



Universidad De El Salvador

Facultad De Ciencias Y Humanidades

Licenciatura En Letras

Marco Teórico Y Empírico De La Poética De
Aristóteles Y Edipo Rey

Teoría Literaria I

Lic. Sigfredo Ulloa Saavedra
Instructora: Ligia Vanessa Milla

Oliver Romeo Morales Urias

Carnet Num. Mu10001

Ciudad Universitaria, 07 De Agosto De 2010

MARCO TEORICO

Para Aristocles la fabula es, pues la imitación de la acción; el entramado de las cosas sucedidas. Es el alma de la tragedia, ya que en ella se encierran el principio, lo esencial y lo imprescindible de las acciones de las tragedias.

La fabula tiene ciertas partes esenciales¹, para darle un sentido catártico y lograr así el propósito de la tragedia, que es “CREAR EN LAS PERSONAS UN SENTIMIENTO DE CULPA, LASTIMA Y MOSTRAR QUE LAS VIDAS DE LOS SERES HUMANOS ESTAN REGIDAS POR UN DESTINO QUE HA SIDO HECHO POR LOS DIOSES”.

Como ya se había mencionado anteriormente la fabula posee ciertas partes las cuales son: Hamartía que es un error por parte del héroe, algunas veces de juicio o por ignorancia, que lo lleva a grandes desgracias o le acaecen cosas muy graves.

En segundo lugar tenemos el Hybris que es un punto muy relevante en muchas tragedias, ya que por el orgullo o la desobediencia, por parte de los personajes, a los avisos de los dioses los conducen a grandes calamidades.

En tercer lugar tenemos La peripecia que es un giro de la acción en un sentido contrario al que venia siguiendo. La historia cambia por completo, con un cambio demasiado brusco.

Y por ultimo tenemos la anagnórisis que es el reconocimiento, una transición de la ignorancia al conocimiento, llevando consigo un del odio a la amistad o de la amistad al odio.

Sin el reconocimiento la tragedia quedaría incompleta y por ende sin el sentido final que debe tener.

Hemos hablado ya del reconocimiento pero no de los diferentes tipos de reconocimientos que existen. En primer lugar tenemos el reconocimiento por señales exteriores, las cuales podrían ser cicatrices o bien ser prendas que se han desprendido de los personajes.

En segundo lugar tenemos el reconocimiento por artificio del poeta, el cual en la manipulación de la fabula por parte del poeta.

El tercer reconocimiento es por recuerdo, cuando el héroe al otro al ver una determinada cosa, que a simple vista es reconocida por otra persona.

En cuarto lugar existe un reconocimiento que se da por el raciocinio, en el cual los personajes se reconocen por puro razonamiento.

Hay también un reconocimiento que se apoya en un raciocinio falso, el que consiste en dar indicaciones del personaje pero no revelar su identidad.

Uno de los mejores reconocimientos es aquel que se deriva de los hechos, cuando se da cabida a la sorpresa y todo va con un curso dando paso a lo verosímil y de repente reconoce al héroe

Cabe mencionar que la tragedia es muy sistemática, en su orden para poseer un principio, un medio y un fin, son estos los elementos básicos de los cuales se sustentan las tragedias clásicas a esto viene ligado otra parte importante que no se debe hacer a un lado por que sin ellas no existirían una fabula las cuales son: el nudo y el desenlace, el primero es la tragedia desde su inicio hasta esa parte que es la ultima de que proviene el cambio hacia la dicha o la

desgracia y el segundo desde el momento en que empieza el cambio de suerte asta el fin.

Catarsis o lance patético.

Para Aristóteles la catarsis debe nacer del entramado mismo de los hechos. Las acciones deben ser perpetradas sin que el personaje reconozca lo que esta cometiendo, hasta después de haber cometido el hechos, provocando así en el espectador un sentido de compasión por el héroe, ya que con tantas peripecias en la vida del protagonista, desencadena una serie de sentimientos al publico, ya que ellos han asistido a una Hybris, una Hamartia, una anagnórisis y a una

peripezia, estos elementos son los que han conducido la vida del héroe durante el desarrollo de toda la fabula.

Al final se llega al desenlace donde se hace justicia, donde queda marcado el destino del personaje el cual puede ser feliz o desdichado, o en algunas ocasiones fatal. Cuando se llega a este punto al final de la tragedia el público siente un desahogo por ver como el destino estaba predestinado y por la desobediencia del héroe y como tiene un final ya sea feliz o desdichado.

Marco empírico.

