

2011



La Pasión , Muerte y Resurrección de JESÚS el Christos

“Lacrimosa”

Requiem - Amadeus Mozart

Dr Guillermo Calvo Soriano

Jesús nació en Belén, a 8 kms de Jerusalem , pues así se esperaba del Mesías prometido. Pasó su niñez y juventud en Nazareth ,
Baja Galilea , al norte de las llanuras de Esdrelón .

El Lago de Genezareth en Tiberiades , lugar de muchas de sus enseñanzas, en que señaló los valores éticos del Antiguo Testamento en lenguaje sencillo y con parábolas de intención directa .



Tentaciones luego de su ayuno de 40 días en el desierto, solo ,
como debe enfrentar luego durante su ministerio, respondiendo
a las insinuaciones de Satanás con las Palabras del Deuteronomio ...
Obra de Sandro Boticelli en la Capilla Sixtina



Al sentir hambre se acercó a la higuera, que no tenía fruto por no ser su tiempo, “Nadie comerá jamás fruto de ti...”

Como la vid simboliza la libertad, la paz y la prosperidad del pueblo hebreo. Al no encontrar eco en sus conciencias, una advertencia: la higuera de Israel solo deberá reverdecer al final de los tiempos.



En el Monte Tabor ven aparecer al Maestro en forma luminosa y diáfana, resplandeciente su Rostro como el Sol, con sus vestiduras deslumbrantes como la luz, hablando con Moisés y con Elías. Después de esta embriaguez del éxtasis, despierta al borde mismo del martirio. Retumba el Hossana en el Cielo . “Este es mi Hijo más querido , el Mesías en quien tengo puesta mi predilección.



Partió de Betania al sur de Jerusalem, camino de Jericó, donde vivía Lázaro y sus hermanas, en cuya casa permaneció las noches de la Semana de la Pasión. Siendo ungido mientras se celebraba un banquete en casa de Simón, “el leproso”.



Jerusalem tenía 40 mil habitantes sobre una meseta de los Montes de Judá, a 777 mts de altura. "La Puerta de Oro" construida por Suleiman el Magnífico. Clausurada hace mil años, pues según la leyenda por ella entrará el Mesías, y en una futura Era Mejor, la Puerta se abrirá en paz y reconciliación ...



Ingresó montado para cumplir así las Escrituras. “No tengas temor , ciudad de Sión , mira que viene tu Rey montado en un burro”.

Le extendían sus capas o ramas de palmera en el camino... Gritaban “¡ Hossana , Hossana , Bendito el que viene en Nombre del Señor !

“¡ Bendito el Reino que viene de David !” Los Fariseos le dijeron “¡ Maestro , reprended a tus seguidores...!”

“ ¡ Si ellos calla, las piedras gritarán ...!”



En el Patio de Los Gentiles avanzó sobre los cambistas y vendedores de animales que profanaban el atrio sagrado con sus rostros de usureros y el tintineo de sus monedas , les dijo Palabras de Isaías:
“¡ No está escrito que mi casa será llamada Casa de Oración ,
mas vosotros la habéis hecho cueva de ladrones...!”.
Los expulsó a latigazos. Es la Purificación del Templo ...



“¡Ay de vosotros ingratos y ciegos, porque pagáis el décimo y descuidáis la justicia, la misericordia y la fidelidad! ¡ Sois semejantes a sepulcros blanqueados que de fuera se muestran hermosos mas por dentro están llenos de huesos de muerto y de toda suciedad ...!”



“Y les digo , que no pasará esta generación que el Templo será destruido y de él no quedará piedra sobre piedra ...” El Muro de las Lamentaciones es el mas antiguo resto de las enormes murallas que sostienen el Templo y que rodeaban y defendían la ciudad en tiempos de Jesús , destruida por el Emperador romano Tito Vespasiano el año 70 d. C.





Los pies de sus discípulos que
pisaron estas antiguas escaleras
fueron lavados por Jesús
en un acto de humildad
y gran contenido simbólico ...

