

Curso de Astrología 1ra. Parte

**Tomos I-VIII
Cáps. 1 a 37**

Grupo Venus - Astrología
Índice del Curso de Astrología

1. TOMOS 1 Y 2

CAPITULO 1. LOS PLANETAS ASTROLOGICOS
CAPITULO 2. EL SOL
CAPITULO 3. LA LUNA
CAPITULO 4. MERCURIO
CAPITULO 5. VENUS
CAPITULO 6. MARTE
CAPITULO 7. JUPITER
CAPITULO 8. SATURNO
CAPITULO 9. URANO
CAPITULO 10. NEPTUNO
CAPITULO 11. PLUTON
CAPITULO 12. LA TIERRA
CAPITULO 13. LAS OCTAVAS SUPERIORES (AMPLIACION)
CAPITULO 00. CONCEPTOS ASTRONOMICOS PREVIOS

2. TOMOS 3 Y 4

CAPITULO 14. OTRAS CLASIFICACIONES PLANETARIAS
CAPITULO 15. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS
CAPITULO 16. ANATOMIA, PATOLOGIA Y PSICOLOGIA PLANETARIAS
CAPITULO 17. LOS SIGNOS ZODIACALES
CAPITULO 18. DIGNIDADES Y DEBILIDADES PLANETARIAS
CAPITULO 19. TRIPLICIDADES O TRIANGULOS DE ELEMENTOS
CAPITULO 20. OTRAS CLASIFICACIONES DE LOS SIGNOS
CAPITULO 21. POLARIDADES OPOSITORAS DE LOS SIGNOS
CAPITULO 22. EL SIGNO DEL CARNERO (ARIES)
CAPITULO 23. EL SIGNO DEL TORO (TAURO)
CAPITULO 24. EL SIGNO DE LOS GEMELOS (GEMINIS)
CAPITULO 25. EL SIGNO DEL CANGREJO (CANCER)

3. TOMOS 5 Y 6

CAPITULO 26. EL SIGNO DEL LEON (LEO)
CAPITULO 27. EL SIGNO DE LA VIRGEN (VIRGO)
CAPITULO 28. EL SIGNO DE LA BALANZA (LIBRA)
CAPITULO 29. EL SIGNO DEL ESCORPION (ESCORPIO)
CAPITULO 30. EL SIGNO DEL CENTAURO (SAGITARIO)
CAPITULO 31. EL SIGNO DEL MACHO CABRIO (CAPRICORNIO)
CAPITULO 32. EL SIGNO DEL AGUADOR (ACUARIO)
CAPITULO 33. EL SIGNO DE LOS PECES (PISCIS)
CAPITULO 34. DECANATOS, COLORES Y CUERPO HUMANO

4. TOMOS 7 Y 8

CAPITULO 35. LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS
CAPITULO 36. LAS CASAS ASTROLOGICAS. LA CARTA ASTRAL.
LA RUEDA DE LA FORTUNA
CAPITULO 0. CALCULO Y CONFECCION DE LA CARTA ASTRALNATAL
CAPITULO 37. INTRODUCCION A LA INTERPRETACION ASTROLOGICA

5. TOMOS 9 Y 10
SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO
EN SIGNO Y EN CASA (S.U.I.P.A.S.C.)

CAPITULO 38. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO
CAPITULO 39. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA
CAPITULO 40. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO-CASA DE
LAS OCTAVAS SUPERIORES

6. TOMOS 11 Y 12
SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO
EN SIGNO Y EN CASA (S.U.I.P.A.S.C.)

CAPITULO 41. PROFUNDIZACION EN LOS ASPECTOS
CAPITULO 42. COMBINACIONES DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN
CASA
CAPITULO 43. COMBINACIONES DE PLANETA ASPECTADO EN
SIGNO Y EN CASA DE LOS PLANETAS MAYORES (JUPITER A PLUTON)

7. TOMOS 13 Y 14
SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO GLOBAL DEL YO (S.E.D.G.Y.)

CAPITULO 44. INICIACION AL SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO
GLOBAL DEL YO (S.E.D.G.Y.)
CAPITULO 45. BASES DEL "SISTEMA DE ESTUDIO DINAMICO
GLOBAL DEL YO
CAPITULO 46. EJEMPLOS PRACTICOS DEL SISTEMA DE ESTUDIO
DINAMICO GLOBAL DEL YO (SEDGY)
CAPITULO 47. SEGUNDA SERIE DE EJEMPLOS PRACTICOS DEL SEDGY
"SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION (S.U.I.)"
CAPITULO 48. INICIACION AL SUI: SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION

8. TOMOS 15 Y 16
"SISTEMA DE INTERPRETACION DE LOS REGENTES DE CASAS (S.I.R.C.)"
CAPITULO 49. INTRODUCCION AL SISTEMA DE INTERPRETACION DE
LOS REGENTES DE CASAS: S.I.R.C.
CAPITULO 50. PROFUNDIZANDO EN EL SIRC
CAPITULO 51. APLICACION DINAMICA DEL SIRC
CAPITULO 52. APLICACION DEL SIRC EN LAS CASAS SIN PLANETAS
PRESENTES
CAPITULO 53. INTERPRETACION TOTAL DE LAS CASAS OCUPADAS
POR PLANETAS (CON EL SUIPASC Y EL SIRC)

Tomos I y II

CAPITULO 1. LOS PLANETAS ASTROLOGICOS

- 1.1 SIMBOLOS.
- 1.2. LUMINARIAS Y PLANETAS TRADICIONALES.
- 1.3. PALABRAS-CLAVE PARA CADA PLANETA.
- 1.4. SIGNIFICADO DE LOS SIMBOLOS PLANETARIOS.
- 1.5. CLASIFICACIONES PLANETARIAS MAS IMPORTANTES.
- 1.6. NATURALEZA ESENCIAL DE LOS PLANETAS.
- 1.7. LOS PLANETAS Y LOS DIOS.
- 1.8. ALGO SOBRE MITOLOGIA (una bellísima historia).
- 1.9. INTRODUCCION A LAS ANALOGIAS PLANETARIAS.

CAPITULO 2. EL SOL

- 2.1. INTRODUCCION.
- 2.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
- 2.3. MITOLOGIA.
- 2.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
- 2.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
- 2.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

CAPITULO 3. LA LUNA.

- 3.1. INTRODUCCION.
- 3.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.
- 3.3. MITOLOGIA.
- 3.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.
- 3.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.
- 3.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.
- 3.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.
- 3.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.
- 3.9. ASPECTO FISICO.
- 3.10. ANALOGIAS.

3.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 4. MERCURIO

4.1. INTRODUCCION.

4.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

4.3. MITOLOGIA.

4.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

4.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

4.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

4.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

4.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

4.9. ASPECTO FISICO.

4.10. ANALOGIAS.

4.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 5. VENUS.

5.1. INTRODUCCION.

5.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

5.3. MITOLOGIA.

5.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

5.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

5.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

5.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

5.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

5.9. ASPECTO FISICO.

5.10. ANALOGIAS.

5.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 6. MARTE.

6.1. INTRODUCCION.

6.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

6.3. MITOLOGIA.

6.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

6.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

6.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

6.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

6.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

6.9. ASPECTO FISICO.

6.10. ANALOGIAS.

6.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 7. JUPITER.

7.1. INTRODUCCION.

7.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

7.3. MITOLOGIA.

7.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

7.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

7.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

7.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

7.9. ASPECTO FISICO.

7.10. ANALOGIAS.

7.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 8. SATURNO.

8.1. INTRODUCCION.

8.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

8.3. MITOLOGIA.

8.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

CAPITULO 9. URANO.

9.1. INTRODUCCION.

9.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

9.3. MITOLOGIA.

9.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

9.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

9.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

9.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

9.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

9.9. ASPECTO FISICO.

9.10. ANALOGIAS.

9.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 10. NEPTUNO.

10.1. INTRODUCCION.

10.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

10.3. MITOLOGIA.

10.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

10.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

10.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

10.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

10.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

10.9. ASPECTO FISICO.

10.10. ANALOGIAS.

10.11. PERSONAJES Y LUGARES.

CAPITULO 11. PLUTON.

11.1. INTRODUCCION.

11.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

11.3. MITOLOGIA.

11.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

11.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

11.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

11.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

11.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA ESTADO COSMICO DESARMONICO.

11.9. ASPECTO FISICO.

11.10. ANALOGIAS.

CAPITULO 12. LA TIERRA.

CAPITULO 13. LAS OCTAVAS SUPERIORES (AMPLIACION).

CAPITULO 00. CONCEPTOS ASTRONOMICOS PREVIOS.

00.1. GLOBO TERRAQUEO. LATITUD Y LONGITUD.

00.2. ROTACION. EL DIA Y LA NOCHE.

00.3. TRASLACION. LAS ESTACIONES.

00.4. SISTEMA GEOCENTRICO Y SISTEMA HELIOCENTRICO.

00.5. ECUADOR CELESTE. ECLIPTICA.

00.6. ECLIPTICA Y ZODIACO. LATITUD Y LONGITUD ECLIPTICAS.

00.7. EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS. SIGNOS ZODIACALES.

00.8. CONSTELACIONES.

00.9. PRECESION EQUINOCCIAL.

00.12. NUTACION.

CAPITULO 1. LOS PLANETAS ASTROLOGICOS

1.1. SIMBOLOS.

Vea el gráfico:

SIMBOLOS

SOL.....



LUNA.....



MERCURIO.....



VENUS.....



MARTE.....



JUPITER.....



SATURNO.....



URANO.....



NEPTUNO.....



PLUTON.....

FIGURA 1

1.2. LUMINARIAS Y PLANETAS TRADICIONALES.

El Sol y la Luna se llaman también planetas en el sistema geocéntrico o astrológico y, además, se les denomina LUMINARIAS, una del día y otra de la noche.

LUMINARIA DIURNA.....SOL

LUMINARIA NOCTURNA.....LUNA

A la Tierra no se le considera planeta u "objeto errante" porque está en el centro del sistema, intelectualmente fija como punto de referencia central. Es decir, el movimiento de los demás astros se observa considerando a nuestro planeta como eje fijo, aunque sea aparentemente.

Los astrólogos antiguos, en teoría, sólo conocían los planetas visibles a simple vista, los llamados SIETE PLANETAS TRADICIONALES: SOL, LUNA, MERCURIO, VENUS, MARTE, JUPITER y SATURNO.

La OCTAVAS SUPERIORES (PLANETAS MODERNOS) son URANO, NEPTUNO y PLUTON. Se llaman octavas superiores porque representan la vibración más elevada de tres de los planetas tradicionales y porque no pertenecen al ciclo septenario inicial de los planetas.

MERCURIO..... su octava esURANO
(intelecto).....(intuición)

VENUS..... su octava esNEPTUNO
(amor).....(mística)

MARTE..... su octava esPLUTON
(acción).....(autotransformación)

La octava superior del intelecto concreto y lógico es la intuición o conocimiento superior de síntesis.

La octava superior del amor sensual es el amor místico.

La octava superior de la energía dinámica externa es la fuerza interna dirigida a la autotransformación.

1.3. PALABRAS-CLAVE PARA CADA PLANETA.

INDIVIDUALIDAD SOL

PERSONALIDAD LUNA

INTELECTO MERCURIO

AMOR VENUS

ACCION MARTE

EXTROVERSION SOCIAL JUPITER

VOLUNTAD SATURNO

INTUICION URANO

MISTICISMO NEPTUNO

TRANSMUTACION PLUTON

1.4. SIGNIFICADO DE LOS SIMBOLOS PLANETARIOS.

Ver figura.

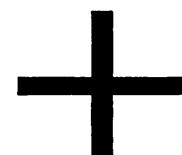
**Positividad, yang, energía eléctrica,
lo abstracto.....**



Negatividad, yinn, magnetismo, lo terrestre....



La realidad.....



Algo en germen.....



**El espíritu eterno, sin principio ni fin;
la conciencia y la voluntad.....**



Mente superior y abstracta.....



Mente normal y concreta.....



Inteligencia activa.....



Sentimiento y receptividad.....



Una fuerza que actúa. Acción.....



Los símbolos por los que se representan los planetas se derivan de los siguientes símbolos primarios:

EXPLICACION COMPLEMENTARIA: desde el punto de vista del simbolismo lo vertical significa lo positivo (extrovertido), abstracto o ideal, mientras que lo horizontal es lo negativo (introvertido), terrestre y material.

El círculo representa la conciencia-voluntad, pues es una figura perfecta y no tiene principio ni fin.

El semicírculo es la psiquis, incluyendo lo afectivo y lo mental. En la simbología, lo que mira hacia arriba es lo abstracto, por lo que el círculo que muestra su concavidad en esa dirección es la mente filosófica o abstracta.

En cambio, lo que apunta hacia abajo es lo concreto, con lo que el semicírculo así indica la mente concreta y material. Lo que mira hacia la derecha es activo y, si lo hace a la izquierda, es pasivo.

El semicírculo hacia la derecha es la mente en acción, mientras que hacia la izquierda representa la psiquis receptiva o inconsciente.

Aunque a cada quien los símbolos le sugerirán algún nuevo detalle, veamos una posible interpretación de los anteriores:

SOL.....desarrollo de la conciencia desde los inicios hasta el infinito, pues la evolución de ésta no tiene un fin.

LUNA.....el sentimiento y la imaginación. Son dos semicírculos hacia la izquierda, lo cual representa el psiquismo romántico y soñador.

MERCURIO....la mente superior coronando a la conciencia y ésta a la materia. El hecho de que estén representados los tres símbolos primarios nos indica que las tres fuerzas son movidas y manejadas por el planeta, aunque predomine lo mental.

VENUS.....lo espiritual por encima de lo material. Amor.

Notamos que no hay un semicírculo, lo que nos dice que la razón lógica no es un papel esencial en esta fuerza planetaria, pues por eso se dice que el amor es ciego. La presencia de la cruz habla de un amor con bases materiales bien puestas.

MARTE.....la conciencia se proyecta en actividad. También falta el semicírculo intelectual, lo que denota espontaneidad o cierta imprudencia; y así, no hay semicírculo inconsciente, lo que hablaría de cierta frialdad o de ausencia de sentimentalismo.

JUPITER.....el sentimiento sobre la materia. Es la benéfica fuerza jupiteriana. El semicírculo pasivo precisa que muchas cosas vienen fáciles o hechas.

SATURNO.....lo material predomina o rige sobre el sentimiento y el intelecto. Es decir, se controlan los dos últimos aspectos en aras del primero. Estos dos semicírculos también simbolizan la guadaña de Kronos (Saturno), con lo cual éste ciega las cosechas en su justo momento, sean buenas o malas.

URANO.....sentimiento e inteligencia práctica equilibrados por el sentido de lo real e impulsados o sostenidos ambos por la conciencia. Hay predominio de lo mental en Urano.

NEPTUNO.....la psiquis superior quiere subir a las altas esferas espirituales, proyectando ahí toda su energía y basándose en un ideal. Inspiración psíquica. Metafísica. El tridente de Poseidón (Neptuno) está también representado.

PLUTON.....es un símbolo muy especial. La conciencia hace el esfuerzo por superar las barreras de la inercia y, cuando lo consigue, manifiesta toda su fuerza como un volcán. Los dos semicírculos mirando un poco hacia abajo expresan el sentimiento y la mente práctica que no pierden de vista la realidad material.

1.5. CLASIFICACIONES PLANETARIAS MAS IMPORTANTES.

* SUPERIORES: tienen órbitas mayores que la terrestre.

MARTE, JUPITER, SATURNO, URANO, NEPTUNO Y PLUTON.

* INFERIORES: poseen órbitas más interiores que la de la Tierra.

MERCURIO Y VENUS.

* MASCULINOS: de acuerdo al sexo del personaje mitológico, es decir, si son dioses.

SOL, MERCURIO, MARTE, JUPITER, SATURNO, URANO, NEPTUNO Y PLUTON.

* FEMENINOS: diosas de la Mitología.

LUNA Y VENUS.

* ELECTRICOS O POSITIVOS: dan características de actividad externa, extroversión y expansión. Emiten.

SOL, MARTE, JUPITER Y PLUTON.

* MAGNETICOS O NEGATIVOS: poseen cualidades receptivas y de atracción. Captan.

LUNA, VENUS, SATURNO Y NEPTUNO.

* VARIABLES O NEUTROS: su tónica depende del signo en que estén y de sus relaciones con los demás. Si tuviéramos que elegir entre positivos o negativos, estos dos planetas serán eléctricos más que magnéticos. En general, pueden ser tanto activos como receptivos.

MERCURIO Y URANO.

* BENEFICOS O ARMONICOS: es más correcta la segunda denominación, pues pueden llegar a ser desarmónicos debido a otros factores del horóscopo, pero en principio y de por sí (naturaleza esencial), son consonantes o de fuerza equilibradora.

Dan cualidades beneficiosas al yo y proveen de experiencias agradables o felices.

-ARMONICO MAYOR: JUPITER.

-ARMONICO MENOR: VENUS.

El Sol puede considerarse con tendencia a ser armónico.

* MALEFICOS O DESARMONICOS: pueden llegar a ser armónicos si poseen una buena posición en el horóscopo, pero en esencia tienen una energía que con cierta facilidad puede generar desequilibrios o experiencias duras, así como dan un carácter psicológico difícil.

-DESARMONICO MAYOR: SATURNO.

-DESARMONICO MENOR: MARTE.

La Luna puede considerarse con inclinación a ser desarmónica.

* EXTREMOS: son las tres octavas superiores, a veces consideradas por algunos autores como planetas desarmónicos, lo cual no es correcto.

Lo que ocurre es que su influencia, debido a su potentísima vibración, va siempre de un extremo a otro de su escala de atributos. Ello se debe a su dificultad para ser controlados, pues se podría decir que la humanidad en su estado actual está aprendiendo a manejar estas energías: intuición y revolución (Urano), mística y evasión (Neptuno), así como la energía interna y la sexualidad (Plutón).

Lo normal es que en un ser humano espiritualmente desarrollada estos astros demuestren sus buenas características o, cuanto menos, la persona va poco a poco controlando las posibles complicaciones que pueden generar estos planetas. En un ser poco maduro internamente estos astros poseen mayor probabilidad de ser fuente de importantes desequilibrios.

* FERTILES O FECUNDOS: colocados en ciertas posiciones del horóscopo dan tendencia a la fertilidad, en lo que a los hijos se refiere.

LUNA, VENUS, JUPITER Y PLUTON.

* MODERADAMENTE FERTILES:

SOL, MERCURIO, URANO Y NEPTUNO.

* ESTERILES: en posiciones relacionadas con ello dan inclinación a la esterilidad o las dificultades en el embarazo.

MARTE Y SATURNO.

* ARTISTICOS:

SOL, LUNA, VENUS Y NEPTUNO.

* DEPORTIVOS:

SOL, MARTE Y JUPITER.

* MENTALES O INTELECTUALES:

MERCURIO, SATURNO Y URANO.

* RELIGIOSOS:

LUNA Y NEPTUNO.

* ALEGRES:

SOL, VENUS Y JUPITER.

* DE TRABAJO FISICO:

SOL, MARTE, SATURNO Y PLUTON.

* TRISTES:

LUNA, SATURNO, NEPTUNO Y PLUTON.

Desde la clasificación "fértil o fecundos" hasta la "tristes", ha de ser estudiado como ejercicio cuando se haya profundizado en cada uno de los diez planetas astrológicos. De momento, interesa leer con cierto detenimiento desde "planetas superiores" hasta "extremos".

1.6. NATURALEZA ESENCIAL DE LOS PLANETAS.

SOL.....eléctrico, enérgico, poderoso, activo, vital, fogoso, fuerte, constructivo y moderadamente fértil.

LUNA.....magnética, tornadiza, plástica, linfática, romántica, emocional y fecunda.

MERCURIO....neutro, activo, nervioso, adaptable y fecundo en modesta proporción.

VENUS.....magnética, pacífica, suave, templada, cariñosa, moderada, graciosa, pasiva, afable y fecunda.

MARTE.....eléctrico, dinamizador, activo, destructivo, enérgico, vigoroso y estéril.

JUPITER.....eléctrico, expansivo, vitalizador, templado, vital, sanguíneo, sociable y fecundo.

SATURNO....magnético, refrenante, controlado, constante, callado, exigente, consolidativo y estéril.

URANO.....neutro, incalculable, excéntrico, original, inestable, intuitivo y moderadamente fecundo.

NEPTUNO....magnético, caótico, estético, neurótico, falaz, susceptible y moderadamente fecundo.

PLUTON.....eléctrico, excesivo, profundo, autotransformador, potente y fecundo.

1.7. LOS PLANETAS Y LOS DIOSES.

Han tenido distintas denominaciones dependiendo de la cultura o de la época.

SOL.....Ra, Horus, Febo, Apolo, Helios, Sol.

LUNA.....Isis, Febea, Artemisa, Diana, Hécate, Luna.

MERCURIO.....Hermes, Mercurio.

VENUS.....Ishtar, Afrodita, Venus.

MARTE.....Ares, Marte.

JUPITER.....Zeus, Júpiter.

SATURNO.....Kronos, Saturno.

URANO.....Uranos.

NEPTUNO.....Poseidón, Neptuno.

PLUTON.....Hades, Plutón.

1.8. ALGO SOBRE MITOLOGIA (una bellísima historia).

La Mitología, frente a lo que dicen muchos estudiosos del tema, no es sólo un conjunto de cuentos fantásticos y vacíos de sentido sino que, por el contrario, representa una forma de expresión de la Sabiduría Tradicional. Esto es un hecho en lo que se refiere al tronco principal de las mitologías de los diferentes pueblos, pero no cabe duda de que los mitos secundarios y de tercera fila ya pierden bastante la profundidad, aunque casi siempre tienen alguna moraleja al modo del refranero.

Podríamos preguntarnos por qué los antiguos ponían en parte pasiones y amores humanos en los dioses, a la vez que les atribuían poderes supranormales. Esto es muy sencillo de explicar, ya que lo que hoy nosotros traducimos como dioses era, para nuestros antepasados, la representación de las fuerzas rectoras del universo. Y, de acuerdo a la sentencia hermética de "como es arriba es abajo", las debilidades y potencias de los dioses podían ser, aunque no necesariamente, las de los hombres.

De este modo, lo que nosotros llamamos mito es simbólicamente un cúmulo de experiencias humanas expresadas en forma artística y simbólica, lo cual hoy no se suele dar con tal categoría.

Nuestros antepasados, tal como volveremos a hacer los hombres del siglo XXI, estaban muy atentos al comportamiento de los dioses, pues ellos sabían que esas potentísimas fuerzas tenían efectos inmediatos sobre la vida terrestre. De ahí que siempre hubiera un cierto aire de respeto a esas energías que, como algo propio de civilizaciones ya caducas, degeneró en lo que hoy mal conocemos como sacrificios. Estos actos eran en su origen ceremonias de Alta Magia Blanca destinadas a contrarrestar en lo posible, con el poder mental y la voluntad de los antiguos Iniciados y, en momentos propicios determinados por la posición de los astros, a esas tremendas vibraciones que manejan nuestro planeta.

Y, por supuesto, dichos "experimentos de metafísica mental y espiritual" no tenían nada que ver con sacar el corazón a un animal o machacar la cola de dos o tres lagartos. Lo que en esos Santuarios se realizaba es conocido por los esoteristas y los Iniciados actuales ya que, en forma de símbolos, los Antiguos nos han dejado el secreto de su ciencia.

Pasamos ahora a narrar la anunciada bellísima historia.

Urano fue el primer dios que reinó sobre el Universo y, uniéndose con Gea (la Tierra), procreó estirpes monstruosas:

los gigantes Hecatónquiros (de cien brazos), los Cíclopes (con un solo ojo en la frente) y, los Titanes, poderosos y feroces.

Entre estos seres monstruosos siempre hubo lucha y adversidad hasta que un día, Urano, para poner orden en el universo, los encadenó sumergiéndolos en el Tártaro, lugar obscuro de castigo.

Gea, esposa de Urano, enfurecida por ello, pedía a sus hijos que la vengaran. Entonces, uno de los hijos de Urano, Kronos (Saturno), atacó a su padre, lo mutiló y lo encadenó. Fue por ello Kronos el segundo soberano del cosmos.

Pero el Hado, dios supremo, había establecido que, al igual que Kronos encadenó a su padre, un hijo suyo lo haría con él.

Kronos, enterado de esto y deseando evitar el destino, decidió comerse a sus hijos al nacer. Y así lo hizo con Deméter (Ceres), Hera (Juno), Hades (Plutón) y Poseidón (Neptuno).

Pero Rea, esposa de Kronos, cuando dio a luz a Zeus (Júpiter), un hijo hermosísimo, tomó una piedra y envolviéndola en pañales se la dio a Kronos, quien la comió engañado.

Zeus fue criado por los coribantes, un colegio de Sacerdotes, quienes disimulaban el llanto del pequeño dios con el sonido de tambores y choques de escudos, a fin de que no fuera oído por el cruel Kronos.

Cuando Zeus creció se encontró con su padre y, después de vencerle y haberle hecho vomitar a sus hermanos, lo desterró del cielo. Fue entonces Zeus el tercer rey de los dioses antiguos, que dio la entrada a los dioses nuevos de la Mitología griega.

Júpiter organizó el universo encarcelando en el Tártaro a los dioses antiguos que habían ayudado a Kronos y reunió a los demás en su corte celestial. Se casó con Metis, la Mente; con Temis, la Justicia; con Mnemosina, la Memoria; y se unió también a Leto, Deméter, Hera y Maya, teniendo de todas ellas hijos divinos: Atenea (Minerva), Febo (Apolo), Artemisa (Diana), Perséfone (Proserpina), Hermes (Mercurio), Ares (Marte), Hefesto (Vulcano), así como las Musas y otras divinidades menores.

A cada uno Zeus le dio una misión concreta y dividió el universo en tres reinos: tomó para sí el cielo y la Tierra, dio los mares a Poseidón (Neptuno) y el reino de ultratumba lo cedió a Hades (Plutón).

La Mitología representa a Poseidón con larga barba y de gigantesca estatura, armado con el poderoso tridente con el cual puede desencadenar las tormentas marinas y luego aplacarlas. Habita en las profundidades del océano, pero a veces emerge, recorriendo la superficie del agua en su carro arrastrado por delfines y acompañado por su cortejo de nereidas y tritones.

Poseidón es a veces benigno y en ocasiones terrible, voluble e inconstante como el océano.

Hades (Plutón) es el señor del reino de los muertos. Hades significa en griego "lo que no se ve". Es un dios severo y solitario que raras veces sale de las profundidades de la tierra. Con los demás dioses casi no se relaciona y todos los hombres temen el momento en que se verán ante su trono.

Su esposa es la hermosa y desdichada Proserpina, que fue raptada por Plutón.

Zeus, Poseidón y Hades son los dioses más poderosos, pero hay otros muy destacados, los cuales mencionamos a continuación.

La hermosísima diosa del amor, Afrodita (Venus), que nació en una mañana de primavera de la espuma del mar. Puede ofuscar la mente de los dioses y de los hombres encendiendo en ellos el fuego del amor.

Afrodita tuvo dos esposos: Hefesto (Vulcano), el herrero celeste y Ares (Marte), dios de la guerra. Este último fue poco venerado por los griegos pero mucho por el belicoso pueblo romano.

De cuerpo atlético y siempre cubierto con armas, Ares induce a los hombres a la lucha en los campos de batalla.

Apolo (Sol) es el apasionado y esplendoroso dios solar. A través del cielo conduce el luminoso carro del Sol, que da calor y fuerza a todo el universo. Junto a sus nueve diosas hermanas, las Musas, es el inspirador de los poetas y los músicos. Dios de la perfección y la belleza, muy venerado en Grecia. El centro de su culto estuvo en Delfos.

Su hermana Artemisa (Diana) es la diosa de la Luna y de la caza.

Un dios apreciado por los demás inmortales y amigo de los hombres es Hermes (Mercurio). Es muy astuto y arrojado. Le veneraron los médicos, los abogados e incluso los ladrones. Es el veloz mensajero de los dioses. Dio a los hombres la lira, la elocuencia, el lenguaje y la medicina.

1.9. INTRODUCCION A LAS ANALOGIAS PLANETARIAS.

Lo que llamamos un planeta representa, bien un tipo de psicología humana, o bien, unas determinadas circunstancias externas o experiencias (ambiente). La dualidad básica en la Cosmobiología es la siguiente, muy similar a la enunciada por el filósofo español Ortega y Gasset: "yo soy yo y mis circunstancias". Véase fig. 35-A.

FIGURA 35 A

INDIVIDUALIDAD PERSONALIDAD

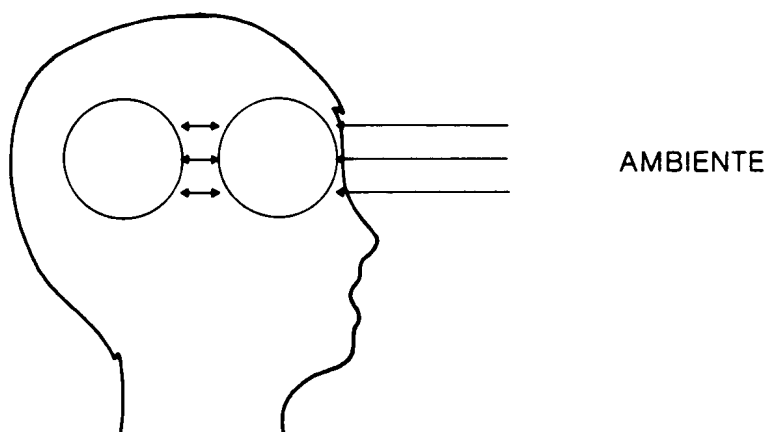


FIGURA 35-A
INDIVIDUALIDAD, PERSONALIDAD Y AMBIENTE

YO.....CIRCUNSTANCIAS

Debe quedar claro que cualquier análisis científico del ser humano debe tener en cuenta ambos factores, que quedan claramente interpretados en la Cosmobiología, pues cada uno ve una misma circunstancia ambiental de diferente manera. Esta es, por otro lado, la postura de la Psicología moderna.

Por ello, la Cosmobiología tiene una primera utilidad en esta ciencia, pues profundiza en la íntima unión YO-AMBIENTE, es decir, estudia cómo se interpenetran el sujeto y el objeto que éste vive u observa.

La Cosmobiología profundiza en lo que es el equilibrio o el desequilibrio entre las diferentes facetas de la personalidad humana y las distintas áreas de la vida, así como entre la persona misma y los seres que la rodean, resultando por tanto esta ciencia importantísima en las relaciones humanas en general.

Debe quedar también claro que en el planeta podemos encontrar para ambos factores (yo-circunstancias) una escala casi infinita de atributos, que van desde lo más mezquino hasta lo más sublime, dependiendo esto de la posición del astro en los diferentes signos zodiacales y de las relaciones de este planeta con los demás.

Todo esto se estudiará en un posterior capítulo de interpretación astrológica.

Hacemos esta aclaración para que se entienda por qué a veces enumeramos cualidades armónicas y desarmónicas mezcladas para un mismo planeta, lo cual se hace intencionadamente para favorecer su comparación. En cambio, en otros apartados se diferenciará claramente entre atributos equilibradores y desequilibrados de un astro.

Por tanto, un planeta es un foco de energías cósmicas que puede, dependiendo de su posición en signo zodiacal y de su relación con los demás planetas (aspectos), emitir una variadísima gama de tonalidades vibratorias. Estos tonos pueden ir desde lo más burdo a lo más refinado y sutil dentro de lo que el planeta representa en sí.

Por ejemplo, en un caso como el de Marte, que se conecta con la energía dinámica, se puede presentar tanto la agresividad como la mayor valentía y arrojo, lo cual depende de los factores que ya hemos mencionado (posición en signo y relaciones planetarias); pero, cualquiera que sea el punto de su escala vibratoria en que se encuentre Marte, siempre nos hablará de la energía dinámica.

Pasemos a mencionar las analogías principales de cada planeta:

SOL.....honor, gloria, alta posición social, individualidad inmortal, conciencia, luz, elevación, fuerza vital de la persona, el esposo, soberbia, orgullo, egocentrismo...

LUNA.....la madre, la maternidad, el hogar, personajes femeninos, la poesía., asuntos hogareños, popularidad, el público, timidez, ensoñación, romanticismo, falta de firmeza...

MERCURIO.....el intelecto y su actividad, la memoria, la elocuencia, la narración, la lógica, la ciencia, el pequeño comercio, nerviosismo, adaptabilidad, los hermanos y amigos, los estudios, dispersión, charlatanería...

VENUS.....adornos, joyas, matrimonio, amor, diversiones, arte, relaciones con el otro sexo, felicidad, lujo, comodidad, belleza femenina, excesiva sensualidad, la esposa, estética...

MARTE.....fuego, fiebre, luchas, ambición, fuerza, energía, aventuras, violencia, pasiones, accidentes, heroísmo, lo militar, rectitud, disciplina, deporte, enemigos declarados...

JUPITER.....sabiduría, deber, filosofía, ideales, política, abundancia, extroversión, el padre, un protector, derroche, fachada social, etc.

SATURNO....enfermedad prolongada, obstáculos, retardos, pobreza, maldad, costumbres arraigadas, relaciones de larga duración, constancia, voluntad, responsabilidad, personas de edad, experiencia, aprovechamiento del tiempo, etc.

URANO.....sucesos y cambios repentinos, desapego, ruptura de ataduras, excentricidades, asuntos utópicos e idealistas, la ciencia, el futurismo, la mente superior, la intuición, fraternidad, renovación, invención, revolución...

NEPTUNO....sucesos secretos, fraude, emboscada, religiosidad, misticismo, evasión, alcohol, drogas, mentiras, desengaños amorosos, arte inspirado, vacaciones, etc.

PLUTON.....querellas, ultraviolencia, instintos descontrolados, disputas, sufrimiento interno, energía interna, energía sexual, afán de autosuperación, Yoga, meditación, alquimia o transformación interna, autoconciencia...

Esta serie de analogías de los diez planetas astrológicos es apenas algo para llamar la atención o la curiosidad de cómo pueden ligarse aspectos aparentemente tan inconexos bajo el mismo símbolo planetario. Ello obedece a lo que ya hemos comentado: la gama posible de influencias de un planeta es enormemente variada.

Por tanto, este no es el momento sino de penetrar en el estudio de los planetas uno por uno, con lo que el panorama se irá aclarando progresivamente.

CAPITULO 2. EL SOL

2.1. INTRODUCCION.

Es la luminaria de carácter positivo (extrovertido). Su palabra-clave es INDIVIDUALIDAD.

El Sol vitaliza el signo en que se encuentra por posición y de ahí que, cuando decimos que alguien es del signo de Cáncer o el Cangrejo, por ejemplo, es el Sol el que se encontraba en el momento del nacimiento de esa persona en dicho signo zodiacal, proporcionando así tales características psicológicas profundas.

La naturaleza solar muy marcada dará buena salud en general, siendo su tipo clásico magnánimo, distinguido, idealista, batallador, ser de acción, bondadoso e inclinado al perdón, en el ser evolucionado, aunque será muchas veces engañado.

2.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

El Sol nos habla de la ESENCIA INTERNA de la persona y de su verdadera naturaleza. Es el principio de CONCIENCIA y de VOLUNTAD. El Sol es uno de los puntos claves para la interpretación de la naturaleza mental y espiritual de la persona, que es lo que llamaríamos un estudio astrosófico.

Este astro marca la AMPLITUD DE CONCIENCIA, desde lo más limitado e infame hasta lo elevado y espiritual.

Es la voluntad, la esencia, la línea vital de la persona, la conciencia acumulada en las diferentes existencias, el nivel de desarrollo espiritual, etc. Lógicamente existen otra serie de factores en la carta astral que modulan estos aspectos y lo determinan también. Poco a poco los iremos viendo.

Otra nota importante del Sol es la LABOR SOCIAL y el RECONOCIMIENTO SOCIAL, así como la calidad de ambos, bien por mérito propio o por imposición personal. Ante esta misión social o manejo del PODER existen dos posibilidades solares: la HUMILDAD o la SOBERBIA.

Otras dos notas-clave del Sol son VITALIDAD y CREATIVIDAD, que hablan de un ser que necesita hacer, obrar y crear. Pero el defecto puede ser el DESGASTE, debido a que entonces la energía solar no crea ni se recrea, sino que derrocha su vitalidad en un OCIO hueco y superficial.

2.3. MITOLOGIA.

El Sol ha sido adorado en todas las antiguas civilizaciones y venerado como fuente de vida, conciencia y espiritualidad. El conduce el carro del Sol, que se toma muchas veces por el mismo astro-solar en su recorrido diario.

Fue llamado Ra en el Egipto, en Grecia fue Helios y en Roma Apolo.

Apolo es hijo de Zeus y de Latona. Es dios de la belleza masculina, de las estaciones y de la creatividad. Vencedor de los Juegos Olímpicos. Simboliza al arquetipo superior de hombre.

Su madre tuvo dificultades para darle a luz, pues todas las ciudades temían recibir a tan poderoso dios al nacer, pues el oráculo decía que iba a ser muy presuntuoso y poderoso. Aquí vemos el símbolo de que no todos los pueblos están dispuestos a vivir de acuerdo a la verdad solar.

La isla de Delos accedió por fin a recibirle, pero sólo a condición de que en esa tierra Apolo levantara un poderoso templo para un oráculo.

Apolo nació mientras los cisnes daban siete vueltas a Delos y cantaban. El cisne en la simbología es el representante de la serenidad, la paz y la belleza espiritual. Luego fue alimentado con néctar y ambrosía.

Al poco de nacer, mató al dragón serpiente Pitón, símbolo de la obscuridad del invierno.

Rechazado por la diosa Hestia, Apolo no se desposó nunca, pero tuvo numerosas uniones con mortales y una numerosísima posteridad.

Lo curioso es que Apolo tenía un bello cuerpo, juventud y una voz encantadora. Pero, a pesar de todo ello, fue rechazado también por Dafne que, para no ser poseída por él, se convirtió en laurel. Esto había sucedido porque Apolo, enorgullecido por su victoria sobre la serpiente Pitón, se atrevió a desafiar al dios Amor y a sus dardos. El hijo de Venus sacó de su carcaj la flecha del amor, con punta de oro y la del odio y el desdén, con punta de plomo.

Cupido o Amor dirigió la primera contra Apolo y disparó la segunda a Dafne. Apolo adoptó aquel laurel y se lo puso de corona. Aquí está simbolizado el hecho de que el

ser solar está predispuesto a desengaños amorosos por su nobleza y amplitud de alma, o bien, por su altanería y orgullo.

Otras desgracias le esperaban aún al dios solar. Presenció la muerte de su hijo Esculapio, famoso médico a quien Júpiter aniquiló con sus rayos, castigándole por haber resucitado a Hipólito. Apolo, que no se atrevía a tomar venganza en Júpiter, dio muerte a los Cíclopes, los cuales forjaban el rayo de Zeus; pero esto mereció un castigo, pues Apolo fue arrojado del cielo y condenado a vagar errante un año sobre la tierra, sujeto a los mismos infortunios que los mortales. Aquí vemos que aun la voluntad solar tiene que vivir las experiencias terrestres duras, que son las que le desarrollarán la humildad.

Entonces él buscó asilo junto a Admeto, rey de Tesalia y, convertido en un simple pastor, guardó durante muchos años los rebaños de éste, simbolizando así la naturaleza y el amor a la vida. El enseñó a los pastores a saborear las delicias de la existencia campestre, el murmullo de los riachuelos, el silencio de las noches y el canto de los pájaros.

En otra ocasión el sátiro Marsias, notable flautista, desafió a Apolo, pero este último superó al primero con el maravilloso sonido de su flauta. Aquí, la crueldad de Apolo empañó su gloria, pues luego de vencer a Marsias lo desolló vivo. En esto se representan las cualidades solares maléficas de la altanería, la locura del poder y el despotismo.

Después de su destierro, Apolo fue llamado de nuevo al Olimpo, aunque nunca dejó de darse unas escapaditas para visitar a sus amigos mortales.

Faetón, hijo de Apolo y Clímene, tuvo un día un altercado con un compañero suyo, quien le ofendió diciendo que no era hijo del Sol. Faetón logró convencer a su padre para que le dejara un solo día conducir el Carro del Sol para demostrar a su amigo quién era, a pesar de que Apolo le aconsejó que no lo hiciera. Como Faetón se obstinaba cada vez más, Apolo enganchó los cuatro corceles blancos al carro del Sol y orientó a su hijo: "en tu vuelo no seas excesivamente tímido o demasiado audaz; evita llegar al cielo o descender hasta la tierra; sigue un camino equidistante, el único que te conviene".

En este sabio consejo obtenemos la enseñanza de que la energía solar de la conciencia-voluntad es difícil de controlar pues, como en el filo de la espada, es fácil cortarse o caerse a cualquiera de los dos lados.

En las inexpertas manos de Faetón los impetuosos corceles corrían demasiado veloces en la bóveda azulada, amenazando unas veces abrazar el cielo y, otras, secar el agua de los ríos. Entonces fue cuando los etíopes tomaron el tinte negro que hoy conservan y los desiertos de Africa perdieron su vegetación.

Júpiter, alarmado, echó mano del rayo y mató a Faetón, quien cayó como un torbellino en el Erídano. Sus hermanas, desesperadas, se convirtieron en álamos, mientras que su amigo Cicno se transformó en cisne. Se ha de tener en cuenta que el Sol ama a sus hijos y sus obras creativas y sufre por ellos.

Apolo, no sin cierta reticencia, aceptó que las ceremonias del templo de Delfos fueran dedicadas no sólo a él, sino también a Dionisios. Apolo representaba el espíritu de la luz, mientras que Dionisios era la noche, el sueño y el misterio.

Se produjo una cierta confusión entre ambos, hasta tal punto que en algunas estatuas del templo estaba Apolo representado por delante y Dionisios por detrás. Por ello, Apolo dejó de ser inaccesible e inmutable, a la vez que Dionisios no fue más sombrío y violento. Realmente, las leyes de la vida no son buenas ni malas sino justas.

Se puede interpretar al respecto también que en lo que a la conciencia humana se refiere, existe un reverso oscuro o tenebroso, al cual se puede caer.

Para Plutarco Apolo representa "lo que verdaderamente existe" y lo que se mantiene estable, mientras que los otros dioses cambian. En el arquitrabe del Templo del dios había una E (ei), que el filósofo interpretaba como "Tú eres".

En Delfos, desde la primavera a otoño se hacía culto a Apolo, pero en los tres meses de invierno, cuando él iba al país de los hiperbóreos, era reemplazado por Dionisios.

2.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El Sol es la esencia imperecedera e inmutable del hombre, aun cuando la persona a veces no sea consciente de su verdadera individualidad. Es la conciencia del yo mismo, o aun, el propio yo mismo.

Según realizamos esa experiencia solar, nos convertimos en uno de los centros conscientes del universo infinito, participando en su recreación y aceptando la labor concreta que nos corresponde realizar en el cosmos.

"Conócete a ti mismo y conocerás a la Creación", pues las leyes de la vida se entienden a medida que dilatamos nuestra conciencia -hacia la supraconciencia- y según vamos abandonando la mezquindad próxima al instinto animal. El Sol es luz y punto de referencia para el que se estudia a sí mismo. Es el símbolo de la verdad absoluta que se va realizando gradualmente. En ella no caben dudas o peros, pues sencillamente ES...

2.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el domingo (sunday), el día del Sol.

Se le asimila el color azul.

Su color simbólico es el amarillo-oro.

El metal es el oro.

NOTA MUY IMPORTANTE: en lo sucesivo, cuando se unen dos columnas paralelas de palabras mediante puntos, supone que hay una relación de significado opuesto entre cada pareja de palabras.

Las palabras que NO ESTAN UNIDAS POR PUNTOS, aun estando en columnas paralelas, son TOTALMENTE INDEPENDIENTES.

2.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad SOLAR: Cualidad CONTRARIA:

Espiritualidad Materialismo

Conciencia Inconciencia
Voluntad Circunstancias
Lo trascendente Lo ínfimo
Luz Oscuridad
Infinito Finito
Síntesis Análisis
Realidad Ilusión
Libertad Destino
Unidad Diversidad
Bien Mal
Centro Periferia
Creación Destrucción
Dar Recibir
Victoria Derrota
Expansión Atracción
Salud Enfermedad
Sociabilidad Timidez
Verdad Mentira

2.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Franco Leal
Honesto Ardoroso
Digno Genial
Sabio Justiciero
Famoso Equitativo
Voluntarioso Célebre
Responsable Entusiasta
Paternal Idealista

Valeroso Armonioso
Confiado Activo
Magnificente Tranquilo
Inteligente Amplio
Guía Distinguido
Prominente Extrovertido
Honorable Noble
Sincero Esperanzado
Bravo Osado
Fiel Creativo
Deportista Controlado
Pedagógico Con potencia sexual
Espiritual Generoso

2.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Egocéntrico Ostentador
Exhibicionista Déspota
Temerario Bravucón
Pasional Abusador
Orgullosa Infiel
Ambicioso Interesado
Colérico Desleal
Vanidoso Malicioso
Arrogante Jactancioso
Pretencioso Cruel
Destructivo Fanfarrón
Inquieto Superficial
Juerguista Lujurioso

2.9. ASPECTO FISICO.

Es del tipo apolíneo: esbelto, ágil, elegante, llamativo, robusto y saludable.

De cejas anchas y altas, nariz grande, ojos expresivos, cabello ondulado y a veces rubio. Da juventud, vitalidad y energía. 2.10.

2.10. ANALOGIAS.

Cosmos Amanecer

Centro Vitalidad

Radiación Exito

El hombre Reconocimiento público

Lo masculino Reputación

El esposo Vocación

El lado derecho Misión social

Día Condecoraciones

Calor Extroversión

Brillo Sociabilidad

Vida Coronación

Creación Salud

Creatividad Moral

Arte Dirección

Sublimación Monarquía

Protección Teocracia

Cultura Epopeya

Finalidad Poder

Fuerza Fuego

Deporte Jerarquía espiritual

2.11. PERSONAJES Y LUGARES.

El padre Deportistas

El esposo Artistas

Decoradores Creadores

El hermano mayor Pedagogos

El jefe Rectores

El superior Líderes espirituales
Reyes Maestros de verdad
Aristócratas Palacios
Políticos Tronos
Estadistas Edificios públicos
Embajadores Santuarios
Héroes Hombres públicos

CAPITULO 3. LA LUNA

3.1. INTRODUCCION.

Es la luminaria de carácter femenino. Representa a la mujer, la fecundidad, el sentimiento, el amor materno y la psique. Su revolución alrededor de la Tierra dura 28 días, igual que el período menstrual de la mujer.

Este planeta rige, sobre todo en lo físico y emocional, al sexo femenino.

El planeta, de por sí, más bien acentúa los caracteres débiles del signo en que se encontraba al nacer la persona.

Es la PERSONALIDAD o psicología superflua del ser en ambos sexos, es decir, indica cómo los demás experimentan las primeras impresiones de nosotros. Define también las tendencias psíquicas de la persona y su comportamiento inconsciente (instinto).

Un conjunto lunar típico dará dificultades para establecerse en un lugar fijo y fundar un hogar. Andará con aire pesimista, nostálgico y pensará que no es tomado en serio. Puede ser presa a menudo de maliciosos y astutos.

3.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Se dice que la Luna crea la corriente INESTABILIDAD SENTIMENTAL del ser humano, ya que en 28 días recorre los 12 signos zodiacales (2,3 días por cada signo).

Todo lo relacionado con el HOGAR y la FAMILIA está bajo su dependencia.

El ENSUEÑO y la IMAGINACION, así como una necesidad apremiante de recibir y dar afecto, son otras cualidades de la Luna.

Cuando nuestro satélite se debilita se vuelve ciertamente malicioso, haciendo a la persona falta de voluntad, tímida, hipersensible, mentirosa y con desequilibrio sentimental, hasta a veces mental. Esa excesiva SUSCEPTIBILIDAD creará una psicología contradictoria y el ser siempre pretenderá de manera encubierta que los demás solucionen sus problemas a cambio de un supuesto afecto o cariño o, también, procurando crear pena en los que le rodean.

A pesar de todo, esta Luna puede mejorar y pasar de chismosa, superficial, llorona e introvertida a dulce, afable, diplomática y más segura de sí misma, ya que una de sus capacidades es la facilidad de interiorización.

La Luna despierta la facultad de disfrutar y percibir los REFLEJOS DE LA NATURALEZA O MAYA (en sánscrito). La clave está en captarlos y sentirlos, pero sin dejarse engañar por ellos, evitando el APEGO psíquico lunar.

El SENTIMIENTO y la DEBILIDAD INTERNA son notables defectos de la Luna, por lo cual debe disciplinarse y controlar la imaginación, a la vez que aprender a realizar aquello que añora.

Por último, es interesante recalcar que la Luna da una enorme CAPACIDAD MATERNAL y feminidad a la mujer, siempre que esté en buena posición. Desde el punto de vista físico, también se relaciona con el EMBARAZO, el PARTO y el cuidado del niño recién nacido.

3.3. MITOLOGIA.

Era la diosa de las sociedades matriarcales. Hija de Latona y hermana de Apolo. Se le atribuye la fertilidad. Fue Isis para los egipcios, representada como un hombre con la Luna nueva en la cabeza y la Luna vieja en los brazos.

El buey Apis egipcio está relacionado con el Sol y la Luna. Es el símbolo del Ojo de la Noche (la Luna) por sus cuernos formando creciente y también por su color (negro y blanco). Ese toro lleva sobre la lengua un escarabajo (consagrado al Sol), que simboliza la inteligencia Iniciática.

En la Tierra esta diosa recibe los nombres de Diana o Delia, en el cielo se le denomina la Luna o Febea y, el de Hécate o Proserpina en los infiernos. De ahí que Diana sea denominada diosa triple, triple Hécate, diosa de tres formas (triforme), etc.

Esto representa, por supuesto, tres niveles de calidad de la influencia planetaria: la inferior (los infiernos), la mediana (terrestre) y la superior (el cielo). Si no la interpretáramos así, no entenderíamos por qué Diana es la diosa de la caza.

Tenemos así, por un lado, el polo de la feminidad y, por otro, el de la agresividad femenina.

Entregada al ejercicio varonil de la caza, acabó la diosa por volverse insensible a las delicadas inclinaciones propias de su sexo. Ella no quería casarse y ninguno de los pretendientes que intentó conseguir su amor pudo lograrlo. Diana sólo deseaba correr por la selva y los prados, escalar los montes y cruzar las profundas riberas con un grupo de jóvenes cazadoras.

La naturaleza maléfica de esta mujer divina se demuestra en lo que sucedió con Acteón, un joven cazador que, hallándose en el bosque con sus compañeros, se separó del grupo para ir a beber a un arroyuelo del valle de Gargafia, consagrado a Diana.

Resultó que en ese mismo arroyo descansaban Diana y sus ninfas de la agotadora cacería. Las ninfas, al advertir el ruido de Acteón al acercarse, lanzaron un grito de espanto y Diana, indignada contra el cazador temerario, cogió agua de la corriente con sus manos y se la echó a la cara. Acteón quedó convertido en ciervo y sus propios perros, al verle, se lanzaron sobre él destrozándolo, pues de su boca no pudo salir la frase: "soy Acteón, vuestro amo". Sin comentarios.

La naturaleza superior de la diosa de la Luna, romántica y sensible, se demuestra en la siguiente historia.

Diana gustaba de pasear de noche bajo los rayos de la Luna y fue en uno de esos paseos cuando se enamoró del pastor Endimión, mortal que había sido condenado por la severa Juno, la celosa esposa de Júpiter, a dormir treinta años seguidos.

Ella esperó a que despertara y entonces le declaró su amor, olvidando sus promesas de castidad. Le obsequió según se cuenta con cincuenta hijas y un varón.

3.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

La Luna es el complemento de la verdad absoluta e inmutable o, también, el espejo donde la poderosa luz solar se refleja y toma variadísimos matices.

Es el alma o cuerpo de los sentimientos, que sirve de intermediario entre el cuerpo físico y el de la conciencia. La Luna crea la ilusión que proviene de todo lo perecedero (formas), frente a la esencia solar de todo lo que existe. Es el apego y unión a la tierra, aunque poco a poco levanta su cabeza y, sin perder su base terrestre, sirve de intermediario plástico o moldeable para la realización de la eterna individualidad, representada por el Sol.

Es capaz de crear, mediante el sentimiento, un puente o equilibrio entre lo terrestre y lo celeste.

3.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el Lunes (monday, moonday)

Equivale al blanco incoloro.

Su metal es la plata.

3.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad LUNAR: Cualidad CONTRARIA:

Personalidad Individualidad

Pasividad Actividad

Yinn Yang

Imaginación Razón

Subjetividad Objetividad

Noche Día

Pasado Presente

Fertilidad Infertilidad

Pueblo Gobernante

Ambiente Yo

Cambio Fijeza

Forma Esencia

Ilusión Razón

Afección Frialdad

Contemplación Exteriorización

Atracción Repulsión

Apego Desapego

3.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Tratable Plástica

Asequible Soñadora

Adaptable Dulce

Doméstica Afable

Hogareña Amigable

Sensible Complaciente

Intuitiva Entregada

Artista Comunicativa

Modesta Espontánea

Reservada Fina

Prudente Humana

Económica Sencilla

Popular Mística

Romántica Sentimental

3.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

>Inconsciente Astuta

Frívola Bohemia

>Caprichosa Débil

Perezosa Instintiva

>Maléfica Imaginaria

Distraída Vacilante

Inestable Incierta

Nómada Susceptible

Nostálgica Indecisa

Atolondrada Superficial

Dispersa Infantil

Inexacta Indolente

Incapaz Psíquica

Rara Inconsciente

Disimulada Lunática

Apegada Desequilibrada

Neurótica

3.9. ASPECTO FISICO.

Tipo infantil, pesado y dilatado.

Expresión ingenua, asombrada y ausente.

Rostro redondo, frente lisa, cejas poco marcadas, labios gruesos y mejillas regordetas.

3.10. ANALOGIAS.

Las mujeres Pequeños desplazamientos

El lado izquierdo Enseñanza

Infancia Puericultura

Crecimiento Arte

Reproducción Literatura

Gestación Lírica

Fecundidad Poesía

Parto Cuento

Psique Fábula

Sueños Folklore

Noche El mar

Regresión República

Pasado Público

Reino vegetal Populacho

Matrimonio Moda

Romanticismo Influencia

Hogar Chismes

3.11. PERSONAJES Y LUGARES.

La madre Marineros

La hermana mayor Pescadores

Personajes femeninos Noctámbulos

Tías Artistas reproductores

Esposa Calle

Amas de llaves Mercado

Amas de casa Feria

Cocineros Balneario

Poetas Plazas públicas

Soñadores Tiendas de alimentos

Fiesteros Matronas

Viudas

CAPITULO 4. MERCURIO

4.1. INTRODUCCION.

Es el planeta de la inteligencia (el INTELLECTO) y, así mismo, de sus distintas manifestaciones, como el lenguaje hablado y la elocuencia; el raciocinio y el aprendizaje, la especulación y la filosofía, el ingenio y la invención; los escritos, la literatura y diversas aptitudes más.

Se relaciona con el comercio, el dinero, los medios de conseguirlo, etc. Hay un tipo de mercurianos que mueven el pequeño comercio. Otros mercurianos son la clase de los intelectuales, siendo prudentes, trabajadores y económicos.

Su palabra vale un escrito y son muy fieles en el amor y la amistad.

Son dinámicos, alegres y espirituales. Gustan del trabajo en grupo y predicán siempre la unión.

Algunos son astutos e interesados, pero raramente maliciosos.

El sentido mental, móvil y práctico se generaliza en ellos.

4.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Mercurio representa el RACIOCINIO, la LOGICA y la CURIOSIDAD INTELECTUAL. Uno de los tipos mercurianos es el cerebral típico, muchas veces falto de práctica de aquello que sabe en la teoría. La DUDA metódica, bien por un afán de AUTOTRANSFORMACION y de búsqueda de la VERDAD, o bien, por un ESCEPTICISMO innato, es una característica esencial del planeta.

La rapidez y, a veces, la DISPERSION en aquello que hace, le lleva a cierto nerviosismo. No hemos de olvidar que el mercuriano, por pensar tanto las cosas antes de hacerlas, cae en cierta INDECISION.

Es el mensajero celeste que, en su faceta más elevada, presenta los arcanos de la naturaleza con la lucidez de su fuerza mental: el FILOSOFO, el BUSCADOR y el AUTODIDACTA. Por otro lado, el mercuriano de poca individualidad gusta en exceso de la IMITACION, la CHARLATANERIA y el OPORTUNISMO.

Otro tipo de mercuriano lo forman las personas dedicadas a los medios de DIFUSION CULTURAL Y DE PRENSA, especialmente los escritores, librerios, periodistas, autores, etc.

El tercer tipo de seres de Mercurio es el de los pequeños comerciantes, vendedores, intermediarios, agentes, etc. Ellos son ágiles, manejan la palabra y son incisivos.

Para terminar, los LADRONES y los ESTAFADORES están bajo el dominio de Mercurio.

4.3. MITOLOGIA.

En Grecia se le llamó Hermes, que significa mensajero o intérprete. Es hijo de Júpiter y de la ninfa Maya.

Mercurio, el mismo día de su nacimiento se sintió ya tan apuesto y robusto que luchó con Cupido, le derribó de una zancadilla y robó su carcaj, indicando la facilidad del mercuriano para el mariposeo amoroso o para mantener el sentido común en el a veces ciego mundo del amor.

Mientras los dioses le felicitaban por su victoriosa hazaña, el pequeño dios robó la espada a Marte, el ceñidor a Venus, el tridente a Neptuno y el cetro a Júpiter; y estuvo a punto de hurtarle el rayo a su padre, Zeus, si no hubiera sentido temor de quemarse en los dedos. Aquí vemos la facilidad mercuriana para obtener los trucos y secretos que cada persona ha acumulado por su experiencia y que este dios sencillamente "toma prestados". Por otra parte y, como es de suponer, esta anécdota nos dice que Mercurio puede ser también un ladronzuelo infantil y avisado. Por ello, él es el dios de los ladrones y de los tramposos.

A pesar de que el joven dios era el niño mimado de Júpiter, a su padre se le terminó la paciencia y lo envió a la tierra para que se formara en su juventud. Esto habla de la necesidad que tiene el mercuriano de experiencias terrestres duras, bien para superar su inmadurez o, tal vez, para lanzarse a las alturas celestes de la mente superior, una vez vencidas las pruebas materiales con las que a veces tanto sufre.

Mercurio fijó su residencia terrestre en Tesalia, donde pasó su juventud. El también desterrado Apolo se dedicaba entonces por allí a guardar el ganado del rey Admeto y, el dios de la rapidez, se aprovechó de un momento en que el dios solar tocaba la flauta para llevarse el rebaño y esconderlo en el bosque. Apolo le descubrió y se enfadó tremendamente con él, pero hizo las paces con Mercurio, porque éste dio al inmortal solar su lira de 7 cuerdas, inventada por él y hecha con una concha de tortuga y cuerdas de tripa de buey tirante. A su vez, Apolo obsequió a Mercurio con una varilla de avellano que tenía la propiedad de apaciguar las disputas y reconciliar a los enemigos. En este detalle observamos la importancia de Mercurio en las relaciones entre amigos, bien buscando la comunicación sincera o bien creando la más intensa envidia entre las personas.

Mercurio, para asegurarse de que la varilla tenía ese poder, la interpuso entre dos serpientes que luchaban ferozmente, enroscándose las dos inmediatamente alrededor de la varilla, formando el famoso Caduceo de Mercurio. Este símbolo habla de las dos energías, positiva (Yang), negativa (Yinn) y del equilibrio entre ambas -el Tao- el cual será buscado con afán por los mercurianos superiores. Otra denominación de este símbolo es la de Gran Arcano.

Mercurio aspiró a mayores triunfos, recorriendo las grandes ciudades y mostrándose hábil en los lugares públicos con las facultades de la elocuencia y la disertación. Por ello los oradores y los retóricos se pusieron bajo su protección. No tardó en ser adorado por los comerciantes y mercaderes. Hay que hacer notar que las palabras mercader, mercancía, mercantil, etc., derivan de Mercurio.

Mercurio maduró y se ganó la confianza de Júpiter, quien le llamó de nuevo a la corte celestial, nombrándole mensajero de los dioses. Allí es el más ocupado de los dioses y bien felicitado por los demás.

El realiza los encargos de los demás miembros del Olimpo, dando recados y realizando negociaciones públicas, secretas, serias o frívolas, haciendo prácticamente de todo: espía, embajador, etc. Es el pluriempleado o el atareado. Se puede decir que está continuamente en aventuras, siempre a las órdenes de los dioses.

Cuando lo, víctima de los celos de Juno o Hera (esposa de Júpiter), fue convertida por ésta en oveja y entregada a Argos, Hermes, mandado por Zeus, durmió al monstruo tocando la flauta, cerrándole así sus cien ojos y luego le mató.

Libertó a Marte de la prisión en que le habían encerrado los Gigantes, usando para ello el casco de Hades, que hacía invisible a quien lo llevaba.

Dio a Nefele el carnero llamado vellocino de oro, que salvó a sus hijos Friso y Hele. Entregó a Ulises la rama de moli, planta mágica que salvó al héroe de los hechizos de Circe.

Guió a Hércules a los infiernos y lo vendió a Onfala.

Salvó a Dionisios, recién nacido, de la persecución de Juno.

Acompañó a Juno, Afrodita y Atenea al monte Ida, donde se iba a celebrar el juicio de Paris.

Encadenó a Prometeo en el monte Cáucaso, condujo a Baco hasta donde estaban las ninfas de Nisa, acompañó a Plutón cuando éste raptó a Proserpina, etc, etc.

Hermes inventó el arte de encender fuego frotando dos maderos.

Los filósofos consideraban a Hermes el creador del lenguaje y la expresión viva del pensamiento divino y humano. En tiempos de Platón se le relacionaba con la divinidad egipcia Thot o, lo que es lo mismo, Hermes Trimegisto, las tres Grandes Escuelas Esotéricas. Se representa a Mercurio como un hombre de eterna juventud (física y mental). Su gorro, su caduceo y sus talones están provistos de alas. En su mano derecha empuña el caduceo y en la izquierda tiene una bolsa con dinero.

En los caminos de gran tránsito había estatuas de Mercurio para señalar a los viajeros el camino correcto y, también en las encrucijadas de varias vías, con tantas caras como caminos convergían allí.

No cabe duda de que Mercurio es una encrucijada, pues pretende abarcar mucho con su mente y no es raro que se arme un lío con tantas ideas mezcladas. Si es fuerte y suficientemente inteligente, sale del laberinto y, si no, se hace complejo, imprevisible en sus reacciones y nervioso.

Para finalizar, digamos que Mercurio también es el encargado de conducir a las almas, después de la muerte física, hasta el reino de Hades sin que equivoquen el camino. Esto simboliza la faceta más hermética del planeta.

4.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Penetra, a la luz de la razón, la lógica y la relación, los Grandes Arcanos de la Naturaleza, siendo capaz, por su claridad y limpieza de ideas, de expresar esa realidad de forma pedagógica y entendible. El poder del pensamiento enlaza lo terrestre y lo divino, saltando muchas veces por encima de lo sentimental.

No hay apegos para este viaje continuo y atareado entre la Tierra y el cielo.

Sube y baja sin cesar, interpretando lo que arriba ve, comparándolo con lo que abajo experimenta y volviendo otra vez a nutrirse de los reinos de la Sabiduría abstracta, comenzando así un nuevo ciclo.

La clave es la rapidez, pues las formas terrestres cambian sin cesar, debiendo siempre Mercurio dar una explicación a estas cosas perecederas a la luz de las leyes superiores.

4.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el miércoles.

Equivale al verde y su color simbólico es el morado.

El metal es el mercurio (azogue).

4.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad MERCURIANA: Cualidad CONTRARIA:

Expresión Ocultación

Conocimiento Ignorancia

Movimiento Quietud

Flexibilidad Fijeza

Rapidez Lentitud

Comunicación Aislamiento

Orden racional Nebulosa psíquica

Lo lógico Lo absurdo

Destreza Torpeza

Mediación Finalización

Aspiración Concretización

Pensamiento Sentimiento

Prudencia Temeridad

4.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Hábil Intuitivo

Inteligente Brillante

Fino Adaptable

Sutil Generoso

Perspícaz Equilibrado

Constructivo Expresivo

Activo Elocuente

Pensador Estudioso

Vivo Lector

Sincero Fiel

Alegre Disciplinado

Bromista Conservador

Amistoso Auxiliador

Comunicativo Ordenado

Versátil Prudente

4.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Desordenado Alevoso

Nervioso Calumniador

Desequilibrado Frío

Inestable Interesado

Indeciso Agitado

Variable Envidioso

Cínico Mentiroso

Doble Imitador

Oportunista Jactancioso

Astuto Charlatán

Estafador Caprichoso

Picaflores amoroso Distraído

Sofista Olvidadizo

Crítico Calculador

Vicioso mental Infiel

Escéptico Necio

Mezquino

4.9. ASPECTO FISICO.

Talla mediana, cuerpo delgado y miembros largos.

Mirada animada, expresiva, mirando cortante y sin impertinencia.

Rostro alargado, nariz puntiaguda y barbilla delgada.

Da impresión juvenil.

4.10. ANALOGIAS.

Mente concreta Saber

Memoria Virtuosismo
Lenguaje Enseñanza
Pensamiento Pequeños negocios
Estudio Dinero
Literatura Comunicación
Lenguas Correo
Ciencia Telégrafo
Cálculo Teléfono
Lógica Relaciones
Discurso Reuniones
Prensa Viajes
Publicidad Camaradas
Amistad Colaboradores
Gestos Robo
Trabajo en equipo Estafa
Conversación Calumnia
4.11. PERSONAJES Y LUGARES.
Hermanos Profesores
Primos Psicólogos
Amigos Editores
Vecinos Libreros
Oradores Redactores
Traductores Secretarios
Intérpretes Comerciantes
Abogados Contables
Periodistas Mediadores
Científicos Ladrones
Inventores Falsificadores
Intelectuales Universidades

Filósofos Laboratorios

Novelistas Periódicos

Lingüistas Academias

CAPITULO 5. VENUS

5.1. INTRODUCCION.

Su meta es el triunfo del amor sobre la materia.

Es la aliada del Sol, al igual que Mercurio, debido a la constante cercanía de ambos planetas al astro solar.

Como todos sabemos, VENUS es el planeta del AMOR.

Los venusinos son voluptuosos, amorosos y seductores; con una mirada lánguida, pestañas largas y sedosas, llaman al deseo.

Son sinceros, alegres, claros y muchas veces provocadores. Su caminar es vivo, alegre, ágil y desahogado, como el vuelo de una mariposa.

Gustan del arte, la naturaleza, los placeres alegres, el Sol, etc.

A veces consiguen el estado de euforia con las bebidas alcohólicas, pero sin llegar a la embriaguez.

Hay amabilidad, distinción, sentido ético, justicia, equilibrio, armonía y despreocupación en el tipo ideal. Son galantes, elegantes y a la moda.

Se conservan sanos y jóvenes hasta edad avanzada.

El planeta, como polaridad, puede proporcionar depresiones y tristezas, sobre todo sentimentales.

5.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Venus es el planeta del AMOR PERSONAL, frente a Neptuno, que es el del amor universal o místico.

La diosa del amor es también la de la ALEGRIA, el ARTE y el MATRIMONIO. Venus es atractiva y apasionada, gustando de todo lo cómodo y placentero.

Tiene el defecto de que se guía en exceso por el sentimiento y la atracción sexual, mientras que lo racional y el sentido común quedan a veces de lado. Da la FELICIDAD y el disfrute de la vida pero, por otro lado, llega a la BANALIDAD y la SUPERFICIALIDAD, ya que sólo piensa en sus amores y en las diversiones.

Venus puede ser la perfecta ESPOSA o la mujer interesada, la fémica cariñosa o la mujer irresponsable, etc.

Pero no sólo representa a los amores femeninos, sino que también se conecta con la AMABILIDAD, la DULZURA, y el SENTIDO ESTETICO en el hombre, aunque claro está que, en ciertos casos, le puede afeminar un poco.

Venus es el concepto de la ARMONIA y la BELLEZA universal, demostrándose en el arte, entendiéndolo éste en sentido amplio:

bellas artes, relaciones humanas, pensamientos, sentimientos, etc.

En la parte más material de la vibración venusina, encontramos al hombre y la mujer que usan su belleza física como arma de poder sobre el sexo opuesto, lo cual es la antítesis del amor puro y bello.

Este último caso sería el amor más dulce, refinado y delicado que, aunque hasta cierto punto desinteresado, normalmente da la completa felicidad al tener una base material y resuelta.

No es raro que la persona venusina, a pesar de su ALEGRÍA y AMOR POR LA VIDA, sufra bastante en ocasiones, a veces por no usar el sentido común y, otras, por CELOS.

5.3. MITOLOGÍA.

Es una de las deidades más antiguas y que fue adorada por todos aquellos pueblos de la Antigüedad. Entre los babilonios se llamaba Ishtar. Venus es la diosa de triunfante belleza y encarnación del amor, llamada Afrodita por los griegos e hija de Júpiter y de Dionea.

Hay dos versiones referentes a su nacimiento, que se interpretan como dos diferentes formas de que nazca el amor.

Una de las dos historias cuenta que, en una mañana de primavera, una enorme concha marina se mecía dulcemente en las aguas del Mediterráneo. Chocó con las costas de Citerea (una isla), se abrió y de dentro surgió Venus provista de todos los encantos. De allí fue llevada al Olimpo en un carro excepcional, en donde las Risas, las Gracias y los Juegos formaron su cortejo.

La otra versión dice que Venus nació de la mutilación que Saturno hizo a su padre en los genitales al derrocarlo. La sangre de ese acto violento cayó sobre el mar, se mezcló con la espuma y de ella nació la diosa. Es el símbolo de la prueba sexual que la materia (Saturno) pone al ideal (Urano), naciendo después el amor más puro (Venus) como resultado de este sacrificio.

De cualquier forma, la diosa del amor con su mágico cinturón hizo estragos entre los dioses del Olimpo cuando estos la conocieron, hasta tal punto que todos querían hacerla su esposa. Júpiter decretó que Venus se casara con Vulcano, el herrero, que acababa de inventar el rayo con el que el señor del Olimpo pudo vencer a los gigantes.

Aquí obtenemos la moraleja de que, a pesar de tener todos los encantos físicos, no siempre la venusina consigue lo que quiere.

Pero Venus, diosa frívola y sensual, enfadada por tener de marido a un cojo sucio y bruto, no se caracterizó precisamente por su fidelidad. Ella fue alegrada por muchos dioses que la hicieron olvidar sus penas: Marte, Mercurio, Poseidón, etc.

Cupido o el Amor, hijo de Venus, es bien conocido por su maligno arte de lanzar los dardos de la pasión a los hombres.

Uno de los más famosos episodios en los que intervino Venus fue el del "juicio de Paris" o "la manzana de la discordia".

Esto aconteció cuando las más grandes diosas del Olimpo (Juno y Atenea), celosas de Afrodita, quisieron quitarle el premio de la más hermosa en unas bodas a las que asistían todas ellas.

Ante todos los dioses que se encontraban en la fiesta, Eride, enfadada por no haber sido invitada, tiró al centro de la sala una manzana de oro con esta frase inscrita: "para la más hermosa". Como las tres diosas decían que la manzana era suya, Zeus ordenó que fuera un mortal, Paris, quien decidiera.

Una tras otra, las tres diosas trataron de chantajearle: Juno le prometió el gobierno de toda Asia, Atenea le aseguró la victoria en todos los combates y, Afrodita, se limitó a soltar los broches de su cinturón y mostrar la divina belleza de su cuerpo, a la vez que prometía a Paris el amor de la más bella mortal, Helena. Paris adjudicó la manzana a Afrodita.

A la popular diosa del amor se le representa a veces sentada en un carro tirado por palomos, cisnes o pájaros con una corona de rosas y mirto circundando sus cabellos.

Ella tiene un temperamento vivaz, necesita el aire, el movimiento y el ejercicio. Sus poderes son variados: favorece el amor de los esposos, la fecundidad, las uniones ilegítimas, los placeres y, a veces, los excesos y los vicios.

5.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Venus une y enlaza fuertemente al hombre con la mujer, al igual que lo de arriba con lo de abajo, a través de la estética, la armonía, la complementación y la atracción.

Ella da alegría al Cosmos, pues éste brilla contento cuando en su seno todo es felicidad y amor.

El amor de Venus es eterno porque es sincero y, absoluto, por ser bello y equilibrado.

Los puntos complementarios y de unión se vuelven cadenas irrompibles, pero que no esclavizan, sino que tiran hacia el cielo y liberan del odio y la ignorancia.

Venus suaviza, amolda y flexibiliza, haciendo vivir la sublime experiencia de la total felicidad.

5.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Su color es el rojo.

El color simbólico es el anaranjado.

El metal es el cobre.

Rige el viernes.

5.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad VENUSINA: Cualidad CONTRARIA:

Calor Frialdad

Caridad Egoísmo

Naturaleza Artificio

Belleza Fealdad

Suavidad Brusquedad

Atracción Repulsión

Amor Odio

Unión Separación

Alegría Tristeza

Paz Guerra

Armonía Caos

Fusión Separación

Estética Antiestética

Diversión Trabajo

Noviazgo Soltería

Juventud Vejez

5.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Agradable Amigable

Tierna Entregada

Sensual Sentimental

Sociable Equilibrada

Madura Simpática

Leal Comunicativa

Flexible Afectuosa

Reconciliadora Altruista

Calmosa Sonriente

Sensible Encantadora

Plástica Graciosa

Fina Confiada

Romántica Abnegada

Juvenil Comprensiva

Alegre Amorosa

Primorosa

5.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Vanidosa Seductora
Lujuriosa Voluptuosa
Excesiva Perezosa
Depravada Irreflexiva
Apasionada Torpe
Libertina Vulgar
Perversa Desordenada
Celosa Negligente
Rencorosa Prostituta
Inestable Falsa

5.9. ASPECTO FISICO.

Tipo Afrodita y venusino; cuerpo bien proporcionado que tiende a dilatarse; forma flexible, carnosa y graciosa.

Rostro ovalado, hermoso, predominando la zona media por proyección hacia delante. Tez clara, expresión calma, movimiento suave, con mirada expresiva y sensual.

5.10. ANALOGIAS.

Feminidad Elegancia
Reproducción Gusto
Comunión Confort
Magnetismo Poesía
Afinidad Música
Amores Canto
Aventuras eróticas Talento
Noviazgo Euforia
Matrimonio Reuniones
Estética Diversiones
Belleza Fiestas
Felicidad Conciertos
Placer Comidas
Recreación Moda

Arte Lujo

Elegancia Alhajas

Erotismo Cosméticos

Favores Dulces

Suerte Flores

Deseos de vivir

5.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Esposa Perfumistas

Amante Modistas

Amiga Peluqueros

Enamorados Bailarines

Gente joven Artistas

Pintores Jardines

Jardineros Salas de baile

Joyereros Casas de moda

CAPITULO 6. MARTE

6.1. INTRODUCCION.

Marte es el planeta de la ACCION, de la energía desplegada y, muchas veces, de circunstancias trágicas o violentas, como los accidentes.

En él está la capacidad de lucha y el empuje del individuo como, así también, las rivalidades hacia él y las enemistades.

La persona de Marte tiene coraje, voluntad y simpatía pero, a veces, es impositiva, autoritaria y orgullosa.

Las mujeres procurarán casarse con hombres de buena posición o que tienen títulos civiles y militares.

Con Marte escudriñamos la tenacidad, la energía vital y la fortaleza para la consecución de nuestras metas e incluso ideales.

6.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Marte es el planeta de la ENERGIA EN ACCION, de la ESPONTANEIDAD y de la FIRMEZA.

Está dotado de HEROISMO, VALENTIA y CAPACIDAD DE LIDERAZGO, todo lo cual se dará evidentemente en la persona de Marte bien equilibrada.

En el polo opuesto, hallamos la DUREZA, la TIRANIA, la AGRESIVIDAD y la PASIONALIDAD, es decir, en este caso esa poderosa energía de actuación está descontrolada y no se batalla por un ideal, sino únicamente por fines egoístas y, en ningún caso, está ya guiada por un ideal elevado.

La energía marciana se puede canalizar también a través del DEPORTE o ser útil a la sociedad a través de los CUERPOS DE SEGURIDAD Y POLICIA.

Todo lo relacionado con el hierro (armas, mecánica, siderurgia, etc.) está bajo su dominio.

Ares o Marte es el INICIADOR DE EMPRESAS, pues no se plantea ni el fracaso ni el cansancio físico y tampoco duda a la hora de tomar decisiones. Indica la capacidad de la persona de CONFIAR EN SI MISMA.

Pero no olvidemos que Marte está en analogía con ciertos sucesos desestabilizadores como accidentes, operaciones quirúrgicas, dolores agudos, etc.

En el polo oscuro de la vibración planetaria marcial encontramos los instintos de la AGRESIVIDAD y la LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA en el sentido animal, dando como resultado la VIOLENCIA, la BELICOSIDAD e, incluso, la CRIMINALIDAD.

6.3. MITOLOGIA.

Para los caldeos era Nergal, dios temible de la guerra.

Fue llamado Ares en toda la mitología griega, el valiente hijo único de Júpiter y Juno, educado por uno de los Titanes, quien le enseñó los ejercicios corporales.

Antes de que llegara al mundo, los hombres luchaban sin técnica ni armas adecuadas. Marte dio las tácticas de militarismo, la defensa y el ataque, mejorando la manera de matar. El hierro, que hasta entonces sólo se había utilizado para herramientas, fue usado para hacer lanzas y espadas.

Marte luchó con bravura contra los Gigantes, pero los hijos de Aloos le tendieron un trampa y lo tuvieron gimiendo en un calabozo durante 15 meses hasta que Mercurio lo liberó.

Ya en el Olimpo, cortejó a Venus y ella quedó fascinada por su traje de guerrero, las armas, su valor, etc. El cojo esposo de Venus, Vulcano, se quejó a Júpiter y éste decidió que Ares abandonara el cielo por un tiempo. Aquí abajo participó valientemente en la guerra de Troya.

Se representa a Marte como un hombre joven, de feroz mirada y caminar enérgico, con traje de guerra, casco y pecho al descubierto. En su mano derecha tiene una enorme lanza y, en la izquierda, un escudo o un látigo. A sus pies aparece un gallo.

Va en un carro tirado por enérgicos caballos llevados por él mismo o por su hermana Belona. Para sus compañeros del Olimpo, Marte es un insoportable pendenciero.

Belona, diosa de la guerra, prepara el carro de combate a Marte. Ella también participa en las batallas, dando latigazos y aumentando el ánimo de los guerreros. La inseparable compañera de Belona es la Discordia, desterrada del cielo a causa de las continuas disputas y roces que creaba entre los dioses. La figura de esta última se representa con una cabeza llena de serpientes en lugar de cabellos, teniendo en una mano una antorcha y en la otra un puñal.

Marte, en ocasiones, representa la violencia ciega y vacía, sin tener en cuenta ninguna norma moral; y, en otras, es el dominador de los enemigos, el caudillo de los hombres más justos y representante del valor.

Ares favorecía a los pueblos extranjeros, sobre todo a los troyanos y a las amazonas. Pero, a pesar de su fortaleza, Ares no siempre sale airoso del campo de batalla. Atenea lo desarmó para evitar que interviniera en la guerra entre troyanos y aqueos, tumbándolo de una pedrada.

Hércules logró herir en un muslo a Ares y le hizo huir. Y, como ya se dijo, los gigantes le tuvieron un tiempo encerrado.

Pero la mayor humillación la recibió Ares junto a Venus.

Afrodita amaba ardientemente a Marte por su potencia viril.

Ellos dos se unieron a escondidas y por primera vez en la propia casa de Vulcano. Apolo, que los descubrió, se lo contó a Vulcano (Hefesto) y este último, al oír la mala noticia, se dirigió a su fragua. Allí preparó una trampa a los dos amantes, haciendo una red de hilos inquebrantables como tenues hilos de araña. Esta red la dejó colgando sobre su cama matrimonial y luego fingió que se iba de viaje. Entonces Ares, que estaba atento, entró en la casa y se metió en la cama con Afrodita. En ese momento la red les cayó encima dejándoles del todo inmovilizados. Al poco tiempo

llegaron los dioses y se rieron de la pareja. Marte, después de esto, convirtió a su mejor escudero, Alektrión, en gallo que le avisara de la llegada del Sol. Venus, al poco, se fue un tiempo a la Tierra avergonzada. De esta unión ilegal nacieron Fobos y Deimos (el Terror y el Temor), los dos angelitos que acompañan siempre a Marte en el campo de la batalla.

Ares tuvo éxito con otras mujeres mortales pero siempre generó hijos bandidos y violentos. En definitiva, los griegos no afinaban demasiado con Ares por su carácter guerrero, pero sí el belicoso pueblo romano.

6.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Marte es el valiente que lucha y se enfada, que guía con firmeza y se dirige presto a la tierra prometida, no importándole el dolor momentáneo, sino la victoria final. Su misión es poner orden y disciplina, no permitiendo flaquezas ni flojeras, pues él sabe que eso sería fatal.

Avanza con paso firme, lucha contra los elementos con poder y abre camino con decisión a los más débiles que vienen tras de sí.

Su fuerza de acción es irresistible y su táctica en los momentos difíciles es fundamental para vencer a las energías nefastas del universo. Sin él, difícilmente predominará definitivamente lo blanco sobre lo negro.

6.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el día martes.

Su metal es el hierro.

El color es el anaranjado.

El color simbólico es el rojo.

6.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad MARCIAL: Cualidad CONTRARIA:

Aventura Comodidad

Violencia Paz

Virilidad Feminidad

Lucha Sumisión

Dinamismo Pasividad

Destrucción Creación

Fuerza Debilidad

Pasión Amor

Impulso Razón

Iniciativa Conformismo

Agresividad Docilidad

Decisión Indecisión

Valor Cobardía

Rudeza Finura

Injusticia Justicia

6.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Solar Activo

Enérgico Voluntarioso

Confiado Limpio

Positivo Incansable

Insumiso Luchador

Independiente Entero

Intrépido Extrovertido

Determinado Osado

Valeroso Pionero

Audaz Claro

Entusiasta Directo

Realizador Conquistador

Franco Trabajador

Seguro Héroe

Deportista Saludable

Sincero

6.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Orgullosa Criminal

Pasional Cruel

Excitable Camorrista

Temerario Jactancioso
Iracundo Violento
Rebelde Celoso
Maniático Inflexible
Pendenciero Egoísta
Obstinado Impaciente
Precipitado Tiránico
Rencoroso Despilfarrador
Contradictorio Instintivo
Bebedor Aspero
Despiadado Colérico
Vengativo Lujurioso
Bruto Desenfrenado

6.9. ASPECTO FISICO.

Tipo del gladiador: atlético, musculoso, con resistencia física; forma ruda y angulosa.

Su cabello es rojizo, rubio ardiente o castaño oscuro. Los hombres son muy pilosos; la piel es coloreada, un poco amarilla a veces, pero de aspecto agradable. Los ojos son claros o estriados con líneas doradas.

Mandíbula firme, mirada codiciosa y gesto vivos.

En la mujer, también el cuerpo tiende a ser atlético.

6.10. ANALOGIAS.

Dinamismo Objetos cortantes
Acción Armas de fuego
Instinto de supervivencia Policía
Entusiasmo Doma
Masculinidad Mecánica
Hostilidad Industria
Repulsión Metalurgia
Guerra Escándalo
Enemistad Dilapidación

Operación quirúrgica Fiebre

Herida Pérdidas

Accidente Incendio

Cultura física Dictadura

Deporte Entrenamiento

Criminalidad Ejército

6.11. PERSONAJES Y LUGARES.

El amante Maquinistas

Personajes masculinos Soldadores

Enemigos declarados Guerreros

Adversarios Obreros

Soldados Colonos

Marineros Exploradores

Atletas Cazadores

Luchadores Revolucionarios

Militares Criminales

Oficiales Industriales

Cirujanos Ingenieros

CAPITULO 7. JUPITER

7.1. INTRODUCCION.

Júpiter es el benéfico mayor y su nota-clave es la BUENA FORTUNA.

Allí donde Júpiter ejerce su influencia la persona tiene posibilidades de éxito y desarrollo.

Júpiter es alegre, tranquilo, equitativo, ponderado y equilibrado.

Lleva a los honores, la felicidad y la gloria.

El jupiteriano es virtuoso, digno, honesto y de amistades valiosas. Es fuerte, extrovertido y a veces poderoso, habiendo entre las personas marcadas por el planeta, sabios, prudentes, filósofos, guías públicos y también banqueros, industriales y magistrados.

El tipo opuesto es ambicioso, impertinente, triunfalista, burlón y desmedido.

7.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Júpiter es el ARMONICO MAYOR, pues los asuntos relacionados con este planeta son considerados por la mayoría de las personas como benéficos.

Así, Júpiter da la ABUNDANCIA que, en la esfera material, es la riqueza y, en la de la conciencia, la GENEROSIDAD, la FILANTROPIA y el SENTIDO COMUN.

Júpiter, como es de suponer, se relaciona directamente con la JOVIALIDAD, probablemente porque lo que ese planeta da hace feliz al hombre.

Es también el astro del BUEN CONSEJO QUE TIENDE AL RESPETO DE LAS NORMAS SOCIALES, bien de manera equilibrada o, tal vez, cayendo en lo rimbombante, hueco y grandilocuente.

Igual que aumenta la generosidad si está en buen estado, al estar en posición desarmónica, hace al ser humano con tendencia a la EXAGERACION, el DERROCHE y la BURLONERIA.

Zeus da una gran energía vital, la cual puede ser usada para el DEPORTE y la actividad, o para derrocharla en VANAS DIVERSIONES y BUSQUEDA DE TROFEOS EN EL SEXO OPUESTO.

Hay dos tipos de jupiterianos: los que están hundidos hasta el gorro en un AMBIENTE SOCIAL SUPERFLUO y los que se integran socialmente con equilibrio, ganándose el respeto de los demás y conservando su propia personalidad. En este último tipo es frecuente encontrar personas con un IDEAL HUMANITARIO y que se lanzan con el pensamiento a la búsqueda de una VERDAD FILOSOFICA.

La personalidad jupiteriana es de BUENA PRESENCIA, pero ésta puede ser sencillamente una FACHADA PARA DESLUMBRAR A LOS DEMAS o ser realmente lo que aparenta: una psiquis bondadosa, sociable y poderosa.

Como se verá, la sociabilidad de Júpiter es más dependiente de la norma social que la del Sol, que es más libre y no se atiene a tanta regla, cumplimiento y parabién.

Diré también que Júpiter es el astro de la ACTIVIDAD SOCIAL. Esta puede ser económica, ya que este planeta rige las GRANDES SUMAS DE DINERO, así como la DIRECCION DE GRANDES BANCOS Y EMPRESAS. También puede ser ACTIVIDAD POLITICA con un cierto tinte idealista.

Por último, Júpiter, colocado en ciertos signos zodiacales de tónica artística, puede llevar a triunfar en el MUNDO DEL ESPECTACULO, para lo cual sin duda se necesita un carácter muy social.

7.3. MITOLOGIA.

El ancestro caldeo de Júpiter es Bel-Marduk.

Para los griegos era Zeus, el mejor y más grande de los dioses, potente y perfecto; dios de poderío absoluto sobre hombres e inmortales; él es la fuerza símbolo de todas las manifestaciones celestes; potencia soberana que mantiene el orden y la justicia en el mundo e impone la ley moral, etc. Se le representa sentado en un trono de oro y de marfil, con un rayo en su diestra y un cetro de ciprés en la siniestra, mientras un águila de alas desplegadas descansa impassible a sus pies; de larga barba, semidesnudo y con un laurel que lo corona, su aire respira majestad. En su honor los griegos fundaron las olimpiadas en la ciudad de Olimpia.

Júpiter olímpico puede hacer temblar al mundo con el impresionante estrépito del trueno, lanzar rayos y relámpagos e iluminar el universo con su resplandor.

Es el hijo de Rea y Khronos. Su padre había sido advertido por un oráculo de que uno de sus hijos lo destronaría. Así, Cronos quiso burlar su destino devorando a cada uno de sus hijos según salían del vientre de su esposa. Pero Rea, diosa de la Tierra, para salvar a Júpiter, lo parió secretamente de noche y, por la mañana, llevó a Cronos una piedra envuelta en pañales que el dios del tiempo se apresuró a devorar.

Cuando Zeus se hizo mayor, decidió destronar a su cruel padre, simbolizando la lucha del bien contra el mal. Pero, antes de emprender la batalla, fue a tomar consejo de Metis, diosa de la prudencia, la cual le entregó un brebaje que haría que Cronos vomitara los hijos que había devorado. Con ayuda de sus hermanos vueltos a la vida (Neptuno, Plutón, Hestia, Démeter y Hera), Zeus comenzó una lucha contra Cronos y los Titanes que duró diez años. Júpiter tuvo que valerse hasta de la ayuda de los Hecatónquiros (gigantes de cien brazos) y de los Cíclopes (de un solo ojo), que estaban enterrados en los subterráneos del Erebo. La lucha fue tan dura que la

Tierra, sacudida, lanzaba enormes ruidos al cielo conmovido y el excelso Olimpo retemblaba desde sus cimientos por la fuerza de la guerra.

Cuando los dioses vencieron, encerraron a los Titanes en una subterránea región pútrida en el extremo de la Tierra, el Tártaro. Neptuno puso sobre sus salidas una puerta para que ningún monstruo escapara. Una vez obtenida la victoria, Zeus dividió el poder, quedándose para sí el cielo y la tierra. A Neptuno le correspondió la soberanía de los océanos y, a Plutón, la del reino subterráneo o infierno.

Pero los comienzos de su reinado fueron turbados por la rebelión de los Gigantes, hombres de colosal estatura. Así, cuando Júpiter regía pacíficamente el mundo, sus monstruosos enemigos decidieron destronarle. En el primer combate que el dios de los dioses tuvo con ellos, Júpiter fue vencido y llamó en su defensa a los demás dioses, pero todos huyeron a Egipto ocultándose lo mejor posible, excepto Baco. Sólo un mortal, Hércules, acudió en ayuda de Zeus y fue entonces cuando los dioses reaccionaron y se decidieron a participar en la lucha. Entonces pudieron vencer a los Gigantes y hundirlos de nuevo en los abismos del Tártaro.

Todavía Júpiter, para conseguir la victoria total, tuvo que vencer a Tifón, siendo apoyado por Hermes y Pan.

Aún imperaba el crimen y la injusticia sobre la Tierra. Todas estas fechorías que acontecían motivaron a Júpiter a enviar el diluvio, que convirtió la Tierra en un mar inmenso, desapareciendo las más altas montañas bajo él. Sólo una cumbre sobresalía: el monte Parnaso, en Beocia.

Sobre este mar enorme flotaba una frágil barca en la cual iban Deucalión y Pirra, esposos fieles y virtuosos. Guiados por una mano protectora tomaron tierra sobre la cima del Parnaso y esperaron a que las aguas bajaran. Entonces fueron a Delfos a consultar al oráculo Temis -diosa de la ley- quien les dijo que poblaran de nuevo la tierra.

Zeus fue muy pródigo en aventuras amorosas, tanto con diosas como con mortales, lo cual da a entender la vitalidad y gusto por el jolgorio que da el planeta, así como su creatividad. Su primera esposa fue Metis, la Prudencia, que tenía enormes conocimientos. Luego fue Temis, la Ley, con quien Zeus procreó a las Horas, que eran el Buen Gobierno, la Justicia y la Paz; y también tuvo de ella a las Moiras, encarnaciones del destino.

Luego se unió a Diones, con quien tuvo a Afrodita; con Eurínome, de quien nacieron las Gracias (la Alegría y la Belleza); con Mnemosina, la Memoria, con quien tuvo a las Musas; y con Leto, madre de Diana y Apolo.

También se casó con Hera (Juno), su hermana, con la cual era terriblemente infiel, pero a la que siempre regresaba.

Sus aventuras con mujeres mortales fueron interminables, engañando a muchas al tomar diversas formas a voluntad: toro, cisne, etc. para poder unirse a ellas.

Se dice que cuando Fidias terminó la estatua de Zeus para el templo de Olimpia, el escultor pidió al dios que le diera su aprobación, lo cual hizo Júpiter lanzando un rayo en el atrio del templo.

7.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El es benevolente, justo y equitativo, siempre dispuesto a dar un consejo y a transmitir un mensaje de optimismo.

Conoce el secreto de la abundancia, la cual usa para fines filantrópicos y altruistas.

Es poderoso, sabio y seguro, no habiendo nada para él que no se pueda realizar. Júpiter da porque nunca se agota, ríe porque su alegría es inmensa y aconseja por ser su sabiduría inacabable.

Esa felicidad, respeto y poder están al servicio del bien y su fin es que todos los seres gocen de tales parabienes, tanto en lo material como en lo espiritual.

7.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el jueves.

El color es el violeta.

Su color simbólico es el azul pálido.

El metal es el estaño.

7.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad JUPITERIANA: Cualidad CONTRARIA:

Ley Injusticia

Jerarquía Desorden

Alegría Tristeza

Abstracción Practicismo

Equilibrio Desarmonía

Filantropía Misanthropía

Libertad Destino

Exito Ruina

Abundancia Escasez

Amplitud Estrechez

Madurez Niñez

Gloria Fracaso

Expansión Retracción

Optimismo Pesimismo

Bienestar Malestar

Adquisición Pérdida

Riqueza Pobreza

Humanismo Animalidad

Autoridad Servidumbre

7.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Honrado Extrovertido

Benevolente Cálido

Respetable Confiado

Leal Paternal

Consejero Protector

Comprensivo Pacifista

Inteligente Reflexivo

Culto Seguro

Generoso Sincero

Entregado Humano

Vital Cortés

Alegre Bueno

Jovial Elegante

Agradecido Refinado

Espiritual Organizado

Desinteresado Pletórico

Ecuánime Moderado

Potente Filántropo

7.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Supersticioso Glotón

Santurrón Ambicioso

Vanidoso Consumista

Despilfarrador Triunfalista

Fanfarrón Jactancioso

Arbitrario Irreflexivo

Disimulado Jugador

Sensual Imprudente

Indulgente Hipócrita

Desatento Vividor

Pretencioso Bullicioso

Guasón Orgullosa

Burlón

7.9. ASPECTO FISICO.

Corpulento, buena estatura y perfil redondeado que engorda con la edad. Formas llenas, carnosas y elásticas. Mirada firme, bellos dientes, cabello abundante y fino, frente alta y coloreada. Hermosa apariencia y buen porte.

7.10. ANALOGIAS.

Virtud Suerte

Sabiduría Gloria

Paz Salud

Prosperidad Humor

Autoridad Distinciones

Satisfacción Relaciones

Devoción Longevidad

Idealismo Pompa

Filosofía Etiqueta

Sentido común Espectáculo

Comparación Buen consejo

Diplomacia Leyes

Fruto Abogacía

Beneficio Magistratura

Prosperidad Iglesia

Adquisición Burguesía

Posición Democracia

Finanzas Liberalismo

Riqueza

7.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Cabeza de familia Jueces

Esposo Abogados

Un benefactor Filósofos

Un amigo poderoso Actores

Altos empleados Deportistas

Altos funcionarios Banqueros

Comerciantes Mayoristas

Directores Fabricantes

Clubs sociales Círculos pudientes

CAPITULO 8. SATURNO

8.1. INTRODUCCION.

Es un planeta ya muy alejado del centro del sistema solar y, por ello, su traslación alrededor del Sol es bastante lenta.

Es el planeta del DESTINO, la VOLUNTAD, la EXPERIENCIA y LAS PRUEBAS MATERIALES.

Con frecuencia sus rayos son de acentuado poder desarmónico.

El marca nuestros puntos vulnerables, causa retrasos, obstáculos, baja vitalidad, enfermedad, etc.

Pero también es el planeta de la profundidad de espíritu y los estudios prolongados. El saturnino es una persona melancólica y reflexiva, triste, aquejada, que a veces huye de la sociedad y se convierte en un viejo antes de tiempo. Pero puede ser que a edad avanzada recupere los deseos de vivir y de disfrutar. Y así los hombres tanto como las mujeres buscarán parejas más jóvenes y serán por ello a veces engañados, especialmente las damas.

Por lo general, no buscarán el lujo y podrán llegar a ser falsos, avaros, huraños y misántropos.

A veces quedan solteros, viudos o solitarios.

8.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Saturno es el planeta del TIEMPO y todo lo que con él se relaciona: la VEJEZ, la EXPERIENCIA, la SABIDURIA, etc.

Sus efectos son duraderos y se despliegan lentamente. Es también por ello el símbolo de la MATERIA Y SU RESISTENCIA, es decir, las DIFICULTADES ECONOMICAS, la RUINA, los RETRASOS, la BUROCRACIA, el MATERIALISMO, la USURA, etc.

Pero dentro de esa misma esfera material es la RESPONSABILIDAD, el TRABAJO INTENSO, el AHORRO, la PRUDENCIA y el REALISMO.

Hay un tipo saturniano relacionado con el TRABAJO FISICO, como la AGRICULTURA, la ALBAÑILERIA, etc. y todo aquello en lo que se siente el peso del plomo de Saturno.

Una segunda vertiente es la de los EJECUTIVOS, CONTABLES, PRESTAMISTAS, etc. y, en general, los eficientes DIRECTIVOS DE EMPRESA.

Por último, hay un estereotipo marcado por Saturno que es mental hasta la erudición, muy adecuado para toda disciplina que necesite de una GRAN CONCENTRACION MENTAL, o bien, un gusto notable por lo PASADO: matemáticas, ajedrez, antropología, historia, etc. Por lo general, los temas espirituales quedan de lado.

En la esfera moral y de la voluntad, Saturno puede representar tanto la EXPERIENCIA, la SABIDURIA y la MADUREZ como la MALDAD, la MEZQUINDAD y el ESCEPTICISMO.

La capacidad de ORDEN y de ejercicio de la VOLUNTAD, desarrolladas por una AUTODISCIPLINA, es otra vertiente de este planeta.

Otra faceta es la relacionada con las ENFERMEDADES CRONICAS y la MUERTE FISICA.

En general, Saturno rige las PRUEBAS MATERIALES y la voluntad para superarlas.

8.3. MITOLOGIA.

En Babilonia se le conoció por Belus. Para los griegos era Kronos, el tiempo, hijo más joven de Urano y de Gea. Titán y Saturno eran hermanos y, el primero, como primogénito de la familia pretendía reinar. Pero Gea, que prefería a Saturno, convenció a Titán para que renunciara a la corona a favor de Saturno, a condición de que este último matara a sus propios hijos. Así, la realeza volvería a caer con el tiempo en manos de los Titanes.

Saturno aceptó también y ayudó a su madre a vengarse de Urano, quien había arrojado al Tártaro a sus hijos, los Cíclopes y los Hecatónquiros, además de encerrar a los Titanes. Gea, que no admitía esto, forjó una enorme hoz y la ofreció a aquel de sus hijos que fuera capaz de matar a Urano. Sólo Saturno se envalentonó e hizo caso a su madre, la cual le instruyó en la forma de llevar a cabo el acto.

Al fin llegó Urano, quien ardiente de amor se acercó a Gea para abrazarla y así se tendió sobre ella. Pero Saturno desde su emboscada cogió la hoz con la mano derecha y cortó a su padre en un momento los órganos genitales, arrojándolos sobre su espalda. Tras haber matado a su padre, Cronos se apropió del cielo y se casó con su propia hermana, Rea o Cibeles.

Titán, su hermano, descubrió que el niño Zeus o Júpiter vivía, a pesar de que los sacerdotes que le cuidaban disimulaban su llanto con música y ruido de armas. Titán, temeroso de no conseguir el trono, luchó contra Saturno, lo venció y lo hizo prisionero.

Júpiter, ya adolescente, veía con dolor la esclavitud de su padre y decidió liberarle. Juntó un ejército y echó a los Titanes del Olimpo haciendo que Saturno gobernara otra vez.

Pero Cronos estaba amargado, ya que la profecía decía que un hijo le quitaría el poder y, él, temía de la enorme valía de su joven hijo Zeus.

Llegó así a poner emboscadas a su descendiente, quien las venció. De ese modo, Júpiter, después de fracasar en su buena voluntad de reconciliación (con el mal), decidió derrocar a su padre. Lo expulsó del cielo y se erigió para siempre en monarca del Empíreo.

Saturno, destronado, fue a ocultar su derrota a Italia junto al rey Jano, quien le acogió muy bien y le ofreció compartir su reino. Saturno, agradecido y arrepentido, se dedicó a civilizar el Lacio, reino de Jano, enseñando a sus toscos habitantes varias artes prácticas, ayudado por su esposa. Allí, promovió el bienestar del país y enseñó la agricultura, simbolizando la faceta benefactora del astro.

Los romanos le dedicaron el día sábado y las fiestas saturnales, sobre el 22 de diciembre. Durante tres días los esclavos ocupaban el lugar de los señores y viceversa, además de que todas las actividades se suspendían, excepto las culinarias y las diversiones.

Saturno es la fuerza irresistible del destino y el tiempo. Se le representa como un viejo vigoroso de larga barba y cabeza calva. Va armado con guadaña en la mano derecha, mientras que en la izquierda sostiene un reloj de arena.

8.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Saturno siente antipatía por la irresponsabilidad y la imprudencia, estando en su mano el dominio temporal total sobre el plano o esfera material. Todo lo da al que es disciplinado y ahorrador, pero todo lo quita al que es mezquino y usurero pues, a este último, no le deja ni disfrutar de su cuerpo, que él suponía que era suyo.

No se puede uno andar con tonterías con Saturno porque, una vez cometido el error, no valen recomendaciones -ni siquiera de Zeus- para calmar a este implacable dios.

El domina la materia, hasta tal punto de que ésta sea al ser humano un apoyo, o bien, una opresión inaguantable que puede durar años.

8.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Rige el día del sábado.

El suyo es el color amarillo.

El color simbólico es el negro.

El metal es el plomo.

8.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad SATURNIANA: Cualidad CONTRARIA:

Concentración Dispersión

Concreción Especulación
Oposición Ayuda
Realismo Subjetividad
Reserva Extroversión
Laconismo Floritura
Austeridad Derroche
Inexorabilidad Flexibilidad
Aislamiento Sociabilidad
Vejez Juventud
Limitación Libertad
Constancia Variabilidad
Economía Derroche
Responsabilidad Ligereza
Esfuerzo Facilidad
Meditación Superficialidad
Tradicción Novedad
Sufrimiento Felicidad
Retracción Expansión
Pesimismo Optimismo

8.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Ordenado Profundo
Precavido Grave
Imparcial Reservado
Paciente Ahorrador
Prudente Diplomático
Serio Resignado
Controlado Fiel
Perseverante Pensador

Elevado Estudioso
Intelectual Económico
Disciplinado Trabajador
Conservador Concreto
Firme Concentrado
Maduro Cautó
Experimentado

8.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Triste Fatalista
Mezquino Seco
Encerrado Inhibido
Egoísta Introverso
Desconfiado Rígido
Dogmático Frío
Escéptico Avaricioso
Desapegado Melancólico
Indiferente Antipático
Insensible Disimulado
Usurero Malo
Materialista Taciturno
Solitario Malicioso
Falso Pesimista
Lento Misántropo

8.9. ASPECTO FISICO.

Es del tipo viejo, con cuerpo delgado, formas secas y angulosas. Cabeza gruesa y a veces desproporcionada. Rostro contraído; frente, nariz y barbilla prominentes. La frente arrugada y con sus lados espaciados. Labios delgados, cabello oscuro y mirada preocupada. Es del tipo cerebral.

8.10. ANALOGIAS.

Sabiduría oculta Enfermedades crónicas

Experiencia Muerte
Destino Exilio
Bloqueo Investigación
Carencia Ciencia
Pobreza Erudición
Desgracia Raciocinio
Ruina Negocio
Impopularidad Meditatividad
Aislamiento Antigüedad
Austeridad Frío
Impotencia Suciedad
Esterilidad Trabajos pesados
Envejecimiento Profesiones humildes

8.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Padre Anticuarios
Abuelo Obreros
Ancianos Agricultores
Enemigos ocultos Deshollinadores
Viudos Mendigos
Solterones Usureros
Sabios Prestamistas
Profesores Museos
Matemáticos Archivos
Teólogos Oficinas
Ascetas Minas
Paleontólogos Tierras
Historiadores Inmuebles
Arqueólogos Inmobiliarias
Astrofísicos Administradores

CAPITULO 9. URANO

9.1. INTRODUCCION.

Urano fue descubierto por el músico y aficionado a la Astronomía Sir Willian Herschel en 1.781, en el grado 25 del signo de los Gemelos, CASUALMENTE pocos años antes de la Revolución Francesa, cuyo lema sería "libertad, igualdad y fraternidad".

Urano da la independencia, la intuición, la originalidad, la vanguardia y la perspectiva futurista. Tiene dos palabras-clave: INTUICION Y CAMBIOS BRUSCOS.

Su influencia es extrema: mal aspectado crea acontecimientos imprevistos, contrariedad a lo que es normal o acostumbrado y un anarquismo basado en no comprometerse en nada; con Urano en benéfica posición nos lanzamos a la percepción de un estado futuro de la humanidad, casi en los lindes de la ciencia ficción.

Otros asuntos regidos por este planeta son el idealismo, el más grande romanticismo mental, la ciencia humanista, la técnica ultramoderna y, así mismo, los movimientos fraternales que preparan la Nueva Era del Aquarius, influenciada por este planeta.

9.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Urano indica, en su polo armonioso, RENOVACION, ORIGINALIDAD, GENIALIDAD, DESAPEGO, INTUICION, FUTURISMO, FRATERNIDAD, ACTIVIDAD MENTAL INVESTIGADORA ,etc. En su versión problemática provee de NERVIOSISMO, EXCENTRICIDAD, DECISIONES REPENTINAS Y NO CONTROLABLES POSTERIORMENTE, LIBERTINAJE, UTOPIA, CIENTIFICISMO EXAGERADO, IRRESPONSABILIDAD, etc.

Ya vemos, por lo mencionado hasta ahora, que este astro se relaciona con lo NOVEDOSO y FUERA DE LO COMUN, lo cual puede provenir de su verdadera INDIVIDUALIDAD AUTODIDACTA o simplemente de una naturaleza de gran REBELDIA y, a la vez, un afán por LLAMAR LA ATENCION.

Como ya se ha mencionado, Urano da la INTUICION y el PENSAMIENTO SUPERIOR, propios tanto del CIENTIFICO INVENTOR como del ser que se guía en su vida por una mente lúcida y de SINTESIS, derivada de la COMPRESION SUPERIOR DE LAS LEYES QUE RIGEN LA VIDA. En este último caso y, en ocasiones en algunos investigadores de ideas futuristas, se dice que los uranianos tienen CONCEPCIONES MAS AVANZADAS que las comunes en la época en la que nacen y viven. Es el típico caso del incomprendido que luego es alabado por su mente fuera de serie.

La persona de naturaleza superior uraniana vislumbra poco a poco la nueva civilización que se aproxima con la Era de Aquarius, practicando y propagando la LIBERTAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA, la FRATERNIDAD, la ELIMINACION DE BARRERAS ENTRE LOS PUEBLOS Y CULTURAS, la SINTESIS ORIENTE-OCCIDENTE, etc.

Urano tiene una MENTE DE SINTESIS y, siendo intelectual su naturaleza, su visión del mundo es globalizadora, total y causal, por lo que no se pierde fácilmente en divisiones, subdivisiones, clasificaciones teóricas, etc. Así mantiene la VISION DE CONJUNTO.

Pero hay que decir que este planeta en sentido desarmónico hace que el ser humano sea un intelectualoide, es decir, que sabe mucho y no practica casi nada, lo cual motiva que su pensamiento sea utópico, teórico y, a veces, enrevesado.

Gran parte de la CIENCIA MODERNA depende de Urano, especialmente en sus ramas de ASTRONAUTICA, INFORMATICA, CIBERNETICA, TELECOMUNICACIONES, ENERGIA ATOMICA, etc.

