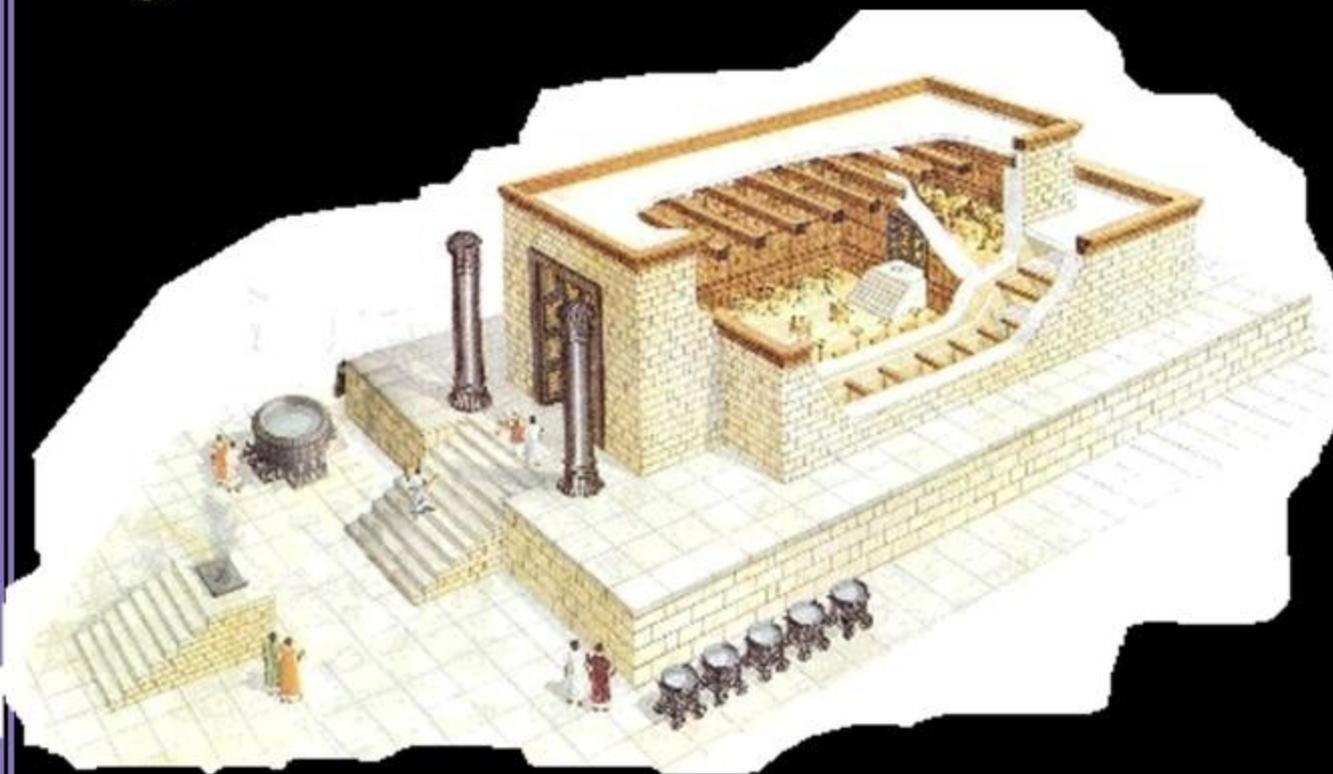


LOS MISTERIOS de SALOMÓN y el TEMPLO de JERUSALEM

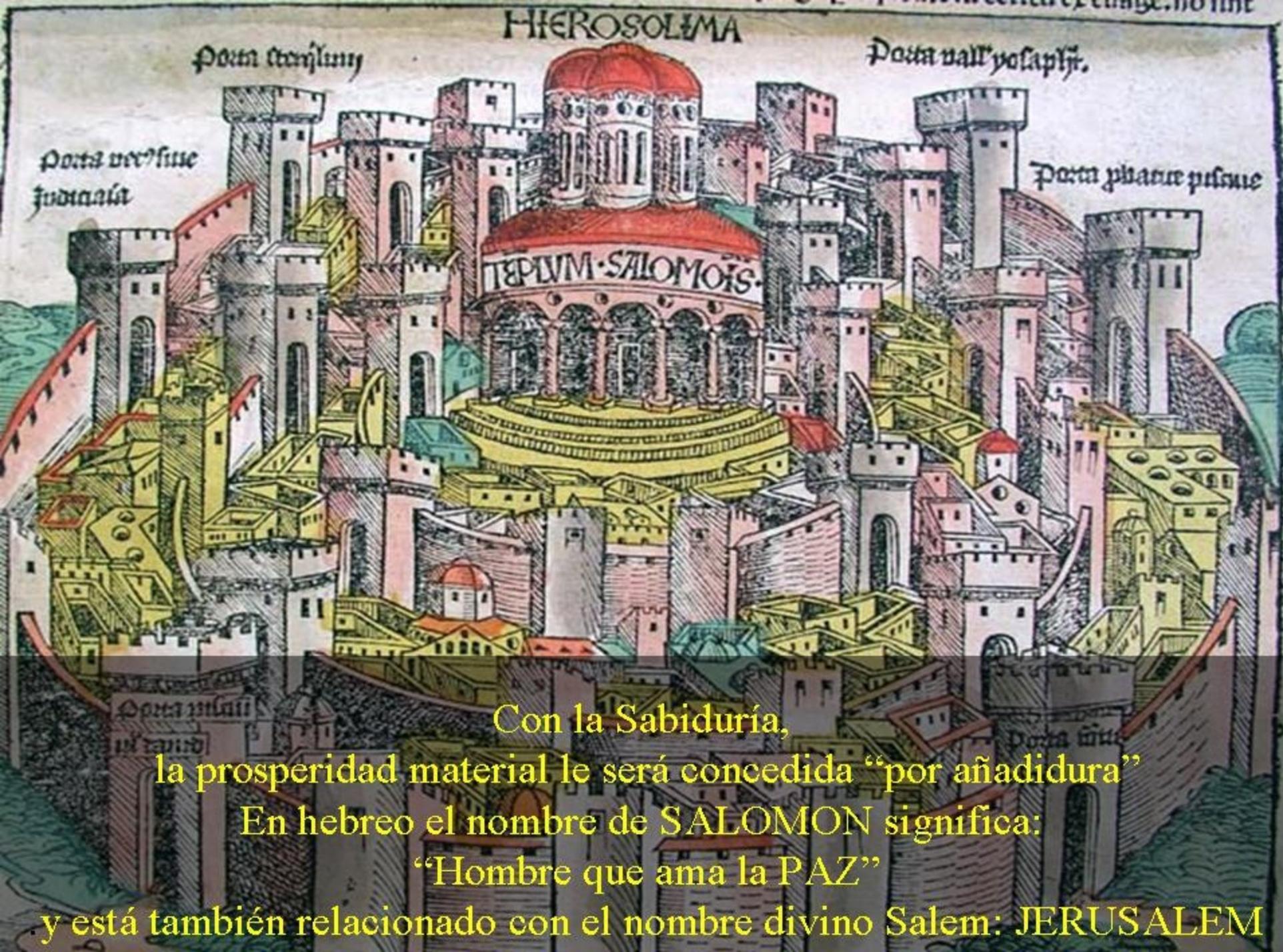


**“ La Esfinge”
Poner Parlantes**

I.:P.:H.:Guillermo Calvo Soriano 33°



SALOMON pide a Dios la Sabiduría en el curso de un sueño cuando se encontraba en el lugar elevado de Gabaón
“Dá a tu siervo un corazón prudente para juzgar a tu pueblo y poder discernir entre lo bueno y lo malo...”



Con la Sabiduría,

la prosperidad material le será concedida “por añadidura”

En hebreo el nombre de SALOMON significa:

“Hombre que ama la PAZ”

y está también relacionado con el nombre divino Salem: JERUSALEM

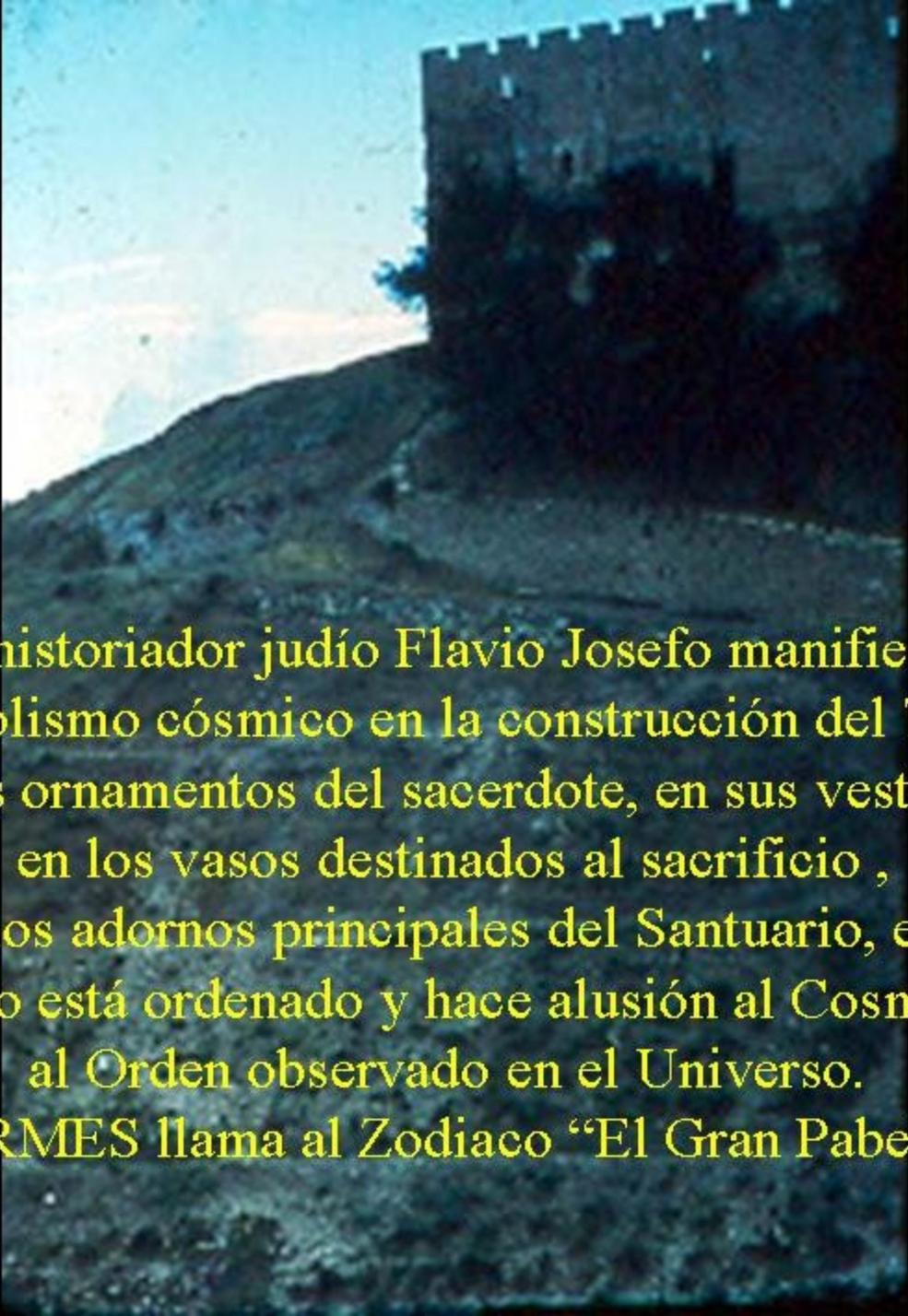
En la ceremonia de su coronación el año 965 a.C.
en el Rito de la Unción de Dios recibe el Espíritu de YHWH
Se proclama su realeza, es así “legitimado”
otorgándosele el dominio universal, sentándose al lado de su Dios.
Como su representante debe asegurar el Orden Cósmico
imponer la Justicia, defender a los débiles
y asegurar la fertilidad de la tierra.
El OLEO simboliza la prosperidad , la dicha y la alegría ...