La noche del jueves acudieron al Cenáculo , en un aposento alto ,
la víspera de la Pascua, celebrando un PASO ,
el tránsito de la opresión en Egipto hacia la Tierra prometida ,
don de Liberación , con una Comida Ritual , “El SÉDER”,
rememorando estos momentos con alimentos simbólicos .



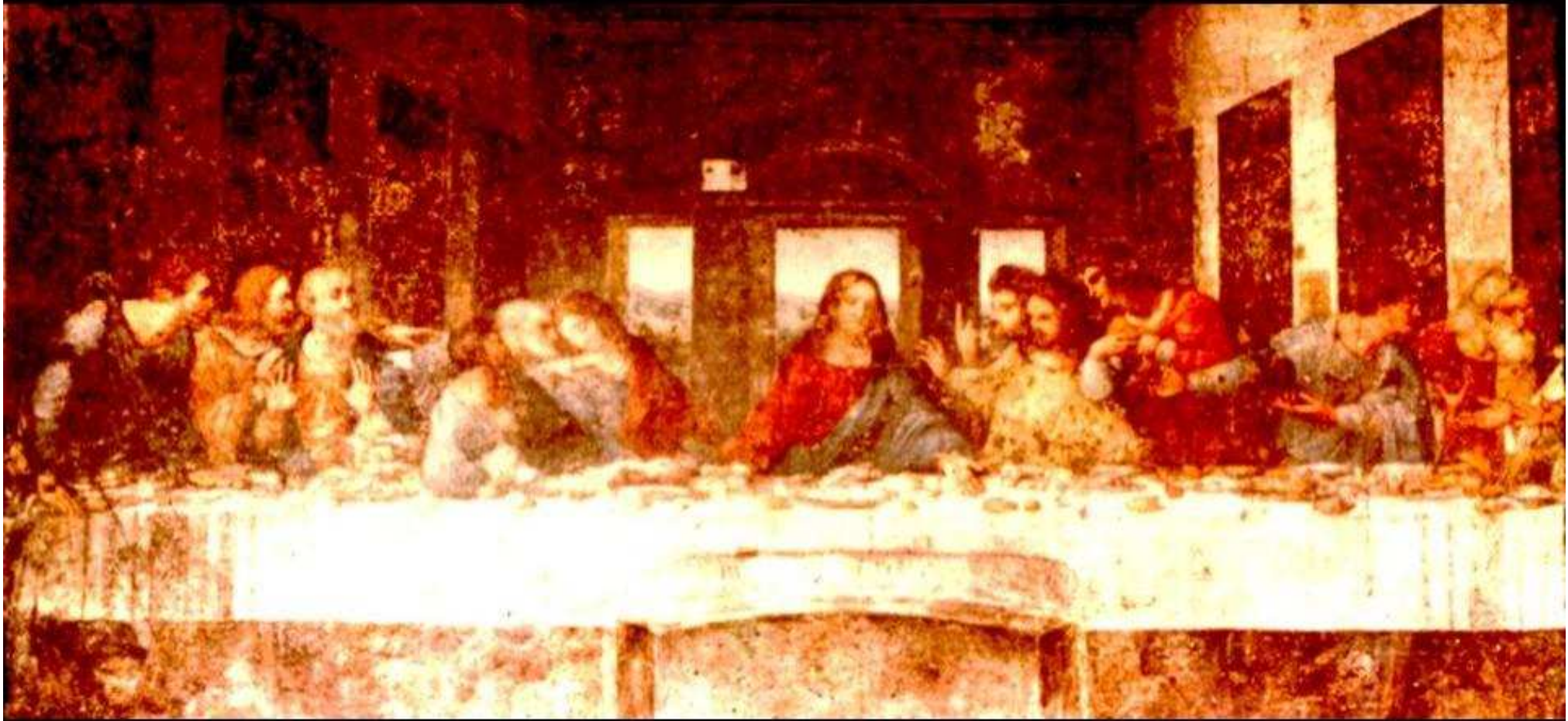
El Cordero Pascual , cuya sangre fue esparcida para que “el Ángel de la Muerte” saltara sus casas al eliminar a los primogénitos egipcios. Jesús agregó a sus futuros MISTERIOS la mas profunda y mayor de las fuerzas , su Sacrificio , haciendo una cadena de amor indestructible con sus seguidores y de esta Última cena habrá de surgir el Rito de la Misa...
El sabor de las hierbas amargas es un recuerdo de la vida dura de trabajos soportados en tierra extraña ...



