

Indice del Curso de Astrología

1. **TOMOS 1 Y 2**

CAPITULO 1. LOS PLANETAS ASTROLOGICOS

CAPITULO 2. EL SOL

CAPITULO 3. LA LUNA

CAPITULO 4. MERCURIO

CAPITULO 5. VENUS

CAPITULO 6. MARTE

CAPITULO 7. JUPITER

CAPITULO 8. SATURNO

CAPITULO 9. URANO

CAPITULO 10. NEPTUNO

CAPITULO 11. PLUTON

CAPITULO 12. LA TIERRA

CAPITULO 13. LAS OCTAVAS SUPERIORES (AMPLIACION)

CAPITULO 00. CONCEPTOS ASTRONOMICOS PREVIOS

2. **TOMOS 3 Y 4**

CAPITULO 14. OTRAS CLASIFICACIONES PLANETARIAS

CAPITULO 15. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS

CAPITULO 16. ANATOMIA, PATOLOGIA Y PSICOLOGIA PLANETARIAS

CAPITULO 17. LOS SIGNOS ZODIACALES

CAPITULO 18. DIGNIDADES Y DEBILIDADES PLANETARIAS

CAPITULO 19. TRIPLICIDADES O TRIANGULOS DE ELEMENTOS

CAPITULO 20. OTRAS CLASIFICACIONES DE LOS SIGNOS

CAPITULO 21. POLARIDADES Opositoras DE LOS SIGNOS

CAPITULO 22. EL SIGNO DEL CARNERO (ARIES)

CAPITULO 23. EL SIGNO DEL TORO (TAURO)

CAPITULO 24. EL SIGNO DE LOS GEMELOS (GEMINIS)

CAPITULO 25. EL SIGNO DEL CANGREJO (CANCER)

3. **TOMOS 5 Y 6**

CAPITULO 26. EL SIGNO DEL LEON (LEO)

CAPITULO 27. EL SIGNO DE LA VIRGEN (VIRGO)

CAPITULO 28. EL SIGNO DE LA BALANZA (LIBRA)

CAPITULO 29. EL SIGNO DEL ESCORPION (ESCORPIO)

CAPITULO 30. EL SIGNO DEL CENTAURO (SAGITARIO)

CAPITULO 31. EL SIGNO DEL MACHO CABRIO (CAPRICORNIO)

CAPITULO 32. EL SIGNO DEL AGUADOR (ACUARIO)

CAPITULO 33. EL SIGNO DE LOS PECES (PISCIS)

CAPITULO 34. DECANATOS, COLORES Y CUERPO HUMANO

4. **TOMOS 7 Y 8**

CAPITULO 35. LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS

CAPITULO 36. LAS CASAS ASTROLOGICAS. LA CARTA ASTRAL.

LA RUEDA DE LA FORTUNA

CAPITULO 0. CALCULO Y CONFECCION DE LA CARTA ASTRALNATAL

CAPITULO 37. INTRODUCCION A LA INTERPRETACION ASTROLOGICA

5. **TOMOS 9 Y 10**

SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA (S.U.I.P.A.S.C.)

CAPITULO 38. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO

CAPITULO 39. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA

CAPITULO 40. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA DE LAS OCTAVAS SUPERIORES

6. **TOMOS 11 Y 12**

SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA (S.U.I.P.A.S.C.)

CAPITULO 41. PROFUNDIZACION EN LOS ASPECTOS

CAPITULO 42. COMBINACIONES DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA

CAPITULO 43. COMBINACIONES DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA DE LOS PLANETAS MAYORES (JUPITER A PLUTON)

7. **TOMOS 13 Y 14**

SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO (S.E.D.G.Y.)

CAPITULO 44. INICIACION AL SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO (S.E.D.G.Y.)

CAPITULO 45. BASES DEL "SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO

CAPITULO 46. EJEMPLOS PRACTICOS DEL SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO (SEDGY)

CAPITULO 47. SEGUNDA SERIE DE EJEMPLOS PRACTICOS DEL SEDGY "SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION (S.U.I.)"

CAPITULO 48. INICIACION AL SUI: SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION

8. **TOMOS 15 Y 16**

"SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS (S.I.R.C.)"

CAPITULO 49. INTRODUCCION AL SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS: S.I.R.C.

CAPITULO 50. PROFUNDIZANDO EN EL SIRC

CAPITULO 51. APLICACION DINAMICA DEL SIRC

CAPITULO 52. APLICACION DEL SIRC EN LAS CASAS SIN PLANETAS PRESENTES
CAPITULO 53. INTERPRETACION TOTAL DE LAS CASAS OCUPADAS
POR PLANETAS (CON EL SUIPASC Y EL SIRC)

Curso Básico de Astrología

Por la Profesora Silvia Ceres

INTRODUCCION AL CURSO BASICO DE ASTROLOGIA

El presente curso se desarrollará en clases semanales desde el 18 de setiembre de 2000 en adelante, estimándose en un año la duración aproximada.

El objetivo del mismo es familiarizar con el lenguaje y pensamiento astrológicos a aquellas personas que por problemas de tiempo, distancia o dinero no puedan acceder a cursos regulares dictados por un docente.

La ventaja es que lo inicia cuando quiere y estudia al ritmo que le agrade, sea solo o con un grupo de amigos o familiares.

Puede cursar de dos maneras:

1. **GRATUITAMENTE:** accediendo a las clases y a realizar preguntas vía e-mail a medida que se desarrolla cada tema.
2. **ABONANDO 50 u\$s por todo el curso.** Además de las mismas posibilidades de la opción anterior, se le suma una tutoría, que consiste en ir respondiendo los cuestionarios que se enviarán al finalizar cada tema a fin de evaluar su aprendizaje. Si realiza la tarea interpretativa final, recibirá un certificado acreditando el curso realizado.

El programa se desarrollará de la siguiente manera:

PARTE I: Nociones generales del tema.

- Introducción al conocimiento astrológico. Definición, origen e historia de la Astrología.
- Los factores que conforman una carta natal. El zodíaco y el agrupamiento de los signos.
- Los signos. Descripción de sus características.
- Los planetas. Descripción de sus características.

- Dignidades planetarias. Relación entre signos y planetas.
- Las casas. Diferentes áreas de la vida. 34
- Nociones de Astronomía. Cálculo de la carta natal. 36/37
- Aspectos y configuraciones. 38/39

PARTE II: La interpretación.

- Signo subyacente.40
- Dispositor final.40
- Planetas retrógrados. Conjuntos planetarios.41
- El Ascendente y su regente.42
- La individualidad: casas I, V, IX.43
- La materialidad: casas II, VI, X.44
- La comunicación: casas III, VII, XI.45
- La interioridad: casas IV, VIII, XII.46
- Nociones de Astrología médica.47
- Nociones de orientación vocacional.48
- Nodos lunares.49
- Interpretación de cartas natales.50/51/52

Al finalizar cada tema, se dará un listado de bibliografía que permita ampliar lo expuesto en las clases.

CAPITULO 1. LOS PLANETAS ASTROLOGICOS

- 1.1. SIMBOLOS.**
- 1.2. LUMINARIAS Y PLANETAS TRADICIONALES.**
- 1.3. PALABRAS-CLAVE PARA CADA PLANETA.**
- 1.4. SIGNIFICADO DE LOS SIMBOLOS PLANETARIOS.**
- 1.5. CLASIFICACIONES PLANETARIAS MAS IMPORTANTES.**
- 1.6. NATURALEZA ESENCIAL DE LOS PLANETAS.**
- 1.7. LOS PLANETAS Y LOS DIOS.**
- 1.8. ALGO SOBRE MITOLOGIA (una bellísima historia).**
- 1.9. INTRODUCCION A LAS ANALOGIAS PLANETARIAS.**

CAPITULO 2. EL SOL

- 2.1. INTRODUCCION.**
- 2.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.**
- 2.3. MITOLOGIA.**
- 2.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.**
- 2.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.**
- 2.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.**

CAPITULO 3. LA LUNA.

- 3.1. INTRODUCCION.**
- 3.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.**
- 3.3. MITOLOGIA.**
- 3.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.**
- 3.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.**
- 3.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.**
- 3.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.**
- 3.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.**
- 3.9. ASPECTO FISICO.**
- 3.10. ANALOGIAS.**
- 3.11. PERSONAJES Y LUGARES.**

CAPITULO 4. MERCURIO

- 4.1. INTRODUCCION.**
- 4.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.**
- 4.3. MITOLOGIA.**

4.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

4.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

4.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

4.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

4.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

4.9. ASPECTO FISICO.

4.10. ANALOGIAS.

4.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 5. VENUS.

5.1. INTRODUCCION.

5.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

5.3. MITOLOGIA.

5.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

5.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

5.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

5.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

5.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

5.9. ASPECTO FISICO.

5.10. ANALOGIAS.

5.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 6. MARTE.

6.1. INTRODUCCION.

6.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

6.3. MITOLOGIA.

6.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

6.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

6.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

6.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

6.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

6.9. ASPECTO FISICO.

6.10. ANALOGIAS.

6.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 7. JUPITER.

7.1. INTRODUCCION.

7.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

7.3. MITOLOGIA.

7.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

7.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

7.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

7.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

7.9. ASPECTO FISICO.

7.10. ANALOGIAS.

7.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 8. SATURNO.

8.1. INTRODUCCION.

8.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

8.3. MITOLOGIA.

8.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

CAPITULO 9. URANO.

9.1. INTRODUCCION.

9.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

9.3. MITOLOGIA.

9.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

9.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

9.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

9.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

9.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

9.9. ASPECTO FISICO.

9.10. ANALOGIAS.

9.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 10. NEPTUNO.

10.1. INTRODUCCION.

10.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

10.3. MITOLOGIA.

10.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

10.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

10.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

10.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

10.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

10.9. ASPECTO FISICO.

10.10. ANALOGIAS.

10.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 11. PLUTON.

11.1. INTRODUCCION.

11.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

11.3. MITOLOGIA.

11.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

11.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

11.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

11.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

11.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA ESTADO COSMICO DESARMONICO.

11.9. ASPECTO FISICO.

11.10. ANALOGIAS.

CAPITULO 12. LA TIERRA.

CAPITULO 13. LAS OCTAVAS SUPERIORES (AMPLIACION).

CAPITULO 00. CONCEPTOS ASTRONOMICOS PREVIOS.

00.1. GLOBO TERRAQUEO. LATITUD Y LONGITUD.

00.2. ROTACION. EL DIA Y LA NOCHE.

00.3. TRASLACION. LAS ESTACIONES.

00.4. SISTEMA GEOCENTRICO Y SISTEMA HELIOCENTRICO.

00.5. ECUADOR CELESTE. ECLIPTICA.

00.6. ECLIPTICA Y ZODIACO. LATITUD Y LONGITUD ECLIPTICAS.

00.7. EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS. SIGNOS ZODIACALES.

00.8. CONSTELACIONES.

00.9. PRECESION EQUINOCCIAL.

00.12. NUTACION.

CAPITULO 1. LOS PLANETAS ASTROLOGICOS

1.1. SIMBOLOS.

Vea el gráfico:



1.2. LUMINARIAS Y PLANETAS TRADICIONALES.

El Sol y la Luna se llaman también planetas en el sistema geocéntrico o astrológico y, además, se les denomina LUMINARIAS, una del día y otra de la noche.

LUMINARIA DIURNA.....SOL

LUMINARIA NOCTURNA.....LUNA

A la Tierra no se le considera planeta u "objeto errante" porque está en el centro del sistema, intelectualmente fija como punto de referencia central. Es decir, el movimiento de los demás astros se observa considerando a nuestro planeta como eje fijo, aunque sea aparentemente.

Los astrólogos antiguos, en teoría, sólo conocían los planetas visibles a simple vista, los llamados SIETE PLANETAS TRADICIONALES: SOL, LUNA, MERCURIO, VENUS, MARTE, JUPITER y SATURNO.

La OCTAVAS SUPERIORES (PLANETAS MODERNOS) son URANO, NEPTUNO y PLUTON. Se llaman octavas superiores porque representan la vibración más elevada de tres de los planetas tradicionales y porque no pertenecen al ciclo septenario inicial de los planetas.

MERCURIO..... su octava esURANO
(intelecto).....(intuición)

VENUS..... su octava esNEPTUNO
(amor).....(mística)

MARTE..... su octava esPLUTON (acción).....
(autotransformación)

La octava superior del intelecto concreto y lógico es la intuición o conocimiento superior de síntesis.

La octava superior del amor sensual es el amor místico.

La octava superior de la energía dinámica externa es la fuerza interna dirigida a la autotransformación.

1.3. PALABRAS-CLAVE PARA CADA PLANETA.

INDIVIDUALIDAD SOL

PERSONALIDAD LUNA

INTELECTO MERCURIO

AMOR VENUS

ACCION MARTE

EXTROVERSION SOCIAL JUPITER

VOLUNTAD SATURNO

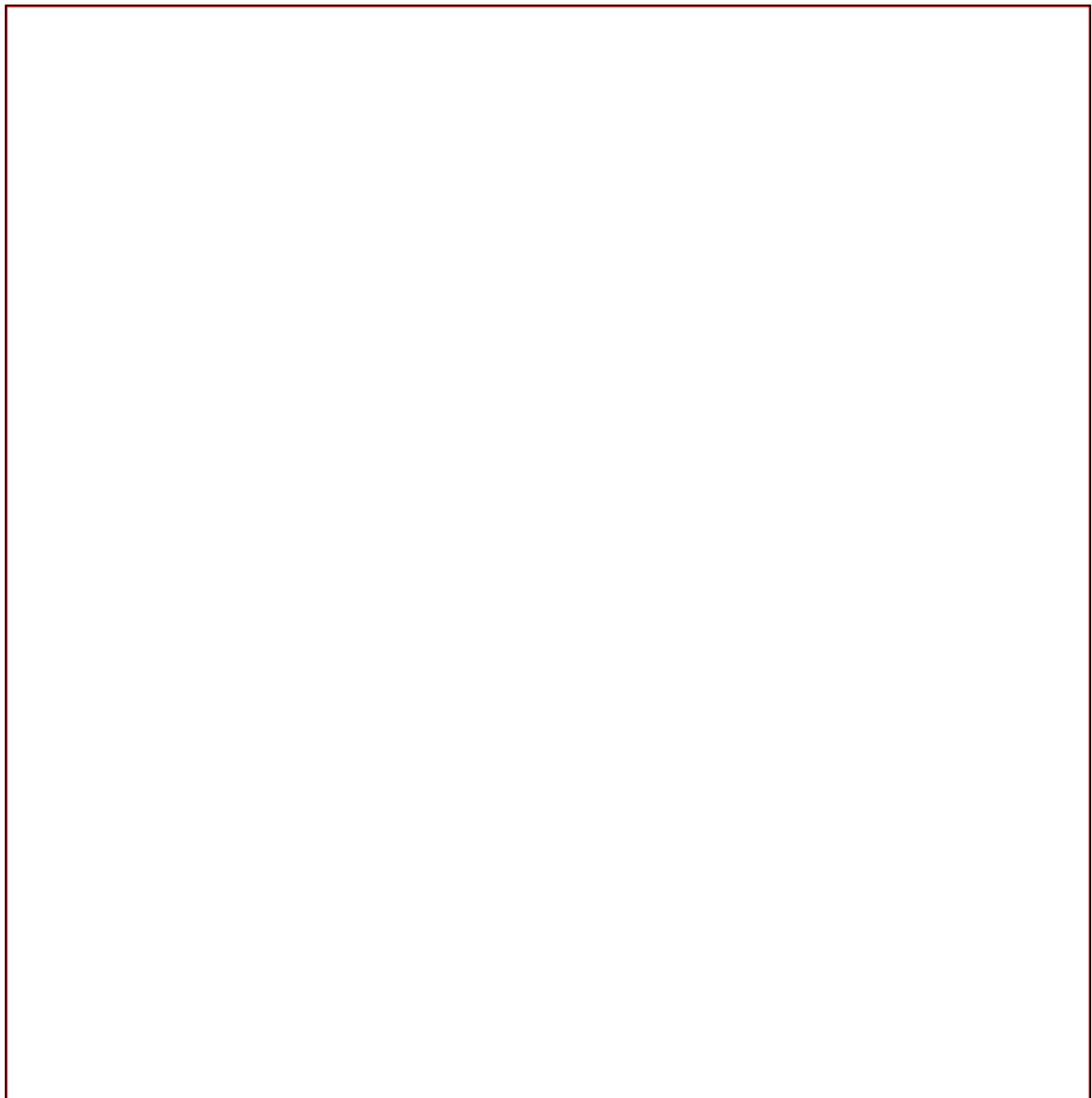
INTUICION URANO

MISTICISMO NEPTUNO

TRANSMUTACION PLUTON

1.4. SIGNIFICADO DE LOS SIMBOLOS PLANETARIOS.

Ver figura.



Los símbolos por los que se representan los planetas se derivan de los siguientes símbolos primarios:

EXPLICACION COMPLEMENTARIA: desde el punto de vista del simbolismo lo vertical significa lo positivo (extrovertido), abstracto o ideal, mientras que lo horizontal es lo negativo (introvertido), terrestre y material.

El círculo representa la conciencia-voluntad, pues es una figura perfecta y no tiene principio ni fin.

El semicírculo es la psiquis, incluyendo lo afectivo y lo mental. En la simbología, lo que mira hacia arriba es lo abstracto, por lo que el círculo que muestra su concavidad en esa dirección es la mente filosófica o abstracta.

En cambio, lo que apunta hacia abajo es lo concreto, con lo que el semicírculo así indica la mente concreta y material. Lo que mira hacia la derecha es activo y, si lo hace a la izquierda, es pasivo.

El semicírculo hacia la derecha es la mente en acción, mientras que hacia la izquierda representa la psiquis receptiva o inconsciente.

Aunque a cada quien los símbolos le sugerirán algún nuevo detalle, veamos una posible interpretación de los anteriores:

SOL.....desarrollo de la conciencia desde los inicios hasta el infinito, pues la evolución de ésta no tiene un fin.

LUNA.....el sentimiento y la imaginación. Son dos semicírculos hacia la izquierda, lo cual representa el psiquismo romántico y soñador.

MERCURIO....la mente superior coronando a la conciencia y ésta a la materia. El hecho de que estén representados los tres símbolos primarios nos indica que las tres fuerzas son movidas y manejadas por el planeta, aunque predomine lo mental.

VENUS.....lo espiritual por encima de lo material. Amor.

Notamos que no hay un semicírculo, lo que nos dice que la razón lógica no es un papel esencial en esta fuerza planetaria, pues por eso se dice que el amor es ciego. La presencia de la cruz habla de un amor con bases materiales bien puestas.

MARTE.....la conciencia se proyecta en actividad. También falta el semicírculo intelectual, lo que denota espontaneidad o cierta imprudencia; y así, no hay semicírculo inconsciente, lo que hablaría de cierta frialdad o de ausencia de sentimentalismo.

JUPITER.....el sentimiento sobre la materia. Es la benéfica fuerza jupiteriana. El semicírculo pasivo precisa que muchas cosas vienen fáciles o hechas.

SATURNO.....lo material predomina o rige sobre el sentimiento y el intelecto. Es decir, se controlan los dos últimos aspectos en aras del primero. Estos dos semicírculos también simbolizan la guadaña de Kronos (Saturno), con lo cual éste ciega las cosechas en su justo momento, sean buenas o malas.

URANO.....sentimiento e inteligencia práctica equilibrados por el sentido de lo real e impulsados o sostenidos ambos por la conciencia. Hay predominio de lo mental en Urano.

NEPTUNO.....la psiquis superior quiere subir a las altas esferas espirituales, proyectando ahí toda su energía y basándose en un ideal. Inspiración psíquica. Metafísica. El tridente de Poseidón (Neptuno) está también representado.

PLUTON.....es un símbolo muy especial. La conciencia hace el esfuerzo por superar las barreras de la inercia y, cuando lo consigue, manifiesta toda su fuerza como un volcán. Los dos semicírculos mirando un poco hacia abajo expresan el sentimiento y la mente práctica que no pierden de vista la realidad material.

1.5. CLASIFICACIONES PLANETARIAS MAS IMPORTANTES.

* SUPERIORES: tienen órbitas mayores que la terrestre.

MARTE, JUPITER, SATURNO, URANO, NEPTUNO Y PLUTON.

* INFERIORES: poseen órbitas más interiores que la de la Tierra.

MERCURIO Y VENUS.

* MASCULINOS: de acuerdo al sexo del personaje mitológico, es decir, si son dioses.

SOL, MERCURIO, MARTE, JUPITER, SATURNO, URANO, NEPTUNO Y PLUTON.

* FEMENINOS: diosas de la Mitología.

LUNA Y VENUS.

* ELECTRICOS O POSITIVOS: dan características de actividad externa, extroversión y expansión. Emiten.

SOL, MARTE, JUPITER Y PLUTON.

* MAGNETICOS O NEGATIVOS: poseen cualidades receptoras y de atracción. Captan.

LUNA, VENUS, SATURNO Y NEPTUNO.

* VARIABLES O NEUTROS: su tónica depende del signo en que estén y de sus relaciones con los demás. Si tuviéramos que elegir entre positivos o negativos, estos dos planetas serán eléctricos más que magnéticos. En general, pueden ser tanto activos como receptoras.

MERCURIO Y URANO.

* BENEFICOS O ARMONICOS: es más correcta la segunda denominación, pues pueden llegar a ser desarmonicos debido a otros factores del horóscopo, pero en principio y de por sí (naturaleza esencial), son consonantes o de fuerza equilibradora.

Dan cualidades beneficiosas al yo y proveen de experiencias agradables o felices.

-ARMONICO MAYOR: JUPITER.

-ARMONICO MENOR: VENUS.

El Sol puede considerarse con tendencia a ser armónico.

* MALEFICOS O DESARMONICOS: pueden llegar a ser armónicos si poseen una buena posición en el horóscopo, pero en esencia tienen una energía que con cierta facilidad puede generar desequilibrios o experiencias duras, así como dan un carácter psicológico difícil.

-DESARMONICO MAYOR: SATURNO.

-DESARMONICO MENOR: MARTE.

La Luna puede considerarse con inclinación a ser desarmónica.

* EXTREMOS: son las tres octavas superiores, a veces consideradas por algunos autores como planetas desarmónicos, lo cual no es correcto.

Lo que ocurre es que su influencia, debido a su potentísima vibración, va siempre de un extremo a otro de su escala de atributos. Ello se debe a su dificultad para ser controlados, pues se podría decir que la humanidad en su estado actual está aprendiendo a manejar estas energías: intuición y revolución (Urano), mística y evasión (Neptuno), así como la energía interna y la sexualidad (Plutón).

Lo normal es que en un ser humano espiritualmente desarrollada estos astros demuestren sus buenas características o, cuanto menos, la persona va poco a poco controlando las posibles complicaciones que pueden generar estos planetas. En un ser poco maduro internamente estos astros poseen mayor probabilidad de ser fuente de importantes desequilibrios.

* FERTILES O FECUNDOS: colocados en ciertas posiciones del horóscopo dan tendencia a la fertilidad, en lo que a los hijos se refiere.

LUNA, VENUS, JUPITER Y PLUTON.

* MODERADAMENTE FERTILES:

SOL, MERCURIO, URANO Y NEPTUNO.

* ESTERILES: en posiciones relacionadas con ello dan inclinación a la esterilidad o las dificultades en el embarazo.

MARTE Y SATURNO.

* ARTISTICOS:

SOL, LUNA, VENUS Y NEPTUNO.

* DEPORTIVOS:

SOL, MARTE Y JUPITER.

* MENTALES O INTELECTUALES:

MERCURIO, SATURNO Y URANO.

* RELIGIOSOS:

LUNA Y NEPTUNO.

* ALEGRES:

SOL, VENUS Y JUPITER.

* DE TRABAJO FISICO:

SOL, MARTE, SATURNO Y PLUTON.

* TRISTES:

LUNA, SATURNO, NEPTUNO Y PLUTON.

Desde la clasificación "fértil o fecundo" hasta la "tristes", ha de ser estudiado como ejercicio cuando se haya profundizado en cada uno de los diez planetas astrológicos. De momento, interesa leer con cierto detenimiento desde "planetas superiores" hasta "extremos".

1.6. NATURALEZA ESENCIAL DE LOS PLANETAS.

SOL.....eléctrico, enérgico, poderoso, activo, vital, fogoso, fuerte, constructivo y moderadamente fértil.

LUNA.....magnética, tornadiza, plástica, linfática, romántica, emocional y fecunda.

MERCURIO....neutro, activo, nervioso, adaptable y fecundo en modesta proporción.

VENUS.....magnética, pacífica, suave, templada, cariñosa, moderada, graciosa, pasiva, afable y fecunda.

MARTE.....eléctrico, dinamizador, activo, destructivo, enérgico, vigoroso y estéril.

JUPITER.....eléctrico, expansivo, vitalizador, templado, vital, sanguíneo, sociable y fecundo.

SATURNO.....magnético, refrenante, controlado, constante, callado, exigente, consolidativo y estéril.

URANO.....neutro, incalculable, excéntrico, original, inestable, intuitivo y moderadamente fecundo.

NEPTUNO.....magnético, caótico, estético, neurótico, falaz, susceptible y moderadamente fecundo.

PLUTON.....eléctrico, excesivo, profundo, autotransformador, potente y fecundo.

1.7. LOS PLANETAS Y LOS DIOSSES.

Han tenido distintas denominaciones dependiendo de la cultura o de la época.

SOL.....Ra, Horus, Febo, Apolo, Helios, Sol.

LUNA.....Isis, Febea, Artemisa, Diana, Hécate, Luna.

MERCURIO.....Hermes, Mercurio.

VENUS.....Ishtar, Afrodita, Venus.

MARTE.....Ares, Marte.

JUPITER.....Zeus, Júpiter.

SATURNO.....Kronos, Saturno.

URANO.....Uranos.

NEPTUNO.....Poseidón, Neptuno.

PLUTON.....Hades, Plutón.

1.8. ALGO SOBRE MITOLOGIA (una bellísima historia).

La Mitología, frente a lo que dicen muchos estudiosos del tema, no es sólo un conjunto de cuentos fantásticos y vacíos de sentido sino que, por el contrario, representa una forma de expresión de la Sabiduría Tradicional. Esto es un hecho en lo que se refiere al tronco principal de las mitologías de los diferentes pueblos, pero no cabe duda de que los mitos secundarios y de tercera fila ya pierden bastante la profundidad, aunque casi siempre tienen alguna moraleja al modo del refranero.

Podríamos preguntarnos por qué los antiguos ponían en parte pasiones y amores humanos en los dioses, a la vez que les atribuían poderes supranormales. Esto es muy sencillo de explicar, ya que lo que hoy nosotros traducimos como dioses era, para nuestros antepasados, la representación de las fuerzas rectoras del universo. Y, de acuerdo a la sentencia hermética de "como es arriba es abajo", las debilidades y potencias de los dioses podían ser, aunque no necesariamente, las de los hombres.

De este modo, lo que nosotros llamamos mito es simbólicamente un cúmulo de experiencias humanas expresadas en forma artística y simbólica, lo cual hoy no se suele dar con tal categoría.

Nuestros antepasados, tal como volveremos a hacer los hombres del siglo XXI, estaban muy atentos al comportamiento de los dioses, pues ellos sabían que esas potentísimas fuerzas tenían efectos inmediatos sobre la vida terrestre. De ahí que siempre hubiera un cierto aire de respeto a esas energías que, como algo propio de civilizaciones ya caducas, degeneró en lo que hoy mal conocemos como sacrificios. Estos actos eran en su origen ceremonias de Alta Magia Blanca destinadas a contrarrestar en lo posible, con el poder mental y la voluntad de los antiguos Iniciados y, en momentos propicios determinados por la posición de los astros, a esas tremendas vibraciones que manejan nuestro planeta.

Y, por supuesto, dichos "experimentos de metafísica mental y espiritual" no tenían nada que ver con sacar el corazón a un animal o machacar la cola de dos o tres lagartos. Lo que en esos Santuarios se realizaba es conocido por los esoteristas y los Iniciados actuales ya que, en forma de símbolos, los Antiguos nos han dejado el secreto de su ciencia.

Pasamos ahora a narrar la anunciada bellísima historia.

Urano fue el primer dios que reinó sobre el Universo y, uniéndose con Gea (la Tierra), procreó estirpes monstruosas:

los gigantes Hecátónquiros (de cien brazos), los Cíclopes (con un solo ojo en la frente) y, los Titanes, poderosos y feroces.

Entre estos seres monstruosos siempre hubo lucha y adversidad hasta que un día, Urano, para poner orden en el universo, los encadenó sumergiéndolos en el Tártaro, lugar oscuro de castigo.

Gea, esposa de Urano, enfurecida por ello, pedía a sus hijos que la vengaran. Entonces, uno de los hijos de Urano, Kronos (Saturno), atacó a su padre, lo mutiló y lo encadenó. Fue por ello Kronos el segundo soberano del cosmos.

Pero el Hado, dios supremo, había establecido que, al igual que Kronos encadenó a su padre, un hijo suyo lo haría con él.

Kronos, enterado de esto y deseando evitar el destino, decidió comerse a sus hijos al nacer. Y así lo hizo con Deméter (Ceres), Hera (Juno), Hades (Plutón) y Poseidón (Neptuno).

Pero Rea, esposa de Kronos, cuando dio a luz a Zeus (Júpiter), un hijo hermosísimo, tomó una piedra y

envolviéndola en pañales se la dio a Kronos, quien la comió engañado.

Zeus fue criado por los coribantes, un colegio de Sacerdotes, quienes disimulaban el llanto del pequeño dios con el sonido de tambores y choques de escudos, a fin de que no fuera oído por el cruel Kronos.

Cuando Zeus creció se encontró con su padre y, después de vencerle y haberle hecho vomitar a sus hermanos, lo desterró del cielo. Fue entonces Zeus el tercer rey de los dioses antiguos, que dio la entrada a los dioses nuevos de la Mitología griega.

Júpiter organizó el universo encarcelando en el Tártaro a los dioses antiguos que habían ayudado a Kronos y reunió a los demás en su corte celestial. Se casó con Metis, la Mente; con Temis, la Justicia; con Mnemosina, la Memoria; y se unió también a Leto, Deméter, Hera y Maya, teniendo de todas ellas hijos divinos: Atenea (Minerva), Febo (Apolo), Artemisa (Diana), Perséfone (Proserpina), Hermes (Mercurio), Ares (Marte), Hefesto (Vulcano), así como las Musas y otras divinidades menores.

A cada uno Zeus le dio una misión concreta y dividió el universo en tres reinos: tomó para sí el cielo y la Tierra, dio los mares a Poseidón (Neptuno) y el reino de ultratumba lo cedió a Hades (Plutón).

La Mitología representa a Poseidón con larga barba y de gigantesca estatura, armado con el poderoso tridente con el cual puede desencadenar las tormentas marinas y luego aplacarlas. Habita en las profundidades del océano, pero a veces emerge, recorriendo la superficie del agua en su carro arrastrado por delfines y acompañado por su cortejo de nereidas y tritones.

Poseidón es a veces benigno y en ocasiones terrible, voluble e inconstante como el océano.

Hades (Plutón) es el señor del reino de los muertos. Hades significa en griego "lo que no se ve". Es un dios severo y solitario que raras veces sale de las profundidades de la tierra. Con los demás dioses casi no se relaciona y todos los hombres temen el momento en que se verán ante su trono.

Su esposa es la hermosa y desdichada Proserpina, que fue raptada por Plutón.

Zeus, Poseidón y Hades son los dioses más poderosos, pero hay otros muy destacados, los cuales mencionamos a continuación.

La hermosísima diosa del amor, Afrodita (Venus), que nació en una mañana de primavera de la espuma del mar. Puede ofuscar la mente de los dioses y de los hombres encendiendo en ellos el fuego del amor.

Afrodita tuvo dos esposos: Hefesto (Vulcano), el herrero celeste y Ares (Marte), dios de la guerra. Este último fue poco venerado por los griegos pero mucho por el belicoso pueblo romano.

De cuerpo atlético y siempre cubierto con armas, Ares induce a los hombres a la lucha en los campos de batalla.

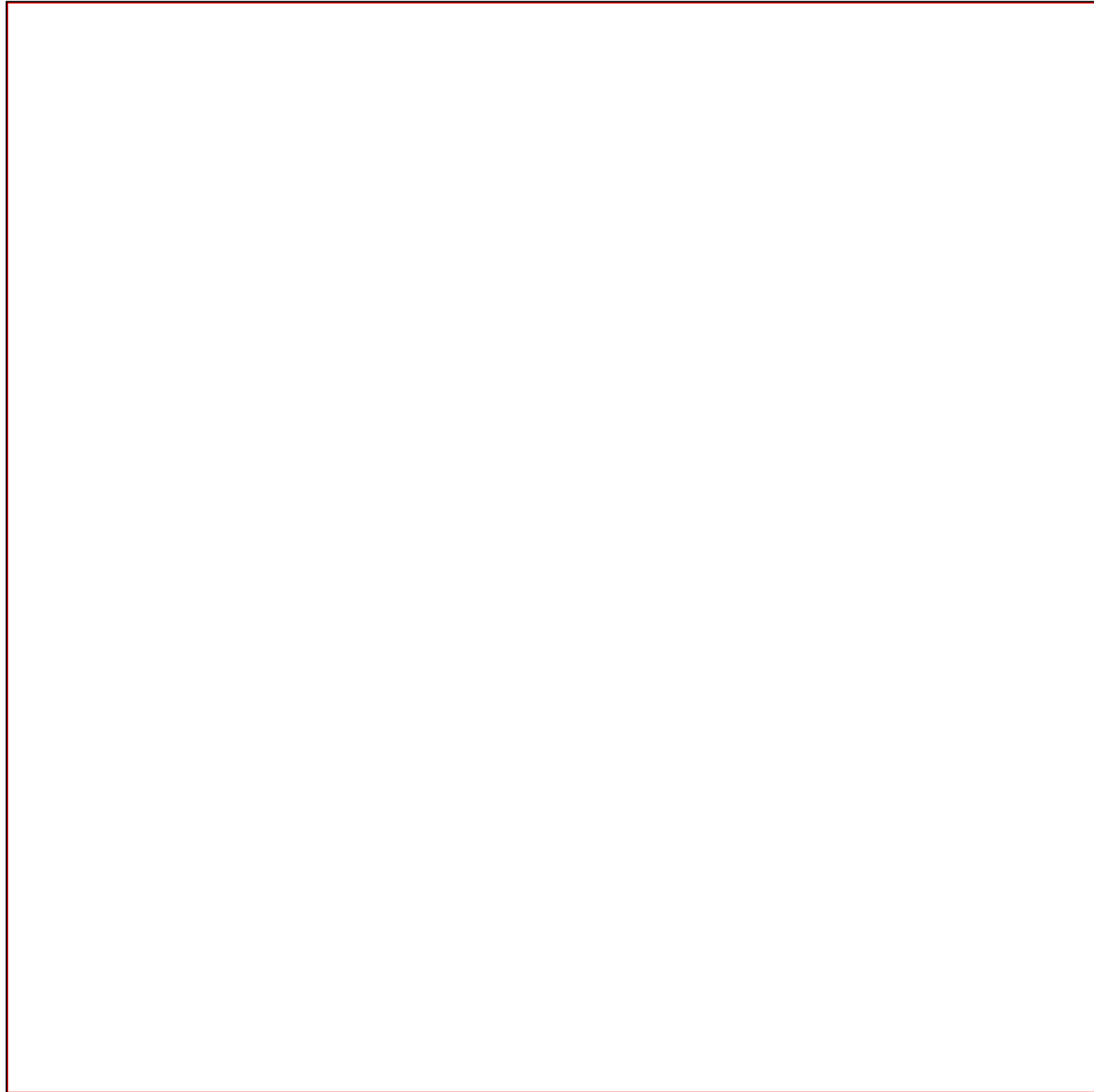
Apolo (Sol) es el apasionado y esplendoroso dios solar. A través del cielo conduce el luminoso carro del Sol, que da calor y fuerza a todo el universo. Junto a sus nueve diosas hermanas, las Musas, es el inspirador de los poetas y los músicos. Dios de la perfección y la belleza, muy venerado en Grecia. El centro de su culto estuvo en Delfos.

Su hermana Artemisa (Diana) es la diosa de la Luna y de la caza.

Un dios apreciado por los demás inmortales y amigo de los hombres es Hermes (Mercurio). Es muy astuto y arrojado. Le veneraron los médicos, los abogados e incluso los ladrones. Es el veloz mensajero de los dioses. Dio a los hombres la lira, la elocuencia, el lenguaje y la medicina.

1.9. INTRODUCCION A LAS ANALOGIAS PLANETARIAS.

Lo que llamamos un planeta representa, bien un tipo de psicología humana, o bien, unas determinadas circunstancias externas o experiencias (ambiente). La dualidad básica en la Cosmobiología es la siguiente, muy similar a la enunciada por el filósofo español Ortega y Gasset: "yo soy yo y mis circunstancias". Véase fig. 35-A.



YO.....CIRCUNSTANCIAS

Debe quedar claro que cualquier análisis científico del ser humano debe tener en cuenta ambos factores, que quedan claramente interpretados en la Cosmobiología, pues cada uno ve una misma circunstancia ambiental de diferente manera. Esta es, por otro lado, la postura de la Psicología moderna.

Por ello, la Cosmobiología tiene una primera utilidad en esta ciencia, pues profundiza en la íntima unión YO-AMBIENTE, es decir, estudia cómo se interpenetran el sujeto y el objeto que éste vive u observa.

La Cosmobiología profundiza en lo que es el equilibrio o el desequilibrio entre las diferentes facetas de la personalidad humana y las distintas áreas de la vida, así como entre la persona misma y los seres que la rodean, resultando por tanto esta ciencia importantísima en las relaciones humanas en general.

Debe quedar también claro que en el planeta podemos encontrar para ambos factores (yo-circunstancias) una escala casi infinita de atributos, que van desde lo más mezquino hasta lo más sublime, dependiendo esto de la

posición del astro en los diferentes signos zodiacales y de las relaciones de este planeta con los demás.

Todo esto se estudiará en un posterior capítulo de interpretación astrológica.

Hacemos esta aclaración para que se entienda por qué a veces enumeramos cualidades armónicas y desarmónicas mezcladas para un mismo planeta, lo cual se hace intencionadamente para favorecer su comparación. En cambio, en otros apartados se diferenciará claramente entre atributos equilibradores y desequilibrados de un astro.

Por tanto, un planeta es un foco de energías cósmicas que puede, dependiendo de su posición en signo zodiacal y de su relación con los demás planetas (aspectos), emitir una variadísima gama de tonalidades vibratorias. Estos tonos pueden ir desde lo más burdo a lo más refinado y sutil dentro de lo que el planeta representa en sí.

Por ejemplo, en un caso como el de Marte, que se conecta con la energía dinámica, se puede presentar tanto la agresividad como la mayor valentía y arrojo, lo cual depende de los factores que ya hemos mencionado (posición en signo y relaciones planetarias); pero, cualquiera que sea el punto de su escala vibratoria en que se encuentre Marte, siempre nos hablará de la energía dinámica.

Pasemos a mencionar las analogías principales de cada planeta:

SOL.....honoros, gloria, alta posición social, individualidad inmortal, conciencia, luz, elevación, fuerza vital de la persona, el esposo, soberbia, orgullo, egocentrismo...

LUNA.....la madre, la maternidad, el hogar, personajes femeninos, la poesía., asuntos hogareños, popularidad, el público, timidez, ensoñación, romanticismo, falta de firmeza...

MERCURIO.....el intelecto y su actividad, la memoria, la elocuencia, la narración, la lógica, la ciencia, el pequeño comercio, nerviosismo, adaptabilidad, los hermanos y amigos, los estudios, dispersión, charlatanería...

VENUS.....adornos, joyas, matrimonio, amor, diversiones, arte, relaciones con el otro sexo, felicidad, lujo, comodidad, belleza femenina, excesiva sensualidad, la esposa, estética...

MARTE.....fuego, fiebre, luchas, ambición, fuerza, energía, aventuras, violencia, pasiones, accidentes, heroísmo, lo militar, rectitud, disciplina, deporte, enemigos declarados...

JUPITER.....sabiduría, deber, filosofía, ideales, política, abundancia, extroversión, el padre, un protector, derroche, fachada social, etc.

SATURNO....enfermedad prolongada, obstáculos, retardos, pobreza, maldad, costumbres arraigadas, relaciones de larga duración, constancia, voluntad, responsabilidad, personas de edad, experiencia, aprovechamiento del tiempo, etc.

URANO.....sucesos y cambios repentinos, desapego, ruptura de ataduras, excentricidades, asuntos utópicos e idealistas, la ciencia, el futurismo, la mente superior, la intuición, fraternidad, renovación, invención, revolución...

NEPTUNO....sucesos secretos, fraude, emboscada, religiosidad, misticismo, evasión, alcohol, drogas, mentiras, engaños amorosos, arte inspirado, vacaciones, etc.

PLUTON.....querellas, ultraviolencia, instintos descontrolados, disputas, sufrimiento interno, energía interna, energía sexual, afán de autosuperación, Yoga, meditación, alquimia o transformación interna, autoconciencia...

Esta serie de analogías de los diez planetas astrológicos es apenas algo para llamar la atención o la curiosidad de cómo pueden ligarse aspectos aparentemente tan inconexos bajo el mismo símbolo planetario. Ello obedece a lo que ya hemos comentado: la gama posible de influencias de un planeta es enormemente variada.

Por tanto, este no es el momento sino de penetrar en el estudio de los planetas uno por uno, con lo que el panorama se irá aclarando progresivamente.

CAPITULO 2. EL SOL

2.1. INTRODUCCION.

Es la luminaria de carácter positivo (extrovertido). Su palabra-clave es INDIVIDUALIDAD.

El Sol vitaliza el signo en que se encuentra por posición y de ahí que, cuando decimos que alguien es del signo de Cáncer o el Cangrejo, por ejemplo, es el Sol el que se encontraba en el momento del nacimiento de esa persona en dicho signo zodiacal, proporcionando así tales características psicológicas profundas.

La naturaleza solar muy marcada dará buena salud en general, siendo su tipo clásico magnánimo, distinguido, idealista, batallador, ser de acción, bondadoso e inclinado al perdón, en el ser evolucionado, aunque será muchas veces engañado.

2.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

El Sol nos habla de la ESENCIA INTERNA de la persona y de su verdadera naturaleza. Es el principio de CONCIENCIA y de VOLUNTAD. El Sol es uno de los puntos claves para la interpretación de la naturaleza mental y espiritual de la persona, que es lo que llamaríamos un estudio astrosófico.

Este astro marca la AMPLITUD DE CONCIENCIA, desde lo más limitado e infame hasta lo elevado y espiritual.

Es la voluntad, la esencia, la línea vital de la persona, la conciencia acumulada en las diferentes existencias, el nivel de desarrollo espiritual, etc. Lógicamente existen otra serie de factores en la carta astral que modulan estos aspectos y lo determinan también. Poco a poco los iremos viendo.

Otra nota importante del Sol es la LABOR SOCIAL y el RECONOCIMIENTO SOCIAL, así como la calidad de ambos, bien por mérito propio o por imposición personal. Ante esta misión social o manejo del PODER existen dos posibilidades solares: la HUMILDAD o la SOBERBIA.

Otras dos notas-clave del Sol son VITALIDAD y CREATIVIDAD, que hablan de un ser que necesita hacer, obrar y crear. Pero el defecto puede ser el DESGASTE, debido a que entonces la energía solar no crea ni se recrea, sino que derrocha su vitalidad en un OCIO hueco y superficial.

2.3. MITOLOGIA.

El Sol ha sido adorado en todas las antiguas civilizaciones y venerado como fuente de vida, conciencia y espiritualidad. El conduce el carro del Sol, que se toma muchas veces por el mismo astro-solar en su recorrido diario.

Fue llamado Ra en el Egipto, en Grecia fue Helios y en Roma Apolo.

Apolo es hijo de Zeus y de Latona. Es dios de la belleza masculina, de las estaciones y de la creatividad. Vencedor de los Juegos Olímpicos. Simboliza al arquetipo superior de hombre.

Su madre tuvo dificultades para darle a luz, pues todas las ciudades temían recibir a tan poderoso dios al nacer, pues el oráculo decía que iba a ser muy presuntuoso y poderoso. Aquí vemos el símbolo de que no todos los pueblos están dispuestos a vivir de acuerdo a la verdad solar.

La isla de Delos accedió por fin a recibirle, pero sólo a condición de que en esa tierra Apolo levantara un poderoso templo para un oráculo.

Apolo nació mientras los cisnes daban siete vueltas a Delos y cantaban. El cisne en la simbología es el representante de la serenidad, la paz y la belleza espiritual. Luego fue alimentado con néctar y ambrosía.

Al poco de nacer, mató al dragón serpiente Pitón, símbolo de la obscuridad del invierno.

Rechazado por la diosa Hestia, Apolo no se desposó nunca, pero tuvo numerosas uniones con mortales y una numerosísima posteridad.

Lo curioso es que Apolo tenía un bello cuerpo, juventud y una voz encantadora. Pero, a pesar de todo ello, fue rechazado también por Dafne que, para no ser poseída por él, se convirtió en laurel. Esto había sucedido porque Apolo, enorgullecido por su victoria sobre la serpiente Pitón, se atrevió a desafiar al dios Amor y a sus dardos. El hijo de Venus sacó de su carcaj la flecha del amor, con punta de oro y la del odio y el desdén, con punta de plomo.

Cupido o Amor dirigió la primera contra Apolo y disparó la segunda a Dafne. Apolo adoptó aquel laurel y se lo puso de corona. Aquí está simbolizado el hecho de que el ser solar está predispuesto a desengaños amorosos por su nobleza y amplitud de alma, o bien, por su altanería y orgullo.

Otras desgracias le esperaban aún al dios solar. Presenció la muerte de su hijo Esculapio, famoso médico a quien Júpiter aniquiló con sus rayos, castigándole por haber resucitado a Hipólito. Apolo, que no se atrevía a tomar venganza en Júpiter, dio muerte a los Cíclopes, los cuales forjaban el rayo de Zeus; pero esto mereció un castigo, pues Apolo fue arrojado del cielo y condenado a vagar errante un año sobre la tierra, sujeto a los mismos infortunios que los mortales. Aquí vemos que aun la voluntad solar tiene que vivir las experiencias terrestres duras, que son las que le desarrollarán la humildad.

Entonces él buscó asilo junto a Admeto, rey de Tesalia y, convertido en un simple pastor, guardó durante muchos años los rebaños de éste, simbolizando así la naturaleza y el amor a la vida. El enseñó a los pastores a saborear las delicias de la existencia campestre, el murmullo de los riachuelos, el silencio de las noches y el canto de los pájaros.

En otra ocasión el sátiro Marsias, notable flautista, desafió a Apolo, pero este último superó al primero con el maravilloso sonido de su flauta. Aquí, la crueldad de Apolo empañó su gloria, pues luego de vencer a Marsias lo desolló vivo. En esto se representan las cualidades solares maléficas de la altanería, la locura del poder y el despotismo.

Después de su destierro, Apolo fue llamado de nuevo al Olimpo, aunque nunca dejó de darse unas escapaditas para visitar a sus amigos mortales.

Faetón, hijo de Apolo y Clímene, tuvo un día un altercado con un compañero suyo, quien le ofendió diciendo que no era hijo del Sol. Faetón logró convencer a su padre para que le dejara un solo día conducir el Carro del Sol para demostrar a su amigo quién era, a pesar de que Apolo le aconsejó que no lo hiciera. Como Faetón se obstinaba cada vez más, Apolo enganchó los cuatro corceles blancos al carro del Sol y orientó a su hijo: "en tu vuelo no seas excesivamente tímido o demasiado audaz; evita llegar al cielo o descender hasta la tierra; sigue un camino equidistante, el único que te conviene".

En este sabio consejo obtenemos la enseñanza de que la energía solar de la conciencia-voluntad es difícil de controlar pues, como en el filo de la espada, es fácil cortarse o caerse a cualquiera de los dos lados.

En las inexpertas manos de Faetón los impetuosos corceles corrían demasiado veloces en la bóveda azulada, amenazando unas veces abrazar el cielo y, otras, secar el agua de los ríos. Entonces fue cuando los etíopes tomaron el tinte negro que hoy conservan y los desiertos de Africa perdieron su vegetación.

Júpiter, alarmado, echó mano del rayo y mató a Faetón, quien cayó como un torbellino en el Erídano. Sus hermanas, desesperadas, se convirtieron en álamos, mientras que su amigo Cicno se transformó en cisne. Se ha de tener en cuenta que el Sol ama a sus hijos y sus obras creativas y sufre por ellos.

Apolo, no sin cierta reticencia, aceptó que las ceremonias del templo de Delfos fueran dedicadas no sólo a él, sino también a Dionisios. Apolo representaba el espíritu de la luz, mientras que Dionisios era la noche, el sueño y el misterio.

Se produjo una cierta confusión entre ambos, hasta tal punto que en algunas estatuas del templo estaba Apolo representado por delante y Dionisios por detrás. Por ello, Apolo dejó de ser inaccesible e inmutable, a la vez que Dionisios no fue más sombrío y violento. Realmente, las leyes de la vida no son buenas ni malas sino justas.

Se puede interpretar al respecto también que en lo que a la conciencia humana se refiere, existe un reverso obscuro o tenebroso, al cual se puede caer.

Para Plutarco Apolo representa "lo que verdaderamente existe" y lo que se mantiene estable, mientras que los otros dioses cambian. En el arquitrabe del Templo del dios había una E (ei), que el filósofo interpretaba como "Tú eres".

En Delfos, desde la primavera a otoño se hacía culto a Apolo, pero en los tres meses de invierno, cuando él iba al país de los hiperbóreos, era reemplazado por Dionisios.

2.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El Sol es la esencia imperecedera e inmutable del hombre, aun cuando la persona a veces no sea consciente de su verdadera individualidad. Es la conciencia del yo mismo, o aun, el propio yo mismo.

Según realizamos esa experiencia solar, nos convertimos en uno de los centros conscientes del universo infinito, participando en su recreación y aceptando la labor concreta que nos corresponde realizar en el cosmos.

"Conócete a ti mismo y conocerás a la Creación", pues las leyes de la vida se entienden a medida que dilatamos nuestra conciencia -hacia la supraconciencia- y según vamos abandonando la mezquindad próxima al instinto animal. El Sol es luz y punto de referencia para el que se estudia a sí mismo. Es el símbolo de la verdad absoluta que se va realizando gradualmente. En ella no caben dudas o peros, pues sencillamente ES...

2.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el domingo (sunday), el día del Sol.

Se le asimila el color azul.

Su color simbólico es el amarillo-oro.

El metal es el oro.

NOTA MUY IMPORTANTE: en lo sucesivo, cuando se unen dos columnas paralelas de palabras mediante puntos, supone que hay una relación de significado opuesto entre cada pareja de palabras.

Las palabras que NO ESTAN UNIDAS POR PUNTOS, aun estando en columnas paralelas, son TOTALMENTE INDEPENDIENTES.

2.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad SOLAR: Cualidad CONTRARIA:

Espiritualidad Materialismo

Conciencia Inconciencia

Voluntad Circunstancias

Lo trascendente Lo ínfimo

Luz Oscuridad

Infinito Finito

Síntesis Análisis

Realidad Ilusión

Libertad Destino

Unidad Diversidad

Bien Mal

Centro Periferia

Creación Destrucción

Dar Recibir

Victoria Derrota

Expansión Atracción

Salud Enfermedad

Sociabilidad Timidez

Verdad Mentira

2.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Franco Leal

Honesto Ardoroso

Digno Genial

Sabio Justiciero

Famoso Equitativo

Voluntarioso Célebre

Responsable Entusiasta

Paternal Idealista

Valeroso Armonioso

Confiado Activo

Magnificante Tranquilo

Inteligente Amplio

Guía Distinguido

Prominente Extrovertido

Honorable Noble

Sincero Esperanzado

Bravo Osado

Fiel Creativo

Deportista Controlado

Pedagógico Con potencia sexual

Espiritual Generoso

2.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Egocéntrico Ostentador

Exhibicionista Déspota

Temerario Bravucón

Pasional Abusador

Orgullosa Infiel

Ambicioso Interesado

Colérico Desleal

Vanidoso Malicioso

Arrogante Jactancioso

Pretencioso Cruel

Destruyivo Fanfarrón

Inquieto Superficial

Juerguista Lujurioso

2.9. ASPECTO FISICO.

Es del tipo apolíneo: esbelto, ágil, elegante, llamativo, robusto y saludable.

De cejas anchas y altas, nariz grande, ojos expresivos, cabello ondulado y a veces rubio. Da juventud, vitalidad y energía. 2.10.

2.10. ANALOGIAS.

Cosmos Amanecer

Centro Vitalidad

Radiación Exito

El hombre Reconocimiento público

Lo masculino Reputación

El esposo Vocación

El lado derecho Misión social

Día Condecoraciones

Calor Extroversión

Brillo Sociabilidad

Vida Coronación

Creación Salud

Creatividad Moral

Arte Dirección

Sublimación Monarquía

Protección Teocracia

Cultura Epopeya

Finalidad Poder

Fuerza Fuego

Deporte Jerarquía espiritual

2.11. PERSONAJES Y LUGARES.

El padre Deportistas

El esposo Artistas

Decoradores Creadores

El hermano mayor Pedagogos

El jefe Rectores

El superior Líderes espirituales

Reyes Maestros de verdad

Aristócratas Palacios

Políticos Tronos

Estadistas Edificios públicos

Embajadores Santuarios

Héroes Hombres públicos

CAPITULO 3. LA LUNA.

3.1. INTRODUCCION.

Es la luminaria de carácter femenino. Representa a la mujer, la fecundidad, el sentimiento, el amor materno y la psique. Su revolución alrededor de la Tierra dura 28 días, igual que el período menstrual de la mujer.

Este planeta rige, sobre todo en lo físico y emocional, al sexo femenino.

El planeta, de por sí, más bien acentúa los caracteres débiles del signo en que se encontraba al nacer la persona.

Es la PERSONALIDAD o psicología superflua del ser en ambos sexos, es decir, indica cómo los demás experimentan las primeras impresiones de nosotros. Define también las tendencias psíquicas de la persona y su comportamiento inconsciente (instinto).

Un conjunto lunar típico dará dificultades para establecerse en un lugar fijo y fundar un hogar. Andará con aire pesimista, nostálgico y pensará que no es tomado en serio. Puede ser presa a menudo de maliciosos y astutos.

3.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Se dice que la Luna crea la corriente INESTABILIDAD SENTIMENTAL del ser humano, ya que en 28 días recorre los 12 signos zodiacales (2,3 días por cada signo).

Todo lo relacionado con el HOGAR y la FAMILIA está bajo su dependencia.

El ENSUEÑO y la IMAGINACION, así como una necesidad apremiante de recibir y dar afecto, son otras cualidades de la Luna.

Cuando nuestro satélite se debilita se vuelve ciertamente malicioso, haciendo a la persona falta de voluntad, tímida, hipersensible, mentirosa y con desequilibrio sentimental, hasta a veces mental. Esa excesiva SUSCEPTIBILIDAD creará una psicología contradictoria y el ser siempre pretenderá de manera encubierta que los demás solucionen sus problemas a cambio de un supuesto afecto o cariño o, también, procurando crear pena en los que le rodean.

A pesar de todo, esta Luna puede mejorar y pasar de chismosa, superficial, llorona e introvertida a dulce, afable, diplomática y más segura de sí misma, ya que una de sus capacidades es la facilidad de interiorización.

La Luna despierta la facultad de disfrutar y percibir los REFLEJOS DE LA NATURALEZA O MAYA (en sánscrito). La clave está en captarlos y sentirlos, pero sin dejarse engañar por ellos, evitando el APEGO psíquico lunar.

El SENTIMIENTO y la DEBILIDAD INTERNA son notables defectos de la Luna, por lo cual debe disciplinarse y controlar la imaginación, a la vez que aprender a realizar aquello que añora.

Por último, es interesante recalcar que la Luna da una enorme CAPACIDAD MATERNAL y feminidad a la mujer, siempre que esté en buena posición. Desde el punto de vista físico, también se relaciona con el EMBARAZO, el

PARTO y el cuidado del niño recién nacido.

3.3. MITOLOGIA.

Era la diosa de las sociedades matriarcales. Hija de Latona y hermana de Apolo. Se le atribuye la fertilidad. Fue Isis para los egipcios, representada como un hombre con la Luna nueva en la cabeza y la Luna vieja en los brazos.

El buey Apis egipcio está relacionado con el Sol y la Luna. Es el símbolo del Ojo de la Noche (la Luna) por sus cuernos formando creciente y también por su color (negro y blanco). Ese toro lleva sobre la lengua un escarabajo (consagrado al Sol), que simboliza la inteligencia Iniciática.

En la Tierra esta diosa recibe los nombres de Diana o Delia, en el cielo se le denomina la Luna o Febea y, el de Hécate o Proserpina en los infiernos. De ahí que Diana sea denominada diosa triple, triple Hécate, diosa de tres formas (triforme), etc.

Esto representa, por supuesto, tres niveles de calidad de la influencia planetaria: la inferior (los infiernos), la mediana (terrestre) y la superior (el cielo). Si no la interpretáramos así, no entenderíamos por qué Diana es la diosa de la caza.

Tenemos así, por un lado, el polo de la feminidad y, por otro, el de la agresividad femenina.

Entregada al ejercicio varonil de la caza, acabó la diosa por volverse insensible a las delicadas inclinaciones propias de su sexo. Ella no quería casarse y ninguno de los pretendientes que intentó conseguir su amor pudo lograrlo. Diana sólo deseaba correr por la selva y los prados, escalar los montes y cruzar las profundas riberas con un grupo de jóvenes cazadoras.

La naturaleza maléfica de esta mujer divina se demuestra en lo que sucedió con Acteón, un joven cazador que, hallándose en el bosque con sus compañeros, se separó del grupo para ir a beber a un arroyuelo del valle de Gargafia, consagrado a Diana.

Resultó que en ese mismo arroyo descansaban Diana y sus ninfas de la agotadora cacería. Las ninfas, al advertir el ruido de Acteón al acercarse, lanzaron un grito de espanto y Diana, indignada contra el cazador temerario, cogió agua de la corriente con sus manos y se la echó a la cara. Acteón quedó convertido en ciervo y sus propios perros, al verle, se lanzaron sobre él destrozándolo, pues de su boca no pudo salir la frase: "soy Acteón, vuestro amo". Sin comentarios.

La naturaleza superior de la diosa de la Luna, romántica y sensible, se demuestra en la siguiente historia.

Diana gustaba de pasear de noche bajo los rayos de la Luna y fue en uno de esos paseos cuando se enamoró del pastor Endimión, mortal que había sido condenado por la severa Juno, la celosa esposa de Júpiter, a dormir treinta años seguidos.

Ella esperó a que despertara y entonces le declaró su amor, olvidando sus promesas de castidad. Le obsequió según se cuenta con cincuenta hijas y un varón.

3.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

La Luna es el complemento de la verdad absoluta e inmutable o, también, el espejo donde la poderosa luz solar se refleja y toma variadísimos matices.

Es el alma o cuerpo de los sentimientos, que sirve de intermediario entre el cuerpo físico y el de la conciencia. La Luna crea la ilusión que proviene de todo lo perecedero (formas), frente a la esencia solar de todo lo que existe. Es el apego y unión a la tierra, aunque poco a poco levanta su cabeza y, sin perder su base terrestre, sirve de intermediario plástico o moldeable para la realización de la eterna individualidad, representada por el Sol.

Es capaz de crear, mediante el sentimiento, un puente o equilibrio entre lo terrestre y lo celeste.

3.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el Lunes (monday, moonday)

Equivale al blanco incoloro.

Su metal es la plata.

3.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad LUNAR: Cualidad CONTRARIA:

Personalidad Individualidad

Pasividad Actividad

Yinn Yang

Imaginación Razón

Subjetividad Objetividad

Noche Día

Pasado Presente

Fertilidad Infertilidad

Pueblo Gobernante

Ambiente Yo

Cambio Fijeza

Forma Esencia

Ilusión Razón

Afección Frialdad

Contemplación Exteriorización

Atracción Repulsión

Apego Desapego

3.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Tratable Plástica

Asequible Soñadora

Adaptable Dulce

Doméstica Afable

Hogareña Amigable

Sensible Complaciente

Intuitiva Entregada

Artista Comunicativa

Modesta Espontánea

Reservada Fina

Prudente Humana

Económica Sencilla

Popular Mística

Romántica Sentimental

3.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

>Inconsciente Astuta

Frívola Bohemia

>Caprichosa Débil

Perezosa Instintiva

>Maléfica Imaginaria

Distraída Vacilante

Inestable Incierta

Nómada Susceptible

Nostálgica Indecisa

Atolondrada Superficial

Dispersa Infantil

Inexacta Indolente

Incapaz Psíquica

Rara Inconsciente

Disimulada Lunática

Apegada Desequilibrada

Neurótica

3.9. ASPECTO FISICO.

Tipo infantil, pesado y dilatado.

Expresión ingenua, asombrada y ausente.

Rostro redondo, frente lisa, cejas poco marcadas, labios gruesos y mejillas regordetas.

3.10. ANALOGIAS.

Las mujeres Pequeños desplazamientos

El lado izquierdo Enseñanza

Infancia Puericultura

Crecimiento Arte

Reproducción Literatura

Gestación Lírica

Fecundidad Poesía

Parto Cuento

Psique Fábula

Sueños Folklore

Noche El mar

Regresión República

Pasado Público

Reino vegetal Populacho

Matrimonio Moda

Romanticismo Influencia

Hogar Chismes

3.11. PERSONAJES Y LUGARES.

La madre Marineros

La hermana mayor Pescadores

Personajes femeninos Noctámbulos

Tías Artistas reproductores

Esposa Calle

Amas de llaves Mercado

Amas de casa Feria

Cocineros Balneario

Poetas Plazas públicas

Soñadores Tiendas de alimentos

Fiesteros Matronas

Viudas

CAPITULO 4. MERCURIO

4.1. INTRODUCCION.

Es el planeta de la inteligencia (el INTELECTO) y, así mismo, de sus distintas manifestaciones, como el lenguaje hablado y la elocuencia; el raciocinio y el aprendizaje, la especulación y la filosofía, el ingenio y la invención; los escritos, la literatura y diversas aptitudes más.

Se relaciona con el comercio, el dinero, los medios de conseguirlo, etc. Hay un tipo de mercurianos que mueven el pequeño comercio. Otros mercurianos son la clase de los intelectuales, siendo prudentes, trabajadores y económicos.

Su palabra vale un escrito y son muy fieles en el amor y la amistad.

Son dinámicos, alegres y espirituales. Gustan del trabajo en grupo y predicán siempre la unión.

Algunos son astutos e interesados, pero raramente maliciosos.

El sentido mental, móvil y práctico se generaliza en ellos.

4.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Mercurio representa el RACIOCINIO, la LOGICA y la CURIOSIDAD INTELECTUAL. Uno de los tipos mercurianos es el cerebral típico, muchas veces falto de práctica de aquello que sabe en la teoría. La DUDA metódica, bien por un afán de AUTOTRANSFORMACION y de búsqueda de la VERDAD, o bien, por un ESCEPTICISMO innato, es una característica esencial del planeta.

La rapidez y, a veces, la DISPERSION en aquello que hace, le lleva a cierto nerviosismo. No hemos de olvidar que el mercuriano, por pensar tanto las cosas antes de hacerlas, cae en cierta INDECISION.

Es el mensajero celeste que, en su faceta más elevada, presenta los arcanos de la naturaleza con la lucidez de su fuerza mental: el FILOSOFO, el BUSCADOR y el AUTODIDACTA. Por otro lado, el mercuriano de poca individualidad gusta en exceso de la IMITACION, la CHARLATANERIA y el OPORTUNISMO.

Otro tipo de mercuriano lo forman las personas dedicadas a los medios de DIFUSION CULTURAL Y DE PRENSA, especialmente los escritores, librereros, periodistas, autores, etc.

El tercer tipo de seres de Mercurio es el de los pequeños comerciantes, vendedores, intermediarios, agentes, etc. Ellos son ágiles, manejan la palabra y son incisivos.

Para terminar, los LADRONES y los ESTAFADORES están bajo el dominio de Mercurio.

4.3. MITOLOGIA.

En Grecia se le llamó Hermes, que significa mensajero o intérprete. Es hijo de Júpiter y de la ninfa Maya.

Mercurio, el mismo día de su nacimiento se sintió ya tan apuesto y robusto que luchó con Cupido, le derribó de una zancadilla y robó su carcaj, indicando la facilidad del mercuriano para el mariposeo amoroso o para mantener el sentido común en el a veces ciego mundo del amor.

Mientras los dioses le felicitaban por su victoriosa hazaña, el pequeño dios robó la espada a Marte, el ceñidor a Venus, el tridente a Neptuno y el cetro a Júpiter; y estuvo a punto de hurtarle el rayo a su padre, Zeus, si no hubiera sentido temor de quemarse en los dedos. Aquí vemos la facilidad mercuriana para obtener los trucos y secretos que cada persona ha acumulado por su experiencia y que este dios sencillamente "toma prestados". Por otra parte y, como es de suponer, esta anécdota nos dice que Mercurio puede ser también un ladronzuelo infantil y avisado. Por ello, él es el dios de los ladrones y de los tramposos.

A pesar de que el joven dios era el niño mimado de Júpiter, a su padre se le terminó la paciencia y lo envió a la tierra para que se formara en su juventud. Esto habla de la necesidad que tiene el mercuriano de experiencias terrestres duras, bien para superar su inmadurez o, tal vez, para lanzarse a las alturas celestes de la mente superior, una vez vencidas las pruebas materiales con las que a veces tanto sufre.

Mercurio fijó su residencia terrestre en Tesalia, donde pasó su juventud. El también desterrado Apolo se dedicaba entonces por allí a guardar el ganado del rey Admeto y, el dios de la rapidez, se aprovechó de un momento en que el dios solar tocaba la flauta para llevarse el rebaño y esconderlo en el bosque. Apolo le descubrió y se enfadó tremendamente con él, pero hizo las paces con Mercurio, porque éste dio al inmortal solar su lira de 7 cuerdas, inventada por él y hecha con una concha de tortuga y cuerdas de tripa de buey tirante. A su vez, Apolo obsequió a Mercurio con una varilla de avellano que tenía la propiedad de apaciguar las disputas y reconciliar a los enemigos. En este detalle observamos la importancia de Mercurio en las relaciones entre amigos, bien buscando la comunicación sincera o bien creando la más intensa envidia entre las personas.

Mercurio, para asegurarse de que la varilla tenía ese poder, la interpuso entre dos serpientes que luchaban ferozmente, enroscándose las dos inmediatamente alrededor de la varilla, formando el famoso Caduceo de Mercurio. Este símbolo habla de las dos energías, positiva (Yang), negativa (Yinn) y del equilibrio entre ambas - el Tao- el cual será buscado con afán por los mercurianos superiores. Otra denominación de este símbolo es la de Gran Arcano.

Mercurio aspiró a mayores triunfos, recorriendo las grandes ciudades y mostrándose hábil en los lugares públicos con las facultades de la elocuencia y la disertación. Por ello los oradores y los retóricos se pusieron bajo su protección. No tardó en ser adorado por los comerciantes y mercaderes. Hay que hacer notar que las palabras mercader, mercancía, mercantil, etc., derivan de Mercurio.

Mercurio maduró y se ganó la confianza de Júpiter, quien le llamó de nuevo a la corte celestial, nombrándole mensajero de los dioses. Allí es el más ocupado de los dioses y bien felicitado por los demás.

El realiza los encargos de los demás miembros del Olimpo, dando recados y realizando negociaciones públicas, secretas, serias o frívolas, haciendo prácticamente de todo: espía, embajador, etc. Es el pluriempleado o el atareado. Se puede decir que está continuamente en aventuras, siempre a las órdenes de los dioses.

Cuando lo, víctima de los celos de Juno o Hera (esposa de Júpiter), fue convertida por ésta en oveja y entregada a Argos, Hermes, mandado por Zeus, durmió al monstruo tocando la flauta, cerrándole así sus cien ojos y luego le mató.

Libertó a Marte de la prisión en que le habían encerrado los Gigantes, usando para ello el casco de Hades, que hacía invisible a quien lo llevaba.

Dio a Nefele el carnero llamado vellocino de oro, que salvó a sus hijos Friso y Hele. Entregó a Ulises la rama de moli, planta mágica que salvó al héroe de los hechizos de Circe.

Guió a Hércules a los infiernos y lo vendió a Onfala.

Salvó a Dionisios, recién nacido, de la persecución de Juno.

Acompañó a Juno, Afrodita y Atenea al monte Ida, donde se iba a celebrar el juicio de Paris.

Encadenó a Prometeo en el monte Cáucaso, condujo a Baco hasta donde estaban las ninfas de Nisa, acompañó a Plutón cuando éste raptó a Proserpina, etc, etc.

Hermes inventó el arte de encender fuego frotando dos maderos.

Los filósofos consideraban a Hermes el creador del lenguaje y la expresión viva del pensamiento divino y humano. En tiempos de Platón se le relacionaba con la divinidad egipcia Thot o, lo que es lo mismo, Hermes Trimegisto, las tres Grandes Escuelas Esotéricas. Se representa a Mercurio como un hombre de eterna juventud (física y mental). Su gorro, su caduceo y sus talones están provistos de alas. En su mano derecha empuña el caduceo y en la izquierda tiene una bolsa con dinero.

En los caminos de gran tránsito había estatuas de Mercurio para señalar a los viajeros el camino correcto y, también en las encrucijadas de varias vías, con tantas caras como caminos convergían allí.

No cabe duda de que Mercurio es una encrucijada, pues pretende abarcar mucho con su mente y no es raro que se arme un lío con tantas ideas mezcladas. Si es fuerte y suficientemente inteligente, sale del laberinto y, si no, se hace complejo, imprevisible en sus reacciones y nervioso.

Para finalizar, digamos que Mercurio también es el encargado de conducir a las almas, después de la muerte física, hasta el reino de Hades sin que equivoquen el camino. Esto simboliza la faceta más hermética del planeta.

4.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Penetra, a la luz de la razón, la lógica y la relación, los Grandes Arcanos de la Naturaleza, siendo capaz, por su claridad y limpieza de ideas, de expresar esa realidad de forma pedagógica y entendible. El poder del pensamiento enlaza lo terrestre y lo divino, saltando muchas veces por encima de lo sentimental.

No hay apegos para este viaje continuo y atareado entre la Tierra y el cielo.

Sube y baja sin cesar, interpretando lo que arriba ve, comparándolo con lo que abajo experimenta y volviendo otra vez a nutrirse de los reinos de la Sabiduría abstracta, comenzando así un nuevo ciclo.

La clave es la rapidez, pues las formas terrestres cambian sin cesar, debiendo siempre Mercurio dar una explicación a estas cosas perecederas a la luz de las leyes superiores.

4.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el miércoles.

Equivale al verde y su color simbólico es el morado.

El metal es el mercurio (azogue).

4.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad MERCURIANA: Cualidad CONTRARIA:

Expresión Ocultación

Conocimiento Ignorancia

Movimiento Quietud

Flexibilidad Fijeza

Rapidez Lentitud

Comunicación Aislamiento

Orden racional Nebulosa psíquica

Lo lógico Lo absurdo

Destreza Torpeza

Mediación Finalización

Aspiración Concretización

Pensamiento Sentimiento

Prudencia Temeridad

4.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Hábil Intuitivo

Inteligente Brillante

Fino Adaptable

Sutil Generoso

Perspícaz Equilibrado

Constructivo Expresivo

Activo Elocuente

Pensador Estudioso

Vivo Lector

Sincero Fiel

Alegre Disciplinado

Bromista Conservador

Amistoso Auxiliador

Comunicativo Ordenado

Versátil Prudente

4.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Desordenado Alevoso

Nervioso Calumniador

Desequilibrado Frío

Inestable Interesado

Indeciso Agitado

Variable Envidioso

Cínico Mentiroso

Doble Imitador

Oportunista Jactancioso

Astuto Charlatán

Estafador Caprichoso

Picaflores amoroso Distráido

Sofista Olvidadizo

Crítico Calculador

Vicioso mental Infiel

Escéptico Necio

Mezquino

4.9. ASPECTO FISICO.

Talla mediana, cuerpo delgado y miembros largos.

Mirada animada, expresiva, mirando cortante y sin impertinencia.

Rostro alargado, nariz puntiaguda y barbilla delgada.

Da impresión juvenil.

4.10. ANALOGIAS.

Mente concreta Saber

Memoria Virtuosismo

Lenguaje Enseñanza

Pensamiento Pequeños negocios

Estudio Dinero

Literatura Comunicación

Lenguas Correo

Ciencia Telégrafo

Cálculo Teléfono

Lógica Relaciones

Discurso Reuniones

Prensa Viajes

Publicidad Camaradas

Amistad Colaboradores

Gestos Robo

Trabajo en equipo Estafa

Conversación Calumnia

4.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Hermanos Profesores

Primos Psicólogos

Amigos Editores

Vecinos Libreros

Oradores Redactores

Traductores Secretarios

Intérpretes Comerciantes

Abogados Contables

Periodistas Mediadores

Científicos Ladrones

Inventores Falsificadores

Intelectuales Universidades

Filósofos Laboratorios

Novelistas Periódicos

Lingüistas Academias

CAPITULO 5. VENUS.

5.1. INTRODUCCION.

Su meta es el triunfo del amor sobre la materia.

Es la aliada del Sol, al igual que Mercurio, debido a la constante cercanía de ambos planetas al astro solar.

Como todos sabemos, VENUS es el planeta del AMOR.

Los venusinos son voluptuosos, amorosos y seductores; con una mirada lánguida, pestañas largas y sedosas, llaman al deseo.

Son sinceros, alegres, claros y muchas veces provocadores. Su caminar es vivo, alegre, ágil y desahogado, como el vuelo de una mariposa.

Gustan del arte, la naturaleza, los placeres alegres, el Sol, etc.

A veces consiguen el estado de euforia con las bebidas alcohólicas, pero sin llegar a la embriaguez.

Hay amabilidad, distinción, sentido ético, justicia, equilibrio, armonía y despreocupación en el tipo ideal. Son galantes, elegantes y a la moda.

Se conservan sanos y jóvenes hasta edad avanzada.

El planeta, como polaridad, puede proporcionar depresiones y tristezas, sobre todo sentimentales.

5.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Venus es el planeta del AMOR PERSONAL, frente a Neptuno, que es el del amor universal o místico.

La diosa del amor es también la de la ALEGRÍA, el ARTE y el MATRIMONIO. Venus es atractiva y apasionada, gustando de todo lo cómodo y placentero.

Tiene el defecto de que se guía en exceso por el sentimiento y la atracción sexual, mientras que lo racional y el sentido común quedan a veces de lado. Da la FELICIDAD y el disfrute de la vida pero, por otro lado, llega a la BANALIDAD y la SUPERFICIALIDAD, ya que sólo piensa en sus amores y en las diversiones.

Venus puede ser la perfecta ESPOSA o la mujer interesada, la fémina cariñosa o la mujer irresponsable, etc.

Pero no sólo representa a los amores femeninos, sino que también se conecta con la AMABILIDAD, la DULZURA, y el SENTIDO ESTETICO en el hombre, aunque claro está que, en ciertos casos, le puede afeminar un poco.

Venus es el concepto de la ARMONIA y la BELLEZA universal, demostrándose en el arte, entendiéndolo éste en sentido amplio:

bellas artes, relaciones humanas, pensamientos, sentimientos, etc.

En la parte más material de la vibración venusina, encontramos al hombre y la mujer que usan su belleza física como arma de poder sobre el sexo opuesto, lo cual es la antítesis del amor puro y bello.

Este último caso sería el amor más dulce, refinado y delicado que, aunque hasta cierto punto desinteresado, normalmente da la completa felicidad al tener una base material y resuelta.

No es raro que la persona venusina, a pesar de su ALEGRIA y AMOR POR LA VIDA, sufra bastante en ocasiones, a veces por no usar el sentido común y, otras, por CELOS.

5.3. MITOLOGIA.

Es una de las deidades más antiguas y que fue adorada por todos aquellos pueblos de la Antigüedad. Entre los babilonios se llamaba Ishtar. Venus es la diosa de triunfante belleza y encarnación del amor, llamada Afrodita por los griegos e hija de Júpiter y de Dionea.

Hay dos versiones referentes a su nacimiento, que se interpretan como dos diferentes formas de que nazca el amor.

Una de las dos historias cuenta que, en una mañana de primavera, una enorme concha marina se mecía dulcemente en las aguas del Mediterráneo. Chocó con las costas de Citerea (una isla), se abrió y de dentro surgió Venus provista de todos los encantos. De allí fue llevada al Olimpo en un carro excepcional, en donde las Risas, las Gracias y los Juegos formaron su cortejo.

La otra versión dice que Venus nació de la mutilación que Saturno hizo a su padre en los genitales al derrocarlo. La sangre de ese acto violento cayó sobre el mar, se mezcló con la espuma y de ella nació la diosa. Es el símbolo de la prueba sexual que la materia (Saturno) pone al ideal (Urano), naciendo después el amor más puro (Venus) como resultado de este sacrificio.

De cualquier forma, la diosa del amor con su mágico cinturón hizo estragos entre los dioses del Olimpo cuando estos la conocieron, hasta tal punto que todos querían hacerla su esposa. Júpiter decretó que Venus se casara con Vulcano, el herrero, que acababa de inventar el rayo con el que el señor del Olimpo pudo vencer a los gigantes.

Aquí obtenemos la moraleja de que, a pesar de tener todos los encantos físicos, no siempre la venusina consigue lo que quiere.

Pero Venus, diosa frívola y sensual, enfadada por tener de marido a un cojo sucio y bruto, no se caracterizó precisamente por su fidelidad. Ella fue alegrada por muchos dioses que la hicieron olvidar sus penas: Marte, Mercurio, Poseidón, etc.

Cupido o el Amor, hijo de Venus, es bien conocido por su maligno arte de lanzar los dardos de la pasión a los hombres.

Uno de los más famosos episodios en los que intervino Venus fue el del "juicio de Paris" o "la manzana de la discordia".

Esto aconteció cuando las más grandes diosas del Olimpo (Juno y Atenea), celosas de Afrodita, quisieron quitarle el premio de la más hermosa en unas bodas a las que asistían todas ellas.

Ante todos los dioses que se encontraban en la fiesta, Eride, enfadada por no haber sido invitada, tiró al centro de la sala una manzana de oro con esta frase inscrita: "para la más hermosa". Como las tres diosas decían que la manzana era suya, Zeus ordenó que fuera un mortal, Paris, quien decidiera.

Una tras otra, las tres diosas trataron de chantajearle: Juno le prometió el gobierno de toda Asia, Atenea le aseguró la victoria en todos los combates y, Afrodita, se limitó a soltar los broches de su cinturón y mostrar la divina belleza de su cuerpo, a la vez que prometía a Paris el amor de la más bella mortal, Helena. Paris adjudicó la manzana a Afrodita.

A la popular diosa del amor se le representa a veces sentada en un carro tirado por palomos, cisnes o pájaros con una corona de rosas y mirto circundando sus cabellos.

Ella tiene un temperamento vivaz, necesita el aire, el movimiento y el ejercicio. Sus poderes son variados: favorece el amor de los esposos, la fecundidad, las uniones ilegítimas, los placeres y, a veces, los excesos y los vicios.

5.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Venus une y enlaza fuertemente al hombre con la mujer, al igual que lo de arriba con lo de abajo, a través de la estética, la armonía, la complementación y la atracción.

Ella da alegría al Cosmos, pues éste brilla contento cuando en su seno todo es felicidad y amor.

El amor de Venus es eterno porque es sincero y, absoluto, por ser bello y equilibrado.

Los puntos complementarios y de unión se vuelven cadenas irrompibles, pero que no esclavizan, sino que tiran hacia el cielo y liberan del odio y la ignorancia.

Venus suaviza, amolda y flexibiliza, haciendo vivir la sublime experiencia de la total felicidad.

5.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Su color es el rojo.

El color simbólico es el anaranjado.

El metal es el cobre.

Rige el viernes.

5.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad VENUSINA: Cualidad CONTRARIA:

Calor Frialdad

Caridad Egoísmo

Naturaleza Artificio

Belleza Fealdad

Suavidad Brusquedad

Atracción Repulsión

Amor Odio

Unión Separación

Alegría Tristeza

Paz Guerra

Armonía Caos

Fusión Separación

Estética Antiestética

Diversión Trabajo

Noviazgo Soltería

Juventud Vejez

5.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Agradable Amigable

Tierna Entregada

Sensual Sentimental

Sociable Equilibrada

Madura Simpática

Leal Comunicativa

Flexible Afectuosa

Reconciliadora Altruista

Calmosa Sonriente

Sensible Encantadora

Plástica Graciosa

Fina Confiada

Romántica Abnegada

Juvenil Comprensiva

Alegre Amorosa

Primorosa

5.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Vanidosa Seductora

Lujuriosa Voluptuosa

Excesiva Perezosa

Depravada Irreflexiva

Apasionada Torpe

Libertina Vulgar

Perversa Desordenada

Celosa Negligente

Rencorosa Prostituta

Inestable Falsa

5.9. ASPECTO FISICO.

Tipo Afrodita y venusino; cuerpo bien proporcionado que tiende a dilatarse; forma flexible, carnosa y graciosa.

Rostro ovalado, hermoso, predominando la zona media por proyección hacia delante. Tez clara, expresión calma, movimiento suave, con mirada expresiva y sensual.

5.10. ANALOGIAS.

Feminidad Elegancia

Reproducción Gusto

Comunión Confort

Magnetismo Poesía

Afinidad Música

Amores Canto

Aventuras eróticas Talento

Noviazgo Euforia

Matrimonio Reuniones

Estética Diversiones

Belleza Fiestas

Felicidad Conciertos

Placer Comidas

Recreación Moda

Arte Lujo

Elegancia Alhajas

Erotismo Cosméticos

Favores Dulces

Suerte Flores

Deseos de vivir

5.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Esposa Perfumistas

Amante Modistas

Amiga Peluqueros

Enamorados Bailarines

Gente joven Artistas

Pintores Jardines

Jardineros Salas de baile

Joyereros Casas de moda

CAPITULO 6. MARTE.

6.1. INTRODUCCION.

Marte es el planeta de la ACCION, de la energía desplegada y, muchas veces, de circunstancias trágicas o violentas, como los accidentes.

En él está la capacidad de lucha y el empuje del individuo como, así también, las rivalidades hacia él y las enemistades.

La persona de Marte tiene coraje, voluntad y simpatía pero, a veces, es impositiva, autoritaria y orgullosa.

Las mujeres procurarán casarse con hombres de buena posición o que tienen títulos civiles y militares.

Con Marte escudriñamos la tenacidad, la energía vital y la fortaleza para la consecución de nuestras metas e incluso ideales.

6.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Marte es el planeta de la ENERGIA EN ACCION, de la ESPONTANEIDAD y de la FIRMEZA.

Está dotado de HEROISMO, VALENTIA y CAPACIDAD DE LIDERAZGO, todo lo cual se dará evidentemente en la persona de Marte bien equilibrada.

En el polo opuesto, hallamos la DUREZA, la TIRANIA, la AGRESIVIDAD y la PASIONALIDAD, es decir, en este caso esa poderosa energía de actuación está descontrolada y no se batalla por un ideal, sino únicamente por fines egoístas y, en ningún caso, está ya guiada por un ideal elevado.

La energía marciana se puede canalizar también a través del DEPORTE o ser útil a la sociedad a través de los CUERPOS DE SEGURIDAD Y POLICIA.

Todo lo relacionado con el hierro (armas, mecánica, siderurgia, etc.) está bajo su dominio.

Ares o Marte es el INICIADOR DE EMPRESAS, pues no se plantea ni el fracaso ni el cansancio físico y tampoco duda a la hora de tomar decisiones. Indica la capacidad de la persona de CONFIAR EN SI MISMA.

Pero no olvidemos que Marte está en analogía con ciertos sucesos desestabilizadores como accidentes, operaciones quirúrgicas, dolores agudos, etc.

En el polo oscuro de la vibración planetaria marcial encontramos los instintos de la AGRESIVIDAD y la LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA en el sentido animal, dando como resultado la VIOLENCIA, la BELICOSIDAD e, incluso, la CRIMINALIDAD.

6.3. MITOLOGIA.

Para los caldeos era Nergal, dios temible de la guerra.

Fue llamado Ares en toda la mitología griega, el valiente hijo único de Júpiter y Juno, educado por uno de los Titanes, quien le enseñó los ejercicios corporales.

Antes de que llegara al mundo, los hombres luchaban sin técnica ni armas adecuadas. Marte dio las tácticas de militarismo, la defensa y el ataque, mejorando la manera de matar. El hierro, que hasta entonces sólo se había utilizado para herramientas, fue usado para hacer lanzas y espadas.

Marte luchó con bravura contra los Gigantes, pero los hijos de Aloos le tendieron un trampa y lo tuvieron gimiendo en un calabozo durante 15 meses hasta que Mercurio lo liberó.

Ya en el Olimpo, cortejó a Venus y ella quedó fascinada por su traje de guerrero, las armas, su valor, etc. El cojo esposo de Venus, Vulcano, se quejó a Júpiter y éste decidió que Ares abandonara el cielo por un tiempo. Aquí abajo participó valientemente en la guerra de Troya.

Se representa a Marte como un hombre joven, de feroz mirada y caminar enérgico, con traje de guerra, casco y pecho al descubierto. En su mano derecha tiene una enorme lanza y, en la izquierda, un escudo o un látigo. A sus pies aparece un gallo.

Va en un carro tirado por enérgicos caballos llevados por él mismo o por su hermana Belona. Para sus compañeros del Olimpo, Marte es un insoportable pendenciero.

Belona, diosa de la guerra, prepara el carro de combate a Marte. Ella también participa en las batallas, dando latigazos y aumentando el ánimo de los guerreros. La inseparable compañera de Belona es la Discordia, desterrada del cielo a causa de las continuas disputas y roces que creaba entre los dioses. La figura de esta última se representa con una cabeza llena de serpientes en lugar de cabellos, teniendo en una mano una antorcha y en la otra un puñal.

Marte, en ocasiones, representa la violencia ciega y vacía, sin tener en cuenta ninguna norma moral; y, en otras, es el dominador de los enemigos, el caudillo de los hombres más justos y representante del valor.

Ares favorecía a los pueblos extranjeros, sobre todo a los troyanos y a las amazonas. Pero, a pesar de su fortaleza, Ares no siempre sale airoso del campo de batalla. Atenea lo desarmó para evitar que interviniera en la guerra entre troyanos y aqueos, tumbándolo de una pedrada.

Hércules logró herir en un muslo a Ares y le hizo huir. Y, como ya se dijo, los gigantes le tuvieron un tiempo encerrado.

Pero la mayor humillación la recibió Ares junto a Venus.

Afrodita amaba ardientemente a Marte por su potencia viril.

Ellos dos se unieron a escondidas y por primera vez en la propia casa de Vulcano. Apolo, que los descubrió, se lo contó a Vulcano (Hefesto) y este último, al oír la mala noticia, se dirigió a su fragua. Allí preparó una trampa a los dos amantes, haciendo una red de hilos inquebrantables como tenues hilos de araña. Esta red la dejó colgando sobre su cama matrimonial y luego fingió que se iba de viaje. Entonces Ares, que estaba atento, entró en la casa y se metió en la cama con Afrodita. En ese momento la red les cayó encima dejándoles del todo inmovilizados. Al poco tiempo llegaron los dioses y se rieron de la pareja. Marte, después de esto, convirtió a su mejor escudero, Alektrión, en gallo que le avisara de la llegada del Sol. Venus, al poco, se fue un tiempo a la Tierra avergonzada. De esta unión ilegal nacieron Fobos y Deimos (el Terror y el Temor), los dos angelitos que acompañan siempre a Marte en el campo de la batalla.

Ares tuvo éxito con otras mujeres mortales pero siempre generó hijos bandidos y violentos. En definitiva, los griegos no afinaban demasiado con Ares por su carácter guerrero, pero sí el belicoso pueblo romano.

6.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Marte es el valiente que lucha y se enfada, que guía con firmeza y se dirige presto a la tierra prometida, no importándole el dolor momentáneo, sino la victoria final. Su misión es poner orden y disciplina, no permitiendo flaquezas ni flojeras, pues él sabe que eso sería fatal.

Avanza con paso firme, lucha contra los elementos con poder y abre camino con decisión a los más débiles que vienen tras de sí.

Su fuerza de acción es irresistible y su táctica en los momentos difíciles es fundamental para vencer a las energías nefastas del universo. Sin él, difícilmente predominará definitivamente lo blanco sobre lo negro.

6.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el día martes.

Su metal es el hierro.

El color es el anaranjado.

El color simbólico es el rojo.

6.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad MARCIAL: Cualidad CONTRARIA:

Aventura Comodidad

Violencia Paz

Virilidad Feminidad

Lucha Sumisión

Dinamismo Pasividad

Destrucción Creación

Fuerza Debilidad

Pasión Amor

Impulso Razón

Iniciativa Conformismo

Agresividad Docilidad

Decisión Indecisión

Valor Cobardía

Rudeza Finura

Injusticia Justicia

6.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Solar Activo

Enérgico Voluntarioso

Confiado Limpio

Positivo Incansable

Insumiso Luchador

Independiente Entero

Intrépido Extrovertido

Determinado Osado

Valeroso Pionero

Audaz Claro

Entusiasta Directo

Realizador Conquistador

Franco Trabajador

Seguro Héroe

Deportista Saludable

Sincero

6.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Orgullosa Criminal

Pasional Cruel

Excitable Camorrista

Temerario Jactancioso

Iracundo Violento

Rebelde Celoso

Maniático Inflexible

Pendenciero Egoísta

Obstinado Impaciente

Precipitado Tiránico

Rencoroso Despilfarrador

Contradictorio Instintivo

Bebedor Aspero

Despiadado Colérico

Vengativo Lujurioso

Bruto Desenfrenado

6.9. ASPECTO FISICO.

Tipo del gladiador: atlético, musculoso, con resistencia física; forma ruda y angulosa.

Su cabello es rojizo, rubio ardiente o castaño oscuro. Los hombres son muy pilosos; la piel es coloreada, un poco amarilla a veces, pero de aspecto agradable. Los ojos son claros o estriados con líneas doradas.

Mandíbula firme, mirada codiciosa y gesto vivos.

En la mujer, también el cuerpo tiende a ser atlético.

6.10. ANALOGIAS.

Dinamismo Objetos cortantes

Acción Armas de fuego

Instinto de supervivencia Policía

Entusiasmo Doma

Masculinidad Mecánica

Hostilidad Industria

Repulsión Metalurgia

Guerra Escándalo

Enemistad Dilapidación

Operación quirúrgica Fiebre

Herida Pérdidas

Accidente Incendio

Cultura física Dictadura

Deporte Entrenamiento

Criminalidad Ejército

6.11. PERSONAJES Y LUGARES.

El amante Maquinistas

Personajes masculinos Soldadores

Enemigos declarados Guerreros

Adversarios Obreros

Soldados Colonos

Marineros Exploradores

Atletas Cazadores

Luchadores Revolucionarios

Militares Criminales

Oficiales Industriales

Cirujanos Ingenieros

CAPITULO 7. JUPITER.

7.1. INTRODUCCION.

Júpiter es el benéfico mayor y su nota-clave es la BUENA FORTUNA.

Allí donde Júpiter ejerce su influencia la persona tiene posibilidades de éxito y desarrollo.

Júpiter es alegre, tranquilo, equitativo, ponderado y equilibrado.

Lleva a los honores, la felicidad y la gloria.

El jupiteriano es virtuoso, digno, honesto y de amistades valiosas. Es fuerte, extrovertido y a veces poderoso, habiendo entre las personas marcadas por el planeta, sabios, prudentes, filósofos, guías públicos y también banqueros, industriales y magistrados.

El tipo opuesto es ambicioso, impertinente, triunfalista, burlón y desmedido.

7.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Júpiter es el ARMONICO MAYOR, pues los asuntos relacionados con este planeta son considerados por la mayoría de las personas como benéficos.

Así, Júpiter da la ABUNDANCIA que, en la esfera material, es la riqueza y, en la de la conciencia, la GENEROSIDAD, la FILANTROPIA y el SENTIDO COMUN.

Júpiter, como es de suponer, se relaciona directamente con la JOVIALIDAD, probablemente porque lo que ese planeta da hace feliz al hombre.

Es también el astro del BUEN CONSEJO QUE TIENDE AL RESPETO DE LAS NORMAS SOCIALES, bien de manera equilibrada o, tal vez, cayendo en lo rimbombante, hueco y grandilocuente.

Igual que aumenta la generosidad si está en buen estado, al estar en posición desarmónica, hace al ser humano con tendencia a la EXAGERACION, el DERROCHE y la BURLONERIA.

Zeus da una gran energía vital, la cual puede ser usada para el DEPORTE y la actividad, o para derrocharla en VANAS DIVERSIONES y BUSQUEDA DE TROFEOS EN EL SEXO OPUESTO.

Hay dos tipos de jupiterianos: los que están hundidos hasta el gorro en un AMBIENTE SOCIAL SUPERFLUO y los que se integran socialmente con equilibrio, ganándose el respeto de los demás y conservando su propia personalidad. En este último tipo es frecuente encontrar personas con un IDEAL HUMANITARIO y que se lanzan con el pensamiento a la búsqueda de una VERDAD FILOSOFICA.

La personalidad jupiteriana es de BUENA PRESENCIA, pero ésta puede ser sencillamente una FACHADA PARA DESLUMBRAR A LOS DEMAS o ser realmente lo que aparenta: una psiquis bondadosa, sociable y poderosa.

Como se verá, la sociabilidad de Júpiter es más dependiente de la norma social que la del Sol, que es más libre y no se atiene a tanta regla, cumplimiento y parabién.

Diré también que Júpiter es el astro de la ACTIVIDAD SOCIAL. Esta puede ser económica, ya que este planeta rige las GRANDES SUMAS DE DINERO, así como la DIRECCION DE GRANDES BANCOS Y EMPRESAS. También puede ser ACTIVIDAD POLITICA con un cierto tinte idealista.

Por último, Júpiter, colocado en ciertos signos zodiacales de tónica artística, puede llevar a triunfar en el MUNDO DEL ESPECTACULO, para lo cual sin duda se necesita un carácter muy social.

7.3. MITOLOGIA.

El ancestro caldeo de Júpiter es Bel-Marduk.

Para los griegos era Zeus, el mejor y más grande de los dioses, potente y perfecto; dios de poderío absoluto sobre hombres e inmortales; él es la fuerza símbolo de todas las manifestaciones celestes; potencia soberana que mantiene el orden y la justicia en el mundo e impone la ley moral, etc. Se le representa sentado en un trono de oro y de marfil, con un rayo en su diestra y un cetro de ciprés en la siniestra, mientras un águila de alas desplegadas descansa impassible a sus pies; de larga barba, semidesnudo y con un laurel que lo corona, su aire respira majestad. En su honor los griegos fundaron las olimpiadas en la ciudad de Olimpia.

Júpiter olímpico puede hacer temblar al mundo con el impresionante estrépito del trueno, lanzar rayos y relámpagos e iluminar el universo con su resplandor.

Es el hijo de Rea y Khronos. Su padre había sido advertido por un oráculo de que uno de sus hijos lo destronaría. Así, Cronos quiso burlar su destino devorando a cada uno de sus hijos según salían del vientre de su esposa. Pero Rea, diosa de la Tierra, para salvar a Júpiter, lo parió secretamente de noche y, por la mañana, llevó a Cronos una piedra envuelta en pañales que el dios del tiempo se apresuró a devorar.

Cuando Zeus se hizo mayor, decidió destronar a su cruel padre, simbolizando la lucha del bien contra el mal. Pero, antes de emprender la batalla, fue a tomar consejo de Metis, diosa de la prudencia, la cual le entregó un brebaje que haría que Cronos vomitara los hijos que había devorado. Con ayuda de sus hermanos vueltos a la vida (Neptuno, Plutón, Hestia, Démeter y Hera), Zeus comenzó una lucha contra Cronos y los Titanes que duró diez años. Júpiter tuvo que valerse hasta de la ayuda de los Hecatónquiros (gigantes de cien brazos) y de los Cíclopes (de un solo ojo), que estaban enterrados en los subterráneos del Erebo. La lucha fue tan dura que la Tierra, sacudida, lanzaba enormes ruidos al cielo conmovido y el excelso Olimpo retemblaba desde sus cimientos por la fuerza de la guerra.

Cuando los dioses vencieron, encerraron a los Titanes en una subterránea región pútrida en el extremo de la Tierra, el Tártaro. Neptuno puso sobre sus salidas una puerta para que ningún monstruo escapara. Una vez obtenida la victoria, Zeus dividió el poder, quedándose para sí el cielo y la tierra. A Neptuno le correspondió la soberanía de los océanos y, a Plutón, la del reino subterráneo o infierno.

Pero los comienzos de su reinado fueron turbados por la rebelión de los Gigantes, hombres de colosal estatura. Así, cuando Júpiter regía pacíficamente el mundo, sus monstruosos enemigos decidieron destronarle. En el primer combate que el dios de los dioses tuvo con ellos, Júpiter fue vencido y llamó en su defensa a los demás dioses, pero todos huyeron a Egipto ocultándose lo mejor posible, excepto Baco. Sólo un mortal, Hércules, acudió en ayuda de Zeus y fue entonces cuando los dioses reaccionaron y se decidieron a participar en la lucha. Entonces pudieron vencer a los Gigantes y hundirlos de nuevo en los abismos del Tártaro.

Todavía Júpiter, para conseguir la victoria total, tuvo que vencer a Tifón, siendo apoyado por Hermes y Pan.

Aún imperaba el crimen y la injusticia sobre la Tierra. Todas estas fechorías que acontecían motivaron a Júpiter a enviar el diluvio, que convirtió la Tierra en un mar inmenso, desapareciendo las más altas montañas bajo él. Sólo una cumbre sobresalía: el monte Parnaso, en Beocia.

Sobre este mar enorme flotaba una frágil barca en la cual iban Deucalión y Pirra, esposos fieles y virtuosos. Guiados por una mano protectora tomaron tierra sobre la cima del Parnaso y esperaron a que las aguas bajaran. Entonces fueron a Delfos a consultar al oráculo Temis -diosa de la ley- quien les dijo que poblaran de nuevo la tierra.

Zeus fue muy pródigo en aventuras amorosas, tanto con diosas como con mortales, lo cual da a entender la vitalidad y gusto por el jolgorio que da el planeta, así como su creatividad. Su primera esposa fue Metis, la Prudencia, que tenía enormes conocimientos. Luego fue Temis, la Ley, con quien Zeus procreó a las Horas, que eran el Buen Gobierno, la Justicia y la Paz; y también tuvo de ella a las Moiras, encarnaciones del destino.

Luego se unió a Diones, con quien tuvo a Afrodita; con Eurínome, de quien nacieron las Gracias (la Alegría y la Belleza); con Mnemosina, la Memoria, con quien tuvo a las Musas; y con Leto, madre de Diana y Apolo.

También se casó con Hera (Juno), su hermana, con la cual era terriblemente infiel, pero a la que siempre regresaba.

Sus aventuras con mujeres mortales fueron interminables, engañando a muchas al tomar diversas formas a voluntad: toro, cisne, etc. para poder unirse a ellas.

Se dice que cuando Fidias terminó la estatua de Zeus para el templo de Olimpia, el escultor pidió al dios que le diera su aprobación, lo cual hizo Júpiter lanzando un rayo en el atrio del templo.

7.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El es benevolente, justo y equitativo, siempre dispuesto a dar un consejo y a transmitir un mensaje de optimismo.

Conoce el secreto de la abundancia, la cual usa para fines filantrópicos y altruistas.

Es poderoso, sabio y seguro, no habiendo nada para él que no se pueda realizar. Júpiter da porque nunca se agota, ríe porque su alegría es inmensa y aconseja por ser su sabiduría inacabable.

Esa felicidad, respeto y poder están al servicio del bien y su fin es que todos los seres gocen de tales parabienes, tanto en lo material como en lo espiritual.

7.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el jueves.

El color es el violeta.

Su color simbólico es el azul pálido.

El metal es el estaño.

7.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad JUPITERIANA: Cualidad CONTRARIA:

Ley Injusticia

Jerarquía Desorden

Alegría Tristeza

Abstracción Practicismo

Equilibrio Desarmonía

Filantropía Misanropía

Libertad Destino

Exito Ruina

Abundancia Escasez

Amplitud Estrechez

Madurez Niñez

Gloria Fracaso

Expansión Retracción

Optimismo Pesimismo

Bienestar Malestar

Adquisición Pérdida

Riqueza Pobreza

Humanismo Animalidad

Autoridad Servidumbre

7.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Honrado Extrovertido

Benevolente Cálido

Respetable Confiado

Leal Paternal

Consejero Protector

Comprensivo Pacifista

Inteligente Reflexivo

Culto Seguro

Generoso Sincero

Entregado Humano

Vital Cortés

Alegre Bueno

Jovial Elegante

Agradecido Refinado

Espiritual Organizado

Desinteresado Pletórico

Ecuánime Moderado

Potente Filántropo

7.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Supersticioso Glotón

Santurrón Ambicioso

Vanidoso Consumista

Despilfarrador Triunfalista

Fanfarrón Jactancioso

Arbitrario Irreflexivo

Disimulado Jugador

Sensual Imprudente

Indulgente Hipócrita

Desatento Vividor

Pretencioso Bullicioso

Guasón Orgullosa

Burlón

7.9. ASPECTO FISICO.

Corpulento, buena estatura y perfil redondeado que engorda con la edad. Formas llenas, carnosas y elásticas. Mirada firme, bellos dientes, cabello abundante y fino, frente alta y coloreada. Hermosa apariencia y buen porte.

7.10. ANALOGIAS.

Virtud Suerte

Sabiduría Gloria

Paz Salud

Prosperidad Humor

Autoridad Distinciones

Satisfacción Relaciones

Devoción Longevidad

Idealismo Pompa

Filosofía Etiqueta

Sentido común Espectáculo

Comparación Buen consejo

Diplomacia Leyes

Fruto Abogacía

Beneficio Magistratura

Prosperidad Iglesia

Adquisición Burguesía

Posición Democracia

Finanzas Liberalismo

Riqueza

7.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Cabeza de familia Jueces

Esposo Abogados

Un benefactor Filósofos

Un amigo poderoso Actores

Altos empleados Deportistas

Altos funcionarios Banqueros

Comerciantes Mayoristas

Directores Fabricantes

Clubs sociales Círculos pudientes

CAPITULO 8. SATURNO.

8.1. INTRODUCCION.

Es un planeta ya muy alejado del centro del sistema solar y, por ello, su traslación alrededor del Sol es bastante lenta.

Es el planeta del DESTINO, la VOLUNTAD, la EXPERIENCIA y LAS PRUEBAS MATERIALES.

Con frecuencia sus rayos son de acentuado poder desarmónico.

El marca nuestros puntos vulnerables, causa retrasos, obstáculos, baja vitalidad, enfermedad, etc.

Pero también es el planeta de la profundidad de espíritu y los estudios prolongados. El saturnino es una persona melancólica y reflexiva, triste, aquejada, que a veces huye de la sociedad y se convierte en un viejo antes de tiempo. Pero puede ser que a edad avanzada recupere los deseos de vivir y de disfrutar. Y así los hombres tanto como las mujeres buscarán parejas más jóvenes y serán por ello a veces engañados, especialmente las damas.

Por lo general, no buscarán el lujo y podrán llegar a ser falsos, avaros, huraños y misántropos.

A veces quedan solteros, viudos o solitarios.

8.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Saturno es el planeta del TIEMPO y todo lo que con él se relaciona: la VEJEZ, la EXPERIENCIA, la SABIDURIA, etc.

Sus efectos son duraderos y se despliegan lentamente. Es también por ello el símbolo de la MATERIA Y SU RESISTENCIA, es decir, las DIFICULTADES ECONOMICAS, la RUINA, los RETRASOS, la BUROCRACIA, el MATERIALISMO, la USURA, etc.

Pero dentro de esa misma esfera material es la RESPONSABILIDAD, el TRABAJO INTENSO, el AHORRO, la PRUDENCIA y el REALISMO.

Hay un tipo saturniano relacionado con el TRABAJO FISICO, como la AGRICULTURA, la ALBAÑILERIA, etc. y todo aquello en lo que se siente el peso del plomo de Saturno.

Una segunda vertiente es la de los EJECUTIVOS, CONTABLES, PRESTAMISTAS, etc. y, en general, los eficientes DIRECTIVOS DE EMPRESA.

Por último, hay un estereotipo marcado por Saturno que es mental hasta la erudición, muy adecuado para toda disciplina que necesite de una GRAN CONCENTRACION MENTAL, o bien, un gusto notable por lo PASADO: matemáticas, ajedrez, antropología, historia, etc. Por lo general, los temas espirituales quedan de lado.

En la esfera moral y de la voluntad, Saturno puede representar tanto la EXPERIENCIA, la SABIDURIA y la MADUREZ como la MALDAD, la MEZQUINDAD y el ESCEPTICISMO.

La capacidad de ORDEN y de ejercicio de la VOLUNTAD, desarrolladas por una AUTODISCIPLINA, es otra vertiente de este planeta.

Otra faceta es la relacionada con las ENFERMEDADES CRONICAS y la MUERTE FISICA.

En general, Saturno rige las PRUEBAS MATERIALES y la voluntad para superarlas.

8.3. MITOLOGIA.

En Babilonia se le conoció por Belus. Para los griegos era Kronos, el tiempo, hijo más joven de Urano y de Gea. Titán y Saturno eran hermanos y, el primero, como primogénito de la familia pretendía reinar. Pero Gea, que prefería a Saturno, convenció a Titán para que renunciara a la corona a favor de Saturno, a condición de que este último matara a sus propios hijos. Así, la realeza volvería a caer con el tiempo en manos de los Titanes.

Saturno aceptó también y ayudó a su madre a vengarse de Urano, quien había arrojado al Tártaro a sus hijos, los Cíclopes y los Hecatónquiros, además de encerrar a los Titanes. Gea, que no admitía esto, forjó una enorme hoz y la ofreció a aquel de sus hijos que fuera capaz de matar a Urano. Sólo Saturno se envalentonó e hizo caso a su madre, la cual le instruyó en la forma de llevar a cabo el acto.

Al fin llegó Urano, quien ardiente de amor se acercó a Gea para abrazarla y así se tendió sobre ella. Pero Saturno desde su emboscada cogió la hoz con la mano derecha y cortó a su padre en un momento los órganos genitales, arrojándolos sobre su espalda. Tras haber matado a su padre, Cronos se apropió del cielo y se casó con su propia hermana, Rea o Cibeles.

Titán, su hermano, descubrió que el niño Zeus o Júpiter vivía, a pesar de que los sacerdotes que le cuidaban disimulaban su llanto con música y ruido de armas. Titán, temeroso de no conseguir el trono, luchó contra Saturno, lo venció y lo hizo prisionero.

Júpiter, ya adolescente, veía con dolor la esclavitud de su padre y decidió liberarle. Juntó un ejército y echó a los Titanes del Olimpo haciendo que Saturno gobernara otra vez.

Pero Cronos estaba amargado, ya que la profecía decía que un hijo le quitaría el poder y, él, temía de la enorme valía de su joven hijo Zeus.

Llegó así a poner emboscadas a su descendiente, quien las venció. De ese modo, Júpiter, después de fracasar en su buena voluntad de reconciliación (con el mal), decidió derrocar a su padre. Lo expulsó del cielo y se erigió para siempre en monarca del Empíreo.

Saturno, destronado, fue a ocultar su derrota a Italia junto al rey Jano, quien le acogió muy bien y le ofreció compartir su reino. Saturno, agradecido y arrepentido, se dedicó a civilizar el Lacio, reino de Jano, enseñando a sus toscos habitantes varias artes prácticas, ayudado por su esposa. Allí, promovió el bienestar del país y enseñó la agricultura, simbolizando la faceta benefactora del astro.

Los romanos le dedicaron el día sábado y las fiestas saturnales, sobre el 22 de diciembre. Durante tres días los esclavos ocupaban el lugar de los señores y viceversa, además de que todas las actividades se suspendían, excepto las culinarias y las diversiones.

Saturno es la fuerza irresistible del destino y el tiempo. Se le representa como un viejo vigoroso de larga barba y cabeza calva. Va armado con guadaña en la mano derecha, mientras que en la izquierda sostiene un reloj de arena.

8.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Saturno siente antipatía por la irresponsabilidad y la imprudencia, estando en su mano el dominio temporal total sobre el plano o esfera material. Todo lo da al que es disciplinado y ahorrador, pero todo lo quita al que es mezquino y usurero pues, a este último, no le deja ni disfrutar de su cuerpo, que él suponía que era suyo.

No se puede uno andar con tonterías con Saturno porque, una vez cometido el error, no valen recomendaciones -ni siquiera de Zeus- para calmar a este implacable dios.

El domina la materia, hasta tal punto de que ésta sea al ser humano un apoyo, o bien, una opresión inaguantable que puede durar años.

8.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el día del sábado.

El suyo es el color amarillo.

El color simbólico es el negro.

El metal es el plomo.

8.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad SATURNIANA: Cualidad CONTRARIA:

Concentración Dispersión

Concreción Especulación

Oposición Ayuda

Realismo Subjetividad

Reserva Extroversión

Laconismo Floritura

Austeridad Derroche

Inexorabilidad Flexibilidad

Aislamiento Sociabilidad

Vejez Juventud

Limitación Libertad

Constancia Variabilidad

Economía Derroche

Responsabilidad Ligereza

Esfuerzo Facilidad

Meditación Superficialidad

Tradicción Novedad

Sufrimiento Felicidad

Retracción Expansión

Pesimismo Optimismo

8.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Ordenado Profundo

Precavido Grave

Imparcial Reservado

Paciente Ahorrador

Prudente Diplomático

Serio Resignado

Controlado Fiel

Perseverante Pensador

Elevado Estudioso

Intelectual Económico

Disciplinado Trabajador

Conservador Concreto

Firme Concentrado

Maduro Cautó

Experimentado

8.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Triste Fatalista

Mezquino Seco

Encerrado Inhibido

Egoísta Introverso

Desconfiado Rígido

Dogmático Frío

Escéptico Avaricioso

Desapegado Melancólico

Indiferente Antipático

Insensible Disimulado

Usurero Malo

Materialista Taciturno

Solitario Malicioso

Falso Pesimista

Lento Misántropo

8.9. ASPECTO FISICO.

Es del tipo viejo, con cuerpo delgado, formas secas y angulosas. Cabeza gruesa y a veces desproporcionada. Rostro contraído; frente, nariz y barbilla prominentes. La frente arrugada y con sus lados espaciados. Labios delgados, cabello oscuro y mirada preocupada. Es del tipo cerebral.

8.10. ANALOGIAS.

Sabiduría oculta Enfermedades crónicas

Experiencia Muerte

Destino Exilio

Bloqueo Investigación

Carencia Ciencia

Pobreza Erudición

Desgracia Raciocinio

Ruina Negocio

Impopularidad Meditatividad

Aislamiento Antigüedad

Austeridad Frío

Impotencia Suciedad

Esterilidad Trabajos pesados

Envejecimiento Profesiones humildes

8.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Padre Anticuarios

Abuelo Obreros

Ancianos Agricultores

Enemigos ocultos Deshollinadores

Viudos Mendigos

Solterones Usureros

Sabios Prestamistas

Profesores Museos

Matemáticos Archivos

Teólogos Oficinas

Ascetas Minas

Paleontólogos Tierras

Historiadores Inmuebles

Arqueólogos Inmobiliarias

Astrofísicos Administradores

CAPITULO 9. URANO.

9.1. INTRODUCCION.

Urano fue descubierto por el músico y aficionado a la Astronomía Sir Willian Herschel en 1.781, en el grado 25 del signo de los Gemelos, CASUALMENTE pocos años antes de la Revolución Francesa, cuyo lema sería "libertad, igualdad y fraternidad".

Urano da la independencia, la intuición, la originalidad, la vanguardia y la perspectiva futurista. Tiene dos palabras-clave: INTUICION Y CAMBIOS BRUSCOS.

Su influencia es extrema: mal aspectado crea acontecimientos imprevistos, contrariedad a lo que es normal o acostumbrado y un anarquismo basado en no comprometerse en nada; con Urano en benéfica posición nos lanzamos a la percepción de un estado futuro de la humanidad, casi en los lindes de la ciencia ficción.

Otros asuntos regidos por este planeta son el idealismo, el más grande romanticismo mental, la ciencia humanista, la técnica ultramoderna y, así mismo, los movimientos fraternales que preparan la Nueva Era del Aquarius, influenciada por este planeta.

9.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Urano indica, en su polo armonioso, RENOVACION, ORIGINALIDAD, GENIALIDAD, DESAPEGO, INTUICION, FUTURISMO, FRATERNIDAD, ACTIVIDAD MENTAL INVESTIGADORA ,etc. En su versión problemática provee de NERVIOSISMO, EXCENTRICIDAD, DECISIONES REPENTINAS Y NO CONTROLABLES POSTERIORMENTE, LIBERTINAJE, UTOPIA, CIENTIFICISMO EXAGERADO, IRRESPONSABILIDAD, etc.

Ya vemos, por lo mencionado hasta ahora, que este astro se relaciona con lo NOVEDOSO y FUERA DE LO COMUN, lo cual puede provenir de su verdadera INDIVIDUALIDAD AUTODIDACTA o simplemente de una naturaleza de gran REBELDIA y, a la vez, un afán por LLAMAR LA ATENCION.

Como ya se ha mencionado, Urano da la INTUICION y el PENSAMIENTO SUPERIOR, propios tanto del CIENTIFICO INVENTOR como del ser que se guía en su vida por una mente lúcida y de SINTESIS, derivada de la COMPRENSION SUPERIOR DE LAS LEYES QUE RIGEN LA VIDA. En este último caso y, en ocasiones en algunos investigadores de ideas futuristas, se dice que los uranianos tienen CONCEPCIONES MAS AVANZADAS que las comunes en la época en la que nacen y viven. Es el típico caso del incomprendido que luego es alabado por su mente fuera de serie.

La persona de naturaleza superior uraniana vislumbra poco a poco la nueva civilización que se aproxima con la Era de Aquarius, practicando y propagando la LIBERTAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, la FRATERNIDAD, la ELIMINACION DE BARRERAS ENTRE LOS PUEBLOS Y CULTURAS, la SINTESIS ORIENTE-OCCIDENTE, etc.

Urano tiene una MENTE DE SINTESIS y, siendo intelectual su naturaleza, su visión del mundo es globalizadora, total y causal, por lo que no se pierde fácilmente en divisiones, subdivisiones, clasificaciones teóricas, etc. Así mantiene la VISION DE CONJUNTO.

Pero hay que decir que este planeta en sentido desarmónico hace que el ser humano sea un intelectualoide, es decir, que sabe mucho y no practica casi nada, lo cual motiva que su pensamiento sea utópico, teórico y, a veces, enrevesado.

Gran parte de la CIENCIA MODERNA depende de Urano, especialmente en sus ramas de ASTRONAUTICA, INFORMATICA, CIBERNETICA, TELECOMUNICACIONES, ENERGIA ATOMICA, etc.

Y no hay que olvidar que la propia Astrología, o mejor la COSMOPSIKOLOGIA, está regida por Urano por dos motivos:

requiere de una mente sintética, intuitiva y analógica, por otro lado es una superciencia o ciencia de las ciencias por ser la única que da una explicación totalizadora del hombre y el mundo que le rodea.

La parte desarmónica del planeta marca a las personas con tendencia a los ACONTECIMIENTOS BRUSCOS e inesperados en su vida. Son por lo general seres irresponsables y que, por un aparente modernismo, se hacen esclavos de las modas "a la última". Su lema es no comprometerse con nada ni, por supuesto, con ellos mismos. Ahora su REVOLUCION no es interna ni mental, sino basada en llevar la ropa más extravagante y usar el vocabulario coloquial del momento. Todo esto hace a un hombre o a una mujer que se creen originales o únicos, cuando realmente actúan como la mayoría.

Por su carácter mental (y no sentimental), Urano da la virtud del DESAPEGO y el no sentimentalismo pero, en muchos casos, esta cualidad se convierte en FRIALDAD y excesiva ANARQUIA e INDISCIPLINA.

9.3. MITOLOGIA.

Urano es la representación del cielo que, en esoterismo, es un estado mental y no un lugar físico. Y a ese reino se llega mediante la intuición y el pensamiento superior.

Este dios es el esposo de Gea, la Tierra, que en la enseñanza tradicional representa no sólo a la Tierra como planeta, sino también como lugar de experiencias en la trayectoria de la evolución de la conciencia humana. Urano y Gea procrearon generaciones monstruosas: los Cíclopes, los seis Titanes, las seis Titánidas y los tres gigantes Hecatónquiros.

En este hecho procreador se representan las fuerzas repentinas que el uraniano inmaduro pone en acción y luego no sabe controlar ("cría cuervos y te sacarán los ojos"). Pero no todos los hijos de esta divina pareja fueron monstruos, pues ellos tuvieron a Océano, representado por un río que abraza la Tierra y no desemboca en ninguna parte, sino que regresa a sus propias fuentes. El es el padre de todos los ríos, de todos los mares y de los más remotos manantiales.

Océano está representado también como un venerable anciano recostado en las aguas, coronado por algas marinas y con una lanza o una urna en la mano.

Así pues, el supermental Urano, cuando está equilibrado, sabe captar el elemento agua que, en esoterismo, simboliza el sentimiento. De este modo, quedarían combinadas perfectamente la capacidad mental y la sensibilidad emocional, aunque no cabe duda que, en lo que al agua se refiere, es Neptuno o Poseidón el que lleva el asunto hasta sus últimas consecuencias.

Y volviendo a nuestro ilustrativo tema mitológico, diremos que Gea estaba enfadada por la continua fecundidad que le imponía su compañero y además porque Urano, a medida que nacían sus horripilantes hijos, los iba sepultando en las entrañas de la tierra.

Gea trató de convencer a sus hijos de que la vengaran y sólo Cronos, el más joven, que odiaba a su padre sin saber por qué, accedió a conspirar junto a ella contra Urano.

En la mutilación hecha por Saturno (lo material) a Urano (lo ideal) está perfectamente representada la prueba u obstáculo que pone lo terrestre a lo idealizado o, también, lo tradicional a lo renovador. Y esto le pasa a Urano por no estar más atento a esa cruda realidad material.

No cabe duda de que es el problema de la cuadratura (material) del círculo (espíritu), que tiene su solución en espiritualizar la materia y en concretizar los ideales, lo cual es difícil pero no imposible.

Posteriormente y como ya sabemos, Júpiter, representación del bien, vencerá a Saturno, la malicia personificada en este dios. Para Hesíodo, Urano fue el primer rey de los Atlantes, a quienes civilizó, les dio el calendario y les inició en la Astronomía y la Astrología.

9.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El nos lleva con la intuición y la mente superior, a un ideal que parecía no poderse realizar, pero que Urano sí puede llevarlo a cabo.

La mente uraniana vuela sobre los instintos y penetra con energía en los planos mentales superiores.

Quiere renovar y cambiar el mundo exterior pero basándose en un estado de libertad interior pues, si no, el cambio externo será vano y superficial. Su principal renovación está en la renuncia a las ideas egoístas y mezquinas, abriéndose así con el poder de la mente al mundo sublime de los ideales y la creación inventiva.

Los instintos y la animalidad quedan superados y el comportamiento se basa en el sentido común, la madurez, la mentalidad avanzada a la época, el respeto a la vida, la fraternidad en las relaciones humanas, etc. Urano

abre el camino al cielo de la conciencia por una vía autodidacta.

9.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Su color es el azul celeste.

El metal es el uranio.

9.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad URANIANA: Cualidad CONTRARIA:

Razón superior Razón pasional

Amistad Enemistad

Comunicación Aislamiento

Cultura Ignorancia

Comprobación Creencia

Saber Fe

Libertad Imposición

Imprevisión Previsión

Intuición Intelecto

Autoconfianza Debilidad

Revolución Tradición

Futurismo Historia

Ciencia Religión

Universalidad Regionalismo

Brusquedad Ternura

Independencia Apego

Modernidad Antigüedad

Originalidad Vulgaridad

Genio Academicismo

Intermitencia Continuidad

Desobediencia Obediencia

Desafío Aceptación

Tensión Relajación

Idealismo Materialismo

Claridad mental Superstición

Individualidad Masificación

9.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidades ARMONICA:

Independiente Inspirado

Voluntarioso Imaginativo

Positivo Estético

Renovador Genial

Abierto Profético

Energético Providencial

Novedoso Heroico

Razonable Organizador

Mental Precursor

Suprarracional Promotor

Investigador Comprensivo

Instruido Confiado

Ingenioso Enérgico

Unitario Conquistador

Idealista Fidedigno

Leal Amistoso

Previsor Romántico

Humanista Sabio

Fraternal Futurista

9.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Impulsivo Excitable

Individualista Nervioso

Imprevisto Excéntrico

Incalculable Extravagante

Despreciativo Bohemio

Extraño Rebelde

Abrupto Frío

Aguafiestas Explosivo

Utópico Repentino

Inflexible Inesperado

Errabundo Egoísta

Anárquico Mal educado

Contradictorio Inadaptado

Perseguido Extremista

Irresponsable Frenético

Descontrolado Intelectualoide

9.9. ASPECTO FISICO.

Muy alto, delgado, de mirada penetrante y brillante. Tez suave pero firme y con brillo metálico. Andar ligero y rápido.

Buena salud, aunque no son del tipo físico, sino mental.

9.10. ANALOGIAS.

Lo elevado Radio

El cielo Televisión

Genio Robot

Individualidad Ondas

Hiperconciencia Radiaciones

Conocimiento-relámpago Física moderna

Invencción Energía atómica

Ciencia Aeronáutica

Revolución Rascacielos

Progreso Hazaña

Inventos modernos Proeza

Electricidad Récord

Informática Vanguardia

Electrónica Fraternidad

Amistad Aficiones intelectuales

9.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Científicos Genios

Técnicos Reformadores

Inventores Revolucionarios

Radiotelegrafistas Homosexuales excéntricos

Psicólogos Hippies

Astrólogos

CAPITULO 10. NEPTUNO.

10.1. INTRODUCCION.

Al estudiar a Neptuno penetramos con vigor y profundidad en el maravilloso, complejo y, al mismo tiempo, racional simbolismo planetario.

A cada planeta le corresponden múltiples significados: una gama de influencias, personajes, lugares, situaciones, acciones, etc., que no van unidos al mismo símbolo por mera casualidad, sino por leyes cuya manifestación vemos en la vida diaria.

Ahora nos resta saber qué términos de la escala de atributos vamos a escoger al interpretar de manera concreta al planeta, y esto dependerá de su situación en signo y de sus relaciones con los demás astros (esto se tratará en el nivel de interpretación de la asignatura).

Un planeta puede vibrar según mil y una tonalidades y de ahí que, de acuerdo a su estado, tengamos que escoger el significado oportuno.

Neptuno es la octava superior del planeta del amor, Venus, y simboliza el MISTICISMO (palabra-clave) y el amor cósmico.

Relaciona a los fenómenos del plano astral, por lo que su margen de influencia va desde la magia blanca a la magia negra.

Por un lado da la alta espiritualidad y la comprensión de la frase bíblica: " Dios está en el cielo, en la tierra y en todo lugar "; y también crea la inspiración del artista, "cuyo mérito no sólo está en poder subir, sino también en saber bajar".

En el otro extremo están el intento de evasión y la hipersensibilización del cuerpo astral mediante métodos que traen luego sus funestas consecuencias, tanto físicas como mentales: alcohol, drogas, etc., así como ciertas prácticas de carácter psíquico inferior.

Neptuno a veces lleva al suicidio o a muertes extrañas, como también a las perversiones sexuales o a los desequilibrios mentales (esquizofrenia, neurosis, etc.).

Se han de evitar influencias psíquicas perjudiciales, personificadas a veces en malas compañías, porque Neptuno aporta demasiado sentimiento de comunidad psíquica o de absorción de las atmósferas psíquicas, en detrimento de la autoconciencia.

Da hipersensibilidad y excesiva pasividad externa, que llevan al ensueño, la regresión, el engaño, los amores platónicos que nunca se realizan, etc.

Pero la vibración de Neptuno trae reveses misteriosos y de ahí: si cuando todo es caos, neurosis y fraude a nuestro alrededor nos mantenemos rectos, los planos superiores llegan a recobrar su equilibrio, generando más humildad en los egoístas, haciendo mentirosos engañados, desequilibrando a los que crean desequilibrios y proporcionándonos un sentimiento más universal de las cosas.

Es la LEY DEL KARMA, que nos maneja por medio del SUBCONSCIENTE, otras dos palabras-clave de este interesante planeta.

10.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Neptuno es el planeta que más matices tiene, debido a sus propias características de plasticidad, moldeabilidad, etc. y, también, a su aureola de MISTERIO. Igual que Urano rige la esfera mental superior, Neptuno se relaciona con el PLANO ASTRAL O EMOCIONAL. Pero también la Luna y, Venus hasta cierto punto, dominan la emotividad, por lo que Neptuno ha de tener algo diferente para ser tan especial.

Lo que le influye a la persona con un gran componente de Poseidón es que posee la característica de la INTENSIDAD Y LA PROFUNDIDAD EN LA EXPERIENCIA PSIQUICA, lo cual le puede llevar a cinco caminos principales: la VIDA ESPIRITUAL, EL ARTE, EL OCIO, LA EVASION mediante NARCOTICOS y las PRACTICAS PSIQUICAS INFERIORES, aparte de la SUPERSTICION.

En el primer caso, los hombres y mujeres neptunianos tienen unas VIVENCIAS INTERNAS MUY RICAS Y SUTILES, las cuales les llevan al RECOGIMIENTO, el AISLAMIENTO y la INTROSPECCION. Su motivación es la REALIZACION DE UN ESTADO DE PLENITUD ESPIRITUAL que no tiene por qué estar relacionado con una religión particular, pues estas personas saben que, en sus bases tradicionales, todas las religiones son iguales. Más bien se trata de una vivencia mediante la experiencia personal de lo que se da en llamar de diferentes formas: DIOS, ENERGIA UNIVERSAL, COSMOS, LA DIVINIDAD, etc.

En el escalafón neptuniano más desarrollado, el cual es muy difícil de alcanzar, el hombre se convierte en un INSTRUMENTO CONSCIENTE DE LAS LEYES NATURALES, para lo cual antes ha de disolver su personalidad superficial. Así puede identificarse con su verdadera individualidad, ser un hombre realmente libre y actuar voluntariamente como un eslabón en la realización del PLAN COSMICO que rige la vida total. A partir de aquí, iremos descendiendo gradualmente en la escala vibratoria del planeta, llegando ahora al MISTICO o el RELIGIOSO que busca el EXTASIS, el HUMILDE SERVICIO y la REDENCION.

Luego pasamos por el SANTURRON, el SECTARIO, etc., cuyos fines son salvar almas perdidas y perseguir a los que no quieren salvarse.

El siguiente escalón podría ser el de los que gustan de todo tipo de temas raros y exóticos, introduciéndose en prácticas psíquicas por mera evasión, por presumir de "poderes" o por falta de conexión y equilibrio en relación con su realidad personal.

No olvidemos que no todo lo que normalmente se enclava dentro de la palabra ocultismo es necesariamente sano para la vida espiritual del individuo. Como en todo existen niveles y no son pocas las personas que por imprudencias o por falta de conocimientos llegan a desequilibrarse psíquicamente por un afán mal encauzado de

meterse en el mundo de lo invisible, lo sobrenatural, lo desconocido...

Para terminar, los bajos SUPERSTICIOSOS y los MAGOS NEGROS se encuentran en el extremo inferior de la escala. Estos últimos sobre todo usan sus "poderes" para fines egoístas poco confesables.

En lo que denominamos camino del ARTE (segunda vía neptuniana) hay una amplia gama que va del ARTISTA INSPIRADO y EQUILIBRADO, pasando por el ARTISTA DESEQUILIBRADO, hasta el que hace arte usando excitantes y estimulantes en su labor de "búsqueda de la estética y la belleza". En este último caso, lo que al final no queda ni bello ni estético es el propio artista. Queda claro entonces que el músico, pintor, poeta, etc. que penetra en las esferas psíquicas superiores debe saber salir de ellas y no quedarse "colgado" como de un perchero del que no sabe bajar, pues se trata más bien de "poner la cabeza en el cielo y los pies en la tierra".

La tercera posibilidad para desplegar la energía de Neptuno es la del OCIO. Recordemos que este planeta es la octava superior de Venus (la diversión). Realmente, las VACACIONES como fenómeno de masas tienen apenas un siglo de existencia. La tensión acumulada en la época del trabajo o del estudio conlleva una necesidad de liberación que consiste, en primer lugar, en romper la monotonía y, luego, en llenar los sentidos de estímulos agradables y placenteros. La HOSTELERIA, el TURISMO, etc. y ciertas diversiones modernas, están controladas por Neptuno.

El cuarto punto a tratar es la EVASION mediante ALCOHOL y DROGAS principalmente. Estos estimulantes ponen al sistema nervioso a un ritmo de funcionamiento al que no está acostumbrado, por lo que después de la euforia viene la tristeza. En el cuerpo físico son hasta cierto punto conocidos sus efectos, aunque su acción concreta sobre los neurotransmisores cerebrales no está del todo dilucidada. Pero las consecuencias en el cuerpo astral o psíquico, no por menos conocidas oficialmente, son menos perjudiciales.

Este cuerpo sutil del ser humano está constituido por partículas energéticas más finas que las halladas hasta hoy por la ciencia. Precisamente por ello son el origen del sentimiento y la emotividad los cuales, para el sentido común, deben ser algo más que unas "cosquillitas" en el cerebro o, en términos científicos, algo más que potenciales de acción, transmisión de impulsos nerviosos o liberación de neurotransmisores.

Este es un tema científico-filosófico, pues esas "cosquillitas" o percepciones de los estímulos que llegan al cerebro como impulsos nerviosos, han de "hacer cosquillitas" en algo. Los materialistas quizás dirían que esos impulsos los transmiten las neuronas aferentes (que llegan al cerebro) y las cosquillitas las sienten las neuronas de interconexión de las áreas superiores del cerebro. Pero los esoteristas dicen que los impulsos nerviosos son la manifestación física de, en este caso, las emociones en sí. La psiquis humana reside en el cuerpo astral, capaz de resumir y transformar las sensaciones perceptivas físicas en emociones, porque el cuerpo astral está compuesto de partículas de las cuales está hecho a su vez el cuerpo físico.

Es decir, las emociones, aun cuando tienen su correspondencia en lo corporal (sistema nervioso, endocrino, etc.), son partículas astrales con diferentes vibraciones, pues sólo así se explican las infinitas posibilidades de intensidad, duración, calidad, etc. que tienen las emociones humanas.

Volviendo a nuestro tema, el alcohol y principalmente las drogas dañan tremendamente al cuerpo astral, debido a la enorme sensibilidad de éste, lo cual puede producir daños difícilmente reparables, o efectos con posibilidades de ser remediados pero con grandes sufrimientos por parte del individuo afectado.

Tanto el alcohol como las drogas aumentan de forma anormal la percepción del plano astral medio-alto en los primeros efectos, produciendo sensaciones de gran placer, similares a las de ciertos sueños o a la experiencia sexual; pero en la segunda etapa viene el efecto de rebote, pues el evadido se "saltó las tapias del cielo" sin haberse ganado ese estado. Su cuerpo astral se va deteriorando con los años y llega un momento en que está consciente o inconscientemente de manera frecuente en contacto con los planos astrales inferiores, los cuales no son agradables ni para los animales. Los casos extremos son los del delirium tremens del alcohólico o el de las visiones del drogadicto, que son reales en el plano astral, aunque no sean percibidas por el que está en un estado normal.

Sólo queda decir que la recuperación y reparación del cuerpo astral es tanto o más dolorosa y lenta que la del cuerpo físico. Esto sucede por un sencillo motivo: la sensación de dolor "se siente" en el cuerpo astral.

Para finalizar, aun cuando ya hemos mencionado algo sobre el quinto aspecto de Neptuno, haremos un breve comentario sobre las PRACTICAS PSIQUICAS INFERIORES.

Son bastante arriesgadas y poco recomendables. Muchas prácticas hoy son comunes debido a la explosión habida de literatura pseudoesotérica.

Esta afición al PSQUIISMO como entretenimiento o simple curiosidad puede llevar a desequilibrios psicológicos bastante intensos. Entre estas prácticas psíquicas se encuentran el viaje astral forzado; los rituales de magia roja, gris o negra; la invocación a entidades astrales inferiores, la brujería, etc.

Probablemente el lector pensará que se pueden desarrollar cualidades supranormales de forma natural, y efectivamente así es, pero ello ha de ser como resultado de un proceso de autoperfeccionamiento comenzando por lo más elemental y no como una persecución de poderes y cualidades extrasensoriales.

Esto último sería lo mismo que forzar excesivamente la capacitación intelectual de un niño por encima del ritmo natural que marcan las leyes del desarrollo biológico y psicológico de acuerdo a la edad.

Así, es posible desarrollar armónicamente cualidades de TELEPATIA, CLARIAUDIENCIA, CLARIVIDENCIA, INTUICION, INSPIRACION, etc. pero respetando las leyes y formando un nivel de conciencia interno capaz de dar salida creativa a las mencionadas capacidades.

Pasamos a continuación a explicar algunos temas que están también relacionados con Neptuno.

En primer lugar, Poseidón, por ser octava superior de Venus, está relacionado con el AMOR MISTICO UNIVERSAL, lo cual se ha dicho ya. Pero también da la tendencia a los AMORES PLATONICOS que casi nunca se realizan, así como a los consecuentes ENGAÑOS Y DESENGAÑOS SENTIMENTALES.

Neptuno en mal estado provoca críticas casi encubiertas, CHISMORREOS Y MENTIRAS alrededor de la persona, normalmente como un medio para presionarla a hacer algo. Es, por tanto, el planeta de la EMBOSCADA y los FRAUDES. Igualmente, se relaciona con los ESPIAS y TRAFICANTES.

La MENTIRA y los MENTIROsos están bajo la dependencia de Neptuno. Aquí podemos encontrar la explicación de por qué las personas que usan drogas o alcohol son tan huidizas y mienten tanto. La mentira en general se debe a una disociación entre el yo y el ambiente, la cual el sujeto pretende ocultar a sí mismo (AUTOENGAÑO) o a los demás, mostrando una falsa personalidad.

Terminando con esta larga pero necesaria exposición sobre Neptuno, comentemos otras de sus palabras-claves: SUBCONCIENCIA, IMAGINACION SIN LIMITES, PASIVIDAD EXTERNA Y AISLAMIENTO.

Hoy en día a muchos no les gusta usar la palabra subconsciente, pero en realidad es lo mismo decir memoria almacenada que, en el caso de Neptuno, se refiere a memoria de estados emocionales y psíquicos profundos. Lo que está claro es que todo lo que podemos recordar no lo recordamos a la vez porque, si así fuera, no podríamos soportar tanta información.

Por tanto la capa de la memoria que podemos recuperar fácilmente la podemos llamar pre-consciente. El subconsciente ya amalgamaría tanto datos concretos de más difícil acceso como experiencias emocionales, hasta llegar al estrato del inconsciente, que entronca con la memoria instintiva, biológica, generacional, colectiva, etc.

Sucede para el esoterismo y algunas escuelas de psicología profunda que el subconsciente está en parte fuera de nuestro control voluntario, especialmente en aquellos datos y experiencias que difícilmente acceden a nuestra conciencia. Es decir, el subconsciente profundo o inconciencia tiene un funcionamiento propio, aun cuando en esencia seamos una unidad. En síntesis, hay personas que se sienten angustiadas porque esa parte de su mente está un poco revoltosa y fuera de su control. Así están inquietas y sus estados de ánimo se ven muy afectados por esa presión "que no se sabe de qué viene".

Es algo similar a cuando sentimos un dolor de cabeza difuso y luego pensamos que ese malestar proviene de la zona de la garganta, por lo que creemos que ésta está irritada. Por último, descubrimos con un nuevo esfuerzo

de interiorización que el dolor se debe exactamente a que las muelas del juicio están haciendo presión hacia arriba para colocarse en su sitio.

La LUCHA INTERNA por encontrar el equilibrio psíquico está facilitada o entorpecida por Neptuno. Pero el concepto de la memoria abarca el recuerdo, normalmente inconsciente, de experiencias de vidas o etapas evolutivas anteriores. Esto no quiere decir que los detalles estén memorizados o almacenados, pero sí lo esencial o el resumen de esas innumerables experiencias acumuladas.

Neptuno, además, da una tendencia marcada a la PASIVIDAD EXTERNA y el AISLAMIENTO.

Igualmente, ha de saber Ud. que los diferentes DESEQUILIBRIOS MENTALES y EMOCIONALES, así como las DISOCIACIONES DE LA PERSONALIDAD, están también regidos por Neptuno. Así, la ESQUIZOFRENIA, la NEUROSIS, etc., se estudian por las diferentes posiciones de este planeta.

Y, para terminar, Poseidón también da en ciertas situaciones la HOMOSEXUALIDAD y las relaciones sexuales enrevesadas.

10.3. MITOLOGIA.

Hijo de Cronos y de Rea, hermano de Zeus y de Hades.

Poseidón vive en un maravilloso palacio en el fondo del mar (subconsciente) cerca de la costa. Cuando Neptuno sale de allí, lo hace montado en un lujoso carro tirado por delfines.

A su paso es anunciado por los Tritones, los cuales hacen sonar una concha que se escucha por doquier. Con el tridente tiene el poder sobre los peces, los monstruos marinos, los maremotos, las tormentas (sentimentales, psíquicas...) en el mar, etc.

Su corte lo forman Tritones, Nereidas, Náyades, etc.

En su juventud, Poseidón había tramado junto a Atenea y Juno una conspiración contra Júpiter. Este le arrojó del Olimpo y le relegó a la condición de simple mortal durante un año. En la tierra ayudó a Lamedón a levantar los muros de Troya, participando en la construcción de fuertes diques que contuvieran la furia de las olas.

Reconciliado con su hermano, Neptuno gobernó con esmero el reino que se le había confiado: los mares y los océanos. Quiso casarse con Anfítrife, ninfa muy bella hija de Océano. El padre aceptó la propuesta de Neptuno, pero su hija lo vio repugnante por su aspecto: formas carnosas, barba viscosa, desordenada melena, etc. Sólo la habilidad y la elocuencia de uno de sus delfines pudo convencer a la ninfa y, al fin, el matrimonio se realizó.

De su esposa legítima no tuvo hijos, pero sí de otras mujeres, tanto diosas como mortales. No dudó hasta de unirse a la horrible Medusa. Sus hijos fueron monstruosos, simbolizando las fuerzas negativas que puede desplegar el planeta.

Platón nos dice que Poseidón tenía en la Atlántida un templo en el que había una representación suya, en la cual estaba en un carro tirado por caballos marinos y rodeado de cien Nereidas montadas en delfines.

10.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Neptuno quiere una elevación a los reinos de la mística y la espiritualidad pero, ¡cuidado!, porque también simboliza el engaño. No hay nada más fácil que engañar, ser engañado o engañarse a sí mismo en lo que a las facultades psíquicas se refiere.

Poseidón puede dar la paz y el recogimiento del espíritu o crear las más absurdas y caóticas tormentas de la psiquis. Si pretendemos llegar a mayores estados de conciencia como ladrones, como ladrones seremos expulsados de esos niveles. La enseñanza o experiencia neptuniana consiste en la necesidad de entender el Todo y sus leyes de forma natural y gradual, pero no con artificios.

El camino más sencillo es penetrar las reglas del Plan Cósmico, respetarlas y usarlas. Pero que quede bien

claro que, si las vamos a usar, también lo habremos de hacer con las cualidades estéticas, sensibles, de profundidad, de entrega, de humildad y de inspiración de Neptuno.

10.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Su color simbólico es el GRIS PLATA.

El metal es el neptunio.

10.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad NEPTUNIANA: Cualidad CONTRARIA:

Lo intangible Lo sensorial

Amor celeste Amor terrestre

Facultades ocultas Facultades físicas

Fantasía Realidad

Hiperpasividad Acción

Caos Lógica

Irracionalidad Racionalidad

Plano astral Plano físico

Religión Ciencia

Disolución Individualismo

Integración Separatividad

Revelación Búsqueda

Espiritualidad Materialismo

Purificación Involución

Reorientación Perdición

Fe Investigación psíquica

Verdad Duda

Estética Fealdad

Evasión Monotonía

Vacaciones Trabajo

10.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Místico Profético

Elevado Filántropo

Emotivo Inspirado

Plástico Comprensivo

Psíquico Humilde

Receptivo Sacrificado

Respetuoso Humanitario

Romántico Creativo

Surrealista Complaciente

Pacífico Cálido

Espiritual Amistoso

Recogido Imaginativo

Contemplativo

10.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Hipersensible Confuso

Susceptible Supersticioso

Perverso Traicionero

Primitivo Fraudulento

Drogadicto Neurótico

Alcohólico Hechicero

Indolente Desequilibrado

Inestable Falaz

Inseguro Hiperfemenino

Desconfiado Demente

Aislado Enigmático

Acomplejado Mentiroso

Quimérico Depravado

Soñador Chismoso

Brujo Vicioso

Misticón

10.9. ASPECTO FISICO.

Formas carnosas, labios gruesos, ojos llorosos, frente ancha y andar bamboleante, con los brazos caídos.

10.10. ANALOGIAS.

Arquetipo Esquizofrenia

Subconciencia Enajenación mental

Inconciencia colectiva Suicidio

Karma Evasión

Pasado Devaneo

Regresión Alcoholismo

Dolor Toxicomanía

Redención Venenos

Adoración Alcohol

Trascendencia Engaño

Extasis Intriga

Iluminación Traición

Más allá Viaje

Presentimiento Cambio

Clariaudiencia Turismo

Corrientes astrales Ocio

Fenómenos psíquicos Lujo

Sugestión Inspiración artística

Influencia psíquica Teatro

Magia blanca Cine

Magia negra Poesía

Religión Drama

Visiones Pintura

Espejismos Música

Crisis Danza

Confusión Mar

Superstición Niebla

Locura Aguas subterráneas

Homosexualidad Espionaje

Vicios

10.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Artistas Navegantes

Guionistas de cine Pescadores

Enfermos Contrabandistas

Clérigos Psiquiatras

Ocultistas Hoteleros

Médiums Manicomios

Espiritistas Hospitales

Traficantes de drogas Bares

Tiendas de alcohol y tabaco

CAPITULO 11. PLUTON.

11.1. INTRODUCCION.

Fue descubierto en 1930 en Arizona por Percival Lowell en plena entreguerra. La niña inglesa de once años Venitia Burney propuso el nombre, PLUTO, el perro de Walt Disney. De ahí, Plutón, manifestándose la ley de

causalidad en una aparente casualidad.

Este planeta es el descubrimiento del SI y se relaciona con la esencia budista, las prácticas de yoga y las de meditación, así como todos los métodos de autorrealización.

Es la profundización en la conciencia y el equilibrio entre el macrocosmos y el microcosmos.

Rige también la propia energía sexual, entendida en sentido amplio como energía vital.

Si Urano guía a las sociedades de tipo fraternal y altruista y, Neptuno, a las sociedades esotéricas, Plutón rige las Escuelas de la verdadera Iniciación.

Plutón descubre los tesoros espirituales y descorre el velo de Isis.

Los hombres y mujeres de Plutón elevados trabajan sin descanso y algún día sus conocimientos y experiencias darán un vuelco al mundo. Tratan de encontrar la realidad en un mundo pasajero y fenoménico como el presente, lo cual es sumamente difícil.

Los doscientos cuarenta y ocho años de la revolución del planeta alrededor del Sol constituyen la suma de los 164 años del período de Neptuno más los 84 años de Urano. Plutón es como una síntesis de ambos.

11.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Plutón tiene relación directa con la ENERGIA SEXUAL, entendida como ENERGIA VITAL en sentido amplio. Por lo tanto, este planeta nos habla del uso que hace la persona de esta energía, fundamentalmente en tres vertientes o posibilidades: AUTOTRANSFORMACION, RELACION SEXUAL e INSTINTO PASIONAL.

En primer lugar, Plutón indica la capacidad del individuo para la TRANSFORMACION DE SU PROPIO CARACTER Y DE SU CONDUCTA.

Cuando las cosas se ponen difíciles, es Plutón el que entra en acción y su energía puede llegar a ser poderosísima. Es lo que en el sistema Yoga se llama ENERGIA KUNDALINI, representada por una serpiente.

Este trabajo de autotransformación es duro y requiere muchas veces una intensa energía. A través de prácticas como el YOGA se logra la vitalidad física, emocional y mental requerida para este proceso alquímico, que consiste específicamente en el AUTOCONTROL y la AUTOCONCIENCIA. Muchas veces esta PURIFICACION INTERNA puede conllevar SUFRIMIENTO en la persona, pero sólo durante ciertas etapas, en las cuales se entabla una dura lucha espiritual, cuyo fin último es llegar a un equilibrio entre el MACROCOSMOS y el MICROCOSMOS.

Aunque Plutón representa en sí la energía interna, muy pronto este estado de desarrollo personal se deja traslucir en una GRAN ACTIVIDAD EXTERNA que, a veces, es tan portentosa que causa asombro. El plutoniano superior es de por sí un hombre del PACIFISMO pero, si tratan de obstaculizar su camino de desarrollo personal, se deja de sentimentalismos y puede ser hasta tajante.

La vibración plutoniana podría definirse por la interpretación del INRI: Igne Natura Renovatur Integra (es por el fuego que se renueva la naturaleza). Se entiende que es el fuego interno, la luz interna, la conciencia, la fuerza espiritual, etc. A través de esa energía se transforma la naturaleza, en este caso la humana.

Gracias a los obstáculos y duras pruebas que pone Plutón, las asperezas del carácter se van limando y, poco a poco, el ser humano va aprendiendo a controlar las circunstancias que le rodean.

El segundo punto a tratar es el de la RELACION DE PAREJA. Aquí es conveniente aclarar que el despertar espiritual no tiene nada que ver con la abstinencia, el ascetismo o la no actividad sexual. Podríamos decir que es casi lo contrario, en cuanto que la relación de pareja es una de las facetas de la vida en las que esos defectos deben o, por lo menos, deberían irse superando. Esto sucede si esa dualidad está bien compenetrada y su unión se debe a algo más que la sola atracción física, aun cuando ésta es importante. Si se trata de una unión puramente animal o pasional, el beneficio en el plano espiritual es mínimo.

En definitiva, el sexo puede sublimar al ser humano o hundirlo en lo instintivo.

Sobre el tercer punto a tratar, EL INSTINTO PASIONAL, hemos de decir que es el extremo opuesto de la escala, frente a lo que es el autodesarrollo o alquimia personal.

El comportamiento instintivo es una falta de control sobre lo antropoide o, como también podríamos decir, sobre nuestro "monito" que, en este caso, es un mal educado que arma el espectáculo en cada esquina. En cambio, la canalización adecuada de esos instintos, no en sentido represivo sino educativo, hace que predomine lo humano sobre lo bestial, porque sólo así se puede hablar de Hombre o Ser Humano. Lo otro es un animal perfeccionado.

Pues bien, estos "animales inteligentes" están siempre metidos en líos, disputas, querellas, etc. y su norma de comportamiento es que "tiene la razón el que más grita".

En casos extremos, el plutoniano mal aspectado puede llegar a caracterizarse por su BRUTALIDAD y SADISMO, que es lo que llamaríamos ULTRAVIOLENCIA.

Diremos también que una de las palabras-clave de Plutón es la INTEGRACION. ¿Con qué?. Con uno mismo, con el medio ambiente, con las experiencias, con las personas, etc. Se entiende que por Plutón se observa desde el ser humano que mantiene un equilibrio en esos aspectos, hasta los GRUPOS o PERSONAS MARGINADOS, por voluntad propia o por factores externos.

Así, Plutón es integración, YUG, YUGO, UNION, etc. del hombre con su entorno, consigo mismo y hasta con el Universo entero y la propia vida.

Todo ello quiere decir que a través de Plutón vemos qué GRADO DE ARMONIA INTERNA Y CON EL EXTERIOR consigue la persona, o si hay roces o choques con alguno de dichos aspectos.

Por último, volviendo al polo superior de la escala vibratoria de este astro, se ha de saber que Plutón está relacionado con el estudio y la práctica del ESOTERISMO, al cual suelen acudir muchas personas que quieren conseguir un cambio importante en su vida, pues los otros aspectos que han conocido les resultan insuficientes.

11.3. MITOLOGIA.

Por ser el más joven de los tres, le tocó el reino de los infiernos en el reparto que hicieron los reyes hijos de Saturno: Júpiter, Neptuno y Plutón.

Se llaman infiernos a las moradas subterráneas a donde van los difuntos después de la muerte. Los kerés, seres malignos servidores de Plutón, son los encargados de dar a los hombres el golpe mortal y luego conducir sus almas volando hasta la morada de Hades. Allí estas almas han de ser juzgadas y recibir la pena por sus crímenes, o bien la recompensa por sus actos virtuosos.

A la puerta del reinado hay siempre en vela un perro con tres cabezas llamado Cancerbero, para impedir que los vivos entren o que las almas salgan.

Este vasto imperio subterráneo está rodeado por dos ríos: el Aqueronte y el Estigio. Caronte es el barquero de este mundo infernal y está dedicado a transportar las almas de los muertos de una orilla a otra del Aqueronte. Se le representa como un viejo muy feo y de larga barba gris, que exige que se le pague por cada viaje un óbolo como mínimo y tres como máximo. Los familiares colocan las monedas en la boca del pasajero antes de enterrarlo. Caronte rechaza a los que no pueden pagar el óbolo. A los demás, los sienta en la barca, los lleva a la orilla opuesta y los entrega a Mercurio, quien los pone ante el terrible tribunal.

Caronte es un verdugo al servicio del Infierno. Armado con una maza sigue a Marte en los campos de batalla, donde halla fáciles presas para sus funciones.

Tres jueces forman parte del mencionado tribunal, administrando justicia en nombre de Plutón y en su presencia; estos son Minos (antiguo rey de Creta), Eaco (Rey de Egina) y Radamanto (hermano de Minos), los tres de una gran integridad; pero Minos, el más sabio, es el más poderoso del trío y lleva en su mano un cetro de oro.

Una vez hecha pública la sentencia, los buenos son llevados a los Campos Elíseos y los malos son arrojados al Tártaro.

Los Campos Elíseos son de un verdor maravilloso y praderas llenas de flores. El Sol brilla y los pájaros cantan con una dulce melodía, ríos, tierras fecundas, cosechas abundantes, etc. son otras de sus delicias. En este lugar no hay dolor, enfermedad ni vejez, ni para el cuerpo ni para el alma, como tampoco existen pasiones ni envidias humanas.

El Tártaro, recompensa de los maliciosos, es una prisión fortificada rodeada de un río de fuego llamado Flaguetón. En él hay tres barqueros que son tres Furias: Alecto, Meguera y Tisífone. Con una mano empuñan una antorcha candente y con la otra un látigo ensangrentado, con el cual flagelan sin cesar a los malvados que merecen duros castigos.

En el Tártaro se hallan varios personajes destacados por su malicia: a uno un buitre le roe un seno, uno corre sin cesar tras una onda fugitiva, otro quiere llenar un tonel sin fondo, etc. Aquí moran los violentos, los traicioneros, los infieles, los avaros, los belicosos, etc. Todos expían sus faltas y, a la vez, quieren volver a gozar de la luz del día y de una vida apacible.

Cerca del Tártaro viven los Remordimientos, la Miseria, las Enfermedades, la Guerra, la Muerte, las Arpías, etc. Este es, en definitiva, el reino de Plutón quien, ya cansado de su largo celibato, decidió un día recurrir a la violencia para conseguir una esposa. Todas las diosas huían de Plutón por su horroroso reino, su fealdad física como hombre, su rudeza, etc.

Aquí pueden estar simbolizadas dos cosas: la brutalidad sexual del plutoniano poco desarrollado o las dificultades que encuentran el hombre y la mujer superiores de Plutón, inicialmente, para encontrar pareja, debido a la dedicación intensa a su autoperfeccionamiento, que no gusta a los pretendientes inmaduros y celosos.

Proserpina o Perséfone, hija de Ceres, vivía en Sicilia en una juventud pacífica e inocente. En una ocasión en que recogía flores del campo con unas amigas, Plutón la raptó a pesar de su negativa a acompañarle. Plutón salió corriendo en su carro de caballos negros, abrió la tierra con su cetro mágico y penetró en su reino. Cuando Ceres se enteró de esto, acudió a Júpiter indignada para pedirle justicia. Zeus le dijo que Proserpina le podía ser devuelta si no había comido nada desde que entró en los infiernos, pues la ley era que el que ingería algo allí ya no podría salir más. Entonces, Hades forzó a Proserpina a que comiera un grano de granada para hacer imposible su regreso a la superficie de la tierra. A pesar de todo y, después de muchos ruegos, Ceres consiguió que su hija morase seis meses al año en los infiernos y seis en la tierra.

Se suele representar a Plutón con rostro pálido, cejas espesas, ojos rojizos y mirada amenazadora. En su mano derecha tiene un cetro de dos puntas y, en su siniestra, una llave representando entre otras cosas la imposibilidad de escapar de los infiernos o, quizás, la llave de los tesoros internos del yo. Posee una oscura corona de ébano y algunas veces cubre su cabeza con un casco que le hace ser invisible.

Hay una segunda vertiente más benéfica de Plutón, en la que se le describe usando el cuerno de la abundancia, lo cual puede simbolizar que, cuando la persona realiza una labor de autoperfeccionamiento individual, las riquezas materiales le vienen por añadidura. En este caso, Plutón es el símbolo de la vida y de la muerte (transformación) de las manifestaciones de la naturaleza.

11.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Plutón, símbolo de la energía vital total del ser humano, es poderoso, potente y creativo. El es difícil de controlar, pues puede llegar a ser bestial si no hay conciencia.

En el hombre y mujer superiores del planeta, Plutón da las ansias de autoperfeccionarse, desarrollarse, abrir la conciencia cada vez más y luchar dentro y fuera por el descubrimiento de los tesoros del yo.

Su fuerza es tan poderosa que rompe barreras internas y externas, pero siempre con el único fin de despejar la conciencia y moldear las propias circunstancias de acuerdo con ese nuevo estado de comprensión.

El camino plutoniano no es fácil, pero es el más corto pues, aunque intenso y lleno de espinas, motiva recorrer lo difícil lo mejor posible y cuanto antes, porque "quien ríe el último, ríe mejor".

11.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

El metal es el plutonio.

11.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad PLUTONIANA: Cualidad CONTRARIA:

Joya espiritual Riqueza Material

Experiencia propia Intelecto teórico

Equilibrio Desarmonía

Espiritualidad Espiritismo

YUG Egocentrismo

Espiritualidad Pasión

Actividad externa Vagancia

Espíritu Santo Materia

Trabajo interno Abandono interno

Profundidad Superficialidad

Mundo interior Mundo exterior

Metafísica Fenomenología

Sabiduría Ignorancia

Prueba Facilidad

Evolución Involución

Potencialidad interna Debilidad interna

Elevación Bajeza

Simbolismo Sentidos

Kundalini Influencias astrales

Metamorfosis Fijeza

Transformación Estancamiento

Aguila Serpiente o escorpión

Mariposa Gusano

Equilibrio sexual Sadismo

Autocomprensión Masoquismo

Capacidad sexual Incapacidad sexual.

11.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Enérgico Vivaz

Espiritual Activo

Saludable Objetivo

Magnético Descubridor

Sexualmente sano Humanista

Voluntarioso Responsable

Elevado Luchador

Creador Progresivo

Transformador Dinámico

Integrativo Animoso

Poderoso Vivificador

Autocontrolado Autoconsciente

Altruista Homonauta

Buscador Autoinvestigador

Realizador

11.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Implacable Oscuro

Cruel Molesto

Drástico Depresivo

Sádico Problemático

Corrupto Desintegrativo

Destructor Impulsivo

Fanático Autoritario

Sensual Materialista

Explosivo Antagónico

Violento Odioso

Peligroso Pasional

Ultraviolento Animal

Belicoso Negativo

Bruto Sucio

Angustioso Lujurioso

Malvado

11.9. ASPECTO FISICO.

Tez morena, pelo negro y ensortijado, cejas espesas, nariz ancha, andar arqueado y tranquilo, aspecto agradable y fortaleza física general.

11.10. ANALOGIAS.

Volcanes Sufrimiento

Fuego sagrado Secreto

Superpotencialidad La nada

Sexualidad Angustia

Regeneración Fealdad

Arcanos Suciedad

Ciencias ocultas Muerte

Yoga Descomposición

Artes marciales Crisis

Tai-Chi Autodestrucción

Kung-Fu Querellas

Experiencias Discusiones

Acestros Disputas

Dolor Molestias importantes

Pruebas Riqueza

Tensión interior Subsuelo

Hallazgos en el yo Minerales

Alquimia Minas

Conciencia Lava

Infierno Volcanes

CAPITULO 12. LA TIERRA.

Ahora que hemos finalizado con el estudio de los diez planetas astrológicos, vamos a tratar un tema que casi nunca se explica en los libros de astrología.

Me refiero al estudio de la Tierra y sus características desde el punto de vista cosmobiológico.

Puesto que nuestro planeta es el centro del sistema astrológico (punto de referencia central), no se considera como planeta en movimiento. Ahora bien, esto no quiere decir que no nos influya, sino justamente lo contrario. Lo que ocurre es que la Tierra se estudia astrológicamente con el sistema de casas, al cual se le dedica un apartado completo en este curso.

Aun así, lo que ahora se va a explicar representa una importante aclaración sobre la Tierra, dentro del estudio de la Astrofísica o vertiente esotérica de la Astrología. La Tierra es el símbolo de la materia, de la cual nuestro cuerpo físico está hecho, sobre la cual pisamos y a la que con demasiada frecuencia nos "agarramos" insistentemente.

Su vibración es tan poderosa en lo que a los seres humanos se refiere, que estamos emocional y mentalmente impregnados de su magnetismo.

El hombre, en un primer estado evolutivo, vive por y para la materia en sus diferentes energías, que son resumidas fundamentalmente en dos: la posesión del dinero desde la perspectiva materialista y el sexo de cariz únicamente pasional.

La transmutación de la vibración terrestre consiste en esencia en: manejo del dinero con un fin humanista y desarrollo de una relación sexual que complemente lo físico, emocional, mental y espiritual. Aparte de ello y pasando al aspecto superior del asunto, se ha de saber que la Tierra puede ser tanto el infierno como el paraíso, dependiendo ello del nivel de conciencia espiritual de la humanidad en conjunto y de cada hombre en particular. De acuerdo a ese estado de comprensión, predomina sobre nuestro planeta el trabajo de lo negro sobre lo blanco o de lo blanco sobre lo negro. En la Era de Aquarius, que poco a poco se implanta, irá predominando lo luminoso frente a lo oscuro.

Es interesante resaltar el hecho de la facilidad con que el hombre se apega excesivamente a las formas materiales terrestres, lo cual le hace sufrir debido a que éstas son perecederas: "lo único que no cambia es el propio cambio".

Habíamos dicho que, el hombre, en la primera etapa de su conciencia, se guía sólo por las fuerzas terrestres. Pero ¿que pasa más tarde?. Pues, sencillamente, comienza a tener en cuenta la fuerza lunar, que le hace ser menos tosco y bruto, pero con el peligro de caer en el sentimentalismo y en la ilusión del mundo astral.

Sólo cuando el hombre se coloca en sintonía con su propio "cachito de Sol" interno (cuerpo de la conciencia),

comienza a estar verdaderamente equilibrado. Entonces vibra con un ideal "extraterrestre" (Sol), equilibra sus emociones (Luna) y domina lo material (Tierra).

CAPITULO 13. LAS OCTAVAS SUPERIORES (AMPLIACION).

Los antiguos supuestamente sólo conocían los 7 planetas tradicionales visibles a simple vista, aun cuando hay autores que consideran que en los anales de los Mayas, por ejemplo, están registradas posiciones de los planetas llamados modernos.

En cualquier caso, los astrólogos de la Edad Media europea sólo utilizaban los 7 planetas tradicionales, siendo sus predicciones y estudios asombrosamente exactos. Entonces nos preguntamos el porqué de las octavas superiores.

Estos tres planetas recientemente descubiertos se asimilan a asuntos propios del mundo moderno:

URANO: rige los inventos modernos como la electricidad, la radio, el láser y también la energía atómica.

NEPTUNO: es el planeta de las vacaciones y de las sociedades ocultistas que hoy se divulgan.

PLUTON: es el astro de la INICIACION que, a partir de 1948, sale a la luz.

Tiene bastante influencia sobre las masas, y las guerras modernas están también bajo su influencia.

El Yoga, las Artes Marciales puras, el Budismo y su filosofía, etc. se relacionan con él. Nada es por casualidad, y Urano, Neptuno y Plutón fueron divisados cuando la humanidad los estaba necesitando:

URANO: se descubrió en 1781, poco antes de la Revolución Francesa (1789), primer primitivo indicio de la nueva influencia cósmica de la Era del Aquarius.

NEPTUNO: se descubrió en 1846, con el auge del ocultismo, el espiritismo y la difusión en occidente del mesmerismo, Masonería, etc. A fines del siglo XIX comienzan los movimientos vacacionales y la plaga de las drogas empieza a tomar fuerza.

PLUTON: se descubrió en 1930 (entreguerra) y puso a la humanidad la enorme prueba de las guerras mundiales, que fueron dos porque una sola parece que sabía a poco. La última finalizó tres años antes del comienzo de la Era de Aquarius (1948).

El sentido común dice que probablemente estas dos matanzas hayan sido el "fin del mundo" que los pregoneros catastrofistas todavía esperan hoy.

Entre las dos guerras mundiales surge el existencialismo, con sus conceptos sobre la muerte, la angustia, etc.

La intuición, el misticismo y la energía interna son facultades que ya se desarrollan poco a poco pero, aun así, muchas personas no pueden asimilar dicha vibración y de ahí que, cuando estos planetas están en posición desarmónica, actúan en dicho sentido fuertemente:

URANO: da cambios repentinos en la vida y que no se pueden controlar; hace a la persona inestable, aguafiestas e irresponsable.

NEPTUNO: rodea a las personas de mentiras y cuchicheos. Genera tendencias a la evasión y la mediumnidad.

PLUTON: hace al individuo falto de escrúpulos y siempre entre querellas y disputas para conseguir cualquier cosa.

Pero estos planetas despiertan las más bellas cualidades cuando su potente vibración se controla y sublima suficientemente:

URANO: visión de futuro, intuición, altruismo...

NEPTUNO: clarividencia, mística, amor...

PLUTON: descubrimientos del SI y hallazgos en el infinito mundo interno del espíritu-conciencia.

A continuación vamos a tratar el capítulo "Introducción Astronómica", el cual puede usted estudiar de varias veces y a su ritmo, ya que se trata de un tema algo más técnico. Muchos de los conceptos que en él se explican son simplemente de cultura general.

CAPITULO 00. CONCEPTOS ASTRONOMICOS PREVIOS.

00.1. GLOBO TERRAQUEO. LATITUD Y LONGITUD.

Como ya se ha mencionado de forma superficial, el sistema usado en la Cosmobiología es el geocéntrico, pues su interés es conocer las posiciones de los astros respecto a la Tierra o, lo que es lo mismo, vistos desde la Tierra.

El globo terrestre, por tanto, ocupa el centro en el estudio astrológico.



La Tierra se divide en círculos paralelos al ecuador (paralelos) y en circunferencias perpendiculares a él (meridianos), tal como se observa en la figura 12.

Los meridianos son circunferencias que pasan por los dos polos terrestres.

Los paralelos son circunferencias paralelas al ecuador, siendo este último el círculo perpendicular al eje de rotación terrestre (fig. 12) y que divide a la Tierra en dos mitades iguales.

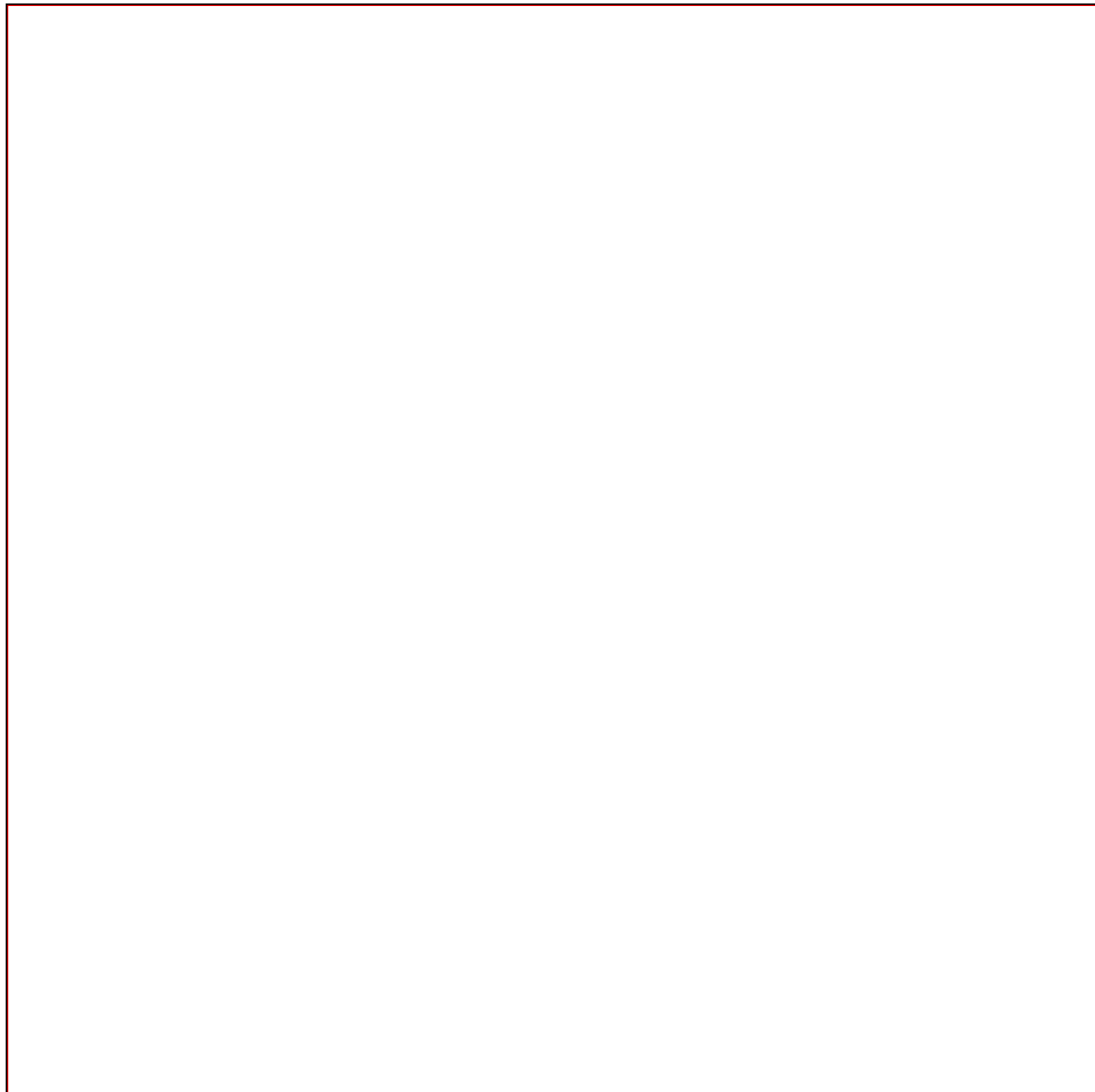
Mediante la latitud y la longitud terrestres podemos localizar con precisión cualquier punto geográfico de la superficie de la Tierra (ciudad, pueblo, etc.). Ambas medidas se dan siempre en grados de arco.

La latitud se mide hacia el norte (N) y hacia el sur (S) del ecuador terrestre habiendo, por tanto, latitudes norte y latitudes sur. Como se ve en el dibujo 12, la latitud norte puede ir desde los 0 grados hasta los 90 grados norte, coincidiendo el primer punto con el ecuador y, el segundo, con el polo norte. La latitud sur va de los 0 grados a los 90 grados sur, correspondiendo el segundo punto con el polo S. La longitud se mide al oeste (W) y al este (E) del meridiano que pasa por Greenwich, en Londres, punto el cual ha quedado por convenio internacional desde 1.884 como el meridiano 0 grados.

Por tanto, la longitud E va de 0 grados de longitud (meridiano de Greenwich) a 180 grados E y, la longitud oeste, va del meridiano 0 grados al 180 grados W, que es el mismo que el 180 grados E.

En realidad, un meridiano no es una circunferencia sino una semicircunferencia pues, por ejemplo, el meridiano 10 grados E completa una circunferencia con el 170 grados W.

Partiendo de la longitud y la latitud, en definitiva, podemos ubicar cualquier punto de la superficie del globo terrestre mediante ambas.



Existen otros paralelos terrestres importantes aparte del ecuador y que se han definido sobre la superficie de nuestro planeta. En primer lugar están los trópicos (figura 13), situándose el trópico de Cáncer a 23 grados y 27 minutos N y el trópico de Capricornio a 23 grados y 27 minutos S.

Estos paralelos terrestres son aquellos a cuya altura se coloca el Sol visto desde la Tierra, respectivamente, al principio del verano (22 de junio) y al comienzo del invierno (22 de diciembre), entendiéndose que estas dos fechas son con referencia al hemisferio N. Siempre vemos el Sol desde la Tierra en posiciones que se encuentran entre los dos trópicos y nunca por encima del trópico de Cáncer o por debajo del de Capricornio.

Aun hay otros círculos, que son el círculo polar ártico (66 grados y 33'N) y el círculo polar antártico (66 grados y 33'S), que también se incluyen en el gráfico N° 13. A partir de cada una de estas dos circunferencias hasta sus polos respectivos, esas zonas terrestres permanecen 6 meses con luz y 6 meses con noche, debido a su elevada latitud (fig. 15).

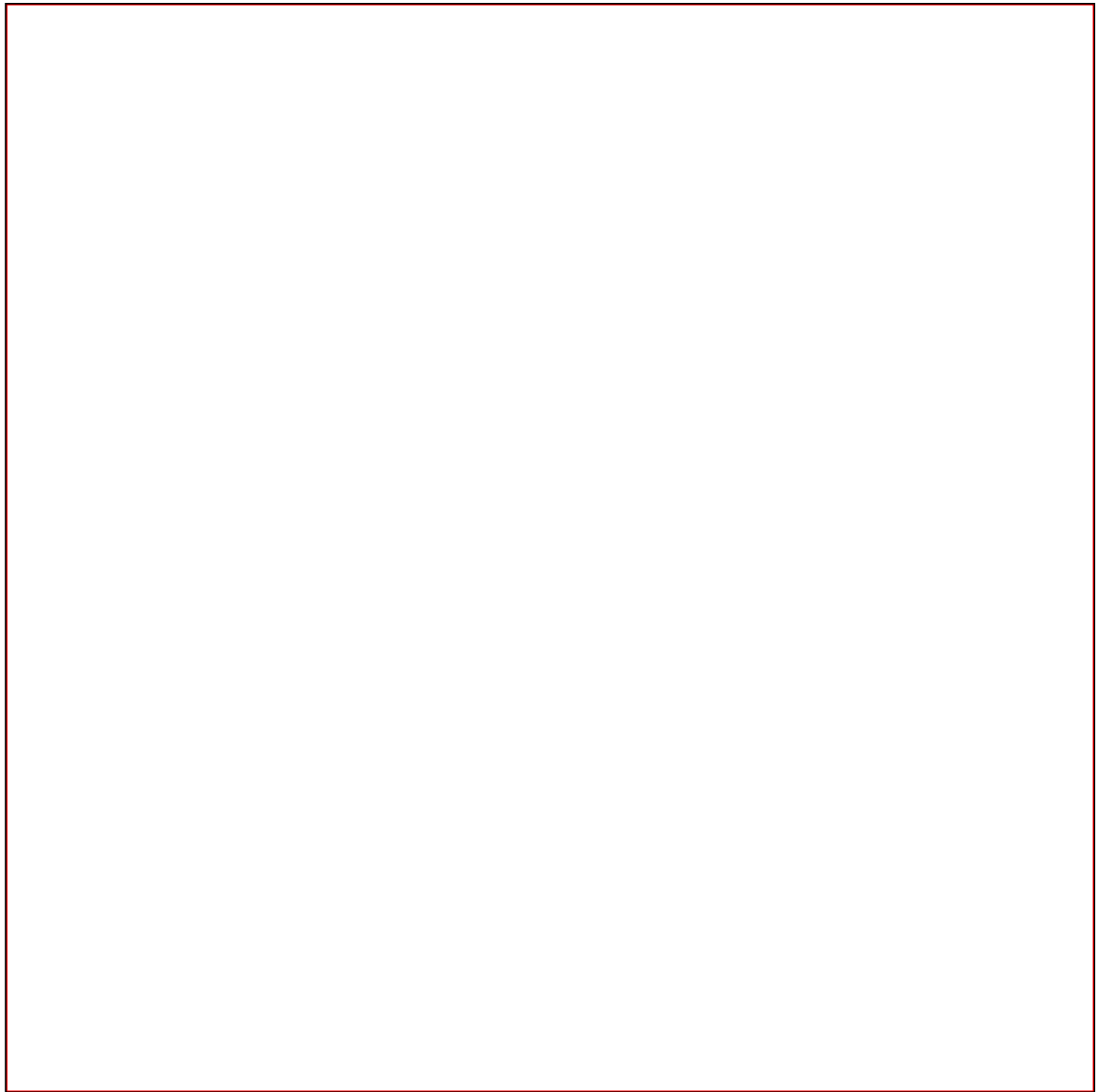
Obsérvese que $90 \text{ grados} - 23 \text{ grados y } 27'$ es igual a $66 \text{ grados y } 33'$.

00.2. ROTACION. EL DIA Y LA NOCHE.

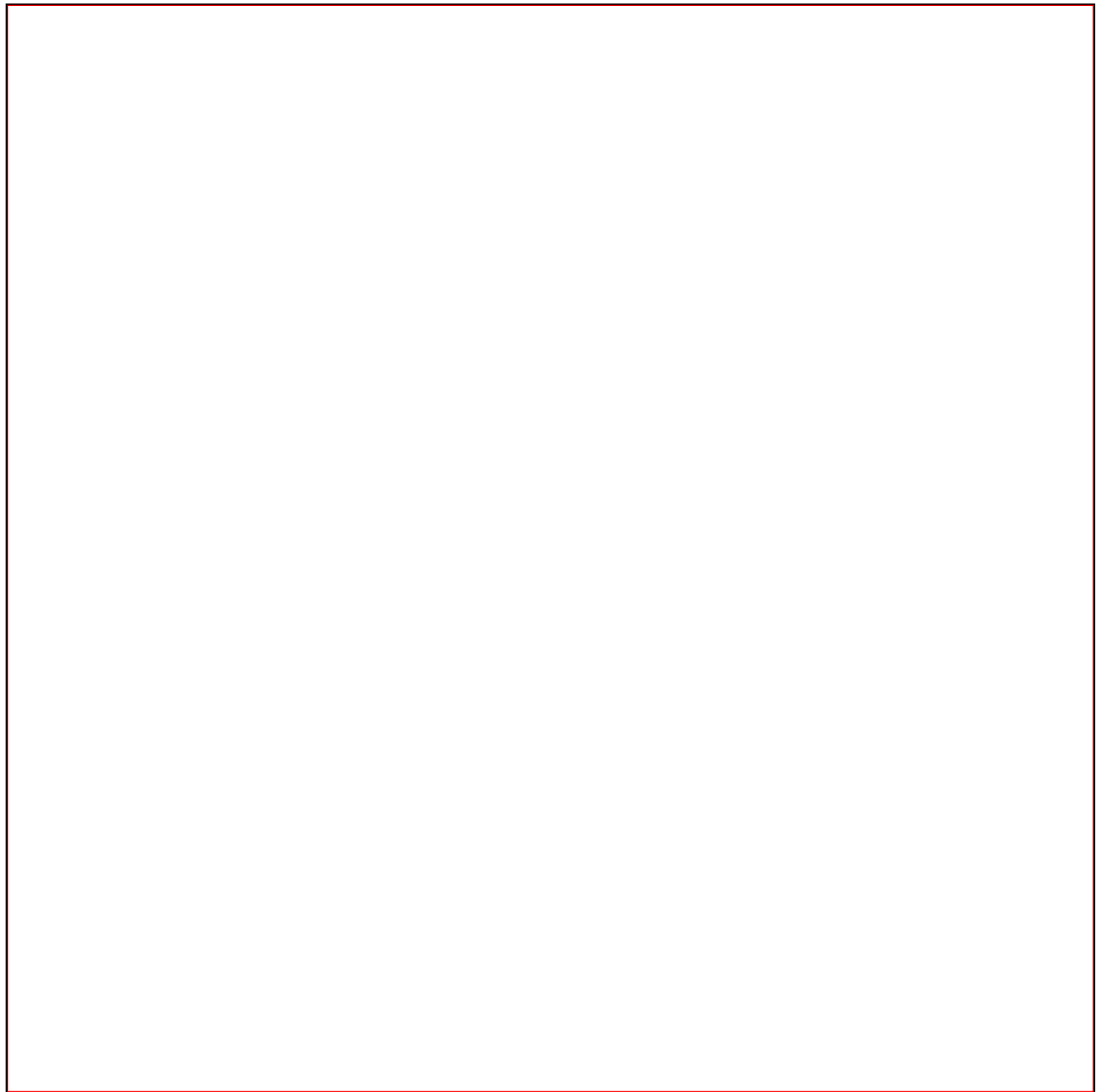
La Tierra realiza una rotación o giro sobre su eje en 24 horas aproximadamente. El tiempo que tarda el Sol en salir dos veces por la línea del horizonte E (naciente), por ejemplo, es por definición un día o 24 horas; pero en ese día la Tierra, debido a su movimiento de traslación alrededor del Sol, se ha desplazado casi un grado en el espacio, lo cual equivale a unos 4 minutos de tiempo de rotación. Por tanto, la Tierra no tarda en girar sobre sí misma 24 horas, sino 23 horas, 56 minutos y 4 segundos; esto a pesar de que, visto el Sol desde la Tierra, éste tarde 24 horas en pasar dos veces por un mismo punto respecto a un observador fijo. Es decir, en lo que la Tierra rota una vez sobre sí misma (figura 14), nuestro planeta se ha desplazado con respecto al Sol y, por ello, ya nuestra estrella no sirve como punto de referencia para medir el tiempo de rotación terrestre. Si, en cambio, midiéramos la rotación de la Tierra respecto a otra estrella del cielo, obtendríamos la cantidad de unas 23 horas y 56 minutos, que es el tiempo real de rotación. Ello se debe a que las demás estrellas están tan lejos, que la Tierra respecto a ellas tiene un movimiento despreciable (figura 14).



A partir de la rotación de la Tierra se definen los dos polos (norte y sur), que son los dos puntos de corte del eje de rotación con la superficie terrestre (figura 21).



Debido a la rotación terrestre, en todo momento hay una mitad de la esfera de la Tierra que está iluminada por el Sol mientras que, la otra mitad de la esfera de nuestro planeta, se encuentra a oscuras de la luz solar (figura 15). Esto es válido no teniendo en cuenta que la Tierra es una esfera imperfecta, debido a que está achatada por los polos.

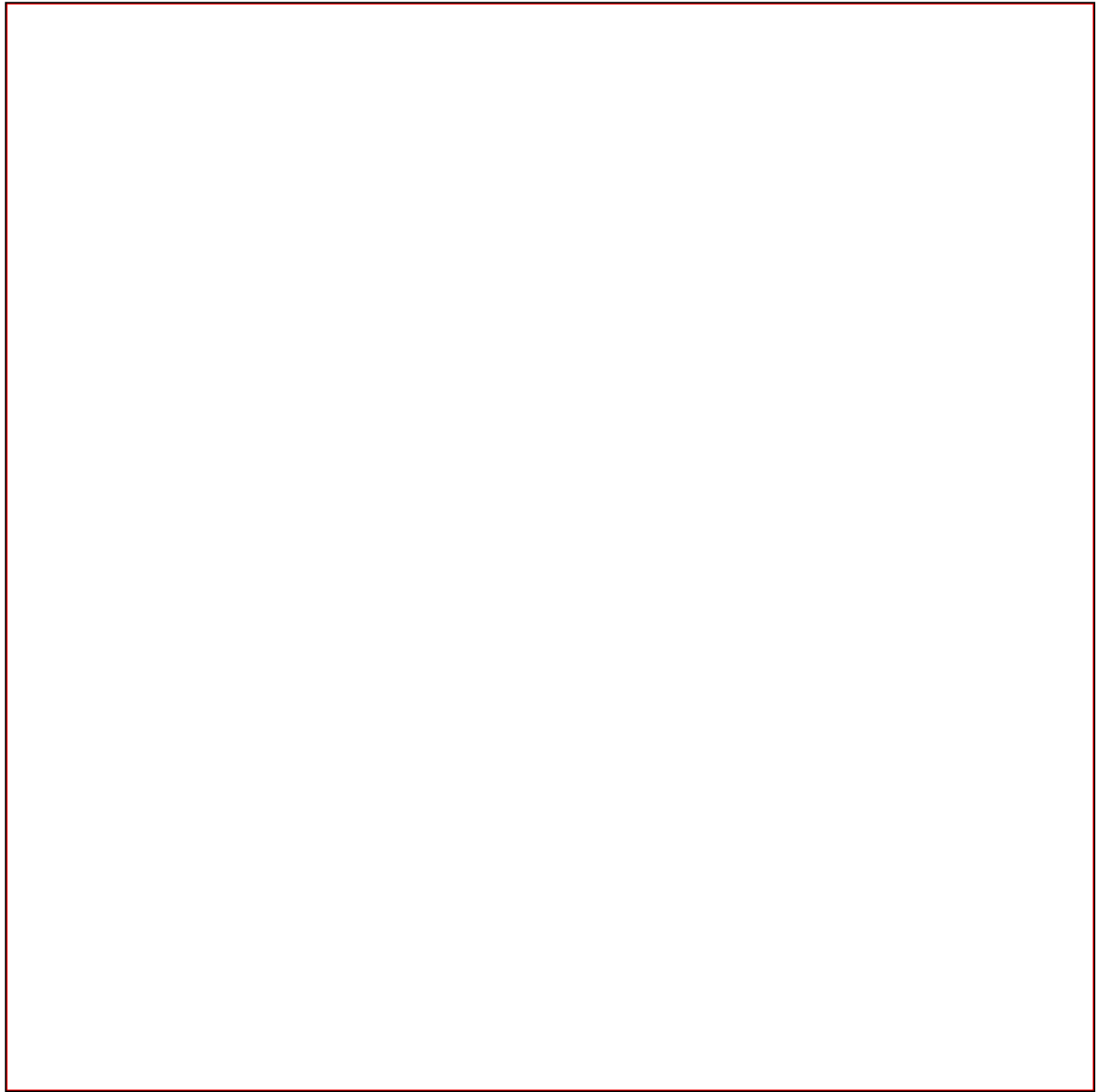


Para terminar es importante decir que nosotros vemos al Sol, la Luna y los planetas salir por el E y entrar por el W, debido a que la Tierra rota en sentido opuesto: de W a E.

00.3. TRASLACION. LAS ESTACIONES.

El otro movimiento fundamental de la Tierra, aparte del de rotación sobre su propio eje, es el de traslación alrededor del Sol. Este movimiento lo realiza cada 365 días y 6 horas aproximadamente. Por ello, debido a que nuestro año oficial es de sólo 365 días completos, cada 4 años se incluye un día más (29 de febrero) en los llamados años bisiestos, para cubrir las casi 24 horas que se han acumulado en ese período de tiempo.

Las estaciones, por supuesto, tienen su base en la traslación de la Tierra, pero NO en la mayor o menor distancia que exista de nuestro planeta al Sol pues, si así fuera, no se explicaría cómo es que, cuando en el hemisferio norte es invierno, en el sur es verano, y viceversa. Actualmente, cuando la Tierra está más cerca del Sol (perihelio) es invierno en el hemisferio norte y, cuando está más lejos (afelio), es verano en el mismo (figura 16).



El fenómeno de las estaciones tiene su causa directa en la inclinación que posee el eje de la Tierra respecto a su plano orbital alrededor del Sol (figura 17-A). Es decir, si trazamos una línea recta desde el centro de la Tierra al centro del Sol (plano orbital de la Tierra), se observa que el eje de rotación terrestre está inclinado 23 grados y 27 minutos respecto a la perpendicular del plano orbital terrestre. Por tanto, la Tierra no rota verticalmente respecto a su plano de traslación, sino que lo hace con su eje inclinado en 23 grados y 27 minutos. A este hecho se debe únicamente el fenómeno estacional: figura 17-B.



Obsérvese ahora en el croquis 18 cómo se suceden las estaciones en los hemisferios norte y sur en relación a las posiciones de la Tierra con respecto al Sol. Como se ve, las estaciones son inversas en los hemisferios, definiéndose a estos dos últimos como las dos medias esferas en que queda dividida la Tierra por el ecuador. Cuando en el hemisferio norte empieza el invierno, en el sur lo hace el verano, y viceversa. En el momento en que se inicia en el hemisferio norte la primavera, en el sur comienza el otoño, y al revés.

Si se analiza el dibujo, se verá el porqué de lo dicho. En la posición 1, el hemisferio sur recibe la radiación solar con más perpendicularidad que el norte siendo, por tanto, el inicio del verano para el hemisferio sur y el del invierno para el norte. En la posición 3 sucede justamente lo opuesto, pues empieza el verano en el hemisferio norte y el invierno en el sur.

En las posiciones 2 y 4, la verticalidad de los rayos solares es exactamente la misma para los hemisferios, pues tanto el polo norte como el polo sur están a igual distancia del centro del Sol. En cambio, en las posiciones 1 y 3, uno de los dos polos está más cercano al centro del astro-rey.

Cada una de las cuatro posiciones definidas corresponde al comienzo de las 4 estaciones del año:

-posición 1: 22 de diciembre.

-posición 2: 21 de marzo.

-posición 3: 22 de junio.

-posición 4: 22 de septiembre.

A los días en que comienzan el verano y el invierno se les llama solsticios (de verano y de invierno).

El 22 de junio es el solsticio de verano en el hemisferio norte y el de invierno en el sur. En el primer caso, es la fecha del año con el día más largo y la noche más breve; mientras que, para el hemisferio sur, acontece el día más corto y la noche más larga. Un detalle de esta posición (3) se observa en la figura 19.

Como puede verse, la ciudad A, en su rotación de 360 grados en 24 horas, está iluminada más tiempo -en verano- que si estuviera en la zona oscura; y, la ciudad B, permanece por un mayor lapso de tiempo en la región oscura -en invierno- que en la iluminada.

El caso inverso ocurre en la posición 1, que es el solsticio de verano para el hemisferio sur y el de invierno para el norte: figura 20-B.



Los puntos 2 y 4, inicios del otoño y de la primavera, se denominan equinoccios. En la posición 2, momento de equinoccio de primavera para el hemisferio norte y de otoño para el sur, el día dura exactamente lo mismo que la noche tanto en el norte como en el sur. A partir del detalle de la posición 2 (figura 20-A), se puede deducir que los dos hemisferios están iluminados equitativamente, ya que ningún polo apunta al astro solar. Por el contrario, en los solsticios, uno de los dos hemisferios tiene más área iluminada que el otro.

En lo que se refiere a la zona polar ártica, delimitada entre el círculo polar ártico ($66^{\circ} 33'N$) y el polo norte, ésta permanece con el Sol constantemente sobre el horizonte durante seis meses, entre el 21 de marzo y el 22 de septiembre (primavera y verano para el hemisferio N). Durante ese mismo período de tiempo, la zona polar antártica está totalmente a oscuras.

00.4. SISTEMA GEOCENTRICO Y SISTEMA HELIOCENTRICO.

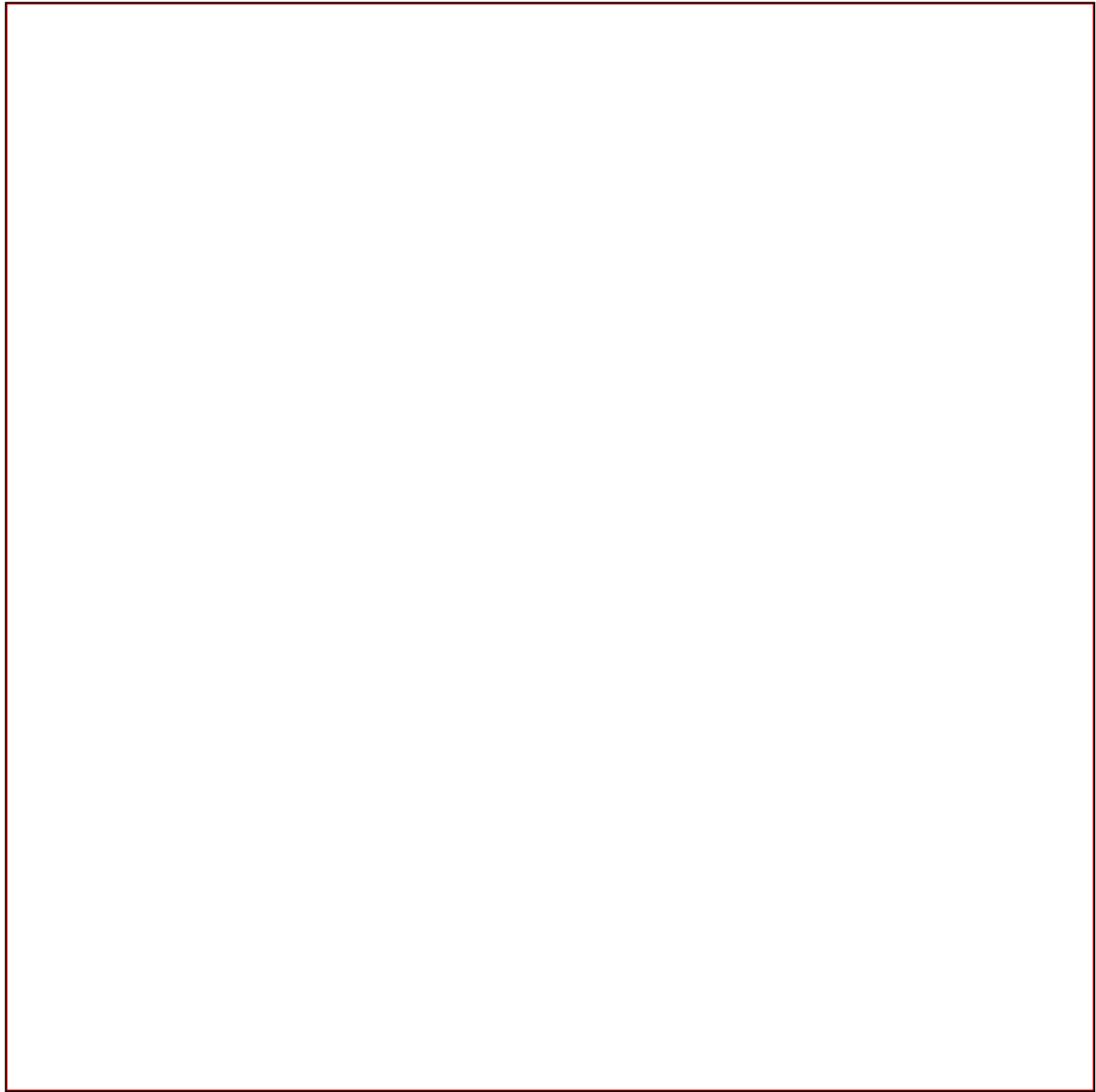
La Astrología siempre ha usado y seguirá usando el sistema geocéntrico, pues esta ciencia necesita conocer las posiciones relativas de los astros con respecto a la Tierra. Es decir, dos planetas pueden verse desde el Sol (sistema heliocéntrico) a pocos grados de distancia uno del otro (conjunción) mientras que, observados desde la Tierra (sistema geocéntrico), podrían estar bastante separados.

En el sistema geocéntrico no es tan importante la traslación real de la Tierra alrededor del Sol, sino el movimiento aparente del Sol respecto a la Tierra; y no se observa la inclinación del eje terrestre respecto a su plano orbital alrededor del Sol, sino la inclinación del plano solar -en su movimiento aparente- respecto al eje terrestre, considerando este último como vertical.

La Astronomía y la Astrología fueron estudios universitarios íntimamente ligados hasta el siglo XVII; actualmente van por caminos paralelos, aun cuando muchos o la mayoría no lo reconozcan; y, a medio plazo, se unirán de nuevo en la Cosmobiología, es decir, en el estudio de la relación de los astros con la vida terrestre y, especialmente, con la humana.

00.5. ECUADOR CELESTE. ECLIPTICA.

A partir de este momento se van a considerar las posiciones y movimientos aparentes de los astros respecto a la Tierra, considerando a esta última como inmóvil y con su eje en posición vertical (figura 21). En este dibujo se observa al globo terráqueo con su ecuador (e), su polo norte (n) y su polo sur (s).



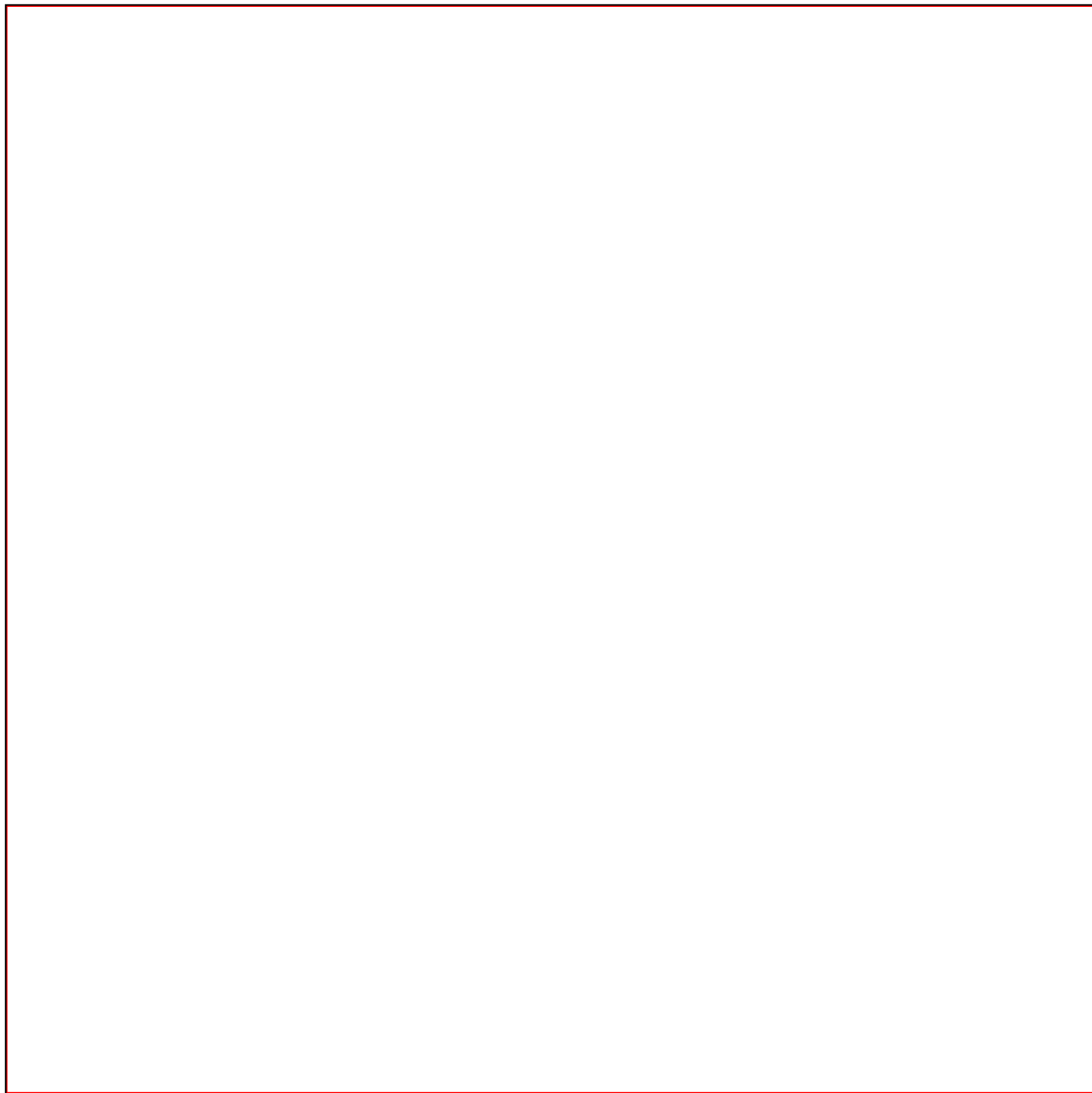
La bóveda celeste (figura 21) es la "esfera de cristal" a través de la cual observamos el cielo y en cuyo centro abstracto colocamos a la Tierra. Se le considera esférica porque así es posible usar el sistema sexagesimal de grados, minutos y segundos para cuantificar las distancias entre los astros; y, también, porque al observador en la realidad se le presenta como esférica por un efecto óptico debido a:

comparación con la curvatura de la línea del horizonte, curvatura de la Vía Láctea, etc.

El ecuador celeste (figura 21) se obtiene al prolongar el plano del ecuador celeste hacia el infinito, hasta que realice un corte abstracto con la bóveda celeste, resultando así una circunferencia (ecuador celeste). De este modo dividimos a ese cielo esférico en dos mitades a partir del ecuador terrestre y, además, en relación a una supuesta verticalidad (geocéntrica) del eje de nuestro planeta. Es decir, todo el cielo visible se va a escrutar astrológicamente en relación a la Tierra. Por otro lado, el polo norte celeste y el polo sur celeste surgen al prolongar en sus dos sentidos el eje de la Tierra (figura 21). El polo norte celeste, como es sabido, cae a un grado escaso de la estrella polar.

Desde la perspectiva geocéntrica, la esfera celeste rota alrededor de la Tierra en unas 24 horas, produciéndose

ese giro en torno al eje de rotación celeste. De ese modo, las estrellas y los planetas se mueven aparentemente alrededor nuestro en un día siguiendo planos de rotación perpendiculares al eje celeste de rotación (figura 22).



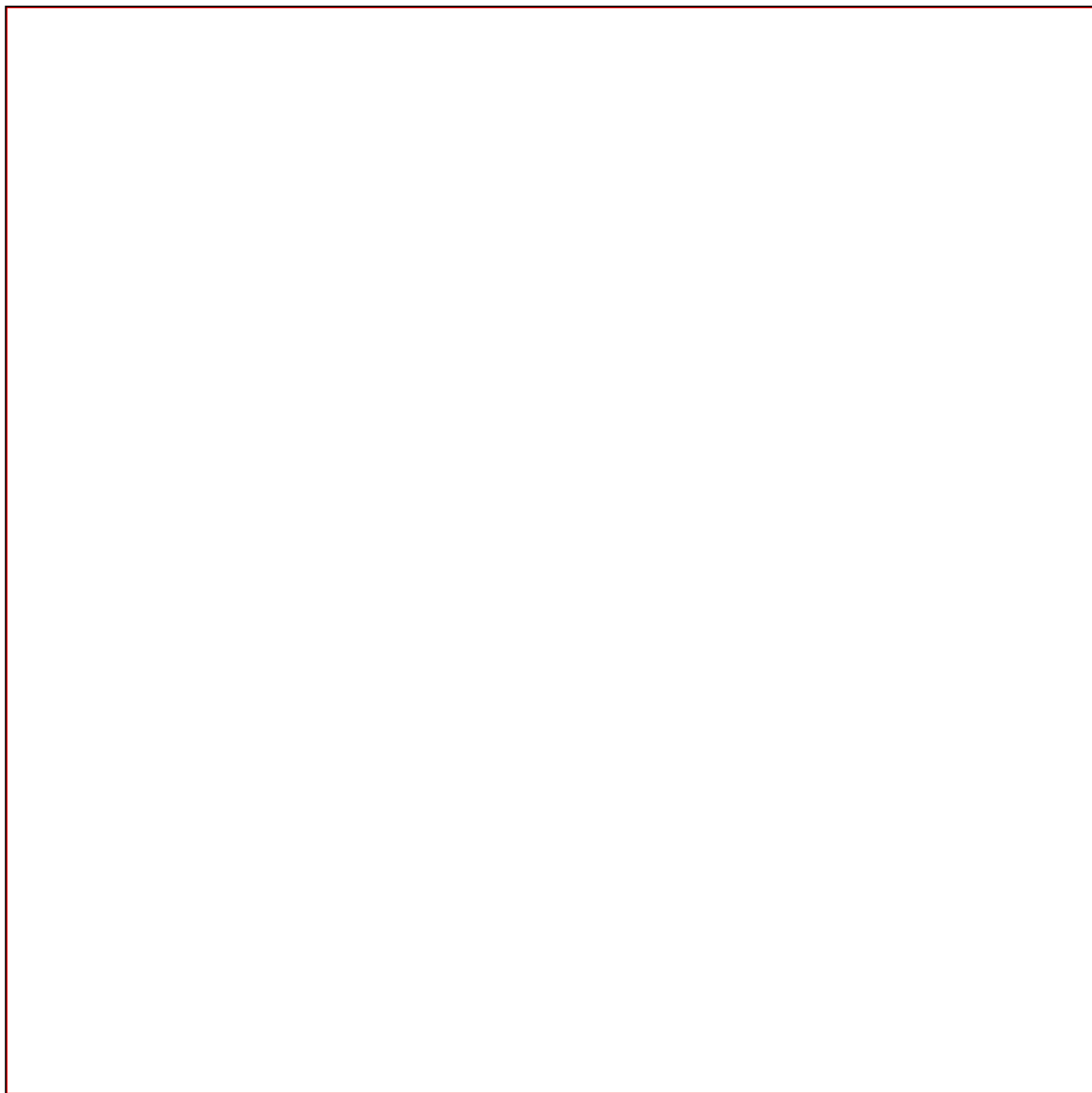
Es decir, los astros se mueven en la bóveda celeste en círculos concéntricos en el eje celeste pero, tales caminos de rotación, cada observador los ve más o menos inclinados dependiendo de la latitud a que se encuentre.

00.6. ECLIPTICA Y ZODIACO. LATITUD Y LONGITUD ECLIPTICAS.

Tal como se ha dicho, el eje terrestre está inclinado respecto a la perpendicular de su plano orbital alrededor del Sol.

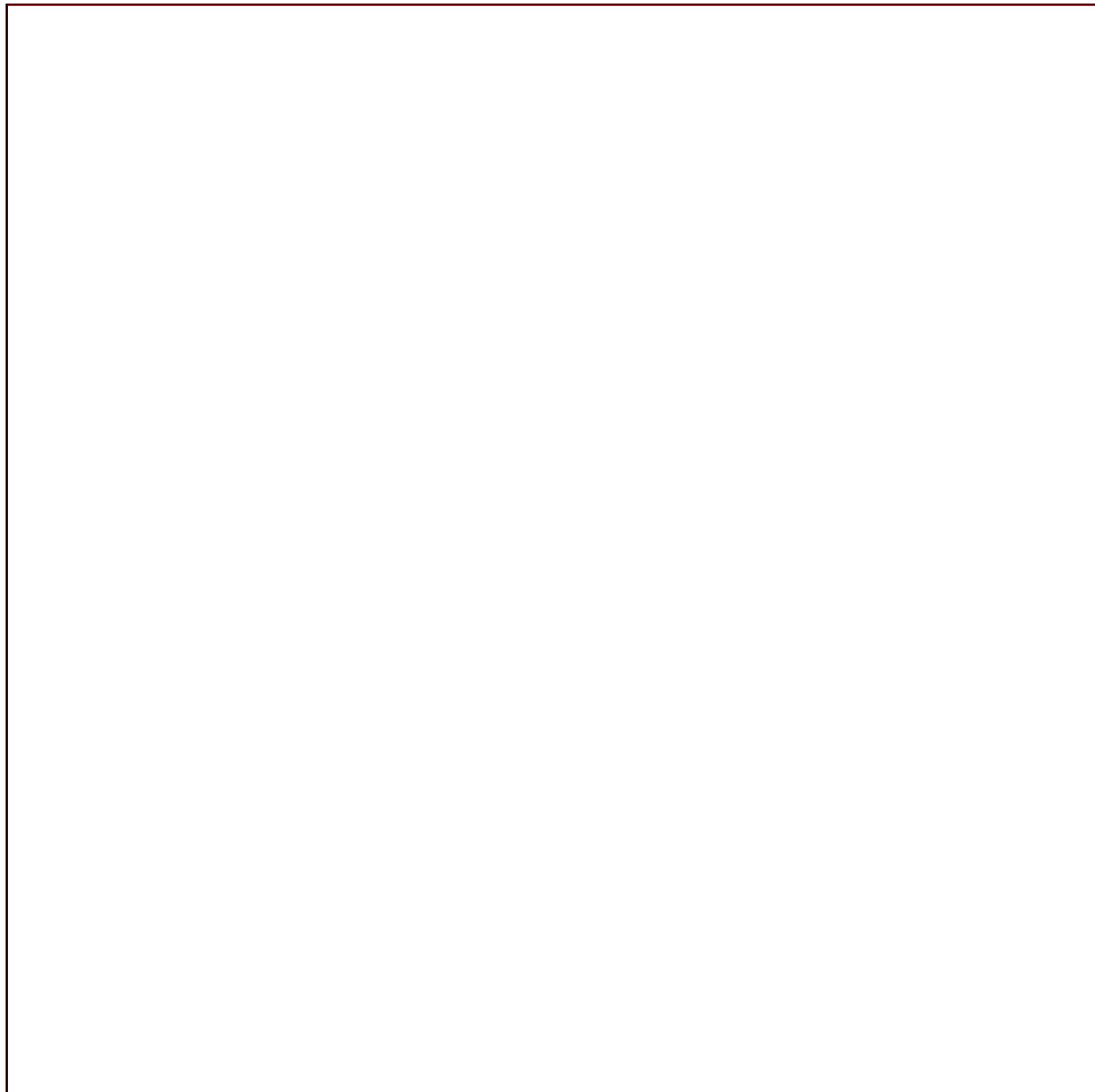
Pero, desde la perspectiva geocéntrica, es el Sol el que se mueve en torno a nosotros -en apariencia- inclinado con referencia al ecuador celeste y, por lo tanto, al ecuador terrestre. Es decir, para el observador situado en los polos, cuyo horizonte coincide con el ecuador celeste, el Sol se mueve a lo largo del año inclinado con respecto al horizonte y, debido a ello, durante seis meses ve al Sol (día) y durante otro medio año no (noche).

Se define como eclíptica a la línea que recorre el Sol en su evolución aparente alrededor de la Tierra en un año. Esta trayectoria, tal como se ha explicado, está inclinada en el cielo respecto a la circunferencia del ecuador celeste o prolongación del ecuador terrestre (figura 23). Dicha inclinación es de $23^{\circ} 27'$ y se ha mantenido constante durante muchos miles de años, que se sepa.

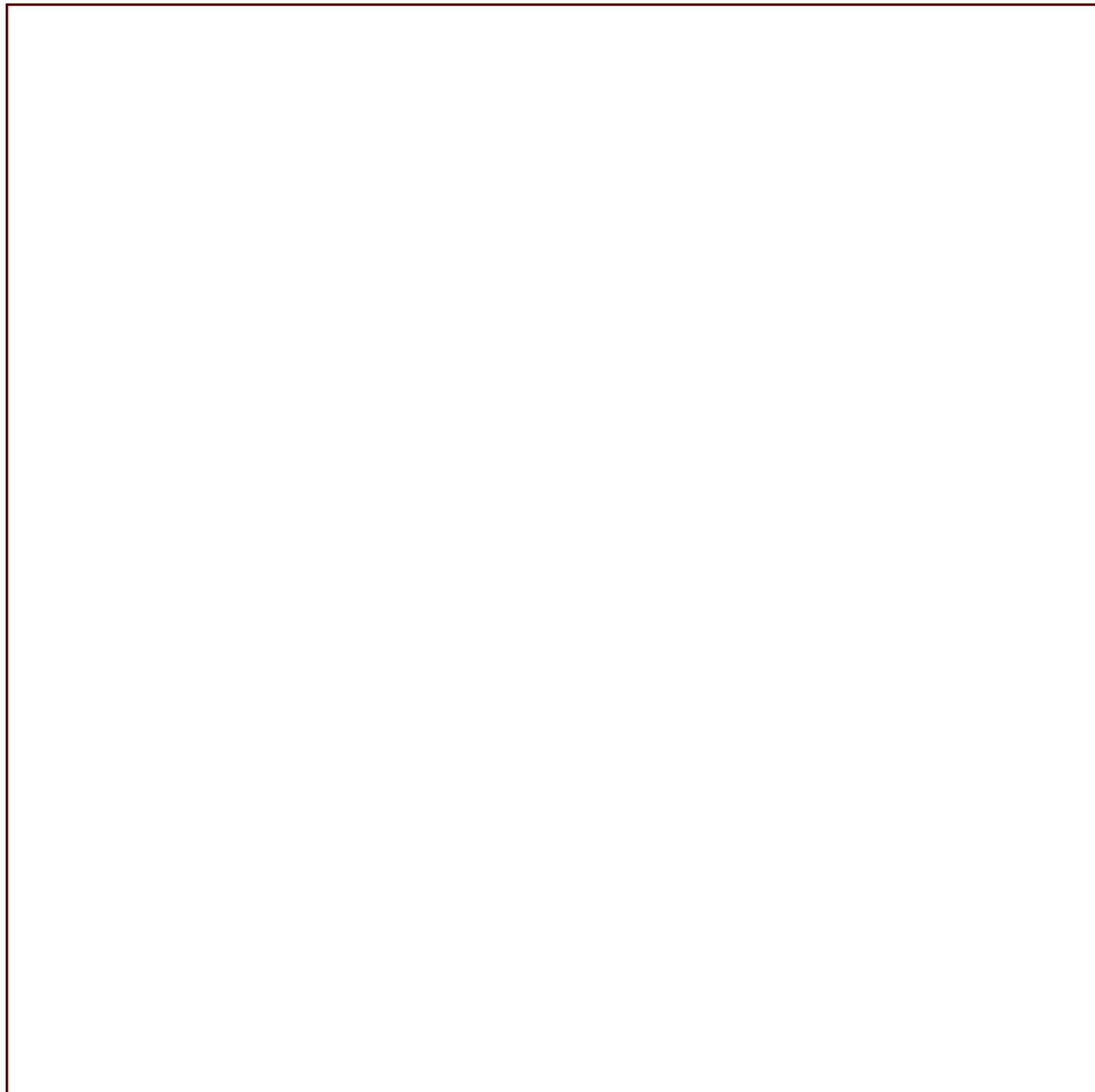


La eclíptica es fija en el cielo puesto que la órbita de la Tierra alrededor del Sol es siempre la misma. Como se verá al tratar luego la precesión equinoccial, no sucede lo mismo con el ecuador celeste, el cual es móvil, aun cuando conserva siempre su inclinación de $23^{\circ} 27'$ con respecto a la eclíptica.

A partir de la eclíptica se delimita el concepto de zodiaco, que es la franja circunferencial de 17° de anchura demarcada entre los $8^{\circ} 5'$ al norte de la eclíptica y los $8^{\circ} 5'$ al sur de ella ($8^{\circ} 5'$ grados + $8^{\circ} 5' 17^{\circ}$), tal y como se observa con claridad en la figura 24.

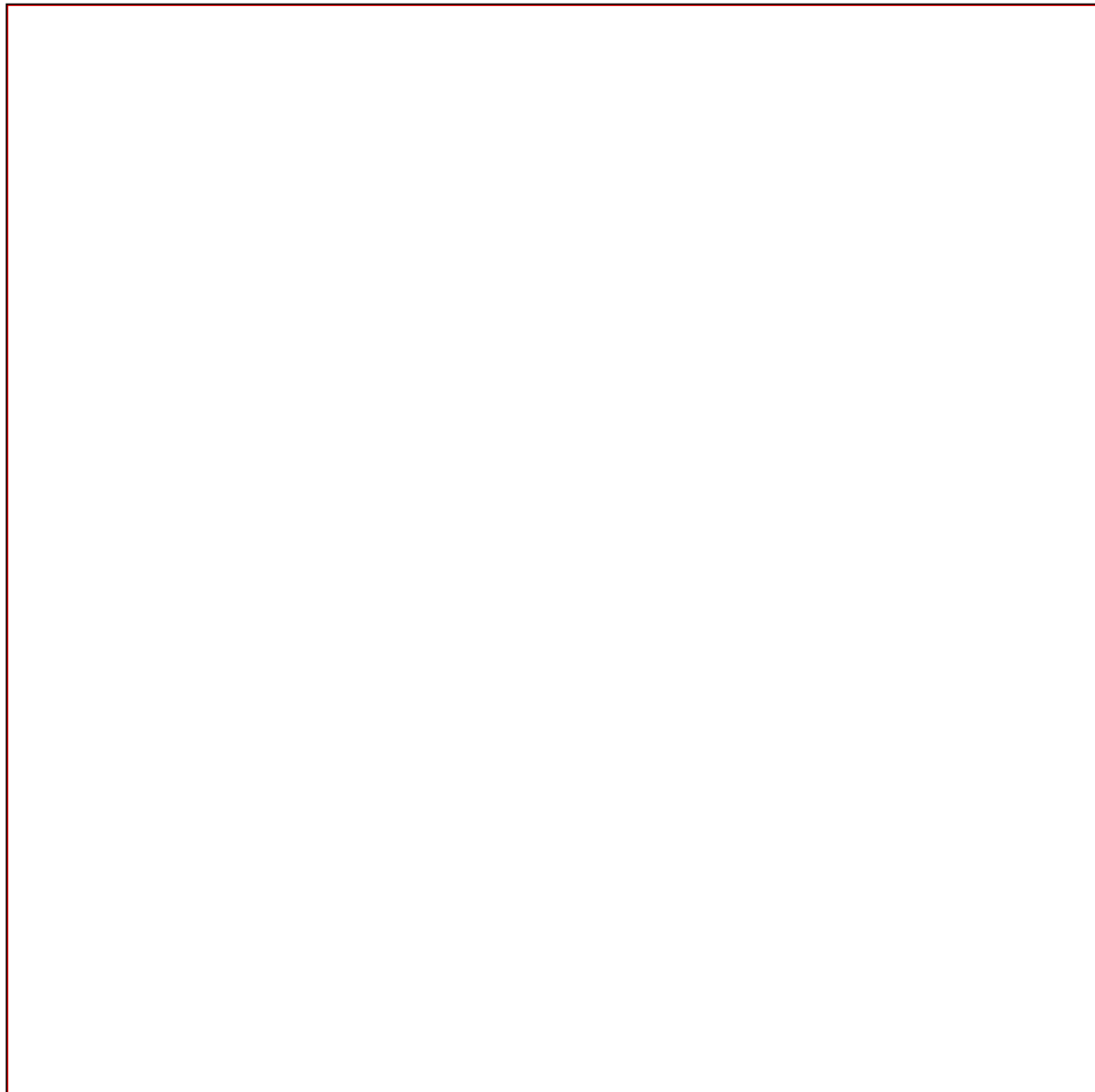


El zodíaco (zoo-díaco: ronda de animales) es la franja celeste en la cual se mueven los nueve planetas del sistema solar, la Luna y, por supuesto, el Sol, que siempre recorre la línea media zodiacal (eclíptica). El porqué de esto se debe a que, en la propia estructura astronómica del sistema solar, los planetas realizan sus revoluciones en torno al Sol en órbitas más o menos inclinadas respecto al eje de rotación solar, pero dentro de unos límites o de cierta franja. Es decir, los planos orbitales de los planetas del sistema solar (y el de la Luna) no coinciden unos con otros, pero se separan poco dentro de una franja no muy ancha (figura 25). Por tanto, desde el punto de vista geocéntrico, nosotros observamos moverse a los planetas, la Luna y el Sol dentro de una banda, también limitada, denominada zodíaco. Sólo Plutón sobrepasa en ocasiones los $8'5''$ al norte o al sur de la eclíptica, debido a que su órbita es excepcionalmente inclinada, pudiendo llegar hasta los 12° tanto al norte como al sur.



Probablemente se habrá visto ya la necesidad de usar un método para fijar con exactitud las posiciones de los astros en el cielo, tal como se hace con los paralelos y los meridianos al dar la situación de un punto en la superficie de la Tierra. El sistema más usado en la Astrología es la latitud y la longitud eclípticas, que a continuación se definen.

Como se ve en la figura 26, al existir la inclinación mencionada entre la eclíptica y el ecuador celeste, tales circunferencias se cortan entre sí en dos puntos, uno por el cual el Sol comienza a subir -respecto al hemisferio norte-por encima del ecuador y, otro, por el cual comienza a descender, visto también desde el hemisferio norte. La longitud eclíptica toma como punto 0 o meridiano 0 al primero de los dos cortes citados (figura 26). Por ser la bóveda celeste precisamente una esfera, la longitud eclíptica se mide de 0° a 359° partiendo de dicho punto 0 a lo largo de la eclíptica.

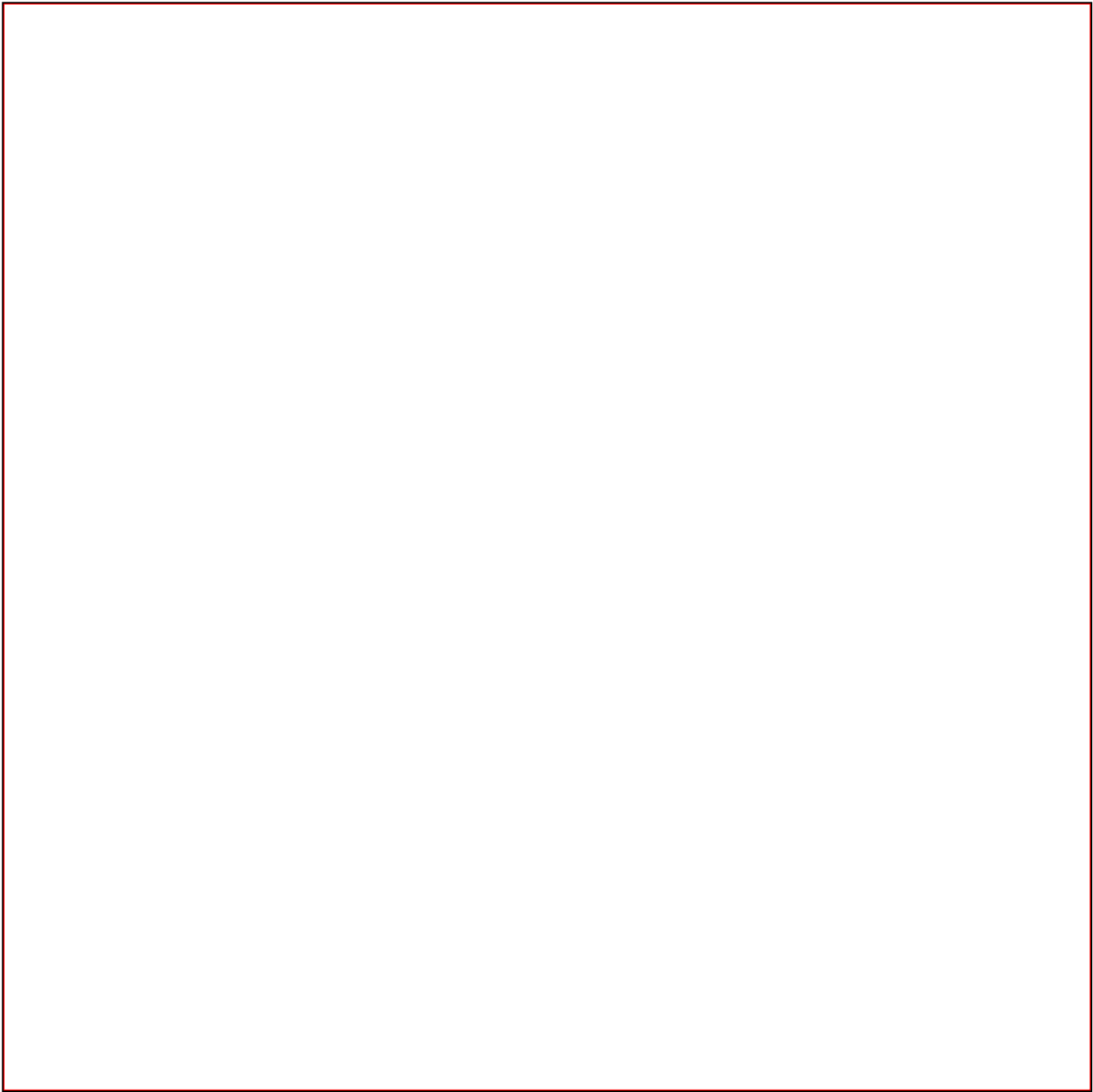


La latitud eclíptica va desde la propia eclíptica (0° de latitud eclíptica) hasta los 90° de latitud N. eclipt. o los 90° de lat. S eclipt. Podemos hacer pasar un eje perpendicular al plano eclíptico (figura 26), en cuyos "polos" se encuentran los 90° N de lat. eclipt. y los 90° S de la misma.

Por tanto, el zodíaco se ubica entre los $8'5^\circ$ de lat. eclipt.

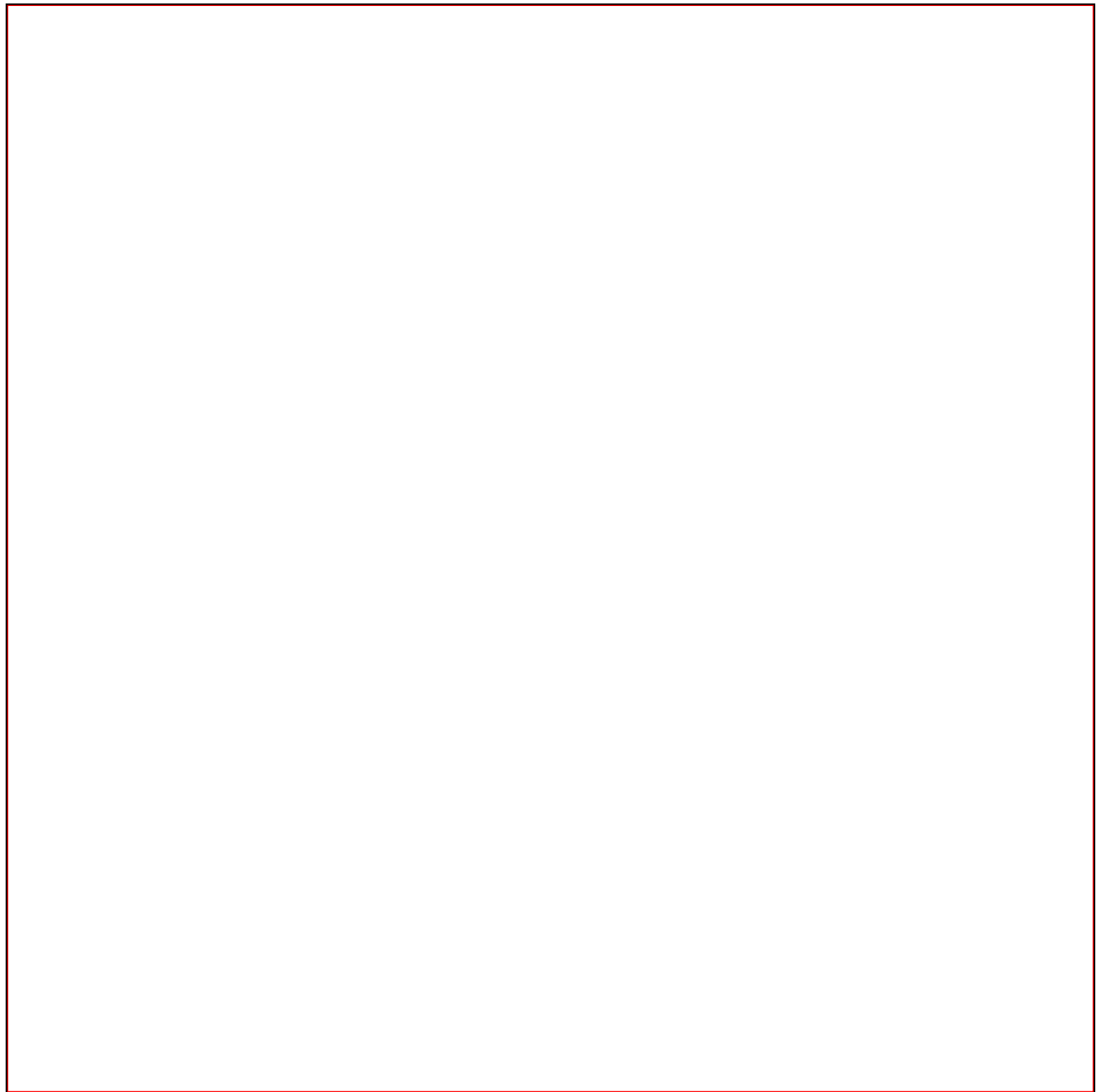
N y los $8'5^\circ$ de lat. eclipt. S.

El círculo de las cartas astrales u horóscopos representa sencillamente a la eclíptica, considerada como un círculo perfecto en un nivel intelectual y geocéntrico de observación, aun cuando la órbita de la Tierra alrededor del Sol es elíptica (figura 16).



00.7. EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS. SIGNOS ZODIACALES.

Al explicar el mecanismo de las estaciones se vio que éstas estaban causadas por la mayor o menor perpendicularidad de los rayos solares respecto a los diferentes puntos de la Tierra, debido a la inclinación del eje de nuestro planeta respecto al eje del plano de la eclíptica (fig. 18).



Ahora vamos a estudiar el fenómeno estacional desde la perspectiva geocéntrica.

El Sol recorre en un año el círculo de la eclíptica (fig 23).

Cuando nuestra estrella se coloca en alguno de los dos puntos de corte entre la eclíptica y el ecuador celeste, ésta se encuentra en el equinoccio (de primavera o de otoño). Es decir, cuando el Sol se coloca a la altura del ecuador celeste sus rayos inciden con igualdad tanto en el hemisferio norte como en el sur, siendo por tanto la duración del día igual a la de la noche (equi-noccio). El equinoccio de primavera para el hemisferio norte (el de otoño para el sur), ocurre al estar el Sol en la posición 2 (21 de Marzo) y, el equinoccio de otoño para el hemisferio N (de primavera para el sur), sucede cuando el astro rey llega a la posición 4 (22 de septiembre).

El Sol, a partir de la posición 2, sigue ascendiendo respecto al hemisferio N y llega al punto de máxima altura y perpendicularidad sobre éste (posición 3). En ese día (22 de junio) se produce el solsticio de verano para el hemisferio N y el de invierno para el sur, ocurriendo el día más largo en el primero y el más corto en el segundo. Además, nuestro astro solar está entonces a la altura del trópico de Cáncer, que se ubica a $23^{\circ} 27'$ N de latitud terrestre.

A partir de ese instante, el sol inicia de nuevo su acercamiento al ecuador celeste, momento en que se produce el nuevo equinoccio (22 de septiembre), en la posición 4.

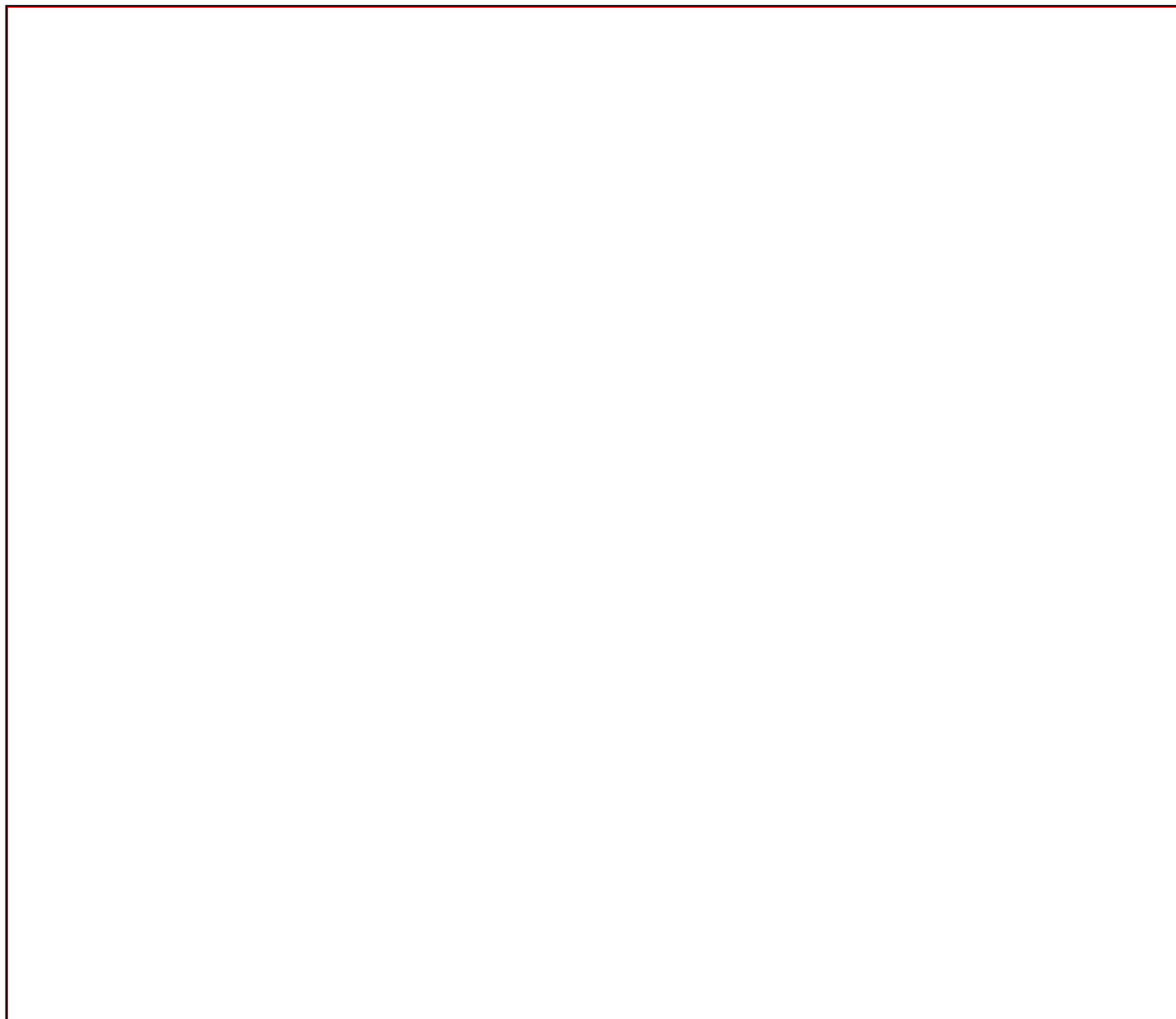
Por último, el Sol llega en el solsticio de invierno para el hemisferio N (de verano para el sur) a la posición 1. Allí, nuestra estrella se sitúa a la altura del trópico de Capricornio (23° 27' S de latitud terrestre).

A partir de esta explicación es fácil entender por qué, dependiendo de la época del año, el observador ve al mediodía llegar al Sol un poco más arriba o más abajo. Este hecho es debido a la perpendicularidad mayor o menor que haya entre el punto terrestre en cuestión y el Sol en un momento preciso.

Por supuesto, en el solsticio de verano, el astro rey alcanza la máxima altitud al mediodía solar y, en el solsticio de invierno, la mínima.

Los signos zodiacales se delimitan a partir de los puntos equinociales y solsticiales. Este es el llamado zodíaco intelectual o zodíaco de los signos, que es una abstracción matemática del espacio mental que rodea la Tierra, en relación indirecta con las 12 constelaciones zodiacales físicas en el cielo, que conforman el zodíaco natural.

Como se verá al hablar de la precesión equinoccial, no es lo mismo un signo que una constelación. El zodíaco natural y el intelectual rotan uno con respecto al otro y, además, cada uno de estos se usa para estudios diferentes en la Cosmobiología. El zodíaco que vamos a analizar ahora es el intelectual o de los signos, que está formado por 12 porciones exactamente iguales en longitud, siendo éstas de 30 360°). Los puntos solsticiales y equinociales, que son cuatro puntos estacionales en total, dividen al zodíaco intelectual en cuatro cuadrantes, cada uno con tres signos zodiacales (fig. 24).



Los signos zodiacales, para diferenciarse de las constelaciones, se han de denominar en el idioma del país correspondiente (en este caso español) y, estas últimas, se nombran en latín.

Antes de continuar con la explicación, pasamos a dar el nombre de los 12 signos zodiacales en el orden en que deben memorizarse. Véanse sus símbolos respectivos en la figura:

El signo del Carnero, considerado como el primer signo zodiacal, ocupa los 30° que van a partir del punto equinoccial del 21 de marzo en el sentido del movimiento solar (Fig. 24).

Por tanto, cuando el Sol se sitúa a 0° del signo del Carnero, se produce el equinoccio de primavera para el hemisferio N y el de otoño para el S.

Es decir, si una persona es del Carnero, por ejemplo, sólo significa que, cuando ese individuo nació, su Sol estaba en alguno de los 30° de ese signo. Pero, para hacer una interpretación cosmobiológica sería, es necesario conocer en qué signos zodiacales se encontraron los restantes planetas en el nacimiento, dónde se hayan colocados al hacer la interpretación y otra serie de factores que ya se detallarán más adelante. Por tanto, la insistencia excesiva que se suele hacer en la descripción psicológica del sujeto sólo a partir del signo solar, demuestra una tremenda ignorancia del tema.

Por todo ello el saber que una persona tuvo a su Sol en un determinado signo al nacer, es tan poco como conocer únicamente la nacionalidad de un ser humano para hacerle un estudio psicobiológico.

Los signos del Carnero, el Toro y los Gemelos son primaverales (fig. 24); el Cangrejo, el León y la Virgen son estivales; la Balanza, el Escorpión y el Centauro son otoñales; y, por último, el Macho Cabrío, el Aguador y los Peces son invernales, todo ello en relación al hemisferio N, pues éste se toma como referencia al ser de polaridad activa, positiva, expansiva, dadora etc., mientras que el sur representa la polaridad receptiva.

Por tanto, el zodíaco de los signos está "apoyado" sobre el ecuador celeste o prolongación del ecuador terrestre, siendo recorrido por los planetas directos, el Sol y la Luna en el sentido: Carnero, Toro, Gemelos, Cangrejo, León....Cada signo zodiacal tiene 30° de longitud eclíptica y, por lógica, 17° de latitud eclíptica (entre 8'5° de latitud eclíptica N y 8'5° de latitud eclíptica S). El signo del Carnero va de los 0° de longitud eclíptica a los 30°; el Toro, de los 30° a los 60°; los Gemelos, de los 60° a los 90°, y así sucesivamente.

Pero, por lo común, no se dice que Plutón, por ejemplo, esté a 60° de longitud eclíptica sino a 0° de los Gemelos, que es lo mismo.

Si se menciona que Venus está a 42 grados de longitud eclíptica, por ejemplo, a este dato lo podemos denominar longitud eclíptica total y, si se localiza a Venus a 12° del Toro, estamos indicando su longitud eclíptica parcial o longitud por signo. Ambos datos significan exactamente la misma cosa (12° del Toro).

Los signos son un espacio conceptual o abstracto de la banda zodiacal en el plano físico y, en el espacio mental, representan direcciones distintas de las fuerzas astrales con respecto a la Tierra. Desde la perspectiva cosmobiológica, está demostrado por la práctica que los planetas emiten energías diferentes dependiendo, no sólo del signo zodiacal en que se encuentren sino, también, del grado de ese signo en que estén.

El zodíaco de los signos (intelectual) se utiliza para estudiar al hombre como individuo (microcosmos), pues es algo así como una banda zodiacal terrestre, ya que se inicia en el corte de la eclíptica con la prolongación de un círculo de la Tierra (ecuador celeste). El punto equinoccial de primavera (hemisferio N) es algo así como la prolongación del "ombigo de la Tierra" hacia el cielo mediante una línea perpendicular a su eje de rotación ("cabeza-pies"). Sobre esa extensión celeste del "ombigo terrestre" se encuentra apoyado el zodíaco de los

signos (intelectual).

00.8. CONSTELACIONES.

El zodiaco de las constelaciones (natural) no está formado por espacios mentales abstractos sino por grupos de estrellas en el cielo.

Una constelación es un grupo de estrellas en el firmamento, figurando éstas próximas unas a otras a simple vista. En realidad, dos estrellas de una constelación puede estar una a 4'5 años/luz de la Tierra y otra a 40 años/luz. Por tanto, las constelaciones son conjuntos de estrellas del cielo que se ven cercanas desde la Tierra pero que, en realidad, no tienen por qué estarlo.

Los Iniciados antiguos dieron nombres a dichos grupos de estrellas y crearon personajes y leyendas que estaban de acuerdo a la sublime percepción astral que ellos tenían de las radiaciones y fuerzas cósmicas. Aun cuando no todas las constelaciones fueron denominadas de igual manera por los pueblos cultos de la Antigüedad, las coincidencias son tantas que resulta infantil pensar que esto haya sido casualidad.

Muchos pretenden ver en esa soberbia metaciencia de la antigüedad una superstición de mentes primitivas pero, para el investigador objetivo, las casualidades al unirse forman causalidades. Johannes Hevelius, astrónomo del siglo XVII, bautizó a otros grupos estelares que permanecían sin nombre.

Sería normal hacerse aquí la pregunta de si ese personaje poseía también la intuición de los antiguos. En nuestra opinión es poco probable y nos parece que él inconscientemente sólo volvió a cumplir la ley natural de "nada es por casualidad".

Un caso similar sucedió con Plutón, al cual alguien pretendió ponerle un nombre al azar preguntándole públicamente a una niña inglesa: ¿Qué nombre te gusta más para el planeta?. Ella contestó "Pluto" (el perro de Walt Disney). Al final se quedó en Plutón, que es la denominación que le correspondía por ley cósmica al astro recién "redescubierto".

Esperamos que nadie se asombre de este tipo de cosas pues, la Cosmobiología, como metaciencia que es, lo que hace es descubrir las leyes que ordenan y jerarquizan lo que aparentemente es a veces casual: la Creación.

Pues bien, las constelaciones zodiacales son las doce que se encuentran en el cielo detrás de la eclíptica, del total de 88 constelaciones que están configuradas.

Las 12 constelaciones zodiacales tienen longitudes variables, tema el cual se debatirá con amplitud más adelante. Las constelaciones se han de denominar en latín, siendo sus símbolos los mismos que los de los signos:

ARIES LIBRA

TAURUS ESCORPIUS

GEMINI SAGITTARIUS

CANCER CAPRICORNUS

LEO AQUARIUS


VIRGO PISCIS

El zodiaco natural se utiliza en la Cosmobiología para el estudio de la evolución global de la humanidad (macrocosmos), mediante las llamadas eras astrológicas.

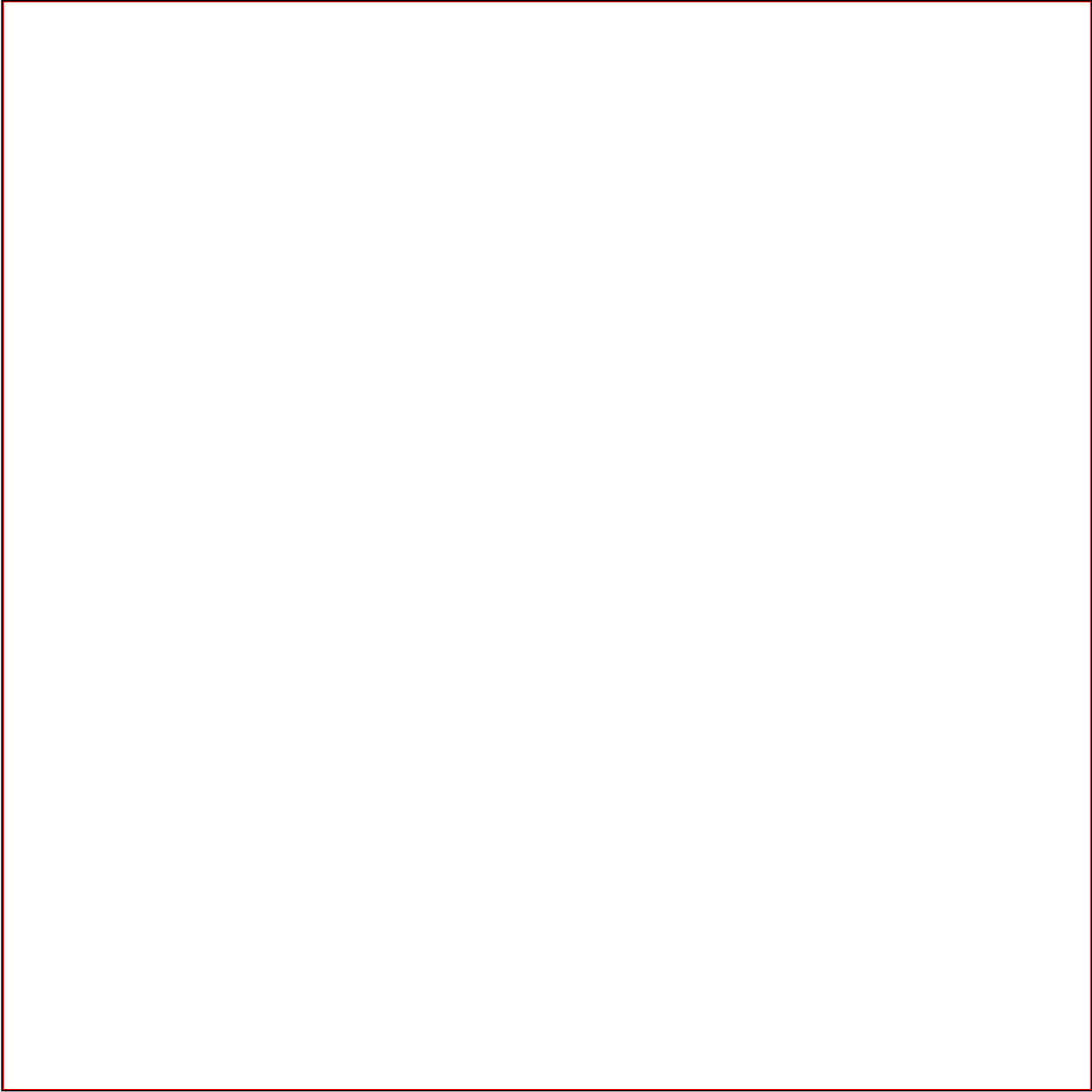
00.9. PRECESION EQUINOCCIAL.

Una vez entendida la diferencia entre signos (abstracción del plano mental) y constelaciones (estrellas reales en el cielo), pasamos a estudiar un movimiento de la Tierra que explica la relación entre estos dos zodíacos (intelectual y natural). Se trata de la precesión equinoccial o de los equinoccios, el tercer movimiento terrestre que utiliza el cosmobiólogo para su investigación, aparte de la traslación y de la rotación. La precesión equinoccial es una rotación del eje de la Tierra sobre su centro y que tarda 25.920 años en completarse. Es similar al movimiento de un trompo o peonza cuando comienza a perder fuerza (fig.27). En el caso de la Tierra, el centro de rotación del movimiento precesional es el propio centro terrestre o, lo que es lo mismo, el punto medio de su eje de rotación (fig. 28). De esa manera, el polo norte y el polo sur describen un círculo, mientras que el centro terrestre está relativamente inmóvil. Digo relativamente porque, en el tiempo en que los polos describen su círculo precesional, la Tierra gira 25.920 veces alrededor del Sol. Por lo tanto, se ha de entender el movimiento de precesión de los equinoccios como simultáneo y gradual respecto a la traslación. Este sutil bamboleo del eje de nuestro planeta ya era conocido por los antiguos desde hace milenios, lo cual asombra, porque la precesión es lentísima: cada 72 años un grado solamente.

La rotación precesional tiene importantes repercusiones desde la perspectiva cosmobiológica. Como se ve en la figura 29, actualmente nuestro polo celeste norte (prolongación del polo terrestre N) cae muy cerca de la estrella polar. Pero no siempre ha sido ni será así pues, como se ha explicado, el eje terrestre describe en 25.920 años un círculo. Por tanto, el eje celeste también realiza la misma circunferencia. En la figura 29 se observa cómo el polo norte celeste se va desplazando en el cielo apuntando a distintas estrellas hasta que, al cabo de 25.920 años, llega otra vez a su situación actual. Es fundamental entender que la Tierra realiza el bamboleo precesional conservando siempre su eje la misma inclinación con respecto a la perpendicular al plano orbital terrestre o eclíptica: $23^{\circ} 27'$, tal como se detalla en la figura 28.



Debido a esto, en la figura 29 se ve cómo el radio de la circunferencia precesional mide $23^{\circ} 27'$, siendo el centro de esta esfera (x) la perpendicular a la eclíptica. Esta perpendicular al plano orbital de la Tierra (sistema heliocéntrico) o eclíptica (sistema geocéntrico) es realmente el eje del plano de la eclíptica, tal como se ve en la figura 30. Es decir, igual que el plano del ecuador celeste tiene un eje perpendicular a él (eje de la bóveda), el plano de la eclíptica tiene otro.



En el tema que ahora se está tratando, le aconsejo que vaya despacio y no pase al punto siguiente sin haber asimilado el anterior.

El plano orbital terrestre alrededor del Sol (sistema heliocéntrico) es siempre el mismo o, dicho de otra forma, la Tierra siempre circula en torno al Sol (sistema heliocéntrico) por la misma autopista. Por tanto, desde el punto de vista geocéntrico, hemos de decir que el Sol siempre se mueve (aparentemente) en el mismo plano alrededor de la Tierra, si comparamos su recorrido con el fondo de estrellas fijas de la bóveda celeste. Esto último implica que el plano de la eclíptica está inmóvil en el cielo y, como consecuencia inmediata, el eje de este plano (eclíptico) también permanece fijo respecto a la bóveda.

Si volvemos a la figura 30, nos daremos cuenta de que el círculo precesional es el movimiento del eje celeste (prolongación del terrestre) en el cielo: y, en el centro de esta circunferencia, está el eje de la eclíptica, que jamás se mueve de su lugar. En definitiva, la precesión puede ser también definida como una rotación del eje celeste (y el terrestre) alrededor del eje eclíptico, conservándose siempre entre ambos un ángulo de $23^{\circ} 27'$.

Los conceptos anteriores pueden afianzarse aun más consultando de nuevo la figura 30. La precesión consiste en un bamboleo del eje de la Tierra y, por tanto, del eje celeste, extensión del primero. Pero además es inmediato pensar que, al bambolearse el eje de la Tierra, el ecuador terrestre también realiza el giro, pues es todo el planeta el que hace el movimiento de la peonza.

Como ya es sabido, el plano del ecuador celeste es la prolongación del ecuador de la Tierra y, al moverse el segundo, también se mueve el primero (ecuador celeste). La eclíptica, en cambio, es fija y permanece inmutable respecto al fondo de estrellas; pero el ecuador celeste no, ya que este círculo es una abstracción definida a partir del ecuador de la Tierra. Por todo lo anterior, la precesión equinoccial pueda explicarse también como un bamboleo circular del plano del ecuador celeste (móvil) con respecto a la eclíptica (fija).

Pero, ¿qué importancia puede tener que un círculo irreal del cielo como el ecuador celeste se mueva?. Realmente, no es un círculo ficticio, pues el ecuador celeste nos indica la posición relativa de las estrellas con respecto a la Tierra.

Recordemos que el eje celeste (prolongación del terrestre) se llama así porque, en torno a él, gira toda la bóveda celeste en un día, aunque nosotros ya sabemos que es en realidad la Tierra la que rota en torno a su propio eje. Pues bien, hoy por hoy, la estrella polar no gira nada prácticamente, por coincidir su posición casi con el polo N de la bóveda o punto de rotación N. Pero con el tiempo y, gradualmente, la estrella polar comenzará a girar en torno al polo N celeste, el cual se irá distanciando cada vez más de ella. A la vez, los círculos de esta estrella, que ya no será polar, se irán ampliando cada vez hasta que el polo N celeste dentro de 12.960 años ($25.920/2$) se sitúe en el punto opuesto al que está hoy.

A partir de ese momento, la estrella polar irá describiendo círculos menores cada vez hasta recuperar su posición actual dentro de 25.920 años. Algo parecido sucederá con todas las estrellas visibles de la bóveda celeste, cuyas rotaciones diarias aparentes alrededor de la Tierra irán variando con respecto a nuestro planeta a lo largo de milenios.

Como resumen, se puede decir que la precesión equinoccial genera lentamente diferentes inclinaciones angulares de la Tierra con respecto al cielo o, desde la perspectiva esotérica, distinta orientación del espacio o esfera mental celeste con referencia a nuestro planeta.

Volviendo a la parte técnica, ahora cabe preguntarse: ¿por qué se llama precesión "de los equinoccios"?

Aparte de las ilustraciones es ahora conveniente que use o imagine dos aros de cualquier material (cartón, plástico, metal, etc.), uno de los dos un poquito más pequeño que el otro para que, colocados sobre la mesa, ambos puedan encajar perfectamente. El aro circular interno va a representar el ecuador celeste y, el externo, la eclíptica.

Comencemos por inclinar el círculo de la eclíptica un poco, imitando los $23^{\circ} 27'$ ya conocidos. Quedan ahora dos puntos de corte entre los dos aros, representando a los dos equinoccios.

Para imitar la precesión equinoccial, tenemos que hacer girar sobre sí mismo el aro interno (ecuador celeste), sin que pierda su inclinación con respecto al externo (eclíptica).

Vemos entonces que los dos puntos de corte entre ambos planos también van girando.

El movimiento se llama precesión porque el bamboleo del ecuador celeste se realiza en sentido contrario al movimiento normal del Sol, es decir, los equinoccios van retrocediendo en la eclíptica lentamente con respecto al fondo de las estrellas fijas o constelaciones (Fig. 31). En esta figura se observa que el zodíaco intelectual se inicia en el punto vernal o equinoccio de primavera para el hemisferio N, cuando el Sol comienza a elevarse sobre este último. Como la precesión hace que el punto vernal vaya retrogradando en la eclíptica (Fig.

30) y este punto de corte es el comienzo del zodíaco, concluimos que el zodíaco intelectual también retrocede con respecto al fondo fijo de las constelaciones (Figs. 31 y 32).

Es ahora más fácil de entender que el zodíaco natural no coincide con el intelectual por dos motivos:

-Las constelaciones tienen longitudes desiguales y los signos poseen todos 30°.

-El zodíaco natural es fijo y el intelectual es móvil respecto al primero. Pero, visto desde la Tierra, el intelectual resulta ser el inmóvil, pues está "apoyado" en la prolongación del ecuador terrestre, es decir, el ecuador celeste.

Como ya se ha dicho, el zodíaco intelectual se usa para la confección de todo tipo de cartas astrales individuales y, entre ellas, por supuesto, las cartas astrales natales o del nacimiento, así como las cartas astrales de ciudades, países, empresas, etc.

El zodíaco natural, en cambio, tiene su aplicación en la evolución macrocósmica, mediante el estudio de las llamadas eras astrológicas.

00.10. ERAS ASTROLOGICAS.

Todos los 21 de Marzo el Sol se encuentra a 0° del signo del Carnero aun cuando, con respecto al fondo fijo de las constelaciones, este punto vaya retrocediendo muy despacio.

Pero siempre el 21 de Marzo el Sol está a 0° del Carnero porque este punto (equinoccio de primavera para el hemisferio N), precisamente, se define como el lugar de corte del Sol con el ecuador celeste, aunque este último vaya retrocediendo en la eclíptica. El pequeño retroceso del punto equinoccial no influye en la duración del año, pues ya está implícito en él.

Tampoco modifica las estaciones, debido a que el comienzo de la primavera (hemisferio N) se produce con la llegada del Sol al ecuador celeste, no importando en esto para nada que detrás del punto vernal, en el cielo, haya tal o cual constelación.

Sin embargo, para la Cosmobiología sí tiene una gran trascendencia este hecho. El 21 de Marzo el Sol siempre llega a los 0° del Carnero para los dos hemisferios, aun cuando en el N se inicia la primavera y en el S el otoño. Este punto (0° del Carnero) es una posición astrológica de una gran fuerza para el Sol.

Las Eras Astrológicas se generan a partir de la constelación real en el cielo que el Sol tiene tras de sí el 21 de Marzo, estando a 0° del signo del Carnero. Las Eras astrológicas se van sucediendo en sentido contrario al normal del zodíaco (Gemini, Taurus, Aries, Piscis, etc.), ya que se trata de una precesión o retrogradación del punto vernal sobre la eclíptica (círculo fijo).

Actualmente, el Sol tiene detrás de sí el 21 de marzo (0° del Carnero) al último grado de la constelación de Aquarius, por lo que la Tierra se encuentra ya en la Era de Aquarius y ha salido del grado cero de Piscis. En esa fecha, la Tierra se coloca en línea con el Sol y con el grupo estelar de Aquarius, recibiendo así nuestro planeta una poderosísima energía que ya está cambiando la dirección de la existencia humana: (fig. 31).

Ya sabemos que la longitud de las constelaciones es variable y, por tanto, la de las Eras astrológicas. De todas formas, es conveniente saber cuál sería la duración media de una Era en el supuesto de que tuviera 30°:

- 25.920 años son 360° de retrogradación.

- 2.160 años son 30° de retrogradación.

- 72 años son 1º de retrogradación.

El Sol se colocó por primera vez dentro de la constelación de Aquarius el 21 de Marzo de 1948, momento en el cual la era de Piscis tocó a su fin. De todos modos, las eras astrológicas no están cortadas como una tarta con cuchillo y tenedor, sino que sus influencias se interpenetran cuando termina una y empieza la otra.

Para muchos astrólogos la era de Aquarius no ha empezado, pues ellos confunden las constelaciones con los signos y consideran que éstas tienen 30º. Por otro lado, las longitudes de las constelaciones varían dependiendo del sistema de coordenadas que se use. El planisferio que se incluye en este libro, por ejemplo, no sirve para hacer las medidas de las constelaciones, pues está dividido en cuadrantes que tienen como referencia al ecuador celeste y a los polos celestes. Se debe usar una carta de constelaciones que divida al cielo en cuadrantes partiendo de la eclíptica hasta los dos "polos" del eje eclíptico. Es decir, las constelaciones se han de medir con una esfera celeste que tenga como "ecuador" a la eclíptica. Si se hiciera sobre la base del ecuador celeste, las constelaciones variarían de longitud con el tiempo, ya que este último círculo es móvil.

Se ha de considerar que hay constelaciones que se montan unas sobre las otras en sus bordes por lo que, a efectos de eras astrológicas, se puede decir que cuando el punto vernal transita por esas zonas, la Tierra se encuentra bajo la fuerza cosmo-histórica de dos constelaciones. Por el contrario, en ciertos tramos de la eclíptica, en los límites entre dos constelaciones, queda un espacio al que no llega ninguno de los dos grupos astrales. En este último caso el planeta Tierra pasa por una "transición de era vacía" y no "bipolar", como en el primer caso. Se puede mencionar un tercer tipo de transición de era que es aquél en que, casi inmediatamente después de salir de la constelación anterior, el punto vernal se introduce en la siguiente ("transición rápida o inmediata") Aparte de todo esto, se ha de estudiar siempre la constelación opuesta a la que marca la era. Como ya se ha dado a entender, si el Sol apunta el 21 de marzo visto desde la Tierra a la constelación de la era, la Tierra observada desde el Sol señala en ese mismo momento a la constelación opuesta a la primera.

