

PRIMERA PARTE: EL SIGNIFICADO DEL SOL NATAL	4
<i>INTRODUCCION.....</i>	4
<i>LA INCORRECCIÓN POLÍTICA DEL SOL.....</i>	4
<i>MARDUK.....</i>	6
<i>EL BUDA.....</i>	7
<i>MITRA.....</i>	8
<i>APOLLO.....</i>	9
<i>EL QUE HACE LAS COSAS MADURAR.....</i>	11
<i>UNA HISTORIA NECESITA UNA TRAMA.....</i>	16
<i>EL DIOS DE LA SANACIÓN.....</i>	18
<i>EL DIOS DE LA MÚSICA.....</i>	19
<i>EL JUEGO DEL SOL.....</i>	20
<i>ALEGRÍA SOLAR.....</i>	23
<i>APOLO Y LA SERPIENTE PITÓN.....</i>	25
<i>APOLO EL ROMPEDOR DE LA MALDICIÓN.....</i>	26
<i>EL DISCURSO CREATIVO.....</i>	28
<i>EL DIOS SOLO.....</i>	32
<i>APOLO Y LAS MUSAS.....</i>	33
<i>LA NAVE MEDIÚNICA CREATIVA: EL SOL EN EL CASA 12ª.....</i>	38
<i>CUADRATURA SOL Y LUNA.....</i>	42
<i>EL REGALO DEL ACTOR.....</i>	46
<i>EL PROBLEMAS DE LOS LIMITES.....</i>	49
<i>LA ETERNA BÚSQUEDA: EL SOL EN SAGITARIO.....</i>	50
<i>EL IDEALISMO CREATIVO: EL SOL EN LA CASA 11ª.....</i>	52
<i>EL RECHAZO COLECTIVO DEL SOL.....</i>	56
<i>EL ASESINATO CREATIVO DE LA SERPIENTE: EL SOL EN LA CASA 8.....</i>	59
<i>LA CASA 8ª Y EL DESTINO.....</i>	62
<i>CUANDO EL SOL NO BRILLA.....</i>	65
<i>PADRE Y SOL.....</i>	65
<i>UN SOL INASPECTADO.....</i>	65
<i>EL SOL ASPECTANDO A LOS PLANETAS EXTERIORES.....</i>	67
<i>LA HERIDA NARCISISTA.....</i>	69
<i>LA HERIDA NARCISISTA DE LAS NUEVAS GENERACIONES.....</i>	75
<i>EL PADRE Y EL ESPÍRITU SOLAR.....</i>	79
<i>EL SOL ASPECTANDO A SATURNO O QUIRÓN.....</i>	80
<i>ASPECTOS SOL –PLUTÓN.....</i>	84
<i>MÁS TEMAS SOLARES.....</i>	84
<i>EL SOL EN UNA GRAN CRUZ.....</i>	85
<i>EL PROBLEMA DEL PERFECCIONISMO.....</i>	87
<i>LA ACEPTACIÓN DE LOS LÍMITES.....</i>	89
<i>ENVIDIA.....</i>	92
<i>OPCIONES INTERIORES.....</i>	97
PARTE DOS: EL SOL, CREATIVIDAD, Y VOCACIÓN	101
<i>EL SOL Y EL PROCESO CREATIVO.....</i>	101
<i>LA NATURALEZA DE LA CREATIVIDAD.....</i>	101
<i>EL NIÑO DIVINO.....</i>	104
<i>JUEGO Y REALIDAD.....</i>	104
<i>EL DIOS CREADOR MÍTICO.....</i>	107
<i>EGOÍSMO SOLAR.....</i>	109
<i>EL OBJETO DE TRANSACCIONAL.....</i>	111
<i>CREATIVIDAD Y ENCARNACIÓN.....</i>	115

<i>EL ARTISTA Y EL MAGO.....</i>	<i>117</i>
<i>EL SUSTENTO DEL SOL.....</i>	<i>118</i>
<i>EL SOL Y EL TRABAJO.....</i>	<i>123</i>
<i>LA CREATIVIDAD Y LA CASA 5.....</i>	<i>123</i>
<i>LA CREATIVIDAD DE SOL-URANO.....</i>	<i>127</i>
<i>CARTAS DEL GRUPO.....</i>	<i>131</i>
<i>EL SOL EN LA CASA 4: LA CREATIVIDAD HEREDADA.....</i>	<i>134</i>
<i>LA CREATIVIDAD DE SOL-QUIRÓN.....</i>	<i>136</i>
<i>EL SOL EN LA CASA 11ª EN ARIES: HACER UNA CRUZADA PARA OTROS.....</i>	<i>140</i>
<i>LUZ SOLAR SOBRE LA HERENCIA DE PLUTÓN.....</i>	<i>143</i>
<i>EL DESAFÍO DE QUIRÓN EN CAPRICORNIO.....</i>	<i>148</i>
<i>LA MALDICIÓN Y LOS DONES DE LA FAMILIA.....</i>	<i>148</i>
<i>SIGNO SOLAR ASTROLÓGICO.....</i>	<i>151</i>
<i>EL DESARROLLO DEL SOL.....</i>	<i>153</i>
<i>PROGRESIONES SOLARES.....</i>	<i>153</i>
<i>EL CICLO DE LAS PROGRESIONES SOLARES.....</i>	<i>153</i>
<i>EL SOL PROGRESADO QUE CAMBIA DE SIGNOS.....</i>	<i>157</i>
<i>EL SOL PROGRESADO ASPECTANDO PLANETAS NATALES.....</i>	<i>159</i>
<i>VERTIMIENTO DE LUZ SOBRE SITIOS OSCUROS.....</i>	<i>160</i>
<i>APLICACIÓN Y SEPARACIÓN EN LAS PROGRESIONES SOLARES.....</i>	<i>161</i>
<i>SOL PROGRESADO SEPARÁNDOSE DEL PLUTÓN NATAL.....</i>	<i>163</i>
<i>SOL PROGRESADO EN ASPECTO APLICATIVO AL JÚPITER NATAL.....</i>	<i>165</i>
<i>SOL PROGRESADO APLICATIVO A LA LUNA NATAL.....</i>	<i>166</i>
<i>SOL PROGRESADO EN TRINO AL URANO NATAL.....</i>	<i>170</i>
<i>TRÁNSITOS AL SOL NATAL.....</i>	<i>173</i>
<i>LA CREATIVIDAD DE SOL-MARTE Y SOL-PLUTÓN.....</i>	<i>176</i>
<i>URANO EN TRANSITO OPUESTO AL SOL NATAL.....</i>	<i>182</i>
<i>EL GRUPO GENERACIONAL PLUTÓN EN LEO.....</i>	<i>183</i>
<i>EL SOL Y VOCACIÓN.....</i>	<i>186</i>
<i>EL SOL EN CAPRICORNIO EN LA CASA 2ª.....</i>	<i>188</i>
<i>LA CREATIVIDAD DE SOL-URANO-PLUTÓN.....</i>	<i>190</i>
<i>VOCACIÓN Y LA LLAMADA DEL SOL.....</i>	<i>193</i>

Primera Parte: El significado del Sol natal

Este seminario fue impartido el 1 de noviembre de 1998 en el colegio Regents, Londres, como parte del programa de finales de otoño del Centro de Astrología Psicológica.

Introducción

La incorrección política del Sol.

Buenos días, y bienvenidos al seminario. El Sol es hoy tan brillante que hemos tenido que bajar las persianas contra su fulgor. Eso me parece un tanto irónico, dado el tema que estamos tratando. Pero quizás podamos entender mucho mejor el Sol astrológico cuando no intentemos mirarlo de frente fijamente. Asumo que ustedes ya saben que esta de hoy, es la primera parte, de una exploración de dos jornadas. Supongo que es inevitable, que alguno de ustedes, pida ciertas cosas, a las cuáles tendré que contestar diciendo, *esperen hasta la semana próxima*. Espero que esto no resulte demasiado frustrante.

Aunque la primera cuestión que el estudiante de astrología aprende, gira en torno al sol, y el primer contacto que la persona tiene con la astrología se encuentra en la descripción de su signo solar en los periódicos, yo creo que carecemos de la comprensión de este bloque básico astrológico tan fundamental. Utilizamos términos como *expresión de sí mismo* y *individualidad*, en lo referente al Sol, pero a pesar de tantas palabras claves, nos falta bastante claridad, sobre lo que queremos significar con ellas. Aunque cada libro de textos astrológicos comienza con el sol, es un símbolo extremadamente complejo y evasivo. Siento a menudo que nunca conseguimos llegar a su fondo con lo que nos dan para leer y lo que nos enseñan sobre él.

Si miramos el nexo peculiar de la historia en cualquier clase particular de sociedad, los mitos son arquetipos, eternos, y universales. Están libres de polémicas políticas. Se presentan en los niveles profundos de la psique, que el ego no puede controlar, y ninguna legislación del gobierno puede suprimir su energía, importancia, y verdad.

Aunque existen muchos mitos sobre el Sol en cada cultura y en cada época de la historia, deseo centrarme específicamente en la mitología de Apolo. Él no es la única deidad solar digna de mencionar, y miraremos también brevemente algunas otras. Pero él es el más refinado y a la vez el más evolucionado de todos los antiguos dioses solares. Al tratar los mitos de Apolo, me gustaría vincularlos a algunas interpretaciones psicológicas posibles. Las cualidades y las historias míticas nos

dicen algo sobre qué y quienes somos. Al mismo tiempo, también quisiera intentar conectar algunos de estos principios míticos y psicológicos con las ubicaciones reales del Sol en las cartas individuales de nacimiento. Y tengo la intención de preguntar, a propósito de este mito: ¿qué realizará con el Sol en la casa 2ª?. ¿Qué puede decirnos esta figura mítica sobre el Sol en Piscis? ¿Cómo se relaciona esta historia con el Sol opuesto a Saturno? ¿Qué puede este tema sugerirnos sobre la conjunción de Sol - Júpiter?

Me gustaría comenzar a ver su aplicación sobre el padre, y todo lo que esto implica. El Sol es, por supuesto, uno de nuestros símbolos más importantes del padre, en un nivel interno y en términos de lo que nos dice en la carta del nacimiento sobre nuestra herencia paterna. Junto con este material, quisiera mirar qué tipos de problemas y de conflictos, internos y externos, pudieron atenuar el brillo del Sol en la vida de un individuo. Siempre hay un problema con el Sol. Al desarrollar su naturaleza intrínseca el Sol ha de luchar para obtener su propia luminosidad. No hay persona en la existencia que no esté, de cierto modo, aún en el proceso de desarrollar el Sol. No existe una cosa tal como un Sol completo, acabado, o una persona en quien el Sol se observe completamente integrado. Su misma naturaleza conlleva que el principio psicológico retratado por el Sol este implicado en un constante proceso cíclico del resurgimiento de esta lucha. Ésa es su esencia. Todos nosotros, en una forma u otra, todavía estamos acometiendo el trabajo del Sol en nuestras cartas. A pesar de nuestra edad, muchos de nosotros aún estamos aprendiendo a utilizar la expresión de la luz solar, nuestro trabajo solar nunca se acaba.

Sin embargo, necesitamos advertir qué tipo de daño existe en los asuntos del sol, y porqué un individuo pudo tener mayor dificultad en expresarlo. Algunas personas parecen completamente bloqueadas, y el Sol es todo menos invisible. Muchos de nosotros hemos tenido la experiencia de concertar una cita con un cliente, de hacer el trabajo preliminar en la carta, y de formar una preconcepción, basada en el sol, sobre como es cierta clase de persona. Puede ser que veamos el Sol en fuego, aspectado fuertemente a Júpiter y Marte, y que pensemos, *este va a ser un cliente realmente de gran alcance, lleno confianza y energía*. Y entonces una criatura gris, apocada, pasa adentro y rebasa con timidez el umbral del despacho, y nos preguntamos qué le ha sucedido a esta persona en su existencia. ¿Dónde está el sol? ¿Por qué no está brillando?. Muchos tipos de dificultades emocionales y psíquicas y de bloqueos creativos, reclaman a menudo un enorme interés, aunque se ha de tener en cuenta que las etiquetas psicológicas, son en última instancia inútiles, cuando se aplican a un Sol bloqueado, minado, reprimido, inexpressado o inmaduro. ¿Por qué sucede esto? ¿Qué puede hacer este individuo por sí mismo? Esta es una parte importante de lo que miraremos hoy.

Tengo algunas cartas de ejemplo con las cuales puede ser divertido comenzar el juego. Muchos de ustedes habrán traído también sus propias cartas. No hablaremos hoy de los tránsitos del sol. Eso está en la agenda para la semana próxima. La vocación es otro tema que exploraremos la semana próxima, también la vocación se relaciona fuertemente al Sol natal. Hoy nos ocuparemos del emplazamiento del Sol

en la carta del nacimiento en: casa, signo, aspectos, herencia paternal, y las dificultades con las que nos podemos encontrar con ciertas variantes de configuraciones natales así como con ciertos tipos de experiencias tempranas.

Deidades solares no griegas.

Así y todo desde los tiempos más remotos, cuando exploramos los mitos, encontramos siempre al sol. Las formulaciones humanas más ancestrales de la adoración religiosa se conectan con el Sol, en cada cultura y en cualquier lugar del globo. Los monumentos neolíticos tales como Stonehenge son entendidos por muchos arqueólogos como templos solares; e incluso cuando emergen los mitos de la creación tales como los de Babilonia, de Egipto, y de Sumeria, nos presentan imágenes de un mar primordial como la fuente de la vida, del que emerge una deidad solar invariablemente coincidente, responsable de la creación del mundo y de la humanidad. El Sol físico, después de todo, es difícil de ignorar, ya que es la cosa más grande de los cielos; y esto era muy evidente para los seres humanos primitivos que dependían de esta gran luz para su supervivencia.

Hoy es difícil de comprender para nosotros la adoración religiosa arcaica porque no disponemos de ninguna prueba documental que nos permita entrar imaginariamente en la visión del mundo que tenían los practicantes. No sabemos si el ciclo solar que era claramente tan importante para los constructores de Stonehenge, fue entendido como Dios literalmente o simbólicamente. En la remota antigüedad, el Sol físico en el cielo fue entendido no como un dios en sí mismo, pero sí como el símbolo de algo trascendente e inefable. Sin embargo el monoteísmo, de hecho siempre existió en la adoración solar, a pesar de las controversias de algunos teólogos modernos e historiadores de perspectiva religiosa Judeo-Christiana, y el Sol, siempre era percibido como el centro cósmico y creador, incluso aunque a otros dioses se les conceda parte de este honor y de este valor.

Marduk

El dios solar babilónico Marduk puede ayudar y ofrecernos valiosas revelaciones sobre el significado del Sol astrológico. Aunque no le podamos definir una personalidad como la del Apolo posterior griego, su batalla y la victoria sobre la diosa madre Tiamat es una imagen poderosa de la lucha solar contra la oscuridad del colectivo y los enraizamientos instintivos del cuerpo. Tenemos una maravillosa descripción poética de Marduk de la epopeya babilónica, el Enuma Elish, que me gustaría leerles.

Perfectos eran tus modales más allá de la comprensión,
inadecuada para entender, difícil de percibir.
Cuatro eran sus ojos, cuatro eran sus oídos;

Cuando él movió los labios, el fuego ardió adelante.
Grandes eran los cuatro órganos de oír,
y los ojos, numerosos, exploraron todas las cosas
Él era él más alto de los dioses, sobresaliente era su estatura;
Sus miembros eran enormes, él era excesivamente alto.
¡Mi hijo, mi pequeño hijo! ¡Mi hijo, el sol! ¡Sol de los cielos!"
vistieron con el halo de diez dioses,
él era fuerte en extremo,
Como sus destellos imponentes fueron amontonados sobre el.

La imagen de los ojos del Sol, *explorando todas las cosas*, aparece también en el dios del Sol egipcio, Ra, y su hija Sekhmet, *el Ojo de Ra*, quien promulga la voluntad de su padre sobre la tierra y venga agravios hechos contra él. También lo encontraremos más tarde en la figura de Apolo, *Amplia visión* ("Long sight"). La consecución de la conciencia solar esta conectada con la capacidad de ser consciente, de ver, de prestar la atención, tanto al mundo interno como al externo. Pero lo más significativamente importante, en Marduk, es que ha de luchar y destruir a su madre para sobrevivir. De su cuerpo desmembrado, él crea el cielo y la tierra. Nosotros podríamos decir que del conflicto y el sufrimiento que proviene de la experiencia de la separación, es generado y abastecido energéticamente, el potencial individual creativo. Más adelante hablaré más sobre esta necesidad solar para separarse de la matriz de familia para hacerse un individuo, y el precio que debe ser pagado. Pero la figura mítica de Marduk, nos dice algo muy importante sobre un proceso que es esencialmente solar, y necesario para la aparición psicológica y la supervivencia del individuo. Hay mucho Marduk frustrado, que vaga sobre quienes estan poco dispuestos, o son quizás incapaces, o tienen la ayuda suficiente, para realizar la batalla con la fuente primordial y emerger con su luz completamente brillante. Hablaremos más tarde sobre esto.

El Buda

Según Joseph Campbell, la mitología de Buda es solar, lo llaman el León del Clan Shakya, que se sienta sobre el Trono de León. Los leones parecen estar unidos con el Sol, en principio, los podemos ver en el lejano Egipto, cuando el Faraón, considerado, el hijo del Dios Sol Ra, aparece sentado sobre un trono de león sin patas, y la diosa, Sekhmet, la hija de Ra, que fue retratada con la cabeza de un león. **El símbolo de la enseñanza de Buda es la Rueda del Sol, y la referencia de su doctrina es un estado que no es ningún estado, del que la única imagen apropiada es la luz.** Y el padre de Buda era de la Dinastía del Sol. La pureza de la luz solar es acentuada en los mitos de la India budista, a diferencia de la mezcla de luz y la oscuridad representada por la Luna. La luz del Sol es también eterna, mientras que la luz de la Luna, se ilumina progresivamente y disminuye, y es a la vez mortal e

inmortal. En la filosofía Sankyamuni, esta luz eterna que está en el corazón del individuo y del universo puede ser activada por ciertas prácticas de yoga. Cuando se calma la "materia agitada" o la "materia de la mente" dentro de la mente individual, se puede contemplar una imagen intacta de la esencia verdadera, la idea falsa del ego desaparece; y se haya una conexión con ésta imperecedera y encantadora fuente solar de la vida. En ese estado que no es ningún estado, sino que se puede describir solamente como luz, está la última identidad. Cuando comencemos a examinar los mitos de Apolo más adelante, veremos que él es el portador del sol, no el Sol en sí mismo. Y puede ser que contemplemos esta representación budista de la luz solar y consideremos que el Sol astrológico es el portador individual, como el Apolo griego, de algo indescriptible, inefable y eterno.

Mitra

Mitra es otra deidad antigua solar, cuya orígenes se encuentran en Persia. Antes de que fuera romanizado. Era un el dios de los juramentos, mediador entre su padre Ahura Mazda, dios de luz, de bondad, y de humanidad. Él tiene mucho en común con Apolo, quien también juega este papel para Zeus. Como Marduk, Mitra ha de luchar, pero en su caso el enemigo no es una madre dragón monstruosa sino un toro. Mitra también posee un atributo único que puede darnos otra idea importante del Sol, él es dios redentor, similar a la figura de Cristo, y es a menudo retratado en la antigua iconografía de modos parecidos. Los rayos solares que le rodean la cabeza sirven al mismo objetivo simbólico, que el halo retratado alrededor de la cabeza de Cristo representando la inmortalidad.

Como Cristo, Mitra, sufre para redimir a la humanidad, que comienza con su nacimiento en la encarnación mortal del cuerpo de una virgen. En el mito Mitra, el dios se encarna en la forma terrenal en el momento del solsticio de invierno, alrededor del 23 de diciembre, cuando la luz del Sol en el hemisferio norte es más débil, pero anuncia el principio del nuevo ciclo solar. No es casual que el mito del nacimiento de Jesús también este unido con este solsticio, y que el culto antiguo romano del Sol Invicto, el Sol Inconquistado, este relacionado pero de diferente manera con el culto de Mitra, que a su vez compartió con el cristianismo este énfasis simbólico sobre el solsticio de invierno. Las religiones más antiguas se impregnan del tema de la redención por el Sol y de su misterio como un hilo de oro, sugiriendo que **es a través de la realización de nuestra divinidad interna como nos redimiremos del sufrimiento de la carne mortal**. Como el emperador Juliano escribió:

*... Él [el Sol] ha generado mi alma de la eternidad,
y le ha dado un guía para su divinidad.*

Las iniciaciones solares como la de los misterios de Mitra por lo general implicaban una serie de grados o pasos por los que el iniciado va transcurriendo, aumentando

paulativamente su nivel de consciencia y de entendimiento, hasta que él o ella, logran la plena integración con esa chispa que anima la vida divina, y que tiene su existencia independiente de la forma física. Esto no es igual que la iniciación neptuniana en la disolución. Es mucho más un realce de la vida, que un rechazo o un abandono. El culto de Mithras instauró un enorme énfasis sobre una adhesión estricta a juramentos y promesas, sugiriendo que una de las dimensiones importantes psicológicas del Sol en el horóscopo sea que la calidad misteriosa que llamamos la integridad.

Apollo

Podríamos pasarnos toda la mañana leyendo detenidamente el reino del mito solar. Sólo he mencionado un puñado de deidades solares, y he descuidado a las mitologías teutónicas, celta, nórdica, de América del norte, sudamericanas, y las representaciones eslavas, chinas y japonesas míticas de la luz solar. Por limitaciones de tiempo y desde luego no porque tengan una importancia menor, parte de estas deidades serán pasadas por alto. Pero vosotros podéis realizar vuestro propio trabajo si esos mitos os interesan. Tenemos que seguir adelante con el dios solar griego Apolo, quien puede ofrecernos una enorme cantidad de revelaciones referidas al Sol astrológico. Algunos sentados más atrás, probablemente no seáis capaces de leer el material, que ahora presento sobre el retroproyector, tratare de examinarlo con vosotros.

A la izquierda, he puesto en una lista los atributos principales del dios solar Apolo. A la derecha he dado atributos paralelos que pertenecen al Sol astrológico. Me gustaría trabajar con ellos y considerar lo que podrían significar psicológicamente. Esperemos que, también podamos comenzar a mirar algunos emplazamientos del Sol específicos en el contexto de estos atributos.

La naturaleza del Dios Solar

1. Dios de luz, sin ser el Sol sí mismo
2. Hace que las frutas de la tierra maduren
3. Dios de muerte repentina, por disparos a sus flechas
4. Dios de curación
5. Dios de adivinación y profecía
6. Dios de la música
7. La colonización al dios quien funda ciudades
8. Cosmocreator

Solar Astrologico

- Navío para el espíritu*
- Lleva potenciales innatos de la flor a la vida mundana*
- La voluntad para vivir y el poder que se cura con el conocimiento*
- Determina la vida útil; guarda del espíritu inmortal*
- Sentido de destino o la revelación de un modelo útil*
- Poder creativo y expresión del espíritu*
- Gobierna el sistema solar*

9. Rompedor de las maldiciones familiares, enemigo de las Erinias	Liberaciones de conocimiento El individuo del yo. Poder de familia Complejos
10. Fracaso en el amor y la paternidad	La individualidad no es conducente para cerrar lazos de familia
11. Amor/compasión/padre de las musas	Inspiración por todo Las artes: Calliope (epopeya Poesía), Urania (Astrología), Polyhymnia (pantomima), Erato (canto), Thalia (Comedia), Clio (Historia), Euterpe (Flute playing), Terpsichore (baile), Melpomene (tragedia)
12. Mata a Python creandando la Pitonisa	Dominio Humanización lo cthonico y el profético poder de los instintos
13. Comparte Delphos con Dionisio	Relación de Sol/Neptuno, individual y colectiva

El divino carro de fuego

Apolo es presentado en el mito, no como el Sol físico real que brilla en el cielo, sino como el portador del Sol. Esto es sumamente importante. Cualquier imagen antropomórfica en el mito está prefigurada con atributos humanos, y esto es verdad tanto para dioses como para los mortales. Este dios, porque él es un dios, simboliza algo dentro de nosotros que es el enlace con la inmortalidad. Pero él no es la luz misma. Él es el ser divino que lleva el Sol en su carro de oro del este al oeste cada día. Apolo es un navío, un contenedor para algo que la mente griega no hizo antropomórfico: el uno, el corazón ardiente de la deidad. El filósofo Heraclito creyó que el fuego era el elemento principal, la materia básica de la creación. Somos seres humanos, y aunque podemos llevar una chispa divina, nosotros mismos no somos, como el Uno. Pero tenemos dentro de nosotros algo descrito por la imagen de Apolo, quien puede darnos muchos indicios sobre lo que significa el Sol como un símbolo astrológico. El Sol en el horóscopo no es la divinidad en sí misma. Ninguno de nosotros es Dios. Tenemos el Sol en nuestra carta de nacimiento, aunque también la tienen cada gato, perro, el pollo, y el abejorro. Si Apolo es una imagen de alguna calidad arquetípica dentro de nosotros, y él es el equivalente al Sol astrológico, entonces **el Sol en el horóscopo simboliza un navío, un contenedor para algo más que está fuera del horóscopo y más allá de la vida mortal.** Como el Emperador Juliano dijo: *engendra y guía nuestra existencia encarnada.*

El Sol en la carta parece hacer esta declaración: **nazco en un cuerpo mortal. Mi intervalo de tiempo, es finito. Pero soy el portador para eso que es eterno y no puede ser reflejado en forma, excepto como fuego divino.** Un ser recibe en herencia la existencia mortal en este plano de la realidad y esto conlleva algo. Tenemos enormes listas de términos para intentar definir ese algo, aunque no llegaremos a ninguna parte con ello. Podemos llamarlo el espíritu, podemos llamarlo Dios, podemos llamarlo El Uno, podemos llamarlo la chispa de la divinidad, podemos llamarlo el Sí-mismo. O simplemente podemos llamarlo vivificadora fuerza vital, un término que no es espiritual, pero que no obstante es impresionante. Podemos llamarlo algo que nos guste, usando la terminología religiosa, psicológica, o biológica. Todo lo que parecemos entender sobre él es que no es yo o usted, pero es la chispa vital que permite que cada uno de nosotros esté vivo. Esta chispa primordial está contenida por el Sol en todas las formas de vida. Cuando morimos, esto no está allí más, y hay

simplemente un conglomerado de carne cuyos órganos han dejado de funcionar. Hay pues un principio de vida, una animación, que encarna y que es llevada por nuestras personalidades mortales.

Esto es lo que Apolo hace - él lleva esta luz. Cuando conseguimos un atisbo de eso, algo de suma importancia nos ocurre.

Probablemente cada uno de los que estamos en este recinto, en uno o en otro momento, hemos sentido el significado de esa chispa. Algunos de vosotros lo pudo haber experimentado por los esfuerzos muy específicos de retiros espirituales, en ejercicios de visualizaciones guiadas o la meditación o el yoga, o en las formas más convencionales de rezo. Algunas personas lo experimentan espontáneamente: Uno sale a dar un paseo en los bosques en el otoño, y de pronto le parece que todo es muy hermoso y mágico, y todos los árboles cambian de color, y hay un sentido repentino de algo en la vida que esta a la vez en la vida y más allá de la vida. ¿Por qué nos sentimos enfermos cuándo no recibimos bastante luz del sol? Es imposible describirlo, pero pienso que todos lo entendéis. Esto es más, mucho más, que la luz física y el calor.

Algunas personas lo experimentan cuando se enamoran. Otras lo experimentan cuando crean algo. Muy a menudo esto lo podemos encontrar cuando trabajamos con la astrología. Platón, deberíamos recordar, pensó que los estudios de astrología, geometría, y la música eran los grandes umbrales *a la realidad eterna* de las cuales el círculo solar es un símbolo. Esto se parece a la apertura de una puerta por la que la luz fluye y en la que hay un sentido de fusión con nosotros mismos muy especial y un objetivo que es muy difícil de describir. Esto no implica que nadie más sea especial. Pero si se siente la sensación de ser alguien único, y muy distinto de los demás. Alguien cuya vida tiene un objetivo único y un lugar único en un orden mayor. Esto es una experiencia profunda del *si-mismo*.

Esto es muy diferente de la experiencia neptuniana de ser transportado *fuera de uno mismo*, perdiéndose en un todo mayor. Esto es beneficioso para mi ego, no una perdición. El Sol en la carta de nacimiento parece indicar donde estamos más cercanos a esta experiencia - donde la puerta puede abrirse más fácilmente. La ubicación del Sol sugiere el camino por el que podemos aproximarnos a ese sentido de ser un recipiente para algo. Cuando miramos el Sol por casa y signo, sentimos la inminencia de la comprensión de ser alguien especial, de llevar un destino, de tener un objetivo, de tener una razón para estar aquí.

El que hace las cosas madurar.

Apolo, es el portador del Sol, es también el dios que preside el proceso de la maduración. Él hace que las frutas de la tierra maduren. Él no es quien las planta; él no pone ninguna semilla en la tierra. Pero sin él, ninguna semilla brotaría y alcanzaría

su potencial. También preside los ritos y rituales en los que los jóvenes y mujeres celebran su entrada en la edad adulta y toman su lugar en la sociedad. Apolo es el dios *del efebo*, del joven de las posiciones equilibradas en el umbral entre la infancia y la madurez. ¿Qué nos dice esta imagen mítica? Piensen en ello. Consideren la idea. ¿Qué significa la energía de maduración que nos da el Sol para nosotros los humanos?. Lo he escrito sobre el diagrama. El Sol lleva los potenciales entre la flor y la fruta. Actualiza estas posibilidades y les da realismo en la vida. La luz del Sol hace a nuestras personalidades maduras. Nosotros realizamos nuestros egos llenos de la luz del sol.

Cuando miramos una carta de nacimiento, vemos todo tipo de configuraciones. Decimos, ***Ah, este trino significa este talento; aquella cuadratura indica aquel problema; este semisextil representa este regalo; aquella oposición indica aquel conflicto.*** Cada carta parece el desayuno de un perro, en términos de consistencia del tema. Todas las contradicciones parecen anularse las unas a las otras. Cuando comenzamos a estudiar la astrología, no sabemos donde comenzar, porque hay muchas declaraciones contradictorias en cada carta de nacimiento. ¿Qué configuración somos? ¿Somos la cuadratura Luna-Saturno o el trino Venus-Jupiter? ¿Y si somos ambos, qué los sostiene juntos? ¿Qué impele su desarrollo? No sabemos dónde estamos en esta masa de aspectos planetarios y configuraciones rivalizantes, todos los cuales, además, describen potenciales. Hay algo sobre el principio solar que lleva estas posibilidades a la fructificación. Que los hace madurar, y también los conecta con una historia unificada. ¿Podéis entender lo que esto significa psicológicamente?

Audiencia: No hay ninguna garantía, que algo en una carta madure. Puede haber un talento potencial, pero este nunca podría ser usado. No hay ningún centro de la personalidad, sin Sol. ¿Es esto lo que usted quiere expresar?

Liz: Sí, esto es lo que digo. Algo actúa como un centro alrededor del cual todo lo demás orbita. Que ese algo sea lo que llamamos la identidad individual, es muy misterioso. Una carta es una masa de potenciales. Podemos tomar cualquier carta de nacimiento, y no tenemos ni idea de lo que el individuo ha hecho o hará con ello. No tenemos una historia coherente. Tenemos sólo una amalgama de fragmentos. Alguna cosa dentro del individuo hace que estos fragmentos sea una historia, como la colocación de abalorios aislada sobre una cuerda para hacer un collar. ¿Cualquiera de ustedes alguna vez ha trabajado con abalorios? Allí, sobre la mesa, hay un montón de abalorios de cerámica de varios tamaños, formas y colores. No hay ningún modelo. Calculamos cuantos tenemos de cada uno, y luego decimos, ***pienso que pondré uno azul primero, y luego tres verdes, seguidos de un ámbar grande. Entonces pondré otro azul, y luego otros tres verdes.*** El collar terminado tiene el orden, el diseño, la armonía, la intención. Antes de nuestra intervención, solo era un montón de abalorios.

Las experiencias de nuestras vidas, reflejadas por las configuraciones en nuestras cartas de nacimiento, tampoco tienen ningún orden ni diseño hasta que son cohesionados por el cordón de una identidad individual. Una carta de nacimiento es simplemente un momento en el tiempo. Podría tratarse de la carta de un ser humano. Podría ser la carta de nacimiento del gato de alguien. Podría ser la carta de nacimiento del CPA. Podría ser cualquier entidad que entra en la vida, nacida en un cierto momento y participando de las calidades de ese momento. No sabemos la historia que puede emerger de las posibilidades en una carta de nacimiento. Tenemos sólo un mapa de potenciales arquetípicos. Se parecen a los huesos de un esqueleto, pero no sabemos el orden que necesitan al ser colocados o que tipo de carne crecerá sobre esa estructura desnuda. Esto es el Sol que conduce cosas a la madurez, que madura los potenciales. El Sol crea el sentido de los huesos, y nos incita a desarrollar una cierto tipo de carne que los ensamblará.

Podemos tener un aspecto difícil en nuestra carta, como el Marte opuesto a Saturno o el Plutón cuadrado a la luna; o un aspecto cómodo, como Venus conjunto a Júpiter o Mercurio trígono Marte. Tenemos muchos niveles de interpretación para cualquier aspecto, según nuestra perspectiva. Por ejemplo, podemos tomar a Marte en Capricornio, opuesto al Saturno en Cáncer y leerlo de muchos modos diferentes. Si nosotros vemos esto en la carta de una persona joven -, de ocho años, o de trece años -, seguramente podríamos asumir que esta persona rebotará hacia adelante y hacia atrás por el aspecto. No podemos esperar que un niño tenga la coherencia suficiente - o, disponga de otro medio, un ego suficientemente desarrollado para contenerlo, y mucho menos el trabajo creativo necesario en el conflicto descrito por el aspecto. Él o ella en un momento se identificarán con Marte en Capricornio, fuerte y tenaz y resistente. Y luego, en otros momentos, se polarizarán hacia el Saturno en Cáncer, perderán la confianza, se hacen apáticos y deprimidos, y piensan, ***no puedo hacerlo. Fallaré. Nadie me amará. Ni siquiera me voy a poner en marcha para probar.***

Sin el sentido de un centro individual coherente, somos arrojados por todos los lados de planeta a planeta y de aspecto a aspecto, porque no hay ningún centro que pueda contener estas cosas y conducir las a la madurez.

El Sol parece representar algo dentro de nosotros que si brillara, tiene la capacidad para hacer cumplir la carta. Uno no es más intensamente Marte en este momento y luego en otro momento Saturno, sin saber lo que es, sintiéndose completamente abrumado y impotente, y repitiendo el mismo modelo obsesivo muchas veces. Uno tiene un Marte, en vez de ser Marte; uno tiene sentimientos y pasiones en vez de ser obsesivamente sentimientos y pasiones. Uno tiene miedos, en vez de convertirse en el miedo que le hace permanecer donde uno está paralizado e incapaz de acción. En algunas escuelas de psicología, llaman a esto des-identificación. No se trata de controlar la carta, o trascenderla. Se trata de que los diferentes componentes de la carta tienen sentido en relación los unos con los otros encajando en un todo porque hay alguien en el centro. Es otra forma de emplazarse en esa conciencia del ego que

nos permita tomar la responsabilidad de lo que está dentro de nosotros. Esto no hace que las dificultades de una oposición Marte Saturno se marchen. Pero podemos experimentar las dificultades de manera diferente, y podemos tener una mayor capacidad de desarrollar los potenciales creativos inherentes en el aspecto.

Todo lo que es este centro, tiene el poder de cambiar el modo en que experimentamos los ingredientes de la carta, que en el simbolismo mítico, son realmente las semillas con las que comenzamos la vida. Para que estas semillas maduren necesitamos el Sol. Si no, la carta permanece desfragmentada, como episodios en una historia que no tienen ningún tema de conexión. Uno no se da cuenta de que son parte de un solo libro. La vida tiene poco sentido. El sentimiento de continuidad, que es tan *importante* para la auto-confianza, está perdido o nunca ha estado presente, porque somos tironeados por todos lados de un estado emocional a otro, de un complejo a otro. Así es como entiendo esta imagen de maduración o el madurar de las frutas de la tierra.

Es muy difícil describir que pasa cuando expresamos un aspecto inconscientemente, y como esto se transforma cuando somos conscientes de ello. Por, *consciente de ello*, no significa simplemente intelectualmente consciente de eso, sino capaz de experimentarlo y observarlo profundamente sobre cada nivel. Si somos inconscientes de Marte-Saturno, con regularidad podemos proyectarlos. Constantemente pueden aparecer en el exterior mundano, y puede dar la impresión como si otra gente permanentemente nos obstruyera. O bien otras personas son Marte, empujando agresivamente contra nuestras fronteras, o bien otras personas son Saturno, parándonos cuando nos dirigimos a donde queremos ir. La vida es una dificultad; la autoridad es malevolente. Uno no se siente responsable de su propio viaje. Ni siquiera sabe que está en un viaje. Está simplemente a merced del aspecto cuando se manifiesta en la vida exterior. Y cuando esto se manifiesta dentro, uno está a merced de las compulsiones.

Audiencia: ¿Sí, pero pienso que, cuándo se es capaz de hacer la pregunta, *¿Que quiero realmente?*, se crea una diferencia.

Liz: Ah, sí. Esto crea una diferencia enorme. ¿Pero cuándo usted hace la pregunta, *¿Que quiero realmente?*, ¿A quien te refieres como *yo*? Muchas personas dicen, *quiero esto o aquello*, pero ese *yo* es sospechoso - no puede reflejar el centro, el individuo es más profundo. Esto simplemente puede reflejar el colectivo, o una de las muchas configuraciones de la carta que temporalmente dan un codazo en una etapa del camino. Una mujer dice, *Todo lo que quiero es contraer matrimonio y tener una familia*, y no podemos estar seguros de quien habla - la mujer *verdadera* o la voz de sus padres o la sociedad, que insiste que todas las mujeres se casen y tengan familias. ¿Quién es la persona *real*? ¿Qué significan para la persona particular el matrimonio y la familia en aquella etapa particular en la vida? Si un individuo dice que

él o ella *realmente quieren* algo, y está notoriamente en contradicción con el Sol de su carta, entonces quizás no es una idea mala cuestionar la autenticidad de esa voz. Todo esto no implica la mentira o la falta de honradez, o que el deseo se equivoque. Pero puede sugerir que algo fundamental en el corazón de la personalidad todavía está inmaduro o no expresado.

Uno puede decir sobre la oposición Marte Saturno, *Sí, sé que tengo un elemento muy agresivo, inflexible en mi personalidad. Me hago muy resentido cuando no consigo lo que quiero. Y estoy de acuerdo con eso. Pero también soy tenaz y trabajador y decidido. Encuentro muy difícil aceptar cualquier obstáculo a mi voluntad. Aunque puedo aprender a contener mi frustración mejor. Puedo intentar aprender donde me bloquean mi propia preocupación y expectativas negativas. Y sobre todo puedo intentar focalizar mi tenacidad en los objetivos que realmente tienen importancia para mí.* Uno puede imaginarse esta clase de diálogo alrededor de cualquier aspecto. El Sol, el yo dice *tengo estas calidades, siento y quiero estas cosas, pero decidiré hacer esto con mi vida más bien que lo otro. No siempre puedo tener éxito. Puedo hacer confundirme con eso. Pero lo intentaré porque creo en algo suficientemente fuerte para lograr lo que vale el esfuerzo.* Es ese yo interior que tiene valores e ideales, y precisamente esos valores nos hacen sentir que podemos elegir una cosa sobre otra. ¿Si no tenemos ningún valor, o si no tenemos ninguna moralidad interior - y no significo la palabra *moralidad* en un sentido convencional - cómo podemos saber lo que *realmente* queremos? ¿Cómo podemos crear una opción? ¿En qué basamos nuestras opciones? **Todo esto es vinculado con la maduración de la carta a través del autoconocimiento.**

Audiencia: Más incluso que la elección, suena como si el Sol creara la historia. Así es que esto tiene que tener un sentido de ego - *soy bastante importante para tener una historia.* No es necesariamente moral, no en el sentido convencional. Pero dice, *soy importante, y esta es mi historia.*

Liz: Sí. Como dije, no uso la palabra *moralidad* en el sentido ordinario. Para mucha gente, la moralidad está arraigada en la niñez en las enseñanzas religiosas, o dictados paternos, o las definiciones sociales de derecho y de abuso. Esto no es sentido, y no viene de dentro. Al ser adquirido, puede estar arraigado más en el miedo de las consecuencias que en un juego genuino interior de valores. Pero la moralidad interior realmente no está afectada por las reglas determinadas por el mundo exterior. La rectitud y lo equivocado provienen de una apreciación estándar que a veces contraría la vida interior. Es más bien un sentido de lealtad hacia algo, y ese algo no es el ego ordinario de todos los días.

Audiencia: Puede ser el yo (Self) con mayúsculas.

Liz: Este término es seguramente el que muchas personas usarían, sobre todo aquellos que son seguidores de Jung o de la psicología transpersonal. Hay otros términos también. Aunque ninguno de ellos puede describir con precisión la experiencia, porque el lenguaje está limitado cuando intenta describir tales estados interiores. ¿Cuántos de ustedes aspiran a ser una buena persona, con todo lo que la definición de *buena* implica? ¿Cuántos esperan ser una persona mejor, alcanzar ese estándar que se ha sedimentado dentro - no necesariamente en términos de comportamiento, pero si quizás en su trabajo astrológico o creativo, o en su modo de relacionarse con la gente? Prácticamente todos han levantado las manos. Hay algo dentro de nosotros que nos impulsa a ser más de lo que somos – alguna imagen valiosa que refleja lo que sentimos como nuestro potencial verdadero. ¿Alguien aquí está desprovisto de esto? Bien, probablemente no se atreven a levantar la mano. Esto es lo que quiero expresar con moralidad interior. Está conectado con lo que percibimos como *elevadamente bueno*, lo cual está muy cerca, si no es casi idéntico, con la aspiración religiosa - aunque la terminología convencional religiosa se quede frecuentemente al margen. Quizás es el Si-mismo con mayúsculas. Yo siento la inclinación de llamarlo precisamente Sol astrológico, que también tiene una S mayúscula.

Audiencia: Es difícil de describir y acertar.

Liz: Sí, muy arduo de describir. Es por eso que usamos símbolos.

Una historia necesita una trama.

Audiencia: Pienso en la gente con el Sol en Leo, o un énfasis en la carta fuerte en Leo, son muy buenos contando historias sobre ellos mismos. Son graciosos, y son buenas historias. Pienso en una amiga con el Sol en Leo, que inventa historietas. El punto es que ella es siempre la estrella, el centro de estas historias realmente fogosas.

Liz: Sí, esto es una calidad leonina, como podríamos esperar, ya que Leo está regido por el Sol. Una historia tiene una trama que entreteje a personas y acontecimientos juntos. La idea de una trama es realmente muy profunda. Es difícil de definir, pero sabemos cuando no hay ninguna trama, o cuando la trama está mal concebida. Si leemos una novela mala o vemos una película mala, decimos, *la trama era horrible* o, *no había ninguna trama, solamente muchas persecuciones de coche y escenas sexuales*. Esto se parece a la cuerda de los abalorios que mencioné antes. La trama es tanto la cuerda como el orden o el modelo en el que las cuentas están colocadas. Los acontecimientos y la gente descritas son los abalorios por ellos mismos. Si no hay ninguna cuerda y ningún modelo, no hay ningún collar, solamente un montón de abalorios que repiquetean alrededor. Una historia implica una

continuidad de algo que transcurre hasta el final. En una novela, la continuidad usualmente la crea por lo general el narrador o un protagonista descrito en tercera persona. Algunas veces esto puede venir de una serie de comentarios hechos por gente diferente acerca de su carácter mismo o de los acontecimientos. Pero hay siempre un hilo de encadenamiento, una idea o un punto o un mensaje o una observación. Nosotros podríamos comparar la trama del Sol con el mito individual o como Sócrates lo expresaría, *el daemon* individual. Curiosamente, la palabra griega *mythos* tiene dos significados: estos pueden ser la historia, y la trama o estructura.

La trama del Sol es la historia que hace una vida individual coherente. No nos debería sorprender el hecho de que en el mundo griego, el bardo - el poeta-cantante que recita las grandes sagas y cuentos- fuera sagrado y directamente inspirado por Apolo. No podemos ser poetas-cantantes en un sentido literal. Pero algo dentro de nosotros canta nuestra historia. Nos podemos decir a nosotros mismos, soy alguien especial. Tengo una historia. Aunque para otros aparentemente tenga un interés relativo, hay una continuidad en mi vida, siempre he existido como alguien único. Quizás cambio, y veo las cosas de distintas maneras en diferentes ocasiones. Quizás he sido transformado considerablemente por ciertas experiencias. Pero hay dentro de mí un yo que permanece.

Audiencia: ¿Eso es el sentido de la integridad?

Liz: Sí, esto es una especie de integridad, en el sentido de algo entero, algo que esta completo, *correcto* y leal a sí mismo. La mayor parte de nuestro trabajo como astrólogos implica la tentativa de ayudar al cliente a ponerse en contacto con esa esencia solar, ese principio central. Muchas personas tienen dificultad experimentándolo y se esfuerzan en encontrar algún propósito en sus vidas. Esta es también una de las razones principales por qué muchos de nosotros en primer término asumimos el estudio de astrología. Buscamos algo que nos dé el sentido de nuestra historia. Queremos entender nuestra carta de nacimiento, que esperamos revelará nuestra unicidad, nuestro objetivo, nuestra continuidad. ¿Cuántas veces usted ha oído a un cliente preguntar, *¿mi carta es inusual? ¿Es muy diferente de otras que ha visto usted?*. Como astrólogos, tratamos con los clientes, y de una forma u otra, realizados las mismas preguntas subyacentes que nosotros mismos nos preguntamos: *¿Quién soy yo? ¿Cuál es mi historia? ¿Que significado tienen las cosas que me han sucedido? ¿Cuál es mi destino? ¿Cuál es mi objetivo? No me cuente lo importantes que son los otros. Dígame que soy importante.* Si podemos conseguir solamente un pequeño atisbo de una respuesta, entonces tenemos una razón para continuar, y lo que es más importante, para aspirar a convertirnos en lo mejor de lo que somos potencialmente.

El dios de la sanación.

Ahora me gustaría mirar a Apolo como el dios de la curación. Usamos la palabra *sanación* mucho en círculos astrológicos, psicológicos, y esotéricos. Queremos ir a sanadores o hacernos sanadores, o decimos, *la Astrología es sanadora. La psicoterapia es sanadora. ¿De qué estamos hablando más o menos ? ¿Qué significa esto de ser curado?*

Audiencia: Integración de cosas.

Liz: Continúen.

Audiencia: Funcionar nuevamente, después de no poder hacerlo.

Liz: Continúen. Continúen.

Audiencia: La Curación es la integridad.

Liz: Muchos de ustedes han tenido experiencias donde se han sentido heridos o dañados o enfermos y luego sanaron. ¿Qué pasó?

Audiencia: Sientes la conexión con la fuerza vital.

Audiencia: Consciencia

Audiencia: Sentido de alivio.

Audiencia: La herida cerrada.

Audiencia: Las cosas cobran sentido y se ubican en su sitio.

Liz: Una vez más, tenemos que afrontar las limitaciones del lenguaje. En un nivel físico, algo que no funciona correctamente comienza a funcionar otra vez. Recuperada la salud, por decirlo de algún modo, se regenera a sí mismo nuevamente y recobra su propósito esencial. La piel se cura de la erupción. El corazón se cura de su arritmia. El asma se marcha. Los dolores de cabeza desaparecen. ¿Qué significa esto?. El órgano que cumple cierta función ahora puede realizar su objetivo sin estar impedido por el dolor, la inflamación o la obstrucción. Y no infectará o destruirá otras partes del cuerpo, o pondrá en peligro la vida. La piel *sana* no produce una erupción, y un corazón *sano* no late irregularmente. Cuando el órgano *enfermo* ha sido *curado*, se restablece su primer lugar original. Se recupera su integridad.

La modalidad de sanación por la que sintamos preferencia – tanto si se trata de la medicina ortodoxa o medicina alternativa, de curación espiritual o psicológica -, en definitiva puede ser menos importante que la experiencia subjetiva de ser curados. Además, la línea de demarcación entre un reconocimiento médico y una herida psicológica o la enfermedad puede ser mucho más borrosa de lo que pensamos. Cuando buscamos la curación a un nivel interior, buscamos algo que puede ayudarnos a volver al tipo de actividad integral que conocemos como indispensable

para funcionar. Entonces decimos, *siento que algo se ha curado*. La herida interior ya no limita ni destruye la vida. Las condiciones de la enfermedad se alivian, han sido eliminadas. Sentimos y vemos la herida o la enfermedad de una manera diferente. Ya no nos identificamos con ello. Ya no nos trabados en el veneno y la miseria, la cólera y el dolor, la soledad y el miedo. Todavía podemos sentir sus sentimientos hirientes, y quizás hasta sufrir los mismos síntomas físicos. Pero ya no somos más la herida. Somos una persona que experimenta una herida. Porque estamos recuperándonos, si se quiere se puede expresar, como que la herida ya no tiene el poder para impedirnos ser lo que somos.

Todos esto esta conectado con el tipo de sanación que ofrece el Sol, y es la esencia de la curación que se desarrolló en los centros del mundo antiguo donde Apolo y Aesklepios, su hijo, fueron adorados. No conocemos mucho sobre las técnicas usadas en estos centros de curación, aparte de que la música y el trabajo con los sueños fuera importante. La comunidad científica gradualmente realiza el *¡Mirabile dictu!* - podría haber algo en ello. Recientemente se ha escrito un artículo en el *Times* sobre un gran nuevo descubrimiento: ¡la música en realidad tiene un efecto sobre el cuerpo! ¡Asombroso! Los Griegos ya trabajaron esto hace 2500 años. Eran muy conscientes de la conexión entre la armonía de la música, la armonía de la psique, y la armonía del cuerpo. No necesito recordar que Apolo era el dios de la música, y que su modo característico de manifestación, como se entreveía, era a través de las revelaciones de los sueños.

El dios de la música.

La idea de que hay una armonía cósmica - personificada por Apolo como cocreador del cosmos, *él que pone orden en los cuerpos celestes*, parece haber sido estructurada en un sistema filosófico primero por Pitágoras en el siglo 7 a.C. Al menos, es la referencia más antigua que tenemos, aunque la idea probablemente existiera mucho antes. Esta armonía se entendió que se basaba en el número y se expresada en música directa, lo cual hace eco de la música hecha por los planetas en sus órbitas. Platón tomó esta idea y lo desarrolló, utilizando la cosmología de los cultos órficos que representaban a Orpheus, también (como Aesklepios) hijo de Apolo, como el poeta-cantante que articuló la orden del universo por su música. El orden en este contexto significa el sentido de la proporción, el equilibrio, y la mutua relación. Todo tiene su lugar apropiado en el todo, que funciona según su objetivo. La idea consiste en que, si uno juega o escucha a la música que repite la armonía cósmica, esto tendrá un efecto de curación poderoso sobre la psique y el cuerpo. *Dé su pena a Apolo en una canción*, dice Teseo en una novela maravillosa de Mary Renault, *El rey debe morir*, y se llevara la pena.

Cualquiera de ustedes que ame la música sabrá el efecto tan poderoso que puede tener en muchos niveles. Esto puede ser uno de los motivos por qué mucha música

moderna de la clase intelectual, teórica nos deja fríos y no toca nuestros corazones de la misma manera como la música que ha sido compuesta por la inspiración genuina. El blues de Eric Clapton puede movernos mucho más que las intrincadas construcciones matemáticas y discordantes de Peter Maxwell-Davie, porque el blues y el jazz utilizan la armonía fundamental, visceral de ritmos sentidos. Pero a Clapton actualmente no se le considera, un compositor *apropiado*, mientras Maxwell-Davies sí lo es. Los compositores y ciertos críticos de música nos dicen de estas clases de trabajos, que somos demasiado ignorantes para *entender* esta clase de música moderna correctamente, y por eso no respondemos. Pero quizás algo en nosotros lo entiende todo demasiado bien, y reconoce que el dios Sol no está presente.

Una de las funciones principales de Apolo en el mito es servir como el principio de ordenamiento en el cosmos, y su poder de curar e inspirar por la música es una reflexión de ese orden. De la misma manera, una de las funciones principales del Sol astrológico en la carta es como el principio de ordenamiento en la psique, que actúa como un agente que se cura porque esto genera y restaura la armonía interior - la armonía individual apropiada para cada carta de nacimiento. Tenemos que aprender a oír, y a gozar, de nuestra propia representación especial de música interior.

El juego del Sol.

Digamos que una persona tiene el Sol en la casa 5ª. ¿Alguien aquí tiene el Sol en la casa 5ª? ¿Dos de ustedes? Bueno. Ahora, tengan en mente todo lo que hemos estado hablando e intentemos darle una interpretación de ese emplazamiento. Digamos que tenemos un cliente masculino que viene a vernos, con el Sol en la casa 5. ¿Qué necesitará este individuo para experimentar su propia integridad, para sentir que él funciona según su propio propósito, para sentirse conectado con su fuerza vivificadora esencial?.

Audiencia: Necesita tener un sentido para su capacidad de crear.

Liz: Adelante. ¿Qué le hará ganar ese sentido?

Audiencia: Expresarse a sí mismo.

Liz: Sigamos. Usan las palabras: *crear* y *expresar* con bastante ligereza. ¿Pero qué piensan ellos realmente? Intenten formularlo por otro camino.

Audiencia: Tiene que sentirse especial.

Liz: ¿Cuándo usted crea, que esta haciendo?

Audiencia: Una parte de mí se exterioriza en la vida de alguna forma.

Liz: Sí. Algo intangible surge espontáneamente de dentro de una idea, un sentimiento, una imagen, una intuición - y usted hace algo con ello, algo que no existía antes.

Audiencia: ¿Eso es solamente para mí mismo?

Liz: Sí, esto es solamente para usted - o quizás solamente para su Sí-mismo. Si no podría crear. Debe haber una lealtad el objeto que surge desde dentro. Si usted intenta crear algo simplemente para agradar a los que estén alrededor suyo traiciona su visión interior. Si esperamos agradar a otros será un sub-producto y no es un buen comienzo. Hay una cierta actitud atenta, una cierta calidad de escucha que anima a las imágenes creativas a emerger. La voluntad y el intento que tienden a controlar y son de efecto contraproducente. Mozart, y muchos otros compositores afirmaron que ellos simplemente escuchaban la música que oían en sus mentes, y luego la pusieron por escrito como escribanos. La buena voluntad de escuchar - que es realmente un acto de devoción, un acto de amor - es dirigida desde dentro, y no desde el mundo exterior.

Audiencia: Yo pensaba que a alguien con el Sol en 5 le gusta jugar a juegos, como el hockey sobre hielo.

Liz: El Juego también concierne a la creación de algo de la nada. Un deportista creativo o una deportista son diferentes a un técnico. Si usted mira los partidos de fútbol en televisión, sabrá que hay algunos equipos que juegan como máquinas. No hay ninguna inspiración en su juego. Ellos simplemente actúan demoliendo. Son muy aburridos de presenciar, incluso aunque ganen. ¡Si vemos momentáneamente a un equipo italiano, o a uno francés, el comentarista dice, *¡Es un juego maravilloso, creativo!* ¿Qué significado tiene esto? Las personas físicas hacen sus cosas. La idea de ser uno simplemente en un equipo no motiva la patada excepcional, el cometido asombroso, inesperado. Estos jugadores son estrellas. Ellos responden en el momento de un modo completamente individualizado.

Audiencia: No sabía que le gustara el fútbol.

Liz: No veo. Pero a veces la discreción es el mejor modo de hacerse valer, si estoy en Italia en la casa de un amigo cuando se celebra un encuentro importante.

Audiencia: Hay una cierta calidad despreocupada sobre este asunto del juego creativo. No es despreocupada en el sentido que no importa lo que pase o qué salga de ahí. Es despreocupada en términos de una respuesta inmediata, espontánea a la llamada interior. Esto es la lealtad al ideal.

Liz: Sí, el juego creativo es absolutamente egocéntrico. Deberíamos recordar que, en el mito, Apolo nació en una isla - la isla egea de Delos, que se consideraba, que estaba en el centro del mundo.

Audiencia: ¿Pero es despreocupado verdaderamente?. Pienso que en realidad siempre se quiere mostrar a otros lo que se ha hecho.

Liz: Desde luego existe un impulso de querer que otros vean y compartan lo que uno ha creado. Queremos ser queridos y apreciados. También, para algunas personas - quizás sobre todo aquellos con el Sol en las casas 9ª y 3ª, o en Géminis o el Sagitario, donde hay una necesidad de comunicar ideas e inspirar a otros - el poder creativo esta unido a un mensaje que necesita ser divulgado. Pero no estoy segura de que este impulso de compartir llegue hasta las fuentes del mismo proceso creativo. Cuando la inspiración solar trabaja para nosotros, en cualquier casa o signo, la energía de motivación no esta en otras personas. Eso viene después. A través de la actividad creativa buscamos, y quizás alcancemos, una conexión con algo que nos hace sentir, de verdad, un *niño divino*. Nos convertimos en un recipiente para algo. El siguiente paso puede ser el deseo de darlo a otros, pero no porque ellos sean esenciales en el proceso. Y algunas personas no experimentan esta necesidad de compartir lo que crean. El acto de hacerlo es suficiente. Es como si el Sol en su naturaleza debiera brillar - esto es una necesidad, tanto si los otros están allí para verlo como si no.

De hecho, el Sol en la carta de nacimiento no brillará si hay excesiva preocupación por la aceptación de los demás. Esto es uno de los aspectos que examinaremos con mayor cuidado más tarde. Cuando un individuo se preocupa por las buenas opiniones de la gente, los objetivos a menudo fracasan con el principio solar. Este puede ser bloqueado, o su expresión puede ser deformada por la necesidad de ser afirmados por otros. Por estos motivos se considera al Sol en Libra *en caída*. La luz del Sol requiere una lealtad absoluta a algo interior. Si otra gente recibe su calor, puede ser maravilloso, y uno se siente especialmente bien. Pero incluso si nadie recibe ese calor, el Sol todavía requiere lealtad, y puede ser doloroso entregarla.

Audiencia: Se podría llevar la cuestión más lejos y decir: *Si el Sol no es autentico, nadie recibirá su calor.*

Liz: Creo, que así es. Dejamos de ser auténticos sin esa lealtad, y lo que creamos tiene algo de falso y por lo tanto no damos calor a otros sinceramente. Cuando vemos algo que pretende ser creativo, pero realmente es toda una farsa, lo sabemos enseguida. No toca nuestros corazones.

Audiencia: A veces tengo la sensación, cuando he logrado crear algo auténtico, de profunda calma interior- un sentimiento de que ya no necesito perseguir más cosas. No trato de llegar a ningún sitio o lograr cualquier cosa. Por lo general siento mucha presión, pero en estas ocasiones esto se va.

Liz: Esto es porque usted ha tocado el centro. Todo lo demás está en el movimiento alrededor de él, pero el centro está inmóvil.

Audiencia: La alegría está en la obra, y a veces uno no sabe que ha sido feliz hasta después de que la ha hecho.

Liz: ¿Saca a colación la palabra *feliz*? Primero usa la palabra *alegría*, y luego la palabra *feliz*. Y no son la misma cosa. La felicidad es algo en lo que consumimos gran cantidad de tiempo para obtenerla, porque creemos que deberíamos lograrla. Pero no estoy segura de que el Sol tenga mucho que hacer con la felicidad en el sentido generalmente que usamos la palabra. Sospecho que la felicidad, en ese sentido, esta conectada con otras cosas en la carta.

Alegría solar.

Audiencia: ¿Entonces usted asocia el Sol con la alegría?

Liz: Sí. También lo asociaría con el sentido de realización. Uno puede ser absolutamente miserable sobre el nivel emocional, o sentirse muy infeliz y frustrado en una relación, y aún así puede haber un sentido significativo en la expresión solar que transmita un tipo especial de alegría. Pienso que esto es lo que usted quiso significar cuando dijo, *La alegría está en la obra, y uno no sabe que ha sido feliz hasta más tarde*. El Sol no da saltos gritando, "Yupi". Apolo puede ser el señor de la música, pero él siempre tiene dignidad. Cuando nos sentimos a nosotros mismos como el Sol, nos sentimos auténticos. Estamos en paz con nuestras vidas, a pesar de estar descontentos. Cuando sabemos que estamos siendo lo que verdaderamente somos, e incluso aunque sea por un corto espacio de tiempo, nos da una razón para continuar, aunque tengamos que confrontarnos con una gran dificultad interna o externa.

Pero sin ese sentido de significado, sin ese experimentar el *yo-interior*, necesitamos que otras personas continúen alimentándonos. Sin ellos, no podemos encontrar una razón para continuar. La felicidad entonces continúa eludiéndonos, porque dependemos de otros para abastecernos de ese centro ilusorio del que carecemos dentro de nosotros mismos. Una separación puede tener consecuencias devastadoras, porque es más que una pérdida emocional. Es la pérdida de nuestro centro, que ha sido proyectado a otro sitio. Podemos estar contentos o felices cuando experimentamos la Luna o Venus. Sobre todo si su red de relaciones no se perturban y no hay desilusiones emocionales, o uno no pierde la fe en la vida o en sí mismo. Muchos de los estados espantosos en los que la gente cae por

desengaños en una relación están relacionados con un Sol que no brilla. La forma que experimentamos nuestras desilusiones emocionales afecta muy poderosamente al Sol. Esto no quiere decir que la luz del sol nos deba preservar completamente de un sentimiento horrible y miserable, desventurado, de dolor, de rechazo, o abandono, si alguien nos da la espalda o nos decepciona o muere. Pero si que nos dará una razón para continuar viviendo más allá de esa relación. Teniendo nuestro propósito, y nuestro destino.

Es interesante considerar *El himno de la Alegría*, de Beethoven compuesta al final de su novena y última sinfonía. Beethoven no era precisamente un tipo feliz cuando la escribió. ¿Seguro que casi todos hemos visto la película en la cual Gary Oldman era el protagonista, titulada *El amante inmortal*. Yo la recomiendo, porque es relevante a nuestro tema. En el final de la película, Beethoven está viejo y enfermo, una ruina miserable, solitario, sordo como una tapia. Su vida se ha deshecho alrededor de él. Esta totalmente trastornado por lo joven que considera a su hijo, el único ser humano con quien todavía tiene alguna conexión emocional. A pesar de todo logra escribir *El himno de la Alegría*. ¿Pero de dónde procede todo esto? No es la alegría en el sentido de la felicidad personal. La música habla de algo más - la alegría de toda la creación, la música del cosmos, lo que en la película se logra transmitir en la imagen del niño que está con su cara vuelta hacia el cielo infinito. Nadie podría ser más infeliz que Beethoven en el final de su vida. Sin embargo esta música tiene el poder de inspirar la alegría en el oyente.

Audiencia: Incluso aunque se pudiera estar atravesando una situación miserable, alguna conexión con algo, le hace salir de esa situación difícil.

Liz: Sí, hay algo dentro de esto que dice, *Yo tengo valor. Tengo una razón para estar vivo, que pasa a través de servir a un objetivo más profundo en mi existencia*. Es una convicción profunda del objetivo individual lo que el Sol comunica. Crea un sentido para la adversidad de la existencia, que no se basa en cualquier filosofía racional o en un set de creencias espirituales pulcramente empaquetadas. La vida es muy injusta, y da golpes sumamente dolorosos e inmerecidos a personas que no merecen tal sufrimiento. Si miramos la vida con realismo en lugar de con una mirada inocente, podemos ver su injusticia con una claridad terrible. No importa lo buenos y cultos que somos, aun así podemos ser golpeados contundentemente. Ni siquiera la inocencia ni la sabiduría ofrece una protección. El Neptuno puede ofrecer el consuelo con una visión de la dicha unificadora después de la encarnación, pero no puede proporcionar una motivación para vivir y continuar creando. Júpiter puede ofrecer la intuición de un significado cósmico, pero la visión no es personal y no nos define como alguien especial. Saturno puede ofrecernos resistencia, pero si esto es solo que lo que tenemos, puede ser increíblemente depresivo y triste. Sin el principio solar, la vida es un lugar bastante triste.

Audiencia: ¿El Sol es la nave de lo eterno? Contemplantlo es como mirar una reflexión de lo que podríamos ser sí fuéramos perfectos.

