

LOS PUNTOS ARABIGOS EN ASTROLOGIA

Robert Zoller - Inner Traditions International, Vermont, 1989

INTRODUCCION

A veces la astrología me parece muy similar al estudio de la gramática. La vasta terminología, el formidable orden de planetas, aspectos, casas, luminarias, decanatos, exaltaciones y exilios - todo esto recuerda los días escolares pasados en lucha con Puntos de discurso, sintáxis y construcción de oraciones. La analogía es válida, ya que la astrología misma es un lenguaje: el lenguaje de la naturaleza. Donde en el estudio gramatical tenemos fragmentos de oraciones, en astrología tenemos el vacío de curso de la luna. Lo que los participios son para el gramático, para el astrólogo lo son los planetas ferales. Y, tal como avanza el estudiante de gramática, de una oración simple a una compuesta y compleja, así debe pasar el astrólogo de conceptos elementales a las doctrinas más avanzadas y sutiles de su arte.

Entre las más usuales - y menos conocidas - de éstas, está la antigua doctrina de Puntos arábigos (o "suertes" como a veces se las llama equivocadamente). Estos son puntos aritméticos en la eclíptica, que representan la síntesis de dos o más factores causales, actuando en la esfera irracional, llamada por Platón "el círculo del Otro". El uso de los Puntos le da al astrólogo una visión profundo del trabajo "interior" de una figura - tanto natal, mundana, horaria o electiva - en oposición al aspecto "exterior" indicado por la disposición y determinación de los planetas, estrellas, signos y casas. Comúnmente se usaban 97 Puntos, aunque los astrólogos persas y árabes planificaron y utilizaron muchos más. Este libro presenta los 97 Puntos básicos como asimismo 73 Puntos adicionales, procedentes de diversas fuentes medievales. Los Puntos dados, tratan con todas las áreas de la vida - desde la guerra (Punto militar), especulación con bienes o mercancías (punto de cebada, punto de pepinos) y profesional (punto de aquellos que son elevados súbitamente), hasta el casamiento y sociedades (Punto de astucia del hombre contra la mujer).

A pesar del beneficio práctico de la doctrina, ésta se perdió para la práctica de la astrología occidental desde el siglo XVII. El propósito de este libro es

recuperar esta valiosa llave para la predicción, restablecerla para su uso, explicando su base teórica y suministrando una guía simple y clara para su aplicación práctica.

En el Capítulo I, ofrezco una breve historia de los Puntos, explicando cómo se perdieron con la decadencia en la práctica de la astrología tradicional en Occidente, debido a la ignorancia de los fundamentos metafísicos del arte y la falta de comprensión de la naturaleza esencialmente divina del hombre.

Un astrólogo no debería ser más ignorante de la naturaleza y origen de su arte, que un gramático del abecedario. Por lo tanto, el capítulo dos se refiere a una discusión de la base metafísica de la astrología, ya que un entendimiento de ella es indispensable para el uso correcto de los Puntos. Mostraré que la base de la astrología, en contra de lo que la concepción popular sostiene, no es el movimiento físico de los planetas, ni alguna especie de "radiación" de las estrellas, sino en realidad, la naturaleza esóterica del número. Cuando nosotros, los astrólogos, tratamos con círculos como la eclíptica o el círculo verdadero, tratamos con números. Cuando observamos los tránsitos de Júpiter o Marte, no es un pedazo de roca en el espacio el responsable de las predicciones que son la materia de nuestro oficio, sino algo sutil, en esencia numérico.

En la discusión metafísica, consideraremos no sólo la naturaleza del número, sino también su esfera de actividad, que es el hombre o la mente. Veremos qué tiene que decir el gran mago del Renacimiento sobre la naturaleza del hombre, a fin de entender la doctrina hermética de "cómo es arriba, es abajo". Descubrir la fuente común del Cosmos, ambos, Macrocosmos y Microcosmos. Finalmente, el capítulo dos, provee el punto de vista desde el cual, la astrología, la alquimia, la magia y las artes liberales, todas son consideradas como aplicaciones específicas de una única sabiduría.

Sin embargo, no se realizará ningún esfuerzo para probar los principios metafísicos explicados; mi propósito es más bien pasarle la tradición a aquellos que ya tienen alguna experiencia en astrología y un interés en sus aspectos más profundos. Tales evidencias larguísimas estarían fuera de lugar en un trabajo que intenta facilitar la aplicación práctica de la doctrina de los Puntos.

La exposición de la doctrina misma, en la Punto II, está construída alrededor

de mi traducción de una sección del Liber Astronomiae, un importante texto del latín, escrito en el siglo XIII por Guido Bonatti. Aunque la obra de Bonatti ciertamente fue influenciada por el en cierto modo limitado punto de vista de su tiempo, la visión y la comprensión que tiene de la metafísica necesaria, son superiores a lo que comúnmente se concibe hoy en día como astrología y misticismo.

Además, el Liber Astronomiae nos da una imagen completa y precisa de la práctica astrológica en el Medioevo, durante el tiempo inmediatamente posterior a su reintroducción en Europa por los árabes. Bonatti nos transmite en forma pura la tradición de este arte, tal como fue practicado siglos antes de su época. Gracias a la gran popularidad de este trabajo, no murió en los siglos intermedios, y en consecuencia podemos juzgar por nosotros mismos los méritos de las innovaciones astrológicas modernas, comparándolas con los procedimientos tradicionales basados en enseñanzas antiguas.

Por último, la Punto III, consiste en numerosos ejemplos detallados, que demuestran claramente el uso correcto de los Puntos. Estos ejemplos se ofrecen al lector como ilustraciones de posibles aplicaciones y para futuras referencias o revisiones del uso de los diferentes Puntos.

Espero que este libro dará, al lector, conocimiento práctico de una teoría sumamente útil que es virtualmente ignorada en la actual astrología popular. Si, más allá de esto, alguien es movido a indagar más profundamente las leyes que subyacen al arte de la astrología y así enfrentarse cara a cara con las fuerzas que dirigen el aparentemente confuso curso de los asuntos humanos, tanto mejor. Lo más deseable sería que, seducido por la tentación del conocimiento, el lector pueda ir más allá en su búsqueda y acercarse aún más a la fuente de todo.

PRIMERA PARTE - BACKGROUND

COMO SE PERDIERON LOS PUNTOS

ORIGEN DE LOS PUNTOS

La teoría de los así llamadas Puntos Arábigos, es de una antigüedad considerable. El testimonio sobreviviente más antiguo de ello, se encuentra en el famoso texto del siglo II, Tetrabiblos, del astrónomo griego, Claudio Ptolomeo, quien se refiere al Punto de Fortuna como uno de los cinco lugares hylegeical¹. El escritor romano Julius Firmicus Maternus, en el siglo IV, menciona tanto el Punto de Fortuna como su complemento, el Punto del Sol (al que llama Punto del Demonio). En el siglo VIII, el astrólogo egipcio-judío Masha'allah también discute el Punto de Fortuna, en su libro de horóscopos que sobrevive en su traducción latina.

Pero el uso de los Puntos seguramente es anterior al período de Ptolomeo. Ptolomeo, que era un registrador de métodos astrológicos más que un innovador, en varias ocasiones reconoce haberlos tomado de fuentes egipcias y caldeas. En el siglo IX el sabio astrónomo árabe Albumassar escribió que los egipcios y los babilonios comúnmente usaban 97 Puntos "como puede verse en sus libros."^A Si bien los libros que mencionó no sobrevivieron, parecería obvio que una tradición astrológica viva, que incluía la teoría de los Puntos, existiera desde un tiempo anterior a Ptolomeo hasta Albumassar.

El origen exacto de los Puntos —tanto babilonias como egipcias, herméticas, mágicas o indias— es incierto. Sin embargo todas estas tradiciones enfatizan la naturaleza esotérica del número, que es lo que funciona como principio fundamental en la teoría de los Puntos. Por tal motivo, la doctrina podría provenir tranquilamente de cualquiera de estas escuelas. En todo caso, podemos asumir que Ptolomeo, Manilius y Firmicus sacaron su información de tales fuentes antiguas.

¹En un trabajo anterior del poeta Marcus Manilius (Primer siglo) menciona 12 "suertes" que parecen a primera vista ser Puntos, pero que en realidad no lo son aunque comienzan desde el Punto de la Fortuna y son, por su naturaleza, esencialmente como los Puntos. Ver APENDICE A para un comentario sobre las "suertes" de Manilius. En el APENDICE B se discute un sistema similar presentado por Firmicus.

ASTROLOGIA ARABE

Los árabes, al invadir el decadente Imperio Bizantino y Persia, en la segunda mitad del Siglo VII, se convirtieron en herederos de la antigüedad clásica. Bajo los califas Abbasid del siglo VIII se establecieron escuelas de astrología en Bagdad. Con los Abbasid como patronos de cultura y educación, se fomentó un clima tanto más favorable a la transmisión de aprendizaje esotérico, que el que puede encontrarse en la Europa bárbara. Las antiguas escuelas filosóficas, continuaron en el mundo árabe y persa mucho después de que cerraran en Grecia y en Europa.

Los árabes además, formaron un eslabón entre España e India. El intercambio resultante del aprendizaje filosófico y científico afectó fuertemente al arte astrológico, que era visto como unión práctica de la metafísica y la astronomía. Fue durante el siglo VIII, por ejemplo, que los siddhantas, (tratados hindúes de astronomía y trigonometría) fueron traducidos del sánscrito al árabe por los astrólogos del califa al-Mansur. La astrología tradicional como se ve ahora es considerada un producto de esta época.

Los árabes perpetuaron la actividad sincretizadora en el campo de la religión y filosofía comenzada por Alejandro, continuada a través del establecimiento del mundo helénico y mantenida por los bizantinos. La astrología árabe, por lo tanto, tomó conocimiento de las fuentes de lo mágico, lo hermético, vedántico, gnóstico, caldeo, egipcio, neoplatónico y aristotélico, todas las cuales florecieron en el mundo árabe, hasta alrededor del siglo XI.

De todos los astrólogos árabes renombrados, Albumassar, (fl. Siglo IX) logró un grado de reconocimiento único, no visto ni antes ni después. Su trabajo proporcionó por lo menos tanto ímpetu a la tradición astrológica como lo hizo el de Ptolomeo. Albumassar fue un estudioso de la gran zaga de al-Kindi, a quien se le atribuyen alrededor de 200 trabajos sobre temas que van desde astrología, magia, filosofía y metafísica hasta óptica, matemáticas y meteorología. Al-Kindi también tradujo la obra de Aristóteles al árabe. La influencia de al-Kindi sobre Albumassar fue enorme. La ajustada lectura y comparación de la obra de los dos hombres, muestra que el discípulo incorpora mucho del trabajo del maestro en su propia obra (a veces, sin reconocer sus

fuentes).

Albumassar o uno de sus discípulos fue el autor de varias obras de astrología. Uno de ellos, *De magnis conjunctionibus* (Sobre las grandes conjunciones), contiene la descripción más primitiva del uso de los 95 Puntos, además del Punto de Fortuna y el Punto del Sol. Estos Puntos son fácilmente descubiertos, encontrando las distancias en la eclíptica entre varios significadores y/u otros Puntos, y proyectando estas distancias sobre la cúspide de una casa tal como el Ascendente. Dado que los Puntos fueron tan fáciles de descubrir, los astrólogos árabes aparentemente se volvieron demasiado confiados en ellos, y su número comenzó a proliferar. Al tiempo su crecimiento fue tan excesivo que al-Biruni (973-1048) se quejó en sus *Elementos de Astrología* que "el N° de estas "suertes" se multiplicó diariamente."^B

Los "*Elementos*" de al-Biruni son especialmente interesantes, ya que muestran una fuerte influencia esotérica, matemática y geométrica, basada en la filosofía pitagórica. La obra es esencialmente un registro de metodología practicada en el siglo X y XI en India, Persia y el Medio Oriente, e indica claramente la presencia de varias escuelas de astrología en esas áreas. Al-Biruni, musulmán persa, probablemente descendiente de Zoroastro (o mago) viajó a India y observó los procedimientos usados por los astrólogos allí. En su libro frecuentemente compara las prácticas de los hindúes, magos y árabes, pero no muestra preferencia por ellas ni comprensión de los Puntos. (Los Puntos que él describe, que no están mencionados por Bonatti en el *Liber astronomiae*, son presentados en el Apéndice E de este libro).

LA DIFUSION DE LA ASTROLOGIA EN EUROPA

La teoría de los Puntos pasó a Europa en el Siglo XII, junto con otro material astrológico, como Punto del gran esfuerzo de estudiosos europeos para traducir tratados árabes al latín. Los escritos de Albumassar y otros fueron ansiosamente perseguidos por estos estudiosos, que estaban emergiendo de la oscura era que siguió a la caída de la civilización romana y comenzaban a redescubrir el conocimiento científico y filosófico perdido.

Esta ola de traducciones fue seguida en el siglo XIII por un período de asimilación y absorción del nuevo aprendizaje. Fue entonces, que astrólogos europeos como Guido Bonatti comenzaron a sintetizar lo que había sido aprendido y a diseminar y popularizar el nuevo arte.

Bonatti, que ha sido llamado el astrólogo más influyente del siglo XIII,^c era nativo de Forlì, lo que es ahora el norte de Italia. Fue empleado tanto por Frederick II de Hohenstaufen, el Santo Emperador de Roma, como por el conde Guido Montefeltro. El *Liber Astronomiae*, escrito por Bonatti en algún momento después de 1277, fue la obra astrológica más importante producida en latín en esa época. Tuvo una gran difusión tanto en manuscrito como, más tarde, impreso, y fue un libro de referencia constante para los escritores de astrología del siglo XVII. Entre los que le prestan especial atención al libro de Bonatti están el inglés John Dee (1527-1608) y el alemán Johann Schöner (1477-1547).

Bonatti incluye una sección sobre los Puntos en su *Liber Astronomiae*; ésta forma la última Punto de su tratado de Revoluciones del mundo (ingreso anual del Sol a los signos cardinales). El conocimiento de los Puntos como método auxiliar de predicción y delineación de horóscopos fue difundido, mayormente, como resultado de esta sección del libro¹.

Desafortunadamente, los Puntos nunca se usaron tan extendidamente en Europa como en el mundo árabe. Para ver por qué esto fue así, retrocederemos para examinar el desarrollo del Renacimiento

LA DECADENCIA DE LA ASTROLOGIA OCCIDENTAL

Con el desarrollo de la tradición humanista en el Renacimiento, se incrementaron los ataques a la astrología acusada de violar la doctrina cristiana de libre albedrío y de estar basada sobre supuestos arbitrarios y científicamente insensatos.

La fuerte condena de la astrología árabe coincide con la seria amenaza

¹ Un ejemplo del uso de los Puntos durante el tiempo de Bonatti y el Renacimiento se encuentra en la delineación, realizada por el astrólogo físico Jean Ganiver, de la Carta horaria del Deán de Viena que se muestra en el Capítulo VIII.

política de la Europa Occidental por las invasiones turcas que comenzaron en el siglo XV; esto provocó la aceptación de los argumentos humanistas como Punto de la propaganda antiislámica de esa época.

Entre aquellos que ayudaron a aunar un ataque contra la astrología, estaba el filósofo Pico della Mirandola (1463-1494). Al principio Mirandola defendió abiertamente una Magia hermética-cabalista, pero más tarde se tornó contra la astrología bajo la presión de la Inquisición y la influencia de su amigo, el reformador religioso Savonarola. Mirandola menciona específicamente a Bonatti en términos despectivos en su *Disputationes adversus astrologiam divinatricem* (Disputas contra la divinación astrológica, 1495).

Mirandola y los otros enemigos de la astrología ensombrecieron tanto el problema con su retórica, que surgieron serias dudas entre los estudiosos de Europa acerca de la validez de la práctica astrológica. Esto condujo a un cambio dramático en la tradición del aprendizaje de la astrología.

Tradicionalmente el conocimiento era transmitido primeramente por tradición oral, de maestro a discípulo. Los maestros eran considerados no como investigadores o científicos, sino más bien como maestros espirituales iluminados, cuyas palabras encerraban gran sabiduría. El material escrito, si fue usado realmente, fue secundario. La idea no era ofrecer todos los detalles de la habilidad, sino simplemente ofrecer un ayuda memoria. Por esta razón, muchos textos esotéricos antiguos, especialmente mágicos y astrológicos, son breves, crípticos e incompletos.

La tradición astrológica que entró en Europa en el siglo XII estaba basada mayormente en estos textos incompletos. No había maestros de astrología en Europa en los siglos XII y XIII como habían existido en Bagdad y Damasco en los siglos VIII y IX. Por lo tanto, la tradición astrológica europea, aunque se basaba indudablemente en escritos antiguos, era en sí misma muy joven y ciertamente incompleta desde el punto de vista de una tradición viva en el Renacimiento. Además la metafísica astrológica, nunca fue manejada por la mayoría de los practicantes, debido a las tácitas pero fuertes contradicciones entre la doctrina occidental cristiana y la esencial pagana/islámica sobre la que el arte descansaba en ese tiempo. La astrología europea en un sentido había surgido desde un injerto de una teoría foránea sobre la visión del mundo cristiano.

Al atacar las fuentes árabes y las teorías que se habían incorporado a la práctica astrológica, los humanistas del Renacimiento tuvieron éxito en la destrucción de la tradición europea viviente tal como era. Primero, arrojaron dudas sobre la validez de este arte, cuestionando la omnisciencia del maestro de astrología, desacreditando en consecuencia al único hombre que tenía suficiente desarrollo como para tener derecho a opinar sobre dichos asuntos. Segundo, los ataques de los humanistas forzaron a los practicantes de astrología a jugar también el rol de teóricos— un rol que la mayoría no estaba en condiciones de asumir. Además, estos ataques teóricos, ayudados por el prestigio de los humanistas de la corte y las universidades, tuvieron el efecto de forzar a los astrólogos a probar su teoría en la misma forma en que los nacientes científicos del siglo XVII parecían ser capaces de probar la suya. Para hacer la cosa aún más complicada, después de mediados del siglo XVI, se esperaba que los practicantes astrológicos probaran sus reglas en términos de la ciencia mecanicista, aceptada en forma creciente por los estudiosos de Europa.

Separados de sus fuentes (las que en cualquier caso eran muy lejanas en espacio y tiempo) y forzados a expresar sus argumentos en un lenguaje incapaz de expresarlos, la astrología europea comenzó lentamente a sucumbir al credo mecanicista cínico y ateo, que se esparcía velozmente por toda Europa.

Debemos recordar que la astrología originalmente era una ciencia sagrada. Claramente la astroteología jugaba un papel importante en las religiones caldeas, egipcias y en las de la antigua India, China y Europa Occidental. Sin embargo, la decadencia de estas religiones resultó en la transmisión, incluso en el período helénico, de un arte degenerado, en el cual consideraciones originariamente espirituales se preservaban sólo en tanto llevasen a cualquier tipo de ventaja temporal. Por lo tanto, hasta la astrología que los árabes heredaron y pasaron al oeste, ya había perdido sus aspectos espirituales. Occidente, a su turno, llevó adelante aún más la deformación de esta truncada astrología comenzando con los ataques humanistas.

Tan grande fue la grieta causada por los humanistas que, cuando Johann Kepler (1571-1630) intentó proveerle a la doctrina astrológica una base firme, sólo pudo llegar a una tesis no convincente basada en los movimientos físicos de los planetas— y esto hizo más para acelerar la desaparición de

este arte que para apuntalarlo. A pesar de ser empleado del rey Rodolfo I de Hungría, Keppler estaba fuera de contacto de cualquier tradición astrológica viviente verdadera. Aún así, muchas de las innovaciones que han sido adoptadas extensamente, descansan sobre la astrología distorsionada de Keppler.

El énfasis de un universo mecanicista y materialista ciertamente perjudicó a la astrología, tanto como a otras artes y ciencias. En la insistente búsqueda de una causa material detrás de cada fenómeno, todas las doctrinas astrológicas son cuestionables —incluyendo los Puntos— que no son comprensibles inmediatamente en términos de astronomía física,. Este confusional estado actual de cosas se origina enteramente en la extendida ignorancia de los fundamentos astrológicos metafísicos tradicionales entre los practicantes occidentales desde el Renacimiento o tal vez desde de la Edad Media.

Por supuesto, había durante la Edad Media y el Renacimiento, sabios que se esforzaron en percibir y establecer clara y sencillamente, el verdadero fundamento de este arte. A pesar de que ellos no llegaron a un acuerdo completo, y de que estaban algo alejados de lo señalado en algunos asuntos, sus esfuerzos igual fueron de central importancia, por lo que decían y por lo que implicaban sus escritos. El cuidadoso estudio de sus obras muestra que, a pesar de las diferencias que se suscitaron por su expresión individual, su tiempo, su espacio y audiencia, estos hombres compartían una visión en común. No puede dudarse ni por un momento de que todos estaban movidos por la misma verdad, la misma visión de orden y belleza.

San Bonaventura(1221-1274), Ramón Lull (1232-c - 1312), Roger Bacon (1214?-1294?) y Marsilio Ficino (1433-1499), todos llamados a la reevaluación de la práctica del arte, en vista de la revelación que cada uno tenía de la naturaleza de la causa activa de la Creación. En su *Propaedeumata aphoristica* (1558; 1568), John Dee intentó sentar simplemente los principios subyacentes del arte, y al hacerlo utilizó el trabajo de Bacon y principalmente el de al-Kindi. El trabajo de Dee muestra como los fundamentos de la astrología son claramente aquellos de la Naturaleza en sí misma y por lo tanto de la Magia y la Alquimia.

Utriusque cosmi majoris scilicet et minoris metaphysica historia (1617) de Robert Fludd y su trabajo asociado *Technica*, son un esfuerzo enciclopédico

para mostrar la relación de las 7 artes liberales con varias artes ocultas de la Metafísica de la Luz. Fludd fue un hombre de amplios estudios y una percepción aguda, intelectual, penetrante y aplicado hasta un grado tal que rara vez se encuentra. En su intento por ser aceptado como Punto de la ciencia emergente en sus días, incluyó en su obra "experimentos" que sintió probaban suficientemente sus tesis. Desafortunadamente, los experimentos de Fludd no fueron aceptados como tales por los defensores de la teoría científica, ya que frecuentemente se apoyaban en la analogía o sobre doctrinas cuestionadas o no probadas; por lo cual Fludd fue considerado más ocultista que científico. Además, él mantenía el punto de vista geocéntrico y por eso se lo consideró obsoleto. Tenemos que comprender, sin embargo, que Fludd se confrontó con ciertos hechos y tuvo que encontrar la manera de comunicarlos a las mentes cada vez más materialistas de sus días. La metafísica de Fludd era sólida, aunque sus experimentos no lo eran. Su visión es como la de otros autores que mencioné— todos hombres de una profunda visión y espiritualidad.

Mientras Dee y Fludd lucharon con los fundamentos metafísicos de la astrología, Jean Morin (1591-1659) tuvo que moverse de lo general a lo particular. Esto hizo en la *Astrología Gallica* (publicada en 1661) con una precisión y belleza que estaba verdaderamente inspirada. La habilidad matemática de Morin, combinada con su sensibilidad y visión, llevó adelante una exposición del arte desde los principios metafísicos que dejó hasta hoy una marca en este campo.

A pesar de los esfuerzos heroicos de estos hombres, sus escritos no pudieron atraer un renacimiento de la astrología tradicional. Hasta ahora sólo algunas secciones de *Astrología Gallica* han sido traducidas a idiomas modernos, y sólo el libro 21 puede obtenerse en inglés. (El libro 22, que quedó sin traducir, contiene referencias de Morin a los Puntos). También quedó sin traducir *Propaedeumata aphoristica* de Dee como el volumen de la obra de Bacon y todo lo de Fludd. Los 7 sabios mencionados más arriba escribieron exclusivamente en latín, excepto Lull del cual la mayor parte está escrita en árabe y catalán. Así vemos nuevamente que la tecnología materialista que domina crecientemente la educación, aisló al discípulo serio del ocultismo de fuentes materiales importantes— ¿cuántos estudian las lenguas clásicas, hoy en día? Sin embargo, las debemos aprender, si deseamos estudiar los principios que subyacen a la Naturaleza. La información necesaria no puede encontrarse fácilmente en las lenguas modernas. Esta obra desea, en una

forma limitada, proveer mucho de lo que hasta ahora era inaccesible, pero sólo es el comienzo.

En suma, entonces, hemos visto como resultado de las controversias del Renacimiento, que a la Astrología le asestaron un fuerte golpe y sus practicantes fueron forzados a limitar sus esfuerzos a la aplicación de esas doctrinas que parecían más aceptables en el nuevo contexto científico. Esto significó que toda doctrina, excepto aquellas basadas en fenómenos físicos observables, fueran extirpadas del arsenal del método astrológico. Entre el material descartado estaba la teoría de los Puntos, que por la ignorancia general de su fundamento metafísico, fue relegado a un arcón empolvado. Allí quedó relegado, virtualmente inaccesible hasta, el practicante moderno.

SEGUNDA PARTE

LA BASE METAFISICA DE LOS PUNTOS

El uso correcto de los Puntos Arábigos es imposible, sin un buen entendimiento de la astrología causal. Lo que sigue es un intento de llenar estas necesidades.

Ya que todas las cosas fluyen a la vista desde el Uno y desde que el arte entero de la astrología incluyendo los Puntos, se basa en números, comenzamos nuestra discusión con el primer principio del arte: el Uno o Mónada¹.

EL PRIMER PRINCIPIO

Reconocido por filósofos, místicos y santos a través de las épocas, nuestro primer principio, la mónada, es conocida por muchos nombres diferentes. Platón habla de él como la Criatura en sí misma; Fludd, como la Primera Forma. El místico alemán, Jacob Boehme, a veces lo llama "flagrat" que significa flash o explosión de conciencia en la jerga alquímica, y a veces "lubet" o "libet" que en latín significa "esto está permitido". Debido al incesante e irrestricto dar, la Mónada hace posible la Creación.

Algunos lo nombraron Esplendor, Prometeo o Phanes. Otros lo comparan con el Sol. Muchos lo llamaron Dios. Todos concuerdan que esta es la afirmación de toda la existencia incluída: el "Yo soy".

En el Este, nuestro primer principio fue conocido como Atman, el Espíritu Supremo. El Bhagavad Gita habla de él como el Mayor Sí Mismo Imperecedero, cuya naturaleza es conciencia espiritual; como el Creador de todas las fuerzas creativas; como el Comienzo, el Medio y el Final en la

¹ Mónada: "Una sustancia espiritual individual no extendida y elemental, de la cual se derivan propiedades materiales". Diccionario Webster's, 7th, New Collegiate. La Mónada es una entidad absolutamente simple.

Creación; como el Calor del Sol y la Luna. Se dice que su naturaleza manifestada es tierra, agua, fuego, aire, éter, mente, intelecto y personalidad. Su naturaleza superior es la vida misma, que sostiene el Universo.

No podemos decir nada de la fuente secreta de la cual emana la Mónada,. Sin embargo, podríamos decir que en su estado original existe en una Unidad inviolable, completa y serena, sin forma ni atributos.

Ahora, la Mónada desea experimentar sus propias cualidades infinitas y atributos— pero cómo puede hacer esto, en su estado de Unidad inmanifiesta absoluta? Por lo tanto la Mónada, para manifestar sus cualidades latentes, aparentemente se diferencia en tres existencias: Sí Mismo, Macrocosmos y Microcosmos. Esta existencia triple puede representarse en la figura siguiente:

Esquema(pag 16)

Estas tres existencias, habiendo salido de la misma fuente y aunque contenidas dentro de ella, son esencialmente el Uno. (Demostraré esto geométricamente más adelante). Ambos, Macrocosmos y Microcosmos están por eso sujetos a las mismas leyes y son expresiones de los mismos elementos. Por lo tanto, cuando estudiamos el Microcosmos (como en astrología natal o geniatlítica) necesariamente traemos a la luz los principios que son útiles para el entendimiento del Macrocosmos (como en Astrología mundana)— y durante todo el tiempo, simultáneamente, estamos estudiando la Mónada.

Examinaremos más adelante como la Mónada se transforma en su triple manifestación. Pero primero consideremos la naturaleza del Microcosmos u Hombre y cómo se relaciona con la Mónada, de la misma forma que la relación Microcosmos con el Macrocosmos o Creación.

DE LA NATURALEZA DEL HOMBRE

“Como el sol ilumina toda la tierra, así el Señor ilumina todo el Universo”.
Bhagavad Gita

“La luz del hombre, que el corazón de Dios, le ha insuflado, significa o parece el sol que brilla con toda su profundidad”.

Jacob Boehme

Muchos filósofos, sabios y magos del pasado han discutido largamente la naturaleza del hombre. Han buscado establecer sus características y virtudes, y por encima de todo descubrir la misteriosa relación entre Microcosmos y Macrocosmos —entre el Hombre y la Creación. Una y otra vez el trabajo de tales sabios afirma la máxima hermética: lo que está arriba es como lo que está abajo, y lo que está abajo es como lo que está arriba.

Siendo conscientes de que es la naturaleza del hombre la que no sólo define el rol de los Puntos, sino también todo el arte de la astrología, ahora escuchemos directamente a los cuatro magos-filósofos del Renacimiento que mostraron un consenso notable sobre el tema del hombre.

HENRY CORNELIUS AGRIPPA (1486-1535 ó 1536)

“El alma humana es una cierta Luz divina”, similar a la imagen de la Palabra, la causa de causas, creado del primer ejemplar, la sustancia de Dios y sellado con una palabra mágica, cuyo carácter es la Palabra Eterna. Además, el alma humana es una cierta sustancia divina, individual y entera en sí misma, presente en cada parte del cuerpo, producida por un autor incorpóreo, de manera que “sólo surge de la virtud de actuar y no del vientre de la materia”. El alma es un número esencial, uniforme, autosuficiente y racional, elevándose más allá de todos los cuerpos y materia, cuya división no está de acuerdo a la materia ni a nada inferior y denso, sino más bien surgiendo de la causa eficiente. Este no es un número tan importante, sino uno que está lejos de todas las leyes corporales; por consiguiente no es ni dividido ni multiplicado por partes. Y por lo tanto, el alma es una cierta sustancia divina emanada de fuentes divinas, que soporta el número en sí misma; no en realidad ese número divino con el cual el Creador arregló todas las cosas sino un número racional, por medio del cual al ser proporcional con todas las cosas, puede conocer todas las cosas.

Y por lo tanto el alma humana, de acuerdo a la opinión de los seguidores de Platón, al proceder inmediatamente de Dios, se une a este cuerpo denso por los medios de adecuación¹: por eso, realmente, en este primer descenso está

¹ Agripa hace un juego de palabras con la frase “Per media competentia” porque la palabra “competentia” que literalmente significa “estar de acuerdo”, es usada comúnmente para describir los

envuelto en un cuerpo celestial (es decir, sidéreo) y aéreo, al que algunos llaman el vehículo etéreo del alma. Con este medio, por mandato de "Dios, quien es el centro del mundo en el medio del corazón", que es el centro del cuerpo humano, el alma primero es vertida y de allí distribuída a través de todas las partes y miembros del cuerpo donde su vehículo se junta al calor natural, a través del calor generado en el corazón hacia el Espíritu. Por medio de este Espíritu ella se sumerge en los humores y por su función, se agarra a todos ellos aunque es vertida de uno a otro, ya que el calor del fuego hace más contacto con el aire y el agua, aunque en verdad es llevada al agua por el aire. Así se muestra cómo el alma inmortal está encerrada en el cuerpo mortal y denso mediante un cuerpo inmortal, es decir, el vehículo etéreo. Pero cuando estos medios son disueltos por enfermedad o algún otro mal o son (de alguna manera) deficientes, entonces el alma se recoge a sí misma a través de cada uno de estos medios y regresa al corazón, que fue el primer receptáculo del alma. Pero cuando el Espíritu del alma es deficiente y el fuego se extingue, éste lo abandona y el hombre muere y el alma vuela hacia adelante en el vehículo etéreo, los genios guardianes y demoníacos la siguen y la llevan al Juicio donde, habiendo sido sus opiniones informadas, ya sea Dios conduce a las buenas almas a la Gloria o el violento demonio arrastra las almas endemoniadas a sus tormentos ^D.

GIORDANO BRUNO (1548-1600)

...hay una cosa, un principio eficiente y formativo desde dentro del cual, a través del cual y alrededor del cual, la composición (de los cuerpos) está formada; y es exactamente igual al timonel de un barco, el padre de familia y el artesano, que no es externo, sino que *se fabrica desde el interior*, atempera y preserva los edificios; y en ello está el poder de mantener unidos los elementos contrarios, arreglar en una cierta *armonía* las cualidades discordantes, mantener y guardar la composición de un animal. Mueve la viga, teje la tela, entreteje los hilos, reprime modificaciones, da orden y arregla y distribuye los espíritus, da fibra a la carne, extiende el cartílago, fortifica los huesos, ramifica los nervios, ahueca las arterias, fecunda las venas, fomenta el corazón, da aliento a los pulmones, socorre todo con calor vital y humedad radical, para que la mencionada hipostasia (unión del cuerpo y

aspectos astrológicos de una estrella o planeta con otro. La referencia por lo tanto es al cuerpo sidéreo o astral.

el alma) pueda componerse, y el mencionado semblante, figura y rostro puedan aparecer hacia el exterior.

Así, el lugar de residencia de todas las cosas que se dice que son animadas, está formado desde el centro del corazón, o desde algo análogo a éste, por su cobertura y conformación de miembros, y conservación de aquellos que han sido cubiertos y formados. De tal forma, exigido por los principios de disolución, abandonando su arquitectura, el principio eficiente y formativo causa la ruina del edificio por disolución de los elementos contrarios, rompiendo la unión, removiendo la composición hipostática... retirándose desde las partes externas y miembros hacia el corazón, y... abandonándolo por la misma puerta, a través de la cual una vez fue adecuado entrar.

Este principio es aquella sustancia que es el verdadero hombre, y no un accidente que deriva de la composición. Este principio es la divinidad, el Daemon, el Dios particular, la inteligencia en la que, por la que y a través de la cual, de la misma forma que diversas caras y cuerpos están formados y se forman a sí mismos, también deviene el ser distintos en especie, nombre y forma. Esto, porque es aquel principio que, en relación a los actos racionales y apetitos, mueve y gobierna el cuerpo de acuerdo a la razón, es superior a él, y no puede ser necesitado por él.^E

HERMES TRISMEGISTUS¹

El hombre es una maravilla... honor y reverencia a tal tal ser! El hombre se toma los atributos de un Dios, como si fuera él mismo un dios... Cuánto más feliz es la combinación de las propiedades del hombre, que aquella de otros seres! Está vinculado a los dioses, tanto como que hay en él una divinidad semejante a las suyas; él desprecia aquella parte de su propio ser que lo hace una parte de la tierra; y a todo lo demás con lo que él se encuentra conectado al orden celestial, se ata a sí mismo con el cordón de su afecto. Levanta con reverencia sus ojos hacia el cielo; cuida la tierra debajo. Bendito en su estación intermedia, está posicionado de tal forma que ama a todos los que están debajo y es amado por todos los que están arriba. Tiene acceso a todo; desciende a las profundidades del mar por la agudeza de su

¹ Hermes es el autor fabulado de numerosos trabajos esotéricos y astrológicos antiguos. Está identificado con el dios egipcio THOTH.

pensamiento; y el cielo no se encuentra demasiado alto para él, porque lo mide de acuerdo a su sagacidad como si estuviera a su alcance. Con su juicio rápido combina los elementos; el aire no puede cegar la intención de su alma con su más profunda oscuridad; ni tampoco puede la densidad de la tierra impedir su trabajo, ni el profundo abismo del agua obstruir su mirada descendente. *El Hombre es todas las cosas; el Hombre está en todos lados!*^F

PICO DE LA MIRANDOLA

Por último, el mejor de los artesanos ordenó que aquella criatura, a la cual no había podido darle nada apropiado, debería tener en posesión conjunta de cualquier cosa peculiar a cada una de las diferentes formas de ser. Por eso, él tomó al hombre como una criatura de naturaleza indeterminada y asignándole un lugar *en el medio del mundo*, le dijo lo siguiente: "Ni una morada fija *ni una forma que sólo es tuya* ni ninguna función peculiar a tí mismo, Te hemos dado, Adán, que de *acuerdo a tu deseo y, de acuerdo a tu juicio*, tú puedes tener y poseer cualquier morada, forma y función que desees. La naturaleza de todos los otros seres es limitada y constreñida dentro de lazos de ley prescriptas por Nosotros. *Tú, no constreñido por ningún límite, de acuerdo a tu libre albedrío*, en cuya mano lo hemos situado, *ordenarás para tí mismo los límites de tu naturaleza*. Te hemos situado en el centro del mundo, para que puedas desde allí observar más fácilmente cualquier cosa que esté en él. No Te hemos hecho ni de cielo ni de tierra, ni mortal ni inmortal, para que con libertad de elección y con honor como si tú mismo fueras el hacedor y formador, puedas moldearte en la forma que tú prefieras. Tendrás el poder de degenerarte en formas inferiores de vida, las que son embrutecedoras. Tendrás el poder, desde el juicio de tu alma, de renacer a formas más elevadas que son divinas."^G

Aquí entonces está la respuesta a la pregunta *¿qué es un hombre?* Acá también en el relato de Agrippa, está la relación del Microcosmos con el Macrocosmos y con la Mónada; ya que es imposible que exista más de un centro del mundo, por consecuencia si Dios o la Mónada están en el centro del mundo y el Hombre también está en el centro del mundo —como afirman Bruno, Hermes y Mirándola— entonces Dios y el Hombre tienen que coincidir. Además el lugar en el que coinciden debe ser el corazón humano, que los 4 autores están de acuerdo que es el centro del mundo.

El verdadero entendimiento de la coincidencia de los 3 aspectos del primer principio como Mónada, Microcosmos y Macrocosmos en el centro del mundo, o corazón humano, es la llave del Sino y nuestro arte. Declarando los tres en Uno, vemos que no hay tres entidades esenciales separadas sino más bien *Uno esencial y aparentemente tres*. La Unidad esencial de los tres puntos es la razón por la cual la pureza del corazón está enfatizada en la búsqueda de todos los sistemas verdaderos de esfuerzos filosóficos y búsqueda de todos los sistemas filosóficos y religiosos verdaderos. Para nosotros como astrólogos, esto significa que debemos observar la figura natal como un diagrama del corazón. Así como los cielos están en el mundo o Macrocosmos y el Macrocosmos está en el corazón, de la misma forma la figura de los cielos en el momento del nacimiento es un diagrama del corazón del nativo al comienzo de su encarnación. Además, estas figuras astrológicas necesariamente son diagramas del deseo del corazón, siendo éste el deseo en la encarnación individual o aquel del Macrocosmos. Por la naturaleza de nuestro Primer Principio, es afirmación del deseo de *ser*, y este Primer Principio, que es la Luz de la Conciencia, fluye desde el Sol (o corazón) y está especializado por los varios poderes, como se mostrará.

Las "estrellas" y los "planetas" empleados en astrología, *están adentro* —en el corazón del mundo cuando tratamos con astrología mundana y en el corazón del nativo en geniatlítica. Tratamos con las esferas materiales en astrología, sólo en tanto son utilizadas para tomar el tiempo del movimiento de los "planetas" interiores y estrellas que permanecen ocultas en el centro del ser del Hombre. Aquí encontramos la verdadera diferencia entre el astrónomo y el astrólogo, y hasta que esto esté totalmente aprehendido, las doctrinas astrológicas más sutiles, tal como los Puntos, permanecerán ininteligibles.

Como resultado de la coincidencia del centro del sí mismo humano con el corazón de la creación, encontramos que desde el asiento del deseo que es el corazón, emanan ambos sucesos multiplicados del Macrocosmos —que son sucesos políticos, meteorológicos, físicos (por ej: plagas, temblores, variación del índice de nacimientos) y del espiritual (por ej: el ascenso y la caída de órdenes religiosas y sectas)— y los sucesos del Microcosmos: el curso de una vida personal o destino, su salud, su bienestar, etc.. Habiéndose surgido estos varios deseos en el individuo y en el mundo, se manifiestan en el tiempo de acuerdo con una ley fija que se refleja en el movimiento ordenado de los planetas alrededor del Sol, cuando consideramos ciclos mayores, del Sol y la

galaxia en el universo.

Así, la llave para el desarrollo de lo que los hindúes llaman karma puede encontrarse en el estudio de la ley astronómica, entendida en la forma explicada acá y esta es la verdadera astrología tradicional. Sin embargo, antes de que esto pueda ser entendido claramente, tenemos que ver cómo las distintas causas astrológicas surgen en el Primer Principio —sea el círculo de acción del Microcosmos o del Macrocosmos— y cómo uno es el reflejo del otro.

SOBRE LOS ARQUETIPOS

“El cuerpo entero de este mundo es el cuerpo de un hombre, ya que está rodeado en su círculo mayor por las estrellas y poderes que surgen de la naturaleza; y en ese cuerpo gobiernan los 7 Espíritus de la naturaleza y el corazón de la naturaleza situado en el medio o centro”.

Jacob Boehme

Debemos concebir en nuestro Primer Principio, nuestro Absoluto, la Mónada, como cosa eternamente inmanente, siempre presente aunque velada por la multiplicidad, sin embargo comprensible para una mente aquietada. La Mónada es diferente de todos los otros números, como es evidente por el hecho de que 1×1 o $1./1$, siempre equivale a Uno. La Unidad nunca se aleja de la Unidad ni da origen a nada que no sea la Unidad. En consecuencia es estable y el autosuficiente Paradigma De Lo Mismo, como lo indica G.L Hersey.^H Cambios originados en la Díada, para todos los números después de la Unidad multiplicados por ellos mismos, dan como producto alguna otra cosa que ellos mismos, mientras la Mónada queda siempre en reposo. La Mónada es como un hilo dentro de un collar de perlas: las mantiene juntas, siempre es Uno, y a pesar de que rara vez se ve, es el comienzo y el centro de cada acto o perla.

La astrología es un estudio de cómo las formas varias contenidas dentro de la Luz de la Conciencia o Mónada afectan la Sustancia de la Mente y causan las múltiples experiencias de la vida. Está claro desde esta definición, que el lado predictivo de la astrología es sólo la aplicación práctica de las leyes metafísicas. Ya que las formas, a las que se hace referencia en la definición,

existen en el Mundo Divino y son las causas divinas de las cosas en este mundo inferior, el verdadero estudio de la astrología involucra nada menos que la contemplación de distintos órdenes angélicas y divinas y ciertamente más bien de Dios mismo. Ya que los dioses, ángeles y demonios son diferenciaciones, como si fueran especializaciones de la Unidad Divina, es obvio que primero todo intento de probar la naturaleza de causalidad astrológica no incluye el reconocimiento de esta Unidad ni continuamente se refiere a ella, es en su mejor expresión, una visión incompleta y por eso predestinada al error; y segundo, ya que toda multiplicidad fluye desde la Unidad subyacente, es el número que mide todas las cosas, lo que debemos buscar, la llave para el desarrollo metódico de esta multiplicidad. Porque todos los actos que se originan en el Primer Principio, surgen como una expresión de la armonía del mundo. Ya que toda armonía es el reconocimiento amoroso de la Unidad por multiplicidad y dado que toda armonía u orden es fundamentalmente numérico, nuestro arte esotérico es visto como apoyado en los números.

La consideración de nuestro Primer Principio como la fuente del número es central para un entendimiento del Hombre y su Creación, la astrología y los Puntos. Boethius entendió esto cuando escribió: "Todas las cosas que fueron construídas desde la Primera Naturaleza de las Cosas, se ve que son formadas por la razón (o por la proporción) de los números. Ciertamente, éste fue el principio ejemplar (o arquetipo) en el alma del Creador".¹

Por eso, como establece John Dee: "El Número tiene una condición triple: Una, en el Creador, otra en cada Criatura (respecto a su constitución completa); y una tercera en Mentas Espirituales y Angelicales y en el Alma del hombre. En el primer y tercer estado, el Número es llamado Número Numerador. De otro modo, en todas las Criaturas el número es el término Número Numerado. Y en nuestra Alma, el Número señala tal oscilación y tiene tal afinidad inmediatamente, que algunos de los Filósofos antiguos enseñaron al alma del Hombre a ser un Número moviéndose a sí mismo." Dee estableció nuevamente: " Esta discreción, en el comienzo, produjo todas las cosas ordenada y distintivamente. Entonces, para Su Numeración, fueron Creadas todas las cosas. Y Su Continua Numeración de todas las cosas es la Conservación de ellas, siendo: Y, donde y cuando a él le falte una Unidad, allí, esa cosa particular será descreada." ^J

Entonces, así es la importancia del número como existe en el ejemplar o

arquetipo, de acuerdo al cual la Creación se modela. Y por eso el número es el medio de diferenciación por el cual la Luz (esto es, la Luz de la Conciencia, no la luz visible que sólo es su aspecto exterior) se vuelve calificada dentro de las causas(¿orígenes, principios?) estelares y planetarias o de planetas y signos.

Todo esto se cumple para los primeros 9 dígitos y el cero. Estos números representan adecuadamente el origen de la Unidad desde lo desconocido, sus sucesivas diferenciaciones y su retorno final a la fuente desconocida. De tal manera, el proceso total de la creación tiene lugar dentro de los límites de los números del 1 al 10. Esta descripción no se contrapone con la noción de la Creación manifestada en 9 condiciones, ya que 10 representa la reabsorción de la Creación dentro de la Fuente, su retorno a lo Inmanifiesto.

Cada uno de los números o etapas de manifestación es causal de su propia naturaleza: esto es, crea una copia de sí mismo donde actúe. Su naturaleza determina su operación. El número 3 por ejemplo, no sólo causa que todas las cosas tengan un carácter triple, sino también que desde que es el primer número impar después de la Unidad, lleva todas las cosas hacia la Unidad. Esto es porque inmediatamente después del primer número, el 2 par — Dualidad o Díada— y este retorno a la imparidad, es como el retorno del ser a sus orígenes. Como allí no puede haber variación en la Unidad, la Dualidad se concibe como la negación o privación de la Unidad, con el propósito de la diferenciación. Por esta razón, la Díada es vista como separativa, la Madre Fecunda como opuesta al Padre Activo, la Mónada. Así, todas las cosas son generadas por Uno y Dos, con el Tres como su Hijo, la Creación.

Pero noten acá, que el Tres contiene en sí mismo tanto la Mónada como la Díada, y por lo tanto está pensada como reconciliación de sus padres, Uno y Dos. Ahora, ya que todos los números están generados por los primeros dos, todos están divididos entre impares y pares. Los números impares generados a partir del Uno, son considerados activos y masculinos y están asociados a la razón. Están considerados como "la familia" del Mismo (El Uno). Los números pares, que dependen de la Díada para su existencia (ya que la uniformidad está originada por el primer número par) son considerados femeninos y pasivos y están asociados al deseo y a la materia. Son la familia del Otro. La Creación surge como tercer punto a través de la interacción de los dos primeros números. El Tres se convierte en paradigma de la existencia ya que contiene los elementos originales, y los reconcilia de tal forma que la

actividad, la naturaleza del Tres (ya que es impar), es el resultado. Por lo tanto, la actividad —que es Creación, que es movimiento y cambio— surge de la tensión entre el Uno o Mismo, y el Dos u Otro. El Tres o Ternario, teniendo ambos el Mismo y el Otro dentro de él, contiene todos los otros números en forma latente, por lo tanto la Creación, sostenida *en potencia* en el paradigma o arquetipo, se manifiesta a través del desarrollo de los 9 primeros números.

Hemos visto que el Primer Principio es el mismo en el Microcosmos y en el Macrocosmos. De allí salen todas las experiencias y eventos de la vida, todas las formas y especies de la Naturaleza, todos los fenómenos del universo. Todo brota desde la Unidad, de acuerdo con un patrón fijo. Este patrón es la Palabra, o nombre de Dios, que es Ley para la Creación. La Palabra, esencialmente numérica, es especialmente hebdomadario o séptuple. Como tal, puede ser considerada como compuesta por 3 y 4, porque $3 + 4 = 7$.

En el Este, se le da mayor énfasis a la naturaleza ternaria del Primer Principio y allí lo encontramos representado por (dibujito pag 24). Este mantra Sánscrito generalmente es representado por Om, pero AUM es más preciso, ya que la palabra está realmente compuesta por tres letras o sonidos. Cada uno de estos sonidos representa una cualidad primaria de la triple Unidad. En el Vedanta estas tres cualidades (a veces traducidas como "modos" o "hebras") son llamadas guna, y son la causa de la vida pulsante del Universo. Le dan a todas las cosas un principio, un medio y un final; una expansión desde un punto (el resultado de dos factores) y la reabsorción de regreso a la Fuente (el tercer factor). Dan a la Creación un polo positivo, uno negativo y uno común a ambos. En astrología los tres guna corresponden a los signos cardinales, fijos y mutables, y a las casas angulares, sucedentes y cadentes. También hay una conexión entre la generación de planetas de la Luz primaria y estas cualidades primarias.

En el Occidente, donde el énfasis es algo diferente, un nombre cuádruple nos ha sido pasado: el Tetragrammaton.

EL NOMBRE CUADRUPLE

El Tetragrammaton es el nombre de Dios, impronunciable en la Cábala

Hebrea, traducido al inglés como: YHVH.¹ En Hebreo las letras son, leídas de derecha a izquierda: Iod, he, vav, he:

Letras hebreas (pag 25)

Como el OM, este nombre representa la manifestación ordenada de la Creación, pero de una manera cuádruple más que triple. Encontraremos el nombre cuádruple más útil para entender el nombre de los Puntos; sin embargo, realmente nunca estaremos tan lejos del nombre triple, ya que es inherente al nombre cuádruple. (Note que el Tetragrammaton es la visión triple con un elemento que se repite, la letra he). Inevitablemente la aplicación práctica de la doctrina de los Puntos, requiere un entendimiento de ambos arquetipos, el 3 y el 4. Juntos, originan la eclíptica y forman al Hombre Arquetípico o Gran Hombre del Cielo, cuya cabeza está en Aries y cuyos pies están en Piscis. Este Hombre, que es la medida de todas las cosas, es el paradigma universal sobre el que será confrontada la figura natal o revolución.² Teniendo esto en mente, analicemos ahora el Tetragrammaton.

Iod. La primera letra Iod, es el Primer Principio. Esta letra también ha sido mostrada embellecida con las tres coronas, representando la fuente secreta de la que la Mónada se origina.

En Hebreo, cada letra del alfabeto tiene un equivalente numérico de gran importancia metafísica. Iod equivale a 10, y esto es de especial interés porque es el comienzo de una cosa, su nacimiento o genitura, establece su naturaleza y resultado como sabemos de nuestro arte. Así, por necesidad, la manifestación de la Creación tiene lugar en 10 etapas, ya que la palabra YHVH es el nombre del Creador, que actúa por Sí Mismo, ya que no hay nada fuera de Él. Sin embargo el número 10, representado por el 1 y el 0, indica que esta actividad involucrará el retorno a la Fuente o al origen secreto del que procede. Por esto, se indica una circulación o dos movimientos, si Ud. desea: hacia afuera y hacia adentro. Esta circulación es el arquetipo del retorno a la Fuente, de completud o perfección.

¹ La pronunciación de Y H V H es desconocida ya que no hay vocales indicadas. Sin embargo ha sido dado como Yavé o Jehová. Los estudiosos hebreos consideran que la última versión es filológicamente imposible.

² La palabra "Hombre" viene del sánscrito MANAS, (en latín MENS) "aquel que piensa", de la raíz MA, que también da matra (medida) y Maya (principio de la Ilusión). También encontramos esta raíz en MAaT, la diosa Egipcia de la Justicia

Entonces, la completud de la Palabra manifestada involucra 10 etapas. Sin embargo, hay una asociación mística entre los números y las etapas 1, 3, 5, 6, 7 y 10, todos los cuales son "circulares" en algún sentido, como veremos. Todo esto debe ser entendido por el estudiante de astrología, si desea penetrar en el corazón del arte.

La primer He. La He, segunda letra del Tetragrammaton, es de gran importancia para el estudio, ya que es la que se duplica. La primer He sigue a la Iod más bien como su expresión. Debemos pensar en esta He como siendo exhalada o expresada por la Iod.

La letra He es a la vez la representación del 2 y del 3. Primero es el 2 porque se para en 2 "piernas". Segundo, es el 3, ya que está compuesta por tres trazos, mostrando un 2 descendente desde un 1 dominante. Es correcto que el 2 sigue al 1 y en efecto sale de él. También es apropiado que el 2 conduce inmediatamente al 3. De esta forma el 2 afirma la supremacía del 1 como fuente de todo; esto determina que este 1 procede hacia la expresión (la He, un sonido aspirado, es la Palabra exhalada o Logos), y al mismo tiempo actúa de manera triple. Esta He es la primera cosa en movimiento o *primum mobile*.

Además la letra He, es numéricamente equivalente a 5. En la filosofía antigua y medieval, el 5 está asociado con el quinto elemento, éter, spiritus, que es la raíz de los otros cuatro elementos, dos de los cuales son pasivos (agua y tierra) y 2 activos (fuego y aire)^k. El 5 también es el número del Hombre, como veremos más adelante.

La Vav y la He final. La letra Vav semeja una uña en su forma, es como un eslabón o puente (o desde el punto de vista de Boehme, una barrera) entre las dos He, que se asemejan a las aguas superiores e inferiores del firmamento. En el lenguaje Hebreo, Vav funciona como una conjunción "y", como en el Génesis 1:3:

"Dios dijo, que se haga la luz y la luz se hizo".

Note que en esta construcción, la Vav significa "y", actúa como una especie de intermediario entre la orden y su cumplimiento. Las palabras de Dios son creativas y así Su Palabra es seguida inmediatamente por una manifestación —a través de la Vav. Como en el Tetragrammaton, la Vav se coloca entre la

primera He y la He final. De esta forma, la primera He (la que está dentro del nombre, por lo tanto "interior") crea la final o He "exterior", y la Vav, que se origina desde la primera He, es el medio por el cual esto se logra.

El equivalente numérico de la Vav es 6. La Vav, o el área entre las dos He, representa el campo de actividad de las seis diferenciaciones de la Unidad primal: es decir, los 5 planetas y la Luna. Sumemos a estos 6 planetas el Sol, entonces tenemos 7 planetas. Así, la presencia del 7 está implícita dentro del 6 (más se dirá sobre esto, más adelante).

La Vav entonces está conectada con la expansión o manifestación de la primera He, que se refleja entonces en la última He.

LOS CUATRO MUNDOS

Las cuatro letras iod, he, vav, he, representan los cuatro mundos. La Iod es el Mundo de la Emanación. La Primera he es el Mundo de las Causas o Mundo Angélico. Este Mundo Angélico está objetivado o encarnado en la Vav, que es el Mundo de la Formación (para nosotros, el zodiaco); y la he final es el Mundo Material. Por lo tanto, el impulso creativo, el Uno original, se vuelve sucesivamente diferenciado de una forma medida, y entonces en el final externo de la esfera de la existencia, es reflejado en la Creación física.

Debería estar claro que, cuando astrólogos o Cabalistas se refieren al "Cielo" no se refieren a la he final o "externa", la que es del dominio de los astrónomos, sino más bien a la primer he y su objetivación, la Vav. El término "éter", que indica el lugar de las estrellas, debería significar para nosotros "espacio" o "cielo", tanto como "espíritu"; porque Fludd deriva su término para Espíritu —la respiración de fuego— de la raíz griega "aith" ("quemar") y "aer" ("respiración"), por lo tanto aithaer ("éter") o respiración de fuego.^L Por lo tanto, nuestro cielo por eso está "dentro".

Cada uno de los mundos es proporcionalmente más denso y oscuro, de acuerdo a cuánto del Esplendor creativo o Luz lo alcanza. Lo demostraré ahora; por el momento consideremos la siguiente figura, representando los 4 Mundos. (ver pág. siguiente) **FIGURA 2, pag 28**

Acá vemos las 4 letras del Tetragrammaton ubicadas de forma que semejan una figura humana. Esta figura es el Gran Hombre o Arquetipo, parado con sus pies en el Mundo Material y su cabeza en el divino Mundo de la Emanación. La figura más pequeña a la derecha del diagrama indica que este arreglo cuádruple también existe dentro de cada uno de los 4 Mundos y esto afirma la identidad del esquema como un todo con sus partes (recuerde "tal como es arriba, es abajo").

El diagrama muestra que la expresión (primera he) de la voluntad divina (Iod) se vuelve diferenciada y encarnada en Vav, la que entonces desciende a la segunda expresión (he final) de la voluntad —que es el mundo físico.