Y no hay que olvidar que la propia Astrología, o mejor la COSMOPSIKOLOGIA, está regida por Urano por dos motivos:

requiere de una mente sintética, intuitiva y analógica, por otro lado es una superciencia o ciencia de las ciencias por ser la única que da una explicación totalizadora del hombre y el mundo que le rodea.

La parte desarmónica del planeta marca a las personas con tendencia a los ACONTECIMIENTOS BRUSCOS e inesperados en su vida. Son por lo general seres irresponsables y que, por un aparente modernismo, se hacen esclavos de las modas "a la última". Su lema es no comprometerse con nada ni, por supuesto, con ellos mismos. Ahora su REVOLUCION no es interna ni mental, sino basada en llevar la ropa más extravagante y usar el vocabulario coloquial del momento. Todo esto hace a un hombre o a una mujer que se creen originales o únicos, cuando realmente actúan como la mayoría.

Por su carácter mental (y no sentimental), Urano da la virtud del DESAPEGO y el no sentimentalismo pero, en muchos casos, esta cualidad se convierte en FRIALDAD y excesiva ANARQUIA e INDISCIPLINA.

9.3. MITOLOGIA.

Urano es la representación del cielo que, en esoterismo, es un estado mental y no un lugar físico. Y a ese reino se llega mediante la intuición y el pensamiento superior.

Este dios es el esposo de Gea, la Tierra, que en la enseñanza tradicional representa no sólo a la Tierra como planeta, sino también como lugar de experiencias en la trayectoria de la evolución de la conciencia humana. Urano y Gea procrearon generaciones monstruosas: los Cíclopes, los seis Titanes, las seis Titánidas y los tres gigantes Hecatónquiros.

En este hecho procreador se representan las fuerzas repentinas que el uranio inmaduro pone en acción y luego no sabe controlar ("cría cuervos y te sacarán los ojos"). Pero no todos los hijos de esta divina pareja fueron monstruos, pues ellos tuvieron a Océano, representado por un río que abraza la Tierra y no desemboca en ninguna parte, sino que regresa a sus propias fuentes. El es el padre de todos los ríos, de todos los mares y de los más remotos manantiales.

Océano está representado también como un venerable anciano recostado en las aguas, coronado por algas marinas y con una lanza o una urna en la mano.

Así pues, el supermental Urano, cuando está equilibrado, sabe captar el elemento agua que, en esoterismo, simboliza el sentimiento. De este modo, quedarían combinadas perfectamente la capacidad mental y la sensibilidad emocional, aunque no cabe duda que, en lo que al agua se refiere, es Neptuno o Poseidón el que lleva el asunto hasta sus últimas consecuencias.

Y volviendo a nuestro ilustrativo tema mitológico, diremos que Gea estaba enfadada por la continua fecundidad que le imponía su compañero y además porque Urano, a medida que nacían sus horripilantes hijos, los iba sepultando en las entrañas de la tierra.

Gea trató de convencer a sus hijos de que la vengaran y sólo Cronos, el más joven, que odiaba a su padre sin saber por qué, accedió a conspirar junto a ella contra Urano.

En la mutilación hecha por Saturno (lo material) a Urano (lo ideal) está perfectamente representada la prueba u obstáculo que pone lo terrestre a lo idealizado o, también, lo tradicional a lo renovador. Y esto le pasa a Urano por no estar más atento a esa cruda realidad material.

No cabe duda de que es el problema de la cuadratura (material) del círculo (espíritu), que tiene su solución en espiritualizar la materia y en concretizar los ideales, lo cual es difícil pero no imposible.

Posteriormente y como ya sabemos, Júpiter, representación del bien, vencerá a Saturno, la malicia personificada en este dios. Para Hesíodo, Urano fue el primer rey de los Atlantes, a quienes civilizó, les dio el calendario y les inició en la Astronomía y la Astrología.

9.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El nos lleva con la intuición y la mente superior, a un ideal que parecía no poderse realizar, pero que Urano sí puede llevarlo a cabo.

La mente uraniana vuela sobre los instintos y penetra con energía en los planos mentales superiores.

Quiere renovar y cambiar el mundo exterior pero basándose en un estado de libertad interior pues, si no, el cambio externo será vano y superficial. Su principal renovación está en la renuncia a las ideas egoístas y mezquinas, abriéndose así con el poder de la mente al mundo sublime de los ideales y la creación inventiva.

Los instintos y la animalidad quedan superados y el comportamiento se basa en el sentido común, la madurez, la mentalidad avanzada a la época, el respeto a la vida, la fraternidad en las relaciones humanas, etc. Urano abre el camino al cielo de la conciencia por una vía autodidacta.

9.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Su color es el azul celeste.

El metal es el uranio.

9.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad URANIANA: Cualidad CONTRARIA:

Razón superior Razón pasional

Amistad Enemistad

Comunicación Aislamiento

Cultura Ignorancia

Comprobación Creencia

Saber Fe

Libertad Imposición

Imprevisión Previsión

Intuición Intelecto

Autoconfianza Debilidad

Revolución Tradición

Futurismo Historia

Ciencia Religión

Universalidad Regionalismo

Brusquedad Ternura

Independencia Apego

Modernidad Antigüedad

Originalidad Vulgaridad
Genio Academicismo
Intermitencia Continuidad
Desobediencia Obediencia
Desafío Aceptación
Tensión Relajación
Idealismo Materialismo
Claridad mental Superstición
Individualidad Masificación

9.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidades ARMONICA:

Independiente Inspirado
Voluntarioso Imaginativo
Positivo Estético
Renovador Genial
Abierto Profético
Energético Providencial
Novedoso Heroico
Razonable Organizador
Mental Precursor
Suprarracional Promotor
Investigador Comprensivo
Instruido Confiado
Ingenioso Enérgico
Unitario Conquistador
Idealista Fidedigno
Leal Amistoso
Previsor Romántico
Humanista Sabio

Fraternal Futurista

9.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Impulsivo Excitable

Individualista Nervioso

Imprevisto Excéntrico

Incalculable Extravagante

Despreciativo Bohemio

Extraño Rebelde

Abrupto Frío

Aguafiestas Explosivo

Utópico Repentino

Inflexible Inesperado

Errabundo Egoísta

Anárquico Mal educado

Contradictorio Inadaptado

Perseguido Extremista

Irresponsable Frenético

Descontrolado Intelectualoide

9.9. ASPECTO FISICO.

Muy alto, delgado, de mirada penetrante y brillante. Tez suave pero firme y con brillo metálico. Andar ligero y rápido.

Buena salud, aunque no son del tipo físico, sino mental.

9.10. ANALOGIAS.

Lo elevado Radio

El cielo Televisión

Genio Robot

Individualidad Ondas

Hiperconciencia Radiaciones

Conocimiento-relámpago Física moderna

Invencción Energía atómica

Ciencia Aeronáutica

Revolución Rascacielos

Progreso Hazaña

Inventos modernos Proeza

Electricidad Récord

Informática Vanguardia

Electrónica Fraternidad

Amistad Aficiones intelectuales

9.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Científicos Genios

Técnicos Reformadores

Inventores Revolucionarios

Radiotelegrafistas Homosexuales excéntricos

Psicólogos Hippies

Astrólogos

CAPITULO 10. NEPTUNO

10.1. INTRODUCCION.

Al estudiar a Neptuno penetramos con vigor y profundidad en el maravilloso, complejo y, al mismo tiempo, racional simbolismo planetario.

A cada planeta le corresponden múltiples significados: una gama de influencias, personajes, lugares, situaciones, acciones, etc., que no van unidos al mismo símbolo por mera casualidad, sino por leyes cuya manifestación vemos en la vida diaria.

Ahora nos resta saber qué términos de la escala de atributos vamos a escoger al interpretar de manera concreta al planeta, y esto dependerá de su situación en signo y de sus relaciones con los demás astros (esto se tratará en el nivel de interpretación de la asignatura).

Un planeta puede vibrar según mil y una tonalidades y de ahí que, de acuerdo a su estado, tengamos que escoger el significado oportuno.

Neptuno es la octava superior del planeta del amor, Venus, y simboliza el MISTICISMO (palabra-clave) y el amor cósmico.

Relaciona a los fenómenos del plano astral, por lo que su margen de influencia va desde la magia blanca a la magia negra.

Por un lado da la alta espiritualidad y la comprensión de la frase bíblica: " Dios está en el cielo, en la tierra y en todo lugar "; y también crea la inspiración del artista, "cuyo mérito no sólo está en poder subir, sino también en saber bajar".

En el otro extremo están el intento de evasión y la hipersensibilización del cuerpo astral mediante métodos que traen luego sus funestas consecuencias, tanto físicas como mentales: alcohol, drogas, etc., así como ciertas prácticas de carácter psíquico inferior.

Neptuno a veces lleva al suicidio o a muertes extrañas, como también a las perversiones sexuales o a los desequilibrios mentales (esquizofrenia, neurosis, etc.).

Se han de evitar influencias psíquicas perjudiciales, personificadas a veces en malas compañías, porque Neptuno aporta demasiado sentimiento de comunidad psíquica o de absorción de las atmósferas psíquicas, en detrimento de la autoconciencia.

Da hipersensibilidad y excesiva pasividad externa, que llevan al ensueño, la regresión, el engaño, los amores platónicos que nunca se realizan, etc.

Pero la vibración de Neptuno trae reveses misteriosos y de ahí: si cuando todo es caos, neurosis y fraude a nuestro alrededor nos mantenemos rectos, los planos superiores llegan a recobrar su equilibrio, generando más humildad en los egoístas, haciendo mentirosos engañados, desequilibrando a los que crean desequilibrios y proporcionándonos un sentimiento más universal de las cosas.

Es la LEY DEL KARMA, que nos maneja por medio del SUBCONSCIENTE, otras dos palabras-clave de este interesante planeta.

10.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Neptuno es el planeta que más matices tiene, debido a sus propias características de plasticidad, moldeabilidad, etc. y, también, a su aureola de MISTERIO. Igual que Urano rige la esfera mental superior, Neptuno se relaciona con el PLANO ASTRAL O EMOCIONAL. Pero también la Luna y, Venus hasta cierto punto, dominan la emotividad, por lo que Neptuno ha de tener algo diferente para ser tan especial.

Lo que le influye a la persona con un gran componente de Poseidón es que posee la característica de la INTENSIDAD Y LA PROFUNDIDAD EN LA EXPERIENCIA PSIQUICA, lo cual le puede llevar a cinco caminos principales: la VIDA ESPIRITUAL, EL ARTE, EL OCIO, LA EVASION mediante NARCOTICOS y las PRACTICAS PSIQUICAS INFERIORES, aparte de la SUPERSTICION.

En el primer caso, los hombres y mujeres neptunianos tienen unas VIVENCIAS INTERNAS MUY RICAS Y SUTILES, las cuales les llevan al RECOGIMIENTO, el AISLAMIENTO y la INTROSPECCION. Su motivación es la REALIZACION DE UN

ESTADO DE PLENITUD ESPIRITUAL que no tiene por qué estar relacionado con una religión particular, pues estas personas saben que, en sus bases tradicionales, todas las religiones son iguales. Más bien se trata de una vivencia mediante la experiencia personal de lo que se da en llamar de diferentes formas: DIOS, ENERGIA UNIVERSAL, COSMOS, LA DIVINIDAD, etc.

En el escalafón neptuniano más desarrollado, el cual es muy difícil de alcanzar, el hombre se convierte en un INSTRUMENTO CONSCIENTE DE LAS LEYES NATURALES, para lo cual antes ha de disolver su personalidad superficial. Así puede identificarse con su verdadera individualidad, ser un hombre realmente libre y actuar voluntariamente como un eslabón en la realización del PLAN COSMICO que rige la vida total. A partir de aquí, iremos descendiendo gradualmente en la escala vibratoria del planeta, llegando ahora al MISTICO o el RELIGIOSO que busca el EXTASIS, el HUMILDE SERVICIO y la REDENCION.

Luego pasamos por el SANTURRON, el SECTARIO, etc., cuyos fines son salvar almas perdidas y perseguir a los que no quieren salvarse.

El siguiente escalón podría ser el de los que gustan de todo tipo de temas raros y exóticos, introduciéndose en prácticas psíquicas por mera evasión, por presumir de "poderes" o por falta de conexión y equilibrio en relación con su realidad personal.

No olvidemos que no todo lo que normalmente se enclava dentro de la palabra ocultismo es necesariamente sano para la vida espiritual del individuo. Como en todo existen niveles y no son pocas las personas que por imprudencias o por falta de conocimientos llegan a desequilibrarse psíquicamente por un afán mal encauzado de meterse en el mundo de lo invisible, lo sobrenatural, lo desconocido...

Para terminar, los bajos SUPERSTICIOSOS y los MAGOS NEGROS se encuentran en el extremo inferior de la escala. Estos últimos sobre todo usan sus "poderes" para fines egoístas poco confesables.

En lo que denominamos camino del ARTE (segunda vía neptuniana) hay una amplia gama que va del ARTISTA INSPIRADO y EQUILIBRADO, pasando por el ARTISTA DESEQUILIBRADO, hasta el que hace arte usando excitantes y estimulantes en su labor de "búsqueda de la estética y la belleza". En este último caso, lo que al final no queda ni bello ni estético es el propio artista. Queda claro entonces que el músico, pintor, poeta, etc. que penetra en las esferas psíquicas superiores debe saber salir de ellas y no quedarse "colgado" como de un perchero del que no sabe bajar, pues se trata más bien de "poner la cabeza en el cielo y los pies en la tierra".

La tercera posibilidad para desplegar la energía de Neptuno es la del OCIO. Recordemos que este planeta es la octava superior de Venus (la diversión). Realmente, las VACACIONES como fenómeno de masas tienen apenas un siglo de existencia. La tensión acumulada en la época del trabajo o del estudio conlleva una necesidad de liberación que consiste, en primer lugar, en romper la monotonía y, luego, en llenar los sentidos de estímulos agradables y placenteros. La HOSTELERIA, el TURISMO, etc. y ciertas diversiones modernas, están controladas por Neptuno.

El cuarto punto a tratar es la EVASION mediante ALCOHOL y DROGAS principalmente. Estos estimulantes ponen al sistema nervioso a un ritmo de

funcionamiento al que no está acostumbrado, por lo que después de la euforia viene la tristeza. En el cuerpo físico son hasta cierto punto conocidos sus efectos, aunque su acción concreta sobre los neurotransmisores cerebrales no está del todo dilucidada. Pero las consecuencias en el cuerpo astral o psíquico, no por menos conocidas oficialmente, son menos perjudiciales.

Este cuerpo sutil del ser humano está constituido por partículas energéticas más finas que las halladas hasta hoy por la ciencia. Precisamente por ello son el origen del sentimiento y la emotividad los cuales, para el sentido común, deben ser algo más que unas "cosquillitas" en el cerebro o, en términos científicos, algo más que potenciales de acción, transmisión de impulsos nerviosos o liberación de neurotransmisores.

Este es un tema científico-filosófico, pues esas "cosquillitas" o percepciones de los estímulos que llegan al cerebro como impulsos nerviosos, han de "hacer cosquillitas" en algo. Los materialistas quizás dirían que esos impulsos los transmiten las neuronas aferentes (que llegan al cerebro) y las cosquillitas las sienten las neuronas de interconexión de las áreas superiores del cerebro. Pero los esoteristas dicen que los impulsos nerviosos son la manifestación física de, en este caso, las emociones en sí. La psiquis humana reside en el cuerpo astral, capaz de resumir y transformar las sensaciones perceptivas físicas en emociones, porque el cuerpo astral está compuesto de partículas de las cuales está hecho a su vez el cuerpo físico.

Es decir, las emociones, aun cuando tienen su correspondencia en lo corporal (sistema nervioso, endocrino, etc.), son partículas astrales con diferentes vibraciones, pues sólo así se explican las infinitas posibilidades de intensidad, duración, calidad, etc. que tienen las emociones humanas.

Volviendo a nuestro tema, el alcohol y principalmente las drogas dañan tremendamente al cuerpo astral, debido a la enorme sensibilidad de éste, lo cual puede producir daños difícilmente reparables, o efectos con posibilidades de ser remediados pero con grandes sufrimientos por parte del individuo afectado.

Tanto el alcohol como las drogas aumentan de forma anormal la percepción del plano astral medio-alto en los primeros efectos, produciendo sensaciones de gran placer, similares a las de ciertos sueños o a la experiencia sexual; pero en la segunda etapa viene el efecto de rebote, pues el evadido se "saltó las tapias del cielo" sin haberse ganado ese estado. Su cuerpo astral se va deteriorando con los años y llega un momento en que está consciente o inconscientemente de manera frecuente en contacto con los planos astrales inferiores, los cuales no son agradables ni para los animales. Los casos extremos son los del delirium tremens del alcohólico o el de las visiones del drogadicto, que son reales en el plano astral, aunque no sean percibidas por el que está en un estado normal.

Sólo queda decir que la recuperación y reparación del cuerpo astral es tanto o más dolorosa y lenta que la del cuerpo físico. Esto sucede por un sencillo motivo: la sensación de dolor "se siente" en el cuerpo astral.

Para finalizar, aun cuando ya hemos mencionado algo sobre el quinto aspecto de Neptuno, haremos un breve comentario sobre las PRACTICAS PSIQUICAS INFERIORES.

Son bastante arriesgadas y poco recomendables. Muchas prácticas hoy son comunes debido a la explosión habida de literatura pseudoesotérica.

Esta afición al PSIQUISMO como entretenimiento o simple curiosidad puede llevar a desequilibrios psicológicos bastante intensos. Entre estas prácticas psíquicas se encuentran el viaje astral forzado; los rituales de magia roja, gris o negra; la invocación a entidades astrales inferiores, la brujería, etc.

Probablemente el lector pensará que se pueden desarrollar cualidades supranormales de forma natural, y efectivamente así es, pero ello ha de ser como resultado de un proceso de autoperfeccionamiento comenzando por lo más elemental y no como una persecución de poderes y cualidades extrasensoriales.

Esto último sería lo mismo que forzar excesivamente la capacitación intelectual de un niño por encima del ritmo natural que marcan las leyes del desarrollo biológico y psicológico de acuerdo a la edad.

Así, es posible desarrollar armónicamente cualidades de TELEPATIA, CLARIAUDIENCIA, CLARIVIDENCIA, INTUICION, INSPIRACION, etc. pero respetando las leyes y formando un nivel de conciencia interno capaz de dar salida creativa a las mencionadas capacidades.

Pasamos a continuación a explicar algunos temas que están también relacionados con Neptuno.

En primer lugar, Poseidón, por ser octava superior de Venus, está relacionado con el AMOR MISTICO UNIVERSAL, lo cual se ha dicho ya. Pero también da la tendencia a los AMORES PLATONICOS que casi nunca se realizan, así como a los consecuentes ENGAÑOS Y DESENGAÑOS SENTIMENTALES.

Neptuno en mal estado provoca críticas casi encubiertas, CHISMORREOS Y MENTIRAS alrededor de la persona, normalmente como un medio para presionarla a hacer algo. Es, por tanto, el planeta de la EMBOSCADA y los FRAUDES. Igualmente, se relaciona con los ESPIAS y TRAFICANTES.

La MENTIRA y los MENTIROsos están bajo la dependencia de Neptuno. Aquí podemos encontrar la explicación de por qué las personas que usan drogas o alcohol son tan huidizas y mienten tanto. La mentira en general se debe a una disociación entre el yo y el ambiente, la cual el sujeto pretende ocultar a sí mismo (AUTOENGAÑO) o a los demás, mostrando una falsa personalidad.

Terminando con esta larga pero necesaria exposición sobre Neptuno, comentemos otras de sus palabras-claves: SUBCONCIENCIA, IMAGINACION SIN LIMITES, PASIVIDAD EXTERNA Y AISLAMIENTO.

Hoy en día a muchos no les gusta usar la palabra subconsciente, pero en realidad es lo mismo decir memoria almacenada que, en el caso de Neptuno, se refiere a memoria de estados emocionales y psíquicos profundos. Lo que está claro es que todo lo que podemos recordar no lo recordamos a la vez porque, si así fuera, no podríamos soportar tanta información.

Por tanto la capa de la memoria que podemos recuperar fácilmente la podemos llamar pre-consciente. El subconsciente ya amalgamaría tanto datos concretos de

más difícil acceso como experiencias emocionales, hasta llegar al estrato del inconsciente, que entronca con la memoria instintiva, biológica, generacional, colectiva, etc.

Sucede para el esoterismo y algunas escuelas de psicología profunda que el subconsciente está en parte fuera de nuestro control voluntario, especialmente en aquellos datos y experiencias que difícilmente acceden a nuestra conciencia. Es decir, el subconsciente profundo o inconciencia tiene un funcionamiento propio, aun cuando en esencia seamos una unidad. En síntesis, hay personas que se sienten angustiadas porque esa parte de su mente está un poco revoltosa y fuera de su control. Así están inquietas y sus estados de ánimo se ven muy afectados por esa presión "que no se sabe de qué viene".

Es algo similar a cuando sentimos un dolor de cabeza difuso y luego pensamos que ese malestar proviene de la zona de la garganta, por lo que creemos que ésta está irritada. Por último, descubrimos con un nuevo esfuerzo de interiorización que el dolor se debe exactamente a que las muelas del juicio están haciendo presión hacia arriba para colocarse en su sitio.

La LUCHA INTERNA por encontrar el equilibrio psíquico está facilitada o entorpecida por Neptuno. Pero el concepto de la memoria abarca el recuerdo, normalmente inconsciente, de experiencias de vidas o etapas evolutivas anteriores. Esto no quiere decir que los detalles estén memorizados o almacenados, pero sí lo esencial o el resumen de esas innumerables experiencias acumuladas.

Neptuno, además, da una tendencia marcada a la PASIVIDAD EXTERNA y el AISLAMIENTO.

Igualmente, ha de saber Ud. que los diferentes DESEQUILIBRIOS MENTALES y EMOCIONALES, así como las DISOCIACIONES DE LA PERSONALIDAD, están también regidos por Neptuno. Así, la ESQUIZOFRENIA, la NEUROSIS, etc., se estudian por las diferentes posiciones de este planeta.

Y, para terminar, Poseidón también da en ciertas situaciones la HOMOSEXUALIDAD y las relaciones sexuales enrevesadas.

10.3. MITOLOGIA.

Hijo de Cronos y de Rea, hermano de Zeus y de Hades.

Poseidón vive en un maravilloso palacio en el fondo del mar (subconsciente) cerca de la costa. Cuando Neptuno sale de allí, lo hace montado en un lujoso carro tirado por delfines.

A su paso es anunciado por los Tritones, los cuales hacen sonar una concha que se escucha por doquier. Con el tridente tiene el poder sobre los peces, los monstruos marinos, los maremotos, las tormentas (sentimentales, psíquicas...) en el mar, etc.

Su corte lo forman Tritones, Nereidas, Náyades, etc.

En su juventud, Poseidón había tramado junto a Atenea y Juno una conspiración contra Júpiter. Este le arrojó del Olimpo y le relegó a la condición de simple mortal durante un año. En la tierra ayudó a Lamedón a levantar los muros de Troya, participando en la construcción de fuertes diques que contuvieran la furia de las olas.

Reconciliado con su hermano, Neptuno gobernó con esmero el reino que se le había confiado: los mares y los océanos. Quiso casarse con Anfítrife, ninfa muy bella hija de Océano. El padre aceptó la propuesta de Neptuno, pero su hija lo vio repugnante por su aspecto: formas carnosas, barba viscosa, desordenada melena, etc. Sólo la habilidad y la elocuencia de uno de sus delfines pudo convencer a la ninfa y, al fin, el matrimonio se realizó.

De su esposa legítima no tuvo hijos, pero sí de otras mujeres, tanto diosas como mortales. No dudó hasta de unirse a la horrible Medusa. Sus hijos fueron monstruosos, simbolizando las fuerzas negativas que puede desplegar el planeta.

Platón nos dice que Poseidón tenía en la Atlántida un templo en el que había una representación suya, en la cual estaba en un carro tirado por caballos marinos y rodeado de cien Nereidas montadas en delfines.

10.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Neptuno quiere una elevación a los reinos de la mística y la espiritualidad pero, ¡cuidado!, porque también simboliza el engaño. No hay nada más fácil que engañar, ser engañado o engañarse a sí mismo en lo que a las facultades psíquicas se refiere.

Poseidón puede dar la paz y el recogimiento del espíritu o crear las más absurdas y caóticas tormentas de la psiquis. Si pretendemos llegar a mayores estados de conciencia como ladrones, como ladrones seremos expulsados de esos niveles. La enseñanza o experiencia neptuniana consiste en la necesidad de entender el Todo y sus leyes de forma natural y gradual, pero no con artificios.

El camino más sencillo es penetrar las reglas del Plan Cósmico, respetarlas y usarlas. Pero que quede bien claro que, si las vamos a usar, también lo habremos de hacer con las cualidades estéticas, sensibles, de profundidad, de entrega, de humildad y de inspiración de Neptuno.

10.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

Su color simbólico es el GRIS PLATA.

El metal es el neptunio.

10.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad NEPTUNIANA: Cualidad CONTRARIA:

Lo intangible Lo sensorial

Amor celeste Amor terrestre

Facultades ocultas Facultades físicas

Fantasía Realidad

Hiperpasividad Acción

Caos Lógica

Irracionalidad Racionalidad

Plano astral Plano físico
Religión Ciencia
Disolución Individualismo
Integración Separatividad
Revelación Búsqueda
Espiritualidad Materialismo
Purificación Involución
Reorientación Perdición
Fe Investigación psíquica
Verdad Duda
Estética Fealdad
Evasión Monotonía
Vacaciones Trabajo

10.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Místico Profético
Elevado Filántropo
Emotivo Inspirado
Plástico Comprensivo
Psíquico Humilde
Receptivo Sacrificado
Respetuoso Humanitario
Romántico Creativo
Surrealista Complaciente
Pacífico Cálido
Espiritual Amistoso
Recogido Imaginativo
Contemplativo

10.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Hipersensible Confuso

Susceptible Supersticioso

Perverso Traicionero

Primitivo Fraudulento

Drogadicto Neurótico

Alcohólico Hechicero

Indolente Desequilibrado

Inestable Falaz

Inseguro Hiperfemenino

Desconfiado Demente

Aislado Enigmático

Acomplejado Mentiroso

Quimérico Depravado

Soñador Chismoso

Brujo Vicioso

Misticón

10.9. ASPECTO FISICO.

Formas carnosas, labios gruesos, ojos llorosos, frente ancha y andar bamboleante, con los brazos caídos.

10.10. ANALOGIAS.

Arquetipo Esquizofrenia

Subconciencia Enajenación mental

Inconciencia colectiva Suicidio

Karma Evasión

Pasado Devaneo

Regresión Alcoholismo

Dolor Toxicomanía

Redención Venenos
Adoración Alcohol
Trascendencia Engaño
Extasis Intriga
Iluminación Traición
Más allá Viaje
Presentimiento Cambio
Clariaudiencia Turismo
Corrientes astrales Ocio
Fenómenos psíquicos Lujo
Sugestión Inspiración artística
Influencia psíquica Teatro
Magia blanca Cine
Magia negra Poesía
Religión Drama
Visiones Pintura
Espejismos Música
Crisis Danza
Confusión Mar
Superstición Niebla
Locura Aguas subterráneas
Homosexualidad Espionaje
Vicios

10.11. PERSONAJES Y LUGARES.

Artistas Navegantes
Guionistas de cine Pescadores
Enfermos Contrabandistas
Clérigos Psiquiatras
Ocultistas Hoteleros

Médiums Manicomios

Espiritistas Hospitales

Traficantes de drogas Bares

Tiendas de alcohol y tabaco

CAPITULO 11. PLUTON

11.1. INTRODUCCION.

Fue descubierto en 1930 en Arizona por Percival Lowell en plena entreguerra. La niña inglesa de once años Venitia Burney propuso el nombre, PLUTO, el perro de Walt Disney. De ahí, Plutón, manifestándose la ley de causalidad en una aparente casualidad.

Este planeta es el descubrimiento del SI y se relaciona con la esencia budista, las prácticas de yoga y las de meditación, así como todos los métodos de autorrealización.

Es la profundización en la conciencia y el equilibrio entre el macrocosmos y el microcosmos.

Rige también la propia energía sexual, entendida en sentido amplio como energía vital.

Si Urano guía a las sociedades de tipo fraternal y altruista y, Neptuno, a las sociedades esotéricas, Plutón rige las Escuelas de la verdadera Iniciación.

Plutón descubre los tesoros espirituales y descorre el velo de Isis.

Los hombres y mujeres de Plutón elevados trabajan sin descanso y algún día sus conocimientos y experiencias darán un vuelco al mundo. Tratan de encontrar la realidad en un mundo pasajero y fenoménico como el presente, lo cual es sumamente difícil.

Los doscientos cuarenta y ocho años de la revolución del planeta alrededor del Sol constituyen la suma de los 164 años del período de Neptuno más los 84 años de Urano. Plutón es como una síntesis de ambos.

11.2. EXPLICACION PSICOLOGICA COMPLEMENTARIA.

Plutón tiene relación directa con la ENERGIA SEXUAL, entendida como ENERGIA VITAL en sentido amplio. Por lo tanto, este planeta nos habla del uso que hace la persona de esta energía, fundamentalmente en tres vertientes o posibilidades: AUTOTRANSFORMACION, RELACION SEXUAL e INSTINTO PASIONAL.

En primer lugar, Plutón indica la capacidad del individuo para la TRANSFORMACION DE SU PROPIO CARACTER Y DE SU CONDUCTA.

Cuando las cosas se ponen difíciles, es Plutón el que entra en acción y su energía puede llegar a ser poderosísima. Es lo que en el sistema Yoga se llama ENERGIA KUNDALINI, representada por una serpiente.

Este trabajo de autotransformación es duro y requiere muchas veces una intensa energía. A través de prácticas como el YOGA se logra la vitalidad física, emocional y mental requerida para este proceso alquímico, que consiste específicamente en el AUTOCONTROL y la AUTOCONCIENCIA. Muchas veces esta PURIFICACION INTERNA puede conllevar SUFRIMIENTO en la persona, pero sólo durante ciertas etapas, en las cuales se entabla una dura lucha espiritual, cuyo fin último es llegar a un equilibrio entre el MACROCOSMOS y el MICROCOSMOS.

Aunque Plutón representa en sí la energía interna, muy pronto este estado de desarrollo personal se deja traslucir en una GRAN ACTIVIDAD EXTERNA que, a veces, es tan portentosa que causa asombro. El plutoniano superior es de por sí un hombre del PACIFISMO pero, si tratan de obstaculizar su camino de desarrollo personal, se deja de sentimentalismos y puede ser hasta tajante.

La vibración plutoniana podría definirse por la interpretación del INRI: Igne Natura Renovatur Integra (es por el fuego que se renueva la naturaleza). Se entiende que es el fuego interno, la luz interna, la conciencia, la fuerza espiritual, etc. A través de esa energía se transforma la naturaleza, en este caso la humana.

Gracias a los obstáculos y duras pruebas que pone Plutón, las asperezas del carácter se van limando y, poco a poco, el ser humano va aprendiendo a controlar las circunstancias que le rodean.

El segundo punto a tratar es el de la RELACION DE PAREJA. Aquí es conveniente aclarar que el despertar espiritual no tiene nada que ver con la abstinencia, el ascetismo o la no actividad sexual. Podríamos decir que es casi lo contrario, en cuanto que la relación de pareja es una de las facetas de la vida en las que esos defectos deben o, por lo menos, deberían irse superando. Esto sucede si esa dualidad está bien compenetrada y su unión se debe a algo más que la sola atracción física, aun cuando ésta es importante. Si se trata de una unión puramente animal o pasional, el beneficio en el plano espiritual es mínimo.

En definitiva, el sexo puede sublimar al ser humano o hundirlo en lo instintivo.

Sobre el tercer punto a tratar, EL INSTINTO PASIONAL, hemos de decir que es el extremo opuesto de la escala, frente a lo que es el autodesarrollo o alquimia personal.

El comportamiento instintivo es una falta de control sobre lo antropoide o, como también podríamos decir, sobre nuestro "monito" que, en este caso, es un mal educado que arma el espectáculo en cada esquina. En cambio, la canalización adecuada de esos instintos, no en sentido represivo sino educativo, hace que predomine lo humano sobre lo bestial, porque sólo así se puede hablar de Hombre o Ser Humano. Lo otro es un animal perfeccionado.

Pues bien, estos "animales inteligentes" están siempre metidos en líos, disputas, querellas, etc. y su norma de comportamiento es que "tiene la razón el que más grita".

En casos extremos, el plutoniano mal aspectado puede llegar a caracterizarse por su BRUTALIDAD y SADISMO, que es lo que llamaríamos ULTRAVIOLENCIA.

Diremos también que una de las palabras-clave de Plutón es la INTEGRACION. ¿Con qué?. Con uno mismo, con el medio ambiente, con las experiencias, con las personas, etc. Se entiende que por Plutón se observa desde el ser humano que mantiene un equilibrio en esos aspectos, hasta los GRUPOS o PERSONAS MARGINADOS, por voluntad propia o por factores externos.

Así, Plutón es integración, YUG, YUGO, UNION, etc. del hombre con su entorno, consigo mismo y hasta con el Universo entero y la propia vida.

Todo ello quiere decir que a través de Plutón vemos qué GRADO DE ARMONIA INTERNA Y CON EL EXTERIOR consigue la persona, o si hay roces o choques con alguno de dichos aspectos.

Por último, volviendo al polo superior de la escala vibratoria de este astro, se ha de saber que Plutón está relacionado con el estudio y la práctica del ESOTERISMO, al cual suelen acudir muchas personas que quieren conseguir un cambio importante en su vida, pues los otros aspectos que han conocido les resultan insuficientes.

11.3. MITOLOGIA.

Por ser el más joven de los tres, le tocó el reino de los infiernos en el reparto que hicieron los reyes hijos de Saturno: Júpiter, Neptuno y Plutón.

Se llaman infiernos a las moradas subterráneas a donde van los difuntos después de la muerte. Los kerés, seres malignos servidores de Plutón, son los encargados de dar a los hombres el golpe mortal y luego conducir sus almas volando hasta la morada de

Hades. Allí estas almas han de ser juzgadas y recibir la pena por sus crímenes, o bien la recompensa por sus actos virtuosos.

A la puerta del reinado hay siempre en vela un perro con tres cabezas llamado Cancerbero, para impedir que los vivos entren o que las almas salgan.

Este vasto imperio subterráneo está rodeado por dos ríos: el Aqueronte y el Estigio. Caronte es el barquero de este mundo infernal y está dedicado a transportar las almas de los muertos de una orilla a otra del Aqueronte. Se le representa como un viejo muy feo y de larga barba gris, que exige que se le pague por cada viaje un óbolo como mínimo y tres como máximo. Los familiares colocan las monedas en la boca del pasajero antes de enterrarlo. Caronte rechaza a los que no pueden pagar el óbolo. A los demás, los sienta en la barca, los lleva a la orilla opuesta y los entrega a Mercurio, quien los pone ante el terrible tribunal.

Caronte es un verdugo al servicio del Infierno. Armado con una maza sigue a Marte en los campos de batalla, donde halla fáciles presas para sus funciones.

Tres jueces forman parte del mencionado tribunal, administrando justicia en nombre de Plutón y en su presencia; estos son Minos (antiguo rey de Creta), Eaco (Rey de Egina) y Radamanto (hermano de Minos), los tres de una gran integridad; pero Minos, el más sabio, es el más poderoso del trío y lleva en su mano un cetro de oro.

Una vez hecha pública la sentencia, los buenos son llevados a los Campos Elíseos y los malos son arrojados al Tártaro.

Los Campos Elíseos son de un verdor maravilloso y praderas llenas de flores. El Sol brilla y los pájaros cantan con una dulce melodía, ríos, tierras fecundas, cosechas abundantes, etc. son otras de sus delicias. En este lugar no hay dolor, enfermedad ni vejez, ni para el cuerpo ni para el alma, como tampoco existen pasiones ni envidias humanas.

El Tártaro, recompensa de los maliciosos, es una prisión fortificada rodeada de un río de fuego llamado Flaguetón. En él hay tres barqueros que son tres Furias: Alecto, Meguera y Tisífone. Con una mano empuñan una antorcha candente y con la otra un látigo ensangrentado, con el cual flagelan sin cesar a los malvados que merecen duros castigos.

En el Tártaro se hallan varios personajes destacados por su malicia: a uno un buitro le roe un seno, uno corre sin cesar tras una onda fugitiva, otro quiere llenar un tonel sin fondo, etc. Aquí moran los violentos, los traicioneros, los infieles, los avaros, los belicosos, etc. Todos expían sus faltas y, a la vez, quieren volver a gozar de la luz del día y de una vida apacible.

Cerca del Tártaro viven los Remordimientos, la Miseria, las Enfermedades, la Guerra, la Muerte, las Arpías, etc. Este es, en definitiva, el reino de Plutón quien, ya cansado de su largo celibato, decidió un día recurrir a la violencia para conseguir una esposa. Todas las diosas huían de Plutón por su horroroso reino, su fealdad física como hombre, su rudeza, etc.

Aquí pueden estar simbolizadas dos cosas: la brutalidad sexual del plutoniano poco desarrollado o las dificultades que encuentran el hombre y la mujer superiores de

Plutón, inicialmente, para encontrar pareja, debido a la dedicación intensa a su autoperfeccionamiento, que no gusta a los pretendientes inmaduros y celosos.

Proserpina o Perséfone, hija de Ceres, vivía en Sicilia en una juventud pacífica e inocente. En una ocasión en que recogía flores del campo con unas amigas, Plutón la raptó a pesar de su negativa a acompañarle. Plutón salió corriendo en su carro de caballos negros, abrió la tierra con su cetro mágico y penetró en su reino. Cuando Ceres se enteró de esto, acudió a Júpiter indignada para pedirle justicia. Zeus le dijo que Proserpina le podía ser devuelta si no había comido nada desde que entró en los infiernos, pues la ley era que el que ingería algo allí ya no podría salir más. Entonces, Hades forzó a Proserpina a que comiera un grano de granada para hacer imposible su regreso a la superficie de la tierra. A pesar de todo y, después de muchos ruegos, Ceres consiguió que su hija morase seis meses al año en los infiernos y seis en la tierra.

Se suele representar a Plutón con rostro pálido, cejas espesas, ojos rojizos y mirada amenazadora. En su mano derecha tiene un cetro de dos puntas y, en su siniestra, una llave representando entre otras cosas la imposibilidad de escapar de los infiernos o, quizás, la llave de los tesoros internos del yo. Posee una oscura corona de ébano y algunas veces cubre su cabeza con un casco que le hace ser invisible.

Hay una segunda vertiente más benéfica de Plutón, en la que se le describe usando el cuerno de la abundancia, lo cual puede simbolizar que, cuando la persona realiza una labor de autoperfeccionamiento individual, las riquezas materiales le vienen por añadidura. En este caso, Plutón es el símbolo de la vida y de la muerte (transformación) de las manifestaciones de la naturaleza.

11.4. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Plutón, símbolo de la energía vital total del ser humano, es poderoso, potente y creativo. El es difícil de controlar, pues puede llegar a ser bestial si no hay conciencia.

En el hombre y mujer superiores del planeta, Plutón da las ansias de autoperfeccionarse, desarrollarse, abrir la conciencia cada vez más y luchar dentro y fuera por el descubrimiento de los tesoros del yo.

Su fuerza es tan poderosa que rompe barreras internas y externas, pero siempre con el único fin de despejar la conciencia y moldear las propias circunstancias de acuerdo con ese nuevo estado de comprensión.

El camino plutoniano no es fácil, pero es el más corto pues, aunque intenso y lleno de espinas, motiva recorrer lo difícil lo mejor posible y cuanto antes, porque "quien ríe el último, ríe mejor".

11.5. NOTAS COSMOBIOLOGICAS.

El metal es el plutonio.

11.6. SIGNIFICADO ABSTRACTO.

Cualidad PLUTONIANA: Cualidad CONTRARIA:

Joya espiritual Riqueza Material

Experiencia propia Intelecto teórico
Equilibrio Desarmonía
Espiritualidad Espiritismo
YUG Egocentrismo
Espiritualidad Pasión
Actividad externa Vagancia
Espíritu Santo Materia
Trabajo interno Abandono interno
Profundidad Superficialidad
Mundo interior Mundo exterior
Metafísica Fenomenología
Sabiduría Ignorancia
Prueba Facilidad
Evolución Involución
Potencialidad interna Debilidad interna
Elevación Bajeza
Simbolismo Sentidos
Kundalini Influencias astrales
Metamorfosis Fijeza
Transformación Estancamiento
Aguila Serpiente o escorpión
Mariposa Gusano
Equilibrio sexual Sadismo
Autocomprensión Masoquismo
Capacidad sexual Incapacidad sexual.

11.7. PSICOLOGIA DEL PLANETA EN ESTADO COSMICO ARMONICO.

Cualidad ARMONICA: Cualidad ARMONICA:

Enérgico Vivaz

Espiritual Activo

Saludable Objetivo
Magnético Descubridor
Sexualmente sano Humanista
Voluntarioso Responsable
Elevado Luchador
Creador Progresivo
Transformador Dinámico
Integrativo Animoso
Poderoso Vivificador
Autocontrolado Autoconsciente
Altruista Homonauta
Buscador Autoinvestigador
Realizador

11.8. PSICOLOGIA DEL PLANETA ESTADO COSMICO DESARMONICO.

Cualidad DESARMONICA: Cualidad DESARMONICA:

Implacable Oscuro
Cruel Molesto
Drástico Depresivo
Sádico Problemático
Corrupto Desintegrativo
Destructor Impulsivo
Fanático Autoritario
Sensual Materialista
Explosivo Antagónico
Violento Odioso
Peligroso Pasional
Ultraviolento Animal
Belicoso Negativo
Bruto Sucio

Angustioso Lujurioso

Malvado

11.9. ASPECTO FISICO.

Tez morena, pelo negro y ensortijado, cejas espesas, nariz ancha, andar arqueado y tranquilo, aspecto agradable y fortaleza física general.

11.10. ANALOGIAS.

Volcanes Sufrimiento

Fuego sagrado Secreto

Superpotencialidad La nada

Sexualidad Angustia

Regeneración Fealdad

Arcanos Suciedad

Ciencias ocultas Muerte

Yoga Descomposición

Artes marciales Crisis

Tai-Chi Autodestrucción

Kung-Fu Querellas

Experiencias Discusiones

Ancestros Disputas

Dolor Molestias importantes

Pruebas Riqueza

Tensión interior Subsuelo

Hallazgos en el yo Minerales

Alquimia Minas

Conciencia Lava

Infierno Volcanes

CAPITULO 12. LA TIERRA

Ahora que hemos finalizado con el estudio de los diez planetas astrológicos, vamos a tratar un tema que casi nunca se explica en los libros de astrología.

Me refiero al estudio de la Tierra y sus características desde el punto de vista cosmobiológico.

Puesto que nuestro planeta es el centro del sistema astrológico (punto de referencia central), no se considera como planeta en movimiento. Ahora bien, esto no quiere decir que no nos influya, sino justamente lo contrario. Lo que ocurre es que la Tierra se estudia astrológicamente con el sistema de casas, al cual se le dedica un apartado completo en este curso.

Aun así, lo que ahora se va a explicar representa una importante aclaración sobre la Tierra, dentro del estudio de la Astrosofía o vertiente esotérica de la Astrología. La Tierra es el símbolo de la materia, de la cual nuestro cuerpo físico está hecho, sobre la cual pisamos y a la que con demasiada frecuencia nos "agarramos" insistentemente.

Su vibración es tan poderosa en lo que a los seres humanos se refiere, que estamos emocional y mentalmente impregnados de su magnetismo.

El hombre, en un primer estado evolutivo, vive por y para la materia en sus diferentes energías, que son resumidas fundamentalmente en dos: la posesión del dinero desde la perspectiva materialista y el sexo de cariz únicamente pasional.

La transmutación de la vibración terrestre consiste en esencia en: manejo del dinero con un fin humanista y desarrollo de una relación sexual que complementa lo físico, emocional, mental y espiritual. Aparte de ello y pasando al aspecto superior del asunto, se ha de saber que la Tierra puede ser tanto el infierno como el paraíso, dependiendo ello del nivel de conciencia espiritual de la humanidad en conjunto y de cada hombre en particular. De acuerdo a ese estado de comprensión, predomina sobre nuestro planeta el trabajo de lo negro sobre lo blanco o de lo blanco sobre lo negro. En la Era de Aquarius, que poco a poco se implanta, irá predominando lo luminoso frente a lo oscuro.

Es interesante resaltar el hecho de la facilidad con que el hombre se apega excesivamente a las formas materiales terrestres, lo cual le hace sufrir debido a que éstas son perecederas: "lo único que no cambia es el propio cambio".

Habíamos dicho que, el hombre, en la primera etapa de su conciencia, se guía sólo por las fuerzas terrestres. Pero ¿que pasa más tarde?. Pues, sencillamente, comienza a tener en cuenta la fuerza lunar, que le hace ser menos tosco y bruto, pero con el peligro de caer en el sentimentalismo y en la ilusión del mundo astral.

Sólo cuando el hombre se coloca en sintonía con su propio "cachito de Sol" interno (cuerpo de la conciencia), comienza a estar verdaderamente equilibrado. Entonces vibra con un ideal "extraterrestre" (Sol), equilibra sus emociones (Luna) y domina lo material (Tierra).

CAPITULO 13. LAS OCTAVAS SUPERIORES (AMPLIACION)

Los antiguos supuestamente sólo conocían los 7 planetas tradicionales visibles a simple vista, aun cuando hay autores que consideran que en los anales de los Mayas, por ejemplo, están registradas posiciones de los planetas llamados modernos.

En cualquier caso, los astrólogos de la Edad Media europea sólo utilizaban los 7 planetas tradicionales, siendo sus predicciones y estudios asombrosamente exactos. Entonces nos preguntamos el porqué de las octavas superiores.

Estos tres planetas recientemente descubiertos se asimilan a asuntos propios del mundo moderno:

URANO: rige los inventos modernos como la electricidad, la radio, el láser y también la energía atómica.

NEPTUNO: es el planeta de las vacaciones y de las sociedades ocultistas que hoy se divulgan.

PLUTON: es el astro de la INICIACION que, a partir de 1948, sale a la luz.

Tiene bastante influencia sobre las masas, y las guerras modernas están también bajo su influencia.

El Yoga, las Artes Marciales puras, el Budismo y su filosofía, etc. se relacionan con él. Nada es por casualidad, y Urano, Neptuno y Plutón fueron divisados cuando la humanidad los estaba necesitando:

URANO: se descubrió en 1781, poco antes de la Revolución Francesa (1789), primer primitivo indicio de la nueva influencia cósmica de la Era del Aquarius.

NEPTUNO: se descubrió en 1846, con el auge del ocultismo, el espiritismo y la difusión en occidente del mesmerismo, Masonería, etc. A fines del siglo XIX comienzan los movimientos vacacionales y la plaga de las drogas empieza a tomar fuerza.

PLUTON: se descubrió en 1930 (entreguerra) y puso a la humanidad la enorme prueba de las guerras mundiales, que fueron dos porque una sola parece que sabía a poco. La última finalizó tres años antes del comienzo de la Era de Aquarius (1948).

El sentido común dice que probablemente estas dos matanzas hayan sido el "fin del mundo" que los pregoneros catastrofistas todavía esperan hoy.

Entre las dos guerras mundiales surge el existencialismo, con sus conceptos sobre la muerte, la angustia, etc.

La intuición, el misticismo y la energía interna son facultades que ya se desarrollan poco a poco pero, aun así, muchas personas no pueden asimilar dicha vibración y de ahí que, cuando estos planetas están en posición desarmónica, actúan en dicho sentido fuertemente:

URANO: da cambios repentinos en la vida y que no se pueden controlar; hace a la persona inestable, aguafiestas e irresponsable.

NEPTUNO: rodea a las personas de mentiras y cuchicheos. Genera tendencias a la evasión y la mediumnidad.

PLUTON: hace al individuo falto de escrúpulos y siempre entre querellas y disputas para conseguir cualquier cosa.

Pero estos planetas despiertan las más bellas cualidades cuando su potente vibración se controla y sublima suficientemente:

URANO: visión de futuro, intuición, altruismo...

NEPTUNO: clarividencia, mística, amor...

PLUTON: descubrimientos del SI y hallazgos en el infinito mundo interno del espíritu-conciencia.

A continuación vamos a tratar el capítulo "Introducción Astronómica", el cual puede usted estudiar de varias veces y a su ritmo, ya que se trata de un tema algo más técnico. Muchos de los conceptos que en él se explican son simplemente de cultura general.

CAPITULO 00. CONCEPTOS ASTRONOMICOS PREVIOS

00.1. GLOBO TERRAQUEO. LATITUD Y LONGITUD.

Como ya se ha mencionado de forma superficial, el sistema usado en la Cosmobiología es el geocéntrico, pues su interés es conocer las posiciones de los astros respecto a la Tierra o, lo que es lo mismo, vistos desde la Tierra.

El globo terrestre, por tanto, ocupa el centro en el estudio astrológico.

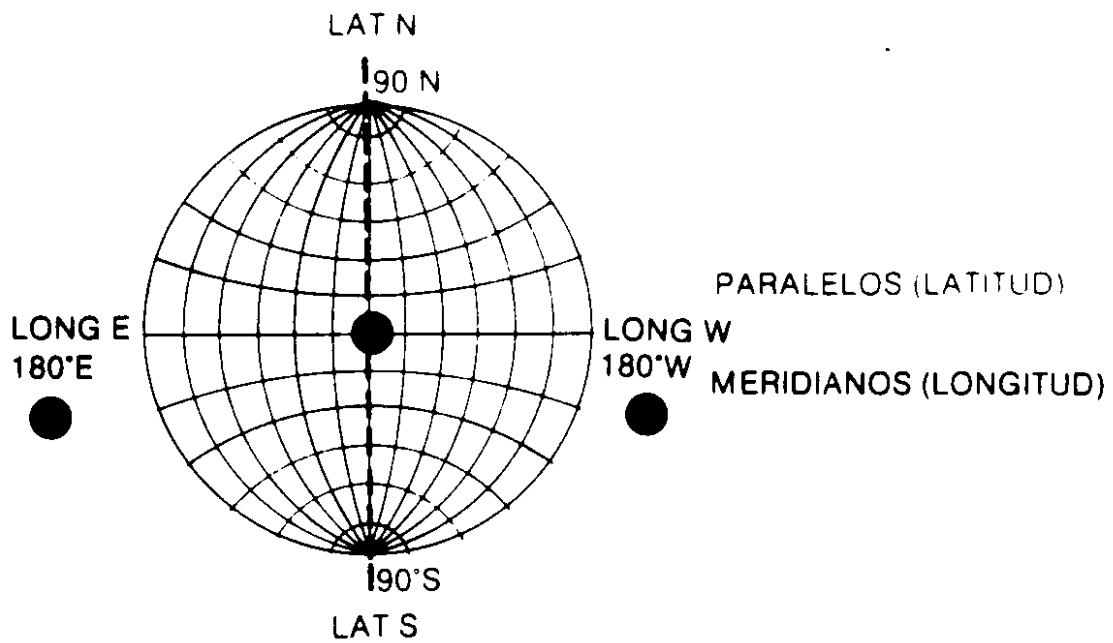


FIGURA 12
LATITUD Y LONGITUD TERRESTRES

La Tierra se divide en círculos paralelos al ecuador (paralelos) y en circunferencias perpendiculares a él (meridianos), tal como se observa en la figura 12.

Los meridianos son circunferencias que pasan por los dos polos terrestres.

Los paralelos son circunferencias paralelas al ecuador, siendo este último el círculo perpendicular al eje de rotación terrestre (fig. 12) y que divide a la Tierra en dos mitades iguales.

Mediante la latitud y la longitud terrestres podemos localizar con precisión cualquier punto geográfico de la superficie de la Tierra (ciudad, pueblo, etc.). Ambas medidas se dan siempre en grados de arco.

La latitud se mide hacia el norte (N) y hacia el sur (S) del ecuador terrestre habiendo, por tanto, latitudes norte y latitudes sur. Como se ve en el dibujo 12, la latitud norte puede ir desde los 0 grados hasta los 90 grados norte, coincidiendo el primer punto con el ecuador y, el segundo, con el polo norte. La latitud sur va de los 0 grados a los 90 grados sur, correspondiendo el segundo punto con el polo S. La longitud se mide al oeste (W) y al este (E) del meridiano que pasa por Greenwich, en Londres, punto el cual ha quedado por convenio internacional desde 1.884 como el meridiano 0 grados.

Por tanto, la longitud E va de 0 grados de longitud (meridiano de Greenwich) a 180 grados E y, la longitud oeste, va del meridiano 0 grados al 180 grados W, que es el mismo que el 180 grados E.

En realidad, un meridiano no es una circunferencia sino una semicircunferencia pues, por ejemplo, el meridiano 10 grados E completa una circunferencia con el 170 grados W.

Partiendo de la longitud y la latitud, en definitiva, podemos ubicar cualquier punto de la superficie del globo terrestre mediante ambas.

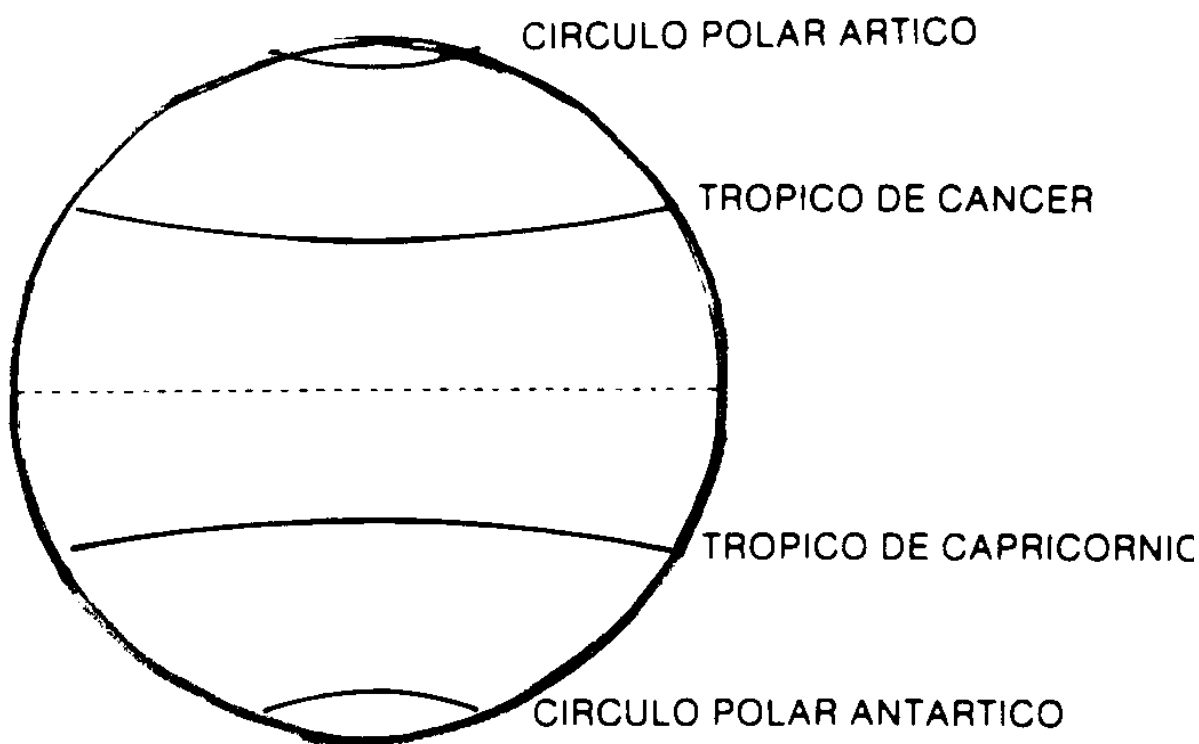


FIGURA 13
TROPICOS Y CIRCULOS POLARES

Existen otros paralelos terrestres importantes aparte del ecuador y que se han definido sobre la superficie de nuestro planeta. En primer lugar están los trópicos (figura 13), situándose el trópico de Cáncer a 23 grados y 27 minutos N y el trópico de Capricornio a 23 grados y 27 minutos S.

Estos paralelos terrestres son aquellos a cuya altura se coloca el Sol visto desde la Tierra, respectivamente, al principio del verano (22 de junio) y al comienzo del invierno (22 de diciembre), entendiéndose que estas dos fechas son con referencia al hemisferio N. Siempre vemos el Sol desde la Tierra en posiciones que se encuentran entre los dos trópicos y nunca por encima del trópico de Cáncer o por debajo del de Capricornio.

Aun hay otros círculos, que son el círculo polar ártico (66 grados y 33'N) y el círculo polar antártico (66 grados y 33'S), que también se incluyen en el gráfico N° 13. A

partir de cada una de estas dos circunferencias hasta sus polos respectivos, esas zonas terrestres permanecen 6 meses con luz y 6 meses con noche, debido a su elevada latitud (fig. 15).

Obsérvese que $90 \text{ grados} - 23 \text{ grados} = 67 \text{ grados}$ y $27'$ es igual a 66 grados y $33'$.

00.2. ROTACION. EL DIA Y LA NOCHE.

La Tierra realiza una rotación o giro sobre su eje en 24 horas aproximadamente. El tiempo que tarda el Sol en salir dos veces por la línea del horizonte E (naciente), por ejemplo, es por definición un día o 24 horas; pero en ese día la Tierra, debido a su movimiento de traslación alrededor del Sol, se ha desplazado casi un grado en el espacio, lo cual equivale a unos 4 minutos de tiempo de rotación. Por tanto, la Tierra no tarda en girar sobre sí misma 24 horas, sino 23 horas, 56 minutos y 4 segundos; esto a pesar de que, visto el Sol desde la Tierra, éste tarda 24 horas en pasar dos veces por un mismo punto respecto a un observador fijo. Es decir, en lo que la Tierra rota una vez sobre sí misma (figura 14), nuestro planeta se ha desplazado con respecto al Sol y, por ello, ya nuestra estrella no sirve como punto de referencia para medir el tiempo de rotación terrestre. Si, en cambio, midiéramos la rotación de la Tierra respecto a otra estrella del cielo, obtendríamos la cantidad de unas 23 horas y 56 minutos, que es el tiempo real de rotación. Ello se debe a que las demás estrellas están tan lejos, que la Tierra respecto a ellas tiene un movimiento despreciable (figura 14).

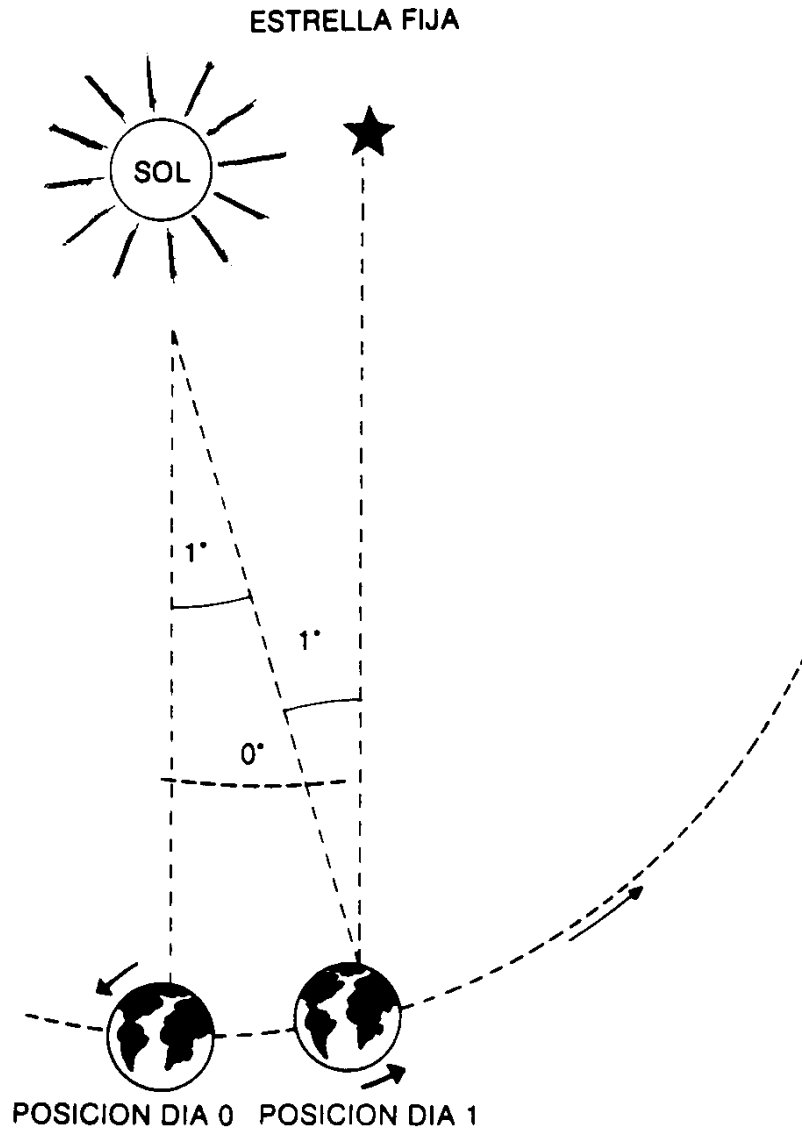


FIGURA 14
MEDICION DEL DIA TERRESTRE:
TRASLACION DE 1° DE LA TIERRA EN UN DIA

A partir de la rotación de la Tierra se definen los dos polos (norte y sur), que son los dos puntos de corte del eje de rotación con la superficie terrestre (figura 21).

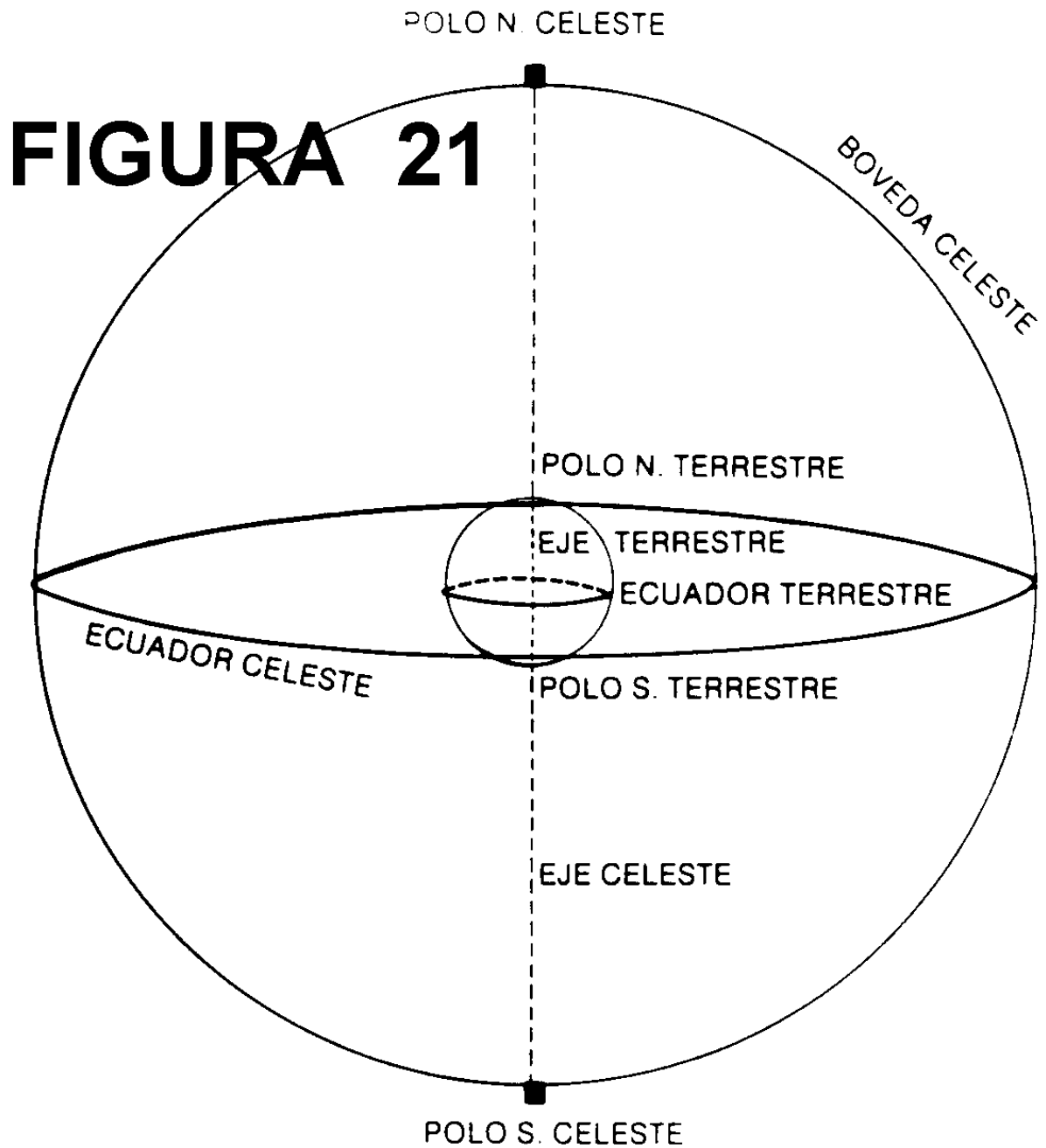


FIGURA 21
EJE, POLOS, ECUADOR Y BOVEDA

Debido a la rotación terrestre, en todo momento hay una mitad de la esfera de la Tierra que está iluminada por el Sol mientras que, la otra mitad de la esfera de nuestro planeta, se encuentra a oscuras de la luz solar (figura 15). Esto es válido no teniendo en cuenta que la Tierra es una esfera imperfecta, debido a que está achatada por los polos.

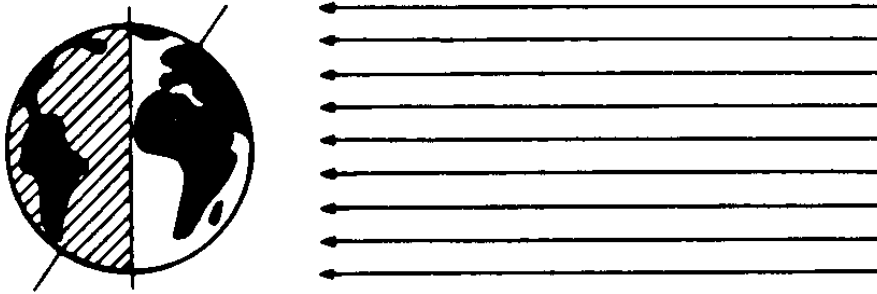


FIGURA 15
EL DIA Y LA NOCHE

Para terminar es importante decir que nosotros vemos al Sol, la Luna y los planetas salir por el E y entrar por el W, debido a que la Tierra rota en sentido opuesto: de W a E.

00.3. TRASLACION. LAS ESTACIONES.

El otro movimiento fundamental de la Tierra, aparte del de rotación sobre su propio eje, es el de traslación alrededor del Sol. Este movimiento lo realiza cada 365 días y 6 horas aproximadamente. Por ello, debido a que nuestro año oficial es de sólo 365 días completos, cada 4 años se incluye un día más (29 de febrero) en los llamados años bisiestos, para cubrir las casi 24 horas que se han acumulado en ese período de tiempo.

Las estaciones, por supuesto, tienen su base en la traslación de la Tierra, pero NO en la mayor o menor distancia que exista de nuestro planeta al Sol pues, si así fuera, no se explicaría cómo es que, cuando en el hemisferio norte es invierno, en el sur es verano, y viceversa. Actualmente, cuando la Tierra está más cerca del Sol (perihelio) es invierno en el hemisferio norte y, cuando está más lejos (afelio), es verano en el mismo (figura 16).

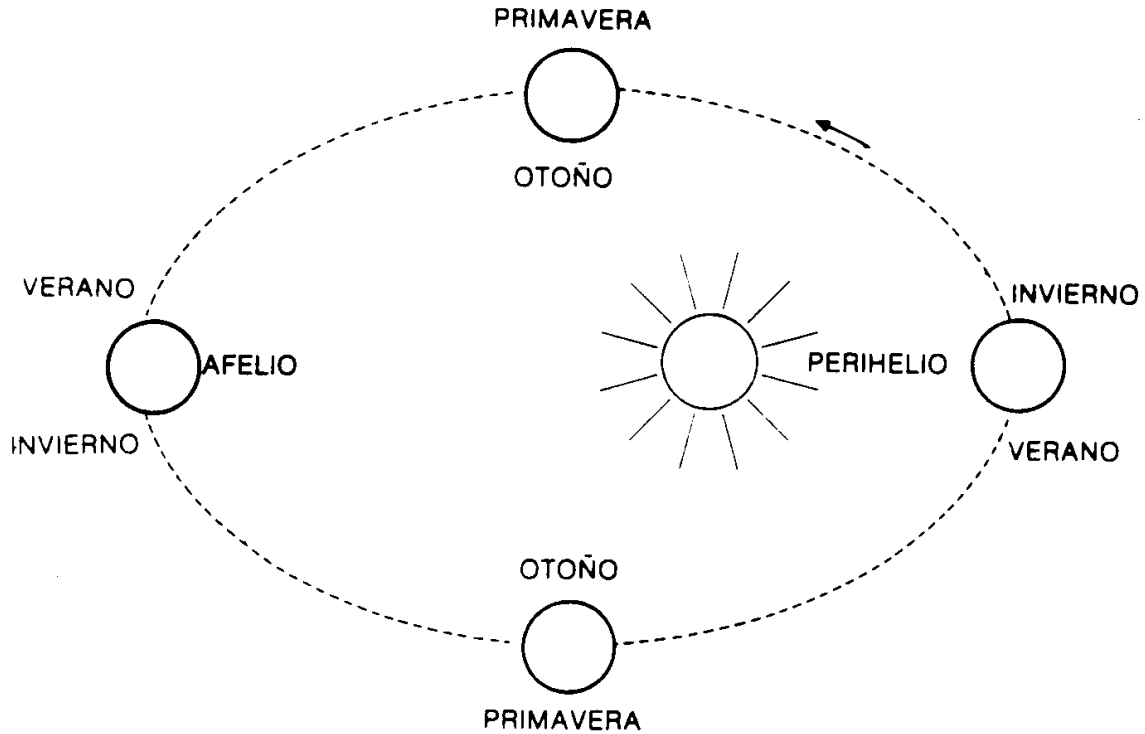


FIGURA 16
ORBITA DE LA TIERRA Y RELACION CON LAS ESTACIONES

El fenómeno de las estaciones tiene su causa directa en la inclinación que posee el eje de la Tierra respecto a su plano orbital alrededor del Sol (figura 17-A). Es decir, si trazamos una línea recta desde el centro de la Tierra al centro del Sol (plano orbital de la Tierra), se observa que el eje de rotación terrestre está inclinado 23 grados y 27 minutos respecto a la perpendicular del plano orbital terrestre. Por tanto, la Tierra no rota verticalmente respecto a su plano de traslación, sino que lo hace con su eje inclinado en 23 grados y 27 minutos. A este hecho se debe únicamente el fenómeno estacional: figura 17-B.

FIGURA 17-A



FIGURA 17-A
INCLINACION DEL EJE TERRESTRE RESPECTO A SU PLANO ORBITAL

Obsérvese ahora en el croquis 18 cómo se suceden las estaciones en los hemisferios norte y sur en relación a las posiciones de la Tierra con respecto al Sol. Como se ve, las estaciones son inversas en los hemisferios, definiéndose a estos dos últimos como las dos medias esferas en que queda dividida la Tierra por el ecuador. Cuando en el hemisferio norte empieza el invierno, en el sur lo hace el verano, y viceversa. En

el momento en que se inicia en el hemisferio norte la primavera, en el sur comienza el otoño, y al revés.

Si se analiza el dibujo, se verá el porqué de lo dicho. En la posición 1, el hemisferio sur recibe la radiación solar con más perpendicularidad que el norte siendo, por tanto, el inicio del verano para el hemisferio sur y el del invierno para el norte. En la posición 3 sucede justamente lo opuesto, pues empieza el verano en el hemisferio norte y el invierno en el sur.

En las posiciones 2 y 4, la verticalidad de los rayos solares es exactamente la misma para los hemisferios, pues tanto el polo norte como el polo sur están a igual distancia del centro del Sol. En cambio, en las posiciones 1 y 3, uno de los dos polos está más cercano al centro del astro-rey.

Cada una de las cuatro posiciones definidas corresponde al comienzo de las 4 estaciones del año:

-posición 1: 22 de diciembre.

-posición 2: 21 de marzo.

-posición 3: 22 de junio.

-posición 4: 22 de septiembre.

A los días en que comienzan el verano y el invierno se les llama solsticios (de verano y de invierno).

El 22 de junio es el solsticio de verano en el hemisferio norte y el de invierno en el sur. En el primer caso, es la fecha del año con el día más largo y la noche más breve; mientras que, para el hemisferio sur, acontece el día más corto y la noche más larga. Un detalle de esta posición (3) se observa en la figura 19.

Como puede verse, la ciudad A, en su rotación de 360 grados en 24 horas, está iluminada más tiempo -en verano- que si estuviera en la zona oscura; y, la ciudad B, permanece por un mayor lapso de tiempo en la región oscura -en invierno- que en la iluminada.

El caso inverso ocurre en la posición 1, que es el solsticio de verano para el hemisferio sur y el de invierno para el norte: figura 20-B.

FIGURAS 18, 19, 20A y 20B

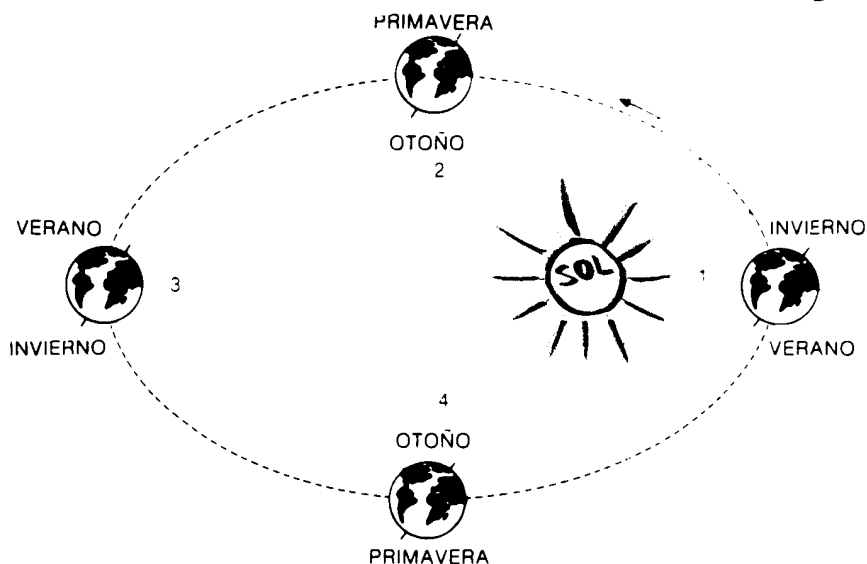


FIGURA 18
LAS 4 ESTACIONES:
POSICION DEL EJE TERRESTRE EN CADA ESTACION RESPECTO AL SOL.

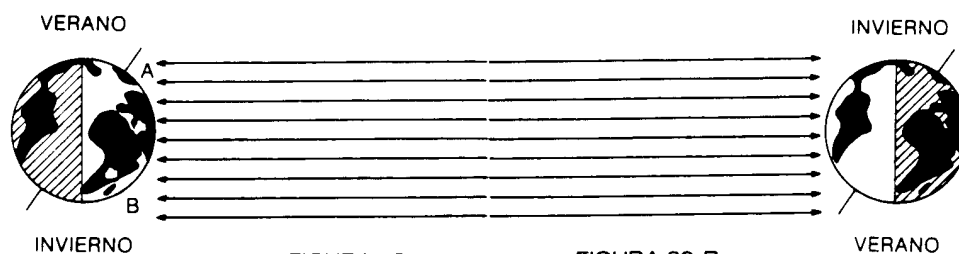


FIGURA 19
DETALLE DE LA POSICION 3

FIGURA 20-B
DETALLE DE LA POSICION 1

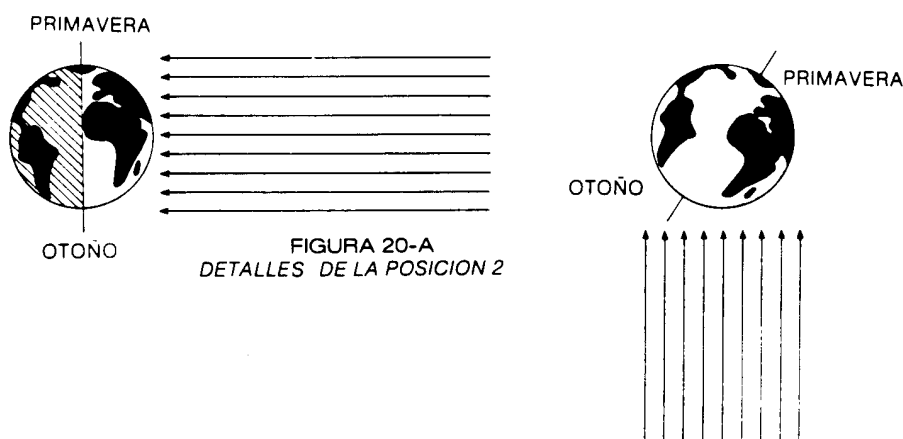


FIGURA 20-A
DETALLES DE LA POSICION 2

Los puntos 2 y 4, inicios del otoño y de la primavera, se denominan equinoccios. En la posición 2, momento de equinoccio de primavera para el hemisferio norte y de otoño para el sur, el día dura exactamente lo mismo que la noche tanto en el norte como en el sur. A partir del detalle de la posición 2 (figura 20-A), se puede deducir que los dos hemisferios están iluminados equitativamente, ya que ningún polo apunta al astro solar. Por el contrario, en los solsticios, uno de los dos hemisferios tiene más área iluminada que el otro.

En lo que se refiere a la zona polar ártica, delimitada entre el círculo polar ártico ($66^{\circ} 33'N$) y el polo norte, ésta permanece con el Sol constantemente sobre el horizonte durante seis meses, entre el 21 de marzo y el 22 de septiembre (primavera y verano para el hemisferio N). Durante ese mismo período de tiempo, la zona polar antártica está totalmente a oscuras.

00.4. SISTEMA GEOCENTRICO Y SISTEMA HELIOCENTRICO.

La Astrología siempre ha usado y seguirá usando el sistema geocéntrico, pues esta ciencia necesita conocer las posiciones relativas de los astros con respecto a la Tierra. Es decir, dos planetas pueden verse desde el Sol (sistema heliocéntrico) a pocos grados de distancia uno del otro (conjunción) mientras que, observados desde la Tierra (sistema geocéntrico), podrían estar bastante separados.

En el sistema geocéntrico no es tan importante la traslación real de la Tierra alrededor del Sol, sino el movimiento aparente del Sol respecto a la Tierra; y no se observa la inclinación del eje terrestre respecto a su plano orbital alrededor del Sol, sino la inclinación del plano solar -en su movimiento aparente- respecto al eje terrestre, considerando este último como vertical.

La Astronomía y la Astrología fueron estudios universitarios íntimamente ligados hasta el siglo XVII; actualmente van por caminos paralelos, aun cuando muchos o la mayoría no lo reconozcan; y, a medio plazo, se unirán de nuevo en la Cosmobiología, es decir, en el estudio de la relación de los astros con la vida terrestre y, especialmente, con la humana.

00.5. ECUADOR CELESTE. ECLIPTICA.

A partir de este momento se van a considerar las posiciones y movimientos aparentes de los astros respecto a la Tierra, considerando a esta última como inmóvil y con su eje en posición vertical (figura 21). En este dibujo se observa al globo terráqueo con su ecuador (e), su polo norte (n) y su polo sur (s).

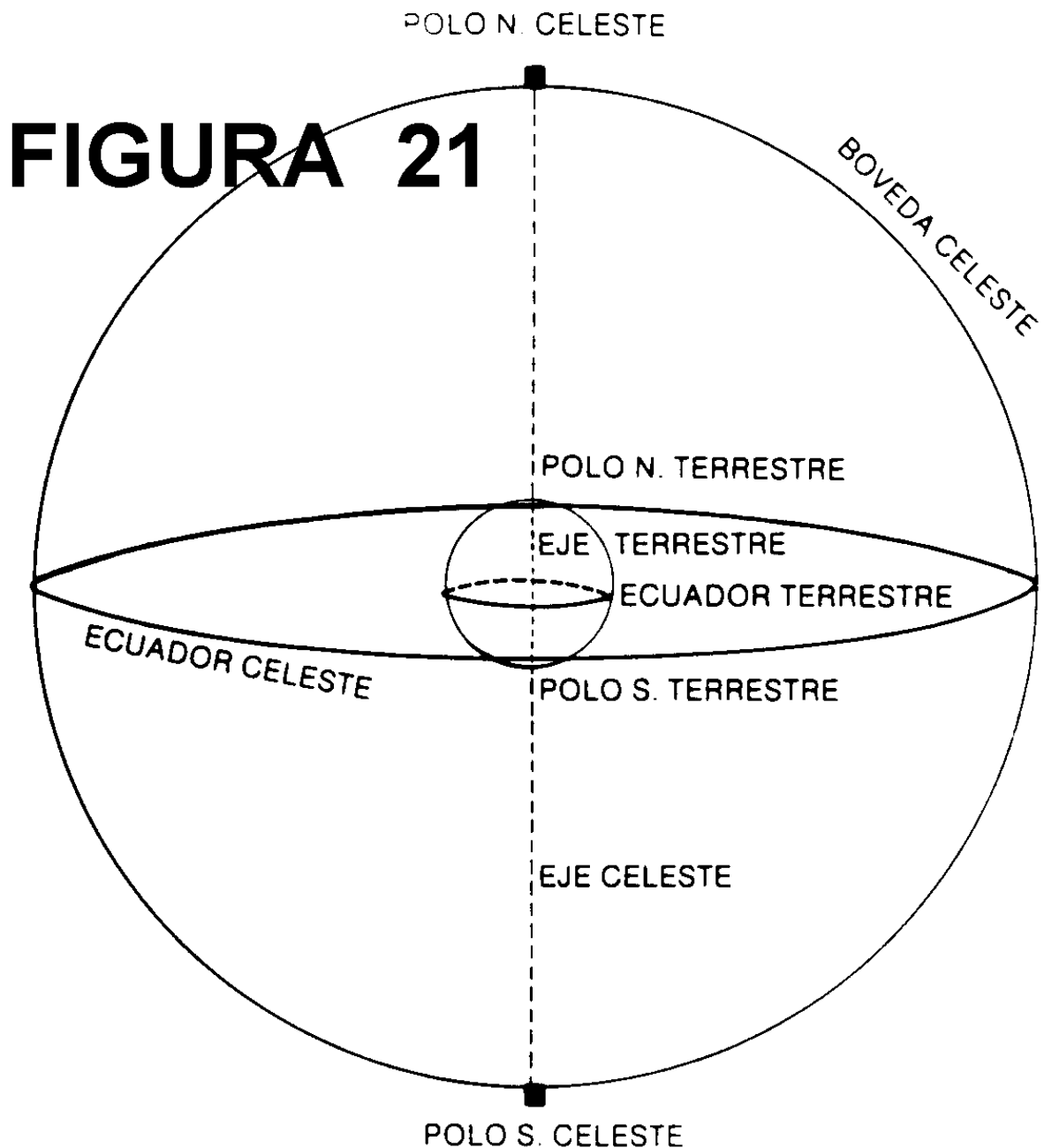


FIGURA 21

FIGURA 21
EJE, POLOS, ECUADOR Y BOVEDA

La bóveda celeste (figura 21) es la "esfera de cristal" a través de la cual observamos el cielo y en cuyo centro abstracto colocamos a la Tierra. Se le considera esférica porque así es posible usar el sistema sexagesimal de grados, minutos y segundos para cuantificar las distancias entre los astros; y, también, porque al observador en la realidad se le presenta como esférica por un efecto óptico debido a:

comparación con la curvatura de la línea del horizonte, curvatura de la Vía Láctea, etc.

El ecuador celeste (figura 21) se obtiene al prolongar el plano del ecuador celeste hacia el infinito, hasta que realice un corte abstracto con la bóveda celeste, resultando así una circunferencia (ecuador celeste). De este modo dividimos a ese cielo esférico en dos mitades a partir del ecuador terrestre y, además, en relación a una supuesta verticalidad (geocéntrica) del eje de nuestro planeta. Es decir, todo el cielo visible se va a escrutar astrológicamente en relación a la Tierra. Por otro lado, el polo norte celeste y el polo sur celeste surgen al prolongar en sus dos sentidos el eje de la Tierra (figura 21). El polo norte celeste, como es sabido, cae a un grado escaso de la estrella polar.

Desde la perspectiva geocéntrica, la esfera celeste rota alrededor de la Tierra en unas 24 horas, produciéndose ese giro en torno al eje de rotación celeste. De ese modo, las estrellas y los planetas se mueven aparentemente alrededor nuestro en un día siguiendo planos de rotación perpendiculares al eje celeste de rotación (figura 22).

FIGURA 22

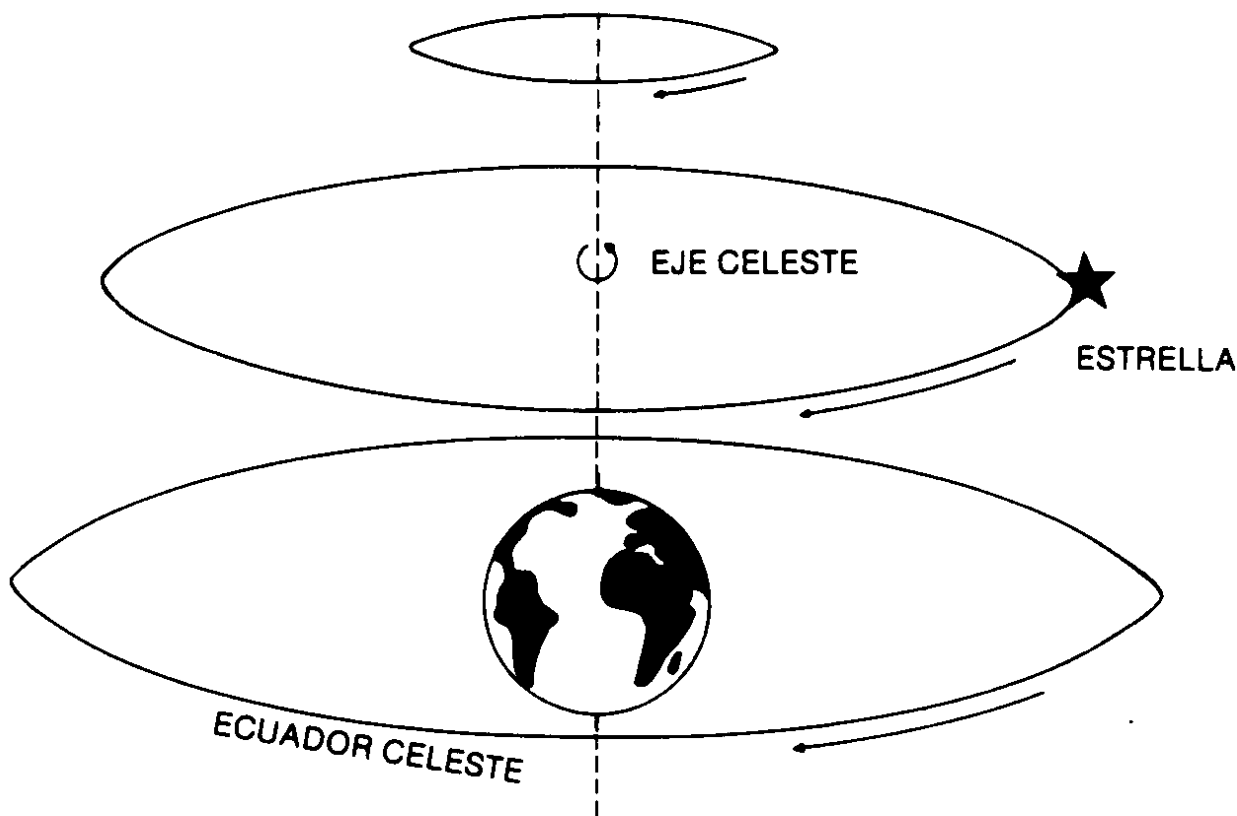


FIGURA 22
LAS ESTRELLAS SE MUEVEN APARENTEMENTE EN PLANOS PARALELOS AL ECUADOR CELESTE

Es decir, los astros se mueven en la bóveda celeste en círculos concéntricos en el eje celeste pero, tales caminos de rotación, cada observador los ve más o menos inclinados dependiendo de la latitud a que se encuentre.

00.6. ECLIPTICA Y ZODIACO. LATITUD Y LONGITUD ECLIPTICAS.

Tal como se ha dicho, el eje terrestre está inclinado respecto a la perpendicular de su plano orbital alrededor del Sol.

Pero, desde la perspectiva geocéntrica, es el Sol el que se mueve en torno a nosotros -en apariencia- inclinado con referencia al ecuador celeste y, por lo tanto, al ecuador terrestre. Es decir, para el observador situado en los polos, cuyo horizonte coincide con el ecuador celeste, el Sol se mueve a lo largo del año inclinado con respecto al horizonte y, debido a ello, durante seis meses ve al Sol (día) y durante otro medio año no (noche).

Se define como eclíptica a la línea que recorre el Sol en su evolución aparente alrededor de la Tierra en un año. Esta trayectoria, tal como se ha explicado, está inclinada en el cielo respecto a la circunferencia del ecuador celeste o prolongación del ecuador terrestre (figura 23). Dicha inclinación es de $23^{\circ} 27'$ y se ha mantenido constante durante muchos miles de años, que se sepa.

FIGURA 23



FIGURA 23
ECLIPTICA Y ECUADOR CELESTE. EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS

La eclíptica es fija en el cielo puesto que la órbita de la Tierra alrededor del Sol es siempre la misma. Como se verá al tratar luego la precesión equinoccial, no sucede lo mismo con el ecuador celeste, el cual es móvil, aun cuando conserva siempre su inclinación de $23^{\circ} 27'$ con respecto a la eclíptica.

A partir de la eclíptica se delimita el concepto de zodiaco, que es la franja circunferencial de 17° de anchura demarcada entre los $8'5''$ al norte de la eclíptica y los $8'5''$ al sur de ella ($8'5''$ grados + $8'5''$ 17°), tal y como se observa con claridad en la figura 24.

FIGURA 24

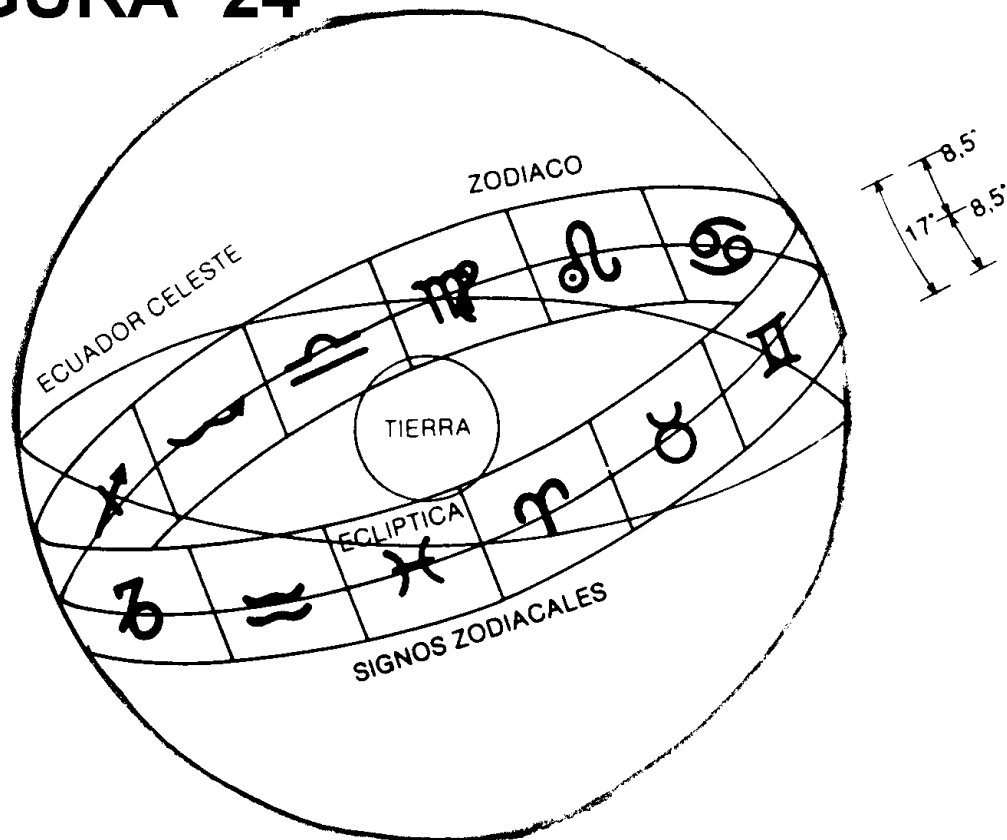


FIGURA 24
ZODIACO Y ANTERIORES

El zodiaco (zoo-diac: ronda de animales) es la franja celeste en la cual se mueven los nueve planetas del sistema solar, la Luna y, por supuesto, el Sol, que siempre recorre la línea media zodiacal (eclíptica). El porqué de esto se debe a que, en la propia estructura astronómica del sistema solar, los planetas realizan sus revoluciones en torno al Sol en órbitas más o menos inclinadas respecto al eje de rotación solar, pero dentro de unos límites o de cierta franja. Es decir, los planos orbitales de los planetas del sistema solar (y el de la Luna) no coinciden unos con otros, pero se separan poco dentro de una franja no muy ancha (figura 25). Por tanto, desde el punto de vista geocéntrico, nosotros observamos moverse a los planetas, la Luna y el Sol dentro de una banda, también limitada, denominada zodiaco. Sólo Plutón sobrepasa en ocasiones los $8'5''$ al norte o al sur de la eclíptica, debido a que su órbita es excepcionalmente inclinada, pudiendo llegar hasta los 12° tanto al norte como al sur.

FIGURA 25

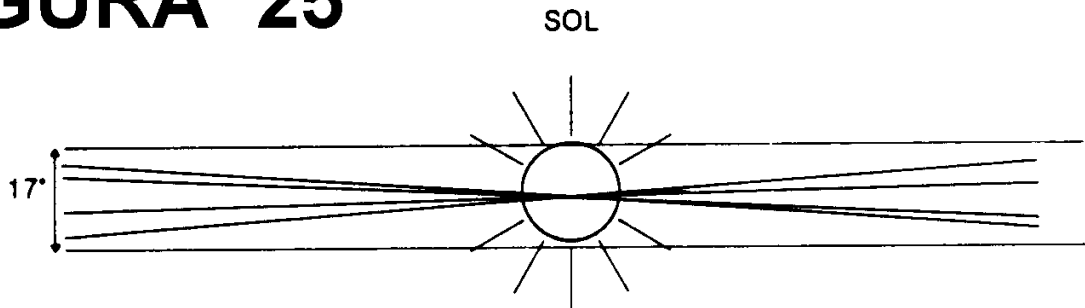


FIGURA 25
LAS ORBITAS ASTRONOMICAS DE LOS PLANETAS SE SEPARAN POCO

Probablemente se habrá visto ya la necesidad de usar un método para fijar con exactitud las posiciones de los astros en el cielo, tal como se hace con los paralelos y los meridianos al dar la situación de un punto en la superficie de la Tierra. El sistema más usado en la Astrología es la latitud y la longitud eclípticas, que a continuación se definen.

Como se ve en la figura 26, al existir la inclinación mencionada entre la eclíptica y el ecuador celeste, tales circunferencias se cortan entre sí en dos puntos, uno por el cual el Sol comienza a subir -respecto al hemisferio norte- por encima del ecuador y, otro, por el cual comienza a descender, visto también desde el hemisferio norte. La longitud eclíptica toma como punto 0 o meridiano 0 al primero de los dos cortes citados (figura 26). Por ser la bóveda celeste precisamente una esfera, la longitud eclíptica se mide de 0° a 359° partiendo de dicho punto 0 a lo largo de la eclíptica.

FIGURA 26

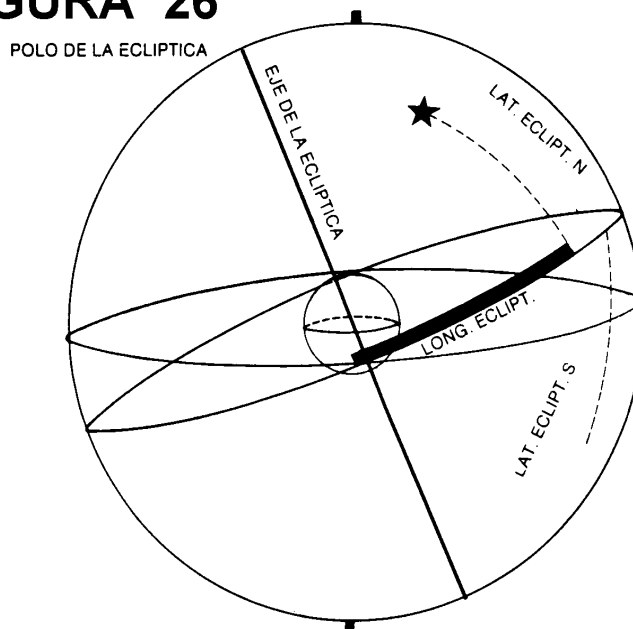


FIGURA 26
LATITUD Y LONGITUD ECLIPTICAS. POLO DE LA ECLIPTICA

La latitud eclíptica va desde la propia eclíptica (0° de latitud eclíptica) hasta los 90° de latitud N. eclipt. o los 90° de lat. S eclipt. Podemos hacer pasar un eje perpendicular al plano eclíptico (figura 26), en cuyos "polos" se encuentran los 90° N de lat. eclipt. y los 90° S de la misma.

Por tanto, el zodíaco se ubica entre los 8'5° de lat. eclipt.

N y los 8'5° de lat. eclipt. S.

El círculo de las cartas astrales u horóscopos representa sencillamente a la eclíptica, considerada como un círculo perfecto en un nivel intelectual y geocéntrico de observación, aun cuando la órbita de la Tierra alrededor del Sol es elíptica (figura 16).

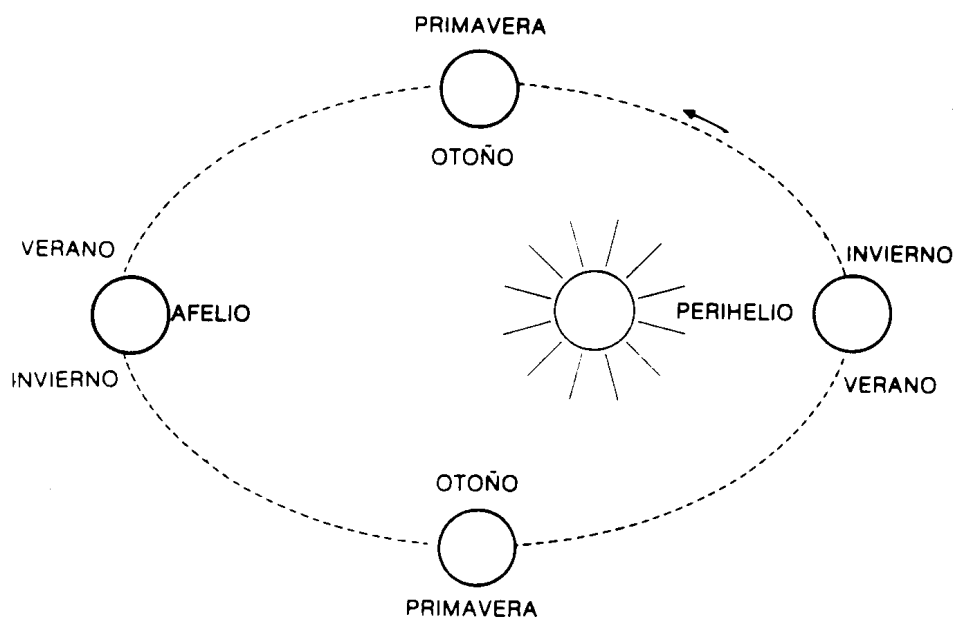


FIGURA 16
ORBITA DE LA TIERRA Y RELACION CON LAS ESTACIONES

00.7. EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS. SIGNOS ZODIACALES.

Al explicar el mecanismo de las estaciones se vio que éstas estaban causadas por la mayor o menor perpendicularidad de los rayos solares respecto a los diferentes puntos de la Tierra, debido a la inclinación del eje de nuestro planeta respecto al eje del plano de la eclíptica (fig. 18).

FIGURAS 18, 19, 20A y 20B

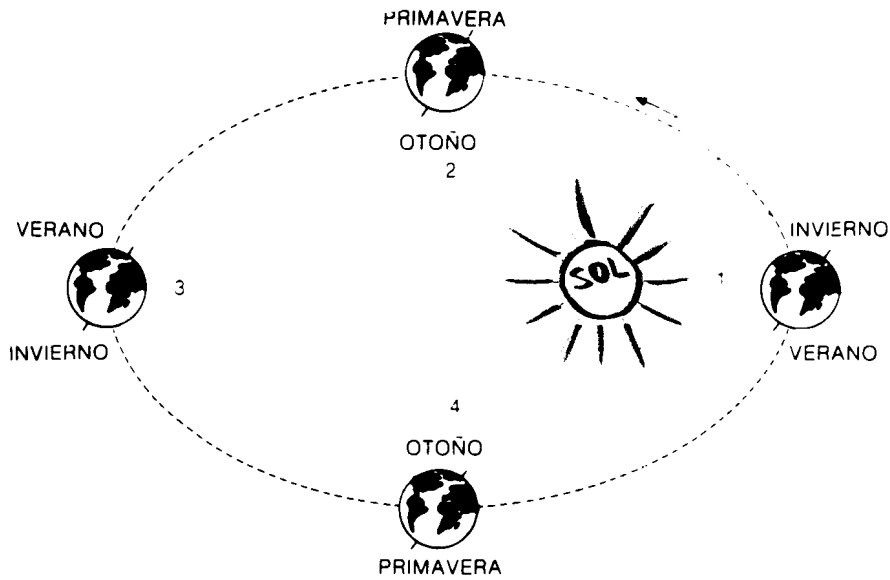


FIGURA 18
LAS 4 ESTACIONES:
POSICION DEL EJE TERRESTRE EN CADA ESTACION RESPECTO AL SOL.

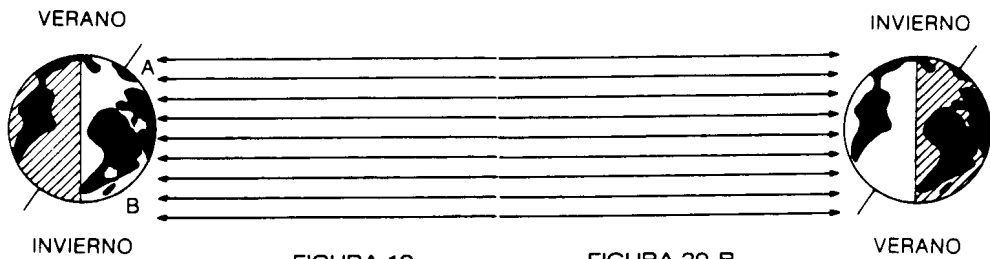


FIGURA 19 DETALLE DE LA POSICION 3 FIGURA 20-B DETALLE DE LA POSICION 1

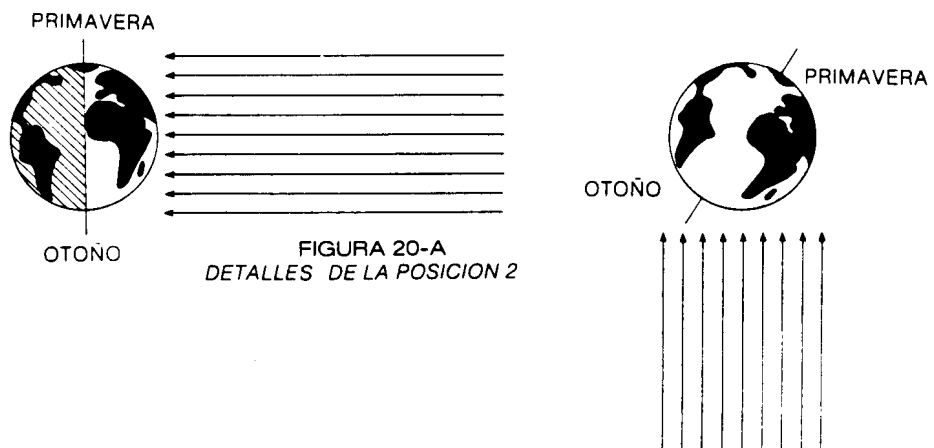


FIGURA 20-A
DETALLES DE LA POSICION 2

Ahora vamos a estudiar el fenómeno estacional desde la perspectiva geocéntrica.

El Sol recorre en un año el círculo de la eclíptica (fig 23).

Cuando nuestra estrella se coloca en alguno de los dos puntos de corte entre la eclíptica y el ecuador celeste, ésta se encuentra en el equinoccio (de primavera o de otoño). Es decir, cuando el Sol se coloca a la altura del ecuador celeste sus rayos

inciden con igualdad tanto en el hemisferio norte como en el sur, siendo por tanto la duración del día igual a la de la noche (equi-noccio). El equinoccio de primavera para el hemisferio norte (el de otoño para el sur), ocurre al estar el Sol en la posición 2 (21 de Marzo) y, el equinoccio de otoño para el hemisferio N (de primavera para el sur), sucede cuando el astro rey llega a la posición 4 (22 de septiembre).

El Sol, a partir de la posición 2, sigue ascendiendo respecto al hemisferio N y llega al punto de máxima altura y perpendicularidad sobre éste (posición 3). En ese día (22 de junio) se produce el solsticio de verano para el hemisferio N y el de invierno para el sur, ocurriendo el día más largo en el primero y el más corto en el segundo. Además, nuestro astro solar está entonces a la altura del trópico de Cáncer, que se ubica a $23^{\circ} 27'$ N de latitud terrestre.

A partir de ese instante, el sol inicia de nuevo su acercamiento al ecuador celeste, momento en que se produce el nuevo equinoccio (22 de septiembre), en la posición 4.

Por último, el Sol llega en el solsticio de invierno para el hemisferio N (de verano para el sur) a la posición 1. Allí, nuestra estrella se sitúa a la altura del trópico de Capricornio ($23^{\circ} 27'$ S de latitud terrestre).

A partir de esta explicación es fácil entender por qué, dependiendo de la época del año, el observador ve al mediodía llegar al Sol un poco más arriba o más abajo. Este hecho es debido a la perpendicularidad mayor o menor que haya entre el punto terrestre en cuestión y el Sol en un momento preciso.

Por supuesto, en el solsticio de verano, el astro rey alcanza la máxima altitud al mediodía solar y, en el solsticio de invierno, la mínima.

Los signos zodiacales se delimitan a partir de los puntos equinociales y solsticiales. Este es el llamado zodíaco intelectual o zodíaco de los signos, que es una abstracción matemática del espacio mental que rodea la Tierra, en relación indirecta con las 12 constelaciones zodiacales físicas en el cielo, que conforman el zodíaco natural.

Como se verá al hablar de la precesión equinoccial, no es lo mismo un signo que una constelación. El zodíaco natural y el intelectual rotan uno con respecto al otro y, además, cada uno de estos se usa para estudios diferentes en la Cosmobiología. El zodíaco que vamos a analizar ahora es el intelectual o de los signos, que está formado por 12 porciones exactamente iguales en longitud, siendo éstas de 30° (360°). Los puntos solsticiales y equinociales, que son cuatro puntos estacionales en total, dividen al zodíaco intelectual en cuatro cuadrantes, cada uno con tres signos zodiacales (fig. 24).