Liz: Tenemos que recordar que Apolo, el dios Sol es el portador de la luz, no la luz en sí misma. Nuestro glifo astrológico para el Sol es idéntico al símbolo usado para Apolo sobre las monedas antiguas - un punto dentro de un círculo. El círculo es perfecto, sin comienzo y sin fin, esta personificado sólo en el punto central, que esta sujeto al espacio y al tiempo y atrapado en un mundo imperfecto. En Delphi, este punto fue simbolizado por el *omphalos*, la piedra ombligo - el lugar de nacimiento terrenal. El Sol astrológico es equivalente al Apolo mítico. Apolo es el portador de la idea de Platón del Uno. El dios es un recipiente. En este sentido, cada uno de nosotros lleva una pequeña chispa de la fuerza vital eterna, del uno, que es perfecto. Que es precisamente en lo que nos transfiguramos cuando establecemos una conexión o somos absorbidos por el juego creativo, experimentando un tipo de alegría eterna. Aunque por lo general no dure, y no podamos garantizar su reaparición. Al llevarlo en una forma sumamente individual, sentimos que hay algún lugar especial para nosotros en el universo, incluso aunque no entendemos lo que ese lugar es, e incluso además de que no logremos cumplir con nuestro ideal.

Audiencia: De esto quizás solamente podemos vislumbrar un atisbo, como Beethoven. Incluso aunque él fuera miserable, si hubiera tomado las decisiones correctas, podría haber vivido *El himno de la Alegría*, y no solamente entreverla.

Liz: ¿Por qué dice que no la vivió? Quizás la vivió tan profunda y completamente que no quedó ningún espacio para la felicidad personal. Trataremos más tarde esa cuestión más a fondo. Podemos ver este contrasentido tan evidente a menudo en los caminos dramáticos del mundo de la música.

Muchos compositores parecen estar profundamente conectados con el principio solar, sin embargo sus vidas tienden a ser abrumadoras. Frecuentemente la necesidad de crear consume esa posibilidad de felicidad personal, que es sacrificada de buen grado e implacablemente. No estamos en disposición de decir que ellos simplemente *vislumbraron* la alegría.

Audiencia: Pensé que había un eslabón entre la música y el Neptuno.

Liz: Estoy segura que lo hay. Pero para un individuo traducir la *Música de las esferas* a través de un vehículo es sumamente individual. Se requiere la participación del Sol para la creatividad y un estilo personal.

Apolo y la serpiente Pitón.

Audiencia: ¿El Sol es activado por las crisis? El espíritu creativo sale cuando alguien afronta un mar tempestuoso. Aunque para sobrevivir haya que nadar tres millas para llegar a la orilla. Esto es un acto creativo.

Liz: Realmente dicen que la necesidad es la madre de la invención. Creo que al principio del seminario mencioné que el Sol debe luchar. El Sol no puede desarrollar su capacidad para dar brillantez sin lucha. Por qué, en cada mito solar, el Dios Sol debe luchar con un dragón, una serpiente, un monstruo, o alguna otra criatura horrible de las profundidades para realizar su destino. Osiris debe luchar con Set. Mithras debe matar el toro. Marduk debe conquistar a Tiamat. Apolo debe conquistar la Pitón para tomar su lugar legítimo en Delphi. En algunos mitos solares, la lucha es cíclica y ocurre una y otra vez, cada vez que la batalla es ganada, así son las rosas del Sol. Entonces los monstruos vuelven, en la misma forma, que en el mito de Osiris, o en alguna otra forma, como en la historia de Heracles, un héroe solar que a menudo se asociaba con Apolo. En otras historias, la batalla se termina en la derrota sobre el nivel encarnado, como en el cuento de Orpheus, pero termina en la deificación del héroe - que toma su lugar como un dios.

Nuestro sentido especial solar parece depender de la lucha. El proceso de desarrollo del yo en la niñez proviene de la lucha. El ego se forma por la lucha. Debemos luchar para salir del canal de nacimiento. Debemos ponernos en contra de nuestro propio tirón regresivo hacia el útero. Tenemos que oponernos a nuestros padres. Tenemos que dar patadas, gritar y traspasar a esta pareja terrible. Tenemos que luchar para convertirnos en alguien independiente. Tenemos que batallar para afirmarnos en el mundo. Sin esta pugna permanente, no hay ninguna luz solar. Las dos cosas van juntas. De la misma manera, cuando expresamos el Sol, creamos lucha. Desarrollándonos, generamos las luchas necesarias para que nos convirtamos en lo que somos. Apolo tiene muchos problemas con las figuras plutonianas como la Pitón y las Erinias. Él siempre lucha con las fuerzas de la oscuridad. Sin embargo él nunca las destruye. Crea un equilibrio diferente. Difunde tanta luz, que genera el enfado de esas criaturas chtónicas. Activa la lucha porque está polarizado contra su reino. Sin embargo él es también parte de su reino, y sólo existe debido a ellos. De algún modo misterioso él es el producto de la misma cosa contra la que él lucha, porque su oscuridad genera la necesidad de la luz.

Apolo el rompedor de la maldición.

Audiencia: ¿Puede explicar esto más? Intento entender esto en relación con Sol Plutón, o tal vez el Sol en Escorpio.

Liz: Quizás nosotros deberíamos considerarlo primero en relación con el Sol en la casa 8ª. Comencemos con otra de las funciones míticas de Apolo: el rompedor de maldiciones. El Dios Solar tiene el poder de liberar al individuo de la maldición de la

familia. Pienso que podemos entender todo lo que esto llega a suponer en un nivel psicológico. El sentido de ser un individuo único con nuestro propio destino especial disminuye el poder que los complejos de familia tienen sobre nosotros, y nuestra identificación con la psique de la familia no nos consume tanto cuando nuestro Sol brilla. Todavía tenemos los mismos antecedentes familiares y la misma herencia psíquica - no podemos deshacer esto, todo lo que hemos realizado o ha hecho que nos convirtamos en lo que somos. Todavía podemos tener cicatrices, y todavía podemos tener daños y miedos con los que tenemos que luchar. Pero no estamos *malditos*, lo cual viene a significar, que no tenemos que seguir repitiendo un modelo de familia destructivo. La maldición de la familia griega es realmente un complejo familiar que produce la formación de modelos de comportamiento obsesivos, de generación en generación, con resultados cada vez más abrumadores. El Sol en la casa 8^a también indica un complejo de familia que genera un modelo de comportamiento obsesivo, y a veces refleja acontecimientos de la infancia dramáticos sobre los que el individuo no parece tener ningún control. Podríamos decir que el destino del Sol, cuando está en 8, debe tomar conciencia de estas cuestiones para hacerse el liberador de la maldición de la familia.

Las maldiciones de la familia en el mito griego, como la maldición de la Casa de Tebas o la maldición de la Casa de los Atreos, parecen condenar a la ruina a sus miembros individuales. Les obligan a realizar ciertas acciones o aguantar ciertos tipos de sufrimiento debido a lo que sus padres y madres y abuelos y abuelas hicieron. El individuo experimenta el sentido de la impotencia ante algo que le ha legado la familia. Uno no tiene ningún poder sobre él y dominan y controlan completamente su vida.

Muchos de ustedes pueden conocer esta experiencia por la psicoterapia - reconocen un problema, trabajan sobre él, y apenas no quieren moverse. James Hillman, en *el Alma y el inframundo*, lo describe como un sentimiento de estar atado a una rueda, como Ixion en el mito griego. Uno gira y gira, repitiendo las mismas compulsiones, sintiendo las mismas emociones. Apolo es el dios que puede cambiar de dirección para bajarse de esta rueda. Él por sí mismo, en el mito, tiene el poder de parar las Erinias o las Furias, que representan las deudas con el pasado, o de destruir la persecución de su víctima. Él disipa el poder de la maldición porque, en el momento nos convertimos realmente en nosotros mismos, ya no somos nuestra propia familia. Ya no estamos identificados con la psique colectiva. Tenemos nuestro propio yo, nuestros propios valores. Podemos escoger. Al ser conscientes de lo que somos, tienen menos poder los complejos de la familia. Pueden causar todavía sufrimiento y conflicto, pero ya no dominarán más la vida de alguien.

Apolo es también el dios en torno al que hay que girar cuando uno está lleno de pena. Si no intentamos suprimir la pena, por lo menos, pongámoslo en una canción, un poema, o una pintura, como ofrenda, y ofrendádoselo al dios, para que él lo transforme. Si le expresamos al dios todo lo que es nuestra miseria, -bajo cualquier nombre que decidamos darle-, a través de un recipiente creativo, algo sucederá. El proceso mismo de hacer esto es mágico. Y crea un espacio entre uno y la pena que siente sin generar disociación. Aunque la pena todavía persista, esto la hace más soportable y menos apabullante.

Audiencia: La Pena puede ser hermosa.

Liz: Algunas de nuestras emociones más intensas, sobre todo aquellas que esta conectadas con la pérdida, no son hermosas, y Apolo no necesariamente las hace hermosas. Él las hace soportables. El objeto que ofrezcamos no ha de ser bonito, se trata de ofrecer de un modo desnudo y desvergonzado la pena al dios. Esto es muy diferente de revolcarse en ello, que no es un acto de ofrecimiento. La pena puede ser horrorosa, pero al expresarla de este modo cambia el modo en que la experimentamos. Los sentimientos de pena no son por lo general hermosos. A menudo suelen ser salvajes y de una negrura brutal. Tampoco se hacen necesariamente más hermosos por la expresión creativa, aunque algunas personas intenten deliberadamente embellecerlos, esto es minimamente provechoso. Pero algo pasa cuando ponemos el dolor que sentimos dentro de nosotros en una imagen o una obra musical como un acto de ofrecimiento más bien que como acto de control o una letanía de nosotros mismos. Yo siento cierto apuro para explicar exactamente lo que pasa. Tales cosas no se prestan al análisis racional. Piensen en las canciones que fueron cantadas por los esclavos negros hace un siglo y medio en América, que forman la base del blues moderno y el jazz, y que son por lo común enfocadas espiritualmente. Esto nos ofrece un ejemplo vivo del proceso misterioso por el que la expresión creativa hace la pena soportable.

El discurso creativo.

Demos un pequeño salto para avanzar, y miremos al Sol en otra casa para ver como puede iluminar la carta. Podemos tomar el Sol en casa 3^a. Hemos estado mirando a Apolo como co-creador del cosmos - el dios que mantiene el sistema en la armonía. También hemos mirado su papel como vencedor del dragón y rompedor de las maldiciones familiares. Otra de sus funciones importantes es ser guía y educador de la juventud. Lo conocían como kouros, la juventud divina, puer quintaesencial. Apolo siempre es retratado en el arte grecoromano con aspecto de joven. Viril y hermoso, pero con la belleza de una juventud que está sobre el umbral de la virilidad, siempre bien afeitado y con el pelo largo. A veces su cuerpo es casi femenino, y nunca marcadamente musculado como son las figuras de Zeus o Ares. Todo esto es relevante para la casa 3^a. El nombre de Apolo tiene una forma más antigua: Apollon.¹ Esta palabra esta relacionada con asambleas y elecciones. Apolo preside aquellas

¹ La etimología del nombre de Apolo, Apollon, ha desafiado la reconstrucción lingüística durante un largo tiempo. Walter Burkert propuso que la forma bórica del nombre, Apéllon, que sea vinculada con el sustantivo *apellai*, significando un festival que periódicamente se repite con grupos de parentesco. Gregorio Nagy sugiere esto también sea unido *con apeW*, basado sobre el concepto de discurso, entonces Apolo es el dios de discurso autoritario, hablando antes de una asamblea, o hablando de mitos, mythos, en el contexto de un ritual. Esto es también la oratoria de un voto. Esto claramente es conectado con la declaración del oráculo. (Visto a Apolo: *Orígenes e Influencias*, editor Jon Solomon, Universidad de Prensa de Arizona, Tucson y Londres, 1994, " el Nombre de Apolo: Etimología y Esencia " por Gregorio Nagy.)

ceremonias de iniciación en las que el joven adulto se hace un partícipe de los ritos sagrados, y puede entrar en la asamblea y hablar de cuestiones de su comunidad. Apolo era también Phoibos del pelo no cortado, para los que pasaban de la niñez a la virilidad iban a Delphi y ofrecían sus jóvenes y largos mechones al dios - uno de los ritos de pubertad, es el del pelo intonso para el joven encarnado antes de ser iniciado.

¿Cuántos de usted tienen el Sol en la 3ª casa? ¿Qué necesita este Sol para experimentar un sentido de ser especial?

Audiencia: Comunicación.

Liz: ¿Qué significa comunicación? Esta es una de esas palabras, como *la creatividad*, que lanzamos al montón.

Audiencia: Conexión.

Liz: ¿Conexión con qué?

Audiencia: Conocimiento.

Audiencia: Es sobre el cambio de ideas

Liz: ¿De qué ideas?

Audiencia: Esto es un pensamiento, que tengo yo.

Liz: Vamos a pensar en el ciclo del zodiaco, que comienza con Aries, o, trasladado al horóscopo, la 1ª casa. A veces tenemos que volver y retomar nuestros fundamentos. El primer grado de Aries es el principio del nuevo ciclo anual: ¡el gran grito cósmico de vida, que grita, *!estoy aquí!*. Esto es la erupción del fuego cardinal, el primer impulso de la fuerza vital que explota hacia adelante en la primavera en el equinoccio de primavera. Es la 1ª casa del horóscopo es el punto de nacimiento: el individuo llega a la vida como una entidad independiente. Entonces nos movemos a Tauro y la 2ª casa. En Tauro, la vida dice, *estoy encarnado*. Existo con forma. Tengo realidad física. La 2ª casa del horóscopo es la experiencia de la encarnación: yo veo, me entero, huelo, toco. Tengo hambre, tengo frío, tengo sed. ¿Qué satisfará mis necesidades? Esto se siente agradable, esto se siente horrible. Esto me da placer, esto me da dolor. Valoro lo que me hace sentir bien, y desecho lo que me hace sentirme mal. ¿Y luego? Entonces nos movemos a Géminis y la casa 3ª. En Géminis, la vida dice: *estoy aquí, y estoy encarnado. Ahora debo aprender sobre el mundo que habito*. La 3ª casa del horóscopo es el descubrimiento del otro en el mundo externo. De ahí que, como las casas 7 y 11, sea una casa de relación. El mundo nos afecta a través de la modalidad de los hermanos, quien son algo más que "otros" padres, y por nuestras primeras experiencias en la escuela, cuando nos movemos más allá de la matriz de la familia. Nos sentimos abrumados por la información y hemos de aprender a tratarla. Por lo tanto debemos pensar, debemos aprender, debemos formular y

conceptuar, debemos recoger información. ¿Si no, cómo nos enfrentamos con la inundación aplastante de las experiencias que nos golpean en cada momento de cada día de la vida?

Audiencia: Pensaba que la casa 6ª era la casa que afectada al ordenamiento del ambiente.

Audiencia: Es que no se trata de orden. Pienso que puedo entender esto. En la casa 3ª uno encuentra lo que esta ahí.

Liz: Sí. ¿Y cómo hacemos esto?. Le ponemos nombres a las cosas. Identificamos sus características y las categorizamos para una referencia futura. El tipo de orden de Virgo, el ordenamiento de la casa 6ª es posterior a la línea de Géminis. Una vez que sabemos los nombres de las cosas y las categorías a las que pertenecen, entonces podemos calcular como se unen unas con otras, si son útiles y nos ayudan a hacer la vida mejor y más eficiente. Pero la dimensión en Mercurio de Virgo sólo puede funcionar si la dimensión geminiana primero ha identificado la naturaleza del mundo en el que vive. Virgo puede querer llegar del Colegio del Regente a Berkeley Square del modo más rápido y más eficiente. Pero para hacer esto necesario primero, dirige la experiencia de Géminis que viene sólo de explorar cada ruta posible, consiguiendo perderse muchas veces, y dando un nombre a cada calle una vez que ha sido identificada. Virgo entonces puede reunir todo este conocimiento y hacer un mapa, ordenando la información que ha sido espigada de la experiencia de Géminis, para que uno no siga perdiéndose una y otra vez. Géminis está encantado de serpentear y de descubrir. Virgo está interesado en el hecho de que la ruta sea la más rápida, y más eficiente para cruzar el Camino Marylebone, bajar andando Baker Street, cruzar Oxford Street, y abrirse paso por Duque Street. Esto no sería posible si los Géminis primero no hubieran descubierto una vía pública y le hubieran llamado Marylebone Road.

Audiencia: Entonces la casa 3ª proporciona sentido de estructura.

Liz: Sí, proporciona estructuras mentales. En la casa 3ª, estructuramos nuestro ambiente identificando las diferencias entre las cosas. Hacemos esto para crear una idea de cada cosa, abstrayendo el objeto mismo. A través de ideas, categorizamos las experiencias que de otro modo estarían abrumadoramente embrolladas. Nuestros sentidos no pueden llamar e identificar las cosas por nosotros. Nosotros simplemente olemos, oímos, vemos, probamos, tocamos. Los niños muy pequeños se orientan oliendo, tocando, y probando cosas. Establecen si el objeto huele, siente, y sabe bueno o malo. Cuando tienen suficiente edad para formar palabras, señalan el objeto y dicen, *el Gato. Yo. Perro. Lápiz.* El niño ha estructurado la experiencia

sensorial abstrayendo una idea del objeto para una referencia futura. *Ahora sé cual es el perro patootey. La próxima vez que lo vea no me lo meteré en la boca. Esto viene del inferior de un perro, y esto huele y sabe mal.* Todo esto es parte del proceso de la casa 3ª. Que implica el reconocer y la diferenciación de los componentes del ambiente.

¿Cómo adquirimos esta clase de conocimiento? No podemos desarrollarlo del vacío. Debemos entrar en contacto con el mundo. El conocimiento de la 9ª casa puede surgir por intuición, pero el conocimiento de casa 3ª depende de la interacción. ¿Cómo sé que esto es una pluma? Si no hay nadie que pueda decírmelo, entonces me haré un lío y operare fuera de mí mismo. ¡Ah! ¡Esto escribe! ¡Y esto gotea las cosas negras por mis manos cuándo la destrozo!. Un niño siempre dice a sus padres, hermanos, profesores, *Como se llama esto ¿para qué es? ¿Por qué la hierba es verde? ¿Por qué el cielo es azul?.* Tenemos que actuar recíprocamente para aprender, con otras personas o directamente con el objeto sobre el que queremos aprender. En la casa 3ª estamos preocupados por el estudio, y para aprender, debemos entrar en contacto. Por eso es la casa de los contactos y las conexiones, todo con el objetivo de ampliar nuestra base de datos mental. Para sentirse vivo, sentir que hay un punto en la existencia, el Sol en la 3ª casa, siempre debe continuar aprendiendo constantemente. ¿Si esa capacidad es suprimida la persona con el Sol en la casa 3ª no entenderá los requerimientos profundos de lo que le sucede.

Audiencia: Si la luz se extingue.

Liz: Sí. Uno se hunde en un mundo muy lúgubre, aburrido, totalmente tedioso, sin vida. Se asfixia, mentalmente y espiritualmente.

Audiencia: Conozco a alguien con el Sol y la Luna emplazados en la casa 3ª, trabajó durante mucho tiempo estudiando los desórdenes del sueño. Él se mantenía levantado toda la noche estudiando. Estudió los desórdenes del sueño porque él no podría conseguir dormir. Y se quedó en la universidad durante doce años para hacerlo.

Liz: La búsqueda del conocimiento, cuando el Sol está en la casa 3ª, es tanto una apetencia como una lucha. La apetencia viene de que el sentido del aprendizaje le hace a uno sentirse más vivo que con cualquier otra cosa. La lucha viene porque todo el conocimiento que absorbe por canales convencionales educativos parece de algún modo insuficiente e incompleto. No comenzamos la vida con el Sol brillando ya. Hay una pequeña luz tenue que da señales, allí no existe todavía un ego que lo pueda integrar o lo pueda formular como un cometido o aspiración. En la niñez proyectamos el Sol. Aunque nosotros seamos eso, aún no sabemos que lo somos, aún no queremos convertirnos en eso. Simplemente lo percibimos.

Exteriormente seguimos la luz. Tenemos que luchar para convertirnos realmente en el Sol por nosotros mismos. Muy a menudo, cuando el Sol está en la casa 3ª la proyección recae sobre un hermano, quien aparece como el portador de la luz. O puede atribuirse a un profesor, o un sistema de pensamiento, o un set de ideas. La luz parece estar ahí apagada en algún sitio, e intentamos conseguirla modelando nuestros pensamientos y actitudes sobre fuentes *exteriores*. Entonces hay una lucha enorme desarrollándose para encontrar la propia luz de uno.

El dios solo

Hay otra cosa que me gustaría mencionar. Apolo es un dios querido. Le gusta tanto a los otros dioses como a los humanos. En el himno homérico a Apolo, cuando él entra primero por el gran hol de los dioses en el Olimpo, todos los otros dioses lo defienden. Y aunque él no tiene ninguna familia, ninguna esposa o compañero, si tiene amantes ocasionales, pero en su mayoría, lo rechazan o lo traicionan. Los niños que él engendra sufren prematuros finales catastróficos. Hay aquí algo que surte efecto, algo que estas imágenes nos cuentan del Sol. Apolo es un dios que no funda ninguna familia. No hay ninguna dinastía. Todos los otros dioses engendran semidioses heroicos que continúan la línea del dios en la humanidad. Zeus engendra a muchos hijos e hijas sobre mujeres mortales. Afrodita tiene un niño, Eneas, por el mortal Anchises, y los emperadores Julio y -Claudio en los tiempos romanos afirman remontar su descendencia de este héroe troyano. En todas partes del mundo antiguo, la gente reclamó la descendencia de uno u otro de los dioses. Pero los hijos de Apolo no crean dinastías. Phaeton muere en llamas cuando él se estrella con el carro solar. Orpheus es despedazado por Maenads. Aeskleprios es abatido por el rayo de Zeus cuando devuelve a un muerto a la vida. Es un dios sin familia. ¿Qué pensáis vosotros que nos puede decir esto sobre el Sol?.

Audiencia: Que está exclusivamente solo. Que hay algo de un gran aislamiento al ser integramente uno mismo.

Audiencia: La creatividad solar es un proceso solitario.

Liz: Sí. Uno no puede hacerlo con otra gente. El lado oscuro de la luz solar es una experiencia de absoluta soledad. No podemos crear en comité, y no podemos hacer una conexión a nuestro *daemon* interior si entregamos nuestra lealtad al mundo exterior. No podemos ser nosotros si vertemos nuestra energía en otros atractivos. Hay un precio que tenemos que pagar, y una dimensión de sufrimiento que nos espera si vivimos el Sol. Con toda la excelencia de Apolo en el mito, él no puede conseguirlo. Él no puede ser un navío para el Sol y jugar al mismo tiempo a las familias felices. Ahora, por favor no tomen estas imágenes literalmente. No digo que

uno no pueda tener una familia o una relación provechosa permanente en la vida real. La soledad del Sol es simbólica, afecta a la lealtad interior.

Audiencia: Pero no nos sentimos completamente con vida si no vivimos el Sol.

Liz: Sí, y hay que pagar un precio para sentirse completamente vivo. Hay una soledad esencial inherente en el sol. No podemos tener la luz sin pagar el precio.

Apolo y las Musas

Audiencia: ¿En cuanto a las Musas? ¿Están conectadas con Apolo?

Liz: Sí. Hay versiones diferentes en el mito sobre quien son las Musas. Por lo general son retratadas como sus colegas. Pero tampoco engrandan niños. Son figuras curiosamente estáticas, sin historia propia. Son realmente las facetas del mismo Apolo. He puesto sus nombres y funciones sobre el diagrama que le mostré antes. Apolo las envía al mundo, y ellas visitan a la gente con la inspiración creativa. El hecho que ellas sean femeninas, como la Pitonisa, es muy interesante. Con todas estas imágenes femeninas conectadas con el dios Sol, terminamos por reconocer que Apolo no es estrictamente masculino. Es andrógino. Las Musas, así como la Pitonisa, son sus atributos femeninos.

Hay algo importante sobre esta imagen de inspiración que viene a los humanos procedente de figuras femeninas. El impacto directo del poder solar sobre el conocimiento destruiría a cualquier mortal. Uno no oye la Novena Sinfonía directamente del dios. Él envía una Musa, que debe expresar, la inspiración que es filtrada por los sentimientos, la intuición, la imaginación, las sensaciones del cuerpo. Para muchos artistas, la Musa es proyectada en una mujer verdadera quien sirve como un conducto - una figura *del anima*, como Jung la expone, activando el alma y abriendo la puerta a la inspiración. Pero la Musa no tiene que ser incorporada en forma humana, como lo fue para Wagner cuando él escribió *a Tristan y Isolde*. La Musa puede ser la naturaleza. La poesía de Wordsworth y la música de Elgar fueron ambas inspiradas en la naturaleza.

Audiencia: ¿La Musa siempre es femenina?

Liz: Las Musas son femeninas en el mito. Pero la inspiración creativa ocurre en ambos sexos, y no depende de una mujer real para crear la inspiración. Como dije, la naturaleza puede proporcionar la inspiración. Un hombre también puede servir como una Musa en una relación con una mujer o con otro hombre. Podemos tener que mirar con más cuidado el modo con el que atribuimos calidades *masculinas* y *femeninas* a los planetas. ¿Qué significa este mito de las Musas? ¿Por qué la inspiración creativa es retratada iniciándose con una deidad masculina que utiliza como transmisora a una deidad femenina, tanto si el inspirado es hombre o mujer?

Audiencia: Si mi área es femenina, tendré que usar su lado masculino para ser creativa.

Liz: El trabajo creativo es una síntesis de ambas calidades tanto masculinas como femeninas, cualquiera que sea sexo de quien este dedicado a la creación. Pienso que esto es lo que significa en el mito la yuxtaposición del dios sol y las musas. Para escribir un libro o pintar una pintura o componen una obra musical, necesitamos tanto la lógica como la imaginación, la estructura y la fluidez, avanzar en la planificación y la espontaneidad, en la visión clara y la oscuridad de la gestación. La Lógica sin la inspiración produce un manual de instrucciones. La inspiración sin la lógica produce un lío caótico, si es que produce algo más allá de una fantasía sobre la obra maestra que en realidad nunca hemos producido. La inspiración comienza con el Sol, pero viene, no por un canal masculino, y si por uno femenino, tanto si se es un hombre o una mujer. ¿Qué significa esto?

Audiencia: Se trata del lado receptivo.

Liz: Sí, el lado receptivo. Es algo aquietado que puede escuchar y recibir. Para crear, primero debemos recibir. También, pienso que esto tiene algo que ver con la participación de los sentimientos, el cuerpo, la intuición, y la imaginación. La expresión de la luz solar de un modo creativo requiere algo más que el intelecto o las habilidades prácticas. Tiene que venir de facultades más sutiles. Tiene que ser sentido. Es la causa de por qué las tentativas de crear desde una estructura intelectual tan a menudo fallan miserablemente. Hay muchos fragmentos de música moderna, como mencioné antes, que se han creado intelectualmente. La gente los escucha y no sucede nada. Son aburridos y tristes, apagamos la radio o dejamos el concierto a mitad de camino por porque no hay nada que se transmita por los sentimientos, por el corazón, por el cuerpo. No son invocadas ningunas imágenes; ningunas memorias emergen; ningún cambio interior ocurre. Se podría decir lo mismo sobre ciertos proyectos arquitectónicos. Son edificios diseñados intelectualmente, sin ningún sentimiento que agrade a los que viven o trabajan en ellos. Son fríos y desalmados, y crean una angustia interior enajenante en lugar de armonía y alegría. La inspiración de las Musas debe atravesar el lado femenino tanto de hombres como de mujeres.

Audiencia: En cierto modo eso le da más facilidades a un hombre para crear.

Liz: ¿Por qué?

Audiencia: No estoy seguro. Pero parece que ser este el caso.

Liz: Quizás *la creación* parece diferente de lo que usted hace generalmente como hombre. Una mujer que trabaja su lado femenino para ser ella misma, necesariamente no dice, *Ahora estoy siendo creativa. Relacionándome con los niños, organizando una comida, llevando una casa conjuntamente, negociando con otra gente en el trabajo - estas cosas requieren gran creatividad.* Todo esto se da por sentado, y las pensamos como creativas. He oído a tantas mujeres decir, *no soy una*

persona muy creativa, porque no me he marchado y he escrito un libro o he pintado pinturas maravillosas. Aún la habilidad de interacción con otros receptivamente puede ser una obra de arte. Como esto no es algo dramático, no se separa de la vida diaria, no se reconoce la creatividad solar en ello. No ve la Musa en ello. Bailar con gracia dentro de los flujos y los reflujos de una relación es un trabajo musical. El diálogo creativo con un niño en crecimiento cada día es un trabajo de poesía. Las Musas no limitan su inspiración para el funcionamiento de una noche de estreno o para la exposición de una galería.

Dentro de este marco mítico, la astrología también es percibida como un arte, y hay una Musa de la astrología llamada Urania. Algunos manuales clásicos intentan hacerla la Musa de la astronomía, pero en el mundo antiguo no había ninguna cosa tal como la astronomía pura. La astrología y la astronomía estaban unidas, y esta última fue usada para proporcionar la estructura a la primera. Las musas son la personificación de las artes.

La historia es un arte, y también, en el mito, hay una Musa de la historia. Sin embargo somos inducidos a creer que la historia es el estudio de los hechos. Esto es una suposición ingenua. Mehmet el Conquistador invadió Constantinopla en 1453. Esto es un hecho histórico. Pero dependiendo del libro de historia que leemos, Mehmet puede ser Redentor o un tirano cruel, un guerrero para la Fe Verdadera o un hereje vil. Biógrafos cristianos censuran el hecho que él matara a los cristianos y que convirtiera la gran iglesia de Santa Sophia en una mezquita. Sin embargo Mehmet no derribó la iglesia como los cristianos derribaron los templos de los dioses en Grecia y en Roma, y la Iglesia ha sido más culpable de pasadas matanzas gratuitas a lo largo de los siglos que de lo Mehmet era. ¿Cuál es la historia verdadera aquí? Si usted visita el Colosseum en Roma, usted verá una placa enorme montada por uno de los Papas en honor de los mártires cristianos que *murieron por su fe*. Pero los Romanos no estaban interesados en la persecución de una fe distinta. Ellos eran extraordinariamente tolerantes con los advenimientos religiosos diferentes y no percibieron el cristianismo como intrínsecamente equivocado o amenazador. Querían la obediencia a las leyes básicas del Estado, dentro del que se podría adorar agradecidamente. Los cristianos antiguos no reconocerían al Emperador como su gobernante. Por eso ellos murieron. Fue político más bien que un martirio religioso. Quizás en la placa debería leerse, *a los mártires cristianos que murieron por sus opiniones políticas*. ¿Cuál es la historia verdadera aquí?

Audiencia: A veces pienso que muchas historias que nos enseñan en la escuela son montón de mentiras. Fui criado en América en los años 1950, y nos enseñaron que los Indios eran salvajes violentos y los colonos eran los tipos buenos. Ahora esto es políticamente incorrecto. Ahora nos dicen que los Indios eran los tipos buenos y los colonos eran avaros y viciosos. ¿Cuál es la verdad?

Liz: Esto es lo que el reputado Poncio Pilatos habría preguntado. La verdad histórica depende en gran parte del gobierno que hay, de las creencias religiosas, de la ideología social que está en el poder. Perspectivas precedentes son trastornadas, los libros censurados o quemados, los programas educativos escritos de nuevo. En

juegos de la historia, de Shakespeare los Tudors siempre sale limpios y el Platagenets, como Richard III, siempre son villanos. Richard III no era un jorobado, y según todas las últimas investigaciones, él no asesinó a los príncipes en la Torre. Henry VI (quien era un Tudor) probablemente lo hizo. Pero en la recreación, Richard es un bandido. Esto es porque Shakespeare escribía para la Reina Elizabeth I, quien era también una Tudor.

Los que están en el poder vuelven a escribir la historia, ya sea directamente o por los artistas que ellos patrocinan. La historia es un proceso creativo. Seleccionamos los hechos que apoyan nuestra premisa, los tejemos juntos, y los interpretamos con la imaginación y el sentimiento. Entonces decimos, *Esta es la historia*. Por supuesto que la interpretación cambia, y la importancia de hechos específicos cambia igualmente. Y algunas veces los hechos mismos pueden ser ignorados o negados. Hay todavía alemanes imperturbables que reclaman que el Holocausto nunca pasó. Ellos simplemente no son creativos con la historia; niegan la realidad totalmente. La historia británica de la presencia inglesa en Irlanda es un ejercicio muy interesante para la imaginación creativa. Usualmente parecen tener poca semejanza de una a otra. Pienso que se puede ver el paralelo con la historia personal de un individuo, que cualquier analista puede decirle, es un proceso creativo más bien que una mera recopilación de hechos.

Ya sea por individuos o por naciones, los hechos históricos a menudo son suprimidos o mezclados en secreto, y luego tras un largo periodo emergen a la superficie, requiriendo una nueva reescritura de la historia. Nuestro entendimiento de la historia constantemente se cambia. Creamos historias de cualquier hecho disponible o sabroso, según como queramos ver a otro país, como queremos ver a nuestro propio país, lo que sentimos sobre nuestra propia carrera, como sentimos otras carreras, - y abreviadamente como queremos ver la vida y a nosotros. Todo lo que son nuestras cuestiones, como individuos y como colectivo, creamos y recreamos la historia para justificar el lugar en el que queremos mantenernos en un tiempo dado. Esto es un proceso creativo.

Entonces, aquí está Apolo, Señor de las Artes, quien envía su Musa de la historia para inspirar una historia creativa para una sociedad particular, para una cultura particular, para un historiador particular en cualquier tiempo dado. Continuamos diciendo: *Pero estos son hechos. Esto es estadística. Esto es la verdad*. Algunos astrólogos de la misma manera golpean sus cabezas contra un muro de ladrillos, diciendo, *la Astrología es una ciencia! ¡Podemos demostrarlo con la estadística!*. Pero en el mito, la astrología es una Musa. Como astrólogos, estamos inspirados por la Musa de Apolo, Urania. ¿Qué significado tiene esto? ¿Qué pasa cuando Urania es enviada por el dios para inspirarnos?

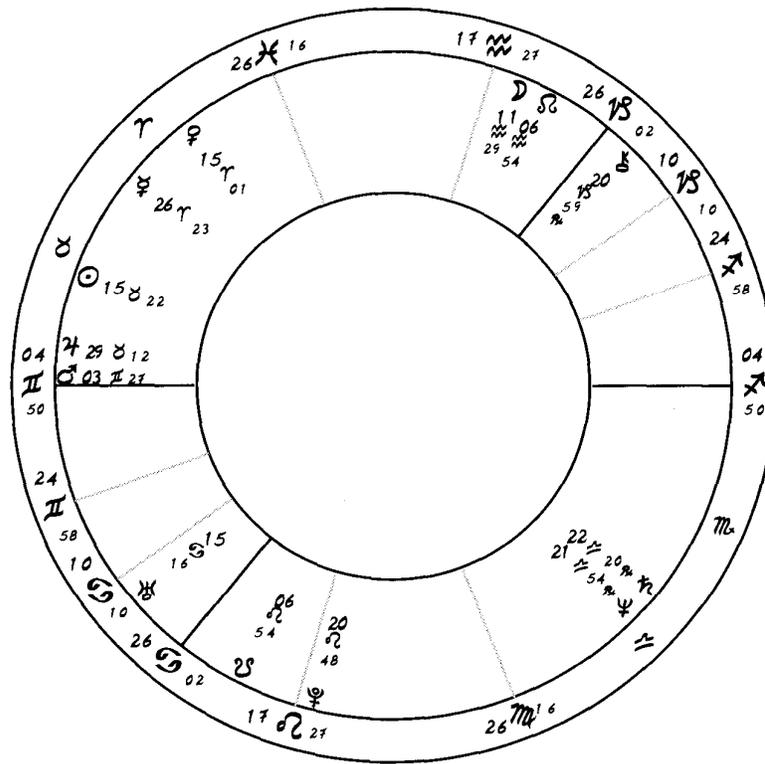
Audiencia: Interpretamos la carta creativamente. El simbolismo habla.

Liz: ¿Sí, hacemos una historia, verdad? Esto es un arte creativo crear de una carta un relato que puede ser comunicado a alguien que quiere oír su historia. Si esto es la historia *correcta* depende de muchas cosas. ¿Cuál es la historia *correcta*? Todos

ustedes si son honestos consigo mismos y no están cerrados en un sistema rígido de interpretación saben que pueden aplicarse a la misma carta varias aproximaciones diferentes. Cada carta tiene distintos niveles. Aunque ciertos fundamentos permanezcan idénticos, podemos interpretar los emplazamientos de signos, planetas, de casa, y aspectos variadamente, dependiendo de nuestra particular inclinación personal. Independientemente de esa perspectiva, podemos unificar nuestras revelaciones y crear una historia que es absolutamente apropiada para el cliente en ese momento. Si el cliente vuelve un año más tarde, los fundamentos pueden ser los mismos, pero la historia podría ser expuesta de manera diferente.

Piensen en muchas versiones cinematográficas diferentes de una novela particular, como *Dracula*, *Grandes Expectativas*, o *Wuthering Heights*. La lectura de una carta de este modo requiere un estado enormemente creativo, espontáneo, inspirador. Esto es un arte, y esto tiene que pasar a través de una Musa. Esto significa que tiene que ser sentido e intuido, no simplemente parcheado por la lógica. Aunque tengamos siempre que tener presente la estructura fundamental de la carta y los fundamentos astrológicos, que debe ser aprendidos a fondo y fluir, una carta no puede ser interpretada solo por el intelecto, o permanece solo en dos dimensiones. Incluso si la interpretación suena buena en papel y las palabras claves son exactas, el cliente se irá sin inspiración y saldrá fuera con poco equipaje, porque no hemos tenido a la Muse con nosotros.

Ahora voy a poner una carta en el proyector y podemos usarla para mirar el Sol en un signo particular y en una casa. Podemos volver a las imágenes míticas para la amplificación.



Tony Blair
6 May 1953, 6.10 am, Edinburgh

La nave mediúnica creativa: El Sol en el casa 12^a.

Muchos de ustedes reconocerán esta carta - pertenece a Tony Blair. Aquí está el Sol en la casa 12^a en Tauro. Vamos a comenzar analizando el signo del Sol así como su casa natal. Tengan presente todas las cosas que hemos estado aprendiendo en relación con la psicología y la mitología del dios solar. Vamos a realizar algunas interpretaciones. Por favor, intenten dejar de lado sus convicciones políticas de momento, y ver la carta como si él fuera cualquier cliente nuevo. Este hombre ha venido para una lectura de su carta. ¿Qué le dirían? ¿Cómo cumple el Sol en la 12^a su necesidad de brillar?

Audiencia: Él tiene que obtener las imágenes ocultas.

Audiencia: Necesita estar involucrado con lo colectivo.

Liz: La casa 12ª es una de las casas preocupadas por lo colectivo. Como la casa 8ª la casa 12ª, tiene dos regentes, uno de ellos es un planeta externo. ¿Qué dimensión del colectivo refleja la casa 12ª?

Audiencia: El inconsciente colectivo.

Liz: ¿Pero qué nivel, qué dimensión del inconsciente colectivo? La casa 8ª también concierne a cuestiones de inconsciente colectivo - el modelo conflictivo de familia heredado, la pérdida, y el uso y el abuso del poder. La casa 12ª atañe más a sueños colectivos, deseos, y anhelos para la redención. La 8ª, trata de compulsiones familiares y *maldiciones* de familia. La 12ª es la casa de los antepasados. Esto se extiende atrás en el tiempo hacia las raíces sociales, raciales, y religiosas de uno.

Audiencia: Eso se ha llamado la casa del karma.

Liz: ¿Cómo entiende usted la palabra karma?

Audiencia: Los viejos patrones ancestrales por los que se avanza con dificultad.

Liz: Bien. ¿Comencemos a crear una historia?

Audiencia: Se trata de alguien que lleva las esperanzas y los sueños para un colectivo completo. Él está en sintonía con los deseos de todo el mundo. Sus objetivos personales están al servicio de algo mucho mayor. Si él en realidad puede llegar a materializarlo es otra historia.

Liz: Sí, dependerá de otras cosas, y no menos de los aspectos al Sol, y el equilibrio total de la carta. Con el Sol en la 12ª, el impulso de ser un individuo único, para crear una conexión interior que conlleve un sentido de propósito y un destino, es coloreado por un significado de unidad con algo mayor que el colectivo. El Sol no puede ser completamente individual, sino se le da voz y son expresados los sueños colectivos y sus aspiraciones. Esta es la última de las doce casas. Es el lugar donde todo el viejo ciclo se destruye y se desintegra, y donde todo está en un estado de transformación antes de que un nuevo ciclo comience. Esto es una casa tanto de finales como de principios. ¿Alguno de ustedes tienen el Sol en la casa 12ª? Un buen número. ¿Qué necesita este Sol?

Audiencia: Hay sentido de deuda – se necesita subsanar algo.

Liz: Es un comentario muy astuto. Hay un sentido de deuda. El sentimiento de una obligación con el pasado colectivo. También, el Sol colocado aquí es un mediador, un conductor. Muchos actores y artistas tienen el Sol en la 12ª.

Audiencia: Se da forma al inconsciente colectivo.

Liz: El Sol está en un signo de tierra, así es que la forma en la cual este Sol media y transmite en la casa 12ª al mundo necesita que ese carnal sea de tierra. Se debe hacer algo en el mundo de los sueños y los deseos que sea práctico y útil para otros. Si fuera el Sol en Piscis en la 12ª, el vehículo podría ser más imaginativo, o más interiorizado, sin la necesidad *de realizar algo*. O podría ser un camino espiritual que otra gente no consigue oír. Aquí, hay en un signo de tierra. ¿A qué asuntos quiere dar forma?

Audiencia: Quiere dar forma al reino inmaterial en algo de Tauro. Así es que podría tener que ver con la riqueza material o la estabilidad, o con objetos hermosos, o con la naturaleza.

Liz: Sí, los deseos colectivos con los que este Sol armoniza se conectan con la seguridad, la estabilidad, y la comodidad en el mundo material. Aún a pesar del componente de tierra, este hombre es un visionario. Todo Sol en la casa 12ª es visionario. El Sol es siempre el navío para la luz, pero aquí el navío para la luz brilla debajo del agua. ¿Qué intenta iluminar?

Audiencia: Lo que usted dijo. El anhelo humano de seguridad. La necesidad de sentirse a salvo en la vida.

Liz: Sí, pienso que es el anhelo colectivo que trabaja con dificultad en este Sol en Tauro. Esto es un deseo fundamental humano que se remonta eones atrás.

Audiencia: El Sol en la 12ª tiene la necesidad de traer a la conciencia lo que está oculto.

Liz: Sí – lo que es informe, inconsciente, que está oculto. Aquí están todas las deudas y herencias del pasado, los antepasados y *daemons* hereditarios, la familia y sus mitos culturales. Esto es lo que conlleva y sobre lo que brilla su luz. ¿No es fácil, verdad? Cómo puede ser un individuo cuando es tan accesible al colectivo? ¿Qué le ocurre al individuo?

Audiencia: Tiene que pasar por una especie de crucifixión.

Liz: Puede haber un elemento de sufrimiento complicado. Los mitos de la casa 12ª a menudo reflejan desmembración, desintegración, ahogamiento, purificación, el sacrificio, renunciamiento. Para que el Sol brille en la 12ª, se ha de sacrificar algo.

Audiencia: ¿Él tendría que dejar la comodidad?. Tauro me hace pensar en la comodidad material, sentimientos agradables, alimentos sabrosos. Tal vez el Sol en Tauro en la 12ª tiene que dejar al placer de ser cómodo.

Audiencia: Seguramente el Sol en Tauro está relacionado con el cuerpo. Tal vez tiene que haber una especie de sacrificio en el área de salud.

Liz: Más bien que interpretar el signo del Sol como lo que tiene que ser sacrificado, resultaría más provechoso verlo como la manera en la que se ofrece un servicio, y el modo como se puede encarnar (personalizar) el tipo de anhelo del colectivo. Si está implicado el sacrificio, entonces se puede relacionar con dejar el nivel puramente

personal de expresión solar. Si el Sol está por encima del horizonte, nuestro *daemon* nos involucra más con nuestro propio desarrollo personal y su cumplimiento. El eje Ascendente-Descendente, que es el horizonte este-oeste, dividen las casas en los que se implican más en su desarrollo personal y los que se implican más directamente en un desarrollo de una humanidad mayor. Algunas personas denominan a las casas por debajo del horizonte, personales y a las que están por encima, universales. La casa 12 si usamos esa terminología, es la última de las casas universales. El Sol tiene que prescindir de su pretensión puramente personal sobre valores y placeres de Tauro. Esto no significa que el Sr. Blair no pueda disfrutar del placer físico o deba sacrificar su comodidad. Pero él no se sentirá realizado a no ser que otra gente este también cómoda y contenta. Los fantasmas de generaciones pasadas siempre susurran en su oído. Si él desea seguir su destino, no puede vivir total e íntegramente para sí mismo. La expresión personal de su luz solar es matizada por una necesidad colectiva mayor. Este es el sacrificio.

¿Con el Sol en la casa 12, tenemos que preguntar, *¿Por qué abogara este individuo para el colectivo? ¿Cuál es la naturaleza de la herencia ancestral que necesita expresar?*. Aquí, mediar con lo colectivo no es necesariamente una buena cosa. El que tiene el Sol en la casa 12^a no media calidades sólo positivas en la herencia ancestral. Uno tiene que mediar con el colectivo a veces cuando el colectivo está dentro de la psicosis. Y si la herencia de la familia esta profundamente perturbada, entonces hay que encontrar un modo de darle una forma positiva. Uno puede ser el portavoz de un colectivo enloquecido. El colectivo no necesariamente compara la bondad con la espiritualidad. Hay ocasiones en la historia que el colectivo esta completamente enajenado. Por lo general estas épocas coinciden con configuraciones de planetas exteriores muy importantes. Todo se descalabra y movimientos masivos hacen erupción de un modo increíblemente atemorizante y destructivo.

No siempre es divertido mediar con el colectivo. Es un mar de potenciales, tanto oscuros como luminosos, que aún no se han manifestado y que provienen tanto del pasado como de un futuro sin forma. Una persona con el Sol en la casa 12^a debe luchar para ser consciente si no quiere ser dominado por su propia mediación. Si el individuo no es capaz de expresar su luz solar, puede convertirse en la víctima del colectivo más bien que en un portavoz voluntario de la expresión colectiva. En la 12^a casa el Sol esta a menudo víctimizado porque no brilla. Esta debajo del agua y se ahoga, y entonces el lado oscuro de la casa 12^a es de clara evidencia. Los manuales más antiguos detallan la definición de estas manifestaciones: locura, aflicción, enemigos ocultos, y enfermedades crónicas, tradicionalmente asociadas a esta posición. La auto-disolución, puede ser más directamente aplicable en este ejemplo que en lo que ya hemos visto. Pero el Sol en esta casa no es *maléfico*. Debe existir conciencia, porque de otro modo uno será crucificado por la abertura a unas fuerzas psíquicas más grandes.

Audiencia: Entonces la supervivencia depende del desarrollo del Sol.

Liz: Sí, la supervivencia depende del desarrollo del Sol.

Audiencia: Correcto. Aunque este debajo del agua, intenta constantemente brillar.

Liz: Sí. La dificultad es que a menudo las corrientes subterráneas ancestrales atenúan la individualidad. Y es difícil para la persona validar esa necesidad solar. Esta es la naturaleza de la lucha cuando el Sol está en la 12ª.

Audiencia: ¿Nosotros podríamos decir que el Sol en la 12ª se mueve hacia el Ascendente? ¿Que quiere salir del agua?

Liz: Todos los planetas en la 12ª avanzan progresivamente. Transitan sobre el Ascendente en los primeros días o meses de la vida, y la Luna a lo sumo llega en un par de días. Incluso si un planeta está retrógrado, este avanzará por progresiones de arco solar, o las cúspides de las casas progresadas llevarán en el futuro a la casa 1ª. En este sentido siempre hay un movimiento hacia la luz, un impulso de expresar la individualidad directamente y visiblemente. Pero incluso cuando el Sol de la casa 12ª progresa sobre el Ascendente, siempre tira sobre del pasado, porque su viaje comienza en los dominios de la casa 12ª.

Cuadratura Sol y Luna.

Miremos los aspectos del Sol. Los valores del signo solar deben ser parte de la vida de uno. No podemos descartar nuestro signo Solar, aunque sea un elemento como el patito feo o parezca incompatible con otros factores importantes en la carta. El signo solar tiene que ser vivido, tanto por el elemento como por la calidad, en la esfera de la casa en la que está ubicado, incluso si esto hace las cosas difíciles para otras emplazamientos natales. Pero el signo y la casa no son, claro está, el final de la historia. En la carta de Tony Blair, el Sol esta en cuadratura con la Luna. También esta en trino con Quirón, en cuadratura con Plutón, y sextil con Urano. Todos estos planetas tienen que ser incluidos en la historia del desarrollo del Sol. Ninguno de ellos puede ser ignorado, proyectado, o reprimido. Cada planeta aspectando el Sol es una parte integral de la historia del Sol.

De esta aspectación del Sol el único planeta que es personal es la Luna. Los demás son todos planetas exteriores. ¿Que puede aportar la Luna como parte de la expresión del Sol?. Cualquier aspecto Sol Luna necesita incluir el mundo lunar en lo solar, pero aquí hay un conflicto. ¿Qué tipo de dificultad puede reflejar la cuadratura?

Audiencia: Tal vez habría tempranos problemas con la madre. Pienso que una cuadratura Sol Luna muestra una escisión muy profunda en la naturaleza de la persona, y esto comienza con los padres.

Liz: Sí, esa es una perspectiva. El Sol y la Luna son significadores paternos, y la cuadratura sugiere una percepción de la relación paterna como un campo de batalla. Nuestros padres *interiores* también parecen estar en el eterno conflicto, y a lo que aspiramos como un individuo siempre parece incompatible con lo que necesitamos

para sentirnos a salvo y emocionalmente seguros. Por lo general, con una cuadratura, favorecemos un lado e intentamos ignorar el otro, proyectándolo a menudo sobre otros.

En la carta de Tony Blair, pienso que la Luna es la más fuerte de los dos planetas, en parte porque esta es angular y en parte porque el Sol en la casa 12ª tiene que luchar durante un largo tiempo para emerger a la luz. La Luna en la casa 10ª refleja una identificación instintiva con la madre en la infancia, y más tarde, una identificación instintiva *con el público*, con la gente de *ahí fuera*. La Luna en la 10ª consigue su nutrición emocional y sentido de seguridad siendo vista y deseada, alcanzando el reconocimiento de todos como medio de adquirir la aceptación pública. Esta Luna precisa tener un sitio, posiblemente ser necesaria para muchas personas. Y Acuario, necesita sentirse parte de una familia humana mayor. La manera en la que esta Luna establece su conexión emocional con otros es por ideales compartidos. Hay un lado oscuro y otro luminoso en esto, y sería fácil destacar uno u otro según nuestros propios sentimientos personales. Algunos dicen que la política de Tony Blair es una política de conveniencia, motivada por el deseo de ser admirado más bien que por ideales y convicciones genuinos. Los hay también que dicen que él tiene *una percepción* realista de la gente y que entiende lo que ellos quieren y necesitan porque él es "uno" de ellos. Ambos pueden ser verdaderos. Pero los talentos de Tony Blair como un político son instintivos, y brotan de la casa 10 y de la Luna en Acuario. Tiene una capacidad natural para venderse al público. Esto no es solar. ¿Si él actúa solamente con la Luna, y no trabaja para desarrollar el Sol, entonces qué piensan que pasará?

Audiencia: Será explotado por el colectivo.

Liz: En última instancia, sí. Pero primero, él puede sacar provecho de eso, quizás no siempre con integridad, para alimentar un sentido inconsciente solar de destino. Si el papel de mediador para la psique colectiva es inconsciente e individualizado, entonces se mueve en el terreno del arquetipo del redentor. El peligro consiste en que él se quede tan identificado con el papel de salvador colectivo que pierda el poder de tomar decisiones conscientes. Si pasa esto, se hará la víctima del colectivo, y será sacrificado sin piedad cuando no logre redimir el mundo como prometió.

Audiencia: En otras palabras, él puede dar a la gente lo que ellos quieren, no lo que él realmente cree con el paso del tiempo se arrinconará a sí mismo y lo logrará comprender.

Liz: Exactamente. Él puede perder su lealtad a sus valores individuales interiores. Si él permite que esto suceda, puede perder las próximas elecciones, o ser expulsado por alguien de su propio partido. En lo que se refiere de todos modos a la cuestión de expresar la luz solar, le dejo que resuelvan la respuesta. La carta no puede decirnos como trata él esta configuración natal, aunque si nos diga realmente el objetivo más profundo que lo motiva desde el interior. ¿Qué le da su significado a su vida?

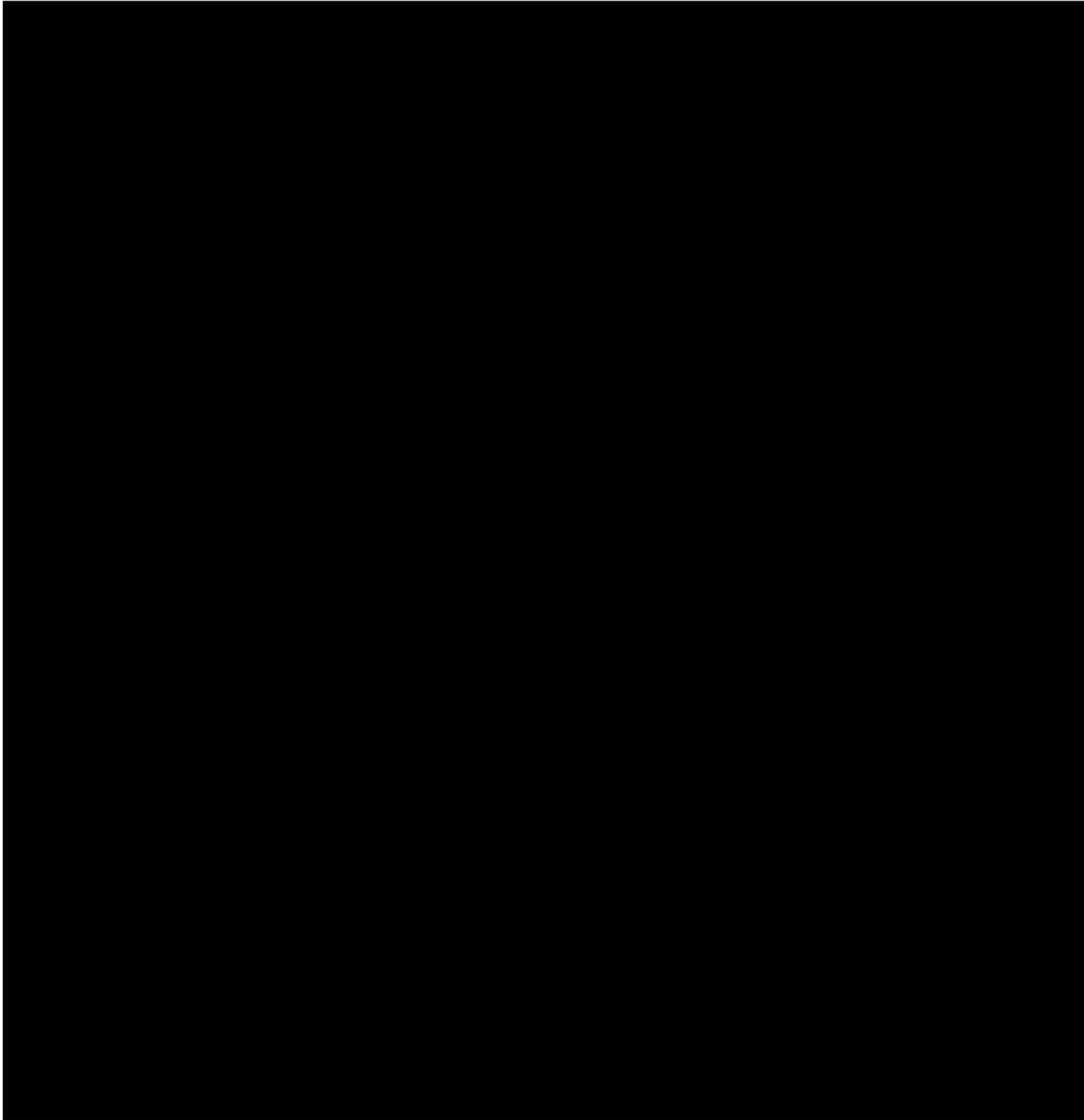
¿Qué da su significado a la vida de cualquier persona con el Sol en casa 12?. El Sol necesita ser portavoz de la psyshe colectiva - dar forma, de una manera altamente individual, a los sueños y anhelos y aspiraciones de lo que esta nadando alrededor del inconsciente colectivo y que esta todavía por nacer. Nosotros sólo podemos esperar que esta motivación tan profunda, a pesar de las exigencias emocionales de la Luna en la casa 10, este suficientemente consciente al dirigir su política.

No cada Sol en la casa 12 entra en la política, pero tiene un poderoso tirón hacia la participación con el colectivo, y muchos de ellos lo hacen a través de las artes. Otro ejemplo bueno de la casa 12 con el Sol en Tauro y el Ascendente en Géminis es Laurence Olivier. Aquí tenemos a alguien que escogió las artes como su medio de expresión. Sin embargo la necesidad de sentirse especial y vivo dando forma a los sueños colectivos es tan aplicable a Olivier como a Tony Blair.

Audiencia: ¿Será Tony Blair forzado en su conjunción Saturno-Neptuno?

Liz: No sé lo que quiere decir usted con *forzado*.

Audiencia: Yo pensaba que, debido al énfasis de la casa 12, el Saturno-Neptuno sería mucho más fuerte.



Liz: Sí, eso está expresado más razonablemente. Saturno-Neptuno refleja una sensibilidad profunda frente al mundo neptuniano y una fuerte necesidad de realizar sueños manifiestamente neptunianos, y esto crea una resonancia con el tema del sol en la casa 12^a. Pero la conjunción Saturno-Neptuno no aspecta en realidad al Sol. Yo le daría mucho más peso si formara parte de la configuración solar, aunque no sugiero que sea poco importante. El Sol está implicado en una T-cuadrada con la Luna y Plutón. Para dar forma al Sol, Tony Blair tiene que tratar con esta T-cuadrada. Plutón es el tramposo con el que ha de trabajar. A cualquier parte donde va el Sol, Plutón irá con él, tal y como hace la Luna, pero Plutón es un planeta externo y probablemente va a ser la parte más difícil para integrar en sus objetivos y valores conscientes. El instinto de supervivencia colectivo, que en Leo refleja un grupo de generación con una respuesta sumamente dramática y auto-mitificadora amenaza su

supervivencia, tiene que saber acomodarse a la necesidad lunar de ser necesario y al impulso solar de canalizar deseos colectivos a través del servicio práctico de algún tipo. Si permanece inconsciente porque la Luna quiere ser el Sr. Tipo Agradable para el público, la impulsión de poder será enorme, secreta, y bastante despiadada. Tengamos presente a Olivier ahora. Si no le gusta Tony Blair, siempre podéis decir, *Bien, él es un actor también.*

El regalo del actor

Audiencia: Y no un actor tan bueno como Olivier.

Liz: Estuve a punto de decir eso, pero entonces pensé que uno de ustedes probablemente lo haría para mí. Si realmente les gusta pueden mirar la carta de Olivier para entender el poder del Sol en la casa 12^a. Olivier es un actor extraordinariamente poderoso. Cuando aplica esta habilidad.

Es difícil determinar cuando se convirtió en vehículo mediatizado para su casa la 12^a, a la sazón él realizó sus performances entrando en comunicación con algo que el colectivo necesitaba.

Su gran ruptura vino cuando él jugó contra Heathcliffe en Heights Wuthering. En el cortometraje el carácter que él personificó percibió directamente la imaginación colectiva. A través de un tipo extraño de ósmosis psíquica, armonizó y retrató lo que el colectivo necesitaba ver entonces. El Sol en la casa 12^a tiene la capacidad de identificarse con el estado del colectivo en un momento particular, y expresar sus sueños, miedos y deseos.

Si miramos un personaje histórico que arbitrara los deseos colectivos de su tiempo, nosotros fácilmente podríamos pensar, *Aquella persona nunca podía haber sido famosa ahora.* El primer estilo de Olivier se ve florido hoy. Si él hiciera Heights Wuthering ahora y exagerara como lo hizo entonces, lanzándose con muecas intensas y sobreactuando, la gente se saldría a los pasillos. Los críticos lo tendrían sobre la tostada para el desayuno. Aquel estilo de funcionar esta pasado de moda. Pero cuando él realizó Alturas Wuthering, era exactamente lo que necesitaba. Esto es la magia, y el regalo, y la necesidad de un Sol en casa 12^a. Esto está enchufado a las corrientes del colectivo de entonces.

Audiencia: Olivier tenía una presencia física increíblemente fuerte. Esto es muy de Tauro.

Liz: Sí, esto es una dimensión de Tauro, aunque no la única. Olivier transportó unas calidades físicas que en muchos aspectos no se correspondían con su vida personal. Él comunicó una sensualidad increíblemente intensa, casi brutal en la película.

Audiencia: No estoy seguro, ni creo, que Tony Blair sea tan brutaamente sensual.

Liz: No, claramente yo tampoco lo veo. Ciertos escritores en el Times continúan refiriéndose a él como Bambi. Pero mucha gente lo encuentra físicamente atractivo, sin embargo por extraño que pueda parecer creo que esto ha influido indudablemente en su éxito. En los primeros días de televisión, la gente realmente no

sabía a quien se parecía el primer ministro. Cuando llego el tiempo de votar, ellos tuvieron que basar sus opiniones sobre otras calidades, como la clara inteligencia, y la resolución. Un primer ministro poco atractivo por su aspecto no tuvo mayores inconvenientes. Piensen en Churchill. El trabajo sobre el aspecto general es mucho menos atractivo en contra de lo que el público cree. No importa que un bien equipó sostenga estas funciones. Esto es un producto inevitable en la actualidad en los medios de comunicación. Los actores siempre han estado obligados a ser guapos. Ahora los políticos también.

Podemos ver muchos paralelos entre estos dos soles en Tauro en la casa 12^a. Tony Blair subió al poder porque el colectivo quiso a este mediador particular precisamente en ese tiempo. Lo que decía y prometía siempre armonizaba con la conciencia de la necesidad colectiva de querer oír y recibir estas cosas. Veremos como se mantiene su popularidad por sí misma. La única forma que él debe entretener para dar brillantéz a su Sol es mantener su integridad y sus valores individuales en medio de este mar psíquico colectivo fluyente. Si él pierde su integridad, lo hará como dicen los viejos libros de texto, invocando su disolución. Si conserva su integridad, entonces puede negociar con conciencia. Por supuesto no sé si se mantendrá firme, o si su integridad será subsumida por el poder manejador plutoniano o por la necesidad lunar de gustar al el público. Todo está por verse. Tenemos un debate astrológico, no político. Pero ese es el desafío del Sol en la casa 12^a.

Audiencia: Hay un elemento devoto, algo religioso, acerca de la forma en que una persona de la casa 12^a relata su ese mundo interior.

Liz: Sí, aunque *piadoso* no signifique dejar el sentido del ego. La actitud de devoción está sobre un sentimiento o intuición en vez de un nivel intelectual. Hay un sentido participar interiormente, de servir, a algo mayor que uno mismo. Aun si el Sol está en un signo de aire, necesita abrir las puertas a un nivel intuitivo e imaginativo y entonces traducir lo que media en los conceptos y los ideales.

Audiencia: ¿Usted piensa que hay un peligro en ese tipo de devoción religiosa? ¿Especialmente si la persona no es conscientemente religiosa?

Liz: Sí, hay siempre un peligro de esta clase con la casa 12^a. Por esa razón es por lo que el principio solar es tan importante - puede conservar los pies en el suelo y puede mantener la integridad personal. Uno necesita una cuchara larga para cenar con el inconsciente colectivo. Puede insurreccionarse y puede inundar el ego personal sin que el propio individuo comprenda que esta sucediendo. En efecto, esa identificación con el colectivo que anhela le puede llegar a creer que es un Mesías. Uno se identifica con la luz, más bien que reconocer que uno es un humano ordinario que tropieza e intenta dar forma a una pequeña parte de algo enorme e ilimitado. La misma cosa podría aplicarse a un actor, un artista, o un profesor espiritual con el Sol en la casa 12^a.

Audiencia: ¿Cree que con todos los planetas en la casa 12ª de Tony Blair él realmente no puede disfrutar de una vida privada?

Liz: Esto depende de lo que quiere usted decir con privada. El mundo del político no es la ruta pisciniana de la casa 12ª muchos viven vidas que son muy introvertidas y retiradas. Pero en términos de la capacidad de dedicarse al propio desarrollo personal de cada uno, pienso que usted tiene razón - con tanto énfasis en la casa 12ª, no es posible para él olvidar la unidad mayor de la es una parte. Siempre será golpeado por corrientes colectivas, y a menudo puede encontrarlo difícil de resolver al ser tan accesible a las necesidades y fantasías colectivas. Sospecho que él debe sentirse un poco loco cuando pase algún tiempo. Aquellos de vosotros a quienes no les gusta su política indudablemente dirán que él se comporta en consecuencia.