Vav es el centro (locus) del zodíaco, planetas y Puntos. Es el Mundo Sutil —el reino del Deseo— emanando directamente del Mundo Causal. Por esta razón, los signos del zodíaco (que significa "círculo relacionado con el animal") están representados mayormente por bestias irracionales: el carnero, el toro, el cangrejo, el león, el escorpión, la cabra, el pez. Los signos indican las características de deseo de los animales usados para simbolizarlos. Es el reino del Deseo con el que tratamos en astrología. Es el eslabón entre el reino físico y los reinos más elevados del Mundo Angélico y el Mundo de la Emanación. En este reino están todos los elementos de nuestro arte, todos los números necesarios para la formación de Cielo y Tierra, de acuerdo a los patrones apropiados.

Consideremos ahora cómo las cualidades astrológicas primarias que esgrimen tal influencia sobre el Mundo Material, surgen en el Mundo Causal. Para realizar esto, debemos regresar primero a la Mónada y ver cómo las múltiples facetas surgen de allí. Después miraremos la Díada y el Ternario y veremos el surgimiento del CuaTernario, y cómo este organiza la Creación. Consideraremos brevemente el Quinario, veremos el surgimiento de los elementos desde las cuatro cualidades primitivas, y luego procederemos a la relación del Sexenario con el Septenario. Entonces, podremos continuar con el Dodecadenario. Después deberemos mirar la generación del movimiento circular y de la esfera, y ver cómo el número la divide en las "esferas" planetarias. Finalmente deberemos ver que el Dodecadenario es una expresión de los números precedentes y no lo contrario, como lo afirmado por los autores que han intentado demostrar un ascenso desde la Tierra, en lugar de un descenso desde la Unidad. Habiendo llegado a esto, habremos mostrado la ordenada progresión de causas desde nuestro Primer Principio y establecido la

verdadera naturaleza de nuestro arte.

SOBRE EL NUMERO EN EL ARQUETIPO

Uno, Dos y Tres

El Primer Principio, porque proviene del Origen Secreto, de la Fuente de todo, contiene dentro de sí todas las posibilidades. Pero como es Uno y el Mismo, debe someterse a la diferenciación para poder manifestar todas sus posibilidades. De este modo, en una aparente negación de su Absoluta Unicidad, la Unidad va a la Dualidad de manera que por la yuxtaposición de el Mismo y el Otro, las posibilidades contenidas en el Primer Principio, puedan volverse aparentes.

El advenimiento de la Dualidad o la Díada, da surgimiento al número y la medida porque, como Platón y otros afirman, todos los números surgen como resultado de la interacción Uno y Dos. Con este surgimiento del número, se inicia una sucesión inexorable de permutas del impulso creativo, conocido por los astrólogos como Necesidad o Sino.

Puesto que la Unidad es por su verdadera naturaleza, eterna, la misma y no cambiante, la yuxtaposición del Mismo con Otro, o Sí-mismo y No-Sí-mismo, necesariamente dan surgimiento al Tiempo, en el que y por el cual, la Mónada aparentemente experimenta la miríada de cambios que constantemente tienen lugar en la Creación. Porque no hay cambio ni movimiento en la Unidad, el Tiempo sólo puede existir allí como Eterno Presente. Pero cuando la Unidad se torna en aparentemente dividida o mensurada, entonces parece tener un comienzo, un medio y un final. Así surge la duración limitada. Como la diferenciación continúa, varios períodos de tiempo se suman o se superponen en el Presente (que permanece escondido dentro del cambio aparente).

En lo que sigue, es necesario recordar dos cosas: *Primero, el mundo y el Hombre están creados de sustancia viviente. Sin hacer caso de como se nos presenta, no hay ninguna parte de la Creación tal como es ahora, como fue o como será, que esté muerta. Segundo, toda diferenciación de esta sustancia viviente deviene en una forma medida de acuerdo al número. Cada uno de los números que representan las etapas de la manifestación, tienen una*

experiencia subjetiva distintiva asociada a él. Esto es, lo que una cosa es, lo es en virtud de su materia y de su forma. La materia es esencialmente Uno, pero parece someterse a mutación como resultado de las variadas formas que asume. Cómo ocurre esto y cómo se relaciona con los Puntos, lo mostraré ahora. Por el momento, es importante entender que una cosa, no importa lo que sea, es conciente de su existencia, y lo que es —si es un planeta, un Punto o un anzuelo— está determinada por su *forma*. A medida que el juego de las formas varía, así será la experiencia de *qué es lo que soy*, pero no de *que sea*. Con esto en mente, procedamos.

El comienzo de todas las cosas es la Unidad. Desde el Uno, todas las cosas fluyen de acuerdo al número. La Unidad contiene toda multiplicidad. Sin Unidad, ninguna Dualidad puede existir. Sin embargo la Dualidad surge como negación o negativa de la Unidad y su privación. No obstante, la condición de rivalidad así creada, no puede durar. Inmediatamente donde la Dualidad se crea, allí surge el Ternario, que completa el círculo, reconcilia los opuestos y restaura la Unidad o totalidad.

Este ominoso proceso contiene en sí el paradigma de la Creación y también los significados de su restauración, ya que del Uno principal surge primero la oposición del Ser en interno versus externo, e inmediatamente entonces la reconciliante y sanadora ligadura del Ternario. Esto puede demostrarse geoméricamente como sigue:

1. Dado cualquier punto, representando a la Unidad, se posiciona en A:

• A (figura 3)

Aquí tenemos una representación artificial (es decir, producido por arte) de la inefable Unidad o Mónada.

2. Dibujemos una línea recta X desde A a cualquier segundo punto B, de manera que entre A y B haya una oposición perfecta de 180° —en otras palabras, la representación perfecta de la experiencia de contrariedad u Otridad:

Figura 4 pag 30

3. Ahora, sin tomar en cuenta el largo de la línea, hay algún punto *C* en esta, equidistante de *A* y *B*. Este punto *C* puede considerarse que tiene la misma relación con *A* que con *B* y por eso es igual para ambos. Además, hay sólo un punto así, ya que todos los demás se inclinan más hacia un término que hacia el otro. De esta manera:

Fig. 5 pág. 31

4. Ahora, si para mostrar a *C* en su propia integridad más que como una mera función de *A* y *B*, lo elevásemos hacia su propio lugar, tendríamos la figura siguiente:

Fig. 6 pág. 31

Ningún otro arreglo podría mantener la diferencia inherente a la Dualidad y, al mismo tiempo, preservar la Mismidad inherente en la Unidad, por ahora, aunque *A*, *B* y *C* son *diferentes* y la integridad de cada una es mantenida, están unidas a la Mismidad o Unidad en todas direcciones (ya que las líneas *a*, *b* y *c* son iguales o lo mismo). Además, originariamente empezamos con las líneas *a* y *b*; la línea *c* estaba implícita cuando dibujamos la fig. 6. Esta línea *c* restauró la Unidad de la figura, cerrando el vacío entre *a* y *b*. De este modo ahora tenemos una figura, el triángulo *ABC*.

De esta demostración debemos tomar los principios siguientes, y evitar quedar atrapados en el diagrama ya que el dibujo en la página no significa nada, mientras que el concepto significa todo.

1. La Unidad es esencialmente indivisible. En el diagrama siempre trabajamos con una línea de largo *x*, que simbolizará para nosotros la cantidad de materia en la Creación. Como esta cantidad siempre es constante, todas las experiencias son permutas de la experiencia Uno que llamamos Afirmación del Ser.

2. Toda subdivisión de la Unidad es aparente y no esencial. Comienza con una oposición asumida o Dualidad.

3. Simultáneamente con la asunción de la Dualidad, surge el Ternario que

reconcilia los opuestos, restablece la Unidad y completa y define la acción.

4. Ya que esta acción comienza con la Dualidad, se dice que la Dualidad es la *causa* de la acción y la medida, aunque la Unidad es la fuente del número y de la medida. Desde que toda división de la Unidad es simplemente aparente y no real, toda acción, todo cambio, es sólo aparente y no real. Toda acción tiene lugar en el Uno y en ninguna otra parte.

5. Finalmente todas las actividades son triples, sin bien son experimentadas como Uno. (Esto será de gran importancia más adelante).

La consideración de esta Tríada es de central importancia para nosotros como astrólogos, no sólo para nuestro arte en general sino específicamente para los Puntos. Esta Tríada, esta causa triple, surge de la profundidad inescrutable de lo que los Cabalistas llaman *Ain Soph* ("sin límite"). Los pitagóricos afirman que es el hijo de Maia o de la Díada. Puede afirmarse, sin embargo, que esta Maia de la teología órfica es la Maya o Principio de ilusión del que hablan los Vedantas: ya que toda la diversidad aparente comienza con la Díada o la negación de la Unidad primera. La tríada establece el patrón para todas las cosas creadas, dándoles un comienzo, un medio y un final. También reciben un aspecto interior y uno exterior y aquel que los une.

Ahora, un principio importante es que *el interior es la causa del exterior*, igual que el punto central de un círculo es la causa de la circunferencia, sin el cual no hay círculo. El exterior es la expresión del interior. Lo que los une es el significado o proporción por el cual se relacionan. Esto puede ser representado como en la fig. 7.

Fig. 7 pág. 32

En este diagrama intencionalmente usé las mismas letras que antes, para mostrar una relación que no es visible, de otro modo. A, el centro, es el punto de origen del círculo. El centro, desde dentro define el círculo. Es la causa interna de la circunferencia que es la expresión exterior del punto. El radio C es la Voluntad de la Mónada o la línea de atención. También es, como en los diagramas anteriores, el tercer punto, el medio o medida por lo que el círculo es expresado. Como será explicado más adelante, el Ternario vela el Septenario y lo emplea en su expresión. De este modo el próximo principio es que el Ternario trabaja a través del Septenario.

Tres y cuatro

Aunque el CuaTernario sigue al Ternario, no debemos pensar en él como meramente anexado, como un postfacio. El Ternario y el CuaTernario son *coincidentes*. El punto de coincidencia es la Unidad, la Mónada. La coincidencia del Ternario y el CuaTernario, tomados en forma conjunta, es llamado Septenario. Es el punto de origen de los poderes planetarios, como será demostrado en la sección del Septenario. Por el momento, recordemos la opinión de Platón y Pitágoras de que los números impares fluyen de la Unidad y son causantes de la Mismidad, la que está asociada con la Razón, mientras que los números pares fluyen desde la Díada y están asociados al Deseo y a la Alteridad. De este modo debemos considerar la coincidencia del Ternario y del CuaTernario como relacionados a la interacción de la Forma y la Materia, de la Razón y el Deseo.

Boehme describe el surgimiento del Ternario en una historia que puede someramente parafrasearse de la siguiente manera: la tensión causada por la oposición de la Díada a la Mónada creó ira y calor, y una afluencia hacia el exterior o un grito brillante, radiante, para salirse de la Mónada. El grito brillante y el calor son el Ternario, que es de este modo el vehículo de la Palabra. Esta causa triple se manifiesta ahora como un punto en la profundidad, y debido al brillo del grito, la luz alumbraba hacia delante desde ese punto, persiguiendo a la oscuridad y definiendo la Creación.

De la acción del ardor del calor la Luz sobre el abismo oscuro y acuoso, o materia primaria, surgen los cuatro mundos, cada vez más fríos, a medida que se distancian de la Fuente. Los cuatro mundos surgen de la siguiente forma: (ver fig. 8)

fig. 8 pág. 33

La causa triple, manifestada como punto A, actúa como Unidad y polariza la oscuridad circundante, que se aleja proporcionalmente de B. El calor y la luz de la fuente continúa operando hasta D, donde tienen el mínimo efecto.

Ya que el efecto del calor es para enrarecer la materia acuosa del abismo, en directa proporción a su proximidad al punto central A, el área de A hasta D se divide por la acción de la Luz en cuatro regiones. El área AB está relleno

de luz, ya que es la más cercana a la Fuente. Más allá de la D, todo es oscuridad, Abismo. El área BC es muy oscura, a pesar de que todavía contiene algo de luz. El área BC es un medio entre las dos áreas AB y CD. Podemos decir que A es a C como B es a D. Esto demuestra la proporción quiasmática de Platón, quien afirma que dos cosas (p.ej. A y D) pueden estar ligadas efectivamente por un medio (BC), especialmente cuando el medio es tal que se divide a sí mismo en dos partes, una de las cuales (B) está más cerca en naturaleza al término al cual se adjunta (A), y el otro (C) al término que junta (D). De esta manera, dice Platón en su Timeo, el Hacedor del Mundo mantiene unida su Creación.

Así surgen los cuatro Mundos representados en términos del Tetragrammaton en la figura 2. La figura 8 muestra el fundamento numérico de lo misma. La primer he o Mundo Angélico está en B y la segunda he, el Mundo Material está en D. Entre ellas está la Vav, el Mundo de la Formación, en C. Fue señalado anteriormente que Boehme habló de Vav como una "barrera". Este rol de la Vav se muestra con claridad en el diagrama, en el cual la Vav es el firmamento, separando las aguas superiores de las inferiores. BC, siendo un reino que no es todavía cuerpo ni alma, pero ya como si fuesen los dos, es el medio entre el Mundo de Luz (AB) y el Mundo físico más oscuro (CD).

La relación del nueve con el tres y el cuatro

Ahora descubramos la relación del Ternario y el CuaTernario a la Eneadario. Se dice que el Eneadario es el número de la manifestación de la Mónada; que realmente la manifestación de todas las cosas es realizada en 9 pasos.

Ahora, dado que nuestro Primer Principio está diferenciado en el Mundo Causal y le da allí origen a todos los poderes involucrados en su manifestación, es necesario que este proceso de nueve pasos esté conectado de alguna forma con ambos procesos, el triple y el cuádruple. Esta conexión del 9, con la acción del 3 sobre el 3, es bien conocido para muchos y ha sido enfatizado por los Vedantas, los seguidores de Platón y los Sufíes. Lo que es usualmente menos claro es la relación del 9, con la acción del 3 en el 4.

Como ya se ha determinado más arriba, el Ternario está claramente indicado por el triángulo. Todos los actos son triples. Fue demostrado que la expansión de la Creación desde un punto, es a la vez triple y cuádruple. Sin embargo,

antes dijimos que la Creación es 10 (que son 9 pasos de manifestación, más un décimo paso, el retorno a la Fuente). Así se da una ecuación misteriosa: $3 = 4 = 10 = 9$. Cómo podemos entender este planteo curioso? La respuesta es para recordar que *el todo es igual al Uno*. Así, $3 = 4 = 10 = 9 = 1$. Nos permitimos hacer esto porque todas las diferenciaciones de la Unidad son meramente aparentes y estos números son modos de la Unidad, que nunca está ausente. Ahora, si afirmamos que toda acción es triple, podríamos esperar que la Creación de cada uno de los cuatro Mundos sea triple, y esto podría dar lugar a 3×4 o a 12. Sin embargo, como muestra la figura siguiente, también obtenemos 9, ya que el tercer punto de cada actividad triangular (o Mundo) es el primer punto del próximo. Y, así nuestra ecuación se convierte en $3 = 4 = 10 = 12 = 9 = 1$.

fig. 9 pág. 35

Fiscal world or Full manifestation: Mundo físico o Manifestación plena

Radius or Will of the Monad: Radio o voluntad de la Mónada

Archetype, zodiac: Arquetipo, zodiaco

La figura 9 muestra la conexión de 3, 4, 9 y 12; mientras 9 (3×3) está asociado a la manifestación completa, así también el 12 (3×4). También es aparente en esta figura el carácter fluído de las interacciones de estos números. Aunque estemos obligados a hablar de un sólo número por vez, excluyendo los otros, en realidad, están todos presentes simultáneamente y actúan y reaccionan todo el tiempo. Cada cual mantiene su propia naturaleza y al mismo tiempo interactúa con los otros. Por consiguiente, mientras $3 + 4 = 7$ y $3 \times 4 = 12$, ahora encontramos que $3 \times 4 = 9!$ De esta forma, si realmente queremos alcanzar un verdadero entendimiento de este reino, no podemos darnos el lujo de ver el número como lo ven los comerciantes, sino en cambio, considerarlo como una sustancia viviente, inteligente, actuando en armonía consigo misma. Si hacemos esto, podremos encontrar que todas las escuelas están fundamentalmente de acuerdo, y que esto nos dará una visión más amplia que la que tendríamos de otro modo.

Cinco

Ahora hablaremos del Quinario, la causa quintuple. Como procede de la Unidad que se mantiene en supremacía (fig. 10), de ella dependen cuatro cualidades distintivas, los cuatro elementos como cuatro miembros de la misma

cabeza.

fig. 10, pág. 36

Eter
Fuego
Aire
Agua
Tierra__

Los cuatro elementos se desprenden de la Unidad como sigue. La cualidad primaria del Primer Principio (o Luz) es *calor*. Este calor irradia sobre la Díada (o Materia) cuya cualidad primaria es la ausencia o privación de calor, llamado *frío*. De acuerdo con la ley del Ternario, un medio surge entre estos dos, que Fludd llama *humedad*. Esta humedad, el vástago de la oposición de la Luz y la Materia, encuentra Su opuesto polar en la *sequedad*. Así vemos como la Díada y el Ternario interactúan en la Creación, ya que tan pronto como el Ternario (el que nace de la Díada) actúa, la Díada reacciona y produce algo, de acuerdo a su propia naturaleza, que es para openerse y negar.

Esta característica reactiva de la Díada puede verse en todas partes en nuestro arte. Subyace a la naturaleza reactiva de los signos femeninos y de esta forma la psicología y el comportamiento de las personas, en quienes los signos femeninos predominan, están continuamente aquejados por problemas surgidos de esta reactividad. De tal manera, no debemos pensar que una vez que surge un número, los precedentes hayan desaparecido. Por el contrario están todos siempre allí, siempre actuando de acuerdo con sus propias naturalezas. Y así vemos que el Ternario produce cosas, reflejando la causa triple, mientras que la Díada inmediatamente se opone a toda acción con reacción, oposición y negación.

El CuaTernario es la causa de las cuatro cualidades, calor, frío, sequedad y humedad, las cuales están unidas en el Uno. Cada una de estas cualidades primitivas, respondiendo a la acción ordenadora de la palabra, contiene los paradigmas del Mismo y del Otro, acercándose a esa otra cualidad con la cual tiene mayor afinidad y se opone a aquella cualidad que es distinta, como se muestra en la fig. 11.

fig. 11, pág. 37

Caliente y seco

Frío y seco
Caliente y húmedo
Frío y húmedo

De esta disposición estable de cosas surgen los cuatro elementos, todos incluidos en el quinto, el éter. Estos cuatro elementos son materiales, habiendo sido generados por la acción del Primer Principio (Luz) sobre la Díada (Materia). Por esta razón caen bajo el firmamento. La región encima del firmamento es como hemos visto, Luz, sin ninguna mezcla de Materia, pero bajo el firmamento encontramos diversos matices de oscuridad o participación en la materia. Nuevamente la región encima del firmamento es el Uno, y los reinos más bajos surgen de los números sucesivos y por esta razón son inferiores y posteriores a la Díada.

Todo esto reside en el corazón humano, que es el centro y minimodelo del mundo. Desde este centro, el aliento de vida brota como desde una fuente. Esta fuente es el centro (locus) del horóscopo, el cual es el diagrama de las relaciones de los factores en el Mundo Causal en un punto dado en el tiempo. Estos factores causales son los "números" del 1 al 10 considerados en su sentido más abstracto. Debemos considerar esta fuente, el corazón, desde el punto de vista de cualquiera o todos estos números; lo que vemos cuando hacemos esto, variará dependiendo de qué número estemos usando como punto de vista. Hasta ahora, hemos considerado la fuente como Unidad, Díada, Ternario, CuaTernario y Quinario. Aún podemos hablar de esta como del Sexanario, Septenario, Octonario, Eneadario y Decanario. Lo que debemos recordar en todo momento, sin embargo, es que todos esos números son manifestaciones aparentes de la Unidad y por lo tanto en todo momento, sólo estamos hablando de Uno.

El Quinario tiene una afinidad particular con el Ternario, ya que como el Ternario es el medio entre la Mónada y la Díada, el Quinario es el medio entre la Mónada y el Eneadario que es la manifestación de la Mónada. Como muestra la figura 12, el 5 se encuentra a mitad de camino entre el 1 y el 10.

fig. 12, pág. 38

Por lo tanto, el 5 es "circular" como el 3, teniendo en común el retorno a la Unidad. Está en un punto que surge de la Ley del Ternario, de la misma forma que el mismo Ternario surgió. Como el Ternario define la acción, así el

Quinario, el Soplo Divino, es la primera cosa en movimiento o *primum mobile*.¹ Por esta razón, es "circular" como el Ternario. El Quinario es circular de otro modo también: esto es por su propia naturaleza. Como prueba, el 5 multiplicado por sí mismo, siempre retorna a sí mismo: $5 \times 5 = 25$; $5 \times 5 \times 5 = 125$; $5 \times 5 \times 5 \times 5 = 625$, etc..

Además, el 5 está compuesto por el Ternario racional y la Díada irracional. De esta forma es como el Hombre en quien se encuentran tanto la racionalidad como la irracionalidad, y el alma que es triple y la materia que es dualista. El Quinario, como la humanidad, debe decidir qué camino elegirá, ya que está en el límite entre el reino de la Luz y el de la Oscuridad y esta consideración tanto como su circularidad, es de extrema importancia en la generación de la esfera, como veremos.

Seis y siete

El libro del Génesis abre con la frase "Bereshit" que vulgarmente se traduce como "in principio" y en la versión del rey Jaime como "En el principio". Pero la palabra "reshit" significa un principio o primera cosa (nuestro Primer Principio) como "comienzo". En realidad es un comienzo *porque es la primera cosa* y no existe otra de donde empezar. Además, dado que el texto Mosaico no fue directo (no tenía vocales), Bereshit puede leerse también como barasheth o "El creó 6", como se establece en el Zohar. Combinando estas lecturas, obtenemos la oración "En el principio El creó 6", "El" más "el seis", dan 7. Esto se representa en la figura siguiente:

fig. 13, pág. 39

Acá encontramos 6 círculos o esferas dibujadas alrededor de otra y aún dentro de otra. Esta es una representación pictórica de nuestro Cosmos, como compuesto por 8 esferas.

Observe que el centro de la esfera central coincide con la de la esfera exterior. Si consideramos la esfera interior como el Hombre, entonces se ve cómo las otras 7 esferas actúan sobre él desde el exterior, siendo la mayor de las cuales la externa (el Sol), que contiene a todas las demás. Si

¹ Como se dijo anteriormente, el 5 es el equivalente numérico de la letra hebrea He que se la conocía como Soplo divino, espíritu y éter. El árabe el 5 es Hamsah. La palabra Hamsah en Sánscrito significa "Hálito" y puede resolverse en *Aham Sam*, que significa "Yo soy aquel".

consideramos la esfera interior y exterior como una sola, siendo la única diferencia *la medida de sus radios, que determinan su tamaño relativo*, entonces tenemos un diagrama del Primer Principio (el punto central) y el Microcosmos (la esfera central) dentro del Macrocosmos (la esfera exterior conteniendo las otras 6 esferas).

Esto afirma la unidad del Microcosmos y Macrocosmos, ya que por supuesto, podemos inscribir el mismo patrón dentro de la esfera interior. Ya que la exterior es la expresión de la interior, aquí tenemos 7 esferas, no 8, pues las otras 6 tienen centros que están relacionados a los círculos interiores y exteriores, pero que no coinciden con ellos. Sin embargo, dado que afirmamos la identidad de los círculos interiores y exteriores, podemos decir que los 6 círculos circundantes están "dentro" del Microcosmos. De tal forma, vemos la relación entre el Sexanario, que es la especialización séxtuple de la Unidad subyacente y el Septenario.

Cómo surge esta diversidad puede verse fácilmente en la figura 13, ya que todos los círculos están dispuestos simétricamente, formando una estrella de 6 puntas. Esta estrella, sin embargo, está compuesta por dos triángulos, mostrando que el Sexanario es la Tríada reflejada. Acá está la relación mencionada anteriormente cuando se dijo que el Ternario se manifiesta a través del Septenario, pues llegamos a la conclusión que hay 7 esferas en el diagrama. La esfera interior representa la Iod, que es canal de la Voluntad de lo Absoluto. Esta manifestación triple, como una causa activa, es el triángulo ABC. Por lo tanto, con el triángulo DEF tenemos una oposición de dos fuerzas (cada una triple), que es imposible de mantener ya que, de acuerdo a la ley del Ternario, algo debe surgir para restaurar el equilibrio. El Ternario siempre tiene el efecto de retornar a la Unidad, y así la esfera externa, que es una expresión de la interna, se establece como una reconciliación de las tríadas en guerra.

Notemos que acá hay una progresión cuádruple, como también una triple: (1) punto central (2) seis círculos o esferas circundantes (3) círculo o esfera externa; y (1) punto central, (2) triángulo ABC, (3) triángulo DEF, (4) todos considerados como Uno. Así, los 6 son expresión del Uno actuando por el 2 y el 3; están contenidos en el Uno, por eso $6 + 1 = 7$; y el Uno no puede volverse 7, a menos que primero se convierta en 3 y después progrese al 7 en cuatro pasos. Parte de este proceso es la mutación del 3 al 6 por la Díada. Ahora, como el Quinario es "circular", así es el Sexanario por su propia

naturaleza: si el 6 es multiplicado por sí mismo, cualquier número de veces, siempre retorna a sí mismo: $6 \times 6 = 36$; $6 \times 6 \times 6 = 216$; $6 \times 6 \times 6 \times 6 = 1296$; además todas estas multiplicaciones preservan la presencia de uno de los números impares dentro del Decadario, que indica que el Sexadario es el medio por el cual el Mismo o Unidad crea todas las cosas. El hecho de que el 6 sea un número femenino, par, originalmente generado por la Díada, muestra *dónde* esta actividad tiene lugar: es decir, en el deseo (o apetito) o en la materia, que es la Díada. Esta diferenciación es una especialización —es decir, la negación de la Unidad dando preferencia a un aspecto limitado de ella. Este proceso regido por la Díada, es el proceso de efectos limitados. En cuanto es la negación de la Unidad y regido por la Díada, es irracional. Como *busca* una meta limitada, esta tiene que ver con los “apetitos”. Mientras que el impulso exterior es creativo, el acto espiritual de reunión o retorno a la Fuente tiene que ser el reverso del mismo proceso, un movimiento *contra* el impulso que genera la forma.

Recordemos que el 6 es el equivalente numérico de Vav, que relaciona las dos He, soplos o palabras internas y externas, que son cada una, numéricamente 5. De tal manera se ve que los 7 planetas —los 5 planetas, más el Sol y la Luna— operan entre el mundo Material (he final) y el Causal (primera he) a través del zodiaco (Vav), que es la manifestación del Hombre Superior.¹ El Espíritu o soplo (5) fluye hacia el mundo exterior (he final) a través del centro del mundo o del corazón (6), que contiene al zodiaco.

De este modo, no sólo vemos la relación del Sexanario al Septenario, sino también el del Quinario al Sexanario.

$$\text{IOD} = 10$$

$$10 = 1 + 0 = 1$$

$$\text{He} = 5$$

$$\text{IOD} + \text{he} = 5 + 1 = 6 \text{ (Vav)}$$

Así, el 6 sale del 5 como Vav sale de la IOD + la he. La he final es producto de la ecuación.² (Veremos qué significa esto para nosotros como astrólogos en la sección de la generación de la esfera).

¹ Se puede considerar la Vav o zodiaco como el “vestido” de la primera He o Mundo Causal. En este sentido el zodiaco es a la vez parte del Mundo Sutil y del Mundo Causal.

² No por la aritmética ordinaria, por supuesto, pero por arte del Nombre. Como ya se dijo, $3=4=10=12=9=1$, y ahora $10+5+6=5$. La primera he produce la he final por reflejo por intermedio de Vav o 6. En este sentido la he final es “producida” por la “ecuación”.

Siete

Böhme escribe acerca del nacimiento del septenario:

Por cuanto debemos considerar la creación de este mundo como que toda la esencia de la eternidad se ha movido por sí misma al lugar de este mundo, y toda la forma se encendió y se agitó por el deseo de manifestación: y allí la generación se dividió a sí misma en cuatro partes, en lo flagrante fuego ardiente, o sea: fuego, agua, tierra y el aire que es su Espíritu en movimiento expansivo... De igual manera también el astrum (zodiaco) es así generado por su primera madre (el Espíritu expresivo o expansivo); y todo esto toma su elevación del Espíritu esencial; como una mano o un pie crecen desde el centro interior, y ya tienen su forma en el centro, o sea en la primera operación, y así sólo crecen en la forma que tiene el Espíritu.

La primera Madre de todas las cosas o sea el lubet, la permisividad del deseo, se introduce especialmente a sí misma en 7 formas, y continúa constante en sólo 3, pero manifestándose en 7 formas (o en forma séptuple).^M

Acá tenemos una representación de las manifestaciones del Septenario, que demostraré numéricamente más abajo. En el último párrafo de la descripción de Boehme, encontramos la progresión de la Mónada ("el Espíritu interior" o la "primera madre" o el "lubet del deseo") a la Díada (el "deseo de la manifestación"); después al Ternario, en el cual "continúa constante"; después al Septenario en el cual se manifiesta a sí mismo.

Esta afirmación dice que el Septenario es el medio de manifestación del Ternario; porque como se dijo, el Ternario es la encarnación de la Unidad. Simbolizamos esto en la fig. 14.

fig. 14, pág. 42

Calor, luz, vida

Este es un diagrama del Mundo Causal, la primera he del Tetragrammaton. Es la manifestación Séptuple del inmanifiesto Ternario y la raíz causal del zodiaco o dodecanario.

La figura 15 nos muestra que el 7 no puede ser generado por el 3, como lo puede ser el 5, más bien surge directamente de la Unidad, aunque contiene el Ternario y la Díada escondidos dentro de él. Acá, vemos que los cinco elementos surgen "después" de las 3 cualidades que surgen como un resultado de la ley

fig. 15, pág. 43

del Ternario. Pero de ninguna manera es posible encontrar un 7 aquí. Ni el Septenario puede ser construido en un círculo geométrico, esto es, con un compás y una regla. El 7 es muy diferente del 5 y surge directamente de la Unidad. Por esta razón, se la llama Virgen Divina ya que no desciende a la materia, pero siendo superior a la materia y manteniendo la unión con la Unidad, informa a los elementos inferiores de acuerdo a su propia naturaleza.

Acá podría objetarse que el Quinario es semejante al Septenario, porque como él, depende de la Unidad y es el origen de los elementos.

Gráfico sin N° , pág. 43

Pero el hecho de que ambas estrellas estén suspendidas de la Unidad, afirma meramente el origen común de todas las cosas, celestiales y terrenales. La naturaleza de los números y sus propiedades determina su empleo por la Divinidad, y ya que el Septenario no puede hacerse por mezcla, mientras que el Quinario sí, no puede ser nativo del reino elemental donde todas las cosas surgen como resultado de la continua combinación de elementos. De esta manera el Septenario está relacionado al reino celestial y es puro.

Sin embargo, el Septenario está asociado de alguna manera, con la materia. Esto se ve desde del hecho que está compuesto por, o es la coincidencia del, Ternario y el Cuaternario. El Cuaternario, denominado, "la fuente de efectos naturales" por los pitagóricos, es generado por la Díada, que es la Materia. Por esto, debemos investigar la relación del Septenario con la Materia, ya que es la clave para la comprensión de los Puntos. Esta relación se ve más claramente cuando el Septenario está dibujado como en fig. 16.

fig. 16, pág. 44

Acá vemos un punto central, la Mónada, de la cual surgen dos tríadas entrelazadas que brillan y bailan continuamente. Así el Septenario (el círculo exterior) es Unidad (porque el exterior es expresión del punto interior), uniendo dos Ternarios escondidos. (Los llamo escondidos porque son fuerzas interiores o subyacentes; no me refiero acá a las 6 tríadas exteriores, que en algún sentido también están escondidas). Ahora, uno de estos Ternarios asciende y el otro desciende. Ya que no se puede ascender más que a la Unidad (1 y 2, Materia) el Septenario tiene que estar conectado con el ascenso y descenso de la conciencia desde y hacia la Unidad. El Ternario está particularmente conectado con el acto creativo; de manera que el triángulo, apuntando hacia arriba, se refiere a la Creación y el triángulo, apuntando hacia abajo, se refiere a la oposición de la Creación o Destrucción. Entonces el Septenario claramente se relaciona con la generación y la corrupción, ya que contiene dos tríadas, y la labor del tres es actuar, crear. Finalmente, aunque no se encuentran los elementos en el Septenario, la Díada (Materia) es. Pero esta es la Primera Materia como Díada; no es materia como Tétrada. Ya que el punto, (la Mónada) une las dos tríadas opuestas, el rol del Septenario es mantener esta unión y regularla.

Aquí está la llave para los Puntos, ya que como veremos los Puntos, que comienzan desde la causa hebdomadaria, muestran como la relación entre estas causas indican actitudes, relaciones e inclinaciones sutiles que reflejan el aspecto interno de los hechos más que el aspecto exterior que pueda descubrirse desde la relación de los planetas con las casas o con la Tierra.

Ahora, hemos visto que la Unidad va a través de la Dualidad hacia el Ternario, y que la Díada actúa en el Ternario y le origina al Sexenario. Pero el Sexenario está incluido en el Primer Principio, la Mónada, y $6 + 1 = 7$. De este modo, el Septenario es el medio por el cual la Materia está ordenada y la regla por la cual la mutación tiene lugar en cosas terrenales, porque aunque quede libre de la materia, todavía está vinculada con ella por el Uno en el centro, quien sopla los cinco elementos.

No debemos olvidar que el 6 es un número circular: esto es, que gira. ¿Alrededor de que gira? Alrededor de la Unidad, el punto fijo que brilla como el Sol en el centro. El arquetipo de nuestro sistema solar obviamente está aquí. De este modo el mundo físico, la he final, es un reflejo del Mundo Causal, la primera he, la que es esencialmente numérica. Este Mundo Causal, esencialmente numérico, es la llave de los Puntos.

Acá el lector podría objetar: "Ha mostrado la asociación del Septenario con la Mónada, pero su descripción es bi-dimensional como un diagrama. Usted debe mostrar convincentemente la relación del Septenario al Ternario, y mostrar qué hace que las diferentes cualidades de planetas sean lo que son. ¿Qué hace de Venus, Venus? ¿Qué hace de Marte, Marte?"

En respuesta a esto, recuerdo al lector que todas las cosas fluyen desde el Uno, Dos y Tres. Ahora el Sol está en nuestro sistema solar como el punto en el centro del círculo. Las tres primeras cualidades del Sol son luz, calor y vida. Vida es humedad, y humedad es Amor —ya que es la naturaleza de la humedad o agua el juntar o unir. Est unir es materialmente agua material, pero emocionalmente y espiritualmente, Amor. Por eso, ya que los 6 poderes son modificaciones del Uno central, se verá que las características de los 5 planetas y la Luna surgen de la permutación numérica de estas tres cualidades primarias con la acción del Cuaternario. Por lo tanto, se afirma que el Septenario surge desde el Uno por la interacción del 3 y del 4. De esta interacción obtenemos la siguiente dispersión de las cualidades primitivas:

Sol	calor	humedad	luz
Saturno	frío	sequedad	oscuridad
Luna	frío	humedad	oscuridad
Júpiter	frío	humedad	luz
Venus	calor	humedad	oscuridad
Martecalor		sequedad	oscuridad
Mercurio	calor	sequedad	luz
Mercurio	frío	sequedad	luz

Pero para completar, debemos mostrar cómo el Ternario es en la base, la causa de estas cualidades planetarias diferentes. Esto puede apreciarse en la figura 18.

Esto, por supuesto, es el famoso orden caldeo, comenzando desde la Luna en el sentido de las agujas del reloj, registrando la rapidez relativa de los planetas como vistos desde la tierra, con los 3 inferiores separados de los 3 superiores por el Sol. Para explicar la generación de los planetas por medio de la figura 18, debemos comenzar con el Sol, que es la representación física de nuestro Primer Principio.

Como hemos visto, la Díada sigue a la Mónada inmediatamente. Por eso en la figura 18, podemos alejarnos de la Unidad (el Sol) en dos direcciones: una masculina, hacia Saturno y otra femenina, hacia la Luna. La senda hacia Saturno muestra la polarización del calor del Sol, humedad (vida) y luz hacia el frío, sequedad y oscuridad (muerte) de Saturno;

fig. 18, pág. 47

esta polarización es la función de la Díada. Si tomamos este curso, hablamos de la Octava: Sol, Saturno, Venus, Júpiter, Mercurio, Marte, Luna, Sol. Pero si, sin embargo, hablamos de la senda femenina del Sol hacia la Luna, consideramos entonces la polarización del Sol con la humedad, el frío y la actividad. De aquí nuestra elección de dos puntos en dos mundos: inanimado (Saturno) y animado (Luna), o externo e interno. Hay varias consideraciones que estas secuencias pueden dar; pero habiendo apuntado esto, continuemos con la discusión.

Por lo tanto, la Díada polariza la Mónada. Dado que la Díada polariza, presenta dos posibilidades entre las que debemos elegir. El sendero Sol-Saturno fue considerado en parte cuando hablamos de la polarización Luz-Materia. El tercer punto se dijo que es el surgimiento de la humedad. La humedad está aquí representada como Venus. El Primer Principio, que contiene todas las cosas, está polarizada por el seco y el frío Saturno; esta oposición imposible, sólo puede reconciliarse por la humedad, o Venus. Noten aquí sin embargo que, ya que el Primer Principio contiene todas las cosas, puede polarizarse en humedad y frío tan fácilmente como en sequedad y frío. Cuando esto está hecho, la polarización Sol-Luna, nuestro tercer punto, será Marte (calor y sequedad), ya que su calor reconciliará la fría Luna con el Sol ardiente, mientras su sequedad reconciliará al Sol con la Luna de la misma forma en que Venus reconcilia al Sol con Saturno.

En la figura 18 se ve que Deseo/Amor (Venus) surge de la polarización del Si (Sol) más el No (Saturno), y el agresivo movimiento hacia afuera Lujuria (Marte) surge de la polarización del ardiente movimiento hacia afuera de la Voluntad (Sol) con la introspectiva humedad generativa (Luna). Acá, entonces, en una ley triádica, tenemos nuestros 3 mundos: Animal (Sol), Vegetal (Luna) y Mineral (Saturno) dándole nacimiento al Amor (Venus) y a la ira (Marte).

Las cualidades características de ambos: Venus (cálido, húmedo) y Marte

(ardiente, seco) están más cerca de la Unidad (Sol: húmedo, caliente) que de la Díada (frío y seco Saturno, frío y húmedo Luna) debido a la afinidad del Ternario a la Mónada. Nótese que el tercer punto es él mismo una polarización de la Díada —una especie de oposición a ella (dado que Venus es cálida, en oposición a Saturno), al que se le suma algo de la Mónada, esto es, calor de Venus y de Marte. Sin embargo, la Díada le otorga a cada uno de estos tres puntos algo en concordancia con la naturaleza del segundo punto, de donde vienen. De este modo Marte opera sobre los instintos porque la Luna es su segundo punto, mientras Venus prefiere reinos más intelectuales porque Saturno es su segundo punto. Por eso, la Díada, en cuanto es la primera diferenciación de la Mónada, controla el movimiento subsiguiente del impulso creativo. En caso de que el lector objete que en el zodiaco cada uno de estos planetas, como los otros, rige dos signos: uno masculino y uno femenino, señalo que tenemos dos secuencias aquí, cada una de las cuales incluirá todos los planetas y así dará cuenta de sus signos masculinos y femeninos.

Tenemos ahora completas tres etapas en dos modos de diferenciación. Ahora nos movemos a la cuarta. La naturaleza del Cuaternario requiere que la cuarta etapa sea un reflejo de la segunda. Nuevamente, debe indicar una polarización de una cualidad del término precedente. Así nuestra primera secuencia, Sol, Saturno, Venus nos lleva ahora a Júpiter. Curiosamente este planeta está simbolizado por el número 4. La naturaleza de Júpiter es más seca que la venusina, mientras Venus mantenga humedad. Allí está la polarización. Además, Júpiter es un planeta superior o pesado, como es Saturno, y así repite el segundo término de la secuencia. Pero podemos decir que la Ley del Tres todavía está trabajando aún aquí por lo que llamamos a Júpiter surgiendo, tanto un intermediario en la polarización de la humedad de Venus con la sequedad de Saturno, como un intermediario entre la naturaleza benéfica de Venus con la naturaleza maléfica de Saturno. De tal manera Júpiter es benéfico como Venus y pesado como Saturno.

Otra de nuestras secuencias, Sol, Luna, Marte, nos lleva a Mercurio. La Díada causa aquí una polarización de la Luna con Marte, y Mercurio, ni masculino como Marte, ni femenino como la Luna, surge como el intermediario. Otra vez, Mercurio es seco como Venus aunque rápido como la Luna y, en concordancia con el Cuaternario, Mercurio refleja la asociación de la Luna con la medida. En efecto, por la libertad de Mercurio respecto de la humedad, puede enfatizar la medida hasta un grado más allá de la capacidad de la Luna.

Junto a las reglas del Quinario y de acuerdo con ellas, encontramos que Mercurio obtiene la quinta posición en la secuencia masculina Sol, Saturno, Venus, Júpiter, Mercurio; mientras que Júpiter obtiene la quinta posición en la secuencia femenina Sol, Luna, Marte, Mercurio, Júpiter. Notemos acá que hay un intercambio entre las dos secuencias. Esto es porque hay confusión entre algunos autores, sobre la atribución del éter^N a Júpiter o a Mercurio. Mercurio surge como el intermediario o tercer punto entre Venus y Júpiter, ya que ambos planetas son benéficos, cálidos y húmedos y su polarización debe por lo tanto concernirle a algo distinto que esas cualidades. Ahora, Júpiter es vehículo de sabiduría, mientras que Venus es vehículo de placer, y acá por cierto hay una oposición. Mercurio no tiene que ver con ninguno de los dos, porque es su función estudiar a ambos. Además, Mercurio puede ser usado para la expresión de cualquiera de ellos.

A su turno, Júpiter surge en esta secuencia como un medio entre la oposición Marte-Mercurio. Por que Marte es el compendio de la agresividad, de la exteriorización de la lujuria, y Mercurio es el resumen de la impolarizada e introvertida pureza, Júpiter debe ser el medio, ya que es expansivo, masculino, moderado y sabio.

La sexta etapa de la diferenciación nos pone ante Marte en la secuencia masculina y ante Venus en la femenina. Marte surge como el medio entre Júpiter y Mercurio, ya que Júpiter es expansivo y Mercurio es tímido. En tanto Marte, como el medio entre ellos, es ambicioso. Aquí Marte es la acción reconciliando religión (Júpiter) y ciencia (Mercurio). Esta acción, sin embargo, es acción por conocimiento, ya que Júpiter es el segundo término. Venus, por otro lado, es el medio entre Mercurio y Júpiter en la secuencia femenina. Venus es deseo y acción surgiendo de la codicia, ya que el ambicioso Mercurio es aquí el segundo término. Esta acción, acción por ignorancia, surge por la instalación de Mercurio y no de Júpiter en el crítico segundo lugar, y en consecuencia surge fundamentalmente el deseo venial. Aquí está la Venus Taurina en oposición a la Venus Libriana, como discutimos arriba.

Finalmente, la séptima etapa nos lleva a la Luna en las series masculinas y a Saturno en las femeninas. Así la Luna surge como el medio entre Mercurio y Marte, ya que Mercurio indica avaricia y Marte lujuria, y juntos dan surgimiento a la ciega ilusión de la Luna, el mero reflejo de la Gloria del Sol,

que fue su punto de origen. La Luna es instintiva, como Marte e introvertida e inclinada hacia la medida, como Mercurio.

Saturno, por otro lado, surge en las series femeninas como el medio entre Júpiter y Venus, porque estos dos benéficos en una serie femenina donde prevalecen los instintos, se inclinan al exceso, y el resultado del exceso es agotamiento y muerte.

Ahora veremos los miembros del Septenario surgiendo de la acción numérica del 2 en el 3, todos dentro del Uno.

Ocho

El Octadario le sigue al Septenario como la Década a la Eneadario. En ambos casos vemos la consumación del ciclo, por el retorno a la Fuente. Sin embargo, aunque el Octadario es enteramente par —siendo divisible en dos cuartos y después en dos mitades— su relación con la Díada está claramente enfatizada. Su ciclo debe referirse únicamente al modo irracional o de los apetitos, mientras la Década, compuesta por 1 y 0, ilustra el retorno del Todo o Unidad a lo Inmanifestado —el más racional y unificador movimiento.

La octava esfera, contando desde la Tierra, es la esfera del zodiaco, el círculo de lo animal, y es la división ordenada del impulso irracional o apetencia que actúan más poderosamente sobre el reino Animal, el Vegetal y el Mineral y sus mundos correspondientes en el Hombre. El Hombre contiene todo el Cosmos y todos los grados de ser, en sí mismo. Vemos el reino mineral en el esqueleto óseo y en la acumulación progresiva y desaparición de los variados depósitos minerales en el cuerpo humano. Vemos el reino vegetal en el cuerpo carnoso, en el cual los mismos ciclos de crecimiento y decadencia operan como aquellos observados trabajando en las plantas. El reino animal es visto en la aidez, los apetitos y los instintos del Hombre, por los cuales se convierte en la más salvaje de las bestias en la tierra. Sobre esto, vemos, el hombre tiene una mente racional y un alma: una chispa divina dentro de él.

Ni el alma del hombre (la Divinidad dentro de él) ni su mente racional están sujetos a la compulsión de las estrellas, sino que lo están el reino inferior de lo físico y del deseo. *Hasta el grado en que él incrementa los aspectos Animal, Vegetal o Mineral de su constitución, hasta ese punto estará atado*

por la fatalidad. No obstante, la inexorabilidad del sino es matemáticamente precisa, y una parte importante de esta precisión es el Octadario. Fue esta asociación del Octadario con el sino, lo que guió a los Pitagóricos a llamarlo Justicia. "Como siembras, así cosecharás."

El Octadario está compuesto por dos Cuaternarios, cada uno de los cuales toma el mismo tiempo, así se dice de: el Cuaternario en lo superior o Mundo Causal, y el Cuaternario en lo inferior o Mundo Material. Ya que el Cuaternario es el Ternario más uno, el surgir de hechos —que vienen del triple poder y su reflejo, todo lo cual ocurre dos veces en el Octadario— es indicado en consideración al Octadario como

$$3 + 1$$

$$3 + 1$$

o el creativo Hexadario más dos, es decir, la Creación ocurre en el Deseo. El Octadario es el único número realmente par en el Decadario. Esto lo hace enteramente pasivo. En virtud de esta pasividad, el Octadario puede considerarse representante del Mundo Material, el lugar donde todas las influencias de los superiores son reflejadas. Es a este respecto el verdadero compendio de Justicia, porque en él se refleja la Ley celestial, matemáticamente precisa. En consecuencia, el Octadario como Materia pasiva, es el Mundo terrestre, la experiencia común. Por esta razón lo llamamos Tierra y lo colocamos, como lo mostraremos, en el centro de nuestra esfera. Esta asociación del Octadario con el Deseo es muy importante para nuestro entendimiento de la causalidad astrológica, como veremos.

Nueve y doce

Thomas Taylor relata que el Eneadario fue llamado "el horizonte" por los Pitagóricos. Esto concuerda bien con la aseveración de que la manifestación de todas las cosas tiene lugar en 9 pasos, porque el 10, siendo el retorno a la Fuente, no puede ser pensado como excediendo al Eneadario; ya que el Eneadario debe ser pensado como el resultado final, la circunferencia del círculo, por lo tanto el horizonte.

Taylor cita a Proclus en el sentido que el Eneadario es llamado perfector "porque consume la fabricación de la generación" y está asociado con la generación desde que esta procede de la Mónada hasta los últimos números

sin retroceso; y esta es la peculiaridad de la generación." °

El Eneadario es la base de todos los ciclos cósmicos Platónicos y Védicos, como se demuestra en el esquema de abajo. Si sumamos los números de cualquiera de estos períodos, el resultado siempre es igual a 9. Por ej.: $1.728.000 = 1 + 7 + 2 + 8 + 0 + 0 + 0 = 18; 1 + 8 = 9.$

Mahayuga = 4.320.000 years =9
Satya Yuga = 1,728.000 years =9
Treta Yuga = 1.296.000 years = 9

Kali Yuga = 432.000 years = 9
Great Year = 25.920 years = 9
Great Month = 2.160 years = 9
Great Week = 540 years = 9

Un grado del zodiaco surge en el horizonte oriental al tiempo del equinoccio vernal cada 72 años, abarcando así un gran Día: $72 = 9.$

Como el Eneadario es el horizonte de manifestación y el Decadario, el retorno a la Fuente, hemos completado nuestro examen de los edificios numéricos primarios de la Naturaleza. Ahora veamos el Dodecario. Se ha afirmado que es el producto de la unión del Ternario y el Cuaternario, cuya misma coincidencia da surgimiento al Septenario. La coincidencia del 3 y el 4, produciendo ambos el 7 y el 12 muestra que ambos están asociados de alguna forma. En efecto, encontramos que están asociados en el mundo, ya que los 12 signos del zodiaco están regidos por los 7 planetas. En consecuencia, como los interiores rigen a los exteriores y como los planetas están dentro de la esfera de las estrellas fijas y los signos, así el Septenario rige o da surgimiento al Dodecario del zodiaco. Secuencialmente, el 7 surge antes que el 12, y los posteriores están regidos por aquellas causas que están más cerca de la Fuente o Unidad. Finalmente, ambos, el 7 y el 12 salen del 3 y el 4 y ambos, 3 y 4, están asociados con el Sol, ya que son tres aspectos de la influencia del Sol (calor, luz y Vida) y el Sol, como fuente de Vida, es similar a la "fuente de efectos naturales" que es el 4. Así los 7 planetas son las modificaciones de la luz del Sol en el Presente Eterno, mientras los signos, que son las doce diferenciaciones del paso del Sol a lo largo de la eclíptica en el curso de un año, son modificaciones de su influencia en el Tiempo. Como el Presente es inmanente e "interno" y da surgimiento al tiempo, así los doce signos o diferenciaciones temporales arraigadas en el 3 y el 4 son

subsiguientes a las modificaciones de la misma fuente por los mismos números, resultando en el 7. Esto se demuestra adecuadamente por la siguiente figura antigua¹.

Acá vemos² la generación del 3 y el 4 desde el punto de vista de un signo; y si la estructura se repite por 3 o 4 veces, resultará el 12. Es importante notar que, aunque el Ternario y el Cuaternario aquí son activos, realmente se manifiestan sólo 6 y no 7 puntos en el círculo. El séptimo, el origen, coincide con un ángulo del cuadrado. No debemos olvidar que el Dodecario, como realizado por el 7 y el 5, nos muestra su doble afinidad con los planetas y con los elementos, ya que por el concurso de los planetas (especialmente la Luna) con los signos del zodiaco, los elementos están dispuestos y estimulados a cambiar.

fig. 19, pág. 53

Para estar seguros tanto en la teoría como en la práctica, los signos y los planetas deben ser considerados juntos como los aspectos interiores y exteriores de la Causa Unica, ya que ambos tratan con la manifestación de esta Causa Unica. Es importante para nosotros mantener contacto con esta Causa Unica, la Mónada o Primer Principio, porque perderla de vista es perder la comprensión de la esencial Unidad de Existencia y de la subyacente conexión de causa y efecto. Esto significa que en la práctica, cuando vemos un signo afectado por la presencia de un planeta en él, que no sea su regente, debemos esperar que el regente esté afectado en conformidad con la naturaleza y el estado zodiacal del planeta que habita ese signo. Así la condición del signo y su regente varía como cualquiera, si está afectado. Este factor frecuentemente es descuidado por los astrólogos, pero es de particular significancia, cuando consideramos la motivación de la figura natal o el resultado en una figura horaria.

Precisamente como el Eneadario y el Dodecario son la misma causa manifestándose en forma diferente (como mostramos en la sección "La Relación del 9 con el 3 y el 4"), así el Eneadario sostiene una relación similar con el Septenario. Porque mientras el Eneadario muestra la Ley Ternaria operando en los tres mundos (causal, sutil y denso) cada uno de los triángulos

¹ TITUS BURCKHARDT, "Mystical Astrology of Ibn Arabi", Trad por Bulent Rauf (Aldsworth, Gloucestershire, England: Beshara Publications, 1977) , pag 19.

² Los estudiantes de Llul reconocerán aquí los tres elementos de este arte: el círculo, el cuadrado y el triángulo.

implicados tiene uno de sus ángulos coincidentes con la cúspide del próximo triángulo hacia abajo. De este modo de 3 triángulos¹ obtenemos 7 estados. Por lo tanto, el Eneadario iguala al Septenario. Pero, el Eneadario también iguala al Dodecario. Puesto que las cosas iguales a otras son iguales entre sí, el Septenario y el Dodecario son Uno y su relación como interior y exterior es tal como ya había expuesto. Esta conexión del Eneadario con el Dodecario está mostrada en la fig. 20.

fig. 20, pág. 54

Acá vemos que, ambos, el 7 y el 9 son números de consumación o manifestación. El Eneadario manifiesta al Ternario en cada uno de los 3 mundos, y el Septenario opera a través de los tres mundos. Acá en nuestra escala Septenaria, encontramos nuestro origen en el Sol², la Fuente de todo, y su cumplimiento en la Luna³, donde se refleja la luz solar⁴.

LA GENERACION DE LA ESFERA

Ahora, ya es tiempo de demostrar la actividad armoniosa de las causas numéricas. Siendo agentes activos, creativos, expresiones de la Mónada, estos números establecen el orden de la Creación y proveen al astrólogo el tema de su arte. El lector no debe estar sorprendido de encontrar, que el modelo del Universo descrito acá es el antiguo modelo geocéntrico y no el moderno modelo heliocéntrico, ya que nuestras "estrellas" están adentro, no son las estrellas del modelo heliocéntrico, que son sólo reflejos de las verdaderas estrellas. Además, como fue establecido anteriormente en este capítulo, el tema de nuestro arte reside en el centro de la Creación y esto coincide con el corazón del hombre, que es una criatura terrenal; así, cómo podríamos esperar de otra manera que esas causas debieran estar dispuestas para mostrar su influencia sobre la materia? Nuestro arte se relaciona con la manifestación de hechos en este mundo y así colocamos la tierra en el centro del Mundo, cerca del corazón y operamos desde ese punto. Nuestro modelo no se basa en el fenómeno físico; más bien, el fenómeno físico y los hechos ilusorios de la vida están determinados por nuestro modelo⁵.

¹ ROBERT FLUDD, Op Cit.

² AGRIPPA, Op. Cit.

³ ROBERT FLUDD, Op. Cit.

⁴ JACOB BOEHME, Op. Cit.

⁵ El lector, decidido a saber más acerca de la doctrina de representación empleada aquí, deberá

Las causas numéricas actúan sobre el contenido inteligente del Mundo Causal de tal manera que, siempre y de cualquier modo que ellas informen, es creada una criatura inteligente, independiente de todas las demás criaturas en virtud de su propia forma, unidas por la misma y singular Fuente, la Mónada, y por lo tanto Uno con todas las otras criaturas. Por eso, le digo al lector que considere esas fluídas relaciones mentales o proporciones, que son al mismo tiempo matemáticamente precisas en su forma y en sus efectos, como las causas de la esfera y sus divisiones, de los planetas actuando dentro de ella, y finalmente de aquellos puntos escondidos, los Puntos.

Si yo no hubiera mostrado que este entero arte está basado sobre la acción de las cualidades interiores del número, cómo podría esperar que los Puntos (que sólo son esto) pudieran ser aceptados como eficaces?

Pero, ahora observen: allí surge del Abismo un punto que determina la triple naturaleza de la existencia. Este punto, la Mónada, polarizado consigo mismo, produce una línea que corre desde el punto a la medida (que ningún hombre conoce aún) y así se constituye bajo la acción de la Díada como un rayo o radio. Inmediatamente desde allí brota el Ternario, causado el radio (2) emanado del punto fijo (1), para describir un plano circular (3) y además una esfera de luz (4) que es la encarnación perfecta de la creatividad y la Universal Afirmación de Ser de la naturaleza de Tres-en-Uno y el campo de manifestación de la Palabra. Todos los efectos específicos, todas las experiencias limitadas, todos los fenómenos naturales, encuentran expresión dentro de este contexto como resultado de la interacción del 1, 2 y 3, manifestado como el límite de esta Infinita Creatividad por una fórmula matemática precisa, actuando sobre una materia adecuadamente dispuesta. El primer paso de este proceso es la organización arquetípica de la existencia de acuerdo a los principios numéricos, como sigue.

Esta esfera está animada por la triple naturaleza que viaja bajando por el radio (la Díada) al término exterior del mismo. Allá, como 5 o Soplo Divino, actúa de acuerdo a su naturaleza, que es circular, y da origen a la esfera para girar de Este a Oeste (siendo el Este, por definición, la dirección desde

referirse al trabajo de Schopenhauer, especialmente "El mundo como voluntad y representación": René Guenon, "El simbolismo de la Cruz" y "El reinado de la Cantidad": y Titus Burckhardt "Mystical Astrology of Ibn Arabi" (ver nota "O" especialmente páginas 11-22).

donde se mueve el Soplo). Por lo tanto, el ecuador celeste es producido por el 5, el Quinario o *primum mobile* (ver fig. 21).