FIGURA 24

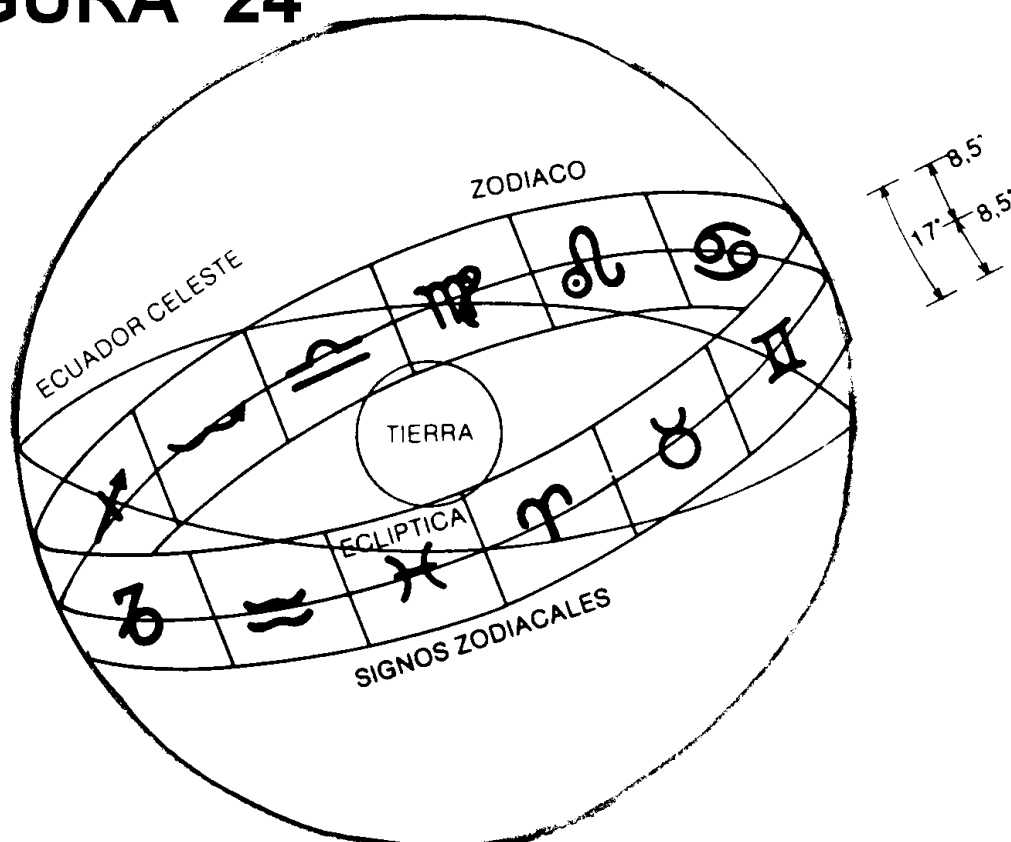


FIGURA 24
ZODIACO Y ANTERIORES

Los signos zodiacales, para diferenciarse de las constelaciones, se han de denominar en el idioma del país correspondiente (en este caso español) y, estas últimas, se nombran en latín.

Antes de continuar con la explicación, pasamos a dar el nombre de los 12 signos zodiacales en el orden en que deben memorizarse. Véanse sus símbolos respectivos en la figura:

El signo del Carnero, considerado como el primer signo zodiacal, ocupa los 30° que van a partir del punto equinoccial del 21 de marzo en el sentido del movimiento solar (Fig. 24).

Por tanto, cuando el Sol se sitúa a 0° del signo del Carnero, se produce el equinoccio de primavera para el hemisferio N y el de otoño para el S.

Es decir, si una persona es del Carnero, por ejemplo, sólo significa que, cuando ese individuo nació, su Sol estaba en alguno de los 30° de ese signo. Pero, para hacer una interpretación cosmobiológica seria, es necesario conocer en qué signos zodiacales se encontraron los restantes planetas en el nacimiento, dónde se hayan colocados al hacer la interpretación y otra serie de factores que ya se detallarán más adelante. Por tanto, la insistencia excesiva que se suele hacer en la descripción psicológica del sujeto sólo a partir del signo solar, demuestra una tremenda ignorancia del tema.

Por todo ello el saber que una persona tuvo a su Sol en un determinado signo al nacer, es tan poco como conocer únicamente la nacionalidad de un ser humano para hacerle un estudio psicobiológico.

Los signos del Carnero, el Toro y los Gemelos son primaverales (fig. 24); el Cangrejo, el León y la Virgen son estivales; la Balanza, el Escorpión y el Centauro son otoñales; y, por último, el Macho Cabrío, el Aguador y los Peces son invernales, todo ello en relación al hemisferio N, pues éste se toma como referencia al ser de polaridad activa, positiva, expansiva, dadora etc., mientras que el sur representa la polaridad receptiva.

Por tanto, el zodiaco de los signos está "apoyado" sobre el ecuador celeste o prolongación del ecuador terrestre, siendo recorrido por los planetas directos, el Sol y la Luna en el sentido: Carnero, Toro, Gemelos, Cangrejo, León....Cada signo zodiacal tiene 30° de longitud eclíptica y, por lógica, 17° de latitud eclíptica (entre 8'5° de latitud eclíptica N y 8'5° de latitud eclíptica S). El signo del Carnero va de los 0° de longitud eclíptica a los 30°; el Toro, de los 30° a los 60°; los Gemelos, de los 60° a los 90°, y así sucesivamente.

Pero, por lo común, no se dice que Plutón, por ejemplo, esté a 60° de longitud eclíptica sino a 0° de los Gemelos, que es lo mismo.

Si se menciona que Venus está a 42 grados de longitud eclíptica, por ejemplo, a este dato lo podemos denominar longitud eclíptica total y, si se localiza a Venus a 12° del Toro, estamos indicando su longitud eclíptica parcial o longitud por signo. Ambos datos significan exactamente la misma cosa (12° del Toro).

Los signos son un espacio conceptual o abstracto de la banda zodiacal en el plano físico y, en el espacio mental, representan direcciones distintas de las fuerzas astrales con respecto a la Tierra. Desde la perspectiva cosmobiológica, está demostrado por la práctica que los planetas emiten energías diferentes dependiendo, no sólo del signo zodiacal en que se encuentren sino, también, del grado de ese signo en que estén.

El zodiaco de los signos (intelectual) se utiliza para estudiar al hombre como individuo (microcosmos), pues es algo así como una banda zodiacal terrestre, ya que se inicia en el corte de la eclíptica con la prolongación de un círculo de la Tierra (ecuador celeste). El punto equinoccial de primavera (hemisferio N) es algo así como la prolongación del "ombbligo de la Tierra" hacia el cielo mediante una línea perpendicular a su eje de rotación ("cabeza-pies"). Sobre esa extensión celeste del "ombbligo terrestre" se encuentra apoyado el zodiaco de los signos (intelectual).

00.8. CONSTELACIONES.

El zodiaco de las constelaciones (natural) no está formado por espacios mentales abstractos sino por grupos de estrellas en el cielo.

Una constelación es un grupo de estrellas en el firmamento, figurando éstas próximas unas a otras a simple vista. En realidad, dos estrellas de una constelación puede estar una a 4'5 años/luz de la Tierra y otra a 40 años/luz. Por tanto, las constelaciones son conjuntos de estrellas del cielo que se ven cercanas desde la Tierra pero que, en realidad, no tienen por qué estarlo.

Los Iniciados antiguos dieron nombres a dichos grupos de estrellas y crearon personajes y leyendas que estaban de acuerdo a la sublime percepción astral que ellos tenían de las radiaciones y fuerzas cósmicas. Aun cuando no todas las constelaciones fueron denominadas de igual manera por los pueblos cultos de la Antigüedad, las coincidencias son tantas que resulta infantil pensar que esto haya sido casualidad.

Muchos pretenden ver en esa soberbia metaciencia de la antigüedad una superstición de mentes primitivas pero, para el investigador objetivo, las casualidades al unirse forman causalidades. Johannes Hevelius, astrónomo del siglo XVII, bautizó a otros grupos estelares que permanecían sin nombre.

Sería normal hacerse aquí la pregunta de si ese personaje poseía también la intuición de los antiguos. En nuestra opinión es poco probable y nos parece que él inconscientemente sólo volvió a cumplir la ley natural de "nada es por casualidad".

Un caso similar sucedió con Plutón, al cual alguien pretendió ponerle un nombre al azar preguntándole públicamente a una niña inglesa: ¿Qué nombre te gusta más para el planeta?. Ella contestó "Pluto" (el perro de Walt Disney). Al final se quedó en Plutón, que es la denominación que le correspondía por ley cósmica al astro recién "redescubierto".

Esperamos que nadie se asombre de este tipo de cosas pues, la Cosmobiología, como metaciencia que es, lo que hace es descubrir las leyes que ordenan y jerarquizan lo que aparentemente es a veces casual: la Creación.

Pues bien, las constelaciones zodiacales son las doce que se encuentran en el cielo detrás de la eclíptica, del total de 88 constelaciones que están configuradas.

Las 12 constelaciones zodiacales tienen longitudes variables, tema el cual se debatirá con amplitud más adelante. Las constelaciones se han de denominar en latín, siendo sus símbolos los mismos que los de los signos:

ARIES LIBRA

TAURUS ESCORPIUS

GEMINI SAGITTARIUS

CANCER CAPRICORNUS

LEO AQUARIUS

VIRGO PISCIS

El zodíaco natural se utiliza en la Cosmobiología para el estudio de la evolución global de la humanidad (macrocosmos), mediante las llamadas eras astrológicas.

00.9. PRECESION EQUINOCCIAL.

Una vez entendida la diferencia entre signos (abstracción del plano mental) y constelaciones (estrellas reales en el cielo), pasamos a estudiar un movimiento de la Tierra que explica la relación entre estos dos zodíacos (intelectual y natural). Se trata de la precesión equinoccial o de los equinoccios, el tercer movimiento terrestre que

utiliza el cosmobiólogo para su investigación, aparte de la traslación y de la rotación. La precesión equinoccial es una rotación del eje de la Tierra sobre su centro y que tarda 25.920 años en completarse. Es similar al movimiento de un trompo o peonza cuando comienza a perder fuerza (fig.27). En el caso de la Tierra, el centro de rotación del movimiento precesional es el propio centro terrestre o, lo que es lo mismo, el punto medio de su eje de rotación (fig. 28). De esa manera, el polo norte y el polo sur describen un círculo, mientras que el centro terrestre está relativamente inmóvil. Digo relativamente porque, en el tiempo en que los polos describen su círculo precesional, la Tierra gira 25.920 veces alrededor del Sol. Por lo tanto, se ha de entender el movimiento de precesión de los equinoccios como simultáneo y gradual respecto a la traslación. Este sutil bamboleo del eje de nuestro planeta ya era conocido por los antiguos desde hace milenios, lo cual asombra, porque la precesión es lentísima: cada 72 años un grado solamente.

La rotación precesional tiene importantes repercusiones desde la perspectiva cosmobiológica. Como se ve en la figura 29, actualmente nuestro polo celeste norte (prolongación del polo terrestre N) cae muy cerca de la estrella polar. Pero no siempre ha sido ni será así pues, como se ha explicado, el eje terrestre describe en 25.920 años un círculo. Por tanto, el eje celeste también realiza la misma circunferencia. En la figura 29 se observa cómo el polo norte celeste se va desplazando en el cielo apuntando a distintas estrellas hasta que, al cabo de 25.920 años, llega otra vez a su situación actual. Es fundamental entender que la Tierra realiza el bamboleo precesional conservando siempre su eje la misma inclinación con respecto a la perpendicular al plano orbital terrestre o eclíptica: $23^{\circ} 27'$, tal como se detalla en la figura 28.

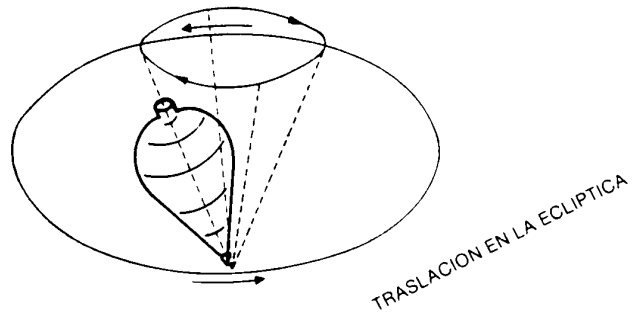


FIGURA 27
MOVIMIENTO DE PEONZA (TROMPO) DEL EJE TERRESTRE

FIGURAS 27, 28 y 29

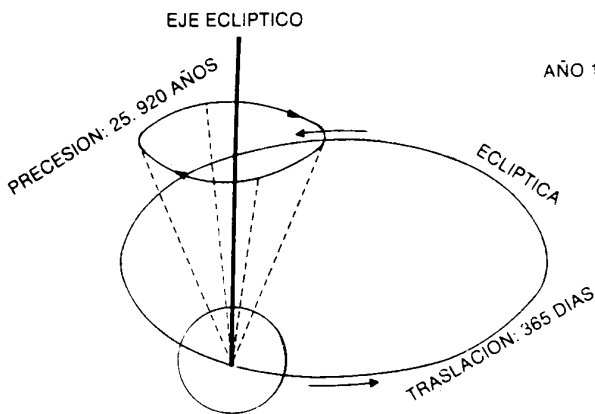


FIGURA 28
LA PRECESION DEL EJE TERRESTRE

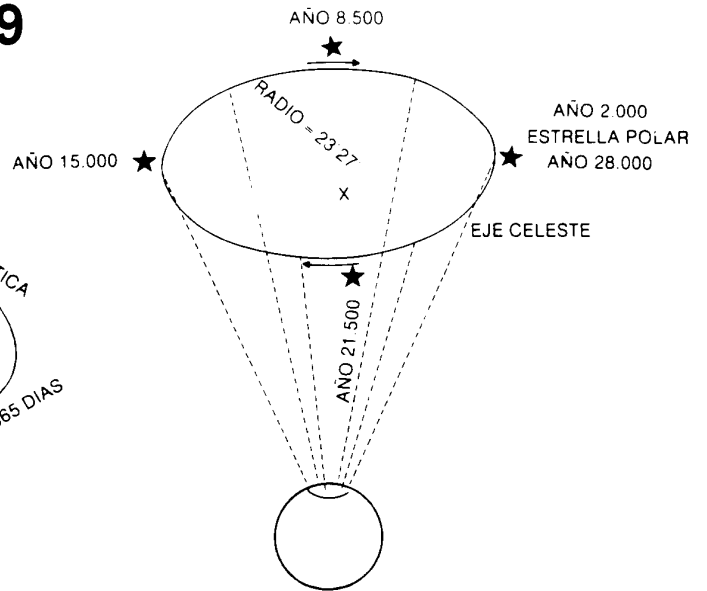


FIGURA 29
DESPLAZAMIENTO DEL POLO N. CELESTE EN EL CIELO:
ACTUALMENTE APUNTA A LA ESTRELLA POLAR

Debido a esto, en la figura 29 se ve cómo el radio de la circunferencia precesional mide $23^{\circ} 27'$, siendo el centro de esta esfera (x) la perpendicular a la eclíptica. Esta perpendicular al plano orbital de la Tierra (sistema heliocéntrico) o eclíptica (sistema geocéntrico) es realmente el eje del plano de la eclíptica, tal como se ve en la figura 30. Es decir, igual que el plano del ecuador celeste tiene un eje perpendicular a él (eje de la bóveda), el plano de la eclíptica tiene otro.

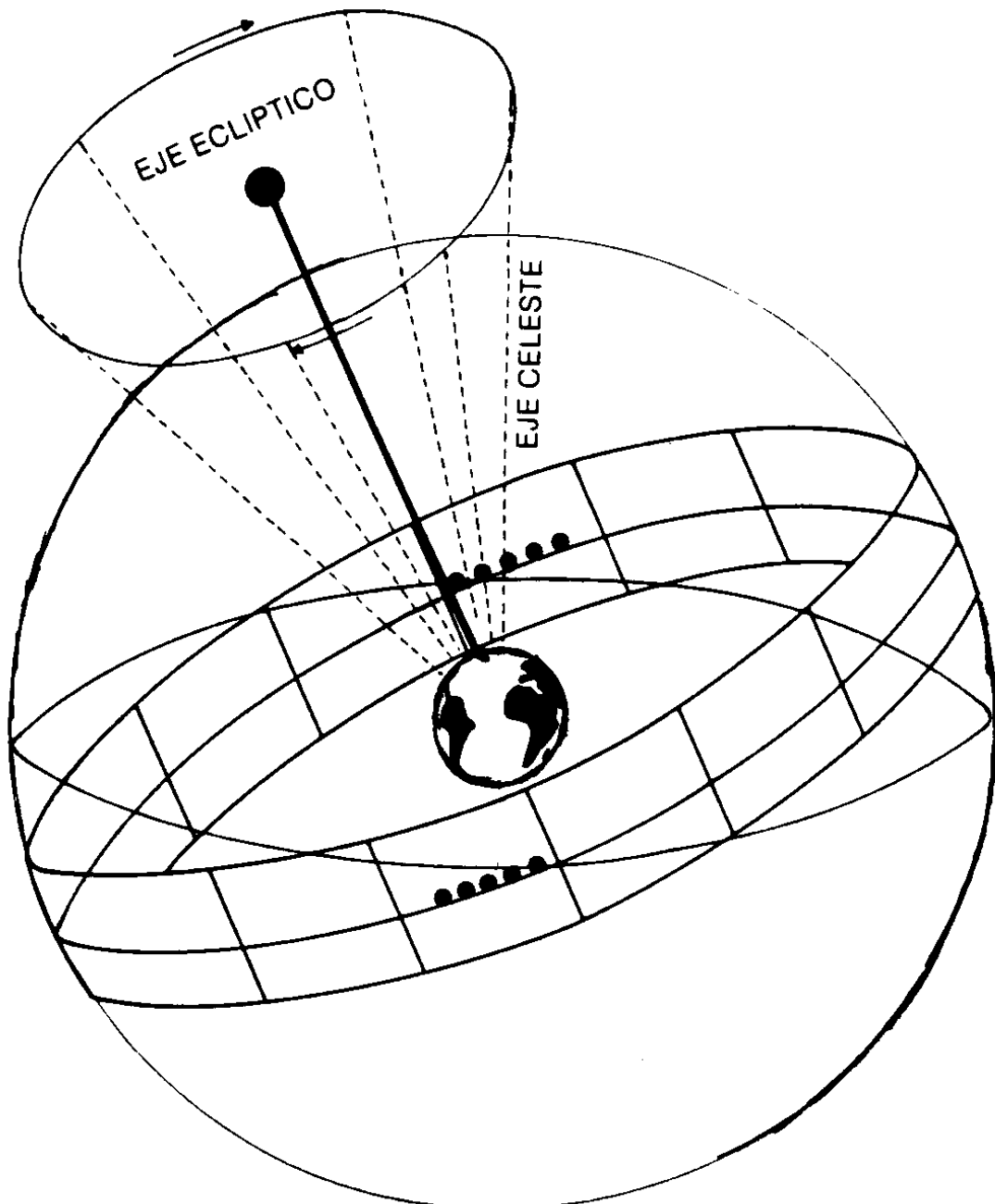


FIGURA 30
TRASLACION DEL EJE ECUATORIAL CELESTE ALREDEDOR DEL EJE ECLIP-
TICO:
CORTES SUCESIVOS EN RETROCESO DE LOS EQUINOCCIOS. PRECESION
EQUINOCCIAL.

En el tema que ahora se está tratando, le aconsejo que vaya despacio y no pase al punto siguiente sin haber asimilado el anterior.

El plano orbital terrestre alrededor del Sol (sistema heliocéntrico) es siempre el mismo o, dicho de otra forma, la Tierra siempre circula en torno al Sol (sistema heliocéntrico) por la misma autopista. Por tanto, desde el punto de vista geocéntrico, hemos de decir que el Sol siempre se mueve (aparentemente) en el mismo plano alrededor de la Tierra, si comparamos su recorrido con el fondo de estrellas fijas de la bóveda celeste. Esto último implica que el plano de la eclíptica está inmóvil en el cielo y,

como consecuencia inmediata, el eje de este plano (eclíptico) también permanece fijo respecto a la bóveda.

Si volvemos a la figura 30, nos daremos cuenta de que el círculo precesional es el movimiento del eje celeste (prolongación del terrestre) en el cielo: y, en el centro de esta circunferencia, está el eje de la eclíptica, que jamás se mueve de su lugar. En definitiva, la precesión puede ser también definida como una rotación del eje celeste (y el terrestre) alrededor del eje eclíptico, conservándose siempre entre ambos un ángulo de $23^{\circ} 27'$.

Los conceptos anteriores pueden afianzarse aun más consultando de nuevo la figura 30. La precesión consiste en un bamboleo del eje de la Tierra y, por tanto, del eje celeste, extensión del primero. Pero además es inmediato pensar que, al bambolearse el eje de la Tierra, el ecuador terrestre también realiza el giro, pues es todo el planeta el que hace el movimiento de la peonza.

Como ya es sabido, el plano del ecuador celeste es la prolongación del ecuador de la Tierra y, al moverse el segundo, también se mueve el primero (ecuador celeste). La eclíptica, en cambio, es fija y permanece inmutable respecto al fondo de estrellas; pero el ecuador celeste no, ya que este círculo es una abstracción definida a partir del ecuador de la Tierra. Por todo lo anterior, la precesión equinoccial pueda explicarse también como un bamboleo circular del plano del ecuador celeste (móvil) con respecto a la eclíptica (fija).

Pero, ¿qué importancia puede tener que un círculo irreal del cielo como el ecuador celeste se mueva?. Realmente, no es un círculo ficticio, pues el ecuador celeste nos indica la posición relativa de las estrellas con respecto a la Tierra.

Recordemos que el eje celeste (prolongación del terrestre) se llama así porque, en torno a él, gira toda la bóveda celeste en un día, aunque nosotros ya sabemos que es en realidad la Tierra la que rota en torno a su propio eje. Pues bien, hoy por hoy, la estrella polar no gira nada prácticamente, por coincidir su posición casi con el polo N de la bóveda o punto de rotación N. Pero con el tiempo y, gradualmente, la estrella polar comenzará a girar en torno al polo N celeste, el cual se irá distanciando cada vez más de ella. A la vez, los círculos de esta estrella, que ya no será polar, se irán ampliando cada vez hasta que el polo N celeste dentro de 12.960 años ($25.920/2$) se sitúe en el punto opuesto al que está hoy.

A partir de ese momento, la estrella polar irá describiendo círculos menores cada vez hasta recuperar su posición actual dentro de 25.920 años. Algo parecido sucederá con todas las estrellas visibles de la bóveda celeste, cuyas rotaciones diarias aparentes alrededor de la Tierra irán variando con respecto a nuestro planeta a lo largo de milenios.

Como resumen, se puede decir que la precesión equinoccial genera lentamente diferentes inclinaciones angulares de la Tierra con respecto al cielo o, desde la perspectiva esotérica, distinta orientación del espacio o esfera mental celeste con referencia a nuestro planeta.

Volviendo a la parte técnica, ahora cabe preguntarse: ¿por qué se llama precesión "de los equinoccios"?.

Aparte de las ilustraciones es ahora conveniente que use o imagine dos aros de cualquier material (cartón, plástico, metal, etc.), uno de los dos un poquito más pequeño que el otro para que, colocados sobre la mesa, ambos puedan encajar perfectamente. El aro circular interno va a representar el ecuador celeste y, el externo, la eclíptica.

Comencemos por inclinar el círculo de la eclíptica un poco, imitando los $23^{\circ} 27'$ ya conocidos. Quedan ahora dos puntos de corte entre los dos aros, representando a los dos equinoccios.

Para imitar la precesión equinoccial, tenemos que hacer girar sobre sí mismo el aro interno (ecuador celeste), sin que pierda su inclinación con respecto al externo (eclíptica).

Vemos entonces que los dos puntos de corte entre ambos planos también van girando.

El movimiento se llama precesión porque el bamboleo del ecuador celeste se realiza en sentido contrario al movimiento normal del Sol, es decir, los equinoccios van retrocediendo en la eclíptica lentamente con respecto al fondo de las estrellas fijas o constelaciones (Fig. 31). En esta figura se observa que el zodiaco intelectual se inicia en el punto vernal o equinoccio de primavera para el hemisferio N, cuando el Sol comienza a elevarse sobre este último. Como la precesión hace que el punto vernal vaya retrogradando en la eclíptica (Fig.

30) y este punto de corte es el comienzo del zodiaco, concluimos que el zodiaco intelectual también retrocede con respecto al fondo fijo de las constelaciones (Figs. 31 y 32).

Es ahora más fácil de entender que el zodiaco natural no coincide con el intelectual por dos motivos:

-Las constelaciones tienen longitudes desiguales y los signos poseen todos 30° .

-El zodiaco natural es fijo y el intelectual es móvil respecto al primero. Pero, visto desde la Tierra, el intelectual resulta ser el inmóvil, pues está "apoyado" en la prolongación del ecuador terrestre, es decir, el ecuador celeste.

Como ya se ha dicho, el zodiaco intelectual se usa para la confección de todo tipo de cartas astrales individuales y, entre ellas, por supuesto, las cartas astrales natales o del nacimiento, así como las cartas astrales de ciudades, países, empresas, etc.

El zodiaco natural, en cambio, tiene su aplicación en la evolución macrocósmica, mediante el estudio de las llamadas eras astrológicas.

00.10. ERAS ASTROLOGICAS.

Todos los 21 de Marzo el Sol se encuentra a 0° del signo del Carnero aun cuando, con respecto al fondo fijo de las constelaciones, este punto vaya retrocediendo muy despacio.

Pero siempre el 21 de Marzo el Sol está a 0° del Carnero porque este punto (equinoccio de primavera para el hemisferio N), precisamente, se define como el lugar de corte del Sol con el ecuador celeste, aunque este último vaya retrocediendo en la

eclíptica. El pequeño retroceso del punto equinoccial no influye en la duración del año, pues ya está implícito en él.

Tampoco modifica las estaciones, debido a que el comienzo de la primavera (hemisferio N) se produce con la llegada del Sol al ecuador celeste, no importando en esto para nada que detrás del punto vernal, en el cielo, haya tal o cual constelación.

Sin embargo, para la Cosmobiología sí tiene una gran trascendencia este hecho. El 21 de Marzo el Sol siempre llega a los 0° del Carnero para los dos hemisferios, aun cuando en el N se inicia la primavera y en el S el otoño. Este punto (0° del Carnero) es una posición astrológica de una gran fuerza para el Sol.

Las Eras Astrológicas se generan a partir de la constelación real en el cielo que el Sol tiene tras de sí el 21 de Marzo, estando a 0° del signo del Carnero. Las Eras astrológicas se van sucediendo en sentido contrario al normal del zodiaco (Gemini, Taurus, Aries, Piscis, etc.), ya que se trata de una precesión o retrogradación del punto vernal sobre la eclíptica (círculo fijo).

Actualmente, el Sol tiene detrás de sí el 21 de marzo (0° del Carnero) al último grado de la constelación de Aquarius, por lo que la Tierra se encuentra ya en la Era de Aquarius y ha salido del grado cero de Piscis. En esa fecha, la Tierra se coloca en línea con el Sol y con el grupo estelar de Aquarius, recibiendo así nuestro planeta una poderosísima energía que ya está cambiando la dirección de la existencia humana: (fig. 31).

Ya sabemos que la longitud de las constelaciones es variable y, por tanto, la de las Eras astrológicas. De todas formas, es conveniente saber cuál sería la duración media de una Era en el supuesto de que tuviera 30°:

- 25.920 años son 360° de retrogradación.
- 2.160 años son 30° de retrogradación.
- 72 años son 1° de retrogradación.

El Sol se colocó por primera vez dentro de la constelación de Aquarius el 21 de Marzo de 1948, momento en el cual la era de Piscis tocó a su fin. De todos modos, las eras astrológicas no están cortadas como una tarta con cuchillo y tenedor, sino que sus influencias se interpenetran cuando termina una y empieza la otra.

Para muchos astrólogos la era de Aquarius no ha empezado, pues ellos confunden las constelaciones con los signos y consideran que éstas tienen 30°. Por otro lado, las longitudes de las constelaciones varían dependiendo del sistema de coordenadas que se use. El planisferio que se incluye en este libro, por ejemplo, no sirve para hacer las medidas de las constelaciones, pues está dividido en cuadrantes que tienen como referencia al ecuador celeste y a los polos celestes. Se debe usar una carta de constelaciones que divida al cielo en cuadrantes partiendo de la eclíptica hasta los dos "polos" del eje eclíptico. Es decir, las constelaciones se han de medir con una esfera celeste que tenga como "ecuador" a la eclíptica. Si se hiciera sobre la base del ecuador celeste, las constelaciones variarían de longitud con el tiempo, ya que este último círculo es móvil.

Se ha de considerar que hay constelaciones que se montan unas sobre las otras en sus bordes por lo que, a efectos de eras astrológicas, se puede decir que cuando el punto vernal transita por esas zonas, la Tierra se encuentra bajo la fuerza cosmo-histórica de dos constelaciones. Por el contrario, en ciertos tramos de la eclíptica, en los límites entre dos constelaciones, queda un espacio al que no llega ninguno de los dos grupos astrales. En este último caso el planeta Tierra pasa por una "transición de era vacía" y no "bipolar", como en el primer caso. Se puede mencionar un tercer tipo de transición de era que es aquél en que, casi inmediatamente después de salir de la constelación anterior, el punto vernal se introduce en la siguiente ("transición rápida o inmediata") Aparte de todo esto, se ha de estudiar siempre la constelación opuesta a la que marca la era. Como ya se ha dado a entender, si el Sol apunta el 21 de marzo visto desde la Tierra a la constelación de la era, la Tierra observada desde el Sol señala en ese mismo momento a la constelación opuesta a la primera.

Por otro lado, es importante saber que las eras astrológicas pueden ser positivas o negativas en correspondencia con la clasificación de los signos zodiacales que se estudió ya en el apartado correspondiente.

Las eras positivas son Leo, Gemini, Aries, Aquarius, etc. y, las negativas, Cancer, Taurus, Piscis, etc. Ahora podemos dar unas notas acerca de las últimas eras cosmo-históricas, con la aproximación no real de que tienen 2.160 años cada una, aun cuando sabemos que sus longitudes varían mucho. Le aconsejamos que una vez haya estudiado los signos zodiacales, vuelva a leer este apartado, pues así comprenderá mucho mejor las características de cada era.

*** 10.800 a.J.C - 8.640 a.J.C. APROX.: ERA DE LEO.**

De acuerdo con la enseñanza esotérica, hace 13.000 años aproximadamente (mitad de la ronda zodiacal) se produjo la destrucción de la Atlántida. La raza humana se infló de orgullo y mal utilizó los conocimientos técnicos que poseía (Aquarius está en oposición a Leo), provocando la propia caída de su civilización. El hombre tuvo que desencadenar después una nueva lucha contra los elementos naturales, en muchos casos prácticamente desde un estado semiprimitivo y traumático. Sólo los prudentes se escaparon del cataclismo y ocuparon las esplendorosas civilizaciones que eran colonias atlantes: sudamericana, egipcia, etc.

*** 8.640 a.J.C. - 6.480 a.J.C. APROX.: ERA DE CANCER.**

Corresponde al auge de las sociedades matriarcales, del culto a la feminidad y de la adoración mística de la mujer como procreadora de la vida.

En oposición a Cancer se encuentra Capricornus, que se relaciona con la veneración a los ancianos, la construcción de viviendas, la agricultura y el comienzo del sedentarismo.

*** 6.480 a.J.C. - 4.320 a. J.C. APROX.: ERA DE GEMINI.**

La humanidad empieza a desarrollar sus capacidades intelectuales con la aparición de los primeros sistemas de escritura. A la vez, la invención de la rueda y de otros sistemas de transporte, se producen bajo la influencia geminiana.

El mito de Adán y Eva se refiere en realidad a una cultura que podemos llamar adámica y no al primer hombre o a la primera mujer.

Sagittarius, la constelación opuesta, podría interpretarse como el inicio de la filosofía y de los ideales en el ser humano.

* 4.320 a.J.C. - 2.160 a.J.C. APROX.: ERA DE TAURUS.

El hombre concibe a la divinidad como un Toro, macho en occidente (Buey Apis en Egipto) y vaca sagrada en la India.

Las culturas mediterráneas de esta época han dejado numerosísimos restos artísticos y leyendas que tienen como motivo central al toro sagrado.

El arte egipcio está pensado según las cualidades de la influencia de Taurus: solidez, perdurabilidad, etc., como en el caso de las pirámides; pero, a la vez, la constelación opuesta, Escorpius, combina con dichas características las de la preocupación y reflexión en torno a la muerte física y la vida post-mortem: embalsamamiento, cámaras sepulcrales, etc.

Las salvajes y primitivas corridas de toros que todavía se hacen en algunos países son una deformación de los juegos que con estos animales realizaban algunas civilizaciones como la cretense.

En la decadencia de la Era de Taurus predominó un materialismo posesivo que llevó a sus culturas a la destrucción. Como aspecto beneficioso de la era, se establecieron intercambios comerciales mediante diferentes monedas.

Al final de la Era, Moisés prohibió adorar al becerro de oro (Taurus) y comenzó el mito del cordero pascual (Aries).

* 2.160 a. J.C. al año 0 APROX.: ERA DE ARIES.

La época ariana se caracterizó por la belicosidad y el desarrollo de las técnicas militares, los ejércitos y, en definitiva, el cómo matar mejor. Los pueblos de esta era (griegos, romanos, arios, etc.) alternaron el deporte agresivo de la guerra con una refinada calidad cultural y artística, siendo este último término propio de la constelación opuesta a Aries: Libra.

El arte fue mucho más estilizado y fino, como corresponde a la fuerza venusina de Libra, diferente a la que tiene Venus (planeta de la estética) en Taurus.

Bajo la influencia libriana está también el derecho romano, gran código jurídico que pretendió armonizar las relaciones humanas mediante leyes.

Como polaridad encontramos las leyes divinas expresadas por Moisés en el monte Sinaí: las tablas de la ley.

* Año 0 a 1.948: ERA DE PISCIS.

Aquí especificamos exactamente la fecha de finalización de la era, pues es un acontecimiento especialmente importante para nuestra civilización.

Con Jesucristo se cierra la época ariana y se plasma sobre la Tierra el símbolo de Piscis. Los primeros cristianos tenían como símbolo a dos peces colocados uno

en sentido contrario del otro, lo que representa la contradicción y oposición entre ciencia y religión, hombre y mujer, occidente y oriente, materialismo y espiritualismo, etc.

La multiplicación de los peces y los panes simboliza la propagación de la enseñanza de Piscis y Virgo. Esta última constelación está representada por una mujer con una espiga de trigo en la mano y, de ahí, el pan, elaboración de los frutos de la madre virgen naturaleza.

Por otro lado, el símbolo de la virginidad de la madre del Cristo, símbolo presente en muchas religiones, adquirió especial importancia en el período cósmico pisciano.

Neptuno, planeta regente de Piscis, dio tanto la abundancia creativa artística como la superstición de la "noche de mil años": la Edad Media.

* AÑO 1948 d.J.C. a 4.320 d. J.C. APROX.: ERA DE AQUARIUS.

Mucho se ha hablado del fin del mundo para esta época, tanto desde la perspectiva profética como de la puramente especulativa. La verdadera enseñanza secreta no es el fin del planeta Tierra, el cual está sólo en la mitad de su vida (4.500 millones de años), sino de la terminación de una forma de pensar y de vivir. Los "cosmocatastrofistas televisionarios" todavía esperan fuegos artificiales, pero no se percatan de que el "fin del mundo" o, mejor, uno de sus signos, han sido las dos abominables guerras mundiales, la segunda de las cuales acabó en 1.945, tres años antes del comienzo de la era de Aquarius. La fundación de la O.N.U. en 1.950, la declaración de los derechos humanos y los tímidos intentos de acercamiento de los pueblos son otras señales importantes.

La intensa problemática mundial actual corresponde a la necesidad de la limpieza del "lastre" que carga la humanidad, lo cual se denota en la agonía cada vez más acusada de los comportamientos caducos y de tendencia involutiva.

Si en la era de PISCIS la palabra clave fue YO CREO, en la era de AQUARIUS es YO SE. Urano, regente de la era y de la técnica moderna, simboliza el enorme desarrollo científico al que se llegará en esta época y que sólo estamos empezando a vislumbrar.

La era de Aquarius ha sido denominada Edad de Oro, bajo cuyas puertas nos encontramos ya después de atravesar un largo camino bajo una peligrosa tormenta.

La energía atómica y eléctrica (relacionadas con Urano), así como la solar (el Sol es regente de Leo) serán las más usadas.

La energía atómica será de fusión, ya que Aquarius simboliza la síntesis.

La constelación acuariana está representada por dos ondas paralelas onduladas, que indican la armonización de los pares de opuestos que en Piscis habían permanecido enfrentados:

hombre y mujer, materia y espíritu, razón e intuición, oriente y occidente, etc.

00.11. NODOS LUNARES. NUTACION.

La Luna realiza su revolución alrededor de la Tierra en casi 28 días, en un plano inclinado con respecto a la órbita de la Tierra alrededor del Sol (plano de la eclíptica). Ese ángulo existente entre el plano de revolución lunar y la eclíptica es de $5^{\circ} 8'$ aproximadamente. A la vez, el ecuador lunar está inclinado $1^{\circ} 31'$ con referencia a su plano de revolución en torno a la Tierra. Desde la perspectiva geocéntrica, se considera a la eclíptica como una circunferencia perfecta y, también, a la órbita lunar alrededor de la Tierra. Entre ambas circunferencias, inclinadas $5^{\circ} 8'$, existen dos puntos de corte (nodos lunares: figura 33). Estas dos posiciones no las podemos considerar como los dos "equinoccios" lunares pues, en sus nodos, la Luna se sitúa a la altura de la eclíptica y no del ecuador celeste.

FIGURA 33

RETROCESO DE LOS NODOS (NUTACION)

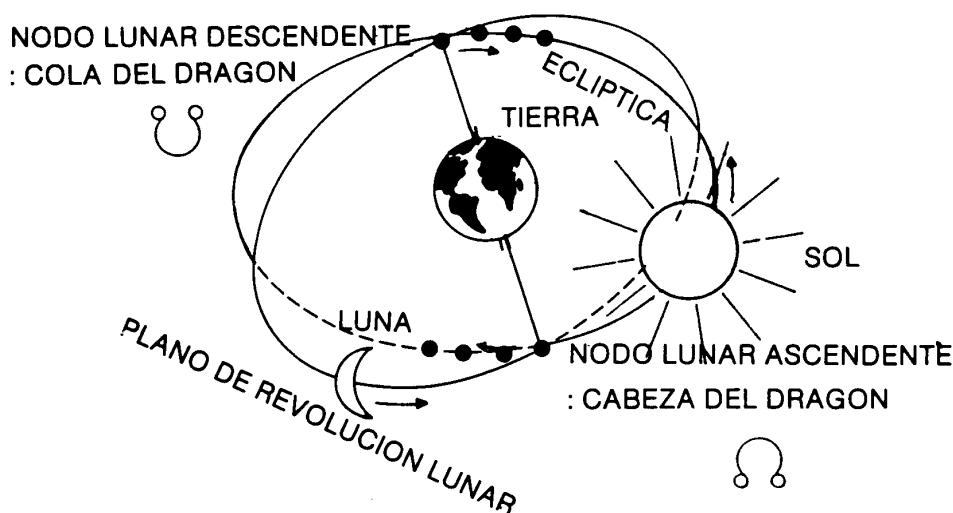


FIGURA 33
PUNTOS DE CORTE ENTRE LA ECLIPTICA Y EL PLANO DE
REVOLUCION LUNAR:
NODOS LUNARES. NUTACION

En realidad, todos los planetas astrológicos tienen sus nodos pues, en algún momento, cortan la eclíptica subiendo sobre ella (nodo ascendente) o bajando (nodo descendente), pero son los nodos lunares los que más se usan en la interpretación astrológica.

Al nodo lunar ascendente (fig. 33) se le llama cabeza del Dragón, siendo su símbolo el que figura en el dibujo. Al nodo lunar descendente se le denomina la Cola del Dragón.

En el zodiaco, estos dos puntos de corte están siempre en oposición uno con respecto al otro, es decir, situados a 180° entre sí.

El eje Cabeza del Dragón-Cola del Dragón se interpreta como el de las tendencias sexuales de la persona, estando representadas las benéficas en la cabeza y las disonantes en la Cola.

00.12. NUTACION.

Este es el cuarto movimiento terrestre (rotación, traslación, precesión y nutación) que vamos a tratar en este primer nivel de Cosmobiología. La nutación se debe a un bamboleo cada 18 años del plano de revolución de la Luna con respecto al plano de la eclíptica, siendo este último fijo, como ya se ha estudiado. Es decir, la nutación consiste en una rotación completa (360°) de los nodos lunares sobre la eclíptica. Así, si hoy estuviera la Cabeza del Dragón a 5° del León y la cola a 5° del Aguador, dentro de nueve años se situarían en posición inversa y, en 18 años, volverían a la primera posición.

Este bamboleo del plano orbital de la Luna provoca simultáneamente pequeñas ondulaciones en el movimiento de precesión del eje terrestre (fig. 34). Cada 18 años se produce una ondulación completa en el círculo precesional del eje terrestre, debida al bamboleo del plano orbital lunar. Como sabemos, la Tierra es más ancha por el ecuador que por los polos y, debido a ello, la Luna provoca atracciones gravitatorias diferenciales con respecto a los distintos puntos de la superficie terrestre, y viceversa. De este modo y, lentamente, el bamboleo del plano orbital de la Luna provoca la ondulación en el círculo precesional del eje terrestre.

FIGURA 34

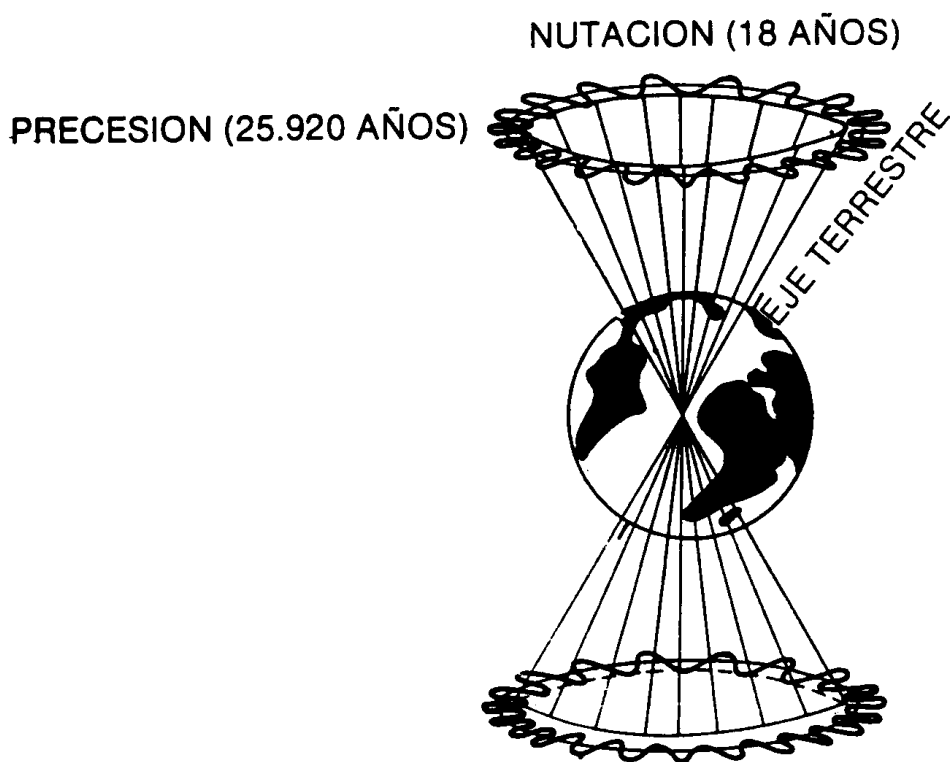


FIGURA 34
NUTACION Y PRECESION SIMULTANEAS

Según el mismo mecanismo se produce la precesión, pero que no se debe a la Luna, sino a las atracciones diferenciales del Sol con respecto a los distintos puntos de la Tierra (ecuador, polos, etc.).

Simultáneamente a la precesión ocurre la nutación, que es cada una de las ondulaciones menores dentro del gran círculo precesional, llamado también año cósmico o año platónico.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

2

Tomos III

CAPITULO 14. OTRAS CLASIFICACIONES PLANETARIAS.

CAPITULO 15. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS.

CAPITULO 16. ANATOMIA, PATOLOGIA Y PSICOLOGIA PLANETARIAS.

CAPITULO 17. LOS SIGNOS ZODIACALES.

CAPITULO 18. DIGNIDADES Y DEBILIDADES PLANETARIAS.

CAPITULO 19. TRIPLICIDADES O TRIANGULOS DE ELEMENTOS.

CAPITULO 20. OTRAS CLASIFICACIONES DE LOS SIGNOS.

CAPITULO 21. POLARIDADES Opositoras DE LOS SIGNOS.

CAPITULO 14. OTRAS CLASIFICACIONES PLANETARIAS

14.1. PLANETAS RAPIDOS.

Cuando la velocidad del planeta en el día tomado en cuenta es mayor que el movimiento diario medio del astro.

Recordemos que los planetas astrológicos vistos desde la Tierra no tienen siempre la misma velocidad, ya que se trata de velocidades relativas entre el movimiento del astro y el de nuestro planeta.

Un planeta rápido desencadenará antes sus efectos.

La velocidad media diaria de los planetas es:

SOL: 59' 8"

MERCURIO: 1° 19'

VENUS: 1° 15'

MARTE: 38'

JUPITER: 4' 50"

SATURNO: 3' 49"

URANO: 3'

NEPTUNO: 1' 40"

PLUTON: 45"

LUNA: 13° 58'

De lo que resulta que los planetas por orden de mayor a menor rapidez son:

LUNA... MERCURIO... VENUS... SOL... MARTE... JUPITER...

SATURNO... URANO... NEPTUNO... PLUTON

14.2. PLANETAS LENTOS.

Los que tienen una velocidad menor al movimiento diario medio en el día considerado.

Un planeta lento es más tardío en su actuación.

14.3. PLANETAS DIRECTOS.

Aquellos que se ven girando en sentido normal (sentido contrario a las agujas del reloj en el horóscopo) proyectados perpendicularmente sobre la eclíptica. Es decir, teniendo sólo en cuenta su longitud eclíptica.

Vistos desde la Tierra, los planetas astrológicos menos el SOL y la LUNA pueden divisarse recorriendo la eclíptica hacia atrás o, también, quedando quietos o estacionarios, lo cual se debe a movimientos relativos entre la Tierra y dichos planetas. Si en un determinado momento la Tierra "adelanta" a un planeta, nosotros lo vemos ir hacia atrás (fig. 35-B)

FIGURA 35 B

VISION APARENTE : FONDO DE ESTRELLAS FIJAS

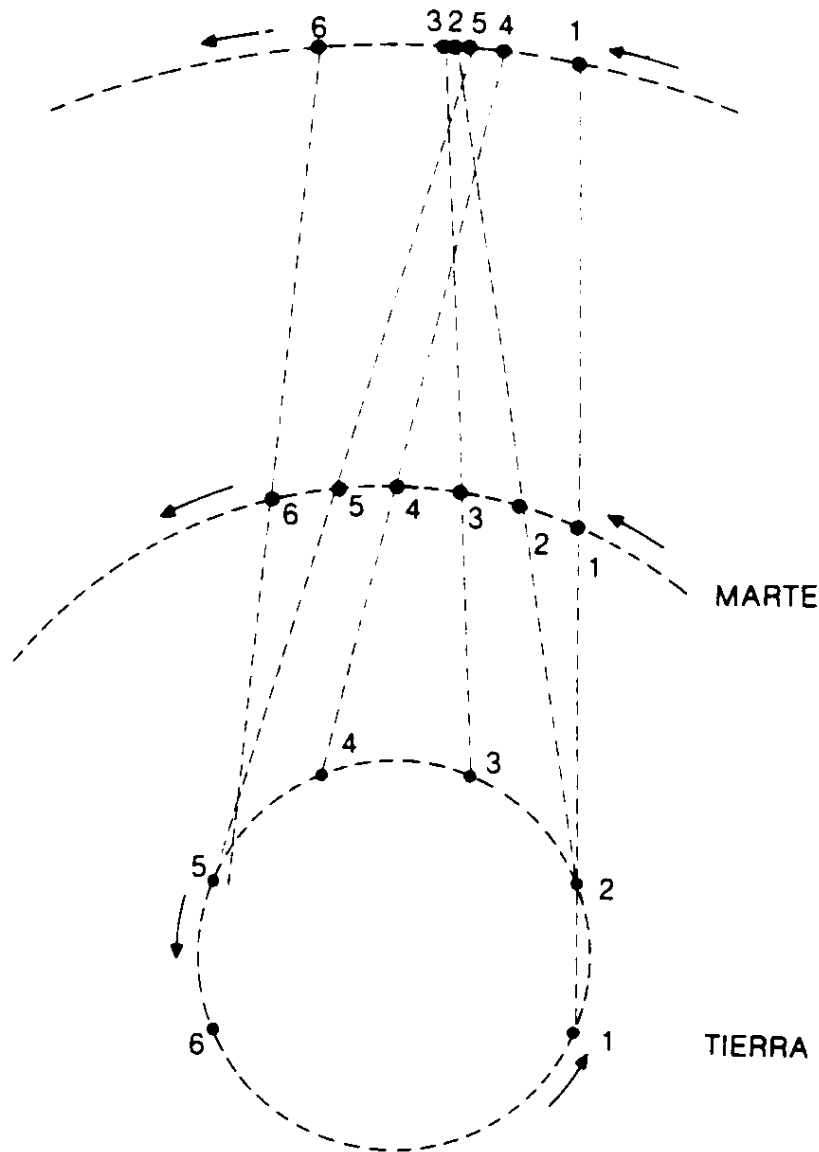


FIGURA 35-B
PLANETA DIRECTO, RETROGRADO Y ESTACIONARIO
VISION APARENTE RESPECTO AL FONDO DE ESTRELLAS FIJAS

El motivo de que no podamos ver retrogradar el Sol es el que la Tierra gira directamente alrededor suyo. En cambio, en el caso de la Tierra y Marte, por ejemplo, ambos se trasladan en torno a un mismo centro, lo cual hace posible el fenómeno de la RETROGRADACION APARENTE.

La causa de que la Luna no pueda retrogradar está en que nuestro satélite gira alrededor de la Tierra.

Por último y como ya se ha indicado, el motivo de que los demás planetas astrológicos retrograden es que la Tierra y ellos giran alrededor de un mismo eje (el Sol) a diferentes velocidades.

Un planeta directo es uniforme y progresivo en sus resultados.

Este sentido normal de giro da en principio un dato de cariz armónico a favor del planeta.

14.4. PLANETAS RETROGRADOS.

Van retrocediendo sobre la eclíptica proyectados perpendicularmente sobre ella. Significa un efecto entorpecido y retardado; indica interrupción y resultado incompleto.

14.5. PLANETAS ESTACIONARIOS.

En un determinado momento del rizo aparente del planeta, éste queda parado, tanto al final del sentido directo al pasar al retrógrado, como al finalizar el sentido retrógrado y comenzar de nuevo el directo (Fig. 36).

FIGURA 36

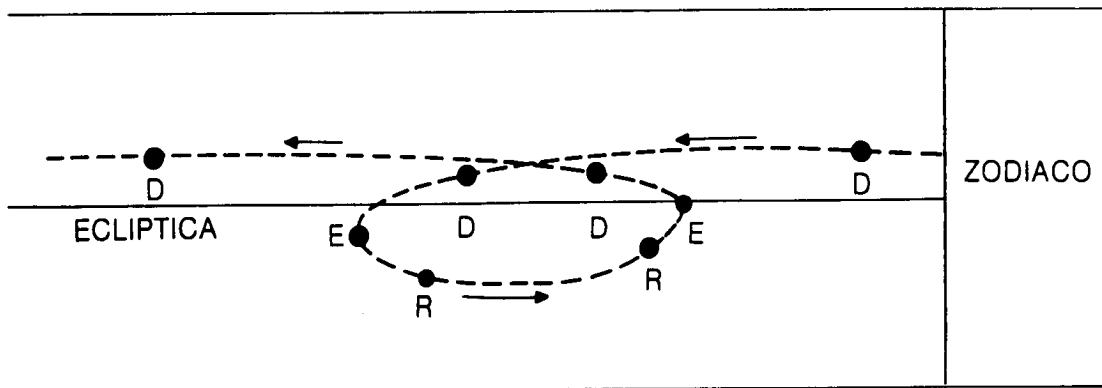


FIGURA 36
RIZO APARENTE DE UN PLANETA

Significa estabilidad y duración de los efectos.

14.6. NOMENCLATURA.

Planeta directo: D

Planeta estacionario: E

Planeta retrógrado: R

CAPITULO 15. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS.

15.1. INTRODUCCION.

Para los primitivos, cuatro fuerzas cíclicas circulaban en la Naturaleza, y éstas son:

NOMBRE TONICA (positiva o extrovertida;

negativa o introvertida)

Caliente + +

Húmedo - +

Frío - -

Seco + -

En un círculo se representa de la forma que encontramos en la Figura 37.

FIGURA 37

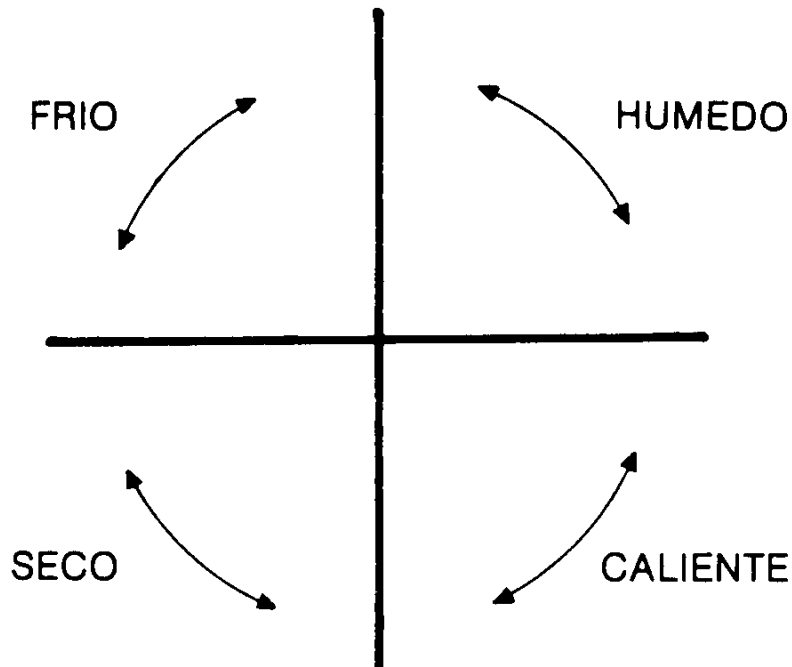


FIGURA 37
LAS CUALIDADES PRIMITIVAS

15.2. NIVEL FISICO.

En el PLANO FISICO las cualidades primitivas proporcionan:

* CALIENTE: calor, movilidad y expansión .

* FRIO: frío, adhesión y retracción.

- * HUMEDO: fluidez, elasticidad, ablandamiento, ductilidad y aflojamiento.
- * SECO: tensión, rigidez y endurecimiento.

15.3. NIVEL EMOCIONAL.

En el PLANO ASTRAL O EMOCIONAL facilitan:

- * CALIENTE: animación, manifestación, expansión y vigor.
- * FRIO: retracción, concentración, tendencia centrípeta y atonía.
- * HUMEDO: relajamiento, plasticidad e impresionabilidad.
- * SECO: tensión, dificultad e irritación.

15.4. NIVEL ESPIRITUAL.

En el PLANO ESPIRITUAL, DE LA VOLUNTAD O DE LA CONCIENCIA las cualidades primitivas manifiestan:

- * CALIENTE: actividad, fuerza, tendencia centrífuga, voluntad apasionada, movilidad, estimulación e impulsividad.
- * FRIO: concentración, defensa, tendencia centrípeta, inactividad, resistencia, profundidad, absorción y lentitud.
- * HUMEDO: sensibilidad, flexibilidad, movilidad, variedad, reconciliación y moderación.
- * SECO: esfuerzo, exageración, decisión, precisión, rigor, vehemencia y obstinación.

15.5. NATURALEZA PROPORCIONADA.

- * CALIENTE: naturaleza instintiva o activa.
- * FRIO: naturaleza reflexiva, meditativa o insensible.
- * HUMEDO: naturaleza sensitiva o falta de firmeza.
- * SECO: naturaleza apasionada, dogmática o disciplinada.

15.6. RELACIONES.

- * CALIENTE: influencia activa sobre los demás.
- * FRIO: absorción de los demás.

* HUMEDO: unión por rendición pasiva y fusión.

* SECO: dominio de los demás.

15.7. LAS CUALIDADES PRIMITIVAS Y LOS PLANETAS.

SOL: CALIENTE Y SECO

LUNA: FRIA Y HUMEDA

MERCURIO: FRIO Y HUMEDO

VENUS: CALIENTE Y HUMEDA

MARTE: CALIENTE Y SECO

JUPITER: CALIENTE Y SECO

SATURNO: FRIO Y SECO

URANO: VARIABLE

NEPTUNO: CALIENTE Y HUMEDO

PLUTON: CALIENTE Y SECO

CAPITULO 16. ANATOMIA, PATOLOGIA Y PSICOLOGIA PLANETARIAS

16.1. ANATOMIA PLANETARIA.

De acuerdo a la ley hermética de vibración, cada órgano del cuerpo tiene una frecuencia energética determinada. Esto hace que halla correspondencias entre las diferentes partes del cuerpo humano y los planetas, así como los signos zodiacales, lo cual se verá en el apartado correspondiente.

Todo este tema pertenece a la Cosmomedicina y la astrodiagnosis, para las cuales se necesita un buen estudio de la interpretación astrológica. Por ello, aquí sólo puedo dar unas nociones elementales y primarias.

Paso ahora a enumerar las mencionadas correspondencias:

SOL: corazón y sistema circulatorio. Espalda y columna vertebral. Glándula pineal.

LUNA: estómago. Pechos y órganos sexuales internos de la mujer. Glándula pituitaria.

MERCURIO: sistema respiratorio. Zonas cerebrales del lenguaje y la inteligencia, así como las del uso de las manos.

Glándula tiroides.

VENUS: región sexual femenina externa. Partes del cuerpo que dan belleza física: cabello, pestañas, facciones, piel, etc. Sistema urinario. Glándula timo.

MARTE: sistema muscular. Aparato sexual masculino.

Páncreas endocrino.

JUPITER: hígado. Intestino delgado. Glándulas suprarrenales.

SATURNO: sistema esquelético. Bazo. Dientes. Glándulas sexuales en su vertiente endocrina.

URANO: sistema nervioso simpático. Actos reflejos.

Funciones del pensamiento superior (sistema nervioso voluntario).

NEPTUNO: sistema nervioso vegetativo parasimpático.

Cerebelo y bulbo raquídeo. El sueño.

PLUTON: sistemas de defensa. Sistema endocrino en general. Intestino grueso.

Vamos ahora a realizar un razonamiento analógico en torno al porqué de estas relaciones:

SOL: es el emisor de energías y centro del sistema solar (corazón). Hace llegar esa fuerza a todos los planetas (irrigación de los órganos). Es el eje y centro del sistema (columna vertebral).

LUNA: recibe la luz del Sol como símbolo de alimento cósmico (estómago). La relación de la revolución lunar alrededor de la Tierra (28 días) con el ciclo menstrual femenino medio (28 días), se prolonga al embarazo (10 meses lunares) y los mecanismos hormonales que regulan ambos procesos. Recuérdese que la glándula pituitaria o hipófisis está regida por la Luna.

MERCURIO: establece la unión entre el microcosmos (ser humano) y el macrocosmos (naturaleza) a través del ritmo respiratorio en un movimiento dual (inhalación-exhalación).

VENUS: Es el símbolo de la belleza física y la sexualidad femenina.

MARTE: es el principio de la acción y de las funciones motoras.

JUPITER: está relacionado con el gran órgano que es el hígado, laboratorio metabólico del cuerpo humano y, por añadidura, con el sistema digestivo y la absorción de sustancias por el intestino.

SATURNO: está en analogía con el elemento más solidificado y consistente del organismo humano: el hueso.

También tiene que ver con la destrucción de los glóbulos rojos envejecidos (bazo).

URANO: tiene relación con los reflejos y el stress, así como por un estado de superactividad del sistema nervioso. En el plano mental pone al máximo de sus posibilidades las funciones de relación y razonamiento creativos.

NEPTUNO: relacionado con las funciones nerviosas inconscientes. Da la tendencia a la atonía y la pasividad.

PLUTON: es la integración, el autocontrol y el control de las funciones orgánicas (sistema endocrino). Defiende al organismo de los ataques de tóxicos y microorganismos (sistemas de depuración e inmunológicos), simbolizando en ellos un tipo de agresividad para mantener y preservar la vida. La potencia sexual está también influida por él.

16.2. PATOLOGIA PLANETARIA (INFLUENCIAS DESARMONICAS SOBRE EL CUERPO HUMANO).

SOL: ataca la vista, la piel, da fiebre y gasta el corazón.

LUNA: dispensa cansancio, enflaquecimiento, enfermedades mentales, cólicos y mal de estómago. Desarreglos en sistema linfático, ovarios y útero. Depresión emocional.

MERCURIO: da pequeñas dosis de locura, manías y tics.

Vuelve nervioso, agitado y crea inquietud, trastornos del habla, la memoria y la respiración.

VENUS: enfermedades venéreas. Impurezas de la sangre, riñones y orina. Problemas derivados de la falta de ejercicio y del erotismo desenfrenado.

MARTE: él predispone a pesadillas, insomnio, fiebres, etc. Enfermedades infecciosas como la viruela. Quemaduras.

Puede ser bastante desarmónico y causar heridas por objetos cortantes, así como crear accidentes y operaciones quirúrgicas.

JUPITER: indigestión, congestión, hígado, etc. Es el benéfico mayor pero puede llevar a excesos, sobre todo en la comida.

SATURNO: predispone a caries, reumatismos, resfriados, etc. Da envejecimiento, enfermedades crónicas, estreñimiento, etc. Es el gran desarmónico.

URANO: crisis, parálisis, espasmos, stress, etc.

NEPTUNO: confusión y desorientación psíquica; agotamiento, neurosis, mediumnidad descontrolada, obsesión, embriaguez, (delirium tremens) y drogadicción. Estados de sopor o trance. Alteraciones en la función del sueño.

Anormalidades y perversiones sexuales.

PLUTON: desarreglos endocrinos y sexuales. Falta de defensas inmunitarias. Malformaciones hereditarias. SIDA.

Alteraciones genéticas.

16.3. CORRESPONDENCIAS PSICOLOGICAS DE LOS PLANETAS.

SOL: individualidad. Características psicológicas profundas. Conciencia del Yo.

LUNA: imaginación. Receptividad. Memoria. Instinto materno. Pasividad.

MERCURIO: intelecto. Razonamiento. Lenguaje. Abstracción. Relaciones mentales. Manualidades.

VENUS: amor. Unión. Sentimiento. Sentido estético.

Sexualidad femenina.

MARTE: Facultades motoras. Acción. Vigor. Sexualidad masculina.

JUPITER: Capacidad social. Extroversión. Generosidad.

Alegría. Felicidad.

SATURNO: Voluntad. Disciplina. Concentración. Estudios prolongados. Capacidad de trabajo.

URANO: Intuición. Originalidad. Ingenio. Renovación.

Independencia. Reflejos.

NEPTUNO: Clarividencia. Misticismo. Inspiración artística. Subconsciente. Memoria de vidas pasadas.

PLUTON: Transmutación. Energía interna. Continuidad de la conciencia. Equilibrio psicológico. Energía vital total. Autoperfeccionamiento.

16.4. PALABRAS-CLAVE PARA EL ESTUDIO DE CADA PLANETA.

SOL: el YO. Individualidad. Conciencia. Unidad. Poder.

Desarrollo. Una faceta importante en la vida. El Esposo.

LUNA: Maternidad. Imaginación. Romanticismo. Timidez. La madre. Las mujeres.

MERCURIO: Intelecto. Habla. Comunicación. Rapidez.

Comercio. Mensaje. Apoyo.

VENUS: Femenidad. Sensualidad. Belleza. Arte. Comodidad.

La Esposa.

MARTE: Energía. Actuación. Lucha. Guerra. Agresividad.

Dinamismo. Accidentes. Los hombres.

JUPITER: Buena fortuna. Riqueza. Protección. Generosidad.

Mecenazgo.

SATURNO: Pruebas. Experiencia. Lentitud. Realidad. Esfuerzo.

URANO: Cambios bruscos. Intuición. Altruismo.

Originalidad. Renovación. Inventos Modernos.

NEPTUNO: Locura. Neurosis. Engaño. Desengaño. Evasión.

Ocio. Vacaciones. Experiencias Místicas.

PLUTON: Iniciación. Transmutación. Muerte. Sexo.

Kundalini.

Estos son algunos significados de los más característicos de cada planeta los cuales, por el razonamiento analógico y el progresivo despertar de la intuición, se pueden prolongar al infinito.

Con la Cosmobiología desarrollamos una mente con una alta capacidad de relación simbólica e informacional.

16.5. RELACIONES ESPIRITUALES ENTRE LOS ASTROS.

Los planetas son seres vivientes y, como tales, tienen entre ellos sus peculiares relaciones. Estas simpatías y antipatías son descritas seguidamente:

SOL: el rey de los astros, tiene por amante a Venus y por consejero al sabio Júpiter. Acuerda su mansedumbre a los demás planetas, pero combate a Marte y a Saturno, sobre todo a éste último, por amor a Venus.

LUNA: echa su malicia sobre los astros buenos y atiza el odio de los astros nefastos.

MERCURIO: es el batallador que acrecienta el sortilegio nefasto de un astro maléfico, cuando éste está en conjunción o unión con él. Al contrario, da su poder benefactor generosamente para acrecentar el de un planeta benéfico.

VENUS: es el amante del Sol, pero flirtea con la Luna, Marte y Mercurio. Es la enemiga encarnizada de Saturno.

MARTE: ama a Venus y tiene peleas con unos y con otros.

JUPITER: el filósofo, el coloso, seguro de su fuerza, está perfectamente de acuerdo con todos los planetas. El les concede su amistad un poco desdeñosamente, pero entra en lucha sin piedad cuando siente la influencia del dios de la guerra, Marte.

SATURNO: ama, al contrario, a Marte y detesta cordialmente a todos los otros, pero no se atreve a combatirlos por temor y por cobardía; no obstante, actúa disimuladamente sobre ellos. Ahora podríamos hacer un intento de explicar las antipatías y simpatías planetarias de las tres octavas superiores:

URANO: es el fraternal, el cual busca la amistad de los planetas y los respeta, pero Saturno le resulta demasiado tradicionalista, pues Urano siempre está a la última. No cabe duda de que Urano, planeta de la mente intuitiva y despierta, se siente un poco incómodo ante las profundas aguas del subconsciente Neptuno.

NEPTUNO: es un poco raro y retraído, pues toda su energía la pone en un mundo interno íntimo y espiritual, lo cual le hace estar absorto y ser poco social.

Parece que tiene bastante afinidad por Plutón, pues éste también pone buena parte de sus fuerzas en su desarrollo interno.

Aun cuando Neptuno es pacífico y amoldable, a veces se siente chocante con la alegría de Venus y de Júpiter.

PLUTON: él va a lo suyo y no se mete con nadie mientras no le entorpezcan su desarrollo personal. Aun así, bien es cierto que le gusta la espiritualidad activa y, por ello, piensa que Neptuno y la Luna son demasiado misticónctes.

16.6. LOS ANIMALES Y LOS PLANETAS.

SOL: león y puma. Los perros.

LUNA: moluscos y animales de la costa. Animales nocturnos como el búho. El gato.

MERCURIO: animales astutos y veloces como el zorro, el chimpancé, el caballo, el guepardo, etc. El loro.

VENUS: animales bellos como la paloma, el cisne, etc.

MARTE: animales agresivos como el tigre, el rinoceronte, etc.

JUPITER: animales grandes como la ballena, el hipopótamo, etc.

SATURNO: animales carroñeros como el buitre y la hiena. El cuervo.

URANO: animales exóticos o aquellos que emiten luz o electricidad.

NEPTUNO: peces de alta mar o de profundidad.

PLUTON: águila, animales subterráneos como el topo; insectos, reptiles.

16.7. TRASLACION DE LOS PLANETAS EN EL ZODIACO.

Sol: 1 año.

Luna: 28 días.

Mercurio: 88 días.

Venus: 224 días.

Marte: 1'88 años.

Júpiter: 11'86 años.

Saturno: 29'46 años.

Urano: 84'01 años.

Neptuno: 164'1 años.

Plutón: 247'7 años.

CAPITULO 17. LOS SIGNOS ZODIACALES

17.1. ACLARACIONES IMPORTANTES.

Casi todos los libros de astrología dan una descripción del Sol en los 12 signos zodiacales y no de los 12 signos en sí, lo cual es bien diferente. Así, estos textos especifican: Carnero, del 21 de marzo al 21 de abril; Toro, del 22 de abril al 22 de mayo, etc.

Entiendo que este es un importante error por dos motivos. El primero es que el lector confunde "el signo" con "el Sol en el signo", cuando realmente la descripción y el estudio del signo en sí han de ser mucho más grandes para que, el estudiante, en la interpretación, tenga una idea suficientemente amplia de cada signo. De ese modo será capaz de combinar intuitivamente no sólo las cualidades del Sol en los 12 signos sino, también, las de la Luna, Mercurio, Venus, etc. en cada una de las porciones zodiacales. Por tanto, las características del signo zodiacal en sí son mucho más amplias que las del Sol en ese signo, aun cuando el Sol simboliza la individualidad.

El segundo riesgo importante es que, al describir las cualidades del Sol en cada signo sin antes estudiar las del signo en esencia, el lector interpreta incorrectamente que esas características que se explican, prácticamente son absolutas, cuando en la realidad la posición del Sol está modulada por multitud de otros factores astrológicos del horóscopo. Además, un signo no sólo puede representar cualidades psicológicas sino, también, tipos de experiencia o de ambientes externos. Por ello, primero se habla en este curso de que la Luna es romántica o de que el signo del Carnero es impulsivo, pero no se dice que los "nativos del Carnero" sean impulsivos pues, sencillamente, no tienen por qué serlo siempre en la misma medida. Por eso es importante comprender que se está aprendiendo el alfabeto de la Astrología y que aun es pronto para hacer estudios psicológicos a personas concretas. Estudie los planetas y los signos sólo como símbolos aun cuando, claro está, es conveniente comparar con la vida real.

17.2. CONSTELACIONES AL NORTE Y CONSTELACIONES AL SUR.

En esta parte del curso dedicada a los signos zodiacales, hay una sección para cada signo relativa a las "constelaciones próximas", la cual en la práctica viene dividida en dos epígrafes: "constelaciones al norte" y "constelaciones al sur". En él se hace un estudio simbólico-astrológico de todas las constelaciones celestes, principalmente a la luz de la Mitología.

Se trata de dividir a la esfera celeste en 12 gajos como si de una naranja se tratara. Esto se ha hecho a partir del planisferio que se adjunta como póster, cuyo sistema de coordenadas parte de los dos polos celestes (prolongación de los terrestres). El problema de dividir en "gajos" a la bóveda por este sistema es que, con el tiempo, la precesión equinoccial hace que los polos celestes se vayan desplazando en el cielo y, por tanto, el sistema de coordenadas completo también varía.

Esto no ocurría, en cambio, al usar un sistema que tuviera a la eclíptica como "ecuador" y, a las puntas del eje eclíptico, como "polos." Ello sería así porque la eclíptica es fija y ese sistema de coordenadas no se mueve.

En definitiva, en el planisferio ecuatorial de este libro nos vamos a guiar por los gajos que figuran demarcados en rojo, ya que corresponden a la anchura en el cielo de las constelaciones reales. Todas las "constelaciones no zodiacales" que se encuentran por arriba y por abajo de cada constelación zodiacal (dentro de su gajo correspondiente), dan una riqueza muy importante de matices en la interpretación de los atributos de cada constelación zodiacal y del signo zodiacal que le corresponde. Es decir, que no sólo intervienen sobre la Tierra las constelaciones zodiacales sino, también, todos los grupos estelares del cielo. Podríamos decir que las diferentes

fuerzas mentales de las constelaciones de un gajo o zona se centralizan en la constelación zodiacal correspondiente, que es aquella por donde pasa el Sol.

Como puede observar, para delimitar los gajos seguimos dos reglas sencillas: 1) Si dos constelaciones zodiacales se superponen en sus extremos, se halla el punto medio entre la última estrella que le pertenece a cada una, teniendo en cuenta el dibujo o figura fundamental de cada constelación; 2) Si dos constelaciones zodiacales dejan un espacio vacío entre sus límites, también se calcula el punto de la misma forma.

CAPITULO 18. DIGNIDADES Y DEBILIDADES PLANETARIAS

18.1. LAS DIGNIDADES PLANETARIAS.

Las DIGNIDADES son posiciones de los planetas en signos concretos que, por efecto de la combinación de ambos, hacen que planeta y signo se vean dignificados o beneficiados.

Hay dos dignidades: el DOMICILIO O REGENCIA y la EXALTACION.

Cada planeta tiene uno o dos domicilios (Mercurio, por ejemplo, tiene su domicilio o se domicilia en los Gemelos y en la Virgen), lo cual no quiere decir que en una carta astral concreta esté en ese momento en su signo de domicilio. Sucede lo mismo que

con las personas: tenemos nuestro domicilio en tal o cual sitio, pero no siempre estamos en casa.

Por analogía, Neptuno se exalta en el Escorpión, por ejemplo, lo cual no quiere decir que Neptuno esté siempre exaltado (en su signo de exaltación).

Los gráficos números 38 y 39 muestran los diferentes signos en los cuales los planetas están en domicilio o regencia y aquellos en los que se encuentran en exaltación.

Es importante decir que, aunque el planeta no esté en su regencia en una carta astral, él es siempre el REGENTE de ese signo o, lo que es lo mismo, el signo y su regente están siempre relacionados aunque no estén juntos.

Lo mismo sucede, aunque de forma secundaria, con el planeta que se exalta en un signo en concreto pues, aunque ese astro no esté exaltado (situado en su signo de exaltación) en una carta, ambos permanecen siempre relacionados.

Lo anterior quiere decir que el planeta o los planetas que rigen un signo y el planeta que se exalta en ese signo (si lo hay), dan gran parte de las características armónicas en primera instancia que posee ese signo. Un ejemplo es el del signo del Carnero, que tomaría cualidades de Marte (regente) y del Sol, que se exalta en dicho signo, aun cuando ninguno de los dos estuviera en esa porción zodiacal en un determinado horóscopo. En el círculo de los domicilios o regencias (Fig. 40), se observa que, dividiendo el zodiaco en dos partes iguales a partir de 0° del León, este signo (regido por la luminaria diurna: Sol) queda en una mitad y, el Cangrejo (regido por la luminaria nocturna: Luna), queda en la otra.

FIGURA 40

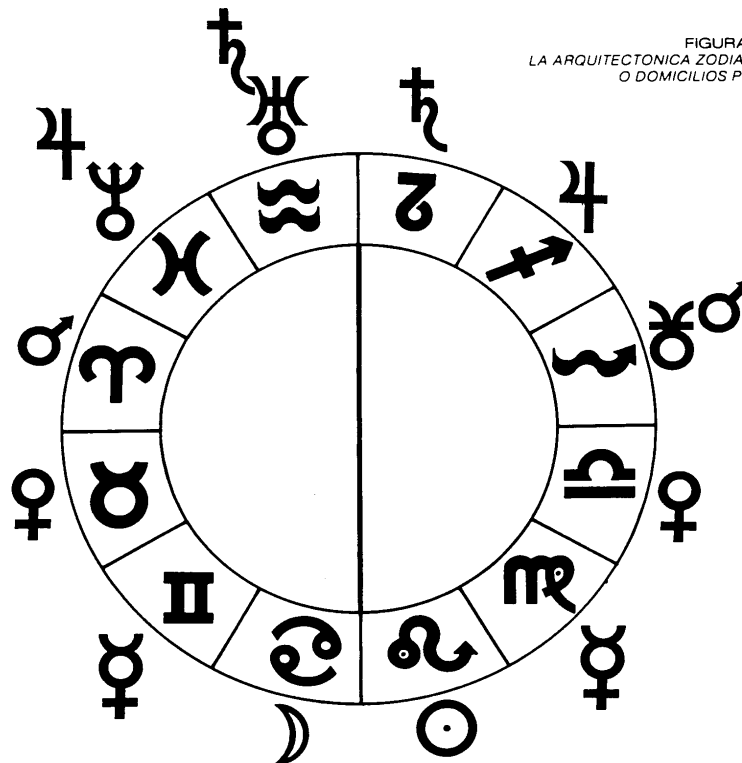


FIGURA 40
LA ARQUITECTONICA ZODIACAL DE LAS REGENCIAS
O DOMICILIOS PLANETARIOS

Así, por otra parte vemos que estos dos signos se oponen respectivamente al Aguador (co-regido por saturno) y al Macho Cabrío (regido por Saturno). En definitiva, las dos luminarias, símbolos de la luz, se oponen a Saturno, representación de la oscuridad.

Además, con esa línea divisoria se observa que la disposición de los planetas regentes es simétrica a ambos lados de ella: Sol-Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Estos eran los planetas tradicionales pero, a partir del descubrimiento de las octavas superiores, Urano pasa a ser regente del Aguador y Saturno a corregente (antes era regente); Neptuno se coloca como regente de los Peces y Júpiter como corregente del mismo; y, para finalizar, Plutón se sitúa como regente del Escorpión y Marte como corregente.

Las tres octavas superiores se han atribuido a estos tres signos como sus regentes, a través del estudio de sus afinidades e influencias.

En el caso de los planetas que poseen dos domicilios (todos menos las luminarias y las octavas superiores), uno es denominado DOMICILIO DIURNO y otro DOMICILIO NOCTURNO.

El domicilio diurno es aquél en el que el planeta en cuestión y el signo que éste rige son ambos positivos o negativos. Para ello, Mercurio es considerado positivo, aun cuando se le había clasificado como neutro.

Así, el cuadro de domicilios diurnos y nocturnos es:

PLANETA	DOMIC. DIURNO	DOMIC. NOCTURNO
MERCURIO (+)	GEMELOS (+)	VIRGEN (-)
VENUS (-)	TORO (-)	BALANZA (+)
MARTE (+)	CARNERO (+)	ESCORPION (-)
JUPITER (+)	CENTAURO (+)	PECES (-)
SATURNO (-)	MACHO CABRIO (-)	AGUADOR (+)

En el domicilio diurno la influencia planetaria se manifiesta con mayor facilidad y fuerza, pues hay una afinidad aumentada al coincidir la cualidad + o - del astro con la del signo.

Mercurio muestra en los Gemelos una inteligencia comunicativa mientras que en la Virgen el intelecto es más analítico.

Venus manifiesta en el Toro un intenso amor que hace vibrar los sentidos y, en la Balanza, este planeta genera amabilidad social y el concepto mental de la belleza.

Marte en el Carnero demuestra la actividad externa y, en el Escorpión, la energía interna.

Júpiter en el Centauro manifiesta la expansividad, generosidad y alegría externamente mientras que, en los Peces, crea la bondad y la esperanza internas.

Saturno en el Macho Cabrío origina la voluntad y firmeza internas a la vez que, en el Aguador, genera la constancia intelectual expresada comunicativamente.

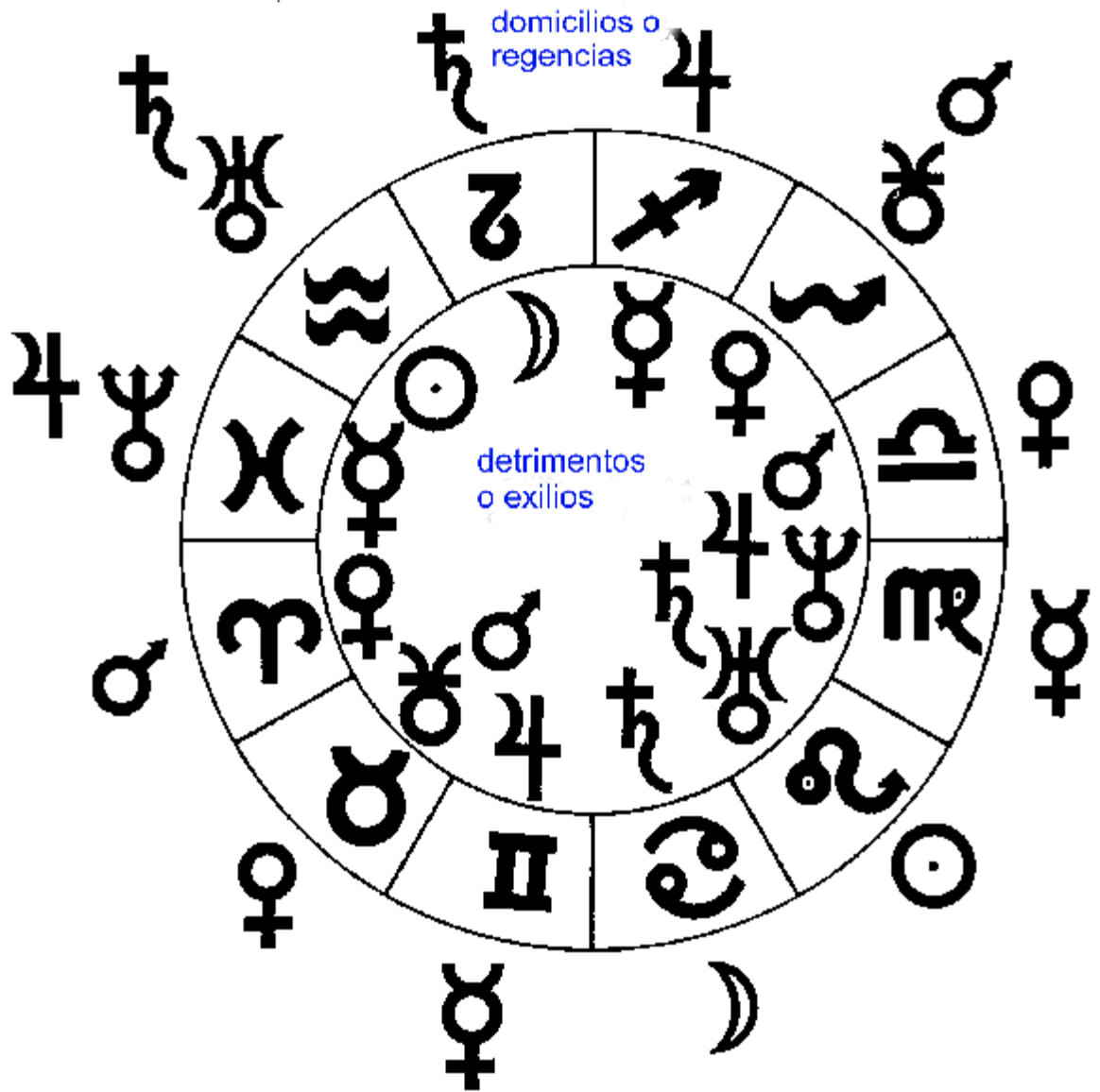
El sistema de los domicilios tendría que contar con el descubrimiento de dos nuevos planetas transplutonianos para ser totalmente perfecto. Estos dos supuestos astros (X e Y) serían las octavas superiores de Jupiter y Saturno, quedando un modelo astrológico perfecto de 12 planetas astrológicos y 12 signos ya que, el Sol y la Luna, por ser las luminarias, no pueden tener octavas superiores.

18.2. LAS DEBILIDADES PLANETARIAS.

Veamos ahora qué son las DEBILIDADES. Evidentemente, son posiciones en signos en los cuales los planetas se hacen desarmonicos, perdiendo calidad o fuerza.

Las DEBILIDADES son el EXILIO o DETRIMENTO y la CAIDA. Un planeta está en exilio cuando se encuentra situado en el signo opuesto al que está en domicilio. Es decir, la tabla de los exilios (Fig. 38) se obtiene colocando los planetas en los signos opuestos a los de la tabla de los domicilios. Y esto es debido a que los signos opuestos son complementarios o aun contrarios (ley de polaridad), tal como se estudiará más adelante. Por todo ello, un planeta que está en afinidad con un signo, como es el caso del domicilio, está en desarmonía con el signo contrario (exilio). Igual sucede con la caída, pues un planeta está en caída en el signo opuesto al que se encuentra en exaltación. Para obtener la tabla de caídas (Fig.39) invertimos la de las exaltaciones.

FIGURA 38



EXALTACIONES

FIGURA 38
DOMICILIOS Y EXILIOS PLANETARIOS

FIGURA 39 EXALTACIONES

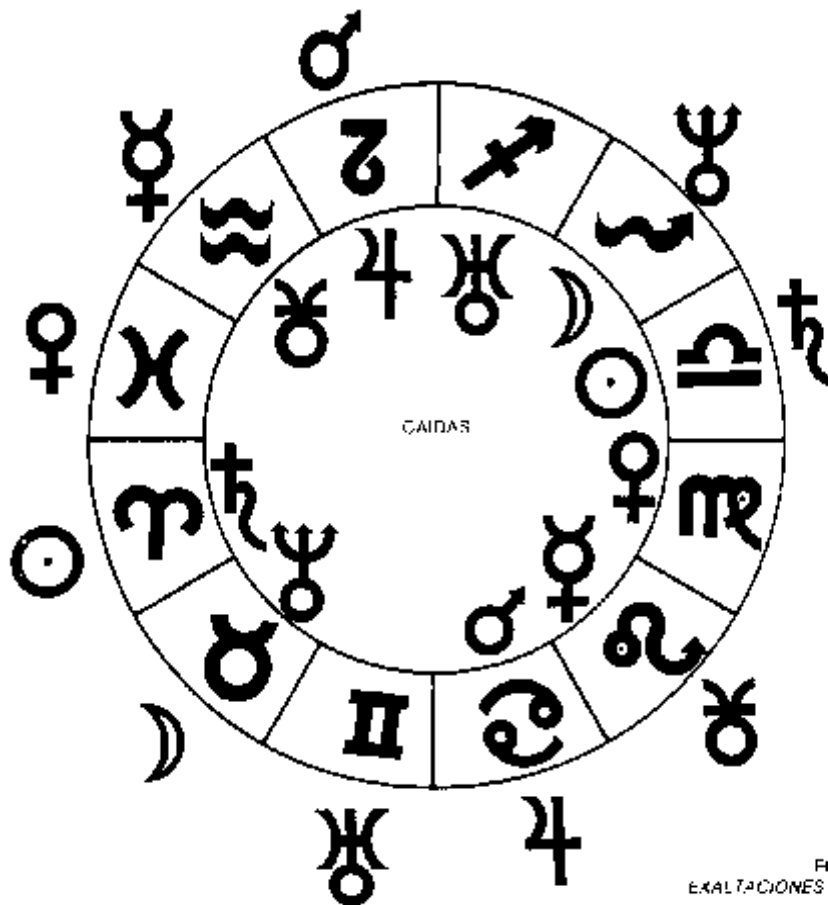


FIGURA 39
EXALTACIONES Y CAIDAS PLANETARIAS

18.3. RESUMEN.

En síntesis, las dignidades son el DOMICILIO y la EXALTACION; mientras que las debilidades son la CAIDA y el EXILIO.

En general, podemos decir que el domicilio y el exilio se refieren a mejor o peor calidad, respectivamente, de las energías planetarias. En cambio, la exaltación y la caída se refieren a aumento de cantidad de fuerza o disminución en fuerza, respectivamente, de la vibración planetaria.

Veamos en el siguiente cuadro las implicaciones diferenciales que ello tiene:

PLANETA DOMICILIO EXALTACION

SOL LEO CARNERO

Calidad de la individualidad Energía del yo

LUNA CANGREJO TORO

Calidad de sentimiento Energía de sentimiento

MERCURIO GEMELOS y VIRGEN AGUADOR

Calidad de intelecto Energía intelectual

VENUS TORO y BALANZA PECES

Calidad de amor Energía en el amor

MARTE CARNERO y ESCORPION MACHO CABRIO

Calidad de acción Energía de acción

JUPITER CENTAURO y PECES CANGREJO

Calidad en el dar Energía en el dar

SATURNO MACHO CABRIO y AGUADOR BALANZA

Calidad en la voluntad Energía en la voluntad

URANO AGUADOR GEMELOS

Calidad en la originalidad Energía en lo original

NEPTUNO PECES ESCORPION

Calidad mística Energía mística

PLUTON ESCORPION LEON

Calidad en lo sexual y Energía en lo sexual y
en la autotransformación autotransformador

El cuadro comparativo del exilio y la caída es:

PLANETA EXILIO CAIDA

SOL AGUADOR BALANZA

Poca calidad Debilidad de la
individual individualidad

LUNA MACHO CABRIO ESCORPION

Poca calidad del Debilidad del
sentimiento dulce sentimiento dulce

MERCURIO CENTAURO y PECES LEON

Poca calidad Poca fuerza en lo
intelectual intelectual

VENUS ESCORPION y CARNERO VIRGEN

Poca calidad del amor Poca fuerza de amor

MARTE BALANZA y TORO CANGREJO

Baja calidad de acción Debilidad de acción

JUPITER GEMELOS y VIRGEN MACHO CABRIO

Baja calidad en la Debilidad de la

sociabilidad sociabilidad

SATURNO CANGREJO y LEON CARNERO

Baja calidad de Debilidad de la

la voluntad voluntad

URANO LEON CENTAURO

Baja calidad de Debilidad de la

la originalidad originalidad

NEPTUNO VIRGEN TORO

Baja calidad de la Poca fuerza de lo

mística místico

PLUTON TORO AGUADOR

Poca calidad en la Poca fuerza en la

autotransformación autotransformación

Ambos cuadros son solamente orientativos y su concreción en la práctica se estudiará en la parte de curso correspondiente a la interpretación de la carta astral.

Al igual que sucede con las dignidades, el planeta que se exilia o cae en un signo concreto siempre está unido por lazos sutiles a dicho signo, aun cuando en la carta astral no esté ni en exilio ni en caída.

El razonamiento para llegar a dicha conclusión es lógico pues, si un planeta al pasar por sus signos de domicilio, exilio, exaltación o caída produce efectos especiales, quiere decir que entre ese planeta y dichos signos existen relaciones también especiales, lo cual no sucede cuando el astro está PEREGRINO. Un planeta está peregrino cuando no se haya ni en dignidad ni en debilidad, siendo su estado de normalidad, es decir, que no es especial, como en el caso del domicilio, el exilio, la exaltación o la caída.

Como ya se ha dicho, los planetas que tienen dignidad (domicilio o exaltación) o debilidad (exilio o caída) en un determinado signo, siguen ligados a esa porción

zodiacal en todo momento, aun cuando en una determinada carta astral no se encuentren en ella. Es decir, al signo del León, por ejemplo, están "atados" el Sol (regente), Plutón (se exalta en él) y, en menor medida: Urano y Saturno (se exilian en él) y Mercurio (cae en el León), aun cuando en un horóscopo determinado ninguno de ellos esté en dicho signo. Las repercusiones que esto tiene se verán en la parte de interpretación pero, por el momento, nos sirven para definir las cualidades permanentes del signo.

Por ello, cuando hablamos de cada signo por separado, se dedica un apartado a sus dignidades o debilidades. No ha de extrañar que para cada dignidad o debilidad se mencionen cualidades tanto armónicas como desarmónicas aunque, en principio, las dignidades son de carácter consonante y las debilidades son disonantes. Un exilio puede llegar a ser armónico o una exaltación ser disonante, igual que ya se comentó que un planeta benéfico (Júpiter o Venus) puede ser desarmónico en ciertos casos, dependiendo ello fundamentalmente de las relaciones planeta-signo y planeta-planetas (aspectos), todo lo cual se estudia a fondo en secciones posteriores.

En definitiva, el motivo por el que se expresan en los apartados titulados "dignidades y debilidades" de cada signo las cualidades armónicas y desarmónicas de ambos es porque, en ciertos casos, éstas pueden llegar a darse.

18.4. EXALTACIONES Y CAIDAS DE LAS OCTAVAS SUPERIORES.

Quien haya estudiado ya algo de cosmobiología se habrá dado cuenta de que los signos que he atribuido como lugares de exaltación de las octavas superiores no coinciden con los que suelen mencionarse en algunas obras. Pero antes de comenzar con los porqués, también hay que decir que tradicionalmente a MERCURIO se le asigna la Virgen como signo de exaltación, aparte de que es su domicilio nocturno.

Ello, para empezar, sería una anomalía con respecto a los demás planetas, pues ninguno de ellos se exalta y se domicilia en un mismo signo. Según nuestra opinión, durante la Era de Piscis Mercurio se exaltó en la Virgen, correspondiendo al intelecto analítico y contrapuesto a la religión (Peces, signo opuesto a la Virgen). Pero a partir de 1948, comienzo de la Era de Aquarius, Mercurio se exalta en el Aguador, el signo de los inventos modernos, la intuición y el razonamiento de síntesis. Por otro lado, la propia intuición y el razonamiento analógico nos llevan a dar una concepción como válida: el planeta del intelecto se exalta en el signo de la intuición y la investigación.

Veamos ahora la exaltación de las octavas superiores.

18.4.1. URANO.

Para muchos autores Urano se exalta en Escorpión, seguramente por los modos bruscos que a veces tiene ese signo y por sus rasgos de inspiración. Pero, a mi entender, la inspiración escorpioniana es emocional y no mental, a la vez que sus brusquedades son plutonianas (conflictos internos) y no uranianas (excentricidad y desapego emocional). Por tanto, nos parece perfectamente lógica la atribución del signo de los Gemelos como lugar de exaltación de Urano. Es ahora el genio

intelectual (Urano) el que se exalta en el mundo del pensamiento veloz y buscador (Gemelos).

18.4.2. NEPTUNO.

En relación con lo mencionado acerca de la inspiración mística del Escorpión, consideramos a Escorpión como signo de exaltación de NEPTUNO. Puesto que no se trata de mencionar grandes cosmobiólogos sin más, veamos ahora qué razones avalan la afirmación. La palabra-clave de Escorpión es YO CALLO, indicando que este signo es místico, con capacidad de introspección y con un mundo interno rico y complejo. Su inspiración, además de su tendencia a la evasión o a la sublimación, evidentemente la toma de Neptuno. Si no, no se explicaría cómo un signo drástico y a la vez sensible, estaría influenciado sólo por los dos planetas más enérgicos del zodiaco: Marte y Plutón. De aquí se deduce que Neptuno es el que suaviza la fuerza escorpioniana externamente y la intensifica en cuanto a complejidad psíquica interna.

También podríamos llegar al mismo razonamiento por eliminación, viendo qué signos no son exaltación de ningún planeta y estudiando sus posibles afinidades, lo cual sería demasiado largo. Sólo voy a comentar que no pocos astrólogos consideran al León como signo de exaltación de Neptuno, lo cual entiendo que tiene muy pocas probabilidades de ser cierto. El León no tiene cualidades místicas pasivas, ni de retiro interno ni de emotividad delicada. Sus características casi son contrarias.

18.4.3. PLUTON.

Pasemos ahora a Plutón, la última de las tres octavas superiores descubierta, que muchos astrólogos consideran en exaltación en el signo del Carnero, aun cuando desde siempre el Sol se ha exaltado tradicionalmente allí. Si Plutón se exaltara junto al Sol en el Carnero, la simetría y la perfección ya comprobadas del zodiaco quedarían rotas. Pero, aparte de cuestiones estéticas, entiendo que Plutón no afina con el Carnero por los siguientes motivos:

Plutón se caracteriza ante todo por su energía interna, su actividad externa y, no hay que olvidar que, también, por su capacidad de interiorización simultánea a las anteriores facetas. Esa cualidad de la introspección no es propia del Carnero, el cual no se caracteriza por la interiorización, la auto-observación ni el trabajo de transformación interna. El Carnero vive, se desarrolla y toma conciencia de sí mismo a través de la acción enérgica hacia fuera.

Pienso que Plutón se exalta en el León por varios motivos. Por eliminación, los signos en los cuales no se exalta ningún planeta por el momento son el León, la Virgen y el Centauro. En la Virgen no se puede exaltar el planeta de la sexualidad (Plutón), ni en el jovial y extrovertido Centauro el planeta del trabajo intenso sobre uno mismo (Plutón), aparte de que el comportamiento del Centauro no es plutoniano, debido a la afinidad con lo social que le da Júpiter.

Veamos ahora qué motivos respaldan la hipotética exaltación de Plutón en el León.

En primer lugar, el signo del León se caracteriza por su poderosa energía interna y su vitalidad sexual aparte de que, por estar regido por el planeta de la conciencia (Sol), es un buen signo para la exaltación del desarrollo de la conciencia (Plutón). En sentido desarmónico, el León se comporta con cierto descontrol en el plano sexual, con abundantes roces interpersonales y con pasiones intensas difíciles de dominar, siendo todas éstas unas cualidades generadas por Plutón en su aspecto desarmónico.

Las cualidades que daría Plutón con caída en el Aguador (opuesto al León) serían, en sentido armónico, el aplacamiento o merma de fuerza de los instintos y la autoconciencia a través del saber y el conocimiento; y, en su vertiente disonante, la falta de poder para autotransformarse por demasiado intelectualismo y poca práctica como, también, la poca energía vital en la lucha contra los obstáculos de la vida.

Volviendo ahora al concepto de perfección ideal y estética del zodiaco, resulta más lógico pensar que, en el supuesto de que se descubrieran los planetas transplutonianos X e Y, quedarían 12 planetas astrológicos exaltados cada uno de ellos en un signo diferente. Así, la supuesta octava superior de Júpiter se exaltaría en el Centauro y, la de Saturno, en el signo de la Virgen.

CAPITULO 19. TRIPLICIDADES O TRIANGULOS DE ELEMENTOS.

19.1. INTRODUCCION.

Es seguramente la clasificación más importante de los signos zodiacales, aun cuando la más potente es el conjunto de todas las clasificaciones aplicadas a cada uno de los signos.

Esta división de triplicidades reparte el zodiaco en cuatro grupos de tres signos, llamándose triplicidad a cada grupo de tres.

Los cuatro elementos o las cuatro triplicidades son los signos de fuego, de tierra, de aire y de agua. Como se observa en la figura 42, a partir del signo del Carnero se continúan series en el orden fuego-tierra-aire-agua-fuego-tierra-, etc.

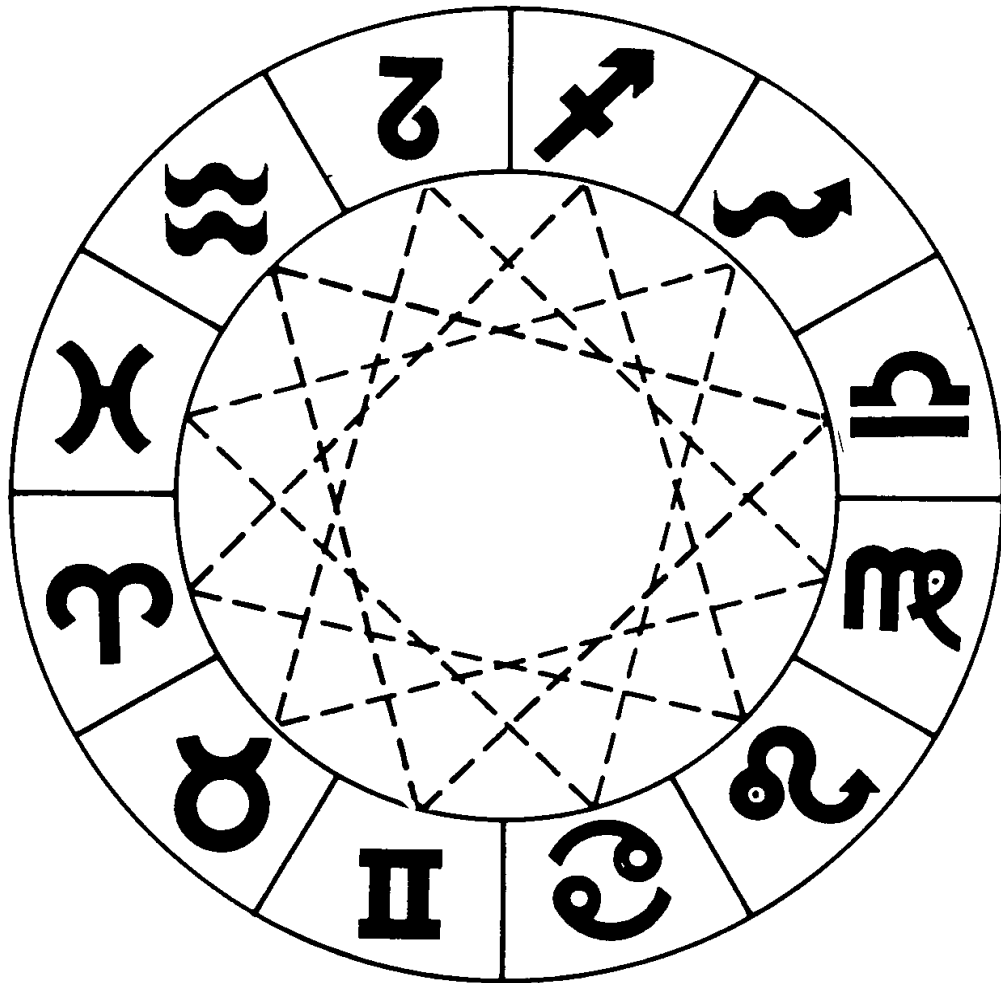


FIGURA 42
 LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
 FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

Esta filosofía de los 4 elementos de la naturaleza viene del mundo griego antiguo pero, en realidad, de mucho antes.

El origen de los 4 elementos se encuentra en las 4 cualidades primitivas, del modo siguiente (Fig. 43):

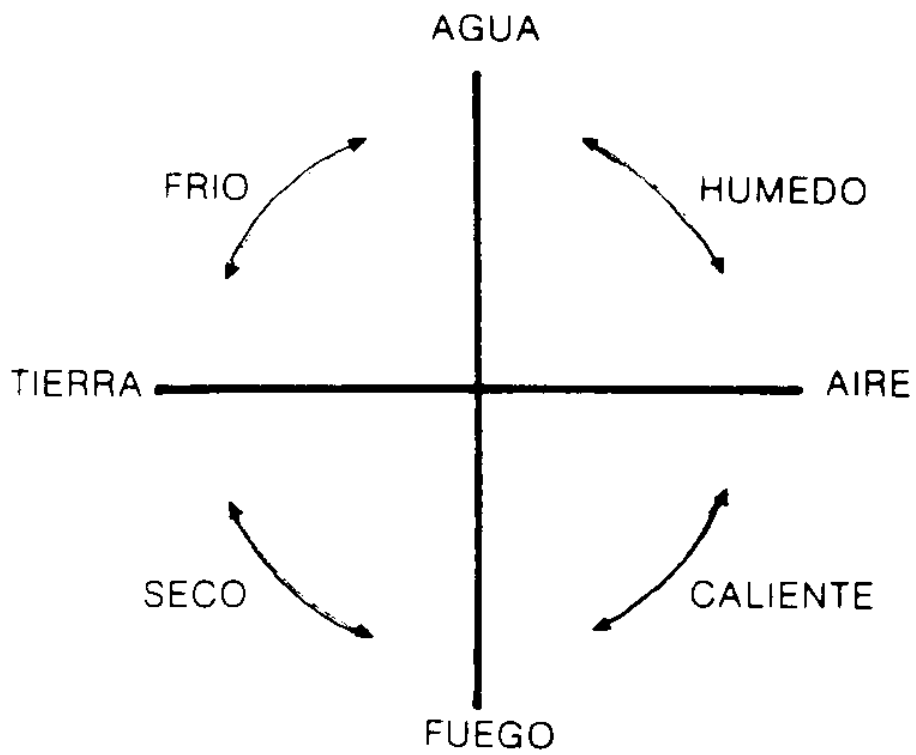
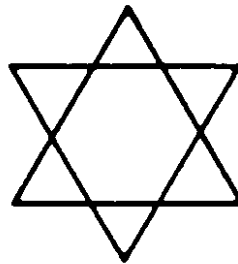
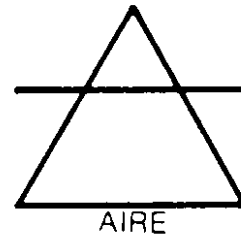
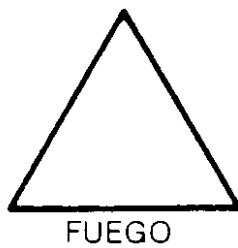


FIGURA 43
LAS CUALIDADES PRIMITIVAS Y LOS ELEMENTOS

FUEGO: CALIENTE Y SECO.
AIRE: CALIENTE Y HUMEDO.
AGUA: FRIA Y HUMEDA.
TIERRA: FRIA Y SECA.

El símbolo de cada uno de los elementos se encuentra en la figura 44.



ESTRELLA DE DAVID O SELLO DE SALOMON

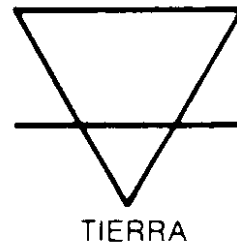
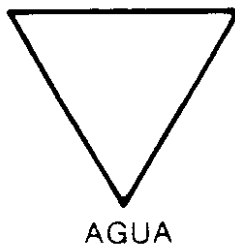


FIGURA 44
SIMBOLOS DE LOS 4 ELEMENTOS Y ESTRELLA DE DAVID

Como se observa, la unión de dichos símbolos conduce a la formación de la estrella de David o Sello de Salomón, clave esotérica con su base en el número 6.

El triángulo con la punta hacia arriba significa lo ideal y lo abstracto mientras que, el triángulo con la punta hacia abajo, representa lo concreto y lo material.

En la unión de ambos triángulos, el del espíritu y el de la materia, encontramos el perfecto equilibrio, es decir, la unión íntima entre el Macrocosmos y el Microcosmos, la armonía entre el hombre y su ambiente y, en definitiva, el YUG, UNION...

El fuego simboliza el ideal, el aire el intelecto, el agua el sentimiento y la tierra la materia.

Los elementos fuego y aire tienen el triángulo con la punta hacia arriba, indicando el idealismo o la falta de concreción.

El aire posee una línea horizontal que representa un filtro antepuesto al ideal -el intelecto- el cual puede perfeccionar el ideal o anularlo. En cambio, el fuego es espontáneo del todo.

El agua y la tierra tienen su triángulo mirando hacia lo material, pero el agua no tiene barreras previas, indicando su sensibilidad hacia la naturaleza pero también su desprotección. La tierra, en cambio, sí posee una raya horizontal, la cual representa su gran prudencia, a la vez que su conservadurismo.

Ahora paso a describir cada uno de los elementos por separado.

19.2. ELEMENTO FUEGO.

19.2.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Simboliza, por un lado, los ideales y la intuición espiritual y, por otro, los instintos y el temperamento colérico.

Ciertamente, en este elemento se manifiesta un contraste notorio, por una parte tenemos al ser activo, sincero, noble, espontáneo, idealista, valeroso, intuitivo y buscador de la verdad pero, por el otro, al individuo colérico, pasional, bruto, animalizado, instintivo, egocéntrico y violento.

El fuego es el elemento menos denso de los 4, pues es la energía intensa de la combustión.

En lo espiritual, representa la cálida luz interna de la conciencia que alumbra al SER y su conducta pero, en lo animalizado, significa el fuego de los instintos que quema al ser desde dentro.

El elemento fuego es el ideal o la moral personal, así como su manifestación en las acciones. Las experiencias duras o pruebas fomentadas por el elemento fuego son aquellas en las que el organismo y las facultades funcionan a tope, aquellas en las que los ideales son puestos en duda, las que requieren una lucha enérgica, las que motivan un conflicto a la conciencia, las que requieren un riesgo, etc.