David dispuso diez mil talentos de oro y cien mil de plata
(cerca de 4 mil millones de dólares)
para erigir un Templo magnífico sobre el Monte Sión
para morada de YHWH y su Arca,
en el solar conocido como Haram es-sharif.

Es así como se consumaría la ruptura con la tradición del desierto
que lo mantenía “en una tienda, en un tabernáculo
y no en una casa de cedro...”





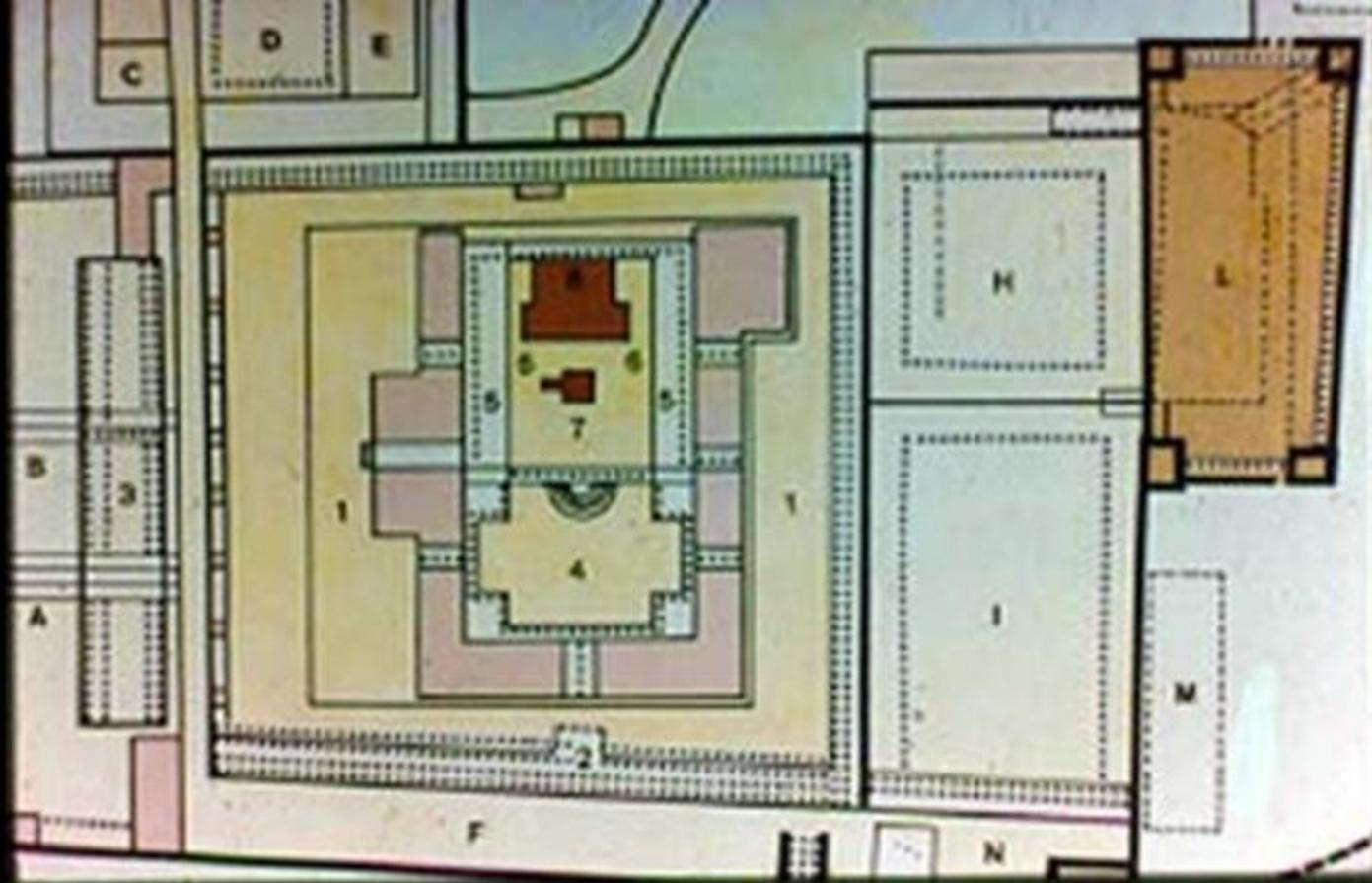
El historiador judío Flavio Josefo manifiesta un simbolismo cósmico en la construcción del Templo. en los ornamentos del sacerdote, en sus vestidos, en los vasos destinados al sacrificio , en los adornos principales del Santuario, etc. Todo está ordenado y hace alusión al Cosmos , al Orden observado en el Universo.

Se dice que HERMES llama al Zodíaco “El Gran Pabellón o Tienda”...



Clemente de Alejandría refiere
que el Templo contenía muchos emblemas referentes
a las estaciones del Sol, a la Luna, a los Planetas,
a las constelaciones de la Osa Mayor y la Osa Menor,
al Zodiaco , a los Elementos.

Dos partes del Templo representaban la tierra y el mar.
la otra tercera parte a los cielos o morada del Creador,
solo habitado por EL.



El plano cuadrangular del templo, la Cuadratura del Templo , se obtiene a partir del Circulo trazado alrededor de un gnomon cuya sombra determina sucesivamente los ejes cardinales: determinación del espacio y fijación del tiempo. El templo, proclama una inscripción jeroglífica “es como el Cielo en todas sus partes ...”



Las piedras empleadas en su construcción se trabajaron en la Cantera de Maresha, cerca de Moreset sin oírse el golpeteo de martillazos, hachas ni otras herramientas durante el trabajo de peones y cargadores
(ISH-SABAL): Aprendices, albañiles .
(ISH-CHOTZEB): Compañeros.
y los superintendentes (MENATCHIM): Maestros que dejaban las piedras labradas y modeladas perfectamente.



Para poder trabajar así, según una Leyenda Rabínica, SALOMON aprisionó en una fuente de cristal al polluelo de una abubilla, por lo que su madre fue al desierto, regresando con una larva roedora milagrosa: el Shamir, con cuya poderosa sangre disolvió el cristal, con lo que lo liberó. Así el sabio rey readquirió el procedimiento perdido desde los tiempos de MOISES, quien así habría grabado los nombres de las 12 tribus en las piedras del Pectoral del Sumo Sacerdote.



La armadura del Templo fue fabricada con madera de cedro,
considerada sagrada.

El cedro del Líbano es emblema de grandeza, de la nobleza,
la fuerza, la perennidad y la incorruptibilidad.

Por sus propiedades naturales no se pudre.

Hacer de cedro las vigas de nuestras moradas
es preservar el alma de la corrupción.

Como todas las coníferas es un símbolo de la inmortalidad.



Se dice que en la obra intervinieron 184 mil constructores y carpinteros procedentes de Fenicia. SALOMON construyó la «Galería del Bosque de Líbano», una Gran Sala Hipóstila del Palacio, de 50 m. de largo, 25 de ancho y 15 de alto, con 45 columnas de cedro, a 15 por hilera, rematadas con capiteles de cedro y sobre los tres arquivoltas había un artesonado de cobre.



Los metales los obtuvieron de las minas del Sur, cercanas al Sinaí. Construyeron una fundición conforme a modelos fenicios, que llegó a ser la mayor del antiguo cercano oriente. Después de abandonar la vida nómada del desierto, gracias a un enorme esfuerzo de superación se permiten perentoriamente alcanzar la edad de piedra y el trabajo de metales, bajo la conducción de HIRAM el gran artífice.

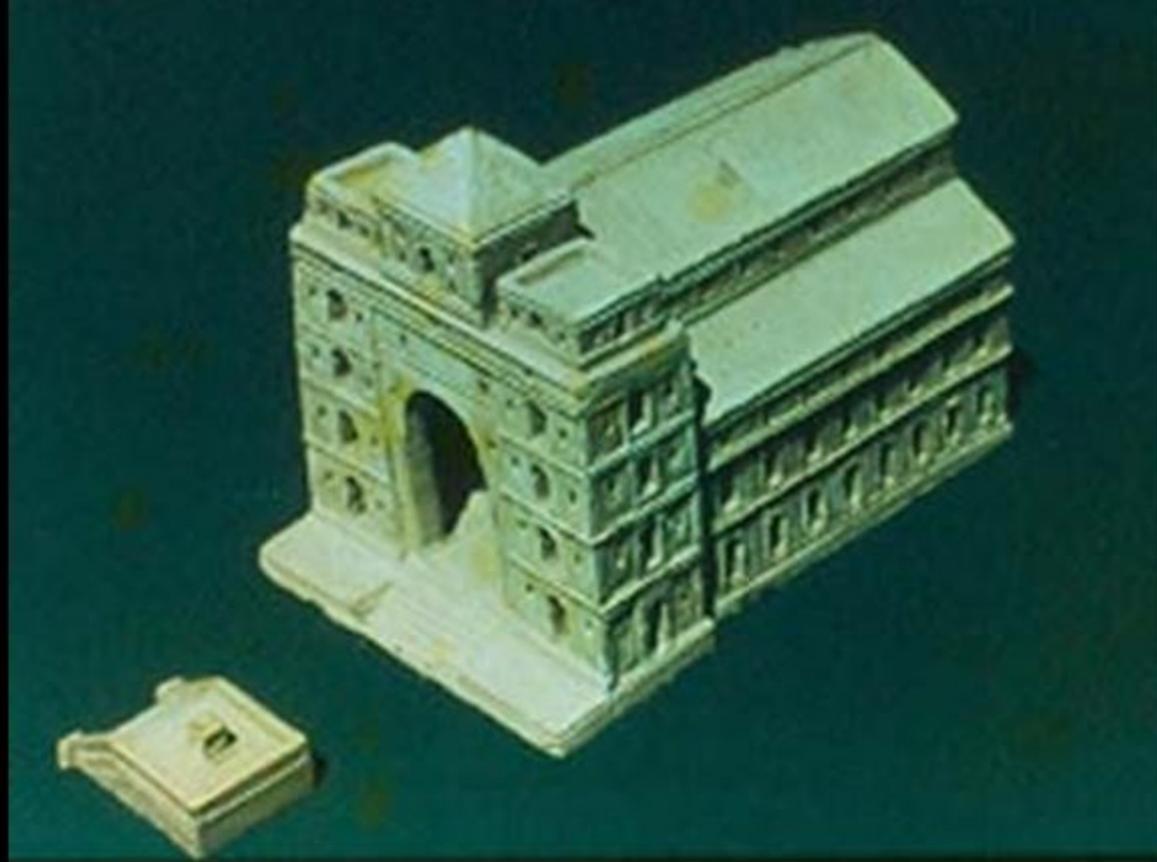


**El Templo es el BETA MIGDASH,
el Santuario Central del pueblo hebreo, en la Ciudad Sagrada,
sobre una colina al norte.**

**Es el símbolo perpetuo de la nacionalidad judía.
En él se encuentra la Piedra Fundamental, con un valor cósmico,
identificada con la Piedra de BETEL,
desde donde Jacob pudo contemplar los CIELOS ABIERTOS.
Esta Piedra es el Centro del Mundo,
punto donde se comunican lo terreno y lo celestial.**