Ahora, en el curso de la revolución del ecuador celeste —el movimiento que causa el día y la noche y que es llamado el primer movimiento— surgen otros dos movimientos. Estos movimientos participan¹ cada uno 2 y 3, como el primer movimiento del que surgen, aunque participe* cada uno con diferencia, debido a la acción de la Díada. Así, el primer movimiento es racional por razones de primacía, se opone a un movimiento irracional levantándose desde la acción de la Díada. Este movimiento de oposición es el de la eclíptica, que Platón llama el Círculo de los Otros, mientras el Ecuador es el Círculo de lo mismo. Pero, dado que el movimiento de la eclíptica es el Otro y de este modo regido por la Dualidad, se divide en dos Puntos. Una de ellas es visible y la otra invisible y estos dos Círculos son los Círculos de los signos del zodiaco y de las constelaciones. Ahora, mientras el primer movimiento es excesivamente ligero, el segundo, en cuanto es diferente, debe ser más lento. En cuanto al tercer círculo, tiene que ser aún más lento que el segundo. De esta manera los tres movimientos celestiales mayores de nuestro arte están de y pueden ser vistos para surgir como resultado del N^o, particularmente del 2 y 3.

Ya que estos tres círculos son generados por la Díada y el Ternario, que son

1

Como la actividad de las causas numéricas resulta de la multiplicidad, comenzamos a ver no sólo un N^o como un estado dado de este proceso, sino como números trabajando simultáneamente con cada uno. En el proceso descrito arriba, el de la generación de la esfera, no tenemos una secuencia de 1,2,3 o punto, radio, circunferencia, como un complejo de actividad único en el que la afirmación del punto, es la expresión de la Mónada; la extensión del radio por virtud del Ternario; y la descripción de la circunferencia, que es la actividad de la Díada, todo ocurre simultáneamente. El proceso entero exhibe los 3 números en una actividad. Para hablar de esta actividad simultánea de más de una causa numérica, usé la palabra "participar". Digo, que el proceso mencionado arriba "participa" del 1,2,3. Después, cuando consideremos las casas astrológicas, veremos que la casa 7 "participa" de la Díada a través de su oposición a la primera. La casa 7 exhibe así, ambas, el Septenario y la Díada.

las fuentes de medida y división, por consiguiente exhibirán su actividad de medición y división, de acuerdo a estas causas. De esta forma, los tres círculos son divididos de la misma manera en 360°. El N° 360 nos habla de cuales son las causas que generan estos círculos y que clase de efectos surgirán de ellos. Sólo mirando la figura 360, vemos el Ternario, el Hexadario, y el círculo mismo. Esto nos relata que el círculo mismo se levanta de la acción del Ternario y el Exágono. Esto parece diferir de lo dicho más arriba, ya que se recuerda que el Hexadario es dos veces el Ternario. Por lo tanto, debemos leer este N° como una manera de fallo o ecuación que nos podrá decir que el círculo, la encarnación de la Mónada, es medida primero por el Ternario y después por el Ternario, actuando con la Díada para dar elevación al Exágono. Nuevamente, $3 + 6 + 0 = 9$, y la Eneadario es la medida de la manifestación plena de todas las cosas.

fig. 21, pág. 57

Sólo con estas dos consideraciones, podemos saber, que los círculos de nuestro arte son considerados por la manifestación del potencial de la Mónada, ya que el círculo es la encarnación de la Mónada y la representación de la Afirmación Universal del Ser. Señalemos, que el retorno a la fuente no es indicado como dentro del alcance de la causalidad astrológica, ya que acá, en el real principio de nuestro arte, la medición de los círculos, la Década, no aparece. De este modo, mientras que la astrología debe ser un servicio en este esfuerzo espiritual de retorno, sólo es así en virtud del hecho que tal retorno es de necesidad por el mismo paso como el tomado en el movimiento exterior.

Pero, retornando a los círculos: al considerar el N° 360, vemos también, que estamos tratando con un arte que es concerniente a los eventos (3) que se levantan o se crean por sus apetitos (6) que son de naturaleza cíclica (0). Finalmente, vemos que el arte debe tratar con los apetitos y eventos recurrentes en los tres mundos del pensamiento, emoción y acción y a la manifestación de estos.

Mientras todas las posibilidades están contenidas en el Uno, el círculo es requerido por su manifestación. Este círculo debe limitarse a sí mismo o medirse, a fin de lograr esta manifestación y, este ordenamiento o medición debe llevarse a cabo de tal manera, que la naturaleza interna del N° atrae el efecto deseado. De este modo el círculo debe dividirse, de acuerdo con la

Díada, el Ternario, el Exágono y especialmente la Eneadario, porque todos estos números compunton la preocupación por la manifestación de efectos específicos. El círculo, debe dividirse por ello, de tal manera, que el Cuaternario, el Quinario, el Septenario y el Octadario sean excluidos del proceso, pero estos no deben usurpar los roles de los otros. La Díada, el Ternario y el Exágono proporcionan el contexto (que está implícito en la Eneadario) en el cual los otros números actúan. Así, es enteramente apropiado que los círculos se dividan en 360 grados.

Como dicho anteriormente, el Sopro Divino da surgimiento a tres movimientos circulares en la esfera. El primero tiene más afinidad con la Mónada y es por eso racional y el mismo. Los otros dos son irracionales y otro. De tal forma, mientras todos están divididos en 360°, el Exágono, siendo un N° femenino (par) y teniendo más afinidad con el deseo o el apetito que el Ternario, se le da preferencia en la división del círculo eclíptico. Ya que el Ternario tiene un lugar en esta división (como indicado por las triplicidades), la eclíptica parece más estar dividida por el 6 y el 2. Así, dentro del círculo eclíptico, encontramos las "esferas" de los planetas, mientras la eclíptica misma, se divide por el Dodecario, de acuerdo con la ley manifestada en la sección "Nueve y Doce".

Ambos, el Ecuador y la eclíptica surgen como resultado del Sopro Divino, que es el Primer Movimiento, la primera he. Ambos círculos giran o circulan por la naturaleza de sus causas numéricas. Pero no se mueven en el mismo plano, ni en paralelo, ya que hacerlo así, los haría demasiado similares, pero habiendo surgido de la misma causa (el Sopro Divino) tienen que tener algo en común. Este punto común, es el punto vernal. Es el punto en la superficie de la esfera, donde el Sopro Divino da origen a los dos círculos en cuestión. El punto otoñal surge en oposición a éste, y, de acuerdo con el Ternario, donde se levanta el punto del solsticio de verano. Se opone al punto del solsticio de invierno y la cruz cardinal se completa, con el arquetipo cuádruple.

La eclíptica es el paso del Sol, que es la fuente de la luz triple de nuestro Mundo. El Sol se mueve constantemente a través de cada uno de los signos del círculo irracional o animal, y su luz es cambiada por cada uno de acuerdo con su naturaleza. Así, en Aries, punto inicial, el poder del Sol como perteneciente a su capacidad vivificante es el más fuerte, ya que aquí la naturaleza propia del Sol coincide con el flujo de vida desde la fuente de todo. El punto opuesto, 0° de Libra, es el comienzo del despertar de los

efectos del Sol, ya que el punto otoñal surge como una negación u oposición al punto vernal y eso determina su efecto opuesto. Así, con los otros puntos mencionados arriba.

Desde que la eclíptica es el paso del Sol, y desde que las "esferas" varias de los planetas son la séptima diferenciación de la luz del Sol, es fácilmente visible que las esferas están "dentro" de la "esfera" de la eclíptica como es el Sol, como indicado en la sección "9 y 12".

Como el Septenario es enteramente activo y envuelto en materia, sólo en cuanto a su información, así la materia es totalmente pasiva e inactiva. Por lo tanto, las causas planetarias activas son 7, y aquel bajo el cual actúan es el 8. Ya que el 8 es el único N° igualmente parejo en la Década, es lo más pasivo de la Década y tiene que ser informado por las causas activas. Es, por definición, la materia y ubicada correctamente en el centro de nuestro modelo, donde el "Cielo" circundante, puede informarlo. Pero si el 8 es la materia, la Eneadario es el producto final o aquel que ha sido producido en sustancia por la operación de los superiores. Finalmente, la Eneadario, los mismos tiempos Ternarios, indican la actividad de la triple causa de eventos trabajando en cada uno de los tres Mundos, completando la manifestación de las posibilidades del Mundo de las Causas.

LA ACTIVIDAD DE LOS FACTORES CAUSALES O PLANETAS EN EL MODELO COMPLETO

En lo precedente hemos visto la generación de nuestro modelo de existencia derivando de la naturaleza interior de los números y operando a la luz de nuestro Primer Principio. Hemos enfatizado que el N° debe ser considerado, como interior y exterior, ya que acá se encuentra la relación de "causa" y "efecto". Nuevamente, ya que la Unidad es un ser indiferenciado, que se afirma, nuestro modelo entero, que surge de la aparente división de la Unidad está vivo y es inteligente. De tal manera nuestro cielo, nuestra eclíptica, es 6 - que es deseo (2) y acción (3) así que no debe sorprender que haya deseo de actuar la autoexpresión, Encontramos que las causas astrológicas de nuestras acciones se deben a esto y nada más: es decir, que la diferencia de identidad (5) racional ocurre en 6 como el deseo de actuar las tres gunas y los dos géneros y, si bien, están presentes en el 5, el Soplo Divino, queda allí en potencia por la regencia de la identidad del 5, y no se separan hasta el 6, donde el deseo por el Otro o existencia separada se hace manifiesta. Acá

comienza un movimiento incesante hacia nuevas experiencias. Acá también está la caída del paraíso (5) del hombre y el comienzo de su labor (6). Finalmente, es acá, en el zodíaco (6) que los factores causales (los planetas), que existen en potencia en 5 encuentran su manifestación como causas superiores en los elementos inferiores. El hombre en 5, antes de la caída, fue mutuamente igual a los Dioses y por lo tanto vivió por encima de los cosmocrators o planetas, pero después de la caída en 6, se sometió a sus reglas.

Ahora, la operación fatal de los planetas o agentes causales está en concierto con el cielo o eclíptica (6). Acá tenemos dos factores. Pero el surgimiento de los eventos requiere tres factores, ya que las acciones o eventos están regidos por el Ternario. De esta manera alguien más es requerido, es decir un lugar o materia en el cual la acción debe desarrollarse. Esto lo encontramos listo de la mano de la tierra.(8) Pero, acá también, los eventos que surgirán por la acción de los factores causales (los planetas y el cielo) no estarán definidos específicamente sin que el sujeto tierra sea de alguna manera determinado o especializado hacia algún objeto o evento específico. Esto es realizado por las casas, que permiten la determinación de la tierra pasiva hacia áreas de vida específicas o categorías de experiencia.

Estas casas se levantan en la tierra (8) como un reflejo de la división duodécima del círculo arquetípico o Mundo Causal. Las cuestiones particulares de las casas son atribuidas a ellas a través de las afinidades. La naturaleza interior y la interrelación de los números tienen una particular forma de experiencias, mientras, la primera casa es dada al nativo, porque deseamos que sea nuestro punto de referencia, la décima, que es 9 casas más allá de la primera, indicará sus acciones consideradas como manifestaciones o realizaciones de su naturaleza interior. La séptima casa representará a la pareja y todos aquellos abiertamente opuestos al nativo ya que participa la Díada. Las interrelaciones de las casas consideradas desde el punto de vista numérico, elucidará la razón porqué tantas cosas sin relación, están incluidas en las atribuciones de las casas.

De esta manera tenemos todo lo que necesitamos para encontrar una situación, ya que tenemos tres factores que encarnarán en un cuarto: esto es (1) la ley del Ternario, (2) las causas efectivas, (3) el sujeto pasivo dispuesto apropiadamente hacia algún área de vida a través de las casas, y (4) el evento que encarnan los tres factores previos y que tienen que elevarse bajo

las condiciones correctas.

Este último punto es muy importante y parece no ser entendido por la mayoría de los psicólogos y astrólogos. Podemos decir que el evento debe surgir porque la naturaleza del Cielo es el Soplo Divino, que se mueve hacia afuera. Su naturaleza es la que busca expresión y como se dijo, la esfera es la perfecta expresión de la afirmación universal del ser. Sin embargo, para dar curso a experiencias limitadas - esto es, cualquier cosa menor que la esfera, requiere la limitación o medición de la afirmación universal del ser menores que a proporciones universales. En otras palabras, el "yo soy" debe convertirse en "yo soy...algo". Esto se logra en 6 etapas a través del 9, con el 6 que provee el deseo por menos que el infinito o la esfera, y el 9, siendo la manifestación final de la existencia limitada. En el Macrocosmos, esto significa, que el infinito debe ser realizado a tiempo, ya que no pueden ser expresadas todas las posibilidades en un solo tiempo. En el Microcosmos significa una personalidad limitada con talentos específicos, habilidades, gustos, rechazos, etc. en cada uno de los 3 Mundos (Causal, Sutil, Denso) y sus correspondientes limitaciones. Todo esto es la expresión de la Unidad Divina, modificada por limitaciones sobreimpuestas mantenidas por el deseo de separación (2). El surgir de alguna expresión, sin embargo, debe ocurrir por la naturaleza de la esfera por ej., deseo (2) y acción (3). Esto siempre debemos tenerlo en mente, tanto en teoría como en práctica. Nuestro problema es ser capaz de predecir la forma precisa que esta expresión tomará y en el cumplimiento de esta tarea, debemos marcar las reglas de nuestro arte, nuestro entendimiento teórico, y nuestra experiencia práctica.

Por eso, está claro, que la producción de eventos en el modelo, ocurre por el concurso de factores causales dentro del 6, operando en el 8 de conformidad con las leyes del Ternario y Cuaternario. Establecido más simplemente, los eventos de nuestra vida surgen como resultado de la acción del Cielo sobre la Tierra. El Ternario muestra cómo; el Cuaternario encarna la actividad. El Septenario y el Dodecario da variedad a los efectos.

Qué es esta, en efecto, la ley que subyace a la causalidad astrológica se ve por la consideración del discernimiento de efectos planetarios, ya que encontramos que siempre allí está nuestro círculo, el Cielo; nuestro planeta, la Tierra; y sus casas. Estos tres factores siempre deben estar presentes para nosotros para predecir el cuarto factor - el acontecimiento - que incorpora los tres factores como una causa triple.

Por lo tanto, todos los acontecimientos surgidos, tanto en la vida del Microcosmos o en la historia del Macrocosmos surge del N° actuado en N° (o N° numerando" como lo puso Dee), de acuerdo con su ley, a la que en adelante me referiré, como la ley astrológica de manifestación o, más simplemente como la ley de Manifestación.

LA BASE NUMERICA PARA LAS EXALTACIONES DE LOS PLANETAS

La atribución de las exaltaciones de los planetas ha sido largamente un tema de consternación y perturbación para los astrólogos, ya que no hay ninguno que pueda demostrar en forma convincente, como los signos designados como exaltaciones de los planetas, han llegado allí. Ha sido mantenido, que esta información se perdió junto con muchas otras, con la caída del clero egipcio y babilónico y la caída general de la tradición astrológica. Sin embargo, puedo mostrar ahora, gracias a una sugestión del egiptólogo Bika Reed, que la base de la exaltación de los planetas es un orden numérico, indicando el estado de refinamiento de una emoción particular o causa planetaria dentro del Dodecario. Haciendo esto, espero hacer manifiesto, que la razón de las exaltaciones no son entendidas por los astrólogos modernos, es por eso que persisten en observar, como la fundación de su arte, los movimientos de los cuerpos físicos del cielo, que por alguna razón trae, para pasar los eventos en la tierra.

Los planetas deben ser considerados como modificaciones o limitaciones de la Afirmación Universal del ser; como "estados de conciencia" viviente, inteligente y maneras de acción; como causas; como Dioses. Estas causas planetarias, la abstracción de deseos, aparentemente se someten a modificaciones más amplias por su interacción con los signos, que están dentro, donde la naturaleza elemental y el género del signo, tanto como su cardinalidad, fijeza o mutabilidad, etc., debe ser medido y por su "parentezco" tales como los aspectos, orientalidad y occidentalidad. Sin embargo, la exaltación de una cualidad planetaria es un tema algo diferente, ya que se refiere más al "superrefinamiento" de una cualidad dada a un grado raramente encontrado. Este proceso es esencialmente alquímico, a pesar de que ocurre accidentalmente en la naturaleza. Y, debemos recordar que arte es naturaleza punzada por el artista, bajo conocimiento. Sin embargo, hay algo antinatural alrededor de los planetas exaltados, ya que indican un grado de refinamiento, que comienza a presentar en cualidades, que son algo no

característico de la cualidad planetaria bajo cualquier otra circunstancia. Por ej. el Sol exaltado en Aries, da al nativo una autosatisfacción y una rectitud más afín a la nobleza o sencillez, no característica del Sol en Leo, o cualquier otro signo. En Aries el Sol pierde su arrogante egocentrismo y chifladura y se vuelve más idealista y "orientado hacia otro." Por eso, mientras el Sol queda en el Sol, las cualidades negativas parecen ser grandemente mitigadas y espiritualizadas, y el nativo es probable que tenga habilidades y deseos más allá de la persona de término medio. Esto pasa también con Marte exaltado. Encontramos que la persona con Marte en Capricornio ya no siente la necesidad de mandar a Marte tan abierta y agresivamente (asumiendo una condición satisfactoria de Saturno, dispositor de Marte.)

Ahora, este punto considerado repetidas veces por varios autores, la suposición que las exaltaciones tienen que ver con la purificación de una cualidad de naturaleza con una extensión que actúa como puente a una existencia superior, que es una condición extranatural o espiritualización de una cualidad. Así, encontramos que la persona, cuya figura natal puede soportar la alta energía de varios planetas exaltados, es alguien con extraordinarias habilidades derivadas del extraordinario refinamiento del ser. Generalmente uno encuentra gran idealismo y confianza, arrojo y una visión de muy vasto alcance. Las virtudes parecen estar claramente conectadas con estas exaltaciones. Las marcadas subidas y caídas de tales personas, bastante lejos de argumentar en contra de la interpretación arriba mencionada, puntualizan convincentemente la interacción del ambiente (o influencias actuadas en el mundo a una hora señalada) y la figura natal como la causa de tales variaciones, donde el ambiente, para propósitos prácticos, debe ser considerado variable y la natal (incluidas direcciones, revoluciones y tránsitos) como constantes. En política el ambiente se refleja más claramente en la gente (el asc. de la figura mundana) y como la condición (p. ej. deseos) de la gente varía, así se manejan sus líderes. Por eso, p. ej., uno puede encontrar la llegada meteórica a la fama de Napoleón, seguida de una caída dramática.

La altamente cargada naturaleza de los planetas exaltados puede ocasionar grandes problemas, donde la figura no puede canalizar la energía adecuadamente. Aquí, uno puede encontrar personalidades divididas, demoníacamente intensas y con impulsos destructivos y cosas parecidas. De este modo, siempre es bueno recordar dos cosas: (1) en cuanto la exaltación de una cualidad es extraordinaria, el trabajo debe ser hecho para preparar al

individuo para la aparición de la energía, que será destructiva más que constructiva. Si este trabajo fue realizado en el pasado, eso se reflejará en la figura. Si no sentenció lo peor. (2) La exaltación de todos los planetas es en sus propios términos. Esto significa que, justo el efecto de un Marte exaltado, es diferente de un Júpiter exaltado, así podemos esperar el proceso de exaltación para diferenciar tanto el efecto, aún si los números subyacentes al proceso son algunas veces, los mismos. La Luna será siempre la Luna; Marte, Marte y Júpiter, Júpiter. Por eso, ya que algunos planetas son maléficos y naturalmente destructivos y otros benéficos y naturalmente constructivos, su verdadera esencia no puede ser totalmente cambiada con la exaltación. Esto debe tenerse en cuenta, cuando se considera el "proceso de exaltación" presentado más abajo.

Aquí hay dos direcciones en las que la calidad planetaria puede ser perfeccionada. Recordemos que el Septenario es la diferenciación de la Mónada, cuya naturaleza es la Afirmación Universal. A través de la polarización, esta Afirmación Universal, encarnada como el Sol, se modifica en el Septenario. Los dos pasos a través de los cuales esto puede ocurrir, son (1) hacia la densidad y la tranquilidad (Sol a Saturno) y (2) hacia el movimiento como un reflejo de la naturaleza activa creativa del Uno (Sol a la Luna). Esto puede ilustrarse como sigue.

esquema pág. 64

Este paradigma indica claramente la causa triple o Ternario que trabaja nuevamente e indica el origen común (Sol) del interior (Luna) y del exterior (Saturno). Ahora, el movimiento del refinamiento y de la vida (Sol) a la grosería y muerte (Saturno) es el movimiento ordinario de la Creación, el movimiento "en el orden de los signos" el movimiento habitual. Opuesto a esto, así como para equilibrar esto y para proveer un camino de vuelta a la Unidad, de acuerdo a la naturaleza del Ternario, es la secuencia Sol-Luna, que va desde el refinamiento y de la vida (Sol) a su reflejo (Luna). Por lo tanto, en cualquier consideración de N^o, como envuelto en secuencias de una especie u otra, siempre tenemos que ser claros a cuáles de estos movimientos grandes pertenece nuestra secuencia, ya que la Díada determina la dirección de la recomendación creativa (que es la primera polarización de la recomendación), así adjudica su carácter en las modificaciones subsiguientes de la recomendación y desde allí su resultado.

Ahora, la consideración de las exaltaciones envuelve justo esto: secuencias de modificaciones de una calidad planetaria en uno o dos "direcciones" posibles, tanto el Sol a Saturno como el Sol a la Luna. La exaltación o perfección sobrenatural de una emoción planetaria particular, siempre comienza con pureza, esto es, en una de las casas en la que el planeta rige, donde su naturaleza y la naturaleza del signo coinciden. Este es un estado de Unidad y existencia por la identidad esencial del Septenario (planetas) con el Dodecario (signos).

En la astrología esotérica tratamos con dos movimientos a lo largo de la eclíptica: (1) los signos en el sentido de las agujas del reloj y (2) los signos en el orden contrario a las agujas del reloj (ver fig. 22). En el primero se indica la involución del alma en la materia y en el segundo el escape del alma de la esclavitud. El trabajo espiritual, en cuanto trae el escape de la compulsión del destino, es "antinatural", requiriendo realizar un esfuerzo contra el apetito, el instinto y el hábito. Acá hablamos del primer movimiento del Sol a Saturno, ya que el Sol se mueve hacia la cristalización en Capricornio; y el segundo del Sol a la Luna, ya que el Sol se mueve hacia el mundo interior o lunar en Cáncer.

fig. 22, pág. 63

En la secuencia exterior o Sol-Saturno, el N° requerido de estaciones para la exaltación de una particular diferenciación de la Mónada está determinada por la naturaleza del planeta, la "dirección" que toma la exaltación, y el punto inicial, que es, el signo regido por el planeta que es el comienzo de la operación.

Como cada planeta del Septenario rige dos signos, uno diurno y otro nocturno, (con excepción de las luminarias, que son las causas de lo diurno y lo nocturno y que rigen sólo un signo cada uno, el Sol diurno de Leo y la Luna nocturna en Cáncer), los planetas pueden representarse por dos números, cada uno, dando los pasos en la exaltación de los aspectos de calidad planetaria diurna o nocturna. (El Sol y la Luna cada uno tiene un N° tal, ya que sólo rigen un signo).

Por lo tanto, el Sol, que es el centro del Mundo, la encarnación de la Mónada, el autor de Luz y Vida y la "fuente de todos los efectos naturales" manifiesta su exaltación en 9 pasos como podríamos esperar. Debido a que

estamos acá considerando el empuje exterior, contamos 9 signos desde Leo inclusive, regido por el Sol hasta Aries (ver fig. 22).

La Luna, de menor luz, que es la causa inmediata del movimiento en cosas sublunares y la encarnación de la Díada u Otro, realiza la exaltación en 11 pasos. Mercurio comenzando en Géminis logra la exaltación en 4 pasos, mientras que comenzando en Virgo, no requiere trabajo. Esta exaltación de Mercurio en Virgo, ha sido un tema de gran confusión para los astrólogos; pero ahora podemos declarar que el N° subyacente a este Mercurio es el Uno - puro, sin mezcla y autosuficiente - y así este Mercurio no puede ser más refinado, porque ya es perfecto.

Venus iniciando en Tauro, también requiere 11 pasos para su exaltación en las series Sol-Saturno. Venus, como la Luna, es un planeta con más afinidad a la Díada y a su generación; por eso, ambos generan otras Mónadas, una actividad simbolizada por el N° 11.

Venus en Libra es un tema diferente. Acá Venus toma sus característicos 6 pasos para la exaltación. Marte comenzando en Aries alcanza la perfección en 10 pasos y por eso se exalta a 10 signos de distancia, en Capricornio. Estos 10 pasos son totalmente adecuados aquí, porque el grado entero de manifestación está puentado con fuego, terminando como tierra o con la voluntad encarnada.

Si tomamos a Marte de Escorpio (que por supuesto es otro Marte, como tenemos 2 Mercurio y 2 Venus, y tendremos 2 Júpiter y 2 Saturno), entonces encontramos un camino más corto para la exaltación, es decir, tres etapas. Este paso es particularmente notorio, ya que es un pasaje terrenal, el Marte escorpiano logra perfección a través de Sagitario - esto es por el sacrificio a valores más elevados - mientras que el Marte diurno lucha a través de la gama entera de los 10 signos.

Júpiter en Sagitario logra la perfección en ocho etapas. Júpiter en Piscis obtiene perfección en 5 etapas. Así el Júpiter sagitario se materializa en 8, mientras que el Júpiter pisciano debe realizar la exaltación, trascendiendo los elementos (5).

Saturno en Capricornio se exalta después de una larga lucha como Marte en Aries, es decir 10 pasos hasta Libra. Saturno en Acuario repite el mismo N°

de estados, 9, como el Sol, estando exaltado en Libra.

Esto, entonces, es el empuje exterior; los números dan la distancia del signo exaltado desde la casa regida por el planeta. Uno puede decir que el N° de estados, es así, una función del orden de los signos en el zodiaco. Pero la distribución de los signos está fijada por los arquetipos 3 y 4, y así los números dados arriba son ambos, efectos del orden y las causas hasta donde han determinado el N° de pasos desde un estado o calidad a otro.

Además todos los números involucrados indican por sus propias cualidades internas la naturaleza de la exaltación de su calidad planetaria. No debemos poner el carro delante del caballo, como hacemos tan a menudo. Que encontremos estas relaciones numéricas presentes en el arquetipo, no deja de tener importancia. Estos números son descriptivos porque son causales. La exaltación de una cualidad planetaria no puede ocurrir sin ellos, y si la exaltación tuvo lugar, es el testimonio del hecho, que el N° está colmado.

No podemos dejar de notar, que la exaltación de una cualidad particular, no es necesariamente deseable. Esto es especialmente así con aquellos planetas, cuya exaltación requiere 11 pasos en cualquier secuencia, porque 11, el Undécimo, es considerado por los cabalistas, ser un N° con significado perverso, ya que indica por su propia forma, una mentira, que son, 2 Mónadas. Esta clara posibilidad sólo puede ser el resultado de una ilusión basada en un reflejo, que es una indicación que el deseo, la Díada, está detrás del proceso.

Así, para decir que el proceso temporal de exaltación de la Luna tiene lugar en 11 grados, es como decir, que el proceso de exaltación del deseo está involucrado en o causa la duplicación aparente de la Divinidad. Enfatizo aquí "aparente" porque esta condición es claramente una ilusión. De acuerdo con W. Wynn Wescott, el 11, también es llamado el N° de los "pecados" y es la "esencia de todo lo que es pecaminoso, dañino e imperfecto". (14) Así está claro que la exaltación temporal de la Luna o Venus, cuya exaltación temporal ocurre en 11 pasos, y también la exaltación esotérica o espiritual de Marte son todos temas de gran peligro y muy desafortunados.

Este efecto, que incluye todo de la secuencia externa, tiene que ser para cristalizar y fijar una cualidad particular, ya que el movimiento es desde el Sol a Saturno. Sin embargo, la secuencia Sol-Luna, que es más bien una

secuencia "interior", es bastante diferente. Acá el efecto es para refinar la calidad y espiritualizarla.

De tal manera en las series Sol-Luna (en sentido de las agujas del reloj en la fig. 22), el Sol alcanza su exaltación en 5 pasos; la Luna en tres, Mercurio en Virgo está nuevamente inmóvil. Mercurio en Géminis, 10; Venus en Tauro, 3; Venus en Libra, 8. Marte alcanza su exaltación desde Aries en 4 pasos; desde Escorpio en 11. Júpiter alcanza Cáncer, su exaltación, en 6 pasos desde Sagitario y 9 desde Piscis. Saturno requiere 4 pasos desde Capricornio y 5 desde Acuario.

En consideración a la claridad y la fácil referencia, esta información ha sido puesta en forma tabular, como sigue:

cuadro en pág. 68

Debe ser apreciado que estas secuencias están relacionadas entre sí: de tal manera, el modelo del Sol o secuencia es la misma que para Saturno en Libra y opuesto al de Júpiter en Piscis. Venus en Tauro y la Luna comparten la misma secuencia y las dos son contrarias a Marte en Escorpio en la secuencia Sol-Luna. Esto es de interés porque indica que las dificultades pueden surgir en la existencia ordinaria (Sol-Saturno) a través de abusos surgidos de la exaltación de la Luna y Venus, mientras estas dan ayuda en la dirección espiritual (Sol-Luna), ya que en el exterior, su secuencia es 11, mientras en la espiritual, es tres. Sin embargo, justo lo opuesto ocurre con Marte, ya que transitoriamente un Marte fuerte es una cosa buena (3) pero en la actividad espiritual trae pecado. (11) Otras relaciones tales existen que los lectores fácilmente pueden ver por sí mismos.

En conclusión, déjeme establecer que los números que forman la base para el sistema de exaltación surge de dos causas: 1º, el Septenario actuando en el Dodecario - que son los arquetipos 3 y 4 en sus varios modos de acción - y 2º, la naturaleza de la calidad planetaria en sí misma. Esta segunda causa determina, en efecto, el N° de pasos involucrados en su exaltación, a pesar de que no lo puede hacer fuera de la disposición de los signos y sus regentes, ya que estos factores causales están todos allí en la Creación. No hay donde más actuar para ellos. Además todos surgen del Ternario y del Cuaternario y así cooperan con ellos.

De lo que ha sido dado en esta sección y lo que se dijo anteriormente, debería estar claro ahora, que las exaltaciones de los planetas en los signos constituyen una consideración numérica esencial, dependiendo de la naturaleza de la calidad planetaria para su exaltación y de su signo de origen.

RELACION NUMERICA Y LOS PUNTOS

Acontecimientos y cualidades internas, como tales opiniones, no surgen meramente por las influencias de un planeta, operando en un signo y afectando una casa en la figura. Acontecimientos y fenómenos menos claramente definidos, tal como opiniones o inclinaciones también surgen de consideraciones más complejas a las que se refieren colectivamente como a "relaciones" entre los varios factores del Mundo Causal (los planetas y los signos). Esto es, justo como los números son considerados ambos independientemente y como modificando los significados de otros números por su relación con ellos y con las cosas asociadas con ellos, como también actúan los planetas independientemente y secundariamente en virtud de sus "relaciones". La acción independiente de un N° o de un planeta es, por supuesto, recta y simple, y en tales casos, la operación de la ley de manifestación, es ejemplar. La acción de un planeta, en relación a otros planetas, es secundaria a su acción independiente, de acuerdo a su posición, pero no menos importante. Realmente, la experiencia de vida prueba, que raramente los acontecimientos se manifiestan en forma recta. Más a menudo los eventos afectan varias áreas de vida y envuelven varias calidades emocionales, indicando así el involucramiento de varios planetas. Tales eventos son producidos por planetas en "relación" a otros planetas en la figura.

Las relaciones entre planetas o entre un planeta y la cúspide de una casa, son esencialmente numéricas y sirven para modificar el efecto del planeta en la tierra, de acuerdo con la naturaleza y el estado del otro planeta. Lo más evidente de estas "relaciones" (en términos de claridad de los acontecimientos producidos por ellos) son los aspectos de los planetas. Cuando dos o más planetas están en aspecto, el efecto de la relación es juzgada no sólo, de acuerdo a la naturaleza, estado, y determinación del planeta aspectado y aquellos aspectando, sino también con debida consideración a la naturaleza del aspecto mismo. Esta naturaleza activa del aspecto, se deriva de la naturaleza interna del N° que subyace a la forma geométrica del aspecto. En consecuencia el sextil (6) es el aspecto del deseo, amor y unión y está dado a

Venus. La oposición (2) es el aspecto de negación y odio y está dado a Saturno. El trino (3) es el aspecto de "amistad perfecta" de acuerdo a Morin, y podemos ver porque: el trino está basado en el Ternario, que siempre restaura la Unidad, termina la discordia de la Díada, y recuerda la Unica Verdad. Se le da apropiadamente a Júpiter.

La cuadratura (4), por el otro lado, es la oposición opuesta a sí misma. Es por eso la intensificación de la animosidad o conflicto y eso pertenece a Marte.

Otras relaciones, incluyendo consideraciones de orientalidad, occidentalidad, elevación, depresión, antiscio, puntos medios más otras consideraciones como cuando un planeta está 12 signos más allá de su propio signo, o 4 más lejos, de manera que hace una cuadratura a sí mismo. Similar a esta última categoría son aquellos en detrimento o caída, que es lo que ocurre cuando un planeta está en los signos opuestos a su domicilio o exaltación. Tales signos participan de la Díada en la misma forma que la casa 7 lo hace en relación a la primera.

Todas estas relaciones han sido reconocidas por los astrólogos por algún tiempo. La mayoría son discutidos por Ptolomeo. Sin embargo, lo que no ha sido reconocido y entendido enteramente, es la base numérica, en las que se basa. Kepler y otros, reconociendo que la mayoría de los aspectos posiblemente no podían ser la historia entera respecto a este tema, intentaron incrementar el N° de aspectos, introduciendo varios aspectos menores, tales como el semisextil, el quincuncio y el quintil. Pero, mientras tales aspectos podrían tener valor, el resultado aún es limitado, ya que nosotros ahora sabemos que la esfera entera es creativa, siendo la manifestación del Soplo Divino y especialmente la eclíptica (6), que es el paso del Sol. Sin embargo, mientras algunos han reconocido vagamente que esto fue así e intentaron hacer un uso práctico de este reconocimiento, atribuyendo características específicas a cada grado, ni uno, que yo sepa ha encontrado efectivamente y convincentemente un camino para emplear este conocimiento en el juicio de la figura. Ni nadie, que ha tratado de hacerlo así, ha publicado ningún informe del principio sobre el que basa su juicio.

Esta situación existe solamente porque la tradición metafísica que forma la base subyacente del arte le fue permitido caer, como describimos en el capítulo uno. Una doctrina contingente sobre esta tradición metafísica, fue la doctrina de los Puntos, que relevo pesadamente en una interpretación

numérica de un fenómeno natural, ambos "externos" (como en puros fenómenos físicos) e "internos" (como en fenómenos psíquicos y espirituales). Debidamente entendidos en términos de números filosóficos, como expresado en este capítulo, la doctrina nos permite expandir nuestro juicio de una figura, teniendo disponibilidad para nosotros de significaciones específicas, no indicadas por la posición física de los planetas o por cualquier otra de las "relaciones" presentes reconocidas de los planetas a cualquier otro o a la eclíptica (o el Coelum, como lo denominaba Morin) son creativas y están determinadas hacia algún aspecto particular de vida, sea que aparecen para estar de acuerdo a los métodos (de delineación) standard presentes o no.

Ya que los Puntos son generados por el descubrimiento de las distancias entre los planetas considerados como significadores universales, que representan reflejos ensombrecidos de la "relación" entre estos factores, expresados en términos de longitud zodiacal. Puesto que sus significaciones deben ser consideradas como secundarias y auxiliares a las significaciones actuales de los planetas como indicado por posición, regencia y situación.

Que los Puntos tienen existencia real, pero como "relaciones proporcionales" entre factores causales y por lo tanto como una expresión de la naturaleza causal activa del N^o, subyacente al arte, fue percibido por Morin, que soportó el uso del Punto de fortuna, y haciendo esto, da aprobación tácita a toda la doctrina. En el Punto de fortuna Morin determina que su poder "no está presente en él en cuanto está considerado como un punto absoluto o como el Punto de comienzo del cielo, perteneciendo a la figura (como es el asc.), pero de manera que es la conexión proporcional del Sol y de la Luna con el asc.: por cuya razón es capaz de tener poder o en cuanto es el punto del cielo determinado de una forma particular por el Sol y la Luna". (15) A la objeción, que no es razonable, que el Punto de fortuna esté considerado como asociado con la rica indiferencia de la posición de la casa y su situación, determinación y naturaleza de su dispositor, Morin contesta:

"Respondí, que no obstante el Sol y la Luna están determinados, como los otros planetas, a las significaciones de la casa en la que se ubican y la que rigen. Sin embargo, los planetas primarios, efectivamente por acuerdo universal, son los padres de las Causas Universales de todos los efectos sublunares; con que condiciones de orientalidad y occidentalidad los otros planetas deben ser observados por sus efectos particulares - parece que deberían conceder, en todo caso, que hay un cierto poder trascendental de

buena presencia en el Sol y la Luna, meramente por su propia virtud (p. ej. como significadores universales) a cuenta de que Punto de fortuna, determinada esencialmente por ellos o por su naturaleza puede ser asignada una determinación básica de utilidad o daño de acuerdo a las significaciones esenciales de la casa a la que está determinada, particularmente por su posición y de acuerdo con la naturaleza y determinación de su regente". (16)

Que Morin, cuya *Astrologia Gallica* intentó establecer una doctrina y método astrológico sólido, después de un siglo y medio de severos ataques críticos, deba incluir esta referencia en su trabajo, habla bien de la solidez de la doctrina de los Puntos. Morin fue un observador incisivo de los fenómenos astrológicos y de la conducta humana. Atacó abiertamente las doctrinas que consideraba falsas y las extirpó de su práctica. Que el uso del Punto de fortuna sobrevivió a su crítica, es una indicación de su valor.

Morin es notablemente cuidadoso en el párrafo que antecede, observando la naturaleza precisa de la causa involucrada. Creo que este cuidado proviene del que el reconocimiento abierto de la base numérica del arte entero, en su tiempo, podría haber sonado demasiado a "ocultismo" y no suficientemente a "ciencia". Con respecto a la *Astrologia Gallica*, Morin mantuvo un tono estrictamente matemático y científico en su trabajo. Su uso del término "trascendental" es atípico con el resto de su trabajo. Sin embargo, en varios puntos - especialmente en el prefacio, en el tratado de casas, y su tratamiento de luz - él claramente se apoya en conceptos cabalísticos, místicos y aún alquímicos. Debemos recordar que Morin fue ambas cosas, un matemático y un astrólogo de considerable espiritualidad y sensibilidad. Así, pudo percibir que la naturaleza interior del N^o, es en su base, la causa activa de los Puntos, (por cierto de la astrología toda), no fue particularmente inusual. Más allá que vaciló a declarar abiertamente los hechos simplemente como buena política, en una época que estaba sucumbiendo al materialismo ateo, seguido por el inicial avance de la revolución científica en física, astronomía y química.

Kepler desafió la interpretación musical pitagórica y platónica de la naturaleza y afirmó con Fludd, cuyo Rosacrucianismo requería la aceptación de la filosofía numérica. Las teorías matemáticas de Descartes, Galileo, y, aún de Kepler, tenían más afinidad con una interpretación mecanicista de la Creación. El punto de vista "platónico" más viejo del Renacimiento fue embrollado en la controversia. El mundo aprendido estaba en un punto decisivo, y Morin juzgó,

juiciosamente lo que había visto, como la verdadera naturaleza de los Puntos.

Morin, según se cree, fue astrólogo de Richelieu, vió realmente debajo de la superficie de la base de los Puntos y así con Guido Bonatti, astrólogo de Frederick II, abrazó una doctrina de antigüedad desconocida, que permite una extensión considerable de la visión de astrólogos en un N° de areas.

De tal manera, habiendo mostrado, que la base de nuestro arte es el N° o "relación numérica"; habiendo declarado nuestro Primer Principio y su relación con el Macrocosmos y el Microcosmos y generado nuestro modelo desde los propios bloques de existencia, debo proceder ahora a la tarea mundana de la aplicación práctica de este conocimiento en nuestro arte.

PUNTO II

LA DOCTRINA DE LOS PUNTOS

3

COMO USAR LOS PUNTOS

Bonatti en su exposición de la doctrina de los Puntos (la traslación que es dada en el cap. 4), informa que basicamente tres cosas son requeridas para la "proyección" de los Puntos: (1) 2 significadores "fijos", generalmente 2 planetas o las luminarias, elegidas por su afinidad, considerados desde su significado universal, con el tema en consideración; (2) la distancia entre ellos medida en long. zodiacal en el orden de los signos, los que constituyen a lo que se refiere el Cap. 2 como su relación numérica; y (3) un significador "mutable" como la cúspide de una casa (generalmente el asc.) o su regente, desde donde la "proyección de grados" está hecha en la eclíptica en el orden de los signos.

Los significados "fijos" son considerados como relativos en cuanto a los significadores "mutables". Esto es, desde que el movimiento diurno del cielo, causado por rotación de la Tierra en su eje, es el más rápido, las posiciones planetarias parecen variar poco, por períodos cortos, y así parecen ser "fijos"

mientras, que el grado del signo en el horizonte este y aquel del zenit y, en consecuencia, las casas cambian pronto.

La distancia longitudinal entre los significadores "fijos" se proyecta de los significadores mutables en el orden de los signos, y el lugar donde esta distancia termina es el "Punto" buscado.

Ya que el Punto, ante todo, es determinado por la relación numérica entre dos de los factores causales del Septenario (dentro de los cuales, incluiremos los así llamados, planetas modernos), estos términos fijos son, los padres de los Puntos. Como varía la condición zodiacal, así lo hará la significación de los Puntos. Acá enfatizao que, como el Punto es una expresión de la interrelación del Septenario y el Dodecario, así su significación debe estar en términos de esta interrelación indicada por la condición zodiacal del significado "fijo" y por lo tanto dependiente.

Es por esta razón que el uso de los Puntos debe estar restringida a una consideración secundaria en el análisis de la figura. No debemos proceder con la proyección y análisis de los Puntos hasta después que hayamos establecido la naturaleza de la figura como un todo claro en nuestra mente. Aún entonces no debemos basar nuestro análisis solamente en la posición de la casa y signo, en el que cae el Punto, sino también en la naturaleza y situación de aquellos planetas conectados él.

Por lo tanto, en cualquier consideración de los Puntos, el primer tema de importancia, después de la selección de los planetas apropiados o "significadores fijos", es el análisis de su posición zodiacal. Pero examinar esto, como hacen muchos astrólogos, que persiguen los aspectos sin observar la relación de los planetas en el signo en el cual se ubican, hace perder precisión en el análisis y para condenarse a sí mismo con interpretaciones superficiales.

Seguidamente, la evaluación del disporitor de los Puntos debe realizarse en la misma forma en que consideramos los significadores "fijos". Por último, cualquier aspecto al Punto mismo, debe ser sopesado desde distintos puntos de vista. La primera consideración es la naturaleza benéfica o maléfica del planeta. Esto es de alguna importancia, ya que hoy en día un número creciente de astrólogos y "astrophiles" ignoran esta clasificación esencial de los planetas. Los maléficos categoricamente destruyen la vida y los benéficos

incrementan la vida, excepto cuando cualquiera accidentalmente hace lo opuesto. Esto, sin embargo, pasa solamente bajo condiciones astrológicas específicas - es decir, cuando la condición zodiacal maléfica es excepcionalmente buena y está bien dispuesta (p. ej. cuando Marte está en Capricornio y su dispositor, Saturno, está en Virgo y trígono a Marte) o cuando el benéfico está en una situación zodiacal pobre y mal dispuesto (como cuando Venus está en Escorpio y Marte oposición Venus en Tauro). En el primer caso Marte debe dejar de lado su vehemencia destructiva, especialmente si una buena Venus lo aspecta favorablemente. En esta situación Marte puede causar crecimiento. En el 2º, Venus pierde su pureza y destruye a través de una falta de medida o por adulteración, especialmente, si está afligida por Saturno. En casi todas las otras circunstancias los benéficos serán de muy buena influencia, mientras los maléficos producirán notable maldad. En ninguna otra Punto es más claramente evidente, que en el análisis de los Puntos, asociados con el ciclo de producción y el ciclo de crecimiento. Esto se verá claramente en la sección 17 y 18 de la traslación, en la que Bonatti discute Puntos para determinar las variaciones de conveniencias.

La existencia de los "benéficos" y "maléficos" del vocabulario astrológico no puede tener valor cuando se usa para hablar con los clientes. Acá la consideración debe ser la regla, y el abuso melodramático de esos términos, por supuesto, debe ser evitado. Sin embargo, en el pensamiento astrológico y en el análisis, estas diferencias son críticas, y evitarlas o hacer creer que no existen es indulgencia en un engaño destructivo motivado por el disparate relativo que ganó aceptación en los psicodélicos años sesenta y ahora es obsoleto.

La segunda consideración de aspectos es la situación zodiacal del planeta aspectado. Esto dará un entendimiento de cuanta ayuda o daño puede esperarse del planeta y en que forma. Por ej. Saturno en Piscis afligiendo al Punto de fortuna con una cuadratura, el último estando en Sagitario, será menos preocupante que si Saturno está afligiendo el mismo Punto en Virgo. Ya que Saturno es menos capaz de ejercer su naturaleza fría y seca en Piscis que en Virgo, y en consideraciones de vida y salud, la calidad de humedad es de importancia.

Tercero cuán fuerte por cantidad es el planeta aspectante? Planetas angulares afectan fuertemente; planetas sucedentes, tanto como la mitad;

planetas cadentes tanto como un cuarto del planeta angular.

Cuarto, debemos considerar que si el planeta que aspecta el Punto es uno de los significadores "fijos" o el dispositor del Punto, ya que en un caso o en otro puede ayudar marcadamente o impedir la significación del Punto, como si lo aspectara favorable o desfavorablemente.

Como relata Bonatti, y como mostraré en la Punto III, los Puntos pueden ser calculados para revoluciones solares y para ingresos del Sol a los signos cardinales. En el primer caso, las significaciones de los Puntos, por supuesto, deben estar subordinadas, no sólo a las significaciones planetarias de la revolución, sino también a aquellas de la figura natal. Los Puntos natales darán una significación más amplia, que aquella de la revolución y relata más del contorno exterior de la vida del nativo, que el año particular de la revolución, como se hubiera esperado. En el último caso - esto es, revoluciones mundanas o ingresos - los Puntos darán información valiosa relativa a las consideraciones mundanas, tales como políticas y la salud de la nación, y son particularmente útiles en consideraciones asociadas con la productividad en agricultura e industria. Esto es esperable, considerando la naturaleza "lunar" o "interior" de los Puntos. Lo que ha sido dicho, sobre el uso de los Puntos para revoluciones solares es aplicable igualmente a las revoluciones lunares, teniendo en cuenta las limitaciones propias.

Ya que los Puntos representan relaciones entre los distintos factores del Septenario, no hay razón para no poder ser aplicados a asuntos y elecciones con tanta más propiedad que a las natales y revoluciones. Esta aplicación de ambas fue común, tanto en Europa como en el Medio Oriente antes de 1700 y fue considerada como práctica astrológica firme. En la Punto III encontrará un ej. de este uso: un trabajo médico del siglo XV de Jean Ganiver Amicus medicorum.

Es en el trabajo horario, que el astrólogo está en muchos casos más tentado a permitir vuelos de fantasía y especulación que influyen su análisis.

Acá los esfuerzos de la figura natal y otras prácticas de problemas familiares inmediatos, tales como económicos, de clase y familiares, que tienden a mantener el análisis dentro de límites razonables, parecen más distantes. Acá uno está confrontado, por un lado, con el pánico temporario de lo que la figura horaria puede pronosticar y por el otro, la tentación de sacar

conclusiones, no basadas estrictamente en la lógica y las reglas del análisis. Es por esta razón que el uso de los Puntos debe ser aplicado de forma muy juiciosa y conservadora en asuntos horarios. Hacerlo de otra manera, es multiplicar el N° de consideraciones exponentes y/o para confundir la habilidad de uno para analizar la figura o, peor, para entregarse a fantasías vacías, engañando así al cliente, destruyendo la credibilidad en uno.

No hay duda que el mayor uso de los Puntos en materia horaria fue hecho por los árabes y otros y probablemente es aquí donde la proliferación de los Puntos que al-Biruni decretó tuvo lugar. Por eso, es desinclinado confiar demasiado en ellos aquí, ya que su significación sólo puede incitar al análisis basado en la estructura de una figura como indicada por los planetas, las casas y los signos. Si estas consideraciones son mantenidas en mente y el análisis de los Puntos es realizado después del análisis de la figura, como un método auxiliar, no debería haber ninguna dificultad ni error en el análisis.

Ya que estas cosas han sido situadas, podemos proceder ahora a la exposición de Bonatti y después a la ilustración práctica del uso de los Puntos.

4

TRATADO DE BONATTI DE LOS PUNTOS

UNA NOTA EN LA TRADUCCION

Lo que sigue es mi traducción del Tratado de Bonatti de los Puntos, que originalmente formó una Punto de su Liber astronomiae. Consiste de 19 cap., a los que me referiré como "secciones", para evitar la confusión con los capítulos de este libro.

El estilo de Bonatti frecuentemente divaga, y, en el principio, es un poco desarticulado. En su tiempo había poco editado, como sabemos hoy en día, y esto es evidente en la traducción, especialmente en el comienzo, donde Bonatti yuxtapone sus propios comentarios sobre los Puntos con los de Albumassar y al final, donde hace lo mismo con las opiniones de Alchabitius. El trabajo aparece como habiendo sido dictado a los alumnos de Bonatti o por lo menos escrito como si hubiera sido transmitido en una serie de lecturas. Esto no era común en la E.M. Sin embargo, a pesar de que requiere la plena

atención del lector, pensé que es importante editar este material resumido, para que pueda reflejar tan adecuadamente como sea posible el pensamiento y la práctica del astrólogo medieval. En la Punto III doy un N° de ej., en los que las instrucciones dadas por Bonatti son interpretadas y aplicadas con amplias explicaciones, suficientes para que lectores que aún tienen poca experiencia astrológica no tengan problemas para entender y explicar los Puntos mismos. Lo mejor es que los lectores estudien los cap. 3 y 4 y los ej. en la Punto III paso a paso, antes de intentar emplear los Puntos en su propio trabajo astrológico. En el presente hay un considerable mal entendido en el uso correcto de los Puntos y seguir el procedimiento hará posible evitar este error.

1. ACERCA DE LA PROYECCION DE LOS PUNTOS Y SU SIGNIFICACIONES

Algunas cosas relativas a todo el trabajo deben considerarse primero:

Los antiguos consideraban el cálculo de los Puntos una cosa útil, adecuado y extremadamente oportuno, en temas que son tratados en en las revoluciones de los años. Estas cosas ocurren frecuentemente en trabajos astronómicos y el artista industrioso recibirá gran utilidad de ellos.

Albumassar dijo que la extracción de los Puntos está hecho por dos razones. (1) Una, es cuando un planeta se une a otro o cuando es separado de él por una distancia perceptible. Tal planeta adquiere un significado de bondad o maldad porque un planeta significa una cosa cuando se aplica y otra cuando está con otro planeta y aún otra cuando Punto y es separado de él. Los planetas significan ciertas cosas por su naturaleza, ciertas cosas por accidente, ciertas cosas de acuerdo a más, ciertas cosas de acuerdo a menos, y ciertas cosas, de acuerdo a la igualdad. (2) Ahora, si dos planetas tienen significaciones sobre una y la misma cosa, que uno está permitido como más fuerte en naturaleza, poder o dignidad; o si es diurno y el otro nocturno; o es Almuten (regente) sobre ese Punto o es el planeta significando el comienzo, mientras el otro significa el fin; o si es más fuerte en cualquier caso o más digno, es para ser preferido como en la extracción del Punto del padre, para quienes el Sol y Saturno significan lo mismo. (3) Sin embargo, comenzamos por el Sol de día que es más fuerte que Saturno. Ciertamente el Sol significa claridad y esplendor y se regocija con aquellas cosas que son contrarias a Saturno. Entender igualmente, otros temas concernientes, como

son discutidos en su propio tiempo y espacio.

Hay un segundo camino en el que la extracción de los Puntos puede realizarse. Si hay 2 ó 3 significadores de un tema y si cada uno es de igual virtud o si uno es más valioso o fuerte que el otro, Albumassar dijo, que deberá haber una "similitud" en la significación y en orden a resolver el tema (5), la extracción de Puntos es necesaria.

DEFINICION DEL TERMINO "EXTRACCION DE PUNTOS"

La extracción de los Puntos es el conocimiento de la longitud que hay entre dos significadores que (ambos) naturalmente significan una sola cosa. Pero el efecto del Punto no sería bien conocido si un tercer (significador) no fuera introducido, que es, uno que naturalmente también significa la cosa para la cual el Punto es extraído.

El planeta desde el cual se comenzó es llamado el primer significador de la cosa. El otro es llamado, el segundo, y estos dos son llamados inmóviles (6). El tercer significador es llamado "él, desde el cual la proyección de grados de distancia que hay entre el primer significador que empezó" y este tercero puede ser el regente del ascendente o el regente de otra casa (o cúspide de casa) desde el cual la proyección de los grados de distancia comienza y es movable, como se explicará abajo en el lugar correspondiente. Y, por esto, se dice "toma lo que está entre esto y ese planeta y suma esto a los grados del asc. y proyectados del asc. o de tal o cual lugar dentro de otro lugar o de un planeta a otro, dando a cada signo 30 grados de acuerdo a los mismos grados y dondequiera el N° (al que se llega por la suma mencionada arriba) será el lugar de ese Punto."

PORQUE SE EXTRAEN LOS PUNTOS

Esto fue hecho de dos maneras y por tres razones (7). La primer razón fue para saber que es lo que debe ser analizado, observando lo bueno y lo malo. Esto podría significar por el reg. del asc. del signo en el que el Punto cae, o desde el asc. o desde otro lugar desde donde el Punto es proyectado.

La segunda razón es porque el asc. significa los cuerpos y los comienzos de todas las cosas, a pesar que (a veces) la proyección es de uno a otro de los planetas o de otros lugares porque esa casa o planeta es de la misma

naturaleza o constitución que el lugar del Punto (8).

Albumassar dijo, debido a que el asc. u otra casa del círculo (desde el cual la longitud que está entre los dos significadores naturales es proyectado) cambia cada hora, el tercer significador es llamado mutable en relación a su significado. Y además, se usaron grados iguales (9) en los Puntos, ya que los Puntos se mueven, de acuerdo al eje de la eclíptica y el asc. es considerado, de acuerdo al grado del círculo de la eclíptica y los grados de la eclíptica son iguales. Albumassar dijo, "por eso un planeta está en tal o cual signo y en tal o cual grado y el asc. es tal o cual grado de tal o cual signo." El también dijo, que todo es considerado, de acuerdo a grados iguales de la eclíptica. El dijo que los grados de ascenso son los grados del círculo divididos y que rodean (10) la eclíptica y que este círculo real mueve la eclíptica y los otros círculos (11).

Albumassar también dijo que los antiguos babilonios y egipcios y algunos otros usaron 97 Puntos, como se manifiesta en sus libros (12).

TRES METODOS DE PROYECCION DE LOS PUNTOS

Hay tres métodos de proyección de los Puntos. El primero de ellos es la proyección de los 7 Puntos de los 7 planetas. El segundo consiste de los Puntos de las 12 casas. El tercero consiste de los Puntos de otras cosas, las cuales no se mencionan en las 12 casas, pero las que son necesarias en algunos Puntos, ambas, en revol. y en natales. Hay 7 secciones para el primer método; el segundo tiene 12 secciones, y la tercera, 10. Pero, primero serán discutidos los Puntos de los 7 planetas.

Notas para sección 1, pág. 84.