1. DESCRIPCIÓN CRONOLÓGICA DE LOS HECHOS.

La primera gran acción es, cuando el nuevo Rey Edipo se reúne con su pueblo en una plaza de la ciudad de Tebas, donde dicho pueblo le hace notar una horrible y catastrófica peste que según los habitantes, se inició desde que la muerte de su antiguo rey, abatió las vidas de toda Tebas. Edipo consternado promete esclarecer acerca el crimen que se cometió ya hace tiempo; maldiciendo al asesino y a sus adyacentes, diciendo que éste junto con sus protectores sufrirá los peores castigos terrenales que puedan existir.

La segunda gran acción: Edipo manda por un adivino a que le ayude a resolver el misterio del asesinato. Pidiéndole a éste que le diga quien fue el que cometió tal crimen, el adivino se niega a contestar tal demanda, ya que, el adivino Tiresias advierte a Edipo que si le dice la verdad algo muy malo puede pasarle a éste junto con toda su familia, Edipo lo acusa de traidor y le exige que le conteste o de lo contrario lo mandara encerrar, Tiresias le dice que el autor del crimen es Edipo en persona, él sorprendido lo acusa de mentiroso por tales injurias y lo manda retirar. Creonte su cuñado, interviene por Tiresias pidiendo a Edipo una explicación de lo que estaba ocurriendo, Edipo accede y explica lo sucedido, Creonte nota esto como un acto injusto y entonces Edipo en respuesta a esto, acusa a Creonte de haber formado un complot en su contra.

Cuarta gran acción: Yocasta, esposa de Edipo, trata de calmar a su hermano y a su esposo pidiendo a

Creonte que se retire, éste accede. Después de que su hermano se retiró, Yocasta le pregunta la razón de su enojo y Edipo contestándole su pregunta le dice sus razones, entonces Yocasta le explica a Edipo como fue el asesinato de Layo, Edipo un poco preocupado le pide a Yocasta que le diga más detalles acerca de lo sucedido en esa tarde; Yocasta le dice que ese día solo sobrevivió un criado que alcanzó a ver todo lo sucedido, Edipo pide ver al criado.

Quinta gran acción: De Corinto, llega un mensajero anunciándole a Edipo la muerte de su padre Pólibo. Edipo piensa que una parte de la profecía no era cierta pero aún tenía miedo de casarse con su madre. El mensajero le dice a Edipo que él no tenía ningún parentesco con Pólibo, y le dice que fue el mensajero quien le entregó a Pólibo un bebé que era Edipo, el mensajero dijo que recibió ese bebé de las manos de un pastor en el monte Citerón criado de Layo. Edipo manda a traer al criado inmediatamente el cual es llevado hasta donde estaba Edipo; Edipo le pregunta cosas relacionadas con el pasado y El Citerón, el criado dando valiosa información a Edipo, el cual hace sus propias deducciones y concluye sus pensamientos en que él fue el autor del asesinato y que Layo fue su padre y por consiguiente Yocasta es su madre.

Sexta gran acción: Este hecho al difundirse, hace que Yocasta sea presa de la desesperación y la deshonra, cometiendo así el suicidio. Edipo al ser avisado de esta tragedia acude al lugar donde tuvo lugar, toma los botones de la túnica de Yocasta y se desgarró los ojos con arrebatada ira. Después de que esto sucedió, el coro cuestiona a Edipo acerca de sus actos de desesperación, éste contestando

que no tiene ya mas nada que ver pues desde la noticia todo ha sido desgracia, poniendo fin así a la conversación con éste. Aparece Creonte, el cual ve a Edipo brindándole ayuda o más bien justicia, Edipo comprende los motivos de la visita y pide a Creonte que lo destierre o lo mate porque según Edipo, no se puede ser más infeliz; Creonte le dice a Edipo que esa decisión hay que dejársela al Oráculo, Edipo accede y el coro evocando su último canto deja esta clara lección, que un hombre no puede ser considerado completamente feliz hasta que después de morir su vida no haya tenido alguna tragedia que penar, se da fin a esta magnífica obra de la literatura Griega.