MISTERIO que actualiza la Nueva Alianza que rejuvenece } un antiquísimo símbolo de Iniciación en el Antiguo Egipto , entre los Profetas y Esenios, el ágape fraternal marcaba el primer grado , siendo la Comunión bajo la especie del Pan, fruto de la Espiga de Trigo , la Llave del Conocimiento de los Misterios de la Vida Terrestre , el reparto de sus bienes, “la Unión perfecta de los Hermanos ...”



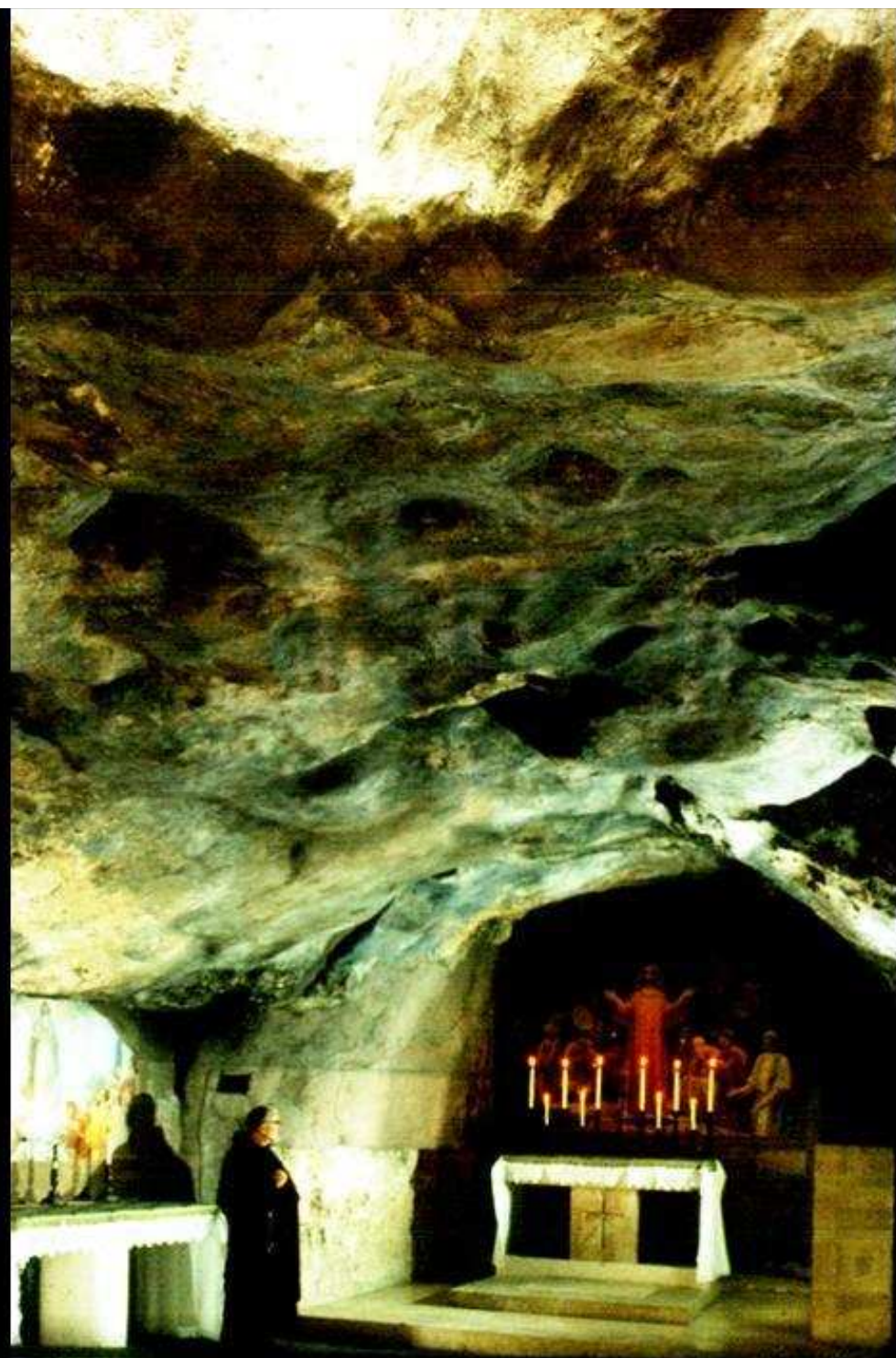
“Tomen la Copa de VINO y repártanla entre uds , porque les aseguro , no volveré a beber mas los productos de la Uva hasta que llegue el Reino de Dios”. La Comunión bajo la especie del VINO , sangre de la Vid, penetrada por el Sol , significa el reparto de los BIENES CELESTIALES la participación en los MISTERIOS ESPIRITUALES y en la Ciencia Divina , extendiendo la Fraternidad y la Iniciación a la Humanidad entera a través de Los Apóstoles .