2. SOBRE LOS PUNTOS DE LOS 7 PLANETAS Y LA SIGNIFICACION PARTICULAR DE ELLOS, Y PRIMERO RESPECTO AL PUNTO DE LA LUNA, EL ASI LLAMADO PUNTO DE FORTUNA

Albumassar dijo, "conoce que el Punto no es extractado, salvo por dos significadores, naturalmente significando el tema, para lo cual la extracción se hizo." Para cuando dos planetas naturalmente significan una cosa y está de acuerdo en la duración del efecto o en otras cualidades, la extracción del Punto debería haber comenzado desde el planeta más fuerte, como se ha

dicho, observando el Sol y Saturno, quienes son iguales en la significación del padre y en la duración (1). Sin embargo, la extracción del Punto del padre se comenzó desde el Sol debido a que es más fuerte por la razón mencionada arriba (2). Y, si son iguales en significado, como se dijo, y uno es diurno y el otro nocturno (3), la extracción del Punto comenzó en una figura diurna de un planeta diurno, debido a que el día prevalece sobre la noche y debería ser preferido a ello. Pero, a la noche se comenzó desde un planeta nocturno, debido a su igualdad en significación con el planeta diurno. Por ej., la extracción del Punto de fortuna surge de las luminarias, las que, como decían los antiguos, son de igual fuerza para el bien. Pero como el Sol es el benéfico diurno, comienza desde el Sol en el día, y, debido a que la Luna es el benéfico nocturno, se comenzó con la Luna de noche. Y este Punto es el preferido sobre todos los demás, de la misma manera, que las luminarias son preferidas a todos los demás planetas. Y este Punto contiene todos los otros Puntos(4) como las luminarias contienen a todos los demás planetas. Semejantemente el Sol es más espléndido que todos los demás planetas y, es llamado, luminaria diurna, debido a que el día se levanta por su salida y es removido y hecho noche por su puesta. El Sol significa vida natural y las otras cosas que han sido discutidas en el cap. sobre sus significaciones, y la Luna es la luminaria de la noche y el significado benéfico de cuerpos y todas las cosas, como se dijo en alguna Punto en su capítulo.

Les daré un ejemplo de extracción del Punto de fortuna (ver fig. 23). Posicionemos al Sol a $12^{\circ}5'$ de Tauro y la Luna a $12^{\circ}5'$ de Virgo y dejemos el tema respecto al que desea extraer el Punto de fortuna estar en el día. Ahora, debe tomar el lugar de la Luna y entonces quedarán 4 signos (5). Y ponga $5^{\circ}5'$ al signo asc. Empiece a proyectar desde el comienzo del mismo signo (por los mismos grados), dándole a cada signo 30° y dondequiera el N° termine, allí estará el lugar de este Punto (6). Por el otro lado, por la noche (por ej. en una figura nocturna), tomará el lugar de la Luna desde el lugar del Sol y lo adiciona a los grados del signo del asc. y proyecta (7) éste desde el asc. y dondequiera que el N° termine, allí estará el Punto de fortuna. Sin embargo, si ambas luminarias están en los mismos grados, el Punto de fortuna estará en los grados y minutos del asc.

Este Punto significa la vida, el cuerpo, y también su alma, su fuerza, fortuna, sustancia y provecho, es decir, riqueza y pobreza, oro y plata, pesadez y liviandad de objetos comprados en el mercado, elogio y buena reputación y honor y reconocimiento, bondad y maldad, presente y futuro, escondido y

manifiesto; y tiene significación sobre todo. Sirve más para los hombres ricos y magnates que para los otros. No obstante, es significativa para cada hombre, de acuerdo a la condición (8) de cada una de esas cosas. Y, si este Punto y las luminarias están bien dispuestas en natales o revoluciones, será notablemente bueno. Este Punto es llamado, el Punto de la Luna o el asc. de la Luna y esto significa buena fortuna.

Albumassar dice que, cuando esto que ha pasado en las horas del día, es multiplicado

fig. 23, pág. 86

por los Puntos de las horas del día y el producto es proyectado desde el lugar de la Luna, de acuerdo a los mismos grados, cae con el Punto de fortuna o muy cerca de él (9).

Y, si un significador es más fuerte que otro en el lugar del Punto, (10) el Punto comenzará del más fuerte, tanto de día como de noche. Si, no obstante, el significado es del signo y su regente, esto comenzará más bien desde el regente del signo al grado del signo, debido a que la significación del signo es fortalecido por el significado del planeta. Y, si ocurre, que el signo es más fuerte en significado, comenzará desde el signo y el asc. o algún otro lugar del círculo al que avanzó, será partícipe de él." Y esto será discutido más amplia, abierta y claramente relacionado al curso del área respecto a los Puntos de las 12 casas y de producción (12), como les pasa a cada uno de aquellos Puntos, cuando queremos discutir respecto a ellos, si Dios lo permite.

SOBRE LOS PARS FUTURORUM (Punto de cosas por venir), que es llamado pars solis (Punto del sol)

Después del Punto de fortuna, que excede todos los otros Puntos en fortaleza y fortuna, el Punto de cosas por venir o pars futurorum, que es llamado pars solis, del cual se debería hablar. Esto inmediatamente después del Punto de fortuna, supera y es más valioso que todos los demás Puntos, a pesar de que algunos astrólogos parecen interesarse poco en ello; pero no me parece consistente, ya que es considerado por el sabio extremadamente útil para este trabajo. Este Punto es extractado de una manera contraria a la del Punto de fortuna, así el pars futurorum es extractado de día desde la Luna al Sol y de noche desde el Sol a la Luna, y esto es sumado a aquello, que

asciende del signo naciente y es proyectado desde el comienzo del signo del asc., dando a cada signo 30° iguales. Y, dondequiera, que el N° termine, es donde estará el Punto.

Los Puntos de las luminarias precede a los Puntos de otros planetas. Todas las cosas surgen de la generación y de la corrupción. La interacción del Sol y la Luna causan la generación (13).

La corrupción sucede por el movimiento de los planetas; sin embargo, las operaciones que son causadas por los otros planetas no aparecen tan manifiestamente, ni aparecen tan similares a aquellos que son causados por las luminarias.

El pars futurorum significa el alma y el cuerpo después del pars fortunae y la calidad (14) de estos, fe, profecía, religión y la cultura de Dios y secretos, meditaciones, intenciones, cosas escondidas y todo aquello que está ausente, y cortesía y liberalidad, elogio, buena reputación, calor y frío. Y, Albumassar dijo que las significaciones de los pars fortunae y pars futurorum aparecen más sobre cosas, ambas ausentes y futuras que aquellas que están presentes. Hacen conocer más observando comienzos de trabajos y de revol. de años, ambos del mundo y natales. Y dijo que, las significaciones del pars fortunae aparecen más durante el día que las significaciones del pars futurorum y las significaciones del pars futurorum aparecen más de noche que las significaciones del pars fortunae. Y, aunque las mutaciones y alteraciones pasan a su tiempo por la mutación de los planetas de signo en signo y causan generaciones y corrupciones y la vida ocurre en cosas animales y en otras vegetales y por la misma razón destruyen (15) y corrompen cosas generadas; sin embargo, las luminarias operan sobre ellas (cosas sublunares generadas) más manifiestamente y más sensibles, que todos los demás planetas, y así estos dos Puntos trabajan por encima de todos los demás, ambos para el bien y el mal.

SOBRE EL PUNTO PESADO QUE ES LLAMADO EL PARS SATURNI (PUNTO DE SATURNO)

El pars Saturni, que los sabios llaman el Punto pesado, debido a los temas serios y pesados que son significados por él, es tomado en el día desde Saturno al Punto de fortuna y por la noche en la dirección opuesta y es proyectada desde el asc., dando a cada signo 30° iguales, y donde el N° de

sus grados y minutos cae, allí es donde estará el Punto.

Estas son sus significaciones: significa memoria y profundidad de mente y consejo; confianza y religión y moderación en esas cosas y constancia y duración. Significa un tema que ha muerto o se ha perdido o que ha sido robado o que huyó o que fue sumergido en el mar o en el río o cayó dentro de un lugar similar o fue muerto y significa la condición (8) del muerto, muerte del nativo que puede o quiere morir. Esto significa la condición (8) de los países y la condición (8) del fruto de otros países y el crecimiento de cosas de la tierra, y significa herencias, especialmente aquellas que son compradas. Significa construcciones pesadas y especialmente aquellas que no surgen demasiado sobre la tierra y excavaciones y acumulaciones de tierra y el transporte de los mismos hacia la altura y el manejo de aguas y similares. Por cierto, significa avaricia y castigo de hombres miserables teniendo lástima a los vivos y significa elogio y desgracia. Significa edad avanzada y tiempo causándole la madurez y todo conquistado, encarcelado o ubicado en una cárcel y la liberación de la cárcel o del confinamiento.

SOBRE EL PUNTO DE JUPITER O PARS IOVIS, QUE ES LLAMDO EL PUNTO DE FELICIDAD

El Punto de Júpiter, el que los filósofos llaman el Punto de felicidad y de asistencia, es tomada durante el día del pars futurorum, que significa fortuna, a Júpiter, que significa felicidad y asistencia y por la noche el reverso y es proyectado desde el asc. y significa respeto al honor y al logro de cosas, victoria y asistencia y felicidad y bondad.

Incluso el fin loable de cosas y la petición de confianza o el logro de ello y lo que la naturaleza (16) de esto es y cree en Dios y el fervor en cada buena acción y la elección de ello o de justicia y de juicio justo entre los hombres. También construcciones para el propósito de la oración y significa sabiduría y el sabio y la sublimidad de la sabiduría. También confianza, fe, y todas las cosas buenas que los hombres disfrutaban y la participación mutua de lo bueno.

SOBRE EL PUNTO DE MARTE O PARS MARTIS QUE ES LLAMADO EL PUNTO DE ATREVIMIENTO

El Punto Martis que los antiguos llamaron Punto del atrevimiento es tomado de día desde Marte al pars fortunae y por la noche el reverso, y esto es

proyectado desde el asc. Sus significados son estos: la disposición de ejércitos, de guerras y batallas, y el valor y agudeza del alma, también resolución, anticipación y grandeza de corazón con impulso y prisa; también significa incesto lascivo desde la astucia y la seducción.

SOBRE EL PUNTO DE VENUS O PARS VENERIS, QUE ES LLAMADO EL PUNTO DEL AMOR Y LA ARMONIA

El pars Veneris, que es llamado el Punto del amor y armonía es tomado de día desde el pars fortunae al pars futurorum y por la noche al reverso, y es proyectado desde el asc. Sus significaciones son estas: significa placeres, deseos, y necesidades amorosas, lícitas e ilícitas y cosas que ama la gente venusina y de las que disfrutan con los deseos del alma; las uniones y todas las situaciones que indican al coito y al placer; juegos, joyas y delicias.

SOBRE EL PUNTO DE MERCURIO O PARS MERCURII QUE ES LLAMADO EL PUNTO DE POBREZA E INTELIGENCIA COMUN

El pars Mercurii, que es llamado el Punto de pobreza o de inteligencia común, es tomado de día del pars futurorum al pars fortunae y de noche al reverso, y es proyectado desde el asc. Significa carencia y mezquindad de inteligencia e intelecto y significa guerra, miedo, odio, contenciones, injurias y enemigos. Significa negociación, comprar y vender, también reflexión e inteligencia, astucia y escritos, números e investigación de la astronomía y de diversas ciencias.

Este es el método para extraer los Puntos de los 7 planetas y los objetos mencionados arriba son sus significaciones. Por consiguiente, si alguna vez extrae un Punto respecto a cualquiera de los significadores antedichos y lo proyecta sobre cualquier figura, juzgue su significado bueno o malo, de acuerdo a si efectúa conjunción o su reg. con sus aspectos a otros planetas. No los quiero introducir a la diversidad de opiniones de los antiguos, debido a que este camino es más correcto que los preservados por nuestros predecesores muy venerables, Hermes, Guellius y Albumassar, quienes fueron las flores de los latinos (17) a pesar de que estudiaron en Atenas, al igual que sus seguidores, donde el estudio floreció. Pero las otras significaciones de los Puntos son discutidas más adelante, en los lugares y cap. correspondientes, si Dios lo permite.

3. SOBRE LOS SIGNIFICADOS DE LOS PUNTOS DE LAS 12 CASAS

Habiendo sido discutido el significado de los 7 Puntos de los planetas y sus significaciones y extracción, los Puntos de las 12 casas deberán ser tratados a continuación! Los Puntos extraídos arriba son en sí mismos más útiles y necesarios. Y, cuando se dice, observando el lugar de cualquier Punto, "toma de tal o cual planeta o tal o cual planeta o desde tal o cual lugar a algún otro lugar y proyéctelo desde el asc.", yo digo, que siempre debe sumarse la distancia entre dos lugares a aquel que está al principio del signo desde el cual se proyecta (al grado desde el que proyecta) como se dijo, observando la extracción del Punto de fortuna y los otros son extraídos de la misma forma (2).

No me parece que la diversidad de opiniones debería ser relatada aquí (3), sólo para aplicar la mente con mayor diligencia. Los límites de todas las cosas que son significadas por cada una de las casas no son los mismos pero diversos, aún cuando algunos tienen su comienzo u origen en la misma casa y algunos otros en otras. Por ej., observando las significaciones de la muerte, el límite de sus significaciones no será (siempre) el mismo. Sin embargo, todos significan muerte. Ya que algunos hombres mueren en sus camas o en algún otro lugar por enfermedad, algunos por enfermedades cortas y otros largas, algunos mueren subitamente, algunos por la espada, otros por fuego, otros son sofocados, otros colgados. Hombres como son, pueden morir de innumerables maneras. Y, aún los muertos no son todos iguales, a pesar de que c/u es una muerte. Y, así también observando la profesión, que es significada por la casa 10, debido a que un magistrado es una cosa, un monarca otra, un comandante otra, un duque otra, un contador otra y otra es alguna forma de artesano o similar. Y, a pesar de que no son todos iguales, sin embargo, todos tienen su origen en una cosa, significando honor y dignidad. Y, así todos los significados de cualquier cosa son c/u de acuerdo a su propia cualidad (4) y de acuerdo a la naturaleza de la casa, cuya significación es necesario conocer.

Muchos otros Puntos descubiertos que sería demasiado largo para narrar. Sin embargo, los consideraremos en cuanto los conozcas por tu propio esfuerzo; ni deberás estar afligido por lo que te digo y aunque todas las cosas que son significadas por sus casas no puedan ser manifiestas al mismo tiempo e

inmediatamente. De otro modo, tales cosas están determinadas para ser suficientes para la extracción de todos los Puntos de las casas, de los cuales, cualquiera que es digno verá que el Punto del significador de alguna cosa es significado por una de las casas del círculo y será capaz por su propia labor de comprender bastante claramente situaciones que no le han sido explicadas.

Notas para sección 3 - pág. 91

4. SOBRE LOS PUNTOS DE LA PRIMERA CASA - ESTO ES EL ASC. - Y SOBRE SU EXTRACCION Y SIGNIFICADO

Ahora respecto a la extracción de las 12 casas y primero con referencia a la primera casa o asc. y las significaciones de estos Puntos y su extracción. Como dijimos en el cap. de las 12 casas, la primera casa significa la vida natural. Digo "natural", debido a que muchas veces la fuerza relativa de la naturaleza causa muerte o alguna forma de accidente, como se dijo más arriba en otro cap. Por esta razón, el Punto de vida o pars vitae y su extracción debe ser considerado, ya que esta calidad de vida del nativo es determinada así con la clase de existencia (1) que tendrá. Es extraído de Júpiter y Saturno, debido a su altitud, su gran distancia de la tierra y su movimiento, que es más lento que los otros planetas y por esta razón la regencia (2) les ha sido dada sobre cosas extensas y durables a las que aspiramos. Por eso el asc. participa con ellos. Este Punto es tomado de día, de Júpiter a Saturno y por la noche el reverso y es proyectado desde el asc.

Es el significador de la vida natural y expresa la condición (3) del cuerpo y su sustento. Si está bien dispuesto, significa longevidad y su continuidad, la seguridad del cuerpo y la vitalidad del alma. Si es impedido, significa insuficiencia de vida y brevedad; su mala cualidad denota cantidad de enfermedades diversas y con penas y tristezas en el alma. Esto significará también la calidad de hombre en las revoluciones anuales, tanto en nacimientos como en el mundo.

Hemos discutido el primer Punto del asc., que es el pars vitae, seguidamente debe ser discutido el segundo Punto del asc.. Este es el Punto de duración y estabilidad o pars durabilitatis. Es el Punto de seguridad del asc. o pars fiduciae ascendentis. De tal manera, desde que es más noble y más valioso un accidente que el ser en este mundo, fue necesario perfeccionarlo por algo más noble en durabilidad y estabilidad; y era adecuado para ser, la unión o

completud del alma y del cuerpo, y esto no pudo suceder salvo en los más fuertes supercelestiales; y estas son las luminarias, cuyos Puntos son más fuertes y encontrados de ser más afortunados que otros, y de la misma manera que las luminarias son benéficos más fuertes que los otros benéficos, de acuerdo a sus efectos se perciben más fuertes y más aparentes que los efectos de los otros planetas, y así los Puntos significan el cuerpo y el alma tal como lo significan las luminarias.

No puede haber durabilidad o final en cosas vivientes, sin unión de cuerpo y alma. Así como las cosas vivientes son causadas y pasan de acuerdo con la constitución o unión de estos (es decir cuerpo y alma) así se corrompen por su disolución o separación. Y esta es la causa que movió a los sabios de la antigüedad a extraer este Punto. Lo calcularon desde el pars fortunae como algo de más valor en este camino: el pars fiduciae ascendentis es tomado de día desde el pars fortunae al pars futurorum y de noche el reverso, y es proyectado desde el asc..

Albumassar dijo que este Punto coincide con el pars Veneris y ciertas cosas son asignadas a él que no son dadas a otros Puntos (4). Significa la belleza del nativo y su deformidad. Asimismo significa la similitud con sus padres.

Si este Punto está bien dispuesto en un nativo, el mismo será físicamente agradable, teniendo un bello rostro y un bello físico que heredará su descendencia, y esto durará hasta que un maléfico lo trabe y lo impida. El nativo estará nutrido por cosas buenas y mejor, si el pars fortunae y pars futurorum están bien dispuestos y aún más, si sus reg. son afortunados. Entonces, ciertamente tendrá lo que desea de cada uno. Tendrá un gran beneficio tanto en viajes como en búsquedas y en el extranjero. Sin embargo, si como Punto está impedido, significa la deformidad del nativo y fealdad y la mal formación de su cuerpo, acompañado por enfermedades. Será desafortunado y todas las cosas buenas, mencionadas arriba, se convierten en lo contrario, de acuerdo al lugar y la disposición de los Puntos mencionadas anteriormente y sus significadores. Y algo parecido se extenderá a sus descendientes, hasta que uno de los benéficos se torne significador en la natividad de cualquiera de ellos.

Albumassar dijo que si se inclina al significador de la madre, el nativo será como la madre y se quedará en casa con ella. Y dijo, si deseas conocer la durabilidad de cualquier cosa, p. ej. la vida del nativo, desde un problema o

revolución o desde cualquier otro método que desees saber su duración o muerte, sea que el tema es conocido o desconocido, manifiesto u oculto, mira ese Punto. Si está aspectado por el reg. de la casa o exaltado o por las otras dos dignidades del signo en el que está, o si está con el reg. del asc. de ese año o si está con uno de los reg. de los ángulos y está en un ángulo, significa estabilidad y durabilidad del tema y tanto más fuerte y firme cuando está en la primera o décima casa. Pero, si es cadente, significa eliminación y destrucción. Sin embargo, si es sucedente y aún más si está en la segunda u octava casa, significa que la durabilidad del tema es siempre incierto y está en duda. Pero, si está impedido en un áng. significa durabilidad con tristeza y terror. Pero, si un benéfico está con él o lo aspecta por un trino o un sextil o por una cuadratura con recepción y el benéfico no está impedido, allí habrá durabilidad en el hogar, aunque con miedo o sospecha. Y Albumassar dijo, si es afortunado en su propia debilidad, el nativo gozará mucho, de acuerdo al grado de su debilidad (5). No obstante, si está impedido, será malo y horrible, de acuerdo con el grado de su debilidad. Y, si está además en la revolución del nativo, los significados serán más de lo que acostumbran ser, siendo más estables, más constantes y más firme que normalmente.

Habiendo sido discutidos el primer y segundo Punto del asc., deberíamos dedicarnos ahora al tercero, que es el Punto de razón y sentido o pars rationis et sensus. Y ya que el hombre no es capaz de estar verdaderamente sin razón y sentido, los sabios consideraron ser capaces de extraer el pars rationis et sensus. Y vieron que Mercurio era naturalmente el significador de ambos, como así también de la imaginación (6) del discurso y del entendimiento, y que Marte fue el significador del calor y del movimiento, ellos extrajeron el Punto de estos dos y los llamaron pars rationis et sensus. En efecto, este Punto podría llamarse también el Punto de la imaginación y del discurso. Es tomado de día por Mercurio a Marte y de noche en la dirección opuesta y es proyectado desde el asc. y ellos dicen que el Punto significa sentido, razón ciencia, imaginación, entendimiento y discurso. Pero si este Punto está bien dispuesto en cualquier nativo y está con el reg. del asc. o con el reg. de la casa en la que está ubicado o si el reg. del asc. (está) en su propia dignidad aspecta al reg. de la casa (7) y al mismo tiempo Mercurio aspecta a ambos, el Punto y el reg. del asc. o el reg. del Punto, por un trígono o un sextil o aún una cuadratura con recepción, y si Mercurio es afortunado y fuerte y no está impedido, entonces el nativo será racional, conociendo, hablando, pensando y entendiendo; y si al mismo tiempo Marte aspectara al asc. o su reg. o el reg. del Punto, el nativo será sabio, como

dije y será de mente aguda, aprendiendo con facilidad y con buena retención y sin olvidar aquellas cosas que aprendió. Hemos tratado el primero, segundo y tercer Punto de la casa uno. Nos queda por discutir el 4º, que es llamado Punto de hyleg, pars hyleg. Los antiguos no se preocuparon por decir mucho, observando este Punto, ya que está muy mezclado con otras cosas. Pero ninguna de ellas es capaz de existir sin él, aunque este Punto es capaz de existir sin ellas. Es con estas cosas como tema para darle forma. Los antiguos habrían sido capaces de establecer la doctrina de esto, si lo hubieran deseado, pero lo dejaron de lado por la razón dada más arriba. Este Punto es la base de los otros (8) y es tomado de día o de noche desde el grado de la conjunción o estorbo que precede la natividad o la cuestión o la revol., al grado de la Luna, y esto es proyectado entonces desde el asc.. Y este Punto es llamado el radix vitae (raíz de vida), ya que comprende al ser (9) entero del nativo o querent o aún la revol. y ssi está bien dispuesto, significa universalmente el "ser" (9) bueno del nativo y de otros temas. Sin embargo, si está mal dispuesto, significa lo contrario de lo antedicho.

Notas para sección 4, pág. 94

5SOBRE LOS PUNTOS DE LA SEGUNDA CASA Y SU EXTRACCION Y SIGNIFICADO

Habiendo hablado arriba sobre los Puntos de la casa, trataremos seguidamente los Puntos de la 2ª casa, que es llamada la casa de la sustancia, porque lo que requiere el hombre, después de su nacimiento, a Punto de la vida, es sustancia. Fue por eso, que el significado de sustancia se le dió a la casa dos.

El primer Punto de la casa dos es llamado el Punto de sustancia o pars substantiae, que es calculado de día o de noche desde el reg. de la casa dos al grado de la casa de sustancia y es proyectado desde el asc.. Y este Punto significa el mantenimiento de vida del hombre y su beneficio y otras cosas que son usadas por los hombres para su sustento. Si está bien ubicado, significa buena condición (1) del nativo o querent, tanto en comida como en dinero y similares. Pero, si está impedido, significa lo contrario de aquellas cosas que han sido dichas. Y Albumassar afirmó que los otros significadores de sustancia y fortuna denotan las otras especies visibles de sustancia, que son la manera en que se acumula y se preserva. Lo mismo sucede en revol.. Y el Punto de pobreza es uno de los Puntos de Mercurio (2).

El Punto de prestamista o *pars foeneratorum* se calcula de día o de noche desde Saturno a Mercurio y es proyectado desde el asc.. Si es afortunado y está bien dispuesto, significa dinero e incremento de sustancia debido a la usura y a los prestamistas. Si está impedido y el reg. de sustancia (3) también está impedido, significa que el nativo perderá la mayor Parte de su propia sustancia por usura y prestamistas y similares. Y del mismo modo con el querent. Lo mismo sucede en las revol. La humildad de los hombres está condicionada por la disposición del Punto antedicho.

El Punto de felicidad o *pars beatitudinis*, que es llamado el *pars Jovis* y el Punto *triumphi et victoriae*, es calculado de día desde Saturno a Júpiter y de noche en la dirección opuesta y es proyectado desde el asc..

El Punto cuarto de la casa dos es llamado el Punto de colección o *pars collectionis*. Es tomado de día desde Mercurio a Venus y de noche en la dirección opuesta y es proyectado desde el asc.. Y este Punto significa cosas abandonadas o semi-desparramadas que alguien descubre en algún tiempo u otro en sus viajes en las rutas, en los campos, en las playas o en el río, en las montañas o cavando o de alguna manera no planeada o es una cosa que ha caído o ha escapado de algún lugar o ha sido olvidado o de alguna forma similar ha sido separado de su reg. o se le ha ido de las manos. Si este Punto está en un ángulo, o si cualquiera de los reg. de cualquier dignidad del signo en el que está el Punto o una de las dos luminarias unidos a él (salvo que esté combusto) o si la luminaria aspecta el Punto con un trígono o un sextil, las cosas mencionadas arriba llegarán a manos del nativo y será afortunado y redescubrirá cualquiera de sus propias cosas que ha perdido o extraviado o si las dejó por alguna razón como dijimos, observando otras. Y si los significadores del Punto están en buenas condiciones (1) en los lugares en los que están en el radix, él que descubrirá o redescubrirá una cosa tendrá buen beneficio, vitalidad y buena suerte y será afortunado debido a las cosas que fueron descubiertas de esa forma. Si los significadores antes mencionados están mal dispuestos, el nativo no descubrirá nada o tampoco se hará rico, pero bastantes cosas se convertirán en lo contrario y serán dañadas. Lo mismo les pasa a los hombres en las revol. solares cuando el Punto o significador antedicho, están dispuestos de esta forma.

6 SOBRE LOS PUNTOS DE LA CASA 3 Y SU SIGNIFICADO

La casa 3 tiene 3 Puntos. El 1º es el Punto de los hermanos o pars fratrum y es calculado de día y de noche desde Saturno a Júpiter y proyectado desde el asc.. El reg. de la casa (es decir, del signo) de este Punto significa la condición de los hermanos y su acuerdo. Y, si esto cae en un signo de abundancia (1) habrá muchos hermanos. El Nº de hermanos es conocido por el Nº que está entre este Punto y el reg. del signo, dando un hermano a cada signo.

El 2º Punto, respecto al Nº de hermanos o pars de número fratrum, se toma desde Mercurio a Saturno y está unido a y proyectado desde el asc. y si cae en un signo de muchos chicos (2) habrá muchos hermanos y hermanas, de acuerdo al Nº de signos o planetas y tal vez el Nº iguala la cantidad de años de los planetas, o lo común o lo mayor (3) y si hay algún planeta aspectando, se incrementan los años. Y si este Punto cae en un signo de pocos chicos, habrá pocos.

El tercer Punto es el Punto de la muerte de los hermanos y hermanas o pars mortis fratrum et sororum. Es tomado de día desde el Sol al grado del MC y es sumado hacia y proyectado desde el asc. Significa la causa de muerte de hermanos y hermanas. Cuando este Punto viene a los significadores de hermanas o hermanos, o ellos a él, por profection o dirección de grados, ellos serán malignos.

Notas sección 6, pág. 96

7. SOBRE LOS PUNTOS DE LA CASA 4 Y SU EXTRACCION Y SIGNIFICACION

Ahora hablaremos sobre los Puntos de la casa 4 y 1º sobre el Punto del padre o pars patris, que es tomado de día desde el Sol a Saturno y de noche en la dirección opuesta y es proyectado desde el asc. Este Punto es calculado desde estos dos planetas, debido a que Saturno significa antigüedad y masculinidad y el Sol significa el calor natural que es la causa de la vida de los animales, y los padres que son la causa de los hijos. Sin embargo, si sucede que Saturno está bajo el destello del Sol, entonces el pars partris es tomado desde el Sol a Júpiter de día y de noche al revés, y es proyectado desde el asc.

Albumassar dijo que el reg. del Punto significa la fortuna del padre y su

sustancia y labor. Si el Punto es de buena calidad, el padre será noble. Y si el reg. es de buena calidad, será afortunado y de larga vida. Si está impedido o mal ubicado, será laborioso, desafortunado y de corta vida. Y dijo, que el reg. significa el lugar de origen del nativo y sus honores y fortaleza.

El 2º Punto de la casa 4 es llamado el Punto de la muerte del padre. Es tomado de día desde Saturno a Júpiter y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Este Punto significa la causa de la muerte del padre. Como muchas veces la profecion del año viene a este Punto o a su reg., significa el peligro del padre y desgracia. Igual que si cualquiera de ellos viene al significador del padre.

El tercer Punto de la casa 4 es llamado el Punto de los abuelos o pars avorum. Es tomado de día desde el reg. de la casa del Sol a Saturno y de noche en la dirección opuesta, y se proyecta desde el asc.. Si el Sol está en Leo, es tomado de día desde el primer grado de Leo a Saturno y de noche desde Saturno al primer grado de Leo y se proyecta desde el asc. Si el Sol está en Capricornio o Acuario es tomado de día desde el Sol a Saturno y de noche al revés y es proyectado desde el asc.. No te preocupará entonces, si Saturno está bajo los rayos del Sol o no. Este Punto significa las cosas de los abuelos. Cada vez que se une a los benéficos, los abuelos llegan a algo bueno.

El Punto 4 de la casa 4 es llamado el Punto de los ancestros o pars parentelae o de entendimiento o de generosidad. Es tomado de día desde Saturno a Marte y de noche en la dirección opuesta y es proyectado desde el asc. A esto se le suman los grados que Saturno ha completado en el signo en el que está y es proyectado desde el comienzo del mismo signos, y donde cae es el lugar del Punto (2).

Al bumassar dijo, después de esto, observe si el Punto está en un ángulo y si uno de los reg. de las dignidades del signo en el que está el aspecto, o el Sol o el reg. de la casa 10 o cualquier reg. de los ángulos con un aspecto amistoso. Si es así el nativo será de una noble prole y de ancestros honestos. Si el Punto es cadente y unido a los maléficos o si ninguno de los reg. de las dignidades del signo en el que está o los reg. de los ángulos lo aspectan, el nativo tendrá padres de menor calidad o de menor entendimiento o generosidad.

El Punto 5 de la casa 4 es llamado Punto de herencias o posesiones o pars haereditatum vel possessionum. Es tomado de día y de noche desde Saturno a la Luna y proyectado desde el asc.. Albumassar dijo que este Punto coincide con el Punto del rey y reino o pars regi et regni, o la clase de trabajo que el nativo empleará (3). Si es de buena condición (4) y está bien dispuesto igual que su reg., el nativo será afortunado debido a las herencias o por el cultivo de la tierra o plantas, y adquirirá sustancia. Pero si está mal dispuesto (4) significa dolor, tristeza y melancolía o algo malo y horrible por lo antedicho.

Hay otro Punto de herencia, de acuerdo al sabio de los persas y el 6° Punto de la casa

4. Este Punto es tomado de día desde Mercurio a Júpiter y por la noche en la dirección opuesta y es proyectado desde el asc. En este Punto no se considera el reino ni la profesión ni el cultivo de la tierra ni la semilla, sino sólo cosas provenientes de herencias.

El 7° Punto de la casa 4 es llamado Punto de cultivo de la tierra o pars cultus terrae. Es tomado de día y de noche desde Venus a Saturno y se proyecta desde el asc. Si es afortunado y su reg. es afortunado, el nativo será exitoso en el cultivo de la tierra, para plantar y sembrar. Sucede lo mismo en revoluciones, si en natal se dispone así.

El Punto 8 de la casa 4, de acuerdo a Alchabitius es llamado el Punto de la nobleza del nativo o pars nobilitatis nati y "respecto al cual existe la duda si es el hijo del padre o de otro. De día es tomado desde el grado del Sol al grado de su exaltación y se proyecta desde el asc..

El 9° Punto de la casa 4 es llamado el Punto del término de cosas o pars finium rerum y es tomado de día desde Saturno al reg. del signo de la conjunción si la figura es conjuncional (5) o al reg. del signo de la prevención, si la figura es prevencional (6) y se proyecta desde el asc. Y Albumassar dijo que si este Punto y su reg. están en signos de ascenso (7) corto o son afortunados de otra manera, el fin de los negocios del nativo será bueno o su naturaleza loable. Si están en signos tortuosos o están impedidos, su fin será malo. Y si alguno de ellos está en un signo directo y el otro en un signo tortuoso, sus fines serán complicados, ni enteramente malos ni enteramente buenos. Y Albumassar dijo "después de esto la cosa se revierte por aquello significado por el signo en que está el reg. del Punto."

8. SOBRE LOS PUNTOS DE LAS CASAS Y SU EXTRACCIÓN Y SIGNIFICACION

Debemos hablar ahora sobre los Puntos de la casa 5 y primero respecto al Punto de los chicos o pars filiorum. Este es tomado de día desde Júpiter a Saturno y de noche desde Saturno a Júpiter y se proyecta desde el asc.. En este Punto se significa si el nativo va a tener hijos o no.

Albumassar decía que si este Punto o su reg. está en un signo de muchos chicos, el nativo tendrá muchos. Si está en un signo de pocos chicos, tendrá pocos y si está en un signo estéril, no tendrá ninguno. Si el Punto significa chicos, y es afortunado y en buena condición (1), los chicos viven. Si está impedido, significará que no vivirán. Y decía que significa todo el ser (1) de los chicos, y la forma en que se mantiene a los significadores del padre determinará en que grado uno quiere al otro. Y decía que la distancia en longitud entre el Punto y su reg. se toma y un chico es dado a cada signo que podría estar entre ellos (2). Si hay un signo común entre ellos, el N° del mismo signo será multiplicado porque tendrá dos chicos entonces, donde la primera condición indica sólo uno. Y decía que, si hay un planeta entre ellos, el N° del mismo signo será multiplicado porque tendrá dos chicos entonces, donde la primera condición indica sólo uno. Y decía que si hay un planeta entre ellos, se contará como un chico para él, justo como se dijo respecto a los hermanos arriba. El 2° Punto de la casa 5 o pars masculorum vel foeminarum, que significa la hora en que el niño nacerá y el N° de niños y si son varones y nenas es tomado de día o de noche desde Marte a Júpiter y se proyecta desde el asc.. Esto es porque el efecto de los chicos es significado por Júpiter debido a su sobrio calor y naturaleza húmeda y porque él es la causa del incremento (3). Y por el significado de Marte sobre el calor y debido a su tendencia hacia el coito con mayor predominancia en los hombres. Y debido a que un chico no es capaz de ser, salvo por el coito de hombres y mujeres y por su natural calor y humedad que los conecta. Esta es la razón que este Punto es extraído de estos significadores. Y Hermes decía que si el primer Punto y otros significadores de niños denotan que el nativo tendrá hijos, este Punto dará el N° de ellos, y esto si Júpiter llega a este Punto por conjunción o por un trígono o sextil y tanto más si está en recepción. Si el coito ocurre en este tiempo, entonces significa que genera un niño a la misma hora si la edad lo permite. Y Albumassar decía: si está en un signo masculino, muchos

de los chicos serán varones, si está en uno femenino, entonces muchos serán mujeres. Y decía: si los significadores denotan una multitud de niños para el nativo; mire este Punto y su reg. y vea en que signo puede estar; debido a que este significa que el N° de hijos que tendrá, estará de acuerdo al N° menor de años del reg. del Punto del medio o el mayor." Y dijo que es muy probable que planetas aspectando incrementen el N°, de acuerdo al N° de sus años.

El tercer Punto de la casa 5, que significa niños varones o pars filiorum masculorum, es calculado de día y de noche desde la Luna a Júpiter y es proyectado desde el asc. Alchabitius decía que es tomado entonces de día desde el reg. de la Luna a la Luna y de noche en la dirección opuesta y es proyectado desde el asc.. Este Punto se extrae de esta manera porque la Luna significa juventud y la edad joven durante la cual ocurre la generación, que es más fuerte para procrear que en la edad madura o aún avanzada y las operaciones de la naturaleza serán más excelentes o más potentes a esa edad que en otras por su cercanía al nacimiento (5). Además, generar niños de sexo masculino es más noble que generar aquellos de sexo femenino, ya que la masculinidad es activa y la femineidad pasiva y la acción es más noble y más valiosa que la pasividad. Júpiter es el significador del efecto de chicos y de la creación y el incremento de ellos y especialmente de niños de sexo masculino; por esta razón los sabios toman este Punto de él.

Theophilus y ciertos otros sabios de los Persas parecían querer decir algo más. Pero Albumassar sostuvo el fallo de Hermes como más cercano al original.

También decían que este Punto se suma al Punto de fortuna y esto no es negado por los sabios de ese tiempo.

El 4° Punto de la casa 5 significa el ser (1) de las hijas o pars esse filiarum. Según Alchabitius es tomado de día y de noche desde la Luna a Venus y se proyecta desde el asc..

El 5° Punto de la casa 5, por el cual se conoce si una concepción es masculina o femenina o pars de conceptione, es calculada de día desde el reg. de la casa de la Luna (6) y de noche al revés y se proyecta desde el asc.. Y si cae en un signo masculino, entonces el hijo del nativo o por quien se pregunta, será masculino, pero en un signo femenino, será femenino.

Notas para sección 8, pág. 101

9. SOBRE LOS PUNTOS DE LA CASA 6 Y SU EXTRACCION Y SIGNIFICADOS

La narración de los Puntos de la casa 6 y 1° respecto del Punto de enfermedades y accidentes y vicios inseparables o pars infirmitatum. Es tomado de día desde Saturno a Marte y de noche al revés y proyectado desde el asc..

El 2° Punto de la casa 6, llamado el Punto de las enfermedades, ambas separable e inseparable, es tomado de día y de noche desde Mercurio a Marte y es proyectado desde el asc..

El tercer Punto de la casa 6 es llamado el Punto de los sirvientes de acuerdo a Alchabitius, y de acuerdo a Theophilus es tomado de día desde Mercurio a la Luna y al revés de noche y se proyecta desde el asc.. Pero de acuerdo con Hermes, cuya opinión se consideraba más cerca del original por los sabios, se calcula de día o de noche desde Mercurio a la Luna y se proyecta desde el asc. Esto debido a que Hermes y los sabios en esos tiempos consideraban los sirvientes, tanto masculinos como femeninos (de hecho son muchos sirvientes, criados y mensajeros) seres infieles y listos para cambiar y esto para ser contrarios a sus amos antes que en su propio beneficio y por eso atribuyeron todas estas cosas y otras que cambian rápido

a los planetas más livianos. Y así extractaron este Punto de ellas. Si el Punto es afortunado y de buena condición (1) y de igual forma su reg., significa que el nativo obtendrá lo bueno de los significados antedichos del Punto. Si está impedido, significa lo contrario. Y si el Punto es de buena condición y su reg. está impedido o viceversa, significa que el nativo obtendrá lo bueno de ellos primero, seguido por lo contrario. Y si el Punto está en un signo de muchos chicos, significa que el nativo tendrá muchos criados, criadas u otros sirvientes. Si está en un signo de pocos chicos tendrá pocos sirvientes. Si es un signo estéril, carecerá de ellos completamente.

Theophilus y algunos otros dijeron que este Punto es tomado desde Mercurio al pars de fortunae. Albumassar aprobaba más lo dicho por Hermes.

El 4° Punto de la casa 6, que es llamado el Punto de los cautivos y los

conquistados o pars captivorum et vincitorum es tomado de día desde el reg. de la casa del Sol al Sol y de noche desde el reg. de la casa de la Luna a la Luna y se proyecta desde el asc.. Si cae en un buen lugar desde el asc. y está con cualquiera de los benéficos, el cautivo será liberado del cautiverio. Pero si cae en un lugar malo y está con los maléficos, para el cautivo significa maldad y miseria y puede significar la muerte del cautivo, especialmente si el reg. de 10 lo aspecta. Y Albumassar dijo: si el Sol está en su domicilio de día o la Luna de noche, uno de ellos será el significador. Y dijo: después de esta mirada a uno de ellos (es decir el Sol o la Luna) que es el significador, en que lugar del círculo está y de que planeta está separado o a cual está unido y trabaja de acuerdo a este entendimiento, lo mismo que en revol..

Notas para sección 9, pág. 102

10. SOBRE LOS PUNTOS DE LA CASA 7 Y SU EXTRACCION Y SIGNIFICADO

En la exposición sobre los Puntos de la casa 7, primero observamos el Punto de los matrimonios de hombres o pars coniuggi vivorum secundum Hermetem. Este Punto es tomado de día o de noche desde Saturno a Venus y es proyectado desde el asc.. Hermes y otros hombres sabios lo extrajeron de estos dos planetas, porque Saturno significa antigüedad y cosas que duran mucho y el matrimonio debería ser de larga duración. Además Saturno tiene significado sobre la masculinidad y Venus sobre la femineidad y la masculinidad debería preceder a la femineidad por la naturaleza activa de la masculinidad. Si este Punto es de buena condición (1) y está bien dispuesto, significa que el casamiento es apropiado y de buena fortuna y que el nativo tiene beneficios y que, cosas buenas siguen a este casamiento y significa ciertamente que el nativo contrae matrimonio con una mujer bella y decente. Pero si está impedido, significa que el casamiento será malo y dañino y que el daño y el peligro y los disturbios y adversidades seguirán a esto. Mire, si Júpiter se acerca al Punto o lo aspecta con un aspecto bueno, porque entonces el matrimonio será afortunado si fue consumado a esa hora.

Y Albumassar dijo que cuando este Punto está con el reg. del signo en el que está ubicado o el Sol lo aspecta y la Luna y su reg. con un aspecto fuerte y favorable, significa que el nativo se une con uno de sus propios padres (2). Se entienden las mismas cosas, observando aquellas bodas realizadas durante revol., cuando el Punto antedicho y su reg. están así dispuestos, como se dijo

(3).

Y Albumassar dijo que hay un 2º Punto de matrimonio que Vellius relata, que es tomado de día y de noche desde el Sol a Venus y es proyectado desde el asc..

El tercer Punto de la casa 7 es el Punto de la astucia y de la maña (4) de los hombres hacia las mujeres o *pars calliditatis et ingenii virorum erga mulieres*, y es similar al *pars coniugii virorum*, de acuerdo a Vellius.

El 4º Punto de la casa 7 es el Punto del coito de hombres con mujeres o *pars coitus virorum cum mulieribus*, y es similar al *pars coniugii virorum* de Vellius.

El 5º Punto de la casa 7 es llamado el Punto de lujuria y fornicación de los hombres o *pars luxuriae atque fornicationis virorum* y es tomado de día y de noche desde Venus a Saturno y se proyecta desde el asc.. Si está en una buena posición, habrá una unión loable y los hombres tendrán éxito con lo que quieren de las mujeres. Si está mal ubicado, la unión será desgraciada y no tendrá éxito con las mujeres. Y Albumassar dijo, si está en un signo significando coito impedido, el hombre será de coito frecuente, lascivo y un fornicador. Si está afortunado, el hombre será de coito frecuente y el coito será al menos en Punto loable. Y dijo que sobre el significado de este Punto, si el reg. del Punto que Hermes llama Punto de casamiento de hombres o *pars nuptiarum virorum* (5) (es decir *pars luxuriae atque fornicationis virorum*) está aspectando el *pars nuptiarum virorum*, el nativo fornicará con la mujer antes que se una a ella en matrimonio y después hará conocer el hecho publicamente.

El 6º Punto de la casa 7, es llamado Punto de matrimonio de mujeres o *pars coniugii mulierum*. Hermes dijo, que es similar a la causa de matrimonio de hombres, y es tomado en los dos de día y de noche desde Venus a Saturno y proyectado desde el asc..

Albumassar dijo que el Punto coincide con el *pars cultus terrae*. Vellius lo tomó de día y de noche desde el Sol a Marte y lo proyectó desde el asc..Hermes, no obstante, estaba más cerca del intento original que él. Si este Punto y su reg. están bien dispuestos y en buena condición (1) significa fortuna de mujeres en el casamiento. Pero si está impedido significará dolor y tristeza y aaflicciones o tribulaciones, los que el nativo descubrirá como

resultado del matrimonio y la esposa será sensual. Nuevamente Vellius lo tomó de una forma mejor; lo tomó de día y de noche desde la Luna a Marte y lo proyectó desde el asc. y este método lo complació más a Albumassar. Este es el 7° Punto.

El Punto 8 de la casa 7 es llamado el Punto de astucia y maña (7) de mujeres hacia los hombres. Hermes dijo que esto es similar al *pars coniugii mulierum*.

El Punto 9 de la casa 7 es llamado el Punto de placer y divertimentos o *pars voluptatis et delectationis*. Es tomado de día o de noche desde Venus al grado y minuto de la casa 7 y es proyectado desde el asc..

El 10° Punto de la casa 7 es llamado Punto de mujeres lascivas y su suciedad o *pars lasciviae mulierum et turpitudinis earum*. Vellius dijo que es similar al Punto *coniugii mulierum*. Es tomado de día desde Venus a Saturno y proyectado desde el asc.. Si es de buena condición (1) y está bien dispuesto, la mujer estará complacida con su matrimonio y lo alabará. Pero si es de mala condición o están mal dispuestos, su matrimonio le disgustará y lo blasfemará y estará apesadumbrada y sufrirá por eso y se esforzará en traicionar y decepcionar la mente de los hombres. Y, si este Punto es de buena condición (1) y está bien dispuesto o está en signos de astucia y maña tales como Leo, Sagitario, Capricornio y Piscis la mujer seduce a cualquier hombre que desea. Pero si está fuera de estos signos o colocados mal de otra forma no será capaz de seducir a nadie.

Sobre la significación de Punto de conjunción y su coito: si está en un signo que significa coito impedido, será una fornicadora desagradable, una mujer mala y lasciva. Pero, si es afortunada en un signo que significa coito, estará llena de deseo de coito, en Punto en una forma apropiada (8).

Y sobre la significación del *pars lasciviae mulierum et turpitudinis earum*: Albumassar dijo: que si el *pars coniugii mulierum* que Hermes menciona está con el Punto del mismo nombre que Vellius menciona, y si el reg. de este Punto está con el *pars coniugii*, fornicará con un hombre y luego se casará con él.

El Punto 11 de la casa 7 es llamado Punto de religión y de honestidad de la mujer o *pars religionis et honestatis mulieris*. Es tomado de día y de noche desde la Luna a Venus y se proyecta desde el asc.. Y el (9) dice que también

es el Punto de las hijas. Si está en un signo fijo o en aspecto con cualquiera de los reg. de las dignidades del signo en el que está (ubicado) o de cualquier benéfico, la mujer será honesta y religiosa, aunque esté deseando el coito. Pero si los maléficos lo aspectan sin recepción y está en un signo mutable, la mujer será excesiva en su deseo de coito, entregándose a los hombres e invitándolos al coito por un precio bajo, y será una fornicadora de cualquier forma.

El Punto 12 de la casa 7 es llamado el Punto de matrimonio de hombres y mujeres, de acuerdo a Hermes o pars conjugii virorum et mulierum secundum Hermeten (10). Es tomado desde Venus al grado y minuto del ángulo de casamientos, esto es, de la 7, y se proyecta desde el asc.. Si se une a los benéficos, la mujer se casa y se dice de su matrimonio que es bueno. Si es de mala "condición" (1) y está mal ubicado y unido a los maléficos o si lo aspectan sin una recepción perfecta, su matrimonio será escandaloso y caerá en el reproche del público. Pero si el reg. del signo en el que está el Punto, está en una mala ubicación y Venus está bajo los rayos del Sol o impedido por Saturno, la mujer no se casará nunca, pero conducirá su propia vida en una forma desagradable.

El Punto 13 de la casa 7 es llamado el Punto de la hora de matrimonio y es tomado de día y de noche desde el Sol a la Luna y se proyecta desde el asc.. (11) Si Júpiter lo aspecta con un aspecto favorable o está unido corporalmente a él y son de buena condición (1) y la figura es para un hombre, el hombre se casará con una mujer bella, honesta, calma y deseable. Y Albumassar dijo que este Punto se encuentra de esta manera porque cuando el nacimiento de un hombre significa que se quiere casar, la causa del tema será que una luminaria es cálida y masculina y la otra es húmeda y femenina y porque toda generación en este mundo es causada por la conjunción de calor y masculinidad con humedad y femineidad y fue por esta razón que este Punto fue nombrado.

El Punto 14 de la casa 7 es llamado el Punto de inteligencia y tranquilidad de casamiento o pars ingenii et facilitatis conjugii. Es tomado de día o de noche desde el Sol a la Luna y es proyectado desde el grado y minuto de Venus. Si cae en un signo de astucia y es de buena condición (1), afortunado y fuerte y está bien dispuesto, significa que el que aspira al matrimonio lo logrará con tranquilidad como lo planeó. Si está impedido y en mala condición (1) su matrimonio será atendido con severidad y aflicción y será duramente capaz de

cuidar aquello que intenta.

El Punto 15 de la casa 7 es llamado el Punto de los suegros. Es tomado de día y de noche desde Saturno a Venus y es proyectado desde el asc.. Y Albumassar dijo que este Punto coincide con el pars conjugii virorum secundum Hermetem (12). Si es afortunado y está bien dispuesto y está de acuerdo con el reg. de la casa en la que está, el nativo estará de acuerdo y será bueno para los padres de su mujer y parientes y coincidirá aún más que con sus propios. Pero si está impedido será un enemigo para ellos.

El Punto 16 de la casa 7 es llamado el Punto de contendientes y contenciones o pars contententium et contentionum. Es tomado de día desde Marte a Júpiter y de Júpiter a Marte de noche, y se proyecta desde el asc.. Y Albumassar dijo que se este Punto está en el asc. o con su reg. en cualquiera de los ángulos, el nativo dará demasiada lucha. Si este Punto es afortunado, la maldad seguirá sin pelea (13). Pero si el Punto cae con el reg. de la 7ª en el asc., el nativo será uno de aquellos que disputan ante reyes y jueces.

Notas para sección 10, pág. 106

11. SOBRE LOS PUNTOS DE LA CASA 8 Y SU EXTRACCION Y SIGNIFICACION

Ahora, en este capítulo, debemos discutir los Puntos de la casa 8, que son 5 y primero respecto al Punto de muerte o pars mortis. Este es tomado de día o de noche desde la Luna al grado de la casa 8. A esto se le suma la distancia que Saturno ha completado en el signo en el que está y esta suma es proyectada desde el comienzo del mismo signo (1). Es extraído de esta manera porque la Luna es el significador del cuerpo, y la casa 8 es el significador de la muerte, lo que es la destrucción del cuerpo y Saturno tiene la significación sobre los fines de las cosas y otras penas y tristezas, lamentaciones y dificultades y disolución y destrucción, todo lo que sigue a la muerte. Esta es la razón porque la regencia sobre el hecho de la muerte fue dado a estos tres significados. Pero si este Punto y su reg. son libres y de buena naturaleza (2) o están bien dispuestos o ubicados, el nativo morirá en su propia cama por una muerte natural. Si están impedidos y los benéficos no los aspectan o al menos uno de ellos, el nativo morirá en forma muy desgraciada. Pero si dichos significadores en cualquier revol. están tan mal dispuestos, como se dijo, el nativo morirá por una muerte tal en esa revol..

El 2º Punto de la casa 8, llamado el planeta matador o *pars interficiendis planetae*, es tomado de día desde el reg. del asc. a la Luna y de noche al revés y se proyecta del asc.. Este Punto es extraído de esta forma porque el reg. del asc. significa el alma y la Luna el cuerpo. Mientras el alma está envuelto en el cuerpo, significa el temperamento y quedan así tanto tiempo como es el acuerdo. Cuando son diversos, el cuerpo morirá, aunque el alma todavía queda. Por esta razón este punto fue extraído así por los sabios.

Albumassar dijo que si la Luna sola aspecta el Punto y ella (3) está impedida en un signo de los miembros del *abscissors* (4) o si el reg. del signo en el que está el Punto o los reg. de los signos en los que se impiden mutuamente, el nativo muere con sufrimiento. Si, no obstante, ellos (5) no están impedidos ni se impiden mutuamente por turno, el nativo será mutilado en el miembro asignado al signo en el que está la Luna a esa hora, pero no morirá de esto.

El tercer Punto de la casa 8 es llamado el Punto del año en el que la muerte, la aflicción, la destrucción, el impedimento o aflicción pesado es temido por el nativo o *pars anni in quo timetur nato*. Es tomado de día desde Saturno al reg. de la casa de conjunción que precede al nacimiento, cuestión o revol. y es proyectado desde el asc.. Y este Punto es extraído de esta manera por la razón siguiente. Saturno es el significador de frío, muerte, el fin y de aflicciones que están hechos para la destrucción. De igual forma los grados de conjunción. Por lo tanto consideran este Punto desde estos dos lugares. Y Albumassar dijo que este Punto coincide con el *pars finium rerum*. Y dijo, que cuando este Punto y su reg. están con el reg. del asc. e impedido, el nativo tendrá varias enfermedades y aflicciones en el cuerpo y sustancia y frecuentemente se aproximará a peligros físicos y pérdida de sustancia. Y cuando quiera que el año arribe a este Punto - sea que arribe por *profections* por el cual un año es dado a cada signo o por su dirección, que está hecho por grados de ascensión al asc. o su reg. - el nativo descubrirá peligro en el cuerpo o sus miembros desde las enfermedades y descubrirá dificultades y cosas horribles en su sustancia. Y se le tendrá miedo a la muerte desde diversos ángulos.

El 4º Punto de la casa 8 es llamado el Punto del lugar pesado o *pars loci ponderosi* y es tomado de día desde Saturno a Marte y de noche en la dirección opuesta. La distancia es sumada a la distancia que Mercurio ha completado en el signo en el que está y es proyectado desde el principio del

mismo signo.

Albumassar dijo que este Punto es similar al pars parentelae. Y dijo que si este Punto y el reg. del asc. están impedidos en algún nacimiento, tendrá la enfermedad incurable llamada azemena (6) en el miembro asignado al signo en el que está el Punto y será desafortunado en todos sus negocios y estará ocupado y preocupándose por ellos y nunca será capaz de llevarlos a buen término, ni completar cualquier tema, sea para bien o para mal. Las cosas se moverán muy despacio y en realidad nunca será capaz de terminarlas.

Y Albumassar dijo que cuando los años alcanzan desde el asc. al Punto o desde el Punto al asc. o a su reg. por profections (por el cual un signo es dado a cada año) o por dirección de significadores, el nativo estará involucrado con sus negocios en ese año y atrasarán la realización de cualquier cosa que había esperado de ellos y como resultado de estas cosas él sufrirá penas, tristezas y aflicciones. No empezará nada ese año que termine exitosamente; más bien sufrirá pérdidas. Descubrirá enfermedades en el miembro asignado a ese signo en el cual el año de la revol. alcanza ese Punto. Y si los maléficos lo aspectan, encontrará dificultades y destrucción.

El 5º Punto de la casa 8 es llamado el Punto de ocupación, severidad y destrucción o pars occupationis gravitatis et destructionis. Es tomado de día desde Saturno a Mercurio y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Y si el reg. del asc. está con el Punto y está impedido en el radix, significa que el nativo estará en problemas y dificultades todos los días de su vida. Y si alguna vez hace algo, de lo cual espera un beneficio, obtendrá problemas y maldad de ello y lo que intente no seguirá. Y si en cualquier momento el año proviene de cualquiera de los dos o de ambos por profection (es decir, el año que se obtiene, dando a cada signo 1 año, de acuerdo a la sucesión de signos) o por direcciones de grados, justo como se dijo en el tratado de nacimientos. Cuando un grado es dirigido por términos a cualquier lugar y la dirección arriba al Punto, el nativo encontrará maldad de la cual no se liberará en esa revol.. Y si se libera de ella caerá dentro de otra, tal vez más severa. Y si los benéficos aspectan el lugar (del Punto) desde lugares fuertes, aliviarán la maldad, pero no se la sacarán enteramente.

Notas para sección 11, pág. 109

12. SOBRE LOS PUNTOS DE LA CASA 9 Y SU SIGNIFICACION

En este capítulo discutiremos los Puntos de casa 9, que son 7. El primero es llamado el Punto de viaje o *pars peregrinationis*. Es tomado de día y de noche desde el reg. del 9° signo al grado de la casa 9 y éste es proyectado del asc. Este Punto y su reg. significan el viaje del nativo. Si es de buena condición y está bien dispuesto significa que sus viajes son útiles y provechosos. Se entiende de la misma manera en las revol. Si están (dispuestos y condicionados) mal, se dice lo contrario.