Por otro lado, es importante saber que las eras astrológicas pueden ser positivas o negativas en correspondencia con la clasificación de los signos zodiacales que se estudió ya en el apartado correspondiente.

Las eras positivas son Leo, Gemini, Aries, Aquarius, etc. y, las negativas, Cancer, Taurus, Piscis, etc. Ahora podemos dar unas notas acerca de las últimas eras cosmo-históricas, con la aproximación no real de que tienen 2.160 años cada una, aun cuando sabemos que sus longitudes varían mucho. Le aconsejamos que una vez haya estudiado los signos zodiacales, vuelva a leer este apartado, pues así comprenderá mucho mejor las características de cada era.

*** 10.800 a.J.C - 8.640 a.J.C. APROX.: ERA DE LEO.**

De acuerdo con la enseñanza esotérica, hace 13.000 años aproximadamente (mitad de la ronda zodiacal) se produjo la destrucción de la Atlántida. La raza humana se infló de orgullo y mal utilizó los conocimientos técnicos que poseía (Aquarius está en oposición a Leo), provocando la propia caída de su civilización. El hombre tuvo que desencadenar después una nueva lucha contra los elementos naturales, en muchos casos prácticamente desde un estado semiprimitivo y traumático. Sólo los prudentes se escaparon del cataclismo y ocuparon las esplendorosas civilizaciones que eran colonias atlantes: sudamericana, egipcia, etc.

*** 8.640 a.J.C. - 6.480 a.J.C. APROX.: ERA DE CANCER.**

Corresponde al auge de las sociedades matriarcales, del culto a la feminidad y de la adoración mística de la mujer como procreadora de la vida.

En oposición a Cancer se encuentra Capricornus, que se relaciona con la veneración a los ancianos, la construcción de viviendas, la agricultura y el comienzo del sedentarismo.

*** 6.480 a.J.C. - 4.320 a. J.C. APROX.: ERA DE GEMINI.**

La humanidad empieza a desarrollar sus capacidades intelectuales con la aparición de los primeros sistemas de escritura. A la vez, la invención de la rueda y de otros sistemas de transporte, se producen bajo la influencia geminiana.

El mito de Adán y Eva se refiere en realidad a una cultura que podemos llamar adámica y no al primer hombre o a la primera mujer.

Sagittarius, la constelación opuesta, podría interpretarse como el inicio de la filosofía y de los ideales en el ser humano.

* 4.320 a.J.C. - 2.160 a.J.C. APROX.: ERA DE TAURUS.

El hombre concibe a la divinidad como un Toro, macho en occidente (Buey Apis en Egipto) y vaca sagrada en la India.

Las culturas mediterráneas de esta época han dejado numerosísimos restos artísticos y leyendas que tienen como motivo central al toro sagrado.

El arte egipcio está pensado según las cualidades de la influencia de Taurus: solidez, perdurabilidad, etc., como en el caso de las pirámides; pero, a la vez, la constelación opuesta, Escorpius, combina con dichas características las de la preocupación y reflexión en torno a la muerte física y la vida post-mortem: embalsamamiento, cámaras sepulcrales, etc.

Las salvajes y primitivas corridas de toros que todavía se hacen en algunos países son una deformación de los juegos que con estos animales realizaban algunas civilizaciones como la cretense.

En la decadencia de la Era de Taurus predominó un materialismo posesivo que llevó a sus culturas a la destrucción. Como aspecto beneficioso de la era, se establecieron intercambios comerciales mediante diferentes monedas.

Al final de la Era, Moisés prohibió adorar al becerro de oro (Taurus) y comenzó el mito del cordero pascual (Aries).

* 2.160 a. J.C. al año 0 APROX.: ERA DE ARIES.

La época ariana se caracterizó por la belicosidad y el desarrollo de las técnicas militares, los ejércitos y, en definitiva, el cómo matar mejor. Los pueblos de esta era (griegos, romanos, arios, etc.) alternaron el deporte agresivo de la guerra con una refinada calidad cultural y artística, siendo este último término propio de la constelación opuesta a Aries: Libra.

El arte fue mucho más estilizado y fino, como corresponde a la fuerza venusina de Libra, diferente a la que tiene Venus (planeta de la estética) en Taurus.

Bajo la influencia libriana está también el derecho romano, gran código jurídico que pretendió armonizar las relaciones humanas mediante leyes.

Como polaridad encontramos las leyes divinas expresadas por Moisés en el monte Sinaí: las tablas de la ley.

* Año 0 a 1.948: ERA DE PISCIS.

Aquí especificamos exactamente la fecha de finalización de la era, pues es un acontecimiento especialmente importante para nuestra civilización.

Con Jesucristo se cierra la época ariana y se plasma sobre la Tierra el símbolo de Piscis. Los primeros cristianos tenían como símbolo a dos pececitos colocados uno en sentido contrario del otro, lo que representa la contradicción y oposición entre ciencia y religión, hombre y mujer, occidente y oriente, materialismo y espiritualismo, etc.

La multiplicación de los peces y los panes simboliza la propagación de la enseñanza de Piscis y Virgo. Esta última constelación está representada por una mujer con una espiga de trigo en la mano y, de ahí, el pan, elaboración de los frutos de la madre virgen naturaleza.

Por otro lado, el símbolo de la virginidad de la madre del Cristo, símbolo presente en muchas religiones, adquirió especial importancia en el período cósmico pisciano.

Neptuno, planeta regente de Piscis, dio tanto la abundancia creativa artística como la superstición de la "noche de mil años": la Edad Media.

* AÑO 1948 d.J.C. a 4.320 d. J.C. APROX.: ERA DE AQUARIUS.

Mucho se ha hablado del fin del mundo para esta época, tanto desde la perspectiva profética como de la puramente especulativa. La verdadera enseñanza secreta no es el fin del planeta Tierra, el cual está sólo en la mitad de su vida (4.500 millones de años), sino de la terminación de una forma de pensar y de vivir. Los "cosmocatastrofistas televisarios" todavía esperan fuegos artificiales, pero no se percatan de que el "fin del mundo" o, mejor, uno de sus signos, han sido las dos abominables guerras mundiales, la segunda de las cuales acabó en 1.945, tres años antes del comienzo de la era de Aquarius. La fundación de la O.N.U. en 1.950, la declaración de los derechos humanos y los tímidos intentos de acercamiento de los pueblos son otras señales importantes.

La intensa problemática mundial actual corresponde a la necesidad de la limpieza del "lastre" que carga la humanidad, lo cual se denota en la agonía cada vez más acusada de los comportamientos caducos y de tendencia involutiva.

Si en la era de PISCIS la palabra clave fue YO CREO, en la era de AQUARIUS es YO SE. Urano, regente de la era y de la técnica moderna, simboliza el enorme desarrollo científico al que se llegará en esta época y que sólo estamos empezando a vislumbrar.

La era de Aquarius ha sido denominada Edad de Oro, bajo cuyas puertas nos encontramos ya después de atravesar un largo camino bajo una peligrosa tormenta.

La energía atómica y eléctrica (relacionadas con Urano), así como la solar (el Sol es regente de Leo) serán las más usadas.

La energía atómica será de fusión, ya que Aquarius simboliza la síntesis.

La constelación acuariana está representada por dos ondas paralelas onduladas, que indican la armonización de los pares de opuestos que en Piscis habían permanecido enfrentados:

hombre y mujer, materia y espíritu, razón e intuición, oriente y occidente, etc.

00.11. NODOS LUNARES. NUTACION.

La Luna realiza su revolución alrededor de la Tierra en casi 28 días, en un plano inclinado con respecto a la órbita de la Tierra alrededor del Sol (plano de la eclíptica). Ese ángulo existente entre el plano de revolución lunar y la eclíptica es de 5° 8' aproximadamente. A la vez, el ecuador lunar está inclinado 1° 31' con referencia a su plano de revolución en torno a la Tierra. Desde la perspectiva geocéntrica, se considera a la eclíptica como una circunferencia perfecta y, también, a la órbita lunar alrededor de la Tierra. Entre ambas circunferencias, inclinadas 5° 8', existen dos puntos de corte (nodos lunares: figura 33). Estas dos posiciones no las podemos considerar como los dos "equinoccios" lunares pues, en sus nodos, la Luna se sitúa a la altura de la eclíptica y no del ecuador celeste.



En realidad, todos los planetas astrológicos tienen sus nodos pues, en algún momento, cortan la eclíptica subiendo sobre ella (nodo ascendente) o bajando (nodo descendente), pero son los nodos lunares los que más se usan en la interpretación astrológica.

Al nodo lunar ascendente (fig. 33) se le llama cabeza del Dragón, siendo su símbolo el que figura en el dibujo. Al nodo lunar descendente se le denomina la Cola del Dragón.

En el zodíaco, estos dos puntos de corte están siempre en oposición uno con respecto al otro, es decir, situados a 180° entre sí.

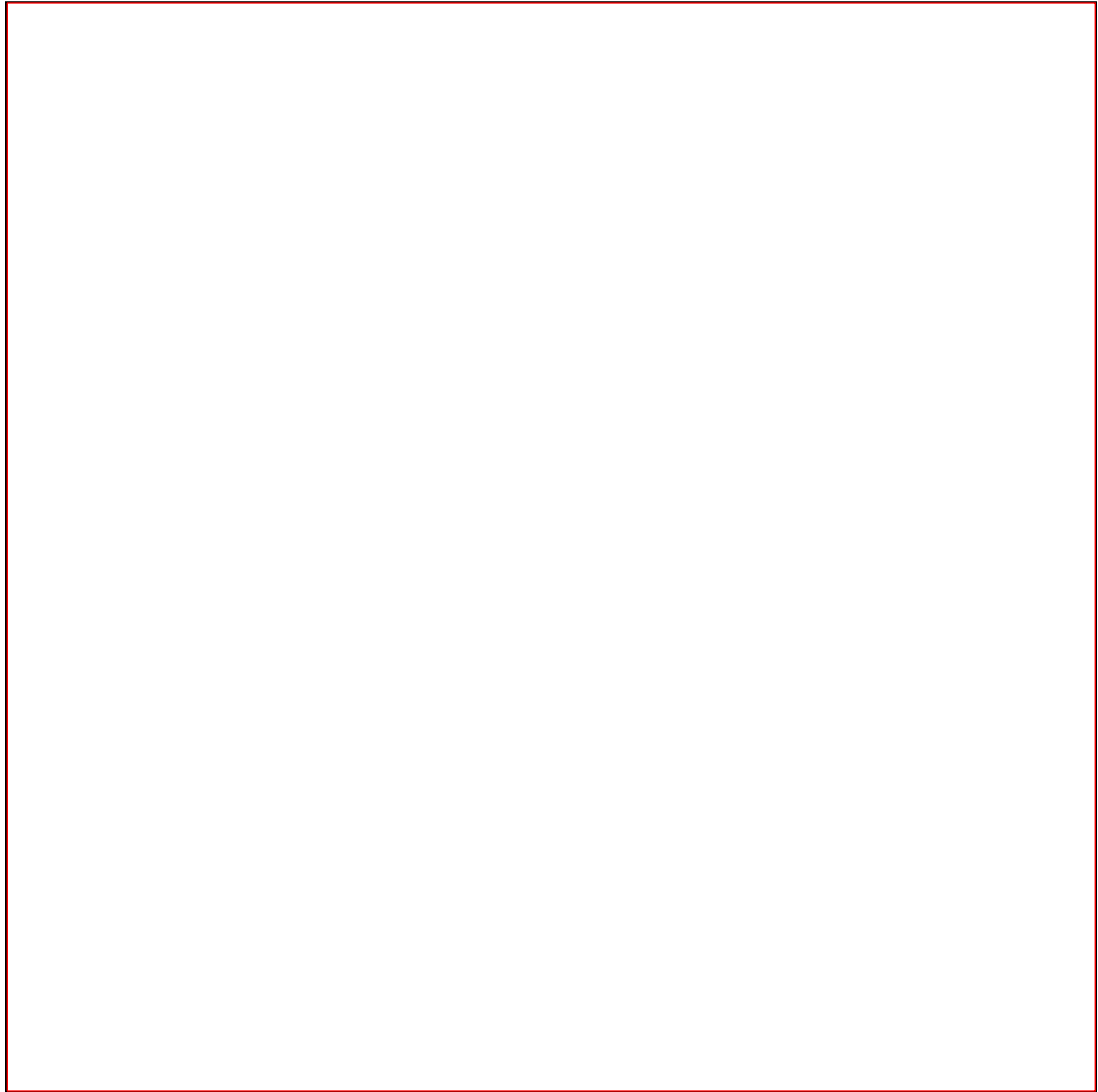
El eje Cabeza del Dragón-Cola del Dragón se interpreta como el de las tendencias sexuales de la persona, estando representadas las benéficas en la cabeza y las disonantes en la Cola.

00.12. NUTACION.

Este es el cuarto movimiento terrestre (rotación, traslación, precesión y nutación) que vamos a tratar en este

primer nivel de Cosmobiología. La nutación se debe a un bamboleo cada 18 años del plano de revolución de la Luna con respecto al plano de la eclíptica, siendo este último fijo, como ya se ha estudiado. Es decir, la nutación consiste en una rotación completa (360°) de los nodos lunares sobre la eclíptica. Así, si hoy estuviera la Cabeza del Dragón a 5° del León y la cola a 5° del Aguador, dentro de nueve años se situarían en posición inversa y, en 18 años, volverían a la primera posición.

Este bamboleo del plano orbital de la Luna provoca simultáneamente pequeñas ondulaciones en el movimiento de precesión del eje terrestre (fig. 34). Cada 18 años se produce una ondulación completa en el círculo precesional del eje terrestre, debida al bamboleo del plano orbital lunar. Como sabemos, la Tierra es más ancha por el ecuador que por los polos y, debido a ello, la Luna provoca atracciones gravitatorias diferenciales con respecto a los distintos puntos de la superficie terrestre, y viceversa. De este modo y, lentamente, el bamboleo del plano orbital de la Luna provoca la ondulación en el círculo precesional del eje terrestre.



Según el mismo mecanismo se produce la precesión, pero que no se debe a la Luna, sino a las atracciones diferenciales del Sol con respecto a los distintos puntos de la Tierra (ecuador, polos, etc.).

Simultáneamente a la precesión ocurre la nutación, que es cada una de las ondulaciones menores dentro del gran círculo precesional, llamado también año cósmico o año platónico.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

CAPITULO 14. OTRAS CLASIFICACIONES PLANETARIAS.

CAPITULO 15. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS.

CAPITULO 16. ANATOMIA, PATOLOGIA Y PSICOLOGIA PLANETARIAS.

CAPITULO 17. LOS SIGNOS ZODIACALES.

CAPITULO 18. DIGNIDADES Y DEBILIDADES PLANETARIAS.

CAPITULO 19. TRIPLICIDADES O TRIANGULOS DE ELEMENTOS.

CAPITULO 20. OTRAS CLASIFICACIONES DE LOS SIGNOS.

CAPITULO 21. POLARIDADES Opositoras DE LOS SIGNOS.

CAPITULO 14. OTRAS CLASIFICACIONES PLANETARIAS.

14.1. PLANETAS RAPIDOS.

Cuando la velocidad del planeta en el día tomado en cuenta es mayor que el movimiento diario medio del astro.

Recordemos que los planetas astrológicos vistos desde la Tierra no tienen siempre la misma velocidad, ya que se trata de velocidades relativas entre el movimiento del astro y el de nuestro planeta.

Un planeta rápido desencadenará antes sus efectos.

La velocidad media diaria de los planetas es:

SOL: 59' 8"

MERCURIO: 1° 19'

VENUS: 1° 15'

MARTE: 38'

JUPITER: 4' 50"

SATURNO: 3' 49"

URANO: 3'

NEPTUNO: 1' 40"

PLUTON: 45"

LUNA: 13° 58'

De lo que resulta que los planetas por orden de mayor a menor rapidez son:

LUNA... MERCURIO... VENUS... SOL... MARTE... JUPITER...

SATURNO... URANO... NEPTUNO... PLUTON

14.2. PLANETAS LENTOS.

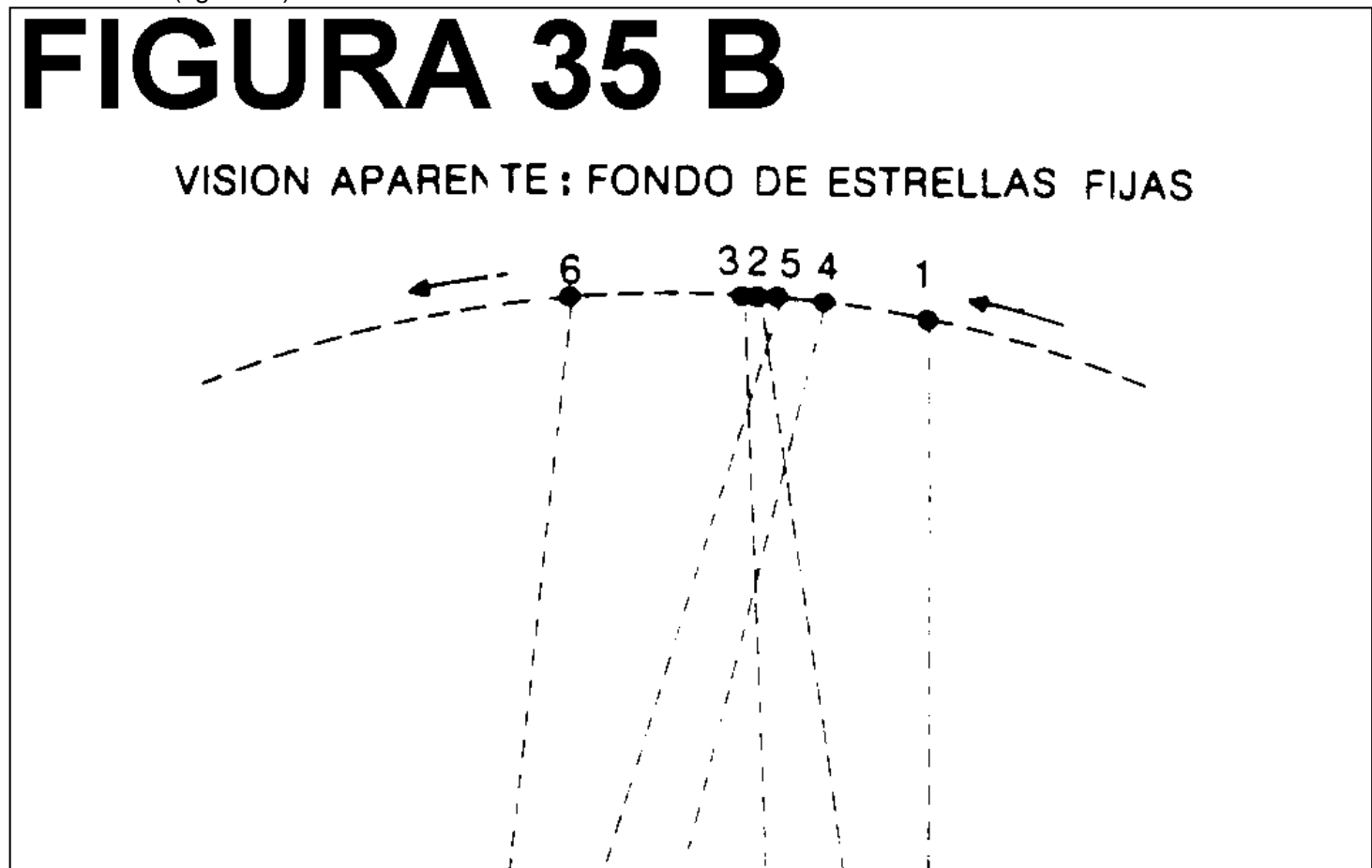
Los que tienen una velocidad menor al movimiento diario medio en el día considerado.

Un planeta lento es más tardío en su actuación.

14.3. PLANETAS DIRECTOS.

Aquellos que se ven girando en sentido normal (sentido contrario a las agujas del reloj en el horóscopo) proyectados perpendicularmente sobre la eclíptica. Es decir, teniendo sólo en cuenta su longitud eclíptica.

Vistos desde la Tierra, los planetas astrológicos menos el SOL y la LUNA pueden divisarse recorriendo la eclíptica hacia atrás o, también, quedando quietos o estacionarios, lo cual se debe a movimientos relativos entre la Tierra y dichos planetas. Si en un determinado momento la Tierra "adelanta" a un planeta, nosotros lo vemos ir hacia atrás (fig. 35-B)



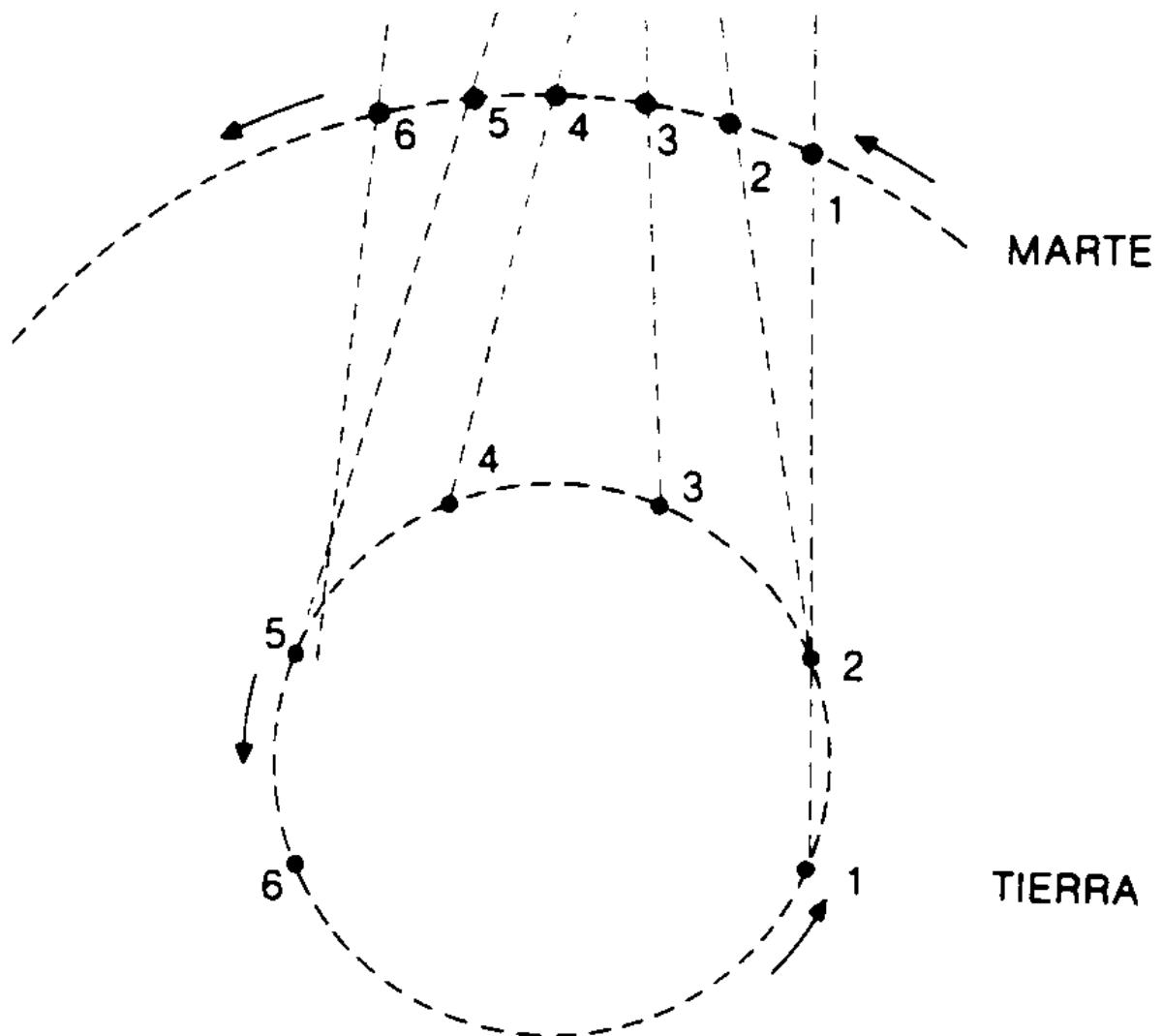


FIGURA 35-B
PLANETA DIRECTO, RETROGRADO Y ESTACIONARIO
VISION APARENTE RESPECTO AL FONDO DE ESTRELLAS FIJAS

El motivo de que no podamos ver retrogradar el Sol es el que la Tierra gira directamente alrededor suyo. En cambio, en el caso de la Tierra y Marte, por ejemplo, ambos se trasladan en torno a un mismo centro, lo cual hace posible el fenómeno de la RETROGRADACION APARENTE.

La causa de que la Luna no pueda retrogradar está en que nuestro satélite gira alrededor de la Tierra.

Por último y como ya se ha indicado, el motivo de que los demás planetas astrológicos retrograden es que la Tierra y ellos giran alrededor de un mismo eje (el Sol) a diferentes velocidades.

Un planeta directo es uniforme y progresivo en sus resultados.

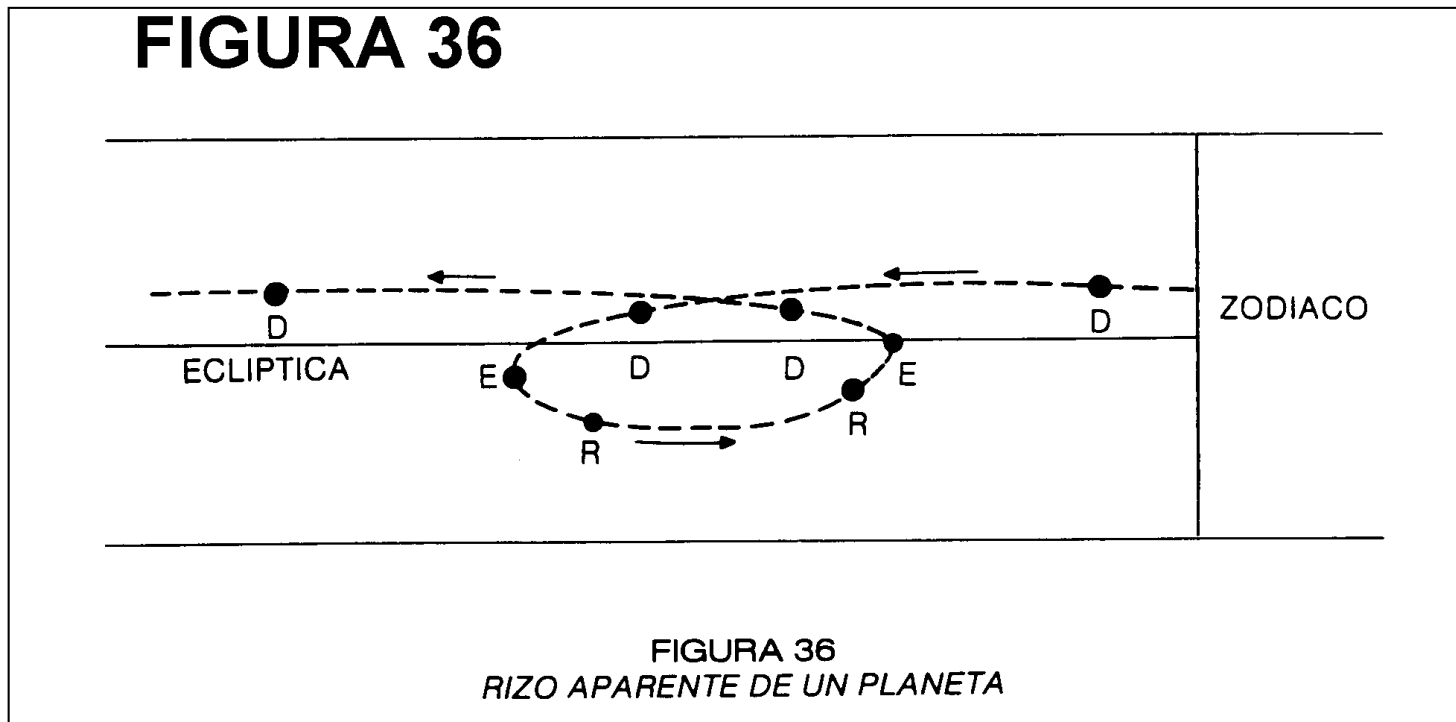
Este sentido normal de giro da en principio un dato de cariz armónico a favor del planeta.

14.4. PLANETAS RETROGRADOS.

Van retrocediendo sobre la eclíptica proyectados perpendicularmente sobre ella. Significa un efecto entorpecido y retardado; indica interrupción y resultado incompleto.

14.5. PLANETAS ESTACIONARIOS.

En un determinado momento del rizo aparente del planeta, éste queda parado, tanto al final del sentido directo al pasar al retrógrado, como al finalizar el sentido retrógrado y comenzar de nuevo el directo (Fig. 36).



Significa estabilidad y duración de los efectos.

14.6. NOMENCLATURA.

Planeta directo: D

Planeta estacionario: E

Planeta retrógrado: R

CAPITULO 15. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS.

15.1. INTRODUCCION.

Para los primitivos, cuatro fuerzas cíclicas circulaban en la Naturaleza, y éstas son:

NOMBRE TONICA (positiva o extrovertida;

negativa o introvertida)

Caliente + +

Húmedo - +

Frío - -

Seco + -

En un círculo se representa de la forma que encontramos en la Figura 37.

FIGURA 37

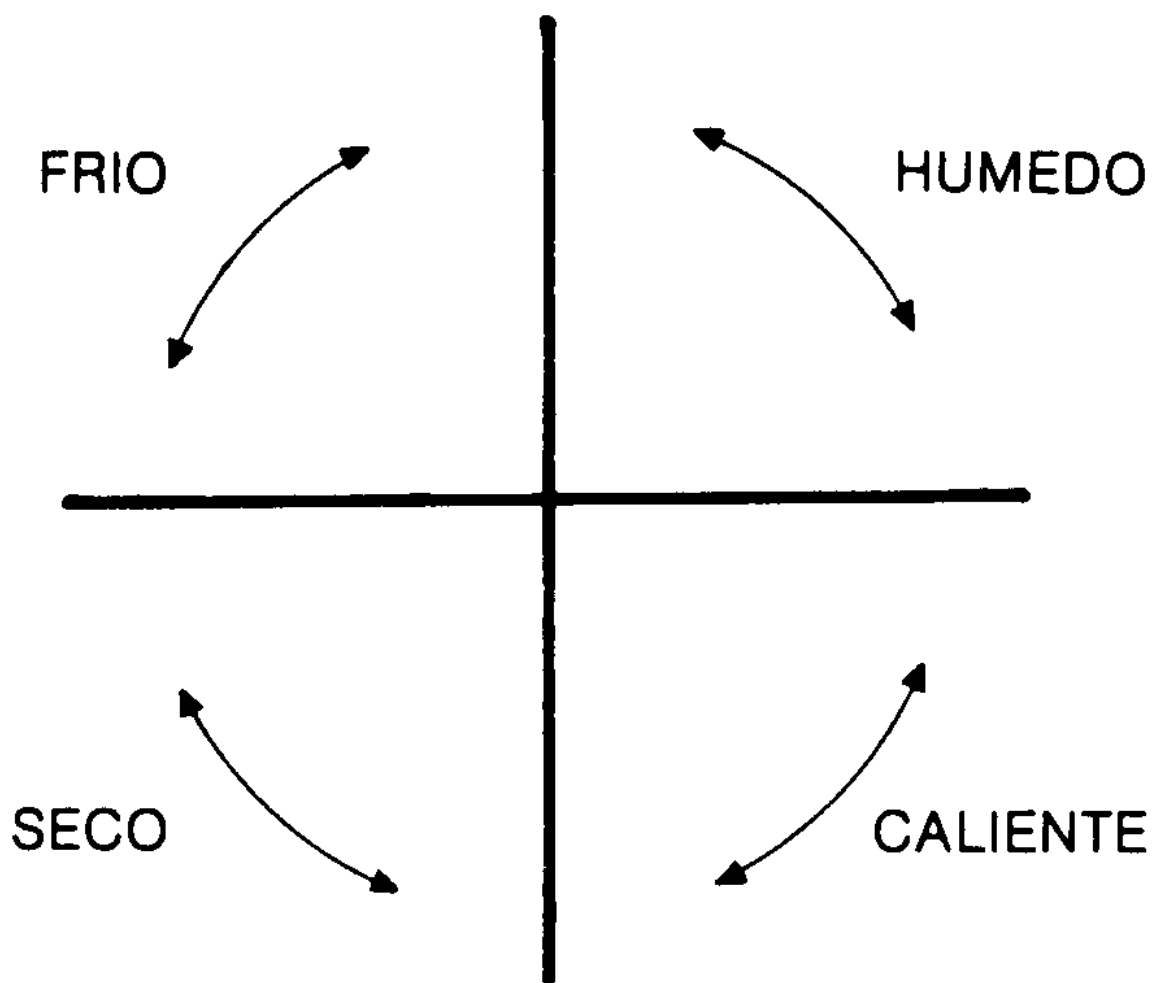


FIGURA 37
LAS CUALIDADES PRIMITIVAS

15.2. NIVEL FISICO.

En el PLANO FISICO las cualidades primitivas proporcionan:

- * CALIENTE: calor, movilidad y expansión .
- * FRIO: frío, adhesión y retracción.
- * HUMEDO: fluidez, elasticidad, ablandamiento, ductilidad y aflojamiento.
- * SECO: tensión, rigidez y endurecimiento.

15.3. NIVEL EMOCIONAL.

En el PLANO ASTRAL O EMOCIONAL facilitan:

- * CALIENTE: animación, manifestación, expansión y vigor.
- * FRIO: retracción, concentración, tendencia centrípeta y atonía.
- * HUMEDO: relajamiento, plasticidad e impresionabilidad.
- * SECO: tensión, dificultad e irritación.

15.4. NIVEL ESPIRITUAL.

En el PLANO ESPIRITUAL, DE LA VOLUNTAD O DE LA CONCIENCIA las cualidades primitivas manifiestan:

- * CALIENTE: actividad, fuerza, tendencia centrífuga, voluntad apasionada, movilidad, estimulación e impulsividad.
- * FRIO: concentración, defensa, tendencia centrípeta, inactividad, resistencia, profundidad, absorción y lentitud.
- * HUMEDO: sensibilidad, flexibilidad, movilidad, variedad, reconciliación y moderación.
- * SECO: esfuerzo, exageración, decisión, precisión, rigor, vehemencia y obstinación.

15.5. NATURALEZA PROPORCIONADA.

- * CALIENTE: naturaleza instintiva o activa.
- * FRIO: naturaleza reflexiva, meditativa o insensible.
- * HUMEDO: naturaleza sensitiva o falta de firmeza.
- * SECO: naturaleza apasionada, dogmática o disciplinada.

15.6. RELACIONES.

- * CALIENTE: influencia activa sobre los demás.
- * FRIO: absorción de los demás.

* HUMEDO: unión por rendición pasiva y fusión.

* SECO: dominio de los demás.

15.7. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS Y LOS PLANETAS.

SOL: CALIENTE Y SECO

LUNA: FRIA Y HUMEDA

MERCURIO: FRIO Y HUMEDO

VENUS: CALIENTE Y HUMEDA

MARTE: CALIENTE Y SECO

JUPITER: CALIENTE Y SECO

SATURNO: FRIO Y SECO

URANO: VARIABLE

NEPTUNO: CALIENTE Y HUMEDO

PLUTON: CALIENTE Y SECO

CAPITULO 16. ANATOMIA, PATOLOGIA Y PSICOLOGIA PLANETARIAS.

16.1. ANATOMIA PLANETARIA.

De acuerdo a la ley hermética de vibración, cada órgano del cuerpo tiene una frecuencia energética determinada. Esto hace que halla correspondencias entre las diferentes partes del cuerpo humano y los planetas, así como los signos zodiacales, lo cual se verá en el apartado correspondiente.

Todo este tema pertenece a la Cosmomedicina y la astrodiagnosia, para las cuales se necesita un buen estudio de la interpretación astrológica. Por ello, aquí sólo puedo dar unas nociones elementales y primarias.

Paso ahora a enumerar las mencionadas correspondencias:

SOL: corazón y sistema circulatorio. Espalda y columna vertebral. Glándula pineal.

LUNA: estómago. Pechos y órganos sexuales internos de la mujer. Glándula pituitaria.

MERCURIO: sistema respiratorio. Zonas cerebrales del lenguaje y la inteligencia, así como las del uso de las manos.

Glándula tiroides.

VENUS: región sexual femenina externa. Partes del cuerpo que dan belleza física: cabello, pestañas, facciones, piel, etc. Sistema urinario. Glándula timo.

MARTE: sistema muscular. Aparato sexual masculino.

Páncreas endocrino.

JUPITER: hígado. Intestino delgado. Glándulas suprarrenales.

SATURNO: sistema esquelético. Bazo. Dientes. Glándulas sexuales en su vertiente endocrina.

URANO: sistema nervioso simpático. Actos reflejos.

Funciones del pensamiento superior (sistema nervioso voluntario).

NEPTUNO: sistema nervioso vegetativo parasimpático.

Cerebelo y bulbo raquídeo. El sueño.

PLUTON: sistemas de defensa. Sistema endocrino en general. Intestino grueso.

Vamos ahora a realizar un razonamiento analógico en torno al porqué de estas relaciones:

SOL: es el emisor de energías y centro del sistema solar (corazón). Hace llegar esa fuerza a todos los planetas (irrigación de los órganos). Es el eje y centro del sistema (columna vertebral).

LUNA: recibe la luz del Sol como símbolo de alimento cósmico (estómago). La relación de la revolución lunar alrededor de la Tierra (28 días) con el ciclo menstrual femenino medio (28 días), se prolonga al embarazo (10 meses lunares) y los mecanismos hormonales que regulan ambos procesos. Recuérdese que la glándula pituitaria o hipófisis está regida por la Luna.

MERCURIO: establece la unión entre el microcosmos (ser humano) y el macrocosmos (naturaleza) a través del ritmo respiratorio en un movimiento dual (inhalación-exhalación).

VENUS: Es el símbolo de la belleza física y la sexualidad femenina.

MARTE: es el principio de la acción y de las funciones motoras.

JUPITER: está relacionado con el gran órgano que es el hígado, laboratorio metabólico del cuerpo humano y, por añadidura, con el sistema digestivo y la absorción de sustancias por el intestino.

SATURNO: está en analogía con el elemento más solidificado y consistente del organismo humano: el hueso.

También tiene que ver con la destrucción de los glóbulos rojos envejecidos (bazo).

URANO: tiene relación con los reflejos y el stress, así como por un estado de superactividad del sistema nervioso. En el plano mental pone al máximo de sus posibilidades las funciones de relación y razonamiento creativos.

NEPTUNO: relacionado con las funciones nerviosas inconscientes. Da la tendencia a la atonía y la pasividad.

PLUTON: es la integración, el autocontrol y el control de las funciones orgánicas (sistema endocrino). Defiende al organismo de los ataques de tóxicos y microorganismos (sistemas de depuración e inmunológicos), simbolizando en ellos un tipo de agresividad para mantener y preservar la vida. La potencia sexual está también influida por él.

16.2. PATOLOGIA PLANETARIA (INFLUENCIAS DESARMONICAS SOBRE EL CUERPO HUMANO).

SOL: ataca la vista, la piel, da fiebre y gasta el corazón.

LUNA: dispensa cansancio, enflaquecimiento, enfermedades mentales, cólicos y mal de estómago. Desarreglos en sistema linfático, ovarios y útero. Depresión emocional.

MERCURIO: da pequeñas dosis de locura, manías y tics.

Vuelve nervioso, agitado y crea inquietud, trastornos del habla, la memoria y la respiración.

VENUS: enfermedades venéreas. Impurezas de la sangre, riñones y orina. Problemas derivados de la falta de ejercicio y del erotismo desenfrenado.

MARTE: él predispone a pesadillas, insomnio, fiebres, etc. Enfermedades infecciosas como la viruela. Quemaduras.

Puede ser bastante desarmónico y causar heridas por objetos cortantes, así como crear accidentes y operaciones quirúrgicas.

JUPITER: indigestión, congestión, hígado, etc. Es el benéfico mayor pero puede llevar a excesos, sobre todo en la comida.

SATURNO: predispone a caries, reumatismos, resfriados, etc. Da envejecimiento, enfermedades crónicas, estreñimiento, etc. Es el gran desarmónico.

URANO: crisis, parálisis, espasmos, stress, etc.

NEPTUNO: confusión y desorientación psíquica; agotamiento, neurosis, mediumnidad descontrolada, obsesión, embriaguez, (delirium tremens) y drogadicción. Estados de sopor o trance. Alteraciones en la función del sueño.

Anormalidades y perversiones sexuales.

PLUTON: desarreglos endocrinos y sexuales. Falta de defensas inmunitarias. Malformaciones hereditarias. SIDA.

Alteraciones genéticas.

16.3. CORRESPONDENCIAS PSICOLOGICAS DE LOS PLANETAS.

SOL: individualidad. Características psicológicas profundas. Conciencia del Yo.

LUNA: imaginación. Receptividad. Memoria. Instinto materno. Pasividad.

MERCURIO: intelecto. Razonamiento. Lenguaje. Abstracción. Relaciones mentales. Manualidades.

VENUS: amor. Unión. Sentimiento. Sentido estético.

Sexualidad femenina.

MARTE: Facultades motoras. Acción. Vigor. Sexualidad masculina.

JUPITER: Capacidad social. Extroversión. Generosidad.

Alegría. Felicidad.

SATURNO: Voluntad. Disciplina. Concentración. Estudios prolongados. Capacidad de trabajo.

URANO: Intuición. Originalidad. Ingenio. Renovación.

Independencia. Reflejos.

NEPTUNO: Clarividencia. Misticismo. Inspiración artística. Subconsciente. Memoria de vidas pasadas.

PLUTON: Transmutación. Energía interna. Continuidad de la conciencia. Equilibrio psicológico. Energía vital total. Autoperfeccionamiento.

16.4. PALABRAS-CLAVE PARA EL ESTUDIO DE CADA PLANETA.

SOL: el YO. Individualidad. Conciencia. Unidad. Poder.

Desarrollo. Una faceta importante en la vida. El Esposo.

LUNA: Maternidad. Imaginación. Romanticismo. Timidez. La madre. Las mujeres.

MERCURIO: Intelecto. Habla. Comunicación. Rapidez.

Comercio. Mensaje. Apoyo.

VENUS: Feminidad. Sensualidad. Belleza. Arte. Comodidad.

La Esposa.

MARTE: Energía. Actuación. Lucha. Guerra. Agresividad.

Dinamismo. Accidentes. Los hombres.

JUPITER: Buena fortuna. Riqueza. Protección. Generosidad.

Mecenazgo.

SATURNO: Pruebas. Experiencia. Lentitud. Realidad. Esfuerzo.

URANO: Cambios bruscos. Intuición. Altruismo.

Originalidad. Renovación. Inventos Modernos.

NEPTUNO: Locura. Neurosis. Engaño. Desengaño. Evasión.

Ocio. Vacaciones. Experiencias Místicas.

PLUTON: Iniciación. Transmutación. Muerte. Sexo.

Kundalini.

Estos son algunos significados de los más característicos de cada planeta los cuales, por el razonamiento analógico y el progresivo despertar de la intuición, se pueden prolongar al infinito.

Con la Cosmobiología desarrollamos una mente con una alta capacidad de relación simbólica e informacional.

16.5. RELACIONES ESPIRITUALES ENTRE LOS ASTROS.

Los planetas son seres vivientes y, como tales, tienen entre ellos sus peculiares relaciones. Estas simpatías y antipatías son descritas seguidamente:

SOL: el rey de los astros, tiene por amante a Venus y por consejero al sabio Júpiter. Acuerda su mansedumbre a los demás planetas, pero combate a Marte y a Saturno, sobre todo a éste último, por amor a Venus.

LUNA: echa su malicia sobre los astros buenos y atiza el odio de los astros nefastos.

MERCURIO: es el batallador que acrecienta el sortilegio nefasto de un astro maléfico, cuando éste está en conjunción o unión con él. Al contrario, da su poder benefactor generosamente para acrecentar el de un planeta benéfico.

VENUS: es el amante del Sol, pero flirtea con la Luna, Marte y Mercurio. Es la enemiga encarnizada de Saturno.

MARTE: ama a Venus y tiene peleas con unos y con otros.

JUPITER: el filósofo, el coloso, seguro de su fuerza, está perfectamente de acuerdo con todos los planetas. El les concede su amistad un poco desdeñosamente, pero entra en lucha sin piedad cuando siente la influencia del dios de la guerra, Marte.

SATURNO: ama, al contrario, a Marte y detesta cordialmente a todos los otros, pero no se atreve a combatirlos por temor y por cobardía; no obstante, actúa disimuladamente sobre ellos. Ahora podríamos hacer un intento de explicar las antipatías y simpatías planetarias de las tres octavas superiores:

URANO: es el fraternal, el cual busca la amistad de los planetas y los respeta, pero Saturno le resulta demasiado tradicionalista, pues Urano siempre está a la última. No cabe duda de que Urano, planeta de la mente intuitiva y despierta, se siente un poco incómodo ante las profundas aguas del subconsciente Neptuno.

NEPTUNO: es un poco raro y retraído, pues toda su energía la pone en un mundo interno íntimo y espiritual, lo cual le hace estar absorto y ser poco social.

Parece que tiene bastante afinidad por Plutón, pues éste también pone buena parte de sus fuerzas en su desarrollo interno.

Aun cuando Neptuno es pacífico y amoldable, a veces se siente chocante con la alegría de Venus y de Júpiter.

PLUTON: él va a lo suyo y no se mete con nadie mientras no le entorpezcan su desarrollo personal. Aun así, bien es cierto que le gusta la espiritualidad activa y, por ello, piensa que Neptuno y la Luna son demasiado misticocetes.

16.6. LOS ANIMALES Y LOS PLANETAS.

SOL: león y puma. Los perros.

LUNA: moluscos y animales de la costa. Animales nocturnos como el búho. El gato.

MERCURIO: animales astutos y veloces como el zorro, el chimpancé, el caballo, el guepardo, etc. El loro.

VENUS: animales bellos como la paloma, el cisne, etc.

MARTE: animales agresivos como el tigre, el rinoceronte, etc.

JUPITER: animales grandes como la ballena, el hipopótamo, etc.

SATURNO: animales carroñeros como el buitre y la hiena. El cuervo.

URANO: animales exóticos o aquellos que emiten luz o electricidad.

NEPTUNO: peces de alta mar o de profundidad.

PLUTON: águila, animales subterráneos como el topo; insectos, reptiles.

16.7. TRASLACION DE LOS PLANETAS EN EL ZODIACO.

Sol: 1 año.

Luna: 28 días.

Mercurio: 88 días.

Venus: 224 días.

Marte: 1'88 años.

Júpiter: 11'86 años.

Saturno: 29'46 años.

Urano: 84'01 años.

Neptuno: 164'1 años.

Plutón: 247'7 años.

CAPITULO 17. LOS SIGNOS ZODIACALES.

17.1. ACLARACIONES IMPORTANTES.

Casi todos los libros de astrología dan una descripción del Sol en los 12 signos zodiacales y no de los 12 signos en sí, lo cual es bien diferente. Así, estos textos especifican: Carnero, del 21 de marzo al 21 de abril; Toro, del 22 de abril al 22 de mayo, etc.

Entiendo que este es un importante error por dos motivos. El primero es que el lector confunde "el signo" con "el Sol en el signo", cuando realmente la descripción y el estudio del signo en sí han de ser mucho más grandes para que, el estudiante, en la interpretación, tenga una idea suficientemente amplia de cada signo. De ese modo será capaz de combinar intuitivamente no sólo las cualidades del Sol en los 12 signos sino, también, las de la Luna, Mercurio, Venus, etc. en cada una de las porciones zodiacales. Por tanto, las características del signo zodiacal en sí son mucho más amplias que las del Sol en ese signo, aun cuando el Sol simboliza la

individualidad.

El segundo riesgo importante es que, al describir las cualidades del Sol en cada signo sin antes estudiar las del signo en esencia, el lector interpreta incorrectamente que esas características que se explican, prácticamente son absolutas, cuando en la realidad la posición del Sol está modulada por multitud de otros factores astrológicos del horóscopo. Además, un signo no sólo puede representar cualidades psicológicas sino, también, tipos de experiencia o de ambientes externos. Por ello, primero se habla en este curso de que la Luna es romántica o de que el signo del Carnero es impulsivo, pero no se dice que los "nativos del Carnero" sean impulsivos pues, sencillamente, no tienen por qué serlo siempre en la misma medida. Por eso es importante comprender que se está aprendiendo el alfabeto de la Astrología y que aun es pronto para hacer estudios psicológicos a personas concretas. Estudie los planetas y los signos sólo como símbolos aun cuando, claro está, es conveniente comparar con la vida real.

17.2. CONSTELACIONES AL NORTE Y CONSTELACIONES AL SUR.

En esta parte del curso dedicada a los signos zodiacales, hay una sección para cada signo relativa a las "constelaciones próximas", la cual en la práctica viene dividida en dos epígrafes: "constelaciones al norte" y "constelaciones al sur". En él se hace un estudio simbólico-astrológico de todas las constelaciones celestes, principalmente a la luz de la Mitología.

Se trata de dividir a la esfera celeste en 12 gajos como si de una naranja se tratara. Esto se ha hecho a partir del planisferio que se adjunta como póster, cuyo sistema de coordenadas parte de los dos polos celestes (prolongación de los terrestres). El problema de dividir en "gajos" a la bóveda por este sistema es que, con el tiempo, la precesión equinoccial hace que los polos celestes se vayan desplazando en el cielo y, por tanto, el sistema de coordenadas completo también varía.

Esto no ocurría, en cambio, al usar un sistema que tuviera a la eclíptica como "ecuador" y, a las puntas del eje eclíptico, como "polos." Ello sería así porque la eclíptica es fija y ese sistema de coordenadas no se mueve.

En definitiva, en el planisferio ecuatorial de este libro nos vamos a guiar por los gajos que figuran demarcados en rojo, ya que corresponden a la anchura en el cielo de las constelaciones reales. Todas las "constelaciones no zodiacales" que se encuentran por arriba y por abajo de cada constelación zodiacal (dentro de su gajo correspondiente), dan una riqueza muy importante de matices en la interpretación de los atributos de cada constelación zodiacal y del signo zodiacal que le corresponde. Es decir, que no sólo intervienen sobre la Tierra las constelaciones zodiacales sino, también, todos los grupos estelares del cielo. Podríamos decir que las diferentes fuerzas mentales de las constelaciones de un gajo o zona se centralizan en la constelación zodiacal correspondiente, que es aquella por donde pasa el Sol.

Como puede observar, para delimitar los gajos seguimos dos reglas sencillas: 1) Si dos constelaciones zodiacales se superponen en sus extremos, se halla el punto medio entre la última estrella que le pertenece a cada una, teniendo en cuenta el dibujo o figura fundamental de cada constelación; 2) Si dos constelaciones zodiacales dejan un espacio vacío entre sus límites, también se calcula el punto de la misma forma.

CAPITULO 18. DIGNIDADES Y DEBILIDADES PLANETARIAS.

18.1. LAS DIGNIDADES PLANETARIAS.

Las DIGNIDADES son posiciones de los planetas en signos concretos que, por efecto de la combinación de ambos, hacen que planeta y signo se vean dignificados o beneficiados.

Hay dos dignidades: el DOMICILIO O REGENCIA y la EXALTACION.

Cada planeta tiene uno o dos domicilios (Mercurio, por ejemplo, tiene su domicilio o se domicilia en los Gemelos y en la Virgen), lo cual no quiere decir que en una carta astral concreta esté en ese momento en su signo de domicilio. Sucede lo mismo que con las personas: tenemos nuestro domicilio en tal o cual sitio, pero no siempre estamos en casa.

Por analogía, Neptuno se exalta en el Escorpión, por ejemplo, lo cual no quiere decir que Neptuno esté siempre exaltado (en su signo de exaltación).

Los gráficos números 38 y 39 muestran los diferentes signos en los cuales los planetas están en domicilio o regencia y aquellos en los que se encuentran en exaltación.

Es importante decir que, aunque el planeta no esté en su regencia en una carta astral, él es siempre el REGENTE de ese signo o, lo que es lo mismo, el signo y su regente están siempre relacionados aunque no estén juntos.

Lo mismo sucede, aunque de forma secundaria, con el planeta que se exalta en un signo en concreto pues, aunque ese astro no esté exaltado (situado en su signo de exaltación) en una carta, ambos permanecen siempre relacionados.

Lo anterior quiere decir que el planeta o los planetas que rigen un signo y el planeta que se exalta en ese signo (si lo hay), dan gran parte de las características armónicas en primera instancia que posee ese signo. Un ejemplo es el del signo del Carnero, que tomaría cualidades de Marte (regente) y del Sol, que se exalta en dicho signo, aun cuando ninguno de los dos estuviera en esa porción zodiacal en un determinado horóscopo. En el círculo de los domicilios o regencias (Fig. 40), se observa que, dividiendo el zodiaco en dos partes iguales a partir de 0° del León, este signo (regido por la luminaria diurna: Sol) queda en una mitad y, el Cangrejo (regido por la luminaria nocturna: Luna), queda en la otra.

FIGURA 40

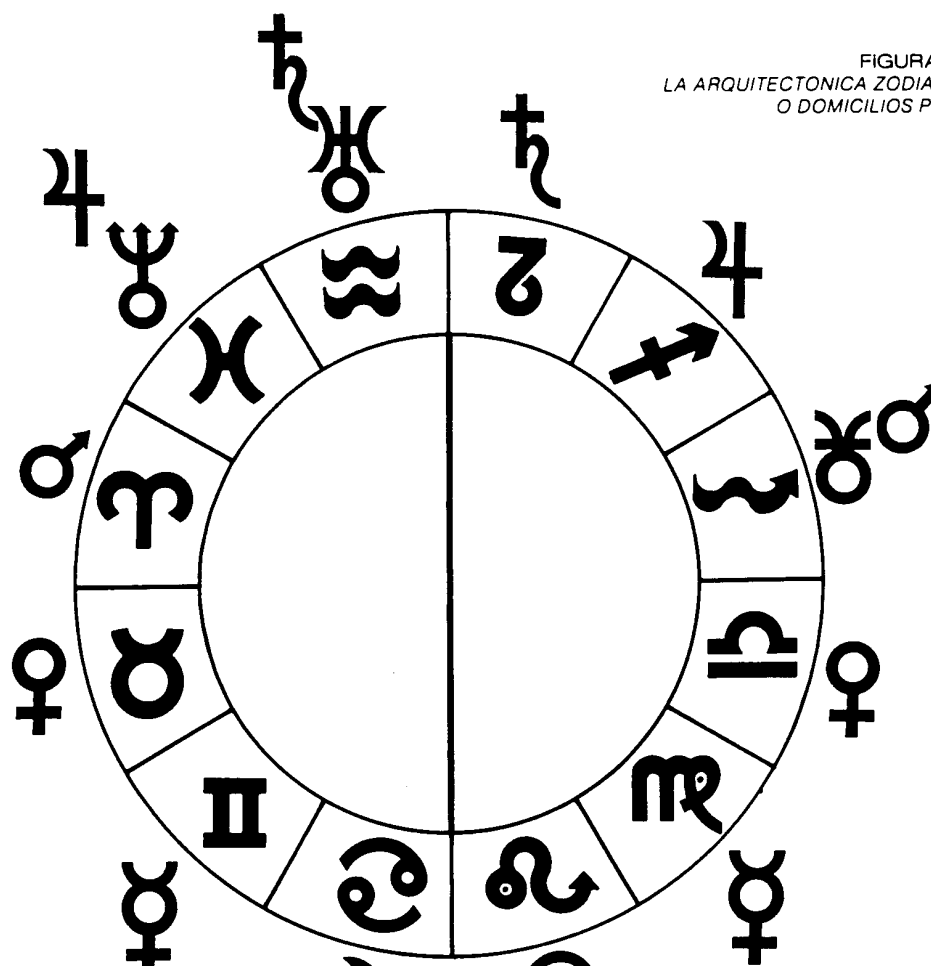
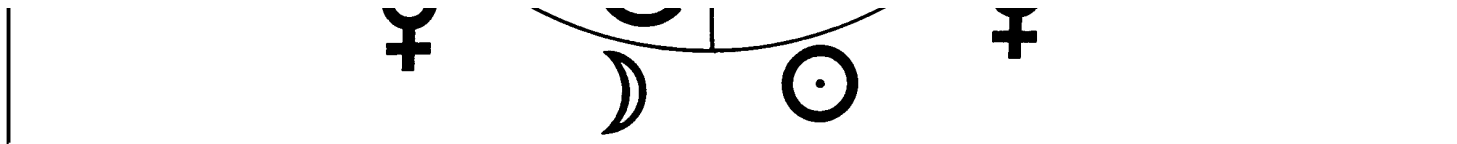


FIGURA 40
LA ARQUITECTONICA ZODIACAL DE LAS REGENCIAS
O DOMICILIOS PLANETARIOS



Así, por otra parte vemos que estos dos signos se oponen respectivamente al Aguador (co-regido por saturno) y al Macho Cabrío (regido por Saturno). En definitiva, las dos luminarias, símbolos de la luz, se oponen a Saturno, representación de la oscuridad.

Además, con esa línea divisoria se observa que la disposición de los planetas regentes es simétrica a ambos lados de ella: Sol-Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Estos eran los planetas tradicionales pero, a partir del descubrimiento de las octavas superiores, Urano pasa a ser regente del Aguador y Saturno a corregente (antes era regente); Neptuno se coloca como regente de los Peces y Júpiter como corregente del mismo; y, para finalizar, Plutón se sitúa como regente del Escorpión y Marte como corregente.

Las tres octavas superiores se han atribuido a estos tres signos como sus regentes, a través del estudio de sus afinidades e influencias.

En el caso de los planetas que poseen dos domicilios (todos menos las luminarias y las octavas superiores), uno es denominado DOMICILIO DIURNO y otro DOMICILIO NOCTURNO.

El domicilio diurno es aquél en el que el planeta en cuestión y el signo que éste rige son ambos positivos o negativos. Para ello, Mercurio es considerado positivo, aun cuando se le había clasificado como neutro.

Así, el cuadro de domicilios diurnos y nocturnos es:

PLANETA DOMIC. DIURNO DOMIC. NOCTURNO

MERCURIO (+) GEMELOS (+) VIRGEN (-)

VENUS (-) TORO (-) BALANZA (+)

MARTE (+) CARNERO (+) ESCORPION (-)

JUPITER (+) CENTAURO (+) PECES (-)

SATURNO (-) MACHO CABRIO (-) AGUADOR (+)

En el domicilio diurno la influencia planetaria se manifiesta con mayor facilidad y fuerza, pues hay una afinidad aumentada al coincidir la cualidad + o - del astro con la del signo.

Mercurio muestra en los Gemelos una inteligencia comunicativa mientras que en la Virgen el intelecto es más analítico.

Venus manifiesta en el Toro un intenso amor que hace vibrar los sentidos y, en la Balanza, este planeta genera

amabilidad social y el concepto mental de la belleza.

Marte en el Carnero demuestra la actividad externa y, en el Escorpión, la energía interna.

Júpiter en el Centauro manifiesta la expansividad, generosidad y alegría externamente mientras que, en los Peces, crea la bondad y la esperanza internas.

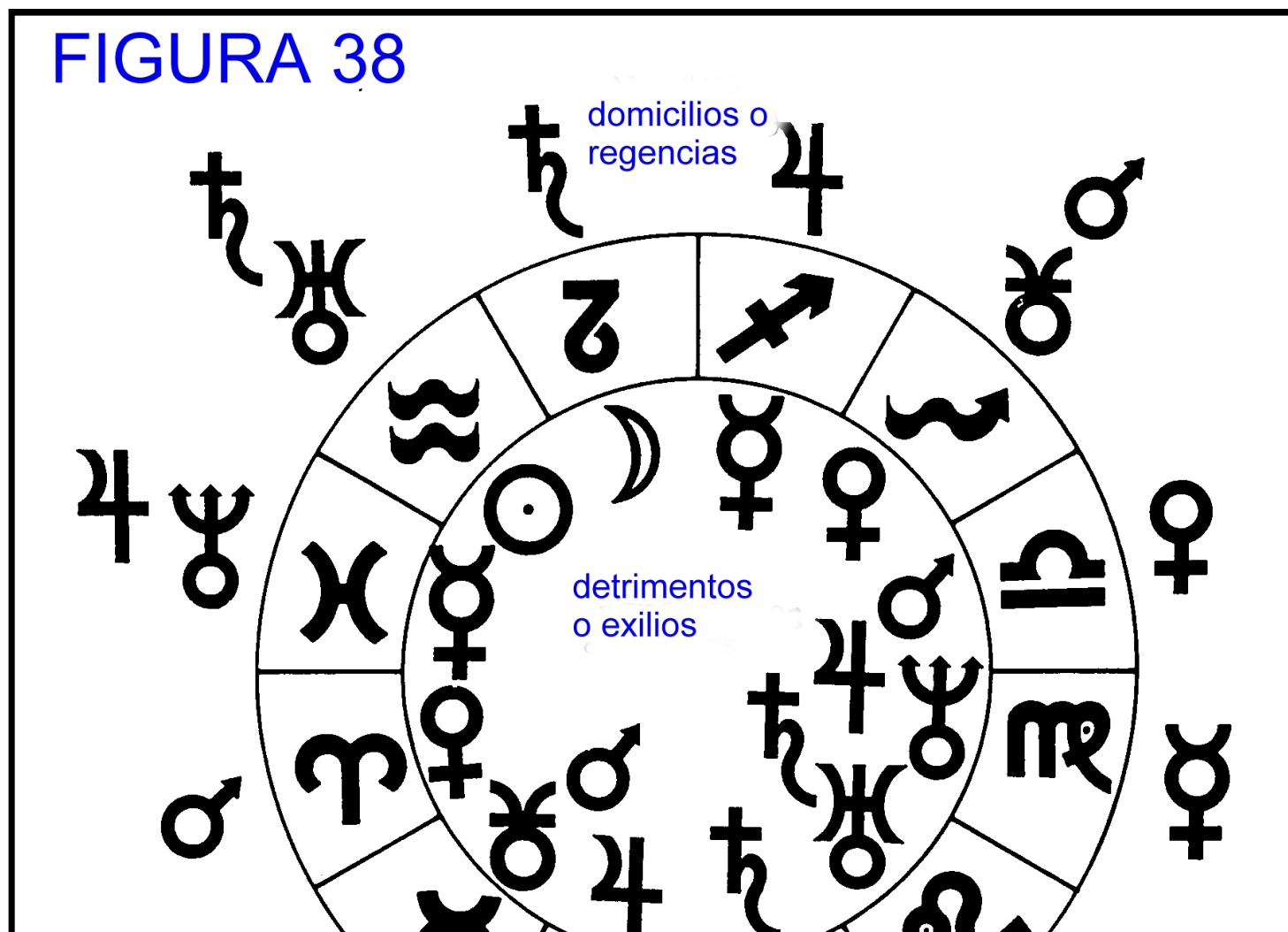
Saturno en el Macho Cabrío origina la voluntad y firmeza internas a la vez que, en el Aguador, genera la constancia intelectual expresada comunicativamente.

El sistema de los domicilios tendría que contar con el descubrimiento de dos nuevos planetas transplutonianos para ser totalmente perfecto. Estos dos supuestos astros (X e Y) serían las octavas superiores de Jupiter y Saturno, quedando un modelo astrológico perfecto de 12 planetas astrológicos y 12 signos ya que, el Sol y la Luna, por ser las luminarias, no pueden tener octavas superiores.

18.2. LAS DEBILIDADES PLANETARIAS.

Veamos ahora qué son las DEBILIDADES. Evidentemente, son posiciones en signos en los cuales los planetas se hacen desarmónicos, perdiendo calidad o fuerza.

Las DEBILIDADES son el EXILIO o DETRIMENTO y la CAIDA. Un planeta está en exilio cuando se encuentra situado en el signo opuesto al que está en domicilio. Es decir, la tabla de los exilios (Fig. 38) se obtiene colocando los planetas en los signos opuestos a los de la tabla de los domicilios. Y esto es debido a que los signos opuestos son complementarios o aun contrarios (ley de polaridad), tal como se estudiará más adelante. Por todo ello, un planeta que está en afinidad con un signo, como es el caso del domicilio, está en desarmonía con el signo contrario (exilio). Igual sucede con la caída, pues un planeta está en caída en el signo opuesto al que se encuentra en exaltación. Para obtener la tabla de caídas (Fig.39) invertimos la de las exaltaciones.



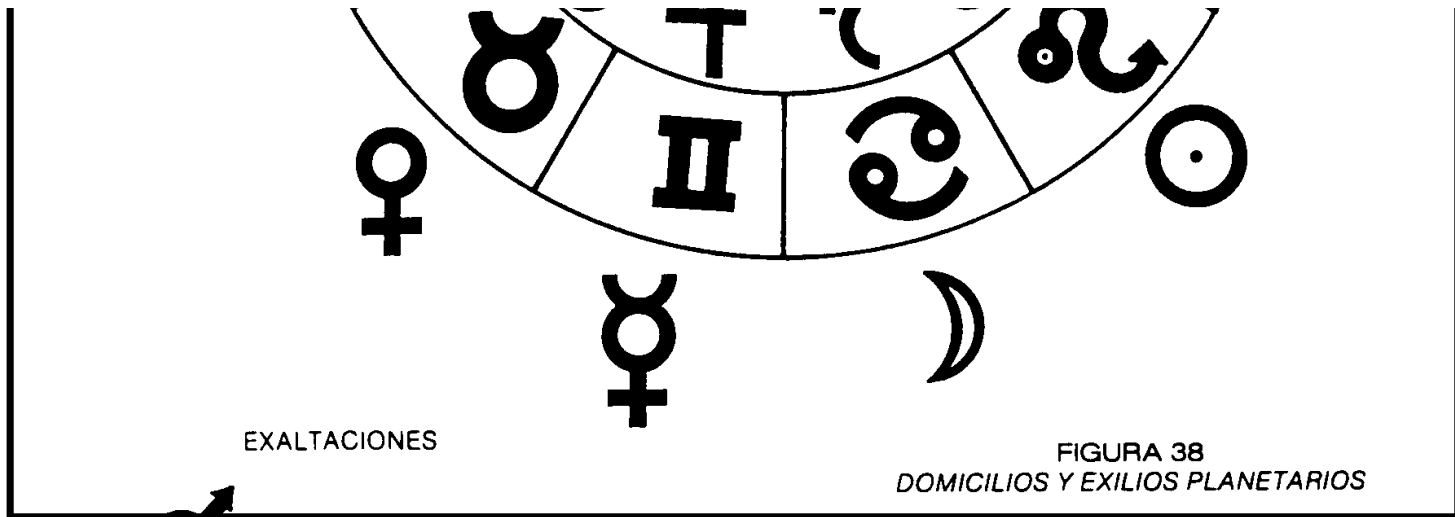


FIGURA 38
DOMICILIOS Y EXILIOS PLANETARIOS

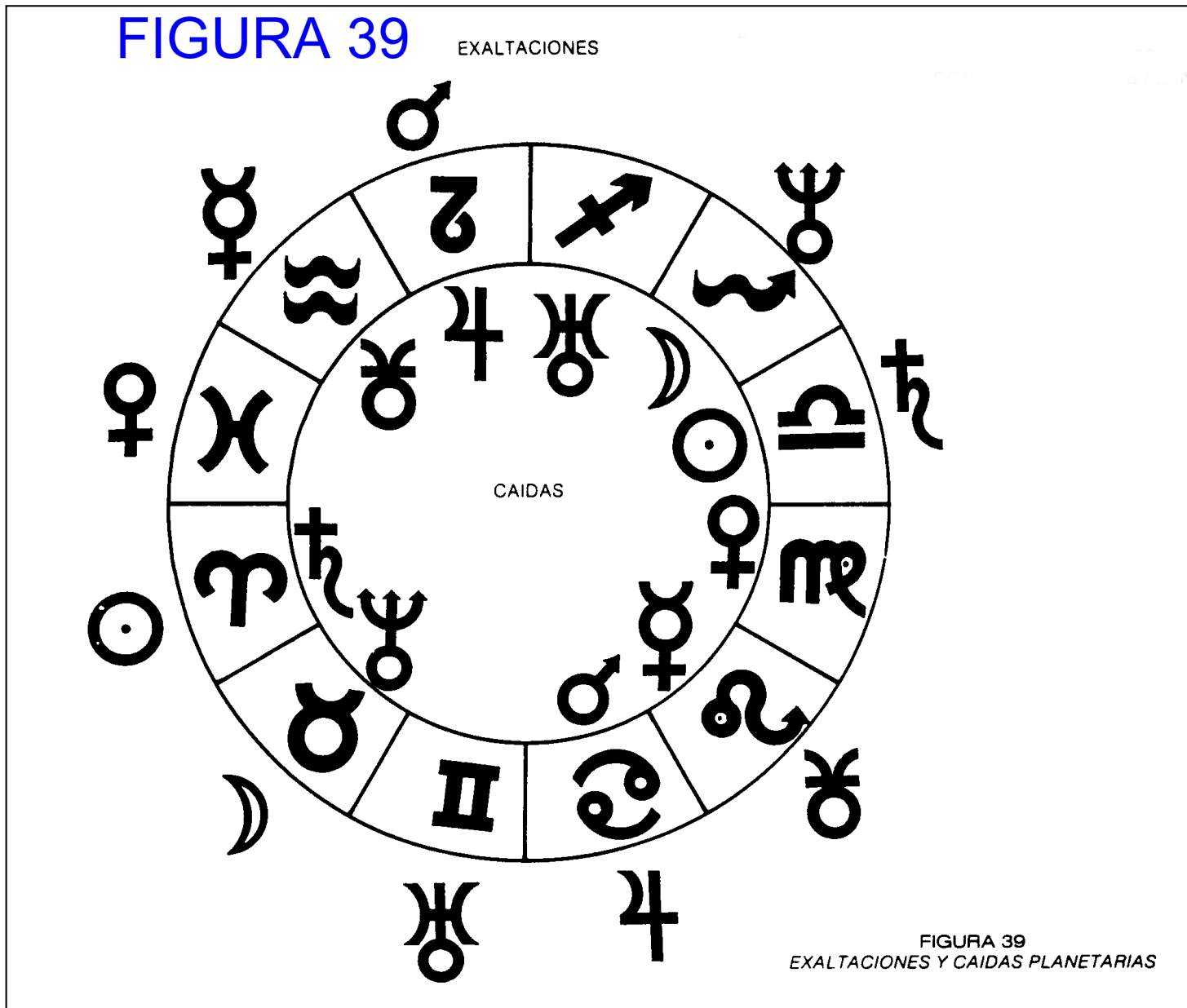


FIGURA 39
EXALTACIONES Y CAIDAS PLANETARIAS

18.3. RESUMEN.

En síntesis, las dignidades son el DOMICILIO y la EXALTACION; mientras que las debilidades son la CAIDA y el EXILIO.

En general, podemos decir que el domicilio y el exilio se refieren a mejor o peor calidad, respectivamente, de las energías planetarias. En cambio, la exaltación y la caída se refieren a aumento de cantidad de fuerza o disminución en fuerza, respectivamente, de la vibración planetaria.

Veamos en el siguiente cuadro las implicaciones diferenciales que ello tiene:

PLANETA DOMICILIO EXALTACION

SOL LEO CARNERO

Calidad de la individualidad Energía del yo

LUNA CANGREJO TORO

Calidad de sentimiento Energía de sentimiento

MERCURIO GEMELOS y VIRGEN AGUADOR

Calidad de intelecto Energía intelectual

VENUS TORO y BALANZA PECES

Calidad de amor Energía en el amor

MARTE CARNERO y ESCORPION MACHO CABRIO

Calidad de acción Energía de acción

JUPITER CENTAURO y PECES CANGREJO

Calidad en el dar Energía en el dar

SATURNO MACHO CABRIO y AGUADOR BALANZA

Calidad en la voluntad Energía en la voluntad

URANO AGUADOR GEMELOS

Calidad en la originalidad Energía en lo original

NEPTUNO PECES ESCORPION

Calidad mística Energía mística

PLUTON ESCORPION LEON

Calidad en lo sexual y Energía en lo sexual y
en la autotransformación autotransformador

El cuadro comparativo del exilio y la caída es:

PLANETA EXILIO CAIDA

SOL AGUADOR BALANZA

Poca calidad Debilidad de la

individual individualidad

LUNA MACHO CABRIO ESCORPION

Poca calidad del Debilidad del

sentimiento dulce sentimiento dulce

MERCURIO CENTAURO y PECES LEON

Poca calidad Poca fuerza en lo

intelectual intelectual

VENUS ESCORPION y CARNERO VIRGEN

Poca calidad del amor Poca fuerza de amor

MARTE BALANZA y TORO CANGREJO

Baja calidad de acción Debilidad de acción

JUPITER GEMELOS y VIRGEN MACHO CABRIO

Baja calidad en la Debilidad de la

sociabilidad sociabilidad

SATURNO CANGREJO y LEON CARNERO

Baja calidad de Debilidad de la

la voluntad voluntad

URANO LEON CENTAURO

Baja calidad de Debilidad de la

la originalidad originalidad

NEPTUNO VIRGEN TORO

Baja calidad de la Poca fuerza de lo

mística místico

PLUTON TORO AGUADOR

Poca calidad en la Poca fuerza en la

autotransformación autotransformación

Ambos cuadros son solamente orientativos y su concreción en la práctica se estudiará en la parte de curso correspondiente a la interpretación de la carta astral.

Al igual que sucede con las dignidades, el planeta que se exilia o cae en un signo concreto siempre está unido por lazos sutiles a dicho signo, aun cuando en la carta astral no esté ni en exilio ni en caída.

El razonamiento para llegar a dicha conclusión es lógico pues, si un planeta al pasar por sus signos de domicilio, exilio, exaltación o caída produce efectos especiales, quiere decir que entre ese planeta y dichos signos existen relaciones también especiales, lo cual no sucede cuando el astro está PEREGRINO. Un planeta está peregrino cuando no se haya ni en dignidad ni en debilidad, siendo su estado de normalidad, es decir, que no es especial, como en el caso del domicilio, el exilio, la exaltación o la caída.

Como ya se ha dicho, los planetas que tienen dignidad (domicilio o exaltación) o debilidad (exilio o caída) en un determinado signo, siguen ligados a esa porción zodiacal en todo momento, aun cuando en una determinada carta astral no se encuentren en ella. Es decir, al signo del León, por ejemplo, están "atados" el Sol (regente), Plutón (se exalta en él) y, en menor medida: Urano y Saturno (se exilian en él) y Mercurio (cae en el León), aun cuando en un horóscopo determinado ninguno de ellos esté en dicho signo. Las repercusiones que esto tiene se verán en la parte de interpretación pero, por el momento, nos sirven para definir las cualidades permanentes del signo.

Por ello, cuando hablamos de cada signo por separado, se dedica un apartado a sus dignidades o debilidades. No ha de extrañar que para cada dignidad o debilidad se mencionen cualidades tanto armónicas como desarmónicas aunque, en principio, las dignidades son de carácter consonante y las debilidades son disonantes. Un exilio puede llegar a ser armónico o una exaltación ser disonante, igual que ya se comentó que un planeta benéfico (Júpiter o Venus) puede ser desarmónico en ciertos casos, dependiendo ello fundamentalmente de las relaciones planeta-signo y planeta- planetas (aspectos), todo lo cual se estudia a fondo en secciones posteriores.

En definitiva, el motivo por el que se expresan en los apartados titulados "dignidades y debilidades" de cada signo las cualidades armónicas y desarmónicas de ambos es porque, en ciertos casos, éstas pueden llegar a darse.

18.4. EXALTACIONES Y CAIDAS DE LAS OCTAVAS SUPERIORES.

Quien haya estudiado ya algo de cosmobiología se habrá dado cuenta de que los signos que he atribuido como lugares de exaltación de las octavas superiores no coinciden con los que suelen mencionarse en algunas obras. Pero antes de comenzar con los porqués, también hay que decir que tradicionalmente a MERCURIO se le asigna la Virgen como signo de exaltación, aparte de que es su domicilio nocturno.

Ello, para empezar, sería una anomalía con respecto a los demás planetas, pues ninguno de ellos se exalta y se domicilia en un mismo signo. Según nuestra opinión, durante la Era de Piscis Mercurio se exaltó en la Virgen, correspondiendo al intelecto analítico y contrapuesto a la religión (Peces, signo opuesto a la Virgen). Pero a partir de 1948, comienzo de la Era de Aquarius, Mercurio se exalta en el Aguador, el signo de los inventos modernos, la intuición y el razonamiento de síntesis. Por otro lado, la propia intuición y el razonamiento analógico nos llevan a dar una concepción como válida: el planeta del intelecto se exalta en el signo de la intuición y la investigación.

Veamos ahora la exaltación de las octavas superiores.

18.4.1. URANO.

Para muchos autores Urano se exalta en Escorpión, seguramente por los modos bruscos que a veces tiene ese signo y por sus rasgos de inspiración. Pero, a mi entender, la inspiración escorpioniana es emocional y no mental, a la vez que sus brusquedades son plutonianas (conflictos internos) y no uranianas (excentricidad y desapego emocional). Por tanto, nos parece perfectamente lógica la atribución del signo de los Gemelos como lugar de exaltación de Urano. Es ahora el genio intelectual (Urano) el que se exalta en el mundo del pensamiento veloz y buscador (Gemelos).

18.4.2. NEPTUNO.

En relación con lo mencionado acerca de la inspiración mística del Escorpión, consideramos a Escorpión como signo de exaltación de NEPTUNO. Puesto que no se trata de mencionar grandes cosmobiólogos sin más, veamos ahora qué razones avalan la afirmación. La palabra-clave de Escorpión es YO CALLO, indicando que este signo es místico, con capacidad de introspección y con un mundo interno rico y complejo. Su inspiración, además de su tendencia a la evasión o a la sublimación, evidentemente la toma de Neptuno. Si no, no se explicaría cómo un signo drástico y a la vez sensible, estaría influenciado sólo por los dos planetas más enérgicos del zodiaco: Marte y Plutón. De aquí se deduce que Neptuno es el que suaviza la fuerza escorpioniana externamente y la intensifica en cuanto a complejidad psíquica interna.

También podríamos llegar al mismo razonamiento por eliminación, viendo qué signos no son exaltación de ningún planeta y estudiando sus posibles afinidades, lo cual sería demasiado largo. Sólo voy a comentar que no pocos astrólogos consideran al León como signo de exaltación de Neptuno, lo cual entiendo que tiene muy pocas probabilidades de ser cierto. El León no tiene cualidades místicas pasivas, ni de retiro interno ni de emotividad delicada. Sus características casi son contrarias.

18.4.3. PLUTON.

Pasemos ahora a Plutón, la última de las tres octavas superiores descubierta, que muchos astrólogos consideran en exaltación en el signo del Carnero, aun cuando desde siempre el Sol se ha exaltado tradicionalmente allí. Si Plutón se exaltara junto al Sol en el Carnero, la simetría y la perfección ya comprobadas del zodiaco quedarían rotas. Pero, aparte de cuestiones estéticas, entiendo que Plutón no afina con el Carnero por los siguientes motivos:

Plutón se caracteriza ante todo por su energía interna, su actividad externa y, no hay que olvidar que, también, por su capacidad de interiorización simultánea a las anteriores facetas. Esa cualidad de la introspección no es propia del Carnero, el cual no se caracteriza por la interiorización, la auto-observación ni el trabajo de transformación interna. El Carnero vive, se desarrolla y toma conciencia de sí mismo a través de la acción enérgica hacia fuera.

Pienso que Plutón se exalta en el León por varios motivos. Por eliminación, los signos en los cuales no se exalta ningún planeta por el momento son el León, la Virgen y el Centauro. En la Virgen no se puede exaltar el planeta de la sexualidad (Plutón), ni en el jovial y extrovertido Centauro el planeta del trabajo intenso sobre uno mismo (Plutón), aparte de que el comportamiento del Centauro no es plutoniano, debido a la afinidad con lo social que le da Júpiter.

Veamos ahora qué motivos respaldan la hipotética exaltación de Plutón en el León.

En primer lugar, el signo del León se caracteriza por su poderosa energía interna y su vitalidad sexual aparte de que, por estar regido por el planeta de la conciencia (Sol), es un buen signo para la exaltación del desarrollo de la conciencia (Plutón). En sentido desarmónico, el León se comporta con cierto descontrol en el plano sexual, con abundantes roces interpersonales y con pasiones intensas difíciles de dominar, siendo todas éstas unas cualidades generadas por Plutón en su aspecto desarmónico.

Las cualidades que daría Plutón con caída en el Aguador (opuesto al León) serían, en sentido armónico, el aplacamiento o merma de fuerza de los instintos y la autoconciencia a través del saber y el conocimiento; y, en

su vertiente disonante, la falta de poder para autotransformarse por demasiado intelectualismo y poca práctica como, también, la poca energía vital en la lucha contra los obstáculos de la vida.

Volviendo ahora al concepto de perfección ideal y estética del zodíaco, resulta más lógico pensar que, en el supuesto de que se descubrieran los planetas transplutonianos X e Y, quedarían 12 planetas astrológicos exaltados cada uno de ellos en un signo diferente. Así, la supuesta octava superior de Júpiter se exaltaría en el Centauro y, la de Saturno, en el signo de la Virgen.

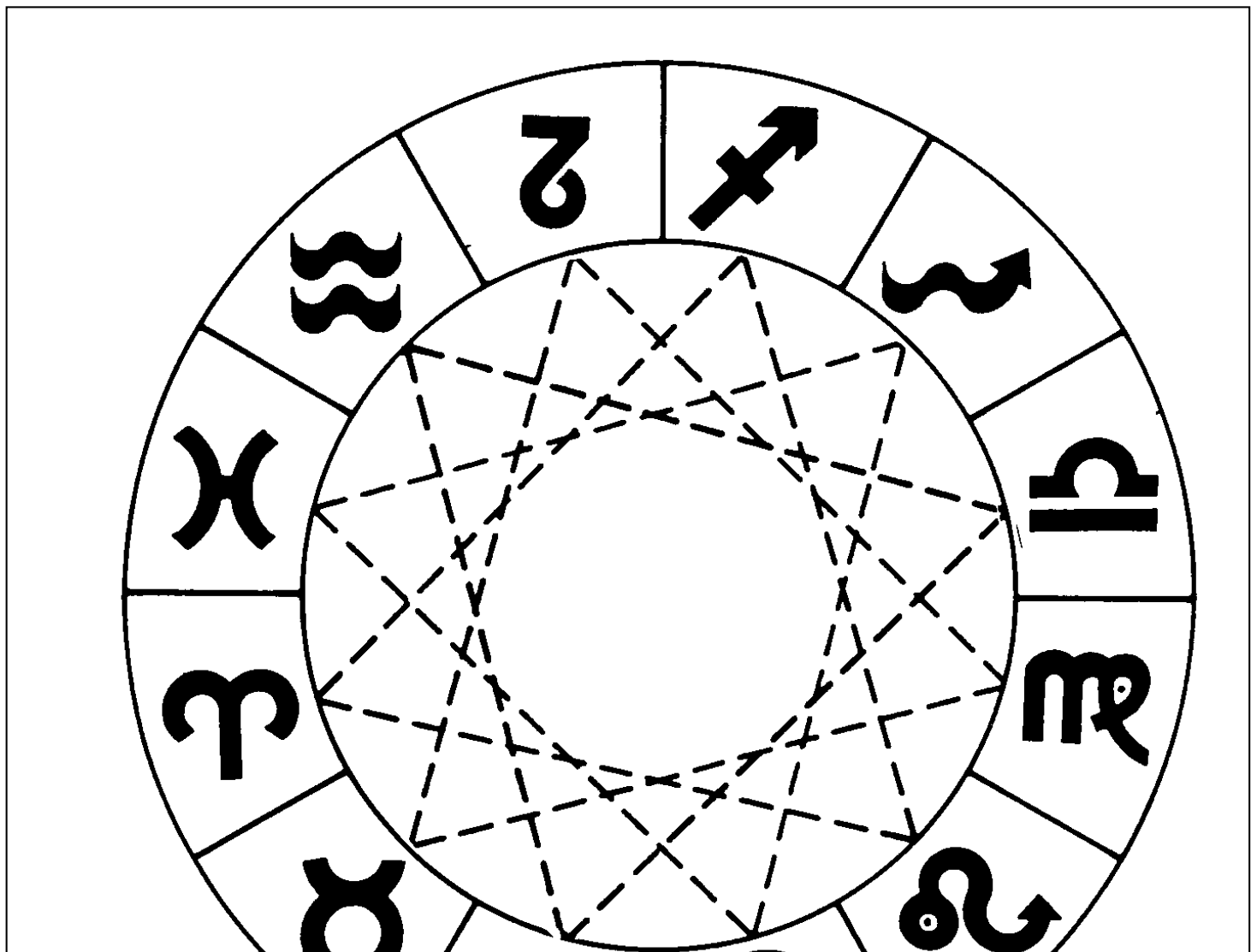
CAPITULO 19. TRIPLICIDADES O TRIANGULOS DE ELEMENTOS.

19.1. INTRODUCCION.

Es seguramente la clasificación más importante de los signos zodiacales, aun cuando la más potente es el conjunto de todas las clasificaciones aplicadas a cada uno de los signos.

Esta división de triplicidades reparte el zodíaco en cuatro grupos de tres signos, llamándose triplicidad a cada grupo de tres.

Los cuatro elementos o las cuatro triplicidades son los signos de fuego, de tierra, de aire y de agua. Como se observa en la figura 42, a partir del signo del Carnero se continúan series en el orden fuego-tierra-aire-agua-fuego-tierra-, etc.



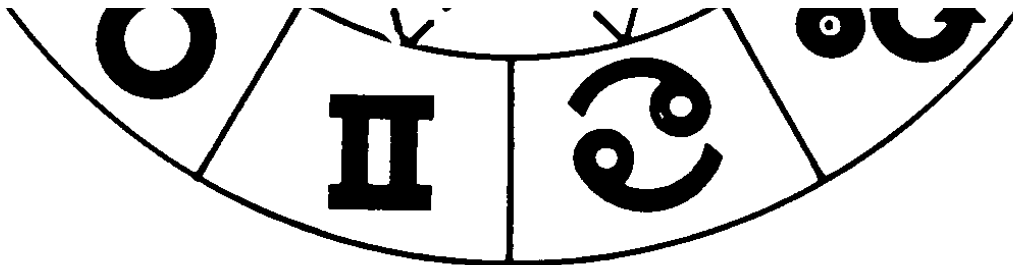


FIGURA 42
LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

Esta filosofía de los 4 elementos de la naturaleza viene del mundo griego antiguo pero, en realidad, de mucho antes.

El origen de los 4 elementos se encuentra en las 4 cualidades primitivas, del modo siguiente (Fig. 43):

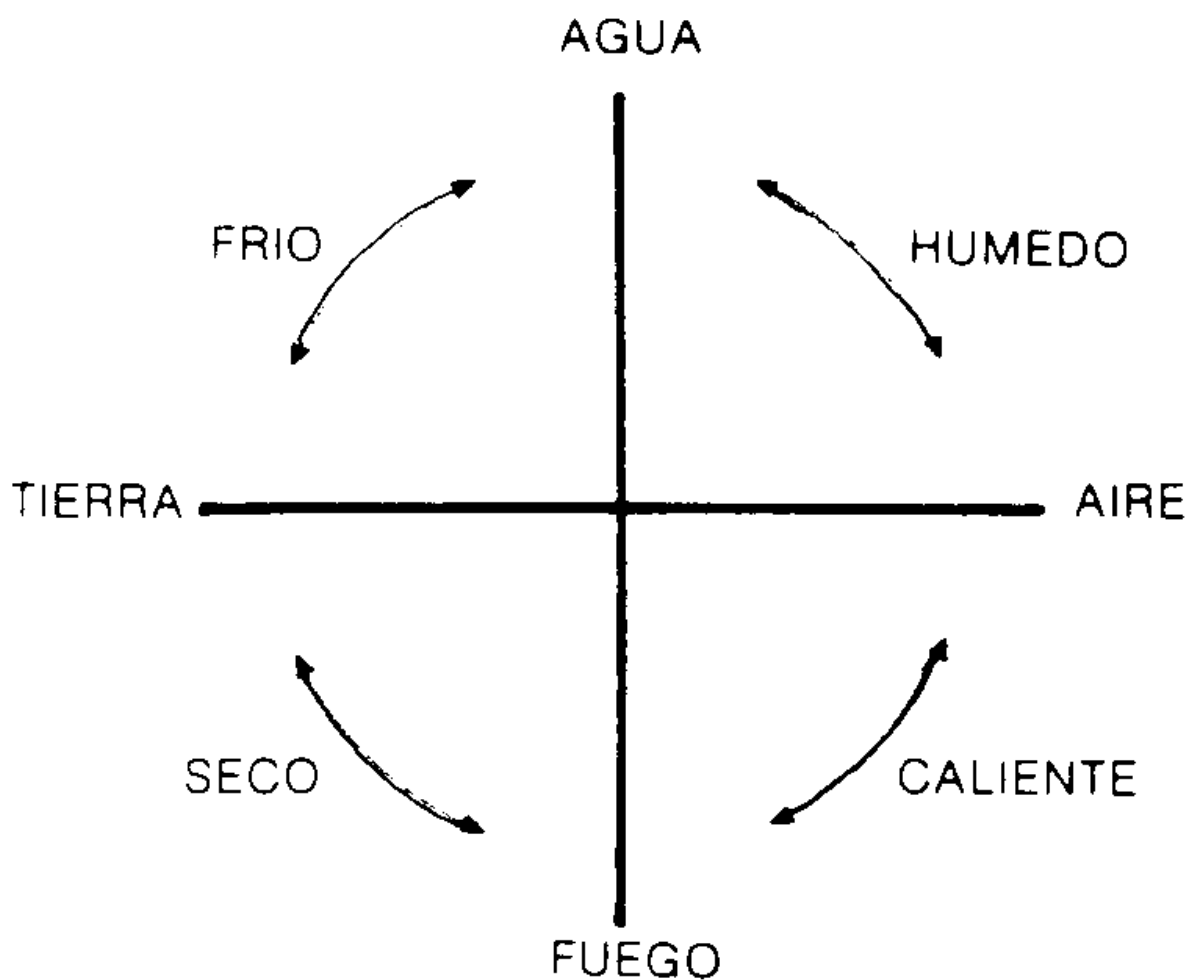


FIGURA 43
LAS CUALIDADES PRIMITIVAS Y LOS ELEMENTOS

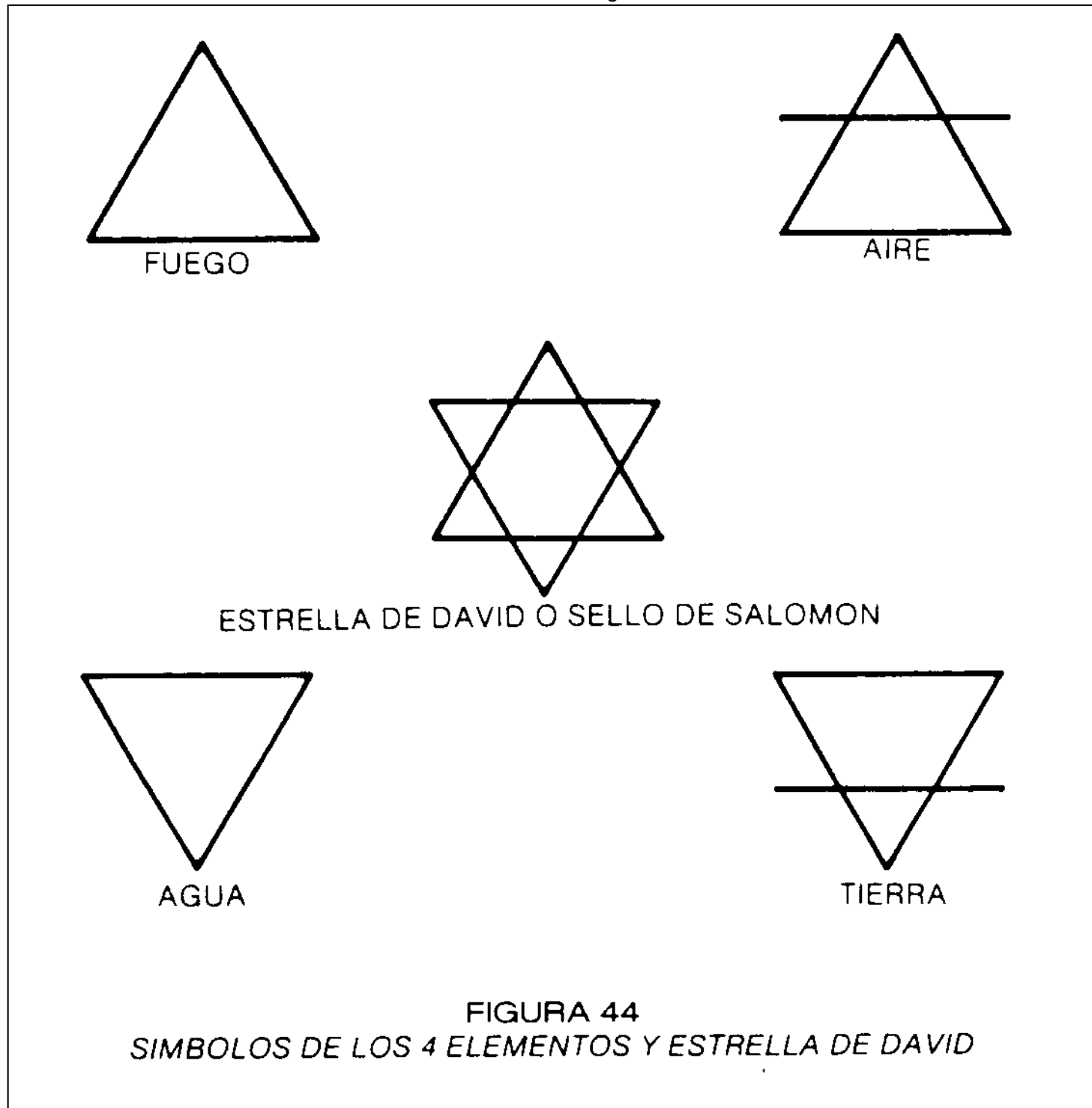
FUEGO: CALIENTE Y SECO.

AIRE: CALIENTE Y HUMEDO.

AGUA: FRIA Y HUMEDA.

TIERRA: FRIA Y SECA.

El símbolo de cada uno de los elementos se encuentra en la figura 44.



Como se observa, la unión de dichos símbolos conduce a la formación de la estrella de David o Sello de Salomón, clave esotérica con su base en el número 6.

El triángulo con la punta hacia arriba significa lo ideal y lo abstracto mientras que, el triángulo con la punta hacia abajo, representa lo concreto y lo material.

En la unión de ambos triángulos, el del espíritu y el de la materia, encontramos el perfecto equilibrio, es decir, la unión íntima entre el Macrocosmos y el Microcosmos, la armonía entre el hombre y su ambiente y, en definitiva, el YUG, UNION...

El fuego simboliza el ideal, el aire el intelecto, el agua el sentimiento y la tierra la materia.

Los elementos fuego y aire tienen el triángulo con la punta hacia arriba, indicando el idealismo o la falta de concreción.

El aire posee una línea horizontal que representa un filtro antepuesto al ideal -el intelecto- el cual puede perfeccionar el ideal o anularlo. En cambio, el fuego es espontáneo del todo.

El agua y la tierra tienen su triángulo mirando hacia lo material, pero el agua no tiene barreras previas, indicando su sensibilidad hacia la naturaleza pero también su desprotección. La tierra, en cambio, sí posee una raya horizontal, la cual representa su gran prudencia, a la vez que su conservadurismo.

Ahora paso a describir cada uno de los elementos por separado.

19.2. ELEMENTO FUEGO.

19.2.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Simboliza, por un lado, los ideales y la intuición espiritual y, por otro, los instintos y el temperamento colérico.

Ciertamente, en este elemento se manifiesta un contraste notorio, por una parte tenemos al ser activo, sincero, noble, espontáneo, idealista, valeroso, intuitivo y buscador de la verdad pero, por el otro, al individuo colérico, pasional, bruto, animalizado, instintivo, egocéntrico y violento.

El fuego es el elemento menos denso de los 4, pues es la energía intensa de la combustión.

En lo espiritual, representa la cálida luz interna de la conciencia que alumbra al SER y su conducta pero, en lo animalizado, significa el fuego de los instintos que quema al ser desde dentro.

El elemento fuego es el ideal o la moral personal, así como su manifestación en las acciones. Las experiencias duras o pruebas fomentadas por el elemento fuego son aquéllas en las que el organismo y las facultades funcionan a tope, aquéllas en las que los ideales son puestos en duda, las que requieren una lucha enérgica, las que motivan un conflicto a la conciencia, las que requieren un riesgo, etc.

Las vivencias felices creadas por el elemento fuego son aquéllas en las que hay sinceridad, las que brindan salud y vitalidad, las que consiguen un bienestar para la conciencia, las que proporcionan acciones exitosas, etc.

Algunas analogías para este elemento son las siguientes, en las que se ha de tener en cuenta que debajo de cada cualidad armónica del elemento, se añade otra desarmónica también perteneciente a dicho elemento.

Salud Ideales

Derroche de la vitalidad Pasiones

Optimismo Intuición

Jolgorio incontrolado Instintos

Sinceridad Valentía

Brusquedad Temeridad

Fortaleza de carácter Espíritu batallador

Tiranía Agresividad

Seguridad Energía

Orgullo Violencia

Individualidad enérgica Espiritualidad

Egocentrismo Animalidad

Deporte

Actividades violentas

Todos los signos de fuego son positivos (extrovertidos): figura 41.

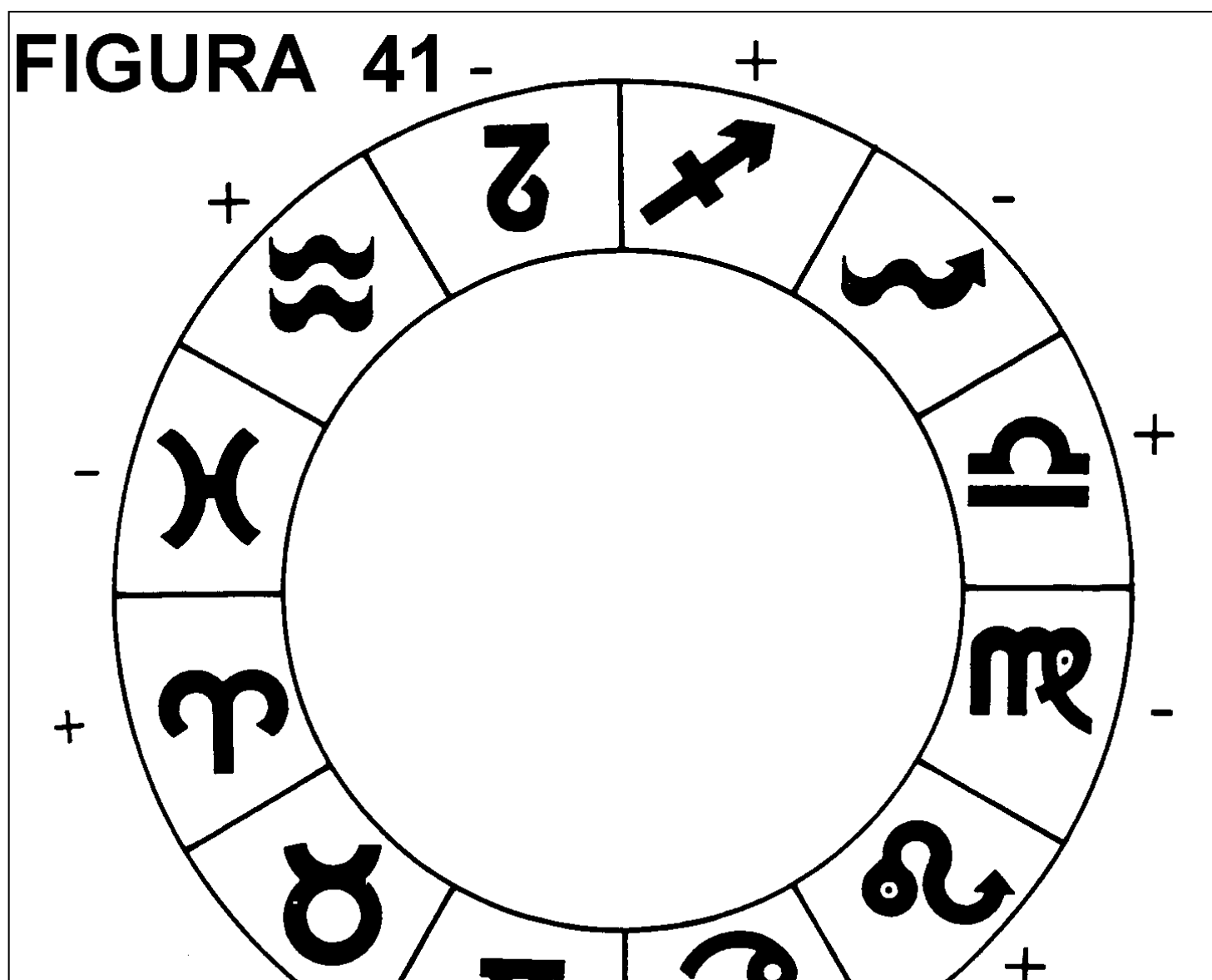




FIGURA 41
SIGNOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

Dichos signos son el Carnero, el León y el Centauro, los cuales forman el primer triángulo o triplicidad (Fig. 42).

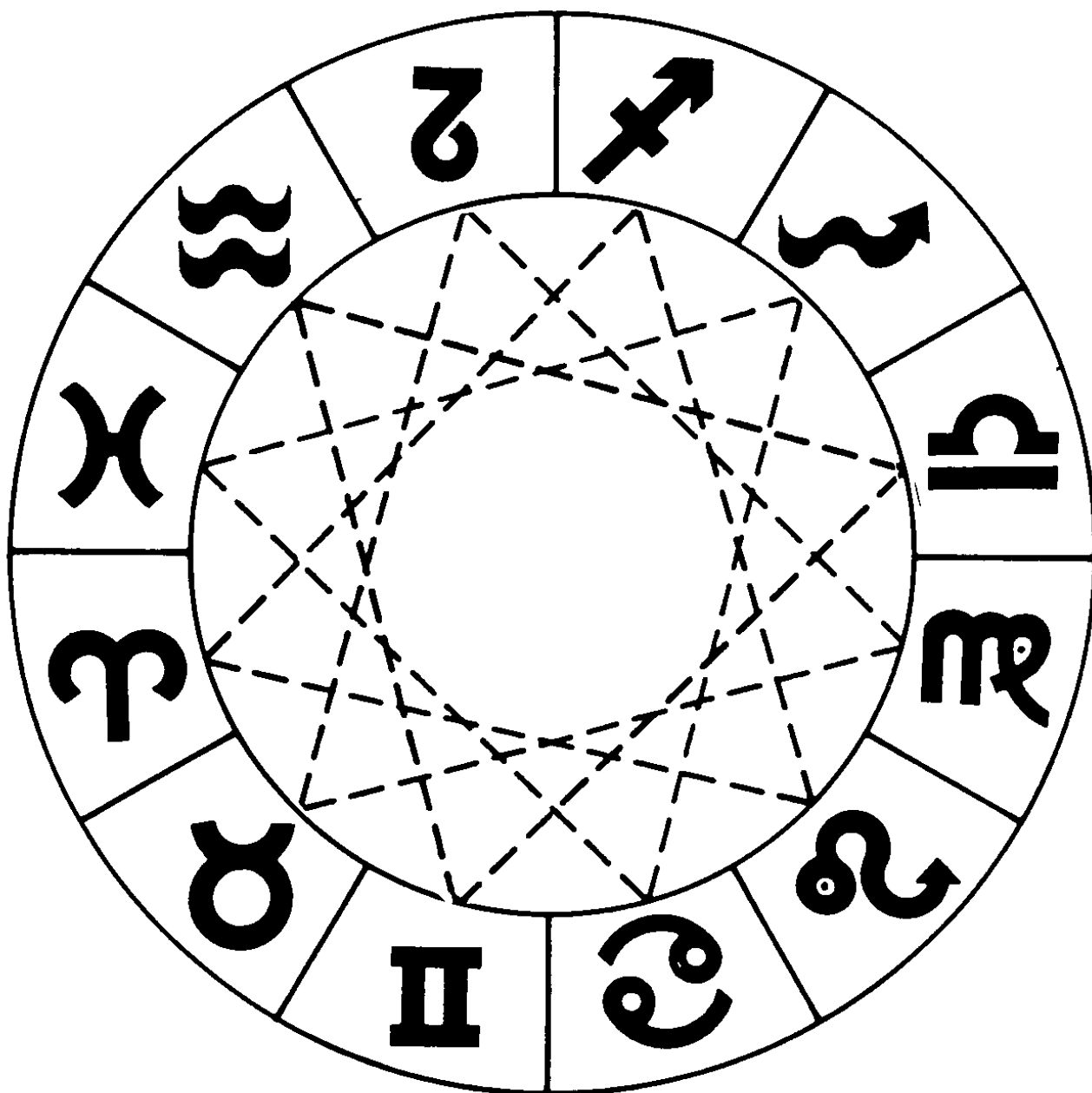


FIGURA 42
LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPPLICIDADES DE LOS SIGNOS
FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

19.2.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

El elemento fuego es el que corresponde a la naturaleza más activa del zodiaco y representa al YO o la voluntad. Los signos de fuego ante todo tienen una vivencia intensa de su YO, de su voluntad y de sus TENDENCIAS MORALES. Esta CONCIENCIA o voluntad es la ESENCIA más profunda del hombre.

Todo acto está respaldado por una fuerza moral (noción de lo correcto y de lo incorrecto) y, hasta cierto punto, por una dosis de OPTIMISMO que da el elemento fuego.

Frente a las fuerzas llamadas energía moral, optimismo, conciencia y voluntad, el fuego, como contraposición en su vertiente disonante, da un comportamiento PASIONAL E INSTINTIVO.

El signo fogoso está de continuo impulsado por una fuerza interior a desplegar una INTENSA ACTIVIDAD. En el caso del signo del Carnero, se trata de imponer la propia voluntad como un pionero que no retrocede ante nada, por lo que su tónica es la del luchador. EL signo del León, en cambio, es más sereno y consciente de su poder creativo a la vez que posee gran valentía, por lo que su tipo es el creativo.

El signo del Centauro tiene como máxima el llegar siempre más lejos y superarse continuamente, guiándose por una Ley superior o ideal, por lo que su forma de ser es la del superador.

El ser de fuego, en general, es IDEALISTA, ENTUSIASTA Y ALEGRE. El afirma su vida continuamente, con metas futuras claras y derroche de vitalidad.

En lo mental, atiende más a su INTUICION o visión personal de las cosas que a los razonamientos lógicos. En un intercambio de opiniones, sobre todo defenderá las suyas con mucha fuerza y gran énfasis, aunque quizás no con mucho sentido común y, eso sí, bastante apasionamiento. Lo peor para él es que se derrumbe su edificio moral e ideal.

En lo moral, el ideal supremo del fuego es la conquista de su LIBERTAD bajo el único mandato de su conciencia. Y de ahí que la diferencia entre el fuego desarrollado y el vulgar esté precisamente en la calidad moral de su conciencia.

Los dos extremos posibles están más distantes uno del otro que en el caso de los otros tres elementos: aire, agua y tierra.

Ello se debe a que en el elemento fuego estamos hablando de la voluntad, esencia u origen del BIEN y del MAL.

En el arte, el fuego tenderá a expresar una energía dinámica externa o MOVIMIENTO y, en lo interno, una continua lucha entre la alegría y la tristeza, al igual que entre el bien y el mal. Los motivos serán de LUCHA, TRIUNFO o DESTRUCCION. En lo sexual, es tremendamente VITAL y DIRECTO, manifestando una gran SINCERIDAD o un claro ABUSO de la pareja. El triángulo de fuego, en síntesis, es el principio de tónica ESPIRITUALISTA y, como oposición, puede llegar a ser un verdadero animalito manejado por sus INSTINTOS AGRESIVOS.

19.3. ELEMENTO AIRE.

19.3.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Simboliza la mente, la inteligencia, la comunicación y la adaptabilidad pero, en contrapartida, representa la frialdad emocional, el intelectualismo exagerado, el despiste, la expresión superficial y la poca practicidad de las acciones.

El elemento aire elevado es humano, con sentido común, universalista, expresivo, amigable, de viva inteligencia e intuitivo en el mundo mental.

Por otro lado, el elemento aire inferior es excéntrico, olvidadizo, inestable de carácter, superficial sentimentalmente, hueco parlanchín, irrealista e intelectualmente no creativo sino imitativo.

El aire es el segundo elemento menos denso, siendo muy compresible o comprimible (amoldable), invisible (difícil de entender) y con poca cohesión interna (flexible). Por todos lados se mete (curioso), abarcando mucho y apretando poco. En lo espiritual, representa la necesidad de que la mente estudie e investigue de continuo las causas y los fenómenos de la vida. Es el aire que necesitamos respirar sin cesar si no queremos morir asfixiados. Pero también precisamos expulsarlo, pues no cabe una buena inhalación sin una correcta exhalación.

De ahí que el elemento aire representa la expresión o exteriorización del pensamiento: lenguaje escrito o hablado, gestos, etc.

Las experiencias duras o pruebas apuntadas por el elemento aire son las que muestran confusión de conceptos, agotamiento intelectual, acumulación de preguntas sin resolver, defectos de la comunicación interpersonal, dispersión de energías, falta de concreción de los proyectos, etc.

Las vivencias felices incitadas por el elemento aire son aquellas en las que hay equilibrio mental, relaciones comunicativas satisfactorias, éxitos intelectuales, sabiduría en los conceptos, adaptación a las circunstancias, etc.

Algunas analogías de este elemento son:

Adaptabilidad Sinceridad

Dispersión Cinismo

Comunicación Estudio

Verborrea Memorización inútil

Inteligencia Investigación

Idiotéz Superficialidad

Equilibrio mental Mente filosófica

Inestabilidad mental Mente inmadura

Vivacidad Expresividad

Nerviosismo Indiscreción

Sensatez

Falta de sentido común

Todos los signos de aire son extrovertidos o positivos, tal como se observa en la figura 41. Dichos signos son los Gemelos, la Balanza y el Aguador, los cuales forman un segundo triángulo o triplicidad. (Fig. 42)

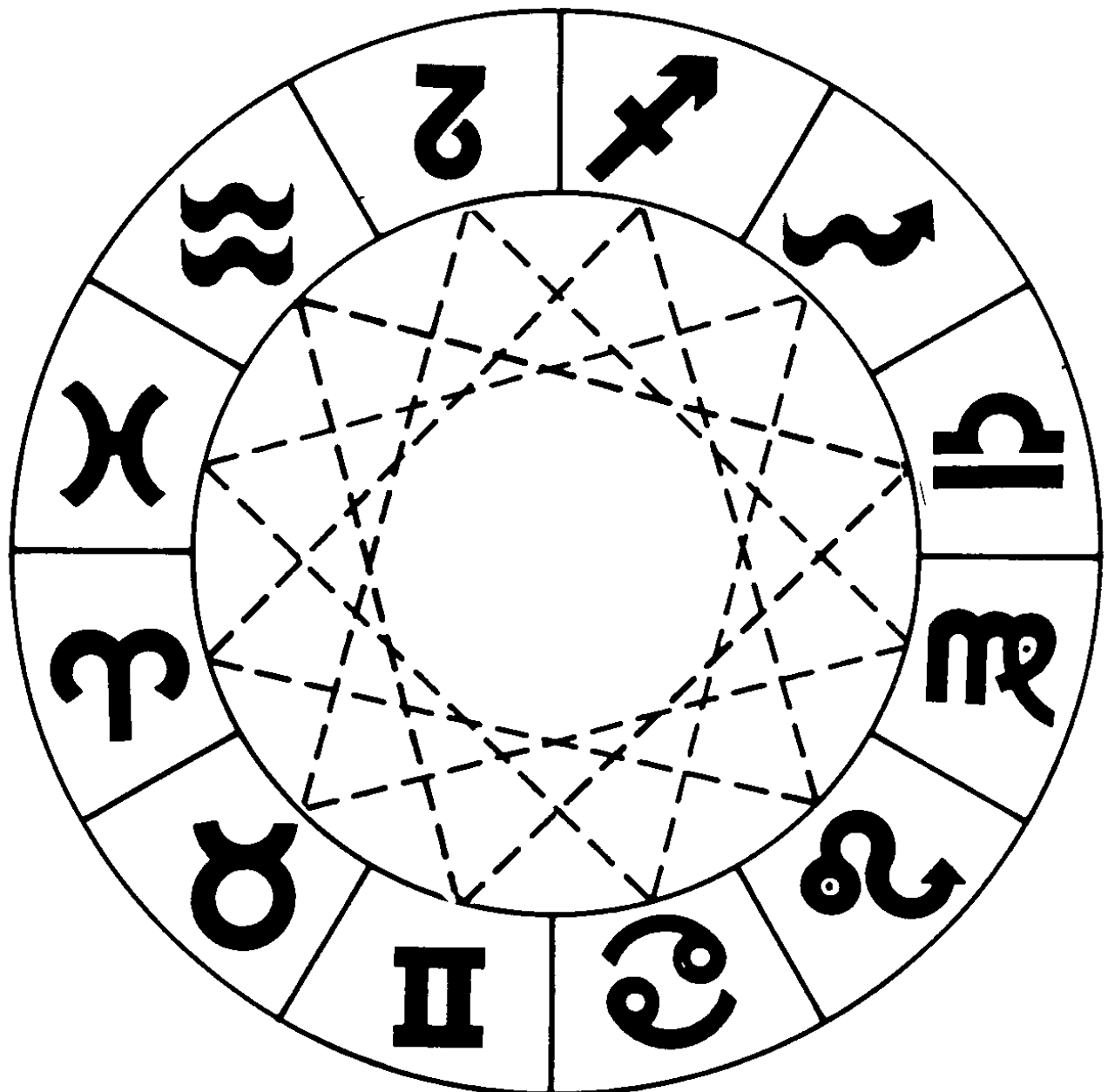


FIGURA 42
 LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
 FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

19.3.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

Ahora penetramos en el MUNDO MENTAL o del PODER COGNOSCITIVO, llamado por Platón ESFERA DE LAS IDEAS. Si el elemento terrestre es el sensorial, el aéreo entonces es el metafísico.

El elemento aéreo se recrea con algo que podríamos llamar embriaguez cognoscitiva y, desligado del mundo terrestre, es un ciudadano del mundo de aire. En este dominio, él recrea de continuo sus energías mentales, fatigadas de la resistencia que opone la materia.

El elemento aéreo vive una vida de pensamientos y construcciones mentales. Para él lo real son sus pensamientos, siendo su misión el crear y recrear en su mundo verdaderos EDIFICIOS MENTALES, lógicos y hasta geométricos.

La relación de las ideas debe ser conexa y lógica, siendo el supremo mandamiento el de una SABIDURIA DE LA VIDA regida por leyes perfectas.

Pero hay tres tipos de aire: el de la Balanza es el artista, el de los Gemelos es el pensador o el continuo buscador y, por último, el del Aguador es el investigador o erudito.

Para el elemento aéreo, los sucesos del mundo físico son meros fenómenos cuyas causas permanecen ocultas mientras no se las busque. El ve las realidades como proyecciones de un mundo más alto, a la vez que sabe que lo que viene por los sentidos puede ser engañoso. El ve la vida y sus sucesos igual que se va al cine a ver una película: ¿para qué intervenir o hacer cambiar el desenlace?.

El elemento aéreo no es práctico como el terrestre ni pasivo como el acuático sino que, si acaso, es un TEORICO DE LA VIDA.

Y, dependiendo de si la teoría la lleva o no a cabo, sabremos si está desarrollado pues, para él, es un verdadero esfuerzo cualquier realización concreta.

El ve los procesos de la vida como algo ilustrativo de una teoría. Y si bien el elemento terrestre desconfía antes de su propia existencia que de la realidad externa, el elemento aire duda antes del testimonio de sus sentidos que de sus teorías.

De este distanciamiento de las cualidades aéreas con respecto a la vida física resulta, como norma muy general, una VACILACION ante la iniciación de cualquier empresa, sobre todo en aquellas donde no se ve la ansiada perfección idealista.

Por otro lado, tenemos al DESPISTADO que, a veces, no se ocupa de las necesidades físicas elementales.

En lo erótico, en el supuesto (y no existente) ser "puro de aire", no mandan ni la sensualidad (tierra), ni el romanticismo (agua), ni la pasión (fuego), sino sólo el reconocimiento PLATONICO de otro ser a través del cual su existencia queda resuelta y completa. En este pacto queda incluido todo lo que puede unir al hombre y a la mujer pero, sobre todo el sentimiento de que ambos piensan al unísono, es decir, un maravilloso entendimiento de conceptos e intuiciones.

El elemento aéreo ve las pasiones e inquietudes sentimentales del mundo del agua como una enfermedad que amenaza la armonía mental. Para él, las pasiones y dolores son producto de la poca claridad y de la ceguera, que taponan al claro pensar y discernir. Cuando esta maraña mental se despeja, se produce el indescriptible estado al cual el tipo elevado de aire aspira continuamente: la imperturbable alegría del sabio.

En la esfera científica, el elemento aire aspira a lo metafísico, a la CIENCIA DURA regida por las leyes de la lógica. EL no es empírico como el terrestre sino, más bien, ESPECULATIVO, aspirando a conocer el edificio entero del cosmos.

En lo artístico, pretende expresar la belleza del mundo de las ideas más que llegar a la perfección de las formas físicas (tierra), al romanticismo (agua) o a la energía dinámica pura (fuego). El elemento aire quiere expresar en su arte un símbolo de la VERDAD a la que aspira.

En lo moral, lo que el tipo aéreo considera como mal es el obrar contra la convicción verdadera propia. El pecado es tratar de socavar el edificio de la propia verdad y el peor de todos los males es la mentira.

19.4. ELEMENTO AGUA.

19.4.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Simboliza el sentimiento, la sensibilidad, la receptividad, la emoción, los dones artísticos y el romanticismo pero,

en sentido desarmónico, representa la susceptibilidad, la tristeza, la timidez, el sentimentalismo y la pasividad.

El tipo superior del elemento agua es apacible, comprensivo, cariñoso, poético, moldeable, acogedor, caritativo y sensible emocionalmente.

El inferior es apático, rezongón, aquejado, absorbente en lo emocional, inestable de carácter, sentimentalón y débil de voluntad.

El agua es el tercer elemento por orden de densidad de menor a mayor. Es poco compresible (algo tozudo) y amoldable al recipiente (adaptable).

En lo espiritual simboliza la unión psíquica entre el sujeto y el objeto o entre las personas.

Es el agua de la sensibilidad que necesitamos beber con medida para no deshidratarnos (resecarnos sentimentalmente) ni sufrir un ahogo (exceso de sentimentalismo). Ese agua pura, limpia y transparente es necesaria para la vida psico-emocional. Por el contrario, las aguas sucias, putrefactas o turbulentas son un peligro para la armonía sentimental aunque, a veces, necesarias. Aquí vienen a cuento dos refranes: "agua que no has de beber déjala correr" y "después de la tormenta viene la calma".

Hay que decir que el agua de lluvia es símbolo de sabiduría, pues es un agua purificada, al haber sido evaporada, elevada al cielo y nuevamente condensada, para luego caer sobre la tierra. Esto lo explico para que se entienda por qué el Aguador (Ganímedes), que derrama su cántaro de agua sobre la tierra, es un signo de aire y no de agua.

El elemento agua, por tanto, representa el sentimiento y la sensibilidad artística, así como su expresión y manifestación.

Las pruebas de la vida propias del elemento agua son las que crean susceptibilidad, pesar psíquico, desequilibrio emocional, desengaños sentimentales, fracasos amorosos, confusión psíquica interna, separación del ser querido, pena, preocupación por una persona amada y sensación de desprotección afectiva personal.

Las vivencias felices generadas por el elemento agua son Las que producen equilibrio emocional, cariño, satisfacción sentimental, sensación de protección, intimidad, creatividad artística y unión con los seres queridos.

Algunas de las analogías de este elemento son:

Receptividad Imaginación creativa

Pasividad Imaginación incontrolada

Cariño Sentimiento artístico

Sentimentalismo Sensiblería

Romanticismo Unión emocional

Falta de practicismo Absorción emocional

Experiencias dulces Mundo interno rico

Experiencias tormentosas Mundo interno confuso

Reserva Carácter suave

Introversión excesiva Carácter blando

Sensibilidad Interiorización

Dramatismo emocional Adormilamiento

Inspiración

Mediumnidad

Todos los signos de agua son negativos (introvertidos), tal como se observa en la figura 41. Tales signos son el Cangrejo, el Escorpión y los Peces, los cuales forman un tercer triángulo o triplicidad (Fig.42).

19.4.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

Este aspecto humano corresponde a los SENTIMIENTOS, ESTADOS DE ANIMO Y DESEOS.

Es el mundo de carácter SUBJETIVO y RECEPTIVO. El agua mezclada con el elemento tierra, también magnético y receptivo (-), forma el barro moldeable.

El mundo acuático afina con el estado que se vive durante el SUEÑO.

Los estados de ánimo de deseo y TEMOR son muy importantes en el elemento agua, cuya vida puede ir siempre, si no se fortalece, del polo de la SATISFACCION al de la INSATISFACCION, y viceversa. Igual que el cuerpo físico se alimenta de materia física, el CUERPO EMOCIONAL O ASTRAL necesita energía psíquica y, dependiendo de cómo la cree y de dónde la tome, se sabrá con qué tipo de persona de agua nos encontramos.

Por ello, para este elemento el mundo material está a veces huido de él o, al revés, el ser de agua huido del mundo terrestre. Esto sucede en dos vertientes: escapando de la realidad o, de forma más equilibrada, asimilando la realidad de manera romántica.

Este tipo humano se mueve entre los polos del miedo y la ESPERANZA y, a veces, ahonda todo lo posible en los sentimientos placenteros y dolorosos. El elemento acuático conforma a un ser ROMANTICO y SOÑADOR que, refugiado en su vida imaginativa, tiene tendencia a rehuir los obstáculos y a seguir siendo niño el mayor tiempo posible. Por ello se parece un tanto al avestruz.

Su vida amorosa es diferente a la del elemento tierra que, sobre todo, se basa en la sensualidad. En cambio, el amor acuático es NOSTALGICO, POETICO y DEPENDIENTE.

En su apreciación artística, el tipo de agua es romántico y subjetivo, ante el clasicismo del terrestre.

En lo moral, el acuático juzga de acuerdo al trasfondo psíquico y al CONFLICTO INTERNO, más que al hecho en sí.

19.5. ELEMENTO TIERRA.

19.5.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Representa el cuerpo físico, la materia, el realismo, el trabajo concreto y las propiedades materiales como también, en sentido disonante, la usura, el apego a la materia, la frialdad sentimental, el escepticismo ante los

temas espirituales y la tosquedad de costumbres.

El tipo superior del elemento tierra es práctico, realista, firme, disciplinado, trabajador, responsable y estable de carácter.

El ser inferior del elemento tierra es adorador de lo material, falta de sensibilidad, frío, rígido, tosco, escéptico, poco pensador y apegado a los placeres sensuales que proporcionan la satisfacción de las necesidades básicas humanas.

La tierra es el elemento más denso de los cuatro, siendo muy poco compresible (inflexible) y estable (constante).

En lo espiritual, representa las correctas atenciones que necesita el cuerpo físico, así como la necesidad de obrar en la materia y moldearla, es decir, simboliza las ansias de materializar el ideal (fuego), los proyectos (aire) y los sentimientos (agua).

La tierra es, por tanto, el sustento de cualquier actividad de la vida pero, cuando el ser se apega a ella, puede quedar enterrado entre tanto materialismo y usura.

Entonces sólo importan el dinero, las satisfacciones de las necesidades primarias y el poder material, quedando el espíritu verdaderamente crucificado en la materia.

Las pruebas o experiencias duras que presenta el elemento tierra son: penurias económicas, escasez material, engaños relacionados con el dinero, trabajo duro sin recompensa económica suficiente, enfermedades físicas, limitaciones del cuerpo físico, ruina, etc.

Las experiencias felices relacionadas con la tierra son:

seguridad material, suficiente remuneración económica, trabajo llevadero, adecuada resistencia del cuerpo físico, adquisiciones de propiedades, etc.

Algunas analogías con el elemento son:

Abundancia material Realismo

Apego a lo material Escepticismo

Riqueza Concreción

Pobreza Materialismo

Trabajo feliz Dinero bien ganado

Trabajo obligado Dinero mal ganado

Trabajo intenso Ahorro

Paro laboral Avaricia

Fijeza Constancia

Tozudez Monotonía

Mente practicista Estabilidad

Mente mezquina Estancamiento

Reserva Firmeza

Pesimismo Inflexibilidad

Objetividad

Aespiritualismo

El elemento tierra forma un cuarto triángulo en el zodiaco, tal como se ve en la figura 42.

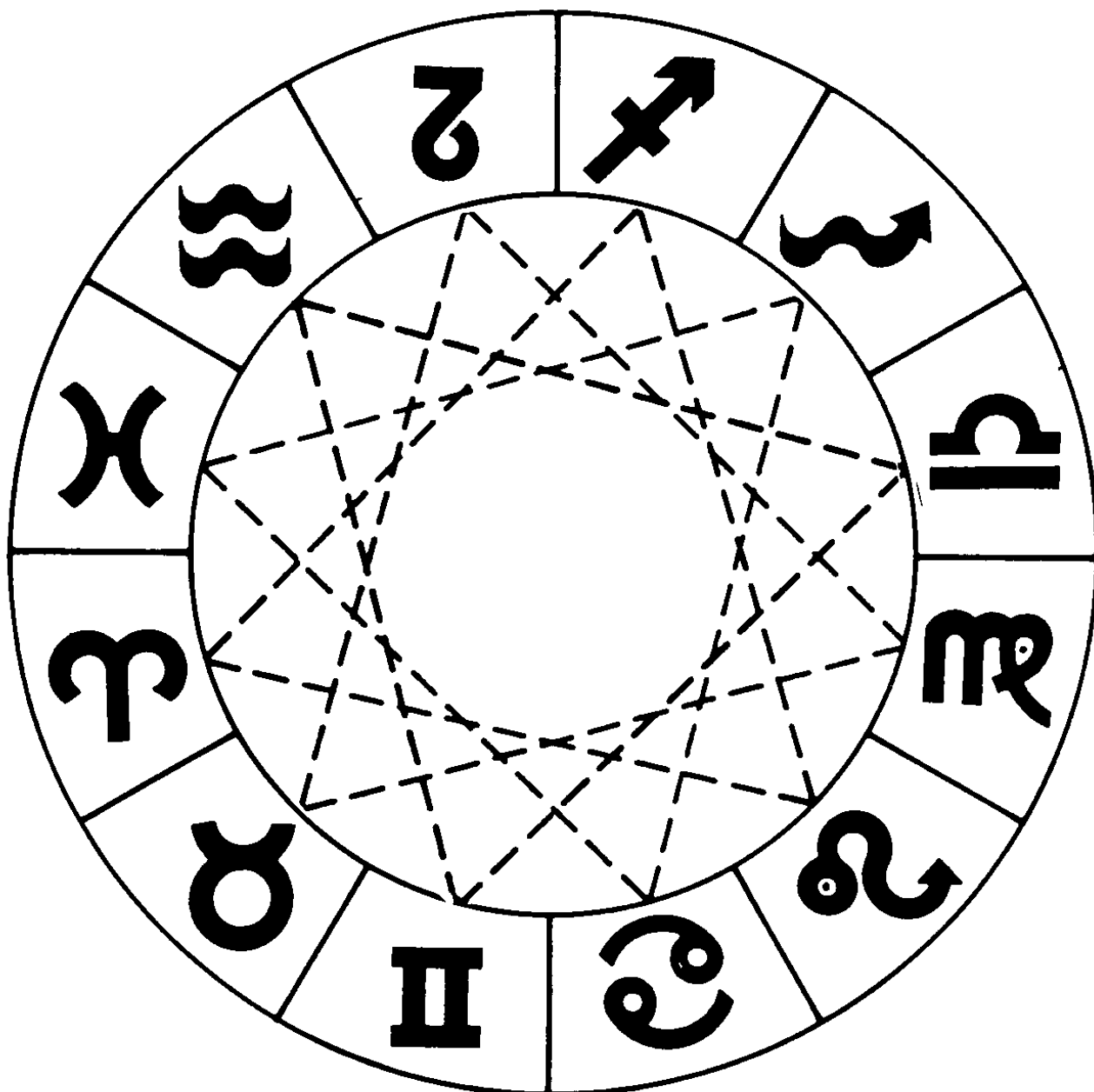


FIGURA 42
LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

Los signos que lo componen son el Toro, la Virgen y el Macho Cabrío, los cuales son todos negativos (introvertidos): fig. 41.

19.5.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

Son personas de relación inmediata con el mundo de la realidad material. El elemento tierra configura un ser de la REALIDAD y de la acción en este mundo. Su fin es ahondar en el MUNDO TERRESTRE, pero éste opone por propia naturaleza una resistencia importante.

De los tres signos de tierra, cada uno tiene una misión en el acto real y simbólico de la agricultura: el Macho Cabrío (cardinal o de iniciativa) se encarga de introducir la semilla, el Toro (fijo o conservador) abona y cuida el suelo y, la Virgen (mutable o móvil), representa la cosecha y su utilización. Cuando usted estudie a continuación las cuadruplicidades, fijará del todo este concepto.

El elemento tierra hace sus juicios de valor a partir de los hechos y realidades del mundo externo o material. Este mundo exterior es, pues, lo único real.

La EXPERIENCIA y la HISTORIA de las cosas cobran una importancia capital.

En la parte sentimental, la persona de tierra no tiene tendencia a sumirse a los afectos, pues su contenido está bastante mezclado con las sensaciones corporales por lo que, la SENSUALIDAD, es básica en la vida psíquica y emocional de estos individuos. El tipo de tierra parece frío en su vida sensible y no muestra tendencia a tomar en cuenta los sentimientos de los demás.

Muchas veces el ser de tierra no da valor a la piedad, sea la propia o la ajena. En su mundo mental se orienta también a la realidad exterior, que es la única que puede dar MEDIDAS OBJETIVAS y CIENTIFICAS. De ahí que el tipo terráqueo duda antes de su propia existencia que de la del mundo exterior, pues la existencia de ese mundo exterior queda probada por el testimonio de sus SENTIDOS. De este énfasis surgen las ciencias experimentales.

Además del gusto por la historia, este elemento se interesa por las ciencias naturales descriptivas. En el orden mental, nace la psicología empírica y, en general, la historia de la filosofía, de la religión, del arte, de la civilización, etc.

En el aspecto artístico, el elemento tierra quiere una LEY ESTETICA CLASICA, tratando de evitar cualquier tipo de arte sugestivo o imponderado. Es el aficionado al arte clásico. En lo que respecta a lo moral, este tipo juzga de acuerdo al hecho realizado y sus consecuencias, sin detenerse en el conflicto, ni los propósitos, ni pasiones, etc. que movieron al acto en sí. Por ello, el elemento tierra es responsable de sus acciones y tiene confianza en un ordenamiento jurídico humano.

CAPITULO 20. OTRAS CLASIFICACIONES DE LOS SIGNOS.

20.1. SIGNOS POSITIVOS Y NEGATIVOS.

Tal como se observa en la figura 41, en el zodíaco hay seis signos positivos y seis negativos que se alternan uno + y otro - sucesivamente.

Lo + y lo - no se refiere en la cosmobiología a lo bueno y lo malo aunque, en el estudio de las eras astrológicas, las eras positivas se polarizan fundamentalmente hacia lo armónico y benéfico. Pero en el tema que ahora se estudia lo positivo y lo negativo indica en sí solamente polaridad, como en los dos polos de la corriente.

Los signos positivos son extrovertidos, expansivos y centrífugos.

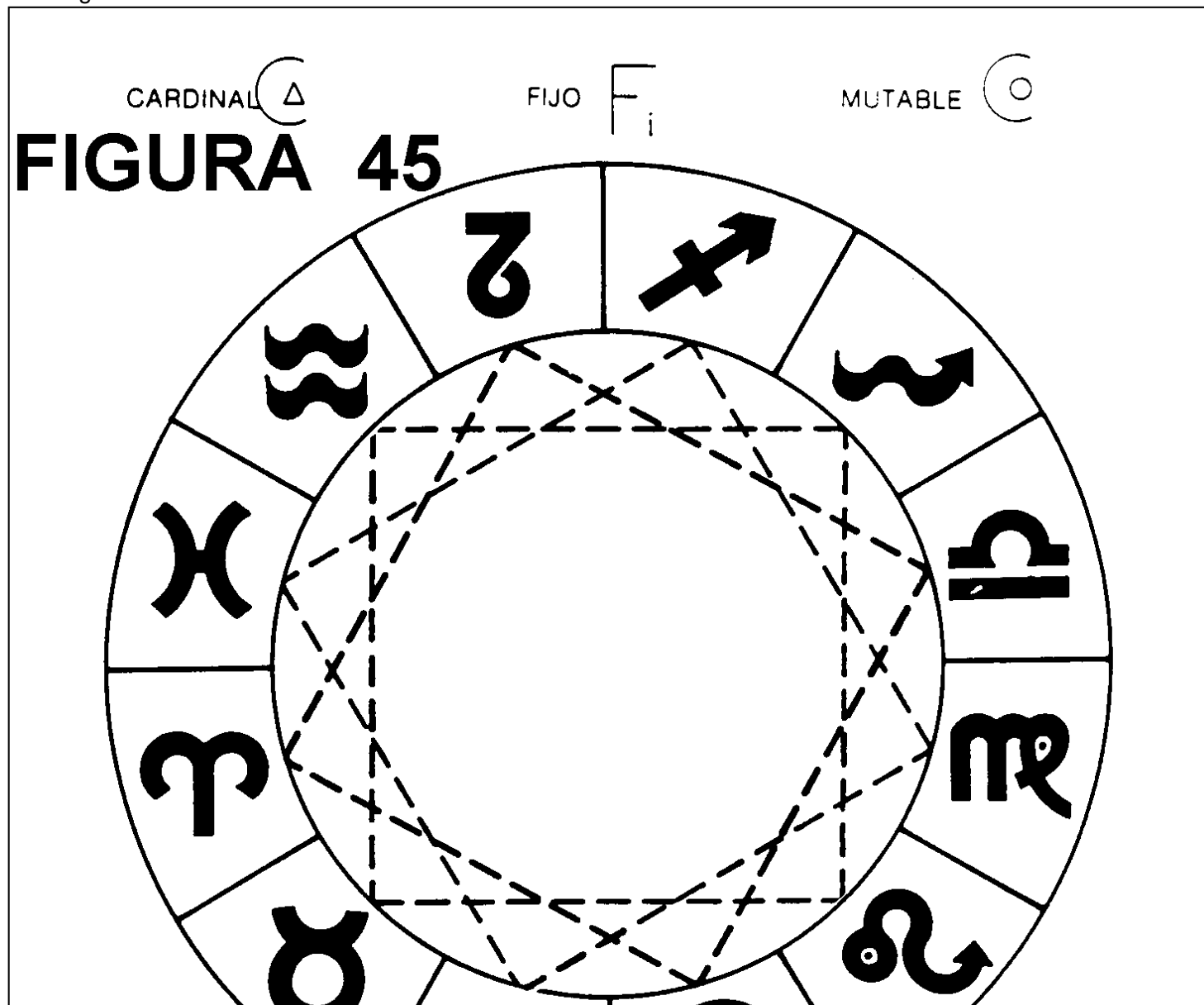
Los signos negativos son introvertidos, contractivos y centrípetos.

Ello no quiere decir que si una persona es del signo solar del León (tuvo al Sol en el momento de nacer en el León), sea necesariamente extrovertida en alto porcentaje pues, el Sol, es uno de los diez planetas a tomar en cuenta, aparte de otros factores como el signo ascendente, que ya se explicará.

20.2. CUADRUPLICIDADES O CUALIDADES.

Hay tres grupos de cuatro signos cada uno, formándose así las tres cuadruplicidades o cualidades del zodíaco: cardinal, fijo y común. Estas no se han de confundir con las cuatro cualidades primitivas: caliente, frío, húmedo y seco, que sólo se parecen a las primeras en el nombre.

Los símbolos de estas tres cualidades y los signos zodiacales que pertenecen a cada una de ellas se distinguen en la figura 45.



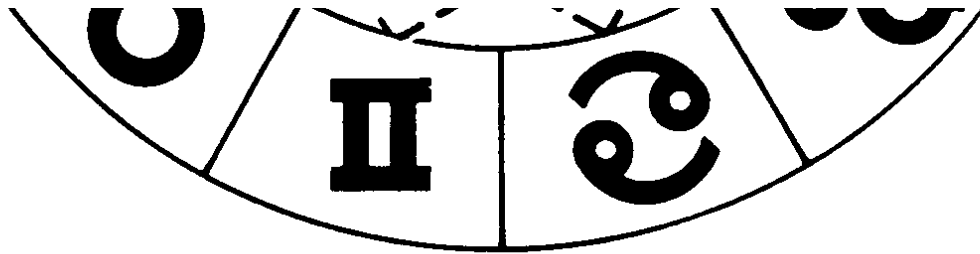


FIGURA 45
LAS CUADRUPLICIDADES DE LOS SIGNOS Y SUS SIMBOLOS

Como se verá, la clasificación por cuadruplicidades es complementaria a la de las triplicidades (fig. 46) Pues, entre ambas, cada signo zodiacal se diferencia de cada uno de los restantes, atendiendo solamente a estas dos divisiones (elementos y cualidades). Veamos ahora, y antes de comprender las implicaciones que esto tiene, qué significa cada una de estas tres cualidades. Hasta ahora se ha visto una clasificación con base en el número cuatro (fuego, tierra, aire y agua). Estudiemos ahora la clasificación de los signos zodiacales correspondiente al número tres.

FIGURA 46

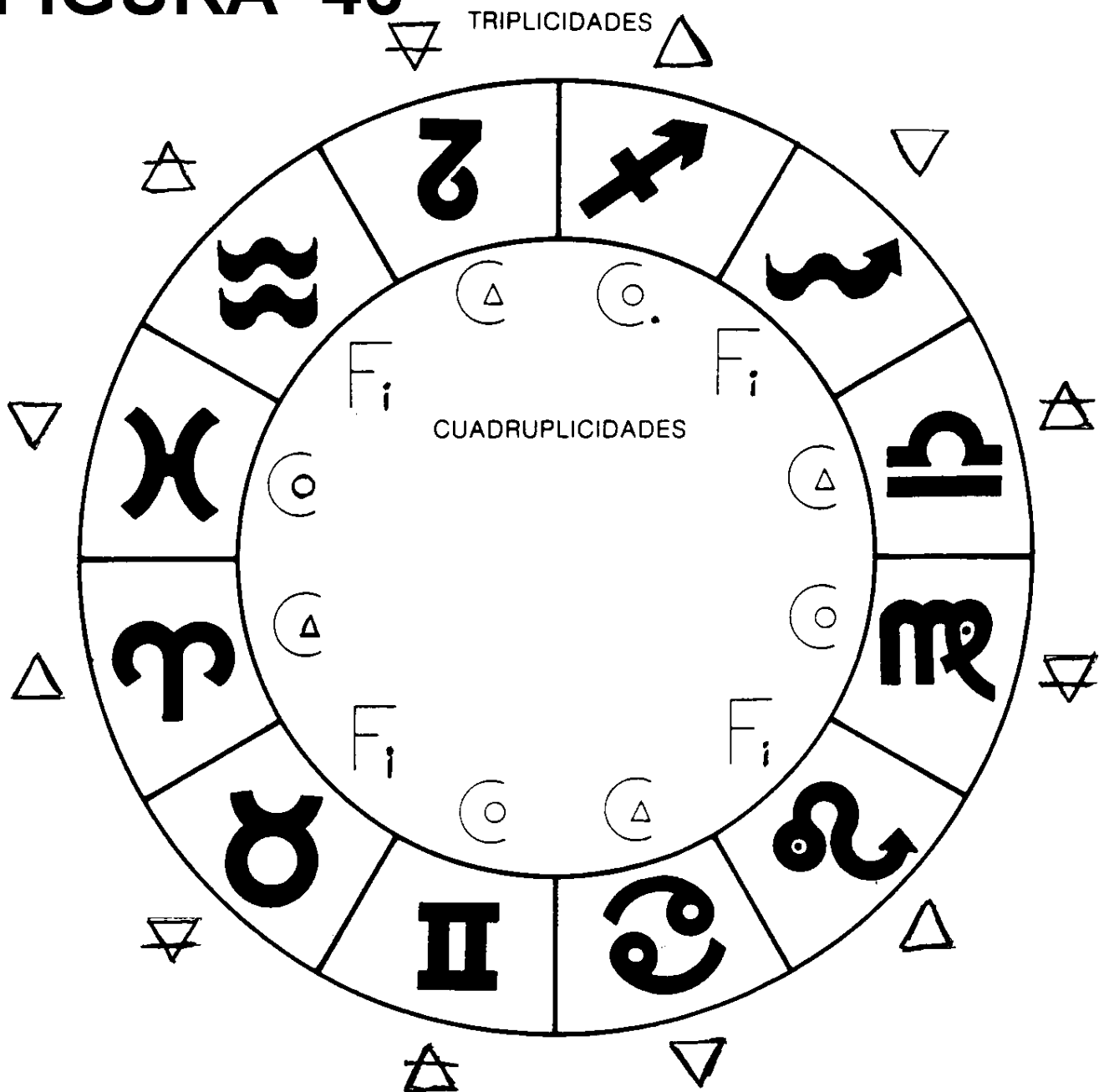


FIGURA 46
COMBINACION DE LAS TRIPPLICIDADES Y LAS CUADRUPLICIDADES

COMBINACION DE LAS TRIPLICIDADES Y LAS CUADRUPPLICIDADES

20.2.1. CUALIDAD CARDINAL.

A ella pertenecen los signos del Carnero, el Cangrejo, la Balanza y el Macho Cabrío. Lo cardinal representa la iniciativa, el impulso primero y los planes originales. Por ello, cada uno de estos signos, dentro del elemento que le corresponde, da el primer paso en aquellos asuntos que afinan con su naturaleza de acuerdo al elemento a que pertenece. La desventaja de lo cardinal es que, con frecuencia, esta fuerza no es capaz de perseverar y de aguardar con paciencia los más o menos lejanos frutos.

20.2.2. CUALIDAD FIJA.

A ésta pertenecen los signos del Toro, el León, el Escorpión y el Aguador.

Lo fijo simboliza la constancia, la perseverancia, la paciencia y la solidez.

Esta energía sí es capaz de realizar un esfuerzo mantenido a lo largo del tiempo, aunque no tan enérgico como el cardinal.

Por otro lado, la cualidad fija, en sentido desarmónico, proporciona inflexibilidad, tozudez, estancamiento, falta de iniciativa y monotonía.

20.2.3. CUALIDAD COMUN.

Se llama común porque tiene algo de la cardinal (iniciativa) y algo de la fija (constancia). También se le denomina cualidad móvil o mutable, ya que precisamente la adaptabilidad es una de sus cualidades armónicas.

Otras cualidades consonantes o beneficiosas de lo común son:

expresividad, movilidad y combinación rápida de la dualidad iniciativa-constancia. La cualidad común busca el fruto de la acción, después de la primera iniciativa de lo cardinal y de la tesonera constancia de lo fijo. A la vez, a ese fruto le da una aplicación práctica haciéndolo más asimilable y aprovechable.

En sentido disonante, la cualidad común provee de indecisión, dispersión del esfuerzo, oportunismo, inconstancia y falta de firmeza.

20.2.4. RESUMEN.

Partiendo del signo del Carnero, las cualidades forman cuatro series de tres signos en este orden: cardinal, fijo, mutable....

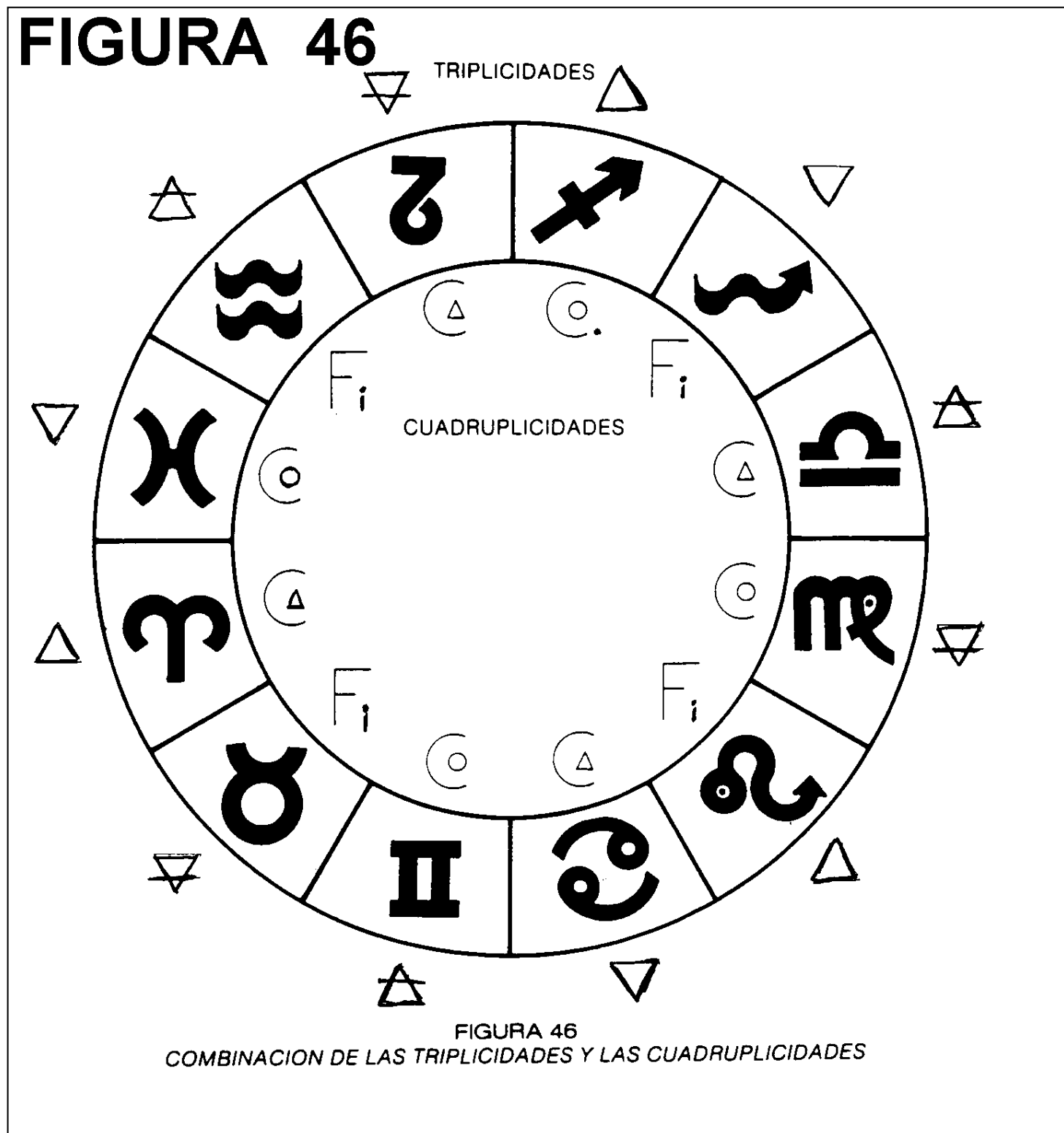
Con base en el número 3, la cualidad cardinal representa el elemento positivo o iniciador, la cualidad fija es el

polo negativo o conservador y, la cualidad común, el punto medio o conciliador. El significado que aquí se le da a lo positivo y a lo negativo es diferente al que tienen ambos en la clasificación con base en el número 2.

En la lengua sánscrita lo positivo es Rajas, lo negativo es Tamas y lo neutralizador es Sattwa.

20.3. COMBINACION DE LAS TRIPLICIDADES Y LAS CUADRUPLICIDADES.

La unión de las triplicidades y las cuadruplicidades hace que cada signo tenga una característica diferenciadora propia e irrepetible en el resto del zodiaco.



Tal como se dilucida en la figura 46, dentro del elemento fuego, por ejemplo, hay un signo cardinal (Carnero),

otro hijo (León) y un tercero común (Centauro), lo cual sucede también en los tres restantes elementos.

Estudemos ahora en el siguiente resumen las consecuencias que ello tiene:

CARNERO: de fuego y cardinal. Representa el impulso inicial en la realización de un ideal o en la satisfacción de una motivación instintiva. También se relaciona con el arranque en cuanto a ideales y propósitos.

LEON: de fuego y hijo. Simboliza la perseverancia en la lucha por un ideal, la fijeza de ideales y la satisfacción de los instintos prolongada a lo largo del tiempo. Puede también indicar el continuo desgaste de la vitalidad.

CENTAURO: de fuego y común. Es el signo que aplica los ideales o los conceptos morales a las situaciones sociales concretas y los promulga como principios filosóficos o como modelos de comportamiento externo. También representa la elasticidad excesiva de la moral.

BALANZA: de aire y cardinal. Representa la concepción de proyectos, de ideas, de leyes intelectuales abstractas, de principios éticos, de teorías generales, etc. También es frecuente que se lance a objetivos sin unas reflexiones previas o que entusiasme a los demás para abandonarlos luego.

AGUADOR: de aire y hijo. Se refiere a la fijeza de conceptos y, a la vez, a la perseverancia intelectual generadora de los descubrimientos, y al avance con hechos demostrados en la comprobación de una teoría. Aun cuando el Aguador es un signo fijo, no se ha de olvidar que es de aire y que este elemento es muy adaptable.

Como cualidades disonantes, crea una altanería intelectual que siega a la comprensión de ideas que no sean las propias o las ya aprendidas.

GEMELOS: de aire y común. Se refiere a la flexibilidad de conceptos y a la capacidad de dudar de las propias estructuras mentales como, también, a la aplicación práctica de las ideas abstractas de la Balanza y las investigaciones del Aguador.

Los Gemelos, por decirlo así, es el signo que saca a la calle los productos intelectuales o, también, los hace comprensibles a los estudiantes mediante la enseñanza.

Sus defectos son la duda continua que nunca se resuelve, el copismo y el comercialismo intelectual, la superficialidad y la falta de ideas propias adquiridas por experiencia personal.

CANGREJO: de agua y cardinal. Es el iniciador de creaciones artísticas y aventuras románticas. Con su imaginación genera un mundo dulce y poético que es capaz de empezar a poner en movimiento.

Con frecuencia, el Cangrejo es el líder de su íntimo grupo de allegados. Y a menudo, también, es incapaz de llevar a buen término sus imaginativos proyectos por falta de voluntad.

ESCORPION: de agua y hijo. Es más realista en lo sentimental y va al grano, siendo capaz en el tipo superior de ser constante en sus afectos. También tiene la energía suficiente para ser un inspirado desde la mañana a la noche, es decir, un místico perseverante. O, en otra línea, también con igual intensidad vive su psiquis y sus deseos.

En su aspecto desarmónico, es constante en el odio (venganza) y en las pasiones como, también, en las largas crisis de su angustiado mundo interno.

PECES: de agua y común. Canaliza la imaginación sentimental del Cangrejo y la profundización psíquica del Escorpión, manifestándolas como arte inspirado y expresándolas de forma mímica, plástica o musical (teatro, ballet, cine, etc.).

Si está equilibrado, tiene momentos de inspiración y luego sabe bajar a tierra.

Si está desequilibrado, duda de sus emociones de continuo, o bien, absorbe a las personas que le quieren para buscar la protección y seguridad que no tiene de por sí.

Esa duda psíquica puede llegar a ser tan intensa que es capaz de perder la identidad personal o aislarse excesivamente del mundo real.

MACHO CABRIO: de tierra y cardinal. Es el organizador de lo material, cargando sobre sus espaldas las mayores responsabilidades. Tiene la iniciativa en lo económico e idea de continuo nuevos sistemas generales de organización.

En el tipo inferior, el impulso iniciador es agresivamente diplomático, frío y calculador, dirigiéndose sólo a fines egoístas personales. Ahora descarga el trabajo sobre las espaldas de los demás, utilizando a las personas.

TORO: de tierra y fijo. Es aun mas constante y trabajador que el signo anterior, pues su vitalidad así se lo permite. El signo del Toro representa el trabajo puro y más concreto. En lo desarmónico, este signo se adhiere a la materia y no es capaz de mirar a paisajes más sublimes. Es un acumulador de riquezas que gasta en lujos para decorar la satisfacción de sus instintos.

VIRGEN: de tierra y mutable. Ahora sí se puede decir que este signo recoge los frutos del trabajo y los hace más comerciales o, en sentido elevado, que es capaz de poner su inteligencia concreta sobre lo material al servicio de los demás.

En su vertiente disonante, es un comerciante cínico y mezquino, que sólo cuida de sus intereses.

Para terminar, se pueden hacer las siguientes comparaciones de acuerdo a lo ya explicado.

En el triángulo de fuego, el Carnero es el LUCHADOR, el León es el CREADOR ACTIVO y, el Centauro, el IDEALISTA SOCIAL. En el triángulo de aire, el signo de la Balanza es el ARTISTA CONCEPTUAL, el Aguador es el ERUDITO INVESTIGADOR y el signo de los Gemelos el BUSCADOR PENSADOR.

En el triángulo de agua, el Cangrejo es el ROMANTICO IMAGINATIVO, el Escorpión es el PROFUNDIZADOR PSIQUICO y, el signo de los Peces, el MISTICO INSPIRADO.

En el triángulo de tierra, el Macho Cabrío es el EJECUTIVO RESPONSABLE, el Toro es el TRABAJADOR INCANSABLE y, el signo de la Virgen, el COMERCIANTE RACIONAL.

20.4. SIGNOS HUMANOS, ANIMALES, DOBLES Y UNITARIOS.

20.4.1. SIGNOS HUMANOS.

Los signos humanos son aquellos cuya representación gráfica viene dada por un ser humano: los Gemelos, representado por dos niños o por una pareja adulta (Adán y Eva); la Virgen, simbolizada por una mujer; la parte humana del Centauro, figura mitológica cuyo tronco y cabeza son de hombre, mientras que la mitad inferior es un caballo; y, por último, el Aguador, el hombre maduro del zodiaco.

Las virtudes de lo humano son la racionalidad, el humanismo y el control sobre lo instintivo. Sus defectos son el excesivo cerebralismo, la frialdad sentimental y la poca energía vital física.

20.4.2. SIGNOS ANIMALES.

Son aquellos cuya simbolización viene representada por un animal: el Carnero, el Toro, el Cangrejo, el León, el Escorpión, la mitad inferior del Centauro, el Macho Cabrío y los Peces.

Sus cualidades beneficiosas son la abundancia de energía vital (en sus respectivos elementos), la sexualidad sana y la fortaleza de los afectos.

En sentido disonante, estos signos representan los instintos, la pasión y la falta de verdadero cultivo intelectual.

Tal como se ve, las fuerzas animales son más numerosas que las humanas en el conjunto de la humanidad, pues son más abundantes los primeros signos que los segundos.

El signo de la Balanza, por ser un objeto, no es ni animal ni humano, reafirmando así la necesidad que tiene de equilibrar ambos aspectos.

20.4.3. SIGNOS DOBLES.

Son aquellos en cuya representación existen dos figuras o una figura doble. Estos signos son los Gemelos (dos niños o un hombre y una mujer), el Centauro (con dos partes bien diferenciadas) y los Peces (dos pescados).

En ocasiones, a los otros dos signos de aire, la Balanza y el Aguador, se les considera signos dobles, por eso de los dos platillos de la Balanza y de las dos ondas del signo esquemático del Aguador. Entiendo que no es así, pues es una sola balanza y un solo hombre. Lo que ocurre en estos dos signos de aire es que se manifiesta un temperamento en el que hay que buscar un equilibrio, debido a que el aire es inestable.

Los signos dobles, en cambio, se diferencian porque tienen una naturaleza interna y otra bien diferenciada que es la que se manifiesta externamente.

En sentido armónico, esto quiere decir que la persona mantiene la intimidad de su naturaleza interna.

En su vertiente disonante, el ser mantiene una falsa fachada externa para aparentar lo que no es y evitar que le urgen su mundo interno superficial y caprichoso.

20.4.4. SIGNOS UNITARIOS.

Este término es nuevo y sólo tiene el propósito de dar un nombre sencillo a lo que hasta ahora estaba innominado.

Los signos unitarios, por supuesto, son aquellos que no son dobles: el Carnero, el Toro, el Cangrejo, el León, la Virgen, la Balanza, el Escorpión, el Macho Cabrío y el Aguador.

Sus virtudes son la unidad de propósitos y la manifestación hacia fuera de aspectos internos, consciente o inconscientemente.

Como defecto tienen una mayor dificultad para polarizarse a sí mismos.

20.5. SIGNOS FERTILES, ESTERILES, ARTISTICOS, INTELLECTUALES, DE TRABAJO FISICO, DEPORTIVOS, ALEGRES, TRISTES, MUDOS Y SONOROS.

20.5.1. SIGNOS FERTILES Y SIGNOS ESTERILES.

En ningún momento se ha de interpretar que el tener como signo solar a un signo fértil o a uno estéril signifique que tal persona va a tener hijos o no. En realidad, esta clasificación se usará a partir del nivel de interpretación, al estudiar el sector del horóscopo relacionado con la descendencia y el signo zodiacal que allí se encuentra, así como otros factores.

Por el momento, sólo se ha de saber que estos signos dan una inclinación a aquellas cualidades por las que se encuentran clasificados. Igual sucede con las restantes clasificaciones de este apartado.

Los signos fértiles son:

TORO, CANGREJO, LEON, ESCORPION y PECES.

Los estériles son:

CARNERO y MACHO CABRIO.

Los moderadamente fértiles son:

GEMELOS, VIRGEN, BALANZA, CENTAURO y AGUADOR.

20.5.2. SIGNOS ARTISTICOS.

Son TORO, CANGREJO, LEON, BALANZA y PECES.

20.5.3. SIGNOS INTELECTUALES.

Son GEMELOS, VIRGEN, BALANZA, MACHO CABRIO y AGUADOR.

El Centauro se puede considerar como un signo amante de la cultura.

20.5.4. SIGNOS DE TRABAJO FISICO.

Son CARNERO, TORO, LEON y MACHO CABRIO.

20.5.5. SIGNOS DEPORTIVOS.

Son CARNERO, LEON, CENTAURO y AGUADOR.

20.5.6. SIGNOS ALEGRES Y SIGNOS TRISTES.

Los alegres son TORO, LEON, BALANZA y CENTAURO.

Los tristes son CANGREJO, MACHO CABRIO y PECES.

20.5.7. SIGNOS MUDOS Y SIGNOS SONOROS.

Los signos mudos son los tres del elemento agua, los cuales dan tendencia a la discreción, la falta de comunicación y a tener una voz baja.

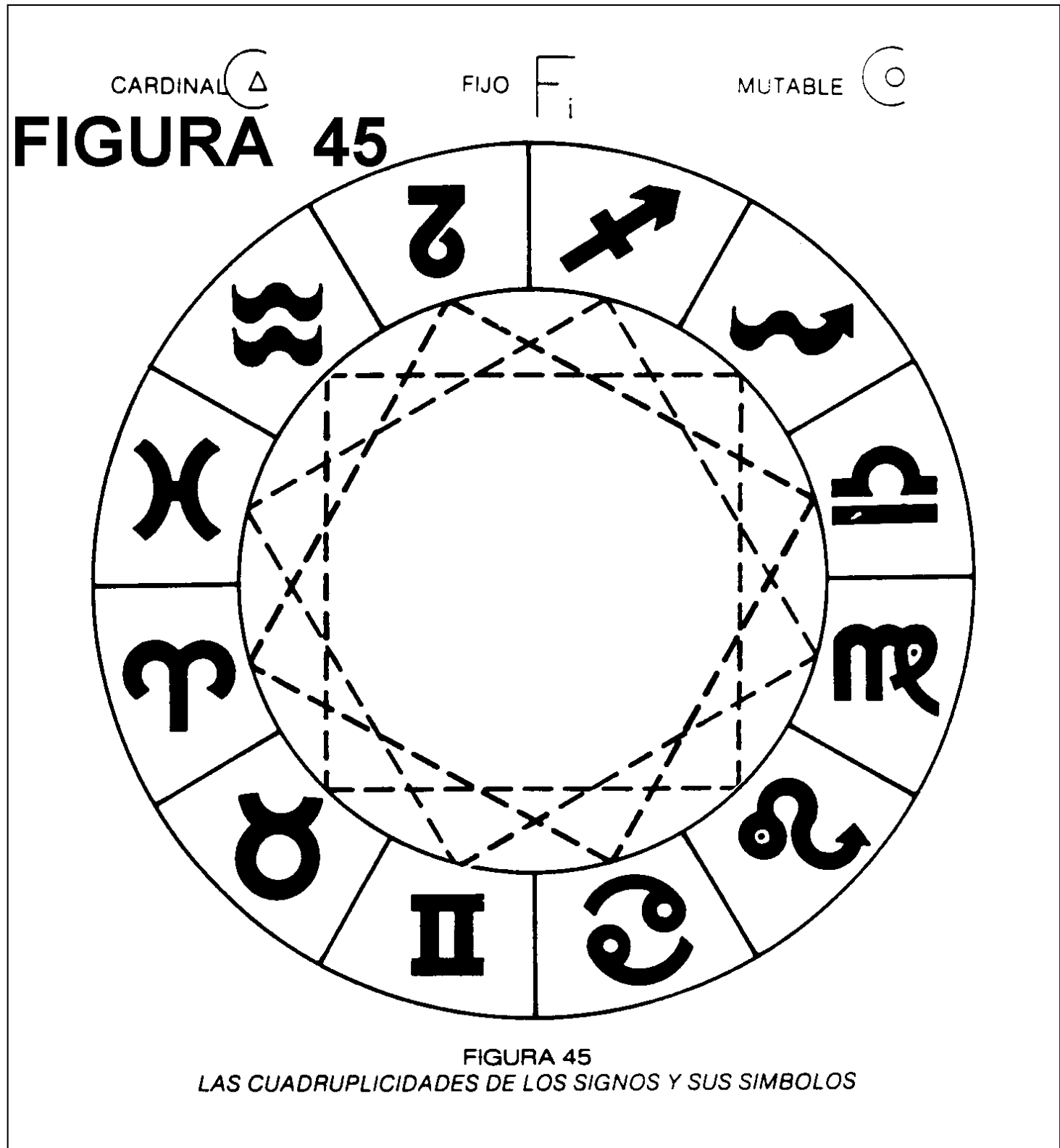
Los signos sonoros son los tres del elemento aire, los cuales crean expresividad, comunicación vana y una voz fuertemente sonora.

CAPITULO 21. POLARIDADES OPOSITORAS DE LOS SIGNOS.

21.1. INTRODUCCION.

Los signos que están opuestos en el zodíaco forman dualidades o polaridades cuyas fuerzas se complementan o se oponen, según el caso. Así, hay seis polaridades opositoras de los signos, que forman algo así como otra clasificación de los signos con base en el número 2.

Los signos opuestos pertenecen a la misma cualidad (cardinal, fijo o común), tal como se observa en la figura 45.



Este es un factor de no complementariedad, pues dos fuerzas cardinales, dos fijas o dos comunes siempre son incompletas para realizar con éxito una acción.

Interesa decir que lo que ahora se está comentando no tiene absolutamente nada que ver con el hecho de que las parejas o los familiares que tienen su Sol en signos opuestos no se lleven bien o sí se lleven bien. La complementariedad o no de dos horóscopos requiere conocimientos avanzados relativamente de interpretación para ser confirmada, aparte de que se ha de conocer la vertiente de la Cosmobiología que estudia este tema, llamada SINASTRIA.

Un primer factor complementario en los signos opuestos puede ser el que estos son siempre ambos + o ambos -, lo cual puede dar lugar a una mayor comprensión mutua. Pero su desventaja es que dos extrovertidos o dos introvertidos siempre están limitados, los primeros para llegar a una intimidad psíquica y, los segundos, para actuar.

El único factor que se puede considerar inequívocamente de complementación entre los signos opuestos es el hecho siguiente:

De las seis posibles combinaciones dos a dos de los elementos (fuego-aire, fuego-agua, fuego-tierra, aire-agua, aire-tierra y agua-tierra), sólo dos son perfectamente afines: fuego-aire y agua-tierra. El fuego (acción) necesita del aire (ideas) para realizar su combustión y, el aire (proyectos), requiere del fuego (calor o energía) para adquirir movimiento de convección. El agua (imaginación) necesita a la tierra (realismo) para dar la vida y, la tierra (estabilidad), necesita al agua (sentimiento) para ablandarse (adquirir flexibilidad).

También es de destacar que los dos triángulos que miran hacia arriba (fuego y aire) combinan y, los dos apuntan hacia abajo (agua y tierra), también. Las otras cuatro combinaciones de los elementos son más imperfectas.

Pasemos ahora a describir los 6 ejes de los signos zodiacales:

21.2. POLARIDAD CARNERO-BALANZA.

CARNERO BALANZA

Métodos bruscos Modales delicados

Valentía Indecisión

Agresividad Pasividad

Lucha por la justicia social Comodidad burguesa

Guerra y dictadura Tratados y justicia

Actividad vital Falta de energía

Actos temerarios Ponderación

Temperamento directo Temperamento huidizo

Falta de estética Sensibilidad artística

Seguridad en el yo Inseguridad personal

Individualismo en la acción Búsqueda de colaboración

Espontaneidad emocional Artificialidad emocional

Egocentrismo Asociaciones y matrimonio

21.3. POLARIDAD TORO-ESCORPION.

TORO ESCORPION.

Creatividad conservadora Destrucción vengativa

Estancamiento de la

personalidad Autotransformación

Afectos llanos y simples Sentimientos atormentados

Escepticismo espiritual Profundización esotérica

Naturaleza feliz Carácter complicado

Introversión sexual Extroversión sexual

Sentido estético Estética negra y oscura

Veleidad sensual Profundización sentimental

Dedicación familiar Picoteo amoroso

Apego a la materia Mística

Celos Celos

Gran vitalidad sexual Gran energía sexual

Sensualidad Sexualidad intensa

21.4. POLARIDAD GEMELOS-CENTAURO.

GEMELOS CENTAURO.

Interés intelectual Jolgorio peleado con los libros

Comercialismo del intelecto Espíritu filosófico

Pequeño comercio Gran comercio

Pensamiento científico Pensamiento especulativo-
filosófico

Mezquindad de pensamiento Amplitud de pensamiento

Aplicatividad de las ideas Abstracciones inservibles

Intelecto sin proyección

social Socialización cultural

Búsqueda mental de la verdad Superficialidad y banalidad

Indecisión y dispersión Acción certera y pionera

Idealismo sentimental Desgaste de la vitalidad sexual

Cultura de biblioteca Cultura mundana

Originalidad y genio Forma de ser del montón

Aprendizaje copista Visión personal del mundo

21.5. POLARIDAD CANGREJO-MACHO CABRIO.

CANGREJO MACHO CABRIO

Sentimiento romántico Frialdad antipática

Irrealismo imaginativo Practicidad eficiente

Amor al hogar Excesiva dedicación al trabajo

Infantilidad sentimental Madurez emotiva

Sensibilidad artística Falta de receptividad

Devaneos mediúmnicos Autocontrol emotivo

Generosidad emotiva Usura sentimental

Voluntad débil y antojadiza Voluntad férrea

Bondad Mezquindad

Ineptitud profesional Eficacia profesional

Cariño íntimo y dulce Relación de interés

Poca capacidad de lucha Perseverancia en los propósitos

Popularidad en los círculos

de allegados Evitación de la relación social

21.6. POLARIDAD LEON-AGUADOR.

LEON AGUADOR

Individualidad firme Individualidad voluble

Falta de interés intelectual Erudición intelectual

Dotes de mando y dirección Temperamento anárquico

Orgullo vital Orgullo intelectual

Soberbia pasional Equilibrio psíquico

Vitalidad física y sexual Falta de actividad vital

Egocentrismo malicioso Bondad amistosa

Afectos de amplio corazón Frialdad emocional

Individualismo Fraternidad

Actividad y creatividad Intelectualismo sin práctica

Diversiones de desgaste Aficiones intelectuales

Capacidad de

autotransformación Poca conciencia interna

Comportamiento poco original Genialidad y originalidad

21.7. POLARIDAD VIRGEN-PECES.

VIRGEN PECES

Inteligencia práctica Imaginaciones irrealistas

Escepticismo ante

lo espiritual Mística sublimadora

Servicialidad Vagancia comodona

Egoísmo Entrega

Mente lógica Mente divagadora

Frialdad sentimental Dulce emotividad

Capacidad de estudio

analítico Rechazo del estudio

Falta de inspiración Sensibilidad artística

Autodisciplina Abandono personal

Temperamento personalista Carácter humilde

Realismo de propósitos Ensoñaciones vagas

Criticismo mezquino Bondad hospitalaria

Discreción Cuchicheo

Los signos del Zodíaco

CAPITULO 22. EL SIGNO DEL CARNERO (ARIES)

CAPITULO 23. EL SIGNO DEL TORO (TAURO).

CAPITULO 24. EL SIGNO DE LOS GEMELOS (GEMINIS).

CAPITULO 25. EL SIGNO DEL CANGREJO (CANCER).

CAPITULO 26. EL SIGNO DEL LEON (LEO).

CAPITULO 27. EL SIGNO DE LA VIRGEN (VIRGO).

CAPITULO 28. EL SIGNO DE LA BALANZA (LIBRA).

CAPITULO 29. EL SIGNO DEL ESCORPION (ESCORPIO)

CAPITULO 30. EL SIGNO DEL CENTAURO (SAGITARIO).

CAPITULO 31. EL SIGNO DEL MACHO CABRIO (CAPRICORNIO).

CAPITULO 32. EL SIGNO DEL AGUADOR (ACUARIO)

CAPITULO 33. EL SIGNO DE LOS PECES (PISCIS)

CAPITULO 22. EL SIGNO DEL CARNERO (ARIES)

22.1. MITOLOGIA DE ARIES.

Aries mitológico es el vellocino de oro, llamado Crisómalo en la mitología. Es una fabulosa creación de Hermes y de Zeus que fue enviada a salvar a dos infortunados niños en la antigua Grecia, constituyendo así una historia típica de muchos cuentos de hadas.

Hubo una vez una reina ambiciosa, llamada Ino, que no quería a los hijos de su esposo; eran Frixo, un hermoso doncel y su hermana Hele. Por medio de engaños la reina se encargó de convencer a su marido de que los niños debían ser sacrificados vivos a Zeus. En el momento crítico en que esto iba a suceder, Crisómalo arribó repentinamente desde el Olimpo, se echó a los niños al lomo y voló con ellos rumbo a la seguridad por encima del mar. Aunque Frixo se aferró a las cabelleras de oro del carnero, Hele perdió el equilibrio y cayó al agua en un lugar que lleva el nombre de Helesponto.

Frixo llegó a las costas de la Cólquida en el Mar Negro. Ahí, en honor de su vuelo milagroso, sacrificó a Zeus el carnero de oro. Su valiosísima piel fue después colgada como un tesoro nacional en un bosquecillo sagrado y guardada por un dragón hasta muchos años después, cuando los intrépidos argonautas, conducidos por Jasón, lograron robársela.

El vellocino de oro representa un tesoro mágico casi imposible de obtener.

22.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Aries se encuentra TRIANGULUM, de forma geométrica y que algunos asocian a la pirámide de Kheops o Khufu en Egipto. Esta es símbolo de longevidad y de fortaleza, así como de captación en su vértice de energías superiores. El triángulo representa el espíritu pero la pirámide, además, posee en su base un cuadrilátero, con lo que se pretende concretizar las energías superiores hacia los planos visibles.

Aries constelación es representativo de un tesoro espiritual que Triangulum guarda y evita que lo saqueen. Triangulum, además, se refiere a los tres aspectos de lo divino: Padre, Hijo y Espíritu Santo, en el cristianismo; Brahma (Creador), Vishnú (Preservador) y Shiva (Destructor de Pasiones) en el hinduismo, etc.

Para Pitágoras el dígito tres era sagrado, por representar "el principio, el medio y el fin".

22.3. CONSTELACIONES AL SUR.

La ballena CETUS, el enorme monstruo marino que amenazó a Andrómeda y retó a Perseo, descansa su gigantesca cabeza debajo de la constelación de Aries.

Esta cabeza es feroz y terrible. Cetus, la ballena, representa la fuerza bruta, la precipitación hacia las profundidades en las aguas de los sentimientos, etc. Un río tortuoso, el ERIDANUS, hace una curva debajo de la cabeza de Cetus, desplegándose en su mayor parte en la zona de Taurus. Su cauce es extraño y, sus aguas, misteriosas y turbulentas; en él cayó y se ahogó Faetón, el rebelde auriga solar. El representa la temeridad, por querer llevar imprudentemente el carro del Sol.

El Eridano rodea completamente al horno (FORNAX) pero sin apagarlo, sino todo lo contrario, intensificando su calor al vadearlo. Fornax se llama así por las forjas u hornos que se creen ocultos debajo de la tierra.

Hefesto, a veces considerado como hijo de Zeus y de Hera (Juno), nació tan feo que Hera, disgustada, lo arrojó al mar desde el Olimpo, donde lo rescataron los dioses marinos. A causa de esta caída Hefesto quedó cojo.

Irónicamente Hefesto se casó con Afrodita, diosa del amor y del placer. Fue una unión infeliz que sólo hizo aumentar la amargura de Hefesto contra la vida, intensificando así la fuerza de sus hornos infernales.

Fornax representa la intensidad, el sobrecalentamiento, la angustia, la purificación de pasiones, etc.

La HYDRA, animal que representa los instintos, está algo más al sur en este mismo gajo o sector.

22.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

MARTE es REGENTE DIURNO del signo del Carnero, al cual le da las cualidades benéficas de la energía, la capacidad de acción, el dinamismo, el don de dirección y la valentía; también, en sentido contrario, le puede proporcionar la agresividad, la tiranía y el salvajismo.

VENUS se EXILIA en esta porción del zodiaco, dándole las cualidades armoniosas del amor ardiente y la sinceridad sentimental, o las desequilibradas de la sensualidad descontrolada, la sexualidad agresiva y la emotividad chamuscada.

El SOL se EXALTA en él, proporcionándole las notas armoniosas de la salud, la individualidad poderosa, el don de mando y la valentía en la búsqueda de la verdad; como notas descontroladas, le provee de egocentrismo, soberbia, desgaste de la vitalidad y ambición desmedida.

SATURNO CAE en este signo, al cual le transmite las cualidades beneficiosas de la disciplina, el autocontrol y la responsabilidad, o las desbalanceadas de la falta de voluntad, la mezquindad, la poca perseverancia y el materialismo.

22.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El signo del Carnero, por ser cardinal, denota una EXPANSION TOTAL de sus impulsos. El quiere ante todo vencer los obstáculos que se le presentan, haciéndolo de una forma aventurera y procurando no dudar ni siquiera un momento. No reconoce como impedimentos para lograr sus fines a otras personas pues él, ante todo, quiere librarse de los entorpecimientos. Por ello puede llegar a ser

DESCONSIDERADO, IRREFLEXIVO y hasta TEMERARIO. Es ANTIDIPLOMATICO y hace hueco poniendo la cabeza por delante.

El modelo ariano confía ciegamente en su INSPIRACION INTERIOR, siendo el tipo superior una especie de CONDUCTOR que se guía por un IMPERATIVO MORAL con una FUERZA indestructible. El es el Moisés de la Biblia, que tuvo que conducir a su pueblo por la desolación del desierto aun poniendo en RIESGO su vida.

Entonces, el tipo ariano exige a los que le siguen en su empresa lo mismo que él se exige a sí mismo: el no ser flojos ni cobardes. Y por ello nos encontramos con la figura del HEROE conquistador.

El tipo ariano poco desarrollado es también ARROJADO pero, en cambio, guiado por motivos EGOISTAS, apareciendo entonces la figura del CRIMINAL o del seductor. Todo medio vale entonces con tal de llegar a la meta que se propone: sangre fría, ABUSO, calumnia, crueldad, AGRESIVIDAD e IRRESPONSABILIDAD. El signo del Carnero rige la CABEZA, parte del cuerpo que apunta hacia el cielo y que alberga el cerebro, el cual transmite las ORDENES a las restantes partes del cuerpo. En esoterismo se habla de que la parte más alta del cráneo, la coronilla, sirve de nexo entre el microcosmos (hombre) y el macrocosmos (universo) o, lo que es lo mismo, de comunicación entre el hombre y la voluntad del Absoluto.

Por todo lo dicho, el signo del Carnero altamente desarrollado es aquél que somete su voluntad a la de las leyes superiores; en cambio, el tipo ariano vulgar se enfrenta lleno de SOBERBIA a las estrellas, lo cual en sí es una locura.

Marte, regente del Carnero, representa la fuerza de la decisión o de la espada desenvainada.

22.6. MOTIVACIONES.

El Carnero es el personaje que se forja a sí mismo y que es muy propio. Actúa según su voluntad y su LIBRE ALBEDRIO. El pretende ser FIGURA DE AUTORIDAD y de alta jerarquía. Es la lucha del hombre contra el hombre para llegar a ser algo y destacar sobre los demás, así como la batalla del ser humano contra las circunstancias.

El modelo ariano fuerza su mente en proyectos para el engrandecimiento personal, para llegar a poder dominar y MANDAR con su voluntad: prerrogativas, PRIVILEGIOS, etc. para hacer que el yo se vea autoafirmado. Esta es la energía del yo contra el no-yo o los otros, con una cabeza que urde planes, fragua, idea y esboza hechos que realzan al propio ser. El problema es cómo mandar y cómo hacer que le obedezcan. Los jefes, militares, caudillos y caciques están bajo la radiación ariana.

Todas las IDEOLOGIAS que pretenden el poder tienen algún parentesco con el Carnero, pues la pretensión de fondo de cada una de ellas es el ejercitamiento de un mandato o autoridad, personificados a través de un LIDER.

El estereotipo ariano poco desarrollado es EGOCENTRICO, fanático y EXALTADO. Sólo cuando su conciencia despierta es un verdadero líder benefactor para la sociedad.

Las diferencias raciales y de castas, las luchas entre ellas y las INJUSTICIAS SOCIALES se crean y mueren en esta porción del zodiaco o, mejor aun, en el eje Carnero-Balanza.

El lema del tipo ariano inferior es "primero yo, después yo y siempre yo". Si él pudiera se convertiría en el padre de Dios.

Julio César, Alejandro, Aníbal y Napoleón fueron personajes de notable influencia ariana.

Los ideales de lucha también nacen en este signo y sus seguidores a veces han tenido que enfrentarse a la muerte por las renovaciones que han querido implantar. La fuerza ariana es actual y orientada hacia el

futuro. Es contraria a las formas viejas y decadentes, siendo su lucha la de la JUSTICIA SOCIAL mediante sindicatos, asociaciones de lucha social, etc.

Esta INCONTENIBLE FUERZA ariana necesita manifestarse en el grito de la LIBERTAD y de la mayor justicia social de forma concreta. Se trata de destruir la mentira y desparramar el puro NECTAR DE LA VERDAD.

Los DEPORTES están también bajo la fuerza del Carnero, sobre todo aquellos en que la RIVALIDAD es intensa y de ahí que, por analogía, la GUERRA, "deporte de la muerte", sea también ariano.

El Carnero es la inspiración que busca el triunfo. Su ideal busca nuevos caminos sobre los que puedan transitar los valores morales (o amorales). Es el triunfo del libre albedrío sobre las circunstancias, pues tiene que sentirse libre, sea disfrutando esa libertad con los demás o pisando la de los otros. Este modelo zodiacal es anti-rutinario y no le gusta que se le mande, pues su mente inquieta no acepta estrecheces.

Es peculiar, INDIVIDUALISTA e IRRITABLE.

22.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

El signo del Carnero es el INICIADOR de actividades. El se siente comprometido hasta que la novedad empieza a declinar.

Tiene VIGOR PSICOLOGICO y actúa con AMBICION sin intelectualizar las cosas. Su naturaleza es energética, IMPACIENTE y competitiva, buscando más la victoria y el reconocimiento que el confort. Tiene tendencia a usar más la FUERZA y la AGRESIVIDAD que el conocimiento lógico, sobre todo cuando le falta madurez. El ha de aprender la lección del amor y de la dulzura.

22.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Simboliza el estallido de la vida en el comenzar de la primavera, así como la LUCHA POR LA VIDA y la SELECCION NATURAL en el reino de los INSTINTOS, cuya ley impone el más fuerte.

Por la exaltación del Sol, como contraposición, el Carnero expresa el triunfo de la voluntad y la luz sobre el pesimismo y la inactividad invernal.

El Carnero está dominado por lo primario o lo espontáneo, siendo su comportamiento de REACCIONES FUERTES y BREVES, impulsivas, PRECIPITADAS, improvisadas, apasionadas, extremas y EXALTADAS.

Su cabeza bulle repleta de PROYECTOS y AVENTURAS que ya los demás se encargarán de continuar.

El modelo ariano es simple, franco, directo y total con todo el mundo. Su vida está predispuesta a la LUCHA, las RIVALIDADES, los gastos excesivos, los AMORES INTENSOS y su figura es la del líder, el guía, el PRECURSOR y el jefe.

22.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

El tipo del Carnero suele gastar su dinero liberalmente y tan rápido como lo gana. Si se hace adicto a un vicio, por lo general lo lleva hasta límites extremos.

Algunas veces tiene demasiadas esperanzas en sus empresas y sobreestima sus propias posibilidades,

pero es bueno para hacer las cosas rápidamente.

Es impulsivamente generoso pero, a menudo, COMBATIVO y DOGMATICO.

Su verdadera misión en la vida es inspirar y conducir.

Le conviene la paz, la quietud y el reposo para recuperarse de su normal desgaste.

Su fin máximo es la VERDAD.

Tiene un sentido claro de la realidad y no tiende al ensueño ni a la contemplación. Va directo al grano y no soporta rodeos ni complicaciones. Puede tener un DESGASTE por derrochar su vitalidad y sus acciones suelen acabar en éxitos rotundos o en estrepitosos fracasos.

En el primer caso, ello sucede por su valentía y capacidad de asumir el riesgo pero, en el segundo, por no medir lo realizable o no del proyecto antes de llevarlo a cabo.

Otras características del signo son ARDOR, PRONTITUD, CELERIDAD, etc.

Es TEMERARIO EN SUS OPINIONES, ACCIONES Y GESTIONES, pues este signo posee gran fuerza.

Da CORAJE INTELECTUAL Y MORAL, así como SEGURIDAD EN UN IDEAL.

Es INTRANSIGENTE y VIVE INTENSAMENTE CADA INSTANTE, pudiendo convertirse, por su ardor y fuerza, en un ser FRENETICO, o bien, SACRIFICADO.

La fuerza del Carnero es capaz de atravesar el fuego ardiente de la vida.

Este signo hace reaccionar inmediatamente a los distintos estímulos. El tipo puro detesta perder su tiempo y le gusta la IMPROVISACION, no pudiendo siempre usar con entera conciencia sus fuerzas. La VEHEMENCIA, la FALTA DE JUICIO, la IMPACIENCIA y la necesidad de llegar antes de salir le pueden inducir a cometer errores o a ganarse enemistades. El no cree en lo imposible y sus acciones son ACLARATORIAS, DECISIVAS, INMEDIATAS y DIRECTAS. No disimula y piensa que lo que ha sido conquistado por una fuerza, puede serlo otra vez por una potencia igual o aun mayor. Por ello, un REGIMEN ESPARTANO es el que le conviene.

Nadie le debe decir lo que tiene que hacer. Posee una AUTORIDAD NATURAL y su voluntad se subleva repentinamente cuando hay peligro o competencia. Las SENSACIONES FUERTES, todo lo que mantiene el VIGOR, alguna vez la DISCIPLINA, la PROVOCACION, el DINAMISMO y las RELACIONES ARREBATADAS están bajo su vibración.

El tipo del Carnero SE ORIENTA A SI MISMO y gasta su considerable ENERGIA persiguiendo sus PROPIOS OBJETIVOS.

El signo no se siente amenazado ni por los más negros nubarrones pues es OPTIMISTA AL CIEN POR CIEN.

En las DISCUSIONES, sus REPLICAS llegan con la velocidad del rayo. Si no se controla, ATROPELLA SIN MIRAMIENTOS a quienes van más lentos que él, ganándose una reputación de RUDEZA, BRUSQUEDAD y DESCONSIDERACION.

No hay obstáculo que detenga su avance cuando está decidido a escalar posiciones sociales, GANAR MERITOS y aumentar su producción personal. Claro que, por la velocidad de sus impulsos, no siempre acierta a dar con el camino adecuado: es entonces cuando la vida se le torna hostil y con dureza.

Muchas veces puede llegar a destruir aquello que levantó con tanto empeño.

22.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es AGUDA, RAPIDA, IMPULSIVA y de RESPUESTA INMEDIATA. Hay TENDENCIA PARTIDARIA, INTELIGENCIA CONQUISTADORA, gusto por los DEBATES DE IDEAS y posibilidad de extroversión basada en OPINIONES DIRECTAS, al igual que la capacidad de burlarse del adversario.

22.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La SENSUALIDAD siempre es mayor que el sentimentalismo y, la afectividad, se inscribe casi en una COMPETICION. Pueden haber AMORES SUBITOS INMEDIATOS.

En sentido benéfico, el signo proporciona VIGOR SEXUAL, SINCERIDAD, ESPONTANEIDAD, CALOR, EXPRESION FRANCA, etc.

En la parte desequilibrada, el signo genera PASION INCONTROLADA, RUDEZA, IMPOSICION, DESGASTE SEXUAL POR DESENFRENO, etc.

22.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?

NOTA: en esta sección las palabras de la columna de la izquierda son cualidades propias del signo; y, en frente, (columna de la derecha) figuran los antónimos o cualidades contrarias u opuestas a ese signo zodiacal.

¿COMO ES ARIES? (RASGOS ARMONICOS)

Seguro
Integro
Entero
Salvo
Inexpugnable
Fuerte

Llano
Campechano
Franco
Natural
Sincero

Valiente
Arrojado

¿COMO NO ES ARIES? (ANTONIMOS)

Inseguro
Vacilante

Afectado
Cumplido

Cobarde
Apocado

Intrépido	Pusilámine
Valeroso	Temeroso
Bravo	
Osado	
Atrevido	
Acometedor	
Ardoroso	
Resuelto	
Animoso	
Héroe	
Gallardo	
Activo	Inactivo
Vivo	Apático
Enérgico	Abúlico
Avispado	
Dinámico	
Despierto	Adormecido
Espabilado	Calmo
Animoso	
Estimulante	
Movido	
Entusiasta	Desapasionado
Apasionado	Frío
Enfervorizado	Apagado
	Desencantado
Independiente	Esclavo
Soberano	Sometido
Autónomo	
Emancipado	
Liberto	
Libre	

¿COMO ES ARIES?

¿COMO NO ES ARIES?

(RASGOS DESARMONICOS) (ANTONIMOS)

Irritable	Calmoso
Iracundo	Ecuánime
Violento	Tranquilo
Impaciente	
Colérico	
Irascible	
Enojadizo	
Frenético	
Furioso	
Irrespetuoso	Cortés
Irreverente	Educado
Grosero	Respetuoso
Injurioso	Deferente
Atrevido	
Faltón	
Descomedido	
Desatento	
Desconsiderado	
Mal educado	
Impaciente	Paciente
Inquieto	Tranquilo
Vehemente	Sosegado
Apasionado	Impasible
Desesperado	
Agitado	
Excitado	
Déspota	Justo
Dictador	Demócrata
Tirano	
Autócrata	
Destructor	Constructor
Aniquilador	Reconstructor
Devastador	

Brutal	cívico
Salvaje	Humano
Bárbaro	Sociable
Intratable	Dulce
Inhumano	Suave
Irracional	
Vándalo	
Despiadado	
Indoméstico	
Avinagrado	
Cafre	
Insociable	
Grosero	
Duro	
Incivil	
Desobediente	Obediente
Indisciplinado	Dócil
Insumiso	Sumiso
Rebelde	
Indócil	
Insubordinado	
Desmandado	

22.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Pómulos salientes, cara angulosa y muchas veces configurada como la de una oveja; frente ancha y mentón estrecho; cabellos rojizos y oscuros; a veces hay pecas; boca fina y expresión firme; tórax ancho y piloso en los hombres; cuerpo delgado, musculoso y con piernas cortas; andar enérgico y militar.

22.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: espontáneo, confiado en sí mismo, valeroso, audaz, iniciador, enérgico, realizador de logros, decidido para vencer obstáculos, entusiasta, sincero, directo y apasionado.

Características desarmónicas: violento, impulsivo, temerario, ambicioso, excitable, brusco, irascible, colérico, impaciente, precipitado, despótico, pasional, desenfrenado, arrebatado y entrometido.

22.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: entusiasta, anheloso de actuar en el ambiente con energía, ideológico, con don de mando, a veces genial, forjado en la acción, deseoso de ejecución inmediata de numerosos proyectos, ideas muy personales, gran independencia, activo, despierto y pionero.

Características desarmónicas: inquieto, competitivo, hiriente, intolerante, sin admitir la crítica, desobediente, dictatorial, alocado, fanático ideológico y lanzado.

22.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Expansión total	Reacciones fuertes y breves
Abuso	Proyectos aventureros
Agresividad	Amores ardientes
Irresponsabilidad	Néctar de la vida
Ordenes	Seguridad en un ideal
Libre albedrío	Vida intensa
Lucha	Falta de juicio
Mando	Acciones decisivas
Ideologías	Régimen espartano
Líderes	Sensaciones fuertes
Injusticias sociales	Vigor
Lucha social	Disciplina
Incontenible fuerza	Provocación
Deportes duros	Dinamismo
Rivalidad	Reacciones arrebatadas
Guerra	Optimismo al 100%
Fuerza	Rudeza
Instintos	Desconsideración
Lucha por la vida	Inteligencia conquistadora
Selección natural	Tendencia partidaria
Opiniones directas	Virilidad
Espontaneidad	Armas
Desgaste sexual	Desenfreno
Vigor sexual	Peligro por hierro
Imposición	Comienzo
Tendencia constructiva	

22.17. PROFESIONES AFINES.

Ingenieros, militares, soldados, mercenarios, mecánicos, policías, bomberos, obreros metalúrgicos, profesionales de la industria pesada, maquinistas, empleados de los ferrocarriles, ferreteros, manipuladores de objetos cortantes, profesionales relacionados con la fabricación de armas, carrocerías, motores, etc; líderes sindicales; criminales, asesinos, dictadores; carniceros; deportistas; ingenieros, etc.

22.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Autoafirmación, iniciativa, responsabilidad, impulso cósmico, voluntad de realizar, capacidad de resurgir de la adversidad, conciencia, actividad, formación de sí mismo, vitalidad, etc.

22.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del Carnero es la porción del zodiaco en la que encontramos una enorme energía vital, pudiéndose dirigir ésta a episodios tanto heroicos como criminales; a acciones defensoras de la justicia, como a aquellas que degradan el ser humano a través de la violencia, la guerra y la dictadura del más bruto; y, en fin, a acontecimientos de lucha sincera en la búsqueda de la verdad, como a los esfuerzos del instinto animal del hombre por dominar a su prójimo más débil.

Huelga decir que estos dos extremos no son difíciles de reconocer pero, en el caso intermedio, encontramos con frecuencia dos fuerzas mezcladas: el ideal y la pasión, la sinceridad y la indelicadeza, la vitalidad y el descontrol, la autoridad y el autoritarismo, la fuerza y la brutalidad, el apasionamiento y la pasión, la valentía y la temeridad, la energía y la violencia, etc.

Todos aquellos personajes y circunstancias en los que se generen estas fuerzas están en el ámbito del signo del Carnero.

22.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

En el signo del Carnero hallamos al guía que es capaz de arriesgarse y de seguir adelante sin sentimentalismos. Su gran fortaleza le permite abrir brecha y reaccionar adecuadamente en los momentos de mayor peligro. El atisba la verdad en su rápida, dura y vital labor, pues el entusiasmo le recorre al vencer los obstáculos que ha de superar en su camino.

Sublimando la agresividad se mueve con firmeza pero sin brusquedades, con disciplina pero sin imposición y, en definitiva, con don de mando pero sin soberbia. Su amor es directo, sacrificado, entregado, vital y espontáneo.

22.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Su dureza y brusquedad le convierten en tirano, su aplastamiento de los débiles denota a un ente malvado y sus exigencias a los demás no son acompañadas sino de malos tratos. La verborrea es agria y ofuscada, como bruscos sus gestos. Le es difícil contener la furia y disimular sus asesinas intenciones.

Evidentemente, no ha aprendido a respetar la vida y "quien a hierro mata a hierro muere".

22.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo la regencia del signo del Carnero se hallan escenas y ambientes agresivos, militares, cuarteleros,

policiales, dictatoriales, guerreros, asesinos, duros, gritones, irrespetuosos, valientes, de lucha por la supervivencia, heroicos, de defensa resuelta de los débiles, de amores ardorosos, de amores pasionales, de fuerza física, deportivos, de riesgo, de mando firme, de energía vital, de ideales defendidos con energía, de ideologías defendidas con violencia, de jefecillos descontrolados, de líderes lanzados, de jefes conscientes, de figuras de autoridad justas o injustas, pioneros, etc.

22.23. PALABRA-CLAVE.

YO SOY: indica la necesidad de la autoafirmación de la conciencia del yo y del vencimiento de las pruebas de la vida.

También se puede referir al egocentrismo.

CAPITULO 23. EL SIGNO DEL TORO (TAURO).

23.1. MITOLOGIA DE TAURUS.

El Toro es un símbolo antiquísimo de fertilidad y fortaleza.

En Egipto se veneraba a los toros sagrados y luego, después de muertos, eran momificados y colocados en enormes ataúdes de piedra que todavía se ven en la ciudad de Menfis.

Es el símbolo de la era de Taurus ya decadente en ese momento.

En Creta el toro era un dios; los cretenses simbolizaban el mundo entre los cuernos de un toro y, cuando éste los movía, la tierra temblaba y se abría.

Los griegos concebían al toro como una criatura noble, aunque agresiva y, también, como la encarnación de la concupiscencia y de la pasión viril; por ello Zeus, jefe del Olimpo, eligió la forma de un toro para seducir a la hermosa virgen Europa.

Según la mitología, un día estaban Europa y sus compañeras de juegos en la playa de Tiro cuando ella vio a un toro de color blanco, inmaculado y de cuernos como gemas, que estaba pastando cerca. Atraída por su aparente mansedumbre y hermosura, Europa se montó en el lomo del toro y empezó a tejer guirnaldas de flores alrededor de sus cuernos. De repente, se vio arrebatada por encima del mar, todavía en los lomos del toro; luego fue llevada a Creta, donde se convirtió en madre de reyes y le dio el nombre a un continente entero.

Terminada su aventura, Zeus colocó al toro llamado Taurus entre las estrellas, donde intervino en la vida de un grupo de hermanas perseguidas por el ardiente cazador Orión.

Estas hermanas eran las Pléyades, hijas de Atlas.

Temerosas de la pasión de Orión, ellas le rogaron a Zeus que intercediera en su favor y éste, accediendo, las transformó en estrellas y las puso en sitio seguro, colocándolas en el cielo como un racimo en el lomo de Taurus.

Cinco de las hermanas de las Pléyades, llamadas Híades, fueron transformadas de una forma semejante, no por causa de Orión, sino debido a su tremenda pena por la muerte de su hermano Hías. Estas Híades

siguen llorando todavía y, cuando lo hacen, llueve en algún lugar de la Tierra, según la leyenda.

La función protectora de Taurus con las hijas de Atlas contrasta con sus actividades más concupiscentes y agresivas como amante de Europa. Taurus es una mezcla de pasión y de sentido protector.

La belleza es el otro aspecto de Taurus: la belleza del blanquísimo toro, con sus cuernos adornados con flores y sus ojos como joyas. Taurus posee una de las cuatro estrellas llamadas regias; es el ojo del toro o Aldebarán.

23.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Directamente encima del Taurus zodiacal está la vistosa figura de AURIGA, el Cochero, símbolo de un fenómeno dinámico, la cualidad que la persona del Toro ha de desarrollar en contraposición a su natural conservadurismo. Por otra parte, el cochero ha de conducir con calma, paciencia, vigilante y guiando correctamente la dirección del vehículo, tal como la cabeza es movida por el cuello.

Para la mitología griega Auriga fue un príncipe llamado Erictonio, el cual fue el inventor de la carroza tirada por cuatro caballos. La gran diosa Atenea había ayudado al príncipe en su invento y Erictonio la veneró cuando llegó a ser el rey de Atenas, la ciudad de ella. Con mucha probabilidad, la diosa tuvo algo que ver con su elevación a las estrellas.

Capella, una de las estrellas de Auriga y la quinta más brillante del cielo aumenta la belleza y esplendor de la constelación.

Al norte está PERSEUS, del que ya se habló algo en Aries y se tratará más en relación con Piscis. El representa el amor fiel y sacrificado.

Al norte de Perseus se encuentra CAMELEO-PARDALIS, el camello leopardo, es decir, la jirafa. Su gran cuello no cabe duda de que posee una analogía básica con la regencia que el signo del Toro posee sobre esta parte del cuerpo. El cuello es el sustento de las facultades superiores sitas en la cabeza, así como una columna mantiene el capitel. El cuello, en el caso de la jirafa, gana posibilidades de colocar a la cabeza y a sus órganos a una altura muy especial y en posiciones muy variadas.

23.3. CONSTELACIONES AL SUR.

En el sur está Orión, el Cazador, uno de los más guapos y conquistadores jóvenes de la Grecia antigua. Su hermosa figura y sus aventuras amorosas le ocasionaron muchos problemas en la vida.

En una ocasión quedó ciego por haber seducido a una princesa virgen. Artemisa (Diana), la diosa de la caza, se apiadó de Orión y le devolvió la vista. Pero él siguió de aprovechón, hasta con la diosa Eos, la Aurora, quien todavía se sonroja cuando se levanta por la mañana al recordar su seducción. Aquí vemos lo excesivamente sensual que puede ser el signo del Toro.

Molesto finalmente por las bravuconerías del joven cazador, el dios Apolo quiso escarmentarle, pues no sólo estaba siempre tratando de abusar de jóvenes vírgenes como las Pléyades, sino que se había alardeado de que él era el único capaz de liberar al mundo de todas las bestias y monstruos malignos.

Tomando la idea de Orión, Apolo creó al enorme Escorpión (Scorpius), que le dio tanto miedo al alegre cazador que éste se tiró al mar de cabeza y, para algunos, fue matado por el Escorpión. Recordemos que Scorpius es la constelación opuesta a Taurus.

Artemisa vio cómo Orión aparecía y desaparecía, ahogándose en la superficie del agua; cuando ella preguntó a Apolo que quién era el infeliz, éste mintió y le dijo que era un villano llamado Condaón, a

quien Artemisa odiaba. La diosa enseguida disparó una de sus flechas a Orión y lo mató de una sola vez. Artemisa, al saber después que era Orión en realidad, trató de devolverlo a la vida pero, al no conseguirlo, le colocó entre las estrellas tal como él iba de costumbre: con un cinturón incrustado de piedras preciosas, una piel de león, su escudo y una espada o una maza.

Y ahí quedó Orión, como una de las más bonitas y destacadas constelaciones, venerada por muchas culturas y situada junto a las Pléyades, a las que tanto persiguió pero que nunca pudo alcanzar.

Orión es representativo de cierta psicología nefasta de Tauro:

seducción, jactancia, pasión, etc.

Apolo no quedó contento con la muerte de Orión y su elevación a las estrellas, sino que también puso a Scorpius en los cielos (en oposición a Orión), como recordatorio de la picadura fatal. Después, para ridiculizar al grande y jactancioso cazador, Apolo colocó una dócil liebre en sus pies: la constelación LEPUS, símbolo de la mansedumbre que ha de lograr el Toro.

Así, con frecuencia los del signo del Toro caen presa de sus propios, así como poderosos, impulsos y pasiones.

El tortuoso río ERIDANUS nace cerca de los pies de Orión, siendo su cauce origen de caminos desviados y de alejamientos de la senda del sentido común.

Más al sur está CAELUM, el Cincel, símbolo escultórico artístico, con el que el Toro modela la materia bruta transformándola en belleza.

HOROLOGIUM, el Reloj, puede referirse al aprovechamiento del factor tiempo o, también, al disfrute y llenado de cada minuto; pero el tiempo vuela y éste aprisiona a la persona del Toro si es materialista. También simboliza el dominio del tiempo, es decir, la prudencia y la paciencia.

MENSA, la Mesa, fue nombrada así en honor a una montaña sudafricana que sirvió de observatorio astronómico en el siglo XVIII.

Es la mesa símbolo del trabajo o de la comida, de los cuales puede abusar el Toro.

Al sur está también el Pez Espada (DORADO), COLUMBA (la Paloma) y RETICULUM (la Red).

La Red simboliza la trampa en que cae el Toro si se apega a lo pasional. Es la red de la rutina, los celos, los vicios y la comodidad instintiva. En sentido armónico o sublimado, puede representar la facultad de este signo para hilar, hilvanar y entretejer laboriosamente los esfuerzos y las realizaciones, con lo cual resulta un gran poder de arrastre y de contención de frutos y logros.

COLUMBA, situada entre los gajos de Tauro y Gemini, es un alivio para los del Toro, pues les da paz y gentileza.

23.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

VENUS es REGENTE DIURNO del signo del Toro, proveyéndole como notas armónicas de belleza, dotes artísticas, amor feliz y fiel, alegría y paz; y, por el contrario, le puede asignar cualidades de voluptuosidad sexual, derroche en lujos, infidelidad y superficialidad amorosa.

PLUTON se EXILIA en este signo aportando las cualidades armoniosas del vigor sexual, el afán de transformarse, el magnetismo personal y el manejo adecuado de lo material sin apegarse a ello; como notas desequilibradas, da los instintos pasionales desbordantes, la sexualidad incontrolada y el carácter áspero.

MARTE se EXILIA en este signo brindándole como puntos consonantes la facultad de acción y lucha en lo material, como también un carácter determinado; y, como puntos oscuros, ofrece la ira violenta, el odio, la tiranía y la brutalidad.

La LUNA se EXALTA en este signo y le da las cualidades blancas de la maternidad, la imaginación, las dotes artísticas y el afecto; como notas desarmoniosas, le provee de veleidad, chismorreos, apatía, timidez, glotonería, inseguridad y afán exagerado de crianza de hijos.

NEPTUNO CAE en el Toro y le da, en su aspecto bien logrado, la inspiración artística, el romanticismo y la sensibilidad a lo supremo, fundamentalmente a la naturaleza y su belleza; en contraste, como aspectos disonantes, le causa la falta de percepción de lo divino, la mentira y los enredos amorosos.

23.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El signo del Toro es de tendencia conservadora, estable y firme, a la vez que fuerte, constituyendo el más terrestre de los signos de tierra.

Este modelo ha nacido con una predisposición inconsciente a la RESISTENCIA PASIVA, sobre todo en la defensa de aquello que ve como tradicional: sus aptitudes, sus PROPIEDADES MATERIALES, sus AFECTOS e, incluso, sus prejuicios y complejos, todo lo cual defiende a cualquier precio. De ahí se deriva lo que se denomina FIDELIDAD, pues ésta le salva, al depender de otra u otras personas, de tener que actuar por propia decisión. El signo del Toro quiere ser SUBALTERNO en el sentido de tener que sentir sobre sí una autoridad protectora, que no es sino el peso de la tradición o del modo común de actuar y sentir. Es ésta la idea de fidelidad.

La modalidad de energía y de actividad en este sector zodiacal es la que tiene que PERSISTIR para llevar algo hasta el final.

Este ESFUERZO lo realiza con su profunda fe en lo que es normal o tradicional en ese asunto en sí.

Aquí vemos que el tipo del Toro construye su FORTALEZA sobre lo que ve como común, sean los antepasados, las experiencias tempranas o las de madurez, etc. Estos se han convertido en COSTUMBRES a las cuales el tipo taurino se aferra con toda intensidad. ¡Cuidado con chocar con tales conceptos!, pues a él se le hace insoportable.

Este costumbrismo abarca a las propiedades materiales como vivienda y DINERO, a los parientes y amigos, la ocupación y la profesión, el programa diario, etc.

Pero aun hay más: sentimientos de dependencia de la comunidad, familia, nación, etc.

En lo que se refiere a la mente, esta costumbre se manifiesta en fidelidad e INERCIA DE PENSAMIENTO, a la vez que ligero apego a las formas de pensar obtenidas en la niñez. Y esto le conduce a una dificultad grande para entender y asimilar el pensamiento de los demás.

Si está desarrollado internamente, el Toro se destaca por su persistencia e, incluso, por su gran memoria acerca de los acontecimientos pasados. Su misión es algo así como la del guardián que cuida lo ya logrado con TOLERANCIA y PACIENCIA.

El Toro en el cuerpo rige al cuello, en el cual la garganta vigila lo que entra (aire o alimento) y lo que sale mediante la voz. Así, esto nos habla del guardián del verbo o la palabra hablada, cámara del tesoro de las experiencias mentales. Pero la nuca y la parte más cercana a ésta de los hombros también están bajo la fuerza del Toro; sobre ellos se echa el hombre los pesos que ha de cargar, al igual que el Atlas mitológico lleva sobre sí el peso del mundo.

El globo terrestre que cargan los hombres y mujeres del Toro representa las tradiciones y las

experiencias.

El comportamiento digno del nativo de este signo le lleva a una ENTREGA esperanzada y paciente a lo más alto y supremo, así como a una tradición MORAL.

Frente a esto, el mayor complejo del Toro es la limitación y, el segundo, cambiar la fidelidad por el demasiado ATENAZAMIENTO del otro ser. Será entonces un prisionero de sí mismo atado a la tierra con una superstición que defiende sus valores muertos de coleccionista.

23.6. MOTIVACIONES.

Es la fuerza que hace REALIDAD lo vislumbrado en el orden abstracto, es decir, que rige a las obras concretas realizadas por las manos humanas. Como complemento, también se relaciona con lo que representa a los BIENES MATERIALES, es decir, el DINERO, las acciones, las PROPIEDADES, etc.

La fuerza del Toro procura que los objetos materiales creados sean lo más durables posible. El proceso de la fabricación, desde la MANO DE OBRA hasta la FINANCIACION, tiene relación con este signo. Y, si en el caso del Macho Cabrío se trata del proyecto en lo material, aquí se refiere a la memoria material, pues cualquier producto de fabricación requiere una amplia experiencia acumulada que se integra en los nuevos modelos. Este hábito de creación da poco a poco la pericia, la EXPERIENCIA y los conocimientos prácticos. Todo ello provocará en muchas personas una IDEA POSESIVA y orgullo material, pues este PODER MATERIAL es el origen de los celos y las acumulaciones de riquezas que no generan vida.

Bajo el Toro está el afán de crearse un porvenir que asegure la satisfacción de las NECESIDADES BASICAS, como son la alimentación, el abrigo, la salud y el AMOR. Este signo representa la fuerza anhelosa de triunfar sobre la materia venciendo su inercia, haciendo uso de la terquedad y la OBSTINACION.

El Toro es el origen del placer físico, de la EXUBERANCIA y del poder económico. Es el fruto del trabajo, de la CONSTANTE DEDICACION, de la paciente elaboración, del cuidado y mantenimiento de lo logrado, la consagración y el esmero en la materialización.

La fuerza que guía el tipo taurino es, ante todo, una AUTOAFIRMACION DE LA VOLUNTAD SOBRE LA MATERIA, para dominarla y ponerla a su servicio. Son asuntos en relación con el signo:

riqueza, OPULENCIA, ostentación material, fortuna, bienes, dinero, etc., así como los esfuerzos por perpetuarlos.

El Toro se refiere a formas materiales tales como:

subsistencia, alimentación, vestimenta y vivienda.

23.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

El signo gusta de hacer maestría con las cosas materiales porque es muy práctico. Su verdad la encuentra en el TRABAJO CONCRETO, hecho con paciencia, sensatez y fortaleza.

Suele terminar lo que empieza y le gusta el CONFORT y el PLACER. Busca el DINERO para luego transformarlo en cosas y objetos que le den satisfacción.

Es LEAL pero tremendamente CELOSO, hasta APROPIARSE del sentimiento ajeno. Su defecto es la gran dificultad que tiene para cambiarse a sí mismo y para estudiar su carácter, debido a su conformismo

y rutina, lo cual se denota en su testarudez.

Posee gran voluntad y actúa de forma lenta.

23.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

La naturaleza taurina marca la etapa de la primavera en la que los brotes del Carnero ya forman verdes praderas y árboles con frutos en crecimiento. Esta fuerza es LENTA y FECUNDA, pues la materia es DENSA y PESADA.

La PAZ, la ALEGRIA DE VIVIR y el placer embriagador de los sentidos marcan unas emociones terrestres plenas y vibrantes.

El Toro se encuentra continuamente rumiando su pasado para encontrar seguridad en el presente.

Este signo es paciente, celoso, fijo, sano e instintivo y, a veces, demasiado de esto último, pues su SENSUALIDAD DESBORDANTE puede embrutecerlo y llevarlo a un EGOISMO CONFORTABLE. Entonces se inclinará a COMER demasiado, a ADQUIRIR y a CONSERVAR.

En el tipo elevado hay un gran amor por la naturaleza. Quizás llega a ser MONOTONO, pesado y muy conservador, mostrando en ocasiones fuertes cóleras y RENCORES.

23.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

El modelo taurino tiene una disposición bondadosa y amistosa, pero se aferra a sus ideas con tenacidad y se resiste tremendamente a ser contrariado, pues es muy difícil de convencer de que sufre una equivocación. Pero, una vez que se ha dado cuenta de su error, se eleva en él un gran amor hacia la justicia y la verdad sana, rectificando entonces su actuar.

Se mueve con persistencia y voluntad hacia sus objetivos, hasta que consigue lo que quiere. A veces se forma barreras con las demás personas inconscientemente.

Por su gusto por los placeres y las comodidades, en ocasiones se excede en las comidas, por lo que debe de cultivar la frugalidad.

Es consciente, SOLIDO y SUSTANCIAL, a la vez que lento, paciente, trabajador, perseverante y REPOSADO.

Su psicología es serena y firme, o bien dogmática y autoritaria. Tiene mucha vitalidad física y cuando se le provoca es furioso y violento, pero eso es algo poco frecuente. Pero desde luego que cuando se excita, la ira le hace perder el control de sí mismo.

Su otra vertiente es constructiva y constante para cualquier cosa que se le confíe.

Es un tanto RESERVADO pero conquista amistades fieles. Como colaborador es una persona de confianza, sincera y LEAL. Tiene grandes RESERVAS DE ENERGIA, por lo que es un excelente MASAJISTA.

Cuando la voluntad del Toro es fuerte, todo lo que hace es prudente, firme y seguro pero, pudiendo entonces desbaratarse su salud física por los EXCESOS.

El tipo taurino es más sensorial que mental. La garganta es para él un punto débil, como también el medio que le puede proveer el talento artístico del CANTO.

Su vertiente material le lleva a tener facilidad en el manejo del dinero y las finanzas, siendo por tanto

buen banquero, tesorero, cajero y especulador.

Las LABORES AGRICOLAS también están bajo la regencia del signo, igual que los granjeros cultivadores, jardineros e, incluso, las profesiones relacionadas con la CONSTRUCCION (obreros, contratistas, etc).

Su destino o cualidad interna es la OBEDIENCIA.

Es fatalmente realista y poco sensible a las especulaciones mentales, como a las sutilezas de los ideales.

El pensamiento es lento y los sentimientos son duraderos. A veces es capaz de perderse a sí mismo y perder a los demás antes que reconocer sus culpas.

Empieza lentamente, pero una vez en marcha no se detiene. Le falta un poco de moldeabilidad, ductilidad y adaptación a las circunstancias.

Busca, si está maduro, una vida amorosa tranquila y feliz.

Una característica psicológica básica proporcionada por esa fuerza es la SOLIDEZ. El signo lleva a mantenerse contra viento y marea en los propios principios, sin dejarse conmovir por los demás. Existe un DESEO SENSUAL DE SABOREAR LAS EXPERIENCIAS.

ESPERA, PACIENCIA, ESTABILIDAD, CRECIMIENTO, PROVECHO, GUSTO, SENSACION, DESEO DE PLACER, IMAGINACION CREATIVA, NECESIDAD DE SEGURIDAD AFECTIVA y ATRACTIVO FISICO sobre todo en la mujer, son otras importantísimas notas de esa melodía zodiacal del Toro.

El signo hace APRECIAR EL CUERPO Y SUS PLACERES.

En el amor y en la amistad ACTUA SIN DUALIDAD haciendo entrega de lo mejor de sí.

23.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es TANGIBLE y CONCRETA. No hay que pedirle rapidez, pues quiere TOMAR SU TIEMPO y DECIDIR. Si adquiere ventaja es porque apenas descansa y es LABORIOSO.

Huye de la dispersión y de lo que no es su objetivo inmediato.

Hay una LENTA ASIMILACION elaborada día a día con el trabajo.

Siente interés por los demás a condición de que no se violente su propio bienestar.

23.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La ESTABILIDAD es esencial en sus sentimientos amorosos, al igual que la SENSIBILIDAD dada y recibida. Hay algo SALUDABLE y PRIMITIVO en esta comunión de los cuerpos como, también, un ARDOR que el Toro ha de sublimar.

A veces, el Toro quiere reunir a las personas que ama en un universo cerrado, por lo que se dice que otorga a todos y todo un TONO POSESIVO, como si los demás se convirtieran un poco en su

PROPIEDAD.

Tiende a la PERENNIDAD en sus relaciones amorosas y, si se les pone en evidencia sus sentimientos, tiene una fuerte crisis.

Lo ideal para él es que, en el momento en que se afianza la relación, surja la dicha financiera y, en definitiva, una SEGURIDAD MATERIAL que apoye el romance.

En el plano sexual, el signo del Toro es NATURAL y las desviaciones sexuales son poco frecuentes.

Esta fuerza hace que, en el terreno de las promesas, se comprometa y aventure con LENTITUD.

Es fundamental que haya una SATISFACTORIA RELACION FISICA.

23.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?

¿COMO ES TAURO? (RASGOS ARMONICOS)

Perseverante
Tenaz
Pertinaz
Contumaz
Incansable

Laborioso
Trabajador
Responsable

Resistente
Potente
Fuerte
Firme
Vigoroso

Amoroso
Gentil
Cariñoso
Sensual
Afectuoso
Atractivo

¿COMO NO ES TAURO? (ANTONIMOS)

Transigente
Flexible
Dúctil

Vago
Autoindulgente

Débil

Frío
Odioso
Antipático
Cascarrabias

Tranquilo	Inquieto
Paciente	Turbado
Quieto	Destemplado
Calmo	Impaciente
Persistente	Desesperado
Sosegado	Intranquilo
Satisfecho	
Reposado	
Pacienzudo	
Artístico	Torpe
Estético	Inhábil
Decorador	Insensible
Productor	Destructor
Generador	Estéril
Elaborador	Inútil
Gestador	
Creador	
Criador	
Fecundo	
Práctico	Idealista
Concreto	Utópico
Realista	Quimérico
Fantasioso	
Alegre	Apenado
Gracioso	Afligido
Festivo	Triste
Gozoso	Apesadumbrado
Alborozado	
Animado	
Feliz	

**¿COMO ES TAURO?
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES TAURO?
(ANTONIMOS)**

Torpe	Habilidoso
Rudo	Despierto
Tardo	Listo
Obtuso	
Zopenco	
Pesado	
Lento	
Aturdido	
Cerrado	
Basto	

Concupiscente	Atemperado
Intemperado	Casto
Libertino	Puro
Incontenido	Controlado
Obsceno	
Carnal	
Voluptuoso	
Apasionado	
Libidinoso	
Epicúreo	
Lascivo	

Materialista	Espiritualista
Escéptico	Intuitivo
Mezquino	Místico

Obstinado	Transigente
Porfiado	Flexible
Terco	Tolerante
Testarudo	
Endurecido	
Tozudo	
Cabezota	

Lento	Diligente
Retenido	Ligero
Pesado	Rápido
Pelmazo	Presuroso

Celoso	Confiado
Encelado	Inocente
Receloso	
Prejuicioso	Abierto
Parcial	Universalista
Aprensivo	
Convencionalista	
Glotón	Mesurado
Comodón	

23.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Cuerpo bajo, fuerte y robusto; cuello corto; cara algo chata y cuadrada en el hombre, siendo en la mujer algo más redondeada; ojos grandes y oscuros con cejas y pestañas abundantes; boca grande y labios carnosos; se mueve lento, con fuerza y pisando firme.

23.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: sociable pero íntimo, amoroso, apacible, gentil, afectuoso, leal, artístico, de sentimientos duraderos y profundos, conservador, reservado, sensible a los elogios y cumplidos, estético, maternal y protector.

Características desarmónicas: celoso, egoísta, con cólera reprimida que a veces se desborda, terco, tosco, lento, orgulloso, autoindulgente, torpe, apegado al lujo y a lo material, voluptuoso, susceptible, glotón, de temperamento gozador y con prejuicios. Se crea barreras artificiales en sus relaciones sociales.

23.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: retentivo, determinativo, paciente, persistente, voluntarioso, práctico, de fuerte carácter, calmo, prudente, circunspecto, discreto, apocado, de pensar tranquilo y fértil, cumplidor de sus obligaciones, responsable, trabajador y concreto.

Características desarmónicas: inquebrantable, materialista, irreflexivo; la pasión controla su pensamiento; inflexible, con inercia, con poco uso de la facultad de razonar y mantenedor encarnizado de las visiones adoptadas, las cuales no ceden a los argumentos.

23.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Voluntad obstinada Trabajo tesonero

Materialización Propiedades materiales

Estabilidad Subalternos

Duración Obediencia

Bellezas naturales Costumbres

Vida campestre Inercia de pensamiento

Resistencia Entrega

Fuerza Limitación

Ganancias Dependencia

Solidez Realidad

Sustancialidad Mano de obra

Construcción lenta Financiación

Ofuscamiento Experiencia

El dinero y su manejo Posesividad

Desarrollo material Necesidades básicas

Apego a la materia Exuberancia

Tenacidad Lujo

Perseverancia Amor

Fidelidad Constante dedicación

Sensualidad Autoafirmación material

Gusto Confort

Sensación Celos

Deseo de placer Fuerza lenta y fecunda

Imaginación creativa Paz

Necesidad de seguridad Alegría de vivir

Egoísmo confortable Adquisición

Monotonía Conservación

Rencores

23.17. PROFESIONES AFINES.

Agricultores, ganaderos, horticultores, granjeros, jardineros, floristas, peritos agrícolas, agrimensores, comerciantes de productos agrícolas, industrias de la madera; profesionales de la inmobiliaria y la bolsa; artistas, escultores, cantantes, modistos, peluqueros, joyeros, comerciantes del arte, etc.

23.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Autoconciencia a través de la identificación del sí mismo con la substancia, orientación metódica, determinación, potencia, productividad, fecundidad, posesión, perseverancia, concentración intensa del mundo hacia el yo, tenacidad, etc.

23.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del Toro puede ser delicado o terco, apacible o sensual, amoroso o lujurioso, trabajador incansable o comodón, estético o basto, pacífico o rencoroso, constante o testarudo, sabio o sin sentido común, firme o inflexible, práctico o materialista, prudente en el gusto o amante de cargados lujos, sensible o terco y, en definitiva, natural o recargado.

Por todo ello, este signo da tendencia a la estabilidad en lo material o al aprisionamiento bajo el dinero; al amor fiel y materno o a la pasión ciega e inútil; al concepto natural de la belleza y el arte o al materialismo de lo bello y estético; a la actitud tesonera para lograr lo que se quiere o a la cabezonería pasiva que pervierte la voluntad según pasa el tiempo; y, en fin, al uso sano del dinero y el amor o al apego ignorante a estos.

Y, como en todos los casos, estos asuntos se estudian a través del signo del Toro.

23.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Toro es un trabajador paciente e incansable. Su amor es llano y sin complicaciones pero siempre íntimo. El Toro usa los bienes materiales, los crea y los conserva, haciendo que cumplan su misión y que le obedezcan. Pero él no se apega a ellos, sino que pretende que duren, satisfagan las necesidades humanas y le posibiliten disfrutar de una apaciguada paz terrena. Esa paz es imaginativa, estable, feliz, amorosa, bella, confiada, pacientemente ganada y con sabiduría afianzada. Así pues, esta feliz situación goza de una belleza verdaderamente recogida de la naturaleza.

23.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Jamás habrá un ser más testarudo, terco como una mula, tosco y apasionado que el mal concertado cósmicamente por el signo del Toro.

No vive sino para comer, dormir, gastar dinero en comprar cosas y descargar su abundante energía sexual. Piensa tan poco que sus costumbres se petrifican y no hay quien se las cambie porque, si se insiste en ello, sigue haciendo lo mismo y, si se le dice varias veces, estalla en una cólera de furia hasta ese momento acumulada.

Que no se le hable sino de lo que se toca y se palpa porque, lo demás, son para él gaitas celestiales. De verdad que es bruto, materialista, pasional, celoso y demasiado poco fino en sus actos.

23.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo este signo se encuentran escenas y ambientes agrícolas, ganaderos, de trabajos duros manuales, consumistas, lujosos, de amores realistas, de amores pasionales, seguros económicamente, estancados monetariamente, fecundos artísticamente, fértiles en hijos, fieles en sentimientos, celosos en el sentimiento, íntimos, poco comunicativos, de incomprensión por cabezonería, golosos, comodones, de trabajo responsable, conservadores en las tradiciones, de costumbres con prejuicios, acumuladores de propiedades materiales, de trabajo intenso con poca remuneración, de subordinación laboral eficaz, de empleo laboral con insatisfacción, de ganancia monetaria que permite lujos, de ganancia económica que sólo provee estrecheces, etc.

23.23. PALABRAS CLAVE.

YO QUIERO: es el símbolo del amor intenso, de la seguridad sentimental y de la voluntad de perseverar.

YO TENGO: nos habla de la aprobación del sentimiento, de las personas y de los objetos, significando apego a lo terrestre.

CAPITULO 24. EL SIGNO DE LOS GEMELOS (GEMINIS).

24.1. MITOLOGIA DE GEMINI.

Gemini representa a Cástor y Pólux, los gemelos celestiales.

El primero fue milagrosamente hijo de una mortal y, el otro, hijo de Zeus.

Aunque gemelos y ligados por recias ataduras de amor y de hermandad, Cástor y Pólux eran tan diferentes como el día y la noche y, con frecuencia, sus naturalezas terrenal y divina respectivamente chocaban.

Los antiguos explicaban el fenómeno del nacimiento de los gemelos diciendo que uno de los bebés así nacido pertenecía a los dioses. Los griegos refinaron la idea y compusieron la leyenda de los gemelos Gemini, que es la que sigue.

Hubo una hermosa reina llamada Leda, que estaba casada con Tíndaro, rey de Esparta. Una noche, el libidinoso Zeus descendió sobre la reina en forma de un cisne gigantesco y, de esa unión, salieron dos huevos, uno de los cuales contenía a Clitemnestra y a Helena (luego conocida como Helena de Troya) y el otro a Cástor y Polideuco (Pólux). Tíndaro estaba furioso por la divina seducción de su esposa y no pudo apaciguarse hasta que supo que Cástor y Clitemnestra eran en realidad su propia progenie, puesto que él había fecundado a Leda el mismo día que ésta había sido visitada por el cisne olímpico.

Y así fue como los Gemelos Cástor y Pólux, así como sus hermanas, representan desde entonces las partes mortal y divina de la vida. Los jóvenes fueron inseparables mientras que, las hermanas, siguieron por lados diferentes su camino, representando la amistad de los Gemelos. Cástor domaba caballos mientras que Pólux enseñaba el arte del boxeo, siendo uno pacífico y el otro agresivo. Aquí vemos la naturaleza dual de los Gemelos. Ambos intervinieron en varias peligrosas aventuras y, en una de ellas, Cástor, el mortal, perdió la vida. A Pólux le apesadumbró tanto la muerte de su hermano que su padre, Zeus, hizo que los Gemelos quedaran juntos en el cielo como la constelación de Gemini; y, para algunos, el dios jefe del Olimpo le dio permiso a Pólux para que alternara el tiempo que pasaba en el Olimpo con

unas visitas a las regiones subterráneas del Hades, donde moraba Cástor ya prácticamente muerto.

En lo anterior está representada la muerte interna que ha de pasar el signo de los Gemelos en su dualidad material, para colocarse definitivamente en lo espiritual y celeste. Pero, aún así, sigue siempre con un dominio y atracción por lo material, lo cual le sirve de punto de apoyo.

Cástor y Pólux representan dualidad y contraste como, también, la versatilidad inherente a los dos hermanos cuyas conquistas, logradas entre los dos, fueron muchas y variadas. Además, destacan su valor y afecto mutuos, como su sentido de lealtad y sacrificio. Cástor y Pólux capacitan a la persona de los Gemelos para trabajar la dualidad terrenal-aérea: consecución de la riqueza y el éxito, así como el triunfo de la filosofía y la inquietud espiritual; pero falta saber cuál de los dos gemelos predomina en cada persona influenciada por este signo.

24.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al Norte de Gemini se encuentra el cuerpo del Lince (LYNX).

Según la mitología griega, Lynx, el lince, fue en un tiempo Linceo (el de la vista penetrante), un primo de Cástor y Pólux quien, a causa de su excelente vista, tenía el puesto de vigía en la gran nave Argos. Se dice también que Linceo fue el responsable de la muerte de Cástor durante una disputa sobre cierta propiedad. Ovidio nos habla de un rey de los escitas llamado Linco a quien la diosa Deméter transformó en un lince porque se atrevió a intervenir en un ritual de maíz consagrado a ella. Esto quizá nos hable de uno de los defectos de los Gemelos: la excesiva curiosidad.

Esta constelación fue llamada también el Lince en el siglo XVII por el astrónomo Johannes Hevelius, de quien se dice que declaró que se debían tener ojos de Lince para poder verla.

Esto connota, como significado del Lince en los Gemelos y en el Cangrejo, la visión aguda, ya sea física o intuitiva, así como la finura de los sentidos y la visión interna. Ya que en Gemini nos topamos con el Lince, esto se debe interpretar como una gran capacidad de moverse de un lado para otro con enorme rapidez y agilidad. El Lince es un felino muy astuto, ágil y osado.

24.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Hacia el sur de Gemini hay dos perros, uno grande y otro pequeño. Ellos son el símbolo de la fidelidad.

A veces se describen ambos perros como simples lebreles del cazador Orión, quien se esconde en la vecina zona de Taurus pero, sin embargo, el Can menor particularmente, tiene en la mitología griega una historia más rica y simbólica. Era Maera, el fiel perro de Icaro.

Dícese que un día el dios del vino, Dionisios, llegó a la tierra de Atica y enseñó a Icaro a fermentar la uva. Cuando los hombres experimentaron los efectos de la nueva bebida, pensaron que Icaro los había hechizado y le dieron muerte.

Maera fue testigo de la terrible acción y, lleno de dolor, se arrojó de cabeza en un pozo que estaba cerca. Zeus, conmovido por la gran devoción del animalito, lo transfirió al cielo como CANIS MINOR.

Más al sur está MONOCEROS, el Unicornio, un monstruo que emite un tremendo aullido, que tiene cuerpo de caballo, patas de elefante y una cola parecida a la del venado. En la parte media de la frente posee un cuerno de un sorprendente esplendor.

Para la Mitología este cuerno es un símbolo de la energía transformada en realización. El Unicornio sólo puede ser capturado y doblegado por una joven virgen, ante cuya presencia deja de emitir su pavoroso

aullido y se torna manso como un cordero. Mientras, el Unicornio es capaz de desafiar al león. El simbolismo de este animal con un solo cuerno quizás sea el de un único propósito u obsesión: el triunfar, bien materialmente o en el reino celestial. Pero no se ha de olvidar que el cuerno simboliza la iluminación del centro mental (entrecejo).

El Can Mayor (CANIS MAYOR) tiene un flamante ojo, la estrella Sirio (resplandeciente), la más brillante del cielo después del Sol. Se encuentra a 8,6 años luz de distancia. Los antiguos la llamaban el "segundo Sol" o la estrella Canina que, para ellos, representaba la llegada del calor a la tierra (julio y agosto). A este sabueso, conocido por Laelaps, Zeus le concedió ser tan rápido que podía alcanzar a cualquier criatura que persiguiese, lo cual simboliza la prontitud de los Gemelos. Desgraciadamente, había una zorra acerca de la cual Zeus había decretado que ningún animal podría jamás atrapar. El caso fue todo un dilema para Zeus cuando Laelaps, el Can Mayor, que podía correr más rápido que cualquiera de sus presas, cayó sobre la zorra que podía dejar atrás a cualquier perseguidor. Después de unos cuantos y furiosos minutos de indecisión, Zeus convirtió en piedras a ambos animales, pero recompensó a Laelaps colocándolo entre las estrellas. En este dilema creado vemos la paradoja, duda o dualidad a la que el signo de los Gemelos se enfrenta con frecuencia. El Can Mayor connota una forma de frustración creada por la persecución inacabable de grandes cosas. Además, Sirio añade el calor o pasión ardiente de los propósitos aunque, también, puede ser el faro de la razón que guía tales acciones. COLUMBA, que tiene sus alas en la zona de Gemini, es la paloma mensajera (comunicación).

En la siguiente sección zodiacal, Cancer, estudiaremos la leyenda de Jasón y su búsqueda del vello cino de oro. La nave en la que viajó descansa en su mayor parte en el área de Cancer pero, su popa, conocida como PUPPIS, se encuentra en el reino de Gemini. Esta gran nave, que iba en una misión de pillaje, da a los Gemelos elementos tales a veces. Si la persona está influida por anhelos materiales, PUPPIS la inclina a la explotación y la insensibilidad hacia los sentimientos de los demás.

También CARINA, la Quilla de Argos, está en la zona de Gemini, simbolizando la capacidad de abrir las aguas (emoción).

Canopus, la segunda estrella más brillante del cielo, está sobre la Quilla. La constelación más al sur del cuadro es PICTOR, el Pintor, llamado también por su contorno el Caballero del Pintor. Puede haberse tratado del caballero del artista clásico Apeles, a quien se le llamó el pintor más grande de la antigüedad. Indica el talento en el dibujo.

24.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

MERCURIO es REGENTE DIURNO del signo de los Gemelos y le proporciona las cualidades benéficas de la inteligencia, la adaptabilidad y la comunicación; como caracteres desarmónicos le asigna la superficialidad, la verborrea, la dispersión y ser ladronzuelo.

JUPITER se EXILIA en esta porción zodiacal y transmite las notas consonantes de la extroversión, la sociabilidad y el excesivo desapego.

24.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Como cuenta la Mitología de los Gemelos Cástor y Pólux, el primero fue mortal y, el segundo, hijo de dioses.

El signo de los Gemelos tiene una gran TENSION INTERNA pues él posee siempre un DESDOBLAMIENTO en la esfera de lo mental. El modelo geminiano duda continuamente en su pensamiento, no sólo por INDECISION ante un hecho, sino por querer seguir dos caminos que en principio son contradictorios. El es el eterno BUSCADOR, siempre tras la verdad escondida en lo dual aunque, para ello, haya de equivocarse muchas veces.

Los PULMONES están bajo la regencia de los Gemelos, siendo los órganos del metabolismo gaseoso en lo fisiológico y el punto de conexión del hombre con el macrocosmos en lo oculto: "al expirar yo en el cosmos, el cosmos me inspira a mí; al yo inspirar, el cosmos exhala en mí." El Caduceo de Hermes habla de la ley de DUALIDAD -representada en las dos serpientes- y del equilibrio (vara central).

El tipo de los Gemelos es VIVO, CURIOSO e inquieto interiormente. El reflexiona poniendo a cada conclusión su opuesta y a cada pensamiento su antítesis. El modelo geminiano poco desarrollado duda por dudar, es decir, por INMADUREZ. En cambio, el tipo de los Gemelos elevado lo hace para llegar antes a la meta.

Este continuo dudar lo lleva a una actitud EXIGENTE o bien crítica con él mismo y con los demás. Muchas veces el camino iniciado se abandona repetidas veces, empezando muchas cosas y no concluyendo ninguna. Hay una amplia HABILIDAD en lo mental, pudiendo llegar a la UNIVERSALIDAD. Aquí, el tipo geminiano es capaz de asumir todas las direcciones mentales, por lo que corre cierto peligro, como el pisceano, de no tener una dirección propia.

Si el tipo de los Gemelos no tiene una individualidad fuerte, hoy puede atacar con la mayor determinación lo que al día siguiente defenderá. Por ello existe el riesgo de que, por dudar demasiado, se suma en la desesperación y la DESORIENTACION más grandes. Si él está desarrollado, llevará a los demás grandes ansias evolutivas pero, si es inferior, hará con su talento verbal que todos a su alrededor empiecen a dudar también. En el primer caso, el tipo geminiano sabe que él no sabe nada.

El edificio mental del signo de los Gemelos se renueva y rejuvenece a cada instante. La lucha de los OPUESTOS de Heráclito sólo puede ser vencida con el ESFUERZO día a día, minuto a minuto y de segundo en segundo. Este camino se hace penoso y AVENTURERO pero, el motivo que mueve a recorrerlo, se ve cada vez más cercano. La misión suprema del geminiano desarrollado, es dar a entender a sus semejantes que respirar unas pocas veces en la vida no basta, sino que hay que tomar aire de continuo; aquí la mente se abre al soplo del Espíritu Santo. Este tipo es mediador entre lo alto y lo bajo.

Frente a esta forma de ser está la del geminiano vulgar; PREGONERO de la INCREDULIDAD, trotamundos del pensar, el eternamente ocupado sin ocupación fija; el IGNORANTE ILUSTRADO, el adivinador de misterios y el que, en definitiva, no sabe rehacer el rompecabezas de su vida.

24.6. MOTIVACIONES.

El signo de los Gemelos posee una INTELIGENCIA que rige, dirige y maneja las circunstancias hacia el EXITO, el LOGRO, EL FIN Y EL RESULTADO.

Esta mentalidad es AGIL, viva, DILIGENTE, PRUDENTE, aplicada, resuelta y ligera, tratando siempre de liberarse de lo inerte, pesado, molesto, opaco, lento, y torpe. IMPONE ORDEN Y DISCIPLINA EN LO ABSTRACTO de acuerdo a sus necesidades.

Las FORMAS GRAFICAS, los MEDIOS EXPRESIVOS, el LENGUAJE y la COMUNICACION son las armas de los nativos de los Gemelos. La PROPAGANDA, la LITERATURA CIENTIFICA y el PEQUEÑO COMERCIO están también en relación al signo. Las personas dedicadas a la enseñanza e, incluso los CRITICOS DE LA CIENCIA, tienen mente geminiana.

24.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

El estereotipo geminiano piensa y actúa rápidamente, es VERSATIL y POCO CONFORMISTA. Para él el HABLAR es muy importante, pues al hacerlo ordena sus ideas y hasta tiene trazos de inspiración. Es buen ORADOR o pesado CHARLATAN.

Tiene ansias de ESTUDIO y de conocimientos, llegando a veces a descuidar el ocio y las necesidades físicas. Si tiene una buena EDUCACION es talentoso en lo intelectual. Posee capacidad INVENTIVA y de RACIOCINIO para las publicaciones científicas, periodísticas o novelescas. Si no está equilibrado, peca de ser imprevisible en sus reacciones de acuerdo al estado de ánimo momentáneo.

Sufre gran tensión y NERVIOSISMO si está ante difíciles experiencias. El tipo geminiano sólo pierde el control cuando su lógica no encuentra solución al problema.

Es bueno usando las manos, lo cual relaja su mente por unas horas: guitarra, piano, manualidades, etc.

El dinero para este signo representa la libertad y el poderse dedicar sin estorbos a su mundo de las ideas.

Le gusta ser libre pero trabajar en EQUIPO. Da tremenda importancia a la COMUNICACION sincera en las relaciones humanas pues los impulsos pasionales, por lo general, no le ligan demasiado.

24.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Significa la conquista aérea de la vegetación a través de las ramas y las hojas, estando en su apogeo la función clorofílica en este tercer mes primaveral.

Los Gemelos es el signo de los RITMOS, los MOVIMIENTOS RAPIDOS, la relación, los INTERCAMBIOS, la ADAPTACION y la cerebralización como, también, de la vida del espíritu.

Lo fundamental para este arquetipo es ampliar el mundo mental poniendo una breve y ligera atención a las cosas físicas. El signo geminiano es ligero como una pluma y vive en el aire. Su mente es flexible, hábil, adaptable, comediante, PICARA e INESTABLE, estando a la vez por todos lados y en ninguno. A veces es un VAGABUNDO AFECTIVO pero, otras, busca su pareja ideal hasta la muerte si es necesario.

Es CURIOSO, práctico, OPORTUNISTA, inventivo, irónico y espiritualista. Hay peligro de VIDA INESTABLE e itinerante.

24.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Es fácil de congeniar con ellos pues son muy ADAPTABLES, gustan de VIAJAR Y DESTACAN EN LA ACTIVIDAD CIENTIFICA.

También son buenos AGENTES, REPRESENTANTES o INTERMEDIARIOS de los otros. Cuando están de mal humor hablan de manera hiriente hacia los otros, aunque luego se arrepienten. Un punto físico débil son los pulmones.

Los de los Gemelos son muy sensibles pero razonan y analizan sus emociones. Gustan de los CAMBIOS y las COSAS VARIADAS, pudiéndose acudir a ellos en los casos de emergencia debido a su respuesta rápida a las nuevas situaciones.

Admiran la variedad de pensamientos y disfrutan con las actividades intelectuales, las cuales llevan en ciertos casos a extremos. A veces les gusta dejar las cosas sin acabar.

Empiezan una tarea, la hacen en parte y luego pasan a otra que también quedará sin finalizar.

En ocasiones son difíciles de entender por sus actitudes y COMPORTAMIENTO DUAL, todo lo cual puede ser debido al interés en defender su verdadera individualidad de las influencias externas, o bien, a una cierta superficialidad y poca solidez.

Es necesario dejarlos trabajar A SU AIRE y con su propio método porque, entonces, son útiles y eficaces.

Son ambiciosos, pero en el fondo lo que quieren es refinarse mentalmente y buscar situaciones adecuadas para su mejor desarrollo.

Tienen casi siempre la necesidad de dormir bastante.

Carteros, funcionarios de correos, conferenciantes, secretarios y traductores, son profesiones afines al signo.

Los geminianos quieren unir lo ideal con lo práctico y tienen tendencia PROGRESISTA. Cuando están desequilibrados son DIFUSOS y poco dignos de confiar en ellos. Su destino es la MOTIVACION.

Suelen LEER mucho y tener una documentación completa.

Siempre están alerta y, de ahí, su VIVEZA y HABILIDAD.

Les gusta estudiar pero no el estar concentrados en ello durante mucho rato.

En ocasiones, intentan deslumbrar con sus palabras y son HABLADORES IRREFRENABLES, proponiendo siempre nuevos proyectos pero sin practicar ninguno.

Este signo origina un vertiginoso torbellino en la mente que sólo los que lo viven pueden entender. Con su PENETRANTE INTELIGENCIA captan la realidad y se desentienden de ella tan pronto como la aprisionan.

El signo de los Gemelos es un triunfador en el plano mental pero muy poco cuando entran en juego las pasiones. En sentido armónico, el signo se inclina al AGRUPAMIENTO, la AMISTAD y la CORDIALIDAD.

Los Gemelos conservan la JUVENTUD, no sólo física sino también mentalmente.

Con sus gestos, los ademanes y su mirada PERSPICAZ tienden sin esfuerzo un puente entre ellos y los demás.

El período de la JUVENTUD y los ESTUDIOS son importantes para el signo. A veces pretende ser el ETERNO ESTUDIANTE.

Al tipo puro se le presentan todos los caminos y él desea recorrer unos cuantos y no comprometerse con ninguno. Es el ETERNO ADOLESCENTE en un cruce de caminos.

Por las situaciones enriquecedoras, plásticas e inventivas que crea, es un agradable compañero.

Tiene GUSTO POR EL CAMBIO y por la RENOVACION DE SU ENTORNO, lo cual puede conducirle al cansancio.

No es difícil que sea el ABOGADO DEL DIABLO ya que, a menudo, CAMBIA DE PARECER. Muchas veces es, también, APRENDIZ DE TODO Y MAESTRO DE NADA.

Aunque es ALGO FRIO, no es raro que le gusten los ESCARCEOS AMOROSOS.

24.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

Su INTELIGENCIA es INMEDIATA, asociando a la vez la RAPIDEZ y la FANTASIA. Hay un sorprendente PODER DE RELACION Y ASIMILACION. Tiene don para tomar ideas de los demás y mezclarlas a su gusto, al igual que SENTIDO DE INVENCION. Hay cualidades para la EXPOSICION y la ENSEÑANZA,

CLARIDAD, PENETRACION y afán de COMUNICACION.

Frente a todo lo anterior, la mentalidad puede ser SUPERFICIAL y OPORTUNISTA.

24.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

El signo de los Gemelos tiene en ello un FRESCOR juvenil. Por no atreverse a decir no, hace sufrir y, a menudo, huye para no sufrir él mismo.

El sentimiento es vivo y NERVIOSO. A veces, tiene miedo a comprometerse definitivamente.

En el plano sexual, es INGENUO y CURIOSO.

Realmente, podemos encontrar dos extremos: el que busca un AMOR IDEAL sin conflictos y el que siempre anda de DON JUAN.

En este último caso es INFANTIL, CINICO y amante de las aventuras dobles, haciendo sufrir a ambas personas.

24.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?.

¿COMO ES GEMINIS? (RASGOS ARMONICOS)

¿COMO NO ES GEMINIS? (ANTONIMOS)

Móvil

Inmóvil

Movible

Inamovible

Locomovible

Movedizo

Vivaz

Apocado

Sagaz

Tímido

Astuto

Abúlico

Ingenioso

Perspicaz

Brillante

Eficaz

Vívido

Sincero

Hipócrita

Ingenuo

Falso

Veraz

Simulado

Honrado

Confiado

Claro

Estudioso

Lector

Observador

Buscador

Investigador

Instruido

Aplicado

Científico

Lógico

Torpe

Tonto

Desmemoriado

Ilógico

Irracional

Orador

Disertador

Conferenciante

Conversador

Expresivo

Versátil

Escritor

Elocuente

Inexpresivo

Incomunicativo

Callado

Comunicativo

Prudente

Moderado

Ecuánime

Sensato

Discreto

Ponderado

Cuerdo

Precavido

Insensato

Imprudente

Irreflexivo

Flexible

Dúctil

Adaptable

Moldeable

Inflexible

Duro

Rígido

Conciliador

Amigable

Huraño

Hosco

Afable	Odioso
Amistoso	Inaccesible
Accesible	
Humano	Maligno
Hominal	Bestial
Humanal	Inhumano
Benigno	

**¿COMO ES GEMINIS?
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES GEMINIS?
(ANTONIMOS)**

Desamparado	Concentrado
Cambiable	Fijo
Inconsistente	Permanente
Tornadizo	Inmutable
Alterable	Inmóvil
Indeciso	Seguro
Variable	Estático
Inestable	
Mudadizo	
Flotante	
Cambiadizo	
Disperso	

Hablador	Silencioso
Charlatán	Mudo
Charlador	Reservado
Pico de oro	
Parlanchín	
Locuaz	
Indiscreto	
Verboso	
Entrometido	
Bocazas	

Superfluo	Grave
Superficial	Importante
Veleidoso	Profundo

Insustancial

Hueco

Vano

Baladí

Liviano

Dual

Honesto

Cínico

Sincero

Astuto

Mentiroso

Ladrón

Estafador

Imitador

Agitador

Tranquilo

Nervioso

Calmo

Inquieto

Flemático

Perturbado

Equilibrado

Atareado

Nervoso

Nérveo

Neurótico

24.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura esbelta y mediana-alta; brazos, manos y piernas largas; cara ovalada, frente ancha y mentón agudo; ojos vivos y expresivos; labios finos; movimientos y caminar vivos y rápidos.

24.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: dúctil, adaptable pero no indulgente, vivo, juvenil, sincero, honesto, benévolo, agradable, imaginativo, expresivo, de finos sentimientos, humano, social, amable, amigable y servicial.

Características desarmónicas: indiferente, distante, desafectuoso, cambiabile, inestable emocionalmente, inmaduro, falso, ingenuo, desasosegado, nervioso; indiscreto, dual, disperso en sus sentimientos y frío.

24.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: gran capacidad de relación, mente refinada e ingeniosa, fuerza evocativa de

ideas, unión de lo objetivo y lo subjetivo; talento científico, literario y retórico; inteligencia capaz de dedicarse a varias cosas a la vez, rapidez de asimilación, enorme curiosidad intelectual, gusto por los cambios; ingenioso, conciliador, diestro en la expresión manual y rápido en la comunicación de sus conocimientos.

Características desarmónicas: superficial, locuaz, imitativo, indeciso, mentiroso, disperso, enredador, timador, entrometido y hablador.

24.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Dualidad	Pregoneros
Iniciativa en negocios	Ignorantes ilustrados
Trabajo intelectual	Inteligencia para el logro
Relaciones	Medios expresivos
Viajes	Lenguaje
Hermanos	Comunicación
Amigos	Publicidad
Vecinos	Literatura científica
Escritos	Críticos
Enseñanza	Inconformismo
Cartas	Versatilidad
Novelas	Estudios
Transmisión intelectual	Movimientos rápidos
Razonamiento	Cerebralización
Polaridad	Adaptación
Movilidad	Intercambios
Educación	Picaresca
Novedades	Inestabilidad
Cambios	División interna
Ingenuidad	Vagabundeo afectivo
Tensión interna	Oportunismo
Desdoblamiento	Curiosidad
Indecisión	Interpretación
Búsqueda mental	Traducción
Inquietud	Trabajo en equipo
Exigencia	Manualidades
Habilidad	Difusión
Universalidad	Progresismo
Desorientación mental	Lectura
Lucha de opuestos	Dispersión de esfuerzos

24.17. PROFESIONES AFINES.

Escritores, reporteros, arquitectos, dibujantes, técnicos, editores, impresores, traductores, imprentistas, libreros, profesionales de la enseñanza, conferenciantes, representantes, agentes comerciales, viajantes, empleados de correos, literatos, novelistas, secretarios, pequeños negociantes, publicistas, médicos; falsificadores, carteristas, ladrones; profesionales de las compañías telefónicas, etc.

24.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Versatilidad, intelectualidad, dualidad universal, facultad de asociación, comprensión mental del espíritu, intuición, creación de sistemas y técnicas, etc.

24.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo de los Gemelos se manifiesta la duda por buscar la verdad o la incertidumbre mental por demasiada superficialidad; la adaptación mental o la dispersión de propósitos; la palabra que se da y se cumple o la cháchara y el enredo, en este segundo caso sin practicar lo que se dice; la creación intelectual universalista o el copismo cultural- comercial; el amor basado en la comunicación verdadera o la infantilidad y frialdad sentimental; la búsqueda creativa del conocimiento o el estudio racional sin aportación personal; el uso de la inteligencia para ganar dinero por méritos propios o el comercialismo engañoso sin escrúpulos (estafa); la amistad sincera o el cinismo mezquino; la versatilidad cultural y humanista o el sofismo de los ignorantes ilustrados; y, para terminar, el equilibrio del pensamiento o la mente nerviosa, inestable y ultrapluriempleada.

Como usted podrá suponer, todo lo relacionado con lo anteriormente descrito se relaciona a través del estudio del signo de los Gemelos.

24.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo de los Gemelos en esta alta escala vibratoria sirve de puente y relación entre las altas esferas mentales y el mundo de la expresión comunicativa-educativa. El pretende conocer, pensar rápidamente y establecer una visión de conjunto para luego crear sistemas educativos, informativos y publicitarios a sus celestes mensajes. Todo conocimiento ha de tener un fin práctico en el mundo material o en el filosófico y, en este segundo caso, que sirva de eslabón en la búsqueda mental de la verdad. Para él "lo que no se usa se olvida." La expresión de su conocimiento es útil, intuitiva y lógica. Su sabiduría es el mantener equilibrada la polaridad especulación mental-resultados prácticos. Su fortaleza es el poner en duda continuamente los pisos no finalizados de sus edificios mentales, mantener con firmeza los que sabe que están bien acabados y, si es necesario, cambiar el sentido de circulación de las calles que hay entre esas construcciones, haciéndolo rápido para no entorpecer su tráfico de pensamientos. A él le podemos decir "dime cómo piensas y te diré quién eres." Su amor es comunicativo, juguetón y juvenil, una vez que la relación es seria como para que no le engañen.

24.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

¡Qué carácter tan infantil, ladronzuelo, liador con la palabra, nervioso, disperso, veleidoso en el amor,

estafador e imitador!. Cuidado con él, porque es capaz de venderle la esfinge de Gizeh por una módica entrega y el resto en plazos mensuales a la recepción de las diferentes piezas.

Cualquier asunto se le puede preguntar porque, aunque no sepa nada del tema, él tiene siempre una cháchara adaptable a cualquier cosa. Es oportunista, imitador y plagiador inteligente, usando sus rápidos pensamientos y ágil expresión para nunca aparecer como ladrón.

Si es intelectual, tendrá unos buenos diplomas encuadernados pero no originalidad, porque no sabrá más que ser un lorito ilustrado. Y, en el amor y las amistades, es tan inestable y superficial que nadie sabe por dónde cogerle y mantenerle quieto en su sitio. Cuando se enfada, es irritante y mete demonio donde hay diablo con su hablar.

24.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo la influencia de este signo se encuentran los ambientes editores, de mariposeo amoroso, de cháchara semi-intelectual, de ladrones, de estafadores, de pequeños comerciantes honrados, de publicaciones diversas, educativos, colegiales, comunicativos entre hermanos o amigos, fríos emocionalmente, sinceros emocionalmente, de bibliotecarios, de carteristas, intelectuales, de estudio, de venta ambulante, periodísticos, de desplazamientos o viajes cortos, de desapego emocional, cerebralistas en exceso, de pensadores superficiales, de parejas compenetradas, parlanchines, nerviosos, inquietos, críticos, etc.

24.23. PALABRAS CLAVE.

YO CONOZCO: es el afán de tener nociones generales y universales sobre los diferentes temas como, también, la dispersión y la superficialidad intelectual.

YO PIENSO: es la duda, la interrogación y el razonamiento continuo sobre los hechos de la vida, al igual que el intelectualismo frío en detrimento de los sufrimientos.

CAPITULO 25. EL SIGNO DEL CANGREJO (CANCER).

25.1. MITOLOGIA DE CANCER.

La historia del Cangrejo celestial llamado Cancer nos lleva a las aventuras de Hércules y sus doce arduos trabajos. El heroico Hércules fue otro hijo de Zeus, nacido ilegítimamente de una madre mortal.

Juno (o Hera), esposa de Zeus, celosa de esa divina infidelidad, decidió vengarse en el retoño, ya que Zeus estaba más allá de sus reprimendas. Por ello, invocó varios castigos terribles en contra del joven héroe, incluyendo el de la locura; finalmente, le entregó como esclavo a un rey griego, quien le impuso 12 trabajos (hercúleos); después de cumplirlos sin fallar ninguno, lo dejaría en libertad.

El segundo trabajo era el de matar a la Hidra de Lerna, una espantosa criatura de los pantanos cuyo aliento es venenoso, de cuerpo enorme y que tiene 8 o 9 cabezas de serpiente. Si es cortada la cabeza del centro, inmediatamente vuelve a crecer de doble tamaño.

Hera, contemplando el encuentro de Hércules con Hidra, decidió intervenir en favor del monstruo y envió un cangrejo gigantesco para que distrajera al héroe, al atacarlo con sus tenazas. Cancer, el Cangrejo, fue así centinela de la Hidra y una criatura de los dioses. Juno le recompensó por su acción a pesar de que

resultó inútil, dándole un lugar entre las estrellas cerca de la víctima de otro de los trabajos de Hércules, el León.

El Cangrejo es una especie muy resistente y antigua. Está armado de un caparazón y equipado de tenazas como armas; es enérgico y golpea a sus depredadores rápidamente y sin ningún temor.

25.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

La única constelación en el norte de la región del Cangrejo es la del Lince (LYNX).

Es el símbolo de la agudeza, la previsión y la claridad introspectiva.

Por encima de esos ojos quemantes se extiende un espacio negro y misterioso hasta la estrella polar del norte.

25.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Bajo Cancer, hacia el sur, se encuentra HIDRA, cuyo aliento o el olor de sus huellas pueden destruir la vida.

Hércules luchó contra ese monstruo y, tras grandes esfuerzos, después de mucho combatir, logró dominarla, rechazando a Cancer al mismo tiempo. Primero le cortó todas las cabezas que eran mortales y luego, a la que crecía el doble cuando se le cortaba, la enterró en el suelo dentro de una olla de bronce invertida. Hydra es una bestia enorme cuyo cuerpo se extiende a lo largo de Leo y Virgo. Todas sus cabezas están en Cancer, lo que indica una dinámica intelectual fuera de quicio y de cariz autodestructivo.

El primer barco de gran calado que construyeron los antiguos, según la leyenda griega, fue la nave Argos, un navío de 50 remos. Fue construida para que llevara a Jasón y a su tripulación de argonautas en su misión de apoderarse del vellocino de oro en el reino de la Cólquida, donde había estado durante muchos años. Como ese vellocino de oro había sido tomado de un magnífico carnero olímpico, estaba considerado como un símbolo de realeza y, por ello, Jasón lo necesitaba para apoyar sus reclamaciones sobre el reino de Jolcos.

Sabiendo que el viaje hasta la Cólquida sería largo y lleno de peligros, Jasón equipó la nave Argos con maderas preciosas bien curadas, con remos resistentes y un mascarón de proa que tenía la forma de una mujer y que podía hablar y profetizar.

Entre los heroicos argonautas que se unieron para la gran aventura se encontraba Hércules, Orfeo (el poeta), Cástor y Pólux (los Gemelos) y una mujer (Atlanta).

Al final, el viaje de la nave Argos resultó fructífero y el vellocino de oro fue robado.

Desde entonces hasta nuestros días, las aventuras de Jasón y su tripulación han sido cantadas en todas las edades y al gran navío se le ha glorificado como una constelación del sur, Argos Navis o, como se le conoce por separado: PUPPIS (la Popa); PYXIS (la rueda del timón o la brújula); VELA (la Vela) y CARINA (la Quilla).

El Timón y la Vela están en la esfera de Cancer, aunque esta última está en parte en la de Leo.

La Nave Argos iba en una misión de piratería, a pesar de todo, lo que da indicios aventureros imaginativos al signo.

Con equilibrio puede el Cangrejo llegar a buen término sobre el mar de los sentimientos. En esa empresa

acuática él lleva el timón. Como Jasón, es capaz de mover diplomáticamente a las personas que por su valor necesita y los atrae con promesas de ganancias y protección.

Saltando sobre las olas del mismo océano está el Pez Volador (VOLANS), capaz de permanecer en el aire con sus alargadas antenas unos diez segundos, aunque no pueda moverlas como verdaderas alas, sino que las utiliza para deslizarse en el aire. Representa los respiros que el Cangrejo ha de saber tomar alzándose unos momentos sobre el mar, a veces de una forma caprichosa. Este Pez Volador está en parte en el gajo de Gemini. Luego sigue CHAMALEON, el Camaleón, capaz de cambiar su color desde el gris opaco a un color café, a un verde encendido o, en ocasiones, a un verde punteado de azul.