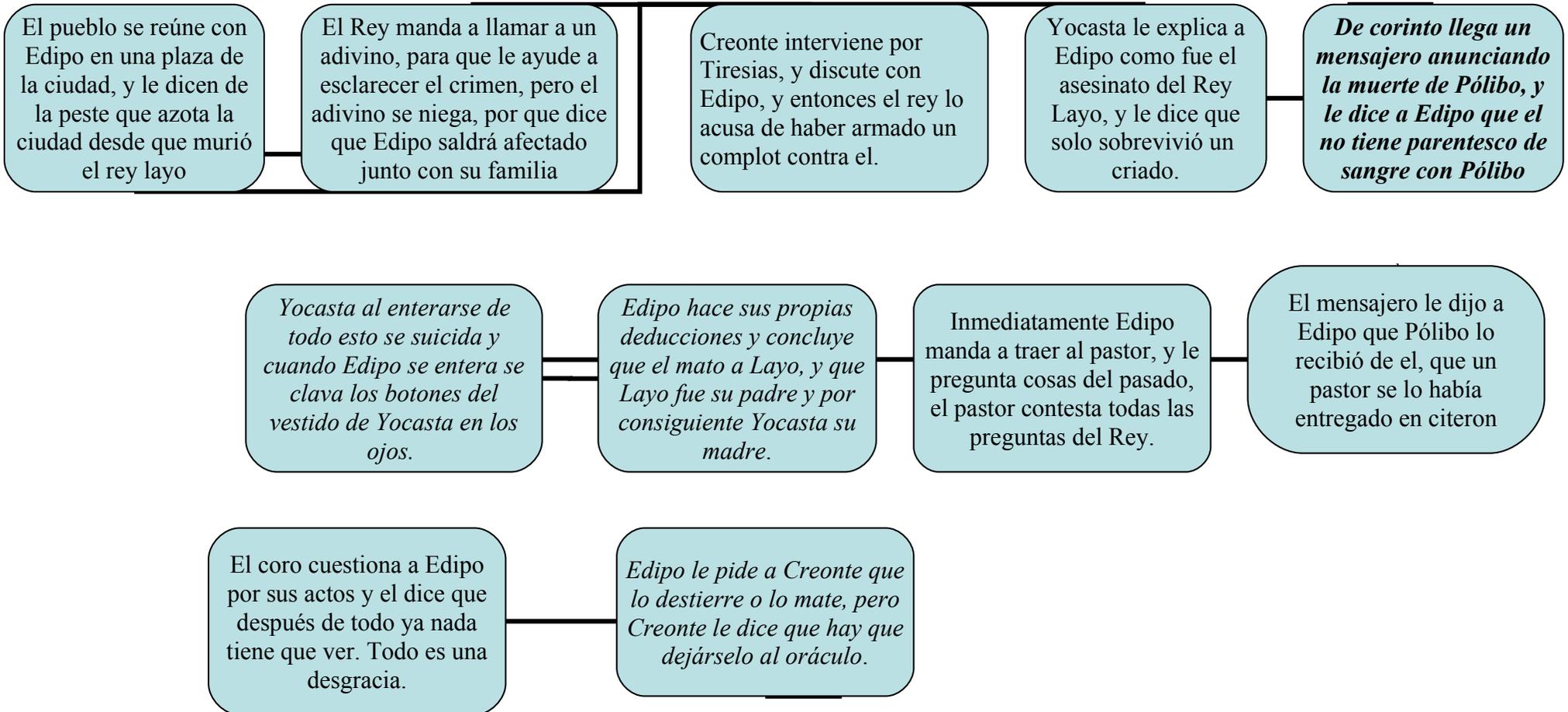
Introducción

El presente trabajo tiene como finalidad mostrar como hacer un análisis gramatical basándonos en la obra de Aristocles la poética, para elaborar nuestro marco teórico, en el cual se describe todo el entramado de los hechos de una tragedia, sus

partes y sus bases fundamentales para un buen análisis literario.

Tomando como base el marco teórico se procede a la elaboración del marco empírico el cual sería la aplicación de todo lo aprendido con la poética, empezar a buscar las partes de la fabula, identificarlas y describirlas pero esta vez basándonos en la obra de Sófocles Edipo Rey, al elaborar el análisis queda claro cual es el entramado de dicha obra, ya que identificaremos el nudo y el desenlace partes esenciales en toda tragedia.

2. CONSECUCIÓN DE LOS HECHOS.



EN ESTE ESQUEMA LA LETRA EN CURSIVA SIMBOLIZA LAS PERIPECIAS DE LAS ACCIONES Y EL LANCE PATETICO.

3. **Nudo Y Desenlace.**

En la obra el nudo empieza cuando Yocasta le dice a Edipo Escúchame y verás cómo ningún mortal que posea el arte de la adivinación tiene que ver nada contigo. Te daré una prueba de esto en pocas palabras. Un oráculo que procedía, no diré que el mismo Apolo, sino de algunos de sus servidores, predijo a Layo, que habría de morir a manos del hijo que naciera de el y de mi, pero a Layo lo mataron un día unos extranjeros en una triple encrucijada y enguanto al niño no han pasado tres Díaz cuando aquel atándole los calcañares le hizo arrojar a una montaña. Desde el momento en que Yocasta revela esto a Edipo estamos ya en el nudo de la obra.