He oído que mucha gente de casa 12ª, dicen que algunas veces se sienten bastante locas. Unas derivan hacia una especie de episodios sicóticos en algún punto. Esto tiene que ver con estar tan abierto a las corrientes de la psique colectiva. No pueden distinguir entre sus propios sentimientos y los sentimientos del grupo, especialmente si los sentimientos del grupo no están expresados. Esto puede ser un problema en la infancia si el ambiente familiar esta lleno de secretos y emociones reprimidas. Si una persona con el sol en la casa 12ª actúa como un actor o un político frente al público, en ese mismo momento se convierten en la audiencia. Si la audiencia es hostil o insensible, ellos se sienten horribles. Cuando han logrado dar la expresión a los sentimientos de la audiencia, hay un sentido enorme de unidad. Entonces, cuando ellos se bajan del escenario, pueden sentirse terriblemente perdidos, confusos, y vacíos.

Olivier padeció un pánico escénico terrible. Estaba siempre como para arrojar al mar. Antes de cada función, él experimentaba un momento de miedo y de pánico. Tenía que sincerarse y dejar entrar a los demás. Nunca lo supero, no importa cuantas funciones diera o cuantos aplausos recibiera. Sospecho que algo similar le pasa Tony Blair, aunque nosotros no nos enteremos de ello.

Audiencia: El Nodo del norte está en la casa 10ª. Eso parece exigirle ir ante el público. Él no podía vivir el tipo de vida retirado de la casa 12ª.

Liz: No, él no podría. El eje nodal sugiere que, si le guste esto o no, él tiene que ponerse en pie delante del público. Su desarrollo, retratado por el Nodo del norte, depende del trabajo de la casa 10ª. La línea de memos resistencia es retratada por el Nodo del sur en la casa 4ª. A él entrañablemente se gustaría ser una persona privada, pero no puede. Las necesidades emocionales de la Luna son subrayadas por un sentido que él debe distinguirse en el mundo. No puede negociar con el colectivo de modo tranquilo. Él tiene que hacerlo con el procedimiento de la casa 10ª.

El problemas de los limites.

Audiencia: Me gustaría saber lo que puedo hacer para ayudar a superar mi Sol en la casa 12ª. Tengo un gran problema de divorcio. Como usted dice, a veces no puedo asegurar lo que soy yo y que lo es otra persona.

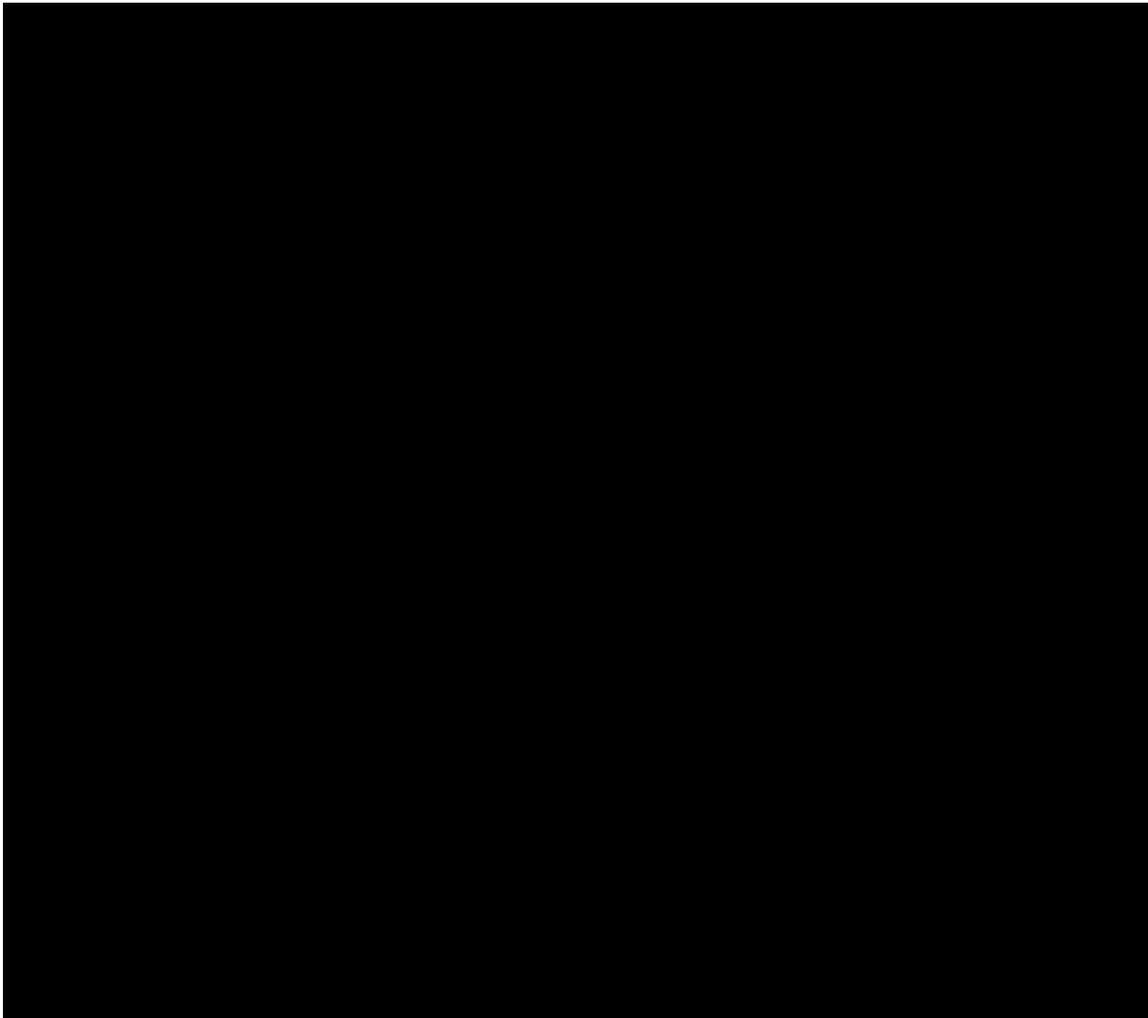
Liz: La gente con el Sol en la casa 12ª puede necesitar un trabajo de reconstrucción del ego lento y cuidadoso para crear un sentido firme de la individualidad. Esto es lo que me he encontrado yo trabajando psicoanalíticamente, aunque el psicoanálisis no es, claro está, la única forma de hacer este tipo de trabajo interior. La psique de familia puede ser experimentada como abrumadoramente penetrante y poderosa cuando el Sol está en la casa 12ª, y esta colocación puede indicar una herencia de familia donde la expresión de identidad individual ha permanecido subdesarrollada o se ha reprimido en muchas generaciones. Los limites, y no digamos la expresión personal creativa, pueden ser enérgicamente desalentados por miembros de la familia, y esto es un formulario básico de la lucha del Sol para brillar. El niño de Sol la casa la 12ª esta abierto a cualquier suceso en el inconsciente familiar. Es muy difícil discernir claramente y decir, *Estos son mis sentimientos. Esos son sus sentimientos. La cólera que siento en el ambiente no es mía; es tácita entre mis padres. Los monstruos en mis pesadillas no son precisamente mis monstruos; son los miedos antiguos que estaban allí antes de que yo naciera.* Por este oleaje de corrientes submarinas invisibles y fantasmas hereditarios, puede tardar mucho en desarrollar limites físicos y psicológicos. El Sol totalmente tiene que ser completamente integrado para poder intermediar en la casa 12ª de un modo positivo. La atención cuidadosa a los detalles de la vida mundana puede ayudar, así como una definición consciente de valores personales. ¿En qué el elemento esta su Sol?

Audiencia: Fuego.

Liz: Esto podría hacerle más difícil establecer limites en la vida diaria, ya que el fuego no tiende a disfrutar de la vida corriente de cualquier manera. Usted necesita trabajar para definir sus gustos personales, sus preferencias y sentir sus respuestas. Esto puede significar tomarse mucho tiempo para usted misma y no precipitarse en dar una respuesta o tomar una decisión si aún no ha resuelto lo que usted realmente quiere o las consecuencias que probablemente producirán. No tenga miedo de hacer esperar a otras personas, incluso hasta en asuntos aparentemente triviales. En este sentido la casa 6ª opuesta a la 12ª, es obviamente importante porque representa un complemento. Piense en las habilidades de Virgo y sus atributos, porque estos pueden darle un enfoque. Es fácil decir a un Sol en la 12ª, ¡Ah, simplemente aprende a expresarse! ¿Pero cómo lo puede hacer si no se conoce a sí mismo?.

Desde el momento que se levanta por la mañana, necesita pensar lo que le gusta en el desayuno, y que rituales le hacen sentirse más cómoda en el mundo físico. Esto no sale espontáneamente de los signos de fuego. Aprenda a decir a otras personas que se marcha sino quiere que le invadan su espacio. Acostúmbrese a ponerse a usted

misma primero. Puede llegarle un largo periodo antes de que logre ser capaz de expresarse sin sentirse confusa o culpable. Esto le puede parecer aburrido y egoísta, pero es un trabajo esencial. El proceso de separación y de encarnación da permiso al Sol en la casa 12^a para brillar en vez de ahogarse. Sobre todo, tiene que conseguir poder estar sola, el descubrimiento del Sol en la casa 12, es doloroso. Incluso el tipo más distanciado y retirado de Sol en la casa 12, necesita conectarse con un sentimiento de quietud y más bien que a través de una dedicación festiva sin fin. En parte por esta razón existe a menudo un marcado miedo a la separación de la matriz de la familia.



Más cartas de ejemplo

La eterna búsqueda: El Sol en Sagitario

Ahora vamos a permitir a nuestro asediado primer ministro descansar con tranquilidad. Voy a presentar otra carta con una ubicación diferente de casa solar.

Más astrología en www.rafaelbarrio.blogspot.com

Esta carta es la de Lila, quien está en el seminario hoy. El Sol está en la casa 11ª en Sagitario. Comencemos con el signo Solar. ¿Qué quiere Sagitario de la vida?

Audiencia: Una búsqueda.

Audiencia: Una nave espacial.

Liz: Sabemos que el Sol en Tauro tiene que incorporar sus valores en forma concreta y crear algo sólido y duradero en el mundo. ¿Qué necesita el Sol en Sagitario?

Audiencia: Significado.

Liz: ¿Y qué quiere decir usted *con significado*?

Audiencia: Sentido de propósito.

Liz: El Sol en sí mismo transmite el sentido del objetivo individual. Todos los atributos solares de los que he estado hablando tienen que ver con el sentido del objetivo, la orientación del destino personal. El Sol, con independencia del signo, comunica una convicción interior de ser especial. El significado, para Sagitario, tiene que ser expresado de un modo muy particular.

Audiencia: Sagitario necesita conocimiento.

Liz: Sí, pero nuevamente, de un modo muy particular. Este signo necesita una visión superior del mundo, una filosofía de la vida, un contexto universal en el cual situar experiencias que revelen un plan mayor. La casa 9ª, el signo de Sagitario, y Júpiter, su regente planetario, todos se relacionan con la continua creación de una visión del mundo. Aunque Sagitario no es un signo de aire, para él el conocimiento es importante. El entendimiento sagitario no es lo mismo que el conocimiento geminiano, que está basado en la adquisición de información. Sagitario busca el entendimiento del todo, el gran diseño cósmico, por comprensión o por revelaciones intuitivas. Vislumbra la luz creando conexiones intuitivas. Sagitario dice, *Este acontecimiento está unido por algún eslabón con lo que me pasó hace tres años. Sé que están conectados. Y me quiere decir algo.* Hay un patrón, y esto significa algo. Tiene un mensaje y una teleología. Hay un plan en algún sitio. Para que la luz brille, sagitario sigue las pistas que revelarán el plan. Es como buscar las huellas de Dios - el modelo que revelará la última verdad, el significado último de la vida. Podría tratarse del *Significado de la Vida* de *Monty Python* aunque para poder ser importante ha de ser universal. Desde luego, Sagitario necesita una búsqueda.

Audiencia: ¿Están preparados los sagitarios para hacer sacrificios buscando significados? Siempre pienso que buscan la ruta más fácil. Son oportunistas.

Liz: Esto suena como un juicio personal basado en un encuentro con un Sagitario que no se trabajó externamente. Ser oportunista no significa no hay una buena voluntad para pagar un fuerte precio por lo que sé esta buscando. Sagitario aguantará sacrificios muy dolorosos si cree que hay un sentido en la experiencia que le conducirá a algo más. Esto menciona la cuestión misteriosa de lo que podemos resistir, porque el Sol nos da una pista en cuanto a lo que hace la vida soportable.

¿Qué hace la vida soportable para el Sol en Tauro? La belleza es un ingrediente vital. Esto a menudo es pasado por alto en relación con Tauro, pero es un signo regido por Venus. Tauro puede soportar muchos sacrificios si existe la posibilidad de encontrar belleza.

Audiencia: O, al menos, comodidad. El Sol en Tauro comprará la camisa adicional de seda, y tal vez ni la sacará de la envoltura. Simplemente por que le agrada tenerla.

Liz: No creo que la comodidad en el sentido instintivo sea de Tauro. Es más bien lunar. La necesidad de un estomago lleno y un lugar caliente para dormir de noche no es venusina. Tauro quiere más que esto. La camisa adicional de seda que nunca llevara no da comodidad. Simplemente proporciona belleza y el sentimiento que se posee algo en reserva.

Audiencia: Entonces a Tauro le concierne las necesidades básicas.

Liz: Todas las criaturas vivas tienen las mismas necesidades básicas, independientemente de su signo solar. Tauro quiere cosas que dan placer, un sentimiento de bienestar, y una experiencia armónica y de belleza. Nunca subestime la necesidad de Tauro de la belleza - que es tan fuerte como en Libra. Para ambos signos solares regidos por Venus, la belleza hace que los aspectos difíciles de vida sean soportables.

Sagitario necesita algo muy diferente para sentir que los sacrificios merecen la pena. El cumplimiento depende del vislumbre intuitivo de un punto de vista que le permita decir, *Mi vida conduce a algún sitio y es parte de un diseño más grande. Soy un viajero, y puedo ver el camino serpenteando en la distancia. Al final de este camino algo me revelará la verdadera razón, el porque estoy sobre ello. Si miro con cuidado, encontraré las pistas. Encontraré un trozo de papel bajo una roca con un mensaje que diga: Siéntese sobre aquel banco durante cinco minutos y espere que caiga una hoja de aquel árbol. Si la hoja cae a la izquierda del árbol, gire a la izquierda en el siguiente cruce.* La sincronicidad siempre fascina a Sagitario. *El número de matrícula en ese coche tiene los tres dígitos iguales a la última parte de número de teléfono de mi novio. Esto debe significar algo.* Sagitario permanece sobre una perpetua caza del tesoro. El oportunismo que usted mencionó antes es acerca del encuentro con la pista correcta, no sobre la mera autosatisfacción. Es bastante encantador mirar la cara de un Sagitario cuando ha encontrado una pista. ¡Lo tengo! ¡Ahora entiendo! Esto significa tanto como a alguien diciendo, *le amo locamente.* Es muy agradable, tan excitante como haber encontrado una pieza en un Puzzle Genial.

El Idealismo creativo: El Sol en la casa 11ª.

Liz: Lila tiene el Sol en la casa 11^a. ¿Qué necesita este Sol?

Audiencia: Grupos.

Liz: No todos los Soles en la casa 11^a quieren pertenecer a grupos físicos. Yo conozco a mucha gente con el Sol en la casa 11^a muy introvertida que le desagradan intensamente los grupos, o que tiene una percepción muy ambivalente acerca de ellos.

Audiencia: Necesitan saber que tienen creencias importantes para dar al grupo.

Liz: No estoy seguro que la cuestión se trate de creencias.

Audiencia: Yo pensaba en Sagitario.

Liz: La creencia no es una característica de los signos de fuego. Sagitario no cree en las cosas. Él sabe. La Tierra cree. El fuego sabe intuitivamente.

Audiencia: El Sol en Sagitario en la casa 11^a tiene que ser parte de un grupo de gente que comparta los mismos ideales, que estén sobre la misma caza del tesoro. No podrían ser un grupo de gente real que se sienta en un cuarto, aunque si podrían ser una especie de grupo mental.

Liz: Ahora usted lo ha acertado. La presencia física de un grupo de gente puede no ser necesaria para el Sol en Sagitario en la casa 11^a, pero la persona tiene que sentirse parte de una familia humana más grande, que sobre todo busquen el mismo tesoro. El individuo con el Sol en la casa 11^a tiene que contribuir con algo a la evolución humana. Es la casa de Acuario, y Acuario está gobernado por Urano y Saturno. El Sol colocado aquí quiere lograr el fuego prometico para otras personas. Esto no tiene que ser hecho llamativamente, como es el caso de un líder politiquero como Bill Clinton, que tiene el Sol en la casa 11^a en Leo. Para una persona introvertida, puede lograrse por la escritura o por el trabajo artístico que contenga el significado del Sol natal. Pero hay siempre un mensaje que ha de ser promulgado, y un deseo fuerte de reformar la sociedad. La casa 11^a es muy diferente de la 12^a, aunque ambas conciernen al colectivo. La 12^a representa el mar de la psique colectiva. El reino del Neptuno. Las aguas fluyen alrededor en un círculo y regresan sobre sí mismas. La 12^a se preocupa de los antepasados, con el depósito de memoria hereditaria. En la 11^a el interés se vierte sobre la evolución, el progreso, sobre la sociedad moviéndose a algún sitio. Hay fuertes ideas sobre lo que podría llegar a ser, sobre los potenciales que son posibles. El Sol de Sagitario tiene que sentir el contacto con la gente de pensamiento coincidente que también quiere progresar y desarrollarse.

Lila: Es por eso que lo encuentro tan difícil.

Liz: ¿Difícil encontrar a la gente con las mismas ideas que quiere desarrollar?

Lila: Sí. Yo veo el diseño, y tengo la visión necesaria para hacerlo. Pero es tan difícil cotejarlo con la gente que tiene la misma visión. Me siento en realidad vehemente. A veces siento que soy la única persona que puede ver el potencial, y tengo que obligar a otra gente a verlo. A veces me siento muy frustrada y no sé si podré lograr que se reconozcan mis ideas.

Liz: Usted ha expresado muy claramente lo que quiere su Sol en la casa 11^a. Siente que todo es poco prometedor e insustancial si no hay ningún sentido de contacto con los que comparten una misma visión de pensamiento. Aunque la visión no sea tan grandiosa como la transformación total. Podría ser el desarrollo de una esfera particular de conocimiento, o un camino particular artístico. Sagitario tiende a estar preocupado por el cuadro global. Pero independientemente del signo solar, debe haber un sentido de pertenecer a una comunidad mayor más estimulante, con quien compartir ideas, y llevar las cosas adelante.

Audiencia: Una parte de la intensidad debe estar vinculada con la conjunción Plutón Luna en la 8^a, y Júpiter en Escorpio.

Liz: Sí, estoy segura que sí. Pero aunque realmente no podemos mirar el Sol sin considerar la carta entera, me gustaría que continuásemos centrados a esta posición solar, de momento.

Audiencia: La nueva tecnología hace posible encontrar a una comunidad más fácilmente, sin tener que estar en un lugar particular.

Liz: Sí, la Internet y todas sus posibilidades son un gran regalo para el Sol la casa 11^a, especialmente para los más introvertidos que no quieren tener a un gran número de personas físicas en sus vidas. El conocimiento está instantáneamente disponible, y el contacto con alguien en cualquier parte es posible sin ninguna reunión física cuando ocurre. La comunidad de la casa 11^a no tiene que ser una comunidad física. No pienso que probablemente un Sol en Sagitario sea particularmente introvertido, a no ser que haya un Plutón angular o Saturno y muchos planetas en signos más reflexivos. En la carta de Lila, Acuario se eleva, con su regente, Urano, dentro de la 7^a, en trino a una conjunción Sol Venus en la casa 11^a, así es que yo esperarí una naturaleza más extravertida. El Sol en la 11^a en Capricornio, Virgo, o Escorpio puede encontrar la proximidad incómoda de un grupo físico. Aunque también una necesidad de sentirse parte de la vanguardia, incluso si uno nunca encuentra a la gente físicamente. ¡Incluso si murieron hace quinientos años, el Sol en la casa 11^a lee el libro o ve el juego y dice, *!Sí, es la misma visión que tengo yo!*. Es parte del grupo a un nivel incorpóreo, parte de un cuerpo de ideas que han estado vivas y en vías de desarrollo en muchos siglos. Puede estar trabajando solo, pero es parte de un continuo de pioneros humanos, así es que uno siente que está con buena compañía. Un Sol introvertido en la casa 11^a puede operar en esa base.

¿Sabe por qué usted no puede encontrar a la gente con quien puede compartir ideas?

Lila: Pienso que es en parte porque vengo de una cultura diferente, y soy realmente apasionada con mis ideas. Obtengo una idea, decido precipitadamente y me entusiasmo. Si no tengo un proyecto, entonces estoy muerta. Es en parte un problema de cultura. No sé como ser reservada y quitarle importancia si tengo mucho entusiasmo por algo. Me ha costado mucho entender como la gente inglesa trabaja. Cuando se está con gente creativa en Latinoamérica, normalmente son muy apasionados en la creatividad. No sé si éste es realmente mi lugar. Mi marido está aquí. Él es inglés. Pienso en volver a Brasil. Anduve buscando un trabajo temporal, y fui a centenares de entrevistas. En principio si me querían, casi me contrataron inmediatamente, pero luego nunca tenía noticias de ellos otra vez. Comprendí que tal vez mi objetivo no fuera trabajar con otra gente. Comencé a trabajar para mí y creé mi propia empresa de soporte lógico informático, intentando acercarme a la gente con un servicio. Creé un nombre "*El golpetazo Creativo*". ¡Entonces la gente me dijo, *! Esto es demasiado amenazador para un inglés!*. No entendí, y pensé que tenía que cambiar el nombre. Entonces me dije, *No, cambio El golpetazo Creativo, porque esto es lo que es y de eso se tratan los nuevos medios de comunicación*. Así es que estoy en el proceso de desarrollar eso. No sé si va a surtir efecto, lo estoy ofertando para lograrlo, no tengo nada que perder.

Liz: Usted tuvo una idea importante de lo que necesitaba su Sol en la Casa 11^a, cuando usted finalmente comprendió que debía de hacerlo por sí misma. El Sol debe brillar solo, incluso cuando sirve al público. El Sol en la Casa 11^a no es como la Luna en la Casa 11. El sentido solar de contribuir a una comunidad no puede alcanzarse simplemente por ser un miembro de la comunidad. En otras palabras, no puede ir y conseguir un trabajo con un grupo. Tiene que crear su propio grupo. Si el Sol es proyectado y usted ve la luz en el grupo, usted no consigue experimentar su propia luz. Es el mismo tipo de paradoja de la persona con el Sol en la casa 12^a, que para mediar con el colectivo inconsciente, ha de ser individual sino que quiere ser tragado por él. El Sol en la Casa 11^a debe hacer una contribución individual al colectivo. Pienso que usted ha encontrado la fórmula correcta para su Sol. La necesidad de autosuficiencia esta subrayada también por el emplazamiento de Saturno en la 11^a. Mientras usted vaya buscando un grupo que le dé un hogar, usted, probablemente se sentirá decepcionada y frustrada.

Lila: ¡He sufrido tanto en este país!

Liz: Con todo el respeto debido, y no hago apología de lo inglés, no pienso que sus dificultades se deban completamente a su nacionalidad. Por supuesto que hay diferencias culturales en el modo de expresar las emociones. Pero usted se casó con un Inglés, así es que la notoria reserva británica no puede ser completamente poco atractiva para usted.

Hay una cuestión más profunda aquí, conectado al Sol en la Casa 11^a. El Sol debe luchar para lograr la brillantez de su luz, y usted debe crear su propio vehículo. En cualquier parte donde usted haya ido, habrá encontrado obstáculos. Si se hubiera quedado en Brasil, los obstáculos podrían haber tomado una forma diferente, pero también bloquearían sus esfuerzos para encontrar su luz solar en otras personas. Para ser lo que usted es, debe poner a funcionar su espectáculo. El Sol siempre debe poner a funcionar su propio espectáculo, y siempre debe luchar. Uno no puede confiar en algo exterior para que le proporcione la luz.

Un Sol en la Casa 2^a no puede confiar en otra gente para obtener los recursos, y a veces esto es una lección dolorosa. Con un Sol en la Casa 2^a, a veces se nace entre el dinero, o se consigue por un casamiento o heredándolo. Entonces algo fracasa y tiene que desarrollar sus propios talentos para construirse su propia seguridad en el mundo. Un buen ejemplo de la lucha del Sol en la casa 7^a, es la Princesa Diana. El Sol por lo general en esta casa comienza a buscar la luz en un compañero. Entonces algo se estropea, y tiene que reconocer que, incluso aunque los otros sean la cosa más importante en sus vidas, debe encontrar su objetivo dentro de sí mismo. No puede ir humildemente, pidiendo al compañero que les dé su sentido de lo que vale y tiene significado.

El Sol tiene que brillar y dar generosamente, pero primero debe descubrir una luz interior, individual. La luz no puede ser tomada de prestado. El Sol en la Casa 11^a, no puede ir al grupo y decir, *Me quiero. Valídenme. Háganme sentir que tengo una razón para estar vivo*. Debe crear su propia luz y luego ofrecerla al grupo. Hay en ciertos puntos en la vida por lo general una lucha terrible alrededor de la casa en la que el Sol está ubicado, hasta que comprendemos que tenemos que hacerlo por nosotros mismos. Como mencioné antes, Apolo es un dios solitario.

El Rechazo colectivo del Sol.

Audiencia: También tengo el Sol en la Casa 11^a, como Lila. Pasé muchos años solo. Viajé por todo el mundo. Trabajé como ingeniero porque mis padres no me dejaron estudiar biología mientras estaba en la universidad. Sólo me permitieron ingeniería, tuve gran éxito, pero en realidad no era feliz. Ahora trabajo con animales, e intento publicar mis ideas sobre su comportamiento. Lo encuentro sumamente difícil. Es como tener que comenzar de nuevo. Pero al menos hago lo que quiero.

Liz: Las persona con el Sol en la Casa 11^a, tienen que ofrecer algo al colectivo para la mejora de una familia humana mayor. Pero las etapas entre lo que usted ha descubierto - que debe seguir su propio corazón - y lo que en realidad termina por ofrecer puede llevarle a través de muchos niveles de compromiso y reforma. La casa

11ª es colectiva, como el 12. Lo que ahora crea realmente tiene que ser ofrecido de algún modo. Aunque aún no haya cobrado forma en este momento.

Audiencia: Siento que es ofrecido, pero ni le prestan atención ni es ni reconocido.

Liz: Hay una cierta inevitabilidad sobre esto. Al principio, siente como si su ofrecimiento no es valorado. En verdad, puede ser rechazado. No hay ninguna respuesta fácil a este dilema. Para algunas personas, es el camino con el compromiso. Para otra gente, es la pura persistencia. Desconozco el procedimiento correcto para usted. Pero tanto para Lila como para usted, suena como si les hubiese golpeado el mismo obstáculo en el camino. Usted comprende que debe hacerlo por sí mismo, y ha desistido de encontrar un sentido de significado al objetivo para complacer a la gente. Ha creado algo propio, y nadie parece quererlo. Es la parte de la lucha del dragón. El Sol se hunde abajo en la oscuridad y tiene que luchar contra el dragón de la depresión y la desesperación. El sentimiento, que nadie le quiere ha creado esa parte del proceso.

Audiencia: Lo que ha creado es también algo con lo cual se identifica. Un rechazo de eso es como rechazo a usted.

Liz: Sí. Esto es una de las cosas más difíciles sobre el desarrollo del Sol. Si uno crea solamente para complacer a otra gente, entonces lo que emerge no tiene ninguna vida. No es auténtico. Si uno crea para complacer a su propio yo, o desde su Sí-mismo, entonces es rechazado por el colectivo, y el colectivo toma represalias. La gente dice, *no nos gusta esto. No es a lo que estamos acostumbrados. Esto es demasiado individualista. También elitista.* Hay una especie de inevitabilidad arquetípica sobre esto en una cierta etapa. Uno tiene que encontrar un camino para ello. Mucha gente se rinde en este punto. Esto es demasiado doloroso y demasiado solitario.

Lila: Un amigo me dijo, *Bien, si esa gente piensa que “El golpetazo Creativo” es amenazador, entonces no le quedaran ganas de trabajar con ellos.* Le dije. *Así es.* Esta gente intenta convencerme para hacer algo de otra manera. Luché con la turbación de si hay que estar con lo que uno siente o con lo que los otros aceptan. Finalmente dije, *voy a ir a por lo que quiero, porque esto es la única cosa que me da el poder y la energía de seguir luchando.*

Audiencia: Estoy interesado, muy interesado en la gente como Mozart, quien pareció vivir el Sol realmente. Él creó en una pobreza horrenda. Esto me dice algo

sobre la apuesta o el riesgo. Lo que creaba podría valer algo para los otros, pero a él no le valía cualquier cosa.

Liz: Sí, es una apuesta. No hay ninguna garantía de aceptación colectiva. Cuando hacemos el esfuerzo de vivir el Sol, no podemos dar recompensas por sentado. No existe ninguna recompensa. Nosotros en ocasiones no podemos obtener la confirmación de: *le queremos. Su trabajo es apreciado*. Como Apolo, podemos ser rechazados. Dafne prefirió hacerse un árbol de laurel antes que rendirse a los brazos del dios. No hay ninguna garantía que la luz será bien recibida. El Sol no brilla por el placer de una recompensa.

Audiencia: Seguramente, si uno cree en sí mismo, el mundo externo le recompensará.

Liz: Bien, esto parece realmente agradable cuando usted lo dice. Pero dar expresión al Sol con la suposición de una recompensa mundana es contradictorio con la propia naturaleza del Sol. Precisamente así no surte ningún efecto. ¿No puede ver usted la paradoja? El acto de devoción necesaria para el trabajo creativo requiere una renuncia al control, que significa, entre otras cosas, un abandono de la expectativa de que las golosinas vendrán luego. Se parece bastante a la devoción religiosa, y es quizás incluso idéntico. Hay un sacrificio implícito. Si acepta la esperanza de que Dios le recompensará, es equivalente a hacer un trato, entre el punto que le falta para completar la obra y la bondad de Dios. También, usted insinúa que la vida es siempre justa, y que los tipos buenos siempre ganan el premio. Esto pasa en películas de Walt Disney. Pero aquí sobre este planeta, los tipos buenos a veces pierden, y no es porque ellos no sean talentosos. También, la creencia en uno mismo no es siempre fácil de obtener. Es sumamente espantoso caminar con una pierna fuera y decir, *voy a meter todo mi corazón y mi alma a este proyecto, o en este ideal, o en este camino de la vida*. Inseguridades profundas y daños pueden hacerlo bastante imposible. Si esto es la contribución posible, de alguien puede o no poder ser recompensado. Uno no lo hace por la recompensa. Uno lo hace porque debe. La vida no fue justa para Mozart. Murió en la pobreza y fue enterrado en una fosa común. A nosotros se nos recompensó con su música.

Audiencia: ¿Dónde estaría la música si él se hubiera rendido?

Liz: Claro. Pero él no se rindió, porque él no vivía el Sol por la recompensa. La mayor parte de nosotros no somos Mozart, y no tenemos la capacidad de transcribir directamente la Música de las Esferas. Nos movemos pesadamente, solo tenemos un pequeño vislumbre de brillantez. Es más difícil creer en uno mismo cuando sólo se consigue vislumbrar obstáculos. Es más fácil si la música fluye por uno transcribiendo el alcance de la locura.

No hay ningún valor en lloriquear: *¡siento vergüenza de mí! ¡Me he rendido!*. Nos rendimos en algún punto, y luego tenemos que intentarlo otra vez. Es el proceso del

Sol. Muchas veces en la vida, nos atemorizamos y traicionamos al Sol. Entonces nos reponemos, y la próxima vez quizás tengamos más coraje. El Sol siempre atenúa la oscuridad y lucha con la serpiente y luego se eleva otra vez. Desistir no es una declaración de cobardía o de fracaso. Pero necesitamos saber cuando y por qué hemos tenido bastante, y cuando tenemos que conservar nuestra energía o trabajo para curar algo hasta que estamos listos para intentarlo otra vez. Sólo si nos rendimos permanentemente podemos terminar en peores dificultades, porque entonces podemos estar abriendo la puerta a muchas clases de enfermedad, física o psicológica. Si nos rendimos prematuramente en la vida y nos rendimos para siempre, podemos pagar un precio terrible. Si permanecemos leales, podemos sufrir por ello, y nunca podemos conseguir el reconocimiento que merecemos. Pero tenemos que seguir intentándolo.

Audiencia: En la mayor parte de las cartas, entre los aspectos del Sol y otros planetas. ¿No hay algún compromiso necesario?

Liz: Sí, desde luego. No insinúo que todo lo demás en la carta debe ser sacrificado a las necesidades solares y sus objetivos. Cualquier aspecto planetario al Sol requiere que la luz solar sea integrada con las necesidades de otro planeta. Y todos los otros planetas, independientemente de sí realmente aspiantan al Sol, tienen que ser expresados en alguna parte de la vida. Esto incluye a la Luna, que encuentra su satisfacción en pertenecer. Pero es posible expresar necesidades lunares sin traicionar la integridad esencial del Sol.

Lila: Es difícil saber de qué manera se ha de realizar el compromiso.

Liz: El grado de compromiso es una cuestión muy individual. Nadie puede decirnos cuanto es aceptable y cuanto es inaceptable. Y esto puede cambiarse, según la edad, circunstancias, y la clase de tránsitos y progresiones vigentes en un momento dado. Las casas 11 y 12 requieren una relación fluida con el colectivo. La cuestión del compromiso es particularmente importante cuando el Sol está en cualquiera de estas dos casas. En última instancia hay que preguntar, *¿Dónde realmente se compromete el final y comienza la liquidación?* Para el Sol, esta liquidación es la muerte. Cada persona tiene que descubrir dónde necesita trazarse la línea, y inevitablemente cometerá muchos errores. Son parte del viaje solar.

El asesinato creativo de la serpiente: El Sol en la casa 8.

Audiencia: ¿Podría decir más sobre el Sol en la casa 8ª? Lo tengo allí, y todavía lo encuentro difícil de integrar.

Liz: Bien. ¿Qué necesita este Sol?

Audiencia: Luchar contra la serpiente.

Audiencia: Confusión.

Liz: Esta casa es gobernada tanto por un planeta interior como un planeta exterior. Está encima del horizonte. Eso significa que está preocupada por un dinamismo entre el ego y el no ego, entre el Self y el Otro. ¿Qué tipo de Otro es representado por la casa 8ª?

Audiencia: Asociaciones poderosas.

Liz: No pienso que la casa 8ª este preocupada en asociaciones en el sentido externo. Esto pertenece a la casa 7ª. La casa 8 es más sutil.

Audiencia: Poder en relaciones.

Liz: Abordemos algunas interpretaciones básicas para esta casa. La casa 8ª esta opuesta a la 2ª. ¿Qué significa esto?

Audiencia: El dinero de otra gente.

Audiencia: Intereses conjuntos.

Liz: Sí, esta casa tiene algo que ver con los bienes que son nuestros, pero que no son totalmente nuestros, - los bienes que compartimos con otros. Podemos *poseer* los bienes materiales, y podemos *poseer* los talentos que son únicamente nuestros. ¿Qué tipo de bienes compartimos que no pueden ser *poseídos*?

Audiencia: Sustancia psíquica. La fuerza vital. No podemos poseer esto.

Liz: No. Tenemos una conciencia individual y un cuerpo individual, pero nosotros participamos también en una vida mucho más profunda con sus propios patrones e intenciones. ¿Qué ocurre cuando encontramos el reino de la casa 8ª?

Audiencia: Cambiamos.

Liz: Sí. Morimos, y volvemos diferentes. El descubrimiento de que no estamos separados después de todo, sino conectados por un plano sutil bajo el cual un mundo invisible pulula, nos cambia. En la casa 2ª, lo que es nuestro no se nos puede quitar. Lo construimos, lo incrementamos, lo atesoramos. Dentro de la casa 8ª estamos a merced de lo que es mayor que nosotros, y que no podemos construir o aumentar o poseer por el esfuerzo individual o la conciencia. Pensamos que lo que es nuestro nos puede ser arrebatado. Creemos que el control que tenemos sobre nosotros mismos puede ser dominado o hasta destruido por algo que es más que

nosotros. En la 2ª tenemos el poder de desarrollar los recursos personales. En la 8ª descubrimos que somos impotentes.

La dimensión inconsciente de la vida es ajena al ego individual. Es el Otro en el sentido más profundo. A veces decimos, *Ah, se me escapó de la lengua, ha sido mi inconsciente en el trabajo*, pero no existe ninguna cosa como *mi inconsciente*, sólo el inconsciente. No poseemos el inconsciente. Sustenta la vida consciente, y cuando entra en contacto con ella, nos obliga a cambiar. Somos derribados y tenemos que reconocer un dominio invisible que tiene su propia vida objetiva. La casa 8ª no son *otros* sobre un nivel físico. Es la realidad de la psique. Esto es el submundo, el mundo interior, el mundo invisible. Está es el reino de Plutón. Revela complejos de familia, compulsiones, patrones ocultos, misterios - todo lo que surge de las profundidades y que desconocemos que es completamente nuestro. Cuando confrontamos este reino, estamos supeditados a un proceso de ruptura. El ego tiene que reconocer que esto está más allá de su poder. La 8ª concierne al poder, pero no es nuestro propio poder. Uno no controla el espectáculo. La casa 8ª a menudo se revela por la crisis - las experiencias, entre la vida y la muerte, la muerte de otros, bruscas separaciones, la irrupción de enfermedades, pérdidas y giros repentinos de la Rueda de la Fortuna, la locura, la noche inquietante, compulsiones sexuales. Estas son cosas que no podemos controlar, y revelan profundamente las dimensiones más misteriosas de la vida.

Con el Sol en la casa 8ª, por lo general descubrimos este reino muy temprano y nos vemos a menudo obligados a reconocer, de mala gana, que no poseemos ningún control sobre la vida. No podemos evitar este reino, así es que debemos aprender a vivir con él, y a generar una relación que tenga una expresión creativa. Pero para hacerlo, tenemos que seguir el proceso de la casa 8ª. En la 12ª tenemos que construir un navío individual que puede permanecer abierto y dar expresión a la historia y a los sueños colectivos. Dentro de la 11ª tenemos que contribuir a un proceso humano evolutivo. ¿En la casa 8ª qué tenemos que hacer?

Audiencia: Tenemos que estar preparados para dejar ir, morir, ser transformados.

Liz: Sí. Tenemos que sostener sin apego lo que pensamos que es nuestro. Tenemos que estar preparados para ser cambiados por lo que encontramos en la vida. Tenemos que decir, *no puedo luchar más. Me rindo. Estoy derrotado. Renuncio a mi poder*. En nuestra derrota hacemos una conexión con algo. En nuestra muerte cobramos vida. En nuestra crisis descubrimos una serenidad inesperada. En nuestra pérdida encontramos algo. La lucha no es inadecuada con el Sol en la casa 8ª, pero sí es la arrogancia, y también la superficialidad.

Lila: ¡Mi Sol está ubicado en la casa 8ª.

Liz: Usted no puede ganar, verdad?

Audiencia: ¿Esto podría atraer a otras personas con problemas psicológicos? ¿O indicar que alguien en la familia tiene esta clase de problemas? Usted no puede controlarlo, pero tiene que ocuparse de ello de algún modo. El Sol en la Casa 8ª podría sentir, *Aquí me encuentro con persona que está loca, y tengo que manejarla y encontrar un significado. Pero no puedo controlar los hechos que están fuera del control.*

Liz: Sí, hay a menudo un modelo de este tipo en la casa 8ª, encuentro una relación de esta casa con una tendencia a revelar las dimensiones ocultas de la vida que requieren llevar la luz a sitios muy oscuros. En ocasiones la persona con el Sol en la Casa 8ª sufre crisis o serios problemas psicológicos. A veces se trata de alguien de la familia inmediata. Pero esto no significa que el Sol en la casa 8ª sea maléfico. Estas cosas son teleológicas. Conducen al individuo a las profundidades, que es donde él o ella pertenecen. Ya que por lo general al principio no entramos en las profundidades por propia voluntad, a menudo somos arrastrados involuntariamente.

A veces hay un rechazo a reconocer el reino de Plutón, incluso cuando este llama fuertemente a la puerta. Entonces el Sol en la Casa 8ª se encuentra con el problema. Los problemas también pueden surgir cuando hay una tentativa desesperada de controlar la vida, porque algo en la casa 8ª siempre está sujeto a un proceso de demolición. Si el ego es demasiado rígido y uno dice, *rechazo admitir algo más allá de la realidad material, o, voy a controlar todas estas emociones y compulsiones*, entonces uno puede pasar por la trituradora. Es, intentando entender y colaborar en lugar de ejercer el control como el Sol comienza a brillar en la casa 8ª. Es el reconocimiento del Otro, el sostén invisible de la vida. No es muy inteligente decir, *¡Lo hago a mi manera!*. Cuando uno trata con Plutón. Es más sensible decir, *Concédeme la sabiduría para discernir cuando he de luchar contra lo que debo vencer y cuando debo renunciar por es de necesidad inevitable*. Esto es el reconocimiento de una relación con el destino.

La casa 8ª y el destino.

En el mito, Apolo, es el único entre los dioses que engaña al Destino. Sólo lo puede hacer una vez, pero es mejor una vez que ninguna. Consigue emborrachar al Destino para salvar la vida de su amigo, un mortal llamado Admetus. Incluso el dios Sol no puede engañarlo indefinidamente o hacer a Admetus un inmortal. Pero tiene éxito en la prolongación de la vida de su amigo. Al final siempre estamos circunscritos según las leyes de la existencia mortal, pero hay quizás más flexibilidad en la manera de comprender lo que nuestras vidas nos revelan sobre nosotros. Tenemos que vivir en la creencia de que somos libres. Descubrimos de inmediato cuando hemos sobrepasado nuestras fronteras. Si luchamos contra *el destino* impuesto por complejos de familia y compulsiones, podemos conseguir mayor libertad de la que

esperamos. Pero cuando nos enfrentamos a lo inevitable, nos levantamos contra el tejido antiguo y el hilado de modelo de hilo de la vida. Y sólo lo descubrimos cuando desfallecemos luchando contra ellos. Entonces hemos establecido una relación con la fuente de algo profundamente oscuro, que a la vez sustenta y destruye a la vida.

En el mito esto también se representa por la relación de Apolo con la Pitón. Él lucha con esta criatura gigantesca y cthonica y logra establecer su lugar santo en la antigua guarida de la Pitón. Pero sus poderes oraculares dependen de la cooperación con el inframundo, entonces él crea la Pitonisa, una mujer humana que sirve como portavoz para los oráculos. Su sabiduría es en parte obtenida del dios. Y en parte surge del submundo. La Pitonisa es una mezcla de luz solar y la oscuridad plutoniana. Ella se sienta sobre un abismo y respira los vapores sulfúreos que se elevan de las profundidades, que la ponen en un estado de trance. Recibiendo la inspiración del dios, y pronunciando un oráculo que profetiza el destino de individuos y naciones. La sabiduría profética, que percibe tanto de cuentas pendientes pasadas como el objetivos futuro, surge de esta interacción entre el dios solar y el inframundo. ¿Cualquiera de ustedes con el Sol en la Casa 8ª quiere comentar esto?

Audiencia: No

Liz: ¿He sido poco clara al describirlo?

Audiencia: No. Pero no es fácil articular una respuesta.

Audiencia: Tengo un amigo con el Sol en la Casa 8ª. Él estudia cinematografía. Tiene una fascinación morbosa por la violencia y la muerte. Todos sus escritos son sobre tiroteos, violaciones y asesinatos, lo cual es sorprendente si se le conoce. Es una persona muy tranquila con una presencia muy fuerte. No tiene una personalidad morbosa, todo le emerge o existe en su imaginación.

Liz: Esa expresión de *mórboso* es interesante. Los enfoques de la casa 8ª, sobre la muerte y la violencia no son un tema mórbido. Simplemente son parte de la vida. El Sol en la Casa 8ª, mira a la vida y siempre ve un abismo potencial en el que podría caer. Uno sabe que hay tiroteos y violaciones y asesinatos. Es perfectamente aceptable hablar y escribir sobre tales cosas. Pero si usted no tiene el Sol en la Casa 8ª, esto puede parecerle mórbido. Si usted dice esto a su amigo, él puede muy adecuadamente mirarle y pensar, *Que ingenuo*.

Audiencia: Él también tiene el Sol en Sagitario. Busca signos agoreros todo el tiempo.

Audiencia: Tengo una colega con el Sol en la Casa 8ª en Aries. Si usted se sienta con ella e intenta tener una conversación convencional, ella es incapaz de articular palabra. Se parece a un juego de tenis - ella realmente no devuelve bola. Ambas trabajamos clínicamente con gente que no puede expresarse, y esta mujer es especialmente buena con los clientes que están muy perturbados. Si alguna vez quiero conseguir cualquier información de un cliente difícil, silencioso, le pido a esta mujer ayuda. Yo no puedo llegar a ninguna parte con el cliente, pero ella siempre parece conseguir una comunicación asombrosa con ellos. Siempre me asombro. Realmente no puedo tener una conversación con ella. Pero ella puede llegar al corazón de un cliente emocionalmente difícil. No sé como lo hace.

Liz: El Sol en la Casa 8ª puede revelar dones que curan, en particular en la esfera de la enfermedad psicológica. Como ellos han encontrado la luz en su propia oscuridad, a menudo saben instintivamente como brilla la luz en la oscuridad de los demás.

El Sol en la casa 11ª o 12ª afronta la paradoja de desarrollar su individualidad permaneciendo abierto al colectivo. El Sol en la Casa 8ª hace lo mismo. El sentido del ego se desarrolla a través de lo que no es uno mismo. Todas estas tres casas están gobernadas por planetas exteriores que simbolizan energías colectivas hostiles a la naturaleza del Sol. Si el Sol está en una de estas casas o con aspectos de Urano, de Neptuno, o de Plutón, uno tiene que vivir con esta paradoja. El encuentro con un compromiso correcto puede tardar mucho, y en ese sentido no hay que tener demasiada prisa. El Sol no desea renunciar a ser especial. Cuando se enfrenta con el reino de la casa 8ª debe entregar trascendientemente su sentido de poder individual. Así recuperara el poder, un poder en este caso compartido. Cuando el Sol está en la casa 11ª, debe abandonar su sentido de individuo especial para recuperarlo en el servicio al grupo. Cuando está en la casa 12ª, debe abandonar su sentimiento de destino individual, pero lo recupera por una conciencia de historia y unidad de la vida.

Esta paradoja crea constante tensión, y la tensión es quizás mayor con el Sol en la casa 8ª. La vida es a menudo más simple para otras colocaciones del Sol. Esto no significa que sea mejor – simplemente es más sencilla. Si uno tiene el Sol la casa 2ª, uno tendrá entonces que luchar para vivir lo que cree que le confiere más valor. Pero no tiene la misma paradoja profunda que con el Sol en la casa 8ª. Hay muchas pinturas egipcias y bajorelieves que reflejan al dios Ra en su barco solar en su viaje al submundo, para luchar con de la serpiente. Debe bajar y luchar cada noche, y es casi destruido. Pero si se negara a ser vencido, y a elevarse otra vez a la mañana siguiente. Si él no pelease, el mundo descendería en la oscuridad y la vida cesaría. La lucha con la serpiente genera la energía creativa para el Sol en la Casa 8ª. Es más complicado vivir así que vivir con el Sol en las casas menos paradójicas de la carta.

Audiencia: La gente con el Sol en otras casas no sabe lo que se pierden.

Liz: Probablemente no. La casa en la que el Sol está situado es donde la individualidad puede brillar. Como astrólogos, tenemos el privilegio de conseguir la intuición de otra realidad de la gente. Podemos obtener un pequeño atisbo y percepciones parecidas del Sol en otras casas. Hay una cosa extraña que sucede. Si el Sol brilla, independientemente de su casa, uno francamente puede decir, *No, no es fácil a veces, pero yo preferiría ser yo mismo antes que cualquier otro.*

Cuando el Sol no brilla.

Padre y Sol.

Ahora me gustaría mirar algunos asuntos que le hacen pasar un mal rato al Sol. ¿Por qué el Sol tiene problemas de brillantez en algunas personas? ¿Por qué les resulta más difícil o les llega más tiempo?. Es también el momento oportuno de hablar de cuestiones relacionadas con el padre, porque el padre y los sustitutos del padre son el medio por el que la imagen arquetípica del Sol interviene primero en nuestra conciencia.

Por esto es por lo que necesitamos a los padres. Ellos no tienen que ser nuestros padres biológicos, y hay una escuela de pensamiento que argumenta que ellos hasta no tienen que ser masculinos. Pero necesitamos a alguien que puede actuar como un representante para el principio paterno arquetípico en la temprana infancia. Alguien debe encarnar la energía solar entonces para que el niño pueda verlo, tocarlo, sentirlo, admirarlo, e interiorizarlo en la forma humana. *¡Cuándo crezca quiero ser alguien como Papá!*. Dice el niño, o, *¡no me gustaría ser alguien como el Papá!*. Que es de igual manera poderoso y del mismo modo psicológicamente válido. Cuando no hay ningún principio como mediador, ningún ser humano puede actuar como un gancho para recibir la proyección de la brillantez o las formas oscuras del principio solar. El arquetipo solar queda retenido sobre un nivel mítico. Es muy difícil de traducir esto en términos humanos diarios, y puede permanecer sin expresarse. Más tarde esto puede ser proyectado en otros individuos. Nos enamoramos de ellos porque todavía buscamos el Sol. Los adoramos y creemos que nos proporcionarán la luz. Y también podemos odiarlos porque no hemos interiorizado el principio solar y permanecemos profundamente envidiosos de los que lo tienen.

Un Sol inspeccionado.

Un Sol inaspectedo en la carta de nacimiento puede sugerir que llevará más tiempo encontrar el Sol interiormente, porque la relación con el padre no es lo suficientemente sólida para permitir al arquetipo incorporarse. El padre como una persona real no tiene que ser perfecto. Solamente tiene que ser bastante humano para que el niño vislumbre el Sol en él, tenerlo reflejado detrás, y poder decir, *Esto es lo que admiro*, o, *Esto es lo contrario de lo que quiero ser*. Comenzamos la vida proyectando el Sol. Los niños hacen esto porque el ego no está formado suficientemente para decir, *yo mismo soy estas cosas*. Lo que está fuera y lo que está dentro son indiferenciables. En la infancia, el Sol dentro de nosotros necesita un gancho exterior, y el padre por lo general lo proporciona. En algunos casos esto puede ser proyectado en un hermano, o en el tío, o en el padrastro. A veces la madre es más solar y el padre más lunar, y el Sol en consecuencia es proyectado en la madre.

En una familia de un solo padre donde la madre cría al niño aisladamente, tanto el Sol como la Luna puede ser proyectado sobre ella. Esto coloca una carga enorme a la figura parental que está sola. La carga no es necesariamente una cosa mala para la madre o para el niño. Pero es una carga no obstante. Cuando la madre lleva la proyección a la vez del Sol y de la Luna, el niño no puede moverse psicológicamente de uno al otro como cuando los niños tienen dos padres. Dos padres proporcionan la realidad alternante y pueden ser contrapuestos uno sobre el otro, permitiendo el respiro infantil psíquico. Cuando todo es percibido en un padre, este padre se hace increíblemente poderoso, y no hay un escape posible. ¿Algunos de ustedes aquí son padres? ¿Entienden lo que digo?. Tienen que llevar tanto principios solares como lunares para su hijo, y esto puede ser un peso gravoso para ambos, para el padre y para el niño a no ser que haya alguien alrededor quien pueda jugar el papel de otra luminaria.

Audiencia: Él está alrededor, pero no mucho.

Liz: *No mucho*, puede ser bastante para proporcionarnos un respiro.

Audiencia: ¿Incluso si el padre es frío y nos rechaza?

Liz: Sí. No digo esto debido a ninguna noción preconcebida de que la vida familiar llamada *normal* sea una cosa *buena*. Hay estadísticas interminables que tratan de demostrar que los niños están mucho mejor con dos padres que están casados el uno con el otro. ¿Es lo mejor por término medio? Algunos matrimonios son tan patológicos y miserables que el niño sería mucho más feliz y más sano con un solo padre feliz y sano, y algunas relaciones homosexuales, aunque no se consideren *normales*, puede proveer de un equilibrio muy bueno para el niño. Singularizar el cuidado de los hijos, puede crear muchos problemas, pero también puede conducir a acontecimientos enormemente creativos en la psique del niño. Pero nosotros seríamos estúpidos e ingenuos si ignoráramos las consecuencias psicológicas de la educación con un solo padre, aunque puede ser positivo su resultado potencial en algún caso individual.

Incluso si el padre es distante, decepcionante, frío, rechaza, o con frecuencia esta ausente, hay un ser humano al que el niño puede llegar a conocer. La aversión y el daño pueden ser como un estímulo verdadero hacia humanización del Sol como el amor y la admiración. El factor relevante es que haya un ser humano sobre quien pueden ser proyectadas en forma positiva o negativa las calidades solares. Por esta razón no es una buena idea el que una mujer niegue a un niño el conocimiento y la experiencia del padre, incluso aunque ella sienta un gran resentimiento hacia el hombre. El niño todavía tiene que saber que hay una persona real llamada Fred o Luigi por quien fue engendrado. Esta persona algún día será puesta en contacto con él, en caso de la muerte del padre, conocido por cartas, fotografías, o otras experiencias directas de él. E incluso si la madre esta llena de odio y cólera, el niño puede sentir de manera diferente, y tiene el derecho de experimentar los sentimientos positivos que la madre no puede. Si no hay ningún conocimiento del padre, hay un vacío psíquico, y los restos del arquetipo solar sobre un nivel mítico que es indiferenciable de la Luna en el mismo padre.

Un Sol inaspectado no indica que no hay ningún padre. Pero esto puede describir una cierta ausencia de contacto. Como la relación con el padre es tenue, el principio solar no puede ser mediado fácilmente, y es difícil para el Sol ser interiorizado y arraigado en la vida diaria. Puede parecer tan extremadamente distante que uno siente que nunca lo alcanzará. Esto puede ser expresado en una forma extrema, mítica que tenga poca integración con el resto de la vida, o puede ser vivida y proyectada completamente sobre otros. O puede generar síntomas físicos o psicológicos porque existe un bloqueo.

El Sol aspectando a los planetas exteriores.

Hay otras situaciones de la carta que pueden sugerir dificultades con el Sol. De hecho, dudo que haya una carta sin ninguna dificultad solar implícita. No existe tal cosa como una carta de nacimiento perfecta. La pregunta no es, ¿Hay allí alguna dificultad?. Sino más bien ¿Que naturaleza tiene la dificultad?. ¿Qué proceso tiene que sufrir el Sol para brillar?. Ya he mencionado la paradoja del Sol en las tres casas naturalmente gobernadas por planetas exteriores. Esto puede demorar el desarrollo de la capacidad del Sol para brillar en una forma elemental. Y a menudo pasa mucho tiempo antes de que el individuo sienta: ***conozco bien lo que soy y lo que quiero hacer en la vida***, porque hay siempre algo separándolos del desarrollo individual.

Audiencia: ¿Podría decir algo sobre el aspecto Sol-Neptuno? ¿Es similar al Sol en la casa 12ª?

Liz: Hay una semejanza. Sugiere el mismo conflicto entre el individuo y el colectivo, y es muy importante encontrar un compromiso que honre a ambos. Si nos identificamos sólo con el Neptuno, seremos tragados por deseos colectivos, y no podremos encontrar ninguna alegría en la vida y ninguna razón para estar encarnados como individuos. Si nos identificamos sólo con el Sol, nos hacemos insensibles al sufrimiento de aquellos más vulnerables que nosotros. Y quizá también nos marchemos a dimensiones de nosotros más sutiles o más trascendentes de la vida que podrían proveer consuelo para el dolor de la existencia mortal. Neptuno entonces se acerca inadvertidamente a nosotros del mundo exterior, y terminamos casándonos con él o encontrándolo en nuestros hijos. O emerge en el cuerpo por la enfermedad, o en la psique por fobias y aficiones. O lo encontramos en el colectivo y somos amenazados por aquellos elementos de la sociedad que habitualmente nadan en las aguas del Neptuno.

Audiencia: Eso es muy cierto.

Liz: Con cualquier planeta aspectando al Sol, no es muy provechoso mandar afuera al planeta porque siempre vuelve a casa otra vez. Pertenece a uno mismo. La lucha es esencial para encontrar un punto de compromiso. Esto es especialmente cierto en aspectos del Sol con los planetas exteriores.

Audiencia: Parece que muchas personas más jóvenes con el Sol aspectando a un planeta externo no quieren hacer algo con sus vidas.

Liz: Quizás no entendemos suficientemente a la gente joven con el Sol aspectando los planetas exteriores o colocados en casas de planetas externos. Si nosotros mismos carecemos de tales aspectos, podemos enjuiciarlos de manera poco apropiada, lo cual no es una cualidad muy útil en un astrólogo. Esta gente a veces puede tardar mucho en forjar límites individuales. Pueden cometer algunos errores serios antes de que el Sol realmente comience a brillar. En un joven con el Sol en la casa 12^a, o aspectado con Neptuno, puede frivolarizar con las drogas, o ir avanzado a la deriva sin hacer nada, o jugar a la víctima en una relación destructiva. Sol-Urano y el Sol en la casa 11^a, pueden mostrar el comportamiento claramente anárquico, y Sol-Plutón y el Sol en la casa 8, puede ser *el paciente identificado* en una familia disfuncional, representando la depresión o la rabia que los otros rechazan reconocer en ellos. Puede parecer como si, a los diecinueve o los veinte, la persona no llega a ninguna parte, y pueden mostrar algunos problemas muy serios.

No sugiero que los problemas sencillamente, por magia, *se marchen*, cuando el tiempo sea adecuado. Es necesaria a veces la ayuda terapéutica. Ni estoy insinuando que el individuo no tenga elección. Del mismo modo, cuando nosotros vemos tales emplazamientos en la carta, no significan que el Sol nunca sea capaz de brillar. Pero el viaje puede ser intrincado. Las energías de los planetas exteriores pueden ser apabullantes a menos que el ego sea lo suficientemente sólido para mediar con ellas. El padre sabio cultivará la paciencia y el entendimiento, así como el

reconocimiento de que en el mundo circundante tiene la obligación de discernir como individuo y no al revés. La persona con Sol-Neptuno puede pasar por un período largo de languidez en el país de nunca jamás antes de que se revele el Sol y diga, *Sáquese el dedo y coja las riendas de su vida*. La persona Sol-Urano puede pasar muchos años rompiendo todo lo que esta a la vista hasta que el Sol encuentre su propia voz y diga, *¿Quién eres cuando no desatas polémicas y no lanzas piedras a la policía?*. La persona con Sol-Plutón puede experimentar largas fases de depresión, aislamiento, o comportamiento antisocial, o perseguir una serie de relaciones conflictivas que implican luchas de poder destructivas, antes de que haya suficiente luz para el Sol para decir, *quiero ser un individuo con opciones, no solamente un manojo de compulsiones apasionadas o una víctima indefensa de los patrones que se formaron mucho antes de que yo naciera*. Los aspectos planetarios exteriores reducen la marcha del desarrollo del Sol. Y cuando el Sol no brilla, la depresión puede ser uno de sus primeros subproductos.

La herida narcisista.

Hay muchas clases diferentes de depresión y muchas modalidades clínicas diferentes para definirla y diagnosticarla. Hay un tipo particular de depresión que tiene que ver con el sentimiento de vacío e irrealidad. No sentimos que existimos, y a no ser que otra gente nos siga recordando que existimos, hay un sentimiento horrible de hundimiento en un hoyo sin fondo. Entonces la vida parece completamente insustancial. Esto se puede relacionar con un Sol no expresado. Si no nos sentimos reales, entonces debemos reflejar nuestra vuelta a la realidad por otras personas. Esto puede conducir a muchas distorsiones de la personalidad debido a la dependencia aplastante de la afirmación y el amor de otros.

Este dinamismo psicológico es denominado narcisismo. Una herida narcisista significa que no hay ningún sentido de un ego independiente. Hay una especie de agujero en el medio, como un Polo de Menta. El único tiempo que los narcisistas se sienten vivos e importantes es cuando alguien más refleja su creencia en ellos como una persona importante, adorable. Si desaparece este refuerzo, caen de nuevo en el agujero. Pero aún más incluso si se rodean por los que están dispuestos a dispensarles este reflejo constantemente positivo, la persona con una herida narcisista realmente no los cree. Tienen la persistente corrosión por dentro de estar convencidos de que se trata de una falsedad, aunque esto a menudo sea inconsciente. Si la falta de mérito de uno mismo, el vacío, es descubierto, entonces será rechazado. Para asegurar que los otros no descubren esta verdad terrible, que creen sobre ellos mismos, pueden emplear varios métodos manipuladores, algunos de ellos muy destructivos.

Todos nosotros padecemos en alguna medida de narcisismo. Es el malestar de la era moderna. Pero unos lo sufren más que otros. Hay un libro que les podría interesar

a todos de Alexander Lowen, llamado: *El Narcisismo: La negación del Self verdadero*. Lowen escribe desde una perspectiva más reichiana, que yungiana o freudiana. Los que tengáis una inclinación más psicoanalítica quizás no conozcáis este libro, que fue publicado hace ya bastantes años. Lowen sugiere que las enfermedades psicológicas así como físicas son características de la cultura del tiempo en que se originan. En la Viena de Freud al final del siglo XIX, el histerismo era *el standar* en términos de enfermedad psicológica. Fue el producto de un cierto tipo de supresión de algunos aspectos de la naturaleza humana, y los síntomas reflejaron la cultura y la psicología del *Zeitgeist [espíritu de la época]* predominante. Las teorías psicológicas de Freud para la histeria eran apropiadas para la época, aunque podrían parecer menos vigentes ahora. Lowen continúa diciendo que, desde la segunda Guerra Mundial, los desórdenes narcisistas han aumentado a tal punto en la sociedad Occidental, que son endémicos ahora. Nosotros no podríamos haber encontrado muchos casos de desorden de personalidad narcisista hace cien años. Pero ahora están por todas partes, y Lowen presenta varias ideas sobre por qué debe ser esto.

El narcisismo visto astrológicamente, es una herida solar. En círculos psicoanalíticos esto es visto causalmente, y es atribuido a haber tenido un reflejo insuficiente en la primera infancia. Esto conduce a una carencia en la formación del ego y una inhabilidad de separarse de la madre. El niño está obligado a reflejar a la madre en vez de estar reflejado por ella, y es por consiguiente incapaz de experimentarse a sí mismo como un ser separado. Ciertas configuraciones de la carta de nacimiento pueden sugerir una renuencia inherente para formarse como un individuo. Las mismas configuraciones también pueden reflejar un don innato de sensibilidad - un talento para dar una imagen que entonces puede ser explotado por un padre necesitado. Los sospechosos habituales están implicados, el más común es Neptuno y la casa 12. La psicología conductual no reconoce un modelo de personalidad inherente. Estudios genéticos implican que el patrón de personalidad es inherente, aunque no inalterable. La astrología nos presenta un cuadro más holístico. La mezcla química correcta debe ocurrir entre condiciones ambientales y la predisposición interior, y la carta de nacimiento puede darnos la perceptiva de ambos. Las figuras paternas en la carta son tanto objetivas como subjetivas. Pero nunca podemos conocer en la carta como los padres reales han manejado el modelo arquetípico retratado en la carta y el que el niño experimenta interiormente a través del padre y la madre. Algunos padres manejan este modelo muy mal ciertamente.

En la infancia adquirimos directamente conciencia de nosotros mismos a través de nuestra imagen y su retroalimentación. No nos creemos enteramente reales si nuestra identidad nos es reflejada en el fondo por nuestra madre. Si no nos devuelven ningún reflejo de nosotros entonces, nos sentimos imprecisos, titubeamos torpemente sin un sentido cristalino de ser uno cualquiera de la totalidad. Esto usualmente implica el tener a una madre que no le basta al individuo para ofrecerle un espejo suficiente para el niño. Ella misma es psicológicamente infantil y por consiguiente, en lugar de responder al niño, ella quiere que el niño le responda y le provea del sentido de la realidad y de su valor. A veces hablamos de la necesidad de ser la madre de la madre, que es otro modo de situarse. La madre requiere constante

reflejo emocional porque ella esta muy necesitada, entonces el niño no consigue la respuesta de ella que necesita para formarse un sentido de la identidad independiente. Esto es una herida solar que es transmitida de una generación a la siguiente. Estoy segura que ustedes pueden ver por qué esto sucede en las familias. La madre que no puede reflejar a su niño probablemente no ha recibido a su vez el reflejo de su propia madre. Cuando un modelo *ancestral* es descrito de este modo, los sospechosos habituales astrológicos tienden a dominar, en una forma o en otra, y en todas las cartas de familia.