Simboliza los cambios de estado de ánimo y la tendencia a ocultarse y pasar desapercibido.

25.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

La LUNA es REGENTE de este signo, al cual da las notas benignas de la maternidad, lo hogareño, la dulzura y el sentido poético; como atributos desarmónicos le transmite la pereza, la inseguridad, la timidez y la imaginación enfermiza.

SATURNO se EXILIA en este signo y le asigna los atributos benéficos del ahorro, la seriedad y la reflexión; como cualidades disonantes, le brinda la malicia, la mezquindad de sentimientos y el entumecimiento de la voluntad.

JUPITER se EXALTA en esta zona zodiacal y le transmite las cualidades benéficas de la popularidad entre los conocidos, la benevolencia y el sentido paterno; como cualidades contrarias desequilibradas, le asigna la superficialidad, comodidad y el excesivo paternalismo.

MARTE CAE en esta porción zodiacal dándole entusiasmo sentimental y artístico, como también iniciativa en proyectos románticos. En sentido desarmónico, le hace tímido en la acción y un tanto agresivo por su susceptibilidad.

25.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El tipo puro del Cangrejo está EXPUESTO e INDEFENSO y, por ello, en él hay desde edad temprana sentimientos de desnudez psíquica y desamparo, que pueden llegar a ser un expreso temor a la vida.

Este ser entonces busca una PROTECCION en la simpatía que le pueden profesar sus semejantes. El capta con claridad las CORRIENTES DE SIMPATIA Y ANTIPATIA que le llegan, tomando las primeras y desechando las segundas.

La primera persona con la que el hombre de agua se siente protegido es la MADRE, como todo el mundo, pero el ser del Cangrejo sigue todavía dependiente siendo adulto y todas esas experiencias que vivió quedan finalmente grabadas en su memoria. El arquetipo del Cangrejo deja en sus relaciones que los demás vayan hacia él y, de entre ellos, conserva sólo a aquellos a quienes tiene que ofrecer algo, para de ese modo atarlos a sí por medio de la gratitud. Así encuentra protección ante el mundo externo. El trata con las personas que frente a él parecen necesitadas de ayuda y están aparentemente en una situación inferior. Rehuye la compañía de la gente que puede ser superior a él. En cambio, el ser del Macho Cabrío se une con gusto a gente que está por encima de él, sobre todo socialmente. El signo del Cangrejo evita la crítica e, incluso, oculta sus méritos. Para la batalla de la vida pública se ve poco capacitado pero, si al final no hay más remedio que resolver la papeleta, entonces despliega su talento DIPLOMATICO, desechando a quienes pudieran ser sus competidores.

Sufre mucho si está en un medio en el que no le llegan simpatías y, si no las encuentra, las conquista halagando o adaptándose a otras personas.

A veces se erige en PEQUEÑO TIRANO de su reducido grupo de allegados y le da por cambiar de favorito cuando su estado de ánimo se altera.

Es, en definitiva, un SOÑADOR DIURNO que vive en los dulces reinos de la FANTASIA, virtud que ejercita y recrea sin cesar, dando como resultado al ARTISTA CREADOR: la música, la POESIA, etc.

En resumen, la persona poco desarrollada del Cangrejo es un tirano sentimental cuya táctica es la retirada estratégica. En cambio, el ser humano elevado del signo es como el ESTOMAGO, órgano que rige en el cuerpo: desmenuza y ablanda el alimento.

Así, con ACTITUD MATERNAL, alivia el pesar psíquico de los demás, infundiendo consuelo y valor al desamparado.

25.6. MOTIVACIONES.

El signo del Cangrejo tiene la habilidad de concebir imágenes de tipo EMOTIVO o SENTIMENTAL. Es la preparación de la escena del teatro de la vida sentimental. Con esta IMAGINACION ARTISTICA los cancerianos crean sus propios personajes y escenas acordes con sus deseos y les imprimen una realidad mágica. Estos seres fantásticos se crean en la QUIMERA y el CUENTO. El signo del Cangrejo, por tanto, concibe las formas más caprichosas y se deja arrastrar por el efecto ilusorio del ESPEJISMO.

Esta fuerza antojadiza es exuberante y permite elaborar los SUEÑOS DORADOS del amor, la TERNURA, el cariño, el afecto y todo aquello que ennoblece las relaciones humanas, como la estima, la devoción, la cortesía, la amabilidad y la gentileza. Este conjunto, verdaderamente, hace vibrar las fibras más íntimas del sentimiento humano, pero también esta florida imaginación puede inventar el odio, el rencor, la ANTIPATIA, el desprecio y todo lo que hiere la sensibilidad emotiva, como la maldad, la crueldad y lo maligno.

Y, entre estos dos polos, se mueve la CAMBIADIZA EMOTIVIDAD canceriana.

Esta ilusión hace que la persona viva fuera de la realidad y que esté siempre como soñando. De esta forma el novelista- poeta consigue y mueve en su imaginación a los personajes de su obra, dándoles ropa, gestos, voz, estados de ánimo, etc. El signo del Cangrejo, pues, es el que pone la iniciativa en el mundo del arte, como en el caso de los DIRECTORES ARTISTICOS, que saben todo lo que debe hacerse aunque ellos no lo hagan.

El POETA y el ROMANTICO sólo pueden ejercer su arte si poseen la imaginación creadora suficiente como para expresar su emotividad interna, que puede ser manifestada en conquistas amorosas, esperanza, escenas de ternura u otras. La MUSICA, el teatro y, hasta el cine, necesitan de la fértil imaginación canceriana.

La imaginación es inaccesible y nunca queda satisfecha, anhelando siempre crear algo más. El mundo LITERARIO depende de esta facultad principalmente. Así, lo ilusorio cobra existencia, el capricho se satisface y los desenlaces amorosos se suceden uno tras otro.

El signo del Cangrejo explota el conocimiento artístico siempre al servicio del sentimiento y, cuando está poco inspirado, se limita al COPISMO de otras obras.

Esta mente poética abre las puertas del PAIS DE LAS MARAVILLAS.

25.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los seres del Cangrejo tienen gran temor al ridículo y, por ello, se protegen con una concha de TIMIDEZ.

Físicamente también son vulnerables. Los cancerianos hacen uso de su DIPLOMACIA y simpatía para ganarse el afecto de los demás. Son TRANQUILOS cara a los otros pero muy complejos internamente. El Cangrejo es AFECTUOSO con los que quiere, pero una INFANCIA infeliz le dificulta de mayor la normal expresión de sus sentimientos. A veces se apega al lugar natal.

Es INDECISO y posee la virtud de la RESISTENCIA PASIVA.

25.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Marca en el ciclo del año a la primera parte del verano, en la que se forman las semillas, símbolo de las fuerzas generadoras maternas.

La concepción, la GESTACION y la MATERNIDAD están bajo su influencia.

El símbolo del Cangrejo habla de un caparazón de RETRAIMIENTO y de un caminar hacia atrás o retorno al pasado.

La madre y el niño, el agua, el crecimiento, la ALIMENTACION, la vida instintiva y el INCONSCIENTE están bajo la influencia canceriana.

El APEGO A LA FAMILIA y a la INTIMIDAD son otras de las características del Cangrejo. Los cancerianos son personas líricas que adoran los cuentos de hadas, además de ser melancólicos, autoacusadores y RESIGNADOS o, digamos, un tanto OPRIMIDOS por sus TENDENCIAS MORALES.

El tipo canceriano equilibrado es SEDENTARIO, BUENAZO, familiar y TRANQUILO mientras que, el inestable, es poco práctico, CAPRICHOSSO, complicado y BOHEMIO.

25.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Es un signo que da bastante poca vitalidad física.

Los cancerianos tienen a veces numerosos cambios de residencia, empleo, vocación, etc. Por otro lado son muy prudentes, siendo en los extremos hasta COBARDES.

La tenacidad es tremenda, pues el Cangrejo prefiere perder sus tenazas antes que la presa. Mentalmente es un signo de gran memoria de los acontecimientos pasados.

Los cancerianos son muy sensibles, por lo que es muy fácil dañar sus sentimientos. Reciben con facilidad las impresiones circundantes.

Son, hasta cierto punto, amantes del reconocimiento de los otros, el cual se ganan de forma simpática y diplomática.

Tienen frecuentes problemas en la digestión y trastornos gástricos. La PREOCUPACION y la ansiedad les perjudica y disminuye su vitalidad.

Son también APRENSIVOS y pueden tener enfermedades imaginarias.

Tienen tendencia a ser ESQUIVOS y a pensar que se les quiere dañar, pudiendo adquirir fácilmente un COMPLEJO DE INFERIORIDAD. A veces sienten demasiada AUTOCOMPASION y pueden ser presa fácil de las historias desgraciadas.

25.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

En el tipo puro sus dotes se dirigen al ARTE, la POESIA, la IMAGINACION, la CREACION LIRICA, etc.

Se pudiera destacar también una cualidad mental poderosa de este signo: la MEMORIA en el campo de las letras.

25.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Podemos encontrar tanto al VAGABUNDO EMOCIONAL como a la persona que necesita el HOGAR y el sentimiento ROMANTICO. Hay, por un lado, TERNURA, PASIVIDAD, RECEPTIVIDAD, y DULZURA pero, por otro lado, TIMIDEZ, APEGO, MELANCOLIA y APATIA.

25.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?

¿COMO ES CANCER?
(RASGOS ARMONICOS)

¿COMO NO ES CANCER?
(ANTONIMOS)

Casero

Desafecto

Doméstico

Juerguista

Familiar

Entrañable

Afecto

Fiel

Intimo

Sentimental

Insensible

Sensible

Impasible

Sensitivo

Endurecido

Afectivo

Frío

Delicado

Duro

Tierno

Suave

Emotivo

Romántico

Realista

Imaginativo

Concreto

Psíquico

Práctico

Soñador

Lógico

Inspirado
Receptivo
Místico

Bondadoso
Apacible Malicioso
Dulce
Benévolo
Indulgente
Compasivo
Manso
Benigno
Dócil

Vicioso

Malévolo
Perverso

Asequible
Popular
Diplomático
Tenaz
Comedido

Ogro
Brusco

¿COMO ES CANCER?
(RASGOS DESARMONICOS)

¿COMO NO ES CANCER?
(ANTONIMOS)

Caprichoso
Voluble
Dejado
Antojadizo
Flojo
Lunático
Raro
Cambiante
Veleidoso
Tornadizo
Fantástico
Extraño
Irregular
Contradictorio

Constante
Templado
Firme
Voluntarioso
Diligente
Activo
Cuidadoso

Introvertido

Extrovertido

Circunspecto	Abierto
Solapado	
Callado	
Cerrado	
Disimulado	
Apocado	
Tímido	
Iluso	Realista
Ilusorio	Práctico
Soñador	Concreto
Visionario	
Alucinado	
Engañoso	
Susceptible	Confiado
Mimoso	Sociable
Quisquilloso	Positivo
Remilgado	
Picajoso	
Blandengue	
Melindroso	
Suspica	
Negativo	
Melancólico	Alegre
Triste	Ilusionado
Mohino	Enfervorizado
Mustio	Contento
Afligido	Jubiloso
Tristón	Gozoso
Sombrío	
Desilusionado	
Patético	
Nostálgico	
Taciturno	
Pesaroso	
Alicaído	
Aliquebrado	

Adusto

Doliente

25.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura mediana y figura redondeada; cara llena y cutis blanquecino, con las mejillas regordetas; brazos fuertes; ojos pequeños; desgarbo y asimetría en la marcha.

25.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: impresionable, poético, místico, bondadoso, romántico, hogareño, maternal, suave, reservado, con una viva fantasía imaginativa, tenaz en sus sentimientos, susceptible a buenas influencias, receptivo e interiorizado.

Características desarmónicas: desalentado, autoindulgente, caprichoso, ingenuo, afectado, lunático, hipersensible, rezongón, pasivo, apegado, absorbente en lo sentimental y carente de energía.

25.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: reflexivo, de buena memoria, popular, inspirado, de imaginación fértil y con capacidad para impregnar de un sentido romántico o novelesco a los acontecimientos reales.

Características desarmónicas: carente de iniciativa, contradictorio, perezoso mentalmente, estrecho de miras, poco practicante, fantasioso, con imaginación enfermiza y de remordimientos estériles.

25.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Pasividad	Sensibilidad
Inercia	Infancia
Fluctuación	Memoria
Patrimonio familiar	Resistencia pasiva
Imaginación exuberante	Inconsciente
Hogar paterno	Apego a la intimidad
Maternidad	Resignación
Gestación	Tendencia moralista
Parto	Vergüenza
Padres	Preocupación
Protección	Complejo de inferioridad

Soñadores diurnos	Añoranza
Fantasía	Rememoración
Artistas creadores	Nostalgia
Poetas	Carácter indeterminado
Alimentación	Sensibilidad al entorno
Emoción	Autocompasión
Sentimiento	Parsimonia al actuar
Quimera	Inconstancia
Cuento	Creación lírica
Fuerza antojadiza	Dulzura
Sueños dorados	Apatía
Ternura	Melancolía
Emotividad cambiadiza	Cuidado del hogar
Apego afectivo	Cocina
Romanticismo	Amas de casa
Copismo artístico	Cuidados del niño
País de las maravillas	Fidelidad
Timidez	

25.17. PROFESIONES AFINES.

Navegantes, poetas, artistas, niños, puericultores, amas de casa, cocineros, empleados de la limpieza, parteros; profesionales del mundo de la alimentación, casas de comida, restaurantes, mercados, supermercados y tiendas de abastecimiento; personas ocupadas en pequeños negocios familiares y, en general, los empleados que atienden al público directamente; profesionales de las guarderías infantiles y kinders; jugueteros, profesionales de los electrodomésticos, etc.

25.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Relación hogareña y familiar, impresionabilidad, poder de receptividad, imaginación exuberante, emotividad, fecundidad, maternidad, sentimiento, etc.

25.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo del Cangrejo podemos encontrar dos polos, los cuales describimos dando parejas de características opuestas entre sí: amor a la familia o incapacidad para guiarla; carácter hogareño, o bien, noctámbulo, fiestero y superficial; dulzura o apego tenaz; diplomacia sentimental o lloriqueo de penas sin fin; tónica acogedora sincera o tendencia al chantaje emocional; cualidades maternas correctas o naturaleza aprensiva que forma niños acomplejados y dependientes; inspiración poética o imaginación enfermiza; intimidad o comodidad en el hogar, o bien, glotonería y neurosis en el mismo; vejez sensible y

creativa, o bien, apatía y debilidad en esa edad; ambiente de afecto en la niñez o inestabilidad y ridiculez en el hogar paterno; seguridad material y afectiva del niño en su casa, o bien, inestabilidad en ambos aspectos; sensibilidad exquisita en las relaciones sociales o timidez e inexpressión; popularidad sana en el círculo de conocidos o cháchara chismosa y sensiblera; y, globalmente, sentimiento maduro o sentimentalismo infantil.

25.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Cangrejo es la cuna del afecto familiar y materno íntegros. Ciertamente, es capaz de endulzar la vida, haciéndola romántica, soñadora e ingenua, apartando a la mente sufrida de la parte fría, impersonal y materialista de la existencia.

Su sensibilidad es, en la alta escala canceriana, tan abarcadora que pone notas de intimidad poética al universo entero. Este signo, al ser fuente de sentimiento puro, mantiene al ser humano anclado emocionalmente en sus afectos sin necesidad de sufrimientos ni sentimentalismos.

El Cangrejo hace que la vida entera de la persona sea su hogar.

25.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo del Cangrejo se vuelve lunático perdido. Su mentalidad es entonces tornadiza y veleidosa. Las emociones son inestables y la voluntad débil.

El pensamiento es oscuro o misticoncrete, no pudiendo vislumbrar sino los reflejos de la existencia.

Los hábitos son noctámbulos, escurridizos y tendentes a huir de los problemas. Sentimentalmente se vuelve un pequeño dictador, pues ata a los demás para que le den la energía que él no tiene. Los estados de ánimo son más inestables que un corcho en medio del océano y la autoindulgencia es enfermiza.

El hogar se vuelve inestable o no ha podido fundarse por falta de seguridad personal o timidez excesiva.

La imaginación se autoalimenta sin fin creando un mundo irreal y que nunca se alcanza.

25.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

La fuerza canceriana cae sobre los ambientes y escenas hogareños, sentimentales, sentimentalones, maternos, de labores del hogar, de cuidados del bebé, marítimos de costa, de ancianidad, paternos, inestables emocionalmente, de chismorreos sentimentales, poéticos, femeninos, imaginativos, artísticos, de pesadumbre emocional, melancólicos, apáticos, de flojera de la voluntad, de desequilibrio psíquico, lunáticos, enfermizos, antojadizos, superficiales, de mercado, etc.

25.23. PALABRA CLAVE.

YO SIENTO: representa la conexión con el mundo a través de la sensibilidad romántica y, por otro lado, la excesiva susceptibilidad y apego sentimental.

CAPITULO 26. EL SIGNO DEL LEON (LEO).

26.1. MITOLOGIA DE LEO.

En el anterior gajo se relató el segundo trabajo que el rey griego impuso a Hércules. La primera de esas tareas hercúneas (sugeridas por Juno) pertenece a la zona de leo pues, en ella, habita el gran León de Nemea, el cual fue abandonado en ese lugar por Selene, la diosa de la Luna.

Solo y amargado por su destino, el león llamado Leo empezó a asolar la comarca, lo cual podía hacer fácilmente, pues su piel era impenetrable a cualquier arma. Como rey de los dominios, temido y honrado por todos, el león de Nemea vivía como sus instintos le dictaban, alimentándose de hombres y animales, rugiendo ante la aprobación de quienes lo consentían.

Luego se presentó Hércules, dispuesto a darle muerte. Primero, el joven héroe le disparó sus flechas, pero éstas rebotaban como pajas; luego empuñó su espada de hierro pero, al golpear al león con ella, ésta se partió en dos; aun la colosal maza de Hércules se rasgó cuando alcanzó a rozar el hocico del animal.

Lleno de valor, el forzado Hércules cayó sobre su presa y, con la fuerza de sus potentes brazos, asfixió a la fiera hasta matarla.

Luego, quitándole la piel al león con las garras de éste como cuchillo, Hércules se cubrió los hombros con dicho trofeo y volvió triunfante a su amo.

La muerte de Leo, el león de Nemea, era algo inevitable, pues Hércules estaba destinado a cumplir con todos los trabajos que le habían impuesto. No obstante, Zeus o, quizás Juno, en reconocimiento al obvio mérito de Leo, le puso entre las estrellas.

Régulus es una de las cuatro estrellas regias, llamada el Corazón del León, la cual se encuentra en la constelación de Leo.

26.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Los astrónomos antiguos veían el brillante grupo de estrellas que están encima de Leo como la progenie natural del poderoso león y lo llamaron LEO MINOR, el Cachorro del León.

El león tiene un gran apego a sus cachorros, a los cuales lame y acaricia, mientras ellos le arañan y mordisquean con su juvenil entusiasmo.

La constelación del Cachorro del León enfatiza las costumbres leoninas, pero las suaviza con su naturaleza juguetona. El amor a los hijos es lo que irradian estas constelaciones, lo cual será más enfatizado todavía por la Osa.

Muy por encima del Cachorro está el cuerpo de una de las constelaciones del norte más conocidas, URSA MAJOR (la Osa Mayor), en ocasiones llamada el Carro. Calisto, el nombre griego de Ursa Major antes de su transformación sideral, era una cazadora del cortejo de Artemisa (Diana) y, como tal, había hecho voto de castidad. No obstante, cuando Zeus vio a esa virgen, se enamoró de ella al instante y, disfrazado nada menos que como Artemisa, logró seducirla al final.

Cuando su preñez saltó a la vista, Calisto fue arrojada de las castas filas de Artemisa y abandonada a merced de la celosa Juno, esposa de Zeus. Como era de esperarse, en vez de engañar a su poderoso marido, Juno buscó venganza en la muchacha y, en un arranque de crueldad, transformó a Calisto en una gran osa parda y la echó a los bosques para que allí se ganara la vida.

El hijo de Calisto, Arcas, creció hasta llegar a hombre; a él le encantaba la caza. Un día, de acuerdo a lo que Juno había preparado, se encontró con su madre, la osa. Calisto reconoció al instante a su hijo con la flecha ya armada en el arco tendido y listo para matarla. Temerosa de que Juno pudiera idear algún nuevo engaño para perjudicar a su hijo, valientemente se mantuvo inmóvil y se dispuso a morir con tal de no revelar su identidad. Juno, por supuesto, se divertía a sus anchas, pero Zeus intervino y transformó a ambos, madre e hijo, en constelaciones; ella es la Osa Mayor y él, la Osa Menor. Esta última constelación se halla entre las zonas de Libra y Scorpius.

"¡Qué afrenta!", gritó Juno al ver que Calisto y su hijo bastardo iban a habitar entre las estrellas.

Calisto da la grandeza al amor materno. Es una constelación de ideales y amor a la humanidad.

26.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Un gran vaso de oro, conocido como CRATER, flota en el cielo por debajo de Leo. Algunos lo llaman el vaso de Apolo o de Helios (el Sol). De noche, según se dice, Helios, habiéndose retirado ya del cielo, flota en el vaso hacia el oriente sobre la gran corriente u Océano hasta que llega a su palacio, desde el cual vuelve a iniciar su diario recorrido.

Muchos dioses y criaturas, inclusive Hércules, han buscado esta fabulosa copa porque es el símbolo de las riquezas y de los bienes. Algunos dicen que no tiene fondo, al igual que la copa de Mercurio y que, constantemente, renueva su contenido en beneficio de su afortunado dueño.

Puede indicar tanto un foso sin fondo de apetitos y adquisiciones como un verdadero cántaro de luz que despliega energía vital sin fin.

Hércules, quien en una ocasión tuvo la osadía de embarcarse en la copa de Apolo y cruzar en ella el Gran Océano, se vio violentamente zarandeado por una tempestad y casi de ahogó a causa de su atrevimiento.

Ese navegar en el océano probablemente simbolice el poder desplegar el sentimiento sin desequilibrarse (hundirse).

El brillo de esta copa solar puede ser tanto para lo espiritual como para encegucerse con la materia, con respecto a los nativos del León.

El sextante (SEXTANS) está cerca de Crátera, siendo su fin como instrumento el medir la distancia angular, especialmente la del Sol a mediodía, para determinar la latitud y la longitud. Es la ubicación de la persona en el Universo, entendiendo su papel vital en el Plan Cósmico, pero sólo el Iniciado puede mirar largo tiempo al Sol sin quedar ofuscado.

El vientre de la HIDRA, un poco más abajo, da el peligro de los apetitos exagerados, pues está lleno de infortunadas víctimas, algunas de ellas tragadas enteras.

Hasta Hércules tuvo grandes dificultades para doblegar al monstruo.

Al sur de la porción de Leo está ANTLIA, la Bomba de Aire o el Fuelle, que quizás sea la "bolsa de los vientos" que le entregaron a Ulises en la Odisea.

Según relata Homero, Eolo, un dios celeste, encerró los rugientes vientos en una bolsa para que Ulises (u Oliseo) pudiera usar su contenido para impulsar la nave por medio del chorro que de ella escapaba. Pero los miembros de la tripulación no sabían lo que tenía la bolsa y, arrastrados por una enorme avaricia, pensaron que estaba llena de oro y plata, decidiendo abrirla y dividirse el botín por lo que, cuando lo hicieron, los vientos saltaron y, al instante, una tormenta los arrastró al mar arrancándoles los cabellos.

Los marineros mercenarios pagaron cara su curiosidad y tuvieron que impulsar la nave a fuerza de remos por el mar abierto, para dolor de sus espaldas.

En los nativos de Leo, ANTLIA, el Fuelle, es capaz de avivar el fuego de la acción y de la espiritualidad, así como el de la ambición y la imprudencia.

La VELA de la nave Argos está en parte en este sector, lo cual habla de una gran fuerza de arrastre y de trabajo.

26.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

El SOL es REGENTE de este signo y le hace llegar las cualidades armónicas de la salud, la nobleza y la actividad; y, como notas disonantes, le proporciona orgullo, despotismo y derroche de vitalidad.

URANO se exilia en este signo, dándole los caracteres benéficos de independencia personal, seguridad en el futuro y originalidad creativa; y, como aspectos negativos, le asigna extravagancia, brusquedad en el actuar y excesivo desapego.

SATURNO se EXILIA en este signo igualmente, proveyéndole en su aspecto equilibrado de serenidad, responsabilidad y trabajo; en el desequilibrado le atribuye malicia, materialismo y mezquindad de corazón.

PLUTON se EXALTA en el León, haciéndole llegar los caracteres benéficos de la vitalidad sexual, el afán de autotransformación y la creatividad externa; como puntos disonantes, le transmite los instintos descontrolados, los excesos sexuales y la dureza de carácter.

MERCURIO CAE en este signo y le hace llegar las cualidades benéficas de la creatividad intelectual, la capacidad de expresión de la individualidad y la claridad de mente; como notas desarmónicas le asigna la falta de ejercicio del pensamiento y de cultura intelectual, así como la superficialidad.

26.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

La fuerza del León es más centrada en sí misma y CONSTANTE que la del Carnero. La vida de los leoninos es también AUTOAFIRMATIVA, pero sin tanta demostración externa agresiva, pues ellos son un tanto más TRANQUILOS.

Los seres del León tienen una poderosa VITALIDAD y un OPTIMISMO sano. Ellos se rodean gustosos de personas a las que transmitir su ALEGRIA DE VIVIR y de amar. Esto lo hacen sin crear una dependencia hacia los demás.

Los leoninos tienen un gran sentimiento de su propio valer e importancia o, lo que es lo mismo, una mayor o menor dosis de ORGULLO. Desde jóvenes aprenden a distanciarse de aquello que es un estorbo para la realización de su alegría de vivir y procuran evitar los pesares propios o combatir los de los demás. Ante todo, no les gusta el sufrimiento ni entienden que hayan personas que vivan en un mundo emocional o mental tormentoso.

Los leoninos, en general, no suelen sufrir muchos cambios de estados de ánimo, sino que se mantienen con una aparente y bienhechora SERENIDAD. Parece que también son bastante indiferentes a las críticas ajenas, pero desde luego que no les gusta hacer el ridículo y, si lo hacen, lo superan con su buen humor.

El leonino vulgar rebosa también alegría de vivir y autoafirmación, pero ya sus palabras son huecas, pues predomina un excesivo AFAN DE GOCE, CAZA DE DIVERSIONES y una notable falta de responsabilidad. Le encanta que se le demuestre cariño pero luego es soberbiamente

DESAGRADECIDO.

Por ello a su pareja, una vez satisfecha la pasión, la abandona y hasta desprecia. Estos leoncitos son entonces burlones, con COMPLEJO DE SUPERIORIDAD, frívolos y AUTOINDULGENTES. El leonino superior, en contraste, es DIGNO y fomenta en sus semejantes la alegría de vivir y de la autoafirmación. En su presencia, todos olvidan sus sufrimientos y se llenan de luz y valor.

Estos superiores del León son optimistas, BIENHECHORES y admiradores del bien y la fortaleza humana.

El órgano regido por el León es el CORAZON, que bombea la sangre vital a todos los órganos y tejidos.

Los leoninos desarrollados nunca descienden a bajezas.

26.6. MOTIVACIONES.

El León es DEMOSTRATIVO y trata de evidenciar, enseñar y hasta teatralizar su yo. Tiene habilidad ejecutiva e intenta que los demás lo vean poderoso, valiente y AIROSO. Por tanto, este signo significa en síntesis el DARSE A CONOCER y el ser conocido, todo marcado por un talante pomposo y ARISTOCRATICO.

El León se relaciona con las formas de GOBIERNO, dirección y conducción. Es ACTUACION, EXPANSION y DESARROLLO, estando en analogía con todo lo que crece, se amplía, se dilata y se difunde, como con el heredero, el sucesor, el primogénito y el continuador de las glorias de sus mayores. Pero, a veces, le marca la VANIDAD, la SOBERBIA y el orgullo, pues el deseo del León es vivir y saborear con placer su gran personalidad. Es así que puede ser de una moralidad pervertida y un embriagado por la grandeza y la FAMA, aparentando defender a los demás cuando en realidad trata de defenderse a sí mismo. Es entonces un verdadero EGOLATRA que rinde culto a su persona y un narcisista que se ofende por su AMOR PROPIO.

Como contraposición tenemos al héroe que pone ante todo al HONOR, configurando así al ser voluntarioso y con DOMINIO DE SI MISMO.

Los leoninos ejercitan el arte de la SIMPATIA, pues ellos tienen una forma y manera particular de exteriorizar las cosas, que es lo que llamamos ESTILO, CLASE, LINEA, etc. El resultado de esta simpatía es la relación armónica con los demás y la satisfacción personal que los leoninos experimentan, todo lo cual abre las puertas de la amistad y no las cierra nunca. Este es un REINADO DE PODER al que todos se someten con agrado, pues la simpatía y la SINCERIDAD despiertan la solidaridad y la adhesión. El ideal máximo de un leonino desarrollado sería la libertad y el RESPETO, todo guiado por un sentido moral DIGNO y noble. El SENTIDO CREATIVO del León es también marcado, pues ellos se descubren a sí mismos en el HACER, es decir, en las OBRAS que ellos crean o en las que participan, pues éstas son como HIJOS a los que los leoninos dan todo lo que tienen.

26.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los leoninos suelen ser el punto central en las reuniones caracterizándose por su GENEROSIDAD y por una fuerte atracción hacia el otro sexo.

Su ideal es la nobleza y, a veces, parecen arrogantes. Son dramáticos, de autoridad y responsabilidad.

26.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Alude en la naturaleza a la plenitud y a la culminación del fruto bajo el brillante Sol.

En lo psicológico, se refiere a la afirmación de la individualidad, de la voluntad y la conciencia del yo, representando por otro lado a la parte más noble del instinto.

La fuerza leonina puede ser tanto la del animal fiero e INDOMABLE que no controla su fuerza como la del hombre adulto, SOCIALIZADO y sublimado.

Las personas del León son ATLETICAS, fuertes, SANAS, CONFIADAS, felices y NATURALES. Tienen AUDACIA, sed de conquista y de dominio, PORTE, SOBREESTIMACION DE SI MISMOS, etc. Son altivos, magnánimos, necesitan PRESTIGIO y se mueven por AMBICION REALIZADORA.

Puede ser que su yo se inflame persiguiendo un prestigio social de forma EXHIBICIONISTA, por lo que entonces se convertirán en actores que no viven sino para su público, queriendo ser apreciados y admirados ante todos.

Pueden ser hercúleos buscadores de la GRANDEZA MATERIAL o APOLINEOS IDEALISTAS, hombres de la ACCION y el HONOR. En este segundo caso, son ARTISTAS CREATIVOS que han disciplinado su Sol interior y manifiestan en sus obras la belleza organizada y esplendorosa.

26.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Sirven para directores y no para subalternos.

Su corazón es grande y ardiente, no habiendo sacrificio que no puedan hacer por las personas que aman.

La fuerza de voluntad es notable para luchar contra todos los obstáculos que se les presentan. Son fijos y consecuentes con los ideales, trabajando con entusiasmo por ellos. No suelen dejar las cosas a medias.

Los leoninos desequilibrados son INFIELES en el matrimonio y en la amistad, careciendo de escrúpulos para hacer cualquier vileza. Aun así, siempre se muestran magnánimos con sus enemigos. Son prácticos en sus ideales pues, en vez de hablar de ellos, prefieren vivirlos. Tienen una NATURALEZA AMOROSA muy fuerte, a la vez que ardiente y sincera.

Son filántropos y siguen los impulsos del corazón en lo que se refiere a la simpatía. Consiguen influir a mucha gente irradiando un calor como el del Sol.

Si no se controlan a sí mismos son pasionales y libertinos.

Pero, por otro lado, pueden tener gran ENERGIA ESPIRITUAL, lo cual les hará progresar muy rápido en su TRANSFORMACION INTERNA. Como posibles profesionales tenemos: altos cargos públicos, joyeros, orfebres y escritores de comedias dramáticas.

No les gusta lo mediocre.

Los ESPECTACULOS y la PEDAGOGIA están bajo su fuerza, pues son el símbolo de la SOCIALIZACION.

Es el signo del AMOR y la AUTORIDAD con respecto a los HIJOS.

En este signo poco hay escondido o que no pueda demostrarse.

Es, por lo tanto, GLORIOSO Y LUMINOSO.

El carácter es VIGOROSO, de FUERTES PASIONES y AMBICIOSO. El tipo puro (León al cien por cien)

puede buscar tanto el amor puro como las pasiones vulgares.

El signo se relaciona con las OBRAS TITANICAS, tanto basadas en la MAJESTUOSIDAD como en la VANIDAD.

Puede haber tanto una inclinación por un ideal como por fuertes pasiones pero, en ambos casos, hay DESDEN POR LOS RODEOS, LA OBSCURIDAD y la TRAICION.

Hay NECESIDAD DE VENCER y de SUPERAR LOS OBSTACULOS.

El signo avanza por MERITOS PROPIOS y quiere HACERLO TODO GRANDE.

Suele DECIR LO QUE PIENSA, por lo que no es difícil saber de qué lado está.

El alterna su VALOR para defender lo que hace con su afán de EXHIBIR lo que considera sus virtudes.

26.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es AMPLIA e IDEALISTA, INTREPIDA y AMBICIOSA, CLARA y de ACCION INMEDIATA, ACTIVA y CREATIVA, LUCIDA y TRIUNFANTE, etc.

26.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Hay una PROPENSION A AMAR MUY FUERTE y, a veces, PASION basada en una FUERTE ATRACCION FISICA.

En sentido benéfico, hay GRAN VITALIDAD SEXUAL, a la vez que un AMPLIO y NOBLE CORAZON.

Es importante que el ORGULLO no sea herido.

26.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES LEO? (RASGOS ARMONICOS)

Franco
Sencillo
Sincero
Llano
Leal
Abierto
Natural
Cordial

¿COMO NO ES LEO? (ANTONIMOS)

Sinuoso
Cerrado
Hosco

Poderoso	Inerme
Soberano	Debilucho
Potente	Desvitalizado
Grande	Débil
Enérgico	Frágil
Fuerte	
Vigoroso	
Pujante	
Guía	Obediente
Conductor	Sumiso
Orientador	Subalterno
Regente	
Gobernador	
Regidor	
Dirigente	
Imperante	
Constante	Inconstante
Persistente	Voluble
Tesonero	Inestable
Insistente	
Noble	Indigno
Ilustre	Bajo
Leal	Vil
Caballeroso	Ruin
Honroso	Miserable
Generoso	Despreciable
Estimable	
Preclaro	
Excelente	
Superior	
Augusto	
Elevado	
Sublime	
Alto	
Digno	

Optimista	Pesimista
Seguro	Triste
Confiado	Desesperanzado
Feliz	
Entusiasta	

Activo	Inactivo
Vivo	Abúlico
Eficaz	Apático
Dinámico	

Saludable	Malsano
Sano	Enfermizo
Vigoroso	
Deportista	

**¿COMO ES LEO?
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES LEO?
(ANTONIMOS)**

Altanero	Humilde
Atrevido	Modesto
Soberbio	Sencillo
Desafiante	Cautó
Desdeñoso	Prudente
Despreciativo	
Orgullosó	
Presuntuoso	
Fanfarrón	
Vanidoso	
Envanecido	
Altivo	
Arrogante	

Despótico	Servicial
Déspota	Tolerante
Autócrata	Condescendiente
Autoritario	
Absolutista	
Dominante	

Juerguista	Comedido
Jolgorioso	Mesurado
Alborotador	Serio
Escandaloso	
Bullicioso	
Fiestero	
Irritable	Calmoso
Iracundo	Ecuánime
Colérico	Tranquilo
Enojadizo	
Furioso	
Gruñón	
Ambicioso	Conformista
Codicioso	Modesto
Ansioso	
Infiel	Fiel
Desleal	Leal
Infame	Honesto
Adúltero	
Alevoso	
Pérfido	
Vano	Util
Infructuoso	Eficaz
Improductivo	Productivo
	Creativo

26.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Hombros fuertes y anchos; tórax y brazos más desarrollados que el abdomen y las piernas; boca firme de labios gruesos bien formados; ojos grandes y mirada intrépida; cabellos a veces rubios; andar erguido, resuelto y solemne.

26.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: confiado, tranquilo, fiel, magnánimo, constante, intrépido, noble, enérgico, simpático, franco, optimista, rico en su vida emocional, hidalgo, digno, exteriorizador y vital.

Características desarmónicas: ostentoso, orgulloso, vano, despótico, infiel, cruel, vanidoso, arrogante, dramatizador, pasional, juerguista y con demasiado gusto por la gloria y los honores.

26.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: creativo, con talento organizador, sintético, audaz, dirigente, pedagogo, buscador de la verdad e idealista.

Características desarmónicas: con superestimación de sí mismo, desorganizado, vago en el mando, oscuro en sus ideales, atrevido, ambicioso, ocioso y fanfarrón.

26.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Personas importantes	Alegría de vivir
Niños	Serenidad
Amores	Afán de goce
Espectáculos	Complejo de superioridad
Diversiones	Demostración
Fama por creatividad	Poder
Principio de autoridad	Desgaste vital
Vitalidad	Aristocracia
Majestuosidad	Expansión
Individualidad atrayente	Desarrollo
Fuerte naturaleza amorosa	Egolatría
Energía espiritual	Amor propio
Transformación interna	Dominio de sí
Rectitud	Simpatía
Socialización	Estilo
Luminosidad	Clase
Gloria	Sentido creativo
Irresponsabilidad amorosa	Generosidad
Vanidad	Ambición realizadora
Obras titánicas	Sobrestimación de sí mismo
Actividad	Apolíneo idealismo
Ansias de destacar	Atletismo
Necesidad de vencer	Artistas creativos
Exhibición	Honor

Constancia	Cargos públicos
Soberbia	Grandeza material
Autoafirmación	Prestigio
Sano optimismo	Reconocimientos públicos
Salud	Labor social activa

26.17. PROFESIONES AFINES.

Altos funcionarios del Estado, ministros, deportistas, decoradores, sociólogos, psicólogos, empresarios, biólogos; personajes públicos como alcaldes, gobernadores y concejales, profesionales del mundo del entretenimiento y la diversión; cines, salas de fiestas, espectáculos, etc.

26.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Afecto, soberanía, principio de vida, energía estable, poder, voluntad para el mando, dignidad, autoexpresión, creatividad, confianza en sí mismo; exteriorización del yo para ganar reconocimiento social y mayor autoconfianza; firmeza, conciencia y autoridad.

26.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del León es un símbolo de poder y luz como, por otro lado, de ambición, orgullo desleal y despotismo.

Este signo puede usar su enorme energía y vigor de forma creativa y autoconsciente, o bien, dirigirla a un ocio instintivo que le desgasta su propia vitalidad.

La polarización del signo la vemos en los siguientes pares de opuestos: nobleza generosa o teatralismo del honor y la dignidad; luminosidad en la voluntad y la conciencia o abandono de sí a las "locuras del jolgorio"; don de mando patriarcal o jefatura preponderante y ostentosa; idealismo práctico o practicismo sin ideales; optimismo sano y divertido o fanfarronería en el centro de la reunión; amores nobles o mezquindades del corazón; amor por los hijos o desprotección a los mismos; creatividad material, artística e idealista u ociosidad increativa; vigor sexual controlado o imprudencia sexual; reconocimiento social merecido o medallas perseguidas sin ética ni estética; individualidad fuerte o fuertes cóleras, etc.

26.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del León es activo y osado, tomando su fuerza de una individualidad poderosamente desarrollada. Con su sinceridad aplasta a las fuerzas oscuras y, con su autoconfianza, espanta de sí cualquier pensamiento de cobardía.

Predomina un fin entroncado directamente con la realidad y no con propósitos utopistas o irrealizables.

Su energía sexual y su vitalidad total están sumamente desarrolladas, por lo que necesita crear y hacer obras o hijos artísticos, pedagógicos y físicos, además de llevar a cabo un liderazgo noble y espiritual y hacer llegar su luz a los demás. Un reinado de nobleza, verdad, grandeza y exento de mezquindades es el que pretende el signo del León.

Es enemigo de las traiciones, los cinismos y las bajezas de todo tipo, a los que combate sin tregua con

sus armas: la verdad, la fortaleza y la sinceridad.

26.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

La vitalidad se derrocha en diversiones fútiles y vanas, correrías sexuales y búsqueda del poder en alguna faceta de la vida.

La soberbia, el orgullo y la falta de humildad se enturbian aun más al juntarse con el egoísmo jactancioso y ostentoso. La nobleza es sustituida por ataques y defensas sucios en la consecución de las metas instintivas: especulación económica, amoríos y reconocimiento social.

La naturaleza es rebelde, individualista, egocéntrica y dictadora.

No es rara la cólera cuando los movimientos del destino no van acordes a sus pretensiones personales pudiendo, en algunos casos, llegar esa ofuscación a ser violenta.

26.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Influenciados por el signo del León están las escenas y ambientes de noviazgo, de relaciones sexuales superficiales, de relaciones con los hijos, de creatividad artística o intelectual, de diversiones, de amoríos, de situaciones públicas, ostentosas, teatralistas socialmente, de reconocimientos públicos, de poder material, de gobierno o mandato, de abuso de poder, de amor por los hijos, de desatención a los hijos, de ocio sano y vital, de juergas desenfrenadas, deportivos, de hobbies físicos o deportivos, etc.

26.23. PALABRAS CLAVE.

YO OSO: indica la valentía y la lucha por un ideal, al igual que la osadía temeraria.

YO HAGO: es el símbolo de la actividad y la creatividad vital o del desgaste por el exceso de exteriorización.

CAPITULO 27. EL SIGNO DE LA VIRGEN (VIRGO).

27.1. MITOLOGIA DE VIRGO.

La diosa Astrea es Virgo que, junto a la constelación que representa el sacrificio de la reina Berenice (Coma Berenices o la CABELLERA de Berenice), da las mejores cualidades al signo.

Astrea o Iustitia, hija de Zeus y Temis, vivió entre los mortales durante la segunda regencia de Chronos o Saturno.

Viendo que la maldad se extendía entre los hombres, se retiró del mundo junto a su hermana el Pudor y se convirtió en constelación con el nombre de Virgo.

27.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

El noble mito de Astrea se ve reforzado por el de la Cabellera de Berenice (COMA BERENICES). Berenice era una reina romana devota de Venus. Su esposo, un rey de Egipto -Tolomeo III- marchó a la guerra de Siria, de la cual muchos no regresaban.

Berenice hizo un voto: si su esposo regresaba salvo, ella sacrificaría a Venus sus trenzas rubias, por las cuales era tan conocida. La guerra terminó y el rey regresó ileso; ella, fiel a su promesa, se cortó las trenzas y las llevó al templo de su diosa. Por la mañana, la ofrenda había desaparecido misteriosamente y nadie sabía de su paradero. La noche, sin embargo, trajo la respuesta: en lo alto del cielo los astrónomos de la corte vieron las brillantes trenzas transformadas en estrellas por la agraciada Venus. Esta respetuosa ofrenda de Berenice da a los nativos de la Virgen un sentido alto de sacrificio y hace que empleen horas de su precioso tiempo en ayudar a que un ser querido se sobreponga de una crisis o de un peligro.

La URSA MAJOR aparece parcialmente en la esfera de Virgo, la cual da un buen ejemplo de amor paterno. Junto a Coma Berenices se encuentra una impresionante constelación: BOOTES, con su estrella Arturo, la sexta más brillante del cielo. En griego BOOTES significa boyero o pastor. Bootes es también cazador, encabezando a los lebreles del gajo de Virgo. El reúne los rebaños celestes con su cayado de estrellas, significando la disciplina, la rectitud de propósito y un amoroso cuidado. CANES VENATICI, los Lebreles o Perros de Caza, saltan al norte de Virgo, gráciles de forma y ligeros en la carrera. Son los lebreles de Bootes, el Boyero, el cual reside en la zona vecina de Libra. Estos perros dan rapidez, ligereza de movimientos, dinamismo y ritmo al signo de la Virgen.

Al norte del todo está la Cola del Dragón (DRACO), cuya cabeza se encuentra en Sagittarius. El Dragón es guardián de un tesoro y es el símbolo de la transmutación. También puede hablar de algún carácter sexual pasional.

27.3. CONSTELACIONES AL SUR.

CORVUS (el Cuervo o la Corneja) se encuentra debajo de Virgo y es un pájaro de mal agüero. Ovidio dice que Corvus fue colocado entre las estrellas como castigo por su falsedad y, aún más, para tenerlo alejado de las higueras sagradas cuyo fruto apetecía. Según la leyenda, sus plumas eran originalmente blancas cuando estaba en el Arca de Noé. Pero, cuando lo soltaron, se convirtió en negro como la noche y en un buscador de carroña, que es el emblema de la muerte.

Este pajarraco puede dar al signo de la Virgen negación, escepticismo y mezquindad. Bajo el cuervo se encuentra la enorme cola de HYDRA, que se alarga hasta el gajo de Cancer y que es símbolo de excesos y apetitos desmesurados.

Más abajo se encuentra el Centauro (CENTAURUS), una de las constelaciones más prominentes del gajo de Virgo, con su poderosa estrella Alfa del Centauro. Esta criatura mitad hombre y mitad caballo es un símbolo de naturaleza instintiva y dual así como el jefe de una nutrida banda. El es un primo salvaje de Crotus o Sagittarius.

Durante un regio banquete de bodas, el Centauro se emborrachó de vino y perdió la cabeza; y, acto seguido, raptó a la novia mientras sus hermanos hacían pedazos el mobiliario. Como castigo por sus excesos, el Centauro fue desterrado como constelación al cielo del sur.

Una constelación radiante y espléndida es la Cruz del Sur (CRUX), símbolo de una carga en la vida, por

una persona a la que hay que atender o debido a una tara de la personalidad.

También puede indicar dominio de lo material o ser manejado por la materia.

El único insecto entre las estrellas es el símbolo de lo molesto, la Mosca (MUSCA).

La mosca crea disgustos y nerviosismos que zumban alrededor de la cabeza. También simboliza al pesado o al latoso.

27.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

MERCURIO es REGENTE NOCTURNO del signo de la Virgen, al cual le da las notas benéficas del intelecto crítico-analítico y la adaptabilidad; y, por otro lado, le aporta la envidia, el criticismo y el escepticismo.

NEPTUNO se EXILIA en la Virgen y le proporciona, en su vertiente armónica, cierta sensibilidad al arte y a lo místico; y, en cambio, en su vertiente desequilibrada le transmite la superstición y la ignorancia en temas espirituales.

JUPITER se EXILIA en la Virgen y le da, en su tónica benéfica, la generosidad en el servicio y el optimismo; y, en su cara disonante, le hace llevar una falsa fachada de la personalidad, el jolgorio desmedido y la superficialidad.

VENUS CAE en la Virgen y le transmite, en su lado benéfico, el amor en el servicio y la afabilidad sentimental y, en su faceta desarmoniosa, le asigna frialdad afectiva y demasiado análisis en la relación amorosa.

27.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Este signo, dentro del campo material y concreto, pone su atención en el FRUTO DEL TRABAJO tratando de, con el menor esfuerzo posible, llegar al mayor EFECTO UTIL. Es el RACIONALIZADOR y el PLANIFICADOR del trabajo, no sólo en lo físico sino también en lo mental y moral. Se hace imprescindible adoptar un plan de trabajo antes de realizar cualquier acto. Precaución, PREVISION, INTELIGENCIA PRACTICA y gran sentido de lo que puede serle útil o perjudicial, es lo que comunica la radiación virguiana. Da la orientación metódica y práctica del principio de ECONOMIA.

La Virgen en la Anatomía se relaciona con el INTESTINO y la función digestiva, cuya misión es descomponer los alimentos en sustancias más útiles y desechar las inútiles.

Así mismo, el hombre virguiano se comporta respecto al entorno de igual modo que el intestino, pues él tiene un fino sentido que le avisa de cualquier cosa que pudiera perturbar su economía interna. Por este mismo motivo, el hombre y la mujer de la Virgen rechazan lo impuro y confuso. Ellos investigan todos los fenómenos para ver si les son o no asimilables, lo que les da una actitud de previsión extrema. También deriva de ello una PREOCUPACION MINUCIOSA Y ESCRUPULOSA DE SU CUERPO FISICO. Como cosa muy importante, en lo afectivo, esta tendencia higiénica es un sentido especial de la SIMPATIA Y LA ANTIPATIA, así como de las afinidades hacia los demás, que el virguiano siente con intensidad.

En lo mental, los de la Virgen tienen algo así como una DESPENSA MENTAL, pero solamente abastecida por los conocimientos que no contrarían su forma de ver las cosas.

Ellos son también unos HIGIENICOS MENTALES.

En lo moral, el signo se fija en si las cosas causan o no perjuicio, vislumbrando en todo momento sus intereses personales. Luego establece un compromiso con los demás en el que las cargas se reparten proporcionalmente, siendo su idea de sociedad perfecta aquella en que el provecho de cada cual sea a la

vez útil para todos y, el perjuicio de cada uno, sea también perjuicio para todos los demás. Esto conforma un EGOISMO "BIEN ENTENDIDO".

El intestino en el hombre superior de la Virgen no sólo cuida de sí sino de todo el cuerpo, es decir, de la humanidad entera. La función de la digestión tiene una misión alquímica, pues transforma las substancias ajenas al cuerpo en otras que forman parte del organismo.

Con esta analogía entendemos que el hombre virguiano superior se desarrolla con el SERVICIO a los demás, pero sin descuidar nunca su propio AUTOPERFECCIONAMIENTO y estando siempre ligado a la realidad concreta del MUNDO TERRESTRE. El se sirve a sí mismo sirviendo a los demás.

La doncella con las espigas del símbolo de la Virgen tiene dos vertientes, una más profana que es la segadora y recolectora del cereal; y, la otra, que ofrece humildemente la espiga símbolo del servicio como ofrenda, tras haber transmutado su yo egoísta. Como contrapartida, el virguiano poco desarrollado es un esclavo de lo útil y conveniente; es ESCEPTICO, extremadamente precavido, egoísta y CRITICON. Se escuda en una PEDANTERIA FLORIDA, en sistemas, estadísticas, CLASIFICACIONES y una supuesta LOGICA infalible.

27.6. MOTIVACIONES.

La Virgen, en el plano terrestre, hace que todo acto material tenga un FRUTO y que cumpla su función. Esta fuerza señala el motivo, el móvil y el posterior EMPLEO, siendo algo así como una intermediaria que hace posible el intercambio en las relaciones materiales. Todo se ve aquí desde la perspectiva de la PRACTICA y el BENEFICIO. La Virgen representa la INTELIGENCIA y LA COMUNICACION EN LO MATERIAL. Este concepto de inteligencia hace que las cosas se hagan con una dirección y un fin claros y no de forma tonta o sin sentido.

La Virgen es JUICIO, VERIFICACION, criterio, regla, SISTEMA, ANALISIS y CONCRECION. Su fuerza se extiende a todos los instrumentos, personas o cosas que, actuando de INTERMEDIARIOS, facilitan la SOLUCION DE PROBLEMAS en el orden material: viajantes, comisionistas, corredores, empleados mercantiles y, en general, todos los intermediarios de la COMPRA-VENTA. Los seres virguianos son hábiles, sacan PROVECHO a las circunstancias, tratan de emplear el MENOR ESFUERZO y se especializan.

27.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los virguianos analizan todo de una manera metódica y tienen tendencia a ser SERVICIALES. Acumulan conocimientos teóricos que luego se manifestarán en el plano terrestre. Buscan la LIMPIEZA, tanto física como anímica, por lo que son PERFECCIONISTAS, DETALLISTAS, meticulosos y hasta hipocondríacos. Se suelen preocupar por lo que comen, sobre todo si se ven enfermos. Pueden ser grandes ERUDITOS o muy buenos CRITICOS, pues tienen una mente disciplinada.

27.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Representa en la naturaleza a la espiga madura, así como su cosecha y selección. En la mente humana simboliza la razón y la lógica, la AGUDEZA y la ASIMILACION. El sentido común predomina y adquiere un FIN PRACTICO para COMERCIAR con la materia a través de INTERCAMBIOS REGLAMENTADOS. Se establecen para ello CLASIFICACIONES y distinciones de los productos comerciales junto a una RACIONALIZACION DEL TRABAJO.

Su naturaleza es NERVIOSA, flexible, REFINADA y con tendencia a la selección y discriminación social. Antes de actuar todo pasa por su cernidera, el ORDEN y la DISCIPLINA. Los virguianos tienen un afán

de perfeccionamiento intelectual y a veces moral que les lleva a la pedantería. Sienten angustia por lo desconocido y se apoyan en la sensatez de su juicio.

Son realistas, PUDOROSOS, sobrios, económicos, desapegados, LABORIOSOS, detallistas y REGLAMENTARIOS. En sentido armonioso son personas honestas, serias, aplicadas, metódicas, respetables y PURAS pero, en su faceta inferior son analíticos, DESORDENADOS, dubitativos, FRIOS, ESCEPTICOS y mojigatos. En su vida tienden a no tener demasiados fracasos por la prudencia que les caracteriza, pero los resultados son más bien MEDIOCREs. Para ellos cuenta mucho el ser útil, el gusto por SERVIR y la ENTREGA al trabajo u oficio. Los administradores que hacen reinar el trabajo, el orden y la disciplina en una empresa son puramente virguianos.

27.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Son RAPIDOS MENTALMENTE pero, a veces, de mentalidad estrecha.

Tienen buenas amistades, a las cuales suelen tratar bien. Su naturaleza es adquisitiva y buscan siempre medios para mejorar social y económicamente. Suelen buscar y encontrar el ascenso laboriosamente. Gustan del estudio de la ciencia, sobre todo la QUIMICA, la DIETETICA y la HIGIENE.

A veces son materialistas, PERSONALISTAS, escépticos, envidiosos y egoístas. Entonces son fríos y dominantes.

Su destino es la DISCRIMINACION.

Dos de sus defectos son la MINUCIA y el ser PUNTILLOSOS. Si el signo es desafortunado sentimentalmente, es debido a que razona demasiado buscando el PERFECCIONISMO.

Hay cierta introversión y una gran CULTURA, adquirida mediante el ALMACENAMIENTO DE PEQUEÑOS HECHOS REALES, sistematizados por las VIAS CLASICAS DEL ANALISIS. Existen ANSIAS DE CONOCIMIENTO y la ERUDICION les lleva a la seguridad. A veces hay INQUIETUD por querer ajustar la vida cotidiana a demasiada MEDIDA, PERFECCION, etc. Eso sí, el signo hace ser HABILIDOSO y adecuado para la COMPROBACION y la VERIFICACION OBJETIVA. No cree en algo sin HECHOS CONCRETOS y se tranquiliza cuando aplica a estos sus procedimientos de medida.

Da MINUCIOSIDAD y ORDENAMIENTO más o menos estricto en las cosas pequeñas: PUNTUALIDAD, pequeños ahorros, etc.

Sus acciones son CONTROLADAS Y MESURADAS, sintiéndose incómodo cuando hay demasiada libertad sin unos MARCOS FIJOS DE COMPORTAMIENTO a los que atenerse.

Las emociones se someten a lo real y lo visible por lo que, a veces, hay INEPTITUD PARA EL AMOR Y LA FE. Hay CAPACIDAD DE EXAMEN, de DISCIPLINA y su consabida crítica a los demás. Las TAREAS son realizadas con FINURA y ABNEGACION, siendo capaces de SACAR PROVECHO del mundo material gracias a su INGENIOSIDAD, INTELIGENCIA ANALITICA y capacidad de OBSERVACION DE DETALLES.

Tiene lucidez mental pero cierto PESIMISMO por su frío realismo.

27.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA expresa la necesidad de ESCUDRIÑAR DETALLES y, luego, REHACER Y CLASIFICAR LAS PARTES. Instintivamente, el signo hace rechazar las especulaciones mentales, salvo que éstas se hagan paso a paso y con una CADENA LOGICA Y RAZONADA, en la cual las premisas

estén bien fundamentadas.

Cuando el signo no es erudito o intelectual desarrolla un OFICIO PRACTICO.

27.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Los sentimientos son a veces reprimidos y, en ocasiones, hay MOJIGATERIA o PUDOR. Es importante que el compañero o compañera sea a la vez un buen colaborador. Normalmente no hay flechazo, sino que para la relación se necesita tiempo. Hay necesidad de COMUNICACION y de REPARTIR LAS CARGAS de cada uno con el otro para una mejor ayuda.

El EGOISMO que con frecuencia domina al signo hace que la relación se haga FRIA, INTERESADA e INTRANSIGENTE.

27.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES VIRGO? (RASGOS ARMONICOS)

Servicial
Amable
Cumplido
Asistente

Humano
Hominal
Racional
Humanal

Modesto
Decente
Humilde
Comedido
Pudoroso
Discreto
Virtuoso
Sobrio
Módico

Discriminativo

¿COMO NO ES VIRGO? (ANTONIMOS)

Desatento
Inservicial

Inhumano
Duro

Intemperado
Desmesurado
Desmedido
Indiscreto

Irreflexivo

Analítico	Negligente
Sensato	Dejado
Cuerdo	Descuidado
Estudioso	Desidioso
Minucioso	
Meticuloso	
Exacto	
Cuidadoso	
Concienzudo	
Esmerado	

Metódico	Desordenado
Ordenado	Anárquico
Sistemático	Caótico
Disciplinado	Idealista
Formal	
Práctico	
Perspicaz	

Intelectual	Sentimental
Mental	Artista
Intelectivo	Utópico
Teórico	
Teorético	

**¿COMO ES VIRGO?
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES VIRGO?
(ANTONIMOS)**

Desasosegado	Calmoso
Turbado	Sosegado
Sospechoso	Tranquilo
Dudoso	
Agitado	
Escrupuloso	
Nervioso	
Neurótico	

Criticón	Tolerante
Analítico	Discreto

Censurador	Comedido
Detallista	
Reprobador	
Quisquilloso	
Acusador	
Fiscalizador	
Cáustico	

Pedante	Natural
Afectado	Modesto
Purista	Humilde
Estirado	
Cargante	
Engolado	
Enfático	
Tieso	
Lechuguino	

Egoísta	Filántropo
Narcisista	Generoso
Egocéntrico	Altruista
Personalista	
Individualista	

Mezquino	Generoso
Miserable	Magnánimo
Ruin	Manilargo
Sórdido	Desprendido
Pijotero	Dadivoso
Tacaño	Desinteresado
Roñoso	
Piojoso	
Tiñoso	
Parco	
Usurero	
Interesado	

Materialista	Idealista
--------------	-----------

Escéptico	Universalista
Incrédulo	Emotivo
Ateo	
Frío	
Comodón	Comedido
Aprovechado	Educado
Sibarita	

27.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Cuerpo de estatura mediana y bien conformado; miembros bien proporcionados; frente marcada y alta; ojos almendrados; nariz recta; boca pequeña y labios cerrados; cabello lacio oscuro y tendencia a la calvicie prematura; andar vivaz y enérgico.

27.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: adaptable, tranquilo, discreto, lleno de esperanza, bondadoso, humano, servidor, modesto, doméstico, asequible, amable y reservado.

Características desarmónicas: desasosegado, criticón, egoísta, comodón, inseguro, mezquino, exigente, frío, superficial en sus sentimientos, quisquilloso y aprensivo a las enfermedades.

27.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: discriminativo, analítico, minucioso, razonador, metódico, con buena memoria y sentido común, intelectual, mentalmente bien organizado, con cualidades para el fino discernimiento y el análisis exacto, ordenado, económico y lógico.

Características desarmónicas: carente de iniciativa, cerebralizador de sus sensaciones y sentimientos, sarcástico, intrigante, materialista, escéptico, individualista, superanalítico, desordenado mentalmente y de temperamento únicamente teórico, que descuida el dar ejemplo.

27.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Practicidad	Soluciones comerciales
Abnegación	Eficiencia

Aplicatividad	Limpieza
Meticulosidad	Perfeccionismo
Virtud	Detallismo
Deber	Erudición
Servicio	Agudeza
Subordinación	Asimilación intelectual
Virginidad	Comercio
Ocupaciones subalternas	Nervio
Animales domésticos	Refinamiento
Trabajo	Orden
Fruto del trabajo	Disciplina reglamentaria
Efectos útiles	Pudor
Planificación laboral	Laboriosidad
Preocupación por la salud	Pureza
Higiénicos mentales	Reparto de cargas
"Egoísmo bien entendido"	Exigencia
Autoperfeccionamiento	Intransigencia
Escepticismo	Desorden personal
Pedantería florida	Frialdad
Crítica constructiva	Mojigatería
Crítica destructiva	Ineptitud sentimental
Clasificaciones	Indecisión
Lógica	Mediocridad
Empleo	Cinismo
Beneficio material	Comodismo
Comunicación comercial	Personalismo
Verificación	Discriminación
Astucia	Modestia
Análisis	Discreción
Precisión	Minucia
Sistema	Brillantes empleados
Rutina administrativa	Ahorro
Concreción	Memoria de detalles
Incredulidad	Autocrítica

27.17. PROFESIONES AFINES.

Científicos, estadísticos, químicos, médicos, comerciantes, secretarios, contables, funcionarios, empleados de oficina, relojeros, analistas, empleados de laboratorio, artesanos, economistas, etc.

27.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Asimilación, discernimiento, selección, necesidad de servir, autorregulación basada en un análisis crítico de los resultados de las acciones, autocrítica, autoperfeccionamiento, sistematicidad, etc.

27.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo de la Virgen los conceptos de orden, lógica, limpieza y método son fundamentales. El orden puede ser realmente aplicado a la vida propia o exigido con intransigencia a los demás sin dar ejemplo de ello y, el raciocinio y el sentido común, se pueden tornar en una búsqueda sin fin de detalles para ocultar la falta de limpieza en las propias características de personalidad.

En fin, pasemos a los pares de cualidades opuestas: el servicio o la tacañería intelectualizada; la eficiencia personal o la eficiencia en criticar los defectos de los demás; la racionalización del trabajo o la racionalización para no trabajar; el amor de cargas compartidas o la repartición de cargas al amado; el ojo clínico en la búsqueda de soluciones concretas o el ojo cínico que sólo mira que no le perjudiquen; la adaptabilidad amistosa o la división del círculo de conocidos en simpatías y antipatías; el racionalismo lógico o el intelecto mezquino, escéptico y egoísta; el éxito laboral e intelectual o la falta de propia iniciativa; el compañerismo en el trabajo o la envidia a los que suben más; la pureza y selección de pensamientos o la mente mercantilista y material, etc.

27.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo de la Virgen hace que los frutos de la materia terrestre sean abundantes y de calidad, para que así presten un servicio eficaz. Estos se hacen racionalizando el trabajo para conseguirlos y repartiendo las cargas para obtenerlos. El signo de la Virgen en su tono vibratorio superior toma sin contemplaciones el trabajo que le corresponde y lo lleva cuidadosamente a buen fin. Y, es más, es capaz de prestar servicio a los otros dándoles los métodos y técnicas necesarias para que su labor se alivie: lógica, orden, disciplina, clasificaciones, etc.

Internamente, el signo es disciplinado, autocrítico y honesto, acompañando su agudo sentido crítico de los demás con la fuerza de su propio ejemplo y no con una envidia insidiosa. El razonamiento puro que le caracteriza escruta cómo mover las fuerzas materiales para fines humanistas sintiendo, a la vez, un profundo respeto hacia las leyes de la naturaleza.

27.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo se vuelve mezquino, criticón, envidioso, egoísta, desordenado, pedante, intelectualoide y materialista escéptico. En el amor es frío y cerebralizador, por lo cual se vuelve mojigato, o bien, o un tirano sentimental que guía su comportamiento por la ley de la oferta y la demanda.

La envidia le penetra cada uno de sus cabellos pero no es capaz de abandonar las mezquindades que no le permiten triunfar. Prefiere callar cobardemente su usura y las antipatías que le corroen, para esperar el momento calculado en que pueda dañar con su hiriente crítica destructiva y sus artimañas con el dinero.

27.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Los ambientes relacionados cósmicamente con el signo de la Virgen son críticos, laborales eficaces,

laborales, problemáticos, de subordinación laboral eficaz, de subordinación laboral disciplinaria excesiva, de enfermedades leves, serviciales desinteresados, comerciales honrados, comercialistas engañosos, sentimentalmente fríos y cerebralistas, sentimentalmente sinceros y serviciales, de trabajos importantes, de trabajos humildes, de paro laboral, con animales domésticos, de mezquindad material, de ahorro económico, de erudición analítica intelectual, de estudios teóricos con aplicación práctica, de memorización y análisis de datos sin sentido, de trabajos en oficinas o en laboratorios analíticos, etc.

27.23. PALABRAS CLAVE.

YO ANALIZO: representa la facultad para discriminar los detalles y, como contrapartida, el criticismo puntilloso.

YO SIRVO: significa el afán de llegar a la humildad mediante el trabajo desinteresado.

CAPITULO 28. EL SIGNO DE LA BALANZA (LIBRA).

28.1. MITOLOGIA DE LIBRA.

La Balanza es el único símbolo inanimado de las doce constelaciones zodiacales y alude al equilibrio, la justicia y la armonía.

En la antigua Roma, Julio César la consideraba símbolo de su gobierno. Anteriormente, los griegos la relacionaron con la balanza de Mechus, el legendario inventor de las pesas y las medidas.

LIBRA igualmente fue vinculada a la diosa Harmonía, hija de Venus y Marte, cuyo matrimonio con Cadmos fue la ocasión para que los dioses rivalizaran en regalos de boda, que consistían en su mayor parte en joyas y vestidos magníficos. De Atenea, Harmonía recibió un manto o peplo y, de Efesto, un collar hecho por él. Desde entonces, el lujo quedó ligado inevitablemente a la constelación de Libra, del mismo modo que el buen gusto, la armonía y la concordia.

28.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

La cabeza de la Serpiente (SERPENS), es una de las tres partes de la constelación de Ofiuco (el serpentario), que se extiende a lo largo de los gajos de Scorpius y Sagittarius. La serpiente es símbolo de astucia y de inteligencia, así como de una mente despejada e incisiva.

Sobre la Cabeza de la Serpiente está la CORONA BOREALIS, la Corona del Norte, que representa lo regio y lo digno. Se relaciona con la Corona de Ariadna, hija del rey Minos de Creta, la cual padeció con gran dignidad la crueldad de su esposo, Teseo, quien la abandonó en una isla desierta después de su luna de miel.

Al norte está el cuerpo del Dragón (DRACO) que se extiende en tres gajos (Virgo, Libra y Scorpius).

Más al norte está URSA MINOR, la Osa Menor, que es Arcade, hijo de Calisto, transformado como su madre en osa por los celos de Juno o Hera, esposa de Júpiter, por el romance de Calisto con este último. Parece que Hera pidió a Poseidón y consiguió de él que ninguna de las dos osas se pudieran acostar jamás en el horizonte del océano.

Tanto la madre como el hijo se ven muy bien en el cielo y ambos parecen carros, siendo los carros

grande y pequeño respectivamente. El extremo de la cola de la Osa Menor es Polaris, la estrella más cercana al polo norte celeste.

Arcade prefirió vivir entre las estrellas por no lastimar a su madre y ésta estaba dispuesta a morir bajo sus flechas con tal de no poner en peligro la seguridad de su hijo.

28.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Hacia el sur está LUPUS, el Lobo, que es un animal solitario y desagradable.

Debajo de Lupus se encuentra CIRCINUS, la Brújula, cuya aguja busca el equilibrio con el polo magnético en la dirección de la estrella Polar. Hay que tener cuidado con las distracciones y giros equivocados. Marte, el planeta del hierro, en exilio en la Balanza, descompone totalmente la Brújula.

28.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

VENUS es REGENTE NOCTURNO del signo de la Balanza, al cual le da las notas armónicas de la amabilidad, el gozo y el sentido de la estética; y, en su vertiente disonante, le proporciona la superficialidad social, la sensualidad social, la sensualidad libertina y el gusto por la vida fácil.

MARTE se EXILIA en este signo y le da, en su faceta armónica, el entusiasmo mental y la iniciativa en los proyectos; y, en su vertiente desarmónica, le proporciona la temeridad en las relaciones y la falta de autocontrol.

SATURNO se EXALTA en la Balanza y le proporciona, en su aspecto armónico, la capacidad para los estudios concretos, la seriedad y la responsabilidad; y, por el contrario, en su vibración desarmónica, le da la melancolía, la mezquindad mental y el apego a lo material.

El SOL CAE en la Balanza haciéndole llegar, en su polo armónico, la expansión social y la nobleza; mientras que, en su faceta desarmónica, le asigna la falta de vitalidad y el desgaste de esa vitalidad como, también, el gusto por los halagos sociales.

28.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Estas personas se relacionan con el exterior por conceptos, abriéndose paso con ellos a través del mundo material. Su arma en la vida es o debería ser la REFLEXION y la PONDERACION. Los seres librianos son de pensamiento organizador y uno de sus preferidos instrumentos es la RELACION SOCIAL EDUCADA.

Ellos se ven obligados a ser ACTIVOS continuamente y, de ahí, los múltiples enredos en que se ven metidos, pues su principal debilidad es la INDECISION.

A veces las personas de la Balanza, empujadas por el miedo a adoptar una decisión, hacen cosas que se contradicen totalmente con la sabiduría teórica que ellas aconsejan de continuo a los demás. Ellos tienen entonces sagaz pensar y TONTO OBRAR, sintiéndose incapaces para penetrar en el mundo material. El ser libriano poco desarrollado tiene como filosofía el rehuir todo tipo de conflictos con otras personas, buscar un APOYO y quedarse en actitud de expectación ante la vida y, si se ve obligado a seguir adelante, sigue el camino del MINIMO ESFUERZO, sometiéndose para ello a todas las situaciones. La comodidad es su lema. En ello, el signo de la Balanza se asemeja al del Toro. Esta indiferencia lleva a una falta de valores éticos y morales, a una fuga ante cualquier perturbación del estado de equilibrio y a un ESCAPE a la lucha. Todo nos habla de debilidad, BLANDURA y arte para escabullirse.

El ser libriano elevado es un ARTISTA en el sentido de que busca el EQUILIBRIO y la ARMONIA internos y externos, tratando de conciliar el mundo físico y el mental.

Los RIÑONES son los órganos que están bajo la influencia de la Balanza y que tienen por misión desintoxicar la sangre y filtrarla, así como mantener diferentes equilibrios (iones, presión, etc.).

28.6. MOTIVACIONES.

En la Balanza se unen, en lo mental, el juicio y la necesidad de relación. Este signo permite la investigación de las LEYES ABSTRACTAS y profundas que rigen el conocimiento científico y de las que guían las RELACIONES HUMANAS.

En la Balanza, por ser cardinal, se gesta un pensamiento abstracto e IDEALISTA. Así, el hombre, mediante una CONCEPTUALIZACION más correcta del mundo y de los secretos de la naturaleza, es cada vez más libre y tiene mayores posibilidades en la lucha por la vida.

Los MODOS y la ética son un aspecto importante del signo de la Balanza, debido al propio símbolo de la JUSTICIA y a la influencia venusina. Por ello, este signo es el LEGISLADOR de las leyes abstractas que pretenden crear justicia en nuestra sociedad pero, lo que hay que ver, es si cumple o no las leyes que él mismo hace, para así saber con qué tipo de libriano nos encontramos. Si no las lleva a cabo con sus actos, podemos afirmar como el refrán: "el que hace la ley, hace la trampa".

Aquí, podríamos encontrarnos con que los librianos se ponen con frecuencia al servicio de las ideologías, pues ellos son los teóricos de cualquier ordenamiento social, aunque no precisamente los líderes del movimiento. Pero no olvidemos que el ARTE es el otro platillo de la balanza, el cual pretende en todo caso plasmar una concepción teórica de la ESTETICA.

28.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los librianos son personas armoniosas y equilibradas en el tipo superior, gustando siempre de ser POPULARES y de recibir lisonjas. Sus preocupaciones más importantes son el MATRIMONIO, los CONTACTOS SOCIALES y el ARTE: música, escultura, pintura, etc. Tienen GRACIA Y ENCANTO y se interesan por las corrientes sociales y las relaciones humanas.

Por lo general promueven la PAZ y la armonía pero tienen tendencia, como la balanza, a ir de un extremo a otro.

Los librianos son OPTIMISTAS, persiguen la justicia y son amables con todo el mundo.

28.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Los últimos frutos maduros se desprenden de los árboles, mientras que los días y las noches están en su punto de equilibrio. La Balanza nos habla de las rosas de otoño, de las bellezas de lo justo y de la INSPIRACION ARTISTICA. Los dos platillos simbolizan una oposición de contrarios o una asociación de complementarios. El temperamento es nervioso, REFINADO, DELICADO, volátil, muy SOCIABLE y educado. Se inclinan los librianos a los COMPROMISOS y los TERMINOS MEDIOS, o bien, a las TIBIEZAS y la IDIOTEZ por FALTA DE SENTIDO COMUN.

El tipo desarrollado es PONDERADO, TOLERANTE, PACIFICO, ecuánime, GRACIOSO y armonioso. El tipo inferior es oportunista, de VOLUNTAD DEBIL, INDECISO, amante de la LISONJERIA Y PICAFLORES AMOROSO.

Por lo general, sabe ganarse los corazones y atraerse a la gente pero, a veces, se abandona demasiado a los demás. Le falta agresividad conquistadora, por lo que su triunfo lo encuentra en la COOPERACION, las COLABORACIONES y el MATRIMONIO.

28.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Los librianos son seres ENTUSIASTAS en las cosas que hacen, hasta tal punto que durante el tiempo en que están ocupados en ello su mente excluye cualquier otra cosa. Pero el caso es que, después de un tiempo y repentinamente, cesan en sus entusiasmos y cambian de capricho o manía. Entonces siguen con el mismo entusiasmo y energía en la nueva meta. Hay dos polos en su psicología: el del optimismo y la ALEGRIA y, por otra parte, el de la MELANCOLIA. Los librianos pasan fácilmente del contento y la felicidad a la tristeza y la depresión, tal como si estuvieran solos en el mundo.

Por lo general, tienen numerosas amistades por su facilidad para las relaciones públicas. Son amigos de los placeres.

Tienen acentuada la capacidad de COMPARACION y cuando están desarrollados llegan a un PUNTO DE VISTA IMPARCIAL Y DESAPASIONADO.

Son buenos como diseñadores y decoradores.

Buscan los modos de la alta sociedad así como lo que es estético, bello y elegante.

Son PRESUMIDOS a la vez que persiguen el CONFORT, la compañía agradable, los placeres, etc. y procuran poner a todo una pincelada de SENSUALIDAD.

Normalmente huyen de las críticas por el poco afán combativo que pueden tener.

El signo de la Balanza da el don de agradar, pero predispone más bien a la indolencia.

El signo es sensual, amoroso y VOLUPTUOSO, teniendo un encanto seductor. Le gusta la comodidad, la tranquilidad y el LUJO, con la condición de que tenga algún matiz artístico.

En sentido desarmónico, el signo entrega al LIBERTINAJE y hace al ser carente de moral.

La fuerza libriana es AFECTUOSA, DUBITATIVA, DIPLOMATICA, ARTISTICA Y SOCIABLE. También la RISA y la DIVERSION le caracterizan.

Representa los DERECHOS y los DEBERES compartidos entre los CONYUGES y, también, entre los SOCIOS. Es el signo de los CONTRATOS y de los COMPLEMENTARIOS.

La Balanza puede dar tanto VACILACION como APRECIACION INTELIGENTE DE LOS HECHOS.

El detesta el choque personal, por lo que prefiere CONVENCER y SEDUCIR.

Si hay SENTIMIENTO, aguda percepción de la justicia y volcada COMPRESION HACIA EL PROJIMO, da habitualmente GRANDES PROPOSITOS. La SENSIBILIDAD SOCIAL de la Balanza UNE Y ENCADENA A LOS DEMAS. En caso de no haber equilibrio y madurez, el signo se vuelve INFIEL en lo sentimental.

Disfruta invitando a los demás a REUNIONES SOCIALES y cuando se le invita.

A veces está tan ANSIOSO POR ENCONTRAR A SU PAREJA que se mete en AMORIOS. Por lo general, se apresura a calibrar y juzgar las faltas de su pareja.

Uno de sus grandes fallos es la VANIDAD, pues utiliza demasiado tiempo en GALANTEOS. En este caso, CARECE DE OPINIONES BIEN FUNDAMENTADAS, SE JUZGA CON DEMASIADA INDULGENCIA y busca ante todo la APROBACION DE LA GENTE.

28.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La inteligencia es INDECISA, SUTIL, SENSUAL, JOVEN y VOLCADA hacia los CONTACTOS CON LOS DEMAS, el ARTE y el OCIO. Quiere abarcar mucho y luego es probable que abandone lo que hace. No se descarta que haya una BUENA CAPACIDAD DE ESTUDIO Y DE REFLEXION.

28.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Hay un DESEO DE VIVIR DE MANERA INTENSA.

El signo da ENCANTO, CONTINUAS PRUEBAS DE AMOR, ATENCION Y EXQUISITEZ como, también, una ALEGRIA mezclada con un tono de MELANCOLIA Y SUTILEZA. Rara vez el signo renuncia a la experiencia del AMOR.

Desde el ángulo sexual, el signo da REFINAMIENTO Y DELICADEZA.

Igualmente, cuando hay un carácter inconstante e INSEGURO, las INDECISIONES, los PLEITOS y los DIVORCIOS son frecuentes.

28.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES LIBRA? (RASGOS ARMONICOS)

Gentil
Galán
Gracioso
Agradable
Guapo
Garboso
Bizarro
Donoso
Educado
Airoso

¿COMO NO ES LIBRA? (ANTONIMOS)

Desgarbado
Soso
Patoso

Amoroso	Frío
Fino	Indiferente
Suave	Aspero
Erótico	Duro
Amistoso	Basto
Cariñoso	
Cordial	
Piadoso	
Entusiasta	Desencantado
Alegre	Pesimista
Animoso	
Delicado	Burdo
Exquisito	Ordinario
Selecto	Basto
Delicioso	Vulgar
Ligero	
Elegante	
Correcto	Descortés
Educado	Grosero
Cortés	Desatento
Refinado	
Comedido	
Atento	
Urbano	
Equitativo	Arbitrario
Equilibrado	Injusto
Recto	Parcial
Imparcial	
Ecuánime	
Neutral	
Cuerdo	Loco
Juicioso	Insensato
Sensato	
Mesurado	

Cabal
Reflexivo
Formal
Moderado

Conciliable
Armonizador
Concertador
Pacificador
Reconciliador

Estético
Sensible
Artístico
Armonioso

Peleón
Agresivo

Insensible
Antiestético

**¿COMO ES LIBRA?
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES LIBRA?
(ANTONIMOS)**

Inestable
Vacilante
Deleznable
Inseguro
Frágil
Mudable
Débil
Variable
Lábil
Veleta

Estable
Fijo
Equilibrado
Permanente

Concupiscente
Lascivo
Intemperado
Libertino

Casto
Atemperado
Controlado

Indeciso
Dubitativo
Veleidoso
Titubeante

Determinado
Seguro
Resoluto

Perplejo
Incierto
Irresoluto
Fluctuante

Leve	Grave
Vaporoso	Importante
Liviano	Trascendente
Frívolo	
Baladí	
Anodino	
Trivial	
Banal	
Fútil	
Ligero	
Insustancial	
Intrascendente	

Inconstante	Constante
Versátil	Perseverante
Tarambana	
Voluble	

Deprimido	Reanimado
Hundido	Fuerte
Abatido	
Desalentado	
Decaído	

28.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura mediana; figura erguida, elegante y esbelta en la juventud, que tiende a engrosar con los años; cara ovalada y casi redonda; cutis fino con rasgos hermosos y armónicos; cabello sedoso y lacio; signo de belleza para la mujer, principalmente; gestos y expresiones elegantes y armoniosos.

28.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: bueno, amable, cariñoso, distinguido, justo, gentil, sociable, amante de la armonía y el arte, simpático, agradable, amoroso, refinado, delicado y necesitado de la unión, así como de la asociación.

Características desarmónicas: emocionalmente superficial, locuaz, ambicioso de halagos y reconocimientos, inestable, voluble, sensual, complaciente en demasía, carente de energía, inconstante, con momentos depresivos y buscador de la vida fácil y alegre.

28.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: equilibrado, justo, persuasivo, previsor, con buen humor, cuerdo, estético, conciliable, bueno para los estudios y excelente en la racionalización de las relaciones humanas.

Características desarmónicas: indeciso, diletante, exhibicionista, cambiable, hedonista, libertino y desequilibrado.

28.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Equilibrio	Derechos
Complementariedad	Deberes
Asociaciones	Contratos
Matrimonio	Seducción
Acuerdos	Cooperación
Esposos	Encanto
Pruebas de amor	Reflexión
Boda	Estética
Divorcio	Lisonjería
Escándalos	Justicia
Pleitos	Sentimiento
Integración social	Amor
Sensibilidad	Reuniones sociales
Picaflores amorosos	Amoríos
Arte	Buenos modales
Estética	Galanteos
Vida placentera	Tolerancia
Entusiasmo	Vanidad
Alegría	Caída en extremos
Melancolía	Posiciones equidistantes
Comparación	Blandura
Desapasionamiento	Escape a la lucha
Imparcialidad	Armonía
Presunción	Reconciliación
Confort	Justicia
Sensualidad	Tibiezas

Concordia	Belleza
Lujo	Verdad
Voluptuosidad	Relaciones humanas
Dubitación	Leyes abstractas
Diplomacia	Conceptualización
Don de agradar	Legislación
Socios	Popularidad
Falta de sentido común	Optimismo
Compromisos	Delicadeza
Inspiración artística	

28.17. PROFESIONES AFINES.

Diplomáticos, abogados, jueces, procuradores, artistas, decoradores, modistos, miembros de sociedades comerciales, mueblistas, empleados de boutique y de salas de belleza, etc.

28.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Sociabilidad, ecuanimidad, medida, justicia, armonía; establecimiento de valores, ideas y pautas sociales; asociación, cooperación, apreciación de la belleza, ideal, gozo, etc.

28.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

La calidad de la influencia del signo de la Balanza en cada caso concreto se ve por el desequilibrio o no de sus platillos. Un pequeño exceso o defecto de peso en un platillo provoca que el brazo se desequilibre totalmente.

Los pares de cualidades complementarias que se pueden manifestar en este signo son: alegría o melancolía, entusiasmo o indecisión, sentido común o estupidez insensata, amor serio o vanidad amorosa, popularidad social o superficialidad en las relaciones sociales, sensibilidad estética o afeminamiento comodón, voluntad en el estudio o mente veleidosa, cooperación correcta con los socios o problemas con enemigos declarados, gusto por la relación social educada o adulación interesada, delicadeza amorosa o blandura sentimentalista, sentido de la justicia o enjuiciamiento parcialista basado en caprichos, equilibrio matrimonial o divorcio desequilibrado, gustos refinados o amaneramiento burgués, gusto por la comodidad estética o comodismo de lujo banal, reflexión sobre las leyes éticas abstractas o pensamiento veleidoso y, para acabar, búsqueda de un ideal de justicia o persecución de la vida más alegre y fácil posible.

28.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

En el signo de la Balanza encontramos los conceptos mentales del arte, la belleza, la justicia, la relación social y la unión matrimonial, todo bajo los auspicios del equilibrio, la felicidad y un idealismo entusiasta.

Los proyectos se crean, fluyen, se perseveran y se finalizan con prudencia, con talento social y sin dejar lugar al desánimo. La creatividad artística y la búsqueda de circunstancias realmente felices y sin disputas, se unen a un agudo pensamiento sobre los conceptos de la estética de la relación humana y la ética de la unión amorosa.

Sólo la voluntad y el discernimiento pueden conseguir el equilibrio ansiado.

28.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El libriano inferior se vuelve libertino, alocado, comodón, de vida fácil, superficial, estúpido, lisonjero y facilón en el amor. Su falta de sentido común le lleva a frecuentes pleitos con la justicia y a ganarse enemigos declarados.

Se dice que el libriano desequilibrado es el ser más desequilibrado de todos. No es raro que empine el codo para estar más chistoso y que sea agresivo cuando le aprietan un poco. Como socio es un desastre y como cónyuge también. Busca a alguien que le elogie sus gracias hasta debajo de las piedras, pudiendo llegar al amaneramiento.

Su única noción de la estética le dice que ésta se puede comprar con lujos, ambientes floridos y falsas costumbres aristocráticas, igual que su hueca y petulante felicidad. Lo que hoy le entusiasma, mañana le desanima, especialmente los amores que ya no le hacen gracia como un bufón servidor.

28.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Los ambientes y escenas regentados por la Balanza pueden ser matrimoniales armoniosos, matrimoniales desastrosos, matrimoniales interesados y superficiales, de divorcio, de asociados unidos, de asociados peleados, de pleitos con la justicia, de enemigos declarados, creativos artísticamente, de lujos superficiales, de relaciones sociales amables, de relaciones sociales falsas y cínicas, felices sentimentalmente, divertidos, excesivamente sensuales, de infidelidades matrimoniales, juveniles, falsamente juveniles, graciosos, estúpidos, etc.

28.23. PALABRA CLAVE.

YO EQUILIBRO: representa el balance del carácter o la dificultad para actuar con sentido común.

CAPITULO 29. EL SIGNO DEL ESCORPION (ESCORPIO)

29.1. MITOLOGIA DE SCORPIUS.

SCORPIUS, con las garras y el aguijón listos para la batalla, fue un siervo de Apolo y creado para destruir al concupiscente y vanidoso Orión, violador de doncellas y matador de bestias.

Los escorpiones son arácnidos nocturnos, escurridizos y muy agresivos siendo, de acuerdo a los especímenes fósiles, una de las criaturas terrestres más antiguas. Tienen en la cola un aguijón que inyecta un veneno capaz de matar a un adulto.

Cuando el escorpión se enfurece, él mismo se clava el aguijón sin quererlo y se causa la muerte a sí mismo.

Scorpius era temido por Orión, pero admirado por los dioses por su fuerza, furia y grandeza.

29.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Scorpius está Ofiuco (OPHIUCHUS), figura central de una constelación dividida en tres partes: la Cabeza de la Serpiente (en el gajo de Libra) y la Cola de la Serpiente (en Sagittarius), las cuales sostiene Ofiuco una con cada mano.

Ofiuco en griego significa "el hombre que sostiene una serpiente" y se asimilaba en la antigüedad al médico griego Esculapio, entre cuyos talentos estaba el poder revivir a los muertos. Uno de los pacientes que él trató de revivir fue Orión, a quien Scorpius había clavado el aguijón, causándole la muerte. Ello fue inútil pues Zeus, enojado por esa intromisión en las leyes naturales, derribó al curandero con un rayo.

Apolo, lleno de dolor, pues él era padre de Esculapio, pidió permiso para colocar a su hijo entre las estrellas y así lo hizo, poniendo a la serpiente, símbolo de la curación, en las manos del ya celeste médico. Hay quien cree que esa era una serpiente que Esculapio curó. Los poderes de Esculapio sobre la vida y la muerte los había recibido de Atenea en una botella de sangre mágica, tomada del brazo izquierdo de la espantosa Medusa. Gracias a estos poderes, Esculapio u Ofiuco podía también profetizar. El signo del Escorpión está relacionado con la muerte y el renacimiento, a la vez que la serpiente simboliza la energía interna en bruto. Más arriba está HERCULES o Heracles, el hombre fuerte de la Mitología griega y romana, quien tiene su garrote en alto y su conocida piel de león echada heroicamente sobre sus poderosos hombros.

Siendo aun un niño de pecho, hizo gala de la fuerza enorme que heredó de su padre, Zeus, cuando estranguló a una serpiente que había enviado Hera o Juno para que lo matara. De nuevo, la celosa esposa de Zeus quiso vengarse en el hijo de la mujer mortal Alcmene, a la que había fecundado Zeus.

Una de las primeras hazañas de Heracles fue la matanza del león de Citerón, que devastaba el reino de su padre y el del rey Tespios. Mientras se dedicó a esta cacería, Heracles durmió en el palacio de Tespios, quien le ofreció los favores de sus cincuenta hijas, de las que tuvo cincuenta hijos a los que se conoce como los Tespiadas. Es el símbolo del vigor sexual.

Luego liberó a Tebas del tributo impuesto por Ergino. El rey de Tebas, Creonte, le dio por esposa a su hija Mégara.

Tuvieron varios hijos pero a todos los mató Heracles en un ataque de locura enviado por Hera o Juno, que seguía odiando al hijo ilegítimo de su esposo.

Cuando Heracles volvió en sí y reconoció los crímenes que había cometido, fue al rey Tespios para que éste le purificara. Consultando a la Pitonisa, él le aconsejó que se pusiera a las órdenes de Euristeo, quien le ordenaría la realización de doce trabajos. Una vez realizados y, pasados doce años, podría lograr la inmortalidad. Estas son como doce pruebas para conseguir el poder espiritual.

Los doce trabajos de Hércules son:

1º) El León de Nemea.

Era un terrible monstruo hermano de la esfinge de Tebas y que aterrorizaba a todo el valle de Nemea devorando animales y hombres. Heracles trató en vano de matarle con sus flechas, pues el león era invulnerable y su cueva de dos bocas era un refugio seguro. Por fin, Heracles logró cerrar una de las entradas y cogió dentro al león, estrangulándole con sus fortísimos brazos. Luego lo despellejó y se vistió con su piel para ser él también invulnerable a las flechas.

2º) La Hiedra de Lerna.

Monstruo de muchas cabezas de serpiente venenosa que Hera había enviado al país de Lerna, cerca de Argos. Tenía la propiedad de que, cuando se le cortaba una cabeza, ésta se reproducía.

3º) El Jabalí de Ermanto.

Euristeo había dado la orden a Heracles de no matar a ese animal que vivía en Arcadia.

Durante mucho tiempo el héroe lo fue persiguiendo sobre la nieve. Este tercer trabajo le dio ocasión de ser huésped del Centauro Folo y de entablar una lucha con otros centauros que se enfrentaron a él. Por fin logró coger al jabalí y traérselo a Euristeo, quien se asustó tanto que se escondió en un barril.

4º) La Cierva de Cerinia.

Animal mágico con cuernos de oro y pies de bronce. Su tamaño era descomunal y su velocidad enorme. Durante un año entero Heracles la persiguió sin lograr cansarla. Pero, al atravesar el río Ladón, Heracles la hirió con una flecha, con lo que pudo alcanzarla con facilidad, cargarla al hombro y llevarla a Euristeo. Esta cierva estaba consagrada a Artemisa.

5º) Las Aves del Lago Esfíntalo.

Junto a ese lago de Arcadia vivían unas aves terribles con picos y garras de bronce que devastaban los campos y cosechas. Atenea vino en ayuda de Hércules y le regaló unos címbalos cuyo ruido sacó del bosque a las aves, por lo que derribarlas a flechazos fue fácil.

6º) Los Establos de Augías.

El rey de Elide, Augías, era dueño de unos rebaños de vacas pero nunca limpiaba las cuadras y, por falta de estiércol, los campos no daban frutos. El rey prometió la décima parte del ganado a Heracles si limpiaba los establos en un solo día y él lo logró abriendo en ellos un canal de entrada y otro de salida y cambiando el curso de los ríos Alfeo y Peneo. Estos ríos barrieron los establos llevándose el estiércol. El rey se negó luego a cumplir lo prometido y Heracles lo mató a él y a los hijos que también se le enfrentaron. Euristeo tampoco quiso tomar este trabajo como válido pues Heracles había pedido recompensa, no trabajando entonces para el rey.

7º) El Toro de Creta.

Era un toro de Poseidón, que éste hizo salir del mar un día en que Minos le había prometido que le sacrificaría el primer animal que saliera de las aguas.

Pero al ver un toro tan hermoso, Minos lo conservó para sí y sacrificó otro de su rebaño. Poseidón, disgustado, enfureció al toro y éste comenzó a echar fuego por las narices. Euristeo encargó a Heracles que le trajera el toro. El héroe fue a Creta, capturó al toro y lo llevó a Grecia, tal vez montado en él sobre el mar. Allí le dio la libertad.

8º) Las Yeguas de Diómedes.

Diómedes, rey de Tracia, tenía unas yeguas que se alimentaban de carne humana. Heracles luchó con Diómedes y lo mató. Luego echó los despojos a los caballos, que se saciaron completamente. Heracles los entregó a Euristeo y más tarde fueron llevados al monte Olimpo como pasto para las fieras.

9º) El Cinturón de Hipólita.

La hija de Euristeo, Admete, impulsó a Heracles a realizar el noveno trabajo: apoderarse del cinturón de la reina de las amazonas, llamada Hipólita. Era un cinturón mágico, regalo de Ares.

Heracles y sus compañeros, al desembarcar en la isla de las amazonas, fueron bien recibidos por Hipólita, quien se avino a entregar el cinto a Heracles. Pero Hera, disfrazada de amazona, promovió una disputa entre los compañeros de Heracles y las amazonas. Heracles mató a Hipólita en la lucha, pensando que la reina le había traicionado.

10º) Los Bueyes de Geriones.

Geriones era un gigante que habitaba una isla desconocida al oeste de la tierra conocida.

Era la isla Eritia, donde Geriones tenía inmensos rebaños de bueyes guardados por Euritión y el perro Ortro. Heracles se dirigió a Eritia. Al Pasar por el desierto de Libia amenazó al Sol con sus flechas y le hizo prometer a éste que, para la vuelta, le prestaría su nave, la nave con que el Sol atraviesa el Océano desde Poniente a Oriente durante la noche. Al pasar por Tartesos colocó dos columnas (Gibraltar y Ceuta) para señalar el camino. A su llegada a Eritia fue atacado por el perro Ortro, pero Heracles lo mató con su maza.

Igual destino sucedió al pastor Euritión. Geriones, enterado del robo de los bueyes, salió en persecución de Heracles, pero también sucumbió a sus flechas. Luego Hércules embarcó los bueyes en la "copa" o nave del Sol y emprendió el regreso hasta Euristeo. Este sacrificó todos los bueyes a Hera.

11º) Las manzanas de Oro del Jardín de las Hespérides.

Estos frutos fueron el regalo que recibió Hera de Gea en sus bodas con Zeus. Un dragón y unas ninfas se encargaban de cuidarlas.

Las ninfas eran las Hespérides, que quiere decir "del atardecer". El Jardín de las Hespérides está cerca del macizo del Atlas o, tal vez, en el país de los Hiperbóreos. Heracles partió y, cuando llegó hasta el gigante Atlas o Atlante, le pidió que trajese las manzanas de oro. Mientras tanto, Heracles se encargaría de sostener el globo terrestre. Atlas cumplió su encargo pero luego no quiso volver a tomar su carga, sino que pretendió llevar él mismo las manzanas a Euristeo. Heracles fingió que aceptaba el plan diciéndole a Atlas que él seguiría sosteniendo el globo hasta que él hiciese el viaje hasta Euristeo; sólo le pidió que tomara el globo por un momento para ponerse una almohadilla sobre el hombro. Atlas tomó el globo terráqueo pero, en ese momento, Heracles cogió las manzanas de oro y huyó con ellas. Según otra versión, fue Heracles quien cogió las manzanas del jardín matando o durmiendo al dragón. Luego le presentó las manzanas a Euristeo, quien se las ofreció a Atenea y ésta las devolvió de nuevo al Jardín de las Hespérides.

12º) El Can Cerbero.

Heracles tenía que llevar a Euristeo el perro Cerbero, monstruo de tres cabezas que guardaba la entrada de los Infiernos. Nadie que había ido a aquel mundo había jamás regresado de él. Heracles bajó con la ayuda de Hermes y Atenea. Venció al perro Cerbero sin valerse de sus armas, sino sólo con la coraza y la piel de león. Lo trajo a Euristeo, quien se asustó y se escondió en un tonel. El perro fue devuelto a Hades. Habiendo dado fin a sus doce trabajos, Hércules regresó a su casa. Allí volvió a casarse y siguió prestando heroicos servicios a hombres y dioses. Al final, encontró la muerte por las quemaduras que le

causó una capa impregnada en veneno que le envió como regalo un antiguo enemigo. Aunque tuvo una muerte dolorosa, Hércules fue autorizado a partir de ese momento a ocupar el lugar que le correspondía en el monte Olimpo, al lado de su padre Zeus.

Sobre la constelación de Hércules y en el gajo de Scorpius, se encuentra la cabeza de DRACO, el gran dragón celeste que ocupa cuatro sectores y que tiene su cabeza en éste de Scorpius. Es el símbolo de un verbo lleno de pimienta o de una gran fuerza espiritual purificadora (fuego).

29.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Debajo de Scorpius se encuentra ARA, el Altar, símbolo de adoración y mística.

Bajo Ara está NORMA, el cuadrado, símbolo del materialismo y del dogmatismo, así como de la fijeza y el sentido práctico.

TRIANGULUM AUSTRALE, el Triángulo del Sur, es el símbolo del espiritualismo. Al sur del Triángulo, entre los sectores de Libra y Escorpius, está APUS, el Ave del Paraíso, pájaro caprichoso y de brillantes colores, conocido por su manera tan peculiar de hacer la corte y de aparearse con su compañera.

29.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

PLUTON es REGENTE del signo del Escorpión y le transmite sus cualidades benignas del vigor sexual, la capacidad de autotransformación y la profundidad; y, como caracteres disonantes, le inyecta los instintos sexuales desenfrenados, la aspereza del carácter y una naturaleza interna oscura.

MARTE es CORREGENTE de este signo y le proporciona, en su vertiente benéfica, la capacidad de lucha y el temple; mientras que, en su lado desequilibrado, le da un carácter imposible y agresivo.

VENUS se EXILIA en el Escorpión y le hace llegar su amor sexual intenso, así como su sensibilidad sentimental y, en la cara oscura, la lujuria sexual y los sentimientos pasionales.

NEPTUNO se EXALTA en este signo y le otorga, en su vertiente benéfica, el sentido de la mística, la capacidad de sublimación estética y el amor elevado; y, en su polo desbalanceado, le da el desequilibrio emocional interno, mente atormentada y una naturaleza engañosa.

La LUNA CAE en el signo del Escorpión proveyéndole de las cualidades benéficas de la receptividad, la imaginación y el gusto por lo hogareño; mientras que, en su tónica disonante, le da falta de amor por el hogar como, también, la ausencia de dulzura y romanticismo.

29.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Escorpión tiene un alto grado de TENSION INTERNA. El absorbe del entorno energías psíquicas continuamente, hasta tal punto que se apropia de las fuerzas psíquicas de quienes le rodean y luego se las brinda sutilmente como si los desprotegidos fueran los demás. Así, se establece una fuerte relación de mutua dependencia. La energía más fuerte del escorpioniano es la fuerza de su DESEO, tan intensa que casi ronda en lo MÁGICO.

En lo físico, Escorpio rige los ORGANOS SEXUALES. Las personas de este signo atraen a los seres del sexo opuesto manteniéndolos aferrados, estableciendo con ellos una relación de dependencia sexual y viviéndose a sí mismos de manera intensa, una vez que cobran conciencia de tal poder. Es la MAGIA SEXUAL.

Los sujetos poco desarrollados del Escorpión, tanto hombres como mujeres, gustan del halago, del éxito y del imponerse.

Practican la cacería en lo erótico, pasando de un interés a otro sin ningún remordimiento. Esto puede llegar a ser obsesivo incluso.

Si estas fuerzas sexuales no se elevan a un plano superior y se transforman, estos seres pueden sufrir las mismas heridas que ellos con su aguijón infieren a otros.

La salida a la situación es usar su ENERGIA MAGNETICA no para crear heridas a otros, sino lo contrario, para sanarlas.

El hombre superior escorpioniano se somete a una MUERTE PSIQUICA VOLUNTARIA, superando el plano de las bajas pasiones para renacer en el mundo de la TRANSFORMACION INTERNA.

29.6. MOTIVACIONES.

Escorpio significa predisposición interior al AMOR y al ODIO, a la alegría y a la tristeza, a la bondad y a la maldad, así como a la simpatía y a la antipatía, todo ello con gran INTENSIDAD. En el Cangrejo los actos demostrativos sentimentales quedan en el plano imaginativo pero, aquí, hallan realidad viviente con un PLACER y PASION ardientes. En Escorpión conviven el ANGEL y el DIABLO, lo inocente y lo perverso, como también lo sencillo y lo forzado. El deseo es tan intenso que hace que los escorpionianos sean en lo sentimental tan obstinados como los del Toro en lo material.

Ellos anhelan sobre todo la SATISFACCION de lo que se proponen. La expresión sentimental del Escorpión siempre está marcada por un cierto DESCARO, pues él suele seguir en ese terreno la vía directa. Este signo pretende tener un COMPLETO DOMINIO sobre su alma, lo cual consigue experimentando y satisfaciendo sus fuertes deseos.

El es, en el plano del trabajo, un ser de FUERZA notable.

29.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los escorpionianos profundizan todas las cosas tratando de descubrir lo OCULTO y MISTERIOSO. Son voluntariosos, siendo sus emociones y deseos de una alta intensidad. Esta energía está relacionada con su gran VIGOR SEXUAL que, a veces, se transforma en celos, POSESIVIDAD y VIOLENCIA.

Bajo Escorpión está la fuerza que lleva a la REGENERACION o a la DEGENERACION y la AUTODESTRUCCION.

Tiene SANGRE FRIA y, en ocasiones, poco sentimiento por los pesares ajenos. Su PODER MAGNETICO o de atracción personal es notable. Se suele interesar por las CIENCIAS OCULTAS, la SEXOLOGIA y la literatura de misterio o que expresa la realidad con cierta CRUDEZA.

El tema de la MUERTE también es un eje de su pensamiento.

29.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Estamos en la fase de la muerte de la vegetación, así como de la caída, descomposición y putrefacción de las hojas.

La fuerza de Escorpión se relaciona con la excreción, transformación, CORRUPCION y DESCOMPOSICION como, así mismo, con la FUNCION SEXUAL y su poder creador FECUNDANTE.

Las fuerzas de las tinieblas y de los instintos como, también, las de la alquimia o TRANSFORMACION INTERNA, están bajo su tutela.

La AGRESIVIDAD y el EROTISMO se unen bajo la influencia escorpioniana, siempre con una tónica de CONTRASTE: lo sublime y lo animal, el cielo y el infierno, la sangre fría y la temerosidad, el apego y el desprendimiento, etc., todo lo cual conforma una PSICOLOGIA PROFUNDA y, a la vez, COMPLEJA.

Los del tipo puro tienen un pesar o insatisfacción interna, sienten ANGUSTIA DE VIVIR y gran inquietud. Ven con claridad como poco a poco su alma purifica estados mórbidos, sentimientos de ABSURDO, MIEDO POR LA MUERTE, AGRESIVIDAD INTERNA y culpabilidad. Las personas de Escorpión son a veces IMPULSIVAS y otras tremendamente INTROVERTIDAS.

El tipo desarmonioso se caracteriza por ser individualista, indisciplinado, INSTINTIVO, desordenado, destructivo, SADICO, DURO y PERVERSO.

La faceta superior del signo da DISCIPLINA, sobriedad, MENTE PROFUNDA, magnetismo personal, puntualidad, eficiencia, responsabilidad y ESPIRITUALISMO muy marcado.

En ambos casos, siempre tiene facultades para el manejo del dinero y la TESORERIA.

La REBELION, la muerte, el MISTERIO, el sexo y el dinero son sus temas centrales.

29.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Los escorpionianos suelen ir de un exceso a otro y son algo BRUSCOS, pero infatigables trabajadores. A veces llegan a ser DESPRECIATIVOS de las leyes y tienen ideas sociales DESTRUCTIVAS. El temperamento escorpioniano es COMPLEJO y de tendencia SARCASTICA cuando se irrita. Debe ejercer el AUTODOMINIO y una forma más dulce de tratar a los demás.

La mente es aguda y PENETRANTE, pero muy influenciada por los deseos y emociones. El magnetismo y atracción personal es muchas veces notable.

Su temple les lleva en ocasiones a escoger la profesión del CIRUJANO.

Si están poco desarrollados, los del tipo puro son INTRANSIGENTES, teniendo la fea manía de buscar los errores a los demás.

Cuando son maliciosos, son MALIGNOS en un grado máximo y no tienen en cuenta en lo más mínimo el sufrimiento que pueden causar a los demás.

Su destino es la REGENERACION.

Pueden llegar a ser CAUSTICOS por su demasiada CRUDEZA a la hora de expresarse y de exponer sus ideas.

Siempre existe LUCHA interior con el aspecto instintivo de su naturaleza.

Escorpión representa la violencia contenida, la VENGANZA, el RENCOR TENAZ, etc.

Mentalmente tiene tendencia a la CONTRADICCION, a la argumentación y a las polémicas agresivas. En este caso, el signo hace a la persona destructora de ideas pero no creativa.

En su vocabulario, en caso de que el signo esté desarmonizado, es MORDAZ e hiriente.

Su potente sexualidad le impulsa a aventuras precoces.

El signo habla de la PUTREFACCION, la MUERTE, los PODERES OCULTOS y la RESURRECCION ESPIRITUAL.

Puede dirigir sus energías tanto al AUTOPERFECCIONAMIENTO como a un DESENFRENO en lo que a los GOZOS PASIONALES se refiere.

También puede dar un ser DESTRUCTIVO y APLASTANTE.

Es tanto el signo de los TESOROS INTERNOS ESCONDIDOS como de las más DURAS EXPERIENCIAS PERSONALES.

Esa fuerza es DESBORDANTE DE ENERGIA y de VOLUNTAD IMPLACABLE como, a la vez, FRIA y ANGUSTIOSA.

La persona del tipo inferior es SUSCEPTIBLE, ORGULLOSA, Y EXCESIVA en las calumnias que emite.

Las POSIBILIDADES CREATIVAS son grandes y los AFECTOS APASIONADOS frecuentes.

En lo que llamaríamos ANGUSTIA, el signo es capaz de hacer los mayores sacrificios por aquellos que le muestran una igual fidelidad.

A veces, esta persona vive un ritmo que sacude los nervios a los demás. Si, por mal estado del signo, éste hace que la persona se dirija al LIMITE DE LA AUTODESTRUCCION, normalmente querrá hacerlo sola. Entonces, el signo es el de la INCOMPRESION. Parece que el término medio no es para este signo, pues sus decisiones son en todo caso enérgicas.

Con frecuencia PROVOCA SU PROPIA CAIDA.

Es un ESCUDRIÑADOR ESTRATEGICO que sabe cuándo y cómo debe actuar en los momentos críticos.

Considera una obligación moral no fracasar en sus cometidos amorosos.

A pesar de mostrarse ENIGMATICO EN EL TRATO SOCIAL, se siente atraído llegado un momento por la paz del hogar y la INTIMIDAD con los seres queridos.

29.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La inteligencia es ESCONDIDA, SECRETA, ANSIOSA, PROFUNDA, etc.

Las CRISIS INTERNAS, muchas veces de origen subconsciente llevan, por un lado, a la SUBLIMACION y a la RENOVACION como, por el otro, a la NEGACION y el AFAN DESTRUCTIVO.

29.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La SEDUCCION SEXUAL atrae al signo, pues es una verdadera VALVULA DE ESCAPE para una NATURALEZA COMPLEJA Y ENERGICA.

Aparte de que en ciertos casos pueda ser FIEL y CELOSO en el matrimonio, muchas veces la AVENTURA PELIGROSA le atrae más.

El punto central es cómo CANALIZAR y RECREAR esa ENERGIA SEXUAL.

29.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

**¿COMO ES ESCORPIO?
(RASGOS ARMONICOS)**

Circunspecto
Cauteloso
Callado
Serio
Sagaz

Secreto
Esoterista
Oculto
Importante
Reservado
Grave
Sigiloso
Trascendente
Incógnito
Profundo

Controlado
Místico
Elevado
Espiritual
Autotransformador

Tenaz
Tesonero
Resistente

Resuelto
Determinado
Audaz
Libre
Atrevido

**¿COMO NO ES ESCORPIO?
(ANTONIMOS)**

Desatinado
Incauto

Público
Superficial
Banal
Ligero
Profano

Materialista
Descontrolado
Bajo

Inconstante
Veleidoso

Temeroso
Irresoluto

Arriesgado

Sentimental

Vibrante

Sensitivo

Entregado

Amoroso

Erótico

Insensible

Frío

Impotente

**¿COMO ES ESCORPIO?
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES ESCORPIO?
(ANTONIMOS)**

Sarcástico

Irónico

Mordaz

Satírico

Cáustico

Delicado

Suave

Sensual

Lujurioso

Voluptuoso

Libidinoso

Lascivo

Recatado

Puro

Desconfiado

Celoso

Receloso

Suspica

Malicioso

Confiado

Crédulo

Libertino

Depravado

Perverso

Vicioso

Obsceno

Inmoral

Lujurioso

Desvergonzado

Desenfrenado

Púdico

Recatado

Casto

Pasional

Rudo

Pulido

Difícil

Suave

Grosero

Terrorista

Brusco

Brutal

Odioso

Amoroso

Aborrecible

Simpático

Despreciativo

Estimable

Malévolo

Apreciable

Repulsivo

Enemigo

Resentido

29.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Cuerpo vigoroso y de estatura mediana; piernas ligeramente arqueadas; tez oscura; cabello generalmente ondulado y oscuro; boca sensual y mentón bien demarcado; nariz aguileña; ojos oscuros y hundidos con mirada fija; cejas tupidas y juntas; manos fuertes; marcha y gestos resueltos, enérgicos y con cierto matiz sensual.

29.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: audaz, prudente, silencioso, noble, reservado, con gran autodominio, apasionado, muy sentimental, voluptuoso, místico, psíquico, introspectivo al máximo, con control sobre sus sufrimientos, enérgico y delicadamente sensible, aun cuando no lo demuestre.

Características desarmónicas: atrevido, sensual, pasional, violento, celoso, desconfiado, libertino, vengativo, falaz, peligroso, odioso, irónico, sarcástico, extremista y exclusivista.

29.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: escrutador, sagaz, tenaz, independiente, concentrado, profundo, esoterista, constructivo, enérgico, práctico, muy activo, hábil para defenderse en la vida, autorrealizado, autorregenerativo y penetrante.

Características desarmónicas: crítico, burlón, inmoral, astuto, pasional, morboso, destructivo, sádico y con un mundo mental dependiente sólo de su pasión sexual y de su individualismo.

29.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Crisis internas	Tesoros internos escondidos
Renovación	Duras experiencias personales
Transformación	Energía interna
Fuerzas desconocidas	Crudeza
Destrucción	Voluntad implacable
Negación	Susceptibilidad
Muerte	Orgullo
Sublimación	Excesos
Misterio	Afectos pasionales
Regeneración	Posibilidad creativa
Degeneración	Angustia
Celos	Pasión
Magia negra	Humor negro
Magia blanca	Incomprensión
Poderes latentes	Resentimiento
Autodestrucción	Cáustica personalidad
Suicidio	Enigma
Seres maléficos	Intimidación
Venganza	Tensión interna
Dramas pasionales	Perversidad
Desprecio	Deseo
Mente profunda	Magia sexual
Sarcasmo	Eroticismo
Naturaleza compleja	Muerte psíquica voluntaria
Descaro	Transformación interna
Autodominio	Amor
Temple	Odio
Rencor tenaz	Intensidad
Contradicción interna	Satisfacción
Alta espiritualidad	Vigor sexual
Resurrección espiritual	Posesividad
Putrefacción	Sangre fría
Autoperfeccionamiento	Ciencias ocultas
Desenfreno sexual	Corrupción
Gozos pasionales	Recomposición
Sexualidad	Culpabilidad
Metamorfosis	Introversión

Sadismo

29.17. PROFESIONES AFINES.

Cirujanos, ingenieros, contables, ejecutivos, notarios, sexólogos, personas relacionadas con la prostitución, incumplidores de la ley, terroristas, militares, psicólogos, esoteristas, industriales; profesionales de las gestorías, pompas fúnebres; fiscales de la ley; personas relacionadas con los combustibles y los explosivos: petróleo, gas, etc.; fabricantes de armas modernas, vulcanólogos, sismólogos, etc.

29.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Comprensión de las fuerzas secretas de la naturaleza, reforma material y espiritual, desarrollo de la fuerza interna para superar lo cotidiano, tensión creativa, impulso para fusionarse con el ser amado, etc.

29.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del Escorpión puede dar contrastes especialmente acusados, pues su naturaleza es muy intensa psíquicamente. Sus polos opuestos son: amor intenso u odio vengativo, sana sexualidad o pasión desenfadada, amor ardoroso o amorío morboso, alta espiritualidad mística o baja bestialidad arcaica, afán de autodesarrollo o criticismo sarcástico, conciencia de la propia energía psíquica o vivencia descontrolada de los propios instintos, autocontrol equilibrado o desgaste por excesos, sentido de lo esotérico o forma de actuar obscura y tenebrosa, reserva por rica experiencia interna o timidez por psiquis embrollada, afán de lucha en la vida o desánimo suicida, magia sexual blanca o magia sexual negra, personalidad atrayente o pensamiento sádico, respeto a la vida basado en el conocimiento de lo oculto o destrucción de la vida basada en la ignorancia de lo superior, relación sexual clara y sincera o relación tormentosa y escondida, tenacidad en el trabajo o rebeldía hacia el mismo, sentimentalismos sublimes o emociones denigrantes y, como resumen, el cielo o el infierno.

29.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Escorpión transmuta su energía magnético-sexual en energía psíquica, amor intenso, profundidad mental y creativa mística.

Este signo es capaz de penetrar los secretos de lo que no se ve a través de su sentido de lo oculto, su capacidad de lucha contra las pruebas de la vida y, por último, sus vibrantes emociones. En este signo se encuentra implícita la dualidad regeneración-degeneración, la cual es vivenciada por el escorpioniano, primero de manera cruda y, luego, de forma mística o trascendental. El siente cómo las emociones y pensamientos nefastos o pasionales se van transformando poco a poco y, no sin dolor, en ideales, emotividad sublime y conciencia de ser.

El signo del Escorpión, llamado el de la muerte en Astrología, es el que abre las puertas a la vida espiritual para la Astrosofía o Astrología Esotérica.

Esto es así ya que esta fuerza representa la muerte de un estado de comprensión o de conciencia del ser, lo que produce un nacimiento de un nuevo nivel de desarrollo espiritual. El Escorpión simboliza las luchas, la energía, el sufrimiento y la sublimación necesarias para perseverar en la delicada labor de la autorrealización. Esta es realizada por medio del estudio de uno mismo, el control del cambio de los estados de ánimo, la elevación de pensamientos y la comprensión mística de las leyes secretas (sagradas) del Gran todo.

29.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Este signo puede llegar a ser un buen representante del mismísimo diablo, entendido como representación simbólica de las fuerzas tenebrosas. Su magia sexual se vuelve pérfida, traicionera, pasional y oscura, es decir, bestial. Los instintos no se controlan pero tampoco se muestran a la luz, sino que gestan la venganza más sarcástica en el momento más crítico y dañino.

La mente es mórbida, sádica, terrorista, destructiva y , hasta se podría decir, que venenosa.

Todo ello lleva a la sucesiva putrefacción y degeneración de las facultades humanas.

29.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo las fuerzas del signo del Escorpión están las escenas y ambientes de amores sexuales vigorosos, sexuales sádicos, de prostitución, vengativos, asesinos, terroristas, místicos, esotéricos, espirituales, de muerte, de lucha con uno mismo, de pérdidas emocionales, de suicidio, de degeneración, emotivos intensos, de celos peligrosos, sarcásticos, agresivos, de relaciones humanas enturbiadas, de disputas personales, sexuales mágicos, sexuales autorrealizadores, de descubrimientos internos, de transformaciones trascendentales, etc.

29.23. PALABRAS CLAVE.

YO CALLO: es el sentimiento de lo místico y trascendental o la dificultad para comunicarse.

YO DESEO: representa una viva sensualidad o unas pasiones desmedidas.

CAPITULO 30. EL SIGNO DEL CENTAURO (SAGITARIO).

30.1. MITOLOGIA DE SAGITTARIUS.

SAGITTARIUS es una silueta imaginaria mitad hombre y mitad caballo (centauro) con un arco tendido y preparado con la flecha. A éste se le llama también Croto, quien salió a cazar al ponzoñoso Scorpius, al cual Sagittarius apunta en el cielo con su arco. Scorpius había matado al poderoso cazador Orión, situado en el gajo de Taurus.

Croto estaba obligado a perseguir su presa en memoria de su amigo y compañero de caza caído. Era tal su motivación de cazar a Scorpius, que los dioses del Olimpo decidieron colocarle entre las estrellas para que encontrara a ese peligroso animal celeste.

30.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Sagittarius está SCUTUM, el Escudo de Zeus, símbolo del honor de la familia, de protección y de fortaleza.

Más al norte está AQUILA, el Aguila, representando el poder y la intrepidez, así como el don de tomar las cosas con visión de altura y de conjunto.

El águila era el ave favorita del potente Zeus, la cual adornaba su escudo o majestuosamente posaba sobre uno de sus hombros. En cierta ocasión que ya se comentará, él mismo se transformó en águila.

Arriba de Aquila está la Flecha (SAGITTA), disparada por Hércules en dirección del Aquila, la Lira y el Cisne, los Pájaros de Estinfalia, que era uno de los trabajos de Hércules. Es símbolo de rapidez y rectitud de propósito.

Sobre la anterior constelación se halla LYRA, la Lira, que incluye a la estrella Vega, la cuarta más brillante del cielo.

Fue Hermes, Mercurio, jugueteón por excelencia, quien inventó la lira, usando la concha de una tortuga y las tripas de una vaca. Unos pocos días después de nacer, Hermes se acercó con su lira pendiente del cinturón a los abundantes rebaños de Apolo descubrió el robo y se quejó a Zeus, pidiendo como compensación, ya que no podía recuperar su ganado, la lira de Hermes, pues Apolo la había oído tocar al poeta Orfeo y había quedado maravillado. Fue esta lira, con la brillante Vega entre sus cuerdas, la que Apolo colocó entre las estrellas.

Desde ahí brilla en el gajo de Sagittarius dando poderes creativos. Debajo está VULPECULA, la Zorrita, que habla de astucia y agilidad mental.

Entre Scutum y Lyra se halla la Cola de la Serpiente (SERPENS CAUDA), que forma parte de la constelación de Ophiuchus (el Serpentario).

En la cola de las serpientes se halla el receptáculo de los huevos, lo que se asimila a la fecundidad. Simboliza también los instintos. El cuello del Dragón (DRACO) está más próximo al norte que las anteriores constelaciones y representa la agilidad de movimientos y de mente, así como la facilidad para eludir las responsabilidades.

30.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Primero está CORONA AUSTRALIS, la Corona del Sur, símbolo de nobleza o de engreimiento.

Bajo la Corona Australis está TELESCOPIUM, el Telescopio, que apunta hacia la zona más ancha y abundante en estrellas de la Vía Láctea. Este instrumento habla de las ansias de la persona del Centauro de ver más lejos en tiempo y espacio.

Al sur está PAVO, el Pavo Real, que nos dice que puede haber vanidad y orgullo.

En relación con este Pavo Real está el mito de Argos, un gigante llamado también Panoptes (el que todo lo ve) que posee 100 ojos, con los cuales puede inspeccionar a un tiempo todo el entorno. Su fuerza es también proverbial. Hera le dio la misión de vigilar a Io, la amante de Zeus, que había sido convertida en vaca por éste para ocultarla. Pero Hera sospechaba de su identidad y por eso Argos ató a la vaca a un olivo y la vigilaba sin cesar puesto que, mientras unos ojos dormían, otros los tenía abiertos. Pero Zeus encargó a Hermes la liberación de Io. Para unos con su flauta de pan y, para otros, contándole historias

interminables, Hermes durmió poco a poco todos los ojos de Argos y le mató entonces. En homenaje a su sirviente caído, Juno (Hera), convirtió a Argos en un pavo real y lo colocó entre las estrellas, simbolizando los "100 ojos" de la cola del pavo real.

30.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

JUPITER es REGENTE del signo del Centauro y le brinda, en su polo armónico, la expansividad social, la alegría y la generosidad; y, en su polo desarmónico, le puede transmitir el derroche económico y de vitalidad, la exageración y una personalidad externa artificial.

MERCURIO se EXILIA en esta zona zodiacal, haciéndole llegar, en su polo armónico, el afán de culturización, la facultad de expresión y el don comercial; y, como contrapunto, en su lado desarmónico, le transmite una verborrea superficial, la persecución del dinero y una filosofía de la vida hundida en las banalidades sociales.

URANO CAE en este signo aportándole, en su lado armónico, el don profético, la independencia de carácter y la asimilación de conocimientos; mientras que, en su lado desarmónico, le predispone a la falta de originalidad, al nerviosismo y, a la vez, a la rebeldía.

30.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

La radiación pura del Centauro tiende, mediante un IDEAL o FILOSOFIA, a separar en el hombre a su propia voluntad de las pasiones e INSTINTOS, factores ambos que, en la mayoría de los casos, están mezclados y confundidos.

La parte humana del Centauro es divina y la inferior es animal. El arco en tensión es símbolo de energía potencial que, al accionarse, es tremendamente certera. El Centauro es consciente de su meta.

Las CADERAS y los MUSLOS son la parte del cuerpo bajo la regencia del Centauro.

Con los muslos conseguimos la velocidad en la carrera y, gracias a las caderas, el hombre fue capaz de ponerse derecho consiguiendo, en la escala de la evolución, diferenciarse de los animales. Pero esta SUPERACION DEL ANIMAL para llegar al hombre aun no ha acabado en lo que a la voluntad se refiere, sino que este esfuerzo de superación continua sin cesar. En definitiva, pues, la radiación del Centauro habla de la Ley por la cual la voluntad humana domina a sus instintos animales o viceversa. Los sagitarianos superiores tienen una gran INTUICION FILOSOFICA y DIGNIDAD MORAL. En cambio, los seres inferiores del Centauro poseen un arrogante DESDEN MORAL y son verdaderos jueces indeseables, pues juzgan sin contemplaciones los defectos y errores ajenos. Pero, por otro lado, ellos son adoradores fanáticos de los ídolos a los cuales consideran perfectos. Poco a poco se van convirtiendo en esclavos de sus propias máximas, bien moralistas o bien amoraes.

Los seres sagitarianos poco desarrollados gustan de la POMPA, los actos ceremoniosos y las EXAGERACIONES, pero todo ello con un SENTIDO HUECO o únicamente externo. Entonces son unos supersticiosos de los actos sociales y formales, así como de las jerarquías que estos implican. Por otro lado viven sólo, al destacar la parte animal del Centauro, para las satisfacciones sociales y el EJERCICIO FISICO.

El sagitariano superior, como contrapartida, mantiene una veneración ceremonial a aquello que siente como ley superior, practicando entonces una verdadera ESPIRITUALIDAD. El puede llegar a ser un espiritualista o hasta un profeta. Su idea del sentido jerárquico inmanente en todas las cosas le lleva ante

todo a un profundo respeto a la vida y a las personas.

Júpiter, regente del signo, padre de los dioses y de los hombres, es una verdadera bendición para el hombre que lucha por ascender con la fe en un ideal.

30.6. MOTIVACIONES.

El Centauro es el FILOSOFO pues, para él, los IDEALES han de estar organizados y sistematizados en el orden abstracto antes de llevarlos a la práctica. Todo este proceso ha de guiarse por el DISCERNIMIENTO, el sano juicio y el SENTIDO COMUN. Los sagitarianos son grandes OBSERVADORES, siendo su pretensión el intervenir en el orden social guiados por su IDEAL MORAL. Ellos son CONSEJEROS y hasta JUECES DE LO QUE VEN. Las CORRIENTES FILOSOFICAS, POLITICAS Y RELIGIOSAS están bajo la influencia de este signo.

30.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Son EXPANSIVOS, EXPLORADORES, IDEALISTAS Y OPTIMISTAS. Quieren sentirse libres y se mueven hacia sus objetivos de forma certera. Son honestos, generosos y, aunque idealistas, gustan de aprobación, reconocimiento y APOYO SOCIAL.

A veces son fantásticos y exagerados, tratando de imponer sus conceptos abstractos de la existencia. También pueden tener una visión profética idealista.

30.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

En muchas zonas la vegetación ya no existe pero, en otras, grandes árboles como los castaños, nogales y naranjeros están en su época de esplendor, pues sus aéreos frutos ya están realizando el viaje de caer al suelo.

La fuerza centaurina une lo cercano con lo lejano y procura unificar, fundir y sintetizar pues Júpiter, su regente, es principio de cohesión, COORDINACION y GLOBALIZACION. Este signo pretende llegar siempre más allá de lo que es y de lo que ve, elevándose, transportándose y participando en la VIDA COLECTIVA para alcanzar la GRANDEZA. El talante siempre es el de conservar la INDEPENDENCIA PERSONAL.

Los sujetos armónicos con predominio de la parte humana del signo son de gusto por la AVENTURA CONFORTABLE, ADAPTADOS y sociales; y, a la vez, asimilan la LEY, las costumbres y las CONVENCIONES SOCIALES. Son ABIERTOS, ALEGRES, LEALES, CABALLEROSOS, DE PRESTIGIO Y HONORABLES.

El Centauro con sobreposición de la parte animal es independentista, REBELDE, instintivo y con tendencia a masificarse socialmente. Sus pasiones son poderosas, sus IMPULSOS AUDACES y su VITALIDAD le hace parecer un CABALLO SALVAJE. El gusto por la aventura es para ambos prototipos una pasión: atletas, DEPORTISTAS, VIAJEROS incansables, exploradores, caminantes, alpinistas, ciclistas y aviadores.

Pero hay una vertiente de sagitarianos que son aquellos con predominio de lo humano, que quieren ser aventureros conociéndose mejor a sí mismos. De ahí, la búsqueda de un CONOCIMIENTO TRASCENDENTAL, de la CULTURA, la RELIGION, la MORAL ELEVADA, el ESPIRITUALISMO, los IDEALES y la sabiduría interior.

30.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Los Centauros son BIEN VISTOS en la sociedad en que se mueven por su tónica JOVIAL y BONDADOSA siendo, a veces, APLAUDIDOS y estimados.

Cuando predomina la parte animal del Centauro, las personas son de tendencia deportiva o bien JUGADORA, estando dispuestos en este último caso a todo tipo de apuestas y JUEGOS DE AZAR.

Este ser sólo quiere pasar bien el rato y satisfacer sus apetitos. Suelen despreciar las leyes sociales y morales con facilidad. Cuando sobresale la parte humana del Centauro, el arco tendido de esta figura mitológica apunta hacia las estrellas. Entonces son personas idealistas, nobles, de alta moral, RESPETUOSAS y que consiguen el aprecio de la sociedad.

A menudo, alcanzan posiciones de POLITICOS, religiosos, jueces o ministros.

La oratoria sobre temas filosóficos, religiosos, políticos o idealistas les es fácil, defendiendo sus opiniones bien con arte o con dogmatismo. En ciertas ocasiones son SOBERBIOS y siempre de gran confianza en sí mismos.

Son personas que miran al futuro con disposición decidida y brillante, a la vez que con ESPERANZA.

A veces son INSOLENTES, RUIDOSOS y DOMINANTES.

Normalmente sólo manejan una flecha u objetivo a la vez. El signo indica FORTUNA, PROSPERIDAD, SATISFACCIONES, EXITOS, ALTAS ESPECULACIONES DE LA MENTE, etc. Es de GRAN VITALIDAD, BUENA SALUD y LARGA VIDA.

En el orden mental el JUICIO es rápido, precioso y generalmente acertado.

El signo corresponde bastante bien al tipo de BURGUES SATISFECHO, respetuoso del orden establecido y de su INDEPENDENCIA.

Es FRANCO, LEAL, HONRADO, AFABLE, BENEVOLO, OPTIMISTA y CONFIADO.

Está inclinado al mantenimiento a toda costa de la BUENA IMAGEN, la DIGNIDAD y el DECORO.

Uno de sus defectos puede ser el EXCESIVO AMOR PROPIO. Es un BUEN ORGANIZADOR y suele tener lo que mal llamamos SUERTE en muchas de las cosas que lleva a cabo.

Las ganancias son, con un buen estado del signo, abundantes, pero también los gastos.

Tienen tendencia a ser PROTECTORES DE LA CULTURA.

Sentimentalmente armónicos son propensos al amor legal y se mantienen en los límites de la discreción.

Es muchas veces un tremendo HIPOCRITA que, deslumbrando con una gran FACHADA es un VIVIDOR, realmente.

Tiene SENTIDO DE LA ESTRATEGIA y da el GOLPE CERTERO cuando es necesario.

En ocasiones, puede CONVENCER y ADHERIR al seguir apasionadamente un emblema, un ESTANDARTE o un IDEAL.

En sentido disonante, EXAGERA DEMASIADO, SE JACTA EN EL AMOR y ACTUA DE MANERA TEATRAL, pero quedando poco detrás de ese escenario.

Atrevido	Pusilámine
Arrojado	
Intrépido	
Decidido	
Moral	Amoral
Etico	Inmoral
Honesto	Deshonesto
Juicioso	
Filantrópico	Interesado
Altruista	Avaro
Humanitario	Egoísta
Desinteresado	
Desprendido	
Generoso	
Liberal	
Idealista	Imperfecto
Elevado	Impuro
Supremo	Bajo
Sublime	
Respetable	
Organizador	Desorganizador
Coordinador	Desordenador
Fundador	Destructor
Reorganizador	
Optimista	Pesimista
Seguro	Apesadumbrado
Confiado	Desesperanzado
Feliz	
Entusiasta	
Esperanzado	
Caballeroso	Vil
Noble	Despreciable

Señorial
Quijotesco

Deportista
Vital

Independiente
Autónomo
Libre
Emancipado
Liberto

Filosófico
Metafísico
Espiritualista
Ontológico
Ecléctico
Etico
Abstracto

Enfermizo
Desvitalizado

Sometido
Dependiente

Materialista
Escéptico
Parcial

**¿COMO ES SAGITARIO?
(RASGOS DESARMONICOS)**

Juerguista
Alborotador
Escandaloso
Alocado
Bullicioso
Fiestero
Desenfrenado

**¿COMO NO ES SAGITARIO?
(ANTONIMOS)**

Serio
Respetable
Sensato

Exagerado
Recargado
Hinchado
Inflado
Pomposo
Altanero

Modesto
Humilde
Sencillo
Natural

Altivo

Arrogante

Petulante

Aventurero

Ahorrador

Trotamundos

Ahorrativo

Jugador

Tahur

Jugón

Apostador

Envidador

Gastador

Insustancial

Profundo

Hueco

Grave

Vacío

Vano

Deslumbrador

Sensual

Austero

Libidinoso

Sobrio

Lascivo

Ligón

30.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Figura estirada con piernas largas; frente alta e imponente; cara ovalada; labios medianamente llenos y bien delimitados; ojos grandes y franca mirada; nariz larga y fina; movimientos ágiles y acompasados.

30.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: franco, abierto, magnánimo, justo, benévolo, jovial, leal, sociable, moral, entusiasta, optimista, viajero, con amor por la justicia, bien intencionado, con sentido del deber y filantrópico.

Características desarmónicas: demasiado imbuido en lo social, anheloso de diversiones, atrevido, autoindulgente, exagerado, gastador, superficial, hueco, rebelde, aventuroso, errante sentimentalmente, de moral elástica, orgulloso, infiel y deslumbrador, sabiendo provocar en los demás una imagen excelente, la cual es totalmente falsa.

30.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: comprensivo de la autoridad jerárquica con fines organizadores, exento de prejuicios, liberal, imparcial, elevado, idealista, espiritualista, combinador de lo progresista y lo conservador, ceremonioso, distinguido, habilidoso en la retórica filosófica, sabio y exteriorizador, siendo independiente y social a la vez.

Características desarmónicas: especulador estéril, ambicioso, sofisticado, falso profeta, superficial, rebelde, sofista y con una inteligencia que no va más allá de la esfera de las reuniones y los deportes.

30.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Juicio	Adaptación social
Organización	Vitalidad
Deportes	Impulsos audaces
Viajes	Cultura elevada
Aventuras	Jovialidad
Comercio al por mayor	Bondad
Apuestas	Seres respetados
Fortuna	Aplausos
Filosofía	Política
Religión	Soberbia
Profecía	Esperanza
Ideales	Ruidosidad
Dignidad moral	Insolencia
Desdén moral	Prosperidad
Pompa	Exitos
Exageraciones	Satisfacciones
Sentido hueco	Especulaciones mentales
Espiritualidad	Buena salud
Expansión	Agilidad
Libertinaje sentimental	Burguesía
Exploración	Buena imagen
Optimismo	Derroche
Independencia personal	Falsa imagen
Aventuras confortables	Consejo
Alegría	Mecenazgo
Lealtad	Protección cultural
Caballerosidad	Hipocresía
Honor	Prodigalidad
Rebeldía	Estrategia
Grandeza	Jactancia

Globalización	Burlonería
Sentido del humor	Fanfarrón amoroso
Aspiración	Teatralismo
Afán de impresionar	

30.17. PROFESIONES AFINES.

Jueces, filósofos, profesores de Universidad, deportistas, grandes comerciantes, exploradores, importadores, comerciantes al por mayor, personas relacionadas con el mundo cultural y universitario, políticos, altos cargos públicos, embajadores, etc.

30.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Mente abstracta que funciona en la esfera social con asuntos socio-filosófico-culturales, aspiración, jerarquía, libertad, independencia, integración social, idealismo, etc.

30.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo del Centauro se manifiesta la dualidad entre su parte humana y su parte animal. Esta polaridad la definimos a continuación por pares de contrarios, siendo el primer elemento el armónico y el segundo el desarmonico: generosidad, o derroche, jovialidad o burlonería, idealismo o fachada superficial, altruismo o sobreabundancia vanidosa, espíritu filosófico o sofismo ideológico, ansias viajeras universalistas o viajar por viajar, integración social o hundimiento en la banalidad social, independencia personal o rebeldía animal, gusto por las cosas hechas a lo grande o exageración pomposa, cultura liberal o ideología partidista, benevolencia o fantochada, gran comercio o grandes fortunas hechas con el trabajo de otros, buena fortuna o vida facilona, sabiduría consejera o buena fachada de consejero, libertad de costumbres o libertinaje a la moda del momento, vitalidad deportiva o veneración al balón, facultad para arriesgarse con prudencia en la vida o ligereza para arriesgar el bolsillo en los juegos de azar, pensamiento abstracto o pensamiento superficial, amores idealizados o caza de trofeos en lo sexual, respeto en el amor o persecución de aventuras amorosas y, en fin, idealismo o animalidad.

30.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Centauro es un representante de la filantropía, la generosidad, el idealismo, la filosofía, la libertad y el orden social.

Su mentalidad es esperanzada, optimista, moral, social, consejera, de alto vuelo y organizadora. En la vibración superior del signo hay un acuerdo entre lo humano y lo instintivo, funcionando ambos aspectos al unísono.

El fin es la búsqueda de un orden social jerarquizado y, a la vez, que brinde a cada uno de sus miembros la suficiente independencia personal. Debe haber unas pautas de conducta y una filosofía que guíen el comportamiento humano y las relaciones sociales.

Esta filosofía de la vida humana se basa en el universalismo de conceptos, la generosidad material y moral al que la necesita, la cultura integral, el reconocimiento de un orden en las relaciones humanas, el respeto, la moral universal, la síntesis etnológica de las costumbres de los diferentes pueblos, la justicia, la felicidad y el funcionamiento organizado de manera jerárquica de la sociedad.

30.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Este signo en su vibración inferior es un derrochador jactancioso de su vitalidad. Su moral es elástica como el chicle y su carácter es exagerado, rebelde, juerguista, jactancioso, burlón, superficial y perseguidor de trofeos amorosos. La presencia social se compra con dinero y el gusto por los juegos de azar se convierte en vicio. Sólo importan la fachada personal, las reuniones sociales y las excursiones sexuales.

La filosofía de la vida se basa en pasar el momento lo más divertido posible y comprometerse cuanto menos mejor.

El pensamiento es politicucho, sofista y vanamente especulador.

30.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Las escenas y ambientes regentados por el signo del Centauro son joviales, jactanciosos, peliculeros, superficiales sentimentalmente, de fortuna económica, de fortuna fingida, de viajes largos, de clubs sociales, de generosidad, de fanfarronería, de fanfarronería sexual, ostentosos materialmente, de grandes relaciones comerciales, de espectáculos públicos, respetuosos en las relaciones humanas, idealistas en la relación amorosa, deportivos, de juegos de azar, de tertulia filosófica, de matrimonios por interés social y económico, etc.

30.23. PALABRA CLAVE.

YO VEO: nos habla de la observación, el juicio y la visión de conjunto o, también, del juicio superficial respecto al entorno y de la ceguera ante la vida por no reflexionar sobre las experiencias.

CAPITULO 31. EL SIGNO DEL MACHO CABRIO (CAPRICORNIO).

31.1. MITOLOGIA DE CAPRICORNUS.

En la Mitología es el Dios Pan, cuya madre fue Amaltea, la fabulosa cabra que amamantó a Zeus cuando era un infante.

Chronos (Saturno) engendró a Pan en Amaltea. El niño salió cubierto de pelo con cuernos de chivo, cola y cascos. Su madre al verlo gritó espantada y huyó con horror. Mercurio (Hermes) entonces llevó al infante al Olimpo para que divirtiera a los dioses y parece que Pan jugó su papel a la perfección.

Según otra leyenda, Pan, al huir del terrible gigante Tifón, se precipitó en el mar y emergió de él en parte cabra y en parte pez.

La palabra pan en griego significa "todo" porque, según una versión, el nacimiento de Pan alegró a todos los dioses. Pan tenía una gran potencia sexual y perseguía tanto a las mujeres como a los muchachos y, si no, se satisfacía a solas en caso de no encontrar compañía amorosa. Era brutal y, por ello, su

aparición producía en las mujeres y en los hombres en miedo "pánico".

A Pan, de apariencia monstruosa, le gustaba el frescor de las forestas y dormía sus siestas al lado de las aguas limpias y frescas. También fue el inventor de la jiringa y, con el tiempo, vino a ser para el neoplatonismo el símbolo de la energía universal y la fertilidad, así como el dios total y universal.

31.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Capricornus está EQUULEUS, que significa en griego caballito o pony, el cual es símbolo de vigor y agilidad.

Neptuno tenía un caballo llamado Arion, que hablaba con voz humana y corría con una rapidez mágica.

Al norte se halla DELPHINUS, el Delfín. Este era un mensajero de Poseidón (Neptuno), que sirvió a su amo con tanta responsabilidad que éste le recompensó poniendo su imagen entre las estrellas. Delphinus rescató al poeta Arion del mar, llevándolo a lugar seguro sobre sus robustos lomos. Es el símbolo del humanitarismo. El delfín es inteligente, ágil y juguetón. Estas dos últimas cualidades, al igual que las de Equuleus, son aquellas que el Macho Cabrío ha de desarrollar.

La constelación más septentrional es CYGNUS, que indica elegancia, distinción y afecto, otras características que genera la persona superior con influencias del Macho Cabrío.

31.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Al sur de Capricornus está MICROSCOPIUM, el Microscopio celeste. Simboliza la investigación y la ciencia, con tendencia a lo detallado y minucioso.

INDUS, el Hindú, habla de reflexión y meditación.

31.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

SATURNO es REGENTE del signo del Macho Cabrío y le asigna en su vertiente blanca la voluntad, la capacidad para estudios prolongados y la soberbia; y, por otro lado, en su faceta disonante, le hace llegar la usura, la mezquindad y la malicia.

La LUNA se EXILIA en este signo y le atribuye, en su lado beneficioso, la responsabilidad en el hogar y el sentimiento maduro; y, como contrapartida, en su lado oscuro, le da la frialdad en el hogar, la timidez y la represión del sentimiento.

MARTE se EXALTA en el Macho Cabrío y le proporciona en su sentido beneficioso la energía para la consecución de los fines materiales y el vigor en el trabajo; y, en cambio, en su aspecto maléfico, le surte de frialdad en el medio laboral y agresividad en la lucha por las ambiciones.

JUPITER CAE en este signo y le proporciona, en su vertiente armónica, el interés por proyectarse socialmente y la progresiva expansión material; y, en su cara desarmónica, le da falta de generosidad y la ausencia de sociabilidad.

31.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Por ser el signo de tierra de la siembra (cardinal), inspira a la acción y la meta claramente definida, con el sentido de cumplimiento de un DEBER, superando cualquier obstáculo que oponga la resistencia de la materia. Dejar incumplida esta misión suscita remordimientos de conciencia.

El lema es no hacer nada a medias. Y de ahí surge la característica esencial del Macho Cabrío: la TENACIDAD y la consecución de una meta previamente propuesta sin dejar lugar al cansancio. Este sentido de tener que realizar el hecho lleva a cierta INFLEXIBILIDAD.

Para estas personas lo importante no es que su voluntad personal se imponga, sino el que la obra sea llevada a cabo.

Es el perfecto sentido del deber, ante el cual ha de retroceder todo lo demás.

EL hombre del Macho Cabrío no hace concesiones interiores, pero sí concesiones y compromisos exteriores que diplomáticamente posibilitan la realización de sus propósitos.

El toma, ponderando sus propias fuerzas, los RODEOS que entre todos los caminos sean más cortos y, a la vez, más seguros.

Tiene ASTUCIA en la vida práctica y una inteligencia diplomática, que es el arte de alcanzar por rodeos, tarde o temprano, aquello que para él es la misión más importante a cumplir en el mundo. Esta TENACIDAD ELASTICA le confiere una RESISTENCIA en la lucha por la vida no superada por ningún otro signo. Esa flexibilidad y DUREZA no sólo la usa en el enfrentamiento contra los obstáculos exteriores sino, también, contra las resistencias internas como los estados de ánimo, caprichos, etc., tan importantes para el sujeto de agua y que, el signo del Macho Cabrío, esconde reprimiendo el momento sentimental. Los sentimientos han de quedar en la esfera de lo privado pues a nadie le importan, piensa él, ocultándolos a voluntad como estilo propio de vida.

Al menos externamente, la persona del Macho Cabrío es fría y pobre emocionalmente, pues no quiere verse alejada de sus supuestos motivos principales. El signo quiere alcanzar las cosas por sus personales medios, bajo su propia responsabilidad y, luego, agradecerlo todo a él mismo. Se autoestima y quiere ser estimado por su eficacia, procurando ampliar su esfera de actividad cada vez más.

Es un conductor responsable de las empresas que ha puesto en funcionamiento y gusta de tener varias personas relacionadas con su puesto de dirigente, pero más bien él es el que se pone al servicio de esa empresa, pues no escatima esfuerzos personales. Por ello, este hombre del Macho Cabrío tiene tendencia a ocuparse de alguna actividad pública o gubernamental siendo, en casos relevantes, estadista, POLITICO o diplomático.

El ve la vida como una profesión y se siente un patriarca en el ámbito de su actividad. Tiene siempre la responsabilidad de obrar y esto crea en su temperamento una GRAVE SERIEDAD. Si se equivoca al hacer algo, de inmediato procura corregirlo sin sentido de arrepentimiento y no anda imaginando lo bien que lo podía haber realizado.

En la Anatomía, el Macho Cabrío se corresponde a la RODILLA, aquella parte del cuerpo a la que están adheridos los músculos que doblan y estiran la pierna en el acto de subir una montaña, por ejemplo. Es la zona del cuerpo humano que hace mayor esfuerzo en una ascensión.

Este movimiento se puede usar para subir pisando a los demás o para llevar arriba limpiamente la propia carga e, incluso, ayudar en ello a los otros.

En la antigua Roma, a la entrada del solsticio de invierno (llegada del Sol al Macho Cabrío el 22 de diciembre), se celebraba la fiesta de las saturnales. Saturno, Chronos, dios de la siembra y regente del Macho Cabrío, dio el nombre al festejo. En éste se liberaba a los esclavos y se les convertía simbólicamente en señores, sentándose en la mesa del banquete y siendo servidos por sus propios señores.

En el tipo poco desarrollado del Macho Cabrío, los actos son MEZQUINOS y EGOISTAS. Subordina

tanto lo sentimental a lo práctico que, de ser insensible, pasa a convertirse en indiferente. Es frío en su familia y CALCULADOR en su profesión. Necesita valorarse con una actividad incesante, siendo en el fondo un miserable esclavo de sí mismo.

31.6. MOTIVACIONES.

Es el signo que establece las normas, la ORGANIZACION MATERIAL y la conducción ante un proyecto PRACTICO o, lo que es lo mismo, el Macho Cabrío da el PROFESIONALISMO en sentido amplio. Es el proyectista de lo material, que concibe y forja el plan, lo delinea y lo prepara.

Hay un gran número de personas que pierden el sentido de su ego y se identifican hasta tal punto con los OBJETOS MATERIALES que se ven en relación con los demás de acuerdo a las propiedades que poseen. Por todo ello, las personas del Macho Cabrío pueden basar su autoridad en el ESCALON PROFESIONAL O MATERIAL que ocupan.

Los seres del Macho Cabrío son unos imaginativos del plano material pues, en sus cabezas, circundan TEORIAS e hipótesis de organización continuamente. Este signo en el elemento material, por ser cardinal, representa el comienzo, la INICIACION, el principio y el origen. Sus intereses pueden estar dirigidos hacia la CIENCIA, pero siempre para ejercer dominio sobre la naturaleza y someterla a su PROVECHO. Este signo es la fuerza que hace desenvolver la ECONOMIA allí donde el materialismo está más fuerte. El progreso y la competencia económicos están bajo su influencia.

El Macho Cabrío, en síntesis, hace comprender las leyes que gobiernan la materia, desentramándolas, aclarándolas y explicándolas.

31.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los capricornianos son EFICACES para lograr sus metas, que son el PRESTIGIO y el ESTATUS PROFESIONAL, así como la seguridad económica.

La EXPERIENCIA y el pasar de los años les da seguridad. Son muy TRABAJADORES, AHORRADORES y CONCRETOS, siendo su psicología, sin duda alguna, la del EJECUTIVO. Como las cabras, escalan y ascienden con facilidad, estudiando los caminos más seguros. Piensan en la vejez, en el futuro y en el PORVENIR. Son MADUROS SENTIMENTALMENTE y DISCIPLINADOS.

31.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Representa en la naturaleza a la desnudez, el encogimiento, el silencio invernal y su severidad. Para muchas plantas es la época de los surcos de la siembra, cuyos frutos se esperan a largo plazo.

La fuerza del Macho Cabrío es IMPERSONAL, FRIA, RETRAIDA y CONCENTRADA, pudiendo tender tanto hacia el MATERIALISMO absurdo como a la liberación de lo terrestre.

La LENTITUD es su tónica, igual que la PACIENCIA, perseverancia, ponderación, MEDITACION, PESIMISMO, SOLEDAD, melancolía, etc. La tendencia es disciplinada, SOBRIA, FIRME, densa y de DOMINIO sobre el carácter.

El tipo material capricorniano es AMBICIOSO y ASPERO, pretendiendo alcanzar poder, dominio y ELEVACION SOCIOECONOMICA tras una larga, SILENCIOSA, obstinada, CALCULADORA y LUCIDA

PREMEDITACION. La HABILIDAD DIPLOMATICA y EJECUTIVA, como también la dureza y sangre fría, configuran la personalidad de muchos hombres de negocios.

El ser del Macho Cabrío intelectual se caracteriza por su sobriedad, PROFUNDIDAD y RACIOCINIO, interesándose por las CIENCIAS EXACTAS, o bien las CIENCIAS HISTORICAS y ANTROPOLOGICAS. De cualquier manera, los juegos o actividades que requieren GRAN CONCENTRACION MENTAL siempre son de su agrado: AJEDREZ, juegos numéricos, CRUCIGRAMAS, etc.

El tipo espiritual trata de desapegarse de la materia mediante la humildad y el TRABAJO INTENSO.

El destino del Macho Cabrío por lo general es de un progresivo ascenso en posición, salud, etc., según pasan los años, pues las INHIBICIONES y debilidades tempranas han de ser superadas poco a poco. Este fortalecimiento se realiza de forma lenta pero segura, llegando a veces a PUESTOS DE IMPORTANCIA.

31.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

En ocasiones, su vitalidad es baja pero, según pasan los años, su cuerpo se fortalece. Son en su interior bastante RETRAIDOS, pero en sus relaciones con los demás son diplomáticos, prácticos y ejecutivos, hasta a veces demasiado SUSPICACES. Les cuesta olvidar las ofensas, pero en sus relaciones íntimas son muy constantes. Esperan con ansiedad y calladamente que sus servicios y trabajos sean reconocidos.

En ocasiones, los capricornianos tienen cierta AVERSION AL MATRIMONIO. La tendencia general es de propensión a tener pocos hijos.

Suelen ser DESCONFIADOS y disimulan sus proyectos por temor a que, desvelando sus planes, otras personas los hagan fracasar.

No les gustan los riesgos. Se imponen sacrificios y privaciones para alcanzar sus metas, por duras que sean.

Su temor a los OBSTACULOS o al FRACASO les puede volver RENCOROSOS, sin escrúpulos y fríos como el hielo. La AVARICIA y el EGOISMO se añan a lo anterior. Buscan RESPONSABILIDADES importantes y es frecuente que se dediquen a la POLITICA. El signo simboliza el REPLIEGUE SOBRE SI MISMO.

Es difícil conocer a las personas muy influenciadas por el Macho Cabrío, pues rara vez manifiestan sus pensamientos y emociones.

Es posible que el signo sea AVARO, DESCONFIADO y ASTUTO. Sus acciones a veces se manifiestan sólo en asuntos rutinarios, debido a la FALTA DE IMAGINACION y la OPOSICION A LAS INNOVACIONES.

Su actividad es lenta, CONSTANTE, REFLEXIVA, REGULAR y PRACTICA, por lo que tiene un tipo de mente que le hace triunfar en las esferas en las que se necesita PACIENCIA y METODO. No es un signo que proporcione un camino fácil, sino más bien una ELEVACION SOCIAL LENTA Y TRABAJOSA.

Debe también desarrollar un poco más los reflejos y la rapidez de acción.

Por su demasiada introversión, el signo da tendencia a que la expresión de los sentimientos sea dificultosa y demasiado grave, por lo que preferiría los amores serios y estables.

Esto último, claro es, cuando el signo está emitiendo sus vibraciones beneficiosas.

La MISANTROPIA y el AMOR A LA SOLEDAD caracterizan a la vibración capricorniana como, por el otro lado, la HONRADEZ y la ECONOMIA.

Las TRADICIONES, la VEJEZ y la MEDITACION son otras analogías de este signo.

Es la porción zodiacal de la ASCESIS, el SILENCIO y las INVERNALES SOLEDADES pero, también, de una AMBICION ANDANTE.

No es infrecuente que tenga una MADUREZ MAYOR QUE LA QUE CORRESPONDE A SU EDAD y es raro que cese de LUCHAR POR PROSPERAR. Es CAUTELOSO y le DISGUSTA MOVERSE DONDE NO ESTA SEGURO DE PISAR TIERRA FIRME. Tiene un considerable autocontrol y le gusta la SOLEDAD.

A veces es DEPRIMIDO Y VE SOLO EL ASPECTO NEGRO DE LOS PROBLEMAS. En sentido disonante, proporciona ESTRECHEZ MENTAL, MEZQUINDAD, AVARICIA, INFLEXIBILIDAD, ENVIDIA E INFELICIDAD.

31.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es indiferente a aquello que no es objetivo.

La AMBICION mueve las facultades mentales y otras veces lo hace la ERUDICION. Hay cualidades de crítica y observación, a la vez que constancia y solidez en el pensamiento.

Puede dar DOGMATISMO y cierto CONSERVADURISMO, pero estos defectos son sobrepasados a menudo por sus virtudes: LOGICA, RACIOCINIO, PROFUNDIDAD y una enorme CONCENTRACION.

31.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La expresión sensible a veces es dificultosa pero, cuando se consigue, este signo da RELACIONES MADURAS Y DE LARGA DURACION. Resuelve los problemas sentimentales POR LO SANO o DOMINANDO EL SENTIMENTALISMO. Parece que el ASCETISMO lo soporta mejor. Hay sentido del DEBER y de la DEDICACION como, también, FALTA DE NATURALIDAD.

Puede haber demasiada dedicación a la profesión en detrimento de la relación de pareja. A veces, el Macho Cabrío deja para bastante tarde su propia felicidad sentimental.

En el aspecto sexual, puede haber tanto una EXCESIVA REPRESION como racionalización equilibrada del sentimiento por los cauces del sentido común.

31.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES CAPRICO.? (RASGOS ARMONICOS)

Maduro

Serio

Circunspecto

Prudente

¿COMO NO ES ? (ANTONIMOS)

Alocado

Insensato

Juerguista

Diplomático
Ponderado
Sensato
Concentrado
Grave
Reflexivo

Estudioso
Intelectual
Erudito
Sapiente

Ignorante

Perseverante
Constante
Empeñado
Tenaz
Persistente
Inflexible
Leal

Voluble
Inestable
Inconstante

Paciente
Pacienzudo
Tranquilo

Intranquilo
Nervioso

Ejecutivo
Trabajador
Competente
Laborioso
Util
Afanado
Labrador

Vago
Abandonado
Inútil
Incompetente

Interiorizado
Profundo
Hondo
Recogido

Superficial
Externo

Metódico
Ordenado
Normativo

Anárquico
Caótico

Disciplinado

Práctico

Concreto

Realista

Sustancioso

Utópico

Abstracto

Idealista

Economizador

Ahorrador

Precavido

Gastador

Derrochador

Controlado

Contenido

Refrenado

Dominado

Descontrolado

Desenfrenado

**¿COMO ES CAPRICORNIO?
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES ?
(ANTONIMOS)**

Inhibido

Retraído

Alejado

Detenido

Apartado

Desentendido

Tímido

Reprimido

Comprimido

Sociable

Amigable

Fraternal

Extrovertido

Expansivo

Melancólico

Taciturno

Pesimista

Serio

Lúgubre

Cenizo

Pesaroso

Pesado

Pelmazo

Optimista

Animado

Alegre

Callado	Hablador
Mudo	Extrovertido
Reservado	Comunicativo
Silente	
Cerrado	

Mezquino	Generoso
Usurero	Magnánimo
Miserable	Desprendido
Avaro	Dadivoso
Avido	Desinteresado
Ruin	
Tacaño	
Codicioso	
Roñoso	
Avariento	
Egoísta	

Desconfiado	Confiado
Cerebral	Crédulo
Escéptico	
Receloso	
Malicioso	
Incrédulo	

Frío	Afectuoso
Gélido	Sensible
Despegado	
Impasible	
Flemático	
Impávido	

Ruin	Noble
Bajo	Elevado
Despreciable	
Vil	
Rastrero	

Abyecto

31.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Cuerpo angular y huesudo, de estatura mediana; tórax alargado y estrecho, piernas flacas, pies y manos largos, nariz larga y fina; boca ancha con labios finos y firmes; mentón enérgico y estrecho; frente grande; cabello escaso; marcha y gestos lentos, con aire de severidad.

31.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: asiduo, "ambicioso impersonal", voluntarioso, económico, reservado, templado sentimentalmente, controlador del sentimentalismo, amante de momentos de soledad, reposado, serio, constante y maduro en sus afectos, pendiente, paciente e interiorizado.

Características desarmónicas: frío, egoísta, receloso, avaro, descontento, melancólico, pesimista, astuto, inhumano, emocionalmente inhibido, taciturno, comunicativo, inexorable, resentido, irreconciliable, tímido, premeditador para hacer el mal, mezquino y represor de sus emociones.

31.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características desarmónicas: inteligente, práctico, listo para la acción concreta, defensor integral de sus propios intereses, deductivo, reflexivo, memorizador, analítico y abstracto, conservador, cauto, con sentido matemático, ajedrecista, profundo, replegado en sí mismo, más justo que bueno, sabio, experimentado, maduro, responsable, laborioso, consciente de su deber, diplomático y resistente en el trabajo duro.

Características desarmónicas: se aprovecha y abusa de las debilidades de otros para sus propios asuntos, rigorista, cerebral, ejecutivo, autoritario, implacable, mezquino, envidioso, avaro, utilizador, codicioso, materialista, dogmático, intransigente, politicucho, rígido en sus principios y perseguidor sin fin del éxito profesional.

31.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Retraimiento	Ambición andante
Suspiciacia	Ambición de poder
Previsión	Política
Diplomacia	Burocracia
Aversión al matrimonio	Concentración
Privaciones	Taciturnidad
Obstáculos	Materialismo

Fracasos	Negación
Avaricia	Dificultad para comunicarse
Egoísmo	Profundidad
Responsabilidad	Monotonía
Repliegue sobre sí mismo	Mente sistemática
Asuntos rutinarios	Rigidez
Desprecio al reposo	Oposición a la innovación
Falta de imaginación	Frialdad
Lentitud	Distanciamiento
Constancia	Puntualidad
Reflexión	Reserva
Regularidad	Sequedad
Practicismo	Realismo
Paciencia	Erudición
Método	Madurez prematura
Elevación social lenta	Lucha por la prosperidad
Misantropía	Servicio laborioso
Amor a la soledad	Trabajo incansable
Honradez	Cautela
Economía	Autocontrol
Tradiciones	Depresión
Vejez	Pesimismo
Meditación	Mezquindad
Ascesis	Envidia
Silencio	Felicidad
Excesiva autorrepresión	Lógica
Mala suerte	Raciocinio
Reveses de fortuna	Relación sentimental madura
Ambiciones en la carrera	Fealdad
Inflexibilidad	Propiedades materiales
Deber	Cálculo
Resistencia	Adquisición
Dureza	Inteligencia diplomática
Estatus profesional	Tenacidad elástica
Trabajos manuales duros	Grave seriedad
Relación impersonal	Organización material
Sobriedad	Ciencia
Ahorro	

31.17. PROFESIONES AFINES.

Albañil, mineros, matemáticos, políticos, burócratas, funcionarios de la administración, anticuarios, historiadores, paleontólogos, físicos, barrenderos, ejecutivos de empresas, economistas, contables, cajeros, prestamistas, etc.

31.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Resistencia, templanza, respeto, orden material, deber, ambición social y profesional, prudencia, etc.

31.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Pasamos a enumerar por parejas las cualidades opuestas del signo del Macho Cabrío: tenacidad en el trabajo o profesionalismo frío, rigor intelectual o escepticismo materialista, sentimiento maduro o frialdad sentimental, autocontrol equilibrado o autorrepresión exagerada, responsabilidad o persecución mezquina de intereses egoístas, disciplina y orden o inflexibilidad, afán de archivar datos históricos o coleccionismo de datos fríos, control de la imaginación o falta de sensibilidad, practicismo y realismo o usura material, respeto y sabiduría o métodos malignos para conseguir fines poco loables, afán de escalar en profesionalidad y servicio o ambición material desmedida, dotes de ejecutivo consciente o dotes de ejecutor inconsciente, soledad reflexiva y trascendental o soledad misántropa, carácter sereno y grave o personalidad antipática y oscura, mente matemática o mente calculadora y egoísta, naturaleza respetable o esencia de maldad, etc.

31.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Macho Cabrío organiza la materia y carga con las responsabilidades que el uso de éstas proporciona. No escatima en esfuerzo, tiempo o sacrificio para hacer de guía silencioso en la lucha contra la resistencia y el razonamiento que oponen las estructuras de los objetos terrestres.

Esta batalla la desencadena con sus propias manos a través del trabajo concreto o, muchas veces, por medio de su lógica ordenada y concentrada, con un pensamiento paciente y escrutador que abre los secretos de las dimensiones físicas espacio-temporales. Si es necesario sortea los obstáculos con tacto y diplomacia pero, su voluntad, firme e inquebrantable, no deja de empujar al ser entero hacia la meta marcada.

Los sentimientos son serios, maduros, respetuosos y profundos, como corresponde a este "viejo en experiencia" que es el Macho Cabrío.

El sentido de lo real ameritado por esfuerzos propios lleva a una calma sabiduría que redundan en espiritualidad ascética, meditativa y reflexiva.

31.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Esa usura externa lleva al Macho Cabrío inferior a volverse desconfiado, maligno, adorador del dinero, mezquino de conceptos, ruin en el actuar, insensible a lo bello o sentimental y politicucho en los intereses creados.

Las ambiciosas metas profesionales o económicas se tornan obsesivas y toda la vida se clava en el madero de lo provechoso, lo rentable y lo útil. Los fines para llegar a ellas son lo de menos: dar palos a diestra y siniestra, arrastrarse en una adulación interesada a los que están por encima, desatender a la

familia, ser un enemigo secreto y envidioso de los que le superan, etc.

La avaricia excesiva le lleva a morir como un pordiosero abandonado por todos y aferrándose al cofre de monedas escondido debajo de su cama.

31.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo la influencia vibratoria del signo del Macho Cabrío se encuentran las escenas y ambientes usureros, de amores duraderos, sentimentales fríos, de solterones, de matrimonios por dinero, de enfermedades graves, de muertes, de trabajos intensos, de trabajos infames, pobres materialmente, de lucha por una posición social, eruditos, ascéticos, disciplinados, serios, de ejecutivos, de burócratas, exitosos profesionalmente, fracasados profesionalmente, ahorrativos, etc.

31.23. PALABRA CLAVE.

YO USO: simboliza el sentido de la practicidad y el realismo o, por lo contrario, el abuso de personas y cosas para conseguir fines materiales.

CAPITULO 32. EL SIGNO DEL AGUADOR (ACUARIO)

32.1. MITOLOGIA DEL AGUADOR.

GANIMEDES, el AQUARIUS mitológico, es el más bello de los mortales. Zeus, transformándose en águila, lo tomó en sus garras y lo subió a los cielos encargándole allí el oficio de copero del néctar de los dioses (intuición).

El águila indica transmutación e ideales.

Ganimedes impuso a Zeus la exigencia de que su cántaro nunca quedara vacío y se llenara constantemente de los depósitos del Olimpo.

En esoterismo Ganimedes es el Hijo del Hombre, la raza que ya se va gestando a partir de 1948 - comienzo de la era del Aquarius- para formar el llamado Quinto Reino Universal.

32.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Sobre Aquarius, al norte, está PEGASUS o Pegaso, el caballo nacido de Poseidón y Medusa. Esta criatura, como caballo salvaje, corre por los montes y fuentes.

De una coz en el monte Helicón hizo brotar la fuente de Hipocrene. Fue domado por Beleforonte, quien sobre él venció a la Quimera (monstruo mitad león y mitad dragón que arroja fuego por las fauces) y a las

Amazonas. Pero Beleforonte se hinchó de orgullo y pretendió subir al Olimpo sobre Pegaso y conseguir la inmortalidad. Zeus entonces colocó al animal entre las estrellas como su caballo de carga para los rayos.

Pegaso indica inspiración exaltada y grandeza de miras. Sobre Pegasus está LACERTA, la Lagartija.

Hubo un joven en la antigua grecia, llamado Albas, que vio un día a la diosa de las cosechas, Deméter, apagando su sed con un gran trago de agua de cebada endulzaba con menta. "Mira que eres voraz", le dijo el joven a la diosa y ella, tomándolo como regaño, tiró el líquido en la cara de Albas transformándolo en una lagartija. Más tarde la diosa se arrepintió y colocó a la lagartija muy alta en el gajo de Aquarius. Es símbolo de imprudencia e inocencia.

La constelación más norteña del gajo es CEPHEUS, Cefeo, padre de Andrómeda, esposo de Casiopea y suegro de Perseo. Casiopea se jactó un día de que ella y su hija eran tan bellas o más que las Nereidas. Estas pidieron venganza a Poseidón, su padre. Este envió un monstruo marino que asolaría el país si no se le entregaba como presa a Andrómeda encadenada en la orilla del mar. Pero Perseo logró matar al monstruo y liberar a Andrómeda, de la cual se enamoró.

El viejo rey etíope Cefeo se había mantenido sereno ante la amenaza del sacrificio de su hija, confiando plenamente en la voluntad de los dioses. Ello nos habla de la confianza del Aguador en la justicia de la ley de la vida.

32.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Al sur de Aquarius se encuentra PISCIS AUSTRINUS, los Peces del Sur, de intensos colores tropicales y viveza extraordinaria, a veces con agujones venenosos en sus colas.

Indican originalidad y exotismo, pero se convierten a veces en peligrosos y excéntricos.

Más abajo está GRUS, la Cigüeña, el animal que tanto simbolismo esotérico tiene. Sus colores blanco y negro significan la dualidad, el bien y el mal, etc. Es símbolo de la síntesis de los pares de opuestos (el niño que trae la cigüeña).

32.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

URANO es REGENTE del Aguador y le asigna, en sentido benéfico, la fraternidad, la intuición y la originalidad mental; pero, en sentido disonante, le orienta hacia la rebeldía, la extravagancia, la frialdad, el intelectualismo y las acciones imprudentes.

SATURNO es CORREGENTE de este signo y le brinda, en su polo benéfico, la madurez, la reflexión y la constancia intelectual; y, en su polo desarmónico le da el escepticismo intelectual y la frialdad sentimental.

El SOL se EXILIA en el Aguador dándole, en su cara equilibrada, una individualidad desarrollada y una buena expansión social; pero en cambio, en su vertiente inarmónica, le asigna el orgullo intelectual y la soberbia rebelde.

MERCURIO se EXALTA en el Aguador proveyéndole, en su polo benéfico, de la aguda inteligencia y la capacidad de expresión; mientras que, en su polo inferior, le transmite la palabrería hueca, la superficialidad y la ignorancia ilustrada.

PLUTON CAE en este signo y le da, en sentido superior, una sensualidad vibrante y el afán de renovarse mentalmente; y, en el polo oscuro, le asigna la falta de energía vital y la ausencia de penetración psicológica en sí mismo para transformarse.

32.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El signo del Aguador tiene un gran CONOCIMIENTO erudito pero que a veces no posee salida hacia fuera. El vive en un mundo de su pura y exclusiva creación mental, siendo un UTOPISTA por excelencia. Prefiere ser un poco ermitaño y bastarse a sí mismo, por lo cual él encuentra fortaleza en sus ratos de soledad. El tipo acuario se mantiene fiel a sí mismo en todo momento, procurando evitar compromisos de tipo práctico. Es ORIGINAL en todo lo que hace y procura conservar su INDEPENDENCIA MENTAL, buscando su propio camino a seguir. El modelo acuario tiene su propia visión del mundo y para conservar sus cualidades especiales, él procura evitar influencias extrañas y no hablar mucho acerca de su mundo utópico.

El acuario es ORGULLOSO INTELECTUALMENTE, pues quiere ser un elegido y no pertenecer al montón. Pero estas ansias quizás no las manifieste, procurando ser uno más.

La diferencia entre el modelo del Aguador desarrollado y el tipo inferior, se basa en la clase de utopía que profesa y en la forma en que su mundo, a veces HERMETICO, se abre hacia los demás.

Las PANTORRILLAS están bajo la regencia del signo que tratamos y los músculos de esta parte del cuerpo los usamos para avanzar y saltar. Este intento de saltar lo más alto posible es el querer desligarse de lo terrestre y, sobre todo, de lo tradicional. Pero luego la gravedad vuelve a hacerlo bajar y el suelo será de nuevo plataforma para los saltos sucesivos.

Este afán puede ser renovación en el sentido equilibrado o EXCENRICIDAD y PROTESTA en caso contrario.

Por otro lado, la excesiva tendencia mental del Aguador puede llevarle también al ateísmo y a la INCREDULIDAD desafiante, así como a una excesiva confianza en la TECNICA y sus aplicaciones, vista como una lucha contra la naturaleza.

El arquetipo acuario superior, en cambio, es un HUMANISTA nato y siempre aficionado a las radiotelecomunicaciones, la electrónica, la astronáutica, etc. El aspira a un IDEAL FRATERNAL y de armonía para todos los hombres, sin distinción de ningún tipo.

32.6. MOTIVACIONES.

El Aguador pretende confirmar y demostrar las relaciones mentales abstractas provenientes de la radiación de la Balanza. El tipo acuario para ello intenta, ensaya y experimenta continuamente, pues su talante suele ser CIENTIFICO. Toda afirmación debe llevar un respaldo, una garantía o algo que la acredite. De ahí surgen los distintos aparatos de COMPROBACION y EXPERIMENTACION. Galileo, Arquímedes, Volta, Ampere, Arrhenius, Edison, Marconi, Fermi, etc. son hombres representantes de esta fuerza cósmica. La Física, la Astronomía y otras ciencias afines están bajo la influencia del Aguador. Todos los laboratorios de experimentación e INVENCION están en conexión con la fuerza acuariana.

La perseverancia del Aguador en lo mental es la del científico que se equivoca una y mil veces hasta dar con la solución a su problema. El argüir, DISCUTIR, replicar, OBJETAR, inferir y CONCLUIR son pasos en ese conocimiento. Este signo puede no sólo sostener una afirmación sino también negarla.

Hasta la psicología está relacionada con el signo del Aguador, pues sus características son idóneas para el estudio de la mente humana.

32.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

El mundo de los amigos es surtido e importante para el tipo del Aguador. Predica la IGUALDAD y la FRATERNIDAD. No es raro que participe en alguna organización de fraternidad.

El modelo del Aguador prefiere estar solo para el ESTUDIO y la REFLEXION, pero la compañía le es necesaria para su equilibrio personal, siempre conservando su INDEPENDENCIA.

Es tranquilo externamente pero por dentro es nervioso y ELECTRICO. Su fuerte es el INTELECTO, ya que reúne las cualidades del GENIO: INTUICION, MEMORIA y ORIGINALIDAD, aunque no tiene tendencia al profesorado y la enseñanza, sino más bien a la INVESTIGACION.

El tipo Aguador desarrollado es profundamente humanista y futurista.

32.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

En este mes astrológico la semilla plantada es aceptada por la Tierra y germina en ella de forma brusca, rompiendo con el letargo de su anterior estado de adormilamiento.

La energía del Aguador lleva a la AMISTAD y la SINTESIS en el plano mental, con el fin de lograr la FRATERNIDAD UNIVERSAL. A este estereotipo le gusta sentirse ligero y DESAPEGADO, siendo muchas veces sus intereses de tipo espiritual.

El desapego puede manifestarse en dos vertientes, una como el no comprometerse con nada y, otra, como protección de la propia individualidad ante el mundo material externo. En esta última vertiente, el carácter del Aguador es SERENO, armonioso e IDEALISTA.

En general, tiene tendencia marcadamente idealista y de conservación de su propia LIBERTAD. Como defecto, a veces es excesivamente UTOPICO y anda sin pisar tierra. El tipo inarmónico es REBELDE, INDIVIDUALISTA, DESPRENDIDO, EXCENTRICO Y REVOLUCIONARIO.

El Aguador busca la armonía con el universo global y trabaja mentalmente en la búsqueda de conceptos ABSOLUTOS.

El tipo de destino en ocasiones es INESTABLE, ORIGINAL Y PINTORESCO, con no pocas EXPERIENCIAS INESPERADAS para bien o para mal.

32.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Tiene una tendencia demasiado acentuada a guiarse única y exclusivamente por su propio consejo y no escuchar a nadie.

Coge fuerza cuando está solo pero necesita de la amistad. La tendencia equilibrada es pacífica, sociable y fraternal, siendo su conducta dulce y bondadosa. Suele ser fijo en sus afecciones e ideales.

No le gusta que se le mande y, cuando sucede, se vuelve terco y REBELDE.

Es atrevido y REVOLUCIONARIO. Por lo general le huye a la disciplina y la severidad.

Sus facultades intelectuales se orientan a la investigación y tiene dos tendencias complementarias: por un lado, la paciencia, la FIJEZA, el METODO y la continuidad; y, por otro, la ORIGINALIDAD, la INVENTIVA y la EXPLORACION en el MUNDO CIENTIFICO.

Es signo de CEREBRALIDAD más que sentimiento.

Las normas sociales clásicas son para este signo secundarias.

En buen estado del signo, éste da amabilidad, corrección, discreción y hasta cordialidad.

En mal estado, resulta un ser LIBERTINO, IRRESPONSABLE, FRIO Y VAGABUNDO; o, también, un INTELECTUAL DESHUMANIZADO.

El signo proporciona afán de RENOVACION e interés por la COLECTIVIDAD, huyendo ante todo de lo rutinario.

En lo sentimental es PLATONICO e INDEPENDIENTE.

El signo del Aguador es ESPASMODICO, TREPIDANTE e INNOVADOR.

Para él NO HAY RETROCESO posible, sino solamente AVANCE y PROGRESO. Es ENEMIGO DEL CONFORMISMO, de las concepciones pasadas y de lo rutinario, buscando siempre NUEVAS VIAS. El signo hace SENSIBLE y TOLERANTE pero, a veces, exagera en su RUPTURA CON LOS MOLDES TRADICIONALES. En ocasiones toma DECISIONES IMPREVISTAS por su EXCESIVA INDEPENDENCIA PERSONAL y no es raro que luego se arrepienta de ello. Así, el DIVORCIO puede ser una de esas decisiones. Lo curioso del caso es que, a pesar de su INDIVIDUALISMO, le gusta formar parte de un grupo pero, eso sí, libremente elegido.

El Aguador respeta todas las parcelas de la verdad y trata de hacer una SINTESIS con ellas. Esta fuerza hace un CIUDADANO DEL MUNDO, al cual la SOCIEDAD MODERNA no le asusta, aunque se queja de las frecuentes injusticias sociales.

Los HOBBIES INTELECTUALES le fascinan. Es amigo del TRABAJO EN GRUPO y de la COOPERACION CON LOS DEMAS.

Con frecuencia, es demasiado AUTOSUFICIENTE: sus avanzadas ideas son correctas y, por lo tanto, los demás están equivocados, no importándole que nadie las comparta.

Ante un carácter dominante el signo del Aguador se siente ASFIXIADO.

Con frecuencia participa en MOVIMIENTOS DE REFORMA pero, también, puede ser DESCONFIADO y DESORDENADO EN SU VIDA. A veces es BOHEMIO y ERRATICO. En ese caso posee buenas intenciones pero es DEBIL y VACILANTE.

Hace al ser LIBREPENSADOR y DESPREOCUPADO.

32.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

Hay APTITUDES PARA INNOVAR y vivir en contacto con el FUTURO.

El INTELECTO es DESPIERTO, VIVO, de GRAN AGUDEZA e interesado por la CIENCIA Y SUS APLICACIONES.

La INDEPENDENCIA INTELECTUAL es muy grande y por ello no es raro que viva en un mundo de TEORICISMOS y TECNICISMOS.

Entre sus virtudes tenemos el hecho de que LIBERA DE LAS CONVENCIONES, VA INTREPIDAMENTE HACIA DELANTE Y SE ANTICIPA A MENUDO A LOS HECHOS.

El signo hace granjearse NUMEROSAS AMISTADES INTELECTUALES y da gran interés por los intercambios de ideas.

Genera TOLERANCIA, AMOR A LA LIBERTAD, FRATERNIDAD Y BUSQUEDA DE NUEVAS SOLUCIONES.

Se nutre de HECHOS y TEORIAS, siendo un ARGUMENTADOR PRECISO y CIENTIFICO de forma nata.

Puede dar TRIUNFOS DE MANERA SUBITA, especialmente por su APTITUD PARA LAS INVENCIONES.

32.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

El amor viene acompañado de AMISTAD y ALTRUISMO. La emotividad puede ser intensa, pero el ser es poco dado a someterse a las convenciones y los contratos.

El signo es, en ello, ROMANTICO, SINCERO, LEAL y con GUSTO POR UN CLIMA DE LIBERTAD. Con frecuencia, la vibración del Aguador hace ser POPULAR y DESPERTAR SIMPATIA, siendo a veces las CIRCUNSTANCIAS AMOROSAS INESPERADAS Y NOVELESCAS.

Puede haber también, en ciertos casos, POCA PREOCUPACION POR LAS CONSECUENCIAS DE LOS ACTOS.

Su ORIGINALIDAD, NO CONFORMISMO, REFINAMIENTO y sus TOQUES DE MODERNISMO, le llevan a la adhesión hacia sí por parte de su entorno. No son raros los flechazos. Hay IDEALES, EMOCION ESTETICA y una VIDA ALGO QUIMERICA.

Antes de tomar compromisos legales, el Aguador debe de pensarlo más de dos veces pues, si no, el futuro puede ser DESCONCERTANTE ya que no es seguro que mañana rechace lo que hoy adora.

En el aspecto sexual, lo fundamental sigue siendo la libertad individual y la no monotonía. A veces hay homosexualidad o bisexualidad por aburrimiento y afán de parecer original.

32.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES ACUARIO?
(RASGOS ARMONICOS)

¿COMO NO ES ACUARIO?
(ANTONIMOS)

Independiente

Apegado

Autónomo

Sometido

Emancipado

Dependiente

Liberto

Libre

Intelectual

Místico

Erudito

Religioso

Mental

Científico
Intelectivo
Investigador
Inteligente
Teórico
Empírico
Ecléctico
Especulativo

Inventivo
Talentoso
Autodidacta
Cerebral
Ingenioso
Librepensador
Genial
Intuitivo
Agudo

Copista
Imitador
Plagiador

Humanitario
Amistoso
Fraternal
Enconado
Cordial
Enfrentado
Altruista
Grupal
Cooperativo
Filántropo

Enemistado
Odioso

Renovador
Inconvencional
Restaurador
Reformador
Modernizador
Futurista

Rutinario
Conservador

Armonioso
Bondadoso

Férreo
Intolerante

Tolerante	Dogmático
Transigente	
Equilibrado	
Condescendiente	

Progresista	Retrasado
Avanzado	Parado
Adelantado	Lento
Perfeccionado	
Progresivo	
Acelerado	
Pronto	
Presto	
Instantáneo	

¿COMO ES ACUARIO? (RASGOS DESARMONICOS)	¿COMO NO ES ACUARIO? (ANTONIMOS)
--	-------------------------------------

Inquieto	Sosegado
Alterado	Tranquilo
Desasosegado	
Impaciente	
Revuelto	
Agitador	
Revoltoso	

Rebelde	Respetuoso
SUBLEVADO	Tradicional
Irrespetuoso	Disciplinado
Insubordinado	Obediente
Indomable	
Desobediente	
Indisciplinado	
Despreciativo	
Revolucionario	
Anárquico	

Subversivo

Irresponsable

Insensato

Loco

Responsable

Sensato

Cuerdo

Extravagante

Excéntrico

Raro

Singular

Curioso

Exótico

Irregular

Propio

Usual

Normal

Imprevisible

Brusco

Imprevisor

Irritable

Imprevisto

Inseguro

Desordenado

Inmaduro

Maduro

Constante

Voluntarioso

Intelectualoide

Cientificista

Sabelotodo

Teórico

Utópico

Práctico

Ejemplificador

Ejemplar

Realista

32.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura mediana; formas armoniosas y a la vez llenas; tez clara y fina; cara ovalada; ojos grandes y expresivos; boca y mentón finos y atractivos; cabello suave; gestos y movimientos originales.

32.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: de emociones muy activas y controladas, fraternal, gentil, altruista, cordial, humanitario, leal, armonioso, inconventional, platónico, sociable, tolerante, bondadoso, equilibrado, fiel a las amistades y con independencia mezclada con sentimiento de comunidad.

Características desarmónicas: excitable, inquieto, inexpresivo, imprevisible, impetuoso, anárquico en sus sentimientos, utópico, extravagante, snob en sus afectos, susceptible y poco digno de confianza por su irresponsabilidad.

32.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: dones de intuición, inducción, investigación e invención; con pensamiento original, conocimiento relámpago y erudición; eléctrico, científico, tecnicista, original, de opiniones fijas pero flexibles, vanguardista, amigo del intercambio de opiniones, y progresista.

Características desarmónicas: científicista exagerado, sabelotodo, biblioteca ambulante, superficial, orgulloso intelectualmente, rebelde, inactivo, utópico, excéntrico, errabundo, despreciativo de lo establecido y brusco al actuar.

32.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Fraternidad	Orgullo intelectual
Cooperación	Excentricidad
Ideas humanitarias	Protesta
Inconvencionalismo	Incredulidad
Insubordinación	Técnica
Trascendentalismo	Humanismo
Independencia mental	Ideales fraternos
Originalidad	Ciencia
Colectividad	Experimentación
Cooperación	Comprobación
Cosas imprevistas	Discusión científica
Inventos	Igualdad
Progreso	Estudio
Movimientos reformistas	Reflexión
Ideas avanzadas	Inteligencia
Libertad	Genio
Amistad	Memoria
Conocimiento creador	Futurismo
Utopía	Síntesis
Reflejos	Desapego
Revolución	Rebeldía
Desprendimiento	Individualismo
Anticipación	Vanguardia
Cerebralidad	Inestabilidad
Cordialidad	Fijeza de opiniones

Irresponsabilidad	Frialdad
Intelecto deshumanizado	Vagabundeo
Actos espasmódicos	Platonismo
Inconformismo	Ritmo trepidante
Ruptura con la tradición	Tolerancia
Decisiones imprevistas	Sensibilidad
Aficiones intelectuales	Divorcio
Autosuficiencia	Sed de novedad
Vacilación	Desorden personal
Intelectualoides	Teoricismos
Amistades intelectuales	Tecnicismos
Altruismo	Triunfos súbitos
Vida quimérica	Amores pintorescos
Embrollo mental	Amores sinceros
Amores excéntricos	

32.17. PROFESIONES AFINES.

Inventores e ingenieros en electrónica, informática, física nuclear, electricidad o radiotelecomunicaciones; aviadores, azafatas, astronautas, psicólogos, astrólogos, sociólogos, investigadores, técnicos, etc.

32.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Altruismo, intuición, coordinación entre espíritu y materia, amistad desinteresada, idealismo, etc.

32.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo del Aguador encontramos, como polaridad principal, la del humanismo futurista, intelectual y filantrópico, o la del intelectualismo frío, tecnicista exagerado y comodón en los hábitos de la propia vida.

Ahora describimos esta dualidad de manera más amplia con parejas de cualidades opositoras: futurismo luminoso o utopía superficial, renovación interna o abandono interno, revolución humanista externa o revolución extremista desequilibrada, genialidad intelectual o memorización sin aportación personal, racionalización investigadora o racionalización sin sabiduría, falta de prejuicios o falta de juicios previos por imprudencia, ausencia de sentimentalismo o desapego libertino, modernismo en las costumbres o esnobismo en los modos, humanismo trascendente o ignorancia ilustrada, cultura universalista o acumulación de datos teóricos sin practicar nada de lo que sabe, seguridad intelectual u orgullo intelectual, tolerancia o falta de firmeza, naturaleza democrática o falta de personalidad propia, amores platónicos o amores extravagantes, independencia personal o rebeldía irresponsable, etc.

32.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Aguador elevado se sitúa en un nivel mental más avanzado que el de la época actual pues,

con su genial intuición, vive y actúa de acuerdo con los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad universales.

Su erudición y conocimientos técnicos están humanizados, poniendo al hombre como lo primero y fundamental.

Las ideas, los ideales y los sentimientos puros se lanzan al espacio psíquico y al mental siendo tan poderosos que, el Aguador, se sube en ellos y viaja al mundo platónico de los conceptos perfectos. Pero no es un utopista en este caso, sino que consigue su descanso intelectual creando y recreando ingenios mentales que luego llevará al campo de la práctica mediante erudición, dotes técnicas y cualidades científicas investigadoras.

32.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo del Aguador en su tonalidad baja es un orgulloso intelectual, un rebelde excéntrico o un ser superficial que vive para sus amistades.

Puede ser un científico vendido al dinero, un inventor de la muerte, un sabelotodo teórico que no practica nada, un erudito de cuatro o cinco libros, un rebelde sin causa, un snob que le gusta llamar la atención, un libertino desarrapado, un ideológico bastante poco lógico o un vagañete que se excusa a sí mismo con enredos intelectualoides.

32.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

El signo del Aguador influencia las escenas y ambientes platónicos sentimentalmente, extravagantes sentimentalmente, de desapego sentimental excesivo, de divorcio, intelectuales técnicos, intelectualoides, utopistas, de despistes, eruditos, fraternales, rebeldes, amistosos, sinceros, amistosos superficiales, hippies, revolucionarios, teoristas vagañetes, de sociedades intelectuales, de sociedades fraternas, de hobbies intelectuales, de amistades escurridizas, de pocos ejemplos prácticos, teóricos fríos, etc.

32.23. PALABRA CLAVE.

YO SE: representa el conocimiento intelectual sabio o el intelectualismo frío y deshumanizado.

CAPITULO 33. EL SIGNO DE LOS PECES (PISCIS)

33.1. MITOLOGIA DE PISCIS.

Algunos dicen que estos peces son Afrodita (Venus) y su hijo Eros (Amor), quienes se transformaron en peces para escapar del monstruo Tifón. Pero también hay relación entre PISCIS y las sirenas, genios marinos con rostro de mujer y cola de pez.

Estas residían en una isla del Mediterráneo cerca de Sicilia y atraían con irresistible música a los navegantes para devorarlos. Sin embargo, los Argonautas pasaron ilesos porque en su barco iba Orfeo, que con su música tapó la de las Sirenas, salvando así la embarcación. Por otro lado, Ulises hizo tapar

los oídos de sus marinos con cera y él se hizo atar a un mástil, siendo así el primer hombre que había oído a las sirenas y pudo salir ileso. Las sirenas simbolizan la ilusión, el engaño y el subconsciente.

33.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Sobre Piscis y, en su gajo, están parte de las espaciosas alas de PEGASUS, el caballo volador. El signo de los peces también necesita volar con el romanticismo y la imaginación.

Al norte está ANDROMEDA, conocida a veces como la Dama Encadenada y, un poco más arriba, se encuentra su madre, la reina CASIOPEA.

Casiopea era la hermosa esposa de Cefeo, rey de Etiopía. La reina hizo alarde de que ella y su hija eran infinitamente más hermosas que las Nereidas, las vengativas ninfas del mar, hijas de Neptuno. Estas pidieron venganza a Poseidón, quien desencadenó una ira terrible: inundaciones, monstruos marinos y desastres acuáticos asolaron Etiopía hasta que el rey Cefeo se persuadió de que sólo el sacrificio de su hija Andrómeda lograría aplacar aquella furia. La princesa fue encadenada desnuda a una roca junto al océano, como víctima ofrecida a Cetus, la ballena. En el último momento, Perseo, el héroe aéreo, descendió y rescató valientemente a la princesa.

Andrómeda representa el subconsciente encadenado que ha de liberarse y, Casiopea, la vanidad. Esta historia en sí habla de cómo aplacar o desencadenar las fuerzas nocturnas de la conciencia.

33.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Justo debajo de Piscis, al sur, se encuentra la gran cola de CETUS, la ballena que, a veces, realiza peligrosos movimientos. Más al sur está SCULPTOR, el Escultor, que representa al artista Pigmalión, quien esculpió la estatua de la mujer más hermosa de su tiempo. El escultor, enamorado de su obra, pidió a Afrodita que le concediera vida a su estatua.

Finalmente, ésta consintió en hacerlo así.

Más abajo encontramos a PHOENIX, la mitológica Ave Fénix. Se dice que vivía unos 500 años y que, cuando notaba que estaba envejeciendo, se construía a sí misma una pira hecha con plantas aromáticas; luego, colocándose en dirección al Sol, emitía un canto melodioso y, agitando las alas, seguía cantando hasta que se consumía totalmente en el fuego. Luego volvía a renacer. Por último vemos a HYDRUS, que abarca los gajos de Piscis y Aries. Es la Serpiente del Agua, que tiene su cola en la zona de Piscis.

33.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

NEPTUNO es REGENTE de los Peces y le asigna, en sentido beneficioso, la esperanza, la fe interna, la inspiración artística y la sublimación espiritual; y, por lo contrario, en sentido obscuro, le transmite la mentira, el embrollo sentimental, el caos mental, la evasión, la imaginación enfermiza y la apatía vital.

JUPITER es CORREGENTE de este signo y le proporciona, en su faceta consonante, la compasión, la simpatía y la generosidad mientras que, en su cara disonante, le otorga la exageración, la jugera evasiva y la fachada artificial de la personalidad.

MERCURIO se EXILIA en los Peces y le da, en sentido equilibrador, la adaptabilidad y la versatilidad emocional; y, en su faceta disonante, le proporciona el cuchicheo incontrolable y el desequilibrio del pensamiento.

VENUS se EXALTA en esta porción zodiacal y le otorga, en su aspecto armónico, el dulce afecto sentimental, la capacidad de amor al necesitado y el sentimiento estético; pero, en su aspecto disonante, le brinda un sentimentalismo morboso a las desgracias, amor empalagoso por tanto dulce y comodidad que lleva a la apatía de las facultades.

33.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

De los tres signos de agua parece el más DESVALIDO pues, por ser signo mutable, agota sus energías en la continua búsqueda del equilibrio. El Cangrejo y el Escorpión se auxilian con las personas que le rodean pero, el signo de los Peces, ni siquiera puede conquistar tal ayuda.

Los Peces es el signo más sujeto a la vida psíquica. Su símbolo indica CONTRADICCION, pues son dos peces en sentido contrario uno del otro.

El tipo pisceano no tiene una dirección emocional muy delimitada, pero es tremendamente SENSIBLE al ambiente psíquico que le rodea. Puede llegar incluso a vivir una vida psíquica a medias entre lo ajeno y lo propio casi sin saberlo, permaneciendo los límites entre ambos poco claros. El padece lo de la propia vida y lo de la ajena. En los peores casos, es un ENFERMO MENTAL: loco, hipnotizado, sonámbulo, etc. El se siente prisionero de sus padecimientos.

A veces, se siente inferior frente a los demás aunque no lo confiese y, en su mente, se alberga la idea de un destino con el que hay ante todo que CONFORMARSE.

De ahí, la tendencia en el ser de los Peces poco desarrollado a pedir consideraciones especiales y a que se le trate como un niño. Pero no es que sea tan indefenso como parece, sino que su táctica de PARECER DEBIL es en realidad su fortaleza.

El quiere que no se le tome muy en serio y seguir siendo un poco irresponsable aún en situaciones serias.

El ser pisceano convierte lo ajeno en propio, siendo por ello un ACTOR que puede representar con facilidad varios papeles:

amor y odio, crueldad y piedad, esperanza y desesperación, maldad y bondad, etc.

Su estereotipo se humilla a una voluntad ajena por DEBILIDAD o es humilde con los demás por fortaleza.

Si el canceriano es el romántico y el escorpioniano el mago, el pisceano es el MEDIUM, o bien, el INSPIRADO.

El tipo de los Peces inferior se consagra a su ENFERMEDAD y, el superior, recorre el camino hacia la REDENCION. El primero, en su afán de huir de la realidad, con frecuencia usa DROGAS ALUCINOGENAS o el ALCOHOL mientras que, el segundo, despierta en sí la CONCIENCIA DE LO DIVINO.

Para este arquetipo en el que resuena tanto la miseria humana, su TORBELLINO PSIQUICO y su superación de las trabas internas luego se manifiestan en PIEDAD hacia los otros, humildad verdadera y alivio del pesar humano.

En el dominio anatómico, el signo de los Peces rige los PIES, la parte de nuestro cuerpo que está en íntimo contacto con la TIERRA. El tipo pisceano desarrollado tiene la fuerza suficiente como para limpiar los pies del prójimo, de los enfermos, de los incapacitados, etc.

33.6. MOTIVACIONES.

Las DROGAS, el ALCOHOL, la SUGESTION y la hipnosis son los medios inadecuados que el tipo

pisceano puede usar para obtener la sensación de SUBLIMACION EMOCIONAL que pretende, llegando a estos extremos la mayor parte de las veces por DEBILIDAD y por querer HUIR DE LA REALIDAD.

El aire de MISTERIO y de ENGAÑO que da el signo cuando está mal concertado pone bajo su influencia a los ESPIAS y los TRAFICANTES.

Como contraposición, el modelo de los Peces superior desarrolla la BONDAD y la DULZURA, así como el PERDON y el ARREPENTIMIENTO.

En el arte, el signo crea el ARTE RELIGIOSO, DIVINO y hasta el MITOLOGICO, pues su radiación viene inspirada de lo alto. La MUSICA y la DANZA son afines al signo.

El tipo de los Peces es INSPIRADO o MENTIROSO y, cuando es lo segundo, usa la treta, el ARDID y el rodeo, a la vez que vive complicadas y TORMENTOSAS AVENTURAS AMOROSAS.

El JUICIO acerca de las cosas o personas y sobre sí mismo se relaciona también con los Peces debido a la influencia jupiteriana; ello en dos vertientes, una como CUCHICHEO y chismorreo y, otra, como bondad y perdón.

33.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Es muchas veces CREDULO y demasiado SENSIBLE a las opiniones y sentimientos ajenos. Es DUAL e INDECISO, pero muy HUMILDE y con capacidad de SACRIFICIO.

Tiene fe, ENCANTO y SIMPATIA, aunque sus estados de ánimo son muy VARIABLES.

Vive en un mundo IMAGINATIVO, por lo que las CUALIDADES ARTISTICAS, MIMICAS y PLASTICAS le llevan a crear en la música, el baile, el teatro y el cine.

En ese mundo interno tan complejo de los peces sólo la fe y el sacrificio vencen a la DESORIENTACION y el ADORMILAMIENTO. La simpatía y la DULZURA le integran más socialmente y evitan que se sienta MARGINADO o INCOMPRENDIDO.

33.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

La naturaleza aún permanece dormida e inconsciente, todavía bañada por las aguas invernales. Es el período transicional entre el invierno y la primavera.

La fuerza pisceana tiende a lo ILIMITADO, lo INAPRESABLE y lo INTANGIBLE, formando los bipolos de lo IRRACIONAL y lo SUPRARRACIONAL, la LOCURA y el GENIO, la DEPRAVACION y la SUBLIMACION, etc.

Su carácter es de gran PLASTICIDAD EMOCIONAL, RECEPTIVIDAD e IMPRESIONABILIDAD. La IMAGINACION es fértil y, a veces, confusa. Este estereotipo se busca a sí mismo o bien trata de EVADIRSE de sí.

En casos excepcionales, la fuerza pisceana lleva a la CLARIVIDENCIA, la MISTICA, la SANTIDAD y la ALTA ESPIRITUALIDAD. La vida del alma es entonces profunda y la persona se deleita con la música que toca en las fibras de su espíritu. Suele haber una tendencia a la evasión o bien al RETRAIMIENTO del mundo externo. En este segundo caso la persona se desapega de todo y vive como si no tuviera nada propio en este mundo.

Su fin o meta está en el MISTERIO de lo DIVINO, pero este ser tiene la confianza de que, dejándose

llevar por las mismas leyes que crean la vida, algún día alcanzará su objetivo. El modelo contrario, el evasivo, es COMODON y con tendencia a usar METODOS ALUCINOGENOS y NARCOTICOS. A veces llega a la locura o la MARGINACION total de la sociedad. Su destino puede entonces ser CAOTICO e inestable: CARCEL, HOSPITAL, MANICOMIO, EXILIO, etc. La quimera y la ensoñación pueden llevarle a la impotencia en su vida. Como salida está el olvido de sí mismo, el sacrificio y la ENTREGA, para entonces llegar a ser feliz realmente.

33.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

En ocasiones es un poco RARO. Tiene, en ciertos casos, tendencia a la MEDIUMNIDAD y al espiritismo, lo cual es realmente dañino. Es flexible pero de poca voluntad, pacífico hasta el extremo de no defenderse y, también, de gran AVERSION A LA ACTIVIDAD y el esfuerzo. Esto quiere decir que es COMODON y PEREZOSO, aunque esto no signifique que empujado por alguien no sea muchas veces metódico y eficiente. Entonces hace las cosas con cariño y talento de artista.

Para diferenciar a un ser de los peces desarrollado de otro inferior, hagamos la prueba de contarle un secreto: si lo guarda es una persona de la primera clase pero, si lo difunde a su vez en forma de CHISMES y CUCHICHEO, nos encontramos con el tipo inferior.

Le gusta la buena comida y no pocas veces tiende a la demasiada BEBIDA. Si esta tendencia se acentúa, se convierte en verdadero esclavo de la ENFERMEDAD.

La IMAGINACION es muy fértil y viva, sólo que debe procurar pisar con los pies en la tierra y luchar contra el desequilibrio mental o emocional pues, su SUBCONSCIENTE, suele aflorar con gran facilidad.

Le falta continuidad como también estabilidad. Puede ahogarse en un vaso de agua pero, en las DESGRACIAS, quiere socorrer, consolar y practicar la CARIDAD.

Las tendencias místicas y religiosas pueden ser a veces acentuadas.

A menudo, el signo crea un ser demasiado INGENUO y que es engañado fácilmente por su SENTIMENTALISMO. En ocasiones puede dar siempre la razón al último que habla. Tiene gran AMOR A LA TRANQUILIDAD, pero poca capacidad de lucha.

La voluntad puede ser inestable y la confianza en sí mismo escasa.

En modo desarmónico, tenemos un modelo FLOJO, ABULICO, PEREZOSO, CAPRICHOSSO e INDECISO.

Es muy SENTIMENTAL y, a la vez, el signo da tendencia a los AMORES ENGAÑOSOS y TORMENTOSOS. En su aspecto fortalecido crea una RELACION SENCILLA, FAMILIAR y DULCE.

Este signo sitúa al ser en el LIMITE ENTRE DOS MUNDOS. Su MUNDO INTERNO puede ser SACRIFICADO y de RIQUEZAS ESCONDIDAS como, también, de SUEÑOS y EXPERIENCIAS PSIQUICAS POCO DEFINIDAS.

Puede haber gusto por la fotografía o la poesía.

Hay ONIRISMO, SURREALISMO y VAGABUNDEO. Puede llevar a la afinidad por las SECTAS o por las SOCIEDADES OCULTAS O SECRETAS. Las EMOCIONES son REFINADAS y la conducta un poco CAPRICHOSSA e INCIERTA, apoyándose más en los PRESENTIMIENTOS que en las bases racionales y lógicas. La acción se realiza debido al IMPULSO DE UNA VIVA EMOCION y no por realismo.

El signo es y, esto ha de ser especialmente tenido en cuenta, PERSUASIVO pero PASIVO, necesitando en demasía la APROBACION DE LOS DEMAS PARA ACTUAR.

Cuando sabe dominar sus debilidades: la pereza, el gusto por estar a la deriva y el abandono, desarrolla dotes remarcables, poseyendo un especial SENTIDO DE LO SECRETO Y DE LO OCULTO.

Las profundas e intensas emociones que le embargan le hacen COMULGAR CON LAS GRANDES FUENTES ARTISTICAS. Este signo tiene realmente lo que se llama SENTIDO DE LA PLASTICIDAD Y DE LA INSPIRACION.

Con frecuencia se acomoda tanto a la persona con quien se halla que parece NO TENER OPINIONES PROPIAS, pero no es raro que eso resulte sólo una apariencia pues, CREANDO LASTIMA EN EL OTRO, casi siempre sale ganando.

En algunos casos, aunque no en muchos, se da cuenta del valor del NO APEGARSE A LAS COSAS DEL MUNDO y, por el contrario, otras veces puede llegar a una NECESIDAD INTENSA DE HUIR DE TODOS SUS PROBLEMAS. Si es preciso, en este último extremo se ENGAÑA A SI MISMO Y A LOS DEMAS, si ello le hace la vida más fácil.

Puede tender a idealizar demasiado al ser amado, hasta el punto de no verle en realidad como es hasta que se produce el más o menos fuerte CHOQUE CON LA REALIDAD.

Puede tener un INTENSO COMPLEJO DE CULPA.

33.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

Las facultades mentales son aptas para ESCLARECER LO QUE ESTA OSCURO Y ENMARAÑADO, con el peligro de perseguir incansablemente un ESPEJISMO.

Hay algo así como un sexto sentido para los asuntos ARTISTICOS, MISTICOS y del SUBCONSCIENTE.

Esta energía da gusto por la CONCENTRACION y, aún, por la EVASION MENTAL, bien por la INSPIRACION o ya por el DILETANTISMO. A veces la expresión del pensamiento puede ser RARA y DESDOBLADA, pues internamente se nutren ILUSIONES, TEMORES IRRACIONALES e, incluso, SUPERSTICIONES. Hay el peligro de que la conciencia del yo mengüe y la mente se introduzca en exceso en el MUNDO DE LO IRRACIONAL.

El signo desea compartir con los demás sus SUEÑOS, ASPIRACIONES y el SENTIMIENTO MAGICO DE LA VIDA.

33.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Hay sin duda carácter enamorado y SEDUCCION POR EL SEXO OPUESTO aunque, muchas veces, DESCONCERTANTE y ANTOJADIZA. El ser goza de SIMPATIA pero tiene GUSTO POR LAS SOLUCIONES FACILES y SE PIERDE EN SUEÑOS SIN FIN sin concretizarlos. En el amor puede haber tanto SUBLIMACION y TERNURA especial como una enorme facilidad para los ENREDOS, las ACCIONES ENCUBIERTAS y el fomento de los CHISMES a su alrededor.

Hay CAPACIDAD DE PERDON ante las DECEPCIONES y los DESENGAÑOS.

A veces, existe un fuerte poder magnético sobre el sexo opuesto y utilizado inconscientemente. En otros casos, esa fuerza se usa conscientemente de forma engañosa para proteger el propio DESVALIMIENTO ANTE LA VIDA. En el caso opuesto, lo principal es ALIVIAR LOS PROBLEMAS DE LA PAREJA y llegar a una COMUNION DE SENTIMIENTOS.

El ser puro de los Peces necesita la CALMA y la PAZ, pues su frecuente ANSIEDAD le hace muy

SENSIBLE A LAS CONDICIONES AMBIENTALES. El camino a menudo es IR DE LA ANSIEDAD A LA FE.

33.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES PISCIS?
(RASGOS ARMONICOS)

¿COMO NO ES PISCIS?
(ANTONIMOS)

Sufrido
Tolerante
Resignado
Sacrificado
Manso
Conforme
Pacífico
Calmo
Asequible
Apaciguado

Iracundo
Intolerante
Intransigente
Inasequible

Sensitivo
Impresionable
Artístico
Receptivo
Místico
Inspirado
Romántico
Religioso

Frío
Endurecido
Tosco
No creyente

Dulce
Tierno
Bondadoso
Blando
Compasivo
Complaciente
Cariñoso
Afectivo

Aspero
Desagradable
Arisco
Duro
Frío

Agradable	Ingrato
Afable	Molesto
Amable	Incómodo
Simpático	
Humilde	Arrogante
Modesto	Encumbrado
Servicial	Insolente
Sencillo	Soberbio
Caritativo	Inhumano
Desinteresado	Egoísta
Humanitario	Envidioso
Desprendido	Avaro
Misericordioso	
Piadoso	
Hospitalario	
Introspectivo	Extrovertido
Profético	Superficial
Clarividente	

¿COMO ES PISCIS? (RASGOS DESARMONICOS)	¿COMO NO ES PISCIS? (ANTONIMOS)
---	------------------------------------

Perezoso	Diligente
Inactivo	Activo
Indolente	Voluntarioso
Negligente	Disciplinario
Autoindulgente	
Descuidado	
Desidioso	
Apático	
Indisciplinado	
Dejado	
Flojo	
Tedioso	
Abúlico	

Desleal	Sincero
Traicionero	Leal
Alevoso	Franco
Falso	Discreto
Chismoso	
Lioso	
Murmurador	
Cizañero	
Correvedile	
Infundioso	
Cuentero	

Inseguro	Resoluto
Pusilámine	Resuelto
Vacilante	Decidido
Oscilante	
Inconstante	
Deleznable	
Perplejo	
Incierto	
Dudoso	
Movedizo	

Melancólico	Alegre
Triste	Jovial
Mohino	Risueño
Mustio	Animoso
Afligido	Esperanzado
Tristón	
Sombrío	
Desilusionado	
Patético	
Hipocondríaco	
Acongojado	
Nostálgico	
Pesaroso	
Aliquebrado	
Doliente	

Adusto

Alicaído

Evasivo

Directo

Esquivo

Sentimentalista

Templado

Susceptible

Estoico

Miedoso

Valiente

Temeroso

Arrojado

Apocado

Bizarro

Tímido

Osado

Espantadizo

Atrevido

Pávido

Medroso

Asustadizo

33.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Poca estatura; formas llenas, carnosas; miembros cortos y, a veces, desproporcionados; cara ancha, grande, carnosa y pálida; ojos grandes y salientes de mirada dormida o soñadora; labios bien formados y llenos; cabellos ondulados y sedosos; marcha inestable y gestos indecisos.

33.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: pacífico, hospitalario, simpático, sensible al ambiente, impresionable, afectuoso, sereno, humanitario, sacrificado, renunciador, receptivo, artista, inspirado, imaginativo y caritativo.

Características desarmónicas: perezoso, inestable, poco fidedigno, mediúmnic, apático, absorbente en las afecciones, engañoso sentimentalmente, sensiblero, incomprendido y carente de energía para afrontar el medio ambiente.

33.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: adaptable, místico, elevado, introspectivo, filosófico, profético, clarividente, iluminado, receptivo, soñador, esteta, inspirado, divinizador y religioso.

Características desarmónicas: falta de aspiraciones intelectuales y espirituales debido a su indolencia, ideas difusas, mente caótica, neurótico, supersticioso, fatalista, inconstante, carente de aptitudes para

largos esfuerzos, chismoso, práctico, dilatorio, de personalidad anulada, pasivo en extremo, sugestionable, evasivo, falta de capacidad de lucha y melancólico mórbido.

33.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Océano	Filantropía
Silencio	Impresionabilidad
Apaciguamiento	Caridad
Disimulo	Ocultismo
Hospitalidad	Romanticismo
Bebida	Humanidad
Engaños	Imaginación incontrolada
Vicio	Sensualidad acaparadora
Pérdida de libertad	Apatía
Enfermedades largas	Desengaños sentimentales
Generosidad	Alucinación
Sensibilidad	Sacrificio
Mediumnidad	Aversión a la actividad
Flexibilidad	Santurronería
Pereza	Mística
Simpatía	Misticonería
Dulzura	Desgracias
Secreto	Bondad innata
Chisme	Abnegación
Cuchicheo	Ingenuidad
Enemigos ocultos	Sentimentalismo
Desequilibrio mental	Amor a la tranquilidad
Desequilibrio emocional	Flojera
Subconsciente	Capricho
Servicialidad	Indecisión
Fe firme	Incertidumbre
Amores tormentosos	Presentimientos
Sueños	Exilio
Psiquis poco definida	Vagabundeo
Vivas emociones	Surrealismo
Ofrecimiento de alivio	Lástima
Debilidad de carácter	Falta de personalidad
Autoengaño	Falta de opiniones propias
Huída de los problemas	Evasión

Choque con la realidad	Seres incomprensidos
Religiosidad	Superstición
Credulidad	Espejismo
Inspiración artística	Tenebrosidad
Trabajo a la sombra	Sentido mágico de la vida
Enredos	Conflictos internos
Carácter enamorado	Desvalimiento
Sueños sin fin	Comunión de sentimientos
Capacidad de perdón	

33.17. PROFESIONES AFINES.

Enfermeros, marinos, músicos, poetas, bailarines, pintores, religiosos, místicos, comerciantes de bebidas y tabacos, hoteleros, psiquiatras, camareros, contrabandistas, detectives, traficantes de drogas, farmacéuticos, contrabandistas, profesionales de los hospitales psiquiátricos, etc.

33.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Renuncia, retraimiento, imaginación, arte, estética, comprensión de lo supremo, inconsciente individual y colectivo, desintegración de la personalidad, etc.

33.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo de los Peces podemos encontrar la dualidad marcada en el plano sentimental o una adaptabilidad receptiva en dicha esfera.

Las parejas de cualidades definitorias del signo son: sensibilidad o sentimentalismo apático, mística equilibrada o santurronería traicionera, concepción de lo divino o superchería fantasiosa, dulzura sentimental o caricias empalagosas, fidelidad a la pareja o humillación ante el ser querido, magnetismo emocional o apego excesivo, psiquismo rico o imaginación florida y recargada, fe y esperanza o desesperación por flojera, espíritu de sacrificio o dejadez total, abnegación o abulia, inspiración artística o arte desequilibrado, elevación espiritual o enajenación psíquica, sublimación interna o evasión mediante narcóticos, ocio en equilibrio con los deberes o abandono de estos por el ocio, discreción o cuchicheo continuo, amores tiernos o líos tormentosos, mente receptiva o disociación entre el yo y la realidad, sensibilidad al ambiente o recepción involuntaria de influencias extrañas, cuidado de la salud o naturaleza enfermiza, simpatía sincera o envidia chismosa, plasticidad en la expresión o teatralismo para crear pena, etc.

33.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

En el signo de los Peces en su calidad superior encontramos un sutil equilibrio entre la percepción de lo divino y de lo terrestre.

Hay una sensibilidad directa y mística hacia el Todo, la cual genera una inacabable capacidad de abnegación, de sacrificio y de esperanza en los momentos más difíciles de lucha contra los obstáculos de

la vida.

La receptividad sentimental y musical acerca de los fenómenos cotidianos sublima las emociones y pone unas notas de romanticismo a la vida, provocando la súbita inspiración artística.

De esta forma, el signo de los Peces superior mantiene un equilibrio entre sus indescriptibles vivencias y la, a veces, fealdad comparativa del mundo corriente. Por tanto, no se evade de la vida normal, sino que bebe de la miel de lo alto para luego dar amor, ayuda y comprensión a los que la necesitan.

33.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo de los Peces en su calidad más grosera es un evadido de la realidad por su ínfima voluntad de ser, de hacer y de existir. Ello le lleva a ser un enfermo mental, un alcohólico o un drogadicto.

También lo podemos encontrar como un falso salvador, un médium desequilibrado, un mentiroso depresivo, un automarginado o un inútil errante.

La autocompasión, la falta de voluntad y el sentimentalismo imaginativo morboso mantienen su mente en un adormilamiento peligroso.

Cualquier chisme o desgracia le sirve de alimento psíquico y el engaño se convierte en otro método para apartar la incómoda realidad de su triste y temerosa conciencia de ser.

Las relaciones son absorbentes hacia los demás y el concepto de lo superior es sólo superstición.

33.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo el mandato del signo de los Peces se sitúan las escenas y ambientes de drogadicción, de alcoholismo, religiosos, místicos, de retiro espiritual, de desequilibrio mental, neuróticos, depresivos, esperanzados, creyentes, piadosos, caritativos, marginados, aislados, faltos de libertad, sentimentalones, sentimentales dulces, sentimentales absorbentes, enfermizos, apáticos, supersticiosos, de brujería, de asistencia a los enfermos, de inspiración artística, de elevación hacia la divinidad, de éxtasis místicos, proselitistas religiosos, de predicación religiosa, etc.

33.23. PALABRA CLAVE.

YO CREO: es la receptividad a lo superior o la superstición ignorante.

CAPITULO 34. DECANATOS, COLORES Y CUERPO HUMANO.

34.1. DECANATOS.

34.2. LOS SIGNOS Y LOS COLORES.

34.3. LOS SIGNOS Y EL CUERPO HUMANO.

CAPITULO 35. LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS.

35.1. ¿QUE ES UN ASPECTO?.

35.2. ASPECTOS BENEFICOS, ARMONICOS O CONSONANTES.

35.3. ASPECTOS MALEFICOS, INARMONICOS O DISONANTES.

35.4. LA PARALELA, UN ASPECTO POR LATITUD.

35.5. ORBES.

35.6. ASPECTOS APLICATIVOS Y SEPARATIVOS.

35.7. ASPECTOS PLENIVALENTES Y NO PLENIVALENTES.

CAPITULO 36. LAS CASAS ASTROLOGICAS. LA CARTA ASTRAL. LA RUEDA DE LA FORTUNA.

36.1. EXPLICACION ASTROLOGICA DE LAS CASAS.

36.2. SIGNIFICADO DE LAS CASAS.

36.2.1. CASA I.

36.2.2. CASA II.

36.2.3. CASA III.

36.2.4. CASA IV.

36.2.5. CASA V.

36.2.6. CASA VI.

36.2.7. CASA VII.

36.2.8. CASA VIII.

36.2.9. CASA IX.

36.2.10. CASA X.

36.2.11. CASA XI.

36.2.12. CASA XII.

36.3. GLOBALIZACION COSMOPSIKOLOGICA.

36.4. CLASIFICACIONES DE LAS CASAS.

36.5. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LAS CASAS.

36.6. POLARIDADES Opositoras DE LAS CASAS.

36.7. LA CARTA ASTRAL.

36.8. RUEDA DE LA FORTUNA.

CAPITULO 90. CALCULO Y CONFECCION DE LA CARTA ASTRAL NATAL

0.1. INTRODUCCION.

0.2. SISTEMA DE HUSOS HORARIOS.

0.3. HACIA EL ESTE SE SUMA Y HACIA EL OESTE SE RESTA.

0.4. EQUIVALENCIA ENTRE MEDIDAS DE TIEMPO Y DE ARCO SOLAR.

0.5. FASES DEL CALCULO DE LA CARTA ASTRAL NATAL.

0.6. CALCULO DE LAS CASAS.

0.7. AVANZANDO EN EL CALCULO DE LAS CASAS.

0.8. RESUMEN.

0.9. CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.

0.10. AVANZANDO CON EL CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.

37 ¿?

37.3. PRIMEROS PASOS EN LA INTERPRETACION ASTROLOGICA.

37.4. SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA.

CAPITULO 34. DECANATOS, COLORES Y CUERPO HUMANO.

34.1. DECANATOS.

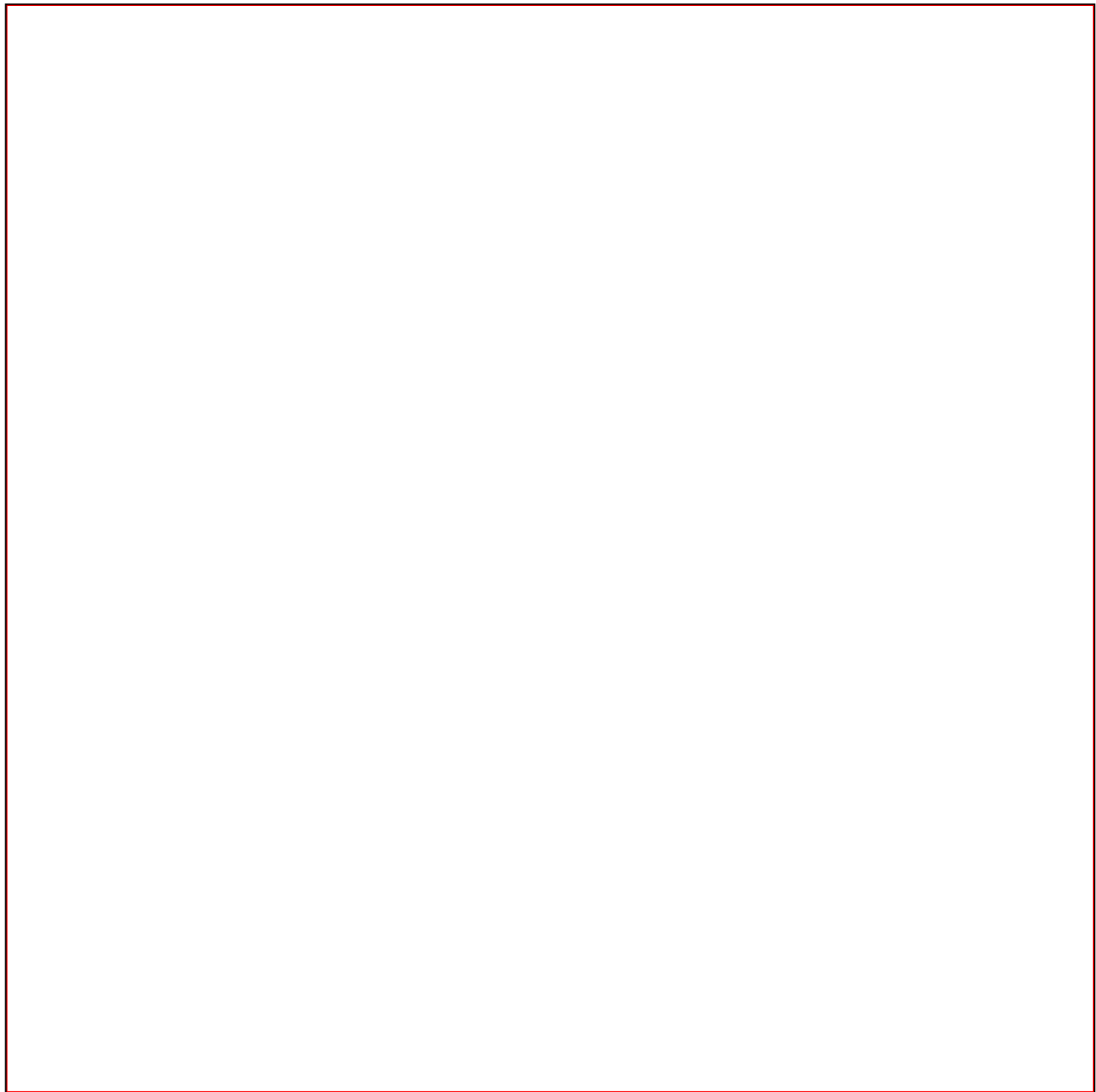
Se denomina decanato a cada una de las porciones de 10° que tiene cada signo zodiacal:

Primer decanato: 0° - 10°

Segundo decanato: 10° - 20°

Tercer decanato: 20° - 30°

Según el sistema occidental de decanatos, el primer decanato está regido por el propio signo, el segundo lo está por el siguiente signo del mismo elemento y, el tercer decanato, por el otro signo del elemento (Fig. 47).



Por ejemplo, el primer decanato del Carnero está regido por el Carnero, el segundo por el León y, el tercero, por el Centauro.

Este sistema añade un matiz complementario a cada una de esas porciones zodiacales de 10°. Como ejemplo, el primer decanato de los Gemelos es puramente geminiano, el segundo es de tipo estético o sensual (Balanza) y, el tercero, puede ser erudito o excéntrico (Aguador).

34.2. LOS SIGNOS Y LOS COLORES.

La siguiente tabla expresa correspondencias simbólicas y psicológicas de los signos con los colores. Ello tiene poco que ver con que a las personas con el Sol en un signo les guste o les deje de gustar ese color.

Carnero: rojo vivo Balanza: verde agua

Toro: verde Escorpión: bermellón

Gemelos: castaño Centauro: azul marino

Cangrejo: blanco Macho Cabrío: negro

León: amarillo Aguador: azul celeste

Virgen: multicolor Peces: gris plata

34.3. LOS SIGNOS Y EL CUERPO HUMANO.

Las correspondencias anatómicas de los signos son:

Carnero: cabeza.

Toro: cuello

Gemelos: pulmones, brazos y manos.

Cangrejo: pechos, estómago y páncreas.

León: corazón y columna vertebral.

Virgen: intestino delgado y bazo.

Balanza: riñones.

Escorpión: órganos sexuales, intestino grueso y vejiga.

Centauro: hígado, caderas y muslos.

Macho cabrío: rodillas.

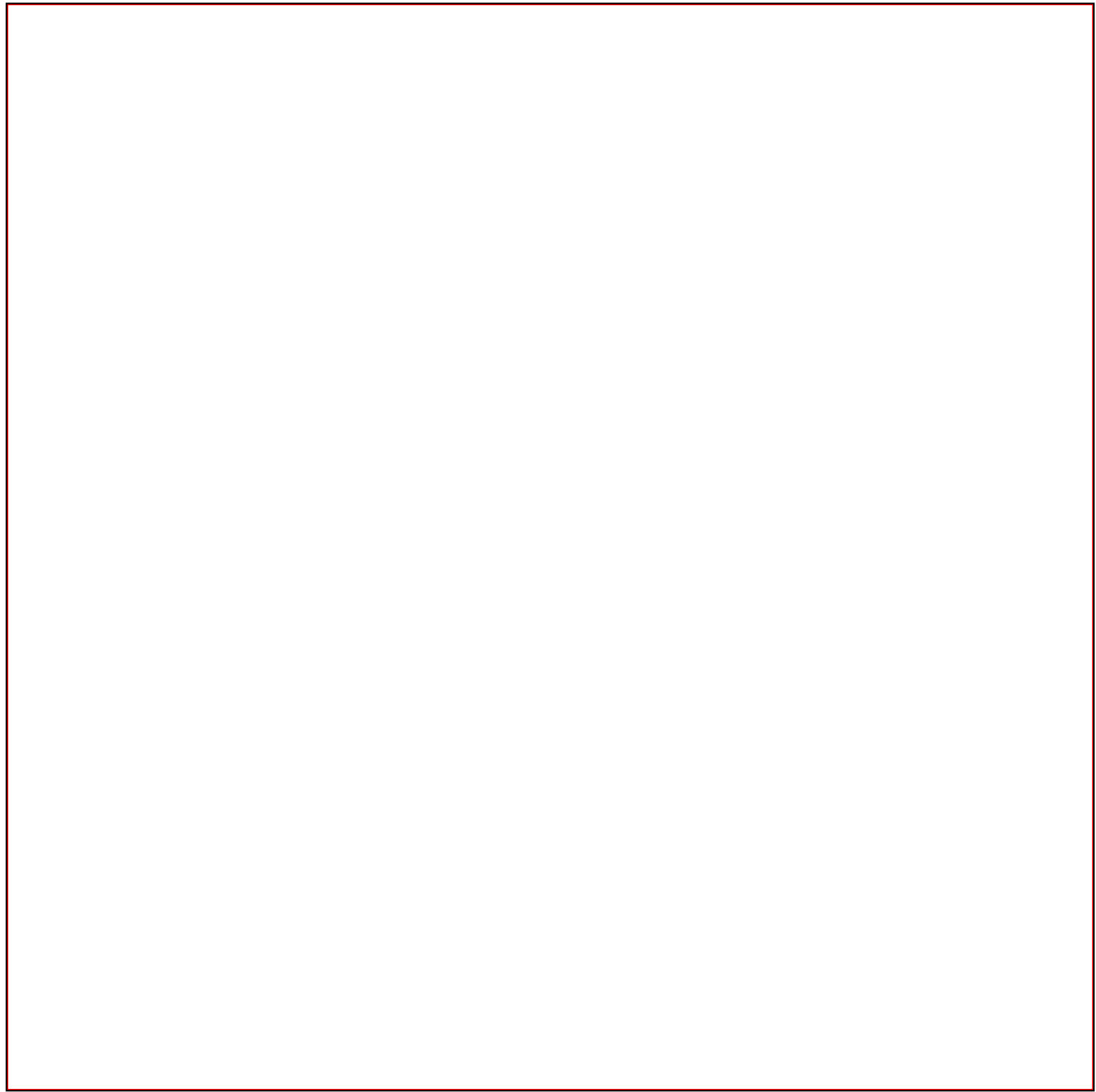
Aguador: pantorrillas y tobillos.

Peces: pies.

CAPITULO 35. LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS.

35.1. ¿QUE ES UN ASPECTO?.

Los planetas, según se van moviendo en el zodiaco, se van acercando y alejando unos respecto a otros, de acuerdo a sus respectivas velocidades. Ya que el zodiaco se considera como abstracción un círculo, las distancias entre los planetas se miden en grados, dentro de los 360° que la ronda zodiacal posee (Fig. 48).



Los ASPECTOS son distancias angulares entre planetas, que tienen un efecto especial para los dos astros que forman el aspecto planetario. Así, tal como se explicará a continuación, si entre la Luna y Mercurio hay 90° , existe entre ambos un aspecto; y si entre Mercurio y Plutón, a su vez hay 182° , entre ambos se produce igualmente otro aspecto astrológico.

Por otra parte, ha de quedar claro que un planeta puede establecer ninguno, uno o varios aspectos.

Los aspectos planetarios pueden tener naturaleza armónica o desarmónica, por los motivos que luego se detallarán.

La relación de los diferentes aspectos existentes, sus símbolos y las distancias angulares que definen a cada uno se ofrecen a continuación, distinguiéndose entre aspectos consonantes y aspectos disonantes.

35.2. ASPECTOS BENEFICOS, ARMONICOS O CONSONANTES.

(Ver sus símbolos en el gráfico 81).

Son por orden de fuerza de mayor a menor, los siguientes:

35.2.1. TRIGONO.

Grados: 120

Los planetas se colocan en dos de los vértices de un triángulo equilátero. El triángulo es símbolo de la espiritualidad en los tres planos del hombre (físico, astral y divino) que, al ser equilátero, indica también equilibrio entre esos tres planos. En definitiva, cuando dos planetas están en trígono emiten cada uno hacia el otro lo mejor que puedan dar de sí, beneficiándose los dos mutuamente.

35.2.2. CONJUNCION.

Grados: 0

Cuando dos planetas están en el mismo grado del zodiaco, están en conjunción. Este aspecto representa una unión de las fuerzas que representan dichos astros hacia un mismo fin.

Realmente, la conjunción no es un aspecto armónico sino con tendencia a serlo. Esto es así porque, cuando hay una conjunción entre planetas desarmónicos (Saturno y Marte) este aspecto es marcadamente problemático. Pero el principal motivo por el que se considera a la conjunción con tendencia a ser consonante es porque, cuando hay este aspecto entre planetas que no son ni benéficos ni desarmónicos, la conjunción resulta claramente consonante, por cuanto ésta representa la unión de esas dos energías para bien.

En cuanto a su fuerza, se ha colocado después del trígono pero ello es relativo porque, en el caso de que se unieran dos planetas armónicos (Júpiter y Venus) o si se juntaran en conjunción tres o más astros, este aspecto sería de bastante mayor fuerza que el trígono. Sin embargo, se ha de comprender que, en el caso de las conjunciones múltiples, no hay realmente una sola conjunción sino varias. Como ejemplo, si Urano, Sol y Venus estuvieran en el mismo grado, habría tres conjunciones:

Urano-Sol, Sol-Venus y Venus-Urano.

35.2.3. SEXTIL..

Grados: 60

Numéricamente en grados es la mitad de un trígono y, por lo tanto, al derivar de él, es también un aspecto armonizante, aunque con menor potencia que el anterior.

35.2.4. QUINCUNCIO.

Grados: 150

Es otro aspecto armonizador, al derivar de la suma de un trígono (120°) y un semisextil (cuarta parte de un trígono: 30°).

Es un aspecto beneficioso de débil potencia aunque, a mi entender, un poco más fuerte que el semisextil.

35.2.5. SEMISEXTIL..

Grados: 30

Es la mitad de un sextil y el aspecto más débil de los beneficiosos.

35.2.6. EXPLICACION.

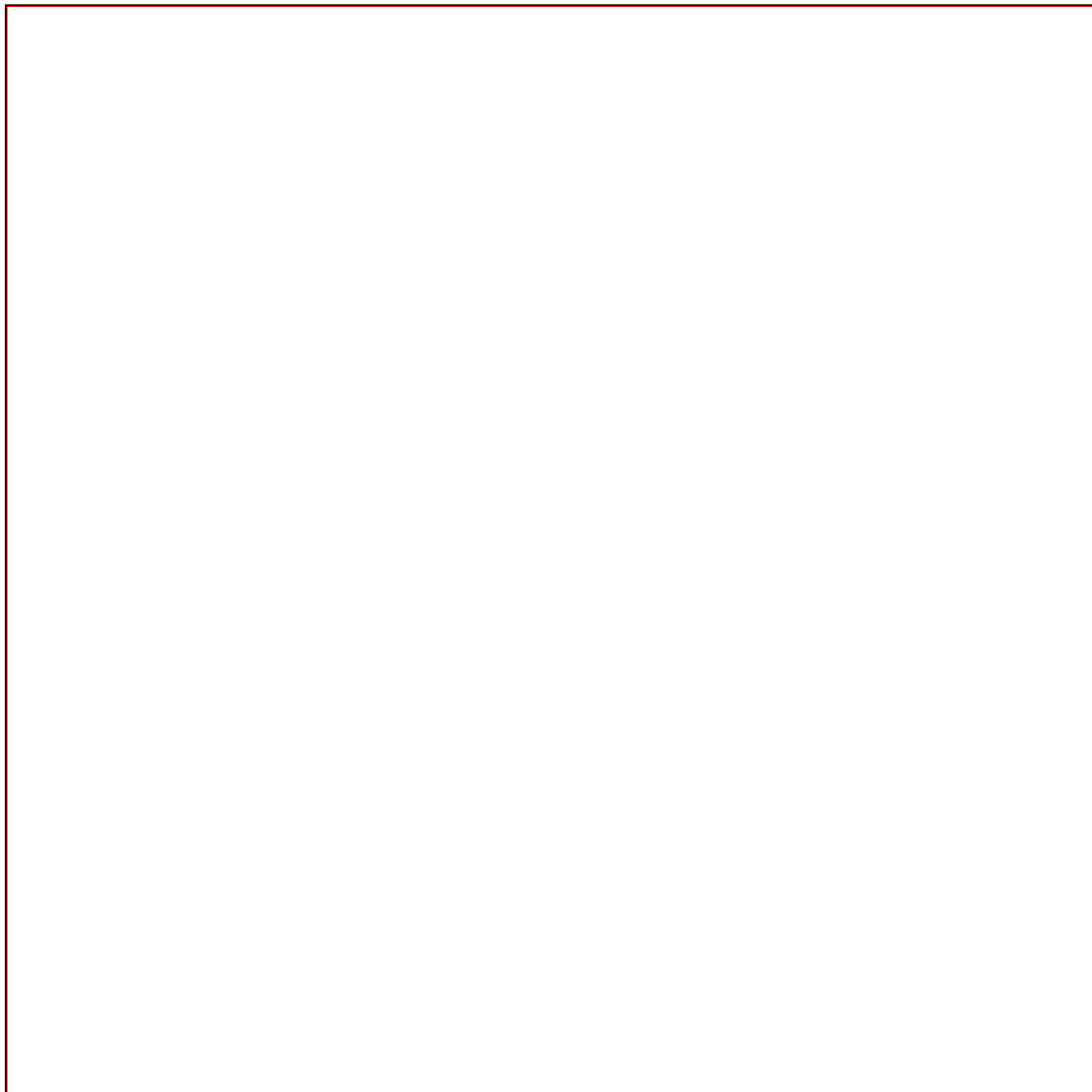
Desde la perspectiva astrológica, los motivos por los cuales los llamados aspectos armónicos tienen su efecto especial son los siguientes. Tal como podemos observar en la figura 48, cuando dos planetas están en trígono (a 120°), se encuentran colocados en signos del mismo elemento, como en el caso del Sol y Júpiter en la mencionada figura.

Los signos del mismo elemento son afines, al tener abundantes características comunes por lo que, al estar los planetas en trígono en el mismo elemento, las relaciones entre ambos son armónicas. De cualquier forma, como explicación filosófica vale, pero no cabe duda de que se han de hacer mayores investigaciones científicas para explicar en teoría lo que funciona a la perfección en la práctica (demostración empírica).

En el caso del sextil, cuando dos planetas generan este aspecto, ambos se encuentran en signos de elementos complementarios (tierra-agua o aire-fuego), tal como se ve en los dos ejemplos de la figura 49 (Júpiter-Urano y Plutón- Marte). El efecto del semisextil, al igual que sucede también en parte con el sextil y el quincuncio, se debe a que es un derivado del trígono.

35.3. ASPECTOS MALEFICOS, INARMONICOS O DISONANTES.

(Ver los símbolos en la figura 81).



Son, por orden de fuerza de mayor a menor, los siguientes:

35.3.1. CUADRATURA.

Grados: 90

Los dos planetas se sitúan en dos esquinas contiguas de un cuadro enmarcado en el zodíaco. El cuadrado simboliza la materia y el estancamiento en ésta, pero tiene una clave oculta, pues en el cuadrilátero se puede trazar una cruz con los cuatro brazos iguales, indicando la necesidad de buscar el punto central de equilibrio estable.

En general, dos planetas en cuadratura se atacan y dañan mutuamente con agresividad, hasta que se les controla.

35.3.2. SEMICUADRATURA.

Grados: 45

La semicuadratura es la mitad de una cuadratura, no sólo en grados, sino también en fuerza.

35.3.3. OPOSICION.

Grados: 180

La mayoría de los astrólogos ven a la oposición como un poderoso aspecto disonante, casi tan fuerte como la cuadratura. Nosotros, en cambio, consideramos la oposición más débil que la cuadratura, y pensamos que a la primera habría que entenderla tal como ahora se explica.

Hemos dicho que los signos opuestos tienen unos factores de complementariedad y otros que los hacen opuestos. Por tanto, al estar dos planetas en signos contrarios formando una oposición, realizan entre sí algo como un tira y afloja, pero no un ataque directo, como en el caso de la cuadratura. Es decir, en la oposición hay una contraposición de intereses, energías o propósitos, pero no un intento de mutua destrucción, como en el caso de la cuadratura.

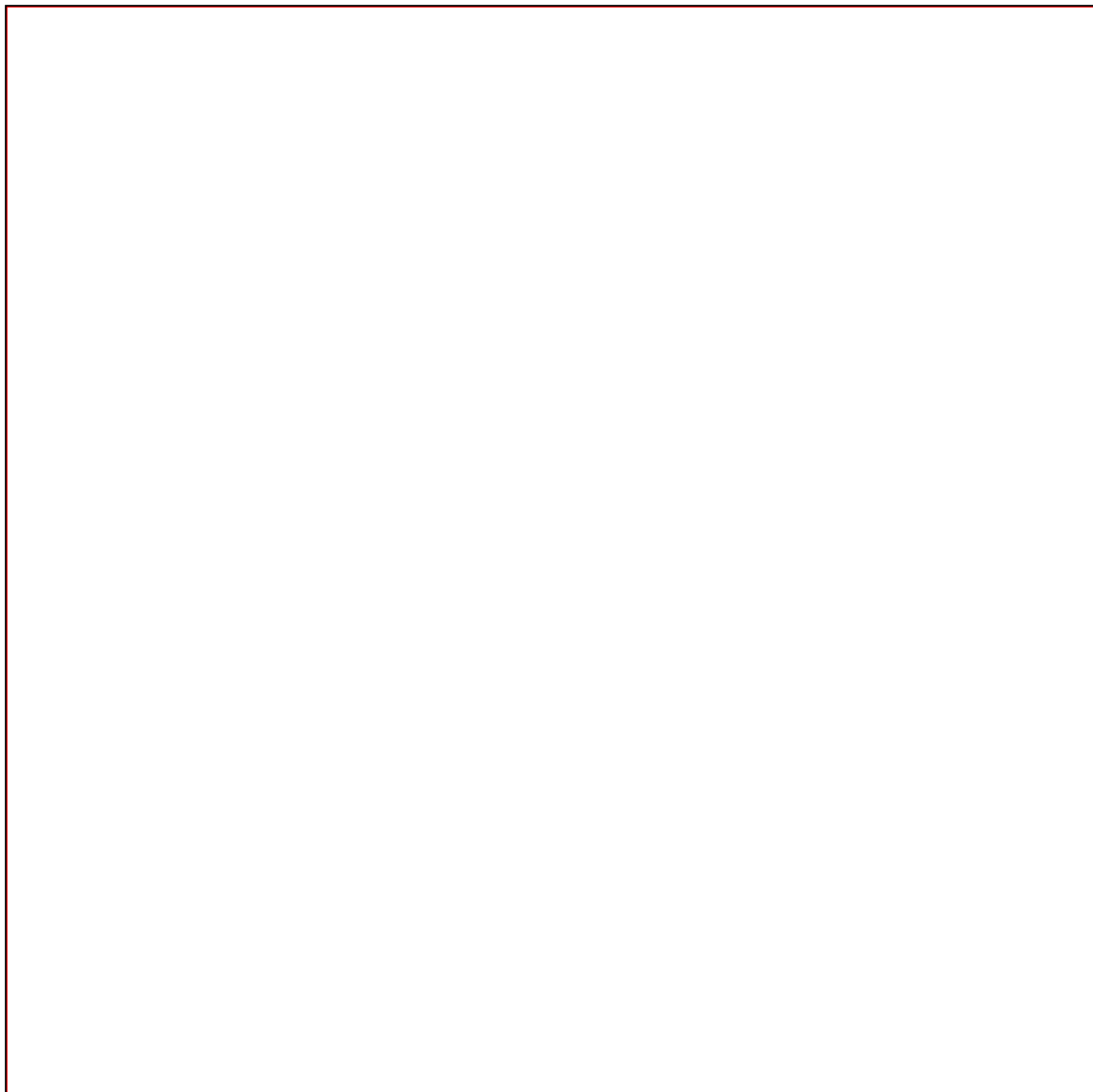
35.3.4. SESQUICUADRATURA.

Grados: 135

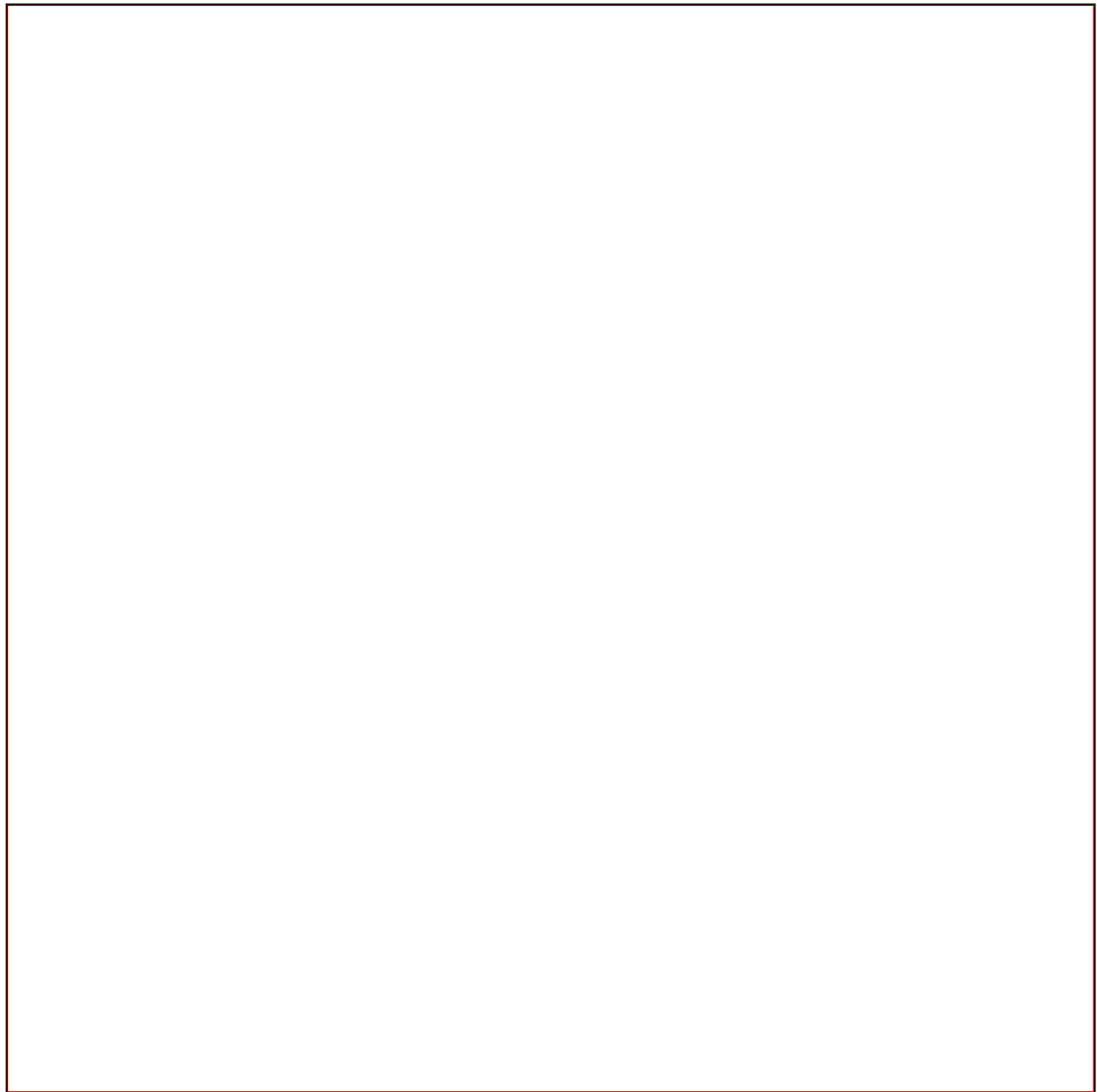
Es la suma de una cuadratura más una semicuadratura, formándose así el más débil aspecto de los disonantes.

35.3.5. EXPLICACION.

Los motivos por los cuales la cuadratura es disonante son los que se comentan a continuación.

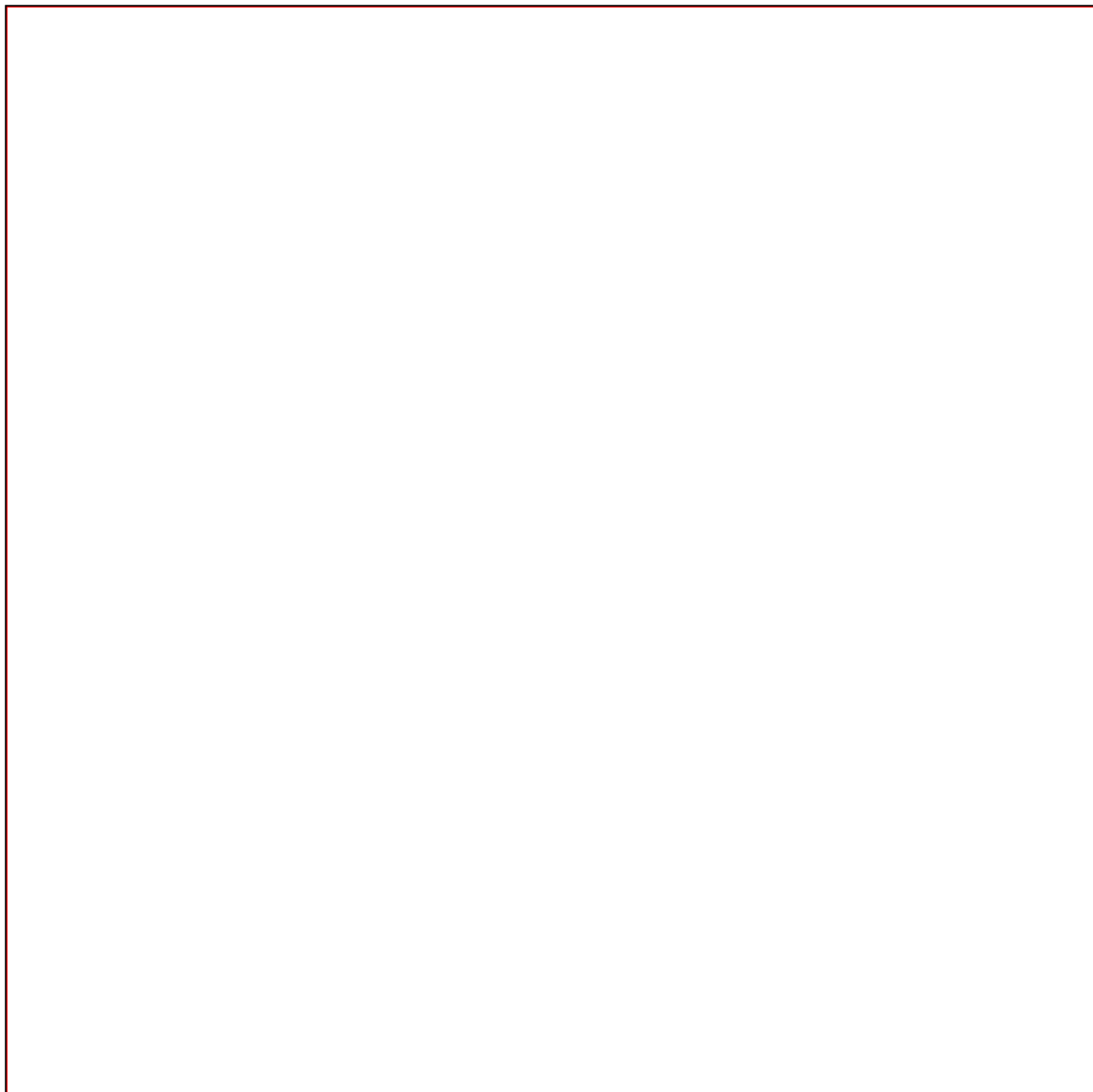


Si observamos la figura 50 veremos que los planetas en cuadratura están en signos de la misma cualidad (cardinales fijo o mutable). Pero eso no es todo sino que, además, si nos centramos en el ejemplo de los signos cardinales, veremos que los planetas que están en ellos lanzan sus cuadraturas a signos de elementos desafines: Carnero (fuego) a Cangrejo (agua), Cangrejo (agua) a Balanza (aire), Balanza (aire) a Macho cabrío (tierra), y Macho cabrío (tierra) a Carnero (fuego). Fig.50



Con respecto a la oposición, ya se comentó antes su matiz de aspecto disonante. En lo que se refiere a la semicuadratura y la sesquicuadratura, sus efectos desarmónicos se deben a que ambas derivan de la cuadratura.

NOTA: como se verá, el mayor aspecto de todos tiene 180° puesto que, por ejemplo, si hubieran 240° entre dos planetas, sería lo mismo que decir que forman un trígono (120°): Fig. 48.

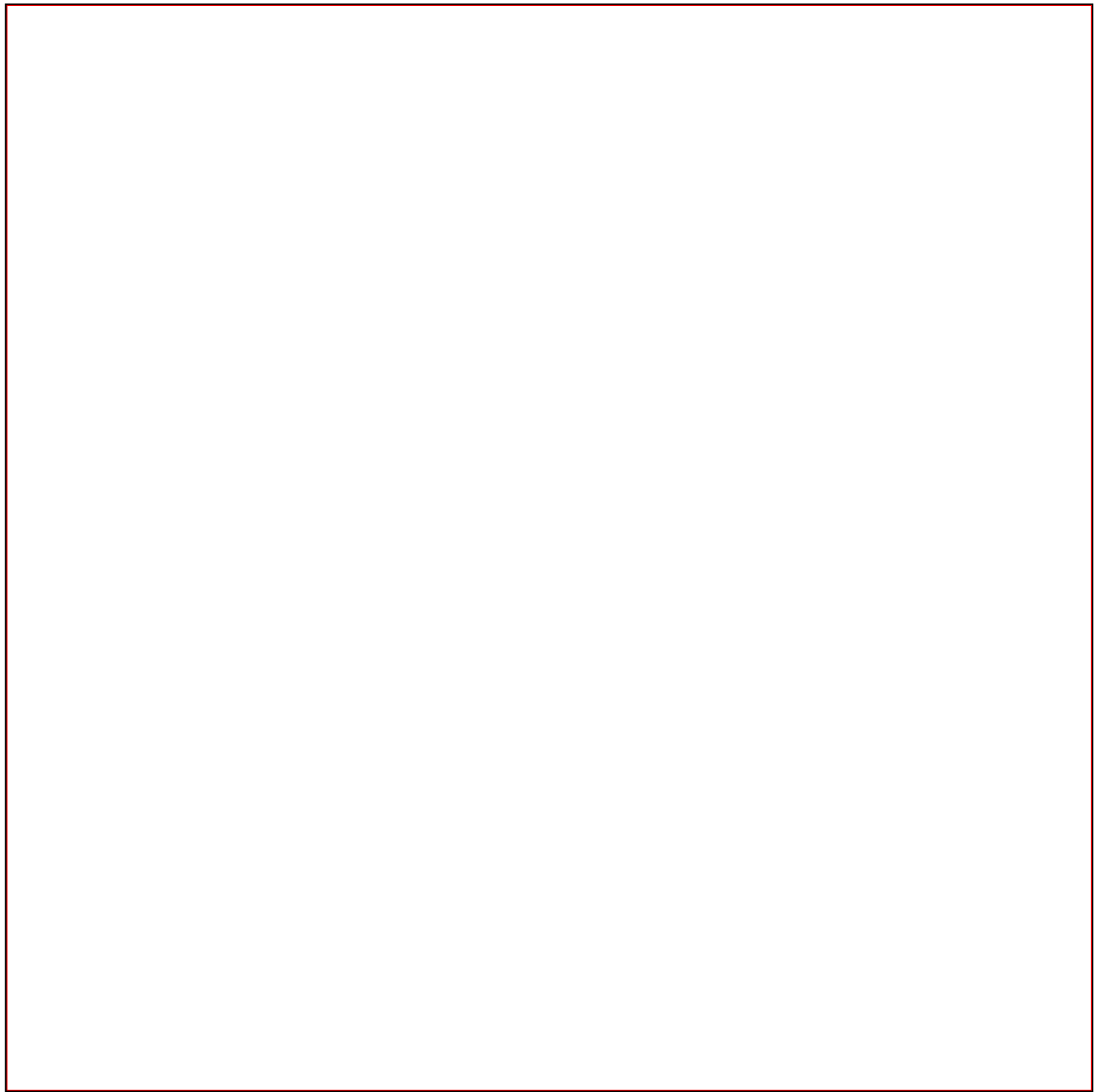


35.4. LA PARALELA, UN ASPECTO POR LATITUD.

(Véanse sus símbolos en la figura 81).

Todos los aspectos que hemos visto hasta ahora son aspectos de longitud eclíptica, pues estamos viendo sobre qué grados de los 360° zodiacales están colocados los planetas, a partir de 0 grados del Carnero, aun cuando lo hagamos en longitud eclíptica parcial, es decir, con referencia a los 12 signos zodiacales. Con la longitud eclíptica sabemos dónde se proyecta el planeta verticalmente sobre la órbita del Sol (eclíptica), pero no conocemos si el planeta está por encima, en contacto con ella o por debajo de la eclíptica.

Dos planetas están en paralela (fig. 51) cuando se encuentran a los mismos grados de latitud eclíptica norte o sur, haya o no aspectos por longitud entre ellos.



Como se ve en la figura 51, hay 2 tipos de paralelas.

A la que hay en el ejemplo entre Urano y Luna se le llama paralela horizontal y, a la que hay entre Júpiter y Venus, paralela vertical. En este último caso, los planetas están en el mismo grado de latitud, pero uno está ubicado al norte y otro al sur.

La paralela es similar a la conjunción en lo que se refiere a que tiene tendencia a ser armónica, dependiendo ello del tipo de planetas que forman el aspecto. Pero, en lo que a potencia respecta, la paralela es un aspecto débil o, diríamos, que da matices a la interpretación. La paralela horizontal es más fuerte que la vertical.

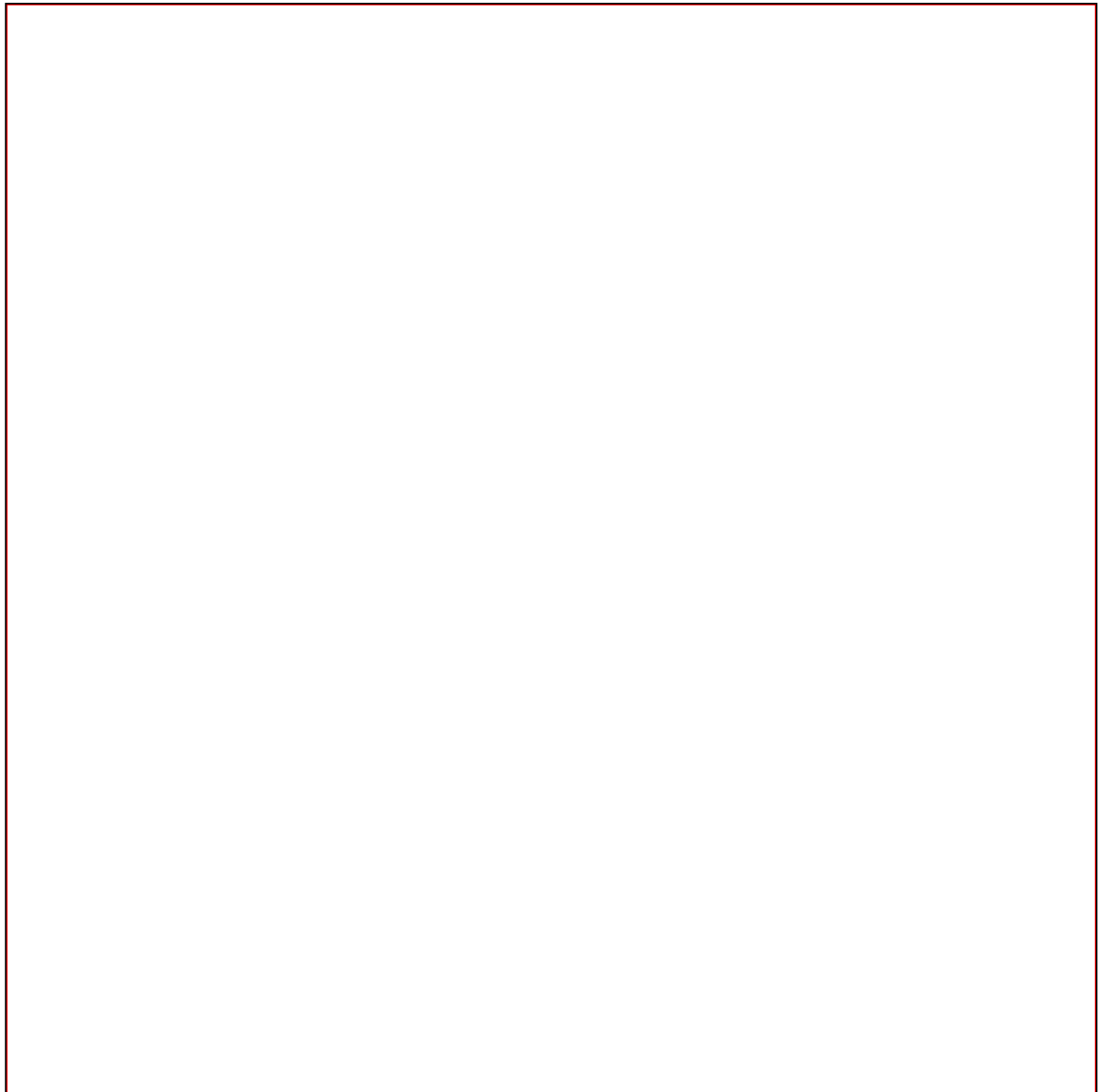
Debe de quedar bien claro que dos planetas pueden estar en paralela (en el mismo grado de latitud eclíptica) estando a 10, 37, 58 ó 139 grados de longitud eclíptica, por ejemplo.

35.5. ORBES.

Todos los aspectos descritos hasta ahora, incluida la paralela, se llaman ASPECTOS PARTILES o EXACTOS pero hay otros aspectos que no son exactos, llamados ASPECTOS PLATICOS.

Un trígono, como ejemplo, es partil cuando hay entre los dos planetas que lo forman 120° . Pero si sólo hubieran aspectos cuando sus distancias fueran exactas, en un horóscopo o carta natal habrían pocos o ningún aspecto. Esto en realidad no sucede porque, en el caso mencionado, también hay trígono cuando la distancia entre dos astros es de 119° , habiendo en este caso un trígono plástico o no exacto. Por tanto, hay un margen de tolerancia para la realización de un aspecto. Esto es lo que se denomina ORBE, el cual se define por una distancia en grados que se aplica a un lado y a otro del grado zodiacal donde caería el aspecto partil. Por ejemplo, si Saturno estuviera a 19° del Escorpión, uno de los dos trígonos partiles que podría lanzar caería a 19° de los Peces.

Como veremos en un momento el orbe del trígono son 9° . Tal como observamos en la figura 52, cualquier planeta situado entre 10° y 28° de los Peces lanzaría trígono a Saturno, como ocurre en este caso con Luna y Venus.



Los aspectos se dividen, de acuerdo al tamaño de sus orbes en:

-Aspectos de orbe mayor (9°): CONJUNCION, OPOSICION, TRIGONO y CUADRATURA.

-Aspectos de orbe medio (6°): SEXTIL.

-Aspectos de orbe menor (3°): SEMICUADRATURA, SEMISEXTIL, QUINCUNCIO y SESQUICUADRATURA.

En el caso de aspectos de orbe mayor en los que intervenga una de las luminarias, el orbe puede subir por encima de 9° hasta 12°, aunque esto es también orientativo y las sutilezas de los aspectos se verán en niveles superiores de estudio. Un caso de estos últimos sería una oposición entre Marte a 2° de Escorpión y el Sol a 14° del Toro.