DESENLACE.

El desenlace empieza a correr cuando mandan a traer el criado que había sobrevivido a la encrucijada donde mataron a Layo, y corre através de las últimas partes de la obra como lo veremos a continuación:

Yocasta cae presa de la desesperación y la deshonra, cometiendo así el suicidio. Edipo al ser avisado de esta tragedia acude al lugar donde tuvo lugar, toma los botones de la túnica de Yocasta y se desgarran los ojos con arrebatadora ira. Después de que esto sucedió, el coro cuestiona a Edipo acerca de sus actos de desesperación, éste contestando que no tiene ya mas nada que ver pues desde la noticia todo ha sido desgracia, poniendo fin así a la conversación con éste. Aparece Creonte, el cual ve a Edipo brindándole ayuda o más bien justicia, Edipo comprende los motivos de la visita y pide a Creonte que lo destierre o lo mate porque según Edipo, no

se puede ser más infeliz; Creonte le dice a Edipo que esa decisión hay que dejársela al Oráculo.

¡Oh habitantes de Tebas, mi patria! ¡Considerad aquel Edipo que adivinó los famosos enigmas y fue el hombre más poderoso, a quien no había ciudadano que no envidiara al verle en la dicha, en que borrasca de terribles desgracias está envuelto!

4. **Describir El Lance Patético.**

En la obra existen dos momentos que cambian el sentido de la acción, los cuales serían el momento en que llega el criado que había sobrevivido a la encrucijada donde murió Layo.

Edipo manda a buscar a ese criado para esclarecer sus dudas de su origen ya que sospecha que el pudo haber sido el asesino del antiguo rey, y este criado le dice que fue entregado en sus manos por Yocasta para que fuese tirado atado de los calcañares, en una montaña y así poder cambiar el destino.

El segundo cambio de la acción se da con el suicidio de Yocasta, ya que esta al verse envuelta en tan vergonzosa y penosa situación decide quitarse la vida, y Edipo al verla colgada meciéndose sin vida corta la cuerda y cae el cuerpo en el suelo y arrancando los botones de oro de su vestido y se los clavo en los ojos para no ver todo el pecado que había cometido y no sentir vergüenza.

Cualquier persona que lea esta gran obra experimentara una catarsis, claro no al principio si no cuando empieza a correr el desenlace, se puede sentir lastima por Edipo y por su familia, ya que un hecho tan grande no aria sentir algo diferente, por que Edipo no fue el culpable de toda su desdicha, mas bien lo fue Layo y Yocasta por haber engendrado sabiendo cual seria su destino si lo hacían. A cualquier persona se le compungiera su corazón y su mente al ver un hijo amando a su madre con el amor idílico, también el tener hijas que serian a su vez hermanas, pero algo que se ve como un acto de valentía, orgullo y vergüenza es el acto que consuma Edipo al clavarse los botones del vestido de Yocasta en los ojos.

Se ve injusto desde el sentido politeísta griego que los dioses tejan un destino tan desdichado a los mortales, lo que le sucede a Edipo es un hecho no visto en nuestra sociedad, pero con la inocencia que se consuman los actos.

5. CONCLUSIONES.

En la obra Edipo Rey vemos plasmada una clara enseñanza de lo que mostraba Aristóteles en su poética con la descripción de la fabula, mostrándonos cada una de sus partes como lo son: EL HYBRIS, LA HAMARTIA, LA ANAGNORISIS Y EL LANCE PATETICO, todas estas se encuentran en la obra antes mencionada, también como toda tragedia posee un nudo y un desenlace que para

Edipo el desenlace fue muy trágico, lo empezamos a ver desde el momento que el mismo empieza a correr. Cabe mencionar que la obra nos deja muy en claro que el hombre por más que intente escapar de su destino no puede, por que nuestro destino es una trama la cual nosotros tendremos que resolver. La obra Aristotélica a sido y seguirá siendo una base fundamental para el estudio del entramado de los hechos de una tragedia, por poseer en su contenido, las partes esenciales para hacer un análisis literario.

Bibliografía

Sófocles, Edipo Rey, Teatro Editorial,
2006

Aristóteles, La Poética, Editorial Aguilar,
1973