El 2° Punto de la casa 9 es llamado el Punto del viaje o recorrido por agua o *pars itineris ac peregrinationis in aqua*. Es tomado de día desde Saturno a los 15° de Cáncer y por la noche en la dirección opuesta y es proyectado desde el asc. Si este Punto cae en signos de agua con los benéficos, el nativo verá complacido, utilidad, beneficio y también dinero y salud de viajes por mar y la conducción de ellos. Y algunos antiguos dicen que si Saturno está a los 15° de Cáncer y ese grado asciende con Saturno en él, ellos serán entonces los significadores. Entonces mírelos y su condición (1) como el aspecto de los planetas y juzque de acuerdo a ellos.

El tercer Punto de la casa 9 es llamado el Punto de religión o *pars religionis*. Es tomado de día desde la Luna a Mercurio y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc. Y si este Punto y su reg. caen en el asc. o con el reg. del asc. o con el Almuten (3) sobre él el nativo será religioso; también si los significadores del Punto o el reg. del asc. aspecta el Punto. Si el Punto está impedido, nada de lo anteriormente dicho sucederá, pero si lo contrario.

El 4° Punto de la casa 9 es llamado Punto de oración y profundidad de consejo o *pars orationis atque profunditatis consilii*. Es tomado de día desde Saturno a la Luna y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc. El Punto significa razón, consideración de cosas profundas; también la profundidad de consejos loables e inventos y sabiduría, aún más si Saturno está encima de la tierra de día y otra vez más, si está aspectando orientalmente el Punto recibéndolo o si la Luna lo aspecta desde un buen lugar (4) desde el asc.

El 5° Punto de la casa 9 es llamado el Punto de sabiduría y paciencia o *pars sapientiae*. Es tomado de día desde Saturno a Júpiter y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde Mercurio. Y se toma de esta manera, porque Saturno significa estabilidad, filosofía y profundidad en cosas y atención estrecha para hablar y discursos prolijos. Júpiter significa sabiduría

y paciencia y razón y Mercurio significa escrituras y sabiduría y experimentos de cosas, así es extractado de ellos. Si Saturno y Júpiter lo aspecta o se unen a él y si ambos o uno de ellos lo recibe (5), el nativo será sabio, paciente y racional. Y si Mercurio lo aspecta o se une a él, él será sabio, de mente profunda y aguda, el experto más grande o investigador de cosas profundas, y será rápido en el descubrimiento de todas las cosas capaces de ser descubiertas (6).

El 6° Punto de la casa 9 es llamado el Punto de historias y de ciencia o rumores y fábulas o pars historiarum et scientiae, etc.. Es tomado de día desde el Sol a Júpiter y de noche en la dirección contraria y se proyecta desde el asc.

Y Albumassar dijo que este Punto coincide con el pars patris. Y él dijo que cuando Saturno está bajo los rayos del Sol, y si este Punto cae en un ángulo en el aspecto de Mercurio y Venus y el reg. del asc. aspecta el Punto, el nativo retiene viejas historias y rumores de hombres y será un inventor de fábulas y hermosos cuentos con los que el oyente se deleita y se ríen y gozan con ellos. Y Albumassar dice que será lo contrario.

El Punto 7 de la casa 9 es llamado el Punto de rumores ya sean verdaderos o falsos, o pars rumorum, utrum sint veri vel falsi. Es tomado de día o de noche desde Mercurio a la Luna y proyectado desde el asc. Albumassar dijo que este Punto es similar al pars sevorum. Si está en un ángulo o en un signo fijo (1) o signo de ascensión directa, los rumores serán ciertos, y aún más si la Luna se une a un planeta verdadero (7), y más verdadero si con éste un planeta verdadero está en la 1ª, 2ª, 5ª o 9ª. Pero, si es de otra forma, será lo contrario.

Notas para la sección 12, pág. 111

13. SOBRE LOS PUNTOS DE LA CASA 10 Y SU EXTRACCION Y SIGNIFICADOS

En este capítulo será tratado el tema de los Puntos de casa 10. Primero respecto al Punto de nobleza o pars nobilitatis, que dedía se toma desde el Sol a los 19° de Aries, que es el grado de su exaltación y de noche desde la Luna a los 3° de Tauro, que es el grado de su exaltación y es proyectado desde el asc.. Y es extraído de esta manera porque el Sol, que es la

luminaria diurna, es el significador de día de la vida del nativo y su duración y significa el alma y honor y su grado de elevación, como también reino y victoria; y la Luna es la luminaria nocturna y de noche significa lo que el Sol de día. Y fue llamado el *pars nobilitates* por esta razón, porque se extractó de las luminarias, que son los cuerpos más nobles y desde los grados de su exaltación. Por medio de este Punto son conocidos la nobleza o generosidad del nativo y sea o no el hijo del hombre, cuyo hijo se dice que es y por este Punto su honor y exaltación o su reino, éxito y victoria son conocidos. Si cae en un buen lugar, tal como la casa 10, y está con benéficos, que están bien ubicados y en buena condición (1) significa que el nativo logrará honor, nobleza, avances, riquezas y la publicación de su buena reputación, c/u de acuerdo a sus propios grados, así que, si el nativo es uno de esos seres aptos para ser rey, obtendrá honores y dignidades apropiadas a él? La misma cosa pasa si este Punto se dispone así en algún nacimiento.

Pero si este Punto cae en los grados antes mencionados y el nacimiento es diurno, Albumassar dice que el significado de esos grados serán los mismos que el significado de los grados del asc.. Pero, si los significadores de este Punto lo aspecta y están en buena conexión con él, el nativo será el hijo a quien se le atribuya. Si, no obstante, es de otra manera, no lo será.

El 2º Punto de la casa 10 es llamado el Punto del reino o *pars regni*. Es calculado de día desde Marte a la Luna y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc.. Y Albumassar dijo que si este Punto y su reg. son de buena condición (1) y están conectados con el reg. de la casa 10 y el reg. del asc., el nativo será rey o duque y estará con hombres ricos, quien recibe sus palabras y las escucha.

El tercer Punto de la casa 10 es llamado Punto del reino y de reyes y de dispositores o *pars regni, regum et dispositorum*. Es calculado de día desde Mercurio a Marte y de noche en dirección opuesta y se proyecta desde el asc.. Este Punto se extrae de estos significadores porque el significado de dar, recibir, escribir, prohibir un tema para alcanzar el consulado, para escribir cartas, mandarlas y recibir misa, contar dinero, y claridad de mente, le ha sido dado a Mercurio. Y significación de miedo y terror es dado a Marte y por eso este Punto se calculaba de estos planetas. Cuando el Punto y su reg. están bien dispuestos y de buena condición (1) o bien ubicados con el reg. del asc., el nativo será de buena mente, fácilmente instruido y racional y logrará el consulado, si éste es apto para él. Será escriba de reyes o un

colector o un custodio de sus censos o de las sustancias de reyes mayores. Y si es apto para el reinado o imperio, lo logrará y su reputación sobrepasará su status y se extenderá hasta los límites de la tierra y surgirán ciertos hombres y surgirán más allá de la medida y destronará ciertos hombres poderosos y los someterá y los soldados correrán libremente alrededor y los asuntos de los hombres serán, de acuerdo a su mano.

El 4° Punto de la casa 10 es llamado el Punto del reino, victoria y asistencia. Es tomado de día desde el Sol a Saturno y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Y Albumassar dijo que este Punto coincide con el pars patrum cuando Saturno está debajo de los rayos del Sol. Cuando está bien dispuesto o es de buena condición y especialmente cuando con el reg. de la casa 10 y con el reg. del asc., significa reinado para el nativo. Si es uno de esos que está preparado para ser rey, significa honor y exaltación para cada uno, de acuerdo a su ser (1) y además se extenderá y preferirá y prevalecerá sobre aquellos de su propia naturaleza. Albumassar dijo, si está en un signo en el que el reg. del asc. o el reg. de la casa 10 tiene dignidad, significará victoria para el nativo sobre aquellos que disputan con él. Lo mismo pasa con las revol., si este Punto se dispone así.

El 5° Punto de la casa 10 es llamado el Punto de aquellos que han sido elevados repentinamente o pars illorum qui repente sublimantur. Es calculado de día desde Saturno al pars fortunae y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Y Albumassar dice que este Punto es similar al pars Saturni. Si en algún nacimiento o cuestión está en algún lugar muy bueno desde el asc. y de los benéficos, repentinamente será elevado. Y si el reg. del asc. está con el Punto o lo aspecta con un aspecto bueno o desde un lugar bueno y está bien dispuesto, su elevación será incrementada inesperadamente y logrará el reinado muy rapidamentes y en un tiempo muy corto, de tal manera, que los hombres se asombrarán. Y Albumassar dijo, mire este Punto cuando sepa, que el hombre será elevado (3) y obtendrá el reinado y honor. Pero él dijo que si este Punto está impedido, el nativo encontrará maldad, impedimento, peligro y caída abrupta de poder. Entienda lo mismo para revol., porque si el Punto es de buena condición (1) y está bien dispuesto, el nativo y otros obtendrán bondad rapidamente en esa revol. y si está impedido, estará impedido en el mismo grado.

El 6° Punto de la cas 10 es llamado el Punto de los nobles y de aquellos que son conocidos entre los hombres o los hombres honorables o pars nobilium. Es

tomado de día y de noche desde Mercurio al Sol y proyectado desde el asc. Si él y su reg. son de buena condición (1) y están bien dispuestos, el nativo será noble y honrado entre los reyes y la riqueza y poderoso. Y Albumassar dijo que si está con un planeta que tiene gran dignidad en el MC, el nativo tendrá una distinción por la cual será tenido en cuenta como la tribu de una ciudad es considerada entre los ciudadanos (4). Si es de otra forma, pasará lo contrario. Entienda lo mismo para las revol.

El 7° Punto de la casa 10 es llamado el Punto de soldados y ministros. Albumassar dijo que es tomado de día desde Marte a Saturno y de noche en la dirección opuesta y es proyectado desde el asc.. Y dijo que si este Punto y su reg. están unidos al reg. del asc., el nativo será un seguidor del rey o de uno de sus soldados o ministros.

El 8° Punto de la casa 10 es llamado el Punto de los reyes e indica que clase de trabajo realiza el nativo o *pars regum et quid operis agat natus*. Es tomado de día o de noche desde Saturno a la Luna y se proyecta desde el asc.. Esto debido a que Saturno significa trabajo, adversidad, necesidad, pobreza y todos los trabajos arduos, tales como vigilantes de casas, de excavación, operaciones con hierro, extracción del mineral, y otros trabajos odiosos y tediosos, debido a que Saturno es el significador de trabajo y aflicción y es el significador de ricos que son pesados y voluminosos. Y la Luna significa trabajos y velocidad en las cosas debido a la rapidez de su movimiento y es el significador de la gente común y por eso los sabios calculan este Punto desde este significador.

Albumassar dijo que este Punto significa reyes, honor y magnificencia y que tipo de trabajo haga el nativo, el que hace para su propio fin y que profesión practicará y si se beneficia con su profesión o no.

Y dijo que, si este Punto está en Géminis o Virgo o en signos de arte o instrucción, será elevado por trabajos con sus manos, que son necesarios para la ornamentación de los ricos y estará con hombres ricos y maganates debido a su destreza y talento. Y si el Punto está unido con significadores de sustancia, el nativo adquiere una gran cantidad de sustancia de su profesión. Y dijo, si se da lo contrario, será pobre y desafortunado en su profesión, escasamente capaz de obtener su sustento diario y tampoco será capaz de aburrirse de ello y si no está cansado morirá de hambre - ninguno le ofrecerá sustento. Lo mismo pasa en las revol.: Hay años que hombres afortunados no

ganan nada y esto es cuando el Punto está mal dispuesto en una revol.. Y a veces hay años en los que hombres desafortunados adquieren algo y esto se da, cuando el Punto está bien dispuesto.

El 9° Punto de la casa 10 es llamado el Punto del comerciante y aquellos que trabajan con sus manos o *pars negociatorum et operantium manibus suis*. Se toma de día desde Mercurio a Venus y de noche al revés, y se proyecta desde el asc.. Albumassar dijo que este Punto es similar al *pars collectionis*. Este Punto significa hombres ingeniosos, artesanos en profesiones venusinas y mercuriales, tales como los que saben trabajar el oro, la plata, piedras preciosas y similares; y aquellos que saben hacer negocios, que es comprar, vender y elegir mercadería tales como perlas, anillos y similares; y aquellos que conocen como hacer linda ropa que pertenece a las mujeres, y como pintar, escribir y hacer sellos (5) y esculpir sigils y similares, que pertenecen a la naturaleza de Mercurio y Venus.

Si este Punto y su reg. son de buena condición (1) y están bien dispuestos y están unidos con el reg. del asc. por conj., trígono o sextil, el nativo será elevado debido a su trabajo o las habilidades de sus manos. Harán bellos instrumentos y trabajos a mano que recibirán nobles, magnates y hombres ricos. Si sucede lo contrario, él no será introducido en el empleo de estos hasta que lo opuesto a estas cosas le ocurran. Si este Punto y su reg. están bien dispuestos en la revol. de alguno o en la revol. del mundo, los artesanos antes mencionados, ganarán con sus comercios. Si pasa lo contrario, lo contrario sucederá.

El 10° Punto de la casa 10 es llamado el Punto de comercio y compra y venta o *pars negotii emendi atque vendendi*. Es tomado de día desde el *pars futurorum* al Punto de fortuna y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc.. Y Albumassar dijo que este Punto es similar al Punto de Mercurio. Y dijo que cuando estos Puntos que son de comercio reciben aspectos de Mercurio, el nativo será un experto en comercio y tendrá la ciencia de comprar y vender. Y, si están bien dispuestos, lo beneficiará y ganará con y debido a ellos. Si, son de mala condición (1) y están mal dispuestos, aunque conozca, no se involucrará en ello, ya que estará en su opuesto. Debe ser entendido que es lo mismo para las revol., tanto las del mundo como de las personas.

El Punto 11 de la casa 10 es llamado el Punto del trabajo y de algo que

necesariamente debe pasar y debe ocurrir absolutamente o *pars operis et reigne necesse est ut ommino fiat*. Es tomado de día desde el Sol a Júpiter y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc. Y Albumassar dijo que cuando Saturno está bajo los rayos solares, este Punto es similar al Punto del padre. Y él dijo que cuando este Punto está con el reg. del asc., el nativo será excepcional en sus trabajos. Conocerá su negocio mejor que cualquier otro. Luchará y estará ansioso por todo lo que desea hacer. Espera terminar todo intensamente y dudará siempre hasta que la tarea se concluya. Si alguien quiere hacer algo, y desea saber que pasará, mire este Punto. Si es de buena condición (1) y especialmente si está con benéficos, aprovechará a hacer cosas y especialmente si está apurado por hacerlas. Si está con maléficos o está impedido de alguna otra forma, encontrará maldad, daño y problemas, si lo hace por esa razón y cuanto más se apura en hacerlo, más malos y horribles serán los resultados de ello para él.

Esto no sólo vale para los nacimientos, sino también en cuestiones y revol., tanto del mundo como de nacim.

El Punto 12 de la casa 10 es llamado el Punto de las madres o *pars matrum*. Es tomado de día desde Venus a la Luna y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Este Punto significa el ser de las madres. (1) Si es de buena condición (1) y está bien dispuesto, significa que el ser de la madre (1) es bueno. En un nacimiento, si hay un trígono o un sextil al reg. del asc., significa que la madre ama a su hijo. Si el reg. del asc. se aplica al reg. de la 10 y si el reg. del asc. no recibe asp. del reg. de la 10 o de la Luna, significa que el hijo ama más a la madre que ella a él. Si cada uno recibe al otro; si ninguno recibe al otro, ninguno ama al otro. Lo mismo puede decirse en cuestiones, revol. y nacim.. Y los sabios depositaban el Punto de la madre en la 10, debido a que es opuesta a la 4, que significa el padre.

El Punto 13 de la casa 10 es llamado el Punto significando si la causa del reino puede ser o no. Es tomado de día y de noche desde el Sol al grado del M.C. y se proyecta desde el grado de Júpiter.

El Punto 14 de la casa 10 es llamado el Punto de la muerte de la madre. Es tomado de día desde Venus a Saturno y de noche al revés y se proyecta desde el asc.

Notas para la sección 13, pág. 115

14. SOBRE LOS PUNTOS DE LA CASA 11 Y SU EXTRACCION Y SIGNIFICACION

En este cap. discutiremos los Puntos de la casa 11. Primero, respecto al Punto de excelencia y nobleza o pars excellentiae atque nobilitatis, Albumassar dijo que es tomado de día desde el pars fortunae al pars futurorum y de noche al contrario y se proyecta desde el asc.. Y él dice que este Punto es similar al pars stabilitatis et durabilitatis y al pars Veneris. Este Punto se extrae de esta forma: ya que es más noble, más estable y bastante más útil, era lógico que sea extractado desde los dos Puntos que son más nobles y excelentes que los otros, y estos son los pars fortunae y el pars futurorum.

Si este Punto es de buena condición (1) o está bien dispuesto y está bien ubicado con los benéficos y lo mejor si está en la 10 u 11 y ninguno de los maléficos lo impide, el nativo será alguien que sobresalga entre otros hombres y es ambas cosas: noble y afortunado y su fortuna durará y será uno de aquellos que los hombres buscan por su buena suerte y a quien los hombres reverencian y será como un príncipe entre las tribus. Y su nombre quedará a través de las épocas por muchos años y verá bondad y alegría y lo que le complace de cada tarea que hace. Si se da lo contrario, lo opuesto le sucederá. Entienda la misma cosa en cuestiones (2) generales y en las revol. Si este Punto está dispuesto así, bondad o maldad sucederá a c/u de acuerdo a su propio ser.

El Punto dos de la casa 11 es llamado el Punto significando como el nativo es amado por hombres y como lo odian o pars significans qualiter diligetur natus. Albumassar dijo que es tomado de día desde el pars fortunae al pars futurorum y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Y dijo que este Punto es similar al pars Veneris (3). Si éste cae en la casa, exaltación o triplicidad de cada benéfico y si este benéfico aspecta al Punto y no está impedido por ninguno de los maléficos, el nativo será querido por hombres y querible para ellos y dulce y complaciente a sus ojos. Pero si el Punto se encuentra con los maléficos o con sus aspectos no tendrán deseos de verlo y frecuentemente hará y dirá cosas displacenteras para los hombres, aún si dice o hace las cosas bien.

El tercer Punto de la casa 11 es llamado el Punto del nativo entre los

hombres y de un hombre honrado entre ellos y por el cual un negocio o actividad son perfectibles o *pars nati inter homines*. Es tomado de día desde el Punto de fortuna al Sol y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Si está bien ubicado y recibido por el Sol, Júpiter o Venus, mientras Mercurio y la Luna están en condiciones benéficas o aspectando el Punto y el reg. del asc. con un trígono o sextil, el nativo será honrado por el poderoso y por la gente común, y lo amarán y lo reconocerán, debido a sus hechos y le darán muchas cosas y muchos tratos comerciales para perfeccionar o con el propósito de definir sus términos y tendrán una confianza especial en él.

El cuarto Punto de la casa 11 es llamado el Punto de felicidad y beneficio o *pars felicitatis et profectus*. Es tomado de día desde el Punto de fortuna a Júpiter y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc..

Si está con el reg. del asc. o si el último lo aspecta con un trino o sextil o aún con una cuadratura en recepción y si no está afligido de otra manera, significa que el nativo será afortunado y aprovechará todas las cosas y adquirirá todas las cosas temporales que son necesarias para él y no sólo sus negocios, aún los negocios de los otros serán perfeccionados por su mano, de acuerdo a sus deseos. Pero, sin con esto, los benéficos aspectan el Punto, adquirirá lo que desea con tranquilidad como haciendo parecer que ninguna de las cosas que desea le hacen falta. Albumassar afirmó que hasta podría adquirir algo más que lo que desea tan fácilmente. Pero si no está con el reg. del asc. y si el reg. del asc. no lo aspecta y lo aspectan los maléficos será lo contrario. Lo mismo sucede con preguntas y revol..

El 5° Punto de la casa 11 es llamado el Punto de concupiscencia y fervor o apetito de amor de cosas seculares y temporales o *pars concupiscentiae*. Es tomado de día desde el *pars fortunae* al *pars futurorum* y de noche en dirección opuesta y se proyecta desde el asc.. Albumassar dijo, este Punto es similar al Punto de Venus. Si está en un muy buen lugar en un nacimiento, cuestión o revol., somete sus propios instintos sensuales y sus deseos. Y dijo, si están en un lugar malo, sus instintos lo conquistarán y se esforzará y estará hambriento atrás del mundo y sus placeres y perderá todo lo que tenga tras ellos.

El 6° Punto de la casa 11 es llamado el Punto de fe y esperanza. Es tomado de día desde Saturno a Venus y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc.. Si cualquier nacimiento o interrogante y su reg. están

en un lugar afortunado y fuerte el nativo adquirirá cualquier cosa que espera y en la cual pone esperanza. Si están en mala condición (1) y mal dispuestos, no adquirirá nada de lo que había esperado ni si sacará provecho, sí en algún grado. Lo mismo ocurre en las revol.. Ya que si están en buena condición (1) y mal ubicados, los hombres adquieren bastante de esas cosas, que ellos desean en esa revol., si está impedido, se da lo contrario.

El Punto 7 de la casa 11 es llamado el Punto de los amigos o *pars amicorum*. Es tomado de día y de noche desde la Luna a Mercurio y se proyecta desde el asc.. Este Punto es tomado de esta forma debido a que Mercurio es de apariencia cambiante y de significación variada, denotando en ciertos momentos masculinidad y en otros femineidad y así en ciertos momentos velocidad, en otros lentitud; en ciertos momentos calor, en otros frío, a veces buena fortuna, otras mala suerte y siempre está inclinado a la naturaleza del planeta al que está unido. De igual forma la luna hace la misma cosa debido a la velocidad de su movimiento y es ligeramente cambiante por cuya razón las voluntades de los hombres varían rápidamente con sus amigos, no quedándose mucho en igual condición (1) y por eso los sabios extractaron el Punto de los amigos de estos dos planetas, debido a que son más rápidos y más cambiantes que los otros.

Si está en buena condición (1) y bien dispuesto y su reg. también y en signos mutables, el nativo tendrá muchos amigos. Pero si son afortunados, sus amigos se beneficiarán con él y él con ellos y cada uno se alegrará de las cosas buenas. Si están en recepción se considerará loable entre ellos y queridos por ellos. Pero, si se da lo contrario, juzgue de acuerdo.

El Punto 8 de la casa 11 es llamado el Punto del acuerdo de los amigos y de los maridos y esposas y su discordia o *pars concordiae amicorum* etc.. Es tomado de día y de noche del *pars futurorum* a Mercurio y se proyecta desde el asc. Este Punto es uno de los más difíciles de emplear de todos los Puntos porque es necesario conocer el nacimiento del nativo y de aquellos que son ubicados como sus amigos o del hombre y la esposa y para ver si el Punto cae en el asc. del nacimiento del nativo o con su reg., sin el impedimento de los maléficos o si está en el signo que asciende en su nacimiento o está en la casa 11 o unido a su reg. o unido al reg. del asc. y si el posterior es de buena condición (1) y está bien dispuesto y en aspecto con los benéficos en un buen lugar desde el asc. y no está impedido por cualquiera de los maléficos o si está exaltado en cualquier planeta o como Albumassar dijo si está en signos

coincidentes, ya que si es así, cada uno amará al otro con sus amigos y sus esposas. Pero, si está en un signo de descenso (4) de cualquiera de ellos o en un signo de caída o en oposición a su asc. o en signos argumentativos (5), serán enemigos.

El 9° Punto de la casa 11 es llamado el Punto de fertilidad y abundancia en el hogar o *pars fertilitatis et abundantiae boni in domo*. Es calculado de día o de noche desde la Luna a Mercurio y se proyecta desde el asc. Albumassar afirmó que este Punto es similar al *pars amicorum*. El dijo que si este Punto y su reg. están en buena condición (6) con el *pars fortunae* y con el reg. del asc., el nativo será generoso en su casa con cada cosecha y si es de otra manera, será lo contrario. Pero, si está dispuesto en un revol. pasan las mismas cosas.

El 10° Punto de la casa 11 es llamado el Punto de la bondad del alma o *pars probitas animi*. Es calculado de día desde Mercurio al Sol y de noche al revés y se proyecta desde el asc.. Si cae en un lugar bueno con cualquiera de los benéficos y especialmente con Júpiter o si el Sol lo aspecta con un trígono o un sextil, el nativo será dulce y suave y paciente de alma. Y Albumassar dijo que si este Punto y su reg. están en signos de bondad, el nativo será de buen alma y si cae con los maléficos o en signos contrarios, será lo contrario. Entienda lo mismo en revol.

El Punto 11 de la casa 11 es llamado el Punto de fama y de gratitud o *pars laudis et gratitudinis*. Es tomado de día desde Júpiter a Venus y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc.. Si el Punto y su reg. son de buena condición (1) y están bien dispuestos y los maléficos lo aspectan o están unidos a ellos y especialmente Júpiter, el nativo será digno de alabanza, mereciendo las gracias por sobre todo en eso por cuyo propósito está ubicado. Y será alabado por todos sus trabajos y se beneficiará con ellos. Si está mal dispuesto o lo aspectan los maléficos, no será alabado por sus trabajos ni por sus servicios y más aún no será alabado ya que es digno de los servicios que hace ni aún para recibir las gracias de ellos y será posible que en lugar de premio financiero por los servicios que presta, recibirá vituperación y malevolencia de ellos. La misma cosa pasa a los hombres en las revol., si este Punto y su reg. está dispuesto como se dijo.

El Punto 12 de la casa 11 es llamado el Punto de necesidad y de selección de cosas o *pars necessitatis et dilectionis rerum*. De acuerdo a los persas es

tomado de día y de noche desde Venus a la casa de los hermanos (casa 3) y es proyectado desde el asc.. Pero, de acuerdo a los egipcios es tomado de día desde Marte a la casa de los hermanos y se proyecta desde el asc..

Notas para la sección 14, pág. 119

15. SOBRES LOS PUNTOS DE LA CASA 12 Y SU EXTRACCION Y SIGNIFICACION

Deben mencionarse en este cap. los Puntos de la casa 12 y primero respecto al Punto de los enemigos secretos o pars inimicorum. Es tomado de día y de noche desde Saturno a Marte y se proyecta del asc..

El 2º Punto de la casa 12, de acuerdo a Hermes, es tomado de día o de noche desde el reg. de la casa de los enemigos (1) y se proyecta desde el asc.. Y Albumassar dice que ambos Puntos deben ser usados, pero si están en oposición o cuadratura del reg. de sus casas (2) o del reg. del asc., el nativo tendrá muchos enemigos. Si ambos esstán libres de su reg. y del reg. del asc., tendrá enemigos por una razón (3). Lo mismo pasa en revol. ya que si están mal dispuestos, como se dijo, los hombres harán enemigos de cualquier otro en esa revol..

El tercer Punto de la casa 12 es llamdo el Punto del trabajo y aflicción o pars laboris et afflictionis. Es tomado de día o de noche desde el pars futurorum al pars fortunae y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Albumassar dijo que este Punto es similar al pars Mercurii. Si él y su reg. están en buenas condiciones (4) y están bien dispuestos significa que el nativo será afortunado en sus labores y hará dinero con ellas y se beneficiará. Si está en conj. corporalmente con el reg. del asc. sin recepción o en oposición o cuadratura con el reg., el nativo trabajará sin parar todos los días de su vida y no obtendrá beneficio de sus labores, ni disfrutará sus bondades; ni hará dinero con ellas ni su éxito tendrá beneficios para él.

Notas para la sección 15, pág. 120

16. UN RECUENTO DE CIERTAS PUNTOS DE ACUERDO A ALBUMASSAR RESPECTO A LOS QUE NO SE HIZO MENCION ARRIBA; O LA QUINTA DIFERENCIA (1)

En este cap. debe hacerse mención respecto a ciertos otros Puntos que no han sido especialmente nombrados arriba, que de acuerdo a Albumassar son 10.

Han sido frecuentemente empleados en el trabajo de los maestros de esta ciencia cuando deseaban juzgar, observando cualquier nacimiento, una pregunta universal (2) o cualq. revol..

El primero es llamado el Punto de hyleg o pars hyleg y es un tema que los antiguos de esta ciencia observaron especialmente. Lo encontraron confiable (3). Es tomado de día y de noche si un nacimiento, un tema, o una revol. es conjuncional, desde el grado de la conjunción; pero si es prevencional, es tomado desde el grado de la prevención (4) a la Luna y es proyectado desde el asc..

Albumassar dice que este Punto está dirigido en la misma forma como el hyleg está dirigido (5). Cuando su dirección arriba a los lugares de los benéficos, significa bondad, pero si arriba a los maléficos, significa maldad e impedimento y peligro para el nativo o aquellos cuya revol. sea, o aún si es una revol. universal. Y esto es porque muchos buenos astrólogos están decepcionados, porque a veces ellos ven que muchas situaciones adversas surgen y no están de acuerdo con el hyleg. Ellos consideraron sólo el hyleg y no se preocuparon por el Punto hyleg. Ud., sin embargo, no descuidará esto, pero siempre dirigirá el Punto hyleg en ambos, nacimientos y cuestiones y también en revol. y no se equivocará. Tiene su propio significado a Punto de otras cosas que son de gran eficacia.

El Punto 2 de la quinta diferencia es llamado el Punto de los cuerpos largos o pars macrorum corporum. Es tomado de día desde el pars fortunae a Marte y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Albumassar dijo que cuando este Punto está con el reg. o con el planeta que tiene alguna dignidad en el asc. o el lugar de Alcodeu o si está con un planeta en su propia dignidad o en un signo húmedo, el nativo será de miembros largos. Y dijo que si es de otra manera y está con Mercurio o Marte o estos planetas lo rigen, el nativo será delgado.

El tercer Punto de la quinta differentia es llamado el Punto militar y emprendedor o pars militiae et audaciae. Es tomado de día desde Saturno a la Luna y de noche en la dirección opuesta y proyectado desde el asc..

Albumassar dijo que este Punto es similar al *pars rationis ac profunditalis consilii* y el *pars regis et quid operis agat natut*. Cuando está en sextil a Marte o Júpiter en signos de animales, significa que el nativo es atrevido y un soldado y procurador de animales y que será un gladiador jugando con lanzas, armas y espadas.

El cuarto Punto de la 5a. differentia es llamado el Punto emprendedor, fuerza y dominio o *pars audaciae, fortitudinis et domini*. Es calculado de día desde el reg. del asc. a la Luna y de noche al contrario y es proyectado desde el asc. Cuando está sextil a Marte o Júpiter o en la casa de los maléficos, en signos fuertes y receptivos, denota que el nativo es brioso y fuerte en su cuerpo.

El 5° Punto de la 5a. differentia es llamado el Punto de habilidad, talento, acuity agudeza y disciplina de todas las artes y de la memoria y similares o *pars calliditatis, ingenii, acuitatis, etc.*. Es tomado de día desde Mercurio al *pars futurorum* y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc.. Los sabios tomaron este Punto de esta forma porque todas estas cosas son significadas por Mercurio y le son atribuidas y se refieren al alma y el *pars futurorum* significa la calidad (6) del alma y todas estas cosas proceden del poder del alma. Si es de buena condición (6) y está bien dispuesto y está con Mercurio en un nacimiento o cuestión y Mercurio es de buena condición, significa que el nativo será experto en buenas habilidades, de mente aguda, de fácil enseñanza, con petente en muchas artes, aprendiendo todas las cosas que desea y que estudia con menos trabajo que otras, y retendrá bien lo que aprendió y todas esas cosas lo beneficiarán. Pero, si son desafortunados y están mal dispuestos, será capaz de aprender, pero las cosas que aprende no le serán útiles; en efecto se volverá malo y se angustiara por lo antedicho. Pero si Mercurio se une a Marte por conj. u otro aspecto y si Marte tiene algún testimonio en el lugar donde está el Punto, significa que el nativo será un ladrón y salteador extremadamente sutil y que sabrá como abrir puertas y remover las barras de las entradas con maña y astucia de la mente sin usar llave. Pero, si ellos, esto es, Marte y Mercurio, están en trígono o sextil en recepción, él sabrá como hacer todas esas cosas, pero no las hará con malos propósitos.

El 6° Punto de la quinta differentia es llamado el Punto de la investigación de una cosa y si es enteramente perfeccionada o destruída o divulgada o producida por afecto o *pars inquisitionis rei*. Es tomado de día o de noche

desde Saturno a Marte y proyectado desde Mercurio.

Este Punto es extractado desde estos tres planetas porque los maléficos tienen significado sobre la destrucción y así a veces impiden por cuadratura u oposición, aunque en otros tiempos perfeccionaron el negocio, también quizás con lentitud o severidad; pero cuando los maléficos impiden, ellos destruyen el negocio y si ellos no lo destruyen, lo retrasan hasta llegar a la desesperación y porque Mercurio tiene participación en negocios, proyectan este Punto desde él.

Si es de buena condición (6) y está bien dispuesto, libre de maléficos, esto es, desde Marte de día y desde Saturno de noche, significa terminación del asunto. Y si está impedido por alguno de ellos como se dijo, significa su destrucción y que no será perfeccionado. Y si es perfeccionado, no durará.

Albumassar afirmó que este Punto es empleado para temas desconocidos. No obstante, si el negocio es conocido, considere si puede ser ganancia o matrimonio o cualquier otro negocio, la materia ayudará desde su propio lugar (7) y el Punto ayudará al significador significando el tema.

El 7° Punto de la 5ª differentia es llamado el Punto de necesidad y retraso de cosas o pars necessitatis et dilationis rerum. Es tomado de día y de noche, de acuerdo a los egipcios desde Marte al grado de la casa de los hermanos (es decir, la casa 3) y se proyecta desde el asc. Este Punto significa la indolencia e inercia del nativo. Si este Punto está impedido en una revol., significa que los hombres serán similares en esta revol.

El 8° Punto de la 5ª differentia como el Punto antedicho, es llamado el pars necessitatis et dilationis rerum. Es tomado de día y de noche, de acuerdo a los persas, desde el Punto de la dilación (8) a Mercurio y es proyectado desde el asc.. Albumassar afirma que son usados ambos Puntos. Si son de buena condición y están bien dispuestos, significa que el nativo está moderadamente motivado para conducir sus negocios. Si, no obstante, están mal dispuestos, unido con un maléfico o a cualquiera de los dos o si su reg. (es decir, el regl del Punto) está con un maléfico y especialmente con Saturno o si el Punto y su reg. está con el reg. del asc., significa que el nativo será indolente y holgazán y se mueve apenas para hacer alguna cosa y especialmente aquellas que son necesarias para él, salvo que las circunstancias lo fueren; no hará voluntariamente ninguna de las cosas, que los hombres

hacen esperando utilidad, ni sufrirá su corazón por entrar en cualquier especulación mercantil u otras materias lucrativas por miedo a que perderá como resultado; ni creerá que es capaz de cualquier manera de hacer plata, y raramente o nunca creerá que es capaz o aún sabe como ganarse la vida.

Albumassar dice que si el dispositor del maléfico impide al reg. de la casa de sustancia, el nativo destruirá su propia ganancia y no querrá saber cómo o estará condenado a ello tanto como está indicado por la condición (6) del Punto.

Lo mismo sucede en cuestiones y revol. Si el Punto es como se dijo, los hombres serán más indolentes y tímidos que normalmente en ese año.

El 9º Punto de la 5ª differentia es llamado el Punto de retribución o pars retribucionis. Es tomado de día desde Marte al Sol y de noche al revés y se proyecta desde el asc. Si es de buena condición (6) y está bien ubicado en un ángulo y especialmente en el 1º ó 10º o en las casas sucedentes a los ángulos y especialmente en la 11 y la 5 con el reg. del asc. en cualquiera de sus dignidades, significa que el nativo pagará libremente a aquellos que lo hacen bien para él u ofrecen algún servicio adecuado para él. Si son de mala condición (6) en casas cadentes y especialmente en la 6 o la 12 y no con el reg. del asc. ni en cualquiera de sus dignidades, significa que recibirá algo libre de alguien y no pagará bien lo que ha sido hecho para él. Puedes decir lo mismo en revol, si el Punto está ubicado de tal manera, porque los hombres servirán de esa forma durante la revol. Entiende lo mismo en cuestiones.

El 10º Punto de la 5ª differentia es llamado el Punto de la verdad y buenos trabajos o pars veritatis et benarum operationum. Es tomado de día desde Mercurio a Marte y de noche en la dirección opuesta y se proyecta desde el asc. Albumassar dice que es similar al pars rationis et sensus. Si es de buena condición (6) y está bien ubicado, afortunado y fuerte en un ángulo, significa que el nativo será observante de la verdad, entusiasta en buenos trabajos y repugnándole los opuestos a estos y utilidad y resultados beneficiosos de sus acciones. Si este Punto está impedido en un ángulo, el nativo practicará y observará la verdad y buenos trabajos, pero maldad y daño siguen como resultado. Y si está fuera de las dignidades del reg. del asc., será uno que sabe la verdad, pero que no la practica. Si así está dispuesto en las revol., los hombres en ese período estarán dispuestos de tal manera y trabajando en forma similar. Albumassar dijo que estos Puntos, que los antiguos relataban y

que empleaban en los nacimientos y en muchas revol. y en horarias o donde sean necesarios, han sido conocidos como Ud. los está conociendo. Y dijo: que en muchos temas de significaciones de las 12 casas e interrogantes e iniciaciones (es decir, elecciones) y revol. hay Puntos respecto a los cuales no hicimos mención porque es necesario que hablemos de ellos en otros libros. Y él dijo: que las significaciones tratadas en este libro son recopilaciones con el propósito de investigar, porque los lugares de los Puntos cambian en forma buena o mala sus significados, de acuerdo a los signos en los que están y las conj. o aspectos de los planetas con ellos. Y dijo que él relataría las investigaciones de sus significados por sus lugares en los signos, en cada libro, de acuerdo a como la necesidad, lo requiera.

Notas para la sección 16, pág. 124

17. SOBRE EL CONOCIMIENTO DE CIERTOS PUNTOS EXTRAORDINARIOS RESPECTO A LOS CUALES NO SE HIZO MENCION ARRIBA

En este cap. debemos mirar ciertos Puntos extraordinarios, que no fueron mencionados en los Puntos de los 7 planetas o en la sección de los Puntos de las 12 casas ni en el recuento de los 10 Puntos de la 5a differentia de Albumassar. Estos Puntos son excepcionalmente útiles en revol. determinando qué cosas uno desea realizar para hacer dinero y es más capaz de beneficiarse en ese año. Por medio de estos Puntos eres capaz de juzgar la inferioridad o mediocridad de precio de cualquier vegetal o de cualquier otra cosa que normalmente es necesaria que los hombres tengan para su sustento y necesidades, tales como granos, vinos, aceites, etc. Serás capaz de ver aún si habrá abundancia de estas cosas o falta. Otra vez serás capaz de conocer porque sucede que las cosas a veces abundan y son caras y en otros tiempos son baratas. A veces no abundan y ciertamente hay una merma en esas cosas y son baratas y a veces caras. El aspecto o conj. de los benéficos al Punto o a su reg. o aún a la Luna, significa abundancia de la cosa, y tanto más si el benéfico que aspecta el Punto o su reg. o la Luna es el reg. de la casa en la que el Punto cae. La merma o la necesidad de ella es significada por el aspecto o conj. de los maléficos al Punto.

Se es capaz de juzgar lo barato de la cosa por el lugar del reg. de la casa o exaltación o del significador en el que cae. Ya que si está en la casa o exaltación o de otra forma es afortunado y fuerte o está en un ángulo y

especialmente si está en la 10, significa el precio alto de esa cosa. Si uno es afortunado, el otro es desafortunado, cambiará la calidad de esa cosa un poquito. Pero si el reg. de exaltación está debajo (2) el reg. de la casa, el reg. del término y el reg. de la triplicidad suma o sustrae algo. Si está en la casa 12 en caída o detrimento o cadente (3) y todo lo demás ciertamente sí está en la 12 o está combusto, significa el precio bajo y barato de la cosa. Y al grado a los que los significadores están debilitados cuanto más bajo el precio de la cosa, que ellos significan, será su inutilidad. Si están en casas sucedentes, salvo que algo lo impida, el precio no será ni muy bajo ni muy alto. Pero, si todos los significadores son afortunados y fuertes, la cosa será cara y excederá la medida de precio y tanto más, si está en casa 10, como dije. Pero si son desafortunados y débiles y mal dispuestos, significa la extrema inutilidad de la cosa y lo barata que es. Y siempre cuida la situación de cada significador porque cada uno de ellos da y toma de acuerdo a su condición (1). Los significadores son: el reg. del signo, el reg. de exaltación, el reg. del término, el reg. de la triplicidad de los planetas del cual el Punto es extraído y el planeta que es el reg. de la casa desde la cual comienzas a proyectar el Punto. Hay poca fuerza en el reg. de la cara de un ángulo, así que no debes preocuparte demasiado por ello. Sin embargo, el reg. del signo en el que cae el Punto es preferible a todos los demás y el tema debe ser juzgado más de acuerdo con él, aún si los otros suman y sacan justo como se dijo, y tanto más si uno de los planetas del cual el Punto se extrae, porque el Punto es grandemente reforzado con eso.

Notas para la sección 17, pág. 125

18. UN EJEMPLO DEL METODO DE EXTRACCION DE ALGUNOS PUNTOS

Ahora les daré un ejemplo de uno de todos los Puntos y comenzaré con el Punto de grano o *pars frumentum*. Si desea saber el estado del grano en laguna revol., si va a ser caro o barato o tendrá un precio moderado, tome el lugar del Sol desde el lugar de Marte y súmelo a los grados y minutos del signo del asc. y proyecte la suma desde el comienzo del signo del asc. (1) dándole a c/u 30° (2) iguales y donde termina el N°, allí estará el Punto del grano. Considere, por lo tanto, cómo el reg. de ese signo está dispuesto, debido a cuanto mejor esté dispuesto de tanto menos valor será tanto menos será valuado. Mire los otros significadores que nombré (3) y vea cómo están dispuestos. Porque esos que están bien dispuestos hacen el incremento del precio por la escasez de la cosa y aquellos que están mal dispuestos logran

reducir el precio debido a la abundancia. Y, de acuerdo a esto juzgará mirando otras cosas, es decir, de acuerdo a su lugar y condición (4) con los buenos aspectos antes mencionados y la Luna o cualquier otro Punto, p, ej. el reg. de la casa (5) en la que cae está impedido y es de mala condición (4) y está mal dispuesto y si un benéfico, afortunado y fuerte y la Luna aspecta el Punto, significa que el grano o cualquier otra cosa, cuyo Punto está considerando, será abundante y será barato. Si un maléfico aspecta el Punto, significa que el grano o cualquier otra cosa, cuyo Punto busca, será caro y que habrá escasez. Pero si un benéfico aspecta un maléfico (6) significa que abundará, pero, no obstante, será caro. Entienda la misma observación observando todos y c/u de los otros Puntos.

PUNTO DE CEBADA O PARS ORDEI

Si desea saber, si la cebada será barata o cara en una revol. o que condición tendrá, tome el lugar de la Luna desde el lugar de Júpiter y súmelo a lo que queda de grados y minutos del asc. y proyéctelo desde él y donde el N° termina, allí estará el Punto de cebada del cual, de acuerdo a la condición (4) del reg. de ese signo, podrá juzgar las condiciones antedichas.

PUNTO DE SEMILLAS O PARS FABARUM

Si desea saber si las semillas estarán caras o baratas en la revol., tome el lugar de Saturno desde el lugar de Marte y súmelo al resto del grado del asc., dando 30° a c/signo, de acuerdo a los grados iguales, y donde el N° termina, allí estará el Punto de semillas. Juzgue entonces como se dijo, observando los otros.

PUNTO DE CEBOLLAS O PARS CEPARUM

Descubrirá que el Punto de cebollas y el Punto de arvejas o pars robelliae es el mismo (que el Punto precedente) por eso no es necesario hacer otra regla para éste.

PUNTO DE LENTEJAS O PARS LENTIUM

Si desea saber cuál será el status de las lentejas, tome el lugar de Marte desde Saturno y sume el grado del signo del asc. al resto y proyéctelo desde el asc. y donde el N° termine estará el Punto. Júzguelo igual a los anteriores.

PUNTO DE ARROZ O PARS RISI

Tómelo desde Júpiter a Saturno y proyéctelo desde el asc. y donde el N°

cae, allí estará el pars risi. Júzguelo, observando los otros.

PUNTO DE SESAMO O PARS SISAMI

Se toma desde Saturno a Júpiter y se proyecta desde el asc.. Es una semilla muy similar a la de lino, pero es blanca y los médicos la usaban en ciertos antídotos.

PUNTO DEL AZUCAR O PARS ZUCHARI

Se toma restando a Mercurio de Venus y lo que queda es sumado al grado del asc. y es proyectado desde el asc. y donde el N° termina, ahí está el pars zuchari, que podrá investigar como se dijo de los otros.

PUNTO DE DATILES

Si desea saber sobre el mercado de dátiles, tome el lugar del Sol desde Venus y su me los grados del asc. al resto y proyéctelo desde el asc. Donde el N° termina, allí estará el Punto.

PUNTO DE MIEL O PARS MELLIS

Si desea saber el mercado de miel, tome el lugar de la Luna desde el Sol y sume los grados del asc. y proyéctelos desde el asc. y donde el N° termina, allí estará el Punto.

PUNTO DE VINO O PARS VINI

Si desea saber sobre el mercado del vino que depende de la condición (4) de la uva, tome el lugar de Saturno desde Venus y sume los grados del asc. a lo restante y proyéctelo desde el asc. Donde termina el N° estará el Punto que busca. Júzguelo, como se ha dicho, observando a los otros.

PUNTO DE ACEITUNA O PARS OLIVARUM

Si es el deseo de tu corazón saber si habrá o no abundancia de aceitunas en la revol. que busca y desea conocer si el aceite de oliva será barato o caro, tome el lugar de Mercurio desde la Luna y al resto sume los grados y minutos del asc. y proyéctelo desde el asc., dando a cada signo 30° iguales y donde el N° termina, allí estará el Punto.

PUNTO DE NUECES O PARS NUCUM

Si desea conocer si habrá abundancia o no de nueces en ese año o revol., tome el lugar de Mercurio desde Marte y sume los grados del asc. y donde el N° termina, allí estará el Punto. Juzgue esto como dicho, observando a los

otros.

PUNTO DE SEDA Y DE OTRAS COSAS SIMILARES O PARS BAMBAXI ET ALIORUM CONJUNCTORUM

Si desea conocer la disposición de la seda o su "calidad" (4) y la línea de cosas menores carentes de sequedad y de humedad templada, tal como el mijo, mijo italiano, miel (-?-melica) granos y similares, si bien las sedas no aspiran a gran sequedad, son igualmente contadas entre ellas. Es calculado de esta forma: Tome el lugar de Mercurio desde Venus y al resto sume los grados del asc., así que donde el N° termina, allí estará el Punto.

PUNTO DE MELONES, LIMONES, PEPINOS Y CALABAZAS O PARS MELONUM, CITRULLORUM, CUCUMERORUM ATQUE CURCUBITARUM

Si uno quiere saber, si habrá abundancia o no de melones, limones, pepinos y calabazas, tome el lugar de Mercurio desde Saturno y al resto sume los grados del asc. y donde el N° termina, allí estará el Punto. Juzgue esto, como se dijo, observando los otros.

PUNTO DE CAZADORES O PARS VENATORUM

Si desea saber, si va a haber o no cacería en esa revol., tome el lugar de caput draconis (cabeza de dragón) desde Saturno y sume al resto los grados del asc. y comience a proyectarlo desde el asc. y donde el N° termina, allí estará el Punto. Júzguelo, como se ha dicho para los otros.

PUNTO DE HUMEDAD Y SEQUEDAD O PARS HUMIDITATIS ATQUE SICCITATIS

Para obtener el conocimiento de la humedad o sequedad de la revol., tome de día el lugar de la Luna desde Venus y de noche lo contrario y al remanente súmele los grados del asc. y proyéctelo desde el asc. y donde el N° termina, allí estará el Punto que busca. El juicio será como lo ya dicho, observando los otros.

PUNTO DE COSAS SALADAS O PARS RERUM SALITARUM

Para conocer el mercado de cosas saladas por el cual eres capaz de averiguar el estado de ellas y de la sal, aunque, tal vez, no en forma exacta, pero sí para propósitos (8) prácticos, tome a Marte desde la Luna y sume a lo restante los grados del asc. y donde el N° termina, allí estará el Punto.

PUNTO DE ALIMENTOS DULCES O PARS CIBORUM DULCIUM

Para conocer el mercado de cosas dulces, tome el Sol desde Venus y sume al remanente los grados del asc. y donde el N° termina, allí estará el Punto.

PUNTO DE ALIMENTOS AMARGOS O PARS CIBORUM AMARORUM

Para conocer la condición (4) de los alimentos amargos, tome a Mercurio desde Saturno y al remanente súmele los grados del asc. y donde el N° termina, allí estará el Punto.

PUNTO DE ALIMENTOS PICANTES O PARS CIBORUM ACRIUM

Para conocer la condición (4) de los alimentos picantes, tome a Saturno desde Marte y sume al remanente los grados del asc. y proyecte esto desde el asc. y donde el N° termina, allí estará el Punto.

PUNTO DE COMIDAS FUERTES O PARS CIBORUM ACUTORUM

Para conocer la condición (4) de alimentos fuertes y hierbas que tienen un gusto fuerte, tome a Marte desde Saturno y sume el remanente a los grados del asc. y proyéctelos desde el asc.

PUNTO DE REMEDIOS DULCES O PARS MEDICAMINUM DULCIUM

Para conocer la condición (4) de remedios purgantes dulces, tome el Sol desde la Luna y sume los grados del asc. al remanente, y donde el N° termina, allí estará el Punto.

PUNTO DE REMEDIOS PICANTES O PARS MEDICAMINUM ACRIUM

Para conocer la condición (4) de remedios picantes, tome a Saturno desde Júpiter y sume lo restante a los grados del asc. y proyéctelos desde el asc. y donde el N° termina, allí es donde estará el Punto.

PUNTO DE REMEDIOS SALADOS O PARS MEDICAMINUM SALSORUM

Para conocer la condición (4) de remedios salados, tome a Marte desde la Luna y sume el remanente a los grados del asc. y donde termina el N° es donde estará el Punto.

PUNTO DE LA DISPOSICION DEL AÑO O PARS DISPOSITIONIS ANNI

Hay otro Punto que es visto para comprender todo lo antedicho, y se nota que hay correlatividad con ellos y porque ellos se generan de él. Este Punto es llamado el Punto de buena disposición o de fertilidad del año. Es tomado desde la Luna a Mercurio y se proyecta desde el asc. y donde el N° termina, allí es donde estará el Punto. Su juicio es igual al de los otros.

Pero si pasa alguna vez que el planeta, cuyo lugar desea extraer desde el lugar de otro, puede estar en signos de más grados y minutos, que aquel del cual quiere sustraerlo, sume 12 signos del menor, del cual está tomado y después de esto, será capaz de tomar lo que desea y a este remanente súmele los grados y minutos del signo asc. y proyéctelos desde el asc., dando a cada signo 30 grados, de acuerdo a grados iguales y donde el N° termina, allí es donde estará el lugar. Juzgue lo que fue dicho respecto a los otros.

SOBRE LAS REGIONES DONDE ESTARAN ESTAS COSAS

Para conocer en que regiones ocurrirán los accidentes antedichos, considere de que Punto puede ser el reg. del asc. o de la 10ª o de la 7ª o de la 4ª - si están en la Punto este o sud u occidental o norte o en signos orientales, que es Aries y su triplicidad o signos del sur, que es Tauro y su triplicidad, u occidental que es Géminis y su triplicidad o signos del norte, que es Cáncer y su triplicidad.

SOBRE LA HORA EN QUE SERAN ESTAS COSAS

Para conocer la hora en que las significaciones de los Puntos antedichos ocurrirá y en que cuarto del año las significaciones vendrán, mire el Punto que Ud. desea y si cae en el asc. o entre el asc. y la cúspide de casa 4, su significación ocurrirá en el primer cuarto de la revol. de ese año o en el tiempo en que ese significado debería ocurrir. Si está en la 4ª o entre la 4ª y la 7ª ocurrirá en el 2º cuarto. Pero si está en la 7ª o entre la 7ª y la 10ª pasará en el tercer cuarto. Pero si está en la 10ª o entre la 10ª y el asc. sucederá en el último cuarto de su tiempo y cuanto más cerca esté de un ángulo, más pronto sucederá, y cuanto más alejado del ángulo, más tarde sucederá.

Notas para sección 18, pág. 130

19. RESPECTO AL N° DE SIGNIFICADORES DE CADA UNO DE LOS PUNTOS

Cada Punto tiene por lo menos dos Puntos naturalmente (1), aunque hay algunos de ellos que a veces se conforman con uno sólo, tal como el Punto de viajes o pars itineris, cuando cae en la 9. Hay algunos Puntos que tienen tres significadores, los dos de los cuales el Punto es extraído y otro en la casa en que cae. donde el último planeta no es uno de los otros dos. Hay otros Puntos

que tienen cuatro significadores: dos de los cuales el Punto se extracta, un 3° al que llega y un 4° desde el cual se proyecta.

Un Punto que se contenta con un significador se fortifica cuando su significador lo aspecta. Pero un Punto que tiene dos significadores se fortifica cuando ambos significadores lo aspectan y dan mayor esperanza de perfeccionar lo que el Punto se propone; sin embargo, el reg. de la casa en la que el Punto cae, será más valioso. Pero si el Punto tiene tres significadores y dos lo aspectan, pero el 3° no, el Punto no será tan fuerte en perfeccionar lo que se propone. Pero, si sólo uno de los tres lo aspecta y los otros dos no, su fuerza nuevamente será menor que antes. Pero si ninguno lo aspecta, será aún más débil y hará lo que intenta con dificultad y esfuerzo desagradable en esa revol.. Puede decir lo mismo, si los significadores son sanos, de acuerdo a su propia condición (2). Pero, si están impedidos, diga de acuerdo a su impedimento. Si están todos impedidos, la significación de ese Punto aparecerá pesadamente. Y si los significadores aspectan el Punto con un aspecto favorable, lo verá desde un resultado esperado. Si ellos aspectan el Punto con enemistad, maldad y adversidad le sucederá desde esa causa (indicada por el Punto). Es posible que ninguno de los planetas, teniendo dignidad en ese Punto lo aspecta y que otro que naturalmente significa lo que el Punto significa, lo aspecta; entonces de esto (configuración) algo va a ocurrir, aunque no el efecto total. Por ej., si Júpiter aspecta el Punto de sustancia o pars substantiae; ya que Júpiter naturalmente significa sustancia, y si ningún otro significador lo aspecta o si Venus aspecta el Punto de matrimonio o pars coniugii y ningún otro significador lo aspecta, significa alguna clase de efecto de la cosa. Si tuviera conocimiento del Punto de sirvientes o mucamas o pars servorum sev famulorum y ningún significador aspecta el Punto, sólo Mercurio, que naturalmente significa sirvientes y mucamas, aspecta el Punto (algún efecto puede esperarse). Pero esto estará dentro del significado del significador del Punto, y será por alguien que llega a la escena inesperadamente y se involucrará por sí mismo en el tema. Y si el planeta que aspecta el Punto tiene alguna dignidad en la casa en que está, esto sucede desde ese Punto que el nativo espera que sea o desde uno de sus conocimientos. Si es peregrino, él no sabe desde donde le sucederá. Y si el planeta que aspecta el Punto es desafortunado y no revive el Punto o está impedido, habrá conmociones y rumores debido a ello, pero nada de lo que el Punto significa será perfeccionado.

Albumassar dijo, después de esto, mire el maléfico y vea si está en un ángulo

o en una casa sucedente, y si es directo, habrá destrucción o impedimento después (la cosa) será pensada, perfeccionada. Pero, si Saturno es ese maléfico, el impedimento será por alguien viejo. Si Júpiter es el planeta será por hombres religiosos o jueces y por otros entrando entre ellos. Pero si es Marte, habrá cierta clase de contención entre ellos por él. Si es el Sol será por el rey o por la riqueza. Pero si es Venus será por las mujeres. Pero si es Mercurio y está impedido será por otros negocios. Y si es la Luna, puesto que ella es la autora de luz y números, será porque la cosa está deteriorada y reducida.

Alchabitius dijo que el Punto llamado Punto del reino e imperio o pars regni atque imperii, que es unido en la revol. es tomado de Marte a la Luna y se proyecta desde el asc. de la conj. Significa el cambio del reino. Entienda lo mismo en sectas religiosas, porque son como una regla o dominio. Pero de acuerdo a otros, es tomado desde los grados del asc. de la conj. y se proyecta desde los grados del asc. de la revol.. Sin embargo, de acuerdo a otros, es tomado desde los grados del Sol a los grados del M.C de la revol. y es proyectado desde los grados de Júpiter y su opinión me parece más apropiada.