Veamos ahora un cuadro resumen de los orbes de todos los aspectos en la figura 81.



Por supuesto, es lógico pensar que un aspecto es más fuerte cuanto más se aproxime al partil.

Hay dos clasificaciones de los aspectos que, aunque se usarán más adelante, es conveniente estudiar aquí.

35.6. ASPECTOS APLICATIVOS Y SEPARATIVOS.

Esta clasificación se refiere a los aspectos pláticos sólo. El aspecto aplicativo es aquél que se está acercando al partil y, el separativo, el que se aleja del partil. Sabemos que los planetas tienen diferentes velocidades. Si, por ejemplo, la Luna está a 15° de la Balanza (figura 53) y Neptuno está a 18° del Macho Cabrío, hay una cuadratura de 93° entre ambos. Como la Luna es más rápida que Neptuno y la primera está detrás del segundo en el sentido del movimiento planetario normal, la Luna va a ir reduciendo poco a poco la distancia con Saturno:

93°, 92°, 91° ... y 90°, formando en ese instante el aspecto partil.

Antes de llegar a él, el aspecto fue aplicativo. Luego la Luna seguirá acercándose a Saturno y el aspecto será separativo:

89°, 87°, 86°, etc. hasta que al llegar a los 80°, ya finalizado el orbe, no haya cuadratura.

Los aspectos aplicativos son más fuertes que los separativos.

35.7. ASPECTOS PLENIVALENTES Y NO PLENIVALENTES.

Se refieren sólo al trígono, la cuadratura, la oposición, la conjunción, el sextil, el quincuncio y el semisextil. Se había dicho que cuando dos planetas estaban en trígono, se encontraban localizados en signos del mismo elemento pero, en la práctica, eso no ocurre siempre porque un trígono, debido a su orbe, puede medir de 111° a 129°. En la figura 54 se ve claramente que el Sol, a 25° de los Peces, genera un trígono con la Luna a 3° del León, produciéndose este aspecto entre agua y fuego. Igualmente, puede suceder que haya planetas en cuadratura en signos de diferente cualidad, en sextil en signos de elementos no complementarios, en oposición entre signos no opuestos, en conjunción entre signos contiguos, en semisextil en el mismo signo, etc.

Todos estos aspectos son no plenivalentes, pues no cumplen las condiciones normales de las que se derivan sus atributos, las cuales ya fueron explicadas. Los aspectos plenivalentes, en cambio, sí cumplen esos requisitos: trígono de planetas en signos de igual elemento, cuadratura de planetas en signos de igual cualidad, etc. Los aspectos plenivalentes son más enérgicos que los no plenivalentes.

Para terminar con este apartado de los aspectos veamos otros sencillos conceptos.

35.8. PLANETA LIBRE DE CURSO.

Es aquél que no envía ni, por tanto, recibe ningún aspecto.

Por ello, su efecto es más original o más propio.

35.9. PLANETA EN COMBUSTION.

Un planeta está combusto cuando está a menos de 3° del Sol y, en el caso de Mercurio, a menos de 1°. Se puede decir que las cualidades del planeta están algo quemadas o chamuscadas, o bien en pleno ardor.

35.10. PLANETA CAZIMI.

Está a menos de 16' del centro del Sol, o sea, en contacto con el disco solar, cuyo diámetro aparente es de 32' aproximadamente. El planeta en cazimi o en el corazón del Sol aumenta su fuerza y evita el efecto secante de la combustión.

35.11. PLANETA EN OCULTACION.

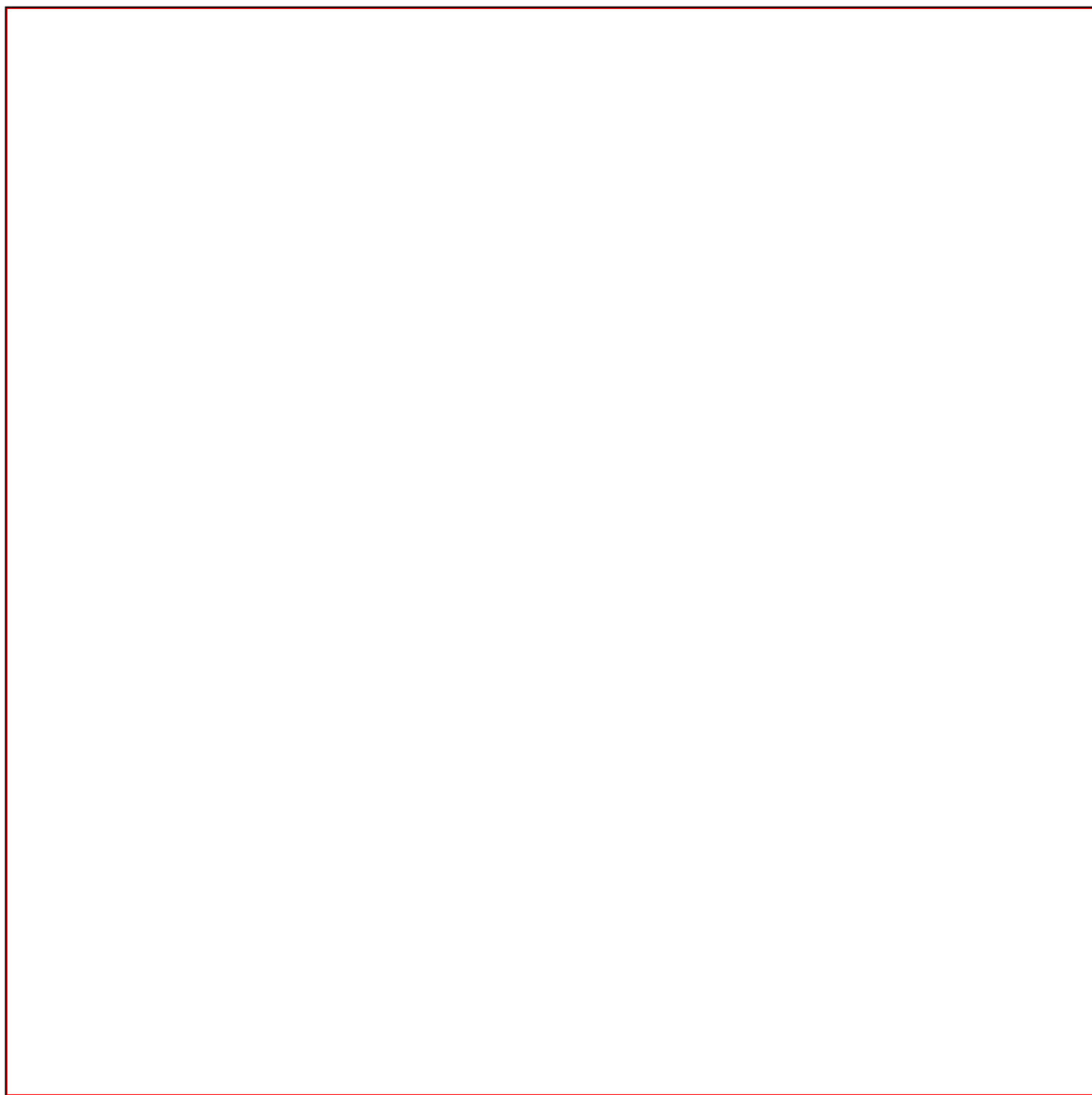
Se halla en conjunción con el disco lunar (similar al cazimi).

En este caso las cualidades del astro están obscurecidas.

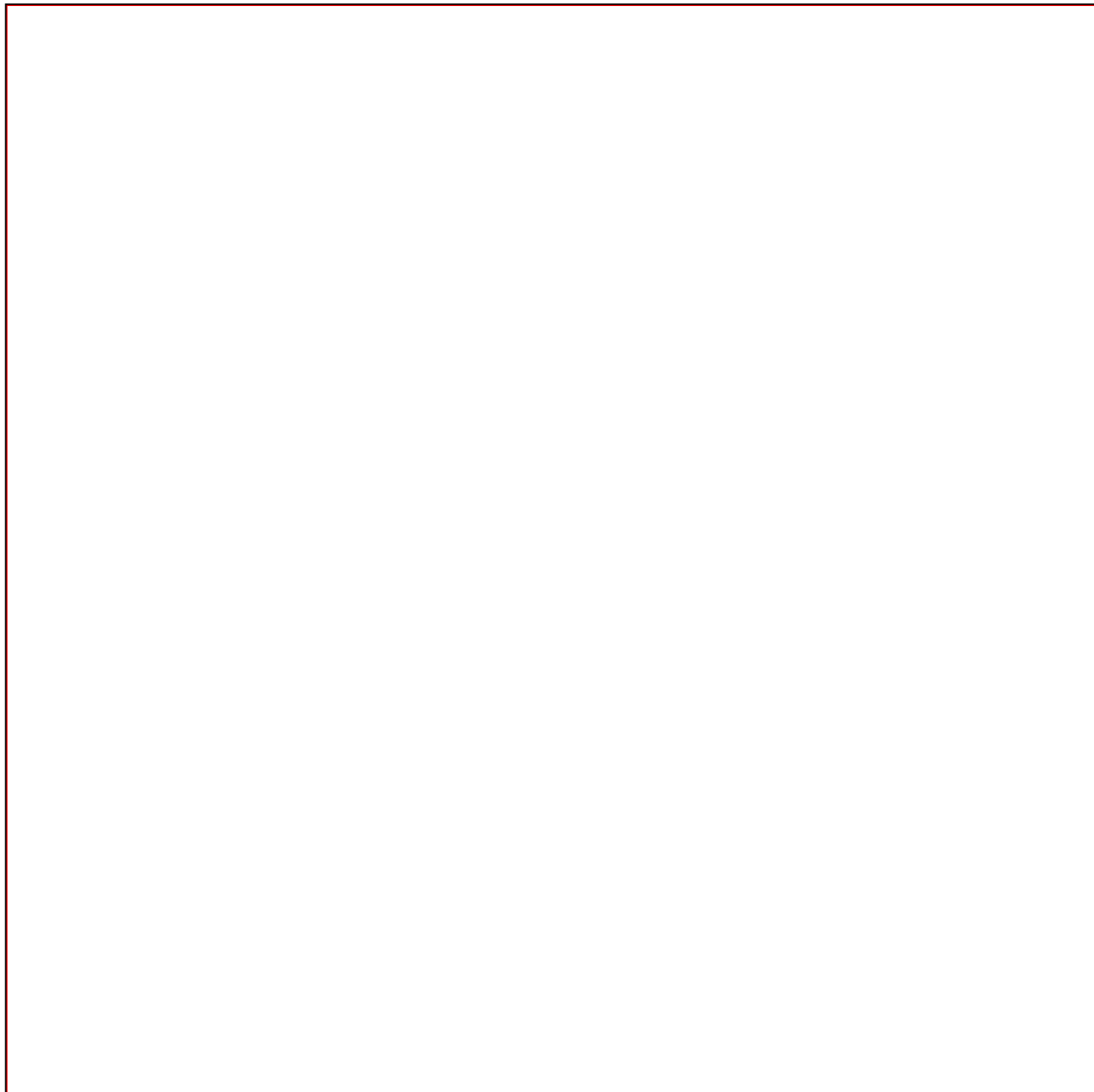
CAPITULO 36. LAS CASAS ASTROLOGICAS. LA CARTA ASTRAL. LA RUEDA DE LA FORTUNA.

36.1. EXPLICACION ASTROLOGICA DE LAS CASAS.

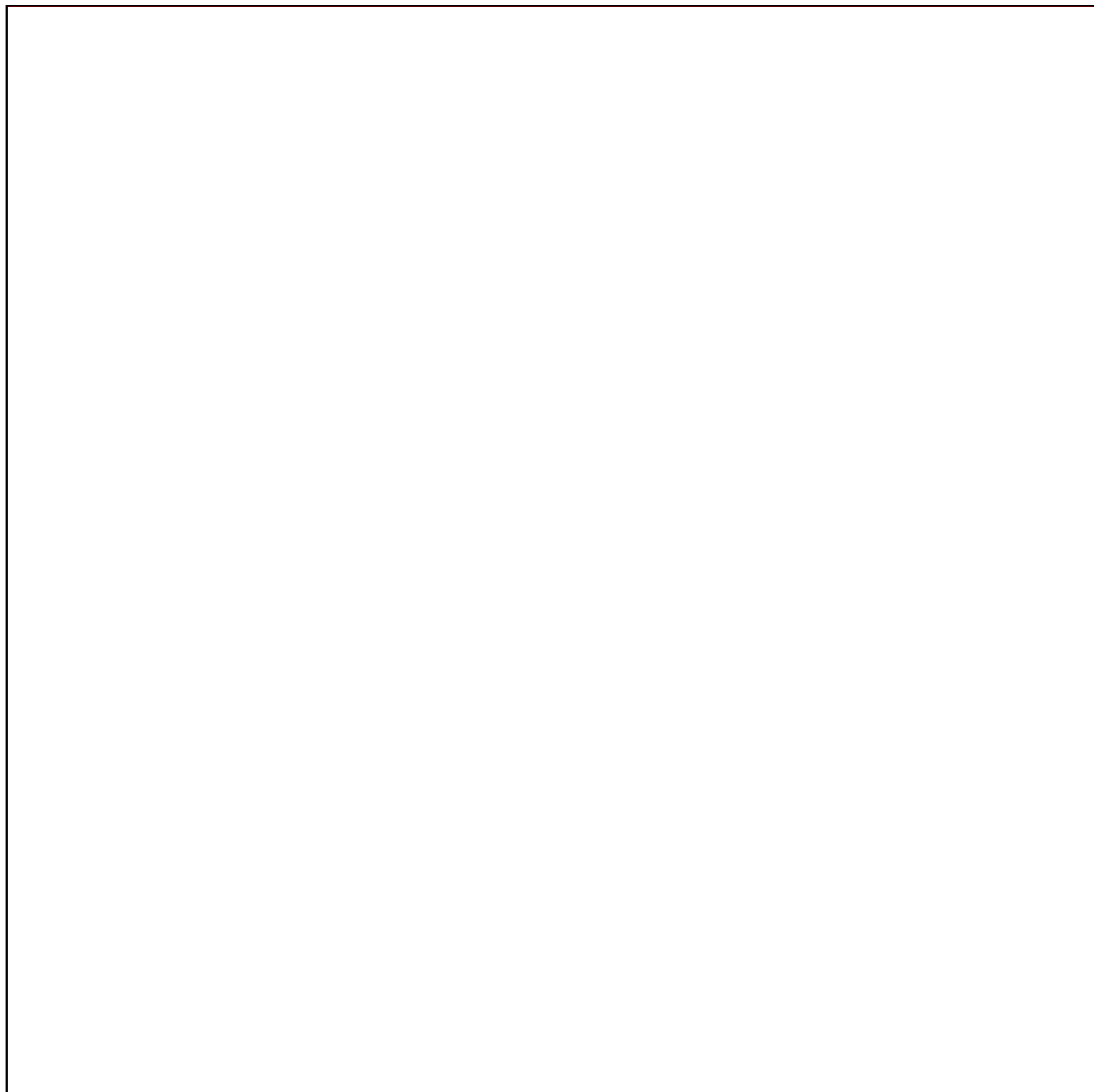
Antes es necesario definir lo que es el horizonte. Este es el plano que pasa tangente al punto de la Tierra en el que se encuentra un observador, tal como se ve en los ejemplos de la figura 55.



Veamos ahora la figura 56.



En ella está representado el plano del horizonte en el que está naciendo una persona. En dicho plano podemos establecer los cuatro puntos cardinales. Por el punto Este sale el Sol, es decir, por el punto de corte de la eclíptica con el horizonte en el Este. Pero por el Este también surgen la Luna, los restantes planetas astrológicos y, en definitiva, el zodiaco que, a lo largo de 24 horas, habrá salido completo elevándose sobre este punto cardinal. Ello se debe a que la Tierra se encuentra rotando sobre sí misma de Oeste a Este, viendo nosotros aparentemente que el zodiaco rota de Este a Oeste (fig. 57).



Aparte de los movimientos propios que los planetas realizan en el zodiaco, nosotros los observamos -o no- en diferentes puntos del cielo dependiendo del lugar donde estemos y de la posición de este punto con respecto a esos astros. Así, en un momento dado no podríamos ver al Sol, o no veríamos a la Lu

CAPITULO 38. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

38.1. INTRODUCCION.

38.2. EJEMPLOS DE COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

CAPITULO 39. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA.

39.1. INTRODUCCION.

39.2. EJEMPLOS DE COMBINACION PLANETA-SIGNO-CASA.

CAPITULO 40. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA DE LAS OCTAVAS SUPERIORES.

40.1. EJEMPLOS PRACTICOS.

"SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA".

CAPITULO 38. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

38.1. INTRODUCCION.

Ya explicamos anteriormente que tratar una a una todas las posibles combinaciones de los diez planetas astrológicos en los doce signos del zodiaco no es un buen procedimiento pedagógico para obtener el sistema universal de interpretación que nos interesa. Esto no quita que la práctica o realización de ejercicios combinando planeta-signo no sea útil, sino todo lo contrario. Lo que sucede es que estos ejercicios han de ser realizados con un sistema, no como una simple lectura de las conclusiones a las que ha llegado un autor en concreto.

A continuación vamos a realizar una serie de prácticas que tienen por meta el ejercitamiento en lo que hemos denominado "sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa".

Nos remitiremos a las combinaciones planeta-signo planteadas en las ilustraciones. Recomiendo que antes de pasar a la lectura de los siguientes párrafos, realice usted con todo el empeño y la dedicación posible el primero de los ejercicios de las ilustraciones. Una vez que lo haya hecho, proceda a la lectura de mi interpretación al respecto. Debe usted de aprender a valorar no sólo sus errores, sino aquellos puntos en los que interpretó acertadamente pero que, sin embargo, no han sido mencionados en la solución que propongo a cada ejercicio. Es perfectamente posible que usted haya llegado a interesantes conclusiones expresadas de distinta forma, aunque al principio sobre todo es preferible una austera interpretación que otra cargada de florituras y errores.

No olvide que antes de poderse realizar una interpretación de tipo intuitivo es imprescindible haberse desarrollado suficientemente en el discernimiento que hemos llamado por analogía. Este último supone una cierta facilidad en el manejo combinado de las analogías de planetas, signos, casas, etc.

Pero antes de saber llevar a buen término la interpretación analógica se precisa un escalón previo: la interpretación astrológica racional.

Es la base de todas las demás, especialmente teniendo en cuenta el punto de partida, que es ni más ni menos que el tipo de educación y de formación intelectual que recibe la inmensa mayoría de las personas en estos tiempos.

Por tanto, meditemos suficientemente en el hecho de que la Astrología se encuentra regida por el signo del Aguador, el cual a su vez entra directamente conectado con las vibraciones uranianas y saturnianas.

De Urano evidentemente obtenemos la síntesis mental y posteriormente la intuición, pero ello ha de ir de la mano del paso del tiempo, la prudencia, la paciencia, la experiencia, el respeto y la constancia de Saturno, el planeta de la sabiduría en la realidad.

38.2. EJEMPLOS DE COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

Entremos ya en el tema en cuestión, con 16 ejemplos ilustrativos.

38.2.1. EL SOL EN EL SIGNO DEL CANGREJO.

La individualidad se encuentra inmersa en el elemento agua.

Esto significa que las experiencias más vitales se conectan en gran parte con los lazos afectivos, las impresiones subjetivas de la propia sensibilidad, los recuerdos y las memoraciones que surgen del inconsciente o del subconsciente, los apegos, el sufrimiento psíquico o afectivo, el romanticismo, la respuesta emocional de las personas más allegadas, etc.

Pero además, el signo del Cangrejo se diferencia de los otros del elemento acuático por su cualidad cardinal. Esto implica que la generación de entes, energías o experiencias en el plano emocional es una constante. El es el que tiene mayor iniciativa en lo que se refiere a los enamoramientos, las evocaciones de la memoria inconsciente, el poder de la imaginación, los estados anímicos, etc. A la vez, como ya sabemos, lo cardinal posee la desventaja de que por ser la energía tan intensa, a veces ésta no posee una continuidad aceptable en el tiempo. Sería algo así como el capricho de la Luna.

Efectivamente nos hallamos estudiando al Sol, pero no olvidemos que el Sol por un lado es algo, el signo del Cangrejo por otro es otra cosa y, por supuesto, el Sol en el Cangrejo no es la suma de las características del Sol más las del Cangrejo. De ser así nos encontraríamos ante una enorme serie de incongruencias.

Así, de alguna manera nos encontramos con un Sol algo lunarizado, lo cual en la práctica supone varias cosas. La vivencia del yo está muy en función de los estados emocionales propios, la creatividad se manifiesta en buena medida a través de los elementos de expresión del elemento agua, la proyección vital pasa por los mundos de lo a veces nebuloso y en ocasiones mágico, etc.

EXPLICACION GENERAL:

Como ya habrá podido observar el estudiante, no estamos siguiendo un patrón simplemente racional de interpretación, lo cual sería pérdida de tiempo, ya que eso viene expresado en los cuadros sintéticos de las ilustraciones. En cualquier caso, la manera más conveniente de llevar a cabo los ejercicios es, por ejemplo con el Sol en el Cangrejo, que usted no vea la ilustración y realice el ejercicio de interpretación razonada sin consultarlo. Una vez que haya agotado sus posibilidades, compare los resultados con lo desarrollado en el gráfico. Entonces sí, proceda a leer las líneas al respecto del Sol en el Cangrejo que se exponen en los textos.

En estos momentos podemos decir ya que nos encontramos desarrollando un segundo nivel (analógico) en lo que a la interpretación se refiere, aun cuando siempre ha de realizarse previamente a este segundo escalón el cuadro sintético del

nivel primero (razonado).

Veamos en qué consiste el segundo nivel en la interpretación planeta-signo. El motivo central podemos resumirlo en una frase: "lo que representa el planeta astrológico se expresa a través del signo zodiacal donde él se encuentra ubicado".....

En el primer nivel (razonado) la regla de oro es que el planeta indica como sustantivo o nombre lo que se va a estudiar (por ejemplo en el Sol: la individualidad), a la vez que del signo zodiacal obtenemos una serie de adjetivos que definen las características de lo que el planeta representa.

Como ejemplo sirva el presente del Sol en el Cangrejo: individualidad (Sol) romántica (Cangrejo).

En el segundo nivel o analógico queremos superar esa valiosa piedra de base al estilo telegrama, la cual corresponde al primer escalón. En el segundo queremos abrir las posibilidades a una interpretación más variada y profunda, pero sin olvidar que el sustento del primer nivel sigue siendo clave, ya que éste evita los devaneos astrológicos o las interpretaciones imaginarias.

Pues bien, continuemos con nuestro motivo central: "lo que el planeta simboliza se expresa o manifiesta a través o mediante el signo zodiacal". Es muy útil interiorizar este lema para que constituya un verdadero "esquema mental" de tipo "enzimático", es decir, vivificador, movilizador o generador de otros muchos esquemas mentales que se organizan y toman sentido en torno a él.

Otra forma de expresarlo sería: "los atributos que simboliza el planeta están modulados por la vibración del signo zodiacal".

CONTINUACION DE SOL EN EL CANGREJO:

Hasta el momento hemos realizado la interpretación basándonos en cómo se expresa o manifiesta el Sol en lo cardinal y de agua, así como en la modulación que el Sol recibe de la Luna.

Siguiendo en un nivel sencillo de interpretación, la palabra-clave del signo zodiacal va a ser el siguiente elemento a tener en cuenta.

En el caso del signo que estudiamos es "yo siento", con lo que la conciencia (Sol) se dirige especialmente hacia todo lo que son las vivencias de lo afectivo y sensible.

El Sol es igualmente la línea vital de la persona o, dicho de otra manera, el tronco fundamental de su vida. Al situarse en el signo del Cangrejo, la búsqueda de un

ambiente psíquico de protección e intimidad, las iniciativas basadas en el mundo de la imaginación y la vivencia del hogar, marcarán en buena parte los trazos de esa línea vital.

Es conveniente recordar que no es lo mismo el signo zodiacal por sí solo que el Sol en ese signo. El signo zodiacal posee una gama de posibilidades mucho más amplia, de lo cual nos daremos cuenta según veamos más casos de combinaciones planeta-signo.

38.2.2. LUNA EN EL SIGNO DEL CENTAURO.

La Luna es toda la emotividad astral, o las actitudes afectivas que manifestamos de manera casi inconsciente.

Cuando vemos que este astro se ubica en el elemento fuego, cabe esperar con toda certeza que la vivencia del romanticismo y los lazos psíquicos estén influenciados por cierta energía y espontaneidad, aparte de idealismo, o bien, instinto. Esa parte de la personalidad que se quiere sentir protegida (la Luna), no pone tantos inconvenientes a ser manifiesta hacia fuera, por su fuerza y determinación. En este caso la Luna sigue representando lo íntimo y romántico, pero su expresión es más apasionada y no tan introvertida, sino que la afectividad instintiva o natural se manifiesta por lo general sin tapujos.

Pero recordemos que estamos situados concretamente con la Luna en el signo del Centauro, el cual a su vez es un signo común o mutable, aparte de fogoso.

Esto significa que sin perder la carga fogosa -instintiva o idealista dependiendo del caso- la emotividad lunar posee algo más de adaptabilidad o incluso inconstancia que si se situara en el Carnero o el León. Así, con la Luna en el Centauro, los apegos lunares toman aires de cierta autonomía personal para los implicados en la relación, a la vez que toda una serie de valores morales influyen en las susodichas relaciones afectivas.

Por el contrario, la tendencia lunar a crear una aureola psíquica de protección en las relaciones de tipo emocional, se puede ver dificultada por la rebeldía y la superficialidad social sagitariana.

En cualquier caso, los mundos lejanos de otros países y latitudes poseen un mágico encanto en el que la persona se puede sentir como en su propia casa. La imaginación se encuentra lejos del lugar de nacimiento, pero ello puede conllevar en sentido desarmónico un continuo peregrinaje un tanto de fábula por diferentes países buscando una protección o un hogar psíquico. Tanto se puede tratar de romances más o menos reales en el extranjero como tratar de hallar esa sensación de

protección fuera de su casa y en contacto con otras personas, las cuales se difuminan en relaciones pasajeras.

El planeta regente del signo del Centauro es Júpiter.

Ello no cabe duda que agranda hasta cierto punto los sentimientos de tipo altruista y dadivoso, ya que la idea de hogar en su más amplio sentido de la palabra es bastante extensa, debido a Júpiter y a la fuerza centaurina en sí. Como contrapartida, los convencionalismos y moralismos sociales, así como una filosofía superficial de la vida marcada por Júpiter, pueden generar una serie de demostraciones de fachada en cuanto a las relaciones hogareñas o sentimentales en general. Así, la falta de profundidad puede tratar de suplirse con pomposos regalos o demostraciones. La vivencia o la experiencia del hogar se quiere enmarcar dentro de lo liberal y moral, o en lo moralista, aunque muchas veces en la práctica la realidad no sea tan elevada como se plantea. Es la parte animal que tira con fuerza de lo humano del Centauro.

Por último, el yo veo del signo del Centauro significa las altas miras y una ética de categoría en el sentir y el hacer en el mundo de las intimidades afectivas. Igualmente, son los patrones morales o de conducta elásticos y de conveniencia en ese mismo terreno. Cualquier cosa tiene justificación aduciendo a la necesidad de libertad personal o de ver mundo.

Los sentimientos se colocan así en función de la fachada o de dar una apariencia abierta y aceptable socialmente.

38.2.3. LUNA EN EL SIGNO DE CAPRICORNIO.

Situamos ahora la Luna en un signo de tierra.

En general, la posición de este planeta astrológico en tal elemento supone una atadura entre lo afectivo inconsciente o natural y el mundo de los sentidos y de las realidades físicas.

Pero recordemos que la regla general que estamos siguiendo en este nivel de la interpretación "analógica" es que el planeta se expresa a través de las cualidades del signo en que se encuentra.

La afectividad ligada al inconsciente (la Luna) en el elemento tierra indica que los afectos más naturales o primordiales se encuentran, quizás por la influencia recibida durante la infancia (la Luna), unidos a los sentidos en una buena parte.

De ese modo, los objetos o las expresiones físicas de lo emocional toman una

importancia preponderante. La persona fácilmente se puede sentir apegada a cuestiones materiales, como puede ser su tierra, la representación física de sus tradiciones, u otros afines.

No significa ello que lo romántico o lo imaginativo de la Luna se hayan anulado, sino que la expresión psíquico-afectiva se encuentra más atada a la realidad, con un porte más tradicional y hasta cierto punto reservado o discreto.

En esa misma línea, los afectos no crecen ni se mantienen con vagas imaginaciones -dice la Luna en tierra- sino que se hacen día a día con la realidad cotidiana.

Concretando en lo que es la Luna en el signo cardinal de tierra, ya aquí nos encontramos en disposición de definir que en esa porción zodiacal la Luna se encuentra en exilio. En los dos casos anteriores los planetas estudiados estaban "peregrinos", por tanto, ni en dignidad (domicilio y exaltación) ni en debilidad (exilio o caída).

En el presente caso, la Luna está en exilio. En ciertas condiciones un planeta en exilio puede situarse muy bien aspectado con otros planetas y su condición de desarmónico por estar exiliado disminuye muchísimo. Por ello, como en los casos anteriores, diferenciaremos entre cualidades de la Luna en el Macho Cabrío, tanto consonantes (armónicas) como desarmónicas (disonantes).

La cualidad cardinal del elemento tierra es la que de alguna manera tiene la responsabilidad mayor de introducirse y meterse en el mundo de lo concreto, abriendo surco a su paso, lenta pero de forma efectiva. Es esa cualidad de concentración, firmeza y dinamismo del arado la que provoca que la Luna en el signo del Macho Cabrío se manifieste como interesada, fría y dura en ocasiones, todo ello por supuesto desde el punto de vista afectivo.

Ese peso de la responsabilidad y el sentido de lo áspero es lo que puede agriar a la Luna, que trata de expresarse como puede en su signo de exilio. Así, la demasiada taciturnidad, el tono grave y pesimista, como también la tendencia a la soledad, son otros factores que de forma clara marcan el factor lunar en el signo del Macho Cabrío.

Pero no todo va a ser obstaculización a la expresión sentimental para la Luna en este signo. El elemento tiempo es concretamente uno de los determinantes en esta posición, la cual afecta especialmente a la dinámica de los sentimientos instintivos e inconscientes. Así, puede pasar que el factor temporal sofoque a la Luna, si la hace esperar tanto que le quita la ilusión. Pero, igualmente, el tiempo es el que puede generar una relación madura, estable y llena de profundidad. Dicho en otra versión: los sentimientos también se encuentran, sobre todo en esta posición, ligados a la ley del trabajo y del esfuerzo. No cabe duda de que esta Luna puede aportar algo de su romanticismo al signo del Macho Cabrío, mientras que éste impregna al mencionado astro de madurez y concentración.

El planeta regente que aquí se encuentra en relación e influencia sobre la Luna es evidentemente Saturno. Este astro tiene, como primer elemento problemático respecto a la Luna en el signo del Cangrejo, al excesivo control y planificación previos. La Luna por lo general quiere expresarse de manera romántica y sin sujeción a las normas de lo cotidiano y vulgar.

En síntesis: la Luna en el signo cardinal y de tierra representa una manifestación ciertamente poco abundante en dulzuras y ensoñaciones, pero que puede constituir una fuente de hondas experiencias afectivas las cuales, si bien no son demasiado demostrativas, sí poseen un lento y gradual crecimiento y afianzamiento a lo largo del tiempo. Por el contrario, la demasiada rigidez, el materialismo y los intereses creados pueden ahogar incipientes romances que encuentran a su paso demasiadas resistencias. Ello puede generar que las grandes experiencias afectivas se presenten a una edad más avanzada de lo normal. La rutina es otro elemento que hay que evitar lo más posible.

El "yo uso" del signo del Macho Cabrío indica tanto la necesidad de la prudencia como la posibilidad de que las relaciones afectivas se coloquen en un segundo plano respecto de otros intereses.

38.2.4. MERCURIO EN EL SIGNO DEL TORO.

Este intelectual planeta situado en un signo de tierra proporciona una inteligencia concreta que se forma y se dirige fundamentalmente hacia lo sensorial y lo físico.

La capacidad de relación se encuentra dirigida fundamentalmente hacia los fenómenos que se manifiestan físicamente. Podríamos llamarlo un tipo de inteligencia práctica. Mercurio en el elemento terrestre supone la solución mediante la razón a los problemas y cuestiones de la vida práctica de todos los días.

Al encontrarnos con Hermes en el signo fijo de tierra se pueden sacar a relucir otros puntos más concretos. La inteligencia sobre todo trabaja formando estructuras fijas y basadas en lo que los sentidos reciben del exterior. La ventaja de ello es un trabajo mental tesonero y que avanza lenta pero efectivamente.

Lo fijo terrestre trata de captar con la mente aquello que da la forma a las cosas materiales. Si el Macho Cabrío es la estructura o los huesos del edificio, el signo del Toro constituye todo lo que son los puntos de unión (Venus) de los anteriores: las paredes, los suelos, etc. Por supuesto que el signo de la Virgen es el que remata los detalles. De la misma forma, la mente mercurial en el signo del Toro tiende a levantar y construir sólidas habitaciones y dependencias mentales, las cuales pueden estar bien comunicadas o quedar como compartimientos estancos y por tanto poco útiles.

En lo que respecta a los modos de comunicarse, tema éste como ya sabemos también regido por el planeta Mercurio, un tono calmado y algo tosco pero sensual, son algunas de sus notas fundamentales.

La estructura mental de Mercurio en el signo del Toro posee un filtro fundamental: es válido lo que se manifiesta visiblemente y que se ha mantenido por sí mismo durante el tiempo. Así, la mejor etiqueta que puede llevar una idea para que sea cierta, es que haya sostenido las embestidas de otras en la plaza de toros de la práctica.

El planeta regente del signo del Toro es Venus, el cual entra en relación con el planeta Mercurio cuando él transita este signo.

Siempre llama algo la atención de que un planeta tan fino como éste sea regente de un signo de tierra, que se supone como más llano. Y es que sencillamente la materia también se manifiesta con diferentes grados de sutileza. Venus como regente del signo del Toro es amante de la belleza física, no sólo humana, sino en general de todos los placeres de los sentidos.

Mercurio en el signo del Toro es la mente práctica de lo que ha funcionado en la realidad cotidiana, pero igualmente sus intereses se prolongan hacia lo que manifiesta físicamente una estética de tipo realista. Es decir, es una apreciación por las facultades razonadoras de la estética que llamaríamos clásica, ya que las obras artísticas simbólicas o alejadas de la realidad no entran en los parámetros que comentamos.

En definitiva, la posición del planeta Mercurio en el signo del Toro supone un tipo de inteligencia concreto, que se basa fundamentalmente en los métodos o ideas que en la práctica han logrado realizar avances concretos en el perfeccionamiento de la materia y su puesta al servicio del ser humano, para su comodidad y satisfacción.

Así, el planeta Mercurio en el signo del Macho Cabrío (cardinal) organiza grandes macrosistemas para organizar o controlar las cuestiones económicas, mientras que en el signo de la Virgen produce los intercambios y los esquemas mentales concretos que planifican el trabajo o lo rentabilizan. Este último es la parte comercial de la cuestión.

Pero, ¿qué sucede con Mercurio en el signo del Toro?.

Sencillamente lo que ocurre es que en el Toro se desarrolla, por ejemplo, la técnica concreta para la fabricación de un producto. Diríamos que el signo del Toro es el artesanal por excelencia, el cual con su santa paciencia, la acumulación de sabiduría y su sentido de la estética es capaz de hacer un bonito zapato o de hilar una prenda.

Las desventajas de esta posición desde el punto de vista intelectual es la lentitud de razonamiento y la excesiva limitación a lo que físicamente resulta práctico, lo cual

veda bastante el campo de acción a otros terrenos mentales más abstractos o simbólicos.

La forma de comunicarse es llana y sencilla, pero puede pecar de simplona y torpe.

Las palabras clave de este signo son el "yo tengo" y el "yo quiero". El yo tengo hasta cierto punto puede suponer una traba en el terreno mental, ya que las ideas y los conceptos propios se constituyen en algo acumulativo pero difícilmente adaptable y, todavía menos, con posibilidades de ser puestos en renovación desde sus bases. Esto significa que las estructuras mentales pueden ir creciendo, pero sin que existan grandes oportunidades de rectificación o de cambios sobre la marcha.

El yo quiero es la voluntad llevada al campo de lo intelectual. Mercurio en el signo del Toro no es especialmente rápido, pero avanza con constancia y aplicación.

38.2.5. MERCURIO EN EL SIGNO DE LA BALANZA.

Ahora le toca al planeta Mercurio entrar en un signo de aire.

El astro mercuriano en el elemento aire está muy dinamizado y hasta a veces acelerado. La relación de conceptos se conecta directamente con lo mental. Sería algo así como la inteligencia en forma de capacidad para solucionar problemas en el plano de lo mental. Este nivel no sólo se refiere a los teoricismos, sino al mundo de las leyes o los principios que rigen el universo.

Las posibilidades comunicativas de Mercurio en el elemento aéreo suponen un importante nivel de comunicación y de flexibilidad mental, pero lógicamente existen distintas facetas dependiendo de si se trata de un signo cardinal, fijo o mutable.

En el signo cardinal de aire es donde el planeta Mercurio puede estar más conectado con la iniciativa y el impulso, tanto en el terreno de la comunicación como en el de las ideas y proyectos.

Así sucede en la realidad, ya que el signo de la Balanza es el que desde el punto de vista comunicativo y de las relaciones humanas es el que más afina y mueve cosas de los tres del triángulo de aire. Mercurio en la porción de la Balanza goza de un alto sentido de los modales y de la exquisitez en la comunicación, a la vez que de entusiastas proyectos que sabe transmitir a los demás.

Por otra parte, desde la perspectiva estrictamente intelectual, ya habíamos estudiado en el hecho de que el signo de la Balanza es el que plantea las leyes naturales desde el punto de vista abstracto o ideal, el signo del Aguador es el que profundiza y experimenta en ellas, mientras que el signo de los Gemelos penetra en la vertiente

de resultados, tanto para ser enseñados como comercializados oportunamente.

Está claro que también la impulsividad en cuanto a la mente y la comunicación es otro de los factores predominantes de Mercurio en el signo del Aguador. A ello le tenemos que sumar una alternancia entre unas fases de falta de sentido común y otras de indecisión o extremada precaución. Si le añadimos que también el planeta Mercurio es dual, ello supone superficialidad y dualidad en las formas de pensar. Se quiere buscar lo equilibrado mas de una manera ideal, pero en la realidad las situaciones pueden desembocar en una desnivelación mental que impide la sana y correcta ponderación.

Así, lo cardinal, como ya sabemos, supone una intensa energía que se plasma fuertemente durante un relativamente corto espacio de tiempo. La ventaja es la intensidad, mas el punto en contra es la falta de continuidad. Pero también existe otro factor importante, y es el hecho de que cuando se pone en acción una energía tan determinante, la infalibilidad se hace muy importante. Digamos que por lo menos durante un tiempo se ha puesto toda la energía de que se disponía, por lo cual errar tiene unas consecuencias muy fuertes. No es lo mismo que la fuerza fija, por ejemplo, que va día a día trabajando tesoneramente y abriendo brecha; ni tampoco la común, que posee un margen de corrección sobre la marcha o de adaptación bastante considerable.

El planeta regente del signo donde se encuentra Mercurio ahora es Venus.

Tanto las facultades intelectuales como las capacidades comunicativas buscan el acuerdo, el equilibrio, la ponderación y la unión.

Es lógico pensar que la tendencia natural de Mercurio en la Balanza es unir conceptos de forma armónica entre sí, es decir, buscando leyes reguladoras que demuestren el orden de todas las cosas. No olvidemos que el signo de la Balanza no sólo son las leyes desde el punto de vista jurídico, sino también las leyes universales. Igualmente, en lo que a las comunicaciones y relaciones respecta, se mantiene un ideal de acercamiento, acuerdo, tratado, etc. Por ello, la posición es buena para usar la palabra y los escritos en asociaciones de distinto tipo. El peligro es llegar a situaciones de dualidad o de unión superficial.

El "yo equilibrio" de este signo está totalmente en conjunción con lo que se ha explicado: unir fenómenos o conceptos en leyes mayores que los regulen, equilibrar las relaciones humanas mediante medios de comunicación y de intercambio adecuados, etc.

38.2.6. VENUS EN EL SIGNO DEL LEON.

Venus es el planeta del amor sensual y del sentido de la estética ligado igualmente a los sentidos, como ya sabemos.

Situada Venus en un signo flogoso, cabe esperar sin lugar a dudas que el apasionamiento, la espontaneidad y la fuerza caractericen los comportamientos y sentimientos amorosos. De las tres combinaciones posibles de Venus con el elemento fuego, es decir: cardinal, fijo y común, destaca que la posición única en la que este planeta no se encuentra peregrino es en la primera. Concretamente, Venus en el cardinal signo del Carnero se localiza en exilio. Parece que la leyenda cosmopsicológica que podríamos obtener es que demasiada pasión o energía desbordante no es buena en lo que a los asuntos del amor se refiere.

En el signo fijo del León la pasión no deja de ser grande, pero existe lo que podríamos llamar un gran corazón o una gran soberbia, lo cual en todo caso produce que los afectos sensuales de alguna manera se prolonguen más en el tiempo que en lo cardinal.

De ello hablaremos a continuación con mayor amplitud.

En el signo del Centauro la sensualidad está cargada de bastante idealismo, en ocasiones, a la vez que el caballo si no se controla puede llevar las aventuras amorosas al terreno deportivo. Lo común puede ser símbolo de comunicación o de inestabilidad.

Siempre hemos de recordar en este escalón del estudio interpretativo que aun no hemos llamado a escena a los aspectos astrológicos, los cuales configuran mucho más la posición planeta-signo.

Venus en el signo del León toma la energía y la vida propias de este signo, el cual a su vez genera en la relación amorosa o en la experiencia artística una enérgica creatividad y un afán enorme por plasmar la luz, la verdad y la claridad.

Por el contrario, Venus en el León en una situación desarmónica por aspectos conduce al egocentrismo y al enamoramiento exagerado del propio yo, así como al exhibicionismo, la soberbia y el despotismo afectivo.

El talante artístico, como ya se ha indicado, está muy influido por lo magnánimo, abierto, vital, etc. En el polo contrario marcaría un tipo de temáticas muy centrado en el poder, la vanagloria, los honores, la autoadmiración, etc. El planeta regente del signo donde ahora estudiamos a Venus es el Sol.

No cabe duda de que una individualidad fuerte se encuentra en el eje de la expresión amorosa, pero si el centro del yo se pierde se cae en un derroche de la energía y en un ocio desgastador que no conduce a nada claro, sino al hedonismo o búsqueda del placer a secas. Recordemos que el signo número cinco, el León, se encuentra en

afinidad con el sector cinco, el cual se relaciona con el ocio y las diversiones, así como con la creatividad.

Las palabras-clave del signo del León son "yo oso" y "yo hago".

El yo oso se entiende fácilmente pues encontramos a Venus y a la expresión emocional con gran extroversión y nobleza. El yo hago se puede colocar en el punto de unión del arte y la necesidad de crear.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

A estas alturas de la exposición el estudiante se habrá preguntado quizás algunas cuestiones similares a las siguientes. Por ejemplo, si siempre Venus tiene que ver con el arte en una carta astral u horóscopo determinado, pues en la realidad sabemos que no todas las personas se dedican al arte o que, ni siquiera, que todas posean un aceptable desarrollo del sentido artístico. La solución a esta interesante pregunta es que Venus siempre representa en cualquier carta astral el sentido artístico; pero este planeta puede quedar en una posición muy notable a tal efecto, por ejemplo en el caso del artista, o permanecer en una localización mediocre. Pero no nos confundamos con el diferente uso que podemos dar a las palabras. Sólo una minoría practica alguna forma artística con asiduidad, pero una inmensa mayoría de personas posee un tipo de gusto o preferencia determinado a la hora de decorar su casa, hacer un regalo, escribir una carta de amor, vestirse en una ocasión especial, etc.

Por supuesto que hay quien considera bello a lo lúgubre y hasta lo sucio, pero ello puede manifestarse en diferente tipo de configuraciones del planeta Venus. Ya lo hemos comentado en otros casos: Mercurio representa la escala o atributo de la inteligencia, pero no quiere decir que en todos los casos este planeta indique una brillante inteligencia.

Al igual, Venus no tiene por qué ser en todas las situaciones el astro que represente la exquisitez en las relaciones afectivas y en la vivencia de la estética y la belleza. Venus en determinadas posiciones simboliza precisamente lo vulgar y basto, pues cualquier planeta puede simbolizar tanto lo más sublime en su escala de atributos como lo más degenerado. Así, hasta en los más mínimos detalles cotidianos y en la forma de actuar y obrar, el ser humano manifiesta un determinado esquema de tipo estético, que es el que siempre y en todo caso podemos analizar en cada ser humano a través de Venus.

38.2.7. VENUS EN EL SIGNO DE LA VIRGEN.

Vamos seguidamente a desarrollar en la generalidad lo que representa este astro en el elemento tierra.

Venus en combinación con el elemento tierra aumenta la carga de tipo sensorial de este planeta, la cual hemos llamado también sensual. No olvidemos que este planeta posee el círculo y la cruz.

Venus terrestre representa un tipo de amor más de aquí abajo que colocado en un signo de agua o de aire. La belleza que viene a través de los sentidos fascina, pues es por otro lado lo que se manifiesta más visible y atractivo.

En el signo cardinal de tierra el amor se basa en una cierta diplomacia y en la experiencia que da el paso del tiempo, aparte de que los objetivos pueden ser planificados al respecto a medio y largo plazo. No es tanto que se quiera planificar al amor como a todo lo que con la relación amorosa se encuentra unido.

En el signo fijo de tierra, Venus encuentra un aporte de sensualidad desbordante, el cual se manifiesta de forma llana y natural, o bien, voluptuosa.

En el signo común de tierra, es decir, la Virgen, encontramos a Venus en caída, lo cual hemos de entender. Este signo se caracteriza en buena medida por un intelecto práctico y analítico, con lo cual la apasionada Venus, en cuyo símbolo no aparece el semicírculo de lo mental, se encuentra un tanto decrecida. ¡Pero todo tiene solución!.

Venus a través del signo de la Virgen se manifiesta de una manera un tanto racionalizada y algo selectiva, pues recordemos que este signo se comporta como un intestino, es decir, seleccionando continuamente lo que conviene y lo que no. Así, la relación venusina puede estar en la Virgen caracterizada por el discernimiento y la práctica amistad, aparte de por un cierto higienismo mutuo, en el cual las asperezas o los desacuerdos se van limando poco a poco y de manera ordenada. Planificarse bien y repartirse de forma equitativa las cargas es importante, pero nunca se ha de dejar que la crítica áspera tome un lugar en la relación. Así, el excesivo detallismo o exigencia mutuos pueden frenar una expresión libre y no tan analítica del amor.

Como Mercurio es el regente de este signo, la flexibilidad puede amortiguar bastante la crispación que produce una situación de cierta frialdad. Así, la comunicación es una de las claves para que la persona vaya entrando en una confianza indeleble.

La contrapartida que Mercurio puede proporcionar es que los intelectualismos pedantes enfríen unos sentimientos que han de mantenerse vivos en todo momento.

En lo que a lo estético o artístico se refiere, Venus en signo de tierra es realismo. En el signo de la Virgen concretamente es detallismo, ritmo, comunicación con cierta sobriedad, remarque de las formas, etc. A partir de aquí caer en lo pedante o en lo

cursi no es difícil.

Las palabras-clave del signo de la Virgen son "yo analizo" y "yo sirvo".

La posición de Venus en el yo analizo ya se ha explicado suficientemente. En lo que respecta al yo sirvo, la entrega y hasta cierto punto la devoción demostrada en los detalles de la convivencia cotidiana, hacen que se manifieste un amor marcado por la concordia y la compenetración.

38.2.8. MARTE EN EL SIGNO DE LOS GEMELOS.

Pasamos ahora a estudiar al planeta de la energía dinámica y la agresividad en el signo común de aire.

Marte en un signo de aire se tiene que manifestar lógicamente a través de ese elemento siendo él mismo, es decir, con impulso, iniciativa, energía, liderazgo, etc.

Marte en el ser humano nos habla del tipo de agresividad que puede manifestar, dependiendo del signo donde se encuentre por posición. Igualmente, la posición de Marte en signo explica qué tipo de experiencias son aquellas en las que se manifiesta la iniciativa y la toma de decisiones en el ser humano.

Marte en un signo de aire supone un elemento de definición en el plano mental, con lo que los pensamientos o las ideas tenderán a ser directos y claros, hasta en ocasiones extremistas. Podemos añadir que el impulso, o bien la agresividad, se expresan mediante el elemento aire, es decir, en la comunicación y el mundo de las ideas. No todo en el mundo de la mente es igual. Allí podemos encontrar tanto pensamientos románticos como proyectos conquistadores.

Ya hemos definido como la regla de oro en este nivel de la interpretación, al hecho de que el planeta se manifiesta a través del signo. Así, podemos decir que el planeta hace uso para expresarse de las energías y herramientas del signo zodiacal.

Así, la palabra, la expresión enérgica de las ideas y la inteligencia se ponen al servicio de la lucha por un objetivo.

Marte en el signo común de aire (los Gemelos) supone una mucha mayor flexibilidad y capacidad de cambiar de dirección de lo que en Marte suele ser característico de por sí solo. Es lógico, pues el signo de los Gemelos no sólo es voluble por ser de aire, sino que además es común, con lo cual la adaptación es una de sus cualidades fundamentales.

Entonces, la iniciativa y los impulsos están relativamente controlados por el

pensamiento, pero la dualidad del signo de los Gemelos puede restar determinación a Marte, con lo que a veces se tomarán decisiones duales. Esto significa que se opta por dos caminos paralelamente, los cuales pueden ser efectivamente un apoyo mutuo, o bien, un foco continuo de tensión.

Si se manifiesta agresividad, por supuesto que ésta lo hará sobre todo mediante la palabra y la forma de comunicarse. El planeta regente del signo en que ahora estudiamos a Marte es Mercurio. De él viene lo que ya habíamos comentado sobre que la energía impulsiva de Marte está hasta cierto punto regulada por las facultades de la razón, aunque también el intelectualismo, el nerviosismo o la duda pueden aguar las valientes acciones del planeta marcial.

Mercurio proporciona la habilidad para realizar rápidas y quizás no demasiado grandes acciones, pero que se encuentran caracterizadas por un buen aprovechamiento de las oportunidades. Es el mensajero de los dioses, que aquí en combinación con Marte puede generar ideas prácticas en movimiento o robo de las de otros.

Las notas-clave del signo de los Gemelos son "yo pienso" y "yo conozco".

El yo pienso es algo muy conveniente antes, durante y después de la acción, aparte de que el signo común de aire procura dar a la acción un fruto relativamente inmediato. El yo conozco sugiere la idea de que en el terreno de la información y de la comunicación también existen y se desarrollan grandes batallas.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Otra regla u esquema mental para la interpretación en este segundo nivel o analógico es: "EL SIGNO ZODIACAL REPRESENTA EL ESCENARIO O TERRENO DONDE EL PLANETA SE DESARROLLA".

De acuerdo a lo anterior, el planeta Marte en el signo de los Gemelos se mueve en un terreno o escenario de dudas, robo de ideas, oportunismos, manejo de los medios de comunicación, la enseñanza, los desplazamientos y los viajes, etc. Por ello hemos insistido en varias ocasiones en la necesidad de no limitarse en el estudio de las analogías de los signos del zodiaco, ya que en este punto se encuentra la base para que la interpretación analógica sea suficientemente sugestiva y con grandes posibilidades de desarrollo.

A partir de este momento haremos uso de este nuevo lema interpretativo. Como observará el estudiante, cada avance teórico se realiza en el momento en que éste resulta necesario, a la vez que cada nuevo elemento se incluye de manera espaciada respecto al anterior, para dejar un lapso de tiempo de maduración suficiente. En general, seguiremos procediendo de la misma manera en adelante.

38.2.9. MARTE EN EL SIGNO DEL ESCORPION.

Situamos en este momento a Marte en el triángulo de agua. Eso significa que una buena parte de la vitalidad de la persona se encuentra en el elemento acuoso. Marte es energía, y la energía en el dominio psico-afectivo o acuático representa una firme determinación emocional y una lucha en los elementos de los mares internos. Por supuesto que Marte al encontrarse en un signo de agua no va a ser externamente tan enérgico y arriesgado, pero va a ganar en profundidad. Un Marte acuático ciertamente tiene que batallar con las debilidades psíquicas internas, pero gana en penetración por la entrega y la sensibilidad del elemento agua. Así, de acuerdo a la última regla interpretativa analógica que hemos visto, Marte batalla en un mar en el que tanto hay sufrimiento humano como amores apasionados, en el que existen perezas y abandonos tanto como los más bellos y sacrificados sentimientos...

En el signo cardinal de agua (el Cangrejo) el planeta Marte debe de batallar contra la imaginación y la ilusión que crean espejismos, pero debe de tomar fuerzas en aquellos ambientes que efectivamente le pueden dar momentos de verdadera protección e intimidad.

En el signo común de agua, los Peces, el planeta de la energía dinámica ha de superar las contradicciones internas que plantea el inconsciente, las cuales pueden alejar de la realidad; pero no olvidemos que este signo de agua es el protagonista de los mayores sacrificios en pro de aliviar el sufrimiento humano.

Ahora nos queda el signo de agua en la cuadruplicidad fija, que es el que ahora nos corresponde tratar con mayor exactitud.

Marte en el signo del Escorpión se encuentra en corregencia o codomicilio. Veamos cuál es el escenario o el terreno en el que Marte ha de expresarse ahí. No debemos de olvidar que las luchas escorpionianas pueden estar caracterizadas por situaciones de transformación cuasi-total, en las cuales por lo general se plantean dos extremos: transformar o morir. Por supuesto que la transformación es una muerte, pero especialmente una muerte de aquello que es inferior.

Marte en el signo del Escorpión posee muchas ventajas, ya que la sangre fría y el autocontrol se añaden a la determinación marciana. La desventaja es que las batallas o los enfrentamientos a veces se presentan como relativamente ocultos o poco visibles, pero en un momento determinado puede surgir la explosión. Esta última puede ser de hallazgos ocultos que se habían estado buscando de forma perseverante, o bien, de odios pasionales que se acumularon durante un tiempo y llegaron a un límite. Marte en el signo del Escorpión es algo así como un buscador de minas o de pozos petrolíferos que tiene que enfrentarse a clanes poco confesables.

Los planetas regentes de este signo en que Marte se encuentra son Plutón y el propio Marte. De la influencia que Marte recibe de sí mismo no es preciso hablar, pero sí de la de Plutón.

Este último planeta genera lo que habíamos denominado como autocontrol interno de la energía de Marte, y hasta incluso es posible que en un momento determinado parte de esa energía marcial sea dirigida cara a una autorrealización personal. Pero, en cualquier caso, un fuerte temperamento sexual que gusta hasta cierto punto del riesgo (Marte en el Escorpión), mueve a moverse en escenas que por su cierta carga de intriga y de misterio parecen salidas de una película del ramo.

Pero aunque Marte se encuentre por signo en una de sus dos mejores posiciones - sus dos domicilios- no pensemos que siempre nos simbolizará una psiquis llena de valor para enfrentarse con las fuerzas del mal. También, si el planeta se encuentra mal aspectado, Marte en este signo puede llegar a acumular tal cantidad de odio que se rondará en la obsesión.

Las palabras-clave del signo del Escorpión son "yo deseo" y "yo callo".

Los deseos pueden llegar a manifestarse de manera espontánea pero limpia, o bien, cargados de agresividad y de falta de respeto.

El yo callo puede ser la interiorización o toma de conciencia interna de las energías agresivas para que éstas sean creativas. O como otra posibilidad, el instinto aparentemente no está porque no se ve, pero en realidad lo que ocurre es que por no poseer una salida constructiva, se hace más desgarrador. También existe lo que hemos dado en llamar la agresividad interna, o agresividad hacia uno mismo.

38.2.10. JUPITER EN EL SIGNO DEL CARNERO.

En este momento el planeta de la expansión social, la filosofía, la moral y la abundancia es el punto central de nuestras miras, y concretamente situado en el elemento fuego.

Se puede intuir nítidamente que el pletórico Júpiter en el elemento fogoso gana en energía, lo cual puede ser tanto ventajoso como problemático.

En el signo fijo de fuego (el León), mezclándose la energía del Sol con la de Júpiter, este planeta manifestará una clara expansión social, la cual puede tener tanto como base la creatividad vital como la ambición y la búsqueda de poder.

En el signo común de fuego Júpiter se encuentra en su regencia, lo cual es lógico, ya

que este planeta afina más que nada con la energía y los ideales que poseen capacidad de adaptación (el Centauro es común).

Pero sobre todo es motivo de nuestro interés en este momento la presencia de Júpiter en el signo cardinal de fuego, en el cual se encuentra peregrino.

¿Qué sucederá, por ejemplo, en cuanto a la filosofía de la vida de la persona?. Pues bien, la idea general de la vida o la moral se va a manifestar a través del signo del Carnero. Esto significa que la lucha de frente contra las limitaciones, la valentía, las bravas iniciativas personales, la definición clara ante cualquier situación y la selección natural que se produce en todos los campos de la actividad humana, son algunos de los ejes en la forma de ver las cosas.

Júpiter representa el modo, la expresión y el tipo de expansión social que la persona desarrolla. Mediante el Carnero sabremos qué clase de energías son las que usa esa inclinación social para salir adelante. Habrá por supuesto una forma de desenvolverse en la sociedad basada en la asunción de un riesgo e, incluso, de un papel de pionero en algún campo de actividad. Podemos decir que en esta combinación se pretenden unos logros en cuanto a mayor fortuna o libertad de un modo bastante enérgico, lo cual en ciertos casos se podría denominar "por asalto". El planeta regente es Marte.

En cuanto a la moral jupiteriana, en esta posición ésta se encuentra marcada por lo que podríamos llamar un ambiente de lucha, en el cual las reglas del juego no pueden ser tan suaves como en otra situación. En lo que respecta a la ganancia en peso específico en lo social, las dotes organizadoras -también regidas por Júpiter- se ejercen en la práctica con enérgicos golpes de timón. Todo depende de si los límites morales se mantienen dentro del humanismo jupiteriano o si, por el contrario, se someten a la competitividad y las luchas por lograr la abundancia terrena.

La frase-clave del signo del Carnero es "yo soy". Por ello, expandirse es algo fundamental en esta posición para que el yo se sienta seguro y satisfecho de sí mismo, por lo que cabe esperar que las metas ideales no sean modestas.

Debido a esto mismo precisamente, las iniciativas de mejora o desarrollo hacia más pueden terminar en fracasos estrepitosos y sonados socialmente. No se puede omitir el hecho de que con esta posición, el movimiento dentro de lo social esté inmerso en las luchas ideológicas y por la justicia social. Júpiter proporciona un componente ideológico pero de hechos prácticos, enérgicos y consumados, debido a la influencia del signo del Carnero.

38.2.11. JUPITER EN EL SIGNO DEL ESCORPION.

<P AL

CAPITULO 41. PROFUNDIZACION EN LOS ASPECTOS.

41.1. INTRODUCCION.

41.2. FILOSOFIA GENERAL DE LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS.

41.3. LA CONJUNCION.

41.4. LA OPOSICION.

41.5. ASTROFISICA DE LA CUADRATURA.

41.6. ASTROFISICA DEL TRIGONO.

41.7. EL TRIGONO.

41.8. LA CUADRATURA.

41.9. EL SEXTIL.

41.10. LA SEMICUADRATURA.

CAPITULO 42. COMBINACIONES DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA.

42.1. INTRODUCCION.

42.2. FASES DEL S.U.I.P.A.S.C.

42.3. EJEMPLOS PRACTICOS.

CAPITULO 43. COMBINACIONES DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA DE LOS PLANETAS MAYORES

43.1. EJEMPLOS PRACTICOS.

"SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA".

CAPITULO 41. PROFUNDIZACION EN LOS ASPECTOS.

41.1. INTRODUCCION.

No ha de preocuparse el alumno si piensa que su aprendizaje es lento respecto a las combinaciones planeta-signo-casa, ya que es perfectamente lógico que cuando una persona se encuentra inmersa en un proceso de aprendizaje, no se percate suficientemente de sus progresos. La sensación interna de dificultad ha de mover a un esfuerzo continuo por superar las barreras, con lo cual poco a poco éstas van cayendo y el panorama se aclara progresivamente. Por muy pedagógico que fuera cualquier sistema de aprendizaje, nunca debe ni puede llegar al límite en el cual no exista la necesidad de esforzarse. Es decir, la dificultad pone en funcionamiento ciertas facultades mentales que permanecen dormidas si todo fuera un camino de rosas. Ello ha de entenderse internamente, ya que ciertas puertas o claves mentales han de ser trabajadas laboriosamente, lo cual significa que su valía es de envergadura. Así, en lo mental se va de lo complicado a lo sencillo, a la vez que de lo superficial a lo profundo.

41.2. FILOSOFIA GENERAL DE LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS.

En el desarrollo general que vamos a realizar tanto en las prácticas como en la teoría, usaremos los aspectos astrológicos más importantes y que tienen una incidencia más definida en un primer nivel de la interpretación. Estos aspectos astrológicos son el sextil, el trígono, la conjunción, la oposición y la cuadratura.

En último caso, podríamos añadir la semicadratura, pero la inclusión de aspectos menores como el semisextil, el quincuncio y la sesquicadratura inicialmente no es práctica, ya que suponen relaciones planetarias muy indirectas y por tanto escasas en energía y en repercusiones reales en la vida de la persona. Esta tesis es fácil de comprender si recordamos que los aspectos fundamentales son la conjunción y la oposición, por un lado y, por el otro, el trígono y la cuadratura. La conjunción se basa en la unión o fusión de las energías planetarias, sin quitar que estos sigan teniendo efectos por separado, especialmente cuando la tal conjunción no es partil o exacta (los dos planetas situados en el mismo grado).

Aparte, dos planetas que estén en conjunción exacta o muy próxima envían los

mismos aspectos astrológicos a los restantes astros con los cuales se encuentren estos dos primeros aspectados. Así, su papel en una carta astral resulta ser muy similar por esta circunstancia, aparte de que ambos planetas -en la conjunción partil o en la plenivalente- actúan desde el mismo signo zodiacal en que se encuentran situados. La oposición es el aspecto astrológico que se basa en las energías polarizadas de los signos opuestos en el zodiaco.

Esta oposición de fuerzas se puede ver también como búsqueda del equilibrio o de la complementariedad, mediante una tensión pulsante u oscilante o un "tira y afloja".

En el caso del trígono, que es el aspecto armónico más intenso, su base se asienta en el factor triangular del zodiaco, que es el sustento a su vez de las triplicidades y los elementos (fuego, tierra, agua y aire). Por tanto, planetas en trígono son planetas situados en signos del mismo elemento, siempre y cuando el trígono sea plenivalente.

En la cuadratura, el soporte se localiza en el factor cuadrangular del zodiaco, que es el que se manifiesta en las cuadruplicidades o cualidades (cardinal, fijo y común). Así, en las cuadraturas plenivalentes, los planetas poseen una relación desarmónica por situarse en signos de la misma cuadruplicidad o cualidad.

Estos son los cuatro aspectos astrológicos que hemos llamado mayores, lo cual se demuestra en su orbe estándar, que es de nueve grados a un lado y a otro del grado donde se cumple el aspecto partil.

Como aspecto medio solamente consideramos al sextil, al cual se le puede admitir un orbe o margen de tolerancia de seis grados.

La existencia del sextil como aspecto se debe a que es la mitad de un trígono, pero posee otra cualidad que le hace ser considerado entre los aspectos importantes a analizar en una carta astral. Esta es el hecho de que dos planetas que se encuentren en sextil plenivalente se localizan en signos zodiacales de elementos complementarios: uno en fuego y otro en aire, o uno en agua y el otro en tierra. Esto es algo que los llamados aspectos menores no poseen en ningún caso, a lo cual se debe que estos tengan una fuerza e influencia bastante relativa y de mínima importancia.

La semicuadratura se encuentra por esta causa entre los aspectos menores, ya que es únicamente la mitad de una cuadratura, sin poseer otro tipo de apoyo desarmónico. Por ello, en caso de que se le tenga en cuenta, sólo se le admiten tres grados de orbe.

La sesquicuadratura es sólo la suma de una cuadratura más una semicuadratura (135 grados).

El semisextil es sólo la cuarta parte de un trígono o, si acaso, la posición de dos

planetas en signos contiguos, lo cual para ellos en sí supone una relación de tipo armónica muy dudosa.

El quincuncio, aspecto astrológico armónico muy débil, es la adición de un trígono y un semisextil (150 grados).

Realicemos seguidamente una explicación diferenciada acerca de las repercusiones más importantes que tienen los aspectos astrológicos que vamos a utilizar inicialmente.

41.3. LA CONJUNCION.

41.3.1. INTRODUCCION.

La conjunción significa fundamentalmente la unión de dos o más fuerzas planetarias, ya que pueden existir conjunciones múltiples, es decir, una conjunción en la cual intervienen varios planetas. Como ya se ha comentado, el caso de dos planetas en el mismo grado exactamente (conjunción partil) es indicativo de la prácticamente completa fusión de las dos fuerzas planetarias. Según la conjunción tiene un orbe mayor, es decir, que los dos planetas se alejan de la conjunción exacta -hasta el límite de los nueve grados- mantienen su propia identidad más diferenciada, sin olvidar que entre ambos se está aportando una relación mutua. De ese modo, la conjunción entre dos planetas hay que analizarla como una nueva individualidad que se está formando, más que como la suma de las características de ambos.

Lo más ilustrativo al respecto es ver varios ejemplos. No olvidemos en este punto que los aspectos astrológicos se pueden estudiar por separado, como vamos ahora a hacer, pero ello es sólo un paso previo, al igual que sucedía, por ejemplo, con las combinaciones planeta-signo. El fin es llegar a la combinación planeta aspectado en signo y en casa.

Por otro lado, es determinante, como ya estudiaremos más adelante, ver qué aspectos recibe la conjunción -o los planetas que la forman- del resto de los planetas del zodiaco.

Es evidente que en caso de que dos planetas se encuentren en conjunción partil, ambos recibirán los mismos aspectos de los demás astros, ya que sencillamente estos dos planetas de la conjunción ocupan el mismo grado del zodiaco. Pero puede que si los planetas están en conjunción, por ejemplo a 8 grados entre sí, ellos reciban algunos aspectos distintos, lo cual ha de tenerse en cuenta. En cualquier caso, ahora vamos a analizar algunos ejemplos de conjunción sin tener en cuenta

inicialmente cuáles son los aspectos que recibe la conjunción ni los planetas que la forman.

41.3.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

VENUS CONJUNCION LUNA:

La unión de dos planetas de tónica afectiva, magnética y receptiva, hace que estas cualidades aumenten. En principio, suponiendo que los aspectos de esta conjunción sean armónicos o que, sin tener aspectos, la posición de ambos planetas en signo sea armónica, se pueden presumir algunos efectos: existe una unión entre lo sensual venusino y lo hogareño de la Luna, la imaginación de la Luna se junta con la sensualidad de Venus, la emotividad inconsciente de la Luna se suma al vivo disfrute de la felicidad de Venus, etc. Ello da como consecuencia una integración armónica de los dos tipos o manifestaciones del amor, con lo cual la sensibilidad afectiva crece.

En caso de que la conjunción sea desarmónica por aspectos o por posición en signo, se puede decir que hay un exceso en la sensiblería, lo cual conduce a pasividad y a caprichos respecto a las relaciones afectivas. De alguna forma, en este caso se puede interpretar que los defectos más similares entre ambos planetas se abonan mutuamente.

VENUS CONJUNCION SATURNO:

Pensemos ahora que la conjunción es armónica. La unión entre Venus y Saturno hace que la experiencia sensual afectiva se viva de forma madura, responsable, dejando que la experiencia sedimente y pensando más que nada en una relación duradera y profunda. A la vez, todo el mundo de lo material y de lo cotidiano, simbolizado por Saturno, se suaviza y se hace más feliz debido a la experiencia venusina.

En el caso de una conjunción desarmónica entre Venus y Saturno, el amor se vuelve más seco, materialista, interesado e infructífero. Por otro lado, las responsabilidades saturnianas puede que se tomen con cierta alegría y ligereza.

SATURNO CONJUNCION JUPITER:

Veamos en primer lugar la posición desarmónica de la conjunción. Se produce una buena fusión o unión entre la expansión jupiteriana y el control del tiempo que ejerce Saturno, por lo que cabe esperar que las iniciativas de apertura hacia lo social sean acompañadas de la prudencia y la constancia de Saturno. Sería algo así como un justo equilibrio entre lo pesimista y lo optimista, o entre lo serio y lo que tiene sentido del humor.

En cuanto a esta conjunción con tonalidad desarmónica, hay que decir en primer lugar que supone la unión entre la fachada de Júpiter y el materialismo interesado de Saturno. Así, la persona tratará de incluirse en ciertos círculos sociales de forma astuta, para ir ganando poco a poco en la expansión de lo que controla con fines egoístas. Es decir, se junta la fanfarronería jupiteriana con la malicia saturniana.

JUPITER CONJUNCION PLUTON:

Si la posición de los planetas de la conjunción es armónica, resulta una unión entre dos astros bastante polarizados. Ya sabemos que Plutón es un planeta de trabajo interior, mientras que Júpiter indica la extroversión social. La fusión armónica de ambos refleja una labor social (Júpiter) transformadora y autotransformadora (Plutón). Existe a la vez carisma social y autocontrol interior.

En el caso de que la conjunción fuera desarmónica, lo explosivo e instintivo de Plutón se combinaría con la superficialidad y la pantalla social de Júpiter. Así, habría problemas para controlar los excesos y los instintos de satisfacción.

PLUTON CONJUNCION SOL:

En posición armónica significaría una gran capacidad de autoconciencia y seguridad interior. El yo está centrado y concentrado tanto en las realizaciones como en la vida interior.

La unión desarmónica entre el Sol y Plutón supone un ego instintivo y con poca capacidad de integración con las circunstancias y consigo mismo. La propia conciencia se resiste a un verdadero cambio psicológico interno.

SOL CONJUNCION MARTE:

Si la posición es equilibrada, la individualidad y la proyección de la conciencia son rectas, firmes, dinámicas, etc.

En caso contrario, el ego se vuelve déspota, agresivo y cortante.

MARTE CONJUNCION MERCURIO:

Se une la capacidad de acción dinámica con la dialéctica y la rápida inteligencia.

Esto se daría en posición consonante de la conjunción.

En el supuesto de que la conjunción sea disonante, lo que predomina es el oportunismo con agresividad, la mente arriesgada y el verbo falto de respeto.

MERCURIO CONJUNCION URANO:

Es claro que en caso de una buena posición de ambos planetas lo que se acentúa es el poder intelectual, que usa tanto la razón mercuriana como la intuición genial de Urano. En cuanto a la capacidad de comunicación es evidente que ésta será rica, variada y adaptable. La mente se coloca en altas cotas y elevadas posibilidades.

En el supuesto de que la conjunción resultara problemática o conflictiva, lo que resulta es un nerviosismo a flor de piel, así como el aceleramiento de la mente y sus funciones. De ese modo, la superficialidad mercuriana se mezcla con las acciones excéntricas de Urano.

URANO CONJUNCION NEPTUNO:

Ahora vemos un caso de conjunción entre dos octavas superiores, que en general se destaca por la potencia vibratoria que, como ya sabemos, poseen los tres últimos planetas del sistema solar.

Si la conjunción entre estos dos planetas resulta equilibrada, lo que ocurre es que la intuición mental se combina con la mística inspirada. Es decir, tanto los temas intelectuales y científicos como los espirituales y metafísicos, pueden lograr una comunión, a la cual se accede por chispazos de inspiración y de elevación mental. Es una combinación interesante, ya que sabemos que Urano afina con el plano mental, mientras que Neptuno lo hace con lo astral. Es fácil que los comportamientos

y la psiquis de la persona se coloquen bastante por encima de la media normal, ya que el conocimiento viene de arriba, es decir, sintonizándose con los planos psíquicos elevados.

En caso de que la conjunción se ubique por aspectos o posición en signo de forma disonante, el resultado es una tendencia al escape o evasión, a las utopías, a los desequilibrios psíquicos y a las actuaciones estafalarias.

41.3.3. MATICES.

Después de estos ejemplos, no dejemos de tener presente que no hemos visto los casos anteriores teniendo en cuenta la posición en signo, pero inicialmente sirven como entrenamiento mental. Una vez que más adelante veamos en qué signos se sitúan las conjunciones, nos percataremos de la gran variedad de posibilidades que existen. Una de ellas es que dos planetas pueden estar en conjunción -en este caso no plenivalente- situados en signos contiguos, siempre y cuando su distancia no exceda el orbe máximo de nueve grados.

Como tema complementario, ya habíamos comentado en el capítulo inicial de los aspectos que la conjunción tiene de por sí una inclinación a ser un aspecto consonante o armónico, pues los dos planetas conjuntos suman sus energías, lo cual en sí es de inicio favorable. Pero también se citó el hecho de que en la conjunción se ha de ver si alguno o varios de los planetas conjuntos son de por sí armónicos o desarmónicos. Por ello, en los ejemplos anteriores, hemos diferenciado conjunciones armónicas y desarmónicas, lo cual depende de los aspectos que recibe cada planeta conjunto (en conjunción) y de su posición en signo.

Por ejemplo, si Marte y Saturno estuvieran en el signo del Cangrejo, el primero se situaría en su signo de caída, mientras que Saturno estaría en uno de sus dos exilios. Es claro que de inicio esta conjunción tiene bastantes posibilidades de ser problemática o generar experiencias probatorias a la persona. Por supuesto que todavía habría que tener en cuenta qué aspectos recibe cada uno de esos planetas para ver la totalidad de la situación, pero en breve nos introduciremos en las combinaciones planeta aspectado en signo y en casa.

Un caso muy distinto al ahora mismo citado es el del Sol en conjunción con Plutón en el signo del León, pues el primero está en su signo de domicilio y el segundo en su exaltación.

Todavía podríamos citar un ejemplo de posición por un lado consonante y por otro lado desequilibrada, como sería la conjunción de Marte a tres grados del signo del Carnero con Mercurio a veintiséis de los Peces. Mientras que Marte se encuentra así en su domicilio diurno, Mercurio está en uno de sus dos exilios. En el supuesto caso

de que esta conjunción no tuviera ningún tipo de aspectos, habría que interpretarla como la unión de un planeta armónico con otro desarmónico. De este modo, el arrojó, la valentía y el sacrificio de Marte en el Carnero se verían algo disipados por una mente concreta (Mercurio) nebulosa, dubitativa y un tanto depresiva (los Peces). Como se observa, en casos como el anterior lo que sucede es que internamente existe una unión entre un defecto y una cualidad, o entre algo favorable y otro elemento conflictivo o debilitado. Pero de todo ello hablaremos más adelante con casos estudiados sobre el terreno.

41.4. LA OPOSICION.

41.4.1. INTRODUCCION.

En no pocos casos los autores interpretan este aspecto como muy dificultoso y, hasta a veces, equiparable en cuanto a su significado desarmónico a la mismísima cuadratura. Entendemos que esto no es así, ya que los signos opuestos pueden verse y deben verse no sólo como un enfrentamiento (en frente), sino como una polarización, necesidad de compensación o búsqueda del equilibrio. Por ello, si hubiera que establecer una escala, consideraríamos que la oposición es la mitad de desarmónica que la cuadratura.

Como principio general, hemos de ver a la oposición como un ajuste o contraposición de energías, las cuales hay que manejar buscando términos medios, pues desde el momento que este equilibrio no se lleve a cabo, el otro planeta va a pegar un fuerte tirón del primero, que fue el que se excedió.

Como se detallará al hablar de la cuadratura, en el caso de ésta no se trata de un "tira y afloja" como en la oposición, sino de un ataque directo entre energías, de un roce de alto nivel entre planetas o de un perjuicio mutuo de ambos factores, por lo que si no se controla la situación el resultado puede ir hacia lo destructivo.

En cambio, en la experiencia generada con la oposición, no se puede llegar a una dinámica netamente involutiva y obstaculizadora totalmente entre energías (cuadratura), sino que lo que se genera como máximo es un vaivén de un extremo al otro, mientras no se entienda el punto medio que hay entre ambos planetas. Pero la propia dinámica de la oposición pone un mecanismo de seguridad, que es el mutuo control que el planeta ejerce sobre su opuesto, y viceversa.

Explicado de este modo, vamos a ver qué sucede con algunos ejemplos prácticos de oposiciones, sin tener en cuenta la posición en signo ni los aspectos con los demás planetas, que pueden mejorar o empeorar la posición de los dos planetas opuestos.

41.4.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

SOL OPOSICION LUNA:

La Luna se encuentra en Luna llena. Existe un desequilibrio entre la función activa del yo (Sol) y la polaridad pasivo-emocional de la Luna. Es decir, tanto puede suceder que la persona en unos momentos determinados infle su ego individual (Sol) en detrimento de su necesidad de protección psíquica (Luna), como que a la vuelta de la esquina tome actitudes pasivas y caprichosas (Luna) con la consecuente disminución de la fuerza de su individualidad.

Por otro lado, ya que el Sol representa la conciencia y la Luna el inconsciente, existe también un desequilibrio entre ambos, pues a un período excesivo en experiencias de entrega hacia fuera (actitud solar), se puede seguir un tiempo de replegarse psíquicamente como formando una costra respecto al exterior.

LUNA OPOSICION MARTE:

Imaginemos a dos planetas en oposición tirando cada uno de los extremos de la misma cuerda pero en sentido contrario, unas veces cediendo más el uno, pero al cabo de un rato éste queda agotado y el otro pasa a dominar momentáneamente la confrontación.

En este caso, sin tener en cuenta como ya hemos dicho, ni la posición en signo de ambos planetas ni las casas en las que se encuentran ambos, vamos a interpretar lo siguiente: se alternan de manera desequilibrada las reacciones agresivas y los comportamientos sensibleros. Es decir, se hace dificultoso combinar la actividad enérgica de Marte con la susceptibilidad de la Luna, el desborde de energías de Marte con las necesidades afectivas del hogar de la Luna...y así sucesivamente.

MARTE OPOSICION SATURNO:

Se hace problemática la alternancia entre las acciones que requieren riesgo y las inclinaciones a lo seguro y lo prudente, así como la actividad batalladora con la constancia y la responsabilidad. Pero pasando a una interpretación no tan benévola, lo más que podríamos decir en este caso es que existe un desequilibrio entre la

acción y el control, entre la agresividad y la sequedad...

SATURNO OPOSICION URANO:

Se dificulta buscar el punto medio entre la tradición y la renovación, entre la rigidez y la anarquía, entre el materialismo y la utopía, etc.

Por supuesto que, como ya se ha dicho, no todos los planetas necesariamente tienen que representar a la propia personalidad del interpretado, pues no olvidemos que dos planetas en oposición la mayor parte de las veces se encuentran en casas opuestas. Esto significa que se han de conciliar, con un cierto esfuerzo, los asuntos complementarios y a veces opuestos de una casa con los de la que tiene en frente. Por ejemplo, si la oposición fuera entre la casa cuatro y la diez, lo que sucede es que se desarrollan series de circunstancias que generan desequilibrios si la persona se desbalancea hacia lo social, público y profesional (casa X) o hacia lo íntimo, familiar y hogareño (casa IV). En esta experiencia, la persona ha de buscar el punto medio entre ambos polos, ya que si se va demasiado hacia un lado, lo relacionado con la otra casa se resiente, y viceversa.

URANO OPOSICION VENUS:

Existe conflicto de complementariedad entre las inclinaciones sensuales y la necesidad de libertad personal, así como entre el amor y la rebeldía, o entre los ideales y las experiencias de pareja...

VENUS OPOSICION NEPTUNO:

Las inclinaciones interiores espirituales no encuentran apoyo en la pareja, o bien, la sensualidad y el placer hallan desequilibrio con las tendencias evasivas o de reclusión. Otra posible interpretación es que existe descompensación entre el amor sublimizado y el amor sensual, lo cual puede generar desengaños.

NEPTUNO OPOSICION MERCURIO:

La imaginación hipersensible desequilibra a la razón. El intelectualismo se opone a la fe. Las tendencias engañosas neptunianas se contraponen al interés por la

comunicación y el intercambio.

MERCURIO OPOSICION PLUTON:

Los conceptos y las ideas han de buscar el equilibrio con el cambio psicológico interno. Los instintos ocultos descompensan el raciocinio y la cordura. La inconstancia mercuriana desbalancea la asimilación e integración al yo de las experiencias (Plutón).

PLUTON OPOSICION JUPITER:

La superficialidad social de Júpiter desequilibra la superación de los defectos del carácter (Plutón). Los instintos plutonianos dan un tirón desestabilizador de los principios morales jupiterianos.

41.5. ASTROSOFIA DE LA CUADRATURA.

Antes de penetrar en el estudio de los dos grandes aspectos que se encuentran más polarizados -el trígono y la cuadratura- tenemos que realizar unas cuantas observaciones acerca de lo que es la filosofía general de los aspectos astrológicos. Este es un tema que, queriendo o no, se encuentra en todos los libros o tratados sobre astrología que bien o mal se introducen en la interpretación astrológica. Incluso, las primeras conversaciones con los compañeros de estudios acerca de la propia carta astral suelen estar encaminadas en parte a ver cuántas cuadratura y cuántos trígonos posee cada uno en su horóscopo.

Quizás nos sorprenda que este apartado que hemos llamado como es ya común, "explicación complementaria", contenga tantos fundamentos, conclusiones e incluso contenidos, pues todo ello va a ir en relación con la "filosofía de los trígonos y las cuadraturas". También llamará la atención que para profundizar en este tema tratemos de hacer un humilde acercamiento a la Astrosofía o Astrología esotérica.

Para empezar, el considerar a los trígonos como buena suerte y a las cuadraturas como elemento de mala suerte, no es algo que ya a estas alturas el estudiante piense, aunque ello no es raro que suceda en muchos que interpretan cartas astrales.

En general, como se ha visto, se ha tratado de no usar prácticamente las denominaciones de planetas y aspectos "benéficos" y "maléficos". Ello es para quitar la carga de terrible a lo maléfico y la idea de buen destino a lo benéfico, a la vez que se ha repetido una y otra vez que hasta no realizado el horóscopo completo todos estos términos son relativos. En cualquier caso, decir aspecto disonante,

desequilibrado, desarmónico o problemático es mucho más correcto.

En la base de la filosofía de los aspectos astrológicos se encuentra todo un sustento de leyes universales sencillas pero que no dejan de hacer meditar en los secretos de la vida. Pero no vamos a ser ingenuos en la interpretación, pues efectivamente las cuadraturas producen en buena medida experiencias que los humanos solemos considerar como causas de sufrimiento, mientras que los trígonos hacen llover del cielo situaciones facilitadoras y felices. Eso es indudable.

Mas en estos momentos tendríamos que profundizar qué es el sufrimiento y qué puede ser la felicidad, así como si lo que se suele llamar felicidad es igual para todos.

En lo que respecta al sufrimiento, no cabe duda de que unas personas sufren terriblemente por unas cosas que a otros les pueden causar risa. Para alguien el que su equipo de fútbol pierda un partido puede ser motivo suficiente para tener un infarto, mientras que otros ni siquiera se han preocupado en saber el resultado del encuentro. También es cierto que hay cosas que siendo sinónimos de sufrimiento ya parece que son más universales, como por ejemplo los desengaños o engaños amorosos, la pérdida de fortuna, el dolor físico, etc. Pero no se puede pasar por encima el hecho de que presentadas estas circunstancias las personas responden externa e internamente de distinta manera. Unas consideran uno de estos fracasos como el fin, mientras que otros asimilan la experiencia y algunos olvidan con cierta facilidad.

Así, el sufrimiento humano es algo relativamente relativo.

Pero queríamos llegar no sólo a observar lo que sucede en la vida real a nuestro alrededor, sino a buscar y encontrar la explicación de causa que genera el llamado sufrimiento, especialmente desde el punto de vista de las leyes esotéricas y de los principios cósmicos. Así, el buscador de la verdad trata de explicarse el porqué de esta experiencia humana, pues no le basta considerarla como mala suerte, mal destino o siquiera mal karma.

De alguna manera, la ley de la cuadratura es la ley del rozamiento. Sabemos que los cuerpos definen su movimiento de acuerdo a la ley de la inercia en primera instancia. Así, si un objeto es empujado en el espacio sideral, donde supuestamente la atracción o el rozamiento al cual va a estar sometido es mínimo, éste se seguirá desplazando en línea recta a la misma velocidad que alcanzó y con igual trayectoria de una forma perpetua.

Este movimiento uniforme y rectilíneo sólo puede ser variado por otro cuerpo que ejerza atracción sobre él o por algún elemento que le suponga rozamiento.

En términos cosmopsicológicos, cualquier fuerza que suponga freno, impedimento o rozamiento está simbolizada por la cuadratura. Así, lo que nosotros llamamos

sufrimiento se convierte en un roce entre nosotros mismos y las circunstancias, o entre varios aspectos de nuestro yo.

Mientras ese rozamiento se produce, la sensación psíquica interna es de obstaculización, sufrimiento o fricción. Otro tema es cómo superar o paliar de forma efectiva este sufrimiento, a cuyo tema trataremos de acercarnos en su momento.

Así, todo el proceso de fricción interior tiene por fin que el diamante bruto quede suficientemente pulido, pero ello tiene que ser mediante grandes presiones y pérdida de partes de nosotros mismos, que con el tiempo se comprobará que eran superficiales, impuras y resultando una verdadera rémora para alcanzar superiores estados.

Hasta cierto punto la cuadratura es algo que se está manifestando de forma intensa dentro de nosotros mismos o en el exterior, pero que peca de imperfección o de rudeza. De ahí, que el trabajo verdadero a que induce la Cosmopsicología no sea el de huir de los malos aspectos mediante técnicas astrológicas más o menos sofisticadas, pues ello nos haría algo así como "fugitivos ante las estrellas".

Lo que verdaderamente se pretende con las cuadraturas, así como con las energías, defectos psicológicos y circunstancias que ellas representan, es transmutarlas. Recordemos en este punto que Plutón, el astro que representa en sí el sufrimiento, es igualmente el de la transmutación, la integración yo-circunstancias y la autoconciencia.

En sí dos planetas en cuadratura se están en principio atacando o enfrentando, en lo que podríamos llamar una manifestación de energías involutivas. Pero esto sucede cuando la persona no está suficientemente atenta a manejar el timón de su vida, con lo cual si no ejerce suficientemente su voluntad, la proporción determinismo-libertad crece muchísimo a favor del primero.

Está claro que la cuadratura muchas veces es difícil de acometer de manera constructiva, pero se ha de saber que el desarrollo de los astros no es un círculo vicioso, sino una espiral evolutiva, tal como se ha mencionado en la introducción esotérica del curso. Así, si cuando nos encontramos ante un ciclo ondulatorio y, concretamente, en una de sus caídas (aparentes), somos capaces de ejercer la fuerza de voluntad, después de la siguiente cresta de la ola ya la situación habrá mejorado sensiblemente. Véase la figura 4-B.

Muchas vivencias de cuadraturas son tan fuertes que es necesario abordarlas en forma de experiencia constructiva después de varios intentos y aparentes derrotas parciales. En lo físico externo puede haber derrotas pero, si en lo interno se mantiene el timón y la brújula, ninguna vivencia resulta inútil. Cabe meditar en este punto de nuevo sobre el axioma de Lavoisier: "en el Universo nada se crea, nada se destruye, todo se transforma". Ello quiere decir que todos los esfuerzos de voluntad y

todas las iniciativas conscientes y evolutivas llegado un momento van a ser necesarias. Pero aun hay más, aunque parezca sorprendente, ya que hasta los errores y el manejo que en otros momentos se haya hecho irresponsablemente sobre ciertas energías de la vida, saldrán a su tiempo a flote. Pero no como un castigo de la naturaleza, sino bien situados en un programa pedagógico individualizado que las leyes tienen para cada ser humano. Por ello, la cuadratura significa algo fuerte, pues suele asociarse a errores cometidos en el pasado y a lecciones pendientes, que se nos hacen tan o más difíciles que los temas que menos nos gustaban en el colegio.

La cuadratura significa, como se ha visto, un elemento de tensión, con lo que requieren un gran gasto de energía, pero lo que sí es cierto es que, de acuerdo al lenguaje de los yoghis, del fango nace el loto, el cual crece limpio y por encima del lodo. De la misma manera, las experiencias que resultarán más ricas y más profundas con el tiempo, serán precisamente las que vienen indicadas con las cuadraturas.

Esto anterior no quita que, la integración o asimilación de las experiencias internamente de las cuadraturas, sea a veces fuerte.

La cuadratura, para hacer un resumen de lo descrito hasta ahora, significa la ley del rozamiento o de la resistencia, la cual se manifiesta no sólo en el dominio de lo físico, sino también en lo emocional, mental y de la conciencia-voluntad.

Así, cada vez que la voluntad se quiere poner en acción, surge una fuerza en sentido contrario que la polariza. Es la ley de acción-reacción en el plano físico, la cual por la ley universal de la correspondencia se supone se traspola a todos los niveles del universo. Como contraposición, el triángulo supondría un empuje facilitador.

Como segundo aspecto mencionado, la cuadratura supone tensión y perfeccionamiento de aristas y defectos, las cuales se van limando precisamente con el roce que provoca la cuadratura en los distintos planos del hombre. El triángulo, como contraposición, sería el factor relajación y una serie de energías que no necesitan tanto esfuerzo para que se manifiesten armónicamente. Hasta cierto punto, se puede decir que los triángulos traen experiencias y cualidades que vienen más perfeccionadas o desarrolladas.

Como tercer punto, la cuadratura por ser rozamiento y tensión significa en un nivel normal humano cierta incomodidad o sufrimiento, en una escala muy variable. El triángulo, por ser lo que viene más suave y armonioso, representa más las experiencias que los humanos de forma natural consideramos como felices.

Pero continuemos en nuestro estudio sobre la entidad astrosófica de las cuadraturas. Si estudiáramos un coche, podríamos hacer la analogía entre el freno y la cuadratura, mientras que el acelerador serían los triángulos. Ello se deriva de lo que

hemos llamado el rozamiento, la resistencia o la reacción a cualquier fuerza que se manifiesta sobre el mundo terrestre. Todavía trataremos de penetrar un poco más entendiendo que las cuadraturas representan energías involutivas, mientras los trígonos son fuerzas evolutivas.

Pero los trígonos solos se quedarían en pura especulación o no llegarían a manifestarse en la realidad, si las cuadraturas no hicieran de punto de tropiezo o de "pista de aterrizaje" de los trígonos. Sería algo así como un gran avión que tratara de aterrizar en una pista, pero que sus ruedas no sufrieran rozamiento, con lo que ellas resbalarían sobre el suelo.

Pero, a la vez, un exceso de fuerzas generando impedimentos o dificultades (cuadraturas), significaría llegado un momento que ahogan la fuerza capaz de vencer la gravedad (los trígonos).

Dicho de otra manera, los trígonos suponen un elemento más espiritual, debido a su propio simbolismo, que ya sabemos que es el del triángulo, el cual tiene atributos de elevación. En cambio, las cuadraturas son un claro soporte material de las experiencias. Son energías hasta cierto punto más toscas o menos perfeccionadas.

Llegado este punto, para romper totalmente con la idea inconsciente o arquetípica incorrecta de la suerte, podemos decir con seguridad que los trígonos de nuestra carta natal los hemos tenido que trabajar previamente, con lo cual las cuadraturas se convierten en energías, experiencias o puntos del propio carácter que hay que perfeccionar a toda costa. Aun cuando las cuadraturas en sí significan fuerzas involutivas (roces, conflictos, enfrentamientos, peligros, etc.), la labor del ser humano consiste en colocarse como Hércules entre las dos columnas y conseguir armonizar lo que de por sí viene desordenado (cuadratura), hacer consciente lo que en principio se genera en el dominio instintivo (cuadratura), espiritualizar lo material (cuadratura), unir los elementos que de inicio se odian o se hacen daño (cuadratura), conciliar lo aparentemente enemistado (cuadratura), etc.

De aquí podemos deducir toda una serie de consecuencias prácticas acerca de la filosofía general de los aspectos que tratamos. Por ejemplo, el hecho de que el ser humano, tal como lo demuestra la experiencia, se crezca ante las dificultades, aunque también es cierto que demasiadas obstaculizaciones o enfrentamientos uno detrás de otro terminan por quemar a casi cualquier persona. Por tanto, no puede existir un buen deportista si no se ejercita o entrena con cuadraturas, es decir, con elementos, aparatos u oponentes que le colocan en una situación de desarrollo ante las dificultades.

Desde luego, que hay en ello dos tipos psicológicos humanos que son bastante opuestos o radicales en cuanto a esto que estamos comentando. Concretamente, hay un estereotipo psicológico que gusta de las cosas difíciles y arriesgadas, el cual con frecuencia juega con las fuerzas angulosas o con aristas (cuadraturas) y en una

de ellas puede sucumbir por la imprudencia o por haber infravalorado a su adversario energético. Es lo que podríamos llamar el tipo duro o amante de las cosas difíciles.

En el otro lado, hay otra gama de seres humanos, bastante frecuentes, que prefieren guiarse siempre por el principio del mínimo esfuerzo, que significa buscar siempre las cosas fáciles, lo más hechas posible y sin meterse en conflictos o sobreesfuerzos innecesarios.

Pero lo que es muy usual es el estereotipo psicológico que busca siempre lo cómodo y fácil, mientras que a los demás siempre les muestra sus más contundentes cuadraturas. Dicho de otra manera, le gusta que los demás pasen por la prueba y se esfuercen lo más posible, mientras que él prefiere verlo todo sentado en el palco y sobre mullidos cojines.

Lo que está claro es que las leyes naturales están por encima de estos comportamientos, si no desequilibrados, si tendientes al desequilibrio.

Entonces, pues, ¿cuál sería una actitud ideal?. Ello es algo que cada uno ha de ver internamente y, sobre todo, descubrir en una labor de búsqueda de la verdad, pero sí podríamos apuntar algunas notas convenientes.

Trataríamos entonces de configurar un tipo humano bastante acorde con las leyes naturales, lo cual haría que el estado de conciencia de este sujeto se acercara bastante y de forma progresiva al nivel del Hijo del Hombre o Quinto Reino.

En primer lugar, este ser sabría ver de frente sus cuadraturas, tanto las externas o circunstanciales como las internas en correspondencia o analogía con las primeras. Tiene conciencia de que algunos de estos aspectos probatorios (cuadraturas) no son fáciles ni de equilibrar, ni de armonizar ni sublimar, por lo que la paciencia, la autocomprensión y la constancia se hacen necesarias.

A la vez, se necesita que la conciencia pase por las experiencias de las cuadraturas pero con las miras puestas en los ideales, para de esa manera adquirir la experiencia de descender sin perder el contacto con lo superior. Es como el buzo, que no pierde nunca el contacto con la superficie, aunque sea a través de una botella de oxígeno, mientras se sumerge en las profundidades del mar.

Mas hemos hablado o mencionado la palabra descenso. ¿Qué sucede con esto?. No es difícil de discernir sobre lo que ya sabemos para entender que la cuadratura, por ser en bruto una energía involutiva (aunque puede transmutarse en la polaridad contraria), conlleva un descenso hacia niveles de experiencia que se asemejan a la persona consciente como inferiores, muchas veces. Pero ello es sólo la primera impresión, ya que ciertas vivencias que en un momento quizás se nos presentaban como terribles, luego resultan ser aquellas de las que quedamos más agradecidos. Un ejemplo podría ser el hecho de sumergirse en el mar para personas que en

principio le tienen algo de miedo a la situación, pero que una vez vivida les reporta una gran satisfacción interna.

Si alguien estuviera bajando una escalera sin tener en cuenta el principio de las cuadraturas, lo haría de forma imprudente y sin ni siquiera percatarse de uno sólo de los peligros que le pueden acechar, desde perder el equilibrio hacia delante o encontrarse en una zona poco visible alguna substancia que le podría hacer resbalar.

El caso justamente opuesto es el de la persona que desciende por esa escalera agarrándose de forma temerosa a la barandilla y poniendo nervioso a cualquiera que tuviera que bajar detrás de él.

Subiendo la escalera la cosa se hace distinta, ya que el que asciende cargado de cuadraturas lo hace con un gran peso psicológico -o bien físico- encima, lo que provoca una subida lenta, pesada y algo así como un calvario. Sin embargo, el que sube lleno de trógonos lo hace con vivacidad, facilidad y energía.

Pero meditemos en algo trascendental. Aunque hemos dicho que con las cuadraturas descendemos (fuerzas involutivas) y con los trógonos ascendemos (energías evolutivas), podemos llegar ya al punto de ver que ambas fuerzas son dos aspectos de lo mismo, que es lo que podríamos llamar como las energías de la vida misma.

Una vacuna sirve de cuadratura para que el cuerpo se prepare ante ataques similares, con lo que en sí la cuadratura correctamente administrada no resulta en sí un factor destructivo.

El deportista necesita la oposición o el rozamiento para que sus músculos se fortalezcan, porque si en su gimnasio sólo tuviera trógonos, sus enérgicos grupos musculares no tendrían con qué ejercitarse y fortalecerse.

La persona que practica surf precisa de dos elementos: uno impulsor, que es la propia inercia y la fuerza de las olas (los trógonos) y otro de rozamiento (las cuadraturas), que es su propio peso, el de la tabla y el rozamiento de ésta con el agua.

Así es como el hombre equilibrado ante las fuerzas de la vida que tratábamos de representar, trata de actuar y pensar. No huye de aquellas experiencias que le fortalezcan sus puntos débiles, aunque en los primeros momentos ello resulte fuerte para él, pues sabe que el resultado de haber actuado responsablemente va a ser una mayor libertad.

Por cierto, podemos incluir en el estudio sobre las cuadraturas que éstas significan circunstancias que de entrada nos quitan supuestamente libertad, mientras que los trógonos son experiencias y vivencias que nos dejan vía libre.

En el deporte sucede con frecuencia que un equipo se deja dormir con una ventaja sobre su contrincante, pero acaba perdiendo por confiarse y relajarse. Por ello, en el caso de que ese equipo actúe manteniendo toda la tensión durante el partido, la energía de cuadratura (de tensión) que supone sentir al rival de frente, no resulta ser algo perjudicial, sino todo lo contrario. La cuadratura (la tensión y el enfrentamiento) es la que hace que luego se pueda disfrutar de un trígono real y no ficticio, que es el de haber ganado y cumplido.

Dicho lo cual, podemos añadir alguna experiencia interesante.

Hay casos frecuentes en que la presencia de varios trígonos no acaba de cuajarse en la realidad debido precisamente a la falta de cuadraturas en relación con esos asuntos. Pareciera como si el trígono "no aterrizara" al faltarle la fuerza de rozamiento de la cuadratura. Ello es bien sencillo de estudiar si observamos el comportamiento humano. Si todo sale bien y sin ningún tipo de obstáculos (trígonos), la persona se duerme y deja de activar unos sutiles mecanismos internos, que son los que hacen que el hombre cuando se las ve en circunstancias apretadas reaccione.

Por lo anterior, hay quien se atreve a decir que el buscador de la verdad puede llegar incluso a buscar la prueba, lo cual no significa ni mucho menos que sea masoquista ni que desee su propia ruina, sino sencillamente que sabe que con el esfuerzo es como va realmente a despertar su parte de "buena suerte".

También existe algo que en su esencia es contrario totalmente a lo anterior: es el caso de la persona que se acomoda o se acostumbra a las energías involutivas que se han estado moviendo a su alrededor. Es decir, se necesita desapego para superar o transmutar las circunstancias involutivas, pues acostumbrarse o hacerse conformista con las propias desgracias no es precisamente un síntoma de sacrificio y abnegación, sino de cobardía ante la posibilidad de que más adelante exista luz.

Con lo anterior se puede pensar que ha quedado suficientemente claro que las ideas orientalistas deformadas del karma, las cuales llevan a actitudes pasivas ante la vida, sería aconsejable que quedaran totalmente a un lado para el estudiante de Astrología.

Igual que un racimo de trígonos puede quedar en el aire o en los planos abstractos mientras no encuentre un terreno propicio donde crecer, el caso contrario, que es el de un apiñamiento de cuadraturas, también posee un punto de prudencia importante a tener en cuenta. Es el hecho de que demasiado sofoco de impedimentos y obstaculizaciones puede generar un efecto de finalización, de fin o de muerte psíquica o de posibilidades. Es decir, sería algo así como la circunstancia de la crucifixión desde el punto de vista esotérico, en la cual las posibilidades se reducen a una muy importante, que es la de trascender, renovarse totalmente o morir del todo a

ciertas fuerzas involutivas. Si esto no se hace así en el caso que comentamos, lo que sucede es que el capitán de la nave, la cual está muy dañada, se hunde con ella sin remedio. Para salir a flote necesitará de bastante tiempo y esfuerzo.

Por supuesto que todos estos pensamientos, así como otros muchos más relacionados con el tema, los irá el estudiante entendiendo según vaya dilatando su práctica astrológica, tanto personal como en la interpretación de los horóscopos de otras personas.

Por tanto, llegado el momento, los trígonos y las cuadraturas, así como el resto de los aspectos astrológicos, los verá como parte de una unidad.

41.6. ASTROSOFIA DEL TRIGONO.

Pero, ¿qué sucede en sí con los trígonos, los cuales los hemos ido dejando casi en segundo lugar?. Hemos profundizado un poco en las cuadraturas primero, ya que en ellas se ha de hacer el mayor esfuerzo (cuadratura) de entendimiento para comprender los grandes misterios de los aspectos astrológicos y de la vida misma.

Desde luego que los trígonos no han quedado relegados a simples experiencias facilonas, que vienen hechas o que no requieren ningún esfuerzo para ser realizadas. Según dirían los chinos, en toda cuadratura existe una parte de trígono y, en todo trígono, existe una porción de cuadratura.

Lo anterior supone que el trígono, tal como ya se ha perfilado, precisa también de un yo forjado en la cuadratura para ser realizado completamente.

Se podría citar el ejemplo del pequeño porcentaje de personas que no poseen ninguna cuadratura entre planetas, de las cuales en principio se podría decir que viven en el cielo o que son celestiales. Pero algo que casi nunca se tiene en cuenta es que en una interpretación mínimamente avanzada también han de tenerse en suficiente consideración los aspectos astrológicos que van entre los planetas y las cúspides de las casas, especialmente hacia aquellas cúspides que lo son de las casas cardinales (I, IV, VII y X). Estas cuatro cúspides son nada más y nada menos que el punto ascendente, el fondo del cielo, el descendente y el medio del cielo). Por ser estas cúspides de las casas puntos sensitivos de la carta astral, los aspectos astrológicos de los planetas con respecto a ellas son especialmente importantes. Pero ello no puede hacernos olvidar que las cúspides o puntos de inicio de las restantes casas astrológicas también han de ser analizadas de acuerdo a los aspectos que reciben. Se aplicarán en este caso los mismos orbes que siempre hemos tenido en cuenta.

Por ello, es tremendamente difícil que en un horóscopo no exista ningún aspecto

desarmónico, ni de planetas a planetas, ni de planetas a cúspides de las casas. Por otro lado, los únicos factores armónicos o desarmónicos de una carta astral no sólo vienen representados por los aspectos astrológicos, sino que se ha de ver también la posición de planetas en signos, para saber si existen dignidades y debilidades, aparte de otras cuestiones.

Se puede también hacer un intento de interpretar al trígono como representación de la fuerza de la unión o el amor, mientras que la cuadratura generaría los roces y los conflictos, lo cual sería el odio, la contrariedad o la repulsión. De acuerdo a esta interpretación, en ocasiones las cuadraturas indican repulsión hacia experiencias que en sí resultarían negativas, mientras que un trígono en ciertos casos sería la unión con algo que en sí no resulta evolutivo.

Pero esto son unos casos muy especiales que en su momento se verán.

Por lo general, los trígonos conllevan partes de la persona y de su vida que resultan elevadas, holgadas, plenas y satisfactorias. Los trígonos son lo que representa el lubricante o el aceite para el motor, sin el cual éste quedaría totalmente trancado por el rozamiento de la cuadratura.

Así, el trígono es una fuerza evolutiva y ascendente, la cual precisa de la experiencia de la cuadratura como plataforma de lanzamiento. Sería el caso de un cohete o un transbordador espacial que está a punto de despegar. El chorro de sus motores precisa estrellarse a la plataforma de lanzamiento, pues sin ese rozamiento el despegue sería imposible.

Es indudable que, como polaridad a todo lo comentado con la cuadratura, el trígono es indicativo de relax, facilitación, felicidad y elevación, a la vez que de sutileza.

No dejemos de tener siempre presente que los trígonos suponen una fuerza perfeccionada, aunque ya sabemos que previamente esta energía tuvo que limarse de impurezas a base de yunque y martillo, en la forja cósmica de la vida y sus experiencias, concretamente mediante la cuadratura.

Pero una cosa es la Astrología y otra es la Astrosofía, siendo esta última la única que puede dar una suficiente y satisfactoria visión de conjunto del ser humano mediante la interpretación de los símbolos celestes. Es casi inmediato pensar que si el ser humano es una unidad, lo cual queda confirmado con la propia Cosmobiología, se ha de tener en cuenta que todas sus cuadraturas, todos sus trígonos y toda su carta natal es una sinfonía coherente entre sí, con lo que se ha de pasar poco a poco de una visión parcial e incompleta a una globalista cara a la interpretación.

Siguiendo adelante con los trígonos, estos significan el apoyo necesario para que los a veces desolados parajes de las cuadraturas estén salpicados de refrescantes y salvadores oasis. Sólo la lucha y el desgaste de energías enfrentándose a las

circunstancias, no es suficiente para ampliar la conciencia. Se precisa también de la plenitud, la paz, el amor y la holgura.

Una educación demasiado acomodada, fácil y sin complicaciones, tiene sus ventajas y desventajas, al igual que otra salpicada de estrecheces y limitaciones. En la primera, se despierta el gusto por la vida, aunque llevada a extremos supone la desidia, al abandono y el no saber valorar lo que se tiene. En el segundo caso, el período de la infancia y la adolescencia ha puesto las facultades al máximo, con lo que se madurará más rápidamente. Pero, igualmente, en casos extremos, una avalancha de dificultades pudo haber sentado las bases para un ensombrecimiento del yo y de sus posibilidades.

¡Pero no seamos ingenuos!. Hay aspectos astrológicos que en la carta astral se refieren más a la individualidad en sí, los cuales es preferible que sean, por lo menos en cierta medida, trígonos. En general, lo que poco a poco iremos valorando con el trabajo sobre horóscopos completos, es que lo realmente importante es la totalidad de los aspectos, viendo el equilibrio o desequilibrio que existe entre los trígonos, las cuadraturas y el resto de factores, para llegar a determinar cuáles son las posibilidades más realistas de la persona (trígonos) y qué esfuerzo ha de hacer para contrarrestar las dificultades (cuadraturas).

41.7. EL TRIGONO.

41.7.1. INTRODUCCION.

El trígono se suele interpretar como dos planetas que se benefician, se ayudan, se apoyan o se elevan mutuamente y, así mismo, con todos los asuntos y fuerzas armónicos que ambos representan.

41.7.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

A continuación vamos a ver algunos ejemplos de trígonos entre planetas, siempre teniendo en cuenta que un aspecto astrológico es una relación mutua o de reciprocidad.

SOL TRIGONO URANO:

La individualidad (Sol) se ve impregnada de un sentido de independencia y originalidad mental creativa (Urano). Esto hace que la nobleza se afirme y afiance con la capacidad de reflejos y de coger las cosas al vuelo. La proyección del yo se demuestra por vías poco transitadas y bastante peculiares, lo cual promete un ascenso social debido a ello precisamente. Existe un favorecimiento mutuo entre las capacidades mentales superiores y la vitalidad física, lo cual impulsa al ego a proyectarse abiertamente en la consecución de elevados ideales. La mente intuitiva y renovadora va en busca de la luz solar de la verdad, lo cual genera una renovación (Urano) de la conciencia (Sol).

URANO TRIGONO MARTE:

Se favorecen activa y mutuamente las capacidades de actividad y liderazgo (Marte) con las de comprensión rápida e intuitiva de las circunstancias (Urano). No cabe duda de que en este caso la decisión por impulso y arrojo de Marte se ve aumentada por los rápidos pensamientos uranianos, los cuales se colocan un poco por delante del momento presente. Así se gana en decisión, pero también en adelantamiento a las circunstancias, como colocándose por delante de ellas. El ejercicio del liderazgo (Marte) se sintoniza adecuadamente con una buena labor de trabajo en equipo (Urano) y sentido de la fraternidad.

MARTE TRIGONO VENUS:

Significa en lo abstracto una correcta compenetración entre la expresión sensual masculina (Marte) y femenina (Venus), la cual se expresará en aspectos concretos dependiendo de las casas donde se sitúen ambos planetas.

Desde un punto de vista psicológico, el sentido de la belleza y de los buenos modales (Venus) es un aliado de la dinámica y la firmeza (Marte). La expresión sensual y el sentimiento amoroso (Venus) se impregnan de sacrificio, apasionamiento y espontaneidad directa.

VENUS TRIGONO SATURNO:

Los sentimientos amorosos (Venus) se encuentran cargados de profundidad, experiencia serena, responsabilidad, seriedad y durabilidad. A la vez, la responsabilidad saturniana se ejerce con amor y buenos modos. Dicho de otra forma, en las circunstancias propias de Saturno, tales como el trabajo y los esfuerzos prolongados, Venus acompaña con un serio sentido de la estética y unas relaciones

humanas (Venus) bastante respetuosas (Saturno).

SATURNO TRIGONO MERCURIO:

La voluntad (Saturno) se aplica de forma muy efectiva en cuanto a todo el mundo de la razón, la mente concreta y el intelecto (Mercurio). Se puede hablar de seguridad, concentración, realismo, rigor, tenacidad y profundización (Saturno) en lo que se refiere a la comunicación, el pensamiento y los estudios (Mercurio).

Simultáneamente, el sentido de lo realista, práctico y material no llega a ser rígido, pues Mercurio flexibiliza y hace mas comunicativos los asuntos o tendencias en relación con Saturno.

MERCURIO TRIGONO JUPITER:

La inteligencia (Mercurio) es apoyada creativamente por los ideales (Júpiter), los cuales a su vez encuentran aplicaciones prácticas en Mercurio.

Lo intelectual (Mercurio) y lo moral (Júpiter) se sintonizan correctamente, a la vez que generan una dinámica activa (trígono).

Lo mental y lo social están correctamente interconectados, con lo que es de esperar que las posibilidades comunicativas y mentales mercurianas no sólo se manifiesten en los exámenes y en las bibliotecas, sino también en el dinamismo social (Júpiter). Sería algo así como una mente concreta habilidosa en el terreno de lo social.

JUPITER TRIGONO NEPTUNO:

Es un interesante aspecto, ya que se trata de los dos regentes del signo de los Peces en relación armónica fuerte.

La extroversión social (Júpiter) se armoniza con las tendencias místicas y espiritualistas (Neptuno). Pero en sí el trígono no sólo significa que dos factores no se obstaculizan entre sí, sino que además se benefician, apoyan y generan un efecto creciente en armonías.

De este modo, la fe interna (Neptuno) es la que hace que la persona se expanda

socialmente y logre poco a poco ir realizando sus ideales de crecimiento tanto en lo psíquico como en lo físico (Júpiter).

Se trata de una combinación creciente y fructífera entre la felicidad del éxito (Júpiter) y la paz interna espiritual (Neptuno).

NEPTUNO TRIGONO LUNA:

Se favorecen mutuamente los dos planetas más ligados con el plano astral y sus experiencias, con lo que cabe esperar una cierta protección psíquica (la Luna) de arriba (Neptuno), es decir, de los planos superiores astrales y espirituales, los cuales están en sintonía con Neptuno.

Al igual, esta combinación de planetas está muy ligada al inconsciente, que está especialmente sensibilizado y receptivo hacia estímulos sugestivos y surrealistas.

Tampoco se puede pasar por alto que ambos son astros de tendencia artística bastante marcada, lo cual hará que la sensibilidad a la música y la poesía sea muy especial.

LUNA TRIGONO PLUTON:

Esto significa que la capacidad de interiorización y transmutación en lo emocional es grande.

La experiencia del hogar y el amor romántico (la Luna) resulta autorrealizadora, por lo que las emociones y la vivencia afectiva protectora son toda una fuente de riquezas internas (Plutón).

La energía sexual (Plutón) se apoya y apoya perfectamente la experiencia del hogar, que es donde resulta más fructífera.

41.7.3. ACLARACIONES.

Finalizada ya esta serie de ejercicios respecto a los trígonos, hay que decir que estos se han desarrollado hasta un cierto nivel de interpretación, que es el que por el momento pretendemos alcanzar, pero ni muchísimo menos este es el techo máximo de la interpretación de los aspectos. Por otro lado, en la Cosmobiología, como en

cualquier otra ciencia, no existe un tope alcanzable.

Conviene recordar que hay que mantener por parte del alumno un equilibrio, entre la inclinación a avanzar en la lectura y el temor a hacer lo propio por pensar que no ha asimilado satisfactoriamente el capítulo precedente. Lo recomendable es que ni demasiadas prisas ni excesivas demoras.

Se ha de leer y realizar un proceso de reflexión personal, lo cual indica que pasar hojas sencillamente no es efectivo. Por otro lado, el demasiado perfeccionismo y autoexigencia tampoco es recomendable, pues se detiene el avance.

Respecto a este último punto, no olvidemos que en la Cosmobiología siempre estaremos ampliando nuestra perspectiva de Neptuno, por ejemplo, aunque hayan pasado quince años de estudio y práctica. En el caso concreto del tema que tratamos, el del sistema universal de combinación de planeta aspectado en signo y en casa, éste se irá conociendo progresivamente. No podemos hacernos especialistas en trígonos entre Marte y Venus, por ejemplo, pues no se trata de memorizar una receta, sino de abrir la mente a todo un sistema. Por ello, cuantos más ejemplos se vean, mejor se entenderán los anteriores cuando se les vuelva a repasar.

Lo que en ningún caso ha de suceder es que se esté leyendo un apartado y que se noten déficits para seguir el hilo o entender el porqué de lo que se dice. Aquí sí es conveniente retomar ciertos puntos que han quedado oscuros o en el aire.

41.8. LA CUADRATURA.

41.8.1. INTRODUCCION.

Ya se ha dejado traslucir en la extensa introducción de la filosofía de este aspecto astrológico, que con él se ha de tener una doble precaución al interpretarlo. Por un lado, no se ha de pecar de ingenuidad, pasando por alto los peligros reales que pueden estar simbolizados en una cuadratura especialmente problemática. Dicho sea de paso, en absoluto todas las cuadraturas son iguales, al igual que todos los exilios no son iguales, y así como no todos los trígonos tienen el mismo efecto. Por ello, aplíquese uno de los consejos básicos que ya vimos para los estudiantes de Cosmobiología: de lo que no se está seguro, preguntar o no decir nada.

En el otro extremo tenemos la tendencia contraria, que es la del alarmismo, el susto o la exageración, especialmente cuando comenzamos a estudiar las cuadraturas de nuestra propia carta natal o las de nuestros allegados. Consejo:

controle su imaginación, es decir, sus formaciones de imágenes, principalmente las inconscientes. La Cosmobiología no es sólo un estudio intelectual, sino una vivencia integral de envergadura. Por ello, se precisa autocontrol en primera instancia, para luego completarlo con la autorrealización. Por tanto, los miedos cuadraturescos o las alegrías trígonoas no tienen sentido. El tema es menos simple de lo que puede parecer a simple vista, lo cual en su esencia no significa que no sea sencillo una vez que se conoce.

41.8.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

Analicemos a continuación y abramos la intuición a la siguiente serie de interpretaciones básicas de algunas cuadraturas:

PLUTON CUADRATURA SOL:

Existe una resistencia interior (Plutón) al cambio de la conciencia (Sol), lo cual realmente provoca un sufrimiento plutoniano en el ser interno o esencial.

El ego solar está cargado de transformaciones fuertes, cuya energía cuesta controlar, pues la soberbia y el orgullo (Sol) se pueden manifestar con cierta fuerza en lo que a la canalización de los instintos primitivos (Plutón) se refiere.

SOL CUADRATURA SATURNO:

La individualidad (Sol) está limitada por las rutinas, el materialismo, las usuras y cierta maldad (Saturno). La conciencia es a la vez muy rígida, con lo cual necesita recibir experiencias saturnianas fuertes para dinamizarse, como por ejemplo, las limitaciones materiales, los retrasos y los impedimentos al desarrollo de la propia individualidad.

La voluntad saturniana, por otra parte, genera un control excesivo de la energía vital (el Sol), cuya inversión o aplicación en obras creativas resulta ser poco fructífera.

SATURNO CUADRATURA MARTE:

Entran en juego simultáneamente las tendencias de control y utilitarismo de Saturno con las inclinaciones agresivas y autoritarias de Marte. La consecuencia es el colmo

de la rigidez y la exigencia, con bastantes notas de malicia y astucia.

El desarrollo involutivo propio de este aspecto se debe a las proyecciones de un neto egoísmo saturniano y de un afán por tomar las cosas por asalto, característico de Marte mal aspectado.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

En este momento de nuestro estudio se hace necesaria una aclaración, pues ya se ha comentado que no todos los factores de la carta astral, entre ellos los aspectos, se encuentran relacionados con la personalidad del propietario de la misma. Dicho de otra manera, cuando pasemos a estudiar horóscopos parciales o completos, nos percataremos de que sólo algunos planetas y, por tanto, algunos aspectos, son los que se encuentran relacionados con la personalidad del interpretado.

Así, por ejemplo, en el caso anterior de la cuadratura Marte- Saturno, ésta se puede conectar en un horóscopo determinado con una amistad del interpretado, con un noviazgo, con los estudios o, en algunas ocasiones, con su propia personalidad e, incluso, individualidad.

Por tanto, no necesariamente la presencia de una cuadratura determinada se ha de ver en función de las cualidades psicológicas del yo, sino que tendremos que estudiar en su momento en qué casas se encuentran los planetas que forman el aspecto, al igual que una serie de circunstancias complementarias. Pero, de momento, no nos compliquemos y realicemos una interpretación indiferenciada de los aspectos astrológicos, sin especificar ni personajes ni tipo de experiencias.

También es aceptable pensar que detrás de una circunstancia ambiental armónica o desarmónica en la vida de la persona, existen respectivamente virtudes y defectos de ese ser en consonancia con las primeras.

Este último comentario podría extenderse a la versión astrosófica del asunto, según la cual el ser humano se encuentra, incluso a través de sus experiencias cotidianas, en una verdadera batalla cósmica, en la cual el objetivo a cumplir es equilibrar el microcosmos con el macrocosmos.

Explicado de otra forma, los elementos internos o del microcosmos (fuego, tierra, agua, aire, los atributos psicológicos de los planetas, etc.) han de equilibrarse con los elementos, las fuerzas planetarias, las fuerzas zodiacales, etc. (macrocosmos) que se presentan en las distintas experiencias ambientales de la vida.

Por tanto: SI BIEN SOLO ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS DEL HOROSCOPO TIENEN UNA RELACION DIRECTA CON LA INDIVIDUALIDAD Y LA

PERSONALIDAD, SE PUEDE ESTABLECER SIN LUGAR A DUDAS QUE EL RESTO DE LOS FACTORES ASTROLOGICOS DE LA CARTA ASTRAL - REPRESENTANDO CIRCUNSTANCIAS AMBIENTALES- POSEE UNA REPERCUSION SOBRE EL YO DEL INDIVIDUO.

Este planteamiento es el mismo que en su momento se expuso de acuerdo a la famosa frase del filósofo español José Ortega y Gasset, cuando enunció: "yo soy yo y mis circunstancias".

En lo que a la práctica cosmopsicológica se refiere, lo anterior implica que en el estudio profundo de la carta astral hemos de saber localizar los elementos que en esencia conforman la individualidad de la persona, que es la parte del yo más esencial y la única imperecedera, aunque siempre en continua evolución. En segundo término, tenemos que investigar en las características de la personalidad, que como sabemos pueden variar con cierta facilidad dependiendo de la edad, las circunstancias cambiantes del medio, etc. Como tercer punto, se ha de penetrar en toda la amplia gama de experiencias medio-ambientales, incluyendo a las personas que de alguna forma más influyen o dejan huella en la vida del interpretado.

Llegado este punto -el tercero- no sólo podemos quedarnos en un estudio por separado de las tres áreas que hemos definido como fundamentales. Tenemos que comenzar una relación dinámica, en la cual se observará que la individualidad esencialmente sigue siendo la misma, aunque cada vez con mayor experiencia; la personalidad se tiene que ir adaptando a los elementos circunstanciales de la vida; y, el punto central al que queríamos llegar, las vivencias y el contacto con las experiencias va provocando una serie de cambios en la estructura interna de la persona, los cuales se pueden manifestar en una fase evolutiva o en un ciclo involutivo.

Esto último se debe al hecho de que en muchas ocasiones el ser humano penetra por períodos más o menos largos (desde días hasta una encarnación completa) en fases de involución o toma de contacto con aspectos inferiores de la vida. En este último supuesto, sabemos que esa fase es necesaria para el afianzamiento posterior evolutivo de la conciencia, lo cual no quita que en esa "caída" se haya de valorar objetivamente la realidad del momento. Sólo de esta forma se puede ayudar al interpretado a acortar la experiencia o a buscar formas para invertir el giro de los acontecimientos.

Para hacer la síntesis final de este punto, podemos resumir diciendo que no todos los aspectos poseen relación directa con el yo del individuo, pero todos los aspectos - incluidos los ambientales- tienen una repercusión sobre el interpretado, por el sencillo hecho de que en la carta astral, especialmente en la natal, las energías que se expresan son aquellas en relación con vivencias de cierta importancia para la persona. Desde luego que en el horóscopo existen factores más relevantes que otros, pero en general no se puede decir que haya alguno gratuito o sobrante.

MARTE CUADRATURA NEPTUNO:

Existe una relación no constructiva (en principio) entre el dinamismo externo y la naturaleza psíquica subconsciente. Esto significa que la actividad exterior y la capacidad de lucha (Marte), se encuentran bajo la presión desarmónica de experiencias o energías en relación con Neptuno. Así, cuando la persona se lanza hacia algo con empuje (Marte), sobrevienen chismes, enredos, depresividad interior, desengaños, visiones nebulosas de la realidad, etc. Pero también podemos interpretar el aspecto no sólo como que Marte recibe al actuar un cierto tipo de energías desarmónicas de Neptuno, sino igualmente en el sentido de que Marte se hace un tanto neptuniano en el aspecto desequilibrado o disonante.

Si interpretamos el aspecto astrológico en esta última línea expuesta, la capacidad de acción se hace un tanto caótica, ya que Marte se mete en enredos por guiarse por impulsos subconscientes no analizados.

Visto el aspecto astrológico desde la perspectiva de Neptuno, existe una inclinación a la impulsividad y la agresividad en el terreno del subconsciente, con lo que no es raro que ciertos temores (Marte tiene dos hijos: Fobos y Deimos, el Temor y el Terror), se expresen de manera caótica internamente, en el nivel de la subconciencia (Neptuno).

El místico Neptuno, por otro lado, se hace más luchador y batallador para lograr realizar lo que sus vivencias místicas le marcan, pero en ello peca de falta de control e imposición sobre los demás.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Hasta ahora hemos estado, en los ejemplos presentados de aspectos entre planetas, introduciéndonos poco a poco en su interpretación, con lo que en este momento podemos ya presentar alguna "técnica" específica para desarrollar un sistema universal, que sirva para todos los casos.

Establezcamos algunas pequeñas pero importantes reglas que, como ya sabemos por el sistema de estudio en pirámide, supondrán "esquemas mentales de tipo enzimático".

Antes, recordemos que los aspectos astrológicos se producen como una relación recíproca. Ante ello caben dos posibilidades: la primera es considerar el aspecto astrológico en conjunto y, la segunda, estudiarlo como si fueran en realidad dos

aspectos (el que va de X a Y y el que se lanza de Y a X).

A.

Estudio del aspecto astrológico como un ente aparte: se puede usar este sistema cuando nos encontramos en un momento como el presente, en el cual se estudia el aspecto astrológico desligado o abstraído del resto de la carta astral. Este nivel de interpretación es relativo, ya que no estamos teniendo en cuenta, por ejemplo, si los planetas que entran en aspecto están aspectados por otro lado con otros astros.

A.1.

El esquema mental a usar es, en el caso del trígono: "las cualidades armónicas del planeta X se suman a las características consonantes del astro Y".

Por ejemplo, en el caso de un trígono entre Marte y Mercurio, la energía dinámica, el ardor y la rectitud del primero se aúnan, se suman o se añaden a la elocuencia, la velocidad, la inteligencia y la palabra de Mercurio.

A.2.

En la situación de la cuadratura, podemos decir: "las cualidades desarmónicas del planeta X se unen a las desequilibradas del astro Y".

Situémonos en una cuadratura entre el Sol y Júpiter: la soberbia, el egocentrismo y la altanería del Sol se suman a la jactancia, la burlonería y la fachada de Júpiter.

B.

Estudio del aspecto astrológico en sus dos direcciones (del planeta X al Y y del Y al X). Supone un nivel de interpretación más avanzado y completo, aunque debe de ser coherente con el escalón de interpretación anterior.

B.1.

En el caso del trígono podemos establecer dos esquemas mentales complementarios.

B.1.1.

"Cada uno de los dos planetas recibe del otro sus energías, apoyos, cualidades y circunstancias armónicas". Veamos el caso de un trígono entre Saturno y Neptuno.

La voluntad saturniana recibe de Neptuno fe interna, elevación espiritual y amor universal, con lo cual en todos los ambientes y experiencias en los que Saturno es protagonista (el mundo de la calle y el trabajo), se recibe la fuerza benéfica de Neptuno. A la vez, la vivencia de lo superior y la fe interna reciben de Saturno capacidad de constancia, realismo y responsabilidad.

B.1.2.

"El planeta es impregnado o modificado armónicamente por las energías que recibe del otro". Este esquema mental como base de partida supone un escalón de profundización más que en el nivel del punto B.1.1.

De ese modo, no sólo interpretamos lo que un planeta recibe del otro con el que tiene aspecto, como antes, sino que vemos cómo el planeta es modificado o modulado por el aspecto que capta del otro astro.

Explicado de forma complementaria, en este punto B.1.2 vamos a ahondar en el hecho de que un planeta determinado cambia al recibir un trígono. Siempre va a ser el mismo planeta, por ejemplo Saturno, pero no es el mismo ente cosmobiológico Saturno sin aspectos (libre de curso) que Saturno en trígono con Neptuno. Algo importante ha cambiado en Saturno -y en Neptuno- con respecto a lo que estos planetas significan de por sí solos.

Continuemos con el ejemplo precedente, para que los puntos de referencia básicos continúen siendo los mismos y, así, poder centrarnos en las diferencias.

Saturno al encontrarse en trígono con Neptuno continúa siendo realista y prudente, pero sabe que existe algo superior por encima de lo puramente material y sensorial (Neptuno). A la vez, Saturno aumenta su capacidad natural de reflexión, la cual se encaminará en parte hacia serios temas espirituales.

Saturno gana en fe en algo trascendente, con lo que puede manifestar más interés por entregar parte de sí a alguna causa elevada, que requiera un sacrificio de su natural sentido del ahorro, etc.

Visto desde el ángulo de Neptuno, las tendencias místicas se mantienen ligadas a la realidad debido al trígono con el concretizador Saturno. El planeta Neptuno se hace más responsable y ligado a lo cotidiano, con lo que las inclinaciones evasivas permanecen controladas. Por otra parte, la inspiración neptuniana sobreviene en buena parte cuando se trabaja en algo con constancia y profundidad (Saturno).

B.2.

Apliquemos a continuación los mismos dos esquemas mentales para las

cuadraturas, continuando con tal aspecto en el caso Saturno-Neptuno.

B.2.1.

El enunciado sería así: "cada uno de los dos planetas recibe del otro sus energías, obstaculizaciones, defectos y circunstancias desarmónicas". En la cuadratura Saturno-Neptuno el primero recibe del segundo los siguientes elementos: la voluntad de trabajo (Saturno) se enfrenta a los chismes, los enredos y los subterfugios (Neptuno); la constancia y el realismo (Saturno) se ven mermados por las depresiones y los estados psíquicos caóticos (Neptuno); y la seguridad y el control respecto a lo material (Saturno) se difumina por la receptividad a factores psíquicos astrales inferiores. En este último caso se referiría a la intervención de ciertas energías inferiores psíquicas en los asuntos materiales y laborales.

Veamos ahora qué le llega a Neptuno de Saturno: existe una inclinación a evadirse psíquicamente o a huir (Neptuno) de las circunstancias materialmente duras (Saturno), pero la cruda realidad material (Saturno) obstaculiza y frena de forma seca la tendencia a aislarse y apartarse (Neptuno).

Neptuno recibe una dosis de pesimismo y melancolía (Saturno) que se suma a su natural depresividad. La mística neptuniana recibe una buena dosis de esquemas materialistas, así como de experiencias en forma de palos, sobre todo materiales (Saturno).

B.2.2.

"El planeta es impregnado o modificado desarmónicamente por las energías que recibe del otro, con el cual se encuentra en cuadratura".

Continuemos con la cuadratura Saturno-Neptuno.

Saturno se ve modificado por este aspecto, en relación con la naturaleza esencial que tiene de por sí, en el siguiente sentido: su conciencia de la realidad (Saturno) se difumina por las debilidades psíquicas inconscientes (Neptuno), la capacidad de trabajo se hace menor con motivo de las divagaciones internas (Neptuno), la responsabilidad (Saturno) se pierde bastante al usarse con cierta frecuencia la mentira (Neptuno), la seriedad se dispersa debido a las inclinaciones huidizas neptunianas...

Desde la otra perspectiva, Neptuno cambia algunas de sus características originales, las cuales son moduladas por la cuadratura con Saturno: la fe (Neptuno) se torna

bastante dependiente de los resultados y la utilidad práctica de las cosas (Saturno); la evasividad personal se inclina a lo sobrio, ascético y misántropo (Saturno); la vivencia de lo superior (Neptuno) se encuentra limitada por el materialismo y las mezquindades...

NEPTUNO CUADRATURA MERCURIO:

Mercurio tiene que ver con la relación de conceptos y, de ahí, con la mayor o menor cordura de la persona. Por otra parte, Neptuno es el planeta de los océanos psíquicos, con lo que su posición desarmónica nos lleva a interpretar un cierto desequilibrio en esas cuestiones.

Colocándose Neptuno en cuadratura con Saturno, viendo en primera instancia el aspecto como una unidad, no cabe duda de que el factor nerviosismo (Mercurio) y la tendencia a la depresividad (Neptuno) se encuentran acentuados. Un aceleramiento de las funciones mentales (Mercurio) se agudiza con la inclinación al abatimiento psíquico, por lo que una cosa puede llevar a la otra, y viceversa.

Neptuno indica las tendencias evasivas, con lo que cabe esperar que al recibir cuadratura del planeta Mercurio, algunas de las formas de escape sean el intelectualismo, la cháchara superficial y el despiste mental. Por otra parte, la escala o el nivel de fe en lo invisible (Neptuno) de la persona está marcada por cierto escepticismo y duda viciada (Mercurio). No podemos olvidar que Neptuno representa el chisme, los enredos y los subterfugios, con lo que junto a la imprudencia verbal y la charlatanería mercuriana, darán lugar a multitud de amistades, ideas y relaciones cotidianas enmarañadas.

Analicemos seguidamente el aspecto visto desde la posición del planeta Mercurio. En primer lugar, no cabe duda que el caos y la nebulosa neptuniana dificultan bastante el correcto desarrollo de la razón y la lógica. Neptuno pertenece al mundo de lo simbólico y lo surrealista, con lo que el hilo lógico de los conceptos (Mercurio) puede quedar a veces en rutas sin sentido (Neptuno). Respecto a la expresión verbal (Mercurio), el individuo hará uso y abuso de las evasivas, las intrigas y las mentiras (Neptuno). La adaptabilidad mercuriana con una cuadratura de Neptuno puede llegar a ser peligrosa, pues Mercurio duda y Neptuno pierde los límites psíquicos, con lo que la influenciabilidad (Neptuno) acerca de la información que se recibe (Mercurio) es grande, lo que lleva a enredos mentales.

MERCURIO CUADRATURA LUNA:

Veamos en primer término la cuadratura desde la posición de Mercurio.

Referente a las capacidades mentales concretas y de relación, hay que decir que la Luna genera bastante pereza, falta de disciplina mental y una memoria hasta cierto punto débil, lo cual ha de ser confirmado con otras cuestiones.

Existe una confrontación entre el intelecto y la imaginación, lo cual significa que ambas funciones se perjudican mutuamente.

La expresión verbal y la comunicación en general (Mercurio) peca de cierta timidez e indecisión (la Luna).

Respecto a la adaptabilidad, hay que tener en cuenta que la Luna es el planeta más rápido del zodiaco, quien es seguido de Mercurio. Así, la conexión entre ambos por cuadratura significa que hay tendencia a hacer las cosas con ciertas prisas (Mercurio) debido en parte a que la Luna genera pereza e introversión.

Veamos ahora qué sucede con la Luna recibiendo la cuadratura de Mercurio.

En primer lugar, respecto a la emotividad natural e inconsciente (la Luna), ésta queda cargada de cierta frialdad e intelectualismo. Simultáneamente, la expresión de tales aspectos psíquicos se va a hacer de manera algo superficial e infantil (Mercurio).

La memoria, la cual se encuentra también en relación o analogía con la Luna, sucede que no resulta suficientemente profunda debido al aceleramiento mental que produce Mercurio.

Respecto al sentido o instinto inconsciente de protección o intimidad (la Luna), se ve limitado por las ideas caprichosas y los comportamientos poco maduros o de despiste (Mercurio).

LUNA CUADRATURA VENUS:

Los sentimientos de tipo familiar entran en conflicto con los amores sensuales, lo cual en lo concreto puede dar lugar a multitud de posibilidades variadas.

La emotividad instintiva (la Luna) se hace veleidosa y algo lujuriosa, pensando demasiado en pasar el rato y disfrutar de placeres banales (Venus).

El comportamiento o la actitud respecto al hogar (la Luna) se carga o impregna de lujos idiotas, presunción y conductas que buscan más que nada una vida de color rosa aparente y caprichosa.

Veámoslo ahora desde el punto de vista de Venus recibiendo el aspecto.

Las relaciones amorosas (Venus) pecan de, aunque no lo parezca, cierta timidez e introversión (la Luna). Digo que aunque no lo parezca, pues la Luna representa la imagen de la personalidad o la impresión que se causa, la cual tratará de demostrar una felicidad y alegría superficial (Venus). Como ya se comentó antes, existe una contraposición de cuadratura entre la vida familiar y la inclinación a las diversiones, la vida social, los placeres y los lujos, y otros elementos en sintonía vibratoria con Venus.

El sentido del arte y de la estética se acentúa por el hecho de que Venus y la Luna están en relación, ya que ambos son planetas sensibles y artísticos, pero ya que se trata de una cuadratura y, concretamente con la Luna, lo que predomina es una imagen (la Luna) de belleza y de sensibilidad estética, pero más que nada de forma frívola, porque faltará la voluntad y la profundidad.

VENUS CUADRATURA URANO:

Los sentimientos amorosos se caracterizan por la rebeldía, las utopías y los comportamientos excéntricos. Lo que se pretende es estar a la última onda, pero en realidad tal onda no es de demasiada calidad, pues se tiende en el amor a las reacciones y actitudes repentinas, hasta en ocasiones irresponsables.

Recordemos que Urano mal aspectado tiene la inclinación a no controlar los efectos de lo que genera, debido en gran parte a sus cambios espasmódicos de esquemas mentales y de perspectiva de ver las cosas, a la vez que su afán en no perder la libertad personal le puede conducir al libertinaje.

El sentido de la estética es bastante alocado, desordenado y revolucionario.

Desde la posición en que se encuentra Urano, vamos a estudiar seguidamente qué es lo que ocurre.

La renovación de los pensamientos y los patrones de conducta (Urano) está muy influida por el placer, la comodidad y los lujillos, aunque la persona quiera dar la impresión de que se encuentra totalmente desapegada de tales aspectos.

Respecto al concepto de la propia libertad, no cabe duda alguna de que sobre todo se buscará disfrutar de los placeres venusinos, pero sin atarse ni responsabilizarse (Urano). Las utopías (Urano mal aspectado) se encuentran en analogía con un concepto muy liberal del amor y de las relaciones sensuales.

URANO CUADRATURA JUPITER:

Veamos este aspecto o relación entre planetas desde el punto de vista de Urano. La libertad personal y el gusto por llevar la contraria (Urano), se expresan sobre todo en la inclusión de la persona en los círculos sociales (Júpiter), en los cuales se manifestará rebelde, llamando la atención y tratando de incluir algunos elementos de vanguardia (Urano). Los comportamientos repentinos y los libertinajes también se expresarán en ese área.

Las utopías, por supuesto, se refieren al mismo terreno anterior, pero en la realidad la persona es un mal ejemplo de rebeldía (Urano) y relajo (Júpiter).

La mayores locuras mentales (Urano) se manifiestan en buena parte en las cuestiones de moral y de opinión (Júpiter), las que se caracterizarán por la extravagancia y las utopías (Urano) exageradas (Júpiter).

41.9. EL SEXTIL.

Se ha de interpretar en la misma línea que el trígono, pero teniendo en cuenta que su valor como máximo en cuanto a potencia armonizadora es de la mitad de un trígono. Salvando esta cuestión, no queda otro comentario al respecto.

41.10. LA SEMICUADRATURA.

Ha de interpretarse como la cuadratura, pero quizás sea un poco atrevido decir que la semicuadratura en cuanto a potencia desequilibradora sea la mitad de una cuadratura. Quizás resulte extraño decir esto, pues la semicuadratura es en grados la mitad de una cuadratura, pero esto no tiene nada que ver. La sesquicuadratura, por ejemplo, es la suma de una cuadratura más una semicuadratura, pero su fuerza es mínima.

Tampoco, respecto a lo que venimos comentando, sirve la comparación con el sextil, pues este aspecto sí tiene en su base razones objetivas para considerarse armónico, independientemente de que sea la mitad de un trígono. Ya estudiamos al respecto que los planetas con sextil plenevalente se sitúan en elementos afines (fuego-aire y agua- tierra). Esto es en sí una poderosa razón para tener en cuenta al sextil de por sí solo como un aspecto de fuerza armonizadora o equilibradora. Sin embargo, con la semicuadratura no sucede lo mismo, pues la única razón que la apoya es la de ser la mitad del aspecto mayor desarmónico (cuadratura).

Esto en la práctica significa que un sextil se puede considerar como un aspecto armónico medio, mientras que la semicuadratura queda limitada a algo menos, lo cual lo demuestra su orbe.

CAPITULO 42. COMBINACIONES DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA.

42.1. INTRODUCCION.

Parece que por fin nos acercamos al tema al que según sucesivas aproximaciones hemos ido accediendo. Todos los elementos anteriores son necesarios en el presente nivel, con lo cual los múltiples ejemplos que en breve acometeremos se sustentan ni más ni menos que en lo que hemos estudiado hasta ahora.

Tampoco una combinación de planeta aspectado en signo y en casa es algo absoluto pues, por ejemplo, el estudio completo de un planeta en la casa segunda, no determina totalmente lo que se refiere al dinero y el sustento material en la vida de la persona. Esto es debido a multitud de factores que de momento no podemos valorar, y ni tan siquiera mencionar.

Pero es igualmente evidente que la información que se puede obtener de un planeta aspectado en signo y en casa es tremendamente valiosa. En lo que a esto respecta, tampoco existe un techo o un tope en la interpretación de este nivel, por lo que nunca se podrá decir que se ha dominado totalmente el sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa. Ello se debe al hecho de que este sistema universal ha de hacerse más universal, incluyendo otros elementos interpretativos gradualmente. Pero la razón, la observación y la intuición cosmopsicológicas han de ser desarrolladas gradualmente y, sobre todo, con un orden pedagógico.

En general, los elementos interpretativos son aparentemente sencillos, pero es sólo

pura imagen, pues ya hemos visto que la simple combinación de los diez planetas con los doce signos es algo muy profundo. Luego hemos añadido la presencia y consideración de la casa astrológica en la cual se encuentra el planeta. Pero hasta llegar al punto que ahora vamos a acometer, no hemos podido diferenciar si el planeta se encuentra manejando y recibiendo energías armónicas o fuerzas desarmónicas, o ambas a la vez. Por ello, la gran ventaja de valorar ya conjuntamente los aspectos del planeta con su posición en signo y en casa, es que podemos determinar de una manera bastante exacta el tipo de vibraciones o fuerzas que se están manifestando y canalizando a través del planeta, lo que en el terreno práctico de la interpretación supone una muchísimo mayor concretización de significados.

De este modo, a partir de ahora no vamos a tener que realizar una interpretación por separado de los significados armónicos y desarmónicos de cada ejemplo, pues ya la consideración de los aspectos nos proporciona una base suficiente para, mediante la ley de la polaridad cósmica, determinar hacia qué lado se encuentran las energías.

En los ejemplos precedentes de planetas en mutuo aspecto, hemos hecho una abstracción viendo los aspectos de uno en uno, pero en la realidad un planeta puede recibir y emitir simultáneamente varios a la vez, pudiendo ser incluso unos armónicos y otros desarmónicos. Esta consideración no quita que si un planeta posee varios aspectos, ellos deban de ser estudiados de uno en uno. Todo lo contrario, es necesario ver separadamente las relaciones por aspectos que un planeta posee. Pero lo que vamos a pretender a continuación es, dado un planeta determinado con sus aspectos en signo y en casa, establecer el siguiente orden en la interpretación, que es el que va a regir en todos los ejemplos que en este noveno tomo vamos a ver y entender.

42.2. FASES DEL S.U.I.P.A.S.C.

Enumeremos a continuación las fases del Sistema Universal de Interpretación de Planeta Aspectado en Signo y en Casa:

42.2.1. ESTUDIO DEL PLANETA EN SIGNO.

En este punto se ha de tener en cuenta si el planeta se encuentra con algún tipo de dignidad o de debilidad, o si por el contrario está peregrino. Se interpretará o valorará oportunamente cada uno de esos casos.

Ya hemos definido una serie de esquemas mentales "enzimáticos" en lo que se refiere a la valoración de planeta en signo, comenzando por el nivel razonado y

continuando con el nivel analógico. Es conveniente realizar durante un tiempo más a partir de ahora, pues vamos a ver las primeras combinaciones de planeta aspectado en signo y en casa, el esquema sintético dividiendo una hoja en cinco sectores, que son por orden: 1º, analogías a estudiar del planeta; 2º, analogías del signo zodiacal en que se sitúa el planeta; 3º, estudio de planeta en signo; 4º, estudio de planeta en signo y en casa; 5º, desarrollo de planeta aspectado en signo y en casa.

42.2.2. ESTUDIO DEL PLANETA EN SIGNO Y EN CASA.

Se puede emitir el siguiente consejo general: ES FUNDAMENTAL QUE SE INTERPRETE CADA UNA DE LAS AREAS DE SIGNIFICADO DE LAS CASAS POR SEPARADO, como si se tratara de varias casas dentro de una casa. Esto ya lo habíamos visto, pero no está de más recordarlo y afianzarlo.

Por ejemplo, dentro de la casa cinco, veremos al planeta aspectado en el signo de que se trate, primero en relación con los noviazgos y amoríos, luego respecto a los hijos, a continuación referente al ocio y la creatividad y, para finalizar, respecto a los negocios e inversiones.

Como ya se dijo en su momento, para finalizar se puede realizar una valoración conjunta de todos los significados emitidos sobre la mencionada casa.

Probablemente el estudiante piense que interpretar así una casa se puede hacer interminable, y es perfectamente lógico que en un principio podamos tardar alguna hora que otra en obtener algunas conclusiones claras sobre todas las áreas de una sola casa.

Pero ni nos sorprendamos ni nos desesperemos, para lo cual sería conveniente realizar una comparación analógica entre el aprendizaje de un idioma extranjero y el entrenamiento en la interpretación astrológica. Al principio hemos tenido que familiarizarnos con el alfabeto (signos, planetas, casa y aspectos) como elementos sueltos; luego hemos pasado a formar las primeras sílabas y palabras completas (combinaciones planeta-signo); a continuación se ha acometido el nivel de las frases sencillas (combinaciones planeta en signo y en casa); se pasa seguidamente a las frases largas y elaboradas (combinaciones de planeta aspectado en signo y en casa)...y así progresivamente se van formando párrafos bien estructurados y con sentido, luego textos completos...más tarde se va adquiriendo una soltura y un estilo propio...hasta llegar a dominar incluso un tipo de lenguaje dentro de esa lengua, de carácter especializado (cosmopsicología, cosmomedicina, cosmohistoria, etc.). Entonces, ¿de qué nos preocupamos?. Tiempo al tiempo (Saturno) e intuición (Urano) a la razón.

Es perfectamente lógico que de entrada para formar una pequeña frase estemos

algo más de una hora, pero según los ejemplos nos van dando una visión de conjunto, la cual es una de las bases para la intuición, analizar detalladamente una casa no llevará sino algunos minutos.

No olvidemos, por otro lado, que este lenguaje no es un lenguaje cualquiera, pues estamos trabajando con símbolos, que en sí son mucho más perfeccionados y variados que los simples signos del lenguaje. Un símbolo de un planeta, por ejemplo, puede indicar por sí mismo toda una gama de enseñanzas y leyes universales, todavía sin que empecemos siquiera a combinarlo con otros símbolos.

Bien es cierto que ciertos lenguajes esotéricos, como el hebreo, contienen detrás del signo de cada letra de su alfabeto un símbolo, con lo cual se convierte en un lenguaje también universal y de alto rango. Es decir, que no sólo sirve para expresarse en el dominio físico, emocional y racional, sino también en otros niveles más sutiles, como el intuitivo y el espiritual, en cuyos niveles las lenguas modernas son bastante incompetentes actualmente.

42.2.3. ESTUDIO DEL PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA.

Una vez que ya hemos visualizado el significado del planeta en el signo (paso 1), luego del planeta en el signo y en la casa (paso 2), vamos a completar con el análisis y posterior síntesis de los aspectos que recibe el planeta.

Inicialmente, se ha de ver cada uno de los aspectos astrológicos que capta el planeta por separado. Y decimos "los aspectos que recibe" porque sólo vamos a ver de entrada los aspectos en el sentido en que al planeta le llegan estos, pero no en el sentido en que los emite.

Veamos lo anterior con algún ejemplo. Si estudiamos a Mercurio en el signo del Toro en la casa cinco, con trígono de Urano y cuadratura de la Luna, vamos a analizar a Mercurio en tal posición recibiendo un trígono de Urano y una cuadratura de la Luna; pero, en ningún caso de momento, tendremos en cuenta el trígono que Mercurio lanza a Urano, ni la cuadratura que envía a la Luna.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Quizás en algún momento nos hayamos preguntado que, siendo el signo del

Aguador el relacionado con la Astrología y Urano y Saturno sus regentes, cómo Saturno se conecta con una ciencia supuestamente tan mental o de aire. Aquí existen claves importantes, ya que la Astrología ha de estar, por un lado, en continua conexión con la realidad diaria (Saturno). A la vez, la Cosmopsicología genera un nexo entre lo físico (Saturno) y lo mental superior (Urano).

Pero el punto central de este paréntesis explicativo, que es el que nos trajo aquí, es que Saturno refleja igualmente, en combinación con la fuerza uraniana, la disciplina y la concentración mental.

Hemos comentado varias veces que la imaginación o la formación de imágenes es una facultad dormida que hay que saber aprovechar, por ejemplo en el campo de la Astrología pero, a la vez, es preciso que su desarrollo sea controlado. Por tanto, requerimos un autocontrol de las funciones mentales o una disciplina (Saturno) de las mismas para ir educando la mente en la interpretación cosmopsicológica. Por tanto, Saturno nos advierte que la interpretación astrológica no es algo desordenado, pues sólo así Urano podrá realizar su función de sintetizar.

En el punto en que antes nos encontrábamos es precisamente en el hecho de que vamos a realizar la interpretación de los aspectos de un planeta situado en un signo y en un casa determinada. Esto lo realizaremos teniendo en cuenta los aspectos de ese planeta en el sentido receptivo únicamente, es decir, que sólo observaremos el aspecto astrológico en la dirección en que el planeta en cuestión lo acoge.

Lo anterior es lógico, pues, en el caso que veíamos de Mercurio en el Toro en la casa V, hemos de estudiar todo lo que genera una modulación sobre Mercurio y entre ello, por supuesto, los aspectos que recoge de otros astros. En caso de que fuéramos a estudiar los aspectos que emite Mercurio hacia Urano y la Luna, tendríamos que colocarnos primero en la posición de Urano en signo y en casa, así como luego en la posición en signo y en casa de la Luna. Pero hacer esto sería una anarquía, lo que conduciría al frecuente caso que se presenta al principio de la interpretación astrológica, que es el del desorden mental y la pérdida de una adecuada profundización por niveles ordenados en la interpretación. De todo esto precisamente viene la necesidad de disciplinar, ordenar y jerarquizar desde el principio las funciones mentales cara a la interpretación astrológica. Sucede algo así como con los defectos que se pueden tomar desde el inicio en el aprendizaje de un idioma, los cuales según el tiempo se convierten en malas costumbres difíciles de cambiar.

Por ello una de las claves fundamentales en el éxito de la interpretación se refiere al control del pensamiento y de la imaginación, que es en realidad lo que va a hacer que éstas se potencien a altos niveles.

Precisamos sobre todo una capacidad que podríamos llamar de focalización de la atención mental y el pensamiento. Esta facultad de focalizar hará que si estamos

estudiando, por ejemplo un planeta aspectado en signo y en casa, como a continuación, borremos de la mente el resto de los elementos de la carta astral. Esto ya podremos ir observando que es básico para hacer una investigación fructífera y ordenada de la carta astral, ya que para penetrar en un nivel de interpretación profunda requerimos hacer "repasos mentales sucesivos por niveles". Por ejemplo, aun cuando ya estemos versados en pasos superiores de la interpretación, siempre se necesita hacer una revisión de las posiciones de cada uno de los planetas en los signos zodiacales donde se encuentran.

Sobre la información que obtenemos de esto realizamos a continuación otra interpretación en un nivel superior (planetas en signo y en casa), luego en otro estrato u octava superior, y así sucesivamente.

Pero este proceso explicado queda totalmente desordenado si la mente brinca de un lado a otro de forma anárquica. Respetando a Saturno podemos encontrar un Urano de alta calidad.

Por supuesto que este sistema al principio requiere concentración en los detalles pequeños, pues los primeros pinitos en la interpretación son como los balbuceos del niño que comienza a hablar.

Así, ya para terminar el punto y aunque resulte un poco repetitivo, la focalización de la atención es algo así como tener la capacidad de centrar el pensamiento en sólo algunos elementos o niveles de la carta astral, alternativamente y a voluntad.

42.3. EJEMPLOS PRACTICOS.

Pasemos seguidamente a ejercitarnos en varias decenas de interesantes ejemplos de combinación planeta aspectado en signo y en casa.

En estos ejemplos iremos realizando un recorrido por las distintas casas terrestres, para que el alumno vaya tomando visión de conjunto de buena parte de los asuntos o áreas que pueden interpretarse en Astrología.

Uno de los elementos que hemos tenido en cuenta es el no repetir ninguno de los casos de combinaciones planeta-signo, por lo que a lo largo del curso se habrán tenido en cuenta un número bastante considerable de combinaciones, sin incurrir en el "método del recetario".

42.3.1. SOL EN LOS GEMELOS EN LA CASA VI.

De entrada hemos de tener en cuenta la posición del Sol en los Gemelos independientemente de la casa donde se ubique el planeta. El Sol es el astro de la individualidad, la cual en este caso se encuentra marcada por el elemento aire y la cualidad común. Esto significa que las cualidades esenciales de la persona son mentales y a la vez adaptables. Los defectos pueden ser la inconstancia y la dispersión, así como la dualidad en las acciones, debido a la característica de los Gemelos de ser un signo doble.

Los intereses, dependiendo de los aspectos que reciba el planeta, se pueden centrar hacia varias áreas generales:

intelectual, comunicativa, de enseñanza y comercial fundamentalmente. Por supuesto que, una vez analizados los aspectos, se puede concretar mucho más en qué o cuáles sentidos se van a manifestar las energías del planeta en el signo.

No podemos olvidar que la duda mental es uno de los parámetros del signo de los Gemelos, por lo que la individualidad (Sol) se moverá siempre en situaciones que mentalmente necesitan una tensión en los pensamientos, para vencer esa duda o tendencia a la dualidad.

Al ubicarse este planeta en la casa sexta, tenemos que centrarnos en ciertas áreas concretas de influencia.

La posición del Sol en una casa en concreto supone, obviamente, que la individualidad tiene que desarrollar experiencias vitales en relación con los asuntos de esa casa.

Así, si hemos dicho que el Sol tiene que ver con la línea o trayectoria vital de la persona, está claro que la posición del Sol en los Gemelos en la casa seis nos dirá mucho precisamente acerca de esta línea fundamental en la persona.

El Sol en sí representa las energías del yo interno, de la creatividad personal, del ego, del egocentrismo, de los afanes de realizaciones, de la inversión de la vitalidad personal, etc.

La posición de este astro en el signo de los Gemelos y en la casa seis se encuentra directamente relacionada con el trabajo cotidiano, en el cual la persona en principio tenderá a ocupar una cierta posición de altura debido a las analogías del Sol; pero, por otra parte, el Sol en la casa seis si estuviera mal aspectado se podría interpretar como la aparición en la vida de la persona de superiores en el ambiente laboral, con los cuales existirían experiencias problemáticas. Ello significa que el interpretado, para conseguir el poder que pretende, probablemente va a tener que pasar por el orgullo de otros que están por encima de él.

Todo el ambiente, la función y la experiencia laboral en sí habría que enmarcarlos

dentro del terreno geminiano, cuyas áreas básicas ya se han definido. Sin concretizar todavía, la rapidez, el intercambio, la información, la adaptabilidad y el oportunismo son siempre cuestiones importantes.

SOL EN LOS GEMELOS EN LA CASA VI, EN TRIGONO CON URANO:

Al recibir el Sol un aspecto armónico fuerte de Urano, situándose en el signo de los Gemelos, su componente mental intuitivo aumenta a niveles muy elevados.

A la vez, la fuerza armónica de Urano traslada evidentemente la energía geminiana hacia actividades laborales fundamentalmente intelectuales, donde lo que cuenta es la innovación (Urano) y la adaptabilidad rápida (Gemelos).

Sabemos que el Sol es el planeta de la creatividad, a la vez que del ascenso social y de la vida pública, con lo que en el trabajo se van a unir el poder creativo solar con la originalidad, la intuición y el genio uraniano.

Existe también un apoyo armónico entre las acciones individuales (el Sol) y la colaboración con equipos de trabajo (Urano).

No cabe duda de que la actividad laboral está relacionada con la comunicación (Gemelos), la investigación (Urano) y el mundo de las ideas, pero la presencia del Sol añade un factor de ser centro, de relevancia social y de vida pública.

Quizás el alumno se haya preguntado ya por qué no se realiza una mayor concreción en lo que se refiere a definir una profesión específica, pero no olvidemos que nos encontramos en un nivel todavía inicial de la interpretación, el cual podemos definir como "interpretación por casas individuales". Es decir, todavía no realizamos una interpretación global. Así, en la determinación de una rama profesional más concreta habría que tener en cuenta otros elementos, entre ellos la casa de la vocación profesional -la décima- aparte de otra serie de factores.

Por otro lado, quizás lo más relevante dentro del estudio cosmopsicológico de la profesión, sea las funciones, actividades y experiencias desarrolladas por la persona más que catalogarla en tal o cual especialidad. Es decir, dentro de la rama funcionario, por ejemplo, existe un estereotipo medio, pero es indudable que muchos funcionarios realizan labores creativas, otros tratan con el público y otros no, unos obedecen y otros tienen que decidir, etc.

Cosmopsicológicamente es más sencillo y más práctico delimitar las funciones, actividades y facultades que la persona emplea en su trabajo, antes que enclavarla en tal o cual categoría profesional.

Continuando con el ejemplo anterior, sí queda claro que la labor o actividad del interpretado es geminiana, pero teniendo en cuenta que el Sol muestra y manifiesta al exterior, a la vez que Urano eleva las posibilidades diferenciadoras y geniales, haciendo que la persona se despegue por encima de la media. Respecto al tema salud, también en relación con la casa seis, lógicamente, al tratarse en este caso de un planeta con trígono, habría que hablar más de potencialidades del organismo que de debilidades.

El sistema respiratorio (los Gemelos) se encuentra vitalizado por un corazón sano (el Sol). El sistema nervioso, tanto en relación con los Gemelos como con el planeta Urano, es capaz de desarrollar elevadas funciones mentales (trígono de Urano hacia los Gemelos), de proyectar creatividad (el Sol) y de desarrollar actividades paralelas y simultáneas (los Gemelos).

Al mismo tiempo, las facultades geminianas manuales prácticas también pueden ganar en velocidad.

SOL EN LOS GEMELOS EN LA CASA VI, EN TRIGONO CON SATURNO Y EN CUADRATURA CON URANO:

Nuestro sistema de aprendizaje del sistema universal de interpretación, en este nivel se basa en la realización de ejemplos que sirvan para discriminar cómo varía la tonalidad de un mismo planeta en el mismo signo y en la misma casa, dependiendo de los aspectos que recibe. Por ello, nuestro desarrollo de los ejemplos y de los ejercicios se va a basar en estudiar un mismo ejemplo planeta-signo-casa con tres variantes. Estas variantes serán por supuesto las que determina el hecho de cambiar los aspectos tres veces para el mismo planeta en signo.

Está claro que la base en relación con la posición del Sol en el signo de los Gemelos y en la casa sexta sigue siendo la misma de antes. Por ello, nos ceñiremos a las diferencias que se obtienen en la consideración de los aspectos astrológicos.

En cualquier caso, no olvidemos que un planeta con aspectos disonantes despierta energías del mismo tipo, tanto en ese astro como en el signo y la casa donde éste se encuentra.

Tenemos ahora a un Sol marcado por un trígono con Saturno, lo cual hará que la individualidad se encuentre marcada por la voluntad, la seriedad, la responsabilidad, etc. Al mismo tiempo, la fuerza equilibradora de Saturno hace que la expansión solar sea más constante en el tiempo, con lo cual se puede decir que existe una verdadera voluntad (Saturno) vital (Sol). Simultáneamente, la conciencia del yo (Sol) se desarrolla a partir de una buena capacidad de concentración y de prudencia (Saturno).

Todo lo anterior supondrá que, en el ámbito del trabajo, las realizaciones (Sol) se vayan desarrollando progresivamente a lo largo del tiempo, en un ascenso basado en la experiencia de las pruebas de la vida (Saturno). Es de esperar que el reconocimiento público y la expansión de la individualidad (Sol) en el ámbito del trabajo (casa seis), se generen paulatinamente, con lo que el tiempo será al aliado (Saturno).

Veamos ahora qué sucede con la cuadratura de Urano, que ya sabemos que es un planeta que polariza bastante con Saturno quienes son, respectivamente, lo renovador y lo tradicional.

La cuadratura de Urano sobre el Sol indica que la individualidad en ocasiones realiza acciones excéntricas y descontroladas, guiadas más bien por algo de rebeldía y de afán de llevar la contraria.

Seguramente parecerá un poco contradictorio con la definición que se ha hecho del trígono de Saturno, que fundamentalmente suponía responsabilidad y aprendizaje de la experiencia. Esta aparente paradoja tiene varias posibilidades para ser solucionada.

En primer lugar, la cuadratura de Urano sobre la casa seis significa que no todo es control y disciplina en lo que a la experiencia laboral se refiere. Por supuesto que todavía estamos limitados en la interpretación, pues no tenemos en cuenta a qué o quién está representando el planeta Urano en este horóscopo, lo cual nos concretaría mucho más a qué se debe ese elemento descontrolador sobre los asuntos del trabajo. Pero jugando con los elementos que ahora mismo tenemos en consideración, lo que sí está claro es que ciertos elementos uranianos desequilibrados influyen o modulan la individualidad (el Sol), los cuales también se expresan en los ambientes de la casa seis.

Respecto a la salud y a los problemas leves o iniciales de la misma, la cuadratura de Urano sobre el Sol significa un cierto aceleramiento o tensión en la función circulatoria, por lo que quizás exista una cierta hipertensión (Sol cuadratura Urano), especialmente debido a factores nerviosos (Urano). El trígono que recibe el Sol de Saturno significa que el tiempo es un aliado con respecto a este problema, por lo que existen pocas posibilidades de que se haga crónico.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Respecto a la simultaneidad de un trígono y una cuadratura, que a veces parecen tener significado contradictorio, como primera solución a este pequeño enigma podemos estudiar lo que se refiere al estrés, el cual se conecta directamente con

Urano. Así, no sería raro que debido a la concentración y el arduo trabajo que supone el trígono de Saturno, en ciertos momentos la tensión nerviosa se suba demasiado, lo cual puede generar alternativamente con las fases de autocontrol saturniano, otras de descontrol. En estas últimas fases se puede llegar a actuar de manera repentina y con cambios súbitos en los esquemas mentales, lo cual generará situaciones que la persona no controla y que ella misma ha generado en parte. Es posible que en estas crisis uranianas se presente un estrés bastante rebelde, que impulsará a la persona a desligarse súbitamente de todo aquello que le ata.

Una segunda posibilidad, la cual no es irreconciliable con la primera, es que la persona en lo que al rendimiento laboral práctico (Saturno) se refiere, actúa de manera diplomática y seria, notas en sí saturnianas. En cambio, existe una disyuntiva respecto a su nivel mental y sus ansias de libertad (Urano), pues una parte de su individualidad es rebelde y excéntrica. Estos dos factores conviven simultáneamente en la persona, lo cual aunque parezca contradictorio, es algo muy propio del ser humano.

Dentro de esa misma línea de lo simultáneo, es muy cuerdo pensar que la proyección creativa (Sol) de la persona sea en unas ocasiones prudente y, en otras, demasiado revolucionaria.

El que este individuo posea ciertas locas ideas y comportamientos un tanto excéntricos, no significa que no sea responsable y maduro.

Como tercera interpretación de este caso y, en general de todos los que son similares, puede suceder que esos aspectos signifiquen experiencias o inclinaciones separadas en el tiempo, es decir, desarrolladas separadas en el tiempo. De ese modo, habría que tratar de ver cuáles se manifestaron antes y cuáles después. Ello, obviamente, para ser totalmente estudiado ha de hacerse de acuerdo a otro tipo de cartas astrales que van concretando más en el tiempo las generalidades de la carta natal. A estos métodos se les suele llamar de predicción, aunque consideramos que es más correcto llamarlos de "estudios rítmicos o cíclicos", ya que lo que se pretende no es adivinar o prefijar por anticipado, sino establecer cuáles son las fuerzas cíclicas y rítmicas que van a estar en juego.

Así por ejemplo, lo que sucedería es que hay tendencia a que en cierta etapa de la vida de la persona, ésta actuara de manera repentina, algo irresponsable, utópica y hasta rebelde, cambiando de trabajo con cierta facilidad.

En otra fase de su vida la inclinación es a establecerse de manera más segura y comenzar un ascenso vigoroso, a la vez que constante (trígono de Saturno al Sol).

Ya que los efectos de Urano son espasmódicos, mientras que los de Saturno tienden a estabilizarse, aparte de que este último planeta tiene que ver con la madurez, en principio sería más lógico que primero se manifestaran las energías uranianas.

Posteriormente, una vez que las experiencias uranianas se asimilaron por parte del reflexivo Saturno, comenzó otra etapa, caracterizada por un menor idealismo revolucionario, pero sí por mucho tesón y seguridad en los pasos.

Toda esta larga explicación hemos tenido que incluirla por orden pedagógico en este primer ejemplo, en el que un mismo planeta recibe un trígono y una cuadratura. Las tres variantes interpretativas expuestas son válidas totalmente para todos los demás ejemplos de esta clase que se presenten.

En realidad, esas tres opciones no son irreconciliables entre sí, sino que es bastante frecuente que se den todas. Si lo pensamos es lógico, ya que un mismo planeta tiene que manejar dos fuerzas -los dos astros que le aspectan- de distinta polaridad. Cuando la situación casi no se controla, la experiencia del trígono y la de la cuadratura se producen en distintos momentos en el tiempo. Cuando se tratan de acercar o conciliar ambos, se van alternando en espacios de tiempo más cortos. Y el momento de máxima tensión, pero más próximo a la transmutación de la experiencia, viene cuando las dos fuerzas se manifiestan simultáneamente. Esto es algo digno de ser meditado y comparado con la realidad de la vida.

Recordemos que la cuadratura afina con vibraciones más densas o materiales, mientras que el trígono se corresponde con energías más sutiles o espirituales. Por ello, conciliar ambas es como el problema de la cuadratura del círculo: materializar el espíritu y espiritualizar la materia.

También es muy destacado el hecho de que un planeta que posee cuadratura y a la vez trígono, tiene las dos polaridades en su mano, con lo que la labor de transmutación interna y externa de las energías, reside en el manejo y la polarización de ambas, hasta conseguir una fusión correcta.

SOL EN LOS GEMELOS EN LA CASA VI, EN CONJUNCION CON VENUS Y CUADRATURA CON SATURNO:

La conjunción con Venus hace que en esa labor de tipo creativo (Sol) e intelectual (Gemelos), intervenga un componente importante de carácter estético, de relaciones humanas y, hasta incluso, de placer.

Algunas de las posibles labores se encontrarían en relación con las habilidades manuales del signo de los Gemelos y con elementos relacionados con la belleza o el arte (Venus), pero siempre la responsabilidad en concreto tenderá a ser central o importante (Sol).

La relación armónica entre el Sol en los Gemelos y Venus (se trata de una

conjunción armónica por la naturaleza de ambos planetas), hace que se una la facilidad comunicativa geminiana, con la individualidad segura del Sol y con el arte en las relaciones humanas de Venus. Se puede determinar un puesto relevante (Sol), con elementos intelectuales y comerciales (Gemelos) y ligados a la estética o las relaciones humanas. La cuadratura con Saturno supone limitaciones y obstáculos en cuanto al tiempo, los retrasos, cierta penuria económica, etc. Así, nos encontramos con dos aspectos recibidos por el Sol que contrastan bastante. Por un lado, la conjunción de Venus habla de experiencias felices y relajadas en el ambiente laboral, mientras que Saturno expresa restricciones e incomodidades en lo cotidiano. Ya hemos definido toda una línea de tres posibles interpretaciones, para estos casos de aspectos de polaridad contraria recibidos por un mismo planeta. No entraremos en ello en detalle.

Así, se presume que ciertos momentos o vivencias en el terreno laboral suponen impedimentos o pruebas, debido a personas que intentan controlar de manera rígida y estricta, cuyo materialismo entra en bastante contradicción con la bondad de la conjunción de Venus.

Habría que observar también que, por ser un aspecto que recibe el Sol, el que le llega de Saturno marca también la individualidad. Esta cuadratura Sol-Saturno significa cierta rigidez de la esencia de la persona, mientras que Venus suaviza bastante por la afinidad con las relaciones humanas.

Sin quitar que lo sensual y bello atraigan y eleven, a la hora de verse inmerso en situaciones de materialismos y usuras (Saturno), la esencia personal peca igualmente de cierta mezquindad, lo cual tiene luego su repercusión en el ámbito laboral.

Respecto a la salud, la cuadratura de Saturno puede significar algún entorpecimiento en las funciones geminianas, como puede ser la respiración y, más concretamente, la circulación (Sol) en relación con la respiración (Gemelos). Ya que Saturno indica escasez y enfermedad, quizás se pueda interpretar una pobreza (Saturno) en el aporte aéreo o de oxígeno respiratorio (los Gemelos) en la irrigación (Sol). Se entiende que el problema es leve por localizarse en la casa sexta.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Se ha dado a entender anteriormente que no todos los elementos de una carta astral tienen relación directa con el yo, lo cual veremos en poco tiempo en el "estudio global de la individualidad y la personalidad". Ahora, en el ejemplo que estamos tocando, sí existe una relación directa entre el Sol y el yo, por lo que todos los factores que a este astro le atañen sí se pueden conectar de forma directa con el ego individual.

Pero tampoco podemos olvidar que, si bien el Sol es un factor del yo, la casa seis en sí es algo relacionado con el ambiente y las experiencias externas, concretamente las laborales.

Entonces, ¿cómo podemos interpretar un caso como éste?. Las posibilidades en principio serían varias, algunas de las cuales están de antemano descartadas. Veámoslo.

A.

Este Sol ha de considerarse sólo como un representante de la realidad externa laboral.

Sabemos que no es cierto, pues aunque el Sol se encuentra en la casa sexta, este planeta posee una analogía esencial con el yo fundamental, la cual no puede perder aunque se sitúe en una casa ambiental.

Se definen como ANALOGIAS ESENCIALES DE UN PLANETA a AQUELLAS QUE CONFORMAN SU CONSTITUCION Y ENERGIAS BASICAS, es decir, aquellos atributos o fuerzas que son centrales en el planeta, los cuales se manifiestan más puros estudiando al astro de por sí o en abstracto (desligado de posición en signo y en casa, así como de aspectos). No quiere decir que el planeta al ser estudiado en alguna posición real en un horóscopo pierda sus analogías esenciales, ni mucho menos, pero sí sucede que éstas son moduladas con múltiples variantes.

Por tanto, el Sol siempre sigue siendo una representación de la individualidad, esté donde y como esté.

B.

El Sol ha de entenderse como simultáneamente relacionado con la casa seis y con la individualidad. Este punto de vista es más correcto, aunque antes que decir simultáneamente es más afinado y preciso cara a la práctica usar la palabra paralelamente, ya que la interpretación cosmobiológica se realiza en estratos paralelos e interconectados. Es prácticamente imposible hacer una interpretación simultánea de todos los elementos de una carta astral o parte de ella, por lo cual hay que realizar varios repases en niveles paralelos y conectados entre sí.

Por ende, lo más lógico es interpretar al Sol paralelamente como indicativo de las experiencias externas laborales, al estar en la casa seis; y, también, se pueden sacar interesantes conclusiones sobre la expresión de la individualidad, más concretamente en el ámbito de la casa sexta.

Esta es una regla que se puede aplicar también al resto de los planetas. Por ejemplo,

si fuera Júpiter el planeta situado en la casa seis, éste habría de interpretarse paralelamente como símbolo de experiencias externas en analogía con la casa sexta, y como elemento que nos explica el desarrollo de la expansión social (Júpiter) del interpretado.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Nos estamos refiriendo a la necesidad de no confundir la interpretación de tipo psicológico o interno de un planeta (Marte: la energía dinámica, Venus: el amor sensual, etc.) con el estudio ambiental o externo de mismo astro. Es evidente que si un planeta se encuentra en la casa primera, éste queda "determinado" hacia el yo individual. En cambio, si el planeta se sitúa en una casa fundamentalmente ambiental, como la diez, se encuentra muy poco "determinado" hacia la individualidad- personalidad.

El concepto de "determinación" lo iremos introduciendo poco a poco en nuestro estudio de la interpretación, pero en síntesis DETERMINACION SIGNIFICA RELACION.

Así, en la carta astral existen planetas y otro tipo de factores que se encuentran fundamentalmente "determinados" hacia el yo (individualidad-personalidad), mientras que otros están "determinados" sobre todo hacia factores ambientales de distinta índole.

Pero sigamos adelante, ya que el desarrollo sucesivo del "sistema de las determinaciones" nos conducirá con seguridad hasta el nivel de la interpretación global que pretendemos alcanzar.

42.3.2. LUNA EN EL TORO EN LA CASA II.

La Luna en este signo se encuentra en exaltación, con lo que su fuerza (lunar) está en aumento. Recordemos que siempre la Luna tiene su signo de exaltación en el Toro, pero sólo cuando está presente en él está "exaltada".

El romanticismo y el amor psíquico se ubica en una posición en la cual la realidad cotidiana es importante por lo que, a pesar de que la Luna pone un componente inconsciente, todo queda en el plano de la realidad (el Toro).

Las necesidades básicas (comida, vestido, vivienda, sensualidad) taurinas están impregnadas de ilusión, imaginación, protección psíquica y reflejos sugestivos, gracias a la fuerza benéfica de la Luna. Esto, por supuesto, en caso de que la

posición de ella también sea armónica por aspectos.

La vivencia del hogar es estable, sensata, llana, sensual, con gusto por la estética cotidiana e impregnada de una firme voluntad de querer.

En caso de que la posición de la Luna se encuentre en situación desequilibrada por otros aspectos, se puede decir que predomina la pereza (Luna) y la rutina (Toro), debido a una psiquis (Luna) dominada por los apetitos sensuales y las costumbres estancadas (Toro).

En el hogar (Luna), se tiende a la pasividad conservadora y al materialismo acumulador (Toro). A la vez, en lo que al dominio afectivo hogareño (Luna) se refiere, sin duda alguna los celos (Toro) debido a fuertes apegos (Luna) generan un ambiente de cierta rigidez (Toro) psíquica (Luna).

El inconsciente instintivo (Luna) para sentirse seguro precisa de toda una serie de comodidades materiales y de un confort visible (Toro).

La situación de este planeta en el Toro en la casa dos ha de interpretarse, lógicamente, como indirectamente relacionada o "determinada" con la personalidad. Este hecho es debido a que una serie de "analogías esenciales" de la Luna se refiere a los patrones psicológicos de sentimientos naturales, naturaleza afectiva, inconsciente, etc.

Volviendo a nuestro sistema de las determinaciones, la Luna en este caso está en una casa terrestre prácticamente nada "determinada" hacia el yo (individualidad-personalidad), pues el sector dos es el relacionado con el dinero y las posesiones materiales.

De este modo, la única "determinación" que en principio existe hacia el yo son algunas de las analogías esenciales o básicas de la Luna, las cuales ya hemos mencionado.

¿Qué hacer en este caso?. Muy sencillo.

Realizamos o fundamentamos un estrato o nivel de interpretación básico en relación con el yo, diciendo que las tendencias psíquicas (Luna) a buscar la estabilidad (Toro), se expresan a través de la casa dos. Esa búsqueda inconsciente de seguridad psíquica basada en lo material hará que, como veremos en posteriores estratos interpretativos, se manifieste toda una serie de experiencias externas y objetivas en relación con los asuntos del sector dos.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Veremos a continuación cómo las experiencias que a esta persona se le presentan en cuanto a los asuntos objetivos del sector dos, están en analogía con los atributos que hemos visto indicados por la Luna, en relación con las tendencias psíquicas del interpretado. Es decir, aunque la situación en este ejemplo de la Luna sea de "mínima determinación" hacia el yo, "existe un paralelismo entre las situaciones que la Luna representa en lo económico y el substrato psíquico de la persona". Veámoslo continuando con el ejemplo. La posición de la Luna en el Toro en la casa dos indica que la persona posee propensión a obtener el sustento económico de manera que su psiquis se encuentre protegida (la Luna), a la vez que ello suponga una seguridad o estabilidad material. En este caso, no es raro que las entradas -así como las salidas económicas- se encuentren en relación con el hogar, las comodidades, la necesidad de comodidad psíquica, etc.

Todavía podemos concretar más cosas respecto a las vías probables de entradas económicas. Estas irán en relación con necesidades básicas humanas, tales como alimento, vivienda, vestido y confort estético, todo ello por razón de la influencia del signo del Toro, aparte que ésta de por sí está acentuada por la posición de la Luna en exaltación. La Luna como "analogías esenciales" contiene a los asuntos en relación con el hogar, la mujer, los niños, los alimentos, etc.

Pero todavía podemos añadir un detalle más, que es el hecho de que estas entradas económicas se producirán de forma típicamente taurina. Así, en caso de que la Luna esté fortalecida, se puede hablar del apoyo de propiedades acumuladas (el Toro), tales como pisos y locales. En posiciones más normales la fuerza del Toro indicaría la necesidad de un tesonero y constante esfuerzo, para que esas entradas económicas adquieran la seguridad necesitada por la propia posición de la Luna en el Toro.

LUNA EN EL TORO EN LA CASA II, EN TRIGONO CON JUPITER Y CUADRATURA CON NEPTUNO:

Continuamos con nuestros ejemplos de "dualidad aspectaria", es decir, aquellos que constan de un planeta con trígono y a la vez cuadratura.

Estamos tratando, de esa manera, ejercicios con un grado de dificultad media. Los más sencillos de analizar y sintetizar, por supuesto, son los planetas libres de curso (sin ningún aspecto), luego los planetas que poseen un solo aspecto y, a continuación, los que poseen varios de la misma polaridad (todos armónicos o todos desarmónicos). En el punto medio de la escala de dificultad de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa, está el nivel que estamos desarrollando con los ejemplos vistos hasta ahora.

Todavía existen otros casos de mayor complejidad, como aquellos en los que el planeta recibe varios aspectos, entre los cuales pueden estar trígonos, cuadraturas, conjunciones, oposiciones, sextiles, etc.

El trígono de Júpiter a la Luna en el Toro en la casa segunda tiene un efecto, palpablemente, de expandir la abundancia. Hablando de analogías esenciales, sabemos que Júpiter significa un elemento de expansión social y frutos de importancia. Así, cuando un trígono de Júpiter cae sobre la casa segunda, es de esperar importantes entradas económicas.

Al situarse la Luna en el signo del Toro, esa fortuna se presentará en los asuntos explicados respecto a esa posición:

propiedades familiares principalmente, las cuales pueden crecer y fructificar (Júpiter en trígono a la Luna) con cierta facilidad.

La relación armónica entre la Luna y Júpiter puede vaticinar perfectamente ciertos golpes de fortuna relativamente rápidos, ya que la posición de la Luna en la casa segunda genera un ciclo planetario bastante ligero. Recordemos que la Luna es el planeta astrológico más rápido.

Por supuesto que no pretendemos quedarnos en el nivel de interpretación descriptivo, pues habría que ver el por qué profundo o causa por el que sucede el efecto explicado, pero tenemos que avanzar un poco más para irnos adentrando en la Astrología esotérica o trascendental. Antes hay que coger facilidad de combinación a nivel racional.

La cuadratura de Neptuno cambia bastante el panorama respecto a que hubiera sólo el trígono de Júpiter sobre esa posición.

Neptuno va a incluir en combinación con la Luna un elemento psíquico importante, pero hay que tener en cuenta que es como cuadratura, es decir, con tendencia desequilibradora.

Esto producirá engaños, subterfugios, inclinaciones evasivas, mentiras, enredos, supersticiones e influencias psíquicas sutiles en los planos superiores.

Por tanto, cabe esperar que la actividad por la cual se producen las entradas económicas se conecte más con cuestiones neptunianas, como pueden ser el alcohol, los bares, etc. ya que la Luna enclavaba en parte las energías en la casa segunda en el sector de la alimentación, como una de las posibilidades. Referente a las salidas económicas y los gastos, Neptuno supone gastos por evasividad y afán de aislarse del medio. Así, mientras Júpiter explica que hay fuerzas benéficas -en buena parte sociales- hacia la casa segunda, Neptuno, planeta del subconsciente, genera fuertes marejadas. Estas pueden conectarse con entradas económicas algo

fraudulentas y, decimos algo fraudulentas, porque la fuerza benéfica de Júpiter contrarresta la cuadratura de Neptuno, impidiendo que se pierda la respetabilidad social (Júpiter). Sin embargo, Neptuno atina a provocar influencias desarmónicas en la casa segunda, generando situaciones caóticas, nebulosas y dependientes de cuestiones supersticiosas.

LUNA EN EL TORO EN LA CASA II, EN TRIGONO CON NEPTUNO Y CUADRATURA CON MARTE:

El trígono de Neptuno es interesante de estudiar en relación con la casa segunda, ya que de por sí, supuestamente, Neptuno es un planeta poco ligado a lo material y económico. Lógicamente ello es menos cierto cuando el astro está en buen estado. Sólo para entenderlo baste observar las grandes sumas de dinero que se mueven en ciertos asuntos neptunianos como la hostelería. Bien es cierto que un Neptuno desarmónico localizado o "determinado" hacia casas materiales -como la dos- significa que no se aterriza ni se pone definitivamente los pies en la Tierra. Esto tiene su causa en los objetivos nebulosos neptunianos y su propensión a la hipersensibilidad y la evasión de lo cotidiano. Así, al estar la subconciencia "colgada" de planos psíquicos de no mucha calidad -estando Neptuno desarmónico- se produce un aislamiento de la realidad objetiva, lo cual dificulta cumplir con la dura lucha material.

Pero, ¿qué sucede con Neptuno en buen estado si está determinado hacia lo material?.

Profundizando un poco en el "sistema universal de determinaciones", en el caso que estudiamos Neptuno está determinado hacia cuestiones materiales dos veces, pues su trígono llega hacia la casa segunda (casa material) y a un planeta que se encuentra en signo de tierra (el Toro). Por ello, estando Neptuno bien aspectado hacia ese sector, es más fácil que sus metafísicas fuerzas "aterricen" más que si, por ejemplo, el trígono lo enviara a un planeta en la casa segunda pero en signo de agua.

Neptuno en lo económico significa bien aspectado que lo material viene por conducto de arriba. Ese "arriba" pueden ser los planos psíquicos superiores o los planos espirituales. En lo psíquico, puede tratarse de la fe y de la inspiración y, en lo espiritual, de la magia que a veces inconscientemente maneja la persona, o los efectos que de su subconsciente brotan como karma psíquico armónico. Así, como por mano de lo alto, viene el dinero y aquello que hace falta, pues la actitud interna es humilde y sacrificada (Neptuno en buena posición). Marte en cuadratura con la Luna es un aspecto especialmente fuerte para ésta. Esto significa que entre los astros también se producen relaciones de distinto tipo dependiendo de su naturaleza. En este caso en concreto es evidente que la magnética, romántica y tímida Luna se resiente mucho con esa cuadratura, debido a la energía agresiva de Marte.

Está claro que esas entradas económicas con ambiente familiar o protector (la Luna) van a ser atacadas con fuerza por enemigos declarados y opositores frontales (Marte), con lo que la aureola o concha psíquica de la Luna en la casa dos va a ser penetrada en ocasiones por la lanza de Marte.

Al mismo tiempo, la cuadratura de Marte sobre la Luna, en relación con los gastos económicos, significa también acciones alto imprudentes (Marte), a la vez que caprichosas.

No cabe duda que la salida más inmediata es la que está en relación con el trígono.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

"Cuando un planeta recibe un trígono y una cuadratura, el trígono representa la salida o punto equilibrador más inmediato ante los conflictos planteados por la cuadratura. Esto no significa que el trígono sea la única vía de transmutación o equilibrio, pues la cuadratura en sí dará los mayores efectos alquímicos si se trabaja suficientemente, ya que este aspecto en sí representa algo imperfecto o más burdo que hay que sublimar y perfeccionar. Lógicamente la cuadratura requiere más tiempo y esfuerzo".

Este es un primer consejo en lo que podemos llamar la Astrología dinámica u orientativa, la cual no sólo se limita a describir o definir situaciones de forma estática, sino que indica, sugiere e incluso promueve procesos alquímicos de transmutación interna y externa, los cuales se potenciarán con las claves que aporta la Cosmopsicología.

Hemos dicho antes que se puede hacer una interpretación paralela básica e interrelacionada desde el punto de vista psicoastrológico.

Vamos a estudiar qué aspectos psicológicos del interpretado se están poniendo en acción en la tal experiencia medio-ambiental descrita.

Al considerar el trígono de Neptuno hacia la Luna, es claro que los puntos fuertes de la persona son la fe interior elevada, el sacrificio y la humildad (Neptuno), a la vez que una buena receptividad psíquica (la Luna).

Por otra parte, la cuadratura de Marte hacia la Luna significa que, ante los estímulos agresivos (Marte), la psiquis y la emotividad inconsciente se resienten y, hasta incluso, la vida familiar (Luna). Por ello, se requiere fortalecer la Luna para poder digerir adecuadamente las energías punzantes marcianas.

LUNA EN EL TORO EN LA CASA II, EN TRIGONO CON MARTE Y CUADRATURA CON PLUTON:

La Luna fortalecida por un trígono con Marte es capaz de salir con fuerza del medio ambiente protector para lanzarse a iniciativas externas que requieren riesgo, con lo que es de esperar que las entradas económicas ganen en dinamismo y posibilidades.

La cuadratura de Plutón, octava superior de Marte, lógicamente es muy fuerte para la Luna, pero la ventaja es que otro planeta también energético fortalece a la Luna.

En cualquier caso, si Marte en trígono define un buen dinamismo, el problema se encuentra manifestado en la cuadratura de Plutón, pues es el autocontrol el que falla.

Esto, por supuesto, en una interpretación de las bases psicoastrológicas de esta posición. En este mismo sentido, la imaginación y la receptividad psíquica de la Luna, fácilmente se impregnan de vibraciones plutonianas bajas, las cuales son de carácter instintivo y morboso. Esto podría significar ni más ni menos que en el ambiente de la calle, cara a la batalla económica, el inconsciente (la Luna) se carga de energías ambientales fuertes, de roces, de disputas, de rencores, pasiones y otros elementos plutonianos desarmónicos. Esto referente a la base psicoastrológica de lo que vamos a explicar ahora, que son las experiencias ambientales.

Este ambiente que rodea al sustento económico, en ocasiones está caracterizado por los choques fuertes entre caracteres, las pequeñas "mafias" o clanes económicos, los medios corrosivos e instintivos, etc.

La salida que proporciona el trígono de Marte es la rectitud, el ardor, el no achicarse...

De todos modos, como ya hemos dicho, también es conveniente tomar algunas precauciones para Plutón en concreto, entre las que no cabe duda que se deben de incluir los sistemas de autocontrol personal, si es que la persona quiere salir limpia del fango plutoniano.

42.3.3. MERCURIO EN EL LEON EN LA CASA I.

En esta posición Mercurio se encuentra en caída, aunque ya se ha comentado que hay exilios y exilios, caídas y caídas, etc.

En este caso concreto, Mercurio no se encuentra en una caída de por sí muy fuerte, a falta de conocer los aspectos que recibe. Ello se debe a que el signo del León es de fuego - elemento afín al aire- y el Sol es su regente, el cual tiene en general

buenas relaciones con Mercurio.

Pero, en todo caso, Mercurio se encuentra ahí en caída. Entre los motivos más importantes está el hecho de que el signo del León no es amigo de dudar ni de establecer demasiados discursos lógicos. Va sencillamente a la práctica, aparte de que tampoco se le puede considerar en sí un intelectual ni un orador. Por ser signo fijo, al León tampoco le gustan demasiado las dualidades ni las inconstancias mercurianas. En sí, la caída significa que la comunicación e intercambio de ideas (Mercurio) es egocéntrica, sin demasiada adaptación o flexibilidad ante los puntos de vista de los demás.

En el mismo sentido, la mente concreta y las ideas (Mercurio) están demasiado volcadas a las realizaciones y los logros de reconocimiento o poder (León), con lo que el afán de búsqueda mental se sitúa bastante reducido.

A la vez, la amistad sincera (Mercurio) sucumbe un poco por la altanería y el despotismo.

Como puntos consonantes de esta combinación, sobre todo si existen aspectos armónicos, se encuentran: mente (Mercurio) realizadora y creativa (León); comunicación sincera, abierta y noble; adaptabilidad a la vida sin perder el eje central; duda mental sin dejar de osar...

Con la posición de Mercurio en el signo del León en la casa primera, lógicamente este planeta se sitúa en una posición "muy determinada" hacia el yo (individualidad-personalidad), por el simple hecho de que está "determinado por posición en casa I" hacia el yo y sus manifestaciones.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Vamos a hacer un repaso y un reconocimiento más consciente de lo que hasta ahora hemos visto del "sistema universal de las determinaciones".

Hemos considerado, a través de los ejemplos concretos, varios casos de determinación de un planeta hacia una casa en concreto y, por tanto, de relación de este astro con los asuntos de dicho sector terrestre.

De lo anterior podemos enunciar que: "un planeta se encuentra relacionado con los asuntos de la/s casa/s hacia la/s que se encuentra determinado".

Esto a primera vista quizás no se vea como relevante, pero significa en su esencia algo muy importante: no sólo interviene en los asuntos de una casa el planeta que se encuentra presente en ella, sino el o los astros que estén determinados de alguna

forma hacia ese sector terrestre.

Repasemos seguidamente los casos de determinación que se han visto hasta el momento:

A.

Determinación de un planeta hacia una casa por posición en ella. Es cuando el planeta se coloca o sitúa en un sector terrestre determinado, con lo cual se ubica "determinado por presencia en casa".

B.

Determinación de un planeta hacia una casa por aspecto astrológico sobre un planeta presente en ella: el planeta X lanza un aspecto determinado hacia un planeta Y presente en la casa C. El astro X se encuentra "determinado por aspecto" con la casa C.

C.

Determinación de un planeta hacia una casa por su analogía esencial con esa casa: significa que Mercurio, por ejemplo, si está situado en la casa tres o tiene aspectos con algún planeta presente en ella, tiene una "determinación por analogía esencial" con la casa o, más concretamente, con los asuntos de la casa. Esto se debe a que la casa tres es la de la inteligencia concreta, a la vez que Mercurio como analogía esencial posee la del intelecto, la comunicación, y otras más. Esto significa que la "determinación por analogía esencial" es un reforzamiento de las descritas en los puntos A y B.

Habíamos visto concretamente un ejemplo, que es el de Júpiter con trígono hacia la casa dos. Lógicamente, este planeta posee como analogía esencial unos atributos de abundancia, por lo que al relacionarse con la casa dos o económica, esta analogía cobra especial importancia.

El caso contrario, que sería el de "determinación por analogía esencial desarmónica" también existe, por ejemplo, en el caso de Saturno lanzando una cuadratura hacia la casa dos.

Sabemos que Saturno mal aspectado puede significar obstáculos económicos y hasta ruina material, con lo que su determinación por significado desarmónico hacia la casa dos es evidente.

CONTINUACION DE MERCURIO EN EL LEON EN LA CASA I:

La casa primera no sólo es la que marca las características del yo desde el punto de vista psicológico o interno sino que también, de una forma fundamental, se refiere a los patrones de conducta, a las formas de actuar, de hacer, de generar acciones...a las energías que la persona mueve cuando se expresa hacia el mundo externo en actos dirigidos hacia un fin, etc.

No podemos perder del punto de mira que Marte es el que rige al signo primero, por lo que este planeta posee una analogía esencial indirecta con la casa primera. Marte está representado por una flecha que se proyecta a partir de un círculo. Esta flecha indica la dirección que sigue la persona al manifestarse desde el nivel del círculo, que es la conciencia-voluntad. Así, cuando bien por conciencia o bien por instinto se genera una necesidad o un impulso de obrar, entran en juego los planetas -y los demás factores- en relación con la casa primera.

Dentro de poco, una vez que hayamos estudiado la interpretación de varios planetas presentes en una sola casa, entraremos en el tema de la investigación de todos los factores presentes en la carta astral respecto al yo (individualidad-personalidad, consciente-inconsciente, etc.).

Por tanto, la proyección del yo se manifiesta de manera mercurial y, a la vez, leonina, en el ejemplo de Mercurio en el León.

Se tiende a actuar de forma adaptable y comunicativa (Mercurio), pero con facultades para obrar y osar creativamente (León).

La inteligencia y la mente están hechas sobre todo para desarrollar obras y realizaciones de cierta envergadura, o que precisen de cualidades para ser centro o eje de una situación.

Esto es debido a que el elemento mercuriano se encuentra en el León, que bien concertado afina con fuertes realizaciones basadas en una potente individualidad capaz de tomar un papel central o de preponderancia.

Si Mercurio en el León en la casa primera se encontrara mal concertado o aspectado, ello se uniría a su caída en ese signo. Así, previsiblemente los defectos psicológicos y de conducta (casa primera) serían los siguientes: superficialidad (Mercurio) arrogante (León), mente concreta e ideas (Mercurio) megalómanas (León), formas comunicativas (Mercurio) egocéntricas y altaneras.

En cuanto a los modos concretos de comportamiento, en este último caso la inclinación es al oportunismo mercuriano y al gusto por conseguir importantes cosas (León) para poder vivir haciendo el vago como un rey (León).

El poder creativo leonino estaría limitado por la inconstancia mercuriana, con lo que se puede decir que la responsabilidad es escasa. Al hablar y relacionarse (Mercurio) se da la imagen de que el yo es autoconfiado y de poder realizador (León). La mente y el pensamiento concreto (Mercurio) están más pendientes que otra cosa de pasarlo bien, de divertirse al máximo, derrochar vitalidad y, eso sí, jugar económicamente (Mercurio) haciendo uso de las especulaciones o actividades en las que interviene el azar para conseguir el éxito (León).

MERCURIO EN EL LEON EN LA CASA I, EN TRIGONO CON PLUTON Y CUADRATURA CON LA LUNA:

El trígono de Plutón hacia la casa uno o, más concretamente, hacia Mercurio en la casa primera, tiene interesantes efectos sobre la totalidad de la personalidad y la individualidad. Ya sabemos que Plutón es el astro que mide la capacidad de integración, autointegración y cambio psicológico personal del sujeto.

Si Plutón está determinado de algún modo con el yo, como por ejemplo en este caso, supone que otros defectos o aspectos desarmónicos en relación con la individualidad-personalidad (yo) poseen bastantes posibilidades de ser transmutados gradualmente por la propia persona.

En cambio, Plutón relacionado con el yo de manera desarmónica significa bastante autodescontrol interno, por lo que el manejo de las situaciones conflictivas y probatorias se hace más difícil, aunque ya sabemos que no hay nada imposible, aun cuando la cuadratura sea más fuerte de trabajar y moldear. Por tanto, si Plutón está bien concertado significa que hay posibilidad de cambiar aquello que haya que cambiar del yo, superando las crisis internas de manera evolutiva y no putrefactiva.

Siendo Mercurio el que recibe el trígono de Plutón, la mayor energía que se puede desplegar cara al desarrollo personal es todo lo que se refiere con el mundo de las ideas, la comunicación y la adaptación.

De tal manera, la mente, los pensamientos y los esquemas educativos están siempre en un desarrollo y renovación ascendente. Podríamos decir que no hay ideas o pensamientos que se pudren o se degeneran por falta de comunicación o aireación, lo cual sí sucedería con una cuadratura de Plutón a Mercurio. En cuanto a conductas concretas, hay que decir que la expresión, la charla, el estudio y la amistad, siendo todos ellos elementos mercurianos, conducen a una renovación del carácter y a una mayor madurez y profundidad interior (Plutón). Simultáneamente hay que considerar que Plutón hace que la mente mercuriana sea más profunda, concentrada y capaz de conectar las experiencias de la vida con las ideas.

Así, teniendo en cuenta que Mercurio está en el signo del León, se puede esperar

una mente fructífera y creativa, que va incubando o generando sus frutos sin que apenas se perciban, hasta un momento determinado en que se expresan con tremenda fuerza (Plutón).

La mente y las ideas (Mercurio) son vitales (León), así como la comunicación, pero además hay penetración y peso específico (Plutón).

La cuadratura de la Luna hacia Mercurio significa que existe, a pesar de lo anteriormente explicado, una falta de integración o de asimilación de las vivencias familiares y hogareñas o de tipo psíquico-afectivo.

De este modo, la comunicación y la mente (Mercurio) se desarrollan armónicamente en cierta línea de experiencias marcada por Plutón, pero en la línea de experiencias de la Luna hay conflicto. Evidentemente, en este conflicto intervienen desequilibrios a corregir en el nivel de la psicología del yo (casa I), aparte de que luego ello se expresa igualmente en conductas descompensadas (casa I).

A pesar de que la mente es profunda y generadora (trígono de Plutón hacia Mercurio), existe incorrecta expresión (Mercurio) de los sentimientos (Luna). La mente y el pensamiento (Mercurio) son algo caprichosos, mezclándose el pensamiento racional (Mercurio) con la imaginación de un modo desarmónico.

Simultáneamente, la Luna da pereza a las funciones mercurianas mentales, las cuales a veces se dejan llevar o arrastrar como por el cambio de las mareas.

La supuesta claridad de ideas (Mercurio) que parecía tan realizadora (León) se difumina por el sentimentalismo, la susceptibilidad, la influenciabilidad mental y la desgana (Luna).

MERCURIO EN EL LEON EN LA CASA I, EN TRIGONO CON LA LUNA Y CUADRATURA CON JUPITER:

El trígono de la Luna a Mercurio en la casa primera en el León significa que la adaptabilidad y la comunicación en el nivel psíquico es correcta. Hay una sintonía armónica (trígono) entre lo intelectual y lo psíquico-afectivo. De este modo en los ambientes romántico y familiar, la comunicación no será fría ni algo infantil, como sucedía antes con la cuadratura de la Luna a Mercurio. En el trígono, la expresión afectiva es fluida y adaptable (Mercurio), a la vez que sensible y cariñosa (la Luna).

Al mismo tiempo, la conexión entre el pensamiento racional y la imaginación es correcta, beneficiándose uno a la otra. En el caso anterior, la cuadratura, había entorpecimiento mutuo entre estas dos facultades.

La cuadratura de Júpiter a Mercurio significa que la forma de comunicarse y expresarse es de mucha pantalla o fachada y pretendiendo ser más de lo que se es. Así, las ideas están cargadas de una enorme elasticidad (Mercurio) de principios morales (Júpiter). La mente tiende a querer abarcar demasiado, con lo que se puede producir inconstancia (Mercurio) en las metas (Júpiter), es decir, falta de continuidad o dualidades (Mercurio) cara a la expansión social (Júpiter).

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

El planeta que rige al signo donde se encuentra otro astro, se llama DISPOSITOR del segundo.

Dicho de otra forma, si el planeta X está en el signo del Cangrejo, el "dispositor" de X es la Luna, por estar X en el Cangrejo. Si ese mismo planeta X en otro momento se ubica en el signo de la Virgen, entonces, mientras transita por ese signo, su "dispositor" será Mercurio. Si en otro horóscopo vemos al planeta X en el signo del Escorpión, se dice que Plutón es su dispositor y que Marte es su CODISPOSITOR.

Hay todo un "sistema universal de los dispositores", el cual en su momento trataremos. Pero por el momento, baste decir que si un planeta recibe un aspecto de su dispositor, ese aspecto cobra especial fuerza, tanto para lo armónico como para lo desarmónico.

Supongamos que Mercurio estuviera en el signo del Toro con una cuadratura de Venus. Esta sería una cuadratura de la dispositora de Mercurio, por lo que tendría más fuerza.

El por qué sucede esto es relativamente fácil de entender, ya que dos energías similares se encuentran a la vez en relación con el planeta. En este caso, Mercurio está determinado (relacionado) hacia el signo del Toro por estar presente en él; y, al mismo tiempo, el planeta más afín -el regente- del signo del Toro lanza una cuadratura hacia Mercurio, con lo que la determinación de este planeta hacia el Toro es doble:

primero por posición y, segundo, por aspecto con el dispositor del planeta.

Habíamos insistido en el hecho de que aunque un planeta regente no esté siempre en su regencia, siempre sigue estando conectado con su domicilio. Es como el que sale de su casa y mantiene una constante y diaria conexión con su hogar vía telefónica.

Por tanto, Venus siempre se encuentra conectado a un nivel energético con el Toro.

En el caso que tratamos, Mercurio está en el Toro y posee cuadratura de Venus, por lo que la fuerza que empuja a hacer una mente concreta (Mercurio) práctica y a la vez estética (Toro y Venus), es fuerte.

MERCURIO EN EL LEON EN LA CASA I, EN TRIGONO CON JUPITER Y CUADRATURA CON URANO:

Significa un poder expansivo socialmente (Júpiter) de carácter intelectual (Mercurio) inmenso, apoyado por unos buenos ideales y un comportamiento abierto, alegre y liberal (Júpiter). La mente y el pensamiento (Mercurio) irradian equitatividad y amplitud de miras (Centauro), tanto en las manifestaciones intelectuales como en las comunicativas y amistosas (Mercurio).

La ética, la generosidad, la filantropía y un talante cultural acompañan toda una serie de manifestaciones sociales de envergadura (Júpiter) que tienen como soporte una mente (Mercurio con trígono de Júpiter) filosófica, de buen juicio, abierta y que sabe llegar siempre más allá de lo que en cada momento ya se tiene logrado.

La cuadratura de Urano a Mercurio es un elemento de estrés y tensión nerviosa, aparte de manifestaciones algo radicales mentalmente, que sería algo así como una mente concreta (Mercurio) revolucionaria y excéntrica (Urano).

Al ser una cuadratura entre Mercurio y su octava superior, no cabe duda de que se acentúan aspectos desarmónicos en lo mental, por causa de que ambos son mentales. En ese mismo sentido, las ideas repentinas que a veces conducen a la inconstancia, son elementos que desconciertan por su rapidez y por lo inesperado a las personas con las que existe comunicación. Sin quitar que la fuerza desarrollada sea optimista y sabiendo pensar en grande (trígono del Júpiter a Mercurio), se peca de nerviosismo, aceleramiento mental e intelectualismos algo raros.

42.3.4. VENUS EN EL CENTAURO EN LA CASA IV:

De entrada, este planeta se encuentra peregrino en este signo, pero no cabe duda de que la posición exalta el sentido elevado e idealista del amor, el cual siempre quiere llegar más lejos, al igual que la flecha del Centauro.

El amor está marcado por la vitalidad y una pasión fogosa moderada, pues ya sabemos que el Centauro es el signo común de fuego. Estamos ahora estudiando las influencias del Centauro sobre Venus en el sentido de su parte humana o elevada, aunque no hemos olvidado que la sensualidad fogosa está ahí también.

Lo humano del Centauro hace que los ideales respecto al amor (Venus) sean un punto de referencia básico. Estos ideales son de amplitud, amor abierto, generosidad en lo sensual, alegría sana, felicidad, abundancia, etc. Pero tampoco se puede dejar de lado el tono liberal y a la vez social del signo del Centauro, lo cual hará que la experiencia ideal con la pareja sea la de alternar con círculos sociales en los que exista una elevación de miras: cultura, diversión sana, deporte realizador, etc.

En casos en los que el planeta está muy sublimado en este signo, se tiende a respetar unas normas éticas o de comportamiento respecto a la pareja, basadas en la sinceridad, el amor generoso y el apoyo activo a la persona a la que se quiere. Desde el punto de vista desarmónico, ya sabemos la fama que tiene en la mitología el regente del signo del Centauro, es decir, Júpiter, el Zeus mitológico. De ahí que la posición desarmónica o desbalanceada de Venus en el Centauro, se impregne de una vivencia del amor más de fachada externa y social que de otra cosa. La pantalla es de alegría, optimismo y mucho jolgorio, a la vez que de una personalidad destacada, pero lo que subyace es una sensualidad de diversión y sin complicaciones. De este modo, en cualquier momento el caballo salvaje se desboca y quizás la pareja ya no lo vuelva a ver más. Por supuesto que todas estas ligerezas se tratarán de mantener cara hacia fuera dentro de los tolerantes límites que la sociedad permite al respecto en cada momento.

No se puede dejar a un lado del punto de mira el hecho de que Venus es el planeta del jolgorio, a la vez que el signo del Centauro tampoco se queda atrás por su necesidad de buscar el "ambiente" entre la gente.

Al situarse Venus en el Centauro en la casa cuatro, este planeta se va a relacionar por significado en casa más que nada con el ambiente general del hogar, con alguno de los progenitores (dependiendo del caso), la infancia y la primera parte de la vida, etc.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

En este punto vamos a realizar unas interesantes observaciones que el estudiante sabe hemos planteado anteriormente, y lo vamos a hacer partiendo del caso que estamos viendo ahora mismo.

Cuando interpretamos a Venus en el Centauro o en cualquier otro signo, en principio relacionamos a este planeta con el amor, pero, ¿con el amor y la sensualidad de quién?. Desde luego que nunca hemos dicho que Venus sea índice sólo de la capacidad de amor y sensual del interpretado pues, dependiendo de la casa donde se encuentre, se puede referir al desarrollo del amor de una amigo, de los padres, etc.

La cuestión es entonces la siguiente: ¿representa o no representa Venus la sensualidad y la vivencia del amor del dueño de la carta astral, independientemente de en qué casa se encuentre?. Podemos decir rotundamente que sí. Lo que sucede es que en un primer escalón interpretativo estudiamos a los planetas en los signos, independientemente de las casas donde se encuentren. De este modo, estudiando en qué signo está el Sol averiguamos importantes cosas acerca de la individualidad, analizando la Luna vemos la emotividad inconsciente del interpretado, viendo a Mercurio investigamos en sus capacidades intelectuales generales, etc. Pero no olvidemos que este primer nivel interpretativo ha de ser completado por los siguientes y, más concretamente, por el que le continúa, que es el análisis por casas de la carta astral, basándonos en el sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa. Por tanto, los dos pasos que hemos definido hasta el momento en el estudio de la carta astral son los siguientes, aunque todavía no ha llegado el momento de explicar el proceso de interpretación global de un horóscopo, ya que sencillamente estamos adquiriendo ciertas técnicas para abordar próximamente una interpretación global. Así, los dos escalones interpretativos que hasta ahora hemos aplicado son:

A.

Estudio de las diez combinaciones planeta-signo de la carta astral: a partir de este primer nivel, el cual siempre se debe hacer casi al principio de la lectura del horóscopo, podemos obtener una valiosa información general, la cual ha de irse perfilando posteriormente, al incluir las casas astrológicas. En este mismo primer escalón (A) es lógico tener en cuenta los aspectos que recibe cada planeta por separado. Es decir, vamos a ver al Sol en primer lugar, analizando su posición en signo y los aspectos que recibe; luego pasamos a la Luna teniendo en cuenta su interpretación en signo y la de los aspectos que recibe; y de la misma forma hacemos lo propio con cada uno de los planetas.

Es lógico totalmente que sea en este momento cuando consideremos los aspectos por primera vez, porque tanto la posición del planeta en el signo como los aspectos que recibe el astro en sí, conforman lo que se ha dado en llamar ESTADO COSMICO DEL PLANETA. Por tanto, el estado cósmico del planeta es el que muestra este astro sin tener en cuenta a las casas astrológicas, lo cual ya entra en lo que se llama ESTADO TERRESTRE DEL PLANETA.

Resumiendo, un planeta se encuentra modulado por el signo donde se encuentra y por los aspectos que recibe, siendo este conjunto de estudio el que se denomina "estado cósmico del planeta".

Por tanto, en este nivel o escalón A lo que vamos a estudiar es el estado cósmico de cada uno de los diez planetas, sintetizando las analogías esenciales del astro con las modulaciones que le llegan, por medio del signo donde se encuentra y de los aspectos que recibe.

Detallando un estudio del estado cósmico de los diez planetas lo que podemos es desarrollar las bases o el sustrato psicoastrológico de la carta astral. Así, en este nivel A cada planeta representa una función psicológica del interpretado (Venus, el amor; Marte, la energía dinámica, etc.). En su momento, sentaremos las bases para en este nivel A desarrollar un estudio fisiológico a través de la consideración del estado cósmico de cada uno de los diez planetas. Pero, de momento, ya que esto requiere un poco más de nivel interpretativo, nos centraremos en el paso A en el desarrollo de los fundamentos psicoastrológicos de la carta astral.

B.

Estudio de las casas astrológicas individualmente, de acuerdo al sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa: en la trayectoria de ejercicios prácticos que hemos venido siguiendo, hemos pretendido llegar lo mejor y lo antes posible a este nivel, en el cual se pretende interpretar la síntesis completa del planeta aspectado en signo y en casa. Por este motivo no nos hemos detenido en la consideración del estado cósmico del planeta, es decir, en ejercicios de planeta aspectado en signo, sin tener en cuenta la casa. De esta forma hemos ahorrado tiempo y espacio, pues teniendo una pequeña práctica en la interpretación de planetas aspectados en signo y en casa, es bastante fácil descifrar un planeta aspectado en signo. Esto es un pequeño paréntesis para que el lector tenga conciencia de a dónde hemos querido llegar y cómo lo hemos hecho.

Actualmente nos estamos explayando en ejemplos de planetas aspectados en signo y en casa. Ello, ¿que pretende?. Pues, sencillamente, posibilitar la interpretación de cada una de las casas donde hay planetas por separado, lo cual es en sí un gran avance, ya que esto nos permitirá hacer un "repaso" a la carta astral detallando en esos sectores o casas las influencias centrales de los mismos.

Está claro que esta vuelta no puede ser completa aun, pues por lo menos encontraremos dos casas sin ningún planeta, pues son diez planetas y doce casas. Así, hemos de esperar un poco para poder realizar la interpretación de las casas sin planetas, que tienen toda su importancia y que se estudian a partir del signo zodiacal que cae en su cúspide o inicio. Pero esto es algo que vamos a aplazar un poquito todavía en cuanto a su estudio.

Por supuesto que todavía nos quedan algunos detalles que ver, como es el caso de cuando hay varios planetas en una casa, pero los horóscopos dicen al oído: ¡interpretáme despacio que tengo prisa!

Por tanto, en el nivel B de interpretación, lo que hacemos es investigar y profundizar en el estado terrestre de los diez planetas astrológicos, es decir, en su estado cósmico (posición en signo + aspectos) más la posición en casa terrestre.

Después de todas estas necesarias explicaciones, queríamos llegar al punto central

que motivó esta explicación complementaria, que es lo siguiente: si Venus, por ejemplo, en el nivel A nos sirve para estudiar la base psicoastrológica del interpretado respecto al amor, la sensualidad y la estética, ¿qué sucede cuando se tiene en cuenta la casa donde está Venus, por ejemplo la cuarta?. ¿Sigue siendo Venus el planeta de las tendencias sensuales del dueño de la carta astral, o Venus se refiere ahora a las inclinaciones amorosas de sus padres?. Si nos planteamos el dilema desde el punto de vista de la Astrosofía, debe de haber una correspondencia entre los distintos niveles interpretativos, lo cual es una derivación del principio de unidad del ser humano y del cosmos. Si no se cumpliera la ley de correspondencia entre los distintos niveles de interpretación cosmobiológicos, tampoco se sostendría el principio de unidad dentro de la diversidad respecto al hombre. Por tanto, lo justo es que sí exista una conexión o unidad entre los distintos escalones de profundización de la carta astral, pues no podemos olvidar que estos niveles interpretativos se van superponiendo equilibradamente unos sobre los otros, y que apenas estamos comenzando con los primeros.

CONTINUACION DE VENUS EN EL CENTAURO EN LA CASA IV:

Contestando a la pregunta planteada, el significado interpretativo que hemos dado al estado cósmico de Venus como indicador de las tendencias sensuales de la persona, sigue siendo totalmente válido al pasar al nivel B. Esto sucede, por supuesto, siempre que nos hayamos ceñido a lo que en realidad se puede y se debe interpretar del nivel A. Lo que nunca debe hacerse es, tal como se observa en numerosos libros de astrología, sacar toda la vida amorosa de la persona sabiendo sólo en qué signo está Venus. Sucede algo parecido con los atributos que se pueden dar al Sol conociendo sólo su signo de posición (signo solar). Este dato es de suma importancia, pero no se puede trasvasar un límite en su interpretación pues si no, ocurrirá que al pasar al nivel B comenzarán a haber contradicciones con lo que se interpretó en el A.

Si, en cambio, nos ceñimos a las posibilidades reales del nivel A, no tendremos ningún tipo de problemas. Ese nivel es el que nos tenemos que mantener es la interpretación psicoastrológica, en la cual cada planeta representa un aspecto psicológico del interpretado.

Cuando nos situamos en el caso de Venus en el Centauro, ya teniendo en cuenta que se coloca en la casa cuarta (estado terrestre), no hemos de olvidar lo que se vio en el nivel A.

Pero ahora llega el momento de especificar más. Por ejemplo, es lógico pensar que las tendencias venusinas sagitarianas del ambiente hogareño han tenido una repercusión directa en las propias vivencias y conceptos que el interpretado desarrolla en cuanto al amor.

Lo anterior es lógico pues, si durante la infancia y la adolescencia Venus ha sido el aspecto más destacado que ha marcado esa época de la vida, ello significa en la práctica que los padres han dejado parte de su comportamiento venusino en el niño o en la niña. Por tanto, ya sabemos algo más que en el nivel A de interpretación, pues hemos averiguado a qué se deben las tendencias amorosas sagitarianas, las cuales han sido aprendidas en el ambiente del hogar.

Esta es una conclusión importante, ya que se debe traspolar al resto de los casos: Venus en el Centauro en la casa cuarta nos sigue hablando de lo relacionado con las tendencias sensuales de la persona (analogía esencial de Venus), moduladas por el Centauro, pero el origen de tales inclinaciones radica en la experiencia familiar, en el ejemplo y la personalidad de los padres, en la herencia psíquica, etc.

Por tanto, Venus en el Centauro en la casa cuarta es símbolo de una experiencia ambiental y hereditaria en el ámbito de la familia (interpretación de nivel B), pero que produce o se encuentra en relación con la base psicoastrológica de la persona que habíamos estudiado en el paso A.

Ya hemos comentado que en el estudio astrológico es perfectamente posible diferenciar los factores del yo individual de aquellos que podemos llamar ambientales. Pero, a la vez, siendo la gran ventaja de la superciencia cosmobiológica, se puede visualizar la interrelación íntima entre yo y ambiente. A partir de este momento, puesto que ya estamos en disposición para ello, vamos a realizar el desarrollo de los casos de planeta aspectado en signo y en casa de una manera más sintética y breve.

VENUS EN EL CENTAURO EN LA CASA IV, EN TRIGONO CON URANO Y CUADRATURA CON NEPTUNO:

La posición de Venus en la casa cuarta, como ya se ha visto demuestra una personalidad de los padres basada en el amor, pero también en la alegría y la sociabilidad, ya que tanto Venus como el Centauro son elementos extrovertidos y amantes de circundar en medios de la sociedad, disfrutando de todo un poco.

Ese concepto del placer se desarrolla de una forma equilibrada y armónica si Venus se coloca bien aspectado, mientras que en caso contrario predominaría la lascivia y cierto desenfreno.

Respecto al amor (Venus) el Centauro es idealizado y liberal a la vez que moral, en caso de buena posición por aspectos; en sentido contrario, Venus mal aspectado en el Centauro indica mutabilidad, pues el Centauro es común, a la vez que el gusto por los placeres puede llevar a cierta lujuria (Venus), siempre tratando de mantener la pantalla social hacia fuera (Centauro). El trígono con Urano promete un ambiente en

el hogar de carácter moderno, con libertad bien entendida y con un nivel mental elevado (influencia de Centauro y de Urano).

Existe un amor idealizado y elevado en el hogar, basado en una buena comunicación e intuición (Urano trígono a Venus). En la primera parte de la vida algunas de las experiencias más marcadamente benéficas pueden estar en viajes al extranjero (Centauro) familiares (casa cuarta) por motivos de placer (Venus), en los cuales se amplió la mente de niño o de joven del interpretado (trígono de Urano hacia la casa cuarta). La cuadratura de Neptuno a Venus significa que en ocasiones ese amor familiar (Venus en casa cuatro) se idealiza demasiado (Centauro) y acaba en enredos, desengaños y depresiones (Neptuno), dando un cierto trasfondo engañoso a algunas situaciones. No cabe duda que, por otro lado, la cuadratura de Neptuno a su octava inferior -Venus- puede significar en algunas situaciones o miembros de la familia la inclinación a la evasión y a ciertos engaños amorosos (Neptuno cuadratura Venus). Si bien el polo de la comunicación mental y la libertad (trígono de Urano) está claro en esa familia, coexisten algunos relajos, apegos subconscientes limitadores, desengaños y cuestiones en lo afectivo que no se ventilan suficientemente (cuadratura de Neptuno a Venus).

VENUS EN EL CENTAURO EN LA CASA IV, EN TRIGONO CON NEPTUNO Y EN CUADRATURA CON JUPITER:

El trígono de Neptuno a Venus significa que las posibilidades de vivir la inspiración del amor en el interpretado durante la infancia y la adolescencia fueron buenas. Esto se interpreta de esta manera porque la casa cuatro no sólo es la parte de la individualidad de los padres o del ambiente del hogar que más afecta al niño, sino también lo que él de forma activa puede desarrollar en relación con tal ambiente. Por supuesto que la primera parte de la vida, especialmente la infancia, está muy marcada por la normal receptividad del niño hacia el ambiente, pero en la casa cuarta, además, investigamos sus experiencias y comportamientos, así como su carácter, durante esta fase.

Por supuesto que todo ello se debe ver en una interrelación yo-ambiente, para lo cual tendríamos que tener en consideración la casa primera en comparación con la cuarta, ya que la primera son las tendencias o inclinaciones propias con las que viene el niño, aparte de las que recibe de sus progenitores. Pero ello es un tema de interpretación global que dejaremos para más adelante.

Por tanto, el trígono de Neptuno hacia Venus en el Centauro en la casa cuarta supone que el niño encuentra un ambiente adecuado para formarse recibiendo un alegre (Venus en el Centauro) y demostrativo afecto, a la vez que una educación religiosa o espiritual inculcada con amor (Venus en el Centauro). El niño, por su lado, puede desarrollarse en lo artístico y sensible con facilidad (Neptuno en trígono), a la

vez que disfrutar de ocio y diversión (Venus en el Centauro).

La cuadratura con Júpiter significa que en su hogar paterno se maneja mucho la pantalla o la imagen social, la cual pretende ser seguramente de más abundancia y felicidad de la que realmente se disfruta.

Así, al niño le influirá esa cierta fanfarronería de los padres o, quizás de alguno de ellos más en especial. También, los ambientes y la vida social serán experiencias que el niño ha de vivir cumpliendo con los requisitos correspondientes de pompa y hueca exageración. No hemos de olvidar que la cuadratura de Júpiter va hacia Venus, siendo ambos los planetas más propensos al jolgorio y la diversión. No se descartan excesos importantes, ya que en este caso Venus además recibe la cuadratura de su dispositor, Júpiter.

De este modo, el niño disfrutará de una buena educación artística sensible y religiosa (trígono de Neptuno a Venus), pero el ejemplo en otras cosas es de exageración por parte de los padres, en cuanto al derroche de lujos y caprichos superfluos (cuadratura de Júpiter a Venus en el Centauro). En algún momento pueden haber en el matrimonio de los padres problemas por algunas escapaditas amorosas entre ellos (cuadratura del lascivo Júpiter a la sensual Venus).

VENUS EN EL CENTAURO EN LA CASA IV, EN TRIGONO CON JUPITER Y CUADRATURA CON PLUTON:

Es indudable que de entrada el trígono de Júpiter (benéfico mayor) a Venus (benéfico menor) situada ésta en el Centauro, significa experiencias muy felices para el interpretado siendo niño.

Esto en parte también se debe a que Venus recibe el aspecto de su dispositor.

La presencia de Venus en el Centauro en la casa cuatro nos habla de alguna experiencia en la primera parte de la vida en analogía con el extranjero (Centauro). Al existir en este ejemplo un trígono de Júpiter hacia Venus y, de ahí también, hacia el propio signo del Centauro, esto se acentúa.

Lo que sí está claro es que alguna muy buena experiencia en relación con otros países o viajes se remarca en la casa cuatro.

Simultáneamente, lo cual está relacionado con lo anterior, la abundancia y las comodidades son algo patente con un trígono como el que estamos estudiando, por lo que se puede asegurar que la familia paterna posee fortuna material, a la vez que excelentes relaciones y un lugar de respeto en la sociedad. La cuadratura de Plutón se puede interpretar en varios sentidos, los cuales habría que detallar posteriormente en el tercer nivel de la interpretación (C).

En primer lugar, lo que sí podemos asegurar es que en la primera parte de la vida de la persona existen unas crisis fuertes que en ocasiones hacen retumbar la casa cuatro, pues recordemos que Plutón es el planeta de los temblores de tierra, así como de los psíquicos.

Estas crisis vienen producidas por falta de control de los instintos, así como una insuficiente labor de asimilación de las experiencias y de cambio interno en aquello que se ha fallado.

Plutón en cuadratura a Venus es la muerte de alguna vivencia en relación con las cuestiones venusinas: amor, comodidades, paz, etc.

La interpretación global de ambos aspectos, lo cual sería en sí el estado local de Venus, significa que la abundancia de placeres y felicidad en el seno del hogar se complica en algunos casos por asuntos plutonianos: roces, instintos, disputas, rencores que se acumulan hasta explotar, etc. No se descarta algún tema de tipo sexual (Plutón).

42.3.5. MARTE EN EL CANGREJO EN LA CASA X.

Marte, planeta de las posibilidades de energía dinámica y de asunción del riesgo, se encuentra en caída en este signo, con lo que su fuerza en principio se haya disminuida. Esto es lógico si visualizamos por un momento las cualidades del signo del Cangrejo, el cual no se destaca precisamente por su don de liderazgo, ya que no es suficientemente duro para ello; tampoco asume el riesgo en buenas cantidades, debido a su inseguridad o gusto por permanecer confundido entre las masas; a la vez, la energía física no es demasiada, debido a su carga fundamentalmente psíquica, etc. En cualquier caso, una interpretación diciendo que Marte en este signo está apocado y débil, no es suficientemente profunda, ya que no se analiza el factor de Astrología dinámica o evolutiva.

Por tanto, hemos de entender que la presencia de Marte en el signo del Cangrejo obedece a la necesidad de que la persona viva una serie de experiencias y de estados internos, en los cuales se ha de perfeccionar tanto la vibración marciana como la del Cangrejo, aparte de la combinación entre ambas.

Marte debe tender a nos ser tan externo y punzante, sino que debe profundizar en lo que son los estados psíquicos inconscientes de las personas, empezando por el suyo propio.

Por supuesto que el militar Marte querría ponerlo todo en orden a base de órdenes, pero no se percata todavía de que las debilidades y las rarezas psíquicas de las personas (Cangrejo) limitan su capacidad de acción y energía dinámica.

Al mismo tiempo, el Cangrejo mediante esta experiencia va poco a poco entendiendo que las mimoserías y los caprichos son algo que limita no sólo el paso a la acción, sino también la rectitud de comportamiento y la claridad en los hechos (Marte). El tipo de experiencias que se ha de presentar son aquellas que generan luchas (Marte) en los ambientes en los cuales la persona busca la protección psíquica (Cangrejo), por ejemplo. A la vez, al actuar (Marte) surgen multitud de apegos psíquicos paralizadores y de susceptibilidades.

La parte equilibrada de esta posición, caso de estar fortalecida por aspectos armónicos, es el hecho de que al actuar la persona no será brusca, sino que se percatará de no herir los sentimientos de otros seres, ni la propia sensibilidad.

Simultáneamente, existe una gran capacidad de lucha en lo que se refiere a los asuntos del signo del Cangrejo, como puede ser el hogar, los hijos, la mujer, etc.

La posición de Marte en el Cangrejo en la casa décima supone que la experiencia social, profesional y pública de la persona está marcada por esta combinación de vibraciones. Al mismo tiempo, recordemos que la casa diez también va relacionada con la línea vital de realizaciones prácticas a medio y a largo plazo de la persona.

Por ello, la situación de Marte en el Cangrejo en este sector terrestre, por lo común significa el tener que vencer la timidez canceriana a través de la lucha marciana, encarándose con las circunstancias y las luchas de todos los días de frente. En ello se encuentra implicada probablemente la necesidad de sacar adelante (Marte) a la familia y el hogar (Cangrejo).

Poco a poco este Marte va saliendo del cascarón canceriano de los apegos y las actitudes protectoras exageradas (Cangrejo), superando las inseguridades y los miedos.

Si el planeta no se encuentra fortalecido, la persona se marca una línea de acción (Marte), pero ésta es sofocada por debilidades psíquicas y tendencias a la timidez, la melancolía y los sueños que nunca pasan a la acción.

MARTE EN EL CANGREJO EN LA CASA X, EN TRIGONO CON PLUTON Y CUADRATURA CON LA LUNA:

El trígono con Plutón consigue de entrada un efecto importante, que es el de una buena integración con las experiencias, a pesar de que en ocasiones éstas puedan ser duras. Se controla el sufrimiento y se transmuta en seguridad interna y afán de transformación. Lo que sí está claro es que la energía interna de la persona (Plutón) no le falla, a la vez que los ambientes duros se saben llevar bien (Plutón). No

dejemos de visualizar que Plutón es la octava superior de Marte, con lo que la energía interna se va acumulando poco a poco y llegado un momento va a descubrir un manantial, un filón o un valioso pozo de realizaciones. Es evidente que un trígono de Plutón a Marte, estando este último en caída, es un elemento valioso, pues si la energía dinámica externa no es tan demostrativa, sí es cierto que existe autocontrol y empuje interior, el cual antes o después se expresará hacia fuera.

En cuanto a vocaciones profesionales (casa X), existe iniciativa (Marte) en cuestiones relacionadas con el signo del Cangrejo, aunque ya sabemos que hay que observar otros factores. En relación con el Cangrejo se encuentran negocios familiares, así como asuntos en relación con la alimentación, las mujeres, los niños, etc.

La cuadratura de la Luna es también poderosa, pues Marte la recibe de su dispositora, ya que él se encuentra en el signo lunar del Cangrejo.

El sentimentalismo, la timidez, la falta de control de la imaginación, los apegos a la familia, una educación demasiado protectora y otros elementos lunares, favorecen que la energía que Marte podía aportar al Cangrejo y a la casa X se disipe bastante. La persona intenta marcar una línea definida, pero sus rarezas psíquicas, los miedos y las susceptibilidades ahogan esa posibilidad.

Ya que la casa décima es también el ambiente social que la persona se encuentra en la sociedad y el mundo de la calle, podemos hacer algunas puntualizaciones al respecto.

Primero, que la agresividad (Marte) por cuestiones de hipersensibilidad (Cangrejo) es abundante. En segundo lugar, ya que tanto el signo del Cangrejo como la Luna poseen analogía con personajes femeninos, es lógico que la persona al tratar de salir adelante de situaciones amorfas (Marte en el Cangrejo), se encuentre con oposiciones medio veladas por parte de mujeres, especialmente, con las cuales puede haber enfrentamientos más o menos abiertos, mentiras, etc.

MARTE EN EL CANGREJO EN LA CASA X, EN TRIGONO CON LA LUNA Y CUADRATURA CON SATURNO:

El trígono de la Luna es fuerte, ya que Marte lo recibe de su dispositora.

En cuanto a la fuerza que este trígono de la Luna impregna sobre Marte, no cabe duda de que el hogar (Luna) es una base importante para suavizar el ambiente de desgaste de energía que presenta la calle o la casa X. A la vez, se suele decir que la Luna en buena posición y en casas sociales o de extroversión como la X representa cierta popularidad, en el sentido de que la persona sabe ganarse mediante la

suavidad y la receptividad a las personas, lo cual genera una buena imagen hacia los demás.

Así, ante los ataques o las provocaciones que puede crear Marte conflictivo en la casa décima, la Luna mantiene unas cualidades suavizadoras que ablandan lo rígido y estricto. Ese trígono de la Luna, evidentemente, acentúa todo lo relacionado con las profesiones que ya se han citado como cancerianas, a las cuales impregnará de fertilidad y posibilidades de multiplicación (la Luna), en todo lo relacionado con la alimentación, el mundo del hogar, etc.

La cuadratura de Saturno hacia Marte en la casa décima ha de ser bien observada, al igual que cualquier cuadratura en general de Marte con Saturno. Tampoco en estos casos hay que exagerar precipitándose acerca de una relación desarmónica fuerte entre los dos tradicionalmente considerados planetas maléficos. Como es normal en la Cosmobiología, hay cuadraturas de Marte a Saturno y cuadraturas de Marte a Saturno. Todo depende de la posición de ambos planetas en signo, de los demás aspectos que reciben ambos, etc. Lógicamente, un planeta que por otro lado recibe trígonos, está más resguardado del poder desequilibrador de la cuadratura que le llega.

En cualquier caso, la cuadratura Saturno-Marte ha de analizarse con interés, fundamentalmente desde el punto de vista preventivo, y nunca desde al ángulo alarmista. En realidad, existe una amplia gama de influencias posibles para una cuadratura de este tipo, dependiendo de la posición en signo, los elementos, etc., pero veamos el caso que suscitó este pequeño discurso al respecto.

La cuadratura de Saturno a Marte en el Cangrejo en la casa X supone un factor de dureza, aspereza, retardos y obstáculos en todas las cuestiones indicadas en la casa diez, desde lo profesional a la experiencia social. Por supuesto que, mediante el trabajo arduo y la experiencia (Saturno) consciente, es posible transmutar la fuerza de esta cuadratura en paciencia, prudencia, solidez, y otros atributos saturnianos armónicos. En algunos momentos de la vida se presentan luchas (Marte) de tipo material (Saturno) caracterizadas por los enfrentamientos frontales (Marte) y por la estrechez de circunstancias (Saturno), especialmente en los factores prácticos y concretos cotidianos. Se puede interpretar que las iniciativas (Marte) que se pretende llevar a cabo en el área diez, son frenadas, obstaculizadas y puestas en situaciones difíciles por elementos saturnianos, que en la práctica se pueden manifestar por circunstancias o por personas más concretas. Esto es algo que se ha de confirmar en posteriores niveles de interpretación, pero no es raro que los personajes a través de los cuales se manifiesta la mencionada prueba posean nítidamente las cualidades desarmónicas de Saturno: personas de edad, carcomidas por sus intereses creados, materialistas hasta la tumba y que quieren mantener un control solapado para que las cosas no se salgan del ritmo que les conviene.

MARTE EN EL CANGREJO EN LA CASA X, EN TRIGONO CON SATURNO Y CUADRATURA CON VENUS:

El trígono de Saturno significa que Marte recibe un apoyo en su situación de caída en el signo del Cangrejo, en el sentido de que el tiempo va a favor de la persona en lo que a sus objetivos concretos se refiere. Por tanto, se puede suponer que la voluntad y el paso del tiempo afianzan las iniciativas de Marte, las cuales serán más prudentes y seguras.

Así, Marte en el Cangrejo controlará más las fuerzas tendentes a actuar (Marte) en base a estados psíquicos variables o en función de la imaginación (Cangrejo). Estos aspectos se controlarán mucho más por Saturno, el cual aumenta el sentido de realidad de las cosas, sobre todo con las experiencias y el paso del tiempo.

No es necesario repetir que todo esto que explicamos se desarrolla sobre la base de los asuntos profesionales en relación con el Cangrejo.

La cuadratura de Venus significa que buena parte de esa energía concentrada (Saturno en trígono a Marte) se puede disipar por banalidades, lujos superfluos, exceso de derroche de energías en las diversiones y los amoríos, etc.

En casos anteriores, por ejemplo cuando la Luna lanzaba trígono a Marte en el Cangrejo en la casa décima, ello significaba que la vida familiar favorecía y hasta cierto punto protegía la vida social y profesional de la persona. En cambio, al hablar de Venus, supone que con su cuadratura genera un afán de placeres contradictorio con las metas a largo plazo. Por supuesto que en la Cosmobiología no se puede hablar de moralismos, pues en caso de que Venus se encontrara en trígono con este Marte, significaría un buen apoyo del amor, las relaciones humanas y los placeres equilibrados, respecto a las responsabilidades sociales. De ahí que hablar de desequilibrio no puede ser moralista en la Cosmobiología.

Por tanto, nos podemos plantear cómo es que en la práctica la persona pueda ser a la vez seria y responsable (trígono de Saturno) y simultáneamente frívola y sensual en exceso. En ello, la imaginación nos abre vías rápidas para relacionar los símbolos con la realidad. Este puede ser el caso de imaginar respecto a esta posición astrológica una persona que sale a la arena de la calle (casa X) rompiendo y luchando (Marte) con los apegos y teniendo que mantener una familia (el Cangrejo).

No cabe duda de que su voluntad y la experiencia que asimila de otras personas más rodadas (Saturno) son algo que con el tiempo gana fuerza; pero, existen situaciones desequilibradoras de por medio, como las relacionadas con amoríos que pueden salir a relucir socialmente (cuadratura de Venus hacia la casa X), o bien, excesos venusinos en general.

CAPITULO 43. COMBINACIONES DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA DE LOS PLANETAS MAYORES

(JUPITER A PLUTON).

43.1. EJEMPLOS PRACTICOS.

43.1.1. JUPITER EN EL AGUADOR EN LA CASA IX.

Júpiter en el signo del Aguador se encuentra peregrino, pero se puede decir que esta posición es buena en principio para este planeta, y hasta casi más para el propio signo zodiacal.

Esto se debe a la naturaleza de tipo idealista de ambos factores astrológicos.

La expansión social jupiteriana en buen estado del planeta es, indudablemente, un elemento que se puede apoyar muy bien en la naturaleza fraternal y con gusto por el trabajo en equipo del signo del Aguador. También es cierto que el Aguador es un signo de excentricidades y rebeldías, pero igualmente destaca en él su necesidad de unirse en el plano mental con personas que afinen en una onda parecida. Así, la introducción en los ambientes sociales (Júpiter) va caracterizada por la originalidad, la cual en buena posición del planeta será un concepto elevado y futurista de las relaciones humanas, pues ya sabemos que este signo bien afinado en lo mental es capaz de adelantarse muchos años en el tiempo, captando modos de conducta de los que caracterizarán a la humanidad dentro de decenas o incluso cientos de años.

A la vez, todavía suponiendo que la posición del planeta y los aspectos sea conciliadora o equilibrada, la expansión en lo colectivo de la persona pretende encontrar sus bases (la posición en signo) en lo intelectual. Esto quiere decir que las ideas nuevas de la persona (signo del Aguador), así como su original (Aguador) pensamiento abstracto (Júpiter), son los elementos que le impulsan a manifestarse en lo social.

En caso de que la posición sea desarmónica, lo que sucede es que se mezcla la rebeldía del signo del Aguador con la independencia del planeta Júpiter. Por ello, resulta una mezcla excesivamente idealista o utópica, que por lo general lo que pretende es no tener ningún tipo de limitaciones ni de presiones. Hay apertura mental hacia multitud de corrientes, pero todo ello queda en teoricismos (Aguador) superficiales (Júpiter).

Se puede decir que la lascivia jupiteriana mezclada con los actos repentinos irresponsables del Aguador hacen a una persona con una fachada (Júpiter) de modernidad y de no tener prejuicios, pero lo que en realidad hay es burlonería (Júpiter) y falta de respeto por cualquier tradición (Saturno).

El significado de esta combinación ha de verse en principio en el efecto sumativo que se produce en este caso desde el punto de vista cosmopsicológico.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Este efecto sumativo significa que atributos analógicos relacionados o determinados entre sí, van aumentado mutuamente sus energías en el sentido en el cual son afines.

Por ejemplo, si sabemos que Júpiter afina con los ideales, pero a la vez que el signo del Aguador es el de las utopías, no cabe duda de que llegaremos a la conclusión de que esa vibración que llamamos idealista o utópica aumenta. Si, en el mismo sentido, la casa IX es la de los conceptos abstractos y las opiniones en la vida de la persona, no cabe duda de que este efecto sumativo se ha colocado en un nivel bastante elevado. De igual manera, podemos hablar de un efecto similar al de las restas o diferencias. Un caso ilustrativo al respecto es por ejemplo que el planeta Júpiter situado en el Aguador no cayera en la casa nueve, sino en la segunda. Así, se produciría una resta o diferencia respecto a la suma existente entre la afinidad ideal de Júpiter y el Aguador.

Esto se debe a que la casa segunda es de tipo material y concreta, con lo cual polariza o contrarresta el aumento de la energía utópica. En algunos casos, es conveniente la suma de energías en el mismo sentido, pero si se llega a la exageración o al extremo resulta un desequilibrio.

Supongamos que Neptuno está en el signo de agua del Escorpión.

Ello lógicamente aumenta la fuerza mística y psíquica del planeta, pero si además este astro tuviera una cuadratura con la Luna, no cabe duda de que se produciría un lanzamiento de esa combinación de energías hacia lo psíquico e inconsciente.

En tal caso, habiendo una cuadratura, el controlarla es más difícil estando Neptuno sin otro aspecto que la mencionada cuadratura con la Luna. Si Neptuno, manteniéndose todos los elementos mencionados relacionados con él, tuviera simultáneamente un trígono con Saturno, ello le vendría como tierra abonada para poder mantenerse dentro de los límites de la realidad.

Continuando con el caso anterior, el ejemplo de Júpiter en el signo del Aguador en la casa nueve, es demostrativo de que se concentra una gran energía en las áreas de la mente que rigen el pensamiento idealizado. Ello puede ser equilibrado si existen otros factores que entran en juego, concretamente aspectos astrológicos, que permiten que esa energía se concrete.

Veamos algunos casos prácticos al respecto.

JUPITER EN EL AGUADOR EN LA CASA IX, EN TRIGONO CON VENUS Y CUADRATURA CON EL SOL:

El trígono con Venus significa que buena parte de esas energías idealizadas van hacia el terreno amoroso. Se ha de tener en cuenta que el trígono se produce entre Júpiter y Venus, el cual es un aspecto que hay que analizar suficientemente, no sólo porque ambos planetas sean los considerados tradicionalmente como los benéficos. Interviene el hecho de que un trígono de este tipo es de carácter bastante elevado, más estando en la casa novena. Esas circunstancias elevadas pueden ser internas o externas, pero en sí significan felicidad y experiencias elevadas.

Desde el punto de vista de la casa novena el trígono de Venus a Júpiter representa un concepto ideal del amor muy depurado, vital, elevado y situado muy alto en los planos superiores de la conciencia. Venus lleva el amor y la sensualidad, a la vez que Júpiter la alegría y la expansión de las experiencias. La posición de Júpiter en la casa novena no cabe duda de que conlleva un nivel de "determinación" o relación bastante alto hacia los viajes, ya que tanto la casa IX como el jovial planeta se conectan con estos asuntos. Como, a la vez, Venus se encuentra determinada por aspecto con la casa nueve, existe una relación entre las experiencias amorosas y los viajes al extranjero.

Por tanto, existirá un concepto general de la vida en el cual las cosas se ven con optimismo, amor y afinidad por el placer abundante. Esto dentro de la línea vanguardista o modernista que impone el signo del Aguador.

La cuadratura del Sol significa que la soberbia y el egocentrismo se combinan con el citado concepto jupiteriano general acerca de la vida.

Así, existen aspectos dignos de alabanza en la idea general que esta persona se hace acerca del mundo y de la vida, pero la altanería y bastante afán de poder marcan los conceptos morales o éticos. La ética es la parte de la filosofía que trata de la moral, pero desde un punto de vista más práctico significa los parámetros que toda persona posee acerca de lo que en su comportamiento es o no lícito, de acuerdo a su conciencia o su escala de valores.

Respecto a la ambición que comentábamos acerca de la cuadratura entre el Sol y Júpiter, merece tratarse este aspecto con un poquito más de detenimiento.

Los aspectos entre el Sol y Júpiter poseen una fuerza especial, no sólo desde el punto de vista de la vitalidad física, sino desde todos los ángulos humanos. Así, debemos de percatarnos de que estos dos planetas astrológicos son los dos grandes colosos del sistema solar. Igualmente, habremos observado que existen similitudes importantes entre ambos planetas, aunque no cabe duda de que la energía que mueve el Sol se basa más en una seguridad personal, mientras la de Júpiter se sustenta en unas condiciones sociales afortunadas.

Es decir, un Sol con cuadratura influyendo al yo no perderá fuerza interna, aunque ésta se vaya hacia lo egocéntrico y narcisista. En cambio, un Júpiter poco afortunado en relación o determinado hacia el yo se queda en pantalla externa de la personalidad más que nada.

Pues bien, si el trígono entre el Sol y Júpiter promete expansión (Júpiter) afortunada de la individualidad (Sol), la cuadratura entre ambos continúa teniendo fuerza expansiva, pero marcada por un soberano desgaste de la energía vital y de las posibilidades creativas.

JUPITER EN EL AGUADOR EN LA CASA IX, EN TRIGONO CON EL SOL Y CUADRATURA CON MERCURIO:

En este caso Júpiter en el Aguador recibe un trígono del Sol, el cual ya habíamos explicado en sus aspectos generales. Respecto a la casa novena, significa que el ideal de la vida y la forma en que la mente abstracta ve en conjunto la existencia, están determinadas por la nobleza, la expansión mental y vital, la búsqueda de la verdad (el Sol) participando en lo social (Júpiter), etc.

Por tanto, existe una base mental en el Aguador, pero que tiende a manifestarse en cuanto a los ideales de manera bastante extrovertida y creadora (Sol trígono a Júpiter), siempre sustentada en la originalidad, la independencia mental, la renovación de conceptos mentales, y otros elementos acuarianos. Es difícil que con un farol hacia la casa nueve del calibre del trígono Sol-Júpiter la persona pierda en su vida los puntos de referencia de una forma marcada, ya que tal aspecto motiva el no perder la luz (Sol) en los niveles mentales superiores (casa IX).

La cuadratura con Mercurio significa que la forma de ver la vida en conjunto, aparte del elemento solar comentado ahora mismo, se encuentra determinada por prisas o nerviosismos, lo cual hace que ciertos ideales (casa nueve) sean algo volubles, inestables y faltos de continuidad, especialmente los relacionados con Mercurio en cuadratura con Júpiter. Ideales de tipo mercuriano son evidentemente aquellos

relacionados con el mundo de los estudios y el pensamiento, en el cual se plantean metas ideales demasiado expansivas (Júpiter con cuadratura de Mercurio en la casa novena). A la vez, existe cierta superficialidad de pensamiento en ocasiones, como consecuencia de la cuadratura entre Júpiter y Mercurio, que genera intelectualismos (Mercurio) excesivos respecto a la moral o las opiniones. Es decir, se trata de teoricismos (Mercurio) y opiniones (Júpiter) marcadas por ideologías (Júpiter) demagógicas y oportunistas (Mercurio), las cuales tienden a renovar mentalmente (Aguador) los conceptos y los modelos sociales (Júpiter), todo ello por supuesto dentro del marco de las opiniones y las ideologías (casa nueve). Muchas veces cuando vemos a familiares o amigos enfrascados en los tipos de tertulias propios de la casa novena, solemos decirles si están arreglando el mundo. Ello no quita, como ya se ha comentado, que en realidad los ideales elevados sean elementos protectores para la persona, pero se trata sencillamente de conectar mejor con las energías que se mueven cuando la casa nueve -la mente abstracta- comienza a funcionar.

JUPITER EN EL AGUADOR EN LA CASA IX, EN TRIGONO CON MERCURIO Y CUADRATURA CON MARTE:

El trígono de Mercurio a Júpiter hace que los ideales, las opiniones y las valoraciones acerca de las cosas (Júpiter) se plasmen en ideas concretas que puedan ser aplicables (Mercurio).

Uno de los parámetros en la vida de la persona cara a lo que ella toma como metas (casa nueve) es lo que se refiere a una expansión original (Aguador) en cuanto a sus relaciones sociales (Júpiter), mediante la amistad, la comunicación y la adaptabilidad (Mercurio).

Simultáneamente a lo anterior convive un afán por expandir la mente (Júpiter en el Aguador) a través de los estudios de relación, la información variada y de conjunto, así como el intercambio con otras personas (Mercurio en trígono con Júpiter).

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Obsérvese de manera consciente cómo estamos tratando de hacer normal al alumno el hecho de que cada palabra o concepto central de las frases que se hilan en los ejemplos, se encuentra en sintonía con un elemento astrológico determinado (signo, planeta, aspecto y casa). Por ello continuamente se coloca entre paréntesis el elemento cosmopsicológico al cual corresponde la palabra. Pero desde hace algunas páginas, hemos elevado un poco el nivel, no limitándonos sólo a unir de forma enlazada varias palabras.

Además, pretendemos realizar una verdadera lectura del lenguaje astrológico de los símbolos con una modulación afinada de las ideas, con elementos que realcen las frases, etc.

Es decir, la idea es pasar poco a poco de una simple interpretación analógica básica a otra en la cual las variaciones y los matices van siendo gradualmente mayores.

Pero, continuemos adelante con este perfeccionamiento en el nivel de interpretación. Despreocúpese el alumno de si se siente varios escalones más abajo en sus posibilidades, pues en cualquier proceso de aprendizaje es necesario ver muchas veces cómo lo hace el que enseña para poco a poco ir tomando seguridad personal. Claro es, que se sobrentiende que el lector está con una base mínima por su estudio de los niveles anteriores del curso, para poder entender las explicaciones y el hilo lógico que se sigue en los ejemplos.

Otra cosa bien distinta y muy normal es que el estudiante al hacer por sí solo los ejercicios note que no eran tan fáciles como parecían, que se equivoca, que tiene dudas, etc. pues ello va dentro de lo normal. ¡Adelante!

CONTINUACION DEL EJEMPLO:

El trígono de Mercurio a Júpiter en el signo del Aguador, para terminar, es índice de que las relaciones humanas (Júpiter), especialmente en los círculos intelectuales (Mercurio) y de tipo fraternal (Aguador), son uno de los ideales más importantes para este individuo.

La cuadratura con Marte indica bastante agresividad (Marte) al tratar de expandir (Júpiter) sus ideales innovadores (Aguador y casa nueve). Aparentemente la persona posee una forma de ver las cosas moderna (Aguador), abierta y generosa (Júpiter) y de fácil comunicación de sus opiniones cara a los demás; pero hay un pero, que es que a la hora de plantearse la práctica de su forma de entender las cosas, existe cierta agresividad y falta de respeto, especialmente cuando siente que alguien se le enfrenta (Marte) o que su expansión encuentra oponentes (Marte en cuadratura con Júpiter).

43.1.2. SATURNO EN EL CARNERO EN LA CASA V.

Saturno en este signo está en caída, pues sabemos que en el signo de la Balanza este planeta se encuentra exaltado.

La caída de Saturno en este signo se interpreta como que la voluntad decrece ante la impetuosidad del Carnero, aunque también se puede decir que el arrojo y la entrega espontánea de la fuerza propia del Carnero baja por la sobriedad y el cálculo mental frío de Saturno.

Supongamos seguidamente que el planeta saturniano está bien concertado o con buenos aspectos. Veamos qué sucede.

En primer lugar, se puede decir que la voluntad (Saturno) está hecha para situaciones difíciles y de lucha (el Carnero), las cuales pueden requerir no sólo constancia (Saturno), sino también energía y rectitud a toda prueba (Saturno en el Carnero).

La manera que tiene la persona de aprovechar el tiempo (Saturno) se conecta con un imperativo de acción (Carnero) controlada y eficiente. No se trata de hacer alardes de esto o de aquello, sino de lograr una eficacia concreta (Saturno) en la acción.

Así, una vez que se pone un objetivo a medio o a largo plazo (Saturno), existe una serie de momentos en los cuales hay que subir el fuego a las calderas (Carnero), con lo que se precisa de la disciplina interior y del control exterior, eliminando debilidades o marchas atrás (Saturno en el Carnero).

Desde el punto de vista desarmónico, no hemos de olvidar que el planeta está en caída.

La combinación entre las energías marcianas y las saturnianas, genera principalmente rigidez y falta de flexibilidad, ya que lo seco de Saturno se junta con lo fogoso e impulsivo del Carnero.

Una vez que se establecen unas rutinas (Saturno), sucede que la voluntad camina como si las personas y las circunstancias tuvieran que ser controladas (Saturno) a base de fuego (Carnero).

La posición del Carnero en la casa cinco es interesante ya que, en principio, no parece que sea muy propicia para cuestiones de tipo amoroso.

En principio, con la posición de Saturno en el Carnero en la casa cinco nos encontramos con un sentido de la responsabilidad en las relaciones afectivas y sensuales, aunque siempre predomina cierta sequedad. Hay algo así como una lucha entre las tendencias represivas de Saturno y las apasionadas del Carnero. En la ocasión en que los aspectos no sean benéficos, lo que sucede es que se tiende a un cierto sentido de usar al otro en la pareja (Saturno) de manera más bien brusca.

Como ya se ha comentado en varias ocasiones, mientras no pasemos al nivel de

interpretación global (nivel o escalón C), no podemos determinar si estas inclinaciones propiciadas por Saturno en el Carnero son más propias del interpretado, de sus novios o novias, o de ambos. Por ello, en este nivel B de interpretación (casas con planetas), lo que se pretende es delimitar un ambiente general de las experiencias de la casa cinco.

SATURNO EN EL CARNERO EN LA CASA V, EN TRIGONO CON MARTE Y CUADRATURA CON JUPITER:

El trígono de Marte es bastante equilibrador, ya que Saturno lo recibe de su dispositor.

Marte generará cierto ardor en la relación, destapando la semioculta tendencia represiva de Saturno. Por ello, la relación seguirá sin ser demasiado romántica -por la falta de factores de agua o afines- pero se producirá un intercambio fuerte y espontáneo (Marte y Carnero), lógicamente sin perder los estribos (Saturno).

Respecto a los hijos, se tenderá a una educación algo, por no decir bastante, militarista, lo cual viene dado por el aspecto de Marte a Saturno y la posición de éste en el Carnero.

También al respecto, podemos interpretar que alguno de los hijos mostrará una tendencia similar.

En lo que al ocio y la creatividad se refiere, gusta vivir de las condiciones duras y en las cuales hay que apretarse los cinturones.

La cuadratura con Júpiter hace que decrezca mucho la sobriedad y la represividad saturniana. Por supuesto que él seguirá siendo Saturno, pero cuando Júpiter le toca pierde bastante de su retraimiento social (Saturno), lo cual manifestará entonces de una manera bastante exagerada y desmedida (Júpiter). Se puede decir que cuando entre dos planetas tan polarizados en ciertas cosas existe una cuadratura, significa que hay un desequilibrio fuerte de uno hacia el otro. Así, el jolgorio jupiteriano seguirá cargado de melancolía saturniana, mientras que la sequedad saturniana se embriaga de la burlonería de Júpiter.

Respecto a las cuestiones amorosas, la cuadratura de Júpiter genera ni más ni menos que mayor vida social, en la cual se realizará una proyección hacia fuera (Júpiter) del sentido de utilizar a las personas propio de Saturno.

SATURNO EN EL CARNERO EN LA CASA V, EN TRIGONO CON JUPITER Y

CUADRATURA CON NEPTUNO:

El trígono de Júpiter indudablemente mejora en gran parte la sequedad y la excesiva sobriedad saturniana. En las relaciones sensuales y amorosas, se combina la seriedad y la madurez de Saturno con la generosidad y la alegría de Júpiter. Por tanto, las cualidades de rigidez de Saturno en el Carnero disminuyen con el idealismo y el mayor desprendimiento de la fuerza jupiteriana.

Respecto a los hijos, la relación no será tan de corte militar como era antes con la mera fuerza de Saturno en el Carnero, sino que se permitirá mayor libertad siempre dentro de un modelo jupiteriano, es decir, abierto y a la vez paternal. Se tratará de combinar en la educación de los hijos la seriedad y el cierto rigor de Saturno en el Carnero con la condescendencia jupiteriana.

En cuanto al ocio, la aparición de una determinación por aspecto de Júpiter hacia la casa cinco, hace que los viajes y la vida social sean también importantes al respecto, pero por supuesto que no se puede perder ese firme sentido de la responsabilidad (Saturno) y la rectitud (Carnero).

También hemos estudiado en las analogías esenciales de la casa cinco que una de ellas es la que se refiere a negocios, inversiones y especulaciones económicas. Es decir, es una casa que se refiere a las iniciativas personales en las cuales se afronta un riesgo y una inversión de vitalidad y recursos propios.

En el caso que veníamos tratando, al existir un trígono de Júpiter hacia Saturno en la casa cinco, parece que pueden existir posibilidades de experiencia en los negocios, pero ya veremos que ésta se disipa bastante por la cuadratura de Neptuno. De todas formas, no se descarta que en un momento dado se planteen en la persona iniciativas (Carnero) al respecto bastante prudentes y controladas (Saturno) con ciertas probabilidades de éxito (Júpiter en trígono).

La cuadratura de Neptuno, respecto a las cuestiones amorosas, supone probablemente que se presentan en la vida ciertas experiencias engañosas o defraudadoras en ese terreno.

Quizás sea conveniente que el alumno realice un repaso de las tres interpretaciones posibles que se dieron para los casos en que un mismo planeta posee trígono y cuadratura: 1º, se alternan los significados del trígono y de la cuadratura; 2º, se manifiestan en experiencias y momentos diferenciados; y 3º, se producen simultáneamente.

En cuanto a la casa cinco, así como con otras, frecuentemente sucede que la cuadratura indica un experiencia amorosa distinta que la que simboliza el trígono, aunque ello no es una regla absoluta. Lo que sí se puede deducir desde el punto de vista de la Astrología esotérica, es que la persona que respecto a una misma casa

posee ambos aspectos -trígono y cuadratura- ha de vivir experiencias muy diferentes y polarizadas en ese sector. Así, la cuadratura indicará sufrimiento, pues existe conflicto y rozamiento (cuadratura), mientras que el trígono nos hablará de felicidad y vivencias más perfeccionadas. Ahora, también es prudente pensar que la existencia de una cuadratura supone que la fuerza benéfica del trígono puede ser mucho mejor asimilada, si la cuadratura es transmutada. Esto significa que las experiencias fuertes bien asimiladas hacen que los aspectos armónicos de la vida sean mucho mejor experimentados.

En el caso concreto que tratamos, la cuadratura de Neptuno a Saturno significa que la melancolía (Saturno) se une con la depresividad de Neptuno. Esto se puede referir a la personalidad y las conductas de las personas con las que el interpretado tiene relación sensual, lo cual determina evidentemente el ambiente general de las experiencias de la casa cinco.

Volviendo al tema del ocio y los aspectos creativos, contrasta evidentemente el trígono jupiteriano con la cuadratura de Neptuno. Por tanto, se puede decir que hay dos tendencias en cuanto a la canalización de las energías respecto al ocio. En ocasiones, Júpiter empuja a cierta vida y trato más social, mientras que en otros momentos la persona tiene la tendencia de aislarse y evadirse de manera neptuniana, con un montón de inseguridades y fantasías en la cabeza. Cabe también pensar que otra posibilidad es la de que ambos estados se produzcan simultáneamente, pues se puede estar rodeado de un montón de gente, evadido y aislado psíquicamente al mismo tiempo.

Respecto a los hijos, los aspectos neptunianos se pueden manifestar en alguno de ellos como rarezas psíquicas o, incluso, inclinación a la evasividad. Es evidente esta interpretación, pues se puede entender perfectamente que los aspectos relacionados con la casa cinco marcan los puntos más importantes de la relación vivencial entre el interpretado y sus hijos, así como los rasgos preponderantes de carácter de los hijos en relación con los padres.

SATURNO EN EL CARNERO EN LA CASA V, EN TRIGONO CON NEPTUNO Y CUADRATURA CON URANO:

El trígono de Neptuno a Saturno significa que las inclinaciones a la meditatividad y la vida interior se manifiestan de manera armónica en la casa cinco. Es evidente, pues tanto Saturno como Neptuno suponen cualidades introspectivas claras. De este modo, parte del tiempo libre de la persona lo dedica a la contemplación y la meditación, pues es la manera de recargar sus baterías o de recrearse (casa V).

Respecto a los amores, no cabe duda de que el trígono de Neptuno suaviza cierta sequedad proporcionada por Saturno en el Carnero, pero también ocurre que

Neptuno, en lo que a los romances se refiere, es un planeta muy sensible y basado en la fe en la otra persona, así como en la inspiración que el interpretado sienta en ella. Por eso es común que existan desengaños frecuentes, ya que la sublimación de la idea que se tiene del ser amado es alta. Por tanto, se requeriría una persona que tuviera algunas de estas cualidades marcadas por el trígono Neptuno-Saturno, como puede ser la profundidad, la interiorización, etc., aparte de la rectitud representada por Saturno en el Carnero.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Los aspectos armónicos respecto a la casa cinco -y también a la siete- pueden ser interpretados como el tipo de psicología en la otra persona más propicio para el pleno desarrollo amoroso, refiriéndose esto al temperamento de la pareja o de las posibles parejas. Es decir, en el caso que tratábamos, se puede interpretar que el dueño de la carta astral en cuestión debe de afinar más con alguna persona definida por las cualidades del trígono de Neptuno a Saturno.