¿Conocen todos ustedes el mito de Narciso? Cuando él nació, su madre, deseosa de saber su destino, consulta al profeta ciego Tiresias. ¿Vivirá hasta la vejez?. Pregunta ella. El profeta le contesta: *Hasta que no se conozca a sí mismo*. La madre de Narciso toma esto literalmente, y nunca le permite ver el reflejo de su propia imagen. Así él no tiene oportunidad de verse objetivamente y críticamente. Esto le hace ser insensible y cruel hacia los demás. Cuando él por casualidad ve el reflejo de su propio rostro en el fondo del agua, se enamora de él. Y se enamora tan enloquecidamente de su propia imagen que llega a obsesionarse con ella. Carecer de un reflejo de la identidad en las primeras etapas del desarrollo de la niñez, puede significar que, en la edad adulta, el individuo se obsesiona consigo mismo, necesitando constantemente ver su reflejo en los ojos de otros.

Audiencia: ¿Esto es similar a lo que escribe Alice Miller?

Liz: Sí. Alice Miller escribe desde una perspectiva freudiana. Pero ella y Lowen hablan de la misma cosa.

Audiencia: Usted dijo que hay patrones en la carta de nacimiento que puede indicar narcisismo, y los sospechosos habituales están implicados. ¿Puede decir qué patrones son característicos?

Liz: Hay un número de patrones que puede apuntar hacia el sentido de la existencia sólo para reflejar a la madre. Pero quiero subrayar que estos modelos no significan que la persona sufra los desordenes de la personalidad narcisista. El ambiente externo es sumamente importante, y sin el tipo correcto (o incorrecto) de madre, el patrón puede describir gran sensibilidad para las necesidades de los demás sin sugerir una herida narcisista.

Como dije, el Neptuno por lo general esta implicado, así como la casa 12^a. No es sorprendente, ya que un Neptuno poderoso puede describir tanto una gran sensibilidad frente a los sentimientos de otros como una renuencia profunda para sufrir la soledad de una existencia separada. Yo también miraría con cuidado a la casa 10^a, así como aspectos de la Luna, y también prestaría atención a

combinaciones como el Sol o Venus en la casa 10ª, con la Luna aspectando a Neptuno, o Neptuno en casa 10ª con Luna-Urano o Luna-Saturno o Luna-Quiron en la casa 12ª, o la Luna en la casa 10ª con aspectos problemáticos a planetas externos.

Audiencia: Tony Blair tiene el Sol en la casa 12ª y la Luna en la casa 10ª con Plutón opuesto. ¿Usted piensa que él es narcisista?

Liz: Sí, yo diría que sí. Él realmente tiene mucha necesidad de ser querido, y la imagen parece predominar sobre la sustancia. ¿Pero cree usted que cualquier líder político en el poder en este momento no es narcisista?

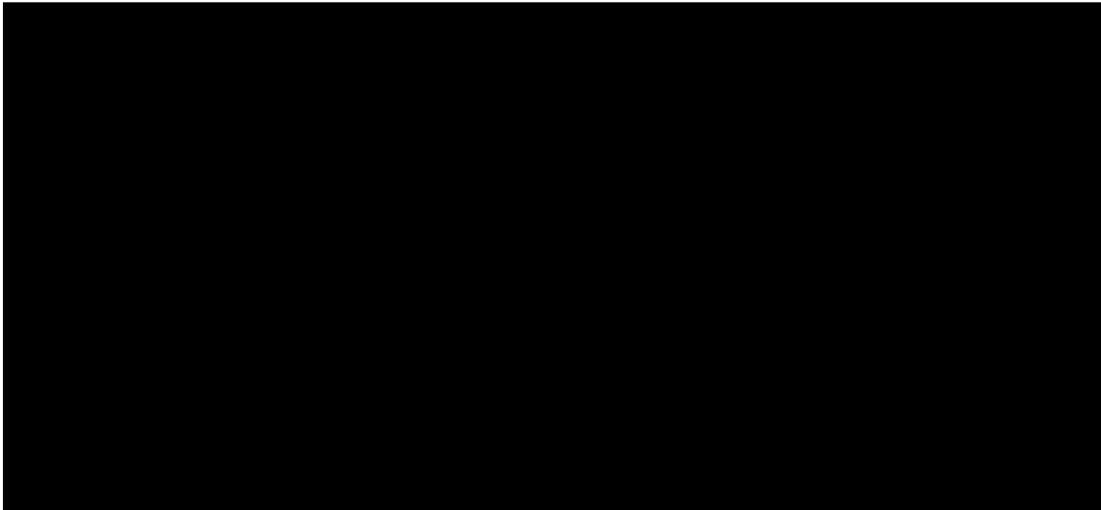
Yo también vigilaría un Júpiter angular, o una preponderancia de planetas en el elemento fuego en combinación con las configuraciones que acabo de mencionar. Esto se debe a que los niños fogosos, así como aquellos con un Júpiter fuerte, son naturalmente auto-expresivos y esperan y necesitan a una audiencia. La audiencia paternal en un niño psicológico es quien asigna los dones imaginativos a su niño real para su propia mayor gloria, el niño puede aprender a percibir sus talentos únicamente como el medio de adquirir amor, más bien que como una fuente de alegría interior y sustento.

Todas estas combinaciones, que son sólo algunas de las muchas posibles, presentan a la madre de un modo ambivalente, poderoso pero desvalido, a la vez necesitando y rechazando. También presentan un temperamento inherente que es tanto sumamente imaginativo como profundamente dependiente. Ninguna de estas calidades es patológica, pero ambos son vulnerables a la explotación inconsciente paternal. Tenemos que ver más de un significador planetario para conseguir el sentido de la perturbación severa en la temprana relación. Y no pienso que podamos llegar a cualquier conclusión con la participación del individuo y la observación de lo que él o ella han hecho con estos ingredientes natales. El Neptuno regularmente aparece implicado en muchos problemas narcisistas porque el niño necesita precariamente fusionarse con la madre, y se hace vulnerable al convertirse en el redentor de la madre. Es también importante recordar el egocentrismo intenso, del tipo a veces descrito por la conjunción Sol-Luna o muchos planetas en Leo, aunque por lo general no sugieren el narcisismo en un sentido clínico. Este es solamente convencional, la absorción del self, responde a una variedad de jardín y puede sugerir que uno pase por un periodo difícil antes de reconocer la realidad de los otros o el efecto de su comportamiento sobre los sentimientos de los demás. Pero una conjunción Sol-Luna combinada con otras configuraciones que he mencionado antes puede sugerir más que la mera insensibilidad.

La formación del ego

Audiencia: Entonces la idea consiste en que el niño, en vez de ser capaz para jugar como un niño, tiene que ser el padre del padre. La capacidad de jugar es anulada.

Liz: Sí, exactamente. El juego requiere la capacidad de confiar y dejar ir. Si uno constantemente ha de armonizar a la madre y es requerido para atender a sus necesidades, no hay ningún espacio para entrar en su propio mundo interior privado. El proceso por el cual el Sol se desarrolla en la temprana vida implica la lucha contra la madre. ¿Recuerde el mito de Marduk y Tiamat?. El niño tiene que ser reflejado y luego, habiendo adquirido un significado del reflejo del ego suficiente, él o ella deben luchar para completar el proceso de desarrollar una identidad imaginal independiente. Esto es facilitado por el juego, que permite al niño entrar en un mundo independiente. Aquí está un diagrama muy simple, que estoy segura que muchos de ustedes ya me han visto usar antes. Lo he adaptado del libro de Edward Edinger, *el Ego y el Arquetipo*. Edinger usa el diagrama para describir la relación evolutiva entre el ego y el Self, el mismo sirve muy bien para representar la relación cambiante entre la madre y el niño.



Recién nacido(nacida)

Dos años

Cinco años

En la temprana infancia la psique del niño esta incluida dentro de la psique de la madre. El niño no es una entidad separada. El Sol es sólo un potencial, porque no hay ningún ego consciente. Gradualmente, como el niño se hace mayor, empieza a producirse la separación. El período conocido como *la pareja terrible*, es un pilar importante para organizar este proceso. Esto es el periodo del primer regreso de Marte, y la agresión y la cólera ayuda al Sol a desarrollarse. Regularmente el niño se hace un individuo separado. Al menos, esto es lo que pasa este dibujo. Entre la primera infancia y cinco años, sin embargo, puede ocurrir una realidad diferente a la del mapa.

El proceso de separación necesita el estímulo y alguna aceptación de la madre. Como mínimo, necesita algo más que indiferencia. Pero a veces hay un rechazo activo por parte de la madre que no permite en absoluto realizar cualquier separación al niño. Si, como a Narciso, no le permiten al niño ver su propio rostro, el proceso de separación puede ser demorado, y si el propio temperamento del niño contribuye inconscientemente, puede ser bloqueado por completo. Si somos educados para reflejar a nuestra madre y somos meramente el recipiente de su vida no cumplida en lugar de ser admirados como un individuo independiente, entonces sólo podemos sentirnos reales al ser reflejados por otros. Esta es la situación de muchas personas en las profesiones de ayuda. O sólo podemos sentirnos reales cuando una audiencia nos devuelve el reflejo de una identidad que no podemos experimentar en nuestro interior. También es la situación de muchas personas dedicadas a profesiones de entretenimiento. Es el Polo de Menta. Cuando uno mira a su interior está vacío.

Creo que lo que Lowen dice sobre el predominio de narcisismo es cierto. Tantas personas parecen sufrir de un sentido de vacuidad, un sentimiento de que la realidad de su propio valor depende enteramente de la retroalimentación y el amor de los demás.

Audiencia: Algunas personas viven felizmente con ello.

Liz: Parecen vivir felizmente o hasta que experimentan una separación involuntaria de alguien o algo con quien, como con la madre, están psicológicamente fundidos. Uno en la cotidianidad puede vivir en un estado de inconsciencia sin el Sol y estar bastante contento hasta que los niños crecen y se marchan, o hasta que el marido de alguien o la esposa o el amante tengan un asunto, o hasta que la madre de alguien muera, o hasta que los papeles interpretados se agotan y la audiencia deja de existir. La gente puede permanecer dormida muchos años, hasta que la vida cambia y algo pasa que exige descubrir nuevos recursos interiores. Entonces el cielo se cae. No sugiero que agarremos a la gente en la calle y le gritemos, *¡Usted está dormido! ¡Usted tiene que tomar conciencia del Sol!*. La vida tiende a hacer esto para todo el mundo tarde o temprano. Cuando un individuo bajo gran estrés llega a la consulta de un astrólogo, a menudo es porque está inmerso en un proceso de separación y ha sido forzosamente pateado y separado del útero. De repente comprenden que se parecen a un Polo de Menta y no hay nadie en el centro. ¿Por qué se ríe usted?

Audiencia: Me río del Polo de Menta. Es una analogía maravillosa. Lo recordaré cuando tenga un cliente sentado delante de mí. Es un polo de menta. Mejor llénesse por dentro.

Liz: Mucha gente consulta a un astrólogo porque han descubierto con espanto que no saben quienes son. La vida les ha dado una especie de golpe. Miran a su interior para utilizar recursos y no encuentran ninguno, porque el Sol no brilla y no hay ningún sentido de identidad individual. Como usted dice, la gente puede permanecer felizmente inconsciente y sin formar en un tiempo larguísimo. Pero tarde o temprano un tránsito desafiante o la progresión de un aspecto sucederá, y las dimensiones subdesarrolladas de la psique son descubiertas. Esto puede coincidir con una crisis externa, pero a veces el pánico se origina sin una causa evidente. En esas ocasiones la depresión y la ansiedad pueden ser muy severas porque no hay un sentido solar de individualidad. Y de este modo la gente llega a la consulta del astrólogo.

La herida narcisista de las nuevas generaciones.

Las razones de por qué existen partes del Sol sin desarrollar son muchas y variadas. Sobre el nivel externo, parte del problema con frecuencia reside en los padres quienes no se han desarrollado adecuadamente como individuos, y por lo tanto no tienen en absoluto ni idea de como ser padres. Pueden saber como cambiar pañales, cocinar comidas, envolver regalos de Navidad, e ir a trabajar para pagar la hipoteca y la factura de la electricidad. Pero su comprensión del cuidado de los hijos esta socavada primordialmente por una mezcla lamentable de *Coronation Street* y sus propios padres no formados, y carecen interiormente de los recursos para mediar con los arquetipos solares y lunares para sus niños. No pienso que la culpa sea muy útil aquí. Es justa cómo son las cosas. Nunca se le ocurriría pensar a mucha gente que el buen cuidado de los hijos puede necesitar ser aprendido, y que no es una habilidad inherente que todo el mundo posee automáticamente. Si alguna vez lo fue, ahora la sociedad moderna nos pasa factura. Muchos padres son niños psicológicos porque ellos no han tenido modelos parentales, y a su vez los padres de sus padres también han carecido de estos modelos.

Sobre esto escribe Lowen y señala que, durante la Primera guerra mundial, una generación entera de hombres se perdió. Había muchas mujeres abandonadas con hijos, ninguna con maridos, hermanos, o padres. Estas mujeres resistieron estados extremos de ansiedad, y muchas tuvieron que salir para trabajar contra sus deseos. No podían quedarse en casa con los niños, ni permitirse una cuidadora de niños sería. Los niños que nacen durante este periodo - cuando Plutón entra en Cáncer y Saturno forma una conjunción con él y con Neptuno en Leo - pasan su niñez en una atmósfera psíquica de desesperación y de pérdida.

Estos niños a su vez se casaron y tuvieron sus propios niños, justo a tiempo para el horror de la Segunda guerra mundial. Otra generación de jóvenes se perdió, y otra generación de mujeres aguantó el gran sufrimiento y la ansiedad. Y otra generación de niños, esta vez nacidos con Plutón en Leo y Saturno y Urano conjuntos en Tauro y en Géminis y luego Plutón en Leo, que nunca tuvieron realmente padres. ¿Cómo pueden ser ellos los padres de sus propios hijos? La falta de cuidado de los hijos real

tiende a propulsar a la gente a tempranos matrimonios, porque hay mucha ansiedad ocultada y mucha necesidad de comodidad y seguridad. A menudo ellos tienen niños demasiado pronto, y esos niños a su vez no tienen ningún sentimiento de ser padres. No pienso que necesite seguir. Ustedes pueden ver como se ha dado una transmisión de esta herida prácticamente en todos los grupos generacionales del siglo XX. Esto es un problema enorme que se extiende más allá de los defectos personales de cualquier madre o padre particular. Debería ser obvio que la culpa es inadecuada a menos que tengamos el deseo de culpar a la raza humana entera, lo cual no es una actitud especialmente práctica.

Lowen no es un astrólogo. Él no menciona el Sol astrológico. Pero de hecho la cuestión de la herida narcisista esta vinculada con la carencia de un sentido central de identidad, y esto desde luego si que es una cuestión solar. La naturaleza de la sociedad en la que vivimos hace cada vez más difícil para nosotros conseguir el tipo de reflejo que necesitamos para desarrollar el Sol. Por eso debemos aprender a obtenerlo por nosotros mismos, porque nadie más va a ofrecérselo.

Audiencia: ¿Usted concluiría que, si una persona ha estado trabajando para desarrollar el sentido del ego y luego tiene un niño, el niño podría tener los mismos aspectos difíciles en la carta que tiene el padre?. Dijo que los patrones de aspectos se repiten en las familias. ¿Los aspectos difíciles que se repiten sobre generaciones se hacen más fáciles, o desaparecen de las cartas de la familia, si una persona trabaja para cambiar estas cosas?

Liz: No pienso que sea tan literal. Y un aspecto *difícil* puede ser tan positivo y creativo como uno *fácil*, según la actitud y el conocimiento de la persona. Los signos particulares y las combinaciones planetarias, incluyendo aquellas que implican al Sol, se repiten en las familias. Pero los esfuerzos de individuos no hacen que un aspecto desafiante desaparezca. Lo que cambia es la forma en la cual un patrón arquetípico es manipulado y expresado. Por ejemplo, puede haber un modelo de Luna-Urano que se repite en su familia. Si los dos planetas esta en trino, sextil, cuadratura, semicadratura, conjunción, o oposición, esto constituye a un *daemon* de familia. Una necesidad de respiro emocional y una resistencia a demasiada cercanía doméstica – las calidades típicas de gente Luna-Urano – serán muy evidentes en muchos miembros de la familia. Esta necesidad fundamental será tratada según el nivel de cada individuo de conciencia. A veces esto será tratado creativamente y a veces de manera destructiva, y a veces de ambas maneras. La mayor conciencia ciertamente puede ayudar a la siguiente generación a hacer frente más constructivamente a la combinación planetaria. Pero no es *mejor* tener un trino o una cuadratura. Uno no puede decir, *Ah, mire, tengo un trino entre la Luna y Urano. Mi mamá los tenía en la oposición. Esto significa que ella debe haber trabajado sobre eso, y he obtenido el beneficio.* Aspectos repetitivos son parte de la herencia de familia. Cada generación puede hacer algo diferente con ellos. La carta de nacimiento nos dirá si la generación anterior acertó con ello o lo hizo incorrectamente. Todo lo

que dice es, *Esto es un daemon de familia. Ha descendido por la línea paternal o maternal. Haga lo mejor que pueda con eso.*

Digamos que tiene una oposición Sol-Neptuno. Esto es un modelo arquetípico heredado por la línea paternal. La expresión individual tiene que estar aliada con la franqueza y la expresión creativa de su mundo imaginal. Su padre podría haber manejado sus calidades neptunianas de un modo muy positivo. Su oposición no es una declaración de que él falló. Su padre probablemente también tenía una receptividad al mundo de Neptuno, y al igual que su abuelo y su bisabuelo. Cualesquiera de ellos podrían haber sido un maravilloso artista o poeta con una naturaleza amable, compasiva. La siguiente generación todavía tiene la opción de acertar unas pelotas de ese mismo *daemon* neptuniano, incluso si el precedente lo manejó realmente poco. Su oposición Sol-Neptuno sugiere un tipo particular de herencia del padre. Usted tiene la opción de confundirse con ello. Si usted hace algo hermoso, es un maravilloso regalo que puede dar a sus propios hijos. Pero no hay ninguna garantía de que ellos valorarán el regalo.

Audiencia: ¿Usted dice que tengo la opción de confundirme con mi Sol-Neptuno en trino?

Liz: Desde luego usted puede confundirse con su Sol-Neptuno en trino. Todos podemos hacer unas pelotas completas de algo en la carta, incluyendo los trigonos. Todo lo que tenemos que hacer es identificarnos completamente con ellos, permiten a nuestras capacidades innatas hacernos perezosos, convencernos de que siempre tenemos el derecho a una comida gratis, y reprimimos todas las cuadraturas y oposiciones en la carta. Entonces hemos hecho un lío de nuestros trinos. Los trinos pueden ser muy manipuladores y muy buenos en manejar a la gente, y podemos emplear mal nuestros talentos si carecemos de integridad. Los trinos no dicen nada pero el ego lo encuentra fácil combinando las energías planetarias. Los trinos no hacen ninguna otra declaración. La declaración realmente relevante la hace el individuo.

Cualquier aspecto del Sol con otro planeta es como otro dios aliado con Apolo, o una Musa que de algún modo están unidas a Apolo. Esta historia ha descendido por la línea del padre, y tenemos que desarrollarla nosotros mismos de un modo enteramente personal. Si el padre vivió su historia mal, podemos aprender de sus errores. Podemos decir, *Él no podía encontrar un modo de expresar el mundo de Neptuno positivamente. No tuvo bastante confianza en sí mismo, o un gran centro interior solar, para desarrollar su talento creativo. No pudo soportar el estado de separación. Entonces se hizo un alcohólico. No podía mantener la luz del Sol contra la inundación del deseo del Neptuno de regresar a casa [volver al útero].* O podemos decir, *Él era completamente anti-Neptuno. Odió a los hippys, a los socialistas, a los*

místicos, y a cualquier cosa que le recordara sus propios anhelos secretos. Él proyectó su Neptuno sobre mí, y siempre me hacía parecer un fracasado. Podemos aprender de ese tipo de error también. Ambos tipos de padres pueden enseñarnos como dar mejor con nuestra herencia, que es su herencia también.

Audiencia: Él también podría ser un doctor que está tan ocupado tratando a otra gente que él nunca presta atención a su propio niño.

Liz: Sí, él podría ser un doctor quien no esta nunca en casa porque siempre tiene que salvar a otra gente. Él puede proyectar su Neptuno en todos sus pacientes sufrientes. Pero en ese caso, al menos él hace algún tipo de contribución positiva a la vida.

Audiencia: Supongo que es mucho mejor que un padre alcohólico, aunque si él hubiera bebido y fuera incapaz, podría haber estado en casa más.

Liz: La cólera sobre su padre neptuniano es completamente inapropiada. Él trató de hacer una contribución individual a una comunidad sufriente. Como padre personal él pudo ser una desilusión. Pero de hecho él no fue un mal modelo para abordar un uso creativo de Sol-Neptuno.

Audiencia: ¿Dije que yo estaba enfadado?

Liz: No. Pero el resentimiento rezumaba ligeramente entre sus palabras. *Un poco mejor que un padre alcohólico.* Su padre realmente fue un mediador de Sol-Neptuno para usted. Puede sentir que él no hizo un trabajo muy bueno en el cuidado de los hijos a un nivel personal. No puedo hacer comentarios sobre eso, aunque a menudo el deseo de un niño de tener completamente a su querido padre pueda hacerlo parecer como si él fuera un *mal* padre cuando de hecho él no lo era. En cualquier caso, él realmente le dio un modelo positivo de como equilibrar el Sol y Neptuno - como ser individual y especial y servir también al colectivo. Quizás esta no sea la forma en que usted desea vivir su Sol-Neptuno, pero él demostró que podría ser vivido en una forma humana y constructiva. ¿Podría haberle dado un regalo mayor que el que usted es aún capaz de realizar?. Independientemente de nuestros sentimientos personales hacia el padre, y de sí están o no justificados, tenemos que mirar más allá de ellos aceptando que el padre, nos puede proveer o no, de un modelo positivo del aspecto planetario descrito en nuestra propia carta. Si estamos dispuestos a afrontar las cosas por este camino es bastante sorprendente cuanto podemos ver, entender, y perdonar.

El padre y el espíritu solar.

Audiencia: Siento como si mis padres ambos fueran el Sol.

Liz: Esto puede pasar, sobre todo si un padre lleva el lado luminoso del Sol y el otro el oscuro.

Audiencia: No estoy seguro de sí entiendo lo que usted quiere decir cuándo conecta el arquetipo del padre con algo más allá de la vida de la tierra, algo fuera de la experiencia personal.

Liz: Hasta la últimas décadas del siglo XX, el padre generalmente iba a trabajar, mientras la madre cuidaba de los niños - a menudo con más niños que podía enfrentarse. Obviamente siempre hubo excepciones a esta regla. Pero en cualquier parte de la historia, los niños han visto relativamente poco a sus padres, y han pasado sus años formativos en compañía de sus madres. Esto es una respuesta puramente pragmática a su pregunta. La madre es a lo que estamos acostumbrados, pero el padre aparece y desaparece según sus propias leyes. El advenimiento de métodos de control de la natalidad fáciles de conseguir, la disponibilidad creciente de buenas posibilidades educativas y profesionales para las mujeres, el legislación de aborto, y los cambios sociales efectuados por el movimiento feminista seguramente ha cambiado la rigidez de este reparto antiguo de papeles. Pero continuamos, en los sueños y en la vida exterior, conectando las calidades solares con el padre. Hay algo más sutil en la experiencia concreta implicada en la ecuación simbólica del padre con el espíritu. Un niño seguramente puede proyectar el Sol sobre la madre si la madre es obviamente solar, o si ella es el único padre. Aunque esta no sea una situación común.

Audiencia: Tengo el Sol en trino con Neptuno. Mi madre es un músico, y siento que ella es solar.

Liz: Usted puede ser una de las excepciones a la regla. A pesar de los cambios que ocurren en papeles masculinos y femeninos en la sociedad, hay todavía un misterio alrededor del padre en el ámbito arquetípico. En el mito, el dios fertiliza a una mujer mortal y luego se va. El más típico de estos padres míticos divinos es Zeus, pero hay muchos otros. Apolo promulga el mismo modelo con sus propios amantes - los fertiliza y luego deja de existir. Él no los lleva a su casa en el Olimpo para presentarle a sus padres. Creo que este motivo mítico dice algo sobre el hecho que no tenemos una experiencia física directa de salir del cuerpo del padre. Él es ajeno. Hemos

venido del cuerpo de la madre y conocemos ese cuerpo con intimidad, aunque de un modo inconsciente. Tenemos un conocimiento directo, indeleble de ello porque, antes del nacimiento, compartimos su corriente sanguínea y el latido del corazón, y durante el nacimiento, luchamos con empeño entre la sangre y el fluido del canal de nacimiento y emitimos nuestro primer grito desesperado cuando es cortado el cordón que nos une.

Pero el padre es un extraño. Eso se refleja en la imagen arquetípica del espíritu creativo invisible. A diferencia de los griegos antiguos, sabemos todo sobre como un espermatozoide fertiliza un óvulo, y tenemos pruebas de ADN para demostrar la paternidad. Pero nuestros cuerpos recuerdan, no por la teoría, sino por la experiencia. En última instancia, aun cuando la sociedad se cambie radicalmente, todavía seguimos proyectando el Sol sobre nuestro padre y la Luna sobre nuestra madre. Nuestras respuestas lunares se basan en la familiaridad física. Nuestros objetivos solares e ideales se basan en lo que aún no hemos hecho. No estamos allí aún. Lo que somos físicamente se puede conocer en nuestro estado prenatal. Sobre lo que somos por dentro sólo se pueden hacer conjeturas, porque no tenemos ninguna identidad corpórea con el padre. No tenemos el sentido de la conexión con su cuerpo.

Audiencia: Entonces él viene *del exterior*.

Liz: Sí. Aunque muchas mujeres ahora vayan a trabajar y muchos hombres se quedan en casa y cuiden de los niños, o al menos compartan las responsabilidades domésticas que fueron una vez el dominio exclusivo de las mujeres, todavía no podemos cambiar el hecho biológico, que no es posible para un hombre dar a luz a un niño. Esto puede suceder algún día, pero no ha ocurrido todavía. Venimos de la semilla del padre, pero no conocemos su cuerpo. Esto es lo que constela la imagen solar de lo divino. Tenemos intuitivamente sospecha que éste está donde nuestros orígenes secretos se materializan, pero nuestros cuerpos no tienen conocimiento de él. Un padre humano, no importa cuán defectuoso sea, actúa como mediador de ese misterio espiritual y nos da algo sobre lo que podemos reflejar nuestras proyecciones. Sin esta humanización, los atributos solares permanecen en el reino mítico. Actualmente, Gran Bretaña tiene el número más alto de madres solas en Europa. Esto indudablemente tendrá efectos de gran alcance sobre las generaciones venideras. No tengo duda de que algunos de estos efectos pueden ser altamente positivos, pero algunos también serán altamente negativos. No podemos vivir para ver las consecuencias totales de tales cambios profundos sociales, que pueden tardar aún muchas generaciones en revelarse.

El Sol aspectando a Saturno o Quirón.

Los aspectos de Saturno o cualquier aspecto Quirón, -no solamente los difíciles - pueden dar problemas al Sol. En el caso de planetas externos aspectando al Sol, debemos encontrar un compromiso entre el individuo y el colectivo - un lugar donde podamos mantener nuestro ego-terrenal personalizado, pero al mismo tiempo dar la expresión a los sueños, inspiraciones, y las necesidades del un todo mayor. Esto puede aminorar la velocidad del desarrollo solar. Algo bastante diferente ocurre cuando Saturno o Quirón aspectan al Sol. Nuestro sentido de la brillantez solar del potencial individual es desalentado por límites mundanos y una conciencia del sufrimiento humano, y podemos encontrar muy difícil mantener la fe en nuestro poder especial y creativo.

Con Sol-Saturno y Sol-Quirón se requiere un compromiso, al igual que con un planeta externo aspectando al Sol. Pero este compromiso particular puede tardar dolorosamente en ser logrado porque la luz del Sol esta ensombrecida por los confines inamovibles de la realidad y la injusticia fundamental de la vida. El reconocimiento de los defectos de uno mismo y sus imperfecciones, así como también los sentimientos de victimización característica de Quirón, puede endurecer la creencia en las posibilidades futuras. Naturalmente la herencia paternal es relevante. Sol-Quirón puede retratar a un padre que ha sido herido por la vida y ha abandonado la esperanza, o que ha herido la autoestima de su hijo debido a su propio dolor. Sol-Saturno puede retratar a un padre cuya chispa creativa ha sido aplastada por responsabilidades mundanas, o cuya incapacidad de enfrentarse con asuntos mundanos ha causado problemas crónicos materiales. Estas configuraciones no necesariamente significan que el padre fuera un fracaso en cualquier sentido general. Pero la persona con el Sol-Saturno o Sol-Quirón por lo general sienten que la relación ha fallado de algún modo. Esto podría suceder porque el padre no podría ocuparse de los desafíos de Saturno o del arquetipo de Quirón y se hizo retraído, negativo, hipercrítico, o incapaz de responder a su hijo. O él pudo haber tenido que abandonar, quizá no directamente por una elección suya, o porque el matrimonio paternal fracasó. El compromiso requerido entre el Sol y el Saturno o Quirón se hace más difícil si el padre no puede proporcionar un modelo positivo.

Estos aspectos no dicen, que el Padre actuó con mucha confusión. Pero no indican: ***Usted también está impedido para ser creativo y realizarse.*** Simplemente manifiestan que Apolo siempre será acompañado por Saturno o Quirón cuando él lleve el carro solar a través del cielo. La luz solar debe ser vivida dentro de límites mundanos, con una aceptación de la imperfección y un respeto para como son las cosas en realidad. El Sol debe ser capaz de brillar dentro de esa estructura pesada, que estropeó la carne mortal. Necesita seguir brillando a pesar de que lanza su luz dentro una especie de prisión. Si podemos lograr esto, entonces transformamos la prisión, aunque siempre parecerá una prisión desde la perspectiva del espíritu. Pero si nos rendimos, entonces la depresión, la rabia, la negatividad, la lástima de sí mismo, y la desesperación pueden ser el resultado.

Esto es de suma importancia para Sol-Saturno y la gente Sol-Quirón para poder continuar luchando, hasta en los tiempos muy duros. El compadecerse de uno mismo, y la exigencia que sean los otros los que compensen las dificultades reales o imaginadas de alguien, no es sobre todo muy útil. La lucha energiza al Sol y le da fuerza y esperanza. Si la lucha se abandona, los sentimientos de ineficacia y de inferioridad pueden ser proyectados, y esto puede formar la base para culpabilizar a los demás. O podemos proyectar estos sentimientos sobre nuestros propios hijos y hacerles sentir envidiosos e hipercríticos, perpetuando así el problema y transmitiéndolo a la siguiente generación.

Estos aspectos solares son sumamente desafiantes y requieren de auto-honestidad y integridad. Las quejas sobre la carencia de una comida gratis no hacen nada para mejorar la situación. Sol-Saturno y Sol-Quirón hacen una declaración lacónica: *su luz solar tiene que ser conectada con la tierra en el mundo real. Deje de lloriquear y acéptelo positivamente*. Las recompensas están en consonancia con las dificultades. Nunca se trata de una luz perfecta, pero puede ser una luz fuerte y duradera que dé calor y curación en este mundo más bien que iluminar alguna visión trascendente que esté más allá del alcance mortal. Si la luz no es incorporada dentro de límites mundanos puede ser demasiado frágil, careciendo de la fuerza y la tenacidad, y puede ser fácilmente derrotada por los desafíos mundanos diarios.

Con aspectos Sol-Jupiter, hay a menudo un sentimiento que uno puede lograr algo. No hay ningún sentido de limitación. ¿Con el Sol-Saturno o Sol-Quirón, uno puede sentir, *¿Tengo la obligación de pensar que soy especial?* El sentido de limitación es a veces apabullante. Si estos sentimientos son conscientes, es doloroso, pero es posible luchar y conservar una llama duradera. Si los sentimientos son inconscientes, pueden producir resultados muy destructivos. Con Sol-Saturno y Sol-Quirón, uno debe aceptar que los recipientes del dios no están siempre perfectamente conformados y sin desperfectos. A veces han sido dañados, dejados caer y rotos, y luego remendados. Pero son suficientes para albergar la luz. Pueden generar una luz indestructible que no puede ser extinguida por las decepciones de la vida. El Sol, templado por los límites de la realidad, continúa dando brillo porque no hay ninguna expectativa de la vida similar a Disneyland.

Audiencia: ¿Cuál es la diferencia entre Quirón y el Saturno?

Liz: La naturaleza de los límites es diferente. Ambos pueden requerir un compromiso doloroso. Pero las heridas de Quirón están arraigadas en un sentido que la naturaleza humana no ha mejorado mucho en los últimos tres milenios. Quirón simboliza dificultades mucho mayores que las originadas por cualquier familia individual. Con Saturno, uno tiene el sentido que había algo carente en la familia, un mal necesario, pero que no se consiguió. Si se hace consciente, esto puede generar

fuerza y autosuficiencia: *nadie va a darme tal cosa. Al diablo con ellos. Voy a salir y construirla para mí.* Con Quirón, es más probable pensar, *Mi familia no podía proporcionarme esta cosa que tanto me importa. Pero ninguna familia puede. Esto es solamente la naturaleza de la sociedad en la que vivimos. Los seres humanos viven en la confusión.* Las heridas de Quirón no pueden componerse a través del trabajo arduo. Aunque el esfuerzo sea importante, Quirón exige la aceptación de que no puede ser curada. El Saturno exige la buena voluntad de hacer el trabajo uno mismo.

Audiencia: Usted dijo antes que el Sol crece por la separación. ¿Si alguien está agarrado por un planeta exterior, podemos conocer en la carta de todos modos si encontrarán su conciencia solar?

Liz: No sabemos si lo harán. Esperamos que lo hagan. La carta no puede contarnos sobre la buena voluntad de un individuo para hacer el trabajo necesario o hacer el sacrificio necesario. Tampoco puede decirnos cuando las cuestiones ambientales o genéticas se amontonaran contra la persona. Cuando encontramos a un cliente en esta situación, podemos hacer sugerencias positivas. Pero no sabemos si la persona escuchará. Una persona joven con un contacto poderoso de un planeta exterior con el Sol es siempre abofeteada por corrientes colectivas. Puede sentirse muy pequeño, impotente y asustado, o pueden identificarse completamente con el colectivo y ser bastante inconsciente de sí mismo como individuo. Los planetas externos nos recuerdan nuestra irrelevancia. El Sol en una persona joven no puede tener todavía bastante luz para luchar contra esto.

La fe que los otros tienen en nosotros tiene aquí una enorme importancia. Cuando somos jóvenes, necesitamos a alguien que nos diga: *sé que llevas mucho tiempo tratando de encontrar una base. Sé que estas confundido. Pero también sé que eres alguien muy especial. Puedo ver tu potencial, y creo que un día llegará.* Idealmente, los padres deberían ser capaces de ofrecer esta clase de afirmación individual. Esto no requiere mucho. Tristemente, ellos a menudo hacen cosas peores recordando al niño lo egoísta que es. Un profesor podría proporcionar el apoyo correcto. Pero en Gran Bretaña no educamos a nuestros profesores psicológicamente, y ellos por lo general ignoran sus propios problemas e incapacidades para ayudar a los estudiantes. O están tan determinados para inculcar su propia ideología política que agravan la dificultad.

Esperamos que una persona joven en esta situación alcance el punto donde pueda decir, *el mundo es enorme y lleno de problemas, y no puedo redimirlo. Ningún individuo puede. Pero voy a intentar clasificar mi pequeña porción y hacer una contribución positiva individual. Y tengo la intención de disfrutar de la vida al mismo tiempo.* Como astrólogos, podemos dar cierta perceptiva a una persona joven que va a la deriva. Unos escucharán y otros nunca lo harán, y no hay nada que podemos

hacer sobre esto. Muchos de ustedes aquí tienen al Sol aspectando a un planeta exterior. Quizás ustedes podrían darnos alguna retroalimentación.

Aspectos Sol –Plutón.

Audiencia: Tengo Plutón en cuadratura al Sol. Esto seguramente se aplica a mí. Yo pase por un momento terrible cuando era joven.

Liz: ¿Tuvo usted que peregrinar hacia la impotencia y la oscuridad durante mucho tiempo?

Audiencia: Sí.

Liz: ¿Y siente que ha salido, al menos de vez en cuando?

Audiencia: Se ha hecho más consciente. Pasé años en una especie de túnel oscuro. Nunca puedo salir completamente, pero ahora tengo un sentido de lo que se trata, y ya no parece tan oscuro. Esto lo hace mucho más fácil.

Liz: Sí. Con Plutón aspectando al Sol, la vida siempre tendrá períodos en el túnel. Pero el Sol puede llevar su luz al túnel, en lugar de ser abrumado por la oscuridad. Con los aspectos Sol-Plutón, Apolo y Hades están atados inextricablemente. El dios Sol puede orientar su actividad hacia las regiones superiores, pero siempre será llamado de regreso al inframundo. No pienso que el objetivo sea salir permanentemente del túnel. Se debe trabajar para lograr una alianza entre los dos dioses. El Sol puede alumbrar sobre Plutón y llevar la riqueza de su reino a la conciencia. El Plutón puede dar a la sustancia del Sol la profundidad y la capacidad para sobrevivir en el mundo.

Audiencia: Naturalmente, lo que hice al principio es tratar de salir del túnel. Cuando fuí consciente del hecho de que el túnel no se iría, me dije, ***Bien. Vivo en un túnel. ¿Cómo yo voy a aprovecharlo al máximo?*** Pero me lleva mucho tiempo resolverlo.

Más temas solares.

El Sol en una gran cruz.

Liz: ¿Cuántos de ustedes tienen un aspecto Sol-Neptuno?. Parecen haber muchos aquí hoy. ¿Cualquiera de ustedes experimentó un periodo sin objetivo cuándo eran más jóvenes? ¿Sí? ¿No? ¿Significa que todavía lo tienen delante?

Audiencia: ¡Estoy todavía en ello!

Liz: Me gustaría poner otra carta del grupo sobre el retroproyector. Podemos ver que el Sol está en Tauro, y Neptuno en oposición en Escorpio. También Urano y la Luna están en cuadratura, es parte de una configuración en gran cruz. El Sol está sobre la cúspide de la casa 3. ¿Podemos oír algo de su historia, Lucy?

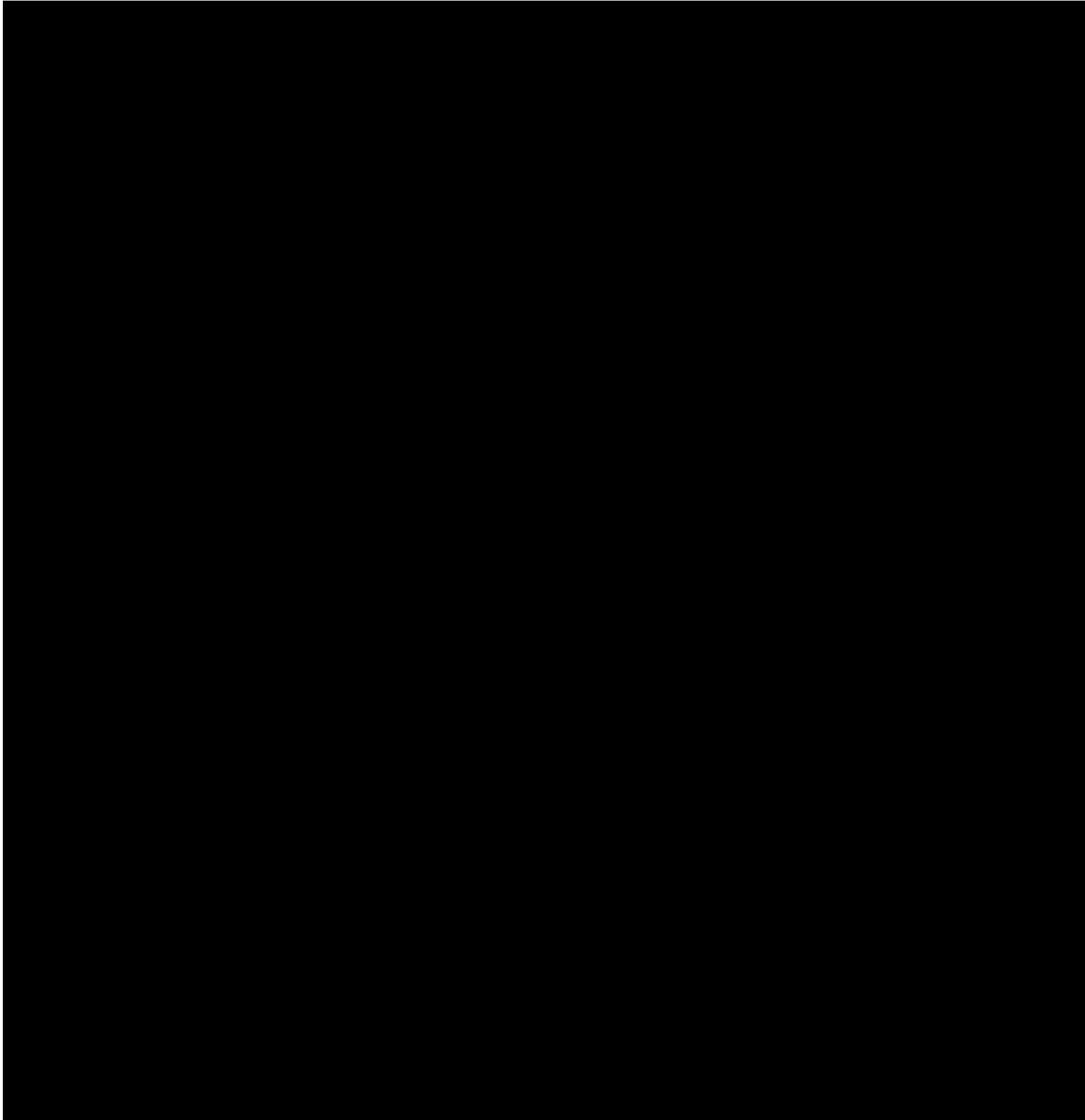
Lucy: ¿Que parte de la historia? ¿Sobre mi padre?

Liz: No precisamente, aunque sin duda eso surgirá luego. Yo estaría más interesada en como usted percibe sus potenciales creativos. ¿Cómo entiende la oposición Sol-Neptuno?

Lucy: La siento como peligrosa para mí. A veces tengo un sentido de aislamiento terrible, como si no hubiera nadie más en el mundo. Simplemente yo. Es realmente espantoso. Es difícil creer a la gente quien dice, *Oh, su poesía es tan hermosa, usted debería publicarla*. Siempre siento que esto es una carga repugnante. Se trate de lo que se trate, siento que debería ser diferente. Soy demasiado egocéntrica y también cerrada. Debería estar más en sintonía con algo más grande. Otra cosa consiste en que me parece que yo debería estar ahí para todo el mundo. Si solamente soy yo, estoy convencida de que soy totalmente egoísta e insensible.

Liz: Así es que usted es aporreada por las necesidades neptunianas colectivas que le dicen: *Démoslo todo. No se quede nada para usted. Sacrifíquese*.

Lucy: Sí. Estoy ahora en una relación con un hombre que tiene el mismo cumpleaños que yo, con la misma oposición Sol-Neptuno. Ambos tenemos que trabajar realmente con fuerza para decir, *Un momento, ese es mi límite. Ese es mi límite*. Sé que tengo dificultades con la comunicación ordinaria. Me uní a un grupo de teatro porque yo sabía que había un problema. Pensé que me ayudaría a expresarme. Me gusta mucho. Pero al principio no sentí que tuviera algo que ofrecer. Siempre tuve que esperar a ser invitada antes de que yo dijera algo. Tengo un problema con mi autoestima. Tal vez tiene que ver con el Sol que esta en Tauro.



Liz: Un Sol en Tauro brilla a través de desarrollar un sentido de que uno vale, lo cual sale adelante desarrollando talentos innatos y recursos. Hay otras cosas en la carta natal que también puede tener relación con el asunto de la autoestima, como Quirón en la casa 1, pero podemos mirar eso un poco más tarde. Es interesante que usted escriba poesía, y que este implicada en un grupo de teatro, porque ambas cosas son expresiones del Sol en la casa 3 y también de Sol-Neptuno. ¿Sabe usted que le induce a levantarse delante de la gente para actuar? ¿Qué le hace querer escribir, y formular en palabras lo que siente y percibe?

Lucy: No lo sé. No había pensado mucho que pudiese ser el Sol en la casa 3^a. Siempre asocié mi poesía con Luna-Neptuno.

Liz: Los sentimientos de Luna-Neptuno son poéticos. Pero Luna-Neptuno por si sola no necesita una voz. En este caso el Sol en la Casa 3ª legaría esta voz necesaria.

Lucy: Yo pensaba que no podría expresar mis sentimientos si no era a través de la poesía.

Liz: Esto puede ser cierto. Pero la necesidad de expresarlos, para comunicarlos, es solar. Quizás no es fácil para usted unirse con el Sol. Pero es el Sol el que le conduce a dar forma a Neptuno. La Luna no esta obligada a expresarse. La luna siente. El Sol se expresa. Luna-Neptuno no está preocupado en expresar sentimientos neptunianos. Más bien quiere sentir sentimientos neptunianos, y estar sumergido en los brazos de Neptuno. Pero el Sol en la Casa 11ª en Tauro dice: *Esto no es bastante. Tengo que expresar estas cosas en forma concreta.* Sabemos que en el momento que tenemos que expresar algo, el Sol pugna por salir. Su poesía es un vehículo Sol-Neptuno. Neptuno está en la casa 8ª en Escorpio. El Sol proporciona su voz al mundo secreto y de complejidad emocional de Neptuno.

El problema del perfeccionismo.

Lucy: ¿El Sol esta implicado en la perfección? Siempre pienso que hay un nivel de perfección que de un modo realista no puedo alcanzar. Siento como si mi Sol se rindiera y dijera: *sé que hay un modo perfecto de expresar Neptuno.* Pero no lo he logrado todavía, así es que no estoy nunca satisfecha.

Liz: Urano en cuadratura al Sol puede reflejar sus esfuerzos constantes con la perfección. Pero se trata más bien de Urano introduciendo su modo de ver en la ecuación. El Sol no es un perfeccionista. El mundo de Apolo es de armonía, no de perfección. En el umbral del oráculo de Delphi fue tallado en piedra la afirmación famosa de Apolo, *Nada en exceso. Todo en su justa medida.* El Sol se esfuerza por un organismo armonioso en el que todas las cosas tienen su lugar. Urano entra y dice: *Pero esto no es perfecto. No encaja en mi concepto de una obra de arte ideal.* Los aspectos Sol-Urano puede endurecer la brillantez del Sol para un navío ordinario humano. Frecuentemente ningún trabajo creativo real esta a la altura del ideal de un trabajo creativo perfecto.

Audiencia: ¿Cuál es la diferencia entre la armonía y perfección?

Liz: La Armonía es global. La perfección es exclusiva. Cuando estamos con un individuo quien vive centrado, instintivamente sospechamos que se trata de una

persona entera. Desde luego podemos señalar todas sus imperfecciones. Pero la vida de la persona tiene integridad. Tenemos que reconocer esto, incluso si personalmente no nos gusta o no aprobamos sus valores. Se parece a una obra musical bien acabada. Pueden haber discordias de vez en cuando, y puede no estar completamente a nuestro gusto, pero cuando escuchamos el pedazo entero reconocemos su integridad. La imperfección es completamente aceptable en el mundo de Apolo, a condición de que sea contenida dentro de la integridad del todo y sirva al Sol en el centro. Esto puede marcar la diferencia entre un aspecto difícil de la carta natal actuando exteriormente en una forma destructiva, o siendo expresado como una parte problemática pero válida y necesaria de la personalidad.

Hay algunas personas muy dotadas que nunca producen nada con su talento, porque piensan que lo que consigan producir no será perfecto. Tienen en mente una imagen de perfección, y a menos que la puedan lograr se rinden, aun incluso sin llegar a comenzarla. El libro se abandona semi-acabado en el cajón del escritorio, y la pintura es visualizada, pero nunca intentada. La idea uraniana de la perfección predestina a los hijos creativos al inframundo, a que no nazcan nunca, lo cual es precisamente lo que hace el dios Ouranos con sus hijos en el mito.

El Sol dice: *sé que esta novela no es perfecta. Pero he hecho lo mejor que se puede hacer con eso. Tiene integridad. No puedo continuar rescribiéndolo siempre. Lo enviaré al editor ahora y comenzaré a pensar en la próxima.* Muchas películas tienen esta clase de integridad. Podemos elegir elementos aislados y decir: *Este fragmento del diálogo es banal. Esta caracterización no surte efecto.* Pero la película nos mueve porque tiene su propia integridad. Brilla. Hay una diferencia enorme entre el perfeccionismo y la integridad. Lo anterior puede hacernos de una manera destructiva auto-críticos. Un Sol brillante es confiado pero no arrogante. Un Sol arrogante es un Sol apocado, inseguro de su luz. El Sol dice: *soy humano. Tengo muchos defectos. Pero hago todo lo posible con lo que tengo. Seguiré intentando hacer más de lo que sé que puedo hacer. Y no deseo ser nadie diferente.* Respondemos a la gente algo similar a esto. No lo podemos expresar mejor, pero ellos lo hallarán real y de corazón generoso.

Urano en cuadratura con el Sol también puede decirnos algo sobre su imagen del padre, Lucy. Es tanto uraniano como neptuniano, interiorizar una figura paterna uraniana puede ser sumamente crítico y exigir un nivel imposible de perfección. La conciencia de esta imagen interior y sus eslabones con el pasado de su familia pueden ayudarle a mantener un estándar alto de trabajo creativo. Pero si deja que le sabotee inconscientemente, y que golpee sobre su Sol con sus expectativas imposibles, puede llevarse la alegría que podría venir de su expresión neptuniana de poesía.

Audiencia: Es interesante, si usted destruye una nota perfecta en sus componentes armónicos, no serán siempre armoniosos. Pero cuando estén unidos, harán un sonido perfecto.

Liz: Esto es una analogía agradable, aplicable a cada horóscopo. Algunas cartas son obviamente más difíciles que otras. Durante los años que practica un astrólogo verá muchas oscilaciones de la fortuna humana. Podemos pensar tristemente, *esto es una carta resistente*, o con envidia: *esto es bueno para algunos*. Sería estúpido fingir que cada carta de nacimiento es igual en términos de facilidad o de dificultad. Los dioses no son comunistas, y a todos no nos han dado la misma mano de naipes. Pero el cumplimiento no depende de los aspectos fáciles, ni es el sentido de una vida importante. A veces esas cartas encantadoras, fáciles, no son lo que parecen. Más tarde, echaremos una mirada a la carta de Josef Mengele, que esta llena de aspectos armónicos. ¿Le gustaría a usted ser recordado de ese modo?

Teniendo a Quirón en la casa 1ª, Lucy, no siempre se tienen ganas de un ramo de alegrías. Su vulnerabilidad y sentimiento de ser una persona ajena nunca logran marcharse. Pero con el Acuario sobre el Ascendente y en cuadratura a Urano y el Sol, hay una tendencia innata a disociar cuando el viaje se pone rudo. En la casa 1, Quirón humaniza esta propensión uraniana, haciéndola consciente individualmente del sufrimiento propio y del de los demás. Cuando miramos profundamente a cualquier carta de nacimiento, comenzamos a comprender que las configuraciones que asumimos como negativas siempre proporcionan un equilibrio creativo a las disposiciones que de otro modo podrían ser el colmo de una cosa buena. La carta entera dice una historia integrada, aun cuando componentes particulares, vistos aisladamente, pueden parecer bastantes espinosos. Cada carta tiene algo que no es muy lindo. Nosotros podríamos decir: *¡Carajo! ¡Tengo la cuadratura whatnot thingey! ¡Qué aspecto tan terrible! ¡Si simplemente no estuviera allí yo sería feliz!*. En un nivel, podría ser cierto. Pero si miramos la carta como un todo, sólo lo podremos lograr si, como el Sol, estamos de pie en nuestro centro, para ver en el interior lo que se dice una historia coherente. Que esté en armonía dentro de sí mismo, aunque no pueda hacerle el juego a algún ideal inocente de perfección o dicha interminable.

La aceptación de los límites.

Audiencia: Tengo tanto Saturno como Quirón en aspecto con el Sol. ¿Usted podría decir algo sobre esto?

Liz: Con ambos planetas aspectando al Sol, es importante reconocer y aceptar sus límites, para no ser derrotado por ellos. Muchos de los límites representados por estos planetas parecen, y a menudo son, injustos. Aunque es importante mantener la

fe y los valores individuales de uno mismo. Podemos reaccionar frente a las limitaciones de muchos modos diferentes. Podemos fingir que no están allí y que se enfurecen cuando nos topamos con ellos, intentando romperlas y dañándonos a nosotros mismos y a los demás en el proceso. ¿Podemos sentirnos completamente derrotados por ellos y decir, *¿Cual es el punto?. Mi vida es desesperada.* O podemos luchar con ellos y establecer una relación con ellos. En todo momento necesitamos el empuje hacia la luz de nuestros logros, pero cuando sepamos que esto no puede ir ningún sitio, tenemos que evitar en convertirnos en amargados.

Es una verdadera lección trabajar con alguien que tiene una deficiencia física severa, porque es un límite tangible que no puede ser simplemente atribuido a una actitud subjetiva. Desde luego la mayoría de gente con Sol-Saturno o Sol-Quirón no tienen ninguna deficiencia real física. Pero hay a menudo un sentimiento interior inconsciente de estar impedido, que a veces es proyectado en las circunstancias de la vida externa. Entonces hay un sentido fuerte de victimización. Uno puede encontrar a muchos sujetos que sienten amargura porque no son especialmente hermosos, talentosos, o ricos. Se resienten frente alguien que parece tener más que ellos tienen, y se quejan sin parar de su mala suerte y la carencia de simpatía de los demás. Pero la fuente verdadera de su amargura es la conciencia de que no pueden ser exactamente como desean ser, y deben vivir dentro de sus límites humanos y trabajar para conservar lo que tienen. En vez de vivir el Sol directamente a través del esfuerzo consciente, quieren la luz solar puesta sobre un plato como el regalo de un niño en un cumpleaños.

Hace algunos años fui a un concierto en Birmingham dado por el violinista israelí, Itzhak Penman. Este hombre se quedó lisiado por la polio cuando tenía cuatro años. Tiene que usar marcos de apoyo metálicos para ponerse de pie, no puede andar correctamente. Escaló el escenario con gran dificultad, y luego se puso a jugar. Es el músico más exquisito. Por lo que la gente dice de él, es sumamente amable, y encantador, y una persona muy cariñosa, sin ninguna amargura. Observe su actuación y pensé para mí, *esta mañana yo tenía una cliente Sol-Saturno, quien toda su vida, ha hecho una montaña enorme del hecho de que su padre era frío cuando ella era una niña. Ella podría aprender algo de Penman, cuyo sufrimiento es irrevocable e interminable.* Él es un maravilloso ejemplo de alguien que, a pesar de sus limitaciones severas, todavía mantiene su fe en la vida y su compromiso con la creación de algo de belleza para ofrecer a los demás. No tengo ninguna fecha de nacimiento para Penman, así es que no tengo ni idea de la situación de la casa del Sol, pero él nació el 31 de agosto de 1945, y tiene el Sol en semicuatratura exacta a Saturno. Penman expresa la cara más positiva de Sol-Saturno. Afortunadamente los límites de la mayoría de la gente no son tan severos como los de él. Lamentablemente muchas personas no se ocupan de sus límites tan gentilmente como lo hace él.

Tenemos que aceptar nuestros límites. Pero Sol-Saturno y la gente Sol-Quirón sienten sus límites más. Ellos son más sensibles a los límites en la vida y deben luchar para mantener la esperanza y la confianza dentro de esos límites. Si ellos se amargan, la luz del Sol se oscurece y sus potenciales son echados a perder por su resentimiento. Contamos con muchas opciones en términos de como nos ocupamos de nuestros límites. Pero para todo lo que hacemos, tenemos que respetar esos límites sin ser derrotado por ellos. Es un gran desafío. Uno debería balancearse entre el *hubris* [*orgullo que ofrende a los dioses*] y la amargura de un ratito. Puede ser apropiado probablemente dar patadas contra las limitaciones de algo y luego rendirse, y luego levantarse y intentarlo otra vez, hasta que se alcance algún tipo de equilibrio. El Sol aspectando a Saturno o Quirón siempre lleva un cierto grado de tristeza. Sol-Saturno y la gente con Sol-Quirón tienden a ser privados de su inocencia mucho antes de que realicen lo que han perdido. Papá Noel, el Conejito de Pascua, y el Hada del Diente raras veces tienen muchas peticiones, de estos niños en la temprana niñez, porque saben demasiado sobre la vida. La aceptación de la tristeza sin convertirse en crónicamente deprimido es el mayor desafío de estos aspectos solares.

Audiencia: Entonces, por ejemplo, Saturno en la casa 12 en cuadratura con el Sol en la casa 8, significa que los sentimientos de la persona que se encuentran con un nivel colectivo psíquico.

Liz: Sí. Hay a menudo un sentido profundo del dolor en la vida y la inevitabilidad de la soledad humana. También puede existir una herencia de familia difícil de tipo colectiva, implicando experiencias condenables como persecuciones o los estragos de la guerra. Hay muchos sitios en el mundo donde el colectivo muestra, lejos de sus características floridas, sus rasgos menos atractivos, y quizás no hay ningún lugar completamente libre de estas cosas.

Audiencia: Entonces la lucha, del Sol en la casa 8ª en Virgo, podría ser más una lucha mental.

Liz: Virgo no es un signo *mental* de la misma manera que lo es Géminis, aunque ambos estén regidos por Mercurio. Virgo está más preocupado por el ordenamiento y el refinamiento del mundo práctico por el uso del conocimiento. Virgo es de tierra, no de aire, y esto también concierne al servicio y la utilidad. Todos los signos de tierra tienen la necesidad de hacer algo útil. El Sol en la casa 8ª en Virgo, tiene que expresarse en la aplicación del conocimiento y habilidades prácticas a las dimensiones invisibles y a menudo más oscuras de la vida. Yo esperaría que una persona con esta colocación solar sea atraída por alguna área de las profesiones de ayuda, o alguna área de trabajo que ayude de encargo, para mejorar, o limpiar el ambiente. Con el Saturno en la casa 12ª en cuadratura al Sol en Virgo en casa 8ª, no

se puede escapar del lado oscuro de la vida. Pero hay un deseo poderoso de usar la experiencia del inframundo para contribuir a algo útil y aumentar la calidad de vida.

Audiencia: También a evitar la depresión.

Liz: Sí. Siendo útil, pues el Sol es de tierra, es la ruta fuera de la oscuridad. Los signos de tierra, cuando caen en la depresión, encuentran su confianza otra vez sintiendo que contribuyen a algo útil en la vida. La ruta del agua se debe relacionar al entrar en contacto emocionalmente. La ruta del aire debe aprender, entender el porqué, y la ruta para el fuego debe dar un toque a la imaginación y darle expresión. Estos son cuatro modos básicos de tratar con el tipo de depresión vinculada en la casa 8ª.

Audiencia: Tuve un encuentro con una persona quien tiene una conjunción Sol-Saturno en Piscis, y su Saturno está exactamente en conjunción con mi Luna. Yo siempre estaba culpabilizado por rechazarla, pero sentí que ella también me lo hacía. Siento que normalmente expreso mi Luna bastante bien. Pero ella de algún modo aplastaba mi Luna.

Liz: Ella probablemente proyectó su Saturno en usted, quizás porque ella identifica con usted – su conjunción Sol-Luna -, pero no pueden vivir las calidades Piscis fácilmente porque su Saturno se asienta sobre su Sol. Ella intentó bloquear su Luna porque usted le recordó más bien con mucho dolor su propia expresión herida. Su empatía probablemente le tocó profundamente, aunque no la pueda manejar. Saturno o Quirón aspectando al Sol a menudo son proyectados en otras personas, quienes entonces son culpados del problema. Si usted es el recipiente, de esto no le resultara muy divertido. Pero tarde o temprano un tránsito vendrá para provocar su Sol-Saturno, y ella deberá afrontar su cuestión interior.

Envidia

El último tema solar del que quiero hablar es la envidia, y está vinculada con el motivo mítico de la soledad de Apolo. Es uno de los motivos principales por los que la gente encuentra difícil de expresar el Sol, temen la envidia de otros. A menudo este problema comienza en el fondo de la familia. Un padre puede tener envidia de su hijo. Ésta es una situación sumamente común. Va parejo con la herida narcisista de la que hablé con anterioridad. Si no tenemos un sentido del valor como individuo, y esperamos que nuestro niño nos provea de un espejo y nos dé una razón para vivir, y en lugar de ello, el niño, comienza a desarrollar una individualidad propia en vez

de cooperar con estas expectativas, entonces el padre puede sentir gran envidia. Los padres envidiosos también pueden ser padres cariñosos. No son mutuamente excluyentes, y a menudo van juntos. La envidia es inconsciente y el amor es consciente y expresado, pero las ebulliciones de envidia son subterráneas, siempre listas a encontrar las salidas encubiertas que minan la confianza del niño.

Un niño que es el recipiente de envidia paternal puede aprender a sofocar su Sol porque es sumamente doloroso tener un ataque envidioso procedente de un padre que uno ama y necesita. Aprende a esconder la luz para evitar ser el recipiente de la envidia. El problema es que entonces podemos alcanzar la edad adulta siendo devorados por completo nosotros mismos por la envidia. Si no mostramos nuestra luz, podemos sentir resentimiento a esas personas - incluyendo a nuestros propios hijos - que son capaces de mostrar su propia luz. Podemos proyectar nuestro Sol sobre ellos y querer estar alrededor de ellos para obtener delegadamente un poco de esa luz, pero al mismo tiempo podemos tratar de lastimarlos porque somos tan envidiosos. Así el círculo de envidia se mueve descendentemente a través de las generaciones.

Hay un número de configuraciones en la carta de nacimiento que puede insinuar esta cuestión. Por lo general hay planetas en casas paternas. A veces Venus está implicado. Una mujer con Venus en la casa 10ª, o un hombre con Venus en la casa 4ª, debería afrontar la cuestión de envidia con el padre del mismo sexo. A veces Quirón puede ser muy envidioso, y lo mismo sucede con Saturno y Plutón. Cuando nosotros vemos estos planetas en las casas 4ª y 10ª, podemos necesitar pensar en la cuestión de un padre envidioso. La envidia no siempre tiene apariencia de envidia, especialmente cuando es inconsciente. Puede aparecer como una crítica constante y desaprobación, o un desinterés deliberado, o un fuerte humor negativo. El niño sujeto a un ataque envidioso de un padre por lo general se separa sintiéndose inferior e inadecuado, y nunca comprende que detrás de la crítica, el rechazo, o mala atmósfera está la mentira de la envidia.

Yo a veces desvelo este punto a los clientes que han sufrido el sentimiento de que no son bastante buenos. En el fondo está al acecho, con frecuencia, un padre sumamente crítico que la persona ha interiorizado como un juez interior. Saturno está a menudo en una de las casas paternas en tales casos, o puede haber un aspecto Luna-Saturno, o Sol-Saturno si el padre está implicado. El cliente puede decir: *Mi padre era tan crítico conmigo, y contesto, tal vez él le envidiaba en secreto.* El cliente entonces dice con asombro, *¿Envidioso? ¿Por qué tenía que estar envidioso conmigo? Yo era sólo un niño.*

Desde luego cualquier padre frustrado en su potencial solar puede estar afligido por la envidia que siente hacia su hijo. Los padres saturninos no son los únicos. Necesitamos pensar como la envidia paternal puede confundir y dañar profundamente a un niño, que ha de mandar por vía urgente el Sol hacia una forma

inconsciente. ¡El niño juega y dice al padre, *¡Míreme! ¡Mire mis dibujos! ¿No son buenos?*. Los niños no sufren de la etiqueta social que reprime a los adultos y les impide pedir halagos. El padre envidioso mira, frunce el ceño, y dice, *Esta mal. Has usado el color incorrecto aquí, aquella parte esta muy borrosa, y esto no se parece a un árbol en absoluto*. Detrás de estas palabras esta la declaración implícita: *No eres tan especial como piensas. Para de hacer alardes*. Esa es la forma que toma el ataque crítico. Pero el padre realmente no cree que el niño no sea bastante bueno. El padre en realidad inconscientemente piensa: *Deseo tener ese talento. Pero no lo tengo y nunca lo voy a tener. E incluso aunque lo hiciera, es demasiado tarde para mí*. También puede existir envidia de la niñez del niño: *como un niño nunca me permitieron jugar. Y seguramente no puedo ser egocéntrico, irresponsable y alegre ahora. Tengo una familia que cuidar. ¿Por qué no puedo recuperar mi propio hijo/hija que perdi?*.

