

ASTROLOGIA CHINA

INTRODUCCION

Estas doce fueron las especies que hicieron caso a Buda, las demás se quedaron en su sitio, sin atender la santa llamada.

Su orden fue el siguiente: Rata, Búfalo, Tigre, Gato, Dragón, Serpiente, Caballo, Cabra, Mono, Gallo, Perro, Jabalí.

Alguna vez, el lector curioso se encontrará con el carnero en el lugar de la cabra, con el cerdo en el puesto del jabalí, pero nosotros vamos a tratar de sujetarnos a la tradición más extendida y nos quedaremos en la lista antes indicada. Estos doce son nuestros animales-signos y a ellos nos atendremos en lo sucesivo.

Los doce fieles animales ganaron el premio de un año por especie y así, en lo sucesivo, cada año estaría dedicado a uno de ellos y cada uno de esos años quedaría empapado de sus características esenciales. Las doce especies habían conquistado la eternidad y la humanidad estaría sometida a ellos.

LOS CINCO ELEMENTOS

Cada año está asignado a un signo, ya lo hemos visto, y el ciclo se completa con las doce especies que respondieron a la llamada de Buda, según dice la leyenda. Pero también en un ciclo decimal, los elementos se reparten dos años cada uno. Estos elementos son: Agua, Fuego, Madera, Metal y Tierra. La madera es el elemento que da la luz al fuego; el fuego da su luz a la tierra; la tierra da su luz al metal; el agua recibe la luz del metal y el agua da la luz a la madera, que vuelve a hacer el giro interminable.

Según la última cifra del año, del 0 al 9, los elementos rigen junto con los signos ese año y su reinado se establece de acuerdo con esta tabla: Para los años terminados en 1/6 Agua. Para los años terminados en 2/7 Fuego. Para los años terminados en 3/8 Madera. para los años terminados en 4/9 Metal. Para los años terminados en 5/0 Tierra.

Cada sesenta años coinciden de nuevo animal y elemento, lo que hace que los ciclos sean de cinco años para los elementos, de doce para los signos y de sesenta para su combinación precisa. Así, si el año lunar de 1956 fue del mono, desde el doce de febrero hasta el treinta y uno de enero de 1957, también quedó ese año bajo el dominio del agua, para nuestro calendario, y volverá a ser de mono y agua sesenta años después, en 2016, como lo fue de mono y agua sesenta años antes, en 1896. Ahora deberemos ver qué significado tienen estos cinco elementos en la determinación de su acción sobre los seres que quedan adscritos a ellos, cómo se traduce su reinado en nuestras vidas. En el cielo nació el frío, en el norte de China, allí donde todo se termina y apaga. Desde el cielo, el frío cayó a la Tierra y en su suelo se convirtió en agua. El agua es

también, con el frío, el hielo, y siempre quedó asociada a ese frío del que nació.

En el cielo de levante se formó el viento, nació con el cielo y el sol y fue acercándose a la Tierra, a la que comunicó su calor este aliento celeste se convirtió en algo cálido que quedó para siempre entre nosotros, en nuestro mundo, ya que dio vida a la madera. La madera que después comunicaría su tibieza al hombre en las llamas de una hoguera.

Por el sur y desde el cielo vino otro nuevo aliento, aún más cálido que el surgido del sol en el levante. Era un viento caliente y lleno de vida, y tal vitalidad y calor no pudo por menos de poner a la Tierra en pie, agitándola y vivificándola. El viento del sur, cargado de fuerza, hizo que la Tierra reviviese y diese, a su vez, la vida a un nuevo elemento, nacido de esta unión: el fuego. Por el cielo de poniente se formó otro viento, cargado con la sequedad del desierto y de las inmensas llanuras desoladas. El viento seco del oeste se acercó a la Tierra y su soplo descarnado reseco las hierbas, los arbustos, los árboles y quemó las flores. Todo desapareció menos el metal incombustible, único elemento que tuvo la fortuna de no tener savia; la savia que buscaba ansiosamente el seco viento del oeste para aplacar su sed.

El cielo había lanzado sus vientos desde los cuatro puntos cardinales y había formado los cuatro elementos sobre la faz de la Tierra. El viento frío del norte hizo posible el agua, el tibio de levante dio vida a la madera, el cálido del sur engendró el fuego y el seco del oeste sólo respetó al metal; pero antes, mucho antes, desde la cúpula del cielo había caído una lluvia vivificadora, una emanación celestial, que dio origen a la Tierra misma; con su humedad se formó la vida en este nivel inferior y en él surgió la vida de las plantas, de los animales y, luego, del hombre mismo.

Tierra, Agua, Madera, Fuego y Metal, los cinco elementos: El agua regula un órgano, el riñón. La madera entra en el ser humano para mandar sobre el hígado. El fuego gobierna el corazón. La tierra manda sobre el bazo, sobre el aparato digestivo. El metal tiene en el pulmón su territorio. La cabeza y sus ideas están regidas por el signo-animal y por la concordancia o disonancia del compañero de camino. Ya tenemos el cuadro humano que marca la astrología o zodiaco chino.

Pero nos queda una dualidad, el Yin y el Yang, que ya hemos mencionado, aunque sea de pasada.

EL COMPAÑERO DEL CAMINO

El Compañero de camino no se puede confundir con el Ascendente, aunque algunos astrólogos occidentales así lo aconsejen y lo entiendan, sino que tiene otra explicación más acorde con la complejidad y exactitud del horóscopo chino; y es que el horóscopo chino tiene en cuenta, además del año de nacimiento, la hora en que esto ocurre. El Compañero de camino está asociado a la hora del nacimiento y se representará por cada uno de los doce animales emblemáticos conforme al ciclo descrito por los chinos desde la remota antigüedad; aunque modernamente

también se ha identificado al Compañero de camino con la dinamicidad funcional del inconsciente freudiano.

Esto hace aparente la antinomia entre el YIN y el YANG; además se notifica una vez más el contenido universal de cada signo en el sentido de que en un mismo signo están contenidos todos los demás. Será necesario, por tanto, para conocer al Compañero de camino hallar la correspondencia horaria astronómica -que coincide con la hora solar y se diferencia de la hora legal- de los doce animales emblemáticos y, así, se establecerá el adjunto cuadro significativo y comprobatorio. Puesto que la hora legal de cada país se distingue de la hora solar, ya que los gobiernos determinan por propia conveniencia el aumento o la disminución horaria con respecto al Sol, se hace necesario conocer la hora astronómica a partir de la hora legal. Una vez conocida la hora legal del nacimiento, y teniendo también el dato definitivo del lugar exacto en donde aquél se ha producido, será posible conocer la hora solar de nuestro nacimiento. Si se ha nacido al Este del meridiano de Greenwich, se añadirán los minutos que correspondan a la hora que figure como legal; si se ha nacido al Oeste del meridiano de Greenwich, se descontarán de la hora que figure como legal los minutos que correspondan. Si se utilizara la llamada hora de Pekín, como así lo hacen algunos astrólogos, bastaría con sumar a la hora legal exactamente ocho horas.

LA LUNA

Puestas así las cosas, veamos cómo son los años lunares y a qué animales corresponden:

El primero y el último día de cada año son los que están indicados para cada uno de ellos. Existen tablas que indican exactamente si una persona puede considerar nacida dentro de la vigencia de un signo o no. Normalmente, para los cálculos astrológicos chinos, se da el año solar, pero se puede ver con suma facilidad que, en promedio, un mes al principio del año y otro a su final, quedan descabalgados de nuestro calendario; así, decir: he nacido en 1956, por ejemplo, no indica automáticamente que usted sea Mono, ya que queda bajo el signo del Mono el período que va desde el 12 de febrero de 1956 hasta el 31 de enero del siguiente año; pero los 42 primeros días de 1956, los 31 de enero y los 11 primeros de febrero, corresponden al reinado del animal precedente, la cabra, mientras que el año del mono se introduce en los dominios del gallo por espacio de un mes entero. Pero, fuera de los meses de enero y febrero, máximas oscilaciones del calendario lunar con el solar, el resto del año sí está comprendido. Así, si usted ha nacido en cualquiera de los otros diez meses de marzo a diciembre, su animal-signo regirá por completo.

Ya tenemos, pues, la primera referencia, la del año de nacimiento y con ella ya podemos saber cuál es el signo. Es como si, en nuestra astrología tradicional, supiéramos el signo del zodiaco que nos corresponde. Pero ahora hay que precisar más, ceñimos a la hora del nacimiento, como si quisiéramos precisar una carta astral que aquí no tiene nada en común

con los astros, sino con otros dos componentes: el del compañero de camino, o animal complementario que viene a instalarse en nuestra carta natal por razón de la hora de nacimiento, y el elemento que también se instalará en nuestro destino en virtud del año en que nacimos; mejor dicho, en virtud de la última cifra del año en que nacimos, del 0 al 9.

La hora de nuestro nacimiento debe ser precisada y debe hacerse tal precisión a partir de la hora solar, no de la hora legal, ya que vivimos en un mundo en el que el reloj se adelanta o atrasa según las conveniencias de las necesidades del trabajo y de la iluminación artificial; por causas de ciertas exigencias de unificación de horarios con otros países cercanos o por problemas de la falta de concordancia entre geografía y demografía.

Todo esto no permite dividir a una población exactamente con sus meridianos, sino en función de las ciudades o de las fronteras.

Dejemos el año lunar y pasemos a la siguiente consideración: la de la hora del nacimiento y la figura nueva, para nosotros, del "compañero de camino"; el animal complementario o antitético que se va a emparejar al primero, al lunar, para bien o para mal.

CALENDARIO LUNAR

En la astrología asiria, son los planetas quienes rigen el destino de los hombres y su dictadura se ejerce por meses no naturales. En la China, es la Luna la rectora de cada año, dando comienzo estos en la fase de luna nueva y terminando en otra luna nueva. Los años lunares no coinciden con nuestro calendario y puede darse el caso de un año de trece lunas, mala señal para los que por ella se rigen y en ella confían o a ella temen. Esos años de trece lunas son un mal augurio y a ellos se resignan los que creen en su poder, pero sin dejar de vigilar atentamente sus decisiones y sus sentimientos. Pero la Luna no está sola, su puesto en la astrología china es el de señalar el comienzo y el fin del año, del período que viene marcado por las especiales características del animal señalado. Fuera de este cometido específico, la esfera celestial deja de tener importancia y las cosas se dirigen hacia la tierra, en donde los elementos y los animales tienen su reino, que es el reino de los hombres marcados por ellos.

También en Occidente la Luna tiene su importancia. En un plano absolutamente físico, la Luna y el ciclo menstrual de la mujer están íntimamente relacionados; las mareas son un palpable resultado de su atracción; algunos agricultores conocen los mejores momentos de plantar en virtud de la fase de la Luna, y la mayoría de los pescadores, en su rutinario faenar por los mares, aprovechan los diferentes ciclos de nuestro satélite para hacer sus mejores capturas.

La Luna es inspiradora de poesía y a su luz se ha desgranado multitud de veces la eterna salmodia del amor, pero la Luna no ha sido en nuestro mundo protagonista de las conductas humanas, aunque siga ejerciendo su influencia en amantes y desequilibrados.

YING-YANG

Si la eternidad es un círculo que no tiene fin ni principio, dentro de ella sí que existen dos campos opuestos y complementarios, el YIN y el YANG, lo negativo y lo positivo, dos fuerzas que se necesitan mutuamente, porque no son antagónicas, sino complementarias.

YIN tiene el carácter de femenino, siendo la Luna yin. La noche es yin también, como lo es la pasividad, la emoción que se despierte y la suavidad y debilidad.

YANG es masculino, como el mismo Sol. En el mediodía está el yang y con él está también el pensamiento frente a la emoción. La actividad, junto a la energía y la firmeza.

La introversión es propia del yin: la extraversión, una cualidad del yang. Rata, búfalo, gato, mono, perro y jabalí son yin; por el contrario, tigre, caballo, dragón, serpiente, cabra y gallo son yang. El hombre y la mujer yin suelen ser corpulentos, no muy altos, con una envidiable salud y una resistencia física a toda prueba. Se trata de seres prácticos y apegados a la realidad. En ellos el optimismo y la actividad van parejos.

El hombre y la mujer yang son delgados, con una salud delicada, pero son gente afable. Están marcados por la introversión y son individualistas, tanto como amantes de la libertad, y eso les lleva a la soledad para encontrar en ella su territorio, lejos de los demás.

Como ven, en el pensamiento oriental todo está previamente estructurado, clasificado en apartados que se superponen, a modo de un archivo en el que cualquiera de nuestras sensaciones, emociones, ideas y pasiones tenga ya su sitio y esté previamente adjudicado. Frente a una astrología asiria o caldea que trata de escudriñar secretos a partir de la situación del Sol y los planetas en el momento del nacimiento y las sucesivas posiciones que van tomando en los momentos cruciales del hombre, la filosofía determinista china sitúa al ser humano en el momento mismo de su aparición sobre la faz de la tierra y le coloca, de golpe, todos los atributos que, resignada o felizmente, le acompañarán para toda la vida.

EL GATO: TENDENCIA: YING COLO: BLANCO, ELEMENTO: TIERRA

AMOR

Los gato son maestros en todos esos pequeños detalles como recordar aniversarios, onomásticas, preparar un regalo, adornar una mesa o escribir unas líneas de felicitación. Si pudieran, estarían todos los días felicitando a sus amigos y a algún tibio semienemigo. Les gusta tanto la felicidad, que tratan de regar con ella a todos los seres que se aproximan a su entorno. Los gato no se comprometen en ideas o tendencias, pero nada les frena en el amor; en esto sí que se comprometen a amar y a ser fieles, haciendo una única excepción con lo que más necesitan, antes que el alimento y la bebida.

SALUD

Los gato tienen una sólida salud y una excelente capacidad para hacerse un refugio en el que protegerse de los ataques y las sorpresas y, por ello, su única grieta -en esa muralla montada con precisión alrededor de su existencia- está en la necesidad de refugio. Si al gato se le saca al aire, a campo abierto, todo su sistema se le viene abajo, queda inerte frente a las fuerzas sencillas de una naturaleza que no puede controlar. Desde luego, con su laboriosidad y disciplina rehará su hogar y se ocupará de los suyos -antes que de él o de ella-, pero quedará tocado por el susto, por la sorpresa, y marcado por el temor de que aquel desbarajuste pueda de nuevo sobrevenirle en otra ocasión, tan súbitamente como la primera vez.