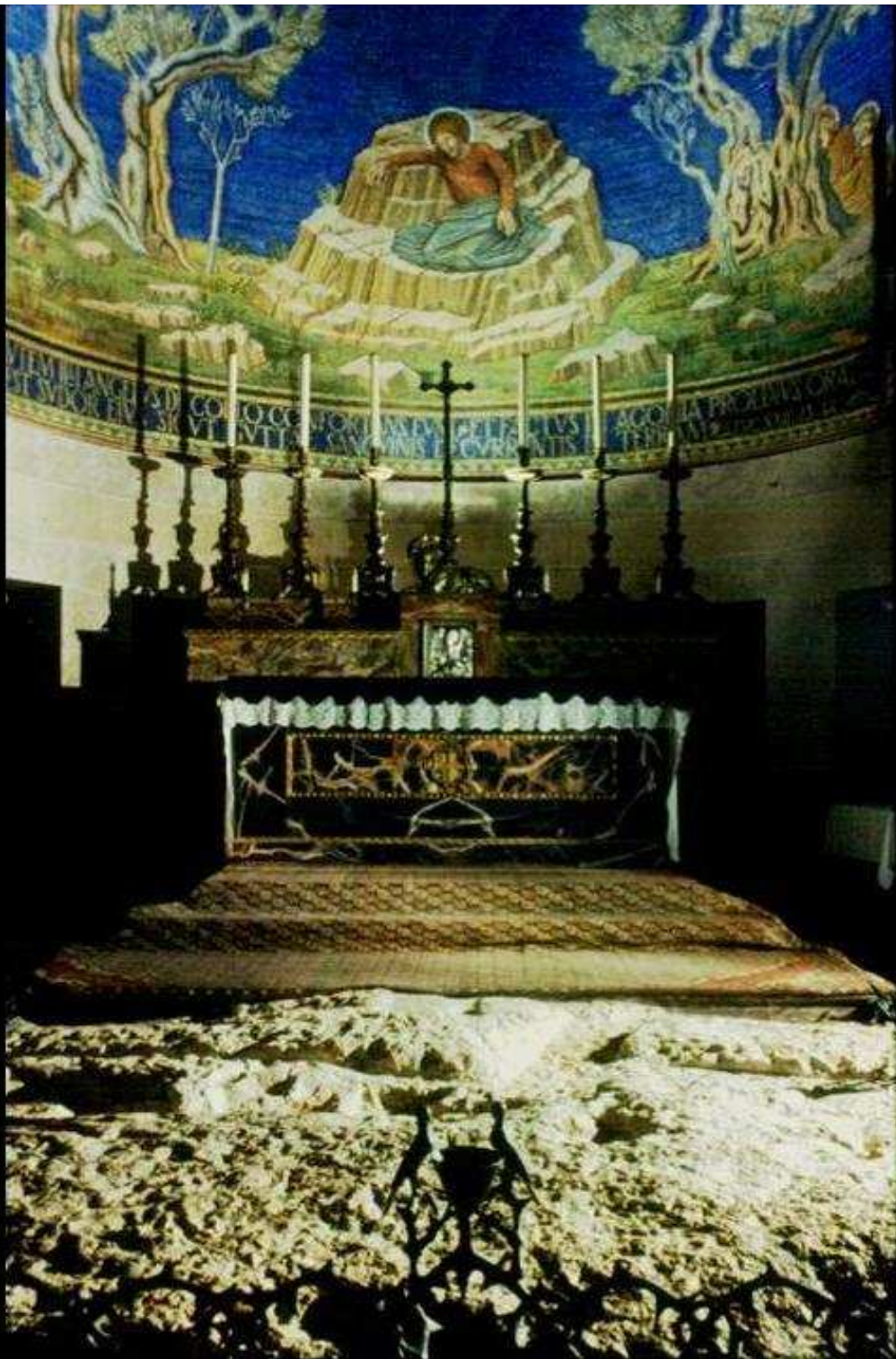


Atravesaron el Valle de Cedrón hacia el Monte de los Olivos ,
su lugar predilecto, hablándoles del destino ulterior del Alma después
de la Muerte: “ Mirad por vosotros , que vuestros corazones
no se carguen de glotonería y embriaguez y de los cuidados de esta vida ,
y venga de repente yo sobre vosotros aquel día , porque
el HIJO del HOMBRE ha de venir a la hora en que no penséis ...”



Getsemaní , del hebreo Gat -
Shemain : prensa de aceite .
Caverna en que pasaron la noche .
Horas de reflexión y plegaria ,
a la luz de la luna
entre los plateados olivos.
En todos los grandes momentos ,
Jesús se retira a la montaña a orar.
La Plegaria , fuerza de las fuerzas ,
sostiene al Cielo y a la Tierra,
y domina a los dioses ...





Delante del altar ,
la roca de Getsemaní ,
sobre la que cayeron
gotas de sangre y sus lágrimas.

“¡ Padre , si es posible
aparta de mi este Cáliz ,
pero ¡ Hágase tu Voluntad
y no la mía...!”

Una Corona de Espinas
en fierro batido la protege ...



Judas apareció en la noche disparando su beso traicionero, entregando al Maestro, redondeando por su repugnante acción 30 Denarios malditos (aproximadamente 18 dólares). Jesús le devuelve el beso con una inefable piedad, dulzura que provocará el suicidio del traidor ...



Se le conduce a través del Valle del Tiropeón hacia el Palacio del Sumo Sacerdote Caifás , en una Fortaleza en la colina sudoeste , en cuyo patio pronunció Pedro 3 negaciones. “Antes que el gallo cante 2 veces , tú me negarás 3”, en cuya memoria se levanta “La Iglesia de San Pedro en Gallicante” “ o del Canto del gallo”.