Esto es la forma de la envidia humana convencional, en su variedad de jardín. Los profesores así como padres pueden exhibirla, sobre todo hacia el niño dotado. Nuestras instituciones educativas están acibilladas con gente que se han hecho profesores no porque les guste dar clases, sino porque no han logrado desarrollar su propia luz solar. Pueden ser terriblemente destructivos hacia un niño que muestre capacidades especiales. Esto por lo general esta encubierto bajo una capa de ideología política. No deben mostrar ningún elitismo, incluso si esto significa que a un niño talentoso le es minado o negado un estímulo muy merecido. Si hemos sufrido de envidia en la niñez, hay una probabilidad alta que la padezcamos. Y si la tememos, entonces evitaremos ser especiales porque alguien más nos podría envidiar, podría ostentar su envidia con hostilidad, y podría evocar nuestro dolor de infancia y nuestro rechazo una vez más.

Esto puede ser la cuestión profunda detrás de la declaración, *Este libro no es bastante bueno para ser publicado. No me molestaré en terminarlo. O, nunca seré un pintor realmente bueno. No me molestaré*. A veces esto no es más que la verdad sin barnizar. No todo el mundo tiene un talento comercial creativo. ¿Si algo nos da alegría, entonces por qué el estribillo de hacerlo solamente porque nos va hacer ganar un premio?. Y a veces tal preocupación no es siempre una evaluación realista del talento. Pueden reflejar un miedo a ser especiales. El miedo de ser especiales es uno de los más comunes de los miedos humanos, porque si somos especiales no seremos amados por todo el mundo. Un gran número de personas nos mostrara resentimiento porque son envidiosos, y si son envidiosos es porque su propio Sol ha sido aplastado por los padres que a su vez que no pudieron vivir su Sol. Bajo la influencia de Urano y Neptuno en Acuario, a la necesidad de ser especial se le llama de otro modo. Si deseamos ser especiales, entonces se considera, que somos elitistas. La envidia recientemente ha adquirido una conducta políticamente correcta, y un montón de gente está siendo engañado por ella.

Audiencia: ¿Esto podría estar vinculado con la clase de violencia que es tan común en familias? ¿La envidia puede engendrar violencia hacia un niño?

Liz: A veces un padre envidioso puede hacerse abiertamente destructivo. Pero esto no es debido a un Sol frustrado. Otros factores, como un Marte sobre todo problemático, Quirón, y aspectos y ubicaciones de Plutón - en la carta del padre o en las cartas cruzadas - puede estar implicados en el odio real y la violencia para hacerse parte del paquete. La envidia hacia el Sol de un niño que emana de un Sol frustrado paternal por lo general es expresada más sutilmente, y es a menudo, y no tan a menudo, acompañada por el amor genuino y la apreciación. Apolo es un dios muy querido. Él no tiene una tendencia a atraer, exhibir, o consumir odio, aunque como todos los dioses él puede ser vengativo si no es honrado. Aunque nosotros no podamos conseguir la aprobación de la familia para realzar el brillo de nuestra luz solar, es improbable que las necesidades solares sofocadas de un padre muestren el tipo de animosidad implacable hacia el Sol de un niño como lo haría un Plutón enfadado o un Marte frustrado. El Sol, incluso cuando es inconsciente, no es naturalmente violento. Simplemente quiere brillar.

Audiencia: Si voy más hacia mi Sol, y si no soy parecido a la gente...

Liz:... Entonces se sentirá solo a veces. La gente alrededor de usted podría envidiarle o tenerle aversión, y puede encontrarlo doloroso. Debería hacer amigos nuevos. Hay un precio para vivir el Sol, pero el precio es más alto si no lo vivimos. Ese precio podría ser más de lo que nos podemos permitir. La etiqueta del precio del Sol es económica y quizás incómoda, pero nos puede costar mucho más el traicionar nuestra propia alma.

La envidia no es una psicopatología. Pero es increíblemente penetrante y puede esconderse con muchos disfraces. Puede ocultarse bajo el aspecto de la ideología o esconderse bajo la idealización de otro individuo. Puede ser profundamente destructiva sobre un nivel personal y colectivo. La envidia es el problema solar más común en una persona relativamente estable cuyo Sol no brilla. La depresión severa clínica es una respuesta extrema a una vida sin sol, pero la envidia no, porque se considera, como algo que no merece tratamiento. Es solamente envidia. Pero si podemos obligar a bastantes personas a sumarse a nuestra envidia, entonces podemos ganar elecciones y saltar leyes. Y podemos dificultar mucho cualquier cosa diferente y amenazadora que al expresarla nos haga ser envidiosos. Entonces estamos de regreso a *Amadeus*, una película que vale la pena ver más de una vez.

Audiencia: El juego sea vuelto a abrir.

Liz: Sólo he visto la película, pero ese es talmente el punto. El nombre Amadeus significa: *el bien amado de Dios*. Salieri está horrorizado por el hecho de que Dios ha escogido un navío tan grueso e indigno.

¿Por qué Salieri no fue escogido él mismo para ser el navío de Dios?. Ésta es envidia ordinaria, de la variedad de jardín llevada a un extremo letal. Desde luego Salieri era también el navío de Dios. Todos nosotros lo somos, en el sentido solar - todos nosotros tenemos un único destino, un *daemon* que necesita estar expresado a través del Sol en la carta de nacimiento. Pero Salieri quiso ser más que un individuo que escribe música individual. Él quiso ser el Escogido, que es como la gente tiende a percibir al genio cuando ellos lo encuentran. No estaba contento de disfrutar de la luz de su propio Sol brillando. Quizás su Sol no brillaba bastante. Tal vez él no desarrolló su talento musical suficientemente porque él también estaba comprometido con la ganancia material de la vida y el mantenimiento una buena posición social.

La comparación de uno mismo como el genio, y la conclusión inevitable del resentimiento, es una especie de inflación que refleja inseguridades y heridas personales profundas. Tenemos que pensar en estas cuestiones, porque dudo que cualquier ser humano sea inmune a algún grado de envidia de vez en cuando, incluso si el Sol brilla. Pero cuando el Sol no brilla, la envidia prolifera en la oscuridad, y se puede tener envidia no sólo del genio, sino de cualquier luz visible.

Animar al Sol a que brille no es una receta para la auto-absorción total. Haciendo énfasis sobre el Sol en este seminario, yo no apruebo a Alistair Crowley, cuando declara, *todo lo que se hace dentro de la ley languidece*. Apolo no intenta tomar el Olimpo. Él no es el rey de los dioses, ni tampoco desea serlo; sirve a Zeus. Pero él se siente a gusto consigo mismo. La expresión solar no es sinónima de insensibilidad, de crueldad, de tratar brutalmente a otra gente, o de megalomanía. El Sol sirve para cada cuál como navío. El medio de expresión solar tiene el sentido de que hay algo dentro de nosotros que merece desarrollarse y ofrecerse con tanta lealtad como podamos. Si esto suscita la desaprobación de la familia, debemos aprender a resistir. Si eso significa que algunos de nuestros amigos resultan ser un poco rencorosos, debemos dejarles ir y encontrar a los amigos que tenga la suficiente confianza en nosotros mismos para valorar nuestro lado especial. Pero la vida del Sol no significa pisotear a los otros. El Sol no es olvidadizo para los demás en la vida. Es una vasija para toda la vida, y finalmente sirve para algo mayor que el ego.

Audiencia: Una de las cosas que se me ocurren es que es la gente que es solar los que realmente viven sus vidas. ¡Nunca pensaría decirles, ¡*Consiga una vida!*. ¿Pero si viviendo por medio del Sol viven su vida con alegría, por qué tantos grandes artistas sufren una vida miserable de luchas y de infelicidad?

Liz: Podría ser provechoso para usted leer el ensayo de Adolfo Guggenbiihl-Craig, llamado, *la Creatividad, la Espontaneidad, la Independencia: Tres hijos del Diablo*. Él tiene mucho cuidado en diferenciar entre la creatividad humana ordinaria y el genio. El genio a menudo paga un precio amargo, porque como en el caso de Mozart, el *daimon* exige la expresión sin la restricción, de la personalidad individual - y el Sol individual – es a menudo reabsorbido en el proceso. La creatividad ordinaria humana no es mutuamente excluyente de la felicidad personal, aunque esto requiera la aceptación de alguna soledad. El genio no es una cuestión solar. Es una mentira más allá del dominio de la astrología. No hay nada en la carta de Mozart que exprese el alcance de su genio - sólo las líneas probables de su expresión. Lo que quiera que sea el genio, avanza con dificultad a través de una carta, pero no es retratada por esta. Y puede pisotear las necesidades humanas ordinarias que la carta indica. Como indica Guggenbuhl-Craig en su punto de vista, nosotros deberíamos inclinarnos sobre nuestras rodillas y agradecer a los dioses que no seamos genios.

Audiencia: Pero sigo teniendo la idea de que, si yo expresara mi Sol correctamente, tal vez podría escribir sinfonías.

Liz: Quizás usted podría. Pero quizás no. Si pudiera, yo sospecho que usted lo habría estado haciendo hasta ahora y no le podría ayudar. Revelando el Sol, usted no se convertirá en Mozart. Lo lamento. Se convertirá en todo lo que es, y ya que usted no es Mozart, no tendrá que pagar el precio de Mozart. El genio de Mozart no era una expresión de creatividad solar sola. De algún modo misterioso la humanidad ordinaria del genio verdadero es tragada por algo mayor. Le dan un regalo de valor inestimable para el colectivo, pero el navío a veces es roto en el proceso. Es muy raro encontrar a ese tipo de personas. La creatividad en el sentido solar es un asunto humano. No hay posesión por parte del dios. Es inspiración, pero dentro de límites humanos ordinarios, y no pienso que sea mutuamente excluyente con la alegría. La alegría no puede estar allí todos los días, únicamente estará allí algunas veces. La muerte temprana trágica del genio es mítica, y no es algo que el Sol mismo describa. Apolo no es desmembrado. Él simplemente esta solo.

Opciones interiores.

Audiencia: Todavía intento llegar a un acuerdo con la fuente de problemas con el Sol. ¿Son ambientales, o son planteados en la carta? ¿Vienen de dentro o fuera?

Liz: No estoy segura de que haya una distinción tan clara entre *interior* y *exterior*. Tampoco tengo una respuesta definitiva a su pregunta. Algunos problemas solares claramente surgen en la familia, y otros provienen de la carta misma y de la ubicación

del Sol. Si el Sol es un patito feo del elemento fuego y el peso principal de la carta está en el elemento tierra, el Sol estará pasando apuros porque tiene que trabajar más duro. Las actitudes y las percepciones que se sienten como más naturales en la persona contradicen los valores que significan más en términos de aspiración interior y compromiso. Al final, ningún factor aislado en el horóscopo o el fondo de familia va a darnos *una razón* clara de porqué el Sol podría tener problemas. Es usualmente una mezcla química complicada. Si uno acepta la idea de reencarnación, uno podría asumir que los problemas provienen de una antigua vida. Esto podría o no podría ser un factor en la ecuación. Muchas dificultades solares resultan en parte de la misma sociedad en la que uno se desarrollo. Pueden tener que ver con el temprano ambiente, con el género, y con la cultura en la que se nació. Éstos son todos los factores sobre los cuales no tenemos control consciente.

Hay invariablemente varios elementos, cualquiera de los cuales, tomado solo, no crearían tal dificultad, sino, cuando fueran añadidos a la suma de todo los demás, sirven como la paja proverbial que desborda al camello. En psiquiatría se conoce esto como *sobredeterminación*. Hay tantos factores que señalan en una dirección que hay una especie de inevitabilidad involucrada.

Digamos que un hombre tenga el Sol en Cáncer como el único planeta en agua en una carta de aire. El Sol esta emplazado en la casa 12ª y con Saturno en cuadratura Quirón. Su padre abandonó a su madre cuando él tenía dos años, y su madre tuvo que emplearse como sirvienta para apoyar a la familia, dejándole con una descendencia de cuidadores bienintencionados pero incompetentes. Él es un hombre negro que vive en un barrio blanco del sur norteamericano. Si todas estas cosas son sumadas juntas, entonces es probable que este hombre tenga el trabajo de vivir un infierno para encontrar la luz del Sol. Cualquiera de los factores que describí no son suficientes, en sí mismos, para explicar la dificultad. Algunos factores son *exteriores* y otros son *interiores*. Y también puede haber una cuestión de elección, aunque las opciones no sean totalmente conscientes.

Algunos deciden no abordar la lucha del Sol. Es más cómodo identificarse con el colectivo y tener el sentido de ser alguien por que le proporcionan su nombre sobre un una placa. También puede ser más fácil culpar al mundo exterior de los problemas de uno mismo. Si podemos escaparnos con esto, genial. Pero si hemos salido sin perder, entonces probablemente no estudiaríamos astrología psicológica. Dudo que cualquiera de ustedes aquí se haya escapado de eso, aunque alguno de ustedes lo pudo haber intentado.

Audiencia: Ah, sí, lo intenté.

Audiencia: ¿Cómo cabe el concepto de logos en el Sol, en su opinión?

Liz: Hay varios modos de interpretar los logotipos de palabra. En el pensamiento Platónico, el logos es solar porque es la voluntad creativa de Dios, "la Mente creativa - la intención del Uno. Pero en algunos logotipos psicológicos el círculo es conformado como intelecto y es polarizado como *eros*. El logotipo es algunas veces es considerado *masculino* y *eros femenino*. No creo que esta interpretación sea muy útil para nosotros.

El Sol no simboliza el intelecto diferenciadamente del corazón. Y las imágenes del Sol en el mito son tanto masculinas como femeninas, como hemos visto, sugiriendo que hay una unidad o una síntesis de mente y de corazón, de intelecto y de sentimiento, entre la razón y la visión. La profecía no es una función intelectual, ni lo es la música. Estos son los atributos principales de Apolo. Para Platón, la Mente Divina no es algo puramente intelectual, y *el reino inteligible* no es un lugar de ideas abstractas. Esto es la visión creativa del cosmos, generado por El Uno, que sostiene toda la manifestación. Los logotipos, platónicos y neoplatónicos, representando la voluntad creativa de la divinidad, ciertamente nos pueden contar algo sobre la dimensión más profunda del Sol astrológico.

Pienso que hemos coronado el fin del seminario ahora. El Sol va en caída. Gracias a todo por venir.

Bibliography

Campbell, Joseph, *Oriental Mythology*, Penguin Books, New York, 1982.

Campion, Nicholas, *Astrology, History and Apocalypse*, CPA Press, London, 2000.

Part One: The Meaning of the Natal Sun 135

Edinger, Edward, *Ego and Archetype*, Penguin Books, 1973.

Greene, Liz, *The Astrological Neptune and the Quest for Redemption*, Part One, Samuel Weiser Inc, York Beach, ME, 1996.

Greene, Liz, *Barriers and Boundaries: The Horoscope and the Defences of the Personality*, CPA Press, London, 1996.

Guggenbuhl-Craig, Adolf, *From the Wrong Side: A Paradoxical Approach to Psychology*, trans. Gary V. Hartman, Spring Publications, 1995.

Harrison, Jane, *Themis: A Study of the Social Origins Of Greek Religion*, Merlin Press, London, 1963.

Heath, Robin, *Sun, Moon and Stonehenge*, Bluestone Press, Cardigan, Wales, 1998.

Lowen, Alexander, *Narcissism: Denial Of the True Self*, Touchstone Books, 1997.

Miller, Alice, *For Your Own Good: Hidden Cruelty in ChildRearing and the Roots Of Violence*, Noonday Press, 1990.

Miller, Alice, *The Drama of the Gifted Child: The Search for the True Self*, Basic Books, 1996.

Schwartz-Salant, Nathan, *Narcissism and Character Transformation: The Psychology Of Narcissistic Character Disorders*, Inner City Books, 1982.

Solomon, Jon, ed., *Apollo: Origins and Influences*, University of Arizona Press, Tucson and London, 1994.

Parte Dos: el Sol, Creatividad, y Vocación

Este seminario fue impartido el 8 de noviembre de 1998 en el colegio Regents, Londres, como parte del programa de finales de otoño del Centro de Astrología Psicológica.

El Sol y el proceso creativo.

Bienvenidos a la segunda parte de nuestra exploración de dos jornadas del Sol. No tenemos un tiempo encantador esta vez, por eso quizás es mejor sentarse dentro y concentrarse en el seminario. Como prometí la semana pasada, quiero enfocar hoy la compleja cuestión de la creatividad, que como veremos, se convertirá en un proverbial problema complicado antes de que acabemos. Desde esa posición, una vez que hagamos lo que sea factible en relación con el Sol y su proceso creativo y abordaremos muchos de los problemas que el término "creatividad" invoca para tantas personas, podemos seguir adelante en esa área asociada a la preocupación solar - que llamamos *vocación*. Estos dos temas están muy estrechamente unidos. Más tarde al final del día, quiero mirar el significado de los tránsitos y las progresiones al Sol, y ver si estos pueden darnos algunas ideas en las cuestiones de la creatividad y la vocación. Ese es el plan preliminar para el día, con el que podemos estar o no de acuerdo.

La naturaleza de la creatividad.

Podría ser útil comenzar con algunas preguntas simples. ¿Cuántos de ustedes sienten que son creativos? Muchas manos levantadas. Bueno. ¿Cuántos de ustedes sienten que no son creativos?. Un buen número de manos levantadas. Los que no son creativos: ¿Qué les dice esto? ¿Por qué no se sienten creativos? ¿Qué hace la gente creativa que ustedes no hacen?

Audiencia: Asocio la creatividad con el talento artístico, y no pienso que cualquiera lo tenga.

Liz: ¿Cómo definiría usted *el talento artístico*?

Audiencia: Supongo que alguien que podría pintar una pintura bella, o componer una pieza musical hermosa, o escribir maravillosamente.

Liz: Siendo así que creativo es equivalente a artístico, que iguala la producción de algo bello. Podría proceder a preguntarle cómo define usted la belleza, pero hay más personas que tienen sus manos levantadas, y vale la pena oír muchas respuestas.

Audiencia: También siento que no soy creativo porque no soy un artista. Pienso en alguien como Beethoven cuando pienso en gente creativa.

Liz: A juzgar por sus comentarios, esta cuestión de no ser un artista parece ser un problema para algunos de ustedes. Evidentemente no consideran que podrían haber otras formas de creatividad además del trabajo artístico obvio. Oigamos más a los que sienten que no son creativos.

Audiencia: No soy un creador. Soy un crítico.

Liz: Entonces usted toma otros productos creativos de la gente y los evalúa, en lugar de crear algo propio.

Audiencia: Sí.

Liz: ¿Usted siente esto como una carencia? ¿Esto le preocupa?

Audiencia: Sí.

Liz: Bien, volveremos a este punto, que es muy importante - si la evaluación y la interpretación -, son en sí mismas una forma válida de creatividad. ¿Alguien más?

Audiencia: Sé que tengo la imaginación, pero no parezco tener ninguna forma de expresión. No hago nada con eso.

Liz: Entonces su sentimiento de no ser creativo tiene que ver con saber que es imaginativo, pero la incapacidad para encontrar un vehículo para su imaginación, significa para usted que no es creativo. ¿Estas son dos cosas bastante diferentes, verdad?. La imaginación, y la capacidad para expresar imaginación. ¿Alguien más?

Audiencia: Yo considero ser creativo como conseguir algo nuevo.

Liz: ¿Puede decirnos más sobre lo que quiere decir con *algo nuevo*?

Audiencia: Sacar una idea nueva, algo inventivo, algo que nadie más ha pensado. No es solamente pintar un tazón de fruta. Significa sacar de entre las manos un nuevo método de pintura un tazón de fruta.

Liz: ¿Siente que usted puede hacer eso?

Audiencia: No. Pienso que no soy creativo. Tengo algún talento artístico, no pero es suficiente.

Liz: Así es que usted cree que no es creativo porque no está a la altura de su ideal particular de creatividad. Ese es otro asunto de suma importancia al que tendremos que volver.

Tengo otra pregunta. Aquellos de ustedes que levantaron sus manos y que son realmente creativos, independientemente de lo que esto signifique: ¿Cuándo son creativos, que hacen? ¿Qué les ocurre?.

Audiencia: Pierdo todo el sentido del tiempo. Me salgo de mí mismo.

Audiencia: Me siento realmente vivo.

Audiencia: Siempre me siento como si tratase de dar a luz algo. Es un proceso muy doloroso. A veces se parece a un aborto. Incluso aunque no lo haga, me deprimido cuando he terminado, porque nunca siento que es lo bastante bueno.

Liz: ¿Qué tipo del trabajo creativo hace?

Audiencia: Soy un pintor.

Liz: Unos se sienten energizados al ser creativos. Otros lo encuentran un asunto bastante doloroso. Varios de ustedes se sienten frustrados porque tienen una imagen de lo que podrían hacer o deberían hacer o deberían querer hacer y no lo hacen, así es que se sienten no creativos o bloqueados. Podríamos emplear todo el día preguntando a cada uno como definen la creatividad. Al final del día tendremos tantas respuestas como gente hay aquí.

Audiencia: Cuando soy creativo, siento como si yo fuera más yo mismo que en cualquier otro momento.

Liz: ¿Puede decirnos más?

Audiencia: Pienso que estoy cerca de perder la conciencia de mí mismo. Estoy completamente sumergido, pero no me pierdo. Justamente pierdo el sentido de preocupación acerca de cualquier cosa fuera de mí mismo.

Liz: Tres de ustedes han descrito lo que nosotros podríamos denominar estado alterado de conciencia, una especie de experiencia más allá de la conciencia habitual

del ego. Usted ha descrito el sentimiento de sentirse más vivo, sintiéndose más uno mismo, perdiendo el sentido del tiempo, y perdiendo la conciencia de sí mismo.

Audiencia: Definitivamente siento que es un estado alterado. Me siento conectado con una especie de energía de la vida. Cuando estoy bloqueado, me siento horrible.

Audiencia: Todavía no hemos concretado una definición de creatividad.

Liz: Yo dije que obtendríamos tantas definiciones como gente asiste aquí hoy. A pesar de todas las respuestas interesantes que ustedes han dado, no pienso que vayamos a obtener una definición universal aceptable de creatividad. Todo lo que podemos hacer es escuchar experiencias individuales. ¿No quiero pelear con cualquier cosa que alguien considere una cuesta arriba [“ferrocarril elevado”], cómo diría yo? - y todos estos puntos de vista diferentes y experiencias son importantes y válidos. Pero es como intentar interpretar al Sol mismo - no iremos muy lejos si tratamos de encontrar una palabra clave bonita que se ajuste a todo el mundo.

Ahora voy a jugar un poco con parte del simbolismo y la mitología de la creatividad, ya que esto podría ayudarnos a ver más claramente con lo que tratamos.

El niño divino.

Juego y realidad.

Una de las imágenes más poderosas asociadas con el Sol es el niño divino. En el mito, como vimos la semana pasada, Apolo es el protector de niños y jóvenes, y es un niño divino. Podemos ver la imagen del niño divino en muchas versiones de la carta del Sol en el arcano principal del Tarot - la cubierta de Waite es un buen ejemplo. En la astrología, asociamos el Sol con la casa 5^a.

Asociamos la casa 5^a con los niños. Esta casa es la casa del hijo. No siempre nos preguntamos por qué hacemos esta asociación. ¿Por qué corresponde dar al Sol la regencia sobre el niño o los hijos, y qué queremos decir *con la casa de los hijos*? ¿Pensamos que la casa 5^a muestra si una persona va a tener o no niños biológicos? ¿O esto significa algo más?. También le llamamos la casa de la creatividad, estableciendo una equivalencia entre la creatividad y los hijos.

Ahora, todos nosotros sabemos que los niños juegan. Esperamos que ellos jueguen, y nos preocupamos cuando ellos no lo hacen. El juego es la actividad fundamental infantil. Cuando los adultos juegan, ellos se sienten vagamente incómodos a no ser

que se trabajen enérgicamente para ser juguetones. El juego no es una palabra que asociemos con la edad adulta. ¿Qué significa esto de jugar?

Audiencia: ¿El juego le hace sentir feliz?

Liz: ¿Feliz?. Bien, intente contestar por usted mismo.

Audiencia: Soy libre y feliz cuando juego. No hay ningún guión.

Liz: Bien no hay ningún guión. ¿Ahora, si no hay ningún guión, qué hacemos cuando jugamos?

Audiencia: Lo arreglamos.

Liz: Sí, cualquier cosa, lo arreglamos, prosigamos. Si vamos a cocinar algo, y decidimos que vamos a jugar, no abrimos un libro de recetas. ¿Qué hacemos en cambio?

Audiencia: ¡Revolver todo!

Liz: Sí, o envenenamos a nuestros invitados a cenar. Traten tener conciencia de lo que ocurre, aún cuando esto sea una contradicción en estas circunstancias. ¿Cuándo guardamos en su sitio el libro de recetas, que hacemos?

Audiencia: Experimentación.

Audiencia: Exploración.

Liz: Exploramos sin esperar encontrar algo. No hay ninguna preconcepción de donde terminaremos, solamente las pistas ofrecidas por el viaje mismo. La receptividad, la experimentación, la exploración, descartando un guión, todo esto está implícito en el juego.

Audiencia: Esto también tiene algo que ver con no ejercer el control.

Liz: Esto es muy importante. Cuando jugamos, no intentamos controlar que pasa. ¿Pero si no tenemos el control, quien o que está ejerciendo el control? ¿Si el ego abdica su asiento de poder, de dónde viene la inspiración?

Audiencia: De la fantasía.

Liz: Muchas personas comparan la capacidad de fantasear con la creatividad. Otra vez, necesitamos revisar las palabras que usamos. La imaginación y la fantasía no

son necesariamente lo mismo. La fantasía puede estar controlada o incontrolada, según cuanto interfiere el ego. Las fantasías pueden revelar nuestros complejos, pero también simplemente pueden reflejar nuestros deseos. Cuando jugamos, podemos estar dando forma a una fantasía que se desarrolla según alguna inspiración invisible antes que reflejar la historia con la que nos pusimos en marcha.

Audiencia: Nosotros inventamos cuando jugamos.

Liz: ¿Y qué quiere decir *con nosotros*? ¿Quién hace la invención?

Audiencia: ¿En cuanto a juegos?

Liz: Bien, la palabra *juego* es difícil porque tiene muchas connotaciones diferentes. En Gran Bretaña, nos referimos a un partido de fútbol. En América, es también un partido de fútbol. La palabra "juego" a menudo es empleada mal porque algunas piezas de caza son mortalmente serias, especialmente cuando grandes cantidades de dinero están implicadas o cuando uno es acarreado fuera del campo de deportes con fracturas. El juego, en el sentido solar, no implica ganar o perder, tampoco implica remuneración. Desde una perspectiva solar, muchos juegos no son realmente juegos. Jugar, en el sentido de jugar a un juego de los niños, y jugar al juego en el mundo de deporte, no son la misma cosa. Cuando hay una intención seria de ganar, hablamos de competición más bien que de juego, y miramos a Marte más bien que al Sol.

Audiencia: Los Juegos se parecen a veces a la guerra. Los Juegos Olímpicos se parecen a una guerra fuera de juego. Dos lados se oponen. Esto me parece ejecutado mucho más por Marte.

Liz: Los juegos competitivos pueden ser jugados con gran elegancia y creatividad por un individuo particular, pero no son juego en el sentido que discutimos. Los niños también pueden intentar ganar en un juego, pero este motivo es secundario al juego en sí mismo. Algunos juegos traviosos toman una realidad brutal y lo hacen simbólicamente. Los niños a menudo juegan juegos con temas mortales. ¡"Tocado, estás muerto!. Soy Lone Ranger y usted es Tonto. Soy Buffy y usted es el vampiro. La realidad es brutal y dura, pero cuando es reflejada por el juego, entramos en el mundo del *como sí*. Este término es usado en muchos textos psicológicos. Si apunto con una pistola de agua en *como sí* yo realmente le amenazaba con un arma. Tomamos algo difícil y doloroso, lo quitamos del planeador de la realidad, y lo representamos de un modo juguetón. Esto es la sustancia de los cuentos de hadas, que hacen lo propio. Tomamos situaciones intolerables humanas - el sufrimiento, la guerra, la muerte - y los convertimos en un *como sí*, y la situación se convierte en más soportable, y también en más significativa. Y podemos reírnos entonces de ella.

Además esta la palabra *juego* en el sentido del teatro: *fui a ver un juego anoche*. Un actor, en el tiempo de Shakespeare, era conocido como un jugador. Estos significados múltiples en la misma palabra son muy sugestivos. *Voy a jugar a ser un altruista - actuaré como si lo fuera profundamente, preocupándome por la humanidad. ¿Qué significa esto?. La palabra en griego para un actor es hypokrites, y de ello conseguimos la palabra hipócrita. Así creamos la comedia. Nos expresamos como si sintiéramos algo, como si fuéramos Oedipus o Hamlet o Medea. Jugamos a ser astrólogos, jugamos a ser sacerdotes, jugamos a ser psicoterapeutas. Nosotros representamos los papeles de nuestras vidas.*

El juego hace realidad al mundo de *como sí*. Somos capaces de enfrentarnos con la realidad porque la hemos trasladado a un estado simbólico. Y en el momento que hacemos esto, podemos arreglar las cosas y transformar la realidad. Una vez que hemos arreglado algo, hemos cambiado el modo en que experimentamos el "ahí fuera". Ya no somos más las víctimas pasivas de la vida. Hemos creado nuestra propia versión de la realidad. El asunto integral del juego incide completamente sobre la creación de la realidad. Estas creaciones pueden tomar su pista inicial de lo que está "ahí", pero lo convierten en algo diferente. Si jugamos en la cocina y no seguimos una receta, creamos un *como sí* de la realidad. ¿Qué ocurre si intento lanzar en un poco de más chocolate? ¿Cómo sabrá si corto este pedazo de piña por la mitad y le pongo mermelada?. Nos movemos fuera de la *sabiduría conocida* ofrecida por un libro de recetas, e inventamos algo que es una realidad alternativa.

El dios creador mítico.

Esto nos hace directamente pasar al reino del dios-creador, que es el prototipo mítico del artista. Jugar es ser un artista, un dios-creador. Cuando miramos todos los mitos de los dioses creadores, bien podemos preguntarnos por que hacen lo que hacen. El mito meramente dice, *Y Dios creó el firmamento, o, Ra dio a luz a todos los otros dioses*. Cada dios-creador pone de manifiesto algo. Aunque allí no parece haber ninguna razón para ello. Nuestra herencia religiosa occidental nos dice que Dios creó el mundo. ¿Pero por qué demonios se tomó la molestia?

¿Qué andaba haciendo por allá arriba? ¿Estaba él jugando?. No hay una razón por la cuál jugamos. Simplemente lo hacemos porque es lo natural, lo espontáneo, y lo que resulta inevitable. Por regla general, los niños juegan con naturalidad y espontáneamente. Todavía hay muchos niños que parecen incapaces de jugar. ¿Qué le detiene a un individuo jugar?. Una de las descripciones más bellas que he leído del acto de jugar está en la filosofía hindú, donde la creación del universo es un acto alegre. El mundo de maya, el mundo de ilusión, es puro teatro. Es un baile, un despliegue, toda una pirotecnia de fuegos artificiales. Hay un tremendo sentido del humor en esta idea de maya, aunque no puede ser tan divertido cuando estamos atrapados en ella. La representación hindú de una divinidad juguetona que crea la

realidad manifiesta no es trasvasada a la visión del mundo judeo-cristiano. Dios parece haber perdido su sentido del humor. Aquel humor, que es de un tipo sutil y profundo, y que es de gran evidencia cuando leemos la representación hindú de la creación del mundo, la creación del universo, y la creación de los dioses. Hay un proceso constante de confeccionar cosas sobre la marcha. Con una notable alegría.

¿Entonces, por qué algunas personas pierden su capacidad para jugar, o nunca han sido capaces de jugar?

Audiencia: Se ponen demasiado serios.

Liz: ¿Pero por qué?

Audiencia: Todo es una amenaza de supervivencia.

Liz: Sí, es un factor importante. Cuando estamos preocupados por la supervivencia, no podemos jugar. Hemos perdido nuestra confianza. Cuando hablábamos sobre lo que se siente al ser creativo, uno de ustedes mencionó la experiencia de no estar atado al tiempo y al espacio - de *ser sacado de uno mismo*. Esto describe un estado donde tenemos que confiar absolutamente. Si prestamos demasiada atención a, que hora es, o donde estamos físicamente, bloqueamos el estado del juego. Cuando jugamos, no estamos vigilantes. Sí estamos vigilantes, no podemos jugar. La confianza es una cuestión de suma importancia en la expresión solar, lo cual tiene que ver con retozar e inventar cosas.

Audiencia: Cuando usted juega, no está apegado al resultado.

Liz: Es una buena manera de colocarse. ¿Qué hace estar apegado?. Estar vinculado con una auto-definición a través de la identificación con un objeto externo, situación, o resultado. Cuando hablamos de la expresión creativa del Sol, hablamos de una experiencia de estar desapegado, sin estar vigilante, sin tener un interés en el resultado.

Audiencia: ¿Eso tiene que ver con abandonar la voluntad?

Liz: No estoy segura que este cerca de abandonar la voluntad misma. "Ir" en un sentido solar no es lo mismo que la obstinación o el deseo. Es la devoción a algo en el centro, algo que tratamos de servir y darle forma. Pero puede estar cerca de dejar de los *accesorios* con que solemos definirnos a nosotros mismos. Tenemos una tendencia a dirigir nuestra voluntad hacia estos *accesorios*, en vez de dirigirla hacia el centro.

Audiencia: Cuando uno juega, esta solo.

Liz: Sí, incluso si jugamos en la compañía de otros. Los niños juegan juntos, pero ellos están solos en la imaginación al mismo tiempo. Esto es lo paradójico, pero esto nos muestra que el Sol no es *anti-social*. La creatividad solar puede trabajar con otros. Pero no puede surtir efecto para los otros.

Egoísmo solar.

¿Ahora, qué tipos de cosas podrían prohibir nuestra entrada en este trabajo del juego?. Mucha gente procura evitar perderse en eso porque temen sentirse abrumadas. No confían que le coloquen una peluca desde lo que emerja del caos del mundo de la imaginación. Ejercen con el dedo del pie mucho control, demasiada vigilancia. Éste es un miedo problemático saturnino sobre los otros, estando solo y preocupándose de eso, cuándo salen creen que el cuidador cariñoso estará enojado o que la voluntad ya no estará allí esperando. Éste es un miedo de separación, y es un problema neptuniano.

Audiencia: Hay tal sentido de ser ilimitado en esa tarea que no tiene límites. Puede ser cualquier cosa.

Liz: Sí, ese es un regalo fundamental del mundo juguetero del Sol: nos encontramos sin límites. En otras palabras, ya no somos mortales. Cuando jugamos, perdemos nuestro sentido de limitación. Cuando interactuamos en la vida ordinaria, somos siempre conscientes de las fronteras y los límites. Nos recuerdan nuestra mortalidad todo el tiempo.

Audiencia: Hay también algo que casi nos hace olvidar la responsabilidad de los otros. Puede ser egoísta.

Liz: Sí, el egoísmo es la esencia del juego. Nuestra responsabilidad sobre los otros no existe. Es la parte de perder nuestro sentido *fuera de ahí*, porque *ahí* en otra gente, nos recuerda nuestras responsabilidades y nuestro miedo a su crítica. Nuestra obligación con otros nos prohíbe ser puramente egoístas. Esto tiene las dos connotaciones positivas y negativas.

Audiencia: No es ninguna diversión en sentirse egoísta. Cuando me siento egoísta, siento que soy una mala persona.

Liz: Bien. Ahora retomaremos uno de los hilos que nos llega de nuevo a la cuestión de por qué la gente se siente creativamente bloqueada.

Audiencia: ¿Esto está unido con el lado negativo de Saturno?. Pensé que podría tener que ver con ese juez interior que dice que uno es una mala persona porque hace algo contra las reglas.

Liz: Sí, esto está conectado, en parte, con el lado negativo de Saturno. La cuestión del egoísmo está ligada con el sentimiento de que somos responsables de otros. Se requiere un sentido de responsabilidad para crear y vivir en una sociedad coherente, estructurada, civilizada. Deben haber leyes que nos protejan de los demás y del lado caótico de nosotros mismos. Si jugamos, entonces somos irresponsables, y si somos irresponsables, entonces podemos lastimar a la gente. Y si lastimamos a la gente, entonces no somos sólo egoístas - realmente podemos amenazar al tejido de la sociedad.

Audiencia: Hay también un componente moral, o tal vez un componente religioso. Ser egoísta no es muy cristiano.

Liz: Sí, nuestros ideales religiosos judío-cristianos exigen que sacrifiquemos anhelos y deseos egoístas, no sólo por la sociedad, sino también porque Dios lo exige. Nos enseñan que no nos permitirán la entrada en el cielo si somos egoístas. Seremos castigados. La entrada en el cielo y la aceptación por la sociedad son primos muy cercanos. Ambos significan que no estaremos separados y solos. Seremos amados y se nos dará la bienvenida en una unidad mayor.

Audiencia: Esto me hace pensar en todas las veces en la niñez cuando me dijeron que yo era egoísta. Tal vez el miedo verdadero es, *voy a perder el amor de mis padres, y luego ellos no cuidaran de mí*. Los padres siempre dicen a sus niños que no sean egoístas.

Liz: Sí, esto es una palabra que usaron mucho para mantener a los niños a raya. El manejo de la palabra *egoísta* es como esgrimir un garrote, y esto constituye una forma de control. En este contexto la palabra realmente significa, *Usted no me da lo que quiero*. Esto se parece más bien a la definición de egotista de Ambrosio Bierce en *el Diccionario del Diablo: alguien que tiene el descaro de pensar que es más importante que yo*. La palabra *egoísta* es regularmente usada en familias para obligar a un niño o un esposo a hacer lo que queremos que ellos hagan o que sean lo que queremos que ellos sean. Esto también es usado en un contexto socio-político y a menudo está combinado con la envidia inconsciente - de ahí la frecuencia de la palabra sobre los labios de los que intentan convencernos de que para *hacer el bien*, hemos de darle lo que tenemos, en lugar de que trabajen por ellos mismos. En la edad adulta todavía reaccionamos con culpabilidad y miedo cuando el botón del egoísmo es activado. La palabra implica que hacemos algo contra otros. Y si hacemos algo en contra de los otros, o en contra del padre-cuidador, se pueden poner contra nosotros y rechazarnos o hasta destruirnos.

Muchos de ustedes estarán familiarizados con el trabajo de D. W. Winnicott, quien escribió un numerosos libros muy profundos sobre la cuestión del juego y por qué algunos niños parecen ser incapaces de jugar. Winnicott define el juego como un estado de transición, una zona fronteriza entre la identificación completa del niño con la madre y el estado de ser un individuo separado. El juego es el mundo del *como sí*, que forma un puente imaginativo entre la fusión no formada y el estado de separación. La jerga psicoanalítica es a veces sumamente torpe e irritante, pero merece la pena intentar entender como la zona fronteriza de transición del juego esta relacionada con la creatividad Solar individual, y la formación individual del ego.

El objeto de transaccional.

¿Todos ustedes están familiarizados con el término *el objeto transaccional*? Para los que no lo estén, un objeto transaccional es algo que está en la base del interfaz entre el estado de fusión psicológica con la madre y el estado de existencia independiente psicológica. El osito de felpa es indudablemente el objeto transaccional británico, y la Barbie-Doll parece ser el objeto transaccional americano. Cualquier animal de peluche puede ser un objeto transaccional. Quizás algunos de ustedes recuerdan las historietas de Carlitos. La manta de lino es un objeto transaccional. Probablemente todos nos sentiremos horrorizados o, esperanzadamente divertidos, cuando descubramos con cuántos objetos transaccionales llegamos todavía a la edad adulta. El teléfono móvil ubicuo puede ser un objeto transaccional, porque uno está en constante contacto con otros. Uno ya no se encuentra solo. ¿Cuántos de nuestras llamadas telefónicas móviles son realmente urgentes y justifican el coste de la suscripción?. Quizás el un por ciento. Pero necesitamos el sentimiento, de que estamos al alcance de... y podemos alcanzar a..., en cualquier momento, en todas partes.

Audiencia: Tuve a una Barbie Doll que solía golpear y patear cuando estaba enojada con mi madre.

Liz: Esto es una de las funciones de un objeto transaccional. Esto permite la expresión de rabia sin poner al niño en la posición peligrosa de enloquecer al cuidador.

Audiencia: Después de sacar mi rabia, solía abrazar a la muñeca y hacer las paces.

Liz: Un objeto transaccional permite al niño moverse entre la fusión y la separación según las necesidades del momento. Provee una posada en la mitad del camino que alivia la ansiedad terrible y la soledad de la separación, al mismo tiempo ofrece un refugio a la amenaza de ser tragado por la dependencia psicológica de la madre. Las emociones que se sienten demasiado atemorizantes para expresarlas directamente, como la furia o las necesidades abrumadoras, son contenidas por el objeto

transaccional y es por eso que los niños crean fantasías alrededor de objetos transaccionales.

Audiencia: ¿Los animales domésticos de la familia pueden ser objetos transaccionales?

Liz: Ciertamente. Los niños pequeños no son aún capaces de percibir al animal como una entidad de vida separada con sus propias necesidades y su naturaleza. Lamentablemente los animales domésticos en la familia pueden ser los receptores de las fantasías sádicas de un niño, porque los sentimientos de rabia hacia los padres son dirigidos hacia el animal. Si esto ocurre, es sumamente importante intentar entender la procedencia de la cólera - incluyendo la propia culpabilidad posible del padre - y animar al niño a expresarla más directamente. La crueldad en un niño mayor puede reflejar algunos patrones muy desagradables pero inconscientes emocionales en la familia, de la que los padres pueden ignorar hasta que un animal doméstico de familia sea dañado.

Puede ser perturbador comprender que nuestros amantes, nuestros compañeros, nuestros niños, hasta nuestra astrología, puede servir como objetos transaccionales. Esto no significa que tales expresiones sean patológicas. El mundo imaginal del objeto de transición nos permite enfrentarnos mejor con la realidad reduciendo al mínimo la ansiedad. En pequeñas dosis, esto es necesario para todos nosotros en ocasiones críticas. Sólo cuando uno se entrega totalmente a la fantasía y no puede enfrentarse en absoluto a la realidad podemos hablar justificadamente de patología. Los objetos transaccionales nos permiten alejarnos de las presiones psicológicas de una realidad dolorosa y el descubrimiento de un *como sí*, el lugar donde podemos reabastecer nuestros recursos. En este lugar *como sí*, es como si pudiéramos inventar cosas y pudiéramos recrear la realidad. Un objeto transaccional puede ser material, pero también puede existir sólo en la fantasía. El mundo de la fantasía es un lugar transaccional.

Cada niño tiene que tener un espacio para establecer este lugar de transición, con un objeto real o con uno imaginario. El mundo de transición es esencial para la formación gradual de un ego separado. Pero para hacer esto, el niño debe sentir bastante confianza y la libertad de arriesgar. El mundo de transición, aunque menos espantoso que la realidad, es todavía un lugar aventurado, porque uno ya no se identifica más con la madre. Hay una distancia alrededor. Distanciándose no puede haber una separación completa. Pero en este momento el niño entra en el mundo de la imaginación, hay ya una abertura entre el chiquillo y el cuidador que encarna el lugar misterioso, menos egoíco de Neptuno, el lugar de origen. Tengan en cuenta que este lugar de origen también puede ser visto como una fuente espiritual. Podemos tomar esta discusión completa, que está formulada desde una perspectiva psicoanalítica, y transportarlo al reino espiritual. La única diferencia verdadera es el lenguaje. Cuando miramos nuestros ritos religiosos y rituales con una mirada objetiva, podemos ver que estos son objetos transaccionales. Nos sentimos separados de Dios,

separados de la fuente. Entonces llevamos un pequeño crucifijo de plata o apelamos a la efigie de un santo. Lanzamos nuestras plegarias en una iglesia cuya arquitectura cruciforme simboliza el cuerpo de Cristo. Vamos a rezar en una mezquita cuyo modelo exquisito de azulejos y mosaicos retrata a Dios por la geometría. Cogiendo cualquier objeto de transición podemos encontrar lo que nos permite sentirnos conectados con Dios aún todavía vivo y sobre esta tierra. No queremos morir, pero queremos sentir que no estamos completamente separados de nuestra fuente. Tanto el osito de felpa del niño como los talismanes sagrados de las religiones del mundo son relevantes para el Sol, porque el Sol es como una conexión superior de nuestra imagen de Dios con nuestra capacidad para jugar.

El objeto transaccional es fundamental para nuestra capacidad de ser creativos. Necesitamos tener algo en lo que podamos verter nuestras imágenes y fantasías - un mundo *como sí* con el cual estar solos y todavía sentirnos conectados. Tristemente, no dan a muchos niños el permiso de entrar en este lugar de transición. La madre puede ser demasiado ansiosa y posesiva, y puede no soportar al niño, alejándole de su mundo interior. Puede interrumpirlo constantemente, exigiéndole que la atención del niño siempre sea enfocada sobre ella. Ella inconscientemente puede tomar represalias con un castigo de tipo abierto o sutil, o infligiéndole culpabilidad. Y el niño puede ser demasiado temeroso debido a su propio carácter básico. Si tanto la madre como el niño conspiran en la prohibición del mundo *como sí*, entonces el niño no será capaz de completar el proceso de separación que el mundo transaccional facilita. Entonces uno no puede conseguir el acceso al Sol, porque el juego es terrible. Y luego la puerta se va cerrando a la expresión creativa, que depende de la capacidad para jugar.

Audiencia: el término mismo, *el objeto transaccional*, es tramposo. Usted se puede pegar a un objeto de transición y nunca encontrar el Sol. ¿Seguramente el objeto debe experimentar el Sol directamente, y no a través de símbolos?.

Liz: Esto es una pregunta interesante. No estoy segura de sí el objeto de transición es un tramposo. Puede ser que sea lo más cercano que podemos lograr para algo que es demasiado brillante para que nosotros lo veamos. Un pintor crea objetos de transición, y también lo hace un compositor y un novelista. El término *el objeto transaccional* es torpe y embarazoso, pero tenemos que entender que esto no siempre se aplica a algo infantil. Yo hasta podría sugerir que todos los símbolos son objetos transaccionales, porque ellos están en medio entre nuestras percepciones ordinarias y aquellos reinos sutiles para los cuales no tenemos ningún acceso directo.

Hay objetos transaccionales que son autodestructivos, como la heroína. Hay objetos transaccionales que pueden tener ambas formas, como la comida - un deleite para el gourmet y un elemento destructor para el comedor compulsivo obeso. Hay objetos transaccionales que experimentamos como una elevación, como una gran pintura o una pieza musical. Siempre que inventemos cualquier cosa o que cualquiera de nuestras fantasías, de qué podríamos ser, o quienes podríamos ser, o qué sería

hermoso ser - dondequiera que nuestra imaginación incruste algo "*allí afuera*" con nuestro mundo de *como si* - entramos en el reino solar de lo transaccional. Apolo mismo es una imagen transaccional, porque él lleva al Sol y es su vasija. Él no es el Sol mismo.

El objeto transaccional puede ser un tramposo si un adulto todavía lleva consigo un osito de peluche a la edad de cuarenta y cinco años. ¿Pero, que debemos decir?. Si esa persona entonces se sentara y escribiera un libro llamado *Winnie el Pooh*, nosotros diríamos que creó una obra de arte eterna. Soy un poco cautelosa sobre el empleo de la palabra "tramposo" porque esto implica que algo en nosotros se ha detenido. Hay una idea en ciertos círculos esotéricos que, si atravesáramos el mundo transaccional y salimos al otro lado, seremos iluminados. El lugar del otro lado del reino transaccional es un lugar de mí-mismo que es absoluto.

Audiencia: Esto es lo que quiero decir. ¿Por qué estamos nosotros hablando de los objetos transaccionales? Deberíamos luchar por la iluminación.

Liz: No sugiero que usted no debería luchar por la iluminación. Si usted mira la vida con una doctrina particular espiritual en mente, entonces es relevante para usted aspirar a aquel lugar de "absoluto mí-mismo". Pero no todo el mundo comparte su doctrina espiritual particular. Y me reservo el derecho de cuestionar si la iluminación como usted la define es siempre un objetivo humano viable, particularmente cuando una gran cantidad de gente - incluyendo a algunos muy espirituales -, aun no pueden meterse en un ámbito transaccional, en el otro lado apagado, solitario e inferior, porque todavía no han dicho adiós a la madre. Yo hasta podría arriesgar y ofenderles sugiriendo que, para muchos aspirantes, el reino espiritual que preveen, las disciplinas que siguen para llegar allí, y los gurús a quienes ofrecen lealtad, son objetos transaccionales.

Audiencia: ¿Podría decir más sobre lo que usted llamó "*el lugar de absoluto mí-mismo*"?

Liz: Involuntariamente puedo representar mal ciertas escuelas de pensamiento espiritual. Pero la experiencia de iluminación involucra una realización de la luz solar sin contaminación. Por esto Buda es una figura solar. Este lugar de absoluto mí-mismo no significa sólo la libertad de la contaminación de la realidad material, sino también la libertad de la contaminación de pensamiento y la imaginación. Es lo que está más allá de maya, más allá de la ilusión de existencia mundana. No sugiero que esto no sea una posibilidad o un ideal al que un individuo podría aspirar. Como no soy entendida, realmente no tengo ni idea. Tampoco he encontrado todavía a alguien que pudiera ilustrarme como sujeto, aunque he encontrado a mucha gente que ha mantenido estar bien informada. En términos de trabajo astrológico con clientes, encontramos a gente todo el tiempo que sienten que están creativamente bloqueados. Quieren desesperadamente expresar algo de su mundo interior, pero están demasiado asustados para cruzar el umbral. Decirles a estas personas que

deberían tratar de estar bien informadas en vez de expresar lo que quieren expresar me parece para mí una forma de miras estrechas y peligrosamente dogmática al tratar con un cliente. No es nuestro trabajo decir a la gente qué deberían creer interiormente. Perseguir un camino "*obtener por encima del ego*" antes de que una persona haya descubierto como jugar, también puede significar que aquella persona esquivaba algo. Si alguien, él o ella, se sienten creativamente bloqueados, pero desean alcanzar el estado de Buda, sin ocuparse del asunto, yo preguntaría solamente donde está el verdadero tramposo.

Creatividad y encarnación.

Audiencia: ¿Son las Musas de Apolo objetos transaccionales?

Liz: Las Musas parecen retratar la manera por la cual utilizamos objetos transaccionales para crear. Simbolizan el proceso de encarnar las imágenes del reino interior. El impulso de darle formas al objeto es parte del proceso de la creatividad. Cualquier cosa que ponemos de manifiesto en el reino de la materia tiene que estar nacida de un vientre, aunque no necesariamente corpóreo. Las Musas tienen algo que ver con encarnar imágenes transaccionales en forma, lo cual es otra manera de retratar el proceso de crear arte. Cuando encarnamos una imagen, experimentamos el pensamiento que tuvieron los griegos de la inspiración de una Musa. Pero las Musas a menudo son proyectadas sobre otra gente que sentimos que nos inspiran.

Audiencia: Esto significa que son sólo los hombres, o mujeres homosexuales, quienes son creativos porque experimentan directamente a las mujeres y a las Musas? ¿En cuanto a la creatividad de una mujer heterosexual? ¿Ella no puede ser inspirada por un hombre?

Liz: No pienso que usted necesite ser tan literal. Las Musas representan un proceso de encarnación que comienza con la inspiración y se termina en el arte. Es el proceso mismo que es retratado como *femenino* en el mito, porque involucra algo que ha nacido. A menudo proyectamos la fuente de nuestra inspiración en otra persona, y las relaciones son un gatillo común para la creatividad. Pero *el gancho* para la proyección podría ser un hombre y también una mujer. Puedo ser un artista femenino inspirado por un hombre del que esta enamorada. La Musa es realmente una imagen de mi propio proceso creativo.

Audiencia: ¿Entonces un hombre podría proyectar el Sol en una mujer?

Liz: Todos podemos proyectar el Sol, hombres incluidos. Y el Sol no siempre puede ser proyectado sobre un ser humano, masculino o femenino. A veces esto es proyectado sobre una filosofía, sobre la ciencia, sobre un lugar o una institución,

sobre una ideología, o sobre una religión o un camino espiritual. Tenemos que alejarnos de la suposición, de que las imágenes que llevan caras masculinas en el mito siempre van a enganchar con hombres, y las imágenes que soportan caras femeninas en el mito siempre van a enganchar con mujeres. No pienso esto funcione así. No es tan literal o tan simple.

Intenten moverse más allá de la suposición que, cuando proyectamos un componente particular psíquico, debemos tener un u otro sexo para proyectarlo. Si una mujer tiene una carta muy solar o marcial, su compañero masculino puede proyectar la mayor parte de su propio Sol o Marte en ella. Esto no es necesariamente una cosa patológica. Ella simplemente puede incorporar estos principios más vistosa y expresivamente que lo que él puede hacer, y por consiguiente él los ve fuera de sí mismo. Y ella, llevando esta proyección, puede inspirarlo para desarrollar su propia creatividad.

Es lo mismo con los padres. Si un niño tiene que proyectar el Sol en algún sitio y la madre es - muy solar -o si no hay ningún padre alrededor-, el Sol del niño será proyectado sobre ella. No es necesario confundir la cuestión diciendo, *Bien, esto es en realidad el animus de mi madre que lleva la proyección*. Todos nosotros transferimos ambas proyecciones masculinas y femeninas en otras personas, según nuestra propia naturaleza y como seamos de capaces o debamos de encarnar esas imágenes arquetípicas particulares.

Audiencia: ¿Entonces una mujer puede tener un anima?

Liz: Si usted usa el término *anima* en un sentido más amplio - una función de canalización que conecta la psique individual con una psique colectiva mayor y traduce las imágenes directamente a través de la imaginación - entonces sí, una mujer tiene un ánima así como también un animus. De la misma manera, un hombre tiene un animus, si entendemos *animus* el reflejo de una canalización que conecta la psique individual a una psique más grande colectiva y traduce las ideas y las visiones a un pensamiento inspirado.

Nosotros deberíamos ser precavidos al tratar de hacer que un sistema simbólico ataque precisamente al otro, la astrología y la psicología jungiana, aunque se solapen e iluminen el uno al otro en muchas áreas, no son idénticos. Puede ser que el concepto más formal de Jung de anima y animus fuera completamente apropiado durante la época y la cultura en la que él lo escribió. Los papeles sexuales y biológicos estaban más rígidamente definidos entonces. Pero somos más homogéneos ahora, una fluidez mayor del simbolismo astrológico, amplificado por las sutilezas del mito, nos puede ayudar de entender nuestro potencial eterno así como también nuestra posición en una sociedad específica en una época específica.

El dios Sol en el mito es - no sólo masculino sino también femenino de ahí las imágenes de las Musas y la Pitonisa que lo acompañan. En algunas tempranas culturas, como la teutónica, el Sol fue percibido como femenino más bien que como masculino, y es por esta razón el que el Sol, en alemán, es *Sonne*. Cada símbolo astrológico tiene muchas facetas, y podemos proyectar algunas de estas facetas y expresar otras como los aspectos de nuestras propias personalidades. Podemos identificarnos con Apolo y experimentar la inspiración por una Musa quien aparece "fuera". Podemos identificarnos con una Musa y podemos experimentar el centramiento de nuestras habilidades creativas a través de un Apolo que aparece "fuera". Esta gente "exterior" puede ser masculina o femenina. Podemos proyectar todo el lote. O conscientemente podemos trabajar con ellos como atributos interiores - quizás no bajo el control del ego, pero si siendo capaces de relacionarnos con ellos. En gran parte todavía estamos formados por nuestra biología y una sociedad que ha cambiado notablemente en las ultimas décadas pasadas, pero aún estamos supeditados al peso de la influencia del pasado. Puede ser que, actualmente como en el pasado, los niños más a menudo o más fácilmente proyectan el Sol sobre hombres que sobre mujeres. Pero he visto muchas excepciones, y es posible que venga un tiempo - tal vez no en la duración de nuestra vida-, pero si en un futuro no demasiado distante - que nuestra aptitud para vivir una individualidad plena acabe con este tipo de reparto de papeles del reino puramente biológico.

El artista y el mago.

Audiencia: Estoy interesado, muy interesado en la conexión entre el conocimiento y la creatividad. La cosa más difícil, me parece, es abandonar bastante el control para permitir la expresión de algo sin perder la conciencia del ego. Pienso que esto implica algún tipo de estado alterado de conciencia.

Liz: Sí, estoy de acuerdo. Cuando algunos de ustedes hablaron antes sobre como se sienten cuando son creativos, sus comentarios claramente apuntaban hacia algún tipo de estado alterado de conciencia. Cuando abandonamos el control el ego (que no es la misma cosa que el abandonar el ego de sí mismo); cuando tenemos la confianza suficiente; cuando el miedo a la soledad no es tan grande para impedirnos entrar en el mundo de *como sí*; cuando nuestro sentido de limitación no es tan incapacitante que subvierte nuestra confianza; cuando tampoco estamos asustados siendo egoístas, estas son las condiciones que nos permiten actuar como un navío para algo más profundo que tiene que ser expresado por nosotros. Tenemos muchas palabras bonitas para este "algo". Lo llamamos el inconsciente, (cualquier cosa puede ser), o lo llamamos la imaginación, (lo que es). No tenemos ni idea de lo que es realmente. Pero es ciertamente un estado alterado, y nos permite participar de la experiencia mágica de confeccionar algo de la nada.

En el mito, esto es la función de los dioses-creadores. Son magos. Crean mundos de la nada. No reciclan sustancia de anteriores esfuerzos. Hay un sentido profundo de misterio alrededor de la creación de algo de la nada, porque no entendemos cómo ocurre. Esto es la experiencia de esencia del estado creativo, no obstante a un pequeño nivel. No podemos asir la fuente de todo lo que trabaja en nosotros. Parece haber venido de la nada. Esto es una experiencia muy peculiar porque, aunque no podemos entenderlo, esto nos conecta con un sentido del significado, un vislumbre del destino, un sentimiento de alegría, una experiencia de eternidad. En el momento cuando nos dedicamos a la creación, estamos libres de límites mortales. Después, desde luego lo perdemos y descendemos rápidamente de vuelta a la encarnación humana.

La depresión post-parto no se aplica sólo al tiempo después del nacimiento de un niño. También sigue a cualquier nacimiento creativo. No siempre puede ser severo, aunque algunos artistas lo sufren terriblemente. Cuando perdemos nuestra conexión con ese "algo", es como si el Sol se hundiera bajo el mar y la oscuridad llegara. A veces usamos el término "anti-climax" para describirlo. No se trata del estado florido del artista que ya ha terminado el gran trabajo y luego se hunde en una depresión profunda. Esto también puede ser el sentido de planicie después de una cena encantadora cuando hemos creado unos platos realmente asombrosos. Los invitados han disfrutado de todo enormemente y luego se van a casa. Y tenemos ganas de champaña que tiene sus burbujas, que al igual de la conexión con ese lugar de alegría se van. Esto es inevitable, porque parece que no podemos quedarnos en ese lugar indefinidamente. Estamos de regreso a la mitología del Sol, hay que colocar el heno cada noche. No puede quedarse encima del cielo siempre. Si no el mundo se consumiría en llamas.

Audiencia: Esto es episódico.

Liz: Sí, episódico es una buena palabra. O podríamos decir que es cíclico, como es el camino del Sol visto desde la Tierra. Desde nuestra perspectiva geocéntrica, el Sol tiene que bajar a la oscuridad. Nuestra situación única como seres humanos que viven sobre la Tierra exige que nosotros experimentemos la luz del Sol como algo cíclico.

El sustento del Sol.

Audiencia: ¿Podría usted usar la palabra "sustento" en relación con lo que la creatividad del Sol nos da?

Liz: Sí, nos da un sentido de ser sostenidos. Es una especie de cordón umbilical, y a través de él recibimos una nutrición que toma un poco del agujijón de lo que es esencialmente un lugar existencial de soledad para todos nosotros. Si nosotros no

tuviéramos el acceso al mundo del *como si* del niño solar, nosotros probablemente todos nos suicidaríamos. ¿Si miramos con claridad brutal el destino de una vida mortal, qué tenemos?. Somos criaturas sumamente vulnerables que, en cualquier momento, podrían ser heridas o destruidas, desde el interior por una enfermedad física o psicológica o desde el exterior por coches, aviones, otra gente, venenos ambientales, o catástrofes. El ser humano es increíblemente frágil y siempre esta en peligro. También, el ser humano esta siempre solo, y el proceso de envejecimiento y de morir no es bonito, aunque nosotros podamos encontrar un significado que lo dignifique. Tenemos una vida útil finita. Estamos aquí sólo para un muy poco tiempo.

¿Sin ese sustento solar, por qué deberíamos molestarnos?. ¿Cuál sería el punto?. Podemos sentir que el amor es el punto, y nuestras relaciones dan nuestro significado a la vida. Pero hasta la más duradera de las relaciones termina un día con la muerte de alguien. ¿Si la luz del Sol se va y perdemos nuestra capacidad de crear una realidad interior, que tenga nuestra luz, que queda, exceptuando una pena de muerte que es inevitable y es irrevocable?. No sabemos cuando o cómo vendrá la muerte. Ahora nos dicen que estamos condenados por nuestros genes. Si hay ciertas enfermedades en nuestra familia, nos dicen eventualmente que las contraeremos. ¿Cómo envejecemos, qué tenemos que esperar con ilusión?. Nuestros amigos comienzan a morir. Nuestros parientes comienzan a morir. Nuestros hijos se alejan. Nuestras pensiones no cubren la inflación. Nuestros cuerpos no hacen lo que le ordenamos, y algunas partes comienzan a decaer. Nuestras creencias religiosas profundas se tambalean por el escándalo, la hipocresía, y la corrupción en nuestras organizadas instituciones religiosas. Si perdemos el mundo del *como sí* del juego y de la alegría, ya no nos tomaríamos ninguna molestia. Realmente no intento deprimirles a todos. Tomo un punto de vista extremo para ilustrar cuan importante es el mundo solar para nosotros.

Audiencia: ¿Tendría usted un cuchillo de pan a mano? ¿O una bolsa plástica y una banda elástica?

Liz: Estoy segura que puede arreglarlo. Pero seriamente, espero que usted pueda entender la naturaleza deprimida y a veces suicida a donde llega la gente cuando han perdido su conexión solar, o nunca realmente lo han encontrado y sólo han sido capaces de vislumbrarlo por otra persona. Muchas personas se hacen suicidas en la desintegración de una relación. ¿Podemos encontrar a tal persona y pensar para nosotros, *¡Bien, esto es doloroso, pero por qué suicidarse!*. Seguramente usted no se responsabilizará por alguien algún día. Pero si el querido es el objeto transaccional y lleva la luz del Sol, y el querido se marcha, allí no quedara nada excepto el cuchillo de pan o la bolsa de plástico. El cuadro que pinto es muy lúgubre y poco prometedor. No somos más que cenizas de las cenizas y el polvo vuelto al polvo, como en nuestro alegre servicio cristiano se pronuncia sobre la tumba. Pinto este cuadro a fin de que usted pueda obtener un vislumbre del mundo interno de la persona gravemente deprimida. Es un mundo sin Sol.

Audiencia: He oído decir que las células cerebrales asociadas con la ansiedad mueren cuando nos hacemos más viejos. Es siempre algo de lo que me he agarrado.

Liz: Si realmente es porque nuestra materia gris comienza a morir, es verdad que muchas personas sienten más confianza en la vida cuando se hacen más viejos. Cuando miremos progresiones solares y tránsitos más adelante, podemos obtener el sentido de por qué debe ser esto. En algunas personas, la confianza es erosionada, pero es por lo general porque no había ninguna confianza verdadera para empezar, y con el tiempo las defensas de la persona son suprimidas.

Audiencia: Así es que con la edad, la luz del Sol se robustece.

Liz: En un mundo ideal, esto es lo que ocurre. Pero el mundo no es ideal, particularmente en la infancia. El asunto del juego creativo es fundamental para nuestra aptitud para sentir esperanza. Aquellos de ustedes que dijeron antes, *no soy creativo*, pueden necesitar pensar intensamente sobre lo que quisieron decir con esto. Si usted no es un artista, entonces eso es indiferente por completo en términos del Sol. Aunque la creatividad solar, de cualquier modo, no atañe exclusivamente a la creación artística. Pero si usted es incapaz de jugar - si usted se asusta para entrar en su mundo imaginal - entonces puede haber una cuestión interior que necesita direccionamiento, porque la incapacidad de jugar puede privarle de la capacidad para sentir esperanza.