Las vivencias felices creadas por el elemento fuego son aquellas en las que hay sinceridad, las que brindan salud y vitalidad, las que consiguen un bienestar para la conciencia, las que proporcionan acciones exitosas, etc.

Algunas analogías para este elemento son las siguientes, en las que se ha de tener en cuenta que debajo de cada cualidad armónica del elemento, se añade otra desarmónica también perteneciente a dicho elemento.

Salud Ideales

Derroche de la vitalidad Pasiones

Optimismo Intuición

Jolgorio incontrolado Instintos

Sinceridad Valentía

Brusquedad Temeridad

Fortaleza de carácter Espíritu batallador

Tiranía Agresividad

Seguridad Energía

Orgullo Violencia

Individualidad energética Espiritualidad

Egocentrismo Animalidad

Deporte

Actividades violentas

Todos los signos de fuego son positivos (extrovertidos): figura 41.

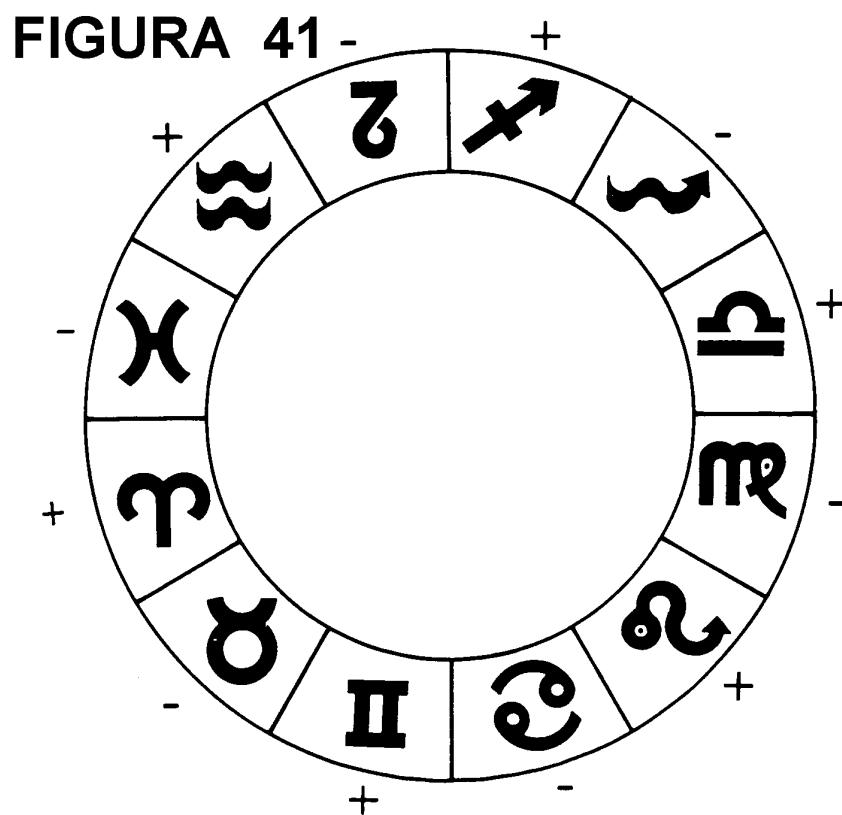


FIGURA 41
SIGNOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

Dichos signos son el Carnero, el León y el Centauro, los cuales forman el primer triángulo o triplicidad (Fig. 42).

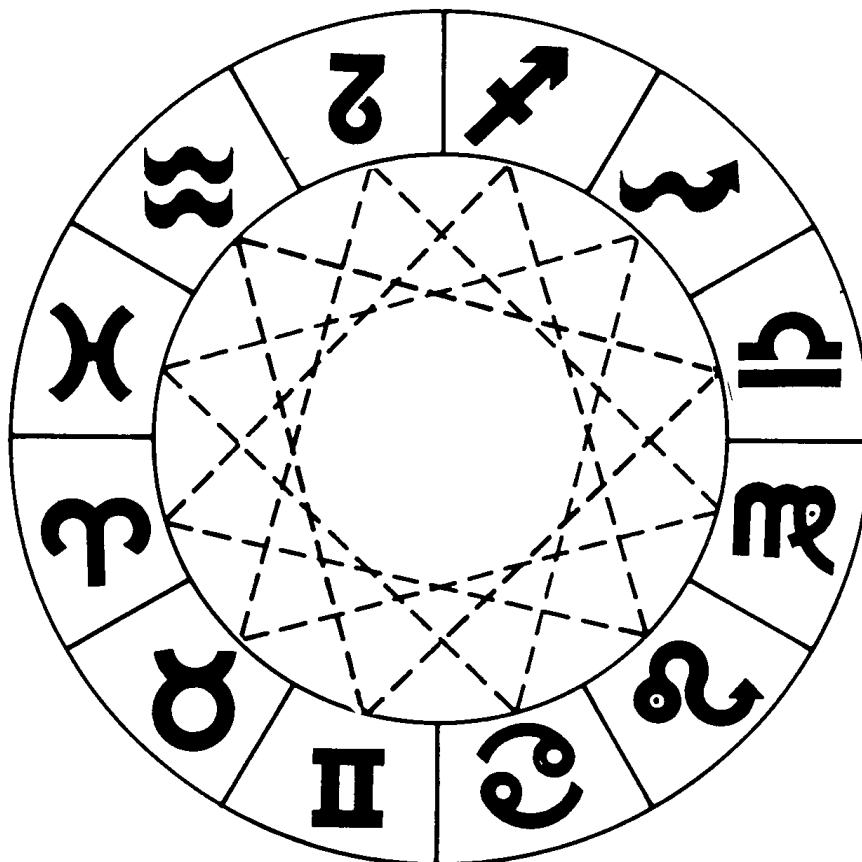


FIGURA 42
 LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
 FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

19.2.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

El elemento fuego es el que corresponde a la naturaleza más activa del zodiaco y representa al YO o la voluntad. Los signos de fuego ante todo tienen una vivencia intensa de su YO, de su voluntad y de sus TENDENCIAS MORALES. Esta CONCIENCIA o voluntad es la ESENCIA más profunda del hombre.

Todo acto está respaldado por una fuerza moral (noción de lo correcto y de lo incorrecto) y, hasta cierto punto, por una dosis de OPTIMISMO que da el elemento fuego.

Frente a las fuerzas llamadas energía moral, optimismo, conciencia y voluntad, el fuego, como contraposición en su vertiente disonante, da un comportamiento PASIONAL E INSTINTIVO.

El signo fogoso está de continuo impulsado por una fuerza interior a desplegar una INTENSA ACTIVIDAD. En el caso del signo del Carnero, se trata de imponer la propia voluntad como un pionero que no retrocede ante nada, por lo que su tónica es la del luchador. EL signo del León, en cambio, es más sereno y consciente de su poder creativo a la vez que posee gran valentía, por lo que su tipo es el creativo.

El signo del Centauro tiene como máxima el llegar siempre más lejos y superarse continuamente, guiándose por una Ley superior o ideal, por lo que su forma de ser es la del superador.

El ser de fuego, en general, es IDEALISTA, ENTUSIASTA Y ALEGRE. El afirma su vida continuamente, con metas futuras claras y derroche de vitalidad.

En lo mental, atiende más a su INTUICION o visión personal de las cosas que a los razonamientos lógicos. En un intercambio de opiniones, sobre todo defenderá las suyas con mucha fuerza y gran énfasis, aunque quizás no con mucho sentido común y, eso sí, bastante apasionamiento. Lo peor para él es que se derrumbe su edificio moral e ideal.

En lo moral, el ideal supremo del fuego es la conquista de su LIBERTAD bajo el único mandato de su conciencia. Y de ahí que la diferencia entre el fuego desarrollado y el vulgar esté precisamente en la calidad moral de su conciencia.

Los dos extremos posibles están más distantes uno del otro que en el caso de los otros tres elementos: aire, agua y tierra.

Ello se debe a que en el elemento fuego estamos hablando de la voluntad, esencia u origen del BIEN y del MAL.

En el arte, el fuego tenderá a expresar una energía dinámica externa o MOVIMIENTO y, en lo interno, una continua lucha entre la alegría y la tristeza, al igual que entre el bien y el mal. Los motivos serán de LUCHA, TRIUNFO o DESTRUCCION. En lo sexual, es tremendamente VITAL y DIRECTO, manifestando una gran SINCERIDAD o un claro ABUSO de la pareja. El triángulo de fuego, en síntesis, es el principio de tónica ESPIRITUALISTA y, como oposición, puede llegar a ser un verdadero animalito manejado por sus INSTINTOS AGRESIVOS.

19.3. ELEMENTO AIRE.

19.3.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Simboliza la mente, la inteligencia, la comunicación y la adaptabilidad pero, en contrapartida, representa la frialdad emocional, el intelectualismo exagerado, el despiste, la expresión superficial y la poca practicidad de las acciones.

El elemento aire elevado es humano, con sentido común, universalista, expresivo, amigable, de viva inteligencia e intuitivo en el mundo mental.

Por otro lado, el elemento aire inferior es excéntrico, olvidadizo, inestable de carácter, superficial sentimentalmente, hueco parlanchín, irrealista e intelectualmente no creativo sino imitativo.

El aire es el segundo elemento menos denso, siendo muy compresible o comprimible (amoldable), invisible (difícil de entender) y con poca cohesión interna (flexible). Por todos lados se mete (curioso), abarcando mucho y apretando poco. En lo espiritual, representa la necesidad de que la mente estudie e investigue de continuo las causas y los fenómenos de la vida. Es el aire que necesitamos respirar sin cesar si no

queremos morir asfixiados. Pero también precisamos expulsarlo, pues no cabe una buena inhalación sin una correcta exhalación.

De ahí que el elemento aire representa la expresión o exteriorización del pensamiento: lenguaje escrito o hablado, gestos, etc.

Las experiencias duras o pruebas apuntadas por el elemento aire son las que muestran confusión de conceptos, agotamiento intelectual, acumulación de preguntas sin resolver, defectos de la comunicación interpersonal, dispersión de energías, falta de concreción de los proyectos, etc.

Las vivencias felices incitadas por el elemento aire son aquellas en las que hay equilibrio mental, relaciones comunicativas satisfactorias, éxitos intelectuales, sabiduría en los conceptos, adaptación a las circunstancias, etc.

Algunas analogías de este elemento son:

Adaptabilidad Sinceridad

Dispersión Cinismo

Comunicación Estudio

Verborrea Memorización inútil

Inteligencia Investigación

Idiotéz Superficialidad

Equilibrio mental Mente filosófica

Inestabilidad mental Mente inmadura

Vivacidad Expresividad

Nerviosismo Indiscreción

Sensatez

Falta de sentido común

Todos los signos de aire son extrovertidos o positivos, tal como se observa en la figura 41. Dichos signos son los Gemelos, la Balanza y el Aguador, los cuales forman un segundo triángulo o triplicidad. (Fig. 42)

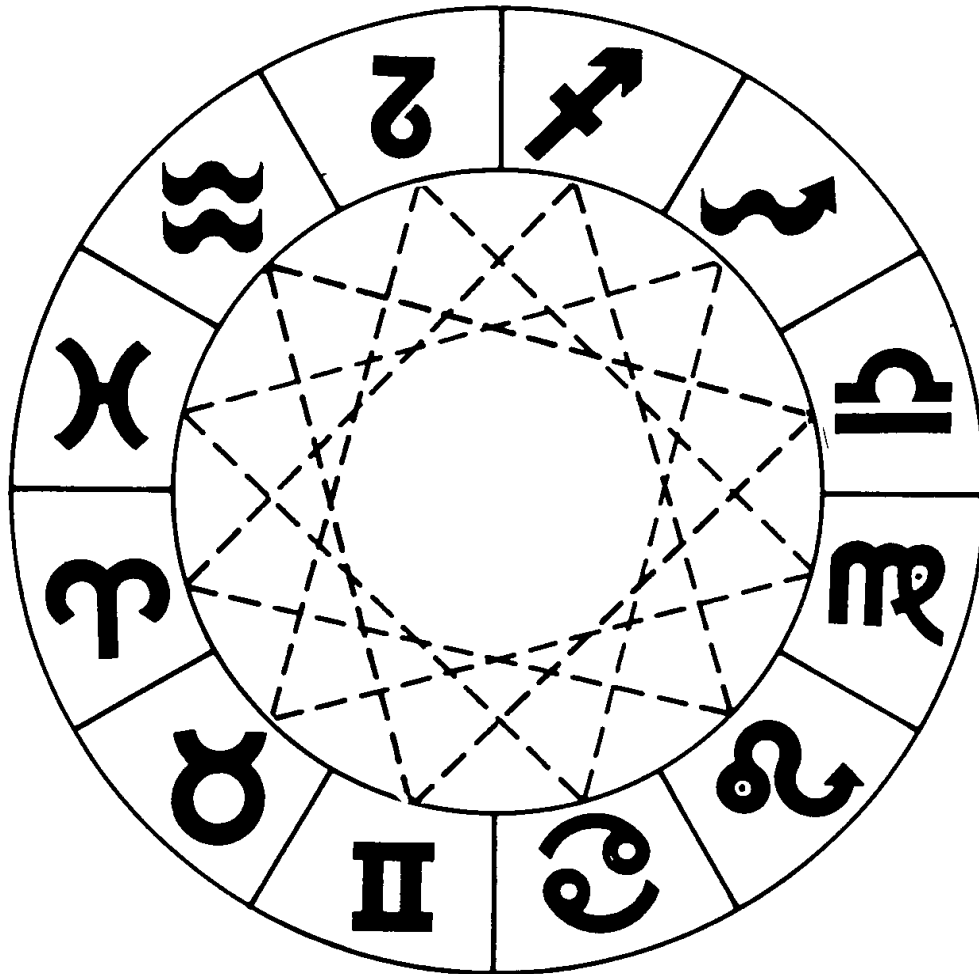


FIGURA 42
 LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPPLICIDADES DE LOS SIGNOS
 FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

19.3.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

Ahora penetramos en el MUNDO MENTAL o del PODER COGNOSCITIVO, llamado por Platón ESFERA DE LAS IDEAS. Si el elemento terrestre es el sensorial, el aéreo entonces es el metafísico.

El elemento aéreo se recrea con algo que podríamos llamar embriaguez cognoscitiva y, desligado del mundo terrestre, es un ciudadano del mundo de aire. En este dominio, él recrea de continuo sus energías mentales, fatigadas de la resistencia que opone la materia.

El elemento aéreo vive una vida de pensamientos y construcciones mentales. Para él lo real son sus pensamientos, siendo su misión el crear y recrear en su mundo verdaderos EDIFICIOS MENTALES, lógicos y hasta geométricos.

La relación de las ideas debe ser conexa y lógica, siendo el supremo mandamiento el de una SABIDURIA DE LA VIDA regida por leyes perfectas.

Pero hay tres tipos de aire: el de la Balanza es el artista, el de los Gemelos es el pensador o el continuo buscador y, por último, el del Aguador es el investigador o erudito.

Para el elemento aéreo, los sucesos del mundo físico son meros fenómenos cuyas causas permanecen ocultas mientras no se las busque. El ve las realidades como proyecciones de un mundo más alto, a la vez que sabe que lo que viene por los sentidos puede ser engañoso. El ve la vida y sus sucesos igual que se va al cine a ver una película: ¿para qué intervenir o hacer cambiar el desenlace?.

El elemento aéreo no es práctico como el terrestre ni pasivo como el acuático sino que, si acaso, es un TEORICO DE LA VIDA.

Y, dependiendo de si la teoría la lleva o no a cabo, sabremos si está desarrollado pues, para él, es un verdadero esfuerzo cualquier realización concreta.

El ve los procesos de la vida como algo ilustrativo de una teoría. Y si bien el elemento terrestre desconfía antes de su propia existencia que de la realidad externa, el elemento aire duda antes del testimonio de sus sentidos que de sus teorías.

De este distanciamiento de las cualidades aéreas con respecto a la vida física resulta, como norma muy general, una VACILACION ante la iniciación de cualquier empresa, sobre todo en aquellas donde no se ve la ansiada perfección idealista.

Por otro lado, tenemos al DESPISTADO que, a veces, no se ocupa de las necesidades físicas elementales.

En lo erótico, en el supuesto (y no existente) ser "puro de aire", no mandan ni la sensualidad (tierra), ni el romanticismo (agua), ni la pasión (fuego), sino sólo el reconocimiento PLATONICO de otro ser a través del cual su existencia queda resuelta y completa. En este pacto queda incluido todo lo que puede unir al hombre y a la mujer pero, sobre todo el sentimiento de que ambos piensan al unísono, es decir, un maravilloso entendimiento de conceptos e intuiciones.

El elemento aéreo ve las pasiones e inquietudes sentimentales del mundo del agua como una enfermedad que amenaza la armonía mental. Para él, las pasiones y dolores son producto de la poca claridad y de la ceguera, que taponan al claro pensar y discernir. Cuando esta maraña mental se despeja, se produce el indescriptible estado al cual el tipo elevado de aire aspira continuamente: la imperturbable alegría del sabio.

En la esfera científica, el elemento aire aspira a lo metafísico, a la CIENCIA DURA regida por las leyes de la lógica. EL no es empírico como el terrestre sino, más bien, ESPECULATIVO, aspirando a conocer el edificio entero del cosmos.

En lo artístico, pretende expresar la belleza del mundo de las ideas más que llegar a la perfección de las formas físicas (tierra), al romanticismo (agua) o a la energía dinámica pura (fuego). El elemento aire quiere expresar en su arte un símbolo de la VERDAD a la que aspira.

En lo moral, lo que el tipo aéreo considera como mal es el obrar contra la convicción verdadera propia. El pecado es tratar de socavar el edificio de la propia verdad y el peor de todos los males es la mentira.

19.4. ELEMENTO AGUA.

19.4.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Simboliza el sentimiento, la sensibilidad, la receptividad, la emoción, los dones artísticos y el romanticismo pero, en sentido desarmónico, representa la susceptibilidad, la tristeza, la timidez, el sentimentalismo y la pasividad.

El tipo superior del elemento agua es apacible, comprensivo, cariñoso, poético, moldeable, acogedor, caritativo y sensible emocionalmente.

El inferior es apático, rezongón, aquejado, absorbente en lo emocional, inestable de carácter, sentimentalón y débil de voluntad.

El agua es el tercer elemento por orden de densidad de menor a mayor. Es poco compresible (algo tozudo) y amoldable al recipiente (adaptable).

En lo espiritual simboliza la unión psíquica entre el sujeto y el objeto o entre las personas.

Es el agua de la sensibilidad que necesitamos beber con medida para no deshidratarnos (resecarnos sentimentalmente) ni sufrir un ahogo (exceso de sentimentalismo). Ese agua pura, limpia y transparente es necesaria para la vida psico-emocional. Por el contrario, las aguas sucias, putrefactas o turbulentas son un peligro para la armonía sentimental aunque, a veces, necesarias. Aquí vienen a cuento dos refranes: "agua que no has de beber déjala correr" y "después de la tormenta viene la calma".

Hay que decir que el agua de lluvia es símbolo de sabiduría, pues es un agua purificada, al haber sido evaporada, elevada al cielo y nuevamente condensada, para luego caer sobre la tierra. Esto lo explico para que se entienda por qué el Aguador (Ganímedes), que derrama su cántaro de agua sobre la tierra, es un signo de aire y no de agua.

El elemento agua, por tanto, representa el sentimiento y la sensibilidad artística, así como su expresión y manifestación.

Las pruebas de la vida propias del elemento agua son las que crean susceptibilidad, pesar psíquico, desequilibrio emocional, desengaños sentimentales, fracasos amorosos, confusión psíquica interna, separación del ser querido, pena, preocupación por una persona amada y sensación de desprotección afectiva personal.

Las vivencias felices generadas por el elemento agua son Las que producen equilibrio emocional, cariño, satisfacción sentimental, sensación de protección, intimidad, creatividad artística y unión con los seres queridos.

Algunas de las analogías de este elemento son:

Receptividad Imaginación creativa

Pasividad Imaginación incontrolada
Cariño Sentimiento artístico
Sentimentalismo Sensiblería
Romanticismo Unión emocional
Falta de practicismo Absorción emocional
Experiencias dulces Mundo interno rico
Experiencias tormentosas Mundo interno confuso
Reserva Carácter suave
Introversión excesiva Carácter blando
Sensibilidad Interiorización
Dramatismo emocional Adormilamiento
Inspiración
Mediumnidad

Todos los signos de agua son negativos (introvertidos), tal como se observa en la figura 41. Tales signos son el Cangrejo, el Escorpión y los Peces, los cuales forman un tercer triángulo o triplicidad (Fig.42).

19.4.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

Este aspecto humano corresponde a los SENTIMIENTOS, ESTADOS DE ANIMO Y DESEOS.

Es el mundo de carácter SUBJETIVO y RECEPTIVO. El agua mezclada con el elemento tierra, también magnético y receptivo (-), forma el barro moldeable.

El mundo acuático afina con el estado que se vive durante el SUEÑO.

Los estados de ánimo de deseo y TEMOR son muy importantes en el elemento agua, cuya vida puede ir siempre, si no se fortalece, del polo de la SATISFACCION al de la INSATISFACCION, y viceversa. Igual que el cuerpo físico se alimenta de materia física, el CUERPO EMOCIONAL O ASTRAL necesita energía psíquica y, dependiendo de cómo la cree y de dónde la tome, se sabrá con qué tipo de persona de agua nos encontramos.

Por ello, para este elemento el mundo material está a veces huido de él o, al revés, el ser de agua huido del mundo terrestre. Esto sucede en dos vertientes: escapando de la realidad o, de forma más equilibrada, asimilando la realidad de manera romántica.

Este tipo humano se mueve entre los polos del miedo y la ESPERANZA y, a veces, ahonda todo lo posible en los sentimientos placenteros y dolorosos. El elemento acuático conforma a un ser ROMANTICO y SOÑADOR que, refugiado en su vida imaginativa, tiene tendencia a rehuir los obstáculos y a seguir siendo niño el mayor tiempo posible. Por ello se parece un tanto al avestruz.

Su vida amorosa es diferente a la del elemento tierra que, sobre todo, se basa en la sensualidad. En cambio, el amor acuático es NOSTALGICO, POETICO y DEPENDIENTE.

En su apreciación artística, el tipo de agua es romántico y subjetivo, ante el clasicismo del terrestre.

En lo moral, el acuático juzga de acuerdo al trasfondo psíquico y al CONFLICTO INTERNO, más que al hecho en sí.

19.5. ELEMENTO TIERRA.

19.5.1. ANALOGIAS ESENCIALES.

Representa el cuerpo físico, la materia, el realismo, el trabajo concreto y las propiedades materiales como también, en sentido disonante, la usura, el apego a la materia, la frialdad sentimental, el escepticismo ante los temas espirituales y la tosquedad de costumbres.

El tipo superior del elemento tierra es práctico, realista, firme, disciplinado, trabajador, responsable y estable de carácter.

El ser inferior del elemento tierra es adorador de lo material, falta de sensibilidad, frío, rígido, tosco, escéptico, poco pensador y apegado a los placeres sensuales que proporcionan la satisfacción de las necesidades básicas humanas.

La tierra es el elemento más denso de los cuatro, siendo muy poco compresible (inflexible) y estable (constante).

En lo espiritual, representa las correctas atenciones que necesita el cuerpo físico, así como la necesidad de obrar en la materia y moldearla, es decir, simboliza las ansias de materializar el ideal (fuego), los proyectos (aire) y los sentimientos (agua).

La tierra es, por tanto, el sustento de cualquier actividad de la vida pero, cuando el ser se apega a ella, puede quedar enterrado entre tanto materialismo y usura.

Entonces sólo importan el dinero, las satisfacciones de las necesidades primarias y el poder material, quedando el espíritu verdaderamente crucificado en la materia.

Las pruebas o experiencias duras que presenta el elemento tierra son: penurias económicas, escasez material, engaños relacionados con el dinero, trabajo duro sin recompensa económica suficiente, enfermedades físicas, limitaciones del cuerpo físico, ruina, etc.

Las experiencias felices relacionadas con la tierra son:

seguridad material, suficiente remuneración económica, trabajo llevadero, adecuada resistencia del cuerpo físico, adquisiciones de propiedades, etc.

Algunas analogías con el elemento son:

Abundancia material Realismo

Apego a lo material Escepticismo

Riqueza Concreción

Pobreza Materialismo

Trabajo feliz Dinero bien ganado

Trabajo obligado Dinero mal ganado

Trabajo intenso Ahorro

Paro laboral Avaricia

Fijeza Constancia

Tozudez Monotonía

Mente practicista Estabilidad

Mente mezquina Estancamiento

Reserva Firmeza

Pesimismo Inflexibilidad

Objetividad

Aespiritualismo

El elemento tierra forma un cuarto triángulo en el zodíaco, tal como se ve en la figura 42.

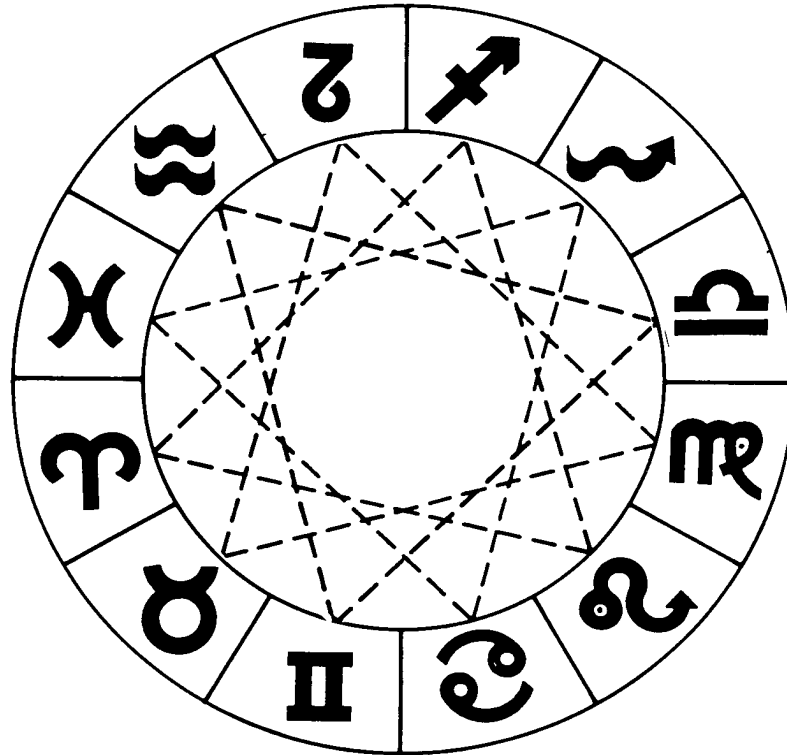


FIGURA 42
 LOS 4 ELEMENTOS Y LAS 4 TRIPLICIDADES DE LOS SIGNOS
 FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA

Los signos que lo componen son el Toro, la Virgen y el Macho Cabrío, los cuales son todos negativos (introvertidos): fig. 41.

19.5.2. SIMBOLISMO PROFUNDO.

Son personas de relación inmediata con el mundo de la realidad material. El elemento tierra configura un ser de la REALIDAD y de la acción en este mundo. Su fin es ahondar en el MUNDO TERRESTRE, pero éste opone por propia naturaleza una resistencia importante.

De los tres signos de tierra, cada uno tiene una misión en el acto real y simbólico de la agricultura: el Macho Cabrío (cardinal o de iniciativa) se encarga de introducir la semilla, el Toro (fijo o conservador) abona y cuida el suelo y, la Virgen (mutable o móvil), representa la cosecha y su utilización. Cuando usted estudie a continuación las cuadruplicidades, fijará del todo este concepto.

El elemento tierra hace sus juicios de valor a partir de los hechos y realidades del mundo externo o material. Este mundo exterior es, pues, lo único real.

La EXPERIENCIA y la HISTORIA de las cosas cobran una importancia capital.

En la parte sentimental, la persona de tierra no tiene tendencia a sumirse a los afectos, pues su contenido está bastante mezclado con las sensaciones corporales por lo que, la SENSUALIDAD, es básica en la vida psíquica y emocional de estos individuos. El tipo de tierra parece frío en su vida sensible y no muestra tendencia a tomar en cuenta los sentimientos de los demás.

Muchas veces el ser de tierra no da valor a la piedad, sea la propia o la ajena. En su mundo mental se orienta también a la realidad exterior, que es la única que puede dar MEDIDAS OBJETIVAS y CIENTIFICAS. De ahí que el tipo terráqueo duda antes de su propia existencia que de la del mundo exterior, pues la existencia de ese mundo exterior queda probada por el testimonio de sus SENTIDOS. De este énfasis surgen las ciencias experimentales.

Además del gusto por la historia, este elemento se interesa por las ciencias naturales descriptivas. En el orden mental, nace la psicología empírica y, en general, la historia de la filosofía, de la religión, del arte, de la civilización, etc.

En el aspecto artístico, el elemento tierra quiere una LEY ESTETICA CLASICA, tratando de evitar cualquier tipo de arte sugestivo o imponderado. Es el aficionado al arte clásico. En lo que respecta a lo moral, este tipo juzga de acuerdo al hecho realizado y sus consecuencias, sin detenerse en el conflicto, ni los propósitos, ni pasiones, etc. que movieron al acto en sí. Por ello, el elemento tierra es responsable de sus acciones y tiene confianza en un ordenamiento jurídico humano.

CAPITULO 20. OTRAS CLASIFICACIONES DE LOS SIGNOS

20.1. SIGNOS POSITIVOS Y NEGATIVOS.

Tal como se observa en la figura 41, en el zodíaco hay seis signos positivos y seis negativos que se alternan uno + y otro - sucesivamente.

Lo + y lo - no se refiere en la cosmobiología a lo bueno y lo malo aunque, en el estudio de las eras astrológicas, las eras positivas se polarizan fundamentalmente hacia lo armónico y benéfico. Pero en el tema que ahora se estudia lo positivo y lo negativo indica en sí solamente polaridad, como en los dos polos de la corriente.

Los signos positivos son extrovertidos, expansivos y centrífugos.

Los signos negativos son introvertidos, contractivos y centrípetos.

Ello no quiere decir que si una persona es del signo solar del León (tuvo al Sol en el momento de nacer en el León), sea necesariamente extrovertida en alto porcentaje pues, el Sol, es uno de los diez planetas a tomar en cuenta, aparte de otros factores como el signo ascendente, que ya se explicará.

20.2. CUADRUPLICIDADES O CUALIDADES.

Hay tres grupos de cuatro signos cada uno, formándose así las tres cuadruplicidades o cualidades del zodíaco: cardinal, fijo y común. Estas no se han de confundir con las

cuatro cualidades primitivas: caliente, frío, húmedo y seco, que sólo se parecen a las primeras en el nombre.

Los símbolos de estas tres cualidades y los signos zodiacales que pertenecen a cada una de ellas se distinguen en la figura 45.

CARDINAL Δ FIJO F_i MUTABLE \odot
FIGURA 45

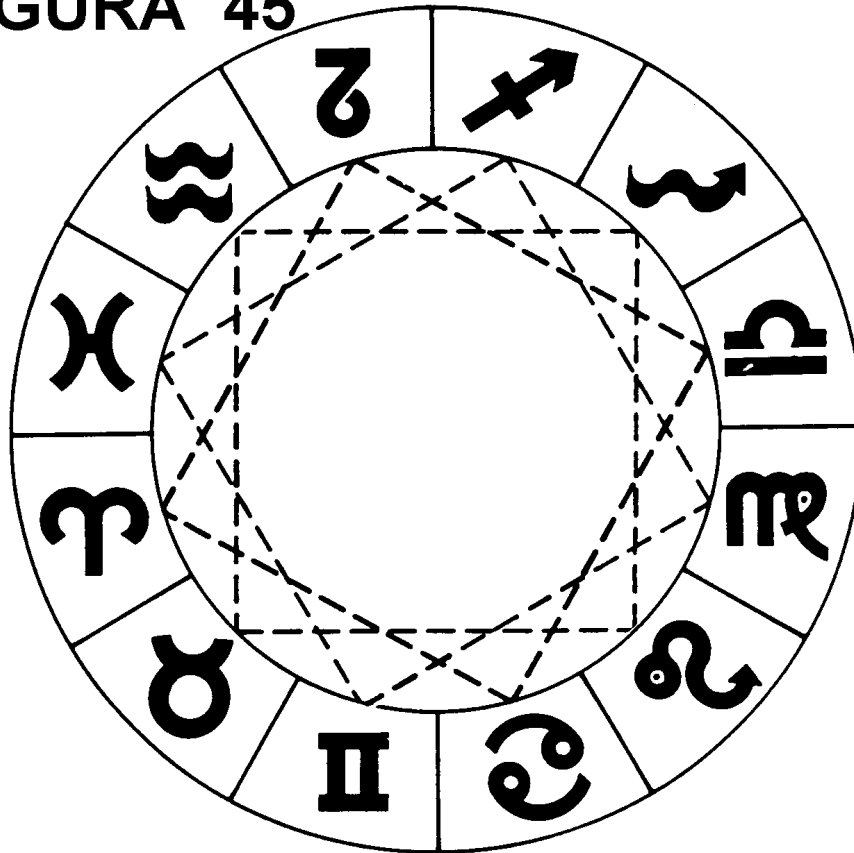


FIGURA 45
 LAS CUADRUPLICIDADES DE LOS SIGNOS Y SUS SIMBOLOS

Como se verá, la clasificación por cuadruplicidades es complementaria a la de las triplicidades (fig. 46) Pues, entre ambas, cada signo zodiacal se diferencia de cada uno de los restantes, atendiendo solamente a estas dos divisiones (elementos y cualidades). Veamos ahora, y antes de comprender las implicaciones que esto tiene, qué significa cada una de estas tres cualidades. Hasta ahora se ha visto una clasificación con base en el número cuatro (fuego, tierra, aire y agua). Estudiemos ahora la clasificación de los signos zodiacales correspondiente al número tres.

FIGURA 46

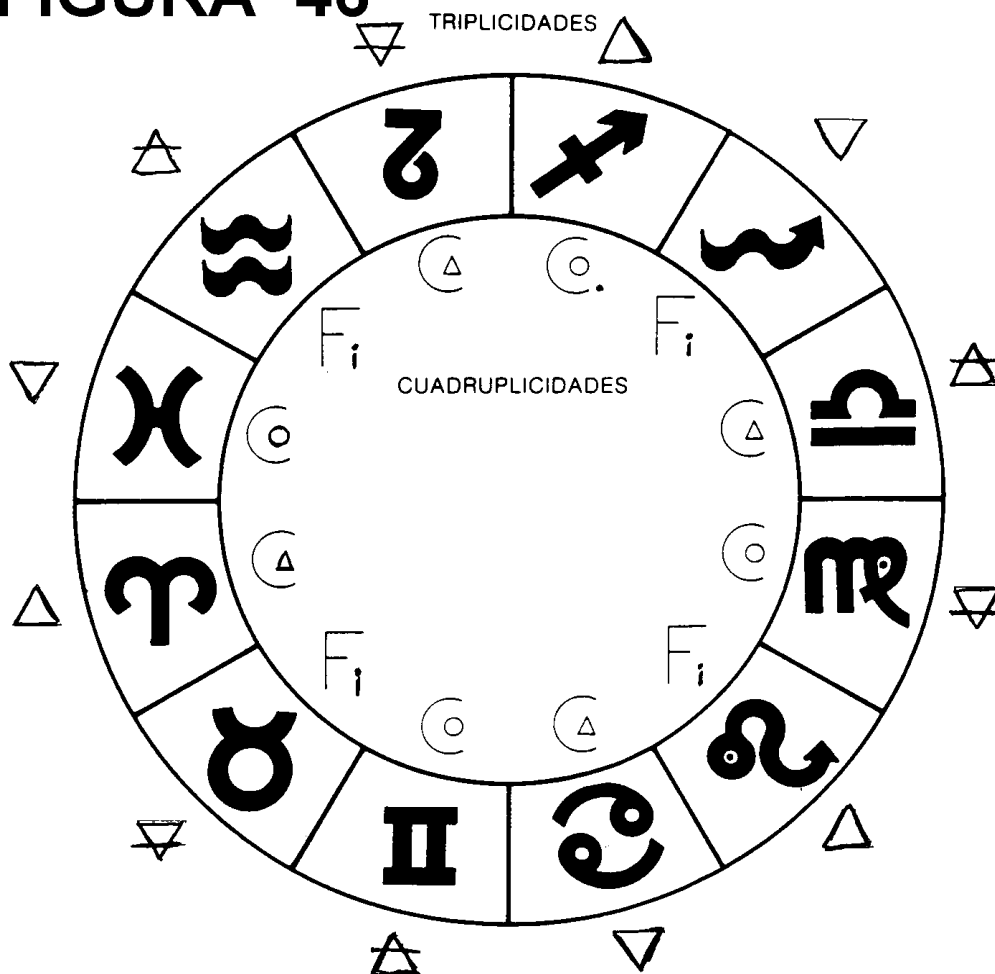


FIGURA 46
COMBINACION DE LAS TRIPLICIDADES Y LAS CUADRUPPLICIDADES

20.2.1. CUALIDAD CARDINAL.

A ella pertenecen los signos del Carnero, el Cangrejo, la Balanza y el Macho Cabrío. Lo cardinal representa la iniciativa, el impulso primero y los planes originales. Por ello, cada uno de estos signos, dentro del elemento que le corresponde, da el primer paso en aquellos asuntos que afinan con su naturaleza de acuerdo al elemento a que pertenece. La desventaja de lo cardinal es que, con frecuencia, esta fuerza no es capaz de perseverar y de aguardar con paciencia los más o menos lejanos frutos.

20.2.2. CUALIDAD FIJA.

A ésta pertenecen los signos del Toro, el León, el Escorpión y el Aguador.

Lo fijo simboliza la constancia, la perseverancia, la paciencia y la solidez.

Esta energía sí es capaz de realizar un esfuerzo mantenido a lo largo del tiempo, aunque no tan enérgico como el cardinal.

Por otro lado, la cualidad fija, en sentido desarmónico, proporciona inflexibilidad, tozudez, estancamiento, falta de iniciativa y monotonía.

20.2.3. CUALIDAD COMUN.

Se llama común porque tiene algo de la cardinal (iniciativa) y algo de la fija (constancia). También se le denomina cualidad móvil o mutable, ya que precisamente la adaptabilidad es una de sus cualidades armónicas.

Otras cualidades consonantes o beneficiosas de lo común son:

expresividad, movilidad y combinación rápida de la dualidad iniciativa-constancia. La cualidad común busca el fruto de la acción, después de la primera iniciativa de lo cardinal y de la tesonera constancia de lo fijo. A la vez, a ese fruto le da una aplicación práctica haciéndolo más asimilable y aprovechable.

En sentido disonante, la cualidad común provee de indecisión, dispersión del esfuerzo, oportunismo, inconstancia y falta de firmeza.

20.2.4. RESUMEN.

Partiendo del signo del Carnero, las cualidades forman cuatro series de tres signos en este orden: cardinal, fijo, mutable....

Con base en el número 3, la cualidad cardinal representa el elemento positivo o iniciador, la cualidad fija es el polo negativo o conservador y, la cualidad común, el punto medio o conciliador. El significado que aquí se le da a lo positivo y a lo negativo es diferente al que tienen ambos en la clasificación con base en el número 2.

En la lengua sánscrita lo positivo es Rajas, lo negativo es Tamas y lo neutralizador es Sattwa.

20.3. COMBINACION DE LAS TRIPLICIDADES Y LAS CUADRUPLICIDADES.

La unión de las triplicidades y las cuadruplicidades hace que cada signo tenga una característica diferenciadora propia e irrepetible en el resto del zodiaco.

FIGURA 46

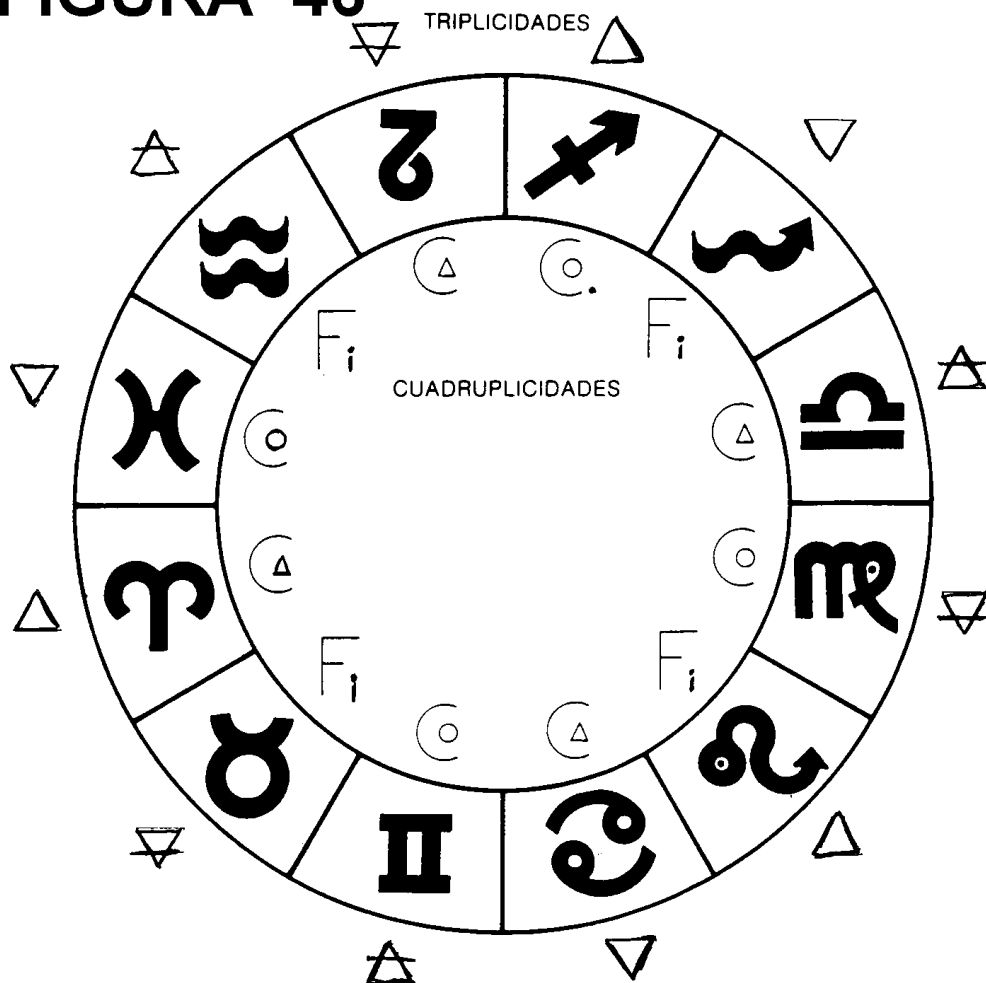


FIGURA 46
COMBINACION DE LAS TRIPPLICIDADES Y LAS CUADRUPPLICIDADES

Tal como se dilucida en la figura 46, dentro del elemento fuego, por ejemplo, hay un signo cardinal (Carnero), otro fijo (León) y un tercero común (Centauro), lo cual sucede también en los tres restantes elementos.

Estudiemos ahora en el siguiente resumen las consecuencias que ello tiene:

CARNERO: de fuego y cardinal. Representa el impulso inicial en la realización de un ideal o en la satisfacción de una motivación instintiva. También se relaciona con el arranque en cuanto a ideales y propósitos.

LEON: de fuego y fijo. Simboliza la perseverancia en la lucha por un ideal, la fijeza de ideales y la satisfacción de los instintos prolongada a lo largo del tiempo. Puede también indicar el continuo desgaste de la vitalidad.

CENTAURO: de fuego y común. Es el signo que aplica los ideales o los conceptos morales a las situaciones sociales concretas y los promulga como principios filosóficos o como modelos de comportamiento externo. También representa la elasticidad excesiva de la moral.

BALANZA: de aire y cardinal. Representa la concepción de proyectos, de ideas, de leyes intelectuales abstractas, de principios éticos, de teorías generales, etc. También es frecuente que se lance a objetivos sin unas reflexiones previas o que entusiasme a los demás para abandonarlos luego.

AGUADOR: de aire y fijo. Se refiere a la fijeza de conceptos y, a la vez, a la perseverancia intelectual generadora de los descubrimientos, y al avance con hechos demostrados en la comprobación de una teoría. Aun cuando el Aguador es un signo fijo, no se ha de olvidar que es de aire y que este elemento es muy adaptable.

Como cualidades disonantes, crea una altanería intelectual que siega a la comprensión de ideas que no sean las propias o las ya aprendidas.

GEMELOS: de aire y común. Se refiere a la flexibilidad de conceptos y a la capacidad de dudar de las propias estructuras mentales como, también, a la aplicación práctica de las ideas abstractas de la Balanza y las investigaciones del Aguador.

Los Gemelos, por decirlo así, es el signo que saca a la calle los productos intelectuales o, también, los hace comprensibles a los estudiantes mediante la enseñanza.

Sus defectos son la duda continua que nunca se resuelve, el copismo y el comercialismo intelectual, la superficialidad y la falta de ideas propias adquiridas por experiencia personal.

CANGREJO: de agua y cardinal. Es el iniciador de creaciones artísticas y aventuras románticas. Con su imaginación genera un mundo dulce y poético que es capaz de empezar a poner en movimiento.

Con frecuencia, el Cangrejo es el líder de su íntimo grupo de allegados. Y a menudo, también, es incapaz de llevar a buen término sus imaginativos proyectos por falta de voluntad.

ESCORPION: de agua y fijo. Es más realista en lo sentimental y va al grano, siendo capaz en el tipo superior de ser constante en sus afectos. También tiene la energía suficiente para ser un inspirado desde la mañana a la noche, es decir, un místico perseverante. O, en otra línea, también con igual intensidad vive su psiquis y sus deseos.

En su aspecto desarmónico, es constante en el odio (venganza) y en las pasiones como, también, en las largas crisis de su angustiado mundo interno.

PECES: de agua y común. Canaliza la imaginación sentimental del Cangrejo y la profundización psíquica del Escorpión, manifestándolas como arte inspirado y expresándolas de forma mímica, plástica o musical (teatro, ballet, cine, etc.).

Si está equilibrado, tiene momentos de inspiración y luego sabe bajar a tierra.

Si está desequilibrado, duda de sus emociones de continuo, o bien, absorbe a las personas que le quieren para buscar la protección y seguridad que no tiene de por sí.

Esa duda psíquica puede llegar a ser tan intensa que es capaz de perder la identidad personal o aislarse excesivamente del mundo real.

MACHO CABRIO: de tierra y cardinal. Es el organizador de lo material, cargando sobre sus espaldas las mayores responsabilidades. Tiene la iniciativa en lo económico e idea de continuo nuevos sistemas generales de organización.

En el tipo inferior, el impulso iniciador es agresivamente diplomático, frío y calculador, dirigiéndose sólo a fines egoístas personales. Ahora descarga el trabajo sobre las espaldas de los demás, utilizando a las personas.

TORO: de tierra y fijo. Es aun mas constante y trabajador que el signo anterior, pues su vitalidad así se lo permite. El signo del Toro representa el trabajo puro y más concreto. En lo desarmónico, este signo se adhiere a la materia y no es capaz de mirar a paisajes más sublimes. Es un acumulador de riquezas que gasta en lujos para decorar la satisfacción de sus instintos.

VIRGEN: de tierra y mutable. Ahora sí se puede decir que este signo recoge los frutos del trabajo y los hace más comerciales o, en sentido elevado, que es capaz de poner su inteligencia concreta sobre lo material al servicio de los demás.

En su vertiente disonante, es un comerciante cínico y mezquino, que sólo cuida de sus intereses.

Para terminar, se pueden hacer las siguientes comparaciones de acuerdo a lo ya explicado.

En el triángulo de fuego, el Carnero es el **LUCHADOR**, el León es el **CREADOR ACTIVO** y, el Centauro, el **IDEALISTA SOCIAL**. En el triángulo de aire, el signo de la Balanza es el **ARTISTA CONCEPTUAL**, el Aguador es el **ERUDITO INVESTIGADOR** y el signo de los Gemelos el **BUSCADOR PENSADOR**.

En el triángulo de agua, el Cangrejo es el **ROMANTICO IMAGINATIVO**, el Escorpión es el **PROFUNDIZADOR PSIQUICO** y, el signo de los Peces, el **MISTICO INSPIRADO**.

En el triángulo de tierra, el Macho Cabrío es el **EJECUTIVO RESPONSABLE**, el Toro es el **TRABAJADOR INCANSABLE** y, el signo de la Virgen, el **COMERCIANTE RACIONAL**.

20.4. SIGNOS HUMANOS, ANIMALES, DOBLES Y UNITARIOS.

20.4.1. SIGNOS HUMANOS.

Los signos humanos son aquellos cuya representación gráfica viene dada por un ser humano: los Gemelos, representado por dos niños o por una pareja adulta (Adán y Eva); la Virgen, simbolizada por una mujer; la parte humana del Centauro, figura mitológica cuyo tronco y cabeza son de hombre, mientras que la mitad inferior es un caballo; y, por último, el Aguador, el hombre maduro del zodiaco.

Las virtudes de lo humano son la racionalidad, el humanismo y el control sobre lo instintivo. Sus defectos son el excesivo cerebralismo, la frialdad sentimental y la poca energía vital física.

20.4.2. SIGNOS ANIMALES.

Son aquellos cuya simbolización viene representada por un animal: el Carnero, el Toro, el Cangrejo, el León, el Escorpión, la mitad inferior del Centauro, el Macho Cabrío y los Peces.

Sus cualidades beneficiosas son la abundancia de energía vital (en sus respectivos elementos), la sexualidad sana y la fortaleza de los afectos.

En sentido disonante, estos signos representan los instintos, la pasión y la falta de verdadero cultivo intelectual.

Tal como se ve, las fuerzas animales son más numerosas que las humanas en el conjunto de la humanidad, pues son más abundantes los primeros signos que los segundos.

El signo de la Balanza, por ser un objeto, no es ni animal ni humano, reafirmando así la necesidad que tiene de equilibrar ambos aspectos.

20.4.3. SIGNOS DOBLES.

Son aquellos en cuya representación existen dos figuras o una figura doble. Estos signos son los Gemelos (dos niños o un hombre y una mujer), el Centauro (con dos partes bien diferenciadas) y los Peces (dos pescados).

En ocasiones, a los otros dos signos de aire, la Balanza y el Aguador, se les considera signos dobles, por eso de los dos platillos de la Balanza y de las dos ondas del signo esquemático del Aguador. Entiendo que no es así, pues es una sola balanza y un solo hombre. Lo que ocurre en estos dos signos de aire es que se manifiesta un temperamento en el que hay que buscar un equilibrio, debido a que el aire es inestable.

Los signos dobles, en cambio, se diferencian porque tienen una naturaleza interna y otra bien diferenciada que es la que se manifiesta externamente.

En sentido armónico, esto quiere decir que la persona mantiene la intimidad de su naturaleza interna.

En su vertiente disonante, el ser mantiene una falsa fachada externa para aparentar lo que no es y evitar que le urguen su mundo interno superficial y caprichoso.

20.4.4. SIGNOS UNITARIOS.

Este término es nuevo y sólo tiene el propósito de dar un nombre sencillo a lo que hasta ahora estaba innominado.

Los signos unitarios, por supuesto, son aquellos que no son dobles: el Carnero, el Toro, el Cangrejo, el León, la Virgen, la Balanza, el Escorpión, el Macho Cabrío y el Aguador.

Sus virtudes son la unidad de propósitos y la manifestación hacia fuera de aspectos internos, consciente o inconscientemente.

Como defecto tienen una mayor dificultad para polarizarse a sí mismos.

20.5. SIGNOS FERTILES, ESTERILES, ARTISTICOS, INTELECTUALES, DE TRABAJO FISICO, DEPORTIVOS, ALEGRES, TRISTES, MUDOS Y SONOROS.

20.5.1. SIGNOS FERTILES Y SIGNOS ESTERILES.

En ningún momento se ha de interpretar que el tener como signo solar a un signo fértil o a uno estéril signifique que tal persona va a tener hijos o no. En realidad, esta clasificación se usará a partir del nivel de interpretación, al estudiar el sector del horóscopo relacionado con la descendencia y el signo zodiacal que allí se encuentra, así como otros factores.

Por el momento, sólo se ha de saber que estos signos dan una inclinación a aquellas cualidades por las que se encuentran clasificados. Igual sucede con las restantes clasificaciones de este apartado.

Los signos fértiles son:

TORO, CANGREJO, LEON, ESCORPION y PECES.

Los estériles son:

CARNERO y MACHO CABRIO.

Los moderadamente fértiles son:

GEMELOS, VIRGEN, BALANZA, CENTAURO y AGUADOR.

20.5.2. SIGNOS ARTISTICOS.

Son TORO, CANGREJO, LEON, BALANZA y PECES.

20.5.3. SIGNOS INTELECTUALES.

Son GEMELOS, VIRGEN, BALANZA, MACHO CABRIO y AGUADOR.

El Centauro se puede considerar como un signo amante de la cultura.

20.5.4. SIGNOS DE TRABAJO FISICO.

Son CARNERO, TORO, LEON y MACHO CABRIO.

20.5.5. SIGNOS DEPORTIVOS.

Son CARNERO, LEON, CENTAURO y AGUADOR.

20.5.6. SIGNOS ALEGRES Y SIGNOS TRISTES.

Los alegres son TORO, LEON, BALANZA y CENTAURO.

Los tristes son CANGREJO, MACHO CABRIO y PECES.

20.5.7. SIGNOS MUDOS Y SIGNOS SONOROS.

Los signos mudos son los tres del elemento agua, los cuales dan tendencia a la discreción, la falta de comunicación y a tener una voz baja.

Los signos sonoros son los tres del elemento aire, los cuales crean expresividad, comunicación vana y una voz fuertemente sonora.

CAPITULO 21. POLARIDADES Opositoras DE LOS SIGNOS

21.1. INTRODUCCION.

Los signos que están opuestos en el zodíaco forman dualidades o polaridades cuyas fuerzas se complementan o se oponen, según el caso. Así, hay seis polaridades opositoras de los signos, que forman algo así como otra clasificación de los signos con base en el número 2.

Los signos opuestos pertenecen a la misma cualidad (cardinal, fijo o común), tal como se observa en la figura 45.




CARDINAL  FIJO  MUTABLE 

FIGURA 45



FIGURA 45
LAS CUADRUPLICIDADES DE LOS SIGNOS Y SUS SIMBOLOS

Este es un factor de no complementariedad, pues dos fuerzas cardinales, dos fijas o dos comunes siempre son incompletas para realizar con éxito una acción.

Interesa decir que lo que ahora se está comentando no tiene absolutamente nada que ver con el hecho de que las parejas o los familiares que tienen su Sol en signos opuestos no se lleven bien o sí se lleven bien. La complementariedad o no de dos horóscopos requiere conocimientos avanzados relativamente de interpretación para ser confirmada, aparte de que se ha de conocer la vertiente de la Cosmobiología que estudia este tema, llamada SINASTRIA.

Un primer factor complementario en los signos opuestos puede ser el que estos son siempre ambos + o ambos -, lo cual puede dar lugar a una mayor comprensión mutua. Pero su desventaja es que dos extrovertidos o dos introvertidos siempre están limitados, los primeros para llegar a una intimidad psíquica y, los segundos, para actuar.

El único factor que se puede considerar inequívocamente de complementación entre los signos opuestos es el hecho siguiente:

De las seis posibles combinaciones dos a dos de los elementos (fuego-aire, fuego-agua, fuego-tierra, aire-agua, aire-tierra y agua-tierra), sólo dos son perfectamente afines: fuego-aire y agua-tierra. El fuego (acción) necesita del aire (ideas) para realizar su combustión y, el aire (proyectos), requiere del fuego (calor o energía) para adquirir movimiento de convección. El agua (imaginación) necesita a la tierra (realismo) para dar la vida y, la tierra (estabilidad), necesita al agua (sentimiento) para ablandarse (adquirir flexibilidad).

También es de destacar que los dos triángulos que miran hacia arriba (fuego y aire) combinan y, los dos apuntan hacia abajo (agua y tierra), también. Las otras cuatro combinaciones de los elementos son más imperfectas.

Pasemos ahora a describir los 6 ejes de los signos zodiacales:

21.2. POLARIDAD CARNERO-BALANZA.

CARNERO BALANZA

Métodos bruscos Modales delicados

Valentía Indecisión

Agresividad Pasividad

Lucha por la justicia social Comodidad burguesa

Guerra y dictadura Tratados y justicia

Actividad vital Falta de energía

Actos temerarios Ponderación

Temperamento directo Temperamento huidizo

Falta de estética Sensibilidad artística

Seguridad en el yo Inseguridad personal

Individualismo en la acción Búsqueda de colaboración

Espontaneidad emocional Artificialidad emocional

Egocentrismo Asociaciones y matrimonio

21.3. POLARIDAD TORO-ESCORPION.

TORO ESCORPION.

Creatividad conservadora Destrucción vengativa
Estancamiento de la
personalidad Autotransformación
Afectos llanos y simples Sentimientos atormentados
Escepticismo espiritual Profundización esotérica
Naturaleza feliz Carácter complicado
Introversión sexual Extroversión sexual
Sentido estético Estética negra y oscura
Veleidad sensual Profundización sentimental
Dedicación familiar Picoteo amoroso
Apego a la materia Mística
Celos Celos
Gran vitalidad sexual Gran energía sexual
Sensualidad Sexualidad intensa

21.4. POLARIDAD GEMELOS-CENTAURO.

GEMELOS CENTAURO.

Interés intelectual Jolgorio peleado con los libros
Comercialismo del intelecto Espíritu filosófico
Pequeño comercio Gran comercio
Pensamiento científico Pensamiento especulativo-
filosófico
Mezquindad de pensamiento Amplitud de pensamiento
Aplicatividad de las ideas Abstracciones inservibles
Intelecto sin proyección
social Socialización cultural
Búsqueda mental de la verdad Superficialidad y banalidad
Indecisión y dispersión Acción certera y pionera

Idealismo sentimental Desgaste de la vitalidad sexual
Cultura de biblioteca Cultura mundana
Originalidad y genio Forma de ser del montón
Aprendizaje copista Visión personal del mundo

21.5. POLARIDAD CANGREJO-MACHO CABRIO.

CANGREJO MACHO CABRIO

Sentimiento romántico Frialdad antipática
Irrealismo imaginativo Practicidad eficiente
Amor al hogar Excesiva dedicación al trabajo
Infantilidad sentimental Madurez emotiva
Sensibilidad artística Falta de receptividad
Devaneos mediúmnicos Autocontrol emotivo
Generosidad emotiva Usura sentimental
Voluntad débil y antojadiza Voluntad férrea
Bondad Mezquindad
Ineptitud profesional Eficacia profesional
Cariño íntimo y dulce Relación de interés
Poca capacidad de lucha Perseverancia en los propósitos
Popularidad en los círculos
de allegados Evitación de la relación social

21.6. POLARIDAD LEON-AGUADOR.

LEON AGUADOR

Individualidad firme Individualidad voluble
Falta de interés intelectual Erudición intelectual
Dotes de mando y dirección Temperamento anárquico

Orgullo vital Orgullo intelectual
Soberbia pasional Equilibrio psíquico
Vitalidad física y sexual Falta de actividad vital
Egocentrismo malicioso Bondad amistosa
Afectos de amplio corazón Frialdad emocional
Individualismo Fraternidad
Actividad y creatividad Intelectualismo sin práctica
Diversiones de desgaste Aficiones intelectuales
Capacidad de
autotransformación Poca conciencia interna
Comportamiento poco original Genialidad y originalidad

21.7. POLARIDAD VIRGEN-PECES.

VIRGEN PECES

Inteligencia práctica Imaginaciones irrealistas
Escepticismo ante
lo espiritual Mística sublimadora
Servicialidad Vagancia comodona
Egoísmo Entrega
Mente lógica Mente divagadora
Frialdad sentimental Dulce emotividad
Capacidad de estudio
analítico Rechazo del estudio
Falta de inspiración Sensibilidad artística
Autodisciplina Abandono personal
Temperamento personalista Carácter humilde
Realismo de propósitos Ensoñaciones vagas
Criticismo mezquino Bondad hospitalaria
Discreción Cuchicheo

Los signos del Zodíaco

CAPITULO 22. EL SIGNO DEL CARNERO (ARIES)

CAPITULO 23. EL SIGNO DEL TORO (TAURO).

CAPITULO 24. EL SIGNO DE LOS GEMELOS (GEMINIS).

CAPITULO 25. EL SIGNO DEL CANGREJO (CANCER).

CAPITULO 26. EL SIGNO DEL LEON (LEO).

CAPITULO 27. EL SIGNO DE LA VIRGEN (VIRGO).

CAPITULO 28. EL SIGNO DE LA BALANZA (LIBRA).

CAPITULO 29. EL SIGNO DEL ESCORPION (ESCORPIO)

CAPITULO 30. EL SIGNO DEL CENTAURO (SAGITARIO).

CAPITULO 31. EL SIGNO DEL MACHO CABRIO (CAPRICORNIO).

CAPITULO 32. EL SIGNO DEL AGUADOR (ACUARIO)

CAPITULO 33. EL SIGNO DE LOS PECES (PISCIS)

Aries 1. EL CARNERO			Libra 7. LA BALANZA
Tauro 2. EL TORO			Escorpio 8. EL ESCORPION
Géminis 3. LOS GEMELOS			Sagitario 9. EL CENTAURO O EL ARQUERO
Cancer 4. EL CANGREJO			Capricornio 10. EL MACHO CABRIO
Leo 5. EL LEON			Acuario 11. EL AGUADOR
Virgo 6. LA VIRGEN			Piscis 12. LOS PECES

CAPITULO 22. EL SIGNO DEL CARNERO (ARIES)

22.1. MITOLOGIA DE ARIES.

Aries mitológico es el vellocino de oro, llamado Crisómalo en la mitología. Es una fabulosa creación de Hermes y de Zeus que fue enviada a salvar a dos infortunados niños en la antigua Grecia, constituyendo así una historia típica de muchos cuentos de hadas.

Hubo una vez una reina ambiciosa, llamada Ino, que no quería a los hijos de su esposo; eran Frixo, un hermoso doncel y su hermana Hele. Por medio de engaños la reina se encargó de convencer a su marido de que los niños debían ser sacrificados vivos a Zeus. En el momento crítico en que esto iba a suceder, Crisómalo arribó repentinamente desde el Olimpo, se echó a los niños al lomo y voló con ellos rumbo a la seguridad por encima del mar. Aunque Frixo se aferró a las cabelleras de oro del carnero, Hele perdió el equilibrio y cayó al agua en un lugar que lleva el nombre de Helesponto.

Frixo llegó a las costas de la Cólquida en el Mar Negro. Ahí, en honor de su vuelo milagroso, sacrificó a Zeus el carnero de oro. Su valiosísima piel fue después colgada como un tesoro nacional en un bosquecillo sagrado y guardada por un dragón hasta muchos años después, cuando los intrépidos argonautas, conducidos por Jasón, lograron robársela.

El vellocino de oro representa un tesoro mágico casi imposible de obtener.

22.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Aries se encuentra TRIANGULUM, de forma geométrica y que algunos asocian a la pirámide de Kheops o Khufu en Egipto. Esta es símbolo de longevidad y de fortaleza, así como de captación en su vértice de energías superiores. El triángulo representa el espíritu pero la pirámide, además, posee en su base un cuadrilátero, con lo que se pretende concretizar las energías superiores hacia los planos visibles.

Aries constelación es representativo de un tesoro espiritual que Triangulum guarda y evita que lo saqueen. Triangulum, además, se refiere a los tres aspectos de lo divino: Padre, Hijo y Espíritu Santo, en el cristianismo; Brahma (Creador), Vishnú (Preservador) y Shiva (Destructor de Pasiones) en el hinduismo, etc.

Para Pitágoras el dígito tres era sagrado, por representar "el principio, el medio y el fin".

22.3. CONSTELACIONES AL SUR.

La ballena CETUS, el enorme monstruo marino que amenazó a Andrómeda y retó a Perseo, descansa su gigantesca cabeza debajo de la constelación de Aries.

Esta cabeza es feroz y terrible. Cetus, la ballena, representa la fuerza bruta, la precipitación hacia las profundidades en las aguas de los sentimientos, etc. Un río tortuoso, el ERIDANUS, hace una curva debajo de la cabeza de Cetus,

desplegándose en su mayor parte en la zona de Taurus. Su cauce es extraño y, sus aguas, misteriosas y turbulentas; en él cayó y se ahogó Faetón, el rebelde auriga solar. El representa la temeridad, por querer llevar imprudentemente el carro del Sol.

El Eridano rodea completamente al horno (FORNAX) pero sin apagarlo, sino todo lo contrario, intensificando su calor al vadearlo. Fornax se llama así por las forjas u hornos que se creen ocultos debajo de la tierra.

Hefesto, a veces considerado como hijo de Zeus y de Hera (Juno), nació tan feo que Hera, disgustada, lo arrojó al mar desde el Olimpo, donde lo rescataron los dioses marinos. A causa de esta caída Hefesto quedó cojo.

Irónicamente Hefesto se casó con Afrodita, diosa del amor y del placer. Fue una unión infeliz que sólo hizo aumentar la amargura de Hefesto contra la vida, intensificando así la fuerza de sus hornos infernales.

Fornax representa la intensidad, el sobrecalentamiento, la angustia, la purificación de pasiones, etc.

La HYDRA, animal que representa los instintos, está algo más al sur en este mismo gajo o sector.

22.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

MARTE es REGENTE DIURNO del signo del Carnero, al cual le da las cualidades benéficas de la energía, la capacidad de acción, el dinamismo, el don de dirección y la valentía; también, en sentido contrario, le puede proporcionar la agresividad, la tiranía y el salvajismo.

VENUS se EXILIA en esta porción del zodiaco, dándole las cualidades armoniosas del amor ardiente y la sinceridad sentimental, o las desequilibradas de la sensualidad descontrolada, la sexualidad agresiva y la emotividad chamuscada.

El SOL se EXALTA en él, proporcionándole las notas armoniosas de la salud, la individualidad poderosa, el don de mando y la valentía en la búsqueda de la verdad; como notas descontroladas, le provee de egocentrismo, soberbia, desgaste de la vitalidad y ambición desmedida.

SATURNO CAE en este signo, al cual le transmite las cualidades beneficiosas de la disciplina, el autocontrol y la responsabilidad, o las desbalanceadas de la falta de voluntad, la mezquindad, la poca perseverancia y el materialismo.

22.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El signo del Carnero, por ser cardinal, denota una EXPANSION TOTAL de sus impulsos. El quiere ante todo vencer los obstáculos que se le presentan, haciéndolo de una forma aventurera y procurando no dudar ni siquiera un momento. No reconoce como impedimentos para lograr sus fines a otras personas pues él, ante todo, quiere librarse de los entorpecimientos. Por ello puede llegar a ser DESCONSIDERADO,

IRREFLEXIVO y hasta TEMERARIO. Es ANTIDIPLOMATICO y hace hueco poniendo la cabeza por delante.

El modelo ariano confía ciegamente en su INSPIRACION INTERIOR, siendo el tipo superior una especie de CONDUCTOR que se guía por un IMPERATIVO MORAL con una FUERZA indestructible. El es el Moisés de la Biblia, que tuvo que conducir a su pueblo por la desolación del desierto aun poniendo en RIESGO su vida.

Entonces, el tipo ariano exige a los que le siguen en su empresa lo mismo que él se exige a sí mismo: el no ser flojos ni cobardes. Y por ello nos encontramos con la figura del HEROE conquistador.

El tipo ariano poco desarrollado es también ARROJADO pero, en cambio, guiado por motivos EGOISTAS, apareciendo entonces la figura del CRIMINAL o del seductor. Todo medio vale entonces con tal de llegar a la meta que se propone: sangre fría, ABUSO, calumnia, crueldad, AGRESIVIDAD e IRRESPONSABILIDAD. El signo del Carnero rige la CABEZA, parte del cuerpo que apunta hacia el cielo y que alberga el cerebro, el cual transmite las ORDENES a las restantes partes del cuerpo. En esoterismo se habla de que la parte más alta del cráneo, la coronilla, sirve de nexo entre el microcosmos (hombre) y el macrocosmos (universo) o, lo que es lo mismo, de comunicación entre el hombre y la voluntad del Absoluto.

Por todo lo dicho, el signo del Carnero altamente desarrollado es aquél que somete su voluntad a la de las leyes superiores; en cambio, el tipo ariano vulgar se enfrenta lleno de SOBERBIA a las estrellas, lo cual en sí es una locura.

Marte, regente del Carnero, representa la fuerza de la decisión o de la espada desenvainada.

22.6. MOTIVACIONES.

El Carnero es el personaje que se forja a sí mismo y que es muy propio. Actúa según su voluntad y su LIBRE ALBEDRIO. El pretende ser FIGURA DE AUTORIDAD y de alta jerarquía. Es la lucha del hombre contra el hombre para llegar a ser algo y destacar sobre los demás, así como la batalla del ser humano contra las circunstancias.

El modelo ariano fuerza su mente en proyectos para el engrandecimiento personal, para llegar a poder dominar y MANDAR con su voluntad: prerrogativas, PRIVILEGIOS, etc. para hacer que el yo se vea autoafirmado. Esta es la energía del yo contra el no-yo o los otros, con una cabeza que urde planes, fragua, idea y esboza hechos que realzan al propio ser. El problema es cómo mandar y cómo hacer que le obedezcan. Los jefes, militares, caudillos y caciques están bajo la radiación ariana.

Todas las IDEOLOGIAS que pretenden el poder tienen algún parentesco con el Carnero, pues la pretensión de fondo de cada una de ellas es el ejercitamiento de un mandato o autoridad, personificados a través de un LIDER.

El estereotipo ariano poco desarrollado es EGOCENTRICO, fanático y EXALTADO. Sólo cuando su conciencia despierta es un verdadero líder benefactor para la sociedad.

Las diferencias raciales y de castas, las luchas entre ellas y las INJUSTICIAS SOCIALES se crean y mueren en esta porción del zodiaco o, mejor aun, en el eje Carnero-Balanza.

El lema del tipo ariano inferior es "primero yo, después yo y siempre yo". Si él pudiera se convertiría en el padre de Dios.

Julio César, Alejandro, Aníbal y Napoleón fueron personajes de notable influencia ariana.

Los ideales de lucha también nacen en este signo y sus seguidores a veces han tenido que enfrentarse a la muerte por las renovaciones que han querido implantar. La fuerza ariana es actual y orientada hacia el futuro. Es contraria a las formas viejas y decadentes, siendo su lucha la de la JUSTICIA SOCIAL mediante sindicatos, asociaciones de lucha social, etc.

Esta INCONTENIBLE FUERZA ariana necesita manifestarse en el grito de la LIBERTAD y de la mayor justicia social de forma concreta. Se trata de destruir la mentira y desparramar el puro NECTAR DE LA VERDAD.

Los DEPORTES están también bajo la fuerza del Carnero, sobre todo aquellos en que la RIVALIDAD es intensa y de ahí que, por analogía, la GUERRA, "deporte de la muerte", sea también ariano.

El Carnero es la inspiración que busca el triunfo. Su ideal busca nuevos caminos sobre los que puedan transitar los valores morales (o amorales). Es el triunfo del libre albedrío sobre las circunstancias, pues tiene que sentirse libre, sea disfrutando esa libertad con los demás o pisando la de los otros. Este modelo zodiacal es anti-rutinario y no le gusta que se le mande, pues su mente inquieta no acepta estrecheces.

Es peculiar, INDIVIDUALISTA e IRRITABLE.

22.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

El signo del Carnero es el INICIADOR de actividades. El se siente comprometido hasta que la novedad empieza a declinar.

Tiene VIGOR PSICOLOGICO y actúa con AMBICION sin intelectualizar las cosas. Su naturaleza es energética, IMPACIENTE y competitiva, buscando más la victoria y el reconocimiento que el confort. Tiene tendencia a usar más la FUERZA y la AGRESIVIDAD que el conocimiento lógico, sobre todo cuando le falta madurez. El ha de aprender la lección del amor y de la dulzura.

22.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Simboliza el estallido de la vida en el comenzar de la primavera, así como la LUCHA POR LA VIDA y la SELECCION NATURAL en el reino de los INSTINTOS, cuya ley impone el más fuerte.

Por la exaltación del Sol, como contraposición, el Carnero expresa el triunfo de la voluntad y la luz sobre el pesimismo y la inactividad invernal.

El Carnero está dominado por lo primario o lo espontáneo, siendo su comportamiento de REACCIONES FUERTES y BREVES, impulsivas, PRECIPITADAS, improvisadas, apasionadas, extremas y EXALTADAS.

Su cabeza bulle repleta de PROYECTOS y AVENTURAS que ya los demás se encargarán de continuar.

El modelo ariano es simple, franco, directo y total con todo el mundo. Su vida está predispuesta a la LUCHA, las RIVALIDADES, los gastos excesivos, los AMORES INTENSOS y su figura es la del líder, el guía, el PRECURSOR y el jefe.

22.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

El tipo del Carnero suele gastar su dinero liberalmente y tan rápido como lo gana. Si se hace adicto a un vicio, por lo general lo lleva hasta límites extremos.

Algunas veces tiene demasiadas esperanzas en sus empresas y sobreestima sus propias posibilidades, pero es bueno para hacer las cosas rápidamente.

Es impulsivamente generoso pero, a menudo, COMBATIVO y DOGMATICO.

Su verdadera misión en la vida es inspirar y conducir.

Le conviene la paz, la quietud y el reposo para recuperarse de su normal desgaste.

Su fin máximo es la VERDAD.

Tiene un sentido claro de la realidad y no tiende al ensueño ni a la contemplación. Va directo al grano y no soporta rodeos ni complicaciones. Puede tener un DESGASTE por derrochar su vitalidad y sus acciones suelen acabar en éxitos rotundos o en estrepitosos fracasos.

En el primer caso, ello sucede por su valentía y capacidad de asumir el riesgo pero, en el segundo, por no medir lo realizable o no del proyecto antes de llevarlo a cabo.

Otras características del signo son ARDOR, PRONTITUD, CELERIDAD, etc.

Es TEMERARIO EN SUS OPINIONES, ACCIONES Y GESTIONES, pues este signo posee gran fuerza.

Da CORAJE INTELECTUAL Y MORAL, así como SEGURIDAD EN UN IDEAL.

Es INTRANSIGENTE y VIVE INTENSAMENTE CADA INSTANTE, pudiendo convertirse, por su ardor y fuerza, en un ser FRENETICO, o bien, SACRIFICADO.

La fuerza del Carnero es capaz de atravesar el fuego ardiente de la vida.

Este signo hace reaccionar inmediatamente a los distintos estímulos. El tipo puro detesta perder su tiempo y le gusta la IMPROVISACION, no pudiendo siempre usar con entera conciencia sus fuerzas. La VEHEMENCIA, la FALTA DE JUICIO, la

IMPACIENCIA y la necesidad de llegar antes de salir le pueden inducir a cometer errores o a ganarse enemistades. El no cree en lo imposible y sus acciones son ACLARATORIAS, DECISIVAS, INMEDIATAS y DIRECTAS. No disimula y piensa que lo que ha sido conquistado por una fuerza, puede serlo otra vez por una potencia igual o aun mayor. Por ello, un REGIMEN ESPARTANO es el que le conviene.

Nadie le debe decir lo que tiene que hacer. Posee una AUTORIDAD NATURAL y su voluntad se subleva repentinamente cuando hay peligro o competencia. Las SENSACIONES FUERTES, todo lo que mantiene el VIGOR, alguna vez la DISCIPLINA, la PROVOCACION, el DINAMISMO y las RELACIONES ARREBATADAS están bajo su vibración.

El tipo del Carnero SE ORIENTA A SI MISMO y gasta su considerable ENERGIA persiguiendo sus PROPIOS OBJETIVOS.

El signo no se siente amenazado ni por los más negros nubarrones pues es OPTIMISTA AL CIEN POR CIEN.

En las DISCUSIONES, sus REPLICAS llegan con la velocidad del rayo. Si no se controla, ATROPELLA SIN MIRAMIENTOS a quienes van más lentos que él, ganándose una reputación de RUDEZA, BRUSQUEDAD y DESCONSIDERACION.

No hay obstáculo que detenga su avance cuando está decidido a escalar posiciones sociales, GANAR MERITOS y aumentar su producción personal. Claro que, por la velocidad de sus impulsos, no siempre acierta a dar con el camino adecuado: es entonces cuando la vida se le torna hostil y con dureza.

Muchas veces puede llegar a destruir aquello que levantó con tanto empeño.

22.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es AGUDA, RAPIDA, IMPULSIVA y de RESPUESTA INMEDIATA. Hay TENDENCIA PARTIDARIA, INTELIGENCIA CONQUISTADORA, gusto por los DEBATES DE IDEAS y posibilidad de extroversión basada en OPINIONES DIRECTAS, al igual que la capacidad de burlarse del adversario.

22.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La SENSUALIDAD siempre es mayor que el sentimentalismo y, la afectividad, se inscribe casi en una COMPETICION. Pueden haber AMORES SUBITOS INMEDIATOS.

En sentido benéfico, el signo proporciona VIGOR SEXUAL, SINCERIDAD, ESPONTANEIDAD, CALOR, EXPRESION FRANCA, etc.

En la parte desequilibrada, el signo genera PASION INCONTROLADA, RUDEZA, IMPOSICION, DESGASTE SEXUAL POR DESENFRENO, etc.

22.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?

NOTA: en esta sección las palabras de la columna de la izquierda son cualidades propias del signo; y, en frente, (columna de la derecha) figuran los antónimos o cualidades contrarias u opuestas a ese signo zodiacal.

¿COMO ES ARIES? (RASGOS ARMONICOS)	¿COMO NO ES ARIES? (ANTONIMOS)
Seguro	Inseguro
Integro	Vacilante
Entero	
Salvo	
Inexpugnable	
Fuerte	
Llano	Afectado
Campechano	Cumplido
Franco	
Natural	
Sincero	
Valiente	Cobarde
Arrojado	Apocado
Intrépido	Pusilámine
Valeroso	Temeroso
Bravo	
Osado	
Atrevido	
Acometedor	
Ardoroso	
Resuelto	
Animoso	

Héroe
Gallardo

Activo
Vivo
Enérgico
Avispado
Dinámico

Despierto
Espabilado
Animoso
Estimulante
Movido

Entusiasta
Apasionado
Enfervorizado

Independiente
Soberano
Autónomo
Emancipado
Liberto
Libre

Inactivo
Apático
Abúlico

Adormecido
Calmo

Desapasionado
Frío
Apagado
Desencantado

Esclavo
Sometido

¿COMO ES ARIES?
(RASGOS DESARMONICOS)

¿COMO NO ES ARIES?
(ANTONIMOS)

Irritable	Calmoso
Iracundo	Ecuánime
Violento	Tranquilo
Impaciente	
Colérico	
Irascible	
Enojadizo	
Frenético	
Furioso	
Irrespetuoso	Cortés
Irreverente	Educado
Grosero	Respetuoso
Injurioso	Deferente
Atrevido	
Faltón	
Descomedido	
Desatento	
Desconsiderado	
Mal educado	
Impaciente	Paciente
Inquieto	Tranquilo
Vehemente	Sosegado
Apasionado	Impasible
Desesperado	
Agitado	
Excitado	
Déspota	Justo

Dictador	Demócrata
Tirano	
Autócrata	
Destructor	Constructor
Aniquilador	Reconstructor
Devastador	
Brutal	cívico
Salvaje	Humano
Bárbaro	Sociable
Intratable	Dulce
Inhumano	Suave
Irracional	
Vándalo	
Despiadado	
Indoméstico	
Avinagrado	
Cafre	
Insociable	
Grosero	
Duro	
Incivil	
Desobediente	Obediente
Indisciplinado	Dócil
Insumiso	Sumiso
Rebelde	
Indócil	
Insubordinado	
Desmandado	

22.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Pómulos salientes, cara angulosa y muchas veces configurada como la de una oveja; frente ancha y mentón estrecho; cabellos rojizos y oscuros; a veces hay pecas; boca fina y expresión firme; tórax ancho y piloso en los hombres; cuerpo delgado, musculoso y con piernas cortas; andar enérgico y militar.

22.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: espontáneo, confiado en sí mismo, valeroso, audaz, iniciador, enérgico, realizador de logros, decidido para vencer obstáculos, entusiasta, sincero, directo y apasionado.

Características desarmónicas: violento, impulsivo, temerario, ambicioso, excitable, brusco, irascible, colérico, impaciente, precipitado, despótico, pasional, desenfrenado, arrebatado y entrometido.

22.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: entusiasta, anheloso de actuar en el ambiente con energía, ideológico, con don de mando, a veces genial, forjado en la acción, deseoso de ejecución inmediata de numerosos proyectos, ideas muy personales, gran independencia, activo, despierto y pionero.

Características desarmónicas: inquieto, competitivo, hiriente, intolerante, sin admitir la crítica, desobediente, dictatorial, alocado, fanático ideológico y lanzado.

22.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Expansión total	Reacciones fuertes y breves:
Abuso	Proyectos aventureros
Agresividad	Amores ardientes
Irresponsabilidad	Néctar de la vida
Ordenes	Seguridad en un ideal
Libre albedrío	Vida intensa

Lucha	Falta de juicio
Mando	Acciones decisivas
Ideologías	Régimen espartano
Líderes	Sensaciones fuertes
Injusticias sociales	Vigor
Lucha social	Disciplina
Incontenible fuerza	Provocación
Deportes duros	Dinamismo
Rivalidad	Reacciones arrebatadas
Guerra	Optimismo al 100%
Fuerza	Rudeza
Instintos	Desconsideración
Lucha por la vida	Inteligencia conquistadora
Selección natural	Tendencia partidaria
Opiniones directas	Virilidad
Espontaneidad	Armas
Desgaste sexual	Desenfreno
Vigor sexual	Peligro por hierro
Imposición	Comienzo
Tendencia constructiva	

22.17. PROFESIONES AFINES.

Ingenieros, militares, soldados, mercenarios, mecánicos, policías, bomberos, obreros metalúrgicos, profesionales de la industria pesada, maquinistas, empleados de los ferrocarriles, ferreteros, manipuladores de objetos cortantes, profesionales relacionados con la fabricación de armas, carcerías, motores, etc; líderes sindicales; criminales, asesinos, dictadores; carniceros; deportistas; ingenieros, etc.

22.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Autoafirmación, iniciativa, responsabilidad, impulso cósmico, voluntad de realizar, capacidad de resurgir de la adversidad, conciencia, actividad, formación de sí mismo, vitalidad, etc.

22.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del Carnero es la porción del zodiaco en la que encontramos una enorme energía vital, pudiéndose dirigir ésta a episodios tanto heroicos como criminales; a acciones defensoras de la justicia, como a aquellas que degradan el ser humano a través de la violencia, la guerra y la dictadura del más bruto; y, en fin, a acontecimientos de lucha sincera en la búsqueda de la verdad, como a los esfuerzos del instinto animal del hombre por dominar a su prójimo más débil.

Huelga decir que estos dos extremos no son difíciles de reconocer pero, en el caso intermedio, encontramos con frecuencia dos fuerzas mezcladas: el ideal y la pasión, la sinceridad y la indelicadeza, la vitalidad y el descontrol, la autoridad y el autoritarismo, la fuerza y la brutalidad, el apasionamiento y la pasión, la valentía y la temeridad, la energía y la violencia, etc.

Todos aquellos personajes y circunstancias en los que se generen estas fuerzas están en el ámbito del signo del Carnero.

22.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

En el signo del Carnero hallamos al guía que es capaz de arriesgarse y de seguir adelante sin sentimentalismos. Su gran fortaleza le permite abrir brecha y reaccionar adecuadamente en los momentos de mayor peligro. El atisba la verdad en su rápida, dura y vital labor, pues el entusiasmo le recorre al vencer los obstáculos que ha de superar en su camino.

Sublimando la agresividad se mueve con firmeza pero sin brusquedades, con disciplina pero sin imposición y, en definitiva, con don de mando pero sin soberbia. Su amor es directo, sacrificado, entregado, vital y espontáneo.

22.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Su dureza y brusquedad le convierten en tirano, su aplastamiento de los débiles denota a un ente malvado y sus exigencias a los demás no son acompañadas sino de malos tratos. La verborrea es agria y ofuscada, como bruscos sus gestos. Le es difícil contener la furia y disimular sus asesinas intenciones.

Evidentemente, no ha aprendido a respetar la vida y "quien a hierro mata a hierro muere".

22.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo la regencia del signo del Carnero se hallan escenas y ambientes agresivos, militares, cuarteleros, policiales, dictatoriales, guerreros, asesinos, duros, gritones, irrespetuosos, valientes, de lucha por la supervivencia, heroicos, de defensa resuelta de los débiles, de amores ardorosos, de amores pasionales, de fuerza física, deportivos, de riesgo, de mando firme, de energía vital, de ideales defendidos con energía, de ideologías defendidas con violencia, de jefecillos descontrolados, de

líderes lanzados, de jefes conscientes, de figuras de autoridad justas o injustas, pioneros, etc.

22.23. PALABRA-CLAVE.

YO SOY: indica la necesidad de la autoafirmación de la conciencia del yo y del vencimiento de las pruebas de la vida.

También se puede referir al egocentrismo.

CAPITULO 23. EL SIGNO DEL TORO (TAURO)

23.1. MITOLOGIA DE TAURUS.

El Toro es un símbolo antiquísimo de fertilidad y fortaleza.

En Egipto se veneraba a los toros sagrados y luego, después de muertos, eran momificados y colocados en enormes ataúdes de piedra que todavía se ven en la ciudad de Menfis.

Es el símbolo de la era de Taurus ya decadente en ese momento.

En Creta el toro era un dios; los cretenses simbolizaban el mundo entre los cuernos de un toro y, cuando éste los movía, la tierra temblaba y se abría.

Los griegos concebían al toro como una criatura noble, aunque agresiva y, también, como la encarnación de la concupiscencia y de la pasión viril; por ello Zeus, jefe del Olimpo, eligió la forma de un toro para seducir a la hermosa virgen Europa.

Según la mitología, un día estaban Europa y sus compañeras de juegos en la playa de Tiro cuando ella vio a un toro de color blanco, inmaculado y de cuernos como gemas, que estaba pastando cerca. Atraída por su aparente mansedumbre y hermosura, Europa se montó en el lomo del toro y empezó a tejer guirnaldas de flores alrededor de sus cuernos. De repente, se vio arrebatada por encima del mar, todavía en los lomos del toro; luego fue llevada a Creta, donde se convirtió en madre de reyes y le dio el nombre a un continente entero.

Terminada su aventura, Zeus colocó al toro llamado Taurus entre las estrellas, donde intervino en la vida de un grupo de hermanas perseguidas por el ardiente cazador Orión.

Estas hermanas eran las Pléyades, hijas de Atlas.

Temerosas de la pasión de Orión, ellas le rogaron a Zeus que intercediera en su favor y éste, accediendo, las transformó en estrellas y las puso en sitio seguro, colocándolas en el cielo como un racimo en el lomo de Taurus.

Cinco de las hermanas de las Pléyades, llamadas Híades, fueron transformadas de una forma semejante, no por causa de Orión, sino debido a su tremenda pena por la muerte de su hermano Hías. Estas Híades siguen llorando todavía y, cuando lo hacen, llueve en algún lugar de la Tierra, según la leyenda.

La función protectora de Taurus con las hijas de Atlas contrasta con sus actividades más concupiscentes y agresivas como amante de Europa. Taurus es una mezcla de pasión y de sentido protector.

La belleza es el otro aspecto de Taurus: la belleza del blanquísimo toro, con sus cuernos adornados con flores y sus ojos como joyas. Taurus posee una de las cuatro estrellas llamadas regias; es el ojo del toro o Aldebarán.

23.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Directamente encima del Taurus zodiacal está la vistosa figura de AURIGA, el Cochero, símbolo de un fenómeno dinámico, la cualidad que la persona del Toro ha de desarrollar en contraposición a su natural conservadurismo. Por otra parte, el cochero ha de conducir con calma, paciencia, vigilante y guiando correctamente la dirección del vehículo, tal como la cabeza es movida por el cuello.

Para la mitología griega Auriga fue un príncipe llamado Erictonio, el cual fue el inventor de la carroza tirada por cuatro caballos. La gran diosa Atenea había ayudado al príncipe en su invento y Erictonio la veneró cuando llegó a ser el rey de Atenas, la ciudad de ella. Con mucha probabilidad, la diosa tuvo algo que ver con su elevación a las estrellas.

Capella, una de las estrellas de Auriga y la quinta más brillante del cielo aumenta la belleza y esplendor de la constelación.

Al norte está PERSEUS, del que ya se habló algo en Aries y se tratará más en relación con Piscis. El representa el amor fiel y sacrificado.

Al norte de Perseus se encuentra CAMELEO-PARDALIS, el camello leopardo, es decir, la jirafa. Su gran cuello no cabe duda de que posee una analogía básica con la regencia que el signo del Toro posee sobre esta parte del cuerpo. El cuello es el sustento de las facultades superiores sitas en la cabeza, así como una columna mantiene el capitel. El cuello, en el caso de la jirafa, gana posibilidades de colocar a la cabeza y a sus órganos a una altura muy especial y en posiciones muy variadas.

23.3. CONSTELACIONES AL SUR.

En el sur está Orión, el Cazador, uno de los más guapos y conquistadores jóvenes de la Grecia antigua. Su hermosa figura y sus aventuras amorosas le ocasionaron muchos problemas en la vida.

En una ocasión quedó ciego por haber seducido a una princesa virgen. Artemisa (Diana), la diosa de la caza, se apiadó de Orión y le devolvió la vista. Pero él siguió de aprovechón, hasta con la diosa Eos, la Aurora, quien todavía se sonroja cuando se levanta por la mañana al recordar su seducción. Aquí vemos lo excesivamente sensual que puede ser el signo del Toro.

Molesto finalmente por las bravuconerías del joven cazador, el dios Apolo quiso escarmentarle, pues no sólo estaba siempre tratando de abusar de jóvenes vírgenes como las Pléyades, sino que se había alardeado de que él era el único capaz de liberar al mundo de todas las bestias y monstruos malignos.

Tomando la idea de Orión, Apolo creó al enorme Escorpión (Scorpius), que le dio tanto miedo al alegre cazador que éste se tiró al mar de cabeza y, para algunos, fue matado por el Escorpión. Recordemos que Scorpius es la constelación opuesta a Taurus.

Artemisa vio cómo Orión aparecía y desaparecía, ahogándose en la superficie del agua; cuando ella preguntó a Apolo que quién era el infeliz, éste mintió y le dijo que era un villano llamado Condaón, a quien Artemisa odiaba. La diosa enseguida disparó una de sus flechas a Orión y lo mató de una sola vez. Artemisa, al saber después que era Orión en realidad, trató de devolverlo a la vida pero, al no conseguirlo, le colocó entre las estrellas tal como él iba de costumbre: con un cinturón incrustado de piedras preciosas, una piel de león, su escudo y una espada o una maza.

Y ahí quedó Orión, como una de las más bonitas y destacadas constelaciones, venerada por muchas culturas y situada junto a las Pléyades, a las que tanto persiguió pero que nunca pudo alcanzar.

Orión es representativo de cierta psicología nefasta de Tauro:

seducción, jactancia, pasión, etc.

Apolo no quedó contento con la muerte de Orión y su elevación a las estrellas, sino que también puso a Scorpius en los cielos (en oposición a Orión), como recordatorio de la picadura fatal. Después, para ridiculizar al grande y jactancioso cazador, Apolo

colocó una dócil liebre en sus pies: la constelación LEPUS, símbolo de la mansedumbre que ha de lograr el Toro.

Así, con frecuencia los del signo del Toro caen presa de sus propios, así como poderosos, impulsos y pasiones.

El tortuoso río ERIDANUS nace cerca de los pies de Orión, siendo su cauce origen de caminos desviados y de alejamientos de la senda del sentido común.

Más al sur está CAELUM, el Cincel, símbolo escultórico artístico, con el que el Toro modela la materia bruta transformándola en belleza.

HOROLOGIUM, el Reloj, puede referirse al aprovechamiento del factor tiempo o, también, al disfrute y llenado de cada minuto; pero el tiempo vuela y éste aprisiona a la persona del Toro si es materialista. También simboliza el dominio del tiempo, es decir, la prudencia y la paciencia.

MENSA, la Mesa, fue nombrada así en honor a una montaña sudafricana que sirvió de observatorio astronómico en el siglo XVIII.

Es la mesa símbolo del trabajo o de la comida, de los cuales puede abusar el Toro.

Al sur está también el Pez Espada (DORADO), COLUMBA (la Paloma) y RETICULUM (la Red).

La Red simboliza la trampa en que cae el Toro si se apega a lo pasional. Es la red de la rutina, los celos, los vicios y la comodidad instintiva. En sentido armónico o sublimado, puede representar la facultad de este signo para hilar, hilvanar y entretejer laboriosamente los esfuerzos y las realizaciones, con lo cual resulta un gran poder de arrastre y de contención de frutos y logros.

COLUMBA, situada entre los gajos de Tauro y Gemini, es un alivio para los del Toro, pues les da paz y gentileza.

23.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

VENUS es REGENTE DIURNO del signo del Toro, proveyéndole como notas armónicas de belleza, dotes artísticas, amor feliz y fiel, alegría y paz; y, por el contrario, le puede asignar cualidades de voluptuosidad sexual, derroche en lujos, infidelidad y superficialidad amorosa.

PLUTON se EXILIA en este signo aportando las cualidades armoniosas del vigor sexual, el afán de transformarse, el magnetismo personal y el manejo adecuado de lo material sin apegarse a ello; como notas desequilibradas, da los instintos pasionales desbordantes, la sexualidad incontrolada y el carácter áspero.

MARTE se EXILIA en este signo brindándole como puntos consonantes la facultad de acción y lucha en lo material, como también un carácter determinado; y, como puntos oscuros, ofrece la ira violenta, el odio, la tiranía y la brutalidad.

La LUNA se EXALTA en este signo y le da las cualidades blancas de la maternidad, la imaginación, las dotes artísticas y el afecto; como notas desarmoniosas, le provee

de veleidad, chismorreo, apatía, timidez, glotonería, inseguridad y afán exagerado de crianza de hijos.

NEPTUNO CAE en el Toro y le da, en su aspecto bien logrado, la inspiración artística, el romanticismo y la sensibilidad a lo supremo, fundamentalmente a la naturaleza y su belleza; en contraste, como aspectos disonantes, le causa la falta de percepción de lo divino, la mentira y los enredos amorosos.

23.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El signo del Toro es de tendencia conservadora, estable y firme, a la vez que fuerte, constituyendo el más terrestre de los signos de tierra.

Este modelo ha nacido con una predisposición inconsciente a la RESISTENCIA PASIVA, sobre todo en la defensa de aquello que ve como tradicional: sus aptitudes, sus PROPIEDADES MATERIALES, sus AFECTOS e, incluso, sus prejuicios y complejos, todo lo cual defiende a cualquier precio. De ahí se deriva lo que se denomina FIDELIDAD, pues ésta le salva, al depender de otra u otras personas, de tener que actuar por propia decisión. El signo del Toro quiere ser SUBALTERNO en el sentido de tener que sentir sobre sí una autoridad protectora, que no es sino el peso de la tradición o del modo común de actuar y sentir. Es ésta la idea de fidelidad.

La modalidad de energía y de actividad en este sector zodiacal es la que tiene que PERSISTIR para llevar algo hasta el final.

Este ESFUERZO lo realiza con su profunda fe en lo que es normal o tradicional en ese asunto en sí.

Aquí vemos que el tipo del Toro construye su FORTALEZA sobre lo que ve como común, sean los antepasados, las experiencias tempranas o las de madurez, etc. Estos se han convertido en COSTUMBRES a las cuales el tipo taurino se aferra con toda intensidad. ¡Cuidado con chocar con tales conceptos!, pues a él se le hace insoportable.

Este costumbrismo abarca a las propiedades materiales como vivienda y DINERO, a los parientes y amigos, la ocupación y la profesión, el programa diario, etc.

Pero aun hay más: sentimientos de dependencia de la comunidad, familia, nación, etc.

En lo que se refiere a la mente, esta costumbre se manifiesta en fidelidad e INERCIA DE PENSAMIENTO, a la vez que ligero apego a las formas de pensar obtenidas en la niñez. Y esto le conduce a una dificultad grande para entender y asimilar el pensamiento de los demás.

Si está desarrollado internamente, el Toro se destaca por su persistencia e, incluso, por su gran memoria acerca de los acontecimientos pasados. Su misión es algo así como la del guardián que cuida lo ya logrado con TOLERANCIA y PACIENCIA.

El Toro en el cuerpo rige al cuello, en el cual la garganta vigila lo que entra (aire o alimento) y lo que sale mediante la voz. Así, esto nos habla del guardián del verbo o la palabra hablada, cámara del tesoro de las experiencias mentales. Pero la nuca y la

parte más cercana a ésta de los hombros también están bajo la fuerza del Toro; sobre ellos se echa el hombre los pesos que ha de cargar, al igual que el Atlas mitológico lleva sobre sí el peso del mundo.

El globo terrestre que cargan los hombres y mujeres del Toro representa las tradiciones y las experiencias.

El comportamiento digno del nativo de este signo le lleva a una ENTREGA esperanzada y paciente a lo más alto y supremo, así como a una tradición MORAL.

Frente a esto, el mayor complejo del Toro es la limitación y, el segundo, cambiar la fidelidad por el demasiado ATENAZAMIENTO del otro ser. Será entonces un prisionero de sí mismo atado a la tierra con una superstición que defiende sus valores muertos de coleccionista.

23.6. MOTIVACIONES.

Es la fuerza que hace REALIDAD lo vislumbrado en el orden abstracto, es decir, que rige a las obras concretas realizadas por las manos humanas. Como complemento, también se relaciona con lo que representa a los BIENES MATERIALES, es decir, el DINERO, las acciones, las PROPIEDADES, etc.

La fuerza del Toro procura que los objetos materiales creados sean lo más durables posible. El proceso de la fabricación, desde la MANO DE OBRA hasta la FINANCIACION, tiene relación con este signo. Y, si en el caso del Macho Cabrío se trata del proyecto en lo material, aquí se refiere a la memoria material, pues cualquier producto de fabricación requiere una amplia experiencia acumulada que se integra en los nuevos modelos. Este hábito de creación da poco a poco la pericia, la EXPERIENCIA y los conocimientos prácticos. Todo ello provocará en muchas personas una IDEA POSESIVA y orgullo material, pues este PODER MATERIAL es el origen de los celos y las acumulaciones de riquezas que no generan vida.

Bajo el Toro está el afán de crearse un porvenir que asegure la satisfacción de las NECESIDADES BASICAS, como son la alimentación, el abrigo, la salud y el AMOR. Este signo representa la fuerza anhelosa de triunfar sobre la materia venciendo su inercia, haciendo uso de la terquedad y la OBSTINACION.

El Toro es el origen del placer físico, de la EXUBERANCIA y del poder económico. Es el fruto del trabajo, de la CONSTANTE DEDICACION, de la paciente elaboración, del cuidado y mantenimiento de lo logrado, la consagración y el esmero en la materialización.

La fuerza que guía el tipo taurino es, ante todo, una AUTOAFIRMACION DE LA VOLUNTAD SOBRE LA MATERIA, para dominarla y ponerla a su servicio. Son asuntos en relación con el signo:

riqueza, OPULENCIA, ostentación material, fortuna, bienes, dinero, etc., así como los esfuerzos por perpetuarlos.

El Toro se refiere a formas materiales tales como:

subsistencia, alimentación, vestimenta y vivienda.

23.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

El signo gusta de hacer maestría con las cosas materiales porque es muy práctico. Su verdad la encuentra en el TRABAJO CONCRETO, hecho con paciencia, sensatez y fortaleza.

Suele terminar lo que empieza y le gusta el CONFORT y el PLACER. Busca el DINERO para luego transformarlo en cosas y objetos que le den satisfacción.

Es LEAL pero tremendamente CELOSO, hasta APROPIARSE del sentimiento ajeno. Su defecto es la gran dificultad que tiene para cambiarse a sí mismo y para estudiar su carácter, debido a su conformismo y rutina, lo cual se denota en su testarudez.

Posee gran voluntad y actúa de forma lenta.

23.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

La naturaleza taurina marca la etapa de la primavera en la que los brotes del Carnero ya forman verdes praderas y árboles con frutos en crecimiento. Esta fuerza es LENTA y FECUNDA, pues la materia es DENSA y PESADA.

La PAZ, la ALEGRIA DE VIVIR y el placer embriagador de los sentidos marcan unas emociones terrestres plenas y vibrantes.

El Toro se encuentra continuamente rumiando su pasado para encontrar seguridad en el presente.

Este signo es paciente, celoso, fijo, sano e instintivo y, a veces, demasiado de esto último, pues su SENSUALIDAD DESBORDANTE puede embrutecerlo y llevarlo a un EGOISMO CONFORTABLE. Entonces se inclinará a COMER demasiado, a ADQUIRIR y a CONSERVAR.

En el tipo elevado hay un gran amor por la naturaleza. Quizás llega a ser MONOTONO, pesado y muy conservador, mostrando en ocasiones fuertes cóleras y RENCORES.

23.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

El modelo taurino tiene una disposición bondadosa y amistosa, pero se aferra a sus ideas con tenacidad y se resiste tremendamente a ser contrariado, pues es muy difícil de convencer de que sufre una equivocación. Pero, una vez que se ha dado cuenta de su error, se eleva en él un gran amor hacia la justicia y la verdad sana, rectificando entonces su actuar.

Se mueve con persistencia y voluntad hacia sus objetivos, hasta que consigue lo que quiere. A veces se forma barreras con las demás personas inconscientemente.

Por su gusto por los placeres y las comodidades, en ocasiones se excede en las comidas, por lo que debe de cultivar la frugalidad.

Es consciente, SOLIDO y SUSTANCIAL, a la vez que lento, paciente, trabajador, perseverante y REPOSADO.

Su psicología es serena y firme, o bien dogmática y autoritaria. Tiene mucha vitalidad física y cuando se le provoca es furioso y violento, pero eso es algo poco frecuente. Pero desde luego que cuando se excita, la ira le hace perder el control de sí mismo.

Su otra vertiente es constructiva y constante para cualquier cosa que se le confíe.

Es un tanto RESERVADO pero conquista amistades fieles. Como colaborador es una persona de confianza, sincera y LEAL. Tiene grandes RESERVAS DE ENERGIA, por lo que es un excelente MASAJISTA.

Cuando la voluntad del Toro es fuerte, todo lo que hace es prudente, firme y seguro pero, pudiendo entonces desbaratarse su salud física por los EXCESOS.

El tipo taurino es más sensorial que mental. La garganta es para él un punto débil, como también el medio que le puede proveer el talento artístico del CANTO.

Su vertiente material le lleva a tener facilidad en el manejo del dinero y las finanzas, siendo por tanto buen banquero, tesorero, cajero y especulador.

Las LABORES AGRICOLAS también están bajo la regencia del signo, igual que los granjeros cultivadores, jardineros e, incluso, las profesiones relacionadas con la CONSTRUCCION (obreros, contratistas, etc).

Su destino o cualidad interna es la OBEDIENCIA.

Es fatalmente realista y poco sensible a las especulaciones mentales, como a las sutilezas de los ideales.

El pensamiento es lento y los sentimientos son duraderos. A veces es capaz de perderse a sí mismo y perder a los demás antes que reconocer sus culpas.

Empieza lentamente, pero una vez en marcha no se detiene. Le falta un poco de moldeabilidad, ductilidad y adaptación a las circunstancias.

Busca, si está maduro, una vida amorosa tranquila y feliz.

Una característica psicológica básica proporcionada por esa fuerza es la SOLIDEZ. El signo lleva a mantenerse contra viento y marea en los propios principios, sin dejarse conmovir por los demás. Existe un DESEO SENSUAL DE SABOREAR LAS EXPERIENCIAS.

ESPERA, PACIENCIA, ESTABILIDAD, CRECIMIENTO, PROVECHO, GUSTO, SENSACION, DESEO DE PLACER, IMAGINACION CREATIVA, NECESIDAD DE SEGURIDAD AFECTIVA y ATRACTIVO FISICO sobre todo en la mujer, son otras importantísimas notas de esa melodía zodiacal del Toro.

El signo hace APRECIAR EL CUERPO Y SUS PLACERES.

En el amor y en la amistad ACTUA SIN DUALIDAD haciendo entrega de lo mejor de sí.

23.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es TANGIBLE y CONCRETA. No hay que pedirle rapidez, pues quiere TOMAR SU TIEMPO y DECIDIR. Si adquiere ventaja es porque apenas descansa y es LABORIOSO.

Huye de la dispersión y de lo que no es su objetivo inmediato.

Hay una LENTA ASIMILACION elaborada día a día con el trabajo.

Siente interés por los demás a condición de que no se viole su propio bienestar.

23.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La ESTABILIDAD es esencial en sus sentimientos amorosos, al igual que la SENSIBILIDAD dada y recibida. Hay algo SALUDABLE y PRIMITIVO en esta comunión de los cuerpos como, también, un ARDOR que el Toro ha de sublimar.

A veces, el Toro quiere reunir a las personas que ama en un universo cerrado, por lo que se dice que otorga a todos y todo un TONO POSESIVO, como si los demás se convirtieran un poco en su PROPIEDAD.

Tiende a la PERENNIDAD en sus relaciones amorosas y, si se les pone en evidencia sus sentimientos, tiene una fuerte crisis.

Lo ideal para él es que, en el momento en que se afianza la relación, surja la dicha financiera y, en definitiva, una SEGURIDAD MATERIAL que apoye el romance.

En el plano sexual, el signo del Toro es NATURAL y las desviaciones sexuales son poco frecuentes.

Esta fuerza hace que, en el terreno de las promesas, se comprometa y aventure con LENTITUD.

Es fundamental que haya una SATISFACTORIA RELACION FISICA.

23.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?

¿COMO ES TAURO? (RASGOS ARMONICOS)	¿COMO NO ES TAURO? (ANTONIMOS)
---	---

Perseverante

Transigente

Tenaz

Flexible

Pertinaz

Dúctil

Contumaz	
Incansable	
Laborioso	Vago
Trabajador	Autoindulgente
Responsable	
Resistente	Débil
Potente	
Fuerte	
Firme	
Vigoroso	
Amoroso	Frío
Gentil	Odioso
Cariñoso	Antipático
Sensual	Cascarrabias
Afectuoso	
Atractivo	
Tranquilo	Inquieto
Paciente	Turbado
Quieto	Destemplado
Calmo	Impaciente
Persistente	Desesperado
Sosegado	Intranquilo
Satisfecho	
Reposado	
Pacienzudo	
Artístico	Torpe

Estético	Inhábil
Decorador	Insensible
Productor	Destructor
Generador	Estéril
Elaborador	Inútil
Gestador	
Creador	
Criador	
Fecundo	
Práctico	Idealista
Concreto	Utópico
Realista	Quimérico
Fantasioso	
Alegre	Apenado
Gracioso	Afligido
Festivo	Triste
Gozoso	Apesadumbrado
Alborozado	
Animado	
Feliz	

¿COMO ES TAURO?
(RASGOS DESARMONICOS)

¿COMO NO ES TAURO?
(ANTONIMOS)

Torpe	Habilidoso
Rudo	Despierto

Tardo	Listo
Obtuso	
Zopenco	
Pesado	
Lento	
Aturdido	
Cerrado	
Basto	
Concupiscente	Atemperado
Intemperado	Casto
Libertino	Puro
Incontenido	Controlado
Obsceno	
Carnal	
Voluptuoso	
Apasionado	
Libidinoso	
Epicúreo	
Lascivo	
Materialista	Espiritualista
Escéptico	Intuitivo
Mezquino	Místico
Obstinado	Transigente
Porfiado	Flexible
Terco	Tolerante
Testarudo	
Endurecido	

Tozudo	
Cabezota	
Lento	Diligente
Retenido	Ligero
Pesado	Rápido
Pelmazo	Presuroso
Celoso	Confiado
Encelado	Inocente
Receloso	
Prejuicioso	Abierto
Parcial	Universalista
Aprensivo	
Convencionalista	
Glotón	Mesurado
Comodón	

23.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Cuerpo bajo, fuerte y robusto; cuello corto; cara algo chata y cuadrada en el hombre, siendo en la mujer algo más redondeada; ojos grandes y oscuros con cejas y pestañas abundantes; boca grande y labios carnosos; se mueve lento, con fuerza y pisando firme.