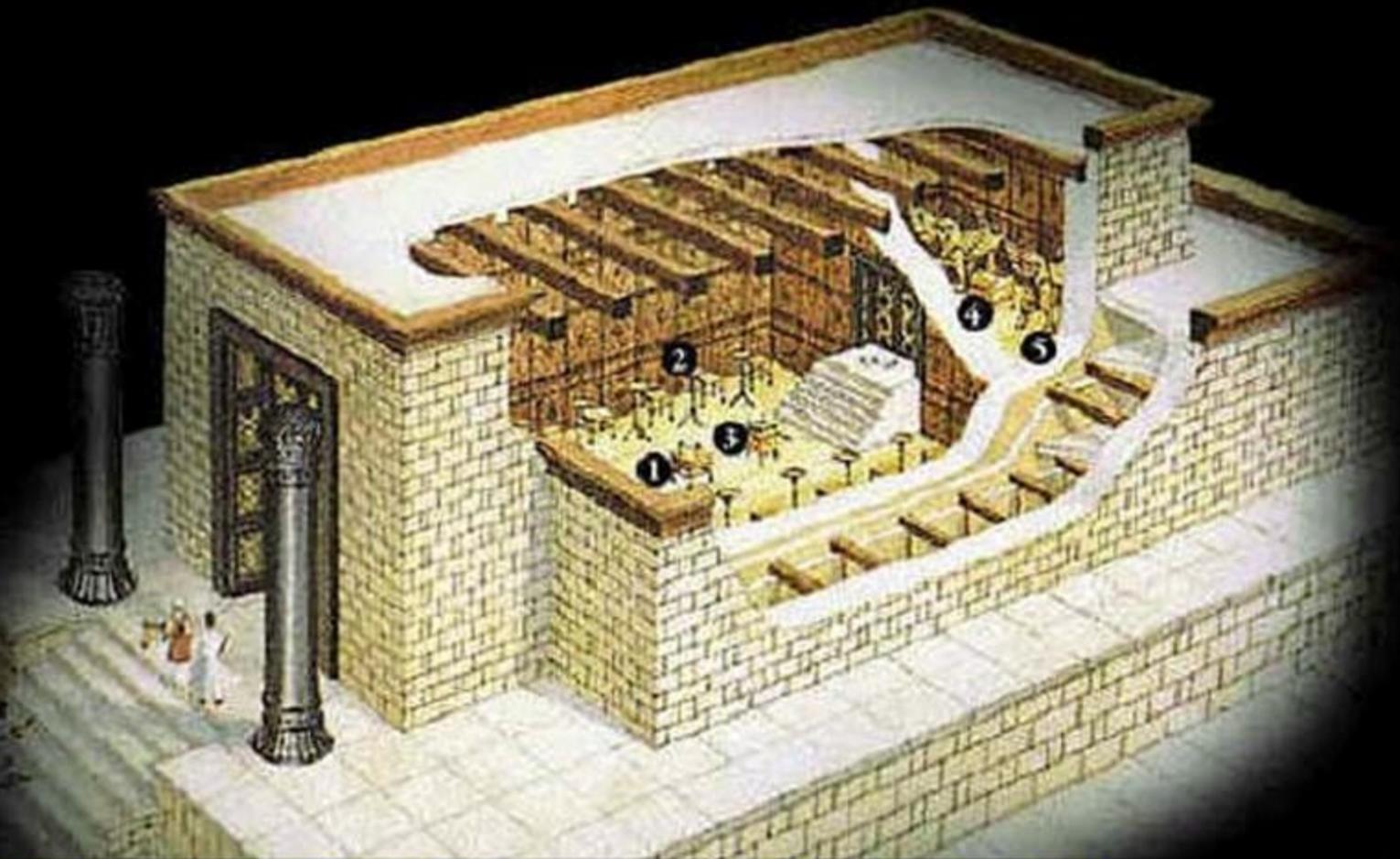
A los muros exteriores del Templo se hallaba adosada una construcción básica que rodeaba el edificio por tres lados, dejando libres las paredes del vestíbulo. Servía de dependencia para las necesidades del Santuario y de almacén de Ofrendas.



Los muros del Templo tenían 3 hileras de bloques de piedra bien labrada, coronadas por ladrillos sobre una hilera de vigas de cedro que atemperaban los sismos.

El tejado y las puertas eran de madera.

El piso ,las paredes y el techo estaban guarnecidas de planchas de abeto y de cedro ,adornadas con relieves.



El Templo de YHWH es un modelo de simbòlica geometria.

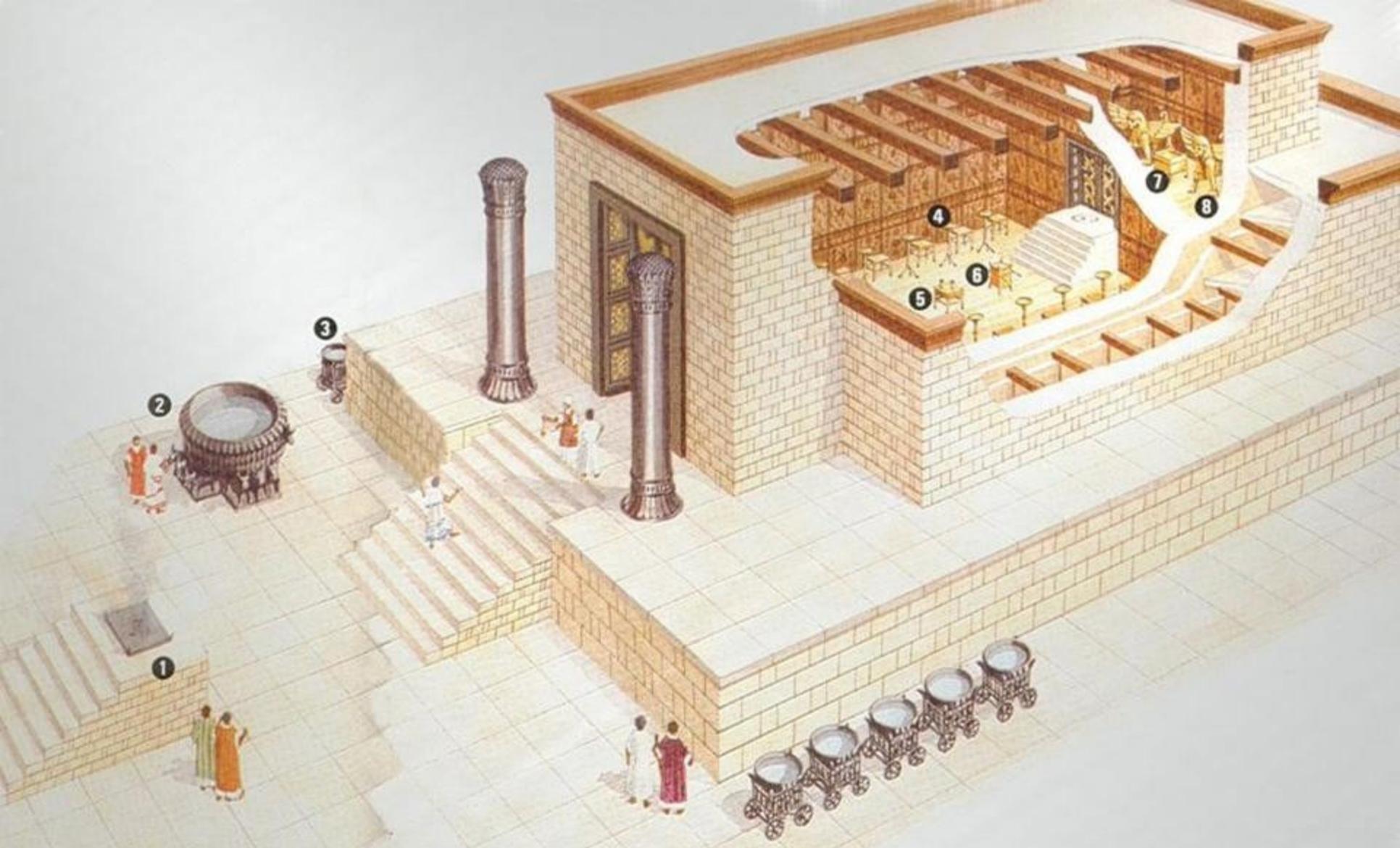
Media 30 metros de largo, 10 de ancho y 15 de altura.

**Con tres divisiones: El ULAM, Pòrtico o Vestibulo,
situado adelante, tiene 10 metros por 5 m.**

**El EIJAL o HEKAL , Santuario o Sala de Culto, de 20 metros;
y el DEBIR ,Sancta Sanctorum , el lugar mas Sagrado.**



**Toda la estructura ocupaba por lo menos 500 por 300 metros,
con una explanada de piedra de color blanco
como Patios del Templo,
para lo cual debieron nivelar la cima del cerro.
Su entrada mira como corresponde hacia el Este u Oriente,
al Monte de los Olivos.**

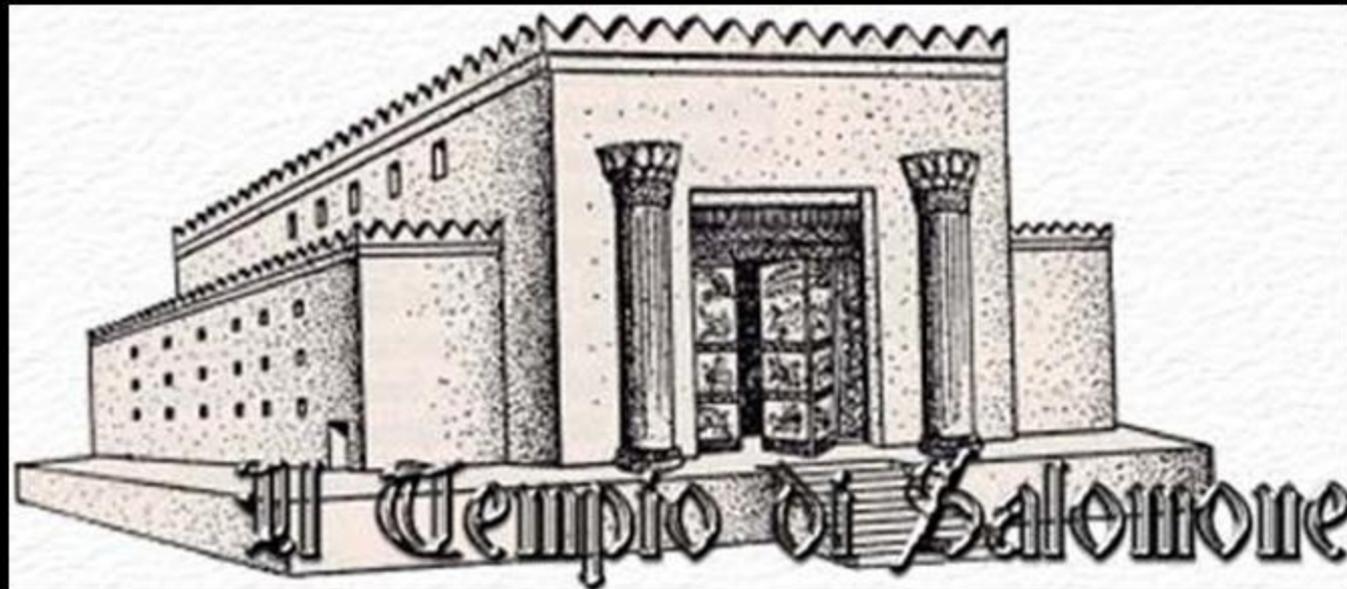


**El Templo de Jerusalem es Centro del Mundo,
el espacio nace y se resume en él.
De ahí la importancia de la orientación en su construcción.**