EL PUNTO DE LA HORA DEL SURGIMIENTO DEL REINO O PARS TEMPORIS ELEVATIONIS REGNI, que significa su duración, es tomado desde la hora de su surgimiento o coronación desde el Sol a los 15° de Leo de día y se proyecta desde los grados de la Luna. Pero de noche es tomado desde los grados de la Luna hasta los 10° de Cáncer y es proyectado desde los grados del Sol (3).

Hay otro Punto del reino o imperio, que es tomado de día a la hora de su nacimiento o comienzo desde el Sol a Saturno y de noche al revés y es proyectado desde el asc. de la revol. en el que el rey o emperador es elevado u otro es promovido a un cargo político.

Alchabitius dijo que si Júpiter está en un signo común y la revol. es diurna (4) y Júpiter es cadente desde los ángulos, el pars regni et imperii es tomado desde Saturno a Júpiter y son sumados 30° y se proyecta desde el asc. de la revol. en el que el rey asciende. Pero, si se oponen y ambos son cadentes, entonces la mitad de los grados que están entre ellos es tomado y es proyectado desde el asc. Pero si Júpiter está en Cáncer y la revol. es nocturna (5), este Punto se toma desde Júpiter a Saturno y se proyecta

desde el asc.

Alchabitius dice que el 1° de los dos Puntos desde el cual la duración del reino es juzgado, es encontrado, observando de donde viene la dirección de años. Comience desde la conj. de la triplicidad que significa el reino o secta religiosa al tiempo de nacimiento del reino (es decir, la coronación del rey). De este N° Ud. da 1 año a cada 30° y un mes a cada 2° y 30'. Si sabe en que signo y grado se da, anote esto y guárdelo por el momento porque éste será el lugar desde el cual calculará el primer Punto, y cuando desee aplicarlo, emplee el asc. de la revol. en el que el rey o quienquiera haya sido elegido, surja. Después tome la distancia del planeta oriental desde el Sol, desde Saturno o desde Júpiter en ese año (6) hasta el grado de la ecuación del Punto que guardó, y proyéctelo desde el asc. de la revol. Donde esto llegue, allí estará el lugar del 1er. Punto.

Pero el segundo Punto (7) se encuentra de esta forma: mire desde la conj. en la cual el reino o imperio surge y éste es el lugar de la ecuación del 2° Punto que marcó y proyecte esto desde el asc. de la revol (8) y donde llegue, estará el lugar del 2° Punto.

Estos son los Puntos que significan la duración del rey y su fortaleza.

Notas para la sección 19, pág. 133

5

EXTRACCION DE PUNTOS PARA PROPOSITOS NO ANOTADOS

Como hay más de cien Puntos tratados en esta obra, uno no debería esperar que más fueran necesarios. No puede enfatizarse en demasía que los Puntos no pueden ser frecuentados hasta que el "aspecto exterior" de la figura ha sido enteramente delineada y entendida. No obstante, es concebible que en casos especiales un Punto puede ser deseado para el cual el texto no da instrucciones específicas. Nuevamente en trabajos horarios puede ser pensado que vale la pena encontrar un Punto que puede servir como una sumatoria o resumen de una configuración. Eso será análogo a los medios puntos usados por algunos astrólogos modernos y es una de las razones que los Puntos fueron usados como Bonatti cita a Albumassar como dicho en la apertura de la sección uno de la traducción.

Los lectores interesados en proyectar Puntos para propósitos que no han sido dados, que estudie sección 2 de la traducción y considere cuidadosamente lo siguiente. La llave de los Puntos es el entendimiento primeramente de los planetas (2° las cúspides de las casas) como factores causales o agentes. Estos factores tienen cierta significación universal por la cual se dice que rige esto o lo otro. Por ej. el Sol rige el oro, Saturno rige los minerales. De esta manera el Punto del oro puede ser encontrado tomando la distancia desde el Sol a Saturno y proyectándolo desde el asc. Como el sol actualmente rige el oro y Saturno sólo trata el aspecto mineral del oro, lo que el oro tiene en común con todos los otros minerales. Considero que estos dos significadores no pueden regir la cosa para la cual el Punto es buscado igualmente y por eso no puede haber cuestión para tomar el Punto de una forma de día y de otra de noche. El "Punto de oro" podría encontrarse, tomando la distancia desde el Sol a Saturno de día y de noche.

Por el otro lado, el Punto del carbón puede ser plutoniano tan fácilmente como saturnino y así probablemente sería lo mejor derivar este Punto desde Saturno a Plutón de día y viceversa de noche.

No debemos sorprendernos si un Punto sirve a varios propósitos. El texto de la traducción ya lo exhibe. No es común el caso. Como no perturbó a los astrólogos de la E.M. tampoco nos perturbará a nosotros.

Ni estaremos preocupados si cualquiera idea otro camino para encontrar un Punto para algo que hemos buscado. Otra vez el texto ya exhibe la clase de variación entre los astrólogos persas, los egipcios, Hermes y otros. La única medida real es si funciona. De tal manera si la teoría suena y repite experiencias coincidentes, úsela.

PUNTO III ILUSTRACIONES PRACTICAS

CARTAS NATALES

Comenzamos la ilustración práctica con una de las más exóticas y al mismo tiempo uno de los Puntos más mundanos de la lista de Bonatti. Esto servirá para enfatizar la naturaleza práctica de esta astrología y mostrar que sus metafísicas no son especulaciones de torre de marfil y que tienen importancia

causal inmediata en las experiencias aparentemente desordenadas de la vida. Este es, en efecto, uno de los primeros principios que sustenta el estudio de la astrología: todas las experiencias - desde las más refinadas, espirituales y elevadas a la más miserable, falsificada y limitante - son causadas por la acción del "cielo" sobre la "tierra" ; el evento mismo surge como el tercer punto, de acuerdo con los principios metafísicos expuestos en el cap. 2.

EL PUNTO DE RELIGION Y LA HONESTIDAD DE LAS MUJERES

Nuestras primeras ilustraciones involucran el Punto de religión y de honestidad de la mujer o *pars religionis et honestatis mulieris* (tratado en la sección 10 del trabajo de Bonatti). Si este Punto está "en un signo fijo o en aspecto con cualquiera de los reg. de las dignidades del signo en el que está (ubicado) o de cualquier benéfico, la mujer será honesta y religiosa, aún si desea el coito. Pero si los maléficos lo aspectan sin recepción y está en un signo mutable, la mujer será excesiva en su anhelo (de coito, entregándose a los hombres...por un precio bajo y será en todo caso una fornicatrix). El Punto se encuentra tomando la distancia de la Luna a Venus, en el orden de los signos, de día o de noche y proyectando luego esto desde el asc.

Daré 4 ejemplos de este Punto. Debido a que el Punto, en condición pobre, indica licencia sexual y promiscuidad y el estilo de Bonatti implica la aceptación de remuneración por el acto sexual, podemos esperar encontrar este Punto ubicado de cierta forma en las C.N. de prostitutas.

Fig. A es el horóscopo de una mujer que, efectúa un trabajo convencional y la prostitución es una segunda fuente de trabajo. Las posiciones pertinentes son estas: Luna - 16° de Escorpio, Asc. - 16° de Cáncer, Venus - 0° de Escorpio. La distancia entre la Luna y Venus en el orden de los signos es 344°. Esto proyectado desde el asc., nuevamente en el orden de los signos, nos lleva a 0° de Cáncer - el Punto buscado de religión y honestidad de mujer.

En la práctica, el astrólogo buscará información dada aquí respecto a los ejemplos, es decir, si está la mujer envuelta o no en prácticas sexuales ilícitas. Esto debe ser enfatizado lo suficiente: aún cuando el Punto cae en un signo mutable y es acompañado por muchos o todos los requerimientos que da Bonatti, el astrólogo no debe siquiera considerar la conclusión que el nativo es una prostituta, salvo si las indicaciones soportan esa posibilidad. Aún,

entonces las circunstancias alrededor del caso, deben ser sopesadas. Mostrar lo que uno sabe, le sirve solamente al propio ego y en algunas situaciones puede ser peligroso.

Por eso, la figura debe ser delineada y entendida primero. Deje al lector, entonces, notar (1) el ascenso del signo de Cáncer y (2) la posición del reg. del asc., la Luna, en la 5ª en caída. Ambos, la Luna y el signo de agua Cáncer, están conectados con generación, esto es, actividad sexual. La posición de la Luna indica que las actividades de casa 5 será el área donde el nativo intenta realizar sus impulsos instintivos. Esto no es particularmente inusual (3). Si embargo, los métodos usados en la realización de este deseo y la calidad del deseo, están indicados por el grado relativo de refinamiento o dignidad de la influencia. Acá la Luna en caída y esto en Escorpio augura actividad degradada. (4) Sus dispositores Marte y Saturno no están en buenas condiciones en Leo y aspectan mal a la Luna. Además el reg. de Escorpio, Plutón, está afligido por una terrible posición de Saturno. Esto va de mal en peor. Pero aún, mientras los deseos del nativo son corruptos, no hay indicación de prostitución, estrictamente hablando. Esto proviene del hecho (5) que los reg. de casa 5, Marte y Plutón, están ambos en la segunda. Así la vida amorosa está conectada con las finanzas del nativo (6). El reg. de la casa dos, el Sol, está en caída en Libra y su dispositivos, que podría mejorar su calidad si estuviera en buena posición, está en detrimento en Escorpio. De esto, sacamos algunas subconsideraciones: (a) La imagen (self) del nativo (Sol) es pobre y particularmente venal. (b) Por su angularidad y condición, desea mejorarse, como pueda. (c) Sus aflicciones desde Neptuno, Plutón, Saturno y aún el trino desde Urano no hacen más que sugerir que cualquier otro método será usado en este "adelanto". Por eso, considerando el Sol como el reg. de la segunda, encontramos que las finanzas están hechas a través de caminos ilegales o venales.

(7) Los planetas Marte y Plutón disponen de la Luna, indicador del comportamiento usado para realizar el primer impulso, y así enlazar estos dos al sexo (Escorpio) y dinero (casa dos). Su pobre configuración refuerza las condiciones mencionadas arriba acerca de la casa dos. (8) El reg. de casa 5 (Marte) es también el reg. de la 10 (Aries). Así las acciones del nativo y profesión están vinculadas a la 5ª y otra vez a la casa dos. (9) La Luna está conjunta a Mercurio, Dios de los ladrones y comerciantes, en la 5ª. (10) Mercurio rige la casa 12 (secretos). Por eso, la casa 12 está vinculada a la 5ª, indicando actividad venal secreta. Finalmente los dispositores de Mercurio

son Marte - Plutón en la dos. Así la actividad venal secreta resulta beneficiosa para el nativo. Por eso la fig. como un todo ciertamente soporta la manifestación del nativo comprometido con la prostitución. Establecido esto, es apropiado considerar el Punto.

Calculamos la posición del Punto de religión y honestidad de mujer a los 0° de Cáncer en esta figura. Esto cae en la casa 12 de la figura.

El primer paso es ver si las condiciones expuestas por Bonatti se cumplen. El constata que cuando (1) el Punto está en un signo mutable (cardinal) (2) no en aspecto a cualquiera de los reg. de las dignidades o (3) con cualquier benéfico, la mujer será "excesiva en su deseo de coito, entregándose a los hombres... por un precio bajo y será en todo caso una fornicatrix." Ahora (1) Cáncer es un signo mutable. (2) El Punto a 0° de Cáncer, no está aspectado por la Luna (quien rige el signo), por Júpiter (que está exaltado en Cáncer) o por Marte o Plutón, quienes tienen el honor de la triplicidad allí. (3) El Punto está en aspecto con Venus; la condición pobre de Venus en el zodiaco por signo (es decir, en detrimento) y por aspecto (cuadratura a Marte) y por combustión convierte a Venus accidentalmente en un maléfico y sirve solamente para incrementar el carácter venal del Punto. Así se cumplen los requerimientos de Bonatti. El Punto de la casa 12, indicando que la actividad es secreta, además está afligido por una conjunción con el Urano maléfico y este Urano es el reg. de casa 8. Por eso, la actividad sexual clandestina involucra el dinero de otras personas (casa 8 como segunda desde la 7ª - los otros). Como Urano está dispuesto por Mercurio en 5ª el dinero fluye hacia ella por actividad sexual. Los dispositores de Mercurio están en la dos, por lo tanto el dinero incrementa su condición financiera. El dispositor final es el Sol; como el Sol es el reg. de la 2ª, reafirma el hecho del beneficio financiero de tales actividades. Debido a que está en la casa 4, puede que ese dinero sea usado para embellecer su hogar. Ya que el Sol es el significador del ego, podemos decir que sus finanzas le sirven al ego o a sus impulsos para el cambio, así el dinero ganado en tales actividades será usado para esos propósitos.

En este ej. entonces, encontramos que hay acuerdo de la C.N. con la indicación del Punto y con las acciones admitidas (ya que de hecho me contó acerca de su diversión). Este es un ej. sobre el uso adecuado de los Puntos. Son válidos como indicadores secundarios de cosas indicadas ya en la fig. natal y pueden ser usados provechosamente como tales, siendo sintetizadas

sus significaciones dentro de las tendencias de la C.N. No todas las cartas natales están tan claramente definidas. En tales casos los Puntos pueden hacer la diferencia entre un si y un no sobre un tema dado.

Fig. B es el horóscopo de una mujer que trabaja en bares como prostituta. Ella proclama que tiene varios "papaitos dulces".

El Punto de religión y honestidad de mujer cae a 4° de Aries. La Luna a 28° de Leo y Venus a 23° de Sagitario, de tal forma que hay 115° entre ellos en el orden de los signos. Proyectando estos 115° desde el asc. nos lleva a los 4° de Aries. Ahora, primero examine la C.N.. Encontramos que Sagitario asc., así sabemos que la motivación primaria es por la libertad. El reg. de la primera está en la 5a. Es el mismo modelo que encontramos en la fig. A. Júpiter, el reg. del asc. es peregrino en Tauro. Por eso, mientras las cosas no son tan corruptas como en el último caso, igual la calidad de la motivación no es buena. La recepción mutua entre Júpiter y Venus mejora algo las cosas, pero inextricablemente vincula la casa 5 con la 1ª, haciendo al nativo especialmente venal y uniendo firmemente en su mente la idea de actividades de casa 5 como un medio de libertad. Además Venus está dañada por la conj. de Saturno-Neptuno en Libra en casa 10. esta conj. tiene un sextil a Venus, el 2° reg. de 5, y es particularmente importante como el Saturno exaltado dispone del Marte exaltado, que es el primer reg. de la 5. Por eso, podemos decir que el nativo tiene ideas "exaltadas" acerca del amor especialmente como medio de libertad. La posición de Marte en la segunda, como en la fig. A, une el amor a la vida con las finanzas. El hecho de que el reg. de 10 y el reg. de 11 están en la 1ª, muestra la influencia sobre el nativo de uno de sus padres (casa 10) y de sus amigos, quienes debido a la conj. Saturno-Neptuno actúa en las dos, la 10 y la 11, alienta al nativo a tomar ventaja de su sexo como medio de mejorar el self.

Los apetitos del nativo (Luna) están enteramente corruptos, debido a la conj. Luna-Plutón. Y su imagen del self es de mal vivir e independiente debido a la asociación del Sol en Escorpio en la 12 trino a Urano y sextil a Marte exaltado.

Marte une la 12 con la 5 por la regencia de ambos y esto apunta a relaciones sexuales secretas. Así está emplazado en el 2° punto para ganancias financieras con tales actividades.

Ahora, consideremos el Punto. Encontramos que está dispuesto por Marte, reg. de la 5, y esto se agrega a nuestra expectativa de sexualidad ilícita. Además el Punto está en un signo mutable (Aries) y no está aspectado por Marte, el reg. del signo, ni por el Sol, ni por Júpiter. Venus no tiene conexión con el Punto. Finalmente la Luna, uno de los dos significadores "fijos" que define la distancia desde el asc., está notablemente afligido, mientras Venus, el otro significador fijo, está en condición inferior a mediocre.

Así los Puntos cumplen los requerimientos y el horóscopo como un todo soporta la declaración del nativo sobre la profesión de prostitución.

Fig. C es el horóscopo de una mujer, cuyas aventuras sexuales son notorias. Ya que no tengo información respecto de que haya recibido dinero por el acto sexual, presento la figura meramente como un ej. de sexualidad promiscua y extremismo.

Notamos inmediatamente el mismo patrón visto en los dos casos anteriores: el reg. de la primera en la quinta. El asc. es Aries, así el impulso es por poder, libertad e influencia. El nativo intenta realizar este impulso a través de la casa 5, por la actividad sexual. Notamos que el Sol está conj. a Plutón, mientras como Marte, Plutón rige Escorpio en la casa 7. Tal indicación muestra que el nativo tiene una necesidad extremadamente fuerte de manipular a otros. La conj. en la casa 5 con Mercurio, 12 signos más allá del 7° signo, muestra que la manipulación de otros a través de sus necesidades subconscientes lleva a y está conectado con actividad sexual. La Luna está en Piscis en la casa 12, cuadratura Júpiter en detrimento en la casa 2. Neptuno está en trino a Júpiter y conj. a Saturno en la cúspide de la casa 7 en Libra. Venus, que está conectada al asc. por una cuadratura, está pesadamente afligida por Urano, Saturno y Neptuno y el sextil al Júpiter corrupto, no es de ninguna ayuda. El resultado final de todo esto es que los aspectos deseantes del alma están desbalanceados. El extremismo de los apetitos irracionales está claramente indicado. El Sol como reg. de 5 estaría discriminado y tiene una influencia moderada sobre los impulsos sexuales, si no fuera por la condición corrupta de su dispositor Mercurio (conj. Mercurio Plutón sextil Saturno y el sensual Neptuno) y la intensa influencia debido a la conjunción con el Sol, reg. de 5. La unión de Saturno exaltado y del sensual Neptuno en la 7 hace mucho para levantar la necesidad de contacto físico y hedonismo destructivo del nativo. El desafortunado resultado de este

hedonismo está indicado por la posición de la Luna en la 12 y la angularidad de Neptuno, reg. de la 12.

Note que hay una conexión entre la 12 y la 2ª y entre la 2ª y la 5ª, la naturaleza de esta conj. es diferente del de la fig. A y B. Acá el reg. de la 5ª queda en la 5ª y aspecta el accidentalmente maléfico (por naturaleza un benéfico, Júpiter es accidentalmente acá porque está en una posición zodiacal tan pobre) reg. de la 12. El Sol, reg. de la 5, no aspecta a Neptuno. Nuevamente el reg. de la dos (Mercurio) está en los alcances externos de los rayos del Sol y por eso no quemado totalmente. Además el reg. de la dos está en la 5. Esto es importante porque no indica un trato claro asociado con el sexo, pero más bien sugiere un impulso del ego. Tenemos aquí (con otras indicaciones del horóscopo) no una prostituta profesional, pero si una extremista sexual que usa el sexo para la prosperidad de su propio ego. Note que a pesar que Júpiter rige la casa 9 y está en aspecto favorable al reg. del asc., Marte, Júpiter está en una condición pobre. Así la influencia moderada que puede tener sobre las bases religiosas o filosóficas está minimizada, especialmente desde que el dispositor Mercurio está asediado por los maléficos Marte y Plutón y afligidos por un sextil a Neptuno y Saturno.

Como la Luna está a 21° de Cáncer, hay 125° entre ellos en el orden de los signos. Así el Punto está 125° desde el asc. en el orden de los signos, que lo lleva a 0° de Virgo. Este entonces es el lugar del Punto de religión y honestidad de mujer en esta Carta.

Notamos inmediatamente que Virgo no es un signo mutable y encontramos a Venus haciendo un sextil al Punto. Por eso, hablando estrictamente no tenemos los indicadores negativos que esperamos.

Pero, tenemos los positivos? Bonatti ofrece indicadores positivos, que si se cumplen, nos llevará a esperar que la mujer es ambas cosas: honesta y religiosa.

Ellos son: (1) que el Punto esté en un signo fijo y (2) que el Punto esté aspectado por cualquiera de los reg. de las dignidades del signo en el que está o (3) por cualquier benéfico.

El primero de estos casos no se da, ya que Virgo no es un signo fijo. El 2° y 3° se da, ya que Venus es un benéfico y tiene el honor de la triplicidad en

Virgo. Sin embargo, no podemos decir que la mujer es religiosa y honesta y que se quedará así, "aún, si está deseando el coito", ya que haciéndolo así, estaría violando la clara indicación contraria de la C.N. Así, tenemos una situación, que es instructiva, ya que la mujer en cuestión no es una prostituta. Puede exhibir una extrema promiscuidad y aún puede beneficiarse con ella, pero no está en el negocio de vender sexo. Por el otro lado, no es una Virgen casta y pura. El horóscopo descarta serias actividades filosóficas y religiosas. La conj. de Mercurio con Marte y Plutón y su sextil partil a Neptuno descarta la honestidad. Por eso, confiar en los indicadores favorables de los Puntos de religión, honestidad que implican fidelidad sexual, podría ser fatuo. La significación del Punto debe ser considerado secundario al de la figura.

Pero, si los otros indicadores faltaran, (y el comportamiento del nativo), sería diferente.

Si consideramos la condición de los significadores "fijos", la Luna y Venus, los aspectos al Punto mismo y la condición del dispositor del Punto, podemos ver cuán débil es de hecho el Punto de religión y honestidad.

1° ni la Luna ni Venus, los dos significadores "fijos" están en buena condición zodiacal (la Luna en aspecto al meléfico Urano con Saturno y Neptuno, afligen a Venus). Desde que estos dos planetas son los factores causales del cual el Punto depende, condenan por su condición pobre al Punto a una limitada condición para lo bueno. Otra vez, el Punto mismo es asediado por Plutón y el Sol. El primero de ellos, Plutón es maléfico por naturaleza y desasistido por su octava menor, Marte. El 2°, el Sol es accidentalmente maléfico, ambos por su posición de Marte y Plutón en su signo, Leo y por su conj. al último y por la terrible condición zodiacal de su dispositor; Mercurio (asediado por los maléficos Marte y Plutón en Leo, el signo 12 desde el propio). Así qué significado benéfico puede tener el Punto?

Así establecemos que fig. C representa uno de muchos posibles grados intermedios entre los dos extremos que Bonatti emplea en su descripción de las características posibles de comportamiento asociadas a este Punto. Fig. A y B cimpen el fin inferior o extremo.

Ahora, miremos un ej. del extremo superior. Es un comentario de nuestros tiempos en esta era oscura que cuando el astrólogo busca un ej. de virtud,

debe buscar mucho, antes de encontrar uno. Astrología tradicional en conexión con el buen entendimiento de la docencia puede proveer una medida objetiva, en donde estamos como raza en relación a la pureza, si la aceptamos como tal. No obstante, hoy en día es todo menos práctica universal, redefinir esos valores en nuestra sociedad y en nuestras vidas por miedo que nos sacudan en nuestro sueño de ignorancia, nos hace ver a lo que hemos llegado. Sodoma y Gomorra fueron los paradigmas de Cielo y Tierra desde el comienzo de siglo. Hoy en día en la mayoría de nuestras ciudades son los paradigmas de la sofisticación. Donde sea que esta obvia inversión de valores es forzada dentro de la conciencia de masas, los de menor aprendizaje responden con violencia o apatía, mientras que los líderes que saben redefinen los términos para permitir que el sueño hipnótico se profundice.

Fig. D es un ej. más cercano al más alto de los dos extremos que nos ofrece Bonatti. Esta mujer, de acuerdo a su relato, nunca estuvo envuelta en actividades sexuales extramaritales y está activamente involucrada en temas religiosos y filosóficos. El horóscopo y los Puntos soportan su afirmación.

Mirando la fig. vemos, primero, que el asc. es Acuario y que sus reg. Saturno y Urano, están respectivamente en Leo en la cúspide de la 7 y en Géminis en la cúspide de la 5ª. Con ref. a Saturno, vemos la fuerte necesidad de una pareja - un impulso que es Punto de la necesidad de progreso del self indicado por la condición de Saturno en detrimento en la cúspide de 7. Este impulso es terriblemente intensificado por un Plutón angular, con el que Saturno está unido. Este Plutón, esencialmente maléfico y amenazador, sin embargo se modifica algo por el hecho que Marte, su octava menor, está en recepción mutua con Júpiter, y ambos Júpiter y Marte están conectados con Plutón: Marte por un trino y Júpiter por una cuadratura. Ahora Júpiter es el reg. de la 10, el dispositor de la carta entera, y está en la 9. De tal manera, todas las áreas de vida eventualmente sirven a la mente superior. Escorpio en la cúspide de 9, es un signo de agua; así la actividad religiosa-filosófica involucra devoción intensa. Ambos reg. de 9 son angulares; Marte en la 10 y Plutón en la 7ª. Por eso los ideales religiosos del nativo tienen una considerable influencia en sus acciones (casa 10) y tratos con otra gente (casa 7). De esta angularidad y de esta predominancia de signos fijos en la fig. y la disposición final de la carta entera por Júpiter, ubicado en la 9, podemos concluir que el nativo tiene un código de comportamiento fijado firmemente, que por último se basa en y sirve a la mirada filosófica y

religiosa.

Debido a que Júpiter y Marte están en recepción mutua, la disposición de Mercurio por Marte, no es tan dañino como podría ser de otra forma. Además, la conj. Mercurio Venus, aunque accidentalmente maléfica, atribuible a su pobre condición zodiacal, es todavía bastante útil. Finalmente, Mercurio está afligido sólo por el Sol y esto no es una aflicción muy severa, ya que Mercurio frecuentemente está cerca del Sol. Entonces, todo en todo, no hay razón en la natal para sospechar de la honestidad del nativo. Por el contrario, la importancia de Júpiter, acá en honor a la triplicidad, si bien está afligido por la conj. Saturno Plutón tiene buen augurio para su honestidad y sinceridad religiosa.

Encontramos el reg. de la 1ª en la 5ª, pero ni Acuario ni Urano son conocidos por su actividad sexual. Más bien, lo contrario, ambos enfrían marcadamente el impulso sexual. No encontramos al reg. de la 5ª conectado de ninguna manera con el reg. de la 2ª. El 2º reg. de la 2ª, Venus, está conjunto a Mercurio, el reg. de la 5ª, pero sin el soporte de los primeros, reg. de la 2ª (Júpiter y Neptuno) y con la consideración antes mencionada, de la sexualidad disminuída de Acuario y Urano, esto no es suficiente. Además hay una notable falta de tierra en la carta, minimizando así cualquier pensamiento de sexo para beneficiar el punto de no existencia.

El reg. de la 12 no está conectado con el reg. de la 5ª como estaba en las fig. A y B. El reg. de la 5ª no está conectado con el reg. de la 2ª como estaba en esas dos fig.. Por eso, aunque la conexión de la casa 12 y la casa dos está presente vía la cuadratura entre Júpiter y Saturno, esta conexión no tiene nada que ver con la actividad sexual. La Venus corrupta puede ser sospechosa hasta que consideremos que está depositada por Plutón en la 7 y en consecuencia el acto de amor es con la pareja legítima. Nuevamente tenemos predominancia de signos fijos en posiciones críticas y así no esperamos encontrar ni infidelidad matrimonial ni mucha promiscuidad premarital. Mujeres con signos fijos son mujeres de un solo hombre generalmente.

La luna está a 0º de Sagitario y Venus está a 27º de Escorpio, allí hay 351º entre ellos en el orden de los signos. Proyectando los 351 desde el asc., 9 de Acuario, nos lleva a 0º de Acuario.

Esto coloca el Punto en un signo fijo. Así tenemos el primer requisito de Bonatti. Mercurio está en aspecto a 0° de Acuario por un sextil, si bien uno holgado. Desde que Mercurio está en honor de triplicidad en Acuario, tenemos el 2° requisito. Debemos aceptar también la oposición de Saturno al Punto, ya que Saturno es angular y reg. de Acuario. El tercer requisito es que el Punto está aspectado por un benéfico. Ahora, ambos, el Sol y la Luna aspectan el Punto en forma partil a un grado; de los dos, la luna está más cerca. Así, aún si decidimos considerar que la posición de Plutón y Saturno en Leo aflige al Sol suficientemente para dejar de lado su disposición por Júpiter (que rige a Sagitario en el cual está ubicado el Sol) - especialmente por la posición de Júpiter en Escorpio, signo de Marte y Plutón - sin embargo la luna, la luminaria de la mujer, todavía cumple el rol de benéfico y corta todos los demás aspectos por la precisión de sí mismo. No importa como lo consideremos, los requisitos que Bonatti asentó, se cumplen de alguna manera y estamos forzados a concluir que la mujer es virtuosa, religiosa y honesta.

Podemos decir además que ella se dedica a su marido, y que le sirve (note que Saturno, el reg. de su asc. está dispuesto por el Sol, mientras Mercurio, el dispositor de Urano está conjunto al Sol). Además, aunque el marido está indicado por los maléficos en su casa 7, el reg. de la 7 aspecta a Saturno, el reg. del asc., con un trígono y por eso el matrimonio camina.

Esta figura, entonces, indica claramente alguien más cercano que en los tres casos precedentes para el ideal que Bonatti indica en su discusión del Punto. Una vez más vemos la significación de los Puntos sostenida por las consideraciones de la natal y por el comportamiento del nativo.

EL PUNTO DE FORTUNA

Los Puntos, especialmente aquellos del Sol y la Luna, dan un profundo entendimiento de las experiencias internas del nativo.

En la natal, el Punto de fortuna o asc. lunar, es un punto sombrío perteneciente a la motivación emocional, instintiva, o interna del nativo. Como tal, es de mucha importancia para consideraciones temporales como para temas espirituales. Tal como el asc. del horóscopo muestra la motivación primaria o externa del individuo y la calidad y naturaleza de su realización. De la misma manera que la posición y estado del reg. del asc. muestra el área de vida en el cual el nativo intentará realizar la motivación primera como

indicado por el asc., así el deseo primario del mundo interno buscará realización en la casa donde se encuentra el reg. El éxito, el fracaso o historia asociada con este impulso interno estará indicado por la naturaleza y estado del reg. del signo en el que cae el Punto de fortuna.

Además, la casa en que el Punto de fortuna cae indicará el área de vida con el el nativo está emocionalmente ligado. Así, cuando el Punto de fortuna está en la casa uno, temas concernientes al cuerpo tienen preferencia sobre otras significaciones posibles del Punto de fortuna. Esto puede significar salud, o puede significar vida/muerte. Conozco a una mujer joven, que es un nacimiento de Luna Nueva en Aries. Aries, asciende en su natal. Marte, sin embargo, está en la casa 8. El miedo a la muerte es un tema constante para ella.

Cuando el Punto cae en la casa 2, entonces temas financieros son predominantes. Y así con el resto de las casas. Universalmente la naturaleza elemental del signo en el que cae el Punto indicará la clase de motivación; el modo (cardinal, fijo o mutable) indicará la clase de actividad emocional, y el género mostrará la actividad o pasividad del impulso, tal como con el asc.

Las indicaciones del Punto con respecto a la salud desde su función como indicador de la salud del cuerpo sutil. El Punto de fortuna puede ser considerado como un depósito que puede contener o no una vasta cantidad de energía de la cual el nativo puede sacar. Otra vez, esto es para ser determinado por la naturaleza del signo en el que cae el Punto y la condición de su reg. Aflicciones serias agotarán la reserva y afectará adversamente el estado interno, debilitando así la salud del individuo. Es interesante la observación de tránsitos sobre el Punto de fortuna, su orbe es aprox. 3° a cada lado.

Excepto en nacimientos en Luna Nueva, el comportamiento "externo" y motivación indicados por el asc. y su reg. variará desde la motivación "interna" y comportamiento indicado por el Punto de fortuna y su reg. tanto como las luminarias estén distantes una de otra. Así en nacimientos en Luna Nueva encontramos una singularidad de propósitos que resultan de la coincidencia del Punto de fortuna y su complemento, el Punto del Sol (o pars futurorum), con el asc. La conexión directa del subconciente y conciente en tales personas - resulta como marcó Volguine a veces en experiencias psíquicas confusas, tales como vértigo, sueños extraños, y en casos extremos

clarividencia y clariaudiencia - surge del hecho que el cuerpo físico (asc.) recibe la salida solar para los tres niveles mayores del ser. Cuando también está involucrado un Neptuno fuerte, puede esperarse mediumnismo. Que tal estado sea saludable o no, tendrá que ser determinado de la fig. en cuestión. Tales individuos son absolutamente vulnerables a los disturbios de una naturaleza sutil.

Esas personas en cuyas figuras natales la Luna es prominente, serán aquellas en quienes el mundo interior, significado por el Punto de fortuna y su reg. actúa muy fuertemente.

Miremos la fig. E. Es un horóscopo de una joven mujer muy trabajadora. Es claro, que con Piscis ascendiendo, esta motivación primaria del nativo es para seguridad emocional y que ella intenta realizarlo a través de trabajar duramente en su profesión. Está entrenada como diseñadora pero también trabajó como contacto de relaciones públicas y estuvo por un tiempo involucrada en ubicar estudiantes universitarios en Universidades. La conj. de Júpiter con Marte exaltado, 2º reg. del asc. en la casa 10; el Sol elevado, reg. de casa 6 (empleo); el trino de Júpiter al Saturno estacionario en Virgo en la 6ª; y la poderosa cuadratura de Urano al asc. y opuesto a la cúspide de casa 10 - todos puntos de extrema importancia de la profesión de este nativo.

Traté a esta mujer por algunos años y siempre me impresionó como trabajaba, dedicada a su labor y a su práctica. Frecuentemente ponía más esfuerzo en un empleo que ningún otro para asegurarse el éxito y así estar segura que todos los detalles habían sido tomados en cuenta.

El nativo es extremadamente nervioso. Esto se debe a la sensibilidad de su constitución (como indica su asc. Piscis), el trino estacionario de Saturno al reg. del asc., Júpiter, y encima Urano perturbado opuesto a Mercurio y cuadratura al asc.. Conversar con ella, lleva inevitablemente al tema trabajo. Esto debe ser esperado con ese horóscopo, especialmente considerando la influencia capricorniana, la fuerza de Saturno y el elevado Sol. Sin embargo, siempre hay una nota de ansiedad en su voz toda vez, que se discuta sobre trabajo y su comportamiento apunta claramente a dificultades por venir o a causas futuras ansiosas en conexión con su trabajo. Aunque no lo aparente, hasta que uno la conoce, sin embargo, está claro que a punto de la eficiencia, trabajo y confiabilidad que esperamos de Capricornio y Virgo, la fuerza de

estos factores en su comportamiento puntualiza a su ser una motivación en y por ellos más que meramente como un modus operandi. Así la practicalidad de la tierra, de la cual hablamos, toma una importancia no indicada en la fig. interpretada, de acuerdo a los métodos usuales.

Tengo que enfatiza que el nativo sufre de una considerable ansiedad en lo que se refiere a su profesión. La ansiedad, es cierto, indicada por la importancia de Saturno y la afligida y elevada condición del reg. de la 6. Sin embargo,, que tal ansiedad podría ser por si misma una importante motivación positiva no está indicado o está indicado en una forma velada por los planetas, signos y casas de la fig. Si nos vamos a basar en la interpretación meramente de esos factores, no podríamos dar con la actitud del nativo hacia su empleo, la manera de enfatizar que merece, ni podríamos entender como puede conducirse profesionalmente.

No obstante, el Punto de fortuna, que indica la motivación primaria "interna" cae en la casa 6 del nativo a 5° de Virgo (130° entre el Sol a 23° y la Luna a 3° de Géminis; 130° desde el asc. a 25° de Piscis, quedando el Punto de fortuna a 5° de Virgo) y está así conjunto a Saturno y dispuesto por Mercurio afligido en la cúspide de la 10. Por eso, está claro que de muchas maneras el impulso profesional del nativo competirá con el asc. en importancia y que Neptuno, interceptado en la 7, de hecho tendrá mucho menos influencia sobre el nativo que Saturno, aún si Saturno está cadente! Esto es de hecho mi experiencia. Aún cuando Neptuno afecta las relaciones emocionales e interpersonales, Saturno ejerce mucho más influencia sobre la experiencia profesional y aún interfiere con la sensualidad neptuniana en las relaciones del nativo con otros. Así, mientras el nativo es indudablemente sensible y sensual, no es perezosa o indolente, pero si fuertemente motivada para trabajar y trabajar duramente por su ansiedad interna. Intentar aconsejarla sin considerar esto, sería como perder importancia.

En una situación como esa, donde la motivación interna coincide con factores en la carta determinados fuertemente hacia temas particulares, tal como la profesión, es como si estuviéramos tratando con dos personas diferentes: una indicada por el asc. y una indicada por el Punto de fortuna actuando en concordancia con una fuerte influencia determinada. El astrólogo debe ser circunspecto en tales casos, ya que demasiada discrepancia entre los dos impulsos, puede causarle problemas al nativo.

EL PUNTO DEL SOL

El complemento al Punto de fortuna es el Punto de cosas futuras (pars futurorum) o Punto del Sol. Bonatti comenta que aún en su tiempo este Punto recibió poca atención. El decía que los antiguos (primero pensaba en Albumassar) lo consideraron segundo en importancia después del Punto de fortuna. Específicamente fueron tomados para significar el alma y el cuerpo (después del Punto de fortuna) fe, profecía, religión y cultura de Dios, secretos, meditaciones, intenciones y cosas ocultas, etc.. Así es bastante claro que este Punto tiene relación con cosas espirituales, aún más que el Punto de fortuna. Esto indudablemente es la causa de haber sido ignorados por tanto tiempo por los astrólogos medievales occidentales, cuya tradición enfatizaba los beneficios temporales basados en enseñanzas ocultas.

Si el Punto de la Luna o Punto de fortuna se relaciona con el aspecto pasivo vegetativo del cuerpo sutil, entonces el Punto del Sol, su complemento, debe relacionarse con los poderes activos del alma. Así estos dos Puntos son de gran importancia para descubrir las condiciones "internas" del nativo. El Punto de fortuna indica los aspectos inferiores del alma y la calidad y determinación de las motivaciones asociadas con ellos, mientras que el Punto del Sol indica la calidad y determinación del activo, del consciente, los poderes divinos del alma y su motivación y realización. Ambos Puntos tendrán sus significaciones sobre la experiencia interna que puede tener o no alguna relación con los fenómenos externos de la vida del nativo. El fenómeno externo surge del concurso de los planetas como factores causales interactuando con ellos mismos, los signos, y el asc.. Así la naturaleza del mundo interno del nativo puede variar considerablemente de su mundo exterior. Justamente lo que es la relación entre el mundo interno y externo de cualquier figura se determina por como los Puntos, especialmente aquellos del Sol y la Luna, se relacionan con el resto de la figura por casa, posición, disposición y aspecto.

Así como dos o más casas pueden conectarse por reg. comunes y por posición y aspectos de planetas, así los Puntos pueden estar conectados de la misma forma, formando un intrincado tejido de interrelaciones de motivaciones en varios niveles.

Como el Punto del Sol está conectado con la cultura de Dios, la fe y la religión, debemos emplearlos para aprender que ideas tiene el nativo sobre esas cosas. Específicamente, la experiencia muestra que la condición del Punto del Sol indica apropiadamente el concepto de Divinidad del nativo. Desde que

todas las criaturas conciente o inconcientemente aman algún aspecto particular de existencia y por su adoración de este aspecto se acerca más a él y se vuelve más como su objeto de devoción, todas las criaturas, incluyendo el hombre puede decirse que están adorando algo como a un Dios. El Punto del Sol puede usarse para indicar el Dios, que adora el nativo. Esto es porque el Punto del Sol - esto es el Punto indicando la relación numérica que existe entre los factores causales del Sol (como autor de vida, causa activa y fuente de existencia) - representa por su calificación de acuerdo a la condición zodiacal, esas cualidades asociadas con este aspecto de vida en la mente del nativo. Esta relación numérica es tomada en la dirección opuesta a aquella usada para descubrir el Punto de fortuna. Por eso, mientras el Punto de fortuna indica un descenso de una influencia divina (en el orden de los signos), el Punto del Sol indica aquel que aspira el nativo: su Dios. Así en trabajo espiritual, la pureza es de gran importancia, por si el concepto de self (Sol) y/o deseo, o instintos (Luna) están trabados, habrá una limitación correspondiente o corrupción del ideal de Divinidad: la meta más alta posible a la que el individuo puede aspirar.

Siendo el caso así, la razón que el Punto del Sol significa secretos, reflexiones e intenciones serán aparentes: Desde que este Punto indica los mayores ideales del nativo, y desde que estos ideales influyen los anhelos más secretos del nativo y desde que todas las criaturas buscan lo que ellos piensan que es el Dios supremo, el Punto del Sol indica los planes del nativo y aspiraciones por estas cosas en estrecha concordancia a su condición, posición y disposición.

Veamos la fig. F como un ejemplo de esto. El Punto del Sol cae a 3° de Géminis. El nativo es profundamente religioso y al mismo tiempo filosófico. Esto puede verse en el hecho que el reg. del asc., Mercurio, está en la 9 (Mercurio está en la casa 8. Sin embargo, que está en el 9° signo es más pertinente aquí ya que los signos indican el alma-cielo- y nuestro tema es específicamente espiritual), mientras el reg. de la 9, por exaltación, la Luna, está ascendiendo. Así tenemos una "doble determinación" hacia temas religiosos o filosóficos. El Sol está en la 9, y esto suma al punto de vista del nativo que es una persona religiosa.

Ahora, ambas luminarias, del cual es calculado el Punto del Sol, están en signos mercuriales. Note también que el Punto cae en Géminis, regido por Mercurio. Así está claro que Mercurio tendrán gran influencia sobre la

significación del Punto del Sol. Finalmente note que el Punto está conjunto al Sol en la 9. De tal forma, su concepto de religión y Divinidad será esencialmente solar y mercurial. Podemos esperar que ella está interesada tanto interiormente como exteriormente en temas religiosos-filosóficos, debido a que ambas indicaciones externas (los planetas, signos y casas) apuntan a tal ocupación y el Punto enfatiza los mismos factores.

El nativo se crió como Católico Romano, pero tiene fuertes inclinaciones a la filosofía, especialmente a la filosofía dialéctica de Platón. Su interés en la religión por lo tanto no es enteramente de devoción, lo que enfatizaría esencialmente la Luna, pero si una razón para aprender, discutir y para la devoción. Así los elementos primarios son solares y mercuriales - sin, sin embargo, descuidar el elemento lunar.

El hecho de que Mercurio está conectado con Urano por una cuadratura le da un interés por lo oculto, especialmente astrología como un indicador del orden lógico de la Creación. También permite, por supuesto, una actitud mental más independiente hacia temas filosóficos y religiosos, especialmente como Urano está en un sextil amplio al Sol y al Punto.

El Punto de religión y honestidad de mujer cae a 14° de Acuario en la fig. F y así es otro ej de una mujer casta y pura.

La fig. G. también es instructiva con consideración al Punto del Sol. El nativo es una mujer profundamente religiosa. Criada como Católica Romana, a sus 20 años se acercó en forma diferente a la religión. Note que el reg. del asc., Plutón en casa 9, está involucrado en una "T cuadrada" con Marte y la Luna, conectando las casas 12, 6 y 9. Por regencia la primera, la 12, la 9, la 6 y la 5 están todas conectadas por el esfuerzo involucrado en la T cuadrada. Las actividades religiosas de esta señora involucra la transformación de la base emocional como es visible por la presencia de Plutón y la Luna en esta configuración. Tremendas presiones emocionales están claramente indicadas. Dada la condición zodiacal de los planetas comprometidos, podemos estar seguros que el proceso envolverá una gran cantidad de tratos de "casa limpia". Debido a esto y la fijeza de los signos involucrados, no podemos esperar que este proceso sea fácil o placentero.

Ahora, tenemos acá una instancia en la cual la consideración del Punto del Sol llevará luz sobre las metas y conceptos de Divinidad del nativo.

El Punto del Sol cae a 15° de Cáncer. El Punto está por eso en sextil a un buen, aunque afligido Venus en la casa 6. La conj. con el maléfico Saturno está técnicamente cortado (el sextil de Venus cae a 15° de Cáncer y técnicamente corta los efectos de conj. con Saturno. Sin embargo, desde que Saturno es más poderoso que Venus, todavía le causa algunos problemas al nativo aunque menos que si Venus hubiera proyectado su sextil entre el Punto y Saturno), pero como veremos todavía tiene efecto. El dispositor del Punto es la Luna, que también es el reg. de la 9 y afligida por la T cuadrada con Plutón y Marte.

El concepto de Divinidad del nativo está por propia admisión conectado con el miedo y tumulto emocional. El miedo es el resultado directo de la conj. de Saturno con el Punto, que está bastante mitigado por el sextil desde Venus. No obstante, que todavía esto cause ansiedad es una marca de su poder e influencia.

Que esta ansiedad concierne a la religión es de gran importancia, considerando las otras indicaciones de religiosidad y espiritualidad en la fig.. Evaluando la calidad de los planetas involucrados (Luna, Saturno, Marte y Plutón) no hay duda que algún refinamiento del ser es necesario. Este proceso de refinamiento tomará una pérdida emocional considerable en el nativo. El Punto del Sol indica que el nativo ha aceptado la idea que el miedo y la miseria estarán involucrados en el proceso. Como todo esto trabaja, se determinará finalmente por el contexto dentro del cual la actividad tiene lugar. Si la enseñanza espiritual que sigue puede proveerle la clase de confianza necesaria para la elevación, para ayudarla a atravesar sus dificultades que están atadas para surgir y que puede tomar el compromiso firme para la labor espiritual, ya no hay duda, una transformación radical puede y debe ocurrir. Si no, especialmente si el ideal de Dios como miedo y miseria no pueden ser desalojados, entonces el resultado no será satisfactorio. Si sus esfuerzos fallan y el peso del pasado se reafirma, el resultado podría ser bastante destructivo.

Debemos notar que el concepto de religión y Divinidad como el miedo y la miseria no pueden ser explicados, considerando cualquiera de los factores en la figura más que el Punto del Sol. Como encontramos a Escorpio ascendiendo y como ambos reg. están involucrados en la aflicción a la Luna, tal aflicción, mientras causa intensos conflictos, esfuerzos y disturbios, no causará miedos.

Los miedos son producto de Saturno y la posición de Saturno en Cáncer sola, no es suficiente para causar la ansiedad expresada por el nativo, aún si tiene dudas acerca de su propio valor interno.

De este Punto puede esperarse la producción de información adicional útil, especialmente en las fig. que revelan otras indicaciones de actividad espiritual. En consultas espirituales este Punto y algunos otros pueden dar una asistencia invaluable.

EL PUNTO HYLEG

Bonatti menciona el pars hyleg en la sección 4 de su tratado, que trata de los Puntos de la casa 1. Como con el pars futurorum las discusiones de Bonatti indican que el pars hyleg está asociado con consideraciones que se extienden más allá de lo meramente temporal. Su comentario nos dice que el Punto es el radix vitae, la raíz de la vida del nativo y que es la raíz de los otros Puntos. "Comprende enteramente todo el ser del nativo." Debido a que este Punto está "tan involucrado con otras cosas" los antiguos no se preocuparon mucho de mencionarlo.

Entonces, claramente, este Punto, como el pars futurorum, es un ej. de doctrina astrológica asociada con niveles del ser que pertenecen más a lo espiritual que a lo temporal. Aun en los tiempos antiguos de cuyas fuentes Bonatti escribió, este Punto, como el contexto espiritual perteneciendo a, justo caía en desuso entre astrólogos.

Investigaciones de este Punto en numerosas fig. natales sostiene la declaración de Bonatti respecto a su especial naturaleza esotérica. De acuerdo al texto, si el Punto está bien dispuesto el "ser" del nativo será bueno; si está pobremente dispuesto, sucederá lo contrario. Por esto se menciona que aún la verdadera naturaleza de todos los seres humanos es idéntica con el self, cuya naturaleza es enteramente Dios, sin embargo, los individuos sufren diferenciaciones de este Dios esencial por la superposición de varias calidades. Estas calidades pueden ser tales que pueden llevar a Dios o alejarnos de él. La primera por definición es buena, la posterior, mala. Ahora, el pars hyleg da una síntesis precisa en forma de una consideración de la cualidad de ser del nativo. Pero esto no es todo. Además de proveer un índice útil del ser del nativo, este Punto y su dispositor también indican el propósito de vida del nativo - la razón de su encarnación! Ilustraré esto con varios ej. notables más adelante. Dejenme primero puntualizar que en esas

fig., donde se encuentra el impulso del asc. coincidente con el propósito indicado por este Punto y su dispositor, encontramos la motivación excepcional en la dirección indicada, tal que tendremos que asumir su realización exitosa. Como siempre, la calidad - la naturaleza benéfica o maléfica - del impulso depende de la naturaleza y estado de los significadores.

En el diagrama H tenemos la fig. de una joven mujer que cree profunda y sinceramente que fue ubicada en esta tierra para elevar el estado de conciencia de otros, sanarlos a través de darles el poder vivificante del amor. Ella siente que mucha gente se beneficiará con esta actividad, aún cuando su contribución pueda ser pequeña. En sus propias palabras: "Nunca realmente pensé que ya haya sido ubicada aquí para mi propio entretenimiento... Siempre he sentido que tenía que hacer algo que involucrara una gran cantidad de personas."

Este idealismo exaltado es una expresión apta de la fig. natal. Aquí encontramos a Aries ascendiendo con el Sol, Mercurio y Júpiter en el mismo signo, mientras la Luna en los últimos grados de Piscis está justo por juntarse con el Sol. Marte, reg. de este stellium y dispositor de la carta (excepto por Neptuno y Saturno) está en la casa 7 pero también trabaja para la 8, debido a la proximidad de esa casa.

La calidad de esta fig. es realmente destacada. 5 planetas están en una clase de honor, 3 de ellos exaltados. Este individuo es un ser de considerable refinamiento. Ambas luminarias y Mercurio están conectados al asc. y Mercurio está conectado a un Júpiter particularmente espiritual (afortunado en Aries y reg. de la 9) en la 1ª. Así la fig. entera indica un idealismo exaltado combinado con una sensibilidad y refinamiento demasiado atenuada. A primera vista la conj. Neptuno-Saturno en la cúspide de casa 7 aparecería como un problema, pero la octava inferior de Neptuno, Venus está en una extraordinaria buena condición y dispone de ambos, Saturno y Neptuno. Marte, desconectado de los ángulos cerca de la 8, problemas predictivos, especialmente porque está en cuadratura con su dispositor, Plutón, y efectivamente el nativo ha tenido algunas experiencias románticas intensamente perturbadoras. Sin embargo, la fuerza de su carácter la ha empujado a través de estas pruebas y no hay razón para pensar que no seguirá siendo así. Las dificultades en la carta surgen como resultado de un disturbio emocional repentino, causado por amigos o asociados a su profesión.

No obstante, el punto notable, considerando los Puntos, es que el pars hyleg - se encuentra proyectado entre la distancia de la Luna Nueva o llena que precede al nacimiento y la Luna en la fig. natal desde el asc. - en esta carta cae a 20° de Libra. La Luna llena anterior al nacimiento estaba a 21° de Virgo; la Luna a la hora del nacimiento estaba a 29°44' de Piscis. Por eso, hay casi 189° entre estas posiciones, que proyectadas desde el asc. a 11°30' de Aries, nos conduce a 20°38' de Libra. Esto significa que el pars hyleg está haciendo una conj. exacta a Neptuno, que está a 20°48' de Libra. Además, ambos, el Punto y Neptuno están dispuestos por Venus exaltada, que indica la exaltación del amor. Neptuno dispuesto de esta forma indica amor universal y su conj. con el pars hyleg en la casa 7 significa que el nativo desea traer a otros el mensaje del poder unificador del amor universal. Así podemos ver como surgen las declaraciones hechas por el nativo mismo. Como este Punto indica la tarea de la vida del nativo o la causa de la encarnación, podríamos esperar que si el nativo se da cuenta de esta urgencia, buscaría de alguna manera encontrar un camino para expresarlo perfectamente, especialmente desde que el reg. de la 10 está conjunta al Punto y a Neptuno.

Esto es así. Habiéndose decidido por una carrera actoral, el nativo en el presente está arreglando su situación económica, para capacitarse para dedicarse completamente a la actuación. Concientemente decidió que este es el mejor camino para llevar su mensaje a otra gente. Esta decisión es claramente una decisión espiritual en el más profundo de los niveles, como está indicado por el hecho que Venus, reg. del pars hyleg, está conjunto al pars futurorum (que indica la idea de Dios y religión del nativo) que cae en la casa 12 a 16° de Piscis. Además ambos, Venus y el pars futurorum están dispuestos por Neptuno en el Punto hyleg! Claramente hay un vínculo en la mente del nativo entre Dios, a quien ella ve como Amor, y su tarea, que ella siente que implica traer este mensaje de amor a otros. Nuevamente, el Punto como indicador del nivel del ser, coincide con su nivel, indicado en la carta, como un todo y apunta a un corazón de extraordinaria pureza.

Acá entonces hay una indicación de la enorme importancia de estos Puntos. Más allá de toda duda, permite un entendimiento más profundo del mundo interior del nativo, cuando se comprende y se usan correctamente, como no podrá ser posible de otro modo. En el capítulo 11 discutiré las posibilidades que surgen en conexión con el uso de estos Puntos para consultas espirituales.

En conclusión, debe saberse que hay dificultades con la fig. H. La compañía que mantiene el nativo, es un factor crítico. La pureza se corrompe más fácilmente que la corrupción se purifica y el nativo es un instrumento que requiere cuidado. Adecuadamente afinada la lira de Apolo puede seducir las bestias y transformar mágicamente el corazón del hombre. Si este nativo puede trabajar en contra del hábito y del sueño, ciertamente podrá vencer cualquier obstáculo para su propio desarrollo y por eso cumplir el trabajo para el cual ha nacido.

El reconocimiento individual de la tarea que cumple es el verdadero momento de madurez. Siempre parece involucrar un cambio significativo en el curso de la vida del nativo que a veces está asociada a disturbios emocionales, económicos y otros. Esto es porque tal reconocimiento es esencialmente el reconocimiento del propio self real. Mientras tal nivel de entendimiento todavía envuelve una condición limitada del alma humana - esto es, el individuo todavía no está totalmente realizado - es, sin embargo, una visión del individuo como relacionado con el todo, percibido como familia, sociedad, humanidad, cosmos, o alguna entidad en la luz de lo incondicional. Self absoluto. El efecto de tal realización es presentar al individuo una nueva visión de su lugar en el todo.

Este reconocimiento no necesita ocurrir enteramente en el nivel conciente. El individuo no necesita enterarse totalmente de todas las ramificaciones de su nueva visión, hasta tiempo después que se hayan hecho los primeros pasos en la nueva dirección. Muchas veces, hay un evento dramático que lo mueve en una nueva dirección. Pero no necesita entender que esto lo llevará eventualmente a la realización de su tarea. La mente superior considera aparentemente que el entendimiento no es tan crítico para la mente inferior como la acción. Por lo tanto, mientras el individuo debe saber en algún nivel que está pasando, no necesita tener acceso concientemente a tal conocimiento. En la práctica esto significa que el astrólogo puede saber mejor que el nativo que este o aquel cambio en la dirección lo acercará a su meta o no. Por supuesto, el individuo puede saber desde el nacimiento cual es la tarea de su vida. En este caso estamos tratando con un alma de desarrollo considerable.

Generalmente el nativo se dará cuenta de su tarea algún tiempo después que ha comenzado a moverse en esa dirección. Por eso, la pregunta de la regulación del tiempo se vuelve importante. La experiencia muestra que el cambio inicial hacia la tarea ocurre cuando el asc. o la cúspide de casa 10

llega al Punto por dirección. El reconocimiento conciente de la nueva dirección como adecuada puede corresponderse con los poderosos tránsitos de planetas mayores sobre el Punto o el punto opuesto a él. Esto puede esperarse especialmente cuando el tránsito tiene un efecto perturbador.

La fig. I es la carta natal de un hombre que ha trabajado dura y largamente para establecer una sociedad erudita que desea estimular a la investigación independiente de temas filosóficos y espirituales. Como vemos frecuentemente en los horóscopos de tales personas, el aireado Libra ascendiendo, inclinando al nativo al seguimiento intelectual, dándole un impulso para la libertad intelectual y otorgando la diplomacia y liderazgo necesario para tales empresas. Venus, reg. del asc., está en la casa 10, marcando el gran impulso para la realización. Júpiter, reg. de la tres, culminando en la cima de la carta, está en la casa 9. Plutón exactamente en la cúspide de la 10, intensifica el impulso al punto que no puede haber duda, que sucederá. Finalmente el Sol y la Luna están en la 9 en Cáncer, y Mercurio, el reg. de la 9, está en Géminis en la cúspide de la misma casa.

El nativo está profundamente motivado en lo espiritual y busca organizar sus amigos y asociados en un cuerpo de estudiantes dedicados a la investigación espiritual y filosófica. Si consideramos la casa 9 desde la 11 como sus amigos espirituales, encontramos que esta cae en la casa 7, donde está Marte en Aries. Así sus amigos tienen un sentido militante de espiritualidad que concuerda con sus propias inclinaciones más intelectuales, analíticas y filosóficas, como vemos en el sextil entre Marte y Mercurio.