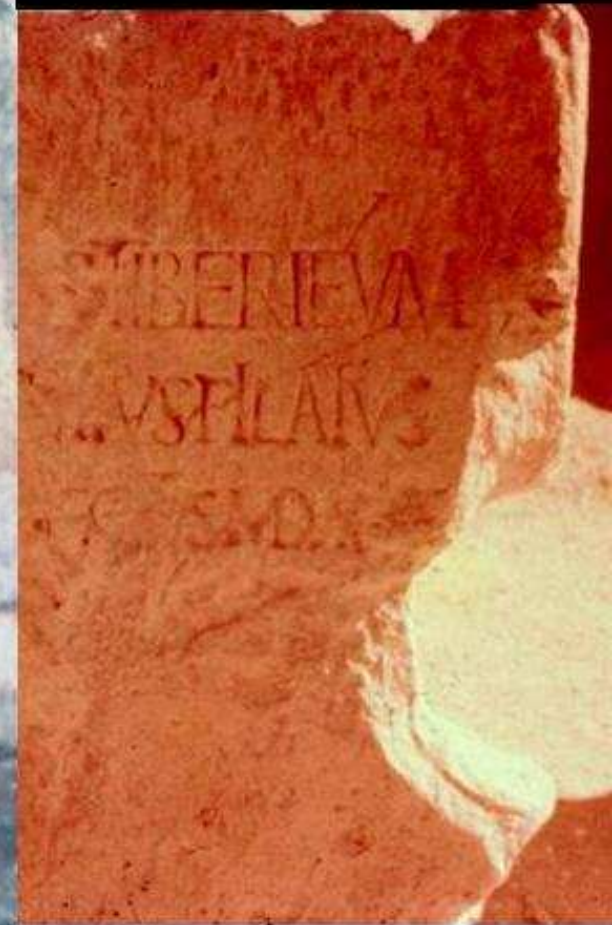
En el subsuelo los Calabozos del Palacio de Caifás, cortados en la roca.
Encerrado y maltratado , lo interrogó Anás y luego Caifás.
Reunido con suma urgencia el Sanhedrín, Tribunal Judío , fue imputado
del crimen de Blasfemia .Preguntado si era el Mesías: ¡Tú lo has dicho!”
Condenado a muerte , se reunieron a la mañana siguiente ,por la ley .



Para ser ejecutado debía consentirlo Poncio Pilato ,