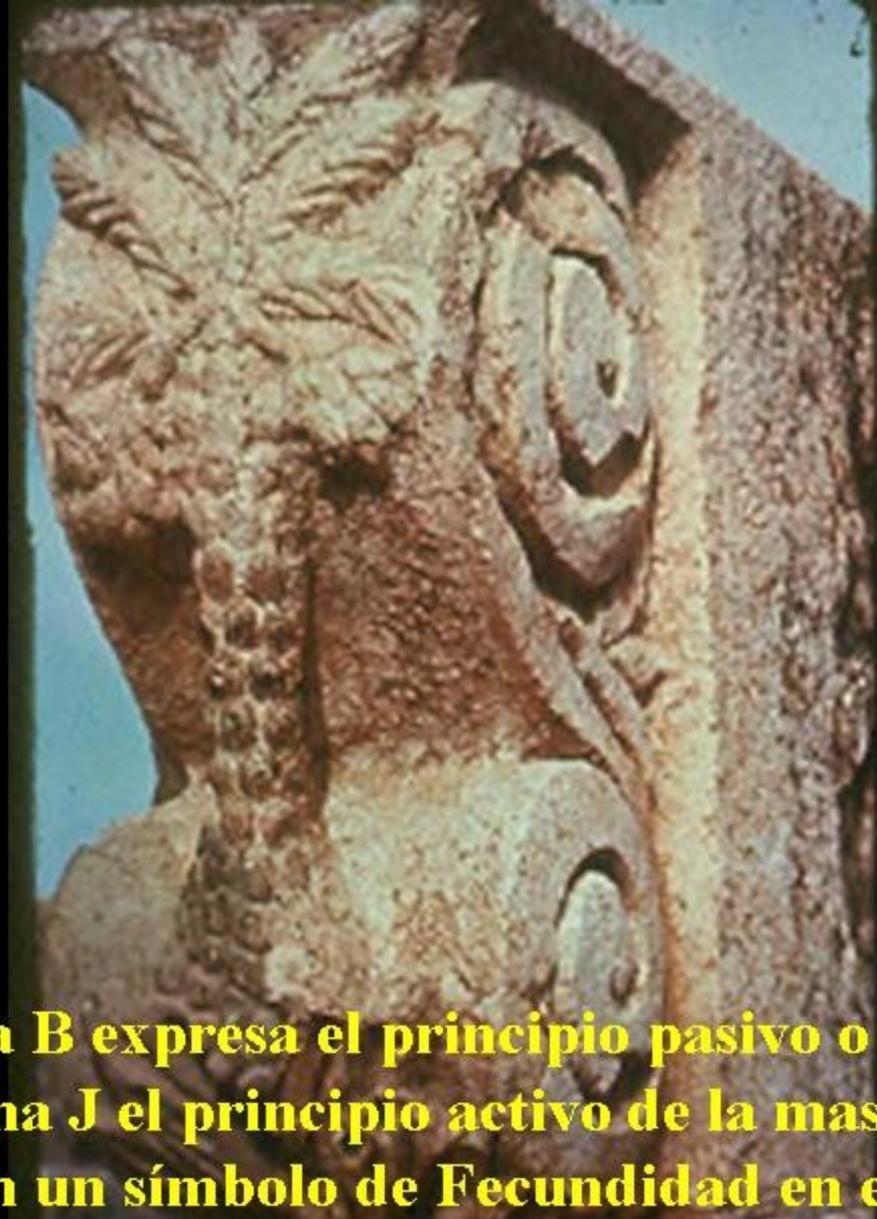


Ante el Vestíbulo se erguían dos Columnas de bronce dispuestas a ambos lados de la Entrada, sin función arquitectónica.

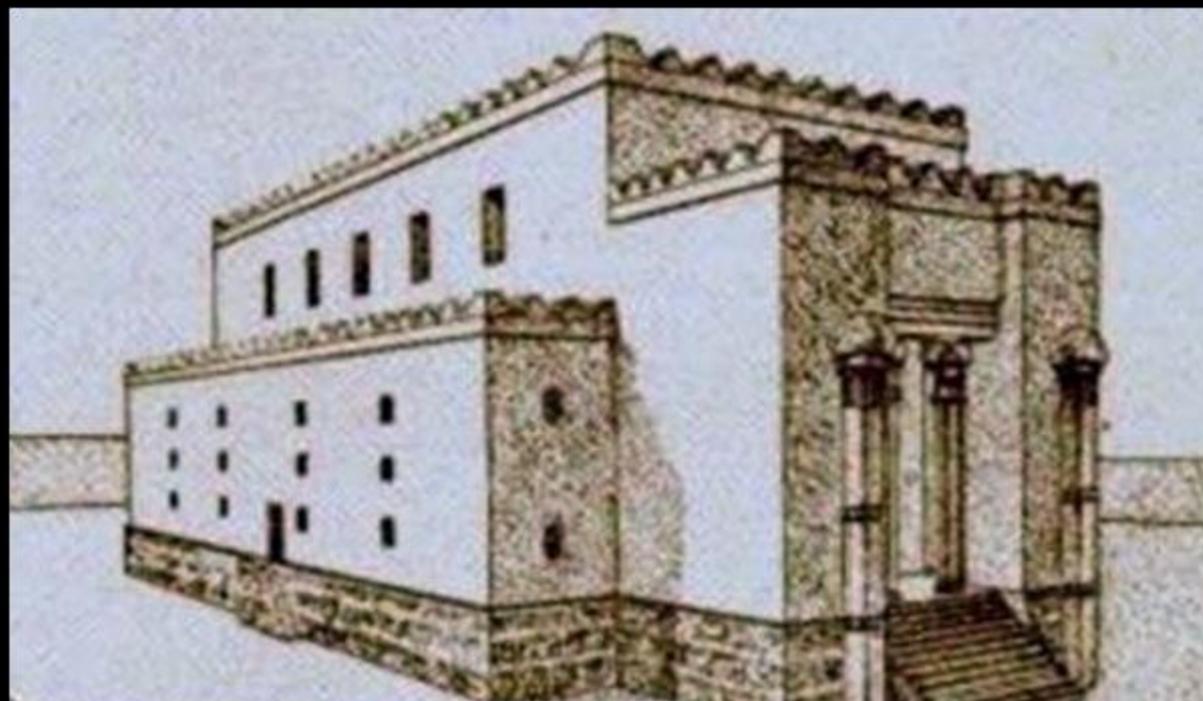
Representaban los Obeliscos egipcios estelas elevadas ante los Santuarios, que marcan los límites de lo sagrado.



**El bronce, metal sagrado es signo indisoluble de cielo y tierra,
garantía de la eterna estabilidad de esta Alianza,
siendo la COLUMNA símbolo cósmico y espiritual.
Sostiene lo alto, por lo que conecta lo bajo con lo alto,
la tierra con el cielo ,
y se la compara con el Arbol Cósmico: el Arbol de la Vida.**



**La Columna B expresa el principio pasivo o femineidad,
La Columna J el principio activo de la masculinidad,
y a partir de ahí, son un símbolo de Fecundidad en el mundo espiritual,
las dos columnas marcando la entrada y salida del Santuario,
receptáculo, centro y vehículo de las Fuerzas Divinas.**



En hebreo las dos Columnas significan Fuerza y Solidez, Estabilidad.

**Reunidas nos recuerdan que Dios establece en la Fuerza,
sólidamente el Templo y la Religión que lo tiene por Centro,
manifestando la Fecundidad del Orden Sagrado:
la de la Justicia y la Sabiduría Divinas.**



**En sus Capiteles tenían Lotos, emblema de pureza y paz,
que en sucesivas traducciones derivan
en Granadas, símbolo también de fecundidad.**

**Sus flores rojas contrastan con el verde intenso de sus hojas.
Sus frutos son de color amarillo marrón, del tamaño de una naranja,
dentro de la dura corteza hay una pulpa jugosa, llena de semillas.
Se dice que hay 200 alrededor de cada capitel.**



**La Fuente de Bronce o “Mar Fundido”
era una enorme cubeta con base también de bronce,
de 2.5 m. de altura, apoyada sobre 12 bueyes de bronce,
con capacidad para 37 mil litros de agua.
Allí los Sacerdotes hacían Abluciones:
se lavaban manos y pies cada vez que ingresaban
o antes de hacer un sacrificio.
Cerca habían otras 10 piletas pequeñas del mismo metal,
a las que 10 palánganeros llevaban agua.**



En el Altar de los Holocaustos se ofrecían sacrificios de corderos, toros, cabritos y otros animales, como oblación a YHWH. El Altar era de madera de ACACIA recubierta de bronce, cuadrado, 2.5 m. de largo y 2.5 m. de ancho, 1.5 m. de altura. Hecho conforme a modelos cananeos, siendo éstos de piedra, con cuernos en las esquinas como expresión del Poder de Dios .



**El Altar es microcosmos y catalizador de lo sagrado.
Hacia él convergen todos los gestos litúrgicos,
todas las líneas de arquitectura.**

**Reproduce en miniatura el conjunto del templo y del universo.
Es el lugar donde lo sagrado se condensa con la mayor intensidad.**

**Sobre el Altar es donde se cumple el sacrificio,
es decir lo que hace Sagrado, por ello está elevado.**

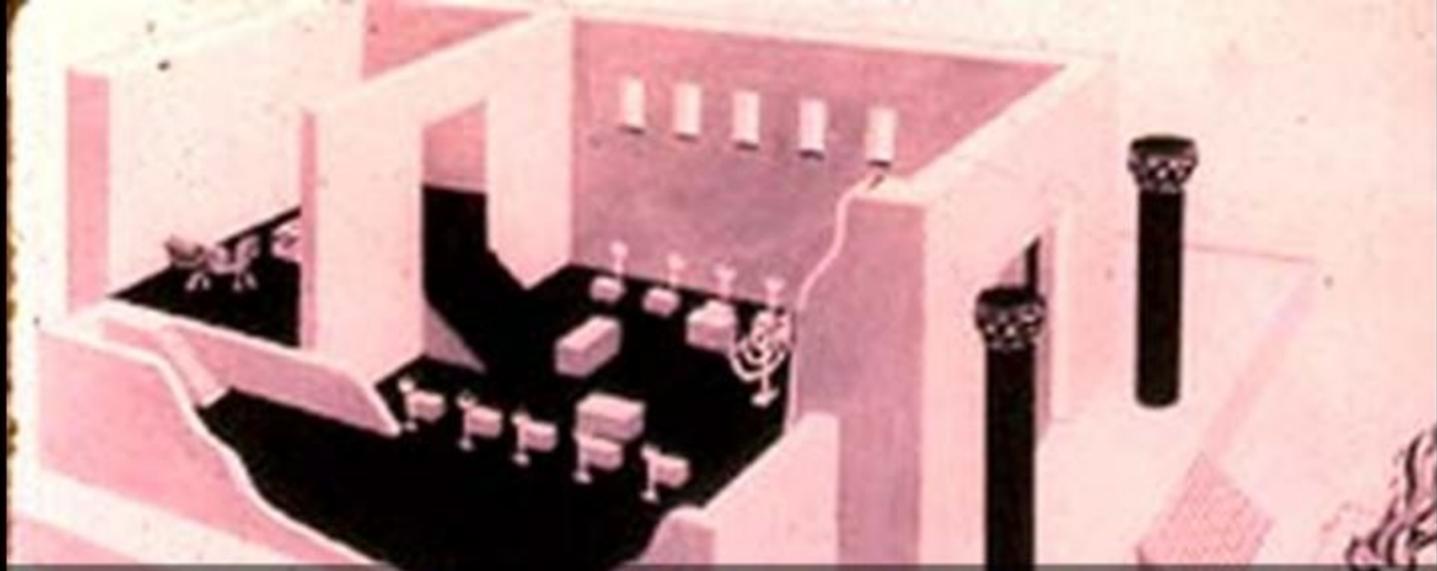
**Recordemos que en la Basilica de San Pedro en el Vaticano,
el Baldaquín del Bernini está sostenido
por 4 columnas entorchadas llamadas Salomónicas.**



Hacia el Atrio de los Levitas se subían 15 escalones entonando Salmos o Cánticos Graduales (por las gradas), muy hermosos, así se elevaban el Atrio.

El pueblo a veces unía su voz, especialmente en la procesión de antorchas de los Tabernáculos.

Únicamente los Sacerdotes y los Levitas podían entrar en el edificio del Templo, donde se quemaba incienso, pasando por las puertas de madera de Olivo, esculpidas y recubiertas de oro.



En el LUGAR SANTO

**se encontraba la Mesa de los Panes de la Proposición,
los panes llamados “de los Rostros Divinos”.**

**Todos los sábados se depositaban doce panes recientes,
uno por cada tribu, como ofrenda presentada
en la mesa revestida de oro.**

**Los panes se mostraban en dos grupos de seis,
como emblema de las secciones
en que se dividen los signos del Zodiaco por el ecuador.**

**Con ello se representa la acción de gracias
por todo lo que se realiza en el orden terrenal.**



El Candelabro de Oro de siete brazos:

MENORAH, colocado al sur del Altar de los Perfumes.