TRABAJO

Para un occidental resulta muy extraño que el símbolo del gato pueda ser también cubierto por una liebre o viceversa. El felino y el roedor no parecen poder estar al servicio del mismo grupo humano; incluso se habla de la mixtificación con el ejemplo de dar gato por liebre, poniendo a la liebre en el departamento de lo bueno y al gato en la casilla de lo malo, lo falso. Pero en Oriente se puede intercambiar al gato por la liebre y nada pasa. De los dos se dice que reflejan la prudencia y la discreción; que son honestos y perseverantes. Cuando se quiere hablar más en contra, se resalta su egoísmo y su susceptibilidad.

Lo único que no se le debe exigir al gato es que se encarama a una cátedra y vaya tomando, una tras otra decisiones de peso. Ese no es su papel. El gato administra, modera, prepara, estudia y realiza todo lo que haga falta hacer y un poco más, si es necesario; no es perezoso ni inconcreto, pero tiene un horror definitivo a la equivocación y muchas decisiones son muchas probabilidades a favor del error, muchas más de las necesarias para su equilibrio físico y mental.

AVENTURA

En casi todos los animales emblemáticos la aventura puede ocupar una parte importante en su vida, ya sea como motivo principal de sus sueños o necesidades, o como una vía de escape al tedio insostenible de la vulgaridad diaria. En este apartado de la personalidad zodiacal, en el mundo del conejo o del gato, la aventura es un peligro que acecha su estabilidad. Correr una aventura pierde su sentido de juego y la posible carga de emoción, para convertirse en un riesgo que acecha detrás de una situación imprecisa. El azar no es un reparto aleatorio de la suerte, sea esta favorable o desfavorable, es por sí mismo un elemento nefasto, porque todo lo que no sea conocido no se puede prever y el gato necesita poder controlar el presente y el futuro, con un criterio de previsión que muy pocos humanos pueden igualar. Que algo pueda suceder o no, por una mera organización aleatoria de la vida, es algo que desagrade profundamente a los organizados y metódicos gato.

GATO-MADERA

La flexibilidad viene de la mano de la Madera, en los años que terminan en 3 ó en 8, los gato reciben la nueva posibilidad de salir a la intemperie y estar allá, sin temores, sabiendo capear los temporales, que son mucho menos fuertes y frecuentes de lo que estos seres temen en un principio. Encima, los gato nacidos en los años de la Madera tienen la gran ventaja de poseer cualidades fácilmente observables, eminentemente apreciables: son elegantes, atractivos, con sensibilidad y arte para moverse, expresarse actuar y reaccionar. No es que sean distintos a sus compañeros de emblema, es que han tenido la gran suerte de poseer la flexibilidad necesaria para poder vivir sin temores, tal como son.

GATO-FUEGO

En los años que finalizan en 2 y en 7, cuando el calor del sur gobierna la vida, los gato reciben su benefactor impulso vital y les dará ese toque de energía que necesitan para arrancar y lanzarse hacia delante, hacia una vida plena, sin estar sujetos por la cadena de la prudencia. Con el Fuego los gato se convierten en creadores, no en simples aprendices de la vida exterior a ellos. Sólo hay peligro en que el gato no sepa ser dueño de esta nueva fuerza y se deje llevar por ella cambiando creación en destrucción; una forma de equivocada potencia que puede terminar por romper también su existencia, apagándose por agotamiento, extinguiéndose por su abuso.

GATO-AGUA

En el año del Agua, cuando este termina en 1 ó en 6, cuando el frío del norte se apodera de la tierra firme y de los seres que en ella viven, el gato invadido por el elemento Agua se ve aún más complacido por la inacción, por la indolencia; toda su atención se centrará en la construcción, en el logro del refugio en el que piensa esconderse, aislarse, separarse de los excesos y de las exageraciones que no puede ni nunca podrá soportar. No dirá jamás que gran parte de sus motivos se esconden en una fuerte timidez y que su pretensión es huir de la realidad, de los enfrentamientos.

GATO-TIERRA

Bien, Tierra y gato juntos hacen una buena pareja. En los años del 0 y del 5, cuando la suave Madre Tierra es reina del calendario, los gato se sentirán en su elemento y las condiciones serán ideales para que armonicen su vida con la naturaleza, para que encuentren una tranquilidad que les es más que necesaria. Como siempre, los gato tratarán de hacerse su rincón al abrigo de los disgustos grandes y pequeños, pero ahora tendrán también la sensación (y la certeza) de que ha llegado el momento de ser tal y como desean ser, sin que les puedan echar en cara -con autoridad- que están huyendo, porque estarán seguros de que no es cierto, de que suya es la razón.

GATO-METAL

El aire seco del oeste ha pasado sobre la faz de la tierra y los gato que han nacido en los años del 4 y del 9, se benefician de la claridad del Metal,

de su pureza, sin mezclas ni manchas, el immaculado metal ha marcado su existencia y los gato tienen que aprender a convivir con los demás, mientras que un rígido corsé les atenaza e impide la suavidad, la matización. Sus acciones oscilarán entre el blanco y el negro, entre la pasión y la cólera. Cualquier cosa menos diplomáticos, los gatos de Metal tienen la ventaja de no perderse en disquisiciones, y el riesgo de la inflexibilidad suma. Los gato no son gente de lucha y preferirán evitar los enfrentamientos, alejándose de la discusión, de la pelea.

SIMBOLISMO

El gato llegó en cuarto lugar a la llamada de Buda; es un animal emblemático de tendencia YIN; se orienta hacia el Poniente y su estación es el otoño, en donde un símbolo de su pureza debe vivir en soledad o, al menos, refugiarse en soledad para poder ser tal y como gusta ser: discreto y prudente, honrado habitante del silencio y de la meditación inteligente, que no del retraimiento y la huida. Pero no es nada sencillo poder convivir con el mundo externo y mantener, en su pureza debida, el mundo interno. Así, el gato, como casi todos los demás seres humanos, debe llegar al compromiso, al equilibrio que permita mantener las constantes anímicas y los sueños sin que unos y otros se interfieran, sin que nadie triunfe sobre su modesta voluntad. No es fácil llegar a tal acuerdo entre realidad y necesidad y así se produce, como reacción, una sostenida susceptibilidad, un cierto resquemor ante los demás, que pueden pensar de otra manera y rehusar ese comportamiento. Es complejo, muy complejo, llegar a hacer lo que se desea; y hacerlo, cuando se es honesto, sin que quede la duda de que se está haciendo poco para los demás, pues la soledad puede parecerse al egoísmo, si es que somos generosos.

Tanto se teme al egoísmo que, como insólita reacción, éste se puede aceptar como defensa y los gato llegan, con bastante frecuencia, a ser abiertamente insolidarios; desesperados de no poder casar sus deseos con sus exigencias de comunicación cortés, de contacto diplomático con los de fuera de su círculo familiar. Porque con los de cerca de su corazón, con los que han traspasado la barrera protectora de la intimidad, el gato es el mejor amigo posible, el más esforzado compañero. Les cuesta tanto aceptar a alguien de fuera dentro de su refugio, de su hogar, que cuando lo hacen es con todas las consecuencias de la hospitalidad de la amistad plena.

Un trabajador como nadie, un ahorrador prudente, el gato es generoso con lo que considera superfluo, porque su concepto del ahorro, de la previsión, está muy bien estructurado y sabe dónde ha de ser situado el tope que marca lo prudente y dónde comienza la avaricia, la acumulación innecesaria. Como los gato sólo quieren la seguridad del refugio y en un refugio sobra con poco, molestando el exceso, ese resto se destina, cuando aparece, a agasajar, a regalar, como si se quisiera evitar la codicia, alejando inteligentemente lo que no tiene razón de ser en una mente sana. Los gato saben disfrutar lo que tienen, porque para eso lo tienen. Ya hemos comentado que saben distinguir perfectamente lo

superfluo de lo necesario y cuanto hay a su alcance tiene la utilidad de servirles para el papel asignado. Si es cuestión de disfrutar, los gato saben hacerlo a fondo y nadie les iguala; pero que no se piense, ni remotamente, que una gato o un gato van a molestarse en organizar la excursión, montar la fiesta, correr con las preocupaciones de un viaje o todos los trámites de una reunión con los amigos del pasado, los viejos compañeros del colegio o del trabajo. Saben gozar, pero no van a pagar el precio de preocuparse en poner los medios necesarios para montar el tinglado; con lo que tienen a mano, que es mucho aunque no lo parezca, saben destilar hasta la última gota del posible goce. Tampoco a los gato les gusta tener que preocuparse, no ya de las fiestas, sino de las definiciones, de tener que tomar partido frente a una situación coyuntural. Les molesta profundamente porque les obliga a tener que entregarse a una causa, abandonando su rincón favorito y cómodo y, sobre todo, les horroriza tener que adscribirse forzosamente a una opción única, inflexible; convertirse en partidarios, en partidista. Si la elección ya presupone una situación extrema, en la que no cabe ni el más mínimo matiz, entonces el rechazo (aparte de justificado) es visceral y tratar de forzar la aceptación puede hundir moral y físicamente al gato implicado en la maniquea elección.

EL DRAGON: TENDENCIA: YANG COLOR: NEGRO

AMOR

El dragón es un emblema de éxito y triunfo instantáneo. Aplicado al amor, este señor del cielo no hace muy sencillas las relaciones con otro símbolo de menor cuantía y no suelen enterarse muy a menudo de hacia qué lado cae la estricta realidad. Así, cuando un dragón se decide a amar, o a mostrar descaradamente su amor, nadie puede venir a decirle que sólo es un sentimiento personal y nada más. Si el dragón -o la dragón- se ha decidido, declarará abiertamente su maravilloso amor por una determinada persona; que la persona en cuestión venga a opinar lo contrario resulta, cuando menos, completamente desafortunado (así pensaría el cuestionado dragón), porque su opinión y su convencimiento son muy superiores a cualquier criterio ajeno y externo.

SALUD

Los dragón son gente sana por principio; por lo general, el mal permanecerá lejano y su longevidad será una buena prueba, la mejor, de que el emblema del fuego les ha sido favorable en cuanto a su organismo. El peligro no está en el lado físico de la vida, sino en el oscuro mundo de los sentimientos. El dragón, fuerte y enérgico, puede debilitarse totalmente ante una obstinada negativa, ante un desprecio casi imperceptible para los de más, ante un desaire repetido. Toda su fortaleza puede quedar minada ante estos hechos, u otros muchos similares porque a una criatura de su portentosa envergadura le son necesarias las palabras de aliento, las miradas de admiración, las sensaciones de apoyo y, sobre todo, las súplicas y peticiones de ayuda y protección.

TRABAJO

A sí como Tigre es el dueño de la Tierra, Dragón es señor de los cielos y ambos han de repartirse el dominio del Universo. Quede esto claro, dentro de los márgenes de desconfianza que debemos dejar siempre en todo lo que nos parezca dogmático, y pasemos a ver qué abanico de posibilidades y de incompatibilidades lleva consigo el pertenecer al grupo simbólico de los dragón. Los dragón son activos, con empuje, cuidadosos, honestos y, además afortunados. Son una gente maravillosa, sobre todo cuando no sale a la superficie su intolerancia o su impaciencia.

AVENTURA

El Dragón, rey del Cielo, no puede quedarse tranquilo entre los tabiques de una vivienda, ni puede resignarse a poner un escritorio entre el mundo y sus necesidades vitales, necesita evadirse de la rutina y poder experimentar una forma distinta de actuar en la vida: de comprobar de primera mano que se puede vencer al destino en su terreno en cualquier ocasión y con cualquier herramienta o, incluso, sin herramientas ni programas.

El dragón es feliz así. retomando el respeto que se había perdido al vivir dentro de la excesiva normalidad, de la diaria parsimonia, eso que da tanta felicidad al resto de los mortales. Si la aventura sale mal, el dragón no se enfadará ni se arrepentirá de la decisión tomada. Sabe perfectamente que sólo se puede arrepentir de no haber hecho aquello que creía que debería hacer; de lo demás, asume toda la responsabilidad con plena conciencia de que sólo de ella o de él es tal responsabilidad: es lo que cuenta en su vida, el ser responsable de todos y cada uno de los pasos dados antes de que el destino se atreviese a marcar el sendero obligado. La aventura es su vida y sin ella no se vive, se vegeta. Es, casi, una forma de expresión, el único acento que se puede dar a la existencia.

DRAGON-MADERA

Los Dragón nacidos en 1928 tienen por elemento a la Madera. Al contrario que el Metal, asociado al otoño, la Madera representa a la luz primaveral. Esta tendencia produce, en ocasiones, pesimismo y apatía; sin embargo, el Dragón será capaz de superar tan adversa situación, pues es propio del simbolismo emblemático de este animal sobreponerse y no caer en estados de desaliento y derrotismo. El Dragón Madera actúa sin acción y enseña sin palabras.

DRAGON-FUEGO

Los Dragón nacidos en el año 1952 tienen por elemento al Fuego. Tal circunstancia incide en el comportamiento del Dragón. en el sentido más acusado posible, pues le hace irascible e inquieto. Y es que el Fuego es Yang, y también el Dragón es Yang: por tanto. Dragón/Fuego equivale a Yang sobre Yang: existe el peligro de preocupación continua, por lo que el desgaste de energía vital seguro que se producirá sin remedio.

DRAGON-AGUA

Los Dragón nacidos en 1916 y en 1976, tendrán por elemento al Agua. Parece que será el equilibrio quien presida cualquier acción en esta circunstancia. Se dice, por tanto, que el Dragón-Agua equivale a Yin-Yang, puesto que el Agua es de tendencia Yin. El resultado de esta tendencia es el equilibrio y su preocupación por los demás, lo que le lleva también a elegir en numerosas ocasiones el camino del humanitarismo y del altruismo.