23.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: sociable pero íntimo, amoroso, apacible, gentil, afectuoso, leal, artístico, de sentimientos duraderos y profundos, conservador, reservado, sensible a los elogios y cumplidos, estético, maternal y protector.

Características desarmónicas: celoso, egoísta, con cólera reprimida que a veces se desborda, terco, tosco, lento, orgulloso, autoindulgente, torpe, apegado al lujo y a lo material, voluptuoso, susceptible, glotón, de temperamento gozador y con prejuicios. Se crea barreras artificiales en sus relaciones sociales.

23.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: retentivo, determinativo, paciente, persistente, voluntarioso, práctico, de fuerte carácter, calmo, prudente, circunspecto, discreto, apocado, de pensar tranquilo y fértil, cumplidor de sus obligaciones, responsable, trabajador y concreto.

Características desarmónicas: inquebrantable, materialista, irreflexivo; la pasión controla su pensamiento; inflexible, con inercia, con poco uso de la facultad de razonar y mantenedor encarnizado de las visiones adoptadas, las cuales no ceden a los argumentos.

23.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Voluntad obstinada Trabajo tesonero

Materialización Propiedades materiales

Estabilidad Subalternos

Duración Obediencia

Bellezas naturales Costumbres

Vida campestre Inercia de pensamiento

Resistencia Entrega

Fuerza Limitación

Ganancias Dependencia

Solidez Realidad

Sustancialidad Mano de obra

Construcción lenta Financiación

Ofuscamiento Experiencia

El dinero y su manejo Posesividad

Desarrollo material Necesidades básicas

Apego a la materia Exuberancia

Tenacidad Lujo

Perseverancia Amor

Fidelidad Constante dedicación

Sensualidad Autoafirmación material

Gusto Confort

Sensación Celos

Deseo de placer Fuerza lenta y fecunda

Imaginación creativa Paz

Necesidad de seguridad Alegría de vivir

Egoísmo comfortable Adquisición

Monotonía Conservación

Rencores

23.17. PROFESIONES AFINES.

Agricultores, ganaderos, horticultores, granjeros, jardineros, floristas, peritos agrícolas, agrimensores, comerciantes de productos agrícolas, industrias de la madera; profesionales de la inmobiliaria y la bolsa; artistas, escultores, cantantes, modistos, peluqueros, joyeros, comerciantes del arte, etc.

23.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Autoconciencia a través de la identificación del sí mismo con la substancia, orientación metódica, determinación, potencia, productividad, fecundidad, posesión, perseverancia, concentración intensa del mundo hacia el yo, tenacidad, etc.

23.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del Toro puede ser delicado o terco, apacible o sensual, amoroso o lujurioso, trabajador incansable o comodón, estético o basto, pacífico o rencoroso, constante o testarudo, sabio o sin sentido común, firme o inflexible, práctico o materialista, prudente en el gusto o amante de cargados lujos, sensible o terco y, en definitiva, natural o recargado.

Por todo ello, este signo da tendencia a la estabilidad en lo material o al aprisionamiento bajo el dinero; al amor fiel y materno o a la pasión ciega e inútil; al concepto natural de la belleza y el arte o al materialismo de lo bello y estético; a la actitud tesonera para lograr lo que se quiere o a la cabezonería pasiva que pervierte la voluntad según pasa el tiempo; y, en fin, al uso sano del dinero y el amor o al apego ignorante a estos.

Y, como en todos los casos, estos asuntos se estudian a través del signo del Toro.

23.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Toro es un trabajador paciente e incansable. Su amor es llano y sin complicaciones pero siempre íntimo. El Toro usa los bienes materiales, los crea y los conserva, haciendo que cumplan su misión y que le obedezcan. Pero él no se apega

a ellos, sino que pretende que duren, satisfagan las necesidades humanas y le posibiliten disfrutar de una apaciguada paz terrena. Esa paz es imaginativa, estable, feliz, amorosa, bella, confiada, pacientemente ganada y con sabiduría afianzada. Así pues, esta feliz situación goza de una belleza verdaderamente recogida de la naturaleza.

23.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Jamás habrá un ser más testarudo, terco como una mula, tosco y apasionado que el mal concertado cósmicamente por el signo del Toro.

No vive sino para comer, dormir, gastar dinero en comprar cosas y descargar su abundante energía sexual. Piensa tan poco que sus costumbres se petrifican y no hay quien se las cambie porque, si se insiste en ello, sigue haciendo lo mismo y, si se le dice varias veces, estalla en una cólera de furia hasta ese momento acumulada.

Que no se le hable sino de lo que se toca y se palpa porque, lo demás, son para él gaitas celestiales. De verdad que es bruto, materialistoiide, pasional, celoso y demasiado poco fino en sus actos.

23.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo este signo se encuentran escenas y ambientes agrícolas, ganaderos, de trabajos duros manuales, consumistas, lujosos, de amores realistas, de amores pasionales, seguros económicamente, estancados monetariamente, fecundos artísticamente, fértiles en hijos, fieles en sentimientos, celosos en el sentimiento, íntimos, poco comunicativos, de incomprensión por cabezonería, golosos, comodones, de trabajo responsable, conservadores en las tradiciones, de costumbres con prejuicios, acumuladores de propiedades materiales, de trabajo intenso con poca remuneración, de subordinación laboral eficaz, de empleo laboral con insatisfacción, de ganancia monetaria que permite lujos, de ganancia económica que sólo provee estrecheces, etc.

23.23. PALABRAS CLAVE.

YO QUIERO: es el símbolo del amor intenso, de la seguridad sentimental y de la voluntad de perseverar.

YO TENGO: nos habla de la aprobación del sentimiento, de las personas y de los objetos, significando apego a lo terrestre.

CAPITULO 24. EL SIGNO DE LOS GEMELOS (GEMINIS)

24.1. MITOLOGIA DE GEMINI.

Gemini representa a Cástor y Pólux, los gemelos celestiales.

El primero fue milagrosamente hijo de una mortal y, el otro, hijo de Zeus.

Aunque gemelos y ligados por recias ataduras de amor y de hermandad, Cástor y Pólux eran tan diferentes como el día y la noche y, con frecuencia, sus naturalezas terrenal y divina respectivamente chocaban.

Los antiguos explicaban el fenómeno del nacimiento de los gemelos diciendo que uno de los bebés así nacido pertenecía a los dioses. Los griegos refinaron la idea y compusieron la leyenda de los gemelos Gemini, que es la que sigue.

Hubo una hermosa reina llamada Leda, que estaba casada con Tíndaro, rey de Esparta. Una noche, el libidinoso Zeus descendió sobre la reina en forma de un cisne gigantesco y, de esa unión, salieron dos huevos, uno de los cuales contenía a Clitemnestra y a Helena (luego conocida como Helena de Troya) y el otro a Cástor y Polideuco (Pólux). Tíndaro estaba furioso por la divina seducción de su esposa y no pudo apaciguarse hasta que supo que Cástor y Clitemnestra eran en realidad su propia progenie, puesto que él había fecundado a Leda el mismo día que ésta había sido visitada por el cisne olímpico.

Y así fue como los Gemelos Cástor y Pólux, así como sus hermanas, representan desde entonces las partes mortal y divina de la vida. Los jóvenes fueron inseparables mientras que, las hermanas, siguieron por lados diferentes su camino, representando la amistad de los Gemelos. Cástor domaba caballos mientras que Pólux enseñaba el arte del boxeo, siendo uno pacífico y el otro agresivo. Aquí vemos la naturaleza dual de los Gemelos. Ambos intervinieron en varias peligrosas aventuras y, en una de ellas, Cástor, el mortal, perdió la vida. A Pólux le apesadumbró tanto la muerte de su hermano que su padre, Zeus, hizo que los Gemelos quedaran juntos en el cielo como la constelación de Gemini; y, para algunos, el dios jefe del Olimpo le dio permiso a Pólux para que alternara el tiempo que pasaba en el Olimpo con unas visitas a las regiones subterráneas del Hades, donde moraba Cástor ya prácticamente muerto.

En lo anterior está representada la muerte interna que ha de pasar el signo de los Gemelos en su dualidad material, para colocarse definitivamente en lo espiritual y celeste. Pero, aún así, sigue siempre con un dominio y atracción por lo material, lo cual le sirve de punto de apoyo.

Cástor y Pólux representan dualidad y contraste como, también, la versatilidad inherente a los dos hermanos cuyas conquistas, logradas entre los dos, fueron muchas y variadas. Además, destacan su valor y afecto mutuos, como su sentido de lealtad y sacrificio. Cástor y Pólux capacitan a la persona de los Gemelos para trabajar la dualidad terrenal-aérea: consecución de la riqueza y el éxito, así como el triunfo de la filosofía y la inquietud espiritual; pero falta saber cuál de los dos gemelos predomina en cada persona influenciada por este signo.

24.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al Norte de Gemini se encuentra el cuerpo del Lince (LYNX).

Según la mitología griega, Lynx, el lince, fue en un tiempo Linceo (el de la vista penetrante), un primo de Cástor y Pólux quien, a causa de su excelente vista, tenía el puesto de vigía en la gran nave Argos. Se dice también que Linceo fue el responsable de la muerte de Cástor durante una disputa sobre cierta propiedad. Ovidio nos habla de un rey de los escitas llamado Linco a quien la diosa Deméter transformó en un lince porque se atrevió a intervenir en un ritual de maíz consagrado a ella. Esto quizá nos hable de uno de los defectos de los Gemelos: la excesiva curiosidad.

Esta constelación fue llamada también el Lince en el siglo XVII por el astrónomo Johannes Hevelius, de quien se dice que declaró que se debían tener ojos de Lince para poder verla.

Esto connota, como significado del Lince en los Gemelos y en el Cangrejo, la visión aguda, ya sea física o intuitiva, así como la finura de los sentidos y la visión interna. Ya que en Gemini nos topamos con el Lince, esto se debe interpretar como una gran capacidad de moverse de un lado para otro con enorme rapidez y agilidad. El Lince es un felino muy astuto, ágil y osado.

24.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Hacia el sur de Gemini hay dos perros, uno grande y otro pequeño. Ellos son el símbolo de la fidelidad.

A veces se describen ambos perros como simples lebreles del cazador Orión, quien se esconde en la vecina zona de Taurus pero, sin embargo, el Can menor particularmente, tiene en la mitología griega una historia más rica y simbólica. Era Maera, el fiel perro de Icaro.

Dícese que un día el dios del vino, Dionisios, llegó a la tierra de Atica y enseñó a Icaro a fermentar la uva. Cuando los hombres experimentaron los efectos de la nueva bebida, pensaron que Icaro los había hechizado y le dieron muerte.

Maera fue testigo de la terrible acción y, lleno de dolor, se arrojó de cabeza en un pozo que estaba cerca. Zeus, conmovido por la gran devoción del animalito, lo transfirió al cielo como CANIS MINOR.

Más al sur está MONOCEROS, el Unicornio, un monstruo que emite un tremendo aullido, que tiene cuerpo de caballo, patas de elefante y una cola parecida a la del venado. En la parte media de la frente posee un cuerno de un sorprendente esplendor.

Para la Mitología este cuerno es un símbolo de la energía transformada en realización. El Unicornio sólo puede ser capturado y doblegado por una joven virgen, ante cuya presencia deja de emitir su pavoroso aullido y se torna manso como un cordero. Mientras, el Unicornio es capaz de desafiar al león. El simbolismo de este animal con un solo cuerno quizás sea el de un único propósito u obsesión: el triunfar, bien materialmente o en el reino celestial. Pero no se ha de olvidar que el cuerno simboliza la iluminación del centro mental (entrecejo).

El Can Mayor (CANIS MAYOR) tiene un flamante ojo, la estrella Sirio (resplandeciente), la más brillante del cielo después del Sol. Se encuentra a 8,6 años luz de distancia. Los antiguos la llamaban el "segundo Sol" o la estrella Canina que, para ellos, representaba la llegada del calor a la tierra (julio y agosto). A este sabueso, conocido por Laelaps, Zeus le concedió ser tan rápido que podía alcanzar a cualquier criatura que persiguiese, lo cual simboliza la prontitud de los Gemelos. Desgraciadamente, había una zorra acerca de la cual Zeus había decretado que ningún animal podría jamás atrapar. El caso fue todo un dilema para Zeus cuando Laelaps, el Can Mayor, que podía correr más rápido que cualquiera de sus presas, cayó sobre la zorra que podía dejar atrás a cualquier perseguidor. Después de unos cuantos y furiosos minutos de indecisión, Zeus convirtió en piedras a ambos animales, pero recompensó a Laelaps colocándolo entre las estrellas. En este dilema creado vemos la paradoja, duda o dualidad a la que el signo de los Gemelos se enfrenta con frecuencia. El Can Mayor connota una forma de frustración creada por la persecución inacabable de grandes cosas. Además, Sirio añade el calor o pasión ardiente de los propósitos aunque, también, puede ser el faro de la razón que guía tales acciones. COLUMBA, que tiene sus alas en la zona de Gemini, es la paloma mensajera (comunicación).

En la siguiente sección zodiacal, Cancer, estudiaremos la leyenda de Jasón y su búsqueda del vellocino de oro. La nave en la que viajó descansa en su mayor parte en el área de Cancer pero, su popa, conocida como PUPPIS, se encuentra en el reino de Gemini. Esta gran nave, que iba en una misión de pillaje, da a los Gemelos elementos tales a veces. Si la persona está influida por anhelos materiales, PUPPIS la inclina a la explotación y la insensibilidad hacia los sentimientos de los demás.

También CARINA, la Quilla de Argos, está en la zona de Gemini, simbolizando la capacidad de abrir las aguas (emoción).

Canopus, la segunda estrella más brillante del cielo, está sobre la Quilla. La constelación más al sur del cuadro es PICTOR, el Pintor, llamado también por su contorno el Caballete del Pintor. Puede haberse tratado del caballete del artista clásico Apeles, a quien se le llamó el pintor más grande de la antigüedad. Indica el talento en el dibujo.

24.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

MERCURIO es REGENTE DIURNO del signo de los Gemelos y le proporciona las cualidades benéficas de la inteligencia, la adaptabilidad y la comunicación; como caracteres desarmónicos le asigna la superficialidad, la verborrea, la dispersión y ser ladronzuelo.

JUPITER se EXILIA en esta porción zodiacal y transmite las notas consonantes de la extroversión, la sociabilidad y el excesivo desapego.

24.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Como cuenta la Mitología de los Gemelos Cástor y Pólux, el primero fue mortal y, el segundo, hijo de dioses.

El signo de los Gemelos tiene una gran TENSION INTERNA pues él posee siempre un DESDOBLAMIENTO en la esfera de lo mental. El modelo geminiano duda continuamente en su pensamiento, no sólo por INDECISION ante un hecho, sino por querer seguir dos caminos que en principio son contradictorios. El es el eterno BUSCADOR, siempre tras la verdad escondida en lo dual aunque, para ello, haya de equivocarse muchas veces.

Los PULMONES están bajo la regencia de los Gemelos, siendo los órganos del metabolismo gaseoso en lo fisiológico y el punto de conexión del hombre con el macrocosmos en lo oculto: "al expirar yo en el cosmos, el cosmos me inspira a mí; al yo inspirar, el cosmos exhala en mí." El Caduceo de Hermes habla de la ley de DUALIDAD -representada en las dos serpientes- y del equilibrio (vara central).

El tipo de los Gemelos es VIVO, CURIOSO e inquieto interiormente. El reflexiona poniendo a cada conclusión su opuesta y a cada pensamiento su antítesis. El modelo geminiano poco desarrollado duda por dudar, es decir, por INMADUREZ. En cambio, el tipo de los Gemelos elevado lo hace para llegar antes a la meta.

Este continuo dudar lo lleva a una actitud EXIGENTE o bien crítica con él mismo y con los demás. Muchas veces el camino iniciado se abandona repetidas veces, empezando muchas cosas y no concluyendo ninguna. Hay una amplia HABILIDAD en lo mental, pudiendo llegar a la UNIVERSALIDAD. Aquí, el tipo geminiano es capaz de asumir todas las direcciones mentales, por lo que corre cierto peligro, como el pisceano, de no tener una dirección propia.

Si el tipo de los Gemelos no tiene una individualidad fuerte, hoy puede atacar con la mayor determinación lo que al día siguiente defenderá. Por ello existe el riesgo de que, por dudar demasiado, se suma en la desesperación y la DESORIENTACION más grandes. Si él está desarrollado, llevará a los demás grandes ansias evolutivas pero, si es inferior, hará con su talento verbal que todos a su alrededor empiecen a dudar también. En el primer caso, el tipo geminiano sabe que él no sabe nada.

El edificio mental del signo de los Gemelos se renueva y rejuvenece a cada instante. La lucha de los OPUESTOS de Heráclito sólo puede ser vencida con el ESFUERZO día a día, minuto a minuto y de segundo en segundo. Este camino se hace penoso y AVENTURERO pero, el motivo que mueve a recorrerlo, se ve cada vez más cercano. La misión suprema del geminiano desarrollado, es dar a entender a sus semejantes que respirar unas pocas veces en la vida no basta, sino que hay que tomar aire de continuo; aquí la mente se abre al soplo del Espíritu Santo. Este tipo es mediador entre lo alto y lo bajo.

Frente a esta forma de ser está la del geminiano vulgar; PREGONERO de la INCREDLIDAD, trotamundos del pensar, el eternamente ocupado sin ocupación fija; el IGNORANTE ILUSTRADO, el adivinador de misterios y el que, en definitiva, no sabe rehacer el rompecabezas de su vida.

24.6. MOTIVACIONES.

El signo de los Gemelos posee una INTELIGENCIA que rige, dirige y maneja las circunstancias hacia el EXITO, el LOGRO, EL FIN Y EL RESULTADO.

Esta mentalidad es AGIL, viva, DILIGENTE, PRUDENTE, aplicada, resuelta y ligera, tratando siempre de liberarse de lo inerte, pesado, molesto, opaco, lento, y torpe. IMPONE ORDEN Y DISCIPLINA EN LO ABSTRACTO de acuerdo a sus necesidades.

Las FORMAS GRAFICAS, los MEDIOS EXPRESIVOS, el LENGUAJE y la COMUNICACION son las armas de los nativos de los Gemelos. La PROPAGANDA, la LITERATURA CIENTIFICA y el PEQUEÑO COMERCIO están también en relación al signo. Las personas dedicadas a la enseñanza e, incluso los CRITICOS DE LA CIENCIA, tienen mente geminiana.

24.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

El estereotipo geminiano piensa y actúa rápidamente, es VERSATIL y POCO CONFORMISTA. Para él el HABLAR es muy importante, pues al hacerlo ordena sus ideas y hasta tiene trazos de inspiración. Es buen ORADOR o pesado CHARLATAN.

Tiene ansias de ESTUDIO y de conocimientos, llegando a veces a descuidar el ocio y las necesidades físicas. Si tiene una buena EDUCACION es talentoso en lo intelectual. Posee capacidad INVENTIVA y de RACIOCINIO para las publicaciones científicas, periodísticas o novelescas. Si no está equilibrado, peca de ser imprevisible en sus reacciones de acuerdo al estado de ánimo momentáneo.

Sufre gran tensión y NERVIOSISMO si está ante difíciles experiencias. El tipo geminiano sólo pierde el control cuando su lógica no encuentra solución al problema.

Es bueno usando las manos, lo cual relaja su mente por unas horas: guitarra, piano, manualidades, etc.

El dinero para este signo representa la libertad y el poderse dedicar sin estorbos a su mundo de las ideas.

Le gusta ser libre pero trabajar en EQUIPO. Da tremenda importancia a la COMUNICACION sincera en las relaciones humanas pues los impulsos pasionales, por lo general, no le ligan demasiado.

24.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Significa la conquista aérea de la vegetación a través de las ramas y las hojas, estando en su apogeo la función clorofílica en este tercer mes primaveral.

Los Gemelos es el signo de los RITMOS, los MOVIMIENTOS RAPIDOS, la relación, los INTERCAMBIOS, la ADAPTACION y la cerebralización como, también, de la vida del espíritu.

Lo fundamental para este arquetipo es ampliar el mundo mental poniendo una breve y ligera atención a las cosas físicas. El signo geminiano es ligero como una pluma y

vive en el aire. Su mente es flexible, hábil, adaptable, comediente, PICARA e INESTABLE, estando a la vez por todos lados y en ninguno. A veces es un VAGABUNDO AFECTIVO pero, otras, busca su pareja ideal hasta la muerte si es necesario.

Es CURIOSO, práctico, OPORTUNISTA, inventivo, irónico y espiritualista. Hay peligro de VIDA INESTABLE e itinerante.

24.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Es fácil de congeniar con ellos pues son muy ADAPTABLES, gustan de VIAJAR Y DESTACAN EN LA ACTIVIDAD CIENTIFICA.

También son buenos AGENTES, REPRESENTANTES o INTERMEDIARIOS de los otros. Cuando están de mal humor hablan de manera hiriente hacia los otros, aunque luego se arrepienten. Un punto físico débil son los pulmones.

Los de los Gemelos son muy sensibles pero razonan y analizan sus emociones. Gustan de los CAMBIOS y las COSAS VARIADAS, pudiéndose acudir a ellos en los casos de emergencia debido a su respuesta rápida a las nuevas situaciones.

Admiran la variedad de pensamientos y disfrutan con las actividades intelectuales, las cuales llevan en ciertos casos a extremos. A veces les gusta dejar las cosas sin acabar.

Empiezan una tarea, la hacen en parte y luego pasan a otra que también quedará sin finalizar.

En ocasiones son difíciles de entender por sus actitudes y COMPORTAMIENTO DUAL, todo lo cual puede ser debido al interés en defender su verdadera individualidad de las influencias externas, o bien, a una cierta superficialidad y poca solidez.

Es necesario dejarlos trabajar A SU AIRE y con su propio método porque, entonces, son útiles y eficaces.

Son ambiciosos, pero en el fondo lo que quieren es refinarse mentalmente y buscar situaciones adecuadas para su mejor desarrollo.

Tienen casi siempre la necesidad de dormir bastante.

Carteros, funcionarios de correos, conferenciantes, secretarios y traductores, son profesiones afines al signo.

Los geminianos quieren unir lo ideal con lo práctico y tienen tendencia PROGRESISTA. Cuando están desequilibrados son DIFUSOS y poco dignos de confiar en ellos. Su destino es la MOTIVACION.

Suelen LEER mucho y tener una documentación completa.

Siempre están alerta y, de ahí, su VIVEZA y HABILIDAD.

Les gusta estudiar pero no el estar concentrados en ello durante mucho rato.

En ocasiones, intentan deslumbrar con sus palabras y son HABLADORES IRREFRENABLES, proponiendo siempre nuevos proyectos pero sin practicar ninguno.

Este signo origina un vertiginoso torbellino en la mente que sólo los que lo viven pueden entender. Con su PENETRANTE INTELIGENCIA captan la realidad y se desentienden de ella tan pronto como la aprisionan.

El signo de los Gemelos es un triunfador en el plano mental pero muy poco cuando entran en juego las pasiones. En sentido armónico, el signo se inclina al AGRUPAMIENTO, la AMISTAD y la CORDIALIDAD.

Los Gemelos conservan la JUVENTUD, no sólo física sino también mentalmente.

Con sus gestos, los ademanes y su mirada PERSPICAZ tienden sin esfuerzo un puente entre ellos y los demás.

El período de la JUVENTUD y los ESTUDIOS son importantes para el signo. A veces pretende ser el ETERNO ESTUDIANTE.

Al tipo puro se le presentan todos los caminos y él desea recorrer unos cuantos y no comprometerse con ninguno. Es el ETERNO ADOLESCENTE en un cruce de caminos.

Por las situaciones enriquecedoras, plásticas e inventivas que crea, es un agradable compañero.

Tiene GUSTO POR EL CAMBIO y por la RENOVACION DE SU ENTORNO, lo cual puede conducirle al cansancio.

No es difícil que sea el ABOGADO DEL DIABLO ya que, a menudo, CAMBIA DE PARECER. Muchas veces es, también, APRENDIZ DE TODO Y MAESTRO DE NADA.

Aunque es ALGO FRIO, no es raro que le gusten los ESCARCEOS AMOROSOS.

24.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

Su INTELIGENCIA es INMEDIATA, asociando a la vez la RAPIDEZ y la FANTASIA. Hay un sorprendente PODER DE RELACION Y ASIMILACION. Tiene don para tomar ideas de los demás y mezclarlas a su gusto, al igual que SENTIDO DE INVENCION. Hay cualidades para la EXPOSICION y la ENSEÑANZA, CLARIDAD, PENETRACION y afán de COMUNICACION.

Frente a todo lo anterior, la mentalidad puede ser SUPERFICIAL y OPORTUNISTA.

24.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

El signo de los Gemelos tiene en ello un FRESCOR juvenil. Por no atreverse a decir no, hace sufrir y, a menudo, huye para no sufrir él mismo.

El sentimiento es vivo y NERVIOSO. A veces, tiene miedo a comprometerse definitivamente.

En el plano sexual, es INGENUO y CURIOSO.

Realmente, podemos encontrar dos extremos: el que busca un AMOR IDEAL sin conflictos y el que siempre anda de DON JUAN.

En este último caso es INFANTIL, CINICO y amante de las aventuras dobles, haciendo sufrir a ambas personas.

24.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?.

¿COMO ES GEMINIS? (RASGOS ARMONICOS)	¿COMO NO ES GEMINIS? (ANTONIMOS)
---	---

Móvil	Inmóvil
Movible	Inamovible
Locomovible	
Movedizo	
Vivaz	Apocado
Sagaz	Tímido
Astuto	Abúlico
Ingenioso	
Perspícaz	
Brillante	
Eficaz	
Vívido	
Sincero	Hipócrita
Ingenuo	Falso
Veraz	Simulado

Honrado	
Confiado	
Claro	
Estudioso	Torpe
Lector	Tonto
Observador	Desmemoriado
Buscador	Ilógico
Investigador	Irracional
Instruido	
Aplicado	
Científico	
Lógico	
Orador	Inexpresivo
Disertador	Incomunicativo
Conferenciante	Callado
Conversador	Comunicativo
Expresivo	
Versátil	
Escritor	
Elocuente	
Prudente	Insensato
Moderado	Imprudente
Ecuánime	Irreflexivo
Sensato	
Discreto	
Ponderado	
Cuerdo	

Precavido

Flexible

Dúctil

Adaptable

Moldeable

Conciliador

Amigable

Afable

Amistoso

Accesible

Humano

Hominal

Humanal

Benigno

Inflexible

Duro

Rígido

Huraño

Hosco

Odioso

Inaccesible

Maligno

Bestial

Inhumano

¿COMO ES GEMINIS?

(RASGOS DESARMONICOS)

¿COMO NO ES GEMINIS?

(ANTONIMOS)

Desamparado

Cambiable

Inconsistente

Tornadizo

Alterable

Indeciso

Variable

Inestable

Mudadizo

Flotante

Concentrado

Fijo

Permanente

Inmutable

Inmóvil

Seguro

Estático

Cambiadizo	
Disperso	
Hablador	Silencioso
Charlatán	Mudo
Charlador	Reservado
Pico de oro	
Parlanchín	
Locuaz	
Indiscreto	
Verboso	
Entrometido	
Bocazas	
Superfluo	Grave
Superficial	Importante
Veleidoso	Profundo
Insustancial	
Hueco	
Vano	
Baladí	
Liviano	
Dual	Honesto
Cínico	Sincero
Astuto	
Mentiroso	
Ladrón	
Estafador	
Imitador	

Agitador	Tranquilo
Nervioso	Calmo
Inquieto	Flemático
Perturbado	Equilibrado
Atareado	
Nervoso	
Nérveo	
Neurótico	

24.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura esbelta y mediana-alta; brazos, manos y piernas largas; cara ovalada, frente ancha y mentón agudo; ojos vivos y expresivos; labios finos; movimientos y caminar vivos y rápidos.

24.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: dúctil, adaptable pero no indulgente, vivo, juvenil, sincero, honesto, benévolo, agradable, imaginativo, expresivo, de finos sentimientos, humano, social, amable, amigable y servicial.

Características desarmónicas: indiferente, distante, desafectuoso, cambiante, inestable emocionalmente, inmaduro, falso, ingenuo, desasosegado, nervioso; indiscreto, dual, disperso en sus sentimientos y frío.

24.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: gran capacidad de relación, mente refinada e ingeniosa, fuerza evocativa de ideas, unión de lo objetivo y lo subjetivo; talento científico, literario y retórico; inteligencia capaz de dedicarse a varias cosas a la vez, rapidez de asimilación, enorme curiosidad intelectual, gusto por los cambios; ingenioso, conciliador, diestro en la expresión manual y rápido en la comunicación de sus conocimientos.

Características desarmónicas: superficial, locuaz, imitativo, indeciso, mentiroso, disperso, enredador, timador, entrometido y hablador.

24.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Dualidad	Pregoneros
Iniciativa en negocios	Ignorantes ilustrados
Trabajo intelectual	Inteligencia para el logro
Relaciones	Medios expresivos
Viajes	Lenguaje
Hermanos	Comunicación
Amigos	Publicidad
Vecinos	Literatura científica
Escritos	Críticos
Enseñanza	Inconformismo
Cartas	Versatilidad
Novelas	Estudios
Transmisión intelectual	Movimientos rápidos
Razonamiento	Cerebralización
Polaridad	Adaptación
Movilidad	Intercambios
Educación	Picaresca
Novedades	Inestabilidad
Cambios	División interna
Ingenuidad	Vagabundeo afectivo
Tensión interna	Oportunismo
Desdoblamiento	Curiosidad
Indecisión	Interpretación
Búsqueda mental	Traducción
Inquietud	Trabajo en equipo
Exigencia	Manualidades
Habilidad	Difusión
Universalidad	Progresismo

Desorientación mental

Lectura

Lucha de opuestos

Dispersión de esfuerzos

Mediadores

Juventud

24.17. PROFESIONES AFINES.

Escritores, reporteros, arquitectos, dibujantes, técnicos, editores, impresores, traductores, imprentistas, libreros, profesionales de la enseñanza, conferenciantes, representantes, agentes comerciales, viajantes, empleados de correos, literatos, novelistas, secretarios, pequeños negociantes, publicistas, médicos; falsificadores, carteristas, ladrones; profesionales de las compañías telefónicas, etc.

24.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Versatilidad, intelectualidad, dualidad universal, facultad de asociación, comprensión mental del espíritu, intuición, creación de sistemas y técnicas, etc.

24.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo de los Gemelos se manifiesta la duda por buscar la verdad o la incertidumbre mental por demasiada superficialidad; la adaptación mental o la dispersión de propósitos; la palabra que se da y se cumple o la cháchara y el enredo, en este segundo caso sin practicar lo que se dice; la creación intelectual universalista o el copismo cultural- comercial; el amor basado en la comunicación verdadera o la infantilidad y frialdad sentimental; la búsqueda creativa del conocimiento o el estudio racional sin aportación personal; el uso de la inteligencia para ganar dinero por méritos propios o el comercialismo engañoso sin escrúpulos (estafa); la amistad sincera o el cinismo mezquino; la versatilidad cultural y humanista o el sofismo de los ignorantes ilustrados; y, para terminar, el equilibrio del pensamiento o la mente nerviosa, inestable y ultrapluriempleada.

Como usted podrá suponer, todo lo relacionado con lo anteriormente descrito se relaciona a través del estudio del signo de los Gemelos.

24.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo de los Gemelos en esta alta escala vibratoria sirve de puente y relación entre las altas esferas mentales y el mundo de la expresión comunicativa-educativa. El pretende conocer, pensar rápidamente y establecer una visión de conjunto para luego crear sistemas educativos, informativos y publicitarios a sus celestes mensajes. Todo conocimiento ha de tener un fin práctico en el mundo material o en el filosófico y, en este segundo caso, que sirva de eslabón en la búsqueda mental de la verdad. Para él "lo que no se usa se olvida." La expresión de su conocimiento es útil, intuitiva y lógica. Su sabiduría es el mantener equilibrada la polaridad especulación mental-resultados

prácticos. Su fortaleza es el poner en duda continuamente los pisos no finalizados de sus edificios mentales, mantener con firmeza los que sabe que están bien acabados y, si es necesario, cambiar el sentido de circulación de las calles que hay entre esas construcciones, haciéndolo rápido para no entorpecer su tráfico de pensamientos. A él le podemos decir "dime cómo piensas y te diré quién eres." Su amor es comunicativo, juguetón y juvenil, una vez que la relación es seria como para que no le engañen.

24.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

¡Qué carácter tan infantil, ladronzuelo, liador con la palabra, nervioso, disperso, veleidoso en el amor, estafador e imitador!. Cuidado con él, porque es capaz de venderle la esfinge de Gizeh por una módica entrega y el resto en plazos mensuales a la recepción de las diferentes piezas.

Cualquier asunto se le puede preguntar porque, aunque no sepa nada del tema, él tiene siempre una cháchara adaptable a cualquier cosa. Es oportunista, imitador y plagiador inteligente, usando sus rápidos pensamientos y ágil expresión para nunca aparecer como ladrón.

Si es intelectual, tendrá unos buenos diplomas encuadrados pero no originalidad, porque no sabrá más que ser un lorito ilustrado. Y, en el amor y las amistades, es tan inestable y superficial que nadie sabe por dónde cogerle y mantenerle quieto en su sitio. Cuando se enfada, es irritante y mete demonio donde hay diablo con su hablar.

24.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo la influencia de este signo se encuentran los ambientes editores, de mariposeo amoroso, de cháchara semi-intelectual, de ladrones, de estafadores, de pequeños comerciantes honrados, de publicaciones diversas, educativos, colegiales, comunicativos entre hermanos o amigos, fríos emocionalmente, sinceros emocionalmente, de bibliotecarios, de carteristas, intelectuales, de estudio, de venta ambulante, periodísticos, de desplazamientos o viajes cortos, de desapego emocional, cerebralistas en exceso, de pensadores superficiales, de parejas compenetradas, parlanchines, nerviosos, inquietos, críticos, etc.

24.23. PALABRAS CLAVE.

YO CONOZCO: es el afán de tener nociones generales y universales sobre los diferentes temas como, también, la dispersión y la superficialidad intelectual.

YO PIENSO: es la duda, la interrogación y el razonamiento continuo sobre los hechos de la vida, al igual que el intelectualismo frío en detrimento de los sufrimientos.

CAPITULO 25. EL SIGNO DEL CANGREJO (CANCER)

25.1. MITOLOGIA DE CANCER.

La historia del Cangrejo celestial llamado Cancer nos lleva a las aventuras de Hércules y sus doce arduos trabajos. El heroico Hércules fue otro hijo de Zeus, nacido ilegítimamente de una madre mortal.

Juno (o Hera), esposa de Zeus, celosa de esa divina infidelidad, decidió vengarse en el retoño, ya que Zeus estaba más allá de sus reprimendas. Por ello, invocó varios castigos terribles en contra del joven héroe, incluyendo el de la locura; finalmente, le entregó como esclavo a un rey griego, quien le impuso 12 trabajos (hercúleos); después de cumplirlos sin fallar ninguno, lo dejaría en libertad.

El segundo trabajo era el de matar a la Hidra de Lerna, una espantosa criatura de los pantanos cuyo aliento es venenoso, de cuerpo enorme y que tiene 8 o 9 cabezas de serpiente. Si es cortada la cabeza del centro, inmediatamente vuelve a crecer de doble tamaño.

Hera, contemplando el encuentro de Hércules con Hidra, decidió intervenir en favor del monstruo y envió un cangrejo gigantesco para que distrajera al héroe, al atacarlo con sus tenazas. Cancer, el Cangrejo, fue así centinela de la Hidra y una criatura de los dioses. Juno le recompensó por su acción a pesar de que resultó inútil, dándole un lugar entre las estrellas cerca de la víctima de otro de los trabajos de Hércules, el León.

El Cangrejo es una especie muy resistente y antigua. Está armado de un caparazón y equipado de tenazas como armas; es enérgico y golpea a sus depredadores rápidamente y sin ningún temor.

25.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

La única constelación en el norte de la región del Cangrejo es la del Lince (LYNX).

Es el símbolo de la agudeza, la previsión y la claridad introspectiva.

Por encima de esos ojos quemantes se extiende un espacio negro y misterioso hasta la estrella polar del norte.

25.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Bajo Cancer, hacia el sur, se encuentra HIDRA, cuyo aliento o el olor de sus huellas pueden destruir la vida.

Hércules luchó contra ese monstruo y, tras grandes esfuerzos, después de mucho combatir, logró dominarla, rechazando a Cancer al mismo tiempo. Primero le cortó todas las cabezas que eran mortales y luego, a la que crecía el doble cuando se le cortaba, la enterró en el suelo dentro de una olla de bronce invertida. Hydra es una bestia enorme cuyo cuerpo se extiende a lo largo de Leo y Virgo. Todas sus cabezas están en Cancer, lo que indica una dinámica intelectual fuera de quicio y de cariz autodestructivo.

El primer barco de gran calado que construyeron los antiguos, según la leyenda griega, fue la nave Argos, un navío de 50 remos. Fue construida para que llevara a Jasón y a su tripulación de argonautas en su misión de apoderarse del vellocino de oro en el reino de la Cólquida, donde había estado durante muchos años. Como ese vellocino de oro había sido tomado de un magnífico carnero olímpico, estaba considerado como un símbolo de realeza y, por ello, Jasón lo necesitaba para apoyar sus reclamaciones sobre el reino de Jolcos.

Sabiendo que el viaje hasta la Cólquida sería largo y lleno de peligros, Jasón equipó la nave Argos con maderas preciosas bien curadas, con remos resistentes y un mascarón de proa que tenía la forma de una mujer y que podía hablar y profetizar.

Entre los heroicos argonautas que se unieron para la gran aventura se encontraba Hércules, Orfeo (el poeta), Cástor y Pólux (los Gemelos) y una mujer (Atlanta).

Al final, el viaje de la nave Argos resultó fructífero y el vellocino de oro fue robado.

Desde entonces hasta nuestros días, las aventuras de Jasón y su tripulación han sido cantadas en todas las edades y al gran navío se le ha glorificado como una constelación del sur, Argos Navis o, como se le conoce por separado: PUPPIS (la Popa); PYXIS (la rueda del timón o la brújula); VELA (la Vela) y CARINA (la Quilla).

El Timón y la Vela están en la esfera de Cancer, aunque esta última está en parte en la de Leo.

La Nave Argos iba en una misión de piratería, a pesar de todo, lo que da indicios aventureros imaginativos al signo.

Con equilibrio puede el Cangrejo llegar a buen término sobre el mar de los sentimientos. En esa empresa acuática él lleva el timón. Como Jasón, es capaz de mover diplomáticamente a las personas que por su valor necesita y los atrae con promesas de ganancias y protección.

Saltando sobre las olas del mismo océano está el Pez Volador (VOLANS), capaz de permanecer en el aire con sus alargadas antenas unos diez segundos, aunque no pueda moverlas como verdaderas alas, sino que las utiliza para deslizarse en el aire. Representa los respiros que el Cangrejo ha de saber tomar alzándose unos momentos sobre el mar, a veces de una forma caprichosa. Este Pez Volador está en parte en el gajo de Gemini. Luego sigue CHAMALEON, el Camaleón, capaz de cambiar su color desde el gris opaco a un color café, a un verde encendido o, en ocasiones, a un verde punteado de azul.

Simboliza los cambios de estado de ánimo y la tendencia a ocultarse y pasar desapercibido.

25.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

La LUNA es REGENTE de este signo, al cual da las notas benignas de la maternidad, lo hogareño, la dulzura y el sentido poético; como atributos desarmónicos le transmite la pereza, la inseguridad, la timidez y la imaginación enfermiza.

SATURNO se EXILIA en este signo y le asigna los atributos benéficos del ahorro, la seriedad y la reflexión; como cualidades disonantes, le brinda la malicia, la mezquindad de sentimientos y el entumecimiento de la voluntad.

JUPITER se EXALTA en esta zona zodiacal y le transmite las cualidades benéficas de la popularidad entre los conocidos, la benevolencia y el sentido paterno; como cualidades contrarias desequilibradas, le asigna la superficialidad, comodidad y el excesivo paternalismo.

MARTE CAE en esta porción zodiacal dándole entusiasmo sentimental y artístico, como también iniciativa en proyectos románticos. En sentido desarmónico, le hace tímido en la acción y un tanto agresivo por su susceptibilidad.

25.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El tipo puro del Cangrejo está EXPUESTO e INDEFENSO y, por ello, en él hay desde edad temprana sentimientos de desnudez psíquica y desamparo, que pueden llegar a ser un expreso temor a la vida.

Este ser entonces busca una PROTECCION en la simpatía que le pueden profesar sus semejantes. El capta con claridad las CORRIENTES DE SIMPATIA Y ANTIPATIA que le llegan, tomando las primeras y desechando las segundas.

La primera persona con la que el hombre de agua se siente protegido es la MADRE, como todo el mundo, pero el ser del Cangrejo sigue todavía dependiente siendo adulto y todas esas experiencias que vivió quedan finalmente grabadas en su memoria. El arquetipo del Cangrejo deja en sus relaciones que los demás vayan hacia él y, de entre ellos, conserva sólo a aquellos a quienes tiene que ofrecer algo, para de ese modo atarlos a sí por medio de la gratitud. Así encuentra protección ante el mundo externo. El trata con las personas que frente a él parecen necesitadas de ayuda y están aparentemente en una situación inferior. Rehuye la compañía de la gente que puede ser superior a él. En cambio, el ser del Macho Cabrío se une con gusto a gente que está por encima de él, sobre todo socialmente. El signo del Cangrejo evita la crítica e, incluso, oculta sus méritos. Para la batalla de la vida pública se ve poco capacitado pero, si al final no hay más remedio que resolver la papeleta, entonces despliega su talento DIPLOMATICO, desechando a quienes pudieran ser sus competidores.

Sufre mucho si está en un medio en el que no le llegan simpatías y, si no las encuentra, las conquista halagando o adaptándose a otras personas.

A veces se erige en PEQUEÑO TIRANO de su reducido grupo de allegados y le da por cambiar de favorito cuando su estado de ánimo se altera.

Es, en definitiva, un SOÑADOR DIURNO que vive en los dulces reinos de la FANTASIA, virtud que ejercita y recrea sin cesar, dando como resultado al ARTISTA CREADOR: la música, la POESIA, etc.

En resumen, la persona poco desarrollada del Cangrejo es un tirano sentimental cuya táctica es la retirada estratégica. En cambio, el ser humano elevado del signo es como el ESTOMAGO, órgano que rige en el cuerpo: desmenuza y ablanda el alimento.

Así, con ACTITUD MATERNAL, alivia el pesar psíquico de los demás, infundiendo consuelo y valor al desamparado.

25.6. MOTIVACIONES.

El signo del Cangrejo tiene la habilidad de concebir imágenes de tipo EMOTIVO o SENTIMENTAL. Es la preparación de la escena del teatro de la vida sentimental. Con esta IMAGINACION ARTISTICA los cancerianos crean sus propios personajes y escenas acordes con sus deseos y les imprimen una realidad mágica. Estos seres fantásticos se crean en la QUIMERA y el CUENTO. El signo del Cangrejo, por tanto, concibe las formas más caprichosas y se deja arrastrar por el efecto ilusorio del ESPEJISMO.

Esta fuerza antojadiza es exuberante y permite elaborar los SUEÑOS DORADOS del amor, la TERNURA, el cariño, el afecto y todo aquello que ennoblece las relaciones humanas, como la estima, la devoción, la cortesía, la amabilidad y la gentileza. Este conjunto, verdaderamente, hace vibrar las fibras más íntimas del sentimiento humano, pero también esta florida imaginación puede inventar el odio, el rencor, la ANTIPATIA, el desprecio y todo lo que hiera la sensibilidad emotiva, como la maldad, la crueldad y lo maligno.

Y, entre estos dos polos, se mueve la CAMBIADIZA EMOTIVIDAD canceriana.

Esta ilusión hace que la persona viva fuera de la realidad y que esté siempre como soñando. De esta forma el novelista- poeta consigue y mueve en su imaginación a los personajes de su obra, dándoles ropa, gestos, voz, estados de ánimo, etc. El signo del Cangrejo, pues, es el que pone la iniciativa en el mundo del arte, como en el caso de los DIRECTORES ARTISTICOS, que saben todo lo que debe hacerse aunque ellos no lo hagan.

El POETA y el ROMANTICO sólo pueden ejercer su arte si poseen la imaginación creadora suficiente como para expresar su emotividad interna, que puede ser manifestada en conquistas amorosas, esperanza, escenas de ternura u otras. La MUSICA, el teatro y, hasta el cine, necesitan de la fértil imaginación canceriana.

La imaginación es inaccesible y nunca queda satisfecha, anhelando siempre crear algo más. El mundo LITERARIO depende de esta facultad principalmente. Así, lo ilusorio cobra existencia, el capricho se satisface y los desenlaces amorosos se suceden uno tras otro.

El signo del Cangrejo explota el conocimiento artístico siempre al servicio del sentimiento y, cuando está poco inspirado, se limita al COPISMO de otras obras.

Esta mente poética abre las puertas del PAIS DE LAS MARAVILLAS.

25.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los seres del Cangrejo tienen gran temor al ridículo y, por ello, se protegen con una concha de TIMIDEZ.

Físicamente también son vulnerables. Los cancerianos hacen uso de su DIPLOMACIA y simpatía para ganarse el afecto de los demás. Son TRANQUILOS cara a los otros pero muy complejos internamente. El Cangrejo es AFECTUOSO con los que quiere, pero una INFANCIA infeliz le dificulta de mayor la normal expresión de sus sentimientos. A veces se apega al lugar natal.

Es INDECISO y posee la virtud de la RESISTENCIA PASIVA.

25.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Marca en el ciclo del año a la primera parte del verano, en la que se forman las semillas, símbolo de las fuerzas generadoras maternas.

La concepción, la GESTACION y la MATERNIDAD están bajo su influencia.

El símbolo del Cangrejo habla de un caparazón de RETRAIMIENTO y de un caminar hacia atrás o retorno al pasado.

La madre y el niño, el agua, el crecimiento, la ALIMENTACION, la vida instintiva y el INCONSCIENTE están bajo la influencia canceriana.

El APEGO A LA FAMILIA y a la INTIMIDAD son otras de las características del Cangrejo. Los cancerianos son personas líricas que adoran los cuentos de hadas, además de ser melancólicos, autoacusadores y RESIGNADOS o, digamos, un tanto OPRIMIDOS por sus TENDENCIAS MORALES.

El tipo canceriano equilibrado es SEDENTARIO, BUENAZO, familiar y TRANQUILO mientras que, el inestable, es poco práctico, CAPRICHOSO, complicado y BOHEMIO.

25.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Es un signo que da bastante poca vitalidad física.

Los cancerianos tienen a veces numerosos cambios de residencia, empleo, vocación, etc. Por otro lado son muy prudentes, siendo en los extremos hasta COBARDES.

La tenacidad es tremenda, pues el Cangrejo prefiere perder sus tenazas antes que la presa. Mentalmente es un signo de gran memoria de los acontecimientos pasados.

Los cancerianos son muy sensibles, por lo que es muy fácil dañar sus sentimientos. Reciben con facilidad las impresiones circundantes.

Son, hasta cierto punto, amantes del reconocimiento de los otros, el cual se ganan de forma simpática y diplomática.

Tienen frecuentes problemas en la digestión y trastornos gástricos. La PREOCUPACION y la ansiedad les perjudica y disminuye su vitalidad.

Son también APRENSIVOS y pueden tener enfermedades imaginarias.

Tienen tendencia a ser ESQUIVOS y a pensar que se les quiere dañar, pudiendo adquirir fácilmente un COMPLEJO DE INFERIORIDAD. A veces sienten demasiada AUTOCOMPASION y pueden ser presa fácil de las historias desgraciadas.

25.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

En el tipo puro sus dotes se dirigen al ARTE, la POESIA, la IMAGINACION, la CREACION LIRICA, etc.

Se pudiera destacar también una cualidad mental poderosa de este signo: la MEMORIA en el campo de las letras.

25.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Podemos encontrar tanto al VAGABUNDO EMOCIONAL como a la persona que necesita el HOGAR y el sentimiento ROMANTICO. Hay, por un lado, TERNURA, PASIVIDAD, RECEPTIVIDAD, y DULZURA pero, por otro lado, TIMIDEZ, APEGO, MELANCOLIA y APATIA.

25.12. ¿COMO ES EL SIGNO?. ¿COMO NO ES EL SIGNO?

¿COMO ES CANCER? (RASGOS ARMONICOS)	¿COMO NO ES CANCER? (ANTONIMOS)
Casero	Desafecto
Doméstico	Juerguista
Familiar	
Entrañable	
Afecto	
Fiel	
Intimo	
Sentimental	Insensible
Sensible	Impasible
Sensitivo	Endurecido
Afectivo	Frío
Delicado	Duro
Tierno	
Suave	
Emotivo	
Romántico	Realista
Imaginativo	Concreto
Psíquico	Práctico
Soñador	Lógico
Inspirado	

Receptivo

Místico

Bondadoso

Vicioso

Apacible Malicioso

Dulce

Malévolo

Benévolo

Perverso

Indulgente

Compasivo

Manso

Benigno

Dócil

Asequible

Ogro

Popular

Brusco

Diplomático

Tenaz

Comedido

¿COMO ES CANCER?

¿COMO NO ES CANCER?

(RASGOS DESARMONICOS)

(ANTONIMOS)

Caprichoso

Constante

Voluble

Templado

Dejado

Firme

Antojadizo

Voluntarioso

Flojo

Diligente

Lunático

Activo

Raro

Cuidadoso

Cambiante

Veleidoso
Tornadizo
Fantástico
Extraño
Irregular
Contradictorio

Introverso
Circunspecto
Solapado
Callado
Cerrado
Disimulado
Apocado
Tímido

Iluso
Ilusorio
Soñador
Visionario
Alucinado
Engañoso

Susceptible
Mimoso
Quisquilloso
Remilgado
Picajoso
Blandengue
Melindroso

Extroverso
Abierto

Realista
Práctico
Concreto

Confiado
Sociable
Positivo

Suspica	
Negativo	
Melancólico	Alegre
Triste	Ilusionado
Mohino	Enfervorizado
Mustio	Contento
Afligido	Jubiloso
Tristón	Gozoso
Sombrío	
Desilusionado	
Patético	
Nostálgico	
Taciturno	
Pesaroso	
Alicaído	
Alaquebrado	
Adusto	
Doliente	

25.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura mediana y figura redondeada; cara llena y cutis blanquecino, con las mejillas regordetas; brazos fuertes; ojos pequeños; desgabo y asimetría en la marcha.

25.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: impresionable, poético, místico, bondadoso, romántico, hogareño, maternal, suave, reservado, con una viva fantasía imaginativa, tenaz en sus sentimientos, susceptible a buenas influencias, receptivo e interiorizado.

Características desarmónicas: desalentado, autoindulgente, caprichoso, ingenuo, afectado, lunático, hipersensible, rezongón, pasivo, apegado, absorbente en lo sentimental y carente de energía.

25.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: reflexivo, de buena memoria, popular, inspirado, de imaginación fértil y con capacidad para impregnar de un sentido romántico o novelesco a los acontecimientos reales.

Características desarmónicas: carente de iniciativa, contradictorio, perezoso mentalmente, estrecho de miras, poco practicante, fantasioso, con imaginación enfermiza y de remordimientos estériles.

25.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Pasividad	Sensibilidad
Inercia	Infancia
Fluctuación	Memoria
Patrimonio familiar	Resistencia pasiva
Imaginación exuberante	Inconsciente
Hogar paterno	Apego a la intimidad
Maternidad	Resignación
Gestación	Tendencia moralista
Parto	Vergüenza
Padres	Preocupación
Protección	Complejo de inferioridad
Soñadores diurnos	Añoranza
Fantasía	Rememoración
Artistas creadores	Nostalgia
Poetas	Carácter indeterminado
Alimentación	Sensibilidad al entorno

Emoción	Autocompasión
Sentimiento	Parsimonia al actuar
Quimera	Inconstancia
Cuento	Creación lírica
Fuerza antojadiza	Dulzura
Sueños dorados	Apatía
Ternura	Melancolía
Emotividad cambiadiza	Cuidado del hogar
Apego afectivo	Cocina
Romanticismo	Amas de casa
Copismo artístico	Cuidados del niño
País de las maravillas	Fidelidad
Timidez	

25.17. PROFESIONES AFINES.

Navegantes, poetas, artistas, niños, puericultores, amas de casa, cocineros, empleados de la limpieza, parteros; profesionales del mundo de la alimentación, casas de comida, restaurantes, mercados, supermercados y tiendas de abastecimiento; personas ocupadas en pequeños negocios familiares y, en general, los empleados que atienden al público directamente; profesionales de las guarderías infantiles y kinders; jugueteros, profesionales de los electrodomésticos, etc.

25.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Relación hogareña y familiar, impresionabilidad, poder de receptividad, imaginación exuberante, emotividad, fecundidad, maternidad, sentimiento, etc.

25.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo del Cangrejo podemos encontrar dos polos, los cuales describimos dando parejas de características opuestas entre sí: amor a la familia o incapacidad para guiarla; carácter hogareño, o bien, noctámbulo, fiestero y superficial; dulzura o apego tenaz; diplomacia sentimental o lloriqueo de penas sin fin; tónica acogedora sincera o

tendencia al chantaje emocional; cualidades maternas correctas o naturaleza aprensiva que forma niños acomplejados y dependientes; inspiración poética o imaginación enfermiza; intimidad o comodidad en el hogar, o bien, glotonería y neurosis en el mismo; vejez sensible y creativa, o bien, apatía y debilidad en esa edad; ambiente de afecto en la niñez o inestabilidad y ridiculez en el hogar paterno; seguridad material y afectiva del niño en su casa, o bien, inestabilidad en ambos aspectos; sensibilidad exquisita en las relaciones sociales o timidez e inexpressión; popularidad sana en el círculo de conocidos o cháchara chismosa y sensiblera; y, globalmente, sentimiento maduro o sentimentalismo infantil.

25.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Cangrejo es la cuna del afecto familiar y materno íntegros. Ciertamente, es capaz de endulzar la vida, haciéndola romántica, soñadora e ingenua, apartando a la mente sufrida de la parte fría, impersonal y materialista de la existencia.

Su sensibilidad es, en la alta escala canceriana, tan abarcadora que pone notas de intimidad poética al universo entero. Este signo, al ser fuente de sentimiento puro, mantiene al ser humano anclado emocionalmente en sus afectos sin necesidad de sufrimientos ni sentimentalismos.

El Cangrejo hace que la vida entera de la persona sea su hogar.

25.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo del Cangrejo se vuelve lunático perdido. Su mentalidad es entonces tornadiza y veleidosa. Las emociones son inestables y la voluntad débil.

El pensamiento es obscuro o misticoncete, no pudiendo vislumbrar sino los reflejos de la existencia.

Los hábitos son noctámbulos, escurridizos y tendentes a huir de los problemas. Sentimentalmente se vuelve un pequeño dictador, pues ata a los demás para que le den la energía que él no tiene. Los estados de ánimo son más inestables que un corcho en medio del océano y la autoindulgencia es enfermiza.

El hogar se vuelve inestable o no ha podido fundarse por falta de seguridad personal o timidez excesiva.

La imaginación se autoalimenta sin fin creando un mundo irreal y que nunca se alcanza.

25.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

La fuerza canceriana cae sobre los ambientes y escenas hogareños, sentimentales, sentimentalones, maternos, de labores del hogar, de cuidados del bebé, marítimos de costa, de ancianidad, paternos, inestables emocionalmente, de chismorreos sentimental, poéticos, femeninos, imaginativos, artísticos, de pesadumbre emocional,

melancólicos, apáticos, de flojera de la voluntad, de desequilibrio psíquico, lunáticos, enfermizos, antojadizos, superficiales, de mercado, etc.

25.23. PALABRA CLAVE.

YO SIENTO: representa la conexión con el mundo a través de la sensibilidad romántica y, por otro lado, la excesiva susceptibilidad y apego sentimental.

CAPITULO 26. EL SIGNO DEL LEON (LEO)

26.1. MITOLOGIA DE LEO.

En el anterior gajo se relató el segundo trabajo que el rey griego impuso a Hércules. La primera de esas tareas hercúleas (sugeridas por Juno) pertenece a la zona de leo pues, en ella, habita el gran León de Nemea, el cual fue abandonado en ese lugar por Selene, la diosa de la Luna.

Solo y amargado por su destino, el león llamado Leo empezó a asolar la comarca, lo cual podía hacer fácilmente, pues su piel era impenetrable a cualquier arma. Como rey de los dominios, temido y honrado por todos, el león de Nemea vivía como sus instintos le dictaban, alimentándose de hombres y animales, rugiendo ante la aprobación de quienes lo consentían.

Luego se presentó Hércules, dispuesto a darle muerte. Primero, el joven héroe le disparó sus flechas, pero éstas rebotaban como pajas; luego empuñó su espada de hierro pero, al golpear al león con ella, ésta se partió en dos; aun la colosal maza de Hércules se rasgó cuando alcanzó a rozar el hocico del animal.

Lleno de valor, el forzado Hércules cayó sobre su presa y, con la fuerza de sus potentes brazos, asfixió a la fiera hasta matarla.

Luego, quitándole la piel al león con las garras de éste como cuchillo, Hércules se cubrió los hombros con dicho trofeo y volvió triunfante a su amo.

La muerte de Leo, el león de Nemea, era algo inevitable, pues Hércules estaba destinado a cumplir con todos los trabajos que le habían impuesto. No obstante, Zeus o, quizás Juno, en reconocimiento al obvio mérito de Leo, le puso entre las estrellas.

Régulus es una de las cuatro estrellas regias, llamada el Corazón del León, la cual se encuentra en la constelación de Leo.

26.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Los astrónomos antiguos veían el brillante grupo de estrellas que están encima de Leo como la progenie natural del poderoso león y lo llamaron LEO MINOR, el Cachorro del León.

El león tiene un gran apego a sus cachorros, a los cuales lame y acaricia, mientras ellos le arañan y mordisquean con su juvenil entusiasmo.

La constelación del Cachorro del León enfatiza las costumbres leoninas, pero las suaviza con su naturaleza juguetona. El amor a los hijos es lo que irradian estas constelaciones, lo cual será más enfatizado todavía por la Osa.

Muy por encima del Cachorro está el cuerpo de una de las constelaciones del norte más conocidas, URSA MAJOR (la Osa Mayor), en ocasiones llamada el Carro. Calisto, el nombre griego de Ursa Major antes de su transformación sideral, era una cazadora del cortejo de Artemisa (Diana) y, como tal, había hecho voto de castidad. No obstante, cuando Zeus vio a esa virgen, se enamoró de ella al instante y, disfrazado nada menos que como Artemisa, logró seducirla al final.

Cuando su preñez saltó a la vista, Calisto fue arrojada de las castas filas de Artemisa y abandonada a merced de la celosa Juno, esposa de Zeus. Como era de esperarse, en vez de engañar a su poderoso marido, Juno buscó venganza en la muchacha y, en un arranque de crueldad, transformó a Calisto en una gran osa parda y la echó a los bosques para que allí se ganara la vida.

El hijo de Calisto, Arcas, creció hasta llegar a hombre; a él le encantaba la caza. Un día, de acuerdo a lo que Juno había preparado, se encontró con su madre, la osa. Calisto reconoció al instante a su hijo con la flecha ya armada en el arco tendido y listo para matarla. Temerosa de que Juno pudiera idear algún nuevo engaño para perjudicar a su hijo, valientemente se mantuvo inmóvil y se dispuso a morir con tal de no revelar su identidad. Juno, por supuesto, se divertía a sus anchas, pero Zeus intervino y transformó a ambos, madre e hijo, en constelaciones; ella es la Osa Mayor y él, la Osa Menor. Esta última constelación se halla entre las zonas de Libra y Scorpius.

"¡Qué afrenta!", gritó Juno al ver que Calisto y su hijo bastardo iban a habitar entre las estrellas.

Calisto da la grandeza al amor materno. Es una constelación de ideales y amor a la humanidad.

26.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Un gran vaso de oro, conocido como CRATER, flota en el cielo por debajo de Leo. Algunos lo llaman el vaso de Apolo o de Helios (el Sol). De noche, según se dice, Helios, habiéndose retirado ya del cielo, flota en el vaso hacia el oriente sobre la gran

corriente u Océano hasta que llega a su palacio, desde el cual vuelve a iniciar su diario recorrido.

Muchos dioses y criaturas, inclusive Hércules, han buscado esta fabulosa copa porque es el símbolo de las riquezas y de los bienes. Algunos dicen que no tiene fondo, al igual que la copa de Mercurio y que, constantemente, renueva su contenido en beneficio de su afortunado dueño.

Puede indicar tanto un foso sin fondo de apetitos y adquisiciones como un verdadero cántaro de luz que despliega energía vital sin fin.

Hércules, quien en una ocasión tuvo la osadía de embarcarse en la copa de Apolo y cruzar en ella el Gran Océano, se vio violentamente zarandeado por una tempestad y casi se ahogó a causa de su atrevimiento.

Ese navegar en el océano probablemente simbolice el poder desplegar el sentimiento sin desequilibrarse (hundirse).

El brillo de esta copa solar puede ser tanto para lo espiritual como para encegucerse con la materia, con respecto a los nativos del León.

El sextante (SEXTANS) está cerca de Crátera, siendo su fin como instrumento el medir la distancia angular, especialmente la del Sol a mediodía, para determinar la latitud y la longitud. Es la ubicación de la persona en el Universo, entendiendo su papel vital en el Plan Cósmico, pero sólo el Iniciado puede mirar largo tiempo al Sol sin quedar ofuscado.

El vientre de la HIDRA, un poco más abajo, da el peligro de los apetitos exagerados, pues está lleno de infortunadas víctimas, algunas de ellas tragadas enteras.

Hasta Hércules tuvo grandes dificultades para doblegar al monstruo.

Al sur de la porción de Leo está ANTLIA, la Bomba de Aire o el Fuelle, que quizás sea la "bolsa de los vientos" que le entregaron a Ulises en la Odisea.

Según relata Homero, Eolo, un dios celeste, encerró los rugientes vientos en una bolsa para que Ulises (u Oliseo) pudiera usar su contenido para impulsar la nave por medio del chorro que de ella escapaba. Pero los miembros de la tripulación no sabían lo que tenía la bolsa y, arrastrados por una enorme avaricia, pensaron que estaba llena de oro y plata, decidiendo abrirla y dividirse el botín por lo que, cuando lo hicieron, los vientos saltaron y, al instante, una tormenta los arrastró al mar arrancándoles los cabellos.

Los marineros mercenarios pagaron cara su curiosidad y tuvieron que impulsar la nave a fuerza de remos por el mar abierto, para dolor de sus espaldas.

En los nativos de Leo, ANTLIA, el Fuelle, es capaz de avivar el fuego de la acción y de la espiritualidad, así como el de la ambición y la imprudencia.

La VELA de la nave Argos está en parte en este sector, lo cual habla de una gran fuerza de arrastre y de trabajo.

26.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

El SOL es REGENTE de este signo y le hace llegar las cualidades armónicas de la salud, la nobleza y la actividad; y, como notas disonantes, le proporciona orgullo, despotismo y derroche de vitalidad.

URANO se exilia en este signo, dándole los caracteres benéficos de independencia personal, seguridad en el futuro y originalidad creativa; y, como aspectos negativos, le asigna extravagancia, brusquedad en el actuar y excesivo desapego.

SATURNO se EXILIA en este signo igualmente, proveyéndole en su aspecto equilibrado de serenidad, responsabilidad y trabajo; en el desequilibrado le atribuye malicia, materialismo y mezquindad de corazón.

PLUTON se EXALTA en el León, haciéndole llegar los caracteres benéficos de la vitalidad sexual, el afán de autotransformación y la creatividad externa; como puntos disonantes, le transmite los instintos descontrolados, los excesos sexuales y la dureza de carácter.

MERCURIO CAE en este signo y le hace llegar las cualidades benéficas de la creatividad intelectual, la capacidad de expresión de la individualidad y la claridad de mente; como notas desarmónicas le asigna la falta de ejercicio del pensamiento y de cultura intelectual, así como la superficialidad.

26.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

La fuerza del León es más centrada en sí misma y CONSTANTE que la del Carnero. La vida de los leoninos es también AUTOAFIRMATIVA, pero sin tanta demostración externa agresiva, pues ellos son un tanto más TRANQUILOS.

Los seres del León tienen una poderosa VITALIDAD y un OPTIMISMO sano. Ellos se rodean gustosos de personas a las que transmitir su ALEGRIA DE VIVIR y de amar. Esto lo hacen sin crear una dependencia hacia los demás.

Los leoninos tienen un gran sentimiento de su propio valer e importancia o, lo que es lo mismo, una mayor o menor dosis de ORGULLO. Desde jóvenes aprenden a distanciarse de aquello que es un estorbo para la realización de su alegría de vivir y procuran evitar los pesares propios o combatir los de los demás. Ante todo, no les gusta el sufrimiento ni entienden que hayan personas que vivan en un mundo emocional o mental tormentoso.

Los leoninos, en general, no suelen sufrir muchos cambios de estados de ánimo, sino que se mantienen con una aparente y bienhechora SERENIDAD. Parece que también son bastante indiferentes a las críticas ajenas, pero desde luego que no les gusta hacer el ridículo y, si lo hacen, lo superan con su buen humor.

El leonino vulgar rebosa también alegría de vivir y autoafirmación, pero ya sus palabras son huecas, pues predomina un excesivo AFAN DE GOCE, CAZA DE DIVERSIONES y una notable falta de responsabilidad. Le encanta que se le demuestre cariño pero luego es soberbiamente DESAGRADECIDO.

Por ello a su pareja, una vez satisfecha la pasión, la abandona y hasta desprecia. Estos leoncitos son entonces burlones, con COMPLEJO DE SUPERIORIDAD, frívolos y AUTOINDULGENTES. El leonino superior, en contraste, es DIGNO y fomenta en sus semejantes la alegría de vivir y de la autoafirmación. En su presencia, todos olvidan sus sufrimientos y se llenan de luz y valor.

Estos superiores del León son optimistas, BIENHECHORES y admiradores del bien y la fortaleza humana.

El órgano regido por el León es el CORAZON, que bombea la sangre vital a todos los órganos y tejidos.

Los leoninos desarrollados nunca descienden a bajezas.

26.6. MOTIVACIONES.

El León es DEMOSTRATIVO y trata de evidenciar, enseñar y hasta teatralizar su yo. Tiene habilidad ejecutiva e intenta que los demás lo vean poderoso, valiente y AIROSO. Por tanto, este signo significa en síntesis el DARSE A CONOCER y el ser conocido, todo marcado por un talante pomposo y ARISTOCRATICO.

El León se relaciona con las formas de GOBIERNO, dirección y conducción. Es ACTUACION, EXPANSION y DESARROLLO, estando en analogía con todo lo que crece, se amplía, se dilata y se difunde, como con el heredero, el sucesor, el primogénito y el continuador de las glorias de sus mayores. Pero, a veces, le marca la VANIDAD, la SOBERBIA y el orgullo, pues el deseo del León es vivir y saborear con placer su gran personalidad. Es así que puede ser de una moralidad pervertida y un embriagado por la grandeza y la FAMA, aparentando defender a los demás cuando en realidad trata de defenderse a sí mismo. Es entonces un verdadero EGOLATRA que rinde culto a su persona y un narcisista que se ofende por su AMOR PROPIO.

Como contraposición tenemos al héroe que pone ante todo al HONOR, configurando así al ser voluntarioso y con DOMINIO DE SI MISMO.

Los leoninos ejercitan el arte de la SIMPATIA, pues ellos tienen una forma y manera particular de exteriorizar las cosas, que es lo que llamamos ESTILO, CLASE, LINEA, etc. El resultado de esta simpatía es la relación armónica con los demás y la satisfacción personal que los leoninos experimentan, todo lo cual abre las puertas de la amistad y no las cierra nunca. Este es un REINADO DE PODER al que todos se someten con agrado, pues la simpatía y la SINCERIDAD despiertan la solidaridad y la adhesión. El ideal máximo de un leonino desarrollado sería la libertad y el RESPETO, todo guiado por un sentido moral DIGNO y noble. El SENTIDO CREATIVO del León es también marcado, pues ellos se descubren a sí mismos en el HACER, es decir, en las OBRAS que ellos crean o en las que participan, pues éstas son como HIJOS a los que los leoninos dan todo lo que tienen.

26.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los leoninos suelen ser el punto central en las reuniones caracterizándose por su GENEROSIDAD y por una fuerte atracción hacia el otro sexo.

Su ideal es la nobleza y, a veces, parecen arrogantes. Son dramáticos, de autoridad y responsabilidad.

26.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Alude en la naturaleza a la plenitud y a la culminación del fruto bajo el brillante Sol.

En lo psicológico, se refiere a la afirmación de la individualidad, de la voluntad y la conciencia del yo, representando por otro lado a la parte más noble del instinto.

La fuerza leonina puede ser tanto la del animal fiero e INDOMABLE que no controla su fuerza como la del hombre adulto, SOCIALIZADO y sublimado.

Las personas del León son ATLETICAS, fuertes, SANAS, CONFIADAS, felices y NATURALES. Tienen AUDACIA, sed de conquista y de dominio, PORTE, SOBREENESTIMACION DE SI MISMOS, etc. Son altivos, magnánimos, necesitan PRESTIGIO y se mueven por AMBICION REALIZADORA.

Puede ser que su yo se inflame persiguiendo un prestigio social de forma EXHIBICIONISTA, por lo que entonces se convertirán en actores que no viven sino para su público, queriendo ser apreciados y admirados ante todos.

Pueden ser hercúleos buscadores de la GRANDEZA MATERIAL o APOLINEOS IDEALISTAS, hombres de la ACCION y el HONOR. En este segundo caso, son ARTISTAS CREATIVOS que han disciplinado su Sol interior y manifiestan en sus obras la belleza organizada y esplendorosa.

26.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Sirven para directores y no para subalternos.

Su corazón es grande y ardiente, no habiendo sacrificio que no puedan hacer por las personas que aman.

La fuerza de voluntad es notable para luchar contra todos los obstáculos que se les presentan. Son fijos y consecuentes con los ideales, trabajando con entusiasmo por ellos. No suelen dejar las cosas a medias.

Los leoninos desequilibrados son INFIELES en el matrimonio y en la amistad, careciendo de escrúpulos para hacer cualquier vileza. Aun así, siempre se muestran magnánimos con sus enemigos. Son prácticos en sus ideales pues, en vez de hablar de ellos, prefieren vivirlos. Tienen una NATURALEZA AMOROSA muy fuerte, a la vez que ardiente y sincera.

Son filántropos y siguen los impulsos del corazón en lo que se refiere a la simpatía. Consiguen influir a mucha gente irradiando un calor como el del Sol.

Si no se controlan a sí mismos son pasionales y libertinos.

Pero, por otro lado, pueden tener gran ENERGIA ESPIRITUAL, lo cual les hará progresar muy rápido en su TRANSFORMACION INTERNA. Como posibles profesionales tenemos: altos cargos públicos, joyeros, orfebres y escritores de comedias dramáticas.

No les gusta lo mediocre.

Los ESPECTACULOS y la PEDAGOGIA están bajo su fuerza, pues son el símbolo de la SOCIALIZACION.

Es el signo del AMOR y la AUTORIDAD con respecto a los HIJOS.

En este signo poco hay escondido o que no pueda demostrarse.

Es, por lo tanto, GLORIOSO Y LUMINOSO.

El carácter es VIGOROSO, de FUERTES PASIONES y AMBICIOSO. El tipo puro (León al cien por cien) puede buscar tanto el amor puro como las pasiones vulgares.

El signo se relaciona con las OBRAS TITANICAS, tanto basadas en la MAJESTUOSIDAD como en la VANIDAD.

Puede haber tanto una inclinación por un ideal como por fuertes pasiones pero, en ambos casos, hay DESDEN POR LOS RODEOS, LA OBSCURIDAD y la TRAICION.

Hay NECESIDAD DE VENCER y de SUPERAR LOS OBSTACULOS.

El signo avanza por MERITOS PROPIOS y quiere HACERLO TODO GRANDE.

Suele DECIR LO QUE PIENSA, por lo que no es difícil saber de qué lado está.

El alterna su VALOR para defender lo que hace con su afán de EXHIBIR lo que considera sus virtudes.

26.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es AMPLIA e IDEALISTA, INTREPIDA y AMBICIOSA, CLARA y de ACCION INMEDIATA, ACTIVA y CREATIVA, LUCIDA y TRIUNFANTE, etc.

26.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Hay una PROPENSION A AMAR MUY FUERTE y, a veces, PASION basada en una FUERTE ATRACCION FISICA.

En sentido benéfico, hay GRAN VITALIDAD SEXUAL, a la vez que un AMPLIO y NOBLE CORAZON.

Es importante que el ORGULLO no sea herido.

26.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

**¿COMO ES LEO?
(RASGOS ARMONICOS)**

**¿COMO NO ES LEO?
(ANTONIMOS)**

Franco

Sinuoso

Sencillo

Cerrado

Sincero

Hosco

Llano

Leal

Abierto

Natural

Cordial

Poderoso

Inerme

Soberano

Debilucho

Potente

Desvitalizado

Grande

Débil

Enérgico

Frágil

Fuerte

Vigoroso

Pujante

Guía

Obediente

Conductor

Sumiso

Orientador

Subalterno

Regente

Gobernador

Regidor

Dirigente

Imperante	
Constante	Inconstante
Persistente	Voluble
Tesonero	Inestable
Insistente	
Noble	Indigno
Ilustre	Bajo
Leal	Vil
Caballeroso	Ruin
Honroso	Miserable
Generoso	Despreciable
Estimable	
Preclaro	
Excelente	
Superior	
Augusto	
Elevado	
Sublime	
Alto	
Digno	
Optimista	Pesimista
Seguro	Triste
Confiado	Desesperanzado
Feliz	
Entusiasta	
Activo	Inactivo
Vivo	Abúlico

Eficaz	Apático
Dinámico	
Saludable	Malsano
Sano	Enfermizo
Vigoroso	
Deportista	

¿COMO ES LEO?	¿COMO NO ES LEO?
(RASGOS DESARMONICOS)	(ANTONIMOS)

Altanero	Humilde
Atrevido	Modesto
Soberbio	Sencillo
Desafiante	Cautó
Desdeñoso	Prudente
Despreciativo	
Orgullosó	
Presuntuoso	
Fanfarrón	
Vanidosó	
Envanecido	
Altivo	
Arrogante	
Despótico	Servicial
Déspota	Tolerante
Autócrata	Condescendiente
Autoritario	
Absolutista	

Dominante	
Juerguista	Comedido
Jolgorioso	Mesurado
Alborotador	Serio
Escandaloso	
Bullicioso	
Fiestero	
Irritable	Calmoso
Iracundo	Ecuánime
Colérico	Tranquilo
Enojadizo	
Furioso	
Gruñón	
Ambicioso	Conformista
Codicioso	Modesto
Ansioso	
Infiel	Fiel
Desleal	Leal
Infame	Honesto
Adúltero	
Alevoso	
Pérfido	
Vano	Util
Infructuoso	Eficaz
Improductivo	Productivo
	Creativo

26.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Hombros fuertes y anchos; tórax y brazos más desarrollados que el abdomen y las piernas; boca firme de labios gruesos bien formados; ojos grandes y mirada intrépida; cabellos a veces rubios; andar erguido, resuelto y solemne.

26.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: confiado, tranquilo, fiel, magnánimo, constante, intrépido, noble, enérgico, simpático, franco, optimista, rico en su vida emocional, hidalgo, digno, exteriorizador y vital.

Características desarmónicas: ostentoso, orgulloso, vano, despótico, infiel, cruel, vanidoso, arrogante, dramatizador, pasional, juerguista y con demasiado gusto por la gloria y los honores.

26.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: creativo, con talento organizador, sintético, audaz, dirigente, pedagogo, buscador de la verdad e idealista.

Características desarmónicas: con superestimación de sí mismo, desorganizado, vago en el mando, oscuro en sus ideales, atrevido, ambicioso, ocioso y fanfarrón.

26.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Personas importantes	Alegría de vivir
Niños	Serenidad
Amores	Afán de goce
Espectáculos	Complejo de superioridad
Diversiones	Demostración
Fama por creatividad	Poder
Principio de autoridad	Desgaste vital
Vitalidad	Aristocracia
Majestuosidad	Expansión
Individualidad atrayente	Desarrollo

Fuerte naturaleza amorosa	Egolatría
Energía espiritual	Amor propio
Transformación interna	Dominio de sí
Rectitud	Simpatía
Socialización	Estilo
Luminosidad	Clase
Gloria	Sentido creativo
Irresponsabilidad amorosa	Generosidad
Vanidad	Ambición realizadora
Obras titánicas	Sobrestimación de sí mismo
Actividad	Apolíneo idealismo
Ansias de destacar	Atletismo
Necesidad de vencer	Artistas creativos
Exhibición	Honor
Constancia	Cargos públicos
Soberbia	Grandeza material
Autoafirmación	Prestigio
Sano optimismo	Reconocimientos públicos
Salud	Labor social activa

26.17. PROFESIONES AFINES.

Altos funcionarios del Estado, ministros, deportistas, decoradores, sociólogos, psicólogos, empresarios, biólogos; personajes públicos como alcaldes, gobernadores y concejales, profesionales del mundo del entretenimiento y la diversión; cines, salas de fiestas, espectáculos, etc.

26.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Afecto, soberanía, principio de vida, energía estable, poder, voluntad para el mando, dignidad, autoexpresión, creatividad, confianza en sí mismo; exteriorización del yo para ganar reconocimiento social y mayor autoconfianza; firmeza, conciencia y autoridad.

26.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del León es un símbolo de poder y luz como, por otro lado, de ambición, orgullo desleal y despotismo.

Este signo puede usar su enorme energía y vigor de forma creativa y autoconsciente, o bien, dirigirla a un ocio instintivo que le desgasta su propia vitalidad.

La polarización del signo la vemos en los siguientes pares de opuestos: nobleza generosa o teatralismo del honor y la dignidad; luminosidad en la voluntad y la conciencia o abandono de sí a las "locuras del jolgorio"; don de mando patriarcal o jefatura preponderante y ostentosa; idealismo práctico o practicismo sin ideales; optimismo sano y divertido o fanfarronería en el centro de la reunión; amores nobles o mezquindades del corazón; amor por los hijos o desprotección a los mismos; creatividad material, artística e idealista u ociosidad increativa; vigor sexual controlado o imprudencia sexual; reconocimiento social merecido o medallas perseguidas sin ética ni estética; individualidad fuerte o fuertes cóleras, etc.

26.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del León es activo y osado, tomando su fuerza de una individualidad poderosamente desarrollada. Con su sinceridad aplasta a las fuerzas oscuras y, con su autoconfianza, espanta de sí cualquier pensamiento de cobardía.

Predomina un fin entroncado directamente con la realidad y no con propósitos utopistas o irrealizables.

Su energía sexual y su vitalidad total están sumamente desarrolladas, por lo que necesita crear y hacer obras o hijos artísticos, pedagógicos y físicos, además de llevar a cabo un liderazgo noble y espiritual y hacer llegar su luz a los demás. Un reinado de nobleza, verdad, grandeza y exento de mezquindades es el que pretende el signo del León.

Es enemigo de las traiciones, los cinismos y las bajezas de todo tipo, a los que combate sin tregua con sus armas: la verdad, la fortaleza y la sinceridad.

26.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

La vitalidad se derrocha en diversiones fútiles y vanas, correrías sexuales y búsqueda del poder en alguna faceta de la vida.

La soberbia, el orgullo y la falta de humildad se enturbian aun más al juntarse con el egoísmo jactancioso y ostentoso. La nobleza es sustituida por ataques y defensas sucios en la consecución de las metas instintivas: especulación económica, amoríos y reconocimiento social.

La naturaleza es rebelde, individualista, egocéntrica y dictadora.

No es rara la cólera cuando los movimientos del destino no van acordes a sus pretensiones personales pudiendo, en algunos casos, llegar esa ofuscación a ser violenta.

26.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Influenciados por el signo del León están las escenas y ambientes de noviazgo, de relaciones sexuales superficiales, de relaciones con los hijos, de creatividad artística o intelectual, de diversiones, de amoríos, de situaciones públicas, ostentosas, teatralistas socialmente, de reconocimientos públicos, de poder material, de gobierno o mandato, de abuso de poder, de amor por los hijos, de desatención a los hijos, de ocio sano y vital, de juergas desenfrenadas, deportivos, de hobbies físicos o deportivos, etc.

26.23. PALABRAS CLAVE.

YO OSO: indica la valentía y la lucha por un ideal, al igual que la osadía temeraria.

YO HAGO: es el símbolo de la actividad y la creatividad vital o del desgaste por el exceso de exteriorización.

CAPITULO 27. EL SIGNO DE LA VIRGEN (VIRGO)

27.1. MITOLOGIA DE VIRGO.

La diosa Astrea es Virgo que, junto a la constelación que representa el sacrificio de la reina Berenice (Coma Berenices o la CABELLERA de Berenice), da las mejores cualidades al signo.

Astrea o Iustitia, hija de Zeus y Temis, vivió entre los mortales durante la segunda regencia de Chronos o Saturno.

Viendo que la maldad se extendía entre los hombres, se retiró del mundo junto a su hermana el Pudor y se convirtió en constelación con el nombre de Virgo.

27.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

El noble mito de Astrea se ve reforzado por el de la Cabellera de Berenice (COMA BERENICES). Berenice era una reina romana devota de Venus. Su esposo, un rey de Egipto -Tolomeo III- marchó a la guerra de Siria, de la cual muchos no regresaban.

Berenice hizo un voto: si su esposo regresaba salvo, ella sacrificaría a Venus sus trenzas rubias, por las cuales era tan conocida. La guerra terminó y el rey regresó ileso; ella, fiel a su promesa, se cortó las trenzas y las llevó al templo de su diosa. Por la mañana, la ofrenda había desaparecido misteriosamente y nadie sabía de su paradero. La noche, sin embargo, trajo la respuesta: en lo alto del cielo los astrónomos de la corte vieron las brillantes trenzas transformadas en estrellas por la agraciada Venus. Esta respetuosa ofrenda de Berenice da a los nativos de la Virgen un sentido alto de sacrificio y hace que empleen horas de su precioso tiempo en ayudar a que un ser querido se sobreponga de una crisis o de un peligro.

La URSA MAJOR aparece parcialmente en la esfera de Virgo, la cual da un buen ejemplo de amor paterno. Junto a Coma Berenices se encuentra una impresionante constelación: BOOTES, con su estrella Arturo, la sexta más brillante del cielo. En griego BOOTES significa boyero o pastor. Bootes es también cazador, encabezando a los lebreles del gajo de Virgo. El reúne los rebaños celestes con su cayado de estrellas, significando la disciplina, la rectitud de propósito y un amoroso cuidado. CANES VENATICI, los Lebreles o Perros de Caza, saltan al norte de Virgo, gráciles de forma y ligeros en la carrera. Son los lebreles de Bootes, el Boyero, el cual reside en la zona vecina de Libra. Estos perros dan rapidez, ligereza de movimientos, dinamismo y ritmo al signo de la Virgen.

Al norte del todo está la Cola del Dragón (DRACO), cuya cabeza se encuentra en Sagittarius. El Dragón es guardián de un tesoro y es el símbolo de la transmutación. También puede hablar de algún carácter sexual pasional.

27.3. CONSTELACIONES AL SUR.

CORVUS (el Cuervo o la Corneja) se encuentra debajo de Virgo y es un pájaro de mal agüero. Ovidio dice que Corvus fue colocado entre las estrellas como castigo por su falsedad y, aún más, para tenerlo alejado de las higueras sagradas cuyo fruto apetecía. Según la leyenda, sus plumas eran originalmente blancas cuando estaba en el Arca de Noé. Pero, cuando lo soltaron, se convirtió en negro como la noche y en un buscador de carroña, que es el emblema de la muerte.

Este pajarraco puede dar al signo de la Virgen negación, escepticismo y mezquindad. Bajo el cuervo se encuentra la enorme cola de HYDRA, que se alarga hasta el gajo de Cancer y que es símbolo de excesos y apetitos desmesurados.

Más abajo se encuentra el Centauro (CENTAURUS), una de las constelaciones más prominentes del gajo de Virgo, con su poderosa estrella Alfa del Centauro. Esta criatura mitad hombre y mitad caballo es un símbolo de naturaleza instintiva y dual así como el jefe de una nutrida banda. El es un primo salvaje de Crotus o Sagittarius.

Durante un regio banquete de bodas, el Centauro se emborrachó de vino y perdió la cabeza; y, acto seguido, raptó a la novia mientras sus hermanos hacían pedazos el mobiliario. Como castigo por sus excesos, el Centauro fue desterrado como constelación al cielo del sur.

Una constelación radiante y espléndida es la Cruz del Sur (CRUX), símbolo de una carga en la vida, por una persona a la que hay que atender o debido a una tara de la personalidad.

También puede indicar dominio de lo material o ser manejado por la materia.

El único insecto entre las estrellas es el símbolo de lo molesto, la Mosca (MUSCA).

La mosca crea disgustos y nerviosismos que zumban alrededor de la cabeza. También simboliza al pesado o al latoso.

27.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

MERCURIO es REGENTE NOCTURNO del signo de la Virgen, al cual le da las notas benéficas del intelecto crítico-analítico y la adaptabilidad; y, por otro lado, le aporta la envidia, el criticismo y el escepticismo.

NEPTUNO se EXILIA en la Virgen y le proporciona, en su vertiente armónica, cierta sensibilidad al arte y a lo místico; y, en cambio, en su vertiente desequilibrada le transmite la superstición y la ignorancia en temas espirituales.

JUPITER se EXILIA en la Virgen y le da, en su tónica benéfica, la generosidad en el servicio y el optimismo; y, en su cara disonante, le hace llevar una falsa fachada de la personalidad, el jolgorio desmedido y la superficialidad.

VENUS CAE en la Virgen y le transmite, en su lado benéfico, el amor en el servicio y la afabilidad sentimental y, en su faceta desarmoniosa, le asigna frialdad afectiva y demasiado análisis en la relación amorosa.

27.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Este signo, dentro del campo material y concreto, pone su atención en el FRUTO DEL TRABAJO tratando de, con el menor esfuerzo posible, llegar al mayor EFECTO UTIL. Es el RACIONALIZADOR y el PLANIFICADOR del trabajo, no sólo en lo físico sino también en lo mental y moral. Se hace imprescindible adoptar un plan de trabajo antes de realizar cualquier acto. Precaución, PREVISION, INTELIGENCIA PRACTICA y gran sentido de lo que puede serle útil o perjudicial, es lo que comunica la radiación virguiana. Da la orientación metódica y práctica del principio de ECONOMIA.

La Virgen en la Anatomía se relaciona con el INTESTINO y la función digestiva, cuya misión es descomponer los alimentos en sustancias más útiles y desechar las inútiles.

Así mismo, el hombre virguiano se comporta respecto al entorno de igual modo que el intestino, pues él tiene un fino sentido que le avisa de cualquier cosa que pudiera perturbar su economía interna. Por este mismo motivo, el hombre y la mujer de la Virgen rechazan lo impuro y confuso. Ellos investigan todos los fenómenos para ver si les son o no asimilables, lo que les da una actitud de previsión extrema. También deriva de ello una PREOCUPACION MINUCIOSA Y ESCRUPULOSA DE SU CUERPO FISICO. Como cosa muy importante, en lo afectivo, esta tendencia higiénica es un sentido especial de la SIMPATIA Y LA ANTIPATIA, así como de las afinidades hacia los demás, que el virguiano siente con intensidad.

En lo mental, los de la Virgen tienen algo así como una DESPENSA MENTAL, pero solamente abastecida por los conocimientos que no contrarían su forma de ver las cosas.

Ellos son también unos HIGIENICOS MENTALES.

En lo moral, el signo se fija en si las cosas causan o no perjuicio, vislumbrando en todo momento sus intereses personales. Luego establece un compromiso con los demás en el que las cargas se reparten proporcionalmente, siendo su idea de sociedad perfecta aquella en que el provecho de cada cual sea a la vez útil para todos y, el perjuicio de cada uno, sea también perjuicio para todos los demás. Esto conforma un EGOISMO "BIEN ENTENDIDO".

El intestino en el hombre superior de la Virgen no sólo cuida de sí sino de todo el cuerpo, es decir, de la humanidad entera. La función de la digestión tiene una misión alquímica, pues transforma las sustancias ajenas al cuerpo en otras que forman parte del organismo.

Con esta analogía entendemos que el hombre virguiano superior se desarrolla con el SERVICIO a los demás, pero sin descuidar nunca su propio AUTOPERFECCIONAMIENTO y estando siempre ligado a la realidad concreta del MUNDO TERRESTRE. El se sirve a sí mismo sirviendo a los demás.

La doncella con las espigas del símbolo de la Virgen tiene dos vertientes, una más profana que es la segadora y recolectora del cereal; y, la otra, que ofrece

humildemente la espiga símbolo del servicio como ofrenda, tras haber transmutado su yo egoísta. Como contrapartida, el virguiano poco desarrollado es un esclavo de lo útil y conveniente; es ESCEPTICO, extremadamente precavido, egoísta y CRITICON. Se escuda en una PEDANTERIA FLORIDA, en sistemas, estadísticas, CLASIFICACIONES y una supuesta LOGICA infalible.

27.6. MOTIVACIONES.

La Virgen, en el plano terrestre, hace que todo acto material tenga un FRUTO y que cumpla su función. Esta fuerza señala el motivo, el móvil y el posterior EMPLEO, siendo algo así como una intermediaria que hace posible el intercambio en las relaciones materiales. Todo se ve aquí desde la perspectiva de la PRACTICA y el BENEFICIO. La Virgen representa la INTELIGENCIA y LA COMUNICACION EN LO MATERIAL. Este concepto de inteligencia hace que las cosas se hagan con una dirección y un fin claros y no de forma tonta o sin sentido.

La Virgen es JUICIO, VERIFICACION, criterio, regla, SISTEMA, ANALISIS y CONCRECION. Su fuerza se extiende a todos los instrumentos, personas o cosas que, actuando de INTERMEDIARIOS, facilitan la SOLUCION DE PROBLEMAS en el orden material: viajantes, comisionistas, corredores, empleados mercantiles y, en general, todos los intermediarios de la COMPRA-VENTA. Los seres virguianos son hábiles, sacan PROVECHO a las circunstancias, tratan de emplear el MENOR ESFUERZO y se especializan.

27.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los virguianos analizan todo de una manera metódica y tienen tendencia a ser SERVICIALES. Acumulan conocimientos teóricos que luego se manifestarán en el plano terrestre. Buscan la LIMPIEZA, tanto física como anímica, por lo que son PERFECCIONISTAS, DETALLISTAS, meticulosos y hasta hipocondríacos. Se suelen preocupar por lo que comen, sobre todo si se ven enfermos. Pueden ser grandes ERUDITOS o muy buenos CRITICOS, pues tienen una mente disciplinada.

27.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Representa en la naturaleza a la espiga madura, así como su cosecha y selección. En la mente humana simboliza la razón y la lógica, la AGUDEZA y la ASIMILACION. El sentido común predomina y adquiere un FIN PRACTICO para COMERCIAR con la materia a través de INTERCAMBIOS REGLAMENTADOS. Se establecen para ello CLASIFICACIONES y distinciones de los productos comerciales junto a una RACIONALIZACION DEL TRABAJO.

Su naturaleza es NERVIOSA, flexible, REFINADA y con tendencia a la selección y discriminación social. Antes de actuar todo pasa por su cernidera, el ORDEN y la DISCIPLINA. Los virguianos tienen un afán de perfeccionamiento intelectual y a veces moral que les lleva a la pedantería. Sienten angustia por lo desconocido y se apoyan en la sensatez de su juicio.

Son realistas, PUDOROSOS, sobrios, económicos, desapegados, LABORIOSOS, detallistas y REGLAMENTARIOS. En sentido armonioso son personas honestas, serias, aplicadas, metódicas, respetables y PURAS pero, en su faceta inferior son analíticos, DESORDENADOS, dubitativos, FRIOS, ESCEPTICOS y mojigatos. En su vida tienden a no tener demasiados fracasos por la prudencia que les caracteriza, pero los resultados son más bien MEDIOCREs. Para ellos cuenta mucho el ser útil, el gusto por SERVIR y la ENTREGA al trabajo u oficio. Los administradores que hacen reinar el trabajo, el orden y la disciplina en una empresa son puramente virguianos.

27.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Son RAPIDOS MENTALMENTE pero, a veces, de mentalidad estrecha.

Tienen buenas amistades, a las cuales suelen tratar bien. Su naturaleza es adquisitiva y buscan siempre medios para mejorar social y económicamente. Suelen buscar y encontrar el ascenso laboriosamente. Gustan del estudio de la ciencia, sobre todo la QUIMICA, la DIETETICA y la HIGIENE.

A veces son materialistas, PERSONALISTAS, escépticos, envidiosos y egoístas. Entonces son fríos y dominantes.

Su destino es la DISCRIMINACION.

Dos de sus defectos son la MINUCIA y el ser PUNTILLOSOS. Si el signo es desafortunado sentimentalmente, es debido a que razona demasiado buscando el PERFECCIONISMO.

Hay cierta introversión y una gran CULTURA, adquirida mediante el ALMACENAMIENTO DE PEQUEÑOS HECHOS REALES, sistematizados por las VIAS CLASICAS DEL ANALISIS. Existen ANSIAS DE CONOCIMIENTO y la ERUDICION les lleva a la seguridad. A veces hay INQUIETUD por querer ajustar la vida cotidiana a demasiada MEDIDA, PERFECCION, etc. Eso sí, el signo hace ser HABILIDOSO y adecuado para la COMPROBACION y la VERIFICACION OBJETIVA. No cree en algo sin HECHOS CONCRETOS y se tranquiliza cuando aplica a estos sus procedimientos de medida.

Da MINUCIOSIDAD y ORDENAMIENTO más o menos estricto en las cosas pequeñas: PUNTUALIDAD, pequeños ahorros, etc.

Sus acciones son CONTROLADAS Y MESURADAS, sintiéndose incómodo cuando hay demasiada libertad sin unos MARCOS FIJOS DE COMPORTAMIENTO a los que atenerse.

Las emociones se someten a lo real y lo visible por lo que, a veces, hay INEPTITUD PARA EL AMOR Y LA FE. Hay CAPACIDAD DE EXAMEN, de DISCIPLINA y su consabida crítica a los demás. Las TAREAS son realizadas con FINURA y ABNEGACION, siendo capaces de SACAR PROVECHO del mundo material gracias a su INGENIOSIDAD, INTELIGENCIA ANALITICA y capacidad de OBSERVACION DE DETALLES.

Tiene lucidez mental pero cierto PESIMISMO por su frío realismo.

27.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA expresa la necesidad de ESCUDRIÑAR DETALLES y, luego, REHACER Y CLASIFICAR LAS PARTES. Instintivamente, el signo hace rechazar las especulaciones mentales, salvo que éstas se hagan paso a paso y con una CADENA LOGICA Y RAZONADA, en la cual las premisas estén bien fundamentadas.

Cuando el signo no es erudito o intelectual desarrolla un OFICIO PRACTICO.

27.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Los sentimientos son a veces reprimidos y, en ocasiones, hay MOJIGATERIA o PUDOR. Es importante que el compañero o compañera sea a la vez un buen colaborador. Normalmente no hay flechazo, sino que para la relación se necesita tiempo. Hay necesidad de COMUNICACION y de REPARTIR LAS CARGAS de cada uno con el otro para una mejor ayuda.

El EGOISMO que con frecuencia domina al signo hace que la relación se haga FRIA, INTERESADA e INTRANSIGENTE.

27.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES VIRGO? (RASGOS ARMONICOS)	¿COMO NO ES VIRGO? (ANTONIMOS)
Servicial	Desatento
Amable	Inservicial
Cumplido	
Asistente	
Humano	Inhumano
Hominal	Duro

Racional	
Humana	
Modesto	Intemperado
Decente	Desmesurado
Humilde	Desmedido
Comedido	Indiscreto
Pudoroso	
Discreto	
Virtuoso	
Sobrio	
Módico	
Discriminativo	Irreflexivo
Analítico	Negligente
Sensato	Dejado
Cuerdo	Descuidado
Estudioso	Desidioso
Minucioso	
Meticuloso	
Exacto	
Cuidadoso	
Concienzudo	
Esmerado	
Metódico	Desordenado
Ordenado	Anárquico
Sistemático	Caótico
Disciplinado	Idealista
Formal	

Práctico

Perspícaz

Intelectual

Mental

Intelectivo

Teórico

Teorético

Sentimental

Artista

Utópico

**¿COMO ES VIRGO?
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES VIRGO?
(ANTONIMOS)**

Desasosegado

Turbado

Sospechoso

Dudoso

Agitado

Escrupuloso

Nervioso

Neurótico

Criticón

Analítico

Censurador

Detallista

Reprobador

Quisquilloso

Acusador

Fiscalizador

Cáustico

Calmoso

Sosegado

Tranquilo

Tolerante

Discreto

Comedido

Pedante	Natural
Afectado	Modesto
Purista	Humilde
Estirado	
Cargante	
Engolado	
Enfático	
Tieso	
Lechuguino	
Egoísta	Filántropo
Narcisista	Generoso
Egocéntrico	Altruista
Personalista	
Individualista	
Mezquino	Generoso
Miserable	Magnánimo
Ruin	Manilargo
Sórdido	Desprendido
Pijotero	Dadivoso
Tacaño	Desinteresado
Roñoso	
Piojoso	
Tiñoso	
Parco	
Usurero	
Interesado	

Materialista	Idealista
Escéptico	Universalista
Incrédulo	Emotivo
Ateo	
Frío	
Comodón	Comedido
Aprovechado	Educado
Sibarita	

27.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Cuerpo de estatura mediana y bien conformado; miembros bien proporcionados; frente marcada y alta; ojos almendrados; nariz recta; boca pequeña y labios cerrados; cabello lacio oscuro y tendencia a la calvicie prematura; andar vivaz y enérgico.

27.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: adaptable, tranquilo, discreto, lleno de esperanza, bondadoso, humano, servidor, modesto, doméstico, asequible, amable y reservado.

Características desarmónicas: desasosegado, criticón, egoísta, comodón, inseguro, mezquino, exigente, frío, superficial en sus sentimientos, quisquilloso y aprensivo a las enfermedades.

27.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: discriminativo, analítico, minucioso, razonador, metódico, con buena memoria y sentido común, intelectual, mentalmente bien organizado, con cualidades para el fino discernimiento y el análisis exacto, ordenado, económico y lógico.

Características desarmónicas: carente de iniciativa, cerebralizador de sus sensaciones y sentimientos, sarcástico, intrigante, materialista, escéptico, individualista, superanalítico, desordenado mentalmente y de temperamento únicamente teórico, que descuida el dar ejemplo.

27.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Practicidad	Soluciones comerciales
Abnegación	Eficiencia
Aplicatividad	Limpieza
Meticulosidad	Perfeccionismo
Virtud	Detallismo
Deber	Erudición
Servicio	Agudeza
Subordinación	Asimilación intelectual
Virginidad	Comercio
Ocupaciones subalternas	Nervio
Animales domésticos	Refinamiento
Trabajo	Orden
Fruto del trabajo	Disciplina reglamentaria
Efectos útiles	Pudor
Planificación laboral	Laboriosidad
Preocupación por la salud	Pureza
Higiénicos mentales	Reparto de cargas
"Egoísmo bien entendido"	Exigencia
Autoperfeccionamiento	Intransigencia
Escepticismo	Desorden personal
Pedantería florida	Frialdad
Crítica constructiva	Mojigatería
Crítica destructiva	Ineptitud sentimental
Clasificaciones	Indecisión
Lógica	Mediocridad
Empleo	Cinismo
Beneficio material	Comodismo
Comunicación comercial	Personalismo
Verificación	Discriminación

Astucia	Modestia
Análisis	Discreción
Precisión	Minucia
Sistema	Brillantes empleados
Rutina administrativa	Ahorro
Concreción	Memoria de detalles
Incredulidad	Autocrítica

27.17. PROFESIONES AFINES.

Científicos, estadísticos, químicos, médicos, comerciantes, secretarios, contables, funcionarios, empleados de oficina, relojeros, analistas, empleados de laboratorio, artesanos, economistas, etc.

27.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Asimilación, discernimiento, selección, necesidad de servir, autorregulación basada en un análisis crítico de los resultados de las acciones, autocrítica, autoperfeccionamiento, sistematicidad, etc.

27.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo de la Virgen los conceptos de orden, lógica, limpieza y método son fundamentales. El orden puede ser realmente aplicado a la vida propia o exigido con intransigencia a los demás sin dar ejemplo de ello y, el raciocinio y el sentido común, se pueden tornar en una búsqueda sin fin de detalles para ocultar la falta de limpieza en las propias características de personalidad.

En fin, pasemos a los pares de cualidades opuestas: el servicio o la tacañería intelectualizada; la eficiencia personal o la eficiencia en criticar los defectos de los demás; la racionalización del trabajo o la racionalización para no trabajar; el amor de cargas compartidas o la repartición de cargas al amado; el ojo clínico en la búsqueda de soluciones concretas o el ojo cínico que sólo mira que no le perjudiquen; la adaptabilidad amistosa o la división del círculo de conocidos en simpatías y antipatías; el racionalismo lógico o el intelecto mezquino, escéptico y egoísta; el éxito laboral e intelectual o la falta de propia iniciativa; el compañerismo en el trabajo o la envidia a los que suben más; la pureza y selección de pensamientos o la mente mercantilista y material, etc.

27.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo de la Virgen hace que los frutos de la materia terrestre sean abundantes y de calidad, para que así presten un servicio eficaz. Estos se hacen racionalizando el trabajo para conseguirlos y repartiendo las cargas para obtenerlos. El signo de la Virgen en su tono vibratorio superior toma sin contemplaciones el trabajo que le corresponde y lo lleva cuidadosamente a buen fin. Y, es más, es capaz de prestar servicio a los otros dándoles los métodos y técnicas necesarias para que su labor se alivie: lógica, orden, disciplina, clasificaciones, etc.

Internamente, el signo es disciplinado, autocrítico y honesto, acompañando su agudo sentido crítico de los demás con la fuerza de su propio ejemplo y no con una envidia insidiosa. El razonamiento puro que le caracteriza escruta cómo mover las fuerzas materiales para fines humanistas sintiendo, a la vez, un profundo respeto hacia las leyes de la naturaleza.

27.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo se vuelve mezquino, criticón, envidioso, egoísta, desordenado, pedante, intelectualoide y materialista escéptico. En el amor es frío y cerebralizador, por lo cual se vuelve mojigato, o bien, o un tirano sentimental que guía su comportamiento por la ley de la oferta y la demanda.

La envidia le penetra cada uno de sus cabellos pero no es capaz de abandonar las mezquindades que no le permiten triunfar. Prefiere callar cobardemente su usura y las antipatías que le corroen, para esperar el momento calculado en que pueda dañar con su hiriente crítica destructiva y sus artimañas con el dinero.

27.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Los ambientes relacionados cósmicamente con el signo de la Virgen son críticos, laborales eficaces, laborales, problemáticos, de subordinación laboral eficaz, de subordinación laboral disciplinaria excesiva, de enfermedades leves, serviciales desinteresados, comerciales honrados, comercialistas engañosos, sentimentalmente fríos y cerebralistas, sentimentalmente sinceros y serviciales, de trabajos importantes, de trabajos humildes, de paro laboral, con animales domésticos, de mezquindad material, de ahorro económico, de erudición analítica intelectual, de estudios teóricos con aplicación práctica, de memorización y análisis de datos sin sentido, de trabajos en oficinas o en laboratorios analíticos, etc.

27.23. PALABRAS CLAVE.

YO ANALIZO: representa la facultad para discriminar los detalles y, como contrapartida, el criticismo puntilloso.

YO SIRVO: significa el afán de llegar a la humildad mediante el trabajo desinteresado.

CAPITULO 28. EL SIGNO DE LA BALANZA (LIBRA)

28.1. MITOLOGIA DE LIBRA.

La Balanza es el único símbolo inanimado de las doce constelaciones zodiacales y alude al equilibrio, la justicia y la armonía.

En la antigua Roma, Julio César la consideraba símbolo de su gobierno. Anteriormente, los griegos la relacionaron con la balanza de Mechus, el legendario inventor de las pesas y las medidas.

LIBRA igualmente fue vinculada a la diosa Harmonía, hija de Venus y Marte, cuyo matrimonio con Cadmos fue la ocasión para que los dioses rivalizaran en regalos de boda, que consistían en su mayor parte en joyas y vestidos magníficos. De Atenea, Harmonía recibió un manto o peplo y, de Efesto, un collar hecho por él. Desde entonces, el lujo quedó ligado inevitablemente a la constelación de Libra, del mismo modo que el buen gusto, la armonía y la concordia.

28.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

La cabeza de la Serpiente (SERPENS), es una de las tres partes de la constelación de Ofiuco (el serpentario), que se extiende a lo largo de los gajos de Scorpius y Sagittarius. La serpiente es símbolo de astucia y de inteligencia, así como de una mente despejada e incisiva.

Sobre la Cabeza de la Serpiente está la CORONA BOREALIS, la Corona del Norte, que representa lo regio y lo digno. Se relaciona con la Corona de Ariadna, hija del rey Minos de Creta, la cual padeció con gran dignidad la crueldad de su esposo, Teseo, quien la abandonó en una isla desierta después de su luna de miel.

Al norte está el cuerpo del Dragón (DRACO) que se extiende en tres gajos (Virgo, Libra y Scorpius).

Más al norte está URSA MINOR, la Osa Menor, que es Arcade, hijo de Calisto, transformado como su madre en osa por los celos de Juno o Hera, esposa de Júpiter, por el romance de Calisto con este último. Parece que Hera pidió a Poseidón y consiguió de él que ninguna de las dos osas se pudieran acostar jamás en el horizonte del océano.

Tanto la madre como el hijo se ven muy bien en el cielo y ambos parecen carros, siendo los carros grande y pequeño respectivamente. El extremo de la cola de la Osa Menor es Polaris, la estrella más cercana al polo norte celeste.

Arcade prefirió vivir entre las estrellas por no lastimar a su madre y ésta estaba dispuesta a morir bajo sus flechas con tal de no poner en peligro la seguridad de su hijo.

28.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Hacia el sur está LUPUS, el Lobo, que es un animal solitario y desagradable.

Debajo de Lupus se encuentra CIRCINUS, la Brújula, cuya aguja busca el equilibrio con el polo magnético en la dirección de la estrella Polar. Hay que tener cuidado con las distracciones y giros equivocados. Marte, el planeta del hierro, en exilio en la Balanza, descompone totalmente la Brújula.

28.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

VENUS es REGENTE NOCTURNO del signo de la Balanza, al cual le da las notas armónicas de la amabilidad, el gozo y el sentido de la estética; y, en su vertiente disonante, le proporciona la superficialidad social, la sensualidad social, la sensualidad libertina y el gusto por la vida fácil.

MARTE se EXILIA en este signo y le da, en su faceta armónica, el entusiasmo mental y la iniciativa en los proyectos; y, en su vertiente desarmónica, le proporciona la temeridad en las relaciones y la falta de autocontrol.

SATURNO se EXALTA en la Balanza y le proporciona, en su aspecto armónico, la capacidad para los estudios concretos, la seriedad y la responsabilidad; y, por el contrario, en su vibración desarmónica, le da la melancolía, la mezquindad mental y el apego a lo material.