**Hecho de una sola pieza, de oro macizo, con un peso de 30 kilos ,
decorado con cálices de flor de almendro.**

Recuerda los acontecimientos del Sinaí y los 7 días de la semana.

**Designa los movimientos de las 7 luminarias o planetas
que realizan sus revoluciones en el sur,
según Clemente de Alejandría, en su obra Stromata.**



El Altar del Incienso o de los Perfumes de madera de Acacia revestido de oro, de 2.5 m. por 2.5 m., es cuadrado, doblemente cuadrado, en él se quemaba incienso mañanas y noches. Tenía un cuerno a cada lado y anillas para el transporte. clorones, lámparas, despabiladores, barreños, cuchillos, copas, plata, oro y jarrones. Simboliza la acción de gracias para magnificar la perfecta bondad de Dios en el cielo

**Entre los Objetos Rituales, los más importantes son los TERAUFIM:
imágenes o máscaras , y el EFOD o Estela de 4 colores
originalmente la vestidura que se colocaba sobre la imagen del culto
simboliza toda la naturaleza ; La túnica del Gran Sacerdote
simbolizaba la tierra, el jacinto (azul claro) los cielos,
el velo de 4 colores los 4 Elementos , el oro la luz.
El Pectoral: la tierra en el centro del universo;
las dos sardónicas (piedras preciosas): el sol y la luna.
Otras 12 piedras preciosas del Pectoral, distribuidas de 3 en 3:
los 12 meses del año, como las Estaciones y los signos del Zodíaco.**

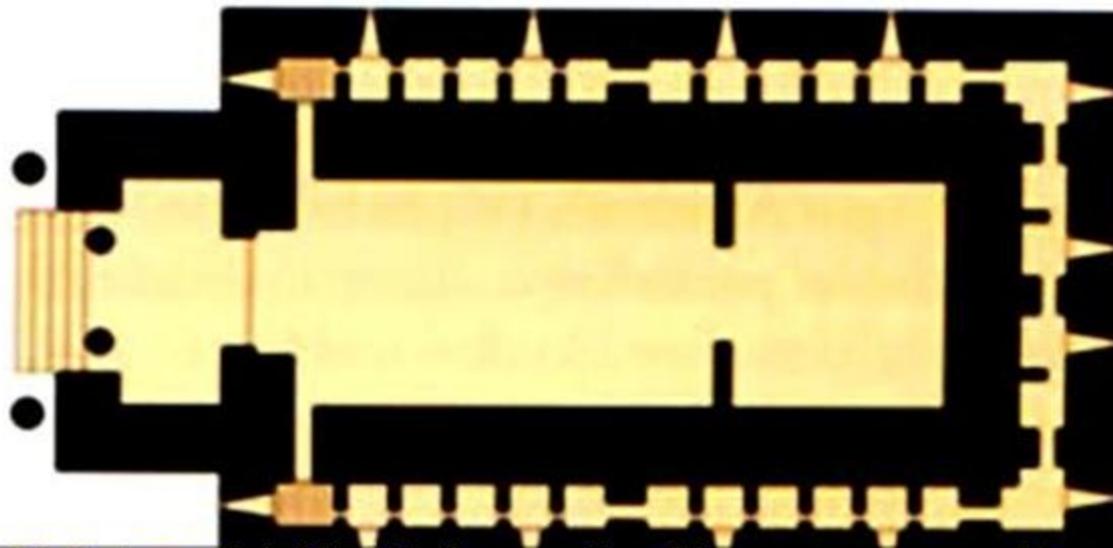




Dos salas estaban rodeadas de un corredor de 3 pisos, mas ancho el último que el primero, pues se construían en forma de graderías.

Cada uno de estos pisos tenía 33 habitaciones de servicio.

A ellos se llegaba por medio de una ESCALERA DE CARACOL practicada en el costado derecho del muro del Santuario.



El "LUGAR SANTO" estaba ligeramente iluminado por ventanas situadas en lo alto y por la luz de los candelabros, pero el "SANTO DE LOS SANTOS"(DEBIR) lugar de la Presencia de Dios, no tenía ventanas y estaba completamente a oscuras.

Sus paredes estaban revestidas de madera de cedro en planchas, con bajo relieves de guirnaldas de flores, palmeras y querubines, y recubiertas de oro.

El suelo tenía madera de ciprés.

Por dentro no se veía nada de piedra.

El techo era de cedro con cornisa de oro.



**Esta Sagrada DEBIR presenta un volumen cúbico perfecto:
10 por 10 por 10 metros.**

No existía ninguna estatua ni símbolo cultural.

**El DEBIR fue diseñado para situar allí el ARCA DE LA ALIANZA,
caja rectangular hecha de madera de ACACIA,
llevada por medio de varales**

**Contenía la Tabla de los Diez Mandamientos,
una vasija de oro con MANA y la Vara de Aarón.**

**El Arca puesta sobre las alas de los Querubines
representa el simbolo de lo inteligible
es el Trono de Dios, a quien se llamaba
«el que se asienta sobre Querubines», símbolos de protección divina.
Deben haber sido del tipo del Querubín de marfil
del Palacio de Ajab en Samaria,
par de Esfinges colosales de 5m. de altura
de madera de acebuche (olivo silvestre),
tauromórficas, con rostros humanos , recubiertas de láminas de oro,
en representación de los dos hemisferios,
entre cuyas alas desplegadas de 2.5 m.
se encontraba el SHEKINAH o Presencia Divina
y el BATHKOL o la Voz de Dios.
Es el Atanor del Dios Viviente, invisible, intangible
y sin forma de los Iniciados Egipcios,
“Dios montado en Querubines”.**

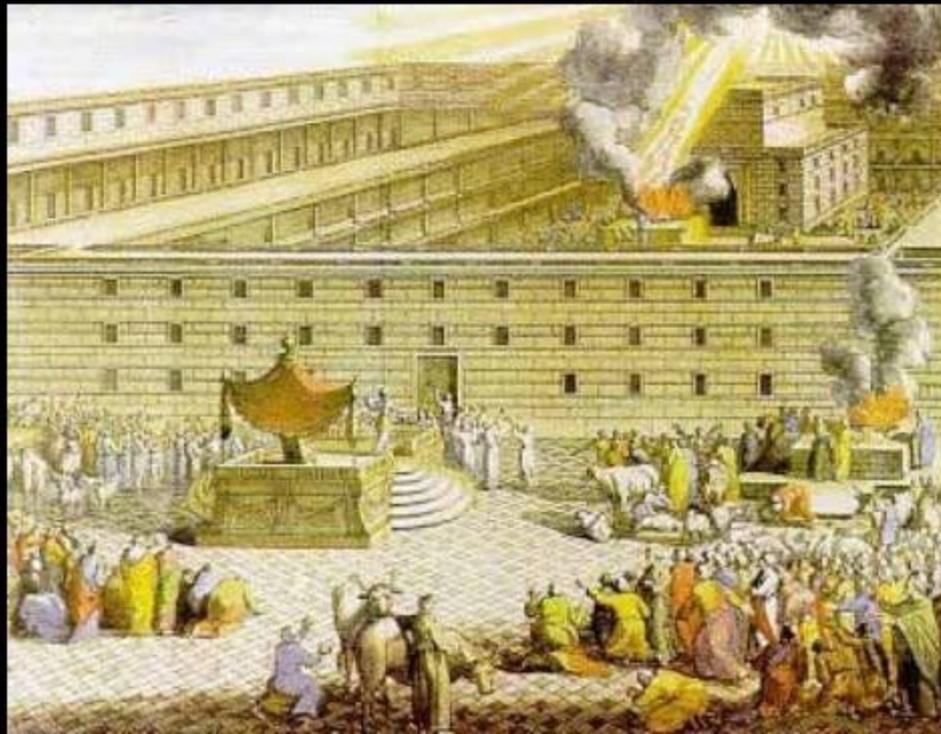


Arca de la Alianza



Naos de EDFU

**Para el Deuteronomio
en el Templo solo habita el NOMBRE de Dios
que expresa y representa la Persona Divina.
Se debe buscar a Dios
en el lugar que ha elegido entre las tribus hebreas,
para poner allí su NOMBRE.
Dios no puede estar encerrado en el Templo,
y si el creyente ora en ese lugar,
Dios lo escucha desde el cielo, que es donde reside ...**





**Dios hace que su Voz se escuche desde JERUSALEM,
don que no se ejerce de manera mágica
y que puede retirarse si el pueblo es infiel ...**

**YHWH presenta atributos que son contradictorios,
fórmula conocida para expresar "la totalidad".**

**Dispensa el bien y el mal, dá la muerte y hace vivir, abate y ensalza.
Su cólera es temible, pero al mismo tiempo se muestra compasivo.**

**YHWH es "santo" (qados) por excelencia,
lo que significa al mismo tiempo que es inaccesible y peligroso,
pero que otorga la salvación.**

**Creador y rey del mundo,
es también juez de su creación, juzga con rectitud.**

Su justicia es a la vez moral, cósmica y social.

Constituye la norma fundamental del Universo.

**Es el «Dios Vivo» distinto de los ídolos que no andan,
y también de los hombres, cuyos días «duran lo que la hierba».**

**El hombre es un ser vivo (nefes),
pues Dios le infundió el «aliento» o «espíritu» (ruab),
pero su existencia dura poco, pues es carne (basar).**



El Rito de la CIRCUMAMBULACION
se practicaba alrededor del Altar,

gesto de homenaje que procede de un rito original
con sentido simbólico que tiene sobre todo un valor cósmico:

La imitación de los Ciclos Astrales para asegurar
la Armonía del Mundo,

adaptando los ritmos del microcosmos a los del macrocosmos.

Resume y reúne el Universo en el Templo, que representa su Centro,

con el Altar, símbolo del Centro del Mundo,

hogar de la espiral que simboliza

la espiritualización progresiva del universo:

El Altar simboliza el lugar y el instante

en que un ser se torna SAGRADO.



**Los Sacerdotes y Levitas ofrecen el Sacrificio
y tratan de averiguar la Voluntad de YHWH
mediante las suertes y el Efod.**

**Junto a ellos hay Adivinos y videntes (ro'eh),
pero sabemos poco de sus funciones.**

**Los Profetas (n 'biim) tampoco están adscritos al Santuario,
son extáticos conocidos también en otras sociedades nómades:**

**“Hombres que penetran en el cielo”,
utilizan frases Oraculares mas bien cortas
y envían sus mensajes a los reyes,
incluso si son malas noticias
o críticas contra determinados actos del Soberano.**



**El 954 a.C SALOMON celebró la HANUCA
Culto Solemne de Consagración.
La Nube de la Presencia de Dios llenó el Templo,
y el rey dirigió personalmente el acto del Culto.**

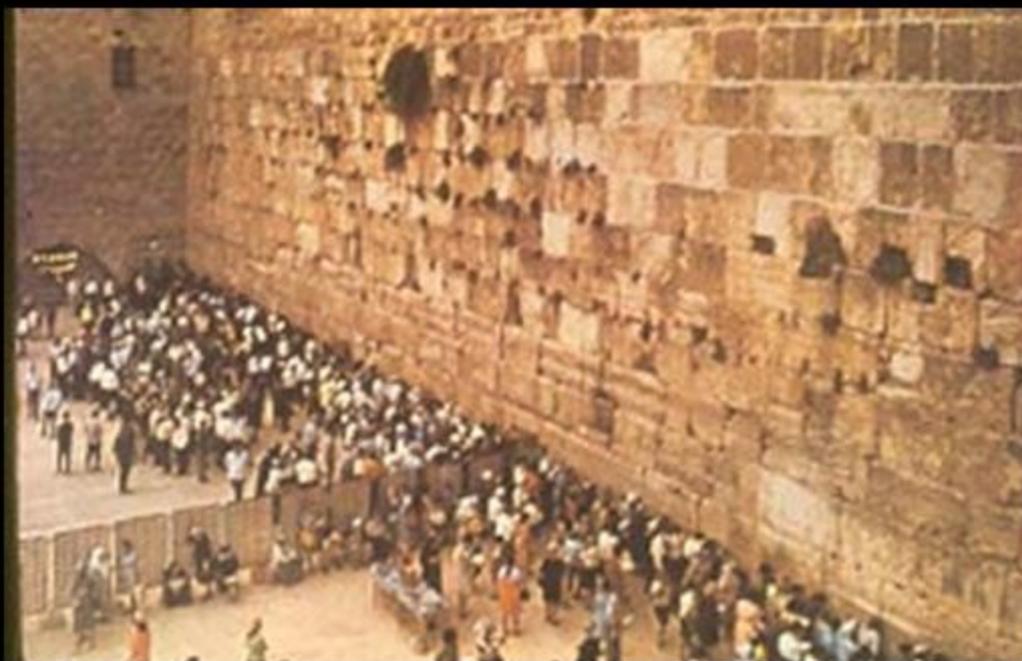
**. “Tu Señor colocaste el Sol en el cielo .. .
Pero tu preferiste vivir entre nubes y oscuridad,
Ahora he construido para ti un templo majestuoso,
Un lugar donde habites para siempre...”**



Es Fiesta de la Luz, expresada con el Encendido del Candelabro. Se celebraron 7 días de fiestas en que 20,000 bueyes y 150,000 ovejas fueron consumidos en el Fuego Sagrado que viene del cielo.