DRAGON-TIERRA

Los Dragón nacidos en el año 1940 tienen por elemento a la Tierra. Deben evitar el aislamiento que les conduciría a una especie de callejón sin salida. La Tierra tiene diversas capas, unas más profundas, otras menos profundas y la superficie. Lo mismo le sucede al Dragón Tierra: nunca se acaba de conocerle y siempre termina sorprendiendo. Por eso resulta tan difícil convivir con el Dragón que tiene por elemento a la Tierra.

DRAGON-METAL

Los Dragón que hayan nacido en 1904 y en 1964 tendrán por elemento al Metal. Parece que el Metal está siempre asociado al frío, a la oscuridad de la noche y a la estación otoñal; fue formado por un viento estepario que procedía del oeste. La sabiduría popular asocia este elemento con los estados de inquietud e intranquilidad, con la angustia y la desesperanza.

Es mejor no tener ilusiones y así, cuando no se cumplan, no habrá sufrimiento; tal vez se vea obligado el Dragón/Metal, en circunstancias adversas, a renunciar a la acción.

SIMBOLISMO

Desde tiempos inmemoriales se tiene al Dragón por un animal terrorífico, que escupe fuego por la boca. Su medio puede ser tanto la tierra como el agua o el aire; la demosophía oriental siempre representa al Dragón dotado de enormes alas y emergiendo de aguas cenagosas o pantanosas. Existe la creencia de que adornando las casas, tanto por fuera como en el interior, de efigies simbólicas alusivas al Dragón, los malos espíritus permanecerán alejados de semejantes lugares; los poderes de este gigantesco animal llegan hasta lo más recóndito, hasta el más apartado de los rincones. Por ello, en todos los lugares, se le ha venerado al tiempo que se le ha temido, pues cuando se está próximo a conseguir un determinado objetivo, aparece indefectiblemente el Dragón como muestra de que aún no han sido superados todos los obstáculos. El Dragón, por tanto, simboliza, en ocasiones el último estorbo para concluir un proyecto. En todas las culturas se encuentran alusiones a este fabuloso animal; su anagrama aparece, por ejemplo, en el pendón de algunas dinastías chinas y es expresado, a menudo, con su escritura pictográfica. Sólo al emperador le era permitido usar el emblema del Dragón con cinco garras en sus patas; los subordinados debían usar para sus adornos dragones cuyas patas tuvieran sólo cuatro garras. Además, el esoterismo chino pinta al Dragón de diversos colores: rojo -el Dragón Rojo, protector de la sabiduría verdadera- y blanco -el Dragón Blanco, llamado también Dragón Lunar.

Algunos simbolistas prestigiosos describen ampliamente la diversidad de dragones, y sus atributos, que aparecen en todas las culturas y manifestaciones artísticas; desde la hagiografía más antigua, pasando por determinadas representaciones del arte de los más insignes humanistas, hasta la personificación contenida en la ficción literaria: a unos le dan un cuerpo de serpiente con alas, vive en los aires y en las aguas, sus fauces son enormes, devora a los hombres y animales, a quienes mata primero con su enorme cola. Otros, en cambio, lo hacen terrestre, sus fauces son muy pequeñas, su enorme y fuerte cola es un elemento de destrucción, vuela también y se alimenta con la sangre de los animales que mata; no faltan autores que lo creen anfibio: su cabeza es de mujer hermosa, de lengua cabellera, y es aún más terrible que los anteriores.

Para la mitología oriental existen dragones que tienen por medio el aire, dragones que tienen por medio el agua y dragones que tienen por medio la tierra. Precisamente explican y definen la lluvia por la unión de la tierra con el Dragón.

Psicológicamente el símbolo del Dragón representa algo que superar, aún, en nuestro mundo anímico, es decir, se le reconoce al Dragón un significado psíquico. Fue, precisamente, Jung -destacado discípulo de Freud- quien afirmó que lo racional es un concepto demasiado limitado para expresar la Vida en su totalidad, por lo que se crea un símbolo.

LA SERPIENTE: TENDENCIA: YING COLOR: ROJO Y VERDE

AMOR

Los serpientes, por lo general, parecen ser seres bellos y elegantes; también parece que no son gente leal para con los que de ellos están enamorados y la fidelidad no es su mejor virtud o la más numerosa entre ellos y ellas. Pero dicho así, el cuadro es excesivamente negativo para un emblema tan positivo como éste.

Cuando se habla de la belleza y del encanto de los serpientes, se suele hacer mención a un viejo dicho del sur de China que dice así: Del amor, la serpiente toma el encanto; del encanto, la seducción; de la seducción, el abandono.

Pero si se repasa el refranero popular de cualquier parte del mundo, veremos que siempre hay un dicho para cada caso posible, de modo y manera que el saber popular se cubre las espaldas con toda alternativa, por muy remota que sea la probabilidad de su utilización en un futuro desconocido todavía por completo.

SALUD

Pacientes y cuidadosos, los serpientes cuentan con su prudencia para el activo de su salud, respetando el necesario equilibrio para que se mantengan las constantes vitales más importantes y más perceptibles, pues se les puede escapar el control de aquellas funciones que están en un segundo plano de nuestra fisiología: las que no son tan exteriorizables

como el pulso, la respiración, el tono o los grandes estados generales. Se cuidan, pero no se obsesionan. Porque los serpientes siempre estarán en la brecha, dispuestos a dar todo lo que tienen; aunque algunos serpientes se desgastan innecesariamente por causa de una constante tensión nerviosa, que les lleva desde la alegría a la depresión con una frecuencia insoportable, pero son una minoría; como lo son los coléricos, que tienen el mismo problema de una vida sin control en el campo de las emociones y las pulsiones.

TRABAJO

Con paciencia y una buena intuición, los serpientes llegan hasta donde se han propuesto llegar, con un sentido muy especial, y positivo, de la medida y de la conveniencia, sabiendo lo que hacen y cómo hacerlo. Todo esto es altamente favorable para sus propósitos, sobre todo esa vivacidad que les caracteriza y les ayuda a encontrar su objetivo y los medios para alcanzarlo. La intuición no debe ser más que una inteligencia aplicada a resolver problemas y dudas concretos, pero es una inteligencia muy útil para las personas capacitadas, ya que indica no sólo el sentido, sino la amplitud y la velocidad del movimiento a realizar; es mucho más que una sencilla idea general o que un conocimiento apropiado: es ese toque que permite conocer el camino antes de empezar a pisarlo.

AVENTURA

A sí como su predecesor en el tiempo, el dragón, es amigo de fantásticas aventuras y capaz de montar él o ella en solitario toda una expedición a lo desconocido por el mero gusto de ponerse en marcha y volver para contarlo (y ser admirado/a por ello), el serpiente pensará más de diez veces si debe hacer o no tal movimiento, aunque sólo sea por cautela que impregna su modo de hacer y de ser.

SERPIENTE-MADERA

Los nacidos en 1953, bajo el signo de la Serpiente, tendrán por elemento a la Madera. Esto parece que produce cierta irritación y agresividad que a menudo le conducirán a encerrarse en sí mismo y, el nativo Serpiente, se encontrará de esta forma angustiado y deprimido. También, a veces, el elemento Madera, incide en la actitud emocional de las personas cuyo animal emblemático es la Serpiente. En las circunstancias presentes, la Serpiente intentará atraer hacia sí todo aquello que estime va a producirle beneficios, sean estos materiales o espirituales, para sí o para otros. A menudo se dice que el nativo Serpiente en esta situación es una persona interesada en exceso.

SERPIENTE-FUEGO

Todas las personas cuyo simbolismo emblemático pertenece al animal Serpiente, siempre que hayan nacido en 1917 y en 1977, tendrán por elemento al Fuego. Es comúnmente aceptado que el nativo Serpiente, en las circunstancias presentes tiene tendencia a resolver sus propios asuntos sin necesidad de ayuda por parte de otras personas, y es que

acostumbra a llevar a cabo su individualismo en cualesquiera ocasiones. A menudo es acusado, debido a esta tendencia, de autosuficiente y orgulloso. Serpiente-Fuego equivale a Yang sobre Yang.

SERPIENTE-AGUA

Parece ser que el YIN del Agua influye sobre el YANG de la Serpiente en un sentido positivo. Por ejemplo se sabe que la Serpiente de Agua es tremendamente receptiva e intuitiva; su capacidad para resolver o solucionar cualquier conflicto, de forma inteligente, es cualitativa y cuantitativa. Se considera a esta simbiosis como bastante completa, ya que goza de las características propias de los dos principios enumerados anteriormente: activo-pasivo, día-noche, masculino-femenino, sí-no, etc. Las personas Serpiente nacidas en el año 1941 tienen al Agua por elemento.

SERPIENTE-TIERRA

Las personas Serpiente nacidas en 1905 y en 1965 tienen por elemento a la Tierra. Esta simbiosis se caracteriza por una influencia que tiene mucho que ver con lo reflexivo y cerebral; también con el principio y el fin, pues en la Tierra nace la semilla que luego germina y muere. No obstante, el nativo Serpiente que se halla en esta situación puede llegar a perder interés por cuestiones que, en otro tiempo, le parecieron importantes. A la acción le sucederá el entumecimiento y la quietud; necesitará un estímulo muy fuerte para salir de esa especie de letargo y atonía.

SERPIENTE-METAL

Los nativos de Serpiente, cuyo nacimiento haya tenido lugar en el año 1929, se encuentran bajo la acción del elemento Metal. Esta circunstancia provocará cierta zozobra y confusión en el nativo Serpiente, quien se verá sometido a diversas presiones. Por un lado deseará construir, por otro destruir; cuando intente buscar felicidad, sólo hallará desdicha. Esta continua contradicción desgastará las reservas de Serpiente y, a no dudarlo, se sentirá manejado, además de derrotado. Serpiente-Metal equivale a Yang sobre Yin, pero alternado: existirá tendencia Yin en el punto álgido del otoño que, justamente, es la estación propia del elemento Metal.

SIMBOLISMO

Este animal emblemático que es la Serpiente simboliza, unas veces la energía de la mente, y otras la vitalidad corporal; se la asocia con la columna vertebral y con el cráneo. El esoterismo la contempla desde innumerables perspectivas, como símbolo del infinito y como símbolo del círculo. En este sentido detentaría poderes relacionados con el Cielo (existen grabados en los que la tradición china representa al Cielo como un agujero circular de color negro) y, por tanto, benignos. Determinados arcanos del Tarot nos hablan de un tipo de Serpiente cuyo simbolismo

nos remite indefectiblemente al instinto y, afirman, no debe ser destruida sino transformada en cayado por medio del encantamiento, para que así nos sirva en el mundo de lo secreto, lo oculto y lo invisible.

Otras demosophías han considerado el símbolo de la Serpiente como detentador de ciertas personificaciones relativas a la culpa y al remordimiento; en este caso su esencia sería la destructividad: la hermosa Hero, precisamente, es señalada por los antiguos como paradigma de semejante situación. Cuenta la fábula que la joven sacerdotisa Hero, que moraba en Europa, se enamoró de un apuesto joven que vivía al otro lado del estrecho de Helesponto, en el continente asiático. Este cruzaba diariamente el mar a nado para reunirse con su amada Hero, la cual permanecía con un candil encendido en una de las más altas torres de la ciudad con el fin de que Leandro (pues éste era el nombre del enamorado de Hero) se guiara por aquella luz. Mas, un día en que el mar estaba embravecido y agitado, el valeroso joven, no pudo llegar a la otra orilla y, a causa de la oscuridad del cielo, se desorientó; al mismo tiempo sus fuerzas fueron mermándose debido al exacerbado ímpetu de las olas y, exhausto y agotado, desapareció en la hondura abisal del mar. Después de varios días, su cadáver fue arrastrado por la corriente de las aguas hacia la ribera en la cual Hero, más que esperar, desesperaba. A la vista del cuerpo sin vida de su querido Leandro, atormentada internamente y perdida su razón para vivir, la sacerdotisa Hero se suicida.

Para los persas la Serpiente reunía en sí misma lo malo y lo bueno, lo positivo y lo negativo, era símbolo de los poderes contradictorios que gobiernan el mundo. Esta misma idea fue desarrollada más exhaustivamente por el maniqueísmo y por el gnosticismo.

En China, la ambivalencia de la Serpiente, sus aspectos duales - constructivo/destructivo, activo/pasivo, afirmativo/negativo- la asemejan a los dos principios Yin y Yang. Se dice, también, que la Serpiente no logró tentar a Buda y atraerlo hacia caminos de suntuosidad, gloria o grandeza; por esto, y al no conseguir apartar al Gautama de su sendero de sencillez y pureza, la Serpiente se transformó en un efebo para rendir adoración al Gran Maestro Sidharta.

EL CABALLO: TENDENCIA: YANG COLOR: BLANCO

AMOR

Apasionados y disparatados en los momentos culminantes de cada una de esas grandes y fugaces pasiones, los caballo son uno de los símbolos emblemáticos de mayor inestabilidad afectiva y de mayor intensidad amorosa. Con su amor se construye un organismo entero que le acompaña para tal ocasión. Es decir, se enamora por una palabra, un roce, un deseo, y tobillos, omóplatos, clavículas, bazo, encéfalo, aorta, colon, bronquios y pómulos sufren la desaforada pasión. Se resienten los tejidos óseos la médula, los cartílagos, la dermis y los meniscos. Sufren y gozan todos los elementos del rompecabezas humano y la pasión se difunde quizá por ósmosis por todo el organismo. Después, cuando pasa

la vorágine, queda la huella pesada y longeva del esfuerzo excesivo, del control perdido. Los caballos se enamoran de espejismos construidos a la medida de sus fantasías y las respuestas sentimentales se pierden, a veces, en el vacío, porque no hay real objeto de amores, sino una sensación siempre presente de que ahora es el momento, de que esta es la persona. Como si la ansiedad fuera una razón en lugar de un impedimento para la marcha de los sentimientos.

SALUD

No hay un mal propio de los caballo, como casi no hay una enfermedad externa que pueda atacar la salud de ningún ser, así, por designio del destino. Las debilidades más características es lo que debe preocupar y, en este caso, los excesos en la somatización son los enemigos interiores que acechan a los voluntariosos caballo, siempre lanzados con un poco más de velocidad, de ansiedad a sus múltiples pero sucesivos objetivos vitales.