Por tanto, la idea es que cuando el interpretado toma contacto amoroso con alguien afín a su trígono a la casa cinco, éste aspecto entra en funcionamiento.

Al igual, como veremos a continuación, los aspectos desarmónicos de planetas hacia la casa cinco se pueden analizar como aquel tipo de experiencias sensuales que a la persona le resultan conflictivos. Por tanto, aquellos novios o novias que pueda llegar a tener y que estén en analogía con tales aspectos desarmónicos hacia la casa cinco -o la siete- serán la base de las experiencias de las cuadraturas:

desarmonías y rupturas. Continuando ahora con la cuadratura de Urano hacia Saturno en el Carnero y en la casa cinco, hemos de decir que esto supone un elemento de nerviosismo y estrés en las relaciones sensuales. Por tanto, alguna o algunas de estas experiencias estarán marcadas por las rarezas excéntricas, los desapegos excesivos y cierta irresponsabilidad.

Sucede en cuanto a lo anterior que hay algo así como utopías e idealizaciones excesivas, por un lado (cuadratura de Urano) y, por el otro, una necesidad profunda de paz y de profundidad en el terreno sentimental (trígono de Neptuno a Saturno en la casa cinco). Una de las posibles secuencias en un nivel de Astrología dinámica es pensar que muchas veces la experiencia de la cuadratura conduce, si se supera la crisis, a la del trígono en el más amplio sentido de la palabra. Quizás esto tenga algo que ver con aquello de "el que quiera azul celeste, que le cueste", o con la enseñanza esotérica según la cual "el que pretende llegar al cielo sin pasar por la prueba, es ladrón y robador". Ya sabemos que el cielo no es un lugar físico, sino un estado mental y de la conciencia.

43.1.3 URANO EN EL MACHO CABRIO EN LA CASA VIII.

Urano indica la renovación de los esquemas mentales, así como las utopías, los ideales futuristas, la libertad y la independencia.

La posición de Urano en este signo se produce a partir del mes de diciembre de 1.988, de la cual se han hecho muchas especulaciones, pero de momento seguro que no estamos en condiciones de penetrar en la Astrología mundial. Como ya sabemos, a los planetas más lentos se les llama generacionales, puesto que se encuentran transitando el mismo signo del zodiaco durante muchos años.

Urano en el signo del Macho Cabrío significa una revolución de los elementos relacionados con el Macho Cabrío. Así, los esquemas mentales cambiarán radicalmente el concepto que se tiene de la disciplina, las rutinas del trabajo, el control de lo material, etc. No cabe duda de que esta posición supone un avance en todos esos temas.

En cuanto a las fuerzas psicológicas que esta posición puede desarrollar, es evidente que se tratará de sintetizar los elementos relacionados con Urano y los regidos por el Macho Cabrío, los cuales entre sí son bastante polarizados u opuestos.

En este mismo sentido, es de esperar que las personas nacidas con esta posición renueven de forma original (Urano) todo lo que se refiere a las rutinas diarias, a los horarios, las cuestiones profesionales y laborales, las estructuras burocráticas sociales, etc., siendo todos estos aspectos típicamente capricornianos.

La base de esto es un temperamento inquieto e intuitivo, que trata continuamente de conectar sus ideas futuristas (Urano) con la a veces cruda y retardada realidad material (Macho Cabrío).

Por tanto, unir lo ideal (Urano) y lo concreto realista (Macho Cabrío) es algo que se puede conseguir con una gran velocidad y capacidad de reflejos (Urano) en la vida diaria, donde la voluntad se combina con la intuición y la concreción con la síntesis.

Así, esta posición se puede caracterizar como mental concreta y una de sus tendencias básicas será liberarse de ataduras (Urano) en lo material, en lo profesional, de las cadenas de la vida materialista, etc. creando modelos mentales que puedan renovar lo tradicional y lo pasado de época (Macho Cabrío).

Desde el punto de vista desarmónico, esta posición supone un cambio indiscriminado y precipitado (Urano) en los hábitos de vida tradicionales (Macho Cabrío), con lo cual se produce una anarquía y desorden en ellos (Urano).

El resultado es que la mente, con demasiada facilidad, hace utopías (Urano) pretendiendo colocarse por encima de todo lo diario y real, pero el peligro es que esos supuestos ideales de libertad y revolución de las normas de vida pueden ser sofocados por los intereses creados, los materialismos y el propio tiempo (Macho Cabrío), que va algo más despacio que ese Urano. La posición de este planeta en la casa ocho significa que estos elementos o experiencias que hemos estado comentando se manifiestan especialmente en lo que se refiere a:

autotransformación, energía sexual, pruebas duras, puntos a trabajar en el carácter, etc.

URANO EN EL MACHO CABRIO EN LA CASA VIII, EN TRIGONO CON EL SOL Y CUADRATURA CON PLUTON:

El trígono del Sol a Plutón significa que esas experiencias o crisis internas en relación con la casa de lo oculto, no van a quedar tan ocultas, pues el Sol hará que parte de tales vivencias vayan a tener una repercusión en lo social, mediante el desarrollo de una fuerte individualidad (Sol).

Habíamos comentado que en esta casa se producen las crisis transformadoras y, en ciertos casos, las degenerativas. Por ello, la posición de Urano en la casa ocho nos aclara que una de las pruebas o elementos que más va a madurar internamente a la persona es lo que respecta a su libertad, el cambio en su esquemas mentales, las intuiciones de la mente superior, etc.

Ello, será en buena parte en relación con la vida diaria y concreta debido a la posición de Urano en el Macho Cabrío. Algunas de estas experiencias duras y madurativas se refieren a la necesidad de conciliar internamente en el carácter las utopías personales (Urano) con las realidades y las rutinas cotidianas (Macho Cabrío).

Por otro lado, en el interior de la persona ha de forjarse una unión entre los dos polos tan importantes de la libertad (Urano) y la responsabilidad (Macho Cabrío).

La cuadratura de Plutón hacia Urano en la casa ocho genera un desequilibrio en cuanto a que las renovaciones de los esquemas mentales (Urano en casa ocho) son excesivamente extremistas y forzadas (cuadratura de Plutón), con lo que se acumula internamente una dosis de energía mental y vital (Urano y Plutón), que puede tener manifestaciones bruscas en forma de rupturas y conflictos con las responsabilidades, trabajos y presiones de todo tipo que diariamente se presentan al individuo (Macho Cabrío).

Respecto a la manifestación de la energía sexual, el trígono del Sol genera

serenidad y nobleza, con lo que no quedarán cuestiones oscuras o escondidas a propósito.

En el mismo sentido, la cuadratura de Plutón hace entrever que, aparte de la sinceridad manifestada por el Sol, no existe suficiente control de la energía sexual, debido a la tal cuadratura. Se producen manifestaciones bastante instintivas de la misma, así como de celos y extremismos mentales en el apasionamiento (cuadratura de Plutón a Urano).

URANO EN EL MACHO CABRIO EN LA CASA VIII, EN TRIGONO CON PLUTON Y CUADRATURA CON LA LUNA:

Un trígono de Plutón hacia la casa ocho es de gran valía, ya que se puede considerar que este planeta posee una afinidad o determinación especial hacia el sector ocho, por ser regente del signo del Escorpión.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Se puede hablar, en cuanto a lo que se refiere a afinidades generales, que existe una cierta determinación o relación perpetua entre Marte y la casa I, Venus y la II, Mercurio y la III, la Luna y la IV, etc.

En esta misma línea, se podría hablar de que Plutón y Marte, por ejemplo, poseen una determinación esencial hacia la casa ocho. Dicho de otra forma, Plutón y Marte están domiciliados en el signo ocho y, hasta cierto punto, se conectan con la casa ocho, pero como es una determinación indirecta, ésta se ve mucho mas reforzada cuando están presentes en la casa ocho o lanzan aspectos hacia la misma casa octava.

El trígono de Plutón hacia Urano en la casa octava es sinónimo de una gran capacidad de renovación (Plutón) de los esquemas mentales (Urano), los cuales se sintonizan con la realidad circundante (Macho Cabrío).

Desde el punto de vista sexual, es lógico pensar que las inclinaciones son de una gran energía -por el trígono de Plutón- la cual está bien canalizada; al mismo tiempo, siendo este trígono a Urano, los comportamientos sexuales son amistosos, fraternales y siempre originales e idealizados. La cuadratura con la Luna significa que una de las pruebas que más repercusión posee en la persona es la que se refiere al desapego del hogar, debido a la cuadratura de la Luna (la familia) con Urano, el representante de la libertad personal.

Todo ello se junta en el transcurso de la vida con cambios repentinos en las rutinas diarias (Urano con cuadratura en el Macho Cabrío).

Al mismo tiempo, se puede interpretar que la cuadratura entre Urano y la Luna supone una lucha no sólo entre el desapego (Urano) y la necesidad de protección psíquica (la Luna), sino también entre las decisiones imprevistas y el mundo afectivo. A esto se junta que Urano está en el seco signo del Macho Cabrío, con lo que las reacciones en cuanto al desarrollo sexual pueden ser de cierta frialdad. Esto se debe en parte a que las utopías uranianas respecto a las cuestiones sexuales (casa ocho) se dejan llevar por una imaginación algo descontrolada.

URANO EN EL MACHO CABRIO EN LA CASA VIII, EN TRIGONO CON LA LUNA Y EN CUADRATURA CON MARTE:

El trígono con la Luna es un buen apoyo en lo que se refiere a que genera, en el terreno sexual, mayor dulzura, protección psíquica e intimidad romántica, pues de por sí Urano en el signo en que se encuentra no es demasiado afectivo.

Ya sabemos que la casa octava es también la de los descubrimientos del yo interno, los cuales en este caso vienen dados por una combinación entre las funciones intuitivas (Urano) y de imaginación (Luna). Esto, a su vez, termina con unas buenas aplicaciones prácticas y en la vida real (Macho Cabrío).

Simultáneamente, la casa octava se conecta también con la capacidad de integración de la persona consigo misma y de ella con las experiencias, especialmente aquellas que resultan más trascendentales, tanto por su profundidad interior como por la dureza que pueden suponer en ocasiones.

En este caso, un buen aspecto de la Luna hacia la casa ocho significa que existe muy buena adaptación y asimilación interior de todas aquellas vivencias conectadas con la vibración de la Luna, tales como el hogar, la mujer, el inconsciente, etc. La cuadratura de Marte, en cambio, significa que no existe integración ni cambio evolutivo del carácter (inicialmente) en las situaciones y conflictos de tipo marciano, como pueden ser los ambientes competitivos duros, los enfrentamientos abiertos, las situaciones agresivas, etc.

En estos casos mencionados, las energías internas se descontrolan de forma agresiva, pues recordemos que la casa ocho no sólo se limita al manejo de la energía Kundalini en forma de energía sexual, sino como energía total del ser, entrando ahí desde las más bestiales a las más sublimes.

Respecto al tema de la muerte física, ya que la cuadratura es entre el imprevisto Urano y el impulsivo Marte, se ha de cuidar todo tipo de accidente en relación con

movimientos imprevistos (Urano) de piedras, objetos como ladrillos, viguetas, etc. y cualquier tipo de material que forme la estructura o el esqueleto óseo de construcciones, entre los cuales pueden estar los metálicos o férreos (Marte).

Según parece, desde el punto de vista esotérico existe una relación muy fuerte entre el manejo de las energías internas y la muerte física, con lo que se puede decir que mediante el autocontrol (casa ocho...Escorpión...Plutón) se puede evitar un enorme tanto por ciento de disgustos. Parece que si nosotros nos controlamos, las energías que se mueven con respecto a nosotros también.

43.1.4. NEPTUNO EN LA BALANZA EN LA CASA XII.

Neptuno en la Balanza está peregrino, pero no cabe duda de que, en principio, es una posición relativamente equilibrada para este planeta, por el hecho de que él normalmente es un tanto aislado y no demasiado sociable. En cambio, la fuerza de la Balanza le facilitará la experiencia social bastante.

Como ya se ha comentado, la posición de Neptuno se relaciona con aquello que la persona idealiza o, incluso, idolatriza. Es lo que en su psiquis subconsciente considera como lo superior, lo que merece culto, lo que está por encima de todo o de muchas cosas, etc. No necesariamente siempre se tiene que tratar de cuestiones metafísicas o divinas, sino que se puede referir a ídolos, personajes en los que se tiene una gran fe, actividades humanas que se colocan por encima de todo, etc. En caso de una buena posición de Neptuno en la Balanza debido a los aspectos que recibe, no cabe duda de que la belleza, el matrimonio, las relaciones humanas elevadas y finas, el arte con un soporte idealista, así como otros elementos librianos, son la base de esta sublimación neptuniana.

En cambio, si se colocara Neptuno con malos aspectos, sucedería que la frivolidad y los personajes que la representan, la vida social facilona y los ambiente cómodos, la estética como lujo adquirido, etc. serían los elementos que el interpretado colocaría por encima de todo lo demás.

Pasando a otro asunto en relación con Neptuno, pero de fácil conexión con el anterior, mediante este planeta estudiamos las formas de evasión, de escape psíquico y de ocio vacacional. En caso de buenos aspectos de Neptuno, ya podemos relacionar perfectamente en qué tipo de ambientes y experiencias encuentra la persona esa elevación psíquica: arte, relaciones humanas de altura, fina sensualidad, etc.

En el supuesto de aspectos desarmónicos, la evasión se encontrará en ambientes librianos inferiores, que sin perder muchas veces su aparente color de rosa exterior, manifestarán en realidad una gran cantidad de desequilibrios y apariencias falsas.

En sí, aparte de lo anterior, sabemos que Neptuno también por analogía esencial nos hablará de la naturaleza subconsciente de la persona, o de aquellos comportamientos que muestra de una manera no planteada previamente por la conciencia.

En el caso concreto de la posición de Neptuno en la casa doce, éste es un caso en el que el planeta se encuentra en la casa correspondiente a su sector, con lo que la afinidad entre planeta y casa es mayor.

En general, sin tener en cuenta la posición en signo de este planeta, Neptuno en la casa doce representa que su propia energía está intensificada por lo que hemos comentado, ya que la casa doce aumenta los aspectos característicos del planeta.

Así, esto puede suceder tanto para lo armónico como para lo desarmónico, pero no olvidemos que las octavas superiores son elementos cósmicos en los cuales la humanidad todavía se encuentra bastante inexperta en cuanto a su manejo, por lo que los desequilibrios en tales menesteres son fáciles y frecuentes. Por tanto, un Neptuno en la casa doce puede irse tanto a lo espiritualista y elevado como a lo evasivo de manera drástica. Por ello, posiciones conflictivas de Neptuno en la casa doce suponen una fuerte propensión al uso de drogas y métodos evasivos.

NEPTUNO EN LA BALANZA EN LA CASA XII, EN TRIGONO CON MARTE Y CUADRATURA CON PLUTON:

Neptuno en la Balanza en la casa doceava supone, relativamente bien aspectado, que se aspira de manera subconsciente a desarrollar experiencias de armonía tanto internas como externas, en las cuales predomine una tranquilidad hacia dentro y una situación de equilibrio hacia fuera (Balanza), especialmente en las relaciones de pareja y las sociales. Es decir, existe una receptividad subconsciente o una búsqueda interior hacia lo mencionado.

Pero, como Neptuno recibe un trígono de Marte, ello indica que tales aspiraciones o inclinaciones interiores se van a expresar con un espíritu de lucha y sacrificio, con lo que la fe inconsciente se combinará con la batalla, el dinamismo por la realización y la definición de esas pretensiones naturales.

Por tanto, la persona manifestará casi sin percatarse fe e inspiración (Neptuno) en la justicia, la equidad y otros elementos propios del signo de la Balanza, por los cuales se entregará con verdadero sacrificio (trígono de Marte a Neptuno).

Ya que la casa doce es también la del equilibrio o desequilibrio psíquico, en conexión con el subconsciente, el trígono de Marte a Neptuno produce un buen ajuste interno

(Neptuno) en situaciones de gran actividad y gasto de energía exterior (Marte).

La cuadratura de Plutón representa otra parte de la expresión del subconsciente, la cual es mucho más instintiva, extremista y hasta violenta. Ya que se trata de una cuadratura entre Neptuno y Plutón, siendo ambos planetas bastante ocultos, lo más lógico es que tales manifestaciones permanezcan o residan en estratos mucho más profundos de la memoria psíquica ancestral. Decimos ancestral y no simplemente pasada porque estos dos planetas se conectan con partes a veces muy primitivas del ser psíquico.

Seguramente parecerá compleja una interpretación hecha así, ya que el ser humano se asemeja como si tuviera muchas cosas distintas dentro de una, pero no hemos de olvidar que en la casa doce se expresan karmas psíquicos o cadenas de causa-efecto subconscientes muy remotas en ocasiones en la evolución del ser humano. Eso no tiene que ver nada con que la persona sea buena o mala, sino sencillamente es la expresión por la cual también a través de la purificación o sublimación interna (casa XII...los Peces...Neptuno) es posible neutralizar aspectos desequilibrados generados en otras encarnaciones. Si, en cambio, esto no sucede así, la naturaleza provoca otros mecanismos equilibradores, a través de todas las experiencias de aislamiento que supone la casa doceava.

Una de las posibles manifestaciones de Plutón mal aspectado hacia Neptuno en la casa doce en la Balanza es la aparición de enemigos ocultos (casa doce) de corte plutoniano -rencorosos y explosivos- que usan los subterfugios y métodos poco confesables para actuar (Plutón en cuadratura con Neptuno), y cuyos efectos se pueden hacer sentir en las experiencias propias de la Balanza: sociedades, tratados, acuerdos, contratos, justicia, etc.

Respecto a la salud, ya que la casa doce puede suponer enfermedades de importancia, hay que decir que la posición de Neptuno en el área de la Balanza se conecta con los riñones y los sistemas depurativos del organismo, no sólo por la analogía de este signo zodiacal, sino porque Neptuno tiene que ver con los líquidos.

La cuadratura de Plutón genera acumulación de toxinas difícilmente eliminables. Por otro lado, ya que Plutón se relaciona con los sistemas de defensa y Neptuno con las enfermedades contagiosas, se ha de tener cuidado con aquellas de tipo sexual (Plutón y la Balanza), especialmente.

NEPTUNO EN LA BALANZA EN LA CASA XII, EN TRIGONO CON SATURNO Y CUADRATURA CON VENUS:

El trígono de Saturno significa que el sentido de la realidad no se pierde, pues Neptuno fácilmente puede lograr que se difuminen los parámetros de lo cotidiano.

Lo que sí se acentúa con el trígono entre Neptuno y Saturno es la capacidad de reflexión interior, que será algo así como una buena sintonía entre lo realista (Saturno) y lo trascendental (Neptuno), ayudado ello por la inclinación equilibradora de la Balanza. Como algo simultáneo a lo anterior, ocurre que al ámbito de la casa doce, así como la vibración de los dos planetas en trígono, induce a la meditación y el aislamiento como una búsqueda de serenidad interior.

Contrasta con ello la cuadratura de Venus, que creará conductas y comportamientos de evasión (Neptuno) despreocupada, banal y sensual (Venus), en ocasiones en exceso.

Pero así es el ser humano, que necesita durante su existencia muchas veces vivir polos distantes, para de esa manera ir encontrando su equilibrio, especialmente cuando el signo de la Balanza está de por medio.

Por tanto, a esos estados reflexivos e interiorizados que la persona precisa vivir como una necesidad interna (trígono de Saturno a Neptuno en la casa doce), se le pueden alternar otras circunstancias psíquicas en las que casi lo único que importa es evadirse, olvidarse de tristezas y pasar el rato lo más placentero posible, creando un mundo de color de rosa artificial y engañoso (cuadratura de Venus a Neptuno en la Balanza en la casa doce).

Respecto a la salud y la posibilidad de enfermedades que puedan arraigarse, se entiende que el trígono de Saturno es un elemento que hará que, con el tiempo, los problemas que surjan al respecto se vayan solucionando. Ya se ha explicado que Saturno puede con los años ir aumentando la resistencia, ya que el factor tiempo es su aliado.

Sin embargo, la cuadratura de Venus no se puede menospreciar, ya que Neptuno la recibe de su planeta dispositor (Venus). En este sentido, existen indicios importantes acerca de que el punto fisiológico con propensión a la enfermedad sea los riñones, pues existe una doble determinación o relación con ellos: en primer lugar, el signo de la Balanza y, a la vez, el planeta regente de éste, que es Venus.

NEPTUNO EN LA BALANZA EN LA CASA XII, EN TRIGONO CON VENUS Y CUADRATURA CON URANO:

Como se ha repetido varias veces, mediante la casa doce se observan tendencias de las cuales la persona muchas veces no se percata.

En este caso en concreto, se observa nítidamente, por el trígono de Venus a Neptuno en la Balanza en la casa doce, que el interpretado manifiesta

comportamientos muy inspirados (Neptuno), un gran amor y sacrificio hacia lo que considera como justo y bello (trígono de Venus a Neptuno en la Balanza), aptitudes artísticas muy notables (Venus, Neptuno y la Balanza), etc.

Todos estos comportamientos y actitudes internas le vienen al individuo por lo que hemos llamado inspiración, que es una apertura interior hacia los planos espirituales y los psíquicos superiores.

La cuadratura con Urano indica que, sin quitar lo anterior, se actúa muchas veces por arranques mentales, muy marcados por el nerviosismo y la acumulación de estrés en forma de inquietud interna.

En este punto es conveniente hacer un breve pero útil comentario acerca de las cuadraturas entre Urano y Neptuno, las cuales podrían resultar un poco difíciles de definir, al igual que los aspectos entre las octavas superiores.

La cuadratura entre Urano y Neptuno significa que hay una desarmonía fuerte entre las funciones nerviosas conscientes (Urano) y las subconscientes (Neptuno). Por lo general, en la práctica lo que suele ocurrir es que se van acumulando una serie de tensiones mentales debidas a la precipitación y las prisas de la vida moderna (Urano). Así, hay un ritmo de experiencias y de recepción de información que no se puede sedimentar y seleccionar correctamente (Urano).

Pero la cosa no queda en el nivel de las ideas sólo, sino que esto se une a las impresiones subjetivas y subconscientes que van siendo absorbidas por la estructura psíquica de la persona, las cuales en el ambiente mencionado de agitación son igualmente desordenadas y cargadas de hipersensibilidad.

En definitiva, se genera una tensión mental y psíquica tanto en el nivel consciente como en el subconsciente. Así, el organismo psicofísico intenta arreglar la situación, lo cual genera estrés (Urano) y depresión (Neptuno) alternativamente.

43.1.5. PLUTON EN LA VIRGEN EN LA CASA VII.

Plutón en el signo de la Virgen es otra combinación planeta- signo generacional, al igual que las de las otras octavas superiores.

En este signo Plutón se encuentra peregrino.

Vayamos analizando progresivamente cada una de las áreas en relación con Plutón.

La primera que podemos ver es la relacionada con los puntos que en la persona le pueden provocar mayor realización, o bien, elementos de roces, conflictos y crisis.

Así, el signo de la Virgen es el que se conecta con los ambientes laborales, los escepticismos, las críticas, etc. Por ello, Plutón al hacer presencia en este signo del zodiaco genera una transformación profunda de estos elementos, pero no sólo desde el punto de vista mental o utópico, como Urano, sino como experiencia vivida y sufrida. De ahí que esta posición produce autocontrol en cuanto al trabajo y la eficiencia personal en labores concretas.

Ya que Plutón significa igualmente el manejo de los instintos y del "combustible" humano, la manera en que esta energía interior se usa es tratando de racionalizarla, repartirla lógicamente y aplicándola de forma ordenada en pequeñas dosis.

Respecto al manejo de la energía sexual, todo ello suponiendo que existen aspectos equilibrados hacia Plutón, destaca la existencia de autodisciplina, amistad, sentido común y moderación.

En caso de que se trate de aspectos astrológicos desarmónicos, Plutón va a generar crisis degenerativas y roces con el ambiente en las mismas facetas en las que ahora mismo veíamos la fuerza transformadora y autotransformadora de Plutón.

En cuanto al desarrollo de la experiencia sexual, predomina el escepticismo y la falta de fe hacia la pareja, así como un cierto comercialismo interesado en la relación. Por otra parte, el intelectualismo y el demasiado criticismo hacia la otra persona pueden hacer que se pierda la confianza y la amistad, pues todo se quiere ver de manera racionalista y fijándose más que nada en los detalles.

Hasta cierto punto, esta actitud es un tanto puritana y moralista, lo cual hace que la pareja pierda esa pizca de sal que necesita. No en vano está la idea del signo de la Virgen como el que se quiere mantener muy puro pero lleno de pedantería y de limitaciones afectivas.

Los últimos comentarios nos vienen como anillo al dedo respecto a la posición de Plutón en la casa séptima, que es precisamente la del matrimonio y la pareja como relación en consorcio.

De este modo, con esta posición en una casa relacionada con la convivencia, la sensualidad y la comunicación (casa siete), supongamos que la posición del planeta es armónica. En este caso, la relación de la pareja se basará en una transformación y canalización de la magia sexual de manera ordenada, con sentido común, moderada y que se plasma en orden y dosificación.

Recordemos que al hablar de energía sexual no nos referimos solamente a la relación física entre las dos personas, y ni siquiera a su intercambio puramente físico y emocional, ni sólo a su relación psico-física y mental, sino a todo ello más el conjunto de energías que se mueven en torno a una relación hombre-mujer, que va

más allá, directamente al terreno de sus conciencias y de todo su ser completo. Es imposible que dos personas estén todo el día manteniendo lo que se suele entender por relaciones sexuales, pues ello se asimila corrientemente al contacto físico y, si acaso, a lo que éste conlleva. En cambio, desde el punto de vista esotérico los dos componentes de una pareja sí están todo el día manteniendo una relación sexual mientras sigan ligados, incluso cuando estén físicamente lejos, pues es el manejo que cada uno hace de sus energías internas lo que luego se aporta al otro. Y de lo que cada uno aporta al otro vuelve a nacer otro ciclo de generación de energías resultado del anterior, que es el que luego se volverá a poner en contacto mutuo, y así sucesivamente.

Este ciclo de energías puede ser evolutivo o involutivo. Por tanto, desde el ángulo esotérico sí existe relación sexual fuera de lo que es el contexto del contacto físico.

PLUTON EN LA VIRGEN EN LA CASA VII, EN TRIGONO CON URANO Y CUADRATURA CON EL SOL:

Plutón con un trígono de Urano significa que la renovación y adaptación mental a los tiempos se hace de una manera decidida y sin demasiadas resistencias.

Pero no sólo es buena la renovación y rejuvenecimiento de conceptos en cuanto a la casa siete (trígono de Urano a la casa VII), sino que la vivencia de las experiencias de la vida, incluso aquellas que son duras, son bien asimiladas obteniéndose su savia y, en la pareja, cada uno es capaz de corregir lo que hay que cambiar de su carácter. Así, si Plutón significa la capacidad de integración o de autointegración, con su posición en la casa siete podemos contar con que, si existen roces, los instintos se controlan, a la vez que las energías son transformadas y se continúa adelante, habiendo aprendido de los errores.

A esto se le suma el trígono de Urano, que indica que existe muy buena capacidad de comunicación, no sólo en el terreno intelectual o de intercambio de información, sino que hay una fuerte comunión intuitiva en la pareja.

La cuadratura con el Sol se puede resumir por la idea de que la soberbia y el egocentrismo apagan algo lo comentado anteriormente, cuando estos aspectos solares desarmónicos se presentan. Por ello, se precisa evitar el protagonismo y la autosuficiencia. Por supuesto que el Sol aun estando en cuadratura no es un factor de engaños, pero sí de autosuficiencia y protagonismo.

Desde luego que todavía estamos con un análisis preliminar de la casa siete, pues nos encontramos en el nivel B de interpretación. No es lo mismo la interpretación de la casa siete para un hombre que para una mujer, pero ello lo veremos en su momento.

Respecto a la interpretación de la casa siete como los asociados, los socios o las asociaciones, no cabe duda de que no todas las personas tienen tendencia a asociarse y, de las que lo hacen, unas buscan el apoyo económico, otras el soporte intelectual, etc.; aunque, también es cierto, que hoy en día es difícil concebir una asociación en la que el tema económico no entre como algo importante.

En caso de asociación, convendrá siempre una persona transformadora (Plutón) en los detalles concretos (la Virgen), a la vez que con una energía interna (Plutón) bien dosificada y moderada. En el caso concreto de los aspectos que recibe Plutón ahora, respecto a asociaciones hay que decir que interesa un tipo de unión que deje margen de libertad, para así poderse desarrollar la creatividad de cada uno de los socios (trígono de Urano), mientras que las figuras egocéntricas y protagonistas habrán de ser evitadas (cuadratura del Sol).

PLUTON EN LA VIRGEN EN LA CASA VII, EN TRIGONO CON EL SOL Y CUADRATURA CON MERCURIO:

El trígono del Sol significa que existe una tonalidad general noble, creativa, luminosa y abierta en la experiencia matrimonial. Lo que destaca también es que la individualidad (Sol) está muy bien centrada y favorece todo lo referente a la casa siete, es decir, al matrimonio.

Es evidente que el trígono del Sol -la energía vital- hacia Plutón, que se conecta con la fuerza interna, es una combinación en la cual las energías en la pareja se desarrollan de forma muy creativa y fructífera.

La cuadratura de Mercurio es un elemento de nerviosismo y malos entendidos en la comunicación, así como de cierta superficialidad en ella.

En algunas circunstancias, se manifiesta la dispersión, las ambivalencias y los intelectualismos algo fríos. Ya que la cuadratura es hacia Plutón, parece que el problema radica en la acumulación de toxinas (Plutón) comunicativas (Mercurio), lo cual genera una tensión interna (Plutón) que se manifiesta llegado un momento con cierta virulencia en la palabra (cuadratura de Mercurio a Plutón).

Respecto a asociaciones, se pueden recomendar con un personaje solar, abierto y que, sobre todo, coloque bien alto la verdad.

Esto es así, puesto que se observa que en caso contrario la cuadratura de Mercurio produciría mentiras, falta de palabra y oportunismo en algún posible socio.

PLUTON EN LA VIRGEN EN LA CASA VII, EN TRIGONO CON MERCURIO Y CUADRATURA CON JUPITER:

Por una parte, el trígono de Mercurio haría suponer una relación basada en la comunicación limpia y amistosa, todo ello dentro del ámbito de la pareja.

Ya que se trata de un trígono de Mercurio a Plutón, se puede sobrentender que, a través del intercambio comunicativo y amistoso (Mercurio), la pareja logra renovar sus energías y asimilar sus experiencias mutuas, lo cual genera mayor integración de ambos entre sí y de la pareja con el medio. La cuadratura de Júpiter significa que, en lo que respecta a la vida social y la filosofía de la vida, hay superficialidad, mucha pantalla, mucho derroche de energía vital, elasticidad en la ética de conducta, etc.

No podemos dejar de lado en la mente que se trata de una cuadratura entre dos planetas -Júpiter y Plutón- que, en caso de estar desarmónicos, se caracterizan por lo lascivos y voluptuosos que son, por lo cual puede haber problemas respecto a la estabilidad de la pareja o el matrimonio.

Tal como se comentó al hablar de la casa cinco, muchas veces cuando se presentan en la casa siete aspectos muy distanciados entre sí por su carga vibratoria, existe una buena propensión a que ambos aspectos se refieran a experiencias distintas.

Pero, lógicamente, saber diferenciar al interpretar un divorcio o separación de una fuerte y aguda crisis matrimonial, no se encuentra en el nivel en que nos encontramos. Respecto a asociaciones, no cabe duda de que el trígono de Mercurio puede suponer unos buenos intercambios comerciales, ya que este aspecto lo recibe Plutón de su dispositor, por lo que es fuerte.

En cambio, la cuadratura de Júpiter puede significar en lo que respecta a asociaciones comerciales (Plutón en la Virgen: signo de tierra), una expansión exagerada y con derroche (cuadratura de Júpiter), lo cual puede generar una explosión posterior (Plutón) de roces y crisis agudas, así como la salida a la luz de un montón de suciedades (Plutón).

CAPITULO 44. INICIACION AL SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO: S.E.D.G.Y.

44.1. INTRODUCCION: EL CAMINO DE LA CIENCIA Y LA CONCIENCIA.

44.2. AVANCES DE UNA REVOLUCION FILOSOFICA CAUSADA POR LA COSMOPSIKOLOGIA.

44.3. BASES COSMOPSIKOLOGICAS DEL S.E.D.G.Y.

44.4. DESARROLLO DEL SEDGY.

44.4.1. INDIVIDUALIDAD.

44.4.2. PERSONALIDAD.

44.4.3. CONDUCTAS CONSCIENTES.

EL SIGNO ASCENDENTE:

EL REGENTE NATAL:

Pasemos a la práctica:

44.4.4. CONDUCTAS SUBCONSCIENTES.

CAPITULO 45. BASES DEL "SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO ".

45.1. LA CRUZ DEL YO.

45.2. SINTESIS DE LA CRUZ DEL YO.

45.3. SISTEMA UNIVERSAL DE LAS DETERMINACIONES (S.U.D.) APLICADO AL ESTUDIO DEL YO.

CAPITULO 46. EJEMPLOS PRACTICOS DEL SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO (SEDGY).

46.1. ESTUDIO PROGRESIVO DE LOS GRAFICOS.

CAPITULO 47. SEGUNDA SERIE DE EJEMPLOS PRACTICOS DEL SEDGY.

47.1. ESTUDIO PROGRESIVO DE LOS GRAFICOS.

CAPITULO 48. INICIACION AL SUI: SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION.

48.1. ¿COMO DESARROLLAR ORDENADA Y ANALOGICAMENTE LA INTERPRETACION DE UN HOROSCOPO?.

48.2. PRELIMINARES DE LA INTERPRETACION.

48.3. INTERPRETACION SIMPLE.

48.4. INTERPRETACION BASICA.

48.5. INTERPRETACION GENERAL.

"SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO".

CAPITULO 44. INICIACION AL SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO: S.E.D.G.Y.

44.1. INTRODUCCION: EL CAMINO DE LA CIENCIA Y LA CONCIENCIA.

No cabe duda de que una de las primeras y más inmediatas aplicaciones que posee el estudio de la carta astral es desde la perspectiva psicológica o cosmopsicológica.

Aquí se encuentra el punto que suele ser el centro inicial de interés en los buenos estudiantes de Astrología, es decir, en el hecho de conocerse mejor a sí mismos y, de esa manera, poder realizar una más completa labor de autorrealización. Por el momento nos hemos centrado en toda la primera parte del curso en el estudio de los elementos básicos de la Cosmopsicología, es decir, los planetas, los signos, los aspectos y las casas fundamentalmente, que es lo que hemos dado en llamar el alfabeto de la Astrología.

Usando el símil del aprendizaje de una lengua extranjera, posteriormente nos hemos iniciado en el manejo útil y práctico de esos elementos básicos, comenzando a formar las primeras "palabras" en el nuevo idioma, al realizar las combinaciones planeta en signo. Las primeras frases cortas en ese lenguaje universal son los ejercicios de planeta en signo y en casa, así como de planeta aspectado en signo y en casa.

Pero ya nos encontramos en el momento en el cual, no sólo por necesidad pedagógica de avance, sino por interés y motivación, debemos de introducirnos en el maravilloso mundo del uso fluido del lenguaje cosmopsicológico. Es decir, a partir de ahora no nos basta con frases esbozadas al estilo de los telegramas o de mensajes un tanto parcos y escuetos, que vistos en conjunto no poseen demasiada armonía entre sí.

El propio fluir del sistema universal de planeta aspectado en signo y en casa nos conduce a un método de esquemas mentales que en sí es más abierto y amplio, pues es evidente que nuestro interés final no era, ni mucho menos, quedarnos sólo en la lectura de cada planeta por separado. Como ya se ha dado a entender, una de los grandes deslices en la interpretación, si no se toman precauciones para ello, es que la lectura de los símbolos sea desordenada, con lo cual se genera el cansancio y la confusión. Respecto al cansancio mental, es muy normal cuando se hace una interpretación de fondo, pues es evidente que la Cosmopsicología en sí estudia un nivel de las leyes universales que de por sí posee una alta envergadura, con lo cual el esfuerzo mental es necesario, aunque siempre en condiciones de relajamiento. Incluso en el estudiante de Cosmopsicología con experiencia es perfectamente normal que le suba la "temperatura" del córtex cerebral después de haber interpretado dos cartas astrales, e incluso una. Y está igualmente dentro de la línea de lo habitual que al principio esa sensación de "fuerte gimnasia mental" se genere en el principiante que se encuentra enfrascado descifrando una combinación de planeta en signo y en casa. Pero no olvidemos que la naturaleza es así: "te lo pongo un poco difícil para que después te parezca un poco fácil".

Lo que sí se puede evitar es la confusión, lo cual nos es lo mismo que no dudar nunca. El estudiante de Cosmopsicología debe de dudar siempre como sistema, pues es la base para aprender de sus propios errores y, sobre todo, para saber antes de cometer el error, siempre que ello sea posible: "si no estás seguro, no dudes en dudar".

Otra cosa bien distinta es el enredo mental, los devaneos horoscópicos o los surrealismos astrales, que en sí no conducen a nada. Como ya hemos visto, la labor del estudiante de Cosmopsicología tiene que sustentarse sobre bases firmes para que posteriormente surja la intuición, pero la intuición en sí -la verdadera intuición- se origina en un trabajo previo hecho con tres cosas: esfuerzo, sistema y experiencia. El esfuerzo se precisa porque, como cualquier cualidad humana consciente, la intuición se basa en la "ley universal de progresión por el trabajo", es decir, el que trabaja se lo gana o, expresado de otra forma: "el que busca, encuentra". El sistema es el método o el macroesquema mental, que es el que abordaremos en breve, a partir del cual es posible facilitar las funciones mentales, de relación, de comunicación, de síntesis, etc. pues se trata de hacer todo con ritmo, con elegancia, con serenidad, con seguridad, con respeto a lo que se está estudiando, etc. Dicen los físicos de mente amplia que al adentrarse en los misterios cósmicos de la materia y la energía, los mayores resultados los obtienen cuando buscan y encuentran la belleza matemática en sus fórmulas, porque ellos ya saben que la naturaleza es

bella, armónica, justa y equitativa, con lo que sus mejores aciertos sobrevienen al respetar y fijar esas cualidades. Esa belleza matemática de la naturaleza es también la que puede vivir el artista, el filósofo, el espiritualista... porque al fin y al cabo son distintos caminos concurrentes para ir penetrando gradualmente en la sabiduría de la vida. Por ello, llegado un momento, el estudiante de Cosmopsicología adquiere un estilo propio, pero ello ha de ser en su momento porque, si no, lo que a veces se suele llamar sexto sentido, percepción sutil, sensaciones, etc. pueden ser más un estorbo que otra cosa. El verdadero autocontrol mental requiere una autodisciplina y un sistema de vida global, que es a lo que en sí nos lleva el estudio de la Cosmopsicología, cuyos mayores resultados se encuentran en el binomio conjugado de la "ciencia y la conciencia" que, en otros términos, significa la actuación en lo real de acuerdo a la sabiduría y el conocimiento que se van adquiriendo.

Precisamente íbamos a hablar ahora del tercer aporte preciso para la intuición, que es el que habíamos denominado la experiencia. Evidentemente no es lo mismo conocimiento que sabiduría. La era del Aquarius, tal como ampliaremos más adelante en un capítulo dedicado a este valiosísimo tema, no es sólo la era del saber entendida como mayor cantidad de conocimiento o de información, sino que constituye esencialmente la era de la sabiduría, que alcanza su punto álgido en el que es el único hombre adulto y maduro de los doce símbolos zodiacales. Los Gemelos son dos niños, aunque también se representa a veces como Adán y Eva, lo cual indica en sí respectivamente infancia e inicio de la etapa humana; la Virgen es una mujer adulta, lo cual nos habla de la polaridad magnética o femenina; el Centauro es mitad animal y mitad hombre; y, por tanto, sólo el Aguador representa la llegada a la madurez mental y en realización de la humanidad, aunque por supuesto que la evolución en sí no posee límites. Aquí poseemos un apoyo para el hecho de que la sabiduría expresa el "camino de la ciencia y la conciencia", es decir, aquél que genera no sólo conocimiento sino avance en la sabiduría de la existencia o, dicho de otra forma, no sólo datos sino experiencia consciente: la conciencia.

Evidentemente nos interesa más que nada en este momento concretizar y materializar (mátesis) lo que se refiere al SISTEMA. Es lo mismo que decir MACROESQUEMA MENTAL. Ya tendremos sucesivas oportunidades de percatarnos de la valiosa e inestimable ayuda que supone el sistema de los esquemas mentales en la interpretación cosmopsicológica, pues es evidente que el navegante mental y vivencial en los mares de las leyes naturales precisa tener no sólo timón -su voluntad- sino también aquellos instrumentos que significan una orientación clara, vital y práctica en su travesía: esto es, la brújula, representada en la práctica por los esquemas mentales globales, los cuales nos conducen eficazmente a cada puerto de destino en la interpretación.

Esto explicado es obvio si entendemos que la cantidad de información, de sabiduría, de matices y de relaciones posibles en una carta astral son prácticamente inagotables, con lo cual es preciso adoptar una técnica que ordene los esfuerzos, porque es claro que también existe toda una ciencia de los esfuerzos o de la voluntad, para que estos produzcan los mejores resultados y encuentren el mínimo de resistencias obstaculizadoras.

44.2. AVANCES DE UNA REVOLUCION FILOSOFICA CAUSADA POR LA COSMOPSIKOLOGIA.

Hay ciencias que abren la mente al ser humano o, quizás fuera mejor decir, que la ciencia con conciencia abre la mente al ser humano.

Una de estas posibilidades se encuentra en la propia Cosmopsicología. Veamos brevemente cuáles pudieran ser algunas de las premisas fundamentales de esta "revolución filosófica":

A.

El ser humano se encuentra totalmente conectado en espacio y tiempo al Cosmos. En espacio porque cada una de sus partículas está sometida a las energías estelares que le circundan y, en el tiempo, porque esa unidad hombre-Universo no se termina nunca. No ha tenido un principio ni tendrá un fin.

B.

El ser humano ha de ganarse su libre albedrío progresivamente según desarrolla su voluntad, por lo que el determinismo resulta ser algo eminentemente relativo.

C.

El ser humano como individuo y la humanidad como gran conjunto cumplen una misión sobre el escenario del Cosmos, no siendo el resultado de una casualidad o del azar, sino de leyes bien precisas con perfección supramatemática.

D.

Reducir al ser humano a simple materia es simplemente incompleto, pues la materia llega a hacerse tan sutil que seguirla llamando materia en esos niveles resulta ser bastante engañoso.

E.

No existen dos seres humanos iguales, lo cual significa que cada individualidad ha de ser tratada como tal en todos los órdenes.

F.

Los acontecimientos humanos individuales y los históricos colectivos no están guiados por un azaroso destino, sino por la conjunción de fuerzas cósmicas que pueden ser analizadas mediante ciclos, ritmos o períodos ondulatorios.

G.

Una vez reconocida la categoría de superciencia para la Cosmopsicología no queda otra que replantear el concepto oficial que en cuanto a la historia se posee de los pueblos Antiguos, mal llamados muchas veces y de forma indiscriminada "primitivos".

H.

La Cosmopsicología se constituye en un medio eficaz y real para el descubrimiento por parte de cada ser humano de su papel o misión trascendente a desarrollar en su vida.

I.

Se observa de forma objetiva cómo los movimientos, disposiciones, velocidades, composición, etc. de los diferentes astros no son algo desconectado de la vida sobre la Tierra, pues es claro y evidente mediante el estudio cosmopsicológico que estos movimientos cíclicos poseen una asombrosa correlación con los acontecimientos humanos colectivos e individuales.

J.

Una vez que se ha asimilado lo anterior se debe tender por lógica a plasmar, sintetizar y aplicar digna y sabiamente este bagaje de conocimiento del Cosmos para elevar, dignificar y enaltecer la vida humana sin ningún tipo de discriminaciones; es decir, se hace indispensable por sentido de responsabilidad que estos principios universales sean contemplados en todos los niveles de la vida humana:

laboral, jurídico, familiar, psicológico, médico, ecológico, arquitectónico, artístico, filosófico, científico, etc.

44.3. BASES COSMOPSIKOLÓGICAS DEL S.E.D.G.Y.

El SEDGY constituye nuestro segundo gran macroesquema mental siendo el primero, por supuesto, el "sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa".

Es evidente que el sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa va a quedar

englobado en el SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO DEL YO, por lo cual el primero es la base fundamental del segundo.

En realidad, el sistema universal de planeta aspectado en signo y en casa es la llave maestra para dar mayor alcance al estudio interpretativo, pues a partir de esa llave logramos una base suficiente y necesaria para poder abarcar los campos fundamentales a los que podemos acceder mediante la investigación cosmopsicológica. Estos son ni más ni menos que todos los niveles del ser interno humano y de sus actividades exteriores: viajes, hijos, familia, estudios, filosofía vital, etc., aspectos que no vale la pena repetir pues son en líneas generales la suma de todos los atributos posibles de las doce casas astrológicas. Pero en primera instancia hemos decidido por lógica, por sentido común y por pedagogía el iniciar esta andadura por el tema central de un esquema natal, es decir, el YO del individuo, o mejor, de la individualidad en cuestión de que se trate. Esto no merece discusión, aunque sí una mayor explicación, pues nos seguimos basando en la dualidad YO- CIRCUNSTANCIAS de la cual hemos hablado en varias ocasiones.

Es preciso en primer lugar realizar una panorámica amplia y a la vez detallada del yo, para a partir de ahí penetrar en los factores de tipo ambiental, los cuales evidentemente han ido también conformando al propio ser. Pero es más lógico aprender a diferenciar lo que es eminentemente individual de lo que en sí constituye lo ambiental, pues si esto no se realiza con un sistema claro luego se da lugar a errores interpretativos importantes.

Dos personas pueden ver los primeros años de su vida -infancia y adolescencia- en un ambiente de baja calidad, pero resulta que una de ellas no se deja llevar ni por la droga, ni por la delincuencia ni por la vagancia. Entonces, ¿en qué reside la diferencia?.

Este caso es aún más interesante en personas de la misma familia, es decir, entre hermanos, los cuales han recibido una todavía más clara educación similar pero no han seguido sino derroteros totalmente opuestos.

Es cierto que el ambiente marca, como lo es también que los niños pequeños desde cortísima edad van manifestando una personalidad propia que de alguna manera "traen de atrás".

Aquí entraríamos en el tema de la herencia, el cual lógicamente también ha de tener una inclusión importante en el terreno de la Cosmopsicología.

Salta a la vista que multitud de rasgos físicos son heredados por mecanismos todavía no conocidos ampliamente: "tiene la nariz de la madre y la barbilla del padre"... Lo que no está tan claro es que desde el punto de vista psicológico y de la individualidad los seres humanos sean una mezcla de los rasgos de sus progenitores e, incluso, de sus otros antepasados. Sí se pueden observar en ocasiones tendencias psicológicas que poseen similitud con las de los padres, pero ello no constituye ni muchísimo menos la totalidad del YO del nuevo ser humano.

En realidad, sabemos que cada ser trae un bagaje individual que es único, aunque por supuesto que éste está interconectado en algunos puntos con los elementos hereditarios y ambientales. Lo que no va de acuerdo a la experiencia cosmopsicológica es que el ser humano sea el resultado de una fórmula compleja en la cual los factores AMBIENTE y HERENCIA estén como las únicas "variables" en juego. Siempre hay algo que seguirá fallando y que es precisamente lo fundamental: la INDIVIDUALIDAD de cada persona se ha ido formando por millones de años como mínimo, lo cual hace que las diferencias de unos entes humanos a otros sean tan grandes que hablar de uniformidades resulta nada más que ridículo. Bien es cierto que esto no se contradice con el hecho de que la especie humana como tal tenga unos componentes definidos comunes que la caracterizan.

A partir de aquí queda sentada la base para penetrar en un tema apasionante y no exento de complejidad, ya que una de nuestras premisas es que "no hay dos iguales".

44.4. DESARROLLO DEL SEDGY.

Llega el momento de realizar una más correcta definición de algunos términos que pudieron no haber quedado del todo claros o bien fijados hasta el momento. Hemos diferenciado bien la que en sí es la individualidad

respecto a la personalidad, así como la distinción evidente entre conductas o tendencias conscientes y comportamientos subconscientes. Hasta aquí no hay mayor duda, pero sí será necesario a partir de este momento el estructurar bien estos cuatro aspectos del yo en relación con determinados factores de la interpretación. Dicho de otra manera, resta dejar bien claro y de forma individual el papel del signo ascendente, del Sol, de la Luna, de la casa XII, etc. para a partir de ahí establecer un orden de interpretación y una visión de conjunto del YO.

Nuestro "estudio global dinámico del yo" se va a desarrollar por orden en las siguientes fases sucesivas:

44.4.1. INDIVIDUALIDAD.

Tendremos en consideración al SOL, pero realizando su estudio como planeta aspectado en signo y en casa. Es decir, aplicaremos el sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa al propio astro solar. A partir de este primer punto, tal como hemos comentado, estamos analizando la ESTRUCTURA ESENCIAL PROFUNDA DEL SER HUMANO, pero no sólo como hilo de continuidad interno a lo largo de los años, sino que también nos acercamos a lo que podemos denominar la LINEA O TRAYECTORIA VITAL FUNDAMENTAL EXTERNA.

Esta última por supuesto que es prolongación de la primera, ya que una de las palabras-clave fundamentales del Sol es la CREATIVIDAD, con lo que el ser humano irá poco a poco manifestándose tal como ES internamente.

Así, en su primera acepción, el Sol constituye aquello con lo que tomamos contacto hasta un mayor o menor nivel cuando nos vivimos a nosotros mismos internamente. Esta vivencia interna sigue teniendo siempre una clara continuidad aún cuando los años pasen y las experiencias sean mayores. Nos referimos aquí al hecho de que hay algo que permanece en nosotros y es lo que nos hace reconocernos como el mismo ente que hace veinte, diez o dos años o que hace tres horas. Ese hilo de continuación interno es el Sol.

Ahora, bien es cierto que en determinadas fases de la existencia de algunos seres humanos, se produce algo así como una traición a esa denominada "continuidad interna". En ese preciso instante, cuando el ser humano niega sus ideales o la luz que de lo más profundo de sí mismo emerge, se produce un misteriosamente profundo fenómeno en el cual podemos decir que se ha polarizado la conciencia aparentemente desde la luz hacia las tinieblas. Mucho de lo que vemos en las películas o leemos en los libros de fantasía y que, a la vez, nos parece allí tan real, es más real todavía en la vida cotidiana.

Por supuesto que, por lógica, también tiene que existir el proceso contrario, que es el del que ha estado negando las leyes superiores y que en un momento determinado se polariza hacia la luz. De cualquier manera, es evidente que la naturaleza probará una y un millón de veces a este último arquetipo humano citado, hasta que ella compruebe que no sólo se trata de buenas intenciones sino de esfuerzos sinceros. Por ello dice la enseñanza: "seréis probados una y mil veces", "los últimos serán los primeros", etc.

Pero reconozco que el caso que últimamente me ha llamado más la atención es el primero, pues me resulta más sorprendente la autotraición que la autorregeneración, por el sencillo hecho de que se me hace más lógico que se vaya de las tinieblas a la luz que no al revés, pero la apariencia no lo plantea así. Lo que tenemos que estudiar al respecto del Sol, ahora que estamos penetrando en algunos de sus aspectos esotéricos no mencionados hasta ahora en el curso, es si realmente el que "se traiciona" o "nos traiciona" estaba antes de verdad siendo sincero o se encontraba manteniendo una simple apariencia. Yo personalmente me inclino hacia esta última posibilidad, pues no se puede saber quién es ladrón hasta que a todos se les presenta una "oportunidad de oro".

Deberíamos preguntarnos por qué los arquetipos que llamamos infantiles siempre representan a dos fuerzas bien diferenciadas, que son las del bien y las del mal, siendo las primeras nobles y a veces inocentes mientras que, las segundas, se constituyen en perversas y seductoras.

Suelen discutir los esoteristas acerca de si el mal es necesario para que la luz crezca y se haga más consciente.

Seguramente que será así, pero también es cierto que el buscador de la luz con frecuencia se arriesga en un

grado elevado por seguir el camino que ha elegido, pues la "parte oscura" no se anda con tonterías. Así, el candidato a mago blanco ha de saber seguir el bien firmemente pero, también, tomar su parte de batalla en la lucha del universo. No olvidemos que el que no participa en la solución de un problema trascendental, se puede convertir fácilmente en parte de ese problema.

Todo esto viene a cuento de la polaridad universal que existe entre el Sol y Saturno, símbolos respectivamente de la luz y la oscuridad en una de sus facetas.

Quizás la enseñanza esté en que para comprender cada vez más al Sol haya que entablar casi sin quererlo la lucha a favor de todos los valores solares: ideales, nobleza, magnanimidad, arrojo, creatividad, etc. Así, no es suficiente con plantear el ideal, sino que es preciso moverse hacia él a través de las pruebas y la resistencia que de por sí ofrecen las fuerzas saturnianas.

Estos puntos mencionados se encuentran en relación con la llamada Astrosofía, la cual toca aspectos que van mucho más allá de la simple descripción e incluso orientación psicológica. Mediante la Astrosofía pretendemos comprender el mundo de la conciencia del ser humano, su momento evolutivo, etc. Ello requiere sobre todo una profunda maduración interior, observación, paciencia, humildad, etc.

44.4.2. PERSONALIDAD.

Hay algo que permanece y se va ampliando en nosotros (la individualidad), pero también existe un componente del nosotros mismos que es variable, alterable, sensible, amoldable, inconsciente, etc. Este último polo está clara y nítidamente en analogía con la Luna.

Es bien cierto que podríamos hablar de dos tipos de naturaleza humana fundamentales: una sería la solar y la otra la lunar.

No se trata de decir ni mucho menos que los solares sean los buenos y los lunares los malos, pero lo que sí es correcto es pensar que la naturaleza solar supone un estado de realización más avanzado. Esto es así por el sencillo hecho de que para llegar a vibrar o afinar con el Sol es preciso haber experimentado y equilibrado ya con cierta madurez la fuerza lunar.

En cambio, el que se encuentra más que nada atado a la Luna y es poco consciente de su esencia solar, está en un estado claramente más limitado. En este último caso los sentimentalismos, los caprichos y las rarezas son algo fundamental en la estructura del ser. Esto no significa por supuesto que en el solar este tipo de limitaciones no existan, sino lo que ocurre es que hay algo muy por encima de ellas, con lo cual estas "manías" se van disolviendo poco a poco por el fuego solar: INRI: Igne Natura Renovatur Integra: es por el fuego renovador del espíritu que se renueva la naturaleza.

Así, el estudio de la Luna ha de hacerse con la consigna de intentar tomar una visión de conjunto del eje o polaridad solar-lunar.

En esto es importante tener en cuenta el sexo del interpretado, pues existe una analogía entre la energía inconsciente y el principio femenino, así como entre este último y la mujer. A la vez, hay analogía entre la energía consciente y el principio masculino, como entre este último y el hombre, todo ello sin olvidar que tanto el hombre como la mujer poseen simultáneamente porcentajes variables de principio masculino y femenino, predominando por lo general uno más que el otro. Por tanto, es perfectamente normal encontrar hombres de tónica lunar y mujeres de temperamento solar. En este último caso, por ejemplo, se trataría de una hembra que trasciende el sentimentalismo, tiene una individualidad desarrollada y, a la vez, se manifiesta equilibrada y conscientemente en su papel de mujer. Como ejercicio trate usted de averiguar qué sucede en el caso del hombre lunar.

A través de la Luna vemos todo el proceso dinámico de los cambios de estado emocional, los comportamientos de búsqueda de protección, de emotividad instintiva, de digestión buena o mala de las experiencias psico-emocionales, de apegos o susceptibilidades, de cualidades familiares, de romanticismo, etc. No es cuestión de repetir lo que ya sabemos, por lo que es un tema suficientemente explicado.

En esta fase en la que nos encontramos tendremos en cuenta a la Luna en toda su envergadura interpretativa, usando el sistema universal de planeta aspectado en signo y en casa.

44.4.3. CONDUCTAS CONSCIENTES.

Este tercer elemento del estudio dinámico del yo se refiere a una serie de componentes astrológicos interpretativos que no son planetas, tal como era en el caso de la personalidad psicoafectiva (Luna) y de la individualidad (Sol).

El estudio de las conductas conscientes lo vamos a realizar a través de los módulos o factores interpretativos en conexión con la casa I, lo cuales son:

EL SIGNO ASCENDENTE:

Es, como sabemos, el sector zodiacal que estaba saliendo por el horizonte Este en el momento y lugar de nacimiento, a partir de cuyos datos se establece un determinado "horizonte del lugar".

A través del signo ascendente ya nos colocamos en una Astrología seria o verdadera Astrología, pues la combinación del signo solar con el signo ascendente es sin duda un eje de dos factores muy valiosos por su preponderancia en el horóscopo o carta astral. Por supuesto que es todavía un tipo de estudio básico el tener sólo en cuenta al signo solar y signo ascendente, pero siempre que no extralimitemos las posibilidades reales de este nivel de estudio, puede resultar como mínimo bastante interesante.

EL REGENTE NATAL:

Se define como regente natal al planeta o los planetas regentes del signo ascendente.

Veamos algunos ejemplos.

Si el signo ascendente en una carta natal es el Carnero, el regente natal es, sin duda posible, el planeta Marte.

También hemos de considerar qué sucede con aquellos horóscopos natales en los cuales el signo ascendente se localiza en el Escorpión, el Aguador o los Peces, pues es bien sabido por todos que estos sectores zodiacales poseen un regente y también un corregente.

El pequeño enigma se resuelve rápidamente cuando sacamos a la luz el concepto CORREGENTE NATAL. De ese modo, si el signo ascendente está en el Escorpión, Plutón es el regente natal y Marte es el corregente natal, y así sucesivamente con los otros dos similares casos posibles.

Al regente natal a veces se le llama también regente del nacimiento o del horóscopo, pues es un concepto que se encuentra ligado especialmente a los horóscopos de nacimiento.

Como ya hemos dado a entender, existen otros tipos de cartas astrales que no son las de nacimiento o natales, pero la idea de regente natal allí no tiene mucho sentido.

Por tanto, el regente natal es un planeta ligado a las conductas conscientes, por el hecho de que tal astro es el regente o planeta más afín del signo que al nacer se encontraba en el ascendente.

Lo importante es que el regente -y posible corregente natal- constituyen elementos móviles en el horóscopo, por el sencillo hecho de que son planetas. Así, el regente natal se constituye en un factor interpretativo muy versátil, profundo y de tremenda valía.

Vamos a decir de alguna manera que el planeta regente natal representa LA PROYECCION ACTIVA DEL YO,

fundamentalmente en nuestras formas de conducta externa. Recordemos a tal efecto que la casa primera posee una afinidad por globalización cosmopsicológica con el signo del Carnero, así como con el planeta Marte. Por tanto, tanto el signo ascendente como el planeta regente natal, y en general los factores afines directamente a la casa I, están en analogía con los comportamientos, las conductas, las formas de proyección de las energías emitidas hacia fuera, los modos de definirse y decidir, el mayor o menor ímpetu o apocamiento, las formas de conseguir las cosas, el grado y el tipo de automotivación, las posibilidades de actuar por cuenta propia, etc.

Lo que le da al regente natal esa ductilidad y los variopintos matices en el estudio de las conductas conscientes es, por supuesto, el hecho de que al planeta regente natal -y al corregente si lo hubiera- se le aplica el sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa. Es decir, tendremos en consideración la posición en casa y los aspectos recibidos por el regente natal.

Por todo lo dicho, se puede afirmar que se conforma un elemento especialmente interesante para el estudio del yo, teniendo su base en el signo y la casa donde se localiza el regente natal.

Respecto a la posición del regente natal en tal o en cual casa, el significado que se le atribuye es que los asuntos en analogía con esa casa se encuentran en el punto de mira de la persona en cuestión como un sector que le motiva especialmente a actuar y a abocar sus energías en él. Todo ello, como siempre ocurre en la Cosmopsicología, puede ser para bien o para mal. Por tanto, la casa en la que se encuentra presente el regente natal indica una serie de experiencias especialmente importantes y relevantes en la vida, pero ello en sí no es suficientemente específico. Hemos de decir que esa relevancia de la casa del regente natal se debe al hecho de que una buena parte de las energías, impulsos, iniciativas y decisiones personales se centran en ella. Por tanto, la preponderancia de la casa que ocupa el regente natal reside en que la propia persona se lanza de una manera especialmente individual a ella. Ahí es donde marca una buena parte de sus líneas de acción y actuación, tal como indica el símbolo de Marte, afín como ya hemos dicho al sector número uno, entre cuyos factores "satélite" se localiza el regente natal.

De todo lo anterior viene la idea de que el regente natal por su posición representa uno de los más importantes focos de energías creadas por el propio ser humano. Explicado en otro sentido, si tuviéramos que clasificar la posición del regente natal en una escala continua yo-ambiente, tendríamos que concluir que la ubicación del planeta regente del nacimiento está fuertemente polarizada o extrema hacia el lado del yo, es decir, hacia el polo de lo generado o movido por el yo.

Ya para terminar con este punto, según la teoría universal de las determinaciones el regente natal está fuertemente determinado hacia el signo ascendente, este último hacia la casa I y, por ende, el regente natal se conecta directamente con las conductas conscientes.

Veamos ahora qué significa esto de las conductas conscientes de una forma mejor definida según un intento de acercarse a la arquitectura cósmica del ser humano.

Podemos definir un acto consciente como aquél que ha sido aprobado por la conciencia y ejecutado por la voluntad. Ya hemos comentado como el plano o esfera espiritual se encuentra polarizado en dos fases: expansiva (voluntad) y contractiva (conciencia).

Ahora nos queda indagar en el significado del signo zodiacal en el cual se coloca el planeta regente del nacimiento.

Aquí desde luego que surgen interesantes combinaciones, pues sería algo así como un método de concretar o especificar mucho más en la línea de interpretación centrada en la casa primera y, especialmente, en el signo ascendente.

Nada mejor en este momento que entrar a ver algunos ejemplos.

Supongamos que ya hemos asimilado respecto a un horóscopo dado la fuerza que proporciona el signo solar, luego la del signo lunar y en tercer lugar la del signo ascendente. Ahora vamos a entrar en la interpretación del regente natal, el cual es una consecuencia directa de que el signo ascendente sea éste o el otro.

Por ejemplo: consideremos la posición del signo ascendente en el Cangrejo. El hecho de que sea la Luna el

regente natal es una consecuencia directa de lo anterior, con lo que la fuerza de la Luna en las conductas conscientes (sector de la casa I) ya casi la estamos teniendo en cuenta al hablar del Cangrejo como el signo ascendente, pues al estudiar un signo es prácticamente norma aludir a su planeta regente.

Por tanto, lo novedoso está en analizar y detallar las influencias de la posición del regente natal en tal o cual signo. Ahí se va a producir una mezcla sutil que hará que distintas personas con, por ejemplo, el ascendente en el Cangrejo vayan a mostrar distintas características en cuanto a sus modos de comportamiento.

Pasemos a la práctica:

ASCENDENTE EN EL CANGREJO Y LA LUNA EN EL TORO:

Hace que sea una persona romántica (AC en el Cangrejo), pero muy trabajadora en lo concreto y material (Toro), especialmente para todo lo relacionado con la familia y el hogar (Luna). Posee esta posición del regente natal en el Toro la ventaja de que hace más práctico y tesorero en lo laboral al a veces autoindulgente signo del Cangrejo. La desventaja es que tanto la Luna como el Toro son comodones, con lo que no es raro que se tienda a abusar un poco de los placeres ligados al signo taurino, especialmente la comida.

Es una posición en la cual la Luna, que es el regente natal, se encuentra exaltada, con lo que podemos hablar de una potente naturaleza emotiva (Luna) sensual (Toro) que es muy fija y fiel (Toro) en los sentimientos (Luna). Se debe de evitar la rutina y los celos (Toro) en las relaciones afectivas (Luna).

ASCENDENTE EN EL CANGREJO Y LA LUNA EN LOS GEMELOS:

Existen mayores posibilidades comunicativas e intelectuales (Gemelos) de lo que suele ser normal en el puro signo del Cangrejo. Por tanto, se supera más rápidamente la timidez de lo que suele ser típico en el canceriano, habiendo también una mayor dosis de desapego y menos sentimentalismo, debido a un cierto componente mental (Gemelos) en la personalidad psico-afectiva (Luna).

Si bien hasta ahora hemos visto algo de lo que el signo de los Gemelos compensa a la Luna y al signo del Cangrejo, también existe algún punto en el cual ciertos defectos se acentúan.

Uno de ellos es lo que se refiere a la dispersión y la falta de concretización, ya que a la imaginativa Luna se le junta el despistado signo geminiano, con lo cual los proyectos y las añoranzas con frecuencia se disipan en vapor.

ASCENDENTE EN EL CANGREJO Y LA LUNA EN EL CARNERO:

Esta persona sigue siendo canceriana, pero tiene una emotividad no sólo romántica sino también fogosa y a veces irritable. Suele lanzarse con más fuerza y arrojo (Carnero) en sus relaciones afectivas (Luna), con lo que no es raro que tanto pueda manifestar una marcada energización (Carnero) de sus afectos (Luna) como cierta irritabilidad (Carnero) psíquica (Luna).

ASCENDENTE EN EL CANGREJO Y LA LUNA EN EL ESCORPION:

La Luna se localiza en ese sector del zodiaco en caída.

La naturaleza afectiva (Luna) es compleja y a veces un tanto imbuida en crisis fuertes depurativas (Escorpión). Ya que el signo del Escorpión es fijo, se expresa una profundización y prolongación marcada (Escorpión) de los estados emocionales (Luna), los cuales poseen una buena carga de sensualidad o de deseo (Escorpión).

ASCENDENTE EN LA BALANZA Y VENUS EN EL MACHO CABRIO:

La persona sigue poseyendo un talante refinado, sensual, equitativo y de imagen cuidada.

Veamos ahora en qué mejora y en qué empeora la posición de Venus en el Macho Cabrío al ascendente en la Balanza.

Es evidente que la fuerza capricorniana sobre Venus hará que la imagen externa sea más seria y madura (Macho Cabrío), quitando frivolidad a la vibración libriana. Por otro lado, existirá más prudencia, concentración y diplomacia, sin que haya irrealismos o despistes cuando se toma con entusiasmo un proyecto.

En el lado desarmónico, la inclinación un tanto melancólica de la Balanza se puede acentuar. De la misma manera, sin perder la predisposición sensual y sociable (Venus), ambas se pueden encontrar más ligadas al interés y a la mala costumbre de usar o utilizar a los demás, tanto en las relaciones de pareja como en las sociales (Macho Cabrío).

ASCENDENTE EN LA BALANZA Y VENUS EN EL AGUADOR:

Desde el punto de vista armónico, no cabe duda de que la fuerza del Aguador acentúa las cualidades de aptitudes para las relaciones humanas de Venus y la Balanza, pues recordemos que la fuerza acuariana es fraternal, amistosa e idealista.

Podemos decir que al unirse indirectamente las energías de aire de la Balanza y del Aguador mediante Venus, se produce un acentuamiento de la sensibilidad mental y la intuición (Aguador) en cuanto a captación de la belleza, las relaciones humanas, etc. (Venus). En el lado desarmónico, sucede que Venus se hace mucho más alocado como planeta en signo, y el libertinaje con fachada de modernismo (Aguador) hace su pronta aparición. Los comportamientos sensuales, las relaciones humanas, la vida de pareja y los gustos estéticos (Venus) se hacen excéntricos, repentinos, extremistas, desapegados y bastante guiados por el nerviosismo y el estrés (Aguador).

ASCENDENTE EN EL CENTAURO Y JUPITER EN EL CANGREJO:

En este signo Júpiter está en exaltación, con lo que gana en fuerza en todo lo relacionado con las cualidades cancerianas.

Los ideales y la ética (Júpiter) se encuentran muy ligados al sentido paternal o maternal (Cangrejo). Existe una aplicación especial de las cualidades jupiterianas en el área familiar y de los afectos (Cangrejo): alegría, generosidad, sentido abierto y liberal, elevación y visión de conjunto, etc.

(Júpiter).

Por el contrario, en el lado desequilibrado se expresa el paternalismo excesivo, el derroche y la falsa fachada (Júpiter), sobre todo en lo familiar (Cangrejo). Así, esta persona con el ascendente en el signo del Centauro se deja llevar un tanto por los apegos, los sentimentalismos, la autoindulgencia y los estados emocionales sagitarianos exagerados (burlonería, alegría superficial, comodidad psíquica, fachada de benefactor, etc.). La filosofía de la vida (Júpiter) se torna bastante comodona y afín a ideales melancólicos y lunáticos (Cangrejo).

ASCENDENTE EN EL CENTAURO Y JUPITER EN EL LEON:

Se mezcla la fuerza fogosa del ascendente en el Centauro con el regente natal (Júpiter) en el signo de fuego del León.

En lo armónico, no cabe duda de que Júpiter, indicador de la expansión material, anímica, mental y espiritual, se fortalece en algunos aspectos si está ubicado en el signo del León. En este sentido, la vitalidad aumenta, el temperamento social se hace más abierto y magnánimo, a la vez que la filosofía de la vida se impregna de luz, nobleza y verdad. Se tiende a una ampliación en cuanto a las realizaciones, las que tenderán a ser grandes y de apertura pública.

En el lado disonante, la filosofía de la vida tiene claros visos de ser soberbia, egocéntrica, con búsqueda del poder por encima de todo y claramente ostentosa. La proyección social es del mismo tipo, con lo que existe cierta megalomanía o manía por lo grande. Esto se puede resumir en un falso sentido aristocrático.

ASCENDENTE EN EL MACHO CABRIO Y SATURNO EN LA VIRGEN:

Saturno en este signo como regente natal hace que los modos de comportamiento se hagan si cabe todavía más escrupulosos, organizados, metódicos y precisos.

En lo que puede equilibrar la posición de Saturno en la Virgen al Ascendente en el Macho Cabrío, es en el hecho de que la fuerza virguiana es común. Esto quiere decir que, aunque ambos signos (Macho Cabrío y Virgen) son de tierra, la Virgen es más móvil, flexible y multivariada en sus actividades. Por tanto, Saturno ve acentuado su poder organizador y racionalizador (Virgen), pero a la vez se hace más versátil y adaptable dentro de las cuestiones terrestres (Virgen), sin perder por supuesto sus características esenciales.

En el lado oscuro de la posición, Saturno se convierte en más oportunista, vivo y ladino (Virgen), así como hipercrítico, egoísta y mezquino de miras (Virgen).

Por el momento vamos a dejar los ejemplos de signos ascendentes en el Escorpión, el Aguador y los Peces, ya que en estos casos tendríamos que considerar simultáneamente al regente y al corregente natal. Por ahora es preferible que no veamos casos más complejos para dar tiempo a sedimentar los ejemplos estudiados ahora mismo, más los que usted quiera ir realizando. Para volver a ubicarnos en el punto en el que nos habíamos quedado, hemos estudiado hasta ahora los tres primeros aspectos del estudio dinámico del yo: la individualidad (Sol), la personalidad psicoafectiva (Luna) y las conductas conscientes (signo ascendente y el regente natal aspectado en signo y en casa). Hemos explicado recientemente, en relación con el regente natal, los significados más clásicos de su posición en signo y en casa. Todavía nos quedaría lo que respecta a verlo también aspectado, pero para no hacer esta parte del estudio demasiado fría, preferimos dejar este punto para los múltiples casos de estudio global dinámico del yo que se incluyen en los próximos apartados de este capítulo. En ese momento veremos ejemplos globales que nos irán dando una visión de conjunto de cómo se realiza la interpretación psicoastrológica básica. Por supuesto que hay una relación clara entre el estudio global dinámico del yo y lo que hemos dado en llamar la psicoastrolología, pues al iniciarnos en ese estudio del yo nos estamos centrando primeramente en la estructura o componente psicológico de la persona.

PLANETAS EN LA CASA I:

Este es el único punto que nos resta considerar acerca de las conductas conscientes.

Explicar los significados de un determinado planeta en la casa primera no tiene mucho sentido, pues cualquier caso puede ser estudiado exacta y oportunamente a partir del sistema universal de planeta aspectado en signo y en casa.

Precisamente los casos más sencillos que se pueden presentar en este sistema universal son aquellos en los cuales analizamos planetas presentes en la casa primera. El simple motivo de ello es que todos los atributos del planeta aspectado en el signo son vistos desde el ángulo de las cualidades psicológicas básicas y las formas de conducta (casa I).

Por tanto, el espacio que a continuación vamos a dedicar a los planetas presentes en la casa uno no lo desperdiciaremos en repeticiones, sino en tratar un tema que habíamos dejado en el tintero. Este es concretamente el de los casos en los cuales existe más de un planeta en una casa.

Este asunto que ahora comenzamos se puede presentar en dos versiones: en la primera los dos planetas están en la misma casa (en este caso la I) y en el mismo signo.

En la segunda versión los dos planetas se localizan en la misma casa pero en distinto signo. Supongamos a tal efecto que alguien posee el signo ascendente a 15° del León y dentro de la casa I hay dos planetas. El primero de ellos es Plutón, situado a 17° del signo del León y, el segundo, es Mercurio colocado a 2° de la Virgen. Esto es perfectamente posible, pues la casa dos en el ejemplo comenzaría a 12° de la Virgen.

Por tanto, a continuación veremos qué sucede con los planetas ubicados en la casa primera, los cuales lógicamente van dando matices cada vez más específicos a los complejos comportamientos humanos.

Es claro que cuantos más planetas posee alguien en la primera casa, su fuerza de automotor o dirección propia es mayor.

Solemos decir que es una persona con carácter, con un temperamento muy suyo, etc. aun cuando también puede suceder que esa abundancia de astros en la casa I indique individualismo excesivo.

Lo anterior se basa en el hecho general de que CUANTOS MAS PLANETAS EXISTEN PRESENTES EN UNA CASA DETERMINADA, MAS PROMETE ESTA CASA DE QUE SUS ASUNTOS TENGAN UNA IMPORTANCIA ESPECIAL EN LA VIDA, BIEN PARA LO ARMONICO O PARA LO CONTRARIO. Esto no significa que las casas que no poseen planetas no tengan importancia o la tengan menos. Este es un tema que por el momento no podemos ampliar ni estudiar en su esencia, pues no se ha tratado el tema de las casas sin planeta, las cuales poseen un sistema de estudio muy interesante y productivo. El método en cuestión consiste en estudiar en profundidad el signo zodiacal donde cae la cúspide de la casa. Cuando esta técnica se usa, el estudiante de Cosmopsicología se percata de que no existe en realidad ninguna casa vacía y que, por el contrario, todas expresan - tengan o no planetas presentes en ella- una faceta importante en la vida. Esto en sí no está contradicho con que las casas que poseen varios planetas tengan algún significado especial por su carga planetaria.

Otra norma general a tener en consideración cuando hay más de un planeta en una casa es el hecho de que se ha de ver el orden en que ellos se colocan respecto a la cúspide o inicio de ese sector terrestre.

Esto supone que visualizaremos qué astro está el primero en el sentido normal del zodíaco (contrario a las agujas del reloj) después de la cúspide o inicio de la casa donde se encuentra, luego cuál es el segundo, después el tercero si lo hubiera, etc. El principio general al que queremos llegar es que CUANDO HAY MAS DE UN PLANETA EN UNA CASA, SE MANIFIESTAN ANTES Y POR ORDEN LOS EFECTOS DEL QUE ESTA MAS CERCA DE LA CUSPIDE, Y ASI SUCESIVAMENTE HASTA LLEGAR AL MAS LEJANO DE LA CUSPIDE.

Este es un consejo general para todas las casas, pero ya que ahora nos estamos centrando en la casa primera y los posibles planetas presentes en ella, vamos a especificar un poco más.

En este caso se trata de que los atributos y cualidades psicológicos que representan los planetas ubicados en la casa I, se van haciendo manifiestos a lo largo de la vida en el orden indicado: primero los relacionados con el planeta más cercano a la cúspide, después los del segundo, y así sucesivamente. Por supuesto que hay que considerar también el período de revolución del astro en torno al Sol, para hacernos una idea más exacta. Es

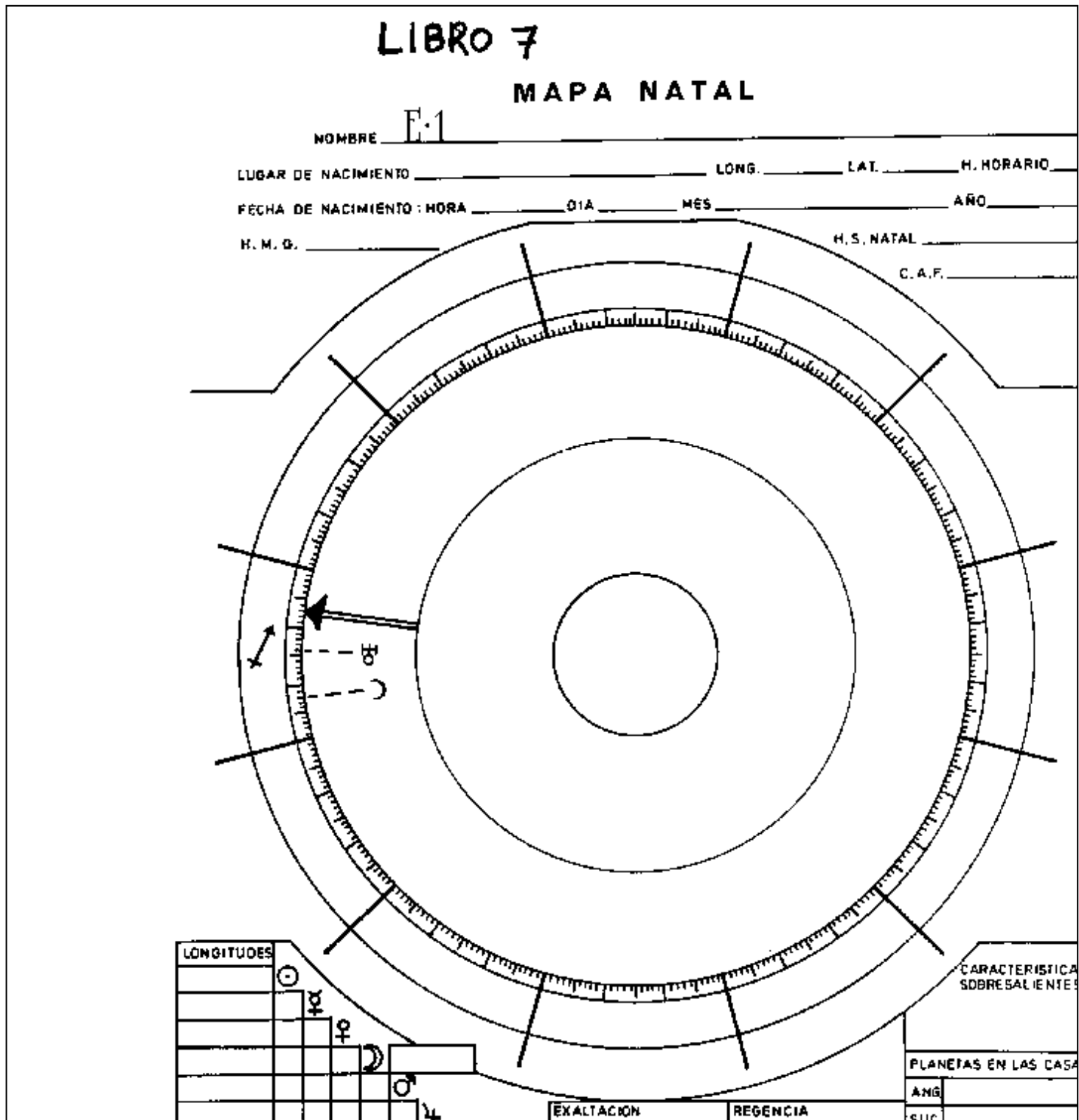
lógico que los astros más lentos posean un efecto más prolongado, duradero e ininterrumpido, mientras que los más rápidos producen unos ciclos de influencia más cortos en duración, aunque también más variables y frecuentes.

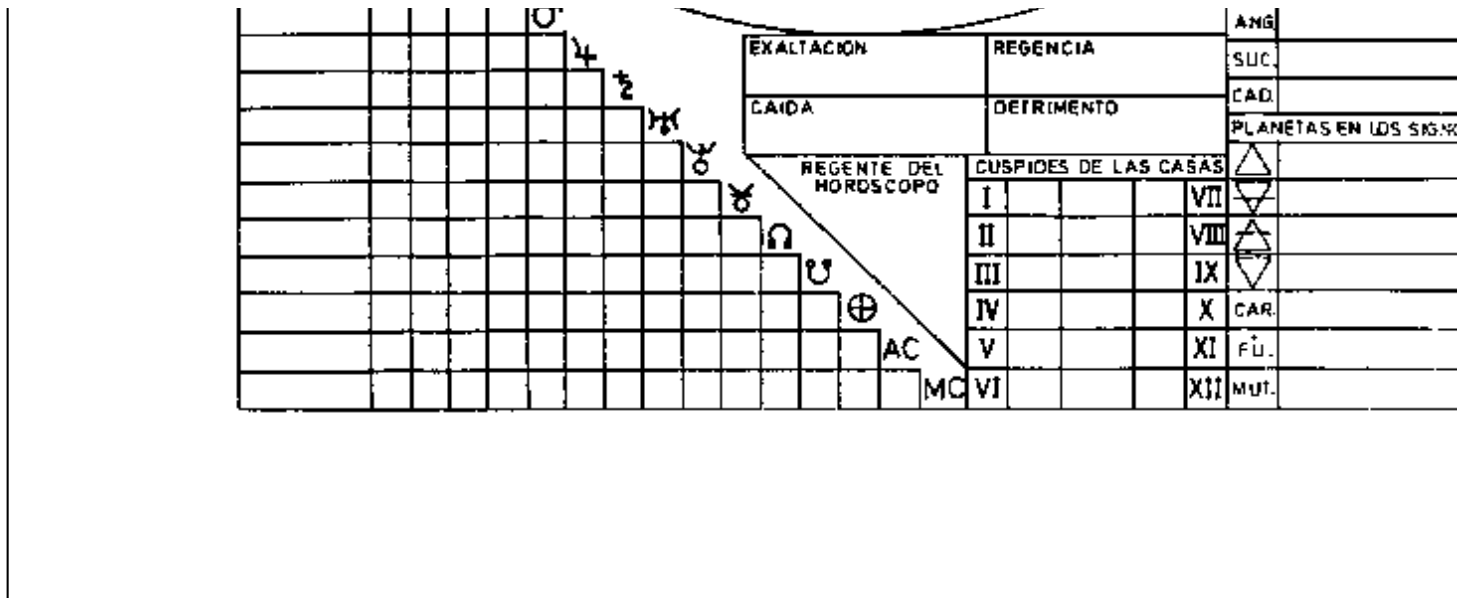
Aparte de lo anterior, todavía tendríamos que ver si hay algún planeta retrógrado, pues ya sabemos que en este caso se produce un retardo en la conclusión de las cadenas causa- efecto propias del planeta.

Evidentemente que esto parece un poco complicado, pero no lo es tanto en la práctica. En los próximos capítulos tendremos la oportunidad de comprobarlo sobre el terreno.

En los siguientes ejemplos realizaremos algunos acercamientos prácticos al tema de "varios planetas presentes en la casa I, tanto en el mismo signo como repartidos en dos sectores zodiacales".

FIGURA E-1:





Urano en el signo del Centauro está en caída. Significa cierta batalla de la tendencia a la libertad y la originalidad de Urano, frente a la búsqueda de ampliación e imagen social de Júpiter.

En general, genera un temperamento original, intuitivo y moderno (Urano), pero que quiere a la vez estar a bien con lo social y con la imagen pública (Centauro). La mente idealizadora (Urano) es abierta, liberal y optimista (Centauro). Los temas mentales de largo alcance, como la astronomía, la ciencia moderna, las nuevas técnicas, etc. suponen un foco de atracción importante.

En el lado desarmónico significa esta posición un esnobismo bastante marcado, a la vez que excentricidad (Urano) social (Júpiter). La moral y la ética (Centauro) son libertinas, con reacciones repentinas e irresponsables.

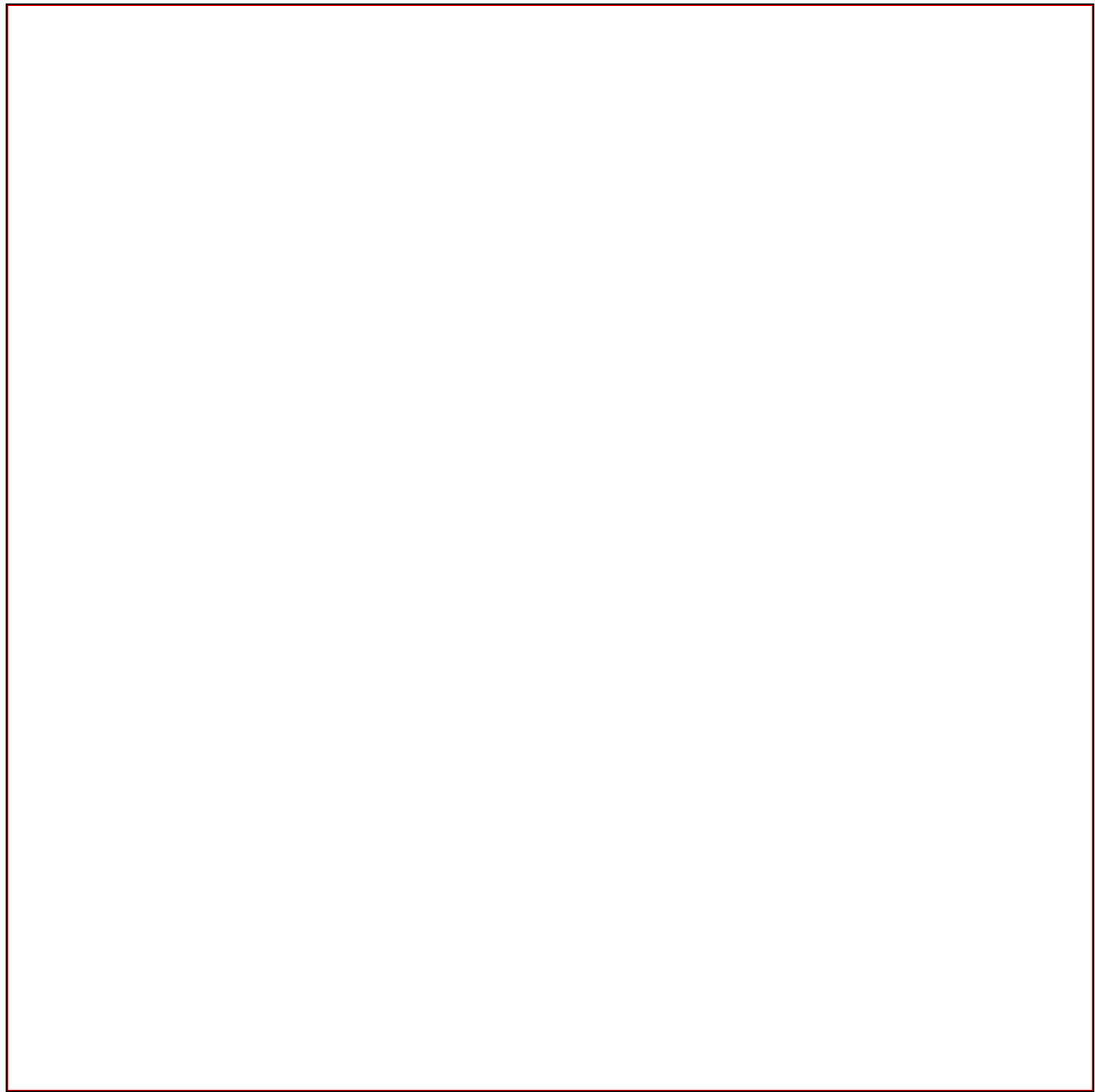
La Luna en el Centauro hará que algún tiempo después de esa fase de rebeldía y esnobismo sobrevenga un mayor interés por prolongar y mantener las relaciones afectivas familiares y emocionales en general. Esto es importante porque la posición de Urano en el Centauro es evidentemente fría y desapegada aunque, eso sí, muy platónica e idealista, tanto por la energía uraniana como por la centaurina.

Así, en esa segunda etapa en el desarrollo de las conductas se produce una mayor tendencia romántica afectiva, pues hasta entonces había mucho platonismo pero escasa capacidad de unión en el plano psíquico.

La combinación de estos dos planetas en la casa I supone una polaridad en principio interesante, pues tanto puede generar apertura mental importante (Urano en el Centauro) como una estructura psico-emocional (Luna) elevada y respetuosa (Centauro).

En el lado desarmónico, es evidente que la inclinación rebelde (Urano) y poco afín a preocupaciones y responsabilidades (Luna en el Centauro) está bien evidenciada.

FIGURA E-2:



En este caso nos encontramos con el signo ascendente en el Cangrejo.

Saturno está a 17° del Cangrejo y el Sol a 24° del mismo.

Tanto uno como el otro planeta se localizan en conjunción con el punto ascendente, por lo que toman más fuerza a la hora de definir las conductas y los comportamientos conscientes.

Saturno está en exilio en el signo del Cangrejo. Ya hemos dicho que un exilio siempre se ha de ver con prudencia, tanto para no exagerar como para ver sus posibles complicaciones si es que las puede dar. Por tanto, esto depende de los aspectos del planeta exiliado. En este caso consideramos la posición como si Saturno no poseyera aspectos, exceptuando la conjunción con el Sol, que evidentemente aumenta la vitalidad a la melancólica fuerza saturniana.

Saturno en el Cangrejo expresa inflexibilidad (Saturno) desde el punto de vista emocional (Cangrejo), aunque a la vez pueda existir preocupación y profundidad (Saturno) sentimental (Cangrejo).

No podemos olvidar el hecho de que la casa primera también se encuentra conectada con la constitución física, con lo que Saturno podría generar problemas a largo plazo en relación con el estómago y las digestiones, o con los órganos de la gestación si fuera mujer, cuyas funciones se pueden ver obstaculizadas o retardadas.

El Sol, que se encuentra en segundo lugar en relación con la cúspide de la casa, hace que posteriormente la vitalidad aumente, mejorando tanto lo físico como lo emocional. Así, en el dominio afectivo (Cangrejo) el Sol hará que poco a poco esta persona pierda bastante de su marcada dosis de pesimismo y retraimiento (Saturno) afectivo, para hacerse más solar y abierta. Por supuesto que ya las pruebas y la madurez saturniana han quedado como experiencia, pero el Sol hace que la rigidez no sea excesiva y que la timidez se haga más fácil de superar, por el hecho de que el Sol es el representante de la individualidad y se encuentra en la casa primera. Debido a ello, se puede hablar de una individualidad afectiva marcada y que gana en energía.

FIGURA E-3:



El ascendente se localiza en el signo de los Gemelos, estando la Luna a 21° y Marte a 29° del mismo signo. El ascendente en los Gemelos marca unos comportamientos intelectuales, versátiles, nerviosos, despistados, dispersos y adaptables.

La Luna en los Gemelos incluye un factor de emotividad sensible (Luna) y a la vez cambiante (Gemelos). Los estados de ánimo (Luna) son variados y en ocasiones excesivamente alternantes en sus ciclos (Gemelos).

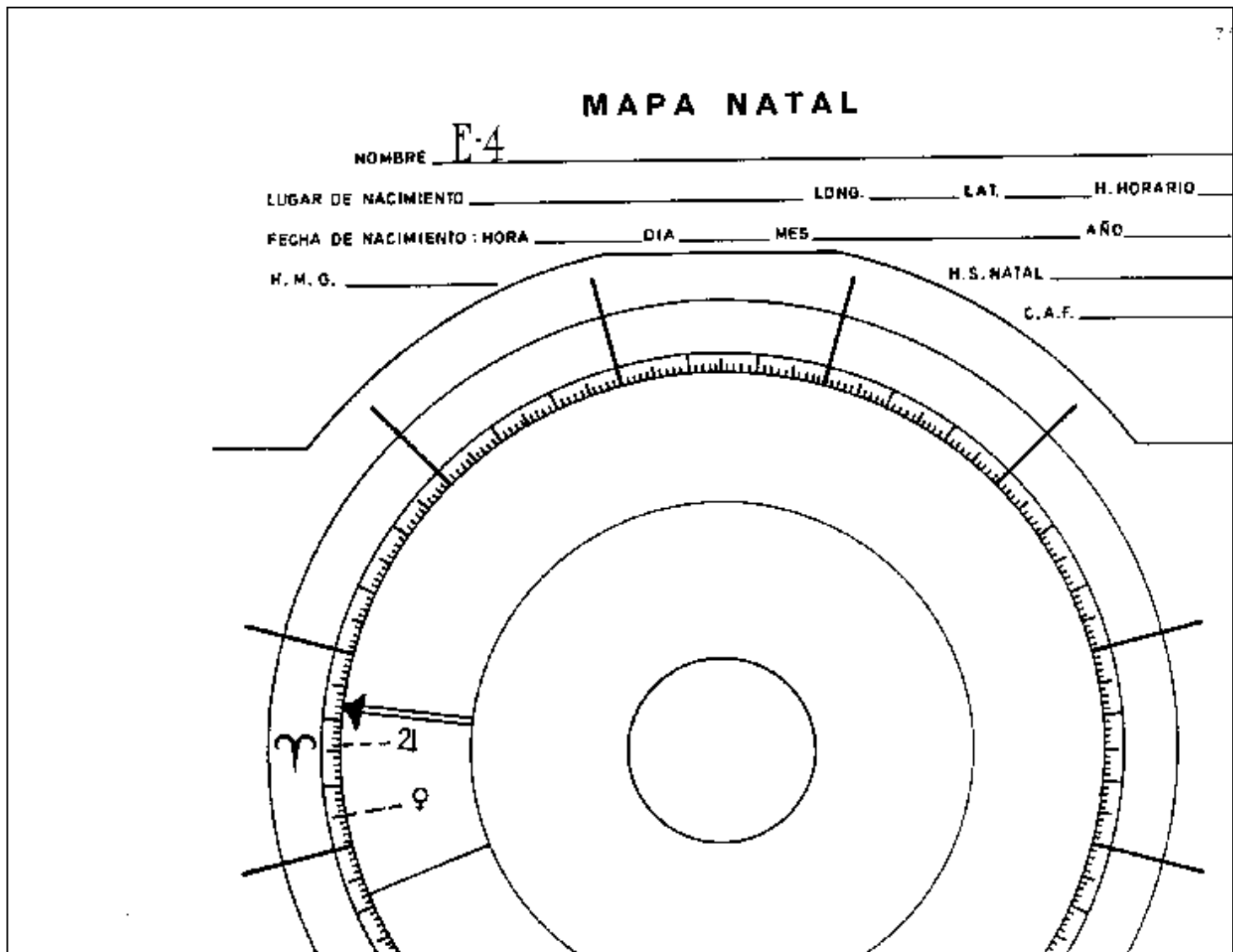
Existe sin duda una naturaleza dual por la base geminiana que va de lo intelectual e informativo (Gemelos) a lo romántico y artístico (Luna).

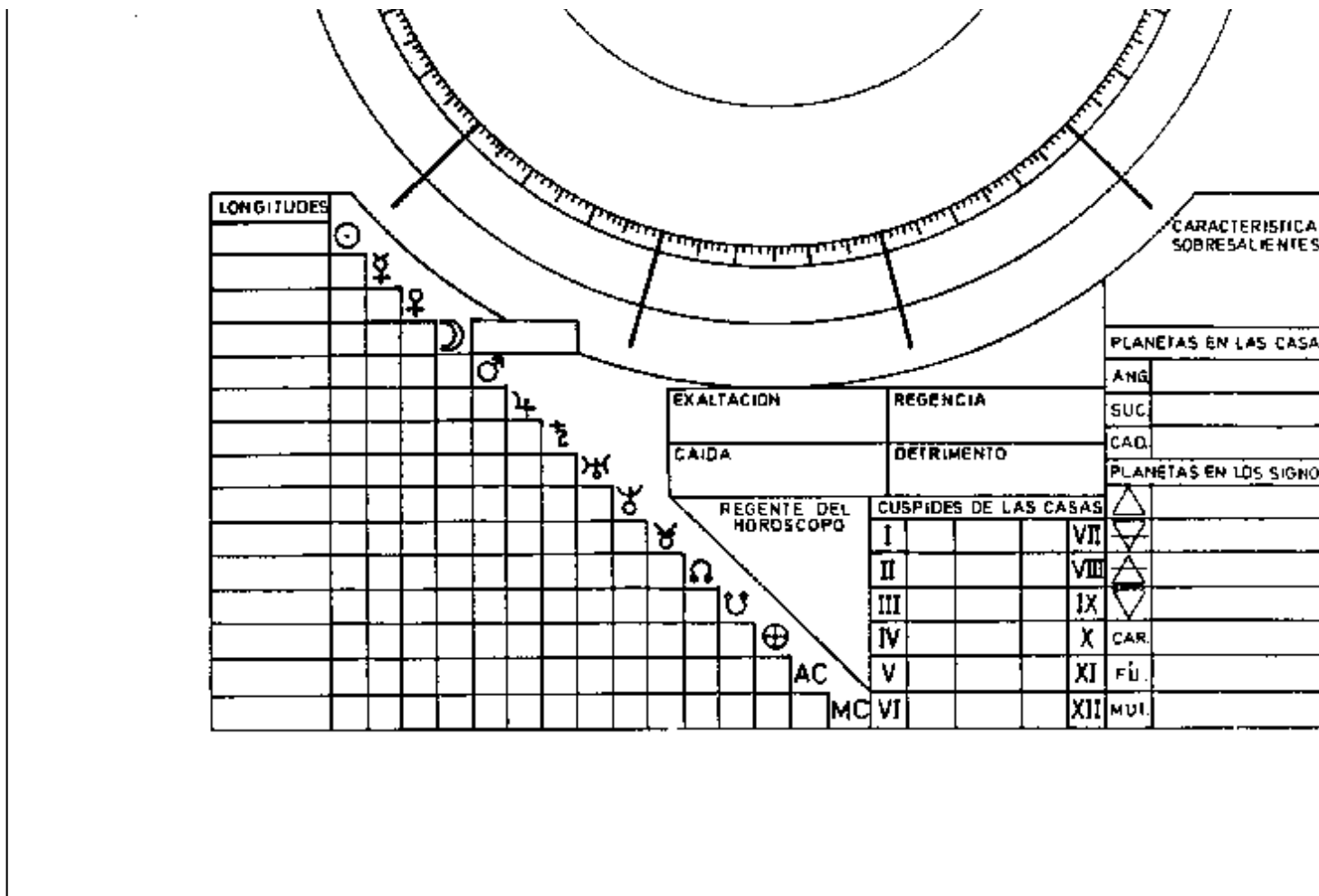
El problema de la combinación está en la superficialidad e inconstancia (Gemelos) emocional (Luna). La ventaja se encuentra en la adecuada comunicación (Gemelos) de los estados psíquicos, imaginativos y del alma (Luna) mediante los medios geminianos (lenguaje verbal hablado y escrito, habilidades manuales, etc.). Marte en los Gemelos hace que en un posterior período de desarrollo de los modos de comportamiento se genere menor duda y más firmeza en las decisiones (Marte). Así, las líneas de actuación serán poco a poco más definidas y firmes, todo ello dentro de la tónica propia de Marte en los Gemelos.

Esta se encuentra por supuesto caracterizada por la duda (Gemelos) antes de la acción (Marte), pero llegado un momento se actúa (Marte) con entusiasmo mental y posibilidades de llevar simultáneamente dos o más rutas de actividad (Gemelos).

Por tanto, estos dos planetas en la casa I suponen una primera fase lunar de los comportamientos mucho más inestable y romántica, mientras que el componente marciano es más definido y entusiasta.

FIGURA E-4:





El signo ascendente se encuentra en el Carnero, a la vez que Júpiter y Venus.

Salta a la vista que estamos frente a unos modos de conducta bien optimistas, juerguistas, sensuales, felices e impulsivamente sociables. Como siempre pasa, resulta más difícil interpretar un conjunto de factores que está más o menos en la misma línea o tónica de vibración en su conjunto.

En cambio, cuando los componentes de esa combinación astrológica destacan por su variedad y lejanía de atributos unos a los otros, evidentemente todo se ve un poco más complejo. Por supuesto que estamos en un caso de la primera vertiente.

Júpiter en el Carnero en cuanto a filosofía de la vida y moral (Júpiter) significa la moral del vencedor y de la fuerza más enérgica (Carnero). En lo que se refiere a expansión social (Júpiter), no cabe duda de que hay arrojo y empuje (Marte), como la posibilidad de que se decante esa sociabilidad (Júpiter) por la temeridad y la imposición (Carnero).

No cabe duda de que Júpiter en el Carnero, en caso de estar desarmónico, conectaría con una marcadísima autosuficiencia y soberbia.

En el lado equilibrado de la posición, parece que hay madera de liderazgo (Carnero) y organización (Júpiter).

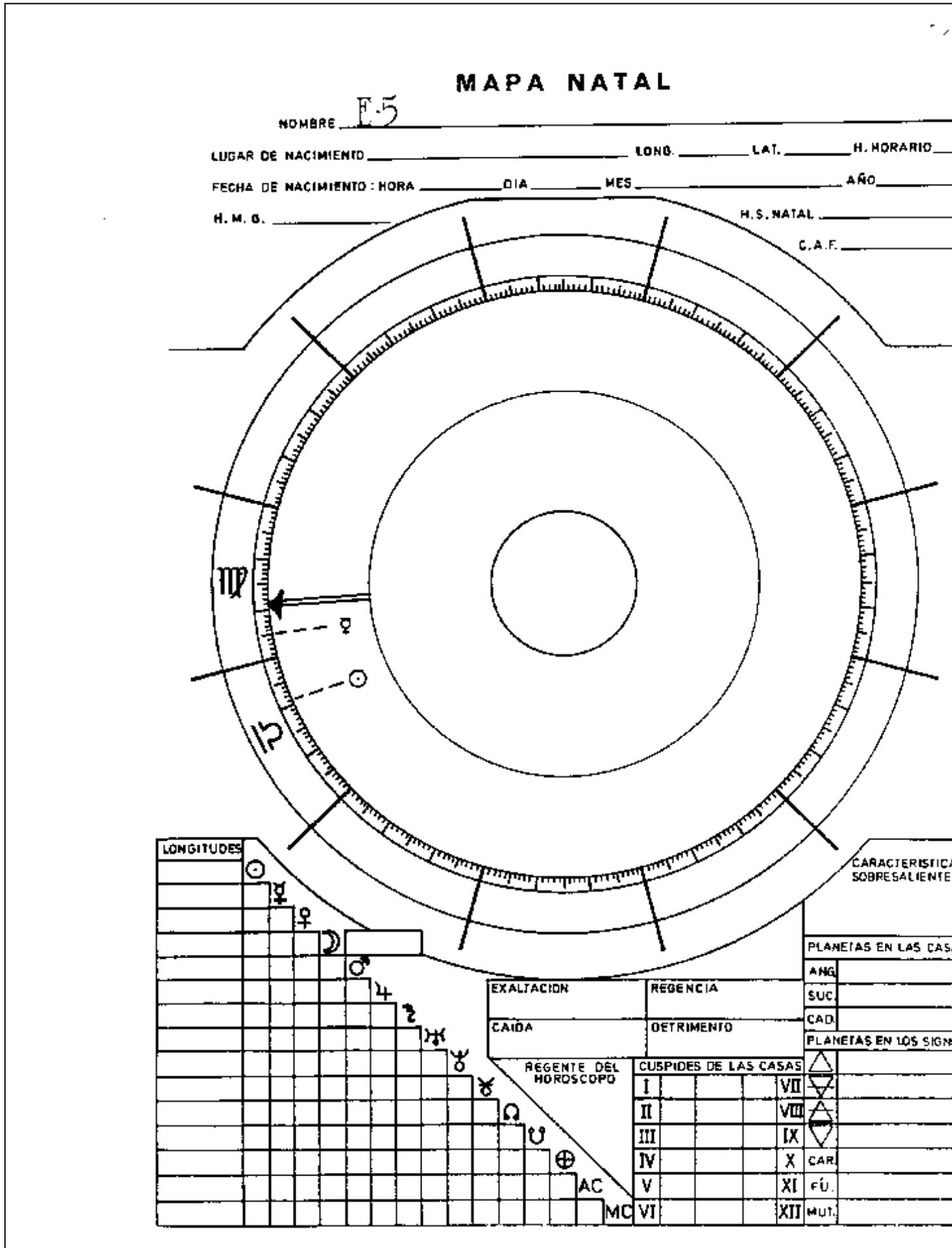
La cosa no queda ahí pues Venus, símbolo del amor y la sensualidad, también se embarga de la potente energía ariana, con lo que el temperamento en la acción (Carnero) redunda en muy sensual, apasionado, optimista y afín al "trote social y de aventuras amorosas".

No debemos de olvidar que Venus en el Carnero se encuentra en exilio, con lo que en principio hay una fuerza desarmónica, la cual no puede ser balanceada directamente por Júpiter debido a que éste se encuentra a 11º de Venus, con lo que ya no hay conjunción.

De todas formas, lo que va a decantar en conjunto la posición de este ejemplo hacia un lado o el otro, es si esas energías fogosas arianas hacen su combustión debidamente o si, por el contrario, llegan a "quemar" tanto en lo

moral (Júpiter) como en lo amoroso (Venus).

FIGURA E-5:





En este ejemplo observamos el ascendente a 19° de la Virgen, Mercurio a 25° de este mismo signo y el Sol a 9° de la Balanza.

Esta es la primera ejemplificación en la cual los dos planetas presentes en la casa I se localizan en dos signos distintos, los cuales por supuesto han de ser necesariamente contiguos.

El ascendente en la Virgen marca unos modos de comportamiento y de consecución de objetivos que se enclavan dentro de lo minucioso, eficaz, ordenado, certero, discriminativo y analítico. En sentido opuesto sería un síntoma de criticismo exacerbado, mezquindad de miras y envidias, aunque en este caso no cabe duda de que, al ser el signo solar la Balanza, algunos de estos aspectos quedarían mitigados. Por ejemplo, esto sucedería con la típica inclinación virguiana a proteger continuamente sus intereses. La energía solar individual en la Balanza da un mayor grado de idealismo, simpatía y sociabilidad a esta persona.

Pero, a la vez, la natural tendencia libriana a ver las cosas de color rosa, está moderada por la capacidad analítica de virgo.

Mercurio se localiza en domicilio en esta posición, con lo que en principio la calidad vibratoria de este planeta se acentúa hacia lo favorable. En cambio, el Sol está en caída en Libra, lo cual significa que la vitalidad personal no es demasiado grande.

Mercurio en la Virgen genera un temperamento intelectual vivo, práctico y comunicativo, sobre todo en las cuestiones cotidianas. Al mismo tiempo, sucede que las habilidades mentales concretas se especializan y tienden a lo minucioso y ordenado.

En el lado desarmónico, si lo hubiera, Mercurio en la Virgen indica envidia, oportunismo nervioso, escepticismo mental y frialdad.

Debido a la segunda posición planetaria en esta casa, que corresponde al Sol, sucede que en una segunda fase se va pasando de las labores típicas de la Virgen (apoyo, detalle, objetivos minuciosos, planificación extrema...) a los planteamientos más sociables, estéticos, alegres e idealizados de la Balanza. Es decir, esta persona comienza siendo trabajadora de los detalles y perseguidora de la eficacia, para progresivamente irse interesando por el balance, la medida y el buen gusto.

FIGURA E-6:

MAPA NATAL

NOMBRE E-6

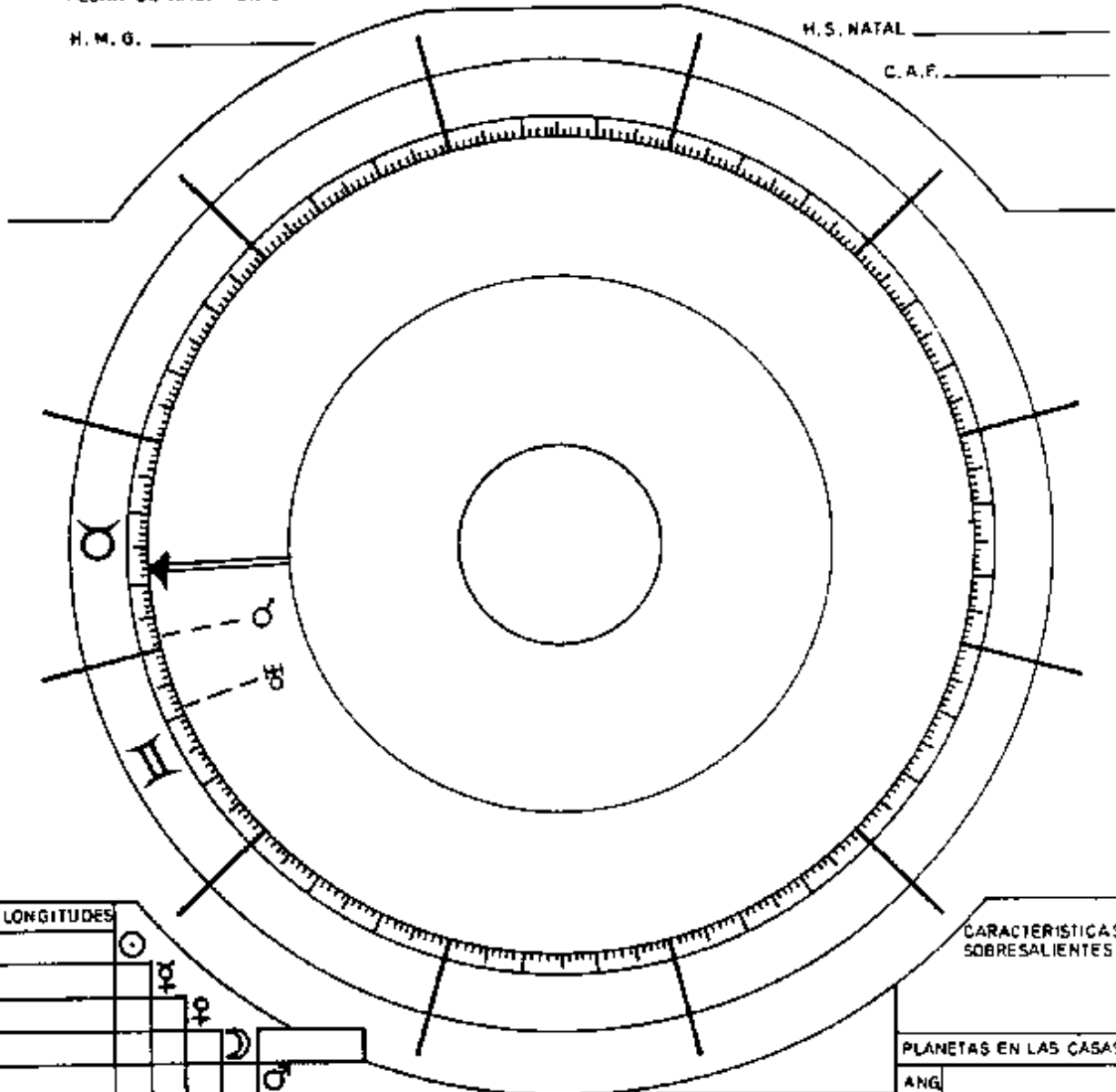
LUGAR DE NACIMIENTO _____ LONG. _____ LAT. _____ H. HORARIO _____

FECHA DE NACIMIENTO : HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. G. _____

H. S. NATAL _____

C. A. F. _____



LONGITUDES	
☉	100
☽	105
☿	110
♀	115
♁	120
♃	125
♄	130
♅	135
♁	140
♃	145
♄	150
♅	155
♁	160
♃	165
♄	170
♅	175
♁	180
♃	185
♄	190
♅	195
♁	200
♃	205
♄	210
♅	215
♁	220
♃	225
♄	230
♅	235
♁	240
♃	245
♄	250
♅	255
♁	260
♃	265
♄	270
♅	275
♁	280
♃	285
♄	290
♅	295
♁	300
♃	305
♄	310
♅	315
♁	320
♃	325
♄	330
♅	335
♁	340
♃	345
♄	350
♅	355
♁	360
♃	365
♄	370
♅	375
♁	380
♃	385
♄	390
♅	395
♁	400
♃	405
♄	410
♅	415
♁	420
♃	425
♄	430
♅	435
♁	440
♃	445
♄	450
♅	455
♁	460
♃	465
♄	470
♅	475
♁	480
♃	485
♄	490
♅	495
♁	500
♃	505
♄	510
♅	515
♁	520
♃	525
♄	530
♅	535
♁	540
♃	545
♄	550
♅	555
♁	560
♃	565
♄	570
♅	575
♁	580
♃	585
♄	590
♅	595
♁	600
♃	605
♄	610
♅	615
♁	620
♃	625
♄	630
♅	635
♁	640
♃	645
♄	650
♅	655
♁	660
♃	665
♄	670
♅	675
♁	680
♃	685
♄	690
♅	695
♁	700
♃	705
♄	710
♅	715
♁	720
♃	725
♄	730
♅	735
♁	740
♃	745
♄	750
♅	755
♁	760
♃	765
♄	770
♅	775
♁	780
♃	785
♄	790
♅	795
♁	800
♃	805
♄	810
♅	815
♁	820
♃	825
♄	830
♅	835
♁	840
♃	845
♄	850
♅	855
♁	860
♃	865
♄	870
♅	875
♁	880
♃	885
♄	890
♅	895
♁	900
♃	905
♄	910
♅	915
♁	920
♃	925
♄	930
♅	935
♁	940
♃	945
♄	950
♅	955
♁	960
♃	965
♄	970
♅	975
♁	980
♃	985
♄	990
♅	995

EXALFACION	REGENCIA				
CAIDA	DETRIMENTO				
REGENTE DEL HOROSCOPO	CUSPIDES DE LAS CASAS				
	I				VII
	II				VIII
	III				IX
	IV				X
	V				XI
	VI				XII

CARACTERISTICA SOBRESALIENTES

PLANETAS EN LAS CASAS

ANG	
SUC	
CAD	

PLANETAS EN LOS SIGNOS

♈	
♉	
♊	
♋	
♌	
♍	
♎	
♏	
♐	
♑	
♒	
♓	

Ahora se trata de un horóscopo con el signo ascendente en el Toro, con Marte a 28° de este mismo signo y con Urano presente también en la casa I a 9° de los Gemelos. Marte en el Toro está en uno de sus dos signos de exilio, mientras que Urano se localiza en exaltación.

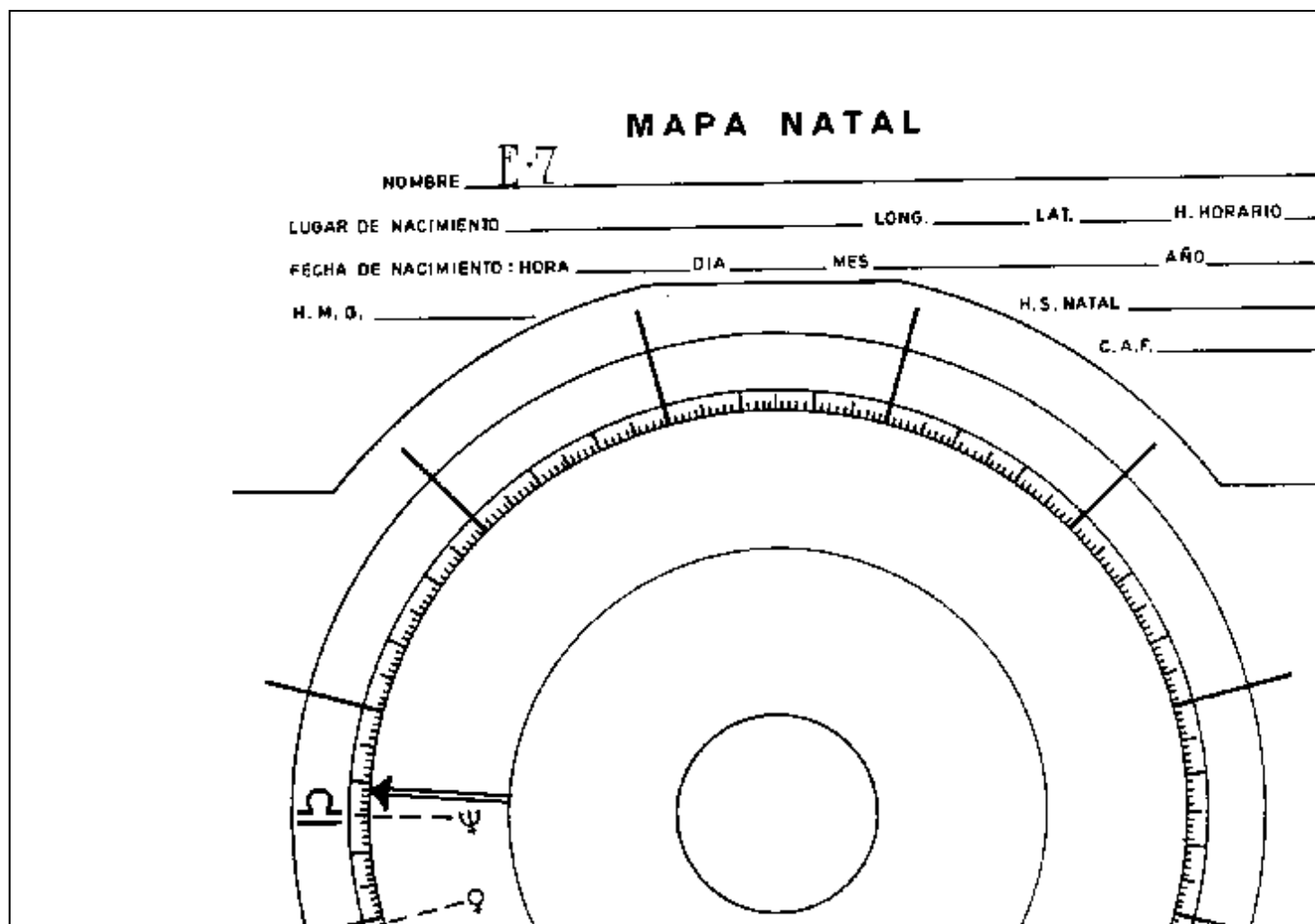
Marte en el Toro nos da a entender que las formas de decidir y actuar con energía externamente (Marte) son testarudas, concretas y pretendiendo siempre pisar bien sobre firme. Una vez que se marca un surco de actuación se hace más bien difícil cambiarlo, por lo que posee la ventaja del tesón pero el inconveniente de la poca maniobrabilidad y espontaneidad.

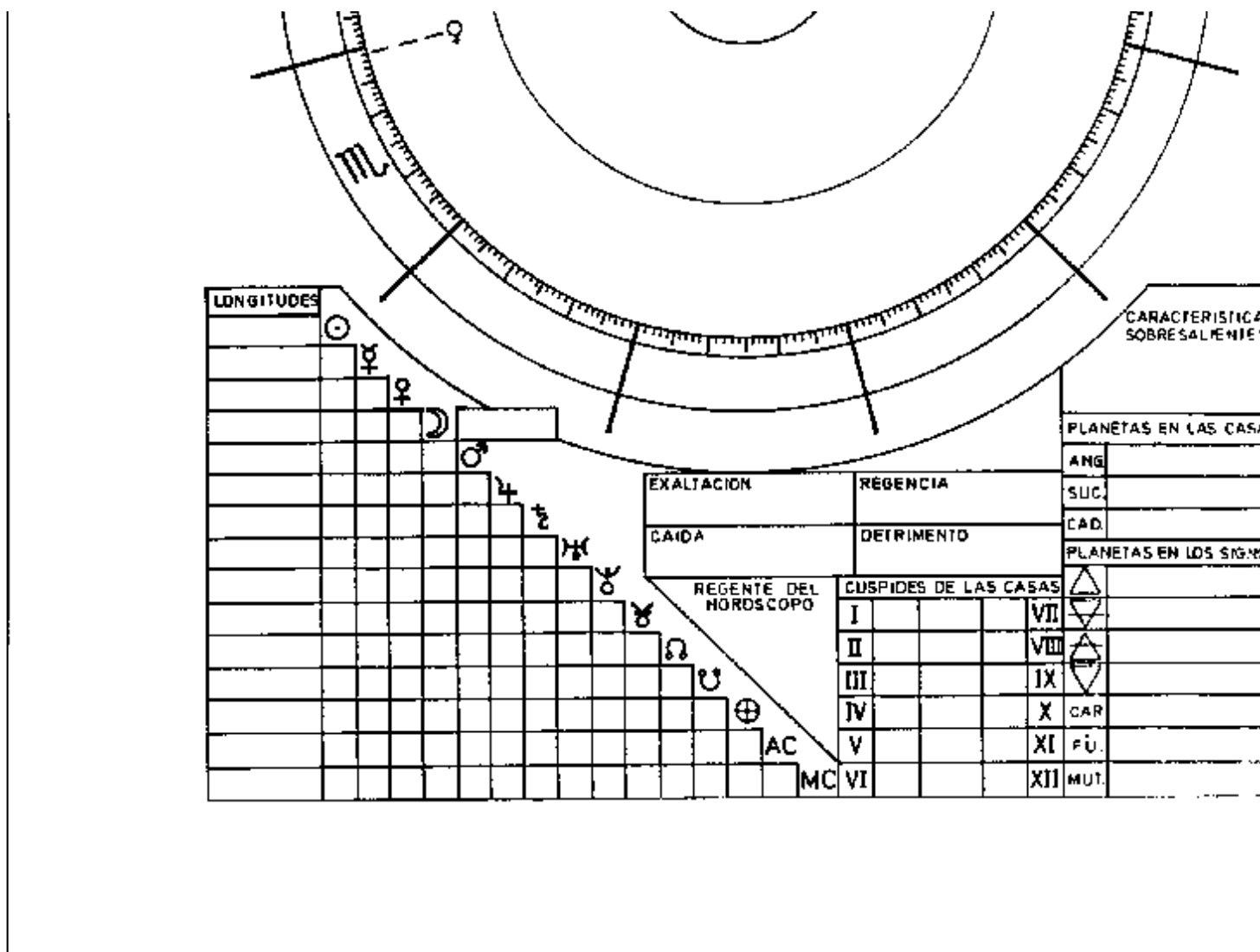
En una segunda fase en el tiempo de sus modos de comportamiento, sucede que esta persona se vuelve más intuitiva y es capaz de actuar no sólo según lo físico y práctico (Marte en el Toro), sino que puede elevar su pensamiento (Gemelos) al rango de intuición (Urano). Es decir, le entrará una onda más idealista y abierta desde el punto de vista mental, lo cual lógicamente puede compensar algunas de las desventajas de la posición de Marte en el Toro.

Una posibilidad de interpretar este asunto del orden de los planetas respecto a la cúspide de la casa I, es en el sentido de que las fases de actuación que representa cada planeta no tienen por qué ser muy separadas en el tiempo. Ello, por supuesto, depende de los planetas de que se trate. Por ejemplo, en el caso que estamos estudiando, puede pasar que esta persona cuando se decide a hacer algo, actúe según los atributos de Marte en el Toro, para posteriormente hacerse con más reflejos y capacidad de coger las cosas al vuelo.

Inicialmente ello no sucede así, pues Marte en el Toro es fundamentalmente unidireccional. Por tanto, en la arrancada es Marte el que manda, pero el efecto más duradero aunque más tardío será el de Urano, que es un planeta más lento. La fuerza de Urano es más tardía en la actuación porque es el segundo en relación con la cúspide de la casa, pero es de mayor prolongación en el tiempo debido al ciclo más grande de revolución que posee.

FIGURA E-7:





Pasamos a un tema natal en el cual aparece el ascendente a 11° de la Balanza y Neptuno a 15° del mismo signo, a la vez que Venus está a 1° del Escorpión.

Neptuno en la Balanza se localiza peregrino, mientras que Venus en el Escorpión está en uno de sus dos signos de exilio.

El ascendente en la Balanza nos presenta varias posibilidades, las cuales se pueden dar conjuntamente, o unas con más fuerza que las otras. Aquí se ha de entender que un signo zodiacal es algo tremendamente amplio, con lo que evidentemente no todo se puede cumplir a la vez. El que elijamos unas cualidades del signo u otras está subordinado a varias cosas: por ejemplo, al planeta que esté en ese signo, a la casa que caiga en ese signo, etc. En el caso en que nos encontramos depende también de la posición de Venus, que es el regente natal, pero que en este ejercicio no estamos analizando. Lo haremos más adelante.

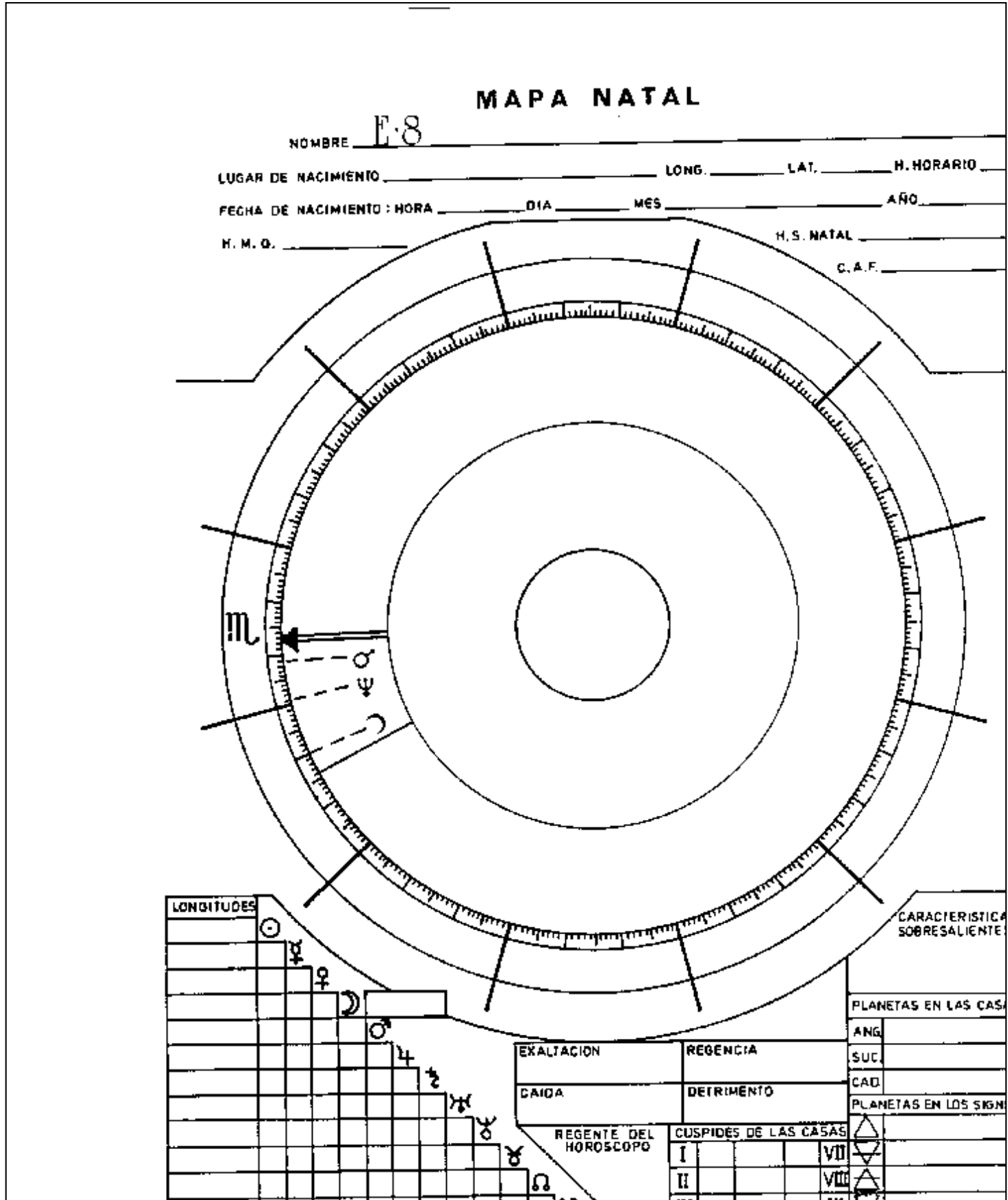
Neptuno indica, al estar en la casa primera, que existe una tendencia al comportamiento neptuniano, pero al ser concretamente la Balanza el signo donde está Neptuno, debemos de especificar bastante más. Parece que lo más lógico es que, al ser la Balanza un signo regido por Venus y de carácter artístico, Neptuno aquí se exprese especialmente como inspiración artística. También esta persona se mostrará muy sensible, receptiva y elevada (Neptuno) en todo lo relacionado con el escenario libiano: relaciones humanas, experiencia de pareja, colaboración con otras personas, equilibrio en las relaciones sociales, etc.

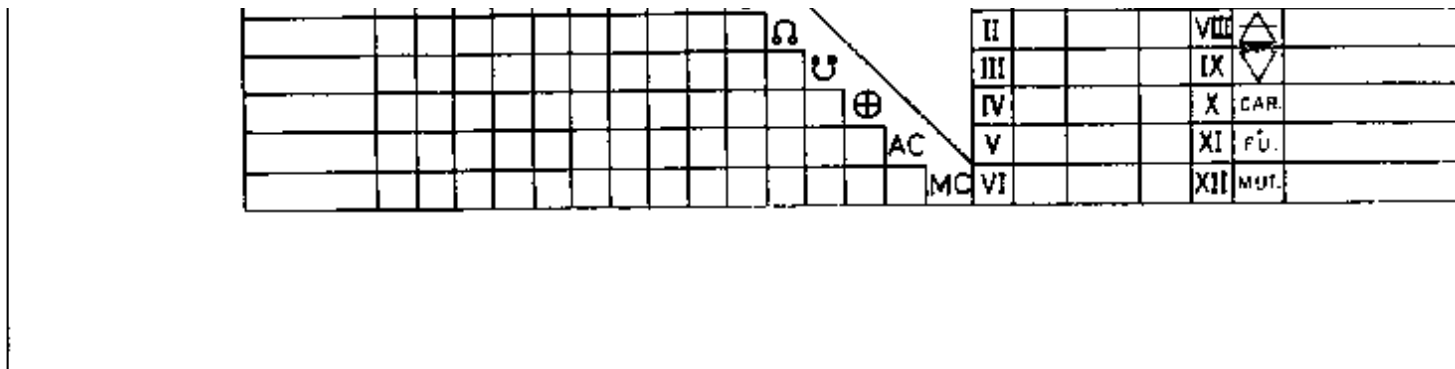
En caso de que Neptuno estuviera desarmónico sucede que los engaños, los enredos, los devaneos, la hipersensibilidad y los rasgos de desajustes psíquicos harían su aparición en todos los asuntos libianos anteriormente mencionados.

Venus nos hablaría de una segunda fase no tan interiorizada ni hipersubjetiva. En ella, se daría lugar a comportamientos sensuales bastante remarcados, los cuales habría que controlar, con lo que la combinación se hace bastante variopinta.

De cualquier manera, no podemos olvidar que Venus posee su octava superior en Neptuno con lo que, evidentemente, aunque ambos planetas en muchas cosas son distantes, en otras tienen elementos similares. Por ejemplo, si Venus es la diversión, Neptuno es la evasión; si la fuerza venusina es el amor sensual, Neptuno es el amor más trascendente, etc. La combinación de ambas fuerzas no cabe duda que remarcará comportamientos y conductas muy basados en tales temas.

FIGURA E-8:





En este caso estudiamos un ejemplo en el cual hay tres planetas en la casa primera.

Como ya sabemos, la abundancia de planetas en el sector terrestre primero puede significar dos cosas: comportamientos ricos, variados y muy individuales, o conductas individualistas y demasiado complejas.

El ascendente en el signo del Escorpión habla de un tipo de conductas externas muy complejas, energéticas, creativas y a veces extremas. El contraste escorpioniano sobre todo reside en sus intensos estados afectivos debidos al elemento agua como, por otro lado, lo que se refiere a su garra y empuje en analogía con Marte y Plutón, sus regentes.

Marte se localiza en domicilio en el signo del Escorpión, con lo que ahí manifiesta ímpetu, arrojo y dinamismo, aunque por supuesto dentro de la tónica de un signo de agua: sagacidad, silencio, penetración y apasionamiento.

El defecto de Marte en el Escorpión está en sus posibles reacciones explosivas y un tanto hirientes.

Neptuno está también en el signo del Escorpión, con lo que se localiza en exaltación. Ahí Neptuno genera un interés por lo trascendente y profundo (Escorpión), lo cual sirve de elemento de inspiración (Neptuno) para la persona.

En el lado desarmónico de Neptuno en su signo de exaltación, sucedería que el nivel subconsciente de la psiquis (Neptuno) estaría un tanto revuelto y se generarían crisis (Escorpión) de carácter evasivo (Neptuno).

El tercer planeta de esta casa es la Luna en el Centauro, la cual daría una naturaleza psíquica (Luna) generosa y optimista (Centauro), con sentimientos (Luna) de alegría y filantropía (Centauro).

El lado desarmónico de la Luna en el Centauro indicaría sentimientos y reacciones afectivas (Luna) de burlonería, paternalismo artificial, pantalla o falsa fachada exterior, y otros elementos sagitarianos.

La síntesis de los tres planetas se puede desarrollar de la siguiente forma: este ser humano en su actuar es inicialmente potente, certero, sigiloso y con autocontrol (Marte en Escorpión), para posteriormente desarrollarse de una manera mucho más subjetiva e interiorizada, debido a la influencia de Neptuno en el Escorpión. Ello no quita que también posea cierta afinidad psíquica (Luna) con los ambientes y la vida social (Centauro). Como vemos, el hecho de contar con dos o más planetas en la casa I significa un patrón de conductas complejo y a la vez variado.

Veamos qué sucedería si estos tres planetas estuvieran desarmónicos: Marte en el Escorpión puede hacer a la persona agresiva (Marte) por venganza y acumulación de odio (Escorpión); Neptuno crearía enredos subjetivos en crisis internas que parecerían no tener fin (Escorpión), las cuales estarían muy ligadas a desbalances psíquicos (Neptuno) en relación con el factor sexual (Escorpión).

Por el momento dejamos esta secuencia de prácticas para más tarde, pues ya lo que nos va interesando es hacer en breve una amplia gama de ejemplos prácticos completos del "estudio global dinámico del yo".

44.4.4. CONDUCTAS SUBCONSCIENTES.

Hay que hacer un estudio de los dos siguientes factores:

PLANETAS PRESENTES EN LA CASA XII:

Se hace un análisis similar al que hemos expuesto en los ejemplos respecto a los astros en la casa I, pero teniendo en cuenta que ya no hablamos de conductas previamente propuestas por la conciencia, sino de la manifestación de comportamientos de los niveles psíquicos profundos.

En sí la casa I y la XII conforman un binomio especialmente ligado, pues ambas casas se localizan a ambos lados del signo ascendente, con lo cual poseen una relación directa con las conductas del yo.

Cuando hablamos de conductas subconscientes y no inconscientes es por el hecho de que lo inconsciente en sí es algo tremendamente difícil de que acceda hacia la conciencia. En cambio, al hablar de subconsciente nos estamos refiriendo a estratos psíquicos profundos que se expresan con cierta facilidad hacia el exterior, aún cuando muchas veces la persona no se percate de ello.

Por todo lo anterior, la casa XII supone un esfuerzo de interiorización para ser equilibrada y para desarrollar su infinito potencial. A la vez, la casa XII precisa de un esfuerzo intenso para ser reconocida y registrada por la conciencia. Ello se debe a que Neptuno representa las sensaciones internas un tanto difusas y que se escapan al análisis racional. Recordemos que el sector cosmopsicológico doceavo se encuentra en analogía con el signo número 12, que es el de los Peces, así como con sus planetas regentes, los cuales son Neptuno y Júpiter. Neptuno simboliza esa idea de infinitud que hemos comentado, además de que es el astro de las percepciones internas sutiles y, por tanto, del trabajo hipersubjetivo.

Un detalle importante a tener en consideración es que LOS PLANETAS PRESENTES EN LA CASA XII, CUANTO MAS CERCANOS A LA CUSPIDE DE LA CASA DOCEAVA ESTEN, MAYOR FUERZA POSEERAN EN RELACION CON LA PROPIA CASA XII; ES DECIR, CUANTO MAS PROXIMOS A LA CUSPIDE DE LA CASA, MAS SUBCONSCIENTES PERMANECEN EN CUANTO A SUS ATRIBUTOS.

Como complemento, CUANDO UN PLANETA PRESENTE EN LA CASA XII ESTA YA EN CONJUNCION CON EL PUNTO ASCENDENTE (A MENOS DE DIEZ GRADOS DE EL) SE VA HACIENDO PROGRESIVAMENTE MAS CONSCIENTE EN CUANTO A SUS ATRIBUTOS, SEGUN SE LOCALIZA MAS CERCA DEL AC.

Dicho de otra forma, los planetas presentes en la casa doce, al estar en los últimos diez grados de ese sector terrestre, van perdiendo fuerza con respecto al nivel subconsciente de la casa XII y ganan energía en relación con las conductas conscientes, que son propias del punto ascendente en sí y de la propia casa I.

SIGNO ZODIACAL EN LA CUSPIDE DE LA CASA XII:

Ya hemos comentado la regla general de que cuando no hay planetas en una casa, en ningún momento ésta se encuentra vacía, pues su cúspide se fija en algún grado de uno de los doce signos del zodiaco. Pero también se puede estudiar como un factor más al signo zodiacal sito en la cúspide de una casa aún cuando en ésta existan planetas, como un medio de estudio complementario acerca de las "casas con planetas".

Veamos algún que otro ejemplo:

CASA XII EN EL SIGNO DEL ESCORPION:

El nivel subconsciente es rico y a la vez complejo, habiendo de forma no voluntaria crisis internas renovadoras fuertes que cambian radicalmente el carácter.

En el aspecto inferior, el nivel subconsciente generaría acumulación de energía psíquica con manifestación explosiva en forma de rencores, morbosidad, reacciones pasionales enrevesadas, etc.

CASA XII EN EL SIGNO DEL CENTAURO:

En el nivel o estrato subconsciente se haya una base de energía psíquica que impulsa, de manera natural y no propuesta previamente, a la generosidad, lo liberal, moral y social. En el lado desarmónico, existiría una tendencia subconsciente a la falsa fachada de la personalidad, el derroche, la banalidad social, etc.

CASA XII EN EL SIGNO DEL LEON:

El nivel subconsciente impulsa a generar, crear y obrar según los valores de la verdad, la magnanimidad, la nobleza, lo grandioso, etc.

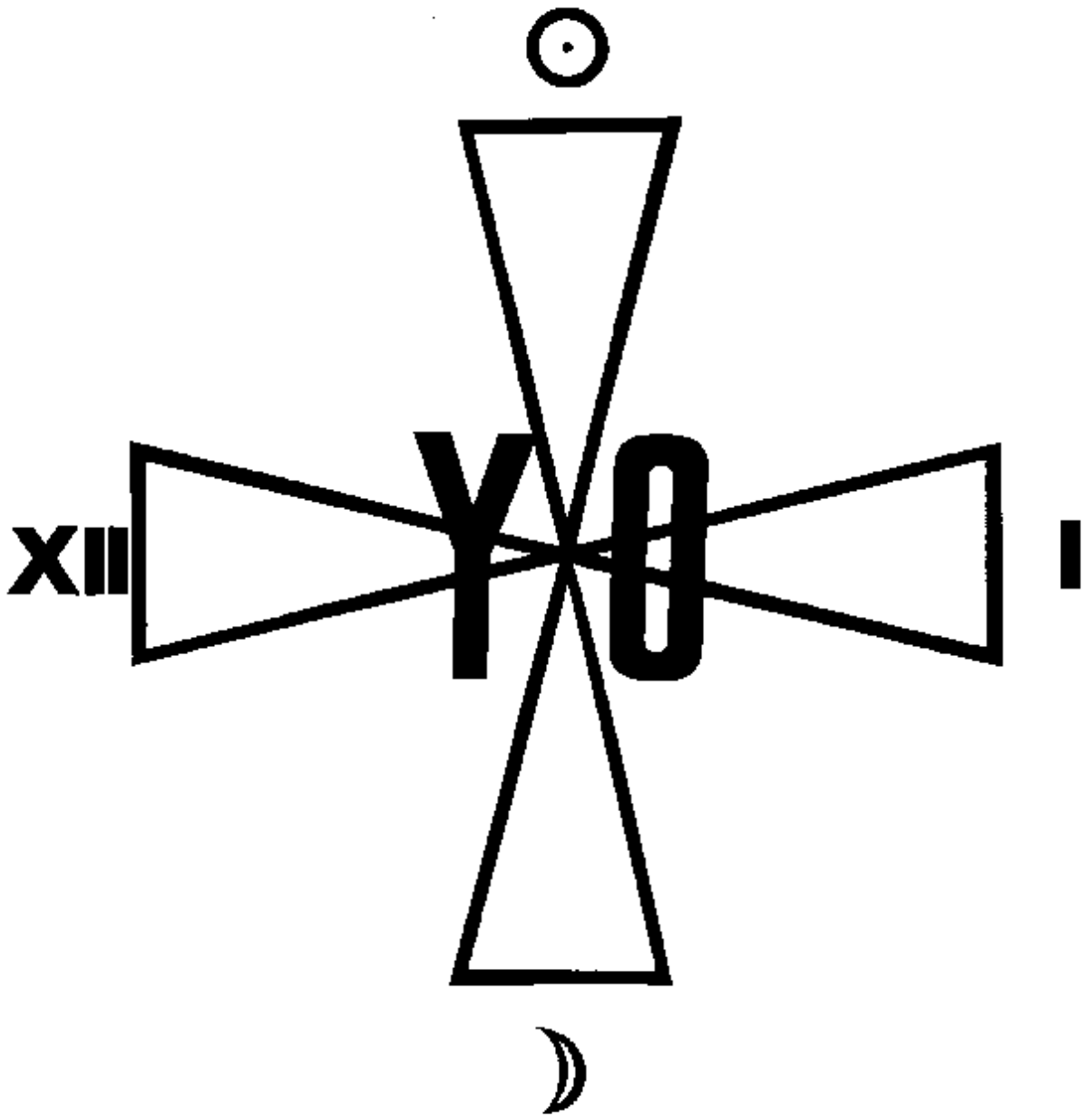
Los niveles psíquicos profundos inclinan a la soberbia, la arrogancia y la autosuficiencia en las conductas.

"SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO".

CAPITULO 45. BASES DEL "SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO ".

45.1. LA CRUZ DEL YO.

E·9



Acudamos seguidamente a la figura E-9, que constituye una síntesis o visión de conjunto de lo explicado en el

capítulo anterior.

En esa cruz observamos como el estudio dinámico del yo se puede resumir o globalizar de forma sencilla.

En el centro de la cruz figura la palabra YO, que es el centro fundamental del "sistema de estudio dinámico global".

En los cuatro brazos se localizan las 4 fases dinámicas a considerar, las cuales son:

45.1.1. BRAZO VERTICAL:

Localizamos la presencia de dos planetas astrológicos (Sol y Luna) como indicadores interpretativos fundamentales.

INDIVIDUALIDAD:

Representada por la posición del Sol aspectado en signo y en casa.

PERSONALIDAD PSICO-AFECTIVA:

Indicada por la Luna con su posición aspectada en signo y en casa.

45.1.2. BRAZO HORIZONTAL:

Se encuentran dos casas astrológicas (casa I y casa XII) como indicadores interpretativos fundamentales.

CONDUCTAS CONSCIENTES:

Indicadas por la casa primera y sus factores anexos:

A.

Signo zodiacal en el ascendente.

B.

Regente natal -y corregente natal si lo hubiera- aspectado en signo y en casa.

C.

Planetas presentes en la casa I, considerando sus aspectos, así como su posición en signo.

CONDUCTAS SUBCONSCIENTES:

Representadas por la casa XII y sus factores anexos:

A.

Signo zodiacal en la cúspide de la casa XII.

B.

Planetas presentes en la casa XII, teniendo en cuenta sus aspectos y posición en signo.

45.2. SINTESIS DE LA CRUZ DEL YO.

Quizás el lector se haya percatado de que este sistema puede ser simplificado desde 4 componentes básicos - los 4 brazos de la cruz- a sólo dos. Ello se basaría en el hecho de la afinidad que posee el Sol con las conductas conscientes y la Luna con las subconscientes.

Aunque después de interpretar los cuatro brazos de la cruz se pueda realizar una síntesis entre Sol y casa I (factores de la conciencia), por un lado, como la Luna y la casa XII (factores de la subconciencia), por el otro, ello no significa que no se deban de estudiar los cuatro brazos de la cruz separadamente al principio.

En el estudio cosmopsicológico vamos siempre viendo primero los factores interpretativos por separado para luego irlos integrando progresivamente.

No cabe duda de que el Sol posee una cierta analogía con la casa I debido a que ambos marcan el polo de la conciencia.

Además, como ya sabemos, el sector cosmobiológico primero, que es el de la casa I, es afín al signo 1, el Carnero. En el signo del Carnero se exalta el Sol, por lo que también se puede decir que el astro solar posee una fuerza y potencia especiales en conexión con la casa I (afín al Carnero).

La Luna afina en cierta medida con la casa XII de una forma más indirecta, pues este planeta es regente de un signo de agua (el Cangrejo) y la casa XII es afín al signo 12, los Peces, que también es de agua.

Por tanto, aunque en último término este estudio del YO como algo con cuatro aspectos pueda ser sintetizado a dos, lo más correcto para no errar es hacer la interpretación inicialmente según los cuatro brazos de la cruz.

Por supuesto que al estudiante al principio este estudio dinámico global del yo le resulta un salto importante, pero para ello precisamente nos hemos detenido bastante en las bases de la Astrología y posteriormente en el sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa.

Si en algún momento considera que se encuentra un tanto forzado en el estudio de la serie de ejemplos que se ofrecen a continuación, no dude en acudir de nuevo a los libros de texto que tratan los temas anteriores. Pero esto lo vamos a hacer de la manera más lógica y pedagógica, para que no piense usted en ningún momento que ello es un "retroceso" o un "retardo" en sus estudios.

Si, por ejemplo, estuviéramos analizando la posición de tres planetas presentes en la casa I y en un momento dado usted se percata de que no sigue el hilo del primero, por ejemplo, actúe de la siguiente forma. Coja un papel aparte y desarrolle el sistema de cuadro sintético del "sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa". Es decir, coloque en el ángulo superior izquierdo de la hoja las analogías armónicas y desarmónicas del planeta, en el lado superior derecho las analogías armónicas y desarmónicas del signo, en la tercera casilla las características del planeta en el signo (arm. y desarm.), en la cuarta casilla las cualidades del planeta en el signo y en la casa (arm. y desarm.) y, por último, las características del planeta aspectado en signo y en casa. De esta forma irá usted fijando el sistema universal y verá que en poco tiempo es capaz de manejarlo mentalmente, sin necesidad del papel. Luego, gradualmente, ese estudio según el sistema

universal le irá requiriendo cada vez menos tiempo para cada planeta.

Nunca piense que va despacio, pues lo importante es observar las mejorías respecto a los días anteriores. Por muy bueno que sea un sistema pedagógico, siempre van a existir momentos de dificultad.

Aquí vale la pena explicar brevemente algo acerca de nuestros mecanismos mentales de aprendizaje, los cuales ya habíamos mencionado en el estudio de la respiración completa.

Suponga que está usted aprendiendo a tocar la guitarra. Al principio sólo el hecho de mantener una postura correcta para mantener el instrumento bien asido le cuesta un esfuerzo a su atención, la cual tiene que estar pendiente de que el cuerpo no adquiera costumbres raras al respecto.

En las siguientes horas, la gran preocupación es que los dedos de ambas manos caigan donde tienen que caer, es decir, sobre las cuerdas; luego tendrá que ir coordinando la pulsación de las cuerdas por parte de ambas manos, etc.

Según un escalón de aprendizaje se va afianzando, los anteriores dejan de resultar un problema, pues ya se han convertido en algo "aprendido".

Lo mismo sucede con la interpretación astrológica, que sin duda al principio requiere una intensa "fase mercuriana de gimnasia mental".

Esta gimnasia mental, no lo podemos dudar, es bastante fuerte al principio, por lo que no es conveniente empecinarse en forzar el entendimiento mental cuando ya estamos algo cansados. Al principio es lógico que una sola combinación de planeta aspectado en signo y en casa nos lleve una hora, pero poco a poco todo se hace más fácil y ya podemos entrar con cierta soltura a considerar combinaciones múltiples, como es el caso del "sistema de estudio dinámico global del yo". Es bien evidente que para comenzar a desarrollar este último método debemos de poseer una cierta facilidad en el sistema universal de planeta aspectado en signo y en casa.

A la vez, tal como se ha comentado, se ha de evitar el extremo del perfeccionismo, según el cual siempre parecerá al estudiante que le falta "un poco más" para comenzar a lanzarse al siguiente escalón. Ello es tan perjudicial como hacer una pasada superficial pensando que "esto es fácil".

A los estudiantes de Cosmopsicología que ya tienen una experiencia más o menos dilatada en el tema de la Astrología, les recomiendo que se vayan marcando su propio ritmo, entendiendo que los desarrollos que hacemos con nuestro sistema de interpretación, sobre todo les van a servir para ordenar sus macroestructuras mentales o macroesquemas mentales. El sistema de interpretación que proponemos se aleja bastante del tradicional de las recetas astrológicas, que es el más usado por lo general. En breve entraremos en la exposición de casos del método de estudio dinámico global del yo.

Sólo nos resta explicar un poco por qué se le ha dado esta denominación ciertamente un poco larga. Igual sucedía con el sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa, que si queremos lo podemos abreviar como S.U.I.P.A.S.C.

Continuando con esta línea de siglas, que más propia parece del estilo de los grandes sistemas de la física teórica, al "sistema de estudio dinámico global del yo" lo podemos apodar el S.E.D.G.Y.

La idea del nombre del SEDGY se basa en el hecho de que el yo humano está continuamente en movimiento, aunque es bien sabido que poseemos una fase más fija y acumulativa en cuanto a experiencias, que es lo que denominamos la individualidad solar. Simultáneamente, los cambios de estados emocionales y las vivencias psíquicas se expresan mediante la personalidad psico-afectiva lunar. A la vez, cada cual actúa en unas líneas determinadas a la hora de alcanzar sus objetivos: eso es lo que llamamos los patrones de conductas conscientes, indicados por la casa I y sus anexos. Y para terminar esa rueda en movimiento que es el yo, es bien sabido por la experiencia de los hechos y por algunas corrientes psicológicas, que el ser humano con cierta frecuencia actúa según parámetros subconscientes no previamente propuestos por su propia voluntad y conciencia; ahora, nos estamos refiriendo a las conductas subconscientes relacionadas con la casa XII y anexos.

Parece en principio que el ser humano se expresa según este modelo tremendamente complejo, y eso es

bueno, pues en la realidad se demuestra que es así. Lo que también es cierto, tal como el estudiante podrá ir comprobando progresivamente, es que la ciencia cosmopsicológica hace de esa complejidad algo que puede ser visualizado de forma sintética y a la vez profunda, sin dar demasiado lugar a las suposiciones ni a las especulaciones. Es bueno saber que en los ejemplos siguientes nos centraremos lo más posible en los factores del yo, puesto que el YO se encuentra interconectado directamente en muchos puntos con el AMBIENTE. Muchas de las características psicológicas y comportamientos del ser humano se hallan indisolublemente ligados a las experiencias medio-ambientales las cuales, como se ha explicado, también se estudian en la Cosmopsicología. Aunque esta interrelación yo-ambiente es un hecho totalmente contrastado, también es cierto desde el punto de vista de la interpretación cosmopsicológica, que necesitamos establecer un retrato dinámico lo más completo de lo que en sí constituye el YO INDIVIDUAL, especialmente diferenciado del AMBIENTE. Esto sobre todo lo hacemos a través del estudio del Sol ya que, como es bien conocido, la personalidad lunar depende mucho del ambiente, especialmente del de la infancia y su entorno.

Pueden darse casos en que una individualidad fuerte puede contrarrestar casi del todo un ambiente desarmónico de nacimiento, e incluso algunos elementos genéticos adversos. Y viceversa, se dan ejemplos de personas que con todos los medios a su alcance los malogran y tiran por la borda con enorme facilidad, yendo a parar a estados de experiencia inferiores por haberlos buscado ellos mismos.

Así, es claro que el Sol como indicador de la individualidad está asociado en principio con lo que en sí constituye el bagaje espiritual (voluntad-conciencia) de la persona, el cual puede contrarrestar en muchos casos los ambientes desarmónicos siempre y cuando, por supuesto, se trate de una individualidad desarrollada.

Por tanto, la Luna se constituye en el elemento que, en principio, de los cuatro de la "cruz del yo" se conecta más con el factor AMBIENTE, sobre todo por la influencia recibida en la infancia y en la primera parte de la vida, según el ambiente del hogar y de la masa social circundante (Luna).

Pero ahora nos podríamos preguntar, ¿qué sucede con la casa I y la casa XII?. ¿Son factores afines al ambiente o, por el contrario, se constituyen en eminentemente análogos al ego individual humano?. Veámoslo.

En el tema de la casa I, es evidente que existe más afinidad con el ego que con el ambiente, por el hecho de que las fuerzas en la casa I y en las cercanías del ascendente aumentan la capacidad de automotor propio o, lo que es lo mismo, de moldear el ambiente y penetrarlo por la proyección de la energía personal. Recordemos en este momento el símbolo de Marte, que se encuentra representado por una flecha que sale del círculo de la conciencia, lo cual es indicativo de que la casa I -afín al signo 1 y a Marte- expresa sobre todo generación de causas por decisión y dirección propia. Así, las fuerzas presentes y canalizadas mediante la casa I suponen un componente de generación de causas más que de recepción de efectos. Aquí nos detenemos un poco. Al hablar de ambiente estamos precisamente dando a entender que la persona es sujeto pasivo de una serie de efectos que recibe del medio que le rodea. Lógicamente ello no afina nada con la casa I, que se enmarca dentro de la generación de causas a través de la propia conducta, pudiendo ser éstas tanto involutivas como evolutivas.

Sólo nos resta determinar qué sucede al respecto de lo comentado en relación con la casa XII. En principio parece que existe una cierta tentación a conectar la casa XII con el ambiente, por el hecho de que el subconsciente nos trae la idea de rendición pasiva a lo que viene de fuera, pero debemos de profundizar un poco más para no errar.

Una clave importante para descifrar este pequeño gran enigma es que la casa XII se localiza lindando con la línea del ascendente, siendo en ello una casa terrestre cuasi-simétrica a la I. Decimos casi simétrica porque, como es bien sabido, la amplitud de las casas puede variar de unas con respecto a las otras.

En profundidad, se puede decir que las casas I y XII son dos aspectos complementarios y a la vez opuestos del punto ascendente. La línea del horizonte Este representa en sí al yo activo o exteriorizable, poseyendo algo así como dos guardianes o dos columnas sustentadoras: la casa I (conductas conscientes) y la casa XII (conductas subconscientes). Ambos tipos de conductas se exteriorizan, pues por algo son conductas, siendo su diferencia el hecho de que los comportamientos propios de la casa I son propuestos y aprobados por la conciencia, mientras que en el caso de los de la casa XII no sucede así.

¿Cuál es entonces el misterio de la casa XII?. Es relativamente sencillo si nos dejamos llevar por el sentido común.

Sabemos que la conciencia de nosotros mismos posee un límite, el cual por supuesto se puede ir ampliando. Si bien la casa I es el cómo nos comportamos en el presente y cómo lo haremos en general, la casa XII se relaciona con el "cómo hemos sido", es decir, se encuentra conectada al karma pasado-presente o, explicado de otra forma, es la expresión de lo que hemos sido en tiempos ancestrales y que actualmente todavía permanece.

Esto es así aún cuando nosotros no nos percatemos de ello y ni tan siquiera reconozcamos tales cualidades como propias, pero si hacemos un mayor esfuerzo de interiorización iremos descubriendo que efectivamente ese karma psíquico pasado está ahí latente y manifestándose en importantes expresiones de nuestra vida. Por tanto, ligar los atributos de la casa XII al llamado AMBIENTE se asemeja como bastante confuso y equívoco, pues esa fase de nosotros mismos que es la casa XII no tiene su origen en el ambiente que hemos vivido en nuestra vida presente. Es, en realidad, la manifestación subconsciente (relativamente próxima a la conciencia) de una parte de nuestro bagaje psíquico generado y aquilatado en otras encarnaciones.

Por ello, la casa XII es la expresión de parte de nuestro registro psíquico de vidas anteriores, el cual posee una influencia como mínimo indirecta en la conciencia y los comportamientos cotidianos, tanto en lo limitador como en lo autorrealizador. Así, el subconsciente evoca continuamente en mayor o menor medida, creando una dinámica entre lo que hemos sido y hecho en esta vida, con respecto a lo que hemos sido y hecho en otras anteriores. Por ello, la casa XII ha de tratarse con especial cuidado en los casos de aspectos desarmónicos sobre todo, pues se necesita hacer una labor de ajuste y afinado entre las dos columnas del ascendente (la casa I y la XII).

Todo ello es el motivo por el cual la casa XII puede significar todo tipo de peripecias internas y limitaciones externas, así como la protección astral ante las anteriores, todo ello dependiendo de las "expresiones vivas de nuestro subconsciente".

Y ahí se encuentra el ascendente, equilibrando las actuaciones presentes (casa I) con los efectos de los actos generados en el pasado (casa XII).

Debido a todo lo explicado, que por otra parte era necesario, la casa XII no posee una relación con el ambiente tal como lo entendemos. De ese modo, sólo la Luna dentro del estudio cuadrangular del yo (cuatro aspectos del yo) tiene una relación apreciable de por sí con el ambiente, entendiendo que ello se debe sobre todo a la influencia del entorno psico-afectivo durante la infancia, el cual ha quedado "grabado" de alguna manera en el nivel inconsciente y en la memoria normal.

La conclusión es que los cuatro factores del yo (sistema cuadrangular) se localizan más que nada como componentes individuales de por sí, exceptuando a la Luna, que tiene un claro cariz psico-ambiental. Ello es importante que quede bien claro, pues ya veremos que existe también todo un sistema para el estudio cosmopsicológico medio-ambiental, así como simultáneamente para las repercusiones que lo ambiental produce sobre lo individual.

Por todo ello, nuestro esquema inicial sigue totalmente vigente:

YO.....(INTERACCION).....AMBIENTE

Es preciso en la práctica que el estudiante de cosmopsicología sepa diferenciar bien cuáles son los factores del yo, cuáles los del ambiente y, simultáneamente, la interacción dinámica entre ambos.

Esto lo vamos a desarrollar brevemente a continuación en el siguiente apartado, en el cual estudiaremos el "sistema universal de las determinaciones" (abreviado S.U.D.) aplicado al estudio del yo. Con ello ya estaremos en condiciones de abordar las decenas de ejemplos que se ofrecen posteriormente en cuanto a estudios globales del yo.

45.3. SISTEMA UNIVERSAL DE LAS DETERMINACIONES (S.U.D.) APLICADO AL ESTUDIO DEL YO.

45.3.1. INTRODUCCION.

El Sistema Universal de las Determinaciones lo vamos a usar especialmente para saber si un elemento astrológico determinado (planeta, signo, aspecto, etc.) se encuentra relacionado con: 1º, el yo de la persona; 2º, el ambiente circundante, o bien, 3º, la relación yo-ambiente.

Tal como habíamos estudiado, el concepto "determinación" significa relación. Así, ahora vamos a estudiar el grado de DETERMINACION hacia el yo de los distintos componentes astrológicos o, dicho de otra forma, hasta qué punto o en qué medida un planeta, signo, aspecto o casa se localiza en relación más o menos directa con el yo individual.

Veamos los casos de determinación que pueden haber hacia el yo individual:

45.3.2. PLANETAS DETERMINADOS HACIA EL YO.

PLANETAS DETERMINADOS POR POSICION EN LA CASA I ó EN LA CASA XII.

Si el planeta está presente en una de esas dos casas posee evidentemente una determinación directa muy fuerte hacia las conductas conscientes (en casa I) o hacia las subconscientes (en casa XII).

Se puede añadir todavía otro dato más, que es el que se refiere a si el planeta presente en casa I o casa XII está o no en conjunción con el punto ascendente, es decir, a menos de 10º. Un planeta en casa I y en conjunción con el AC adquiere una fuerza muy importante en relación con las conductas conscientes. Un planeta en casa XII y en conjunción con el AC adquiere fuerza relevante en general con las conductas del yo (punto AC), aunque tenderá a simbolizar comportamientos subconscientes que son más fáciles de llevar hacia la conciencia, ya que él está lejos de la cúspide de la casa XII.

Por último, un planeta en casa XII y en conjunción o cercanía con la cúspide de esta casa, hace que el astro tome importancia especial como indicador de las conductas subconscientes más profundas y, por ello, más difíciles de sobresalir hacia la conciencia.

PLANETAS DETERMINADOS COMO REGENTE ó CORREGENTE NATAL.

El regente del signo ascendente y el corregente, si lo hubiera, constituyen planetas que poseen una relación o determinación muy fuerte hacia el yo y, más concretamente, hacia las conductas conscientes.

PLANETAS LIGADOS AL YO POR SU ANALOGIA ESENCIAL.

Son relevantes aun cuando no cumplan ninguno de los estados de los dos puntos anteriores. Son sólo dos: el Sol y la Luna.

En cuanto a grado de fuerza se puede decir que las tres posibilidades son de una energía de similar envergadura en relación con el yo, es decir: planetas presentes en casa I y XII, regentes natales, el Sol y la Luna.

Cuando sí se puede hablar de que existe alguno de estos planetas que influye más que los demás en el yo, es

cuando se dan varias de las condiciones mencionadas simultáneamente. Por ejemplo, el Sol o la Luna al ser regente natal; el Sol o la Luna presente en la casa I o la XII; un planeta en casa I o XII en conjunción bastante próxima al punto ascendente, etc.

Por tanto, cuando existen varios tipos de determinaciones centralizadas a la vez en un mismo planeta, no cabe duda de que la DETERMINACION crece sustancialmente. En esos casos podemos hablar de dobles, triples, etc. determinaciones hacia el yo.

45.3.3. SIGNOS ZODIACALES DETERMINADOS HACIA EL YO:

Hay sólo tres posibles casos:

SIGNO ZODIACAL QUE CAE EN LA CUSPIDE DE LA CASA I:

Llamado también signo ascendente. Se encuentra directamente determinado hacia las conductas conscientes.

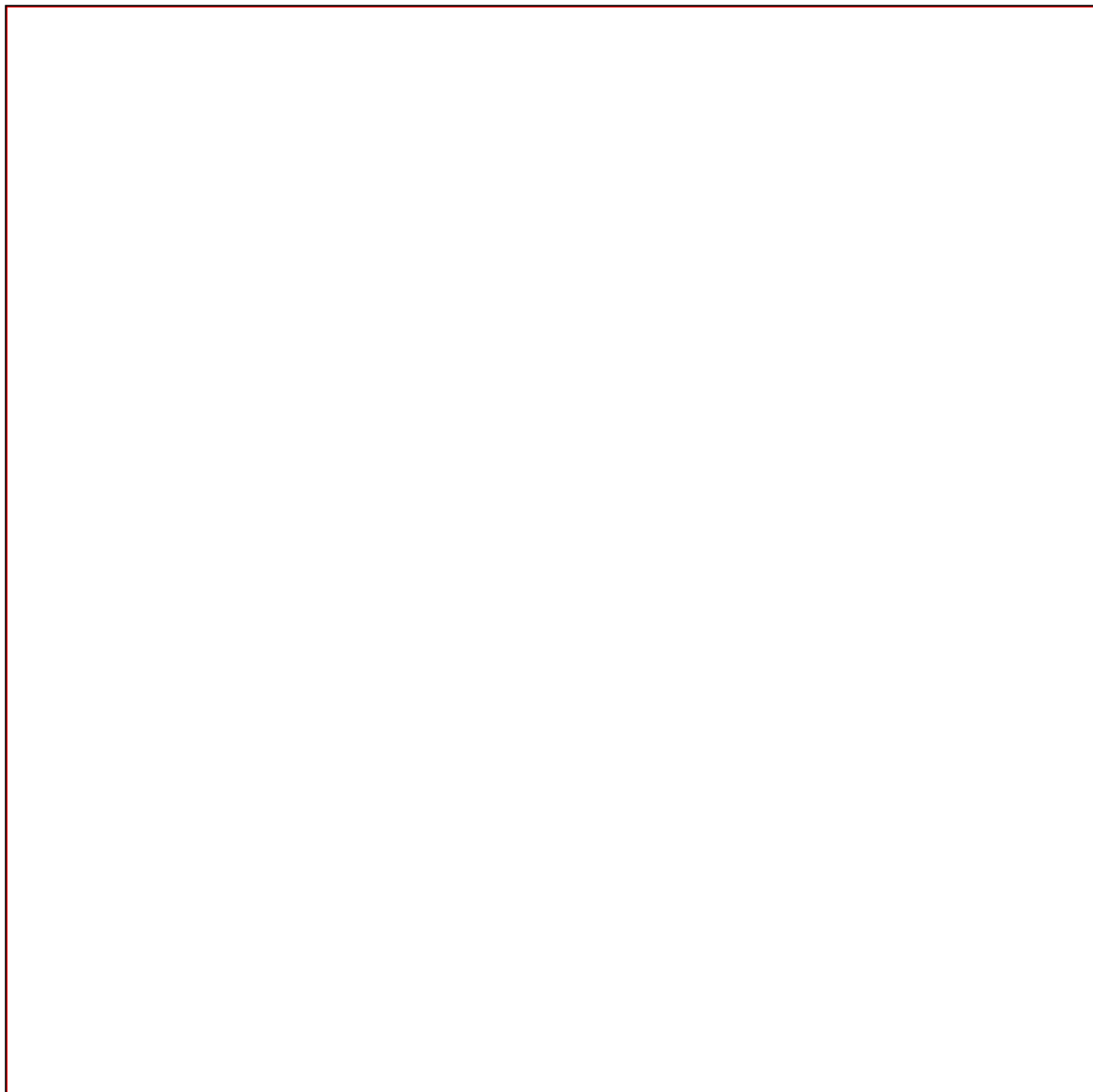
SIGNO ZODIACAL QUE CAE EN LA CUSPIDE DE LA CASA XII:

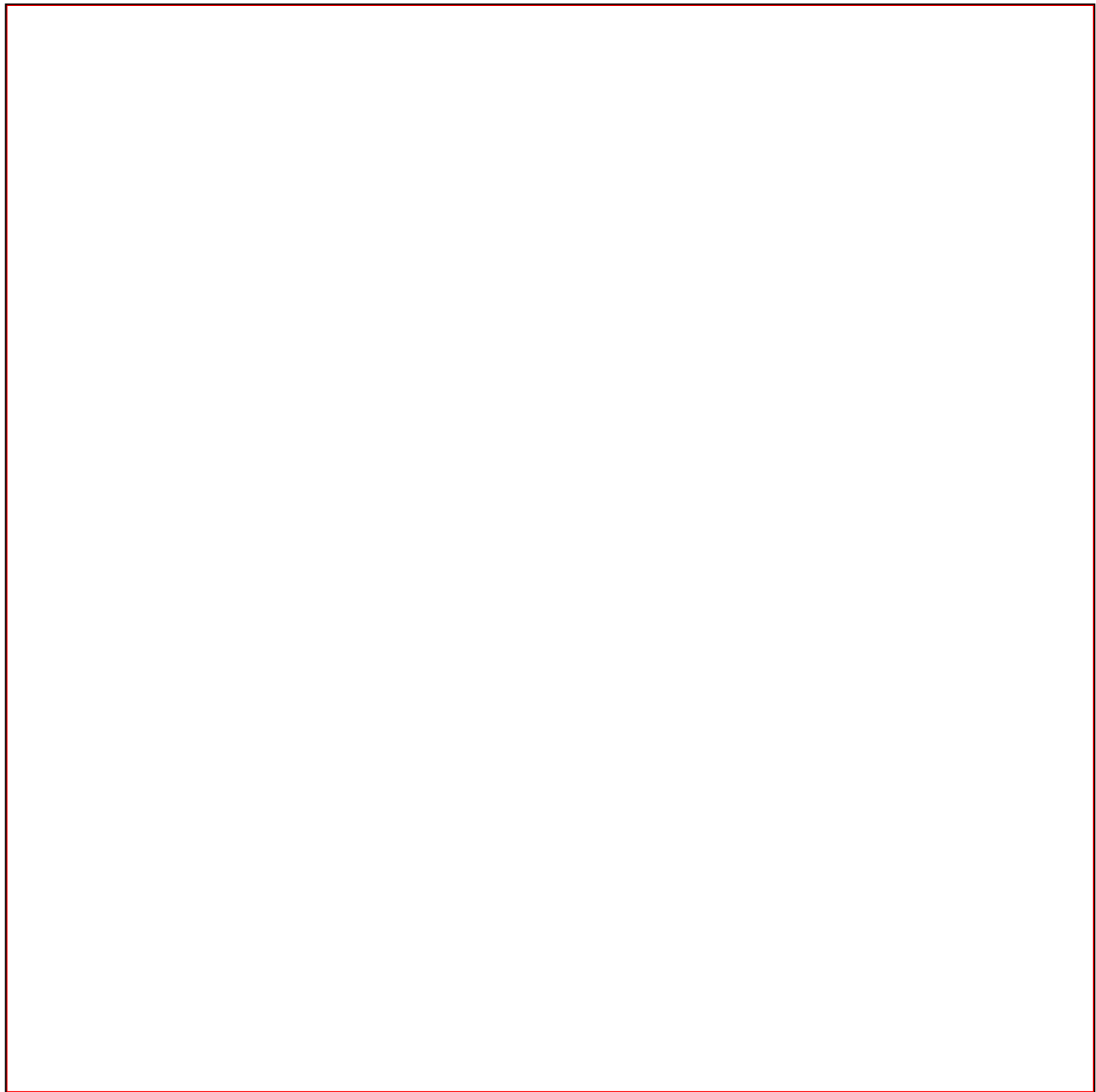
Está conectado directamente con los comportamientos subconscientes.

SIGNO ZODIACAL "INTERCEPTADO" EN LA CASA I O EN LA CASA XII:

Un signo interceptado es aquél que está metido totalmente dentro de una casa determinada sin que, por lo tanto, caiga ninguna cúspide de casa en ese sector zodiacal.

Ya sabemos que las casas astrológicas no tienen todas 30°. A la vez, según las latitudes de nacimiento son mayores, tanto al norte como al sur, las casas astrológicas se deforman más o, lo que es lo mismo, existen varias muy pequeñas y otras muy grandes. Veamos las figuras E-10.1 y E-10.2 para percatarnos de cómo se detectan gráficamente los signos interceptados.





Es muy sencillo. En la figura E-10.1 el signo de la Virgen está interceptado en la casa I, debido a que el ascendente está a 26° del León y la cúspide de la casa II a 2° de la Balanza. En la figura E-10.2 la cúspide de la casa XII está a 26° del León, a la vez que el punto ascendente se localiza a 4° de la Balanza, con lo cual resulta que el signo de la Virgen queda interceptado en la casa XII.

Un signo interceptado en general -en cualquier casa- significa que los atributos de ese signo quedan algo así como velados en relación con los asuntos de esa casa. Dicho de otra forma, los efectos del signo interceptado en una casa actúan conjuntamente con los del signo que se encuentra en la cúspide de esa misma casa. La diferencia es que las energías relacionadas con el signo presente en la cúspide son más visibles y manifiestas, mientras que los efectos del signo interceptado son menos exteriorizados. Observe en las dos figuras anteriores como siempre que hay un signo interceptado en una casa, es el signo zodiacal precedente al interceptado el que cae en la cúspide de esa casa.

Así, en el ejemplo E-10.1 es en el León donde cae la cúspide de la casa I, mientras que la Virgen está interceptada en la casa I.

En la figura E-10.2 es el León el que coincide con la cúspide de la casa XII, a la vez que la Virgen es el signo

interceptado en ese mismo sector terrestre.

El signo interceptado en la casa I indica, en términos generales, que los comportamientos conscientes afines a ese signo se expresan de una manera más interna que los análogos al signo ascendente.

El signo interceptado en la casa XII, nos habla de que sus atributos representan conductas subconscientes menos perceptibles en el exterior que las indicadas por el signo de la cúspide XII.

45.3.4. ASPECTOS ASTROLOGICOS DETERMINADOS HACIA EL YO:

Veamos ahora qué aspectos astrológicos están relacionados o determinados hacia el yo de todos los que en una carta astral existen:

ASPECTOS QUE RECIBE EL PLANETA REGENTE NATAL Y EL CORREGENTE NATAL (SI LO HUBIERA).

ASPECTOS QUE RECIBE EL O LOS PLANETAS PRESENTES EN LA CASA I O EN LA CASA XII.

ASPECTOS RECIBIDOS POR EL SOL O POR LA LUNA.

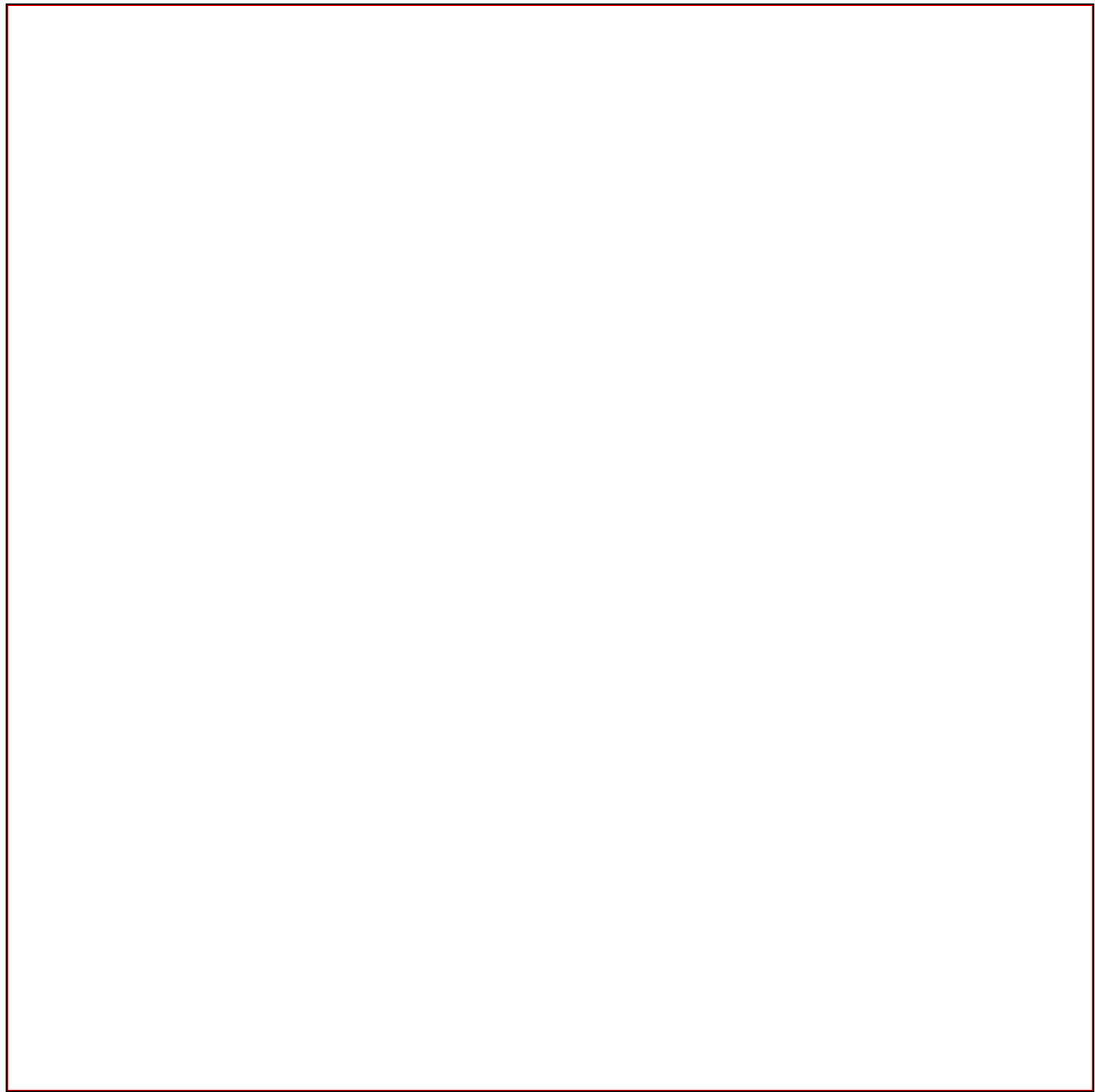
Obsérvese que siempre decimos los aspectos "recibidos por", puesto que ya sabemos que un aspecto astrológico representa una relación recíproca entre dos planetas, es decir, del uno al otro y del otro al uno. A nosotros en cuanto a la determinación hacia el yo, sólo nos interesan los aspectos astrológicos "recibidos" por los planetas mencionados.

Después de esta amplia panorámica acerca del SEDGY, nos introducimos por fin y a continuación en sus ejemplos.

CAPITULO 46. EJEMPLOS PRACTICOS DEL SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO (SEDGY).

46.1. ESTUDIO PROGRESIVO DE LOS GRAFICOS.

46.1.1. FIGURA E-11:



Tal como podemos observar, a partir de este momento vamos a ir introduciendo poco a poco más elementos en las cartas astrales de estudio, lo cual se hará progresivamente por motivos pedagógicos. Estos motivos son fundamentalmente el hecho de que el estudiante poco a poco va a ir desarrollando esa capacidad que habíamos denominado de "focalizar la atención", mediante la cual se pueden abstraer a voluntad del horóscopo en cada momento ciertos elementos que en ese preciso instante nos interesa estudiar.

Ese es el motivo por el cual en el ejemplo E-11, por ejemplo, sólo aparecen algunos planetas y unos pocos aspectos. En realidad, no nos hace falta nada más para realizar el SEDGY o, lo que es lo mismo, si tuviéramos delante de nosotros el mismo horóscopo pero completo, sólo tendríamos que observar los componentes que ofrecemos en la figura E-11. De este modo adquiriremos la soltura necesaria en la focalización de nuestra atención, pues cuando pasemos a estudiar cartas astrales completas, iremos directamente a lo que en cada momento nos interesa visualizar, evitando la típica confusión o el borrón general de factores entremezclados que al principio suele ver el estudiante de Astrología que se inicia sin un sistema correcto.

INDIVIDUALIDAD:

En el caso E-11 el Sol se localiza a 25° del signo del León, con lo cual se sitúa en su único signo de regencia. Allí, como ya sabemos, en principio el astro solar muestra una buena parte de sus mejores cualidades, aunque es evidente que ello depende de los aspectos que recibe. Veámoslo. El Sol sólo goza de un trígono con la Luna, el cual es importante por el hecho de que tanto el Sol como la Luna se encuentran ligados por analogía esencial con el estudio del yo, por lo que este trígono está muy determinado hacia el yo. Ello genera una adecuada sintonía entre la individualidad esencial de la persona y sus comportamientos psico-afectivos. Por tanto, podemos hablar de armonía o congruencia Sol-Luna. De la misma manera, la individualidad solar se ve fortalecida por un romanticismo noble y magnánimo (trígono Sol-Luna), a la vez que se genera una mezcla adecuada entre lo expansivo generador (Sol) y lo íntimo sentimental (Luna).

Demos por sentado que estamos tratando el caso de un varón, con lo cual el trígono Sol-Luna hace que su polaridad masculina también sea sensible a lo lunar, es decir, a los sentimientos, la protección psíquica, la vida del hogar, etc.

Es evidente que la posición del Sol en la casa V genera una ampliación generadora en todos sus asuntos, los cuales son:

hijos, ocio, negocios, aventuras sentimentales y noviazgos, etc. Supongamos que se trata de un varón soltero de 23 años.

Es evidente que en lo afectivo se establece un tipo de experiencias bastante elevadas, basadas en la nobleza, la creatividad y lo vital (Sol en León en casa V).

Simultáneamente, debido al trígono de la Luna, se produce un ambiente en el noviazgo muy dulce y romántico, pero sin apegos estériles, sino fomentando la individualidad y la creatividad de cada cual (Sol en León en casa V). El trígono que recibe el Sol de la Luna nos da a entender que la culminación de ese noviazgo conduce en principio a la formación de un hogar bajo los mismos presupuestos, debido a la analogía de la Luna con la familia hogareña.

En el área del ocio, no cabe duda de que la calidad del Sol en esta carta nos lleva a pensar que el tiempo libre se aplica de una forma creativa. Esas actividades van desde las realizadas en el seno del hogar y de la familia (trígono de la Luna al Sol), como en el ámbito del deporte al aire libre (Sol en el León) y de las sanas diversiones sensuales (Sol bien aspectado en el León en casa V).

Referente a los negocios, es evidente que ello ha de ser confirmado por otros elementos del estudio de la carta astral, pero en principio una fuerte casa V como ésta da unas bases de actividad vital, fuerte individualidad, energía personal, buena relación con la gente (trígono de la Luna), etc.

Quizás el lector se haya sorprendido de que hablando del Sol como indicador de la individualidad hayamos mencionado varias áreas concretas, saltándonos la simple interpretación de las tendencias psicológicas profundas. El motivo es bien sencillo y está totalmente de acuerdo con los que habíamos comentado: se estudia la individualidad en el Sol, pero como planeta aspectado en signo y en casa, lo cual significa indudablemente el hacer una relación con los asuntos que rige esa casa. Ya habíamos adelantado que las actividades de la casa donde se encuentra el Sol poseen una relación muy directa con el propio desarrollo de la individualidad, por el hecho de que la esencia solar induce a la persona a "acercarse e introducirse" en tales áreas.

No debemos de olvidar tampoco que una de las palabras-clave de la individualidad es creatividad, con lo que el Sol se manifiesta de forma natural en actividades que son manifestación de las cualidades psicológicas profundas.

PERSONALIDAD:

Una vez estudiado el Sol como planeta aspectado en signo y en casa pasaremos a hacer lo propio con la Luna, indicadora de la personalidad psico-afectiva. Esta se localiza en el signo del Carnero en la casa I, a 10° de

distancia del ascendente. La Luna posee trígono con el Sol.

En este horóscopo la Luna se encuentra determinada de forma múltiple hacia el yo, por varios factores que se dan conjuntamente. El primero es, obviamente, que se trata de la Luna. El segundo se debe a la posición de este astro en la casa I, lo cual evidentemente aumenta muchísimo la determinación hacia el yo. El tercer componente, que tiene algo menos de importancia, es que la Luna posee un trígono con el Sol, el cual a su vez está determinado por analogía hacia el yo. El cuarto y último factor es que la Luna está en conjunción con el AC, pues ya sabemos que en el caso de las luminarias el orbe se puede aumentar algún grado más.

La Luna se localiza en el signo del Carnero, con lo que las reacciones afectivas naturales son fuertes y fogosas, con alta espontaneidad y firmeza. Al estar la Luna peregrina (sin dignidad ni debilidad) y con sólo el trígono del Sol, se considera evidentemente que el astro lunar está en una posición armónica-media. Hagamos un paréntesis respecto a esto.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Al aplicar totalmente el SUIPASC ya tenemos suficientes factores en consideración como para determinar en qué nivel de vibración se encuentra un planeta respecto a la escala armónico-desarmónico. Ello es sólo posible cuando también se tienen en consideración los aspectos. Mientras ello no se hace, siempre tenemos que decir:

en estado armónico, tal cosa, y en estado desarmónico tal otra. Pero como ya estamos considerando cada planeta según el SUIPASC completo, debemos de atenernos en la interpretación sólo al estado vibratorio real que posee el planeta en cada caso.

Por tanto, se hace práctico en este momento diferenciar cinco estados de un planeta en la escala armónico-desarmónico. Pero es importante entender que esa posible división del "estado cósmico" de un planeta en cinco niveles es relativa, por el hecho de que igualmente podemos considerar una escala de dos, tres, cinco estados, etc. De aquí se deduce que no es posible dividir estos cinco niveles de forma tajante, sino solamente orientativa. Recordemos a la vez, que se entiende como estado cósmico de un planeta a su nivel vibratorio de acuerdo a su posición en signo y a los aspectos que recibe.

Estos cinco niveles que en principio vamos a usar son los siguientes:

- 1º. Estado bajo.
- 2º. Estado medio-bajo.
- 3º. Estado medio.
- 4º. Estado medio-alto.
- 5º. Estado alto.

CONTINUACION DEL EJEMPLO E-11:

La Luna se localiza en un estado medio-alto, pues aunque está peregrina posee un trígono muy favorable del Sol.

Por tanto, hemos de sacar a relucir especialmente las buenas cualidades de la Luna en el Carnero, de las cuales ya hemos comentado algunas. En líneas generales, esta posición significa vigor desde el punto de vista emotivo, lo cual hace que los comportamientos afectivos sean fuertes y con espíritu de sacrificio.

El trígono que recibe la Luna del Sol hace que los sentimientos sean muy nobles, vitales y creativos.

En general, la posición de la Luna en el signo del Carnero hace que la naturaleza fogosa de esta persona se acentúe, pues tanto el Sol como el ascendente se localizan también en fuego.

En lo que sí equilibra bastante la Luna a la potente carga fogosa del yo es en el hecho de que está en la casa I, con lo que el hogar, el romanticismo y la intimidad son relevantes para el interpretado, todo ello por supuesto dentro de una línea sentimental de fuego. Esta se caracteriza por su búsqueda de la relación psíquica directa y que permita mantener la libertad individual de cada cual.

CONDUCTAS CONSCIENTES:

En lo que respecta al signo ascendente, éste es el Carnero, con lo que nos encontramos con una combinación básica León (signo-solar) con Carnero (signo AC). Ello no cabe duda de que marca a una persona muy luchadora, segura de sí misma, así como con gran capacidad de arriesgarse. Su desventaja podría ser -si otros factores lo confirmaran- que esa potente combustión de fuerza no se controle, dando lugar al temperamento colérico.

En el caso del Sol ya vimos como su estado era "alto" debido a su posición en regencia y al trígono de la Luna. Ahora nos falta detallar más la calidad vibratoria del AC en el Carnero, lo cual podemos estudiar a través del estado cósmico del regente natal (Marte).

Marte se sitúa a 1º del Carnero, con lo que está en conjunción con el AC (a 8º de distancia). Como aspectos, posee una cuadratura con Saturno. Entonces, Marte se localiza en un estado "medio" ya que, aunque se encuentra en domicilio, su aspecto de cuadratura con Saturno lo desmerece bastante. En cualquier caso, no debemos de pensar que la posición en domicilio de Marte neutraliza su cuadratura con Saturno, ni al revés. Aunque, como sucede en este caso, digamos que un planeta posee un estado "medio", cada una de las fuerzas armónicas y desarmónicas que recibe el planeta actúa también por separado.

Al estudiar a Marte según el SUIPASC, estamos en este caso penetrando en las conductas subconscientes, pero no debemos de olvidar al signo de los Peces en la cúspide de la casa XII.

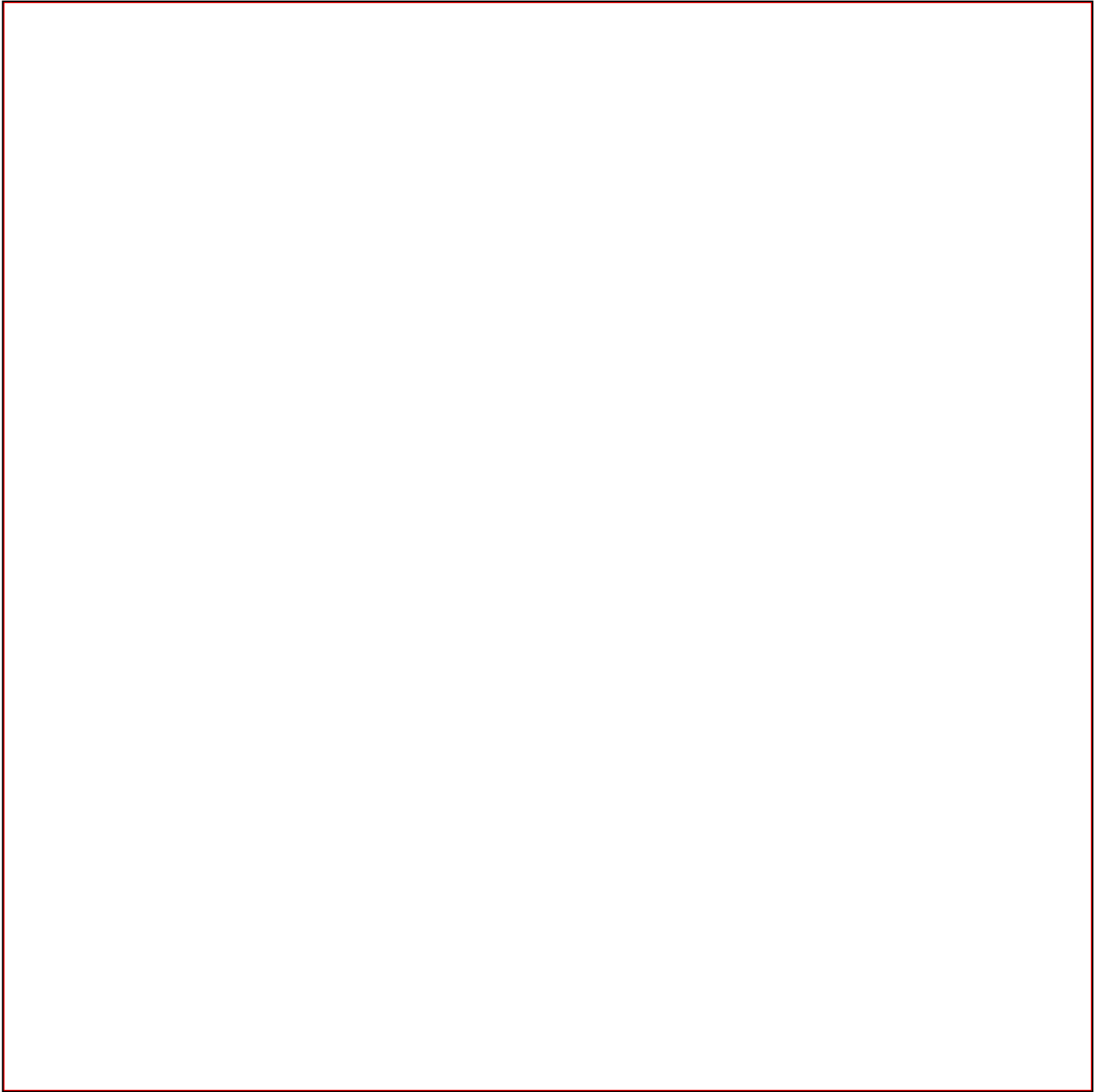
Marte indica reacciones fuertes, secas y duras (Marte cuadratura Saturno) que se manifiestan sin que la persona se percate muchas veces de ellas (casa XII) aunque, por la relativa cercanía (8º) del planeta a la cúspide de la casa I, con el tiempo, el esfuerzo y las pruebas tales conductas se van registrando en la conciencia.

CONDUCTAS SUBCONSCIENTES:

Ya hemos introducido este tema, debido a que el gran representante de las conductas conscientes en este caso no lo es tanto (el regente natal).

Este es un caso sobre el que vale la pena hacer algún comentario añadido, el cual es válido para cualquier ejemplo en el que el regente -o corregente natal- se sitúe en la casa XII. En líneas generales, ello significa que una buena parte de las conductas del yo de esa persona se generan de manera, o bien subconsciente, o bien por inspiración (casa XII...signo 12...Neptuno). La presencia del signo de los Peces en la cúspide XII nos habla de que existe cierta dualidad psíquica o dualidad interna, cuyos dos polos pueden ser precisamente la sequedad (Marte cuadratura Saturno) y la valentía (Marte en el Carnero). A la vez, el signo de los Peces nos indica que la solución al problema está en la fe interna, los momentos de mística personal, etc. Como vemos, una explicación detallada de cada caso nos llevaría hojas y hojas de escritura, por lo cual hemos definido los aspectos más relevantes y no los detalles. Si usted hace la interpretación con orden no se pierde, pero si da rienda suelta a la "libre interpretación" demasiado pronto, corre el peligro de extraviarse y, a la larga, hasta de aburrirse. Por tanto, la recomendación es que vaya asimilando ese macroesquema mental que supone el SEDGY, para así ahorrar tiempo y energías.

46.1.2. FIGURA E-12:



Pasamos a un ejemplo en el cual el signo del Toro está en el ascendente, al igual que el Sol, que también se localiza en el área taurina.

INDIVIDUALIDAD:

Hagamos un estudio según el SUIPASC del Sol. El Sol en el Toro se sitúa en el signo fijo de tierra, con lo que la búsqueda de la estabilización y el seguro crecimiento fructífero son dos lemas importantes.

La ubicación del Sol en la casa XII es algo que tiene su dificultad en cuanto a la interpretación, pues sabemos que el Sol es la individualidad consciente, mientras que la casa XII se relaciona con las conductas subconscientes. De entrada, nos dice que se hace necesaria la labor de introspección (casa XII, afín al signo XII) para ir sacando a la luz el potencial de la individualidad.

Simultáneamente, podemos interpretar que determinadas cualidades solares -armónicas o desarmónicas- se expresan de forma natural y no propuesta previamente por la conciencia.

Por supuesto que estas cualidades solares se manifiestan sintonizadas con el signo del Toro, que es donde se localiza el astro solar. En caso de que el estado cósmico del Sol sea desarmónico, tenemos que hablar de limitaciones en el desarrollo de la individualidad y de las actividades solares (realzamiento social, creatividad, poder, etc.).

En el ejemplo concreto que estudiamos, el estado cósmico del Sol es medio, pues está peregrino, con una cuadratura (de Urano) y un trígono (de Plutón).

En sí, los aspectos astrológicos lo que hacen es concretar más la influencia del planeta. Por ejemplo, si consideramos al Sol en el Toro en casa XII en un estado medio, sabemos que de manera subconsciente se manifiestan algunos comportamientos taurinos individuales armónicos y otros desarmónicos, pero no sabemos exactamente cuáles. Sólo podríamos decir que hay tendencias subconscientes (casa XII) vitales (Sol) que tienden a la rutina, al tesón, a la voluntad, a la cabezonería (Toro), etc., pero sin especificar demasiado. En los aspectos desarmónicos correspondientes a esta posición planeta-signo- casa sucede que la propia persona se limita a sí misma con sus comportamientos subconscientes.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Si bien es cierto que a través de la casa XII desde el punto de vista esotérico se manifiestan aspectos de nuestro yo ancestral, no es ese el único significado de este sector en cuanto a las conductas subconscientes. Es decir, no pretendemos quedarnos con la idea de que el subconsciente "nos viene hecho", pues es totalmente cierto que los estratos situados por debajo de la conciencia están en continuo movimiento. En esa dinámica influyen los estados psíquicos que la propia persona genera. Dicho de otra forma, se puede modificar el subconsciente voluntariamente, aunque por supuesto que ello requiere voluntad interna. Pero a lo que nos estábamos refiriendo es al hecho de que los sentimientos, pensamientos, actitudes internas, etc. que cada persona genera, producen una impresión que queda grabada en los estratos subconscientes, siendo esa "huella" más fuerte según las actitudes interiores han sido más insistentes y prolongadas. Pero lo curioso del caso es que posteriormente lo que hemos "imprimido" en nuestro subconsciente puede ayudarnos a nuestra elevación o, por el contrario, nos inducirá a estados psíquicos inferiores.

Así, la persona que autorrealiza continuamente sus ideales en su mundo interior o en su "diálogo interno consigo mismo", con el tiempo va formando un potente soporte subconsciente que le impulsa y le eleva.

Por el contrario, aquella persona que de manera fija posee sentimientos de autculpa y menosprecio llega a hacer realmente un "melodrama interior" que resulta luego bastante difícil de autocontrolar.

CONTINUACION DE LA FIGURA E-12:

El trígono que recibe el Sol de Plutón nos da a entender que hay una tendencia subconsciente al cambio del carácter de forma evolutiva y facilitada. Es decir, existen mecanismos subconscientes (casa XII) según los cuales la propia persona realiza una labor de transformación o autotransmutación (Plutón) de su individualidad (Sol). Así, existen tesoros y potencialidades ocultas (Plutón con trígono a la casa XII) que generan una fuerte energía interna (Plutón trígono al Sol) cuando esta persona se conecta con su individualidad interior (Sol en casa XII).

Supongamos que estamos hablando de una mujer nacida en el año 1.962.

La cuadratura de Urano al Sol nos explica que cuando el Sol en el Toro se descontrola en forma de rigidez y rutinas, sucede que el estrés hace su aparición y ello puede inducir a que la persona caiga en ciertas reacciones imprevistas y un tanto alocadas (Urano cuadratura al Sol), aún cuando ello no sea lo típico del Sol en el Toro.

Pero sucede que es precisamente el exceso de testarudez y acartonamiento (Sol en el Toro) lo que produce ese cierto disparo de las energías nerviosas (cuadratura de Urano al Sol), con lo cual Urano produce una disminución de la característica continuidad taurina. Ello se genera sobre todo en las áreas de actividad más afines a la individualidad taurina (Sol en Toro), como pueden ser el afianzamiento económico, la búsqueda del ocio (Sol) placentero (Toro), las creaciones (Sol) materiales (Toro), etc. Así, no existe armonización entre las inclinaciones subconscientes a la excentricidad y la renovación (Urano cuadratura a Sol en XII), por un lado, y la naturaleza normalmente calmada del Sol en el Toro. Por tanto, a veces entra en contradicción la necesidad de libertad individual (Urano cuadratura a Sol) con las responsabilidades materiales del Sol en el Toro.

PERSONALIDAD:

Pasemos ahora al desarrollo de las cualidades de la Luna, indicador de la personalidad psico-afectiva.

El astro lunar está a 11° de la Balanza en la casa V y posee trígono con Júpiter y cuadratura con Saturno.

La presencia de la Luna en el signo de la Balanza hace que la personalidad psico-afectiva (Luna) en principio sea afín a las reacciones emocionales de ese signo: búsqueda del trato social refinado, sensualidad ligada a la belleza, emociones de "color de rosa", cierta frivolidad psíquica, tendencia a la armonía o a la tibieza en el trato afectivo, etc. Todo ello dependerá de los aspectos que reciba la Luna.

La posición de esta Luna libiana en la casa V liga los efectos planeta-signo a los asuntos terrestres de tal casa: amores, creatividad, ocio, hijos, etc.

No cabe duda de que, en el terreno amoroso (casa V), nos encontramos con una persona con sentido de la estética (Balanza), abundante romanticismo (Luna) y que logra experiencias felices y equilibradas (Balanza) en ese ámbito. El trígono que recibe la Luna de Júpiter hace que la facilidad para la ampliación de las relaciones sociales (Júpiter) se base en la alegría psíquica y en una dulce generosidad (Luna en la Balanza con un trígono de Júpiter). Ello influirá favorablemente en todos los asuntos de la casa V, pues Júpiter amplía los horizontes y genera abundancia en experiencias plenas.

La cuadratura que recibe la Luna de Saturno hace que, a lo largo de la vida, no todo sea de color de rosa en cuanto a las áreas de desarrollo de la casa V. Así, en algún momento existe una prueba u obstáculo que frena la felicidad, crea retrasos y produce épocas de mayor pobreza de resultados. No olvidemos que Júpiter y Saturno son planetas con abundantes contrastes, pues en estado armónico Júpiter facilita, mientras que Saturno genera pesadez y lentitud.

En un apartado tratado anteriormente definimos que había tres posibilidades de interpretar a un planeta o a un conjunto de planetas que reciben simultáneamente trígonos y cuadraturas.

Entonces hablamos de que sus efectos podían ser referidos a experiencias totalmente distintas, o por el contrario pertenecer a vivencias simultáneas o alternantes. En este horóscopo, esa cuadratura de la Luna a Saturno nos sugiere la idea de una experiencia de noviazgo que genera problemas de tipo afectivo (casa V) por encontronazo entre el romanticismo de la Luna y el materialismo interesado de Saturno lanzando cuadratura. Ello conllevaría una fase de la vida de la persona en la cual su natural sociabilidad (Luna en la Balanza) se vería bastante truncada, tendiendo a aislarse un tanto a la hora del ocio y la diversión (casa V). Al ser tanto la Luna como Saturno planetas de tipo melancólico y tímido, su cuadratura generaría durante ese período un efecto de ese tipo, con lo que la proyección social disminuiría. Ya que la Luna es el indicador de la personalidad psico-afectiva, en tales momentos las conductas psíquicas (Luna) pueden tornarse bastante más secas (cuadratura de Saturno) de lo que es normal.

CONDUCTAS CONSCIENTES:

La posición del AC en el signo del Toro por supuesto que multiplica las típicas características taurinas, con lo que el temperamento sencillo, sensual, trabajador, práctico, voluntarioso y amoroso se fortalece, al igual que las

tendencias libidinosas y los apegos a lo material o materialista. Pero es evidente que ello dependerá de la calidad del regente natal, que es Venus, planeta que posee su signo de domicilio en el Toro.

En el caso presente localizamos a Venus en un estado medio- bajo, debido a que se encuentra peregrina y con una cuadratura de Plutón. No cabe duda de que este aspecto desarmónico determina bastante el estudio global del yo, ya que tanto Venus como Plutón se conectan con las energías sensuales humanas. Debido a la cuadratura se genera un foco de fuerzas instintivas no muy fáciles de controlar, especialmente en lo referido al manejo y el gasto del dinero (casa II). Ello en lo concreto se expresará como inmadurez, dualidad, inconstancia y cierto cinismo (signo de los Gemelos) en cuanto a los asuntos económicos.

La pregunta en este momento es si se trata de factores ambientales que inducen a ello o, si por el contrario, casi todo se debe a actitudes psicológicas del yo que resultan insanas en el ámbito de la casa II. Por los conocimientos que poseemos ahora sobre el SUD es bien claro que Venus es un planeta muy decantado hacia al yo debido a que es el regente natal, con lo que se puede afirmar con rotundidad que las situaciones citadas referidas a la casa II son generadas por la propia persona.

En cuanto a las conductas conscientes, sólo nos queda estudiar la posición del único planeta presente en la casa I, que es Júpiter.

Como paréntesis, se ha de decir que aunque en esta serie de ejemplos delimitamos los 4 apartados (individualidad, personalidad, conductas conscientes y conductas subconscientes), esta división no se puede entender como cuatro compartimentos estancos. Por ejemplo, en el horóscopo que tratamos, al estar situado el Sol (indicador universal de la individualidad) en la casa XII, este astro también nos habla de las conductas subconscientes. Lo mismo sucedía en el ejemplo E-11, en el cual el regente natal (Marte) se encontraba situado en la casa XII, con lo que estaba determinado tanto hacia las conductas conscientes como hacia las subconscientes.

Júpiter se localiza en exilio en el signo de los Gemelos, poseyendo además un trígono (de la Luna) y una cuadratura (de Urano). Por ello podemos decir que su estado es "medio-bajo".

Júpiter en los Gemelos es un componente de cierta superficialidad (Gemelos) en el trato social y en la filosofía de la vida (Júpiter). Así, en principio la moral o ética personal (Júpiter) puede ser un tanto oportunista o variable (Gemelos). Al poseer un trígono de la Luna, un planeta que influye especialmente a la mujer, ello significa que en los asuntos de pareja y de hogar (trígono de Luna desde casa V) existe generosidad y altura (Júpiter con trígonos).

Donde se peca de idealismo un tanto rebelde es a la hora de definir las propias utopías y la búsqueda de la libertad personal (cuadratura de Urano), pero parece que ello no afecta al desarrollo de las cuestiones afectivas (trígono de Luna hacia Júpiter), tal como ya hemos comentado.

CONDUCTAS SUBCONSCIENTES:

Ya se han explicado a través del estudio del Sol en la casa XII.

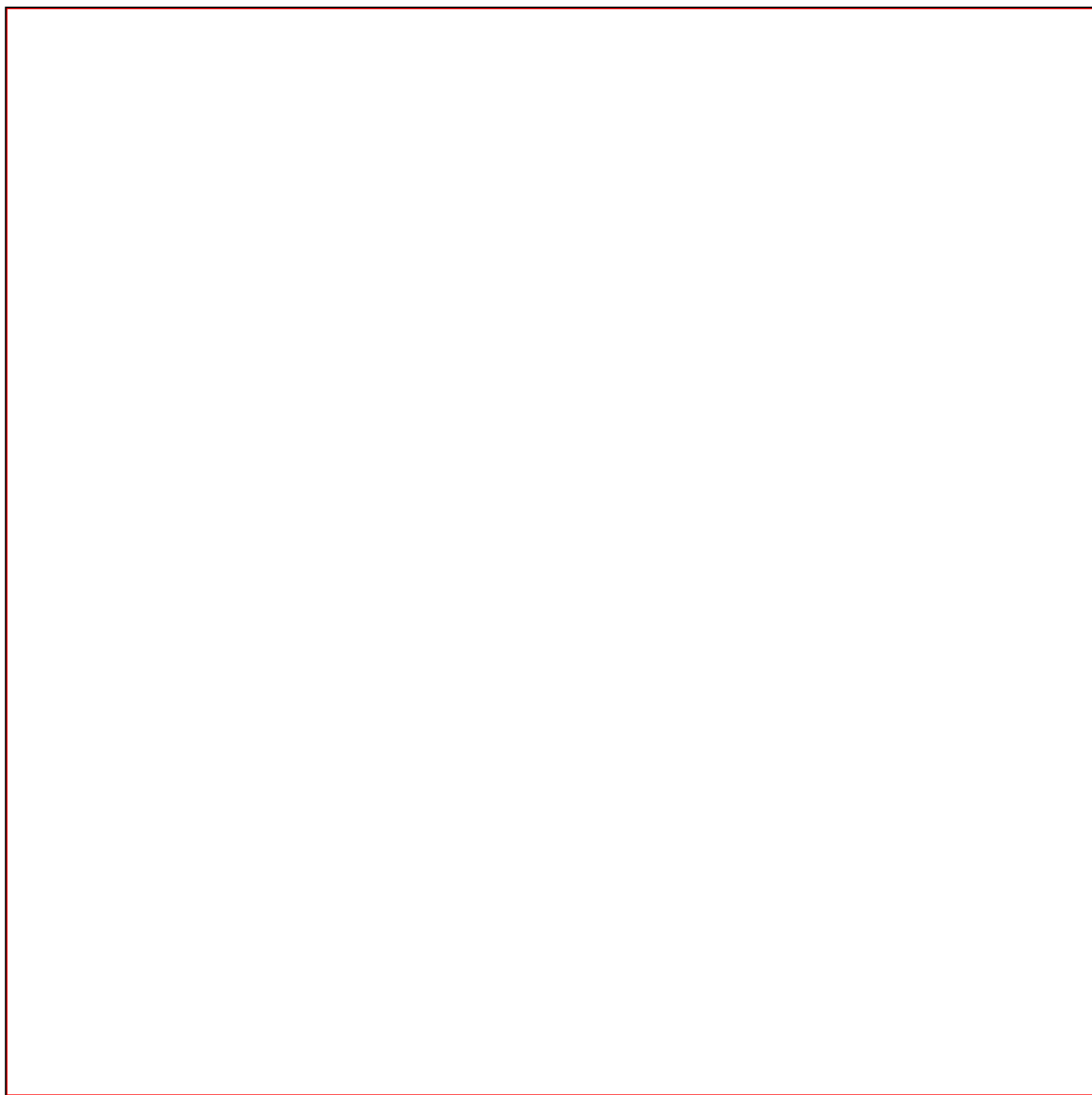
PANORAMA GENERAL:

En éste trataremos de resumir brevemente una toma de conjunto de todo el estudio dinámico del yo.

Nos hayamos ante una persona taurina doblemente debido al Sol y el AC en el Toro. Posee una buena energía interna debido al trígono de Plutón al Sol. Tiene mucho que descubrirse por la presencia del Sol en casa XII. En determinados momentos de estrés actúa de forma un tanto alocado o espasmódica, debido a las cuadraturas de Urano hacia Júpiter y el Sol, aunque ello no sea su comportamiento normal (influencia del Toro). La tonalidad general es de una mujer del Toro con sensibilidad romántica feliz (Luna en Balanza en casa V). De todos modos, se observa algún episodio de cierto enclaustramiento debido a pruebas saturnianas en relación con casa V. El

regente natal nos indica que hay un fuerte aporte sensual a las conductas (cuadratura de Venus a Plutón), las cuales a veces necesitan más control, porque se producen ciertos caprichos e inconstancias amorosas (Venus en los Gemelos). El trígono entre el benéfico Júpiter y la Luna genera abundancia y plétora en el carácter (casa I) y en todos los asuntos relacionados con casa V, exceptuando en la fase saturniana comentada. La presencia de Júpiter en la casa I suelta las facultades comunicativas del eje central taurino (Sol-Ascendente), lo cual está apoyado por el trígono del planeta jupiteriano a la Luna en la Balanza (signo de aire). Por último, la cuadratura de Urano a Júpiter supone un elemento utópico y un tanto excéntrico en cuanto a ideales de independencia o libertad.

46.1.3. FIGURA E-13:



El punto ascendente se localiza en los Gemelos en este horóscopo.

INDIVIDUALIDAD:

El Sol se encuentra a 29º del signo del Aguador, con lo que se impregna de la fuerza de un signo de aire y hijo. A la vez, se sitúa al final de la casa VII, a 2º escasos de la IX.

Recordemos ahora que cuando un planeta se localiza en los dos últimos o en los dos primeros grados de un signo va a tomar influencia del sector zodiacal contiguo. En este caso el Sol está bastante cercano del signo de los Peces, con lo cual este efecto es bastante acentuado.

El Sol en el Aguador marca un temperamento intelectual profundizador, con toques de intuición y rebeldía. Al tomar parte de la fuerza de los Peces sucede que se hace más sensible y pierde buena parte de la frialdad del Aguador. La desventaja es que se hace más inseguro y algo tímido, debido a la vibración acuática y común de los Peces.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Este ejemplo nos sirve también para investigar en la práctica de otro fenómeno importante, que es el de un planeta que se localiza a 5º o menos de la cúspide de la casa siguiente. Cuando ello sucede, ese planeta sirve de puente entre los asuntos de ambas casas.

Otro caso similar es el de un planeta que acaba de entrar en una casa -en el sentido normal del zodiaco- y también ejerce su voluntad sobre la anterior. Aquí lo más lógico es dar un orbe de como mucho 3º, por un hecho que ya conocemos: la fuerza de un planeta es mayor en una casa según nos encontramos más cerca de su cúspide. Por tanto, el planeta que se localiza al empezar la casa es muy fuerte en ella y muy flojo en la anterior. Sin embargo, el astro que ya está al final de una casa es muy débil en ella pero, en cambio, va adquiriendo más energía en la siguiente.

Lo importante es que, tanto si el planeta está al final de una casa como al principio de otra, se genera una entremezcla de fuerzas de un lado a otro en lo que respecta a las áreas concretas representadas por cada sector terrestre o casa.

CONTINUACION DE LA FIGURA E-13:

El Sol se localiza todavía por posición en la casa VIII, con lo que hay una parte de la individualidad esencial y de la creatividad que permanecen ocultas. A la vez, significados de la casa VIII se entremezclan con actividades y experiencias propias de la IX.

Algunos ejemplos son: los viajes (IX) son una herramienta para la transformación del carácter (VIII), la filosofía de la vida y los valores morales (IX) pasan por crisis fuertes transformadoras (VIII), los conceptos abstractos (IX) mueren y renacen de nuevo (VIII), etc. Es evidente que el hecho de que esta entremezcla de resultados sea de un cariz armónico o del contrario va a depender del estado cósmico del planeta que sirve de puente, el cual es en este caso el Sol.

Así, si se tratara de un planeta muy conflictivo podríamos dar un giro a nuestra interpretación de este "puente" entre el sector terrestre VIII y el IX: la ética personal (IX) se va degenerando progresivamente (VIII), el pensamiento general de la vida (¡ni siquiera decimos abstracto!) -casa IX- se funde con cuestiones instintivas morbosas y afines a lo negro, oscuro y sin vida (VIII), etc.

Este efecto del puente planetario posee una gran versatilidad y resultados muy interesantes.

El Sol se localiza en un estado medio, debido a que está en exilio en el Aguador y a que posee una conjunción con Saturno domiciliado, lo que es un factor que levanta su vibración.

Probablemente nos hayamos dado cuenta de que todas las personas que nacieron con el Sol en el Aguador poseen a su indicador de la individualidad en exilio. El exilio del Sol en el Aguador lo podemos representar como la dificultad que inicialmente se posee con esta posición para desarrollar al yo esencial como creador de hechos. Decimos de hechos porque, evidentemente, el Aguador es un signo de originalidad desde el punto de vista mental, pero igualmente es cierto que le cuesta muchísimo pasar a la realización.

Esta persona, supongamos que varón de 52 años, tiene capacidad de autocontrol a la hora de cumplir con sus responsabilidades concretas: conjunción Sol-Saturno. La conjunción significa que el Sol y Saturno actúan conjuntamente. Al situarse tanto el Sol como Saturno en un signo de aire, es lógico que la mayor capacidad de autocontrol, método y disciplina venga dada precisamente desde el ángulo intelectual.

En cuanto a la presencia de esta conjunción en la casa VIII, se ha de ver que ese desarrollo intelectual intuitivo e investigador (Aguador) genera a la vez transformación del carácter (casa VIII). El sector octavo también indica profundización y renovación (casa VIII) de los conceptos mentales (Aguador), con un buen poder de concretización y aplicación práctica de los "nuevos inventos" creativos (conjunción Sol-Saturno).

PERSONALIDAD:

La Luna está en domicilio en su signo del Cangrejo y en conjunción con Júpiter exaltado en ese mismo sector zodiacal. Como aspectos, posee sólo una cuadratura con Marte. Podemos decir que la Luna está en un estado cósmico "medio" porque la cuadratura de Marte le resulta bastante fuerte. Es una idea intuitiva pero bastante acertada que la Luna es un planeta que se siente muy herido por una cuadratura del bruto Marte desarmónico, y efectivamente así es. Ello es lo que hace que aún cuando la Luna posea una excelente posición por signo, se ha de tener muy en consideración este aspecto desarmónico. Cierto es que la conjunción con Júpiter exaltado termina por decantar el estado cósmico de la Luna hacia un nivel medio-alto con las reservas comentadas.

La presencia de la Luna en la casa I hace que este planeta quede doblemente determinado hacia el yo: primero por su analogía esencial (personalidad) y, segundo, por su presencia en la casa I. Es indudable que esta influyente Luna en signo de agua polariza muchísimo la fuerte carga aérea motivada por el Sol y el ascendente en signos intelectuales (Sol en el Aguador y AC en los Gemelos). Así, aunque predomina en buena parte el componente cerebral, la conjunción Luna-Júpiter en el Cangrejo genera conductas también románticas, dulces y muy sentimentales, especialmente en el área del hogar (Cangrejo).

La cuadratura de Marte a la Luna genera susceptibilidad ante estímulos de cierta agresividad (Marte). La ventaja es que la conjunción con Júpiter exaltado hace que la bondad interna y la generosidad afectiva (Júpiter en Cangrejo) se sobrepongan a los miedos y a la irritabilidad interna (cuadratura de Marte a Luna). Este componente de los temores (Marte) psíquicos (Luna) viene dado por el hecho de que Marte tiene como sus dos hijos en la Mitología a Fobos y Deimos, el Temor y el Terror, con lo que sus aspectos desarmónicos que influyan en lo psíquico producirán tales reacciones astrales.

CONDUCTAS CONSCIENTES:

El signo ascendente se sitúa en los Gemelos, con lo que aumenta y multiplica el posible potencial intelectual y comunicativo del Sol en el Aguador. El signo de los Gemelos en el ascendente aumenta la movilidad mental y las facultades expresivas de las ideas, puesto que el Aguador es más fijo intelectualmente.

Por si lo anterior fuera poco, Mercurio -regente natal- se localiza en el propio signo del Aguador exaltado, con lo que se añade un tercer elemento clave situado en signo aéreo (Sol, AC y regente natal).

Mercurio se localiza en una excelente posición o, dicho de otra forma, en estado cósmico alto. Además de su exaltación posee trígono con Marte y Urano, así como conjunción con Saturno. Llama la atención que los dos

trígonos provienen de dos planetas caracterizados por su rapidez y energía.

Concretamente, el trígono de Marte provee a la mente concreta (Mercurio) de determinación enérgica, así como de capacidades mentales aptas para la dirección y el mando. A la vez, la mente (Mercurio) se desenvuelve especialmente en cuestiones prácticas y técnicas. Este componente "técnico" se ve acentuado por el trígono de Urano, que genera una coordinación mental considerable y, concretamente, en todo lo relacionado con las nuevas técnicas, la investigación y la renovación de la ciencia. No en vano se trata de uno de los aspectos astrológicos más poderosos dentro del terreno intelectual, pues se trata de Mercurio y su octava superior intuitiva (Urano).

La conjunción con Saturno produce un elemento importante a la hora de estudiar las posibilidades intelectuales. Este planeta da mayor capacidad de profundización mental a Mercurio, con aptitudes para realizar trabajos mentales de larga duración y profundidad.

Por tanto, nos encontramos ante un Mercurio casi soberbio que promete mucho dentro del campo intelectual y científico, pero todavía podemos obtener algún otro factor importante al considerar la casa astrológica en que se ubica este planeta.

El astro mercurial se coloca en la casa VIII, con lo que se puede presumir una labor mental más bien oculta durante un período de tiempo más o menos prolongado. Es evidente que con los trígonos que recibe Mercurio de Marte y Urano, no se puede hablar en ningún caso de un trabajo mental teórico o falto de vivacidad. Lo debemos de interpretar más bien desde el ángulo de los procesos acumulativos que genera la casa VIII. Ya hemos dicho que el sector octavo, afín al signo del Escorpión y a Plutón, produce una primera fase de maduración de las energías y una segunda de expansión potente y vigorosa de las mismas.

De este modo, sucede que las fuertes creaciones de Mercurio en este horóscopo necesitan un tiempo de incubación en el cual no sean visibles cara a los demás. Posteriormente, en un segundo tiempo, los trígonos de los enérgicos Marte y Urano harán que lo resguardado salga a la luz de manera fulminante. La casa VIII puede significar un pozo de degeneración o una fuente de creatividad portentosa.

Referente a las conductas conscientes, sólo nos queda estudiar lo referido a los planetas presentes en la casa I. De la Luna hemos hablado, por lo que finalizaremos este capítulo interpretativo indagando en la posición astrológica de Júpiter. Júpiter tiene un solo aspecto y éste es la conjunción con la Luna. Por su posición en casa, aunque se encuentra presente en la casa I es evidente que ya posee una prolongación de sus energías hacia el sector II, de cuya cúspide sólo dista 2º.

Júpiter en cuanto a las conductas del yo da un tono paternal sentimental por su posición en exaltación en el Cangrejo.

Sabemos que el astro jupiteriano todo lo agranda y ello sucede en este caso en cuanto a los sentimientos internos y en la expresión de los mismos (Júpiter en el Cangrejo). La conjunción con la Luna hace que esa expresión afectiva sea a su vez más romántica y hogareña. En una buena posición de Júpiter como es ésta, se genera un componente idealizado (Júpiter) respecto a la vida afectiva (Luna).

CONDUCTAS SUBCONSCIENTES:

Las estudiaremos fundamentalmente a través del planeta presente en esa casa, que siempre resulta más relevante que el signo zodiacal situado en la cúspide de la casa. Cuando sí hemos de estudiar como básico al signo en la cúspide, es en los ejemplos en los cuales no existe ningún planeta presente por posición en la casa. Aún así, en los casos del primer tipo, la interpretación del signo en la cúspide es complementaria.

Urano se localiza en exaltación en la casa XII. Este planeta posee trígonos de Mercurio, Marte y Saturno, así como cuadratura de Neptuno. Evidentemente, el hecho de que un planeta posea abundancia de aspectos astrológicos mayores hace que su interpretación requiera una atención especial.

El trígono entre Mercurio y Urano es especialmente fuerte porque ambos planetas se encuentran en exaltación.

Es una idea intuitiva el hecho de que un trígono de un planeta con buen estado cósmico produce unos efectos armónicos muy destacados.

Lo mismo sucedería con un planeta que recibe una cuadratura de otro en estado cósmico desarmónico.

En este caso por supuesto que se ha de ver que Urano representa a las conductas y las potencialidades subconscientes. Así, esas enormes posibilidades de desarrollo intelectual que marca el trígono Mercurio-Urano se desarrollan mucho mejor si la persona tiene sus momentos de soledad y meditación interna (casa XII). De alguna manera, tales cualidades las trae la persona desde atrás, con lo que su labor ha de ser en buena parte la de sacarlas a la luz.

El trígono que Urano recibe de Marte hace que la capacidad de reflejos y de tomar decisiones mentales en situaciones de premura sean algo excepcional. A la vez, cuando este señor conecta con sus niveles internos subconscientes (casa XII), es capaz de manifestar intuiciones relámpago que resultan adelantarse en el tiempo (Urano) y que constituyen un factor inapreciable para la acción oportuna (Marte).

El trígono de Saturno a Urano es lo que va dando lugar a una mente investigadora y científica consistente, pues nos dice que el factor tiempo y trabajo (Saturno) va a favor y juega conjuntamente con la originalidad (Urano). Es decir, tales facultades se van afianzando según se gana en experiencia, no resultando por tanto algo pasajero o de solo una época en la vida.

Tengamos muy presente cuando hay un trígono o una cuadratura entre los dos regentes de un signo. Estos son los casos de Plutón y Marte, Urano y Saturno, o bien, Neptuno y Júpiter, que son aquellos regentes de los únicos signos que poseen dos planetas como tales. En estos casos sucede que existe una fuerza que afecta especialmente a ese sector zodiacal. En el ejemplo que observamos, el área zodiacal del Aguador, así como todas las funciones psicológicas que representa, se encuentran muy fortalecidas. Aquí se genera en concreto una simbiosis armoniosa entre la intuición (Urano) y la experiencia (Saturno), entre la originalidad (Urano) y la tradición anterior (Saturno), entre el conocimiento relámpago (Urano) y el trabajo lentamente forjado (Saturno), etc.

Ya sólo nos queda fijarnos en la cuadratura de Neptuno a Urano, y aquí es el momento de hacer algunos comentarios relevantes acerca de este aspecto astrológico, con lo que lo expuesto sirve en general para cuando tal relación planetaria se presente.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Urano se conecta con la función nerviosa excitadora o de aceleración, mientras que Neptuno genera el enlentecimiento de las mismas, a la vez que la acentuación de la introversión. Cuando ambos planetas se sitúan desarmónicos, sucede que Urano conduce al estrés y Neptuno a la depresión, que en realidad podemos considerar como las dos caras de la misma moneda.

Hasta cierto punto Urano se conecta con la función simpática y Neptuno con la parasimpática. La primera función es más que nada de carácter excitador, en situaciones sobre todo de lucha y de fuga, es decir, atacar o correr.

En cambio, la función parasimpática se relaciona con funciones más normales, como son la digestión y la eliminación.

Desde el punto de vista psicológico, Urano es un excitador de las funciones mentales poniéndolas, como se suele decir, "a mil por hora". Cuando Urano se descontrola se produce una fuga importante de energía nerviosa debido a tal aceleramiento. De ahí, el estrés, que es una respuesta autónoma del organismo psicofísico para tratar de mantenerse a la altura de las circunstancias a las cuales lo sometemos con insistencia. En cambio, Neptuno indica la polaridad contraria, que es la del enlentecimiento del gasto externo de energía, el cual se genera simultáneamente a "un tirón hacia el mundo interior o introspectivo". Es lo que en un estado equilibrado llamaríamos introspección o autorreconocimiento. Sólo sucede que a esto la mayor parte de las personas le dedican un tiempo prácticamente cero, con lo que se produce otra reacción autónoma del organismo psicofísico, que es la de replegar todas las facultades hacia el mundo interior, lo cual solemos llamar como depresión o estado depresivo. Pero este "tirón hacia dentro" tampoco nos resulta agradable, porque no tenemos costumbre

de vernos con nuestra "desordenada casa psíquica interna".

Entonces, lo que suele suceder en estos casos de desbalance de las dos fases del sistema nervioso, es que se va de un extremo al otro de manera alternante, con lo que se produce una dinámica cíclica con pérdida progresiva de energía y con alejamiento del punto medio de equilibrio. La solución se encuentra en desarrollar actividades y funciones elevadas, tanto de Neptuno como de Urano. Es preciso dedicar unos momentos al día a nosotros mismos para que facilitemos la natural búsqueda del equilibrio en nuestras funciones psicofísicas.

CONTINUACION DE LA FIGURA E-13:

Precisamente, uno de los casos cosmopsicológicos en los que se da ese proceso comentado, es en la existencia de una cuadratura entre Neptuno y Urano, aunque por supuesto que existen otros posibles ejemplos:

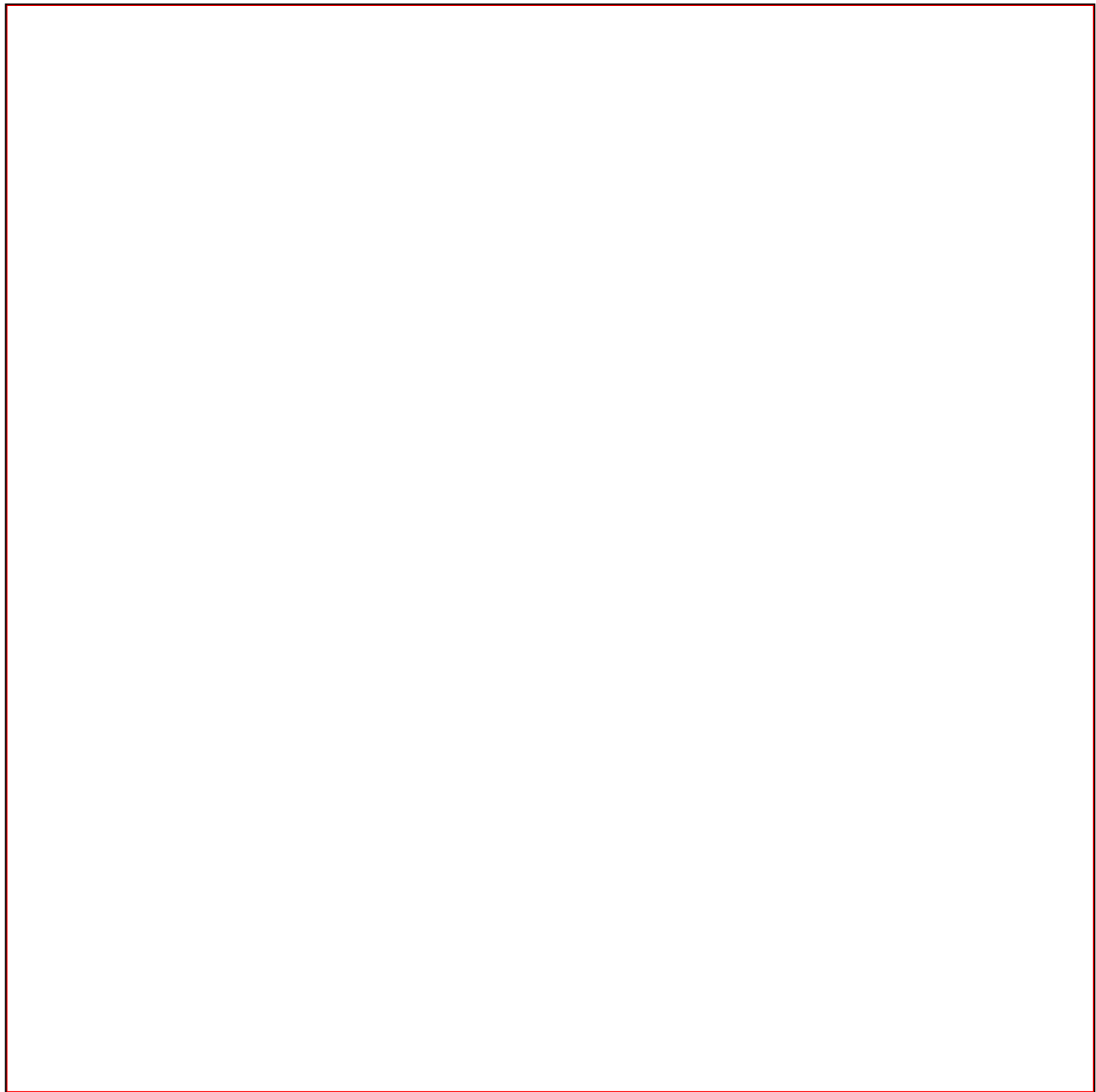
Mercurio cuadratura Neptuno, Urano cuadratura Luna, etc.

Así, nuestro caso de este intelectual necesita digerir suficientemente sus experiencias mentales (Urano) para que no se desaten las tempestades de los océanos del subconsciente (Neptuno).

CAPITULO 47. SEGUNDA SERIE DE EJEMPLOS PRACTICOS DEL SEDGY.

47.1. ESTUDIO PROGRESIVO DE LOS GRAFICOS.

47.1.1. FIGURA E-14.



Nuestro ejemplo siguiente se refiere a un horóscopo de nacimiento con el ascendente en el signo del Cangrejo, pero con la particularidad evidente de que el signo del León se localiza interceptado en la casa I, con lo cual le vamos a dar importancia también a este hecho. Pero comencemos con el orden normal que solemos seguir, desarrollando los cuatro brazos de la cruz del yo.

INDIVIDUALIDAD:

El Sol se encuentra peregrino en el signo de los Gemelos en la casa X, con trígono de Júpiter, con lo que su estado cósmico se puede considerar como medio-alto, ya que no tiene ningún tipo de aspecto desarmónico, pudiéndose entender como algo neutro el hecho de que esté peregrino (ni en dignidad ni en debilidad).

El Sol en los Gemelos marca una naturaleza intelectual, comunicativa o nerviosa fundamentalmente. Por otro lado, en el arquetipo del signo de los Gemelos, que es de tipo doble o dual, puede predominar más su tendencia concreta, o bien la abstracta, de acuerdo al símbolo de su planeta regente, Mercurio: la cruz hacia abajo o el

semicírculo superior. Ello dependerá por supuesto de los aspectos que recibe el planeta situado en ese signo, que en este caso es el Sol.

El único aspecto que recibe el Sol es obviamente muy bondadoso. Al ser una relación armónica con el planeta de la expansión social, no cabe duda de que fomenta enormemente la faceta comunicativa del Sol en los Gemelos. Pero debemos de tener en cuenta también que Júpiter posee una vertiente filosófica y abstracta, con lo que al lanzar un trígono al Sol situado en signo mental (de aire), genera un fortalecimiento simultáneo de tal faceta abstracta.

Tampoco debemos de olvidarnos de que el Sol se localiza en una posición casi intermedia entre dos signos, que son los Gemelos por posición y el Toro por proximidad. Sabemos que dentro de los 2º primeros o últimos de un signo, un planeta posee cierta influencia del signo contiguo. En el caso de las luminarias se podría entender que este margen se puede ampliar un poco, quizás a dos grados y medio, pero ya tres grados es excesivo.

En el tema natal que estudiamos, el Sol se encuentra a dos grados del signo del Toro, con lo que efectivamente sí existe tal combinación de fuerzas. Así, nos habla de que esta persona posee mayor constancia, sentido práctico y perseverancia (Toro) de lo que suele ser la media en los individuos con el Sol en los Gemelos.

Por tanto, esta posición del Sol resulta bastante variopinta, pues el trígono con Júpiter le aumenta tanto la comunicación social como el interés por lo filosófico, a la vez que la cercanía al Toro produce igualmente un enfoque de sus energías hacia lo práctico y concreto.

Aparte de estas cuestiones generales sobre el estado cósmico del Sol, hemos de profundizar un poco más en el trígono que recibe del planeta Júpiter. Recordemos que ambos astros son los dos grandes colosos del sistema solar, con lo que tanto el trígono como la cuadratura entre ellos posee una gran fuerza, en el primer caso como expansión y, en el segundo, como desgaste de energías y ambición.

En el ejemplo se trata de un trígono, con lo que se presume que la individualidad (Sol) gana en anclaje y respetabilidad social (Júpiter), al igual que en vitalidad y poder de mando organizativo (Júpiter). La diferencia con la cuadratura es que la moral y la ética (Júpiter) se basan en la verdad, la nobleza y el amplio corazón (Sol), pero no en el orgullo, el egocentrismo, las autoglorificaciones ni los afanes de imperio narcisista (Sol con cuadratura).

La importancia de este trígono en el horóscopo aumenta porque el Sol se sitúa en la casa X que, como sabemos, posee importantes atributos en relación con el ascenso social, la vocación profesional y el futuro que se va labrando la persona con su voluntad (sector X...signo 10...Saturno). Es evidente que un trígono entre los dos grandes expansores del zodiaco tiene mucho que decir en la casa X. Recordemos que también esta casa se conecta con planes a medio y a largo plazo, por lo que ese sector terrestre genera algo así como un surco de malas o buenas realizaciones en el ser humano. Es donde ponemos nuestras miras en relación con la dimensión espacio- tiempo y donde esa batalla con Krohnos se lleva a cabo.

PERSONALIDAD:

Sabemos que se refiere a la personalidad psico-afectiva, o a la estructura astral- emocional.

La Luna se localiza en el signo del Carnero, la cual es ya una posición estudiada en la figura E-11. En líneas generales, se produce un apasionamiento (Carnero) de las reacciones afectivas naturales o innatas (Luna), que se puede derivar tanto hacia lo afectivo sacrificado como a lo susceptible irritable.

Su posición a un grado de la cúspide de la casa IX significa que lo romántico, hogareño y emocional se encuentra por lo general idealizado. A la vez, como el astro lunar todavía está en el último grado de la casa VIII, esas idealizaciones afectivas (Luna conjunta a la cúspide IX) sufren crisis o transformaciones fuertes, con posibilidad hacia lo evolutivo como a lo degenerativo (casa VIII).

Lo más trabajoso de interpretar en este caso es el abundante concierto de aspectos que posee la Luna, concretamente con cuadratura a Mercurio, trígono a Marte y Plutón, así como en conjunción con Venus.

La conjunción con Venus situado en el mismo signo del Carnero da un carácter sensual-romántico a las fogosas idealizaciones (casa IX). Supongamos que se trata de un varón nacido en el año 1.954. El tendrá una inclinación marcada a ser un platónico sensual-afectivo innato (Luna conjunción Venus en casa IX), siempre con un tinte apasionado (conjunción en el Carnero). Esa conjunción Luna-Venus en la casa IX significa que él tenderá a encontrar su pareja ideal siempre más lejos (casa IX), tanto en lo mental como en lo real. Por ello es perfectamente factible que tal cuestión se vaya a producir precisamente en el extranjero, con una persona extranjera o con alguien que cumpla con los requisitos de ser una pareja afín a su concepto mental (casa IX). Ello se debe a que en la carta natal de un hombre, como hemos estudiado, Venus posee analogía con la esposa o la novia, aunque tal asunto depende de que se confirme con otros factores. A la vez, la Luna tiene relación para un hombre con el arquetipo en general de lo femenino, lo cual se puede concretizar en la madre o en las mujeres o personajes femeninos en general.

Los trígonos que la Luna toma de Marte y Plutón no cabe duda de que fortalecen enormemente la estructura psíquica de este señor, pues ellos son planetas que polarizan mucho con la característica subjetividad del astro lunar. Así, su manera de realizar la "digestión psíquica" de las experiencias emocionales es mediante la reacción pronta y definida (Marte), al igual que transformando de raíz todo aquello que en las vivencias emocionales sea necesario (Plutón trígono a Luna).

El trígono de Marte a la Luna produce ciertamente un fortalecimiento afectivo, por lo que se puede hablar de romanticismo (Luna) luchador (Marte) o de comportamientos naturales emotivos (Luna) muy directos, fuertes y definidos (Marte). Hay una clara conexión entre la imaginación y la acción, pues una a la otra se apoyan.

El trígono que capta la Luna del astro plutoniano hace que sea perfectamente posible para esta persona lo que podríamos llamar la "integración y la autointegración (Plutón) psico-afectiva(Luna)", con claras repercusiones en las experiencias familiares y románticas (Luna). Hagamos un repaso mental del hecho de que Plutón tanto puede significar la marginación y el roce conflictivo con el ambiente, como lo mismo en cuanto al yo interior, que entonces se vería poco cohesionado consigo mismo. Obviamente, nos encontramos ante un caso totalmente opuesto, pues hablamos de un trígono y no de cuadraturas. Así, se puede decir que existe una gran capacidad por parte de este hombre de asimilar y renovar internamente (Plutón) el registro de las experiencias psíquicas o astrales (Luna), con lo que no se producirán estancamientos o estados internos degenerativos morbosos (Plutón) en el plano astral (Luna). Ello es debido a que Plutón rige las funciones de la autodefensa del organismo y de la excreción pero, por ley de analogía, se puede traspolar esto al nivel astral. De tal manera, sucede que esta persona sabe eliminar y defenderse de estados oscuros psíquicos (Plutón mal aspectado), aprovechando las experiencias afectivas perfectamente como medio de autorrealización (Plutón trígono a Luna).

Por último, hemos de comentar lo que respecta a la cuadratura que la Luna recibe de Mercurio. Siempre en una cuadratura tal, se ha de visualizar a efectos de la interpretación que la Luna y Mercurio son respectivamente el primer y el segundo planeta más rápidos del sistema solar astrológico. De este modo, en algunos momentos se puede dar la superficialidad (Mercurio) afectiva (Luna). Pero, por sentido común, ello no va de acuerdo con la profundidad y ahondamiento psíquico que genera el trígono de Plutón a la Luna, con lo cual hemos de afinar un poco más para no hacer una interpretación demasiado simplificada de los aspectos de la Luna, lo cual claramente nos conduce a contradicción. Esta lectura errónea se produciría si vemos los aspectos de la Luna de uno en uno pero desconectados entre sí.

La propia cuadratura de Mercurio a Luna nos da la solución a este pequeño dilema, que en realidad es importante si entendemos que se puede traspolar a otros muchos casos similares. La solución se halla en el hecho de que Mercurio en cuadratura nos remite a desbalances del sistema nervioso, a prisas, a dispersión, etc. Así, esa superficialidad de los estados emocionales (Mercurio cuadratura Luna) se genera cuando la persona se encuentra inmersa en fases de nerviosismo, dispersión afectiva, etc. En cambio, cuando esta persona vence la tendencia al pluriempleo afectivo (Mercurio cuadratura Luna) y se coloca en una onda de definición y autocontrol interno (Marte y Plutón trígono a Luna), llega a ser mucho más profundo (Plutón) y seguro (Marte) desde el punto de vista de las funciones de la Luna.

En resumen, la cuadratura que recibe la Luna de Mercurio genera cierta disonancia entre las facultades imaginativas (Luna) y las lógicas (Mercurio), con lo que en ocasiones tropiezan unas con otras. Otro de los efectos característicos de esta cuadratura es que la personalidad psico-afectiva (Luna) se puede magnetizar de la cierta frialdad de Mercurio en su vertiente desarmónica. Tampoco debemos de olvidar que un planeta que posee a la vez aspectos armónicos y desarmónicos representa también experiencias en distintos momentos del

tiempo. Ello es lógico, ya que se trata de una carta natal, es decir, de un panorama amplio y general de los ciclos o biorritmos de la persona a lo largo de toda su vida.

En el caso en concreto que tratamos, sucede que al ser tanto la Luna como Mercurio afines a edades jóvenes, nos puede estar indicando esta cuadratura que la persona manifiesta un lapso de tiempo en la juventud en el cual sus ideales de tipo romántico (Luna en conjunción con cúspide IX) son un tanto infantiles y volubles (Mercurio cuadratura a Luna). A la vez, la presencia de la Luna en el último grado de la casa VIII significa que en un momento dado se genera una gran metamorfosis (casa VIII), con lo que se pasa a otra época en la cual la personalidad anímica (Luna) se encuentra mucho más definida y madura (trígonos de Marte y Plutón a la Luna).

CONDUCTAS CONSCIENTES:

El punto ascendente se localiza en el signo del Cangrejo, pero ya habíamos dicho que es importante considerar al sector zodiacal leonino interceptado en la casa I.

Según lo visto hasta ahora, el signo del ascendente en el Cangrejo marcaría unas conductas hogareñas, sensibles, sentimentalonas, susceptibles, subjetivas, interiorizadas, llenas de dulzura, enconchadas en sí mismas, etc.

Todo ello se ha de ver, claro está, en comunión con las cualidades del signo interceptado en la casa I de esta carta astral. Tal como lo habíamos indicado, el signo interceptado marca conductas o efectos menos visibles en relación con los temas de esa casa. Expresado de otra forma, indica aspectos más velados o menos perceptibles, los cuales se encuentran "camuflados" detrás del signo que se localiza en la cúspide de esa misma casa.

Aquí nos encontramos con una persona que posee el signo solar en aire (intelectual) y que ve aumentada su sensibilidad emotiva gracias al ascendente en el Cangrejo. Pero, simultáneamente, este individuo posee una mayor capacidad realizadora (León) de lo que aparenta a primera vista como, igualmente, puede tener un ego mucho más inflado (León) de lo que se suponía. Por ello resulta una combinación peculiar, pues hay una entremezcla entre la pasividad canceriana y los arranques expansivos determinados por el signo del León interceptado. En cuanto a los regentes y corregentes natales de este horóscopo, hemos de hacer algunas consideraciones generales al respecto.

EXPLICACIONES GENERALES:

Hemos dicho hasta ahora que se entiende como regente natal al regente del signo ascendente, mientras que el corregente natal es el corregente del signo ascendente, cuando este último es el Escorpión, el Aguador o los Peces.

Ahora vamos a ampliar la idea del corregente natal porque, si bien en cuanto al regente natal siempre es igual, pueden haber en cambio varios corregentes natales. El caso que estamos estudiando sirve de ejemplo.

Haciendo un resumen de las posibilidades, los corregentes natales se dan en los siguientes casos:

- A.
El corregente del signo ascendente. Es el ejemplo que hasta ahora conocíamos.
- B.
El regente -y corregente si lo tuviera- del signo interceptado en la casa I (cuando ello se produce).
- C.

Los planetas presentes en la casa I o en la XII en conjunción bastante cerrada con el punto ascendente.

Este tipo de corregente natal lo podríamos considerar a partir de una conjunción de 5º o menos. Recordemos que el punto ascendente es un segmento especialmente sensible de la carta astral y muy en relación (determinado) con el yo de la persona.

CONTINUACION DE LA FIGURA E-14:

En el caso que investigamos ahora existen varios corregentes natales. El regente natal es la Luna, mientras que el Sol se constituye en corregente natal. A Plutón no se le puede entender como segundo corregente natal debido a que se encuentra a 9º del punto ascendente.

Referente a la Luna ya hemos hablado, aunque es evidente que su doble determinación hacia el yo le va a destacar aún más en el estudio de éste. Ello se debe a que la Luna está dos veces determinada hacia la casa I, primero por su propia analogía y, segundo, por ser regente natal. Así, predomina en buena parte de las conductas de esta persona la sensibilidad apasionada (Luna en el Carnero) e idealizada (en casa IX). También debido a la situación de la Luna en casa IX, sucede que en un momento determinado de la vida ese idealismo emocional conduce a un decidido desplazamiento al extranjero, pues la casa IX se conecta con el mundo de los viajes largos, a la vez que la Luna recibe dos trógonos de los enérgicos Marte y Plutón.

También el Sol había sido analizado, pero es evidente que ahora le pasa lo mismo que a la Luna, pues su determinación hacia el yo aumenta, ya que aparte de su analogía esencial (individualidad) se constituye en corregente natal.

Por esa doble determinación del Sol hacia el yo, la posición en casa de este astro resulta de especial importancia para el desarrollo del yo individual, así como uno de los escenarios más importantes donde la persona coloca sus energías vitales.

Es evidente que la situación del Sol en cercanía al signo del Toro y, a la vez, en casa X, genera una tendencia geminiana bastante centrada en la expansión material (trígono de Júpiter).

Ahora nos resta hacer un desarrollo de los planetas presentes en la casa I, que son concretamente Plutón y Marte.

Plutón en el signo del León se localiza en exaltación, con lo que podemos hablar de energía interna (Plutón) vital abundante. Como sabemos, la posición plutoniana marca aquellas áreas de desarrollo externo y actitudes internas que maduran y transforman especialmente el carácter, tanto desde el punto de vista armónico (autorrealización consciente), como en lo que se refiere a vivencias duras y fuertes. Así, la presencia del astro Plutón en el sector leonino hace que el poder, la expansión creativa, la superación del egocentrismo (León), etc. sean los aspectos más destacados de esa evolución interna, tanto si es "por las buenas" como "por las malas". En cuanto a aspectos astrológicos, Plutón posee una conjunción bastante próxima (a 4º) con Marte, con lo que evidentemente ésta es una unión planetaria muy fuerte, que da carácter y, simultáneamente, fuerza interior. Ahora lo que tenemos que definir es si esa energía se controla creativamente o si, por el contrario, se vierte en forma de instintos pasionales.

Plutón recibe de la Luna un trígono y de Saturno una cuadratura. Así, parece que el desarrollo interno de esta persona (Plutón) es más fluido en lo que se refiere a la sensibilidad, el romanticismo, las ilusiones (trígono de la Luna), etc. En cambio, en lo que respecta al mundo de la calle, de las resistencias y los retardos de la materia, no sucede lo mismo, pues Plutón capta de Saturno una cuadratura que crea conflictos o rozamientos internos. Tales roces interiores (Plutón) son en relación con todo aquello que conlleve disciplina en lo material, puntualidad, plazos para el cumplimiento de obligaciones (cuadratura de Saturno), etc.

Por supuesto que podemos entender que existe capacidad de reacción por causa de la conjunción Plutón-Marte, lo cual será probablemente la llave que conduzca a la bien asentada posición profesional que se observa por el Sol con trígono de Júpiter en la casa X. Es claro que la presencia de Plutón y Marte en el signo del León aumenta las capacidades realizadoras, especialmente a la hora de mandar y hacer cosas de cierta envergadura.

A la vez, se puede entender que las cuadraturas que ambos reciben de Saturno indican inapetencia por las cuestiones concretas, rutinarias o, simplemente, de largo y retardado proceso.

Tampoco se puede obviar el hecho de que tanto Saturno como Marte y Plutón son planetas que en estado desarmónico generan problemas fuertes y, diríamos, tajantes. La casa I no sólo representa las conductas, como sabemos, sino en general el yo, con lo que la cuadratura de Saturno puede significar en un momento determinado un corte a la vitalidad o a la creatividad impulsiva de la conjunción Plutón-Marte en el León. De ahí, se observa una época en la vida en la cual existe bastante tendencia a comportarse de manera tajante y dura (Saturno cuadratura a Marte). Es muy figurativo entender estas cuadraturas de Saturno a los dos planetas de la casa I como un verdadero golpe de látigo.

Ya que de momento no sabemos dónde se localiza el planeta que lanza las cuadraturas (Saturno), no podemos saber si hay factores ambientales al respecto que generan ese proceso, pero lo que nos interesa conocer ahora es que ello posee una repercusión importante en el área de las conductas del yo. Se debe de observar que Marte goza de un trígono que Plutón no posee y que es concretamente con Venus. Por tanto, este astro recibe aspecto armónico fuerte de dos planetas fundamentalmente femeninos y suavizadores: Venus y la Luna desde la casa IX. Ello es evidentemente muy polarizador y algo así como una medicina a las cuadraturas de Saturno. Parece lógico pensar que esta medicina va a venir de un romance y, quizás, del establecimiento de un hogar posteriormente. Se trata de experiencias felices en relación con el extranjero o con la apertura de una nueva vida con más amplios horizontes (casa IX). Al tratarse de la carta astral de un hombre es evidente que hablamos de una relación amorosa que sirve para abrir nuevas experiencias más dulces y felices.

CONDUCTAS SUBCONSCIENTES:

En este caso sólo localizamos al signo del Cangrejo presente en esta casa pues, tal como observamos, no hay ningún planeta en ella.

El signo del Cangrejo en cuanto a las conductas subconscientes marca tendencias a la vida hogareña y al romanticismo pero, al ser también éste el signo ascendente, evidentemente serán inclinaciones relativamente conocidas por la propia persona, es decir, de fácil registro por su conciencia.

47.1.2. FIGURA E-15:

Nos encontramos con un ejemplo de una mujer de 1.950.

El signo ascendente se localiza en el León.

INDIVIDUALIDAD:

El Sol cae en el signo del Macho Cabrío, con lo que está en el área de fuerza de un sector zodiacal marcado por ser de tierra y cardinal.

Recordemos además que la palabra clave de este signo es YO USO.

El Sol en el Macho Cabrío adquiere cualidades de esfuerzos sostenidos en el tiempo, con capacidad de iniciativa ya que se trata de un signo cardinal. Pero hemos de entender que esta iniciativa o empuje se encuentra muy ligada al componente Cronos, es decir, al tiempo. No se trata de un impulso que se genera y que rápidamente llega a su punto álgido, bien para recoger resultados o para recibir fracasos. Se trata del esfuerzo de la voluntad que posee un desarrollo a medio y largo plazo, con lo que resulta un tipo de dinamismo y de iniciativa que se va conformando como un largo surco y continuado surco. Este surco a veces sorteaba estratégicamente los obstáculos, sobre todo cuando estos forzarían a una lucha cuerpo a cuerpo cuyo ganador se decidiría rápidamente. Este tipo de batallas no sólo no son del agrado del capricorniano, sino que constituyen algo a evitar diplomáticamente.

Esta trayectoria capricorniana precisa ser lenta entre otras cosas debido al factor control, que se basa en el hecho de que lo conseguido nunca se escape o se difumine.

La posición del Sol en el Macho Cabrío, concretamente en la casa V hace que, en principio, de acuerdo a la tendencia creativa de este sector terrestre, esta persona tenga no sólo la faceta capricorniana citada sino también una inclinación esencial a generar y crear.

Los aspectos que posee el Sol son una cuadratura con la Luna y un trígono con Marte.

La cuadratura de la Luna al Sol es un aspecto astrológico doblemente determinado hacia el yo, pues ambos astros lo están a su vez por su analogía esencial. Veamos ahora qué genera esta relación astrológica desarmónica desde el punto de vista del Sol. Es evidente que las cualidades desarmónicas de la Luna "marean" un tanto a la individualidad solar: pereza, apatía, cierta timidez, romanticismo imaginativo que no aterriza, etc. Estudiemos a continuación qué sucede con este aspecto en relación con la casa V, que es donde se localiza el Sol.

Ocurre que este sector terrestre se encuentra en analogía con las relaciones afectivas en general, especialmente las no matrimoniales, por lo que una cuadratura de la Luna en el caso de una mujer posee un efecto especial. Así, generará cierta introversión y melancolía en las cuestiones amorosas, con lo que algunas ilusiones (Luna) no llegarán a realizarse (Sol). En la relación con los hijos (casa V), se puede dar tanto una cierta rigidez capricorniana (Sol en signo 10) como el sentimentalismo de la Luna. Este último atributo hace que a veces se pierda la relación de tipo esencial (solar) con los hijos (Sol en casa V), debido quizás a la inconstancia en las reacciones afectivas por parte de la interpretada (cuadratura de la Luna hacia la casa V).

En lo anteriormente comentado, nos hemos de dar cuenta de que se ha hablado de defectos o déficits en conexión con la casa V, los cuales se deben fundamentalmente a la propia persona.

Ello es porque estamos hablando de un aspecto astrológico que se conecta directamente con el representante de la individualidad. Ello no quita que a través del Sol se pueda llegar a otras conclusiones de tipo "ambiental" referentes a la casa V, por ejemplo en relación con el temperamento de los hijos, pero por el momento ello no entra en la fase de estudio en la cual nos encontramos.

Pasemos ahora al trígono que Marte lanza al Sol. Ello sin duda equilibra bastante esa cierta inclinación a los "cambios climáticos en los estados de ánimo" (cuadratura de la Luna).

Tal compensación se debe a que la individualidad reacciona adecuadamente y se manifiesta activa y directamente cuando es necesario acometer algo con riesgo (trígono de Marte). Por sentido común, esto genera ciertamente un balance interesante de la cuadratura lunar.

La proyección de este trígono se hace extensiva a todos los asuntos propios del quinto sector terrestre. Por ejemplo, en relación con los amores (casa V), llega un momento en que la individualidad (Sol) se planta y reacciona (trígono de Marte), saliendo de la tal apatía melancólica (cuadratura de la Luna).

Con relación a los hijos, la melancolía (cuadratura de la Luna) se puede superar por una relación más espontánea y de tú a tú (trígono de Marte). Así, en ese campo se neutraliza bastante la flojera de la cuadratura de la Luna y esta mujer es capaz de proporcionar a sus hijos una educación vital, definida y disciplinada (trígono de Marte).

PERSONALIDAD:

Referente al dominio psico-afectivo, encontramos a la Luna en el signo de la Balanza en casa II y con 4 aspectos astrológicos, lo cual hace que su influencia sea variopinta y de peso específico grande.

La Luna en la Balanza polariza la fuerza más bien poco social del Sol en el Macho Cabrío, pues generará mayor afinidad psíquica (Luna) con la colaboración, las relaciones humanas (La Balanza), etc.

En cuanto a la posición de la Luna en la Balanza en la casa II, se puede presuponer que las entradas económicas van en relación con el público (Luna), siendo a la vez fundamental todo el campo de las relaciones humanas (Luna en la Balanza).

La imagen personal, la estética, el buen gusto, los modales y las formas de expresión agradables (Luna en la Balanza) son otros puntos básicos a conservar en todo lo relacionado con las bases materiales (casa II).

Veamos ahora qué sucede con la cuadratura del Sol a la Luna vista en este sentido. Puede dar lugar a soberbia y autosuficiencia (Sol en cuadratura) desde el punto de vista psíquico (Luna). Considerando la posición en casa, sucede que esa cierta altanería puede conducir a la búsqueda del poder (Sol) y la popularidad (Luna) de manera un tanto excesiva y materialista (casa II), con lo que la personalidad psíquica (Luna) se infla bastante (cuadratura del Sol).

La cuadratura que recibe la Luna de Urano representa una clarísima inclinación al manejo excéntrico e independiente (cuadratura de Urano) de los recursos materiales (casa II).

Así, se puede hablar de ciertos caprichos y esnobismos (Luna con cuadratura de Urano), tendentes a dar una imagen diferente de la media (Urano). Lo que sucede al tratarse de una cuadratura es que la persona pretende esto con modos algo estrafalarios y alocados (cuadratura de Urano).

Ahora nos resta estudiar los dos trígonos que posee la Luna, los cuales equilibran en algunos aspectos lo anteriormente mencionado, tanto en cuanto a la personalidad psico-afectiva en general (Luna) como en lo que respecta a la posición en la casa II (asuntos materiales).

El trígono de Mercurio hace que exista un desarrollo bastante marcado en lo que se refiere a las posibilidades comunicativas (Mercurio), especialmente en el mundo de los afectos y la sensibilidad humana (Luna). Es decir, se trata de una manera de comunicarse muy marcada por el lenguaje (Mercurio) lleno de imaginación y dulzura (Luna), así como la posibilidad de establecer relaciones de amistad (Mercurio) bastante íntimas y que llegan en lo afectivo (Luna). En el ámbito de la casa II, no cabe duda de que este trígono de Mercurio a Luna genera efectos muy relevantes. Al ser el astro mercuriano el que está relacionado con el pequeño y el mediano comercio, ocurre que existe una gran capacidad de intercambio (Mercurio) con el público (Luna).