**«¿Es que verdaderamente habitará Dios .
Con los hombres sobre esta tierra?**

**Si los cielos y los cielos de los cielos no pueden contenerte.
¡ Cuanto menos esta casa que yo te he construído...!» (1, R. 8,27).**

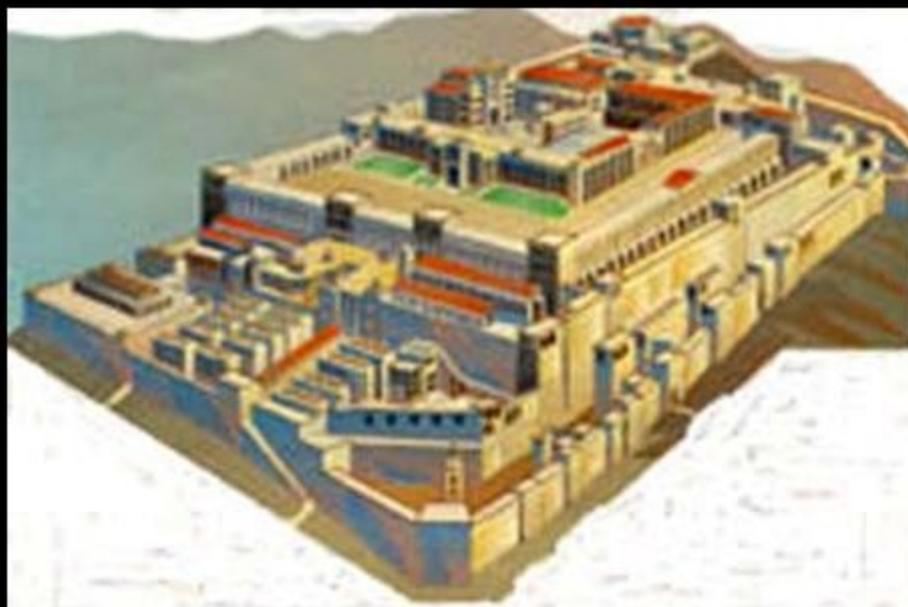


**La liturgia desarrollada en la Sala HEKAL
consiste en ritos expiatorios
y de purificación para la colectividad,
pero incluye también plegarias públicas por el rey,
por su gloria y por el ejercicio de su justicia
que él asegura «la paz del pueblo» y la prosperidad universal.
En definitiva, la acción litúrgica renueva las Estructuras del Mundo.**



El Templo iba provisto y equipado de idénticos ornamentos, emblemas y decoración que los Templos Cananeos.

En la Capilla Real del rey asirio Ajaz se hizo levantar un Altar de tres pisos, donde se llevaban a cabo Ritos Solares Egipcios, el Culto de la Serpiente , Sacrificios Cananeos, el Ceremonial Còsmico Mesopotàmico y las Lamentaciones de Tammuz.



Las descripciones del Oficio Divino que aparecen en la Biblia están corregidas por monoteístas posteriores que eliminaron todas las referencias contrarias a su fé y prácticas propias, pero continúan sus diatribas contra los Santuarios locales de otras partes del pais que también estaban dispuestos de modo semejante y con ritos similares .



SALOMON introduce algunos elementos del Culto de BAAL, dios cananeo del trueno y del relámpago, y la tentación táurica va a impregnar todo su reino, heredada de la antigua Sumer: sus Ouerubines son toros alados, su Mar de Bronce es el antiguo Apsu del reino de Enki-Ea, las Granadas son los frutos del árbol rojo sumerio y la que será la mas amada de sus conquistas: la Reina de Saba, recuerda a “la virgen negra del esoterismo asirio, adornada con innumerables joyas...”



Igualmente se utilizaron formularios cananeos de culto.

Se presentaba la ofrenda en el lugar consagrado, de diferentes dones o libaciones de aceite o agua, consideradas como alimento de la divinidad.

Posteriormente se prohibió el repelente rito de ingerir la sangre de los sacrificios.

El Holocausto (Olah) era una Oblación ofrecida al Dios.

Se copian ritos orgiásticos y otras prácticas en relación a la Agricultura, inclusive la Prostitución Sagrada de ambos sexos en el recordado «Monte del Escándalo»...



**La diosa ASTARTE de Jasor, diosa del Amor,
tenía un templo en Bet-San
en que se estimulaba el sensualismo de los cananeos
con sus Ritos Orgiásticos de Fornicación.
Se adoraba con grandeza y esplendor entre fiestas y agazajos.
Cada quien tenía derecho a «su propio dios»
y cada uno existía para su propio pueblo.
Era una época de gran tolerancia religiosa,
bajo la especial protección del propio rey.**



Es muy probable que el rey desempeñara un papel destacado en las Ceremonias Expiatorias del Año Nuevo en que se hace sonar el Cuerno del carnero, símbolo de los sacerdotes judíos, en el techo del Templo. Algunos Salmos parecen relacionados con una reactivación simbólica de la Creación, y el Rito de Muerte y Resurrección del rey.



En Setiembre parece haberse celebrado en JERUSALEM un Casamiento Sagrado

entre el Sumo Sacerdote, representante de YHWH y la diosa ANATHA o NEITH, una diosa LUNA orgiástica. (El profesor Raphael Patai reúne pruebas de ello en su libro . «Man and Temple» escrito en Londres el año 1947).

Los Niños Divinos que se suponían nacidos de esas reuniones se convertían en los «Espíritus del Cereal» del año siguiente.

(Aquí están velados en el templo los Misterios Espirituales del Evangelio).



**La condición mortal del hombre es consecuencia del pecado original,
concretamente del deseo de Adán de ser igual a Dios.**

El hombre fue tomado del polvo de la tierra y a él volverá.

Una larga vida es su mayor bien.

YHWH es mas fuerte que la muerte,

si quisiera podría arrancar al hombre de su tumba.

Algunos Salmos aluden a este prodigio de la Resurrección:

«Sacaste mi vida del abismo,

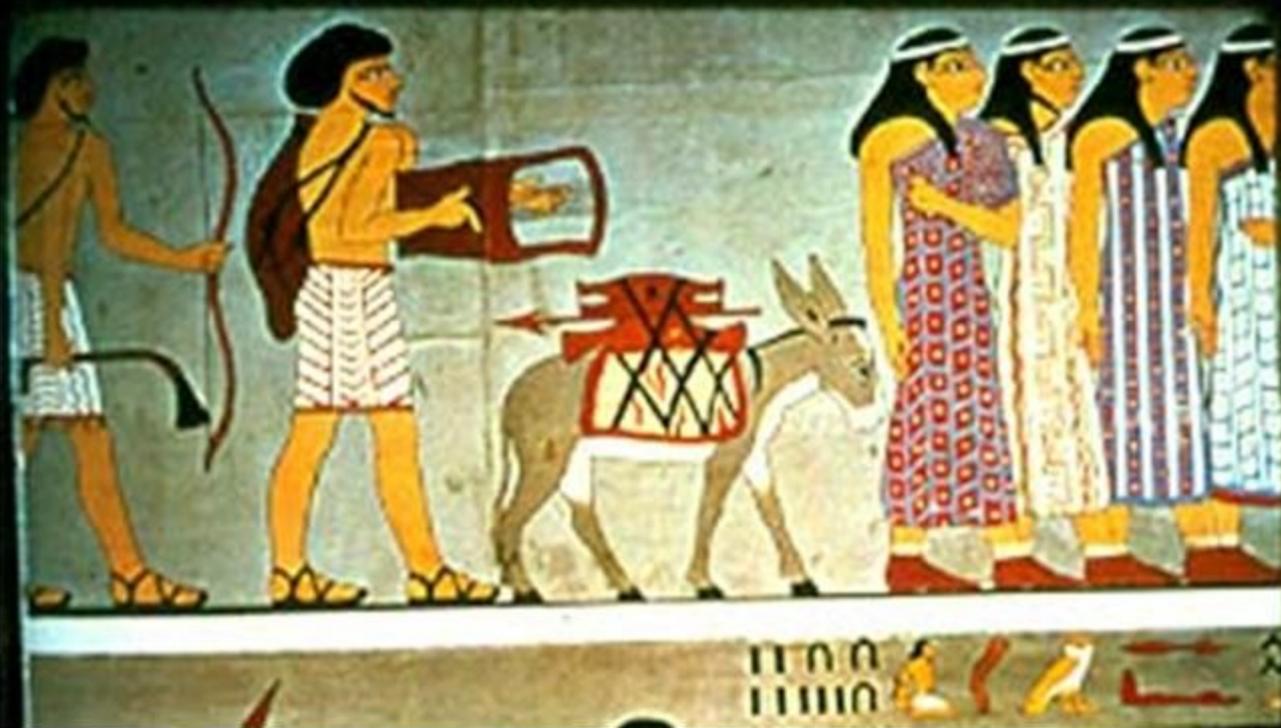
Me hiciste revivir cuando bajaba a la fosa...» (Sal. 30,4).

«No he de morir,

Vivirè para contar las hazañas de YHWH,

Me escarmentò YHWH,

Pero no me entregò a la muerte.» (Sal. 118,172).



Pero resulta inimaginable la Union Mística del Alma con su Creador.

La Ley (Torah) proclama con exactitud la voluntad Divina.