TRABAJO

Aquí tenemos a un lobo (o loba) solitario, a un buen y duro trabajador que no va a poder aguantar la presión de una tarea rutinaria o de una labor entre una masa de compañeros. Le horroriza por igual la burocracia y la masificación, casi tanto como le horroriza el fracaso. No se piense que el miedo no se debe a estos puntos abiertamente confesados. Desde luego, lo que no le asusta en absoluto es la cantidad o la calidad del trabajo, siempre que se pueda hacer en solitario, por libre, sin tener que estar sometido a otros controles que los de su responsabilidad. Por si fuera poco lo antedicho, digamos que el nativo del Caballo, este ser tan individual (que no individualista) necesita como el aire la sensación de estar creando el fondo o la forma de su trabajo. Es un liberal en todo y no podría dejar de ser un profesional, excelente, liberal con todo el riesgo que conlleva tal postura en la vida dura de nuestra sociedad.

AVENTURA

No es fácil definir el mundo de la aventura para un caballo, ya que sus límites están situados a lomos de otros mundos. Los caballo son unos fugitivos natos, no por temor sino por necesidad de estricta evasión, circunstancial al menos, de la vida cotidiana. Sus dimensiones no terminan en el terreno de lo concreto, sino que se extienden al otro lado de la frontera, en el terreno vecino de la fantasía o de los deseos y sus cabalgadas son más por una exigencia de permanecer incólumes que por conocer nuevos territorios.

CABALLO-MADERA

Los Caballo nacidos en 1918 y 1978 tienen por elemento a la Madera y esto hará al Caballo más pausado y sereno de lo que habitualmente aparece. Simbólicamente la madera nace con suavidad de la Tierra, su influencia es benigna y realista; incide en el nativo del signo que nos

ocupa para frenar sus instintos ciegos, al menos en determinadas ocasiones.

CABALLO-FUEGO

Los Caballo que hayan nacido en 1942 tendrán la influencia del elemento Fuego. Se trata de una tendencia YANG sobre otra tendencia YANG, esto significa que la prisa y la actividad presidirán las acciones del nativo Caballo en la presente circunstancia. La viveza con que el Fuego se mueve incide en la fogosidad característica del animal emblemático Caballo. El resultado será siempre imprevisible y aparecerá cargado de ansiedad y de intranquilidad.

CABALLO-AGUA

Los Caballo nacidos en los años 1906 y 1966 tienen al Agua por elemento. Se trata de una tendencia YIN, el Agua, sobre una tendencia YANG, el propio Caballo. Algunas corrientes astrológicas asocian al Fuego, y no al Agua, este par animal/Elemento; y ello porque todas las tradiciones al referirse a la dualidad que nos ocupa, la denominan Caballo de Fuego. Tal dicotomía se resuelve en la Astrología moderna afirmando que, en este situación, además del elemento Agua hay que contar con la influencia del Fuego; esta situación tiende a desbordar, debido a su antagonismo, al nativo Caballo.

CABALLO-TIERRA

Los Caballo nacidos en el año 1930 tendrán por elemento a la Tierra y, ello, les confiere cierta intuición, tan desarrollada que, en ocasiones, sólo se oye referirse a ellos en términos de personas sumamente inteligentes. Sin embargo, no siempre obtienen resultados satisfactorios cuando emprenden alguna empresa para la cual, sobre todo, se necesita utilizar la inteligencia. Tal vez porque no son calculadores ni desconfiados permiten, en ocasiones, que ciertos arribistas de turno abusen de su valía.

CABALLO-METAL

Los Caballo nacidos en el año 1954 tendrán por elemento al Metal. El simbolismo emblemático de esta fuerza significa entereza y fortaleza en los momentos difíciles. El nativo de este signo, en las circunstancias mencionadas, se preocupará tanto de ayudar d los demás como a si mismo. lo cual le valdrá el reconocimiento de sus amistades y conocidos. No suele quejarse de la dureza de la vida y parece que prefiere la acción a la ociosidad.

SIMBOLISMO

Toda la preocupación por el saber a lo largo de los tiempos desemboca hoy en la aserción siguiente: El Universo empieza a parecerse más a un gran concepto que a una gran máquina. Desde la perspectiva del astrólogo, tal conclusión resulta tan antigua como la propia Astrología. Detrás de un concepto hay siempre un significado y no se sabe -al menos

no se sabe en todos los casos- cuál de ellos será origen, causa, fin o, por el contrario, quien aparecerá como resultado, efecto, medio, etc. No obstante, el simbolismo del Caballo, y su conceptualización, resulta harto complejo; algunas leyendas ancestrales explican que hace casi dos mil años el Emperador Fu-Hi, cuando paseaba por la ribera del río Amarillo, descubrió un animal que a él le pareció fabuloso, pues poseía las características de dos especies, del Dragón y del Caballo. Este Caballo-Dragón, cubierto de escamas de color blanco y negro, las cuales formaban como una especie de figuras geométricas, llamó poderosamente la atención del Emperador, quien se dispuso a delinear los trazos que observaba en el cuerpo de aquel animal; el resultado fue la formación de un octógono con los trigramas (Pa Kua) y con el signo Yin y Yang (Tai-Ki). El dibujo confeccionado por el Emperador perdura hasta nuestros días, sin perder su fuerza simbólica, y forma parte del acervo cultural de la humanidad. Para otras tradiciones el Caballo significa la materialización, lo corpóreo, en oposición a lo espiritual, inmaterial e incorpóreo, conceptos estos detentados por el caballero. Se le asocia, también, con el predominio de los instintos sobre la conciencia y la razón; en este sentido simbolizaría aquella zona del mundo del inconsciente freudiano llamado el Ello. Algunas leyendas medievales relacionan al Caballo con colores diversos que encierran otros tantos significados y sentidos. Así, Caballo Negro simboliza la culpabilidad, la oscuridad y la tristeza; Caballo Blanco haría referencia a la actitud de inocencia y calma; Caballo Rojo sería el símbolo directo del sufrimiento físico, las heridas, la sangre y, en general, todo lo que tenga que ver con el dolor, tanto somático como psíquico. En ocasiones se habla, también, del Caballo Alado para referirse a la huida de la realidad, pues ésta se muestra desagradable; es sinónimo, además, de todo lo relativo a los sueños, a la fantasía, a la creación, a lo esotérico y a lo onírico.

LA CABRA: TENDENCIA: YANG COLOR: AZUL CELESTE

AMOR

Buena pareja un o una cabra. Buena compañía para siempre, con toda la seguridad de su sinceridad y de su amor. Esta gente no hace nada para estar a bien con las normas, les trae sin cuidado lo que se piense de ellos o lo que se pueda decir. así que no hay que tener el más mínimo temor de que finjan por temor a las apariencias o por no dar la cara frente a los demás. Los cabra son tremenda mente sinceros y en esto de los enamoramientos, no hay más que lo que se ve, ni deseo de conquista (eso les repugna) ni ganas de buscar, egoistamente, una compañía. Como seres sin cerros, digamos también, aunque quizá no fuera necesario, que son fieles. al menos mientras se sientan correspondidos, mientras el amor sea mutuo y real. En caso contrario, ni siquiera se puede hablar de la existencia de una infidelidad, ya que no hay un amor al que ser fiel.

SALUD

Se dice que los cabras, por no desear la posesión de nada en concreto, no tienen ni enfermedades. No es cierto, pero bastante hay de razón en la frase. Ciertamente es que los cabra son poco posesivos y por carecer, carecen

hasta de la aprensión, que es, en la mayoría de las ocasiones, un obstáculo para el normal desarrollo de la vida; pero, en otras ocasiones, un buen sistema de alarma ante el mal.

Los cabra no hacen caso de las señales, en parte por desprecio al temor en parte por pudor, por no manifestar dolor o sufrimiento delante de los demás, por no molestarlos con sus cuitas y quejas. En cuanto a su comportamiento como pacientes, es de lo más ejemplar. Si no fueron capaces de alarmar a los parientes y amigos con las primeras molestias sentidas, ¿cómo iban a molestar al médico y a los enfermeros con su impaciencia? Y se pueden quedar tranquilamente convalecientes, que no se les ocurrirá inventarse un nuevo método de curación.

TRABAJO

Los cabra suelen alcanzar sus objetivos, pero necesitan mucho tiempo para pensar en la aceptación del trabajo, para desarrollar la idea y para llevarlo a cabo. No son gente impulsiva ni atrevida, como pueden ser los dragón o los tigre; su labor es más discreta, casi recatada, pero tienen bastantes probabilidades de lograr los objetivos propuestos, aunque los demás no lleguen a enterarse de su capacidad. No les mueve la ambición ni son unos enamorados del trabajo por el trabajo; simplemente, se limitan a realizar su deber, sin alegría y sin pesar, con la aceptación de lo que les ha correspondido en el continuo sorteo de la vida.

Pero esta aceptación nada tiene que ver, lógicamente, con un ansia de situarse a la cabeza, de ponerse en primera fila. Aparte de lo mucho que les desagrada llamar la atención y hacerse notar, los cabra poco tienen que ver con los líderes por naturaleza, con los que, desde niños, ya están mandando en sus compañeros de clase y haciendo y deshaciendo a su antojo. A causa de esta postura de segundones voluntarios, se les suele confundir con los perezosos, con los reacios a actuar, teniendo tal vez un juicio demasiado positivista por parte de quienes hacen del trabajo una religión y de la vida una contienda.

AVENTURA

De nuevo tenemos que hacer una salvedad al hablar de la aventura, porque la genuina aventura, la de la entrega a lo desconocido, la del reto a las zonas oscuras, la de la entrada en el túnel de lo ignorado, nada tiene que ver en el plano físico con los cabra. Y, sin embargo, no es un tipo de personas que rehuyan las aventuras, sólo que su clasificación de aventuras interesantes se remite a otra forma de pensar y sentir la vida.

CABRA-MADERA

Los Cabra nacidos en el año 1943 tendrán por elemento a la Madera. Semejante influencia confiere a los nativos de este signo cierto porte y prestancia que no pasan desapercibidos ante sus semejantes; por ello, son, a menudo, solicitados para consejeros y su labor como intermediarios resulta aún más valiosa y necesaria; algunas tradiciones

asocian a la Madera con cierta ambivalencia y dualidad. En este caso su influencia en el signo Cabra será contradictoria.

CABRA-FUEGO

Los Cabra nacidos en los años 1967 y 1907 tendrán la influencia del elemento Fuego. Esto confiere cierta vehemencia a los nativos del signo Cabra, cuando intentan resolver determinados conflictos surgidos de sus relaciones sociales. No hay que olvidar que se trata de una tendencia YANG. la Cabra, sobre otra tendencia YANG, el elemento Fuego. De aquí la continua actividad desplegada por los Cabra en la presente circunstancia.

CABRA-AGUA

Los nativos del signo Cabra que hubieren nacido en el año 1931 tendrán al Agua por elemento. Se trata de una tendencia YIN, el Agua, que incide en lo apacible del animal emblemático Cabra de una forma sutil; es YIN sobre YANG, por tanto existe, en esta influencia, un aspecto completivo y, por ende, beneficioso. Las acciones del Cabra-Agua tendrán moderación y serán fruto de una larga gestación; a veces, se tacha de excesiva lentitud en sus realizaciones al individuo que se encuentra inmerso en la situación descrita.

CABRA-TIERRA

Los nativos del signo Cabra nacidos en el año 1955 tienen por elemento a la Tierra. Este elemento influye en el nativo del signo Cabra produciéndole efectos derivados del simbolismo de la Tierra; de esta forma, al igual que la Tierra sufre transformaciones y varía de una a otra estación, el nativo del signo Cabra también aceptará de buen grado el progreso y el cambio operados en la sociedad y en su medio concreto.

CABRA-METAL

Los nativos del signo Cabra nacidos en el año 1919 y en 1979 tendrán por elemento al Metal. El simbolismo de esta influencia nos remite a características relacionadas con el perfeccionismo y la rigurosidad en todo proyecto o acción emprendidos por las personas inmersas en la simbología animal /elemento reseñados.

El Metal confiere creatividad y perspicacia a la Cabra, por lo que, a veces, puede correr el riesgo de una autosuficiencia que, de persistir en ella, le acarreará disgusto tras disgusto.

SIMBOLISMO

Algunas tradiciones espurias afirman que cuando el animal emblemático representado por la Cabra nace en un día de lluvia, es seguro que le acompañará, a lo largo de toda su vida, la buena suerte. De las cuatro edades que contempla la demosofía oriental, será la infancia la más difícil y quebradiza; la juventud, plena de timidez, resaltarán debido al planteamiento de ciertos problemas afectivos que no hallarán solución

total mientras no lleguen la madurez y la vejez. Hay mitologistas que mantienen la tesis de que fue Prometeo el primer escultor que representó a la Cabra palpitante de vida, y que por ello los dioses le tenían envidia y odio, a un tiempo; especialmente el dios Júpiter, el cual fue artífice de la caja que portaba la primera mujer existente sobre la tierra, es decir, Pandora. Se afirma que el dios Júpiter donó semejante caja, herméticamente cerrada, a Pandora para que ésta, a su vez, se la ofreciera a Prometeo, el más célebre de los llamados Titanes; también el más desgraciado, pues, durante miles de años, permaneció atado en la cima del monte Caúcaso, mientras un buitre le devoraba una parte del cuerpo, la cual se renovaba de nuevo para, así, seguir prorrogándose el tormento una y otra vez hasta que, por fin, el valiente Hércules, famoso héroe de Tebas, dio muerte al ave carroñera-, para que accediera a casarse con Pandora; a pesar de la desconfianza manifestada por Prometeo ante semejanza dádiva, sobre todo porque provenía del dios que más le odiaba, es decir, de Júpiter, Epimeteo, hermano de aquél, abrió la caja y, al instante, su dañoso contenido se dispersó por toda la tierra y alcanzó a todos los hombres y mujeres, sin distinción de raza o condición; desde entonces, el hambre, la guerra, la enfermedad, el deterioro, el maltrato y, en definitiva, todas las calamidades que asolan a la especie humana, permanecen para siempre entre nosotros. Se dice, además, que la citada caja de Pandora aún encierra sorpresas sin cuento.