Puede ser importante comenzar mirando cuestiones de la infancia. La ansiedad de separación aflige a muchas personas. Las causas no siempre pueden ser paternas. Hay grupos generacionales en particular que sufren muy de cerca esta ansiedad - por ejemplo, la gente que nace durante la primera guerra mundial o la segunda Guerra Mundial. Si todo el mundo está bajo la amenaza es porque uno nace en un país que es bombardeado, o el padre de alguien está peleando y la madre está en un estado de pánico porque ella no sabe cómo va a sobrevivir y cuidar de la familia, entonces naturalmente tiene poco sentido qué es lo suficientemente seguro energizar en el mundo interior del juego. Generaciones enteras en el siglo XX han sido perjudicadas de este modo, y en tales condiciones sólo los fuertes son capaces de conservar bastante confianza para jugar a pesar de lo que pasa alrededor de ellos. La carta de nacimiento por lo general refleja tal fuerza por aspectos poderosos al Sol. La ansiedad en la familia es el veneno para el proceso del juego, y esto es a menudo la cuestión escondida detrás de la creencia de un individuo que él o ella no pueden ser creativos.

En muchos avances terapéuticos, animan al cliente o el paciente a poner sus sentimientos en una especie de forma imaginativa por la pintura, la escritura, la escultura, o el baile. Esto anima el acto del juego, la creación de un mundo *como sí*, que puede proporcionar un lugar de transición entre sentimientos difíciles y la realidad

externa. El acto de jugar permite la separación y el desapego. Muchas personas describen sentimientos de ansiedad cuando ellos se sientan e intentan expresar imaginativamente lo que experimentan. Simplemente no pueden hacerlo. No saben como. Dejan la manera de pensar de la sesión terapéutica. *Sí, qué buena idea.* Van a casa y se sientan con algunas barras de lápiz o pinturas y la ansiedad comienza a burbujear por encima y luego de repente recuerdan que ellos no han hecho las compras y el perro necesita la comida, y surgen todo tipo de racionalizaciones para que no puedan entrar en el mundo de transición. A veces hasta no saben que es la ansiedad la que interfiere, porque los motivos para evitar el mundo interior siempre parecen muy sensibles. Por lo general es, *solamente no tengo tiempo.*

Nos defendemos de esta gran ansiedad porque el mundo de transición es un lugar de separación. Si nos hemos sentido bastante a salvo en la infancia, y no hemos sido capaces de interiorizar a una madre suficientemente segura para separarnos psicológicamente de ella, entonces no vamos a sentirnos lo suficientemente seguros para jugar. Entonces podemos sentirnos bloqueados y dependientes, demasiado temerosos para arriesgar y abandonarla para entrar en el mundo del *como sí.*

Audiencia: A veces, cuando soy creativo, tengo la idea de que el juego está realmente muy cerca de la muerte.

Liz: ¿Puede decirnos más sobre lo que piensa?

Audiencia: Es algo como darse permiso. Pienso que esto debe ser una cosa similar a abandonarse en el momento de la muerte y la confianza independientemente de la mentira del más allá. Esto requiere la misma clase de confianza.

Liz: Como el hecho de confiar en que el Sol siempre se elevará por la mañana. Jung escribió sobre una tribu de indios americanos nativos quienes creen que, si ellos no realizan los rezos apropiados y rituales cada mañana, el Sol no se elevará. Esto debe ser increíblemente agotador. Pero también puede haber alguna verdad en ello, porque permanentemente tenemos que renovar nuestro eslabón con el Sol. Nunca podemos darlo por sentado. Siempre tenemos que luchar para unirnos de nuevo con su luz.

Audiencia: ¿Usted puede decir más sobre el eslabón entre la creatividad y la inmortalidad? Pienso que lo tengo, pero no estoy seguro.

Liz: El lugar del *como sí*, es un lugar de transición, es un lugar de inmortalidad. No estamos atados al tiempo y al espacio. Vivimos siempre, por qué el niño divino es divino y no el mortal. Este niño interior no crece y muere. Si tenemos una conexión con esta realidad interior, la muerte no es tan espantosa. El miedo a la muerte está conectado con el miedo a la vida, que es sinónimo de una carencia de confianza en

la vida, que impide el juego infantil. La conexión con el lugar de transición nos da el sentido de la inmortalidad, incluso si sabemos que el cuerpo morirá. La muerte no tendrá ningún dominio, como dijo Dylan Thomas. No hay ningún sentido de amenaza, ningún terror de extinción, si somos capaces de jugar en la luz del sol.

Audiencia: ¿En cuanto a los niños reales? ¿Dónde entran ellos? La casa 5ª de la carta esta asociada a los niños y a la creatividad. Encuentro difícil de ver que eslabón hay entre los dos, aparte del biológico.

Liz: Si queremos entender la casa 5ª, tenemos que considerar lo que proyectamos en nuestros hijos. Podemos sentir que hemos logrado agarrar el asiento de la vida eterna porque invertimos a nuestros niños en el mundo del *como sí* del Sol. Esto es una experiencia común para muchas personas - el nacimiento de un niño aporta el sentido de que tendremos la continuidad para siempre jamás, por la transmisión de nuestros genes hasta el final de nuestra propia inmortalidad corporal. Es, desde luego, una experiencia totalmente irracional, porque nuestros niños también morirán un día. Pero asumimos que nos sobrevivirán, y no podemos aguantar contemplar su mortalidad.

Esto es uno de los motivos por qué es tan profundamente espantoso cuando un padre sobrevive a su niño. Sentimos que esto está de algún modo en contra el orden natural - aunque en realidad los niños sean más físicamente vulnerables que los adultos, y en anteriores siglos muchos niños no sobrevivieron a la primera infancia. Pero queremos saber que podemos afrontar a la muerte en la certeza de que nuestra línea seguirá. Para la gente que no tiene hijos, el Sol no pueden ser proyectados de este modo, y la psique exige que el sentido de inmortalidad sea encontrado interiormente. Mucha gente que realmente que no tiene todavía el temperamento adecuado insiste en tener niños, no porque realmente les quieran sino porque ellos necesitan algo sobre lo que proyectar un sentido solar de significado y objetivo.

Inevitablemente y naturalmente, proyectamos al niño divino en nuestros hijos. El ímpetu para tener niños no siempre está presente puede ser porque en realidad no nos gusten los niños o por que no nos sintamos con suficiente madurez emocional para criarlos. Tenemos que creer que somos inmortales, y para muchas personas este es el único modo con el que se puede alcanzar la inmortalidad. Con los niños hacemos una conexión con nuestro propio niño divino. Si observamos las progresiones de los padres y los tránsitos en el momento de nacimiento de un hijo, se hace evidente que algunas personas no tienen niños cuando ellos en realidad quieren, sino más bien cuando se produce alguna conexión con una experiencia de inmortalidad. Nosotros razonablemente podríamos esperar tránsitos importantes lunares y progresiones en tal tiempo, y sin embargo a menudo nosotros vemos en cambio movimientos solares. El eslabón emocional e instintivo con el chiquillo real no puede estar presente del todo. Aquí es donde entra la casa 5ª. Es nuestro niño interior divino que esta descrito por la casa 5ª. Esta casa retrata a nuestro individuo en el mundo de *como sí*. Si no podemos entrar en este mundo, lo proyectamos sobre nuestros hijos, quien entonces tiene que llevar lo que está en nuestra casa 5.

Audiencia: Usted dice que la gente siente cosas diferentes sobre sus hijos, y que el impulso de tener a un niño puede venir de muchos sitios diferentes.

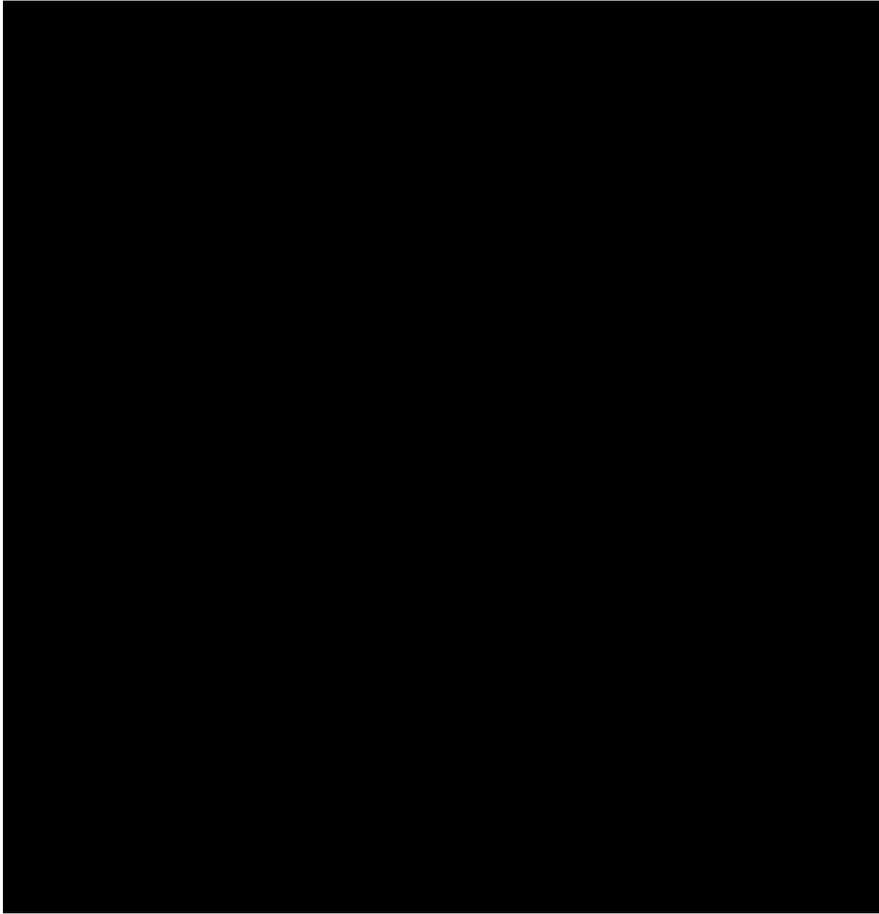
Liz: Seguramente. Cada planeta tiene su propia expresión de amor y puede estar activo en la carta en el momento que uno se enamora. De la misma manera, cada planeta puede estar activo en el momento del parto y puede retratar lo que sentimos sobre ese niño. Un niño puede ser percibido como Saturno o por la casa 10ª como una responsabilidad o hasta una carga. O el padre puede proyectar objetivos mundanos sobre el niño, imaginando que este hijo o hija realizarán todas las ambiciones que el padre no logró alcanzar. El niño puede ser experimentado por Venus o la casa 7ª, tan hermosa y querida, hasta como un sustituto del marido o de la esposa. Cada planeta y casa pueden ser el significador para un hijo. Cuando la energía solar de la casa 5ª esta conectada con el niño, el niño lleva la imagen interior de la luz solar.

Audiencia: ¿Así es que si tengo Marte en la casa 5ª en Leo, que significa que necesito realmente ser apasionado en la creación? ¿No puedo esperar a tener a un niño creativo, innovador?

Liz: Usted podría. Hay a menudo una correspondencia o un sincronismo entre nuestro niño interior y los niños que engendramos en el mundo, como niños de nuestra imaginación, que proceden de nosotros y están unidos con nuestra capacidad de actuar como navíos y facilitar la encarnación de la fuerza de la vida. Pero si usted no hace nada con su Marte en la casa 5ª, su niño tendrá que llevar el arquetipo entero, su parte y también la suya. Entonces el niño podría hacerse difícil, agresivo, o hostil debido a la presión inmensa psíquica que se deposita sobre él. Mientras más usted espere que su niño lleve su Marte, más irritable se hará. Como los planetas en la casa 7ª, los planetas en la 5ª tienen que ser poseídos, incluso si hay también un reflejo interior y exterior.

El Sol y el trabajo. .

La creatividad y la casa 5.



Aquí está la carta un hombre. Me gustaría que intentáramos ver si hay cualquier pista que pudiera sugerir que clave interior lleva este hombre. ¿Qué tipo de medio podría proporcionarle una salida para su expresión creativa? ¿Qué tipo de niño interior tiene? Empecemos con la casa 5ª. Quirón está allí, conjunto a la Luna, Júpiter conjunto a Venus. Todos ellos están en Escorpio. El Sol está en Sagitario en la casa 6ª, conjunto a Marte y opuesto a Urano. El Sol hace un aspecto menor, un sesquicuadratura con Plutón. ¿Digamos él viene como un cliente y dice, *¿En qué puedo destacar? ¿Qué trabajo creativo debería estar haciendo?*

Audiencia: Romance.

Audiencia: Pasión.

Liz: Sí, él tiene que vivir historias apasionadas, románticas, literalmente o imaginativamente. Usted ha mencionado otra área que tradicionalmente esta unida con la casa 5^a, el romance y el amor. ¿Qué es el amor romántico? ¿Por qué decimos, *estar románticamente enlazados* o *esto es un romance*, más bien que una relación?

Audiencia: Decimos eso cuando la gente esta absorta en la fantasía. Ellos están enamorados. Ese es un lugar de fantasía.

Liz: Algunas personas dirían que eso suena cínico. Cuando uno está enamorado, parece más verdadero que lo que otros llaman la realidad. Pero el mundo de estar enamorado es un mundo *como sí*. Esto no significa que sea falso o mutuamente excluyente de una obligación de relación más sustancial. El amor, como Dios, tiene muchas caras diferentes. ¿Cuándo muestra su rostro en la casa 5^a, cual es su naturaleza?

Audiencia: Juguetón. Es amor como juego.

Liz: ¿Cuáles son sus calidades?

Audiencia: Libre.

Audiencia: Creativo.

Audiencia: Ilimitado.

Liz: Cuando estamos enamorados, nos reinventamos de nuevo y nos recreamos a nosotros mismos y al objeto de nuestro amor dándole a todo más amplitud. Esto es muy diferente de estar con alguien durante veinte años, por el tiempo sabemos todo acerca de ellos y saben todo acerca de nosotros. Podemos sentir un amor profundo, pero no nos reinventamos de nuevo a nosotros mismos o a nuestro compañero. El Romance implica que hay al menos algún elemento de fantasía complicada. También puede haber alguna percepción de la persona real, según cuanto o como Neptuno este incluido. Como una obra de arte, el estado de amor romántico es un proceso de creación. Nuestro amado no es sólo una persona de carne y hueso. Es también un símbolo iluminado que esta dentro, pero que percibimos fuera. El mundo del amor romántico es un gran mundo vivificador, un mundo *como sí*. Nos hace conscientes de nuestros potenciales y de nuestros sueños. Nos experimentamos de un modo nuevo y más positivo y esperanzador.

Estamos condicionados, por la cultura Occidental, a asociar ciertos objetos y rituales con el amor romántico. Invitamos a alguien a una comida a la luz de las velas,

bebemos una botella de vino realmente bueno, y tenemos una conversación romántica. ¿Qué es una conversación romántica? Obviamente no decimos, *lamentablemente sigo moviendo mis pies, tengo un grano sobre mi pequeño dedo del pie derecho. ¿Sabe usted una marca realmente buena de almohadilla para el grano?* Tampoco esto tan simple como decir, *le amo*.

Audiencia: Las conversaciones románticas siempre exploran posibilidades. Hay siempre un elemento de anticipación, o insinuando las cosas que podrían pasar.

Liz: Sí, las conversaciones románticas exploran posibilidades. Podríamos convertirnos en cualquier cosa. De repente los límites se desvanecen. Ya no tenemos un Saturno o un Quirón. Somos mejores y más brillantes y más hermosos que pensamos, con tantos potenciales todavía para explorar. Nos vemos como creemos en los ojos para del amado, pero en realidad nosotros nos vemos por los ojos de un niño solar que llevamos dentro que tiene posibilidades ilimitadas. Incluso si estas posibilidades no son articuladas, proporcionan la corriente subterránea de la conversación. Es por eso que es tan apasionante. Si esta necesidad de explorar posibilidades ilimitadas, de crear una historia romántica, es acentuada en nosotros - y claramente está en esta carta, con cuatro planetas en la casa 5, incluyendo al regente de la casa 5 y al gobernante de la carta - entonces eso no es solamente un placer. Es una necesidad. Si esto esta bloqueado, no nos concederán ningún premio por entrever que ocurrirá.

Audiencia: Él probablemente se deprimiría gravemente.

Liz: Sí.

Audiencia: ¿Podría hacerse adicto a ese mundo?

Liz: La adicción y la vocación son primos cercanos, y también pueden solaparse, pero no son la misma cosa. Para algunas personas, el mundo de *como sí* se hace una afición. No desean conservar ningún eslabón con la realidad. Entonces el mundo interior ya no es de transición. Se convierte en un lugar incomunicado sin cualquier movimiento. Es una matriz con una cerradura en la cuál uno mismo se encarcela. El mundo *como sí* necesita un ego formado, y equilibrar una buena mezcla de Sol y Saturno, para evitar que se traguen al individuo. La conjunción Saturno-Plutón en la casa 2ª, cuadrando los planetas de Escorpio, sugiere que aunque este hombre pueda ser incapaz de vivir sin su mundo transaccional, una necesidad urgente de manifestar cosas en el mundo material le impedirá acercarse sobre él con una afición autodestructiva. También, aunque el Neptuno esta en sextil al Sol y este en cuadratura amplia a Marte, Neptuno no domina esta carta. Ha hecho de la casa 5ª una vocación materialmente productiva. Pero estoy segura que esto involucra una lucha diaria considerable.

La creatividad de Sol-Urano.

Hablemos de la oposición Sol-Urano. Los planetas en aspecto con el Sol nos describen qué tipo de personajes habita en el mundo interior y retozan en nuestro campo de deportes interior. Cualquier planeta en aspecto con el Sol nos dice de donde procede la inspiración. ¿Con Urano en oposición al Sol, qué tipo de Musa inspira a este hombre? ¿Cuál es la naturaleza del juego uraniano? Porque es el centro del individuo, el Sol tiene que contener y llevar a cualquier planeta aspectado con él. ¿Si él viniera a consultarnos y nos preguntara qué tipo de creatividad posee, que le diríamos?

Audiencia: Le diría que no tenga miedo a ser diferente.

Liz: Es correcto, pero más bien, ¿Solamente en términos de qué le ayudaría a hacer una conexión con la alegría del mundo solar, qué sugeriría usted '?

Audiencia: La creencia en su propia originalidad.

Liz: Cada planeta puede ser - original no sólo Urano. ¿Qué es especial en Urano?

Audiencia: Experimentación.

Audiencia: Progreso.

Liz: ¿Qué quiere decir con progreso?

Audiencia: Es el mundo de pensamientos ideales.

Liz: Continúe.

Audiencia: Un escritor de ciencia ficción.

Liz: Sí, podría ser una posibilidad.

Audiencia: Un científico implicado en la investigación.

Audiencia: No creo que esto sea muy creativo.

Liz: Pruebe a no mantener el error en su manera de pensar de que la ciencia y la creatividad son mutuamente excluyentes. Los mayores descubrimientos científicos han venido a través de la inspiración, no a través de un golpetazo duro de Saturno -

aunque el Saturno sea necesario para dar la forma y la viabilidad a la inspiración. La ciencia en el sentido antiguo depende tanto de la inspiración como de la práctica de la acumulación de hechos. Ahora definimos la ciencia como la prueba de los hechos, pero el elemento inspirador es uraniano. La creatividad política es también uraniana. Nosotros no podríamos pensar en la política como en una esfera en particular creativa, pero los buenos políticos lo deben hacer, desde luego, deben ser capaces de inventar cosas de largo alcance. La inspiración es sumamente necesaria. Cualquier visión de un mundo potencialmente perfecto, un mundo de futuro ideal - ya sea artístico, tecnológico, social, psicológico o espiritual - esta conectado con Urano.

Freud tenía el Sol y Urano conjuntos en Tauro en la casa 7^a. Esto sugiere una visión creativa del mundo que le obligó a percibir al ser humano dentro de un cierto marco ideal, un sistema psicológico que funcionara perfectamente. A pesar de que ahora consideremos al trabajo de Freud circunscrito en su tiempo, deberíamos también recordarlo como completamente innovador, inspirado, y resaltar que le dedicó por entero su vida. Freud era un idealista tremendo. Él creyó que era posible crear un mundo donde *el id* no fuera suprimido, y donde el ego y el *id* cooperaran y actuaron recíprocamente para que las enfermedades como el histerismo, y el producto de la represión, cesaran. Freud fue un reformador en el fondo, conducido por una visión de un mundo potencialmente mejor, y de una sociedad más honesta, y más sana. La creatividad de Urano mira al futuro y ve sus posibilidades. ¿Cuántos de ustedes tienen aspectos Sol-Urano? ¿Pueden ver cómo podría tener aplicación esto, en donde podrían ser más creativos? Prácticamente todos de ustedes han levantado sus manos. ¿Es la astrología algo que ustedes llamarían creativo?

Audiencia: Sí, definitivamente.

Liz: La Astrología hasta tiene su propia Musa, llamada Urania. Es una disciplina rara y uraniana. Todos probablemente queréis saber quien es esta persona. Es Steven Spielberg. Él seguramente ha sido capaz de entrar en el mundo transaccional del juego y produce maravillosas cosas de ello. Él también ha dado importancia al dinero, pero el dinero no parece ser su motivación primaria. ¿Qué lo motiva?

Audiencia: Todos esos planetas en Scorpio me hacen pensar hay alguna lucha terrorífica continua dentro de él.

Audiencia: Y la Luna y Quirón juntos parecen decir algo sobre mucho dolor emocional.

Liz: Estoy segura que ambos tienen un punto de vista válido. Pero enfoquemos la atención sobre el Sol, porque los planetas de la casa 5^a pueden avanzar con dificultad a través del Sol. Todo la carta debe trabajar para el Sol. Cada planeta tiene su propio tipo de creatividad. No hay ningún signo o planeta que carezca de su propia expresión particular alegre. Pero al fin, si vamos a traducir estas cosas del mundo

interior a un producto creativo en el mundo exterior, entonces deben ser expresadas a través del Sol. Aquí está el Sol en un signo de fuego en una casa de tierra. Está adentro de la casa 6ª, lo cual es una casa de Virgo, pero está en Sagitario y está opuesto a Urano. Y hace una conjunción fuera de signo con Marte, que está en un signo de tierra. La tensión del fuego de tierra es enorme en esta carta.

Vamos a volver a lo que miramos la semana pasada. ¿Qué necesita el Sol en la casa 6ª en Sagitario?

EL SOL EN LA CASA 6: La inspiración de la vida diaria.

Audiencia: Crear objetos útiles.

Liz: Sí, se podría exponer de ese modo. Necesita crear cosas del mundo del fuego que estén que de algún modo formen parte de la vida cotidiana. Con el Sol en la 6ª, él no podría convertirse en un artista que vive en una buhardilla y pinta pinturas que quedan colgadas en una galería oscura donde sólo otros artistas pueden mirarlas. Él perdía vitalidad y moriría. Todo lo que crea, debe sentirlo como Joe Bloggs. Disfruta y se beneficia de ello. Su trabajo creativo debe estar incrustado en la vida diaria.

Audiencia: Tiene que servir al público. Cuando *Jurassic Park* salió, la mayor parte de mis amigos fueron realmente snof al respecto y dijeron que no querían verlo porque esto era también mercado masivo. Dije, "Bien, él intenta explorar y comunicar una variedad de ideas al gran público". Hay algo en ello para todo el mundo.

Liz: Sí, Spielberg tiene una capacidad notable para llegar a muchas clases diferentes de audiencia. Sus secuencias de familia son particularmente interesantes porque son multinivel. No estoy segura si él calcula esto o si es puramente intuitivo, pero él nunca escoge a los actores que son extravagantemente hermosos. Sus primeras actrices son siempre atractivas, pero nunca abrumadoramente encantadoras, entonces cualquier mujer en la audiencia puede relacionarse con la actriz. Sus actores principales siempre son bien parecidos, pero nunca son llamativamente hermosos o super viriles, entonces cualquier hombre en la audiencia puede identificarse con el actor. Si vemos a una primera actriz exquisitamente bella o a un hombre primorosamente cañón, muchas personas podrían sentir, *Dios mio, no conozco a nadie que se le parezca* y allí no se puede dar ninguna verdadera compasión de su carácter. Podríamos admirar, si no somos devorados por completo por la envidia, pero no podemos sentir empatía. Los caracteres de Spielberg son siempre *muy ordinarios*. Él es un maestro creando las peleas en la mesa de comer que son tan increíblemente realistas que olvidamos que estamos en el cine. Sus temas son enormes, pero él es Norman Rockwell detrás de una cámara. Cada toque en los detalles parece verdadero. Esta colocación de casa 6ª dan una maravillosa ancla al Sol en la vida diaria.

Él, desde luego, ha hecho cosas más elevadas. Después de que fuera encasillado con *Park jurásico*, de repente produjo *la Lista de Schindler* y saltó del encasillamiento de un modo típicamente uraniano. Esta película fue altamente influenciada por sus antecedentes. Muchos miembros de su familia no sobrevivieron al Holocausto, y sus raíces judías le han hecho sumamente consciente de los que sufren como chivo expiatorio. Esto puede estar vinculado con la conjunción del Plutón de Saturno de posguerra bajo la cual él nació, con su conciencia dolorosa de lo que la brutalidad de los seres humanos es capaz de hacer. Esta generación vino al mundo sabiendo qué el Holocausto estaba aproximándose aún sin haberlo experimentado directamente, (no tiene que ser judío para tener una conjunción del Plutón de Saturno), porque fueron concebidos en la secuela de la Segunda Guerra Mundial, cuando el horror real comenzó a aparecer. Spielberg tiene un año de edad dentro de este grupo generacional eso transmite una conciencia terrible de qué algo tan sumamente oscura puede suceder. Esta conjunción esta en cuadratura con los planetas de la casa 5ª. La oscuridad y el terror que está presente no sólo en *la Lista de Schindler*, sino también en *Tiburón* y *el Park jurásico*, esta arraigadas no sólo en su fondo personal, sino también en la psique colectiva.

Audiencia: Sentí que *la Lista de Schindler* tocó un lugar muy traumático en la familia y la memoria racial.

Liz: Sí. Pero el tema es eterno y arquetípico, y podría aplicarse a cualquier época de historia donde un grupo es culpabilizado y un individuo solitario valeroso en "el lado" de los perseguidores adopta una postura e intenta ayudar. Esto levanta la pregunta perenne: ¿En que medida una persona le da la vuelta a lo que cree?

Audiencia: En su caso, la respuesta debe ser: mucho, pero no completamente. El Sol es personal, pero el Urano es universal.

Liz: Estoy de acuerdo. Estas películas transmiten la historia de Spielberg, pero son también la historia de todo el mundo. Spielberg nos ha dado algunas maravillosas imágenes transaccionales. Piensen en *ET*. Es una película realmente mágica. Él trabajó el Sol en la casa 6ª en Sagitario en sextil con Neptuno y ofreció a una especie de curación a niños y adultos, a través del carácter imaginario de una persona que cura.

Audiencia: ¿Es una historia de hadas adulta?

Liz: ¿Cómo definiría un cuento de hadas?

Audiencia: Lo que dijo usted antes. Una forma de retratar experiencias inconcebibles en una forma que puede ser abordable.

Liz: Sí. Los cuentos de hadas son las representaciones imaginativas de la dura realidad de la vida humana en una forma de *como sí*. La moralidad, las lecciones emocionales, y psicológicas que podrían ser insoportables de contemplar en la vida real se hacen tolerables a un niño porque están en forma de imágenes. Han sido inventadas. Cuando leemos sobre Hansel y Gretel que destruyen a la malvada bruja, la rabia, la destructividad, y el miedo como el que cada chiquillo experimenta hacia madre son presentadas en imágenes que no son amenazadoras.. Hansel y Gretel de algún modo encuentran los recursos para destruir a la bruja antes de que ella los destruya. Un niño tiene que creer en el poder de apartar el mal y la destrucción, sobre todo en un ambiente de familia destructivo. ¿Cuántos de nosotros, como los niños, en realidad podrían afrontar tales emociones? Pero en el cuento de hadas todo pasa en el mundo *como sí*, y eso es tolerable.

Spielberg captura la esencia de cuentos de hadas en sus películas, en particular en ET. Elliot, el muchacho que traba amistad con ET, es el único humano con la inocencia y la franqueza necesaria para una relación con esta criatura. Desde luego, el verdadero regalo extraterrestre de Spielberg consiste en que él puede curarse. Él es sabio, pero incorrupto, una especie de niño divino en sí mismo. En una forma de cuento de hadas, Spielberg presenta una verdad de la vida brutal. Perderemos todo lo que es precioso, inocente, y la armonía con la naturaleza debido a nuestra avaricia y la explotación insensible de todo que encontramos en el mundo. No respetamos el orden natural de las cosas, y entonces los destruimos.

Esto es Virgo en la casa 6 en el tema. Sólo Elliot respeta la realidad del ET'S suficiente para quedarse al margen de sacar provecho de sus habilidades. El regalo ET que ofrece a cambio sólo es insinuado en cuando él toca la frente de Elliot y dice, "yo tendré razón aquí" Los paralelos a la experiencia interior religiosa son obvios, pero Spielberg nunca golpea duramente un mensaje espiritual abajo de la garganta de cualquiera.

Esto es un mundo de transición que nos presenta con realidad psicológica la forma de un *como sí*. Esto es el genio de Spielberg.

Cartas del grupo

Ahora tenemos que mirar algunas cartas del grupo - primero desde la perspectiva de que podrían obstruir la capacidad de una persona de trabajar creativamente con el mundo *como sí*, y segundo desde la perspectiva de como la creatividad especial solar de alguien esta conectada con la vocación. Miraremos solamente una muestra de la vida ejemplar de un individuo sumamente creativo. Ahora tenemos que enfocar a la gente ordinaria que no crea películas como ET. ¿Puedo preguntar primero si alguien tiene algunos problemas con el material hasta ahora?

Audiencia: Noté que usted evitó mencionar el Sol en Leo la semana pasada. ¿Podría decir algo ahora?

Liz: No pienso que yo intentara evitarlo. Sólo hablé de algunos signos solares la semana pasada. Esto era en parte debido a un tiempo limitado, y en parte porque trabajé con cartas grupales y no existía Leo en el grupo que ofreció una carta para hablar, y también porque el objeto del seminario no era presentar una lista de libro de cocina del Sol en todos los signos. Si usted entiende el Sol, debería ser capaz de resolver el resto por si mismo. Leo es, después de todo, el vehículo más transparente para la expresión del Sol porque la naturaleza del signo es solar. El Sol en Leo es el signo solar más fácil de entender porque no implica una mezcla de energías planetarias, como hace el Sol en todos los demás signos. Esperanzadoramente habrá un ejemplo Leo aquí. ¿Supongo que usted es Leo, y es por eso que está alterado al ser pasado por alto? ¿Le gustaría que usáramos su carta como ejemplo?.

Audiencia: No traje una transparencia.

Liz: ¿Entonces no puedo ponerlo sobre el retroproyector, verdad? Creo que esto es lo que se conoce como un mensaje doble. Quizá usted será menos ambivalente en otro seminario. Entretanto, aquí hay una gráfica de alguien más en el grupo.

Quizás nosotros podríamos enfocar la atención sobre que ayuda o obstaculiza al Sol, así como que podrían decirnos el signo, casa, y aspectos sobre las vías de la expresión creativa. El Sol está a 15° de Tauro sobre el IC. Quirón en Leo en cuadratura con el Sol sobre la cúspide de la casa 8ª. El Nodo Norte, también en Leo, está en el final de la casa 7ª. El Sol estrechamente en sextil con Marte en Piscis en la casa 2ª, hace un sesquicadratura con Neptuno en el final de Virgo en la casa 8ª. El Sol también tiene un sextil a Júpiter en Cáncer en la casa 7ª. Hay bastantes aspectos solares aquí. ¿Carl, desea que exploremos alguna cuestión particular?

Carl: Lucho con un sentido muy dañado de mí. Habiendo crecido con mucha disfunción en la expresión de mí mismo, hay una cuestión alrededor de la confianza en mí mismo. A través de los años me he fortalecido y también pienso que me he hecho más consciente, y cada vez cuento más con el contacto de mi yo interior. Quiero saber por qué estoy aquí. Hay algo que tengo que hacer, y no estoy seguro que lo haya encontrado por el trabajo creativo que hago.

Liz: ¿Qué trabajo hace?

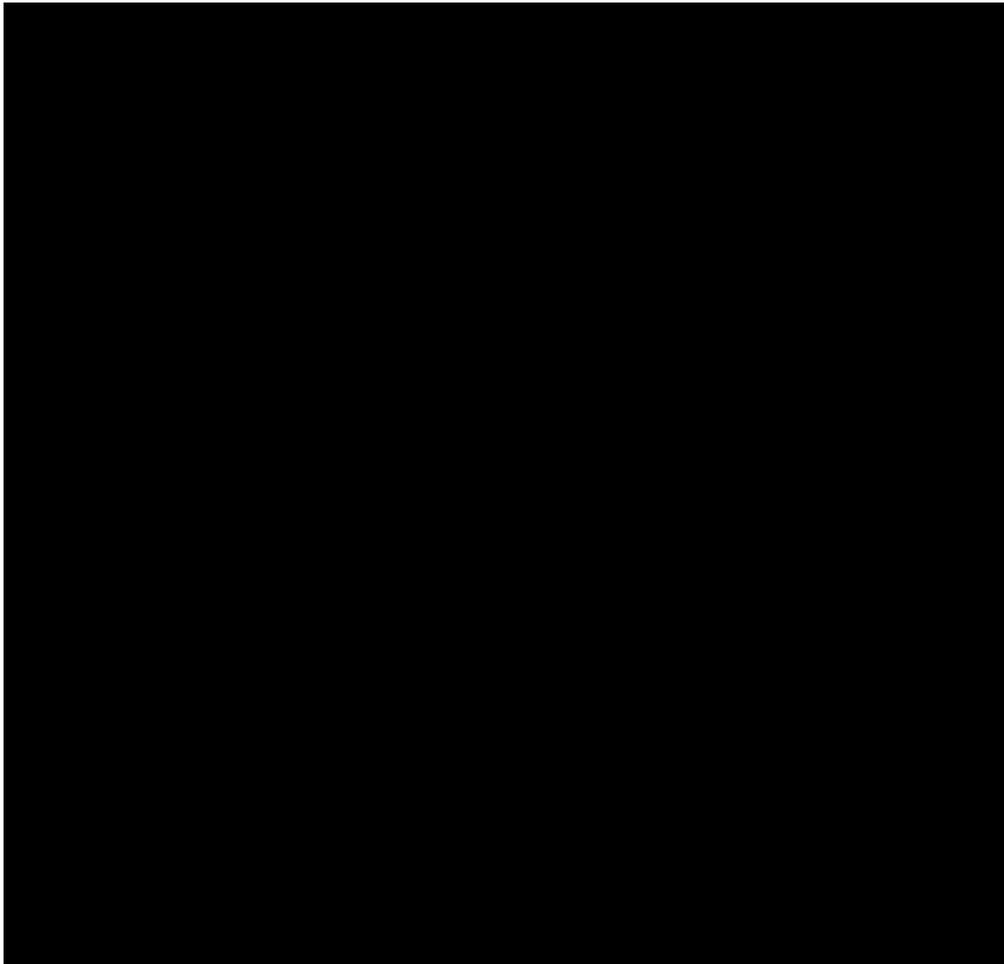
Carl: Soy un cameraman documental. Hago mucho trabajo de observación que encuentro muy satisfactorio. Al mismo tiempo, durante los últimos años he querido dejar la cámara e involucrarme más con la gente.

Liz: ¿Esta organizado con alguien más?

Carl: Hay una organización con el director. Sirvo a una empresa de producción.

Liz: Entonces su creatividad, que es esencialmente un modo de mirar y retratar el mundo, ha estado, hasta ahora, al servicio de las ideas de la otra persona acerca de lo que debería tener a la vista usted.

Miremos el Sol en Tauro en el IC. ¿Qué les dice a cualquiera de ustedes? ¿Alguien tiene el sentido de qué busca este Sol, hacia que se mueve, cual es su lugar de alegría?



El Sol en la casa 4: La creatividad heredada.

Audiencia: Tiene que estar en algún sitio muy a salvo y privado.

Audiencia: Esto tiene que dar la forma a algo.

Liz: Por lo visto el primer comentario se relaciona con el Sol en la casa 4^a, y el segundo comentario tiene que ver con el Sol en Tauro. La casa 4^a es una de las casas angulares de la carta. Pienso que tenemos que mirar primero lo que significa esta casa.

Audiencia: Hay una conexión profunda con el padre.

Liz: Yo convendría que la conexión con el padre es muy poderosa. Pero esto necesariamente puede no ser una conexión obvia. Cuando el Sol está en la casa 4^a, su luz es proyectada sobre el padre, pero esto a menudo permanece bastante inconsciente. Uno no es necesariamente consciente de eso. Quienquiera que sea padre, él no aparecerá como un mortal ordinario para su hijo. Él aparecerá como el Sol. Entonces se hace urgente ganar el amor de esta deidad quien es el donante de vida y una fuente de alegría. La identificación con el propósito o el destino que el padre quiere que uno tenga se convierte en un asunto importante en una edad muy temprana, y es duro romper ese cordón y encontrar nuestra luz. Suena como si usted está todavía atado por ese cordón, Carl.

Audiencia: ¿El Sol en Tauro en el IC tiene algo que ver con un padre que nutre?

Liz: No estoy segura que el padre personal sea realmente la cuestión aquí. Mi entendimiento del Sol en el IC consiste en que el padre lleva algo arquetípico. Él aparece ante el niño, no como una persona de carne y hueso, sino como una figura mítica, un dios planetario. Él es Apolo. Esta imagen arquetípica conlleva de forma descendente toda la línea del padre, de vuelta a las raíces ancestrales. Esto es una especie de espíritu brillante, creativo, que necesita ser expresado de generación en generación. Sin embargo si el padre personal ha frustrado y no ha expresado este espíritu el niño con el Sol en la casa 4^a se sentirá inducido a tener que darle expresión. Uno hereda un mito de familia *con un daemon* que ve primero en el padre. Incluso si este padre es un hombre muy ordinario, e incluso si él está ausente o emocionalmente no disponible, hay una conciencia de la chispa solar que da el significado a la vida. Es por eso que uno admite de mal grado ser lo que el padre quiere que sea - incluso si tanto el padre como el niño son inconscientes de la naturaleza de la herencia y la expectativa.

Para muchas personas, como dije, esto es inconsciente. Usted cabecea enérgicamente, Carl, entonces esto no es claramente inconsciente en su caso. Pero

muchas personas no saben lo importante que es el padre cuando el Sol está en el IC. Él asume el poder arquetípico porque él es un suplente para una fuente espiritual. Es el padre como el donante de vida - Dios el Padre. Es el lugar del que viene la semilla espiritual, entonces el padre personal llevará una proyección enorme. El deseo de ser lo que quiere el padre puede ser muy grande, y esto puede dominar la vida posterior. Para interiorizar esta alegría solar y su significado, uno tiene que cortar el cordón.

Muchas personas con el Sol en la casa 4^a emigran debido a la necesidad de encontrar una fuente interior. Dejan su país de origen porque deben volver a crear sus raíces. Deben encontrar el sentido del origen que no depende de la familia o los parámetros físicos de una nación particular. Tienen que escaparse e ir en otra parte. Otras personas con el Sol en la casa 4^a simplemente se desconectan de la familia. El Sol dice, *soy mío, no de mi padre, introyectándome, me poseo, exprésandome yo mismo en vez de proyectarme siempre sobre alguien de autoridad*. En este momento, Carl, parece que llega a ese lugar donde tiene que cortar el cordón. La carencia de autoconfianza parece estar unida con la cuadratura Sol-Quirón, y ese aspecto sugiere que su padre ha sufrido el mismo problema. Quizás él no fue capaz de expresarse creativamente porque él se sintió demasiado herido o desesperado, entonces él esperó demasiado de usted o le hirió por el desinterés o la crítica.

Carl: Esto ha sido el motor básico de mi vida durante años. Creo que mi padre era un hombre muy creativo, pero él no hizo mucho con esa creatividad. Pero pienso que esto lo deprimió y lo hizo muy crítico conmigo. Durante mucho tiempo no experimenté ninguna frustración surtiendo efecto dentro de esa estructura. Pero ahora me siento cada vez más frustrado con el asunto, o más bien con el modo en que manejo el asunto en mis reacciones. Siempre parece haber una necesidad de trivializar lo profundo. Lo encuentro en desacuerdo con mis propias opiniones. En una o dos ocasiones cuando me dicho, *Has hecho una cosa incorrecta*, me regañó. De manera que no es nada considerado sobre lo quiero crear o creer.

Liz: Su stellium en Géminis habla muy con elocuencia en este momento. Mercurio y Urano están ambos en la casa 5^a con Saturno, conjuntos con la Luna sobre la cúspide de la casa 6^a. Al Saturno en Géminis no le gusta la trivialización y la superficialidad. Con Saturno en Géminis en la casa 5^a, las ideas deberían ser serias. Saturno no está en esta casa con sátira a no ser que sea del tipo cortante, irónica. El trabajo documental de televisión es una elección excelente para este grupo de planetas en combinación con el Sol en Tauro, pero su propia voz aún no habla.

Audiencia: Con todos esos planetas en la casa 5^a en Géminis, sobre todo Urano conjunto a Mercurio, yo habría pensado que Carl podría ser algún tipo de escritor. Tal vez de ciencia ficción, o algo innovador y sorprendente.

Liz: La escritura puede ser un talento natural con tantos planetas en Géminis. La fotografía documental es también una habilidad geminiana, porque esto implica la observación, la grabación, la traducción, y la comunicación. Pero en última instancia los planetas en la casa 5ª deben servir el Sol en Tauro en la casa 4ª. Los talentos naturales no son lo mismo que el sentido de vocación, que está vinculado con los sentimientos de significado y destino. Cualquiera de las habilidades de comunicación que posee Carl deben servir a los objetivos más profundos del Sol.

La casa 5ª se refiere al niño divino, como vive en el mundo del *como sí*. Describe como jugamos, y con que amigos. Cuando miramos la carta de Steven Spielberg, nosotros podríamos ver, a la Luna-Quirón en Escorpio en la casa 5ª, las imágenes oscuras, destructivas que abastecieron de argumentos a las películas como Tiburón, *Parque Jurásico*, y *la Lista de Schindler*. Usted puede jugar con el ojo de la cámara, Carl, y los planetas en la casa 5ª retratan las cosas que le fascinan y le hacen querer fotografiarlos y contar su historia. Con Mercurio, Urano, y Saturno todos allí, probablemente le gusta mostrar a la gente su mundo ordinario de una forma nueva, seria, y desconcertante, a fin de que sus ideas acerca de la realidad cambien radicalmente. Usted persigue las declaraciones importantes que sacuden con fuerza a la gente. Pero el poder motivador detrás de esta habilidad a la que juega yace en el Sol. Es el dios al que sirve en última instancia.

La creatividad de Sol-Quirón.

Por el momento sus planetas en la casa 5ª actualmente sirven a alguien más. Para que usted se sienta realizado, deben servir a la casa 4ª y al Sol en Tauro, y el aspecto más fuerte del Sol es la cuadratura de Quirón. Los sextiles a Marte y Júpiter y la sesquicadratura al Neptuno son todos relevantes, pero la cuadratura a Quirón es el contacto solar más enérgico. Es el motor de la carta. ¿Qué tipo de expresión necesita?

Audiencia: Tal vez el padre de Carl quiso hacer algo importante en el mundo y no lo logró, y hay una motivación para en cierta forma ser diferente a eso - para compensar lo que el padre no era.

Liz: La imagen de un padre herido es evidente en la cuadratura Sol-Quirón. Y es un padre que también hiere a su hijo. La herida que hiere es una imagen tan importante para Quirón como la herida que se cura. De hecho esto es más común en términos de comportamiento humano y el modo en que tratamos con nuestras heridas. Es mucho más fácil repartir a los demás golpes a diestro y siniestro de nuestro dolor que

contener el dolor y el sentimiento de compasión de los demás. Quirón en Leo también sugiere que haya una historia de familia, sobre el lado del padre, de juego y la autoexpresión leoninos bloqueados. La herida es una auto-definición de la autoestima individual.

Carl: Hubo un punto en mi niñez, probablemente cuando yo me acercaba a mi adolescencia, cuando mi padre se fue a Singapur con la Marina durante un par de años. Esa es una cultura muy conservadora, y esto hizo su propio conservadurismo más extremo. Llego un punto donde mi padre me aguantó delante de un espejo y básicamente me dijo que yo no era que lo el quería de un hijo, y que yo podría mejorar haciendo esto y lo otro. Supongo que eso se puede considerar como un esfuerzo para ayudarme. No recuerdo estar terriblemente alterado entonces. Sólo posteriormente comprendí cuanto me dolió. Su vida tuvo exteriormente éxito, supongo, pero interiormente, creo que él estaba siempre frustrado y en cierta forma fracasado para convertirse en lo que él quería haber sido.

Liz: Usted describe una relación que contiene muchas expectativas y decepciones, y esto ha infligido gran daño a su sentimiento de valor como un individuo. Trato de obtener un sentido de los patrones arquetípicos en el trabajo detrás de este dolor, porque creo que tal dolor es en cierta forma teleológico. Esto conduce en algún sitio y podría contribuir a algo creativo. Aparte del mismo mito de Quirón, pienso en el dios griego Hefesto. Él es un dios artesano, el artesano divino. Cuando nace, a su madre no le gusta su mirada. Ella lo considera feo y por lo tanto inadecuado de ser un olímpico, entonces literalmente es expulsado del cielo. Se estrella en la Tierra y se rompe ambas piernas, quedando cojo. Durante un tiempo le da refugio Thetis en el reino del mar, donde él aprende a hacer suntuosos objetos. Reconocido por sus dones, todavía cojo, es rehabilitado en el Olimpo. Le asignan como esposa a Afrodita, la diosa de la belleza, Él crea todos los instrumentos por los cuales los dioses tienen su poder. Hefestos es un dios creador de una clase muy especial. Su imagen esta conectada con la capacidad de crear la belleza pero sin identificarse con ella. Los elementos de vanidad y de posesividad están ausentes. No hay nada que uno pueda ganar creando belleza, entonces el acto creativo esta libre del ego. Es como si la obligación de madre-hijo fuese rota en Hefestos en el nacimiento cuando es expulsado del cielo, así es que él no tiene que gastar su vida ganando el amor del padre. Sabe que es imperfecto, que nunca cumplirá con las normas imposibles de perfección de los otros olímpicos, y esto libera algo en él. Es el único de los dioses que puede hacer cosas. Incluso el rayo de Zeus es creado por Hefestos.

Hay elementos del mito de Hefestos en la psicología tanto de Tauro como de Virgo. Alice Bailey pensó que era gobernante esotérico de Tauro. Vulcano, como ella lo llama, es la modalidad romana de Hefesto. El padre que quiso a un hijo perfecto ya no tiene el poder de herirlo, si uno se acepta tal y como es y deja la esperanza de querer encontrar las expectativas paternas. La carencia de confianza que usted

describió antes puede estar conectada con la necesidad de cumplir con un estándar que le ha sido impuesto en lugar de surgir de su propio corazón.

Carl: Logro expresar mucha confianza en mí mismo que mi padre no podría.

Liz: Ese es Quirón hablando en Leo. La curación no sólo está conectada con reconocer su propia herida, sino también con su padre. Los padres no imponen expectativas imposibles sobre sus hijos a no ser que ellos mismos se sientan inadecuados. El que causa la herida es tan a menudo también el herido. Los cabezas de turco fácilmente se convierten en los perseguidores de otras cabezas de turco. Y entonces esto continúa engullendo a la línea de la familia, hasta que alguien se indigeste y comience a reflexionar sobre lo que sucede. Antes de que usted pueda liberarse, tendrá que abandonar cualquier esperanza de encontrar las expectativas de su padre. No podrá ser totalmente capaz de jugar hasta que logre abandonar el sueño en el que, un día, si acierta en ello, él girará y dirá, "*Sí, es el hijo que quise*". Usted no puede querer ser aquel hijo de todos modos. Usted ha comenzado a comprender que no le gustan los proyectos le dan para rodar una película porque no reflejan sus valores. Y las expectativas de su padre tampoco pueden reflejar sus propios valores. No es que un juego de valores sea "mejor" que el otro. Pero usted no puede vivir su Sol por ningún valor que no sea el suyo propio.

¿Si usted es capaz de liberarse de él, qué aspirará a crear su propio Sol? ¿No hay hoy aquí alguien más con el Sol en la casa 4^a. Nadie? ¿En cuanto al Sol conjunto el IC en la casa 3^a? ¿Sí? ¿Usted puede relacionarse con algo que hemos estado hablando?

Audiencia: Sí, totalmente. Mi Sol está en la casa 3^a, pero conjunto el IC, y también conjunto a Quirón en la 4^a.

Liz: Los contactos Sol-Quirón tienden a aparecer con frecuencia en círculos astrológicos que aconsejan. ¿Cuántos de ustedes tienen este aspecto? Ah, pensé que bastantes lo tendrían. ¿qué necesita ser incluido para ser capaz de crear en un Sol-Quirón? ¿De qué se trata este tipo de proceso creativo?

Audiencia: Tiene que haber una aceptación de los límites.

Liz: Sí, hay esto.

Audiencia: Algún tipo de herida en la creatividad.

Liz: Salgan del guión. ¿Cómo se refleja en la vida real la "*herida en la creatividad*"?

Audiencia: Supongo que tendría que ser lo contrario del tipo uraniano de creatividad que aspira a perfeccionar la forma. Tendría que haber un mensaje sobre la exactitud de cosas defectuosas. El trabajo creativo tendría que incluir o retratar la imperfección. El asunto sería lanzarse a prestar atención por ejemplo al proceso de gente que está herida, y sin esperar que sean perfectas. Se podría esperar algún tipo de progreso para realizar y encontrar lo que vale la pena y es provechoso sin esperar a seres perfectos como resultado final.

Liz: Sí, bien expuesto.

Audiencia: Involucraría mostrar la belleza en el desperfecto mismo.

Liz: Ustedes dos han mencionado algo muy importante. Esto me hace pensar en un libro que fue publicado hace muchos años llamado, *Familia de Hombre*. En aquel tiempo era todavía permitido usar la palabra "*hombre*" para referirse tanto a hombres como mujeres. Este libro era esencialmente un ensayo fotográfico destacado por extractos pequeños de literatura, retratando las etapas arquetípicas y las dimensiones de la vida humana. La mayor parte de las fotografías son de una humanidad dañada. Hay imágenes de gente no sólo con un aspecto feliz, sino también sumamente trágico, caras ancianas, caras bobas, caras locas, haciendo muecas. Es un trabajo extraordinario. No sé si está todavía disponible. Es un epitomises que usted describe - un viaje visual que es tanto desgarrador como ennoblecedor del ser humano. Cuando uno ha terminado el libro, tiene el sentido de pertinencia a una humanidad que puede estar en el caos, pero que sin embargo merece la pena molestarse por ella. El poder creativo del libro no retrata la perfección, pero retrata la imperfección con amor.

Audiencia: Hay un libro reciente llamado *Foto*, publicado por Phaidon. Que incluye muchas de las fotografías de la exposición en la que se basó *Familia de Hombre*.

Liz: *Familia de Hombre* es un ejemplo de lo que yo entendería como la creatividad Sol-Quirón. Por lo general pensamos en las profesiones de ayuda como un campo donde Sol-Quirón puede expresarse, y no hay duda de que la curación es también un acto creativo. *Familia de Hombre* es un ejemplo de curación por el arte. Aquí está Hefesto creando con su cojera, regalándonos la paradoja de curación de la fealdad a través de la realización de su propia belleza. Carl, todo esto puede ser bastante inútil para usted en un nivel práctico. Pero esto puede darle algunas insinuaciones sobre lo que las esferas Sol-Quirón tienen que explorar para crear.

Carl: Cada vez me separo más de mi trabajo actual, porque poco a poco me voy encontrando a mí mismo. Hasta puedo disfrutar de ello de vez en cuando, mientras puedo aceptar sus limitaciones. Pero realmente siento mucho más el camino por el que tengo que ir.

Liz: Bueno. Gracias por darnos la carta para hablar.

El Sol en la casa 11^a en Aries: hacer una cruzada para otros.

Ahora vamos a intentar algo ardiente como contraste. Aquí está otra carta del grupo. ¿Rosa, qué cuestión quería que exploráramos?

Rosa: Estoy en un punto en mi vida donde veo la creatividad de un modo muy diferente. Soy un artista de performance, una cantante, y he tenido un gran reconocimiento público. Pero algo ha cambiado en mi interior. Ahora estoy tan nerviosa siempre que tengo que actuar que siento que ya no puedo hacerlo más. Algo en mí quiere encontrar otros caminos para expresarme. Siento que conservo algo que tengo que dejar ir. Me siento muy posesiva de mi talento, y tal vez esto no es una buena idea. Así es que trato de encontrar uno muy directo.

Liz: ¿Está preocupada por lo que usted podría hacer si realmente dejara la arena pública?

Rosa: Sí, ya lo creo. Pienso que realmente tengo algo que decir que es diferente y original, y tengo que encontrar un modo nuevo de decirlo, pero no estoy segura como hacerlo.



Liz: Bien. Aquí está el Sol a 3º de Aries en la casa 11ª. La Luna está adentro de la casa 6 a 26º en Escorpio, así el Sol y la Luna están en trino, aunque es trino fuera de signo. De cualquier manera el Sol no forma aspectos menores. Neptuno esta la casa 5ª, al final de Libra, y Saturno en Scopio, aunque el Saturno está próximo a la cúspide de la casa 6ª. ¿Dada la profesión de Rose como cantante yo pienso que nosotros estábamos esperando algo en la casa 5ª. Neptuno esta adentro de una de esas configuraciones poderosas generacionales, en cuadratura tanto a Quirón en Capricornio como Urano en Cáncer. Esta configuración continuó durante un largo tiempo durante los años 1950.

Vamos a pensar lo que este Sol necesita, que tipo del poder creativo posee, que tiene para brillar. También podemos ver si podría haber algo bloqueándolo, o si el tiempo tiene razón para encontrar una salida diferente a su energía creativa.

Audiencia: La semana pasada mirábamos la carta de alguien con el Sol en la casa 11^a en Sagitario. Debe haber un tema similar. Rosa tiene que contribuir con algo a la evolución del colectivo. Hay un deseo de reformar a la gente, para iluminarlos.

Audiencia: Pero este Sol está en Aries. Esto significa que ella no puede perder su individualidad incluso si sirve al grupo.

Liz: Independientemente del signo solar, el Sol en la casa 11^a debe conservar su visión individual al mismo tiempo que contribuye al bienestar o la educación de una familia mayor humana. Esto es la paradoja del Sol colocado en una casa opuesta a su propia casa natural.

Rosa: Sobre todo he trabajado con otros músicos. Aunque me guste hacerlo, esto también ha sido muy difícil para mí. Siempre quiero hacer cosas a mi manera y escribir mis propias canciones. Sé que tengo que expresar mi propio mensaje. No puedo dar el mensaje de otra persona. Pero no se puede hacer eso cuando se trabaja con un grupo. Todo el mundo quiere tener su punto de vista, y tiene que haber un compromiso. A menudo siento que estoy siendo dominante y autocrática cuando insisto en cantar mis canciones.

Audiencia: Mi hija tiene esta misma posición de Sol en Aries en la casa 11^a. Ella tiene el mismo problema, aunque ella no sea un músico. Trabaja en relaciones públicas. Usted tiene que creer que tiene el derecho de expresar su propio mensaje. Entonces podrá hacerlo. Pero si no cree tener el derecho, entonces todo fracasará y usted terminará discutiendo con otra gente todo el tiempo.

Mi hija ha tenido periodos terribles con la gente que trabaja, y eventualmente tuvo que establecerse sola.

Liz: el Sol de Rosa está en un signo cardinal. Todos los cuatro signos cardinales deben desarrollar sus propias ideas. Libra prefiere tener el apoyo y la cooperación de colegas, y Cáncer prefiere conservar un sentimiento de intimidad emocional y armonía, pero estos signos también son cardinales y deben perseguir su propia visión. Aries es el más abiertamente cardinal de los cuatro. Es un cruzado que quiere cambiar el mundo. Un mensaje político, social, o filosófico es a menudo necesario para Aries, aunque el mensaje pueda ser transportado por la expresión artística más bien que didácticamente. Pero la casa 11^a no trata sobre el arte. Trata sobre la evolución y hallar algo para facilitar la mejora de la sociedad. No es sorprendente que un Sol cardinal se empache cantando textos de canciones ajenas.

Rosa: En realidad, no sólo escribo el texto de la canción, también me canto a mi misma el texto, me doy una satisfacción inmensa. Sospecho que la satisfacción

viene de dar el mensaje. Esto no siempre tiene que realizarse por el canto, ¿verdad?. La cuestión importante es el mensaje, no el vehículo.

Liz: El vehículo es menos importante que el mensaje y la libertad de expresar el mensaje de un modo individual. Lo que quiera que sea lo creativo en usted no depende de una forma particular de arte para lograr sus cometidos. Intente servir a la visión de casa 11. Como dije, este Sol es un cruzado. La creatividad verdadera no es el canto. Esto es la visión, y la comunicación de la visión por un camino que incita a la gente a cambiar algo de sus vidas. Hay arianos que pintan y arianos que cantan, y hay arianos que no hacen nada reconocible artístico en absoluto. ¿Entonces, cual es su creatividad especial? Esto tiene que ver con el cambio del mundo, hacer que suceda algo, crear un impacto y transformando la realidad externa para que esto sea más concurrente con la visión interior, aun si están en una escala muy pequeña.

¿Cómo es un cruzado creativo? Vamos a pensar en esta figura un momento - no en el fanático bruto de las Cruzadas reales, más bien en la visión arquetípica que hay detrás de la realidad histórica. Armado sólo con su espada y sus convicciones, él arremete heroicamente contra un mundo que aún no está ilustrado - la definición "*de culto*" [ilustrado] naturalmente refleja la ideología del cruzado particular. Este mundo es cubierto de oscuridad, sostenido por la opresión del hereje o el pagano. El cruzado trae la luz. Con enorme coraje, con o sin seguidores, combate las fuerzas de oscuridad para permitir el cambio, el crecimiento, la libertad, la claridad. Es la energía creativa de Aries. No tiene importancia si Rosa hace esto en una etapa anterior frente a una audiencia o lo hace moviéndose en un grupo feminista. Otras posiciones de la carta podrían indicar en donde encontraría recompensa en términos de vehículos específicos. Su creatividad, Rosa, en realidad no está basada en si canta verdaderamente. Hay algunos cantantes muy talentosos que no son realmente creativos en un sentido solar. Su carta es un buen ejemplo de una diferencia muy importante entre el talento y la creatividad solar.

Luz solar sobre la herencia de Plutón.

El trino Sol-Luna puede describir otra calidad que tiene que ser integrada en el trabajo creativo de Rosa a fin de poder expresar todo el Sol en sí mismo. El componente lunar es necesario en su vida laboral, así es que usted también debe alimentar, nutrir, llegar a los sentimientos de la gente y energetizarlos en el nivel del corazón. Su lado lunar quiere atender el servicio de un modo práctico porque la Luna está en la casa 6ª. Y está en Escorpio, así es que probablemente necesite más participación directa, personal y emocional que la que le puede dar estar sobre el escenario.

Audiencia: No puedo quitar ojo del Plutón en Leo en el IC. Hay cuestiones de supervivencia aquí. Hacer una especie de trabajo creativo es realmente crucial para su sentido de la supervivencia. Tiene que realizarse. No es algo acerca de lo que Rose puede estar sin entusiasmo. Es absolutamente compulsivo.

Audiencia: Esto suscita cuestiones del pasado. Hay algo muy oscuro en el fondo de la familia. Puede no ser obvio, pero la compulsión viene de a alguna parte, y puede remontarse atrás.

Liz: Sí, estoy de acuerdo. Aunque el Sol y Plutón no estén en aspecto directo, la Luna y Plutón sí lo están, y la Luna es la regente de la carta. El Sol, a su vez, gobierna el signo en el que está colocado Plutón. Y todo en la carta debe encontrar su expresión consciente por el Sol. Hay un tema fuerte plutoniano que atraviesa corriendo esta carta, y esto abastecerá de combustible al espíritu que hace la cruzada del Sol en Aries en la profundidad interior. Este tema está afectado por la historia de la familia, y por la necesidad para transformar conflictos del pasado de la familia. Nosotros deberíamos recordar que Apolo el dios Sol es el rompedor de las maldiciones de la familia, y el Plutón en el IC, en cuadratura a la Luna en el signo del Plutón, realmente sugiere que existe una especie de maldición familiar aquí. Hay seguramente un sentimiento de algo oscuro y desafortunado en los inicios de la vida de la familia, quizá involucrando a ambos padres, y emergiendo ya al exterior antes del nacimiento de Rose.

Plutón involucrado en el fondo de la familia por lo general insinúa las dificultades que han estado en la psique de familia durante mucho tiempo. A menudo hay un miembro de la familia que está profundamente deprimido. Cuando el Plutón está implicado con la Luna, aquella persona es por lo general la madre. Pero las raíces de la depresión son mucho más antiguas que la madre personal. Con esta oscuridad de familia, la necesidad del Sol de lograr la luz se hace urgente. Es el único modo de liberarse del sentimiento de fatalidad y obsesión que es parte de la herencia familiar. ¿Puede decirnos algo sobre esto, Rose?

Rosa: Mi madre tenía depresiones muy malas. Tampoco podía dormir bien. Yo a menudo sentía que ella estaba atormentada por algo. Ella era una artista, una pintora. Mi padre es un cantante con mucho talento. Fue asumido que yo sería un artista de algún tipo. Hay muchos artistas y cantantes en mi familia.

Liz: Entonces la acción de hacerse cantante ya estaba "escrita" para usted desde el principio. Esto es lo que la palabra "destino" significa en latín, lo que ya ha sido escrito.

Audiencia: Sí. Me animaron desde una edad muy temprana. Al mismo tiempo que esto ocurría, mi madre tuvo varios intentos de suicidio. Sus depresiones eran muy severas. Yo tenía un sentimiento transmitido por ella que el mundo era un lugar muy peligroso. Incidentalmente ella se suicidó, muy recientemente.

Liz: Quizás su muerte esta conectada a un sentimiento de que usted tiene que cambiar de dirección. ¿Usted sabe mucho sobre su fondo familiar? ¿Y su padre? Merecería la pena hacer alguna investigación. La luz del conocimiento es esencial cuando tratamos con temas de familia plutonianos.

Rosa: He hecho alguna exploración, pero es obvio que no es suficiente.

Liz: No puedo hablar acerca de las depresiones de su madre solamente mirando su carta. Yo tendría que ver la carta de ella, y la de su padre. Pero podría haber emergencias plutonianas, la pérdida, la frustración emocional, batallas de poder, traiciones sexuales, que quizás no fueran obvias cuando usted era una niña. Un padre plutoniano a veces puede ser un el padre profundamente controlador, una especie de dictador psicológico. Sigo pensando en la carta de Robert Kennedy, que tenía a Plutón exactamente en el IC. Sabemos lo que su padre era. Cada miembro de la familia de Kennedy tuvo que cumplir el destino que él diseñó para ellos. Da la impresión como si usted tuviera que cantar o morir. Tuvo que vivir de esas expectativas de familia, y con la muerte de su madre algo de repente se libera. Ahora usted no sabe quien es usted más, y comienza a hacer preguntas antes que someterse ciegamente al destino de la familia.

Rosa: Sí. Continúo diciendo a mi padre que no puedo imaginarme sin cantar. Pero esto también parece a una especie de prisión. Necesito ser capaz de imaginarme como algo más.

La creatividad de Sol-Luna .

Liz: Parece que la expresión creativa de su Sol en Aries ha sido comprometida o dominada por los asuntos plutonianos del pasado de la familia. Paradójicamente, el trino Sol-Luna podría haberlo hecho más difícil para usted seguir su destino individual. Esto no significa que los aspectos Sol-Luna no sean creativos. Pero los caracteres del mundo interior del trino Sol-Luna siempre viven felizmente toda la vida. Es un aspecto de armonía entre los grandes pilares arquetípicos de la vida, y por consiguiente todas las historias generadas por estos personajes internos acaban con una resolución satisfactoria del conflicto. Como en muchos cuentos de hadas,

cada uno va a casa contento, el príncipe y la princesa de paseo en una puesta del sol, y el reino es salvado del daño. Los trinos y sextiles Sol-Luna reflejan una gran capacidad para la alegría y la esperanza. En el juego del mundo interior, los caracteres siempre buscan, y por lo general encuentran, soluciones realizables para sus dificultades. Entonces uno siempre cree que esto es posible en la vida externa. Pienso que usted puede ver que todo es enormemente creativo, esto puede ser, porque la voz del trino Sol-Luna habla a aquella parte de todos nosotros que busca un final feliz. Hay un don para expresar las imágenes y las ideas que conllevan la posibilidad de la resolución de conflictos.