La Luna capta también un trígono de Venus, con lo que la tendencia artística, sensual, estética, de imagen atractiva, etc. aumenta notablemente. Desde el punto de vista de la personalidad psico-afectiva (Luna), este trígono produce un efecto interesante, para una mujer especialmente. Sabemos que Venus se conecta con la

función psicológica de la sensualidad y el amor, mientras que la Luna se liga más que nada al afecto familiar y maternal. Por ello, una buena relación armónica entre los dos planetas significa que existe armonía entre ambas facetas femeninas.

Desde el ángulo de los manejos materiales, el trígono de Venus a la Luna da un gusto especial por todo lo cómodo y a la vez artístico, con lo que la persona se rodeará de elementos bellos que la eleven psíquicamente (trígono de Venus a la Luna).

Como resumen a la faceta material de la Luna en la casa II, se puede decir que alguna iniciativa un tanto individualista de especulación económica (cuadratura del Sol desde la casa V) puede quedar aguada (Luna). A la vez, existe fuga de dinero por caprichos excéntricos (Luna con cuadratura de Urano). Los puntos a favor están en que las cualidades comunicativas con la gente son enormes (Mercurio trígono a la Luna), al mismo tiempo que el exquisito gusto y la imagen personal (trígono de Venus a la Luna) destacan brillantemente.

CONDUCTAS CONSCIENTES:

El signo ascendente está en el León, lo que conlleva algunos aspectos que pueden mejorar a la posición del Sol en el Macho Cabrío, pero otros puntos podrían ser perjudiciales.

En el primer caso encontramos el hecho de que la mayor magnanimidad y nobleza del León, así como su expansión creativa, constituyen una disminución de la faceta interesada y materialista del Macho Cabrío mal concertado. Por el contrario, el León podría añadir más ambición a la fuerza capricorniana.

El regente natal es el Sol, con lo que este planeta astrológico se encuentra de forma triple determinado hacia el yo debido a: ser el Sol, poseer un aspecto con la Luna y porque es el regente natal.

Esta triple determinación del Sol hacia el yo nos da a entender que todo lo que a través de él podamos estudiar, nos hace profundizar más y más en cuestiones relevantes del yo de la persona. Por ejemplo, esto es así en lo que respecta a que la casa en la que está presente el Sol gana aún más fuerza, por el hecho sencillo de que es ahí donde el individuo la proyecta.

Sabemos que los significados de una casa, por ejemplo de la V, son variados. Para saber cuáles se van a dar más en cada caso, lo averiguamos mediante los aspectos astrológicos que recibe el planeta allí presente. Concretando en nuestro ejemplo, el Sol recibe una cuadratura de la Luna, con lo que las cuestiones sentimentales propias de la casa V ganan especial relevancia. Pero, por ejemplo, nos interesa saber si el significado de negocios, inversiones y especulaciones de la casa V va a estar en punta o no en este tema astral. El trígono que el Sol recibe de Marte no cabe duda de que da una buena base de partida pues genera la posibilidad, desde el punto de vista de la psicología esencial (Sol) de este ser, de asumir el riesgo de forma correcta y con toma de buenas decisiones (trígono de Marte). Una mayor profundización en esta cuestión nos obligaría a adentrarnos en otro capítulo distinto de la técnica interpretativa, que es el del estudio de las experiencias externas o ambientales. A grandes rasgos, sí podemos atinar ahora a ver que la cuadratura que capta el Sol de la Luna presente en la casa II, provoca una mayor relación del Sol con las cuestiones económicas (cuadratura entre Luna en la II y Sol en la V). Acerca de esta cuadratura en relación con lo económico ya habíamos hablado antes.

Como consejo a esta persona, le podríamos decir que para desarrollar su creatividad en cuanto a negocios (Sol en casa V), debe de acentuar su aprendizaje en cómo ser centro o protagonista (función solar) en relación con el público (la Luna). Y, a la vez, es preciso que sepa adoptar la actitud más receptiva (Luna) cuando ello sea necesario. Por tanto, la cuadratura Sol-Luna supone, entre otras cosas, que a veces hay demasiado protagonismo y en otras ocasiones todo lo contrario:

se permanece pasivo (Luna) cuando es necesario dar a manifestar algo de la propia individualidad (Sol).

Otra recomendación en el mismo ámbito es que a la hora de tomar las decisiones de negocios no se ande con medias tintas, concentrando toda su energía creativa con fuerza en un punto (trígono de Marte al Sol). Así evitará las vagas ilusiones y las dudas psíquicas (Luna) de última hora propias de la cuadratura de la Luna al Sol.

Pasemos ahora, después de hacer este breve repaso al Sol como regente natal, a desarrollar la cuestión de los planetas presentes en la casa I.

La posición en una mujer de Saturno y Marte en la casa I hace que el carácter de ella sea bastante práctico y en ocasiones hasta duro. El hecho de que esto sea una virtud de las conductas o un defecto a solventar depende, como siempre, de los aspectos astrológicos de ambos planetas.

Comencemos con Marte. Su presencia en el signo de la Virgen hace que las mayores posibilidades de decisión (Marte) se produzcan cuando existe un análisis previo de la situación, pasándolo todo por el tamiz de la razón (Virgen). Por tanto, la planificación lógica de las propias energías es la clave para la adecuada autodirección del yo.

Marte posee una conjunción con Saturno, con lo cual el factor control en las nuevas iniciativas (Marte) aumenta notablemente. El trígono que recibe Marte del Sol hace que a partir de un momento determinado en la vida, esta persona sea totalmente apta para las decisiones (Marte) de cierta envergadura social (Sol).

Saturno en la casa I refuerza nítidamente la energía capricorniana focalizada mediante el Sol. Por tanto, nos encontramos con una persona que posee en términos generales bastante realismo, prudencia y perseverancia. El trígono que recibe Saturno de Júpiter realiza algo importante: el hecho de que el peso específico saturniano no impide, sino todo lo contrario, la expansión en general (Júpiter). De este modo, se genera algo así como un optimismo realista. Desde el ángulo más interno, el trígono entre Saturno y Júpiter genera una buena y equitativa comunión entre el practicismo (Saturno) y los valores éticos de altura (Júpiter). Este aspecto es muy importante para equilibrar el carácter y las conductas pues, debido a la posición de Saturno y Marte en la Virgen, se podría llegar a un panorama psicológico bastante frío e interesado, o incluso arisco, por causa de un pragmatismo exacerbado. Al existir un trígono del Sol a Marte y otro de Júpiter a Saturno, ocurre algo evidente: se combina la necesidad terrestre de ir sobre seguro estableciendo unas rutinas de acción, con la espontaneidad expansiva propia del Sol y de Júpiter.

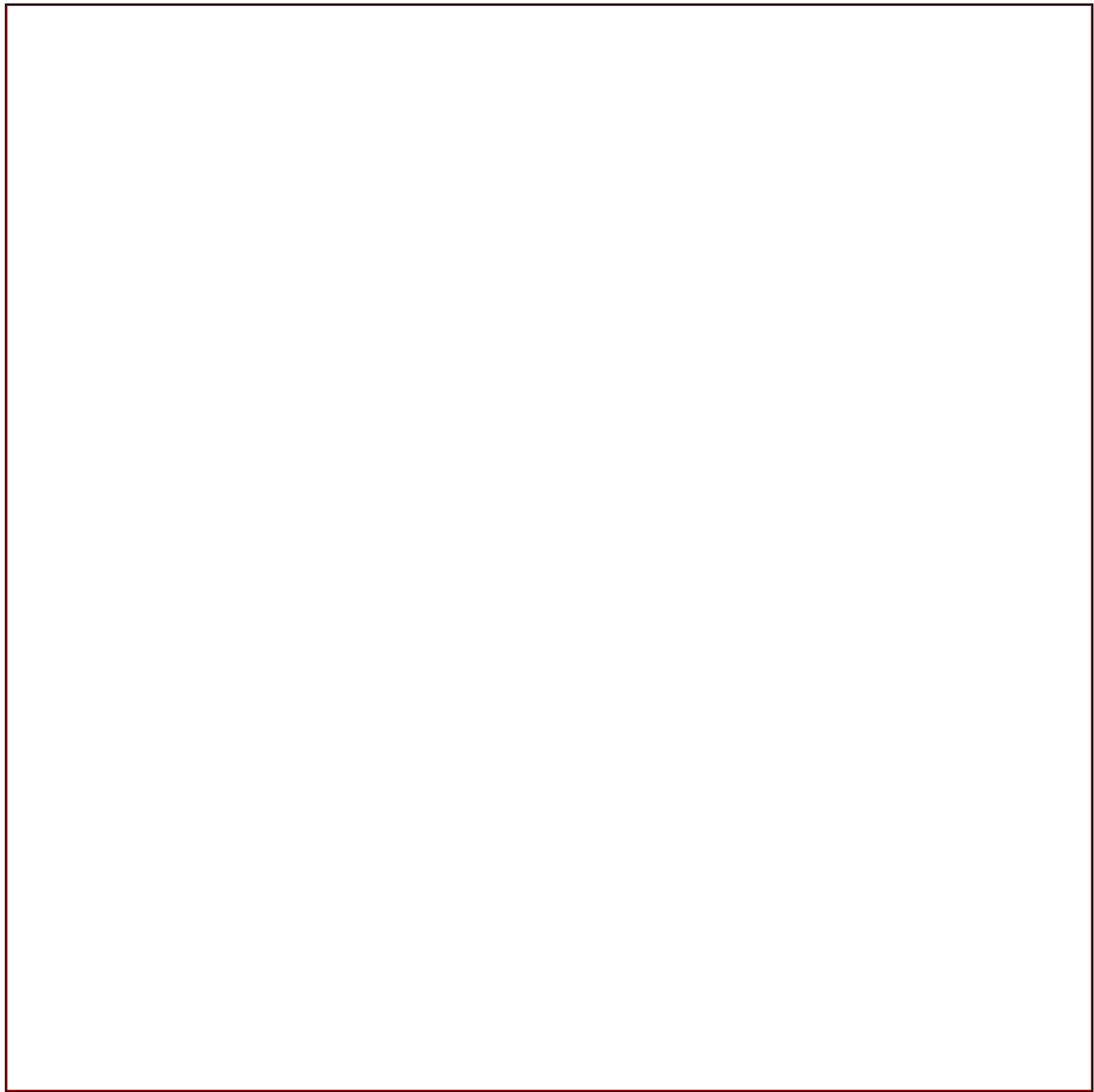
CONDUCTAS SUBCONSCIENTES:

Se encuentran regidas sobre todo por la presencia de Plutón en el León en la casa XII.

En tal signo, Plutón se localiza en exaltación, con lo que las energías internas son abundantes y con posibilidades de generación. Plutón, a la vez, indica los puntos del carácter y las experiencias que generan un mayor desarrollo personal evolutivo como, en sentido desarmónico, aquellos focos instintivos que pueden sumir al ser en episodios pasionales y oscuros. En este último caso serían de forma predominante aquellos en relación con el León: soberbia, infidelidad, egolatría, búsqueda del poder animalizado, y otros.

Como en la presente posición Plutón se localiza en un estado cósmico medio-alto (debido a su exaltación y al sextil con Neptuno), tenemos que hablar más bien de potencialidades subconscientes (casa XII) inclinadas al autodesarrollo personal y al descubrimiento de tesoros internos (Plutón). El sextil que toma Plutón de Neptuno indica con claridad la conveniencia de realizar algún tipo de actividad mística (Neptuno) para que esas facultades interiores (Plutón) se desarrollen con más facilidad.

47.1.3. FIGURA E-16.



Nuestro siguiente ejemplo es de una carta astral con el Sol en el signo de los Gemelos, estando la Luna y el ascendente en el Cangrejo. Se corresponde a un varón nacido en el año 1.961.

INDIVIDUALIDAD:

El Sol está en el sector geminiano, sobre el cual ya conocemos todo lo fundamental.

Esto marca una dirección determinada en cuanto al cariz de la individualidad, pero sabemos que con esto sucede como con los embudos: al principio son muy anchos pero luego se estrechan de manera progresiva. Es un modo de decir que hay ciertas cualidades generales afines, por ejemplo, al Sol en los Gemelos, pero ha de ser a través de la posterior interpretación más completa como vamos a ir definiendo mucho más.

De entrada, es lógico pensar que la posición del signo ascendente en la Virgen aumenta la tónica intelectual de esta persona, pero veremos a continuación como existen otras dos facetas muy relevantes en ella.

El Sol posee una cuadratura con Marte, con lo que se presume que el factor agresivo e impulsivo (Marte) se manifiesta especialmente desde la psicología esencial de la persona (Sol).

Existen muchos tipos de agresividad, desde la física a la emocional, pasando por la verbal o, incluso, la autoagresividad. Por ello, dependiendo de la posición de un Marte desarmónico en signo y de los planetas con los que tiene cuadratura, podemos especificar mucho más, no sólo desde el punto de vista teórico sino desde el práctico. Pero esto lo dejamos para después, cuando hablemos del Marte presente en este horóscopo en la casa I.

Ahora a nosotros nos interesa concretamente la cuadratura que recibe el Sol de Marte. Esta hace que la expansión del ego esencial (Sol) sea definida pero excesivamente brusca (Marte).

Es decir, la proyección de las energías vitales fundamentales (Sol) es demasiado tajante (Marte) y, por ello, se tiende a marcar extremos arriesgados (Marte) en la trayectoria vital (Sol). Ello hará que los fracasos por falta de control de la propia vitalidad estén en un alto porcentaje probable.

Desde el punto de vista de la psicología trascendental aplicada y de la cosmopsicología, es evidente que la práctica de deportes intensos pero no violentos ni arriesgados -afines a Marte bien aspectado- es una de las principales válvulas de escape en este caso.

La posición del Sol en conjunción exacta con el MC (medio del cielo) es algo que merece una consideración especial, no sólo en este caso, sino como punto de partida de una explicación complementaria al respecto. Nosotros ya habíamos incidido en el tema de los "planetas en elevación" y, obviamente, este Sol es un caso muy claro de astro en elevación exacta o en total elevación, pues su conjunción con el MC es partil. Se había explicado que el planeta en elevación gana en fuerza porque se constituye en algo así como una lámpara o faro en la vida de la persona.

Es evidente que en este caso el Sol queda mejorado por su elevación, pero tampoco se ha de olvidar que el único aspecto que él recibe es la cuadratura con Marte, por lo que esa relación planetaria desarmónica también gana en fuerza, no sólo ya por ser sobre el Sol, sino por el hecho de que cae sobre el astro en máxima elevación.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA:

Hay un concepto astrológico que es el de "planetas y signos angulares". Este se basa en las casas angulares, que son la I (el yo), la IV (el hogar y los ancestros psíquicos), la VII (las asociaciones y el matrimonio) y la X (el progreso social, la vocación y las realizaciones concretas). Haciendo un repaso a esos cuatro sectores astrológicos, recordamos que ellos son de especial relevancia en la vida de una persona. Dicho de otra manera, estas casas constituyen 4 fuentes de experiencia capital en la existencia humana y, de ahí, el término angular, el cual supone que el horóscopo se sustenta sobre cuatro pilares o "esquinas" angulares.

Por otro lado, sabemos que las casas angulares poseen más fuerza que las restantes, pues marcan "el inicio de", debido a que se corresponden por relación cosmobiológica con los signos cardinales (1, 5, 8 y 10).

Pero ahora no pretendemos desarrollar el tema de las casas angulares, pues ello ya lo hemos hecho. Se trata de comprender la importancia que poseen los dos siguientes factores:

A.

Los signos zodiacales que se sitúan en la cúspide del AC, el DC, el MC y el FC. Esto para nosotros no es del todo nuevo, pues ya venimos desde hace un tiempo comprobando y aplicando la importancia que toma el signo zodiacal presente en la cúspide de la casa I (casa cardinal), llamado el signo ascendente.

El signo que se ubica en el MC marca la proyección social, la vocacional y el surco de las realizaciones concretas.

El signo que se sitúa en la cúspide de la casa VII habla del escenario general de las asociaciones y el matrimonio.

El signo colocado en la cúspide de la casa IV expresa la generalidad de las experiencias de la primera parte de la vida y habla acerca de los ancestros psíquicos.

B.

Los planetas en conjunción con cualquiera de los cuatro puntos cardinales, es decir, a menos de 9° de alguno de ellos. Es evidente que cuanto más cerrada o próxima al aspecto exacto sea esa conjunción, mayor relevancia tendrá el planeta en relación con ese punto cardinal.

Aquí se da un proceso interesante y es el que tenemos que discernir partiendo de la posición en casa del planeta y no sólo de su conjunción con un punto cardinal en cuestión. Es decir, no es lo mismo que un astro dado esté en conjunción con el MC, estando situado en la casa X que en la IX. Si se localiza en la décima casa, se orientará sobre todo al desarrollo social (MC) partiendo de los objetivos prácticos (casa X); mientras que si se sitúa en conjunción con el MC pero desde la casa IX, sucede que los viajes y la filosofía de la vida son los que influyen mayormente en el desarrollo de las "futuras concreciones". En cuanto a esta última expresión, no olvidemos que si la casa IV es de donde venimos, la X es hacia donde vamos.

Si un planeta está en conjunción con el DC y situado en la casa VII, es evidente que las experiencias "con los otros" (DC) son más que nada de asociación, bien sea de intereses materiales o bien de unión afectiva. Si, por el contrario, el planeta está en la casa VI y en conjunción con el DC, las vivencias de cooperación se localizan especialmente en el ambiente del trabajo personal (empleos, compañeros laborales, jefes y subalternos, sueldos, etc.).

Si un astro se sitúa en conjunción con el FC desde la casa III, éste lo que más remarca en cuanto a la influencia kármica del pasado (FC) es lo conectado con la educación y la formación de la mente concreta (casa III). En la situación de conjunción con el FC partiendo del sector terrestre IV, el planeta expresa sobre todo vivencias en analogía con el pasado kármico (FC) relacionadas con el hogar paterno y el ambiente general del lugar natal.

En relación con el punto AC partiendo de la casa I o de la XII, ya se ha explicado anteriormente.

CONTINUACION DE LA FIGURA E-16:

El Sol se encuentra colocado en conjunción exacta con el MC con lo que, aún cuando su mayor fuerza es en conexión con la casa X, también posee un hilo de fusión con la IX, por estar a menos de tres grados de la cúspide X. Así, la abrupta impulsividad de la cuadratura de Marte al Sol se constituye en algo que marca la generalidad de la trayectoria futura o surco vital (MC) en dos cuestiones fundamentales: realizaciones concretas y experiencias públicas (casa X), así como la forma de ver las cosas en general (casa IX).

Hablábamos también antes de nuestra explicación complementaria acerca de los distintos tipos de agresividad. En el caso que estudiamos, el desborde de la energía vital (Sol) en las acciones (Marte) sucede especialmente en cuanto a áreas geminianas (Sol en los Gemelos), como pueden ser: comunicación cotidiana, intercambios, pensamiento concreto, etc. En esas áreas suele haber desavenencias, exceso de competencia y algo de arrogancia autoritaria (Sol con cuadratura de Marte).

PERSONALIDAD:

La Luna se encuentra en el signo del Cangrejo en domicilio, con lo que en principio se encuentra fortalecida. A la vez está presente en la casa X en conjunción con Mercurio, cuadratura con Marte y trígono con Neptuno. Veamos qué significa todo esto.

Ya habíamos comentado que cuando un factor astrológico se presenta relacionado con otro muy distante de él,

se generan mayores dificultades en la interpretación. Este es el caso de la Luna en el Cangrejo en la casa X.

Notamos que la posición de la Luna en el Cangrejo afina en principio mucho más con lo íntimo, familiar y subjetivo, mientras que la casa X se asemeja como eminentemente externa y cara al público. Entonces, ¿qué sucede en este caso?.

Una primera posibilidad es lo que se refiere a la profesión (casa X), la cual puede estar conectada con asuntos regidos por la Luna en el Cangrejo, los cuales pueden estar en analogía con el mundo de la mujer, con los niños, la alimentación, etc.

Una segunda opción es que la expansión social y las metas concretas a medio y a largo plazo (casa X) se encuentren ligadas de forma radical a la familia, especialmente la paterna (Luna en el Cangrejo). Ello, por supuesto, puede ser tanto para bien como para mal.

Ya que la casa X es la relacionada con lo público, un tercer matiz se conectaría con el hecho de que la experiencia familiar (Luna en el Cangrejo) permanece como pública o a la vista de la sociedad (casa X).

Desde la perspectiva de la personalidad psico-afectiva (Luna), la proyección externa (casa X) de esta persona se basa en la relación sensible, algo tímida y llena de ilusión (Luna en el Cangrejo). Podemos añadir que en lo que respecta al planteamiento de metas a medio y largo plazo (casa X), esta persona tiende a trabajar por su futuro más que nada teniendo en cuenta los componentes de la Luna en el Cangrejo: familia, sentimientos, ilusiones, búsqueda de un ambiente de protección, etc.

Veamos ahora los aspectos astrológicos del astro lunar. En primer lugar, posee una conjunción con Mercurio, lo cual puede aumentar la capacidad de expresión y comunicación social (Mercurio conjunto a Luna en casa X). A la vez, podría generar más inestabilidad y dispersión (Mercurio) en cuanto a los temas de la casa X. Mercurio añade un componente rápido y adaptable, como también la posibilidad de que el nerviosismo y el pluriempleo mental estropeen las iniciativas que requieren esfuerzo y continuidad (casa X).

Como podrá observar, aún cuando la conjunción en principio posee una tendencia armónica como aspecto en general, no terminamos de definirnos en este caso concreto hasta tener en consideración los demás aspectos astrológicos que reciben ambos planetas. Esto es así por el hecho de que una conjunción es una unión y, hasta cierto punto, fusión de las energías planetarias que intervienen en ella. Por tanto, se ha de considerar el estado cósmico de los planetas que componen la conjunción, para terminar de decidirnos en cuanto a la índole de la unión entre ellos (conjunción).

La Luna recibe una cuadratura de Marte, el cual está situado en la casa I. Así, es evidente que este aspecto astrológico se encuentra doblemente determinado hacia el yo, pues va entre un planeta situado en la casa I y el astro que representa la personalidad psico-afectiva (Luna).

Ya hemos visto algún caso más en el que se daba la cuadratura Luna-Marte. Al estar la Luna en una casa social y de carácter público, es evidente que el ataque, el enfrentamiento u otro tipo de estímulos agresivos (Marte) en el ámbito profesional (casa X) puede ser de un efecto tremendo hacia la propia sensibilidad (cuadratura de Marte a Luna). Claro que, al ser Marte un planeta directamente ligado al yo (presente en la casa I), no podemos decir que el problema sea sólo la "dureza del ambiente". Por el contrario, hemos de pensar que en el propio individuo existe una fuerte inclinación hacia los actos desbalanceados y un tanto faltos de sentido común (Marte en la Balanza en la casa I).

Este es un nivel de interpretación en el cual hay que ir viendo los factores o componentes del yo de una manera interrelacionada, pero ello supone algo más de práctica en estas lides. Por este motivo, en ocasiones a usted quizás le haya podido dar la impresión de que la interpretación del yo era un tanto fraccionada, pero teníamos que hacerlo así por motivos obvios de pedagogía. Este inconveniente lo hemos subsanado en parte gracias a los resúmenes globales que en los ejemplos precedentes hemos incluido al finalizar cada uno de ellos, o bien, haciendo síntesis parciales.

Ahora bien, hablábamos de que Marte, como planeta presente en la casa I, genera agresividad en el sujeto, parte de la cual proyecta hacia la casa X. Pero la gran paradoja es que su propia sensibilidad personal (Luna) se ve afectada por las consecuencias que la cuadratura de Marte produce. Puede suceder, por ejemplo, que esos

impulsos irritables (cuadratura de Marte) creen ciertos estropicios en los cuales la imagen y la protección social de la familia se vean afectadas (Luna en el Cangrejo en casa X con cuadratura de Marte). Así se genera una dinámica desarmoniosa entre la irreflexividad del yo (Marte en exilio en la Balanza con cuadratura a Luna) y los problemas afectivos que ello genera, especialmente en el nivel familiar (Luna en el Cangrejo con cuadratura de Marte).

En el enfoque de la Astrología Dinámica o de la Cosmopsicología Orientativa hemos comentado que, la más inmediata solución a los problemas que plantea un planeta con cuadratura, se encuentra en algún trígono que tenga ese astro.

Esto no quiere decir que las cuadraturas en sí no posean una polaridad en forma de solución, de salida del conflicto o de asimilación correcta de la experiencia. Es justamente lo contrario, tal como hemos indicado en el capítulo sobre la filosofía general de los aspectos astrológicos. Lo que sucede es que la solución que proporciona la cuadratura, que de alguna manera es la "gran solución", requiere más esfuerzo y a veces tiempo en abundancia.

Veamos la solución o polaridad armónica que aquí representa el trígono que la Luna recibe de Neptuno. Por ahora no nos interesa saber donde se localiza Neptuno. Sólo nos importa que el astro neptuniano se conecta exclusivamente con el área del yo a través de los trígonos que lanza a la Luna y al regente natal (Mercurio). Debido a ello, estos son los únicos datos que figuran en nuestro horóscopo de estudio.

Neptuno armónico representa, dicho de manera sintética, una conexión con elementos de los planos sutiles, especialmente los de polaridad yinn, como es el caso del astral y del divino. Cuando hablamos de un trígono de Neptuno, hay algo ahí que significa protección desde esa perspectiva sutil.

Un trígono entre Neptuno y la Luna evidentemente posee un carisma aún más psíquico o místico, pues la Luna también tiene una faceta similar bien marcada. Así, podemos decir que algún elemento de carácter protector o espiritual viene a incidir directamente en el ámbito de la casa X, que es a donde llega el trígono del astro neptuniano, concretamente sobre la Luna.

Desde el punto de vista de la personalidad psico-afectiva (Luna), es evidente que hace aparición un elemento en el carácter que polariza mucho la cuadratura que el astro lunar recibe de Marte. Esa cualidad que se desarrolla es la de la fe, la inspiración y la fuerza basada en lo trascendental (Neptuno) y no en el bruto impulso (cuadratura de Marte). Como experiencia intermedia para llegar a ese punto, probablemente la persona tenga que vivir algunas épocas de mayor intensidad interior (Neptuno trígono a Luna), aunque ello no parece que tenga que suponer un aislamiento de lo social. Veámoslo: Neptuno se proyecta armónicamente (trígono) sobre lo social (trígono sobre un planeta presente en la casa X).

CONDUCTAS CONSCIENTES:

A este efecto hemos de considerar el signo ascendente (la Virgen), el regente natal (Mercurio) y el planeta presente en la casa I (Marte).

El signo ascendente en la Virgen aumenta la carga intelectual del Sol en los Gemelos, dando al yo mayor intelectualidad y dotes de comunicación como, también, más frialdad psíquica. A la vez, la fuerza virguiana da un tipo de mente con mayor repercusión en lo práctico y detallado. Todo esto se ha de ver, por supuesto, en relación con la posición del regente natal. Estudiémoslo.

Mercurio se localiza en el signo del Cangrejo, en conjunción con la Luna, cuadratura con Marte y trígono con Neptuno.

La posición de Mercurio en el Cangrejo como regente natal hace que exista una naturaleza con inclinación comunicativa (Mercurio como regente natal), pero de tipo afectivo, sensible y cambiante en relación con los estados de ánimo (Mercurio en el Cangrejo). Por tanto, hay una cercanía entre el pensamiento lógico y la mente

concreta (Mercurio), con respecto a la imaginación y los diferentes estados psíquicos (Luna), con lo que ambos polos se suelen unir con frecuencia.

Aquí casi podríamos hacer un paréntesis por derecho propio de lo que hemos comentado. Por lo general, se suele decir que el ser humano está dentro de lo racional. No podemos dudar de que el método científico en sí se basa en la razón y la experimentación, pero tampoco se puede afirmar que el ser humano por lo general se rija por una razón universal o que es común para todos.

Así, lo que en la práctica para unos es lógico, para otros es verdaderamente demencial. Mercurio como planeta no sólo se refiere a las facultades intelectuales científicas, sino a lo que hemos dado en llamar la mente concreta o cotidiana. Esta es diferente en cada persona. Cada cual tiene sus conceptos, sus ideas, su forma de razonar. Es decir, si se entiende a la inteligencia como "la capacidad para resolver problemas", lo cual es una de las definiciones más completas, es indiscutible que los problemas cotidianos son resueltos por cada cual de manera distinta. Esto en sí demuestra que el componente racional en el ser humano no es universal, es decir, no resulta uniforme para todos. Y esto lo estudiamos precisamente a través de Mercurio.

En el caso que tratábamos, estando Mercurio en el Cangrejo es frecuente que esta persona resuelva sus problemas cotidianos o, lo que es lo mismo, que aplique su inteligencia práctica, en función de los parámetros cancerianos: sensibilidad exaltada, búsqueda de protección psíquica en las circunstancias, ilusiones y recuerdos, memoria, etc.

Mercurio posee una cuadratura de Marte. Este aspecto astrológico desarmónico está doblemente determinado hacia el yo, puesto que el astro mercuriano es el regente natal y, por el otro lado, Marte se localiza presente en la casa I. Así, se puede afirmar que hay impulsividad en cuanto a las formas de expresión, con lo que a veces la palabra (Mercurio) conduce a determinaciones irreflexivas (cuadratura de Marte). Lo mismo se puede decir acerca del pensamiento concreto (Mercurio), el cual se acelera en los episodios de acción (Marte). Ante situaciones o personas con las que hay oposición o competencia directa (Marte), la mente se acelera y se mezcla el nerviosismo (Mercurio) con la impulsividad (cuadratura de Marte).

Lo anteriormente explicado hay que verlo desde la perspectiva del sustrato mercuriano, es decir, la posición de Hermes en el signo del Cangrejo. Así, la necesidad de que exista protección o cierto replegamiento interior (Mercurio en el Cangrejo) a la hora de la comunicación social (Mercurio en casa X), hace que surja la imaginación un tanto acelerada (Mercurio en el Cangrejo con cuadratura de Marte). Recordemos que el Cangrejo posee relación con la ilusión y la imaginación, lo cual en este caso se acentúa por la conjunción del planeta mercuriano con la Luna. A la vez, la cuadratura de Marte a Mercurio produce aceleramiento, por el motivo de que el astro marcial ahí indica precipitación, mientras que Mercurio es sinónimo de velocidad.

Aunque hasta ahora no habíamos incidido en ello, estábamos dando por supuesto que todos estos procesos de Mercurio, así como los efectos producidos, se localizan en analogía con la casa X y sus asuntos: objetivos concretos forjados a medio y largo plazo, profesión, orientación vocacional, éxitos o fracasos sociales, vivencias en lo social, etc.

El trígono que tiene Mercurio de Neptuno hace que en un momento determinado de la vida se genere una forma mucho más elevada de actuar en lo social y profesional. Ello se debe a que surge un componente de inspiración en el plano o nivel astral superior (Neptuno), con lo que el pensamiento acelerado (cuadratura de Marte) y a veces inseguro de Mercurio en el Cangrejo, se supera con el desarrollo de una potente fe interna. Esto puede venir dado por alguna experiencia en lo social (casa X) con cariz espiritual o interno, quizás por toma de contacto o comunicación (Mercurio) con algún personaje o tendencia de carácter espiritualista (trígono de Neptuno).

Esto último se puede interpretar también desde la perspectiva de que la profesión, a través de un trabajo dedicado, sacrificado y elevado (Neptuno), en una época determinada genera la mayor inspiración interna, que viene dada por el factor Poseidón.

Aunque todavía no es el momento para ello, en el ejemplo ahora mismo comentado de la influencia que Neptuno posee en la casa de lo profesional y social, observamos un caso de determinación de un planeta sobre los asuntos de una casa "por aspecto sobre esa casa". Así, Neptuno, al tener un trígono sobre dos planetas presentes en la casa X, está determinado doblemente hacia esa casa. Pero como todavía no hemos comentado el SUD más allá de su aplicación sobre el yo, de momento vemos el efecto neptuniano como recibido por dos

planetas presentes en la casa X (Mercurio y Luna), lo cual no es lo mismo, pero es parecido. Es decir, estamos viendo la influencia de Neptuno sobre la casa X, no como la fuerza que este astro envía allí, sino desde el punto de vista de Mercurio y la Luna que reciben la energía neptuniana en cuadratura.

Así, en un momento dado esta persona percibe directamente una realidad superior (Neptuno) que le hace trascender -que no es lo mismo que anular- su intelecto (Mercurio) un tanto frío a veces (cuadratura de Marte a Mercurio) y en ocasiones inestable (Mercurio en el Cangrejo con una cuadratura). Si lo pensamos un momento, para una persona con el Sol en los Gemelos y el ascendente en la Virgen, marcada bastante por el racionalismo, este trígono de Neptuno a Mercurio es muy polarizador, pues abre la mente (Mercurio) a vivencias trascendentales (Neptuno).

El trígono de Neptuno a Mercurio hace que la razón se haga más sensible a cuestiones sutiles, entre las que se halla el sentido espiritual de la vida, los mundos interiores, etc.

Ello va a hacer respecto a la casa X que, entre otras cosas, esta persona se guíe más por su voz interna (Neptuno) que por el nerviosismo y aceleramiento mental (Mercurio con cuadratura de Marte). También sabrá callar mucho más (trígono de Neptuno a Mercurio), pues el astro neptuniano afina más que nada con lo pacífico e interiorizado, con lo que la cuadratura de Marte a Mercurio será mucho más controlada en lo que respecta a la falta de control sobre la palabra.

CONDUCTAS SUBCONSCIENTES:

Se encuentran en relación con Urano presente en la casa XII, el cual sólo tiene un trígono con Venus.

El trígono de Venus a Urano o, lo que es lo mismo, el trígono Venus-Urano visto desde la perspectiva del astro uraniano, hace que la intuición se desplace bastante hacia las cuestiones estéticas (Venus). Por supuesto que ello será siempre dentro de lo mental, así como en directa analogía con lo futurista y moderno (Urano).

Recordemos que el componente uraniano se conecta con el nivel mental superior, lógicamente cuando se encuentra en un estado cósmico armónico. Cuando sucede lo contrario, Urano rige los "disparos del sistema nervioso" ligados al libertinaje, la excentricidad, etc.

El trígono de Venus a Urano hace que la mente superior (Urano) use de la fusión y la armonía (Venus) como claves fundamentales. En el nivel de lo platónico (Urano) surge el amor, la estética vanguardista, las relaciones humanas agradables (Venus) y fraternales (Urano), así como también los romances (Venus) avanzados y propios de los nuevos tiempos (Urano).

Al hablar de lo "platónico" no nos referimos a la acepción sinónima de "irrealizable", sino a la que va más de acuerdo con la etimología de la palabra: Platón. Platón no hablaba de lo irrealizable, sino de lo que se realizaba en el plano mental, pero sabemos por ley de conjuntos de conjuntos que lo físico se compone de astral y que lo astral se sublima en mental, etc. Por tanto, la idea elevada de lo platónico implica un nivel mental elevado con respecto a algo.

Lógicamente, cuanto más elevado sea el componente mental de una experiencia, más probabilidades existen de que ésta resulte más completa y realizadora.

Otra cosa bien distinta es la polaridad desarmónica de Urano, en la cual hablamos de la "utopía", que en sí es algo irrealizable, por lo que la tendencia uraniana mal aspectada es a tratar de alcanzarla con falta de respeto, revoluciones extremistas, rebeldía, etc.

Urano se localiza en el signo del León en el ejemplo que veíamos, con lo que su posición es de exilio. Sabemos que Urano es un planeta generacional, con lo que su efecto influye de forma en algo parecida a las personas que nacen con él en su tránsito por un mismo signo. Urano en este signo genera un componente mental elevado en relación con los aspectos leoninos: creatividad, individualidad, nobleza, sentido autodidacta (Urano en el León), etc. Al poseer un trígono de Venus es indudable que se suavizan las formas y las maneras (Venus), con lo que esa búsqueda continua de la libertad (Urano) esencial o individual (León) se desarrolla de manera

pacífica y armoniosa (Venus).

"SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION".

CAPITULO 48. INICIACION AL SUI: SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION.

48.1. ¿COMO DESARROLLAR ORDENADA Y ANALOGICAMENTE LA INTERPRETACION DE UN HOROSCOPO?.

Hasta el momento hemos citado algunas técnicas interpretativas, como son: "sistema universal de interpretación de planeta aspectado en signo y en casa", "sistema universal de las determinaciones" y el "sistema de estudio dinámico global del yo". Aparte de todo ello, hemos ido incluyendo otros muchos detalles de importancia a tener en cuenta en la interpretación.

Ahora ya estamos en el momento de establecer sencillamente un método global y holístico (total) de interpretación astrológica. Es algo que precisamos introducir en este momento por el hecho de que hay que ir asentando un macroesquema mental, para que el alumno pueda recorrer desde el principio con orden el estudio de cualquier horóscopo natal personal.

Por supuesto que este sistema se irá ampliando en el futuro, con lo que progresivamente vamos a incluir más fases o etapas en el desarrollo del SUI: Sistema Universal de Interpretación.

Explicado esto de otra forma, si anteriormente se han desarrollado varias técnicas astrológicas, nuestra función ahora será la de establecer un orden temporal en su aplicación. Al tenista se le pueden enseñar teórica y prácticamente la mayor parte de las técnicas conocidas con la raqueta, pero una cosa distinta y complementaria es el uso fluido de las mismas en cada momento.

Por supuesto que todavía no hemos explicado ni mucho menos todas las técnicas astrológicas, ni siquiera las más conocidas o aceptadas, con lo que a partir de ahora nuestro proceso pedagógico será el siguiente, en dos ramas:

-tratamiento y consideración de las técnicas interpretativas.

-ubicación de las anteriores en el SUI, en un punto o a partir de un punto determinado de su línea de desarrollo.

Pasemos sin más dilación a las FASES DEL SUI:

48.2. PRELIMINARES DE LA INTERPRETACION.

48.2.1. ELABORACION DEL HOROSCOPO.

El primer paso obviamente es la confección de la carta astral, pero este es un tema que se trata en un capítulo paralelo del curso.

48.2.2. DATOS PERSONALES MINIMOS.

Es lógico tener un conocimiento aproximado como mínimo de los datos individuales de la persona a la que se le va a realizar el horóscopo. Lo que necesariamente hay que conocer en cada caso es el nombre y los datos de nacimiento, de lo cual obtenemos la edad y el sexo.

Si es posible, sería interesante conocer el estado civil, así como el número y edad de los hijos. Ya hemos dado suficientes muestras de que la labor del estudiante de Cosmopsicología no es hacer la función de adivino, aunque ello en principio sea lo más comercial, pero no lo propio. En cualquier caso, es la experiencia la que forja en buena parte la conciencia del estudiante, sin despreciar al sentido común.

Este enfoque "adivinatorio" al final resulta ser un tanto esclavizante, pues genera en muchas personas que piden la carta astral una actitud superflua y pasiva, cuando no de simple entretenimiento y curiosidad en el acto en sí. A la vez, se promueve que las preguntas del interpretado vayan dirigidas a cuestiones como: ¿me engaña mi amante?, ¿cuándo encontraré novio o novia?, ¿tendré suerte en este negocio?, y un largo etcétera que aquí nos ocuparía demasiado espacio. Por el contrario, una explicación previa por parte del estudiante de Cosmopsicología al interpretado en cuanto a presentarle un enfoque orientativo, de estudio de sus ritmos, de un sistema de automejoramiento personal, de la necesidad de ejercer la voluntad para superar los "baches astrales", etc.

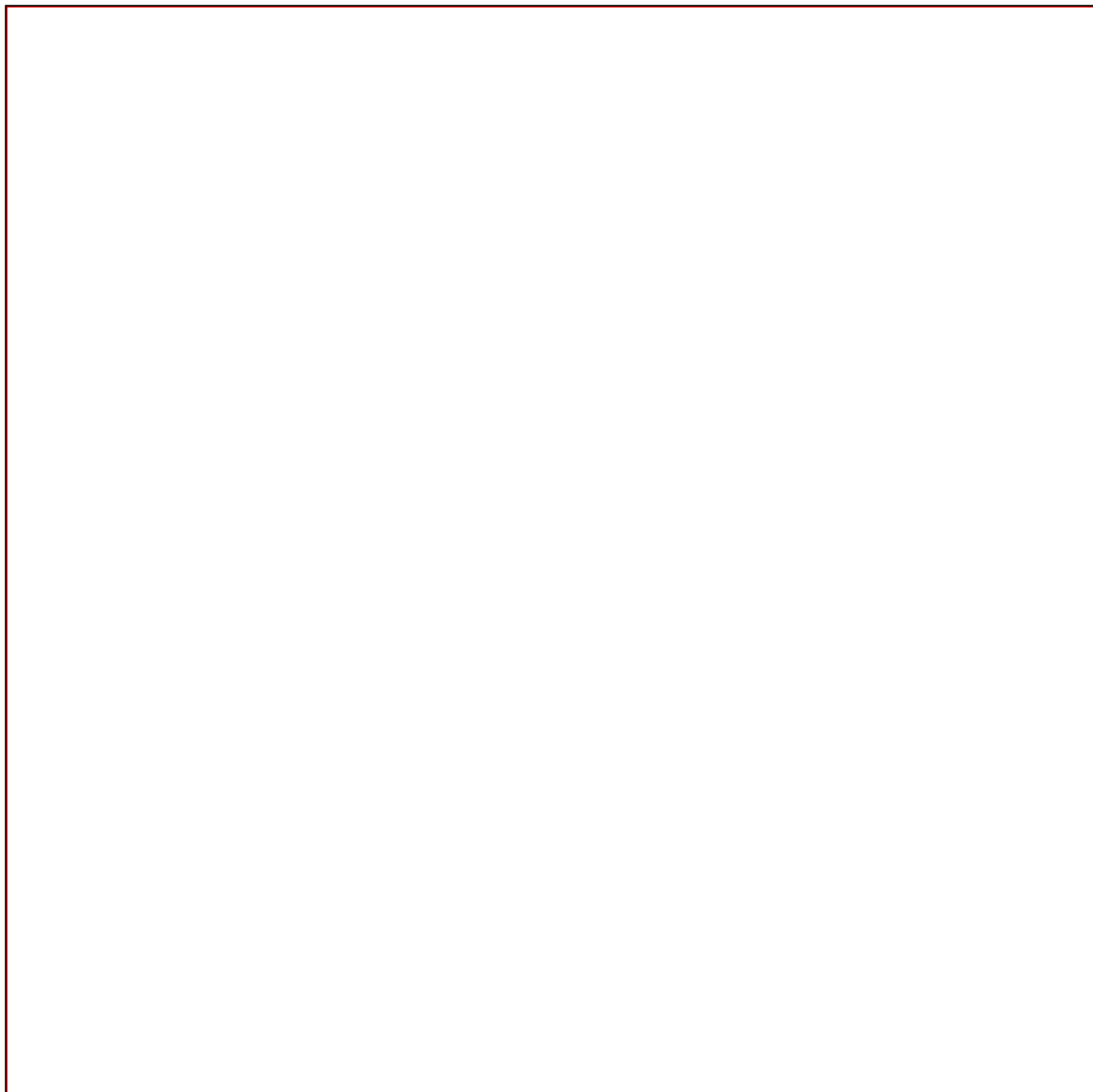
es mucho más reconfortante, instructivo y autorrealizador para todos.

48.3. INTERPRETACION SIMPLE.

48.3.1. ESTUDIO DE LOS HEMISFERIOS.

Precisamos en primera instancia el realizar una visual general de los planetas en relación con los cuatro posibles hemisferios del horóscopo, considerados dos a dos.

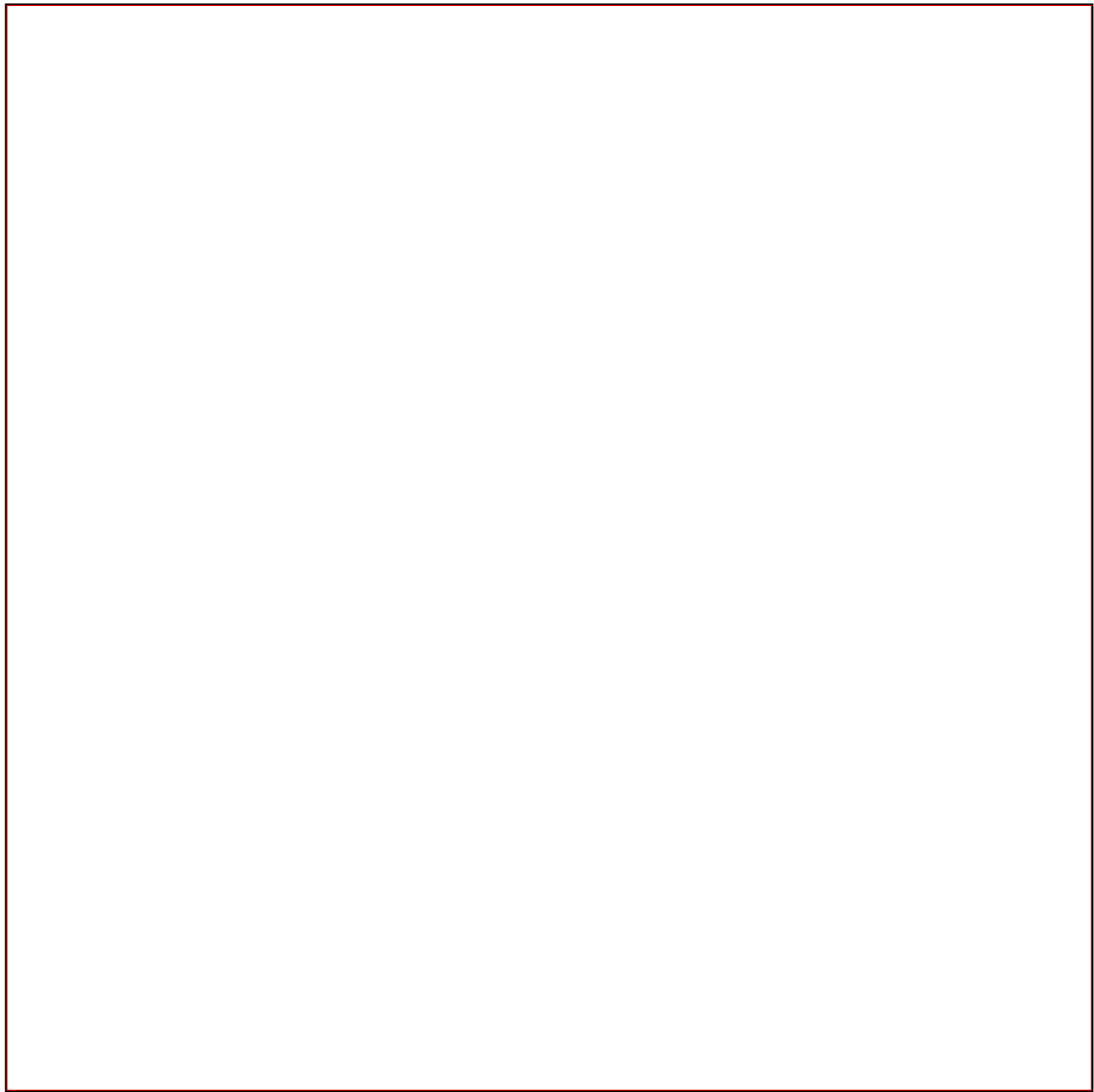
HEMISFERIO DEL ASCENDENTE (figura E-17):



Es la mitad del horóscopo que va del MC al FC pasando por el ascendente. Los planetas situados en esa mitad entran hasta cierto punto bajo la órbita del punto cardinal Ascendente, con lo que una mayoría de planetas en esa región significa que existe una abundante fuerza del yo. Ello puede significar en lo armónico que se posee automotor propio. En lo desarmónico, existe egocentrismo e individualismo.

Este hemisferio se encuentra en relación cosmobiológica con la casa I y el signo del Carnero, debido a que el punto AC es la cúspide de la casa I.

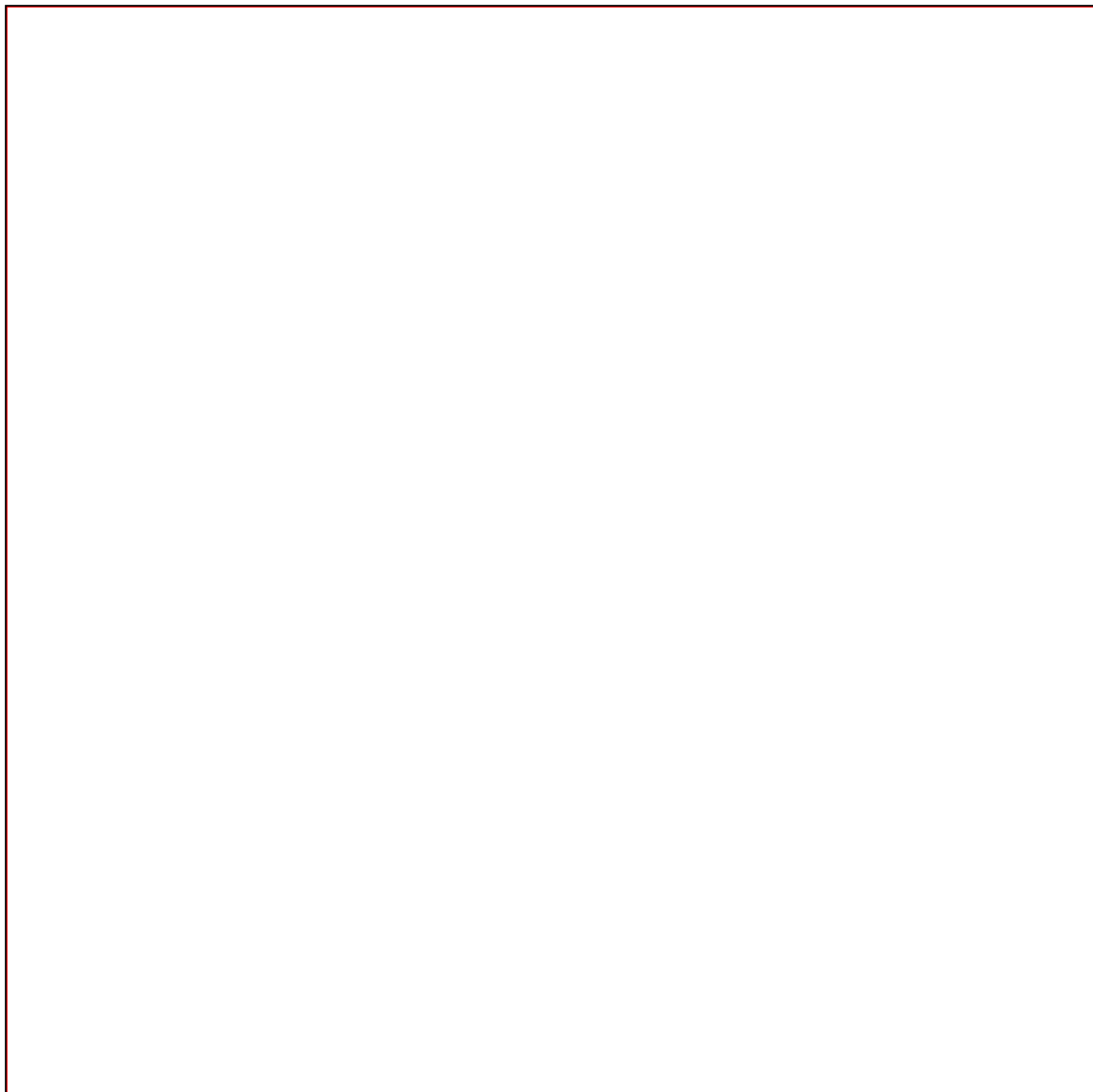
HEMISFERIO DEL DESCENDENTE (figura E-18):



Es la mitad del horóscopo que va del MC al FC pasando por el descendente. Los astros situados en ese lado del horóscopo indican que existe una serie de vivencias en relación con los demás, con los colaboradores, etc. Es decir, es la polaridad del horóscopo que aumenta en lo equilibrado la capacidad de crecerse al apoyarse en los demás y al entrar en relación con "los otros" de forma asociativa. Desde el punto de vista desbalanceado, la desventaja de esta abundancia de fuerzas en el hemisferio del descendente es que se depende excesivamente de las demás personas, con lo que el ser está pendiente de si le aprueban o si no le apoyan.

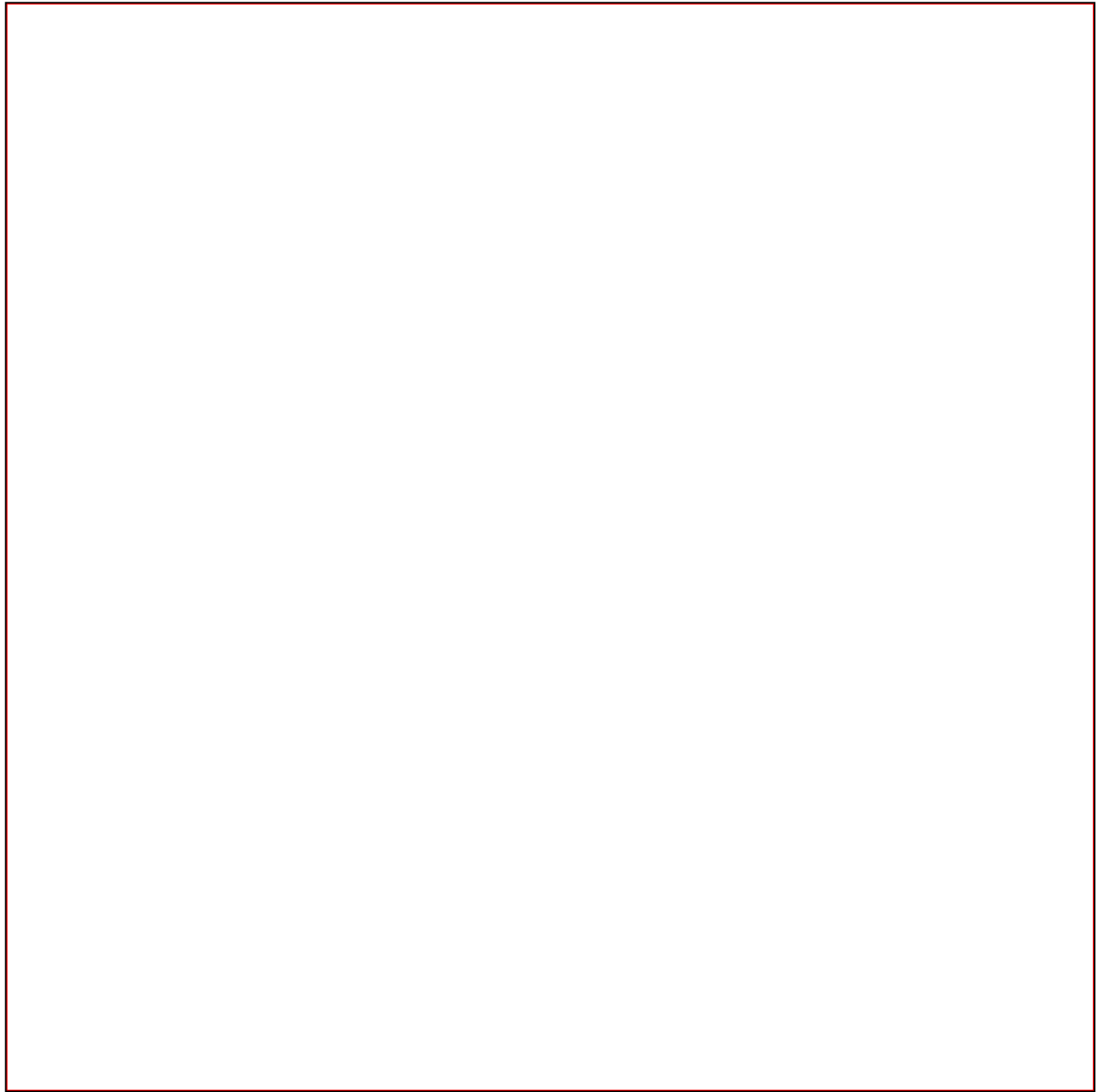
Este hemisferio se encuentra en relación cosmobiológica con el signo de la Balanza y la casa VII, por el hecho de que el DC es la cúspide de esa casa.

HEMISFERIO DEL MEDIO-CIELO (figura E-19):



Es el que va desde el AC hasta el DC pasando por el MC. Los astros situados en esa mitad de la carta astral se encuentran polarizados hacia el MC, es decir, hacia lo social, externo y futuro concreto (casa X). En el lado consonante, ello proporciona capacidad de actuar en lo social y extrovertido, a la vez que poner las energías en los objetivos concretos materiales cara al futuro (casa X, en analogía con el Macho Cabrío y Saturno). En el lado disonante, sucede que existe un exceso de ambición externa y de desgaste hacia fuera, con lo que el mundo interior puede estar un tanto abandonado.

HEMISFERIO DEL FONDO DEL CIELO (figura E-20):



Es el que se genera entre el AC y el DC pasando por el FC. Los astros situados en ese hemisferio generan interiorización y dependencia del pasado, pues existe una analogía cosmobiológica entre el FC, el Cangrejo y la Luna, debido a que el FC es la cúspide de la casa IV.

El significado armónico de este hemisferio es lo que se refiere al mundo de lo interno el cual, aunque a veces nos cueste entenderlo y sobre todo practicarlo, es la mitad de la realidad del ser humano. Por tanto, los planetas allí situados hacen que ese mundo de lo interno tenga suficiente resonancia para la conciencia, es decir, que haya vida y energía abundante en el dominio de lo interior-humano.

En el lado desarmónico, el exceso de astros en el hemisferio del FC crea demasiada introversión, así como demasiada dependencia del pasado y la imaginación.

ESTUDIO DE LOS CUATRO HEMISFERIOS:

Es bastante claro que el estudio de los cuatro hemisferios debe de hacerse dos a dos, pues a la vez sólo pueden coexistir dos hemisferios en el horóscopo. Así, por ejemplo, si visualizamos el hemisferio del Ascendente, lo debemos de hacer en interrelación con el correspondiente al DC, pues es obvio que si hay muchos planetas en uno, en el otro quedan pocos.

De por sí no es algo desarmónico el hecho de que haya 7 planetas, por ejemplo, en el hemisferio del MC. Lo que sucede es que el número de planetas astrológicos es limitado, con lo que en el hemisferio del FC (el opuesto al anterior), sólo quedan 3 astros.

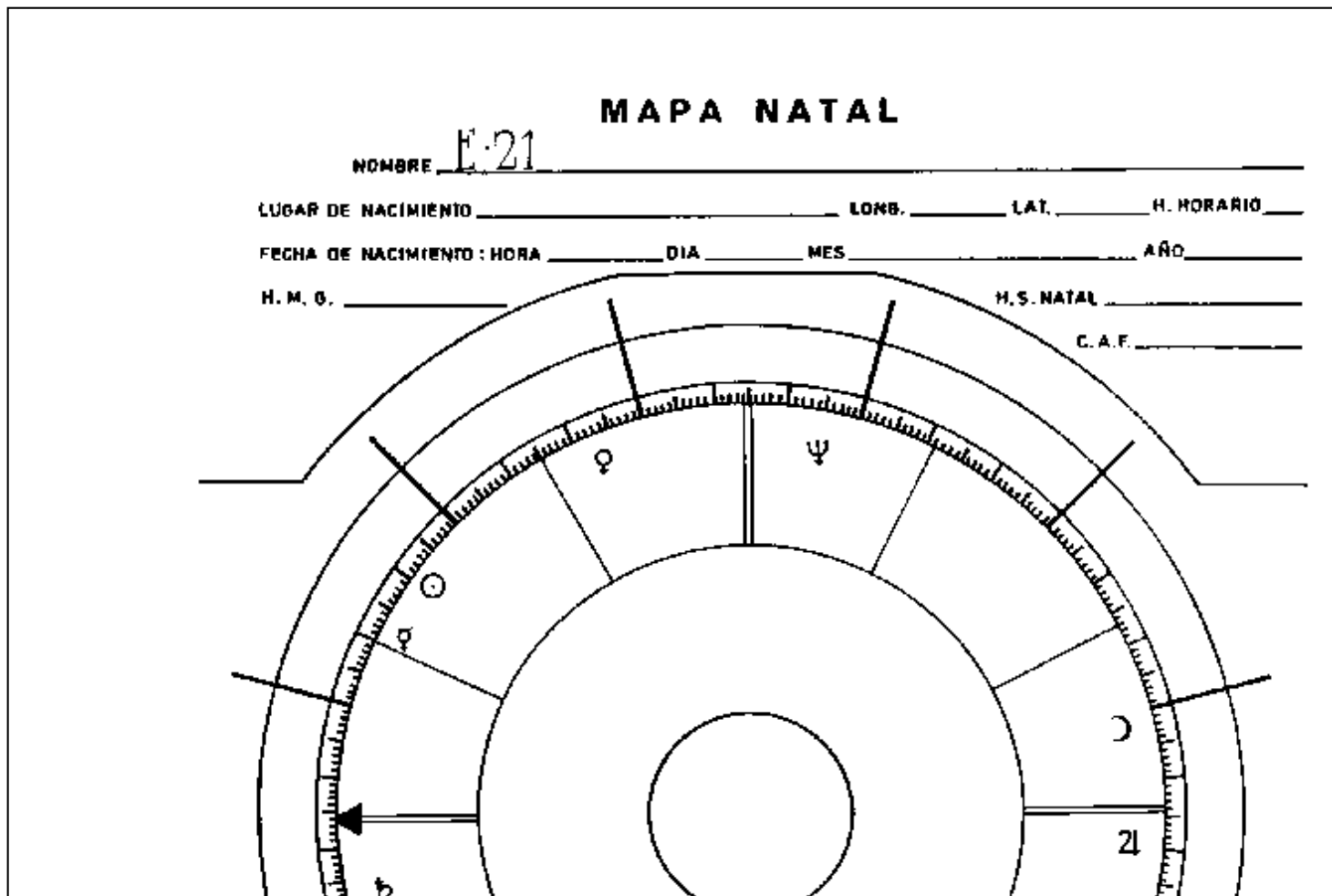
Se puede hablar de que hay un equilibrio medio perfecto entre los hemisferios en el caso poco probable de que ellos, estudiados dos a dos, tengan cada uno 5 planetas. Cuando existen 4 astros en un hemisferio y 6 en el opuesto, también podemos hablar de equilibrio relativo. En el caso de 3 a un lado y 7 al otro, empieza a haber una "carga planetaria" importante en el mayoritario, así como cierto decremento en el menos poblado. Cuando sí se puede deducir una necesidad de compensar el hemisferio minoritario es a partir de una relación 2-8, la cual se acentúa en los casos de 1-9 y de 0-10.

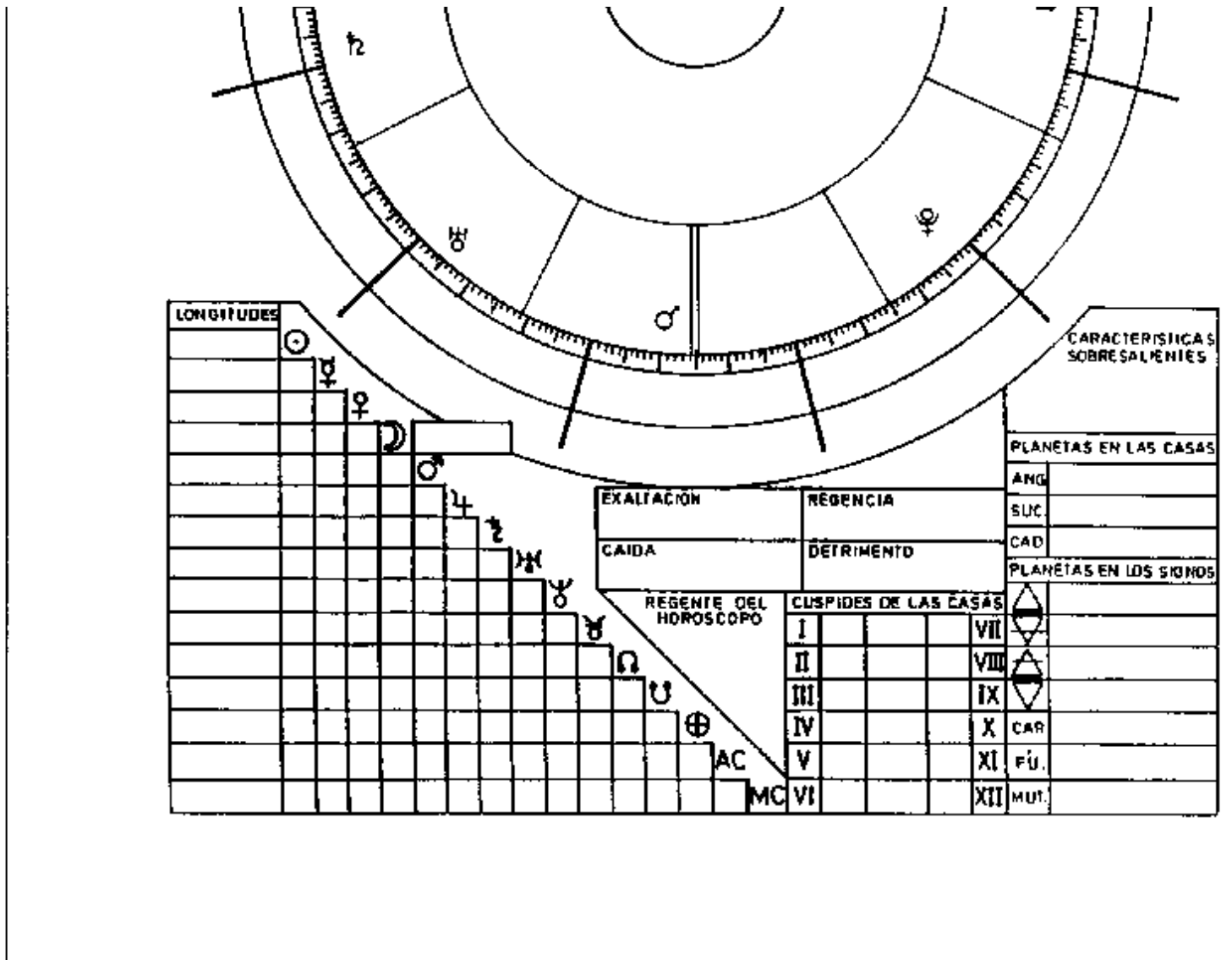
48.3.2. PATRONES PLANETARIOS.

Como segundo punto de la "interpretación simple", necesitamos realizar otra visual a vuelo de pájaro de la posición de los planetas sobre el horóscopo, que es lo que se ha dado en llamar "patrones planetarios" en algunos libros sobre el tema.

Se trata de "dibujos" que realizan los planetas en su ubicación a lo largo del zodiaco. Poseen una validez relativa en cuanto a la interpretación, pero no desdeñable. Los patrones planetarios comúnmente aceptados como modelos son:

PATRON UNIFORME (figura E-21):





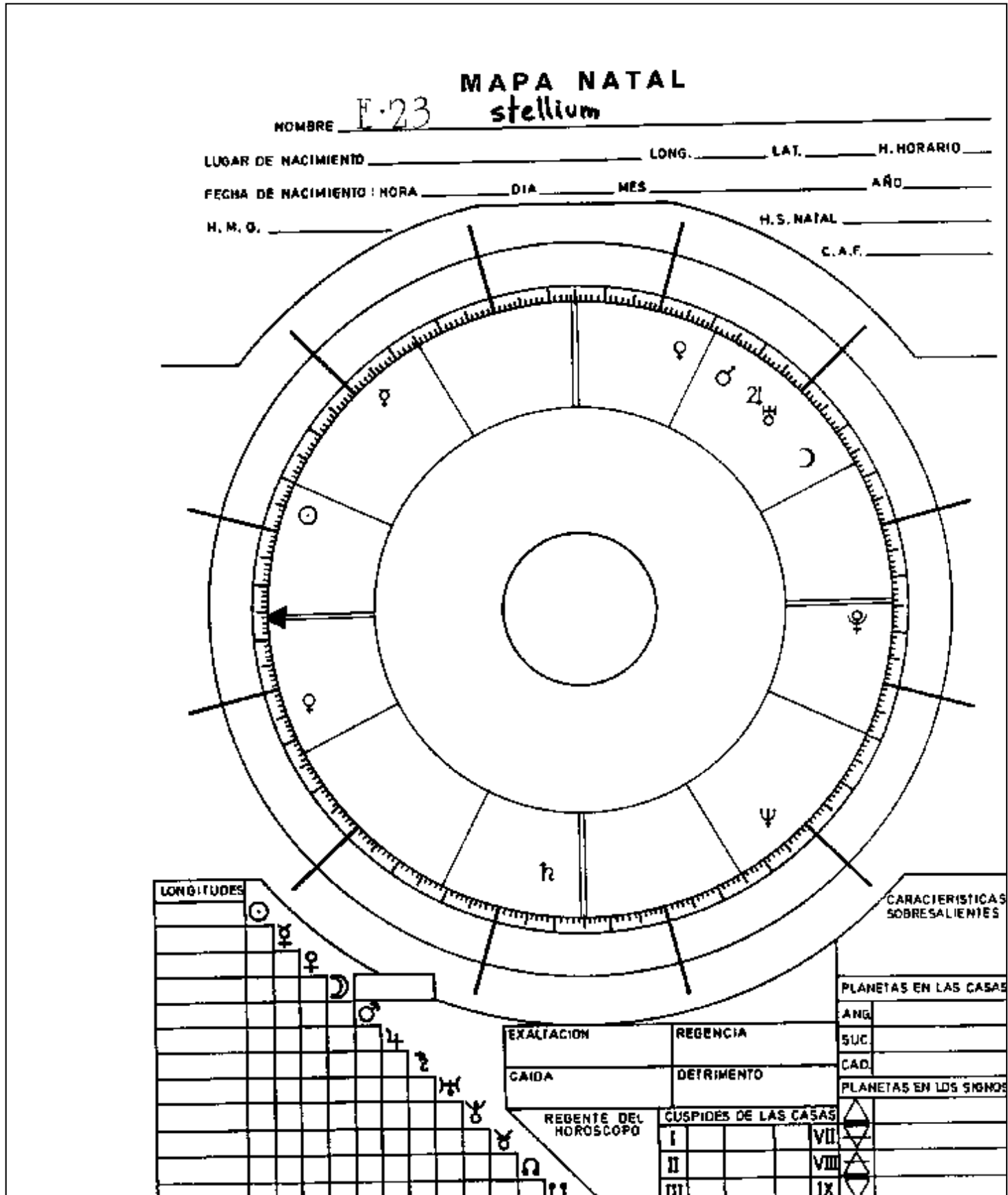
Los planetas están más o menos uniformemente repartidos a lo largo del zodiaco, sin que existan concentraciones de planetas ni tampoco áreas en blanco demasiado llamativas.

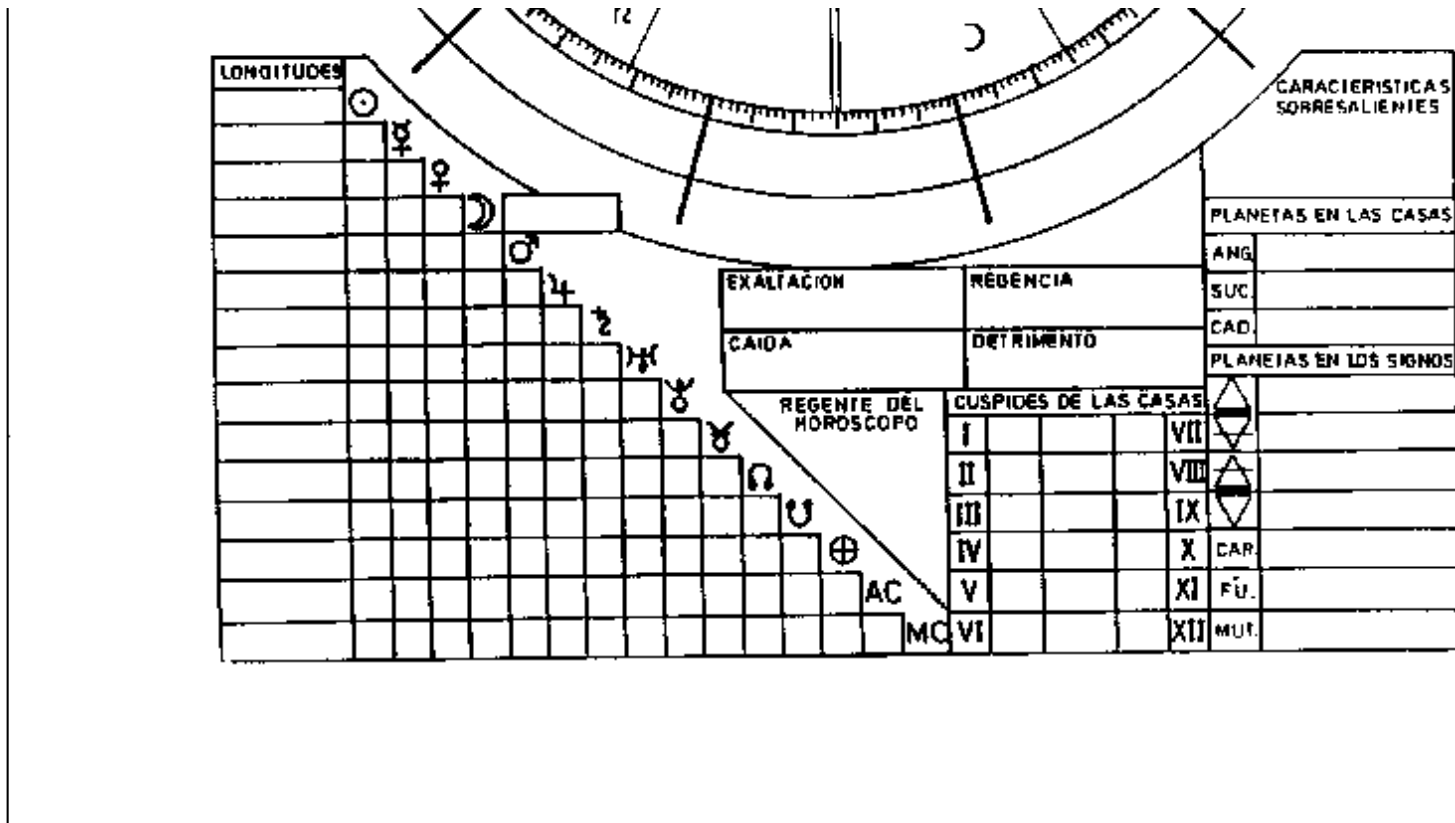
La ventaja es que la vida de esta persona es variada en experiencias, lo cual le da visión de conjunto. El problema puede ser la dispersión de energías en demasiadas áreas de actividad, tanto interiores como externas.

PATRON SALPICADO (figura E-22):

Los planetas están más o menos repartidos en el zodiaco, pero con la presencia de algún pequeño grupo de planetas en forma de "salpicado". Como máximo se puede admitir en este caso la conjunción de tres planetas. Si hay cuatro o más planetas en conjunción, ya se entra dentro de la categoría siguiente. La virtud de este patrón con respecto al anterior, es que hay varias zonas -aquellas en que caen los grupos de planetas- en que se produce una cierta acentuación de fuerza o de energía, con lo que la dispersión no aparece fácilmente. La desventaja con respecto al E-21 es que no hay tanto poder de abarcar.

STELLIUM PLANETARIO (figura E-23):





Los planetas están más o menos repartidos a lo largo del zodiaco, excepto en una zona -de 90° a 120°- que queda en blanco. Algunos autores la llaman locomotora porque piensan que este patrón genera un efecto de dinamismo. También se le denomina así por el parecido con el contrapeso que poseen las locomotoras en sus ruedas.

En mi opinión no es un patrón muy definido, en el cual entiendo que habría que ver sobre todo las casas astrológicas que quedan vacías (3 o 4), las cuales permanecen como territorios menos manifiestos en la vida de la persona.

PATRON CUBETA O CUBO (figura E-25):

MAPA NATAL

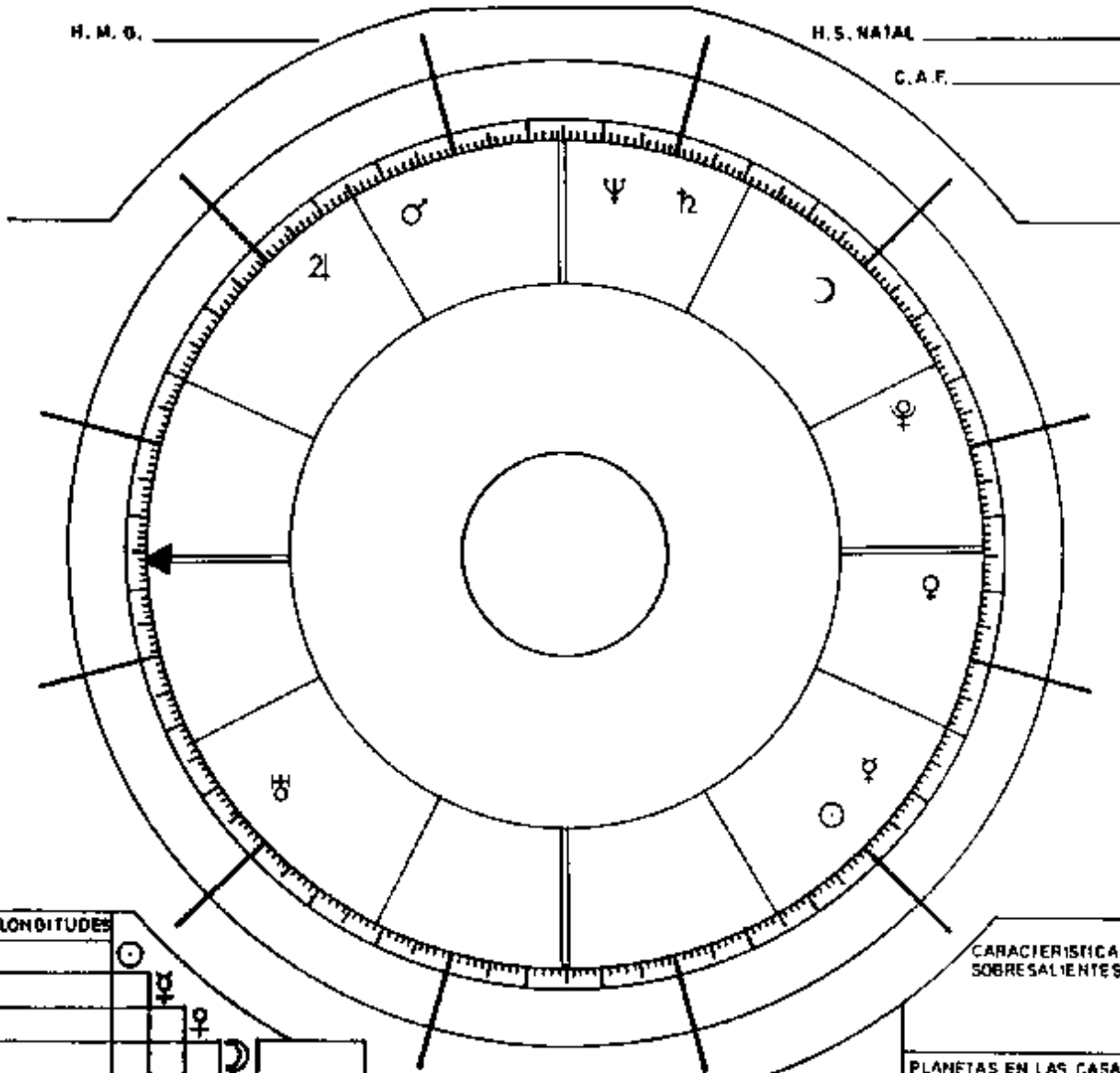
NOMBRE E.25 wbo

LUGAR DE NACIMIENTO _____ LONG. _____ LAT. _____ H. HORARIO _____

FECHA DE NACIMIENTO : HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. O. _____ H. S. NATAL _____

C. A. F. _____



LONJITUDES	
♈	0
♉	30
♊	60
♋	90
♌	120
♍	150
♎	180
♏	210
♐	240
♑	270
♒	300
♓	330
♈	360

EXALTACION	REBENCIA		
CAIDA	DETRIMENTO		
REGENTE DEL HOROSCOPO	CUSPIDES DE LAS CASAS		
	I	VII	♋
	II	VIII	♌
	III	IX	♍
	IV	X	CAR
	V	XI	FL.
	VI	XII	MUT.

CARACTERISTICAS SOBRESALIENTES

PLANETAS EN LAS CASAS

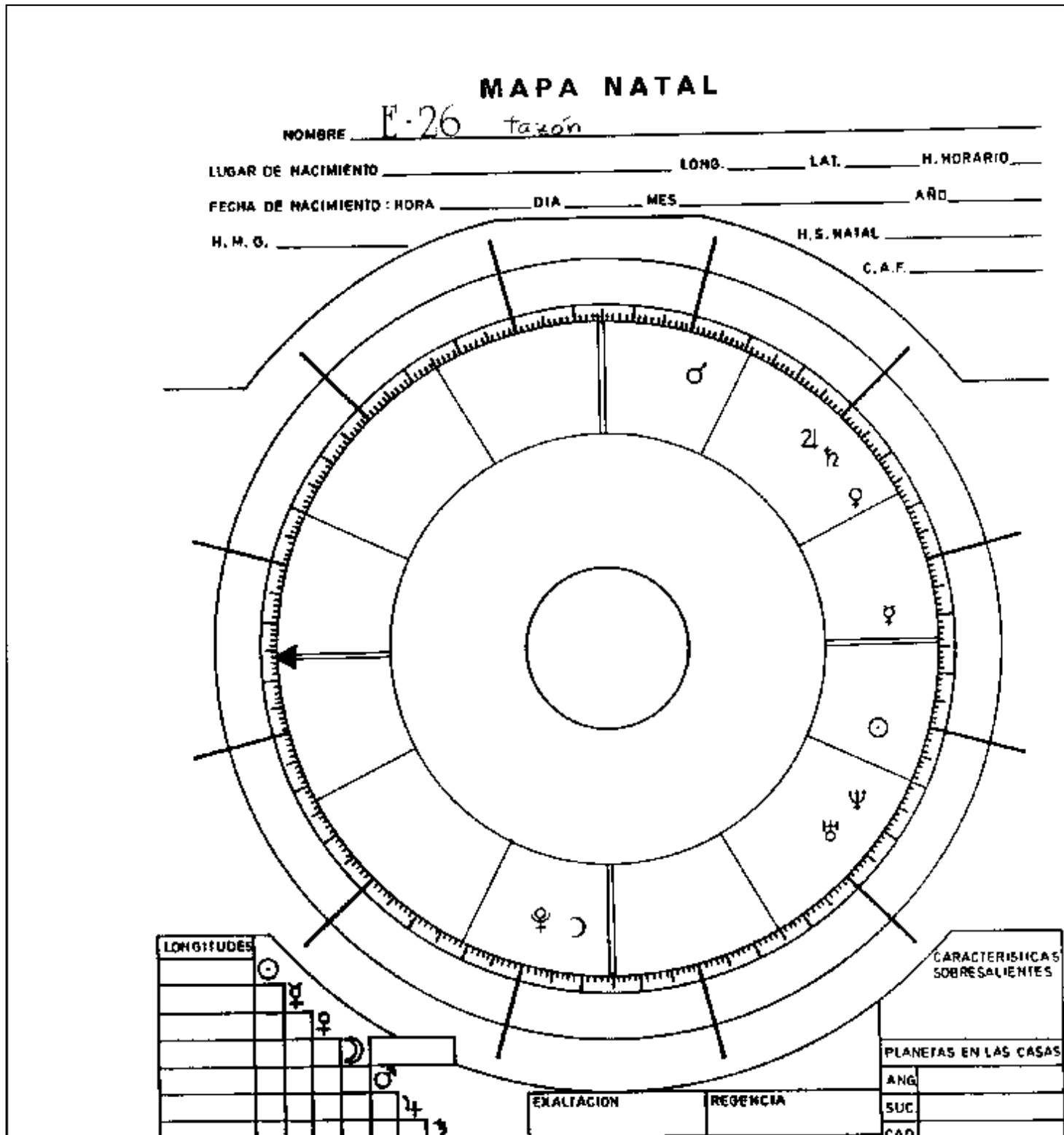
ANG.
SUC.
CAD.

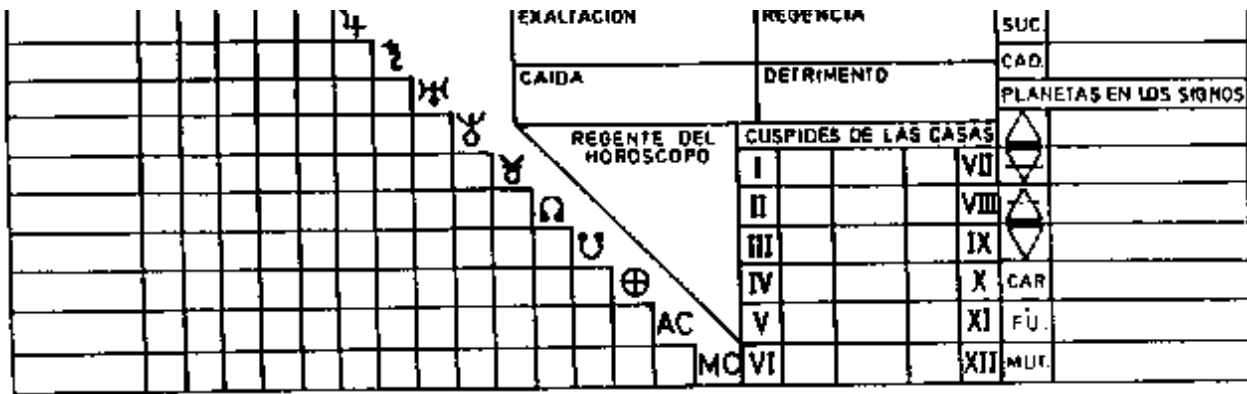
PLANETAS EN LOS SIGNOS

Este es un modelo curioso y que se da de vez en cuando, en el cual aproximadamente medio zodiaco está vacío, exceptuando un sólo planeta colocado en la mitad "semidespoblada". El resto de los astros abarca más o menos uniformemente los otros 180°. Al "planeta solitario" se le llama también planeta agarradera, que es el único que sirve de referencia manifiesta a la persona en esa mitad del zodiaco. Se interpreta que un sector amplio del zodiaco vacío indica una cierta dificultad para acceder a los asuntos de las casas de esa zona despoblada. Por eso, el planeta agarradera ayuda a limar ese defecto. Hasta cierto punto este patrón planetario se asemeja a un radiotelescopio, siendo el foco del mismo el planeta solitario. A éste no lo podemos llamar llanero solitario porque el zodiaco es cualquier cosa menos que llano.

Se le llama patrón cubeta porque los 180° ocupados son el cubo, mientras que el planeta solitario es el asa del mismo.

PATRON TAZON (figura E-26):

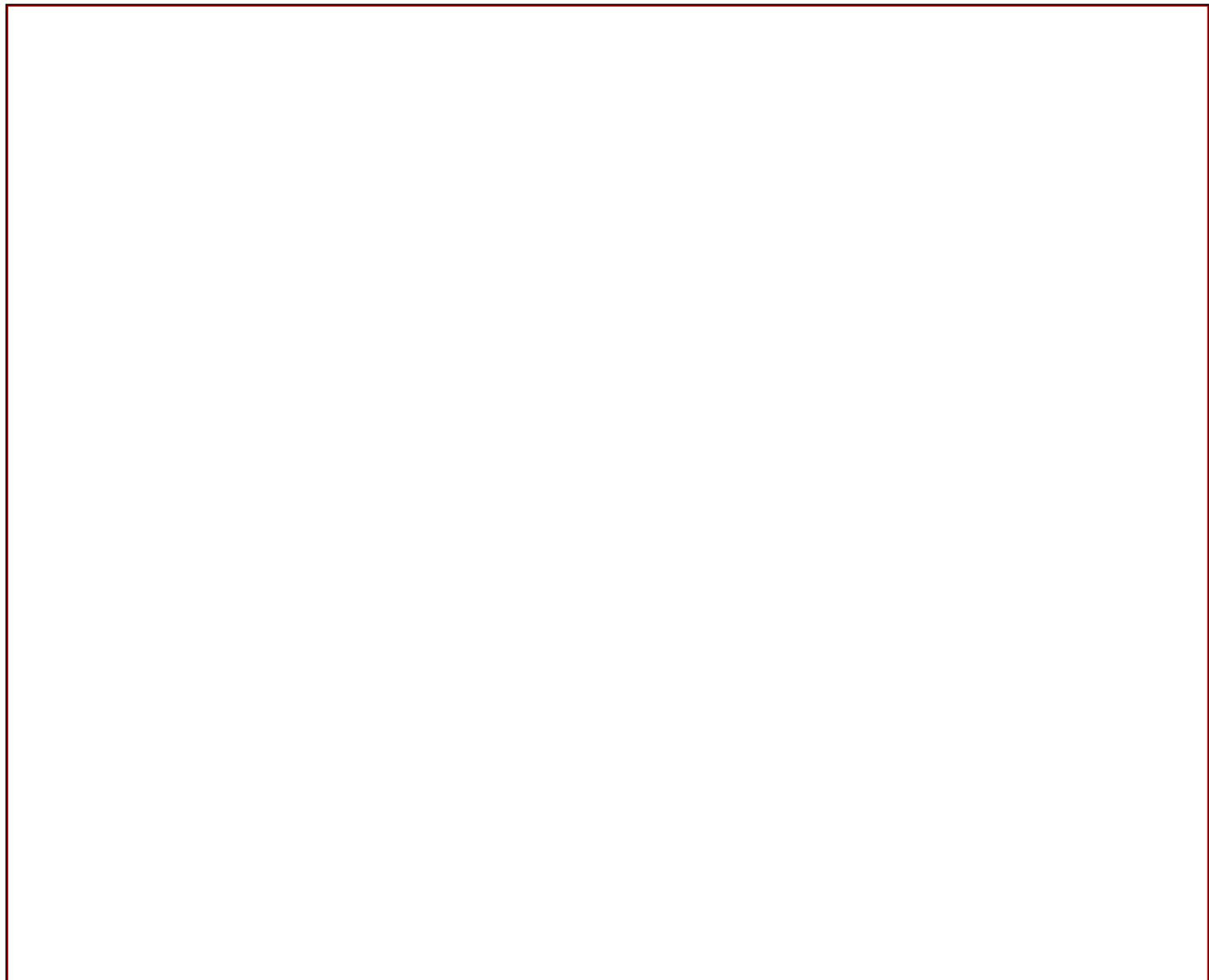




Es como el cubeta, pero no posee al astro agarradera, con lo que existe un hemisferio completo del zodíaco que permanece desierto de planetas.

Obviamente, a la persona le cuesta penetrar más en las experiencias ligadas a las casas y al hemisferio vacío. Este patrón, así como otros, se debe estudiar en relación al sistema de los hemisferios ya explicado.

PATRON COLUMPIO (figura E-27):



Todos los planetas se ubican en dos grupos opuestos en el zodíaco. Sería algo así como dos stelliums confrontados entre sí.

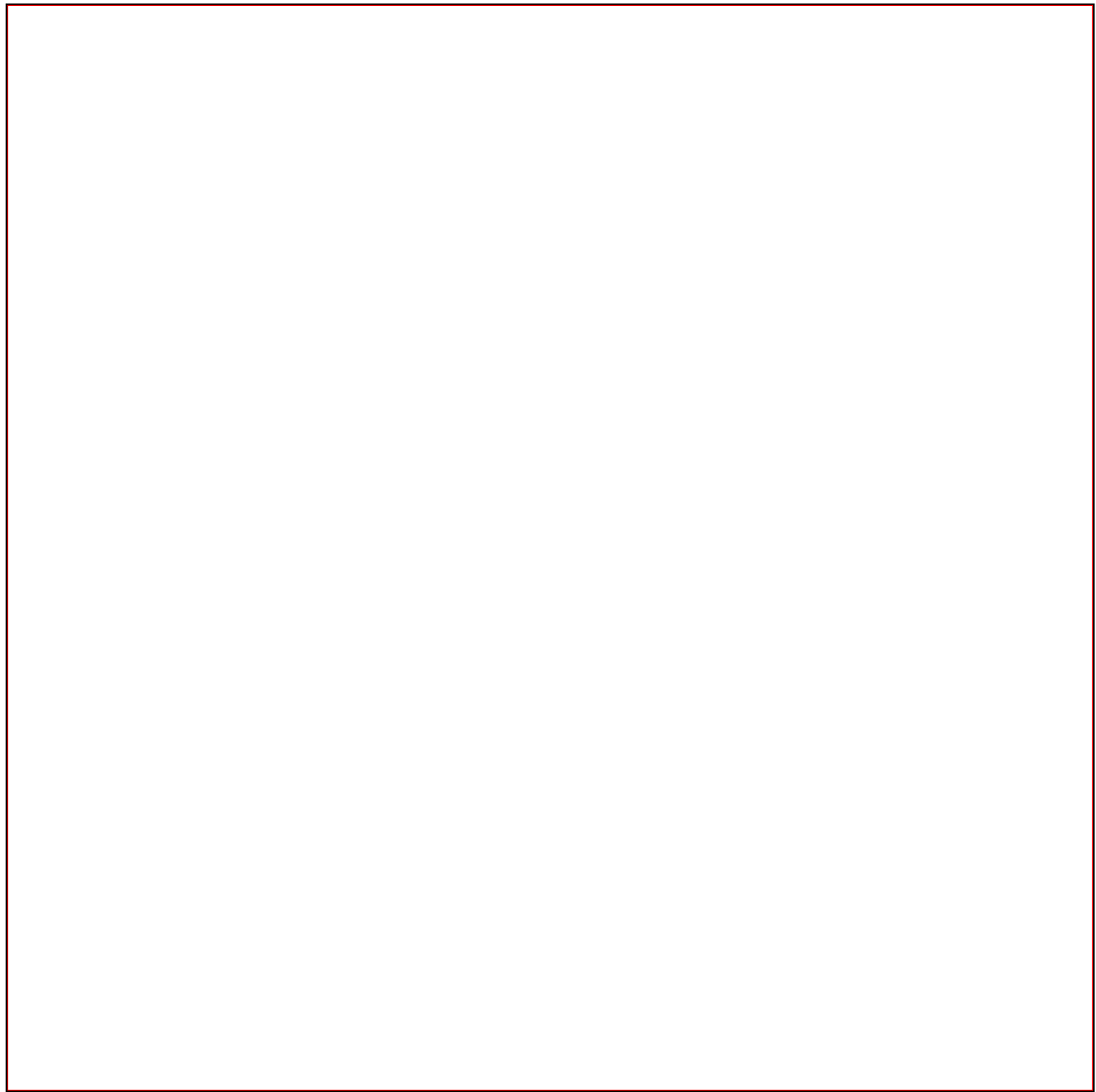
La vida se centra en dos grandes áreas de actividad, que a la vez son muy polarizadas, opuestas o complementarias. Existen grandes dualidades o ricas paradojas en la existencia.

CONSIDERACION GENERAL DE LOS PATRONES PLANETARIOS:

A nuestro entender, los patrones planetarios poseen más fuerza cuanto más se acercan a uno de los modelos típicos descritos. Existen casos intermedios en los cuales la fuerza del patrón se pierde. Lógicamente no se trata de un sistema de recetas, sino de algo de lo que merece la pena acordarse durante la interpretación, aunque ello no lleva ningún esfuerzo en los casos modélicos.

48.3.3. PLANETAS EN LOS ELEMENTOS.

Como tercer punto de la interpretación simple, encontramos lo que se refiere al estudio de los planetas presentes en los cuatro elementos (FIGURA E-28). En esta fase vamos a ir a una observación no tan a vista de pájaro como en las dos anteriores. Por supuesto que en este punto 48.3.3. todavía no consideramos la presencia de los planetas en los signos, sino sólo su ubicación en las triplicidades o elementos.



Este estudio general, el cual posee ciertamente una gran relevancia a pesar de su simplicidad, lo podemos denominar "estudio de las cargas planetarias en los elementos".

Los componentes a repartir entre los cuatro elementos son los 10 planetas astrológicos más el AC y el MC ya que estos últimos, aún cuando no son planetas, resultan relevantes en cuanto a su posición por triplicidad.

Hay quien utiliza el sistema de dar una puntuación a cada elemento (fuego, tierra, aire y agua) según la cantidad de componentes que figuran presentes en cada uno de ellos. Se suele dar el valor de dos puntos al Sol, a la Luna y al AC, mientras que el resto de planetas más el MC recibirían un solo punto. Sumando la cantidad de puntos correspondientes a cada elemento y comparándolos entre sí se pueden sacar a relucir interesantes cuestiones, como veremos a continuación. A repartir son un total de 15 puntos.

Otro sistema es tener en cuenta sólo el número de componentes ubicados en cada elemento, con un total de 12 a repartir (10 planetas + AC + MC). Así, la media ideal de equilibrio sería de 3 componentes por elemento (3 x 4).

En sí el hecho de que haya más cantidad de componentes o factores en un elemento no es desarmónico en

principio, pero es obvio que cuantos más se concentren en una triplicidad, más faltarán en algunas de las restantes.

Se puede entender que 2 o 4 componentes en un elemento todavía están dentro de la media o del relativo equilibrio, pero cuando ya aparecen cantidades distintas, hay que tenerlas en especial consideración. Por ejemplo, un solo factor en una triplicidad nos indica que efectivamente hay un déficit en cuanto a las energías del elemento en cuestión. En el caso de no existir ningún factor en un elemento, es evidente que la escasez es mucho más acusada, con lo cual a la persona le resulta bastante difícil en principio acceder a las experiencias correspondientes a la triplicidad. Ello no significa que no le resulten importantes en su vida, sino sencillamente que le cuesta más penetrar en los temas de ese elemento.

De 5 factores y en adelante en un mismo elemento, hay que hablar de que las vivencias propias de esa triplicidad se encuentran muy crecidas y abundantes en la vida. En principio, tal como comentamos, la existencia de una carga importante en un elemento no es algo desarmónico, quitando que esas energías no sean controladas adecuadamente. Pero aunque la abundancia en un elemento no tiene por qué conllevar un cariz desarmónico, es evidente que estos ejemplos hay que considerarlos en conexión con el estudio de los tres restantes elementos, especialmente aquellos en los que exista un déficit acusado. Es lógico, pues sabemos que un gran aumento por un lado genera una fuerte disminución en los demás elementos. En lo que se refiere al sistema de dar puntuaciones, hay que tener en cuenta algunos puntos de prudencia. La media ideal de puntos sería de aproximadamente 4 puntos, pues son 15 a dividir entre 4. Lo que puede suceder, como ejemplo, es que en un elemento hayan sólo dos puntos, con lo cual pensaremos que existe un déficit. Pero puede ocurrir que esos dos puntos correspondan a Mercurio y a Neptuno, con lo que la consideración de déficit resulta errónea. Así, dos factores en un elemento según el sistema de puntos, resultan estar dentro del relativo equilibrio.

Este es el motivo por el cual recomiendo en términos generales que se consideren 12 factores a dividir entre 4 elementos, siempre por supuesto interpretando la relevancia especial que poseen el Sol, la Luna y el AC, así como la menor importancia del MC respecto a cualquier otro planeta. De este modo, el sistema de puntuación quedaría como simplemente orientativo. Pero, de cualquier manera, lo que nos interesa es estudiar ahora unos patrones generales o esquemas mentales para las "cargas de los planetas en los elementos".

Hay tres maneras generales de considerar estas cargas planetarias:

EQUILIBRIO Y DESBALANCE:

Se trata de ver cuáles son los elementos con equilibrio exacto (3 factores), cuáles con equilibrio relativo (2 o 4), con desbalance respecto a la media (1 o 5) y con desbalance acusado (0, 6, 7...etc).

Referente a los casos en que hay equilibrio o relativo equilibrio, lo que se puede decir es que la gama de experiencias en relación con ese elemento están normalmente manifestadas en la vida, tanto interna como externamente. El aspecto esotérico de esta cuestión es el principio del verdadero YOGA (YUG...YUGO... UNION), según el cual el ser humano ha de equilibrar los elementos de la naturaleza con los de sí mismo. Cuando posee déficit en un elemento de su carta astral, tanto internamente como externamente posee "poca cantidad de partículas astrales y mentales" en relación con ese elemento. Ello hace que el acceso al elemento deficitario sea más costoso y complejo, pues no hay el soporte inicial suficiente para que ello se haga normalmente. Siempre se ha dicho que para todo -o casi todo- hay solución y este tema no es algo excepcional. Por ello, si la persona hace el esfuerzo necesario, apoyándose en algunas otras configuraciones de su horóscopo, va gradualmente despertando esa parte de sí mismo y de su alrededor que traía un tanto dormidas.

PREDOMINANCIA:

Relacionar entre sí las cargas de los planetas en los cuatro elementos, pues en el punto anterior lo hemos hecho individualmente.

Una de las más clásicas aplicaciones al respecto es el averiguar cual o cuales son los elementos predominantes. Se puede entender a un elemento como tal cuanto alberga a cuatro factores o más del total de los doce. En ciertos casos también se puede considerar como elementos predominantes sencillamente a los

mayoritarios, como en el caso de una combinación 3-3-3-1, donde claramente existen 3 elementos predominantes.

Algunos autores hacen un estudio de la posible predominancia de pares de elementos, lo cual puede tener aplicación cuando efectivamente dos de ellos son los mayoritarios. En términos generales, se trata de lo siguiente.

Existen dos combinaciones que resultan especialmente equilibradas. Estas serían la predominancia fuego-aire y la predominancia tierra-agua. Respecto a estas dos mezclas de elementos ya hemos hablado anteriormente, por lo que merece la pena ocupar nuestro tiempo en las otras.

La predominancia agua-fuego hierve o bien queda consumida y apagada. Resulta ser un componente de apasionamiento y extremos, ya que tanto hace aparición la fogosidad como la necesidad de romanticismo y subjetividad. La ventaja es la intensidad y el inconveniente lo constituye la excesiva ebullición interna, así como las contradicciones.

La combinación agua-aire es más que nada afín a lo psíquico, tanto en su vertiente emocional como en la mental, por lo que proporciona sensibilidad en abundancia, pues no en vano ambos elementos poseen un aporte de húmedo. El error puede encontrarse en el exceso de amoldabilidad y de falta de concreción.

A la combinación fuego-tierra a veces se le llama la apisonadora, pues tiene un doble componente de seco, con lo que por donde pasa lo deja todo parejo. Es decir, posee determinación y firmeza, pero por supuesto es relativamente sencillo que caiga en la rigidez y la falta de sensibilidad.

La mezcla tierra-aire se constituye como bastante apta para el pragmatismo mental y el control de las situaciones concretas mediante el aporte de lo racional. La desventaja es la frialdad afectiva y el exceso de cálculo en la vida.

Por supuesto que también se puede hablar de predominancia de tres elementos en un horóscopo, como sucede con el mencionado caso 3-3-1, pero sería demasiado tedioso entrar a explicar las distintas combinaciones, aparte de que ahí no se puede decir que haya una predominancia muy clara.

PLANETAS INDIVIDUALES EN LOS ELEMENTOS:

Aunque hemos dicho que en esta fase no tenemos en cuenta la posición de los planetas en los signos, sí lo podemos hacer con los astros en los elementos.

En este sentido hacemos un interesante estudio, por ejemplo, viendo si el Sol es terrestre, aéreo, fogoso o acuoso, con lo que ya vamos vislumbrando desde esta fase de interpretación simple el cariz o tonalidad general de la individualidad. De la misma manera, lo haremos con la Luna, Mercurio, el resto de los planetas, el AC y el MC.

Es muy práctico visualizar desde esta fase qué tipo de inteligencia (Mercurio), de sensualidad (Venus), etc. posee la persona. Es algo que evidentemente supera mucho en cuanto a amplitud interpretativa a la consideración de sólo la cantidad de factores presentes en cada elemento. Es el inicio de un tipo de interpretación cualitativa o más fina.

48.3.4. PLANETAS EN LAS CUALIDADES O CUADRUPLICIDADES.

Se trata de aplicar el mismo enfoque que en el punto 48.3.3.

En este caso son doce factores o componentes (planetas + AC + MC) a dividir entre tres cualidades (Cardinal, Fijo y Común), con lo que la media sería de cuatro.

Así, con 3, 4 o 5 componentes en una cualidad se puede hablar de equilibrio.

Con 2 o 6 se puede considerar como un cierto desbalance.

Conteniendo en una cualidad 0, 1, 7, 8...etc. existe una descompensación marcada.

48.4. INTERPRETACION BASICA.

48.4.1. LOS PLANETAS EN LOS SIGNOS ZODIACALES.

A partir de este momento ya entramos en otro mundo de la interpretación astrológica, que es el que hemos dado en llamar ESTADO COSMICO DE LOS PLANETAS. Recordemos: el estado cósmico de un planeta es la consideración de su estado vibratorio teniendo en cuenta la posición en signo y los aspectos astrológicos que recibe.

Según el SUD, cada planeta estudiado según su estado cósmico se constituye en un "significador general". Por ejemplo, el Sol es el significador general de la individualidad, la Luna de la personalidad psico-afectiva, Mercurio de la inteligencia, etc.

Ya hemos explicado también el concepto de "interpretación por planos paralelos", según el cual en el estudio astrológico vamos realizando varias "pasadas" sobre el horóscopo, con lo que existen distintos planos paralelos, debidamente relacionados entre sí.

En este plano paralelo en el cual nos encontramos, que es el del análisis del estado cósmico de los planetas, cada uno de ellos sirve para estudiar una función psicológica en la persona "propietaria" de la carta astral.

En esta misma línea, siempre partiendo de la base de que sólo estudiamos la posición en signo y los aspectos de cada planeta, Marte se constituye en este nivel como el significador general de la capacidad de acción y decisión, Júpiter de la moral y la extroversión social, Saturno de la voluntad y la capacidad de concreción, etc., etc.

Podemos decir que cada estrato interpretativo posee una existencia propia, aparte de que se encuentre relacionado con los demás. Por ello, este nivel es fundamentalmente de tipo cosmopsicológico, aún cuando también se pueden extraer conclusiones en relación con la salud. Sólo sucede en cuanto a este último tema que es más certero esperar a entrar en el estudio por áreas (salud, trabajo, sentimental, etc.), pues debemos de acudir al sistema de casas astrológicas, debido a que hay varias en conexión directa con la salud.

Quizás pueda parecer contradictorio al estudiante lo siguiente. Si decimos que en el presente nivel (48.4.1.) la Luna es el significador general de la personalidad psico-afectiva, por ejemplo, ¿qué sucede si la Luna se encuentra en la casa IV?. En esa posición terrestre la Luna entra en relación directa con la madre. Entonces, ¿de quién nos habla la Luna?, ¿de la personalidad psico-afectiva del "dueño" de la carta astral o de la de su madre?. Pasemos a estudiar esta interesantísima y clave cuestión.

En primer lugar, desde el punto de vista técnico de la interpretación, la consideración de la Luna en el Centauro con aspectos es un estudio del "estado cósmico" del planeta, mientras que su ubicación simultánea en casa es una cuestión de "estado terrestre". Así, como hemos dicho, aunque ambos niveles estén relacionados entre sí, cada uno de ellos posee una "vida propia" y características especiales. Pero, de todas formas, la misma pregunta realizada continúa en pie.

Podemos afirmar que, en el estudio del "estado cósmico", la interpretación de los aspectos y la posición en signo de un planeta se encuentra en relación con un "estudio cosmopsicológico", en el cual cada planeta es el "indicador general" de una función psicológica, en el sentido de los ejemplos que hemos citado.

En cambio, al estudiar a ese mismo planeta en su estado terrestre -añadiendo la posición en casa- puede

aparecer un significado distinto al anterior dependiendo de la casa en concreto en la que se encuentre. Así, esa Luna en el Centauro que habíamos citado como ejemplo, en la casa IV puede hablarnos de las cualidades psicológicas de la madre que más han influido en la persona; en la casa V podría indicar el carácter general de los hijos, en la VII el de la esposa o el esposo, etc. En cualquier caso, recordemos que cada uno de esos personajes posee su propio horóscopo natal y, así, lo que podemos encontrar en la carta natal es de alguna manera el producto de la interacción entre la persona y su madre (casa IV), la interexperiencia con sus hijos (casa V), la interacción con su cónyuge (casa VII), etc.

A la vez, recordemos que con el SUD se consigue saber hasta qué punto un planeta de la carta astral está determinado o no hacia el yo. Pero este es un tema que lo veremos mucho más claro en la práctica cuando empecemos a interpretar conjuntamente "factores del yo y factores ambientales", así como la interacción entre ambos grupos.

Pero desde luego que no vamos a dejar ni en el aire ni en la incógnita la pregunta que aún no hemos contestado. Aún cuando en la práctica lo veremos mucho mejor, ahora ya estamos en disposición de saber qué relación existe entre el estudio cosmopsicológico que nos proporciona la consideración del estado cósmico de cada planeta, por un lado, y el estudio del estado terrestre de esos mismos astros uno por uno.

En términos generales, nuestra premisa de partida al respecto es: EL ESTUDIO DEL ESTADO COSMICO DE UN PLANETA (COMO SIGNIFICADOR GENERAL DE UNA FUNCION PSICOLOGICA) CONSTITUYE EL SUSTRATO PSICOLOGICO DE LA EXPERIENCIA AMBIENTAL QUE ESE MISMO ASTRO PUEDE INDICAR EN EL ESTUDIO DE SU ESTADO TERRESTRE (CONSIDERACION EN CASA).

Dicho de otra forma, cada experiencia ambiental se produce por algo, aunque la visión externa o profana pueda dar a entender que es algo fortuito o azaroso. Esta relación entre la experiencia ambiental y el sustrato astrológico que forma su base se puede entender de varias maneras según el caso:

A.

El sustrato psicológico inclina a que la experiencia ambiental se produzca. "El sujeto agresivo afina con las situaciones agresivas".

B.

El sustrato psicológico impulsa y busca directamente un tipo determinado de experiencia. "El personaje con vitalidad sobrante busca con ganas la práctica del deporte intenso, poniendo ahí gran parte de sus energías".

C.

El sustrato psicológico correspondiente es generado o formado por la experiencia externa. "El ambiente dinámico del hogar es asimilado por el niño en su infancia, con lo que ello pasa a formar parte de su sustrato psicológico". Otro ejemplo sería: "un ambiente circundante de delincuencia durante la infancia, el cual obviamente influye en el carácter".

D.

La experiencia externa viene dada por la necesidad kármica de superar algún defecto o impulsar alguna virtud del sustrato psicológico correspondiente. "El niño vive un ambiente de cierta impulsividad y malos modos durante su infancia, con lo que ha de fortalecer cierta hipersensibilidad que traía kármicamente".

Con las explicaciones precedentes nos iremos percatando de toda la profundidad que posee el lenguaje cosmopsicológico, el cual progresivamente va haciendo desaparecer nuestra imagen de separación y desconexión de muchas cuestiones de la vida. Y es que hay algo por encima del estudio psicológico y ambiental, siendo ese algo la experiencia, la cual genera la conciencia.

Es decir, una cosa es ver el horóscopo desde el punto de vista nuestro, que pretendemos sea mediante un proceso lógico y a la vez intuitivo, mientras que otro tema es la Cosmobiología vista como manifestación de la perfección de las leyes cósmicas. Estas leyes poseen un fin, el cual es la evolución de la conciencia y de las

formas que a ésta soportan.

Por tanto, todo lo que en la carta astral aparece significa experiencia, la cual unas veces es interna y otras es externa.

Dicho de otra forma, UN HOROSCOPO ASTRAL ES EL UNIVERSO DEL INDIVIDUO, nuestro zodíaco mental, o como queramos llamarlo.

Este anterior es el motivo por el cual hemos dicho que, si aún cuando en la carta astral hay un epígrafe relacionado con el cónyuge, por ejemplo, este apartado indica la experiencia que el dueño de la carta astral vive en relación con su esposa, en la cual por supuesto interviene el carácter de ésta, aparte de otros temas; mas recordemos que el esposo/a posee su propia carta astral natal, la cual indicará cuál es el universo de esta persona, así como la manera en que vive y experimenta a su vez la relación con el cónyuge.

Continuando ahora con el tema central que motivó la discusión, el paso 48.4.1. de la interpretación posee dos versiones:

A.

Versión simplificada: estudiamos cada planeta como significador general de una cualidad psicológica, pero sólo teniendo en cuenta su posición en signo.

B.

Versión completa: estudiamos el astro como significador general de una función psicológica, pero considerando su posición en signo y los aspectos astrológicos que recibe. Subrayamos la expresión "que recibe" porque se trata de ver los aspectos tal como el astro los capta, pues estamos estudiando cada planeta individualmente.

48.5. INTERPRETACION GENERAL.

48.5.1. SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO.

En esta etapa que corresponde al SEDGY será la práctica la que nos vaya dando la progresiva perfección. Y en este punto por el momento nos vamos a quedar, ya que próximamente abordaremos el tema del estudio por áreas, el cual nos introducirá en el segundo gran polo de la interpretación de una carta astral:

las experiencias externas o medio-ambientales. Este último tema también forma parte del presente epígrafe: la interpretación general.

Tal como habíamos sugerido, existe algo así como un gran triángulo en la interpretación de un horóscopo, pues ya sabemos que dos polos siempre generan un tercer componente. En este caso, el ESTUDIO DEL YO y el ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE producen la presencia de un nivel intermedio y superior, que es la EXPERIENCIA. Ello aclara el punto de que lo que en un horóscopo llamamos ambiente es "el ambiente" de la persona, es decir, tal como lo capta y lo recibe, lo cual no tiene por qué coincidir necesariamente con la apreciación de otro individuo que objetivamente está sometido a los mismos componentes exteriores.

CAPITULO 49. INTRODUCCION AL SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS: SIRC.

49.1. SINTESIS.

49.2. INCLUSION DE UN NUEVO NIVEL INTERPRETATIVO: EL SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS (SIRC).

49.2.1. INTRODUCCION.

49.2.2. UTILIDAD DEL SIRC.

49.2.3. REGENTE DE UNA CASA.

49.2.4. CORREGENTE DE UNA CASA:

49.3. ESTUDIO DE LAS CASAS LIBRES DE PLANETAS.

49.3.1. INTRODUCCION.

49.3.2. EL REGENTE NATAL:

49.3.3. EL SIGNO ZODIACAL EN LA CUSPIDE DE LA CASA.

CAPITULO 50. PROFUNDIZANDO EN EL SIRC.

50.1. APLICACIONES PRACTICAS.

CAPITULO 51. APLICACION DINAMICA DEL SIRC.

51.1. EJEMPLOS PRACTICOS.

CAPITULO 52. APLICACION DEL SIRC EN LAS CASAS SIN PLANETAS PRESENTES.

52.1. FUNDAMENTOS TEORICOS.

52.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

CAPITULO 53. INTERPRETACION TOTAL DE LAS CASAS OCUPADAS POR PLANETAS (CON EL SUIPASC Y EL SIRC).

53.1. FUNDAMENTOS TEORICOS.

53.2. CASAS CON UN SOLO PLANETA.

53.3. CASAS CON VARIOS PLANETAS.

"SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS".

CAPITULO 49. INTRODUCCION AL SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS: SIRC.

49.1. SINTESIS.

Nuestros conocimientos de las técnicas interpretativas hasta el momento alcanzan a lo siguiente:

49.1.1. SUIPASC (Sistema Universal de Interpretación de Planeta Aspectado en Signo y en Casa):

Nos permite estudiar cada uno de los diez planetas teniendo en consideración la casa en que se sitúa y los aspectos que recibe.

49.1.2. SUD (Sistema Universal de las Determinaciones):

Es una técnica muy versátil que nos permite saber hasta que punto un factor astrológico -como por ejemplo un planeta- se encuentra relacionado con otros componentes astrológicos y los atributos que estos representan.

Así por ejemplo, el SUD es el método adecuado para saber en que medida un planeta influye en una casa y en los significados de ésta. Por ejemplo, hasta que grado Júpiter se relaciona con la casa II de una carta astral, teniendo en cuenta varias cosas: si está o no presente en esa casa, si posee aspectos con planetas situados en esa casa, etc.

Hasta el momento hemos usado el SUD con cierta asiduidad para ver en qué medida ciertos planetas se relacionan o se determinan con el yo: por posición en casa I o XII, por regencia o coregencia sobre el AC, por enviar aspectos a planetas presentes en las casas I y XII, por enviar aspectos al regente o al coregente natal, etc.

Sabemos que cuantos más factores de determinación se sumen, mayor será la determinación o relación del planeta con ese significado, que en el caso que mencionábamos era el yo.

Pero no olvidemos, lo cual practicaremos en breve, que el SUD es válido para medir la relación de cualquier factor astrológico con diversas cuestiones: economía, relaciones afectivas, viajes, y todos aquellos temas que se encuentran en el sistema de casas astrológicas.

Especialmente interesante resulta el uso del SUD para determinar hasta qué punto un factor o conjunto de factores astrológicos está relacionado con el yo o bien con el ambiente. Desde luego que no se trata de saber si el "culpable" de algo es el dueño de la carta astral o sus amigos, o su familia, etc. Pero lo que sí es cierto es que existe una ley por la cual el ser humano está en continua lucha dinámica con el medio exterior, al cual desde el ángulo esotérico lo llamamos el macrocosmos.

El macrocosmos o universo grande en lo concreto y cotidiano se le presenta al ser humano en forma de circunstancias ambientales, relaciones humanas, factores sociales y de la comunidad, etc.

Aunque ya sabemos que todo factor externo o ambiental posee un sustrato psicológico interno en el dueño de la carta astral, ello no quita que sepamos diferenciar perfectamente qué componentes cosmopsicológicos son los propios de las cualidades del yo del individuo y cuáles corresponden a sus amistades, al ambiente que se va a encontrar en los viajes, a los avatares sociales por lo que ha de pasar, a la psicología esencial de las personas más importantes en su vida, etc.

49.1.3. SEDGY (Sistema de Estudio Dinámico Global del Yo):

Este es el método de esquema mental interpretativo que usamos para definir el "área de determinación hacia el yo", que es lo mismo que decir el conjunto de cualidades del yo.

49.1.4. SUI (Sistema Universal de Interpretación):

aparte de las técnicas anteriores, con el SUI hemos comenzado a delimitar definitivamente los primeros pasos del supermétodo general para interpretar una carta natal. Aquí decimos carta natal y no carta astral puesto que sólo nos estamos refiriendo a la primera, ya que los distintos métodos de interpretación predictiva (tránsitos, revoluciones, progresiones, etc.) se descifran siempre en comparación con la carta natal o carta astral de nacimiento.

Lo anterior significa que en los normalmente llamados sistemas de predicción, que nosotros preferimos denominar estudios de ciclos o ritmos, el SUI se aplica con algunas variantes que en su momento estudiaremos.

Ya para terminar, hay que decir que el SUI es un macroesquema general de interpretación en el cual se van incluyendo de forma ordenada el resto de las técnicas interpretativas.

49.2. INCLUSION DE UN NUEVO NIVEL INTERPRETATIVO: EL SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS (SIRC).

49.2.1. INTRODUCCION.

Hemos titulado a este apartado como inclusión de un nuevo nivel interpretativo y no como la presentación de otra técnica de interpretación. Aunque el SIRC sea una técnica o llave para ir descifrando los arcanos de la carta astral, es todavía mucho más que eso. Cualquier técnica o llave universal que se añade supone el acceder a otro mundo o esfera superior dentro de la traducción o interpretación astrológica. Es lo que podría suponer para la aviación el pasar de los motores de hélice a los de reacción, o de estos a los futuros modelos que se den.

El alumno no ha de preocuparse de que no tener ya un seguro dominio en todos los métodos interpretativos tratados anteriormente (SUIPASC, SEDGY, SUD Y SUI). Quizás esa duda se le pueda presentar en este momento, en el cual estamos introduciendo otro nivel superior. Lo importante en este nivel de curso es entender lo que se explica para cada técnica mediante las bases teóricas y los ejemplos que se van proporcionando. Lo demás lo va a ir dando la práctica.

Hay que tener desde ahora presente que estos sistemas se van dominando con el ejercitamiento, con lo que en los siguientes niveles del curso es donde se van a ir aplicando y fijando perfectamente. De momento es suficiente con entender lo que se explica y, a la vez, equivocarse y dudar cuantas veces haga falta en las prácticas que el alumno haga por su cuenta.

Pretendemos y hemos pretendido dar una exposición general de las grandes técnicas interpretativas, tratándolas con amplitud pero sabiendo que es en la práctica sobre cartas natales completas como vamos a adquirir la experiencia y la consistencia. Pero antes de entrar en el estudio rico y variado de horóscopos íntegros hemos de tener la base necesaria para poder hacer el seguimiento de los casos completos que más adelante presentemos.

Así, cuando usted vaya oyendo interpretar varias decenas de horóscopos tendrá en sus manos todos los elementos para ir a la par tomando seguridad y exactitud en su interpretación. Pero antes, que es el punto donde nos encontramos, hemos de adoptar un lenguaje técnico sencillo para que dentro del estudio de la

Cosmopsicología o la Cosmobiología podemos entendernos.

Desde luego que este paso fundamental que hemos venido desarrollando en algunos momentos puede resultar un tanto frío, pero ya supone un avance a años luz del sistema de "recetarios" casi interminables.

Esperamos cuanto antes entrar en el estudio de las grandes áreas de interpretación astrológica, las cuales por supuesto constituyen el centro de interés del estudiante de Cosmopsicología: las tendencias sexuales, la planificación material y de negocios, la potenciación de las capacidades internas, la vida de pareja, la educación de los niños, la orientación profesional, la toma de decisiones de cualquier tipo a la luz de la orientación astrológica, etc.

Todos estos temas y muchos más los vamos a ir desarrollando una vez que conozcamos las bases de los principales métodos interpretativos, de los cuales ya hemos tratado unos cuantos.

Pasemos por tanto y sin más dilación a investigar en los que todavía necesitamos, pero con la conciencia muy clara de donde venimos, donde estamos y hacia donde vamos en el estudio teórico y práctico de la Astrología.

49.2.2. UTILIDAD DEL SIRC.

Quizás nos hayamos dado cuenta de que en estos momentos poseemos un déficit insalvable con nuestro actual bagaje de conocimientos. Este vacío se nota fundamentalmente si nos hacemos la siguiente pregunta: ¿cómo interpretar una casa donde no hay ningún planeta?.

El sistema universal de planeta aspectado en signo y en casa (SUIPASC) sólo nos sirve para analizar aquellas casas donde se localizan uno o más planetas, por lo cual es evidente que sólo nos quedan dos posibilidades: o dejar de interpretar las casas sin planetas o acudir a otro sistema que permita acceder a las casas libres de astros.

Como mínimo en un horóscopo van a haber dos casas sin planeta, puesto que son diez astros y doce sectores terrestres (casas). Por lo general suelen haber más de dos casas sin planetas, pues es frecuente que haya más de un astro en algunas de las doce casas.

Las dos soluciones que por ahora vamos a estudiar en relación con las casas libres (sin planetas) son dos:

A.

Interpretar las características del signo zodiacal donde cae la cúspide de la casa que vamos a estudiar.

B.

Interpretar el llamado regente de la casa y corregente de la misma si lo hubiera.

49.2.3. REGENTE DE UNA CASA.

Se define como tal al planeta regente del signo donde se fija la cúspide de la casa. Es decir, si la cúspide de la casa II se localiza en el Cangrejo, el regente del sector terrestre segundo en este caso es la Luna; si la cúspide de la casa III está en el León, el regente de la casa tercera es el Sol; si la cúspide de la casa IV se localiza en la Virgen, el regente del sector terrestre cuarto es Mercurio; si el signo de la Balanza es el que ocupa la cúspide V, el regente de la quinta casa es Venus; si la casa VI cae en el signo del Escorpión, el regente de esta casa es Plutón y el corregente de la misma es Marte...y así sucesivamente.

49.2.4. CORREGENTE DE UNA CASA:

Es el corregente del signo zodiacal donde se sitúa la cúspide de esa casa. Ello por supuesto sólo se puede dar en las casas cuyas cúspides caen en los signos del Escorpión, el Aguador y los Peces.

49.3. ESTUDIO DE LAS CASAS LIBRES DE PLANETAS.

49.3.1. INTRODUCCION.

Pasemos ahora a estudiar los dos sistemas mencionados para el estudio de las casas libres, entendiendo como tales a las que no poseen ningún planeta presente en ellas, pero antes hemos de aclarar algo importantísimo.

Aunque el signo zodiacal en la cúspide de la casa y el regente o regentes de la casa son los únicos sistemas para investigar las casas libres, estos dos métodos también los usamos en las casas con planetas (ocupadas). Esto significa que en las casas libres (sin planetas) son las únicas técnicas interpretativas de que disponemos. En cambio, en las casas ocupadas (por planetas) ambos métodos pasan a calidad de complementarios.

Es decir, si en la casa X por ejemplo se localiza Júpiter en la Balanza, la interpretación fundamental la obtenemos del estudio según el SUIPASC: Júpiter en la Balanza en la casa X con sus distintos aspectos recibidos. Pero, además, habríamos de considerar el signo en la cúspide de la casa X (supongamos que la Virgen) y el regente de la casa décima (en ese caso Mercurio). Este es un ejemplo en el cual el planeta situado en la casa está en distinto signo que el que ocupa la cúspide o inicio de la casa (figura G-1).

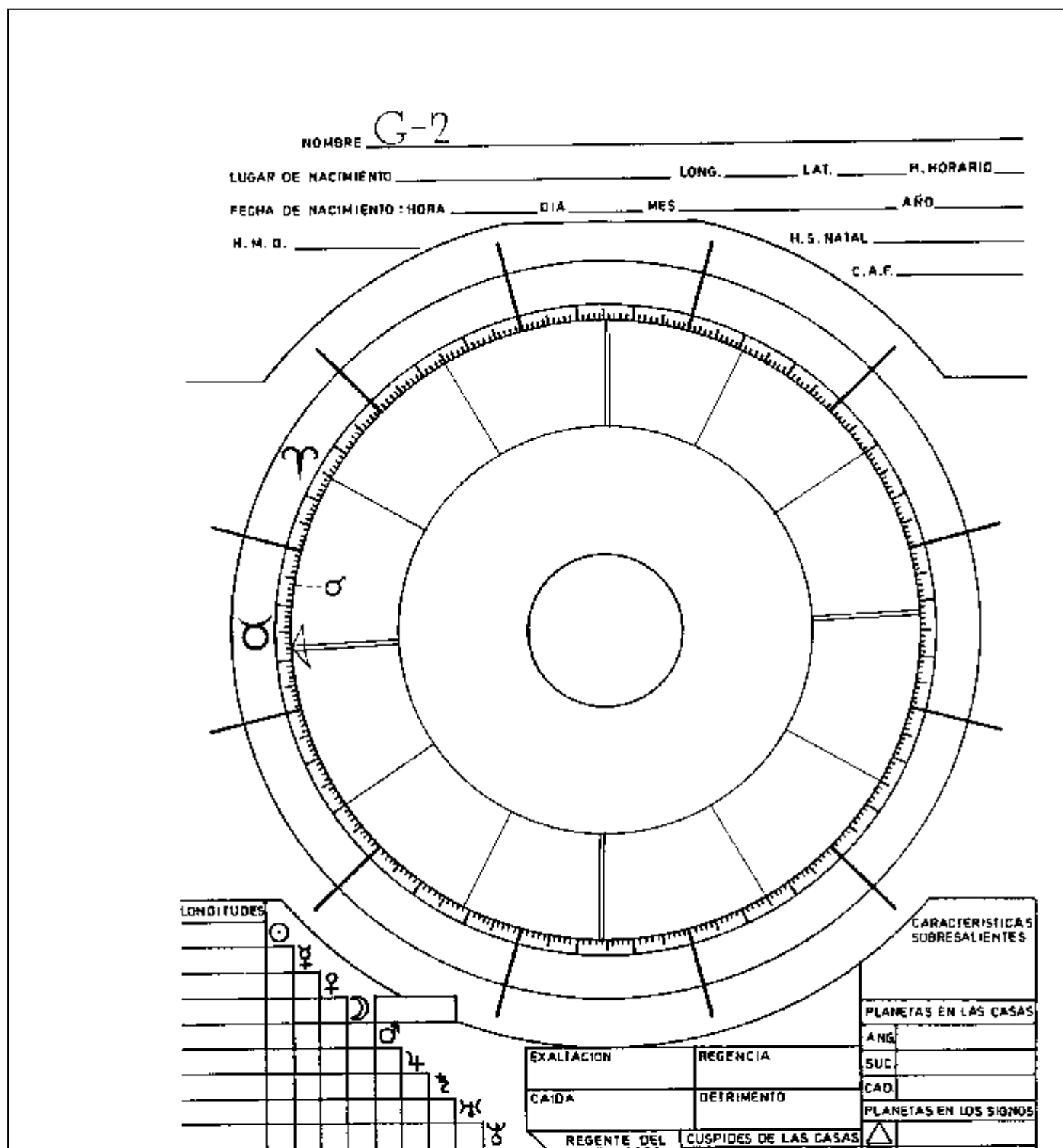
En este ejemplo la interpretación fundamental se obtiene a partir del elemento móvil (el planeta) que se localiza en la casa X, el cual aquí es Júpiter; pero también la información proporcionada por el signo zodiacal de la cúspide y por el regente de la casa (Mercurio) son importantes.

De todas maneras, la regla general es:

TIENE MAS FUERZA SOBRE UNA CASA EL PLANETA (O PLANETAS) PRESENTE EN ELLA QUE EL REGENTE DE ESA CASA.

Dicho de otra manera: es más potente la presencia en una casa que la regencia sobre la misma.

También se puede dar un caso que recoge las dos condiciones, el cual es el más potente en cuanto a determinación del planeta respecto a ese sector terrestre: el planeta regente de una casa está presente en esa misma casa.



REGENTE DEL HOROSCOPO		CUSPIDES DE LAS CASAS		PLANCIAS EN LOS SIGNOS	
I		VI		♈	
II		VII		♉	
III		VIII		♊	
IV		IX		♋	CAR.
V		X		♌	FÚ.
VI		XI		♍	MUF.
		XII		♎	

Véase la figura G-2, en la cual la cúspide de la casa XII se localiza en el Carnero y Marte se sitúa en ese sector doceavo.

En este último tipo de ejemplo mencionado se suman dos determinaciones del planeta hacia la casa. La primera determinación es la presencia en la casa y la segunda es la regencia sobre la casa.

49.3.2. EL REGENTE NATAL:

Es un tipo de regente de casa que ya habíamos utilizado antes de esta explicación sobre el SIRC. Concretamente el regente natal es el regente de la casa I y el corregente natal, si lo hubiera, es el corregente de la casa I. Se les llama regentes natales porque son los regentes de la primera casa del horóscopo, la cual se relaciona como ya sabemos con el yo consciente del individuo.

En ello tenemos un claro ejemplo de que el sistema de regentes de casas es tremendamente útil, profundo y versátil.

Al planeta regente de la casa II, por ejemplo, no se le da ningún nombre especial como ocurre en el caso del regente de la casa I, sino que sencillamente se le llama regente de la casa II o regente de la II. Lo mismo sucede con todas las demás casas, por lo que la denominación especial de regente natal para el regente de la I es un caso único en el SIRC.

Ahora lo que precisamos es establecer un orden pedagógico para comenzar la utilización del SIRC de la forma más natural posible, pero antes vamos a destinar un pequeño apartado a la interpretación de los signos zodiacales situados en las cúspides de las casas.

49.3.3. EL SIGNO ZODIACAL EN LA CUSPIDE DE LA CASA.

Este tema tiene un aporte esotérico bastante importante, pues de alguna manera demuestra que en nuestra vida siempre vivimos algún aspecto de cada uno de los doce signos del zodiaco, aunque evidentemente unos resultan más relevantes que otros en cada horóscopo. Ello depende fundamentalmente de la cantidad de planetas que hay en un signo zodiacal pues el planeta, como elemento móvil que es, no hace otra cosa sino revitalizar o dar vida al signo zodiacal en el que se encuentra.

Pero ya hemos dejado claro que los signos donde no hay planetas dejan caer como mínimo su influencia en la casa cuya cúspide reciben. Hay un caso especial que es el del signo que se encuentra interceptado o metido totalmente dentro de una casa, pero que también influye en ese sector terrestre aunque de una manera más oculta.

Veamos ahora qué significado puede tener el signo zodiacal en la cúspide de cada casa, sea el caso de sectores terrestres que albergan planetas o de casas que están libres.

En términos generales podríamos decir que:

EL SIGNO ZODIACAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CUSPIDE DE UNA CASA MARCA EL AMBIENTE GENERAL DE ESA CASA.

Hasta cierto punto se podría entender al signo zodiacal que recibe la cúspide como el indicador del ESCENARIO GENERAL DE ESA CASA.

Veamos algunos ejemplos:

CUSPIDE DE LA CASA IV EN EL ESCORPION:

Podríamos hablar de una infancia y el ambiente del hogar paterno profundos, magnéticos, reservados e intensos, teniendo el tema sexual un sentido de despertar y autorrealización. En el sentido desarmónico, significaría misterios escondidos y oscuros en los mismos asuntos, a la vez que reacciones explosivas que suceden después de períodos de falta de comunicación y con sarcasmo. El tema sexual provee de conflictos importantes durante esa parte de la vida.

CUSPIDE DE LA CASA VI EN EL MACHO CABRIO:

El ambiente general del trabajo cotidiano está en relación con la responsabilidad, la seriedad, la voluntad y la planificación a medio y largo plazo. A la vez, la salud se fortalece con el tiempo.

En el lado desequilibrado, el ambiente laboral es seco, materialista, desconfiado, usurero y rutinario. Pueden existir enfermedades leves que se podrían degenerar en crónicas.

CUSPIDE DE LA CASA VII EN LA BALANZA:

El ambiente matrimonial es educado, cortés, refinado, sensual, comunicativo, sociable, feliz y alborozado. En cuanto a los socios, existe complementación y apoyo mutuo, encontrándose los puntos de equilibrio con facilidad.

En sentido desarmonioso, el matrimonio se caracteriza por las indecisiones, la banalidad y las alegrías superfluas seguidas de estados melancólicos, así como la sensualidad cursilona y veleidosa. En lo que se refiere a las asociaciones, la falta de definición y de austeridad puede generar problemas.

CUSPIDE DE LA CASA VIII EN EL LEON:

La transformación personal pasa por la activa creatividad, el amplio corazón, la nobleza y la sinceridad. Podemos hablar de que la conexión interna con la individualidad puede ser muy solar y expansiva. En sentido disonante, las pruebas duras que afectan al carácter y que hacen sufrir por la muerte de apegos (casa VIII desarmónica) se basan en el orgullo, la autosuficiencia, el egocentrismo y al afán por lucirse y ser reconocido.

CUSPIDE DE LA CASA IX EN LOS PECES:

La filosofía de la vida se basa en la fe en algo trascendental, funcionando la mente superior más que nada por inspiración o iluminación directa. El ideal a alcanzar es la tranquilidad espiritual, la abnegación y la humildad.

En el lado desarmonioso, la idea general de la vida se puede tornar escurridiza, engañosa, basada en espejismos, quizás fanática, supersticiosa y evasiva.

CUSPIDE DE LA CASA X EN EL SIGNO DEL CANGREJO:

El ambiente social y profesional con el que se conecta es más bien familiar, de relaciones afectuosas, sensible psíquicamente y lleno de imaginación.

En el lado desbalanceado, el ambiente socio-profesional se vuelve lunático, falto de disciplina, susceptible, sentimentalón y bastante dependiente de caprichos personales.

CUSPIDE DE LA CASA XI EN EL SIGNO DE LOS GEMELOS:

El ambiente general de las amistades y las asociaciones es de carácter intelectual, adaptable, de palabra, con multiactividades, pensador y quizás algo comerciante.

En el lado disonante, el mencionado ambiente se caracteriza por las envidias, el racionalismo superficial, la falta de continuidad y el nerviosismo.

CUSPIDE DE LA CASA XII EN EL SIGNO DEL TORO:

Las conductas subconscientes son de carácter estabilizador, tesonero, práctico, sensual y fiel.

El temperamento subconsciente es rutinario, cabezota, falto de flexibilidad, celoso, comodón y buscando la satisfacción de placeres físicos.

CUSPIDE DE LA CASA II EN EL SIGNO DEL CARNERO:

Al ambiente general del manejo del dinero y las propiedades es enérgico, con escenas de mando decidido, con iniciativas valerosas y con firme determinación.

El ambiente general del dinero y las bases materiales es temerario, con decisiones al todo o nada, con enfrentamientos radicales y con inclinación a la agresividad.

COMENTARIO FINAL:

Si se capta bien la idea general de este sistema, la práctica puede resultar bastante sencilla, pero de todas formas ya veremos cómo enclavar estos datos en el sistema universal de interpretación (SUI), lo cual comentaremos más adelante.

Tendremos que tratar próximamente de qué depende que el signo en la cúspide de una casa deje traslucir a ese sector terrestre sus cualidades armónicas o, por el contrario, las desarmonizantes.

Este es un tema que trataremos en el próximo apartado, pues para ello debemos de estudiar un poco a fondo el significado de los regentes de las casas.

"SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS".

CAPITULO 50. PROFUNDIZANDO EN EL SIRC.

50.1. APLICACIONES PRACTICAS.

50.1.1. LOS REGENTES DE CASAS.

Tal como se había expuesto, el SIRC supone la apertura a un nuevo mundo interpretativo dentro de la Astrología, el cual por supuesto ha de mantener el principio de congruencia con respecto a los niveles más sencillos. Por tanto, una técnica interpretativa como el SIRC significa un adelantamiento en el nivel de profundidad de la interpretación, pero nunca algo ajeno o independiente a los escalones o niveles más sencillos de estudio del horóscopo.

Evidentemente, en la Astrología se tiene que cumplir el misterio de la unidad o la ley de correspondencia según la cual todo se encuentra regido por leyes de analogía en los distintos niveles del universo y el ser humano.

El Sistema de Interpretación de los Regentes de Casas es un método que obedece a realidades fácilmente observables en la vida cotidiana. Veámoslo.

Si realizáramos un simple estudio interpretativo del horóscopo basándonos sólo en un repaso de las casas astrológicas una por una, el defecto sería bien evidente en la forma y en el contenido de nuestras conclusiones: los diferentes sectores terrestres estarían como separados o desligados unos de otros, tal como si fueran compartimentos estancos. En la realidad de la vida cotidiana no sucede así, pues los lazos de nuestra existencia hacen que las experiencias que se nos presentan estén bastante interrelacionadas por lo general.

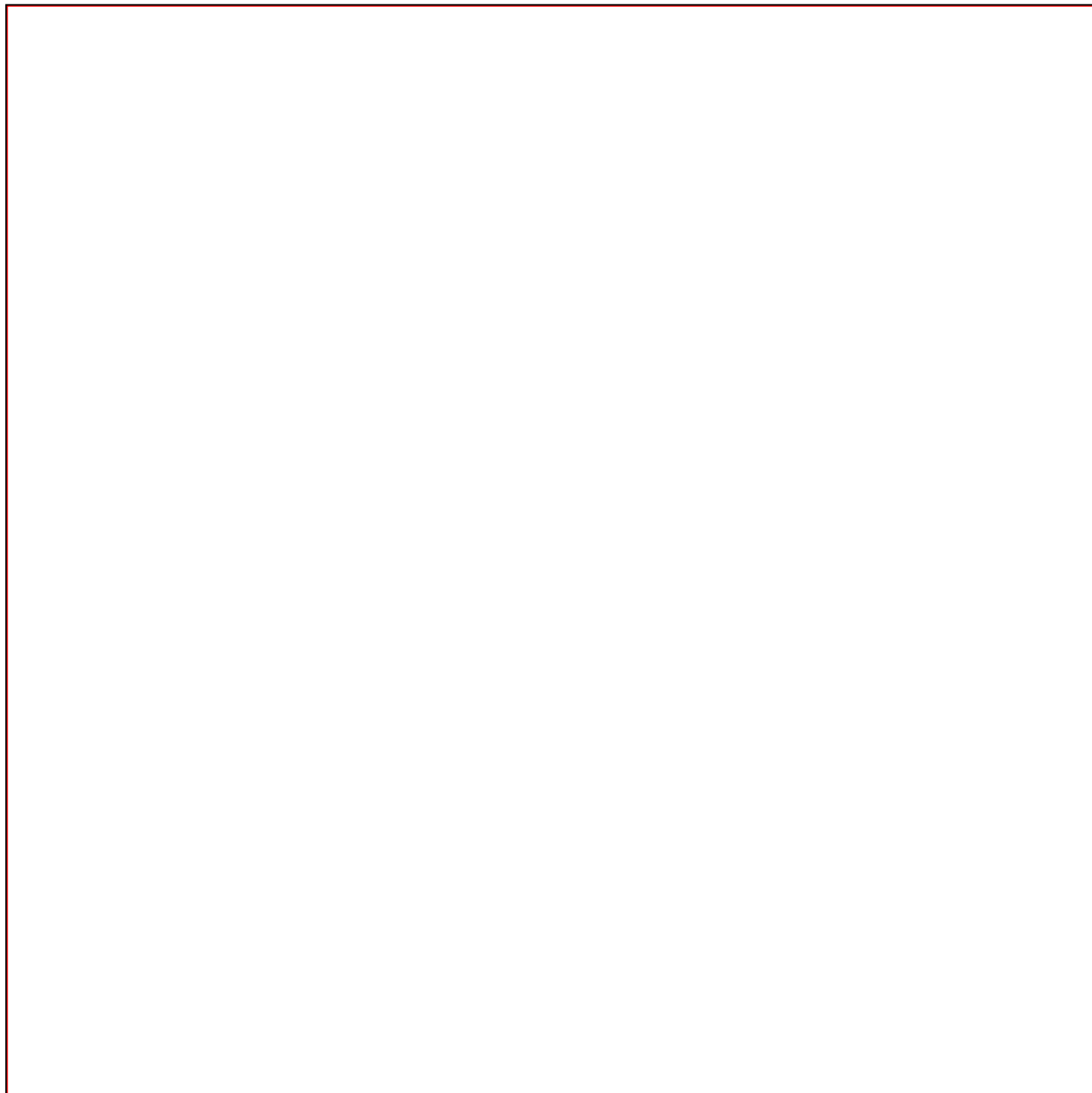
Lo anterior lo podemos corroborar mejor aportando algunos ejemplos. Pensemos, dado el caso, que en la realidad se puede dar que los que inicialmente eran amigos benefactores (casa XI) posteriormente se conviertan en enemigos ocultos (casa XII); o que lo que en principio se mostraba como una limitación o carga psíquica (casa XII) da lugar con el tiempo a aptitudes creativas muy sensibles (casa V); o tal vez que el cónyuge (casa VII) forme parte activa del desarrollo profesional del individuo en cuestión (casa X); o quizás que la sociedad (casa X) se entrometa en las cuestiones familiares del hogar paterno (casa IV); o que ocurriera que el trabajo personal (casa VI) esté ligado a los viajes al extranjero (casa IX), etc., etc).

Estos son algunos de los cientos de ejemplos o casos generales que conforman todas las posibilidades de la vida real y, por supuesto, del SIRC.

En términos generales, podemos decir que el regente de una casa se puede localizar en dos posiciones fundamentalmente:

A.

Ubicado en la propia casa que rige: en este caso gana fuerza especial con relación a esa casa, pues está determinado hacia ella doblemente. En primer lugar, la determinación de este planeta hacia la casa (véase ejemplo K-1) es por posición y, en segundo lugar, por regencia sobre la misma.



Podemos preguntarnos si es más fuerte la posición en una casa o si la simple regencia sobre la misma. Sin duda alguna es lo primero, pues la presencia física de un planeta en una casa posee un efecto más fuerte que

la regencia sobre la ella (regencia sobre el signo donde está la cúspide de la casa).

B.

Ubicado en cualquier casa que no sea la propia que el planeta rige.

Estudiemos ambas situaciones:

PLANETA SITUADO EN UNA CASA QUE ESTE RIGE:

Su efecto en ella es totalmente directo y manifiesto, con lo cual podemos decir que su acción es muy concentrada en todos los asuntos terrestres de esa casa. Dicho de otra forma, hay autosuficiencia del planeta en relación con los asuntos de esa casa. Veamos algunos ejemplos.

Si el Sol rige la casa V y está presente en ella (ejemplo K- 2), significa que la individualidad se manifiesta moviendo sus energías en los asuntos de la casa cinco, tanto como medio como fin. Así, el "sustento" del desarrollo individual está en la creatividad y la proyección de la energía creadora individual a través de asuntos como los hijos, los negocios, los amores, etc. Estos asuntos son un medio y a la vez el fin del desarrollo de la individualidad, con lo que se maneja el concepto mencionado de autosuficiencia. Esto significa que la quinta casa es de por sí y para sí en lo que al Sol se refiere. El Sol toma el sustento o la base de su fuerza de los asuntos de la casa V pero, a la vez, el fin es la propia casa V.

Esa idea del sustento o base posee analogía directa con la regencia del Sol sobre la casa V, mientras que el concepto del fin, la dirección, la meta y la trayectoria es análogo con la presencia en la casa, en este caso del Sol.

Por tanto, hagamos un resumen de lo comentado hasta ahora.

LA BASE, EL SUSTENTO, EL SOPORTE, LOS RECURSOS INICIALES Y, HASTA CIERTO PUNTO, EL ORIGEN DE LA DINAMICA DE FUERZAS (EN LOS ASUNTOS TERRESTRES) DE UN PLANETA, SE LIGAN A LA CASA O LAS CASAS QUE ESTE RIGE.

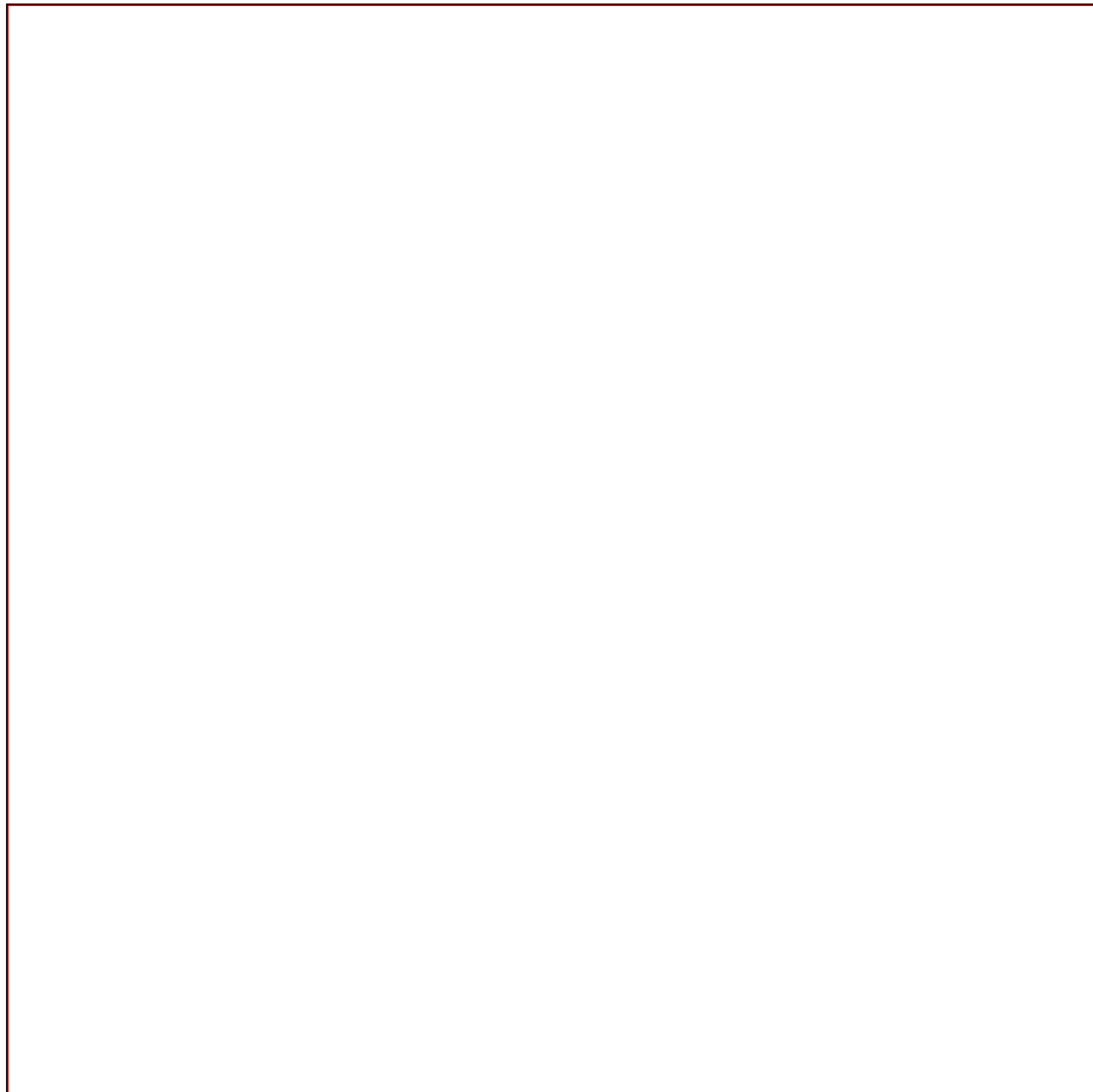
Este es un paradigma de gran valía que conviene recalcar con otra versión:

LA PROVENIENCIA, EL INICIO O, INCLUSO, LA CAUSA DE LA DINAMICA DE UN PLANETA EN LA CASA TERRESTRE EN QUE EL SE ENCUENTRA, SE ESTUDIA A PARTIR DE LA CASA O LAS CASAS QUE ESTE ASTRO RIGE.

Veamos las aplicaciones que ello tiene desde el punto de vista de la Cosmopsicología Orientativa, la cual nos acerca un poco más a la Astrosofía, la ciencia que nos permite usar con sabiduría las fuerzas astrales con conocimiento de causa. A través de la profundización en la casa o las casas que rige un planeta, penetramos en las "causas íntimas e iniciales" de los efectos que genera un planeta en la casa en la cual está presente.

PLANETA SITUADO EN UNA CASA QUE ESTE NO RIGE:

Se produce una relación causa-efecto entre ambos tipos de casas, es decir, entre aquella en la que el planeta está y la/s que el astro rige. Veamos el ejemplo K-3. En él Mercurio se sitúa en la casa III en posición más bien desarmónica. Nos interesa analizar qué se encuentra en el origen de esas disonancias en la forma de expresarse y de comunicarse en los ambientes cotidianos, así como el nerviosismo que afecta a las rutas mentales. Partiendo de ello podremos saber qué se puede hacer para mejorar la situación ambiental y el sustrato psicológico que lo mantiene.



Mercurio es regente de la casa VI y de la IX, con lo que el "origen", el "fundamento" y la "causa" de la situación global generada por el planeta Mercurio en los asuntos de la casa III están en la VI y en la IX.

¿Cómo podríamos interpretar lo anterior?. Se puede establecer el estudio sobre el punto de partida de que las dificultades comunicativas (Mercurio desarmónico en casa III) tienen su origen o están sostenidas por: algún problema leve de salud (casa VI), el ambiente y la actividad laboral cotidiana (casa VI), esquemas mentales generales acerca de la vida y lo social (casa IX), etc.

Una vez esbozados los puntos de referencia del estudio, no cabe duda de que es mucho más sencillo acceder a las posibles soluciones o líneas de salida al conflicto externo-interno. En este último sentido es realmente posible averiguar el tratamiento o el trabajo de autoperfeccionamiento de las dificultades comunicativas y de nerviosismo mental (Mercurio desarmónico en casa III) comentadas. En esa línea se puede decir lo siguiente:

A.

Hay necesidad de activar y ejercitar las habilidades comunicativas en el ambiente del trabajo, así como la

posibilidad de realizar amistades en él (Mercurio que se "extiende" a la casa VI por su regencia sobre ella). Ello producirá en la mente concreta un mayor control de sus funciones (Mercurio en casa III).

Lo anterior dicho de otra manera es: el tratamiento de la "causa" (casa regida por el planeta) genera de inmediato un mejoramiento en la dinámica más visible del astro (casa en la que tiene su posición). Así, actuando sobre las casas VI y IX se mejoran sustantiva y firmemente los asuntos del sector terrestre tercero.

B.

Los despistes, las energías nerviosas desgastadas por la inconstancia, la falta de relajamiento y los malos entendidos en el ambiente laboral (casa VI) son la CAUSA de que luego el nivel general de claridad mental (casa III) y de comunicación cotidiana (casa III) sea bajo.

C.

En cuanto a la regencia de Mercurio sobre la casa IX, desde luego que tendríamos que analizar esta última para conocer las causas íntimas por las que la casa novena se encuentra como una de las bases originales de las disonancias de Mercurio en el sector terrestre tercero.

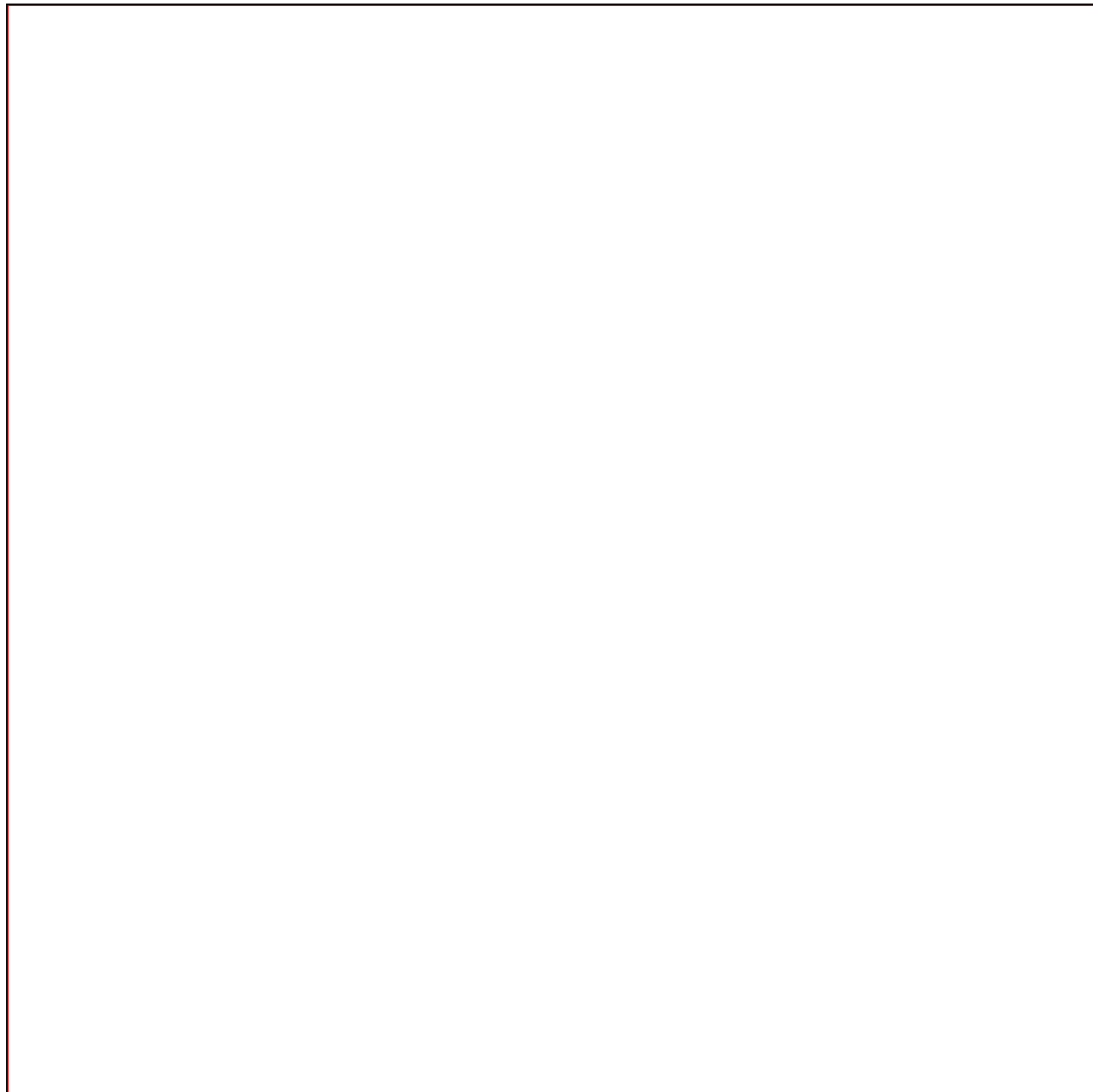
Sí podemos sacar ya algunas conclusiones: uno de los motivos por los cuales las facultades comunicativas y mentales concretas no son fluidas son las cuestiones de tipo moral, moralista, de opinión, de filosofía de la vida, etc. Esta "visión general acerca de las cosas" es la que soporta en buena parte las limitaciones de carácter mercuriano que se expresan a través de la casa III.

Desde luego que no podemos llegar mucho más allá de lo dicho ahora mismo, pero se ha de tener en cuenta que primero estamos ensayando el sistema "focalizando" sólo nuestra atención hacia algunos elementos concretos de una parte del horóscopo. Esto lo realizamos así, como siempre, para evitar la "avalancha" de información que no hace otra cosa que enredar o desanimar al principio. En el caso que vemos, tendríamos que analizar la casa IX para saber qué opiniones o valores morales son concretamente los que están generando el problema, pero es evidente que hemos establecido de inicio una RELACION CAUSA- EFECTO muy interesante.

COMENTARIO:

El anterior es un ejemplo que nos ha servido para introducir de forma sencilla aquellos casos en los que un planeta rige dos casas en vez de una.

Lo anterior sucede, como es bien evidente y lógico, en caso de que el planeta en estudio sea Mercurio (regente de los Gemelos y la Virgen), Venus (regente del Toro y la Balanza), Marte (regente del Carnero y corregente del Escorpión), Júpiter (regente del Centauro y corregente de los Peces) o Saturno (regente del Macho Cabrío y corregente del Aguador). Es claro el hecho de que un planeta que rige a un signo y es corregente de otro, ha de regir una casa y ser corregente de otra. Ello puede variar sólo en el caso de que en un horóscopo dado hayan signos interceptados, con lo que puede suceder, por ejemplo, que Júpiter sea sólo corregente de la casa X (con el Centauro interceptado en ella) y corregente de la casa I. En esta figura (ejemplo K-4) sucede que el regente de la casa X es Plutón, ya que su cúspide está en el signo del Escorpión, con lo cual Júpiter queda como segundo corregente de la décima casa, y Marte como primer corregente de X.



50.1.2. RECOPIACION.

Hagamos una recopilación de lo comentado hasta ahora:

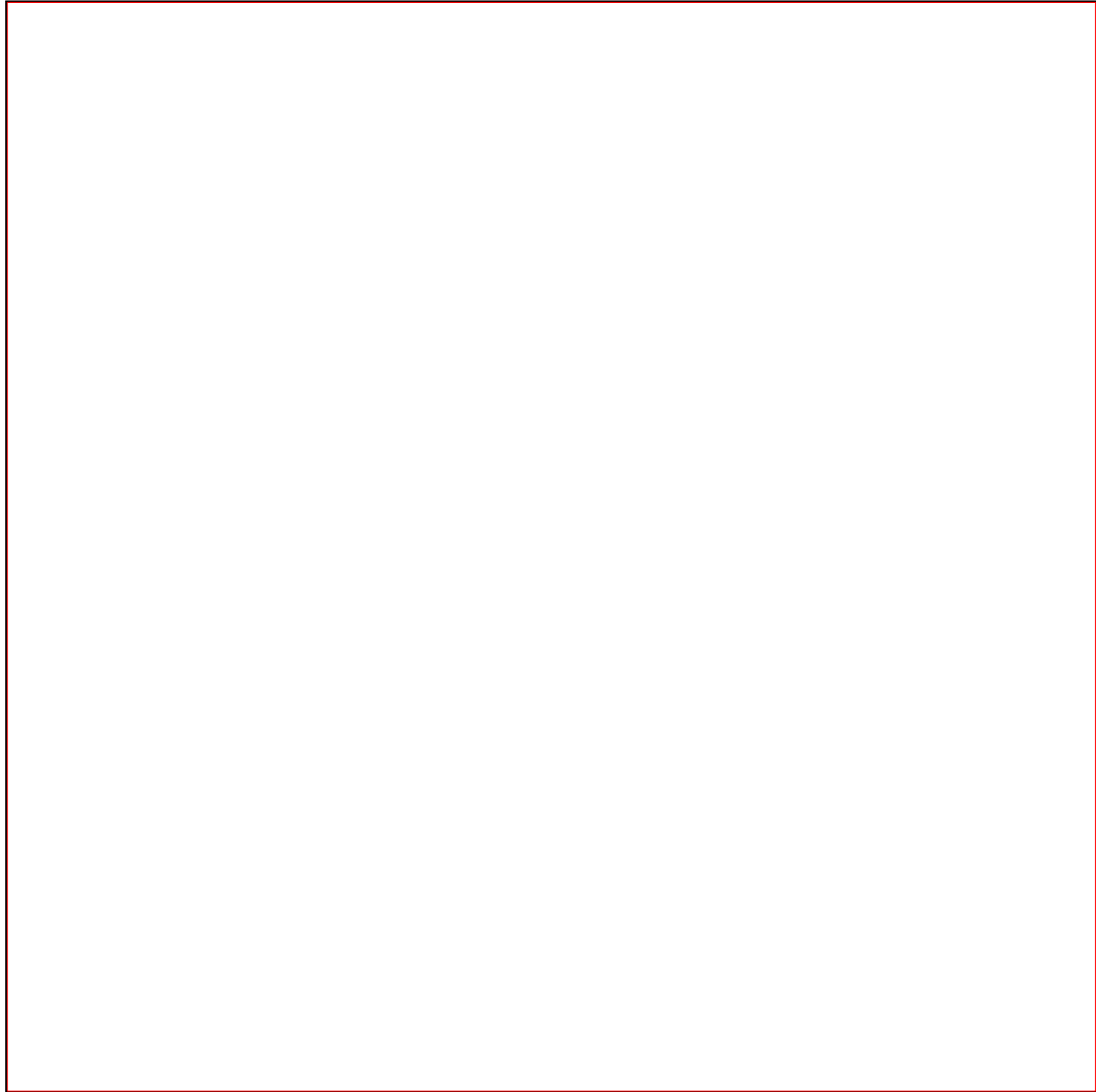
SI UN PLANETA ESTA SITUADO EN LA CASA QUE RIGE, LOS ASUNTOS DE ESTE SECTOR TERRESTRE SE CONVIERTEN EN SUSTENTO (por la regencia del planeta sobre esa casa) Y EN FIN (por la posición del astro sobre esa casa).

SI UN PLANETA ESTA COLOCADO EN UNA CASA DISTINTA A LA QUE RIGE, LA CASA O LAS CASAS SOBRE LAS QUE ES REGENTE SE CONSTITUYEN EN EL SUSTENTO O SUSTRATO DE SU ACTIVIDAD (por su regencia sobre esa casa o casas), MIENTRAS QUE LOS SIGNIFICADOS DE LA CASA EN LA QUE ESTA PRESENTE CONSTITUYEN EL FIN O LAS METAS A LAS QUE SE DIRIGEN SUS ENERGIAS (debido a su posición en tal sector terrestre).

50.1.3. MAS EJEMPLOS PRACTICOS.

Sigamos ahora practicando con estos parámetros de referencia.

EJEMPLO K-5:



El Sol se localiza en la casa número IX, siendo regente de la primera, ya que como observamos el signo ascendente es el León.

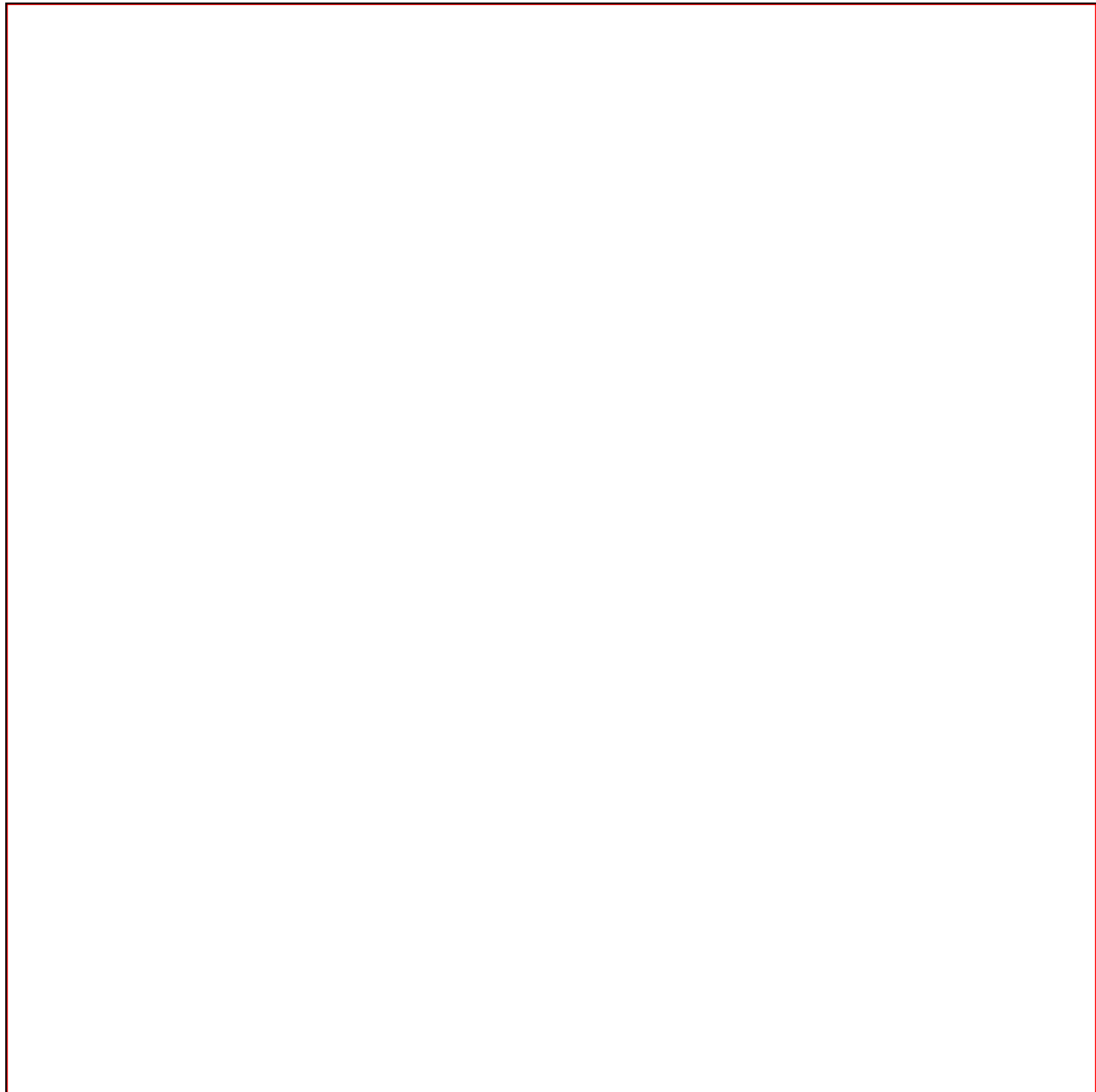
Se puede afirmar sin duda que existe una función expansiva fuerte de la individualidad a través de los viajes, los firmes ideales, los conceptos abstractos de la verdad y la justicia, etc. ya que el Sol se localiza exaltado en el signo del Carnero en buena posición.

La causa o el motor de tal expansión radica precisamente en la casa I, es decir, en el yo. Así, el Sol actúa expansiva, fuerte y creativamente en la casa IX pero apoyando sus pies en el yo, en la energía personal, en las actuaciones conscientemente decididas, en la proyección activa de la energía personal, etc., todo lo cual corresponde a los atributos de la casa primera.

Lo explicado, dicho de otra manera significa que es mediante las actuaciones y las batallas de proyección del yo (casa I) como se logra la gigante proyección en la casa IX.

Para entenderlo más claro supongamos un caso inverso.

EJEMPLO K-6:



La casa IX se localiza en el signo del Centauro, con lo que su regente único es Júpiter.

Júpiter se coloca en el signo del Carnero en la casa primera.

Lo primero que debemos de hacer es siempre interpretar primero los atributos del planeta en la casa en la que se encuentra, por supuesto considerando sus aspectos y la posición en signo.

En el ejemplo que tratamos, las conductas conscientes del yo son radicalmente optimistas, idealistas fuertes, de valoraciones morales muy bien definidas y expansivas con buena dosis de riesgo. Este es el resultado, la manifestación o la dirección que toman las energías planetarias.

Veamos a continuación qué ocurre con la base, el sustrato o el origen de las anteriores manifestaciones.

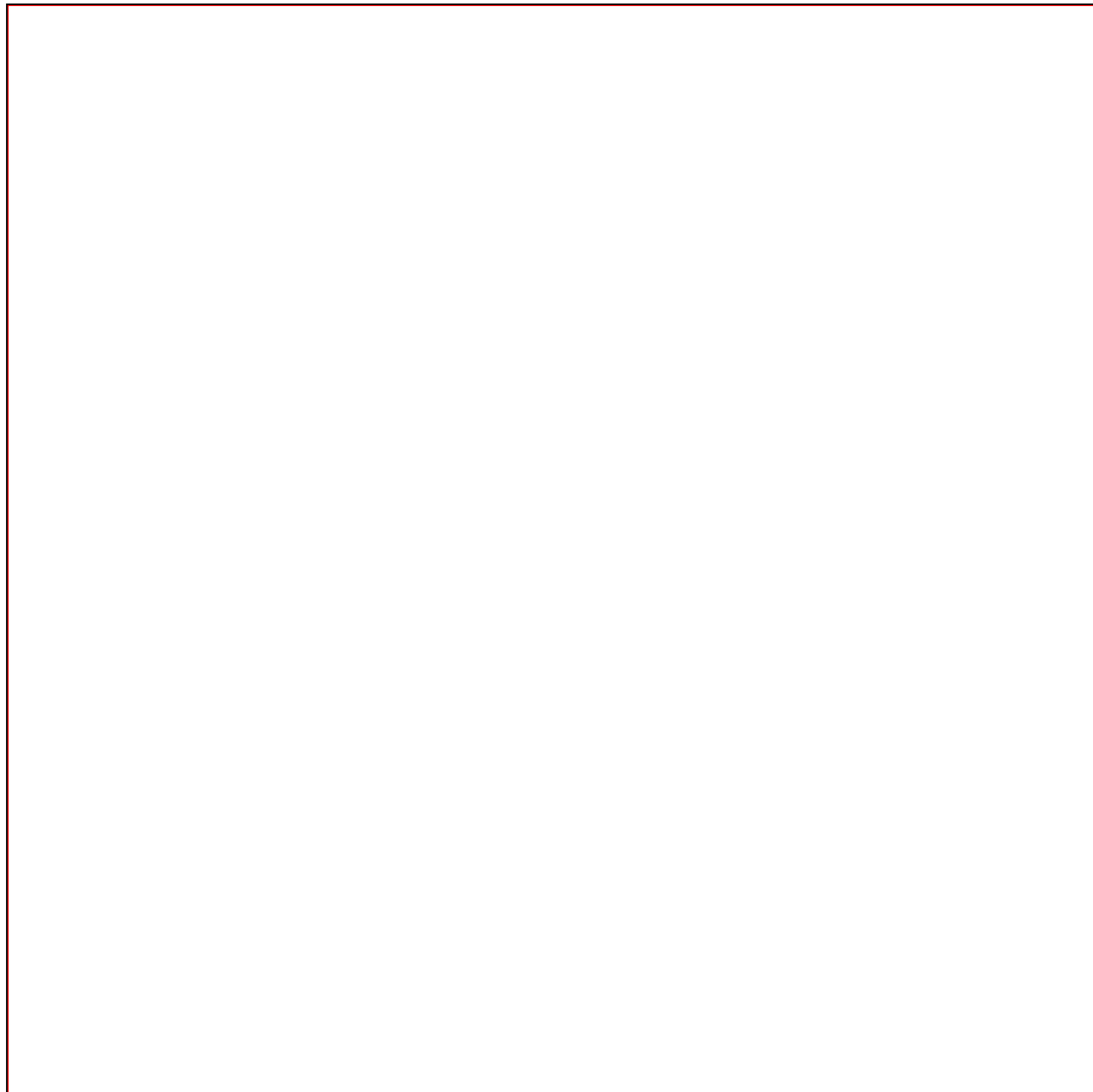
La regencia de Júpiter sobre la casa IX indica que el motivo íntimo de las manifestaciones mencionadas acerca de los comportamientos conscientes (casa I) se localiza en el sector noveno: los ideales, la apertura de la mente a nuevos horizontes, la capacidad de visión general de la persona, el concepto filosófico de su papel en la vida, las experiencias adquiridas en viajes al extranjero, etc.

Continuemos tomando práctica en el tipo de ejemplos presente.

Tengamos en cuenta que estamos realizando un análisis parcial del SIRC, pues sólo nos referimos a la situación de un planeta en un signo y en una casa, así como su regencia sobre una o dos casas. Es decir, no estamos aplicando completamente el SUIPASC en relación a ese planeta, ya que por ejemplo los aspectos astrológicos del astro han quedado fuera del estudio.

En realidad, lo que estamos pretendiendo ahora con esta serie de ejercicios es tomar algo de soltura sobre el significado interrelacionado de la casa en que se encuentra el planeta y de la casa que éste rige. Por supuesto que evitamos mayores análisis para ahorrar espacio y tomar una más amplia visión con multitud de ejemplos.

EJEMPLO K-7:



Veamos qué sucede ahora con las dos posibles combinaciones entre dos casas (la VI y la I), estudiado ello mediante el SIRC. Las dos opciones al respecto son que el regente de la casa I esté en la VI o que el regente de la VI se localice en la I.

En el caso K-7 es Saturno el que se coloca en la primera casa en el signo de la Virgen, mientras que su regencia de casa se extiende hacia la VI, cuya cúspide está en el signo del Macho Cabrío. Por el momento obviaremos la correncia de Saturno sobre el signo del Aguador y, por tanto, sobre la casa VII (correncia sobre una casa). Estos ejemplos de regencia de un planeta sobre dos casas los estudiaremos con total detenimiento más adelante, pues merecen una consideración especial.

Saturno en la Virgen en la casa primera genera sin duda una gran capacidad de racionalización (Virgen) de las energías de la voluntad (Saturno), pero supongamos que Saturno se localiza en desarmónica posición, con lo que hemos de añadir algunos posibles comportamientos conscientes y de temperamento (casa I) desarmónicos.

En cuanto a lo anterior, es evidente que Saturno en la Virgen disonante genera frialdad interior, mezquindad y control de lo material, materialismo, usura, etc. Todos estas conductas son la línea o trayectoria de actuación de

la persona, pero es mediante el estudio de la casa VI que sabremos cuál es la "base, origen o inicio" del asunto.

Saturno es regente de la casa VI, con lo que hemos de sacar algunas conclusiones importantes acerca de los asuntos de ese sector terrestre: salud, comportamiento y relaciones en el trabajo, actividad laboral, etc.

Así, el sustrato de ese tipo de conductas saturnianas (Saturno en casa I) es la tendencia al control estricto en el trabajo, las ambiciones y las usuras en ese medio, las maniobras poco confesables, los "palos secos" proporcionados a los compañeros de trabajo, etc.

Es decir, lo que hace a esta persona tan rígida, mezquina y maliciosa en algunas facetas es el deterioro en que ella misma se ha visto envuelta poco a poco, producida esta involución por el ambiente externo en el ámbito laboral.

Para aclarar más esta cuestión hemos de poner sobre el terreno otro mini-esquema mental que aclare esa relación causa-efecto mucho más.

Se trata de lo siguiente:

LOS ASUNTOS DE LA CASA O LAS CASAS QUE RIGE UN PLANETA ESTAN SUBORDINADOS A DICHO ASTRO.

TAMBIEN SE PUEDE DECIR QUE LA CASA O LAS CASAS QUE RIGE UN PLANETA ESTAN SOMETIDAS A LOS ASUNTOS DE LA CASA DONDE ESTA PRESENTE O UBICADO EL PLANETA.

En el ejemplo que tratábamos, es el trabajo el que está sometido o subordinado a las conductas del yo, con lo que cualquier mejoramiento (o empeoramiento) del ambiente y las experiencias laborales pasa por un cambio de las conductas conscientes.

Esto anterior es una ley mental que podemos obtener de acuerdo al sentido común en lo que respecta a la regencia de un planeta sobre una o varias casas. Sabemos que es más fuerte la presencia de un planeta sobre una casa que la regencia sobre una o varias casas. "La posición" es una determinación "por presencia física", mientras que "la regencia" es una determinación "a distancia".

Por todo ello, hasta cierto punto la casa donde se encuentra un planeta es también algo así como "soberana" de la o las casas a las que rige ese mismo astro.

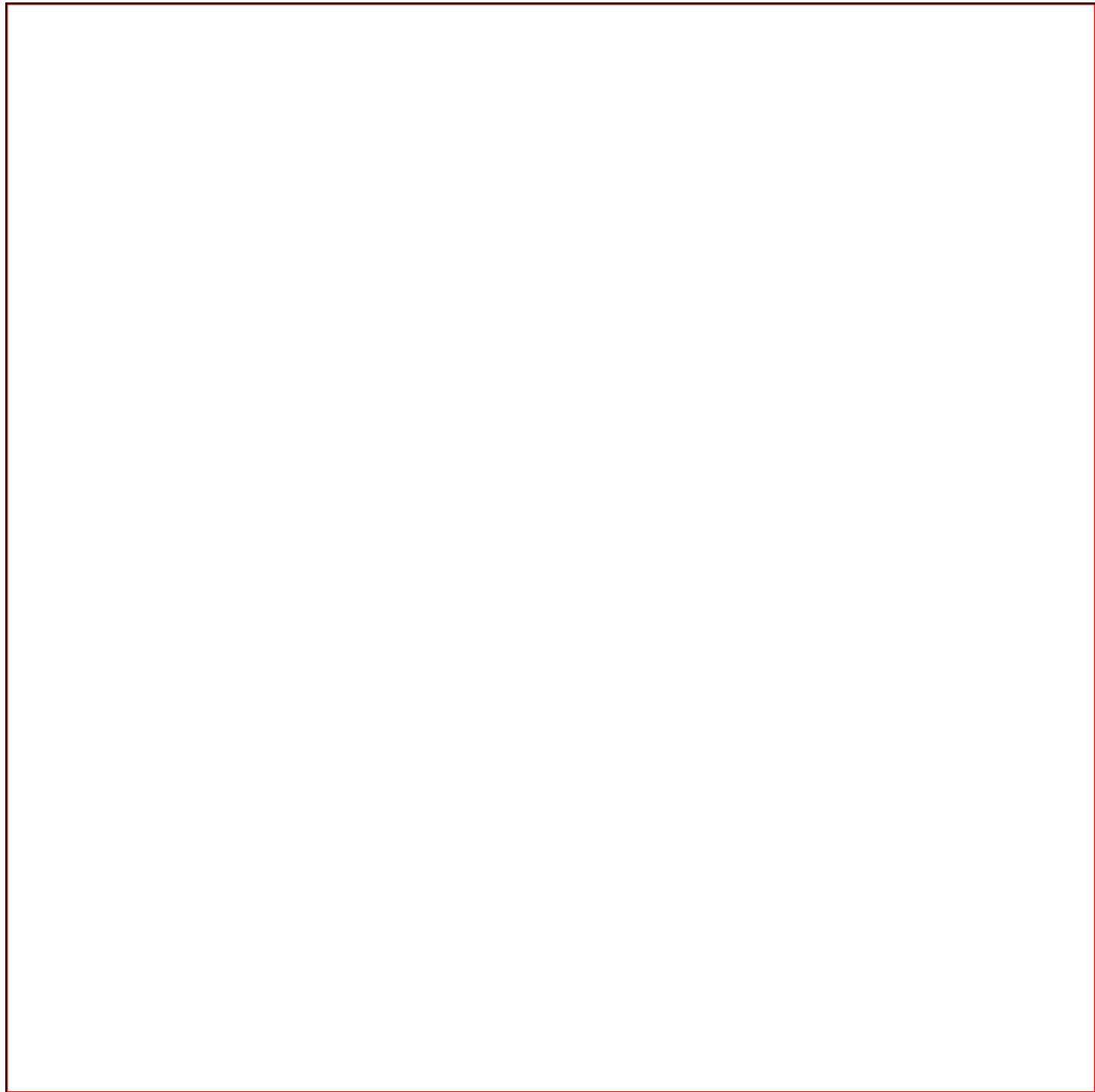
En el ejercicio que realizábamos, es evidente que la conducta saturniana (Saturno en la casa I) es la que "maneja" el ambiente laboral personal, por supuesto dentro de la tónica desarmónica propia de Saturno, es decir, el control un tanto velado, los intereses creados, etc.

Todavía dentro de esta dualidad entre casa de ubicación del planeta y casa de regencia del planeta, podríamos añadir algo más, lo cual nos va introduciendo en aspectos esotéricos interesantes, principalmente desde el punto de vista de la ley de causa-efecto.

Hemos dicho que la casa regida por el planeta constituye el origen o el sustento primordial de la actividad de ese astro en la casa que ocupa. De ello podemos sacar algo así como un eje: origen (casa regida) - proyección futura (casa de ubicación). En el ejemplo que tratábamos, el planeta Saturno por su regencia sobre la casa VI nos dice que "originalmente" se produce un craso materialismo en la proyección del yo sobre las cuestiones laborales (Saturno regente de VI), el cual poco a poco "se fija" como la propia forma de actuar de la persona (Saturno presente en la casa I). Obviamente tendríamos que analizar más la casa I incluyendo el Ascendente, así como los demás componentes relacionados con la casa VI.

Pero por el momento lo que sí podemos saber es que tales actitudes saturnianas "se iniciaron" en el ámbito laboral, pero luego fueron dejando huella muy precisa en los modos de comportamiento consciente, con lo que se prevé una acentuación de tales actitudes en el temperamento.

EJEMPLO K-8:



Vemos ahora a Saturno colocado en el signo de los Gemelos en la casa VI, supongamos que con aspectos desarmónicos, siendo regente de la casa I o signo ascendente, ya que éste se sitúa en el signo del Macho Cabrío.

Veamos qué sucede ahora.

Es indudable que Saturno en la casa VI es algo así como un "mensajero" de la casa primera en el sector sexto. De ahí que habíamos comentado aquello de que la casa donde se localiza el regente natal es un área de especial importancia de proyección de las energías personales conscientes.

Pero debemos de ir a la idea original barajada hasta el momento: el planeta es más fuerte respecto a los asuntos de la casa en que se encuentra que en relación a los temas propios de la casa a la que rige. Entonces, ¿qué sucede aquí?.

Es sencillo, si tenemos en cuenta la "ley de subordinación" de la casa regida por un astro respecto a la casa en que está presente ese planeta.

En nuestro ejemplo, es el yo el que está sometido a lo laboral, lo cual puede ser tanto para bien como para mal. En principio consideramos la segunda opción, puesto que hemos dicho que Saturno se localiza desarmónico. Así, el ambiente materialista del trabajo es el que subyuga al yo a las leyes saturnianas del interés, la usura y la malicia.

Pero también podemos hacer otra interpretación complementaria:

el "sustento" y el "origen" de tal materialismo en el ámbito profesional se encuentra en las propias cualidades del yo, puesto que no debemos de olvidar que Saturno es el regente natal.

Quizás haya observado el estudiante que nos encontramos explicando un aspecto de la Astrología (el SIRC) que es bastante complejo y lleno de matices. Efectivamente así es, con lo que su explicación hemos de abordarla por varios frentes sucesivamente para tomar idea de conjunto de todas las posibles "dimensiones" del tema. Se ha de tener en cuenta que la interpretación de nivel en la Astrología toca aspectos del plano mental, el cual como sabemos es multidimensional.

Resulta curioso en el caso que observamos que siendo la casa I el "origen" de la fuerza de Saturno en la casa VI, a la vez la casa I quede sometida a la casa sexta. ¿Cómo puede ocurrir esto?.

En primer lugar, parece que se produce una concatenación dinámica entre las casas ligadas de la manera comentada. Aquí, el "origen" de la actuación materialista en el ámbito laboral (Saturno en casa VI) radica en las propias características del yo consciente, que por supuesto son también en buena parte de tipo calculador, programador y controlador.

Entonces, el "origen", el "trampolín" o el "sustrato" de la fuerza saturniana es una cuestión de temperamento personal (regencia de Saturno sobre casa I). Se podría hablar de una segunda fase en la que esas cualidades de temperamento o formas de actuación se van afianzando en la casa VI, mediante conductas laborales de fiscalización, trabajo a la sombra y ambiciones materiales. En una tercera fase, sucede que "lo que manda" es ese ambiente o la "carga energética" creada por Saturno en todo lo referente al sector sexto, y es ésta la fase en la cual el propio yo ya está manifiestamente "subordinado" a la casa sexta. Es decir, lo que "manda o gobierna" son los efectos generados en el ambiente laboral, en el cual la persona de acuerdo a sus actuaciones conscientes (Saturno regente de I) se ha ido labrando su propio destino laboral (Saturno en casa VI), del cual lógicamente no puede evadirse, pues éste está alimentado por su propio yo (Saturno regente de casa I).

Así, podemos decir que:

LA CASA O LAS CASAS QUE RIGE UN PLANETA CONSTITUYEN EN LO CONCRETO LA CAUSA DE LO GENERADO POR EL ASTRO, MIENTRAS QUE LA CASA EN LA QUE ESTA PRESENTE TAL PLANETA CONFORMA LOS EFECTOS Y EL DESTINO LABRADOS.

Aquí cabría ahora hacer una discusión filosófica con amplias repercusiones prácticas, pues nos podríamos plantear quien está subordinado a quien. Así, alegremente y sobre la marcha casi se podría afirmar que el efecto está más subordinado a la causa que la causa al efecto. Tendremos que analizar esto un poco más.

En realidad, la cuestión es mucho más sencilla si nos ceñimos al razonamiento astrológico que llamamos por analogía. Sabemos que el planeta es el verdadero motor móvil de fuerzas en la carta astral, aparte de que los signos zodiacales son algo así como la "radiación de fondo" del sistema solar mental en el que nos encontramos.

Las casas, como polaridad, constituyen el elemento canalizador de la fuerza conjunta planeta-signo. Es decir, los sectores terrestres o casas producen "la desviación última" de las fuerzas astrales hacia tal o cual sector de actividad humana concreta.

Volviendo al tema central, es indudable que el centro generador de energías es el planeta, por lo que la casa donde él se encuentra es aquel cuadro de actividades a través de las cuales se expresa más la fuerza

planetaria. Pero el planeta no es únicamente un "radiador-calefactor" colocado en el centro de una habitación llamada casa astrológica, pues ello sería demasiado simplista -o aún vulgar- para la finura exquisita que suele demostrarnos la Cosmopsicología.

Aquí es donde intervienen como solución los diferentes micro- esquemas mentales que hemos dilucidado para interpretar la cuestión: qué significa para el planeta la casa o casas que rige y qué representa para este mismo astro la casa en la que se ubica, así como la interconexión entre ambos tipos de determinaciones.

Con todo lo dicho, como ya sabemos, la casa que rige un astro marca la proveniencia primigenia de su fuerza, mientras que su casa de ubicación representa la dirección que esa energía planetaria en lo concreto está tomando.

Entonces, la casa que rige el planeta es el de donde viene y la casa de posición es el hacia donde va.

Simultáneamente, que es a lo que íbamos, la casa que rige el planeta es el sustrato algo más oculto de la fuerza astral, mientras que la casa que ocupa es la manifestación más visible de su energía.

Así, el planeta toma la referencia de la casa que rige, para luego desarrollar una línea de actuación en el sector terrestre que ocupa.

Explicado en otra versión, la casa que rige el planeta ostenta la paternidad de las actuaciones del astro, mientras que el hijo nace y crece en la casa que el planeta ocupa.

Entonces parece evidente que la casa regida por el astro es la causa y la casa ocupada por el planeta es la dinámica de la cadena de efectos.

No se ha de entender lo de "efectos" (casa de posición del astro) como algo puramente pasivo, sino verdaderamente como el hecho de que las realizaciones y generaciones (armónicas o desarmónicas) que produce el planeta son "sus efectos" o "sus resultados"; mientras tanto, las "causas" son los puntos de referencia o bases de partida que toma el planeta para actuar, los cuales adquiere de la casa o casas que rige.

Por todo lo mencionado, es obvio que el planeta actúa continuamente como un generador de energías en la casa que ocupa, en la cual manifiesta las cualidades armónicas o desarmónicas en que vibra, lo cual podemos averiguar mediante el Sistema Universal de Planeta Aspectado en Signo y en Casa (SUIPASC). Hasta aquí, ningún problema, pues es algo que ya tenemos más o menos asimilado. Pero bien, todas las explicaciones precedentes suponen abrir nuestra mente de forma lúcida a aspectos complementarios al anterior.

Si queremos cambiar la tónica vibratoria de un planeta (para corregirla o mejorarla), según lo antedicho tenemos que acudir "al padre de la idea", aunque más correcto sería decir "padre- madre de la idea".

En tal sentido, según la pauta de la casa regente, el planeta ha ido tomando una dirección determinada. Por ello, debemos trabajar la base de la casa o casas regentes para modificar la trayectoria del planeta en la casa que ocupa. SOLO DE ESTA FORMA ESTAMOS HACIENDO UN TRABAJO DE BASE DESDE LA PERSPECTIVA ASTROSOFICA Y ASTRODINAMICA.

Entonces, ¿por qué se ha dicho que la casa "de regencia" está subordinada a la casa "de posición". En primer lugar, porque no debemos de perder de vista un principio básico del Sistema Universal de las Determinaciones (SUD): es más fuerte para un planeta la determinación por posición en una casa que la determinación por regencia sobre una o varias casas.

En segundo lugar, porque existe una ley universal al respecto:

"estamos determinados por aquello que generamos". La "ley de los hijos", entendidos estos como obras creadas en un sentido amplio, nos dice que estamos sujetos a lo que generamos, lo cual es un eslabón que encaja perfectamente con la ley de causa-efecto.

En el mismo sentido, volviendo al ejemplo anterior, si Saturno ha generado materialismo a ultranza en el ambiente laboral (casa de ubicación: VI), es obvio que ese panorama se ha cimentado con base en las

calidades del temperamento (casa de regencia: I). Así, una modificación de fondo de la influencia saturniana en la casa VI ha de pasar necesariamente por un cambio de los modos de comportamiento (Saturno como regente natal o regente de casa I).

Pero, ¿por qué decimos que la casa I está subordinada a la VI)?. Porque, sencillamente, los hijos una vez puestos a andar pueden apoyar a su padre o volverse en contra de él.

Buenas noches.

Aquí ya estamos en condiciones de sacar alguna conclusión complementaria que nos acerque algo más al misterio de las regencias de las casas.

Es lo siguiente:

LA CASA REGIDA POR EL PLANETA ES LA QUE PLANTA LA SEMILLA, MIENTRAS QUE LA CASA DE POSICION DEL PLANETA ES DONDE SE PLANTA LA SEMILLA, CRECE Y DA FRUTOS.

Veamos otros dos ejemplos en relación con el mismo tema.

EJEMPLO K-9:



Veamos un ejemplo ahora con Venus tanto situado en la casa XI y regiendo la V, como colocado en la V y regiendo la XI.

En este momento podemos añadir otra regla mnemotécnica para estudiar el tema que nos ocupa.

LA CASA REGIDA POR EL PLANETA SE INTRODUCE O IMPRIME PARTE DE SI MISMA EN LA CASA EN LA QUE SE UBICA ESTE ASTRO.

Lo anterior es lógico, pues la semilla plantada por la "casa regida" en la "casa de ubicación" del planeta, es parte de la primera citada.

Aún así, no debemos olvidar la idea de que una vez plantada esa semilla el árbol toma su propio rumbo, siempre de acuerdo por supuesto a lo que el germen llevaba dentro. De ahí, la noción de que la "casa regida" está en analogía con el momento precedente de la cuestión, mientras que la "casa de ubicación" posee relación con el momento posterior.

Así, para cambiar el rumbo de la "casa de ubicación", hay que volver de nuevo a plantar desde la o las "casas de regencia".

En el caso K-9 Venus se sitúa en la casa número XI en el signo del Escorpión y, por lo tanto, en exilio. Este planeta es regente de la casa número V, cuya cúspide está en el signo del Toro.

Veamos ahora la interpretación, suponiendo que Venus tenga buenos aspectos que mejoran sustancialmente su exilio.

De entrada, se puede suponer varias combinaciones de significados entre la casa V y la XI, siempre considerando la "dirección" de tales líneas de fuerza.

LA DIRECCION DE LAS FUERZAS VA SIEMPRE DE LA CASA O CASAS REGIDAS A LA CASA DE POSICION.

Ello es claro, pues la semilla va del primer tipo de casa al segundo tipo.

Así, la creatividad (casa V) se planta en el ámbito de la casa XI: asociaciones, hobbies intelectuales, búsqueda de protectores o mecenas, etc., sobre todo en el caso de que haya vocación artística.

En cuanto al significado de las diversiones y el ocio, también en analogía con la casa número V, ésta se planta o se proyecta hacia las amistades, los grupos, las aficiones intelectuales, etc., atributos todos ellos en relación con el sector terrestre onceavo.

En lo que se refiere a la expresión sensual y amorosa (casa V), ésta se proyecta a las amistades y a la vida grupal.

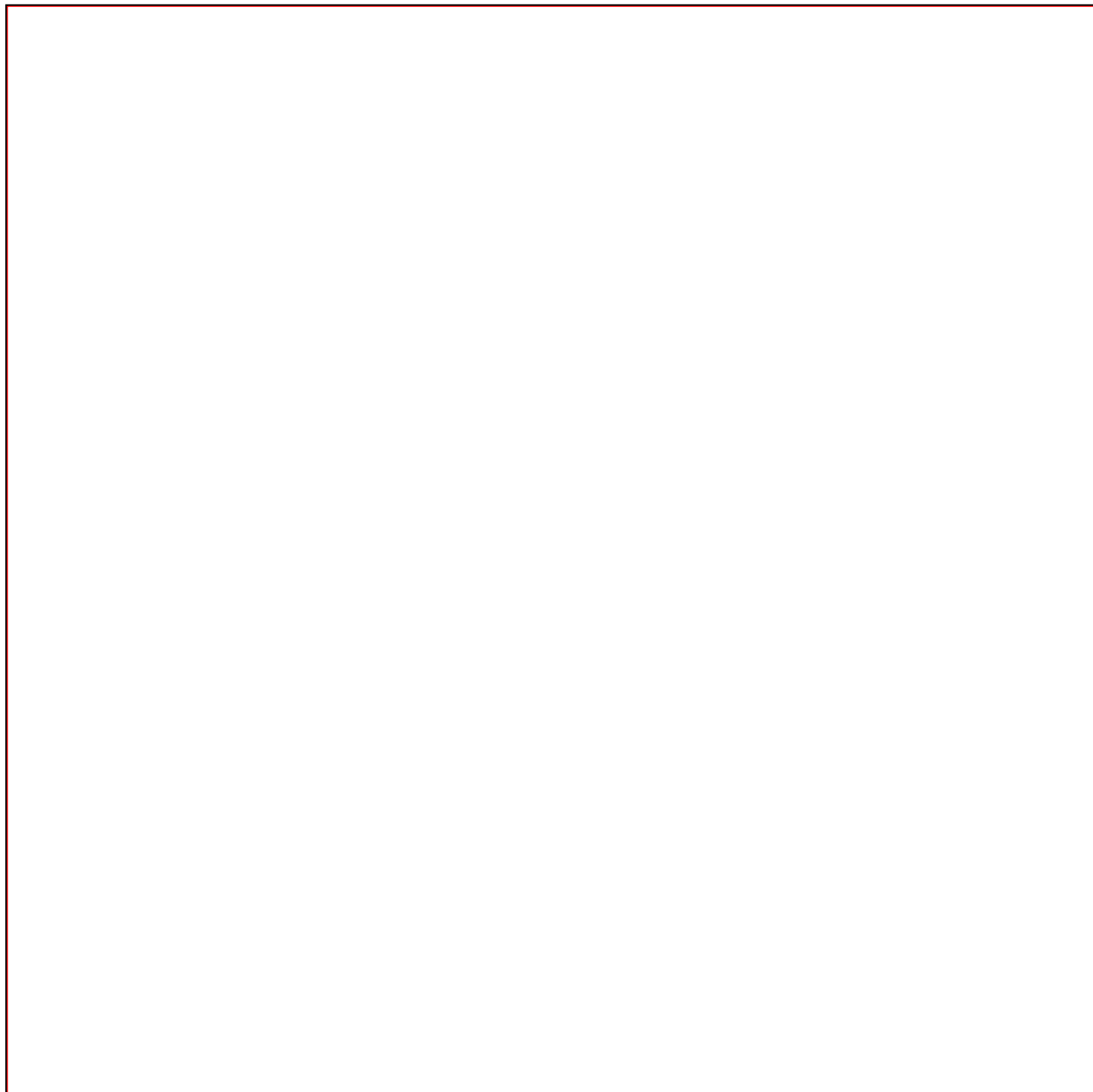
En cuanto a los hijos (V), la relación con ellos se lleva al ámbito de la amistad, el trabajo en equipo, las aficiones intelectuales, etc. O, también, podemos decir que los hijos "se introducen" en el ámbito de la casa XI del interpretado, es decir, en sus amistades, sus proyectos cara al futuro, etc.

Como vemos, este método del SIRC es muy versátil y lleno de infinidad de variaciones posibles.

Veamos ahora cómo podemos interpretar la subordinación de la casa V respecto a la XI en este caso. Una forma es pensar que la casa V ha de expresarse a través de la casa XI, pues es en esta última donde la primera planta su semilla. Por tanto, la semilla de los amores, de la creatividad, de los hijos o de los negocios ha de depositarse en el ámbito de la casa XI:

amistad, cooperación, intercambio de proyectos y trabajo en equipo, etc.

EJEMPLO K-10:



Venus se localiza en el signo del Carnero en exilio en la casa número V. Este planeta es regente de la casa XI, pues la cúspide de ésta se localiza en el signo de la Balanza.

Supongamos en este caso que los aspectos de Venus sean desarmónicos, con lo que su exilio en el Carnero se acentúa en cuanto a poder desequilibrador.

Venus en el Carnero en la casa V en principio genera apasionamiento sensual en todo lo relacionado con este sector terrestre, pero ello es una cuestión que usted puede ahora delimitar aplicando más ampliamente el SUIPASC. De este modo, centraremos la exposición en lo que ahora más nos interesa. Ya que Venus se localiza desarmónico, puede suceder que en los noviazgos (casa V), por ejemplo, el "germen original" sea sólo la amistad y el compañerismo pero sin ningún tipo de compromiso (casa XI, afín al Aguador), o que la relación con los hijos (casa V) sea solamente el resultado de algo intelectual, utópico y descomprometido (casa XI).

Pero una interpretación del SIRC no puede limitarse a utilizar una sola de las "reglas mnemotécnicas" que hemos comentado.

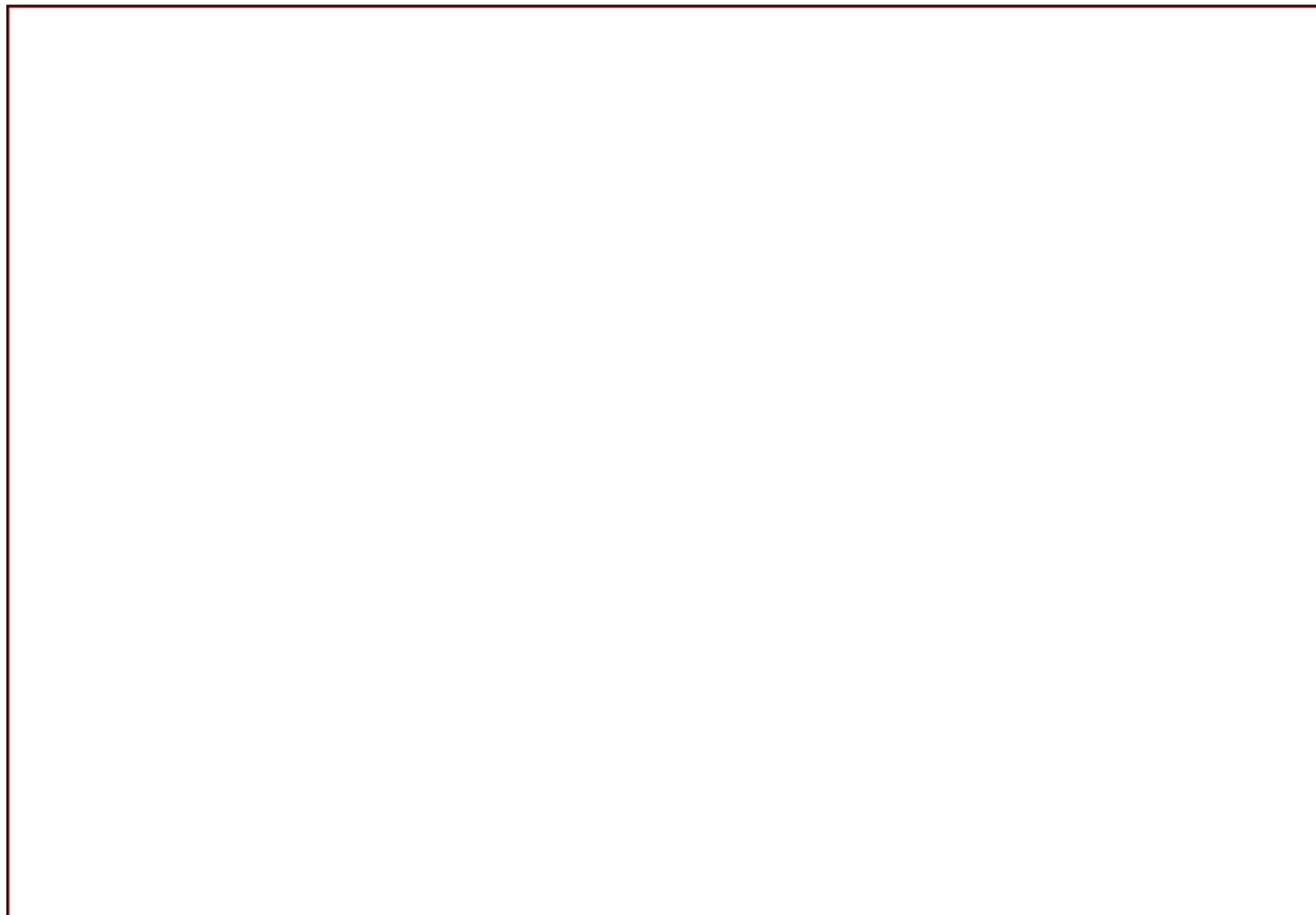
Ello conduciría a una visión limitada del asunto.

Recordemos, por ejemplo, que el "sustrato" de la actividad del planeta se localiza en la casa que éste rige. Así, podemos obtener la conclusión de que la "base íntima" de la creatividad personal (casa V) son las utopías y las extravagancias mentales (casa XI), que la base íntima del amor sensual es el libertinaje y un nivel de relación que no pasa más allá de los contactos desapegados y libertinos (casa XI, afín al Aguador).

Más o menos podemos ir suponiendo ya que este método de estudio del SIRC da una vida especial al sistema de casas astrológicas, las cuales toman movimiento y dejan de ser simples compartimentos estancos con sólo tres o cuatro atributos fijos e inamovibles.

Continuemos con otros ejemplos, ahora para Marte.

EJEMPLO K-11:



Marte se localiza en la casa II en el signo de los Gemelos, siendo este planeta regente de la casa VIII, cuya cúspide se localiza en el signo del Escorpión.

Supongamos que Marte posee aspectos desarmónicos fundamentalmente.

Marte en los Gemelos produce un tipo de determinación adaptable y variada, cuyo defecto sería el tomar decisiones (Marte) económicas (casa II) duales, dispersas y demasiado rápidas (Gemelos).

Veamos ahora cual es el sustrato o la "proveniencia de la semilla".

Al ser Marte el regente de la casa VIII, los instintos psíquicos más arraigados, la falta de control sobre las propias energías y la acumulación de energías explosivas (casa VIII, afín al Escorpión), son los factores que están en la "base" o el "sustrato" de los comportamientos citados para Marte en II.

Así, la manera de ir corrigiendo y elevando el panorama de Marte en los Gemelos en la casa II es mediante la profunda renovación de la casa VIII, es decir, de la vivencia del mundo interior, de la autorrealización personal, etc. Mientras eso no se haga así, Marte seguirá generando circunstancias económicas que en principio parecen muy lanzadas pero que luego resultan ser superficiales, duales y poco consistentes.

Ello supone, desde luego, que las iniciativas respecto a las bases materiales se difuminen con demasiada facilidad si no se acomete la autotransformación de los aspectos conflictivos del carácter (casa VIII: casa "regida").

Todavía se podría decir algo más sobre la base esotérica de la cuestión, pues la casa VIII nos habla del mundo de las causas ocultas de las cosas. Así, si la casa regida es la "base" o el "sustrato" de la acción del planeta en su casa de ubicación, hemos de aplicarlo ahora tal cual. En este caso ello significa que la causa o sustrato íntimo de las luchas o enfrentamientos (Marte) verbales (Gemelos), las decisiones (Marte) con despistes (Gemelos), etc. está en la casa VIII: instintos soterrados, apegos pasionales, etc.

EJEMPLO K-12:

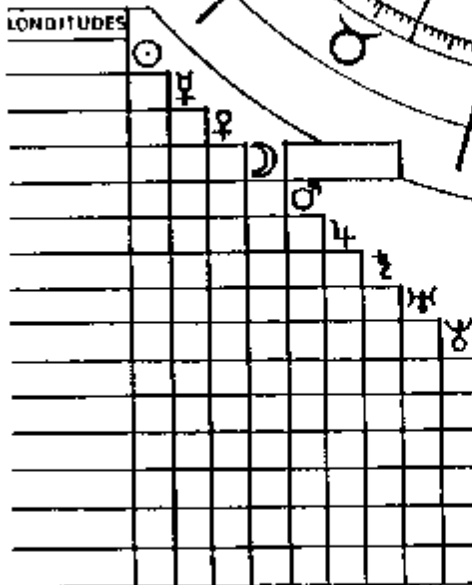
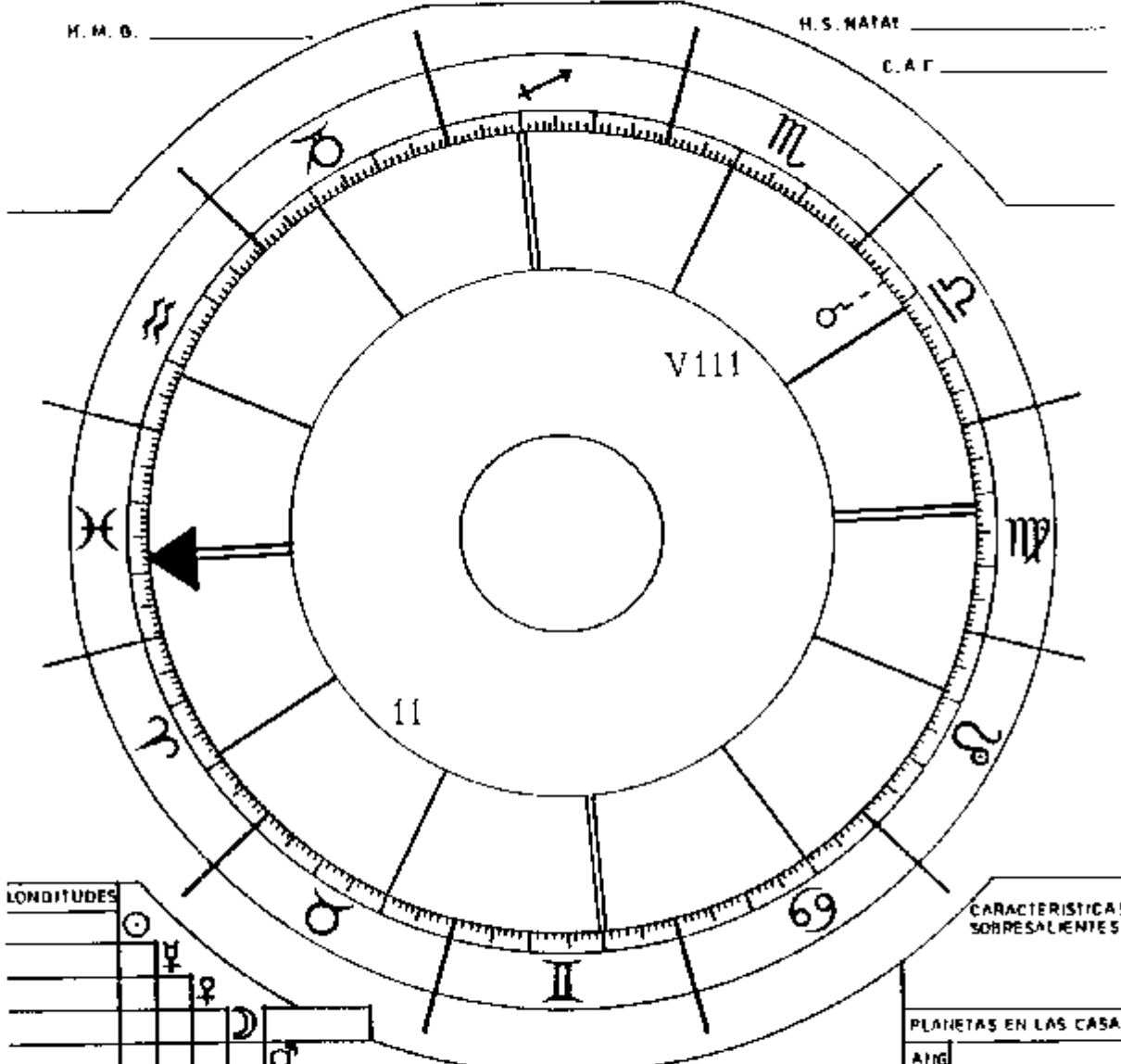
NOMBRE K 12

LUGAR DE NACIMIENTO _____ LONG. _____ LAT. _____ H. HORARIO _____

FECHA DE NACIMIENTO - HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. G. _____ H. S. NATAL _____

C. A. T. _____



EXALTACION		REGENCIA		
CAIDA		DETRIMENTO		
REGENTE DEL HOROSCOPO	CUSPIDES DE LAS CASAS			
	I			VII
	II			VIII
	III			IX
	IV			X CAR
	V			XI FU
MC VI			XII MUL	

CARACTERISTICAS SOBRESALIENTES

PLANETAS EN LAS CASAS

ANG
SUC
CAD

PLANCIAS EN LOS SIGNOS

Marte se localiza en el signo de la Balanza en la casa VIII, suponiéndose que como planeta está recibiendo aspectos armonizadores. Este astro es a la vez el regente de la casa número dos, puesto que la cúspide de ella se localiza en el signo del Carnero.

Como sabemos, la casa VIII se relaciona con las grandes pruebas para el carácter, tanto de tipo pasional como de descubrimiento de tesoros internos. La presencia de Marte bien aspectado en la Balanza en el sector VIII nos da a entender que se han ido superando los clásicos desbalances decisorios del astro marcial en ese signo. Por el contrario, gracias a la labor de autocirugía interior (casa VIII), poco a poco se sintetizan las fuerzas algo antagónicas de Marte y la Balanza, consiguiendo actuar y decidir de forma definida (Marte) pero, también, manteniendo el porte, los modales, las buenas relaciones y la imagen social.

La regencia de Marte sobre la casa II nos indica que la "semilla económica" (casa II) ha de plantarse en el ámbito de la toma de decisiones interiorizadas y de buen balance. Es preferible que las iniciativas de carácter material se tomen de una forma silenciosa, premeditada e incubada suficientemente (casa VIII), para lograr la adecuada fuerza interior.

Pasemos a otro ejemplo, esta vez conectado con la Luna.

EJEMPLO K-13:



La Luna la vamos a ver en relación con la casa IV y la III.

En el ejercicio K-13, la Luna se coloca en la casa IV en el signo del León, siendo regente de la casa número III, cuya cúspide está ubicada en el signo del Cangrejo.

Consideremos a esta Luna peregrina con aspectos desarmónicos mayormente.

La Luna en el León en la casa IV nos muestra un modo de psicología del hogar paterno marcada a medias entre el maternalismo sentimental o sentimentalón (Luna), así como algo de soberbia y teatralismo por el otro (León). En ello hay que entender que lo que figura en la carta astral respecto a la familia paterna (o a otros asuntos) no es en sí un simple resumen objetivo del entorno general del hogar sumado a algunas experiencias especialmente relevantes en ese ámbito.

Se trata más bien del modo en que el "zodiaco mental" o universo mental del interpretado recibe las fuerzas familiares. Por ello, hasta cierto punto se trata de su "visión subjetiva" acerca del asunto. Ello es lógico, pues es bien sabido que dos hermanos no tienen por qué recibir su idéntico ambiente familiar de la misma manera internamente. La base o el germen del mencionado ambiente familiar cara al interpretado (IV) "se sustenta" fundamentalmente en la educación, las relaciones con los hermanos, los viajes cortos (III), etc. Veamos ahora el caso contrario, el cual corresponde a la figura K-14.

EJEMPLO K-14:

La Luna se localiza en el signo de los Gemelos en la casa III, siendo este astro el regente de la casa IV, ya que la cúspide de ésta se localiza en el signo del Cangrejo.

Aquí la gran diferencia con respecto a la casa anterior es que el sustrato de la educación (III) son los padres (IV), mientras que en el caso K-13 el sustrato de la vida familiar (IV) es la educación y el ambiente escolar (III), así como las relaciones con los hermanos (III).

Aún así, no se ha de perder de vista el hecho de que en este ejemplo K-14 la casa preeminente es la III, mientras que la subordinada es la IV con respecto a la actuación del planeta en la primera. ¿Esto qué significa?. Predomina en cuanto a la influencia del planeta su actuación en la casa III. Así, la Luna hace que el ambiente de apoyo psíquico y de relaciones más íntimas para la persona se manifieste a través de los hermanos, los compañeros del colegio, etc., siempre teniendo en cuenta que el sustrato es la familia y la relación con los padres.

En el ejemplo anterior (K-13) sucede que la búsqueda de la relación psicoafectiva y la protección (Luna) se realiza en el ambiente de los padres (IV), mientras que las relaciones con hermanos y compañeros del colegio se colocan como sustrato EN UN SEGUNDO PLANO.

Esta idea del "segundo plano o plano secundario" para los significados de la casa "regida" por un planeta hay que simultanearla con el hecho de que también la casa regida constituye el sustrato o la base de la actividad planetaria.

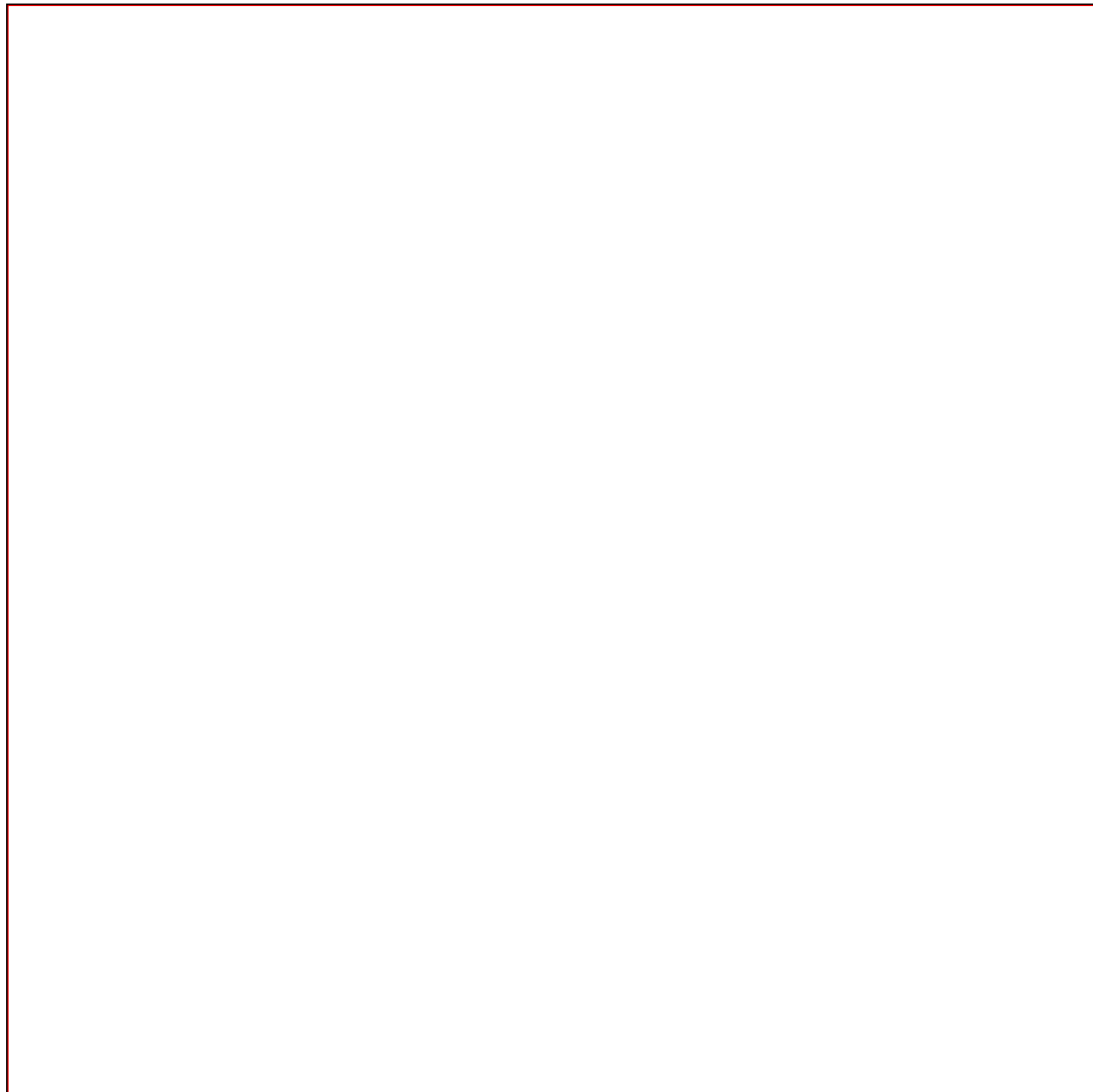
Otra posible interpretación es:

LA CASA REGIDA POR UN PLANETA SE INTRODUCE O SE PROYECTA HACIA LA CASA DE UBICACION DE ESE ASTRO.

¿Qué podríamos decir al respecto sobre los dos ejemplos anteriores?.

En el caso de estudio K-13 es el ambiente escolar, las relaciones con los compañeros de estudios, los hermanos y los viajes cortos los que se introducen en la casa IV a través de la regencia de la Luna (situada en IV) sobre la casa III. En el ejemplo K-14, son los padres los que intervienen en la educación, las relaciones cotidianas, los compañeros de clase, las relaciones con los hermanos, etc.

EJEMPLO K-15:



Veamos ahora en los casos 15 y 16 al Sol situado como polaridad en relación con las casas I y X.

En el ejemplo K-15 el Sol se sitúa en la casa X en el signo del Toro, supongamos que con buenos aspectos astrológicos. El Sol es regente de la casa I, con lo cual se constituye en el regente natal.

El yo (I) es el que se introduce en la casa X, pues la casa I es la "regida" y la X la de "ubicación" del Sol. Así, es el yo o el esfuerzo del yo el que va haciendo hueco en el mundo social, aunque a la postre es este mundo social el que va a mandar, es decir: la vocación, la profesión, el ambiente y los reconocimientos sociales (X), etc. Esto sería una interpretación "vista desde la casa I".

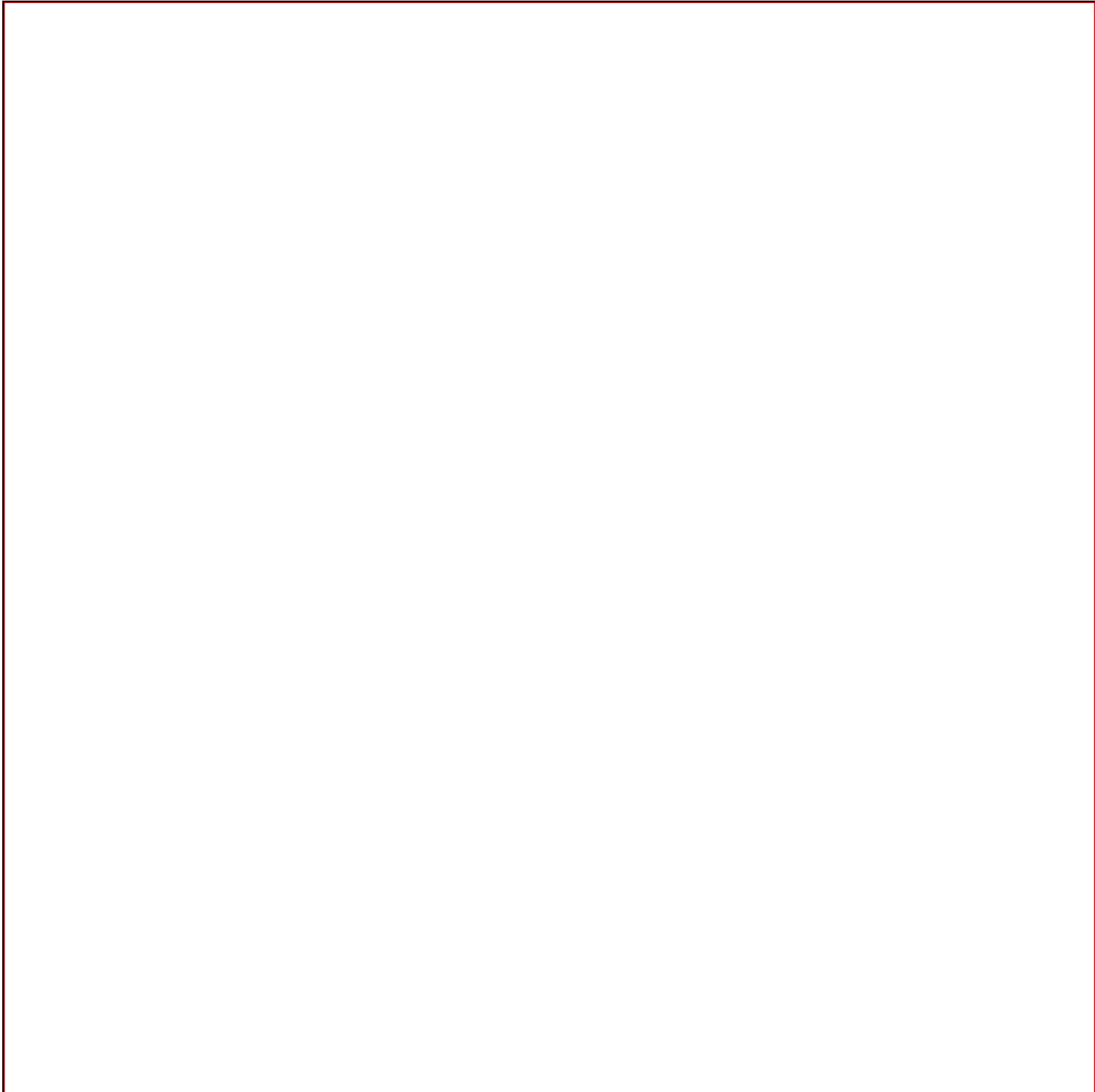
De este modo, si estamos analizando la casa X, consideramos que el origen de la posición social que se observa está en la energía invertida desde el yo o los méritos propios.

Este anterior es un claro ejemplo de establecimiento de una secuencia dinámica, especialmente aplicable en la carta natal, en la cual hemos de poco a poco ir dando un orden temporal a los ciclos y acontecimientos que allí se observan.

Tengamos en consideración que en la carta natal observamos un panorama amplio de la vida, pero es precisamente a través de métodos como el SIRC como se obtiene gradualmente una secuencia concatenada de series causa-efecto.

En el caso que comentamos, se ve claramente que es el esfuerzo personal (I) el que conduce al enaltecimiento social en lo material (Sol en Toro en X).

EJEMPLO K-16:



El Sol se sitúa en la casa primera en el signo del Centauro, supongamos que con aspectos desarmónicos. Este astro es aquí el regente de la casa X, la cual se sitúa en el signo del León.

Es claro que el Sol en el Centauro en casa I con aspectos desarmónicos provee de conductas arrogantes,

superficiales, amorales, desgastadoras de la propia vitalidad, soberbias, exageradas y autosuficientes.

La causa inicial o el sustrato que promovió tal temperamento ha sido el hecho de que la casa X (lo social) se ha introducido perniciosamente en el ámbito del yo (I), con lo que en este caso se puede hablar de mala influencia del ambiente social y profesional en la formación del carácter.

Desde luego que donde ha germinado el árbol de la ambición y la autosuficiencia es en el sector del yo, a través del cual se expresa la dinámica desarmónica del Sol como representante de la individualidad.

Estudiemos a continuación algún ejemplo en relación con las tres octavas superiores. Comencemos por la primera.

EJEMPLO K-17:



Urano se localiza en la casa VII en el signo del Centauro, siendo este planeta el regente de la casa IX, cuya cúspide se localiza en el signo del Aguador.

Pensemos que los aspectos recibidos por Urano sean desarmónicos, con lo que su posición en un signo tan independiente como el Centauro y en la casa VII puede generar el problema del desapego excesivo y del libertinaje.

Mediante la regencia de Urano sobre la casa IX podemos sacar algunas conclusiones interesantes en cuanto al origen o el sustento de la situación, la cual podemos enclavar en problemas de ideales, moral y opiniones. En cuanto a ello, no cabe duda de que al ser Urano el regente de la casa IX, este planeta deja caer sobre tal sector terrestre su energía, a lo que se le añade la ubicación de sector noveno con su cúspide en el Aguador. Sumando ambas cosas, hemos de ver que el tipo de ideales de la persona se encuentra muy basado en la libertad, la independencia y, probablemente, las utopías y la rebeldía, pues no en vano Urano es el regente de casa IX y se localiza con aspectos disonantes.

Es éste el momento de fijar otra de nuestras premisas:

EL TONO Y LA CUALIDAD VIBRATORIA (AMBIENTE GENERAL) DE UNA CASA ASTROLOGICA DEPENDE DEL ESTADO COSMICO (POSICION EN SIGNO MAS ASPECTOS RECIBIDOS) DEL PLANETA O LOS PLANETAS QUE LA RIGEN. ESTO ES ESPECIALMENTE IMPORTANTE EN EL CASO DE QUE LA CASA NO ESTE OCUPADA POR NINGUN PLANETA.

CUANDO EXISTEN UNO O VARIOS PLANETAS PRESENTES EN LA CASA, EL REGENTE O LOS REGENTES DE ESTA HAN DE SER TOMADOS COMO UN ELEMENTO MAS A ESTUDIAR (AMBIENTE GENERAL DE LA CASA).

Yendo al punto al que nos dirigíamos en el ejemplo, no cabe duda de que, todavía sin analizar los posibles planetas que allí se hallaren, la casa IX posee un "fondo general" de desapego y poco gusto por el compromiso en cuanto a la filosofía personal de la vida, debido a la posición de Urano como regente de este sector noveno.

Obviamente, lo anterior influye en el matrimonio o las relaciones de larga duración, pues es el germen de la casa IX el que fructifica en el área de las uniones de pareja (IX).

Esta "transmisión o transporte de la semilla" de una casa a la otra se produce a través del hilo conductor del planeta, el cual rige a la casa IX pero está presente en la VII.

En cuanto a un planteamiento de Astrología evolutiva, astrodinámica o de terapia cosmopsicológica, es indudable que para salvar la situación matrimonial o de pareja es preciso trabajar sobre los sustentos de la misma que se expresan a partir de la casa novena: esquemas mentales abstractos, opiniones, ideales, etc.

Pasemos al segundo ejemplo uraniano.

EJEMPLO K-18:

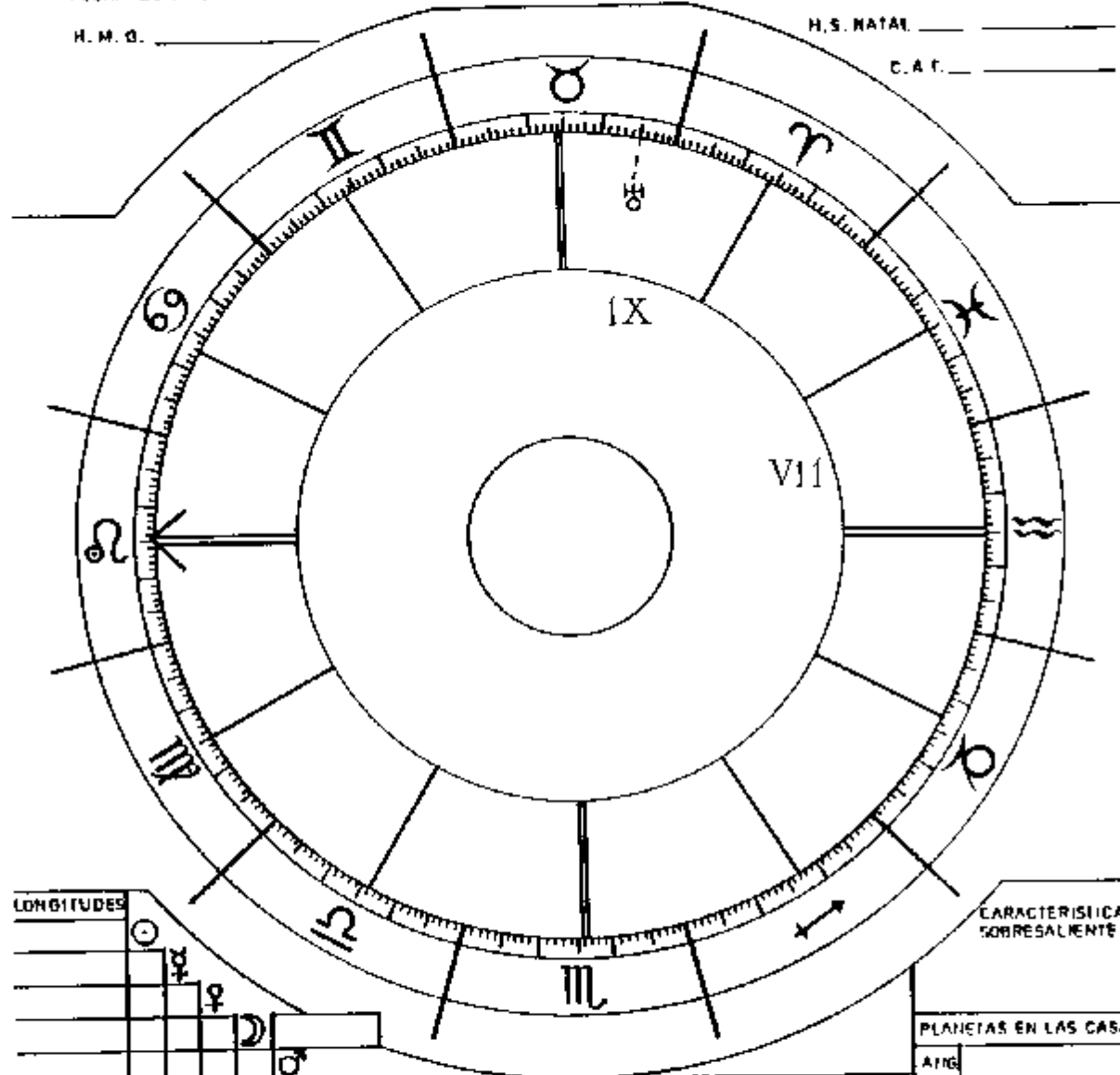
HOMBRE K 18

LUGAR DE NACIMIENTO _____ LONG. _____ LAT. _____ H. HORARIO _____

FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

H. M. D. _____ H. S. NATAL _____

C. A. T. _____



LONGITUDES	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☉												
♀												
♁												
♂												
♃												
♄												
♅												
♆												
♇												
♈												
♉												
♊												
♋												
♌												
♍												
♎												
♏												
♐												
♑												
♒												
♓												
AC												
MC												

EXALTACION	REBENCIA	PLANETAS EN LAS CASAS	
CAIDA	DETRIMENTO	ANG	
		SUC	
		CAO	
		PLANETAS EN LOS SIGNOS	
REGENTE DEL HOROSCOPIO	CUSPIDES DE LAS CASAS		
	I	VII	♁
	II	VIII	♂
	III	IX	♁
	IV	X	CAR
	V	XI	FU
	VI	XII	MUT

CARACTERISTICAS SOBRESALIENTES

Urano se localiza en la casa novena en el signo del Toro, supongamos que con buenos aspectos. Este planeta es regente de la casa séptima, debido a que la cúspide de ésta se sitúa en el signo aéreo del Aguador.

Urano en el signo del Toro genera una inclinación a aportar patrones modernos en las rutinas diarias, así como interesantes avances en cuanto al manejo de las propiedades materiales. A la vez, las necesidades básicas humanas son tomadas con cierto humanismo y desapego.

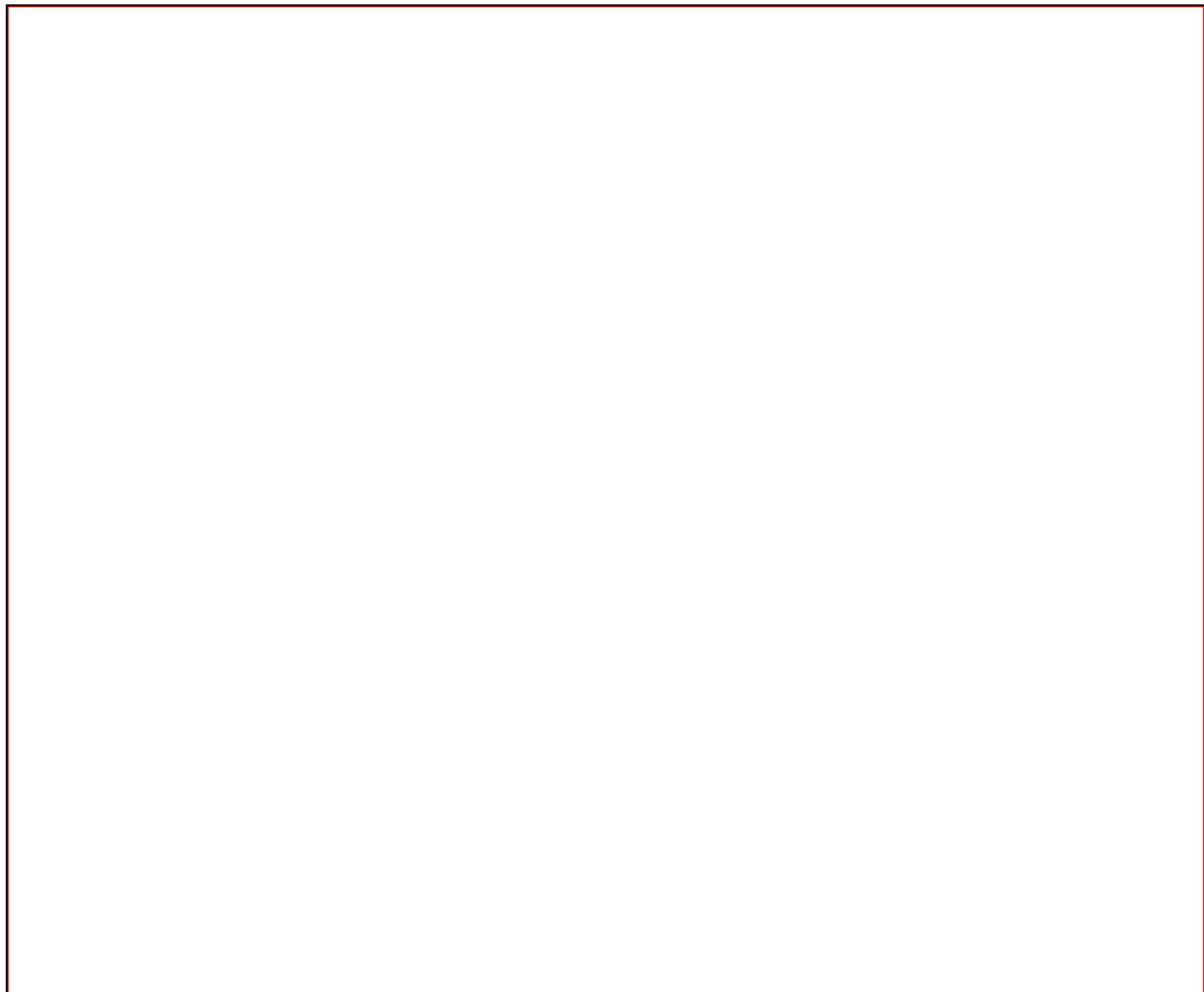
En este caso es el regente de la casa VII el que se incluye en el sector terrestre noveno, con lo que una posible interpretación es que el cónyuge (VII) "se introduce" en el ámbito de los ideales del interpretado. Decimos se introduce porque se trata de buenos aspectos los que recibe Urano, pues si se tratara de lo contrario sería más correcto hablar de "se inmiscuye".

No cabe duda de que es el compañero o compañera que consigue marcar bastante la forma general de ver la vida del interpretado pero, a la vez, debido a la subordinación de la casa VII a la IX, el resultado terminal es que los ideales formados (IX) "mandan" sobre las experiencias matrimoniales.

En tal sentido, la originalidad en los hábitos y rutinas de vida (Urano en el Toro) "rige" el desarrollo matrimonial pues Urano es regente de VII.

Consideremos a continuación dos ejemplos recíprocos en los cuales Neptuno sea el protagonista de la película.

EJEMPLO K-19:



Neptuno está en la casa XII en el signo de la Balanza, siendo este astro regente en el presente horóscopo de la casa número V, cuya cúspide se sitúa en el signo de los Peces. Pensemos en este ejemplo que el planeta Neptuno se localiza con desarmónicos aspectos.

Neptuno en la Balanza en la casa XII en tal situación genera tendencia a la evasión y el enredo (Neptuno desarmónico) como comportamientos subconscientes (casa XII), especialmente en todas las cuestiones afines al signo de la Balanza: relaciones de pareja, relaciones sociales, colaboración con otras personas, etc.

Así, la inclinación subconsciente (casa XII) es a escaparse de la realidad (Neptuno desarmónico) en los ambientes librianos: frívola sensualidad, relaciones humanas huecas y coloreadas de rosa, falta de firmeza en los juicios y valoraciones, dudas mentales en cualquier toma de decisión, etc.

El sustrato o el germen que hace que los anteriores aspectos se manifiesten mediante Neptuno en casa XII, es precisamente la casa regida por este astro, la V.

Así, en tal sentido, es fácil de entender que las cuestiones de tipo amoroso, el tiempo de ocio, las relaciones con los hijos o los desengaños en algunas "inversiones" (casa V) de energía personal, son la semilla plantada para que se pongan a funcionar los efluvios de Neptuno en la casa doceava.

No olvidemos que, sin tener de momento en cuenta los posibles planetas que hubieran en la casa V, lo que sí podemos saber ya es que el "escenario general" del sector V se encuentra marcado por el signo en su cúspide (los Peces) y el planeta regente de éste.

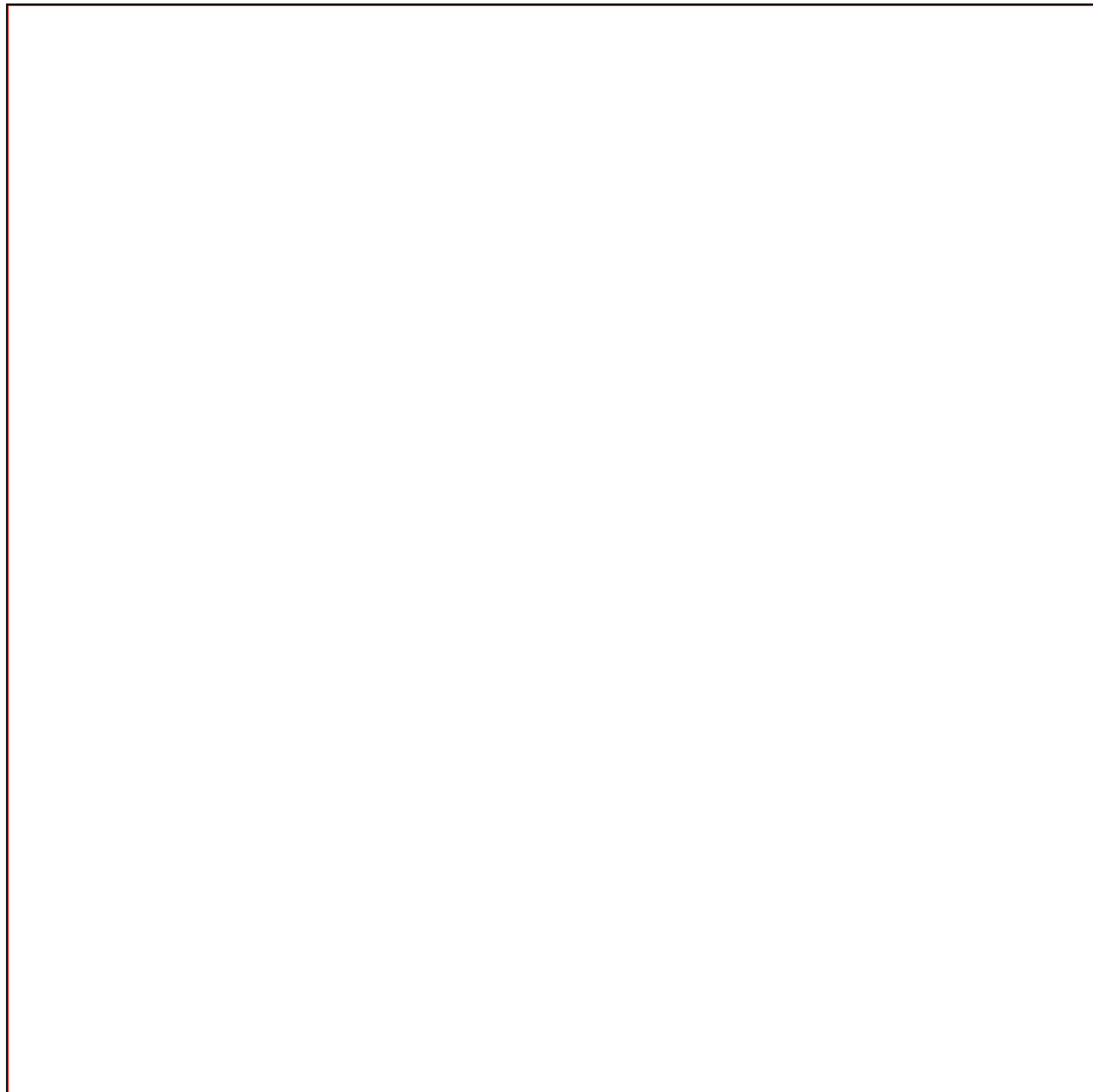
SI SOLO TENEMOS EN CONSIDERACION EL SIGNO PRESENTE EN LA CUSPIDE DE UNA CASA, UNICAMENTE PODREMOS CONOCER LA ONDA GENERAL DEL "ESCENARIO" DE ESA CASA, PERO NO EL PUNTO EN QUE SU VIBRACION ES ARMONICA O DESARMONICA. ESTO SE SOLUCIONA AL CONSIDERAR EL ESTADO COSMICO (POSICION EN SIGNO MAS ASPECTOS) DEL PLANETA REGENTE DE ESA CASA.

En el caso que estábamos estudiando, el ambiente general de los Peces en casa V se encuadra dentro de ciertas posibilidades: ambiente místico, ensoñador y espiritual, o bien engañoso, depresivo, etc. Pero no podemos elegir una tónica determinada dentro de la escala armónico-desarmónico antes de estudiar el estado cósmico de Neptuno.

En el ejemplo K-19, Neptuno en la Balanza se localiza peregrino, por lo que lo que determina su estado cósmico es fundamentalmente el conjunto de aspectos que recibe. Hemos considerado de entrada que estos eran desarmónicos, por lo que su estado cósmico resulta bajo.

Esa situación o estado cósmico de Neptuno tiene repercusión en el ámbito de la casa XII fundamentalmente (por posición), pero también en el de la casa cinco (por regencia), que es la regida por el astro neptuniano.

EJEMPLO K-20:



Neptuno se encuentra en la casa V en el signo del León, siendo este planeta a la vez el regente de la casa doceava, pues la cúspide de él se localiza en el signo de los Peces.

En el presente ejemplo sucede que Neptuno en la casa V en el León se coloca con aspectos armónicos, con lo que existe una noble idealización o sublimación en las experiencias sensoriales, las relaciones con los hijos, la creatividad, etc.

Tampoco debemos de olvidar que, aquellas casas que representan personajes importantes en la vida del interpretado, pueden indicar la tipología o el carácter esencial de tales personas allegadas. A la vez, siempre hemos de tener en consideración que cada uno de esos individuos posee su propia carta astral, con lo que en el horóscopo de nuestro interpretado lo que vamos a estudiar es el como la persona "recibe" o experimenta al otro.

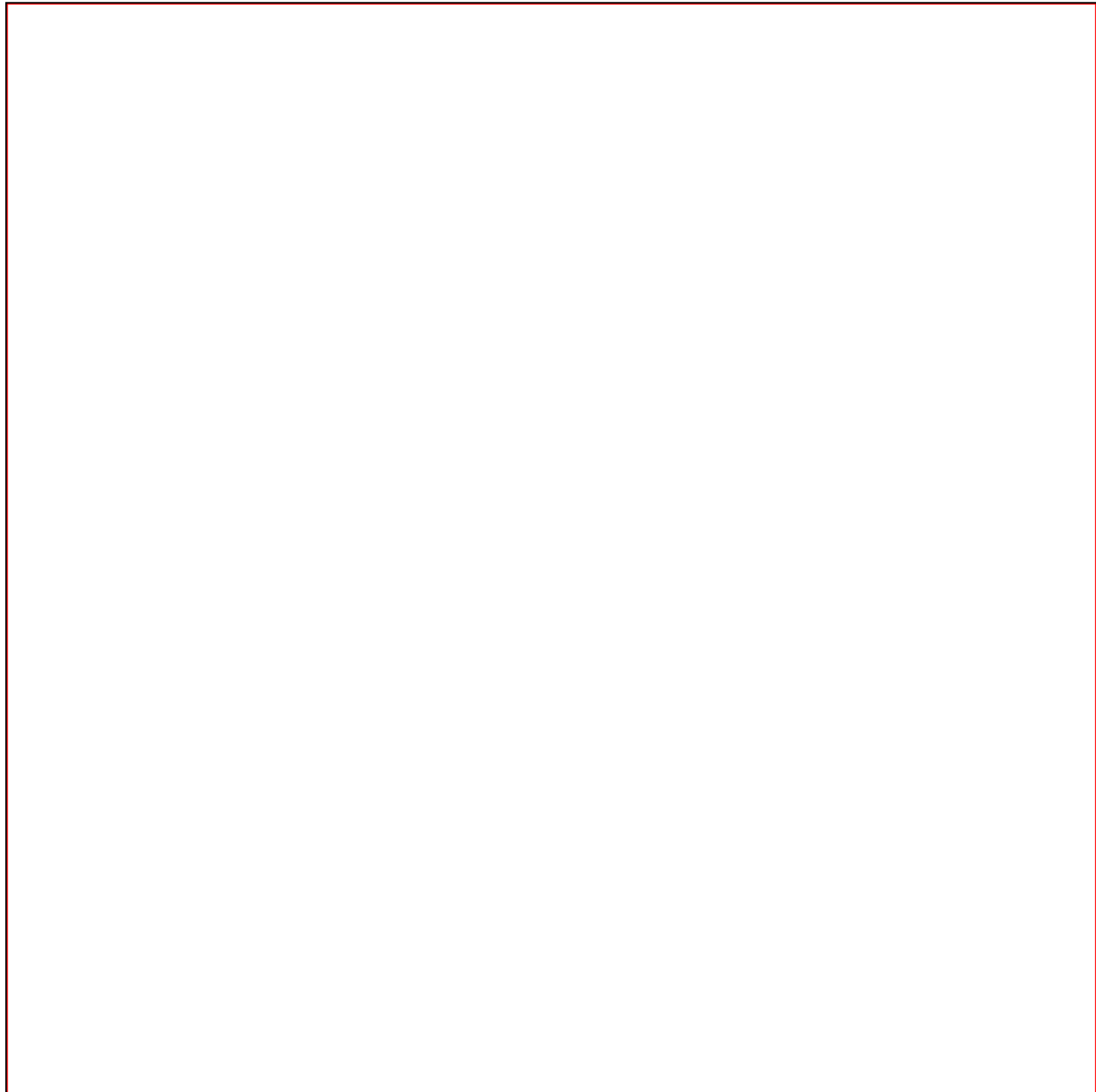
Continuando con el ejemplo que nos traía, es evidente que el planeta vacacional y del ocio creativo (Neptuno) situado en el vital signo del León y en la casa del recreo, tiene mucho que decir acerca de la forma de desplegar las energías vitales (León) en el ocio (casa V) de manera pacífica, elevada psíquicamente, inspirada y llena de retazos de elevación (Neptuno).

La base o el origen de todo ello es la casa número doce, es decir, la relacionada con el subconsciente, el trabajo para liberarse del karma desequilibrado del pasado, el retiro interior, etc.

Por lo tanto, la espiritualidad "que viene de atrás" (casa XII), así como la fe vital (Neptuno en el León) en aquello que es el fruto de la creatividad (casa V), conforman el punto central de esta configuración.

Estudiado desde el punto de vista de otro de nuestros pequeños esquemas mentales, la casa XII "se introduce" en el sector quinto, con lo que de forma natural las evocaciones de paz y armonía (Neptuno armónico) surgen del subconsciente en todos los asuntos relacionados con la quinta casa.

EJEMPLO K-21:



Pasemos a considerar un ejemplo en conexión con Plutón, entre la casa VIII y la X.

Plutón se localiza en la casa ocho en el signo de la Virgen, siendo regente del sector terrestre décimo, cuya cúspide se sitúa en el signo del Escorpión.

La casa octava alberga a Plutón en la Virgen, supongamos que en estado cósmico desarmónico por sus aspectos. Ello representa entonces una serie de inclinaciones internas que frenan la evolución personal, como son: envidias, mezquindad instintiva, sentido crítico excesivo, racionalismo y frialdad en lo sexual, etc.

Veamos ahora qué se encuentra en la base de este panorama: la casa X, relacionada con el ambiente social, la proyección profesional y pública, etc.

Recordemos que la casa X se localiza en el signo del Escorpión y que su regente, Plutón, se sitúa en estado cósmico desarmónico. Ello hace que el ambiente general de la décima casa, sin considerar si existe ahí algún planeta, tenga cualidades escorpionianas y plutonianas desarmónicas. Ese "panorama general de la casa" décima es el que, a su vez, constituye el "sustento" o "germen inicial" de la actividad de Plutón en la casa ocho.

Aquí llegamos a una conclusión importante:

EXISTE UNA INTIMA RELACION ENTRE EL ESTADO COSMICO DEL PLANETA Y EL ESTADO DE VIBRACION DE LA CASA EN LA QUE ESTE SE LOCALIZA.

Por supuesto que para analizar la casa de posición del planeta se ha de tener otros factores en cuenta: posibles astros en ella, el regente de la casa y el signo en la cúspide de la casa. Pero también:

EXISTE UNA RELACION O DETERMINACION ENTRE EL ESTADO COSMICO DE UN PLANETA Y LA CASA O CASAS QUE ESTE RIGE.

Ello es lógico por lo que hemos estudiado, lo cual resumimos a continuación:

EL "AMBIENTE GENERAL" DE UNA CASA SE ENCUENTRA EN RELACION CON EL SIGNO QUE SE LOCALIZA EN LA CUSPIDE DE ESA CASA.

A PRIORI, ESTUDIANDO SOLO EL SIGNO ZODIACAL EN LA CUSPIDE DE UNA CASA, NO PODEMOS SABER SI LA APORTACION VIBRATORIA DE ESE SIGNO A LA CASA ES ARMONICA O DESARMONICA.

PARA DESVELAR ESTA ULTIMA DUDA HEMOS DE CONSIDERAR EL ESTADO COSMICO (POSICION EN SIGNO MAS ASPECTOS) DEL REGENTE O REGENTES DE LA CASA.

Por todo ello, en el caso anterior el estado cósmico de Plutón nos indica en qué escala vibratoria se encuentra en la carta astral el signo del Escorpión y la casa X.

Recordemos que:

LA VIBRACION ESPECIFICA DE CADA SIGNO ZODIACAL CAMBIA DE UNA CARTA ASTRAL A OTRA, PUES ESE ESTADO VIBRATORIO DEPENDE DEL ESTADO COSMICO (POSICION EN SIGNO MAS ASPECTOS) DEL REGENTE O REGENTES DE CADA UNA DE LAS CASAS.

En el ejemplo K-21 todavía no podemos tener una imagen completa del estado vibratorio del signo del Escorpión, pues para ello tendríamos que obtener una fotografía no sólo del estado cósmico de Plutón sino, también, del de Marte (su corregente).

Obviando por ahora esta cuestión, hemos de ver que Plutón se localiza (tal como se ha dicho) con aspectos desarmónicos, lo cual hace que el estado vibratorio del Escorpión también involucre, arrastrando a su vez por lo menos en parte a la casa décima.

Así, el "panorama general" de la casa décima está regido por fuerzas vibratorias más bien inferiores de carácter escorpioniano: marejada instintiva de fondo, ambiente cáustico o sarcástico, agresividad contenida que puede explotar en cualquier momento, etc.

Todo esto anterior "se traslada como semilla germinada" a la casa VIII, que es aquella que genera las crisis - involutivas o evolutivas- que transfiguran el carácter internamente.

Así, se podría hablar de que el "ambiente general" de la casa diez (marcado por Escorpión en su cúspide) influye negativamente en las interioridades instintivas representadas por la casa octava. Esta última está predispuesta a la acumulación de detritus psíquicos precisamente porque Plutón posee aspectos desarmónicos y se sitúa en tal casa. Esos detritus "provienen" del ambiente social (casa X).

La gran conclusión a la que nos hemos dirigido gradualmente es el hecho de que:

A TRAVES DEL ESTADO COSMICO DEL PLANETA QUEDAN UNIDAS AMBAS CASAS, ES DECIR, LA "DE POSICION DEL PLANETA" Y LA "REGIDA POR EL PLANETA".

Desde luego que hay que considerar la posible presencia de otros planetas en ambas casas, así como otros factores. Pero lo que sí es evidente es que si un planeta se encuentra en posición armónica (favorable estado cósmico), esa influencia impregna en primer lugar a su casa "de posición" pero, también, a la casa o las casas que ese astro rige.

En el mismo sentido, si un planeta se localiza en estado cósmico desarmónico, su fuerza se enraiza primeramente en su "casa de posición" pero, a la vez, esa energía se transmite en la casa o casas regidas por ese astro.

Simultáneamente al efecto ahora mismo comentado, el SIRC nos indica también que se produce una relación entre la "casa de posición" y la casa o casas regidas por el planeta, pero estando esta determinación totalmente influenciada por el estado cósmico vibratorio del astro en cuestión.

Es decir, LAS CUALIDADES ASTROLOGICAS ESENCIALES Y EL ESTADO COSMICO ARMONICO O DESARMONICO DE UN PLANETA INFLUYEN SIMULTANEAMENTE EN:

A.