El SOL CAE en la Balanza haciéndole llegar, en su polo armónico, la expansión social y la nobleza; mientras que, en su faceta desarmónica, le asigna la falta de vitalidad y el desgaste de esa vitalidad como, también, el gusto por los halagos sociales.

28.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Estas personas se relacionan con el exterior por conceptos, abriéndose paso con ellos a través del mundo material. Su arma en la vida es o debería ser la REFLEXION y la PONDERACION. Los seres librianos son de pensamiento organizador y uno de sus preferidos instrumentos es la RELACION SOCIAL EDUCADA.

Ellos se ven obligados a ser ACTIVOS continuamente y, de ahí, los múltiples enredos en que se ven metidos, pues su principal debilidad es la INDECISION.

A veces las personas de la Balanza, empujadas por el miedo a adoptar una decisión, hacen cosas que se contradicen totalmente con la sabiduría teórica que ellas aconsejan de continuo a los demás. Ellos tienen entonces sagaz pensar y TONTO OBRAR, sintiéndose incapaces para penetrar en el mundo material. El ser libriano poco desarrollado tiene como filosofía el rehuir todo tipo de conflictos con otras personas, buscar un APOYO y quedarse en actitud de expectación ante la vida y, si se ve obligado a seguir adelante, sigue el camino del MINIMO ESFUERZO, sometiéndose para ello a todas las situaciones. La comodidad es su lema. En ello, el signo de la Balanza se asemeja al del Toro. Esta indiferencia lleva a una falta de valores éticos y morales, a una fuga ante cualquier perturbación del estado de equilibrio y a un ESCAPE a la lucha. Todo nos habla de debilidad, BLANDURA y arte para escabullirse.

El ser libriano elevado es un ARTISTA en el sentido de que busca el EQUILIBRIO y la ARMONIA internos y externos, tratando de conciliar el mundo físico y el mental.

Los RIÑONES son los órganos que están bajo la influencia de la Balanza y que tienen por misión desintoxicar la sangre y filtrarla, así como mantener diferentes equilibrios (iones, presión, etc.).

28.6. MOTIVACIONES.

En la Balanza se unen, en lo mental, el juicio y la necesidad de relación. Este signo permite la investigación de las LEYES ABSTRACTAS y profundas que rigen el conocimiento científico y de las que guían las RELACIONES HUMANAS.

En la Balanza, por ser cardinal, se gesta un pensamiento abstracto e IDEALISTA. Así, el hombre, mediante una CONCEPTUALIZACIÓN más correcta del mundo y de los secretos de la naturaleza, es cada vez más libre y tiene mayores posibilidades en la lucha por la vida.

Los MODOS y la ética son un aspecto importante del signo de la Balanza, debido al propio símbolo de la JUSTICIA y a la influencia venusina. Por ello, este signo es el LEGISLADOR de las leyes abstractas que pretenden crear justicia en nuestra sociedad pero, lo que hay que ver, es si cumple o no las leyes que él mismo hace, para así saber con qué tipo de libriano nos encontramos. Si no las lleva a cabo con sus actos, podemos afirmar como el refrán: "el que hace la ley, hace la trampa".

Aquí, podríamos encontrarnos con que los librianos se ponen con frecuencia al servicio de las ideologías, pues ellos son los teóricos de cualquier ordenamiento social, aunque no precisamente los líderes del movimiento. Pero no olvidemos que el ARTE es el otro platillo de la balanza, el cual pretende en todo caso plasmar una concepción teórica de la ESTETICA.

28.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los librianos son personas armoniosas y equilibradas en el tipo superior, gustando siempre de ser POPULARES y de recibir lisonjas. Sus preocupaciones más importantes son el MATRIMONIO, los CONTACTOS SOCIALES y el ARTE: música, escultura, pintura, etc. Tienen GRACIA Y ENCANTO y se interesan por las corrientes sociales y las relaciones humanas.

Por lo general promueven la PAZ y la armonía pero tienen tendencia, como la balanza, a ir de un extremo a otro.

Los librianos son OPTIMISTAS, persiguen la justicia y son amables con todo el mundo.

28.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Los últimos frutos maduros se desprenden de los árboles, mientras que los días y las noches están en su punto de equilibrio. La Balanza nos habla de las rosas de otoño, de las bellezas de lo justo y de la INSPIRACION ARTISTICA. Los dos platillos simbolizan una oposición de contrarios o una asociación de complementarios. El temperamento es nervioso, REFINADO, DELICADO, volátil, muy SOCIABLE y educado. Se inclinan los librianos a los COMPROMISOS y los TERMINOS MEDIOS, o bien, a las TIBIEZAS y la IDIOTEZ por FALTA DE SENTIDO COMUN.

El tipo desarrollado es PONDERADO, TOLERANTE, PACIFICO, ecuánime, GRACIOSO y armonioso. El tipo inferior es oportunista, de VOLUNTAD DEBIL, INDECISO, amante de la LISONJERIA Y PICA Flores AMOROSO.

Por lo general, sabe ganarse los corazones y atraerse a la gente pero, a veces, se abandona demasiado a los demás. Le falta agresividad conquistadora, por lo que su triunfo lo encuentra en la COOPERACION, las COLABORACIONES y el MATRIMONIO.

28.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Los librianos son seres ENTUSIASTAS en las cosas que hacen, hasta tal punto que durante el tiempo en que están ocupados en ello su mente excluye cualquier otra cosa. Pero el caso es que, después de un tiempo y repentinamente, cesan en sus entusiasmos y cambian de capricho o manía. Entonces siguen con el mismo entusiasmo y energía en la nueva meta. Hay dos polos en su psicología: el del optimismo y la ALEGRIA y, por otra parte, el de la MELANCOLIA. Los librianos pasan fácilmente del contento y la felicidad a la tristeza y la depresión, tal como si estuvieran solos en el mundo.

Por lo general, tienen numerosas amistades por su facilidad para las relaciones públicas. Son amigos de los placeres.

Tienen acentuada la capacidad de COMPARACION y cuando están desarrollados llegan a un PUNTO DE VISTA IMPARCIAL Y DESAPASIONADO.

Son buenos como diseñadores y decoradores.

Buscan los modos de la alta sociedad así como lo que es estético, bello y elegante.

Son PRESUMIDOS a la vez que persiguen el CONFORT, la compañía agradable, los placeres, etc. y procuran poner a todo una pincelada de SENSUALIDAD.

Normalmente huyen de las críticas por el poco afán combativo que pueden tener.

El signo de la Balanza da el don de agrandar, pero predispone más bien a la indolencia.

El signo es sensual, amoroso y VOLUPTUOSO, teniendo un encanto seductor. Le gusta la comodidad, la tranquilidad y el LUJO, con la condición de que tenga algún matiz artístico.

En sentido desarmónico, el signo entrega al LIBERTINAJE y hace al ser carente de moral.

La fuerza libriana es AFECTUOSA, DUBITATIVA, DIPLOMATICA, ARTISTICA Y SOCIABLE. También la RISA y la DIVERSION le caracterizan.

Representa los DERECHOS y los DEBERES compartidos entre los CONYUGES y, también, entre los SOCIOS. Es el signo de los CONTRATOS y de los COMPLEMENTARIOS.

La Balanza puede dar tanto VACILACION como APRECIACION INTELIGENTE DE LOS HECHOS.

El detesta el choque personal, por lo que prefiere CONVENCER y SEDUCIR.

Si hay SENTIMIENTO, aguda percepción de la justicia y volcada COMPRENSION HACIA EL PROJIMO, da habitualmente GRANDES PROPOSITOS. La SENSIBILIDAD SOCIAL de la Balanza UNE Y ENCADENA A LOS DEMAS. En caso de no haber equilibrio y madurez, el signo se vuelve INFIEL en lo sentimental.

Disfruta invitando a los demás a REUNIONES SOCIALES y cuando se le invita.

A veces está tan ANSIOSO POR ENCONTRAR A SU PAREJA que se mete en AMORIOS. Por lo general, se apresura a calibrar y juzgar las faltas de su pareja.

Uno de sus grandes fallos es la VANIDAD, pues utiliza demasiado tiempo en GALANTEOS. En este caso, CARECE DE OPINIONES BIEN FUNDAMENTADAS, SE JUZGA CON DEMASIADA INDULGENCIA y busca ante todo la APROBACION DE LA GENTE.

28.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La inteligencia es INDECISA, SUTIL, SENSUAL, JOVEN y VOLCADA hacia los CONTACTOS CON LOS DEMAS, el ARTE y el OCIO. Quiere abarcar mucho y luego es probable que abandone lo que hace. No se descarta que haya una BUENA CAPACIDAD DE ESTUDIO Y DE REFLEXION.

28.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Hay un DESEO DE VIVIR DE MANERA INTENSA.

El signo da ENCANTO, CONTINUAS PRUEBAS DE AMOR, ATENCION Y EXQUISITEZ como, también, una ALEGRIA mezclada con un tono de MELANCOLIA Y SUTILEZA. Rara vez el signo renuncia a la experiencia del AMOR.

Desde el ángulo sexual, el signo da REFINAMIENTO Y DELICADEZA.

Igualmente, cuando hay un carácter inconstante e INSEGURO, las INDECISIONES, los PLEITOS y los DIVORCIOS son frecuentes.

28.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

**¿COMO ES LIBRA?
(RASGOS ARMONICOS)**

**¿COMO NO ES LIBRA?
(ANTONIMOS)**

Gentil	Desgarbado
Galán	Soso
Gracioso	Patoso
Agradable	
Guapo	
Garboso	
Bizarro	
Donoso	
Educado	
Airoso	
Amoroso	Frío
Fino	Indiferente
Suave	Aspero
Erótico	Duro
Amistoso	Basto
Cariñoso	
Cordial	
Piadoso	
Entusiasta	Desencantado
Alegre	Pesimista
Animoso	
Delicado	Burdo
Exquisito	Ordinario
Selecto	Basto

Delicioso	Vulgar
Ligero	
Elegante	
Correcto	Descortés
Educado	Grosero
Cortés	Desatento
Refinado	
Comedido	
Atento	
Urbano	
Equitativo	Arbitrario
Equilibrado	Injusto
Recto	Parcial
Imparcial	
Ecuánime	
Neutral	
Cuerdo	Loco
Juicioso	Insensato
Sensato	
Mesurado	
Cabal	
Reflexivo	
Formal	
Moderado	
Conciliable	Peleón
Armonizador	Agresivo
Concertador	

Pacificador
Reconciliador

Estético
Sensible
Artístico
Armonioso

Insensible
Antiestético

**¿COMO ES LIBRA?
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES LIBRA?
(ANTONIMOS)**

Inestable
Vacilante
Deleznable
Inseguro
Frágil
Mudable
Débil
Variable
Lábil
Veleta

Estable
Fijo
Equilibrado
Permanente

Concupiscente
Lascivo
Intemperado
Libertino

Casto
Atemperado
Controlado

Indeciso
Dubitativo
Veleidoso

Determinado
Seguro
Resoluto

Titubeante	
Perplejo	
Incierto	
Irresoluto	
Fluctuante	
Leve	Grave
Vaporoso	Importante
Liviano	Trascendente
Frívolo	
Baladí	
Anodino	
Trivial	
Banal	
Fútil	
Ligero	
Insustancial	
Intrascendente	
Inconstante	Constante
Versátil	Perseverante
Tarambana	
Voluble	
Deprimido	Reanimado
Hundido	Fuerte
Abatido	
Desalentado	
Decaído	

28.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura mediana; figura erguida, elegante y esbelta en la juventud, que tiende a engrosar con los años; cara ovalada y casi redonda; cutis fino con rasgos hermosos y armónicos; cabello sedoso y lacio; signo de belleza para la mujer, principalmente; gestos y expresiones elegantes y armoniosos.

28.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: bueno, amable, cariñoso, distinguido, justo, gentil, sociable, amante de la armonía y el arte, simpático, agradable, amoroso, refinado, delicado y necesitado de la unión, así como de la asociación.

Características desarmónicas: emocionalmente superficial, locuaz, ambicioso de halagos y reconocimientos, inestable, voluble, sensual, complaciente en demasía, carente de energía, inconstante, con momentos depresivos y buscador de la vida fácil y alegre.

28.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: equilibrado, justo, persuasivo, previsor, con buen humor, cuerdo, estético, conciliable, bueno para los estudios y excelente en la racionalización de las relaciones humanas.

Características desarmónicas: indeciso, diletante, exhibicionista, cambiabile, hedonista, libertino y desequilibrado.

28.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Equilibrio	Derechos
Complementariedad	Deberes
Asociaciones	Contratos
Matrimonio	Sedución
Acuerdos	Cooperación
Esposos	Encanto
Pruebas de amor	Reflexión
Boda	Estética
Divorcio	Lisonjería
Escándalos	Justicia

Pleitos	Sentimiento
Integración social	Amor
Sensibilidad	Reuniones sociales
Picaflores amorosos	Amoríos
Arte	Buenos modales
Estética	Galanteos
Vida placentera	Tolerancia
Entusiasmo	Vanidad
Alegría	Caída en extremos
Melancolía	Posiciones equidistantes
Comparación	Blandura
Desapasionamiento	Escape a la lucha
Imparcialidad	Armonía
Presunción	Reconciliación
Confort	Justicia
Sensualidad	Tibiezas
Concordia	Belleza
Lujo	Verdad
Voluptuosidad	Relaciones humanas
Dubitación	Leyes abstractas
Diplomacia	Conceptualización
Don de agradar	Legislación
Socios	Popularidad
Falta de sentido común	Optimismo
Compromisos	Delicadeza
Inspiración artística	

28.17. PROFESIONES AFINES.

Diplomáticos, abogados, jueces, procuradores, artistas, decoradores, modistos, miembros de sociedades comerciales, mueblistas, empleados de boutique y de salas de belleza, etc.

28.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Sociabilidad, ecuanimidad, medida, justicia, armonía; establecimiento de valores, ideas y pautas sociales; asociación, cooperación, apreciación de la belleza, ideal, gozo, etc.

28.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

La calidad de la influencia del signo de la Balanza en cada caso concreto se ve por el desequilibrio o no de sus platillos. Un pequeño exceso o defecto de peso en un platillo provoca que el brazo se desequilibre totalmente.

Los pares de cualidades complementarias que se pueden manifestar en este signo son: alegría o melancolía, entusiasmo o indecisión, sentido común o estupidez insensata, amor serio o vanidad amorosa, popularidad social o superficialidad en las relaciones sociales, sensibilidad estética o afeminamiento comodón, voluntad en el estudio o mente veleidosa, cooperación correcta con los socios o problemas con enemigos declarados, gusto por la relación social educada o adulación interesada, delicadeza amorosa o blandura sentimentalista, sentido de la justicia o enjuiciamiento parcialista basado en caprichos, equilibrio matrimonial o divorcio desequilibrado, gustos refinados o amaneramiento burgués, gusto por la comodidad estética o comodismo de lujo banal, reflexión sobre las leyes éticas abstractas o pensamiento veleidoso y, para acabar, búsqueda de un ideal de justicia o persecución de la vida más alegre y fácil posible.

28.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

En el signo de la Balanza encontramos los conceptos mentales del arte, la belleza, la justicia, la relación social y la unión matrimonial, todo bajo los auspicios del equilibrio, la felicidad y un idealismo entusiasta.

Los proyectos se crean, fluyen, se perseveran y se finalizan con prudencia, con talento social y sin dejar lugar al desánimo. La creatividad artística y la búsqueda de circunstancias realmente felices y sin disputas, se unen a un agudo pensamiento sobre los conceptos de la estética de la relación humana y la ética de la unión amorosa.

Sólo la voluntad y el discernimiento pueden conseguir el equilibrio ansiado.

28.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El libriano inferior se vuelve libertino, alocado, comodón, de vida fácil, superficial, estúpido, lisonjero y facilón en el amor. Su falta de sentido común le lleva a frecuentes pleitos con la justicia y a ganarse enemigos declarados.

Se dice que el libriano desequilibrado es el ser más desequilibrado de todos. No es raro que empine el codo para estar más chistoso y que sea agresivo cuando le aprietan un poco. Como socio es un desastre y como cónyuge también. Busca a alguien que le elogie sus gracias hasta debajo de las piedras, pudiendo llegar al amaneramiento.

Su única noción de la estética le dice que ésta se puede comprar con lujos, ambientes floridos y falsas costumbres aristocráticas, igual que su hueca y petulante felicidad. Lo que hoy le entusiasma, mañana le desanima, especialmente los amores que ya no le hacen gracia como un bufón servidor.

28.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Los ambientes y escenas regentados por la Balanza pueden ser matrimoniales armoniosos, matrimoniales desastrosos, matrimoniales interesados y superficiales, de divorcio, de asociados unidos, de asociados peleados, de pleitos con la justicia, de enemigos declarados, creativos artísticamente, de lujos superficiales, de relaciones sociales amables, de relaciones sociales falsas y cínicas, felices sentimentalmente, divertidos, excesivamente sensuales, de infidelidades matrimoniales, juveniles, falsamente juveniles, graciosos, estúpidos, etc.

28.23. PALABRA CLAVE.

YO EQUILIBRO: representa el balance del carácter o la dificultad para actuar con sentido común.

CAPITULO 29. EL SIGNO DEL ESCORPION (ESCORPIO)

29.1. MITOLOGIA DE SCORPIUS.

SCORPIUS, con las garras y el aguijón listos para la batalla, fue un siervo de Apolo y creado para destruir al concupiscente y vanidoso Orión, violador de doncellas y matador de bestias.

Los escorpiones son arácnidos nocturnos, escurridizos y muy agresivos siendo, de acuerdo a los especímenes fósiles, una de las criaturas terrestres más antiguas. Tienen en la cola un aguijón que inyecta un veneno capaz de matar a un adulto.

Cuando el escorpión se enfurece, él mismo se clava el aguijón sin quererlo y se causa la muerte a sí mismo.

Scorpius era temido por Orión, pero admirado por los dioses por su fuerza, furia y grandeza.

29.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Scorpius está Ofiuco (OPHIUCHUS), figura central de una constelación dividida en tres partes: la Cabeza de la Serpiente (en el gajo de Libra) y la Cola de la Serpiente (en Sagittarius), las cuales sostiene Ofiuco una con cada mano.

Ofiuco en griego significa "el hombre que sostiene una serpiente" y se asimilaba en la antigüedad al médico griego Esculapio, entre cuyos talentos estaba el poder revivir a los muertos. Uno de los pacientes que él trató de revivir fue Orión, a quien Scorpius había clavado el aguijón, causándole la muerte. Ello fue inútil pues Zeus, enojado por esa intromisión en las leyes naturales, derribó al curandero con un rayo.

Apolo, lleno de dolor, pues él era padre de Esculapio, pidió permiso para colocar a su hijo entre las estrellas y así lo hizo, poniendo a la serpiente, símbolo de la curación, en las manos del ya celeste médico. Hay quien cree que esa era una serpiente que Esculapio curó. Los poderes de Esculapio sobre la vida y la muerte los había recibido de Atenea en una botella de sangre mágica, tomada del brazo izquierdo de la espantosa Medusa. Gracias a estos poderes, Esculapio u Ofiuco podía también profetizar. El signo del Escorpión está relacionado con la muerte y el renacimiento, a la vez que la serpiente simboliza la energía interna en bruto. Más arriba está HERCULES o Heracles, el hombre fuerte de la Mitología griega y romana, quien tiene su garrote en alto y su conocida piel de león echada heroicamente sobre sus poderosos hombros.

Siendo aun un niño de pecho, hizo gala de la fuerza enorme que heredó de su padre, Zeus, cuando estranguló a una serpiente que había enviado Hera o Juno para que lo matara. De nuevo, la celosa esposa de Zeus quiso vengarse en el hijo de la mujer mortal Alcmene, a la que había fecundado Zeus.

Una de las primeras hazañas de Heracles fue la matanza del león de Citerón, que devastaba el reino de su padre y el del rey Tespios. Mientras se dedicó a esta cacería, Heracles durmió en el palacio de Tespios, quien le ofreció los favores de sus cincuenta hijas, de las que tuvo cincuenta hijos a los que se conoce como los Tespiadas. Es el símbolo del vigor sexual.

Luego liberó a Tebas del tributo impuesto por Ergino. El rey de Tebas, Creonte, le dio por esposa a su hija Mégara.

Tuvieron varios hijos pero a todos los mató Heracles en un ataque de locura enviado por Hera o Juno, que seguía odiando al hijo ilegítimo de su esposo.

Cuando Heracles volvió en sí y reconoció los crímenes que había cometido, fue al rey Tespios para que éste le purificara. Consultando a la Pitonisa, él le aconsejó que se pusiera a las órdenes de Euristeo, quien le ordenaría la realización de doce trabajos. Una vez realizados y, pasados doce años, podría lograr la inmortalidad. Estas son como doce pruebas para conseguir el poder espiritual.

Los doce trabajos de Hércules son:

1º) El León de Nemea.

Era un terrible monstruo hermano de la esfinge de Tebas y que aterrorizaba a todo el valle de Nemea devorando animales y hombres. Heracles trató en vano de matarle con sus flechas, pues el león era invulnerable y su cueva de dos bocas era un refugio seguro. Por fin, Heracles logró cerrar una de las entradas y cogió dentro al león, estrangulándole con sus fortísimos brazos. Luego lo despellejó y se vistió con su piel para ser él también invulnerable a las flechas.

2º) La Hiedra de Lerna.

Monstruo de muchas cabezas de serpiente venenosa que Hera había enviado al país de Lerna, cerca de Argos. Tenía la propiedad de que, cuando se le cortaba una cabeza, ésta se reproducía.

3º) El Jabalí de Ermanto.

Euristeo había dado la orden a Heracles de no matar a ese animal que vivía en Arcadia.

Durante mucho tiempo el héroe lo fue persiguiendo sobre la nieve. Este tercer trabajo le dio ocasión de ser huésped del Centauro Folo y de entablar una lucha con otros centauros que se enfrentaron a él. Por fin logró coger al jabalí y traérselo a Euristeo, quien se asustó tanto que se escondió en un barril.

4º) La Cierva de Cerinia.

Animal mágico con cuernos de oro y pies de bronce. Su tamaño era descomunal y su velocidad enorme. Durante un año entero Heracles la persiguió sin lograr cansarla. Pero, al atravesar el río Ladón, Heracles la hirió con una flecha, con lo que pudo alcanzarla con facilidad, cargarla al hombro y llevarla a Euristeo. Esta cierva estaba consagrada a Artemisa.

5º) Las Aves del Lago Esfíntalo.

Junto a ese lago de Arcadia vivían unas aves terribles con picos y garras de bronce que devastaban los campos y cosechas. Atenea vino en ayuda de Hércules y le regaló unos címbalos cuyo ruido sacó del bosque a las aves, por lo que derribarlas a flechazos fue fácil.

6º) Los Establos de Augías.

El rey de Elide, Augías, era dueño de unos rebaños de vacas pero nunca limpiaba las cuadras y, por falta de estiércol, los campos no daban frutos. El rey prometió la décima parte del ganado a Heracles si limpiaba los establos en un solo día y él lo logró abriendo en ellos un canal de entrada y otro de salida y cambiando el curso de los ríos Alfeo y Peneo. Estos ríos barrieron los establos llevándose el estiércol. El rey se negó luego a cumplir lo prometido y Heracles lo mató a él y a los hijos que también se le enfrentaron. Euristeo tampoco quiso tomar este trabajo como válido pues Heracles había pedido recompensa, no trabajando entonces para el rey.

7º) El Toro de Creta.

Era un toro de Poseidón, que éste hizo salir del mar un día en que Minos le había prometido que le sacrificaría el primer animal que saliera de las aguas.

Pero al ver un toro tan hermoso, Minos lo conservó para sí y sacrificó otro de su rebaño. Poseidón, disgustado, enfureció al toro y éste comenzó a echar fuego por las narices. Euristeo encargó a Heracles que le trajera el toro. El héroe fue a Creta, capturó al toro y lo llevó a Grecia, tal vez montado en él sobre el mar. Allí le dio la libertad.

8º) Las Yeguas de Diómedes.

Diómedes, rey de Tracia, tenía unas yeguas que se alimentaban de carne humana. Heracles luchó con Diómedes y lo mató. Luego echó los despojos a los caballos, que se saciaron completamente. Heracles los entregó a Euristeo y más tarde fueron llevados al monte Olimpo como pasto para las fieras.

9º) El Cinturón de Hipólita.

La hija de Euristeo, Admete, impulsó a Heracles a realizar el noveno trabajo: apoderarse del cinturón de la reina de las amazonas, llamada Hipólita. Era un cinturón mágico, regalo de Ares.

Heracles y sus compañeros, al desembarcar en la isla de las amazonas, fueron bien recibidos por Hipólita, quien se avino a entregar el cinto a Heracles. Pero Hera, disfrazada de amazona, promovió una disputa entre los compañeros de Heracles y las amazonas. Heracles mató a Hipólita en la lucha, pensando que la reina le había traicionado.

10º) Los Bueyes de Geriones.

Geriones era un gigante que habitaba una isla desconocida al oeste de la tierra conocida.

Era la isla Eritia, donde Geriones tenía inmensos rebaños de bueyes guardados por Euritión y el perro Ortro. Heracles se dirigió a Eritia. Al Pasar por el desierto de Libia amenazó al Sol con sus flechas y le hizo prometer a éste que, para la vuelta, le prestaría su nave, la nave con que el Sol atraviesa el Océano desde Poniente a Oriente durante la noche. Al pasar por Tartesos colocó dos columnas (Gibraltar y Ceuta) para señalar el camino. A su llegada a Eritia fue atacado por el perro Ortro, pero Heracles lo mató con su maza.

Igual destino sucedió al pastor Euriti6n. Geriones, enterado del robo de los bueyes, sali6 en persecuci6n de Heracles, pero tambi6n sucumbi6 a sus flechas. Luego H6rcules embarc6 los bueyes en la "copa" o nave del Sol y emprendi6 el regreso hasta Euristeo. Este sacrific6 todos los bueyes a Hera.

11^o) Las manzanas de Oro del Jard6n de las Hesp6rides.

Estos frutos fueron el regalo que recibid Hera de Gea en sus bodas con Zeus. Un drag6n y unas ninfas se encargaban de cuidarlas.

Las ninfas eran las Hesp6rides, que quiere decir "del atardecer". El Jard6n de las Hesp6rides est6 cerca del macizo del Atlas o, tal vez, en el pa6s de los Hiperb6reos. Heracles parti6 y, cuando lleg6 hasta el gigante Atlas o Atlante, le pidi6 que trajese las manzanas de oro. Mientras tanto, Heracles se encargar6 de sostener el globo terrestre. Atlas cumpli6 su encargo pero luego no quiso volver a tomar su carga, sino que pretendi6 llevar 6l mismo las manzanas a Euristeo. Heracles fingi6 que aceptaba el plan dici6ndole a Atlas que 6l seguir6 sosteniendo el globo hasta que 6l hiciese el viaje hasta Euristeo; s6lo le pidi6 que tomara el globo por un momento para ponerse una almohadilla sobre el hombro. Atlas tom6 el globo terr6queo pero, en ese momento, Heracles cogi6 las manzanas de oro y huy6 con ellas. Seg6n otra versi6n, fue Heracles quien cogi6 las manzanas del jard6n matando o durmiendo al drag6n. Luego le present6 las manzanas a Euristeo, quien se las ofreci6 a Atenea y 6sta las devolvi6 de nuevo al Jard6n de las Hesp6rides.

12^o) El Can Cerbero.

Heracles ten6 que llevar a Euristeo el perro Cerbero, monstruo de tres cabezas que guardaba la entrada de los Infiernos. Nadie que hab6a ido a aquel mundo hab6a jams regresado de 6l. Heracles baj6 con la ayuda de Hermes y Atenea. Venci6 al perro Cerbero sin valerse de sus armas, sino s6lo con la coraza y la piel de le6n. Lo trajo a Euristeo, quien se asust6 y se escondi6 en un tonel. El perro fue devuelto a Hades. Habiendo dado fin a sus doce trabajos, H6rcules regres6 a su casa. All6 volvi6 a casarse y sigui6 prestando heroicos servicios a hombres y dioses. Al final, encontr6 la muerte por las quemaduras que le caus6 una capa impregnada en veneno que le envi6 como regalo un antiguo enemigo. Aunque tuvo una muerte dolorosa, H6rcules fue autorizado a partir de ese momento a ocupar el lugar que le correspond6a en el monte Olimpo, al lado de su padre Zeus.

Sobre la constelaci6n de H6rcules y en el gajo de Scorpius, se encuentra la cabeza de DRACO, el gran drag6n celeste que ocupa cuatro sectores y que tiene su cabeza en 6ste de Scorpius. Es el s6mbolo de un verbo lleno de pimienta o de una gran fuerza espiritual purificadora (fuego).

29.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Debajo de Scorpius se encuentra ARA, el Altar, s6mbolo de adoraci6n y m6stica.

Bajo Ara est6 NORMA, el cuadrado, s6mbolo del materialismo y del dogmatismo, as6 como de la fijeza y el sentido pr6ctico.

TRIANGULUM AUSTRALE, el Triángulo del Sur, es el símbolo del espiritualismo. Al sur del Triángulo, entre los sectores de Libra y Escorpius, está APUS, el Ave del Paraíso, pájaro caprichoso y de brillantes colores, conocido por su manera tan peculiar de hacer la corte y de aparearse con su compañera.

29.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

PLUTON es REGENTE del signo del Escorpión y le transmite sus cualidades benignas del vigor sexual, la capacidad de autotransformación y la profundidad; y, como caracteres disonantes, le inyecta los instintos sexuales desenfrenados, la aspereza del carácter y una naturaleza interna oscura.

MARTE es CORREGENTE de este signo y le proporciona, en su vertiente beneficiosa, la capacidad de lucha y el temple; mientras que, en su lado desequilibrado, le da un carácter imposible y agresivo.

VENUS se EXILIA en el Escorpión y le hace llegar su amor sexual intenso, así como su sensibilidad sentimental y, en la cara oscura, la lujuria sexual y los sentimientos pasionales.

NEPTUNO se EXALTA en este signo y le otorga, en su vertiente benéfica, el sentido de la mística, la capacidad de sublimación estética y el amor elevado; y, en su polo desbalanceado, le da el desequilibrio emocional interno, mente atormentada y una naturaleza engañosa.

La LUNA CAE en el signo del Escorpión proveyéndole de las cualidades benéficas de la receptividad, la imaginación y el gusto por lo hogareño; mientras que, en su tónica disonante, le da falta de amor por el hogar como, también, la ausencia de dulzura y romanticismo.

29.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Escorpión tiene un alto grado de TENSION INTERNA. El absorbe del entorno energías psíquicas continuamente, hasta tal punto que se apropia de las fuerzas psíquicas de quienes le rodean y luego se las brinda sutilmente como si los desprotegidos fueran los demás. Así, se establece una fuerte relación de mutua dependencia. La energía más fuerte del escorpioniano es la fuerza de su DESEO, tan intensa que casi ronda en lo MÁGICO.

En lo físico, Escorpio rige los ORGANOS SEXUALES. Las personas de este signo atraen a los seres del sexo opuesto manteniéndolos aferrados, estableciendo con ellos una relación de dependencia sexual y viviéndose a sí mismos de manera intensa, una vez que cobran conciencia de tal poder. Es la MAGIA SEXUAL.

Los sujetos poco desarrollados del Escorpión, tanto hombres como mujeres, gustan del halago, del éxito y del imponerse.

Practican la cacería en lo erótico, pasando de un interés a otro sin ningún remordimiento. Esto puede llegar a ser obsesivo incluso.

Si estas fuerzas sexuales no se elevan a un plano superior y se transforman, estos seres pueden sufrir las mismas heridas que ellos con su aguijón infieren a otros.

La salida a la situación es usar su ENERGIA MAGNETICA no para crear heridas a otros, sino lo contrario, para sanarlas.

El hombre superior escorpioniano se somete a una MUERTE PSIQUICA VOLUNTARIA, superando el plano de las bajas pasiones para renacer en el mundo de la TRANSFORMACION INTERNA.

29.6. MOTIVACIONES.

Escorpio significa predisposición interior al AMOR y al ODIO, a la alegría y a la tristeza, a la bondad y a la maldad, así como a la simpatía y a la antipatía, todo ello con gran INTENSIDAD. En el Cangrejo los actos demostrativos sentimentales quedan en el plano imaginativo pero, aquí, hallan realidad viviente con un PLACER y PASION ardientes. En Escorpión conviven el ANGEL y el DIABLO, lo inocente y lo perverso, como también lo sencillo y lo forzado. El deseo es tan intenso que hace que los escorpionianos sean en lo sentimental tan obstinados como los del Toro en lo material.

Ellos anhelan sobre todo la SATISFACCION de lo que se proponen. La expresión sentimental del Escorpión siempre está marcada por un cierto DESCARO, pues él suele seguir en ese terreno la vía directa. Este signo pretende tener un COMPLETO DOMINIO sobre su alma, lo cual consigue experimentando y satisfaciendo sus fuertes deseos.

El es, en el plano del trabajo, un ser de FUERZA notable.

29.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los escorpionianos profundizan todas las cosas tratando de descubrir lo OCULTO y MISTERIOSO. Son voluntariosos, siendo sus emociones y deseos de una alta intensidad. Esta energía está relacionada con su gran VIGOR SEXUAL que, a veces, se transforma en celos, POSESIVIDAD y VIOLENCIA.

Bajo Escorpión está la fuerza que lleva a la REGENERACION o a la DEGENERACION y la AUTODESTRUCCION.

Tiene SANGRE FRIA y, en ocasiones, poco sentimiento por los pesares ajenos. Su PODER MAGNETICO o de atracción personal es notable. Se suele interesar por las CIENCIAS OCULTAS, la SEXOLOGIA y la literatura de misterio o que expresa la realidad con cierta CRUDEZA.

El tema de la MUERTE también es un eje de su pensamiento.

29.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Estamos en la fase de la muerte de la vegetación, así como de la caída, descomposición y putrefacción de las hojas.

La fuerza de Escorpión se relaciona con la excreción, transformación, CORRUPCION y DESCOMPOSICION como, así mismo, con la FUNCION SEXUAL y su poder creador FECUNDANTE.

Las fuerzas de las tinieblas y de los instintos como, también, las de la alquimia o TRANSFORMACION INTERNA, están bajo su tutela.

La AGRESIVIDAD y el EROTISMO se unen bajo la influencia escorpioniana, siempre con una tónica de CONTRASTE: lo sublime y lo animal, el cielo y el infierno, la sangre fría y la temerosidad, el apego y el desprendimiento, etc., todo lo cual conforma una PSICOLOGIA PROFUNDA y, a la vez, COMPLEJA.

Los del tipo puro tienen un pesar o insatisfacción interna, sienten ANGUSTIA DE VIVIR y gran inquietud. Ven con claridad como poco a poco su alma purifica estados mórbidos, sentimientos de ABSURDO, MIEDO POR LA MUERTE, AGRESIVIDAD INTERNA y culpabilidad. Las personas de Escorpión son a veces IMPULSIVAS y otras tremendamente INTROVERTIDAS.

El tipo desarmonioso se caracteriza por ser individualista, indisciplinado, INSTINTIVO, desordenado, destructivo, SADICO, DURO y PERVERSO.

La faceta superior del signo da DISCIPLINA, sobriedad, MENTE PROFUNDA, magnetismo personal, puntualidad, eficiencia, responsabilidad y ESPIRITUALISMO muy marcado.

En ambos casos, siempre tiene facultades para el manejo del dinero y la TESORERIA.

La REBELION, la muerte, el MISTERIO, el sexo y el dinero son sus temas centrales.

29.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Los escorpionianos suelen ir de un exceso a otro y son algo BRUSCOS, pero infatigables trabajadores. A veces llegan a ser DESPRECIATIVOS de las leyes y tienen ideas sociales DESTRUCTIVAS. El temperamento escorpioniano es COMPLEJO y de tendencia SARCASTICA cuando se irrita. Debe ejercer el AUTODOMINIO y una forma más dulce de tratar a los demás.

La mente es aguda y PENETRANTE, pero muy influenciada por los deseos y emociones. El magnetismo y atracción personal es muchas veces notable.

Su temple les lleva en ocasiones a escoger la profesión del CIRUJANO.

Si están poco desarrollados, los del tipo puro son INTRANSIGENTES, teniendo la fea manía de buscar los errores a los demás.

Cuando son maliciosos, son MALIGNOS en un grado máximo y no tienen en cuenta en lo más mínimo el sufrimiento que pueden causar a los demás.

Su destino es la REGENERACION.

Pueden llegar a ser CAUSTICOS por su demasiada CRUDEZA a la hora de expresarse y de exponer sus ideas.

Siempre existe LUCHA interior con el aspecto instintivo de su naturaleza.

Escorpión representa la violencia contenida, la VENGANZA, el RENCOR TENAZ, etc.

Mentalmente tiene tendencia a la CONTRADICCIÓN, a la argumentación y a las polémicas agresivas. En este caso, el signo hace a la persona destructora de ideas pero no creativa.

En su vocabulario, en caso de que el signo esté desarmonizado, es MORDAZ e hiriente.

Su potente sexualidad le impulsa a aventuras precoces.

El signo habla de la PUTREFACCIÓN, la MUERTE, los PODERES OCULTOS y la RESURRECCIÓN ESPIRITUAL.

Puede dirigir sus energías tanto al AUTOPERFECCIONAMIENTO como a un DESENFRENO en lo que a los GOZOS PASIONALES se refiere.

También puede dar un ser DESTRUCTIVO y APLASTANTE.

Es tanto el signo de los TESOROS INTERNOS ESCONDIDOS como de las más DURAS EXPERIENCIAS PERSONALES.

Esa fuerza es DESBORDANTE DE ENERGIA y de VOLUNTAD IMPLACABLE como, a la vez, FRIA y ANGUSTIOSA.

La persona del tipo inferior es SUSCEPTIBLE, ORGULLOSA, Y EXCESIVA en las calumnias que emite.

Las POSIBILIDADES CREATIVAS son grandes y los AFECTOS APASIONADOS frecuentes.

En lo que llamaríamos ANGUSTIA, el signo es capaz de hacer los mayores sacrificios por aquellos que le muestran una igual fidelidad.

A veces, esta persona vive un ritmo que sacude los nervios a los demás. Si, por mal estado del signo, éste hace que la persona se dirija al LIMITE DE LA AUTODESTRUCCIÓN, normalmente querrá hacerlo sola. Entonces, el signo es el de la INCOMPRESION. Parece que el término medio no es para este signo, pues sus decisiones son en todo caso enérgicas.

Con frecuencia PROVOCA SU PROPIA CAIDA.

Es un ESCUDRIÑADOR ESTRATEGICO que sabe cuándo y cómo debe actuar en los momentos críticos.

Considera una obligación moral no fracasar en sus cometidos amorosos.

A pesar de mostrarse ENIGMATICO EN EL TRATO SOCIAL, se siente atraído llegado un momento por la paz del hogar y la INTIMIDAD con los seres queridos.

29.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La inteligencia es ESCONDIDA, SECRETA, ANSIOSA, PROFUNDA, etc.

Las CRISIS INTERNAS, muchas veces de origen subconsciente llevan, por un lado, a la SUBLIMACION y a la RENOVACION como, por el otro, a la NEGACION y el AFAN DESTRUCTIVO.

29.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La SEDUCCION SEXUAL atrae al signo, pues es una verdadera VALVULA DE ESCAPE para una NATURALEZA COMPLEJA Y ENERGICA.

Aparte de que en ciertos casos pueda ser FIEL y CELOSO en el matrimonio, muchas veces la AVENTURA PELIGROSA le atrae más.

El punto central es cómo CANALIZAR y RECREAR esa ENERGIA SEXUAL.

29.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES ESCORPIO? (RASGOS ARMONICOS)	¿COMO NO ES ESCORPIO (ANTONIMOS)
--	---

Circunspecto	Desatinado
Cauteloso	Incauto
Callado	
Serio	
Sagaz	
Secreto	Público
Esoterista	Superficial
Oculto	Banal
Importante	Ligero
Reservado	Profano
Grave	
Sigiloso	
Trascendente	
Incógnito	

Profundo	
Controlado	Materialista
Místico	Descontrolado
Elevado	Bajo
Espiritual	
Autotransformador	
Tenaz	Inconstante
Tesonero	Veleidoso
Resistente	
Resuelto	Temeroso
Determinado	Irresoluto
Audaz	
Libre	
Atrevido	
Arriesgado	
Sentimental	Insensible
Vibrante	Frío
Sensitivo	Impotente
Entregado	
Amoroso	
Erótico	

¿COMO ES ESCORPIO? ¿COMO NO ES ESCORPIO
(RASGOS DESARMONICOS) (ANTONIMOS)

Sarcástico	Delicado
Irónico	Suave

Mordaz	
Satírico	
Cáustico	
Sensual	Recatado
Lujurioso	Puro
Voluptuoso	
Libidinoso	
Lascivo	
Desconfiado	Confiado
Celoso	Crédulo
Receloso	
Suspicaaz	
Malicioso	
Libertino	Púdico
Depravado	Recatado
Perverso	Casto
Vicioso	
Obsceno	
Inmoral	
Lujurioso	
Desvergonzado	
Desenfrenado	
Pasional	
Rudo	Pulido
Difícil	Suave
Grosero	
Terrorista	

Brusco	
Brutal	
Odioso	Amoroso
Aborrecible	Simpático
Despreciativo	Estimable
Malévolo	Apreciable
Repulsivo	
Enemigo	
Resentido	

29.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Cuerpo vigoroso y de estatura mediana; piernas ligeramente arqueadas; tez oscura; cabello generalmente ondulado y oscuro; boca sensual y mentón bien demarcado; nariz aguileña; ojos oscuros y hundidos con mirada fija; cejas tupidas y juntas; manos fuertes; marcha y gestos resueltos, enérgicos y con cierto matiz sensual.

29.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: audaz, prudente, silencioso, noble, reservado, con gran autodominio, apasionado, muy sentimental, voluptuoso, místico, psíquico, introspectivo al máximo, con control sobre sus sufrimientos, enérgico y delicadamente sensible, aun cuando no lo demuestre.

Características desarmónicas: atrevido, sensual, pasional, violento, celoso, desconfiado, libertino, vengativo, falaz, peligroso, odioso, irónico, sarcástico, extremista y exclusivista.

29.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: escrutador, sagaz, tenaz, independiente, concentrado, profundo, esoterista, constructivo, enérgico, práctico, muy activo, hábil para defenderse en la vida, autorrealizado, autorregenerativo y penetrante.

Características desarmónicas: crítico, burlón, inmoral, astuto, pasional, morboso, destructivo, sádico y con un mundo mental dependiente sólo de su pasión sexual y de su individualismo.

29.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Crisis internas	Tesoros internos escondido
Renovación	Duras experiencias personales
Transformación	Energía interna
Fuerzas desconocidas	Crudeza
Destrucción	Voluntad implacable
Negación	Susceptibilidad
Muerte	Orgullo
Sublimación	Excesos
Misterio	Afectos pasionales
Regeneración	Posibilidad creativa
Degeneración	Angustia
Celos	Pasión
Magia negra	Humor negro
Magia blanca	Incomprensión
Poderes latentes	Resentimiento
Autodestrucción	Cáustica personalidad
Suicidio	Enigma
Seres maléficos	Intimidación
Venganza	Tensión interna
Dramas pasionales	Perversidad
Desprecio	Deseo
Mente profunda	Magia sexual
Sarcasmo	Eroticismo
Naturaleza compleja	Muerte psíquica voluntaria
Descaro	Transformación interna
Autodominio	Amor
Temple	Odio

Rencor tenaz	Intensidad
Contradicción interna	Satisfacción
Alta espiritualidad	Vigor sexual
Resurrección espiritual	Posesividad
Putrefacción	Sangre fría
Autoperfeccionamiento	Ciencias ocultas
Desenfreno sexual	Corrupción
Gozos pasionales	Recomposición
Sexualidad	Culpabilidad
Metamorfosis	Introversión
Sadismo	

29.17. PROFESIONES AFINES.

Cirujanos, ingenieros, contables, ejecutivos, notarios, sexólogos, personas relacionadas con la prostitución, incumplidores de la ley, terroristas, militares, psicólogos, esoteristas, industriales; profesionales de las gestorías, pompas fúnebres; fiscales de la ley; personas relacionadas con los combustibles y los explosivos: petróleo, gas, etc.; fabricantes de armas modernas, vulcanólogos, sismólogos, etc.

29.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Comprensión de las fuerzas secretas de la naturaleza, reforma material y espiritual, desarrollo de la fuerza interna para superar lo cotidiano, tensión creativa, impulso para fusionarse con el ser amado, etc.

29.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

El signo del Escorpión puede dar contrastes especialmente acusados, pues su naturaleza es muy intensa psíquicamente. Sus polos opuestos son: amor intenso u odio vengativo, sana sexualidad o pasión desenfrenada, amor ardoroso o amorío morboso, alta espiritualidad mística o baja bestialidad arcaica, afán de autodesarrollo o criticismo sarcástico, conciencia de la propia energía psíquica o vivencia descontrolada de los propios instintos, autocontrol equilibrado o desgaste por

excesos, sentido de lo esotérico o forma de actuar obscura y tenebrosa, reserva por rica experiencia interna o timidez por psiquis embrollada, afán de lucha en la vida o desánimo suicida, magia sexual blanca o magia sexual negra, personalidad atrayente o pensamiento sádico, respeto a la vida basado en el conocimiento de lo oculto o destrucción de la vida basada en la ignorancia de lo superior, relación sexual clara y sincera o relación tormentosa y escondida, tenacidad en el trabajo o rebeldía hacia el mismo, sentimentalismos sublimes o emociones denigrantes y, como resumen, el cielo o el infierno.

29.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Escorpión transmuta su energía magnético-sexual en energía psíquica, amor intenso, profundidad mental y creativa mística.

Este signo es capaz de penetrar los secretos de lo que no se ve a través de su sentido de lo oculto, su capacidad de lucha contra las pruebas de la vida y, por último, sus vibrantes emociones. En este signo se encuentra implícita la dualidad regeneración-degeneración, la cual es vivenciada por el escorpioniano, primero de manera cruda y, luego, de forma mística o trascendental. El siente cómo las emociones y pensamientos nefastos o pasionales se van transformando poco a poco y, no sin dolor, en ideales, emotividad sublime y conciencia de ser.

El signo del Escorpión, llamado el de la muerte en Astrología, es el que abre las puertas a la vida espiritual para la Astrosofía o Astrología Esotérica.

Esto es así ya que esta fuerza representa la muerte de un estado de comprensión o de conciencia del ser, lo que produce un nacimiento de un nuevo nivel de desarrollo espiritual. El Escorpión simboliza las luchas, la energía, el sufrimiento y la sublimación necesarias para perseverar en la delicada labor de la autorrealización. Esta es realizada por medio del estudio de uno mismo, el control del cambio de los estados de ánimo, la elevación de pensamientos y la comprensión mística de las leyes secretas (sagradas) del Gran todo.

29.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Este signo puede llegar a ser un buen representante del mismísimo diablo, entendido como representación simbólica de las fuerzas tenebrosas. Su magia sexual se vuelve pérfida, traicionera, pasional y obscura, es decir, bestial. Los instintos no se controlan pero tampoco se muestran a la luz, sino que gestan la venganza más sarcástica en el momento más crítico y dañino.

La mente es mórbida, sádica, terrorista, destructiva y , hasta se podría decir, que venenosa.

Todo ello lleva a la sucesiva putrefacción y degeneración de las facultades humanas.

29.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo las fuerzas del signo del Escorpión están las escenas y ambientes de amores sexuales vigorosos, sexuales sádicos, de prostitución, vengativos, asesinos, terroristas, místicos, esotéricos, espirituales, de muerte, de lucha con uno mismo, de pérdidas emocionales, de suicidio, de degeneración, emotivos intensos, de celos peligrosos, sarcásticos, agresivos, de relaciones humanas enturbiadas, de disputas personales, sexuales mágicos, sexuales autorrealizadores, de descubrimientos internos, de transformaciones trascendentales, etc.

29.23. PALABRAS CLAVE.

YO CALLO: es el sentimiento de lo místico y trascendental o la dificultad para comunicarse.

YO DESEO: representa una viva sensualidad o unas pasiones desmedidas.

CAPITULO 30. EL SIGNO DEL CENTAURO (SAGITARIO)

30.1. MITOLOGIA DE SAGITTARIUS.

SAGITTARIUS es una silueta imaginaria mitad hombre y mitad caballo (centauro) con un arco tendido y preparado con la flecha. A éste se le llama también Croto, quien salió a cazar al ponzoñoso Scorpius, al cual Sagittarius apunta en el cielo con su arco. Scorpius había matado al poderoso cazador Orión, situado en el gajo de Taurus.

Croto estaba obligado a perseguir su presa en memoria de su amigo y compañero de caza caído. Era tal su motivación de cazar a Scorpius, que los dioses del Olimpo decidieron colocarle entre las estrellas para que encontrara a ese peligroso animal celeste.

30.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Sagittarius está SCUTUM, el Escudo de Zeus, símbolo del honor de la familia, de protección y de fortaleza.

Más al norte está AQUILA, el Aguila, representando el poder y la intrepidez, así como el don de tomar las cosas con visión de altura y de conjunto.

El águila era el ave favorita del potente Zeus, la cual adornaba su escudo o majestuosamente posaba sobre uno de sus hombros. En cierta ocasión que ya se comentará, él mismo se transformó en águila.

Arriba de Aquila está la Flecha (SAGITTA), disparada por Hércules en dirección del Aquila, la Lira y el Cisne, los Pájaros de Estinfalia, que era uno de los trabajos de Hércules. Es símbolo de rapidez y rectitud de propósito.

Sobre la anterior constelación se halla LYRA, la Lira, que incluye a la estrella Vega, la cuarta más brillante del cielo.

Fue Hermes, Mercurio, jugueteón por excelencia, quien inventó la lira, usando la concha de una tortuga y las tripas de una vaca. Unos pocos días después de nacer, Hermes se acercó con su lira pendiente del cinturón a los abundantes rebaños de Apolo descubrió el robo y se quejó a Zeus, pidiendo como compensación, ya que no podía recuperar su ganado, la lira de Hermes, pues Apolo la había oído tocar al poeta Orfeo y había quedado maravillado. Fue esta lira, con la brillante Vega entre sus cuerdas, la que Apolo colocó entre las estrellas.

Desde ahí brilla en el gajo de Sagittarius dando poderes creativos. Debajo está VULPECULA, la Zorrita, que habla de astucia y agilidad mental.

Entre Scutum y Lyra se halla la Cola de la Serpiente (SERPENS CAUDA), que forma parte de la constelación de Ophiuchus (el Serpentario).

En la cola de las serpientes se halla el receptáculo de los huevos, lo que se asimila a la fecundidad. Simboliza también los instintos. El cuello del Dragón (DRACO) está más próximo al norte que las anteriores constelaciones y representa la agilidad de movimientos y de mente, así como la facilidad para eludir las responsabilidades.

30.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Primero está CORONA AUSTRALIS, la Corona del Sur, símbolo de nobleza o de engrimiento.

Bajo la Corona Australis está TELESCOPIUM, el Telescopio, que apunta hacia la zona más ancha y abundante en estrellas de la Vía Láctea. Este instrumento habla de las ansias de la persona del Centauro de ver más lejos en tiempo y espacio.

Al sur está PAVO, el Pavo Real, que nos dice que puede haber vanidad y orgullo.

En relación con este Pavo Real está el mito de Argos, un gigante llamado también Panoptes (el que todo lo ve) que posee 100 ojos, con los cuales puede inspeccionar a un tiempo todo el entorno. Su fuerza es también proverbial. Hera le dio la misión de vigilar a Io, la amante de Zeus, que había sido convertida en vaca por éste para ocultarla. Pero Hera sospechaba de su identidad y por eso Argos ató a la vaca a un olivo y la vigilaba sin cesar puesto que, mientras unos ojos dormían, otros los tenía abiertos. Pero Zeus encargó a Hermes la liberación de Io. Para unos con su flauta de pan y, para otros, contándole historias interminables, Hermes durmió poco a poco todos los ojos de Argos y le mató entonces. En homenaje a su sirviente caído, Juno (Hera), convirtió a Argos en un pavo real y lo colocó entre las estrellas, simbolizando los "100 ojos" de la cola del pavo real.

30.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

JUPITER es REGENTE del signo del Centauro y le brinda, en su polo armónico, la expansividad social, la alegría y la generosidad; y, en su polo desarmónico, le puede

transmitir el derroche económico y de vitalidad, la exageración y una personalidad externa artificial.

MERCURIO se EXILIA en esta zona zodiacal, haciéndole llegar, en su polo armónico, el afán de culturización, la facultad de expresión y el don comercial; y, como contrapunto, en su lado desarmónico, le transmite una verborrea superficial, la persecución del dinero y una filosofía de la vida hundida en las banalidades sociales.

URANO CAE en este signo aportándole, en su lado armónico, el don profético, la independencia de carácter y la asimilación de conocimientos; mientras que, en su lado desarmónico, le predispone a la falta de originalidad, al nerviosismo y, a la vez, a la rebeldía.

30.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

La radiación pura del Centauro tiende, mediante un IDEAL o FILOSOFIA, a separar en el hombre a su propia voluntad de las pasiones e INSTINTOS, factores ambos que, en la mayoría de los casos, están mezclados y confundidos.

La parte humana del Centauro es divina y la inferior es animal. El arco en tensión es símbolo de energía potencial que, al accionarse, es tremendamente certera. El Centauro es consciente de su meta.

Las CADERAS y los MUSLOS son la parte del cuerpo bajo la regencia del Centauro.

Con los muslos conseguimos la velocidad en la carrera y, gracias a las caderas, el hombre fue capaz de ponerse derecho consiguiendo, en la escala de la evolución, diferenciarse de los animales. Pero esta SUPERACION DEL ANIMAL para llegar al hombre aun no ha acabado en lo que a la voluntad se refiere, sino que este esfuerzo de superación continua sin cesar. En definitiva, pues, la radiación del Centauro habla de la Ley por la cual la voluntad humana domina a sus instintos animales o viceversa. Los sagitarianos superiores tienen una gran INTUICION FILOSOFICA y DIGNIDAD MORAL. En cambio, los seres inferiores del Centauro poseen un arrogante DESDEN MORAL y son verdaderos jueces indeseables, pues juzgan sin contemplaciones los defectos y errores ajenos. Pero, por otro lado, ellos son adoradores fanáticos de los ídolos a los cuales consideran perfectos. Poco a poco se van convirtiendo en esclavos de sus propias máximas, bien moralistas o bien amorales.

Los seres sagitarianos poco desarrollados gustan de la POMPA, los actos ceremoniosos y las EXAGERACIONES, pero todo ello con un SENTIDO HUECO o únicamente externo. Entonces son unos supersticiosos de los actos sociales y formales, así como de las jerarquías que estos implican. Por otro lado viven sólo, al destacar la parte animal del Centauro, para las satisfacciones sociales y el EJERCICIO FISICO.

El sagitariano superior, como contrapartida, mantiene una veneración ceremonial a aquello que siente como ley superior, practicando entonces una verdadera ESPIRITUALIDAD. El puede llegar a ser un espiritualista o hasta un profeta. Su idea del sentido jerárquico inmanente en todas las cosas le lleva ante todo a un profundo respeto a la vida y a las personas.

Júpiter, regente del signo, padre de los dioses y de los hombres, es una verdadera bendición para el hombre que lucha por ascender con la fe en un ideal.

30.6. MOTIVACIONES.

El Centauro es el FILOSOFO pues, para él, los IDEALES han de estar organizados y sistematizados en el orden abstracto antes de llevarlos a la práctica. Todo este proceso ha de guiarse por el DISCERNIMIENTO, el sano juicio y el SENTIDO COMUN. Los sagitarianos son grandes OBSERVADORES, siendo su pretensión el intervenir en el orden social guiados por su IDEAL MORAL. Ellos son CONSEJEROS y hasta JUECES DE LO QUE VEN. Las CORRIENTES FILOSOFICAS, POLITICAS Y RELIGIOSAS están bajo la influencia de este signo.

30.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Son EXPANSIVOS, EXPLORADORES, IDEALISTAS Y OPTIMISTAS. Quieren sentirse libres y se mueven hacia sus objetivos de forma certera. Son honestos, generosos y, aunque idealistas, gustan de aprobación, reconocimiento y APOYO SOCIAL.

A veces son fantásticos y exagerados, tratando de imponer sus conceptos abstractos de la existencia. También pueden tener una visión profética idealista.

30.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

En muchas zonas la vegetación ya no existe pero, en otras, grandes árboles como los castaños, nogales y naranjeros están en su época de esplendor, pues sus aéreos frutos ya están realizando el viaje de caer al suelo.

La fuerza centaurina une lo cercano con lo lejano y procura unificar, fundir y sintetizar pues Júpiter, su regente, es principio de cohesión, COORDINACION y GLOBALIZACION. Este signo pretende llegar siempre más allá de lo que es y de lo que ve, elevándose, transportándose y participando en la VIDA COLECTIVA para alcanzar la GRANDEZA. El talante siempre es el de conservar la INDEPENDENCIA PERSONAL.

Los sujetos armónicos con predominio de la parte humana del signo son de gusto por la AVENTURA CONFORTABLE, ADAPTADOS y sociales; y, a la vez, asimilan la LEY, las costumbres y las CONVENCIONES SOCIALES. Son ABIERTOS, ALEGRES, LEALES, CABALLEROSOS, DE PRESTIGIO Y HONORABLES.

El Centauro con sobreposición de la parte animal es independentista, REBELDE, instintivo y con tendencia a masificarse socialmente. Sus pasiones son poderosas, sus IMPULSOS AUDACES y su VITALIDAD le hace parecer un CABALLO SALVAJE. El gusto por la aventura es para ambos prototipos una pasión: atletas, DEPORTISTAS, VIAJEROS incansables, exploradores, caminantes, alpinistas, ciclistas y aviadores.

Pero hay una vertiente de sagitarianos que son aquellos con predominio de lo humano, que quieren ser aventureros conociéndose mejor a sí mismos. De ahí, la búsqueda de un CONOCIMIENTO TRASCENDENTAL, de la CULTURA, la RELIGION, la MORAL ELEVADA, el ESPIRITUALISMO, los IDEALES y la sabiduría interior.

30.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Los Centauros son BIEN VISTOS en la sociedad en que se mueven por su tónica JOVIAL y BONDADOSA siendo, a veces, APLAUDIDOS y estimados.

Cuando predomina la parte animal del Centauro, las personas son de tendencia deportiva o bien JUGADORA, estando dispuestos en este último caso a todo tipo de apuestas y JUEGOS DE AZAR.

Este ser sólo quiere pasar bien el rato y satisfacer sus apetitos. Suelen despreciar las leyes sociales y morales con facilidad. Cuando sobresale la parte humana del Centauro, el arco tendido de esta figura mitológica apunta hacia las estrellas. Entonces son personas idealistas, nobles, de alta moral, RESPETUOSAS y que consiguen el aprecio de la sociedad.

A menudo, alcanzan posiciones de POLITICOS, religiosos, jueces o ministros.

La oratoria sobre temas filosóficos, religiosos, políticos o idealistas les es fácil, defendiendo sus opiniones bien con arte o con dogmatismo. En ciertas ocasiones son SOBERBIOS y siempre de gran confianza en sí mismos.

Son personas que miran al futuro con disposición decidida y brillante, a la vez que con ESPERANZA.

A veces son INSOLENTES, RUIDOSOS y DOMINANTES.

Normalmente sólo manejan una flecha u objetivo a la vez. El signo indica FORTUNA, PROSPERIDAD, SATISFACCIONES, EXITOS, ALTAS ESPECULACIONES DE LA MENTE, etc. Es de GRAN VITALIDAD, BUENA SALUD y LARGA VIDA.

En el orden mental el JUICIO es rápido, precioso y generalmente acertado.

El signo corresponde bastante bien al tipo de BURGUES SATISFECHO, respetuoso del orden establecido y de su INDEPENDENCIA.

Es FRANCO, LEAL, HONRADO, AFABLE, BENEVOLO, OPTIMISTA y CONFIADO.

Está inclinado al mantenimiento a toda costa de la BUENA IMAGEN, la DIGNIDAD y el DECORO.

Uno de sus defectos puede ser el EXCESIVO AMOR PROPIO. Es un BUEN ORGANIZADOR y suele tener lo que mal llamamos SUERTE en muchas de las cosas que lleva a cabo.

Las ganancias son, con un buen estado del signo, abundantes, pero también los gastos.

Tienen tendencia a ser PROTECTORES DE LA CULTURA.

Sentimentalmente armónicos son propensos al amor legal y se mantienen en los límites de la discreción.

Es muchas veces un tremendo HIPOCRITA que, deslumbrando con una gran FACHADA es un VIVIDOR, realmente.

Tiene SENTIDO DE LA ESTRATEGIA y da el GOLPE CERTERO cuando es necesario.

En ocasiones, puede CONVENCER y ADHERIR al seguir apasionadamente un emblema, un ESTANDARTE o un IDEAL.

En sentido disonante, EXAGERA DEMASIADO, SE JACTA EN EL AMOR y ACTUA DE MANERA TEATRAL, pero quedando poco detrás de ese escenario.

30.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La mayoría de las veces hay una ASPIRACION, FILOSOFIA o RELIGION que orienta su vida, no descartando que el DEPORTE o los VIAJES puedan constituir también ese eje mental.

Hay SENTIDO DEL HUMOR, REPLICA AMIGABLE y DIPLOMACIA.

30.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Da GENEROSIDAD, pero también PASION y GUSTO POR LA AVENTURA.

No es raro que haya DONJUANISMO.

Necesita en lo afectivo COMUNION DE IDEALES y una RELACION VITAL, nunca monótona.

30.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES SAGITARIO? (RASGOS ARMONICOS)	¿COMO NO ES SAGITARIO? (ANTONIMOS)
---	---

Sincero

Hipócrita

Natural

Falso

Veraz	Disimulado
Abierto	
Honrado	
Franco	
Espontáneo	
Claro	
Llano	
Alegre	Apenado
Alborozado	Triste
Jovial	Apesadumbrado
Divertido	
Festivo	
Gozoso	
Audaz	Tímido
Atrevido	Pusilámine
Arrojado	
Intrépido	
Decidido	
Moral	Amoral
Etico	Inmoral
Honesto	Deshonesto
Juicioso	
Filantrópico	Interesado
Altruista	Avaro
Humanitario	Egoísta
Desinteresado	
Desprendido	

Generoso	
Liberal	
Idealista	Imperfecto
Elevado	Impuro
Supremo	Bajo
Sublime	
Respetable	
Organizador	Desorganizador
Coordinador	Desordenador
Fundador	Destructor
Reorganizador	
Optimista	Pesimista
Seguro	Apesadumbrado
Confiado	Desesperanzado
Feliz	
Entusiasta	
Esperanzado	
Caballeroso	Vil
Noble	Despreciable
Señorial	
Quijotesco	
Deportista	Enfermizo
Vital	Desvitalizado
Independiente	Sometido

Autónomo	Dependiente
Libre	
Emancipado	
Liberto	
Filosófico	Materialista
Metafísico	Escéptico
Espiritualista	Parcial
Ontológico	
Ecléctico	
Etico	
Abstracto	

¿COMO ES SAGITARIO? ¿COMO NO ES SAGITARIO?
(RASGOS DESARMONICOS) (ANTONIMOS)

Juerguista	Serio
Alborotador	Respetable
Escandaloso	Sensato
Alocado	
Bullicioso	
Fiestero	
Desenfrenado	
Exagerado	Modesto
Recargado	Humilde
Hinchado	Sencillo
Inflado	Natural
Pomposo	

Altanero	
Altivo	
Arrogante	
Petulante	
Aventurero	Ahorrador
Trotamundos	Ahorrativo
Jugador	
Tahur	
Jugón	
Apostador	
Envidador	
Gastador	
Insustancial	Profundo
Hueco	Grave
Vacío	
Vano	
Deslumbrador	
Sensual	Austero
Libidinoso	Sobrio
Lascivo	
Ligón	

30.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Figura estirada con piernas largas; frente alta e imponente; cara ovalada; labios medianamente llenos y bien delimitados; ojos grandes y franca mirada; nariz larga y fina; movimientos ágiles y acompasados.

30.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: franco, abierto, magnánimo, justo, benévolo, jovial, leal, sociable, moral, entusiasta, optimista, viajero, con amor por la justicia, bien intencionado, con sentido del deber y filantrópico.

Características desarmónicas: demasiado imbuido en lo social, anheloso de diversiones, atrevido, autoindulgente, exagerado, gastador, superficial, hueco, rebelde, aventuroso, errante sentimentalmente, de moral elástica, orgulloso, infiel y deslumbrador, sabiendo provocar en los demás una imagen excelente, la cual es totalmente falsa.

30.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: comprensivo de la autoridad jerárquica con fines organizadores, exento de prejuicios, liberal, imparcial, elevado, idealista, espiritualista, combinador de lo progresista y lo conservador, ceremonioso, distinguido, habilidoso en la retórica filosófica, sabio y exteriorizador, siendo independiente y social a la vez.

Características desarmónicas: especulador estéril, ambicioso, sofisticado, falso profeta, superficial, rebelde, sofista y con una inteligencia que no va más allá de la esfera de las reuniones y los deportes.

30.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Juicio	Adaptación social
Organización	Vitalidad
Deportes	Impulsos audaces
Viajes	Cultura elevada
Aventuras	Jovialidad
Comercio al por mayor	Bondad
Apuestas	Seres respetados
Fortuna	Aplausos
Filosofía	Política
Religión	Soberbia
Profecía	Esperanza
Ideales	Ruidosidad
Dignidad moral	Insolencia
Desdén moral	Prosperidad

Pompa	Exitos
Exageraciones	Satisfacciones
Sentido hueco	Especulaciones mentales
Espiritualidad	Buena salud
Expansión	Agilidad
Libertinaje sentimental	Burguesía
Exploración	Buena imagen
Optimismo	Derroche
Independencia personal	Falsa imagen
Aventuras confortables	Consejo
Alegría	Mecenazgo
Lealtad	Protección cultural
Caballerosidad	Hipocresía
Honor	Prodigalidad
Rebeldía	Estrategia
Grandeza	Jactancia
Globalización	Burlonería
Sentido del humor	Fanfarrón amoroso
Aspiración	Teatralismo
Afán de impresionar	

30.17. PROFESIONES AFINES.

Jueces, filósofos, profesores de Universidad, deportistas, grandes comerciantes, exploradores, importadores, comerciantes al por mayor, personas relacionadas con el mundo cultural y universitario, políticos, altos cargos públicos, embajadores, etc.

30.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Mente abstracta que funciona en la esfera social con asuntos socio-filosófico-culturales, aspiración, jerarquía, libertad, independencia, integración social, idealismo, etc.

30.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo del Centauro se manifiesta la dualidad entre su parte humana y su parte animal. Esta polaridad la definimos a continuación por pares de contrarios, siendo el primer elemento el armónico y el segundo el desarmónico: generosidad, o derroche, jovialidad o burlonería, idealismo o fachada superficial, altruismo o sobreabundancia vanidosa, espíritu filosófico o sofismo ideológico, ansias viajeras universalistas o viajar por viajar, integración social o hundimiento en la banalidad social, independencia personal o rebeldía animal, gusto por las cosas hechas a lo grande o exageración pomposa, cultura liberal o ideología partidista, benevolencia o fantochada, gran comercio o grandes fortunas hechas con el trabajo de otros, buena fortuna o vida facilona, sabiduría consejera o buena fachada de consejero, libertad de costumbres o libertinaje a la moda del momento, vitalidad deportiva o veneración al balón, facultad para arriesgarse con prudencia en la vida o ligereza para arriesgar el bolsillo en los juegos de azar, pensamiento abstracto o pensamiento superficial, amores idealizados o caza de trofeos en lo sexual, respeto en el amor o persecución de aventuras amorosas y, en fin, idealismo o animalidad.

30.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Centauro es un representante de la filantropía, la generosidad, el idealismo, la filosofía, la libertad y el orden social.

Su mentalidad es esperanzada, optimista, moral, social, consejera, de alto vuelo y organizadora. En la vibración superior del signo hay un acuerdo entre lo humano y lo instintivo, funcionando ambos aspectos al unísono.

El fin es la búsqueda de un orden social jerarquizado y, a la vez, que brinde a cada uno de sus miembros la suficiente independencia personal. Debe haber unas pautas de conducta y una filosofía que guíen el comportamiento humano y las relaciones sociales.

Esta filosofía de la vida humana se basa en el universalismo de conceptos, la generosidad material y moral al que la necesita, la cultura integral, el reconocimiento de un orden en las relaciones humanas, el respeto, la moral universal, la síntesis etnológica de las costumbres de los diferentes pueblos, la justicia, la felicidad y el funcionamiento organizado de manera jerárquica de la sociedad.

30.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Este signo en su vibración inferior es un derrochador jactancioso de su vitalidad. Su moral es elástica como el chicle y su carácter es exagerado, rebelde, juerguista, jactancioso, burlón, superficial y perseguidor de trofeos amorosos. La presencia social se compra con dinero y el gusto por los juegos de azar se convierte en vicio. Sólo importan la fachada personal, las reuniones sociales y las excursiones sexuales.

La filosofía de la vida se basa en pasar el momento lo más divertido posible y comprometerse cuanto menos mejor.

El pensamiento es politicucho, sofista y vanamente especulador.

30.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Las escenas y ambientes regentados por el signo del Centauro son joviales, jactanciosos, pelicularos, superficiales sentimentalmente, de fortuna económica, de fortuna fingida, de viajes largos, de clubs sociales, de generosidad, de fanfarronería, de fanfarronería sexual, ostentosos materialmente, de grandes relaciones comerciales, de espectáculos públicos, respetuosos en las relaciones humanas, idealistas en la relación amorosa, deportivos, de juegos de azar, de tertulia filosófica, de matrimonios por interés social y económico, etc.

30.23. PALABRA CLAVE.

YO VEO: nos habla de la observación, el juicio y la visión de conjunto o, también, del juicio superficial respecto al entorno y de la ceguera ante la vida por no reflexionar sobre las experiencias.

CAPITULO 31. EL SIGNO DEL MACHO CABRIO (CAPRICORNIO)

31.1. MITOLOGIA DE CAPRICORNUS.

En la Mitología es el Dios Pan, cuya madre fue Amaltea, la fabulosa cabra que amamantó a Zeus cuando era un infante.

Chronos (Saturno) engendró a Pan en Amaltea. El niño salió cubierto de pelo con cuernos de chivo, cola y cascos. Su madre al verlo gritó espantada y huyó con horror. Mercurio (Hermes) entonces llevó al infante al Olimpo para que divirtiera a los dioses y parece que Pan jugó su papel a la perfección.

Según otra leyenda, Pan, al huir del terrible gigante Tifón, se precipitó en el mar y emergió de él en parte cabra y en parte pez.

La palabra pan en griego significa "todo" porque, según una versión, el nacimiento de Pan alegró a todos los dioses. Pan tenía una gran potencia sexual y perseguía tanto a las mujeres como a los muchachos y, si no, se satisfacía a solas en caso de no encontrar compañía amorosa. Era brutal y, por ello, su aparición producía en las mujeres y en los hombres en miedo "pánico".

A Pan, de apariencia monstruosa, le gustaba el frescor de las forestas y dormía sus siestas al lado de las aguas limpias y frescas. También fue el inventor de la siringa y, con el tiempo, vino a ser para el neoplatonismo el símbolo de la energía universal y la fertilidad, así como el dios total y universal.

31.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Al norte de Capricornus está EQUULEUS, que significa en griego caballito o pony, el cual es símbolo de vigor y agilidad.

Neptuno tenía un caballo llamado Arion, que hablaba con voz humana y corría con una rapidez mágica.

Al norte se halla DELPHINUS, el Delfín. Este era un mensajero de Poseidón (Neptuno), que sirvió a su amo con tanta responsabilidad que éste le recompensó poniendo su imagen entre las estrellas. Delphinus rescató al poeta Arion del mar, llevándolo a lugar seguro sobre sus robustos lomos. Es el símbolo del humanitarismo. El delfín es inteligente, ágil y juguetón. Estas dos últimas cualidades, al igual que las de Equuleus, son aquellas que el Macho Cabrío ha de desarrollar.

La constelación más septentrional es CYGNUS, que indica elegancia, distinción y afecto, otras características que genera la persona superior con influencias del Macho Cabrío.

31.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Al sur de Capricornus está MICROSCOPIUM, el Microscopio celeste. Simboliza la investigación y la ciencia, con tendencia a lo detallado y minucioso.

INDUS, el Hindú, habla de reflexión y meditación.

31.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

SATURNO es REGENTE del signo del Macho Cabrío y le asigna en su vertiente blanca la voluntad, la capacidad para estudios prolongados y la soberbia; y, por otro lado, en su faceta disonante, le hace llegar la usura, la mezquindad y la malicia.

La LUNA se EXILIA en este signo y le atribuye, en su lado beneficioso, la responsabilidad en el hogar y el sentimiento maduro; y, como contrapartida, en su lado oscuro, le da la frialdad en el hogar, la timidez y la represión del sentimiento.

MARTE se EXALTA en el Macho Cabrío y le proporciona en su sentido beneficioso la energía para la consecución de los fines materiales y el vigor en el trabajo; y, en cambio, en su aspecto maléfico, le surte de frialdad en el medio laboral y agresividad en la lucha por las ambiciones.

JUPITER CAE en este signo y le proporciona, en su vertiente armónica, el interés por proyectarse socialmente y la progresiva expansión material; y, en su cara desarmónica, le da falta de generosidad y la ausencia de sociabilidad.

31.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

Por ser el signo de tierra de la siembra (cardinal), inspira a la acción y la meta claramente definida, con el sentido de cumplimiento de un DEBER, superando cualquier obstáculo que oponga la resistencia de la materia. Dejar incumplida esta misión suscita remordimientos de conciencia.

El lema es no hacer nada a medias. Y de ahí surge la característica esencial del Macho Cabrío: la TENACIDAD y la consecución de una meta previamente propuesta sin dejar lugar al cansancio. Este sentido de tener que realizar el hecho lleva a cierta INFLEXIBILIDAD.

Para estas personas lo importante no es que su voluntad personal se imponga, sino el que la obra sea llevada a cabo.

Es el perfecto sentido del deber, ante el cual ha de retroceder todo lo demás.

EL hombre del Macho Cabrío no hace concesiones interiores, pero sí concesiones y compromisos exteriores que diplomáticamente posibilitan la realización de sus propósitos.

El toma, ponderando sus propias fuerzas, los RODEOS que entre todos los caminos sean más cortos y, a la vez, más seguros.

Tiene ASTUCIA en la vida práctica y una inteligencia diplomática, que es el arte de alcanzar por rodeos, tarde o temprano, aquello que para él es la misión más importante a cumplir en el mundo. Esta TENACIDAD ELASTICA le confiere una RESISTENCIA en la lucha por la vida no superada por ningún otro signo. Esa flexibilidad y DUREZA no sólo la usa en el enfrentamiento contra los obstáculos

exteriores sino, también, contra las resistencias internas como los estados de ánimo, caprichos, etc., tan importantes para el sujeto de agua y que, el signo del Macho Cabrío, esconde reprimiendo el momento sentimental. Los sentimientos han de quedar en la esfera de lo privado pues a nadie le importan, piensa él, ocultándolos a voluntad como estilo propio de vida.

Al menos externamente, la persona del Macho Cabrío es fría y pobre emocionalmente, pues no quiere verse alejada de sus supuestos motivos principales. El signo quiere alcanzar las cosas por sus personales medios, bajo su propia responsabilidad y, luego, agradecerlo todo a él mismo. Se autoestima y quiere ser estimado por su eficacia, procurando ampliar su esfera de actividad cada vez más.

Es un conductor responsable de las empresas que ha puesto en funcionamiento y gusta de tener varias personas relacionadas con su puesto de dirigente, pero más bien él es el que se pone al servicio de esa empresa, pues no escatima esfuerzos personales. Por ello, este hombre del Macho Cabrío tiene tendencia a ocuparse de alguna actividad pública o gubernamental siendo, en casos relevantes, estadista, POLITICO o diplomático.

El ve la vida como una profesión y se siente un patriarca en el ámbito de su actividad. Tiene siempre la responsabilidad de obrar y esto crea en su temperamento una GRAVE SERIEDAD. Si se equivoca el hacer algo, de inmediato procura corregirlo sin sentido de arrepentimiento y no anda imaginando lo bien que lo podía haber realizado.

En la Anatomía, el Macho Cabrío se corresponde a la RODILLA, aquella parte del cuerpo a la que están adheridos los músculos que doblan y estiran la pierna en el acto de subir una montaña, por ejemplo. Es la zona del cuerpo humano que hace mayor esfuerzo en una ascensión.

Este movimiento se puede usar para subir pisando a los demás o para llevar arriba limpiamente la propia carga e, incluso, ayudar en ello a los otros.

En la antigua Roma, a la entrada del solsticio de invierno (llegada del Sol al Macho Cabrío el 22 de diciembre), se celebraba la fiesta de las saturnales. Saturno, Chronos, dios de la siembra y regente del Macho Cabrío, dio el nombre al festejo. En éste se liberaba a los esclavos y se les convertía simbólicamente en señores, sentándose en la mesa del banquete y siendo servidos por sus propios señores.

En el tipo poco desarrollado del Macho Cabrío, los actos son MEZQUINOS y EGOISTAS. Subordina tanto lo sentimental a lo práctico que, de ser insensible, pasa a convertirse en indiferente. Es frío en su familia y CALCULADOR en su profesión. Necesita valorarse con una actividad incesante, siendo en el fondo un miserable esclavo de sí mismo.

31.6. MOTIVACIONES.

Es el signo que establece las normas, la ORGANIZACION MATERIAL y la conducción ante un proyecto PRACTICO o, lo que es lo mismo, el Macho Cabrío da el PROFESIONALISMO en sentido amplio. Es el proyectista de lo material, que concibe y forja el plan, lo delinea y lo prepara.

Hay un gran número de personas que pierden el sentido de su ego y se identifican hasta tal punto con los OBJETOS MATERIALES que se ven en relación con los demás de acuerdo a las propiedades que poseen. Por todo ello, las personas del Macho Cabrío pueden basar su autoridad en el ESCALON PROFESIONAL O MATERIAL que ocupan.

Los seres del Macho Cabrío son unos imaginativos del plano material pues, en sus cabezas, circundan TEORIAS e hipótesis de organización continuamente. Este signo en el elemento material, por ser cardinal, representa el comienzo, la INICIACION, el principio y el origen. Sus intereses pueden estar dirigidos hacia la CIENCIA, pero siempre para ejercer dominio sobre la naturaleza y someterla a su PROVECHO. Este signo es la fuerza que hace desenvolver la ECONOMIA allí donde el materialismo está más fuerte. El progreso y la competencia económicos están bajo su influencia.

El Macho Cabrío, en síntesis, hace comprender las leyes que gobiernan la materia, desentramándolas, aclarándolas y explicándolas.

31.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Los capricornianos son EFICACES para lograr sus metas, que son el PRESTIGIO y el ESTATUS PROFESIONAL, así como la seguridad económica.

La EXPERIENCIA y el pasar de los años les da seguridad. Son muy TRABAJADORES, AHORRADORES y CONCRETOS, siendo su psicología, sin duda alguna, la del EJECUTIVO. Como las cabras, escalan y ascienden con facilidad, estudiando los caminos más seguros. Piensan en la vejez, en el futuro y en el PORVENIR. Son MADUROS SENTIMENTALMENTE y DISCIPLINADOS.

31.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

Representa en la naturaleza a la desnudez, el encogimiento, el silencio invernal y su severidad. Para muchas plantas es la época de los surcos de la siembra, cuyos frutos se esperan a largo plazo.

La fuerza del Macho Cabrío es IMPERSONAL, FRIA, RETRAIDA y CONCENTRADA, pudiendo tender tanto hacia el MATERIALISMO absurdo como a la liberación de lo terrestre.

La LENTITUD es su tónica, igual que la PACIENCIA, perseverancia, ponderación, MEDITACION, PESIMISMO, SOLEDAD, melancolía, etc. La tendencia es disciplinada, SOBRIA, FIRME, densa y de DOMINIO sobre el carácter.

El tipo material capricorniano es AMBICIOSO y ASPERO, pretendiendo alcanzar poder, dominio y ELEVACION SOCIOECONOMICA tras una larga, SILENCIOSA, obstinada, CALCULADORA y LUCIDA PREMEDITACION. La HABILIDAD

DIPLOMATICA y EJECUTIVA, como también la dureza y sangre fría, configuran la personalidad de muchos hombres de negocios.

El ser del Macho Cabrío intelectual se caracteriza por su sobriedad, PROFUNDIDAD y RACIOCINIO, interesándose por las CIENCIAS EXACTAS, o bien las CIENCIAS HISTORICAS y ANTROPOLOGICAS. De cualquier manera, los juegos o actividades que requieren GRAN CONCENTRACION MENTAL siempre son de su agrado: AJEDREZ, juegos numéricos, CRUCIGRAMAS, etc.

El tipo espiritual trata de desapegarse de la materia mediante la humildad y el TRABAJO INTENSO.

El destino del Macho Cabrío por lo general es de un progresivo ascenso en posición, salud, etc., según pasan los años, pues las INHIBICIONES y debilidades tempranas han de ser superadas poco a poco. Este fortalecimiento se realiza de forma lenta pero segura, llegando a veces a PUESTOS DE IMPORTANCIA.

31.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

En ocasiones, su vitalidad es baja pero, según pasan los años, su cuerpo se fortalece. Son en su interior bastante RETRAIDOS, pero en sus relaciones con los demás son diplomáticos, prácticos y ejecutivos, hasta a veces demasiado SUSPICACES. Les cuesta olvidar las ofensas, pero en sus relaciones íntimas son muy constantes. Esperan con ansiedad y calladamente que sus servicios y trabajos sean reconocidos.

En ocasiones, los capricornianos tienen cierta AVERSION AL MATRIMONIO. La tendencia general es de propensión a tener pocos hijos.

Suelen ser DESCONFIADOS y disimulan sus proyectos por temor a que, desvelando sus planes, otras personas los hagan fracasar.

No les gustan los riesgos. Se imponen sacrificios y privaciones para alcanzar sus metas, por duras que sean.

Su temor a los OBSTACULOS o al FRACASO les puede volver RENCOROSOS, sin escrúpulos y fríos como el hielo. La AVARICIA y el EGOISMO se añan a lo anterior. Buscan RESPONSABILIDADES importantes y es frecuente que se dediquen a la POLITICA. El signo simboliza el REPLIEGUE SOBRE SI MISMO.

Es difícil conocer a las personas muy influenciadas por el Macho Cabrío, pues rara vez manifiestan sus pensamientos y emociones.

Es posible que el signo sea AVARO, DESCONFIADO y ASTUTO. Sus acciones a veces se manifiestan sólo en asuntos rutinarios, debido a la FALTA DE IMAGINACION y la OPOSICION A LAS INNOVACIONES.

Su actividad es lenta, CONSTANTE, REFLEXIVA, REGULAR y PRACTICA, por lo que tiene un tipo de mente que le hace triunfar en las esferas en las que se necesita PACIENCIA y METODO. No es un signo que proporcione un camino fácil, sino más bien una ELEVACION SOCIAL LENTA Y TRABAJOSA.

Debe también desarrollar un poco más los reflejos y la rapidez de acción.

Por su demasiada introversión, el signo da tendencia a que la expresión de los sentimientos sea dificultosa y demasiado grave, por lo que preferiría los amores serios y estables.

Esto último, claro es, cuando el signo está emitiendo sus vibraciones beneficiosas.

La MISANTROPIA y el AMOR A LA SOLEDAD caracterizan a la vibración capricorniana como, por el otro lado, la HONRADEZ y la ECONOMIA.

Las TRADICIONES, la VEJEZ y la MEDITACION son otras analogías de este signo.

Es la porción zodiacal de la ASCESIS, el SILENCIO y las INVERNALES SOLEDADES pero, también, de una AMBICION ANDANTE.

No es infrecuente que tenga una MADUREZ MAYOR QUE LA QUE CORRESPONDE A SU EDAD y es raro que cese de LUCHAR POR PROSPERAR. Es CAUTELOSO y le DISGUSTA MOVERSE DONDE NO ESTA SEGURO DE PISAR TIERRA FIRME. Tiene un considerable autocontrol y le gusta la SOLEDAD.

A veces es DEPRIMIDO Y VE SOLO EL ASPECTO NEGRO DE LOS PROBLEMAS. En sentido disonante, proporciona ESTRECHEZ MENTAL, MEZQUINDAD, AVARICIA, INFLEXIBILIDAD, ENVIDIA E INFELICIDAD.

31.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

La INTELIGENCIA es indiferente a aquello que no es objetivo.

La AMBICION mueve las facultades mentales y otras veces lo hace la ERUDICION. Hay cualidades de crítica y observación, a la vez que constancia y solidez en el pensamiento.

Puede dar DOGMATISMO y cierto CONSERVADURISMO, pero estos defectos son sobrepasados a menudo por sus virtudes: LOGICA, RACIOCINIO, PROFUNDIDAD y una enorme CONCENTRACION.

31.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

La expresión sensible a veces es dificultosa pero, cuando se consigue, este signo da RELACIONES MADURAS Y DE LARGA DURACION. Resuelve los problemas sentimentales POR LO SANO o DOMINANDO EL SENTIMENTALISMO. Parece que el ASCETISMO lo soporta mejor. Hay sentido del DEBER y de la DEDICACION como, también, FALTA DE NATURALIDAD.

Puede haber demasiada dedicación a la profesión en detrimento de la relación de pareja. A veces, el Macho Cabrío deja para bastante tarde su propia felicidad sentimental.

En el aspecto sexual, puede haber tanto una EXCESIVA REPRESION como racionalización equilibrada del sentimiento por los cauces del sentido común.

31.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

**¿COMO ES CAPRICO.?
(RASGOS ARMONICOS)**

**¿COMO NO ES ?
(ANTONIMOS)**

Maduro	Alocado
Serio	Insensato
Circunspecto	Juerguista
Prudente	
Diplomático	
Ponderado	
Sensato	
Concentrado	
Grave	
Reflexivo	
Estudioso	Ignorante
Intelectual	
Erudito	
Sapiente	
Perseverante	Voluble
Constante	Inestable
Empeñado	Inconstante
Tenaz	
Persistente	
Inflexible	
Leal	
Paciente	Intranquilo
Pacienzudo	Nervioso
Tranquilo	

Ejecutivo	Vago
Trabajador	Abandonado
Competente	Inútil
Laborioso	Incompetente
Util	
Afanado	
Labrador	
Interiorizado	Superficial
Profundo	Externo
Hondo	
Recogido	
Metódico	Anárquico
Ordenado	Caótico
Normativo	
Disciplinado	
Práctico	Utópico
Concreto	Abstracto
Realista	Idealista
Sustancioso	
Economizador	Gastador
Ahorrador	Derrochador
Precavido	
Controlado	Descontrolado
Contenido	Desenfrenado
Refrenado	

Dominado

**¿COMO ES CAPRICORNIO
(RASGOS DESARMONICOS)**

**¿COMO NO ES ?
(ANTONIMOS)**

Inhibido

Sociable

Retraído

Amigable

Alejado

Fraternal

Detenido

Extrovertido

Apartado

Expansivo

Desentendido

Tímido

Reprimido

Comprimido

Melancólico

Optimista

Taciturno

Animado

Pesimista

Alegre

Serio

Lúgubre

Cenizo

Pesaroso

Pesado

Pelmazo

Callado

Hablador

Mudo

Extrovertido

Reservado

Comunicativo

Silente

Cerrado

Mezquino	Generoso
Usurero	Magnánimo
Miserable	Desprendido
Avaro	Dadivoso
Avido	Desinteresado
Ruin	
Tacaño	
Codicioso	
Roñoso	
Avariento	
Egoísta	
Desconfiado	Confiado
Cerebral	Crédulo
Escéptico	
Receloso	
Malicioso	
Incrédulo	
Frío	Afectuoso
Gélido	Sensible
Despegado	
Impasible	
Flemático	
Impávido	
Ruin	Noble
Bajo	Elevado

Despreciable

Vil

Rastrero

Abyecto

31.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Cuerpo angular y huesudo, de estatura mediana; tórax alargado y estrecho, piernas flacas, pies y manos largos, nariz larga y fina; boca ancha con labios finos y firmes; mentón enérgico y estrecho; frente grande; cabello escaso; marcha y gestos lentos, con aire de severidad.

31.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: asiduo, "ambicioso impersonal", voluntarioso, económico, reservado, templado sentimentalmente, controlador del sentimentalismo, amante de momentos de soledad, reposado, serio, constante y maduro en sus afectos, pendiente, paciente e interiorizado.

Características desarmónicas: frío, egoísta, receloso, avaro, descontento, melancólico, pesimista, astuto, inhumano, emocionalmente inhibido, taciturno, comunicativo, inexorable, resentido, irreconciliable, tímido, premeditador para hacer el mal, mezquino y represor de sus emociones.

31.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características desarmónicas: inteligente, práctico, listo para la acción concreta, defensor integral de sus propios intereses, deductivo, reflexivo, memoriador, analítico y abstracto, conservador, cauto, con sentido matemático, ajedrecista, profundo, replegado en sí mismo, más justo que bueno, sabio, experimentado, maduro, responsable, laborioso, consciente de su deber, diplomático y resistente en el trabajo duro.

Características desarmónicas: se aprovecha y abusa de las debilidades de otros para sus propios asuntos, rigorista, cerebral, ejecutivo, autoritario, implacable, mezquino, envidioso, avaro, utilizador, codicioso, materialista, dogmático, intransigente, politicucho, rígido en sus principios y perseguidor sin fin del éxito profesional.

31.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Retraimiento

Ambición andante

Susplicacia	Ambición de poder
Previsión	Política
Diplomacia	Burocracia
Aversión al matrimonio	Concentración
Privaciones	Taciturnidad
Obstáculos	Materialismo
Fracasos	Negación
Avaricia	Dificultad para comunicarse
Egoísmo	Profundidad
Responsabilidad	Monotonía
Repliegue sobre sí mismo	Mente sistemática
Asuntos rutinarios	Rigidez
Desprecio al reposo	Oposición a la innovación
Falta de imaginación	Frialdad
Lentitud	Distanciamiento
Constancia	Puntualidad
Reflexión	Reserva
Regularidad	Sequedad
Practicismo	Realismo
Paciencia	Erudición
Método	Madurez prematura
Elevación social lenta	Lucha por la prosperidad
Misantropía	Servicio laborioso
Amor a la soledad	Trabajo incansable
Honradez	Cautela
Economía	Autocontrol
Tradiciones	Depresión
Vejez	Pesimismo
Meditación	Mezquindad

Ascesis	Envidia
Silencio	Felicidad
Excesiva autorrepresión	Lógica
Mala suerte	Raciocinio
Reveses de fortuna	Relación sentimental madur
Ambiciones en la carrera	Fealdad
Inflexibilidad	Propiedades materiales
Deber	Cálculo
Resistencia	Adquisición
Dureza	Inteligencia diplomática
Estatus profesional	Tenacidad elástica
Trabajos manuales duros	Grave seriedad
Relación impersonal	Organización material
Sobriedad	Ciencia
Ahorro	

31.17. PROFESIONES AFINES.

Albañil, mineros, matemáticos, políticos, burócratas, funcionarios de la administración, anticuarios, historiadores, paleontólogos, físicos, barrenderos, ejecutivos de empresas, economistas, contables, cajeros, prestamistas, etc.

31.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Resistencia, templanza, respeto, orden material, deber, ambición social y profesional, prudencia, etc.

31.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

Pasamos a enumerar por parejas las cualidades opuestas del signo del Macho Cabrío: tenacidad en el trabajo o profesionalismo frío, rigor intelectual o escepticismo materialista, sentimiento maduro o frialdad sentimental, autocontrol equilibrado o autorrepresión exagerada, responsabilidad o persecución mezquina de intereses egoístas, disciplina y orden o inflexibilidad, afán de archivar datos históricos o coleccionismo de datos fríos, control de la imaginación o falta de sensibilidad, practicismo y realismo o usura material, respeto y sabiduría o métodos malignos para conseguir fines poco loables, afán de escalar en profesionalidad y servicio o ambición

material desmedida, dotes de ejecutivo consciente o dotes de ejecutor inconsciente, soledad reflexiva y trascendental o soledad misántropa, carácter sereno y grave o personalidad antipática y oscura, mente matemática o mente calculadora y egoísta, naturaleza respetable o esencia de maldad, etc.

31.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Macho Cabrío organiza la materia y carga con las responsabilidades que el uso de éstas proporciona. No escatima en esfuerzo, tiempo o sacrificio para hacer de guía silencioso en la lucha contra la resistencia y el razonamiento que oponen las estructuras de los objetos terrestres.

Esta batalla la desencadena con sus propias manos a través del trabajo concreto o, muchas veces, por medio de su lógica ordenada y concentrada, con un pensamiento paciente y escrutador que abre los secretos de las dimensiones físicas espacio-temporales. Si es necesario sortea los obstáculos con tacto y diplomacia pero, su voluntad, firme e inquebrantable, no deja de empujar al ser entero hacia la meta marcada.

Los sentimientos son serios, maduros, respetuosos y profundos, como corresponde a este "viejo en experiencia" que es el Macho Cabrío.

El sentido de lo real ameritado por esfuerzos propios lleva a una calma sabiduría que redunde en espiritualidad ascética, meditativa y reflexiva.

31.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

Esa usura externa lleva al Macho Cabrío inferior a volverse desconfiado, maligno, adorador del dinero, mezquino de conceptos, ruin en el actuar, insensible a lo bello o sentimental y politicucho en los intereses creados.

Las ambiciosas metas profesionales o económicas se tornan obsesivas y toda la vida se clava en el madero de lo provechoso, lo rentable y lo útil. Los fines para llegar a ellas son lo de menos: dar palos a diestra y siniestra, arrastrarse en una adulación interesada a los que están por encima, desatender a la familia, ser un enemigo secreto y envidioso de los que le superan, etc.

La avaricia excesiva le lleva a morir como un pordiosero abandonado por todos y aferrándose al cofre de monedas escondido debajo de su cama.

31.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo la influencia vibratoria del signo del Macho Cabrío se encuentran las escenas y ambientes usureros, de amores duraderos, sentimentales fríos, de solterones, de matrimonios por dinero, de enfermedades graves, de muertes, de trabajos intensos, de trabajos infames, pobres materialmente, de lucha por una posición social, eruditos, ascéticos, disciplinados, serios, de ejecutivos, de burócratas, exitosos profesionalmente, fracasados profesionalmente, ahorrativos, etc.

31.23. PALABRA CLAVE.

YO USO: simboliza el sentido de la practicidad y el realismo o, por lo contrario, el abuso de personas y cosas para conseguir fines materiales.

CAPITULO 32. EL SIGNO DEL AGUADOR (ACUARIO)

32.1. MITOLOGIA DEL AGUADOR.

GANIMEDES, el AQUARIUS mitológico, es el más bello de los mortales. Zeus, transformándose en águila, lo tomó en sus garras y lo subió a los cielos encargándole allí el oficio de copero del néctar de los dioses (intuición).

El águila indica transmutación e ideales.

Gamínedes impuso a Zeus la exigencia de que su cántaro nunca quedara vacío y se llenara constantemente de los depósitos del Olimpo.

En esoterismo Ganimedes es el Hijo del Hombre, la raza que ya se va gestando a partir de 1948 -comienzo de la era del Aquarius- para formar el llamado Quinto Reino Universal.

32.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Sobre Aquarius, al norte, está PEGASUS o Pegaso, el caballo nacido de Poseidón y Medusa. Esta criatura, como caballo salvaje, corre por los montes y fuentes.

De una coza en el monte Helicón hizo brotar la fuente de Hipocrene. Fue domado por Beleforonte, quien sobre él venció a la Quimera (monstruo mitad león y mitad dragón que arroja fuego por las fauces) y a las Amazonas. Pero Beleforonte se hinchó de orgullo y pretendió subir al Olimpo sobre Pegaso y conseguir la inmortalidad. Zeus entonces colocó al animal entre las estrellas como su caballo de carga para los rayos.

Pegaso indica inspiración exaltada y grandeza de miras. Sobre Pegasus está LACERTA, la Lagartija.

Hubo un joven en la antigua Grecia, llamado Albas, que vio un día a la diosa de las cosechas, Deméter, apagando su sed con un gran trago de agua de cebada endulzada con menta. "Mira que eres voraz", le dijo el joven a la diosa y ella, tomándolo como regaño, tiró el líquido en la cara de Albas transformándolo en una lagartija. Más tarde la diosa se arrepintió y colocó a la lagartija muy alta en el gajo de Aquarius. Es símbolo de imprudencia e inocencia.

La constelación más norteña del gajo es CEPHEUS, Cefeo, padre de Andrómeda, esposo de Casiopea y suegro de Perseo. Casiopea se jactó un día de que ella y su hija eran tan bellas o más que las Nereidas. Estas pidieron venganza a Poseidón, su padre. Este envió un monstruo marino que asolaría el país si no se le entregaba como presa a Andrómeda encadenada en la orilla del mar. Pero Perseo logró matar al monstruo y liberar a Andrómeda, de la cual se enamoró.

El viejo rey etíope Cefeo se había mantenido sereno ante la amenaza del sacrificio de su hija, confiando plenamente en la voluntad de los dioses. Ello nos habla de la confianza del Aguardador en la justicia de la ley de la vida.

32.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Al sur de Aquarius se encuentra PISCIS AUSTRINUS, los Peces del Sur, de intensos colores tropicales y viveza extraordinaria, a veces con agujones venenosos en sus colas.

Indican originalidad y exotismo, pero se convierten a veces en peligrosos y excéntricos.

Más abajo está GRUS, la Cigüeña, el animal que tanto simbolismo esotérico tiene. Sus colores blanco y negro significan la dualidad, el bien y el mal, etc. Es símbolo de la síntesis de los pares de opuestos (el niño que trae la cigüeña).

32.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

URANO es REGENTE del Aguador y le asigna, en sentido benéfico, la fraternidad, la intuición y la originalidad mental; pero, en sentido disonante, le orienta hacia la rebeldía, la extravagancia, la frialdad, el intelectualismo y las acciones imprudentes.

SATURNO es CORREGENTE de este signo y le brinda, en su polo benéfico, la madurez, la reflexión y la constancia intelectual; y, en su polo desarmónico le da el escepticismo intelectual y la frialdad sentimental.

EL SOL se EXILIA en el Aguador dándole, en su cara equilibrada, una individualidad desarrollada y una buena expansión social; pero en cambio, en su vertiente inarmónica, le asigna el orgullo intelectual y la soberbia rebelde.

MERCURIO se EXALTA en el Aguador proveyéndole, en su polo benéfico, de la aguda inteligencia y la capacidad de expresión; mientras que, en su polo inferior, le transmite la palabrería hueca, la superficialidad y la ignorancia ilustrada.

PLUTON CAE en este signo y le da, en sentido superior, una sensualidad vibrante y el afán de renovarse mentalmente; y, en el polo oscuro, le asigna la falta de energía vital y la ausencia de penetración psicológica en sí mismo para transformarse.

32.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

El signo del Aguador tiene un gran CONOCIMIENTO erudito pero que a veces no posee salida hacia fuera. El vive en un mundo de su pura y exclusiva creación mental, siendo un UTOPISTA por excelencia. Prefiere ser un poco ermitaño y bastarse a sí mismo, por lo cual él encuentra fortaleza en sus ratos de soledad. El tipo acuario se mantiene fiel a sí mismo en todo momento, procurando evitar compromisos de tipo práctico. Es ORIGINAL en todo lo que hace y procura conservar su INDEPENDENCIA MENTAL, buscando su propio camino a seguir. El modelo acuario tiene su propia visión del mundo y para conservar sus cualidades especiales, él procura evitar influencias extrañas y no hablar mucho acerca de su mundo utópico.

El acuario es ORGULLOSO INTELECTUALMENTE, pues quiere ser un elegido y no pertenecer al montón. Pero estas ansias quizás no las manifieste, procurando ser uno más.

La diferencia entre el modelo del Aguador desarrollado y el tipo inferior, se basa en la clase de utopía que profesa y en la forma en que su mundo, a veces HERMETICO, se abre hacia los demás.

Las PANTORRILLAS están bajo la regencia del signo que tratamos y los músculos de esta parte del cuerpo los usamos para avanzar y saltar. Este intento de saltar lo más alto posible es el querer desligarse de lo terrestre y, sobre todo, de lo tradicional. Pero luego la gravedad vuelve a hacerlo bajar y el suelo será de nuevo plataforma para los saltos sucesivos.

Este afán puede ser renovación en el sentido equilibrado o EXCENTRICIDAD y PROTESTA en caso contrario.

Por otro lado, la excesiva tendencia mental del Aguador puede llevarle también al ateísmo y a la INCREDELIDAD desafiante, así como a una excesiva confianza en la TECNICA y sus aplicaciones, vista como una lucha contra la naturaleza.

El arquetipo acuariano superior, en cambio, es un HUMANISTA nato y siempre aficionado a las radiotelecomunicaciones, la electrónica, la astronáutica, etc. El aspira a un IDEAL FRATERNAL y de armonía para todos los hombres, sin distinción de ningún tipo.

32.6. MOTIVACIONES.

El Aguador pretende confirmar y demostrar las relaciones mentales abstractas provenientes de la radiación de la Balanza. El tipo acuariano para ello intenta, ensaya y experimenta continuamente, pues su talante suele ser CIENTIFICO. Toda afirmación debe llevar un respaldo, una garantía o algo que la acredite. De ahí surgen los distintos aparatos de COMPROBACION y EXPERIMENTACION. Galileo, Arquímedes, Volta, Ampere, Arrhenius, Edison, Marconi, Fermi, etc. son hombres representantes de esta fuerza cósmica. La Física, la Astronomía y otras ciencias afines están bajo la influencia del Aguador. Todos los laboratorios de experimentación e INVENCION están en conexión con la fuerza acuariana.

La perseverancia del Aguador en lo mental es la del científico que se equivoca una y mil veces hasta dar con la solución a su problema. El argüir, DISCUTIR, replicar, OBJETAR, inferir y CONCLUIR son pasos en ese conocimiento. Este signo puede no sólo sostener una afirmación sino también negarla.

Hasta la psicología está relacionada con el signo del Aguador, pues sus características son idóneas para el estudio de la mente humana.

32.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

El mundo de los amigos es surtido e importante para el tipo del Aguador. Predica la IGUALDAD y la FRATERNIDAD. No es raro que participe en alguna organización de fraternidad.

El modelo del Aguador prefiere estar solo para el ESTUDIO y la REFLEXION, pero la compañía le es necesaria para su equilibrio personal, siempre conservando su INDEPENDENCIA.

Es tranquilo externamente pero por dentro es nervioso y ELECTRICO. Su fuerte es el INTELECTO, ya que reúne las cualidades del GENIO: INTUICION, MEMORIA y

ORIGINALIDAD, aunque no tiene tendencia al profesorado y la enseñanza, sino más bien a la INVESTIGACION.

El tipo Aguador desarrollado es profundamente humanista y futurista.

32.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

En este mes astrológico la semilla plantada es aceptada por la Tierra y germina en ella de forma brusca, rompiendo con el letargo de su anterior estado de adormilamiento.

La energía del Aguador lleva a la AMISTAD y la SINTESIS en el plano mental, con el fin de lograr la FRATERNIDAD UNIVERSAL. A este estereotipo le gusta sentirse ligero y DESAPEGADO, siendo muchas veces sus intereses de tipo espiritual.

El desapego puede manifestarse en dos vertientes, una como el no comprometerse con nada y, otra, como protección de la propia individualidad ante el mundo material externo. En esta última vertiente, el carácter del Aguador es SERENO, armonioso e IDEALISTA.

En general, tiene tendencia marcadamente idealista y de conservación de su propia LIBERTAD. Como defecto, a veces es excesivamente UTOPICO y anda sin pisar tierra. El tipo inarmónico es REBELDE, INDIVIDUALISTA, DESPRENDIDO, EXCENTRICO Y REVOLUCIONARIO.

El Aguador busca la armonía con el universo global y trabaja mentalmente en la búsqueda de conceptos ABSOLUTOS.

El tipo de destino en ocasiones es INESTABLE, ORIGINAL Y PINTORESCO, con no pocas EXPERIENCIAS INESPERADAS para bien o para mal.

32.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

Tiene una tendencia demasiado acentuada a guiarse única y exclusivamente por su propio consejo y no escuchar a nadie.

Coge fuerza cuando está solo pero necesita de la amistad. La tendencia equilibrada es pacífica, sociable y fraternal, siendo su conducta dulce y bondadosa. Suele ser fijo en sus afecciones e ideales.

No le gusta que se le mande y, cuando sucede, se vuelve terco y REBELDE.

Es atrevido y REVOLUCIONARIO. Por lo general le huye a la disciplina y la severidad.

Sus facultades intelectuales se orientan a la investigación y tiene dos tendencias complementarias: por un lado, la paciencia, la FIJEZA, el METODO y la continuidad; y, por otro, la ORIGINALIDAD, la INVENTIVA y la EXPLORACION en el MUNDO CIENTIFICO.

Es signo de CEREBRALIDAD más que sentimiento.

Las normas sociales clásicas son para este signo secundarias.

En buen estado del signo, éste da amabilidad, corrección, discreción y hasta cordialidad.

En mal estado, resulta un ser LIBERTINO, IRRESPONSABLE, FRIO Y VAGABUNDO; o, también, un INTELECTUAL DESHUMANIZADO.

El signo proporciona afán de RENOVACION e interés por la COLECTIVIDAD, huyendo ante todo de lo rutinario.

En lo sentimental es PLATONICO e INDEPENDIENTE.

El signo del Aguador es ESPASMODICO, TREPIDANTE e INNOVADOR.

Para él NO HAY RETROCESO posible, sino solamente AVANCE y PROGRESO. Es ENEMIGO DEL CONFORMISMO, de las concepciones pasadas y de lo rutinario, buscando siempre NUEVAS VIAS. El signo hace SENSIBLE y TOLERANTE pero, a veces, exagera en su RUPTURA CON LOS MOLDES TRADICIONALES. En ocasiones toma DECISIONES IMPREVISTAS por su EXCESIVA INDEPENDENCIA PERSONAL y no es raro que luego se arrepienta de ello. Así, el DIVORCIO puede ser una de esas decisiones. Lo curioso del caso es que, a pesar de su INDIVIDUALISMO, le gusta formar parte de un grupo pero, eso sí, libremente elegido.

El Aguador respeta todas las parcelas de la verdad y trata de hacer una SINTESIS con ellas. Esta fuerza hace un CIUDADANO DEL MUNDO, al cual la SOCIEDAD MODERNA no le asusta, aunque se queja de las frecuentes injusticias sociales.

Los HOBBIES INTELECTUALES le fascinan. Es amigo del TRABAJO EN GRUPO y de la COOPERACION CON LOS DEMAS.

Con frecuencia, es demasiado AUTOSUFICIENTE: sus avanzadas ideas son correctas y, por lo tanto, los demás están equivocados, no importándole que nadie las comparta.

Ante un carácter dominante el signo del Aguador se siente ASFIXIADO.

Con frecuencia participa en MOVIMIENTOS DE REFORMA pero, también, puede ser DESCONFIADO y DESORDENADO EN SU VIDA. A veces es BOHEMIO y ERRATICO. En ese caso posee buenas intenciones pero es DEBIL y VACILANTE.

Hace al ser LIBREPENSADOR y DESPREOCUPADO.

32.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

Hay APTITUDES PARA INNOVAR y vivir en contacto con el FUTURO.

El INTELECTO es DESPIERTO, VIVO, de GRAN AGUDEZA e interesado por la CIENCIA Y SUS APLICACIONES.

La INDEPENDENCIA INTELECTUAL es muy grande y por ello no es raro que viva en un mundo de TEORICISMOS y TECNICISMOS.

Entre sus virtudes tenemos el hecho de que LIBERA DE LAS CONVENCIONES, VA INTREPIDAMENTE HACIA DELANTE Y SE ANTICIPA A MENUDO A LOS HECHOS.