El arte popular, por otra parte, representa a la Cabra relacionada con el elemento Fuego; y es uno de los numerosos animales simbólicos que aparecen plasmados en las carrozas procesionales; también en los mosaicos antiguos. La mitología griega contempla a la Cabra desde una perspectiva sacra, y será quien amamante a Zeus; es por esto por lo que se la asocia al conjunto de animales matriarcales, protectores y totémicos.

EL MONO: TENDENCIA: YING COLOR: NEGRO

AMOR

Si usted es mono, enhorabuena. Si usted está enamorado o enamorada de un mono, mejor aún. Son personas divertidas y encantadoras, inteligentes y agradables. Como usted ya sabe, la belleza es sumamente apreciable y se agradece poder contar con una pareja que colme nuestras apetencias físicas; pero, además de guapos y guapas, los mono son inteligentes y saben hacer pasar el tiempo con rapidez, ya sea con ayuda de sus palabras, tan interesantes, o con el empujón de unos silencios muy elocuentes y respetuosos. Por tanto, enhorabuena si ha conseguido hacerse con el amor de un mono.

SALUD

Hay algunos puntos débiles en la constitución de los mono que, según la experiencia recogida durante generaciones, está en el sistema circulatorio y en las articulaciones y en un cierto desequilibrio endocrino, que les hace propensos a engordar sin causa aparente alguna.

Su actividad constante, su necesidad de estar haciendo cosas y estudiando otras, esa inquietud es también una forma de desgaste vascular, una cierta propensión a la hipertensión se puede deducir de tal frenética actitud. Pero todo esto no es nada que les preocupe ni deba preocuparles. Los primeros síntomas de problemas o trastornos circulatorios o en las articulaciones aparecen en la madurez, ligeramente adelantados a la época normal de aparición en el promedio de las personas de sus características y forma de vida.

TRABAJO

El mono es un ser curioso y de la curiosidad, únicamente de ella, nació la ciencia, por muy compleja que nos parezca hoy en día. Fue la curiosidad la que elevó al primer humanoide por encima del resto de los primates, al asir la primera y limitada herramienta; fue la curiosidad la que dio al fuego un vector que permitiese su discriminación, su utilización sólo en el punto preciso. Fue la curiosidad, la causa de que el hombre ascendiese a comprender sus mismos orígenes y se despojase de la superstición que le había arrojado durante millares de generaciones. La curiosidad, esa gran arma con la que el hombre, temporal y débil, puede vencer a la formidable naturaleza y torcerla a su favor.

AVENTURA

Los mono no son muy aventureros, no necesitan exóticos parajes para excitar su imaginación ni precisan de mayor fantasía de la que disponen; pero, de vez en cuando, se disparan y se evaden de la realidad, cuando la rígida disciplina de la vida se les hace insoportable y deben cortar con aquella sensación de asfixia que les atenaza.

Otras muchas veces, los monos huyen de la melancolía, del sentimiento de frustración que ni siquiera es más que un sentimiento sin apoyatura real pero no pueden evitar (o no quieren hacerlo) la pulsación y salen de estampida, arrasando todo lo que tienen a mano y haciendo el disparate de marcharse a una aventura no deseada, ya que lo que sinceramente buscan está muy cerca de ellos. Son curiosos, muy curiosos, pero pueden saciar su curiosidad mirando en su entorno, viviendo en el mismo punto en el que han centrado su vida.

MONO-MADERA

Los nativos del signo emblemático Mono que hubieren nacido en los años 1908 y 1968 tienen por elemento a la Madera. Esto significa, a primera vista, que la armonía y la serenidad presidirán todas las acciones de las personas nativas del signo emblemático que nos ocupa. Además el Mono, en esta circunstancia, es como modelado por la suavidad que imprime la Madera, elemento que se va formando pausadamente a lo largo del tiempo. Según algunas interpretaciones, esto significa que el apasionamiento del animal emblemático Mono, cede su lugar y es sustituido por la tranquilidad y la reflexión a la hora de tomar determinadas resoluciones.

MONO-FUEGO

Los nativos del signo emblemático Mono que hubieren nacido en el año 1932 tendrán por elemento al Fuego. Esto significa, en un principio, que la complejidad y la actitud complementaria destacarán por encima de otros aspectos que pudieran también tenerse en cuenta, a causa de su valor. Al tratarse de una tendencia YANG, detentada por el Fuego, sobre una tendencia YIN, la propia del Mono, puede afirmarse que las energías desplegadas por éste, en cualesquiera circunstancias, serán a su vez avivadas por el Fuego. Esto supondrá un incremento de la inteligencia natural que, como ya es sabido, todas las corrientes y escuelas astrológicas atribuyen al Mono.

MONO-AGUA

Los Mono nacidos en el año 1956 tienen por elemento al Agua. Se trata de una tendencia YIN, el Agua, sobre otra tendencia YIN, el propio Mono (no obstante, algunas corrientes astro lógicas explican que en esta situación el Mono aglutina en sí mismo tanto la tendencia YIN como la tendencia YANG); lo cierto es que aquel elemento produce efectos que inciden en el Mono en el sentido de inclinarle hacia la búsqueda de la fuente, es decir, del origen; por tanto, rechazará como definitivo el dato del efecto y del fenómeno.

MONO-TIERRA

Todos los Mono nacidos en los años 1920 y 1980, tendrán a la Tierra como elemento. Todo indica que el nativo de este símbolo emblemático, representado por el Mono, considera al elemento Tierra como el refugio al que siempre se vuelve después de un deambular por caminos llenos de obstáculos. Este peregrinaje, a menudo carente de posibilidades para el protagonista de ese andar, demasiado lento en ocasiones transforma a aquél de tal modo que le fuerza a manifestarse en contra del idealismo, al tiempo que se ve obligado a aceptar como propias las posturas materialistas. Por todo esto, casi todas las corrientes astrológicas coinciden en afirmar que todo el saber del Mono, su inteligencia, será desde ahora puesta exclusivamente al servicio de quien más posibilidades tenga de triunfo.

MONO-METAL

Quienes hayan nacido bajo el signo emblemático del Mono, siempre que ello hubiere tenido lugar en el año 1944, tendrán por elemento al Metal. Las demofías orientales cuentan que el Metal proviene del revenimiento de la tierra mezclado, y azotado, con el frío viento estepario. Esto dará lugar a que la conducta del Mono esté condicionada por los resultados y por el interés, revertidos en algunas de sus acciones. Por otra parte, incluso sus actitudes éticas tenderán hacia la crítica de todo lo novedoso, forzando un retroceso hacia la práctica de costumbres trasnochadas; el elemento Metal es como un caparazón que recubre al Mono, impidiéndole cualquier atisbo de progresismo.

SIMBOLISMO

La sabiduría oriental nos informa que HOU es el nombre que en China se le da al Mono y, al mismo tiempo, se nos asegura que la dirección del signo citado corresponde al camino que nos lleva hacia el punto del horizonte situado entre el sur y el oeste, a igual distancia de ambos; esta trayectoria es, justamente, la contraria a la seguida por el Tigre y de aquí la incompatibilidad de ambos animales emblemáticos. Es considerado por los estudiosos de la demosophía oriental como un hijo del Cielo y de la Tierra, y por esto precisamente se le atribuyen, también, cualidades tanto de YIN como de YANG; todo esto por lo que respecta a China. En cuanto a la India, se supone que el Mono es uno de los mejores servidores de Dios, y tal vez uno de sus más cualificados adoradores. Dicen los maestros de la antigüedad que en un lugar alejado de la región oriental (otros afirman que el lugar se halla en el Occidente), sobresale de entre la tierra porosa la gran montaña Poshan; esta protuberancia del terreno, reconocida también como el lugar elegido por los seguidores del Tao para su idílico apartamento de la sociedad y del mundo, produjo en su propio seno un gran huevo de piedra que, al crecer de continuo, resquebrajó la superficie de aquélla y, entre un fuerte viento, la abertura de la montaña fue ensanchándose hasta echar fuera de sí al enorme huevo, el choque brutal contra las duras rocas que existían en aquellos parajes, hizo que el huevo se partiera en dos mitades dentro de las cuales se escondía un hermoso Mono, también de piedra, y que, no obstante, poseía determinados sentidos, entre ellos la vista y el oído; carecía, no obstante, del don del habla y sólo emitía ciertos sonidos ininteligibles. Después de salir del huevo de piedra, el animal enigmático Mono, también de piedra, se fue rodando hacia un gran río de agua tan cristalina que apenas se percibía su existencia; el mono-piedra, descendió cada vez más y más, sin que por ello lograra tocar fondo; pasaba el tiempo, una eternidad de tiempo pasó, y el animal emblemático Mono-piedra seguía descendiendo por las profundidades del transparente torrente, y mientras descendía se transformaba lentamente, hasta que, por fin, se convirtió en un ser humano.

EL GALLO: TENDENCIA: YANG COLOR:BLANCO

AMOR

Los gallos son encantadores, divertidos, apasionados y dulces. Son compañeros perfectos y amantes tiernos, nada les falta salvo...

Esa elección de un o una gallo para pareja está justificada por completo; no resulta fácil encontrar gente tan encantadora, en todos los sentidos, como los gallos, pero... En fin, digámoslo ya, hablemos de ese punto negro en el historial de los gallos, de esta dificultad para establecer su idoneidad en el amor, por encima de peros y otras excusas.

SALUD

Optimistas como pocos y bastante despreocupados por lo que no sea su trabajo o no suponga aliciente, como esa aventura siempre buscada, los

gallo no son ni buenos enfermos ni buenos previsores de su salud, a la que sólo consideran mientras no entorpezca su absoluta libertad de movimientos. Cuando llega la enfermedad, cuando aparecen los síntomas claros de su existencia, entonces los gallo se inquietan, tratan de buscar una solución por sí mismos y se desesperan, con lo que hacen que cualquier tratamiento sea más largo y menos eficaz de lo pensado. Pero, por su optimismo y su gran dosis de vitalidad, la enfermedad también se encuentra, por así decirlo, en desventaja cierta con unos seres tan poco dados a las lamentaciones, a las quejas y a molestar a los presentes con señales de su lamentable mal (sea el que sea) y se callan bastante bien lo que puede preocupar a los que no sean profesionales de la medicina. A éstos, a los profesionales, les darán una clara cuenta de síntomas e indicios y exigirán (siempre respetuosamente) una rápida contestación y un tratamiento sencillo y claro.

TRABAJO

Las personas nacidas bajo el emblema del Gallo son trabajadoras, pero trabajadores enamorados de su trabajo, encantadas con su continuo afán por la tarea elegida, con un interés muy hondo en su ocupación y apasionadas en grado sumo por tal empeño; tanto, que a veces se encuentran desbordadas por toda la responsabilidad asumida, por el enorme campo abarcado y por el desastre sentido de una amplitud que les desborda y que va a hacerles fracasar en el proyecto inicial. En esos momentos, los voluntariosos gallo se dejan llevar por el desánimo y caen víctimas de su propia empresa.

AVENTURA

Aunque no sea más que por el cambio, toda aventura es una tentación para los gallo. Ahora bien, no son tan precipitados en sus decisiones como para abandonarlo todo por la aventura, por muy apetecible que aparezca, por mucho que coincida con la aventura largamente acariciada con el pensamiento y soñada de día y de noche.

GALLO-MADERA

Los Gallo nacidos en el año 1933 tendrán por elemento a la Madera, lo que supondrá suavizar toda la tensión de la cual son portadores los nativos del signo emblemático que estamos tratando. Y es que un elemento como la Madera produce generalmente efectos saludables y tendentes a la reflexión y a la pausa. Aunque algunas interpretaciones astrológicas nos explican que la Madera pertenece y simboliza a la mañana y a la primavera y, por lo mismo, su acción estará siempre cargada de claridad y de luz. Los nativos del signo emblemático Gallo, cuando se hallan en esta circunstancia, tienden a resolver siempre sus conflictos consultando con los demás afectados y haciéndoles partícipes de ellos.

GALLO-FUEGO

Los Gallo que hayan nacido en el año 1957 tendrán por elemento al Fuego. Se trata, en primer lugar, de una tendencia YANG sobre otra tendencia YANG, lo que puede interpretarse en varios sentidos, siendo el más comúnmente aceptado aquel que define a los nativos del signo emblemático Gallo, cuando se hallan en la circunstancia presente, como preocupados por la dificultad que encuentran para vivir, para salir adelante en la vida; pues de continuo aparecen en su camino innumerables obstáculos que no pueden salvar. Siempre les viene bien la ayuda de otras personas, y siempre aceptan los favores que se les depare, pero nunca los piden.

GALLO-AGUA

Todos los nativos del signo emblemático Gallo nacidos en los años 1921 y 1981, tendrán por elemento el Agua. lo cual significa, en un primer momento, una tendencia YIN, el Agua, sobre una tendencia YANG, el propio Gallo. Las consecuencias de todo lo anterior serán muy simples: el animal emblemático Gallo verá atemperado y moderado su dinamismo, su instinto. por lo que las personas nativas de este signo, cuando tienen por elemento al Agua, serán apacibles y tranquilas, y tenderán a resolver sus asuntos por medio de la razón y no por medio del instinto.

GALLO-TIERRA

Los Gallo nacidos en el año 1945 tienen por elemento a la Tierra, símbolo del atardecer, de lo húmedo y lo blando. Las personas nacidas bajo el signo emblemático Gallo, cuando tienen a la Tierra por elemento, son portadoras de maneras cálidas y suaves. Parece ser que el equilibrio prevalecerá por encima de toda otra consideración, sobre todo cuando se trata de resolver asuntos delicados y difíciles. La personalidad de los nativos de este signo es moderada por la Fuerza emanada de la Tierra, y el resultado favorece no sólo a los protagonistas directos de esta acción, sino también a toda la especie humana.