Acá nuevamente es concerniente notar el N° de planetas en grados significativos de dignidad:6.

El nacimiento es justo después de Luna nueva y por eso los tres Puntos en los que estamos más interesados: el pars fortunae, el pars solis (o futurorum), y el pars hyleg, estarán todos en la casa uno. Esta coincidencia resultará en un énfasis de la motivación del asc. y su reg. El área, donde esta motivación se realizará está indicada por la casa en la que el reg. está ubicado - en este caso, la casa 11. Esto significa que el nativo encarna el deseo de establecer un forum, donde temas filosóficos pueden ser investigados y discutidos y así influir en un gran número de gente profunda y beneficiosamente.

El pars hyleg cae en 23° de Libra. Así, está dispuesto por Venus en la 10. El

nativo ve su trabajo como una tarea espiritual que acepta de buena gana y con alegría. La conexión de Saturno a Venus por un sextil indica que él entiende enteramente la seriedad e importancia de su trabajo.

El Punto del Sol cae a 17° de Libra. Así el Dios del nativo es también la fuente de amor y poder. Además, la coincidencia de su reg. como reg. del asc. y del pars hyleg indica que a través de su profesión este hombre intenta servir a Dios y hace la tarea para la que está preparado.

Como establecido arriba, la coincidencia de la motivación indicada por el pars hyleg con el indicado por el asc. realiza un impulso cuyo éxito está más allá de toda duda, particularmente cuando Plutón está involucrado, como está acá. Plutón tiende a intensificar cualquier cosa con la que está asociada y generalmente indica algo que el nativo no abandonará. Acá está el impulso profesional o, para decirlo diferente, el impulso para la manifestación del individuo.

La naturaleza buena o mala del impulso está indicada por la naturaleza benéfica o maléfica de los planetas involucrados. Acá, ambos, Venus y Júpiter, son claramente benéficos. Plutón puede ser considerado también como tal, debido al estado zodiacal excelente de Marte, la "octava menor" de Plutón.

El ser del nativo, indicado por el pars hyleg, es Libra (es decir, venusino) por lo tanto benéfico y así todas las indicaciones apuntan a una espiritualidad refinada, motivación de pureza y éxito del emprendimiento. Que esto será atendido por un esfuerzo intenso y hasta peligroso para el nativo, está indicado por el Plutón y Marte angular, tanto como por los planetas de la casa 8.

PUNTOS DE CASA OCHO

Fig. J - de una mujer joven violada y golpeada el 6.12.75 en la ciudad de Nueva York y que murió en el camino al hospital - brinda una oportunidad para estudiar las significaciones de varias Puntos de la casa 8 y algunas que justo hemos observado. Como los Puntos pueden ser aplicados a ambos, tanto rev. como C.N. podemos mirarlos en la natal y en la solar.

La fig. J es una C.N. La fecha de nacimiento es: fem, hora 6,25 a.m. EDST julio 19 de 1955 New York City. Encontramos ascendiendo al Virgo crítico y

su reg. Mercurio, en la casa 10 sextil a Marte en la 11. Tenemos aquí un individuo locuaz y crítico. Ambas luminarias están en la 11, y todas dicen, que hay 4 planetas actualmente en la 11, mientras un 5°, Neptuno, aspecta a la Luna, reg. de la 11. Así la vida social del nativo será importante.

Ya que es la carta de una mujer y un nacimiento de L.N. en Cáncer, el signo de la Luna y como hay un signo fem. ascendiendo, debemos darle mayor énfasis a la Luna que al Sol cuando comenzamos a analizar el comportamiento del nativo. La vida social denotará confusión y escándalo (Neptuno cuadratura Luna) y violencia repentina (Urano conj. Marte en la casa 11). La conexión de Marte con Mercurio por un sextil sirve generalmente para sumar un tono agresivo al discurso del nativo y especialmente en conexión con conflictos con amigos y con sexo.

Ahora, Note que Saturno, el reg. de la 5 (vida amorosa) está feral. Esto indica dificultades en el amor. Saturno es peregrino en el signo de un maléfico, Escorpio, el 8° signo. Por eso, totalmente corrupto. El impulso sexual está frustrado y es algo perverso y el nativo tiene dificultades para encontrar una salida para dicho impulso. Los dispositores Marte y Plutón indican el resultado. Plutón en la casa 12 indica que el amor del nativo termina mal para ella, mientras Marte en casa 11 señala que su impulso de expresión sexual causa argumentos de violencia repentina con amigos o en un contexto social. Su sextil con el reg. del asc. ahora se convierte en un mal presentimiento, ya que vincula sus conflictos con el ser físico del nativo. Finalmente, Marte, el dispositivo del Saturno corrupto - el mismo Marte que causa disputas violentas repentinas en contextos sociales y que amenaza el cuerpo físico del nativo - es reg. de la casa de la muerte, la casa 8. Además, este Marte está dispuesto por el Sol, que también dispone de Plutón, el otro regente de Saturno. El Sol también está en la casa 11. Esto es significativo, ya que el Sol también es reg. de la casa 8 por exaltación y reg. parcial de la casa 11.

Así el impulso sexual del nativo y su vida social están claramente vinculados con la muerte.

Creo que el nativo me consultó porque tenía el presentimiento acerca de su muerte inminente. La cuadratura entre una Luna fuertemente elevada y Neptuno y un ascendente femenino frecuentemente da clarividencia, aunque incontrolada y propensa a disturbios. Desafortunadamente, nunca tuve

oportunidad de notificarle sobre los hechos peligrosos de su horóscopo. Murió la noche que me dió los datos natales.

Ella era bisexual, si no exclusivamente homosexual, como está indicado por la prominencia de los planetas modernos y Marte y por el hecho que la Luna está decreciendo en luminosidad y afligida por Neptuno (el planeta de homosexualidad fem.) tanto como por la conexión de la casa 8 con la 5 a través de Marte de dos formas: (1) Marte rige la 8 (Aries) y está exaltado en la 5 (Capricornio) y (2) Marte dispone del Saturno feral. No debemos ignorar la conj. de Urano con el Sol, que impunto inconventionalismo y voluntarismo iconoclasta al ego, alentando la inversión de valores. Note que muchos de los factores que indican violencia y muerte, en conexión con la vida amorosa, están también asociadas con la homosexualidad del nativo. Esto, por supuesto, no siempre es el caso, pero acá es significativo, ya que implica una conexión de su preferencia sexual con la causa de su muerte.

No se conoce mucho acerca de los detalles de su muerte. Uno de sus amigos me informó que había estado en una fiesta en Manhattan y se fue después de argumentar algo. Justamente lo que argumentó nunca se me aclaró ni a mi ni a la policía. Fue perseguida después que dejó la fiesta, no está claro, por quien, pero aparentemente por alguien de la fiesta. Fue violada y golpeada por esa persona, que nunca fue capturada, cerca de un campo de deportes y se ingenió para encontrar la casa de una amiga, sangrando terriblemente. Murió en el camino al hospital.

Ptolomeo y todos los astrólogos aceptan que la casa 8 y sus reg. indican las circunstancias que circundan la muerte del nativo. Acá las circunstancias actuales y aquellas que los astrólogos podrían conjeturar, no podrían coincidir más completamente. La casa 8 es Aries (conflicto) regido por Marte (palizas, puñaladas, pérdidas de sangre). Marte está en la casa 11 y asociado con argumentos violentos, surgiendo en un contexto social o en una fiesta. El ataque fue público, como indica el involucramiento del Sol.

Ahora miremos el testimonio de los Puntos. El nacimiento se produjo en L.N. Por eso, ambos, el Punto de fortuna y el Punto del Sol caen en el mismo lugar, en el asc. a 8° de Virgo. Por eso Mercurio es de considerable importancia por 4 razones: (1) es el reg. del asc.; (2) es el dispositor del Punto de fortuna, (3) es el dispositor del Punto del Sol; (4) es el planeta más alto en la fig. y el reg. del destino y acciones del nativo (casa 10).

El Punto de vida - que como dice Bonatti en su sección 4 es encontrado en cartas diurnas, tomando la distancia de Júpiter a Saturno y proyectándolo desde el asc. - cae a 15° de Sagitario. Este Punto indicará la "longitud o acortamiento" de vida si está bien o mal dispuesto y aspectado.

El Punto de muerte (descrito por Bonatti en la sección 11) cae en esta carta a 12° de Piscis. Es encontrado en fig. diurnas o nocturnas, tomando la distancia de la Luna desde la cúspide de la casa 8. Nos dice algo más de cómo el nativo morirá. El Punto del planeta matante (ver sección II de Bonatti) también da más detalles sobre la forma de muerte del nativo. Es encontrado, tomando la distancia desde el reg. del asc. a la Luna (de día) y proyectando esta distancia desde el asc. En esta cae a 26° de Libra.

Ahora, Bonatti nos relata que cuando el Punto de vida y su dispositor no están bien ubicados "significa vida corta y brevedad de la misma". Acá el Punto cae a 15° de Sagitario, que es suficientemente bueno, pero su dispositor está afligido por una conj. con Marte y su propia disposición por el Sol, y ambos Marte y el Sol están asociados con la muerte en esta carta. Por eso, no podemos esperar mucho en la forma de longevidad de este Punto.

El Punto de muerte está a 12° de Piscis. Note que esto también está dispuesto por Júpiter, que está conectado con los que traen la muerte, Marte y el Sol.

Saturno, reg. de la casa 5, hace trígono al Punto de la muerte, adicionando a nuestra creencia que la muerte del nativo está conectada con un affair sentimental.

Ambos, Neptuno, que rige Piscis y Venus, que allí está exaltado, están involucrados con el Punto del planeta de la muerte. Este Punto cae a 26° de Libra y aún, si un Punto no puede afectar a un planeta (ya que los Puntos tienen una existencia pasiva) el dispositor de Neptuno será el mismo que el dispositor del Punto del planeta de la muerte, es decir, Venus. Ahora el "planeta de la muerte" es Venus, por ser el reg. del signo en el que cae el Punto, por eso se denomina así, indicando que sus características estarán envueltas en la pérdida del nativo. Esto muestra otra conexión entre la muerte y el amor del nativo. Neptuno indica "como" muere el nativo por medio de su regencia del Punto de muerte y su conexión con el "planeta de la

muerte", Venus. Otra vez, Neptuno es la "octava mayor" de Venus y lo que afecta a Venus, afecta a Neptuno. Finalmente, "el planeta de la muerte", Venus, es reegente del Punto de la muerte por exaltación. Así vemos como los planetas y Puntos se entrelazan en una forma de malla o tejido de destino, indicando factores interconectados, interiores y exteriores y todos conspiran al final dado, en este caso, de muerte.

Ahora observemos la solar para el año fatal, los 20 años del nativo (fig. K). Tome nota que el 10º signo de la natal está ascendiendo en esta figura. Así se ve desplegar el destino del nativo en ese año.

El reg. de la 1ª, Mercurio, está en el 2º signo desde el asc. y bastante cerca de la cúspide de la casa, para ser considerada la 2ª casa. La 2ª casa como opuesta de la casa 8, está asociada con la muerte. Además, Mercurio, utilizado en el sextil con Marte, una repetición del sextil peligroso en la fig. natal. Marte es reg. (por exaltación) de la casa 8, muerte y está ubicado en Tauro, el signo opuesto a 8º de Escorpio. La posición de Marte en la casa 11 y su asociación con la 8ª es otra repetición de la configuración natal.

El reg. de la casa 10, Júpiter, está conectado con el reg. de la casa 8, Marte. Esta es otra repetición fatal de la natal. Venus angular en ambas fig., está conectada a Mercurio en ambas fig. por conj. en la natal y por sextil en la solar. Neptuno, está nuevamente conectado con la Luna, esta vez en la desafortunada casa 6. Esta conexión solo sirve para intensificar el libertinaje y para enturbiar su juicio con respecto a temas relacionados con esos planetas.

Comparando la natal con la solar, encontramos que Venus, en la solar, está conj. al asc. natal. Ya que Venus rige la casa 5 en la solar y está angular, podemos estar seguros que el impulso sexual del nativo será fuerte en sus 20 años. El hecho que este Venus angular hace conj. al asc. natal amplifica considerablemente el impulso. Además este impulso no puede tener un efecto benéfico sobre el nativo por las asociaciones adversas de Venus natal. Ya que es el "planeta de la muerte", su superposición sobre el asc. es peligroso. Saturno en la solar aflige a la Luna en la natal. La Luna en la natal puede considerarse el hyleg, ya que es una carta femenina. Está ciertamente en una de las 5 posiciones hylegicas y en cualquier caso la conj. de Saturno con ella tiene que afectar adversamente al nativo de tres formas: (1) debilitará su constitución por aflicción del hyleg. (2) Traerá una forma

emocional depresiva al nativo que agravará su tendencia hacia críticas agresivas y su tendencia a escapar a la depresión por medio de trabajo social. (3) Frustrará este impulso de actividad social/sexual y traerá dificultades a este área debido a que la Luna es reg. de la casa 11 y Saturno de la 5.

Urano en la solar aflige al Sol y en la natal con una cuadratura, agravando así el iconoclasma y egotismo destructivo del nativo producido por la conj. del Sol y Urano en la natal. Los Puntos en la solar caen de esta manera:

El Punto de fortuna a 11° de Acuario

El Punto del Sol a 7° de Sagitario

El Punto de Vida a 24° de Virgo

El Punto de Muerte a 7° de Piscis

El Punto del planeta de la muerte 26° de Capricornio

Ahora podemos notar que el Punto de fortuna hace trígono a Venus, el planeta de la muerte de la fig. natal. Saturno natal también aflige al Punto de fortuna en la solar con una cuadratura. El Marte natal aflige al Punto del Sol en la solar por un trino. Puede ser comentado que el trino de Júpiter natal está más cerca, pero yo ya había puntualizado que la conj. natal con Marte y su disposición por el Sol (reg. de 8) limita su contribución benéfica.

Ahora puntualizo que Júpiter es el reg. de la casa 4 natal (el fin de la vida). Por eso es cuestionable de cuanta ayuda puede ser este Júpiter. Adiciono que el dispositor del Punto del Sol es Júpiter, que está ubicado en Aries en la solar, y está, por lo tanto, regido por Marte, que tiene el honor de estar en ambas casas 8 de las dos fig. y cae en la 8ª natal por su posición en Aries. Además el Júpiter de la solar rige la casa 10 (destino y acción) y está en cuadratura al Saturno de la rev. solar, reg. de la casa de la muerte.

El Punto de la muerte a 7° de Piscis está opuesto a Venus en la solar, y Venus se ubica en la casa 4 (fin de la vida). Júpiter solar, el dispositor del Punto, está en cuadratura al Saturno solar, reg. de casa 8 de la revolución.

Aplicamos las mismas consideraciones, donde notamos que el Punto del "planeta de la muerte" en la solar cae en Capricornio, convirtiendo de esta manera en especialmente malicioso al Saturno solar.. Así, los dos benéficos, Júpiter y Venus, están claramente asociados con la muerte en la solar, un hecho que evita cualquier mitigación del mal, significado por los maléficos

Marte y Saturno.

Finalmente vemos que al tiempo de muerte, el nativo estaba padeciendo una dirección primaria de Mercurio, reg. de la 1ª y 10ª natal al Sol, reg. de la natal por exaltación. Por lo tanto, la evidencia abrumadora, indica la muerte del nativo. Vemos también la muerte asociada a una disputa, surgiendo de una postura social y de alguna manera conectada con las preferencias sexuales del nativo, que indican claramente, como es la forma de la muerte - ataque en un lugar público y una muerte violenta por pérdida de sangre, debido a puñaladas o golpes.

La medida del tiempo de la muerte del nativo siempre es un manejo tramposo y mejor lo dejamos de lado. Mi primer propósito (1) es demostrar que los Puntos suministran un sostén exacto de aquellas cosas indicadas en la natal y la solar; (2) es demostrar que los Puntos pueden ser usados en ambas, natal y solar y para mostrar como sus testimonios pueden estar vinculados con aquellos de la natal y solar (lo mismo puede adoptarse en rev. lunares); (3) para enfatizar que en el juicio de los Puntos, tanto natales como solares, es necesario recordar que los Puntos se ven afligidos por los planetas de ambas figuras, pero ellos no afectan a los planetas.

Cerrando esta discusión, notemos los tránsitos el 6 de diciembre de 1975 (ver pág. sig.)

Especialmente vale la pena notar los tránsitos de los planetas asociados con la muerte en la natal, en solar y en direcciones primarias - esto es Marte, Sol, Mercurio y Saturno. Note que tres de los 4 planetas mencionados transitan de uno a otro de los planetas nombrados y a varios de los Puntos en cualquiera de las dos, natal o solar o en ambas.

Lista pág. 174

7

COMPARACIONES DE FIGURAS NATALES

El uso de las significaciones de los Puntos para comparar fig. natales ilumina la naturaleza "interior" de los Puntos y su naturaleza esencialmente pasiva. En

tales comparaciones rápidamente se vuelve aparente que las significaciones de los Puntos pertenecen al mundo interior del nativo y que a menos que haya habido desarrollo espiritual suficiente de Punto del nativo, él dudará objetivamente sobre la realidad de estas opiniones, modos y experiencias subjetivas. Estamos aquí en el reino de la mente, un dominio, que casi todo individuo cree, equivocadamente, que es su propia experiencia totalmente separada, de la "realidad" que él iguala con el mundo exterior físico/económico.

Por lo tanto, en estos casos, donde el Punto de fortuna difiere significativamente en forma elemental y de otra manera del asc. y su reg., el Sol y la Luna, es muy posible para el nativo estar condicionado por la familia, la educación y con atisbo de presión para negar su motivación interior (indicada por el Punto de fortuna) a favor de uno de los factores exteriores mencionados (Sol-Luna-asc), creyendo que sólo aquellos factores asociados con cosas "externas" sensibles son reales, mientras la motivación "interior" es irreal. Esto es en efecto la condición ordinaria entre la mayoría de nosotros. Es inevitable que lleve a problemas, porque hay una tendencia interior para expresarse de alguna manera, donde no puede hacerlo constructivamente, lo hace destructivamente.

Por el otro lado, cuando comparamos dos cartas, generalmente encontramos que un planeta de una carta cae en o aspecta alguna Punto en la otra carta. En tales casos - y es muy evidente cuando tal coincidencia involucra al Punto de fortuna - está claro que la persona, cuyo Punto se contacta (llamémosle X) está afectado por la persona (Y) cuyo planeta contacta el Punto y no viceversa. Además la influencia de tal contacto está en conformidad con la naturaleza, estado y determinación local del planeta de la carta de Y.

Tal interacción entre dos personas se experimenta como más profundo y más sutil que una interacción entre dos planetas en sus fig. o planetas de Y sobre una de las cúspides de casas de X (asc. o MC). El Punto afectado por X se sentirá como si estuviera profundamente afectado o "tocado", aún si puede o no exhibirlo de inmediato. Que X ha sido influenciado, eventualmente se verá en discusiones en las que frecuentemente hará observaciones sobre el carácter de Y y/o su reacción ante él, que no será explicable por ref. a la comparación del lado "exterior" de sus cartas natales.

Subjetivamente, por supuesto, el individuo, así influenciado reconocerá la

realidad de tal interacción, pero objetivamente no podrá depender, como dije arriba, de cuanta realidad le adjudicará a tales experiencias. Tal comportamiento se ve frecuentemente en los que tienen Géminis, Acuario o Aries ascendiendo, donde otros factores en las fig. acentúan el deseo de confiar sólo en percepciones objetivas y lógicas solucionando problemas e interacciones humanas.

Todo esto se aclarará en los ej. que siguen:

Ya que los Puntos representan las características secundarias "internas" asc. de la interacción de factores causales (los planetas) en la esfera irracional (el zodiaco) la delineación de los significados de los Puntos en una sola fig. debe ser postergada hasta que el juicio de las significaciones del aspecto "exterior" de la carta (la determinación de los planetas, casas y aspectos) ha sido hecha. Así, en la comparación de horóscopos, la delineación de los aspectos "exteriores" de cada carta por separado y después juntas debe preceder a la delineación de la interacción de los planetas de una carta sobre los Puntos de la otra. Los Puntos, debe ser recordado, no tienen más causalidad activa que los nodos o las cúspides de las casas y así no podemos pensar en el Punto de fortuna, p. ej., en la carta Y, afectando, digamos a Venus en la carta X. Pero, debemos considerar que Venus en la carta X afecta el Punto de fortuna o cualquier otro Punto que hace conj. o aspecto en la carta Y.

Para asegurarnos de la claridad y facilidad de ref., el procedimiento para comparar dos cartas natales puede ser sintetizado como sigue:

- 1) Interpretar cada carta natal individualmente sin ref. a la otra fig. desde su aspecto exterior primero.
- 2) Interpretar cada carta natal individualmente sin ref. a la otra fig., observando el testimonio combinado "interno y externo" (es decir, la significación de los Puntos de esa fig. en el contexto de las determinaciones de los planetas, aspectos de casas, etc.)
- 3) Considere como el aspecto exterior de una carta afecta el aspecto exterior de la otra y viceversa.
- 4) Considere como el aspecto interior de una carta es afectada por el aspecto externo de la otra carta y viceversa.

Así la consideración de la significación de los Puntos en comparaciones debe ser la última consideración. Esto es debido al aspecto exterior de la carta que determina el contexto aquí, mientras los internos muestran como la persona interior encuentra las circunstancias externas de la vida.

De esta forma los Puntos - especialmente el Punto de fortuna, el Punto del Sol y el Punto del hyleg - puede explicar una gran Punto de "porque" de las interacciones humanas, mientras que los aspectos externos de la carta - especialmente el Sol, la luna, el asc. y reg. del asc. - indican el "que" de la interacción.

Con el "que" de la interacción se considera la observación objetiva de lo que ocurre actualmente. Con el "porque" de la interacción se considera la motivación "interior", opiniones, etc. que no necesitan ser idénticas a la naturaleza del comportamiento externo. El sig. ej. aclarará esto.

Fig. L y M son las cartas natales de amantes. Fig. L es la carta femenina y fig. M, la masculina (la fig. L puede parecer familiar, la observamos antes como fig. E). Esta pareja vino a verme hace un par de años. En esa época vivían juntos y, a pesar de que no lo decían, estaban considerando la posibilidad de casarse. Ya que no hicieron ninguna pregunta específica, la consulta consistía en el análisis personal de sus cartas y en una discusión general de sus perspectivas profesionales. La comparación de sus cartas la retuve para mí, ya que era evidente en ambas fig. que no era posible una relación duradera.

Los dos admitieron las dificultades que tenían con la idea de un compromiso para toda la vida. Note en la fig. M: Acuario ascendiendo; el Urano angular, uno de los reg. del asc.; y el otro reg. Saturno en Cáncer en la casa 5. Note también la cuadratura entre el reg. de la 5ª, la Luna exaltada y la conjunción Sol Plutón en Leo. Finalmente observe los tres planetas en la casa 7. Todas estas cosas llevan a 2 factores en la personalidad de M: un rechazo a formar cualquier compromiso limitante y una profunda necesidad del amor de una compañera.

En la fig. L vemos a Piscis ascendiendo con un reg., Neptuno, en Libra en la 7 y el otro, Júpiter, en Capricornio en la 10ª. Aquí está el conflicto básico de este nativo, que uno comunmente encuentra en la mujer moderna: una doble

necesidad de una vida profesional y de una pareja. Este tema se repite por la cuadratura entre la Luna de L en Géminis y el Saturno estacionario en la casa 6. Acá la Luna es el reg. de la 5 (vida amorosa) y Saturno está determinado por su posición en la seis, reg. de la 10, hacia la profesión. Así hay un conflicto entre la vida amorosa y el trabajo.

Discutimos la importancia de la profesión de L (como fig. E) en el cap. 5 (ver pág. 153) así que no necesitamos verlo aquí. Sin embargo, con respecto a la separación de cualquier relación de pareja en la que L se siente atrapado, note la oposición angular entre Urano en la cúspide de la 4 y Mercurio combusto, reg. de la 7 (pareja). El Sol también está involucrado en esta oposición y su posición en Sagitario reduce aún más la probabilidad de un matrimonio exitoso. Finalmente, la posición de la Luna en Géminis da una aversión a cualquier atadura emocional profunda.

Ahora, comparando la fig. externamente - en concordancia con las reglas expuestas por Ptolomeo (1) y Morin (2), encontramos que no hay conexión entre los asc de las 2 fig. Por otro lado, el reg. del asc. de M, Saturno, está en cuadratura al reg. de L, Neptuno, mientras el otro reg. de M, Urano está en trígono al Neptuno de L. El otro reg. de L, Júpiter, está en trígono a la Luna en Tauro de M. La luna de L está en sextil al Sol de M, mientras el Marte de M hace conjunción a la Luna de L. El Saturno de L hace trígono a la Luna de M que cae precisamente en la cúspide de casa dos de L. Hay otras varias coincidencias entre las fig., pero cuanto más miramos, menos vemos para atar a los dos como pareja matrimonial. Ciertamente, los últimos tres puntos tienen acá más que ver con la cooperación profesional entre los dos nativos que cualquier otra cosa. En efecto, ellos rompieron su relación alrededor de un año después que leí sus horóscopos y cuando se veían ocasionalmente era por la colaboración profesional como diseñadores. Así entre los obstáculos para casarse que se notan en sus propias cartas y la falta de un N° suficiente de indicaciones que los atan, el matrimonio no ocurre ni ocurrirá.

El romance o el "que" de la relación se repite de tanto en tanto como pude esperarse en relaciones en las que uno es fijo como M y el otro es mutable como L. Sin embargo, el "porque" es bastante interesante, y los Puntos nos dan una comprensión en esto.

La sig. lista nos muestra algunos de los Puntos en ambos horóscopos. Los

números entre paréntesis se refieren a las secciones de Bonatti en el cap. 4, que el lector puede consultar para encontrar como están ubicados los Puntos:

pág. 180

La lista ilustra el uso de los Puntos comparando los horóscopos en base a mi conocimiento de la naturaleza de la relación entre L y M (note que en algunos casos un Punto se toma en cuenta para uno y no para el otro. Esto es debido a que ocasionalmente un Punto parece pertinente para uno y no para el otro). Esto se constata debido a que el lector puede extrañarse porque justo estos Puntos fueron elegidos, cuando como muestra el cap. 4, hay un centenar de los cuales elegir. Suficiente es decir que si delineáramos dos cartas como tales "friamente" - esto es, por primera vez, sin conocimiento de la relación - podríamos proyectar todos los Puntos, lo que es tedioso, o decidir que Puntos podríamos observar en base al área de vida o "casa" en los que estamos interesados.

M ha tenido una influencia fuerte en la carrera de L, cambiando la dirección en la que su vida se estaba desarrollando y ella admitió que él ejerce una profunda influencia sobre ella con respecto a la historia de su relación y su ruptura. Con ref. a los aspectos externos de estas cartas no pueden explicar suficientemente esta admisión. L es claramente una persona sensible y cambiante; M es el más fuerte, y que tendría un efecto sobre el trabajo de L, está de alguna manera indicado por la conj. de su Mercurio con el Saturno de L y por el hecho que dos de los planetas de M caen en la casa 6 de L, que el Júpiter de M aspecta la cúspide de casa 10 de L con una cuadratura y que el horóscopo de L indica que sus amigos influyen su vida profesional. Esto se ve en la carta de L por el hecho que Saturno, en su casa 6, es el reg. de su casa 11 (amigos) y dispone de Júpiter, el reg. de 1ª y 10ª. Sin embargo, M no es su amigo (casa 11) pero su amante (casa 5) y la admisión de L no fue un hecho externo tanto como una experiencia interna. La vida interior de L es de gran importancia para ella, como indicado por el asc. Piscis y el fuerte Saturno y Neptuno. Por eso, cuando consideramos que el reg. del asc. de M, Urano está conjunto al Punto del Sol de L (que indica el éxito máximo que sueña obtener, sus "secretos y reflexiones" como Bonatti lo pone), comenzamos a ver que M ejerce una influencia sobre L en un nivel muy profundo. Ya que podemos determinar la influencia, considerando la naturaleza, estado y determinación del planeta influenciante en la fig. M, notamos 1º que Urano está en Géminis en su casa 4 y que está feral;

entonces concluimos que M influencia a L alentándola a la independencia (Urano feral) de su flia. (casa 4) y libertad para determinar el curso de su vida (Urano en Géminis opuesto a casa 10 - profesión). Que él propone una relación profesional que podría ser muy exitosa, se supone por el hecho de que Urano está dispuesto por un Mercurio exaltado en su casa 7 en Virgo. Ocurre que este Mercurio al que me refiero, en la carta de M, cae muy justo (2°) al Punto de fortuna de L. Esto es bastante significativo, ya que el Punto de fortuna es el asc. "lunar" e indica la motivación interna del nativo, la ubicación del Mercurio de M (inteligencia) sobre el asc. interno de L tiene 3 efectos:

1. significa que L considerará a M muy hábil, especialmente en asuntos de negocios.
2. Alienta a L a desarrollar la Punto profesional de su vida, que ya hemos visto que desea hacer como un medio para conseguir la independencia (note Urano en su fig. y sus aspectos).
3. Corresponde al deseo que tiene L para formar relaciones que la benefician profesionalmente. Esto está indicado por el Mercurio combusto, reg. de 6 y 7 en la cúspide de 10. Que estas relaciones están destinadas a la misma suerte que el matrimonio, está indicado por el Urano angular en la carta de ella.

De estas conexiones M se ve como tocando las campanas muy dentro de L. El éxito de él debe haber sido tan inexplicable para él como fue ineludiblemente lógico para L.

Ahora consideremos el Punto hyleg. Fue dicho anteriormente que este Punto indica la tarea que el nativo tiene que cumplir en esta vida, esto es, la razón de la encarnación. En la carta de L el Punto cae a 4° de Aries que está en su casa uno y el reg., Marte, está exaltado en la casa 10 y conj. al reg. del asc., Júpiter. Tomo este último factor que puede ser una indicación que el nativo conoce que es lo que tiene que hacer en esta vida y tiene desde el nacimiento, por lo menos, algunas precogniciones bastante claras o ideas que ella podría tener para desarrollar un comportamiento agresivo, industrial, objetivo orientado a superar su sensibilidad neptuniana destructiva y letárgica. Hemos visto que ella ha hecho esfuerzos y progresos en esa dirección. Ahora encontramos que el Neptuno de M se opone al Punto hyleg de L, mientras el Marte de él lo aspecta con un sextil. Así llegamos a la conclusión que él estimula las habilidades artísticas en ella y la alienta a tener una actitud más agresiva en sus esfuerzos artísticos. De hecho, hubo un período en su relación cuando M trabajó con L para impulsarla a tomar un

trabajo para galerías y directores de arte y animarla a ser más confiada en sus habilidades y energías aceptándolas para su uso y venta.

Podría remarcarse que la conexión del Marte y Neptuno de M con el Punto hyleg no es enteramente beneficiosa, ya que la influencia de Neptuno es especialmente seductora y como tal agrava el hedonismo de L. Vale la pena notar que la Luna de L, reg. de su casa 5, es el planeta en la carta de ella que aspecta más de cerca su Punto hyleg y que su Marte en cuadratura a Neptuno, indica que su pareja y otra gente (casa 7) interfiere con su impulso profesional, estimulando su sensualidad. Tal es en efecto el caso: la relación de M y L fue una relación plena, pero, que esto es así muestra justo como es de profundo el insight que los Puntos nos ofrecen del mundo interno del nativo, y la necesidad de proceder de una forma metódica.

Más puede decirse sobre el tema de sensualidad observando los Puntos y su rol en la comparación de estas dos fig., pero sería tedioso. Bastante se ha dicho para ilustrar como los Puntos pueden ser usados y permitan al lector descubrir sus significaciones por sí mismo.

Terminando este cap., quiero mencionar que tres Puntos sobre todos los demás deben considerarse en cualquier trabajo con los Puntos: el Punto del Sol (pars futurorum), el Punto de hyleg (pars hyleg) y el Punto de fortuna (pars fortunae). De estos tres, el Punto de fortuna es el aparentemente más influyente. En comparaciones de fig. natales, las conjunciones y aspectos de los planetas de una carta con estos tres Puntos deben ser distinguidos cuidadosamente, ya que el comportamiento del nativo ciertamente estará afectado por ello. La conexión de Júpiter con el Punto de fortuna engendrará confianza en el nativo cuyo Punto de fortuna se toca así. Marte causará que el nativo sienta la agresividad de los otros. Venus traerá placer y atracción sexual. Mercurio traerá inteligencia; Saturno, miedo o límite, depende de la condición de Saturno; Neptuno sensualidad - y a veces, cuando está conectado también con Marte, hipnotismo. Urano puede ser sentido como la excentricidad del otro, una atracción homosexual, o una influencia mágica. Plutón trae renuncia de la voluntad del nativo hacia los otros o una transformación radical y refinamiento del ser del nativo, dependiendo del estado y determinación de Plutón y Marte en la fig. del otro.

Los efectos de los planetas sobre el Punto del Sol son similares, aunque el nativo probablemente no los note tan pronto como su efecto con el Punto de

fortuna. Su efecto con el pars hyleg puede pasar totalmente inadvertido por el nativo hasta que realiza el hecho por el cual su vida ha sido redirigida. Un ej. de esto es el ej. de L afectado por M.

Los otros Puntos ciertamente responden a las influencias planetarias de otra carta de una manera enteramente análoga al dicho arriba, sus significaciones, sin embargo, están más limitadas en el ámbito que los tres mencionados y como tal no necesitan ser tratados específicamente aquí.

8

FIGURAS HORARIAS

El siguiente es un ej. del uso de los Puntos por un astrólogo medieval en una fig. horaria (1).

En el año de nuestro Señor Jesús 1431 y en el séptimo día del mes de agosto, que fue el día de Marte, con 7 horas completadas desde media noche, en la hora del Sol, un cierto master en arte y doctor en medicina, nombrado Henry Amici, un nativo de Bruselas en Brabante, preguntó por el Lord Dean de Viena, quien estaba enfermo, si sobreviviría o no. El cielo encima de Viena a esa hora estaba como se muestra (ver fig., pág. 185).

Miré esta fig. y puse el asc. y la Luna del enfermo Dean y vi que la Luna se estaba acercando a la conj. con el Sol y estaba ya bajo los rayos del Sol. Este era un testimonio de muerte. Consideré, que el planeta del Punto de muerte a los 14° de Leo entre la Luna y el Sol y dentro de los rayos del Sol a comienzos de la casa 12 puede considerarse un signo del mal que atormenta al paciente. Consideré en tercer lugar, que el Punto de muerte a los 26° de Virgo en el asc., la casa de la vida, fue una testimonio del mal. Consideré el Punto de vida de la presente fig. a los 26° de Aries en la casa de la muerte; así que hubo una cierta combinación de maldad, es decir, la vida o el Punto de vida en la casa de la muerte y el Punto de la muerte en la casa de la vida; ambos a los mismos grados en cada signo, cuyos grados están en los términos de los maléficos. Además el Punto de fortuna estaba en 7° de Virgo en la casa 12, con Mercurio al final de su movimiento directo al comienzo de su retrogradación y corrompiendo al asc. De esto juzgo que el paciente llegaría al delirio dentro de un día normal, no importando a lo último cuán prudente había sido, y así sucedió que se volvió delirante antes de un día normal y

murió antes de los dos días.

Leyenda debajo de fig. 24, pág. 185, Jean Ganivet observa la fig. de Dean de Viena mostrando el uso de los Puntos en tales casos. Como no hay signos standard para los Puntos, aquellos usados por Ganivet están abreviados y se muestran en la fig. PKP = planeta del Punto de muerte, PD= Punto de muerte, PL = Punto de vida.

9

FIGURAS MUNDANAS

La astrología mundana que trata acontecimientos que afectan al mundo o Macrocosmos es de muchas maneras la cima del arte astrológico. Mientras la geneatlogía, el estudio de los nacimientos, nos capacita para enteender las causas de la confianza del individuo o Microcosmos, la astrología mundana trata con eventos que determinan el contexto físico, meteorológico, político, económico y espiritual en los que el destino de los individuos se desarrola. Así, la astrología mundana es claramente el arte superior como que trata con más causas inclusivas.

La práctica de la astrología tradicional basa su indagación dentro de la condición del Macrocosmos sobre tres pilares primarios: 1° el ingreso del Sol a los signos cardinales cada año; de estos el más importante es el ingreso vernal o la fig. erigida por el tiempo de la entrada del Sol en Aries en el equinoccio vernal. 2°, los eclipses de las luminarias; los más importantes aquí son los eclipses de Sol totales, aunque los eclipses de Luna también son considerados importantes como también los eclipses parciales de ambas luminarias. 3°, las conjunciones de los planetas mayores; de estos los más importantes son aquellos que implican un cambio de triplicidad - esto es, cuando la conj. de 2 o más planetas mayores ocurre en un signo de una triplicidad diferente al de aquel del signo en el que la conj. precedente de los mismos planetas tuvo lugar. Estas conj. tradicionalmente son tomadas para significar grandes cambios en los asuntos mundiales, específicamente en política y religión.

Suplementariamente a estos tres pilares está el estudio de la fig. de la L.N. del año o aquella de la L.N. precediendo al ingreso del Sol a los signos cardinales y la consideración de los cometas, meteoros y los tránsitos de planetas y estrellas fijas sobre los ángulos del lugar en cuestión. Sin

embargo, como los Puntos se emplean tradicionalmente más en los ingresos y eclipses, omitiré la consideración de todo lo demás en este trabajo (1).

Los Puntos usados en astrología mundana pueden ser demostrados simple y fácilmente ahora que hemos visto su uso en las C.N. previendo que el lector recuerde que el significado de los Puntos en una fig. mundana debe ser considerada en el contexto mundano. Esto será fácil inicialmente con algunos de los Puntos que con otros, ya que los comentarios en el texto de Bonatti están más dirigidos a astrología natal. Algunos tratan claramente con temas relacionados a astrología mundana, tal como los Puntos de la casa 10 que describen al rey. Estos Puntos se emplean fácilmente en revol. del mundo (ingresos). Otros, tales como los Puntos de las casas 12 y 2 pueden adaptarse al uso donde el Punto permite una interpretación en una nivel nacional. Por ej., el Punto de los enemigos secretos, el 2º Punto de la casa 12, puede relatar fácilmente los enemigos secretos de una nación, en conformidad con la casa 12, lo que significa en una fig. mundana como los enemigos secretos del nativo en una fig. natal. La trampa es aplicar los Puntos de acuerdo al fallo: "Como es arriba, es abajo". Algunos de los Puntos no permitirán fácilmente esto sin embargo, y el astrólogo deberá ser sensato, aplicando los Puntos a la fig. mundana. La cuestión será más segura cuando el Punto es entendido como un símbolo aritmético ascendiendo desde la interacción de los "significadores fijos" como factores causales. En este punto el texto ya no será necesario y los Puntos que causan problemas pueden ser aplicados fácilmente a cualquier figura.

EL ESCANDALO DE WATERGATE

Veamos la fig. del ingreso vernal para 1972 (fig. N) y la fig. del eclipse solar del 10 de julio de 1972 (fig. O). Estas dos figuras anunciaron el escándalo de Watergate. El público todavía recuerda suficientes detalles del triste affair aún ahora, así que un Júpiter en detrinenrecuento detallado no es necesario. Es suficiente decir que muy poco después de las 2 AM del 17.6.1972, 5 hombres llevando cámaras, dispositivos de escucha electrónica, herramientas para entrar a robar y walkie-talkies fueron agarrados con las manos en la masa por la policía metropolitana poniendo los micrófonos y violando las oficinas del Comité Democrático Nacional en el Hotel Watergate en Washington, D.C.. Pronto se hizo aparente que miembros del Comité para re-elegir al presidente (CRP) estaban también involucrados en lo que poco a poco fue descubierto ser un

modelo lleno de actividades ilegales para espionaje político y esto llevó por último a la convicción y a la prisión a una gran Punto del gabinete del presidente, los principales del CRP aún con la resignación del 9 de agosto de 1974 del presidente R.Nixon frente a ciertas acusaciones y posibles cargos criminales. El juicio de los 7 acusados originales de Watergate (los 5 descubiertos al entrar y dos miembros del CRP) comenzó el 8 de enero de 1973. El 23 de marzo, el juez John Sirica, quien presidía el juicio de los acusados, desglosó que James Mc Cord, uno de los acusados convicto, le expuso en una carta, el involucramiento de "altos funcionarios" en la irrupción original y así fue descubierta una conspiración de largo alcance, cuya investigación, finalmente llevó a considerar un posible involucramiento del presidente mismo. Todo el escándalo duró hasta julio de 1975 con el fallo del primer abogado General John N Mitchell por perjurio y obstrucción de la justicia en conexión con el escándalo y su exclusión del foro para practicar la ley en el estado de New York.

Como el ingreso vernal precede a la fig. del eclipse, comenzaremos con la fig. N y después mostraremos, como las dos fig. están relacionadas y que rol pueden haber jugado los Puntos en su delineación. Noten que las dos fig. están levantadas para la ciudad de N.Y. más que Philadelphia o Washington D.C. Esto es porque la ciudad de N.Y. siempre ha sido y todavía es, la capital económica de los E.E.U.U. Calvin Coolidge estableció llanamente la verdad, cuando dijo: "El negocio de América es negocio". Mientras este hecho no debe hacerse en E.E.U.U. a mucha gente, es importante para nosotros como astrólogos reconocerlo, ya que significa que las figuras mundanas levantadas para cualquier lado, no reflejan el corazón de la nación como precisamente aquellas levantadas para la ciudad de N.Y. Washington D.C. puede ser el centro del cerebro de la nación y Chicago su panera, pero N.Y. queda su corazón y como se estableció en el cap. 2, el corazón es la ubicación de los "planetas" cuyos movimientos surgen del destino de la entidad. Así la ciudad de N.Y. debe ser el lugar para el cual levantamos el ingreso anual del Sol en Aries, del cual determinamos el destino de la Nación cada año. Por las mismas razones, todas las demás fig. pertenecientes a E.E.U.U., como los eclipses y conjunciones están preparados para N.Y. también.

El procedimiento de delineación de fig. de eclipses solares es expuesto en detalle por Ptolomeo (2). El procedimiento para todas las fig. mundanas está bien tratado en Textbook of Astrology de Pierce. En las fig. mundanas como en las C.N. es necesario delinear el aspecto externo de la fig. antes de

proceder a la interpretación de la significación de los Puntos.

Generalmente la fig. de un ingreso vernal puede verse de dos maneras: (1) como perteneciente al mundo en general desde el punto de vista del lugar en donde la fig. es levantada - en este caso la ciudad de N.Y. o los E.E.U.U. y (2) como perteneciente a la Nación solamente. En esta figura particular la importancia del 2º punto está enfatizado por la presencia de Saturno y la Luna en Géminis, el signo que asciende en la fig. natal de los E.E.U.U.. Ambos, Saturno y la Luna están muy cerca del grado exacto del asc. de E.E.U.U., es decir a 7º de Géminis. Además, Marte se apresura hacia la conj. con Saturno que ocurre el 31.3.1972 a los 3º de Géminis. Tales conj. mayores siempre auguran calamidad, y donde tal conj. ocurre sobre o cerca de un grado que es el asc. de un país, podemos esperar problemas allí.

La naturaleza precisa de los problemas está claramente indicada por el hecho que Saturno es el reg. de la casa 10 de la fig., significando así el jefe de estado, el presidente, y de la casa 9, significando las cortes, como la casa 11, la legislatura. La posición de Saturno en la cúspide de la casa dos trae consideraciones financieras y la posición de la Luna, reg. de la 4 (edificios públicos y especialmente hoteles) en la casa dos con Saturno muestra donde tiene lugar la acción. Así, cuando Marte, el reg. de la 12 (actividad clandestina), alcanza a Saturno, presignifica que el conflicto se desatará involucrando la presidencia de los E.E.U.U. y las cortes y legislaturas como un resultado de una acción clandestina en un edificio público u hotel. Considerando la oposición de Neptuno a la Luna, podemos adicionar la palabra "escándalo" a nuestra descripción del evento y notar que su posición en la casa 8 conecta al gabinete de alguna forma con el problema.

Observando la calidad del consejo, que el presidente obtendría del gabinete, notamos el reg. de la 8, (la casa 8 significa el gabinete. Puede ser visto como casa 11 desde la 10, por lo tanto como "los amigos del presidente". Júpiter en detrimento en Capricornio, una posición notable para indicar una falta de discriminación como es tradicional en un signo del abuso de poder. Júpiter también rige la 12, como también Neptuno, conectando así el gabinete con la "acción clandestina". El resultado puede verse de la condición del signo y su reg. 10 signos más alejado del signo (Géminis) en que todo esto ocurrió, es decir, Piscis. Júpiter, el regente de Piscis está en detrimento en la casa 9, apuntando a una situación judicial inflexible. 10 signos desde el signo de la cúspide de la 10 nos lleva a Libra. Acá encontramos a Plutón afligiendo al Sol

(significador universal de jefe de estado) por oposición y Urano a Mercurio, el reg. del signo en el que la conj. se realiza. Ambas configuraciones auguran un cambio radical en la presidencia, y por cierto el presidente Nixon fue obligado a renunciar o enfrentarse a cierta acusación - un proceso que involucró la legislatura y habría envuelto también las cortes como tales. El último fue ciertamente involucrado con respecto a los miembros del gabinete, muchos de ellos encarcelados y multados por su participación en el escándalo.

Fue establecido más arriba que la conj. de los maléficos Marte y Saturno cerca del asc. de los E.E.U.U. ocurrió el 31 de marzo de 1972. Este fue solo un día después del encuentro fatal del 30 de marzo de 1972, en Key Biscayne, Florida, en el que G. Gordon Liddy, consejero financiero del CRP, presentó su plan de inteligencia al director de la campaña del CRP y primer abogado general, John Mitchell. Gordon G. Strachan, asistente personal de H.R. Haldeman, asistente del presidente y jefe de personal de la Casa Blanca más tarde testificó en el Senado de Watergate a los oyentes que Job Stuart Magruder, entonces diputado director de la campaña del CRP y diputado director de las comunicaciones de la Casa Blanca, dijo que, en este encuentro "un sistema sofisticado de asamblea de inteligencia política ha sido aprobado con un presupuesto de \$ 300.000.-"

Este "plan" que más tarde se expondría y cuyo empleo causaría tantos disturbios en el futuro, ocurrió un día antes de la conj. maléfica y después del ingreso del Sol en Aries, la fig. que prolijamente presignifica la crisis entrante. El hecho que el encuentro referido tuvo lugar un día antes de la conj. no debería perturbarnos, ya que Marte saca cosas a relucir +/- alrededor de 1 días antes de la conj. Además, el contexto para el acontecimiento ya existía en la fig. del ingreso (fig. N).

Ahora, cual es el testimonio de los Puntos en la fig. N? Específicamente, como encontramos la casa 10, la casa del jefe de estado, dispuesto en este tema? 1° tomemos el tercer Punto de la casa 10, llamado el Punto del rey, la monarquía y los dispositores. La sección 13 de la traducción nos cuenta que es encontrado de día, tomando la distancia desde Mercurio a Marte y proyectándolo desde el asc. Como Mercurio está a 15° de Aries y Marte a 25° de Tauro, la distancia entre ellos es de 40°, que sumados al asc. nos lleva a 13° de Géminis (sólo 6° del asc. de los E.E.U.U.). Bonatti nos dice que el Punto setoma de esta forma, porque la significación de "prohibición de temas para alcanzar el consulado" ha sido dado a Mercurio y "miedo y terror"

a Marte. La actividad de nefario está así asociada con las significaciones del Punto. Cuando el Punto y su reg. están bien dispuestos y en buena condición, el nativo (en este caso el jefe de estado) obtendrán gran status y los "affaires de hombres serán de acuerdo a su mano". El Punto cae en casa dos; está en sextil a su reg., Mercurio, el que está en casa 12 y afligido por una oposición aproximada doble de Urano en la 6. Así el Punto conecta al jefe de estado con operaciones secretas (casa 12) y se oponen (el reg. Mercurio) a la legislatura (casa 11) a través de su reg., Urano en la 6.

Veamos el Punto 6 de la casa 10, el Punto de los nobles y aquellos que son conocidos entre los hombres. Este Punto se toma de día y de noche desde Mercurio al Sol y se proyecta desde el asc.. Si éste y su reg. están en buenas condiciones y bien dispuestos, el nativo será noble y honrado entre reyes y los ricos y poderosos. Encontramos que el Punto cae a 18° de Aries. Esto es nuevamente la casa 12, mientras el reg. del Punto, Marte, está en detrimento en Tauro en la casa 1, aplicándose a la conj. fatal de Saturno, reg. de la 10 (jefe de estado). El Sol, reg. del Punto por exaltación, también cae en la 12 y está opuesto al secreto y altamente destructivo y manipulador Plutón. Además, los 18° de Aries, el Punto mismo, está en (1) cuadratura exacta al eclipse del 10.7.1972. También está la conj. a Mercurio y opuesto a Urano. Está conectado al escándalo por venir de todas las formas posibles.

Ya que hay tal énfasis en la casa 12, miremos allí para ver que incluyen los Puntos de la casa 12. 1°), es el primer Punto de la casa 12, el Punto de enemigos. Se encuentra de día y de noche tomando la distancia desde Saturno a Marte y proyectando esto desde el asc. Esa distancia es 6°, de modo que el Punto cae en la casa 12 y su reg., Marte, amenaza la presidencia. El próximo Punto, el Punto de enemigos, de acuerdo a Hermes, se encuentra tomando la distancia desde el reg. de la 12 a la cúspide de la 12 y proyectándolo desde el asc. Usemos a Júpiter (ya afligido por su posición zodiacal) como el reg. de la 12. Está aprox. a 68° de la cúspide de la 12 y así el Punto cae a 11° de Cáncer. Esto está conj. al eclipse por venir y cuadrado a Urano. Albumassar establece que si estos dos Puntos de enemigos están opuestos, como están acá, por lo menos por signo (asumimos que cada aspecto discordante tendría resultados similares tales como la cuadratura que tenemos acá por signo) "los hombres harán enemigos de c/u en esa revolución." Dada la casta plutoniana del conflicto, probablemente no escuchemos todo el final del tema, ni aún ahora.

Sin embargo, ya que los Puntos indican que hay allí numerosas conexiones entre el jefe de estado y las actividades secretas de la casa 12, el astrólogo debe ser prudente al sacar como conclusiones del testimonio de los Puntos que el presidente tuvo algún rol activo en esta etapa del escándalo dirigiendo tales actividades. Los Puntos indican la experiencia "interna" de la fig., no la externa o el lado de su comportamiento. Así lo máximo que puede ser afirmado es que las actitudes fueron tales que hubo una comunidad de Espíritus concernientes a estos temas. En esta atmósfera general, el comportamiento surgió como que estaba guardado con un tono espiritual (tal como fue). Aquellos que cometieron los actos lo hicieron así, por supuesto, por su propia voluntad, pero con la convicción interna que estarían apoyados debido a que esto era lo deseado: "todo el camino a la cima." Cuando los hombres reconocerán que los superiores rigen a los inferiores y así el "tono" asentado en la cima, fija el contexto para la organización como un todo y determina más sutil y efectivamente las acciones de los miembros individuales de la organización y toda afirmación de la policía y órdenes directas que pueden hacerse?

Debo admitir que la delineación precedente es el producto de una percepción tardía. En 1972 sólo comencé a experimentar con fig. mundanas. En ese tiempo no se me ocurrió mirar los ingresos. La figura que, no fue levantada hasta muy recientemente cuando estaba estudiando las aplicaciones mundanas de las doctrinas de los Puntos. Se me ocurrió comparar la fig. del eclipse del 10 de julio de 1972, que tenía levantada en la primera Punto de 1972, con el ingreso de ese año. Vemos más abajo los resultados de la comparación. Primero, debemos mirar la del eclipse solar del 10 de julio de 1972, levantada para New York City (fig. 0) que, como he dicho antes, levanté en 1972 y la discutí con algunos de mis amigos. En ese momento estaba algo frustrado con las indicaciones dramáticamente peligrosas que encontré y siendo nuevo en este arte, fui muy astuto en no sobre-reaccionar o tomar alguna conclusión apresurada. Procedí cuidadosamente al delinear la figura, paso a paso, de acuerdo a las reglas expuestas en el Tetrabiblos (2). Ciertamente llegué excesivamente cerca de la predicción precisa de que iba a ocurrir, pero, no teniendo confianza en mi juicio en ese momento, no publiqué los resultados; en cambio ansiosamente esperé que jugaran por ellos mismos. Fue la experiencia más terrible y pavorosa, observar como los eventos pronosticados se desplegaban por radio y televisión y en los diarios durante los períodos de tiempo esperados y frecuentemente hasta el día que me convencí que el destino de las naciones, ciertamente de la humanidad son

pronosticables por medio de la astrología mundana.

Volvamos ahora a la fig. del eclipse solar del 10.7.1972 (fig. O). Primero delineamos la fig. de acuerdo a las reglas dadas por Ptolomeo. Como el eclipse no fue visto como total en los E.E.U.U., sus efectos tampoco serían totales. El eclipse ocurrió a los 18° de Cáncer, exactamente en la cúspide de la casa 4 en la fig. del ingreso vernal (fig. N) - la 4ª representando edificios públicos y también el partido de la oposición en ese momento (esto es, el partido democrático). Hace una cuadratura exacta al 6° Punto de la casa 10 (el Punto de nobles y aquellos que son conocidos entre los hombres) en la fig. del ingreso. Por lo tanto está clara la relevancia de estas dos figuras.

El ingreso afirma la etapa en que actúa el eclipse. El eclipse duró alrededor de 2 h 30', de acuerdo a las reglas de Ptolomeo, sus efectos duran dos años y medio. Ya que ocurrió alrededor del horizonte occidental y el zenith, los acontecimientos pronosticados por el eclipse fueron así para comenzar alrededor del 10 de enero de 1973 (3). La "mayor intensificación" de eventos, como lo dijo Ptolomeo, ocurriría en mayo del 73. Como Escorpio asciende en los últimos grados en la fig. y tales grados son ineficaces debido a una pérdida de polaridad, siendo meramente el final de un signo, podemos considerar a Sagitario como ascendente. Esto necesariamente coloca a Géminis en el horizonte occidental. Géminis es de esta forma el "ángulo que precede el eclipse" y desde allí, como establece Ptolomeo, determinamos que la clase afectada por el eclipse es el reino humano, siendo Géminis un signo de aire. Ya que el eclipse se produce en el signo del solsticio de verano, Cáncer, los cambios indicados por el eclipse (todos indican alguna forma de cambio) afectarían las costumbres políticas (2). Esto fue indudablemente el efecto del escándalo de Watergate, que incitó a un esfuerzo diseminado ampliamente para sacar poder de la presidencia y distribuirlo a la sección legislativa en particular. También efectuó cambios en las leyes, observando el surgimiento de fondos para campañas políticas. Una gran cantidad de gente fue afectada por el cambio, como indica la posición oriental de los 7 planetas, Urano, Neptuno, Plutón, Júpiter, Mercurio, Venus y Saturno (5).

En el momento que dibujé la figura O, noté que Plutón regía el eclipse (6), mientras Neptuno en la casa uno indicaba la condición de la gente. En esos días estábamos en la cima de una era liberal. Neptuno asociado con políticas de bandos izquierdistas extremos indicaba adecuadamente las influencias, guiando a la gente americana en esos días, mientras Plutón hasta ahora

asociado con bandos de política de derecha * sosteniendo la casa 10 (presidencia) indicaba que el conflicto secreto seguía entre dos fuerzas políticas fuertes.

Uso el término "secreto" desde que ambos Neptuno y Plutón tienen estas características y desde que Plutón se origina en la casa 12 de esta fig. (Plutón rige la 12). Como Plutón siempre polariza todo lo que realiza, escribí en 1972, "el gobierno se dividió en dos fracciones, resultado de la manipulación secreta de la gente. Gente fanática, engañada y confundida intenta usurpar el poder. Batallas de legislativos y jueces sobre el gabinete designado o de alguna forma conectado con el gabinete, resultaron en el cambio posible de la Constitución."

Los elementos del escándalo por venir fue presentado con más abundancia de lo que yo podía sintetizar entonces con precisión. Aún la dura aproximación dada arriba estaba alarmantemente cerca de la marca.