El signo hace granjearse NUMEROSAS AMISTADES INTELECTUALES y da gran interés por los intercambios de ideas.

Genera TOLERANCIA, AMOR A LA LIBERTAD, FRATERNIDAD Y BUSQUEDA DE NUEVAS SOLUCIONES.

Se nutre de HECHOS y TEORIAS, siendo un ARGUMENTADOR PRECISO y CIENTIFICO de forma nata.

Puede dar TRIUNFOS DE MANERA SUBITA, especialmente por su APTITUD PARA LAS INVENCIONES.

32.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

El amor viene acompañado de AMISTAD y ALTRUISMO. La emotividad puede ser intensa, pero el ser es poco dado a someterse a las convenciones y los contratos.

El signo es, en ello, ROMANTICO, SINCERO, LEAL y con GUSTO POR UN CLIMA DE LIBERTAD. Con frecuencia, la vibración del Aguador hace ser POPULAR y DESPERTAR SIMPATIA, siendo a veces las CIRCUNSTANCIAS AMOROSAS INESPERADAS Y NOVELESCAS.

Puede haber también, en ciertos casos, POCA PREOCUPACION POR LAS CONCECUENCIAS DE LOS ACTOS.

Su ORIGINALIDAD, NO CONFORMISMO, REFINAMIENTO y sus TOQUES DE MODERNISMO, le llevan a la adhesión hacia sí por parte de su entorno. No son raros los flechazos. Hay IDEALES, EMOCION ESTETICA y una VIDA ALGO QUIMERICA.

Antes de tomar compromisos legales, el Aguador debe de pensarlo más de dos veces pues, si no, el futuro puede ser DESCONCERTANTE ya que no es seguro que mañana rechace lo que hoy adora.

En el aspecto sexual, lo fundamental sigue siendo la libertad individual y la no monotonía. A veces hay homosexualidad o bisexualidad por aburrimiento y afán de parecer original.

32.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES ACUARIO?	¿COMO NO ES ACUARIO?
(RASGOS ARMONICOS)	(ANTONIMOS)

Independiente	Apegado
Autónomo	Sometido
Emancipado	Dependiente
Liberto	
Libre	
Intelectual	Místico
Erudito	Religioso
Mental	
Científico	
Intelectivo	
Investigador	
Inteligente	
Teórico	
Empírico	
Ecléctico	
Especulativo	
Inventivo	Copista
Talentoso	Imitador
Autodidacta	Plagiador
Cerebral	
Ingenioso	
Librepensador	
Genial	
Intuitivo	
Agudo	
Humanitario	Enemistado
Amistoso	Odioso

Fraternal	
Enconado	
Cordial	
Enfrentado	
Altruista	
Grupal	
Cooperativo	
Filántropo	
Renovador	Rutinario
Inconvencional	Conservador
Restaurador	
Reformador	
Modernizador	
Futurista	
Armonioso	Férreo
Bondadoso	Intolerante
Tolerante	Dogmático
Transigente	
Equilibrado	
Condescendiente	
Progresista	Retrasado
Avanzado	Parado
Adelantado	Lento
Perfeccionado	
Progresivo	
Acelerado	
Pronto	

Presto
Instantáneo

¿COMO ES ACUARIO? ¿COMO NO ES ACUARIO?
(RASGOS DESARMONICOS) (ANTONIMOS)

Inquieto	Sosegado
Alterado	Tranquilo
Desasosegado	
Impaciente	
Revuelto	
Agitador	
Revoltoso	
Rebelde	Respetuoso
Sublevado	Tradicional
Irrespetuoso	Disciplinado
Insubordinado	Obediente
Indomable	
Desobediente	
Indisciplinado	
Despreciativo	
Revolucionario	
Anárquico	
Subversivo	
Irresponsable	Responsable
Insensato	Sensato

Loco	Cuerdo
Extravagante	Propio
Excéntrico	Usual
Raro	Normal
Singular	
Curioso	
Exótico	
Irregular	
Imprevisible	Maduro
Brusco	Constante
Imprevisor	Voluntarioso
Irritable	
Imprevisto	
Inseguro	
Desordenado	
Inmaduro	
Intelectualoide	Práctico
Cientificista	Ejemplificador
Sabelotodo	Ejemplar
Teórico	Realista
Utópico	

32.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Estatura mediana; formas armoniosas y a la vez llenas; tez clara y fina; cara ovalada; ojos grandes y expresivos; boca y mentón finos y atractivos; cabello suave; gestos y movimientos originales.

32.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: de emociones muy activas y controladas, fraternal, gentil, altruista, cordial, humanitario, leal, armonioso, inconventional, platónico, sociable, tolerante, bondadoso, equilibrado, fiel a las amistades y con independencia mezclada con sentimiento de comunidad.

Características desarmónicas: excitable, inquieto, inexpresivo, imprevisible, impetuoso, anárquico en sus sentimientos, utópico, extravagante, snob en sus afectos, susceptible y poco digno de confianza por su irresponsabilidad.

32.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: dones de intuición, inducción, investigación e invención; con pensamiento original, conocimiento relámpago y erudición; eléctrico, científico, tecnicista, original, de opiniones fijas pero flexibles, vanguardista, amigo del intercambio de opiniones, y progresista.

Características desarmónicas: científicista exagerado, sabelotodo, biblioteca ambulante, superficial, orgulloso intelectualmente, rebelde, inactivo, utópico, excéntrico, errabundo, despreciativo de lo establecido y brusco al actuar.

32.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Fraternidad	Orgullo intelectual
Cooperación	Excentricidad
Ideas humanitarias	Protesta
Inconventionalismo	Incredulidad
Insubordinación	Técnica
Trascendentalismo	Humanismo
Independencia mental	Ideales fraternos
Originalidad	Ciencia
Colectividad	Experimentación
Cooperación	Comprobación
Cosas imprevistas	Discusión científica
Inventos	Igualdad
Progreso	Estudio
Movimientos reformistas	Reflexión
Ideas avanzadas	Inteligencia
Libertad	Genio

Amistad	Memoria
Conocimiento creador	Futurismo
Utopía	Síntesis
Reflejos	Desapego
Revolución	Rebeldía
Desprendimiento	Individualismo
Anticipación	Vanguardia
Cerebralidad	Inestabilidad
Cordialidad	Fijeza de opiniones
Irresponsabilidad	Frialdad
Intelecto deshumanizado	Vagabundeo
Actos espasmódicos	Platonismo
Inconformismo	Ritmo trepidante
Ruptura con la tradición	Tolerancia
Decisiones imprevistas	Sensibilidad
Aficiones intelectuales	Divorcio
Autosuficiencia	Sed de novedad
Vacilación	Desorden personal
Intelectualoides	Teoricismos
Amistades intelectuales	Tecnicismos
Altruismo	Triunfos súbitos
Vida quimérica	Amores pintorescos
Embrollo mental	Amores sinceros
Amores excéntricos	

32.17. PROFESIONES AFINES.

Inventores e ingenieros en electrónica, informática, física nuclear, electricidad o radiotelecomunicaciones; aviadores, azafatas, astronautas, psicólogos, astrólogos, sociólogos, investigadores, técnicos, etc.

32.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Altruismo, intuición, coordinación entre espíritu y materia, amistad desinteresada, idealismo, etc.

32.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo del Aguador encontramos, como polaridad principal, la del humanismo futurista, intelectual y filantrópico, o la del intelectualismo frío, tecnista exagerado y comodón en los hábitos de la propia vida.

Ahora describimos esta dualidad de manera más amplia con parejas de cualidades opositoras: futurismo luminoso o utopía superficial, renovación interna o abandono interno, revolución humanista externa o revolución extremista desequilibrada, genialidad intelectual o memorización sin aportación personal, racionalización investigadora o racionalización sin sabiduría, falta de prejuicios o falta de juicios previos por imprudencia, ausencia de sentimentalismo o desapego libertino, modernismo en las costumbres o esnobismo en los modos, humanismo trascendente o ignorancia ilustrada, cultura universalista o acumulación de datos teóricos sin practicar nada de lo que sabe, seguridad intelectual u orgullo intelectual, tolerancia o falta de firmeza, naturaleza democrática o falta de personalidad propia, amores platónicos o amores extravagantes, independencia personal o rebeldía irresponsable, etc.

32.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

El signo del Aguador elevado se sitúa en un nivel mental más avanzado que el de la época actual pues, con su genial intuición, vive y actúa de acuerdo con los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad universales.

Su erudición y conocimientos técnicos están humanizados, poniendo al hombre como lo primero y fundamental.

Las ideas, los ideales y los sentimientos puros se lanzan al espacio psíquico y al mental siendo tan poderosos que, el Aguador, se sube en ellos y viaja al mundo platónico de los conceptos perfectos. Pero no es un utopista en este caso, sino que consigue su descanso intelectual creando y recreando ingenios mentales que luego llevará al campo de la práctica mediante erudición, dotes técnicas y cualidades científicas investigadoras.

32.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo del Aguador en su tonalidad baja es un orgulloso intelectual, un rebelde excéntrico o un ser superficial que vive para sus amistades.

Puede ser un científico vendido al dinero, un inventor de la muerte, un sabelotodo teórico que no practica nada, un erudito de cuatro o cinco libros, un rebelde sin causa, un snob que le gusta llamar la atención, un libertino desarrapado, un ideológico

bastante poco lógico o un vagañete que se excusa a sí mismo con enredos intelectualoides.

32.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

El signo del Aguador influencia las escenas y ambientes platónicos sentimentalmente, extravagantes sentimentalmente, de desapego sentimental excesivo, de divorcio, intelectuales técnicos, intelectualoides, utopistas, de despistes, eruditos, fraternales, rebeldes, amistosos, sinceros, amistosos superficiales, hippies, revolucionarios, teoricistas vagañetes, de sociedades intelectuales, de sociedades fraternas, de hobbies intelectuales, de amistades escurridizas, de pocos ejemplos prácticos, teóricos fríos, etc.

32.23. PALABRA CLAVE.

YO SE: representa el conocimiento intelectual sabio o el intelectualismo frío y deshumanizado.

CAPITULO 33. EL SIGNO DE LOS PECES (PISCIS)

33.1. MITOLOGIA DE PISCIS.

Algunos dicen que estos peces son Afrodita (Venus) y su hijo Eros (Amor), quienes se transformaron en peces para escapar del monstruo Tifón. Pero también hay relación entre PISCIS y las sirenas, genios marinos con rostro de mujer y cola de pez.

Estas residían en una isla del Mediterráneo cerca de Sicilia y atraían con irresistible música a los navegantes para devorarlos. Sin embargo, los Argonautas pasaron ilesos porque en su barco iba Orfeo, que con su música tapó la de las Sirenas, salvando así la embarcación. Por otro lado, Ulises hizo tapar los oídos de sus marinos con cera y él se hizo atar a un mástil, siendo así el primer hombre que había oído a las sirenas y pudo salir ileso. Las sirenas simbolizan la ilusión, el engaño y el subconsciente.

33.2. CONSTELACIONES AL NORTE.

Sobre Piscis y, en su gajo, están parte de las espaciosas alas de PEGASUS, el caballo volador. El signo de los peces también necesita volar con el romanticismo y la imaginación.

Al norte está ANDROMEDA, conocida a veces como la Dama Encadenada y, un poco más arriba, se encuentra su madre, la reina CASIOPEA.

Casiopea era la hermosa esposa de Cefeo, rey de Etiopía. La reina hizo alarde de que ella y su hija eran infinitamente más hermosas que las Nereidas, las vengativas ninfas del mar, hijas de Neptuno. Estas pidieron venganza a Poseidón, quien desencadenó una ira terrible: inundaciones, monstruos marinos y desastres acuáticos asolaron Etiopía hasta que el rey Cefeo se persuadió de que sólo el sacrificio de su hija Andrómeda lograría aplacar aquella furia. La princesa fue encadenada desnuda a una roca junto al océano, como víctima ofrecida a Cetus, la ballena. En el último momento, Perseo, el héroe aéreo, descendió y rescató valientemente a la princesa.

Andrómeda representa el subconsciente encadenado que ha de liberarse y, Casiopea, la vanidad. Esta historia en sí habla de cómo aplacar o desencadenar las fuerzas nocturnas de la conciencia.

33.3. CONSTELACIONES AL SUR.

Justo debajo de Piscis, al sur, se encuentra la gran cola de CETUS, la ballena que, a veces, realiza peligrosos movimientos. Más al sur está SCULPTOR, el Escultor, que representa al artista Pigmalión, quien esculpió la estatua de la mujer más hermosa de su tiempo. El escultor, enamorado de su obra, pidió a Afrodita que le concediera vida a su estatua.

Finalmente, ésta consintió en hacerlo así.

Más abajo encontramos a PHOENIX, la mitológica Ave Fénix. Se dice que vivía unos 500 años y que, cuando notaba que estaba envejeciendo, se construía a sí misma una pira hecha con plantas aromáticas; luego, colocándose en dirección al Sol, emitía un canto melodioso y, agitando las alas, seguía cantando hasta que se consumía totalmente en el fuego. Luego volvía a renacer. Por último vemos a HYDRUS, que abarca los gajos de Piscis y Aries. Es la Serpiente del Agua, que tiene su cola en la zona de Piscis.

33.4. DIGNIDADES Y DEBILIDADES.

NEPTUNO es REGENTE de los Peces y le asigna, en sentido beneficioso, la esperanza, la fe interna, la inspiración artística y la sublimación espiritual; y, por lo contrario, en sentido obscuro, le transmite la mentira, el embrollo sentimental, el caos mental, la evasión, la imaginación enfermiza y la apatía vital.

JUPITER es CORREGENTE de este signo y le proporciona, en su faceta consonante, la compasión, la simpatía y la generosidad mientras que, en su cara disonante, le otorga la exageración, la juerga evasiva y la fachada artificial de la personalidad.

MERCURIO se EXILIA en los Peces y le da, en sentido equilibrador, la adaptabilidad y la versatilidad emocional; y, en su faceta disonante, le proporciona el cuchicheo incontrolable y el desequilibrio del pensamiento.

VENUS se EXALTA en esta porción zodiacal y le otorga, en su aspecto armónico, el dulce afecto sentimental, la capacidad de amor al necesitado y el sentimiento estético; pero, en su aspecto disonante, le brinda un sentimentalismo morboso a las desgracias, amor empalagoso por tanto dulce y comodidad que lleva a la apatía de las facultades.

33.5. PSICOLOGIA PROFUNDA.

De los tres signos de agua parece el más DESVALIDO pues, por ser signo mutable, agota sus energías en la continua búsqueda del equilibrio. El Cangrejo y el Escorpión se auxilian con las personas que le rodean pero, el signo de los Peces, ni siquiera puede conquistar tal ayuda.

Los Peces es el signo más sujeto a la vida psíquica. Su símbolo indica CONTRADICCION, pues son dos peces en sentido contrario uno del otro.

El tipo pisceano no tiene una dirección emocional muy delimitada, pero es tremendamente SENSIBLE al ambiente psíquico que le rodea. Puede llegar incluso a vivir una vida psíquica a medias entre lo ajeno y lo propio casi sin saberlo, permaneciendo los límites entre ambos poco claros. El padece lo de la propia vida y lo de la ajena. En los peores casos, es un ENFERMO MENTAL: loco, hipnotizado, sonámbulo, etc. El se siente prisionero de sus padecimientos.

A veces, se siente inferior frente a los demás aunque no lo confiese y, en su mente, se alberga la idea de un destino con el que hay ante todo que CONFORMARSE.

De ahí, la tendencia en el ser de los Peces poco desarrollado a pedir consideraciones especiales y a que se le trate como un niño. Pero no es que sea tan indefenso como parece, sino que su táctica de PARECER DEBIL es en realidad su fortaleza.

El quiere que no se le tome muy en serio y seguir siendo un poco irresponsable aún en situaciones serias.

El ser pisceano convierte lo ajeno en propio, siendo por ello un ACTOR que puede representar con facilidad varios papeles:

amor y odio, crueldad y piedad, esperanza y desesperación, maldad y bondad, etc.

Su estereotipo se humilla a una voluntad ajena por DEBILIDAD o es humilde con los demás por fortaleza.

Si el canceriano es el romántico y el escorpioniano el mago, el pisceano es el MEDIUM, o bien, el INSPIRADO.

El tipo de los Peces inferior se consagra a su ENFERMEDAD y, el superior, recorre el camino hacia la REDENCION. El primero, en su afán de huir de la realidad, con

frecuencia usa DROGAS ALUCINOGENAS o el ALCOHOL mientras que, el segundo, despierta en sí la CONCIENCIA DE LO DIVINO.

Para este arquetipo en el que resuena tanto la miseria humana, su TORBELLINO PSIQUICO y su superación de las trabas internas luego se manifiestan en PIEDAD hacia los otros, humildad verdadera y alivio del pesar humano.

En el dominio anatómico, el signo de los Peces rige los PIES, la parte de nuestro cuerpo que está en íntimo contacto con la TIERRA. El tipo pisceano desarrollado tiene la fuerza suficiente como para limpiar los pies del prójimo, de los enfermos, de los incapacitados, etc.

33.6. MOTIVACIONES.

Las DROGAS, el ALCOHOL, la SUGESTION y la hipnosis son los medios inadecuados que el tipo pisceano puede usar para obtener la sensación de SUBLIMACION EMOCIONAL que pretende, llegando a estos extremos la mayor parte de las veces por DEBILIDAD y por querer HUIR DE LA REALIDAD.

El aire de MISTERIO y de ENGAÑO que da el signo cuando está mal concertado pone bajo su influencia a los ESPIAS y los TRAFICANTES.

Como contraposición, el modelo de los Peces superior desarrolla la BONDAD y la DULZURA, así como el PERDON y el ARREPENTIMIENTO.

En el arte, el signo crea el ARTE RELIGIOSO, DIVINO y hasta el MITOLOGICO, pues su radiación viene inspirada de lo alto. La MUSICA y la DANZA son afines al signo.

El tipo de los Peces es INSPIRADO o MENTIROSO y, cuando es lo segundo, usa la treta, el ARDID y el rodeo, a la vez que vive complicadas y TORMENTOSAS AVENTURAS AMOROSAS.

El JUICIO acerca de las cosas o personas y sobre sí mismo se relaciona también con los Peces debido a la influencia jupiteriana; ello en dos vertientes, una como CUCHICHEO y chismorreos y, otra, como bondad y perdón.

33.7. CONDUCTAS PRIMORDIALES.

Es muchas veces CREDULO y demasiado SENSIBLE a las opiniones y sentimientos ajenos. Es DUAL e INDECISO, pero muy HUMILDE y con capacidad de SACRIFICIO.

Tiene fe, ENCANTO y SIMPATIA, aunque sus estados de ánimo son muy VARIABLES.

Vive en un mundo IMAGINATIVO, por lo que las CUALIDADES ARTISTICAS, MIMICAS y PLASTICAS le llevan a crear en la música, el baile, el teatro y el cine.

En ese mundo interno tan complejo de los peces sólo la fe y el sacrificio vencen a la DESORIENTACION y el ADORMILAMIENTO. La simpatía y la DULZURA le integran más socialmente y evitan que se sienta MARGINADO o INCOMPRENDIDO.

33.8. SIGNIFICADO CICLICO EN LA NATURALEZA.

La naturaleza aún permanece dormida e inconsciente, todavía bañada por las aguas invernales. Es el período transicional entre el invierno y la primavera.

La fuerza pisceana tiende a lo ILIMITADO, lo INAPRESABLE y lo INTANGIBLE, formando los bipolos de lo IRRACIONAL y lo SUPRARRACIONAL, la LOCURA y el GENIO, la DEPRAVACION y la SUBLIMACION, etc.

Su carácter es de gran PLASTICIDAD EMOCIONAL, RECEPTIVIDAD e IMPRESIONABILIDAD. La IMAGINACION es fértil y, a veces, confusa. Este estereotipo se busca a sí mismo o bien trata de EVADIRSE de sí.

En casos excepcionales, la fuerza pisceana lleva a la CLARIVIDENCIA, la MISTICA, la SANTIDAD y la ALTA ESPIRITUALIDAD. La vida del alma es entonces profunda y la persona se deleita con la música que toca en las fibras de su espíritu. Suele haber una tendencia a la evasión o bien al RETRAIMIENTO del mundo externo. En este segundo caso la persona se desapega de todo y vive como si no tuviera nada propio en este mundo.

Su fin o meta está en el MISTERIO de lo DIVINO, pero este ser tiene la confianza de que, dejándose llevar por las mismas leyes que crean la vida, algún día alcanzará su objetivo. El modelo contrario, el evasivo, es COMODON y con tendencia a usar METODOS ALUCINOGENOS y NARCOTICOS. A veces llega a la locura o la MARGINACION total de la sociedad. Su destino puede entonces ser CAOTICO e inestable: CARCEL, HOSPITAL, MANICOMIO, EXILIO, etc. La quimera y la ensoñación pueden llevarle a la impotencia en su vida. Como salida está el olvido de sí mismo, el sacrificio y la ENTREGA, para entonces llegar a ser feliz realmente.

33.9. PSICOLOGIA SUPERFICIAL.

En ocasiones es un poco RARO. Tiene, en ciertos casos, tendencia a la MEDIUMNIDAD y al espiritismo, lo cual es realmente dañino. Es flexible pero de poca voluntad, pacífico hasta el extremo de no defenderse y, también, de gran AVERSION A LA ACTIVIDAD y el esfuerzo. Esto quiere decir que es COMODON y PEREZOSO, aunque esto no signifique que empujado por alguien no sea muchas veces metódico y eficiente. Entonces hace las cosas con cariño y talento de artista.

Para diferenciar a un ser de los peces desarrollado de otro inferior, hagamos la prueba de contarle un secreto: si lo guarda es una persona de la primera clase pero, si lo difunde a su vez en forma de CHISMES y CUCHICHEO, nos encontramos con el tipo inferior.

Le gusta la buena comida y no pocas veces tiende a la demasiada BEBIDA. Si esta tendencia se acentúa, se convierte en verdadero esclavo de la ENFERMEDAD.

La IMAGINACION es muy fértil y viva, sólo que debe procurar pisar con los pies en la tierra y luchar contra el desequilibrio mental o emocional pues, su SUBCONSCIENTE, suele aflorar con gran facilidad.

Le falta continuidad como también estabilidad. Puede ahogarse en un vaso de agua pero, en las DESGRACIAS, quiere socorrer, consolar y practicar la CARIDAD.

Las tendencias místicas y religiosas pueden ser a veces acentuadas.

A menudo, el signo crea un ser demasiado INGENUO y que es engañado fácilmente por su SENTIMENTALISMO. En ocasiones puede dar siempre la razón al último que habla. Tiene gran AMOR A LA TRANQUILIDAD, pero poca capacidad de lucha.

La voluntad puede ser inestable y la confianza en sí mismo escasa.

En modo desarmónico, tenemos un modelo FLOJO, ABULICO, PEREZOSO, CAPRICHOSO e INDECISO.

Es muy SENTIMENTAL y, a la vez, el signo da tendencia a los AMORES ENGAÑOSOS y TORMENTOSOS. En su aspecto fortalecido crea una RELACION SENCILLA, FAMILIAR y DULCE.

Este signo sitúa al ser en el LIMITE ENTRE DOS MUNDOS. Su MUNDO INTERNO puede ser SACRIFICADO y de RIQUEZAS ESCONDIDAS como, también, de SUEÑOS y EXPERIENCIAS PSIQUICAS POCO DEFINIDAS.

Puede haber gusto por la fotografía o la poesía.

Hay ONIRISMO, SURREALISMO y VAGABUNDEO. Puede llevar a la afinidad por las SECTAS o por las SOCIEDADES OCULTAS O SECRETAS. Las EMOCIONES son REFINADAS y la conducta un poco CAPRICHOSA e INCIERTA, apoyándose más en los PRESENTIMIENTOS que en las bases racionales y lógicas. La acción se realiza debido al IMPULSO DE UNA VIVA EMOCION y no por realismo.

El signo es y, esto ha de ser especialmente tenido en cuenta, PERSUASIVO pero PASIVO, necesitando en demasía la APROBACION DE LOS DEMAS PARA ACTUAR.

Cuando sabe dominar sus debilidades: la pereza, el gusto por estar a la deriva y el abandono, desarrolla dotes remarcables, poseyendo un especial SENTIDO DE LO SECRETO Y DE LO OCULTO.

Las profundas e intensas emociones que le embargan le hacen COMULGAR CON LAS GRANDES FUENTES ARTISTICAS. Este signo tiene realmente lo que se llama SENTIDO DE LA PLASTICIDAD Y DE LA INSPIRACION.

Con frecuencia se acomoda tanto a la persona con quien se halla que parece NO TENER OPINIONES PROPIAS, pero no es raro que eso resulte sólo una apariencia pues, CREANDO LASTIMA EN EL OTRO, casi siempre sale ganando.

En algunos casos, aunque no en muchos, se da cuenta del valor del NO APEGARSE A LAS COSAS DEL MUNDO y, por el contrario, otras veces puede llegar a una NECESIDAD INTENSA DE HUIR DE TODOS SUS PROBLEMAS. Si es preciso, en este último extremo se ENGAÑA A SI MISMO Y A LOS DEMAS, si ello le hace la vida más fácil.

Puede tender a idealizar demasiado al ser amado, hasta el punto de no verle en realidad como es hasta que se produce el más o menos fuerte CHOQUE CON LA REALIDAD.

Puede tener un INTENSO COMPLEJO DE CULPA.

33.10. CARACTERISTICAS MENTALES.

Las facultades mentales son aptas para ESCLARECER LO QUE ESTA OSCURO Y ENMARAÑADO, con el peligro de perseguir incansablemente un ESPEJISMO.

Hay algo así como un sexto sentido para los asuntos ARTISTICOS, MISTICOS y del SUBCONSCIENTE.

Esta energía da gusto por la CONCENTRACION y, aún, por la EVASION MENTAL, bien por la INSPIRACION o ya por el DILETANTISMO. A veces la expresión del pensamiento puede ser RARA y DESDOBLADA, pues internamente se nutren ILUSIONES, TEMORES IRRACIONALES e, incluso, SUPERSTICIONES. Hay el peligro de que la conciencia del yo mengüe y la mente se introduzca en exceso en el MUNDO DE LO IRRACIONAL.

El signo desea compartir con los demás sus SUEÑOS, ASPIRACIONES y el SENTIMIENTO MAGICO DE LA VIDA.

33.11. CARACTERISTICAS SENTIMENTALES.

Hay sin duda carácter enamorado y SEDUCCION POR EL SEXO OPUESTO aunque, muchas veces, DESCONCERTANTE y ANTOJADIZA. El ser goza de SIMPATIA pero tiene GUSTO POR LAS SOLUCIONES FACILES y SE PIERDE EN SUEÑOS SIN FIN sin concretizarlos. En el amor puede haber tanto SUBLIMACION y TERNURA especial como una enorme facilidad para los ENREDOS, las ACCIONES ENCUBIERTAS y el fomento de los CHISMES a su alrededor.

Hay CAPACIDAD DE PERDON ante las DECEPCIONES y los DESENGAÑOS.

A veces, existe un fuerte poder magnético sobre el sexo opuesto y utilizado inconscientemente. En otros casos, esa fuerza se usa conscientemente de forma engañosa para proteger el propio DESVALIMIENTO ANTE LA VIDA. En el caso opuesto, lo principal es ALIVIAR LOS PROBLEMAS DE LA PAREJA y llegar a una COMUNION DE SENTIMIENTOS.

El ser puro de los Peces necesita la CALMA y la PAZ, pues su frecuente ANSIEDAD le hace muy SENSIBLE A LAS CONDICIONES AMBIENTALES. El camino a menudo es IR DE LA ANSIEDAD A LA FE.

33.12. ¿COMO ES?. ¿COMO NO ES?.

¿COMO ES PISCIS?
(RASGOS ARMONICOS)

¿COMO NO ES PISCIS?
(ANTONIMOS)

Sufrido
Tolerante
Resignado
Sacrificado
Manso
Conforme
Pacífico
Calmó
Asequible
Apaciguado

Iracundo
Intolerante
Intransigente
Inasequible

Sensitivo
Impresionable
Artístico
Receptivo
Místico
Inspirado
Romántico
Religioso

Frío
Endurecido
Tosco
No creyente

Dulce
Tierno
Bondadoso
Blando
Compasivo
Complaciente

Aspero
Desagradable
Arisco
Duro
Frío

Cariñoso

Afectivo

Agradable

Afable

Amable

Simpático

Humilde

Modesto

Servicial

Sencillo

Caritativo

Desinteresado

Humanitario

Desprendido

Misericordioso

Piadoso

Hospitalario

Introspectivo

Profético

Clarividente

Ingrato

Molesto

Incómodo

Arrogante

Encumbrado

Insolente

Soberbio

Inhumano

Egoísta

Envidioso

Avaro

Extrovertido

Superficial

¿COMO ES PISCIS?

(RASGOS DESARMONICOS)

¿COMO NO ES PISCIS?

(ANTONIMOS)

Perezoso

Inactivo

Indolente

Diligente

Activo

Voluntarioso

Negligente	Disciplinario
Autoindulgente	
Descuidado	
Desidioso	
Apático	
Indisciplinado	
Dejado	
Flojo	
Tedioso	
Abúlico	
Desleal	Sincero
Traicionero	Leal
Alevoso	Franco
Falso	Discreto
Chismoso	
Lioso	
Murmurador	
Cizañero	
Correvedile	
Infundioso	
Cuentero	
Inseguro	Resoluto
Pusilámine	Resuelto
Vacilante	Decidido
Oscilante	
Inconstante	
Deleznable	

Perplejo	
Incierto	
Dudoso	
Movedizo	
Melancólico	Alegre
Triste	Jovial
Mohino	Risueño
Mustio	Animoso
Afligido	Esperanzado
Tristón	
Sombrío	
Desilusionado	
Patético	
Hipocondríaco	
Acongojado	
Nostálgico	
Pesaroso	
Alaquebrado	
Doliente	
Adusto	
Alicaído	
Evasivo	Directo
Esquivo	
Sentimentalista	Templado
Susceptible	Estoico
Miedoso	Valiente

Temeroso	Arrojado
Apocado	Bizarro
Tímido	Osado
Espantadizo	Atrevido
Pávido	
Medroso	
Asustadizo	

33.13. DESCRIPCION DE SU FISICO.

Poca estatura; formas llenas, carnosas; miembros cortos y, a veces, desproporcionados; cara ancha, grande, carnosas y pálida; ojos grandes y salientes de mirada dormida o soñadora; labios bien formados y llenos; cabellos ondulados y sedosos; marcha inestable y gestos indecisos.

33.14. DESCRIPCION DE SU PSIQUIS.

Características armónicas: pacífico, hospitalario, simpático, sensible al ambiente, impresionable, afectuoso, sereno, humanitario, sacrificado, renunciador, receptivo, artista, inspirado, imaginativo y caritativo.

Características desarmónicas: perezoso, inestable, poco fidedigno, mediúmnic, apático, absorbente en las afecciones, engañoso sentimentalmente, sensiblero, incomprendido y carente de energía para afrontar el medio ambiente.

33.15. DESCRIPCION DE SU MENTE.

Características armónicas: adaptable, místico, elevado, introspectivo, filosófico, profético, clarividente, iluminado, receptivo, soñador, esteta, inspirado, divinizador y religioso.

Características desarmónicas: falta de aspiraciones intelectuales y espirituales debido a su indolencia, ideas difusas, mente caótica, neurótico, supersticioso, fatalista, inconstante, carente de aptitudes para largos esfuerzos, chismoso, práctico, dilatorio, de personalidad anulada, pasivo en extremo, sugestionable, evasivo, falta de capacidad de lucha y melancólico mórbido.

33.16. ANALOGIAS ESENCIALES.

Océano	Filantropía
Silencio	Impresionabilidad
Apaciguamiento	Caridad
Disimulo	Ocultismo
Hospitalidad	Romanticismo
Bebida	Humanidad
Engaños	Imaginación incontrolada
Vicio	Sensualidad acaparadora
Pérdida de libertad	Apatía
Enfermedades largas	Desengaños sentimentales
Generosidad	Alucinación
Sensibilidad	Sacrificio
Mediumnidad	Aversión a la actividad
Flexibilidad	Santurronería
Pereza	Mística
Simpatía	Misticonería
Dulzura	Desgracias
Secreto	Bondad innata
Chisme	Abnegación
Cuchicheo	Ingenuidad
Enemigos ocultos	Sentimentalismo
Desequilibrio mental	Amor a la tranquilidad
Desequilibrio emocional	Flojera
Subconsciente	Capricho
Servicialidad	Indecisión
Fe firme	Incertidumbre
Amores tormentosos	Presentimientos
Sueños	Exilio
Psiquis poco definida	Vagabundeo

Vivas emociones	Surrealismo
Ofrecimiento de alivio	Lástima
Debilidad de carácter	Falta de personalidad
Autoengaño	Falta de opiniones propias
Huída de los problemas	Evasión
Choque con la realidad	Seres incomprensidos
Religiosidad	Superstición
Credulidad	Espejismo
Inspiración artística	Tenebrosidad
Trabajo a la sombra	Sentido mágico de la vida
Enredos	Conflictos internos
Carácter enamorado	Desvalimiento
Sueños sin fin	Comunión de sentimientos
Capacidad de perdón	

33.17. PROFESIONES AFINES.

Enfermeros, marinos, músicos, poetas, bailarines, pintores, religiosos, místicos, comerciantes de bebidas y tabacos, hoteleros, psiquiatras, camareros, contrabandistas, detectives, traficantes de drogas, farmacéuticos, contrabandistas, profesionales de los hospitales psiquiátricos, etc.

33.18. LINEA DE DESARROLLO ESPIRITUAL.

Renuncia, retraimiento, imaginación, arte, estética, comprensión de lo supremo, inconsciente individual y colectivo, desintegración de la personalidad, etc.

33.19. EXPLICACION ESOTERICA COMPLEMENTARIA.

En el signo de los Peces podemos encontrar la dualidad marcada en el plano sentimental o una adaptabilidad receptiva en dicha esfera.

Las parejas de cualidades definitorias del signo son: sensibilidad o sentimentalismo apático, mística equilibrada o santurronería traicionera, concepción de lo divino o superchería fantasiosa, dulzura sentimental o caricias empalagosas, fidelidad a la pareja o humillación ante el ser querido, magnetismo emocional o apego excesivo, psiquismo rico o imaginación florida y recargada, fe y esperanza o desesperación por flojera, espíritu de sacrificio o dejadez total, abnegación o abulia, inspiración artística o arte desequilibrado, elevación espiritual o enajenación psíquica, sublimación interna

o evasión mediante narcóticos, ocio en equilibrio con los deberes o abandono de estos por el ocio, discreción o cuchicheo continuo, amores tiernos o líos tormentosos, mente receptiva o disociación entre el yo y la realidad, sensibilidad al ambiente o recepción involuntaria de influencias extrañas, cuidado de la salud o naturaleza enfermiza, simpatía sincera o envidia chismosa, plasticidad en la expresión o teatralismo para crear pena, etc.

33.20. ESENCIA ESPIRITUALISIMA.

En el signo de los Peces en su calidad superior encontramos un sutil equilibrio entre la percepción de lo divino y de lo terrestre.

Hay una sensibilidad directa y mística hacia el Todo, la cual genera una inacabable capacidad de abnegación, de sacrificio y de esperanza en los momentos más difíciles de lucha contra los obstáculos de la vida.

La receptividad sentimental y musical acerca de los fenómenos cotidianos sublima las emociones y pone unas notas de romanticismo a la vida, provocando la súbita inspiración artística.

De esta forma, el signo de los Peces superior mantiene un equilibrio entre sus indescriptibles vivencias y la, a veces, fealdad comparativa del mundo corriente. Por tanto, no se evade de la vida normal, sino que bebe de la miel de lo alto para luego dar amor, ayuda y comprensión a los que la necesitan.

33.21. EXTRACTO ANIMALISIMO.

El signo de los Peces en su calidad más grosera es un evadido de la realidad por su ínfima voluntad de ser, de hacer y de existir. Ello le lleva a ser un enfermo mental, un alcohólico o un drogadicto.

También lo podemos encontrar como un falso salvador, un médium desequilibrado, un mentiroso depresivo, un automarginado o un inútil errante.

La autocompasión, la falta de voluntad y el sentimentalismo imaginativo morboso mantienen su mente en un adormilamiento peligroso.

Cualquier chisme o desgracia le sirve de alimento psíquico y el engaño se convierte en otro método para apartar la incómoda realidad de su triste y temerosa conciencia de ser.

Las relaciones son absorbentes hacia los demás y el concepto de lo superior es sólo superstición.

33.22. ESCENAS Y AMBIENTES.

Bajo el mandato del signo de los Peces se sitúan las escenas y ambientes de drogadicción, de alcoholismo, religiosos, místicos, de retiro espiritual, de desequilibrio mental, neuróticos, depresivos, esperanzados, creyentes, piadosos, caritativos,

marginados, aislados, faltos de libertad, sentimentalones, sentimentales dulces, sentimentales absorbentes, enfermizos, apáticos, supersticiosos, de brujería, de asistencia a los enfermos, de inspiración artística, de elevación hacia la divinidad, de éxtasis místicos, proselitistas religiosos, de predicación religiosa, etc.

33.23. PALABRA CLAVE.

YO CREO: es la receptividad a lo superior o la superstición ignorante.

3

Tomos 5 y 6

CAPITULO 34. DECANATOS, COLORES Y CUERPO HUMANO.

34.1. DECANATOS.

34.2. LOS SIGNOS Y LOS COLORES.

34.3. LOS SIGNOS Y EL CUERPO HUMANO.

CAPITULO 35. LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS.

35.1. ¿QUE ES UN ASPECTO?.

35.2. ASPECTOS BENEFICOS, ARMONICOS O CONSONANTES.

35.3. ASPECTOS MALEFICOS, INARMONICOS O DISONANTES.

35.4. LA PARALELA, UN ASPECTO POR LATITUD.

35.5. ORBES.

35.6. ASPECTOS APLICATIVOS Y SEPARATIVOS.

35.7. ASPECTOS PLENIVALENTES Y NO PLENIVALENTES.

CAPITULO 36. LAS CASAS ASTROLOGICAS. LA CARTA ASTRAL. LA RUEDA DE LA FORTUNA.

36.1. EXPLICACION ASTROLOGICA DE LAS CASAS.

36.2. SIGNIFICADO DE LAS CASAS.

36.2.1. CASA I.

36.2.2. CASA II.

36.2.3. CASA III.

36.2.4. CASA IV.

36.2.5. CASA V.

36.2.6. CASA VI.

36.2.7. CASA VII.

36.2.8. CASA VIII.

36.2.9. CASA IX.

36.2.10. CASA X.

36.2.11. CASA XI.

36.2.12. CASA XII.

36.3. GLOBALIZACION COSMOPSIKOLOGICA.

36.4. CLASIFICACIONES DE LAS CASAS.

36.5. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LAS CASAS.

36.6. POLARIDADES OPOSITORAS DE LAS CASAS.

36.7. LA CARTA ASTRAL.

36.8. RUEDA DE LA FORTUNA.

CAPITULO 90. CALCULO Y CONFECCION DE LA CARTA ASTRAL NATAL

0.1. INTRODUCCION.

0.2. SISTEMA DE HUSOS HORARIOS.

0.3. HACIA EL ESTE SE SUMA Y HACIA EL OESTE SE RESTA.

0.4. EQUIVALENCIA ENTRE MEDIDAS DE TIEMPO Y DE ARCO SOLAR.

0.5. FASES DEL CALCULO DE LA CARTA ASTRAL NATAL.

0.6. CALCULO DE LAS CASAS.

0.7. AVANZANDO EN EL CALCULO DE LAS CASAS.

0.8. RESUMEN.

0.9. CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.

0.10. AVANZANDO CON EL CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.

37 ¿?

37.3. PRIMEROS PASOS EN LA INTERPRETACION ASTROLOGICA.

37.4. SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA.

CAPITULO 34. DECANATOS, COLORES Y CUERPO HUMANO

34.1. DECANATOS.

Se denomina decanato a cada una de las porciones de 10° que tiene cada signo zodiacal:

Primer decanato: 0° - 10°

Segundo decanato: 10° - 20°

Tercer decanato: 20° - 30°

Según el sistema occidental de decanatos, el primer decanato está regido por el propio signo, el segundo lo está por el siguiente signo del mismo elemento y, el tercer decanato, por el otro signo del elemento (Fig. 47).

FIGURA 47

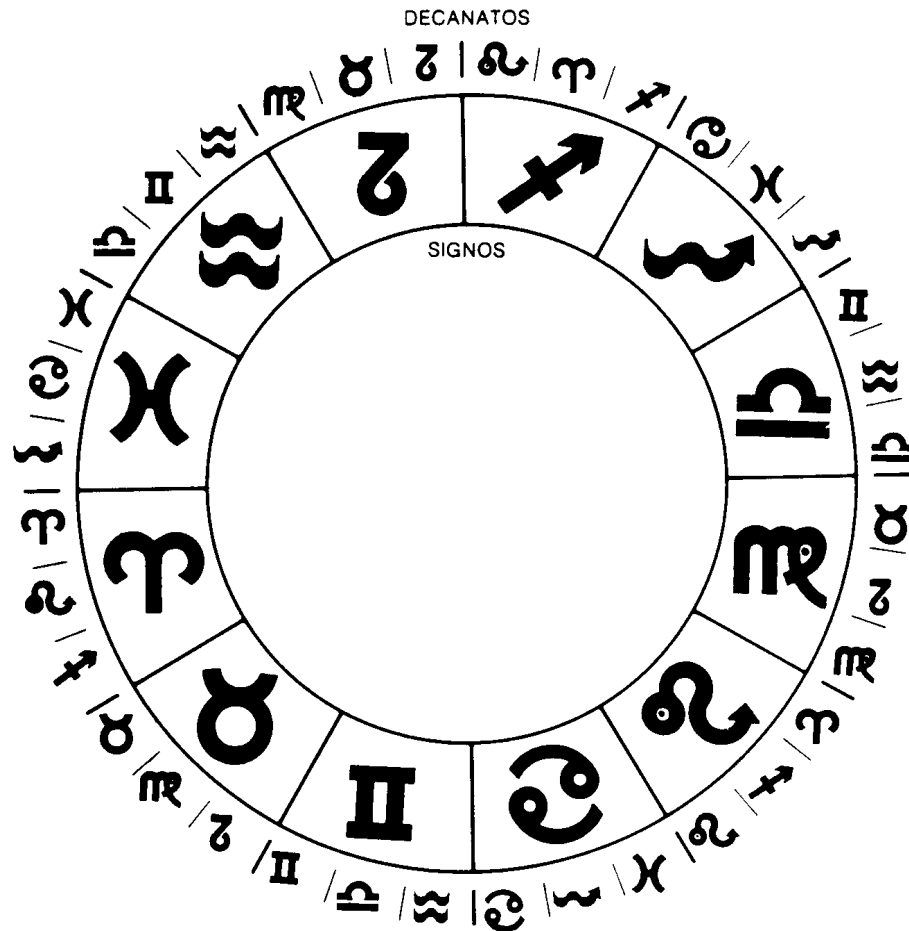


FIGURA 47
LOS DECANATOS DE LOS SIGNOS

Por ejemplo, el primer decanato del Carnero está regido por el Carnero, el segundo por el León y, el tercero, por el Centauro.

Este sistema añade un matiz complementario a cada una de esas porciones zodiacales de 10°. Como ejemplo, el primer decanato de los Gemelos es puramente geminiano, el segundo es de tipo estético o sensual (Balanza) y, el tercero, puede ser erudito o excéntrico (Aguador).

34.2. LOS SIGNOS Y LOS COLORES.

La siguiente tabla expresa correspondencias simbólicas y psicológicas de los signos con los colores. Ello tiene poco que ver con que a las personas con el Sol en un signo les guste o les deje de gustar ese color.

Carnero: rojo vivo Balanza: verde agua

Toro: verde Escorpión: bermellón

Gemelos: castaño Centauro: azul marino

Cangrejo: blanco Macho Cabrío: negro

León: amarillo Aguador: azul celeste

Virgen: multicolor Peces: gris plata

34.3. LOS SIGNOS Y EL CUERPO HUMANO.

Las correspondencias anatómicas de los signos son:

Carnero: cabeza.

Toro: cuello

Gemelos: pulmones, brazos y manos.

Cangrejo: pechos, estómago y páncreas.

León: corazón y columna vertebral.

Virgen: intestino delgado y bazo.

Balanza: riñones.

Escorpión: órganos sexuales, intestino grueso y vejiga.

Centauro: hígado, caderas y muslos.

Macho cabrío: rodillas.

Aguador: pantorrillas y tobillos.

Peces: pies.

CAPITULO 35. LOS ASPECTOS ASTROLOGICOS.

35.1. ¿QUE ES UN ASPECTO?.

Los planetas, según se van moviendo en el zodiaco, se van acercando y alejando unos respecto a otros, de acuerdo a sus respectivas velocidades. Ya que el zodiaco se considera como abstracción un círculo, las distancias entre los planetas se miden en grados, dentro de los 360° que la ronda zodiacal posee (Fig. 48).

FIGURA 48

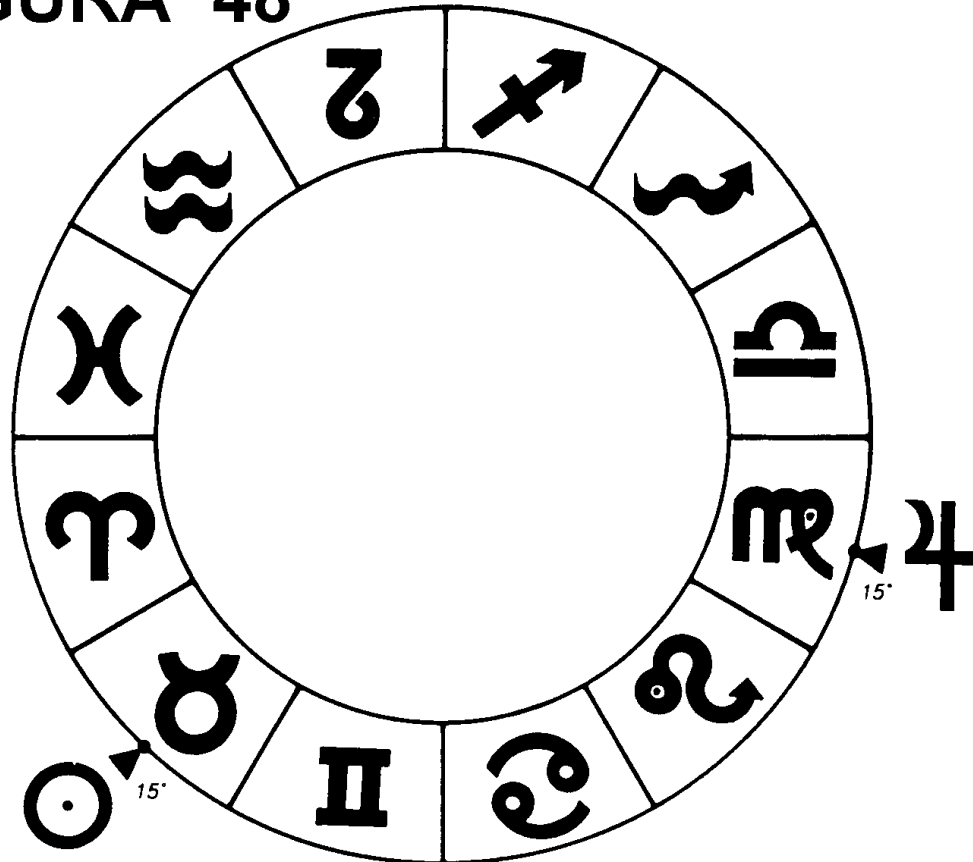


FIGURA 48
TRIGONO SOL-JUPLITER (a 120°)

Los ASPECTOS son distancias angulares entre planetas, que tienen un efecto especial para los dos astros que forman el aspecto planetario. Así, tal como se explicará a continuación, si entre la Luna y Mercurio hay 90° , existe entre ambos un aspecto; y si entre Mercurio y Plutón, a su vez hay 182° , entre ambos se produce igualmente otro aspecto astrológico.

Por otra parte, ha de quedar claro que un planeta puede establecer ninguno, uno o varios aspectos.

Los aspectos planetarios pueden tener naturaleza armónica o desarmónica, por los motivos que luego se detallarán.

La relación de los diferentes aspectos existentes, sus símbolos y las distancias angulares que definen a cada uno se ofrecen a continuación, distinguiéndose entre aspectos consonantes y aspectos disonantes.

35.2. ASPECTOS BENEFICOS, ARMONICOS O CONSONANTES.

(Ver sus símbolos en el gráfico 81).

Son por orden de fuerza de mayor a menor, los siguientes:

35.2.1. TRIGONO.

Grados: 120

Los planetas se colocan en dos de los vértices de un triángulo equilátero. El triángulo es símbolo de la espiritualidad en los tres planos del hombre (físico, astral y divino) que, al ser equilátero, indica también equilibrio entre esos tres planos. En definitiva, cuando dos planetas están en trígono emiten cada uno hacia el otro lo mejor que puedan dar de sí, beneficiándose los dos mutuamente.

35.2.2. CONJUNCION.

Grados: 0

Cuando dos planetas están en el mismo grado del zodiaco, están en conjunción. Este aspecto representa una unión de las fuerzas que representan dichos astros hacia un mismo fin.

Realmente, la conjunción no es un aspecto armónico sino con tendencia a serlo. Esto es así porque, cuando hay una conjunción entre planetas desarmónicos (Saturno y Marte) este aspecto es marcadamente problemático. Pero el principal motivo por el que se considera a la conjunción con tendencia a ser consonante es porque, cuando hay este aspecto entre planetas que no son ni benéficos ni desarmónicos, la conjunción resulta claramente consonante, por cuanto ésta representa la unión de esas dos energías para bien.

En cuanto a su fuerza, se ha colocado después del trígono pero ello es relativo porque, en el caso de que se unieran dos planetas armónicos (Júpiter y Venus) o si se juntaran en conjunción tres o más astros, este aspecto sería de bastante mayor fuerza que el trígono. Sin embargo, se ha de comprender que, en el caso de las conjunciones múltiples, no hay realmente una sola conjunción sino varias. Como ejemplo, si Urano, Sol y Venus estuvieran en el mismo grado, habría tres conjunciones:

Urano-Sol, Sol-Venus y Venus-Urano.

35.2.3. SEXTIL..

Grados: 60

Numéricamente en grados es la mitad de un trígono y, por lo tanto, al derivar de él, es también un aspecto armonizante, aunque con menor potencia que el anterior.

35.2.4. QUINCUNCIO.

Grados: 150

Es otro aspecto armonizador, al derivar de la suma de un trígono (120°) y un semisextil (cuarta parte de un trígono: 30°).

Es un aspecto beneficioso de débil potencia aunque, a mi entender, un poco más fuerte que el semisextil.

35.2.5. SEMISEXTIL..

Grados: 30

Es la mitad de un sextil y el aspecto más débil de los beneficiosos.

35.2.6. EXPLICACION.

Desde la perspectiva astrológica, los motivos por los cuales los llamados aspectos armónicos tienen su efecto especial son los siguientes. Tal como podemos observar en la figura 48, cuando dos planetas están en trígono (a 120°), se encuentran colocados en signos del mismo elemento, como en el caso del Sol y Júpiter en la mencionada figura.

FIGURA 48

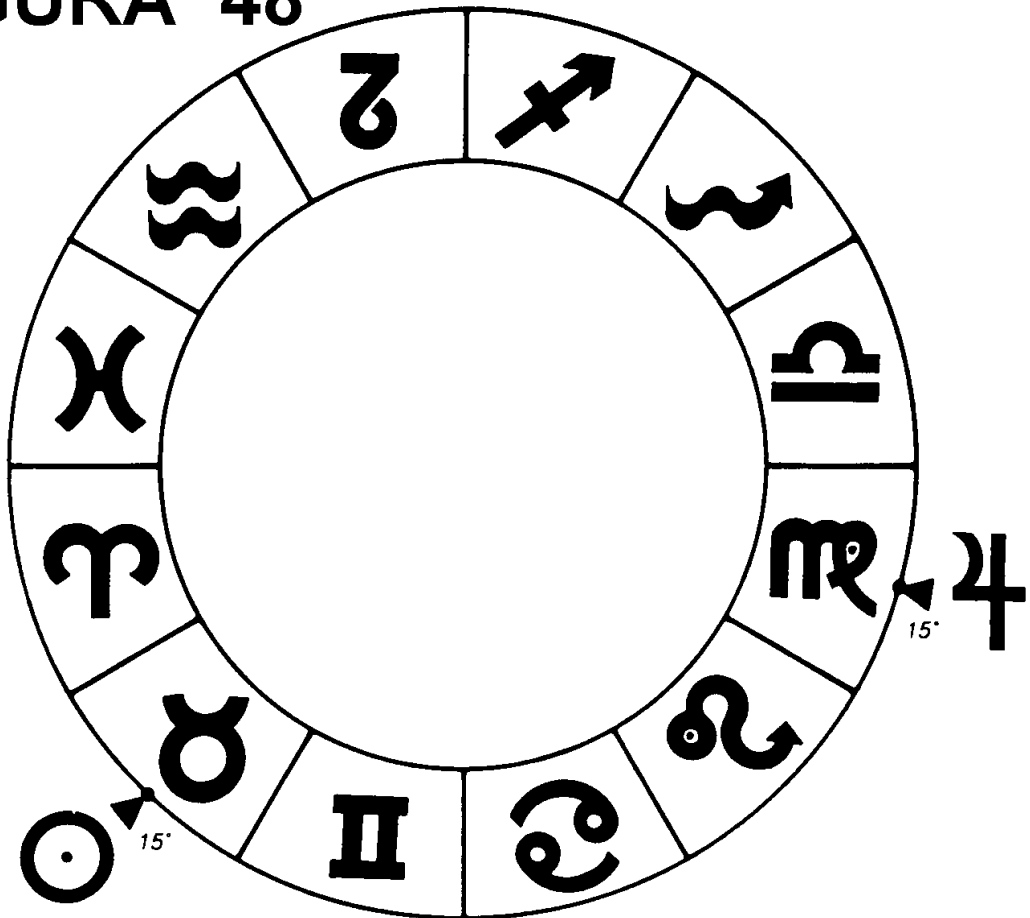


FIGURA 48
TRIGONO SOL-JUPTER (a 120°)

Los signos del mismo elemento son afines, al tener abundantes características comunes por lo que, al estar los planetas en trígono en el mismo elemento, las relaciones entre ambos son armónicas. De cualquier forma, como explicación filosófica vale, pero no cabe duda de que se han de hacer mayores investigaciones científicas para explicar en teoría lo que funciona a la perfección en la práctica (demostración empírica).

En el caso del sextil, cuando dos planetas generan este aspecto, ambos se encuentran en signos de elementos complementarios (tierra-agua o aire-fuego), tal como se ve en los dos ejemplos de la figura 49 (Júpiter-Urano y Plutón- Marte). El efecto del semisextil, al igual que sucede también en parte con el sextil y el quincuncio, se debe a que es un derivado del trígono.

FIGURA 49

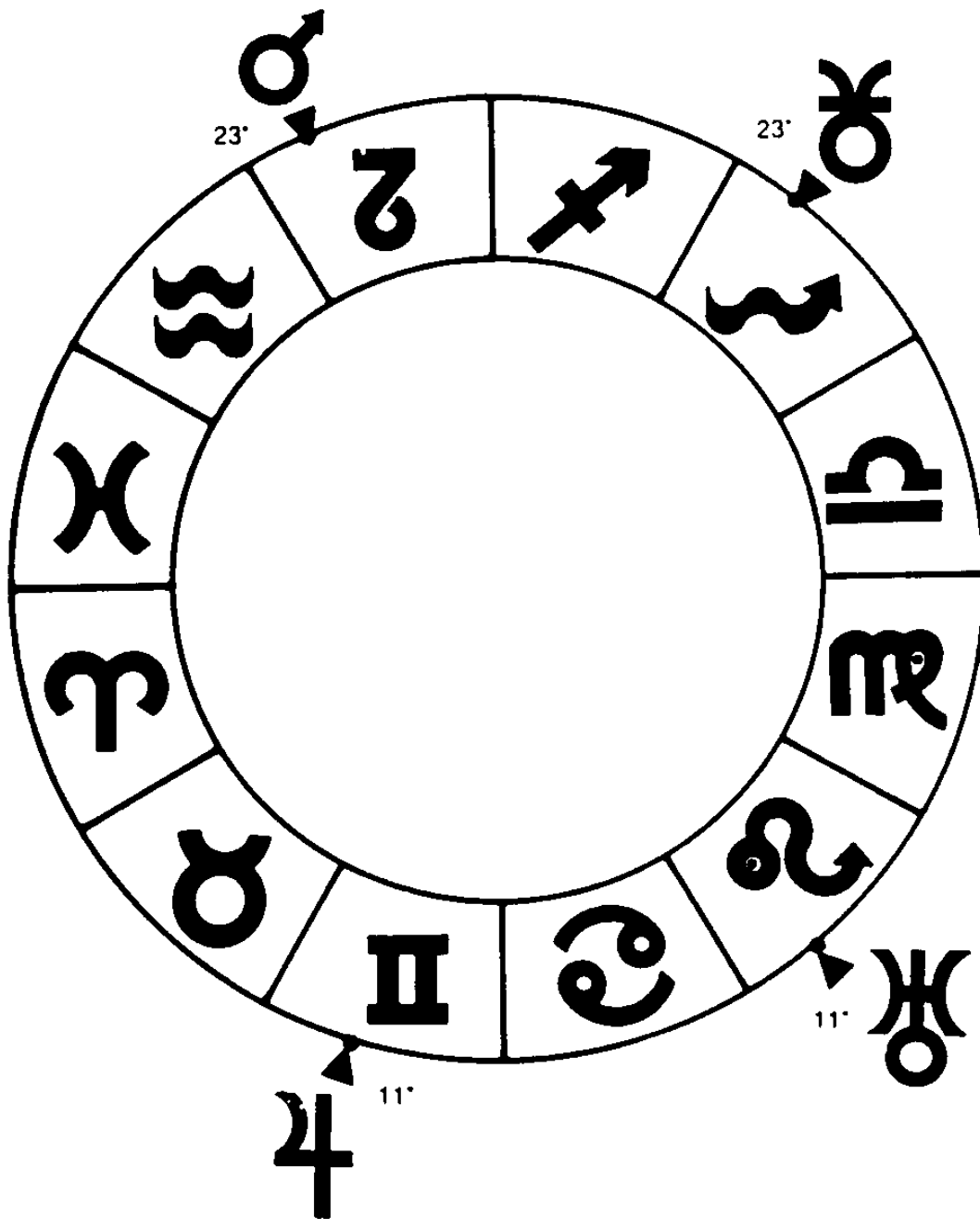


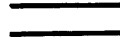
FIGURA 49
SEXTIL JUPITER-URANO (a 60°) y SEXTIL PLUTON-MARTE (a 60°)

35.3. ASPECTOS MALEFICOS, INARMONICOS O DISONANTES.

(Ver los símbolos en la figura 81).










FIGURA 81

PARALELA HORIZONTAL. Símbolo: Grados: 0



PARALELA VERTICAL: Símbolo: Grados: 0



SIMBOLO	ASPECTO PARTIL	ORBE	ASPECTOS PLATICOS
	120°	9°	111° A 129°
	90°	9°	81° A 99°
	0°	9°	0° A 9°
(A AMBOS LADOS DEL PLANETA)			
	180°	9°	171° A 189°
	60°	6°	54° A 66°
	45°	3°	42° A 48°
	150°	3°	147° A 153°
	135°	3°	132° A 138°
	30°	3°	27° A 33°

Son, por orden de fuerza de mayor a menor, los siguientes:

35.3.1. CUADRATURA.

Grados: 90

Los dos planetas se sitúan en dos esquinas contiguas de un cuadro enmarcado en el zodíaco. El cuadrado simboliza la materia y el estancamiento en ésta, pero tiene una

clave oculta, pues en el cuadrilátero se puede trazar una cruz con los cuatro brazos iguales, indicando la necesidad de buscar el punto central de equilibrio estable.

En general, dos planetas en cuadratura se atacan y dañan mutuamente con agresividad, hasta que se les controla.

35.3.2. SEMICUADRATURA.

Grados: 45

La semicuadratura es la mitad de una cuadratura, no sólo en grados, sino también en fuerza.

35.3.3. OPOSICION.

Grados: 180

La mayoría de los astrólogos ven a la oposición como un poderoso aspecto disonante, casi tan fuerte como la cuadratura. Nosotros, en cambio, consideramos la oposición más débil que la cuadratura, y pensamos que a la primera habría que entenderla tal como ahora se explica.

Hemos dicho que los signos opuestos tienen unos factores de complementariedad y otros que los hacen opuestos. Por tanto, al estar dos planetas en signos contrarios formando una oposición, realizan entre sí algo como un tira y afloja, pero no un ataque directo, como en el caso de la cuadratura. Es decir, en la oposición hay una contraposición de intereses, energías o propósitos, pero no un intento de mutua destrucción, como en el caso de la cuadratura.

35.3.4. SESQUICUADRATURA.

Grados: 135

Es la suma de una cuadratura más una semicuadratura, formándose así el más débil aspecto de los disonantes.

35.3.5. EXPLICACION.

Los motivos por los cuales la cuadratura es disonante son los que se comentan a continuación.

FIGURA 50

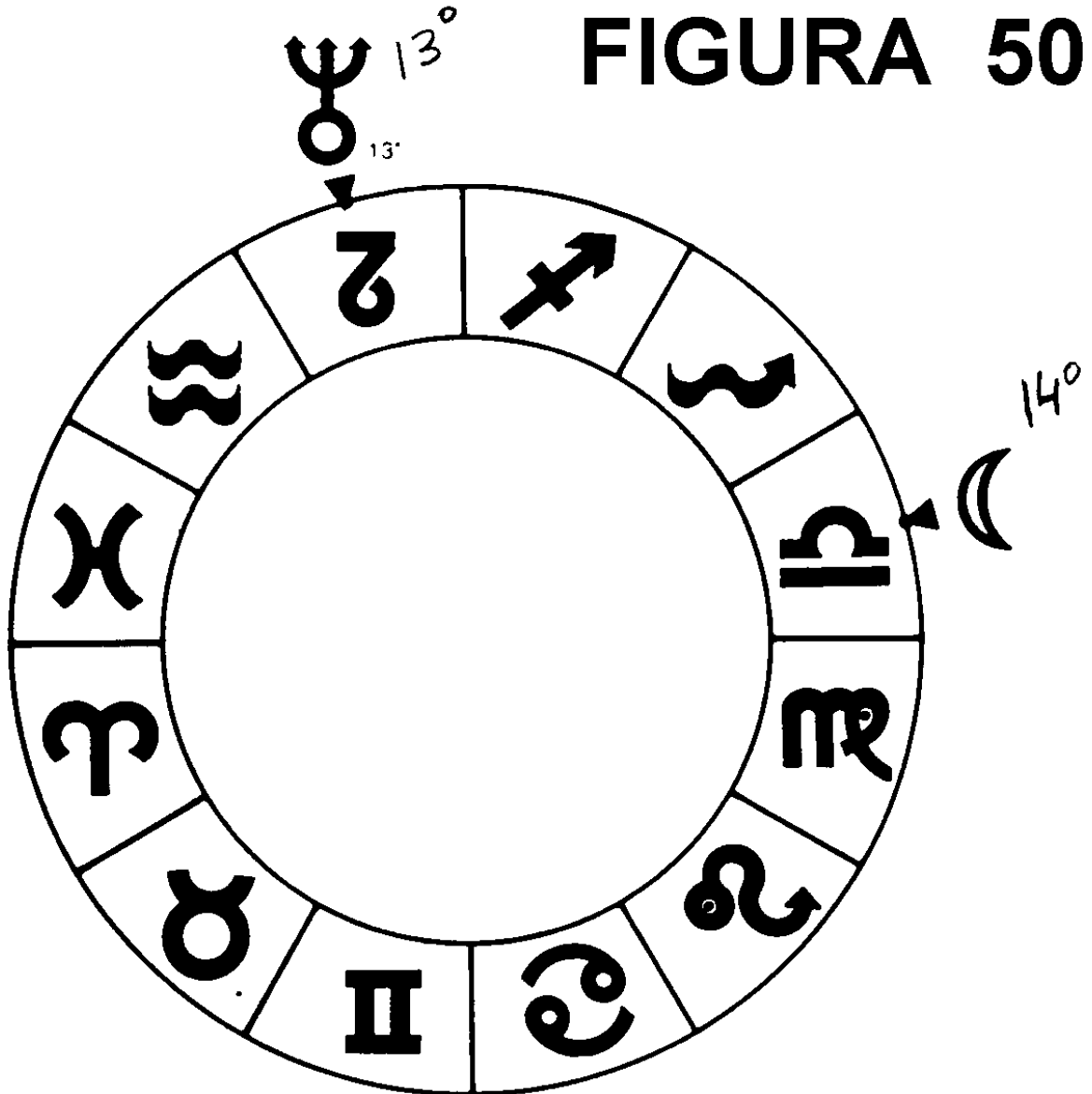


FIGURA 50
CUADRATURA NEPTUNO-LUNA EN SIGNOS CARDINALES

Si observamos la figura 50 veremos que los planetas en cuadratura están en signos de la misma cualidad (cardinales fijo o mutable). Pero eso no es todo sino que, además, si nos centramos en el ejemplo de los signos cardinales, veremos que los planetas que están en ellos lanzan sus cuadraturas a signos de elementos desafines: Carnero (fuego) a Cangrejo (agua), Cangrejo (agua) a Balanza (aire), Balanza (aire) a Macho cabrío (tierra), y Macho cabrío (tierra) a Carnero (fuego). Fig.50

FIGURA 50

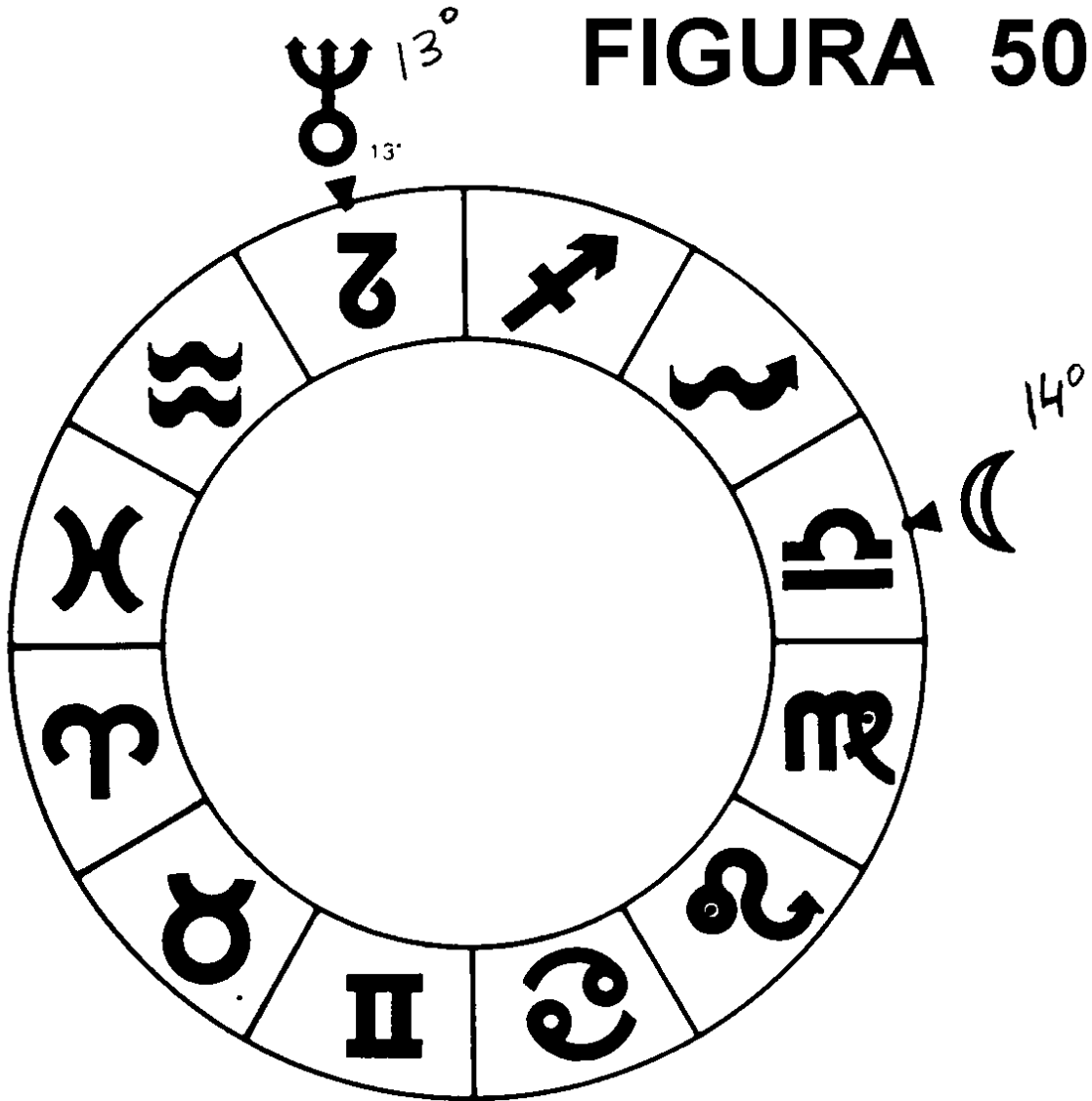


FIGURA 50
CUADRATURA NEPTUNO-LUNA EN SIGNOS CARDINALES

Con respecto a la oposición, ya se comentó antes su matiz de aspecto disonante. En lo que se refiere a la semicuadratura y la sesquicuadratura, sus efectos desarmónicos se deben a que ambas derivan de la cuadratura.

NOTA: como se verá, el mayor aspecto de todos tiene 180° puesto que, por ejemplo, si hubieran 240° entre dos planetas, sería lo mismo que decir que forman un triángulo (120°): Fig. 48.

FIGURA 48

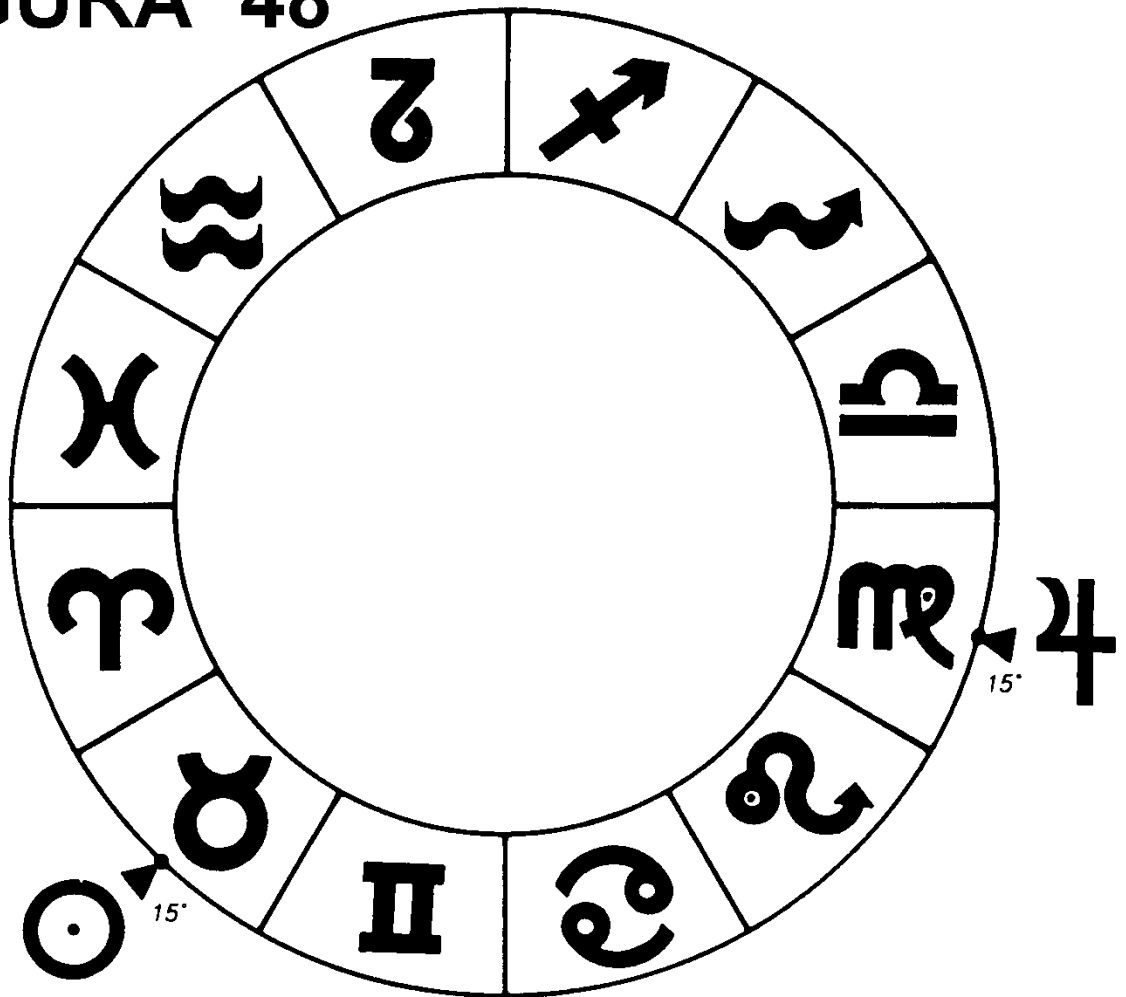


FIGURA 48
TRIGONO SOL-JUPITER (a 120°)

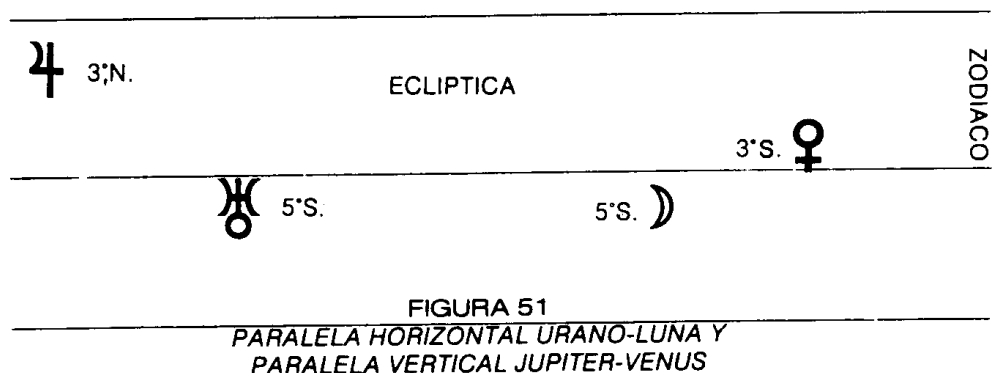
35.4. LA PARALELA, UN ASPECTO POR LATITUD.

(Véanse sus símbolos en la figura 81).

Todos los aspectos que hemos visto hasta ahora son aspectos de longitud eclíptica, pues estamos viendo sobre qué grados de los 360° zodiacales están colocados los planetas, a partir de 0 grados del Carnero, aun cuando lo hagamos en longitud eclíptica parcial, es decir, con referencia a los 12 signos zodiacales. Con la longitud eclíptica sabemos dónde se proyecta el planeta verticalmente sobre la órbita del Sol (eclíptica), pero no conocemos si el planeta está por encima, en contacto con ella o por debajo de la eclíptica.

Dos planetas están en paralela (fig. 51) cuando se encuentran a los mismos grados de latitud eclíptica norte o sur, haya o no aspectos por longitud entre ellos.

FIGURA 51



Como se ve en la figura 51, hay 2 tipos de paralelas.

A la que hay en el ejemplo entre Urano y Luna se le llama paralela horizontal y, a la que hay entre Júpiter y Venus, paralela vertical. En este último caso, los planetas están en el mismo grado de latitud, pero uno está ubicado al norte y otro al sur.

La paralela es similar a la conjunción en lo que se refiere a que tiene tendencia a ser armónica, dependiendo ello del tipo de planetas que forman el aspecto. Pero, en lo que a potencia respecta, la paralela es un aspecto débil o, diríamos, que da matices a la interpretación. La paralela horizontal es más fuerte que la vertical.

Debe de quedar bien claro que dos planetas pueden estar en paralela (en el mismo grado de latitud eclíptica) estando a 10, 37, 58 ó 139 grados de longitud eclíptica, por ejemplo.

35.5. ORBES.

Todos los aspectos descritos hasta ahora, incluida la paralela, se llaman ASPECTOS PARTILES o EXACTOS pero hay otros aspectos que no son exactos, llamados ASPECTOS PLATICOS.

Un trígono, como ejemplo, es partil cuando hay entre los dos planetas que lo forman 120°. Pero si sólo hubieran aspectos cuando sus distancias fueran exactas, en un horóscopo o carta natal habrían pocos o ningún aspecto. Esto en realidad no sucede porque, en el caso mencionado, también hay trígono cuando la distancia entre dos astros es de 119°, habiendo en este caso un trígono plático o no exacto. Por tanto, hay un margen de tolerancia para la realización de un aspecto. Esto es lo que se denomina ORBE, el cual se define por una distancia en grados que se aplica a un lado y a otro del grado zodiacal donde caería el aspecto partil. Por ejemplo, si Saturno estuviera a 19 grados del Escorpión, uno de los dos tríos partiles que podría lanzar caería a 19° de los Peces.

Como veremos en un momento el orbe del trígono son 9°. Tal como observamos en la figura 52, cualquier planeta situado entre 10° y 28° de los Peces lanzaría trígono a Saturno, como ocurre en este caso con Luna y Venus.

FIGURA 52

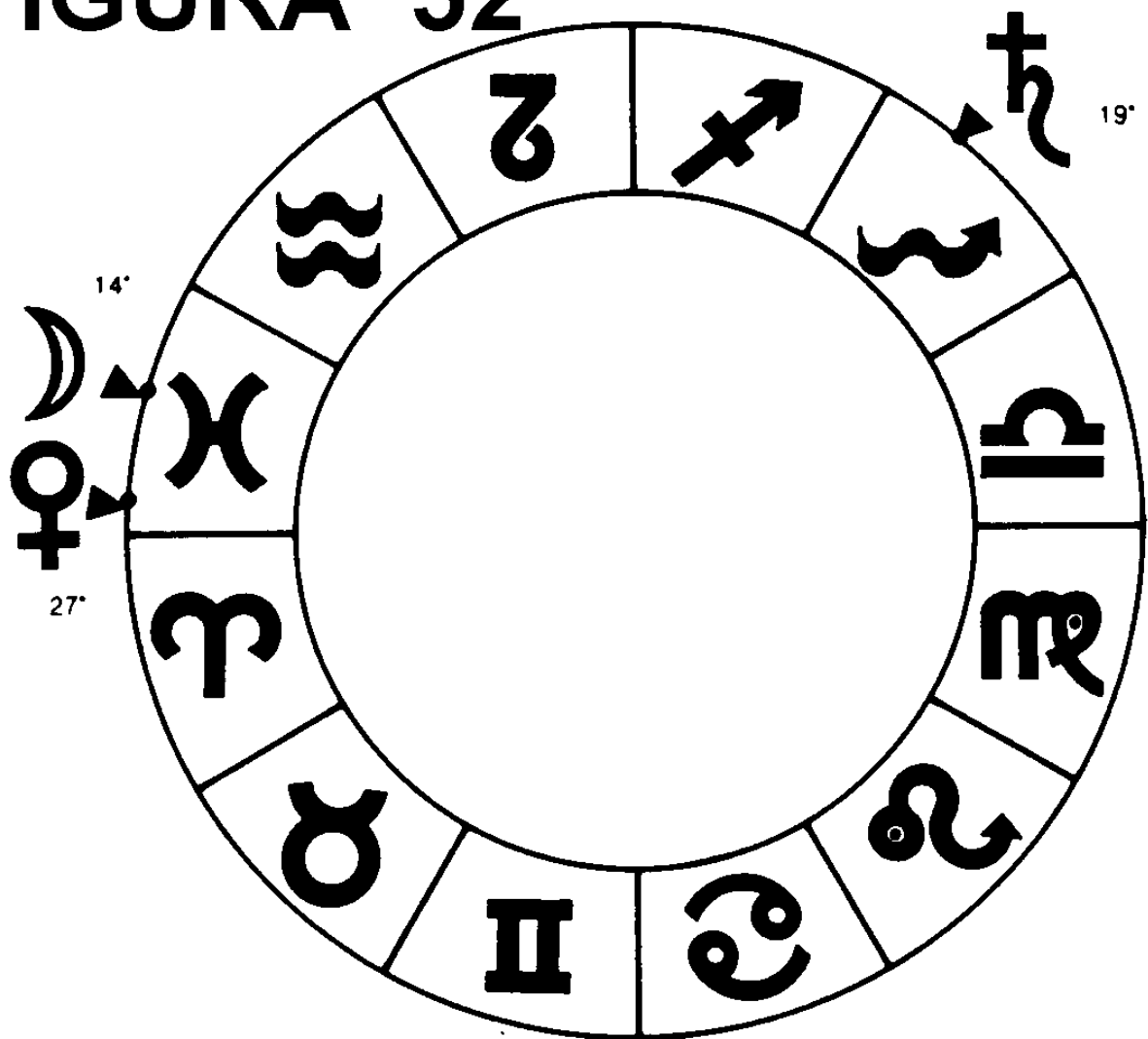


FIGURA 52
TRIGONO SATURNO-LUNA (a 115°) y TRIGONO SATURNO-VENUS (a 128°).

Los aspectos se dividen, de acuerdo al tamaño de sus orbes en:

-Aspectos de orbe mayor (9°): CONJUNCION, OPOSICION, TRIGONO y CUADRATURA.

-Aspectos de orbe medio (6°): SEXTIL.

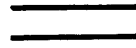
-Aspectos de orbe menor (3°): SEMICUADRATURA, SEMISEXTIL, QUINCUNCIO y SESQUICUADRATURA.

En el caso de aspectos de orbe mayor en los que intervenga una de las luminarias, el orbe puede subir por encima de 9° hasta 12°, aunque esto es también orientativo y las sutilezas de los aspectos se verán en niveles superiores de estudio. Un caso de estos últimos sería una oposición entre Marte a 2° de Escorpión y el Sol a 14° del Toro.

Veamos ahora un cuadro resumen de los orbes de todos los aspectos en la figura 81.

FIGURA 81

PARALELA HORIZONTAL. Símbolo: Grados: 0



PARALELA VERTICAL: Símbolo: Grados: 0



SIMBOLO	ASPECTO PARTIL	ORBE	ASPECTOS PLATICOS
	120°	9°	111° A 129°
	90°	9°	81° A 99°
	0°	9°	0° A 9°
(A AMBOS LADOS DEL PLANETA)			
	180°	9°	171° A 189°
	60°	6°	54° A 66°
	45°	3°	42° A 48°
	150°	3°	147° A 153°
	135°	3°	132° A 138°
	30°	3°	27° A 33°

Por supuesto, es lógico pensar que un aspecto es más fuerte cuanto más se aproxime al partil.

Hay dos clasificaciones de los aspectos que, aunque se usarán más adelante, es conveniente estudiar aquí.

35.6. ASPECTOS APLICATIVOS Y SEPARATIVOS.

Esta clasificación se refiere a los aspectos pláticos sólo. El aspecto aplicativo es aquél que se está acercando al partil y, el separativo, el que se aleja del partil. Sabemos que los planetas tienen diferentes velocidades. Si, por ejemplo, la Luna está a 15° de la Balanza (figura 53) y Neptuno está a 18° del Macho Cabrío, hay una cuadratura de 93° entre ambos. Como la Luna es más rápida que Neptuno y la primera está detrás del segundo en el sentido del movimiento planetario normal, la Luna va a ir reduciendo poco a poco la distancia con Saturno:

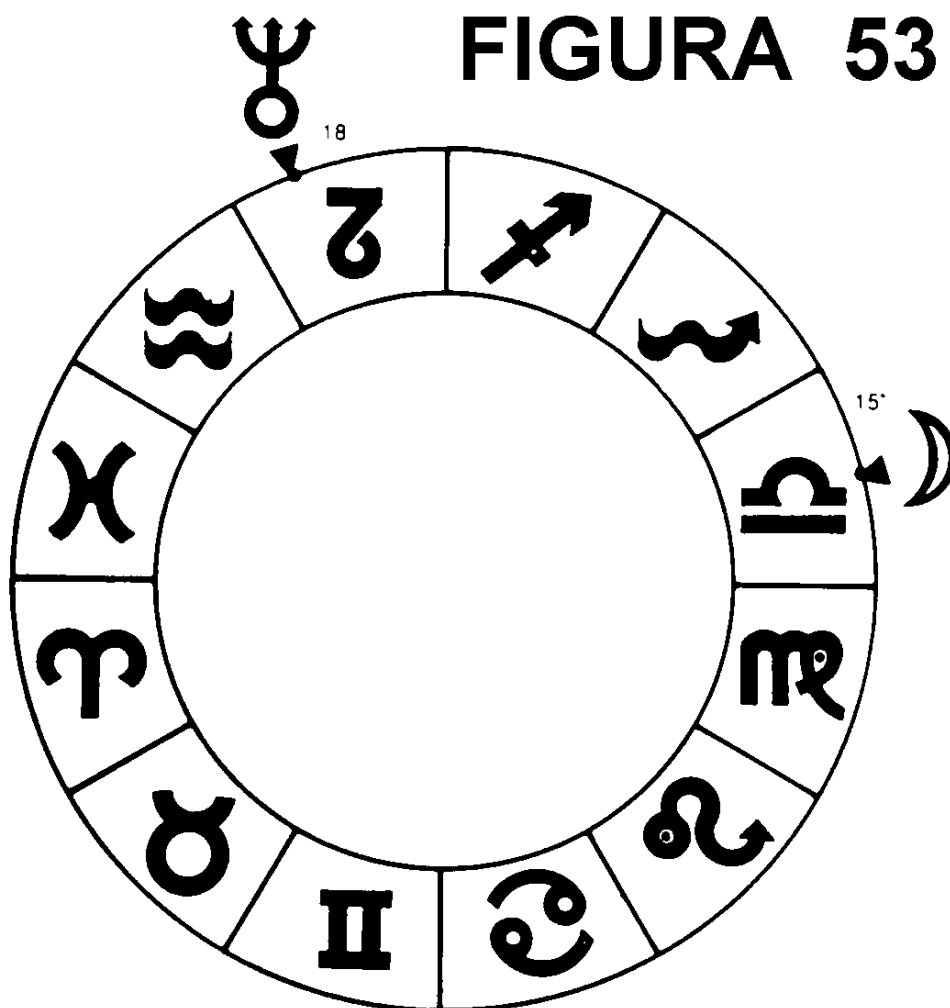


FIGURA 53
CUADRATURA LUNA-NEPTUNO (a 93°)

93°, 92°, 91° ... y 90°, formando en ese instante el aspecto partil.

Antes de llegar a él, el aspecto fue aplicativo. Luego la Luna seguirá acercándose a Saturno y el aspecto será separativo:

89°, 87°, 86°, etc. hasta que al llegar a los 80°, ya finalizado el orbe, no haya cuadratura.

Los aspectos aplicativos son más fuertes que los separativos.

35.7. ASPECTOS PLENIVALENTES Y NO PLENIVALENTES.

Se refieren sólo al trígono, la cuadratura, la oposición, la conjunción, el sextil, el quincuncio y el semisextil. Se había dicho que cuando dos planetas estaban en trígono, se encontraban localizados en signos del mismo elemento pero, en la práctica, eso no ocurre siempre porque un trígono, debido a su orbe, puede medir de 111° a 129°. En la figura 54 se ve claramente que el Sol, a 25° de los Peces, genera un trígono con la Luna a 3° del León, produciéndose este aspecto entre agua y fuego. Igualmente, puede suceder que haya planetas en cuadratura en signos de diferente cualidad, en sextil en signos de elementos no complementarios, en oposición entre signos no opuestos, en conjunción entre signos contiguos, en semisextil en el mismo signo, etc.

FIGURA 54

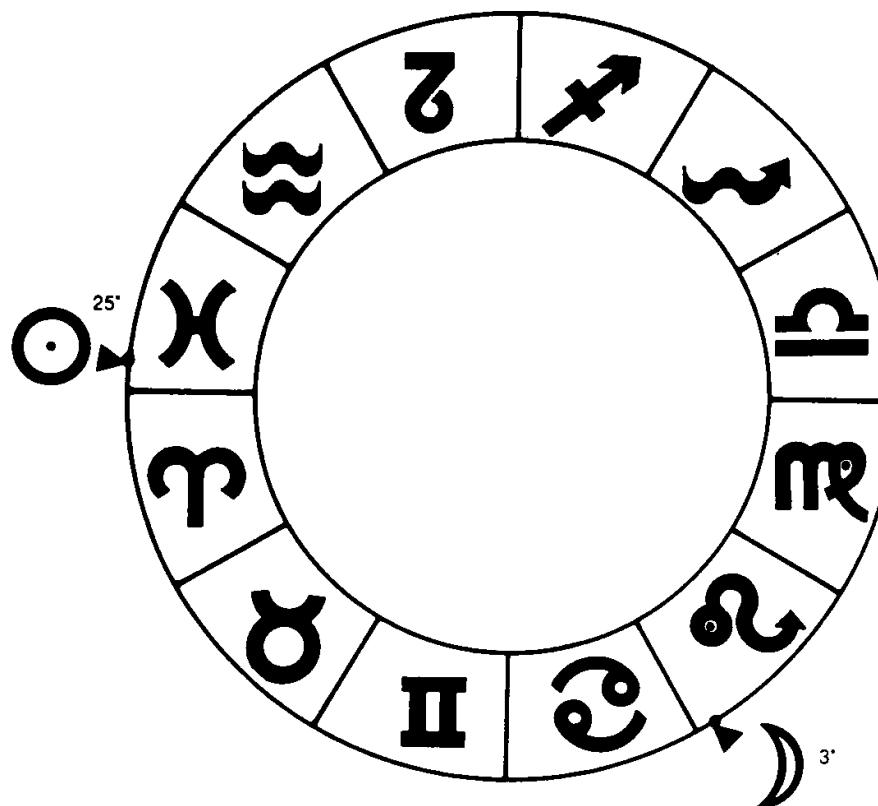


FIGURA 54
TRIGONO SOL-LUNA (A 128°) NO PLENIVALENTE

Todos estos aspectos son no plenivalentes, pues no cumplen las condiciones normales de las que se derivan sus atributos, las cuales ya fueron explicadas. Los aspectos plenivalentes, en cambio, sí cumplen esos requisitos: trígono de planetas en signos de igual elemento, cuadratura de planetas en signos de igual cualidad, etc. Los aspectos plenivalentes son más enérgicos que los no plenivalentes.

Para terminar con este apartado de los aspectos veamos otros sencillos conceptos.

35.8. PLANETA LIBRE DE CURSO.

Es aquél que no envía ni, por tanto, recibe ningún aspecto.

Por ello, su efecto es más original o más propio.

35.9. PLANETA EN COMBUSTION.

Un planeta está combusto cuando está a menos de 3° del Sol y, en el caso de Mercurio, a menos de 1°. Se puede decir que las cualidades del planeta están algo quemadas o chamuscadas, o bien en pleno ardor.

35.10. PLANETA CAZIMI.

Está a menos de 16' del centro del Sol, o sea, en contacto con el disco solar, cuyo diámetro aparente es de 32' aproximadamente. El planeta en cazimi o en el corazón del Sol aumenta su fuerza y evita el efecto secante de la combustión.

35.11. PLANETA EN OCULTACION.

Se halla en conjunción con el disco lunar (similar al cazimi).

En este caso las cualidades del astro están oscurecidas.

CAPITULO 36. LAS CASAS ASTROLOGICAS. LA CARTA ASTRAL.

LA RUEDA DE LA FORTUNA

36.1. EXPLICACION ASTROLOGICA DE LAS CASAS.

Antes es necesario definir lo que es el horizonte. Este es el plano que pasa tangente al punto de la Tierra en el que se encuentra un observador, tal como se ve en los ejemplos de la figura 55.

FIGURA 55

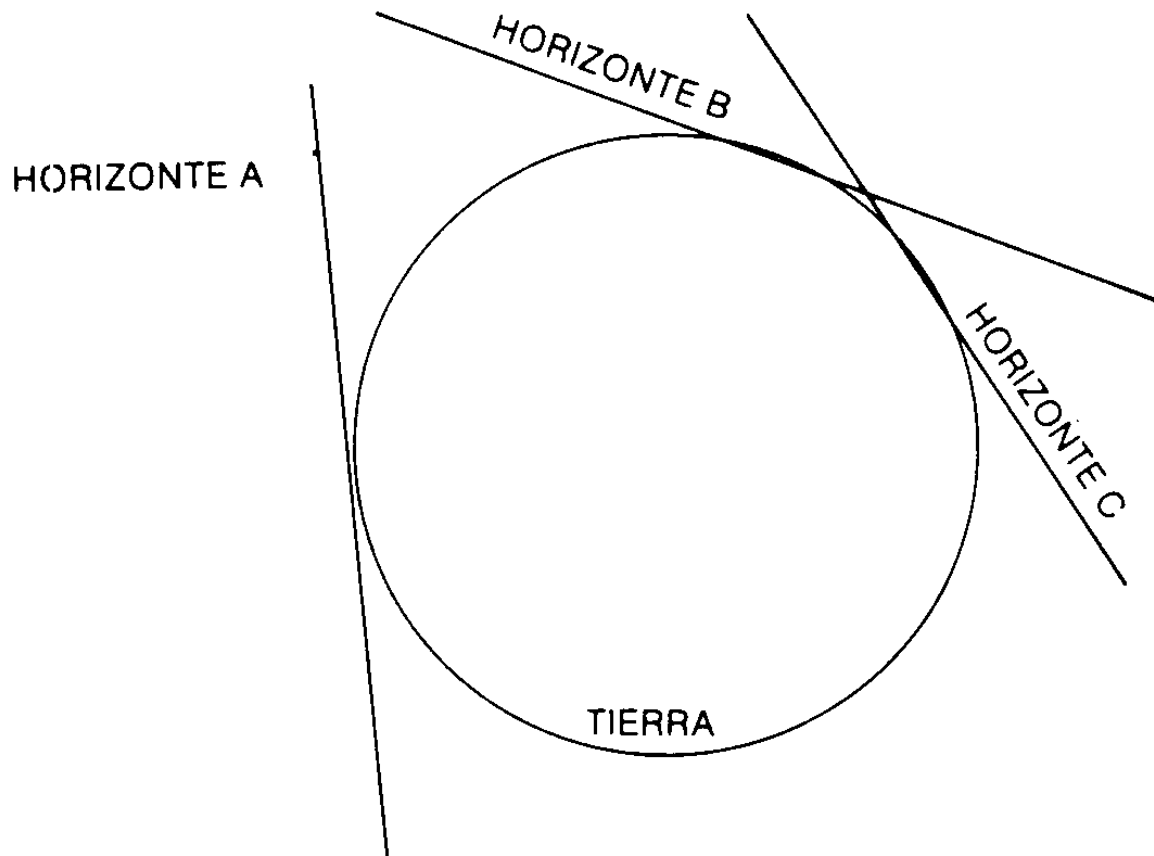


FIGURA 55
DIFERENTES HORIZONTES TERRESTRES DEPENDIENDO DEL LUGAR
DONDE SE UBIQUE EL OBSERVADOR

Veamos ahora la figura 56.

FIGURA 56

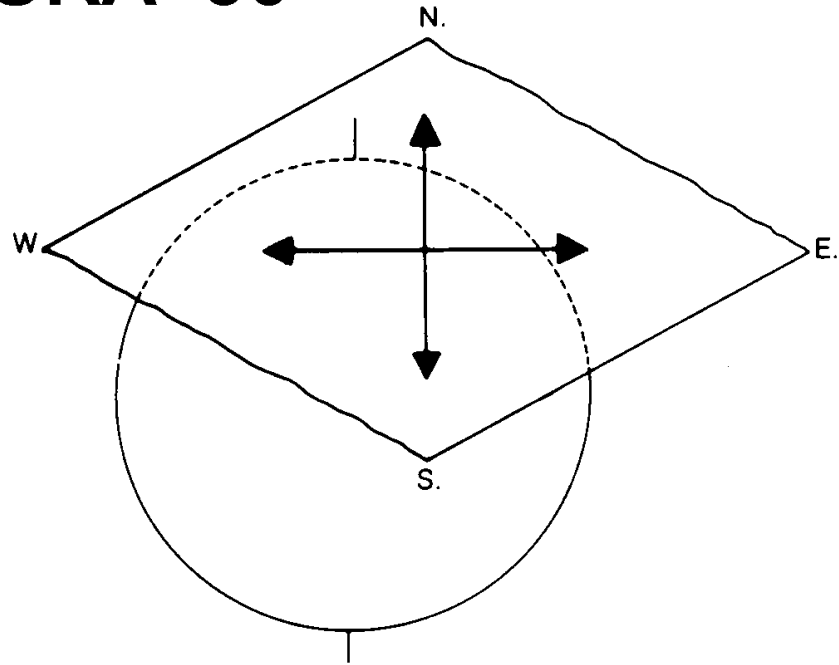


FIGURA 56
PLANO DEL HORIZONTE DE UN NACIMIENTO Y 4 PUNTOS CARDINALES

En ella está representado el plano del horizonte en el que está naciendo una persona. En dicho plano podemos establecer los cuatro puntos cardinales. Por el punto Este sale el Sol, es decir, por el punto de corte de la eclíptica con el horizonte en el Este. Pero por el Este también surgen la Luna, los restantes planetas astrológicos y, en definitiva, el zodiaco que, a lo largo de 24 horas, habrá salido completo elevándose sobre este punto cardinal. Ello se debe a que la Tierra se encuentra rotando sobre sí misma de Oeste a Este, viendo nosotros aparentemente que el zodiaco rota de Este a Oeste (fig. 57).

FIGURA 57

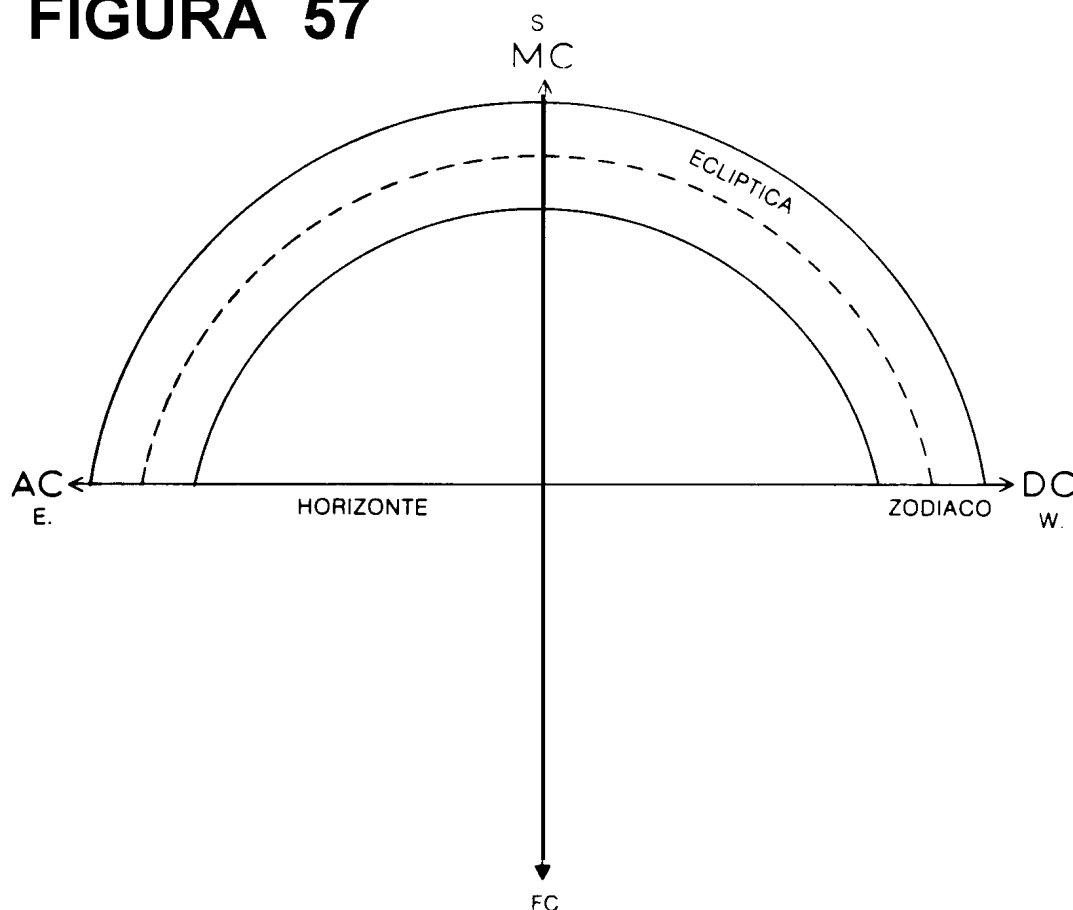


FIGURA 57
LOS 4 PUNTOS CARDINALES Y EL ZODIACO

Aparte de los movimientos propios que los planetas realizan en el zodiaco, nosotros los observamos -o no- en diferentes puntos del cielo dependiendo del lugar donde estemos y de la posición de este punto con respecto a esos astros. Así, en un momento dado no podríamos ver al Sol, o no veríamos a la Luna porque estarían debajo del horizonte, o a Saturno poniéndose por el oeste, etc. En definitiva, los astros (y los signos zodiacales con ellos) salen por el este y se van elevando hasta llegar a un punto de máxima elevación respecto al observador. De manera precisa ese punto es un corte entre la eclíptica y el meridiano del lugar. La Tierra se puede dividir en infinitos meridianos o círculos que pasan por los polos. Si este meridiano lo prolongamos hacia el cielo hasta tocar la bóveda celeste, cortará a la eclíptica en dos puntos, uno que está sobre el horizonte y otro que está debajo fuera de nuestra vista. El punto que sí podemos ver es el que mencionábamos y que corresponde a la máxima elevación de los astros, estando situado hacia el sur, lo cual podemos comprobar viendo que, cuando el Sol está más alto, por ejemplo, realmente apunta al sur. Luego, los planetas comienzan a descender y se acercan al oeste (poniente) hasta que por fin desaparecen de nuestra vista (fig.58).

FIGURA 58

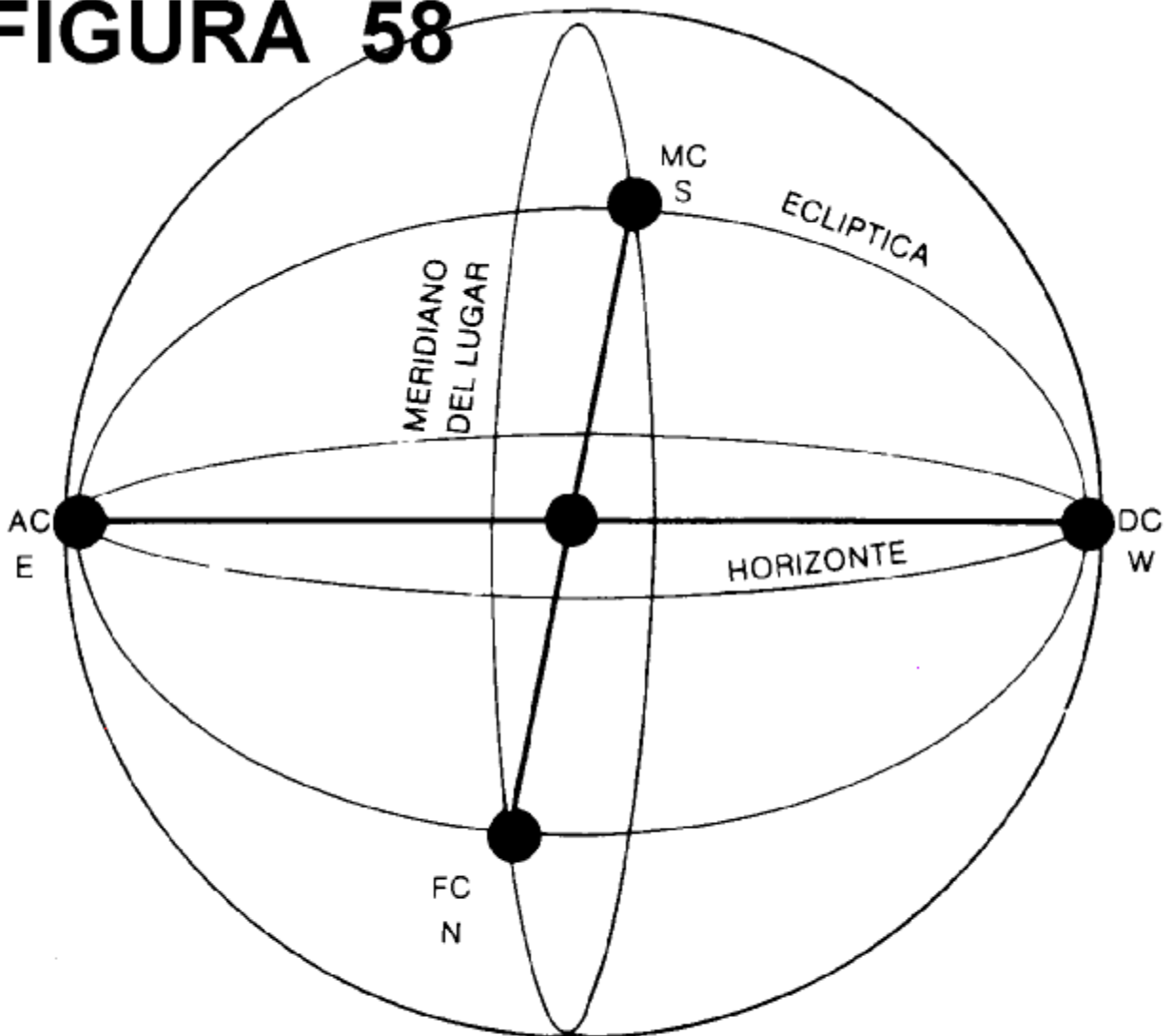


FIGURA 58
EXPLICACION ASTRONOMICA DE LAS CASAS:
CORTE DE LA ECLIPTICA CON EL MERIDIANO DEL LUGAR

Siguen descendiendo relativamente respecto al observador y llegan a un punto de máximo descenso, que es el otro corte entre la eclíptica y el meridiano del lugar proyectado hacia el cielo (fig. 58). Este punto se encuentra hacia el norte.

Los astros comienzan ahora a ascender, todavía fuera de la vista del sujeto y, por fin, completan uno a uno su recorrido saliendo de nuevo por el este (fig 58).

Como se podrá suponer, el sistema de casas lo que pretende es saber cómo están ubicados los planetas y el zodiaco completo respecto a una persona determinada, en un lugar y momentos precisos, tomando como punto de referencia básico el plano de su horizonte. Si el sistema de casas no existiera, podríamos saber en qué signo y en qué grados estarían los 10 planetas astrológicos, pero no cómo los verían personas distintas colocadas en lugares diferentes y en el mismo momento.

El primer punto mencionado, o corte en el este de la eclíptica con el horizonte del observador del que se trate, se llama ASCENDENTE y se abrevia como AC (figs. 58 y

59). El segundo punto explicado o corte superior (al sur) de la eclíptica con el meridiano del lugar, se llama MEDIO DEL CIELO o MC.

El tercer punto dicho o corte en el oeste de la eclíptica con el horizonte del sujeto en cuestión, se denomina DESCENDENTE O DC. El cuarto punto nombrado o corte inferior (al norte) de la eclíptica con el círculo meridiano del lugar se llama FONDO DEL CIELO y se abrevia FC.

Estos cuatro puntos son la base de partida del sistema de casas y se encuentra en la dirección de los cuatro puntos cardinales. Hay doce casas astrológicas o cosmopsicológicas, las cuales se denominan de la I a la XII en numeración romana.