LA CASA DE POSICION DEL PLANETA.

B.

LA CASA O CASAS REGIDAS POR EL PLANETA, A TRAVES DEL SIGNO O SIGNOS QUE EL ASTRO RIGE.

C.

LA RELACION O RELACIONES ENTRE LA CASA "DE POSICION" Y LA CASA O CASAS "REGIDAS" POR EL ASTRO.

Como vemos, el SIRC nos ha aportado hasta el momento algunos puntos fundamentales en relación con la interpretación:

A.

Posibilidad de estudio de las casas que no poseen planetas presentes en ellas. Este análisis lo realizamos a través del signo que se haya en la cúspide de la casa y del planeta o planetas regentes de ese signo zodiacal.

B.

En el caso de casas que sí poseen uno o más planetas presentes en ellas, el regente o regentes de la casa sirven para estudiar "el ambiente general de la casa" o "el fondo general de vibración de la casa".

C.

Relaciones dinámicas entre la casa de posición del planeta y la casa o casas regidas por éste, cuya base teórico-práctica fundamental la hemos estudiado ya desde diversos puntos de vista.

Este último es un sistema según el cual aparecen a la luz una larga serie de "relaciones ocultas entre los sectores terrestres", cuyo valor esotérico es incalculable.

COMENTARIO FINAL:

Nuestro siguiente gran paso será el desarrollar un sistema dinámico de aplicación del SIRC sobre horóscopos completos, a lo cual podemos acercarnos ya después de haber estudiado casos aislados o seleccionados.

Ello era necesario como siempre para aprender a focalizar la atención hacia lo que nos interesa en cada momento, evitando el enredo por falta de control mental a la hora de analizar y posteriormente sintetizar las posibilidades enormes que nos proporciona el SIRC.

Así, a continuación realizaremos estudios sobre horóscopos distintos comenzando por la casa primera y finalizando por la doceava, es decir, en el sentido normal de las casas y del zodiaco.

"SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS".

CAPITULO 51. APLICACION DINAMICA DEL SIRC.

51.1. EJEMPLOS PRACTICOS.

EJEMPLO K-22:

En este caso confrontamos nuestra práctica ante un horóscopo completo, con lo que el grado de complejidad es mayor. Debido a ello, haremos todo lo posible por exponer el hilo de razonamientos y analogías de forma escueta y sencilla.

En el presente ejemplo el signo ascendente es el Aguador, con lo que existe un regente y un corregente natal.

El regente natal, Urano, se localiza en el signo del Cangrejo en la casa número seis.

Urano como regente natal indica formas de actuación independientes, originales, mentales y con cambios imprevisibles.

Urano en el signo del Cangrejo es una posición en la cual existe sin duda una gran polaridad entre el planeta y el signo, debido al carácter mental del primero y a la tónica psíquica del segundo. Ello significa que hay una gran lucha entre la necesidad de intimidad psíquica y de protección emocional (Cangrejo) y las necesidades de libertad y desapego (Urano). Por ello se tiende a las relaciones emocionales en que no haya compromisos rígidos ni cortes al vuelo personal de cada uno.

La posición de Urano en el Cangrejo en la casa VI es un claro índice de que el trabajo cotidiano es una de las áreas fundamentales en las que la persona coloca sus energías personales, pues este planeta es el regente natal.

En cuanto al tipo de trabajo, la persona prefiere y busca un ambiente fraternal, independiente y a la vez familiar, necesitando poder desarrollar su creatividad original (Urano) y la imaginación (Cangrejo).

El trígono que recibe Urano de Saturno hace que el sentido de la responsabilidad no se pierda en el trabajo, pero hemos de tener en cuenta que Saturno está retrógrado, con lo que es previsible por la analogía del planeta y por tal retrogradación que el efecto saturniano se manifieste sobre todo a edad madura. Este trígono que recibe Urano de Saturno es especialmente potente en cuanto al carácter y las conductas porque Saturno es el corregente natal, con lo que la determinación hacia el yo de ese astro es directa.

En general, un trígono entre Urano y Saturno significa que con un poco de tiempo la persona llega a unir armónicamente lo nuevo (Urano) con lo tradicional (Saturno).

Veamos ahora los restantes aspectos mayores de Urano, que son una cuadratura con Neptuno y otra con Mercurio. Evidentemente aquí surge un componente de tipo nervioso en desbalance bastante considerable, pues se encuentran implicados los tres planetas relacionados en el horóscopo con el sistema nervioso:

Urano, Neptuno y Mercurio.

Urano en cuadratura con Neptuno ya ha sido especialmente tratado en un apartado específico. En el ejemplo que investigamos, el desajuste se puede considerar como un problema de salud, en este caso psíquica sobre todo, pues Urano se localiza en la sexta casa, que es la de los problemas de salud no crónicos. Simultáneamente, la posición de Urano en el signo del Cangrejo significa de forma clara que ese desajuste en las dos fases del sistema nervioso (excitación- depresión) conduce a problemas de tipo digestivo y estomacal (Cangrejo).

Ya que Urano se encuentra en el signo del Cangrejo, es evidente que la cuadratura que recibe de Neptuno le cala especialmente en cuanto a una tendencia a la depresión (Neptuno), pues el signo del Cangrejo es igualmente de tónica melancólica. Todo lo anterior puede ser aumentado por el aceleramiento (Urano desarmónico) de algunas circunstancias laborales (casa VI), con lo que la voluntad, la planificación en el trabajo y la firmeza (Saturno lanzando trígono) constituyen las armas más eficaces para que tales problemas no hagan tambalear el trabajo personal.

La cuadratura de Mercurio indica que, también en el ámbito laboral, existe tendencia a las conductas conscientes (Urano regente de I) dispersas, dubitativas y despistadas (cuadratura de Mercurio).

En ese sentido, la terapia saturniana parece de lo más conveniente: planificación y organización del tiempo.

Urano es el regente de la primera casa, con lo que las conductas comentadas en cuanto al trabajo tienen su origen germinal en el yo (casa I), es decir, en las propias cualidades conductuales. Así, las experiencias ambientales que se producen a través de la casa VI tienen su causa íntima en los modos de comportamiento propios.

Pasemos ahora al estudio del corregente natal, que es Saturno, el cual se localiza retrógrado en la casa número diez en el signo del Centauro.

Recordemos que Saturno es una coprolongación del yo hacia otra área del horóscopo, por el motivo de que es el corregente natal.

Saturno en el Centauro nos habla de una proyección social (Centauro) controlada con un optimismo realista y, en términos generales, que busca la seguridad (Saturno) en la expansión (Centauro). La posición en el signo centaurino es síntoma de que se va poco a poco (Saturno) ampliando la visión global de la vida y de las cosas (Centauro), con una tónica a la vez moral (Centauro) y realista. En sentido desarmónico, podría indicar pesadez, dificultades (Saturno) y moralismos (Centauro) rígidos (Saturno) en cuanto a las experiencias o la respuesta de lo social (casa X).

Pero, por supuesto, ello depende de los aspectos que recibe Saturno, los cuales analizaremos próximamente.

Por la retrogradación que posee Saturno podemos sacar la conclusión de que esta proyección social y profesional es más tardía que la fase uraniana que se había comentado respecto a la casa VI.

El "paso en el tiempo" de la casa VI a la X se genera a través del trígono de Urano a Saturno, el cual indica que en un cierto punto de madurez se produce el "aterrizaje" de la originalidad personal (Urano en VI) hacia fines concretos y de progresión económica (trígono de Urano a Saturno en casa X).

En cualquier caso, la llegada a ese punto de unión entre el ideal (Urano) y la materia (Saturno), necesita pasar por la prueba que pone Plutón con su cuadratura a Saturno.

No cabe duda alguna que dos planetas tan hondos como ellos en cuadratura dan lugar a una fuerza bastante pesada y difícil de llevar. Se trata del contacto con experiencias duras en el dominio material social (Saturno) que generan crisis de renovación fuertes (Plutón).

Todavía podemos hablar de otra experiencia desarmónica para lo que representa Saturno, lo cual viene indicado por la cuadratura de la Luna en el Aguador y en I hacia Saturno en X.

Este aspecto no hace sino incidir y completar todavía más en lo que se refiere al paso de una fase rebelde, utópica, independiente afectivamente y bohemia en la vida (Luna en el Aguador) a otra mucho más pragmática y madura (Saturno en Centauro en X con trígono de Urano).

La cuadratura de Luna a Saturno también posee una doble determinación hacia el yo, pues el primer planeta es el corregente natal y el astro lunar está presente en la casa primera o de las conductas conscientes. Este aspecto en términos generales significa las dificultades en ciertos momentos importantes de la vida para conciliar y evitar el rozamiento entre los aspectos representados por la Luna en el Aguador (sentimientos bohemios, hogar, romanticismo utópico, etc.) y los indicados por Saturno (responsabilidades concretas, vida de la calle, pruebas económicas, etc.).

Para terminar, sólo nos falta analizar lo que se refiere a las casas regidas por Saturno, que nos hablarán de las causas originales de la dinámica saturniana en el sector décimo.

Estas casas "regidas" son en el presente caso la I, con su cúspide en el Aguador y, la XII, con su cúspide en el Macho Cabrío.

Continuando con el hilo, la regencia de Saturno en X sobre las casas I y XII significa que el lento y a veces arduo camino de la progresión social y profesional posee su germen original y su sustento en ciertas conductas conscientes (casa I) y en comportamientos o inclinaciones subconscientes (casa XII). La corregencia de

Saturno sobre la casa primera indica que el soporte de la progresión social es el propio esfuerzo personal, con lo que en la persona está la propia clave para solucionar los retrasos y obstáculos que se le presenten. Cabe pensar que uno de los factores por los cuales a veces se hace dificultoso ese ascenso social es por el propio signo ascendente (Aguador), al cual no le gusta el rigor de la vida material. Simultáneamente, puede ser el propio signo del Aguador a través de su originalidad el que mejore sustancialmente la proyección socio-profesional, lo cual se ve directamente en el trígono de Urano en VI a Saturno en X.

El otro sustento o causa primordial de las experiencias saturnianas en X es la regencia de Saturno sobre la casa XII, lo cual precisa que hay aspectos saturnianos subconscientes que provocan las situaciones comentadas respecto al sector décimo. Tales propensiones subconscientes las podemos concretar un poco más a través de los aspectos que recibe Saturno, pues no en vano este planeta es el "regente del subconsciente (regente de casa XII)" La cuadratura que envía la Luna al planeta saturniano nos indica que, en cuanto al temperamento subconsciente, hay inclinación a la falta de conciliación entre lo imaginativo (Luna) y lo realista (Saturno), entre lo familiar (Luna) y lo del mundo de la calle (Saturno), etc.

La cuadratura que recibe Saturno de Plutón nos habla del comportamiento subconsciente basado en la falta de transformación interna (Plutón) oportuna en tiempos de pruebas materiales (Saturno), así como la falta de renovación (Plutón) en todo lo relacionado con las cualidades y aptitudes saturnianas: puntualidad, autocontrol económico, planificación, prudencia, etc.

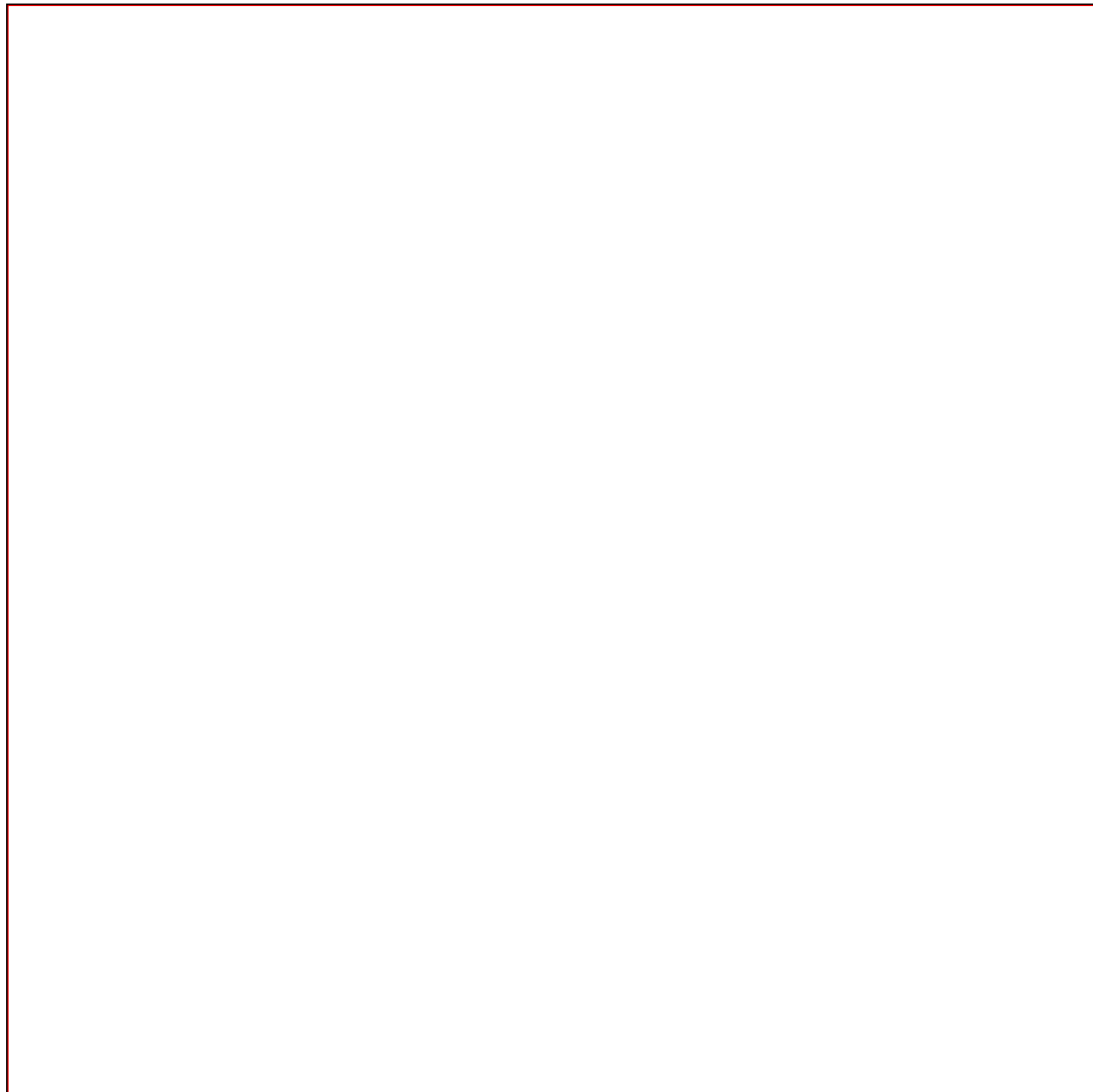
Como punto armónico en cuanto al bagaje subconsciente, hay que decir que el trígono de Urano a Saturno puede generar la inspiración mental o intuición (Urano), siempre basada en un voluntarioso trabajo previo (Saturno).

A continuación vamos a ver un ejemplo de estudio global de la casa II, sobre todo insistiendo en el SIRC.

Quizás le llame la atención que vayamos ahora a pasar a otro horóscopo, en vez de continuar analizando todas las casas en esta primera carta astral completa del ejemplo K-22. El motivo de que saltemos de una carta astral a otra para estudiar un ejemplo por cada casa astrológica, es que pretendemos que usted aprenda a focalizar su atención en el estudio de cada casa, dejando la visión general del horóscopo para un paso posterior en el orden lógico de la interpretación, que es lo que hemos denominado el SUI (sistema universal de interpretación).

De este modo, la idea en esta serie de doce ejercicios es que usted estudie de acuerdo al SIRC los factores en relación con cada casa, pero sin liarse tratando de tomar una visión de conjunto del horóscopo, lo cual no haría otra cosa que confundirle por la necesidad actual de que antes practique más.

EJEMPLO K-23:



El planeta Júpiter se localiza en el signo del Toro en la casa segunda.

Júpiter en el Toro posee mucha relación con la expansión en el mundo propio de este signo: propiedades materiales, necesidades básicas, sustento económico, voluntad concreta, optimismo realista, etc.

En la casa II se acentúan obviamente algunos aspectos relacionados con la posición de Júpiter en el Toro, pues la casa II posee una afinidad directa con el signo segundo del zodiaco (el Toro).

Así, dependiendo de los aspectos que posea Júpiter podemos hablar de acumulación expansiva de riquezas y bienes materiales con cierto poder benefactor (estado armónico), o de derroche, fachada y exageración en lo económico (estado desarmónico).

En el ejemplo que estudiamos, es evidente que el estado cósmico general de Júpiter es excelente, a pesar de la cuadratura que recibe este astro del planeta Venus.

Veámoslo paso a paso, aplicando nuestros conocimientos del SUIPASC.

Júpiter posee trígono de la Luna, con lo que podemos hablar de fecundidad (Luna) en lo material, así como el apoyo y mejoramiento mutuo entre las cuestiones de expansión económica (Júpiter en II) y las experiencias familiares y sentimentales (trígono de Luna a Júpiter).

El astro jupiteriano goza también de la fuerza armonizante de Marte, lo cual genera inclinación al mando, la firmeza y el liderazgo en lo económico, siempre bajo la tónica general jupiteriana: optimista y expansiva.

Júpiter recibe igualmente un trígono de Urano, con lo que podemos decir con total seguridad que el manejo del dinero tiene en consideración aspectos idealistas o, dicho de otra forma, que el manejo crematístico tiende a un fin idealizado.

Ello lo obtenemos del hecho de que se trata de un aspecto entre los dos planetas más idealistas del zodiaco: Urano y Júpiter. A la vez, podemos hablar de creatividad, originalidad y líneas nuevas en el manejo de las bases económicas, todo ello en conexión con la fuerza uraniana.

Para terminar con los aspectos armónicos de Júpiter, éste recibe un trígono del transformador Plutón. Ello es importante, pues significa que se da un tono o giro evolutivo en general al uso del dinero, aparte de que existe buena incubación previa y profundización en los proyectos antes de lanzarse a la práctica.

No es nada malo que un planeta con tan buenos aspectos posea una cuadratura, pues ello da el punto necesario de dificultad para polarizar convenientemente la situación. Así, la cuadratura de Venus indica que los lujillos, la comodidad y algunos caprichos también conforman parte del uso que se da al dinero. Veamos ahora el tema que nos trae a este capítulo, que es el de la aplicación del SIRC a cada planeta.

Júpiter es el regente de la casa nueve, ya que ésta se localiza en el signo del Centauro.

Vamos entonces a ver qué se encuentra en el germen de la dinámica jupiteriana comentada respecto a la casa II.

Recordemos, a la vez, que el estado cósmico del astro jupiteriano se extiende simultáneamente a las casas que él rige, independientemente de los planetas que en cada una de ellas pudiera haber.

Por tanto, el "sustrato o cimiento original" de la generación de fuerzas que produce Júpiter en II se halla en: viajes al extranjero, relaciones internacionales, apertura a otras formas de vivir, idiomas, mente abierta y globalizadora, filosofía optimista y expansiva de la vida, amplias miras,...y todo lo que signifique la casa diez con su cúspide en el signo del Centauro, el cual está muy bien armonizado por su regente jupiteriano.

A la vez, Júpiter se constituye en uno de los tres corregentes de la casa doceava.

Este es un caso en el que merece la pena detenerse un poco, pues no es raro que se presente, sobre todo en horóscopos de latitudes altas, tanto al norte como al sur, en las cuales las casas se deforman bastante y es frecuente que se den signos interceptados.

Ya habíamos comentado la base sobre los signos interceptados, que son aquellos en los que no cae la cúspide de ninguna casa. En el ejemplo que estamos visualizando, el regente de la casa doceava es Urano, ya que la cúspide de ésta se localiza en el signo del Aguador. El segundo corregente es Saturno, el tercero es Neptuno y el cuarto es Júpiter, con lo que nos será fácil entender que hemos buscado el caso más complejo que se puede dar.

En cualquier caso, Júpiter sigue teniendo cierta influencia sobre las conductas subconscientes y el subconsciente kármico.

En tal sentido, no cabe duda de que de forma innata la persona manifiesta algunas cualidades jupiterianas, pero concretamente referidas a la corregencia del planeta jupiteriano sobre el signo de los Peces, pues no es lo mismo que las cualidades de Júpiter rigiendo al Centauro.

Así, hecha esta aclaración, hemos de saber que el segundo "sustento" de Júpiter es precisamente la casa XII,

con lo que podemos hablar de una inclinación subconsciente a la moral interna, la caridad generosa y algunos retazos de inspiración filosófica (Peces interceptado en XII y corregido por Júpiter en excelente estado armónico). Obviamente, tendríamos que analizar el resto de los componentes presentes en el sector doce para saber qué otros arquetipos subconscientes posee esta persona, pero en principio parece lógico pensar que la coregencia de Júpiter sobre XII nos habla de fe y confianza interna como base para el éxito jupiteriano que se observa en casa II.

A esto anterior se le suma la regencia de Júpiter sobre la casa novena, la cual también posee una tónica espiritual -al igual que la doceava- debido al estado cósmico muy armónico de Júpiter.

Se puede engañar la persona que sólo visualiza la presencia de Júpiter en el Toro sin más, lo cual le llevaría a pensar que la filosofía de la vida de esta persona (Júpiter) sólo es de tipo acumulativo en lo material (Toro). En cambio, según el SIRC, la regencia de Júpiter en buen estado cósmico sobre las casas IX y XII indica claramente que el "trasfondo o sustento básico" de la acción jupiteriana posee bastante de espiritualista.

En realidad, vemos como a través del uso correcto del SIRC nos abrimos a nuevos arcanos en la interpretación astrológica, los cuales no tienen limitación en su valía esotérica y psicológica.

Un punto que se suele citar en los pocos textos que acceden a este nivel de interpretación es el tema de si, en el caso de los planetas que rigen a la vez dos casas, éstas quedan de alguna manera relacionadas entre sí.

En términos generales se puede decir que, en el caso de un planeta presente en la casa W y que rige a la vez las casas Y y Z, LAS CASAS Y y Z ESTAN UNIDAS EN TANTO EN CUANTO QUE AMBAS SE ENCUENTRAN CONECTADAS CON EL PLANETA QUE LAS RIGE.

Por tanto, en la generalidad del estereotipo de caso que comentamos, no se puede decir que haya una relación entre las casas Y y Z independientemente del planeta que las rige, sino que la conexión existente entre ambas tiene que deberse al común planeta regente que ambas poseen.

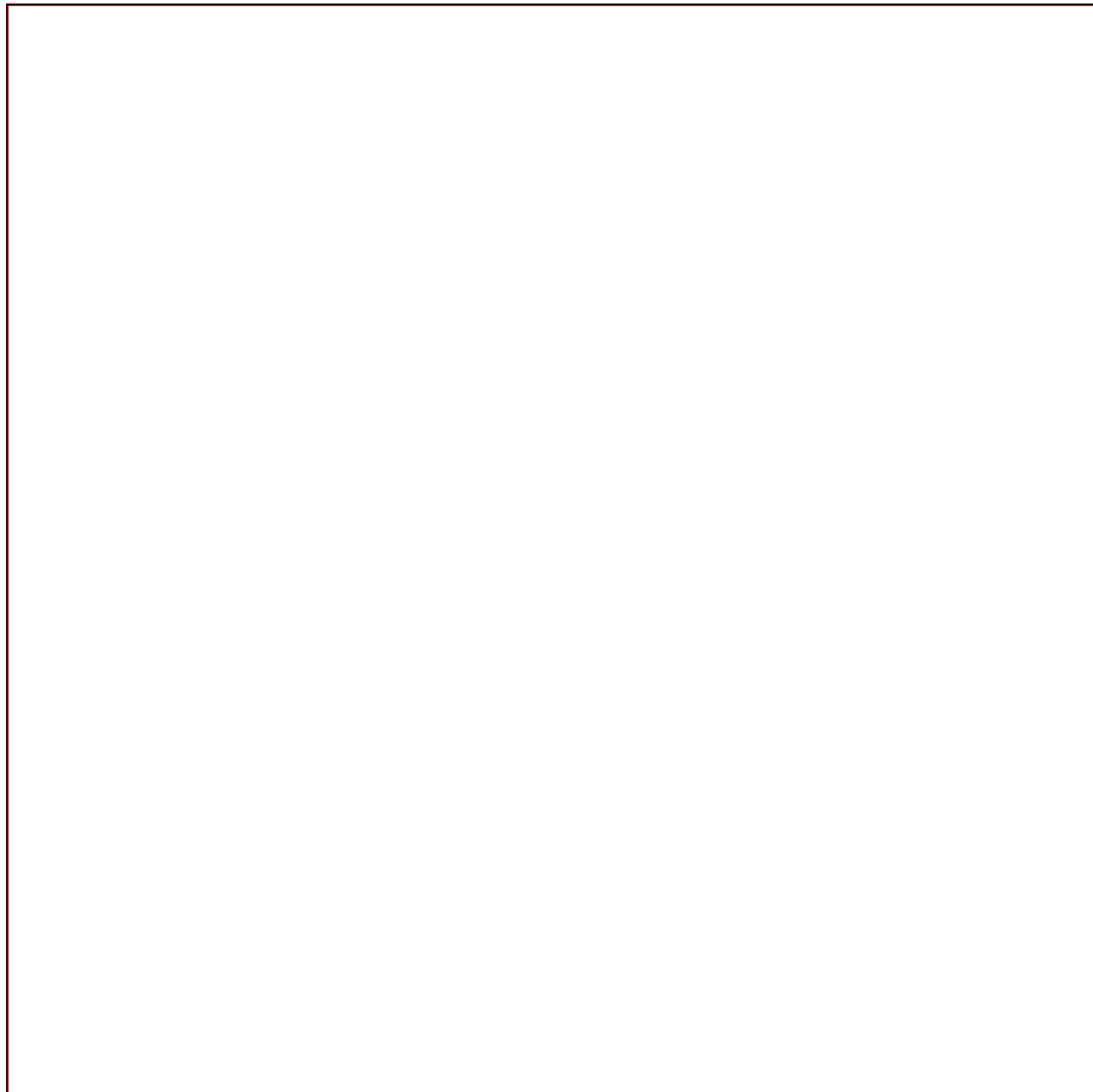
Es obvio que en el ejemplo K-23 Júpiter une en algo a las casas IX y XII, pues él es regente de la primera y uno de los coregentes de la segunda. Así, ya que Júpiter se encuentra muy bien aspectado y, teniendo en consideración que él posee también una faceta idealista, es claro que su regencia sobre la casa IX (ideales) y la XII (trabajo y abnegación para superar el karma) produce en este astro una inclinación a tales cuestiones. Ello por supuesto aporta algo sorprendente respecto a lo que se podría suponer visualizando sólo la posición de Júpiter en un signo acumulativo y material como el Toro.

Así, resumiendo, la relación que se genera entre cualesquiera dos casas Y y Z regidas ambas por un mismo planeta, se realiza siempre a través de la sintonía de ellas con su astro regente.

Dado el caso del ejemplo K-23, es obvio que la regencia del astro jupiteriano en buen estado sobre dos casas que poseen bastante de tónica espiritual, hace que tal efecto se sume. Es decir, se añade la inclinación idealista del sector terrestre IX a la onda abnegada e interiorizada de la casa doceava. Y es precisamente en este sentido como debemos de ver la relación entre dos casas que hemos llamado genéricamente Y y Z: siempre relacionándolas conjuntamente con el astro que rige a ambas, viendo qué le aportan conjuntamente a su astro regente, o visualizando la posible contradicción que esas dos casas también podrían suponer como "base o sustento" de la actividad planetaria.

Continuemos adelante con un ejemplo en relación con la casa III.

EJEMPLO K-24:



Fijémonos ahora solamente en Mercurio situado en la casa tercera, el cual está en el signo del Toro, con cuadratura de la Luna, sextil de Venus, sextil de Júpiter, trígono de Urano y trígono de Neptuno.

En términos generales, la fuerza intelectual de Mercurio en el Toro va dirigida hacia cuestiones prácticas, pues éste es un signo que piensa lento, pausado, con calma y de forma muy aplicada. Así, esta posición es conveniente para estudios en los que se solucionan problemas concretos de tipo productivo, fundamentalmente a través de la experiencia, el trabajo intelectual tesonero y ciertos aportes de estética conjuntos, esto último debido a la regencia de Venus sobre el Toro.

La cúspide de la casa III en el signo del Carnero nos aporta algo también interesante que perfila mejor lo ahora mismo comentado: el Carnero en casa III se relaciona con labores intelectuales de tipo práctico, con clara tendencia a las cuestiones técnicas o mecánicas, lo cual encauza y precisa más la interpretación que anteriormente hacíamos acerca de Mercurio en el Toro. Por supuesto que esta inclinación a labores mentales prácticas y técnico-concretas es sólo el inicio de la interpretación, pues hemos de aplicar el SUIPASC también en lo que se refiere a los aspectos que recibe el mercurial planeta, para de esa manera acercarnos aún más a la realidad.

La cuadratura de la Luna a Mercurio hace que la mente en ocasiones se disperse, sobre todo porque no hay un buen apoyo entre la memoria (Luna) y la capacidad de relación (Mercurio), en buena parte por la batalla (cuadratura) entre la imaginación (Luna) y el pensamiento lógico (Mercurio).

El sextil de Venus a Mercurio es interesante en cuanto que da acceso mental a elementos estéticos, pero sobre todo resulta práctico en lo que se refiere al significado de la casa III en relación con los modos y las aptitudes para comunicarse, pues genera un tono más agradable y cordial.

Algo parecido ocurre con el sextil del planeta Júpiter, que proporciona más fluidez social y expansión comunicativa.

En lo que se refiere a los trígonos, el astro mercurial posee dos, uno con Urano y el otro con Neptuno.

El trígono de Urano a Mercurio es, por motivos claros, uno de los más potentes aspectos que se pueden dar entre planetas respecto al plano o esfera mental. Tal aspecto entre el planeta de la inteligencia y el astro de la intuición, que es la octava superior del primero, significa mucha claridad mental y capacidad de originalidad. Se fortalecen las facultades de relación, con tendencia a la función de síntesis debido al carácter universalista de Urano.

Junto a todo lo anterior, es indudable que este trígono polariza bastante con la posición de Mercurio en el signo del Toro. Así, se une la mente concreta práctica y aplicada (Mercurio en el Toro) a las posibilidades de originalidad e inventiva mental, teniendo por supuesto esta creatividad una repercusión directa en el mundo de lo material y concreto. El trígono que va de Neptuno a Mercurio da capacidad de penetración a la mente en cuestiones de carácter más trascendental o basadas en la inspiración, aunque por supuesto siempre sobre la base en la que se encuentra Mercurio, que es el práctico y sensorial signo del Toro.

Respecto a una posible síntesis, podemos entender perfectamente que esta persona posee aptitudes para desarrollar líneas de pensamiento lógico (Mercurio) bien sustentadas en principios o criterios de practicidad y productividad (Toro). Todavía podríamos añadir algo respecto a la posición de la cúspide III en el signo del Carnero, que se conecta con lo técnico y mecánico. A la vez, en tales terrenos existe la facilidad para incluir elementos originales, de vanguardia y fruto de la propia investigación (trígono de Urano). Por último, el trígono de Neptuno genera afinidad por lo inspirado y surrealista, pero siempre sin perder de vista el horizonte de lo terrestre.

La regencia de Mercurio sobre la casa octava y sobre la quinta es lo que nos introduce verdaderamente en el sistema del SIRC aplicado a este planeta. De ese modo, el germen o sustento original de la actividad mercuriana en la casa III se visualiza precisamente en las dos casas que él rige.

En este caso, Mercurio, astro intelectual por excelencia, se localiza en una casa que es también del tipo mental. Pero la regencia de Mercurio es sobre una casa afín al triángulo del agua, llamada también casa kármica o casa psíquica. Y según el patrón interpretativo que hemos marcado, sucede que la base de la actividad intelectual y comunicativa (casa III) de Mercurio, se localiza en el trabajo de interiorización (casa VIII).

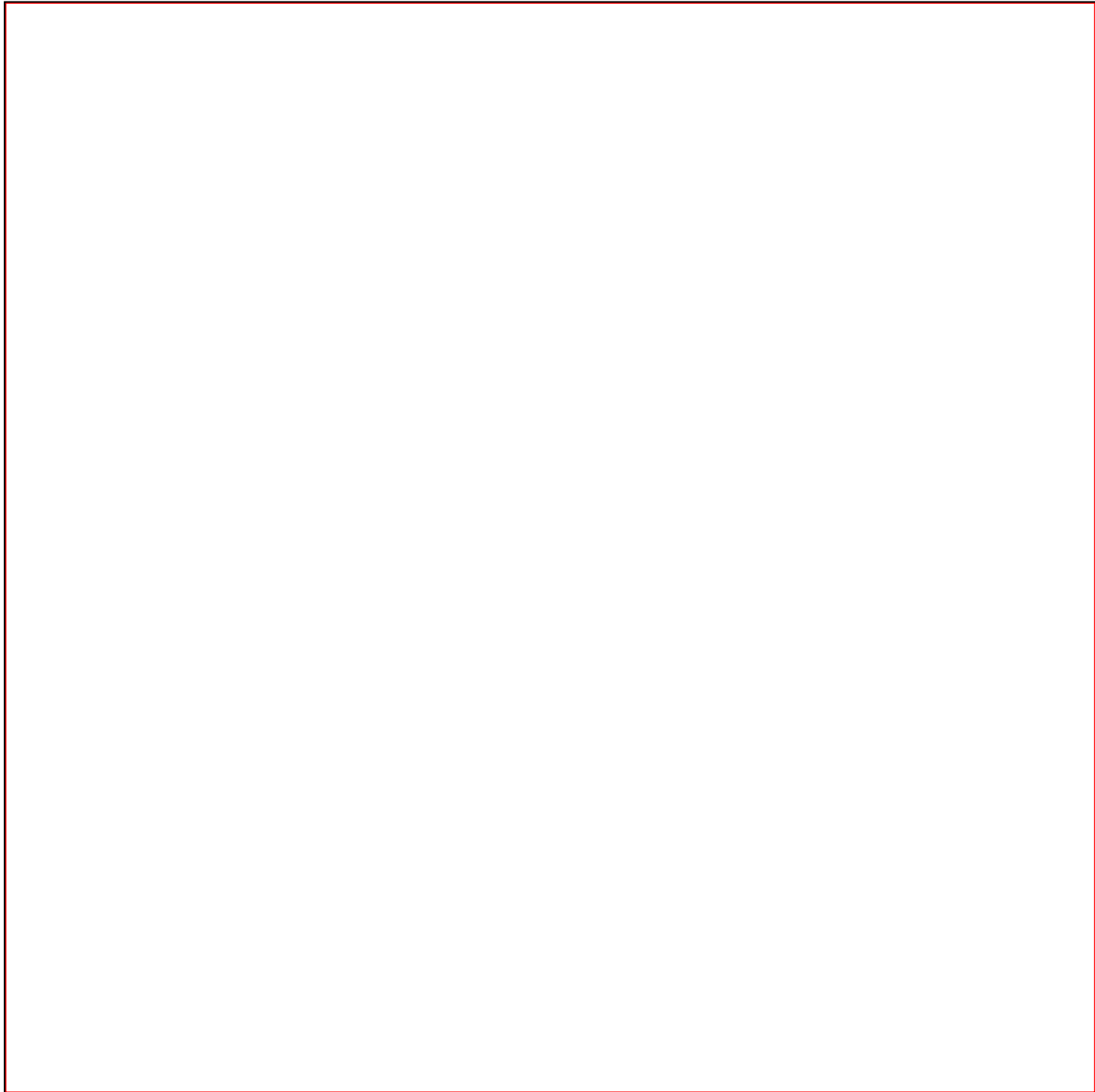
Este es un caso bastante curioso, aunque más que nada se constituye en un ejemplo que refuerza la valía del Sistema de Interpretación de los Regentes de Casas. En tal sentido, esta persona se manifestaría externamente en cuanto a su capacidad intelectual como bastante racionalista y aplicada, pero como una de las bases de sus procesos intelectivos se encuentra una buena capacidad de digestión mental interiorizada (Mercurio rigiendo la cúspide de la casa VIII en la Virgen). Esto último se puede interpretar en el sentido de que el signo de la Virgen rige la discriminación y el discernimiento, con lo que al estar la cúspide de la casa VIII en este signo podemos hablar de un análisis (Virgen) interiorizado (casa VIII) muy agudo.

Los "arraigos" de Mercurio también se enclavan en el sector quinto, con lo que la creatividad, el ocio creativo y, quizás, los negocios o inversiones (casa V), son la base fundamental sobre la que se sustenta o apoya la actividad mercurial en la casa tercera.

Como puntos prácticos, podemos sacar algunas conclusiones: - las labores mentales que esta persona realice como ocio creativo (casa V en Gemelos) son el soporte más fuerte para un buen rendimiento intelectual (Mercurio en casa III). Así mismo, las creaciones mentales o comerciales que se acometen como empresas

propias (casa V en Gemelos), son un fundamento importante para el más amplio desarrollo de las aptitudes del intelecto racional práctico (Mercurio en Toro en casa III). - el poder de concretización y originalidad de esta persona en lo intelectual (Mercurio en III) se sustenta igualmente en su capacidad de diálogo interno (Mercurio regente de VIII), así como en su posibilidad de seleccionar, analizar y discriminar internamente los contenidos intelectuales (casa VIII en Virgen) y los pensamientos.

EJEMPLO K-25:



En este caso nos vamos a referir a un planeta situado en la casa cuarta, que es concretamente Mercurio. El astro mercurial se sitúa en el signo del Aguador exaltado, pero con un estado cósmico medio-bajo, pues posee dos cuadraturas y un solo sextil.

Como sabemos, la casa IV nos indica aspectos muy importantes en la vida de la persona, pues ella tiene que ver con el pasado, con el origen y el punto "por donde se llega" a una nueva existencia.

Así, la casa IV puede hablar mucho acerca del ambiente general durante la infancia y el tiempo en que la

persona está muy en relación con sus padres, casi hasta el momento en que se independiza de ellos.

El cuarto sector representa la asimilación de experiencias en ese período de tiempo por parte del interpretado, con lo que ahí podemos estudiar las características más relevantes del hogar paterno, especificando que en una mujer la casa IV es la madre, mientras que en el horóscopo de un hombre el cuarto sector indica al padre.

En el presente ejemplo, se trata de la carta astral natal de un varón.

Comencemos pues.

La cúspide de la casa cuarta en el signo del Macho Cabrío nos habla acerca del ambiente general del hogar tal como es recibido por el interpretado en el comienzo de su vida. Estas características capricornianas pueden ser tanto de tipo responsable y voluntarioso, como de rigidez y materialismo.

Para especificar debemos de estudiar al planeta presente en la casa cuarta, que es Mercurio.

El astro mercuriano se encuentra en un signo intelectual, con lo que podemos hablar de cierta frialdad e intelectualismo en las relaciones generales con los padres, especialmente con el padre, que poseería un carácter general nervioso y muy mental, con poca demostración afectiva, quitando que el sextil que recibe Mercurio de la Luna suaviza un poco esta cuestión. Si Mercurio no poseyera esas dos cuadraturas, tendríamos que hablar de una figura paterna muy despierta y relevante dentro del campo intelectual, con buenas aptitudes para la comunicación amistosa y fraternal con su hijo.

Pero la realidad es que Mercurio posee dos fuertes cuadraturas, una con Marte y otra con su octava superior Plutón.

Es indudable que estas dos cuadraturas representan un comportamiento agresivo, autoritario y poco controlado en la figura paterna, especialmente en su forma de pensar y de hablar (Mercurio es quien recibe esas dos cuadraturas).

Tampoco se podría descartar el peligro de accidente de importancia para el padre, sobre todo porque Marte lanza la cuadratura desde la casa octava.

Simultáneamente, existe un choque frontal entre el yo del interpretado (Plutón en I) y el de su padre (Mercurio en IV), por el motivo de que Plutón envía su cuadratura desde el sector I, que es el que representa precisamente al yo (del dueño de la carta astral).

Pero este es un tema en el que todavía no nos vamos a introducir, que es el hecho de estudiar a fondo no sólo los aspectos que recibe un planeta, sino también las casas en que se localizan los astros que mandan tales aspectos.

No se descarta que el padre tuviera ciertas habilidades técnicas o científicas (Mercurio exaltado en el Aguador), pero lo que sí es claro es que la experiencia que recibe el interpretado de su padre es de aceleramiento, impulsividad, estrés, frialdad y poco autocontrol.

Mercurio es el regente de dos casas, que son la IX y la XI. La novena está con su cúspide en el signo de los Gemelos, mientras que la undécima se localiza en el signo de la Virgen.

Estudiemos la relación de Mercurio con ambas primero por separado o individualmente.

Uno de los "sustentos" de la mencionada actividad mercuriana en la casa IV es precisamente la casa IX en el signo de los Gemelos, que probablemente nos habla de viajes largos (casa IX) del padre por su actividad intelectual y por su característica impulsividad, lo cual genera a su vez irritabilidad y nerviosismo en el dueño de la carta astral en su infancia.

No podemos olvidar en lo que se refiere a esto último que la casa cuarta también marca mucho la infancia en términos generales, incluyendo ello también la personalidad que el niño adapta durante esa época debido a

todo el medio ambiente familiar circundante.

Otro de los elementos que puede aportar la casa IX como germen inicial de la situación planteada en la IV es el hecho de que la filosofía de la vida (casa IX) que se pretende inculcar a través de la relación paterna es un tanto fría, extremista, dual e imprevisible.

Pasemos ahora a la regencia de Mercurio sobre la casa onceava, cuya cúspide se localiza en la Virgen.

En esta casa XI se puede encontrar otro de los motivos íntimos de la situación general planteada en casa IV. Se puede decir que las amistades y los proyectos cara al futuro del niño (XI), un tanto maltratados por su padre, son otras de las causas por las que el ambiente en el hogar posee las mencionadas cualidades de frialdad y superficialidad. Aquí nos podemos preguntar si en este caso la casa XI trata de las amistades del padre del interpretado o de las amistades del propio niño (el interpretado). En realidad, la casa onceava muestra directamente las relaciones de amistad del niño, pero según el SIRC podemos sacar también la conclusión de que el comportamiento que el niño va a tener con sus amistades va a estar muy marcado por la influencia de su padre.

En todo esto no podemos perder de vista el hecho de que Mercurio no sólo hace llegar a la casa IV el poder de su posición en signo y de sus cuadraturas, sino también esta energía mercuriana se prolonga hacia las casas que rige y sus asuntos: IX y XI. Esta influencia del desarmónico mercurio sobre estas dos últimas casas es especialmente fuerte en este horóscopo, pues en ninguna de las dos existe ningún otro planeta presente, con lo que no hay otros elementos capaces de contrarrestar o equilibrar la fuerza "de regencia" de Mercurio sobre ambas casas.

En términos generales se puede decir, en el nivel que nos encontramos de la interpretación, que:

EN LAS CASAS QUE NO POSEEN PLANETAS PRESENTES, EL TONO VIBRATORIO (EN CALIDAD Y CANTIDAD) DE ESOS SECTORES TERRESTRES DEPENDE FUNDAMENTALMENTE DEL PLANETA O PLANETAS REGENTES DE CADA UNA DE ELLAS. ESTA FUERZA PLANETARIA "DE REGENCIA" SE EXPRESA A TRAVES DEL SIGNO ZODIACAL EN QUE ESTA LA CUSPIDE DE CADA CASA "VACIA" (SIN PLANETAS PRESENTES).

Continuando con nuestro tema, sucede que la desarmónica fuerza mercuriana también se extiende a las amistades del interpretado y a sus futuros viajes largos, temas que también estarán marcados por la precipitación, la superficialidad, la frialdad y a veces la ruptura (Mercurio recibiendo cuadratura de Marte y de Plutón).

Parece como si la relación entre Mercurio en la casa IV, por un lado y, las casas IX y XI, por el otro, fuera un "toma y daca" en el que un efecto se convierte de nuevo en una causa y ésta a su vez genera otro efecto.

También podemos interpretar que el padre (Mercurio en IV), con su tónica citada, genera un cierto control, dominio o influencia sobre las amistades (casa XI) y la filosofía de la vida (casa IX) de su hijo (el interpretado), por aquello de la subordinación de las casas regidas a la de posición del planeta.

No cabe duda de que en la Cosmopsicología, ya desde el nivel de interpretación en el que nos encontramos, la lectura del horóscopo se convierte en algo multidimensional. Es decir, al pasar a explicar esto a términos racionales, debemos de "atacar el asunto" desde varias perspectivas para poder tomar una suficiente visión de conjunto.

Continuemos viendo algún ejercicio más.

EJEMPLO K-26:

Consideremos la posición de Marte en la casa número cinco, que se encuentra justo en conjunción con la cúspide de la misma.

Marte está en el signo de los Gemelos, lo que genera dinamismo y movilidad en todos los asuntos regentados por el quinto sector terrestre.

En relación con el ocio y el tiempo libre, parece lógico pensar que las actividades de movimiento y de tipo deportivo son necesarias para el buen funcionamiento mental (Gemelos).

Las aventuras o relaciones amorosas son claras, directas y a la vez comunicativas.

Marte es el regente de la casa número tres, cuya cúspide se localiza en el signo del Carnero, a la vez que se constituye en corregente del sector terrestre décimo, pues éste se sitúa en el signo del Escorpión.

Con todo lo dicho, podemos deducir que la base de las actividades de ocio (casa V) de esta persona se encuentra en el sector terrestre número tres: viajes cortos, actividades comunicativas, etc.

De la misma manera, el sustento de las relaciones afectivas (casa V) es el entendimiento comunicativo espontáneo y la compenetración mental (casa III), siempre en la tónica dinámica propia de Marte en los Gemelos.

Vayamos ahora a lo que representa la corregencia de Marte sobre la casa décima.

Como sustento o pilar de la actividad marcial en casa V, encontramos una labor concentrada y callada (Escorpión) en el ámbito social y profesional (casa X).

En tal sentido, una de las bases de la expansión en el tiempo libre (casa V) es la inclusión en los ambientes sociales de tipo escorpioniano, en este caso elevado, ya que tanto Marte como Plutón se hayan en buen estado cósmico. Así, la persona preferirá aquellos círculos sociales en los que haya buen ambiente de autorrealización y mejoramiento personal como, también, elevación en las relaciones sexuales.

En las posibles iniciativas que se pudieran tener en cuanto a empresas acometidas con la propia energía (casa V), la columna sustentadora es igualmente la casa décima. En tal sentido, una acción social cautelosa, controlando el callar y muy bien incubada antes de pasar a la práctica (Escorpión), es lo que define tales actuaciones de inversión de esfuerzos (V).

La base del éxito amoroso (Marte bien aspectado en casa V) se encuentra en la forma de actuar socialmente por parte de esta persona: magnetismo personal y estilos atractivos.

Continuemos ahora con otro ejemplo, esta vez conectado con la casa sexta.

EJEMPLO K-27:

Mercurio se establece en el sector sexto, en el signo de los Peces, en estado cósmico medio-alto a pesar de su exilio, pues posee dos trígonos y un sextil, lo cual es un suficiente bagaje como para elevar la calidad del exilio y situar la vibración planetaria en muy buena posición.

Mercurio en el signo de los Peces nos habla de la capacidad de usar la comunicación (Mercurio) para curar física o psíquicamente (Peces), o bien, para penetrar con la mente concreta en lo surrealista, lo divino y lo subconsciente. Si el planeta estuviera en desarmónico estado cósmico, sucedería que las habilidades expresivas (Mercurio) se usarían para el enredo, el engaño y el subterfugio (Peces).

Simultáneamente, el tipo de mente sería escurridiza, evasiva y muy insegura.

Pero vayamos al caso presente, el cual es bien distinto. Aquí Mercurio genera la habilidad para hacer de comunicador, intermediario, enseñante o difusor de los asuntos laborales (casa VI) en conexión con los Peces: ambientes relacionados con la enfermedad psíquica o física, ambientes en los que la inspiración es la clave, medios que requieren abnegación, entrega y fe en la vocación, etc. Todavía podríamos considerar la posibilidad de pequeño o mediano comercio (Mercurio) en relación con asuntos regidos por los Peces: hostelería, bebidas, turismo, etc.

Consideremos seguidamente los aspectos planetarios que recibe Mercurio.

En primer lugar, encontramos un trígono de la Luna. Pensemos que el presente caso es una mujer. Es indudable que este aspecto genera una conexión bastante probable en el campo laboral con el mundo de lo femenino, los niños, la alimentación o algún otro sector relacionado con la Luna. Esto también sería perfectamente factible si se tratara de un hombre.

En el plano psicológico, el trígono de Luna a Mercurio genera una buena unión o apoyo dinámico entre lo afectivo-emocional- imaginativo (Luna) y lo racional-mental (Mercurio).

El segundo aspecto que estudiamos ahora es el trígono de Plutón a Mercurio, el cual genera profundidad en las labores personales, así como autorrealización e integración con el medio-ambiente del trabajo. Plutón da a Mercurio mayor capacidad de concentración y de compenetración en las cuestiones laborales.

Pasemos ahora a la regencia del mercurial planeta sobre las casas siguientes: la primera y la décima. Debido a la trascendencia de ambas casas, las cuales son angulares, Mercurio va a tomar mucha importancia en este horóscopo.

Primeramente, el planeta mercuriano es el regente natal, pues el ascendente se localiza en el signo de la Virgen. Por tanto, el IMPULSO ORIGINAL o el "germen inicial" de la comunicativa y abnegada labor en la casa sexta, se localiza en el sector primero: las conductas y las actuaciones voluntaria y enérgicamente dirigidas hacia un fin, el temperamento, etc.

(casa I).

La gran conclusión al respecto de esto mismo es que es la propia persona la que se ha ido enfocando hacia las metas y las funciones descritas en la casa VI. Expresado de otra forma, la actuación en la casa sexta es algo así como la misión que la propia persona ha elegido en su vida y la cual ha ido buscando de una forma voluntariamente decidida. Así, no se trata de nada circunstancial.

También debemos de tener en cuenta cuál es el signo zodiacal que se localiza en la cúspide de la casa regida y no sólo el planeta regente pues, por ejemplo en este caso, es claro que existen diferencias entre la vibración de Mercurio a través de la Virgen y la de este mismo planeta cuando se expresa mediante los Gemelos.

Recordemos:

EL PLANETA REGENTE DE UNA CASA ACTUA A TRAVES DEL SIGNO (Y SUS CARACTERISTICAS) QUE CAE EN LA CUSPIDE DE ESA MISMA CASA.

Ello hay que tenerlo en cuenta especialmente cuando un planeta rige dos casas, lo cual sucede con los planetas que regentan dos signos zodiacales cada uno.

En el que caso que revisábamos, la base de la actividad mercuriana en VI es, más concretamente, la casa I en la Virgen, lo cual es: meticulosidad, racionalización de los esfuerzos, entrenamiento para la eficiencia, discernimiento, especialización intelectual, etc. Así, la interpretación de "aportación" de la casa I a la VI es mucho más concreta y variada.

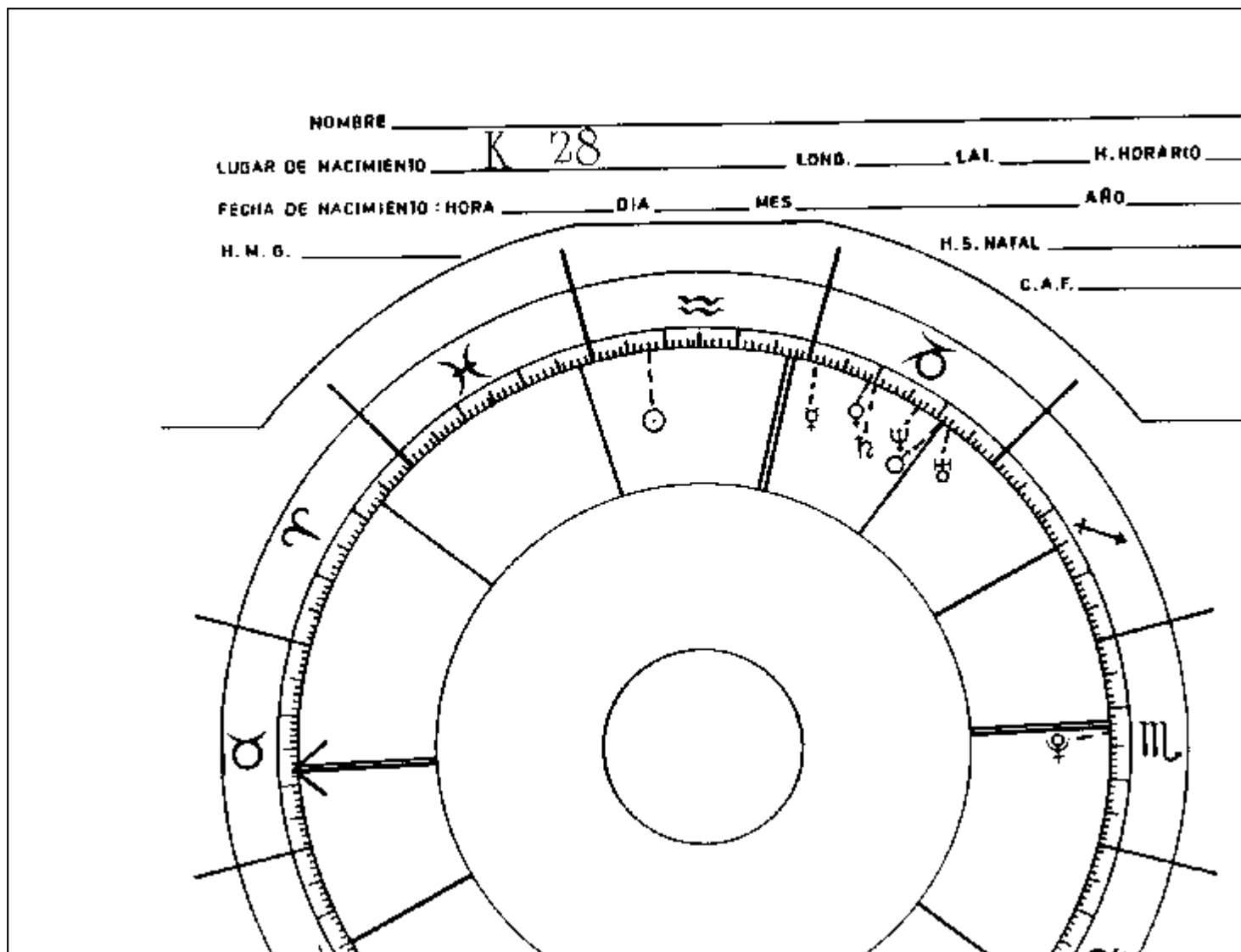
Pasemos a continuación al estudio de la casa X en los Gemelos como base de la actuación de Mercurio en la VI.

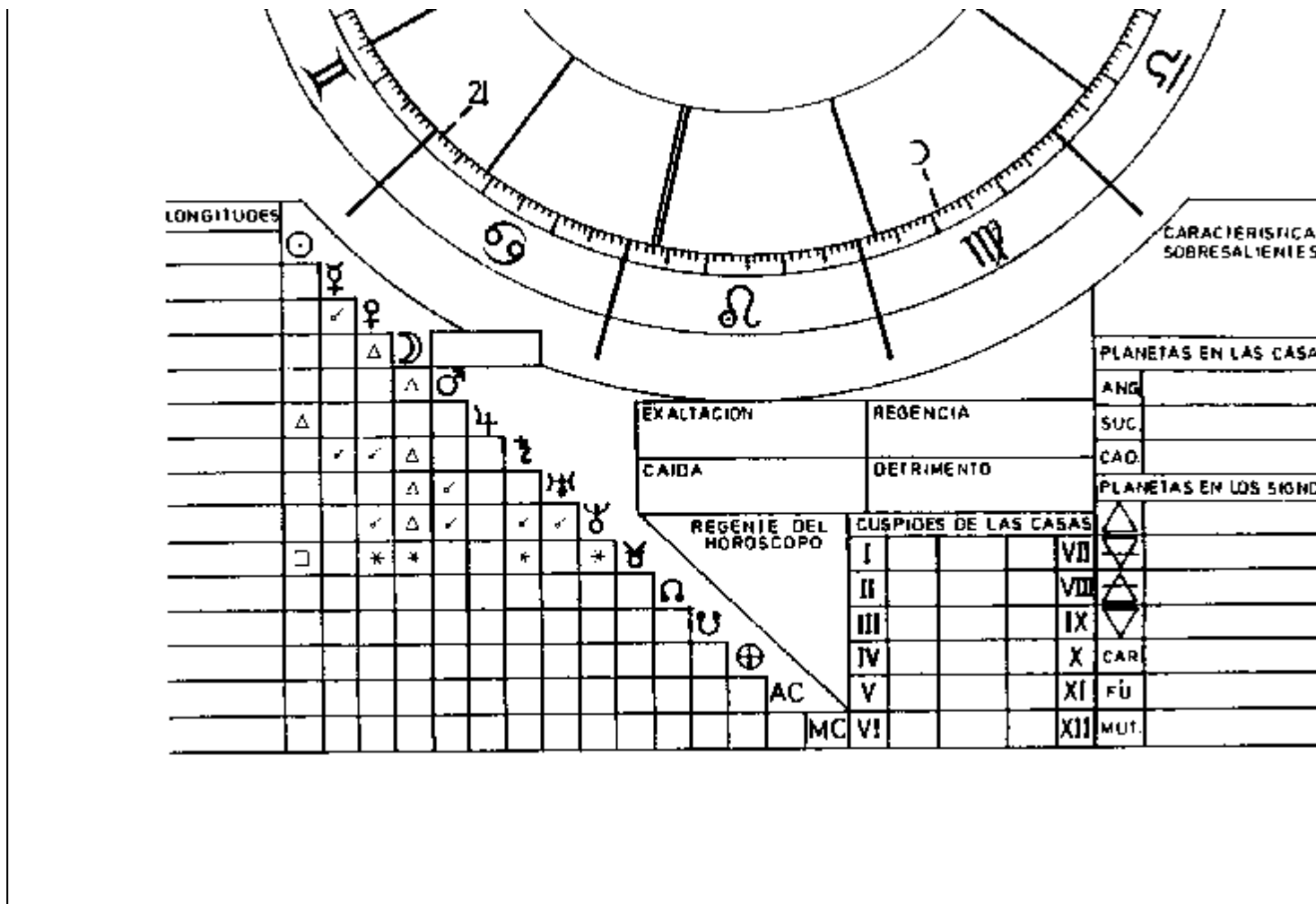
Las fuerzas sociales en las que se ve inmersa esta persona se encuentran en sintonía o analogía con el signo de los Gemelos, es decir, con la comunicación, la amistad, las charlas intelectuales, etc., pero ciertamente deberíamos de especificar un poco más, pues Mercurio se localiza en el signo de los Peces. Así, podemos decir que el ambiente socio- profesional es del tipo comunicativo, abnegado, caritativo y preocupado por los males ajenos, para lo cual se aplican los métodos mercurianos de tipo intelectual.

Cuando en un horóscopo nos referimos al ambiente social es algo mucho más sutil que decir que la persona vive en tal o cual lugar o trabaja en este u otro sitio. En una misma sociedad o en un igual núcleo humano cada persona tiende a vibrar, afinar o buscar cierto tipo de ambientes, de los cuales casi siempre se tiene alrededor para todos los gustos.

De ese modo, mientras unos afinan, se integran o incluso caen en círculos artísticos, otros lo hacen en sectas, otros van al club deportivo de moda y otros tratan de acceder a grupos en los que sus hobbies son apreciados.

EJEMPLO K-28:





En este ejemplo estudiaremos a Plutón en relación con la casa VII pues, aunque este planeta está todavía en la VI, ya influye más que nada en la siguiente casa, siempre entendiendo que el astro entre dos casas sirve de unión o de catalizador entre los significados de ambas.

Plutón se localiza en el signo del Escorpión en domicilio, con lo que en principio se sitúa en buena posición, aunque considerando la cuadratura que recibe y los 4 sextiles, en síntesis se puede hablar de un estado cósmico medio.

Como sabemos, la casa VII tiene relación con el ambiente general del matrimonio, así como con la aportación del temperamento del cónyuge. En este caso, Plutón aporta un ambiente en el cual existen crisis depurativas periódicas, pero de las cuales se genera un renacimiento en la relación de pareja.

Simultáneamente, la relación posee una tónica profundamente sensual, en la cual existe una gran profundización como, a veces, celos. En el presente caso se trata del horóscopo natal de un varón, con lo cual la posición de Plutón se refiere sobre todo a las cualidades más relevantes de su esposa en cuanto a la relación de pareja.

Aquí debemos de recordar un punto importante, que es en relación con el sistema universal de las determinaciones, el cual nos sirve en un caso como éste para saber hasta qué punto Plutón se relaciona con la esposa específicamente. Este es un ejemplo bastante claro, pues Plutón es el propio regente de la casa VII, con lo cual este astro queda prácticamente del todo determinado o relacionado con la casa VII, es decir, con la figura del cónyuge.

En términos generales podemos decir que:

UN PLANETA COLOCADO EN LA MISMA CASA QUE ESTE RIGE TOMA ESPECIAL FUERZA EN RELACION CON TAL SECTOR TERRESTRE.

Ello se debe a que un astro en tal posición está doblemente determinado o relacionado con esa casa. La

primera determinación es por posición en la casa y, la segunda, por regencia sobre esa misma casa.

Veamos ahora los aspectos astrológicos de Plutón.

Primeramente, consideremos la cuadratura del Sol a Plutón. Las cuadraturas recibidas por el astro plutoniano normalmente significan asuntos o cualidades internas que generan crisis, conflictos, roces o dificultades para la evolución. En el ejemplo de una cuadratura del Sol, podemos citar algunos temas en ese sentido: soberbia, autosuficiencia, crisis en el ejercicio de la propia autoridad, etc.

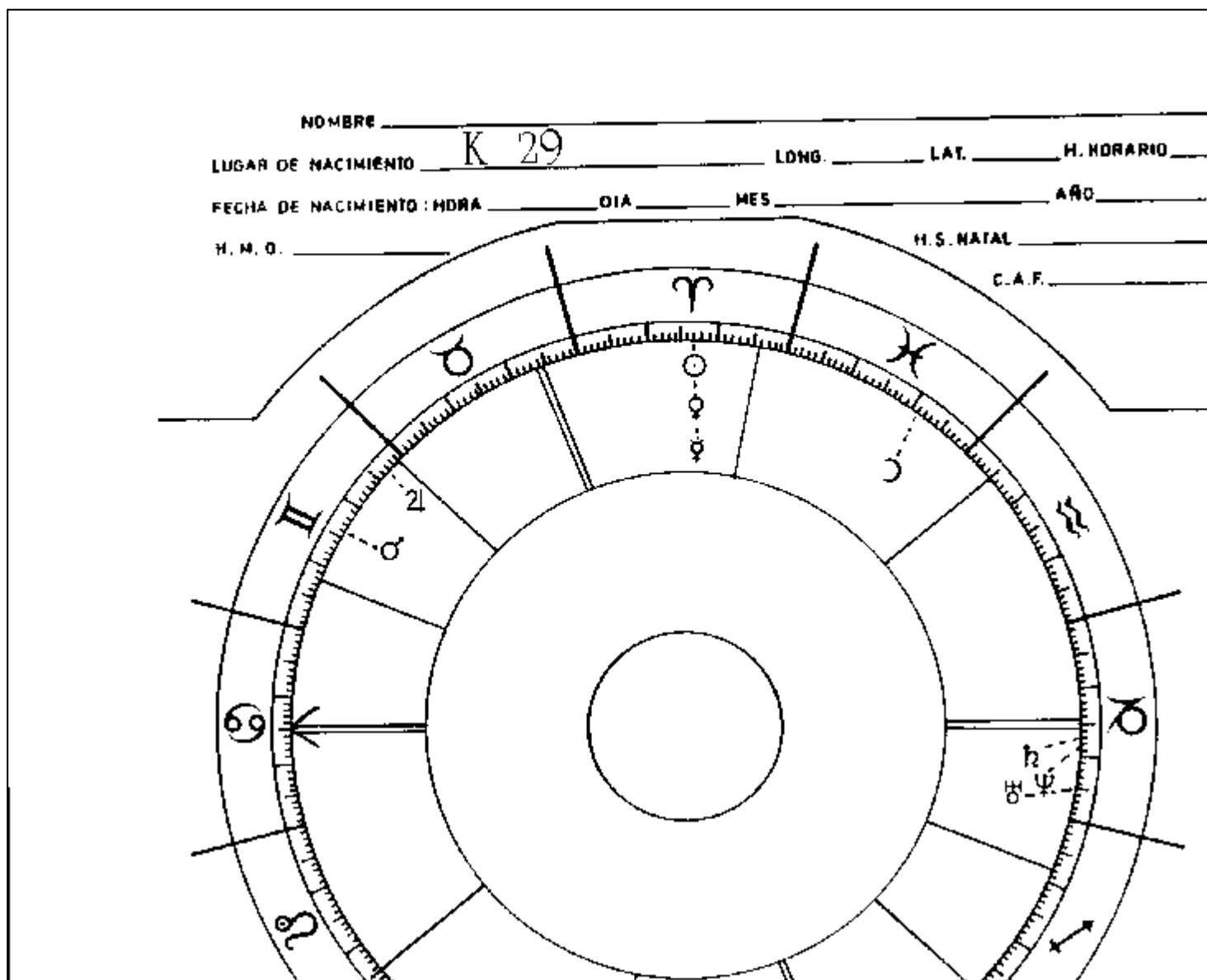
Los sextiles son los que terminan de equilibrar en una posición media a la vibración plutoniana. Todos esos sextiles suponen matices armónicos generados por la esposa. Veámoslo.

La recepción por parte de Plutón de un sextil de la Luna y otro de Venus significa que la feminidad y lo maternal son cualidades armonizadoras de la mujer.

Los sextiles de Saturno y de Neptuno, ambos planetas meditativos, significan que la esposa posee esas cualidades también.

En este caso llama bastante la atención la polaridad entre los sextiles de la Luna y Venus por un lado, y de Saturno y Neptuno por el otro. Los primeros planetas son bastante expresivos en cuanto a sus afectos, mientras que los segundos son de tipo introspectivo.

EJEMPLO K-29:



Luna) es muy receptiva a los estímulos agresivos del ambiente (Marte), ante los cuales su respuesta es de irritabilidad y herida susceptibilidad. De alguna manera, se puede entender este problema como la falta de digestión bastante marcada (Luna) de las energías de Marte desarmónicas: falta de consideración, impulsividad, irrespetuosidad, etc. Hacia todo ello la persona es bastante sensible y está muy desprotegida.

También la cuadratura presente se puede estudiar y entender de otra manera: Marte hace que las manifestaciones de la Luna se aceleren y se tornen impulsivas. Pero continuemos con el siguiente aspecto.

La Luna recibe una cuadratura de Júpiter, el astro de la expansión social, el optimismo, etc. Con este desarmónico aspecto sucede que las reacciones emocionales, la personalidad psico-afectiva y los estados psíquicos imaginativos se tornan bastante pantalladores o de fachada. Desde luego que el optimismo y la alegría hacen su aparición debido a la fuerza expansiva en lo psíquico que genera Júpiter, pero se trata de una alegría superficial y más que nada cara hacia fuera. Al mismo tiempo, con este aspecto sucede que se tiende a lo fácil (Júpiter desarmónico) en los temas análogos a la fuerza lunar, tales como las relaciones románticas, el hogar y los afectos.

El trígono de Plutón es sumamente importante y revitalizador, con lo cual se podría decantar el conjunto de fuerzas hacia lo evolutivo, pues la casa VIII es la análoga o afín al astro plutoniano según el sistema de sectores cosmopsicológicos.

Merece un poco de nuestro tiempo el comentar algo acerca de esto mismo, ya que la afinidad entre, por ejemplo, Plutón y la casa VIII nunca se pierde, sea cual sea el signo zodiacal que se coloca en la cúspide de la casa ocho. Por eso, cuando Plutón lanza un aspecto a algún planeta presente en la casa ocho, se puede considerar que hay una "determinación indirecta" añadida aparte del propio aspecto en sí, la cual consiste en la simpatía o vibración análoga entre la casa VIII y el planeta Plutón.

En general, lo anterior es una regla general para todos los "regentes de sectores cosmobiológicos", tal como sucede con Plutón y Marte sobre la zona ocho.

Continuando con el tema de los aspectos de la Luna en este horóscopo, hasta ahora habíamos visto las cuadraturas de dos planetas masculinos (Marte y Júpiter) hacia la femenina Luna.

Se trata la presente de la carta astral de una mujer. Por tanto, dos planetas como Marte y Júpiter en cuadratura con la Luna, hacen que ésta tome características de excesiva expansión, extroversión o ambición.

Pero nosotros veníamos hablando del trígono de Plutón a la Luna, que es precisamente un aspecto que sirve en mucho para transformar gamas de vibraciones desarmónicas en energías superiores. Este aspecto hace que la persona sea capaz de mirar hacia dentro de sí misma, realizando primero el diagnóstico y luego haciendo uso de la alquimia interna para ir cambiando aquello que fuera necesario. Podríamos decir que el sufrimiento es un aviso de la necesidad del cambio en algún sentido, ya que sufrimiento es rozamiento entre energías que están poco pulidas.

La Luna recibiendo trígono de Plutón supone una gran capacidad de ahondamiento y profundización en los propios mundos psico-afectivos. Ello contrasta bastante con las dos cuadraturas de Marte y de Júpiter, pues ellos más bien inducen a la Luna a estados psíquicos de autosuficiencia, mal humor y algo de afán de mandato (Marte) y organización (Júpiter) en lo afectivo.

Así, podríamos determinar la existencia de una fase de reacciones afectivas impulsivas (Marte) y de jolgorio (Júpiter), mientras que en otro período de tiempo definido tendríamos que considerar la existencia de actitudes afectivas hondas, autorrealizadoras y mucho más controladas (trígono de Plutón) que las anteriores.

Pasemos ahora a tener en cuenta la regencia de la Luna sobre la casa que le corresponde. En este caso la Luna es el regente natal, con lo que todo lo que hemos dicho redobla su relación directa con los comportamientos conscientes de la persona, pues el astro lunar es ni más ni menos que el regente natal o el regente del horóscopo.

De esa forma, el germen o el origen de las situaciones que se presentan en la casa VIII es el propio yo, lo cual en sí nos da para este horóscopo una clave importante: las cuadraturas que van hacia Luna en casa VIII indican

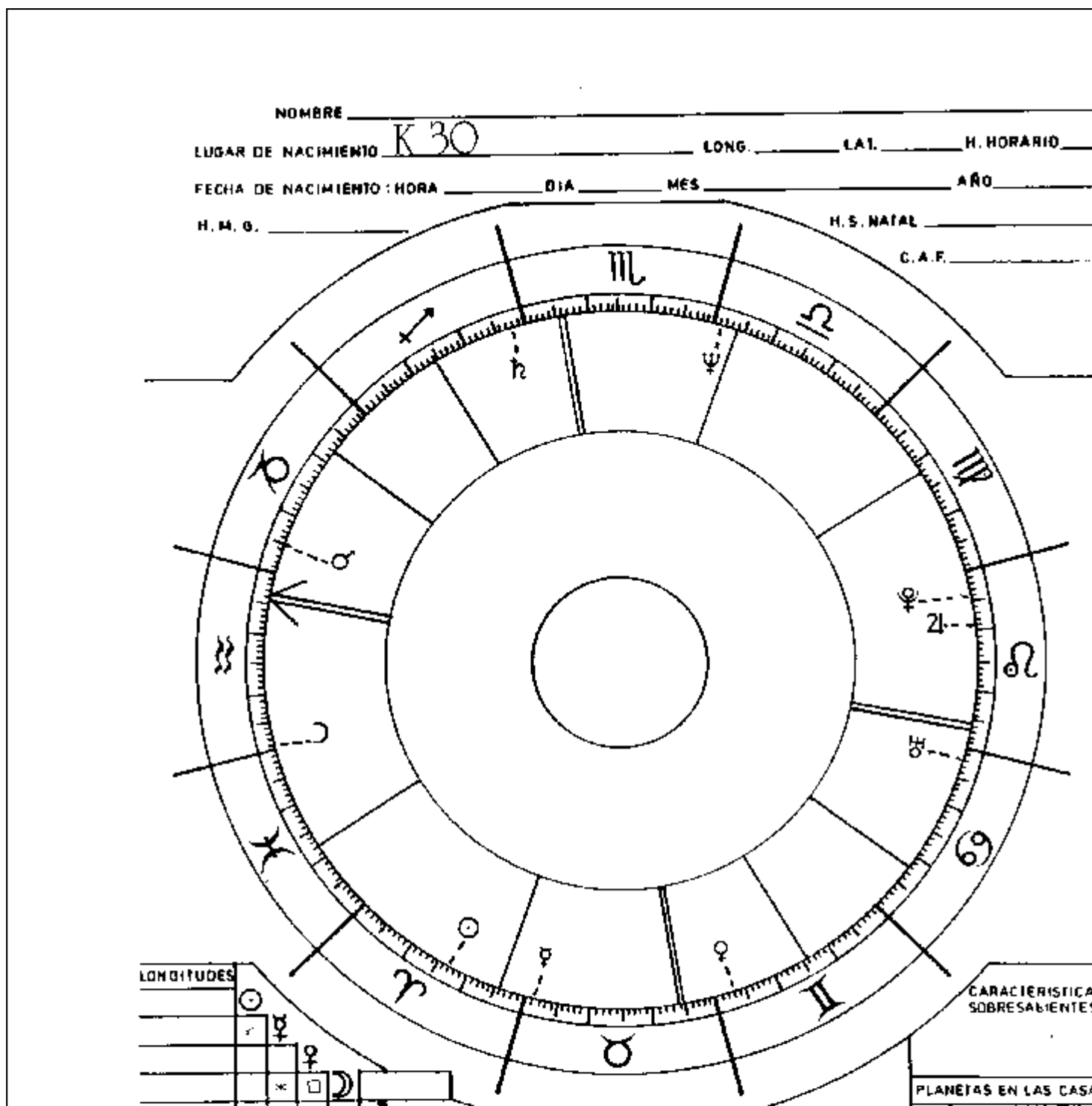
pruebas emocionales fuertes que generan crisis psico-afectivas, pero el fundamento de tales pruebas y, por tanto, la solución de las mismas, pasa por cambiar los comportamientos del yo. Dicho de otra forma:

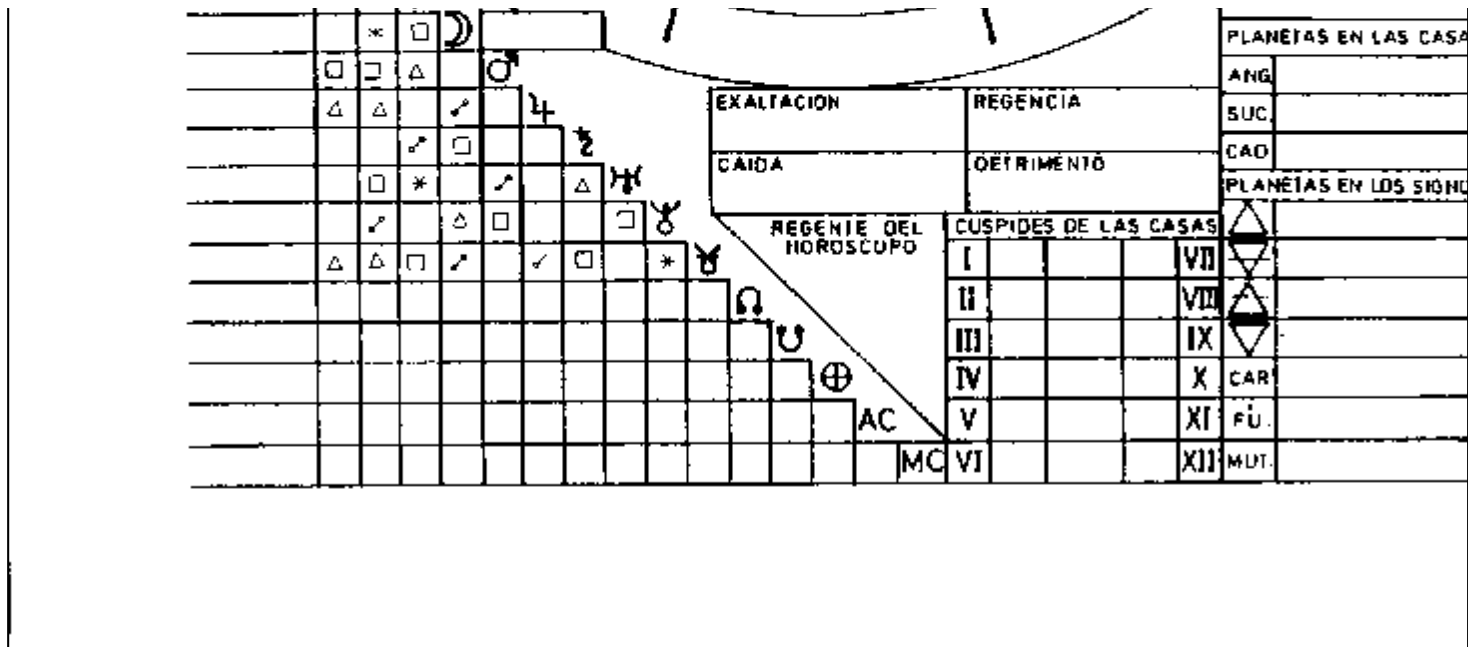
tales pruebas de tipo afectivo sobrevienen por cuestiones de carácter y comportamiento.

A la vez, el regente natal "se introduce" en la casa VIII, que es la de la introspección y las crisis transformadoras, con lo cual hay una tendencia consciente a meterse en los mundos de la interiorización, los cuales muchas veces pasan desapercibidos para las personas que rodean a este ser, debido al propio simbolismo de lo oculto que posee el sector octavo.

Todavía podríamos hablar de que las mencionadas crisis llevan a un mayor interés por lo esotérico e interno debido a la posición de la psíquica Luna en el signo de los Peces en la casa VIII y con trígono del iniciático Plutón.

EJEMPLO K-30:





En este horóscopo centraremos nuestra atención en la posición de Neptuno en la casa novena, el cual se sitúa retrógrado en el signo de la Balanza, con cuadraturas de Urano y de Marte, así como con un trígono de la Luna.

Respecto a la posición en signo de Neptuno hay que decir que este astro se relaciona con la vivencia de las recepciones psíquicas especiales en el ser humano, fueran de tipo elevado o de carácter inferior. La ubicación en este ejemplo del astro neptuniano en el signo de la Balanza indica que aquello a lo que la persona adora o idolatriza, o bien, lo que sitúa como lo superior a sí misma, es todo lo relacionado con el signo de la Balanza. Pero, evidentemente, hemos de decantarnos por los atributos inferiores o por los superiores de la Balanza dependiendo de los aspectos de que goza el planeta Neptuno.

Por tanto, sumando a todo esto la posición del mencionado planeta en la casa novena, habremos de definir la filosofía de la vida de esta persona como amante de la sensualidad, la belleza, las relaciones sociales, los lujos, etc. Debido al estado cósmico medio-bajo de la posición neptuniana (por causa de sus dos cuadraturas), el peligro reside en que tales añoranzas queden como espejismos bastante difusos. De este modo, Neptuno es propenso a generar una sensación de indefinición en la cual los límites de las cosas y de las relaciones no están claros. De ahí que su situación en el signo de la Balanza haga que lo conectado con la pareja, los colaboradores o las relaciones humanas en general sean ideales (casa IX) un tanto vagos, bohemios, enredados y engañosos (Neptuno desarmónico).

Con todo lo dicho, no es raro que se tienda a los desengaños y las situaciones un tanto caóticas en las cuestiones librianas, pues Neptuno provoca una visión general o abstracta (casa IX) difusa, compleja e hipersensible en el área del signo de la Balanza.

Pasemos ahora al tema de los aspectos recibidos por el neptuniano planeta.

Primeramente, fijémonos en el trígono que recibe de la Luna.

Ciertamente mejora mucho la posición de Neptuno, pues éste por otro lado está herido por las cuadraturas de dos planetas bruscos como son Marte y Urano.

Entonces la Luna genera una idealización o sublimación (Neptuno en casa IX) de la experiencia familiar, maternal y romántica (trígono de la Luna), aunque no cabe duda de que ello ha de manifestarse en una etapa diferente a las relacionadas con las cuadraturas de Marte y Urano a Neptuno, las cuales indican tendencia al desapego marcado y a las relaciones algo extravagantes.

Por ello, en general debemos de darnos cuenta en la interpretación de un horóscopo de cuándo existen dos facetas tan dispares que necesariamente han de pertenecer a etapas o épocas distintas en la vida. A partir de este punto, haciendo uso del sentido común nos daremos cuenta de qué faceta es anterior y de cuál es posterior.

En el ejemplo que tratamos, mi intención natural a la hora de valorar los aspectos de la Luna es la de interpretar primero las cuadraturas de Neptuno (enviadas desde Marte y Urano) y luego el trígono de la Luna a ese mismo planeta. No lo hicimos así para emular lo que al estudiante le podría pasar cuando elige fortuitamente un aspecto planetario y no otro para iniciar el estudio de la serie de aspectos de un astro determinado.

Lo lógico en este caso es el comenzar en el sentido indicado (primero las cuadraturas) por el hecho de que se sobrentiende que para llegar a esa idealización de lo familiar y maternal (trígono de Luna a Neptuno) primero la persona ha de vivir según su horóscopo la experiencia del desapego, los desengaños, la extravagancia en las relaciones, las rupturas y las relaciones un tanto libertinas (cuadraturas de Marte y Urano hacia Neptuno), aspectos todos estos que puntualizaremos a continuación.

Recordemos que la casa IX es también la casa de la mente superior, con lo que el trígono de Luna hacia Neptuno puede despertar en un momento determinado de la vida una cierta capacidad de sensibilidad psíquica superior o de videncia.

Probablemente esta cualidad se desarrolle de forma manifiesta coincidiendo con esa etapa comentada en la cual se sublima enormemente la familia y el hogar.

Sigamos adelante con la cuadratura de Marte a Neptuno. Este aspecto puede generar cierto fanatismo en las cuestiones que están sublimizadas o idolatrizadas, bien sean de tipo espiritual, supersticioso, religioso, de ideales o formas de ver la vida, etc.

Si tenemos en cuenta que Marte es un astro agresivo e impulsivo, llegamos a la conclusión de que la tendencia evasiva y comunitaria (Neptuno) de entender las relaciones humanas (Neptuno en Balanza en IX) se manifiesta de manera brusca y un tanto arriesgada (cuadratura de Marte). Ello favorece una serie de analogías marciales como es la ruptura brusca de relaciones, la cual se manifestaría a través de Neptuno en la casa IX: ideales (casa IX) sobre las relaciones humanas (Balanza) muy enrevesados (Neptuno desarmónico) y algo faltos de respeto (cuadratura de Marte a Neptuno).

Continuando con la esfera de los ideales, nos resta averiguar el efecto de la cuadratura de Urano sobre Neptuno. Ello, de inicio, genera una visión de las cosas a veces estresante (Urano) y en ocasiones depresiva (Neptuno).

Simultáneamente, una relación desarmónica entre Urano y Neptuno genera reacciones extrañas, imprevisibles, fuera de la media totalmente y que tanto pueden ser hiperpasivas en un momento dado como de aceleramiento en otras ocasiones.

En el caso concreto que estudiamos, nos hemos de referir a tal aspecto desarmónico uraniano concretamente sobre Neptuno en IX, con lo que hablamos de la visión general o filosofía de la vida de la persona. Así, la excentricidad (Urano) mezclada con el surrealismo inaprehensible (Neptuno), la rebeldía (Urano) unida al sentido difuso y comunitario de las relaciones (Neptuno) y un cierto disparate mental en la forma de ver las cosas (Urano cuadratura Neptuno), son algunas de las notas características de la "filosofía vital" o la óptica a través de la cual se ve el mundo.

Tenemos que fijarnos ahora en la regencia de Neptuno sobre la segunda casa, con lo que nos encontramos en un ejemplo interesante desde el punto de vista de la aplicación del SIRC, pues existe una gran polaridad entre las "cuestiones abstractas" que hemos estado viendo en la casa IX y los asuntos materiales y económicos del segundo sector terráqueo.

De entrada, no olvidemos que el signo de los Peces se localiza en la casa segunda, con lo que en principio caben dos posibilidades en el "ambiente general" de la casa II visto el asunto a grandes rasgos:

A.

La persona se mete en actividades monetarias propias de los Peces: entradas económicas en relación con la enfermedad, sector de hostelería y turismo, bebidas, etc. Como actitud interna podríamos mencionar aquellas actividades económicas que se realizan con gran fe, entrega y abnegación.

B.

En caso de una posición desarmónica del regente de los Peces, tendríamos que hablar de actividades económicas propias de este signo en su escala de vibración desarmónica, tales como:

actividades fraudulentas, chantajes, chismes, evasividad ante los compromisos monetarios, falsa santurronería o religiosismo en las cuestiones económicas, espejismos y experiencias ilusorias en el mismo terreno, etc.

Obviamente, en el primer párrafo nos hemos referido a un buen estado vibratorio del signo de los Peces, el cual depende fundamentalmente del estado cósmico de sus planetas regentes, de los cuales en este ejercicio sólo consideraremos a Neptuno pero no al corregente Júpiter, por simple motivo de pedagogía.

Como habrá observado el estudiante, en toda la serie de ejercicios que venimos realizando con planetas situados desde la primera casa hasta la doceava, no sólo nos limitamos a la aplicación del SIRC, sino que estamos aplicando conjuntamente otras técnicas que son previas a la mencionada. Así, antes de hacer el estudio de las casas regidas por un planeta (SIRC) hemos de estudiar ese astro de acuerdo al SUIPASC, pues es más potente como ya sabemos la fuerza del planeta en la casa en que se ubica que sobre la casa o casas que él rige. Por tanto, una vez que hemos visto la situación en signo, en casa y los aspectos del astro en cuestión, pasaremos a considerar su regencia sobre una o dos casas según el caso.

En el ejemplo de Neptuno, ya que éste se localiza en un estado medio-desarmónico debido a las dos cuadraturas, hemos de considerar al signo de los Peces con un estado vibratorio del mismo tono.

A la vez se ha de tener en cuenta que la base o el germen inicial de las experiencias propiciadas por Neptuno en la casa IX se halla en la casa segunda, es decir, en la capacidad para materializar y concretizar. Así, se observa que el cierto fanatismo de creencias representado por las cuadraturas de Marte y Urano a Neptuno se origina en los simultáneos enredos y subterfugios a los que la persona tiende a meterse en cuestiones de dinero. Dicho de otra forma, la cierta incapacidad para materializar y concretizar (casa II) viene representada por la proyección del regente de II hacia la casa IX, que casi podríamos definir como "la evasión del regente de las bases materiales (Neptuno) hacia los mundos de la opinión y la creencia (casa IX)". Es decir, esa incapacidad para abordar la realidad material es lo que hace que la persona se refugie en los mundos abstractos, que en su caso son de la extravagancia y la rareza.

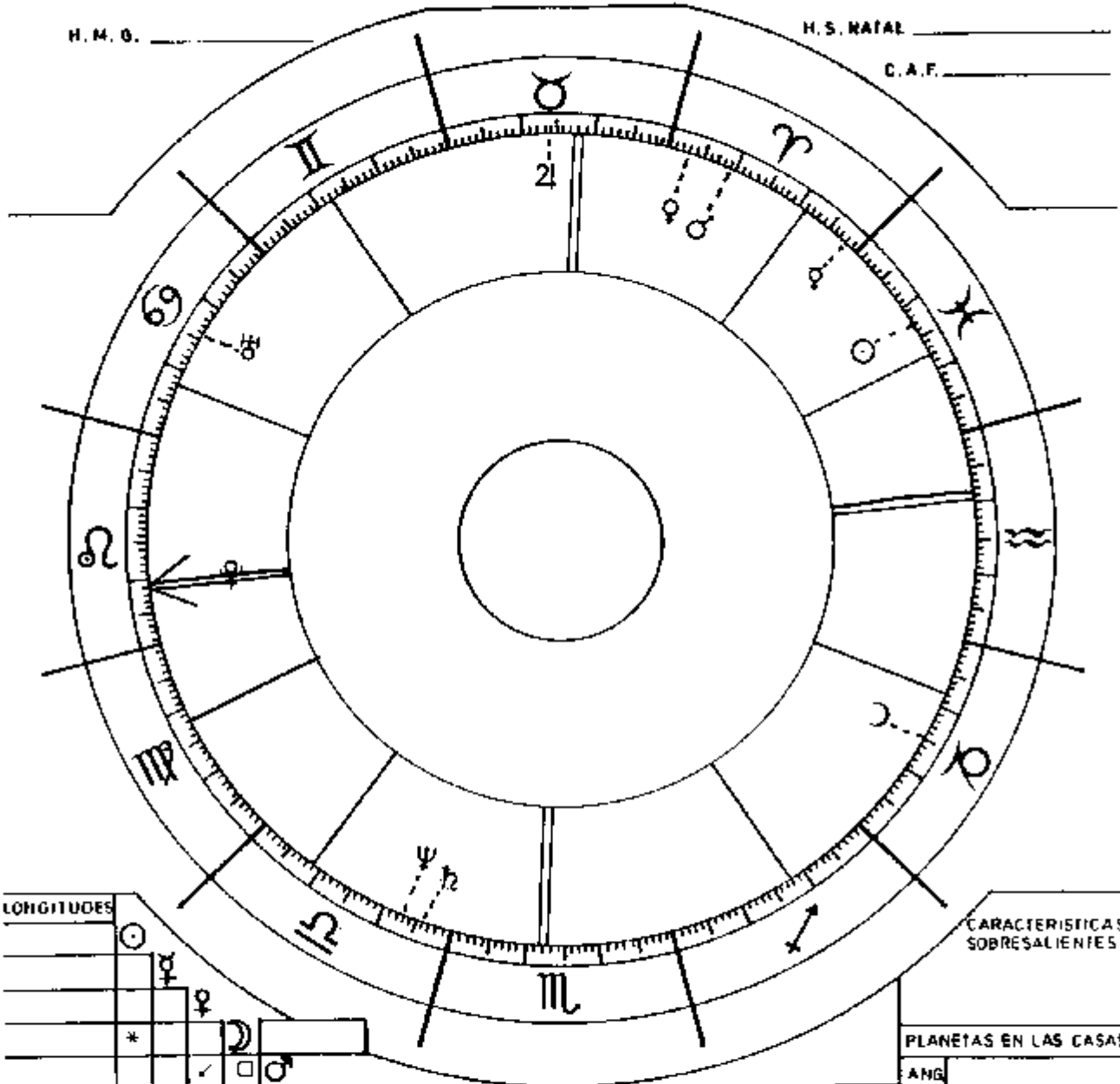
La parte armónica del asunto se comienza a manifestar de una forma muy clara cuando este ser conecta más adelante con una parte muy importante también de sus ideales, que es la de la familia y el hogar (Luna trígono a Neptuno), con lo cual se comienza una fase en la que la paz psíquica y la tranquilidad interna (Neptuno) se asientan en el seno del hogar idealizado.

En esa fase también se produce un mejoramiento de la situación económica, pues al fin y al cabo Neptuno, que es el que recibe el trígono de la Luna, es el regente del dinero en este horóscopo natal. Esta mejoría material se desarrolla con actividades económicas ligadas a la familia, al mundo de la mujer y los niños, etc., todos ellos asuntos regidos por el lunar planeta.

Para sintetizar al asunto, podemos decir que esta dinámica creada entre la casa IX y la II es una cuestión de evasión del propio sector segundo hacia el IX (Neptuno desarmónico en IX como regente de II), con una posterior estabilización económica (trígono de Luna al regente del dinero: Neptuno) en la que la persona también ha cambiado bastante la rara y surrealista visión de la vida que tenía (Neptuno con dos cuadraturas en IX), haciéndose mucho más afectiva y hogareña (trígono de Luna) y abandonando bastante su otra etapa de "filosofía de la libre relación" (cuadratura de Urano a Neptuno en IX).

EJEMPLO K-31:

NOMBRE _____
 LUGAR DE NACIMIENTO K31 LONG. _____ LAT. _____ H. HORARIO _____
 FECHA DE NACIMIENTO: HORA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____
 H. M. O. _____ H. S. NATAL _____
 C. A. F. _____



LONGITUDES	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☉												
☽												
♃												
♄												
♅												
♆												
♇												
♈												
♉												
♊												
♋												
♌												
♍												
♎												
♏												
♐												
♑												
♒												
♓												
AC												
MC												

EXALTACION	REGENCIA
CAIDA	DETRIMENTO

REGENTE DEL HOROSCOPO	CUSPIDES DE LAS CASAS	
I		VII
II		VIII
III		IX
IV		X
V		XI
VI		XII

CARACTERISTICAS SOBRESALIENTES

PLANETAS EN LAS CASAS
ANG
SUC
CAD
PLANETAS EN LOS SIGNOS
♈
♉
♊
♋
♌
♍
♎
♏
♐
♑
♒
♓

Estudiemos en este horóscopo la presencia de Júpiter en la casa décima, que se sitúa en el signo del Toro.

Júpiter aquí se localiza en un signo de tierra y en una casa (la X) afín al elemento tierra o perteneciente a las casas materiales, con lo que ambas circunstancias se refuerzan una a la otra.

Júpiter posee un estado cósmico medio, pues recibe un trígono, una cuadratura y dos sextiles, siendo peregrino su estado en signo.

Júpiter en el signo del Toro nos habla de expansión o de derroche en todo el ámbito de las cuestiones propias de este signo: bienes materiales, satisfacción de la comodidad, estabilidad económica, sensualidad, etc.

En el caso presente, hemos de considerar también que Júpiter es el astro en máxima elevación, con lo que él toma una fuerza especial en la vida, sobre todo en cuanto a metas de realización concreta a medio y largo plazo (casa X). La filosofía de la vida y la moral (Júpiter) son de tipo pragmático, concreto y terrenal, con lo que se aspira a la fortuna y la ampliación progresiva (Júpiter) en lo social y profesional (casa X).

La clave del éxito de la cuestión es si efectivamente se genera un equilibrio entre la función conservadora y acumulativa del Toro, por un lado, y la tónica de comodidad, disfrute y ostentación propia del astro jupiteriano.

En lo que se refiere a los aspectos astrológicos percibidos por Júpiter, la cuadratura de Plutón nos indica que el realce o levantamiento en lo socio-profesional (Júpiter en X) está bastante en contradicción con la propia autorrealización personal (Plutón). Ello tiene relación con el hecho de que la persona tiene inclinación a introducirse en ambientes sociales marcados por Júpiter en Toro con cuadratura de Plutón. ¿Qué tipo de ambientes son estos?. Pues sencillamente aquellos en los que la fortuna y la satisfacción material son el único objetivo (Júpiter con cuadratura en el Toro), a la vez que poseen cierto corte ligado a las querellas, los intereses soterrados y las reacciones instintivas explosivas (Plutón lanzando cuadratura).

Lógicamente el trígono de la Luna hace que en un momento determinado de la vida de este varón se vaya a producir un cambio en el que, después de las crisis plutonianas en casa X, él tienda sobre todo a un tipo de comportamiento social muy basado en su familia y en el sentido de lo paternal (trígono de la Luna a Júpiter en casa X). Así, se observan claramente dos tipos de experiencia en cuanto al décimo sector terrestre, siendo una mucho más pasional (Plutón) y de fachada (Júpiter) mientras que la segunda es sobre todo familiar (Luna) y paternal (Júpiter).

Estrictamente en cuanto a lo profesional, la cuadratura de Júpiter a Plutón indica la inclusión en actividades expansivas económicas (Júpiter en el Toro) de mucho desgaste interno y en fricción con intereses arraigados, que es lo que solemos llamar coloquialmente "mafias" (cuadratura de Plutón).

En lo profesional, el trígono de la Luna puede perfectamente cambiar la orientación, dirigiéndose más que nada a asuntos en conexión con ese trígono Luna-Júpiter: negocios familiares, mundo de la mujer, alimentación, etc. En esta etapa se produce una mucho mayor fecundidad material, pues la Luna es el astro de la fecundidad y Júpiter es el de la holgura. En cambio, la etapa o ciclo de vivencias relacionadas con la cuadratura de Plutón resulta muy poco fructífera pero sí muy rica en experiencias.

Pasemos ahora, después de la aplicación del SUIPASC en este caso, a avanzar en el mismo con el SIRC (Sistema de Interpretación de los Regentes de Casas).

Júpiter es el regente de la casa quinta y el corregente de la casa octava.

En estas dos casas vamos a localizar la base original o el sustrato de las fuerzas jupiterianas que se llevan a cabo en la casa X.

La regencia de Júpiter sobre el Centauro y la casa quinta nos habla de que efectivamente los negocios, la inversión de dinero y la especulación financiera son el germen inicial de las experiencias jupiterianas en X. Pero tampoco se debe de pasar por alto el hecho de que es concretamente el Centauro el signo colocado en la cúspide de V, con lo que la tónica de generar creatividad e iniciativa en el mundo de los negocios se basa en acciones expansivas, o bien, en actuaciones que cuentan demasiado con el factor juego o suerte.

Aquí debemos de realizar un pequeño paréntesis para hacer alguna indicación complementaria. Quizás el estudiante se haya preguntado por qué hemos elegido el significado de "negocios" respecto a la casa V y no el de los hijos o los noviazgos.

Ello se basa en que el SIRC produce una relación muy dinámica entre las casas. Así, en el presente ejemplo hemos interpretado que la posición de Júpiter en un signo de tierra acumulativo (Toro) y en la casa de tierra angular (X) posee una gran inclinación hacia el factor de expansión económica.

De ese modo, la regencia de este Júpiter sobre la casa V hace que por AFINIDAD o ANALOGIA se ligue con mucha mayor facilidad el significado de "negocios" correspondiente a la casa quinta.

Esto anterior no significa en absoluto que los demás atributos del sector V no puedan ser también la "base o el sustrato" de la casa V, sino sólo que es más fácil ligar los atributos análogos entre casas. Así, en su momento las aventuras amorosas (V) pueden ser perfectamente la base de la expansión social del interpretado, especialmente en la fase marcada por la cuadratura de Plutón a Júpiter, debido a la naturaleza profundamente sexual del astro plutoniano. También los hijos (casa V) pueden constituir el cimiento de los objetivos a medio y largo plazo, especialmente en este horóscopo por cuanto la Luna lanza un trígono a un planeta situado en X, el cual indica que la holgura para la familia se constituye en meta a realizar en la vida concreta.

Por tanto, la conclusión es que a la hora de realizar la combinación entre dos casas se debe de unir primero los significados más próximos de ambas, para luego con la práctica ir ligando los restantes.

La casa de la cual es corregente Júpiter es la octava, la cual está situada en el signo de los Peces. La cúspide del sector octavo en los Peces nos indica que las grandes pruebas de la vida vienen a través de las dudas psíquicas, los engaños, los chismes, los subterfugios y la credulidad; y, a la vez, las grandes transformaciones vitales internas se generan por la fe, la abnegación, la inspiración y la visión trascendental.

Sirva éste de ejemplo de cómo interpretar la cúspide de una casa colocada en un signo zodiacal.

La corregencia de Júpiter sobre la casa octava en los Peces hace más que probable que las actividades económicas y de expansión social propiciadas por el astro jupiteriano sean fuente de pruebas importantes. Entre ellas podemos citar los engaños, los subterfugios, etc. propios del signo de los Peces, los cuales se acentúan como ciertos por la cuadratura de Plutón a Júpiter, pues sabemos que el plutoniano planeta es muy propicio en estado desarmónico a los encontronazos con fuerzas que se van gestando de manera oculta, tales como los más recónditos y arraigados intereses creados.

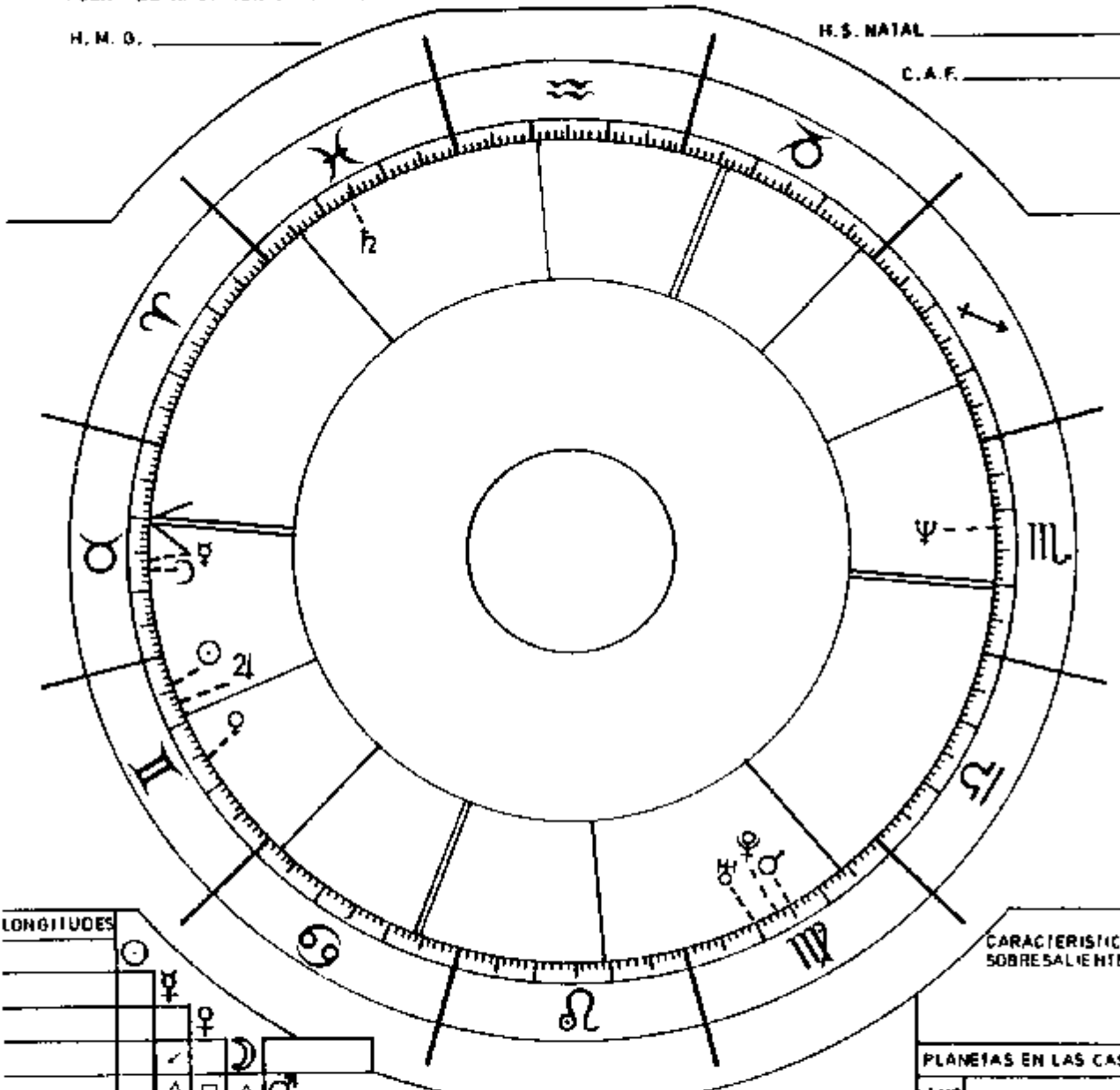
La transmutación o la evolución radical (casa VIII) es la base de la casa X, con lo que se puede deducir que existen a lo largo de la vida crisis depurativas y posteriores transformaciones de fondo (casa VIII) en la línea o trayectoria de realizaciones concretas y mundanas de la persona (casa X). Esto se constituye en el presente ejemplo en especialmente potente, ya que Júpiter (corregente de VIII) recibe una cuadratura de Plutón, que es el astro AFIN al sector octavo y, por ende, a la casa VIII.

En cuanto a lo anterior cabe recordar que por ejemplo el astro Plutón siempre es afín a la casa octava sea cual sea el signo colocado en un horóscopo en la cúspide de ésta. Otra cosa bien diferente es que Plutón sea el regente de la casa octava, lo cual sólo puede suceder cuando el signo del Escorpión se halla en la cúspide de ésta.

Este cambio radical o de fondo (casa VIII) que constituye a lo largo de la vida uno de los pilares de la trayectoria concreta de la persona (casa X) es el que puede producir el paso de las situaciones indicadas por la cuadratura Plutón-Júpiter a las representadas por el trígono Luna-Júpiter.

EJEMPLO K-32:

NOMBRE _____
 LUGAR DE NACIMIENTO K32 LONG. _____ LAT. _____ H. HORARIO _____
 FECHA DE NACIMIENTO: HDRA _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____
 H. M. O. _____ H. S. NATAL _____
 C. A. F. _____



LONGITUDES

☉	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☿	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♀	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♁	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♄	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♅	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♆	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♇	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♉	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♋	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♌	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♍	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♎	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♏	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♐	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♑	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♒	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♓	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

CARACTERÍSTICA SOBRESALIENTES

PLANETAS EN LAS CASAS

ANG	
SUC	
CAD	
PLANETAS EN LOS SIGNOS	

EXALTACION	REGENCIA
CAIDA	DETIMENTO

REGENTE DEL HOROSCOPO	CUSPIDES DE LAS CASAS
	I
	II
	III
	IV
	V
	VI
	VII
	VIII
	IX
	X CAR
	XI FU
	XII MUT

Estudiemos ahora un planeta en la casa XI, para así continuar con la ronda.

En este caso se trata de Saturno, el cual se localiza situado en el signo de los Peces.

Saturno nos habla acerca de la voluntad de la persona y de su capacidad de concretizar y perseverar a lo largo del tiempo.

Al estar en los Peces, estos atributos psicológicos dependen de la fe interna de la persona pues, de no ser así, se cae en conductas melancólico-depresivas y de tipo derrotista, no habiendo una buena comunión entre la vida real (Saturno) y las sensaciones psíquicas internas subconscientes (Peces).

Al ubicar a Saturno en los Peces y en casa XI, podemos decir que la interpretación debe de centrarse en las experiencias con las amistades, el comportamiento del interpretado con los amigos, el carácter de las amistades, las ilusiones y proyectos cara al futuro, los posibles hobbies intelectuales, etc.

En caso de un estado desarmónico de Saturno, deberíamos de inclinarnos a pensar que las relaciones de amistad son más bien depresivas, materialistas y con personas de corte saturniano inarmónico (tacaños, rígidos, etc.).

Si se tratara de un buen estado cósmico de Saturno, las relaciones serían serias, maduras, responsables, de larga duración, etc.

En nuestro ejemplo presente Saturno posee un estado cósmico medio-bajo, pues tiene cuadraturas con Venus y Júpiter, trígono con Neptuno, sextiles con Luna y Mercurio y oposiciones con Marte, Urano y Plutón. Desde luego que a la hora de determinar una escala para el estado cósmico del planeta debemos de considerar sobre todo la fuerza de los trígonos y las cuadraturas. En este caso las oposiciones deben de ser bien tenidas en cuenta debido a que son tres y con planetas de energías muy bruscas (Marte, Plutón y Urano).

Debido a estas oposiciones los dos sextiles no pueden equilibrar la balanza hacia el lado armónico. Por tanto, la existencia de dos cuadraturas y de un solo trígono es lo que fundamentalmente decanta la cuestión hacia un estado medio- bajo.

Comenzando con las dos cuadraturas de Saturno, destaca que ambas sean con los dos tradicionalmente llamados planetas benéficos. La conclusión al respecto es que la taciturnidad en las relaciones de amistad y una cierta represión a la hora de la diversión y el placer, son algunas de las notas fundamentales. Saturno en cuadratura con Venus significa obstáculos o retrasos en las cuestiones amorosas, sensuales y de comodidad, lo cual viene motivado por un Saturno desarmónico fundamentalmente que evita las diversiones, las relaciones sensuales y el ocio en general (cuadratura de Venus). Así, una parte de las amistades resulta bastante rígida e interesada (Saturno) en las cuestiones amorosas (Venus).

La cuadratura de Júpiter a Saturno genera también la limitación (Saturno) de la expansión social (Júpiter). En cuanto a los planes y proyectos cara al futuro (casa XI), Saturno genera más que nada pesimismo y la cuadratura con Júpiter supone una visión de conjunto de las cosas (Júpiter) con tendencia al conservadurismo y el control (Saturno). Así, la cuadratura Júpiter-Saturno supone en cuanto a los proyectos una tendencia política de fachada (Júpiter) y a la vez diplomático-materialista (Saturno).

Recordemos que el significado de la casa XI en relación con planes, proyectos, ilusiones o utopías cara al futuro viene dado por la analogía del sector doceavo con el signo del Aguador: el futuro, la intuición, etc.

El trígono que recoge Saturno de Neptuno nos indica claramente que la inclinación del varón dueño de este horóscopo es a recogerse y a tener actitudes meditativas, puesto que tanto Saturno como Neptuno son astros que generan introspección y cierta dosis de austeridad (Saturno) espiritual (Neptuno). Por tanto y como resumen es bastante claro que esta persona rehuye y se aísla de las diversiones, los medios sociales que considera superficiales y las reuniones, manifestando cierto carácter un tanto aislado. Su parte fuerte está en las cuestiones que en grupo o con amigos muy escasos pudiera realizar en el ámbito del retiro, lo espiritual y lo meditativo.

Saturno es regente de la casa IX y de la X, así como corregente de la XI, con lo que este ejemplo nos viene como anillo al dedo para investigar en un caso en el que un mismo planeta rige tres casas. Ello se puede dar con los planetas que rigen dos signos y en horóscopos donde hay algún par de signos interceptados, pues ello indica que hay otro par de signos en los que caen las cúspides de dos casas, tal como vemos en el presente ejemplo de carta astral.

Veamos ahora la regencia del planeta Saturno sobre estas tres casas. Tengamos en cuenta a la vez que las cualidades aportadas por este astro a los sectores terrestres IX y X son bastante definitivas, por cuanto en esas casas no hay ningún planeta. En la XI el único existente es el propio Saturno, con lo que ahí refuerza doblemente sus energías, aunque falta estudiar la fundamental aportación del regente de este sector: Urano.

La regencia de Saturno sobre IX nos indica que la base o la causa original del comportamiento saturniano en XI está en la propia filosofía o visión (sector IX: "yo veo") de la vida que posee esta persona.

La cúspide de la casa IX se sitúa en el signo del Macho Cabrío con lo que, teniendo en cuenta el estado cósmico de este planeta, podemos decir que la visión general de la existencia se sustenta en la meditatividad, una óptica basada en la melancolía y en el alejamiento de las "superficialidades y banalidades sociales". Por tanto, se trata de una persona que ve las cosas más que nada de una manera sobria pero, paradójicamente, el hecho de que Saturno reciba cuadratura de dos planetas "jolgoriosos" como Venus y Júpiter hace que la mencionada seriedad saturniana a veces se vea desbordada, con lo que tales impulsos quedan reprimidos en el subconsciente (Saturno en los Peces), o bien, se les satisface de forma un tanto rutinaria, materialista, abatida y taciturna (Saturno en los Peces).

El trígono de Neptuno a Saturno hace que en un momento determinado de la vida salgan a flote intereses más espirituales (Neptuno), aunque siempre dentro de una tónica realista (Saturno).

En relación con el SIRC, la conclusión es que los proyectos y planes cara al futuro (casa XI) de tipo saturniano se basan en la filosofía general de la vida de este individuo (casa IX). Continuemos ahora con la regencia de Saturno sobre la casa X, que también se localiza en el signo del Macho Cabrío. Esto significa que la tónica de los ambientes a los que se dirige, así como sus propios comportamientos sociales, son más bien reservados, de poca expansión, rutinarios y con algunas "escapadas" un tanto veladas o que no se quiere que sean vislumbradas por los demás. Esto último se debe a que la relación de cuadratura de Venus y Júpiter hacia Saturno genera comportamientos que tienden al disfrute de los placeres incluso con excesos (desarmonía con Venus y Júpiter), pero siempre dentro de la tónica saturniana desarmónica: rutina, excesivo autocontrol, interés, ocultación, etc.

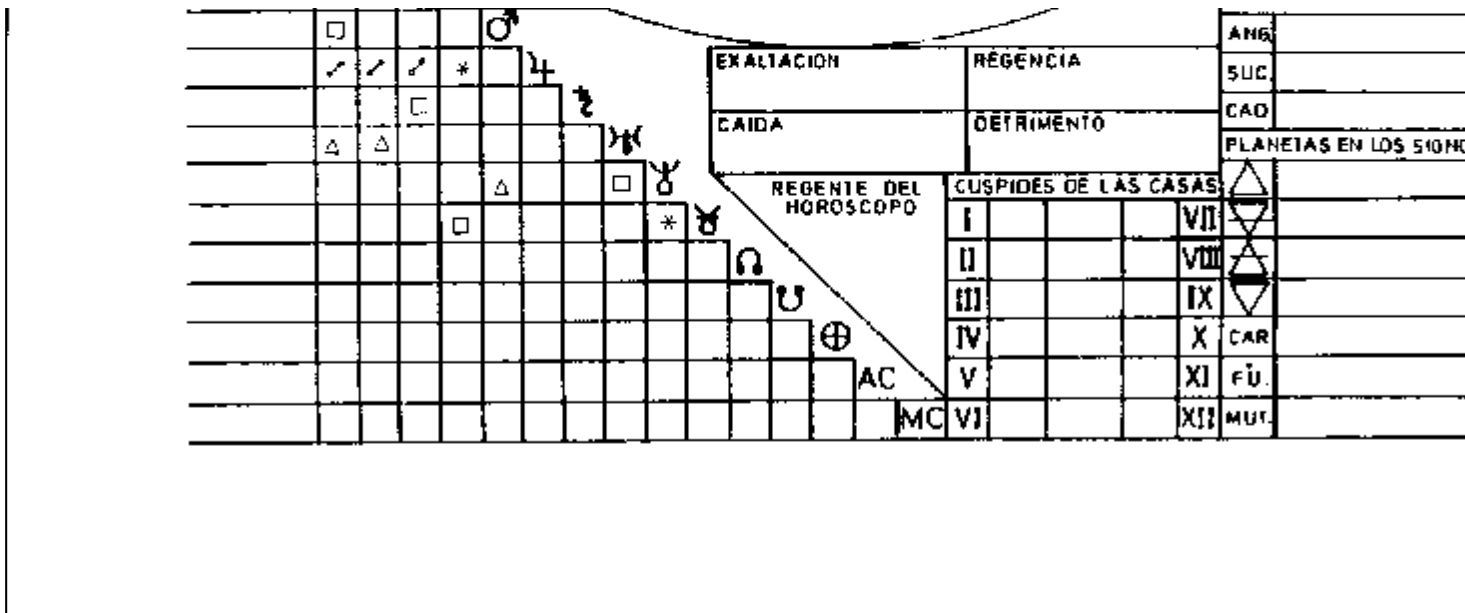
El trígono de Neptuno a Saturno hace que el interpretado busque y llegue a encontrar ambientes sociales en los que poder desarrollar sus tendencias meditativas.

Respecto al SIRC, podemos decir que el medio ambiente social con el que la persona afina y las propias actitudes sociales de ella misma (casa X), son las que hacen que su círculo de amistades y su participación en actividades grupales (casa XI) tenga las características mencionadas anteriormente al estudiar el sector onceavo.

Por último, es el propio Saturno el que corrige la casa que ocupa, es decir, la XI. Por tanto, ahí su posición se refuerza en cuanto a todos los asuntos de esa casa. La diferencia con respecto a la regencia de Saturno sobre IX y X es que la cúspide de XI se coloca en el signo del Aguador. Así, las amistades tienden a ser originales o bien extravagantes, aparte de tener las cualidades propias de Saturno en el estado cósmico en que se encuentra: poco trato social, soledad, "escapadas nocturnas" (cuadratura de Júpiter y Venus a Saturno), etc.

El otro tipo de amistades se caracteriza por su responsabilidad y profundidad, estando muy interesadas esas personas por vivir experiencias de carácter interior o introspectivo: trígono Neptuno-Saturno. A la vez, debido al propio efecto saturniano, tales intereses abstractos no hacen que estas personas sean evadidas de la realidad, pues ello se produciría en el caso de una cuadratura Neptuno-Saturno.

En términos teóricos, cuando un planeta está presente en una casa y rige esa misma casa en la que se encuentra, se puede decir que el "sustrato" de las actividades de ese planeta en tal casa son los propios atributos de ese mismo sector terrestre. En el presente ejemplo ello no ocurre sino en parte porque además



Para finalizar con nuestra ronda, nos centramos en un ejemplo en el cual el planeta a estudiar se sitúa en la casa XII. Se trata de la Luna en el signo del Escorpión, con tres trígonos y una cuadratura.

La Luna en el signo del Escorpión inicialmente se coloca en una posición de debilidad de fuerza debido a su caída, pero teniendo en cuenta los aspectos podemos decir que su estado es medio-alto. No cabe duda de que son más potentes las fuerzas armonizadoras que recibe el astro lunar que las desarmonizantes que percibe, sobre todo porque los trígonos son con planetas destacados en su capacidad benéfica: en el caso de Venus es claro, igual que en el del Sol, pero no se puede olvidar que Mercurio acentúa el poder de los benéficos y atiza el odio de los maléficos, con lo que en este caso está muy bien definido en cuanto a su bondad de fuerzas.

La Luna en el signo del Escorpión posee relación con una personalidad psico-afectiva (Luna) compleja, profunda, energética, llena de enigmas y a veces explosiva (Escorpión).

La presencia del astro lunar en la casa doceava hace que sin lugar a dudas se suba o crezca la energía psíquica representada por este planeta, pues el sector terrestre XII es el del subconsciente, tanto el incubado durante esta vida como en las anteriores, según la perspectiva de la Astrología esotérica. Así, el sector XII tanto puede indicar limitaciones como potencialidades subconscientes.

En el presente caso, es evidente que la Luna sobre todo nos habla de energías subconscientes equilibradas, aunque también sobre algún punto débil hemos de hablar. Como añadido, el ejemplo es un poquito más complejo porque se trata del horóscopo de un varón, con lo que la polaridad es mayor, ya que la Luna afina más con cualidades femeninas o receptoras.

En términos generales, la Luna en XII en posición armónica general significa que la personalidad subconsciente es romántica, imaginativa, psíquica y en ocasiones cambiante, todo ello dependiendo del análisis específico de los aspectos que a continuación hagamos. Con todo, se trata de un subconsciente profundo -debido a la presencia de la Luna- muy potente y que, en conexión con el estado cósmico del planeta, puede derivarse tanto hacia desatar energías psíquicas oscuras (Luna desarmoniosa en Escorpión) como a liberar fuerzas inconscientes que elevan y autorrealizan sentimentalmente (Luna armónica en Escorpión).

Veamos primeramente la cuadratura que recibe la Luna, la cual proviene de Plutón. Debido a que la Luna se sitúa en el signo del Escorpión (regido por Plutón), sabemos que tal aspecto posee una fuerza especial. Es lo que llamamos el dispositor del planeta.

SE ENTIENDE POR DISPOSITOR DE UN PLANETA X AL ASTRO Z QUE ES EL REGENTE DEL SIGNO DONDE SE SITUA X.

En caso de que el signo tuviera dos regentes, el planeta o los planetas presentes en él poseerían un DISPOSITOR y un CODISPOSITOR.

En el caso que observamos, el dispositor de la Luna es el planeta Plutón, mientras que su codispositor es Marte, pues este astro es el corregente del signo.

Tal como habíamos dicho anteriormente, los aspectos que posea un planeta con su dispositor o su codispositor son especialmente fuertes, tanto para lo armónico como para lo desarmonizador.

La cuadratura de Plutón a Luna hace que según ciertos ciclos se produzcan crisis fuertes emocionales, las cuales se generan en los niveles subconscientes profundos de la psiquis. De alguna forma, Plutón acelera los procesos de limpieza o excreción, en este caso de detritus psíquicos, que pueden ser emociones pasionales, estados anímicos morbosos, imaginación explosiva, etc. Desde luego que por estar la Luna en caída ella se debilita un tanto ante los ataques de Plutón, con lo que ciertamente existe sufrimiento durante tales experiencias; pero como los trígonos que recibe la Luna son muy poderosos, se genera más tarde la llegada de la luz, la felicidad y la claridad al subconsciente.

Comencemos con el análisis de los aspectos con el trígono del Sol a la Luna. Este aspecto es siempre garantía de que antes o después se llega a equilibrar las energías expansivas (Sol) y receptoras (Luna) allí donde tal relación planetaria influya.

Por tanto, el gran problema que a veces presenta la casa XII, que es el de conseguir la liberación armónica hacia fuera de las energías psíquicas subconscientes, está en buena parte solucionado. Ello se debe a que la persona no pierde de vista en ningún momento el eje central de su individualidad (Sol) ante los embates de las tormentas psíquicas subconscientes (Luna en Escorpión con cuadratura). Existen además posibilidades importantes para expresar noble y creativamente (trígono de Sol) los estados anímicos subconscientes (Luna en Escorpión en casa XII), venciendo la apatía interna y la timidez, que son algunos aspectos desarmonicos de la Luna. El trígono de Mercurio a Luna hace todavía más fácil la comunicación y la racionalización de las vivencias psíquicas internas. Además, este aspecto entre Luna y Mercurio nos habla de capacidades potenciales (casa XII) importantes que hilan tanto a la memoria y la imaginación (Luna) como a la capacidad de relación y expresión (Mercurio). Se puede hablar por tanto de una imaginación penetrante (Luna en Escorpión), creadora (Luna con trígono de Sol) y muy móvil y flexible (Luna con trígono de Mercurio).

El trígono de Venus a la Luna en XII probablemente inclina la balanza del subconsciente hacia alguna manifestación creativa artística por tres motivos: primero porque la Luna es de talante artístico, segundo por el trígono del Sol (creatividad) y tercero por el trígono de Venus (estética, gusto y refinamiento). Mercurio ayudaría aumentando las aptitudes para el diseño y el manejo de las manos. Ya que se trata de la casa XII, podemos decir que muchos de los mencionados aspectos los trae la persona "de atrás o de antaño".

El SIRC nos lleva a estudiar la casa VIII como base de la actividad de la Luna en la XII, ya que la cúspide de la octava se localiza en el signo del Cangrejo.

La casa VIII es la de la transmutación personal, tanto en la forma como en la esencia interior. Ello aumenta la importancia de la cuadratura de Plutón a la Luna, pues la Luna es el REGENTE DE LA TRANSMUTACION.

Hagamos un paréntesis al respecto, sólo para fijar, organizar y maximizar algo que ya conocíamos.

Es conveniente que usted ponga en un margen de la planilla del horóscopo que está interpretando a los planetas que corresponden a los siguientes regentes (y corregentes si los hubiera):

PLANETA REGENTE DE LA CASA I: REGENTE NATAL O REGENTE DEL YO.

PLANETA REGENTE DE LA CASA II: REGENTE DEL DINERO O DE LAS BASES MATERIALES.

PLANETA REGENTE DE LA CASA III: REGENTE DE LA INTELIGENCIA CONCRETA Y DE LA COMUNICACION.

PLANETA REGENTE DE LA CASA IV: REGENTE DE LOS PADRES Y DE LA PRIMERA PARTE DE LA VIDA. En el caso de un horóscopo de varón se trata también de forma específica del REGENTE DEL PADRE. En la carta de una mujer es el REGENTE DE LA MADRE.

PLANETA REGENTE DE LA CASA V: REGENTE DE LOS NOVIAZGOS, DE LOS HIJOS, DE LOS NEGOCIOS Y DE LAS OBRAS CREATIVAS.

PLANETA REGENTE DE LA CASA VI: REGENTE DEL TRABAJO Y DE LA SALUD.

PLANETA REGENTE DE LA CASA VII: REGENTE DEL CONYUGE Y DE LOS SOCIOS.

PLANETA REGENTE DE LA CASA VIII: REGENTE DE LA TRANSMUTACION Y DE LAS CRISIS.

-PLANETA REGENTE DE LA CASA IX: REGENTE DE LA VISION GENERAL DE LA VIDA Y DE LOS VIAJES LARGOS.

PLANETA REGENTE DE LA CASA X: REGENTE DE LA RELACION SOCIAL Y DE LA PROFESION. En el horóscopo de un varón es el REGENTE DE LA MADRE y en el de una mujer es el REGENTE DEL PADRE.

PLANETA REGENTE DE LA CASA XI: REGENTE DE LAS AMISTADES Y DE LOS PROYECTOS.

PLANETA REGENTE DE LA CASA XII: REGENTE DEL SUBCONSCIENTE Y DE LAS POSIBLES ENFERMEDADES.

En realidad, esto es algo que más o menos conocíamos, pero pretendemos ahora insistir en su importancia, así como especificar la conveniencia de que en un lateral de la planilla del horóscopo o en una hoja aparte se especifique cuáles son todos los planetas regentes del listado anterior.

Por supuesto que algunos planetas aparecerán dos o incluso más veces pero ello no importa.

Por ejemplo, en el ejemplo K-33 Saturno es regente de II y corregente de III. Por tanto, no olvidemos especificar los corregentes de casas en las que aparezcan signos interceptados, así como en las casas cuyas cúspides caen en Escorpión, Aguador o Peces, ya que estos signos poseen regente y corregente.

Un cuadro complementario que también puede ser conveniente realizarlo es colocando una lista en columna de los diez planetas, comenzando por el Sol y finalizando con Plutón.

Iremos especificando para cada planeta sobre cuáles casas él es regente o corregente.

En el ejemplo K-33 lo haríamos de la siguiente forma:

- Sol: regente de la visión general de la vida y de los viajes largos.
- Luna: regente de la transmutación y de las crisis.
- Mercurio: regente del cónyuge y de los socios; regente de la relación social y la profesión.
- Venus: regente del trabajo y la salud; regente de las amistades y los proyectos.

-Marte: regente de los hijos, las obras creativas, los negocios y los noviazgos (o sencillamente regente de V); corregente del subconsciente y de las posibles enfermedades (o corregente de XII). Etc.

Este es un buen método para asimilar a los planetas con los papeles que cada uno de ellos conlleva de acuerdo al SIRC, aparte de su presencia en tal o cual casa. El alumno con el tiempo puede verse más identificado con un tipo de cuadro sintético o con el otro o, incluso, más adelante realizar tal esquema sólo en la mente.

Finalizando con el ejemplo K-33, la Luna posee su germen inicial o sustrato en los significados de la casa octava:

transmutación, crisis internas, experiencias psíquicas fuertes, cambios de fondo en el carácter, etc.

Así, las crisis psico-afectivas subconscientes significadas por la cuadratura de Plutón a Luna, vienen producidas por cambios en el fluir de la energía sexual de la persona, necesidad de "morir" a ciertas pasiones, etc., todo ello en relación con la casa VIII.

Igualmente, la creatividad y la luminosidad afectiva propias de los tres trígonos que recibe la Luna, tienen su origen o base en los afanes de transmutación, autorrealización y mejoramiento personal, así como en la canalización adecuada de las energías internas (casa VIII).

"SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS".

CAPITULO 52. APLICACION DEL SIRC EN LAS CASAS SIN PLANETAS PRESENTES.

52.1. FUNDAMENTOS TEORICOS.

Haciendo una recopilación de lo que hemos realizado hasta el momento, hay que decir que la serie de ejercicios que terminamos se aplica a todas las casas donde hay planetas, primero desarrollando el SUIPASC respecto a ese astro y justo a continuación ejerciendo el SIRC sobre él mismo. Explicado de otra forma, para cada casa donde hay planetas hemos de estudiar el signo donde cae cada astro, así como sus aspectos.

Como ampliación, complemento y profundización seguidamente investigaremos en la casa o las casas que cada planeta rige, en la forma que hemos venido desarrollando.

Obviamente seguimos teniendo un hueco importante, que es ni más ni menos que el de las casas que no poseen planetas presentes en ellas. Ya nos habíamos iniciado en este tema al ejercitarnos en la interpretación del signo zodiacal ubicado en la cúspide de cada casa. Pero este nivel de interpretación se puede alzar o elevar mucho más, haciéndolo más completo mediante la aplicación del SIRC.

En líneas generales, el sistema completo que debemos ejercer con las casas vacías de planetas es el siguiente, por pasos:

A.

Estudiar el signo situado en la cúspide de la casa.

B.

Localizar cuál es el regente de la casa y los posibles corregentes si los tuviera. Se puede dar el caso de más de un corregente en las casas que poseen dentro de sí un signo interceptado, tal como hemos indicado.

C.

Estudiar el estado cósmico del regente (y posible corregente) de la casa según el SUIPASC.

D.

Aplicar el SIRC para establecer la relación dinámica que se produce entre la casa que estudiamos y la casa donde se sitúa el planeta regente (y corregente) de esta primera.

Respecto a los tres primeros puntos, ya hemos avanzado bastante para no encontrar ningún tipo de problemas en ellos, pero hemos de hacer algún comentario general para clarificar lo suficiente la técnica precisa a aplicar en el cuarto punto.

Hasta el momento hemos realizado una serie de ejemplos para ejercitarnos en la relación de base que posee la casa (A) donde se encuentra un planeta y la casa o casas (B) regidas o corregidas por ese mismo astro.

En ese punto del estudio hemos explicado que la "casa regida o corregida" por el astro en cuestión es la "base", el "germen original", el "sustento" o el "pilar" de la actividad del planeta en la casa (A) donde él se sitúa ("casa de ubicación").

Ahora debemos de ver esa relación entre "casa regida" y "casa de ubicación" pero desde el otro punto de vista, tal como ocurre con los aspectos astrológicos, donde la relación se produce en las dos direcciones. Así, en este ejemplo es distinto el estudio de un trígono de Marte recibido por el Sol que el mismo trígono del Sol captado por Marte, aún cuando se trate de igual aspecto astrológico.

En el caso que comentábamos, hemos ahora de investigar en la relación entre "casa regida (o corregida)" por un planeta y la "casa de ubicación" de ese mismo astro, pero desde el punto de vista de situarnos en la primera (casa regida).

Ello es lógico si pensamos que nos interesa en estos momentos hacer el estudio de las "casas vacías" (de planetas), las cuales son sólo "casas regidas". En cambio, en la serie que ya realizamos de ejemplos nos situamos en las "casas ocupadas" (por planetas), las cuales son necesariamente siempre casas de posición de un astro como mínimo. En cuanto a esta línea de trabajo sólo nos resta estudiar algunos ejemplos de casas con más de un planeta, usando el SUIPASC y el SIRC. Ello lo haremos en breve.

Las bases del planteamiento que seguiremos en la relación entre "casa regida" y "casa de ubicación" desde la perspectiva de la primera son las siguientes:

1)-LOS ASUNTOS DE LA CASA REGIDA (B) SE INTRODUCEN EN LA CASA DE UBICACION (A) DEL PLANETA REGENTE DE LA CASA B.

Esta introducción de los asuntos de la casa B en la A se genera precisamente a través de ese mismo planeta, pues él es el regente de B y se encuentra ubicado en A. De alguna manera, el planeta regente es como una lanzadera que hace llegar los asuntos de la casa que rige (B) a la casa en la que está colocado (A).

2)-LOS ASUNTOS DE LA CASA REGIDA (B) INTERVIENEN EN LA CASA DE UBICACION (A) DEL PLANETA REGENTE DE LA CASA B.

3)-LOS ASUNTOS DE LA CASA REGIDA (B) GERMINAN O TOMAN FORMA EN LA CASA DE UBICACION (A) DEL PLANETA REGENTE DE LA CASA B.

Y ya ligando estos tres primeros puntos con lo que se ha hablado desde la perspectiva de la casa de posición (A):

4)-LOS ASUNTOS DE LA CASA REGIDA (B) SON LA BASE, EL SUSTRATO Y EL GERMEN ORIGINAL DE LA ACTUACION DEL PLANETA REGENTE DE B EN SU CASA DE UBICACION (A).

Dicho lo anterior, se trata de que nos familiaricemos con un tipo de relación que es recíproca, pero que debemos de saber analizar dependiendo del lugar o del lado en que nos situemos.

Así, si estudiamos una casa con uno o más planetas, hemos de investigar cada astro primero según el SUIPASC. Luego con el SIRC observamos las casas regidas por cada planeta, entendiendo que la base de la actividad planetaria se encuentra en la casa o casas que cada astro rige.

En cambio, en los ejemplos en los que una casa no posee ningún planeta presente (casa vacía), se ha de considerar que la casa donde se sitúa el regente de la casa vacía es el lugar a donde se proyectan los asuntos de esta última. Dicho en un sentido figurativo, el planeta regente de la casa vacía transporta o proyecta "la semilla" de ésta hacia la casa de posición de ese astro.

Ahora lo que necesitamos es ver algunos ejemplos y los primeros los estudiaremos en el mismo gráfico K-33.

En este horóscopo encontramos cuatro casas vacías de planetas, que son la II, V, VI y VII.

52.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

EJEMPLO K-33 (CASA II):

Visualicemos la II. Su cúspide se localiza en el signo del Macho Cabrío, con lo que de entrada debemos de hacernos mentalmente un panorama general de las tónicas vibratorias posibles que se pueden presentar debido a ese signo: economía lenta y segura, economía dificultosa y escasa, etc.

Para fijar mejor ese punto hemos de estudiar el estado cósmico del regente de esta casa: Saturno. En términos generales se puede decir que:

EL NIVEL VIBRATORIO (ARMONICO-DESARMONICO) DE UNA CASA VACIA DEPENDE DEL ESTADO COSMICO DE SU PLANETA REGENTE (Y CORREGENTE SI LO TUVIERA).

EL PLANETA REGENTE DE LA CASA VACIA SIEMPRE ACTUA A TRAVES DEL SIGNO QUE SE ENCUENTRA EN LA CUSPIDE DE ESTA. Por ello se ha de hacer siempre antes el estudio del signo en la cúspide, pues no es lo mismo la actuación o influencia de Venus en una casa a través del Toro en su cúspide que mediante la Balanza en la cúspide.

Continuando con el presente ejemplo, Saturno se localiza peregrino en el signo del Centauro y con una cuadratura de Venus, con lo que podemos fijar el estado cósmico como medio- bajo.

Recordemos a su vez que Saturno se constituye en regente del dinero y de las bases materiales, con lo que todo lo que atañe al estado cósmico de este planeta (según el SUIPASC) tiene relación con los asuntos de la casa II. Así, la presencia de Saturno en el signo del Centauro nos habla de la necesidad en lo económico de conciliar el idealismo expansivo (Centauro) con el realismo cotidiano (Saturno). De no ser así, se producirían entorpecimientos, retrasos y atascos (Saturno) en las iniciativas expansivas (Centauro).

La cuadratura de Venus a Saturno nos remite a la dificultad para conciliar el ahorro y el arduo trabajo (Saturno) con las comodidades y los lujos que de por sí suponen un cierto gasto económico (cuadratura de Venus al regente del dinero). Ya que el regente de II es Saturno, no cabe duda que la forma de manejar el dinero y los recursos económicos es prudente y segura, pero la cuadratura venusina genera cierta represión en cuanto a las comodidades y, en otras, desbalance hacia el lado de Venus en desarmonía: caprichos y comodidades (Venus) de tipo materialista y rutinario (Saturno), las cuales entran en conflicto con el ahorro y el control (Saturno).

Entonces, podemos tomar una idea bastante amplia de los asuntos de una casa vacía mediante el estudio del signo colocado en su cúspide y del estado cósmico del planeta regente. Ahora nos queda el determinar la relación entre la casa vacía y la casa donde se coloca el regente de ésta.

En este ejemplo de la segunda casa, su regente se sitúa en la casa primera. Ello significa que los asuntos relacionados con el sector terrestre II "intervienen" o "se introducen" en la casa I. En la práctica ello significa que las cuestiones y experiencias económicas y materiales (casa II) marcan el temperamento y las formas de comportamiento conscientes (casa I). O, visto desde el otro ángulo, la "base o el sustento" de los comportamientos conscientes saturnianos (casa I) está en las cuestiones de tipo material y económico.

Saquemos algunas conclusiones más concretas. Por ejemplo, las incomodidades y los retrasos en los temas de dinero (Saturno regente de II con cuadratura de Venus) marcan el carácter personal y lo hacen un tanto moralista y rígido (Saturno desarmonico en Centauro en casa I), además de algo reprimido en lo que se refiere a las diversiones y el ocio (cuadratura de Venus a Saturno en I). El resumen es que las situaciones económicas (casa II) "se introducen, intervienen o influyen" en el temperamento y las formas de actuar (casa I). Visto desde el otro ángulo (el de la casa de posición de Saturno (I), ello significa que "la base, el sustento o el germen inicial" de las conductas saturnianas de la casa I se localiza en la casa II: afán de control, ahorro y ascenso rutinario en el mundo de las bases materiales.

En realidad, se trata de lo mismo pero desde dos puntos de vista: lo análogo a la casa I tiene su "base o sustento" en la casa II, mientras que lo relacionado con la casa II "se proyecta, influye o interviene" en lo análogo a la casa I.

EJEMPLO K-33 (CASA V):

Continuemos con el siguiente ejemplo, el cual se refiere a la casa V del ejemplo K-33, cuya cúspide se localiza en el signo del Carnero.

La posición del Carnero en la casa V nos habla de un tipo de relación sensual en la que predomina la energía, la espontaneidad y, quizás a veces, la brusquedad. Las mismas características se pueden aplicar a las relaciones con los hijos.

Pero lógicamente debemos de concretar más mediante el estudio del estado cósmico del regente de la quinta casa. Así, Marte se sitúa en caída en el signo del Cangrejo en la casa VIII, con cuadratura del Sol y trígono de Neptuno.

Marte en el Cangrejo nos habla de susceptibilidades e irritabilidad, así como falta de definición y decisión (Marte) en las cuestiones afectivas (Cangrejo). Esto será especialmente importante por cuanto Marte es el regente de los noviazgos y de las relaciones sensuales.

Marte tiene una cuadratura con el Sol, con lo que a la citada susceptibilidad se le añade algo de orgullo y egocentrismo en lo relacionado con las relaciones propias de la quinta casa:

hijos, noviazgos, etc.

EXPLICACION COMPLEMENTARIA: COMO MEDIR EL GRADO DE DETERMINACION DE UN PLANETA HACIA EL YO.

Aquí nos podemos hacer una pregunta importante la cual de alguna manera ya nos había rondado anteriormente, que es sencillamente el hecho de si estas características propias del estado cósmico de Marte se refieren a cualidades de los hijos (por ejemplo el citado orgullo) o del propio interpretado.

Ahora sí estamos en disposición de contestar "científicamente" (con la ciencia astrológica) a tal pregunta de una forma certera. Se trata sencillamente de usar el SUI (sistema universal de las determinaciones) para saber en qué grado el planeta Marte está determinado y relacionado con el yo. Así, cuanto más determinado esté el astro hacia el sector del yo, más nos hablará Marte de los comportamientos "del propio interpretado en relación con la casa V", es decir, con sus hijos, sus aventuras sensuales, sus noviazgos, etc.

Por el contrario, cuanto menos esté determinado Marte hacia los factores del yo, más nos dirá este planeta acerca de los comportamientos y características de los hijos, los novios o las novias, etc.

Veamos qué grado de determinación posee Marte hacia el yo, lo cual realizaremos en un pequeño esquema que nos puede servir para aplicarlo a todo tipo de casos:

1-Si el planeta en cuestión es el regente o el corregente natal. Marte no lo es.

2-Si el planeta está situado en la casa I. Marte no está.

3-Si el planeta está colocado en la casa XII. Marte no lo está.

4-Si el planeta es el regente o corregente del subconsciente, es decir, de la casa XII. Marte es corregente del subconsciente.

5-Si el planeta lanza aspectos al regente o al corregente natal. Marte no los tiene.

6-Si el planeta lanza aspectos a los astros situados en la casa I o en la XII. Marte no los posee.

NOTAS: cuantos más de estos factores se den a la vez, mayor será la determinación hacia el yo. Aproximadamente estas posibles situaciones astrológicas han sido colocadas por orden de importancia de mayor a menor, sin que ello tenga que ser de forma rígida así. Este es un sistema para saber la determinación de un planeta hacia el yo consciente y el subconsciente a la vez, pero si queremos sólo medir la determinación hacia el yo consciente debemos de eliminar los puntos 3, 4 y parte del 6 (aspectos a planetas situados en la casa XII).

Todavía podríamos citar como factor de determinación hacia el yo si el planeta en cuestión es el Sol o la Luna, o bien, si posee aspectos con alguno de estos dos. Pero, aunque pueda parecer extraño, no mencionamos este punto, pues también el Sol y la Luna se someten a este sistema de valoración para determinar en qué medida ellos están más o menos en un horóscopo determinados hacia el yo.

Es decir, sabemos que el Sol posee analogía esencial con la individualidad y la Luna con la personalidad psicoafectiva, pues por eso los hemos considerado como fundamentales a la hora de estudiar la cruz del yo (consciente-inconsciente, individualidad-personalidad). Pero una cosa no quita la otra, pues también Mercurio posee una analogía esencial con la inteligencia del interpretado, como Venus la tiene con sus cualidades y conductas amorosas. Entonces, ¿en qué punto se encuentran estos dos extremos que parecen contradictorios?. Es relativamente sencillo entenderlo, pero sobre todo se verá con la experiencia. Así, el Sol en esencia tiene relación con la individualidad, pero en cada horóscopo hemos de medir su grado de determinación hacia el yo pues, como es evidente, no todas las personas tienen la misma conciencia del yo ni todos los seres humanos son lo que podríamos llamar "solares". Los hombres como individuos pueden tener su individualidad

más o menos desarrollada o más o menos "taponada", y esto que es una realidad "de la realidad" se tiene que observar en el horóscopo.

Lo mismo sucede con la Luna o con Mercurio, demos por caso, con lo que dependiendo del grado de determinación de cada planeta hacia el yo sabremos si la persona interpretada es más o menos lunar o mercurial. Puede suceder, quizás, que el Sol en un horóscopo determinado posea una mínima determinación hacia el yo (excepto la propia analogía esencial del Sol:

individualidad) y que, en cambio, ese Sol exprese sobre todo una naturaleza muy solar por parte del cónyuge. Ello se daría en el caso de un Sol muy poco determinado hacia la casa I y la XII (sector del yo), pero muy determinado o relacionado con la casa VII.

Así, hemos tenido que avanzar bastante en el desarrollo teórico-práctico de la Astrología interpretativa para explicar esto con suficientes medios al alcance de la comprensión del alumno.

El hecho de que, por ejemplo, un Sol esté mínimamente conectado (determinado) con el yo y que se encuentre de manera considerable unido por determinación hacia el cónyuge (casa VII) no significa que se pierda aquello que habíamos comentado en relación con "el sustrato psicológico" de la situación que representa cada planeta. Así, en este ejemplo de un Sol muy conectado o determinado con VII, podemos decir que el sustrato psicológico de las experiencias de VII es la individualidad del interpretado. Dicho de otra forma, el sentido que posee en la vida el tener un cónyuge con carácter solar es la necesidad de que la propia individualidad del interpretado se vaya formando en algunos aspectos que no tiene suficientemente fortalecidos. Eso es lo que llamamos el "sustrato psicológico de la experiencia".

EXPLICACION COMPLEMENTARIA: COMO MEDIR EL GRADO DE DETERMINACION DE CUALQUIER PLANETA HACIA UNA CASA DETERMINADA.

Continuando con este largo paréntesis, nos hemos dado cuenta ya quizás de que es necesario establecer también un pequeño sistema para averiguar el grado de determinación de cualquier planeta hacia otras casas que no sean las del sector del yo (I y XII), dejando bien claro que nos puede interesar en un momento dado "calcular" sólo el grado de determinación de un planeta hacia las conductas subconscientes (casa XII) o hacia las conscientes (casa I). Es decir, no es preciso hallar la determinación de un planeta hacia el yo necesariamente con sus dos aspectos a la vez (consciente y subconsciente).

El sistema general para averiguar el grado de determinación de cualquier planeta hacia cualquier casa es el siguiente, teniendo en cuenta que las situaciones enumeradas van de mayor a menor importancia en cuanto al grado de determinación hacia la casa de que se trate. Igualmente, cuantos más se den simultáneamente de estos factores, mayor es la determinación.

Veamos las posibles concurrencias astrológicas:

- 1-El planeta está situado en la casa en relación con la cual medimos el grado de determinación de éste.
- 2-El planeta es el regente o el corregente de la casa respecto a la cual se mide el grado de determinación. Es evidente que es más fuerte la regencia que la corregencia de un planeta sobre una casa.
- 3-El planeta lanza aspectos astrológicos -armónicos o desarmónicos- sobre los planetas situados en esa casa respecto a la cual se mide el grado de determinación.
- 4-El planeta lanza aspectos sobre el regente o el corregente de esa casa.

CONTINUACION DEL EJEMPLO K-33.

Continuando con el ejemplo de Marte en el gráfico K-33 y en relación con su regencia sobre V, hemos de decir que la determinación de Marte hacia el yo es pequeña, pues se limita a su corregencia sobre la casa XII (subconsciente). Así, Marte sobre todo nos habla de experiencias AMBIENTALES o externas del interpretado en relación con LOS HIJOS, LOS NOVIOS O NOVIAS, etc. Por supuesto que en el "sustrato psicológico" de la cuestión subyace el hecho de que el interpretado posee algunas cualidades desarmónicas en relación con su parte de psicología marciana: irritabilidad, excesiva susceptibilidad a los estímulos agresivos, falta de decisión en cuestiones sentimentales, etc. De ese modo, no es raro que se encuentre en su vida con personas o circunstancias de esas características, tales como alguno de sus hijos o novias. A esto anterior se le añade el hecho de que existe cierta determinación entre Marte y el subconsciente del interpretado, con lo que podemos deducir que tales experiencias en relación con casa V vienen dadas por karmas psíquicos del propio "dueño" de esta carta natal.

Nos faltaba analizar el trígono de Neptuno hacia Marte. Si bien la cuadratura del Sol al regente del ocio y las diversiones o regente de V (Marte) hace que esta persona genere un cierto desgaste de su vitalidad en los momentos de recreo, también se presentan a lo largo de la vida otras posibilidades importantes debido al trígono Neptuno-Marte.

Este es un trígono que ciertamente no resulta muy sencillo de asimilar, sobre todo porque Neptuno y Marte son astros muy distintos el uno al otro, siendo el primero muy místico o evadido del exterior, mientras que el marcial planeta es justamente el más claro indicativo del arrojo y la proyección decidida de energías hacia fuera.

Con un trígono Neptuno-Marte se puede generar una línea de actuación valiente y de impulso (Marte), al igual que sacrificada, abnegada y caritativa (Neptuno). La fe interna se manifiesta a la manera de energía conductora e iniciadora, con lo que tales batallas pretenden alcanzar un elevado fin espiritual, místico o religioso. No mencionamos ni el fanatismo ni otras actitudes similares porque se trata de un trígono entre ambos planetas y no de una cuadratura.

En el caso concreto del regente de V (Marte) no hemos de olvidar que este planeta se sitúa en la casa VIII, con lo que llegado un momento el ocio y el recreo (casa V) "acceden", "se introducen" e "influyen" en la transformación personal del individuo (casa VIII). Se podría decir que es el paso o la transmutación (casa VIII) de formas un tanto pasionales de dirigir y enfocar la vitalidad y las potenciales energías creativas (cuadratura del Sol al regente de V), a otro estadio en el que el trabajo arduo, recto y firme (Marte) por un ideal espiritual (Neptuno) se constituye en una forma correcta de aprovechamiento de tales energías vitales y del tiempo libre (trígono de Neptuno al regente de V).

Hemos de ver que cuando estudiamos a Marte como regente de V sólo nos interesa su posición en la casa VIII en relación con la casa quinta. Es decir, ahora no estamos estudiando a Marte en el Cangrejo en la casa VIII, sino que nos encontramos investigando la casa V, siendo uno de los factores fundamentales (junto con la cúspide de V en el Carnero) el planeta Marte y su estado cósmico (posición en signo, casa y aspectos).

Si nos situáramos en la casa VIII, tendríamos que decir que la "base", el "germen inicial" o el "sustento" de la actuación de Marte en ese sector terrestre se sitúa en los asuntos de la casa V. Pero esto sería el estudio de la casa VIII y no de la casa V, que es la que ahora estábamos investigando. No es lo mismo una cosa que la otra porque la perspectiva de visión es diferente, aunque por supuesto complementaria.

EJEMPLO K-33 (CASA VI):

Siguiendo con las casas vacías de este horóscopo, continuamos ahora con la casa VI, cuya cúspide está colocada en el signo del Toro.

La casa VI en el signo del Toro en principio indica un par de posibilidades básicas: ambiente laboral concentrado, constante, fructífero y feliz (armónico) o ambiente de trabajo tosco, rutinario, materialista y con poca flexibilidad (inarmónico).

El regente de la casa es Venus, que está situado en el signo de los Peces en exaltación, a finales de la casa III y a un solo grado de la casa IV.

Como es obvio, al ser Venus el regente de la casa VI, todo lo relacionado con el estado cósmico (posición en signo más aspectos) de este planeta atañe a la casa VI.

En tal sentido, de entrada la regencia de Venus en signo de agua sobre la casa VI genera una relación entre el trabajo (casa VI) y el factor o componente estético y de belleza (Venus), con algunos rasgos de inspiración imaginativa (Venus en los Peces).

La presencia de Venus en la casa III nos indica que esas aptitudes comenzaron a desarrollarse en la etapa de estudiante o de formación intelectual. También se puede decir que los viajes cortos (casa III) se encuentran ligados al trabajo, al mismo tiempo que las capacidades comunicativas (casa III). La muy próxima cercanía de Venus respecto a la casa IV cuenta que las potencialidades estéticas y de inspiración (Venus en los Peces con trígono de Luna) vienen "de atrás o de antaño", es decir, que la persona en parte ya las tiene realizadas de vidas anteriores.

Todavía podríamos pensar con bastante seguridad que tales dotes estéticas fueron formadas y ayudadas también por los padres, pues la posición de Venus en III en conjunción con Mercurio y el Sol en casa IV es una conjunción eminentemente de carácter creativo. Veamos que Mercurio y el Sol poseen trígonos a la Luna y a Urano.

Pero hagamos a continuación el análisis un poco más detallado, pues en estas primeras líneas le hemos dado un tono algo avanzado a la interpretación, a modo de ejemplo.

Continuando con la conjunción múltiple Venus-Mercurio-Sol en los Peces, es indudable que ésta posee una tónica eminentemente creadora, no sólo por las analogías esenciales de Venus y el Sol, sino también por los trígonos que esta conjunción recibe. Recordemos que uno de los factores fundamentales para determinar el grado de armonía o de desarmonía de una conjunción son los aspectos que reciben los astros que conforman la tal conjunción.

Esta conjunción de planetas recibe trígonos de la Luna (imaginación artística) y de Urano (originalidad e inventiva). Pasemos ahora a considerar los demás aspectos de Venus, que aparte de las conjunciones con el Sol y Mercurio son un trígono con la Luna y una cuadratura con Saturno.

El trígono de la Luna a Venus ciertamente apunta más fuerte a inclinaciones artísticas en conexión con el trabajo (Venus como regente de VI). Recordemos que los tres planetas "artísticos" del sistema solar son en principio la Luna, Venus y Neptuno, todo ello dependiendo de sus posiciones, pero indudablemente una relación por trígono entre uno o más de estos tres astros fortalece las dotes de captación y plasmación de la belleza.

La cuadratura de Saturno a Venus indica que durante ciertos momentos de la vida la realidad material, las dificultades, los retrasos, la rutina y el materialismo burocrático (Saturno desarmonico) generan un encontronazo con las aptitudes de tipo sensible y artístico (Venus).

EXPLICACION COMPLEMENTARIA: ESTUDIO DE LA CASA DE PROVENIENCIA DEL ASPECTO QUE ENVIA UN PLANETA.

Para saber de dónde viene esta fuerza saturniana deberíamos lógicamente de estudiar la casa de la que se lanza la cuadratura de Saturno. Como regla general podemos decir que:

CUANDO ESTUDIAMOS LOS ASPECTOS QUE RECIBE UN PLANETA (X) PODEMOS CONSIDERAR DOS NIVELES FUNDAMENTALES DE INTERPRETACION:

1)-ESTUDIAR SOLO LAS ANALOGIAS ESENCIALES DE LOS PLANETAS QUE LANZAN LOS ASPECTOS Y EL TIPO DE ASPECTO (TRIGONO, CUADRATURA, ETC.) QUE ELLOS ENVIAN AL ASTRO X QUE INTERPRETAMOS.

Es decir, en el caso que observábamos, si nos centramos en la interpretación del planeta Venus, la cuadratura

que él recibe de Saturno se considera sólo como una cuadratura de un planeta que tiene ciertas analogías esenciales (el tiempo, la voluntad, etc.) pero sin considerar, por ejemplo, la casa donde se localiza el planeta saturniano, que es el que lanza el aspecto.

2)-ESTUDIAR LAS ANALOGIAS ESENCIALES DE LOS PLANETAS QUE LANZAN LAS CUADRATURAS, EL TIPO DE ASPECTOS (TRIGONO, CUADRATURA, ETC.) QUE ELLOS EMITEN HACIA EL ASTRO X Y LA CASA DONDE SE SITUAN LOS PLANETAS EMISORES DE TALES ASPECTOS.

Si aplicamos este segundo sistema a la cuadratura de Saturno a Venus, hemos de ver que el astro saturniano lanza ese aspecto desarmónico desde la casa primera.

Así, si Venus se constituye en el regente de la casa VI y, por tanto, del trabajo, el ambiente laboral y la actividad laboral, este aspecto de cuadratura viene de la casa I, que es la de las conductas conscientes. Es frecuente encontrar cuestiones aparentemente paradójicas en la interpretación de una carta astral y el presente es un caso. Hemos hablado de ciertas aptitudes para la estética en el campo laboral por parte de esta persona, así como un buen apoyo de los progenitores.

Lo anteriormente comentado no lo vamos a negar al incluir este análisis de la proveniencia de los aspectos de Venus, es decir, al saber que el trígono de la Luna parte de la casa XII y la cuadratura de Saturno de la casa I. Todo lo contrario. La adición de una nueva técnica interpretativa supone una mayor especificación, concreción y profundidad en el estudio de uno o varios factores astrológicos. Es el criterio de unidad que hemos comentado, según el cual debe de existir una congruencia entre los distintos niveles de interpretación de un horóscopo.

En el presente ejemplo, lo enormemente curioso es que el trígono proviene de la Luna en casa XII y que la cuadratura que lanza Saturno es del sector terrestre I.

Sin duda alguna Saturno indica un elemento relacionado con el temperamento y las conductas conscientes, con lo que en principio se puede decir que hay un choque entre un componente importante del yo (Saturno en I) y el regente del trabajo (Venus). Esto significa que el nivel consciente de la persona es a veces demasiado práctico y algo materialista-moralista (Saturno desarmónico en Centauro), con lo que preocupa mucho la realidad económica, pues no en vano Saturno es el regente de la casa II.

Esto anterior quiere decir que tal pragmatismo conduce a que durante un tiempo en la vida la persona tome su trabajo como algo rutinario y que debe ser realizado no por gusto sino por obligación (Saturno con cuadratura a Venus regente de VI).

Esto anterior a pesar del apoyo que los padres han dado para el desarrollo de las cualidades creativas del interpretado (conjunción Venus-Mercurio-Sol con trígonos de Luna y Urano).

En cambio, la casa XII nos dice que existen potencialidades subconscientes importantísimas en lo que se refiere a la creatividad y la imaginación artística, pues allí se coloca la Luna en el signo del Escorpión lanzando trígonos a Sol, Mercurio y Venus, así como cuadratura a Plutón.

Es evidente que por la posición lunar se deduce que las posibilidades creativas en relación con el trabajo son abundantes potencialmente (trígono de Luna desde XII a Venus regente de VI). Ahora lo que podemos preguntarnos es en qué secuencia sucede esto que comentamos, pues parece que se ve por un lado una abundancia importante de energías artísticas, mientras que por el lado del consciente (casa I) se frenan bastante éstas debido a la cuadratura Saturno-Venus, que incluso podría indicar en algún momento hasta rechazo (cuadratura) de las cuestiones venusinas ligadas al trabajo (Venus regente de VI).

La cercanía de Venus a la casa IV nos indica que estas cualidades se desarrollan durante la primera parte de la vida, especialmente con el apoyo de los padres. Como Venus está a finales de la casa III, ello indica que en el proceso escolar y educativo también se siguen aumentando las aptitudes estéticas y de captación de la belleza. Esto lo refuerza el hecho de que el trígono de Venus proviene de la Luna, planeta astrológico que posee una analogía esencial muy clara con la infancia.

Pero tampoco podemos olvidar la cuadratura que Venus recibe de Saturno, estando éste situado en la casa I. Ya que Saturno nos habla de cualidades propias del temperamento del interpretado (casa I), no cabe duda que

las resistencias hacia Venus se generan por parte del mismo sujeto, pero lo que nos interesa saber ahora es cuándo. La analogía de Saturno es con la edad madura, con lo que cabe esperar que el pragmatismo y algo de materialismo que se genera (Saturno desarmónico en I) en esa época de la vida hace que el interpretado se ponga cortapisas a sí mismo en lo que a sus aptitudes venusinas se refiere.

Ello se debe en gran parte a que Saturno es el regente de la casa II, con lo que la persona posee como "base" o "sustento" para su forma de comportamiento saturniano (Saturno en I) al dinero y a las bases económicas seguras (Saturno regente de II).

Lo que está bien claro es que existe una gran necesidad potencial o subconsciente así como muy buenas capacidades para desarrollar las cuestiones artísticas, pero debido a la cuadratura que recibe la Luna de Plutón podemos ciertamente hablar de crisis o de fases críticas en la vivencia de tales estados de sensibilidad interna. Ello se acentúa porque la Luna es regente de la casa VIII, con lo cual tales dotes subconscientes necesitan tener como "base" el propio cambio interno del carácter y la purificación de emociones instintivas (casa VIII en Cangrejo y regida por la Luna). En definitiva, podemos decir que las aptitudes sensibles se desarrollan desde la infancia (trígono de Luna a Venus), pasan por obstáculos (cuadratura de Saturno a Venus) en la edad madura y tienen crisis transformadoras que las hacen morir a un nivel y nacer en otro (Luna regente de VIII y con cuadratura de Plutón).

Todo lo anterior se ha visto en relación con Venus y, este planeta, a su vez, en conexión con la casa VI que es la que estamos estudiando.

Para finalizar con este ejemplo sólo nos resta dilucidar acerca de la "proyección" o "intervención" de Venus en la casa III y IV en un sentido complementario al explicado. Así, el trabajo (Venus regente de casa VI) se "introduce", "influye" o "interviene" en el ámbito de las capacidades comunicativas, los viajes cortos, la mente concreta y las relaciones cotidianas (casa III) como, también, en los padres y las experiencias psíquicas de la primera parte de la vida grabadas en el inconsciente (Venus a un grado de casa IV).

Para finalizar con este ciclo de ejemplos de casas vacías que hemos centrado en el horóscopo K-33, vamos a analizar la casa VII.

EJEMPLO K-33 (CASA VII):

Esta se localiza en el signo de los Gemelos, con lo que su único regente es el planeta Mercurio. Este planeta se localiza en un estado cósmico medio- alto a pesar de su exilio, debido a los dos trígonos que posee y a la favorable conjunción de la que participa.

Aquí tenemos un ejemplo claro de la necesidad de medir antes que nada el posible grado de determinación del planeta Mercurio hacia el yo del interpretado pues, cuanto menor sea éste, en mayor medida representará Mercurio solamente al cónyuge. Así, vemos que Mercurio sólo tiene como determinación hacia el sector del yo al trígono que lanza hacia la Luna en XII, lo cual se puede considerar como una determinación débil hacia el yo (subconsciente). Se podría añadir la conjunción de Mercurio con el Sol, pero el Sol en este horóscopo sólo está determinado hacia el yo por su analogía esencial (individualidad) y por su trígono a la Luna en XII.

Así, al estar poco determinado el planeta Mercurio hacia el yo, este astro sobre todo nos habla del cónyuge o de los asociados. En cuanto al matrimonio y el comportamiento de la esposa (se trata del horóscopo de un varón), Mercurio en los Peces predice una muy buena capacidad de comunicación en lo psíquico-afectivo (Mercurio en los Peces), la cual es adaptable, sutil y de una gran ayuda psíquica (Peces).

A la vez, la conjunción de Mercurio con el Sol indica que la esposa se desenvuelve en una tónica de nobleza, lealtad y sinceridad (Sol) comunicativa.

Sabiendo ya que Mercurio como planeta indica fundamentalmente a la esposa, llama la atención el hecho de que Mercurio goce a la vez de un trígono de la Luna y otro de Urano. Por un lado, ello denota una mente poderosa e intuitiva en el cónyuge (trígono Urano-Mercurio), a la vez que un carácter maternal adaptable (trígono Luna-Mercurio). Sin duda alguna, representa una muy destacada y armonizadora polaridad la que

recibe el planeta Mercurio.

Tampoco se puede pasar por alto el hecho de que los dos aspectos -de Urano y de la Luna- surgen de dos casas del triángulo psíquico (la VIII y la XII), con lo que se observa que la esposa conecta con el interpretado desde el punto de vista del karma psíquico e influye armónicamente en su transformación personal (VIII) y en el desarrollo de sus capacidades subconscientes (casa XII).

Veamos ahora algunas posibles interpretaciones de la "proyección", "intervención" o "influencia" de la casa VII en la casa IV. En algunos casos, el estudio de este tipo de combinación entre casas resulta un poco difícil si nos limitamos exclusivamente a lo que podríamos llamar los significados "clásicos" de los sectores terrestres.

En el presente caso, la entrada del regente de VII en la casa IV se puede interpretar en el sentido de que el cónyuge conecta armónicamente con el pasado psíquico de la persona, sirviendo para que el interpretado se equilibre con su pasado.

Pero, también, debido a la analogía de la casa IV con la vejez y la última parte de la vida, se puede afirmar también que la compañera matrimonial va a resultar igualmente un apoyo fundamental para un desarrollo luminoso y creativo en la llamada tercera edad.

Todo lo anterior se aumenta por el hecho de que el regente de VII (Mercurio) está en conjunción con el planeta que por analogía esencial representa a la individualidad (Sol). Aunque en este horóscopo el Sol está poco determinado hacia el yo, el astro rey es el regente de la casa IX o regente de los ideales y de la filosofía de la vida. Al estar el Sol (regente de los ideales) en conjunción con el regente del cónyuge (Mercurio), ello supone una unión efectiva entre la esposa (Mercurio) y los ideales al respecto del interpretado (Sol regente de IX).

Otra posible lectura es la "influencia" armónica de la esposa en la familia paterna, especialmente en relación con el padre del interpretado (conjunción Mercurio-Sol), con el cual existiría una gran unión, pues el Sol por su posición en IV está muy determinado como el padre del interpretado.

CAPITULO 53. INTERPRETACION TOTAL DE LAS CASAS OCUPADAS POR PLANETAS (CON EL SUIPASC Y EL SIRC).

53.1. FUNDAMENTOS TEORICOS.

Hemos analizado antes en otros capítulos el estudio de un planeta (X) de forma solitaria situado en una casa y con sus aspectos correspondientes, haciendo uso del SUIPASC.

Posteriormente, añadimos la aplicación del SIRC a ese mismo planeta "solitario" en una casa determinada, considerando la casa o casas que tal astro rige, las cuales indican la "base", el "sustrato" o el "germen inicial" de la actividad del planeta en su casa de ubicación.

Ahora no vamos a cambiar nada de lo explicado sino, sencillamente, añadir lo que el regente (o regentes) de la casa en que se ubica el planeta X nos indica como complemento del estudio completo de este último.

Para verlo más claro, continuemos con el ejemplo K-33. Se trata ahora de tener todas las herramientas a nuestro alcance para hacer un estudio de las doce casas astrológicas por orden de la I a la XII y en cualquier horóscopo, con los diferentes casos que se presentaran. Estos distintos casos son principalmente los siguientes:

53.1.1. CASAS CON UN SOLO PLANETA.

Hemos de estudiar este astro según el SUIPASC (situación en signo y aspectos) y luego aplicar el SIRC para investigar en los significados de la casa o las casas que ese astro rige.

Además, tenemos que analizar lo que podemos llamar el "ambiente general de la casa", a través del signo que se localiza en la cúspide y del estudio según el SUIPASC y el SIRC del regente o regentes de esa misma casa.

En el ejemplo K-33 podemos tomar como ejemplo a Neptuno en la casa XI. Tal como hemos visto, hemos de estudiar al planeta neptuniano según el SUIPASC normalmente y luego analizar la casa regida por Neptuno (IV). Pero también hemos de investigar el signo presente en la cúspide de XI y la vibración según el SUIPASC del regente de XI (Venus).

Esto último significa que:

NO SOLO SE HA DE ESTUDIAR EL SIGNO EN LA CUSPIDE Y EL REGENTE DE LA CASA DE AQUELLOS SECTORES TERRESTRES QUE ESTAN "VACIOS" DE PLANETAS, PUES EN ESAS CASAS DICHO ESTUDIO ES FUNDAMENTAL Y CENTRAL PARA SU INTERPRETACION.

ADEMAS, HEMOS DE ANALIZAR EL SIGNO EN LA CUSPIDE Y EL REGENTE DE LA CASA TAMBIEN DE LOS SECTORES TERRESTRES DONDE HAY PLANETAS PRESENTES.

53.1.2. CASAS CON VARIOS PLANETAS.

Se ha de estudiar cada uno de los astros según el SUIPASC, aparte de las casas que cada uno de ellos rige (SIRC). Por otro lado, para determinar el "ambiente general de la casa" y la "proyección de la casa", hemos de investigar el signo presente en la cúspide y el regente (o regentes) de la casa de ubicación de esos planetas, respectivamente.

Próximamente veremos algún ejemplo al respecto.

53.1.3. CASAS SIN PLANETAS.

Estudiamos el signo en la cúspide de la casa y el regente (o regentes) de la casa.

Hemos dado ya suficientes ejemplos al respecto, por lo que este tema se da por finalizado.

53.2. CASAS CON UN SOLO PLANETA.

Tal como habíamos adelantado, vamos a centrarnos en la casa XI. Allí se localiza Neptuno como único planeta presente, situado en el signo del Escorpión, con trígono de Marte, cuadratura de Urano y sextil de Plutón. Tendremos en consideración además el "ambiente general y la proyección de la casa", representados en este caso por el signo de la Balanza en la cúspide de XI y el propio regente de esa casa: el planeta Venus.

La única diferencia entre la realización que vamos a hacer ahora de este ejemplo y la serie de casos de "un solo planeta en una casa" que veníamos interpretando en capítulos anteriores, es que ahora no sólo consideramos

el estudio según el SUIPASC del planeta y la regencia de éste sobre otra casa sino que, además, añadimos el estudio del regente de la casa donde se sitúa el planeta. Esto último ya lo realizábamos en las "casas vacías o sin planetas", pero también se debe de hacer en las casas con uno o más planetas presentes en ella.

Así:

EL REGENTE (Y CORREGENTE) DE UNA CASA SE DEBE ESTUDIAR EN TODO CASO Y NO SOLAMENTE EN AQUELLAS CASAS QUE ESTAN "VACIAS".

TAMBIEN EN LAS CASAS "OCUPADAS" POR PLANETAS ES PRECISO DESARROLLAR LA INTERPRETACION DEL REGENTE DE LA CASA DONDE ELLOS SE UBICAN.

Continuemos pues con el ejemplo K-33 en la casa XI.

EJEMPLO K-33 (CASA XI):

Neptuno en el signo del Escorpión se localiza en exaltación, con lo cual su energía global se encuentra aumentada. Esta posición planetaria tanto puede indicar una gran energía psíquica subconsciente (Neptuno) encaminada a la autorrealización y el autoconocimiento (Escorpión), como la misma fuerza dirigida a la evasión, la autodestrucción, los enredos y engaños sexuales, etc.

Referente al estado cósmico de Neptuno, se puede considerar como medio pues, aunque está en exaltación en el signo del Escorpión, no podemos perder de vista la importancia de la cuadratura con Urano, que también se encuentra relacionado con el sistema nervioso, como ya sabemos; como tampoco se ha de pasar por alto la retrogradación, que al ser de un planeta muy lento como Neptuno genera un espaciamiento dilatado en el tiempo de los efectos armónicos tanto como de los desarmónicos. En cualquier caso, recordemos que la exaltación se refiere a un aumento de fuerza, más que a un mejoramiento directo de los atributos cualitativos.

La presencia de Neptuno en la casa XI ha de ser análoga a todo lo referido a la participación en grupos, las relaciones con las amistades, los proyectos y las intuiciones cara al futuro, los hobbies mentales, etc.

La determinación directa de Neptuno hacia el yo, tanto consciente como subconsciente, es nula pues ni es regente natal, ni está en la casa I ni en la XII, ni tampoco lanza aspectos ni al regente natal ni a los planetas presentes en I y en XII. Sí posee Neptuno una determinación bastante fuerte hacia la casa VIII, pues tanto el trígono como la cuadratura los recibe de planetas situados allí. Ello indica ciertamente que el área de las amistades resulta una fuente importante de pruebas de desapego y autocontrol, como también de experiencias autorrealizadoras.

Así, debido a la poca conexión de Neptuno con el área del yo, se puede decir que éste se constituye en un planeta fundamentalmente representativo de factores y experiencias AMBIENTALES. Recordemos aquel binomio yo-ambiente que tantas veces hemos mencionado. Ahora estamos ya en disposición de calibrar perfectamente hasta qué punto un planeta es indicativo en un horóscopo concreto de experiencias ambientales, o bien, de cualidades del yo del propio interpretado. Para ello sólo debemos de poner en práctica el método anteriormente expuesto acerca del "grado de determinación de un planeta hacia una casa y los asuntos representados por ésta".

Continuando con Neptuno, él sobre todo nos va a hablar de los ambientes de las asociaciones en las cuales tiende a participar el interpretado, del tipo de amistades, de las ideas y los proyectos que esta persona se hace cara al futuro, etc.

En principio, podemos distinguir dos tipos de ambientes y dos clases de amigos, unos representados por la cuadratura de Urano a Neptuno y los otros por el trígono de Marte a Neptuno.

En cuanto a la cuadratura de Urano a Neptuno, el tipo de amistades es de tipo nervioso como depresivo en otras ocasiones, con una onda general bohemia y poco comprometida.

Ello también coincide con una etapa en la vida en la cual los proyectos cara al futuro por parte del interpretado son más que nada utopías (cuadratura de Urano) borrosas y basadas en espejismos (Neptuno recibiendo cuadratura).

La inclinación de esta persona a incluirse en asociaciones en las que se estilan los temas espirituales y esotéricos (Neptuno en XI), puede sin duda conducirlo a desengaños y acontecimientos imprevistos y rupturas (cuadratura de Urano a Neptuno). La salida armonizante se encuentra en el trígono que proviene de Marte, a través del cual el interpretado puede llegar a luchar por algo concreto en el ámbito de la casa XI, y no sólo a enredarse en cuestiones abstractas, extravagantes y algo fraudulentas.

Este trígono de Marte a Neptuno hace que la fe y la inspiración neptuniana en cuestiones elevadas se acompañe de una enérgica capacidad de acción y de decisión.

Estas cuestiones comentadas respecto a la casa XI tienen su origen, su germen inicial y su sustento en la casa regida por Neptuno (según el SIRC), que es la cuarta, cuya cúspide se localiza en el signo de los Peces. Ello quiere decir que en la primera parte de la vida (época de convivencia con los padres) se generan y manifiestan ya las circunstancias comentadas de la casa XI, con lo que son experiencias bastante prematuras.

Ello se debe a que la casa IV también conforma el pasado psíquico ancestral del individuo, el cual le inclina al contacto con las experiencias utópicas y espirituales de la casa XI.

Ahora nos resta estudiar al signo presente en la cúspide de la casa XI y al regente de esta misma casa, que es Venus.

Como ya sabemos, el "ambiente general", el "escenario general" o el "fondo general" de la casa está indicado por el signo presente en la cúspide de ésta.

En el presente ejemplo, el ambiente general de la casa XI es educado, mental y sociable, como también en algunos casos se puede constituir en vanidoso y caprichoso. Ello llama bastante la atención teniendo en cuenta que Neptuno es más bien un planeta introvertido y un tanto evadido de la realidad social.

Pero la presencia de la Balanza en la cúspide de la casa XI nos afirma que el fondo general de las experiencias con las amistades y los grupos es también de alegría e interés por las relaciones humanas, o bien, de ilusiones de color de rosa un tanto desbalanceadas.

Ahora nos falta estudiar al regente de la casa XI para finalizar lo que hemos llamado la interpretación total o completa de la presencia de "un solo planeta en una casa".

Respecto al regente (y posible corregente) de una casa, también en las casas donde hay planetas podemos aplicar lo mismo que antes se había establecido para las casas "vacías".

Lo anterior quiere decir que:

EL SIGNIFICADO DEL REGENTE (Y CORREGENTE) DE UNA CASA ES EL MISMO EN LAS CASAS VACIAS QUE EN AQUELLAS CASAS QUE POSEEN UNO O MAS PLANETAS.

De tal modo, podemos entender que:

El regente de una casa "ocupada" por uno o más planetas REPRESENTA LA "PROYECCION" DE ESA CASA HACIA LA CASA DONDE SE UBICA EL REGENTE DE LA PRIMERA.

De tal modo, en el ejemplo que tratamos, Venus indica la "proyección" de la casa XI hacia la casa de posición de Venus, que es la III, aunque con influencias marcadas sobre la IV debido a la cercanía a ella del planeta. Esto significa que el ambiente de los amigos, los conocidos y los grupos "se proyecta", "interviene" o "planta la semilla" en la formación mental, escolar y educativa (casa III) del interpretado y en las experiencias en la primera época de la vida (casa IV).

Tal como se ha explicado:

EN LAS CASAS DONDE HAY UN PLANETA PRESENTE, LA CASA (O CASAS) REGIDAS POR ESE ASTRO SON LA "BASE" O EL "SUSTENTO" DE SU ACTIVIDAD PLANETARIA, MIENTRAS QUE EL REGENTE DE LA CASA DONDE EL SE UBICA INDICA LA "PROYECCION" DE ESA CASA Y DEL MISMO PLANETA QUE ELLA CONTIENE.

Es un concepto muy interesante, pues indica algo así como tres momentos o fases en el estudio de cada planeta en relación con el sistema de casas. Así, la casa regida por un planeta es el origen de su actividad; la casa en que está presente el planeta es el momento y el lugar donde sus fuerzas se desatan y germinan; mientras que, para terminar con el ciclo, el regente de la casa donde está el planeta indica la dirección o la proyección del planeta presente en ella. Por supuesto que para determinar esa "dirección" o "proyección" hay que considerar la casa donde cae ese mismo regente de casa.

Veámoslo en el ejemplo.

A-El "origen" de las fuerzas que confluyen en la casa XI está en la casa IV, debido a la regencia de Neptuno sobre esa casa.

B-El terreno de "manifestación" más directo de la fuerza neptuniana está en la casa que este astro ocupa (la XI).

C- La "proyección" de la casa XI y del propio Neptuno por estar en ella se dirige a la casa III y algo a la IV por la posición de Venus.

Esto en lo concreto significa que las situaciones y experiencias comentadas que se producen o generan en XI tienen su "germen inicial" en la época de convivencia con los padres y en los ancestros psíquicos que la persona trae del pasado (casa IV). A la vez, tales fuerzas generadas en XI se "proyectan", se "dirigen" o se "plantan" en la formación de la mente concreta del interpretado, su época de estudiante y sus maneras de relacionarse cotidianamente (casa III). La cercanía de Venus a la casa IV indica que las amistades, los proyectos y los grupos en que participa el interpretado también intervienen o influyen de manera general en la primera época de la vida (IV).

53.3. CASAS CON VARIOS PLANETAS.

La aplicación del SIRC es fundamentalmente la misma que para los ejemplos en que hay un solo planeta en una casa.

Obviamente, la operación es más compleja ya que hay que considerar cada planeta individualmente según el SUIPASC y según el SIRC. Así, cogeremos primero el planeta más cercano a la cúspide de la casa y lo estudiaremos según su posición en signo, casas y relaciones por aspectos; y luego investigaremos en la casa o casas que rige ese astro. Haremos lo mismo con los restantes planetas que haya en la casa por orden, desde el más próximo a la cúspide hasta terminar con el más tardío. Una vez que hemos acabado con todos los planetas ubicados en esa casa realizaremos un estudio del signo presente en su cúspide y del planeta regente de esa casa (incluyendo el sector terrestre donde él se introduce). Es opcional estudiar primero que nada el signo presente en la cúspide de la casa por eso de que representa el "ambiente general de la casa", con lo que el estudio individual completo de cada astro se realizaría después. Ello depende del estilo individual que cada uno se vaya formando.

De una forma general se puede decir que:

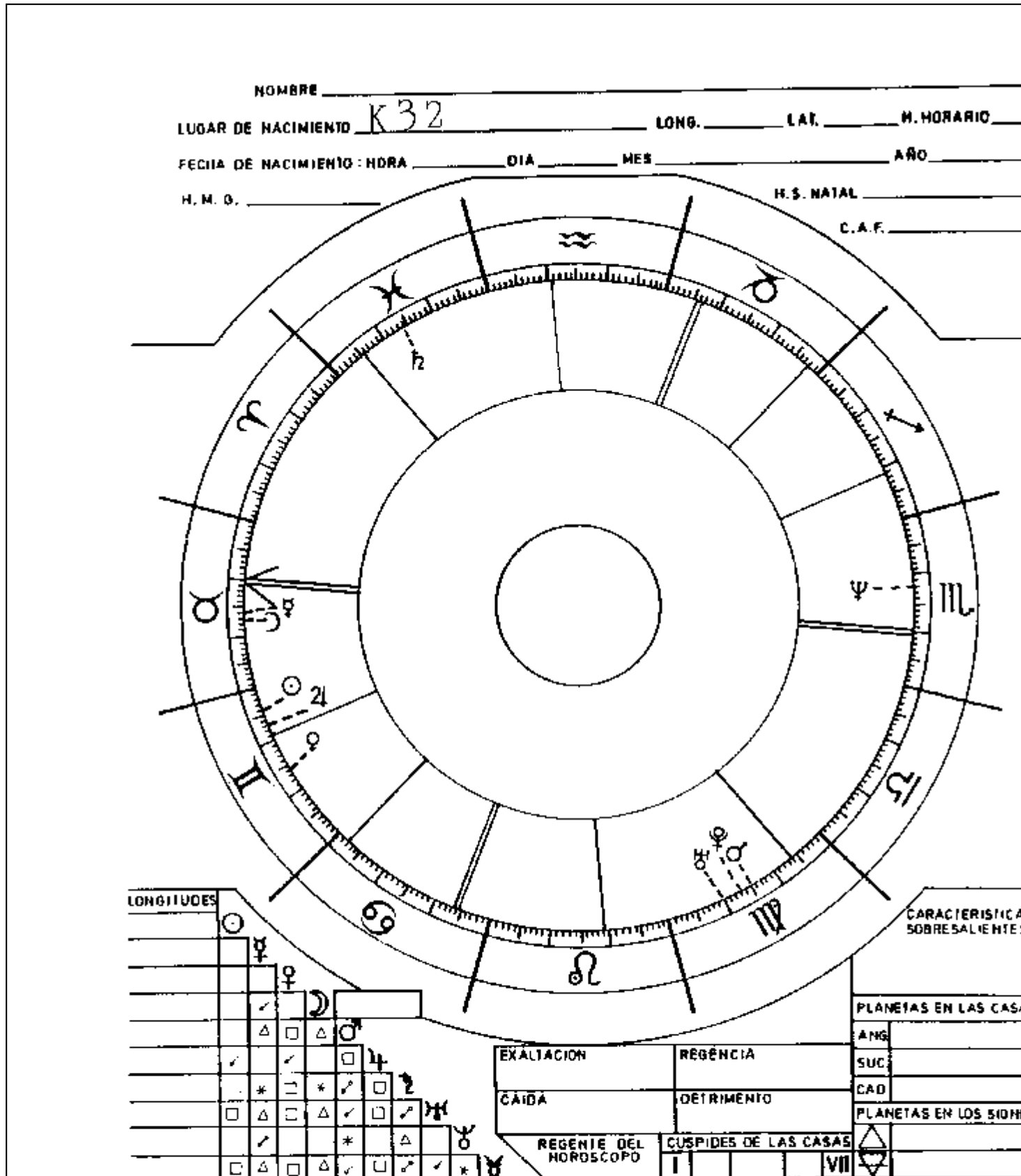
EN UNA CASA DONDE HAY VARIOS ASTROS, EL PLANETA SITUADO MAS CERCA DE LA CUSPIDE ES EL QUE GENERA ANTES EN EL TIEMPO SUS ENERGIAS Y MANIFESTACIONES. LUEGO LO HARA EL SEGUNDO MAS PROXIMO A LA CUSPIDE, Y ASI SUCESIVAMENTE.

Es decir, se puede establecer una secuencia temporal desde el comienzo de la casa hasta su terminación en cuanto a los planetas que ella contiene. Ello no significa que cuando el segundo entre en acción el primero haya

quedado dormido.

Veamos de una forma sintética el ejemplo de la primera casa del horóscopo K-32.

FIGURA K-32 (CASA I):



REGENTE DEL HOROSCOPO												CUSTODIOS DE LAS CASAS					
												I				VII	▽
												II				VIII	◇
												III				IX	◇
												IV				X	CAR
												V				XI	FU.
												MC VI				XII	MUT.

En la casa I se localizan Mercurio y la Luna en el Toro en conjunción, así como el Sol y Júpiter en los Gemelos en conjunción. El desarrollo temporal que hacemos aquí de los planetas se refiere el temperamento y las formas conscientes de actuar de la persona.

Por tanto, podemos hablar de una primera gran época de manifestación del yo caracterizada por la conjunción a un grado entre Mercurio y la Luna, en la cual predomina la movilidad (Mercurio) y la imaginación (Luna) sobre bases de practicidad y arduo trabajo (Toro). Destacan los trógonos que poseen tanto Mercurio como la Luna desde Marte, Urano y Plutón, que son los planetas más enérgicos y definidos del zodiaco. Marte indica gran energía externa, Plutón una enorme fuerza interior y Urano un gran poderío mental original.

La regencia de Mercurio es sobre las casas II y VI, con lo que se observa una clara "base" o "sustento" del comportamiento y el yo en el trabajo (casa VI) comercial (Mercurio) decidido, original y transformador (trógonos de Marte, Urano y Plutón), así como en la movilidad en el manejo de los recursos materiales (casa II en Gemelos). Tampoco se puede pasar por alto el hecho de que los tres trógonos vienen de la casa V, que es la de los negocios, las relaciones sensuales y los hijos.

La Luna es regente de la casa IV, con lo que la analogía es claramente con la familia paterna y la primera parte de la vida, con lo que podemos hablar de comportamientos hogareños y estables afectivamente (Luna en Toro).

La situación de la conjunción Sol-Júpiter en los Gemelos cambia radicalmente de acuerdo a las dos cuadraturas del Sol (de Urano y Plutón) y a las cuatro de Júpiter (de Marte, Saturno, Urano y Plutón), lo cual indicaría algo grave, súbito y brusco en relación con los asuntos de la casa V, que es el sector terrestre desde donde llegan la mayor parte de las cuadraturas. Ello supondría formas de actuar dobles, nerviosas y dispersas por la posición del Sol y Júpiter en el signo de los Gemelos.

Una de las probables inclinaciones del comportamiento consciente en cuanto a esta segunda época mucho más desarmónica es la realización de actuaciones de expansión (conjunción Sol-Júpiter) excesivamente precipitadas y lanzadas (cuadraturas de Marte, Urano y Plutón), las cuales tendrían su "origen" o "germen inicial" los negocios, aventuras eróticas (casa V), etc. La causa de ello es que el Sol es el regente de la casa V, con lo que lo antes comentado se perfila como más seguro. Júpiter es el regente de la casa VIII y el corregente de la casa XII, con lo que se observan pruebas duras internas que generan la muerte de etapas anteriores (VIII), así como limitaciones importantes (casa XII). Estas últimas experiencias citadas son el "motivo original" de la cierta superficialidad y pantalla en el comportamiento que se manifiesta a través de Júpiter en exilio en los Gemelos en casa I con cuadraturas.

En esta segunda fase caracterizada por la conjunción Sol- Júpiter se observa la tendencia de la persona a entrar en una dinámica de autosuficiencia (Sol-Júpiter) y de expansión (Sol- Júpiter) superficial y doble (Gemelos).

Para terminar, el "ambiente general" de la casa I está en analogía con el Toro, es decir, con los comportamientos trabajadores, prudentes y conservadores, o con las rutinas, las obstinaciones y los apetitos sensuales comodones.

Además, la "proyección" de la casa I es hacia la posición de su regente Venus, que se ubica en el sector terrestre II. Ello indica claramente que la dirección que toma el "regente natal" o "regente del yo" (Venus), así

como la casa I en general, es la de la búsqueda de las comodidades superficiales y los caprichos materiales (Venus en Gemelos en II con cuatro cuadraturas).

53.4. UNA CASA SIN PLANETA.

Ya ha sido tratado anteriormente.

Curso Básico de Astrología

Por la Profesora Silvia Ceres

PARTE I: Nociones generales del tema.

- Introducción al conocimiento astrológico. Definición, origen e historia de la Astrología.

LECCION Nº 1

Buenos días, buenas tardes o buenas noches, bienvenidos a bordo. Iniciamos juntos un viaje, una apasionante aventura: **adentrarnos en el mundo maravilloso de la Astrología.**

Espero que disfruten leyendo, tanto como disfruto yo escribiendo y que en poco tiempo más podamos compartir preguntas, inquietudes, artículos, textos y sobre todo una cálida ciber - amistad.

Si les parece bien, vayamos al grano.

¿POR QUE LA ASTROLOGÍA?

Porque ha demostrado ser un eficiente sistema de pensamiento que ayudó al hombre, a través de milenios, a comprender el mundo, diría el antropólogo belga, Claude Levy-Strauss.

Hagamos un poco de historia...Hace más de 5000 años, los caldeos formularon las primeras teorías sobre la relación entre posiciones planetarias y realidades humanas.

Pero aunque el "invento" prosperó, no todas fueron rosas en el jardín astrológico. Ya en el 220 AC, el griego Carnéades efectuaba críticas "racionalistas" hacia lo que consideraba una creencia supersticiosa.

Cuando el profesor G. S. Hawkins, de la Universidad de Boston denomina "gigantesca computadora" al observatorio de Stonehenge (sur de Inglaterra), también dice que la astrología fue la primera religión y la primera ciencia. Grande es su admiración frente a estos monumentos que permitían hace 3800 años observar con gran exactitud las posiciones diarias del Sol y la Luna.

Para los griegos, es sin duda una ciencia, y hacen de ella un complejo edificio teórico, que aunque con algunos deterioros de revoque, aún hoy conserva su sólida estructura.

En Roma se convierte en una herramienta política. Si bien todos los emperadores tuvieron su astrólogo, Tiberio usaba al suyo, de nombre Trasilo, para detectar en los horóscopos de los ambiciosos que pululaban por la corte, a aquellos que las estrellas

parecían favorecer en la sucesión al trono. Sin mucho trámite los mandaba a ejecutar; Tiberio, como algunos DT de fútbol, tenía claro que lo importante es ganar, no competir.

La astrología se recrea en el Renacimiento con los nuevos conocimientos científicos. Se abocan a su estudio, sabios de la estatura de J. Kepler, N. Copérnico, G. Cardano, Paracelso. Cuenta la tradición que Halley (el del cometa), dijo en un tono bastante despectivo a Isaac Newton cómo un gran hombre de ciencia podía creer en la superstición de los astros, a lo cual respondió el aludido: "Yo he estudiado esta cuestión, Mr. Halley, y usted no".

Dejemos atrás la historia lejana, para adentrarnos en nuestra época.

Existe un resurgimiento del interés astrológico entre ambas guerras mundiales, en especial en Estados Unidos e Inglaterra, para luego expandirse a otros países.

Las décadas del 20 y del 30, marcan hitos en la investigación de las influencias cósmicas sobre el hombre, sea en el plano de la salud, de la conformación física, de los movimientos sociales. Faure y Sardou en Francia, Tchijevsky en la Unión Soviética, Takata en Japón, son apenas algunos de los muchos estudiosos abocados al desafío de separar la creencia irracional del saber genuino.

Ellos serán los encargados de comprender los ciclos planetarios que posibiliten predecir (como lo efectúa la meteorología, la economía, la sociología, es decir, la ciencia) y no adivinar (tema que hace a la fe, la videncia y otras vertientes del campo del ocultismo).

Durante la 2ª Guerra, el staff nazi contaba con los consejos del astrólogo suizo Karl E. Krafft, quien terminó sus días en un campo de concentración, por sostener que el avance sobre la URSS no iba a ser exitoso. Louis de Wohl, en Londres, se ofrece al Foreign Office, para predecir los períodos de ataque del ejército alemán. Se cree que estudió la fecha cósmicamente adecuada para el desembarco en Normandía.

También se habla de fechas elegidas astrológicamente para la fundación de la V República Francesa (de hecho, A. Barbault fue durante años el astrólogo del General De Gaulle) y del Estado de Israel.

En 1961, el Departamento Policial de Filadelfia, da a conocer un documento que causa bastante revuelo: "Efectos de la luna llena en las conductas humanas", allí las estadísticas muestran el notable acrecentamiento de hechos violentos cuando nuestro satélite se encuentra en dicha fase.

Ya que estamos en el campo de las estadísticas, resulta interesante comentar el trabajo publicado por M. Gauquelin (un acérrimo enemigo de la astrología, que lleva a cabo una investigación para desenmascararla definitivamente, y termina dándole un espaldarazo impensado). Sobre 25.000 fechas de nacimiento de profesionales de áreas distintas (médicos, escritores, científicos, artistas), descubre que las tradicionales afirmaciones sobre la relación que existe entre ciertas posiciones planetarias y determinadas aptitudes profesionales, superaba ampliamente la media esperada de acuerdo al cálculo de probabilidades. Estos fueron sus resultados:

Las profesiones que arrojan frecuencia inusitada (en más o en menos) en el número de nacimientos después de la subida o culminación de los planetas

Planeta	Profesión	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Marte	Científicos y Médicos	3.305	666	566	+100	1 en 5.000.000
	Atletas	1.485	327	253	+ 74	1 en 5.000.000
	Militares	3.142	634	536	+ 98	1 en 1.000.000
	Pintores	1.345	188	229	- 41	1 en 300
	Músicos	703	94	120	- 26	1 en 100
	Escritores	826	117	142	- 25	1 en 40
Júpiter	Militares	3.142	644	526	+ 98	1 en 5.000.000
	Políticos	993	208	164	+ 44	1 en 5.000
	Actores	1.270	252	211	+ 41	1 en 500
	Periodistas	824	168	137	+ 31	1 en 200
	Científicos y Médicos	3.305	497	546	- 49	1 en 50
Saturno	Científicos y Médicos	3.305	632	540	+ 92	1 en 100.000
	Pintores	1.345	178	217	- 39	1 en 250
	Escritores	826	108	136	- 28	1 en 130
La Luna	Políticos	993	173	143	+ 30	1 en 200
	Escritores	826	180	138	+ 42	1 en 15.000
	Atletas	1.485	211	248	- 37	1 en 200

Notas:

1. Casos estudiados
2. Frecuencias obtenidas
3. Frecuencias esperadas
4. Diferencia entre (2) y (3)
5. Probabilidad que la frecuencia obtenida se deba al azar

Llegados acá esperamos que ya no le resulte tan extraña aquella nota que, seguramente leyó hace un tiempo en un matutino de esta capital, sobre cómo muchos ejecutivos de Wall Street, tomaban en cuenta la variable astrológica (juntas con otras, desde ya), para sus decisiones financieras.

Pero si usted es un escéptico a ultranza tal vez diga: "cómo quieren estos lunáticos que yo considere cierta esa pavada. Buen desastre sería la empresa si me dejase influenciar

por tales ideas".

Estimado señor: lunático quiere decir dominado por la Luna, considerar es consultar a las estrellas, mientras que desastre se refiere a quedar sin astro, sin guía e influenciar significa estar bajo la tutela de un planeta. En fin, que la astrología goza de buena salud y con pronóstico de larga vida...por lo menos para aquellos que la hemos estudiado.

La Astrología entonces, ha recorrido largos y laberínticos caminos a través de los siglos y las culturas, a veces a la luz del sol, otras en las sombras, pero siempre vital en su posibilidad de renovar la propia tradición.

Va siendo oportuno preguntarnos pero ¿Qué es la Astrología? Es aquella disciplina que estudia las correspondencias entre los fenómenos celestes (del cielo) y los terrestres (conductas humanas, sociales, meteorológicas, etc.)

Remarquemos dos palabras del párrafo anterior:

1. Disciplina, es decir, un cuerpo de conocimientos teóricos articulado sobre determinadas premisas básicas.
2. Correspondencias, refiriéndonos simplemente a una conexión que en sucesivas lecciones intentaremos comprender. Adrede obviamos hablar de influencia planetaria, ley de causa y efecto, etc.

Dejamos por hoy aquí, en el próximo encuentro, trataremos de respondernos ¿cómo funciona la Astrología? Hasta luego...

Curso Básico de Astrología

Por la Profesora Silvia Ceres

PARTE I: Nociones generales del tema.

- Introducción al conocimiento astrológico. Definición, origen e historia de la Astrología.

LECCION Nº 2

Cumpliendo con lo prometido, hoy intentaremos responder la pregunta sobre ¿Cómo funciona la Astrología?

Varias son las respuestas posibles. Intentaremos describirlas, le contaremos cuál es nuestra opinión y lo invitamos a que saque las conclusiones que crea más adecuadas.

TEORÍA DE LAS INFLUENCIAS PLANETARIAS: Defiende la tesis que los astros ejercen una acción concreta, física, sobre nosotros, en forma de vibraciones, ondas electromagnéticas, radiaciones, etc.. Los planetas son, entonces, agentes activos, "causas", mientras que las conductas humanas son receptores pasivos, "efectos" de dichas causas.

Sin duda, la Luna, al ejercer influencia sobre los líquidos, bien lo puede hacerlo sobre el ser humano, cuyo cuerpo físico es mayoritariamente líquido. Se hicieron estudios sobre el incremento de situaciones de violencia o de crisis psicóticas durante los períodos de Luna Llena, con resultados notables.

En el Congreso de París, de 1953, André Florisonne, sostuvo que la influencia planetaria no surgía directamente de los cuerpos celestes, sino de una cuota de energía solar que se transformaría en la masa de cada planeta, donde se acumularía bajo otra forma. La masa así constituida sería proporcional a la masa de cada cuerpo planetario e inversamente proporcional al cubo de la distancia del Sol. Teniendo todos los planetas sus cargas desiguales entre ellos, las diferencias generarían a su alrededor un movimiento de cambio de astro a astro, tendiendo a restablecer el equilibrio de las cargas en el conjunto del sistema solar.

Quienes se oponen a la teoría de la influencia, argumentan que responde a un modelo excesivamente mecanicista que lleva a aceptar un determinismo frente al cual el individuo poco puede hacer.

TEORÍA DE LAS CORRESPONDENCIAS: Defiende la concepción de una sincronicidad entre lo celeste y lo terrestre. Basada en el principio hermético "Lo que es arriba es abajo" planteará un juego de espejos que, al reflejarse mutuamente, constituye una especie de danza cósmica, como un todo que se mueve armoniosamente.

La similitud entre la estructura de lo más pequeño (el átomo) y de los más grande (el sistema solar), respaldaría esta visión.

Los críticos de esta teoría, argumentan que se desarrolla con supuestos meta físicos difíciles de comprobar.

TEORÍA DE LA PROYECCION: Es una variante de la anterior, en la medida que deja de lado la posibilidad de una influencia física. Dirá que desde el principio mismo, el hombre ha cargado de significados interiores los fenómenos exteriores para poder comprenderlos. De esta manera, el ser humano, proyecta sus conflictos interiores sobre la bóveda celeste, atribuyéndole al cielo

cualidades y particularidades de su subjetividad. Desde la perspectiva de esta teoría el cielo sería similar a un test proyectivo.

Quienes la invalidan, la critican por ser marcadamente psicologista.

OTRA OPINION: Thorwald Dethlefsen, en su libro "Vida y Destino Humano" dedica un capítulo a la Astrología. En dicho capítulo, el autor sostiene la necesidad humana de ordenar los numerosos fenómenos que rodean la existencia.

Una forma de ordenamiento, la que realiza la ciencia, tiene un desplazamiento horizontal: a tal efecto, tal causa. Pero existe otro ordenamiento posible, vertical, donde el mismo principio toma niveles diferentes de manifestación, en la cual la misma cadena significativa se hace presente en una cantidad de fenómenos que no mantienen un orden lógico entre sí.

Para aclarar el concepto, diremos que rojo, energía, sangre, fuerza, adrenalina, calor, ira, auto suficiencia, hierro, pimienta, inflamación, deporte, forman parte de la cadena significativa Marte.

De manera, entonces, que la Astrología, sería la disciplina que ayuda al hombre a comprender ciertos principios, enunciados a través de la descripción planetaria, que darían coherencia y significado a los múltiples fenómenos que lo rodean. Y como los fenómenos son manifestaciones en diferentes planos de un mismo principio articulante, conocerlos posibilita llevarlos de un plano a otro.

Por ejemplo, si se tiene un carácter propenso a la ira, sería posible descargar parte de esta energía inmanejable en la práctica de un deporte que ayudara a descargar el exceso de adrenalina. O bien, tratar de no vestirse de rojo por ser un color de vibración muy intensa.

Si lo dicho anteriormente le parece demasiado complejo o absurdo, llévelo a un plano más concreto. Cuando un individuo eleva la temperatura corporal, o cuando presenta un proceso inflamatorio, el primer remedio casero es aplicar compresas frías o directamente hielo. Recordemos que el calor corresponde al principio de Marte, al igual que la fiebre o las inflamaciones, por lo tanto, un paño frío es un principio anti - Marte que equilibrará el exceso de manifestación marcial.

Y hasta en el lenguaje cotidiano se hace presente esta mecánica. Cuando una situación se tensiona demasiado, uno aconseja ponerle paños fríos, o bien dejar enfriar el asunto para poder evaluarlo. También decimos cuando algo nos produce mucho enojo, que vimos rojo, o que alguien se puso colorado de bronca.

Personalmente, nos parece muy adecuada la teoría de Dethlefsen. Pero para nada queremos afirmar que es "la verdad" indiscutible, evalúe, reflexione, saque sus propias conclusiones, cambie de idea.

Estamos entrando a un campo de conocimiento demasiado vasto, como es la Astrología, y su misma vastedad nos exige no tomar posiciones definitivas. Entendemos su urgencia para encontrar respuestas, pero recién estamos en la segunda lección ¡Paciencia, querido lector! Tenemos un largo camino por recorrer y en el trayecto irá encontrando herramientas para conformar una opinión más acabada.

En la próxima lección, nos iremos de viaje por la historia. Conocer el aporte de quienes nos antecedieron cooperará también para ir esclareciendo las ideas. Hasta el próximo encuentro, entonces

PARTE I: Nociones generales del tema.

- **Introducción al conocimiento astrológico. Definición, origen e historia de la Astrología.**

LECCION Nº 3

Hoy los invito a que hagamos un viaje hacia atrás en el tiempo. El material recopilado por sucesivos historiadores nos servirán de guía turística.

Cuando los pueblos, cazadores o recolectores, pasan de ser nómades a ser sedentarios, es decir, que dejan de migrar tras la caza o la pesca y se establecen en un lugar, comienzan a vivir de la agricultura. Lo que acabamos de enunciar en un párrafo, es un salto enorme en la cultura.

Pensemos cuánto poder de observación es necesario desarrollar para aprender cuáles son las plantas comestibles, cuándo hay que sembrarlas, cómo hay que cuidarlas, cuándo deben cosecharse. En este proceso, conocer los ciclos climáticos se convierte en una tarea vital, ya que de ellos dependerá la subsistencia del grupo.

Conocer los ciclos climáticos es comenzar a observar el cielo, el comportamiento de las estaciones, la incidencia de las fases lunares y otra serie de conceptos que darán nacimiento a un rudimento del saber astrológico. Recordemos que en la primera lección definimos a la Astrología como la disciplina que correlaciona los fenómenos celestes con los terrestres, es decir, el clima con la agricultura, los ciclos planetarios con los ciclos vegetales.

Por lo tanto, encontraremos que toda cultura agraria genera un modelo, más o menos elaborado, de conocimiento astrológico. Así encontraremos modelos astrológicos en el lejano oriente, en el oriente medio, en el Mediterráneo, en la América pre - colombina.

La Astrología occidental se inicia hace ya muchos siglos, a través de las observaciones de los estudiosos de Caldea, Asiria y Babilonia, pero se poseen documentos que así lo acreditan desde unos tres mil años antes de nuestra era.

Una de las primeras obras que se conocen, data de la época de Sargón de Agade en el 2750 antes de Cristo, aproximadamente y es una compilación de acontecimientos establecidos a partir de eclipses solares.

Ya en aquella época lejana, encontramos relaciones entre los movimientos celestes y ciertos cultos religiosos. Entre los sumerios y babilonios, el signo de su escritura que designaba a Dios, era una estrella. La palabra Dios, deriva del vocablo sánscrito "div" que significa brillar, iluminar, guiar.

La regularidad de los fenómenos planetarios, van conformando lentamente, la noción de una recurrencia que permite no sólo formular leyes en el sentido de la ciencia, sino comenzar también a prever los fenómenos sucesivos.

Y así, poco a poco, se pasará de una Astrología natural (meteorológica) a cultos religiosos y de allí a estudios y predicciones que tendrán como objeto central orientar al soberano y a los asuntos de estado. Por supuesto que el camino no es lineal y paulatino, ya que las diferentes vertientes se entrelazan, siendo en ciertos momentos más importantes unas que otras.

Nos despedimos de los orígenes caldeos, mencionando al más famoso de los astrólogos, de nombre Beroso. Se cree que fue él quien inició a los griegos en los secretos del mundo astrológico. Fundó una escuela en la isla de Cos, importante centro médico en el cual confluían diferentes disciplinas del conocimiento de la época.

De su su obra, se han conservado dos fragmentos: uno se refiere a los eclipses y las fases de la Luna y el otro a grandes cataclismo universales debidos a determinadas conjunciones astrales.

Será el sello distintivo de los egipcios, la observación de un triple fenómeno: la creciente del Nilo, el solsticio de verano, la elevación de la estrella Sirio. Alrededor de dicha observación se entretendrá un conocimiento astrológico ligado al culto religioso. A ellos les debemos que comenzara a ganar en importancia la Astrología individual, el horóscopo de nacimiento.

En Grecia, la Astrología crecerá hasta convertirse en un enorme edificio teórico. De sus muchos cultores, rescataremos dos figuras notables: Thales de Mileto y Ptolomeo.

En cuanto a Thales (sí, el mismo del teorema de las paralelas), su gran aporte consistió, allí por el siglo V antes de Cristo, en sospechar que la hora y lugar de nacimiento eran importantes. De ello infirió que el horizonte en algún punto corta la franja del zodíaco y a esa intersección la denominó Ascendente.

Este avance teórico abre varias puertas. Una es el empuje que da al estudio de la carta natal en cuanto permitirá distinguir los perfiles de dos personas nacidas el mismo día pero en diferente tiempo o en diferente latitud. Otra, más de tipo filosófica, es que relaciona la realidad cósmica - representada por los planetas en los signos - con la realidad terrestre de los hombres. Articula el adentro con el afuera, lo mediato con lo inmediato.

Claudio Ptolomeo vivió durante el siglo II. Su obra magna el "Tetrabiblos" es una compilación de todo el saber astrológico de su tiempo. Fue traducida a varios idiomas y sobre ella se basarán los astrólogos posteriores durante casi quince siglos. ¿En qué radica la importancia de su obra? Basicamente en desligar la Astrología de la magia y de las creencias supersticiosas para acercarla a las disciplinas con una base cognitiva de tipo científico.

Afirmará la influencia de los astros sobre el mundo, la posibilidad de formular previsiones por medio de las configuraciones planetarias, aunque también remarcará que tales previsiones poseen el límite del conocimiento humano. Como vemos, todo un hito del pensamiento científico que se desarrollará a lo largo de los siglos posteriores.

Cuando los romanos invaden Grecia, junto con la cultura helénica se llevarán la Astrología al centro del imperio. Y si bien podemos rescatar la figura de Firmicus Maternus (siglo IV), quien escribió varios libros sobre el tema y compiló muchos otros convirtiéndose en un puente entre Ptolomeo y la Astrología occidental del siglo XVI, poco tenemos que agradecerle a Roma. En verdad, estos señores prácticos y utilitarios, pragmáticos los llamaríamos hoy, la popularizan llenando las calles y las casas patricias de consejeros a quienes se consulta para tomar decisiones cotidianas.

Ya instalada en el corazón de Europa, conocerá una época de esplendor durante el Renacimiento, llegará a un punto culminante con Morin de Villafranche y recibirá una estocada fatal en 1666. De esto hablaremos en nuestra clase siguiente.

Pero como no sólo de Grecia vive occidente, también dedicaremos unos párrafos a conocer el aporte de árabes y judíos.

Por hoy terminamos nuestro viaje. Por una semana viviremos en el año 2000, y cuando volvamos a encontrarnos, nos meteremos otra vez en la máquina del tiempo.

PARTE I: Nociones generales del tema.

- **Introducción al conocimiento astrológico. Definición, origen e historia de la Astrología.**

LECCION Nº 4

Los invito a retomar nuestro viaje. Nos bajaremos en la estación Renacimiento y daremos una vueltita por allí.

El Renacimiento se define como un movimiento intelectual de retorno a las fuentes clásicas, que se extiende entre los años 1400 y 1650, aproximadamente. Los nuevos ideales se centran en el individualismo, el optimismo, la modernidad, con un marcado acento sobre los valores humanos. Desde el punto de vista astrológico, se hará una profunda relectura de los autores griegos.

Algunas de las figuras importantes de este período son:

LORENZO BUONINCONTRO (1423 - 1502) Matemático y poeta, autor de un "Tratado de Astrología"

GEORGE PEUERBACH (1423 - 1461) Astrónomo y matemático. Su libro, "La teoría planetaria" es una versión moderna del Almagesto ptolomeico.

MARCILIO FICINO (1433 - 1499) Escribe sobre numerosos temas, pero en especial sobre Astrología médica.

REGIOMONTANUS (1436 - 1476) Traduce el Almagesto, confecciona efemérides y un sistema de casas.

ABRAHAM ZACUTO (1452 - 1515) Autor de "El gran Tratado" y "Tratado de las influencias del cielo".

NICOLAS COPERNICO (1473 - 1543) En un principio, toma el punto de vista heliocéntrico como hipótesis de trabajo, a fin de hallar un método sencillo para calcular las posiciones planetarias.

En el siglo siguiente, seguiremos encontrando a brillantes intelectuales que vuelcan su entusiasmo en el estudio de la Astrología. Entre ellos, merecen ser mencionados, **JERONIMO CARDAN (1501 - 1576)**, **ANTONIO MIZAUD (1510 - 1578)**, **MIGUEL SERVET (1511 - 1553)**.

Pero la obra más importante de la época, se le debe a **FRANCISCO JUNCTINO (1552 - 1590)**, quien agrupa en forma de enciclopedia el conocimiento acumulado hasta el siglo XVI, bajo el nombre de "Speculum astrologiae". Sus principales aportes son la excelente traducción de los términos árabes - en un momento en que la Astrología europea intenta desarrollar un vocabulario propio - y las abundantes citas de autores clásicos.

El siglo XVII inicia una revolución intelectual que culminará con el entronizamiento de la razón y el desarrollo de la teoría de un universo mecanicista gobernado por leyes inflexibles, donde las ciencias humanísticas pierden terreno ante las disciplinas basadas en la experimentación. La Astrología, siguiendo el derrotero de la época, pierde la posibilidad de conformarse como ciencia, iniciando un eclipsamiento de casi tres centurias.

A pesar del aire de los tiempos, encontramos algunos importantes astrólogos:

TOMAS CAMPANELLA (1568 - 1639). En 1629 edita un libro dividido en siete partes, donde pretende haber separado el verdadero saber astrológico de las creencias supersticiosas.

JUAN KEPLER (1571 - 1630) De su práctica como astrólogo dedujo las leyes de las órbitas planetarias. Publicó efemérides corregidas por sus propios cálculos, pero su mayor aporte será el estudio y la sistematización de la teoría de los aspectos o ángulos entre los planetas.

MORIN DE VILLEFRANCHE (1583 - 1656) Profesor Real de Matemáticas en el Colegio de Francia, trabajó durante treinta años en su obra máxima "Astrología Gallica", imponente texto de cerca de mil páginas, con 39 tablas y ochenta horóscopos usados como ejemplos, que fue editado en 1661.

En 1666, Colbert funda la Academia de las Ciencias y prohíbe expresamente a los astrónomos del Observatorio de París, ocuparse de la Astrología.

Y así va concluyendo, lenta pero inexorablemente un período esplendoroso de la Astrología, tanto

en su vertiente teórica como práctica, y si bien ésta nunca desapareció, fue menester el paso de casi tres siglos para que retome vitalidad.

En la lección anterior, mencionamos que la Astrología occidental no sólo se había nutrido por el camino de Grecia, Roma, Europa, sino también por el aporte vital del pensamiento islámico.

Para el siglo VIII, el Islam domina la mitad del mundo conocido, desde la India a Gibraltar. Las contribuciones al saber científico se basaron en la propalación de su sistema de numeración, el descubrimiento de la óptica, la invención de un calendario exactísimo, atribuido al poeta Omar Kayyam.

En un campo intelectual tan vigoroso, la Astrología no podía estar ausente.

Algunos de sus representantes principales son:

MESAHALLAH (??? - 815) Junto a un grupo de estudiosos notables elige el momento adecuado para construir Bagdad. Insistió sobre la importancia del Ascendente, la Luna y los aspectos. En especial teorizó sobre las conjunciones de Júpiter con Saturno, diferenciado las menores (20 años), las medias (240 años) y las mayores (960 años).

AZAEEL AMEMBRIZ (790 - 860) Remarcó el valor del Ascendente y de los aspectos crecientes y menguantes. Investigó sobre planetas retrógrados y fue un erudito en Astrología electiva.

AL BATTANI (859 - 929) Calculó tablas astronómicas.

NANBAJTA (860 - 940) Dos libros constituyen su obra, uno sobre Astrología general y el otro sobre mundana.

ALCABITIUS (??? - 950) Se abocó a definir un nuevo sistema de casas.

AVICENA (980 - 1037) Es el autor del "Tratado Astrológico Médico".

ALI IBN RIDWAN (988 - 1024) Se lo reconoce por su comentario al Tetrabiblos de Ptolomeo.

ABRAHAM BEN EZRA (1018 - 1078) confeccionó efemérides, recopiló material en "De natiuidades" y teorizó sobre los partes arábigos.

El aporte teórico de los árabes se centró en Astrología mundana, médica, electiva y horaria.

No se asuste frente a tanta palabra, en la clase próxima nos abocaremos a las diferentes ramas del árbol astrológico y el párrafo anterior ganará claridad.

Paciente lector, si aún le quedan ganas de leer más sobre la Astrología a lo largo del tiempo y en diferentes culturas, le recomiendo que de esta misma web, baje el Nº 3 de Cosmovisión (abril 1996) donde encontrará un artículo sobre Astrología china (Confucio no creía en gallos) y otro sobre Astrología americana (De cómo los antepasados de Don Juan...) Y si quiere usted ganarse el cielo, puede buscar el Nº 9 (abril 1998) y leer "Haciendo un poco de historia..."

Si aún persevera en saber algo más sobre la ciencia de los astros, nos encontramos la próxima semana para seguir charlando. Hasta entonces.

PARTE I: Nociones generales del tema.

- Introducción al conocimiento astrológico. Definición, origen e historia de la Astrología.

LECCION Nº 5

Como ya habrá sospechado por lo visto hasta aquí, la Astrología es un árbol frondoso cuyas

abundantes ramas crecen en varias direcciones. Hoy nos ocuparemos de ir definiendo las diferentes áreas que conforman nuestra disciplina.

- **Astrología meteorológica:**

Es, sin duda, la primera implementación que tuvo la Astrología. Hoy está prácticamente dejada de lado, excepto un grupo de cultores, que logran importantes éxitos en prever las condiciones climáticas para determinado lugar en cierto período de tiempo.

- **Astrología mundana:**

Area que también se ubica en los orígenes del conocimiento astrológico. En sentido amplio se refiere a interpretar sucesos que implican a grupos de personas, como puede ser un accidente aéreo, por ejemplo. En sentido más estricto, se circunscribe al campo político.

Así puede analizarse la asunción de un presidente, la realidad de un país o un período históricamente importante.

La diferencia de base que tiene con la Astrología personal, es que en mundana los tiempos presentan otra dimensión. Lo que sería una edad avanzada para un individuo, 80 años pongamos por caso, es poca cosa en la vida de un país.

Dos herramientas de trabajo en este tipo de Astrología son, las series de los eclipses y los ciclos de los planetas lentos (Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón).

André Barbault y Charles Carter son autores que, entre otras cosas, han escrito sobre mundana. Desde el N° 8 de Cosmovisión en adelante y desde el 2º Encuentro entre Astrólogos hasta el último, Adolfo Gerez, un especialista argentino, expone en sucesivos artículos pantallazos sobre la realidad política.

- **Astrología financiera:**

Puede considerarse una especialidad ligada con la enunciada recién - mundana - , aunque su enfoque sea más específico. Dentro de su campo de interés se encuentra prever los ciclos bursátiles, las tendencias de los precios y toda fluctuación significativa de la economía.

- **Astrología psicológica:**

Concibe la Astrología individual como un medio privilegiado para el auto conocimiento del sujeto. Buena parte de los autores anglo - sajones están comprometidos dentro de esta corriente: Dane Ruddhyar, Liz Greene, Howard Sasportas, Stephen Arroyo, etc.

- **Astrología kármica:**

Pertenece también al campo de la Astrología personal, pero más que enfocar sobre el campo psicológico, lo hace sobre el sentido o la trascendencia de la vida del individuo.

Si bien se tienen en cuenta los mismos factores al interpretar la carta natal, se acentúa la importancia de algunos, como son los nodos lunares, los planetas retrógrados, ciertas casas.

Entre los autores pertenecientes a esta corriente, podemos nombrar a Elmer Bacher, Irène Andrieu, Martin Schulman.

- **Astrología médica:**

Como su nombre lo indica, el campo de interés se centrará en la salud. La predisposición a ciertas enfermedades, los períodos sensibles para contraer una u otra dolencia, seguir el ciclo de la enfermedad una vez instalada, serán sus temas de estudio.

En la antigüedad, fueron los árabes quienes avanzaron grandemente en el estudio de la

astromedicina. A ellos les debemos la regencia de cada signo sobre una parte del cuerpo (Aries la cabeza, Tauro el cuello, y así sucesivamente hasta Piscis los pies), como también la premisa aún vigente, de no intervenir quirúrgicamente el día en que la Luna transita el signo que rige la parte del cuerpo a operar.

Por ejemplo, la Luna no debe estar en Leo para una cirugía cardíaca ni en Escorpio para una intervención ginecológica. La razón de ello es que, por tener la Luna dominio sobre los líquidos, la posibilidad de hemorragia es mayor.

- **Astrología horaria:**

Antigua disciplina desarrollada especialmente por los árabes. Se parte de la premisa de confeccionar la carta natal del momento en que se formula una pregunta y luego de una descodificación adecuada, se arriba a la respuesta buscada.

El "Libro cumplido de los iudizios de las estrellas" de Ben Ragel, así como "Astrología horaria" de Williams Lilly son dos textos clásicos sobre cartas horarias.

- **Astrología electiva:**

Area que pertenece a la más vieja tradición y consiste en buscar el momento astrológico más adecuado para iniciar una actividad.

Nuestros antepasados no construían una ciudad ni arreglaban la fecha de una boda sin encargarle previamente al astrólogo una "elección". Hoy no pertenece al conocimiento común de cualquier profesional. En general se confecciona una carta electiva para una cirugía programada, para el inicio de un negocio, para firmar papeles, para una mudanza o bien para cualquier suceso al cual el consultante le deposita mucha expectativa.

- **Astrología predictiva:**

Se denomina de esta manera a una serie de técnicas que permiten evaluar las tendencias del presente y del futuro, a partir de una determinada carta natal. Algunas de estas técnicas son: la Revolución Solar y Lunar, los Tránsitos y las Progresiones.

Las "Técnicas de las Revoluciones Solares", A. Volguine, así como los textos sobre el mismo tema de Liliana Ortiz y de Tito Macia, al igual que el material de Eloy R. Dumon sobre predicciones, es parte de la bibliografía que puede consultarse.

- **Astrología vincular:**

También llamada sinastría. A través de una serie de técnicas se analiza el vínculo, marcando empatías y dificultades, que une a dos o más personas. Es de gran utilidad para evaluar parejas, grupos familiares, posibles sociedades, etc.

- **Astrología infantil:**

Así se denomina a la especialidad astrológica que enfoca su atención sobre la carta natal de un niño. Aptitudes, pautas para la educación, elección de colegio o de actividades extra escolares será su campo de análisis.

- **Orientación vocacional:**

Es otra area posible de aplicación astrológica, donde no sólo se evalúa la capacidad del individuo para cierta actividad, sino que por medio de la carta natal, podemos deducir si dicha actividad será su tarea cotidiana, profesional o bien un hobby; si le dará medios de vida o no; si logrará prestigio y reconocimiento social con ello, etc.

Como verá estimado lector, los focos de intereses son variados y múltiples. No se apure en elegir el suyo, Leonardo Da Vinci decía que sólo se puede amar aquello que se conoce y recién

en nuestra próxima lección empezaremos, ahora sí ¡¡¡por fin!!! a hablar del ABC de la Astrología.

Para quienes cursan con tutoría, ha llegado el momento de solicitarnos por correo electrónico el CUESTIONARIO 1.

Para quienes deseen ampliar el panorama de las clases, pueden consultar la siguiente bibliografía:

- **Enciclopedia Astrológica.** Nicholas Devore. Editorial Kier.
- **La Astrología.** Peuckert. Castañeda universidad.
- **Vida y destino humano.** Thorwald Dethlefsen. La Tabla de Esmeralda.
- **Introducción a la Historia de la Astrología.** Demetrios Santos. Visión libros.
- **Cosmovisión Nº 3** (abril 1996):
 - Confucio no creía en gallos. - S. Ceres
 - De cómo los antepasados de don Juan miraban el cielo. - S. Ceres
- **Cosmovisión Nº 4** (agosto 1996):
 - El espacio del Foro: El extraño caso de la Astrología - P. Feyerabend.
- **Cosmovisión Nº 5** (diciembre 1996)
 - Cartas electivas. - S. Ceres
- **Cosmovisión Nº 8** (diciembre 1997)
 - Astrología empresaria. - O. Cicarilli
- **Cosmovisión Nº 9** (abril 1998)
 - Haciendo un poco de historia... - S. Ceres
- **Cosmovisión Nº 12** (abril 1999)
 - La historia de la Astrología. - R. Hand
- **Cosmovisión Nº 13** (agosto 1999)
 - Un tal J. Kepler. - S. Ceres
- **Cosmovisión Nº 14** (diciembre 1999)
 - Milenium: la noción del tiempo en las diferentes culturas. - J. Barrios
 - El desafío del astrólogo. - V. De Liechtenstein
- **Cosmovisión 16** (agosto 2000)
 - Viaje medieval. - T. Maciá
 - La Astrología como símbolo. - C. Ortegón

Hasta la próxima semana.

Curso Básico de Astrología

Por la Profesora Silvia Ceres

PARTE I

- Los factores que conforman una carta natal. El zodiaco y el agrupamiento de los signos.

LECCION Nº 06

Si tuvo la paciencia de llegar hasta aquí, tendrá ahora su recompensa. Iniciamos la sección II, adentrándonos, ahora sí, en los factores que conforman una carta natal o mapa del cielo (o carta astral o carta radical o rádix, del latín raíz).

En esta lección haremos una presentación general, para ir, en las siguientes, definiendo cada categoría teórica en profundidad y detalle.

LOS PLANETAS:

Si levantamos la vista hacia el cielo, en una noche despejada, veremos una innumerable cantidad de estrellas. A estas estrellas se las denominó en la antigüedad, fijas, para distinguirlas de los planetas, cuerpos similares a ellas, pero que se desplazaban en un plano - de allí deriva su nombre - a través de la franja zodiacal.

Los planetas, junto con las luminarias (Sol y Luna) son objetos principales del estudio astrológico. En cuanto a las estrellas fijas, tienen una importancia mucho menor, y sólo se utilizan para casos muy específicos.

El Sol, es en sí una estrella, sólo que mucho más cercana que las otras, a cuyo alrededor giran los planetas en sus órbitas, entre ellos, el nuestro. De los satélites que orbitan alrededor de los planetas, únicamente se le otorga importancia astrológica al satélite de la Tierra, la Luna.

En síntesis, mirado desde la Tierra, que es el punto de vista del observador, el sistema solar se conforma por: Sol - Luna - Mercurio - Venus - Marte - Júpiter - Saturno - Urano - Neptuno - Plutón.

El universo conocido por nuestros antepasados concluía en Saturno, el planeta más alejado del sistema. En el siglo XVIII se descubrió Urano, en el XIX Neptuno y en el XX Plutón.

Cada planeta semeja un actor cuya misión es representar un personaje de cierto temperamento, de cierto porte y con un libreto que se irá matizando de acuerdo al signo del zodiaco en el cual se ubique y las relaciones que establezca con los demás planetas - actores.

En un más que apretado resumen, podemos definirlos de la siguiente manera:

Sol		Voluntad, conciencia, proyecto personal.
Luna		Emocionalidad, nutrición, protección.
Mercurio		Racionalidad, comunicación por medio de la palabra.
Venus		Afectividad, vínculos, búsqueda de lo semejante.
Marte		Auto abastecimiento, independencia, competitividad.
Júpiter		Indulgencia, comprensión, optimismo, confianza.
Saturno		Responsabilidad, criterio de realidad.
Urano		Rebeldía, cuestionamiento, búsqueda de la verdad.
Neptuno		Ensoñación, fantasía, creatividad.
Plutón		Transformación, procesos profundos, crisis.

LOS SIGNOS:

Varios párrafos más arriba mencionamos que los planetas se desplazan por la franja zodiacal. ¿Qué es el zodiaco?

Un cinturón de 16° aproximadamente de ancho por el cual avanzan los planetas. En mitad de la franja, dejando 8° a cada lado, se despliega la Eclíptica o recorrido aparente del Sol (visto desde la Tierra).

El zodiaco es pues un círculo cuyos 360° se dividen en 12 sectores de 30° cada uno, denominados signos.

Cuando la Eclíptica corta el Ecuador en dirección norte (y esto sucede todos los años alrededor del 21 de marzo), iniciando la primavera en el hemisferio norte, el Sol ingresa al signo de Aries.

El paso del Sol por cada signo dura aproximadamente treinta días, ingresando al siguiente entre el día 21 y el 24 de cada mes y así a lo largo del año lo vemos desplazarse a través de los 12 sectores:

♈	Aries	el Carnero	Desde 21/03 hasta 20/04
♉	Tauro	el Toro	Desde 21/04 hasta 21/05
	Géminis	los Gemelos	Desde 22/05 hasta 21/06
♋	Cáncer	el Cangrejo	Desde 22/06 hasta 22/07
♌	Leo	el León	Desde 23/07 hasta 23/08
♍	Virgo	la Doncella	Desde 24/08 hasta 23/09
♎	Libra	la Balanza	Desde 24/09 hasta 23/10
♏	Escorpio	el Escorpión	Desde 24/10 hasta 22/11
♐	Sagitario	el Centauro	Desde 23/11 hasta 21/12
♑	Capricornio	la Cabra	Desde 22/12 hasta 20/01
♒	Acuario	el Aguador	Desde 21/01 hasta 20/02
♓	Piscis	los Peces	Desde 21/02 hasta 20/03

Les propongo un ejercicio de "antropología ficción": imaginemos el origen del género humano:

Yo soy, dice Aries. Para conservar el ser, necesito abrigo, alimento y guarecerme, dice Tauro. Entre las cosas indispensables, algunas tengo de más y otras me faltan, por lo tanto implemento el lenguaje para salir a intercambiar, dice Géminis. Y en este punto, aquel hombrecito solitario pudo cubrir lo básico para su sobrevivencia.

Pero son largas y frías las noches de invierno, juntémonos, dice Cáncer. Y ahora que tenemos un clan y un campamento, salgamos a buscar caza y desafíos, dice Leo. En este estadio de cazador, nace el arte como principio de la magia simpática - lo similar atrae a lo similar - por lo tanto si puedo dibujar un búfalo, soy capaz de atraerlo. Es cansador migrar en busca del alimento, intentemos extraer de la tierra sus frutos, propone Virgo. Para ello observemos qué plantas son buenas y sabrosas, cuándo se siembran, cuándo se cosecha y nace así la agricultura.

Y llegados a la mitad del zodiaco, los hombres han encontrado una forma de subsistencia material y una dinámica de vida dentro de su clan.

Pero los recursos humanos se agotan si no se intercambian. En la segunda mitad del zodiaco comienza la exogamia y con ello la cultura. Levy Strauss sostiene que las mujeres fueron la primera moneda de cambio. ¿A cuánto equivale una doncella joven en edad de procrear?, dice la balanza de Libra. Y de esta forma se inician los primeros pactos entre clanes.

Pasada la alegría de la fiesta matrimonial, empiezan los conflictos. Cada mujer traía los dioses, las costumbres, las creencias del clan de origen ¿Cuánto debemos dejarnos modificar, no estaremos perdiendo lo nuestro?, dice Escorpio.

Para que el mundo no sea una continua guerra de todos contra todos, vamos a insituir algunos valores, dice Sagitario. Y para que esos valores (no matarnos, no robarnos las mujeres, etc.) tengan peso y sean respetados por todos, se decide que sean los dioses quienes los establezcan.

Pero como siempre alguno transgrede instituyamos castigos, leyes, permisos y obligaciones sociales, dice Capricornio. Aquí se conforma el rudimento del estado en tanto se estructura una realidad social.

Y ya que conformamos una realidad, ¿No podríamos cambiarla para perfeccionarla?, dice Acuario.

Toda organización social fallará, antes o después, si el ser humano no comprende a su prójimo, dice Piscis.

La carta natal se configura con los 12 signos, la mayor presencia de planetas en unos u otros, hará resaltar las características propias del sector. Cuando alguien dice soy de Escorpio o de Acuario, lo único que enuncia es que el Sol se encontraba presente en el sector del cielo identificado con dichos signos, recién al confeccionar el mapa, se verá un panorama del sujeto. De aquí surgen las diferencias entre dos nativos de Escorpio que pueden haber nacido el mismo día en diferentes años, pero su pensamiento (Mercurio), o sus sentimientos (Luna), o sus vínculos (Venus) y todos los planetas restantes al ubicarse en signos diferentes, constituyen subjetividades diferenciadas.

LAS CASAS:

Además del zodiaco, de acuerdo a la hora y lugar de nacimiento, surgen otras 12 divisiones de extensión irregular - salvo en el Ecuador - que desde el Ascendente o casa I van planteando distintas circunstancias de vida. Ahora hagamos un apretado resumen del significado de cada una:

Casa I	Determina la percepción que el individuo tiene de sí mismo. Predisposiciones físicas y psíquicas.
Casa II	Los recursos propio y los valores personales. El dinero.
Casa III	Los viajes, los estudios, la comunicación, los hermanos y las relaciones con el entorno inmediato.
Casa IV	La familia, los primeros años de vida, la vivienda, la vida privada.
Casa V	Las creaciones artísticas, la maternidad / paternidad, la docencia, la realización personal.
Casa VI	El trabajo. La salud. Las tareas cotidianas
Casa VII	El otro, la pareja, socios, contratos, alianzas.
Casa VIII	Los recursos compartidos, la sexualidad, las crisis y las transformaciones.
Casa IX	La búsqueda religiosa o filosófica. Los estudios superiores. Los valores éticos.
Casa X	El reconocimiento social, la profesión. Los logros. La vida pública.
Casa XI	Proyectos de futuro, anhelos. Grupos con quienes se comparte una cierta visión de la vida.
Casa XII	Temores, mundo interno, situaciones de aislamiento voluntarias o no (retiro espiritual, internaciones, etc.)

Un ejemplo ayudará a entender un poco mejor esta primera aproximación a los factores que conforman una carta natal. Imaginemos dos personas nacidas el día en que Mercurio se ubica en el signo de Virgo. Serán individuos críticos, discriminativos, observadores, de mente clara, precisa y práctica.

Ahora bien, han nacido en horas diferentes, por lo tanto la carta del señor 1 mostrará a Mercurio

en Virgo en la casa X (el reconocimiento social) y la del señor 2 en la casa IV (la familia, los primeros años de vida). Mientras el primero puede disfrutar del prestigio logrado por ser un economista sobresaliente, el segundo careció de espacio de niño, exigido a ser siempre un pequeño pulcro y eficiente, valorado sólo por su intelecto, sin lugar para la falla y el error. La misma tendencia, entonces, será vivida de maneras distintas de acuerdo a la casa, a la circunstancia en que se la vivencie.

LOS ASPECTOS:

De acuerdo a la cantidad de grados que separan entre sí a los planetas, estos pueden vincularse a través de aspectos que se grafican como líneas que atraviesan la carta.

Al igual que entre los seres humanos, existen algunas relaciones de cooperación y otras de conflicto. A las primeras se las denomina aspectos armónicos y a las segundas inarmónicos o friccionales.

Por hoy dejamos acá, cuando volvamos a encontrarnos, nos abocaremos a conocer mejor el zodíaco. Hasta entonces...

Curso Básico de Astrología

Por la Profesora Silvia Ceres

PARTE I

- Los factores que conforman una carta natal. El zodiaco y el agrupamiento de los signos.

LECCION Nº 07

Como anunciamos sobre el final de la lección anterior, hoy nos dedicaremos a profundizar el tema del zodiaco. Aunque algo ya fue anticipado, no está de más volver a definirlo desde el punto de vista técnico, para luego abocarnos al sentido simbólico.

Su nombre proviene del griego, zodiakós que se traduce como rueda de los animales. Consiste en una franja imaginaria de unos 16 ° de ancho, por cuyo medio se desplaza la eclíptica o recorrido aparente del Sol.

Dentro de este cinturón transitan, además del Sol (so), la Luna (so) y los demás planetas, a excepción de Plutón (so), cuya órbita se inclina hasta 17°19' de la eclíptica, quedando entonces por fuera del zodiaco.

En tanto imaginario, es invisible; lo que puede observarse es cómo avanzan los planetas noche a noche, algo así como la posibilidad que tenemos de visualizar en la oscuridad un camino distante, por las luces de los vehículos que circulan por él.

El zodiaco se divide en 12 sectores de 30° cada uno, denominados signos. Se sabe que aparecieron por primera vez (tal como los conocemos nosotros), en Babilonia, aunque los estudiosos no han acordado aún de manera categórica en qué siglo. De una manera u otra, es un símbolo universalmente extendido, que se ha encontrado no sólo en las culturas

mesopotámicas, sino también en el Norte de Europa, en el Oriente Medio, en América, en China, en India.

Cada uno de los signos era representado por una figura o imagen:

[so] Aries (carnero) - [so] Tauro (toro) - [so] Géminis (gemelos) - [so] Cáncer (cangrejo) - [so] Leo (león) - [so] Virgo (doncella) - [so] Libra (balanza) - [so] Escorpio (escorpión) - [so] Sagitario (centauro) - [so] Capricornio (cabra) - [so] Acuario (aguatero) - [so] Piscis (peces).

El 0° de Aries ([so]) o punto vernal, como también se lo denomina, demarca el momento en que el Sol ([so]), visto desde la Tierra, cruza el Ecuador celeste hacia el norte, dando inicio a la primavera en el hemisferio norte y al otoño en el sur. Esto acontece alrededor del 21 de marzo.

Es importante señalar que el zodiaco no coincide con las constelaciones o grupos de estrellas de igual nombre que los signos. Entre unos y otras, existe un desfase de 25° aproximadamente. La Astrología occidental, entonces, utiliza el zodiaco denominado trópico a diferencia de la Astrología oriental que utiliza un zodiaco sidéreo sobre una base constelacional.

Es una creencia generalizada que las constelaciones y los signos coincidieron en alguna época, pero a causa de la llamada precesión de los equinoccios (movimiento lento que efectúa la Tierra, de 50"26 por año en dirección de retroceso), hoy el 0° de Aries ([so]) se ubica sobre los primeros grados de la constelación de Piscis ([so]), camino a entrar en la de Acuario ([so]). De allí surge el tema de las eras: se está concluyendo la de Piscis y se iniciará la de Acuario ([so]).

Desde el punto de vista simbólico, se afirma que el zodiaco es un mandala en tanto es una figura que encierra en un círculo, alrededor de un centro, varios elementos diferentes -los signos- .

La cantidad de signos astrológicos que lo conforman -12-, es una combinación del número 3: espíritu, con 4: manifestación. Así encontraremos al número 12, con su profundo significado en las Tribus de Israel, en los Apóstoles de Jesús, en los Trabajos de Hércules, en los estamentos de los cimientos de la Nueva

Jerusalem.

Según el historiador de las religiones, Mircea Eliade, representa una imagen del mundo que cumple la función de aglutinar lo disperso, demarcar un interior y un exterior, lo diferente y lo unificado, la variedad y la unidad.

La afirmación del párrafo anterior, queda bellamente expresada en una "alegoría" como su propio autor la denomina que fue publicada por primera vez como prefacio del libro "Karmic Astrology: the Moon nodes and reincarnation" en 1977.

LAS DOCE TAREAS - Martín Schulman

...En aquella mañana, Dios apareció ante sus doce criaturas y en cada una de ellas, plantó la simiente de la vida humana. Una por una, cada criatura dio un paso al frente para recibir el don que le correspondía.

"Para ti, Aries (so), es la primera semilla, para que tengas el honor de plantarla. Por cada semilla que plantares, otro millón de simientes se multiplicarán en tus manos. No tendrás tiempo de ver la simiente crecer, pues todo lo que plantares crecerá cada vez más y más para ser a su vez plantado. Tu serás el primero en penetrar solo en la mente humana llevando mi Idea. Mas no cabe a ti el cuidar y alimentar esa Idea, ni cuestionarla. Tu vida es acción, y la única acción que te doy es la de dar el paso inicial para tornar a los hombres conscientes de mi creación. Por este trabajo yo te concedo la virtud del respeto por ti mismo".

Silenciosamente, Aries (so) volvió a su lugar.

"Tauro (so): a ti te doy el don de poder transformar la simiente en sustancia. Grande es tu tarea, y requiere paciencia, pues tendrás que terminar todo lo que hayas comenzado, para que esas simientes no sean dispersadas por el viento. No debes, tampoco, cuestionar; ni cambiar de idea en medio del camino, ni depender de otros para aliviarte de tu carga. Para eso yo te concedo el don de la fuerza. Trata de usarla sabiamente".

Y Tauro (so) retornó a su lugar.

"A ti, Géminis (so), yo doy las preguntas sin respuestas, para

que puedas llevar a todos un entendimiento de aquello que los hombres ven a su alrededor. Tu nunca sabrás por qué los hombres hablan o escuchan, mas en tu búsqueda de la respuesta, encontrarás el don que reservé para ti: el conocimiento."

Y Géminis (so) volvió a su lugar.

"A ti, Cáncer (so), atribuyo la tarea de enseñar a los hombres la emoción. Mi idea es que provoques en ellos risas y lágrimas, de modo que lo que vean y sientan desenvuelva una plenitud dentro de ellos. Para eso te doy el don de la familia, para que tu plenitud pueda multiplicarse".

Y Cáncer (so) regresó a su lugar.

"A ti, Leo (so), atribuyo la tarea de exhibir al mundo mi creación en todo su esplendor. Mas debes tener cuidado con el orgullo y siempre recordar que es mi creación y no la tuya. Si no lo hicieres, será despreciado por los hombres. Hay mucha alegría en tu trabajo, basta con hacerlo bien. Para eso, te concedo el don de la honra."

Y Leo (so) retornó a su lugar.

"A ti Virgo (so), te encargo que emprendas un examen de todo lo que los hombres hicieron como creación. Tendrás que observar con perspicacia los caminos que recorren señalándoles los errores, de modo que a través de ti, mi creación pueda ser perfeccionada. Para que así lo hagas, te concedo el don de la pureza de pensamiento."

Y Virgo (so) volvió a su lugar.

"A ti Libra (so) doy la misión de servir, para que los hombres estén conscientes de sus deberes mutuos; para que ellos puedan aprender la cooperación, así como la habilidad de reflejar el otro lado de las cosas. He de llevarte donde haya discordia, y por tus esfuerzos, te concederé el don del amor".

Y Libra (so) regresó a su lugar.

"A ti Escorpio (so), daré una tarea muy difícil. Tendrás la

habilidad de conocer la mente de los hombres, pero no te será permitido hablar sobre lo que aprendieres. Muchas veces se sentirás herido por aquello que ves y en tu dolor te volverás contra mí, diciendo que nada soy, pero es la perversión de mi idea lo que te hará sufrir. Verás tanto y tanto del ser humano que llegarás a conocer al ser humano en cuanto animal y lucharás tanto contra los instintos animales en ti mismo, que perderás el camino. Pero cuando finalmente volvieres a mí, Escorpio (so), tendré para ti el don supremo de la finalidad."

Y Escorpio (so) retornó a su lugar.

"Sagitario (so), a ti te recomiendo que hagas a los hombres reír, pues entre las distorsiones de mi idea ellos se tornarán amargos. A través de la risa, darás a los hombres la esperanza y a través de la esperanza volverán ellos sus ojos hacia mí. Llegarás a tener muchas vidas, aunque sólo sea por un momento, y en cada vida que tengas, conocerás la inquietud. A ti Sagitario (so), daré el don de la infinita abundancia para que puedas expandirlo y llevarlo a cada rincón donde haya oscuridad, portando la luz hasta allí".

Y Sagitario (so) volvió a su lugar.

"De ti Capricornio (so), quiero el sudor de tu frente, para que transportes a los hombres y los trabajos. No es fácil tu tarea, pues sentirás caer sobre tus hombros, toda la labor de los hombres. Por el fruto de tu carga, pongo en tus manos el don de la responsabilidad".

Y Capricornio (so) retornó a su lugar.

A ti Acuario (so) doy el concepto del futuro, para que a través tuyo los hombres puedan ver otras posibilidades; tendrás el don de la solidaridad, pero no te será permitido personalizar mi amor. Para que puedas volver los ojos humanos en dirección a nuevas posibilidades, te concedo el don de la libertad, de modo que libre, puedas seguir sirviendo a la Humanidad dondequiera que ella necesite de ti."

Y Acuario (so) regresó a su lugar.

"A ti Piscis (so), doy la tarea más difícil. Te encomiendo que

reúnan todas las tristezas de los hombres y las traigas de regreso a mi. Tus lágrimas serán, en el fondo, mis lágrimas. Las tristezas y los padecimientos que tendrás que asimilar son las distorsiones impuestas por los hombres a mi idea. A ti te cabe llevar hacia ellos la compasión, para que puedan comenzar de nuevo. Por esta labor tan ardua y difícil te doy el don más alto de todos. Tú serás el único de mis doce hijos que me comprenderá. Pero este don del entendimiento es sólo para ti, Piscis (so), pues cuando intentes difundirlo entre los hombres, ellos no te escucharán."

Y Piscis (so) volvió a su lugar.

Entonces Dios dice: "Cada uno de vosotros tenéis una parte de mi idea. No debéis confundir la parte con el todo de esa idea, ni podéis negociar vuestras partes entre ustedes. Pues cada uno de vosotros es perfecto, pero no podréis comprender eso hasta que vosotros doce seáis uno. Mientras tanto, el todo de mi idea será revelado a cada uno."

Y las criaturas partieron decididas a ejecutar sus trabajos de la mejor manera, para poder recibir el don que les correspondía. Pero ninguna entendió plenamente su tarea y cuando volvieron, confusos, Dios dice: "Cada uno de vosotros cree que el don del otro es mejor. Por eso les permitiré que negociéis entre vosotros". Y, por un momento, cada criatura se sintió entusiasmada imaginando las posibilidades de la nueva misión.

Pero Dios sonrió y dijo: "Volveréis a mí muchas veces, pidiendo ser liberados de vuestras tareas. Y cada vez que acontezca, yo atenderé vuestro pedido, Pasaréis a través de innumerables reencarnaciones antes que la misión originaria que les fue encomendada sea completada. Os doy un tiempo infinito para que la completéis, pues sólo cuando esté terminada la misión es que podréis estar conmigo".

Espero que les haya gustado la alegoría; a partir de la clase próxima nos dedicaremos a comprender más a fondo cada uno de los signos. Hasta entonces...

PARTE I

- Los factores que conforman una carta natal. El zodíaco y el agrupamiento de los signos.

LECCION Nº 08

Si usted, querido lector/a, creyó que gracias a la bella alegoría de Schulman, ya había comprendido qué es el zodíaco, lamento comunicarle que deberemos dar unas vueltas más, antes de cambiar de tema. A esas vueltas se refiere la lección de hoy.

El zodíaco, además de un todo dividido en 12 sectores - los signos - nos ofrece otras posibilidades de agrupamiento, según los separemos por cuadruplicidades (4 signos cardinales, 4 fijos y 4 mutables); por triplicidades (3 signos de fuego, 3 de tierra, 3 de aire, 3 de agua) o por polaridades (6 signos activos y 6 pasivos).

CUADRUPPLICIDAD:

También llamada cualidad, modalidad o ritmo, nos va ofreciendo, a lo largo del círculo un movimiento caracterizado por las diferentes percepciones de un tiempo subjetivo, que será rápido para los cardinales, lento para los fijos y un eterno devenir, a veces veloz y otras pausado, de acuerdo a las pautas que indiquen las circunstancias.

El equilibrio dinámico que subyace a las modalidades, puede captarse a través de los tres momentos del tiempo: futuro (cardinal), pasado (fijo), presente (mutable). Así también podemos pensarlas como los tres momentos o instancias de la dialéctica de acuerdo al enunciado de Hegel: afirmación (cardinal), negación (fijo), síntesis (mutable).

Cardinales: Son los signos iniciadores. Se ubican en los puntos cardinales de la figura zodiacal (Norte, Sur, Este, Oeste), y se corresponden con el inicio de las estaciones. Y como tal, poseen el ímpetu de los primeros calores que nos toma desprevenidos, con ropa inadecuada y nos agobian o de los primeros fríos que nos deja ateridos y tiritando. Pero sea que el termómetro suba o baje, el asunto es que el clima se nos impone, presentándose de golpe como esas visitas entusiastas que llegan a casa justo el día que uno tenía dispuesto para

hacer algo largamente postergado y de pronto los tenemos tocando el timbre sin haber telefonado antes.

La dinámica cardinal es activa, positiva, de manifestación enérgica, emprendedora y pujante. La moviliza el deseo de actuar sobre el medio ambiente, el poner a prueba su autoconfianza, su iniciativa. Demuestra independencia y afán de mando. La exageración de estas cualidades puede llevar a un estado de inquietud constante, siempre empezando proyectos que se abandonan sin ton ni son, es el típico personaje de "mucho ruido y pocas nueces".

Cuando una carta natal no presenta planetas dentro de esta modalidad, al individuo le falta iniciativa, confianza, ansia de aventura, careciendo de temple y energía para emprender nuevos desafíos.

Los signos cardinales son: Aries (ari), Cáncer (ari), Libra (ari), Capricornio (ari).

Fijos: Signos realizadores, cuya reserva de energías mantiene en el tiempo lo iniciado por los cardinales. Se corresponden con el ciclo medio de las estaciones, donde ya está el clima claramente establecido de manera que de un día a otro no existen grandes cambios ni sobresaltos y sabemos a qué atenernos dentro de una variabilidad mínima.

La dinámica fija es pasiva, negativa, guiada por el principio de acumulación y fijación de la energía. Supone calma, constancia, tenacidad, resistencia, que puede llegar hasta una terquedad notable. La preponderancia de planetas en signos de esta modalidad, denota individuos conservadores, estables, de hábitos y opiniones definidas, de simpatías y antipatías intensas, obstinados. Les cuesta grandemente cambiar, pero cuando lo hacen, sus cambios son drásticos y sin arrepentimiento ni marcha atrás.

Las cualidades fijas llevadas al extremo, pueden hacer a la persona perezosa, indulgente consigo mismo, testaruda, fanática, abotargada y absolutamente reacia a toda propuesta de cambio o renovación.

La ausencia de planetas en esta cualidad, redundará en ausencia de aplomo, de consistencia, de continuidad. Son seres que despiertan desconfianza por su volubilidad y falta de solidez.

Los signos fijos son: Tauro (ar), Leo (ar), Escorpio (ar), Acuario (ar).

Mutables: Signos de síntesis, de reconciliación, de oscilación rítmica entre las energías cardinales y fijas. La estación ya está concluyendo y ni el calor ni el frío son intensos y continuos. Hay una cierta variabilidad de la temperatura, sin llegar a extremos.

La dinámica mutable se guía por el principio de nivelación, conciliación y neutralización. Supone adaptabilidad, agilidad, imparcialidad, inteligencia, comunicación. Son signos que tienden al servicio, que gustan subordinarse a algo o alguien, sin que esto mengüe su capacidad para ser reconocido. Por ejemplo, el almirante Nelson, logró su fama sirviendo a la corona británica o Albert Schweitzer subordinando su vida a los ideales filantrópicos que lo llevó a preocuparse por la salud de los más desposeídos.

La exageración de las características mutables dibujan perfiles de personas inconstantes, indecisas, lábiles, incapaces de tomar una posición y sostenerla.

La ausencia de planetas en esta modalidad, redundante en falta de adaptabilidad, de perspectiva frente a las cosas, de comprensión a las opiniones posibles sobre asuntos diferentes. Cuesta comprender que el punto de vista condiciona la realidad observada, por lo tanto, cada realidad es relativa al punto de vista del observador.

Los signos mutables son: Géminis (ar), Virgo (ar), Sagitario (ar), Piscis (ar).

Dice el astrólogo Charles Carter (1887 - 1968): "Podemos mencionar como ilustración, algunos de los tipos sociales que encajan en esas cualidades.

Cardinales: Dirigentes y hombres de acción, precursores, personas con una meta y un propósito en la vida.

Fijos: Los terratenientes y hacendados, y en gran parte, los propietarios de negocios conservadores, establecidos desde mucho tiempo atrás, a diferencia de las personas cardinales que hacen crecer sus negocios. Casi todos los funcionarios y demás gente que ocupa cargos, especialmente aquellos que

demandan el ejercicio de la autoridad y el sostenimiento de normas y reglamentos, más bien que nuevas formas y nuevos medios de hacer las cosas.

Mutable: Todos los intermediarios, agentes y comisionistas; estudiantes de todas clases; inventores, escritores, editores, periodistas; aquellos que describen o comentan los actos de otros, pero que ellos mismos permanecen impersonales; filósofos y hombres de ciencia, literatos y artistas."

TRIPLICIDAD:

Nos conecta con un asunto que excede la Astrología, como es el de los elementos. La organización del pensamiento sobre la base de los cuatro elementos, la encontramos tanto en la pregunta de los filósofos pre - socráticos referida a la sustancia del universo, como en la medicina tradicional con su caracterización de los humores o temperamentos.

Cuatro serán los Jinetes del Apocalipsis, los ríos del Paraíso, los segmentos que conforman a la esfinge (cuerpo de toro, garras de león, alas de águila, cabeza humana), los palos del mazo de barajas (oros - fuego; bastos - tierra; copas - agua; espadas - aire), los Evangelistas (Mateo - aire, Marcos - fuego, Lucas - tierra, Juan - agua).

Fuego: Está guiado por el imperativo de afirmar su propia voluntad, tanto frente a las resistencias exteriores como interiores. La abundancia de entusiasmo y alegría, no concede espacio a los sufrimientos propios o ajenos. Alcanzar un logro no lo deja quieto, sino que debe buscar un próximo desafío donde volver a demostrar el triunfo de la voluntad.

Desprecia el pensamiento deductivo o especulativo, dominado por una certeza intuitiva que le permite saltar etapas lógicas. Su peor castigo es ver conmovidas las bases de su fe o presenciar el derrumbe de sus ideales.

El exceso de planetas en este elemento, perfilan sujetos dinámicos y entusiastas, que queman y consumen con su exceso de energía las personalidades de aquellos más calmos, más sensibles o más reflexivos. Su sucesión de contactos intensos y breves dejan la sensación de que el prójimo es descartable o que sólo cumple la función de combustible para mantener prendida la llama.

La carencia de planetas en signos de fuego, resta vitalidad, alegría, confianza, y describe a individuos fríos, taciturnos, melancólicos, agobiados por el peso de la vida.

Los signos pertenecientes a esta triplicidad son: Aries (ar), Leo (ar), Sagitario (ar).

Los restantes elementos y las polaridades serán descritos en la clase 9. Hasta la semana próxima...

PARTE I

- Los factores que conforman una carta natal. El zodiaco y el agrupamiento de los signos.

LECCION Nº 09

Tierra: Su núcleo de interés se centra en el resultado de las acciones, las relaciones con el mundo real y concreto. Se desentiende de las intenciones, de los propósitos encubiertos, los conflictos psicológicos que pueden funcionar como justificativos para evaluar el hecho consumado. Su compromiso y responsabilidad es con las realizaciones y no con las motivaciones.

Le interesa la acción, pero no como ejercicio de la voluntad (fuego) sino por el legado concreto, por lo que queda construido posteriormente. Reconoce los sentimientos pero no permitirá que los mismos entorpezcan lo que es necesario llevar a cabo, razón por la cual, es frecuente que somatice sus vivencias. Es habitual que exprese frases como "se me quedó atragantado" "me dio en el hígado" "fue un mazazo en la cabeza" para graficar situaciones que lo movilizan emocionalmente. De esta forma, los sentimientos pierden intensidad psíquica para ganar en intensidad física.

Sus conductas no se rigen por valores ideales o abstractos sino por las leyes que observa en la realidad en que le toca vivir. Poseedor de una mente lógica y objetiva es un arquetipo del científico práctico, que modificará sus teorías tantas veces como el mundo le demuestre las falencias o errores de su pensamiento. Lo que importa no es lo que pudo ser sino lo que fue y lo que es.

El exceso de planetas en este elemento nos describe a un ser rutinario, atado a su pequeño mundo de seguridades y certezas comprobadas. "Yo siempre actué o pensé así" se convierte en sinónimo de actuar o pensar correctamente.

La carencia de presencia planetaria en signos de tierra, obstaculiza dar forma, definir un plan de acción, delimitar para poder construir aquello que se anhela o se piensa. Falta practicidad en la implementación de los proyectos.

Los signos de tierra son: Tauro (so), Virgo (so), Capricornio (so).

Aire: El suyo es un mundo tejido por las formas y las ideas, las relaciones, las muchas combinaciones posibles, que arman y desarman múltiples situaciones en el escenario mental.

El principio cartesiano de "Pienso, luego existo" es una verdad tan categórica y concreta como es la realidad de los sentidos para la tierra. Su capacidad se centra en planear, proyectar, enunciar, pero no en llevar a cabo aquello que se piensa, es esencialmente un teórico de la vida.

Aspira a saber, desentendiéndose de actuar, realizar o sentir. Es un pensador para quien una teoría vale más que muchos hechos ya que estos no son más que manifestaciones posibles de una combinación de ideas que le dieron origen.

Desde la mirada de los demás elementos será criticado porque es poco vital, dirá el fuego; poco práctico, dirá la tierra; poco sensible, dirá el agua. Pero él se siente rico en tanto es el dueño del lenguaje que necesitan los otros elementos para expresar sus vivencias. Y posee la libertad que habilita el universo de la palabra. Con unas veintitantas letras que conforman a la mayoría de los alfabetos, combinándolas al infinito, se pueden enunciar frases crueles o bellísimos sonetos. Por lo tanto, para el aire el idioma construye la vida y un buen interlocutor con quien se pueda intercambiar ideas o encontrar nuevas perspectivas será un bien grandementepreciado.

El exceso de planetas en este elemento, perfila un individuo diletante, "un pasota" dirían los españoles que se conforma con observar la vida detrás de un vidrio que lo proteja de cualquier tipo de compromiso con la realidad.

La ausencia de planetas en aire, obstaculiza la capacidad de abstracción, de proyectar, de preveer el futuro y de poder pensar un mundo distinto al del aquí y ahora.

Los signos de aire son: Géminis (so), Libra (so), Acuario (so).

Agua: Su universo es el de la sensibilidad, los sentimientos, los sueños, la imaginación. Su eje vivencial se mueve alrededor del deseo y a partir de allí, nacerán dos emociones, intensas y ambivalentes: el anhelo y el temor a que los deseos se tornen realidad.

La vida la hostiga porque pone límites a sus sueños. El mundo onírico donde el espacio y el tiempo no juegan como obstáculos es su escenario preferido. El agua nos ofrece la posibilidad de sentirnos bailarinas aunque seamos ancianas y obesas, o príncipes bellos mientras salimos a realizar una tarea rutinaria y aburrida.

En el fondo, lo que busca es sentirse a sí mismo con la mayor intensidad posible, tanto en el placer como en el dolor. Su profunda percepción de los sentimientos humanos, le otorga una natural intuición para percibirse a si mismo y al prójimo. Se impregna de las atmósferas emocionales con tanta intensidad que le es difícil distinguir lo propio de lo ajeno y, consecuentemente, mantener una estabilidad interna.

Por su capacidad para imaginar realidades personales y subjetivas, podría decirse que es el artista del zodiaco.

Cuando existe exceso de planetas en signos de agua, la persona presenta rasgos infantiles, incapacidad para comprometerse y hacerse cargo de su propia vida, carece de responsabilidad y necesita que alguien se ocupe de resolverle el día a día.

La carencia de planetas presentes en este elemento, otorga poca capacidad para percibir la amplia gama de los grises, las sutilezas del mundo interior, los motivos que llevan a cada uno de nosotros a ser como somos, resta compasión en tanto no se comprende la pasión del otro.

Los signos de agua son: Cáncer (so), Escorpio (so), Piscis (so).

A manera de síntesis de los cuatro elementos, transcribiré un

material del astrólogo Stephen Arroyo:

Para progresar espiritualmente: El fuego debe vencer la ira. La tierra debe vencer el apego. El aire debe vencer la codicia. El agua debe vencer la pasión.

Deben aprender: El fuego a amar. La tierra el servicio. El aire la hermandad. El agua la paz.

Los motiva: Al fuego las inspiraciones y las aspiraciones. A la tierra las necesidades. Al aire los conceptos intelectuales. Al agua los anhelos emocionales.

Se vitalizan: el fuego mediante la actividad exigente y activa. La tierra asumiendo deberes concretos que son desafíos para dominar el mundo. El aire a través de tareas que le de libertad y estímulo intelectuales; sociabilidad. El agua sintiendo un intenso compromiso emocional.

Encaran los conflictos: El fuego los supera atropellándolos. La tierra prefiere encarar el problema golpeando el obstáculo con fuerza. El aire se eleva sobre ellos y flota sin rozarlos. El agua fluye alrededor, debajo o sobre ellos; de última los desgasta lentamente.

POLARIDADES:

Se basa en el principio dual de opuestos complementarios. A dicho principio pertenecen las categorías de: activo - pasivo; emisor - receptor; masculino - femenino; extravertido - introvertido; Yin - Yang; luz - sombra; logos - mito.