Todas las figuras de eclipses solares tienen alguna referencia al jefe del estado, debido al significador del Sol con el rey o la cabeza del estado. Así la posición de Plutón en la casa 10 de tal figura apunta claramente a tres cosas: (1) cambio radical en el gobierno, especialmente en la presidencia, (2) facciones en el gobierno y (3) la idea de manipulación conectada con la presidencia. El tercer punto es visto en el caso de dos maneras: (a) la presidencia es manipulada por los elementos de casa 12 - posiblemente sociedades secretas y ciertamente de facto clandestino y grupos políticos secretos y (b) la rama ejecutiva misma es manipulada debido a la posición de Plutón en la 10. En este último caso, note que Mercurio, reg. de la 10, está en sextil a Saturno, reg. de la 2ª (las finanzas de la Nación), mientras Plutón en la 10 está formando una doble cuadratura a Júpiter en la 2ª. La casa 10 (rama ejecutiva) está conectada de dos maneras a la 2ª (finanzas de la Nación). Note ahora que las finanzas de la Nación están regidas por la rama ejecutiva, por Saturno, reg. de la dos, dispuesta por Mercurio (Saturno está en Géminis regido por Mercurio) o el sector ejecutivo. Otra vez Plutón, caracterizando al poder ejecutivo surge sobre Júpiter en la 2ª y se conecta por un aspecto maléfico. Estos factores indican claramente la manipulación de la riqueza de la Nación por el ejecutivo. Uno de los hechos que se descubrieron durante las investigaciones de Watergate fue el "intento" de politizar el servicio interno de rentas públicas como un medio para acusar a la gente en la "lista de enemigos" - un objetivo decididamente plutoniano

guardado por la Casa Blanca (rama ejecutiva).

Podríamos seguir con la descripción de esta figura, pero para hacerlo necesitaríamos más espacio. Aquellos interesados podrían estudiar estas figuras más cercanamente, ya que se aprende mucho, especialmente cuando uno compara las significaciones universales con las posiciones de casas y regencias de las mismas. Nuestro interés primeramente está en los Puntos, habiendo dibujado ya la carta, pasamos ahora a la consideración de los mismos Puntos que miramos en la fig. del ingreso (fig. N).

Empecemos con el tercer Punto de la casa 10, el Punto del reino, reyes y dispositores. En la figura del eclipse (fig. O) cae aprox. a 20° de Escorpio, otra vez en casa 12. Los aspectos más cercanos al Punto son la oposición de Venus y el Trígono desde el eclipse. De los dos el aspecto más fuerte es el eclipse.

Así, encontramos el Punto indicando por su significación al gobierno, en aspecto al eclipse, mostrando claramente que el cambio en el gobierno afecta la rama ejecutiva (casa 10) y otra vez conecta la casa 10 con la 12. Además, los reg. del Punto, Plutón y Marte están en las casas 10 y 9, significando manipulación agresiva de gobierno y corte (casa 9). La presencia de Marte en la 9 también significa la asociación de fig. religiosas en el escándalo. Debe recordarse que tres de los que apoyaban más fuertemente al presidente fueron el evangelista Billy Graham; un padre jesuita, Dr. John Mc Laughlin, asistente especial del presidente; y el rabino Baruj Korff, quien presidía la campaña antiacusadora.

El sexto Punto de la casa 10, el Punto de nobles y aquellos que son conocidos entre los hombres, cae a 1° de Escorpio. Esto nuevamente pone el Punto en la cúspide de la casa 12. Sus dispositores serán obviamente los mismos que antes. Notamos que este Punto en sextil a Plutón y a Júpiter, que está en caída y por eso es totalmente corrupto.

El primer Punto de la casa 12, el Punto de enemigos, cae a 22° de Capricornio en la figura O. Esta es la casa dos, opuesta al eclipse y también trígono amplio a Plutón. Saturno, su dispositor, está en sextil a y dispuesto por el reg. de la casa 10. Esta es una diferencia significativa desde las indicaciones previas, ya que ahora encontramos un aspecto de unidad, el sextil, conectando la presidencia (reg. de la casa 10) con los agentes

secretos (casa 12). Previamente las conexiones son tales que pueden ser interpretadas como mera asociación de interferencia de la casa 12 en los asuntos de la casa 10. Ahora, vemos unidad, cooperación y acuerdo. Hemos pasado del 31 de marzo de 1972, encuentro en el Key Biscayne, pasado el destrozamiento al encubrimiento.

El Punto dos de la casa 12 cae en 1° de Piscis (usando Marte como reg. de la casa 12). Un dispositivo del Punto, Júpiter, cae en cúspide de la casa dos y está en cuadratura a Plutón, como hemos visto, en la casa 10. La posición de Júpiter en Capricornio se (como puntualicé tratanto con la fig. del ingreso) remarca por su asociación con el "abuso de poder", caracterizando acá la actividad del grupo secreto. El otro dispositivo del Punto, Neptuno está ascendiendo en la cúspide de casa uno. Esto muestra que la facción de la casa 12 desea engañar a la gente, porque es un Punto de la casa 12 y por su reg., Neptuno, actúa de acuerdo a su naturaleza, que es para engañar, confundir y calmar, para dormir en el área de vida asociada con la casa en que está ubicada, esto es, la casa uno o la población de la Nación. La situación retrógrada de ambos, Neptuno y Júpiter, muestra la frustración de ese deseo de engañar y confundir.

La introducción de todo esto está así firmemente asociada a la casa 10 (presidencia) con la 12 (operaciones secretas). La renuncia actual del presidente frente a la inevitable imputación es, por supuesto, Punto del aspecto "exterior" de la figura, específicamente de la cuadratura Plutón-Júpiter y el eclipse mismo, de acuerdo al ingreso vernal y conjunción del 31 de marzo de 1972. El rol de los Puntos acá debe ser secundario, como en astrología natal, y por eso hemos subordinado su juicio al de la fig. misma, como corresponde. No hay duda que en la interpretación tardía, la aplicación de tales figuras mundanas coopera mucho para desarrollar modelos, incitar a la investigación y, aún exponer elementos que no aparecían inicialmente. Lo que es notable en la delineación de los Puntos en estas dos figuras es cuan fuerte y consistente surge la conexión entre la 10 y la 12. En estos casos, el desafío para el astrólogo es tener la confianza en su arte para juzgar que es indicado más que "resolver" o limitar su interpretación a lo que tiene sentido en ese momento. Tal aproximación debe estar cerca de la verdad, ya que es producto de la mente limitada. Una mente ilimitada ha dispuesto los cielos y el astrólogo debe tener la fe y el coraje necesarios para decir simplemente lo que hay allí.

Notas.

10

VARIACIONES DE PRODUCTOS DE USO MASIVO

En la sección 17 de la traducción, Bonatti ofrece algún "Punto extraordinario" que trata de la variación exhibida en productividad agrícola y en la variación de precios pagados por estos bienes. Estuve más que un poco sorprendido encontrar en un manual astrológico que montos para una guía astrológica guiaban a especulaciones de productos de uso masivo en el siglo XIII. Y quedé estupefacto al encontrar que el método parecía confiable, por lo menos, observando la predicción de modelos de variación en la producción anual de productos específicos. Bien pensado parecía razonable, considerar que la naturaleza del ciclo de crecimiento y la naturaleza de la especulación no fueron alterados desde el siglo XIII. Además, ambos crecimientos, de vegetales y de las urgencias instintivas (intuición, presentimiento) sobre la que esta actividad entera de juegos descansa están conectados eminentemente con el reino de la causalidad astrológica porque mientras el especulador indudablemente siente como si se aproxima el negocio con la información más al día y con métodos probados, hasta en juegos de todo tipo, la decisión final descansa, como es frecuente, no en presentimientos, sentimientos e intuición que son todos irracionales. Los mejores corredores indudablemente previenen a sus cliente de las especulaciones acomodadas que son "movimiento rápido", algunas veces, "impredecible" y aún "peligroso". Esta impredecibilidad se debe al hecho que el producto especulativo es requerido para basar el juicio en una ejecución pasada de un producto específico y sobre diversos datos empíricos que pueden o no sostener la secuencia. Así todo el negocio es difícil de predecir. Creo que los factores causales que han sido trazados en este libro actúan sobre el aspecto "lunar" de la naturaleza que por definición controla ambos crecimientos y el "irracional", aspecto intuitivo de la mente como opuesto a una lógica estricta; y cómo la acción de estos factores causales sobre este aspecto "lunar" de la naturaleza es matemáticamente preciso, en esencia aunque escondido y ya que hay una mente en que las mutaciones son atraídas por estos factores en este tema "lunar", por eso las variaciones de precios en productos de uso masivo son predecibles vía la doctrina astrológica de los Puntos, como sugiere Bonatti.

Como ilustración de esto, ofrezco las fig. Q-W, fig. del ingreso solar en el equinoccio vernal para los años 1958 - 1974. Todas las figuras están levantadas para New York City. Miremos la variación en la producción de cebada en los E.E.U.U. durante esos años.

En la sección 18 de la traducción, Bonatti nos cuenta que el Punto de cebada se encuentra, tomando el lugar de la luna desde Júpiter y sumando la diferencia (expresada como grados de longitud) al ascendente. El lugar, "donde terminan los números" está el Punto de cebada. El Punto de cebada de los años 1968 a 1974 son los que siguen:

fig. P - pág. 200

Bonatti nos relata en la sección 17 que "el aspecto o conjunción de los benéficos al Punto o a su regente o aún a la Luna, significa abundancia de mercadería, y tanto más cuanto que el benéfico que aspecta el Punto o su reg. o la Luna, es el reg. de la casa en la que cae el Punto." Las mismas asociaciones con los maléficos causan escasez. A estas consideraciones le agregaría que si el Punto o su reg. es angular, promete más beneficio que de otra manera, y si es cadente, está en una condición sensible debido a que los aspectos de los maléficos pueden estar bien desde planetas angulares o sucedentes, entonces podrían ser más poderosos que el Punto y capaz de impedir seriamente su trabajo causando faltas. Además los aspectos aplicativos son más importantes que los separativos.

Es bueno remarcar acá que los Puntos no nos dan medidas absolutas sino relativas. Esto es, los Puntos pueden indicar un aumento o una disminución de un producto de uso masivo dada sobre la producción previa del año, pero para saber cuál es la medida de tal aumento, debemos conocer cual fue la producción del año previo. Esta información se publica anualmente por el depto. V.S. de agricultura y por varios servicios de inversiones en productos de uso masivo.

Después de las fig. Q-W en la pág. 208, el lector encontrará una tabla tomada del libro Commodity Year Book. La 2ª columna a la izquierda nos da la producción de U.S. de cebada para los años 1968 y 1974, mostrada por la cantidad producida en toneladas métricas durante esos años.

Así en la fig. Q para 1968, encontramos el Punto de cebada a 4º de

Capricornio. El Punto está favorablemente aspectado por Venus y Mercurio. Su dispositivo Saturno, está en detrimento, pero cadente y la cuadratura entre la Luna y Saturno es un aspecto separativo alrededor de 5° pasados y también cadente. Por lo tanto, no es suficientemente poderoso para impedir el significado del Punto que, siendo sucedente, es más fuerte. Por eso llegamos a la conclusión que habría un aumento importante en la producción de U.S. de cebada de ese año sobre el año anterior. Con referencia a la tabla nos muestra que 8,137 toneladas métricas de cebada fueron producidos en 1967 y que en 1968, el año en cuestión, 9,278 ton. métricas fueron producidas, un aumento de 1.141 toneladas. Tal aumento realmente es significativo y debe ser considerado siempre benéfico, en condición exaltada y por lo menos tan fuerte por posición de casa como el Punto lo ejemplifica Venus en Piscis, aspectando favorablemente al Punto.

Sin embargo, indicaciones contrarias marcarán declinaciones en la productividad. Prueba la tabla (9) para producción informada de cebada 9,242 toneladas métricas en 1973 y 7,085 toneladas en 1974 hay una disminución de 2,157 toneladas métricas. En la fig. W, año 1974, el Punto cae a 19° de Libra. El dispositivo del Punto es Venus en la cúspide de la 5^{a} y así muy cerca de estar sucedente, en honor a la triplicidad, y trígono al Punto. En efecto hay un gran trino entre Marte, Venus y el Punto, que está ascendiendo. De todo esto podríamos esperar un gran incremento de producción de cebadas en 1974. Sin embargo, no podemos dejar de examinar la doble conjunción aplicativa del altamente maléfico Urano (note que Mercurio, la octava menor de Urano está en caída y cadente, llevándonos a esperar lo peor de Urano) que está angular, mientras que los otros planetas mencionados son cadentes y cuyo aspecto se aplica, mientras sus aspectos son separativos. Por lo tanto, el testimonio negativo del Urano maléfico prepondera sobre los benéficos y debemos juzgar una declinación dramática en productividad más que un incremento. Así fue el caso, como muestra la planilla.

Debemos ser cautelosos, porque a veces la fuerza del regente del Punto, combinada con otros factores, repetirá lo que de otra forma podría indicarse por la condición del Punto mismo. Así en 1973 el Punto estaba a 17° de Sagitario. En la fig. V esto cae a 3° o menos de la oposición de Saturno. Está a 1° de la cuadratura a Mercurio. La producción de cebada en 1973 no fue muy diferente de la de 1972: en 1972 la producción fue de 9220 ton. métricas y en 1973 9242, un pequeño incremento de 22 ton. métricas. Ahora, es importante notar que el Punto está en Sagitario, el signo de un

benéfico, y que Júpiter, el reg. del Punto, está angular y aspectado favorablemente por el Sol y Neptuno. Neptuno debe ser considerado aquí un benéfico, debido a su octava menor, Venus que está exaltada. Además los aspectos de Saturno y Mercurio están separados, mientras se forma un aspecto de Júpiter a Neptuno. Así mientras se sintió el efecto adverso de Saturno, la fuerza del reg. fue suficiente, aún para causar un pequeño aumento en la producción.

Estas indicaciones pueden bastar para mostrar como los Puntos son útiles en predecir el modelo anual de producción de productos de consumo masivo. Lectores interesados deben estudiar los otros Puntos dados aquí confrontando con la producción informada en la planilla. He mostrado como el testimonio de los Puntos debe ser interpretado. Bonatti explica como la variación anual de precios debe ser considerado en las mismas figuras de ingreso (que llamó revoluciones). Pasaré por el costado del asunto por que estamos interesados en la doctrina astrológica de los Puntos y no en las especulaciones de productos, lo mencionamos debido a que Bonatti incluyó algo de esto en su Tratado.

CONSEJOS ESPIRITUALES

La aspiración del consejo espiritual es el descubrimiento del self. El self, es lo fundamental, lo incambiable de cada ser, es el derecho a nacer de todo hombre, aún siendo más que desconocido para la mayoría de nosotros. La función del consejero espiritual es dirigir a aquellos que buscan el self para descubrirlo.

Este self está en el corazón de toda existencia y ha sido considerado semejante al Sol. Indudablemente es el Primer Principio de nuestro arte, el sine que non de la experiencia humana. Sin embargo, la realización de su eterna, inmanente e inmutable presencia es frustrada por una especie de nube. Esta nube efectivamente protege nuestra condición ordinaria desde la luz del self y por eso permite para continuar la falsa visión que tenemos de nosotros mismos y del mundo. En esta condición ordinaria los hombres trabajan de desilusión en desilusión y se separan de su verdadera naturaleza, convirtiéndose en juguete de todo tipo de influencias - todas incompletas, todas incumplidas. Debido a que está divorciado del self, él no sabe quién o

qué es y así, sintiendo una falta y deseando una identidad, adopta puntos de vista, talentos, opiniones y experiencias equivocados, esperando que cada uno de alguna manera cumplirá su deseo. De este modo, durante un período de tiempo una especie de conglomerado de experiencias, opiniones y aún características físicas están construídas de tal forma que todas juntas constituyen el retrato de sí mismo. Sin embargo, siendo meramente un retrato, un "ídolo" y no realmente el self (que el individuo conoce profundamente) la imagen nunca es perfecta y requiere atención continua como si siempre estuviera necesitado de una cirugía plástica. Además, como pasa el tiempo, los cambios son forjados incontrolablemente y parecen inevitables por fuerzas que él no entiende. Esto causa la gran perturbación individual, tal vez hasta angustia, ya que ahora él se ha convertido en un enamorado de su "Dios" y está totalmente creído que es el ídolo y que cualquier modificación involucra una modificación propia. Sin embargo, prueba como lo hace él, su experiencia externa le trae el cambio después de algo inevitable, así que su deseo original, de conocerse a sí mismo, de sostener firmemente lo incambiable, es continuamente frustrado. Y todo esto, debido a la nube que es la ignorancia.

La personalidad humana es una máscara. Es una representación del hombre efímera, continuamente cambiante e imperfecta. Surge mecánicamente vía ley de causa y efecto operando, de acuerdo con el Cuaternario, como muestra el diagrama siguiente: (pág. 212)

Mis opiniones

Mis acciones

Mi personalidad

"ídolo"

Mi cuerpo

Percepciones sensoriales

Acá tenemos tres factores - "mis opiniones", "mis acciones" y "mi cuerpo" - interactuando mutuamente, cada uno como causas, siendo el efecto el surgimiento de "mi personalidad". Así mis opiniones causan mi actuación de una forma dada. Otra vez mi cuerpo tiene el efecto sobre ambos, mis acciones y mis opiniones, porque si estoy sano o enfermo, así varían mis acciones. Pero mis opiniones varían de todas maneras, las opiniones sobre mí (ídolo) y las opiniones sobre el mundo - como cualquiera puede observar, sacándome de la cama demasiado temprano o preguntándome mis opiniones cuando estoy

hambriento, enfermo o apurado. Mis acciones pueden afectar también a ambos, mi cuerpo y mis opiniones, porque si fuera a correr a la mañana - una actividad bastante inusual para mi - indudablemente me sentiría exhausto después de muy poco esfuerzo y podría pensarme como una criatura débil e inferior (aún si nunca lo dejaría pasar). Sin embargo, si mis opiniones acerca del jogging fueran como para estar fuertemente motivado a trotar y hacerlo suficientemente a largo plazo, el ejercicio hubiera tenido el efecto de tonificar mis músculos y fortificar mi aliento, sintiéndome muy pronto más sano y fuerte que nunca, pensaría en la verdadera personificación de la virilidad y no me molestaría para nada esconder la opinión.

Si aprendo una lengua clásica como para tener acceso a fuentes que al presente me son negados, me convertiría en mejor astrólogo. Así, mis acciones (aprendiendo el lenguaje) afectarían mis opiniones (de mi conocimiento del arte) y mi cuerpo (mi lengua se agita con doctrinas desconocidas) y esto cambiaría dramáticamente la imagen de mí. Cualquier N° de ejemplos pueden ser dados para realizar la cuestión desde cualquier ángulo del diagrama. Pero estos pocos servirán. Alguna reflexión puede ser necesaria para llegar a la comprensión que este diagrama representa las cosas tal como son. A los lectores se les aconseja aplicar la observación objetiva sin piedad para con ellos y con los otros y ver por sí mismos que valor tiene. Eventualmente uno llega a aceptar la premisa que lo que llamamos nuestra personalidad es el resultado final de los otros tres factores, y como ninguno de estos tres factores es constante, la personalidad debe ser una fachada de continuo cambio.

Siendo este el caso, debemos entonces mostrar la relación del diagrama, ambos para el self, que es el propósito de la consulta espiritual, y el arte de la astrología - específicamente los Puntos.

He mencionado que ninguno de los tres factores, cuya interacción da surgimiento al ídolo, son constantes. Nuestro cuerpo claramente está en un perpetuo estado de cambio. Las células son reemplazadas, el alimento va hacia adentro y afuera como lo hace la respiración. Nuestro cuerpo es un transformador, cambiando continuamente la materia de un estado a otro, como el alimento que se transforma en carne y huesos. Por cierto el cuerpo es como una ola estacionaria cuya forma aparece constante a pesar de que su sustancia es continuamente renovada y alterada.

Nuestras opiniones también varían. Las ideas que tuve acerca de las cosas cuando chico ya no parecen relevantes. Cuando estuve en la escuela veía el mundo dramáticamente diferente de lo que lo veo ahora. Quién no ha notado los cambios en sus propias opiniones y lo de amigos en los últimos 5 años? Las opiniones no cambian tan rápido como algunas células de nuestro cuerpo, pero también cambian.

Nuestras acciones, estando relacionadas con las otras dos causas, opiniones y cuerpo, también mudan. Por alguna razón, la edad del cuerpo trae cambios en las acciones como las ideas nuevas provocan un comportamiento diferente. Pero hay otros factores que también influyen la acción. Ciertamente observamos que muchos de nuestros comportamientos ignoramos donde se originan. En esto cuenta mucho el hábito, pero así se hacen los cambios en el medio ambiente externo. Así, hasta ahora hemos visto el diagrama incompleto, ya que ningún hombre existe enteramente separado de su medio ambiente y los cambios en el último necesariamente producen cambios en el primero. Así un cambio económico, tal como una depresión, tendrá efectos dramáticos sobre las opiniones, acciones, cuerpo e imagen del hombre. Ahora, los cambios de estación son por cierto cambios del medio ambiente exterior y esto no tiene otras causas que los movimientos astronómicos. Lenta e inexorablemente se acepta que las variaciones económicas son también cíclicas y asociadas íntimamente con movimientos planetarios como los ciclos biológicos y fisiológicos de los cuerpos humanos y animales. Si permitimos el estudio objetivo del diagrama siguiendo por un tiempo largo, comprobaremos que en el grado que somos capaces de expandir el punto de vista de "mis opiniones", "mis acciones" y "mi personalidad" del mundo al grado que podemos ver que el diagrama entero y cada aspecto del mundo (excepto por uno) participa cíclicamente. Esto es, como "mi cuerpo" tiene ciclos biológicos y fisiológicos, así también el cuerpo del mundo - esto es, la tierra, nuestra madre, y el cielo, nuestro padre. Pero innegablemente estos son ciclos de fertilidad y crecimiento, ciclos de hambre y enfermedad.

Entonces también "mis acciones" disfrazan un ciclo, al menos el del dormir y el despertar, pero también el del sexo, del comer, del trabajo y del ocio; aún mis "ocasionales" visitas a parientes y amigos serán vistos como cíclicos - pero entonces, así son la guerra y la paz, la rotación de la tierra sobre su eje, su revolución alrededor del Sol, sus polos bamboleantes.

Finalmente, como mis opiniones son cíclicas, así son las del mundo. Si bien los hombres sostienen las opiniones de otros hombres aún si la duración de la vida es medida y una vez los exponentes de una filosofía, han muerto el mundo es un campo en el que nuevas semillas son sembradas. Una nueva cosecha se obtiene en la estación. Así el mundo en cualquier tiempo tiene una identidad que varía y es tan efímera como la mía.

Fue dicho que si expandimos nuestra observación de nosotros mismos y afuera hacia la Creación manifiesta a tal grado que podemos ver que cada aspecto del mundo excepto Uno, participa en una mutación cíclica. Qué es este Uno que es inmutable, el mismo, siempre presente? Ciertamente no es otro que el self, el observador del cambio, cuyo descubrimiento es la finalidad del consejo espiritual. Esto sólo es el hilo que sostiene todas las perlas de la experiencia. Esta es la fuente, el salto del que fluye la luz al mundo, alentando el drama.

Esto, entonces, es lo que debe ser descubierto por el consejero espiritual, primero en sí mismo, después en otros. Esto es lo que está cubierto por la "nube de lo desconocido", la palidez de la ignorancia que sólo puede dispersarse por la luz misma que vela. Aquí es donde los astrólogos pueden ser de gran asistencia. Quién más que ellos pueden mostrar mejor que todas las innumerables experiencias, eventos y accidentes de su vida son cíclicos por naturaleza, surgiendo por ley con precisión matemática y son de su misma naturaleza finita, efímera y sobre todo observado por el self inalterable.

Aquellos que muchos toman por el self, no es el self, pero sí un ídolo, un autómatas, entera y aburridamente predecible, un arenque rojo para distraer nuestra atención de la fuente de nuestro ser.

La personalidad humana es como un día nublado. Uno mira hacia arriba, pero no puede ver el Sol por las nubes. Si durante la noche, a las nubes se las lleva el viento, uno puede mirar hacia arriba y ver las constelaciones, los planetas y la luna y saber la estación y las causas de acción y acontecimientos acá abajo. Aunque este conocimiento es útil, es infinitamente inferior al conocimiento del día para el cual el conocimiento de la noche es un prelude y que desaparece - como las estrellas y la oscuridad al salir el Sol. Y antes que haya salido el Sol y puesto repetidas veces y uno ha visto frecuentemente el movimiento ordenado de las estrellas y los planetas en el cielo nocturno y habiendo sido testigo de las mutaciones concomitantes entre los hombres, no reconocerá el orden del mundo y de la Fuente Unica de la

cual todo fluye. Habiendo reconocido el orden, dibuja más cerca de la Fuente hasta que por fin el Sol sale y no se pone.

Este es el fin. La puesta de la luz del Sol del self, que debe ser descubierta a través de la repetida observación de fenómenos cíclicos con el propósito de diferenciar el mismo y el otro. Todos los otros esfuerzos son vanos hasta que ocurrió esto. Toda conversación de fuga de varios aspectos del destino personal son nulas. Todo intento de manipular el destino, de acuerdo a nuestro antojo, son locuras.

Todo esto ha sido dicho, observando este tema, debe haber sido usado en apartar la vista del "ídolo" puramente físico e insatisfactorio e ir hacia el self. Por cierto, todo lo que se realice para el fin que debe ser usado, provee siempre el bienestar del individuo que es considerado.

También debe ser observado como regla cardinal que uno no debe imponer sus puntos de vista a otros. Ninguno que no pida especialmente un guía puede ser dirigido. Es infructuoso intentar guiar a aquellos que no lo desean. Peor, es peligroso, ya que forzar a uno que duerme a despertarse, uno lo incita a una reacción violenta contra la verdad que es como marcar una cicatriz a una persona que de otra manera se hubiera despertado a su tiempo. Afligido de esa forma se convierte en destructor de la verdad más que en un cultivador de ella. Asumiendo entonces que el consejo espiritual es realmente requerido, el proceso puede empezar.

Para este proceso, debe desarrollarse la observación. La atención no ocurre hasta que la mente se acalla. Así el astrólogo que desea ser un consejero espiritual, primero debe conseguir que el nativo quiete su mente. Segundo, debe dirigir la atención del nativo, a las causas que surgen de este fenómeno. (como tratado en el cap. 2, estas causas son principalmente las leyes temarias, operando en un campo observado - esto es, la actividad de los números 1, 2 y 3 con el 4 visto como la personificación de la acción). Tercero permitir que la observación ocurra.

El primer item es el más penoso. Si éste se logra, lo demás sigue. Pueden haber 3 obstáculos para una mente quieta: (1) defectos fisiológicos (2) hiperactividad y (3) opinión equivocada. El primero es un problema médico, debido a un desorden nervioso, secreciones hormonales incorrectas o algún otro desajuste. El astrólogo solo puede aconsejar al individuo ir al médico. La

hiperactividad puede ser un problema físico o psicológico o puede ser un hábito meramente. Si es un hábito, debe ser tratado, pero con gran cuidado para no inmiscuirse en el territorio de la profesión médica. El único camino para tratar estos casos es engendrar una atmósfera calma y practicar repetidos ejercicios para aquietar el cuerpo, tales como meditación y relajación. Si no hay respuesta a esto, debe haber una perturbación psicológica y se le debe indicar a la persona un servicio profesional adecuado. El trabajo espiritual no puede ser beneficioso para alguien que no es estable y que no ejerce control sobre sí mismo. No tratamos aquí con sanación, pero sí con aconsejar, y antes de que el individuo no esté íntegro, no debe comenzar tal trabajo.

Sin embargo, una opinión equivocada es otro tema. Las opiniones del individuo generalmente reflejan su carácter, que es como decir que tiende hacia opiniones que justifican su estructura emocional. Como la fig. natal es un diagrama de su estructura emocional, justo lo que las opiniones del individuo son, es bastante fácil conocer por comparación de su fig. natal (las revoluciones solares, direcciones primarias y tránsitos) con las opiniones del día. El tercer punto serán las ideas sobre cosas del nativo. Armado con este conocimiento, podemos tener una idea de qué esperar. No es aconsejable atacar estas ideas ya que al atacarlas, invariablemente estamos atacando la imagen de sí mismo, de tal manera que resistencia excesiva e innecesaria de cualquier cosa que digamos, lo vigorizará. El fin aquí es una mente aquietada. Si el cuerpo puede ser llevado a la quietud, entonces puede la mente. El conocimiento de la fig. natal y las opiniones del nativo se convierten así en un camino para establecer prestigio y esto es finalmente lo que impulsa al acuerdo y a la relajación.

Los Puntos llegan cuando uno entiende que uno alcanzó paz a través de la realización para lo que uno está capacitado, no luchando contra el destino. No antes que el individuo haya encontrado o hecho su nicho en el Todo puede la mente encontrar paz. De tal forma el astrólogo debe conocer el lado exterior de la figura natal, ya que esta dará los talentos y motivaciones del nativo. Pero también debe saber como estos impulsos externos se relacionan con los anhelos interiores del nativo. Los internos continuamente intentan convertirse en exterior, y seguramente la vida es un infierno cuando uno debe hacer lo que es contrario a sus deseos. El destino a veces impone esto, pero no siempre, y para asumir esto, uno se arrastra más cerca de Dios hasta el grado cuando experimenta que la miseria es masoquismo y no piedad. Estudie

muy de cerca el asc., el Sol y la Luna. Como el Sol es el corazón, así su condición muestra la condición del corazón del nativo y su trabajo espiritual. El asc. muestra como tiene que relacionarse con el mundo ofreciendo el deseo del corazón y la Luna muestra en que se ha convertido a través de sus vidas pasadas. Indica la cualidad general de su ser y particularmente respecto de sus impulsos instintivos, sexuales y apetitos. Después note la relación del Punto de fortuna con la fig. como un todo. Mire que características están ligadas al Punto de fortuna por aspectos, conj. o reg. comunes, por estos seguramente el nativo tiene un anhelo interno para expresar. Vea si hay algún obstáculo para manifestar estos impulsos. Por ej., que relación, si hay alguna, tiene estos impulsos con la motivación primaria indicada por el asc., el Sol y la Luna? Luego considere el Punto del Sol. A qué Dios adora el nativo? La naturaleza de sus más altas esperanzas está en armonía con el impulso del asc., el Sol, la Luna y el Punto de fortuna? Finalmente, considere el Punto hyleg y especialmente las direcciones a él y su reg. para cuando el asc. llegue al pars hyleg o a su reg. por dirección, el nativo puede esperar llegar a un entendimiento de que tiene que hacer en esta encarnación, especialmente si hay alguna asociación en la natal entre el Punto hyleg y su reg. o el Sol.

De todas estas consideraciones debería ser posible ayudar al nativo a encontrar aquel lugar en el mundo, que él mismo busca. Los otros Puntos dan un buen pantallazo, con todo esto es probable terminar. (Los medios para delinearlos han sido dados en los ej.). Hecho esto el nativo puede ser estimulado a desarrollar suficiente facilidad para hacer que su mente no se distraiga por la rutina. Entonces debe observar más y más precisamente su relación con los alrededores y penetrar interiormente dentro de la naturaleza de su propio "ídolo" y su relación con las tres causas que les da surgimiento. Por último él podrá ver que Punto de sí observa todo lo que hace y todo lo que pasa alrededor de él sin siquiera involucrarse en la actividad.

A este observador todos debemos acudir y convertir en un fundamento allí. Si llegamos hasta aquí, encontraremos que nuestro diagrama ha sido rediseñado así:

diagrama pág. 218

Si tenemos éxito en realizar esto, otro vendrá que nos guiará más allá; ya que se dice que cuando el estudiante está listo, el maestro aparecerá.

EPILOGO

Mucho de lo que ha sido incluido en este trabajo es inusual en un trabajo astrológico por dos razones. Primero trasciende lo meramente astrológico y encuentra las raíces del árbol astrológico en la metafísica y en la filosofía y no intenta ofrecer una explicación física por influencia astrológica. Este debe ser el caso. La astrología como un arte predictivo es como la astrología exotérica. Su exposición razonada no puede ser encontrada en el mundo físico, aún si muchos astrólogos de este siglo sinceramente lo creen. Trabajan con un concepto erróneo impreso en ellos por una educación que sirve al materialismo ajeno a los principios en que se basa este arte. Al fin esto cambiará cuando los hombres aprendan a conciliar la ciencia y la religión. Mientras tanto, mucho material valioso puede ser perdido por ignorancia de los idiomas en los que textos realmente importantes están escritos. Los astrólogos tanto como otros han llegado al estado presente de ignorancia de las lenguas clásicas por un sistema de educación occidental que ha borrado de su curriculum todos los temas que no encajan directamente al avance del materialismo tecnológico ateo. Aún la educación americana es seriamente deficiente a este respecto, la tendencia en Occ. como un todo ha sido sólo un poco más lento que en los países comunistas. El modelo de educación es el mismo si las políticas son capitalistas o comunistas. El astrólogo se ha convertido en víctima de la revol. industrial. Los astrólogos deben despertar a este modelo y al hecho que amenaza al arte, tanto como destruye todas las otras formas de saber, ya que limita la investigación astrológica al reino del empirismo. Hay por cierto pocos que pueden ver más allá de lo físico en los reinos donde operan causas astrológicas. Así, limitada la astrología se debilitó. Una abundancia de material astrológico fue escrito por hombres que fueron Punto de tradiciones que entregaron mejor que nosotros los frutos de hombres de visión. Pero se está pudriendo en las librerías del mundo. Aquellos que lo escribieron guiaron naciones y mantuvieron un vínculo entre Cielo y Tierra. Nuestra inhabilidad para unir esta reserva nos condena a la "astrología" sensacionalista de los diarios (y ahora del teléfono) que, como todos sabemos, es superstición inútil.

Si estamos siempre por levantar el nivel del arte a su prestigio inicial, los astrólogos deberán tener acceso al material que no es usualmente encontrado en trabajos modernos de astrología. He buscado en fuentes del latín como también en inglés o traducciones inglesas del hebreo y sánscrito. Es de

esperar que otros seriamente interesados en refinar la presente condición del arte, aprovecharán ellos mismos el conocimiento de las lenguas, así la contribución de nuestros antepasados, n estaría enteramente perdida.

Finalmente el astrólogo no puede afrontar perder la primera vista del Primer Principio del arte, es decir, el Uno. La astrología es esencialmente un arte sagrado. El astrólogo es esencialmente un sacerdote, un mago. Su deber con los clientes no es meramente para predecir acontecimientos pero si para continuamente apuntar hacia el Cielo y así recordarle al hombre su origen divino.

APENDICE

A

SOBRE LOS PUNTOS DE MANILIUS

Los 12 Puntos de los 12 signos a los que se refiere Manilius en los cap. 2 - 4 del libro 3 de su ASTRONOMICON son meramente la decimasegunda determinación de la eclíptica basada en el Punto de fortuna como el punto de partida. A primera vista los pensé como asc. "lunar". No lo son. Más bien indican 12 puntos sensibles en la eclíptica - tal como los Puntos. Su influencia está limitada primeramente al grado en el que caen y parecen ser totalmente pasivos. En esta pasividad nuevamente una semejanza con los Puntos. Todos los 12 caen en los mismos grados que el Punto de fortuna, pero en sus respectivos signos. Existe un Punto por signo. Esto significa, que si el Punto de fortuna está a 5° de Tauro, el 2° Punto estará a 5° de Géminis, el 3° a 5 de Cáncer, el 4° a 5° de Leo, etc.. El 12 estará a 5° de Aries. Así los "Puntos" de Manilius son entidades puramente numerológicas, son la determinación de grados en el círculo de la eclíptica hacia significados específicos a través del empleo del decanato, usando el Punto de fortuna como el Uno del cual comienza la determinación duodécima. El uso del Dodecario como división primaria del círculo obviamente tiene precedentes en los 12 signos y 12 casas. Los astrólogos modernos, habiendo olvidado la verdadera naturaleza de los números y la naturaleza no física de la causalidad astrológica, no son usados para pensar en Números tal como el Dodecario como agente causal. Normalmente usamos los números meramente para contar o identificar. Sin embargo, como se ha dicho en el cap. 2, el N° finalmente

es la causa que diferencia todas las cosas. Acá nuevamente vemos el Dodecario, actuando como para determinar estos puntos en el círculo hacia naturalezas específicas.

La naturaleza específica dada a los diferentes Puntos surge solamente de la naturaleza de los números que subyace al Punto especial. Así el "Punto" de fortuna es el 1°. Es el "campo" o lugar desde el cual el nativo debe trabajar. Es así naturalmente el Uno. El 2° Punto "combate" recibe su significación de la antipatía encarnada en la Díada. Empleo civil, el 3°, se designa así desde la reconciliación mutable y actividad inherente en ambos, el Ternario y el comercio. Manilius nos cuenta que este Punto "muestra que recompensa podrían ganar nuestros servicios y cuantas veces podríamos hacer la corte en vano" por la relación de los planetas a este punto. El 4° Punto es llamado "súplica" y está asociado con "fortunas de la opinión pública". El N° 4 como el Octadario, fue llamado justicia por los antiguos y así el concepto de evaluación, que es la actividad de discriminación y por eso asociado a la justicia, surge del Cuaternario. El 5° Punto está asociado con el "casamiento", debido a que es el matrimonio del primer N° par, 2, y el primero impar, 3. El 6° Punto es llamado "pleno" y proviene de la "procreación" o fertilidad abundante del 2 y del 3. El 6 por supuesto es el N° de la Creación. El 7° se opone al 1° y es así "peligroso" ya que sostiene la Díada. El 8° es "nobleza, fama, honor, etc.", debido a que siendo el Octadario, es el justo reflejo de los deseos del hombre, como explicado en el cap. 2. El 9° son los "chicos", debido a que hay 9 niveles de manifestación. El 10° es llamado "hombre" y "acto de vida", debido a la naturaleza de la década en asociación con la manifestación. El 11° Punto es llamado "salud". Esto es un eufemismo. El 11° nivel de manifestación, es disolución. Está representado por dos unidades - un claro absurdo - uy así debería llamarse "enfermedad". La naturaleza de las enfermedades del nativo podrían conocerse desde allí. Manilius indicó que es útil para regular el tiempo en la administración de drogas. El último Punto "deseos" es una suma total de los que anteceden, justo como Piscis es el "alfiler empolvado del zodiaco" o el depósito de buena fortuna.

Estos Puntos deben ser juzgados como todos los Puntos, es decir desde los aspectos favorables y desfavorables de los planetas hacia ellos. Como Manilius no hizo mención de los reg. o posición de casas, deben ser ignoradas. Su uso debe ser restrictivo y dependiente para que sea adecuado.

B

SOBRE FIRMICUS DUODECATEMORIA

En la traducción del profesor Bram del J. Firmicus Maternus Mathesis se encuentra la exposición de Firmicus de un sistema auxiliar de delineación como los Puntos así como los "Puntos" de Manilius se atienen a una extrapolación numérica, empleando el Dodecario. En este sistema el duodecatemorion es encontrado en el 12 y el N° producido así es proyectado desde el principio del signo en el que el planeta está ubicado.

Firmicus mismo dio un ej. del descubrimiento del duodecatemorion del Sol cuando se ubica a 5°5' de Aries. Ya que $5^\circ \times 12 = 60^\circ$ y $5' \times 12 = 60$ ó 1° , por eso el producto es 61. 61° desde 0° de Aries nos lleva a 1° de Géminis, que es el duodecatemorion del Sol.

Este duodecatemorion parece ser tratado como aspectos de una clase, ya que Firmicus parece explicar que cuando el duodecatemorion de un benéfico está afligido, así es el benéfico, de acuerdo a la naturaleza y estado del maléfico.

Cualquiera sea lo racional que este duodecatemorion fue en la práctica (ya que no conozco a ninguno que lo use ahora) su existencia teórica es esencialmente numérica. Así si puede confiarse en la duodecatemoria para ejercer o indicar cualquier influencia, fue solamente por virtud de la naturaleza activa del número. En este caso, como con los Puntos de Manilius, con la técnica predictiva de direcciones, con la división de la eclíptica en 12 signos y el sistema de casas empleado por astrólogos occ., el N° activo es el Dodecario. Es un N° considerado como causante de la diferenciación, como en el principio de medida, operando en el Círculo de los Otros del Timaeus de Platón.

C

SOBRE DIRECCIONES

Las direcciones es un método útil de predicción cuando efectúan conjunciones con los Puntos. La traducción siguiente de Bonatti's Liber Astronomiae trata del método en detalle.

SOBRE DIRECCION DE AÑOS DEL MUNDO Y DE NATIVOS

Se ha mencionado lo concerniente al número de años que son atribuidos a cualquier nativo, me parece conveniente y con derecho a hablar después de esto, sobre la dirección de años del nativo. Dirección es la significación de lo que resulta de la naturaleza del signo que inmediatamente sigue al signo del asc. o su reg., bondad o maldad o el medio entre estos, como dijimos en lugares previos (1). Es llamado, por cierto, dirección, debido a que avanza (2) un signo por cada año, de acuerdo a la continua sucesión de los signos, los reg. que están para significadores de las revol. de los (corresp.) años, rigiendo la administración de ambos, lo bueno y lo malo, a veces incrementándolo y otras disminuyéndolo. La interpretación de esto es el Alcocoden (3), es el participante de los accidentes que le vendrán al nativo en el año de cualquier revolución, el conocimiento del descubrimiento de que es de esta clase. Considere el año, día, mes y hora de cualquier nacimiento y vea cuantos años solares el nativo ya completó y tome un signo desde el asc. (en el orden de los signos) por cada año. Comience de la hora de nacimiento del nativo, de acuerdo a la sucesión de los signos, dando un signo a cada año y donde ese N° termina, el signo que sigue inmediatamente, es el signo de la dirección desde el asc. del nativo. Será el asc. de la dirección del año, que entonces sigue y la dirección del año estará en el grado de un signo como el grado del asc. en el momento de nacer. Entienda, además, observando cada dirección, porque siempre será (para cada año) en el mismo grado del signo como fue en el signo que lo precedió justo en el año que pasó. El planeta que es reg. del asc. de la revol. del año que está buscando. Con tal planeta la disposición del status del nativo en ese año se muestra aún cuando sucediera en tantas revoluciones como se harán en este nacimiento (5). Pero por los honores y dignidades que se agregarán cada año al nativo, mire el signo de la dirección desde el Sol, es decir cada año solar un signo entero, para poder ver así la dirección. Pero, por la condición del cuerpo y el alma del nativo, vea el signo de dirección de la Luna. Para su profesión y obligaciones es capaz de mirar el M.C. Para conocer su riqueza y prosperidad, sin embargo, puede mirar el signo de dirección desde el Punto de fortuna y desde el signo de la casa de sustancia (casa 2). La dirección de hermanos, tómelo desde el signo de dirección desde la casa de los hermanos (casa 4). Para la dirección de padres, mire el signo de dirección de la casa de los padres (casa 3). La dirección de descendencia la ve en la dirección del signo de descendencia (casa 5). La dirección de sirvientes, la puede tomar desde la dirección del

signo de la casa de los sirvientes (casa 6). Para la dirección de la esposa, los aliados y enemigos, se tomará desde el signo de dirección de la casa de la esposa (casa 7). La dirección de la sustancia, deberá tomarlo de la dirección del signo de la casa de la sustancia de la esposa (casa 8). La dirección de cosas religiosas, tómela de la dirección de la casa de cosas religiosas (casa 9). La dirección de reyes , lo toma desde la dirección de la casa de los reyes (casa 10). La dirección de amigos tómela desde la dirección del signo de la casa de los amigos (casa 11). La dirección de los enemigos ocultos la toma desde la de los enemigos secretos (casa 12). Y sepa que la dirección será así para hablar del tema cambiante de revoluciones, que sucede individualmente, de acuerdo a la sucesión de los signos; cualquiera sea el asc., la dirección no ocurrirá a menos que sea de un signo al signo que le sigue inmediatamente, lo que no sucede en una revolución. Y las direcciones cambian las revol. de tal manera, que si el bien está significado en ese año por la revol. y el bien está significado por la dirección, aumenta lo bueno significado por la revol.. Sin embargo, si sucede lo contrario, disminuye lo bueno, significado por la revol.. Si, ciertamente, el mal está significado por la revol. y por la dirección, el mal significado por la revol., se aumenta. Pero, si el mal está significado por la revol. y el bien por la dirección, el mal significado por la revol. se disminuye y así, de acuerdo a esta dirección es otra revol.

SOBRE EL ORDEN DE LA REVOLUCION

El orden de las direcciones es de esta suerte: Decimos que alguien ha nacido con el asc. a 10° de Aries. Al año siguiente estará a 10° de Tauro. Sin embargo, éste no será el asc. de la revol., lo asistirá. (6) En el tercer año Géminis será el signo de dirección (a los 10° del signo), pero no será el asc. de la sig. revol. y así a través del orden hasta el final de los signos. Pero después de completar los 12 signos, la dirección se revierte al primer signo y así dispondrá (las direcciones) todo el camino hasta el fin de la vida del nativo. Y de esto deseo darles un cierto ej. verdadero. El nativo era mi sobrino (era de los árabes 665,3 meses, 9 días, y era de Cristo 1267, 6° día desde la entrada a enero). El asc. de este nacimiento fue 13° de Capricornio y Marte en él (Capricornio) a 6° 5' y el Sol en él (Capricornio) a 12° 10'. La 2ª casa estaba a 20° de Acuario; la 3ª casa a 2° de Aries. La 4ª casa a 12 de Tauro, la Luna en él (Tauro) a 5°5'; el pars fortunae 6° 5'; la casa 5, 4° de Géminis. Cauda draconis (cola del dragón) en él, 1° 31' de Géminis. La casa 6 24° 15' de Géminis. La casa 7, 13° de Cáncer. Saturno en él (en Leo) 23° 20'. La casa 9, 2° de Libra; Escorpio, casa 10, 12° de Sagitario,

la casa 11, 4°. Caput draconis en Escorpio 1° 31'. Mercurio en Escorpio 6° 55'. Venus 22° 16'. Además Sagitario, la casa 12, 23°. Cuando pasaron 5 años solares, miré una de sus revol. y el 5° año desde el asc. de su nacimiento llega a Géminis, que es el 6° signo desde Capricornio y a los 13° de él (Capricornio) y su dirección al Sol llega a los 13° de Géminis; y Mercurio fue el Alcocoden o reg. de ese año o revol. y la dirección de Marte a los 7° de Géminis y la dirección de la Luna llega a los 6° de Libra y esto es 6° de Libra y este es el 6° signo desde Tauro y la dirección del Punto de fortuna llega a los 7° de Libra y la dirección de Saturno a los 5° de Sagitario, que es el 6° signo desde Cáncer; y la dirección de Júpiter llega a los 24° de Capricornio, que es el 6° signo desde Leo (el signo de Virgo fue incluido); y la dirección de Mercurio llega a los 6° de Tauro, que es el 6° signo desde Sagitario. La dirección de Venus llega a los 13° de Tauro y la dirección de la casa 10 llega a 12° de aries, que es el 6° signo desde el grado del M.C. de su nacimiento. Decir que cosas le pasaron en ese año, llevaría demasiado tiempo relatar, por eso no se ha insertado aquí, pero presentaré cosas más útiles. Considere por eso todas las direcciones de cualquier clase que desee, porque siempre estarán en los mismos grados en el signo de la dirección como si estuvieran en la hora de nacimiento. Cambiando un signo por otro que inmediatamente y sucesivamente los siguen, por cada año solar, un signo entero y el planeta que fue Almuten (7) sobre ese lugar o que estuvo en él o que dirige sus rayos hacia él es llamado co-adjutor del significador de esa revol. con el Alcocoden. Sin embargo, no es llamado Alcocoden, a menos que sea el reg. de ese signo. Y si alguno de los planetas está en él o sus rayos y Ud. desea saber cuando la dirección llega a él o a sus rayos, Alchabitius dijo que vea cuantos grados y minutos puede haber entre el grado al que llega la dirección del año y el planeta en cuestión y podrá multiplicar esto por 12 y el 6° de un día (8) y lo que resulta entonces será el día de ese año en el que está figuradamente por dirección.

SOBRE LA PROGRESION DE LOS GRADOS DEL MUNDO

No obstante, la progresión de los años del mundo varía algo de la dirección de los años de nacimiento, ya que la dirección de años de nacimientos es tomado desde el asc. de cualq. nacimiento y después cada año solar es cambiado por un signo ntero, tal como se dijo. La dirección de los años del mundo es tomado del primer minuto de Aries o de cualq. principio de otro gran tema, tal como un reino o imperio, o alguna secta, o alguna religión como cuando el

reino de Nebuchadnezar comenzó o el reino de Ptolomeo y el reino de Phillip, Alexander, del rey Yesdargit comenzó y el reino de los romanos y así fue cuando la secta o religión de Augustine comenzó y cuando la secta de Benedictino y la secta de los Hermanos de Minor, que empezó en el año 609 de la era de los Arabes y el mes del reg. Raba, en la era de Cristo, año 1211, al comienzo del cual fue tal el asc. que esta secta sometió a todas las demás y las otras órdenes, viviendo bajo la iglesia Romana, pero no me atrevo hablar de su final por miedo a que pueda incitar a un rumor entre el vulgo. Será extremadamente público cuando venga y habrá un inmenso rumor ref. a él. Y cosas similares, el comienzo que ha tenido, sus accidentes universalmente conocidos en continuo y por sus revol anuales, las cosas anuales son conocidas por su comienzo habiendo sido considerados (9) y la dirección interpone Puntos de acuerdo a su naturaleza (10) a veces por adición, a veces por sustracción o sacando de la revol. Por considerar esto (la dirección) de signo en signo sucesivamente (como dije), será capaz de conocer los accidentes del tema, cuya revol. está considerando.

Ni es esta dirección de esta clase de comienzos simplemente, tal como es la dirección de los años del mundo, pero está asimilado a él, como estuvo, a cuenta de su larga duración. Concerniente a la dirección desde el asc. de la dirección y concerniente al significador del círculo oblicuo y concerniente a ciertos otros que están en la 4ª differentia de la Introductionium de Alchabitius en el juicio de estas artes, no he hablado desde que se ha tratado suficientemente con todos estos, en ese trabajo, con una larga disertación, de forma que no es adecuado que me fatigue por eso ahora y ciertamente porque ese trabajo, aunque pueda ser útil y profundo en conocimiento, lo ejecuta con mayor labor que de utilidad manifiesta. Además, esas cosas que aparentemente son más útiles, se las explicaré. La dirección, de acuerdo con los reg. de los términos, han sido discutidos más arriba, en la 2ª Punto, en el cap. sobre el conocimiento de la vida del nativo y su condición (13). Por eso discutiremos más ampliamente los significadores y que clase y de que manera debemos dirigirlos. Este método de dirección es altamente ventajoso; tiene el beneficio de "luz viajante" desde las tablas de conversión tiempo-espacio, efémerides, y tablas de casas que no se necesitan; e ilustra extraordinariamente bien la naturaleza causal del N°, en este caso el Dodecario. Por eso, corrobora lo que fue establecido en el cap. 2, es decir aquel N°, medida, proporción que son la causa última de toda manifestación. Estos métodos son los únicos sobre los que se basaron las predicciones astrológicas más tradicionales. Todos son esencialmente numéricos o simbólicos

y requieren menos del astrólogo que direcciones primarias. He visto un astrólogo hindú haciendo uso de direcciones en 1976 en New York City, lo que muestra que los métodos tradicionales están todavía en uso.

Notas pág. 230

SOBRE EL USO DE BONATTI DEL PUNTO DEL PADRE

Bonatti nos da un método indirecto para determinar el largo aprox. de la vida del nativo. El método que trabaja razonablemente bien con los horóscopos de recién nacidos masculinos solamente, parece similar a un método tradicional, que mi madre me mencionó. De acuerdo a este método, uno puede estimar el largo de la propia vida, sumando el N° de años de vida de uno de los padres y dividiéndolo por dos. Ninguna concesión es hecha en este método para los hermanos, quienes vivirán hasta edades variadas y para determinar la longitud de vida de uno de los padres, mientras ellos permanecen viviendo, es necesario ir hacia sus padres o aún bisabuelos si los abuelos están vivos aún. Este método obviamente es sólo una aproximación gruesa, pero me he asegurado que trabaja "muy cerca."

El método de Bonatti también trabaja "muy cerca". El cita "Aomar" diciendo: "Debes mirar el signo que está 4° desde el asc. y su reg., desde el Punto de los padres y desde el Sol en fig. diurnas y Saturno en nocturnas. Vea el pars patrum o part of the father y al signo de la casa 4 ambos en fig. diurnas y nocturnas. Mire estas posiciones y encuentre el Almuten (aquel pl. que rige todos o la mayoría de ellos) y cualquier planeta parece adecuarse, tome el más fuerte de estos (p.ej. el más fuerte de ambas formas: (1) por regencia o dignidad; (2) por posición de casa-angular, cadente o sucedente). Bonatti da un orden de procedimiento: 1) el reg. de la 4ª, después el Punto del padre y su reg., después el Sol y Saturno y finalmente el planeta en la 4ª.

El más fuerte de estos planetas en el nacimiento será el que está en un ángulo, no más lejos que tres antes de la cúspide del ángulo y 5° después, o el que está en casas sucedentes similares o alguno de los reg. de las otras 4 dignidades en el que está el planeta. Este planeta le dará la calidad o condición de la vida del padre.

Después elija un hyleg para el padre de entre el pars patris, el grado de la

cúspide de casa 4 y los grados del Sol y Saturno. Dirija el planeta o lugar por dirección hacia los benéficos y maléficos y de acuerdo a esto verá la cantidad de años del padre del nativo. Su condición en un año dado variará de acuerdo con la condición de su significador.

Años altamente sospechosos, en que se vida está en peligro, son aquellos en los que el significador dicho, alcanza los maléficos angulares o su aspecto dañino.

Así dos significadores son encontrados, un Almuten y un hyleg. El Almuten parece tener el rol de "reg. de la carta" y cuando está afligido el padre del nativo "tiene un año malo". Cuando está bien afectado, todo es bueno. El hyleg, por el otro lado, determina la longitud de vida en este método como en nacimientos ya que aflicciones bastante severas pueden determinar la etapa de vida. El largo de vida es entonces el N^o de grados de longitud eclíptica que hay entre el "hyleg" y el punto de muerte. Este punto puede ser una conjunción o un aspecto.

E

PUNTOS USADAS POR AL-BIRUNI EN HORARIAS

En su libro *Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology* (London 1934; traducido por R. Ramsey Wright) Al-Biruni da una lista con un número de Puntos específicamente usados en preguntas horarias. Ya que el trabajo está agotado y difícil de encontrar, ofrezco aquí una tabla de Puntos dadas en él. Estos Puntos no fueron mencionados por Bonatti.

- ^A ALBUMASSAR, "De Magnis Conjunctionibus Anorunn Revolutionibus ac Eorum Profectionibus", Ausburg, 1489
- ^B Elements of Astrology, tradducido por R. Ramsey Right, Londres, Luzak and Co, 1934
- ^C C. H. Haskins, De Renaissance of the 12th Century (Cambridge, Harvard University Press, 1927), pag 318, 5ta edición, 1971
- ^D HENRY CORNELIUS AGRIPPA, "De occulta philosophia", libro 3, Cap 37, bastardillas agregadas.
- ^E GIORDANO BRUNO, "Expulsion of the Triumphant Beast", traducido y editado por Arthur D. Imerti (New Broonswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1968), pag 77, bastardilla agregada.
- ^F HERMES TRISMEGISTO, Asclepius, en "Hermetica", traducción Walter Scott, Londres, Dawson's 1968. I, pag 295, bastardillas agregadas.
- ^G PICO DE LA MIRANDOLA, "Oration on the dignity of man", traducido por Elizabeth Livermore Forbes, en "The Renaissance Philosophy of Man" editado por Cassirer, Kristeller and I. Randall (Chicago, University of Chicago Press, 1948) pag 224-5, bastardillas agregadas.
- ^H G. L. HERSEY, "Pithagorian Palaces" (Ithaca, New York: Cornell University Press, 1976)
- ^I ANICIUS MANILIUS TORQUATUS SEVERINUS BOETHIUS, "De Institutione Arithmetica", libri duo; "De Institutione Musica", libri quinque; "Accedet geometria cual fertur Boetii", Edit G. Friedlein, (Lipziae, 1867)
- ^J JOHN DEE. "Mathemathical Praeface", (New York: Neale Watson Academic Publishers, 1975, [1570])
- ^K Para más información sobre la relación de los elementos hálito, Om y guna, vea a SANKARAKYA, Pancikaranam, 2da Edición revisada (Calcuta: Advaita, Ashrama, 1972)
- ^L ROBERT FLUDD, "Utriuske cosmi majoris scilicet et minoris metaphysica, physica, atque, technica historia (Openheim Imprensis Johannes Theodori De Bry. Typis Hieronymi Galleri, 1618) pag 56
- ^M JACOB BOHME, "The signature of all things" (Cambridge, Inglaterra: James Clarke and Co., 1969), Cap 4, Pag 32
- ^N G.L. HERSEY, "Pythagorean Palaces" (Ithaca, N.Y.:Cornell University Press, 1976)
- ^O THOMAS TAYLOR, "The Theoretic Arithmetic of the Pythagoreans" (New York: Samuel Weiser, 1972), pag 204