Se denomina cúspide al comienzo de una casa. Es decir, de las dos líneas que delimitan una casa (fig 59), es aquella línea que encontramos primero si vamos en sentido contrario a las agujas del reloj, que es el sentido de traslación normal de los planetas y también de la rotación de la Tierra.

Pues bien, el ascendente (AC) es la cúspide de la casa I, el medio del cielo (MC) es la cúspide de la casa X, el descendente (DC) es la cúspide de la casa VII y el fondo del cielo (FC) es la cúspide de la casa IV. Por lo tanto, las cúspides de las casas I, IV, VII y X son las que se encuentran en la dirección de los cuatro puntos cardinales.

Con respecto a las ocho casas restantes, existen varios sistemas diferentes para hallarlas matemáticamente, los cuales no interesa detallar por el momento, pues se necesitan conocimientos de trigonometría, proyección de planos, etc.

para poder estudiarlos a fondo. Basta decir que las casas astrológicas no han de tener necesariamente 30°, sino que pueden variar bastante de longitud. Según la latitud geográfica aumenta, tanto al norte como al sur, las casas se deforman más, hasta el punto de que, al acercarnos a los polos, la determinación de estos puntos resulta difícil. Por otra parte, los ejes AC-DC y MC-FC no tienen por qué estar perpendiculares en la carta astral, sino que frecuentemente están inclinados uno respecto al otro. Se ha de comprender también que el punto que llamamos MC o punto de mayor elevación de los planetas puede encontrarse más o menos alto dependiendo de la latitud pues, por ejemplo, en Canarias el Sol se eleva más sobre el horizonte que en Suecia; y, además, la altura del MC respecto al horizonte cambia en un mismo lugar dependiendo de la estación del año, siendo máxima al comienzo del verano y mínima al inicio del invierno. Sólo en las latitudes ecuatoriales el MC llega a coincidir alguna vez con el zénit, que es el punto que se forma en el cielo al prolongar una línea desde el centro de la Tierra, pasándola por los pies del observador y proyectándola hacia la bóveda celeste. Como es sabido, esa línea prolongada en sentido inverso hacia el lado opuesto de la bóveda forma el nadir que, en el caso mencionado de las latitudes ecuatoriales, coincide a veces con el FC.

36.2. SIGNIFICADO DE LAS CASAS.

Sabemos ya por lo explicado hasta ahora que las casas son el factor terrestre del horóscopo, es decir, que nos dicen cómo está colocado el cielo respecto a un punto de la Tierra en concreto y en un momento determinado.

Las casas astrológicas sirven para concretar los efectos de los signos zodiacales y planetas en áreas bien concisas de la vida de las personas: personalidad, dinero, hermanos, estudios, familia paterna, vejez, diversiones, trabajo, matrimonio, etc. El cómo pueden influir los planetas en hechos en principio ajenos a las personas, tales como sacarse la lotería, tener un accidente por un pinchazo en una rueda, perder el empleo por una ruina de la empresa, conocer a una persona casualmente, etc. ya se ha explicado en la primera parte del curso.

Lo que sin duda es más difícil de asimilar es por qué un planeta influye en la profesión cuando en el nacimiento está en el MC, en el matrimonio cuando se encuentra en el DC, en la familia de los padres cuando se ubica en el FC y en el propio yo al estar en el AC. Como siempre hay que decir que, en la práctica (comprobación empírica), es así y de una forma tan exacta, que una diferencia de cinco minutos en la hora de nacimiento da lugar a dos cartas diferentes y vidas diferentes. Y, al revés, es posible averiguar la hora de nacimiento de una persona estudiando los acontecimientos más significativos de su vida, llegándose a una precisión asombrosa.

No cabe duda de que, para averiguar estos hechos, los antiguos astrólogos debieron de haber tenido un saber (científico sin duda) tan enorme que todavía hoy estamos lejos de llegar a sus mismas conclusiones.

Sólo se nos pueden ocurrir algunas especulaciones esotérico-filosóficas acerca de los efectos distintos que producirían las líneas de fuerza astrales provenientes del cosmos dependiendo de la INCLINACION con que llegaran a una persona en un lugar dado y en un momento concreto. No cabe duda de que estos intentos del pensamiento representan explicaciones no del todo satisfactorias pero, por el momento, la ciencia, que es más segura, no llega a tanto.

Pasamos ahora a definir el significado que se atribuye a cada casa.

36.2.1. CASA I.

Se refiere a la naturaleza propia de la persona, el estilo personal, lo característico del yo, la constitución y apariencia del cuerpo físico, el ser exterior, las inclinaciones, las tendencias, el grado de independencia del ego, las cualidades manifiestas, los defectos y las virtudes del yo exteriorizable, las tendencias psicológicas y fisiológicas, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Conductas y exteriorización del yo.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Representa las fuerzas que emite el yo para tratar de controlar su destino. Es el yo consciente y humano o el yo egocéntrico y animal.

36.2.2. CASA II.

Representa las finanzas de la persona, el capital, su economía, los bienes adquiridos, las ganancias y las pérdidas, el nivel económico de vida, la pobreza, la riqueza, las aptitudes para conseguir dinero, el ahorro, el derroche, la fortuna, la gestión de los bienes, la compra, la venta, el sustento material, la independencia o la dependencia material, las rentas, las deudas, la obtención y la pérdida de objetos de valor, el uso de lo material, el uso que se le da al dinero, los métodos y la forma de obtener los ingresos, los créditos, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

El dinero y las propiedades, como también el uso y abuso de ambos.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Simboliza las posesiones materiales y la solución de las necesidades básicas, usadas como sustento de lo humano o utilizadas ignorantemente con avaricia para la obtención de poder con posesión.

36.2.3. CASA III.

A partir de ella interpretamos acerca de los hermanos, los vecinos, la inteligencia concreta, los escritos, los viajes cortos, los medios de transporte usados, los primos, los compañeros de estudios, la correspondencia, los estudios, la educación, los contactos telefónicos y telegráficos, los conceptos intelectuales inculcados, los percances en los desplazamientos, el lenguaje, la memoria, el ambiente del vecindario, las publicaciones, las mudanzas a los lugares cercanos, la comunicación con los seres del ambiente inmediato, la publicidad de alguna actividad del yo, las posibilidades de realizar los estudios básicos, las aptitudes para el aprendizaje y para la enseñanza, el trabajo intelectual concreto, el grado de integración escolar, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Estudios, hermanos, viajes cortos y mente concreta.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Representa el manejo de las capacidades intelectuales concretas y de las cualidades comunicativas para la comprensión del entorno inmediato.

36.2.4. CASA IV.

Sus significados son: la infancia familiar, la infancia, la familia natal, los padres, el ambiente familiar, el tipo de lazos familiares, la actitud hacia los padres, la actitud de los padres hacia la persona, la tradición familiar, la pobreza o riqueza de la familia paterna, la patria, la actitud del sujeto respecto a la patria, la influencia de la familia en la vida propia, la época de la vida en que se depende de los padres, el padre en un horóscopo masculino, la madre en una carta natal femenina, la herencia psíquica, el último período de la vida, la vejez, el domicilio, la herencia biológica, las costumbres familiares, los antepasados, los ancestros psíquicos, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Hogar paterno, el padre en la carta natal de un hombre, la madre en la carta de una mujer, la herencia psíquica y biológica, la parte de la vida en que se depende de los padres; la infancia y la vejez.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Esta es una casa de las más profundas pues, la familia en la que se nace, viene dada por el karma de vidas anteriores y sirve para la superación de ciertas tendencias psíquicas. La primera etapa de la vida, en la cual se depende de los padres, está influenciada por esta casa, la cual puede ser un sustento para el desarrollo concreto del resto de la vida o, por el contrario, si ha habido malas experiencias, puede ser un estímulo en la lucha por la vida o un obstáculo de difícil solución. Las relaciones entre los padres se observan en esta casa, especialmente las que más afectan al niño, pues no hay que olvidar que cada progenitor tiene su propia carta natal. Ya que al recién nacido le vienen dados sus padres de forma kármica, a través de las experiencias del niño o del adolescente con ellos se vislumbran los ancestros psíquicos del interpretado, los cuales se pueden remontar a vidas anteriores.

Si la persona durante su vida no ha fortalecido suficientemente la casa X (opuesta a la IV), la cual representa el anclaje social, se produce una regresión a la casa IV en el último período de la vida (vejez), volviendo el anciano a "ser un niño" y a "vivir de recuerdos". La casa IV también representa la herencia psíquica o biológica heredada de los padres, tanto beneficiosa como problemática o patológica.

Hay un eje casa X - casa IV en el que se suele considerar que la IV representa al padre y la X habla de la madre, en el horóscopo de un varón. En la carta natal de una mujer es al revés: la casa IV es la madre y la X es el padre. Esto de todos modos no es definitivo, puesto que hay mayores complicaciones que se estudiarán en la interpretación.

36.2.5. CASA V.

Sus atribuciones son: tendencias sentimentales o románticas, vitalidad creativa, consecuencias de la actividad vital, vida sensual no matrimonial, erotismo, diversiones, los hijos, los noviazgos, las aventuras sexuales, los juegos de azar, deportes, ocio vital, fiestas, obras creadas, personas a las que hay que educar como hijos, creatividad artística, la vitalidad exterior, el derroche de la vitalidad, la fecundidad, la esterilidad, las condiciones del embarazo y el parto, el aborto, los hijos adoptivos, las preocupaciones o las alegrías motivadas por los hijos, la actitud hacia los hijos, la suerte, la actitud de los hijos hacia el interpretado, el comportamiento de los hijos, los aspectos de la personalidad de los hijos que tienen especial influencia sobre el interpretado, la personalidad de los novios o de los amigos con los que se tienen relaciones sexuales; la felicidad o la infelicidad en las relaciones prematrimoniales, así como la facilidad o no para tenerlas; tendencias sensuales de la

persona, los hobbies deportivos y artísticos; inversiones, negocios y especulaciones, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Ocio vital, creatividad, hijos, noviazgos, aventuras sexuales, vitalidad externa, juegos de azar, suerte y negocios como inversión de energía, esfuerzo y dinero.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Simboliza la energía vital externa de la persona y los asuntos a los cuales ésta es dirigida. Esa fuerza puede ser creativa o solamente ser derrochada sin control. Hay algo así como un factor de dependencia del azar en esta casa (novios, éxito en las aventuras sexuales, negocios, juegos, deportes, hijos, etc.) pero como ya es sabido, la causalidad abarca a la casualidad.

Las facetas de la vida relacionadas con esta casa son producto creativo de la energía externa del ego: sexualidad vital, descendencia, obras creadas, arte, deportes, etc.

36.2.6. CASA VI.

Sus atributos son: relaciones con los subordinados laborales y con los compañeros laborales, animales domésticos, cuidados e higiene del cuerpo físico, la salud, las enfermedades leves, el aseo personal, los puntos débiles de la fisiología orgánica, el trabajo, el trabajo rutinario, las condiciones laborales, la actitud ante el empleo, los empleos modestos, la eficacia en el trabajo, la capacidad de trabajo, relaciones con los superiores en el ambiente laboral, el tipo de subalternos o sirvientes, el paro, las dificultades para obtener ocupación, la categoría de la ocupación laboral, capacidad de servicio, el trabajo doméstico, la limpieza doméstica, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Ambiente laboral, trabajo, subordinados, superiores, enfermedades leves, salud general y capacidad de servicio.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Se refiere a la capacidad de desarrollar un trabajo o servicio más o menos constante o rutinario, así como la actitud hacia tal actividad. Todo el ambiente relacionado con esa esfera de acción, así como las facilidades o dificultades que se encuentran en él, están indicados en la casa VI.

Por otro lado, la salud, que es el substrato físico imprescindible para la actividad concreta, diaria y perseverante, está también en la zona de esta casa.

36.2.7. CASA VII.

Sus significados son: matrimonio, divorcio, fidelidad o infidelidad conyugal, las asociaciones, los enemigos abiertos o declarados, los pleitos con la justicia, los contratos, la personalidad del cónyuge, los rivales sociales, las uniones legales, las relaciones bajo contrato, el hogar conyugal, la felicidad matrimonial, las facilidades o

dificultades para la realización del matrimonio, la posible viudedad o la enfermedad del cónyuge, la fundación o disolución de una sociedad, el grado de armonía y comunicación en el hogar conyugal, el deseo o no de establecer relaciones duraderas y legalizadas, el concepto ideal de matrimonio, la complementación o no con el cónyuge, la ganancia o la pérdida de los procesos legales, la soltería, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Matrimonio, divorcio, asociaciones, enemigos declarados y pleitos legales.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

En esta casa encontramos a los personajes que se unen y complementan totalmente al yo del interpretado y, por otra parte, a los que se oponen frontalmente a su ego, cabiendo la posibilidad de que una persona pasara de una situación a la otra con respecto al interpretado. La armonía y la desarmonía, el equilibrio y el desequilibrio, la formalización de un contrato y la ruptura del mismo, el matrimonio y el divorcio, etc., se estudian en la casa VII. Ella nos dice si tales uniones resultan o no afortunadas. En la casa VII se puede encontrar el apoyo y complemento perfecto para el ser humano o su enemigo más abierto.

36.2.8. CASA VIII.

Simboliza los siguientes asuntos: la muerte física, el suicidio, el tipo de muerte, la muerte de algún ser querido, las herencias, cambios importantes en el modo de ver la vida, pruebas fuertes experimentadas, comportamiento sexual, afán de autoperfeccionamiento, ciencias ocultas, esoterismo, muerte, testamentos, la degeneración de las facultades, la regeneración, la Iniciación, el despertar de la conciencia por el sufrimiento, las crisis internas, riquezas y tesoros espirituales, profundización en el conocimiento del ego, tipo de actitudes sexuales internas, las capacidades espirituales, el sadismo, el instinto, el afán autodestructivo, el afán regenerativo, los asesinatos, los entierros, metamorfosis del yo, energía dedicada a la autotransformación, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Muerte física, pruebas psíquicas, experiencias duras, crisis internas, hallazgos internos, conceptos íntimos de la sexualidad, legados y testamentos, ciencias ocultas e Iniciación.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Esta casa es verdaderamente trascendental. En ella observamos qué métodos usa el hombre para transformarse y sublimar sus facultades así como, también, para hundirse en la más instintiva degeneración de su ser. El camino desde la autodestrucción hasta la autorregeneración está en la casa VIII. Esta zona del horóscopo es muy profunda y oculta, encontrándose en ella el despertar de las potencialidades latentes del ser humano.

Significa: morir a un estado psíquico para renacer en otro superior.

36.2.9. CASA IX.

Los temas que influencia son: frutos intelectuales abstractos de la intensidad vital, filosofía particular de la vida más o menos superficial, el don profético, viajes largos, viajes al extranjero, el respeto a la ley y el orden social, la rebeldía ante el orden social, el extranjero, el aprendizaje de idiomas, el concepto de la vida, el modo de pensar, las ideologías, los contactos internacionales, las experiencias en los viajes largos, los estudios elevados, las facilidades y dificultades superiores, la posibilidad o no de realizar los viajes largos, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Viajes largos, ideales, filosofía, espiritualidad, ideologías, moral, religión, educación superior y conceptos personales acerca de la vida.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

Esta casa se refiere a la energía vital que pone la persona en el mundo abstracto de la mente y a sus frutos; o si, por el contrario, el ser tiene una visión estrecha, limitada y mezquina sobre la vida misma. Por ello, este sector habla algo acerca del nivel espiritual.

36.2.10. CASA X.

Sus atributos son: autonomía social, los objetivos alcanzados y los perseguidos, el éxito, la fama, la ruina de la imagen social, la libertad de movimiento en la vida social, la capacidad de integración social, las dificultades en esa integración, el mando, el ejercicio dictatorial del poder, la profesión, los logros en la profesión, los reveses en la profesión, los escándalos públicos, los puestos políticos de poder, los cargos burocráticos o administrativos altos, la mayor o menor libertad profesional, la mayor o menor creatividad profesional, el porvenir, el futuro, las grandes realizaciones personales, los estrepitosos fracasos personales, el descrédito social, la posición social, la lucha por la posición social, el tipo de profesión, la reputación, los deshones sociales, la acción social, la popularidad, la madre en el horóscopo de un hombre, el padre en la carta natal de una mujer, el camino que el sujeto escoge libremente, las ambiciones, el destino, los jefes, la cúspide, la vocación, el exhibicionismo, la cumbre de la vida, las metas concretas, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Exito, fracaso social, poder, tiranía, profesión, el padre en el horóscopo de una mujer, la madre en la carta natal de un hombre, la acción social y la vocación.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

En esta casa encontramos la lucha por la consecución de la posición social y una adecuada integración en la sociedad. Se refiere, también, a la línea de desarrollo y las metas que persigue en su vida. Es de alguna manera la trayectoria fundamental en la vida en cuanto a realizaciones concretas.

36.2.11. CASA XI.

Sus significados son: asociaciones flexibles, los amigos promotores, consejeros, malos consejeros, los clubs, las asociaciones para el ocio, los compañeros, las instituciones fraternales, las malas compañías, las esperanzas, la visión de futuro, la participación en asociaciones culturales, las ayudas dadas, las recomendaciones, proyectos, los aduladores, el temperamento de los amigos, las colaboraciones, la buena o mala influencia recibida de grupos organizados, la popularidad o la impopularidad entre los amigos, la fidelidad o la infidelidad de las amistades, amistades superficiales, amistades profundas y duraderas, las ayudas recibidas, la fraternidad, la facilidad o dificultad para formar amistades, los hobbies intelectuales, el ocio informativo o cultural, el afán cultural, los verdaderos y los falsos amigos, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

Amistades, proyectos futuros, esperanzas, fraternidad, aficiones intelectuales, culturización voluntaria, participación en asociaciones fraternales o culturales, etc.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

En esta casa encontramos la unión fraternal, amistosa y grupal, así como todas las alegrías y decepciones que ella conlleva. Por otro lado, la energía intelectual sobrante se dirige hacia recreaciones culturales o hacia planes y proyectos futuros.

36.2.12. CASA XII.

Sus atributos son lo sublime, lo elevado, lo místico, la eternidad, la soledad, las tendencias subconscientes, el subconsciente, la inclinación al suicidio, los desórdenes emocionales o mentales, los temores irracionales, la inspiración artística, la humildad frente a las pruebas kármicas de la vida, la desesperación frente a tales dificultades, el aislamiento, el retiro espiritual, el exilio forzado, el exilio voluntario, obstáculos ocultos, renuncia de las cosas materiales, enfermedades largas o graves, las prisiones, los hospitales, los manicomios, el suicidio, las conspiraciones, la tendencia al crimen o al robo, las actividades secretas, las pérdidas de libertad, las traiciones, las cosas ocultas, la soledad, el vicio, las murmuraciones, la caridad, la religión, los monasterios, la drogadicción, la locura, destino, la protección frente a las pruebas mencionadas, etc.

ANALOGIAS ESENCIALES:

El karma, pruebas exilio, cárcel, hospital, enfermedades graves, retiro espiritual, subconsciente, enemigos ocultos, limitaciones, mística, purificación del karma, espiritualidad, redención, etc.

SIGNIFICADO ESOTERICO:

En la casa XII se estudia el pasado karmático, sus repercusiones en la vida presente y la actitud de la persona ante tales limitaciones. Dependiendo de la tónica general de la casa, ésta puede ser una protección ante los factores perniciosos del destino o acentuar el carácter desequilibrador de estos últimos.

La persona puede afrontar el "lastre kármico" con humildad y reflexión, evitando males mayores, o bien, si es escurridiza ante su destino, las consecuencias se desatan externamente en forma de enfermedades serias, exilios, traiciones, enemigos ocultos, encarcelamientos, etc.

El karma también actúa sobre la psiquis subconsciente del ser humano, pudiendo dar a ésta la sublimación espiritual o las tormentas emocionales y mentales.

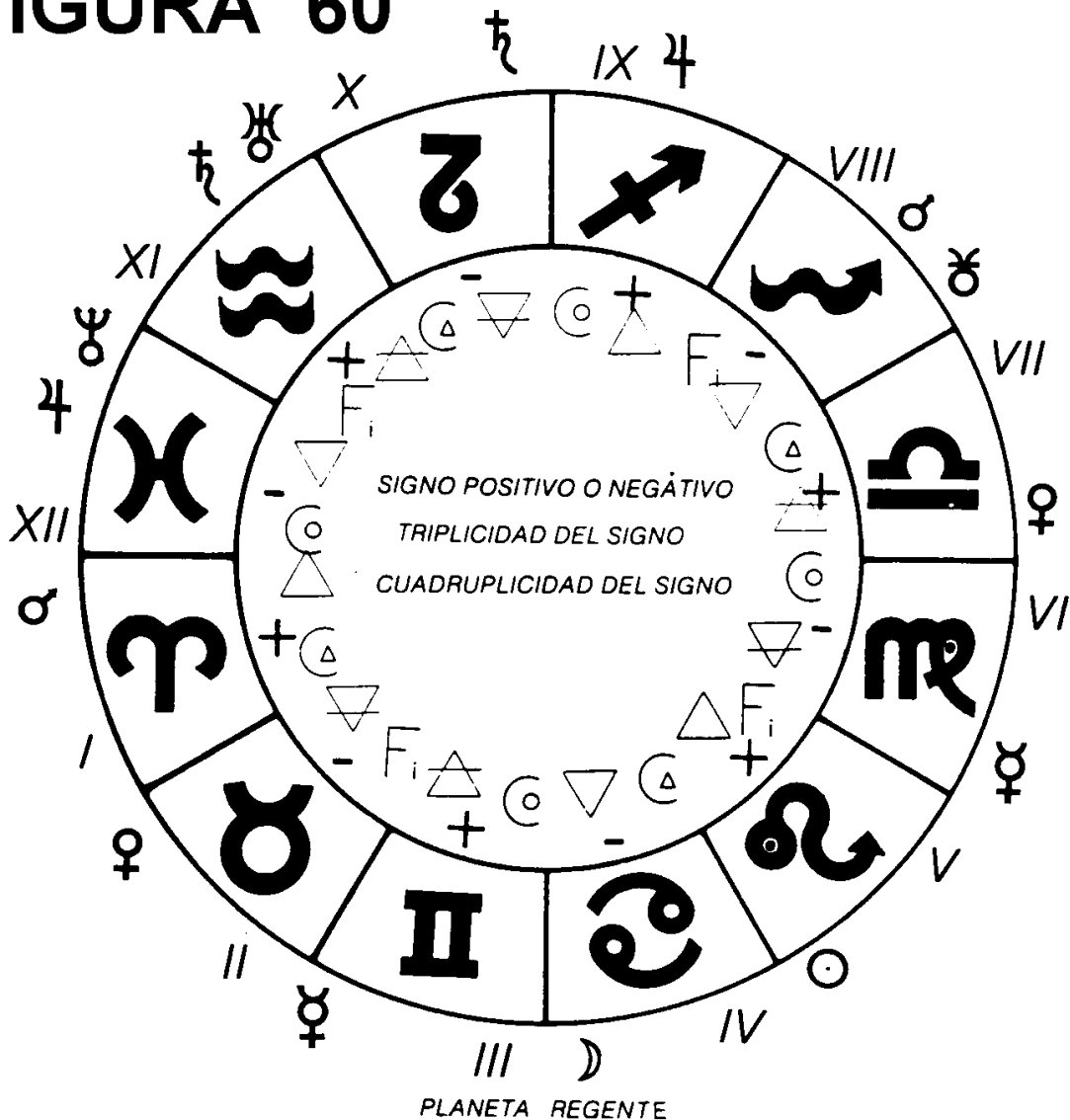
La casa XII también puede significar un autoencarcelamiento mediante las drogas, el alcohol, etc.

Este sector terrestre doceavo es necesario para la verdadera purificación interna del ser humano.

36.3. GLOBALIZACION COSMOPSICOLOGICA.

Consiste en realizar una síntesis intuitiva de los elementos primarios astrológicos: planetas, signos y casas. Mediante el razonamiento por analogía podemos extraer valiosísimas claves del rico simbolismo cosmopsicológico (fig.60).

FIGURA 60



PLANETA REGENTE
CASA ASTROLOGICA EN CORRESPONDENCIA

FIGURA 60
GLOBALIZACION COSMOBIOLOGICA

En la carta astral coinciden el signo del Carnero con la casa I, el Toro con la casa II, etc. sólo en algunos horóscopos con el signo del Carnero en el ascendente. Digo "sólo en algunos" porque en las latitudes elevadas las casas se deforman más y, aunque el Carnero esté en el ascendente, pueden no coincidir las doce casas con los doce signos en su orden perfecto.

Aun así, la casa I guarda relación analógica con el signo uno (Carnero), la casa II con el signo dos (Toro), etc. en todos los esquemas natales. Por ello, en la fig.60 ha de investigar Ud. las relaciones simbólicas entre por ejemplo, la casa XII y el signo de los Peces, así como de estos con Neptuno y Júpiter, regentes de este signo. Posteriormente puede hacer las analogías oportunas con Venus, que se exalta en los Peces y, Mercurio, que se exilia en esa porción zodiacal. Además, ha de tener en cuenta que el signo de los Peces es de agua, común, animal y doble; a la vez, tendrá que relacionar todos los anteriores factores con las clasificaciones de las casas que

se explican a continuación. Controle su imaginación al hacer estas apreciaciones y sea riguroso en sus razonamientos intuitivos.

¡Que usted globalice bien!

36.4. CLASIFICACIONES DE LAS CASAS.

36.4.1. CLASIFICACION POR TRIANGULOS (fig. 61).

Esta forma de ordenamiento de las casas tiene relación con las triplicidades de los signos zodiacales, de la forma siguiente:

TRIPLIC. SIGNOS TRIANGULOS CASAS

Fuego Carnero (1) De la vida I

" León (5) " V

" Centauro (9) " IX

Aire Gemelos (3) De las relaciones III

" Balanza (7) " VII

" Aguador (11) " XI

Agua Cangrejo (4) Del fin o karma IV

" Escorpión (8) " VIII

" Peces (12) " XII

Tierra Toro (2) De lo material II

" Virgen (6) " VI

" Macho Cabrío (10) " X

TRIANGULO VITAL:

La vitalidad o energía del yo (casa I) se proyecta (fig. 61) en los hijos, en la creatividad, en los amores y en las diversiones (casa V); así también, en los ideales y su realización, el pensamiento abstracto, los viajes largos, etc. (casa IX).

TRIANGULO DE LAS RELACIONES:

La casa III habla del contacto personal con los hermanos; la VII, con el cónyuge y los socios; mientras que, la XI, manifiesta las relaciones con los amigos, colegas y asociaciones.

La inteligencia concreta de la casa III se canaliza en los estudios, la de la VII en las asociaciones y, en la casa XI, se manifiesta en las afinidades intelectuales.

TRIANGULO DEL FIN O DEL KARMA:

Estas tres casas simbolizan las condiciones karmáticas o kármicas, tanto favorables como desfavorables de la vida. En la casa IV se encuentran las experiencias en el hogar paterno y en la vejez; en la casa VIII se manifiestan las experiencias fuertes, el autoperfeccionamiento y el tipo de muerte física; y, en la casa XII, están los entorpecimientos y las enfermedades graves.

TRIANGULO MATERIAL:

En la casa II se localizan el dinero y las finanzas; en la VI, el trabajo y el servicio; y en la X, la profesión y la posición social.

36.4.2. CLASIFICACION POR CUADRADOS (fig. 62).

Está en analogía con la clasificación de los signos por cualidades o cuadruplicidades (cardinal, fijo, y común), de la siguiente manera:

CUADRUP. SIGNOS CUADRADO CASAS

Cardinal Carnero (1) Angular o de I

Cangrejo (4) la iniciativa IV

Balanza (7) " VII

Macho Cabrío (10) X

Fijo Toro (2) Sucedente o de II

León (5) la perseverancia V

Escorpión (8) " VIII

Aguador (11) XI

Común Gemelos (3) Cadente o de III

Virgen (6) la adaptación VI

Centauro (9) IX

Peces (12) XII

CUADRADO ANGULAR O DE LA INICIATIVA:

Estas cuatro casas conforman la piedra angular del horóscopo debido a la importancia de los asuntos que contienen.

El yo (casa I), la familia paterna (casa IV), el matrimonio (casa VII) y la profesión (casa X), son facetas de la vida en las que la persona ha de generar iniciativa propia.

CUADRADO SUCEDENTE O DE LA PERSEVERANCIA:

El dinero (casa II), los hijos y noviazgos (casa VI), la transmutación personal (casa VIII) y las amistades (casa XI) son aspectos de la vida en los que el ser ha de desarrollar la perseverancia.

CUADRADO CADENTE O DE LA ADAPTACION:

Los hermanos y los estudios (casa III), el trabajo y el servicio (casa VI), la filosofía de la vida (casa IX) y las obligaciones karmáticas (casa XII) son partes de la existencia en las que el ser humano ha de usar la flexibilidad y la adaptación.

36.5. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LAS CASAS.

Los planetas tienen más potencia en las casas angulares que en las sucedentes y en las sucedentes más que en las cadentes.

Simultáneamente, dentro de cada una de las doce casas, los planetas tienen más fuerza cuanto más cerca están de la cúspide de la casa en la que se encuentran.

Cuando un planeta está a cinco grados del borde de la casa contigua, está ya influyendo en ella, tanto más cuanto más cerca esté de esa casa. De ese modo, los planetas que se encuentran en los límites entre casas unen hasta cierto punto los significados de ambos sectores terrestres. Así, por ejemplo, un planeta en los límites de las casas III y IV une los significados de hermanos (III) y padres (IV), los estudios (III) e infancia (IV), o los viajes cortos (III) e infancia (IV).

Se denomina SIGNIFICADO ESENCIAL de una casa al que le corresponde por sus propias cualidades. Es el que hemos estudiado hasta ahora.

Se entiende por SIGNIFICADO ACCIDENTAL al que recibe una casa del sector terrestre opuesto. Es decir, los planetas presentes en una casa influyen de forma secundaria en la casa terrestre contraria. Por ejemplo, los planetas situados en la casa III (estudios, viajes cortos y hermanos) actúan en segundo término en la IX (pensamiento abstracto, viajes largos e ideales).

Este efecto es más fuerte cuanto mayor número de planetas haya en la casa III.

36.6. POLARIDADES OPOSITORAS DE LAS CASAS.

CASA I - CASA VII:

La casa I (el Yo) se opone al sector VII (el no yo), que representa al cónyuge y a los socios.

Como en las restantes polaridades opositoras, los significados de ambas casas pueden enfrentarse, o bien, complementarse.

CASA II - CASA VIII:

Este eje representa la riqueza material (II) y los tesoros espirituales (VIII), así como las necesidades básicas (II) y las ansias espirituales (VIII). La base material (II) es importante para la realización espiritual (VIII).

CASA III - CASA IX:

Simboliza el pensamiento concreto (III) y la mente abstracta (IX), los viajes cortos (III) y los viajes al extranjero (IX), la educación (III) y los conceptos personales (IX), etc.

CASA IV - CASA X:

Habla del padre (IV o X) y de la madre (IV o X), de la dependencia con respecto a los progenitores (IV) y de la autonomía social personal (X), de lo heredado (IV) y de lo generado por uno mismo (X), etc.

CASA V - CASA XI:

Representa los hijos físicos (V) y los hijos intelectuales (XI), el ocio vital (V) y el ocio mental (XI), los amores (V) y los amigos (XI), etc.

CASA VI - CASA XII:

El servicio (VI) y el karma (XII), las enfermedades leves (VI) y las enfermedades graves (XII), etc.

36.7. LA CARTA ASTRAL.

La carta astral, esquema astral u horóscopo tiene como base el círculo de la eclíptica, que es el que está representado en la fig. 59. Aun cuando las órbitas reales de los planetas son elípticas, el sistema geocéntrico observa sus movimientos con respecto a una circunferencia perfecta, en cuyo centro se encuentra la Tierra. Así, en la figura 59 el globo terráqueo correspondería a la pequeña circunferencia central.

FIGURA 59

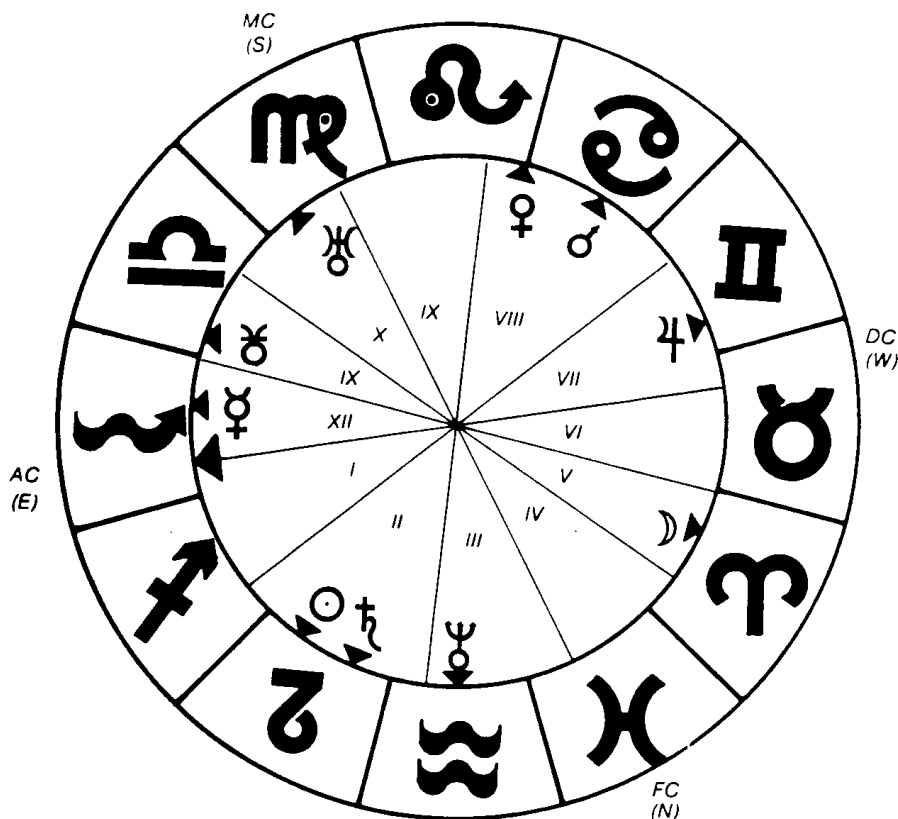


FIGURA 59
CARTA NATAL CON EL ASCENDENTE EN EL SIGNO DEL ESCORPIÓN

Los signos zodiacales se colocan en la circunferencia más extrema. El signo ascendente, es decir, el que salía por el horizonte E. al nacer la persona, se pone en el lado izquierdo, en la porción de 30° más central. En el ejemplo, dicho signo es Escorpión, a partir del cual se disponen los restantes.

Considerando a la Tierra como fija, la banda zodiacal se mueve en el sentido de las agujas del reloj: AC (E) - MC (S) - DC (W) - FC (N). En realidad, es la línea del horizonte E o ascendente (punta de la flecha) la que se mueve en la dirección contraria a las agujas del reloj, correspondiendo al movimiento real de la Tierra de W a E.

De cualquiera de las dos formas, la banda zodiacal y los astros que están en ella se van elevando sobre el horizonte este (AC) hasta llegar a su punto más alto sobre el observador del lugar (MC), luego comienzan a descender hasta tocar el horizonte W (DC) y entonces desaparecen de la vista, por último, hasta llegar al FC y luego vuelven a salir por el horizonte Este.

El motivo por el que se coloca el signo ascendente en el ángulo izquierdo central es para que la línea AC-DC esté horizontal, con el fin de que la persona que interpreta la carta astral tenga una referencia más real de los planetas.

Todos los astros que están por arriba de esa línea (AC-DC), hacia el MC, eran visibles en el punto geográfico y el momento en que nació el "propietario" de la carta natal o carta astral para el nacimiento.

Los que están por debajo de esa línea en la carta, estaban en ese momento por debajo del horizonte.

36.8. RUEDA DE LA FORTUNA.

Es uno de los llamados puntos arábigos y se halla con un sencillo cálculo $\text{long T AC} + \text{long T Luna} - \text{long T Sol}$.

Su símbolo es la cruz dentro del círculo. Las posiciones del ascendente, la Luna y el Sol se han de dar en longitudes totales, es decir, partiendo de 0° del signo del Carnero. Si, por ejemplo, el ascendente estuviera a 17° del Centauro, su longitud total sería de 257° , que es la distancia desde 0° del Carnero, contando a partir de este último punto en el sentido normal del zodiaco. Veamos ahora algunos casos que se pudieran presentar:

1º)

7° del signo de los Gemelos

2º)

$25^\circ + 89^\circ - 191^\circ$

La resta no se puede hacer y por ello se suman 360° , ya que se trata de un círculo completo.

13° del Macho Cabrío.

3º)

504°

Como la longitud total supera la circunferencia completa, se restan 360° .

24° del León.

En el esquema natal, la distancia entre el Sol y la Luna debe de ser la misma que la existente entre el ascendente y la rueda de la fortuna. Comprobándolo, se sabe si los cálculos están correctamente realizados.

Desde la perspectiva de la interpretación, la rueda de la fortuna mejora los asuntos de la casa donde cae, haciéndolos más favorables.

A continuación vamos a tratar el capítulo "Cálculo y confección de la carta astral". Le recomendamos que lo estudie de varias veces, practicando los ejercicios con calma y a su ritmo.

CAPITULO 90. CALCULO Y CONFECCION DE LA CARTA ASTRAL NATAL

0.1. INTRODUCCION.

Como ya sabemos, la casta astral fundamental y que sirve de soporte en el estudio cosmobiológico y cosmopsicológico a todas las demás que se pueden realizar, es la carta astral natal u horóscopo de nacimiento. Aparte, ella no es la única, sino que como ya veremos más adelante, existe toda una gama posible de cartas astrales complementarias y horóscopos que sirven de ampliación de la natal.

Pero, en cualquier caso, lo que ahora nos interesa es dejar bien sentado todo lo que se refiere al cálculo y confección de la carta astral natal.

Este es un tema más sencillo de lo que parece, pero el gran inconveniente es que la literatura al respecto es bastante poco amplia. En sí, realizar una carta astral natal requiere sólo conocimientos básicos de operaciones con grados, minutos y segundos de arco y, aparte, saber realizar correctamente reglas de tres.

Este proceso, el cual puede llevar media hora entre cálculos y dibujos a la persona que posee cierta práctica, se ve enormemente facilitado al utilizar un programa de ordenador de confección de cartas astrales. Pero, en cualquiera de los casos, es preciso tener unos conceptos bien claros acerca del tema que suele ser un poco más enredoso inicialmente, que es el de los cambios de horas (oficial, de verano, solar, etc.), todo lo cual veremos con detalle. Tanto en la confección manual como por ordenador, es preciso manejar con facilidad estas cuatro ideas básicas acerca de los cambios de hora pues, en el caso de disponer ordenador y el programa conveniente, pueden existir errores importantes a la hora de introducir los datos, debido a que

todos los programas piden ya facilitados los cambios de hora en el lugar y momento de nacimiento. Pero todo esto lo indagaremos en breve.

0.2. SISTEMA DE HUSOS HORARIOS.

Supongamos que a nosotros nos tocara la responsabilidad de tener que establecer un sistema mundial horario, es decir, una forma de que los países se pongan de acuerdo en cuanto a los numeritos del reloj que marcan el tiempo.

No existiría ningún problema en establecer un calendario solar de 365 días, pues ello es algo comúnmente aceptado desde hace miles de años. Tampoco existiría inconveniente por parte de todos los países en considerar como base de partida para la definición del DIA, a un período de tiempo igual al necesario por el Sol para volver a colocarse sobre el meridiano de un lugar determinado. Dicho de otra manera, un día es el tiempo que tarda el Sol entre dos "mediodías" de un lugar preciso o, lo que es lo mismo, 24 horas.

A partir de aquí entraríamos en un capítulo más conflictivo, pues sería indispensable ponerse de acuerdo eligiendo entre dos sistemas horarios fundamentales. En el primero todos los países y lugares del planeta tendrían en sus relojes en cada momento la misma hora. Es decir, si aquí marca el reloj las 6 de la tarde o 18 horas, en todos los puntos de la Tierra sería igual. Este método tendría bastantes ventajas, especialmente por su sencillez, pero no es el que ha predominado, probablemente porque a lo largo de los tiempos se ha hecho muy normal que nos levantemos alrededor de las 7 horas, que almorcemos sobre las 14 horas, que nos acostemos sobre las cero horas de la madrugada, etc. Con este primer sistema habría que elegir un meridiano 0 privilegiado que mantuviera esta condición, es decir, que a las doce horas el Sol estuviera colocado en el MC o medio del cielo. En cambio, ya que el resto de lugares y países tendría que copiar o imitar la hora de ese "meridiano privilegiado", en ninguna otra longitud del planeta a las doce horas el Sol estaría en su punto más alto.

En el segundo sistema posible, que es el que se ha adoptado, para que todos los puntos del planeta puedan tener en su reloj las doce horas cuando el Sol lo vean situado en el MC, no se establece una "hora única mundial" como en el primer procedimiento explicado. Por el contrario, se determinan 24 áreas o zonas a modo de gajos en los cuales van a regir en un momento dado precisamente 24 horas distintas en los relojes ubicados a lo largo de esas áreas. Por supuesto que es mejor tener 24 gajos horarios distintos que no 360, por ejemplo, aunque claro está que en este último caso las horas marcadas por los relojes -llamadas "hora oficial"- serían más exactas, es decir, más próximas a la verdadera "hora solar" de cada lugar, entendiendo a esta última como la que marca el Sol en su recorrido aparente sobre un meridiano determinado.

Todavía cabría otro tercer sistema horario, que es ni más ni menos que el natural, el cual se regiría en cada localidad del planeta por el paso exacto del Sol por el "meridiano del lugar"; o, dicho de otra manera, en todos los puntos del planeta se esperaría a que el Sol pasara por el meridiano del lugar o medio del cielo para colocar el reloj en hora a las doce del mediodía. Este sería un sistema que podríamos llamar de "hora solar verdadera", que tendría la gran ventaja de ser el único en el cual la tal

hora solar verdadera coincidiría con la "hora oficial o del reloj". Su mayor desventaja es obvia, pues existirían miles de horas distintas a la vez en el globo terráqueo.

Pasemos a continuación a ampliar más el sistema de "husos horarios", que es el que nos interesa por constituir el realmente aceptado por la comunidad internacional.

Dijimos que se establecen 24 horas estándar a lo largo del planeta, buscando un equilibrio entre la exactitud respecto a la hora solar de cada lugar y la comodidad de que el número de horas existentes en cada momento no es excesivamente grande.

En virtud de este sistema de husos horarios, en caso de que se llevara correctamente, lo que ocurriría es que si nosotros tenemos en nuestro reloj las 17H (horas) y 23 M (minutos), por ejemplo, sabremos que en ese mismo instante todos los relojes del mundo (hora oficial) están marcando algunas de las siguientes horas:

16H y 23 M, 15 H y 23 M, 14 H y 23 M, 13 H y 23 M, 12 H y 23 M.....0 H y 23 M, 23 H y 23 M, 22 H y 23 H, 21 H y 23 M.....18 H y 23 M, 17 H y 23 M.

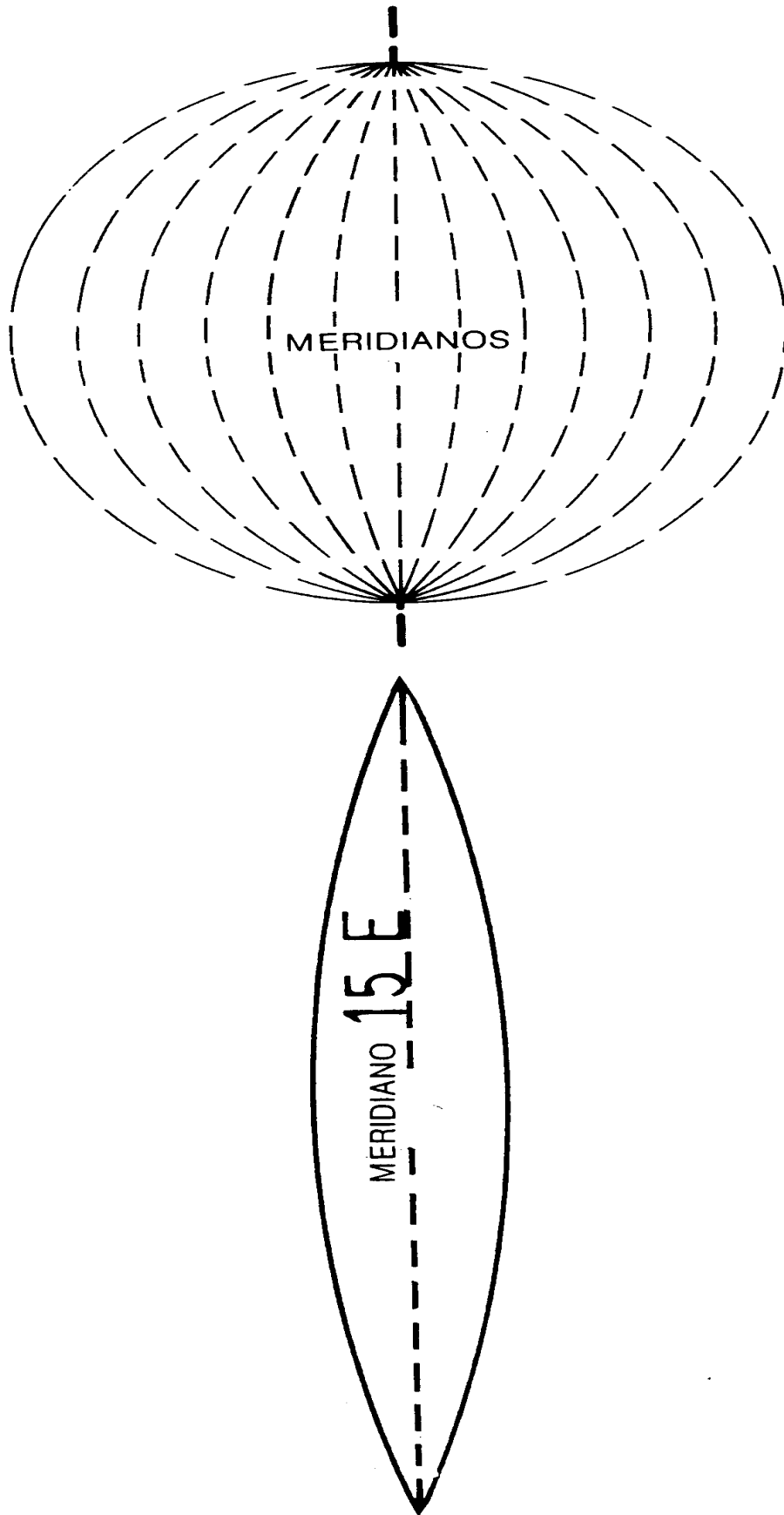
Así, ya sabemos algo interesante de acuerdo al sistema de husos horarios y es que, según él, en la teoría, no puede haber a esa hora un lugar que, por ejemplo, tenga en su reloj las 14 H y 38 M, sino que forzosamente tiene que ser una de las 24 indicadas.

Como dijimos, ello simplifica relativamente los cambios de hora de un huso horario a otro, pues aunque demos la vuelta al mundo sólo tendremos que cambiar la hora veinticuatro veces. A la vez, mediante los husos horarios se sacrifica algo la exactitud de la hora solar verdadera, pues es evidente que no todos los puntos del planeta siguen al pie de la letra los diseños de los relojes solares.

En sí, ¿qué es un huso horario?. Si tenemos en cuenta que de acuerdo a este sistema existen veinticuatro "gajos horarios" o "husos horarios", considerando a la vez que la Tierra posee como esfera 360° de longitud, es evidente que hay que dividir esos 360° entre 24, para así obtener que un huso o franja horaria posee 15° de longitud.

De acuerdo a la teoría de los husos horarios, pues veremos que en la práctica existen variaciones, los países o regiones que "caen" dentro de una de tales franjas tendrán la misma "hora oficial u hora del reloj". Es evidente que el Sol no puede pasar a la vez por encima de todos esos puntos pertenecientes a un mismo "gajo", por lo que existe cierta inexactitud en muchos casos respecto a la "hora solar verdadera", que es la que va marcando el Sol como lo que llamamos "doce horas del mediodía" al pasar exactamente por el medio del cielo u horizonte del lugar.

El siguiente paso es el dar un nombre a cada huso horario para diferenciarlos entre sí. Esto se puede observar claramente en la figura 91.



Existen 24 meridianos que se consideran como los más importantes, pues si nos apetece podríamos considerar un meridiano cada segundo de arco, mas son 24 los fundamentales. Esto son, hacia el E: el meridiano 15° E, el 30° E, 45° E, 60° E, y así hasta el 180 grados oeste). Hacia el W los meridianos fundamentales son: 15° W, 30° W, 45° W y así hasta el meridiano 180° W, que es más correcto llamar sencillamente 180°, al igual que sucede con el 0°, que no se le llama ni E ni W.

Tal como se observa en la figura 91, un huso horario se define como una franja de 7'5° al este y 7'5 grados al oeste de cada uno de los 24 meridianos principales. Así, el huso horario 30° este, por ejemplo, va desde los 22'5° E hasta los 37'5° este; el huso horario (HH) 45° W se demarca entre los 37'5° W y los 52'5° W, y así sucesivamente.

0.3. HACIA EL ESTE SE SUMA Y HACIA EL OESTE SE RESTA.

Es la regla de oro de cualquier sistema horario basado en el recorrido aparente del Sol en un día debido a la rotación de la Tierra sobre sí misma.

Sabemos que el Sol sale por el este o, dicho de otra manera, lo ven antes en las longitudes E, pero ello en sí es sólo un movimiento aparente del Sol alrededor de la Tierra por efecto de la rotación terrestre. Lo que de verdad sucede es que la Tierra rota o gira sobre su propio eje de W a E, con lo que parece que el Sol sale día a día en sentido contrario y va recorriendo los meridianos de la Tierra en el sentido:

.....45° E $\frac{3}{4}$ 30° E $\frac{3}{4}$ 15° E $\frac{3}{4}$ 0° $\frac{3}{4}$ 15° W $\frac{3}{4}$ 30° W $\frac{3}{4}$ 45° W.....

Pero para el caso es lo mismo, pues nuestro sistema horario está sustentado principalmente como pilar en ese movimiento aparente del Sol alrededor de la Tierra, que es el que define lo que llamamos "días".

Todo esto significa que los husos horarios hacia el E tienen horas más avanzadas que los husos horarios que respecto a los primeros se encuentran más hacia el W.

Así, Japón, por ejemplo, posee 9 horas más en sus relojes "oficiales" que Gran Bretaña. El primer país se localiza por el sistema de husos horarios en el HH 135° E, mientras que el segundo cae en el HH 0°. Al mismo tiempo, México tiene 6 horas menos que el HH 0° y 15 menos que Japón, debido al hecho de que este primer país se encuentra conectado a efectos horarios con el HH 90° W.

De todo esto se deduce que la regla de oro de AL ESTE SE SUMA Y AL OESTE SE RESTA es totalmente válida. Siempre que queramos averiguar la hora de longitudes más al este de un punto hay que ir sumando, mientras que si nuestro recorrido sobre el mapa fuera al oeste, lo que haríamos es ir restando horas o minutos de tiempo.

0.4. EQUIVALENCIA ENTRE MEDIDAS DE TIEMPO Y DE ARCO SOLAR.

Ya que la Tierra gira sobre su eje, el recorrido aparente del Sol alrededor de nuestro globo es precisamente de E a W, es decir, "barriendo" meridianos.

Por otro lado, sabemos que un "gajo" se mide en grados, minutos y segundos, ya que es la veinticuatroava parte de una esfera, la cual ha sido dividida por 24 meridianos que van de arriba abajo, es decir, pasando siempre como ya sabemos cada meridiano por los dos polos.

Así, el Sol tarda un tiempo determinado en recorrer o "barrer" cada uno de estos gajos de acuerdo a su movimiento aparente, el cual en la realidad se basa en la velocidad de rotación de la Tierra sobre su propio eje.

Estos tiempos que tarda el Sol en barrer meridianos o en "tragarse" los 360 grados de la circunferencia de la Tierra, los podemos averiguar partiendo de lo que ya conocemos.

Sabemos que el Sol tarda 24 horas exactas en colocarse dos veces, por ejemplo, en el medio del cielo del meridiano de Greenwich o meridiano 0. Así, ha tardado 24 horas en recorrer 360 grados de arco. A partir de aquí, mediante simples reglas de tres podemos obtener el resto de las equivalencias.

Primero nos interesaría saber cuánto tarda el Sol en recorrer un huso horario, es decir, 15°. Hacemos la regla de tres:

360°..... 24 H

15°..... X H

24 x 15

1 H

360

Luego nos conviene tener el dato de lo que tarda en recorrer el Sol un grado de longitud terrestre o, lo que es lo mismo, lo que dilata en moverse un grado de arco en la bóveda celeste:

360°.....24 H

1°.... X H

Como no podemos dividir 24 entre 360, tenemos que poner la regla de tres así:

24 x 60 M

1°.... X M

Recordemos que en cada columna de la regla de tres siempre han de haber unidades iguales. En este caso encontramos en la primera columna grados y grados y, en la segunda, M y M.

1.440

4 M

360

Es decir, el Sol tarda 4 minutos en recorrer un grado en el cielo, o en barrer un grado de longitud terrestre.

La última correspondencia que vamos a tener es la de lo que tarda el Sol en barrer 1 minuto de arco.

Nunca debemos de confundir las medidas de tiempo, que son D (días), H (horas), M (minutos) y S (segundos), con las de arco: ° (grados), ' (minutos) y " (segundos). Un minuto de arco es la sesentava parte de un grado y un segundo de arco es la sesentava parte de un minuto de arco.

Veamos entonces la regla de tres:

1°..... 4 M

1'..... X M

Es necesario poner las mismas unidades en cada columna:

60'.... 4 M

1'..... X M

No podemos dividir 4 entre 60, por lo que:

60'... 240 S

1'..... X S

240

4 S

60

Entonces, el Sol tarda 4 segundos de tiempo en recorrer un minuto de arco.

Sabiendo estas correspondencias podremos saber cuánto tarda el Sol en moverse entre dos puntos cualesquiera de la Tierra, que es lo que llamamos la "hora solar verdadera", de la que enseguida hablaremos con amplitud. Para saber cuánto tarda el Sol en colocarse, por ejemplo, en el medio cielo de un lugar hasta llegar al MC de otro, es preciso saber cuántos grados de longitud terrestre existen entre esas dos ciudades. A continuación convertiremos esa medida de arco terrestre en tiempo solar, según las equivalencias que ya conocemos.

Siempre se ha de tener en cuenta cuál de esas dos ciudades está más al este, para entonces entender que el Sol pasará primero por ella y más tarde por la que se localiza más al W.

Veamos algún ejemplo.

Calculemos cuánto tarda el Sol en pasar del medio del cielo de Barcelona al de Caracas. La primera ciudad está a $2^{\circ} 11'$ E y Caracas a $66^{\circ} 56'$ W. Hemos de sumar la primera cifra en grados a la segunda, para averiguar los grados totales de longitud que existen entre ambas ciudades. Es conveniente que a partir de ahora tenga siempre a mano un atlas geográfico.

Sabemos que en las operaciones con medidas de tiempo o de arco los cálculos se hacen por separado, es decir, los grados con los grados, los minutos de arco con los minutos, etc.

Así:

$69^{\circ} 7'$

Para la conversión a tiempo sabemos que cada grado son cuatro minutos de tiempo, con lo que:

6 H y 36 M

Cada minuto de arco son 4 S:

28 S

Con lo que el Sol tarda 6H, 36 M y 28 S en pasar desde el MC de Barcelona al MC de Caracas.

Aquí es conveniente que realice como mínimo unos diez ejercicios del mismo tipo con el atlas delante, porque este tipo de cálculos es muy importante desde la perspectiva del cálculo de la carta astral natal. Esto es por el hecho de que al decir que el Sol tarda tanto tiempo en pasar del MC de un punto del planeta a otro, sabemos algo todavía más importante: hemos averiguado sencilla y llanamente la diferencia en "hora solar verdadera" que hay entre esas dos localidades o plazas.

Esto es lógico si pensamos que la "hora solar verdadera" es como su nombre indica la hora "pura" o, dicho de otra manera, la hora que marca el reloj solar de cada lugar. A partir de aquí todos los demás sistemas, como el de husos horarios, son puros artificios que obedecen a la comodidad o a la practicidad, en principio. Por tanto, la única hora real es la "hora solar verdadera", que es la que se define por el paso exacto consecutivo del Sol por el meridiano o MC de una localidad. Decimos meridiano del lugar o medio del cielo porque por cada punto del planeta pasa una ficticia raya en el suelo que se extiende hasta los dos polos terrestres. Luego el "meridiano del lugar" lo proyectamos sobre nosotros hacia la bóveda celeste, y encontraremos el MC en el punto de corte entre la eclíptica y el meridiano del lugar. Hablábamos de que sólo la hora solar verdadera mide el paso real del Sol por el MC de un lugar, habiendo 24 horas entre dos pasos consecutivos. Nuestro primer objetivo, por tanto, es obtener la HSV (hora solar verdadera) a partir de la hora oficial, que podemos llamar también hora del reloj, hora "artificial", hora "mentirosa", o como queramos, aunque por supuesto nosotros nos referiremos a ella normalmente con la primera denominación.

Dicho de otra manera, partiendo de la HO (hora oficial) tendremos que añadir lo quitado o sumar lo restado para obtener la HSV del lugar donde nació la persona, para saber exactamente cómo estaba colocado el Sol respecto a ese lugar en el momento y lugar de la natividad. Aunque lógicamente la HO no nos indica verazmente la posición del Sol respecto al lugar de nacimiento, es el único dato de que disponemos para comenzar los cálculos. Por ello en el siguiente apartado vamos a estudiar cómo obtener horas verdaderas a partir de horas mentirosas, es decir, la HSV sacada del dato de la HO, que es la única de que disponemos por lo general.

0.5. FASES DEL CALCULO DE LA CARTA ASTRAL NATAL.

Nuestros estudios y prácticas al respecto los vamos a realizar en tres etapas perfectamente bien diferenciadas: cálculo de las casas astrológicas, cálculo de la posición de los planetas en el zodíaco y cálculo de los aspectos astrológicos. Por último habría que añadir el dibujo o confección de la carta natal en la planilla, pero ello lo iremos viendo simultáneamente al desarrollo principal.

0.6. CALCULO DE LAS CASAS.

El primer y fundamental paso que tenemos que realizar para ello es averiguar o calcular la HSV a partir de la HO u hora del reloj. Ahora ya ha llegado el momento de saber qué relación existe entre ambos tipos de hora y para ello nos iremos de nuevo

a la figura 91, en la cual observamos en su segundo dibujo una esquematización de un HH (huso horario) ampliado.

Como ya se había dicho, el HH toma la denominación del meridiano fundamental que se encuentra en su centro. Pero debemos de profundizar ahora un poco más sobre el sistema de husos horarios. Este se basa en el hecho de que, en el caso del ejemplo del dibujo, todas las localidades situadas dentro del huso horario van a tener la misma hora. Esto ya lo sabíamos, pero ¿qué hora van a adoptar todas esas ciudades?.

Es bien sencillo: todos los puntos geográficos colocados dentro del huso horario 15° E, dado este caso, van a tener como hora oficial (HO) a la hora solar verdadera (HSV) del meridiano 15° E. Es decir, cuando el Sol se coloca en el MC (medio del cielo) del meridiano 15° E, que es cuando el astro solar alcanza el punto más alto del día sobre ese meridiano, todos los restantes puntos que están situados dentro del gajo en cuestión van a poner en sus relojes las 12 H del mediodía (12 H). Dicho de otra manera, según el sistema de husos horarios, todos los puntos geográficos del gajo o HH 15° que no están situados exactamente sobre el meridiano 15° E van a adoptar en sus relojes una hora falsa, es decir, que no corresponde al paso real del Sol sobre ese punto. Por ello, cuando el Sol pasa por el MC del HH 15° E, todos los habitantes del gajo tienen en sus relojes las 12 H, pero sólo aquellas personas que están situadas en puntos colocados sobre el meridiano 15° E poseen una coincidencia entre la hora oficial de sus relojes y la hora verdadera del Sol (HSV).

Explicado lo anterior de otra forma: sólo para los habitantes del gajo que están justo sobre el meridiano 15° existe una coincidencia entre la hora del reloj u HO y la hora del paso real del Sol sobre el lugar (HSV). En cambio, para los demás habitantes del gajo, que no están sobre el meridiano 15° E, su hora del reloj no es concordante con la del Sol (HSV).

Podemos entender ya la siguiente conclusión: aunque la mayor parte de las veces la hora del reloj (HO) es una hora "mentirosa", a partir de ella podemos obtener una hora verdadera (HSV) y sobre la base de esta última podemos calcular cualquier hora solar verdadera del mundo en un momento dado. Esto es tremendamente trascendente, pues a la hora de realizar una carta astral natal, por ejemplo, el único dato del que normalmente vamos a disponer es el de la hora oficial de nacimiento, pues es raro que una persona sepa exactamente a qué hora solar nació.

Por tanto, podemos concluir: LA HORA OFICIAL DE NACIMIENTO MUCHAS VECES NO CORRESPONDE CON LA HORA SOLAR VERDADERA DEL NACIMIENTO, PERO A PARTIR DE LA PRIMERA PODEMOS OBTENER LA H.S.V. DEL MERIDIANO VIGENTE.

Se entiende como "meridiano vigente" a aquél por el cual se rige la hora oficial de un lugar o zona determinada.

Como segunda premisa de partida tenemos el hecho de que CUANDO HEMOS OBTENIDO UNA SOLA HORA SOLAR VERDADERA, COLOCANDO ESTA SOBRE EL MAPA PODEMOS CALCULAR LA HORA SOLAR VERDADERA QUE HABIA EN ESE MOMENTO EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO Y, POR SUPUESTO, EN EL PROPIO LUGAR DE NACIMIENTO DE LA PERSONA.

Sobre estos dos puntos vamos a ver a continuación algunos ejemplos basándonos en la lámina 92 y en un atlas de España que usted posea.

Supongamos que España respetara el sistema de husos horarios.

Ya veremos más tarde que desde hace bastantes años no es así pero, para nuestros ejercicios que realizaremos ahora, la España peninsular se va a regir por el HH 0°, que es el que le corresponde geográficamente.

Se denomina "huso horario geográfico" a aquél que le correspondería a una zona o lugar determinado de acuerdo al sistema de los husos horarios.

Como podemos ver en el atlas, la mayor parte de la península Ibérica se enclava dentro del HH 0°, es decir, entre los 7'5° E y los 7'5° W. Se observa que Galicia queda en parte fuera de ese HH y entraría en el HH 15° W, pero es lo lógico y normal en estos casos que se incluya a la tal área en el mismo HH que el resto del país.

La mayor parte de las ciudades españolas no están por supuesto sobre el meridiano 0°. Sólo algunas como Castellón de la Plana tienen este "privilegio". Castellón se localiza exactamente a 0° 2' W, pero esa diferencia de dos minutos de arco respecto al meridiano 0° sólo supone en tiempo 8 segundos, pues recordemos que cada minuto de arco son 4 segundos de tiempo.

Por ello consideraremos a Castellón sin duda como ciudad de referencia colocada sobre el meridiano 0°.

Cuando el Sol está colocado sobre el meridiano del lugar o MC de Castellón, todos los relojes de la España peninsular (Canarias es otro caso) marcan en este ejemplo las 12 H. Es decir, en ese momento en toda la Península la HO es 12 H, pero sólo en Castellón y en los otros puntos situados sobre el meridiano 0°, además 12 H).

Supongamos que una persona haya nacido en ese momento en la Coruña, a 8° 23' W. Su HO de nacimiento es de 12 H, pero sabemos que no es esa la HSV natal. Es entonces cuando tenemos que acudir a la premisa primera, que expresada de otra manera es: LA HORA OFICIAL ES EQUIVALENTE A LA HORA SOLAR VERDADERA DEL MERIDIANO VIGENTE.

Es decir, en el caso que teníamos no sabemos qué hora solar (HSV) era en la Coruña cuando nació la persona, pero sí conocemos el hecho de que en ese mismo instante eran las 12 H solar (HSV) en el meridiano vigente (0°) y, por tanto, en puntos geográficos como Castellón.

Lo que hemos hecho es, en síntesis, ver en qué punto de España eran las 12 H como hora solar verdadera cuando nació ese individuo. A partir de este momento haremos uso al principio del aprendizaje de un pequeño plano hecho a mano por usted mismo sobre una hoja. En ese plano vamos a colocar horas en puntos correspondientes a ciudades, pero tenga en cuenta que en su plano lo único que está permitido anotar son horas solares verdaderas.

Por tanto: NUNCA PONGA SOBRE EL PLANO DE EJERCICIOS HORAS QUE NO SEAN VERDADERAS PARA EL PUNTO GEOGRAFICO SOBRE EL CUAL SON ANOTADAS.

En el caso que estudiamos, no se le ocurra poner 12 H sobre el punto correspondiente a la Coruña, pues eso sería la mejor forma de estropear desde su base todo el cálculo de la carta natal del coruñés. Lo que sí debe de colocar es la cifra 12 H sobre cualquier punto del meridiano 0°, por ejemplo sobre Castellón. Esto significa que su plano de ejercicios es un "plano de horas solares". A nosotros no nos interesa en este momento que esta persona haya nacido a las 12 H como hora oficial de la Coruña. Lo que sí es clave para nosotros es que cuando esa persona llegó al mundo, en Castellón la HSV eran las 12 H.

En este momento sacamos a relucir la segunda premisa anunciada anteriormente: UNA VEZ QUE HEMOS OBTENIDO UNA SOLA HSV PARTIENDO DE LA H.O. PODEMOS, SUMANDO O RESTANDO, AVERIGUAR CUALQUIER H.S.V., INCLUYENDO LA QUE HABIA EN EL LUGAR Y MOMENTO EN QUE NACIO LA PERSONA.

Sabemos que cuando nació este individuo el Sol estaba justo en el MC de Castellón y del meridiano 0°. Por tanto, ya que la Coruña está más al W que Castellón, debemos de restar para averiguar qué HSV era en la Coruña en el momento de la natividad. Para ello pasamos los 8° 23' a tiempo: 8° equivalen a 32 M (8 x 4). Los 23' equivalen a 92 S de tiempo (23 x 4), que es lo mismo que 1 M y 32 S. El total son 33 M y 32 S.

Recordemos: HACIA EL ESTE SE SUMA Y HACIA EL OESTE SE RESTA.

Como vamos en nuestro recorrido en el plano de horas solares hacia el W, hay que ir restando, con lo que a 12 H hay que restarle 33 M y 30 S aprox. Con ello obtenemos que la HSV de nacimiento en la Coruña eran las 11 H, 26 M y 30 S. Por lo general no se suelen considerar los segundos de tiempo, pues prácticamente muy pocas personas saben el minuto en que al nacer tomaron la primera inhalación.

Veamos otro caso.

Un nacimiento sucede en Gerona, que se encuentra a 2° 49' E.

La HO de nacimiento es 17 H y 23 M. Suponemos que el meridiano vigente es el 0° o, lo que es lo mismo, que en este caso España respeta el sistema horario de husos.

Sabemos que por no estar Gerona en el meridiano 0° exactamente, la hora oficial del reloj no coincide con la HSV de esa localidad. Lo que sí es cierto es que, en el momento de ese natalicio, en el meridiano de Greenwich o 0° eran las 17 H y 23 M como hora solar verdadera.

Como Gerona se encuentra al E del meridiano 0°, hemos de pasar los 2° 49' a tiempo y sumarlos a la HSV del meridiano 0°, que son las 17 H y 23 M.

2° equivalen a 8 M y 49' son 196 S. Estos últimos aproximando se convierten en 3 M más. Por tanto, hay 11 M de diferencia en hora solar entre el meridiano 0° y Gerona. Como Gerona está al este del meridiano 0°, sumamos los 11 M a las 17 H y 23 M, con lo que obtenemos que la HSV de nacimiento para el caso dado son las 17 H y 34 M.

Por el momento detenemos este avance en el estudio del cálculo de la carta astral, sabiendo que es conveniente realizar ahora algunos ejercicios y dejar madurar los

conceptos, pues más que nada se trata de tener algunas ideas claras, pero nunca de complejidades matemáticas.

Ahora realice como mínimo otro ejemplo, para que adquiriera algo más de práctica.

Supongamos un caso en el que, como hasta ahora, la España peninsular está respetando el sistema de husos horarios, es decir, rigiéndose por el meridiano 0° . Nace una persona en Lugo con HO de nacimiento 13 H y 56 M. Lugo está a $7^{\circ} 31' W$.

Averigüe cuál es la HSV de nacimiento de esta persona. Además, calcule las HSV que había en ese momento en Bilbao ($2^{\circ} y 54' W$), Madrid ($3^{\circ} y 41' W$) y Castellón ($0^{\circ} y 2' W$).

0.7. AVANZANDO EN EL CALCULO DE LAS CASAS.

0.7.1. CONCEPTOS QUE HAY QUE CONOCER.

Es conveniente en este momento recordar los conceptos más significativos y prácticos de los vistos hasta ahora.

Estos son:

HORA OFICIAL (HO):

Es la hora del reloj, que es la que por lo general constituye el único dato de que disponemos. Esta hora puede que coincida o no con la hora solar verdadera.

HORA SOLAR VERDADERA (HSV):

Es la que corresponde al paso del Sol por el meridiano de un lugar, es decir, la que obtendríamos en cada momento utilizando un reloj solar. Esta hora es exclusiva para cada localidad prácticamente, pues es evidente que el Sol pasa momento a momento por distintos meridianos terrestres, con lo que ciudades vecinas poseen distinta hora solar.

Por este último motivo surge la necesidad de establecer un sistema que unifique la hora oficial por zonas.

HUSO HORARIO (HH):

Es un "gajo" situado desde los $7'5$ grados al Oeste de un meridiano principal hasta los $7'5$ grados al Este del mismo. Se entiende como meridianos principales a aquellos que van de 15 en 15 grados a partir del meridiano 0° . Según el sistema de husos horarios, todo el territorio situado dentro del mencionado gajo se va a regir por la hora solar verdadera del meridiano principal que es su centro mismo. Por tanto, en un gajo determinado, sólo las localidades que se ubican exactamente sobre el meridiano principal van a tener una coincidencia entre el paso real del Sol (hora solar verdadera) y la hora del reloj (hora oficial).

El resto de las poblaciones se sacrifican con este sistema y pierden la concordancia entre ambas horas en aras de la comodidad y la practicidad.

HUSO HORARIO GEOGRAFICO (HHG):

Es el que le corresponde a un país o región determinado según la teoría del sistema de husos horarios. Es decir, de acuerdo a ese método, los países o regiones situados entre los $52^{\circ}5' W$ y los $67^{\circ}5' W$ se rigen por el huso horario $60^{\circ} W$, y así sucesivamente. Ya veremos que en la práctica no es de ese modo, pues otro tipo de "comodidades" y conveniencias se han sobreañadido encima del método de husos horarios, con lo cual este no se respeta tal cual es en origen. El principal factor que genera lo anterior es lo que llamamos "horas de verano", de las cuales hablaremos más adelante. Así, si bien los países o regiones en la teoría se tienen que regir por su huso horario geográfico, en la práctica muchas veces no es así, ya que se han establecido en bastantes casos "horas de verano" u "horas energéticas", por cuestiones de ahorro nacional generalmente.

Estas horas artificiales comúnmente se suman a la que corresponde al lugar según el sistema de husos horarios.

HUSO HORARIO VIGENTE (HHV):

Es aquél por el cual se rige en la realidad un país o región. El HHV puede coincidir o no con el HHG.

HORA OFICIAL (AMPLIACION):

Según lo tratado ahora mismo, las horas de verano o las horas "energéticas" son un tipo especial de hora oficial, puesto que al fin y al cabo la hora de nuestro reloj u oficial es la conjunción de varios elementos: sistema de husos horarios, hora de verano (si la hay), hora "energética" (si la hay), etc.

0.7.2. EJEMPLOS PRACTICOS.

Veamos algunos ejemplos al respecto referentes a España, tanto en la zona peninsular como en la canaria.

Sabemos que el HHG correspondiente según el sistema de husos horarios para la península y Baleares es el 0° , mientras que para Canarias es el $15^{\circ} W$.

Desde el año 1950 existe para el territorio español una hora de más fija, que es la que hemos dado en llamar hora "energética", es decir, un tipo de hora oficial añadida en la que predominan criterios de ahorro de energía.

Al añadirse así una hora sobre todo el territorio nacional, lo que sucede es que tanto Canarias como la península dejan de regirse por su HHG, con lo que el HHV ya no coincide con el primero.

Veamos qué sucede a partir de entonces.

En el caso de Canarias, ya el HHV no es el $15^{\circ} W$, sino el 0° , por el sencillo motivo de que al sumar una hora más en los relojes, las islas se guían por la hora de un meridiano del planeta situado 15° más al E. Son 15° porque una hora equivale a ese número de grados precisamente. A la vez, el nuevo HHV es el 0° y no el $30^{\circ} W$ porque la hora es añadida, y ya sabemos que hacia el E se suma y hacia el W se resta.

Dicho de otra forma, desde el momento en que por cuestiones políticas se aumenta una hora en Canarias, esta región pasa a tomar como hora del reloj (HO) a la hora solar verdadera del meridiano 0°. Es evidente: si sumamos una hora nos estamos guiando por la hora solar de un punto que se encuentra más al Oeste que Canarias y su HHV.

Simultáneamente, con la península y Baleares sucede lo mismo, sólo que teniendo en cuenta que en este caso partimos del meridiano 0° como HHV. Así, al añadirse esa hora fija, la zona peninsular y balear se ha guiado durante todos estos años por un punto colocado 15° más al Este que el meridiano 0°, que es el geográfico que les corresponde. Por todo lo dicho, el HHV desde entonces para este área es el 15° E.

Pero la cosa no queda ahí, pues a partir del año 1.974, con la crisis energética, se añade otra hora más durante seis meses del año para toda España, coincidiendo aproximadamente con las estaciones de primavera y verano.

Esto supone que a partir del año 1.974, durante la primavera y el verano, todo el territorio español posee dos horas de adelanto respecto a su HHV, mientras que en los meses de otoño e invierno queda de nuevo reducido a una sola hora.

¿Qué sucede entonces, a partir del año 1.974, durante los meses de primavera y verano?. Muy sencillo: Canarias pasa a regirse como HHV por el meridiano 15° E y la zona peninsular- balear por el 30° E, manteniendo siempre por supuesto la hora de diferencia entre ambas regiones (Canarias y península).

Esto en la práctica significa que para hacer la corrección de hora oficial (HO) a hora solar verdadera (HSV) debemos de estar muy pendientes de estos cambios, los cuales podrá usted seguir en el anexo de cambios de hora para España que le incluiremos en la próxima lección sobre el cálculo de la carta astral, pues por ahora nos interesa centrarnos sólo en lo explicado.

Veamos algún ejemplo, para que usted a continuación pueda realizar unos cuantos más y todos los necesarios para que queden claras las ideas y la práctica.

Una persona nace el 27 de mayo de 1.972 en Santa Cruz de Tenerife a las 11 H 59 M. Primero averiguaremos la longitud de este punto, la cual es de 16° 12' W. Sabemos que a partir de 1.950 existe una hora de adelanto sin variación hasta la hora de verano que comienza en la primavera de 1.974. Por tanto, en el caso de este nacimiento sólo hay una hora de adelanto.

Debido a ello, el HHV no es el 15° W, sino el 0°.

Lo anterior en la práctica significa que Santa Cruz de Tenerife en el momento de ese nacimiento se estaba rigiendo por la hora solar verdadera del meridiano de Greenwich. Y recordemos ahora nuestro adagio: la HO es la HSV del HHV. Es decir, las 11 H 59 M es una hora falsa para Santa Cruz de Tenerife, pues no se corresponde a la hora solar de esta ciudad, pero sabemos que esa hora "mentirosa" es la hora solar verdadera del meridiano 0° en el momento de nacer la persona.

Dicho de otra forma: decir que S/C de Tenerife se rige por el meridiano 0° es lo mismo que afirmar que cuando el Sol pasa por el meridiano de Greenwich, en toda Canarias la hora oficial son las 12 H. Pero recordemos: la HO de este nacimiento son

las 11 H 59 M, la cual coincide con la hora solar verdadera de Greenwich (meridiano 0°) en ese mismo instante del nacimiento.

Ahora tenemos que ir a nuestro "mapa de horas solares" en el cual, como recordaremos, nunca se debía de colocar ninguna hora que no fuera hora solar verdadera sobre el plano. Así, las horas oficiales están prohibidas en ese plano. Sería un error, por ejemplo, colocar 11 H 59 M sobre Santa Cruz de Tenerife, pues esa hora no es verdadera para esa ciudad en el momento del nacimiento. En cambio, sí debemos de colocar 11 H 59 M sobre el meridiano 0°, pues cuando esa persona nació eran las 11 H 59 M de HSV en el meridiano de Greenwich.

A partir de aquí todo es sencillo, pues sumando o restando podemos averiguar cualquier hora solar verdadera en cualquier punto del planeta en el momento de ese nacimiento. Así, si en el meridiano 0° eran las 11 H 59 M de HSV, en el meridiano 15° W eran evidentemente las 10 H 59 M, pues hacia el oeste restamos. Sólo nos queda calcular la hora solar verdadera que había exactamente en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife en el momento del nacimiento.

Hay 1° 12' entre la mencionada ciudad y el meridiano 15° W.

Ello equivale en medida de tiempo a 4 M 48 S, que son 5 M aproximadamente. Por tanto, como ahora hemos de ir un poquito más hacia el oeste partiendo del meridiano 15° W, habremos de restar los 5 M a las 10 H 59 M, con lo que obtendremos una HSV de nacimiento para el lugar natal de 10 H 54 M.

Todo lo que hemos hecho, en definitiva, es quitar la hora que había de más y hacer la corrección de los cinco minutos aproximados que hay entre el meridiano 15° W y S/C de Tfe.

Pero en sí, este sistema de "mapa de horas solares verdaderas" es bastante práctico para no equivocarse al principio.

En caso de que esta persona hubiera nacido el 28 de julio de 1.978 a la misma hora, sabemos que en ese caso hay dos horas de más y que, por tanto, el HHV es el 15° E para Canarias.

Entonces, sobre nuestro "plano de horas solares" el primer dato a asentar es el colocar las 11 H 59 M sobre el meridiano 15° E. A continuación pondremos 10 H 59 M sobre el meridiano 0°, luego 9 H 59 M sobre el meridiano 15° W y, por último, 9 H 54 M sobre el lugar de nacimiento.

Veamos un caso para la península: la persona nace a las 14 H 16 M del día 11 de enero de 1.974. Sólo había una hora de adelanto. Su nacimiento tuvo lugar en Oviedo, con lo que el HHV es el 15° E. En el mapa de horas solares colocamos las 14H 16 M sobre el meridiano 15° E. Encima del meridiano 0° situaremos las 13 H 16 M como HSV. Ahora sólo nos queda saber la longitud a la que se encuentra Oviedo para calcular cuánto tarda el Sol en pasar desde el meridiano 0° hasta esa localidad.

Oviedo está a 5° 50' W de longitud, con lo que pasado a medida de tiempo supone una tardanza del Sol de unos 23 minutos en transitar desde el meridiano 0° hasta esa ciudad. Así, por fin, podemos afirmar que la hora solar verdadera en el lugar del nacimiento era de 12 H 53 M, pues hemos pasado yendo hacia el W desde el meridiano 0° hasta Oviedo, con lo que hemos restado los 23 M a las 13 H 16 M.

Si el nacimiento de esta última persona hubiera sido a la misma hora del día 1 de septiembre de 1.980, sabemos que habría otra hora más añadida correspondiente a la hora de verano que comenzó en 1.973. Entonces, el HHV de toda la zona peninsular en ese momento y de Oviedo en particular hubiera sido el 30º E. Así, la HSV del lugar de nacimiento hubiera quedado fijada en 11 h 53 M. Realice usted a continuación los siguientes cuatro ejemplos como ejercicios.

1º). Nacimiento en Arrecife de Lanzarote (Canarias) a las 21 H 45 M del día 20 de octubre de 1.980. Calcular la HSV.

2º). Nacimiento en Valverde del Hierro (Canarias) a las 9 H 5 M del día 2 de agosto de 1.987. Calcular la HSV de nacimiento.

3º). Nacimiento en Pontevedra a las 3 H 54 M del día 6 de julio de 1.970. Calcular la HSV.

4º). Nacimiento en Tarragona a las 17 H 50 M del día 4 de julio de 1.979. Calcular la HSV en el lugar de nacimiento, como en los casos anteriores. Además, en los cuatro ejemplos calcular la HSV en el meridiano 0º.

0.7.3. CALCULO DE LA HORA SIDERAL NATAL (H.S.N.).

Nos quedamos en un punto en el cual habíamos averiguado la hora solar verdadera de un nacimiento determinado. Sigamos el desarrollo haciendo uso de otro ejemplo.

Supongamos que la HSV del señor Todo Bueno del Campo son las 4 H y 49 M. Esta persona nació el día 1 de diciembre de 1.953.

Acudamos ahora a la siguiente fórmula básica: LA HORA SIDERAL NATAL ES HSV + TS.

A partir de este momento debemos de acudir al dato del TIEMPO SIDERAL que nos proporcionan las TABLAS DE PLANETAS (o EFEMERIDES PLANETARIAS). En el caso ficticio que tratamos el TS es, para las cero horas del día 1 de diciembre del año 1.953, de 4 H y 38 M. Por ello:

HSV... 4 H 49 M

TS.... 4 H 38 M +

$\frac{3}{4}\frac{3}{4}\frac{3}{4}\frac{3}{4}\frac{3}{4}\frac{3}{4}\frac{3}{4}\frac{3}{4}\frac{3}{4}\frac{3}{4}$ -

HSN

Antes de ir finalmente a las TABLAS DE CASAS para obtener de forma directa las cúspides de los doce sectores terrestres, es lógico dar alguna explicación del porqué del hecho de que la hora solar verdadera (HSV) no sea suficiente para averiguar ya las doce casas sino que, por el contrario, sea preciso establecer otro tipo de hora.

En realidad, la rotación de la Tierra sobre sí misma dura aproximadamente 23 H, 56 M y 4 S, y no 24 horas.

Esta última cifra (24 H) es, como sabemos, el tiempo necesario para que el Sol se coloque otra vez en el meridiano o medio del cielo de un lugar dado (lo que llamamos "un día"). Pero ésta no es la forma adecuada de medir una rotación completa de la Tierra sobre sí misma, pues nuestro planeta se mueve cada día casi un grado en su traslación alrededor del Sol. Es decir, para medir la rotación terrestre estamos tomando como punto de referencia un astro que no está fijo con respecto a nosotros: el Sol.

Para equilibrar la hora terrestre -representada por la HSV-con la hora celeste, es preciso añadir esos 4 minutos diarios de "error". Por ello, en los observatorios astronómicos siempre hay dos tipos de relojes: uno de hora terrestre (HSV) y otro de hora celeste (HSN). El primer tipo de reloj indica la posición de la Tierra con respecto al Sol y, el segundo, en relación con cualquier estrella fija del cielo.

Por ello, si usted se fija en las tablas de planetas, el TS va aumentando casi 4 M por día, empezando su cuenta desde cero en el equinoccio de otoño, cuando es colocado a 0 H 0 M y 0 S. El día anterior al equinoccio de otoño -aproximadamente el 21 de septiembre- se sitúa más o menos a 23 H, 56 M y 4S. Esto significa que sumando todos los días 3 M y 56 S, al cabo de los 365 días del año se acumulan 24 H, con lo que la cuenta del TS vuelve a empezar otra vez.

0.7.4. DETERMINACION DE LAS CUSPIDES DE CASAS.

Para terminar con nuestro tema por el momento, supongamos que el señor Todo Bueno ha nacido a 43° de latitud norte. Acuda a sus tablas de casas, las cuales tienen un formato distinto al de las tablas de efemérides. Como podrá usted observar, las tablas de casas van de acuerdo a la latitud del lugar del nacimiento. Esto se debe al hecho de que, suponiendo que el Sol esté en el medio del cielo de un meridiano dado, según estemos en una latitud más al norte o al sur en ese mismo meridiano, el Sol se verá más alto o más bajo respecto al horizonte y dependiendo ello también de la época del año de que se trate. Esto es lo que hace que cuanto más al norte o más al sur de latitud las casas se deformen más, haciéndose algunas más grandes y otras más pequeñas respecto de la media de los 30°.

Pues bien, la HSN del señor Todo son las 9 H y 27 M, habiendo sido su nacimiento a 43° N. En la hoja que adjuntamos ello corresponde a la tablita inferior derecha y concretamente a su tercera columna, en cuyo borde superior encontramos como latitud los 43° norte. A su vez, en la primera columna, vemos el encabezado "sidereal time". Es importante saber que lo que por lo general se denomina tiempo sidereal en las tablas de casas y, en cualquier caso, lo que viene dado en tales tablas, se corresponde a lo que nosotros hemos dado en llamar hora sidereal natal. En cambio, la denominación de tiempo sidereal en la primera columna de las tablas de planetas sí es lo que nosotros hemos llamado tiempo sidereal.

Por tanto, la última operación a realizar para averiguar las casas es buscar en la columna de la izquierda de cada tablita la HSV más próxima a la del nacimiento, siempre por supuesto dentro de la columna correspondiente a la latitud de

nacimiento. En el caso que tratamos la HSV más próxima a la HSV de nacimiento es la que se encuentra subrayada: 9 H, 25 M y 42 S.

Para esa hora sideral y esa latitud el ascendente o cúspide de la casa I -señalado como "Asc"- se localiza a 9° y 40' del signo del Escorpión, la casa II a 9° del signo del Centauro, la III a 13 grados del Macho Cabrío, la X a 19° del León, la XI a 22 ° de la Virgen y la XII a 18° de la Balanza.

El motivo por el cual sólo aparecen seis casas es que las casas opuestas siempre se encuentran a los mismos grados del signo contrario. Por tanto, la cúspide de la casa VII o descendente está a 9° y 40' del Toro, la VIII a 9° de los Gemelos, la IX a 13° del Cangrejo, la IV a 19° del Aguador, la V a 22° de los Peces y la VI a 18° del Carnero.

Es muy sencillo pero sólo ha de tener precaución, a la hora de tomar los datos, de subir su dedo desde la cifra de los grados correspondiente hacia arriba, hasta toparse con el primer símbolo de signo zodiacal que aparezca. Por ejemplo, en la misma tablita, suponga un nacimiento para los 43° N y para las 11 H y 53 M de HSN. El ascendente se localiza a 8° y 10' pero, ¿de qué signo?. Ponga su dedo sobre el 8° y 10' y vaya hacia arriba. El primer símbolo con el que se topa es el del Centauro, por lo que el ascendente se localiza a 8° y 10' de dicho sector zodiacal. Si, por el contrario, hubiera mirado directamente a la cabecera superior de la columna, hubiera tomado el dato incorrecto del símbolo del Escorpión.

0.8. RESUMEN.

Tal como hemos indicado, el calculo del horóscopo sigue dos vías paralelas y casi independientes hasta un momento determinado:

CALCULO DE LAS CASAS:

Para ello es necesario averiguar la hora solar verdadera (HSV), partiendo como ya sabemos de la HO (hora oficial). A continuación, tal como hemos visto, obtenemos el tiempo sideral (TS) y lo sumamos a la HSV, con lo que obtenemos la HSN (hora sideral natal), que es el último paso en el desarrollo de las casas.

Lo más difícil, que es el cálculo de la HSV, ya lo hemos visto, pues el tiempo sideral (TS) es algo que viene indicado explícitamente en las tablas de planetas o efemérides para la fecha del nacimiento. Luego sólo resta sumarlo a la HSV para obtener el mágico número (HSN), con el cual en las tablas de casas obtendremos todas las posiciones de las cúspides de los sectores terrestres o casas. Tal como se ve, en la línea que supone el cálculo de las casas, sólo hay un momento en el que debemos acudir a las tablas de planetas, y éste es precisamente el instante en que necesitamos saber cuál es el tiempo sideral (TS).

Seguidamente ello se ha de llevar al papel sobre la planilla del horóscopo.

CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS:

Lo hacemos, tal como veremos a continuación, tomando los datos de las tablas de planetas o efemérides.

0.9. CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.

Vamos a hacer una ligera introducción para que usted se familiarice con las llamadas tablas de efemérides o tablas de planetas, de las cuales tiene usted una hoja copiada a modo de ilustración en la siguiente página.

Estas tablas van año por año, mes por mes y día por día. Tal como usted puede observar, en la primera columna se encuentran todos los días del mes y, obviando en este momento la segunda columna (Sid. T.), las siguientes se corresponden a las posiciones día por día de los diez planetas astrológicos. Por ello, ya que nos encontramos en el presente tomo hablando de las combinaciones planeta-signo, a usted le interesará saber en qué grado y en qué signo posee usted los planetas en su horóscopo natal.

Las tablas de planetas que le recomendamos son como las de la ilustración, que están hechas para las 0 horas de la madrugada hora solar verdadera del meridiano de Greenwich. Es decir, estas posiciones de los planetas están inscritas en las tablas para las cero horas de cada día según la hora del meridiano 0°, que es el que se acepta como referencia.

Buscando su año, mes y día de nacimiento puede usted tener una primera visión aproximada de las posiciones de los planetas en su horóscopo natal. En la primera columna correspondiente a un planeta siempre se indican los grados y en la segunda los minutos. En el caso del Sol hay una tercera para los segundos de arco.

En la próxima lección veremos cómo calcular esas posiciones de manera más exacta, pues obviamente no todos hemos nacido cuando en Greenwich eran las 0 horas solares.

0.10. AVANZANDO CON EL CALCULO DE LAS POSICIONES DE LOS PLANETAS.

Recordemos: el Sr. Todo Bueno del Campo nació el 1 de diciembre de 1.953.

Lo primero que debemos de hacer es acudir a las tablas de planetas correspondientes a ese año, localizando el mes y el día. Sabemos que las tablas más cómodas para ser usadas son aquéllas que recomendamos, es decir, las que toman las posiciones de los planetas para las cero horas de cada día, según la hora meridiano de Greenwich, por supuesto.

Por ello, lo segundo que hay que hacer es averiguar la hora meridiano de Greenwich para el momento del nacimiento. Ello es bastante fácil para los nacimientos sucedidos en España, que son los que por ahora estamos viendo, ya que en breve acometeremos casos internacionales.

Para aquellos nacimientos españoles sucedidos con el meridiano 30° E como meridiano vigente, que por ejemplo es el caso de la península y Baleares en los meses con hora de verano (a partir de 1.974), sólo es necesario restar dos horas a la hora oficial de nacimiento para colocarnos en el meridiano 0°; es decir, hemos pasado del 30° E al 15° E restando una hora y del 15° E al 0° restando otra.

Para los casos en que el nacimiento ha sucedido con el HH 15° E como vigente, sólo hay que restar una hora para averiguar la HMG u hora meridiano de Greenwich. Es por ejemplo el caso de Canarias en los meses de hora de verano a partir de 1.974, o de la península y Baleares todo el año entre 1.950 y 1.973.

Cuando el HHV (vigente) es justamente el 0°, evidentemente la HO coincide con la HMG y no es necesario realizar ningún pequeño cálculo. Ello sucede, por ejemplo, en el caso de Canarias durante los meses en los cuales no hay hora de verano, tiempo en el cual su huso horario vigente es precisamente el 0°.

La necesidad de calcular la HMG es, evidentemente, algo causado por el hecho de que las tablas de efemérides que vamos a usar marcan las posiciones de los planetas para las cero hora de la noche de cada día SEGUN LA HORA MERIDIANO DE GREENWICH. Aquí es bueno diferenciar que no es lo mismo necesariamente la HMG que la HO de Inglaterra, pues **Error!Argumento de modificador no especificado.** sea posible.

El determinismo es tanto mayor cuanto menor es el movimiento en el plano espiritual. Ya hemos comentado que este nivel se polariza en dos fases, siendo una la conciencia y la otra la voluntad. Por supuesto que la primera es la receptiva y la segunda es la activa.

Según la activación en el ser humano del plano espiritual es menor, mayor es el determinismo, pues en el caso de que la conciencia-voluntad se encuentre bastante dormida, el ser humano queda a merced fundamentalmente de las fuerzas físicas (Tierra) y astrales (Luna).

Como un ejemplo práctico podemos visualizar la fuerza de la gravedad. Toda la existencia del ser humano se encuentra marcada por ella. No podemos desactivarla, pero sí usarla. E igual sucede con las fuerzas que maneja la Luna, las cuales por ser de orden más sutil son de mayor energía en el plano en el que actúan: el psíquico-astral.

Un gran primer paso es el tomar conciencia de las causas de una situación, mas el segundo ha de ser la aplicación de la voluntad para intervenir activamente en el desarrollo de la misma.

37 ¿?

37.2.8.

A la hora de una sesión de estudio cosmopsicológico, tanto usando la llave de oro como la llave de plata (Astrología-Tarot), es recomendable siempre que sea posible el hacer uso de la entrevista. Dicho de otra manera, si existe la posibilidad de realizar una interpretación con la persona presente ante el astrólogo, en este caso es conveniente que también el interpretado, según vaya adquiriendo confianza, vaya hablando y explicando sus puntos de vista acerca de la situación, lo cual lógicamente facilita el trabajo de diagnóstico y de práctica de mejoramiento personal.

37.2.9.

Como consejo que es aplicable en todos los niveles del estudio de la Cosmopsicología, está el hecho de reflexionar acerca de los detalles cotidianos que nos pudieran llamar la atención, haciéndolo desde el punto de vista astrológico o simbólico en general.

Como ejemplos podemos aportar desde una película en la cual tratamos de encontrar los arquetipos astrológicos de cada protagonista, hasta la observación continua de las personas con las que cotidianamente tenemos contacto. Desde luego que no nos referimos a la astromanía, sino a la fusión que perseguimos de la manera más completa posible entre la realidad y el lenguaje universal de los símbolos.

37.2.10.

El estudiante de Cosmopsicología ha de tener en cuenta que existe una parte kármica de cada persona en la cual nadie puede ni debe intervenir. La labor del cosmopsicólogo está en orientar, pero no en convertir ni canalizar, con lo que los sermones o las clases magistrales sobran con el interpretado.

Hay que saber en qué momento termina la responsabilidad o las posibilidades del estudiante, pues a partir de ese punto es solamente la propia persona la que puede hacer por sí misma.

Igual que la sinceridad se ha apuntado como un elemento importante, también lo es el saber callar. Se ha de tener en cuenta que ciertas cosas pueden no ser convenientes de expresar en una determinada forma, aunque se procurará hacerlo de otra más que ocultar nada.

En el caso de una interpretación a una persona menor es normal. No se va a decir lo mismo a él que a sus padres acerca de su hijo, pues en el primer caso irá adecuado a su edad y, en la charla con sus progenitores, se realizará acorde a un enfoque educativo o pedagógico.

Para terminar con esta sección, sólo me resta decirle que tenga confianza en que, con la suficiente labor por su parte, logrará usted unos excelentes resultados de manera progresiva.

Pierda el miedo. Aunque todo cuando no se conoce se asemeja como difícil y obscuro, cuando se comienza a caminar todo el panorama se va aclarando progresivamente.

37.3. PRIMEROS PASOS EN LA INTERPRETACION ASTROLOGICA.

Antes de poder iniciar una fase en el estudio astrológico que podríamos calificar de apasionante, hemos de completar un período previo de estudio que resulta por lo menos muy interesante, aparte de imprescindible.

Hasta el momento hemos realizado un estudio por separado de planetas, signos, casas y aspectos. Sobre todo para el estudiante que ya tenía cierto estudio del tema, en ocasiones el paso le habrá resultado en sus inicios un poco lento. Pero ello ha tenido un sentido bien claro, que es el de que a partir de este momento el paso no resulte ni cansado ni asfixiante.

Toda la base del estudio cosmopsicológico se sustenta en los pilares de planetas, signos, casas y aspectos, pero el nivel con que estos temas se suelen presentar en las diferentes obras de divulgación no es suficiente. Si no existe un conocimiento y asimilación de suficiente altura y profundidad en lo que constituye las piedras angulares del conocimiento astrológico, el estudiante poco a poco empieza a patinar en lo que a la interpretación se refiere o, por lo menos, sus pequeños primeros intentos de lectura interpretativa van a ser tambaleantes.

La primera fase de la que hablamos es la que se refiere a hacer las combinaciones iniciales con los elementos básicos astrológicos (planetas, signos, casas y aspectos). Esto es algo que desde el punto de vista de la enseñanza tiene sus complicaciones, ya que aquí el estudio de tipo memorístico y racional clásico no sirve. En cambio, la mayor parte de los libros de astrología que se atreven a iniciar el estudio de la interpretación, basan sus exposiciones en largas listas de "recetas astrológicas", que la mayor parte de las veces dan una idea equivocada o, como mínimo, incompleta.

Estas recetas son series casi interminables en las que suelen incluirse todas las combinaciones de planetas en signos (Sol en el Carnero, Sol en el Toro.....Luna en el Carnero, Luna en el Toro, Mercurio en el Carnero, Mercurio en el Toro.....etc., etc., etc.). De esa forma se completa un recetario inicial de 120 recetas que obtenemos de 120 combinaciones planeta-signo.

Ese modelo de recetario astrológico continúa con otros ciento veinte párrafos de interpretación estándar por las combinaciones de los diez planetas con las doce 120.

Así, la serie se desarrolla con el siguiente patrón: Sol en casa I, Sol en casa II.....Luna en casa I, Luna en casa II.....Mercurio en casa I, Mercurio en casa II.....etc. En ocasiones se incluye un recetario de tipo astrológico en el que se trata de informar de las distintas combinaciones posibles de los aspectos astrológicos. Así, se comienza viendo los aspectos entre el Sol y la Luna, y luego se continúa Sol-Mercurio, Sol-Venus.....Luna-Mercurio, Luna-Venus, Luna-Marte.....Mercurio-Venus, Mercurio-Marte.....etc.

Se completa hasta un total de 45 combinaciones posibles, especificándose en cada una de ellas por lo general tres sub-recetas: aspecto armónico, conjunción y aspecto desarmónico. Es decir, en el caso del aspecto Sol-Luna, por ejemplo, se tratan esos tres puntos.

En los más exhaustivos textos se continúa con otra serie, que es la de la combinación entre signos zodiacales y casas astrológicas, teniendo en cuenta en qué signo zodiacal cae la cúspide o inicio de cada casa: El Carnero en la casa I, en la II, en la III.....el Toro en la I, en la II, en la III, etc.

Son ciento cuarenta y cuatro combinaciones, con lo cual sumamos un recetario 429 recetas.

Por supuesto que este sistema es tedioso y muy poco pedagógico. Si realmente éste fuera el camino más adecuado para iniciarse en la interpretación cosmopsicológica, podríamos hacer un esfuerzo y tratar de mejorar esta técnica, pero consideramos que no es así.

Por supuesto que el estudiante que tenga paciencia, interés y tiempo podrá obtener algunas interesantes conclusiones como consecuencia de la experiencia de los astrólogos que han diseñado esas combinaciones. Pero con ello no hemos obtenido la llegada a la primera meta, que es la de haber aprendido un sistema universal para la interpretación de las combinaciones de cada planeta aspectado en signo y simultáneamente en casa.

No perdamos de vista que el planeta no se encuentra por separado en un signo y por otro lado en la casa, sino que él cae a la vez en una porción zodiacal y en una casa terrestre determinada. Así, si fuéramos a hacer un recetario semi-completo tendríamos que diseñar 1.440 combinaciones, es decir, 12 casas x 12 signos x 10 1.440. La serie sería algo así: Sol en el Carnero en la casa I, Sol en el Carnero en la casa II.....etc. Esto sin contar las posibles combinaciones del planeta por aspectos con los demás astros del sistema solar, con lo que tendríamos que multiplicar como mínimo por nueve y nos colocaríamos en un recetario básico completo de 12.960 combinaciones.

Es curioso que la mitad de un año platónico o de las constelaciones (25.920 años) dura 12.960 años, que es el tiempo medio de seis eras astrológicas.

Toda esta relación de números es sólo para demostrar la necesidad de usar otro sistema de enseñanza y de estudio.

Entremos seguidamente en él.

37.4. SISTEMA UNIVERSAL DE INTERPRETACION DE PLANETA ASPECTADO EN SIGNO Y EN CASA.

Aun cuando pretendemos llegar a descifrar o leer estas combinaciones (planeta-signo-casa-aspectos), hemos de iniciar el estudio por separado, como si estuviéramos aprendiendo a realizar la respiración completa. Primero vemos cada fase para luego desarrollar la totalidad.

37.4.1. COMBINACIONES PLANETA-SIGNO.

En primer lugar, hemos de definir algo así como reglas básicas o claves de lectura astrológica. Veamos qué representa el planeta desde el punto de vista interpretativo. Este ha de definirse como una serie de funciones psicológicas o líneas de comportamiento humano. Veamos ejemplos al respecto.

Marte: las funciones psicológicas que representa son la agresividad, el dinamismo, la capacidad de lucha, la impulsividad, el liderazgo, la acción, la definición o decisión, la dureza, etc.

Saturno: mide la constancia, la tacañería, el ahorro, el control del tiempo, el realismo, el materialismo, la capacidad de concentración, etc.

En este momento recomiendo que realice usted un ejercicio en el que plasme las funciones psicológicas y las líneas de comportamiento que corresponden a cada planeta, tal como lo hemos hecho ya con Marte y Saturno.

Dicho lo anterior, obtengamos algunas conclusiones al respecto.

De alguna forma, el planeta representa lo que vamos a medir o estudiar en el ser humano. Por ello, el estudiante ha de tener perfectamente claro cuáles son las funciones psicológicas de cada astro del sistema solar, sin confundir los atributos de uno con los de otro. Ello, por supuesto, se consigue en gran parte con la práctica.

Ahora se trata de saber cuál es la significación o papel del signo zodiacal cuando entra el planeta en contacto con él. La posición del planeta en el signo va a concretizar mucho más la vibración o tonalidad del primero. El signo especifica qué características posee la función psicológica que representa el planeta. Pasemos a los ejemplos, aunque en el presente tomo sólo trataremos algunos de ellos. En el octavo volumen insistiremos mucho más en casos prácticos, una vez que se haya dado tiempo para asimilar la idea general.

Mercurio como planeta representa las siguientes funciones psicológicas: la capacidad de relación de pensamientos, la veracidad o la mentira, las facultades de expresión y comunicación, la adaptabilidad o la inconstancia, etc.

Es bueno insistir en el hecho de que Mercurio es el planeta que mide o representa la escala, atributo o función de la inteligencia, por ejemplo. Esto no quiere decir que siempre Mercurio represente una alta capacidad de relación mental, ni tampoco que en todos los casos indique unas grandes dotes comunicativas o expresivas. Mercurio, por decirlo así, no siempre es inteligente, aunque en todos los casos mide la escala de la inteligencia. Mercurio en ciertas posiciones puede expresar o representar claramente que el dueño de la carta astral en cuestión tiene serias dificultades a la hora de comunicarse, lo cual se puede deber dependiendo de la posición de Mercurio, a timidez, problemas del aparato vocal, o a un sin fin de posibilidades.

Al igual, Saturno no siempre representa voluntad perseverante. Puede indicar, dependiendo del caso, que la melancolía y el pesimismo anulan la perseverancia y que, a lo más, pervive una rutina insoportable.

Como vamos observando, con la posición de planeta en signo vamos a comenzar a escoger o seleccionar un área concreta de las muchísimas posibilidades que posee la escala de atributos de un planeta.

Seguramente ya resultará mucho más claro el por qué Mercurio puede ser simultáneamente tanto el planeta de la mentira como de la palabra más fiel. Y es sencillamente porque este planeta es el que significa toda la escala posible de calidad de la palabra, tanto escrita como hablada. Así, según vamos teniendo en cuenta de forma progresiva y en el siguiente orden al planeta por su posición en signo, luego en casa y, por último, en relaciones de aspectos con otros planetas, podemos especificar mucho más la calidad vibratoria del astro, así como su manifestación en la vida real.

Veamos algunos ejemplos prácticos.

Supongamos que Mercurio se encuentra en el signo del Carnero. Nosotros al inicio nos vamos a servir de un folio, o mejor, cuaderno de apuntes, para realizar los ejercicios por escrito, no sólo pensando. Como sabemos por las técnicas de estudio, el escribir ordena las ideas y facilita la formación de esquemas mentales.

Lo primero que haremos es colocar en el margen superior izquierdo de la hoja el símbolo bien visible del planeta Mercurio. Debajo de él escribiremos cuáles son las funciones psicológicas que representa Mercurio: capacidad de elocuencia, nerviosismo, etc.

En el margen superior derecho pondremos el símbolo del signo del Carnero, con algunas de sus tendencias más importantes, usando sobre todo adjetivos: impulsivo, audaz, espontáneo, formado en la acción, poco prudente, decidido, violento, etc. Es conveniente en este punto diferenciar dos bloques de las cualidades del signo, siendo un paquete el de los adjetivos armónicos, mientras que el otro ha de ser el de los desarmónicos. Se puede colocar, por ejemplo, uno encima del otro.

Si nos fijamos un poco, las palabras que hemos colocado junto al planeta Mercurio, lo mismo que vamos a hacer con los demás, son sustantivos o nombres, mientras que las situadas al lado del signo zodiacal son adjetivos.

A partir de este sistema, el cual por supuesto no es perfecto, comenzaremos a formar nuestras primeras combinaciones de palabras en interpretación astrológica. No debemos de tomar todas las posibles combinaciones de palabras entre las dos columnas al pie de la letra, sino que han de entenderse como un apoyo inicialmente, hasta que comencemos a desarrollar un pensamiento analógico. Aun en ese momento esta pequeña técnica podrá seguir siendo útil en algunos casos de duda.

Continuando con nuestro ejemplo del planeta Mercurio en el signo del Carnero, se trata ahora de, en nuestra hoja de papel, poner algo debajo de las cualidades del planeta. Esto es, añadiremos en la zona central de la hoja y hacia el lado izquierdo anotaciones como las que siguen, diferenciándose las combinaciones armónicas de las desarmónicas. Esto es así debido a que, hasta que no estudiemos o tengamos en cuenta los aspectos del planeta, no podemos saber exactamente cuál es su calidad vibratoria. Esa vibración concretizada es la que nos va a dar la información suficiente como para elegir entre uno u otro punto de la escala de valores que representa la combinación planeta-signo. Dicho de otra manera: con la combinación planeta signo todavía no sabemos si el planeta se encuentra en estado consonante o disonante, por lo que hemos de establecer todavía dos bloques generales de significados de la unión entre planeta y signo.

En el ejemplo que tratábamos, aun es pronto para saber cuáles de los significados de Mercurio en el Carnero tenemos que escoger. Por supuesto que ya hemos dado un paso importante respecto al anterior nivel, en el cual se estudiaban el planeta y el signo por separado.

Pasemos ahora a ejemplificar qué tipo de datos hemos de escribir en el tercer bloque de anotaciones de la hoja.

Algunas posibles anotaciones pueden ser las siguientes, como resultado de la interrelación entre el primer y el segundo grupo de datos (parte superior de la hoja).

Mercurio en el Carnero (armónico):

- inteligencia... forjada en la acción y la práctica.
- cualidades comunicativas... con don de liderazgo.
- mente... con capacidad iniciadora y proyectista.
- sistema nervioso... apto para experiencias muy dinámicas.
- adaptabilidad... en las vivencias con alta dosis de riesgo.

Como se verá, la técnica propuesta permite perfectamente la creatividad y un estilo propio, con lo cual no coarta, sino todo lo contrario, el ingenio personal. Continuemos.

Mercurio en el Carnero (desarmónico):

- dotes intelectuales... usadas para el mando tiránico.
- forma de comunicarse... agresiva, dura y destemplada.
- mente... imprudente y loquinaria.
- sistema nervioso... en combustión.
- oportunismo... que toma las cosas por asalto.