el Procurador Romano , por lo que fue llevado al Pretorio ,
a la Fortaleza Antonia , ubicada en la colina oriental , junto al Templo ,
albergue del grueso de la guarnición romana .



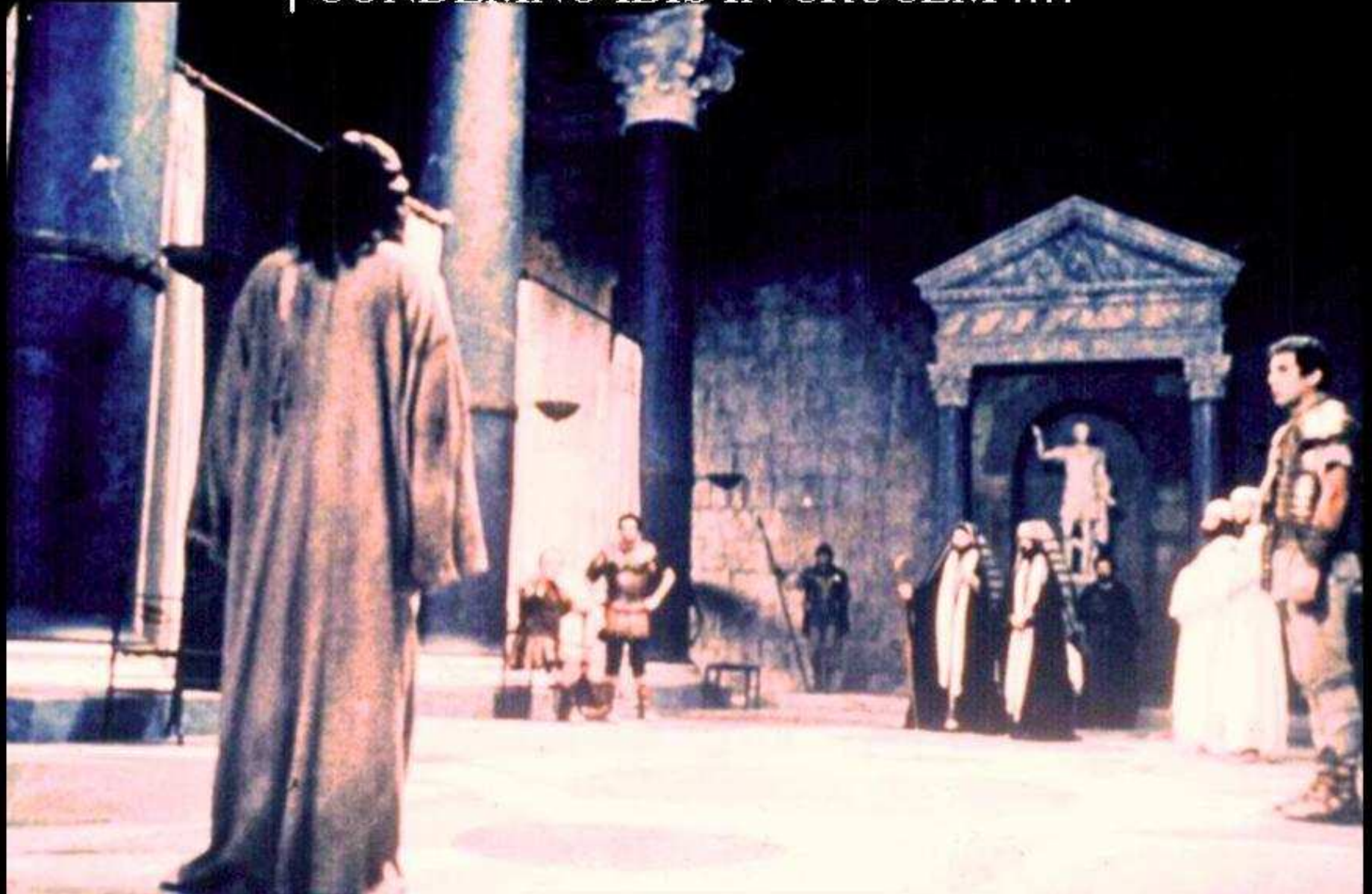
Acusaron a Jesús de pervertir a la nación al prohibir el Tributo al César y de proclamarse “CRISTO REY”, pero PILATO no lo encontró culpable de insurrección, por no poder liberarlo ante la oposición de los sacerdotes, lo envió a Herodes Antipas por ser el reo galileo ...