GALLO-METAL

Los Gallo nacidos en los años 1909 y 1969 tendrán por elemento al Metal, cuyo simbolismo pertenece al frío y al otoño. Esto significa, en primer lugar, que los nativos del signo emblemático Gallo, cuando se hallan bajo la fuerza del Metal, obrarán conforme a férreas convicciones y sin inmutarse, fríamente. Esto puede acarrearles, en ocasiones, incomprendimientos y críticas, se harán odiosos hasta para sus más íntimos colaboradores y no les quedará otra opción más que la de replegarse sobre sí; en este caso el Metal actuará como una coraza cuya misión será la de preservar a los nativos del signo Gallo de las agresiones provenientes del exterior; de esta manera. su voluntad se va forjando y haciéndose incorruptible, mientras que su carácter se configurará con bastante fuerza.

SIMBOLISMO

Según algunas prestigiosas corrientes astrológicas preocupadas y dedicadas, sobre todo, al estudio de la demosophía oriental, el animal emblemático representado por el pictograma relativo al Gallo, tiene, observado desde una perspectiva de la totalidad, un simbolismo triádico formado por un aspecto APARENTE, un aspecto EVIDENTE y, por último, por un aspecto SENSIBLE. No es fácil acceder a vislumbrar los tres aspectos reseñados, en parte porque el primero de ellos oculta con su fuerza y su exacerbada claridad a los otros dos. Este mecanismo se pone en funcionamiento cuando la única razón que mueve al descubrimiento del simbolismo triádico es la curiosidad y no la participación de sus esotéricos y ocultos efectos. Por eso, suele afirmarse que las personas nacidas bajo el signo del animal emblemático Gallo, emiten una especie de magnetismo que las hace diferentes de otras personas nacidas bajo la acción de otros signos; se afirma que, psicológicamente, son personas excepcionales, a las que nunca derrotarán cualesquiera avatares, por adversos que se presenten. Hay que añadir a esto, además, su amplio saber, que los preserva del engaño de lo convencional y lo aparente; son buscadores de la causa y no del efecto.

Una de las características que toda la sabiduría ancestral atribuye al Gallo es aquella que lo considera como anunciador del alba, del nuevo día; de aquí que los mismos estudiosos de todos los tiempos deduzcan que el animal emblemático Gallo es el primer responsable, la primera referencia, de toda acción; es un símbolo solar y un emblema cuyo significado profundo es la vigilancia y la actividad. Algunas culturas de la antigüedad interpretaban la fuerza oculta del Gallo en sentido catártico y pensaban, por lo mismo, que su inmolación lograría curar las enfermedades. En la Edad Media simbolizará la alegoría de la resurrección y, por ello, se le coloca en la veleta de campanarios, cimborrios, torres y catedrales. Se interpretaba en el sentido de dar prioridad al espíritu sobre la materia; y en las agrupaciones de animales y sus sistemas de correspondencias y ordenación numérica, aparece colocado entre el León y la Grulla. Es representado muy especialmente por el arte románico.

EL PERRO: TENDENCIA: YING

AMOR

La fidelidad y lealtad de los perro es algo que se tiene que tener presente siempre. En el amor, como en todo, estas profundas convicciones sientan la base de su actuación y decimos esto, para comenzar, con la idea de que quede bien establecido que, en el amor, estas virtudes son básicas y fundamentales. Puede ser que los perro no sean, en general, unos grandes amantes, pero tienen a su favor la ventaja de serlo para siempre.

SALUD

Antiguamente se daba mucho realce a la tipología. como una base de descripción de los caracteres y su relación con el binomio salud enfermedad. Los perro hubiesen sido los melancólicos por naturaleza. los dueños del humor negro que describe la construcción de raíz griega: y

con esa base de negrura, fácil sería pronosticarle toda clase de males y todo género de desgracias.

Los perro son, en una acepción más moderna, algo melancólicos, sin duda porque el pesimismo y la angustia tienen una parte importante en su vida y presiden muchas de sus reacciones. Son aprensivos y, como quiera que sean pesimistas, sus aprensiones derivan generalmente hacia el convencimiento de que el mal se va a apoderar de ellos sin remisión, como si estuvieran, desde la cuna, predispuestos para lo peor, como si tuvieran un pararrayos negativo que atrajese al dolor.

TRABAJO

Los perro son gente especialmente trabajadora, que se afana y desvive por hacer la tarea pactada de antemano, y hasta que no consigue rematarla no levanta la cabeza del trabajo. Si fueron tan poco rápidos en su respuesta a Buda, tal vez se debiera a otras consideraciones, a ciertas dudas entre distintas fidelidades y a ese timbre de pesimismo que marca a los perro. Seguramente, si la leyenda hubiera sido cierta y real, los perros de aquellos días se hubieran detenido a olisquear el ambiente, para evitar el engaño, para terminar con la desconfianza inicial que les caracteriza, ese recelo que en seguida da paso a una lealtad a prueba de catástrofes y desgracias. En el trabajo, como en todas las partes de su vida, el perro es afanoso y un poco serio. Cumple a la perfección con su deber, pero suele tener una sombra permanente de pesimismo y una angustia contenida que viene a nublar un poco la maravillosa sensación de lealtad y nobleza, enturbiando ligeramente la positiva apariencia inicial con esa melancolía, con ese negativo aspecto que se trasluce en sus palabras, en su falta de verdadera esperanza en él o en ella y en los que están más cerca.

AVENTURA

Los Perro suelen ser sedentarios y la aventura les gusta, pero vista desde fuera. Como si tuvieran marcado el camino y bien señalados los linderos de su actuación en la Tierra. Como si no pudieran separarse ni un milímetro de un papel extrañamente asignado al momento de nacer. Son gente que se ha forjado un duro destino particular lleno de cargas y bastante vacío de alegrías; las aventuras, que a ellos les sirven para gozar en la tranquilidad del hogar y de un modo intelectual, no podrían ser de interés más que para el esparcimiento autorizado por encontrarse en un período reconocido de ocio. La angustia también es causante de su falta de atracción hacia la aventura. La ven vacía de utilidad colectiva y llena de posibles equivocaciones, de decisiones apresuradas que luego se pueden demostrar erróneas. A los Perro les desagrade profundamente la posibilidad de tener que hacer frente a cambios bruscos, a innovaciones profundas y repentinas y la aventura está plagada de ellos; en eso reside su esencia, si no, no sería aventura, sino algo previsible y, por tanto, rutinario.

PERRO-MADERA

Todas las personas nacidas en el año 1958, si pertenecieren al signo emblemático representado por el Perro, tendrán por elemento a la Madera; ello, significa coherencia y seriedad. Algunas corrientes astrológicas interpretan la acción de la Madera sobre el signo emblemático representado por el Perro, como tendente a conferir cierta calma y serenidad difíciles de traspasar. Y, ello, porque entre la tolerancia y la intolerancia siempre se prefiere la primera; entre la armonía y desarmonía sucede lo mismo: siempre se elige la armonía.

PERRO-FUEGO

Los Perro que hayan nacido en los años 1922 y 1982 tendrán por elemento al Fuego. Se trata de una tendencia YANG, el Fuego, sobre una tendencia YIN, el Perro; esto significa, en principio, que lo más importante es avanzar y sobreponerse a cualquier tipo de apatía. El elemento Fuego es portador de energía y fuerza transformadoras, por lo que los individuos nacidos bajo su influencia, siempre que pertenezcan al signo emblemático Perro, no cejarán en su empeño de cambiar una determinada situación social...

PERRO-AGUA

Los Perro nacidos en el año 1946 tienen por elemento al Agua, lo que significa tendencia YIN sobre tendencia YIN; por lo tanto el Perro/Agua, aparece dominado por una fuerza YIN e intentará siempre evadirse de su inclinación a la angustia y al pesimismo; otra cosa es que logre resultados positivos en semejante empresa. Tal vez por ello se dice que los nativos del signo emblemático Perro, cuando tienen al Agua por elemento, tienden a dramatizar casi todos los asuntos y proyectos que inician.

PERRO-TIERRA

Las personas pertenecientes al signo representado por el animal emblemático Perro, siempre que hubieren nacido en 1910 y 1970, tendrán por elemento a la Tierra. El afán de alcanzar renombre presidirá cualquier acción; por tanto, en esta simbiosis todo es proyectado hacia fuera, hacia el público reconocimiento de la valía que, sin duda, detenta el nativo del animal emblemático representado por el Perro y regido por el elemento Tierra. No obstante, el Perro-Tierra, necesita este elemento para reflexionar sobre sus propias acciones y para buscar refugio en caso de que se encuentre indefenso y debilitado a causa de haber realizado grandes esfuerzos por aceptarse a sí mismo.

PERRO-METAL

Los Perro nacidos en el año 1934 tendrán por elemento al Metal; de este modo, la sequedad de trato y la dureza del gesto serán características propias de los Perro-Metal. Todo esto lo conseguirá con relativo esfuerzo; algunas corrientes astrológicas afirman que la presente situación es propia de quienes se retrotraen y reprimen; por lo que la consideran como una simbiosis poco beneficiosa.

SIMBOLISMO

En la demosophía oriental se habla de las edades del Perro (infancia, juventud, madurez y vejez), como de los cuatro aspectos a tener en cuenta para un criterio objetivo de definición simbólica de este animal emblemático; según las interpretaciones de las distintas corrientes astrológicas, sólo la infancia gozará de cierta calma estable, pero siempre que exista la protección de sus progenitores. En cambio, las otras tres edades -juventud, madurez y vejez- serán portadoras de tristeza y hastío; para el Perro transcurrirán plenas de sinsabores y amarguras, por lo que durante esas etapas vivirá atormentado y acongojado. Por esto se dice que, en muchas ocasiones, los nativos del signo emblemático representado por el Perro, permanecen como ajenos y ausentes.

Para los antiguos el Perro simbolizaba la fidelidad y se le reconocía como el mejor guardián y guía para el hombre; se le representaba en casi todas las ocasiones al lado de ciertas estatuas y figuras mitológicas. Así, en el medievo se encuentra frecuentemente la figura de un perro formando parte de ciertas composiciones en mausoleos, criptas y cenotafios; el cristianismo primitivo lo asocia al sacerdote que guarda y guía el rebaño; los pueblos egipcios pensaban que era un símbolo del sometimiento, el acatamiento y la obediencia, especialmente cuando mantenía su cabeza baja y en dirección a su propio collar; en la mitología clásica aparece en numerosas ocasiones la figura del Perro detentando diversas y variadas significaciones emblemáticas: un perro negro simbolizaría el poder oculto, magia y hechicería, detentado por la misteriosa diosa Hécate, la cual es representada por la Iconología con tres cabezas, una de las cuales representa a un perro. También se dice que cuando Hécuba, durante el sitio de Troya, presencia el aniquilamiento y holocausto de sus hijos, particularmente de su hija Polixena se lanza furiosa contra el asesino y cuantos le secundaron en tal horrendo acto, con la intención de acabar con ellos a dentelladas; entre todos los soldados consiguen reducirla y arrojarla fuera del palacio, al tiempo que le lanzan piedras con intención disuasiva. Hécuba corre tras las piedras y al instante queda transformada y metamorfoseada en perra: su boca ya no articula palabras, por lo que ni siquiera puede lamentar su fatal destino sino que únicamente profiere aullidos semejantes a los de un perro.

EL JABALI: TENDENCIA: YING

AMOR

Los jabalí son una gente muy sencilla (pero no simple) que aman lo mejor de la vida y desprecian, absolutamente, todo lo demás. En el amor no quieren complicaciones como las quieren en la vida profesional y no van a estar pendientes de los caprichos de la pareja o posible pareja por mucho más tiempo del que mandan las reglas de la sensatez. Sea esto dicho con el propósito de ofrecer un resumen de urgencia a una cuestión también muy sencilla: los jabalí son razonablemente pacientes, pero no son necios ni tolerantes hasta el infinito.

SALUD

Los Jabalí son unas muy buenas personas, las más honestas de las doce especies emblemáticas chinas y bastante tranquilas. Su único peligro, desde el punto de vista de la salud, es el de la indolencia, la falta de ejercicio, la apatía y el desorden, por pura pereza, que puede convertirlos en seres más débiles de lo necesario, por haber vivido una existencia poco sana.

Pero no se van a volver locos por la ansiedad o la ambición ni van a coger enfermedades extrañas por su promiscuidad o por sus excesos. No, son de otro tipo de personas, nada precavidos, pero nada provocativos desde el punto de vista de atraer a la enfermedad con sus dislates y sus exageraciones, porque no cometen exageraciones ni se disparan en cualquier dirección.

Son gente a las que les puede fallar y muy pronto, el sistema cardiovascular, por falta de ejercicio y por estar metidos en ambientes cargados, por no salir al aire y andar regularmente. Su dieta es un desastre y comen lo que tienen a mano, mucho si hay mucho y poco si hay poco; no por hambre, sino por una especie de instinto mantenido desde la prehistoria, como hacen los animales, que comen todo lo que tienen a su alcance, por si no hay más en el futuro. Pero no son glotones: son de un tipo bastante común de personas, de las que reciben con la misma expresión un manjar delicioso que una comida de serie y se comen y beben lo que se les echen en el plato y en el vaso, como si quisieran demostrar al anfitrión su agradecimiento y su respeto.

TRABAJO

Los Jabalí se esforzarán en trabajar bien y a conciencia, en cumplir lo estipulado y en tener todo en orden y listo para la tarea a la que se han comprometido, pero no dejarán que la ambición les adormezca los sentidos ni que el sueño del triunfo definitivo les impulse a una equivocada actitud de combate a muerte con la vida. Además, suelen tener en su haber una buena muestra de fracasos profesionales en sus primeros pasos, más por una mala elección que por incapacidad. Han ido trasteando con los trabajos y han visto, de primera mano, cuáles son los indicados y para cuáles no han sido llamados. Ante una posible elección, empiezan por probar y después piensan; la teoría no les va y la experiencia les atrae y, así, al cabo de un cierto aprendizaje bastante agitado, ya saben perfectamente dónde quedan sus límites y hasta dónde pueden llegar sin esforzarse demasiado. Algunos jabalí, más lentos o menos inquietos, se quedan con lo primero que les sale regular y se dejan llevar por la corriente, pero la mayoría se mueve nerviosamente hasta que encuentran el lugar que les va mejor. Es una forma muy primitiva de actuar, pero está de acuerdo con el cuadro general de aptitudes.