Es muy diferente del mundo Sol-Quirón interior, en el que los caracteres saben que la resolución de conflicto puede ser imposible. Muchos reinos no son salvados, y muy a menudo, y el príncipe y la princesa terminan en los tribunales de divorcios. Esto a veces puede ser una visión cínica y hasta amarga de la vida, si esto no es alentado con compasión y aceptación. Pero allí está su fuerza, y allí está la debilidad del trino Sol-Luna. Con el trino Sol-Luna llevando una visión de *"y ellos vivieron felizmente para siempre"*, encuentra el medio, cuando uno no vive felizmente, de decir, *no quiero saber nada de esto. No quiero mirarlo. Continuaré creyendo que todo tendrá un buen final. No acepto la idea de las heridas que no se curarán. Francamente es algo contrariante, trabajo de la negatividad y la destructividad"*.

Hay una carencia curiosa de autoreflexión en el contacto Sol-Luna, en particular con la conjunción. Y con el trino Sol-Luna, es a menudo difícil de encontrar el ímpetu de oponerse, que es bastante paradójico en el caso de Rose porque Aries es por lo general un buen luchador. Pero un trino Sol-Luna lleva una convicción profunda de que si cada uno fuera amigable y buenos los unos con los otros, el problema se resolvería. En este paisaje interior, la naturaleza del juego es siempre pacífica, amistosa, y armoniosa. Si esto se hace un poco a la intemperie de vez en cuando, puede ser desagradable, pero rápidamente se olvida y de nuevo todo el mundo es amigo otra vez. Un aspecto como la Luna y Plutón en cuadratura en Scorpio de Rose, no está permitido en el mundo cerrado del trino. Quizás, Rosa, usted no podía haber roto la maldición de familia hasta que el tiempo, la muerte, y el destino le trajeran el punto donde fue liberada naturalmente más bien que por la fuerza de luchar para liberarse. Tal vez usted no podía haberlo hecho de ningún otro modo, ni tampoco tener otra elección.

Rosa: Todo el mundo en la familia siempre trabajó muy duro. Sin embargo todos nosotros lo teníamos demasiado fácil porque teníamos talento. Supongo que en lo más profundo siempre he sabido que mi talento me hizo especial. Hay un tipo de suposición que soy especial. Esto es una especie de autocomplacencia.

Liz: Esa autocomplacencia es característica del trino Sol-Luna. Es muy honesta al respecto, lo cuál le puede ayudar enormemente. Muchas personas con trinos,

sextiles, y conjunciones Sol-Luna no están dispuestas a ser tan honestas. Son inconscientes de su suposición de privilegios especiales. Plutón en Leo también contribuye a esa suposición innata de especial, y desde luego no sólo para usted. En su carta, Plutón es uno de los significadores del padre, que sugiere que él llevara, y transmitirá, esta creencia profunda de ser un individuo especial. Esto no es una cosa negativa en sí misma. Pero hay que procurar no emplearlo mal, y si es inconsciente puede crear muchas expectativas que causan el daño a uno y a otros.

La imagen del padre en su carta de nacimiento incorpora una generación entera de gente para quien la supervivencia constituye algo especial. Para Plutón en la generación de Leo, uno no sobrevivirá a no ser que uno sea especial, y no hay nadie más especial que el artista. Esto es un mensaje que a veces puede ser tan destructivo como la parte opuesta: *usted no es nadie especial. ¿Quién se piensa que es, imaginarse que puede ser un artista.* Muchas personas sufren el minar de su luz solar. Pero con usted, el sufrimiento viene de la afirmación, *debe ser especial veinticuatro horas al día, cada día de la semana, cada semana del año, cada año de su vida. Si falla, entonces será una desilusión para la familia.* Parece que este mensaje viene de su padre, y su madre es un ejemplo amargo de lo que puede pasar si uno falla. Podrían haber mezclado bien el mensaje no sólo con su necesidad de expresar su propio talento, sino también con su necesidad de poder.

Rosa: ¿Entonces el talento es la maldición?

Liz: Sí, el talento es la maldición, porque esperan que usted siempre viva de su potencial pleno. Y esperan que usted viva de ello en la forma dictada por generaciones anteriores, que no pueden reflejar mejor una forma satisfactoria de su propia vida. Piense en algunas de nuestras familias famosas teatrales, como los Richardson. ¿Que posibilidad hay de que algún miembro de la familia individual quiera marcharse y hacerse un contable? ¿Y si lo hacen, qué precio emocional deben pagar? No les permiten ser gente ordinaria. Esto es una maldición de familia Leonina, una maldición de demasiado talento.

Rosa: Y hay un tipo de inevitabilidad que perpetraría la maldición.

Liz: Sí, por algún tiempo, porque hay talento para hacerlo, y hay un trino Sol-Luna que dice, *Bien, me haré lo que usted quiere que yo sea. Cualquier cosa para una vida pacífica. Si acepto este destino, cada uno vivirá felizmente para siempre.*

El desafío de Quirón en Capricornio.

Rose tiene sólo un planeta en el elemento tierra, Quirón en Capricornio. Este patito feo en Capricornio puede decir algo sobre por qué a veces vive tan duramente el Sol. La semana pasada hablé del modo en que el Sol en cada carta tiene que luchar. Usted no es la única en esto, Rose. ¿La pregunta no es, *¿Se mostrará la lucha en la carta natal?*, sino, *¿Cuál es la naturaleza de la lucha del Sol?*. Este patito feo en tierra es un planeta profundamente celoso. Quirón pasó mucho tiempo en Capricornio, y este grupo generacional ha sufrido enormemente de ver su esperanza de encontrar la autoridad verdadera, la ley verdadera, dañadas más allá de la reparación. En esta gente no hay ninguna creencia verdadera en la autoridad. Para ellos, todas las figuras de autoridad están hechas de paja. Hay un anhelo profundo para un juego válido de leyes según el cual poder vivir, y figuras de autoridad cuya integridad y sabiduría poder admirar. Pero porque el mundo es como es y la gente está en su estado actual, la autoridad es reconocida en el mejor de los casos como la hipocresía y en el peor de los casos como un abuso horroroso de poder.

Para la gente con Quirón en Capricornio, hay un sentido que el mundo material no debe ser confiado porque la gente que lo administra no es de confianza. Cuando la tierra está débil en una carta, el mundo de la fantasía, el mundo del arte, el mundo de ser especial, siempre parecerá más atractivo como alternativa que el mundo real. Esto no es el resultado de presión de la familia. Es algo de su propia naturaleza, Rose. Todas las cartas están desequilibradas de una u otra manera, y su carencia de tierra sin duda ha contribuido a la facilidad con la que usted tiene acceso sobre su visión interior y dotes imaginativos. Por esto es mucho más fácil para usted vivir en un mundo mítico que debe aceptar limitaciones de la vida real – y no sólo de otra gente, sino también las propias. Tal como su padre esperó demasiado de usted, usted puede esperar demasiado de sí misma. Esto crea la enorme presión interior.

Esto pudo haber retardado el ímpetu para labrarse su camino en la vida. Dónde tiene el deseo de estar de acuerdo con su futuro puede necesitar desplegar habilidades prácticas, que desarrollen sus facultades de tierra, y algo en usted se resiste a hacer eso. Es más fácil confiar en un talento que viene naturalmente y se garantiza al recibir la aceptación y el apoyo de la familia, aun cuando sepa que este no es el camino correcto en el futuro.

La maldición y los dones de la familia.

Audiencia: ¿Puede decir más sobre la maldición de la familia, y sus significadores astrológicos?

Liz: Cualquier planeta conjunto al MC o IC describe algún modelo arquetípico, algún *daemon* que desciende de la familia y exige ser vivido. Los planetas sobre el meridiano no son el únicos significadores, y también tenemos que mirar posiciones de planetas en las casa 8ª y 12ª. Pero cualquier planeta conjunto a la cúspide de casa 4ª, como Plutón hace en la carta de la Rose, habla con elocuencia de algo procedente de muchas generaciones anteriores y del pasado de la familia que domina al individuo. Yo debería acentuar que la palabra "*maldición*", como los Griegos la entendían, no es nada similar a la "*maldición*" que el mundo medieval conectaba con la brujería y el mal. Los orígenes de nuestra palabra inglesa "*maldición*" vienen de una raíz anglosajóna que significa la cólera de Dios. Tratamos con un dios enfadado, no con el mal gratuito engendrado por el Diablo y sus subalternos. En el mito griego la maldición de familia comienza como un don, un favor de los dioses. Todas las figuras que terminan estando malditas en el mito comienzan obteniendo una especie de ventaja especial de un dios, y entonces abusan de la ventaja. Ellos no honran al dios que es la fuente de su regalo.

Por ejemplo, la maldición de la casa de Atreo comienza con Tantalos. Aunque él sea un mortal, los dioses acopian honores y riquezas sobre él. Él abusa de esta relación intentando engañarlos para demostrar su superioridad. Tantalos invita a los dioses a cenar y los sirve su propio niño, despedazado y hecho estofado. ¿Ellos descubrirán la diferencia en lo que comen? En vez de servir un becerro o una cabra como la comida sacrificial, él sirve un banquete de caníbales. Esto es un sacrilegio profundo, y naturalmente los dioses lo reconocen inmediatamente. Y entonces ellos dan un castigo terrible a Tantalos en el inframundo y maldicen a sus descendientes. Detrás del salvajismo de este mito podemos ver una actitud atípica de arrogancia hacia el talento innato. En vez de honrar el talento como un regalo dado por Dios, el individuo lo reclama como su propia creación y lo usa de manera destructiva, hasta al punto de perjudicar a otros gratuitamente.

Las maldiciones de familia son favores, talentos, o regalos dados por un dios a un individuo particular en el pasado de la familia,- en otras palabras, los dones cuya fuente recae en el colectivo o en herencias inconscientes. Se hace mal uso por parte de este individuo y lo disfrutaban sus generaciones posteriores. Pero hasta que el dios no sea correctamente reconocido y los regalos sean vividos correctamente, estos obsequios tienen los efectos destructivos que se transmiten por las generaciones. Un planeta en el MC o IC describe algo arquetípico que es el regalo de la herencia de la familia. Pero de algún modo este regalo no ha sido vivido del modo correcto. Algo ha bloqueado o ha corrompido por los miedos personales, necesidades, y las avaricias de miembros de familia, o por presiones intolerables colectivas. El individuo que nace con un planeta en uno de estos ángulos tiene que encontrar un modo nuevo de expresión de ese planeta. Las maldiciones de la familia no son retratadas en una carta por aspectos negativos. Se aprecian más como regalos de familia. Y esto es porque son lo mismo. Como Cassius dice a Brutus, el defecto yace no en nuestras estrellas, sino en nosotros mismos.

Tener Plutón en Leo no es una maldición. Describe un enorme poder creativo. Conlleva los instintos de supervivencia de una generación entera que se sustenta a sí misma a través de la expresión creativa de individualidad. Pero el regalo no fue usado correctamente en su familia, Rose. Algo salió mal. Algo se manifiesta en su carta acerca del uso equivocado del poder creativo en la familia. El poder creativo no es la maldición. Usted debe vivirlo por un camino diferente del de sus padres, pero no puede rechazarlo o ignorarlo. No puede tirarlo y abrir una zapatería, a no ser que diseñe los zapatos usted misma. Tiene que expresar el poder solar creativo, pero no en el modo el que sus padres lo hicieron. Su mal uso de sus talentos los separó del resto de la humanidad y los hizo olímpicos. Con su Sol en la casa 11^a, la casa de la humanidad común, usted no puede perseguir este camino.

Audiencia: ¿El Plutón sobre el Ascendente describiría la misma clase de cuestión de familia?

Liz: El Ascendente no describe la herencia de la familia. Los planetas sobre los ángulos por lo general son experimentados como energías sumamente obsesivas a las que debemos dar forma en nuestras vidas. Un planeta angular domina la carta. Pero los planetas colocados sobre el eje de Ascendente- Descendiente, a no ser que ellos estén en la casa 12^a y conjuntos el Ascendente, no parecen describir la herencia de la familia. Describen algo que es únicamente personal. Los planetas sobre el eje MC-IC describen el modelo arquetípico que ha sido procesado por muchas generaciones. Los experimentamos primero en nuestros padres, quienes por lo general nos proveen de buenos ganchos para nuestras proyecciones. Eventualmente tenemos que reconocer estas imágenes arquetípicas como lo que son, retirar nuestras proyecciones, y encontrar una forma creativa de incorporación en nosotros mismos.

Los ángulos son la cruz de la encarnación. Es donde estamos arraigados a la tierra. No todo el mundo tiene planetas en los ángulos, y no todo el mundo está obligado a encarnar energías arquetípicas de este modo. Pero si hay un planeta dentro del orbe de conjunción de un ángulo, en cualquier lado del ángulo, el individuo debe encontrar un modo de dar forma al planeta. En caso de que no, el planeta se encarnará a sí mismo, y nosotros entonces nos sentiremos a merced de fuerzas poderosas en el mundo externo que creemos forman nuestro destino sin nuestro consentimiento. Cuando hay un planeta angular en la carta de nacimiento, el Sol puede mostrarnos como anclarlo. El Sol indica nuestro sentido de objetivo único, nuestro lugar especial en la vida donde energías arquetípicas pueden ser comunicadas o expresadas de modos creativos. Rose, su Sol es improbable que se sienta realizado a no ser que usted cante sus propias canciones. Las canciones deben transmitir su propio mensaje. Incluso si decide no cantar, usted todavía necesita usar su poder creativo, dirigir y ser un ejemplo de alguien que no tiene miedo de ser un individuo. Usted es Aries, después de todo, y usted tiene que vivir su Plutón en Leo de algún modo.

Signo solar astrológico.

Audiencia: ¿Por qué astrología del signo solar? De todos los modos de popularizar la astrología, este es el menos exacto. La mayoría de la gente no se parece realmente a sus signos solares hasta que son un poco más viejos. Quizás nosotros deberíamos enfocar la Luna más bien que el Sol. ¿Por qué la astrología del signo solar es tan popular ahora?

Liz: La astrología del signo solar comenzó en el siglo XX. No era usada en la antigüedad. Una respuesta pragmática a su pregunta podría ser que todo el mundo sabe la fecha de su cumpleaños, pero averiguar la hora de nacimiento de alguien requiere algún esfuerzo, y el encuentro de la posición exacta de la Luna depende de conocer la hora de nacimiento. En EE. UU y muchos países europeos, las horas de nacimiento son registradas, pero en Gran Bretaña tenemos que preguntar a miembros de la familia, que a menudo se pueden mostrar confusos. El signo solar es la única cosa la que sabemos sobre nuestras cartas sin tener la necesidad buscar algo o preguntar a alguien. E incluso si podemos conseguir la hora de nacimiento, entonces tenemos que calcular la carta, lo cual es una perspectiva aterradora para muchas personas. Ahora es posible conseguir una carta gratuita en algún sitio web, pero no todo el mundo está en la Internet, y una efemérides puede ser atemorizante para el no iniciado.

Más allá de esa explicación común, hay algo en las descripciones del signo solar que resuena. Incluso aunque las descripciones sean a menudo absurdas y superficiales, la imagen tradicional que cada signo refleja es lo que en algún nivel, nos gustaría convertirnos. Los retratos del signo solar tocan una campana en algún sitio. Si uno es Leo muy tímido e inexpresivo, y uno lee una descripción típica del signo solar de una personalidad sobresaliente, brillante, magnética leonina, uno bien puede pensar, *Que absurdo. Ese no soy yo.* Pero en algún sitio la campana suena, porque el Sol está implicado con la esencia interior. Sin embargo en el tranquilo e introvertido Leo, la luz brillante mora dentro de él.

Las descripciones del signo solar tocan algo dentro de la gente que una descripción del signo Luna realmente no puede hacer, porque la Luna es muy instintiva. Si nuestro signo lunar es descrito, hay casi un débil sentido de vergüenza acerca de él. El signo lunar simboliza la forma que estamos cuando no tenemos conciencia de ser un individuo. En secreto no tenemos el deseo de convertirnos en nuestros signos lunares porque siempre hemos sido esas calidades. Pero el signo solar nos regala una imagen en la que podemos convertirnos.

Audiencia: Me pregunto si el signo solar es para muchas personas, es una especie de símbolo para su significado.

Liz: Desde el alba de los tiempos, el Sol ha representado la cara de Dios. Esa luz grande que brilla en el cielo hace la vida posible, entonces siempre se le adoraba. La idea de que nacemos cuando el Sol está en un cierto signo, inconscientemente provoca un sentimiento de pertinencia a alguna unidad mayor. Las características retratadas en columnas de signo solar a veces pueden abatirnos debido a su falta de profundidad. Pero algo sobre esa descripción nos permite unirnos con una imagen arquetípica de lo que queremos que nuestras vidas signifiquen. Los mejores escritores de columnas de signos solares saben esto. Ellos no hacen simplemente la tontería de decir que los Sagitarios serán buenos deportistas y los Virgos buenos secretarios. Ellos van un poquito más al fondo, y la gente responde porque estas representaciones tocan alguna esencia interior. El signo solar es lo que nos proponemos alcanzar. Tenemos que incorporar este arquetipo sobre algún nivel, aunque no necesariamente sobre el nivel de la personalidad. El nivel de la personalidad es a menudo el último lugar que vemos del signo Solar, porque el Sol no describe la personalidad. Esto atañe más a la Luna. El signo solar describe valores que tendremos que incorporar en el corazón de nuestras vidas.

No pertenezco a la escuela de los astrólogos quienes creen que los columnistas del signo solar deberían ser alineados contra la pared y pegarles un tiro. Quizás a uno o dos deberían, pero esto es debido más a la estupidez del escritor particular que a la total invalidez de la astrología del signo solar. Muchos astrólogos sienten que la astrología del signo solar es estúpida en el mejor casos y, en el peor, peligrosa para el trabajo y la reputación de practicantes serios. Pero la astrología es un estudio sumamente complejo, y la astrología de signo solar puede proporcionar un punto legítimo de contacto inicial. Si es manejado con responsabilidad, puede ofrecer una entrada válida al sujeto. Como algo suena verdadero o resuena, la gente se hace curiosa y mira un poco más lejos. Quizá les deberíamos animar a los astrólogos del signo solar a que lo hagan lo mejor que pueden en su esfera particular de trabajo, en vez de gastar nuestro tiempo criticándolos. Su esfera de trabajo puede ser sumamente importante. Podemos hacernos totalmente demasiado preciosistas e inaccesibles.

Como astrólogos psicológicos también podemos ser sofisticados. Podemos dejar de mirar el signo solar, y omitir algo tan básico como el hecho que un Tauro necesita la belleza. Todo lo que un Tauro crea incluso si un aspecto Sol-Quirón obliga a la persona a escribir sobre un trabajo sobre la enfermedad y la muerte, debe haber belleza en ello. Desde luego al Sol en Aries no le gusta cantar otras canciones de los demás. ¿Cuándo Aries ha sido alguna vez un seguidor? Podemos olvidar el considerar tales preceptos básicos astrológicos. Podemos hacernos demasiado complejos en nuestras interpretaciones antes de que nosotros hayamos comprendido

los fundamentos. Podemos olvidar la necesidad esencial del Sol para sentir y expresar la alegría al ponerse en contacto con los símbolos de esa alegría que esta descrita por la posición de su signo de nacimiento.

El desarrollo del Sol.

Progresiones solares.

Me gustaría hablar ahora sobre las progresiones al Sol natal, y luego sobre sus tránsitos. Otra vez, podemos trabajar con una carta de ejemplo del grupo. Debería estar claro a estas fechas que el Sol refleja un proceso de desenvolvimiento durante todo el curso de la duración de una vida. No nacemos con el sol completamente radiante, brillando y listos para conseguir objetivos. El Sol está siempre en formación. Su desarrollo es cíclico, y regularmente debe experimentar lucha para fomentar ese desarrollo. Las luchas no siempre se producen en la misma forma pero ellas siempre involucran el mismo tema arquetípico, según donde este el Sol ubicado en la carta de nacimiento. Nuestra historia particular solar siempre implicará a los planetas que aspectan al Sol, así como a la casa y signo de su emplazamiento. Un proceso de aparición gradual está en el trabajo en todas partes de nuestras vidas, y las progresiones que implican el Sol pueden darnos mucha perspicacia en el cronometraje de ese proceso.

Durante el curso de una vida, experimentamos los aspectos de planetas progresados al Sol natal así como aspectos del Sol progresado a planetas natales. Y también experimentamos el Sol que progresa en aspecto a mismo. Las progresiones del Sol sobre sí mismo, son infrecuentes porque el Sol progresa aproximadamente un grado por año, según el movimiento de las direcciones secundarias y de arco solar. El rastreo del Sol progresado ofrece una ocasión única cuando los seguidores de estos dos métodos diferentes de progresión están de acuerdo. En las progresiones de arco solar, todos los planetas se mueven a razón de la velocidad del Sol. En las progresiones secundarias, todos los planetas se mueven según su velocidad unitaria. Los aspectos del Sol progresado para planetas natales serán lo mismo si nosotros usamos arco solar o progresiones secundarias

El ciclo de las progresiones solares.

El Sol progresado hace su primer aspecto a su sitio natal – un semi-sextile - a la edad de treinta años. Hace una semicuadratura a su sitio natal en la edad de cuarenta y

cinco, y hace su primer aspecto principal - un sextile - a la edad de sesenta años. Si logramos alcanzar noventa, hace una cuadratura a su propio lugar. El Sol progresado hace muy pocos aspectos a su propio lugar a lo largo de una vida, pero son sumamente importantes. Ocurren en todo el mundo a la misma edad, y parecen describir las líneas divisorias de las aguas principales de la vida cuando el sentido del ego es activado en su forma más pura.

Si consideramos otros ciclos planetarios alcanzando fases críticas alrededor del mismo tiempo como estos aspectos solares progresados, entonces podemos ver un moldeado del cuadro. A las treinta justamente ha terminado el primer regreso de Saturno, y un poco antes de esto, a los veintiocho, hemos terminado el primer regreso lunar progresado. El Sol progresado que toca su propio lugar por primera vez ocurre después de los ciclos de dos planetas que ambos pertenecen a la historia de la familia, el pasado, y la personificación. La Luna y el Saturno son los regentes naturales de las casas 4^a y 10^a. Son los dos planetas más preocupados por nuestra herencia del pasado y el proceso de encarnamiento de tomar el potencial interior que pertenece al mundo del juego y a su plasmación en la vida externa.

A los treinta experimentamos la primera la expresión realmente clara del individuo esencial que estamos en proceso de convertirnos. Hemos tenido un ciclo de Saturno y por lo tanto, con esperanza, hemos averiguado cuales son nuestros límites. Por el proceso de cristalización del Saturno, ahora sabemos lo que no deseamos ser, que no somos capaces de hacer, donde estamos restringidos, que debemos aceptar. También hemos tenido un regreso progresado lunar, entonces tenemos el sentido de nuestro sentimiento de la naturaleza, nuestras necesidades instintivas, expresadas en muchas áreas diferentes como en los movimientos progresados de la luna por las casas de la carta y aspectos a cada planeta natal. Nos hemos separado de la matriz de familia, al menos en cierta medida. Cuando el Sol progresa en semi-sextil a su propio lugar, podemos parecernos un poco a Parsifal por qué él primero ve el Grial. Él no pregunta la pregunta correcta la primera vez ni por aproximación, pero al menos él lo ve. Entonces él sabe que buscar y en que empleará el resto de su vida. Es como si un signo de repente aparece y dice, *Usted está sobre la M40 y usted se dirige a Oxford*. Entonces el signo desaparece. Hay un sentido fuerte de conexión en algún sitio, de realizar un destino individual. Esto es la primera experiencia de una continuidad del ego esencial.

A los cuarenta y cinco, con la semicuadratura, esta continuidad de identidad es puesta a prueba. Vale la pena pensar en los ciclos planetarios que han ocurrido justo antes de este punto. En tránsitos, oposición de Urano en tránsito a Urano natal, cuadratura de Neptuno en tránsito al Neptuno natal, y Saturno transitando se opone al Saturno natal justo antes de esta semicuadratura Sol-Sol.

Según el grupo generacional de Plutón en el que nacimos, también podemos experimentar la cuadratura de Plutón en tránsito a Plutón natal. Es una especie de cuesta arriba [Un ferrocarril elevado] que cuando nos alcanza en su importante ciclo de rotación es como una bofetada en la mitad de la vida, lo que es eufemísticamente conocido como "crisis de la mitad de la vida". Esta progresión solar a su propio lugar encapsula el más profundo significado de los ciclos de la mitad de la vida del planeta que transita, tal como el semisextil narra de forma resumida el significado real del primer ciclo progresado de la Luna y del primer ciclo de Saturno poco antes de la edad de los treinta. Como el Sol simboliza el centro del individuo, todos los movimientos planetarios eventualmente se alimentan del regreso a ese centro y ayudan definir su objetivo y significado. A la edad de cuarenta y cinco, luchamos para definir lo que somos. Hay un conflicto enorme interior durante este período, descrito por todos los ciclos de tránsito que han alcanzado puntos críticos.

En esta etapa el ego esencial tiene una posibilidad para hacerse realmente claro. Y naturalmente en esta etapa es cuando las personas ahondan en problemas terribles. Sienten que el tiempo se agota, y si ellos no han logrado lo que se proponían conseguir, entonces el pánico comienza a establecerse. La urgencia de esta coyuntura se abre camino hasta el individuo más inconsciente. *¿Quién soy yo?* Nos preguntamos. *¿Para que estoy aquí? Si no lo he resuelto hasta ahora, no podría tener otra posibilidad.* Naturalmente siempre habrá otras posibilidades, pero cuanto más viejos seamos, más restringidos serán los caminos en los que podemos utilizar esas posibilidades.

A la edad de sesenta años, experimentamos el Sol progresado en sextil a su sitio natal. Ya hemos tenido una posibilidad bastante buena para hacer la paz con nosotros, porque hemos tenido nuestro segundo regreso de Saturno, un año o dos antes de esta progresión solar. El primer regreso de Saturno refleja la llegada a la edad adulta psicológica. Nosotros ya no podemos gatear de vuelta a la matriz de la familia porque el ego está cristalizado con una posición demasiado separada y definida. Nos obligan a estar frente al mundo solos y reconocer nuestras fuerzas y límites tal como realmente son, en lugar de como nos gustaría que fueran. El espíritu provisional de joven es reemplazado por un sentido de sustento dentro de una personalidad claramente definida, y sabemos que debemos sacar partido de lo que somos.

El segundo regreso de Saturno también refleja un proceso de separación, pero este invierte su orientación anterior y nos enseña con el dedo hacia dentro hacia un reconocimiento del propósito de nuestras vidas en vez de hacia afuera hacia un reconocimiento de lo que necesitamos hacer en el mundo. Por eso estamos obligados a hacer las paces con lo que somos y hemos creado. Nuestras limitaciones otra vez nos son reveladas, pero nuestra actitud hacia ellas cambia y se hace más

profunda, a un nivel más filosófico. Y sabemos, cuando este segundo ciclo de Saturno se completa, que la inevitabilidad de nuestra muerte no está lejos.

Un sextil es un aspecto de hacer las paces con algo. Es un aspecto de armonía, pero la armonía está en medio de dos cosas bastante distintas, así es que es una armonía estimulante, un intercambio creativo. Un trino es también un aspecto de armonía, pero esto implica signos que pertenecen al mismo elemento. Los signos del mismo género son tan similares que hay una especie de identificación inconsciente sin reflexión. Ninguna energía es generada. Con los sextiles hay bastante diversidad para crear movimiento. El sextil Sol-Sol refleja una animada armonización, un compromiso creativo o el acuerdo, entre el potencial con el que comenzamos, reflejado por el Sol natal, y el lugar al que hemos llegado, hemos reflexionado el Sol progresado. El sextil Sol-Sol refleja una aceptación de la propia diversidad e historia de uno, pero no es una aceptación pasiva. Estimula y puede abrir potenciales nuevos, aunque no de un modo áspero o tenso. Podemos mirar hacia atrás y ver el camino detrás de nosotros muy claramente. Podemos reconocer el camino que hemos estado siguiendo. Esto no significa que nosotros hayamos terminado de viajar, pero podemos viajar con más serenidad.

Si podemos lograr llegar a los noventa experimentamos la cuadratura del Sol progresado a su propio lugar. Éste es un momento decisivo, poderoso, y hay conflictos implicados. Quizás porque conseguimos un vislumbre del camino que se estira hacia el futuro, y los potenciales que todavía no hemos vivido. Sabemos ya que no seremos capaces de viajar por mucho tiempo. Esta cuadratura progresada nos trae a casa la colisión dolorosa entre la luz brillante de la divinidad interna y los límites inevitables de una vida mortal. Si sobrevivimos la crisis de la cuadratura progresada, entonces podemos encontrarnos con que no tenemos envidia de la reducción que la muerte trae para el proceso corriente de desenvolvimiento del Sol.

Encuentro interesante que la edad de jubilación actualmente sea reducida sesenta años. A menudo parece que el colectivo crea plazos de tiempo de un modo muy arbitrario. Sin embargo si los miramos simbólicamente, tienen sentido. Obviamente algunas personas preferirían retirarse antes de los sesenta porque sienten que han hecho bastante tiempo un trabajo incomprendido, y otros preferirían continuar trabajando porque desean ser útiles y activos. También, para los que están auto-empleados, el retiro puede ser un concepto irrelevante - nadie nos abordará como astrólogos y nos dirá no podemos leer más cartas una vez que hemos alcanzado los sesenta. Podemos tener el deseo de continuar impartiendo enseñanza, escribiendo, e indagando bastante después de que seamos informados de que estamos "después de eso". Además de ser un punto decisivo simbólico, un movimiento para expresar lo que estamos en el mundo externo y lo que estamos en el mundo interior, señalar la edad de jubilación en los sesenta refleja profundamente una sabiduría inadvertida.

El Sol progresado que cambia de signos.

Estas son las grandes líneas de agua divisorias del ciclo del Sol progresado. Este latido del corazón fundamental psicológico sostiene progresiones solares individuales a planetas natales, y el momento de la oportunidad de diferenciarse enormemente de una persona a otra. El Sol progresado en algunos casos no se moverá tan lejos en la vida de una persona. Incluso si logramos conseguir nuestro telegrama de la Reina, el Sol progresado no se moverá más allá de 100° por delante de su lugar de nacimiento. Nunca experimentaremos el Sol progresado hasta el final alrededor del zodiaco. Nunca alcanzaremos un trino a su sitio natal a no ser que nosotros lleguemos a algo bastante extraordinario. Muchos de nosotros podemos ser capaces de esperar la cuadratura, pero solo unos pocos serán capaces de esperar el telegrama. Esto es una declaración profunda simbólica que, en la carta progresada, el Sol consigue sólo un pequeño segmento del zodiaco como su asignación individual. Es como si el modelo de desarrollo del individuo permitiera sólo una pequeña rebanada de la tarta. Pero quizás es bastante para una vida.

Audiencia: Pero para algunas personas, esto puede implicar cuatro signos. Si ha nacido en el final de un signo particular, solamente podría hacerlo por tres signos enteros.

Liz: Sí, esto puede implicar cuatro signos. Puede dar más diversidad a la vida de un individuo particular, aunque cuatro signos sean tan sólo un tercio del zodiaco. Si una persona nace en 0° de un signo, pasan sus treinta primeros años con el Sol que progresa por aquel signo. Si nacen a 29° de un signo, entonces no se experimenta mucho de él, el Sol progresa al siguiente bastante rápidamente. Las progresiones del Sol que cambian de signo es un gran acontecimiento psicológico, aunque la importancia del cambio sólo pueda hacerse evidente años más tarde. Muchos de ustedes han experimentado este cambio. ¿Usted lo notó?

Audiencia: Retrospectivamente, sí. Mi Sol progresado entró en Libra, y era cuando decidí que tuve que equilibrar mi trabajo y mi manera de funcionar. Tuve que ser menos neurótico y orientar mi el trabajo y mi servicio, y crear un equilibrio que me dejara disponer más de mi vida. Entonces esto era muy literal. Pero yo no lo vi claramente entonces. Y me llevó algunos años hacer los cambios reales.

Liz: Esto es a menudo muy literal. El signo hacia el que el Sol se mueve tras nacer, es por naturaleza, el complemento y la armonía del signo de nacimiento. Este es sobre todo el caso si uno es de un signo de fuego, porque la siguiente parada para el Sol progresado siempre será un signo de tierra, y esta no es una energía cómoda

para la gente fogosa. Pero el signo después de tierra siempre será el aire, y hay a menudo un sentido de alivio, como si uno se encontrara otra vez o descubriera nuevos valores que perdió en alguna parte al progresar en su camino. Esto es porque los signos de aire están en sextil natural con los signos de fuego, y los valores están en armonía.

Si uno nace bajo un signo de agua, entonces el Sol progresado siempre se moverá hacia el fuego. Esto no es tan incómodo como un Sol de fuego que se mueve hacia la tierra, pero resulta todavía algo ajeno. Aquellos nacidos bajo signos de aire tienen que competir con el Sol progresado que se mueve en un signo de agua, y aquellos nacidos bajo signos de tierra siempre experimentarán el Sol progresado que se mueve el aire. Pasamos gran trecho de nuestra vida con el Sol progresado moviéndose por un elemento donde no nos sentimos en casa, incluso si hay planetas en ese signo siguiente. Esto tiene aplicación para todo el mundo. El Sol cambiará de signo no más tarde de la edad de treinta años, y a veces mucho antes, según el grado del Sol natal. Como hemos visto, si uno nace con el Sol en 29 ° de un signo, el cambio ocurrirá en sólo un año.

Todo esto puede parecer bastante simplista. Pero realmente piensen en ello. Para que el Sol pueda encontrar su propia luz, tiene que invertir el tiempo en algún sitio donde totalmente no puede brillar. Debe moverse por un elemento que es ajeno a su propia sustancia. Pero una vez que ha llegado a un signo que esta naturalmente en sextil a su propia posición, hay bastante afinidad para sentir que uno es integrado la pista. Esto es, claro está, una ilusión, porque nosotros nunca estamos descarriados.

Audiencia: ¿Qué profundidad tiene el cambio? Yo a menudo me preguntaba sobre esto. He experimentado el Sol cambiando de signo, y sí, hay una diferencia, pero es difícil de explicar.

Liz: Como el Sol esta unido con los valores esenciales y el objetivo de la vida, el cambio consiste en el modo de nuestra propia expresión en vez de su ímpetu subyacente. Nuestros valores surgen y se consolidan por las experiencias que los desafían. Esto está a menudo muy claro en las vidas de los artistas, cuyo trabajo puede sufrir importantes acontecimientos en direcciones nuevas. Hace un tiempo, uno de los estudiantes de diplomatura del CPA escribió su tesis de trabajo sobre Picasso y rastreó "los períodos" diferentes del trabajo del artista según el Sol progresado y otros planetas progresados que cambiaban de signos. Lo mismo puede ser observado en escritores, pueden cambiar sus ideas o estilo según el signo por el que el Sol progresado pasa y los aspectos que haga a planetas natales. A veces cambia la forma, y algunas veces cambia el contenido. Y a veces se hace necesario un medio creativo completamente diferente.

Pero todo esto es todavía un velo, porque los valores reflejados por nuestro signo de nacimiento son inherentes e invariables. Se desarrollan y toman formas diferentes, pero el corazón arquetípico es el mismo. El Sol progresado que cambia de signo seguramente refleja un cambio profundo, pero esto es un movimiento que incorpora y suma a, más bien que sustituye. No dejamos de ser el signo en el que nacemos. Nos convertimos en esa ventaja y algo más.

Audiencia: Eso es cierto para mí. Tuve que abordar nuevas experiencias muy importantes que me cambiaron. Recuerdo cuando mi Sol progresó de Leo a Virgo. Yo había sido un hijo único durante siete años y medio, y luego mi hermana nació. Sentí una mezcla de cosas, unas buenas y alguna mala, pero tuve que ajustarme a la realidad de tener que compartir. Era también el periodo cuando realmente comencé a entender la escuela. El estudio se hizo una especie de compensación. Si yo no podía ser el primero en la familia, yo podía ser el primero en la escuela. Así era como pensaba en ello.

Liz: Usted también describe una expresión literal del cambio de signos, con un acontecimiento concreto que aparentemente "causó" el cambio en la propia expresión. Pero es también una descripción de un proceso de desarrollo - el único, el inigualable, el artista de Leo que tiene la necesidad adaptarse a un modo Virgo de la realidad de la vida mundana y desarrollar las habilidades que compensan la pérdida de estar en el centro de la etapa. Hay a menudo un acontecimiento que anuncia el campo nuevo de expresión cuando el Sol progresado cambia de signo. Pero el acontecimiento es el gatillo y el símbolo del tema de los siguientes treinta años de desenvolvimiento, no su causa. Cada Leo, tarde o temprano, tiene que sufrir esta demanda de la vida para adaptarse y ajustarse a la realidad mundana, porque cada Leo - excepto los que mueren - muy jóvenes tendrán el Sol progresado que se mueve hacia Virgo. Nosotros podríamos ver estos cambios inevitables como una parte esencial del viaje de cada signo solar.

El Sol progresado aspectando planetas natales.

Audiencia: ¿Podría hablar sobre lo que pasa con los aspectos del Sol progresado a los planetas natales?

Liz: Sí, estaba a punto de hacerlo. Como el Sol progresado sigue adelante, ilumina todo lo que toca. Trae a la conciencia a cualquier planeta que aspecte, y da a ese planeta la oportunidad de hacerse parte del mundo del Sol, otorga conciencia de sí mismo y auto-expresión, en vez de un cañón suelto funcionando en un nivel instintivo,

inconsciente. ¡La afirmación de Apolo - *Conocete a ti mismo* - se hace una orden emitida al planeta aspectado, y por lo general nos damos cuenta de ese planeta de un modo nuevo. Esto se desencadena a menudo inicialmente a través de experimentar el planeta a través de algo "*fuera de*" nosotros. Pero como una progresión solar lleva varios años en completarse, tenemos mucho tiempo para interiorizar lo que ha sido despertado. Los aspectos progresados tienen justo los mismos orbes que los aspectos natales, y el acercamiento gradual del Sol progresado a un planeta natal cubre un período de hasta diez años, sobre todo si una configuración natal de varios planetas está implicada. No es una ocurrencia repentina. Cuando el Sol progresado se muda de aspecto exacto para un planeta, está usualmente ya dentro del orbe de aspectación del otro. Nuestro viaje de la vida implica muchos solapes y transiciones graduales. El Sol progresado no da sacudidas bruscamente de un aspecto al otro, como la luz del alba que no ocurre todo en un solo instante.

Otra forma de interpretarlo sería que el desarrollo del sentido de ego involucra una inclusión gradual de otros componentes de la personalidad. El Sol es el centro del sistema solar y el Sol astrológico es el centro de la carta de nacimiento, pero nuestras psiques humanas no llevan una conciencia de esto en el nacimiento. Nos hacemos conscientes sólo gradualmente de que tenemos una familia entera de planetas con una Gran Luz en el centro. Poco a poco, el Sol derrama su luz sobre otros planetas y sobre la disposición y la armonía del sistema. Considerando que logremos vivir durante treinta años, el Sol formará algún aspecto, mayor o menor, a otros planetas de la carta de nacimiento. Si consideramos que logramos vivir durante sesenta años, se realizarán nuevamente aspectos con cada planeta, a menudo aspectos mayores en donde, en la primera ronda, sólo se formaron menores.

Vertimiento de luz sobre sitios oscuros.

Este proceso de derramar luz sobre cada planeta cuando el Sol progresado sigue adelante no siempre es muy cómodo. Si la luz es derramada sobre Saturno, Quirón, o Plutón, esto al principio no puede sentirse como muy bueno.

Aunque el producto final pueda ser sumamente, positivo, la experiencia de reconocer algo que ha sido realmente oscuro puede ser bastante inquietante. Incluso un planeta "benéfico" puede producir gran incomodidad cuando es despertado del sueño. No hay ningún planeta progresado que active una posición de nacimiento tan poderosamente como el Sol, porque debemos traer a ese planeta a la conciencia, algunas a veces con una lucha considerable.

Por ejemplo, Marte puede ser aislado y bastante inconsciente en la carta. Esto podría ser un patito feo por elemento, o inaspectado. ¡Creemos que nosotros somos - pacíficos y amables, nunca nos hemos enfadado, nunca decimos, no a alguien. Entonces el Sol progresado comienza a acercarse a Marte, y Marte es despertado del sueño. El carro de Apolo pasa en lo alto y él grita abajo a Marte, *Venga levántate del césped perezoso, despiértate y lleva el carro. Tenemos trabajo que hacer.* Y Marte es sacado a la fuerza de la inconsciencia y arrojado a la luz, y ya no podemos evitar esta energía en nosotros mismos.

A menudo el lo primero que ocurre es que el planeta despertado está proyectado. Comienza a aparecer "allí afuera". Es un proceso natural y necesario. No refleja ninguna patología o carencia de madurez. Las experiencias que encontramos bajo progresiones solares son esenciales para nuestro desarrollo, aunque nosotros podamos hacer todo lo posible para evitar reconocer el componente interior. Encontramos la agresión o la pasión en el mundo externo cuando el Sol pasa sobre Marte, o nos enamoramos cuando esto pasa sobre Venus, o experimentamos la dificultad material o responsabilidades pesadas cuando pasa sobre Saturno. El primer planeta que el Sol progresado golpea después del nacimiento es sumamente importante. Tómense un minuto para pensar a cerca de este contexto en su carta.

Audiencia: Yo pensaría que, para la mayor parte de nosotros, es Mercurio o Venus.

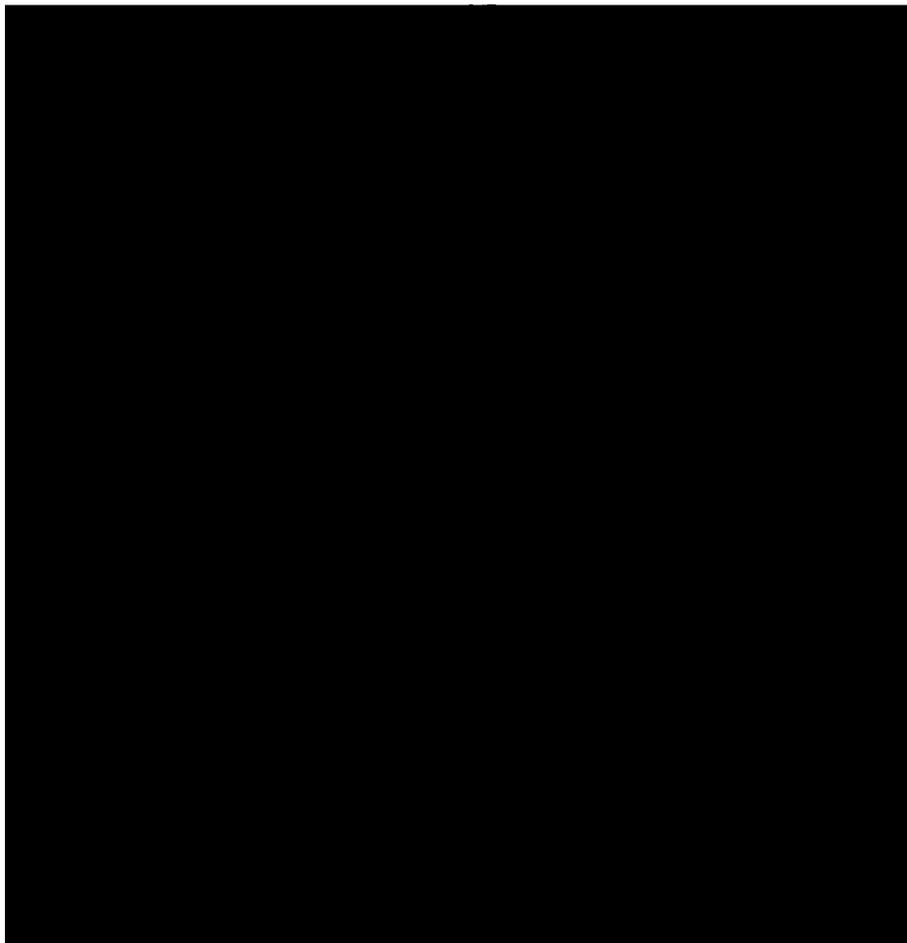
Liz: En términos de conjunciones, eso sería precisamente común porque ambos planetas están siempre realmente próximos al Sol. Pero el aspecto no tiene que ser una conjunción. Puede ser cualquier aspecto, hasta uno menor. Una conjunción es seguramente poderosa. Pero es más importante buscar un aspecto que aplicativo que este dentro del orbe entre el Sol natal y otro planeta. Si allí no encuentran ninguno, busquen el primer planeta al que aspecte el Sol progresado. ¿Qué edad tenían ustedes cuando este aspecto se hizo exacto, y que experimentaron? Cuando el Sol progresado encuentra planetas así tan pronto en la vida, no comprendemos que estos planetas estén dentro de nosotros. Pensamos que están fuera, y por lo general los experimentamos en el ambiente de familia.

Aplicación y separación en las progresiones solares.

Las progresiones solares son fáciles de calcular porque el Sol progresado se mueve aproximadamente un 1° por año. Antes de mirar otras progresiones y tránsitos, presten atención al Sol progresado, porque la formación de la identidad individual esta bajo la regencia del Sol. La Luna progresada refleja una imagen de nuestras experiencias emocionales, pero el Sol progresado, incluso si realiza un único

aspecto en la infancia, es el arquitecto de nuestro sentido del ego. Los planetas se parecen a bancos de memoria. Los tránsitos posteriores sobre un planeta natal se agregan a las experiencias ya producidas por otros elementos sobre el mismo planeta. Por esta razón los tránsitos que experimentamos en la edad temprana tienen un efecto tan profundo en nosotros. Todo lo que contacte al planeta evoca más tarde en la vida memorias de lo que ocurrido anteriormente. Lo mismo tiene aplicación para los aspectos progresados para un planeta natal. Las más importantes y más poderosas de todas las progresiones para planetas natales son las que están dentro de un orbe aplicativo en el nacimiento. Cuando el Sol progresado completa un aspecto aplicativo con un planeta en los primeros diez años de vida, es como si se crease un molde en el que son vertidas todas las subsiguientes esculturas.

Ahora podemos mirar otra carta del grupo y rastrear el Sol progresado. Es la carta de Paula. El Sol natal está a 8° grados de Sagitario en la casa 1ª, Júpiter conjunto en 11° 49' de Sagitario. Es una conjunción aplicativa. En aproximadamente tres años y medio, el Sol progresado alcanza una conjunción exacta con Júpiter. Entonces, alrededor de los diez años, el Sol progresado alcanzó a la Luna a 18 ° 02' de Sagitario. Recuerden que el Sol progresado se mueve aproximadamente un grado por año. Aquí hay dos puntos de suma importancia en la niñez, a los tres y medio y a los diez años, cuándo el Sol progresado hace un aspecto exacto con un planeta natal.



Sol Progresado separándose del Plutón natal.

El Sol natal esta en cuadratura a Plutón. Pero es una cuadratura separativa - según el movimiento opuesto progresado-, estaba en cuadratura exacta a los dos años *antes* del nacimiento. Paula, si usted quiere conseguir realmente sin prisas, un material fascinante, intente averiguar que pasó dos años antes de que usted naciera, antes de que usted fuera un mero destello en el ojo de su padre. Este aspecto solar separativo le dirá algo sobre su padre y su herencia paterna. ¿Conoce algo sobre la vida de su padre dos años antes de que usted naciera?

Paula: Él tenía alrededor de diecinueve o veinte años. Se había marchado al quinto pino para hacer algún dinero. Trabajó muy duro. El año que yo nací, fue el año que él regresó y empezó con la fábrica.

Liz: Correcto. Dos años antes de que usted naciera él estaba inmerso en un mundo plutoniano, de lucha por la supervivencia. Incluso aunque usted no encontrara aquel aspecto en su niñez por una progresión solar aplicativa, estaba allí en el fondo, porque su padre se puede describir como una persona Sol-Plutón. ¿Puede ser mucho más interesante averiguar, por ejemplo, como él se desarrollaba emocionalmente en ese periodo?

Paula: Él fue sacado a patadas fuera de su familia. Solamente recuerdo eso.

Liz: Así dos años antes de que usted naciese, además de la desaparición en el páramo, él tenía otro encuentro cercano de tipo plutoniano. Él fue desheredado.

Paula: Por eso él se marchó para hacer dinero. Fue echado, entonces él abandonó la ciudad.

Liz: Todo esto es relevante para usted, porque esta herencia está en la memoria de la cuadratura natal Sol-Plutón. De lo que pasó a través su padre antes de que usted materialmente naciera porque refleja la imagen psicológica que él le presentó, y es parte del significado de la naturaleza de su cuadratura Sol-Plutón. Su convicción de que todo es una lucha de vida o muerte esta unida con la experiencia de su padre, quien literalmente experimentó una lucha de vida o muerte dos años antes de su nacimiento.

Volviendo a los aspectos aplicativos, las conjunciones a su Júpiter natal y a la Luna son las únicas realizadas por el Sol después del nacimiento. Entonces, como el Sol progresó más lejos en Sagitario, formó otros aspectos. El trino con Urano natal a 21° de Leo cuando usted tenía alrededor de trece años. Tres años más tarde, cuando a los dieciséis años, semi-sextil con Mercurio natal. Cuando tenía veinte años semi-sextil a Marte. Finalmente, cuando tenía veintidós, avanzó lentamente de Sagitario a Capricornio. Esto es un ejemplo de un Sol de fuego que progresa a un signo de tierra. En este tiempo usted comenzó a experimentar las difíciles lecciones de Capricornio sobre el reconocimiento de los límites, aprendiendo autosuficiencia, y a sobrevivir en el mundo.

Paula: Fue un año terrible.

Liz: Una vez que el Sol progresado entró en el Capricornio, comenzó a aplicarse al Saturno natal. Alcanzó Saturno cuando usted tenía casi veintiocho, justo antes de su primer regreso de Saturno. Saturno por tránsito se movía directamente detrás del Sol progresado y alcanzó su propio lugar (Saturno natal) del mismo modo que el Sol

progresado. Entonces dos cosas pasaron inmediatamente - una progresión importante solar a Saturno y un regreso de Saturno que también estaba en conjunción con el Sol progresado. Esto es mucho Saturno.

Sol Progresado en aspecto aplicativo al Júpiter natal.

Vamos a mirar este primer aspecto solar aplicativo con más cuidado. El Sol progresado alcanzó a Júpiter cuando usted tenía alrededor de los tres y medio, casi cuatro años. ¿Recuerda todo este tiempo?

Paula: Apenas me golpeó que cuando yo estaba alrededor de los cuatro, o justo un poco antes, en realidad yo me declare a mi padre.

Liz: ¿Y él dijo que sí?

Paula: ¡Él dijo, *espera hasta que seas adulta!*

Liz: A menudo encontraremos acontecimientos interesantes externos sincrónicos con aspectos progresados solares. Tenemos que preguntar que significa el acontecimiento como un símbolo del aspecto progresado. ¿El Sol trae la luz a Júpiter en Sagitario, qué mueve eso en la conciencia?

Audiencia: Visión. Aventura. Posibilidades. Expansión.

Liz: Sí. Estas cosas habrían sido proyectadas todas sobre su padre, Paula, porque las progresiones solares tienden a ser experimentadas por el padre - a no ser que no haya ningún padre. En ese caso pueden ser proyectadas en la madre, o en un hermano o en otra figura en el ambiente inmediato. O el niño se crea un padre fantasioso. Su Júpiter natal en Sagitario describe un espíritu maravillosamente aventurero que trabaja en paralelo con la expresión solar creativa y su sentido de identidad individual. Para Sol-Júpiter en Sagitario, el mundo es un parque infantil grande. Esta joven visión, primero habría aparecido como un atributo de su padre

personal. Desde luego usted quiso casarse con él. Para usted él encarnó a Zeus, el rey esplendorosamente glorioso de los dioses que le llevaría totalmente por los éteres y el mostraría el grandioso espectáculo del universo.

Paula: Eso es extraordinario. Sí, supongo que estaba enamorado de él.

Liz: Sobre la marcha ha expuesto algo que es muy importante. Realmente nos enamoramos de cosas cuando el Sol las ilumina. Es el eslabón con la casa 5. Vemos que algo que el refleja y nos devuelve a nuestro propio dios, nuestra propia chispa interior, y nos gusta eso. No es el amor neptuniano, que busca un estado de fusión. El Sol no trata de perderse. Es un reconocimiento de algo brillando que da alegría a la vida y a su significado. Así es que uno lo ama. De lo que usted se enamoró es en parte de su propia alma. Su temprano despertar a un espíritu de aventura y entusiasmo, experimentado por su padre, era heredado *de un daemon* interior que le guiará en adelante toda su vida. ¿Pero a la edad de tres años o cuatro, como pudo usted saber eso?.

Sol Progresado aplicativo a la Luna natal.

Aunque estaba todavía dentro del orbe de la conjunción con Júpiter natal, el Sol progresado siguió adelante e iluminó a la Luna. Esto completó su paso sobre la conjunción natal de la Luna y Júpiter hacia el cual tenía aplicación en el nacimiento. Paula nació bajo una Luna nueva que progresó a la conjunción exacta en diez años. ¿A alguno de ustedes les gustaría intentar una interpretación? Cualquier persona nace en la fase de luna nueva del ciclo de la lunación, cuando la Luna, que ya aleja de su conjunción con el Sol, tendrá el Sol progresado alcanzando a la Luna natal muy temprano en la vida.

Paula: Hay algo más que yo debería haber dicho antes. Me cuesta tiempo tratar de absorber toda esta información y comprender como se relaciona con mi vida. Mi padre abandonó a mi madre cuando yo tenía cuatro años. Supongo que es otro lado de Sol progresado sobre el Júpiter. Él emprendió el vuelo. Entonces, cuando el Sol progresado realizaba una conjunción con mi Luna natal, mi madre volvió a casarse.

Liz: Entonces *el puer aeternus* del lado de Júpiter se hizo evidente por vía de su padre, tanto de un modo positivo como de un modo doloroso. Entonces, cuando el Sol progresado llegó sobre la Luna natal, experimentó un despertar de su

sentimiento de la vida por el segundo matrimonio de su madre. ¿Ella estaba más feliz en este segundo matrimonio?

Paula: Definitivamente. Pero yo no.

Liz: Desde luego que no. Usted había perdido a su padre adorado. Vivía una experiencia jupiteriana tanto de amor como de pérdida de su padre a la edad de cuatro años, y una experiencia lunar de despertar emocional de su madre a la edad de diez años. Como su Luna está en Sagitario, sus necesidades emocionales son expresadas imaginativamente. Tanto el espíritu errante como la expresión imaginativa de sentimientos son parte de su propia naturaleza y tienen que ser incluidas en su vida. Pero ellas primero aparecieron "fuera" concurrentemente con progresiones solares importantes.

No siempre encontraremos acontecimientos que encajan tan pulcramente con las progresiones solares como ocurre con Paula. E incluso cuando suceden realmente, es una experiencia interior que es relevante, pero como un detonante [gatillo] externo. El Sol progresado ilumina lo que toca. En el caso de la conjunción del Sol progresado a la Luna natal en la carta de Paula, el acontecimiento realmente importante no era el nuevo matrimonio de la madre de Paula. Fue que Paula descubrió que ella tenía una Luna. Ella experimentó sentimientos y necesidades de un modo nuevo e independiente. Probablemente el único modo de satisfacer aquellas necesidades era retirarse de ese mundo imaginal. Si sucede algún acontecimiento concreto, bajo las progresiones solares siempre encontramos algo, sentimos algo, experimentamos algo que nos forma para el resto de nuestras vidas. Aprendemos algo sobre la naturaleza verdadera del planeta natal. Todo lo que usted sintió cuando el Sol progresado alcanzó a la Luna natal, Paula, habría despertado su necesidad de encontrar la seguridad por la imaginación. Tal vez usted comenzó a expresarse creativamente en aquel tiempo.

Paula: Sí, pienso que lo hice. Inventaba historias.

Audiencia: La Luna es la regente de la casa 8ª. Así es que el Sol progresado sobre la Luna natal puede estar mezclado, y llevar algo oscuro, una especie de pérdida o sentimiento de impotencia.

Liz: Sí, bien manchado. Hay tanto una apertura creativa como una confrontación con lo inevitable. También, es importante mirar la situación de la Luna natal. Esta Luna esta benignamente aspectada. En trino a Urano, y en sextil Venus y a Quirón. Aunque la Luna como regente de la casa 8ª acarrea un tema de abandono y la confrontación con el destino - los aspectos de la Luna a planetas externos, sin embargo benignos, suscitan sus propios problemas - sin embargo este grupo de aspectos armoniosos a la Luna natal sugiere que hay una capacidad innata para aceptar y sacar partido a estos dones de la vida en dificultades emocionales. Si la Luna estuviese en cuadratura a Saturno o en oposición a Marte y el Sol progresado llegara hasta ellos, la oposición o la cuadratura se activarían, y la experiencia emocional probablemente sería más áspera y dejaría una estela de cólera.

Audiencia: ¿Este tipo de aspecto podría indicar los cambios psicológicos y físicos de la pubertad?

Liz: Sí, que es una posibilidad si el plazo de tiempo coincide, aunque en el caso de Paula, diez años es un poco temprano para la pubertad. Los aspectos progresados a la Luna natal a veces coinciden con este periodo de cambio biológico. Pero el aspecto progresado en sí mismo no es un indicador literal de la pubertad. El Sol progresado sobre la Luna puede ocurrir en cualquier edad. Si coincide con la pubertad, describe como el individuo experimenta los cambios que ocurren. En ese caso, el despertar de la conciencia instintiva femenina – convertirse en una mujer y poder engendrar a un hijo - sería un acontecimiento psicológico sumamente poderoso. Experiencias físicas como el inicio de la menstruación o la menopausia o el nacimiento de un niño, significan cosas diferentes para gente diferente según los planetas por los que es percibida la experiencia.

Si se involucra al cuerpo cuando sucede una progresión solar, entonces la experiencia se queda fuertemente unida al sentido de identidad de la persona. Esto contiene una semilla de destino personal, único e individual, y es un acontecimiento profundo tanto a un nivel interior como a un nivel físico. Para algunas personas, por el contrario la llegada de la pubertad puede ser físicamente perturbadora y desafiante, pero es una "mera" experiencia del cuerpo común para todo el mundo, y no guarda relación con el sentido especial del ego del individuo. El despertar solar de Paula al principio femenino realmente no refleja una experiencia corporal, sobre todo en el inmaternal Sagitario. La madre interior, cuando la Luna está en Sagitario, no alimenta con comidas. Ella alimenta con la imaginación y un ensanchamiento de horizontes.

Audiencia: Estaba siempre próxima a mi madre. Ella fue una figura espléndida, firme. Y sosegada.

Liz: Quizá se despertó un eslabón imaginativo profundo entre las dos cuando su madre se volvió a casar. Las demandas de un marido nuevo significaron que su relación con ella tuvo que cambiar, y tal vez, el nivel intelectual e imaginativo se hizo más importante cuando la ligazón instintiva se vio comprometida. Cualquier tránsito importante sobre la Luna despertará de nuevo este importante periodo en su niñez. Cuando Plutón transitando alcance a su la Luna natal, le conectará con el pasado cuando el Sol progresado despertó a la Luna a los diez años. Una experiencia similar puede suceder, o las emociones que usted experimente serán similares. El reconocer esto puede ayudarle a responder más deliberadamente y creativamente a lo que el próximo tránsito de Plutón le trae.

Sólo podemos tener sentido de esta clase de conexión con el pasado y el presente mirando los movimientos del Sol progresado en nuestra propia carta, y los tránsitos que le van pisando los talones. Después del seminario yo recomendaría que todos consigan un cuaderno y hagan algunos apuntes sobre el primer aspecto que el Sol progresado hizo después de su nacimiento. Los más importantes son los aspectos que están dentro del orbe aplicativo en el nacimiento. Traten de recordar lo que puedan, acontecimientos interiores, acontecimientos externos, la gente que entró en sus vidas. Hagan esto con todas los aspectos del sol progresado. Encontrarán que no hay muchos en la infancia, a no ser que el Sol natal esté en una configuración apretada con muchos planetas en la carta de nacimiento. Algunas personas no tienen ningún aspecto solar que sea aplicativo, sólo separativos. El Sol también puede aparecer inaspectado, aunque por lo general se encuentra un aspecto menor incluso si hay ausencia de aspectos importantes. Si el Sol realiza sólo aspectos separativos, necesitan conseguir más información sobre el clima en su familia y las experiencias de sus padres en los años previos a su nacimiento, coincidiendo con cuando el aspecto que se separa habría sido exacto por la progresión opuesta.

Una vez que hayan terminado con la etapa de los aspectos solares en la infancia, miren cualquier tránsito poderoso que ocurriera más tarde, o que sucedan ahora, que desencadenan esos planetas natales. En estos tránsitos naturalmente, hay que incluir también los aspectos al Sol natal, asociados con la experiencia solar de ser despertado de algún modo en la edad temprana. Las primeras progresiones solares marcan el momento cuando entendemos por primera vez algo importante sobre la vida y nosotros, algo que se convertirá en parte de nuestro destino futuro.

Sol Progresado en trino al Urano natal.

¿En cualquier parte donde su Sol progresado este ahora, cuál es el siguiente aspecto progresado que se producirá? ¿Cuál fue el último realizado? ¿Se mueve sobre una configuración de planetas? Cuando el Sol progresado se mueve sobre una configuración esta dentro del orbe de todos los planetas en la configuración. El tiempo total, que puede ser de muchos años, refleja el periodo cuando la configuración natal es incorporada a la vida. En la carta de Paula, el Sol progresado alcanzó la Luna natal a los diez años y a un trígono a Urano natal a los trece. En todas partes de este lapso el trígono Luna-Urano fue activado.

Paula: Yo tenía una especie de nana, una cuidadora que cuidaba de mí. Cuando yo tenía trece años, ella se marchó. De algún modo yo tenía más cuidados maternos de ella que de mi propia madre. Ella cobró especialmente importancia para mí cuando mi madre se volvió a casar. Entre ellas dos existían fuertes diferencias. Antes de que ella se marchara, tuve un dilema terrible sobre a quien apoyar si tuvieran una pelea. Cuando ella se marchó, fue un desastre completo. Durante algún tiempo yo estuve muy enfadada con mi madre.

Liz: Así es que su relación con esta niñera cobró particularmente importancia cuando su Sol alcanzó a su Luna natal. Parece reflejar el despertar lunar del principio maternal. Aunque la Luna este en Sagitario. La extensión Sagitario de horizontes parece vinculada esa experiencia maternal implicando a alguien que no era su madre biológica.

¿Puede ver cómo el Sol progresado que activa primero la Luna y luego a Urano encaja en su experiencia con su nana, enfocado en un plazo de tiempo de tres años? Urano está en la casa 9ª, y la Luna en el signo de Júpiter en trino a Urano en la casa de Júpiter, acopla esta experiencia de un "extranjero" o una madre no biológica. Aunque perderla era difícil y doloroso, al mismo tiempo el modelo arquetípico que sostiene la experiencia es la libertad de las obligaciones instintivas. Usted experimentó y aprendió sobre los cuidados maternos de una mujer que no estaba relacionada con usted por la sangre, aunque estaba profundamente atada, pero al no tener un vínculo consanguíneo le abandonó. Y este juego desencadenó un conflicto con la mujer que es biológicamente su madre - la mujer por quien usted "debería"

sentir completa lealtad. Tuvo que desarrollar recursos especiales interiores de enfrentarse con esto. ¿Cuáles eran estos recursos? ¿Qué despertó el Sol progresado en usted activando Luna-Urano?

Paula: Separación.

Liz: Sí. Tuvo que olvidarse de la necesidad de los cuidados maternos intuitivos. Este proceso comenzó cuando usted recibió esos cuidados de alguien quien no era en realidad su madre. Es como si algo dentro de usted dijera, *haré frente a esto suprimiendo mi dependencia de cualquier persona de carne y hueso. Renunciaré. Si quiero nutrición emocional, entonces la encontraré en mi imaginación. Nunca más dependeré completamente de otra persona.* Esto liberó algo en usted. Abrió una ruta en la imaginación en la que siempre era capaz de confiar. La Luna en trino el Urano refleja un regalo especial, pero el acceso a este regalo requiere el abandono de alguna parte del nivel personal, biológico de la Luna. Esto es un ejemplo de como aspectos benignos de la Luna a planetas externos a veces pueden ser problemáticos. Nos dan algo de mucho valor, pero también se llevan algo, o requieren que nosotros vivamos la Luna sobre un otro nivel diferente al cómodo, natural, e intuitivo.