**Lo importante es observar los Mandamientos,
comportarse conforme al Derecho o la Justicia (sedhek) .**

**El ideal religioso es “ser Justo”,
conocer y respetar la Ley, el Orden Divino.**

**“El Bien es que defiendas el Derecho y ames la Lealtad,
ser humilde con tu Dios ...”**



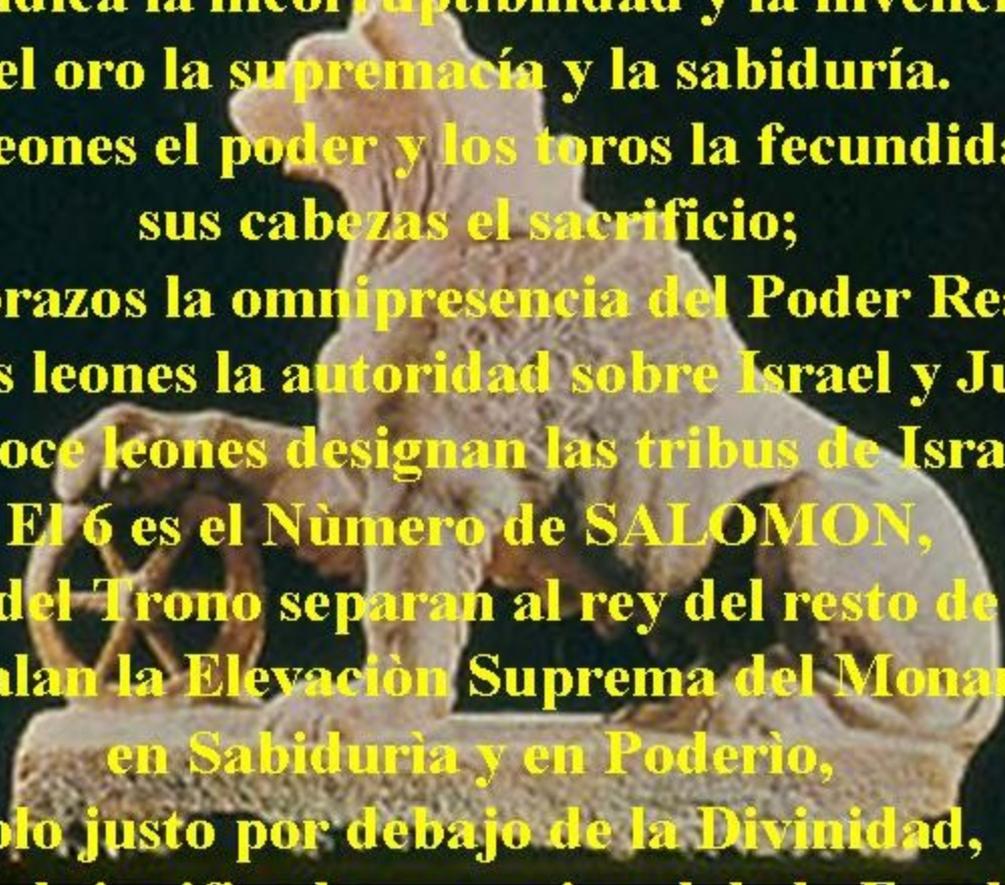
**El Trono de SALOMON, una de las maravillas mas extraordinarias
hecho de marfil enchapado con oro refinado sobre un pedestal,
con cabezas de toro detrás y brazos a los lados.
Cerca dos leones erguidos coronados por dos águilas.
12 leones a uno y otro lado de 6 escalones,
los cuales extendían sus patas cuando el rey subía,
y las águilas despleaban sus alas cuando el se sentaba.
Una síntesis de puro SIMBOLISMO.**

**El marfil indica la incorruptibilidad y la invencibilidad;
el oro la supremacía y la sabiduría.**

**Los leones el poder y los toros la fecundidad,
sus cabezas el sacrificio;**

**los brazos la omnipresencia del Poder Real,
los dos leones la autoridad sobre Israel y Judà,
los doce leones designan las tribus de Israel.**

**El 6 es el Número de SALOMON,
los 6 escalones del Trono separan al rey del resto de los humanos
y señalan la Elevación Suprema del Monarca
en Sabiduría y en Poderío,
solo justo por debajo de la Divinidad,
con el significado ascensional de la Escala.**





Es famoso el esclarecido criterio del rey.

**Dos mujeres manifestaban ser las madres,
SALOMON decide que el bebé sea por tanto
dividido en dos por la espada,
para así poder contentar a ambas.**

**La verdadera madre prefiere entregar a su hijo a la otra,
antes que lo descuarticen.**

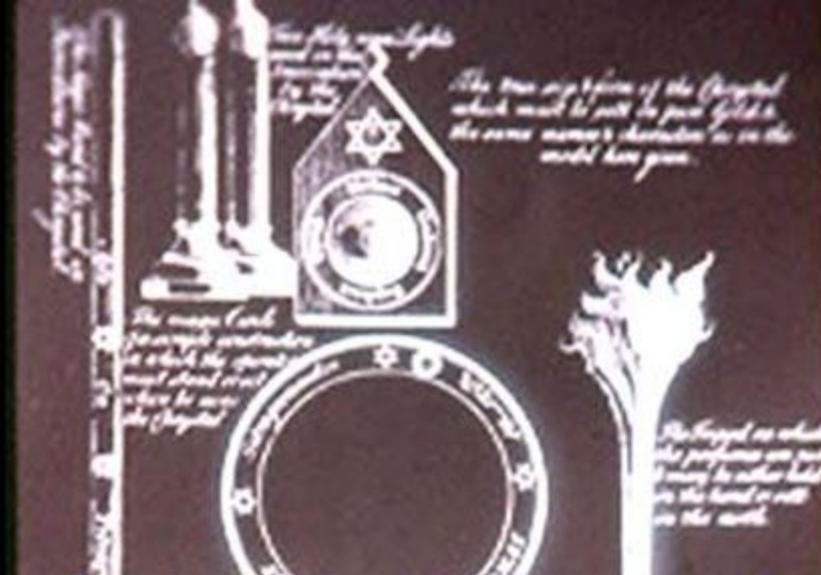
Así demostró que el AMOR era mas seguro que todas las Leyes.

**Puso la Sabiduría al servicio de la Justicia en su reinado:
la Edad de Oro de Israel.**



Se dice que SALOMON habría hecho hurtar el Trono por el Genio Ifrit a Balkis, la reina de Saba.

En un abrir y cerrar de ojos lo habría hecho volar a través del espacio hasta la colina de JERUSALEM, con todos los libros de MAGIA, gracias a los cuales SALOMON pòdrìa someter a los hombres , a los genios y a los elementos.



Dice la leyenda que SALOMON debe su Sabiduría a un Anillo, símbolo del Saber y de la Potencia que tenía sobre los otros seres.

Es como un Sello de Fuego recibido del cielo y que marca su dominio espiritual y material.

Evoca otros anillos mágicos.

Los arabes cuentan que SALOMON un dia marcò con este Sello a los demonios que habia reunido para sus obras de Adivinación y estos se convirtieron en sus esclavos, alcanzando una Omnipotencia sobre el mundo.

Segùn el Coràn, los Genios que trabajan bajo sus ojos, ejecutan palacios, estatuas, jardines, fuentes y tapices preciosos.

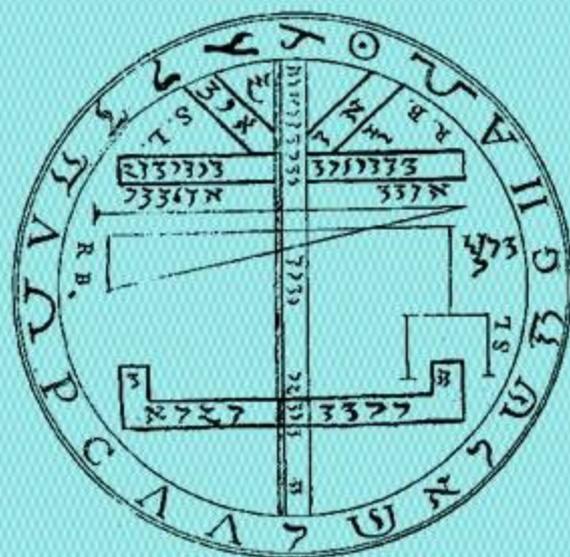


**El Escudo de SALOMON, estrella de 6 puntas,
formada por el cruce de dos triángulos,
donde se inscribía uno de los Nombres Sagrados de Dios,
se consideraba con poderes talismánicos.**

**Se dice que podía extinguir el fuego,
impedir las heridas en las guerras y hacer otras muchas maravillas.**

Lo habría usado para la construcción de sus Obras.

**El Sello indica lo que es SECRETO,
así es mencionado en «Las Mil y Una Noches...»**



**A este rey también se le ha atribuído
la redacción de la famosa Clavícula de SALOMON
(el Círculo Mágico),
que todo brujo debe llevar encima, escrita de su puño,
y sin la cual no puede invocar a los demonios.
La Clavícula es la llave de los Magos
(literalmente pequeña clave de los Alquimistas).
Cuando quiere visitar las comarcas lejanas,
viaja transportado sobre su espalda.**



Abundantes aguas termales brotan en Hammat a 2.5 km. de Tiberias, reconocidas desde la antigüedad por sus virtudes terapéuticas antireumáticas.

La misteriosa agua sulfurosa, a temperatura de 50 a 60 grados fué origen de una antigua y curiosa leyenda según la cual SALOMON habría obligado a los demonios a calentar el agua de sus baños. Pero, previendo que a su muerte dejarían de cumplir su cometido, les volvió sordos, de forma que aún no se enteran de su muerte y por tanto siguen atizando el horno.



**«El Cantar de los Cantares» atribuido a SALOMON
tiene por escenario el campo en Primavera.**

**Está lleno de la pasión y del gozo del amor humano,
expresando en libertad las delicias de la atracción física**

**“ Panal de miel destilan tus labios
y la fragancia de tus vestiduras es como el olor de los cedros.”**

«Que mi bienamado venga a mi huerto

Y guste sus frutos deliciosos...

Mi amado es como un puñado de mirra

Y pasará la noche entre mis senos...»

Por algo la Biblia menciona cuidadosamente

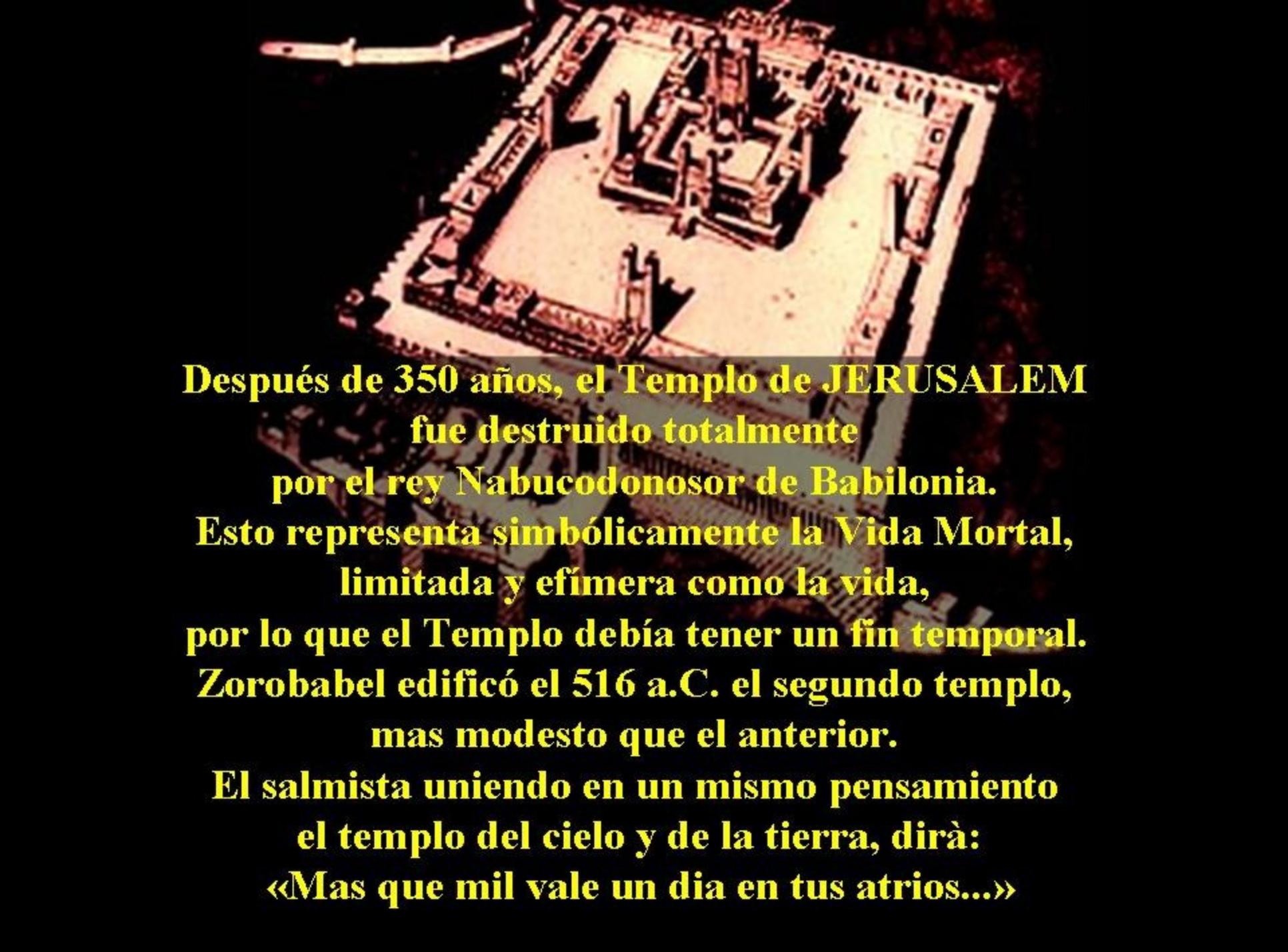
sus 1000 esposas y concubinas ...