El Palacio de Herodes se encuentra ubicado en la colina sudeste , cerca de lo que hoy es la Puerta de Jaffa y la Ciudadela . Herodes Antipas esperó en vano que Jesús hiciera grandes milagros. Ante su desprecio , se rehusó a juzgarlo ...

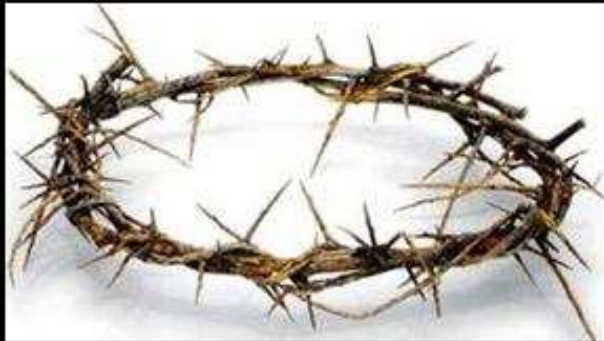
Jesús, impassible , de pie , espera en el centro del Patio Central o Sala del Juicio , con su blanca túnica de Iniciado Esenio . Después de lavarse las manos de la sangre del inocente , Pilato pronunció la frase terrible :
“¡ CONDEMNO IBIS IN CRUCEM ...!”