AVENTURA

Lástima que sean tan perezosos, porque si no los jabalí serían los mayores aventureros del mundo. No en calidad, que no harían grandes proezas ni llevarían a cabo brillantes expediciones o peligrosas misiones. Ya saben ustedes que de los jabalí no se espera que reaccionen

positivamente al reclamo de la competencia. No, los jabalí serían los primeros en cuanto a número a adaptación, a encariñarse con la aventura y vivirla a tope, sin ponerse barreras ni limitarse en ningún aspecto.

JABALI-MADERA

Las personas nativas del signo emblemático Jabalí, siempre que su nacimiento hubiere acaecido en los años 1923 y 1983, tendrán por elemento a la Madera, lo cual significa el dominio de las pasiones y la superioridad de la razón. La tendencia Madera incide en los nativos de Jabalí para producirles cierto equilibrio anímico decididamente loable. Lo que sobresale, además en las personas Jabalí-Madera, es su sentido por lo estético y lo artístico, siempre buscarán la belleza y las connotaciones que de ella proceden.

JABALI-FUEGO

Los Jabalí que hubieren nacido en el año 1947 tendrán por elemento al Fuego. Se trata de una tendencia YANG, la del Fuego, sobre una tendencia YIN, la del propio Jabalí y, al parecer, ello comporta cierta preocupación por no permanecer al margen; aquí, al nativo del signo Jabalí, le interesa la acción y rechazará la pasividad. Sin embargo, no por esto ha de entenderse que cualquier causa contará con la adhesión del Jabalí, siempre que se encuentre en la circunstancia descrita, sino que son necesarios ciertos supuestos, pues las categorías éticas, como pueden ser el ansia de igualdad y de justicia, nunca serán cuestionadas por los Jabalí Fuego y tienen prioridad sobre cualesquiera otras consideraciones de tipo pragmático o utilitarista.

JABALI-AGUA

Los Jabalí nacidos en 1911 y 1971 tienen por elemento al Agua y, ello, en primer término significa YIN, tendencia del Jabalí, sobre YIN, tendencia del Agua, lo que aporta cierto grado de necesidad por parte de las personas nacidas bajo el signo emblemático representado por el Jabalí. No obstante, este elemento atemperará el afán de lucro y fastuosidad que, según la demosophía del lejano oriente, constituyen el patrimonio del animal emblemático Jabalí. Todas las demostraciones de grandeza a las cuales es dado el nativo de Jabalí, cuando se encuentra en la presente situación, devienen y se transforman en huida hacia lo más recóndito y escondido.

JABALI-TIERRA

Las personas que hubieran nacido bajo el signo emblemático representado por el Jabalí, siempre que ello haya tenido lugar en el año 1935, sentirán por antonomasia a la Tierra como elemento de influencia. Semejante situación hace a las personas nacidas bajo el signo Jabalí, siempre que se hallen en la situación descrita, realistas y preocupadas por sacar provecho en torno a sus proyectos y, en general, nunca se marcarán objetivos que no tengan posibilidad de conseguir; a veces se les tacha de interesados, pero lo que realmente sucede es que su temor a

pasar necesidades les obliga a no desperdiciar ocasión alguna de la que puedan extraer valoraciones que equivalen a ganancias materiales.

JABALI-METAL

Los nativos del signo emblemático Jabalí, siempre que hubieran nacido en el año 1959 tendrán al Metal por elemento, lo cual endurecerá el carácter suave de aquéllos. Ya no será tan fácil creer a los demás, y es probable que hasta sus más íntimos colaboradores critiquen la inflexibilidad que demuestra el Jabalí-Metal a la hora de negociar sobre determinados supuestos. Algunos estudiosos de la Astrología oriental apuntan que la influencia del elemento Metal en el Jabalí aleja a éste de asechanzas y de críticas malsanas, al tiempo que lo preserva de ciertos arribistas cuya única pretensión consistiría en medrar a su costa.

SIMBOLISMO

Los mitólogos y tratadistas, al igual que ciertos semiólogos contemporáneos y de todos los tiempos, afirman en todas sus investigaciones relativas a la zoolatría que el Jabalí es un animal representativo de la dualidad; por un lado sería el emblema del arrojo y el valor, mientras que por otra parte encarnaría la intemperancia y la desmesura. Desde muy antiguo, continúan las fuentes citadas, los distintos pueblos y culturas tratan en sus simbologías al Jabalí; y, así, aparece en la India como una de las encarnaciones del Vishnú, establecida en los llamados planos de significación y en la confluencia noética del mundo de los fenómenos. Era uno de los animales considerado con valor totémico por las ancestrales sociedades babilónicas y, también, por otro lado, según algunas leyendas de origen galo y celta, el Jabalí era considerado por estos pueblos como un animal sagrado; y, en esencia, representaba el poder que ejercían los sacerdotes sobre su grey; por tanto, era sinónimo de poder religioso: el poder civil parece ser que era asociado al animal emblemático Oso. Por todo ello, el Jabalí aparece entre galos, britanos y celtas como el símbolo de que existe un poder trascendente, superior a lo inmanente y a lo terreno, y del que son fidedignos intérpretes sus druidas. En China, además de ser uno de los animales que acudió a la llamada del Maestro Buda Siddharta, el Gautama, lo cual le valió la consagración de un año en el horóscopo basado en los ciclos anuales de la Luna, también se le consideraba como detentador de un orden cuya periodicidad evidenciaba, e iba a la par, los cambios, metamorfosis y transmutaciones polifásicas de la enigmática, para ellos naturaleza. De este modo, la evolución natural no era algo que incumbiera ni al cielo ni a la tierra, decía Confucio al respecto: ¿Habla el cielo? Las cuatro estaciones prosiguen su curso, los seres siguen produciéndose.

La figura del Jabalí aparece también representada como emblema militar entre los galos y, según testimonios gráficos hallados en el Reino Unido, también los romanos llevaban aquel pictograma en sus estandartes. Los antiguos cristianos, sin embargo, lo consideraban como portador del mayor daño que imaginarse pueda y lo asociaban, con relativa frecuencia, al espíritu maligno de Belcebú.

LA RATA: TENDENCIA: YING

AMOR

Mala cosa la inconstancia del Rata para el amor. Son capaces de sentir pasiones enormes, pero tremendamente cortas. Son valientes para lanzarse a la conquista, sin prejuicios ni temores, pero en seguida se les borra de su corazón el encanto que creían haber encontrado y termina el amor, el valor, y vuelve la inquietud por encontrar al ser amado, a esa gran pasión que se promete en los sueños breves y fugaces.

SALUD

Rata es un tipo Yin, su complexión debe ser más bien fuerte y de no mucha altura, resistente y con una salud bastante envidiable; pero todo ello no le predispone a la despreocupación, ni mucho menos; suele ser una persona hipocondríaca, lo cual es una señal de buena salud, porque sólo los sanos se pueden preocupar de posibles problemas de salud: a los enfermos no les queda tiempo de ello.

TRABAJO

Si a un Rata se le coloca, a la fuerza o por falta de arranque, detrás de un puesto rutinario, tendremos a un ser maldiciente y amargado que culpará a los demás de su mala suerte, por que nunca se resignará a ello. En un mundo de temores y de inseguridades, el Rata parece estar a su placer, yendo de un lado para otro, aventurándose (sin saber bien por qué) en los peores momentos y en las peores situaciones: intentando vivir siempre sus experiencias y conocer nuevas sensaciones. Con todo lo que han visto en su vida sin reposo, llegarán a hacer un buen bagaje de conocimientos y sabrán aplicar los más tarde, cuando llegue la madurez.

AVENTURA

Según la filosofía oriental, las personas no son simplemente lo que les toca ser, sino que tratarán de ser lo que les ha tocado.. Es decir, nuestros Ratas deberán intentar acoplarse a la perfección a los trazos del animal que rige el año de su nacimiento, para poder obtener la máxima felicidad y el mejor resultado a partir de sus posibilidades.

RATA-MADERA (nacidos en años que terminen en 3 y 8).

Parece que este elemento equilibra al individuo Rata. El simbolismo de la Madera es amplio y variado y tiene mucho que ver con los movimientos modernos del ecologismo y el amor a la naturaleza. La Madera sale del árbol, éste tiene sus raíces hundidas en la oscuridad de la tierra y sus ramas y hojas expuestas a la luz del día. Luego pone en contacto la oscuridad y la luz; por esto se dice que el individuo Rata que tiene como elemento dominante la Madera es diplomático, comprensivo y apacible. La Madera le confiere armonía y calma, belleza y apresto.

RATA-FUEGO (nacidos en años que terminen en 2 y 7)

El simbolismo del elemento Fuego apunta al Sur, al mediodía al verano caluroso. La Rata/Fuego lleva en su seno la contradicción, pues el Fuego es un elemento YANG que dota de inquietud con su sofocante calor: luz y sombra, negro y blanco. La antinomia constante hace que difícilmente tome decisiones y así el individuo Rata que tenga por elemento esencial el Fuego nunca conocerá la calma y la tranquilidad dentro de sí; aunque en sus relaciones sociales no se manifieste esta zozobra, lo cierto es que se sentirá como prisionero de los convencionalismos de la vida cotidiana; por esto algunos astrólogos modernos dicen de este individuo que es anticonformista y rebelde.

RATA-AGUA

Todos los Ratas nacidos en años cuya última cifra sea un uno (1) o también un seis (6) tendrán el elemento Agua como fuerza esencial que actúa en el universo. Esto les confiere unas características propias y los distingue del resto de los Ratas que tengan como fuerza esencial cualquiera de los otros cuatro elementos (Fuego, Madera, Metal y Tierra).

El elemento Agua confiere una tranquilidad al individuo Rata difícil de quebrar. Sus acciones estarán dirigidas por la bondad, la delicadeza y la mansedumbre, pues el Agua diluye la agresividad y moldea el carácter más agreste. Cuando la roca cercana al mar es erosionada por las olas, estamos ante una realidad sugestiva: el Rata/Agua es un individuo lleno de entereza, constancia y paciencia y, al fin, superará cualquier obstáculo o conflicto. Lo blando vence a lo duro, dice la ancestral sabiduría china.

RATA-TIERRA (nacidos en años que terminen en 5 y 0)

Se dice que la tendencia Tierra acomoda, da seguridad económica y, por tanto, tranquilidad total. Por esto los individuos Rata con tendencia Tierra suelen ser buenos financieros; sus asuntos monetarios nunca corren peligro de hundirse, aunque a veces se les tacha de egoístas y avaros. Sin embargo, puede ocurrir todo lo contrario, pues el simbolismo de la Tierra está asociado con lo profundo, y esto haría inclinarse a los Ratas-Tierra más a la contemplación que a la acción. También, y esto sucede a menudo, acaece en la práctica una mezcla de reflexión y acción.

RATA-METAL (nacidos en años que terminen en 4 y 9)

En apariencia la tristeza preside la vida del Rata/Metal. Se apartará de todo grupo social y hasta sus amigos lo encontrarán raro con ese afán de rehuirles para buscar la soledad. Dicen que esto sucede así porque el simbolismo del Metal nos remite a la oscuridad de la noche y a la frialdad de las estaciones como el Otoño y el Invierno. Construir y destruir a un tiempo será el lema del Rata Metal. Y así unas veces pensará que la sociedad le comprime y le mediatiza, y otras, en cambio, se sentirá muy a gusto entre los suyos; pero esto siempre que los demás permitan sus críticas y sus juicios inflexibles.

SIMBOLISMOS

Una leyenda extendida por todo Oriente cuenta que hace ya más de dos mil quinientos años Buda llamó a todos los animales de la Creación. Precisamente el primero en acudir a la cita con el Gran Maestro fue la Rata. De ahí que ocupe el primer lugar en el horóscopo chino y que algunos estudiosos de la astrología china lo consideren un lugar de privilegio. Sólo doce especies acudieron a la invitación hecha por El Gautama y a cada una de ellas se le consagró un año determinado; de esta manera se formó un ciclo de doce años dedicando cada uno de ellos a un animal.

Este simbolismo significativo impregnaría la vida, la acción, los pensamientos, la actitud y la psicología de los nacidos en el año del dominio de cada animal; el carácter y la personalidad de los hombres y mujeres marcados por este simbolismo tendrá, a partir de ahora, una explicación y una conformación debidas al orden en el que fueron llegando los doce animales que componen los doce signos del horóscopo chino. RATA, BUFALO, TIGRE, GATO, DRAGON, SERPIENTE, CABALLO, CABRA, MONO, GALLO, PERRO y JABALI.

Sin embargo, parece que las cosas no sucedieron como explica la célebre leyenda: antes de que Buda naciera ya existía la práctica de la astrología en China, aunque su origen permanezca aún sin determinar con exactitud y aparezca diluido en el tiempo inmemorial de una de las más antiguas culturas de nuestro planeta.

El folklore y la mitología chinas confieren a la Rata aspectos casi numinosos y siniestros. La comparan a la serpiente y al topo por cuanto que, como ambos, se arrastra y se enrosca; símbolo, pues, de la oscuridad y la tiniebla, prefiere los abismos profundos de la tierra a la blanca luz de su superficie y al aire tenue de su cielo transparente. Se la asocia, no obstante, con el dios oriental de la riqueza y la prosperidad.

De sus cuatro edades -infancia, juventud, madurez y vejez- la más serena será la vejez; aquí la Rata se habrá librado de ansias y deseos y aceptará de buen grado, sin necesidad de manifestar agresividad los convencionalismos sociales. Por fin se ha adaptado al medio voluntariamente; ello indica hasta qué punto es cierta su merecida fama de animal inteligente, íntegro, autónomo, imaginativo y creativo. Ha dejado atrás el lastre de la introversión y el sentimiento de culpabilidad generados en la difícil y complicada madurez. Conciliación, ensoñación, seducción, intelectualidad y enérgica virulencia quedan relegadas por el río del tiempo, es decir, por la sabia experiencia reflexiva.