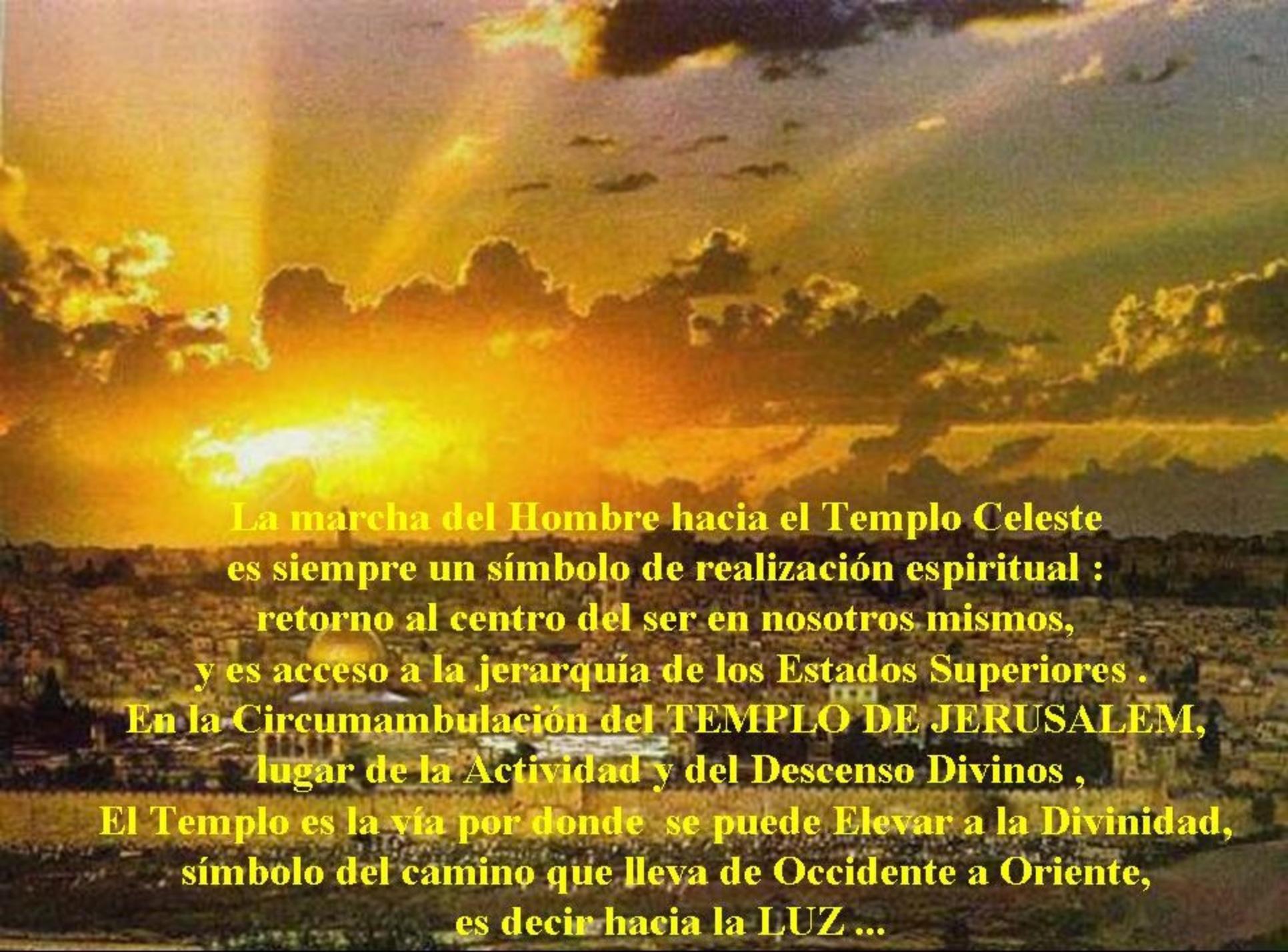
**Cuando la reina de Saba lo visitó,
formaba parte quizás de una delegación comercial
del sur de Arabia (Yemen, donde se producía el incienso)
viajando mas de 1,600 Km. en caravana.
Se dice que fue para comprobar su Sabiduría,
trayendo ofrendas y quien sabe algo mas.
Al ver la gran OBRA dijo impresionada: .
«Solo un Gran Señor pudo haber hecho esto»,
haciendo un gran signo de admiración,
pero «todo es vano, todo es ceniza,
nada queda de las obras de los hombres...»**



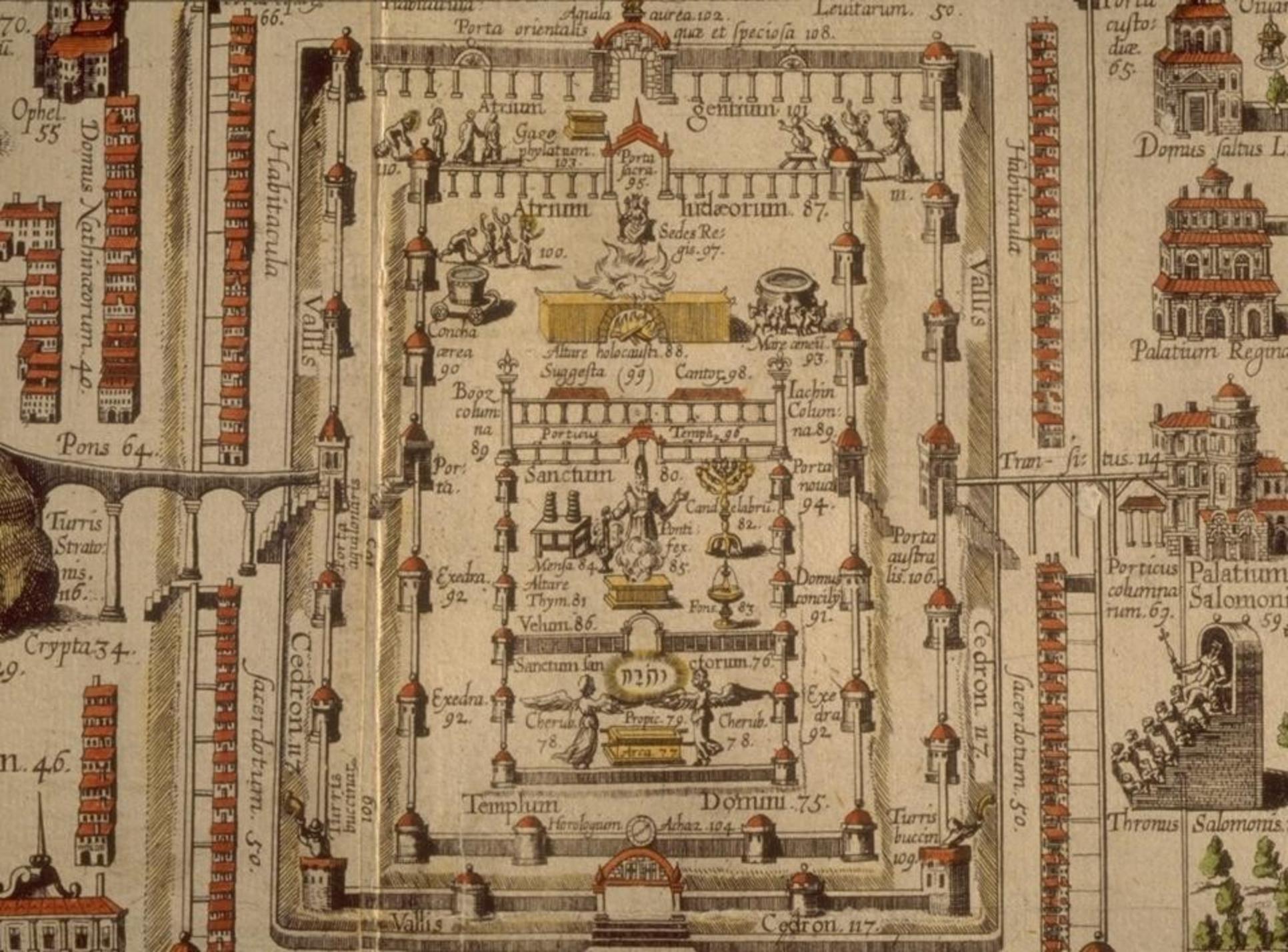
**Ciertos escritos rabínicos refieren que,
sintiendo debilitarse sus fuerzas
SALOMON suplica a Dios que oculte su muerte
en tanto que no estén terminadas las Obras emprendidas
Así queda de rodillas, en oración, apoyado sobre el bastón.**

An aerial photograph showing the extensive ruins of the Temple of Jerusalem. The image captures the complex layout of the temple's foundations, including the large rectangular enclosure walls and the central courtyard area. The ruins are set against a dark, textured background, possibly a night sky or a dark ground surface, which emphasizes the intricate details of the ancient stone structures.

**Después de 350 años, el Templo de JERUSALEM
fue destruido totalmente
por el rey Nabucodonosor de Babilonia.
Esto representa simbólicamente la Vida Mortal,
limitada y efímera como la vida,
por lo que el Templo debía tener un fin temporal.
Zorobabel edificó el 516 a.C. el segundo templo,
mas modesto que el anterior.
El salmista uniendo en un mismo pensamiento
el templo del cielo y de la tierra, dirà:
«Mas que mil vale un dia en tus atrios...»**



**La marcha del Hombre hacia el Templo Celeste
es siempre un símbolo de realización espiritual :
retorno al centro del ser en nosotros mismos,
y es acceso a la jerarquía de los Estados Superiores .
En la Circumambulación del TEMPLO DE JERUSALEM,
lugar de la Actividad y del Descenso Divinos ,
El Templo es la vía por donde se puede Elevar a la Divinidad,
símbolo del camino que lleva de Occidente a Oriente,
es decir hacia la LUZ ...**



Porta orientalis quae et speciosa 108.

Atrium gentium 101

Gaza phylatru. 103

Porta sacra 95

Atrium iudaeorum 87

Sedes Regis 97

Concha area 90

Altare holocausti 88

Suggesta (99) Cantor 98

Porticus Templi 96

Sanctum 80

Porta nova 94

Porta australis 106

Exedra 92

Altare Thym 81

Vehem 86

Sanctum sanctorum 76

Exedra 92

Cherub 78

Propit 79

Templum Domini 75

Horologium Achaz 104

Porta occidentalis 102

Vallis Cedron 117

Ophel 55
Domus Nathinorum 40

Pons 64
Turris Stratorum 116

Crypta 34
Turris buccinarum 101

n. 46

66
Habituacula
Vallis
Vallis
Cedron 117
sacerdotum 50

50
Leutarum 50
Habituacula
Vallis
Cedron 117
sacerdotum 50

custo: die: 65
Domus salus L
Palatium Regina
Tran- si- tus 114
Palatium Salomonis 59
Porticus columnarium 67
Thronus Salomonis



FIN

GUILERMO