Activos: Tienden a modificar al medio ambiente y a las circunstancias de la vida. A esta polaridad responden los signos de los elementos fuego y aire o signos impares en el orden zodiacal: Aries (1), Géminis (3), Leo (5), Libra (7), Sagitario (9), Acuario (11).

El aire es necesario para avivar el fuego, mientras el fuego ayuda a elevarse al aire; dicho en términos más llanos: los proyectos que gesta el aire alimentan el entusiasmo del fuego y ese entusiasmo habilita para seguir construyendo realidades posibles.

Pasivos: Son modificados por las circunstancias y el entorno.

En esta polaridad encontramos los signos de los elementos tierra y agua o signos pares en el orden zodiacal: so Tauro (2), so Cáncer (4), so Virgo (6), so Escorpio (8), so Capricornio (10), so Piscis (12).

La tierra contiene al agua para que no se desborde, mientras que el agua torna fértil a la tierra.

Cerrando el tema, diremos que cada signo corresponde a una modalidad, un elemento y una polaridad posibilitando adquirir una identidad determinada.

SIGNO		Modalidad	Elemento	Polaridad
ARIES	aries oif	cardinal	fuego	activo
TAURO	tauro oif	fijo	tierra	pasivo
GEMINIS	Gem oif	mutable	aire	activo
CANCER	cancer oif	cardinal	agua	pasivo
LEO	leo30 oif	fijo	fuego	activo
VIRGO	virgo oif	mutable	tierra	pasivo
LIBRA	libra oif	cardinal	aire	activo
ESCORPIO	Esco oif	fijo	agua	pasivo
SAGITARIO	Sagit oif	mutable	fuego	activo
CAPRICORNIO	Capr oif	cardinal	tierra	pasivo
ACUARIO	Acua oif	fijo	aire	activo

PISCIS	pisci oif	mutable	agua	pasivo
---------------	----------------------------	----------------	-------------	---------------

Si todavía le entusiasma la idea de conocer el universo de la Astrología, a partir de nuestra próxima clase iremos presentando la descripción de cada signo. Hasta la semana que viene...

Para quienes cursan con tutoría, ha llegado el momento de solicitarnos por correo electrónico el CUESTIONARIO 2.

Bibliografía recomendada para ampliar los conceptos del segundo tema de la Parte I (el que concluimos) y acompañar el tercer tema (el que iniciaremos a partir de la clase 10):

- **La Astrología como ciencia oculta.** O. Adler
- **Zodiaco, el latido de la vida.** D. Rudhyar.
- **Astrología, psicología y los cuatro elementos.** S. Arroyo.
- **Cosmo Visión Nº 2:** (diciembre 1995)
 - El Zodiaco - J. Chevalier.
 - Abraham ¿con A de Aries? - S. Ceres.
 - El jeroglífico de Cáncer - R. Guenon.
- **Cosmo Visión Nº 3:** (abril 1996)
 - Las puertas solsticiales - R. Guenon
- **Cosmo Visión Nº 5:** (diciembre 1996)
 - Escorpio: la fisura en el espejo - H. Sabatini.
- **Cosmo Visión Nº 8:** (diciembre 1997)
 - Aries (relato) - M. Gimenez.
- **Cosmo Visión Nº 10:** (agosto 1998)
 - Desmistificando a Acuario - J. Albareda.
- **Cosmo Visión Nº 11:** (diciembre 1998)
 - Confucio o el ideal de Libra - S. Ceres.

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 10

aries01 - ARIES gif

Señoras y señores: tengo el agrado de presentarles al primer signo del zodiaco. Con ustedes, ARIES (ari).

El buen representante de este signo es un ser que florece frente a los desafíos, sintiendo que debe luchar solo, sin ayudas ni apoyos, el único sostén es su fuerza, su inteligencia y su valor.

Es auténtico, sincero - hasta la falta absoluta de tacto y diplomacia -, defiende con ahínco sus convicciones aunque por ello quede aislado del entorno. Carece de tolerancia y comprensión frente a las debilidades humanas, creyendo que la entereza y el honor son los únicos valores dignos de tenerse en cuenta.

Anhela tener las manos libres para realizar las cosas a su manera, razón por la cual trabaja mejor solo que acompañado y aunque sea el jefe, se impacienta al tener que explicar una tarea, prefiere hacerla él antes que esperar los tiempos de comprensión y realización de los otros.

Por amor a la acción, siente tediosa cualquier situación calma y placentera. Es un buen momento entonces, para iniciar una nueva empresa, producir cambios, comenzar un desafío. Intentar algo que no hizo nadie antes es el estímulo más apasionante para Aries.

Le gusta tomar riesgos y seguir su propia inspiración del momento, ya que le es muy difícil planear, evaluar, armar una estrategia. El carnero tiene una particularidad: por la forma de sus cuernos, si embiste no mira y si mira no embiste, por lo tanto, primero saltará y luego verá dónde cayó. Cumplir con metas o planes pre - establecidos no es su preocupación, lo único importante es intentarlo sin atender a las pérdidas o ganancias que pueden producirse.

Cree en el poder de la acción y el pensamiento positivo, afirmativo. Se imagina a si mismo como una persona fuerte, incapaz de depender de otros, sea en el plano material o emocional. Es espontáneo, impulsivo, entusiasta, aventurero y, por supuesto, presenta unos marcados rasgos adolescentes y hasta infantiles. Detrás de su bulla, se esconde alguien que sabe que está solo, que debe preocuparse por su

autoabastecimiento en todos los planos y que tiene una sola dirección: hacia delante.

Por miedo a mostrar su debilidad o su rostro de cordero, muchas veces es rudo, hostil, gritón y pependenciero. Poco sutil, no es su tema la gama de los grises, el mundo sugerente de las emociones ni nada que se acerque a la ambigüedad o la paradoja.

Tiende a centrarse tanto en sus propios proyectos que puede, aunque sin siquiera darse cuenta, atropellar a los demás, ignorando sus sentimientos o las cooperaciones que pueden ofrecerle.

Entre los personajes conocidos de fuerte inspiración ariana, encontramos a Marlon Brando, Emile Zola, T. Jefferson, Bernardo Houssay, Charles Chaplin, Bette Davis, Tennessee Williams, Francis Ford Coppola, Casanova, Omar Shariff, que aunque impacientes y de mal genio les ha ido bastante bien en aquello se propusieron en la vida...

Hecha esta primera pincelada de sus rasgos personales, veamos ahora otras facetas para comprender mejor las características de este signo.

El símbolo que lo representa es el cordero, aquel que es inmolado para que su sacrificio libere al mundo de los pecados cometidos. Este es el sentido de la fiesta de la Pascua (marzo, abril) tanto para judíos como para cristianos en cuyo transcurso tradicionalmente se come cordero, al igual que al finalizar el mes de Ramadam los islámicos.

De hecho, Aries (ari) se encuentra en el dominio de interés de los criadores de ganado menor, como los semitas septentrionales, grupo al cual pertenecían Abraham, Ismael, Isaac, Jacob y los restantes patriarcas del Antiguo Testamento.

A diferencia de Jesús, que ya en su momento lo veremos como un arquetipo Piscis (ari), el cordero va al sacrificio sin ser consciente de ello. Dicho de otra manera, Aries (ari) se pone al frente de un grupo o una causa, sin medir las consecuencias que ello puede traerle.

Tal vez, en la mitología contemporánea, lo podemos pensar desde el arquetipo del cowboy. Habitualmente llega a un pueblo

que ni siquiera conoce, donde la buena gente es asolada por unos bandidos. Solo se encarga de enfrentarlos a todos, hasta que finalmente la justicia y la paz vuelve acompañar la vida de los colonos. Es allí cuando los pobladores, agradecidos, quieren nombrarlo sheriff, la maestra lo mira con buenos ojos, él duda un instante, pero al final dice que no, que en otro lugar lo necesitan para que restablezca el orden. Escena final: galopa sin rumbo fijo (nunca se lo ve consultando un mapa), alejándose en dirección al horizonte. THE END

Si se quedase a disfrutar de lo ganado con tanto riesgo y esfuerzo, dejaría de ser Aries (ar) y comenzaría a ser Tauro (ar). Por eso el héroe de nuestro film, duda. Si fuese un ser humano de verdad, debería quedarse, sería una señal de madurez, pero como es la personalización de un rasgo puro, debe seguir viaje, para reiterar eternamente la misma escena, para seguir siendo, eternamente Aries (ar).

El cordero que lo simboliza, se ve simplificado en el grafismo, tan sólo por los cuernos. Si recordamos grabados de los libros de historia, veremos que esa misma forma tenía el ariete - es obvio señalar la similitud del nombre - , aquel arma que se usaba para golpear la puerta de las ciudades amuralladas hasta derribarlas. Bien, esa es la manera que Aries (ar) tiene de enfrentar la realidad: golpear hasta que ceda, aún a riesgo de quedar mal herido. Y siguiendo con la imagen del ariete, una vez que se abren las puertas de la ciudad, son los otros los que entran, él ya cumplió su tarea y de ahí en más se desentiende.

Otra figura simbólicamente ariana es Moisés. Acepta el mandato de ponerse a la cabeza de su pueblo y luego de un largo camino y de muchas peripecias, llega a ver la tierra prometida y muere. No le toca a él disfrutar de aquello por lo que tanto se sufrió. Como el ariete, marcó el rumbo y abrió el camino para los demás

La vieja astrología medieval árabe, determinó las correspondencias entre los signos zodiacales y las diferentes partes del cuerpo. Aries (ar) rige la cabeza, lo que utiliza el bebé para abrir el canal de parto que lo transporta de un mundo que comenzó siendo protector y paradisíaco pero ya es amenazante. Es el momento de ir hacia delante, no se sabe bien ni adónde ni como, pero el atrás significa la asfixia, la muerte. De igual manera, la energía ariana puede sentir nostalgia por un pasado perdido, pero a la nostalgia se le

ensambla la sensación de una encerrona amenazante. Por lo tanto adelante, en el futuro está la vida que merece ser vivida.

Me parece importante, llegados acá, remarcar dos cosas de la energía ariana: la importancia de que todo ese caudal de energía esté guiado por valores éticos para no convertirse en el líder violento de la pandilla, sea en sentido real o figurado. Podríamos plantearnos cuánta mala energía ariana late en la violencia de las patotas de adolescentes, imposibilitados de iniciar un proyecto laboral, por la crisis laboral y un proyecto de vida, por la crisis de las ideologías.

Lo segundo para señalar es que la inconstancia de Aries (**ari**) que tiende a ser señalada como una falla de su temperamento, no es una falla, es su temperamento. Al margen de la validez de intentar ser más consecuente con sus propósitos, es claro que lo que para el mundo es un mejoramiento de sí, para él es una mutilación o una traición a su propia esencia.

Para concluir, y a manera de síntesis, resaltaremos que Aries (**ari**) siente atracción por conquistar un mundo al cual siente hostil y extraño. Se mide en situaciones de poder, no por lograr notoriedad, sino para ponerse a prueba. La vivencia principal es que se desarrolla en un proceso constante de formación, que nunca será un producto terminado, más absorbido por intentar que por conseguir, por probarse que por adueñarse, no dudará en desprenderse de su pasado para poder encarar sin lastre una nueva etapa, y otra, y otra.....

En nuestra próxima clase, nos dedicaremos a Tauro (**ari**). Hasta la semana próxima...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 11

Tauro - TAURO

Y luego de tanto ímpetu, tanta acción y tanto ruido ariano, no

nos vendrá mal un poco de la serenidad de Tauro (ari). Un oasis fértil donde descansar después de una extenuante cabalgata a pleno sol atravesando el desierto.

Si para Aries (ari), el movimiento es adelante, siempre adelante y en línea recta que es el trayecto más corto entre dos puntos, para Tauro (ari) el movimiento es circular, como el de la noria, el del molinillo y el de todo objeto que intente extraer la sustancia.

¿Cómo se manifiesta este movimiento en círculo en la personalidad taurina? A través de una actitud paciente, constante, dedicada, resistente, perseverante, con una marcada necesidad por terminar y ver el resultado de todo lo que inicia. Una vez que ha decidido cuál es el rumbo, hacia allí se dirigirá con tesón, resitiendo cualquier maniobra que pretenda correrlo del carril que se ha propuesto transitar.

Si en Aries (ari) encontramos al típico justiciero de los western de nuestra infancia, aquí podemos pensar en el colono, ese luchador resistente que sabe que su paciencia para rehacer una y otra vez lo que la naturaleza o los bandidos estropean es un arma tanto o más poderosa, a la larga, que el colt 45 del "Muchachito".

Y si el primero abrió camino, es función del segundo que esa energía se torne productiva: el territorio puede conquistarse por medio de la guerra, pero la conquista se materializa cuando el suelo, gracias al trabajo tesonero da frutos y nos permite comer.

El alimento, en tanto un factor concreto, material y externo que se introduce en nuestro cuerpo genera un enlace intenso y vital entre el afuera y el adentro. Tauro (ari) rige el cuello y la garganta, un puente entre interioridad y exterioridad. Por la garganta introducimos el alimento, pero también se "nos hace un nudo" cuando no podemos expresar una emoción, o "nos quedamos mudos de indignación" al no poder decir algo, o bien el cuello se contractura cuando sentimos que el mundo quiere invadir nuestra interioridad.

Reflexionemos sobre el buey, el toro o la vaca que representa al signo. Un animal laborioso que ayuda al agricultor a arar la tierra que le dará su sustento (buey), un animal majestuoso y aguerrido que embestirá cuando es azuzado (toro) o un animal tranquilo que come el pasto de las praderas y devuelve en leche

lo que recibe. Tres actitudes que marcan tres posibles relaciones con el afuera: productividad, lucha, bienestar.

Entonces observamos que Tauro (**ari**) disfruta de los dones que el mundo ha puesto al alcance de sus sentidos, que el concepto del placer no le es ajeno, pero sostiene un espíritu práctico que busca el resultado de los esfuerzos, sobre todos aquellos que apuntan a otorgarle seguridad personal y sabe pelear para conseguir y cuidar lo que considera de su pertenencia.

Y antes de abandonar las implicancias del animal que lo simboliza, recordemos que el ganado bovino es rumiante: el alimento pasará por cuatro estómagos antes de ser absorbido. De la misma manera, Tauro (**ari**) elaborará lentamente, dándole todas las vueltas posibles a cualquier propuesta que reciba, pero la lentitud tiene como premio el total convencimiento sobre las decisiones que asume. La desconfianza y la fidelidad son dos rasgos característicos de su personalidad, entre una y la otra, se ubica la necesidad "de hacerse a la idea" o sea de digerir tal o cual cosa que la vida le propone.

En general, ama los ambientes tranquilos, armoniosos, sin sobresaltos, con poco estrés, lo cual unido al bienestar que le produce el contacto con la naturaleza, lo hace un ser más campesino que urbano, y aun cuando viva sumergido en las corridas de la city, no es lo que esencialmente elegiría como modelo de vida. Sus tiempos tranquilos y la necesidad de reconocerse en los objetos del entorno a los cuales se encadena por un vínculo de cariño difícil de comprender para quienes no tengan una sensibilidad afín, los hace más amantes de los amaneceres campestres que del tránsito alocado de la ciudad.

Merece un párrafo aparte la manera especial que Tauro (**ari**) tiene para ligarse a los objetos o las personas queridas. ¿Quién no ha observado en la misma persona actitudes de egoísmo infantil y gestos de generoso desprendimiento? Y aquí vale aquella canción en la que J. M. Serrat le cantaba a su madre, diciendo "...que no hay que confundir valor con precio". El valor está relacionado con la carga afectiva depositada sobre el objeto, mientras que el precio responde a una convención económica. De manera, entonces, que pueden ser celosos guardianes de un bolígrafo que apenas cuesta unas monedas pero con el cual escribieron aquella carta a un amigo querido y lejano a la vez que son indiferentes frente a una lapicera de

marca prestigiosa con la que no los une ni el sentimiento ni la historia.

Scarlett O' Hara, la inolvidable protagonista de "Lo que el viento se llevó" es un arquetipo taurino genuino. Y ya que mencionábamos a Serrat, Penélope la protagonista de aquella canción que durante años va a la estación de tren a la misma hora, a la espera de un amor que nunca volvió, sería la exageración neurótica del rasgo de perseverancia y fidelidad.

Frente a los cambios, se maneja con cautela y desconfianza; de hecho si de sí dependiera realizaría los mínimos indispensables a menos de tener la garantía que son para mejorar su seguridad y estabilidad. Detesta los tumultos, los sobresaltos y las situaciones que lo apuran a tomar resoluciones en tiempos acelerados. Su primera reacción será una resistencia pasiva: no habla, no se mueve, no concede.

Su amor por la estabilidad, se exagera en una defensa del statu quo, en una actitud conservadora, rutinaria, predecible, tozuda y cerrada frente a lo nuevo, lo distinto, lo posible...Lo que hasta ahora demostró ser útil, lo seguirá siendo hasta el fin de los días sin necesitar ninguna modificación ni ajuste.

Pero también es cierto que su paciencia y calma internas los define como buenos padres, buenos maestros, buenos jardineros. Es decir, seres capaces de reconocer los tiempos propios que cada ser necesita para su realización personal, sin apuros ni teorías a las cuales tenga que subordinarse la realidad.

Algunos personajes de fuerte influencia taurina son: Carlos Marx, Sigmund Freud, Gary Cooper, Nikita Krushev, Emiliano Zapata, Rodolfo Valentino, Eva Perón, Salvador Dalí, Emmanuel Kant.

Y luego de dos caracteres tan definidos y categóricos como son el ímpetu de Aries ([ari](#)) y la perseverancia de Tauro ([ari](#)), en nuestra próxima lección, nos encontraremos con la movilidad y la duda de Géminis ([ari](#)). Hasta la semana próxima...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 12

Géminis - GEMINIS

Hemos llegado al primer signo zodiacal con representación humana: Géminis (ar). El número 2 romano que lo simboliza, es la estilización de la figura de dos niños o de dos adolescentes.

Luego del impulso inicial de Aries (ar) y la fuerza para consolidar de Tauro (ar), nos encontramos con la posibilidad de que la vivencia se torne palabra y aquí se abren dos caminos posibles: reflexionar sobre el mito de Cástor y Polux y pensar sobre el fenómeno humano del lenguaje, para luego intentar una síntesis que nos permita la comprensión. Y ya estamos en territorio geminiano: planteo, pensar por varios carriles posibles y llegar a una conclusión que nunca será el final del proceso reflexivo sino el inicio de un nuevo recorrido.

Cuenta la mitología que Leda queda embarazada de un señor que como todo señor de la época, se va a alguna de las largas y cruentas guerras con las que matizaban el tedio de la vida cotidiana. Zeus anhelaba establecer una relación amorosa con dicha dama pero era rechazado una y otra vez. Dueño de una enorme creatividad, resuelve convertirse en cisne y no me pregunten cómo, accede al lecho de Leda. De manera que ella da a luz a dos gemelos, que si bien en apariencia eran iguales, tenían una enorme diferencia: uno era mortal y el otro poseía la inmortalidad que le otorgaba el ser hijo de un dios. Los griegos no sabían nada de genética, pero poseían una imaginación notable...

Volviendo a nuestro tema, el lenguaje presenta una dualidad similar. "Las palabras se las lleva el viento" dice la sabiduría popular en relación a esas frases intrascendentes que mueren al poco tiempo de nacer, pero también el lenguaje tiene, en la voz del poeta o del pensador, una vida eterna.

Pero la comunicación, enlaza de otra manera con el mito de los gemelos juguetones y traviesos como cuentan que eran Cástor y Polux. Las palabras muestran y esconden simultáneamente, hablamos para decir y para no decir.

Este rasgo contradictorio y paradójico del pensamiento, genera la duda (etimológicamente significa dualidad), que no siempre es incapacidad para elegir una dirección, sino anhelo de seguir dos caminos en forma simultánea. Dudo, luego existo, dice cualquier geminiano que se precie de tal.

Géminis ([ari](#)) "celeste" intentará fusionar los contrarios en una síntesis superior, intentará llegar a una meta a través de un cuestionamiento constante que le permitirá arribar a alguna verdad. Géminis ([ari](#)) "terrestre", por el contrario mostrará la grieta que se suscita por el enfrentamiento de los contrarios en conflicto o al menos en disidencia, y jugará con las ideas como un niño entretenido en hacer chocar de frente, una y otra vez, a sus autitos.

De acuerdo con la correspondencia que los astrólogos árabes establecieron entre los signos y el cuerpo humano, a Géminis ([ari](#)) le otorgaron la regencia sobre las manos (2) y los pulmones (2).

Si observamos a una criatura de poca edad, vemos que primero toca, reconoce a través de las manos los objetos de su realidad inmediata. El paso siguiente es tocar y nombrar, luego prescinde del tacto y ya puede enunciar aunque el objeto esté ausente. Este camino que va de la percepción concreta de las cosas a la idea abstracta, de las manos a las palabras, es el camino de todo proceso de pensamiento y conocimiento.

En cuanto a los pulmones, sus movimientos de inspiración y expiración - equivalente al tomar y dejar de las manos - en el proceso de la respiración, genera un continuo desdoblamiento en dos fases. Por otro lado, paradójicamente, nada es más íntimo y profundo que el aire que sale de nuestro interior pero que a la vez es compartido entre todos. Como el discurso que surge desde un convencimiento íntimo pero necesita del interlocutor para terminar de significarse en el diálogo.

Y así como respirar no se efectúa de una vez y para siempre, sino que es un proceso continuo para mantenernos vivos, el pensamiento es para Géminis ([ari](#)) tan vital como el aire para sus pulmones.

En concreto, este signo nos presenta el riesgo y la alegría de ser niños eternos. Como ellos, posee una mente alerta, curiosa,

con capacidad de asombro y de preguntar el por qué de cada nueva situación que se le presenta.

La capacidad de atención es breve, capta fácilmente y pronto necesita otro estímulo para no aburrirse. Como consecuencia, anhela frecuentes cambios - de medio ambiente, de actividades, de ideas - tornándose muy difícil decidir cuál es la verdadera vocación ya que su versatilidad los hace aptos para muchas cosas pero también inestables y superficiales.

Y aunque anhele establecerse emocionalmente, se le hace difícil lograrlo en tanto percibe los lazos afectivos como límites para su libertad personal y ansia de movilidad.

Si la vida lo ata a la rutina, siempre le queda el recurso de viajar con la mente, con la literatura, o con las historias que puede fabular. Su esencia está más cerca del marinero viviendo de puerto en puerto, conociendo otras gentes y otras costumbres que del seguro empleo bancario.

El mundo de la comunicación, sea oral o escrita, es su territorio creativo. Y si bien carece de tesón y profundidad para internarse en el campo del pensamiento sistemático, es un buen divulgador de conocimientos. Su espíritu travieso y juguetón le otorga cierto sentido del humor que unido a la necesidad de transmitir ideas, pueden convertirlo en docente, periodista o vendedor.

Sus puntos débiles se relacionan con la falta de constancia, de perseverancia, y con la tendencia a racionalizar desentendiéndose del mundo de las emociones, los sentimientos y todo "lo que no se entiende ni es lógico". Corre el riesgo que el exceso de inquietud, de tensión mental, de gasto de energía en los saltos y cambios de rumbo de su vida, lo lleven a vivir con un alto nivel de stress.

Bueno, finalmente, el Marqués de Sade no parecía muy preocupado por no comprender el mundo sutil de las emociones, ni Johnny Westmuller (Tarzán) ni David Rockefeller nacidos ambos el mismo día que el "divino marqués", perdieron el sueño por ello. Otros geminianos ilustres fueron o son: Paul Gaughin, Pancho Villa, W. Whitman, J. Kennedy, Rainiero.

En nuestra próxima lección, pasaremos del mundo de la sobrevivencia (Aries ([ari](#)), Tauro ([ari](#)), Géminis ([ari](#))) al de la

pertenencia, comenzando por Cáncer ([ari](#)). Hasta entonces...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 13

Cáncer - CANCER

Hoy incursionamos en el mundo sutil y enigmático del elemento agua, que es como decir que nos internamos en el calidoscopio de las emociones. Hoy intentaremos comprender el universo de Cáncer (ari).

Su inicio coincide con el solsticio de verano para el hemisferio norte o el de invierno para el sur. Su símbolo, entre otras cosas, expresa el cambio del movimiento solar, que se torna descendente o ascendente para cada uno de los hemisferios. Se ubica en medio del año como enlace entre una mitad y la siguiente. Es el puente entre lo individual (Aries (ari), Tauro (ari), Géminis (ari)) y el ser en el mundo de Leo (ari), Virgo (ari), Libra (ari).

Y esta función de enlace, lo llevará a situaciones de profunda individualidad seguidas por la necesidad de conectarse con el entorno, en una especie de danza de vaivén sin fin, algo de lo cual también muestra el símbolo que representa a Cáncer (ari).

Habitualmente el símbolo también se asocia con el cangrejo, animal de movimiento oscilatorio hacia delante y atrás, con una caparazón dura, una pinzas amenazantes cuya función es defender el interior blando y vulnerable.

Así, los cancerianos se muestran distantes, a veces herméticos y a la defensiva, a fin de proteger su mundo emocional intenso e íntimo de cualquier embestida exterior.

Por momentos, dan la sensación de carecer defensa corporal, su mundo psíquico parece hallarse indefenso, desnudo, expuesto, lo

que les produce un sentimiento de vulnerabilidad psíquica y desamparo. Como consecuencia, los embargará el temor frente a la vida y a las situaciones desconocidas.

Generan intensos vínculos de simpatía con el entorno, que juegan como una envoltura que protege la desnudez. Así como rápidamente desarrollan la percepción de antipatía hacia aquellos que captan como amenazantes o indiferentes a sus demandas emocionales. Estamos inmersos en el mundo de la subjetividad extrema.

Subjetividad similar a la de la madre que encuentra bello y perfecto a su hijo, sólo porque es su hijo y en caso de haber problemas, la causa siempre se derivará a otros. "Mi nene es tan bueno que se deja influir por las malas compañías..." decía la mamá de Al Capone. "El nene es tan inteligente que despierta envidias, por eso lo calumnian" decía la Marquesa de Sade.

La similitud con el arquetipo de la madre, puede pensarse desde varias perspectivas. Una es la de la madre como envoltura protectora de la fragilidad del hijo, pero a la vez el hijo genera una coraza que permite a la madre pelear en el mundo con una fuerza desconocida mientras sólo se movió en el mundo privado del hogar. Como la Madre Coraje de Brecht, o las Madres de Plaza de Mayo o de tantos otros países latinoamericanos que se han organizado aguerridamente a partir de exigir saber qué ha pasado con sus hijos asesinados o secuestrados.

En el cuerpo humano rige el estómago y los pechos femeninos, reforzando la idea del cuidado y la nutrición propias de la función materna.

Y así como existen madres que protegen a sus hijos para que sean seres seguros y libres, otras los alientan a ser débiles y dependientes (para no perder jamás ellas el lugar central), y algunas hacen del chantaje un estilo de vínculo ("salí vos que sos joven, total yo me quedo sola y sin dormir hasta que vuelvas"); Cáncer(ar) puede ser protector respecto de aquellos que percibe débiles, pero también déspota en relación a quienes dependen emocionalmente de él o demandante hasta la asfixia.

Pero en cualquiera de las versiones posibles, la constante será mantener vínculos poderosos con el pasado ("Todo tiempo pasado fue mejor" es una afirmación sin duda canceriana), la familia, la niñez y los lugares relacionados con las raíces y la seguridad, como

el barrio de nuestra infancia o la patria. Leal, devoto y sentimental, tiende a aferrarse (como las pinzas del cangrejo) a lo conocido, sean personas, situaciones u objetos apreciados.

Posee simpatía y sensibilidad hacia las demandas emocionales de los demás. Gusta de ser necesitado, cuidar de otros y a menudo se preocupa por aquellos que ama. Centra su vida alrededor del hogar y la familia, con una marcada sensibilidad a las situaciones de aceptación, indiferencia o rechazo.

Más interesado por las personas y los sentimientos que por los logros o la posición social, valora los gestos de bondad, consideración y ternura más que cualquier honor que el mundo pueda ofrecerle.

Como es marcadamente emocional, sus sentimientos y experiencias personales dominan sus opiniones en mayor medida que la razón, la lógica o los principios abstractos. Le cuesta tomar distancia para evaluar una situación de manera justa y objetiva, pues sus lealtades y simpatías interferirán siempre el juicio.

Su mirada marcadamente subjetiva, lo lleva muchas veces a construir una pared defensiva contra el dolor y el rechazo que percibe cuando el mundo exterior no es todo lo receptivo que desea. Con facilidad cae en sentimientos de timidez y vulnerabilidad.

Otro rasgo notable es la variabilidad del humor en Cáncer(ari), con subidas y bajadas de las que pocas veces puede dar cuenta el propio sujeto. La fuerte corriente de empatía que genera con el entorno, hace que muchas veces actúe, sin saberlo, el clima emocional de quienes lo rodean.

Por ello, necesita de un tiempo y un espacio en su vida para retirarse "a regar con el agua de los deseos insatisfechos las plantas de la fantasía", al decir de un autor que no carece de vuelo poético. Si no puede replegarse sobre sí para soñar y recuperar energías, se torna irritable y descontento.

Es importante que realice tareas creativas, desde la música hasta cocinar, donde pueda expresar sus mejores virtudes: la sensibilidad, la imaginación y la compasión, para que el exceso de vivencias no se manifieste a través de conductas instintivas o irracionales.

Sus defectos rondan alrededor de la incapacidad para soltarse del pasado y seguir adelante, el sentido del clan y los prejuicios, y una marcada tendencia a sentirse víctimas indefensas cuando se encuentran con las asperezas de la vida.

Forman parte de la "familia" canceriana: los millonarios H. Ross Perot, John Rockefeller (h) y Nelson Rockefeller (como verán, la mucha sensibilidad no es obstáculo para los muchos dólares). También tienen el Sol en este signo: el ex "Beatle" Ringo Starr, el cinco veces campeón del mundo Juan Manuel Fangio, el modisto Pierre Cardin y el escritor Ernesto Sábato.

Para nuestro próximo encuentro, le aconsejo que se calce lentes para sol antes de prender su PC, pues nos encontraremos de frente con el brillo de Leo (ari), que es excesivo para el común de los mortales. Hasta entonces...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 14

Leo - LEO

Como habíamos prometido en la clase anterior, hoy nos encontramos con la figura refulgente de Leo (ari), el segundo signo de Fuego. Y si Aries (ari), como signo cardinal, responde a la chispa, al inicio del fuego, aquí, en tanto signo fijo, encontramos al fuego ya prendido, con llama constante y luminosidad estable.

Traducido a la conducta humana, los arrebatos de iniciativa ariana, se transforman en una confianza en sí mismo que permite mantener la voluntad y el entusiasmo de manera continua, convirtiendo a Leo (ari) en un líder natural capaz de sostener en alto la moral de sus seguidores.

En sus orígenes, el león era un símbolo de raíz semítica, babilonia para ser más precisos, y era considerado un animal regio, que tiraba del carro de la "gran madre" (¿por esta razón a Cáncer (ari) le

sigue Leo (**ari**) en el zodiaco?). Por representar a los reyes despóticos de la Mesopotamia, se lo asocia con el poder, la gloria y la violencia. Estas mismas cualidades hace que los egipcios creyeran que un león presidía las inundaciones del Nilo que sucedían entre julio y agosto.

El gráfico que representa a Leo, nos remite al porte y la elegancia con que el rey de la selva lleva su melena. Pero como no todo lo que reluce es oro, vale la pena recordar que mientras el león la va de centro del universo, es la leona quien caza y cuida la cría.

En algunos leoninos se nota claramente esta actitud de "rey león" que permite en forma displicente que los demás se hagan cargo de sus necesidades, actitud que se le debería agradecer porque es un honor atender a "tan importante señor". Más que leones, parecen gatos consentidos por amos complacientes donde no se entiende bien quién está al servicio de quién.

Al igual que Cáncer (**ari**), necesita rodearse de gente pero a diferencia del signo de agua que lo precede, no se impregna del clima emocional del entorno, sino que su vitalidad, simpatía y calidez, lo convierte en el eje alrededor del cual se van reuniendo los demás como las mariposas en torno a la luz.

En su cercanía, se respira alegría, por cuanto ejercita como táctica de vida mantener alejado los dolores, los sufrimientos y los conflictos psíquicos propios y ajenos. Valora la voluntad que muchas veces utiliza como pantalla evitativa de situaciones de angustia que no puede tolerar. Por momentos, es genuinamente optimista, pero también es negador y hasta maníaco para disimular lo que considera que son debilidades humanas indignas de mostrarse.

En el cuerpo humano, rige la espalda que, entre otras cosas, nos permite mantener la cabeza erguida, con dignidad y también el corazón, ese punto de luz del cual emana la vida.

Desde lo personal, podríamos describirlo como orgulloso, intensamente individualista, necesitado de sobresalir, de ser lo mejor posible y ser reconocido y apreciado por sus aportes únicos, originales y creativos.

Hacer algo bien y ser respetado por ello es un parámetro central de su conducta, tolerando mal estar en el conjunto, formar parte de la tropa, recibiendo órdenes o directivas de otros, que por supuesto

siempre serán, frente a su mirada, mediocres e indignos de ocupar el papel de jefes.

Sienten una necesidad intensa de poner su sello personal a todo lo que hacen y dirigir el timón de su propia vida, a la vez que adueñarse de un lugar donde puedan brillar, expresarse creativamente y probar su capacidad de liderazgo.

Albergan grandes sueños y la determinación, el espíritu, la vitalidad y el entusiasmo para lograrlos. Dueño de un corazón noble y romántico, se deslumbra por las escenas coloridas, dramáticas, teatrales, donde pueda ser el protagonista gozoso o sufriente, pero siempre el protagonista. El mundo es un escenario y sueña con un gran papel (que no es lo mismo que un papelón).

Anhela recibir el aplauso de un público fiel que se deslumbre con su actuación, aunque el público se reduzca a una sola persona. Esta veta infantil, lúdica, es su gran virtud pero también un punto de debilidad que lo lleva, a veces, a situaciones inadecuadas movido por la necesidad de atrapar la mirada y la admiración de los demás.

Le es indispensable que alguien crea en su persona y en sus sueños, y su aparente independencia y confianza en sí mismo, suele trastabillar cuando sospecha que no logra la aprobación, el amor y el reconocimiento de quienes lo rodean. La indiferencia puede convertirse en el peor de los castigos para Leo.

Vive en "estado de enamoramiento" con la vida, con el corazón exaltado y sabe hacer sentir alguien especial y elegido cuando vuelca su afecto en otra persona.

Intensamente leal, defenderá a sus seres queridos hasta el final, como el capitán del barco que será el último en abandonarlo en caso de naufragio, y si es necesario, está dispuesto a hundirse con él. Siguiendo con la imagen del capitán, no perdonará la traición, ni la ofensa a su orgullo personal.

No duda en ser el "fuerte" en las relaciones y no comparte ni protagonismo ni responsabilidades, razón por la cual, fácilmente cae en situaciones de competencia o dominio.

Los puntos a favor de la personalidad leonina, son el amor y el gusto por la vida, la capacidad creativa y su actitud cálida y generosa. Los puntos en contra es la tendencia a ser excesivamente egocéntricos, siempre preocupados por la impresión

que causan y por expresar su creatividad olvidando que existe otros seres y otras personalidades que no están obligados a girar alrededor de su ser. Corren el riesgo, por ser tan autoreferenciales de cometer la torpeza de ser un Luis "el Rey Sol" y no ver que se viene la Revolución Francesa munida de guillotina...

En el equipo campeón de las estrellas leoninas juegan de delanteros, el astronauta Neil Amstrong, el industrial alemán Alfred Krupp, el actor Robert de Niro y Napoleón Bonaparte. De medio campistas, el monje Rasputín, los directores de cine Román Polansky y Alfred Hitchcock y de defensores, el "rolling" Mike Jagger, el campeón mundial de boxeo Carlos Monzón, Fidel Castro y en el arco, Benito Mussolini.

Estimado lector, espero no haberlo abrumado con tanta grandilocuencia, y encontrarlo en la próxima lección para hablar de Virgo (ari), un signo de bajo perfil y aspiraciones más humildes. Nos vemos...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 15

Leo - VIRGO

Luego de la exaltación leonina, no viene nada mal la autocrítica de Virgo (so), sobre todo porque tiene la tarea de cerrar el primer hemicyclo zodiacal, el arco de los seis primeros signos individuales y será parte de su labor efectuar la síntesis de lo personal para ofrecer lo mejor de sí al Otro que llegará en Libra (so).

Para decirlo más sencillo, piense en alguna situación de su vida en los momentos previos a una cita importante - amorosa, laboral, etc. - esa mezcla de inseguridad, necesidad de dominio de la situación para que no se note que las manos le transpiran, el acomodarse cien veces la corbata o el mechón de pelo como si de ello dependiese no sólo su futuro sino el de la humanidad en pleno. Bien si ha podido visualizar la escena, ha entrado de lleno en el

mundo de Virgo (so).

El símbolo con que los antiguos lo representaron, era una doncella con una espiga de trigo en la mano; alguien ya madura y preparada a la espera del momento de salir de su mundo conocido para entrar al universo desconocido que propone el salirse de sí mismo. También definida como un ser en transformación, en tanto adquiere un nuevo yo, luego de haber ofrendado su yo egoísta.

En el orden del zodiaco es el segundo signo de Tierra, pero a diferencia de Tauro (so) que es fijo, aquí la Tierra es mutable. Y si en Tauro (so), el hombre se aferraba a la materia como una forma de anclaje en el mundo, aquí el ser humano ya pertenece, se ha afianzado y ha tomado conciencia de su poderío, por lo tanto no necesita atarse a la materia, ya puede modelarla, transformarla, ponerla a su servicio. Entramos en el mundo de la herramienta y el trabajo.

El concepto de utilidad se convierte en un valor central, sea en el plano psíquico, físico, mental, estético, ético. El ¿para qué sirve? va acompañado por un profundo rechazo al desperdicio material o de energía y para no desperdiciar es necesario racionalizar, planificar, diagramar una hoja de ruta antes de asumir cualquier actividad, física o psicológica.

Dueños de un agudo sentido de la previsión, su prudencia y precaución a veces se confunde con una actitud temerosa frente a la vida. Sin embargo, estas características, desarrolladas metodicamente, los lleva a la investigación en aras de dominar situaciones a través del conocimiento, pensado como una herramienta de control de la realidad.

Observación, economía, organización, eficiencia son principios vitales, a veces, elevados a principios morales.

Con una aguda percepción de la interrelación que une a las cosas entre sí, no rechazará ninguna tarea por pequeña que pueda parecer. Un mecanismo necesita, para funcionar bien, que cada parte, por ínfima que parezca, haga a conciencia su parte.

En el cuerpo humano, Virgo (so) rige el intestino cuya función es asimilar a través de capilares específicos cada sustancia nutriente para el organismo, a la vez que desecha lo inútil, dañino o superfluo.

Separar la paja del trigo es su tarea primordial. Y así surge una característica básica de este signo: el servicio. Servicio que no es vivido como una entrega sacrificada, emocional ni abnegada a la humanidad, sino que está asociada con la claridad. Y así como el intestino recibe un indiferenciado bolo alimenticio en el proceso de la digestión y separa cada vitamina o cada mineral que es necesario para el bienestar corporal, el virginiano discrimina cada factor devolviéndolo, luego de su tarea, de manera diferenciada y útil para el prójimo.

El arquetipo de este signo es la secretaria eficiente, la bibliotecaria operativa, el científico sagaz.

Son individuos modestos, humildes de corazón, que rara vez luchan por lograr una posición central o poderosa. Poseen una mente aguda y analítica, un ojo preciso para los detalles, prefiriendo observar, diseccionar y estudiar la vida con cierta distancia emocional.

Sólidos y conservadores, llevan a cabo su tarea de manera cuidadosa, eficiente y con el secreto orgullo de hacerla bien. Lo que les falta de confianza en sí mismo, lo compensan a menudo con destreza experta, conocimiento técnico y especialización. En general son hábiles con sus manos y disfrutan de arreglar cosas, en especial aquellas que estaban fuera de circulación y gracias a su labor vuelven a tener utilidad.

Buenos artesanos, reciben críticas por ser excesivamente meticulosos, ya que suelen ser demasiado críticos con aquellas cosas que no se realizan de acuerdo con su criterio de calidad. Se preocupan por detalles que los demás consideran triviales y de poca importancia.

Gustan de organizar, categorizar y diagramar usando sistemas lógicos, y se sienten incómodos frente a los fenómenos que no cuadran fácilmente en alguno de sus comportamientos mentales. La desorientación para moverse frente a una realidad desorganizada, unida a la incapacidad de improvisación, son los puntos débiles de las personalidades virginianas.

El afán perfeccionista, los lleva a ser despiadadamente críticos consigo mismos, en un afán por mejorar, refinar y perfeccionar sus vidas. Son objetivos, veraces y honestos y a menudo les cuesta reconocer su mucha capacidad.

Es frecuente que presten atención a la dieta, la higiene y los hábitos

saludables. Su fama de hipocondríacos es generalmente injusta. Virgo (so) posee una percepción muy aguda de sus procesos corporales, de manera que cuando detectan un malestar incipiente, se ponen alertas en su seguimiento. Para ellos el cuerpo es una herramienta que como tal, necesita funcionar con precisión y por ello es probable que se realicen más estudios médicos que el común de los mortales.

El exceso de prolijidad, la extrema sensibilidad y sus hábitos de higiene y alimentación, tal vez no los convierta en los mejores compañeros para salir de campamento y vivir a la aventura.

De gustos sencillos, son discretos pero refinados, sintiendo un profundo rechazo por lo vulgar, lo grosero o lo brusco. Por detrás de su actitud algo fría y reservada, existe una naturaleza servicial que disfruta asistiendo, respaldando o dedicando su atención a cuidar de los suyos.

Cuando algún gracioso haga por enésima vez la broma de cómo una persona grande pertenece aún a este signo, recordemos que Sean Connery (el inolvidable James Bond) y Robert Redford son virginianos, al igual que Peters Sellers, la Madre Teresa de Calcuta, Greta Garbo, el boxeador Rocky Marciano y el Cardenal Riechelieu.

En nuestra próxima lección iniciaremos, con Libra (so), el segundo ciclo zodiacal. Hasta la próxima semana...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION N° 16

Libra - LIBRA

Hoy conoceremos el segundo signo de Aire: Libra (so). Se diferencia de Géminis (so), mutable, por ser cardinal, así que ya no es importante adaptarse a diferentes propuestas de comunicación, sino que existe una actitud activa para relacionarse con el prójimo.

Además, también se diferencia de Géminis (so) en que mientras

éste se solaza con su posibilidad de implementar un diálogo con su entorno, como niño deslumbrado por la posibilidad de emitir sonidos - aún estamos en el hemicycle individual - Libra (so) por iniciar la etapa social del zodiaco busca interlocutores de manera selectiva.

Frecuentemente, se asocia su símbolo, la balanza, con los principios del equilibrio, la legalidad y la justicia. Peuckert, en su libro "La Astrología", agrega otro significado desde una mirada antropológica. Considera que los antiguos caldeos lo desconocían y que serán los babilonios quienes lo incorporaron como signo nº 12. Surge junto con las primeras ciudades de la Mesopotamia, en un momento de importantes migraciones de campesinos hacia las concentraciones urbanas, campesinos que se vuelcan masivamente a la actividad comercial. Por lo tanto, la balanza no representaría solamente la justicia en el sentido del derecho, sino también el equilibrio entre el precio y una cierta cantidad de mercadería. Concluye que la necesidad de agradar y los buenos modales librianos son la forma de explicitar "que el cliente siempre tiene razón" y el comerciante consigue su ganancia.

La balanza se usa para pesar mercadería, o sea para comparar su peso con un peso estándar socialmente aceptado, por lo tanto, tiene que ver con la evaluación y medición de algo en términos de valor social. Psicologicamente, tiende a estar siempre comparando su ser con los parámetros aceptados socialmente, con lo que es bien visto, con lo que se debe. He aquí un tema importante porque puede quedar atrapado en la certeza que siempre es más importante el espejo que lo refleja que su sí mismo, sin darse cuenta que existen espejos tramposos como los del parque de diversiones que devuelven una figura deformada.

Al igual que Aries (so), su opuesto complementario, inicia un proceso - el social -con toda la inseguridad e incertidumbre que el mismo produce. Y como Aries, exagera su individualidad, Libra (so) exagera su sociabilidad, en tanto ambos se sienten débiles frente al nuevo camino que deben transitar.

Así como la mano es la herramienta de los signos de Tierra en general, y de Virgo (so) en especial, será el lenguaje el instrumento para modificar la realidad en este signo de Aire. Según Aristóteles la mano es el instrumento de los instrumentos, mientras que la palabra es la obra de arte entre las obras de arte.

Su tarea será hallar la mediación entre lo interno y lo externo, la solución armónica entre la mente y la materia, el justo equilibrio

entre el yo y el otro.

A Libra (so) le resulta más fácil organizar el arte que la vida. Vislumbra cómo sería la sociedad ideal, pero no puede estabilizar y hacer realidad esa imagen. Y si bien anhela la armonía de ese entorno, lo hace más como artista que como político, es más visionario que constructor.

Como vemos, su situación no es sencilla y aunque la vulgarización astrológica lo describe como un signo que parecería estar siempre bailando la figura de un hermoso ballet, sus dificultades son notables. La búsqueda del camino del medio, tanto puede llevarlo a un estado de indecisión, a fugarse ante cualquier obstáculo que amenace su bienestar, a huir frente a la lucha, como a esforzarse por lograr auténticos ideales de verdad, justicia y belleza.

En el cuerpo humano rige los riñones, cuya tarea es filtrar aquello tóxico para el organismo y la cintura, esa visagra que articula la parte inferior con la parte superior del cuerpo humano.

La armonía y el balance son notas claves de su conducta. Comprende intuitivamente la necesidad de acomodar los deseos e intereses de los demás, intentando ser justo y equitativo. El tacto, la diplomacia y los buenos modales sociales son implementados con el fin de evadir la discordia y el conflicto. El buen sentido de cooperación hace que a menudo logre con encanto y discreción lo que hubiese sido imposible de conseguir de manera enérgica y directa.

El congeniar con otros y complacerlos se convierte muchas veces en algo excesivamente importante, generando dependencia de las opiniones y la aprobación de los demás para tomar las decisiones propias. Pocas veces deciden sin antes haber pedido consejo u opinión a otros - lo que no significa que hagan aquello que se les aconsejó y no lo que resuelven de manera precipitada para cortar abruptamente con el estado de duda perpetua -

Libra (so) no se lleva bien con la soledad, aunque tampoco con las multitudes impersonales. Su número ideal es dos - por eso se lo asocia tanto con el tema de la pareja - o en todo caso grupos pequeños que faciliten los contactos interpersonales.

Las relaciones son consideradas como una de las bellas artes, y tienden a cultivarlas con esmero formal: llamadas telefónicas, saludos, cumpleaños, aniversarios, etc. etc. forman parte de su

abultada agenda.

El afán de justicia se traslada a los vínculos, prefiriendo siempre aquellos que mantengan un juego de paridad entre los integrantes. Gente de un nivel intelectual o social afín son los preferidos, con tendencia a homogeneizar las características personales y un marcado temor hacia aquello que puede denotar diferencias.

Como consecuencia lógica, evade todo tipo de fanatismo, de extremismo y en los más de los casos se niega a formular hasta una simple opinión categórica, decidida y clara.

La necesidad de armonizar con el exterior trasciende las relaciones humanas, y se refleja en el gusto por la decoración de la vivienda o el lugar de trabajo, el cuidado de su vestimenta, la forma de atender a sus invitados, etc.

La tarea de consultor, mediador, consejero así como la de diseñador, decorador, escenógrafo, pueden convertirse en actividades arquetípicas para este signo.

Y como no es bueno que Libra (so) esté solo, aquí le enviamos un grupo de notables para que le hagan compañía: el "beatle" John Lennon, el imponente cantante Luciano Pavarotti, los actores Montgomery Clift, Marcello Mastroianni, Melina Mercouri, Catherine Deneuve, Roger Moore, Brigitte Bardot, y dos generales que con gusto cambiaron las hostilidades bélicas por las alianzas políticas: Juna D. Perón y D. Eisenhower.

Hasta la próxima...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 17

Escorp - ESCORPIO

Y después de hacer tanto equilibrio en punta de pies, de tratar de no decir una palabra más alta que la otra como sucede en Libra

(so), aparecen los amenazantes nubarrones en el horizonte, que anuncian la inminente tormenta escorpiana.

Es el segundo signo de Agua. Cáncer (so), en tanto cardinal tiende a volcar su emocionalidad en el entorno; Escorpio (so) es fijo, por lo cual pondrá a prueba reiteradamente las emociones propias y ajenas hasta estar seguro que resisten y son duraderas.

Mientras en Tauro (so), el signo opuesto, el individuo toma conciencia de lo que necesita para su subsistencia material y concreta, aquí se tornará urgente conocer los matices psíquicos necesarios para la subsistencia emocional.

El Otro no sólo aporta la mirada que refleja y nos hace sentir que existimos como sucedía en Libra (so), sino que el Otro arrastra una cantidad de conflictos que entrarán en colisión con los propios.

Para quitarle la carga dramática innecesaria, visualicemos una escena habitual: dos niños pequeños, uno va de vista a casa del otro. El visitado ofrece sus juguetes con la intención de atraer y lograr que su amiguito se quede. A poco de andar se escuchan los gritos de una pelea "in crescendo": "me quitaste el autito que era mío" "vos me sacaste primero el mío" "pero ese lo quería yo" etc. etc. ¿Qué sucedió? que luego de un primer acercamiento libriano ("te ofrezco..." "muchas gracias") surge la conflictiva de Escorpio (so).

En términos tal vez demasiado resumidos, definiría el drama de Escorpio (so) así ¿Cómo estar con el otro sin dejar de ser sí mismo? Ya pasó por Libra (so) y sabe que el hombre necesita del prójimo ¿pero cuánto? Perdió la inocencia del signo anterior en relación a que los vínculos son buenos en sí mismos; Escorpio (so) sabe que ninguna relación es inocua: nos modifica y somos modificados, pero cuánto y cómo se convierten en temas centrales.

En la antigüedad se lo representaba mediante la figura del ave fénix y también del águila. Ambos representan el proceso de transformación. El fénix, luego de consumirse en el fuego, retorna a una vida inmortal; el águila baja a la tierra, pica y de inmediato emprende vuelo hacia las alturas.

Estos símbolos marcarían uno de los caminos posible para Escorpio (so): impregnarse de lo más oscuro de lo humano para

luego elevarse por sobre las pasiones destructivas. Es el conocimiento que posee el terapeuta, el chamán, aquel que no se asusta frente a la oscuridad porque la ha trascendido.

Otro símbolo para este signo es la serpiente que muda periódicamente su piel, así Escorpio (so) en cada crisis profunda se acerca más a su esencia. También podemos reflexionar sobre la ambigüedad de la serpiente en el mito del Génesis. Tenta a Eva para que coman el fruto del árbol del conocimiento, aquel que les hará perder la inocencia primigenia para constituirse como humanos. La serpiente emplumada de la antigua tradición mejicana, grafica la posibilidad de arrastrarse por el polvo y volar por las alturas, un rico simbolismo de unión entre lo bajo y lo alto.

Por último, en su peor versión, también se lo representa como un escorpión, animal que tiene el cuerpo marcado en ocho secciones (recordemos que Escorpio (so) es el octavo signo del zodiaco). Existe una creencia africana de evitar pronunciar su nombre, pues nombrarlo desencadena fuerzas contra uno mismo. Según una leyenda malí, uno de sus cuernos se denomina violencia, el otro, odio mientras que el estilete de su cola se llama punzón de la venganza. Violencia, odio, venganza son tres sentimientos intensos en la vida de los escorpianos.

Para Libra (so), la vida en comunidad es tanto una necesidad como una conducta ideal, en Escorpio (so) esta realidad se torna intensa e ineludible, tomando el carácter de un impulso vital, el del deseo. Mientras que el primero sabe que la comunión con el otro es posible y trabaja en pos de ella, el segundo se identifica totalmente con el ansia de fusión. Por esta razón se relaciona con frecuencia a Escorpio (so) con la sexualidad.

En el cuerpo humano rige, justamente, los órganos genitales además del aparato excretor. Y así como la sexualidad puede conectar con lo más primitivo del sujeto, también puede conectarse con lo más sublime, de manera que Escorpio (so) vivencia el infierno y el cielo sin poder, muchas veces, diferenciar uno y otro.

Son personas calladas, profundas, emocionalmente complejas y reservadas, difíciles de conocer y entender. Extremadamente sensibles, demuestran poco y sólo permiten a unos pocos ingresar en su mundo interior.

Como un animal cauteloso, es precavido y desconfiado con los

desconocidos, hasta que su intuición los "olfatea". De reacciones inmediatas y poderosas frente a la gente, aunque le cuesta articular con claridad por qué siente lo que siente. Sus percepciones y sentimientos son más profundos que lo que las palabras pueden expresar.

Los guía una necesidad poderosa de relacionarse intensamente, construyendo lazos de amor y adhesiones que los torna posesivos y celosos frente a lo que pueden percibir como amenaza a su vínculo con la persona elegida.

Cuando se comprometen con algo o alguien lo hacen desde las visceras, pidiendo a su vez dedicación y lealtad totales. Se une tanto al otro que las separaciones se tornan dolorosas, como si perdiesen una parte de sí, con lo cual fácilmente caen en escenas tormentosas y dramáticas.

Cuando se sienten heridos por la actitud ajena, no pondrán jamás la otra mejilla y esperarán el tiempo que sea para vengarse. No olvidan el daño sufrido y guardan rencores y desaveniencias por largo tiempo. Saber perdonar no es una cualidad incluida en su repertorio de conductas. Pero de la misma manera, cuando han recibido una ayuda, será fieles y leales a quien se las ha ofrecido.

Sus vidas están teñidas por la pasión y el fervor, cayendo fácilmente en actitudes extremistas. El justo medio, lo tibio, los grises, son caminos que nunca elegirán transitar, por lo tanto, o se involucran al 100% con alguna cosa o dicha cosa no existe, generándose una marcada estrechez de visión. Es casi imposible que tomen una actitud objetiva o desapasionada, actitudes que en el fondo desprecian. Su criterio de jugarse al "todo o nada" los torna un tanto fanáticos.

Dueños de una voluntad y un tesón notables para conseguir sus objetivos, a veces, rayan en la obsesión. Poseen orgullo, valor y una intensa fuerza emotiva.

Se fascinan ante lo misterioso, escondido, secreto y oscuro de la vida. Nunca aceptan las cosas por sus apariencias visibles y buscan más allá de la superficie para descubrir qué ocurre en realidad en lo profundo de los seres humanos o de las circunstancias, en una actitud más cercana al escepticismo que al idealismo.

Complejos pero talentosos, he aquí una lista de esorpianos notables: Pablo Picasso, los millonarios Abby Rockefeller y Bill

Gates, el culto y desconfiado emperador Tiberio, León Trotsky, el director de cine Martín Scorsese, el jugador de fútbol Diego armando Maradona.

Y luego de tanta pasión y espíritu trágico, nos tomamos un respiro hasta que en la próxima lección nos encontremos con Sagitario (so). Hasta entonces...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 18

Sagitar - SAGITARIO

Y luego de una semana, tiempo necesario para elaborar la temática de Escorpio (so), conoceremos hoy el signo siguiente: Sagitario (so).

Tercero y último de los signos de Fuego, compartirá con Aries (so) y Leo el optimismo, la calidez, la confianza en si mismo y en la vida, pero por pertenecer a la modalidad mutable, carece de la vibración chisporroteante de las llamas encendidas. Más bien semeja el fuego de las brasas, que si se lo aviva vuelve a prenderse y si no permanece dando apenas un poco de calor.

Si asociamos los signos de fuego con las castas o clases poderosas de diferentes culturas, podríamos atribuir a Aries (so) (cardinal) la de los guerreros; a Leo (so) (fijo), la de los aristócratas y a Sagitario (so) (mutable) la de los sacerdotes. Los primeros conquistan, los segundos gobiernan, los terceros son los intermediarios entre los hombres y los dioses.

Si lo relacionamos con su opuesto, veremos que mientras en Géminis (so) la atención se centra en ejercitar el lenguaje, en preguntar, en tratar de captar y conocer el mundo circundante, en Sagitario (so), por el contrario, se buscan respuestas amplias y abarcativas, que den cuenta de las diferentes problemáticas

humanas: el para qué y el hacia dónde de la vida.

Como signo posterior a Escorpio (so), le corresponde encontrar un sentido, una nueva mirada, un cambio de perspectiva luego de la crisis.

La flecha que lo simboliza grafica la posibilidad que, a través del conocimiento, el hombre vuele hacia su transformación, mute su ser animal en ser espiritual.

Originalmente, el símbolo de Sagitario (so) es un centauro con un arco tensado. Este ser mitológico, mitad caballo, mitad humano, señala la amenaza de tornarse bestia cuando no se equilibran los instintos con el poder espiritual. El jinete, por el contrario, demuestra al hombre que ha domado a la bestia. La imagen de San Jorge con el dragón es una de las tantas maneras en que se ha planteado la necesidad de dominar la bestia interior.

El arco y la flecha, no sólo cumplen funciones para los cazadores y como arma de los caballeros, sino que también denota un ejercicio espiritual en algunos rituales de purificación.

El tiro con arco es una disciplina esencial en el Oriente. La flecha, como relámpago o rayo solar, es el trozo de luz que atraviesa las tinieblas de la ignorancia, convirtiéndose en símbolo del conocimiento. El guerrero de corazón puro da en el blanco en el primer intento, en tanto no es él quien dispara sino que su interior se identifica con el ritmo de los cielos y del universo que guían a la flecha para clavarse en el centro.

En el cuerpo humano, rige la cadera y los muslos que nos permiten elevarnos y mantenernos erguidos. Pero también son las partes del cuerpo comprometidas en la tarea de cabalgar. ¿Cuánto más pudo ver y conocer el ser humano desde que adquirió la posibilidad de montar un animal? Sagitario (so) puede muy bien asociarse con la imagen de un hombre que cabalga gozosamente en pos de un horizonte que nunca alcanza pero tampoco importa. El núcleo vital se desarrolla en el camino, no en la llegada; de llegar se encargará Capricornio (so), el signo siguiente.

Las características sagitarianas, llevan indefectiblemente a una actitud religiosa, en cuanto necesidad de enlazar (re ligare) lo bajo con lo alto. Y no es excepcional que esta actitud religiosa se torne, a veces, fanática por creerse un heraldo de la moral, con marcada

fascinación por rituales y ceremonias cuyo sentido ignora o ha olvidado.

Dice D. Ruddhyar, que Sagitario (so) como signo precedente a Capricornio (so) - Navidad - está embarazado de divinidad y, como buena madre, tiende a la abnegación, el heroísmo y la tiranía.

En la vida cotidiana los veremos moverse como jugadores y aventureros de corazón, seres que aman correr riesgos, descubrir, explorar nuevos mundos y caminar rutas desconocidas en lugar de transitar los caminos ya probados.

Ciertos road movies cinematográficos o novelas como "En el camino" o "Los vagabundos de Dharma" de Jack Kerouac, trasuntan muy bien esta mezcla de insatisfacción con la realidad cotidiana, el echarse andar sin saber ni importar qué se busca y la idea del viaje iniciático, puente para cruzar a otra realidad.

Poseen un alma independiente, amante de la libertad, inquieta. Necesitan un estilo de vida que implique viajes, movimiento, cambios, oportunidad de encontrar gente nueva y expandir su mundo.

La estabilidad y la rutina, que mucho pueden ofrecer en términos de seguridad pero poca libertad y espacio se convierten en cárceles, de lujo a veces, pero prisiones al fin para Sagitario (so). Para ellos la vida es un viaje, una aventura interesante y sin fin, rica en posibilidades, y es difícil decidir dónde fijar la atención y el esfuerzo.

Probablemente necesiten viajar mucho, ir de proyecto en proyecto buscando nuevos intereses luego que el entusiasmo del momento se apaga, antes de establecerse en una carrera o un propósito particulares. El compromiso, la disciplina, la concentración en una meta no son valores importantes para ellos. Actitud que en algunos casos los viste de niños eternos, díscolos y desinteresados por asumir responsabilidades de la vida adulta.

Optimistas hasta la exageración, se fascinan frente a los grandes sueños, aspiraciones y esperanzas para el futuro, mientras se preparan en pos de lograr algún fin lejano. Dueños de una gran cuota de fe y confianza - en la vida, en los dioses, en sí mismos - los fracasos no dejan marca. Toda desilusión es rápidamente desechada en tanto aparece otro brillante sueño o proyecto con el cual entusiasmarse.

Poseen una actitud deportiva frente a la vida: lo importante no es ganar sino competir y una mirada indulgente sobre los errores que rara vez son vividos como tales sino como pasos necesarios de un aprendizaje.

Perciben con cierta claridad las tendencias futuras, ven el panorama en su conjunto, teorizan y especulan. La atención a los detalles y los requisitos prácticos para implementar sus teorías, les resultan cuestiones fastidiosas de las que intentan desembarazarse lo antes posible.

De expresión directa, franca y abierta, a menudo sus comentarios bruscos y carentes de tacto hieren a quienes los reciben. En pos de un alarde de sinceridad, demasiadas veces carece de sensibilidad y comprensión hacia los sentimientos de los demás.

Difrutan de la amistad y la camaradería, siempre y cuando no se le exijan compromisos que vive como quita de su libertad. De actitud generosa - la mezquindad le produce un efecto interno devastador - les es fácil compartir con otros que coincidan con sus ideales, su sentido de la diversión, con el disfrute de los placeres de la vida.

Veamos entre esta "troupe" de sagitarianos a quienes elegirían como compañeros de viaje: el Primer Ministro británico Winston Churchill, el deportista y ex marido de Marilyn Monroe Joe Di Maggio, el actor Gerard Philipe, el imaginativo Walt Disney, los músicos Jimmy Hendrix y Silvio Rodríguez, el Papa Juan XXIII.

Cuando nos volvamos a encontrar, dentro de siete días, nos internaremos en el mundo de Capricornio (so). Hasta la semana próxima...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 19

Capric - CAPRICORNIO

Lo prometido es deuda, sobre todo con los seriecitos de Capricornio (so), así que hoy incursionaremos por los caminos montañosos en pos de las cabras.

Si el signo anterior, Sagitario (so), marcaba un rumbo, "un adelante", será Capricornio (so) el encargado de llegar concretamente a la meta.

Es el cardinal del elemento Tierra, por lo tanto, su energía se pondrá en función de cumplir con el propósito que se ha fijado, superando los obstáculos lentamente, uno a uno. Para ello, recorre caminos zigzagueantes sin perder de vista el objetivo a cumplir. De la extraña mezcla entre tenacidad y elasticidad, surgen dos cualidades primordiales de este signo: la astucia y la diplomacia.

Y así como su opuesto, Cáncer (so), despliega su accionar en los espacios cerrados, en la familia, en los entornos estrechos, Capricornio (so) desarrolla su actividad en el marco de la sociedad.

Aquellas familias tradicionales en que la madre cumplía con las tareas hogareñas y velaba por el bienestar de cada miembro de la familia, mientras el padre salía a presentar pelea y a conquistar el mundo, eran una buena representación de la dialéctica Cáncer (so) - Capricornio (so).

Como mencionamos en la clase referida al zodiaco, el símbolo tradicional de este signo era una cabra con cola de pez. ¿Cuál es el significado de tan extraño ser mitológico? El animal así representado, recordaba a los hombres que la existencia ofrece una doble tendencia

contrapuesta: al llegar a la cumbre, o involucionamos hacia el abismo (agua, pez) o evolucionamos hacia las alturas (montañas, cabra). La opción entonces es el retorno o la salida de la "rueda de los renacimientos".

Rudhyar comentando justamente esta tensión entre elevarnos o descender, reflexiona sobre dos figuras: Cristo y el César. Jesús, de quien se ignora la fecha exacta de nacimiento a pesar de varias cartas tentativas que andan dando vuelta, pero a quien la Iglesia Católica le otorga un nacimiento bajo el signo de Capricornio (so), llegó al punto máximo, a ser un Maestro, que hoy, 2000 años después sigue siendo recordado y venerado. El César, en tanto emperador del más grande imperio de la época, era dueño del mundo conocido. Sin embargo, siglos después, los Césares y la Roma Imperial no son más que unas cuantas páginas en los libros de historia antigua.

La vida, desde Capricornio (so), se la concibe como una misión a cumplir y no realizar a conciencia cada una de las instancias, genera culpa. No es la imposición de la voluntad personal de Aries (so), sino que la tarea y la responsabilidad frente a ella es más importante que el individuo. Incapaz de hacer concesiones a su mundo emocional porque siente que lo desvía de la meta, sí realiza compromisos externos siempre que le ayuden a llegar a donde se ha propuesto.

Como buen andinista sabe que es imposible ascender a la cumbre sin ayuda externa y una férrea disciplina interna.

En el cuerpo humano, rige las rodillas. Una función de las rodillas es permitirnos subir los peldaños de la escalera - imagen de la vida para Capricornio (so)- .La otra función es arrodillarse, un gesto humano que denota humildad frente a una figura de autoridad. Y aquí tenemos una imagen esencial de los nativos de este signo: la preocupación por saber en qué escalón se encuentran, el respeto hacia aquellos que detectan una autoridad ganada genuinamente por esfuerzo, saber o trabajo y la exigencia de que se respete su lugar o función.

Necesita sentirse defendido psíquicamente, esto es, al margen de los procesos emocionales propios y ajenos ya que le resulta difícil entender claramente el mundo de las sutilezas interiores y, además, requiere las manos libres para realizar sus propósitos.

Detesta las deudas, y sin duda prefiere que le deban a deber. Asume la responsabilidad frente a sus actos y su vida y cuando se equivoca, lo realiza de nuevo hasta aprender.

En términos generales, es un individuo serio, disciplinado y calladamente ambicioso, con deseos de probarse a sí mismo y lograr éxitos y metas en la vida. El trabajo, la posición en el mundo y las contribuciones a la sociedad toman relieve primordial en su existencia. Persevera a través de la adversidad y la frustración a fin de lograr los objetivos que se ha fijado y, a menudo, sacrifica mucho en el área de las relaciones personales y la vida familiar para cumplir con sus propósitos.

Dueño de una actitud pensativa, callada y reservada, no demuestra sus necesidades y sentimientos con facilidad.

Aparenta tener todo bajo control, ser capaz, eficiente y fuerte. A menudo es sobre quien recaen las responsabilidades, familiares o laborales. Es sumamente observador y desde niño parece poseer una madurez, una sobriedad y un temple poco infantil.

Construye su vida sobre bases realistas, pragmáticas y aunque acaricie sueños, ideales y teorías, está convencido que la máxima prueba de un concepto es la utilidad. Tiene un sentido comercial y una astucia innatas y el exceso de escepticismo lo lleva a mostrarse, a veces, como cínico.

De mente clara, precisa, objetiva, no se deja conmover por los dramatismos emocionales. Portador de un estricto sentido de la justicia, carece de piedad y en oportunidades luce un marcado talante autoritario.

Guarda un gran respeto por la tradición y aún sin estar de acuerdo con muchas convenciones las acatará. O bien, luchará contra ellas si las considera injustas, pero nunca las ignorará con deliberación.

Cuidadoso y conservador, si le dan para elegir, sin dudar elegirá jugar siguiendo las reglas. Sutil, reservado, callado, profundo, difícil de conocer intimamente, jamás superficial o frívolo, humilde y, en ocasiones, excesivamente crítico de si mismo, sabe mucho de labor y poco de placer.

Cuando estas facetas se exageran, nos encontramos con personas rígidas, inflexibles y serias en exceso.

Pero no todos los capricornianos se tomaron la vida con tanto dramatismo ni puntillosidad. Entre ellos encontramos: al cantautor catalán Joan Manuel Serrat, a los directores cinematográficos Federico Fellini y Woody Allen, a dos líderes de regímenes un tanto severos: Mao Tse Tung y José Stalin y el capo mafia Al Capone.

Y luego de tanta disciplina y cumplimiento, partimos hacia nuestra

próxima estación: Acuario (so). Hasta la próxima semana...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 20

Acuario - ACUARIO

Luego de la severidad y rigidez de Capricornio (so), es conveniente relajarnos para sentirnos más libres. De eso nos hablará Acuario (so).

El signo anterior se relaciona con la época de la cosecha: el hombre recibe el fruto de su tesonera laboriosidad y cada uno tiene aquello que se ha esforzado en lograr.

Acuario (so) corresponde a la etapa siguiente: los individuos están liberados de la dura tarea agrícola ya que ha comenzado el período de las lluvias (de allí la figura del aguador que lo representa). ¿Y que caracterizaba a esta época inactiva? Los grupos de personas que se sentaban alrededor del fuego a charlar y discurrir sobre qué harían cuando concluyeran las lluvias.

Y en la escena del párrafo anterior encontramos las principales características de Acuario (so): sociable, gusta de compartir con otros sus proyectos de futuro, donde la realidad es aquello que se piensa y se dice aunque todavía no es tiempo de actuarlo.

Algunos autores han interpretado el signo del aguador en relación a la disolución necesaria para realizar una síntesis y cerrar un ciclo, acontecimiento que sucederá en la instancia posterior de Piscis (so).

En relación con el signo que lo precede, podríamos inferir que mientras en Capricornio (so) están conformadas las leyes, la estructura social para ser acatada por todos los individuos que la conforman, aquí empieza a preocupar la situación del individuo dentro de dicha estructura. El filósofo E. Kant reflexionando sobre la constitución de los estados modernos, enuncia con suma claridad la articulación entre Capricornio (so) y Acuario (so), al preguntarse cómo ser obediente y libre al mismo tiempo.

Si se lo compara con Leo (so), el signo que lo enfrenta, veremos un cierto aire aristocrático tiñendo el eje. Y si en Leo se jugaba con gestos dramáticos a ser el mejor y el más notable, Acuario (so) no duda que forma parte de una minoría bien pensante y lúcida, una vanguardia esclarecida dueña del poder de ver y comprender el futuro.

Pertenece a la modalidad fija del elemento Aire. A diferencia de Géminis (so), no va adaptándose (mutabilidad) a cada pequeña sorpresa de la vida social, ni tiene el ímpetu de Libra (so) (cardinal) para salir a buscar un interlocutor válido. Aquí lo social y lo intelectual ya están consolidados, no se ponen en duda, por el contrario, es el único mundo que merece ser vivido. Un grupo de amigos con intereses comunes y con quienes compartir un diálogo profundo puede ser una perfecta imagen del paraíso acuariano.

Por la prescindencia, por la abstracción que puede hacer de la realidad limitada y limitante, se lo considera un utópico. Utopía es una palabra acuñada justamente por un acuariano, Tomás Moro para denominar una sociedad ideal, justa, libre, igualitaria. Etimológicamente, utopía significa no lugar, es decir algo que no necesita estar anclado en un espacio tiempo determinado para ser real. Es tan concreto como el mundo de las ideas, por las cuales la humanidad se ha matado, se ha unido, ha producido cambios. Un aforismo chino sostiene que todo lo que es, antes fue una idea. La capacidad gestatoria, generadora de realidades que son las ideas da una buena imagen del poderío interno que posee la modalidad fija.

Pero también el mundo mental es un mundo de absoluta libertad. Aún en las condiciones materiales más miserables, aún en las realidades más despóticas nadie puede coartar ni controlar lo que un individuo piensa. J. P. Sartre escribió "Los caminos de la libertad" cuando se encontraba prisionero en un campo de concentración...

Ignorar la realidad circundante le permite ser fiel así mismo, a sus creencias, a su ética, a su lógica aunque semeje un monje asceta recuado en su celda. Su actitud está en las antípodas de aquellos versos del poeta "Yo vivo en paz con los hombres y en guerra con mis entrañas...", jamás elegirá vivir en guerra con sus entrañas (perdón acuarianos, se que ustedes son muy intelectuales y no tienen esas porquerías adentro del cuerpo, es sólo una metáfora), y si es necesario vivirán en la cima del Hymalaya (esto también es metáfora) antes que traicionarse.

Una novela escrita justamente por un acuariano, "Los naufragos del

Jonnathan" de Julio Verne, describe esta elección de vida en forma magistral a través de la figura del capitán.

Capitán que también ejemplifica otro rasgo característico de este signo: el orgullo espiritual que lo hace sentir diferente (y mejor), el horror a ser un personaje gris, mediocre, un hombre - masa. Alternar de "incógnito" entre los seres humanos, les permite acercarse a la genialidad o ser unos perfectos lunáticos.

Funcionar de una manera o de otra, se relaciona con la regencia de Acuario (so) en el cuerpo humano. Rige las pantorrillas, donde se ubican los músculos que nos permiten saltar. El salto a la vez que habilita para ver lejos, por encima de las cabezas de los demás, permite despegar del suelo, es una promesa de poder volar. Algunos saltan y luego relatan al resto lo que pudieron vislumbrar, esos son los visionarios; otros, por el contrario viven enojados por tener que aterrizar y vivir como un simple mortal, esos son los lunáticos.

En términos generales, nos encontramos con individuos amantes de la libertad, de gran voluntad y de mentalidad independiente. Insisten en vivir su vida como quieren, aunque ello implique pasar por encima de los convencionalismos y la tradición. En las relaciones personales les cuesta someterse a acuerdos y a pesar de estar dispuestos a compartir, no se adaptan fácilmente al dar y tomar emocional de las relaciones íntimas.

Si bien son abiertos en sus concepciones intelectuales, se muestran testarudos, inflexibles y obstinados durante las discusiones. Intentan vivir de acuerdo con sus ideales de justicia e igualdad. Pero su criterio de cómo debería ser el mundo deja de lado las debilidades, las diferencias y las necesidades humanas, tomando un cariz dogmático y autoritario.

Son justos, inteligentes, objetivos, racionales, gobernados por la cabeza y no por el corazón, por lo cual consideran muestras de débil sentimentalismo, las manifestaciones emocionales de sí mismo y de los demás.

Reflexionan en términos amplios y se interesan por el mundo que está más allá de su esfera personal. Habitualmente se involucran en trabajos comunitarios, sociales y es común encontrarlos organizando, administrando o supervisando actividades grupales.

Progresistas y con la mirada fija en el futuro, se dejan atraer por las novedades. Las mejores características de este signo se relacionan con la preocupación por el bienestar humano, el mejoramiento social, el sentido de justicia, de democracia y la amplitud de visión. Los rasgos

más conflictivos rondan alrededor de la testarudez, la inflexibilidad y la incapacidad para captar matices subjetivos.

El "club" acuariano, cuenta con los siguientes socios: los actores Paul Newman, Jack Lemmon, Vanesa Redgrave, John Travolta, Humprey Bogart, el boxeador Muhamad Alí, los presidentes Franklin Roosevelt y Ronald Reagan, el director de cine y descubridor de estrellas Roger Vadim y el varias veces campeón mundial de ajedrez, Boris Spasky.

En nuestra lección próxima concluiremos con el zodíaco intentando desentrañar los enigmas de Piscis (so). Hasta entonces...

PARTE I

- Los signos. Descripción de sus características.

LECCION Nº 21

so - PISCIS

Bueno amigos, estamos llegando al punto de cierre del zodíaco: Piscis (so). Y si en Acuario (so), el ser humano trazaba un horizonte utópico pensando mundos mejores, aquí el hombre se repliega y se mira interiormente. Para Piscis (so), sin duda, existen mundos mejores, pero para lograrlos, se hace necesario un compromiso de bondad entre cada uno de los integrantes de dicho mundo. Un sistema está constituido por individuos, es decir por sentimientos más que por ideas y preceptos por muy brillantes que sean.

Si Virgo (so), el signo que cierra el semi ciclo individual, busca la perfección para dar lo mejor de sí al otro, Piscis (so) cerrando el semi ciclo de lo colectivo y el zodíaco todo, debe hacerse eco de la totalidad de las voces y las miradas para lograr una nueva perspectiva personal e iniciar un ciclo renovado en un Aries (so) más experimentado.

He aquí la dificultad y el riesgo de Piscis (so): caer en un estado confucional, despersonalizado, en tanto intenta oír todas las opiniones y ponerse en todas las actitudes. Pero si no sucumbe al caos, puede decir, como aquel personaje de Shakespeare "Soy humano y, por tanto, nada de lo humano me es ajeno".

La tarea del actor es útil para pensar el cielo y el infierno pisciano. Ese actor que no necesita haber vivido el calvario de los celos para representar a Otelo ni estar enamorado para hacer Romeo, sólo necesita captar, entrar en empatía con el sentimiento que atraviesa al personaje y hacerlo propio. El lado oscuro estaría representado por el actor que se mimetiza tanto con los personajes que no puede desprenderse, ni por un rato, de las máscaras que le prestan para ocultar su ser verdadero. En el primer caso, se vive una vida enriquecida, en tanto la propia experiencia se multiplica y gira formando nuevas vivencias como un especial calidoscopio; en el segundo caso, la locura cobra su tributo. Y muchas veces, la diferencia entre una actitud y la otra es demasiado sutil, no permitiendo dibujar una línea definida, un límite preciso...

El símbolo de Piscis (so) son dos peces paralelos, mirando en sentido contrario y unidos por un cordón. La frase evangélica de "Al César lo que es de César y a Dios lo que es de Dios" así como también "...que no sepa tu mano derecha lo que hace tu mano izquierda", podrían ayudar a comprender su significado. El hombre es portador de una doble naturaleza: terrestre y celeste y de ninguna de las dos puede ni debe prescindir.

Tal vez nos permita comprender y redondear el párrafo anterior, recordar que Piscis (so), en el cuerpo humano rige los pies. Aquellos que obligatoriamente están en contacto con la tierra, se "ensucian" con ella a fin de que el resto del cuerpo pueda permanecer erecto, con la cabeza apuntando al cielo. Cuando Jesús lava los pies a sus discípulos no sólo manifiesta humildad, sino que en dicho gesto, libera a los doce de su naturaleza terrestre, los limpia para habilitarlos como seres celestes.

Piscis (so) es la modalidad mutable de Agua, carece de la impulsividad del cardinal (Cáncer so) para generar un proceso gestatorio como así también de la intensidad del fijo (Escorpio so). Su mutabilidad se trasunta en estados psíquicos sin dirección definida, extremadamente sensible a toda vibración del alma propia o ajena.

Su realidad interna semeja el mundo onírico, en tanto no existen límites ni separaciones categóricas, y donde las cosas suceden no por razones lógicas ni necesarias sino por cierto emparentamiento emocional que conforma constelaciones de significados. Es un universo, que al igual que el del sueño, se manifiesta a través de imágenes que con fluidez derivan y se convierten en otras y otras...

El individuo puede sentirse a merced de estos influjos, sintiendo que carece de estructura y fortaleza para timonear su propia vida, de manera

que necesita ser protegido y dirigido por otro, o bien se envuelve en engañosas "corazas" como las que otorgan el alcohol o los barbitúricos.

Pero en términos generales, nos encontramos con personas gentiles, impresionables, receptivas y soñadoras. La imaginación, los sentimientos y las intuiciones les son tan reales como el mundo externo al común de los mortales, aunque sientan dificultades para poder verbalizar o interpretar sus experiencias internas de manera comprensiva para los otros.

Dueños de una rica vida interior, con tendencias hacia la mística, la música u otras manifestaciones artísticas, exteriormente se muestran callados, replegados sobre sí, tímidos. De gran sensibilidad y empatía con los demás, es común que registren premoniciones que más tarde se cumplen.

Tolerantes, indulgentes, comprensivos, tienden a aceptar a los demás con sus carencias, sobre todo si los perciben débiles o sufrientes. Son capaces de brindarse a una vida de servicio en el área de la salud o el trabajo social. Pero virtudes tan generosas se ven muchas veces opacadas por la dificultad para organizar, implementar y discriminar entre verdaderos necesitados y aprovechadores profesionales.

La actitud simpática y pasiva frente a la vida los hace eludir los conflictos frontales. Ignoran o se desconectan de los problemas, a la espera de que desaparezcan por arte de magia. Fluyen sin oponer resistencia y se deslizan de manera sutil, secreta y con una astucia especial para lograr lo que desean.

Encontrar un cauce, como la poesía, la danza, el teatro o la música donde volcar tanta sensibilidad e imaginación es un factor equilibrante para la inestable personalidad de Piscis (so).

Si no quedan encerrados en la cárcel de su autocompasión, de la queja frente a un mundo demasiado hostil que no quiere cuidar de ellos, pueden lograr vidas ricas y plenas de sentido, para sí y para los demás.

Algunos piscianos emotivos y famosos son: el ajedrecista Bobby Fisher, las actrices Anna Magnani y Elizabeth Taylor, el bailarín Rudolf Nureyev, los músicos Harry Belafonte y Glenn Miller y el comediante Jerry Lewis.

Llegamos al final de una etapa y como aquello que cierra es a la vez apertura, concluimos el "tour" por el circuito zodiacal para iniciar un recorrido por los planetas. Si aún perseveran en su interés por el mundo de la Astrología, nos encontraremos la semana próxima.

Para quienes cursan con tutoría, ha llegado el momento de solicitarnos por correo electrónico el CUESTIONARIO 3.

PARTE I

- Los planetas. Descripción de sus características.

LECCION Nº 22

Comenzamos con esta lección un nuevo núcleo de conocimiento astrológico: el de los planetas. Mientras el zodiaco expresa las fases de un ciclo de creación, la serie planetaria expresa mejor la ordenación de un mundo moral, donde cada planeta cumple con una función específica.

Dicho de otra manera: cada planeta es un actor con cierto parlamento para decir, los sucesivos escenarios - los signos del zodiaco - influyen o tonalizan la expresión de dicho actor.

Todos los planetas, a excepción de Plutón que por momentos se fuga, se desplazan por dentro de la faja zodiacal. De manera que cuando decimos "Mercurio está en Capricornio", afirmamos que desde la Tierra, se ve a Mercurio proyectado sobre un telón de fondo que es el sector del cielo denominado Capricornio.

Los siete planetas tradicionales, se corresponden con los siete cielos, y estos a su vez con las siete direcciones del espacio que, proyectándose en el tiempo originan la semana.

Sol	Sol	CENIT	DOMINGO	
Luna	luna gif	NADIR	LUNES	
Marte	marte gif	SUR	MARTES	
Mercurio	Mercurio gif	CENTRO	MIERCOLES	
Júpiter	Jupiter gif	ESTE	JUEVES	
Venus	venus gif	OESTE	VIERNES	

Saturno	Satur oif	NORTE	SABADO	
----------------	--------------	--------------	---------------	--

Si bien la astronomía los estudia desde el punto de vista copernicano (siglo XVI), esto es situando el Sol en el centro, la Astrología sigue adscribiendo al modelo ptolomeico, donde la Tierra funciona como centro del sistema, en tanto la percepción humana registra diariamente que el sol sale por el este, llega a un punto culminante de elevación al medio día y se oculta por el oeste. Algunos autores sostienen que la teoría de la relatividad justificaría la concepción de Ptolomeo, en función que la realidad se organiza de acuerdo al punto de vista del observador.

Por practicidad de lenguaje se suelen incluir en el concepto de planetas, lo que estrictamente se denominan luminarias, es decir, el Sol (una estrella) y la Luna (satélite de la Tierra).

Los planetas efectúan tres movimientos principales: el de traslación, el de ascensión y el de rotación. Por el primero giran en torno al Sol; por el segundo giran sobre el eje que pasa por el lugar terrestre donde está ubicado el observador y por el tercero, giran alrededor de su eje.

A grandes rasgos, definiremos el accionar de cada planeta.

Sol	Sol	fortifica, vigoriza, vitaliza. Otorga conciencia del sí mismo.
Luna	luna oif	fluctua, varía, absorbe, recepciona emocionalmente, siente.
Mercurio	Merc oif	volátil, rápido, conecta palabras y pensamientos, racionaliza.
Venus	venu oif	suaviza, armoniza, establece vínculos, se relaciona buscando bienestar.
Marte	mart oif	enérgico, acciona de manera categórica y decidida. Impulso de sobrevivencia.
Júpiter	Jupit oif	optimismo, confianza, fe. Acrecentamiento espiritual o material.
Saturno	Satur oif	seriedad, responsabilidad, sentido del deber. Consolidación espiritual o material.
Urano	uranc oif	cuestiona, busca su propia verdad, pasando por encima de prejuicios y costumbres anquilosadas.

Neptuno	Nept gif	fantasea, imagina, crea, percibe de manera sutil otros mundos posibles.
Plutón	Pluto gif	transforma, pone a prueba a través de las crisis y de los sentimientos profundos y tormentosos.

Los invito ahora a hacer un ejercicio de imaginación que consiste en pensar a los planetas distribuidos en un círculo y que como bailarines van desarrollando innumerables coreografías posibles. Unos se desplazan velozmente - Luna, Sol, Mercurio, Venus -, otros con un movimiento medio - Marte, Júpiter - y otros con una enorme lentitud - Saturno, Urano Neptuno, Plutón.

Para visualizar las diferentes velocidades, piensen que mientras la Luna tarda entre 28 y 29 días en dar una vuelta entera al zodiaco, Plutón realiza el mismo recorrido en 240 años, sí leyó bien, años.

Esta danza planetaria sobre el escenario zodiacal conforma la carta natal de cada uno de nosotros. Y ahora podemos comenzar a entender por qué existen diferencias tan notables entre personas de un mismo signo. Ser de Aries o de Virgo, significa que el Sol se ubica sobre ese signo en el momento del nacimiento pero nada dice de cómo están posicionados los otros nueve factores.

Además sobre la estructura básica de la carta natal, se producen efectos a lo largo del tiempo. Como los planetas siguen en su eterna ronda, cuando en su devenir se contactan con los planetas natales, producen diferentes reacciones. Este fenómeno temporal se lo conoce con el nombre de tránsitos.

En nuestro próximo encuentro nos dedicaremos a conocer mejor las características del Sol. Hasta la próxima semana...

PARTE I

- Los planetas. Descripción de sus características.

LECCION Nº 23

EL SOL

sol_70.jpg
(1494
bytes)

Iniciamos hoy la descripción de los planetas, y si bien como ya aclaramos, el Sol no pertenece astronómicamente a esa categoría, por razones de simplificación del lenguaje, así lo denominamos.

Se relaciona con el principio de vitalidad, de energía, de conciencia personal, de identidad, de propósito, de proceso de individuación. Es frecuente asociar las funciones solares con el mito del héroe pero de ¿dónde surge esta asociación)

En primer lugar de la observación que refuerza la creencia del carácter invicto del Sol. Mientras la Luna sufre un despedazamiento previo a su ocultación (lo que va del cuarto menguante a la luna nueva), el Sol "baja a los infiernos" sin modificar su forma y reaparece a la mañana siguiente, con la misma dimensión con la que se había ocultado por el horizonte el atardecer anterior.

El Sol es concebido como un astro de naturaleza inmutable, que revela la realidad de las cosas, no sus aspectos cambiantes como la Luna. Se relaciona con las purificaciones y las pruebas que permiten atravesar las ambigüedades subjetivas de los sentidos y acceder a la comprensión de las verdades trascendentes.

Para el estudiosos de las religiones, Mircea Eliade, el culto solar y por ende el mito del héroe atraviesa y estructura la cultura occidental, desde los héroes griegos que intentan con suertes varias poner a prueba su poder frente al designio de los dioses hasta el racionalismo del siglo XIX. En ambas figuras la voluntad personal se enfrenta al carácter inevitable del destino o la naturaleza.

Una observación cercana a nuestra realidad: en los western, el duelo que es el momento de la puesta a prueba del héroe, se realiza generalmente al mediodía, a plena luz solar. El héroe es un ser sin sombra, es quien ha trascendido su propia oscuridad.

Las sociedades en las que el culto solar ha adquirido un lugar central, como en Roma o entre los aztecas, poseen como rasgos en común una organización política fuerte y un sentido histórico, es decir un tiempo que se desarrolla en un devenir lineal de pasado, presente y futuro, donde la historia no vuelve a repetirse como sucede en el concepto circular del eterno retorno, más afín a una concepción lunar y a las culturas

orientales.

Como muy bien subraya Donna Cunningham, todos los sistemas, desde el átomo o la célula a las galaxias, se estructuran de forma similar: un núcleo o centro alrededor del cual gira la materia del sistema. Así es el símbolo del Sol.

Astrologicamente, representa nuestro centro personal, siendo su estudio en cada carta una vía para el autoconocimiento. Y así como el Sol, en nuestro sistema es la única fuente de luz genuina ya que los planetas sólo reflejan dicha luz, nos propone, a través de la configuración de la carta natal, conectarnos con nuestra fuente de luz genuina.

Este concepto se encuentra dicho de maneras diferentes en las enseñanzas de diferentes escuelas filosóficas y religiosas, donde la iluminación es sinónimo de conciencia plena que es como decir que el individuo actúa desde su centro y no por respuestas mecánicas a los estímulos del entorno.

Como podrá observar no es nada sencillo vivir en la conciencia solar, girando alrededor de nuestro propio eje. Paradojicamente, la Astrología de los medios de comunicación, construye toda su teoría alrededor del signo solar, dando por sentado que la identidad es un derecho adquirido al momento del nacimiento y no una ardua tarea a realizar a lo largo de la vida.

Es frecuente que cierta bibliografía mencione al Sol como el padre en la carta natal de un hombre y como el padre y / o el marido en la de una mujer. Creo conveniente dedicar un párrafo a aclarar este concepto que a mi criterio no es erróneo en su base pero está desfasado en el tiempo.

El concepto de individuo es relativamente reciente en la Filosofía. Podríamos hablar de Descartes (siglo XVII) definiendo al sujeto en tanto sujeto pensante. Es verdad que en sociedades fuertemente estratificadas, como la medieval por ejemplo, el ser se definía en tanto hijo de...o esposa de...pero después de la Revolución Francesa la dinámica social adquiere una movilidad intensa donde el individuo comienza a definirse por sí y no por la pertenencia. Dicho de manera sencilla: en el siglo XII, el hijo de un artesano de cierto gremio sería indefectiblemente artesano del mismo gremio y su hija casaría con otro miembro del gremio. Hoy, el hijo de un obrero puede ser comerciante o profesional y su hija casarse con quien le de la gana.

Por lo tanto, que los astrólogos de la antigüedad definieran al Sol como la representación del padre o el marido es comprensible, hoy creo que es

una afirmación anacrónica.

Volviendo al Sol de la carta natal, él trasunta nuestro poder, pensado como aptitud y como autonomía personal. Pero como no todo lo que reluce es oro, metal asociado por su inalterabilidad al principio solar, no siempre va a demostrar el lugar donde nos centramos, sino también donde podemos ser ególatras, despóticos, vanidosos, orgullosos, altaneros, fanfarrones.

Para simplificar, pensemos que el Sol es nuestro rey interior y como tal, puede ser un monarca noble y equilibrado que guía con claridad a sus súbditos (los demás planetas) o un tirano de opereta que debe menospreciar a los demás para sentirse superior.

Que actúe de una manera o de otra depende de la configuración que presente, esto significa el signo, las casas y los aspectos que posea. Pero aún no es tiempo de meternos en honduras, pues corremos el riesgo de hundirnos bajo un exceso de información.

La descripción del Sol en cada signo no vale la pena, porque reiteraríamos prácticamente lo que ya fue dicho cuando describimos cada signo zodiacal.

Espero, querido lector, que no se desaliente ante un panorama que va ganando en complejidad. Y en caso que ya se sienta abrumado, deseo que el entusiasmo por conocer sea mayor que el desaliento. Por otro lado, estoy convencida que hasta Ptolomeo debe haber sentido de a ratos ganas de dedicarse a otra cosa, como le sucede tal vez a usted ahora y a mí hace muchos años atrás cuando intentaba encontrar el hilo de Ariadna de este laberinto fascinante.

En la clase de la semana próxima, los invito a ir a la Luna. Hasta entonces...

PARTE I

- Los planetas. Descripción de sus características.

LECCION N° 24

LA LUNA

Luna

Hoy nos abocaremos a comprender la dinámica de la Luna. Desde la antigüedad remota, se percibió su relación con las mareas y los ciclos femeninos, jugando las diosas lunares un papel importante en las culturas agrarias tradicionales. Los ritmos lunares se utilizaron antes que los solares para medir el tiempo.

Según Mircea Eliade, lo primero que percibieron los hombres mirando el cielo nocturno es la idea de lo cíclico, del tiempo circular, de la eternidad del retorno. Las variaciones de sus fases, incluida la desaparición parcial, inspiró mitos de desmembramiento como el de Orfeo u Osiris, así como el concepto de la posibilidad humana de reencarnación.

La concepción del tiempo como un círculo hace que las sociedades estructuradas sobre bases lunares presten una atención significativa al pasado, en tanto que conocerlo es comprender el presente y el porvenir. Dicen los Evangelios: "...lo que fue hecho es lo que se hará..."

Por la estrecha asociación entre la Luna y la noche, por el tono de su luz y por cómo muestra semivelando los objetos, se la asocia con la imaginación, la ensoñación y la fantasía.

Para un primer acercamiento a la Luna, es conveniente pensarla como un alter ego del Sol.

El Sol es voluntad, la Luna es emoción; el Sol es consciencia, la Luna es no consciencia, el Sol es presente y futuro, la Luna es pasado, el Sol es activo, la Luna es receptiva. Mientras el Sol rige sobre la vida manifiesta, la Luna rige el lado oculto de la naturaleza.

La Luna se relaciona, entonces, con la sensibilidad, las emotividad, los cambios de humor, el pasado, la nutrición - alimenticia y emocional -. A través de ella, sentimos simpatía o antipatía hacia el entorno, con un sentimiento similar a cuando un bebé sonríe a cierta persona y llora frente a otra, aunque desde una mirada objetiva ambas parecen igualmente agradables y cariñosas.

Su forma semeja a un radar y es su misión recibir y responder, pero también parece un bote que nos protege para poder navegar sobre el agua de las emociones, dice Cunningham.

La Luna significa, también, nuestra imagen interna de madre, quien nos cuidó y nos nutrió cuando sólo podíamos expresarnos a través de sutiles estados de ánimo. Esa particular empatía que permite a la madre distinguir si el llanto de su bebé está causado por hambre o por dolor es una síntesis perfecta de la función lunar.

Pero así mismo, es función materna transmitir tradición, pertenencia y adaptar al niño a la cultura en que deberá desarrollar su vida. De manera, que la Luna en la carta natal, refleja el mayor o menor sentido de pertenencia, la relación con el pasado personal, familiar o nacional y cómo nos adecuamos o no a las circunstancias que nos tocan vivir.

La Luna manifiesta nuestro sentimiento básico de seguridad interior, la comodidad o no que producen las situaciones de intimidad, nuestra forma espontánea de responder a los estímulos del medio ambiente, de defendernos cuando nos sentimos invadidos por el entorno.

Ahora veremos las diferentes manifestaciones de la Luna, de acuerdo al signo en que se encuentra presente en la carta natal:

ARIES: Debido al genio fogoso y la impulsividad emocional, las explosiones emotivas son frecuentes. Se expresa directa y honestamente, sin obligar a que nadie deba adivinar cuáles son sus sentimientos verdaderos. Detesta demostrar debilidad o demandar apoyo, ánimo o consuelo. Es a menudo impaciente consigo mismo y con los demás. Aborrece la dependencia emocional y le disgustan los "llorones". Posee un entusiasmo contagioso para enfrentar los desafíos de la vida. Se sienten atraídos por los aventureros, los valientes y las almas independientes. Si bien tiende a ser autoritario, desprecia a quien se deja avasallar. Una buena contienda de vez en cuando parece prenderle las luces del alma. Necesita de relaciones independientes. El deporte puede ser un vehículo para descargar tanta vehemencia interior.

TAURO: De carácter parejo y amante de la paz, no se lo altera fácilmente y rara vez hará una escena temperamental. Logra un efecto calmante en aquellas personas más inquietas o tensas consiguiendo una estabilidad emocional que los demás consideran apaciguadora. A pesar de su gentileza y bonhomía, es testarudo y resiste cualquier cambio que signifique un reajuste emocional. Busca seguridad y lealtad en los vínculos, es cariñoso con sus seres queridos y les provee una atmósfera cálida que estimula en los otros la sensación de protección. En algunas etapas debe pelear contra la tendencia a aferrarse excesivamente a los vínculos que establece. Expresa el afecto de manera concreta, a través de caricias o preparando una comida sabrosa.

GEMINIS: Poco emotivo , es a menudo insensible frente a los sentimientos y necesidades propias o ajenas. Los estallidos emocionales, sea un llanto desbordado o un feroz ataque de ira, le produce perplejidad e incomodidad. Prefiere resolver las dificultades siendo lógico y racional, pero tiende a pasar muy por encima de las profundidades interiores. Evita los compromisos emocionales que le exijan un exceso de intimidad y en general es cauteloso con los vínculos que percibe como una carga pesada. Necesita y valora el estímulo mental y se siente bien con aquellos con quien puede compartir intereses intelectuales. El diálogo es el camino para expresar su mundo interno.

CANCER: Reacciona grandemente al tono emocional y a la atmósfera que lo rodea, tanto que a veces parece carecer de piel y termina actuando el estado anímico del entorno. Fuertemente emotivo, casi nunca puede explicar las razones o causas de sus sentimientos. Son características muy propias los altibajos de humor y la necesidad de replegarse sobre sí. Posee una sutil intuición que le permite captar los sentimientos y las necesidades de los otros. Marcadamente subjetivo, es susceptible en extremo frente a las actitudes de rechazo o indiferencia, y aunque rara vez reprocha jamás olvida una ofensa.

LEO: Cálido y generoso con los seres cercanos, espera de ellos lealtad y devoción. Es difícil resistirse a la simpatía, la afectuosidad y la atención que prodiga sobre aquellos que son "elegidos" como su núcleo cercano. Posee gran orgullo y la necesidad de ser apreciado y reconocido. Es muy fácil herir sus sentimientos, sólo basta con que los ignoren. Son individuos sinceros, genuinos, íntegros que detestan los mecanismos de manipulación y deshonestidad. En verdad, mantienen a lo largo de su vida una actitud ingenua que les dificulta conectarse con las partes oscuras del ser humano.

VIRGO: Sensible, cauteloso y tímido para demostrar los sentimientos. Su forma de expresar cariño se liga a múltiples formas de cuidado del otro, ayudándolo en algo tangible que lo beneficie o le sirva de alguna manera. Tiene dificultad para recibir muestras de afecto, calor o aprecio, ya que a menudo se siente que no lo merece. Su timidez lo lleva a aparentar ser más lejano y frío de lo que realmente es. Una actitud exageradamente crítica y perfeccionista, le obstaculiza compartir y congeniar con los demás, lo que sumado a la timidez puede llevar al individuo a aislarse en aras de que nada perturbe su mundo eficiente.

LIBRA: El deseo de rodearse de situaciones y relaciones equilibradas es tan fuerte que lo lleva a evitar confrontaciones personales o cualquier expresión de emociones intensas o desagradables. Su mundo ideal está pintado con colores suaves, y allí se vive en estado de paz y armonía perpetuas. Es capaz para encontrar los puntos en común entre personas

de muy diferentes ideas y mantener amistad con individuos totalmente distintos. Es un ser considerado y solidario, con una gran aptitud para lograr que los otros se sientan aceptados y apreciados. Internamente se siente dividido, su ansia de encontrar equilibrio lo lleva muchas veces a una indecisión paralizante. En verdad carga más conflictos de los que demuestra y no es fácil adivinar sus luchas internas detrás de su disposición pareja y tranquila.

ESCORPIO: Enigmático e inclinado a profundos silencios, es difícil llegar a conocer su mundo interior que confía a muy pocas personas a lo largo de la vida. No se permite ser vulnerable ni relajarse en las relaciones por miedo a perder el control sobre ellas. Sus amores y sus odios son intensos y apasionados y tanto puede ser un leal y protector como vengativo y rencoroso. Guarda sus sentimientos, los nobles y los otros bajo siete llaves, negándose a poder reflexionar o dialogar sobre las profundas emociones que lo envargan. Dueño de una gran profundidad emocional, nunca cree lo que muestran las apariencias y hurga por debajo hasta encontrar el núcleo esencial.

SAGITARIO: Alegre y generoso, disfruta de un círculo amplio de conocidos y florece ante la situación de camaradería. Aventurero, juguetón, amante de la libertad, siempre predispuesto para compartir un buen momento, pocas veces deja que la tristeza lo domine, pues por mal que se sienta, jamás duda que mañana todo mejorará. De hecho tiene poca tolerancia para los problemas emotivos, propios o ajenos. A menudo intenta alegrarse o dar consejos de matiz filosófico para eludir el contacto con el dolor emocional. Para ser feliz necesita movilidad, libertad y una buena cuota de aspiraciones y anhelos a alcanzar en el futuro.

CAPRICORNIO: Serio y responsable, intenta llevar el mundo sobre los hombros, no permitiendo que los demás lo ayuden o lo apoyen. Niega sus necesidades propias por miedo a que lo rechacen por ser "débil". Le produce incomodidad toda dependencia emocional, aún en los niños. Ante la mirada de los otros, aparece como una persona algo áspera y dura, con una actitud pragmática frente a las preocupaciones y emociones personales. A pesar que sus sentimientos y lealtades son profundas, es difícil que deje trasuntar cuánto pueden importarle los demás. No le es fácil relajarse, divertirse ni enfocar la vida con espíritu lúdico.

ACUARIO: No se deja conmovir por los estallidos emocionales y mira los sentimientos propios y ajenos con cierta lejanía "científica". El control de sí mismo que intenta lograr, lo torna fácilmente impersonal. El sentimiento de amistad es más fuerte que los vínculos familiares.

Mantiene la independencia y la libertad a ultranza, sintiéndose cómodo en una atmósfera abierta, inconventional y poco tradicional.

PISCIS: De corazón tierno y gran simpatía, posee una comprensión de las necesidades y sentimientos de los demás que linda con la telepatía. Extremadamente compasivo, siente el dolor ajeno como propio, generando que los demás busquen ayuda en su capacidad de contención. A veces siente que se aprovechan de su bondad sobre la cual muchos depositan sus problemas. Necesita etapas de soledad, de conexión con la música o con un arte que le agrade para volver a sentirse sí mismo y desembarazarse de los problemas de alrededor.

En la próxima clase nos encontraremos con Mercurio, el locuaz. Hasta la semana que viene...

PARTE I

- Los planetas. Descripción de sus características.

LECCION Nº 31

NEPTUNO



Para comenzar a hablar de Neptuno, los invito a que imaginemos la situación siguiente: concluimos el día, es de noche, tarde, tenemos mucho cansancio, nos ponemos el pijama y nos vamos a la cama. A los pocos minutos estamos profundamente dormidos. Y soñamos...

El sueño, nos trae una serie de imágenes vívidas que producen emociones intensas: de bienestar, de temor, de angustia, etc. etc. Por la mañana despertamos, aún los párpados guardan retazos de las escenas que nos acompañaron por la noche, pero una a una desaparecen como burbujas de jabón.

Y sin embargo, mientras el estado onírico duró, percibimos varias emociones intensas, verdaderas, reales, aunque juntamos gente que jamás se conocieron, en tiempos improbables y en lugares desconocidos.

Señoras y Señores: con ustedes Neptuno, planeta de dudosa fama. Mientras que la mitad de los textos de Astrología hablan de engaños, estafas y ensoñaciones perniciosas, la otra mitad habla de mística, arte y estados trascendentes de conciencia. En todo caso, para no ubicarme en posiciones tan extremas, empezaré diciendo que es un planeta ambiguo, escurridizo, sutil como es el lenguaje de los sueños. Y si le cabe alguna duda, pregúntele al bueno del Dr. Freud que bastantes problemas tuvo para teorizar sobre el asunto.

Ya desde su descubrimiento mostró una veta tramposa. En 1690 Johnn Flamsteed lo descubrió pero lo confundió con una estrella fija, debiendo pasar 150 años para que fuera definitivamente aceptado como planeta.

Volviendo al área de los sueños, podríamos afirmar que toda situación que nos lleva a desentendernos del espacio y del tiempo, como sucede en los procesos oníricos, se relaciona con Neptuno. Así el estado casi hipnótico que produce en algunas personas la contemplación del mar, el "viaje" a otras realidades que genera oír una música de nuestro agrado, el desconectarse del aquí y ahora que produce la meditación, son situaciones ligadas con este planeta.

Y tal vez la vivencia neptuniana más común en la vida moderna sea mirar un film, donde en 90 minutos transcurre la vida de un individuo, desde su infancia a su vejez, pasando por varias ciudades que distan miles de kilómetros entre sí. Y mientras la historia transcurre uno sufre, se alegra y vive a la par del protagonista. Y aunque sepamos de sobra qué va a ocurrir porque ya la vimos muchas veces, se nos vuelve a hacer un nudo en la garganta en la escena del aeropuerto de "Casablanca", cuando Rick renuncia al amor de ella.

Más notable es aún la situación del espectador teatral que presencia por enésima vez la tragedia de Romeo y Julieta y mientras se llenan los ojos de lágrimas por ese imposible amor adolescente, ellos mueren. El espectador, acongojado, ve caer el telón sobre los cuerpos inertes de los enamorados y rompe a aplaudir. El "muerto" se levanta y saluda sonriente al público entristecido por el drama que presencié, y que a la vez sonrío y grito ¡bravo! a quien claramente acaba de "engañarlo".

¿Verdad? ¿Ficción? ¿Estafa? Poco importa definirlo, en tanto que estafa o ficción, genera un sentimiento verdadero, genuino, en aquel que lo recibe. Neptuno, entonces, nos permite conectarnos de manera emocional, vivencial, con otra realidad que interrumpe por un rato la chatura de la vida cotidiana.

Es un planeta asociado con dos mecanismos importantes del aparato psíquico:

Introyección: es una función cercana a la identificación, mediante la cual, el sujeto incorpora, en forma fantaseada, objetos y cualidades del "afuera" al "adentro".

Proyección: El individuo expulsa de sí y localiza en el otro, sea una persona o un objeto, cualidades, sentimientos, deseos, que no reconoce o rechaza de sí mismo.

He aquí la función catártica que se le otorgaba al teatro en la antigua Grecia, así como la dinámica del juego en la vida infantil. Desde cierto punto de vista, se puede afirmar que Neptuno debilita el límite de la piel, el límite entre adentro y afuera generando un intercambio tan fluído que por momentos se pierde la diferenciación y la persona se percibe fundida con el todo, como una partícula pequeña que conforma una totalidad mayor.

Garth Allen lo denomina el planeta del "complejo del Nirvana", en tanto nos retrotrae al recuerdo inconsciente de la vida intrauterina, así como al anhelo de encontrar el Paraíso perdido. El fracaso del Eden es lo que subyace en la definición de Neptuno como planeta productor de fracaso y frustración.

Y así como el niño es nutrido en el período de gestación sin tener que apelar a ningún esfuerzo, quien tenga Neptuno sobresaliente en su carta natal tiende a privilegiar la comodidad interior, a depender de aquellos a quienes considera fuertes y decididos, a ceder frente a las presiones sintiendo que carece de voluntad para rechazar las influencias exteriores. Por esta razón se lo liga con las adicciones, no sólo con el alcohol o las sustancias prohibidas, sino con todo tipo

de dependencia (medicamentos, dulces, infusiones, etc.).

Castaneda cuenta que Don Juan le enseñaba el arte de desenfocar como una manera de quebrar la mirada mecánica, habitual de la realidad y ver aquello que estaba más allá de las formas. De manera similar, Neptuno tiende a desenfocar las características del signo en el cual se ubica porque su tarea es disolver las fronteras establecidas.

Tarda alrededor de 168 años en dar una vuelta completa al zodiaco. Por la lentitud de desplazamiento, no tiene demasiado sentido describir su funcionamiento por signo, en tanto que todas las personas de determinada edad lo tendrán en el mismo sector.

Una forma de comprender la manifestación de los planetas transaturninos es a través de la historia política, social, económica, cultural. Supera el alcance de nuestras clases hacer ese recorrido histórico, pero dejemos anotadas las fechas desde el siglo que ha concluido para facilitar la tarea de quien esté dispuesto a investigar.

GEMINIS: 1888 - 1902

CANCER: 1902 - 1914

LEO: 1914 - 1929

VIRGO: 1929 - 1942

LIBRA: 1942 - 1956

ESCORPIO: 1956 - 1970

SAGITARIO: 1970 - 1984

CAPRICORNIO: 1984 - 1998

ACUARIO: 1998 - 2012

Con Plutón terminaremos la trayectoria por los planetas que conforman el sistema solar. Para quienes cursan con tutoría, va ha llegar el momento de una nueva evaluación. Hasta la semana próxima...

PARTE I

- Los planetas. Descripción de sus características.

LECCION Nº 32

PLUTON

Plutón

Hoy comenzamos la última lección dedicada a los planetas, con el último integrante del sistema solar, descubierto en 1930: Plutón.

A grandes rasgos, seguiré el texto de Puigross por su claridad conceptual y poder de síntesis.

Comenzaremos, entonces, diciendo que Plutón acciona como límite del sistema solar, aunque cuando su órbita se acerca al Sol, cruza la órbita de Neptuno y deja de ser el límite, esto acontece más o menos cuando transita por el signo de Escorpio. Desde el Sol a Júpiter, los planetas incrementan su tamaño y a partir de éste, decrecen de la misma forma. Pero el tamaño de Plutón no se ajusta a la regla por ser demasiado pequeño. También pone en entredicho la proporción matemática de las distancias, cuya progresión era perfecta antes de su aparición. De la misma forma, son diferentes y atípicas su elipse y la oblicuidad de su órbita. Resumiendo: Plutón parece que hace entrar en crisis las ideas de orden y medida.

El mito cuenta que Plutón rapta a Proserpina; su madre desesperada la busca por un lado y por otro hasta que finalmente Zeus media, permitiendo que la hija pase seis meses con ella sobre la tierra y seis meses con su oscuro marido en el mundo subterráneo. Es un mito ligado al ritual agrícola de la siembra y, como tal, asociado a los ciclos de la naturaleza: vida, muerte, resurrección, que sucede año tras año con los cultivos.

Y ahora iremos enunciando las principales características de tan inquietante planeta:

- Expande la conciencia, está cerca del caos: Emerge desde el mundo desconocido, inmenso, inabarcable, caótico y nos conecta con él al cumplir la función de límite del sistema conocido y ordenado. Nos recuerda que existe un más allá del umbral conocido. El Sol es el centro de nuestro sistema solar y es el centro de la conciencia personal. Saturno es el límite del viejo mundo ordenado. Plutón es la última frontera conocida. Expandir la conciencia (Sol) hasta la órbita de Plutón sería la integración del Inconsciente profundo al sistema de la Consciencia o hacer consciente lo inconsciente, en palabras de Freud.

- **Desnuda:** Sea por procesos internos o por acontecimientos externos, la acción plutoniana pone en crisis nuestros soportes, los criterios, los valores, las identificaciones. Nos despoja de ropajes para recordarnos que los momentos culminantes de nuestra vida como son nacer y morir, son momentos de desnudez, donde no hay máscara posible, ni ropa que nos adorne.
- **Manifiesta los extremos, lo peor y lo mejor de nosotros:** Genera situaciones de crisis y frente a ellas no hay disfraz que valga: cada uno manifiesta esencialmente qué es y quién es. Todos hemos visto, si no personalmente, a través del arte, cómo en la guerra, por ejemplo, las personas comunes, el hombre medio es capaz de convertirse en un canalla, en un lobo hambriento o bien en un ser compasivo que arriega su propia vida por salvar la del prójimo. Conductas que, vale la pena aclarar, sorprende grandemente hasta al propio sujeto que ignoraba su pequeñez o su grandeza hasta que se vio puesto a prueba.
- **Expresa la dualidad vida - muerte:** Obliga a encarar dicha dialéctica, pues en el proceso plutoniano la muerte es un momento ineludible para nacer a una nueva vida. Y si bien es un planeta asociado a la regeneración, a la construcción, antes debe destruir; ésto significa que el individuo vivirá un proceso gradual o abrupto pero siempre definitivo, jamás volverá a ser quien era.
- **Expresa el poder:** Todos nos hemos sentidos alguna vez poderosos luego de transitar un período de crisis. Cuando se reconoce que hay etapas o circunstancias de la vida que deben finalizar indefectiblemente porque son lastres que no permiten vivir con plenitud, uno adquiere poder sobre si mismo y sobre su existencia, en tanto toma decisiones definitivas al respecto.
- **Representa las fuerzas primitivas:** Nos recuerda el carbón que, algún día, luego de un largo y profundo proceso se transformará en diamante. De manera similar, es en el ser humano una energía primitiva, instintiva, animal que no se integra al sistema de la racionalidad. Un sustrato que remite al ancestro primordial que mora en cada uno de nosotros recordando el pasado remoto. Si no se lo vive como una amenaza "en contra" de la imagen del sí mismo, sino como una fuente de vitalidad y fuerza y nos reconocemos en esa energía primordial, se logra mayor seguridad y conciencia personal.
- **Implica una experiencia de universalidad:** Antes o después, todos hacemos un "viaje a nuestras profundidades", "tocamos fondo", es el momento en que hay que tomar una decisión que depende exclusivamente de nosotros. Para esta instancia no hay ayudas, estamos solos en la encrucijada; asomarse a este mundo implica una experiencia de universalidad, una comprensión de la condición humana. Después de hacer la elección, aunque en el momento nos sintamos forzados y violentados, aparece una

sensación especial de serenidad.

- Trabaja para liberarnos: Libera, por las buenas o por las malas, de las ataduras a las formas inútiles y obstaculizantes para el crecimiento personal. Sus palabras claves son: eliminación, renovación, regeneración, finales y principios. Es un planeta obsesivo que compulsivamente empuja a la transformación y a la consecución de objetivos.
- Intensifica, concentra, transforma lo ordinario en extraordinario: Lleva al individuo más allá de los límites y al hacerlo lo saca de la vida cotidiana conocida para ayudarle a conocer un mudo extra - ordinario.
- Separa para unir: En su proceso, aleja a cada uno de su controlada vida anterior para permitirle unirse con su verdadera fuerza interna de la cual, habitualmente, vivimos divorciados.
- Representa una válvula de seguridad: Plutón simboliza tal poder de la voluntad que cuando fluye conduce a grandes logros, pero cuando su energía se estanca genera conductas obsesivas, compulsivas, repetitivas. En este sentido actúa como una válvula de seguridad del nivel psicológico profundo, en tanto si hay mucha presión y no se abre para descomprimir, estalla.
- Es el principio activo de la "barbarie", en el sentido de caos: Representa el principio masculino, el principio fálico de la naturaleza, el instinto, el inconsciente, el salvaje que mora dentro del "sujeto civilizado" que insistimos en ser. A través de Plutón adquirimos conocimiento pero para ello debemos descender al inframundo, a "los infiernos" donde, como narra su mito, se "pierde la inocencia" para luego retornar al mudo exterior.
- Rige lo más denso de nosotros: Las ideas más brutales, los deseos menos refinados, la zona "diabólica" del ser humano para que también reconozca las zonas más transparentes, etéreas y "angelicales". Conecta con el paraíso y con el infierno que cada uno posee dentro de sí.
- Es el filo de la navaja, la puerta entre dos mundos: Por lo mismo que explica el párrafo anterior, posibilita ascender a otro nivel o hundirse en la oscuridad del mundo.

Si luego de este desarrollo tiene la sensación de "...jamás entenderé de qué trata Plutón...", no se preocupe, es normal, no es ningún problema personal. Ya irá lentamente conectándose con una energía difícil de reconocer por su efecto intenso y visceral.

El recorrido del planeta a través del zodiaco dura 240 años aproximadamente. Sólo enunciaremos el período que transitó por cada signo:

ARIES: 1821 - 1852

TAURO: 1852 - 1883

GEMINIS: 1883 - 1912

CANCER: 1912 - 1937

LEO: 1937 - 1956

VIRGO: 1956 - 1971

LIBRA: 1971 - 1983

ESCORPIO: 1983 - 1995

SAGITARIO: 1995 - 2008

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

- Júpiter y lo social. Liliana Posteraro. Cosmovisión nº 2. Diciembre 1995
- Algunos pensamientos sobre Diana. Marta Feliciano. Cosmovisión nº 2. Diciembre 1995.
- Saturno - Crosnos. Marta Feliciano. Cosmovisión nº 4. Agosto 1996.
- Flores robadas en los jardines de Marte. Liliana Posteraro. Cosmovisión nº 5. Diciembre 1996.
- De cómo influye la Luna en los hombres. Cosmovisión nº 6. Abril 1997.
- Urano en Acuario. Claudia Azicri. Cosmovisión nº 6. Abril 1997.
- Los misterios de Saturno (I, II, III) Jaime Chica Londoño. Cosmovisión nº 7, nº 8, nº 9 Agosto, diciembre 1997, abril 1998.
- El Sol, Mercurio y Venus. Joseph Lluís Albareda. Cosmovisión nº 9. Abril 1998.
- Los límites. Marisa Di Franco. Cosmovisión nº 11. Diciembre 1998.
- A la luz de la Luna. Claudia Ortegón. Cosmovisión nº 14. Diciembre 1999
- Viaje espacial. Tito Maciá. Cosmovisión nº 15. Abril 2000.
- Astrología, Karma y transformación. Stephen Arroyo. Ed. Kier

- Las Lunas. Eugenio Carutti. Cuadernos de Astrología.
- Guía astrológica del conocimiento personal. Donna Cunningham. Ed Kier.
- Plutón. Puiggros. Ed. Obelisco.
- Los planetas exteriores y sus ciclos. Liz Greene. Ed. Kier
- Estudios de Astrología (tomos I, II, III) Ed. Kier

Para quienes cursan con tutoría, ha llegado el momento de solicitarnos por correo electrónico el CUESTIONARIO 4.

PARTE I

- Dignidades planetarias. Relación entre signos y planetas.

LECCION Nº 33

DIGNIDADES PLANETARIAS

Ya tenemos un panorama sobre los signos y otro sobre los planetas, ahora intentaremos cruzarlos.

Cuando nace una persona, si tenemos cierto entrenamiento astrológico, sabemos dónde tiene su Sol por la fecha del año, y dónde se ubican los planetas lentos que tardan tiempo en pasar de un signo al otro. Por lo demás, si no tenemos material de consulta a mano, ignoramos dónde se coloca cada planeta.

La posibilidad de que los planetas aparezcan en cualquier signo, y de hecho es así, no quiere decir que en cualquier signo se manifestarán con igual intensidad o con la misma calidad.

Ya Ptolomeo en el siglo II, siguiendo la tradición, consideró que ciertos sectores del zodiaco favorecen la expresión planetaria y a ello lo denominó dignidades. Las dos posiciones privilegiadas es cuando el planeta se encuentra en domicilio o regencia y cuando se halla en exaltación, siendo la primera más poderosa que la segunda.

Antes de comenzar a definir la diferencia entre una posición u otra, haremos el listado de regencias y exaltaciones.

SIGNO		REGENCIA	EXALTACIÓN
ARIES	aries oif	mart oif	sol30 oif
TAURO	tauro oif	venu oif	luna3 oif
GEMINIS	Gem oif	Merc oif	
CANCER	cance oif	luna3 oif	
LEO	leo30 oif	sol30 oif	
VIRGO	virgo oif	Merc oif	
LIBRA	libra oif	venu oif	
ESCORPIO	Esco oif	mart oif	mart oif
SAGITARIO	Sagit oif		
CAPRICORNIO	Capr oif		mart oif
ACUARIO	Acua oif		
PISCIS	pisci oif		

Un planeta en su regencia, al decir de Tito Maciá, "sincroniza con los momentos convenientes, en lugares adecuados y con las personas idóneas". Siglos atrás se lo caracterizaba como un "señor dueño de su casa y de sus bienes", es decir, que no depende de nadie más que de sí mismo.

En cuanto a la exaltación, Elmer Bacher, la define diciendo que el planeta exaltado pierde intensidad pero gana en calidad. Para él el planeta en domicilio posee el ímpetu de una persona de 20 años, mientras que el planeta exaltado recuerda a un individuo de 40 años, aún es joven pero no tan precipitado.

Dicho de otra manera, el planeta en domicilio o regencia es como cuando nosotros llegamos a casa después de un día agotador. Entramos sacándonos los zapatos y

alguna prenda del vestir sino todas, nos tiramos sobre el sillón y ponemos los pies sobre la mesa, mientras bufamos. Un planeta en exaltación semeja a cuando entramos a la casa de nuestro mejor amigo, tenemos libertad para abrir la heladera y beber algo fresco o para poner agua a calentar para preparar un café, pero en general no acostumbramos a entrar sacándonos la ropa ni "desmayándonos" sobre los sillones. Estamos cómodos pero mantenemos más las formas y los modales que en nuestra casa.

Pero también se establecieron posiciones en los signos que interfieren la expresión de los planetas y fueron denominadas debilidades planetarias. La principal es el exilio, que sería equivalente en fuerza la regencia o domicilio aunque opuesta en calidad y la caída, que equivale a la exaltación.

Antes de definir cada categoría, veamos un cuadro:

SIGNO		EXILIO	CAIDA
ARIES	<input type="text" value="aries"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="venu"/> <input type="text" value="oif"/> Venus	<input type="text" value="Saturno"/>
TAURO	<input type="text" value="tauro"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="marte"/> <input type="text" value="oif"/> Marte / <input type="text" value="marte"/> <input type="text" value="oif"/> Plutón	
GEMINIS	<input type="text" value="Gem"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="Júpiter"/>	
CANCER	<input type="text" value="cance"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="Saturno"/>	<input type="text" value="marte"/> <input type="text" value="oif"/> Marte
LEO	<input type="text" value="leo30"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="Saturno"/> / <input type="text" value="Urano"/>	
VIRGO	<input type="text" value="virgo"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="Júpiter"/> / <input type="text" value="Neptuno"/>	<input type="text" value="venu"/> <input type="text" value="oif"/> Venus
LIBRA	<input type="text" value="libra"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="marte"/> <input type="text" value="oif"/> Marte	<input type="text" value="sol30"/> <input type="text" value="oif"/> Sol
ESCORPIO	<input type="text" value="Esco"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="venu"/> <input type="text" value="oif"/> Venus	<input type="text" value="luna2"/> <input type="text" value="oif"/> Luna
SAGITARIO	<input type="text" value="Sagit"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="Merc"/> <input type="text" value="oif"/> Mercurio	
CAPRICORNIO	<input type="text" value="Capr"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="luna3"/> <input type="text" value="oif"/> Luna	<input type="text" value="Júpiter"/>
ACUARIO	<input type="text" value="Acua"/> <input type="text" value="oif"/>	<input type="text" value="sol30"/> <input type="text" value="oif"/> Sol	

PISCISpisci
σifMerc Mercurio
σif

En el exilio, el planeta se manifiesta a destiempo, fuera de lugar, presionado por el regente con quien siempre mantiene una relación inarmónica. Frena aquello que determina, provocando vivencias de infelicidad. Se mueve desconociendo los códigos, por lo que se siente incómodo y extraño.

Un planeta en caída, tiende a retrasar su reacción, o bien la desvía hacia un sector equivocado, donde lo que realiza no es necesario ni conveniente.

Cuando un planeta se ubica en un signo donde no recibe mención especial a favor o en contra, se denomina peregrino, dependiendo su evaluación del estado en que se encuentra el planeta regente del signo que teñirá con su tonalidad al ocupante.

Es momento oportuno para que se diagrame un círculo zodiacal, o bien adquiera un block en alguna librería especializada, y comience a construir sus ayuda - memorias:

1 - Al lado de cada signo anote a qué elemento, modalidad y polaridad pertenece.

Ejemplos: ARIES, Fuego, Cardinal, Activo

TAURO, Tierra, Fijo, Pasivo

2 - Anote en cada signo el planeta regente y el exaltado si lo tuviere.

Ejemplos: ARIES, Marte, Sol.

TAURO, Venus, Luna.

A más de servirle como ayuda memoria, podrá empezar a observar secuencias, simetrías, correspondencias.

- En relación con los elementos, el orden es Fuego - Tierra - Aire - Agua.
- Las modalidades responden a las secuencias de Cardinal - Fijo - Mutable.
- Las polaridades se alternan entre activo y pasivo, perteneciendo todos los signos de Fuego y Aire a la primera y los de Tierra y Agua a la segunda. Las polaridades conforman ejes, es decir, que Aries se enfrenta con Libra, siendo ambos activos así como Tauro lo hace con Escorpio, siendo ambos pasivos.
- En cuanto a las regencias, las luminarias rigen un signo solo (Luna a Cáncer y Sol a Leo) y desde allí se despliega las regencias en forma simétrica: Mercurio en Géminis y Virgo; Venus en Tauro y Libra; Marte en Aries y Escorpio; Júpiter en Piscis y Sagitario y Saturno en Acuario y Capricornio, a más de las regencias compartidas con los planetas transaturninos.

- Con que memorice los domicilios y las exaltaciones es suficiente, ya que esos planetas estarán en exilio y caída en el signo opuesto y viceversa.

Ejemplo: ARIES, domicilio de Marte y exaltación del Sol. Exilio de Venus y caída de Saturno. LIBRA (su opuesto), domicilio de Venus, exaltación de Saturno. Exilio de Marte y caída del Sol.

Permítase jugar con este maravillosos rompecabezas, descubra lo que seguramente ya está inventado pero es importante que lo vea usted por usted mismo. Una con líneas los signos que pertenecen al mismo elemento, o a la misma polaridad o a la misma modalidad. Reflexione sobre el cómo y el por qué tal planeta está en domicilio o en exilio en tal signo. O cómo funcionará en algún signo donde se encuentra peregrino o tantas cosas más. Ahora posee herramientas para comenzar a realizar las primeras interpretaciones.

Que se divierta y hasta la clase próxima...

LAS CASAS ASTROLÓGICAS

PARTE I

- Las casas. Diferentes áreas de la vida.

LECCION Nº 34

En las clases anteriores nos dedicamos al zodiaco y los planetas que es conocer las cosas que están "en el cielo"; hoy conoceremos las casas, que es lo que está "en la tierra".

Hagamos un poco de historia para comprender un mejor el asunto. En la antigüedad remota, la Astrología se utilizaba con fines metereológicos o para decidir cuestiones políticas. Cuando se calculaba una carta a un ser humano, era al emperador que no era del todo humano, ya que se lo consideraba la encarnación del estado o un avatar divino.

Por el siglo V a.C., la Astrología se instala en Grecia. Los griegos ya conformaban una república, una polis donde la cosa pública era determinada por todos los ciudadanos libres de la ciudad que si bien no eran todos los habitantes del lugar, no dejaban de ser una cantidad importante. Por lo tanto, el asunto de calcular la carta natal para el jefe de gobierno es imposible en tanto no existe una sola cabeza. Y al intentar hacerle la carta a todos los ciudadanos, tropiezan con el problema que más de uno había nacido el mismo día que el otro y a ojos vista

eran diferentes.

Y aquí aparece un viejo conocido de los estudiantes de geometría: Thales de Mileto, quien se pregunta ¿importarán la hora y la latitud del lugar de nacimiento?

La respuesta es afirmativa, surgiendo así el Ascendente, el Medio Cielo y, en poco tiempo más las restantes casas.

Desde el punto de vista astronómico, la posición de los planetas en los signos, responde, básicamente, al movimiento de traslación que efectúa la Tierra en el transcurso de un año alrededor del Sol. Enfocado desde nuestro interés astrológico, significa que todas las personas nacidas el mismo día tienen el Sol, Mercurio, Venus y demás planetas prácticamente en el mismo lugar, a excepción de la Luna que por su velocidad de desplazamiento (12° diarios como promedio), puede ubicarse hasta en otro signo).

El sistema para determinar las casas, toma en cuenta el movimiento de 24 horas que efectúa la Tierra sobre su eje o movimiento de rotación. De allí surge el horizonte del lugar que prolongado cortará en algún lugar la franja zodiacal, y a este punto de intersección se lo denomina Ascendente, así como el cruce del meridiano del lugar con la Eclíptica recibe el nombre de Medio Cielo.

Parafraseando a Ortega y Gasset en aquello de que el hombre es el individuo y sus circunstancias, podría decirse que los planetas en los signos hablan del hombre y las casas de las circunstancias, de los distintos escenarios en los cuales transcurre el devenir de la vida.

Un ejemplo aclarará mejor el asunto: Supongamos dos o tres personas que nacen el mismo día con Mercurio en Virgo, todas poseerán una mente analítica, sistemática, discriminativa. Ahora bien, de acuerdo a la hora y al lugar de nacimiento ese mismo Mercurio aparecerá en casas diferentes, de manera que mientras uno utilizará su capacidad intelectual en el trabajo, el otro la usará para observarse a sí mismo y otro para reflexionar cuestiones filosóficas. Es una aptitud afín aunque enfocada sobre áreas diferentes.

Las casas acercan el universo al hombre, en tanto subjetivizan las posiciones del cielo. Dicho de otra manera, son el color del cristal con el cual miramos el mundo que nos rodea.

Llegados acá digamos que las casas son la zona de interacción entre el sujeto y su entorno. Imaginemos un castillo medieval rodeado por un foso con agua, el castillo posee 12 puentes, uno en mejores condiciones, otro con alguna tabla rota. Por esos puentes ingresa la gente al castillo pero también por ellos se sale a la comarca vecina.

En una primera aproximación al significado de las casas, las definiremos por ejes, es decir una y la otra enfrentadas. En sucesivas clases iremos aprendiendo otros esquemas posibles que facilitan diferentes miradas y por lo tanto, diferentes

niveles de interpretación.

CASAS I - VII O EJE DE LA IDENTIDAD:

Podría denominarse también la polaridad del encuentro: en un extremo se acomoda el sujeto (casa I), en el opuesto complementario, el otro, el objeto (casa VII). La relación planteada en esta coordenada es de paridad, apenas se desliza hacia un vínculo jerárquico, ya no pertenece a la dinámica Ascendente - Descendente.

Implica un aquí y ahora, en cuanto el presente es el único tiempo posible para el encuentro (ayer era un anhelo y mañana será un recuerdo). La presencia planetaria en esta zona, denota una conducta del "ya", de inmediatez, con cierta dificultad para mirar en perspectiva el pasado y el futuro.

Entre el sujeto (casa I) y el otro (casa VII), se establece una relación de complemento en tanto el otro por estar enfrente puede ver lo que el sujeto no ve y viceversa. Pero también puede constituirse una relación de competencia, sea en el sentido de hostilidad o en el de emulación. Grafica tanto la dinámica de este eje la imagen de dos enemigos enfrentados, uno a cada lado de la trinchera en la tensión de saber que el que mata primero gana como dos ajedrecistas, conscientes de que su juego mejora frente a la superioridad del contrincante.

En la casa I o Ascendente, se ubica la percepción que el sujeto tiene de sí mismo, independientemente de lo ajustada o no que pueda ser esta imagen subjetiva al yo del individuo. Gobierna el cuerpo físico pero sobre todo la actitud corporal y el temperamento. Es el ser en sí y para sí.

La casa VII o Descendente: La identidad no es un proceso unilateral, sólo centrado en la percepción individual. Se constituye también frente a otro que reconoce y refleja, devolviendo una imagen que, unida a la propia, irá modelando un sí mismo. Esta función de espejo la cumple la casa VII. Pero también a aquel que elegimos para constituir una alianza, algo dice de nosotros mismos. Aquí se torna una verdad indiscutida el "Dime con quien andas, y te diré quien eres."

Es un sector ligado al otro en general, a los socios o cónyuges en particular, los pactos, las alianzas, los enemigos declarados, los juicios.

CASAS II - VIII O EJE DE LA VALORACION:

Cierta Astrología en un reduccionismo torpe, lo limita al dinero y el sexo en una mala copia de las revistas sobre los escándalos del jet set. En verdad es una zona económica, en sentido energético y no meramente financiero del término. En un extremo, casa II, se ubica lo nutriente, lo que consideramos indispensable integrar a nuestra vida; en el opuesto, casa VIII, lo que debe eliminarse, expulsarse, o bien compartirse con los demás.

La casa II nos enfrenta con aquello que valoramos de manera personal y subjetiva.

Es un área donde se perfilan gustos, preferencias, que en cierta medida trabajan como sostén de la autoafirmación de la casa I. Al ser de la casa I le sigue el tener de la casa II. Es verdad que allí se observa la relación de la persona con el dinero, pero ello no agota el sentido del sector. Se refiere a qué necesitamos poseer para considerarnos personas, que puede ser una familia si aparece el signo de Cáncer, o un buen equipo para escuchar música si está en Piscis.

En cuanto a la casa VIII, es parte del proceso de valoración el renunciar a determinadas pertenencias o bien, la posibilidad de compartirlas con los demás. Comienza a percibirse el deseo del otro en posible conflicto con el deseo propio. Tanto desligarse como compartir puede producir crisis, entendida como un desprendimiento necesario para la transformación o para el encuentro íntimo con el afuera.

Tradicionalmente se la considera la casa de la muerte (desprendimiento del cuerpo), del sexo (tanto en el sentido de etapas: pubertad, juventud, madurez en la que una "mata" a la anterior; como del acto íntimo compartido con otro), herencias, seguros, jubilaciones (dinero que no se obtiene con el esfuerzo diario y personal como en la casa II, es dinero del "otro").

CASAS III - IX O EJE DE LA COMUNICACIÓN:

Acá se despliega la capacidad de conexión, de interrelación con el otro, semejante en casa III y con el Otro, la Filosofía, la Religión, la Ciencia, los valores trascendentes en casa IX. En el primer caso se formulan preguntas que implican respuestas parciales, fragmentadas, pertenecientes al campo de la opinión. En el segundo, se esperan respuestas abarcativas, absolutas, totalizantes, propias del universo de la Verdad.

De cualquier manera, el lenguaje se convierte en asunto principal como vehículo indispensable para el conocimiento del mundo cercano, inmediato de casa III o el más lejano de casa IX.

La casa III informa sobre el manejo del pensamiento racional, del aprendizaje vincular, en tanto describe la relación con hermanos, primos, compañeros de colegio o trabajo, vecinos. ¿Qué tienen en común todas estas personas? Que nos obligan a aprender a compartir, en tanto no son relaciones elegidas. Pertenecen a este área los medios de comunicación, los medios de transporte, el comercio, los viajes cortos. Resumiendo, es un sector que señala la mayor o menor habilidad para desarrollarnos en un medio cercano, conocido, inmanente.

La casa IX está ligada al extranjero, lugar hacia el cual se dirigen en la antigüedad, sólo por dos razones: o para ir a la Universidad o para peregrinar a lugares santos. Por ello se la relaciona con las verdades trascendentes, con los sistemas de valores, las cosmovisiones, las ideologías, con los modelos del mundo, los paradigmas, los grandes esquemas de pensamiento.

Descrito así parece un sector que sólo utilizan algunos elegidos, pero sin

embargo está presente en cada uno de los momentos de nuestra vida aunque no seamos consciente de ello. Como diría Sartre, estamos condenados a elegir y en el momento en que encontramos un paraguas, por decir una pequeñez, y dudamos entre devolverlo o guardarlo, se pone en juego todo el sistema de valores.

CASAS IV - X O EJE DE PERTENENCIA:

Principalmente demuestra cómo se incorpora el individuo a estructuras mayores: la familia (casa IV) y la sociedad (casa X). En el núcleo familiar, el lugar se encuentra pre - establecido por las leyes de parentesco, en tanto que antes de nacer, ya se es el segundo hijo, el cuarto sobrino, etc.. En el mundo, las opciones son variadas pero no infinitas. El barrio en que se vive, el club al cual se concurre, el colegio donde van los hijos actúan como parámetros informativos del sitio que ocupamos.

En la familia, la persona semeja una pieza de rompecabezas ya que entra en un lugar que es ese y no puede ser otro; en el mundo, actúa como una pieza de ajedrez: la torre tiene el desplazamiento permitido en línea recta, luego puede transformarse en alfil, entonces se moverá en diagonal. O sea que puede variar la posición en el tablero, pero los movimientos ya están determinados.

Son entramados que ofrecen un contexto, una delimitación que coarta pero a la vez contiene. En este eje devenimos sujetos de la cultura, realizando un desplazamiento desde el clan (casa IV) a nuestro rol social (casa X).

La casa IV denota el clima familiar, la atmósfera del entorno, las primeras experiencias vivenciales que otorgarán o no seguridad interior como el cimiento a partir del cual se construye el edificio.

En tanto que la casa X informa sobre la personalidad, en el sentido etimológico de máscara, de imagen que confeccionamos de acuerdo a cómo queremos ser reconocidos en el mundo. Se relaciona con la profesión en particular y con los logros en general.

CASAS V - XI O EJE DE PODER:

Es una zona de poder en el sentido de aptitud, de capacidad generadora que posibilita alguna forma de trascender la propia vida.

La casa V presenta una gama amplia de significados: paternidad / maternidad, docencia, creatividad, juegos, amores, en fin, actividades todas que habilitan la proyección del yo, la necesidad de dejar una huella en el mundo, de darle continuidad a la existencia intentando perdurar en la memoria de los demás.

Las opciones del sector recuerdan que el hombre fue hecho "a imagen y semejanza de Dios", y como El, posee capacidad para crear, para transformar el caos en cosmos, lo indiferenciado en orden. Los roles propios de la V son otras

tantas formas de dirigirnos a la divinidad: Padre, Maestro, Creador; para los musulmanes, también Amado.

En la casa XI se encuentra el poder dinamizador de la idea, posibilitando que numerosos individuos se aglutinen a su alrededor. Teorías con el peso suficiente como para sobrevivir en el tiempo a aquel o aquellos que las pensaron. Permite tomar conciencia sobre la unión de criterios que fortalece la voluntad colectiva. El proyecto compartido, la solidaridad, la responsabilidad personal frente al grupo, el anhelo de mejorar la realidad - social, barrial, escolar - es lo que diferencia a los movimientos grupales de la horda primitiva. Las ONG son un excelente ejemplo actual del significado de esta casa.

CASAS VI - XII O EJE DE TRABAJO:

Son áreas que demandan dominio y transformación de una realidad, concreta, visible en casa VI, interna en casa XII.

En la casa VI, la última del hemisferio personal, el individuo se enfrenta al manejo de su vida cotidiana, al control del mundo inmediato. Se pone a prueba la capacidad de adaptación: sea a su cuerpo (salud) o bien a la naturaleza que lo rodea (trabajo). Pertenecen, entonces, a este sector, además de la salud y el trabajo, los subordinados laborales, los hábitos, las rutinas, las mascotas.

En el otro extremo, casa XII, también se requiere mutar una realidad pero interior. Los miedos, las autolimitaciones, los frenos, los sabotajes inconscientes, pueden ser conocidos mediante el trabajo de introspección. Además indica si existe tendencia a cronificar las enfermedades, o por lo menos, a prolongarlas más allá de lo habitual. Algunos autores contemporáneos la relacionan con vivencias prenatales y otros con cargas kármicas. Los autores antiguos hablaban de enemigos ocultos y de situaciones relacionadas con el aislamiento: prisiones, conventos, hospitales.

Apenas pretendió ser una primera presentación del tema casas, ya volveremos a profundizar más en el significado de cada una.

Nuestra próxima lección nos acercará a cómo calcular la carta natal. Hasta la próxima...

PARTE I

- Nociones de Astronomía. Cálculo de la carta natal. (1 de 3)

LECCION Nº 35

En esta clase iremos adquiriendo las nociones astronómicas indispensables para

comprender cómo se calcula una carta natal. Estamos llegando al punto más importante, ya que ninguna interpretación es posible si carecemos de mapa, pero a la vez a un tema que resulta tedioso para muchos estudiantes.

Y si bien hoy los programas de cálculo simplifican enormemente la confección del tema natal, es importante saber qué está haciendo nuestra PC, entre otras cosas, porque si cometemos un error al cargarle los datos, tendremos el mínimo criterio para darnos cuenta que algo no anda bien.

Con las disculpas del caso, entonces, comencemos esta etapa nueva. En primer lugar definiremos los conceptos indispensables para poder responder lo que nos pregunta cualquier programa de cálculo. Luego definiremos algunos términos astronómicos que seguramente se olvidarán a poco de leerlos, pero que ya quedan con ustedes para consultarlos cuando aparezcan en algún texto. Por último, aclararemos algunos asuntos con el tiempo.

ECUADOR: Círculo máximo, perpendicular a la línea de los polos, que divide la Tierra en un hemisferio norte y otro sur.

PARALELOS: Círculos del globo terrestre paralelos al Ecuador. Se numeran de 0° a 90° Norte y de 0° a 90° Sur.

LATITUD: Distancia de un punto al Ecuador terrestre. Se enuncia de 0° a 90° y puede ser Norte o Sur.

POLOS: Puntos extremos del eje de la Tierra. Uno se llama Norte o Artico y el otro Sur o Antártico.

PRIMER MERIDIANO: Aquel desde el cual se mide la longitud. También llamado Meridiano de 0° o de Greenwich. Divide la Tierra en un hemisferio oriental y otro occidental.

MERIDIANOS: Círculos máximos que pasan por los polos. La distancia entre estas líneas imaginarias es de 15° de espacio, o bien una hora, si se lo expresa en tiempo.

LONGITUD: Distancia de un lugar al meridiano de 0° o meridiano patrón. Puede ser Este u Oeste y se numera de 0° a 180°.

BOVEDA CELESTE: Cuando se observa el cielo en un lugar abierto, el mismo se presenta como una esfera hueca, a través de la cual se ve aparecer por el Este, a intervalos regulares, el Sol, la Luna y los planetas que desaparecen por el Oeste.

ESFERA CELESTE: Es una esfera ideal de radio infinito, cuyo centro es el ojo del observador.

MOVIMIENTOS DE LA TIERRA: Si bien posee varios, tres son considerados

como principales:

1 - rotación sobre su eje que efectúa en un día.

2 - revolución alrededor del Sol o movimiento de traslación que realiza en un año.

3 - precesión de los equinoccios, con un desplazamiento aproximado a los 25.600 años.

Por no advertir los seres humanos los movimientos de la Tierra, percibimos que se encuentra quieta y que es el universo el que se mueve. Por lo tanto el movimiento de rotación sobre su eje (Oeste a Este) se observa como una rotación de la esfera celeste en dirección contraria (Este a Oeste), así como el de traslación se ve como si fuera el Sol quien se mueve a través de los signos del zodiaco.

EJE DEL MUNDO: Recta ideal que es la prolongación del eje terrestre y a cuyo alrededor todos los astros parecen describir circunferencias.

ECLIPTICA: Camino u órbita aparente del Sol que en su recorrido anual y mirado desde la Tierra, se ve proyectado sobre diversos lugares del cielo o constelaciones.

ZODIACO: Franja de 16° de ancho, 8° a cada lado de la Eclíptica, a través de la cual se mueven la Luna y los planetas, a excepción de Plutón, que en determinadas partes de su órbita se aleja de ella.

ECUADOR CELESTE: Es un círculo máximo perpendicular al eje del mundo. Es la proyección, sobre la esfera celeste, del Ecuador terrestre.

PUNTO ARIES: El plano del Ecuador celeste forma con el plano de la Eclíptica un ángulo de 23° 26' 35". La intersección de ambos planos determina una recta que al proyectarse sobre la esfera celeste determina a su vez dos puntos: el punto Aries por el lado oriental y el punto Libra por el occidental. Como el eje terrestre posee un movimiento propio, la intersección de los planos del Ecuador y la Eclíptica se desplaza lentamente sobre el fondo de las estrellas y por lo tanto también lo hacen el punto Aries y el punto Libra. Este desplazamiento que se denomina "precesión de los equinoccios", determina que el punto Aries retrograde entre las constelaciones zodiacales efectuando una vuelta completa al zodiaco en 25.600 años aproximadamente.

POLOS CELESTES: Puntos de intersección del eje del mundo con la esfera celeste.

PARALELOS CELESTES: Planos paralelos al Ecuador celeste que forman círculos menores que este y son perpendiculares al eje del mundo.

MERIDIANOS CELESTES O CIRCULOS DE DECLINACION: Círculos máximos que pasan por los polos celestes.

VERTICAL DEL LUGAR: Es la línea que sigue la dirección del hilo de la plomada, es decir, de la fuerza de gravedad en determinado lugar. Esa recta intercepta a la esfera celeste en dos puntos opuestos: el cenit, por encima del horizonte y el nadir, por debajo del mismo.

HORIZONTE: Plano perpendicular a la vertical del lugar que pasa por el centro de la Tierra.

PLANO VERTICAL: Se denomina así a todo plano perpendicular al horizonte que contenga la vertical del lugar.

MERIDIANO CELESTE: Plano que pasa por el eje del mundo y por la vertical del lugar. Su intersección con el horizonte determina los puntos cardinales Norte y Sur.

PRIMER VERTICAL: Plano perpendicular al horizonte que también es perpendicular al meridiano y que contiene a la vertical del lugar. Su intersección con el horizonte determinan los puntos cardinales Este y Oeste.

POLO ELEVADO: es el polo celeste correspondiente al hemisferio donde el observador se encuentra y alrededor del cual parecen girar las estrellas circumpolares. La altura del polo elevado sobre el horizonte es equivalente a la latitud geográfica del lugar.

CULMINACION: Cuando un astro atraviesa el meridiano.

CONSTELACIONES: Grupos de estrellas que se distribuyen por la esfera celeste.

CONSTELACIONES ZODIACALES: Grupos de estrellas que se ubican en las cercanías de la Eclíptica.

OBLICUIDAD DE LA ECLIPTICA: Angulo existente entre el Ecuador celeste y la Eclíptica (23°27' aproximadamente).

DECLINACION DE UN ASTRO: Distancia de un astro al Ecuador celeste. Puede ser Norte o Sur.

ASCENSIÓN RECTA DEL MEDIO CIELO: Arco medido sobre el Ecuador celeste, en sentido opuesto a las agujas del reloj, desde el punto Aries a un meridiano determinado. Su longitud es de 0° a 360°.

ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL TIEMPO:

Existen dos medidas naturales del tiempo: el año y el día. Existen tres tipos de años: el trópico, el sidereal y el civil y cuatro tipos de días: sidereal, solar verdadero, solar medio y el civil.

AÑO TROPICO: Es el período que transcurre entre dos pasos consecutivos del Sol por el 0° Aries o Punto Vernal, es decir cuando, aparentemente, cruza el ecuador celeste de Sur a Norte. Este período es de 365 días 5 horas 48 minutos y 46 segundos de tiempo solar medio.

AÑO SIDERAL: Es el período que transcurre entre dos pasos consecutivos del Sol frente a un punto fijo, por ejemplo, una estrella. Este período es de 365 días 6 horas 9 minutos y 9,5 segundos de tiempo solar medio. Corresponde a una revolución completa de la Tierra alrededor del Sol.

AÑO CIVIL: Por razones prácticas se acordó un año de 365 días y uno más cada cuatro (año bisiesto).

DIA SIDERAL: Es el intervalo entre dos pasos sucesivos de una estrella o punto de la esfera celeste sobre el meridiano de cualquier lugar de la Tierra. Se convino que el día sideral comienza cuando dicho meridiano cruza el punto vernal, marcando la 0 horas 0 minutos 0 segundos de tiempo sideral. Este día corresponde al verdadero período de rotación.

DIA SOLAR VERDADERO: Es el lapso que transcurre entre dos pasos sucesivos del Sol sobre el meridiano de cualquier lugar de la Tierra. Es un día natural, ya que señala el lapso entre dos culminaciones sucesivas del Sol.

DIA SOLAR MEDIO: Como la órbita aparente del Sol alrededor de la Tierra es una elipse, la velocidad de desplazamiento es variable. Cuando se halla más cercano su velocidad aumenta, mientras que cuando se halla más alejado, la velocidad disminuye, produciendo variaciones entre las culminaciones sucesivas del Sol. Para subsanar la alteración del tiempo, se ideó un día promedio de todas las variaciones de velocidad hechas por el Sol en el transcurso de un año. Dura exactamente 24 horas solares medias.

DIA CIVIL: Consta de 24 horas solares medias, comienza a medianoche y sus horas se cuentan de 0 a 24, aunque algunos países mantienen la numeración de 0 a 12 horas AM o 0 a 12 horas PM.

DIFERENCIA ENTRE EL DIA SIDERAL Y EL DIA SOLAR MEDIO: Como durante el período en que la Tierra efectúa una rotación sobre su eje, va realizando también su revolución alrededor del Sol, al cabo de 24 horas siderales, cuando completó su rotación, el Sol no se encuentra en la misma posición sino un tanto más adelantado. Es por ello que todo meridiano terrestre debe girar un poco más con respecto al día anterior para que el Sol culmine sobre él. De aquí que el día solar medio sea un poco mayor que el día sideral, siendo la diferencia de 3 minutos 56 segundos por día. Al cabo de un año, esa diferencia, incrementada diariamente, se ha convertido en 24 horas siderales. Por lo que el año sideral tiene un día más que el año trópico.

Consciente que hoy no hemos compartido la clase más amena del curso, le pido un poquito más de paciencia. En la próxima lección ya calcularemos una carta

natal. Hasta el lunes próximo.

PARTE I

- Nociones de Astronomía. Cálculo de la carta natal. (2 de 3)

LECCION Nº 36

Para iniciar el cálculo de una carta natal, se necesitan cuatro herramientas:

- Efemérides. Es un libro donde consta la ubicación de los planetas, día por día, para las 12 horas o para las 0 horas en Greenwich. Las más comunes en el mercado editorial son las llamadas de Michelsen, Rosacruces, Deutsche, sin olvidar que existen páginas en Internet que ofrecen dicha información. (al finalizar la lección 37 encontrará direcciones de Internet que ofrecen este servicio y algunos otros para el cálculo de la carta natal). Si bien es habitual utilizar las calculadas para medianoche, también existen las calculadas para mediodía. Aunque habitualmente este dato se especifica en la tapa en un lugar visible, ¿cómo distinguir unas de otras? En la columna inmediatamente al lado de los días, figura otra columna para la hora sideral (Sideral time / ST). Para la fecha del 21 de marzo, la hora sideral correspondiente es de 12 horas aproximadamente, cuando la efemérides es de medianoche y de 0 horas cuando es de mediodía. Es posible encontrar ciertas diferencias pequeñas entre una efemérides y otra (nunca de más que algún segundo) dependiendo de la ecuación implementada para su cálculo.
- Tablas de casas. De allí se extraen las posiciones del Ascendente, Medio Cielo y demás casas. Cuando calculamos un tema de alguien nacido en el hemisferio norte, debemos poseer tablas para dicho hemisferio o de hemisferio sur para un nacimiento austral. Aprenderemos un pequeño cálculo que permite utilizar una sola tabla (sur o norte) para localidades que se encuentren en uno u otro hemisferio. Si bien existen diferentes sistemas de casas, es habitual utilizar Placidus o Topocéntricas.
- Hojas de horóscopo o diagrama zodiacal. Es un esquema que nos permitirá dibujar la posición de las luminarias, los planetas, las casas y los aspectos - líneas que conectan los planetas entre sí y que aprenderemos después del cálculo de la carta - . Se venden en las librerías especializadas aunque no deja de ser atractivo confeccionar un diagrama personal, ajustado al gusto de quien va a usarlo.
- Una calculadora común que realice las cuatro operaciones matemáticas: sumar, restar, multiplicar y dividir.

Una vez que tenemos las herramientas necesarias con nosotros, veremos si poseemos los datos indispensables. Estos son:

- - Fecha de nacimiento.
- - Hora. En algunos países, Argentina entre ellos, se inscribe en la partida de nacimiento.
- - Lugar. Implica conocer latitud y longitud de la localidad.

En clases próximas aparecerá un listado de coordenadas de varias ciudades, así como el cambio de hora para Argentina y datos de páginas web donde pueden consultarse esta información indispensable para calcular una carta natal.

Primero haré una explicación de entre casa en relación al cálculo, luego iremos paso a paso describiendo la mecánica, que por último se aplicará a varios ejemplos.

En primer lugar debemos transformar la hora de nacimiento en hora de Greenwich, ya que las efemérides están calculadas para la medianoche o el mediodía en el meridiano de 0° . De manera, entonces, que mientras un señor miraba su reloj en el lugar del nacimiento y decía es tal hora, debemos saber qué hora marcaban los relojes británicos.

A esta hora de Greenwich le sumaremos la hora sidereal del día correspondiente, dato que buscaremos en las efemérides. Y si bien parece una operación posible porque estamos sumando tiempo con tiempo, son tiempos de diferentes calidades (las peras y las uvas son frutas pero de características distintas); por lo tanto esas horas transcurridas en Tiempo medio deben ser transformadas en Tiempo sidéreo y después sí efectuar la suma. Recuerden que todos los datos de las efemérides, sean las posiciones planetarias o la hora sidereal, están pensados para el mediodía o medianoche en Greenwich. Si la diferencia entre un día solar medio (tiempo del reloj) y un día sidereal es de 3 minutos 56 segundos aproximadamente, es necesario aplicar una corrección a la hora de Greenwich. Por ejemplo: una efemérides de medianoche indica que para la fecha 20 de enero del 2000, el tiempo sidereal acumulado es 7 horas 54 minutos 46 segundos, pero si el acontecimiento ocurrió a las 22 horas 30 minutos de hora Greenwich, hay una pequeña acumulación de tiempo sidéreo correspondientes a las 22:30 horas. Existe una planilla en la Tabla de casas que realiza la operación de convertir el tiempo medio en sidéreo.

Luego sí podemos sumar, logrando la hora sidereal del nacimiento pero en Greenwich, ahora debemos convertirla en hora sidereal de nacimiento en el lugar del hecho. Para ello convertiremos la longitud en tiempo (Tabla de conversión de arco en tiempo. Tabla de casas) y la sumaremos o restaremos según se esté al este o al oeste del meridiano de 0° .

Con esta hora sidereal, se consulta la Tabla de casas correspondiente a la latitud de nacimiento y de allí surgen las casas.

Para ajustar los planetas, es necesario efectuar una vulgar regla de tres simple. Primero se averigua cuánto avanzó el planeta en un día; así si en 24 horas avanzó x, en las 22:30 horas del ejemplo, avanzó lo proporcional.

Aquí va, entonces, la explicación, paso a paso.

1. Conociendo la hora oficial de nacimiento, se transforma en hora de Greenwich, sumando las horas de diferencia si la localidad se encuentra al oeste de Greenwich y restando si se encuentra al este. Consultar tablas de cambios de hora para chequear el tiempo que es necesario agregar o sustraer. Así se obtiene la GMT (tiempo medio Greenwich) o TU (tiempo universal).
2. Una vez obtenida la TU o GMT, se va a las efemérides y se anota la ST (sideral time, hora sideral), correspondiente al mediodía o medianoche inmediatamente anterior a dicha GMT o TU.
3. Se busca en la Tabla de Casas la planilla de corrección de Tiempo medio en Tiempo sidéreo que se aplica a la hora de nacimiento en Greenwich (paso 1).
4. Se suman los puntos 1, 2, 3 y así se halla la hora sideral del nacimiento en Greenwich, ahora se debe obtener la hora sideral del lugar del acontecimiento. Para ello se transforma la longitud del lugar en tiempo., mediante la tabla de Conversión de arco a tiempo (Tabla de Casas). Si la localidad se ubica al oeste de Greenwich, la longitud se resta, si se halla al este, se suma.
5. Con la hora sideral encontrada en el punto 4, se busca en la Tabla de Casas correspondiente a la latitud del nacimiento dicha hora sideral (HS). En esa línea horizontal, obtendrá los valores correspondientes a las casas.
6. Los planetas se ajustan para la hora del acontecimiento en Greenwich de la siguiente manera: Avance diario del planeta, multiplicado por la GMT y dividido por 24 horas.

Si no lo perdí por el camino, estimado lector, comenzaremos a calcular las casas. Para ello seguiremos un ejemplo, que luego continuaremos con otros, intentando resolver las diferentes situaciones que pueden presentarse. Siguiendo la guía anterior, nos abocaremos a los 5 primeros pasos.

Ejemplo:

Fecha: 30 de mayo de 1952

Hora: 03 hs. 20 m.

Lugar: Buenos Aires (Latitud 34° 36' S - Longitud 58° 26' W)

Hora de nacimiento	03 hs. 20 m.
	+ <u>03 hs. 00 m.</u> (de diferencia)
	06 hs. 30 m.
ST del 30/05/52 :(efemérides medianoche)	+ 16 hs. 29 m. 46 s.
Corrección TM en TS	<u>00 hs. 01 m. 04 s.</u>
Hora sideral del nacimiento en Gr.	22 hs. 60 m. 50 s.
Longitud Bs. As. en tiempo -	<u>03 hs. 53 m. 44 s.</u>
Hora sideral del nacimiento en Bs. As.	19 hs. 07 m. 06 s.

La Tabla de casas correspondiente a la latitud de Buenos Aires, para las 19 horas 08 minutos indica la siguiente posición de casas:

MC o X	15° 40'	<input type="checkbox"/>
XI	18° 11'	<input type="checkbox"/>
XII	18° 12'	<input type="checkbox"/>
ASC o I	14° 14'	<input type="checkbox"/>
II	12° 07'	<input type="checkbox"/>
III	13° 00'	<input type="checkbox"/>

Y con estas seis casas, confeccionamos las doce, en tanto que son simétricas y prolongando la línea hasta el signo opuesto, aparecen las que faltan. Para hacerlo más claro:

MC o X	15° 40'	<input type="checkbox"/>	FC o IV	15° 40'	<input type="checkbox"/>
XI	18° 11'	<input type="checkbox"/>	V	18° 11'	<input type="checkbox"/>
XII	18° 12'	<input type="checkbox"/>	VI	18° 12'	<input type="checkbox"/>
ASC o I	14° 14'	<input type="checkbox"/>	DESC o VII	14° 14'	<input type="checkbox"/>
II	12° 07'	<input type="checkbox"/>	VIII	12° 07'	<input type="checkbox"/>
III	13° 00'	<input type="checkbox"/>	IX	13° 00'	<input type="checkbox"/>

En la clase próxima seguiremos entrenandonos en el cálculo de la carta natal.
Hasta la próxima semana...

PARTE I

- Nociones de Astronomía. Cálculo de la carta natal. (3/3)

LECCION Nº 37

Vamos a seguir con el cálculo de casas, para la misma fecha del 30 de mayo de 1952, pero tomando en cuenta diferentes variables, a saber:

- Ciudad ubicada al este de Greenwich.
 - Cuando la hora nos remite al día anterior o posterior en Greenwich.
 - La hora sideral es mayor a 24 horas.
 - Uso de la Tabla de Casas de un hemisferio para un nacimiento acontecido en el otro hemisferio.
- **30 de mayo de 1952 - 03 hs 20 m Kilifi
Kenia (Latitud 03° 38' S - Longitud 39° 51' E)**

Diferencia horaria: -02 horas 45 minutos

Hora de nacimiento	03 hs. 20 m.	
	- <u>02 hs. 45 m.</u>	(de diferencia)
	00 hs. 35 m.	
ST del 30/05/52 :(efemérides medianoche) +	16 hs. 29 m. 46 s.	
Corrección TM en TS	<u>00 hs. 00 m. 05 s.</u>	
Hora sideral del nacimiento en Gr.	16 hs. 64 m. 51 s.	
Longitud Kilifi en tiempo +	<u>02 hs. 39 m. 24 s.</u>	
	18 hs. 103 m. 75 s.	
Hora sideral del nacimiento en Kilifi	19 hs. 44 m. 15 s.	

Por ser una localidad de longitud este, la diferencia horaria se resta y la longitud transformada en tiempo, se suma.

- **30 de mayo de 1952 - 01 horas 30 minutos**
Kilifi - Kenia

Hora de nacimiento	01 hs. 30 m.
	- <u>02 hs. 45 m.</u> (de diferencia)
	22 hs. 45 m.

ST del 29/05/52 :(efemérides medianoche)

+ 16 hs. 25 m. 50 s.

Corrección TM en TS	<u>00 hs. 03 m. 43 s.</u>
Hora sideral del nacimiento en Gr.	38 hs. 73 m. 93 s.
Longitud Kilifi en tiempo +	<u>02 hs. 39 m. 24 s.</u>
	40 hs. 112 m. 117 s.
Hora sideral del nacimiento en Kilifi	17 hs. 53 m. 57 s.

Si al restar la diferencia horaria, pasamos al día anterior, la ST de efemérides también debe corresponder al día anterior.

Si al finalizar el cálculo, la hora sideral del día de nacimiento es superior a 24 horas, se resta 24.

- **30 de mayo de 1952 - 23 horas 15 minutos**
Buenos Aires - Argentina (latitud 34° 36' S - longitud 58° 26' W)

Diferencia horaria: + 3

Hora de nacimiento	23 hs. 15 m.
	+ <u>03 hs. 00 m.</u> (de diferencia)
	26 hs. 15 m.

ST del 31/05/52 :(efemérides medianoche)

+ 16 hs. 33 m. 43 s.

Corrección TM en TS	<u>00 hs. 00 m. 21 s.</u>
Hora sideral del nacimiento en Gr.	42 hs. 48 m. 64 s.
Longitud Buenos Aires en tiempo -	<u>03 hs. 53 m. 44 s.</u>

Hora sideral del nacimiento en Bs. As.

38 hs. 55 m. 20 s.

14 hs. 55 m. 20 s.

En este ejemplo encontramos que al sumar la diferencia horaria, en Greenwich ya es el día siguiente, por lo tanto, la ST corresponderá también al otro día.

- **30 de mayo de 1952 - 03 horas 20 minutos**
Managua - Nicaragua (latitud 12° 09' N - longitud 86° 17' W)

Diferencia horaria: + 6

Hora de nacimiento	03 hs. 20 m.
	+ 06 hs. 00 m.
	(de diferencia)
	09 hs. 20 m.
ST del 30/05/52 :	
(efemérides	16 hs. 29 m.
medianoche) +	46 s.
Corrección TM en	
	00 hs. 01 m.
TS	32 s.
Hora sideral del	25 hs. 50 m.
nacimiento en Gr.	78 s.
Longitud Managua en	
tiempo -	05 hs. 45 m.
	08 s.
	20 hs. 05 m.
	70 s.
Hora sideral del	
nacimiento en	20 hs. 06 m.
Managua	10 s.

Nicaragua pertenece al hemisferio norte, y sólo se cuenta con una tabla de casas para el hemisferio sur ¿qué hacer? Sumar o restar 12 horas (20 hs. + 12 = 32 hs. - 24 = 08 hs. o bien, 20 hs. - 12 = 08) y luego buscar en la Tabla de Casas para esa latitud el valor calculado e invertir los signos.

No desmaye, ya lo aclaro: la hora sideral de nacimiento en Managua es 20 hs. 06 m. 10 s. De contar con una tabla del hemisferio adecuado, norte en este caso, buscaríamos las posiciones para esa

hora y la latitud 12° 09'.

Pero si carecemos de ella, a las 20 hs. 06 m. 10 s. se le produce una diferencia de 12 horas, por lo tanto quedará en 08 hs. 06 m. 10 s. Para la latitud 12° 09' sur y esa hora, las casas se ubican así:

Hemisferio Sur	Hemisferio Norte
MC: 29° 49' <input type="text" value="SO"/>	MC: 29° 49' <input type="text" value="SO"/>
XI: 29° 00' <input type="text" value="SO"/>	XI: 29° 00' <input type="text" value="SO"/>
XII: 02° 19' <input type="text" value="SO"/>	XII: 02° 19' <input type="text" value="SO"/>
ASC: 07° 24' <input type="text" value="SO"/>	ASC: 07° 24' <input type="text" value="SO"/>
II: 07° 02' <input type="text" value="SO"/>	II: 07° 02' <input type="text" value="SO"/>
III: 03° 27' <input type="text" value="SO"/>	III: 03° 27' <input type="text" value="SO"/>

Ajustamos los planetas, y queda concluída la tarea. Para ello debemos averiguar el avance en el transcurso del día de nuestro cálculo y este avance se multiplica por la GMT (hora de Greenwich) y se divide por 24.

En caso que la GMT constara de hora, minutos y / o segundos, es necesario convertir las 24 horas en minutos (1440 m.) o en segundos (86.400s).

Si retomamos el ejemplo de la clase anterior de una persona nacida en Buenos Aires, el 30 de mayo de 1952, a las 3 hs. 20 m., efectuaremos los cálculos siguientes para que los planetas se ajusten a la GMT de nacimiento (6 hs. 20 m) ya que en las efemérides consta la posición para la 0 h. de Gr. pero la persona nació 6 horas 20 minutos más tarde.

Y como la GMT posee horas (6) y minutos (20), se multiplica 6 por 60 (360 m.) más los 20 de la cuenta, 380m que es la expresión unificada en minutos de 6 hs. 20 m.

SOL

31/05/52 0 hs. 09° 28'

30/05/52 0 hs. 08° 31'

Avance diario 00° 57'

00° 57' multiplicado por 380 m. y dividido por 1440 m es igual a 15'.

SOL 30/05/52 0 hs. 08° 31'

Avanzó en 6 hs. 20. 00° 15'

Posición definitiva del Sol 08° 46'

LUNA

31/05/52 0 hs. 29° 31'

30/05/52 0 hs. 17° 42'

Avance diario 11° 49'

709' (11° por 60 = 660' + 49') multiplicado por 380 m. y dividido por 1440 m. es igual a 187'. Como cada 60' se conforma 1°, 187' es igual a 03° 07'.

LUNA 30/05/52 0 hs. 17° 42'

Avanzó en 6hs. 20 m. 03° 07'

Posición definitiva de la Luna 20° 49'

MERCURIO

31/05/52 0 hs. 28° 40'

30/05/52 0 hs. 26° 39'

Avance diario 2° 01'

121' (2° por 60' = 120' + 01') multiplicado por 380 m. y dividido por 1440 m. es igual a 31'.

MERCURIO 30/05/52 0 HS. 26° 39'

Avanzó en 6 hs. 20 m. 00° 31'

Posición definitiva de Mercurio 27° 10'

VENUS

31/05/52 0 hs. 02° 41' SO

30/05/52 0 hs. 01° 28' SO

Avance diario 01° 13'

73' (1° por 60 + 13') multiplicado por 380 m. y dividido por 1440 m. es igual a 19'.

VENUS 30/05/52 0 hs. 01° 28' SO

Avanzó en 6 hs. 20 m. 00° 19'

Posición definitiva de Venus 01° 47' SO

MARTE

31/05/52 0 hs. 02° 00' SO (retrógrado)

30/05/52 0 hs. 01° 51' SO (retrógrado)

Retroceso diario 00°09'

09' multiplicado por 380 m. y dividido por 1440 m. es igual a 02'.

MARTE 29/05/52 0 hs. 02° 00' SO (retrógrado)

Retrocedió en 6 hs. 20 m 00° 02'

Posición definitiva de Marte 01° 58' SO (retrógrado)

Los demás planetas, dada su lentitud, no necesitan el ajuste entre las 0 hs. del día y el tiempo transcurrido hasta el nacimiento, por lo tanto, pueden directamente tomarse las posiciones que aparecen en efemérides. En el caso del ejemplo, quedarían así.

JUPITER: 07° 13' SO

SATURNO: 08° 18' SO (retrógrado)

URANO: 12° 02' so

NEPTUNO: 19° 10' so (retrógrado)

PLUTON: 19° 18' so

Puede suceder con cualquier planeta que se ubique sobre el final de un signo, que produzca cierta complicación en el proceso de ajuste, pero dada la rapidez de desplazamiento de la Luna, es habitual que dicho problema nos surja con ella. Aquí va un ejemplo para ver cómo se resuelve:

LUNA 22/05/52 0 hs. 09° 06' so

21/05/52 0 hs. 25° 50' so

Avance diario 13° 16'

¿Cómo se efectúa la cuenta? Primero restamos los minutos (06' - 50', convirtiendo los 06' en 66', por lo tanto, los 09° quedan en 08°) y a estos 08° debemos restarle 25° lo cual no es posible, ni tenemos "vecino" a quien pedirle "prestado", como sucede en el caso de los minutos. A los 08° se le agregan 30° (un signo) y ahí recién restamos 25° de 38°.

Supongamos que luego de multiplicar por GMT y dividir por 24 hs. o 1440', el avance de la Luna fuese de 06° 32', entonces el último paso sería así:

LUNA 21/05/52 0 hs. 25° 50' so

Avanzó 06° 32'

Posición definitiva de la Luna 31° 82' so

Reducido queda en 02° 22' so

En esta dirección [Astrodienst Atlas Database](#) de Internet podrá encontrar: EFEMERIDES - LATITUDES Y LONGITUDES DE CIUDADES - CAMBIOS DE HORA

Para buscar PROGRAMAS DE CALCULO, vaya a la sección Links de nuestro Portal y allí entre en Software, donde tiene disponible 16

opciones; algunos programas son pagos y otros gratuitos.

En la clase próxima, recibirá tablas de cambios de hora para Argentina y coordenadas de algunas ciudades. Terminada la parte técnica, seguiremos, si aún está allí, con los aspectos. Hasta el lunes que viene...

PARTE I

- Anexo a Cálculo de la carta natal.

LECCION Nº 38

Cambios de Hora en la Argentina

Se suman 4 hs. 16m 48s

1894: los nacidos entre el 1 de noviembre a las 0 hs. y el 30 de abril de 1920.

Se suman 4 hs.

1920: los nacidos entre el 1 de mayo a las 0 hs. y el 30 de noviembre de 1930.

Se suman 3 hs.

1930: los nacidos entre el 1 de diciembre a las 0 hs. y el 31 de marzo de 1931.

Se suman 4 hs.

1931: los nacidos entre el 1 de abril a las 0 hs. y el 14 de octubre de 1931.

Se suman 3 hs.

1931: los nacidos entre el 15 de octubre a las 0 hs. y el 29 de febrero de 1932.

Se suman 4 hs.

1932: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 31 de octubre de 1932.

Se suman 3 hs.

1932: los nacidos entre el 1 de noviembre a las 0 hs. y el 28 de febrero de 1933.

Se suman 4 hs.

1933: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 31 de octubre de 1933.

Se suman 3 hs.

1933: los nacidos entre el 1 de noviembre a las 0 hs. y el 28 de febrero de 1934.

Se suman 4 hs.

1934: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 31 de octubre de 1934.

Se suman 3 hs.

1934: los nacidos entre el 1 de noviembre a las 0 hs. y el 28 de febrero de 1935.

Se suman 4 hs.

1935: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 31 de octubre de 1935.

Se suman 3 hs.

1935: los nacidos entre el 1 de noviembre a las 0 hs. y el 29 de febrero de 1936.

Se suman 4 hs.

1936: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 31 de octubre de 1936.

Se suman 3 hs.

1936: los nacidos entre el 1 de noviembre a las 0 hs. y el 28 de febrero de 1937.

Se suman 4 hs.

1937: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 31 de octubre de 1937.

Se suman 3 hs.

1937: los nacidos entre el 1 de noviembre a las 0 hs. y el 28 de febrero de 1938.

Se suman 4 hs.

1938: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 31 de octubre de 1938.

Se suman 3 hs.

1938: los nacidos entre el 1 de noviembre a las 0 hs. y el 28 de febrero de 1939.

Se suman 4 hs.

1939: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 31 de octubre de 1939.

Se suman 3 hs.

1939: los nacidos entre el 1 de noviembre a las 0 hs. y el 29 de febrero de 1940.

Se suman 4 hs.

1940: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 30 de junio de 1940.

Se suman 3 hs.

1940: los nacidos entre el 1 de julio a las 0 hs. y el 14 de junio de 1941.

Se suman 4 hs.

1941: los nacidos entre el 15 de junio a las 0 hs. y el 14 de octubre de 1941.

Se suman 3 hs.

1941: los nacidos entre el 15 de octubre a las 0 hs. y el 31 de julio de 1943.

Se suman 4 hs.

1943: los nacidos entre el 1 de agosto a las 0 hs, y el 14 de octubre de 1943.

Se suman 3 hs.

1943: los nacidos entre el 15 de octubre a las 0 hs. y el 28 de febrero de 1946.

Se suman 4 hs.

1946: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 30 de setiembre de 1946.

Se suman 3 hs.

1946: los nacidos entre el 1 de octubre a las 0 hs. y el 30 de setiembre de 1963.

Se suman 4 hs.

1963: los nacidos entre el 1 de octubre a las 0 hs. y el 14 de diciembre de 1963.

Se suman 3 hs.

1963: los nacidos entre el 15 de diciembre a las 0 hs. y el 29 de febrero de 1964.

Se suman 4 hs.

1964: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 14 de octubre de 1964.

Se suman 3 hs.

1964: los nacidos entre el 15 de octubre a las 0 hs. y el 28 de febrero de 1965.

Se suman 4 hs.

1965: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 14 de octubre de 1965.

Se suman 3 hs.

1965: los nacidos entre el 15 de octubre a las 0 hs. y el 28 de febrero de 1966.

Se suman 4 hs.

1966: los nacidos entre el 1 de marzo a las 0 hs. y el 14 de octubre de 1966.

Se suman 3 hs.

1966: los nacidos entre el 15 de octubre a las 0 hs. y el 1 de abril de 1967.

Se suman 4 hs.

1967: los nacidos entre el 2 de abril a las 0 hs. y el 30 de setiembre de 1967.

Se suman 3 hs.

1967: los nacidos entre el 1 de octubre a las 0 hs. y el 6 de abril de 1968.

Se suman 4 hs.

1968: los nacidos entre el 7 de abril a las 0 hs. y el 5 de octubre de 1968.

Se suman 3 hs.

1968: los nacidos entre el 6 de octubre a las 0 hs. y el 5 de abril de 1969.

Se suman 4 hs.

1969: los nacidos entre el 6 de abril a las 0 hs. y el 4 de octubre de 1969.

Se suman 3 hs.

1969: los nacidos entre el 5 de octubre a las 0 hs. y el 22 de enero de 1974.

Se suman 2 hs.

1974: los nacidos entre el 23 de enero a las 0 hs. y el 30 de abril de 1974.

Se suman 3 hs.

1974: los nacidos entre el 1 de mayo a las 0 hs. y el 30 de noviembre de 1988.

Se suman 2 hs.

1988: los nacidos entre el 1 de diciembre a las 0 hs. y el 4 de marzo de 1989.

Se suman 3 hs.

1989: los nacidos entre el 5 de marzo a las 0 hs. y el 14 de octubre de 1989.

Se suman 2 hs.

1989: los nacidos entre el 15 de octubre las 0 hs. y el 3 de marzo de 1990.

Se suman 3 hs.

1990: los nacidos entre el 4 de marzo a las 0 hs. hasta la actualidad.

NOTA IMPORTANTE: Entre octubre de 1990 y marzo del 93, cada provincia utilizó horas diferentes que se cambiaban en fechas diferentes. Aún hoy no se cuenta con una tabla confiable de cambios de hora para ese período.

Latitudes y Longitudes

Afghanistan	Kabul	069E12'	34N31'
Angola	Luanda	013E14'	08S48'
Argentina	Buenos Aires	058W26'	34S36'
Argentina	Cordoba	064W10'	31S25'
Argentina	La Plata	057W57'	34S55'
Argentina	Mendoza	068W49'	33S53'
Argentina	Rosario	060W40'	32S57'
Argentina	Santa Fe	060W42'	31S39'

Argentina	Santiago	064W16'	27S47'
Argentina	Tucuman	065W13'	26S49'
Australia	Sydney	151E13'	33S52'
Austria	Vienna	016E20'	48N13'
Bahamas	Nassau	077W20'	25N05'
Barbados	Bridgetown	059W37'	13N06'
Belgium	Brussels	004E21'	50N50'
Belize	Belize	088W12'	17N30'
Bermuda	Hamilton	064W47'	32N18'
Bolivia	Cochabamba	065W05'	17S24'
Bolivia	La Paz	068W09'	16S30'
Bolivia	Potosi	065W45'	19S35'
Bolivia	Sucre	065W17'	19S03'
Brasil	Bahia	038W31'	12S59'
Brasil	Belem	048W29'	01S27'
Brasil	Belo Horizont	043W56'	19S55'
Brasil	Brasilia	047W53'	15S27'
Brasil	Manaos	060W01'	03S07'

Brasil	Natal	035W09'	05S47'
Brasil	Porto Alegre	051W13'	03S02'
Brasil	Recife	034W50'	08S50'
Brasil	Rio De Janeiro	043W15'	22S54'
Brasil	Santos	046W18'	23S56'
Brasil	Sao Paulo	046W35'	23S33'
Canada	Quebec	071W13'	46N48'
Chile	Concepcion	073W03'	36S49'
Chile	Santiago	070W40'	33S27'
Chile	Valparaiso	071W39'	33S03'
Colombia	Barranquilla	074W47'	10N58'
Colombia	Bogota	074W05'	04N40'
Colombia	Cali	076W30'	03S25'
Colombia	Cartegena	075W32'	10N26'
Colombia	Medellin	076W35'	06N15'
Colombia	Santa Marta	074W14'	11N15'
Congo	Brazzaville	015E17'	04S16'
Costa Rica	San Jose	084W05'	09N56'

Cuba	Havana	082W24'	23N08'
Czechoslovakia	Prague	014E26'	50N05'
Denmark	Copenhagen	012E35'	55N40'
Djibouti	Djibouti	043E09'	11N36'
Ecuador	Guayaquil	079W50'	02S10'
Ecuador	Quito	078W30'	00S13'
Egypt	Alexandria	029E54'	31N12'
Egypt	Cairo	031E15'	30N03'
El Salvador	El Salvadior	089W12'	13N41'
England	London	000W10'	51N30'
Finland	Helsinki	024E58'	60N10'
France	Paris	002E20'	48N52'
Germany	Berlin	013E25'	52N32'
Ghana	Accra	000W13'	05N33'
Greece	Athens	023E43'	37N58'
Guatemala	Guatemala	090W31'	14N38'
Guyana	Georgetown	058W10'	06N48'
Haiti	Port Au Prince	072W20'	18N33'

Honduras	Tegucigalpa	087W13'	14N06'
Hungary	Budapest	019E05'	47N30'
Iceland	Reykjavik	021W51'	64N09'
India	New Delhi	077E12'	28N36'
Indonesia	Djakarta	106E48'	06S10'
Iraq	Baghdad	044E25'	33N21'
Ireland	Belfast	005W55'	54N35'
Ireland	Dublin	006W15'	53N20'
Italy	Bari	016E52'	41N07'
Italy	Florence	011E15'	43N46'
Italy	Rome	012E29'	41N54'
Italy	Turin	007E40'	45N03'
Italy	Venice	012E21'	45N27'
Jamaica	Kingston 0	76W48' 1	8N00'
Japan	Tokyo	139E46'	35N42'
Kenya	Nairobi	036E49'	01S17'
Liberia	Monrovia	010W47'	06N18'
Libya	Tripoli	013E11'	32N54'

Luxemburg	Luxemburg	006E09'	49N36'
Malaysia	Kuala Lumpur	101E42'	03N10'
Mexico	Acapulco	099W56'	16N51'
Mexico	Guadalajara	103W21'	20N40'
Mexico	Guanajuato	101W15'	21N01'
Mexico	Mazatlan	106W25'	23N12'
Mexico	Merida	089W38'	20N58'
Mexico	Mexico City	099W09'	19N24'
Mexico	Puebla	098W12'	19N03'
Mexico	Puerto Vallarta	105W15'	20N35'
Mexico	Queretaro	100W23'	20N36'
Mexico	Tampico	097W51'	22N13'
Mexico	Veracruz	096W08'	19N11'
Mexico	Zacatecas	102W34'	22N46'
Monaco		007E25'	43N45'
Netherlands	Amsterdam	004E54'	52N22'
New-Zealand	Auckland	174E46'	36S52'
Nicaragua	Managua	086W18'	12N08'

Nigeria	Lagos	003E24'	06N27'
Norway	Oslo	010E45'	59N55'
Panama	Panama City	079W32'	08N57'
Paraguay	Asuncion	057W41'	25S16'
Peru	Arequipa	071W33'	16S24'
Peru	Cusco	071W59'	13S31'
Peru	Lima	077W03'	12S03'
Peru	Trujillo	079W02'	08S07'
Philippines	Manila	121E00'	14N35'
Poland	Warsaw	021E00'	52N15'
Portugal	Lisbon	009W08'	38N43'
Portugal	Oporto	008W36'	41N11'
Puerto-Rico	Ponce	066W37'	18N01'
Puerto-Rico	San Juan	066W07'	18N28'
Rep. Dominicana	Santo Domingo	069W53'	18N29'
Rumania	Bucharest	026E06'	44N26'
Scotland	Edinburgh	003W13'	55N57'
Scotland	Glasgow	004W15'	55N53'

Senegal	Dakar	017W26'	14N40'
Sierra-Leone	Freetown	013W15'	08N30'
Singapore	Singapore	103E51'	01N17'
Spain	Barcelona	002E11'	41N23'
Spain	Bilbao	002W58'	43N15'
Spain	Conquered	005W58'	36N15'
Spain	Granada	003W41'	37N13'
Spain	Madrid	003W41'	40N24'
Spain	Valencia	000W22'	39N28'
Spain	Zaragosa	000W53'	41N38'
Sri-Lanka	Colombo	079E51'	06N56'
Sud Africa	Capetown	018E22'	33S55'
Sud Africa	Johannesburg	028E00'	26S15'
Sweden	Goteborg	011E58'	57N43'
Sweden	Malmo	013E00'	55N36'
Sweden	Stockholm	018E03'	59N20'
Switzerland	Bern	007E26'	46N57'
Switzerland	Geneva	006E09'	46N12'

Switzerland	Zurich	008E32'	47N23'
Taiwan	Taipei	121E30'	25N03'
Tanzania	Dar Es Salaam	039E17'	06S48'
Thailand	Bangkok	100E31'	13N45'
Trinidad	Port Of Spain	061W31'	10N39'
Tunisia	Tunis	010E11'	36N48'
Turkey	Istanbul	028E58'	41N01'
USA California	Beverly Hills	118W25'	34N04'
USA California	Hollywood	118W21'	34N06'
USA California	Long Beach	118W11'	33N47'
USA California	Los Angeles	118W15'	34N04'
USA California	San Francisco	122W25'	37N47'
USA Florida	Miami	080W11'	25N47'
USA Florida	Orlando	081W23'	28N33'
USA Hawaii	Honolulu	157W52'	21N19'
USA Ny	Brooklyn	073W54'	40N51'
USA Ny	NYC Manhattan	073W59'	40N46'
USA Washington	D C	077W01'	38N53'

Uganda	Kampala	032E25'	00N19'
Uruguay	Montevideo	056W10'	34S53'
Ussr	Kiev	030E31'	50N26'
Ussr	Leningrad	030E15'	59N55'
Ussr	Moscow	037E35'	55N45'
Ussr	Odessa	030E44'	46N28'
Vatican		012E27'	41N54'
Venezuela	Caracas	066W55'	10N30'
Venezuela	Maracaibo	071W37'	10N38'
Vietnam	Hanoi	105E51'	21N02'
Vietnam	Saigon	106E40'	10N45'
Virgin Islands	Charlotte	064W56'	18N21'
Wales	Cardiff	003W13'	51N29'
Wales	Swansea	003W57'	51N38'
Yugoslavia	Zagreb	015E58'	45N48'
Zaire	Kinshasa	015E18'	04S18'
Zambia	Lusaka	028E17'	15S25'
Zimbabwe	Harare	031E03'	17S50'

PARTE I

- Aspectos y configuraciones.

LECCION Nº 39

Retomamos los factores que contribuyen a la interpretación, con el tema de los aspectos. Así se denominan las líneas que unen a los planetas entre sí cuando se encuentran separados por determinada cantidad de grados.

La denominación de aspectos proviene del latín "aspectare" que significa mirarse reciprocamente. Y dos que se miran pueden hacerlo con cariño o con enojo. En el primer caso, el aspecto se denomina armónico, blando o distendido; en el segundo, se llama inarmónico, duro o tenso. Hay un tercer grupo, al cual denomino variables en tanto no pueden ser definidos siempre y categoricamente como armónicos (como es el caso de la conjunción) ni inarmónicos (como la sexquadratura y el quincuncio).

Aspectos armónicos	Aspectos inarmónicos	Aspectos variables
30° semisextil	45° semicadratura	0° conjunción
60° sextil	90° cuadratura	135° sexquadratura
120° trígono	180° oposición	150° quincuncio

Pero pocas veces vamos a encontrar los planetas separados por el ángulo exacto que conforma el aspecto, de manera que se le otorga un margen denominado orbe. Cuando el aspecto es exacto - también llamado partil - funciona de manera más intensa que cuando el orbe comienza a ampliarse. No existe un consenso total entre los astrólogos en cuanto al orbe que debe permitirse, pero en general se coincide con estos valores:

Semisextil - semicadratura: 1°

Sexquadratura - quincuncio: 3°

Sextil: 5°

Conjunción - Cuadratura - Trígono - Oposición: 7°

En la antigüedad se consideraba y creo conveniente no olvidarlo, que un planeta se evalúa primero por signo, después por casa y finalmente por aspecto. Esto significa que un trígono entre Marte en Libra (exilio) y Júpiter en Géminis (exilio) es una dulce conversación entre dos personas que no tiene nada demasiado importante que decir, aunque lo enuncien lindo. Ahora, una cuadratura entre Marte en Aries (domicilio) y Júpiter en Cáncer (exaltación) tiene la vehemencia de la discusión que se entabla entre dos individuos sólidos y concedores de sus argumentos

respectivos.

Un ejemplo servirá para comprender mejor la importancia de los signos donde se ubican los planetas, a la vez que ayudará a ver una faceta de la variabilidad de la conjunción. Imaginemos a Marte en conjunción con Saturno. El planeta de la acción intentando expresarse simultáneamente con responsabilidad y mesura, puede pensarse como un Marte frenada o "enfriado" por Saturno. Ahora, si ambos planetas se ubican en Capricornio, signo del domicilio de Saturno y de la exaltación de Marte, es posible que encontremos un sujeto que avanza sin prisa pero sin pausa hacia la meta prefijada, con una clara conciencia de su fuerza (Marte) pero también de su límite (Saturno). Acción planeada y ejecutada de manera sistemática, organizada, realista. Pasemos esta misma conjunción al signo de Cáncer donde uno tiene su exilio y el otro su caída y nos enfrentaremos con una persona angustiada, indecisa, que le cuesta mucho salir a conquistar lo que se propone.

Como se puede observar, hablamos del mismo aspecto entre los mismos planetas, pero el panorama es bien distinto.

En aras de seguir comprendiendo la dinámica de los aspectos, no es deseable una carta que sólo presente aspectos armónicos, en tanto que deja al individuo sin registro interno del conflicto y aunque suene grato, le niega herramientas para enfrentar la vida. Es común entre los autores contemporáneos, en especial los de la corriente anglo - sajona, hacer un panegírico de los aspectos tensos, en tanto constituyen estímulos para el crecimiento interior, según dicen.

Creo que ni tanto ni tampoco. Ni es necesario escribir una elegía al trígono ni una oda a la cuadratura; es la síntesis entre los aspectos armónicos y los que no lo son los que permitirán a la persona tensarse para enfrentar la vida y relajarse para disfrutarla.

Existe una tendencia marcada a creer que el aspecto negativo es lo contrario del positivo; cuando en verdad el aspecto tenso exagera o caricaturiza lo que otorga el contacto relajado. Por ejemplo: Marte trígono Sol habla de una persona activa, enérgica, decidida, individualista, que sale a buscar su propio camino. La cuadratura no describe a alguien tímido y pusilánime, muy por el contrario, al exagerar lo que otorga el trígono, muestra a un ser excesivamente pendiente de sí, que se hace notar por su mal genio, desconsiderado y un tanto prepotente.

Aunque en un principio, para marcar los aspectos, todos fuimos contando los aspectos de 30 en 30, cuando trace unos cuantos, empezará a notar algunas constantes:

Los sextiles se forman entre signos de igual polaridad (fuego - aire; tierra - agua)

Los trígonos entre signos de igual elemento (fuego - fuego; tierra - tierra; etc.)

Las cuadraturas unen planetas presentes en signos de igual modalidad (cardinal - cardinal; fijo - fijo; mutable - mutable)

Las oposiciones relacionan planetas en signos de igual polaridad e igual modalidad (Aries - Libra; Tauro - Escorpio, etc.)

CONJUNCION: Indica acción, proyección, expresión directa de los impulsos. Revela actitudes obstinadas, unilaterales. Cuando la conforman planetas que integran con facilidad sus energías, surge un ser que se hace a sí mismo, con despliegue de seguridad personal, fuerza de carácter, voluntad, iniciativa y autoconfianza. Quienes carecen de conjunciones presentan mayor dependencia de las condiciones ambientales. Deben concentrarse más en sus metas impidiendo que los demás influyan en sus decisiones, pues corren el riesgo de quedar vacilando entre varias opiniones.

SEMISEXTIL: De naturaleza receptiva e internalizadora, intenta conservar, preservar, estabilizar. Describe habilidades en estado latente que aún no poseen la fuerza suficiente para expresarse. Su excesiva presencia en una carta, puede generar sensación de impotencia, en tanto el individuo percibe capacidades pero carece de los medios para implementarlas.

SEMICUADRATURA: Otorga características de decisión, resistencia al cambio, inflexibilidad en los planteos, deseos de realizar cosas por sí y para sí mismos. Genera actitudes voluntariosas, rutinarias, reacias a adaptarse a las circunstancias cambiantes. Brinda vigor, esfuerzo constante, propósito, persistencia, acompañados de tensión e irritabilidad.

SEXTIL: Enfatiza el factor mental y de relación, otorgando un matiz del elemento aire al tema natal. Aparece en forma abundante en aquellas personas ávidas por aprender, por explorar, por extraer datos del mundo que la rodea. Incita al intercambio, a escuchar con atención y a expresarse adecuadamente.

CUADRATURA: Es un aspecto dinámico que provee del impulso para iniciar los cambios. Los planetas involucrados trabajan desde una actitud defensiva, reacia a sintetizar sus respectivas energías, produciendo inhibición o sobrestimulación de las fuerzas en juego. Siguen el camino de la mayor resistencia, generando en el individuo una marcada tensión interior. Es conveniente buscar actividades que canalicen el exceso de presión que de otra manera, tenderá a expresarse a través de estallidos de ira y violencia. Quien carece de ellas en su carta natal, parece faltarle espíritu de lucha y capacidad para manejarse en situaciones conflictivas.

TRIGONO: Ofrece relajación, paz, recepción armoniosa y respuestas adecuadas, operando sin molestias ni fricciones. El individuo tiende a dejarse estar, en tanto los planetas involucrados no presentan confrontaciones. Enfatiza una expresión creativa, cálida positiva, cimentada sobre un marcado sentimiento de autocomplacencia, confianza y bienestar general. Cuando abundan en una carta, la certeza de que la vida fluye y los logros acaecen por "gracia divina", lleva a una actitud cercana a la abulia. La ausencia de trígonos hace vivir con convencimiento la idea que el mundo es un valle de lágrimas.

SEXQUICUADRATURA: Presenta una notable falta de serenidad, siendo necesario trabajar sobre el equilibrio emocional porque reacciona de manera abrupta, desconsiderada. Existe un comportamiento temperamental que lleva a trastornos repentinos o rupturas inesperadas que producen sorpresa por ilógicas e imprevisibles. Responde frente a los acontecimientos cotidianos de manera algo desproporcionada. La poca habilidad para manejar situaciones produce resentimiento y enojo, en tanto el sujeto se siente desorganizado frente a situaciones que siente que se le van de las manos. Es un aspecto que solicita calma, paciencia y objetividad.

QUINCUNCIO: Requiere que las energías se usen con prudencia y método para aprender a ser más discriminativos y eficientes en aquellas áreas donde se ubican los planetas que conforman el aspecto. Representa una leve tensión que funciona como un punto de fuga de fuerzas en tanto no se delimita con claridad el asunto a encarar.

OPOSICION: En general tiende a polarizarse sobre un extremo a expensas del otro, produciendo falta de estabilidad y equilibrio, con rasgos de indecisión. Es frecuente que el planeta menos valorado sea proyectado para que los demás lo actúen, con la consiguiente dificultad en las relaciones. Su presencia excesiva, describe a un ser influenciado, dubitativo, demasiado atento al afuera y carente de firmeza interior. A quien carece de oposiciones le cuesta ponerse en la situación del otro, aceptar puntos de vista enfrentados a los propios y efectuar síntesis objetivas.

En algunas cartas, los aspectos se relacionan entre sí conformando figuras geométricas, a las cuales denominamos configuraciones. Sólo enumeraremos las más frecuentes sin profundizar su interpretación pues la misma sobrepasa los objetivos del presente curso.

STELLIUM: Es una conjunción múltiple, formada por 3 o más planetas.

T CUADRADA: Forma la figura de un triángulo rectángulo donde un planeta recibe cuadraturas de otros dos que están opuestos entre sí.

YOD: Semeja un triángulo isósceles con un planeta que recibe

quincuncios de otros dos que están en sextil entre sí.

GRAN TRINO: Son tres planetas conectados por trígonos.

GRAN TRINO MENOR: Dos planetas conforman un trígono entre ellos y a su vez ambos conectan por sextil a un tercero.

BARRILETE: Su base es un gran trino pero dos de los tres planetas hacen a su vez sextil a un cuarto planeta que está en oposición con el tercer planeta de la figura base.

GRAN CUADRADO: Involucra cuatro planetas que realizan cuadraturas entre ellos.

Hasta la semana próxima...

Para quienes cursan con tutoría, ha llegado el momento de solicitarnos por correo electrónico el CUESTIONARIO 5.

PARTE II

- Signo subyacente.
- Dispositor final.

LECCION Nº 40

Concluída las etapas de presentación general de los factores que integran una carta natal y del cálculo de la misma, desde aquí y hasta finalizar el curso se enfocará la atención sobre la interpretación.

Para ello, se profundizarán en diferentes temas: planetas, casas, etc. para que cada cual cuente con las herramientas necesarias que utilizará de acuerdo a su estilo personal y criterio. La intención es no caer en fórmulas rígidas y estereotipadas al estilo de "En una carta se analiza primero el Sol, luego la Luna etc. etc." que al principio ofrece la seguridad de una guía, pero que se convierte rápidamente en una trampa.

Imagine si le hubiesen enseñado que una conversación siempre se inicia de determinada manera y debe pasar obligatoriamente por los mismos temas ¡que parecido a una charla entre robots sería cualquier acercamiento humano!. Y aunque el ejemplo suene

exagerado no lo es tanto, si pensamos que parte de la tarea del astrólogo consiste en entablar un diálogo con el mapa natal primero y con el consultante después. Hechas las aclaraciones necesarias, vayamos a nuestro asunto:

Cuando necesitemos apoyarnos en un ejemplo práctico, utilizaremos la carta calculada para el 30 de mayo de 1952, a las 3 hs. 20 m. (+3) en Buenos Aires, que figura en las clases 36 y 37.

En un primer recorrido, se describieron uno a uno los planetas. Pero los planetas, como los jugadores de futbol en una cancha, no sólo arman un equipo, sino que algunos juegan más conectados con unos que con otros por la función que cumplen en el campo de juego. De manera que de varias combinaciones posibles, esta vez los veremos por pares.

SOL - LUNA: Al Sol se lo asocia con la voluntad, voluntad que necesita ser nutrida, cuidada, acompañada emocionalmente para llevar a cabo su propósito, tarea de la cual se encarga la Luna. Todos hemos vivido en un momento u otro de nuestra vida, cómo una meta importante para nuestro desarrollo personal (Sol) va perdiendo vitalidad, porque no tenemos "ganas" (Luna) de ponernos en marcha.

Un ejemplo aclarará la dialéctica soli - lunar. Si tomamos la carta guía vemos que el Sol está en Géminis, marcando un proyecto personal asociado a la comunicación, el intercambio, la información, las preguntas, la necesidad de conocer; proyecto que necesita una forma de ser ágil, versátil, adaptable, movidiza. ¿Qué alimento necesita este Sol? Sin duda, comida rápida (que no es fast food), "picadita" le decimos en Buenos Aires porque uno "pica" un poco de muchas cosas, similar a las tapas españolas. Siguiendo con la metáfora culinaria, esa Luna en Leo (fuego y fija), le sirve un jabalí en el desayuno (la caza mayor era un alimento propio de la nobleza) y tan condimentado por la conjunción con Plutón, que puede llegar a ser mortal. Con lo cual el pobre Sol debe quedarse todo el día haciendo la digestión de comida tan pesada y no puede salir a averiguar las cosas que desea.

Dicho formalmente, existe un mundo emocional demasiado intenso, profundo, dramático, donde el orgullo es probable que esconda dolor y soledad que poco favor le hace a un Sol que transita la vida, o por lo menos lo intenta, de manera más aliviada. De manera tal que es de preveer que periódicamente esta mujer, se involucra en situaciones personales tan tumultuosas que pierde de vista su "sí

mismo".

Si a ese Sol geminiano, lo pensamos acompañado por una Luna de Libra, facilitándole los contactos sociales; o de Sagitario, ampliando su sed de conocimiento o de Capricornio acentuando su atención sobre la realidad, es probable que lograra cumplir su propósito con menos tropiezos.

MARTE - VENUS: Si Venus elige aquello que considera bueno para sí, será Marte quien accionará para conseguirlo. Si el pedido de Venus es excesivo para la fuerza de Marte (Venus en Sagitario, y Marte en Cáncer, por ejemplo: ella quiere dar la vuelta al mundo en globo y el es un guerrero pero sólo en el living de su casa), la consecuencia será un estado de insatisfacción notable. Si por el contrario, es Marte el poderoso y Venus peca por humilde, quedará Marte en situación de ponerse al servicio de algún otro deseo, además del propio. Es en parte lo que sucede en la carta guía: Venus en Géminis quiere esto, pero también podría ser aquello, y ¿por qué no lo otro? Mientras posee una energía poderosa que tiende con tesón y continuidad hacia una meta (Marte en Escorpio) y que sin duda preferiría desafíos más fuertes, intensos y riesgosos que las propuestas de esa posición de Venus.

De estos dos planetas depende algo que si no es la felicidad, se le parece. La armonía entre los deseos y la capacidad de realizarlos, sea en el plano más rampante de lo material o en el más sutil de lo espiritual, garantizan poder vivir sin anhelar lo imposible y sin desaprovechar las capacidades propias.

MERCURIO - JUPITER: Mercurio se relaciona con el proceso de entender, tarea meramente intelectual, mientras Júpiter se involucra en el comprender que es algo más que un proceso sólo intelectual. Una cosa es saber cómo se llamaba el general que sitió Stalingrado, cómo se organizaron sus habitantes para defenderse, qué capacidad de fuego tenían ambos bandos, y en fin, una cantidad de datos que a lo sumo pueden hacer ganar un concurso de preguntas y respuestas y otra muy distinta es saber que significado tuvo ese sitio desde el punto de vista geopolítico. Conocer los datos y la información es una tarea mercurial, ubicar los datos en un contexto para percibir su significación, es tarea jupiteriana.

Poseer datos sin mirada de conjunto, nos convierte en "loros eruditos", sacar conclusiones sin la cantidad suficiente de datos, en unos pedantes que construimos un edificio teórico con menos ladrillos de los necesarios para levantar una pared.

En la carta de ejemplo, ambos se encuentran en Tauro, con un ritmo y un estilo similares para adquirir información y elaborarla.

SATURNO - URANO: Estabilidad y cambio es el juego que nos proponen ambos planetas. Vivir en estado de revolución perpetua, sin tener puntos de referencia fijos es más de lo que resiste el aparato psíquico, pero eternizarse en una quietud reacia a cualquier propuesta nueva es similar a estar muerto aunque la persona camine y respire. Hoy, desde el punto de vista de la ciencia, la física cuántica actúa el papel de Urano en tanto es una teoría novedosa que plantea una mirada nueva sobre la realidad. Pero no significa que toda la física newtoniana (la del viejo Saturno) haya quedado en desuso, ya que, en el planeta tierra, las manzanas caen aún hacia el suelo y qué difícil sería vivir si cada vez que tomamos una manzana no supiéramos hacia dónde se dispara.

En la carta de estudio, aparece una tensión entre estabilidad y cambio (Saturno en Libra cuadratura con Urano en Cáncer). Mientras parece lograrse seguridad y equilibrio intelectuales (Saturno en Aire) irrumpe una inseguridad emocional que desde las bases mismas parece amenazar todo el esquema personal (Urano en Cáncer y a 1º del inicio de la casa IV).

Por un camino absolutamente distinto, se vuelve a encontrar un conflicto de cierta semejanza con el que plantea el Sol en Géminis y la Luna - Plutón en Leo y en menor medida, el de Venus Géminis, Marte Escorpio. Desde el punto de vista interpretativo, estos acordes similares nos van transmitiendo la melodía de fondo, si pensamos la carta natal como la partitura donde está escrita la música que bailamos.

Volviendo a la carta de estudio, parecería que esta señora escucha a Vivaldi sonando en su cabeza y Wagner en su corazón.

NEPTUNO - PLUTON: Disolución - concentración. Ambos rigen signos de Agua, por lo tanto conectan con el mundo emocional en un movimiento similar al de sístole y diástole. Mientras Neptuno nos da conciencia que nuestra voluntad es relativa, en tanto somos una herramienta, un instrumento en manos de Algo Superior, Plutón nos incita a la mayor acumulación de poder personal.

En nuestra carta guía, Neptuno se encuentra en casa VII, en el signo de Libra, mientras Plutón se ubica en casa V, en conjunción con la Luna (dada la lentitud de estos planetas, le prestamos mayor atención por casa que por signo donde se ubican durante años). Se

podría inferir entonces, que tiende a diluirse en la relación con el otro (casa VII) y a concentrar poder frente a sus hijos (la conjunción con la Luna, hace preferir el significado de maternidad sobre otros que también pertenecen a la casa V).

Ahora nos abocaremos a interpretar, de manera sucinta, cómo funciona un planeta que se encuentra en el movimiento aparente de retrogradación. Ya fue dicho en alguna clase anterior, que es un movimiento que deriva de la diferencia de velocidades con que se trasladan los planetas en su órbita alrededor del Sol, de manera que cuanto más lento, con más frecuencia se encontrará retrógrado.

Entre los astrólogos existe la opinión compartida que los planetas retrógrados privilegian el mundo interno sobre el externo. Que sea compartida no significa que sea absoluta, ya que los kármicos mencionarán energías mal utilizadas en otras vidas y otros hablarán de energías negadas o que comienzan a actuar tardíamente en la vida del sujeto.

¿Qué significa que el planeta retrógrado internaliza? Una forma sencilla de pensarlo es volviendo a las regencias planetarias. Así tenemos que:

PLANETA DOMICILIO ACTIVO DOMICILIO PASIVO

Mercurio Géminis Virgo

Venus Libra Tauro

Marte Aries Escorpio

Júpiter Sagitario Piscis

Saturno Acuario Capricornio

De manera tal, que Mercurio retrógrado es más reflexivo que comunicativo, y esto le otorgaría un matiz similar a su domicilio pasivo, Virgo, más allá del signo que ocupe en la carta que se evalúa.

Venus retrógrada funciona más atenta a su armonía interna que a sintonizar con el otro, de forma que asemeja su funcionamiento más al de Venus en Tauro que en Libra.

Marte retrógrado sabe que la auténtica pelea y el verdadero triunfo

no está en el afuera (Aries), sino en vencerse a si mismo, al tumultuoso mundo emocional (Escorpio).

De la misma manera, Júpiter retrógrado se tiñe de un matiz pisciano, sensible, místico, compasivo más que sagitario confiado y optimista.

Por último, Saturno retrógrado internaliza un super yo estricto, más cercano a Capricornio que a Acuario.

En relación a los tres transaturninos, no sólo es más frecuente, por razones astronómicas que estén retrógrados, sino que podría pensarse que dada su ingerencia en abrir posibilidades a caminos trascendentes, el tema de internalizar la energía no se lleva mal con la función que cumplen.

En nuestro próximo encuentro, seguiremos ampliando algunos temas interpretativos. Hasta la semana próxima...

PARTE II

- Planetas retrógrados. Conjuntos planetarios.

LECCION Nº 41

Seguimos interiorizándonos con el asunto de la interpretación.

SIGNO SUBYACENTE: Tiene como objetivo reacomodar las energías de la carta de acuerdo a la modalidad, el elemento y la polaridad, para ver sobre qué entramado básico se van bordando los diferentes temas.

Vamos a la práctica utilizando la carta guía (mujer, 30 de mayo de 1952, 3 hs. 20 m. (+3) en Bs. As.), para luego explicar mejor la teoría.

Para este cálculo, otorgando dos puntos al Ascendente, el Sol y la Luna y un punto a todos los demás planetas . Para ello armamos la tabla siguiente:

Cardinal	Asc. - Urano - Saturno - Neptuno	5
Fijo	Júpiter - Mercurio - Luna - Plutón - Marte	6
Mutable	Sol - Venus	3
Fuego	Asc. - Luna - Plutón	5
Tierra	Júpiter - Mercurio	2
Aire	Sol - Venus - Saturno - Neptuno	5
Agua	Urano - Marte	2
Activo	Asc. - Sol - Venus - Luna - Plutón - Saturno - Neptuno	10
Pasivo	Júpiter - Mercurio - Urano - Marte	4

Los valores que surgen de la distribución por elemento, modalidad y polaridad, podemos inferir que es una persona con capacidad emprendedora (cardinal 5), perseverante (fijo 6) y con poca adaptabilidad (mutable 3). Probablemente logra buenos resultados en lo que se propone, siempre que las condiciones iniciales no varíen. De producirse cambios, es pobre su respuesta porque no posee facilidad para maniobrar y acompañar el movimiento. Es una persona que tiende a rigidizarse cuando se siente insegura.

En relación con los elementos, sobresalen los puntajes en Fuego (5) y Aire (5) lo cual genera a su vez una incidencia notable de la polaridad activa (10), así como la Tierra y el Agua presentan un valor de 2, menos de la mitad que los restantes elementos.

Sujeto de perfil alto, entusiasta, confiada en si misma (Fuego) y en su capacidad intelectual y comunicativa (Aire). Tiende a modificar la realidad que la rodea (polaridad activa) y no espera que las cosas vengan hacia ella, sale a buscarlas.

El bajo puntaje en Agua, nos habla de alguien que carece de matices internos para captar las emociones diferentes, tanto propias como ajenas. Si observamos la calidad emisora de los planetas presentes - Marte y Urano - en un elemento sutil como el Agua, es probable que lo emocional irrumpa y tienda a expresarse con vehemencia y hasta con violencia.

En cuanto a la Tierra, parecería que la paciencia, la capacidad para dar forma, para materializar, sólo se refiere a la tarea intelectual, ya

que Mercurio y Júpiter son las únicas presencias en ese elemento. Por ser Tauro el signo donde se ubican, el funcionamiento concreto se encuentra muy ligado a lo que la persona valora y le gusta, y lo que no pertenece a su núcleo de interés es como si no existiera o si sólo existiera para molestarla.

Ahora bien, demos un paso más: de cada conjunto tomaremos los puntajes mayores:

Fijo 6 - Fuego 5 - Aire 5 - Activo 10. Fijo, de Fuego y activo es Leo; Fijo, de Aire y activo es Acuario.

De manera que la estructura de la carta, las líneas de fuerza del esquema, construyen un entramado acuariano - leonino. A esto denomino signo subyacente, en este caso dos, que además se encuentra en oposición entre sí en el zodiaco.

¿Recuerdan cuando en la clase pasada decíamos que esta señora escuchaba a Vivaldi en su cabeza y a Wagner en su corazón? Bien, dos signos subyacentes, uno de Aire y otro de Fuego, con la presencia de Luna y Plutón, sería otro indicador de esta tensión básica.

Ahora llevemos los signos subyacentes a la carta. Leo y Acuario son los signos donde se inician o tiene sus cúspides las casas 5 y 11 que tomarán una dimensión de interés mayor en tanto la trama del mapa se concentra grandemente en ese eje. Eje que habíamos denominado de poder, donde vemos al Nodo Norte, del cual por ahora nada sabemos, pero vale como un factor más que remarca la importancia del sector.

Si nos retrotraemos a la lección anterior, mencionamos la tensión marcada por la cuadratura de Saturno en Libra y Urano en Cáncer, casualmente los regentes de Acuario, uno de los dos signos de los cuales estamos hablando. Pero Saturno, a su vez, hace un trígono al Sol, regente de Leo (el otro signo involucrado) y presente en Aire (Géminis). Resumiendo: si bien existe una tensión básica, una sensación de estar tironeada entre dos fuerzas, existe un pronóstico favorable en cuanto llegar a una síntesis (Saturno trígono Sol), donde la reflexión (Aire) controle a la pasión (Fuego).

Querido lector, lo escucho a la distancia decir: "¡Uff, qué complicada es la Astrología!" y lamento tener que darle una mala noticia: la que es complicada es la vida y la Astrología sólo se aboca a reflejarla.

Si todavía le queda un poco de voluntad, demos una mirada sobre determinados sectores de la carta, de acuerdo a la división que generan el eje Ascendente - Descendente o casas I y VII y el Medio Cielo - Fondo de Cielo o casas X y IV.

El horizonte o eje de casas I - VII, divide el gráfico en una mitad inferior que despliega la acción en el mundo interior, íntimo y una mitad superior que tiende a actuar en el contexto social.

Si la carta presenta una importante presencia planetaria entre las casas I y VI inclusive, como sucede en la que nos sirve de guía, trasunta una personalidad que necesita ver, captar los códigos, tomarse un tiempo hasta sentirse internamente preparado para aquello que va a encarar. El proceso para lograr seguridad personal se desplaza de adentro hacia fuera.

Cuando los planetas se ubican mayoritariamente entre las casas VII y XII, el individuo depende más de ser visto, psicológicamente se consolida en el efecto que produce en el mundo que lo rodea. Su proceso de seguridad va del afuera hacia la interioridad.

El meridiano o eje de casas X y IV, divide el zodíaco en una mitad izquierda, ligada al mundo del sujeto (mis logros, mis anhelos, mis limitaciones, mi autoafirmación, mis necesidades, mi comunicación) y una mitad derecha, asociada al universo cultural (la familia, la creación, el trabajo, las alianzas, las crisis, los valores).

Cuando la mayoría de los planetas se ubican sobre el sector izquierdo, el individuo posee una atención centrada en sí mismo, siendo poco permeable a las modas e influencias sociales. Si las energías se distribuyen sobre el sector derecho, se es más sensible a las alteraciones del medio ambiente.

Los niveles y la manifestación de esta atención centrada sobre sí o sobre el entorno depende de la cantidad de planetas como ya dijimos, pero también de la calidad, en tanto posición por signo, por casa y por aspecto de cada uno.

A la vez que los ejes dividen en mitades, sus coordenadas conforman cuadrantes.

El primer cuadrante - casas I, II, III - es un sector que remarca la autoafirmación, la conciencia de las necesidades propias y con poco interés en empatizar o fluir con los demás.

El segundo cuadrante - casas IV, V, VI - acentuado describe a una persona que se adapta en forma no consciente al medio, se adhiere al entorno y carece de distancia frente a la realidad.

El tercer cuadrante - casas VII, VIII, IX - cuando aparece remarcado planetariamente, describe a alguien atento a las pautas de convivencia con el prójimo. El exceso de socialización puede atentar contra la necesidad de afianzarse y echar raíces.

El cuarto cuadrante - casas X, XI, XII -, es un sector de reflexión sobre lo realizado, se levanta la cosecha con objetividad, sin falsos orgullos ni autocomplacencia. Pero también puede ser contraproducente, en tanto que la preocupación por evaluar las consecuencias de los actos, hace difícil tomar la decisión de ponerse en marcha.

Nuestra carta guía presenta 8 planetas bajo el horizonte y sólo 2 sobre la misma línea. Mientras que la distribución a derecha e izquierda del meridiano es equilibrada, 5 a cada lado. En relación con los cuadrantes, aparece subrayado el 1 con 5 planetas y muy ausente el 4 con ninguna presencia.

Exceso de atención sobre sí misma y poca capacidad para hacer una evaluación objetiva de cómo transita la vida.

En la lección próxima nos dedicaremos al Ascendente, un factor vital de la carta natal. Hasta la semana próxima...

PARTE II

- El Ascendente y su regente.

LECCION Nº 42

Hoy nos abocaremos a comprender la dinámica del Ascendente. Y comenzaremos afirmando que indica, de acuerdo a su signo, el tipo de experiencia que ayudará a descubrir quién somos en tanto individuos únicos. Desde allí cada sujeto se percibe a sí mismo y de acuerdo con esta percepción, desarrolla los factores planetarios de la carta natal.

Por ejemplo, la soledad y la sensación de que todo en la vida se

logra a través de un costoso esfuerzo que tiene la Luna en Capricornio. Percibida desde un Ascendente Aries, producirá impaciencia por la lentitud de los logros, pero no tristeza por la soledad, qué mejor que tener las manos libres y no depender de otros para andar por el mundo.

Pero esa misma Luna percibida desde un Ascendente Cáncer, presentará un matiz diferente. Ya no importa la lentitud, sí pesa la soledad. En cambio un Ascendente Piscis, acentuará la veta de sacrificio; un Acuario, la del desapego; un Escorpio la de la ambición, y así con cada uno.

Su función es la de una puerta vaivén entre el mundo exterior y el interior, tonalizando con sus características, la visión que se posee en relación al entorno y a nosotros mismos.

Nuestro Ascendente funciona como un control remoto o una grabadora de video que programamos para ver cierto estilo de cine. Y Leo ve de "romanos", Escorpio "de miedo", Libra "de amor".

En actitud más académica, diremos que la hora en que respiramos de manera independiente por primera vez, y ello es lo que señala el Ascendente, indica el inicio de un ciclo, el ciclo vital del ser.

De este modo, no sólo alude al nacimiento real, sino también a las actitudes e imágenes que se nos presentan cada vez que debemos iniciar algo nuevo, señalando es estilo que cada persona tiene para enfrentar la vida. Es la forma de romper el cascarón pero en qué nos convertiremos al crecer, lo señala el signo solar.

La posición por signo y casa de su regente, denota el escenario donde actuaremos con plenitud el convertirnos en nosotros mismos. De manera que este "Yo soy" que enuncia el Ascendente irá cambiando de predicado de acuerdo al sector que ocupe su regente. "Yo soy en tanto pertenezco a cierta familia o a cierta cultura", dirá un regente en IV; "Yo soy en tanto comparto proyectos e ideales", dirá un regente en XI; "Yo soy en tanto soy capaz de transformarme mediante crisis sucesivas", dirá un regente en VIII....

Si el Ascendente es la palanca que pone en acto nuestro potencial, es importante que cada signo se espeje en el de enfrente para adquirir una mirada más armoniosa y plena a fin de facilitar la realización personal.

Así veremos cómo enfrenta la vida el Ascendente en cada uno de

los signos zodiacales, mencionando qué aporta el signo opuesto para lograr una perspectiva mayor. ¿Cómo sale cada actor al escenario de su propia vida?

ARIES: De manera enérgica y directa, sin perder tiempo ni dar vueltas. De decisiones rápidas, poco reflexivas, ya verá sobre la marcha cómo resuelve los problemas a medida que se vayan presentando. Toma la vida en sus manos, pues sólo depende de él y sale a enfrentarse con las situaciones, en tanto le resulta impensable esperar a que las cosas sucedan. La auto afirmación desea fluir libremente, con el riesgo de tornarse excesivamente egocéntrico o demasiado dominante. Allí es donde Libra le recordará que no es necesario autoafirmarse "contra el otro" y que, por el contrario, puede hacerse "con el otro" , marcando la diferencia entre competencia y emulación.

TAURO: Con lentitud y constancia. Cada fase de la experiencia personal debe saborearse y pasar por una digestión tranquila a fin de asimilar la sustancia. Existe el peligro de tornarse indolente, quedándose en situaciones por mero hábito o porque generan sensación de seguridad aunque ya no realizan ninguna función, ni útil ni grata para la persona. Escorpio entonces señalará la necesidad de desprenderse de aquello que ya cumplió su ciclo para poder volver a nutrirse con savia nueva.

GEMINIS: Con curiosidad, necesitando entender cómo funcionan los individuos y las cosas. Su deseo de aprender lo lleva al riesgo de una dispersión por la cual conoce superficialmente todo y en profundidad, nada. Le resulta difícil jugarse a fondo con las circunstancias, en tanto las percibe en un devenir constante. Allí Sagitario aportará un sentido, una dirección para organizar la información, a la vez que "sartreanamente" dirá que estamos condenados a elegir, que no comprometernos, es también una forma de compromiso.

CANCER: Con una emotividad excesiva que lo lleva, con frecuencia, a replegarse sobre sí, como un mecanismo defensivo para protegerse de las muchas situaciones que vivencia conflictivas o que le demandan una madurez que no cree poseer. Capricornio entonces aportará la conciencia de la responsabilidad, a fin de abandonar la actitud de niño que necesita ser cuidado y llevado de la mano a través de los peligros del mundo, para comenzar a nutrir y proteger. Cambiar el rol de hijo demandante por el de padre / madre dador.

LEO: Con una marcada actitud de delimitar el territorio personal donde se siente un rey indiscutido. Cálido, generoso, seguro de sí, despierta confianza y optimismo a su alrededor, hasta que su amor propio se siente herido por no ser reconocido como cree merecer. La necesidad de sobresalir lo lleva en ciertos casos a no arriesgarse por temor a no estar a la altura de sus propias expectativas. Acuario sacará la atención de su ego para llevarla hacia un objetivo compartido donde pueda brillar por mérito propio. Así como el Sol emite su luz que es reflejada y proyectada por los planetas: sin perder protagonismo pero compartiendo el formar parte de un sistema que lo incluye.

VIRGO: Con eficiencia, analizando cada circunstancia para encontrar el método adecuado que le posibilite manejar la situación sin desperdiciar energía. El exceso de crítica hacia sí mismo y hacia el mundo por no ser tan perfecto como su esquema mental indica está en la base de su timidez. Piscis aportará entonces la piedad, para recordar que somos humanos, y como tales, seres imperfectos por definición.

LIBRA: Tratando de responder con un equilibrio, que en el mejor de los casos se encontrará al final del camino y no al principio. Por ello, se lo percibe vacilante, indeciso, con dificultad para tomar una postura y sostenerla. La capacidad para evaluar los pro y los contra de cada situación inhiben la acción, que muchas veces deja en manos de otros. Aries le recordará que para estar en armonía con los demás es necesario ser uno mismo; que cooperación y simbiosis no son sinónimos.

ESCORPIO: Trabándose en una lucha intensa para llegar a la raíz de sí mismo y del mundo que lo rodea. La búsqueda de significados y motivos subyacentes, lo puede arrastrar a una actitud harto desconfiada sospechando hasta de los gestos más inocentes. A lo largo de la vida, experimentan algunas crisis profundas que le sirven para conocer las zonas más esenciales del ser humano. La presencia de Tauro, aportará la idea de lo inmutable a pesar del cambio: la serpiente deja la piel pero no deja de ser serpiente. También le dirá que de vez en cuando no está mal vivir un tiempo en paz, que así se renuevan las energías para la próxima batalla.

SAGITARIO: Intentando imbuir de significado y sentido las distintas circunstancias de la vida. Por ello, muchas veces sienten un abismo entre la mediocridad de la existencia y la necesidad de respuestas trascendentes que resuelven viviendo muy intensamente las experiencias (con lo cual logran un "espesor" que la trama no tenía) o distanciándose en la búsqueda de lo absoluto. Géminis afirmará

que las respuestas no aparece por "revelación divina", sino por saber formular la pregunta con claridad.

CAPRICORNIO: Con disciplina, control, dominio de sí, como si siempre estuviesen a punto de ser examinados por jueces severos e impiadosos. Su libro personal tiene muchos capítulos dedicados a la exigencia y muy pocos al placer, salvo la satisfacción que da "el deber cumplido". Cáncer se encargará de aportar subjetividad a fin de reconocer cuánto de nosotros se involucra en lo que realizamos. Señalará la diferencia entre ser director de una institución para niños o ser padre, la distancia que existe entre la función y el sentimiento personal.

ACUARIO: Tratando de mirar de forma racional y desapasionada las perspectivas de futuro en las diferentes realidades que le plantea la vida. La certeza de que el mundo podría ser un lugar mucho mejor de lo que es, lo inclina a no involucrarse, tomándose un papel de espectador frente a las pequeñas mezquindades humanas. Leo le señalará que cualquier teoría se torna una trampa si no se pone en juego el corazón.

PISCIS: Sacrificando la voluntad personal, sea por un sentido de instrumento manejado por una voluntad superior, sea porque no puede definir con claridad una acción en tanto las emociones lo llevan como barco a la deriva. Su sensibilidad le funciona como una caja de resonancia de los sufrimientos ajenos que con frecuencia percibe como propios. Virgo planteará que la claridad también es una actitud de servicio y que con sufrir no alcanza, también es necesario hacer algo concreto hacia aquel que necesita

En las lecciones siguientes, nos dedicaremos a profundizar la dinámica de las casas. Hasta el lunes próximo...

PARTE II

- Nodos lunares.

LECCION Nº 49

Hace relativamente poco tiempo que la Astrología occidental ha teorizado y definido el llamado eje nodal, proveniente de la astrología oriental.

Previo a esta etapa, en que se lo vinculará con rasgos kármicos y psicológicos de la conducta, sólo se entendía el Nodo Sur como factor negativo, de desintegración, de pérdida, mientras que el Nodo Norte significaba indicadores de abundancia, benevolencia, ganancia.

Pero ¿qué significa nodo? Astronómicamente, se designa así al punto en que un planeta cruza el plano extendido de la órbita de otro. Simplificando, el nodo no es una presencia física, planetaria, sino un punto de intersección. De hecho existen nodos de Mercurio, de Venus, de Marte y de todos los planetas hasta Plutón.

Aunque existe algún material sobre los nodos planetarios, aún no se ha hecho una investigación exhaustiva sobre qué y cómo trabajan; en cuanto a los nodos lunares, si se encuentra una bibliografía un tanto más amplia.

Las efemérides y los programas actuales ofrecen la posibilidad de contar con la posición verdadera del nodo lunar y no sólo la promedio, por lo tanto, puede observarse que algunos días se encuentra en movimiento directo. Eligiendo un lapso de dos o tres meses, se comprobará que siempre los nodos retrogradan. Esto significa que el ciclo de 18 años aproximadamente que es el tiempo que tarda en dar la vuelta al zodiaco lo hará pasando de Cáncer a Géminis y de allí a Tauro y así sucesivamente. Una última indicación práctica: el nodo que aparece en efemérides y programas es el Norte, el Sur se entiende que se ubica exactamente enfrente. Por ejemplo, si el gráfico de la carta natal muestra el Nodo en 23° 34' Cáncer, se comprende que esta posición corresponde al Norte, mientras que el Sur se ubica en 23° 34' Capricornio.

El movimiento de desplazamiento retrógrado inclinó a pensar que el eje nodal poco tenía que ver con lo mundano y mucho con el mundo interno. Por conformar un eje - Nodo Norte, Nodo Sur - funcionan como un aspecto de continua tensión, resaltando las casas y los signos que ocupan. En relación con los aspectos, es oportuno un par de aclaraciones. En primer lugar, valen todos los contactos pero con la mitad del orbe habitual, en tanto que en vez de contactar dos energías - planetas - se están relacionando una energía planetaria con un punto. Por esta misma razón, el aspecto se interpreta en una dirección sola, es decir, qué efecto estimulante puede ofrecerle el planeta al nodo mientras que este nada hace por aquel.

En tanto muestran el punto de intersección de la Luna con el Sol visto desde la Tierra, podría definirse al eje nodal como una línea que conecta el mundo interno, psíquico, emocional de la Luna con el mundo externo, activo, vitalizante del Sol.

Algunos autores consideran a Júpiter y Mercurio como regentes "naturales" de los nodos, en tanto planetas que permiten entender, aprender y comprender. ¿Y qué debemos comprender? El cómo transitar el sendero que va de la memoria emocional, lunar, propia del Nodo Sur hacia la conciencia solar e individual del Nodo Norte.

Si acordamos veracidad a la teoría de la reencarnación, nuestra alma trae acumulada una memoria kármica de la naturaleza del Nodo sur. Existe entonces allí algo demasiado familiar, conocido, que incita a conductas reiterativas y mecánicas, mientras que pararnos en el Norte es el desafío para esta etapa de la vida. Dicho de otra manera, existe en el eje algo excesivo y algo faltante. Para hacerlo más claro con un ejemplo: Nodo Sur en Géminis, Nodo Norte en Sagitario. Existe una facilidad exagerada para acumular datos, se posee una capacidad natural para la información pero a la vez aparece una carencia en la capacidad de dar sentido, de darle significado y un para qué a dicha información. Saber los nombres de todos los oficiales que acompañaban a Napoleón en Waterloo no ayuda a comprender la importancia de esta batalla para la historia de Europa.

Ahora bien, si no compartimos teorías reencarnacionistas, podemos observar que el área del Nodo Sur fue especialmente estimulado en la infancia, avalado por la familia y el entorno. De manera que allí nos sentimos protegidos, queridos, cuidados. El Nodo Norte, en cambio, nos propone una posición donde nadie puede hacer por nosotros, nos sentimos solos poniendo a prueba el poder propio.

Parte de esta tarea es conveniente plantearla como un juego de vaivén entre un extremo y el otro intentando captar que no son más que dos caras de la misma moneda. Por lo tanto entonces, plantean un conflicto, a través de la confrontación, pero también una solución si pueden armonizarse ambas partes.

Veamos ahora qué proponen cada eje de nodos de acuerdo a los signos en los cuales se ubican. Mientras los signos plantean cuál es la tarea, las casas señalan las áreas donde se manifestará preferentemente dicha tarea y los aspectos definirán la energía extra con la que cuentan para llevarla a cabo.

ARIES -LIBRA: Plantea un conflicto en las relaciones interpersonales, entre la subjetividad y la objetividad. Debe hacerse un esfuerzo para pasar de la reflexión (Libra, Aire) a la acción (Aries, Fuego) o viceversa. Enfrenta el conflicto, la tensión con la armonía, con la distensión. Este eje propone un atreverse (Aries) a amar (Libra); estar juntos de manera activa, dinámica, vivir en paz a pesar de los conflictos esporádicos. Debe descubrirse cómo dar con una acción en la que exista equilibrio y cooperación simultáneamente. El ideal de este eje sería lograr una acción reflexiva y relaciones independientes.

TAURO - ESCORPIO: La tensión sobre este eje ayuda a resaltar los anhelos personales, la fuerza interior. Propone una disyuntiva entre sensualidad (Tauro) y sexualidad (Escorpio); entre los recursos propios, sean monetarios o personales y los recursos ajenos. Pone a prueba la voluntad personal a través de la opción entre estabilidad frente a intensidad, de la acumulación frente a la eliminación, del aferramiento frente al desprendimiento. La síntesis entre los opuestos propone: ser dueño de uno mismo, constituir una voluntad constructiva, un anhelo transformado mediante el desarrollo de una voluntad constructiva. Apunta a constituir una intensidad y una pasión estabilizada sobre bases firmes, pudiendo lograr una personalidad (Escorpio) constructiva (Tauro)

GEMINIS - SAGITARIO: Existe una necesidad de libertad, proyección, expansión, interacción con el entorno, aprender y comunicarse, vivir en el estímulo mental constante. Revela una tensión entre conocimiento e inteligencia, entre lógica e intuición, entre el mundo concreto y abstracto, entre los medios frente a los fines, entre la diversidad frente a la unidad, entre el presente frente al futuro, el aquí y ahora ante lo lejano. La síntesis del eje propone el logro de la sabiduría práctica, la expansión del presente, el razonamiento inspirado, el significado multifacético, la diversidad sin perder propósito, difusión de la sabiduría, interacción dirigida a un

propósito.

CANCER - CAPRICORNIO: Define una necesidad de seguridad, resguardo, ansia de protección, acompañada de una conducta de retracción, de introversión, de retraimiento. Se torna importante construir un edificio sobre bases sólidas, la fijación de límites, apoyar a los demás y a uno mismo, incentivar la vida personal y la profesional, equilibrar las emociones y su control, la dependencia frente al bastarse a sí mismo, cuidar y disciplinar. Plantea disyuntivas entre empatía e indiferencia, sensibilidad y bloqueo, actitud protectora y demanda infantil. La síntesis del eje propone una disciplina pródiga en cuidados, la fuerza como soporte de las emociones, firmeza aún en situaciones de vulnerabilidad, capacidad para el cuidado de sí y del otro, emociones estables, equilibradas, fortaleza con sensibilidad.

LEO - ACUARIO: Plantea la necesidad de descubrir que formamos parte de redes, de estructuras, de conjuntos, pero a la vez somos individuos únicos. Plantea conflictos entre la creatividad individual y el proyecto compartido, entre el corazón y la mente, entre el amor personal y el amor amistoso. Es necesario conciliar la voluntad personal con la grupal, lograr confianza en la sociedad, ser creativo en función del conjunto, impedir que lo personal se diluya en lo colectivo pero que tampoco impida compartir con los demás en un plano de igualdad. Equilibrar el ansia de libertad con la capacidad de convivir.

VIRGO - PISCIS: Es un eje definido por la necesidad de servicio, la introversión, el retraimiento, la humildad y la modestia. Señala una tensión entre el cuerpo y las emociones, entre la tierra y el cielo, entre lo probable y lo ideal, entre el análisis y la síntesis. Propone como resolución de la dinámica de los aspectos antagónicos: compasión discriminada, imaginación aplicada, organización adaptable, espiritualidad con sentido común, fe realista, idealismo práctico, crítica constructiva, sensibilidad controlada.

Los nodos lunares conforma un núcleo de interés apasionante, donde a pesar de haber una bibliografía extensa, mucho queda aun por investigar. Esta breve presentación intenta transmitir no más que un boceto sobre el tema.

Para quienes cursan con tutoría, ha llegado el momento de responder un cuestionario. Para todos, el momento en que intentaremos acercar la teoría a la práctica, a través de una carta natal.

Hasta la semana próxima...

PARTE II

- Interpretación de cartas natales. (1/3)

LECCION Nº 50

Ha llegado la hora de comenzar a compaginar los planetas, las casas, los aspectos, los signos, para poder interpretar una carta natal. En mayor o menor medida, creo que todos sentimos al llegar a este punto, una sensación de "salto al vacío".

Es un momento importante por varias razones:

A - Cambiamos Mercurio por Júpiter. Hasta ahora, el proceso de aprendizaje se centraba sobre largos listado de definiciones y conceptos, que mientras fueran transmitidos en forma clara y ordenada, eran relativamente fáciles de entender. Ahora es necesario ubicar esa información dentro de un contexto como es el mapa natal e ir encontrando su significación dentro del conjunto.

B - Empezamos a escuchar el tono de nuestra voz. Hasta aquí la Astrología se oía en el discurso del autor o del docente, empezar a reconocer nuestra forma de mirar, de expresar, de asociar, fascina pero a la vez asusta. Susto que muchas veces se disfraza con el "no sé lo suficiente", lo cual es verdad pero que no quita que se interprete hasta donde se sepa o se pueda.

Me voy atrever a darle un consejo: no se deje intimidar por el miedo, acostúmbrese a trabajar con el temor incluido y no permita que constituya una barrera infranqueable. Por más experiencia y conocimiento que adquiera en el futuro, cada entrevista es un debut en tanto cada persona es única e irrepetible. Por lo tanto, sentir cierto temor escénico, es un buen indicador, aún cuando se lleven años de profesión. Significa que no nos mecanizamos y que todavía nos genera cierta adrenalina encontrarnos con otro ser humano, que nos queda capacidad para dejarnos sorprender por la vida, que no "lo sabemos todo".

Sin duda es un tema que se presta a una reflexión mayor, pero ahora vamos a poner manos a la obra.

Para el trabajo práctico, se usará la carta natal de un señor a quien llamaremos Joaquín, nacido el 4 de noviembre de 1947, a las 4 horas 55 minutos, en Buenos Aires (34° S 36' 058° W 26').
Diferencia horaria: + 3 horas.

MC: 11° 59' Cáncer

XI: 06° 11' Leo

XII: 07° 12' Virgo

ASC: 20° 01' Libra

II: 24° 27' Escorpio

III: 19° 33' Sagitario

SOL: 11° 03' Escorpio

LUNA: 22° 48' Cáncer

MERCURIO: 14° 47' Escorpio

VENUS: 27° 08' Escorpio

MARTE: 18° 24' Leo

JUPITER: 02° 22' Sagitario

SATURNO: 21° 51' Leo

URANO: 25° 43' Géminis

NEPTUNO: 11° 39' Libra

PLUTON: 14° 55' Leo

NN: 23° 29' Tauro

Reagruparemos los planetas y el Ascendente, por elemento, modalidad y polaridad, de la manera siguiente:

CARDINAL: Ascendente - Luna - Neptuno = 5

FIJO: Sol - Mercurio - Venus - Marte - Saturno - Plutón = 7

MUTABLE: Júpiter - Urano = 2

FUEGO: Júpiter - Marte - Saturno - Plutón = 4

TIERRA:

AIRE: Ascendente - Urano - Neptuno = 4

AGUA: Sol - Mercurio - Venus - Luna = 6

ACTIVO: Ascendente - Júpiter - Urano - Marte - Saturno - Plutón - Neptuno = 8

PASIVO: Sol - Mercurio - Venus - Luna = 6

Revisando las modalidades, se observa una mayoría de planetas en signos fijos, lo que denota un individuo con necesidad de seguridad personal; de opiniones, pensamientos y vivencias perdurables, obstinado hasta la terquedad. Describe a alguien constante, tenaz,

conservador, que se mueve con gestos categóricos de aceptación o rechazo frente a las situaciones de vida.

Los planetas presentes en esta modalidad se despliegan sobre Leo y Escorpio, señalando que necesita sentir poder y control sobre las circunstancias y las personas que lo rodean.

Aunque el puntaje en cardinales es levemente menor a los fijos, la naturaleza receptiva de los planetas presentes - Luna, Neptuno - con el añadido que este último, por su lentitud se lo considera marcando a toda una generación que lo tuvo en Libra, idealizando la pareja, la cooperación, el prójimo, la justicia y unido a un Ascendente en el mismo signo - Libra - define que la actitud emprendedora, enérgica, decidida depende demasiado del lugar que ocupa el otro. La cantidad en este caso, no es sinónimo de calidad

Ya se vislumbra aquí un conflicto entre la necesidad de seguridad y control y cierto juego especular frente a la mirada del otro.

La mutabilidad es escasa: Júpiter y Urano en el eje Sagitario - Géminis. Puede inferirse que la poca adaptabilidad que posee se juega en el campo del pensamiento, de la comunicación, donde probablemente pueda enfocar parte de la pasión de la fijeza con la necesidad de un interlocutor de su Ascendente Libra.

En relación con los elementos, sobresale el Agua con su carga de emotividad, respuesta emocional, vivencia intensa y profunda, sensibilidad, receptividad. Los planetas en Agua se ubican en Cáncer y Escorpio, marcando una intuición sutil para conectarse con el entorno, pero careciendo de planetas en Piscis, corre el riesgo de quedarse en la actitud demandante propia del elemento y no la de empatía, compasión y necesidad de servicio del último signo zodiacal.

La ausencia del elemento Tierra, además de dificultarle la tarea de modelar, de dar forma, de enfrentar la vida con una actitud realista, paciente y objetiva lo deja sin contención, sin bordes donde delimitar la emocionalidad del Agua. De manera que cuando "sube el río", carece de dique para controlar la inundación.

Fuego y Aire, ambos con 4 puntos cada uno es una ayuda para lograr una actitud menos sentimental. El empate no es tal, si consideramos que en Fuego se encuentran Júpiter en domicilio y los dos regentes de Escorpio, mientras que en Aire se ubican 2

generacionales - Urano y Neptuno - y el Ascendente, cuyo regente, Venus, aparece en Escorpio (Agua).

La supremacía de Agua y Fuego, describe una actitud marcadamente subjetiva frente a la vida, autoreferencial, capaz de un apasionado compromiso o una indiferencia absoluta frente a situaciones, según conmuevan o no su fibra interna. Actitud que también puede vislumbrarse por la distribución masiva de planetas del lado del Yo, marcando una difícil situación para un Ascendente que valora la mirada distante, equilibrada y objetiva.

La polaridad presenta valores más parejos entre acción y reacción, emisión y recepción, Yang y Yin. Pero casi como un juego de paradojas que la carta presentará más de una vez, aquello que aparenta ser vehículo de equilibrio es a la vez motivo de desequilibrio (como el Ascendente Libra con Venus en exilio, como el Ascendente Libra y los planetas en el sector izquierdo, por ejemplo).

Si los mayores puntajes se ubican en Fijo y en Agua, se conforma el signo de Escorpio. Pequeño detalle, Escorpio, como todo signo de Agua es de polaridad pasiva y aquí nos encontramos con mayor presencia activa. De manera entonces que en lugar de aguardar con la capacidad de espera y la actitud alerta del cazador, Joaquín va en busca, propone el encuentro, cuando no el choque. Semeja más un volcán en erupción que la profundidad del abismo. Y valga la imagen del volcán para quien tiene a los dos regentes de Escorpio - Marte y Plutón - en el fogoso signo de Leo...

Si trasladamos el signo que se conformó, aunque en este caso un tanto rengo, a la carta, vemos que sobre él tiene su cúspide la casa II, remarcando un sector de especial importancia para la persona.

La casa II, describe situaciones que resuenan con Tauro: seguridad, valores personales, necesidades, recursos propios. Y ¡oh! broma del destino, en Tauro se encuentra el Nodo Norte, por ende, en Escorpio el Nodo Sur, en orbe de conjunción con Venus, regente de Tauro, del Nodo Norte, de la casa VIII y del Ascendente de Joaquín.

Todavía falta recorrer varios temas importantes de la carta, pero ya se vislumbran ejes esenciales:

- Mío - ajeno. Guardar - descartar o compartir. Construir - destruir. Apego - desapego.
- Alianzas que devienen peleas. Paz que se anhela pero se

vive en guerra. Armonía - conflicto.

En la lección del lunes próximo seguiremos analizando la misma carta natal. Hasta la semana que viene...

PARTE II

- Interpretación de cartas natales. (2/3)

LECCION Nº 51

Prosiguiendo con la interpretación del tema de Joaquín iniciada en la clase pasada, haremos una recorrida por los planetas.

Observemos, en primer lugar a las luminarias, el Sol presente en Escorpio, la Luna en Cáncer, en domicilio. La imagen que surge es el de una "nana" cantando una canción infantil a un heavy metal. Sin duda, la Luna genera una nutrición abundante, emotiva, contenedora a un Sol que necesita de emociones profundas e intensas.

Si observamos la posición de la Luna por casa y por regencia, en X, inferimos que otorga al sujeto la certeza que el mundo va a adoptarlo, a cuidarlo y protegerlo, dándole un manejo exterior agradable, confiado, fluido, donde necesita recibir pruebas de ser aceptado y mimado. Su "personaje" se construye dando la imagen de un niño querido y querible.

Detrás de esta imagen que dibuja la Luna, aparece un Sol con sentimientos profundos, abismales, angustiantes. Como regente de Casa XI - en Leo - y presente en I, hay una identidad que se configura a partir de una actitud de liderazgo frente a proyectos, anhelos, grupos, ideas compartidas. Pero el Sol y Plutón en recepción mutua (es decir, uno presente en el signo que rige el otro y viceversa, en este ejemplo: Plutón en Leo y Sol en Escorpio) unidos por una tensa cuadratura, hace sospechar que la integración grupal es generadora de profundas crisis, luchas de poder, resentimientos, envidias y enemistades varias.

En síntesis, a pesar de encontrarse las luminarias en signos de igual elemento, lo que en principio daría indicadores de empatía, se percibe un divorcio profundo entre la emocionalidad de la Luna y la

tumultuosidad del Sol.

Si Joaquín fuese capaz de manejar ambas facetas a voluntad se tornaría un individuo, sin duda, peligroso en tanto detrás de un exterior amable y cálido que lo torna muy grato en un primer contacto, se esconde un interior agresivo, peleador, resentido. Pero Joaquín es la primera víctima de estas fuerzas encontradas y sin saber cómo ni por qué siente que su conducta se desliza de una situación cómoda y confiada a otra de enorme agresividad.

En cuanto a Venus en Escorpio, se encuentra en situación de exilio, como quien está obligada a vivir en un territorio cuyo lenguaje ignora. En este caso vive en el país de Marte y de Plutón presentes en Leo. ¿Qué requiere esa Venus? Situaciones de riesgo, de límite, de intensidad afectiva, de amores trágicos. Digo trágicos en sentido literal, pensando, por ejemplo en el amor de Romeo y Julieta pero también en el odio de Montescos y Capuletos.

Rápidamente, Marte en Leo, que gusta creer que es incapaz de amilanarse frente a nada, se pone a disposición de ella (aunque en verdad él es quien la disposita y por lo tanto la domina). Y cual héroe sale a pelear y a conquistar aquello que Venus solicita. Pero un Marte de Leo, solar y diurno, se encuentra escoltado por dos planetas cavilosos, controladores, amenazantes, como Plutón y Saturno.

Mucho podría escribirse sobre el funcionamiento de estos tres planetas, desde el conflicto entre deseo y represión, la pelea contra la autoridad (Joaquín ha militado durante años en grupos anarquistas), la tendencia a construir un rol masculino contaminado de violencia y sadismo (alimentado por el sentimiento de haber sido un niño humillado, sometido, a la figura de un padre terrible y amenazador) y algunas cuantas cosas más.

Lo importante es, además, que Marte es regente de la VII; junto con Plutón, lo es de la II mientras Saturno rige la IV. Resumiendo, el otro (Marte, casa VII) lo ubica en la misma situación de maltrato que vivió en la infancia (Saturno, casa IV) y esto se genera una y otra vez desde una situación neurótica de necesidad (Marte, Plutón, casa II) de volver a vivir la misma escena.

Venus, regente de Ascendente y de VIII y presente en II, le hace sentir que él se constituye (Ascendente) en tanto se adueña, toma posesión (casa II), de aquello que debería compartir con el otro, o bien es del otro (casa VIII).

En síntesis, el mundo avanza en forma devastadora contra sus proyectos, sueños, ilusiones mientras él resiste pasivamente, porque finalmente algo va a ganar. La dialéctica del amo y el esclavo, tal como la explicaba Hegel, es un conocimiento valioso para poder pensar esta carta natal.

Mercurio en Escorpio, retrógrado, en casa I rigiendo la IX y la XII, le da a Joaquín una capacidad desmesurada para pensarse a sí mismo (casa I), el sentido de la vida (casa IX) y los pasadizos de su mundo interior (casa XII).

La enorme capacidad de análisis y de obsesividad (cuadratura Marte - Plutón) que le permite estar meses dándole vuelta a una idea, va acompañada por Júpiter en Sagitario. Presente en casa II y regente de III y de VI, le plantea la profunda necesidad de comprender al ser humano en especial y a la vida en general.

Joaquín es un lector incansable, que por su particular funcionamiento intelectual y una rebeldía difícil de manejar, no le ha resultado sencillo seguir estudios sistemáticos. A pesar de ello, posee sólidos conocimientos en el campo de la filosofía, la psicología y el ocultismo.

En cuanto a Saturno y Urano, unidos por un sextil, y siendo ambos regentes de casa V, son factores que siguen acentuando la necesidad de una búsqueda intelectual indomable. Urano en Géminis y retrógrado lo lleva a cuestionar una y mil veces los valores establecidos y las verdades axiomáticas. El poder encontrar una verdad genuina (Urano), personal, es lo que lo habilitará a estructurar un proyecto válido (Saturno en XI) de su sí mismo (Marte - Plutón, regentes del Sol y en Leo).

La fotografía, arte relacionado con Urano por la tecnología y con Saturno, por la necesidad de fijar el tiempo, es un excelente campo de realización personal en tanto son regente de la casa de la creatividad.

La actividad fotográfica es también un camino operativo para trabajar el eje de los nodos. Plasma una imagen estética del afuera "para siempre" (nodo norte en Tauro, en casa VII), pero para lograrla es necesaria una actitud de "cazador" por parte del fotógrafo para captar el instante justo y procesarla a través del revelado (nodo sur en Escorpio en casa I).

La posición de Neptuno en casa XII, hace suponer que su camino

irá adentrándose cada vez más hacia una actitud mística que le permita a la Luna encontrar esa "Gran Madre" que, ubicada en casa X, indica que sería su gran logro personal. Para ello, debe utilizar intensamente el sextil entre Plutón y Neptuno que le permita ir disolviendo internamente el exceso de concentración de la casa de los ideales (XI).

La distribución de planetas sobre el lado del yo - entre casas X y II - acentúa la tendencia a replegarse sobre sí y la dificultad para responder a las exigencias del afuera.

Un temprano matrimonio, a los 24 años, termina en muy poco tiempo de manera abrupta. Su segundo matrimonio realizado unos diez años después, plantea una convivencia conflictiva y una paternidad más conflictiva aún.

¿Qué lleva a Joaquín a intentar vivir en pareja a pesar del costo que significa para él? El Ascendente Libra que necesita mirarse en el espejo del otro y la posición de la Luna que lo incita a formar una familia ideal que mucho dista de la suya de origen y que siempre va a estar lejos de lo que la realidad ofrece.

En la lección próxima, la última del curso, redondearemos la interpretación de la carta, trabajando las casas de manera más sistemática.

Hasta el lunes próximo...

PARTE II

- Interpretación de cartas natales. (3/3)

LECCION Nº 52

Ya estamos llegando al final del camino, y antes de despedirnos, intentaremos observar con mayor profundidad algunos asuntos de la carta natal de Joaquín.

El circuito de la identidad (casas I, V, IX) se ubica en signos de Aire, de manera que la comunicación, la posibilidad de pensarse a sí mismo, de observarse de manera desapasionada sería el camino a recorrer para estabilizar su identidad.

La casa I en Libra habla de la necesidad de pulir un espejo donde reflejarse, de hacer una alianza consigo mismo pudiendo conciliar factores opuestos en aras de mantener un equilibrio dinámico. Pero la posición exilada de Venus en Escorpio lleva a pensar en una propuesta de guerra interna permanente. Aunque la imagen siguiente pueda resultar agresiva, la utilizo por la claridad: Joaquín cuando se mira al espejo no reconoce su sí mismo en la imagen reflejada, a semejanza de los perros, le ladra a "ese otro" del espejo. La cuadratura de Venus con Saturno insinúa una desvalorización, una desaprobación histórica (Saturno rige la casa IV) en tanto que su sí mismo no cumple con parámetros ideales (Saturno en XI).

Esta particularidad de desvalorizarse por no cumplir con cierto modelo ideal, se refuerza por la presencia del Sol (regente de casa XI) en casa I y en cuadratura con sus regentes, nuevamente ubicados en XI. Si le sumamos la conjunción con Mercurio retrógrado, regente de las casas IX (búsqueda) y XII (introspección), los niveles de exigencia personal siempre tienden a subir.

La incomodidad consigo mismo sólo parece calmarse en momentos en que siente la aceptación del mundo (Venus trígono Luna en Cáncer y en casa X) pero por las mismas características fluctuantes de la Luna, no es sencillo estabilizar su imagen.

La energía, entonces, que de la casa I debería fluir fácilmente hacia la casa V se ve obstaculizada por la configuración del primer sector. Pero, además, el regente del Ascendente, Venus, hace cuadratura a uno de los regentes de Acuario, Saturno, mientras que la conjunción Sol Mercurio, presentes en I, realizan un aspecto de tensión menor, pero tensión al fin de sexquicadratura al otro regente de la casa V, Urano.

De manera que la casa de la creatividad, de los hijos, de la docencia se ve dificultada en su manifestación por un exceso de tensión y de inconformismo personal que hereda de la casa I. No obstante, el aspecto de sextil entre Saturno y Urano facilita la reflexión sobre los obstáculos que aparecen a la hora de crear.

La presencia de Urano en la casa IX, en un signo abierto y curioso como Géminis, lo lleva a tratar de aprender, aunque sea por encima el ABC de diferentes expresiones artísticas. Así pasó por el teatro, la literatura, la plástica, la música, en un intento por encontrar una verdad personal que le resuene genuina y propia. En la lección anterior, mencioné por qué la fotografía es un arte que ayudaría a la expresión de Joaquín.

El regente de la IX, Mercurio, se ubica en la casa I, señalando que toda la búsqueda de la casa IX retorna a sí mismo en la necesidad de responderse la pregunta ¿Quién soy yo?. Respuesta difícil para extraer de un Mercurio en Escorpio y retrógrado que tiende a realizar una tarea de arqueólogo cavando siempre más y más profundo en aras de encontrar la esencia última e inalterable. Mientras tanto, una intensa sensación de angustia acompaña el día a día.

De todas formas, el circuito fluye bastante bien de la V a la IX y de ésta a la I. Donde es necesaria una tarea mayor es entre las Casas I y la V.

En cuanto al circuito de la concreción, lo vemos ocupando signos de Agua, de manera que la estabilidad quedará sujeta al mundo emocional, que como ya vimos siempre está más cerca del maremoto que de un bello atardecer en el mar.

No obstante ello, la presencia de los dos planetas llamados "benéficos" por los astrólogos tradicionales en la casa II dan una ayuda interesante. Si bien Venus está en exilio se encuentra cómoda en el segundo sector, en tanto comparte cierta temática con Tauro; mientras que Júpiter está en su domicilio. En concreto, existe pasión para afirmar qué se quiere (Venus), y facilidad para conseguirlo (Júpiter).

El paso por la casa VI, por un signo un tanto errático como Piscis, empieza a poner niebla en el camino. Es imposible implementar un método para llegar a la meta propuesta, pero la buena posición de sus regentes (Júpiter en Sagitario y Neptuno en Casa XII) reemplaza la incapacidad de sistematizar un plan por golpes de intuición que le permiten acceder a los logros de la casa X, que en Cáncer y con la Luna presente allí, son bastante abundantes aunque carecen de estabilidad.

El trígono desde la Luna en Casa X a Venus en Casa II, hace pensar en la ayuda de mujeres que de una manera u otra lo "adoptan" jugando un papel de "hadas madrinas" que le ofrecen en el plano material una cierta bonanza.

En concreto, y a pesar de las quejas de Joaquín y de su inestabilidad personal, siempre ha tenido trabajos bien remunerados donde le han consentido salidas temperamentales que tal vez no le tolerarían a otros individuos.

El circuito de la comunicación en signos de Fuego, lo lleva a relaciones intensas que agota con rapidez, pasando con facilidad del entusiasmo a la indiferencia o el enojo.

La casa III en Sagitario, con su regente en domicilio y en II, lo incentiva a tener una enorme cantidad de conocidos, gente inteligente, de dialogo estimulante, de intereses amplios. Su único hermano - mayor - ha sido una especie de mentor y guía en temas trascendentes.

Cuando pasa de la relación múltiple propia de la Casa III a una relación más personalizada - uno a uno - surgen los conflictos. La Casa VII en Aries y la posición de Marte lo lleva a encontrar rápidamente las diferencias de proyectos (Marte en casa XI) con el otro. Diferencias que son vividas como un campo de batalla donde se juega una lucha de poder a muerte (Marte conjunto a Plutón y Saturno) para imponer visiones antagónicas. La presencia del Nodo Norte en Tauro, marca un crecimiento interno posible cuando pueda sacar lo sustancial para construir con el otro.

Cuando se agrupa para compartir tareas - Casa XI - intenta imponer una visión excesivamente personalista (Marte Plutón, regentes de su Sol) de sus necesidades (ambos rigen la casa II) y cuando la realidad trata de marcarle un límite y le pide un compromiso responsable (Saturno), Joaquín traduce internamente que desean humillarlo como se sintió invalidado en su infancia (Saturno rige la casa IV). Esta escena reiterada lleva a una larga historia de rupturas sucesivas.

Aún así insiste en seguir dominando la situación, armar grescas que sólo tienen sentido para él y retirarse ofendido. En parte porque su propia neurosis lo lleva a repetir la historia y en parte porque los regentes de su Sol y de su casa II presentes en Casa XI y el Sol, regente de la XI en I le convierten en vital la actividad compartida con otros.

Por último, el circuito ligado al mundo interno - IV, VIII, XII - en signos de Tierra, denotan la necesidad de dar forma, de extraer resultados concretos de sus vivencias, de objetivar y ver con claridad lo que pasa por dentro de sí.

La casa IV en Capricornio habla de un niño sobre exigido, obligado a ser adulto y responsable antes de tiempo. De orígenes humilde, su padre, inmigrante español, parecía más preocupado por las luchas gremiales para lograr una vida digna para los obreros (Saturno en

Leo y en XI) que por comprender los requerimientos de la sensibilidad de su hijo (cuadratura Venus, regente de Ascendente). Su madre, por el contrario, intentaba que el hijo fuera "alguien" reconocido, sobresaliente (Luna en Cáncer en X) y a pesar de la carencia de recursos económicos, se las ingeniaba para enviar al niño a clases de guitarra, de dibujo, de inglés...

Cuando las batallas campales entre los padres llegaban a límites insostenibles, Joaquín las "resolvía" con ataques agudos de asma que producían en la madre actitudes de sobre protección sobre su "pobre hijo enfermo" y en el padre, desprecio ante tamaña muestra de debilidad. El asma pasó a ser un recuerdo antiguo cuando se fue a vivir a otra parte, aunque, de vez en cuando, padece cierta recaída, al sentir que la realidad lo supera.

Las crisis - Casa VIII - se juegan en términos de perder - ganar (Tauro en la cúspide y Venus en II), donde finalmente siempre triunfa el sentimiento de pérdida frente a la mirada de ese padre terrible (Venus cuadratura Saturno). Sus crisis, aún pasados los años, reiteran una y otra vez vivencias infantiles, donde busca el amparo de una madre protectora (Venus trígono Luna) que lo convenza de que es querible, aún siendo imperfecto (Casa XII en Virgo, con Mercurio en conjunción al Sol).

Desde hace unos años es discípulo de una guía espiritual con la cual realiza una tarea interna que parece otorgarle bastante paz. De hecho ha mejorado sus vínculos consigo mismo y con el mundo y si bien, periódicamente, recae en situaciones de profunda insatisfacción no se hunde en los pozos de angustia de otras etapas de su vida.

Aún así solicita su carta natal para comprender mejor ciertos mecanismos personales. Además de describir el panorama que su carta natal planteaba acentué el desarrollo de la tarea fotográfica como expresión creativa, por las razones que fueran dichas en la lección anterior, la cerámica y el trabajo en el eje I - VII.

La cerámica fue pensada como tarea terapéutica, más que como realización personal. En primer lugar para que se conecte con el elemento Tierra faltante en su carta y en segundo lugar para que aprenda a modelar, a agregar, tarea propia de Venus. Venus, su regente de Ascendente, se encuentra incómoda por signo y por aspectos, pero el trígono con la Luna en Cáncer lo ayuda a conectarse con un arte de raíz folklórica y tradicional. Además, es una buena tarea para el Nodo Norte en Tauro.

En cuanto al eje Ascendente - Descendente, aconsejé el ejercicio de algún arte marcial que le permita ubicarse frente al otro, graduar la energía y la fuerza que se ejerce en la pelea, aprender a ceder para avanzar y sobre todo, pararse, mantener su eje. Joaquín camina de una manera particular, da la sensación de vacilar, como si no apoyase la planta del pie en el suelo, parece interferida la ley de gravedad. Esta percepción que tuve cuando llegó a su primera entrevista, la corroboré cuando en algún momento me levanté del sillón para tomar las efemérides y vi, gracias a que tenía una pierna cruzada sobre la otra, la forma despareja en que gasta la suela de sus zapatos.

En su infancia, había jugado ajedrez con gran entusiasmo, deporte que también es útil para dinamizar el eje I - VII, además de ayudarlo a su Casa VI a desarrollar una estrategia metódica y sistemática.

Nada de lo aconsejado garantiza vivir en el paraíso, sólo intentamos que sus propias aristas tan ríspidas no lo sigan lastimando y se permita vivir un poco más a gusto consigo mismo.

Llegamos al final de la interpretación de la carta y del curso que compartimos a lo largo de un año. Mucho queda por decir, por investigar, por aprender... Si al concluir las 52 lecciones, usted se convenció de que la Astrología es una disciplina apasionante y mucho más profunda de lo que creyó en un principio, la tarea fue cumplida.

Muchas gracias por la labor y el tiempo compartidos.