EL BUFALO: TENDENCIA: YING

AMOR

Si usted es un Búfalo puro, separe la idea de amor de la de sensualidad y disfrute plenamente de tal sensualidad sin ningún tipo de remordimiento ni, menos que nada, sentimiento de culpa por quedarse ahí, en esa maravillosa sensualidad para la que está especialmente dotado el Búfalo y por la que es apreciado, buscado. El Búfalo tiene un encanto especial,

formado por una parte de buenas maneras y otra parte de belleza y serenidad, y lo sabe, de ahí su coquetería.

SALUD

Se trata, por naturaleza, de un signo fuerte y resistente, cuidadoso y ordenado, así que pocos elementos externos podrán atacarle, porque nada externo parece tentarle o hacer peligrar su salud. El equilibrio es característico, al menos aparentemente. Se le pueden provocar tensiones que él jamás dejará traslucir, por no molestar y por no evidenciar lo que cree que son debilidades, esas molestas sensaciones que minan su seguridad y son un símbolo claro de lo que él desprecia en los demás.

Pero, además, están los elementos para marcar las posibles perturbaciones que pueda sufrir la salud del Búfalo, aparte de los numerosos agentes externos que la amenazan, aunque se trate de evitar la infección o el contagio. Nadie es inmune a ellos, pero la metódica forma de vida del Búfalo le pone a salvo de la imprevisión o el descuido. En lo que respecta a profilaxis y prevención, el Búfalo es ejemplar.

TRABAJO

Búfalo es un signo de longevidad, paciencia y fortaleza; de trabajo y perseverancia. Buen signo para el trabajo, para la constancia profesional, para los que empiezan desde niños con el estudio y terminan desempeñando, perfectamente, el trabajo elegido.

Lao Tsé, el filósofo por excelencia, cabalgaba en un Búfalo, y el hombre, por tradición, ha empleado al búfalo en un hemisferio o al buey en el opuesto, para labrar la tierra, tirar de las pesadas carretas y siempre, el búfalo o el buey han respondido a la llamada del hombre. Noble, trabajador y leal, no son malas cualidades las del segundo animal que acudió a la llamada de Buda.

AVENTURA

Bastante aventura hay en la vida cotidiana, en la persecución del objetivo, como para que un Búfalo se ponga a buscar fuera del camino trazado de antemano.

No hay viaje de placer, riesgo divertido, ni sorpresa excitante que le atraiga, porque no le puede atraer el estar se moviendo sin una meta, el arriesgarse porque sí, ni el esperar un resultado incierto a un ser tan ordenado y conservador. Todas esas cosas son tonterías de una juventud un poco más inquieta de lo debido, infantilismos en una madurez sin otras miras que la evasión. La aventura es otra cosa para los Búfalos consecuentes con su signo: el progreso laborioso hacia el fin que ellos sí conocen perfectamente desde el mismo momento en que se abordó la andadura.

BUFALO-MADERA

Los Búfalo nacidos en 1913 y en 1973 tienen por elemento a la Madera. Esto hará reflexionar al Búfalo cuando se encuentre en situaciones

adversas frenará su agresividad y hará que, a menudo observe la Naturaleza para influirse de su serenidad creativa. Esto le alejará de actuaciones violentas y le ayudará a ser más complaciente y menos impresionable.

BUFALO-FUEGO

Los Búfalo que hayan nacido en 1937 tienen por elemento el Fuego. Se trata también, de una tendencia Yang (el Fuego) sobre una tendencia Yin (el Búfalo). Esto significa que la lentitud emanada del significado emblemático del Búfalo se verá acosada por la rapidez del Fuego. El resultado puede ser el desasosiego y la ansiedad siempre que el Búfalo esté a punto de conseguir resultados en cualquier proyecto que tenga entre manos. Deberá superar, no obstante, cualquier atisbo de desánimo.

BUFALO-AGUA

Los Búfalo nacidos en los años 1901 y 1961 tienen al Agua por elemento. Se trata, también de una tendencia Yin (el Agua), sobre otra tendencia Yin (el propio Búfalo). Aquí lo más sobresaliente será la complejidad y lo contradictorio, y el significado del simbolismo del Búfalo apunta a la introversión y al recogimiento; también a la seriedad.

BUFALO-TIERRA

Los Búfalo nacidos en el año 1925 tienen por elemento a la Tierra y ello les confiere fuerzas para superar cualquier situación desagradable y para trabajar con ahínco en la tarea que se propongan. Esto puede acarrearles algún problema con su grupo social, pues les tacharán, en ocasiones, de introvertido; debido a esto, el Búfalo sentirá deseos de evitar a sus semejantes que le critican injustamente y buscará la soledad; por ello es muy amigo de los viajes largos. En realidad necesita cambiar de ambiente.

BUFALO-METAL

Los Búfalo que hayan nacido en 1949 tienen por elemento al Metal. Esto significa, conforme al simbolismo emblemático de esta fuerza (que, según parece, fue debida a la falta de lluvia: el Metal fue forjado cuando la sequía rozó dulcemente la superficie reseca de la Tierra), que la exigencia ética hará del Búfalo un individuo harto exigente y de difícil trato, pues su perfeccionismo le llevará a criticar toda acción de sus semejantes.

SIMBOLISMO

Cuando Buda invita a todos los animales haciéndoles una llamada que se ensancha más y más, hasta llegar a todos los rincones del mundo, se dice que el Búfalo estaba caminando, que huía del frío invierno del norte. Y, sin embargo, llegó en segundo lugar al lado del Gautama. Y es que el folklore y la mitología china consideran el simbolismo emblemático de este animal desde un punto de vista contemplativo y activo al mismo tiempo. Basta que el Búfalo tenga un motivo que valga la pena y haría cualquier cosa por conseguir llevar a la práctica su acción. En este caso,

llegó el segundo a la llamada de Buda porque tiene fama de no entretenerse por el camino, de ir a lo suyo, sin que por ello se sienta herido ante las críticas que recibe por su postura convencional y, en cierto modo, servil.

El Búfalo contiene en sí las señales de la sabiduría oriental: supresión del conocimiento y dominio de los apetitos y deseos; entendiendo por conocer aquello que nos lleva a separarnos del universo, es decir, conocer es separarse del Universo. Esto es gravísimo, desde el punto de vista oriental. puesto que para ser feliz se necesita estar unido al Universo. Y, como todos los demás animales emblemáticos que componen el Horóscopo chino, el Búfalo reúne, en sus características generales, en las cuatro edades de su vida, conforme a la clasificación que hace la tradición china, y en su psicología, y en su vida sentimental, etc., la necesaria sencillez como para ser incorporado a la Astrología china e introducido en su folklore por medio de la famosa leyenda en la que Buda llamó a todas las especies de animales; al final se vuelve a ver con claridad que todo el saber antiguo de los pueblos orientales conduce a esa especie de exaltación de la sencillez que posee el Búfalo y que, si sabe utilizarla adecuadamente, le produce frutos como el de ocupar el segundo puesto en el Horóscopo oriental. Se dice del Bufalo que tomó el Gran camino y desechó los atajos y que, de las cuatro edades, es la madurez la más problemática. La infancia, la juventud y la vejez transcurrirán sin mayores complicaciones.

EL TIGRE: TENDENCIA: YING

AMOR

Los tigre necesitan del amor, aunque no quieran aceptarlo. Necesitan de la compañía de sus amigos y de quienes los aman, pero no lo saben, o, así lo parece, no quieren tener que aceptar la doble dirección del amor: la necesidad de amar y ser amado al mismo tiempo, no sólo por obligación, sino por mutua conveniencia, por llegar a poder disfrutar con plenitud de algo sublime.

SALUD

Sólo una cosa se escapa al dominio del tigre: su propia naturaleza. Si un tigre llega a dominarse, a disciplinar su organismo y a organizar su mente, podrá pasearse por la vida sin temor. Si no lo logra, tendrá que ver cómo se destroza su cuerpo y su espíritu en una continua y desequilibrada lucha entre realidades y posibilidades, no logrando atemperar las unas a las otras.

La soledad no le afecta, los desengaños tampoco; en esto no reside el peligro. Se acostumbran a ser reyes de lo terreno, pero no saben, por esa monarquía, relacionarse con los que le rodean ni conocer su entorno, pues han permanecido siempre en otro plano distante y distinto.

TRABAJO

Para un tigre es más importante la ambición que el objeto ambicionado. A veces, el objetivo se pierde de vista y toda la acción queda sin finalizar, en un destino inesperado. Porque el éxito, para los tigre viene dado por otro factor independiente de su temperamento: la disciplina. Con ella, el salto del tigre le hará caer sobre su presa. Sin ella, el rugido y el zarpazo asustarán al aire y el Tigre terminará cansado de luchar con su sombra, pero nada más que las sombras se habrán conquistado.

AVENTURA

A los tigre les deslumbraba su propio resplandor. Si se les ofrece la ocasión de ser más admirados, los tigre se lanzarán sin dudarlos. Si se les dice que la aventura va a ser larga y su final queda muy lejos, los tigre comprenderán que aquello queda un poco lejos también de su interés. Al fin y al cabo, ¿para qué esforzarse en algo que no se sabe cuándo va a ser aplaudido? Tal vez esto sea una exageración, una forma caricaturesca de presentar los o las ausencias de estímulos en los proyectos de aventura con relación a los tigre. Tal vez los tigre tengan más paciencia de la que nosotros les otorgamos y más fuerza en su perseverancia que la que juzgamos que tienen. Pero no se ha hecho público este espíritu de la constancia. A los tigres les apasiona lanzarse a algo que les gusta, por difícil que sea, y les apasiona hacerlo en compañía de sus seres queridos, de su círculo de amigos y admiradores. Una tigre podrá desafiar los prejuicios y lanzarse a un oficio insólito para una mujer. Un tigre se dedicará en cuerpo y alma a una causa, sin importarle el concepto que merezca su desinterés en una sociedad materialista.

TIGRE-MADERA

Los Tigres nacidos en 1938 tienen por elemento la Madera; esto hace al Tigre dominador de situaciones adversas y para ello despliega una capacidad de trabajo y de resistencia apreciables. Además, la lucidez mental de la que es portador, le permite en ocasiones prever sucesos o hechos en apariencia contradictorios y sin excesiva importancia, pero que de no ser contrarrestados, producirían efectos difíciles de valorar.

TIGRE-FUEGO

Los nacidos en 1902 y en 1962 tienen por elemento el Fuego. Son Tigres que buscan indefectiblemente soluciones a todo, pero nunca están conformes con los resultados; resultan siempre personajes incómodos, pues cuestionan logros, acciones y proyectos diversos. Casi siempre, debido a su franqueza, se hallan solos. Esto hace que acaben siempre echando mano de su fantasía; así construyen un mundo a su antojo, aunque sea, a la postre, un mundo ficticio.

TIGRE-AGUA

Los Tigre nacidos en 1926 tienen por elemento al Agua. Se trata de una tendencia Yin (el Agua), sobre una tendencia Yang (el Tigre). Esto significa que la relación y el intercambio, así como la mutua influencia, van a sobresalir por encima de todo. El agua es blanda y proporcionará

con esta cualidad cierta clase de serenidad al Tigre, especialmente cuando por mor de circunstancias adversas, aquél se vuelve agresivo. El Tao nos dice: Nada hay en el mundo tan suave y dúctil como el agua; pero cuando ataca a lo duro y lo fuerte, prueba ser más poderosa que estos./Esto puede comprobarse./Lo blando vence a lo duro, y lo flexible a lo rígido.

TIGRE-TIERRA

Los Tigre nacidos en 1950 tienen por elemento a la Tierra y ello confiere una exagerada prudencia a sus acciones. A veces se vuelve inactivo a causa de su tardanza en decidirse, pero no debe confundirse su actitud reflexiva con su necesidad de tranquilidad y de paz.

TIGRE-METAL

Los Tigre nacidos en 1914 y 1974 tienen por elemento al Metal. Esta tendencia simboliza la lucidez y el acabado perfecto de toda obra. Esto puede llevarle a valorar negativamente las iniciativas de sus semejantes, lo cual le proporcionará incomprendiones por parte de compañeros y amigos. Tal vez se sienta entonces tentado a huir de toda relación humana y a replegarse sobre sí mismo; aunque no por ello deba gustarle, necesariamente, el estado de ostracismo al que está sometido cuando esta circunstancia es adversa.

Antiguas creencias consideraban al Metal como símbolo de la eficiencia y la energía; asociándolo, además, al frío y al ocaso, a lo otoñal y al atardecer. El Tigre/Metal pretenderá en todo momento enseñar sin palabras/actuar sin acción, utilizando palabras del Tao.

SIMBOLISMOS

EL tigre, junto con el dragón, está considerado entre los orientales como una de los animales de mayor simbolismo; es el rey de la selva, al igual que el león lo es entre los occidentales y entre la demofía africana.

Así, a veces será una fiera domada y otras una fiera en estado salvaje; participa, por contrastes, en las aporías del binomio Yin-Yang y su representación múltiple en todas las alternancias del universo. El Tigre procede del nordeste, y en la rueda de situación y origen ocupa justamente el lugar opuesto al Mono. Su tendencia Yang hace de él, o al menos así lo parece, un ser a quien se halaga, porque se le teme; es el único en producir estragos entre los espíritus malignos, devorando cualquier criatura ominosa del mundo abisal. A causa de ello, la sabiduría popular de las antiguas civilizaciones le encomendaba la salvaguarda de los más débiles, particularmente de los niños; también de los ancianos y de las personas más necesitadas de ayuda y protección. Algunos de los trigramas del I Ching nos informan sobre el modo más adecuado de tratar al Tigre para conseguir de él los mayores logros: parece imprescindible en todo momento venerar su fuerza, su poderío, y nunca se le debe tener por enemigo. Su significado emblemático siempre nos remite al concepto de jefe; al Tigre se le pueden aplicar aquellos aforismos del Tao Teh King:

La fama, o tú mismo: ¿qué amas más? Tú, o tus riquezas: ¿qué amas más? Ganar o perder: ¿qué te hace más desgraciado? Algunos investigadores han dado a esta interpretación simbolista el nombre de astrobiología y, afirman, que en las culturas orientales, concretamente en China, el Tigre es siempre asociado a la Luna Nueva y a lo luctuoso y denegrido.