La activación de Luna-Urano natal también trajo el reconocimiento que los cuidados maternos puede venir de alguien aparte de la madre de uno mismo. Esto no es precisamente un proceso biológico. Luna-Urano ofrece una visión diferente de la familia y se mueve más allá de las obligaciones de la sangre. Reconoce el principio materno como un principio arquetípico independientemente de la madre biológica de alguien. La familia "real" puede ser los amigos de uno o las ideas de alguien, y a menudo hay una separación o distanciamiento de parientes consanguíneos para permitir que tenga lugar este reconocimiento. Paula, lo que experimentó bajo esta progresión solar refleja el desarrollo de un aspecto básico en la carta de nacimiento. La experiencia externa activó el potencial interior y lo incorporó a la propia vida, y así se hizo parte de su carácter esencial. Circunstancias externas coincidentes con la progresión solar requirieron que usted desarrollara atributos de Luna-Urano porque esto es lo que usted es congénitamente y estaban siempre esperando desarrollarse. No habría importado si las circunstancias fueran completamente diferentes mientras todos sirvieran el mismo objetivo interior. Como Jung refirió, la vida de una persona, son las características de esa persona. Los acontecimientos que ocurren bajo el Sol progresado tienen una profunda teleología.

El Sol progresado actualiza configuraciones natales a la vida y han de ser reconsideradas. Y estas configuraciones, pueden resultar tan dificultosas como armoniosas. La Luna en trino a Urano es una configuración armoniosa, así es que su habilidad para desarrollar su perspectiva uraniana parece haber venido de una corriente y un camino natural - aun cuando la pérdida de su nana le causara mucho dolor emocional. Si la Luna estuviese opuesta a Urano, la separación probablemente habría sido mucho más difícil de resolver, aunque al final usted hubiera tenido que superarlo de todos modos. Podría haber tenido que experimentar varias pérdidas o más separaciones hasta que el mensaje fuera claro.

Como el Sol progresado va avanzando, su luz brilla sobre todo lo que toca. Algo entonces debe ser integrado en nuestra historia que siempre, desde el comienzo, fue nuestro y personal. El reconocimiento de esto puede ser sobre todo provechoso cuando el Sol activa configuraciones natales difíciles, porque los aspectos problemáticos desde el principio casi siempre suelen ser proyectados hasta el final del aspecto. La participación del Sol progresado nos da la oportunidad de ver, de un modo profundo y completo, que en última instancia pertenece a nuestras propias almas y es nuestro propio camino en la vida.

Audiencia: ¿En cuanto a aspectos del Sol progresado a planetas progresados?

Liz: Es útil mirar los aspectos del Sol progresado a otros planetas progresados. Pero estos aspectos no parecen implicar la misma activación profunda de nuestro propio destino, nuestra propia historia. Los planetas natales en sus signos y casas describen el marco de nuestro modelo de desarrollo. Los planetas progresados están al día, reflejan donde estamos en un tiempo particular. La carta de nacimiento refleja el modelo subyacente. A los treinta años el Sol progresado hará un aspecto a todo en la carta natal. Esto puede ser no un aspecto mayor - esto puede ser una disposición de quincucio, un semisextil, o una sequiscuadratura. Pero el Sol progresado tocará todo antes de que nosotros alcancemos la edad de treinta, arrojando su luz sobre el marco entero natal. Ya que aspectará a su propio lugar por primera vez. ¿Pueden ver lo profundo que es este simbolismo?

Audiencia: Pienso que Paula es una persona que no puede ser contenida dentro de una vida estrecha. La experiencia de su nana tuvo que abrir su vida interior. Esto es en gran parte su destino. Es una carta aventurera.

Liz: Sí, es la carta de un andariego - intelectualmente, espiritualmente, emocionalmente, y físicamente. La primera vez que encontró a aquel andariego, Paula, era cuando el Sol progresado llegó a su Júpiter, y luego la configuración Luna-Urano. Parece que tuvo que aprender a permitirse contemplar horizontes lejanos para su alegría y su futuro. La experiencia le obligó a desarrollar algo que era siempre parte de su ser interior. Siempre miramos como si el mundo externo nos hiciera desarrollar cualidades del carácter. Creemos que nos hemos formado como somos porque las circunstancias nos han hecho ser así. Pero el Sol progresado revela un gran misterio. El mundo externo toma la forma de algo que necesita emerger del interior. Las circunstancias, no importa cuán dolorosas sean, son siempre las correctas. Es difícil articular todo esto. Espero que lo consigan. Las progresiones solares son realmente impresionantes cuando comenzamos a explorarlas a fondo.

Tránsitos al Sol natal.

Aquí tenemos otra carta del grupo. Vamos a mirar a las progresiones no sólo solares, sino también los tránsitos al Sol. Aquí está el Sol en Leo conjunto a Plutón en la casa 2ª, aunque el Sol avanza ligeramente hacia la casa 3ª. El ascendente está en Cáncer, y la Luna está en la casa 12ª en Géminis. El Sol está en cuadratura exacta con Marte a 32 ' de orbe. Si pensamos en términos de movimiento progresado, el Sol apenas se moverá hacia Marte en el nacimiento, estaba ya fuertemente sobre él, y en seis meses concluye esa cuadratura. Marie, usted era sólo una niña cuando el Sol progresado impactó con su Marte en Escorpión. ¿Podría hablarnos sobre su nacimiento, y lo qué pasaba en su ambiente cuando nació?

Marie: Mis padres perdieron a un niño dieciocho meses antes.

Liz: ¿Cuándo usted nació, fue una entrega difícil?

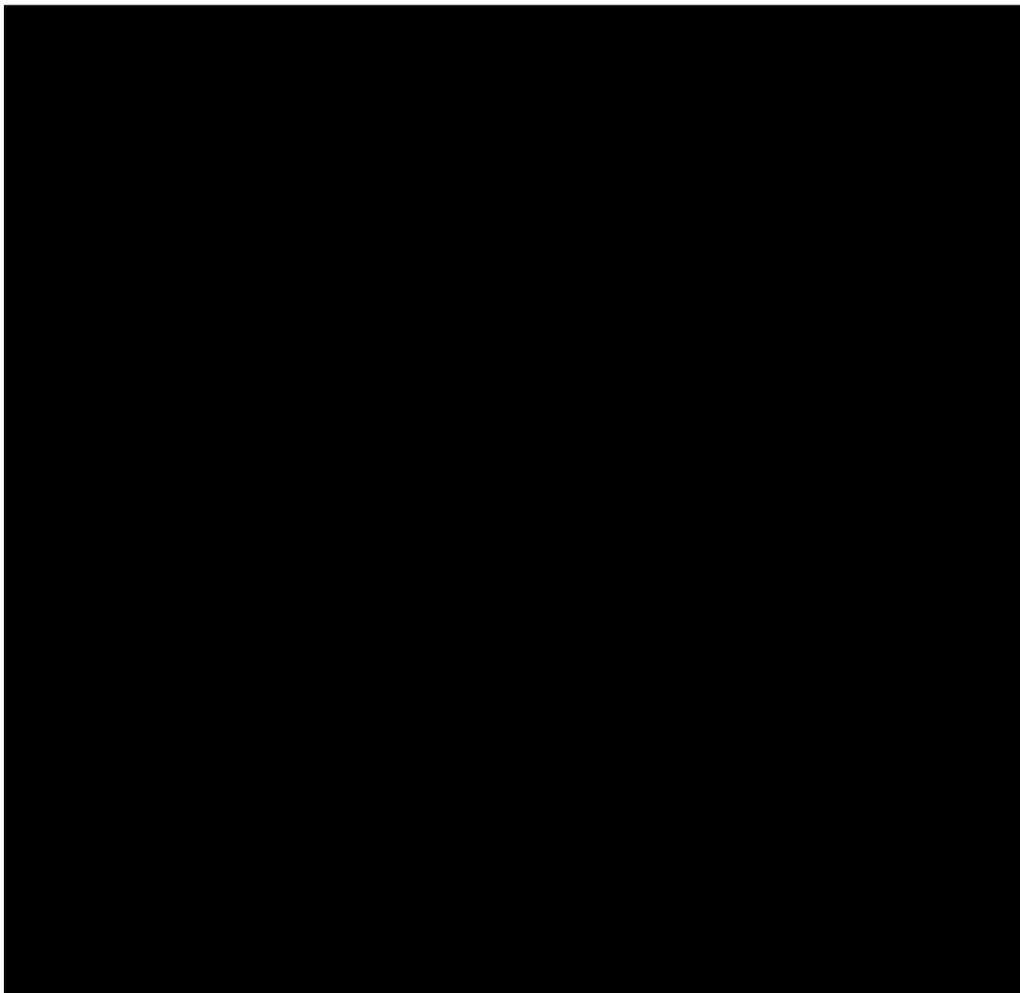
Marie: Yo llegue dos semanas tarde. No sé si hubo otras complicaciones.

Audiencia: La entrada en la vida bajo la cuadratura exacta Sol-Marte es una declaración muy poderosa de surgir en un campo de batalla.

Audiencia: Un año antes del nacimiento, por la progresión conversa, el Sol estaba sobre Plutón.

Liz: Sí, Plutón está en el pasado y el Marte está en el futuro inmediato. Su entrada en el mundo esta flanqueada por un lado por Plutón y por otro por el Marte.

Audiencia: ¿La la progresión conversa de Plutón podría describir la pérdida del niño antes del nacimiento de Marie?



Liz: Esto podría describir la atmósfera en el ambiente inmediato como la pérdida del niño. Esto también podría indicar al padre y lo que él experimentaba. ¿Tiene hermanos y hermanas, Marie?

Marie: No

Liz: ¿Entonces el que se perdió habría sido su único hermano?

Marie: Sí. Él era un muchacho.

Liz: En el momento de su entrada en el mundo, parece que tuvo que aprender como luchar, como afirmarse en su ambiente. Marte está en Escorpión, entonces esto es una batalla de vida o muerte. Realmente me pregunto sobre ese último nacimiento, y si había un peligro físico complicado. Si no hubieran inducido su nacimiento, su vida podría haber corrido peligro.

Audiencia: Debe haber mucho miedo en la madre. Habiendo perdido a un niño, ella debe haber estado preocupada desesperadamente.

La creatividad de Sol-Marte y Sol-Plutón.

Liz: El tema precisamente une Sol-Plutón, y Sol-Marte. Marte en Escorpión, y Plutón en cuadratura a Marte es un instinto de supervivencia feroz. ¡Las tres posiciones declaran, *!Voy a vivir! ¡Nada me destruirá!*. Estos aspectos están determinados para sobrevivir ante un gran peligro. Toda la energía solar creativa esta implicada en esto. Y no de un modo juguetón, o con un sentido frívolo. Si no heroico. Su capacidad de unirse con el sentido del significado requiere la lucha. Necesita una batalla - si no usted no se siente totalmente viva. ¿Por qué quiso que nosotros habláramos de su carta?

Marie: Siento que tengo una lucha enorme con mi creatividad. Escribo obras de teatro. Pero siempre me saboteo.

Liz: ¿Sabe cómo se sabotea usted?

Marie: Nunca parezco ser capaz de terminar la obra de teatro al punto donde siento que yo podría entregarlo a un director.

Liz: ¿Y qué pasaría si usted realmente lo entregara?

Marie: No he sido capaz de ver esto tan lejos.

Liz: Quizás cualquier esfuerzo creativo es secundado por aquel sentido de una lucha a vida o muerte. Puede existir un miedo intenso que su expresión creativa le destruirá a usted o alguien más. Si usted nace, podría destruir a su madre o, al menos, podría destruir los sueños de sus padres de la clase de niño que ellos quisieron tener. ¿Qué tipo de obras de teatro escribe? ¿Expresan temas de Plutón Marte?

Marie: Son indudablemente serias. Preocupaciones sobre las relaciones, sobre todo destructivas.

Liz: Teniendo en cuenta su cuadratura a la conjunción Mercurio-Plutón tanto Júpiter como Marte, pienso que sería muy buena en la comedia negra.

Marie: la Gente dice que soy un poco Pinteresque.

Liz: Su paisaje interior tiene mucha oscuridad. Pero esa oscuridad es en realidad el combustible para sus mejores esfuerzos creativos. El hecho, de que el Sol este tan cercano a Marte y a Plutón en el nacimiento sugiere que esta lucha de vida y muerte es reflejada en su ambiente justo antes e inmediatamente, y durante y después del nacimiento. Esto no ayuda al intentar recordar, porque uno simplemente no puede. La memoria está cerrada en el cuerpo y podría ser liberada por ciertas clases de terapias *rebirthing*, pero no se trata de memoria en el sentido habitual porque no existe todavía un ego que logre recordarlo. Pero independientemente del pasado de su primer ambiente, ha de ser heroico, el espíritu combativo es un ingrediente esencial de su propia alma y necesita el medio correcto de expresión. Usted claramente ha encontrado el medio, pero experimenta un bloqueo denominado autosabotaje. Vamos a intentar ver si esto está reflejado en la carta. ¿Qué hace más el Sol?

Audiencia: Cuadratura con Júpiter. Me pregunto si la gente con cuadratura de Júpiter con el Sol a veces juega un papel que ellos no se sienten satisfechos. Hay algo en la carta de Marie sobre el conflicto entre el papel o la idea esperada que se supone que crea y el subsiguiente sabotaje, porque no es plutoniano, no es la esencia, ni la verdad. Es un rol.

Liz: ¿Esto tiene sentido para usted?

Marie: No estoy segura. Sí, hay algún sentimiento de que yo debería estar cumpliendo con grandes expectativas. Siento que debería estar alcanzando mucho porque he sido afortunado de algún modo. Supongo que es Sol-Jupiter.

Liz: Júpiter está en Tauro en la casa 1^a. Este Júpiter quiere placer y empresas afortunadas, que sean apreciadas por la gente, teniendo relaciones fáciles y cómodas con otros, disfrutando de ser parte de un grupo agradable. Las amistades estables son importantes, tanto como los objetivos para lograr la seguridad material. En Júpiter por lo general la comodidad y la sencillez no co-habitan muy relajadamente.

Sol-Plutón y el Marte en Escorpión, ambos quieren intensidad, profundidad, y autenticidad emocional, incluso a costa de rasgarse la piel completamente para expresar la realidad inferior. Júpiter en Tauro espera que todo sea normal, agradable, seguro, y sencillo. También me pregunto lo que dice esto sobre su padre, Marie, porque Júpiter, Marte, y el Sol forman un T-cuadrada, con el Sol conjuntando al Nodo Sur. ¿Qué nos puede decir sobre su padre?

Marie: Era un hombre muy emocional. Era bastante débil en muchas cosas, dependiente de mi madre, que era mucho más fuerte y más autónoma.

Liz: Emocional, débil, y dependiente de la madre - eso podría encajar con Sol-Neptuno, y también podrían haber elementos de ello descritos por Sol-Jupiter,

pero esta descripción no encaja Sol-Plutón o el Sol-Marte. Es siempre fascinante cuando los significadores parentales en una carta describen dos imágenes bastante diferentes que pertenecen a un padre. Los padres, como todos los demás, son seres complejos con muchas facetas diferentes, y a veces dos lados diametralmente opuestos son descritos en la carta del hijo. "Débil" es una palabra muy interesante porque nuestras definiciones de debilidad están relacionadas con nuestras expectativas de fuerza.

Como la debilidad, la fuerza esta definida de formas distintas por gente diferente, y esto varía según la norma predominante social. "Fuerte" en muchas culturas se relaciona con atributos tradicionales masculinos - el coraje en la guerra, mantenerse firme en la postura frente a la oposición, rechazar ceder terreno bajo presión. Desde luego esta clase de fuerza no puede ser la fuerza en absoluto, más bien es un membrillo cocido. "Y débil", para un niño que espera más amor del padre que es capaz de conseguir, puede significar a un padre que se pone de lado de la madre más bien que del hijo, y no juega el papel deseado en el triángulo de Edipo. Sentimos que alguien es débil cuando no es capaz de darnos lo que queremos o no corresponde a nuestras expectativas. Nos sentimos defraudados. La desilusión de Sol-Neptuno con el padre a menudo salta de una inicial idealización y una expectativa en la que el padre ofrecerá el amor perfecto, e incondicional. Entonces el padre resulta ser un humano ordinario imperfecto, que esta perdido, distraído, emocionalmente o físicamente ausente, o que es una víctima de las circunstancias externas. Lo llamamos débil porque él no nos ama con la suficiente intensidad. Pero Sol-Plutón y Sol-Marte son apenas débiles. Esto sugiere una dimensión completamente diferente de la imagen del padre. Parece que la debilidad se sentase uno al lado del otro con algo sumamente poderoso y agresivo.

Audiencia: Hay muchas paradojas en esta carta. Marie describe a su madre como fuerte y autónoma, aunque la Luna está en la casa 12 en trígono con Neptuno.

Liz: Esto también forma del sextil a Sol-Plutón y una disposición de quincucio a Marte. Tanto la madre como el padre están vinculados a la cuadratura Marte-Plutón y a Neptuno. Ambos padres parecen haber llevado la misma dicotomía interna y la han repartido entre ellos, como hacen por lo general las parejas. Tu serás el doctor, yo seré la enfermera; tu serás el plutoniano, yo seré el neptuniano. Y la misma dicotomía, el mismo conflicto arquetípico entre la supervivencia y la disolución, existe dentro de usted, Marie. El sextil Sol-Neptuno es un aspecto separativo. Como la conjunción Sol-Plutón. El único aspecto aplicativo del Sol es la cuadratura exacta a Marte. El Sol progresado avanzó de Leo y entró en Virgo cuando usted estaba

alrededor de los ocho años. Este cambio del elemento de fuego a tierra sugiere que usted comenzó a anclar su mundo interior de alguna forma externa.

Una vez que el Sol entró en el Virgo, comenzó a aproximarse hacia una conjunción con su Venus natal y hacia un trino con Quirón natal. Venus y Quirón esta en trino en la carta de nacimiento. Esta activación del trino natal por el Sol progresado ocurrió cuando usted tenía entre los catorce y los quince años. Venus está en la casa 3ª y Quirón está en la casa 6ª. ¿Qué le sucedía en esa edad? ¿Usted comenzó a escribir en aquel tiempo?

Marie: No, comencé cuando yo tenía siete u ocho años. Tiene razón sobre el cambio que pasó cuando el Sol progresado entro en Virgo. Cuando yo tenía catorce años decidí que quería trabajar en los medios de comunicación. Yo sabía entonces que quería hacer con mi vida.

Liz: El Sol Progresado sobre Venus esta conectado con una realización de auto-valor, a menudo, una realización de talentos. La luz del Sol ilumina los sentimientos de la propia valía. Tradicionalmente es un aspecto de enamoramiento, y sucede bastante a menudo. Pero a veces el amor no es para otra persona. Puede ser para algún medio artístico, o algún don innato que es descubierto y desarrollado. Usted sabía que quería entrar en los medios de comunicación cuando el Sol progresado alcanzó a Venus en la casa 3ª. Es bastante evidente. La certeza que usted sintió también puede reflejar su naturaleza Sol-Marte-Plutón, que dice, "*voy a hacer esta cosa, y nada va a pararme*". Esta certeza no la experimenta cualquiera, pero la gente Sol-Marte tiende a estar muy seguro de sus decisiones.

Marie: Pienso que tengo miedo de ser especial. Tengo miedo que yo sea criticada y atacada.

Liz: Esto es equivalente al dicho de tener miedo de ser Leo: demasiado definido, demasiado fuerte, demasiado dramático. Si esto es la naturaleza de su auto-sabotaje, que esta conectado con el temor a uno mismo Sol y las consecuencias que puede tener en la vida. Esto refiere uno de los temas solares de la semana pasada - el miedo a ser herido por la envidia de otros. ¿Pero a quien teme, Marie? ¿Quien le atacará o le destruirá si es demasiado especial? Es hija única,

entonces muchas esperanzas y expectativas deben haber sido fijadas sobre usted. Como se suponía, que era especial. ¿Qué quisieron sus padres que fuera usted?

Marie: Sí, se suponía, que era especial. Pero a su camino, no era el mío.

Liz: ¿Qué es "*su camino*"?

Marie: No estoy segura. Sólo sé que hay algo aparte de mí misma. Una fantasía, tal vez.

Liz: Tal vez esto es más básico que esto. Sus padres perdieron a un niño de muchacho. Quizás, sobre algún nivel, usted sintió que no tenía ningún derecho de estar viva porque era una muchacha en lugar de un niño. Usted dice que ser creativo implica esta amenazado por alguien o algo que le destruirá si es especial en ese camino, que no es el suyo. ¡Los sospechosos habituales probablemente también están implicados, la envidia - de padres talentosos pero frustrados, mensajes dobles dados al niño ("queremos que usted sea especial, pero no tan especial que nos haga sentirnos mal sobre nuestros propios fracasos!"), la compatibilidad y la rivalidad entre padres y el niño, un triángulo edipiano equivocado y un hijo que por su naturaleza necesita más autenticidad emocional y franqueza de las que la familia posiblemente puede proveerle.

Audiencia: ¿Qué usted quiere decir "*un triángulo edipiano equivocado*"?

Liz: Lo pienso más en un sentido amplio que un sentido clínico. Los niños tienen que afirmar su valor e importancia "*ganando*" al padre amado y "*superando*" al otro padre. Esto es natural y sano, y no necesariamente está vinculado al padre del sexo opuesto. El padre querido puede ser el padre del mismo sexo, o el guión puede ser transferido cada vez sobre uno de los padres. Tampoco pienso que los sentimientos sexuales sean una cuestión crucial, como los discípulos de Freud ortodoxos creen. Un Sol-Marte o Sol en un niño Aries depende más que otros niños sobre esta clase de "*estimulo de ganar*" para afirmar su valor individual. Es la naturaleza de Marte. En una familia relativamente estable y razonablemente cariñosa, es alcanzado por lo general un compromiso y el niño de verdad "*gana*" a veces -, pero no todo el tiempo,

y nunca completamente. La compatibilidad del niño no suelta la rabia y la destructividad en el padre "*vencido*", y el mensaje es claro y no importa lo mucho que el chiquillo sea amado, los padres es una pareja que no puede ser sometida por una fuerza diferente.

Pero no todas las familias pueden alcanzar esto. Los padres pueden tener su propia inversión inconsciente en estos triángulos, y el niño es por lo general el que lo sufre. Cuando los triángulos de familia funcionan incorrectamente, es por lo general porque el niño no consigue nada en absoluto del padre querido o soporta demasiado porque el padre, agarrado en un matrimonio infeliz, convierte al niño en un esposo de sustituto.

Sospecho que, en la familia de Marie, lo anterior es el caso - ella no consiguió ganar del todo, y ha crecido sintiendo que cualquier esfuerzo para competir terminará en fracaso. Pero una persona Sol-Marte debe competir, porque la competición de Marte y la aserción del ego proporcionan el estímulo que enciende al Sol y a sus mejores esfuerzos creativos. Si no hay nadie con quien competir, y ninguna oportunidad de ganar, no hay ninguna razón en la tentativa.

Urano en transito opuesto al Sol natal.

Ahora vamos a mirar la oposición próxima de Urano transitando al Sol de Marie en Leo. Este tránsito se pondrá en T-cuadrada con Urano natal avanzando paulatinamente a Acuario. Esta conjunto el Nodo Norte, opuesto a Plutón y a Mercurio, en cuadratura a Júpiter, en oposición al Sol, y en cuadratura a Marte, también forma trinos a la Luna natal y a Neptuno natal. Y por si todavía cualquiera de ustedes pudiera pensar que algo ha sido dejado fuera, Urano estará también en semicuadratura con Quirón natal, que a su vez esta en sesquiquadratura con Sol-Pluto natal y semicuadratura a Marte natal. En la configuración de la carta de Marie Urano esta muy apretado, y el transito Urano activará todo. Sólo Venus y Saturno permanecen no afectados por este tránsito

Urano opuesto al Sol es un tránsito particularmente importante porque es un planeta externo. Cualquier planeta en transito aspectando al Sol pateará al Sol en su actividad y nos hará conscientes de nosotros de un modo nuevo, pero el planeta transitante realizara su llamada de despertar de acuerdo a su propia naturaleza. Si esto fuera un tránsito de Neptuno, el Sol entonces sería despertado, por sueños neptunianos, deseos, fantasías, y decepciones. Si se tratase de un tránsito de Saturno, el Sol de la misma manera sería despertado, pero por la experiencia de límites, responsabilidades, fracasos, o separaciones.

El tránsito de Urano se moverá por *la casa 8ª*. Esto seguramente despertará la supervivencia y los instintos auto-renovación de Sol-Plutón. Y también activará el potencial imaginativo de la Luna de Géminis en la *casa 12ª*, con sus raíces en las imágenes y los sueños de la psique colectiva. El producto final puede ser un surgimiento poderoso de ese enorme largo recorrido para ser algo especial, crear algo - especial no solamente porque usted lo desea, sino porque su supervivencia psicológica depende de ello. Realmente parece como si una enorme cantidad de energía creativa se liberada. Como Urano está implicado, podría haber alguna pérdida repentina e inesperada, separación, o acontecimiento turbulento en la familia que reflejarían los cambios interiores. El hecho que la *casa 8ª* este implicada, y también la Luna natal, sugiere que el desencadenante pueda ser asuntos de familia.

Audiencia: Urano natal queda sobre el Ascendente. Esto me dice que la transformación puede ser causada por una especie de cambio radical del ambiente.

Liz: Sí, un cambio radical del ambiente inmediato, o una agitación radical en la relación. Urano se aproxima al Nodo Norte, así que hay una implicación de relación. Significo "*relación*" en un sentido más amplio, no solamente las relaciones amorosas. Las relaciones familiares también están incluidas bajo este paraguas más amplio. Algo uraniano probablemente va a surgir en la vida personal, implicando una confrontación con el destino, y con lo inevitable. Su oposición con el Sol se parece al funcionamiento de un despertar. La configuración poderosa Sol-Plutón-Marte no está dormida, parece un poco letárgica, como si hubiera sido entorpecida con Prozac. Un ojo está abierto, pero no está realmente despierta aún. Este tránsito será exacto alrededor del final del milenio. Es su milenio personal, Marie - un tiempo de renacimiento y nuevos principios. Puede implicarle en la pérdida y la lucha, y la lucha puede hacerle de pronto comprender donde están sus realmente fuerzas. Merece la pena luchar por lo que usted quiere en este tiempo, porque como una persona Sol-Plutón-Marte, nada es tan creativamente inspirador como una buena lucha.

El grupo generacional Plutón en Leo.

Audiencia: Intento calcular algo sobre la cronometría de estos tránsitos con planetas lentos exteriores. Cuando Plutón entró en Leo, significó que cada vida de Leo tiene a Plutón transitando a lo largo de su Sol. Y cada Tauro y Escorpio tienen una cuadratura de Plutón, y cada Acuario tiene una oposición de Plutón. Desde que Urano entró en Acuario, cada Leo ha tenido o va a tener a Urano opuesto a su Sol. ¿Esto dice algo sobre un grupo generacional entero? O tal vez confundo esto con la gente nacida con el Sol y Plutón conjuntos en Leo. ¿Ellos todos tienen a Plutón, con el Sol progresado sobre el Plutón natal o con el Plutón transitando sobre el Sol natal?

Liz: No, a la primera pregunta. Todo la gente de signo fijo que recibe aspectos de Plutón transitando en Leo, nació en muchos grupos generacionales diferentes. A 10° de Leo nacen en 1910 y 10° de Leo nacen en 1943, todos tendrían la conjunción de Plutón transitando al mismo tiempo, pero pertenecen a generaciones diferentes, tanto en términos de edad como en términos de sus ubicaciones de planetas exteriores. Sí, a la segunda pregunta. Todo Leo nacido con Plutón tendrán a Plutón de una u otra manera.

Plutón primero entró en Leo en octubre de 1937. Se colocó a 0° y se movió hacia atrás en Cáncer a finales de noviembre. Entró en Leo otra vez en agosto de 1938, retrocediendo a Cáncer en febrero de 1939, y finalmente se movió a Leo para un largo tirón en junio de 1939. Se avanzó hasta Virgo en agosto de 1957, se puso retrógrado en Leo en abril de 1958, y volvió a Virgo en junio de 1958. Entonces tenemos un Plutón en el grupo de generación de Leo - o, en términos simples, un tránsito de Plutón cubriendo un período de tiempo de veintiún años.

No cada Leo en ese grupo generacional tiene Sol-Plutón conjuntos. Si Plutón está en 6° de Leo y el Sol está en 23° de Leo en la carta de nacimiento, el orbe es demasiado amplio para una conjunción. Pero en ese caso, Plutón transitando al Sol natal unos años después del nacimiento, marcará un período importante durante su niñez. Si el Sol está en 6° de Leo y Plutón está en 23° de Leo, el Sol progresado alcanzara a Plutón en diecisiete años. Esto no tiene el mismo peso que un aspecto solar aplicativo, pero es un aspecto progresado sumamente importante. Para que el Sol pueda hacer conjunción aplicativo o separativa con Plutón, debe estar al menos a 10° de distancia del Plutón natal. Es cierto que hay muchos Leos en esta generación nacida con la conjunción Sol-Plutón, así como Tauros y Escorprios con la cuadratura y Acuarios con la oposición. Una vez Plutón se despazó a Virgo, muchos Virgos de ese grupo de generación tienen a Sol-Plutón conjuntos. La misma cosa se aplica: Todos estos Virgos, con o sin conjunciones natales Sol-Plutón, han sido

plutonianizados por el Plutón transitando sobre el Sol natal o han progresado el Sol sobre el Plutón natal.

En este momento muchos niños cada invierno nacen con el Sol-Plutón conjuntos en Sagitario. Hay también muchos niños nacidos cada verano con el Sol y Plutón en oposición de Géminis. En cualquier parte donde Plutón este transitando, y puesto que se mueve tan despacio, grupos enormes nacen en ciertas estaciones cada año con contactos de Sol-Plutón natales difíciles. Entonces el componente Sol –Plutón es generacional en un sentido. Pero no es generacional en otro sentido, porque el viaje del Sol es siempre un viaje individual. Todas las personas físicas con el Sol contactando un planeta exterior parecen llevar algo para lo colectivo. Necesitan encarnar y expresar individualmente y dar forma algo del grupo de generación en el cual han nacido.

Nosotros podríamos decir esto sobre del Sol con cualquier planeta externo. El Sol refleja un viaje personal, preocupado por un destino único y la creatividad individual. Pero independientemente de la forma que toma nuestra aspiración creativa, independientemente de nuestra vocación, cuando el Sol esta unido con un planeta externo esto también debe servir y mediar la psique colectiva del grupo de generación al que pertenecemos. Como Plutón está preocupado por la lucha de la vida y la muerte, la supervivencia para el Plutón en el grupo de generación de Leo tiene que ver con el reconocimiento de la necesidad absoluta de ser uno mismo. Sin ese sentido de ser algo especial, uno no sobrevivirá. No es una cosa cerebral o espiritual. Es la muerte psicológica si uno no puede ser o expresarse a uno mismo. Esta generación entera se polariza en contra de la cultura acuariana, contraponiendo el ser único individual como una unidad al valor de un grupo mayor.

Aquellos con el Sol-Plutón conjuntos en Leo en particular son desafiados por el transito de Urano y Neptuno que se mueve por Acuario. Es urgente que encuentren el coraje de vivir el Sol en Leo totalmente. Si la necesidad Leonina se suprime, entonces no es sólo la supresión del ego individual - hay también un gestándose un bloqueo del instinto de supervivencia generacional. No solamente se vive la propia existencia. Algo puja en la profundidad como la expresión colectiva, y como urgente imperativo a través del individuo. Pueden haber repercusiones negativas muy fuertes, lo más común es una depresión severa, si Sol-Plutón en Leo no está expresado

Esta energía Sol-Plutón puede hacerse muy destructiva si le es negada una salida positiva. La cara más oscura de la necesidad urgente de ser uno mismo es el proscrito, la persona que destruye la sociedad en nombre del individualismo. Es sumamente importante tener un vehículo para la imperiosa necesidad de Sol-Plutón, porque uno incorpora algo de una generación entera. Piensen en Mick Jagger, quien nació en una conjunción Sol-Plutón en Leo. Su música - de hecho, su vida entera - compendia mucho de lo esencial de la de generación de Plutón en Leo. Para gente menos exhibicionista, el vehículo no tiene que implicar la canción "la Compasión por

el Diablo" y despertar en una muchedumbre de veinte mil personas la violencia. Podría haber terminado escribiendo. Los personajes en una novela, un juego, o una película fácilmente pueden llevar Sol-Plutón.

Es sugerente recordar a Goethe, que tenía a Plutón en cuadratura al Sol y creó a Mephistopheles y a Fausto. La lucha entre estos dos personajes narra de forma resumida la promulgación de la cuadratura de ambos niveles tanto personales y como colectivos. El medio creativo necesita poder transmitir el aspecto. Siendo simplemente un empleado de banco probablemente no lo hará. Por otra parte, estar involucrado con grandes sumas de dinero en una escala global que podría satisfacer muy bien. Podemos encontrar Sol-Plutón en la inversión depositada tan a menudo en la Empresa Real de Shakespeare. Por supuesto que lo podemos encontrar en el mundo terapéutico. Pero el Plutón no se ve siempre forzado a la sanación o las artes. También le gusta esgrimir poder a lo grande. Como vimos la semana pasada, nuestro primer ministro actual, Sr. Blair, tiene una cuadratura Sol-Plutón.

El Sol y vocación.

Sol-Plutón en la arena política.

Hagamos una breve interrupción y abordemos las cartas del grupo. Aquí está otra carta que he traído. Podemos seguir examinando la cuestión del Sol y los grupos generacionales, y comenzar también explorando el eslabón entre el Sol y la vocación. Aquí tenemos una cuadratura Sol-Plutón. Cuando Plutón estaba en Cáncer, mucha gente nace con el Sol en un signo cardinal, teniendo un aspecto duro entre Sol y Plutón. ¿Qué tipo de vocación podría estar planeando en el fondo por el Sol la casa 11ª en Cáncer cuadrado con Plutón en Libra?

Audiencia: Política.

Audiencia: Espionaje.

Liz: Sí, el James Bond es indudablemente un carácter Sol-Plutón.

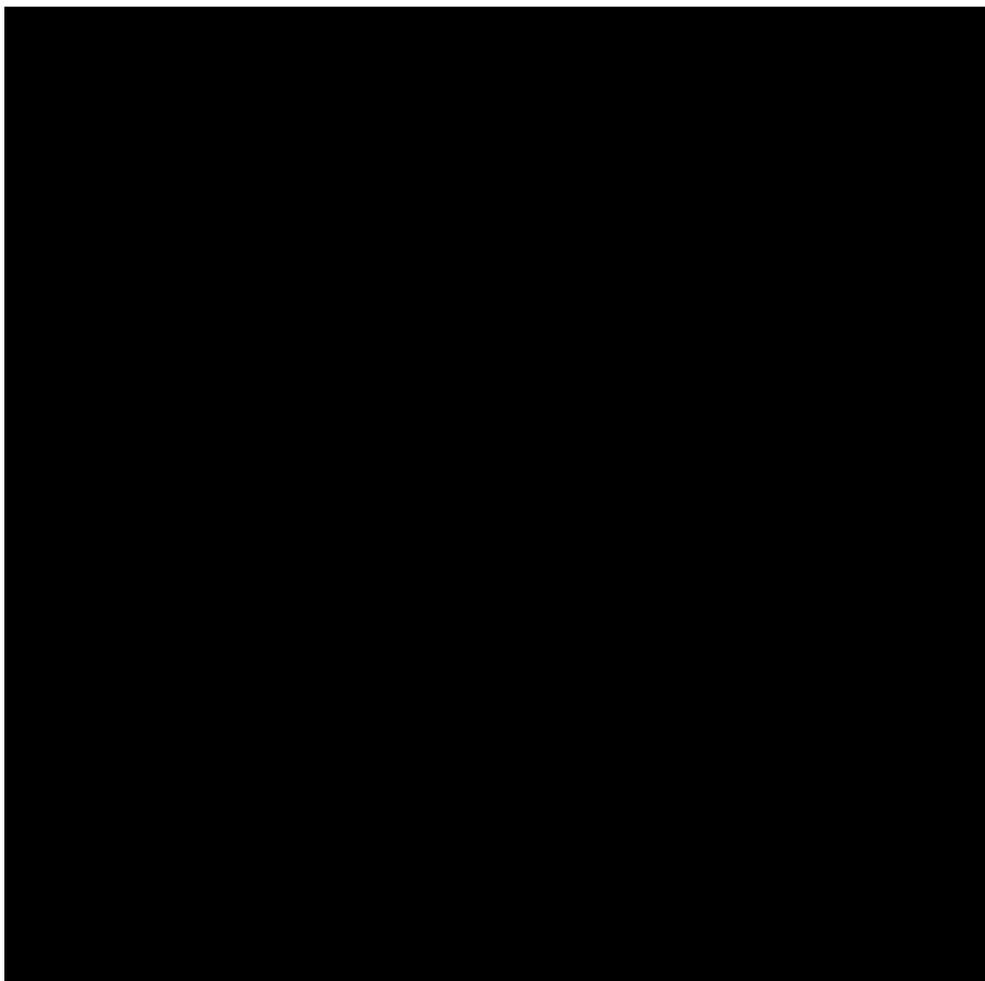
Audiencia: Es la señora Thatcher.

Liz: Por supuesto que sí. Quien si no.

Audiencia: Arthur Scargill tenía una oposición Sol-Plutón.

Liz: Probablemente todavía la tenga, a menos que haya descubierto cómo llegar al fondo y conseguir una carta nueva. Él también tiene un trígono Sol-Neptuno. Como los padres de Marie, a él y a la señora Thatcher les parecen haber tillado de frente los aspectos de un asunto arquetípico. Junto a Sol-Plutón, ella tiene al Sol en sextil con Neptuno y una conjunción Luna-Neptuno en el MC sobre el lado de la casa 9ª. Esto es la área que el trabajo de Gauquelin revelada como "caliente", cuando planetas conjuntan un ángulo del lado de la casa cadente. Neptuno es poderoso en la carta de la señora Thatcher. Tanto ella como Scargill tenían una visión neptuniana de una sociedad perfecta, y ambos fueron despiadados al implementar esta visión. Sin embargo aunque sus ideas sobre lo que es una sociedad perfecta deberían parecerse, la manera de cómo podría ser logrado era diametralmente opuesta.

Los objetivos políticos de la Sra. Thatcher reflejaron su percepción de una lucha de vida o muerte donde la supervivencia depende de la lealtad colectiva. Scargill percibió la misma cosa, pero entregó su lealtad a un colectivo diferente. Dice Plutón en Cáncer: **¡Haremos nuestra nación grande otra vez!..** Esto no es solamente un discurso individual. Es una generación entera nacida entre 1912 y 1939. Unos nacieron durante la guerra mundial, otros en el tiempo del auge de los años 20, y los más jóvenes del grupo en la depresión económica de los años 30. Mientras Plutón estaba en Cáncer el Sol aún no se había puesto sobre el Imperio británico. La voz generacional de Plutón dice, **"sobrevivir, debemos ser leales a nuestras familias, nuestra nación"** - o, en el caso de Scargill, **"a nuestras uniones, a nuestra clase obrera"**. Con Sol-Plutón natal, esta voz tomó forma en la base de una filosofía política individual.



El Sol en Capricornio en la casa 2ª.

Quizás nosotros podríamos seguir adelante con otra carta del grupo ahora. ¿Linda, hay aquí una cuestión particular que quiere que miremos?

Linda: En definitiva, tardo en arrancar, con el Sol en Capricornio en sextil a Saturno. Creo que usted dijo la semana pasada que la gente saturniana a menudo florece tarde. Mi Sol progresado está en Acuario ahora. Cuando este progresó encima de mi Venus recientemente, comencé a sentir que quería una posición de mayor importancia en el mundo.

Liz: El Sol está en Capricornio, un signo de tierra, en la casa 2ª, una casa de tierra. De hecho la carta entera es muy terrosa. ¿En cuanto al Sol en Capricornio en la casa 2ª? ¿Cuál es su vocación?

Audiencia: Seguridad material.

Liz: La seguridad material no es una vocación. Vamos a considerar la palabra en sí misma. Yo debería recordarles que "*la vocación*" viene del verbo latino vocare, que significa "llamada". Una vocación es el sentido del destino especial, un sentimiento que hay algo que llaman como ser único para hacer en el mundo. La vocación esta unida con el objetivo y el significado. Los atributos creativos del Sol, reflejados por su signo, casa, y aspectos, describen la vocación como un tema arquetípico. La necesidad de la seguridad material no es una llamada. Esto es una necesidad fundamental física en todos nosotros, y para unos también, una necesidad importante emocional. Pero esto no esta unido con el sentido del significado y el objetivo.

El Sol en la casa 2ª realmente no esta motivado por la necesidad de la seguridad material. La vocación en el sentido solar está preocupada con las aspiraciones que permiten sentir que uno vive una vida significativa. Seguramente, cuando está en la casa 2ª, las aspiraciones tienen que ser conectadas con la tierra de forma material. Y la Luna en Tauro necesita la seguridad material porque los objetos materiales son símbolos de la seguridad emocional. Pero hablamos del Sol, no la Luna. ¿Qué haría el Sol en este sentido para realizarlo?

Audiencia: Manifestar autoridad.

Liz: Sí, esto es importante para Capricornio. Hay un deseo poderoso de construir algo que dure más tiempo que su propia vida, Linda. Necesita saber que usted se ha distinguido en el mundo, que ha contribuido a algo útil en una posición de autoridad devengada a través de la experiencia y la responsabilidad. La gente de Capricornio no está realmente interesada en la autoridad solamente por el poder. Quieren un tipo de autoridad que refleje el respeto por el cual son seguidos por otros. Necesitan saber que han ganado su autoridad. Usted tiene que anclar sus ideas creativas en un camino que afecta a su mundo alrededor. Sus productos creativos deben ser vistos, medidos, y respetados. Este Sol quiere brillar, pero quiere iluminar un paisaje físico,

no uno intangible. Los aspectos al Sol nos darán una pista en cuanto a lo que otros dioses desean participar en el juego creativo del Sol. Todos necesitarán ser encarnados como parte de la historia de Sol.

La creatividad de Sol-Urano-Plutón.

Audiencia: Hay una contradicción grande debido al trino del Sol a Urano-Plutón. Hay un enorme y largo trayecto a construir. Aquí está alguien que podría establecer un edificio tradicional, pero en ese edificio debería estar hecho con la materia que cambia mundo, y tener algo revolucionario, y continuar sirviendo al colectivo de algún modo.

Liz: Bien expuesto. Todos los niños de los años 1960 incorporan, sutilmente o abiertamente, el deseo de rehacer el mundo y la creencia que la destrucción se producirá si no es rehecho - violentamente si es necesario. La visión brillante uraniana de una sociedad perfecta - que es posible, o que los seres humanos podrían ser - y el instinto urgente plutoniano para la supervivencia se combinan, y juntos dicen: "*sólo sobreviviremos como una sociedad si tenemos el cambio completo y total*". Independientemente de lo que lo sostenga deba ser destruido. Si esto significa que tenemos que romper muchos huevos para conseguir la tortilla, pues entonces, muy mal para los huevos. Esta conjunción Urano-Plutón puede ser despiadada. Si miramos que pasó en el mundo durante el tiempo que esta conjunción estaba activa, podemos obtener su sabor. En todas partes del mundo, la gente se rebeló y peleó contra estructuras que tenían que sobrevivir a su fecha de caducidad.

En la carta de Linda, el Sol esta en trino con Urano-Plutón, entonces esto no es tan obsesivo, como un aspecto difícil. Hay un conflicto menos interior. Con el trino, Linda sabe que las tendencias revolucionarias de Plutón-Urano no son mutuamente excluyentes del respeto de Capricornio por la estructura y la tradición. El cambio puede ser logrado despacio y silenciosamente, sin romper todos los huevos. Sin embargo, importa más la combinación de planetas que el aspecto, y el Sol en Capricornio debe participar en el cambio del mundo. Usted cabecea, Linda. ¿Cuándo piensa que será capaz de manejar esta transformación del mundo para nosotros?

Linda: Esto podría tomar cinco o diez años.

La generación de los años 1960

Audiencia: Hay sextiles al Sol de la conjunción Saturno-Quirón en Piscis. ¿Qué usted piensa que sucederá?

Liz: Esta conjunción Saturno-Quirón ocurrió a mediados de 1960, la oposición Urano-Plutón, y esto marca una especie de subgrupo dentro de la generación Urano-Plutón. ¿Qué usted piensa significa esto?

Audiencia: Pienso que esto mina la confianza. Hay un sentimiento de desmenuzar la autoridad, y no hay ninguna estructura para soportar nada encima. ¿La gente Urano-Plutón quiere cambiar el mundo, pero Saturno con Quirón en oposición, hay un sentimiento de, *"Por qué molestarme de todos modos? No soy bastante bueno o bastante poderoso hacer algo sobre esta confusión. Nadie puede hacer nada"*.

Liz: Sí, bien expuesto. El Saturno representa nuestra piel del ego, y está frente a un umbral entre la conciencia del ego y la psique colectiva. Quirón está en medio de Saturno y Urano, y media entre los ideales colectivos de progreso y límites individuales humanos. Por Quirón somos heridos por el colectivo porque los límites de la naturaleza humana no pueden acomodarse a la visión impersonal de Urano sin sufrimiento. Cuando Quirón y Saturno están en el aspecto, sufrimos mucho dolor conscientes de nuestros defectos personales y nuestra carencia de poder de influir en cuestiones colectivas. Esta conjunción puede sugerir una fuerza disminuida y la capacidad de adaptarse, y esto describe la vulnerabilidad personal y colectiva de una generación entera de gente. Hay a menudo una conciencia amarga de lo fácil que es convertirse en víctima. Saturno-Quirón en Piscis se identifica fácilmente con todos los seres vivos que sufren. Paradójicamente, esto es su gran fuerza. Da la habilidad para sentir empatía con el ciego, sufriendo el sacrificio "allí afuera". Genera la compasión profunda, y cuando esto es combinado con Urano-Plutón, el espíritu revolucionario es abastecido de combustible por el sentimiento de los grupos enteros de gente victimizada por estructuras colectivas obsoletas.

Linda, su franqueza para el sufrimiento colectivo, como está descrita por el Sol y la aspectación de Saturno, que es una importante configuración generacional, primero ha debido haber sido provocada a través de lo que experimentó usted en su familia. Esto indica a su padre en particular, porque la conjunción Saturno-Quirón está en la casa 4ª. Quizá él se apareció ante usted como una de estas víctimas ciegas, dolientes de estupidez colectiva y locura. No podemos cerrarnos a cuestiones colectivas cuando un planeta externo toca a Saturno, y tenemos que construir estas cuestiones en nuestro camino profesional cuando un planeta externo toca el Sol con Quirón en Piscis, la herida es retratada como una herida emocional, una pérdida de confianza en otros, terminando en los sentimientos de soledad, aturdimiento, desilusión emocional, y la carencia de fe en el colectivo mismo. Éste es un daño que ha hecho más hondo su sentido de unidad con otra gente. Puede generar sentimientos fuertes de compasión que algunas veces puede ser deprimentes. Saturno-Quirón a menudo nota la miseria en el mundo antes que la alegría.

La participación de Saturno-Quirón con Urano-Plutón puede aumentar la determinación de alguien de transformar el mundo porque uno ve mucha miseria por todas partes. Estos aspectos están unidos con cuestiones personales en la carta de Linda porque están ubicados en casas paternas. Pero esta configuración bajo la que tantas personas nacieron a mediados de los 60 no es personal. Este grupo de generación transmite con una precisión de conciencia social afinada un tipo negativamente inclinado, que no encuentran fácilmente el bien en la vida y en la sociedad. Esta gente quiere la revolución ahora mismo, porque hay un apremiante sentido de frustración. Si las emociones implicadas son incontroladas y se alían con complejos personales destructivos, puede haber una tendencia hacia la violencia, - emocional o física sobre todo si Marte está involucrado. Y es llevado al extremismo, puede contribuir a la mentalidad terrorista. Pero no pienso que este sea el caso de Linda.

Linda: Bien, no estoy tan segura a veces.

Audiencia: Siendo Capricornio, ella tendrá un plan de diez años para una revolución?

Liz: Hay evidencias sobre las tendencias anarquistas en su carta, Linda. Primero, el Sol forma un trino a Urano-Plutón y sextiles a Saturno-Quirón. Estos aspectos "suaves" dan facilidades para que el ego se haga frente a la presión de lo colectivo en

una forma individualmente creativa. En segundo lugar, el Sol está en un Capricornio pragmático, cuidadoso. (aunque algún Capricornio, como Joseph Stalin, no sea siempre circunscrito en su comportamiento). Tercero, creo en los sentimientos de otras personas tiene mucha importancia para usted. Neptuno se eleva en Escorpión, en trino Saturno-Quirón en Piscis, y esto refleja la gran sensibilidad frente al sufrimiento individual. Por eso, usted no es probable que se suscriba a la filosofía *¡hay que romper los huevos para hacer una tortilla!*. Cuarto, su necesidad de paz es demasiado fuerte, con la Luna en Tauro en trígono al Sol. Antes el día, exploramos los sueños de final feliz del trígono Sol-Luna. Sin embargo, a pesar de estas constataciones, hay un revolucionario que está al acecho sobre en algún lugar interior.

Linda: Dejé de mirar las noticias cuando Plutón transitaba sobre mi Neptuno. Yo no podía soportarlo. Experimenté tal rabia y sentimientos violentos.

Vocación y la llamada del Sol

Liz: Vamos a mirar lo que todo esto podría significar para su vocación. El viaje arquetípico del Sol es nuestra vocación. Como dije, la vocación significa una llamada. La llamada viene de dentro, no de expectativas paternales o la disponibilidad de trabajo o el talento incluso innato. Usted tiene una llamada profunda y genuina para ser implicada en la reforma del mundo y de un modo en donde en realidad pueda ver los resultados. Esto es porque es un signo de tierra. *Reformar del mundo*, para usted, no significa la escritura de un hermoso libro espiritual que espera que alguien leerá un día. Esto no va a hacer mucho por usted.

Tiene que hacer algo práctico, y quizás hasta algo revolucionario dentro del disfraz de una profesión convencional.

Audiencia: Tengo cuatro niños, todo nacidos en la generación Urano-Plutón. Descubrí que mi hija compraba balas para actividades terroristas en Irlanda del Norte. Esto es muy difícil de tratar.

Liz: Estoy segura que lo era. ¿Cómo trató con eso?

Audiencia: Le señalé las consecuencias que podrían tener, y le amenazado con expropiarla.

Liz: Este grupo esta desafiado muy poderosamente en este momento porque Plutón esta en cuadratura con ambos finales de la configuración Urano-Plutón-Saturno-Quirón. Linda, el tiempo le dará razones para mirar dentro de sus fuerzas interiores, que le guiarán, y podrá hacer algo con ellas. Para aquellos que no tienen la auto-contención, la presión de la cuadratura de Plutón puede hacerse pública en exactamente lo que esta lo que describió esta señora. La violencia extrema puede surgir si la energía es frustrada, y desde luego esta sumamente frustrada en muchas personas de esta generación.

Audiencia: Es fácil idealizar una causa y ser barrido con ella.

Liz: Sí. Qué ocurre cuando hay un marcado desconocimiento del Sol. El ego individual debe tratar cuestiones colectivas y crear un camino individual. Linda, porque su Sol esta en trígono al final de una configuración y sextil a la otra, usted tiene ego terroso y sólido para mantenerse de pie. También, al ser de tierra, es sensible. Esto le ayuda contener los potenciales destructivos y el trabajo para formar algo útil y que vale la pena para la configuración. ¿Tiene idea en que dirección podría querer moverse?

Linda: Tengo sentimientos muy fuertes sobre la clase de educación que recibí cuando era niña. Fue tan irrelevante para la vida real y la gente real. Siento que no aprendí nada que pueda emplear o que me pueda ayudar para entender la vida. Se suponía que era una "*buena*" educación. Pero la psicología de cualquier forma siempre ocupaba el asiento de atrás. Recuerdo tan claramente lo que sentí cuándo fui una niña. Solía pensar que, si sólo nos enseñaran a cada uno, sobre nosotros mismos, realmente podríamos hacernos algo magnífico.

Liz: Entonces la educación de niños atrae su atención.

Linda: Sí. Pero estoy también interesada en la calidad de la educación dada por los profesores mismos. Sin maestros bien educados, acabamos con generaciones de niños mal educados. Tenemos que comenzar con los maestros.

Liz: Estoy completamente de acuerdo con usted. ¿Por qué son nuestros educadores, en verdad, poco educados?. ¿Correctamente educados? Y no significa solamente la educación como información. Es la educación psicológica que está tan severamente insuficiente, como usted ha apuntado antes. Piensen en la diferencia que esto supondría si los profesores de niños pequeños tuvieran que asumir el estudio de la psicología infantil y la psicoterapia y como parte de su educación. Pero la mera sugerencia de tal cosa levantaría un revuelo. La educación en Gran Bretaña es una cuestión política, no psicológica.

¿Qué hará usted con sus ideas? Su vocación está vinculada con ayudar a cambiar la sociedad en una forma práctica. La educación es un vehículo excelente por el que seguir este tipo de visión. Si este tipo de configuración de planetas externos palpita en la carta, uno realmente tiene que pensar a lo grande, mientras este dentro de las condiciones de los límites realistas de lo que puede contribuir cualquier individuo solo. Su camino profesional tiene que ser suficientemente grande para sostener a Urano-Plutón-Saturno-Quirón, y Neptuno. Aun no hemos mirado Neptuno que está también involucrado en la configuración.

Paseo por el borde peligroso

Audiencia: Estoy sentado aquí pensando en mi hermano, quien tiene un set similar de patrones y también tiene al Sol en Capricornio. Él está actualmente comprometido en supervisar la construcción de dos barcos nuevos, y hace un montón de paseos a lo largo de repisas muy peligrosas, con caídas abajo y huecos. Él realmente trata de alentar a la gente que no quiere hacer el trabajo y pone todo en orden. Me parece que es muy apropiado para él, y a él le gusta. Pienso que es posible que esa generación sortee la energía destructiva. Pero allí tiene que sortear un borde peligroso en el trabajo.

Liz: Sí, sobre algún nivel, aunque no necesariamente físico. Con Urano-Plutón en los la casa 10ª en la carta de Linda, el borde peligroso parece ser la imagen que otra gente tiene de ella, y quizás el papel que ella puede jugar en el futuro en relación con autoridades educativas. Si esta preparada para ser vista como un completo delirio looney, o un subversivo que podría sabotear el establecimiento, y si esta preparada

para tomar el fuego antiaéreo a lo que pasa, entonces ella andará por el borde peligroso.

Linda: Hay una línea fina entre ese borde peligroso y el juego.

Liz: ¿ Puede decir más sobre esto?

Linda: Mi padre jugó toda su vida, pero él jugó en un camino que me pareció bastante caótico y loco. Hirió los sentimientos de la gente de modo muy irresponsable.

Liz: Usted parece decir que la espontaneidad, que es una calidad solar, está cerca de la locura, o que esto puede desatar crueldad. En el mejor de los casos, es irresponsable.

Linda: Podría ser

Liz: Eso suena como algo viniendo, en parte, de sus antecedentes de la familia. Si usted se pone demasiado salvaje en su juego, entonces está chiflada, irresponsable, y hiere a la gente. Suena como si obtuvo ese mensaje en casa.

Linda: No sé. Hablo del juego neptuniano.

Liz: ¿Qué juego neptuniano?

Linda: No sé. Solamente fingir que uno es otro carácter.

Liz: Muchos niños hacen esto. Es una de las formas más naturales de juego imaginativo solar. Los niños inventan papeles míticos para ellos, que reflejan una conciencia instintiva de un destino individual de algún tipo. Ellos a veces lo hacen de un modo exagerado u obsesivo para aliviar trastornos personales y sentimientos de insuficiencia. Pero hasta el niño más emocionalmente seguro lo hará porque es un proceso natural creativo. Para que usted piense que hay algo loco acerca de eso sugiere que le ha sido dicho que está chiflada. Quizás debería mirar de donde viene esta idea. Lo que dijo usted acerca de su padre significa que su convencionalismo viene del lado materno de la familia, y la parte alocada viene de inventar. Pero la conjunción Urano-Plutón está en la casa 10^a, Saturno opuesto en la casa 4^a, sugiere que ambos padres le transmitieron un conflicto entre ser "*normales*" y ser "*locos*" en su pensamiento. El revolucionario siempre es percibido como el chiflado por los que buscan la aceptación de seguridad y social. ¿No fue eso George Bernard Shaw dijo una vez: *El hombre loco procura cambiar las cosas, mientras el hombre normal esta contento con las cosas tan como son. Por lo tanto todo el progreso es creado por la gente loca.*

Usted parece tener una convicción profunda que debería ser "*normal*". Lo que puede provenir en una inquietud sobre el potencial explosivo de su grupo generacional. Y Capricornio lleva su propio convencionalismo in-bull. Ni siquiera necesita ser alentado por los padres. Capricornio nace a priori con un superyó freudiano. ¿Incluso si los padres no lo imponen, hay una voz interior que sigue diciendo, *¿Qué pensará la gente?* El Sol en Capricornio tiene condiciones contradictorias, porque la luz solar no puede brillar si uno siempre se preocupa sobre lo que los otros piensan. Capricornio quiere la aceptación del colectivo. Simplemente tener el Sol en el Capricornio implica una lucha. El viaje mítico de Capricornio invariablemente implica una batalla entre el ego y el colectivo. La resolución parece estar en ser un individuo que sea respetado por un logro creativo particular en el mundo. Pero pienso que también hubo mucha presión en el seno de su familia para ser "*normal*".

Linda: Mi madre era bastante poco convencional cuando era muy joven. Pero entonces se hizo realmente convencional y muy asustada de otras opiniones de la gente. Hablaba de su juventud como si ella hubiera tenido una enfermedad de la que eventualmente se repuso. Ser "*normal*" era seguramente lo que ella me enseñó.

Liz: Pero desde luego ella no era "normal" en absoluto. Ninguna madre descrita por Urano-Plutón es "*normal*". Quizás su padre consiguió representar la locura para ambas. Mercurio es el único planeta en fuego en su carta. Es un patito feo por elemento. Como el Sol es de naturaleza ardiente, una carta en la que hay poco o ningún fuego puede dar un mal rato al Sol. El Agua y el aire son claramente fuertes, pero la tierra domina su carta. La Tierra tiende a mirar el fuego por dentro – y en este caso, Mercurio en Sagitario - le puede decir, *Estas ideas que tengo son bastante locas. ¿Yo podría ir derecho sobre la parte superior, y luego que sería de mí?* Se siente miedo del propio lado inspirador, intuitivo de uno. Aunque este Mercurio en Sagitario es muy fuerte, no lo es menos porque sea un patito feo. Júpiter esta precisamente opuesto enfrente y los dos están en recepción mutua. La tendencia de Júpiter sobre Mercurio de ser golpeado por la fuerza de inspiraciones como llovidas del cielo, para ver el "*cuadro global*" y saber intuitivamente cómo están las cosas conectadas, es lo que usted llama estar loco.

Audiencia: Es por eso que ella está interesada en los niños y la educación.

Liz: Sí. Puede ser muy importante para usted perseguir una vocación en la educación, Linda, porque la necesidad de dar clases es muy fuerte en la carta. ¿Cómo nos comunicamos con niños? No podemos aplastarlos con demasiado Saturno porque ellos intentan aprender a ser el Sol. Tenemos que implicar los dos planetas que son los mejores amigos del Sol - Mercurio y Júpiter. En el mito, Jupiter/Zeus es el padre de Apolo, mientras el Mercurio/Hermes es su hermano. Hermes y Apolo tienen una relación extraordinaria. Siempre discuten, pero se gustan y admiran el uno al otro y siempre intercambian regalos. La cuestión de educar a los niños, y la línea fina entre la imaginación y la locura, bien podría proporcionar una esfera de trabajo con la que usted se sentiría viva y realizada.

En cuanto a tránsitos futuros al Sol, pasara algún tiempo antes de que realmente se produzca alguno. Lo que debe mirar es a Plutón que se mueve hacia Capricornio. Aún queda lejos, y parecería ser la culminación de un proceso que probablemente comenzó en 1989, cuando la conjunción Urano-Neptuno en Capricornio se asentó sobre su Sol natal. ¿Qué pasó en 1989?

Linda: Mi padre murió.

Liz: ¿Y cómo le afectó esto?

Linda: Forjé una relación que fue una repetición de un partido de relación de mi padre con mi madre. Mi padre tuvo montones de asuntos. Yo no tenía ninguna idea en que andaba. Comenzó como una relación muy buena. Entonces termine con el sentimiento que debía haber sentido con mi madre. Así es que lo acabé, aunque esto me doliera mucho. Eso fue algo que mi madre no podría hacer.

Liz: Parece que usted tuvo que separarse de su padre y todo lo que él representó. Esto sucedió a la vez cuando usted fue realmente capaz de entender por donde iba, y esto fue doloroso, pero cortó el cordón. Una especie de nacimiento comenzó con la conjunción de Neptuno-Urano que se mueve a lo largo del Sol natal. Un número de tránsitos incentivará el Sol en un futuro no demasiado lejano - por ejemplo, el Saturno llega a un trígono en Tauro. Pero el tiempo de fruición para ese proceso que comenzó con mucho dolor en el momento de la muerte de su padre es muy probable que no llegue hasta que Plutón alcance al Sol, en trino a su propio lugar, y a Urano. Los Trinos están involucrados en la terminación y el cumplimiento. Esto es un camino largo delante, pero esto satisface a Capricornio.

Audiencia: ¿ Podría decir más sobre la vocación?

Liz: ¿Qué le gustaría que le dijera?

Audiencia: Cualquier cosa.

Liz: Intenten leer el ensayo de Howard Sasporta sobre la vocación muchas personas miran la casa 10ª y el signo en el MC e intentan definir la vocación sobre esa base. Estas cosas son seguramente importantes y dan refinamiento al cuadro. Pero creo que el corazón de la vocación de alguien es el Sol. A no ser que nosotros podamos jugar, y sentir una conexión con algo más brillante y mayor que nosotros, perseguimos un trabajo, no una vocación. También pueden conducirnos en una esfera particular de trabajo por nuestras obligaciones. Algunas personas llaman a sus obligaciones, una vocación. Pero una vocación, en su naturaleza, genera la alegría,

incluso si esto es muy difícil e implica conflicto. La casa, el signo, y los aspectos del Sol bosquejan el amplio contorno de nuestra vocación, nuestra "llamada". Otros factores en la carta proporcionan el detalle. El Sol es fundamental en la vocación. Tenemos que recordar nuestra base astrológica. Si tenemos el Sol en la casa 2ª, independientemente de la naturaleza de nuestro trabajo, esto debe producir resultados concretos, porque la casa 2ª es una casa terrosa. Y si el Sol está en un signo de tierra, la necesidad de materializar talentos de uno es aún más urgente.

Si el Sol está en la casa 11, debemos contribuir de algún modo - quizás intelectualmente más bien que perceptiblemente - a la sociedad en la que vivimos y al cuerpo de conocimiento o el conocimiento que es indispensable a esa sociedad para progresar. Los planetas aspectando al Sol deben ser integrados - todos ellos. Una vez que tenemos esa columna vertebral, pueden haber muchas opciones en términos de trabajo específico. Pero si la necesidad básica solar es negada, habrá frustración, porque no hay ningún sentido de alegría y ningún sentimiento de que uno puede ser creativo. La vocación depende del sentimiento de que podamos hacer algo especial de nuestras vidas. Cuando nos sentimos "*llamados*", nos unimos con el niño arquetípico divino. Sentimos que eligen para hacer una cosa única. Es para que lo que estamos aquí. Entonces podemos jugar con ello, incluso si es algo terriblemente serio o hasta peligroso.

Me teme que nos hemos quedado sin tiempo. ¿Lo llamaremos un día, entonces? Gracias todos por venir y por participar con tanto entusiasmo.

Bibliografía

Campion, Nicholas, *Astrología, Historia y Apocalipsis*, CPA Prensa, Londres, 2000.

Greene, Liz, *Relaciones y Como Sobrevivirlos*, CPA Prensa, 1999.

Sasportas, Howard, *Dirección y Destino en la Carta de Nacimiento*, CPA Prensa, Londres, 1998.

Winnicott, D. W., *Jugando y Realidad*, Routledge, 1992.

Winnicott, D. W., *A(En) casa Es Donde Comenzamos De, la* W. W. Norton y Compañía, 1990.

Winnicott, D. W., *el Niño, la Familia, y el Mundo exterior*, Perseus Press, 1992.