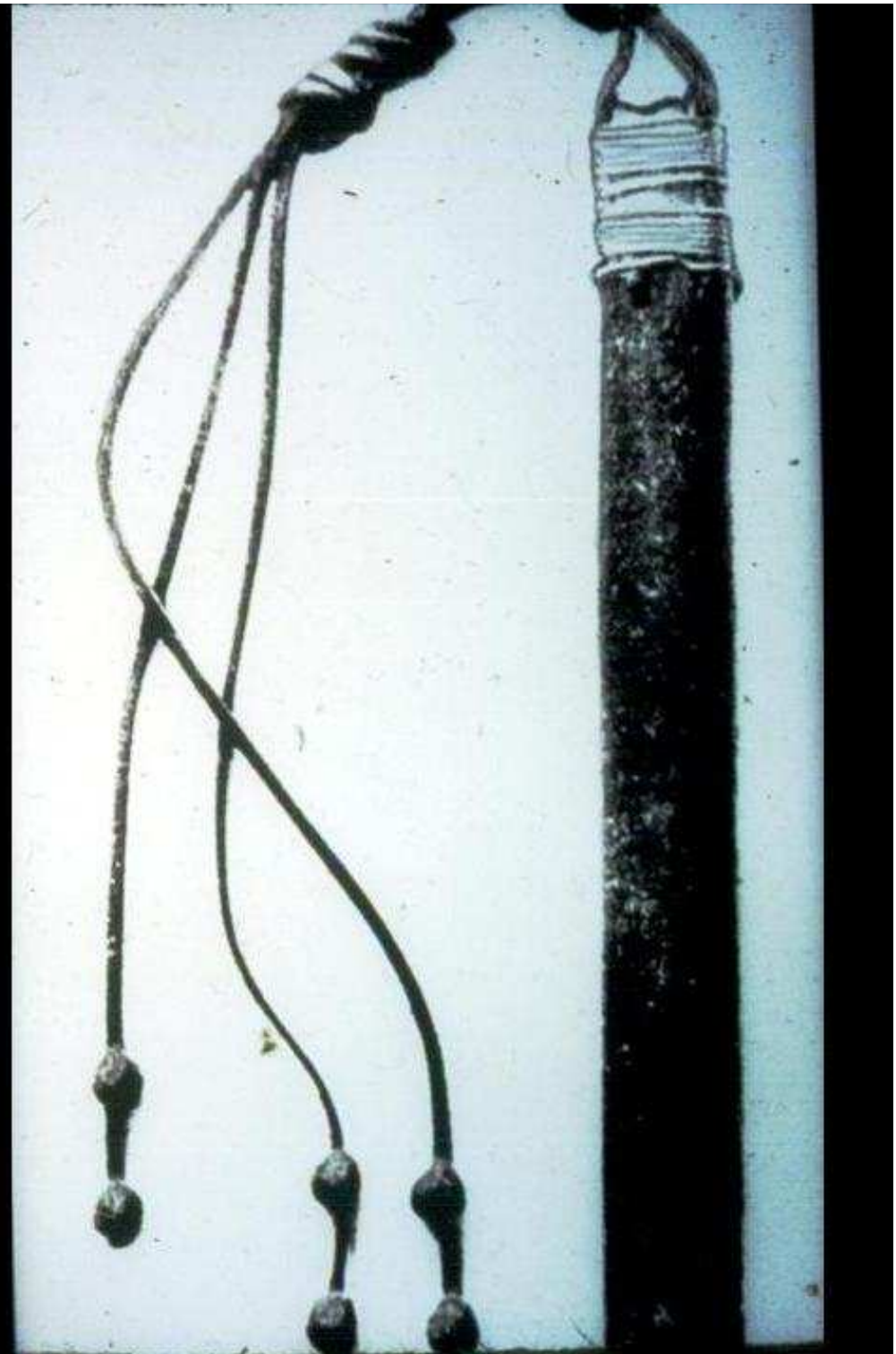
La muchedumbre se acumulaba ante la Torre Antonia.
Como era costumbre , el Gobernador les preguntó si podía liberar
al preso , pero prefirieron la salvación de Barrabás , luego de lo cual ,
con vil impaciencia , se apiñaron rumbo al Gólgota ...



Como látigos se utilizaba un conjunto de cuerdas terminadas en pequeñas esferas de plomo o en ganchillos , para hacer aún mas cruento el dolor ...



Una CORONA DE ESPINAS , en su mano derecha una caña y una caja de color rojo sobre los hombros. Los soldados doblaban en su delante una rodilla y burlándose le escupían “¡ Viva el Rey de los Judíos !”



Multitud de Peregrinos acudimos en SEMANA SANTA para como ÉL celebrar la PASCUA JUDÍA , caminando en sus huellas desde el Monte de los Olivos y el jardín de Getsemaní , ingresando a la Ciudad Vieja, portando cruces , orando y cantando por la Vía Dolorosa , de no mas de 400 mts , con desniveles de 25 m en el descenso y de 35 m en la subida.



Con el griego Litostrotos , enlosado , se conoce el patio de Armas de la Torre Antonia. Losas estriadas marcadas con las huellas de los juegos que entretenían a los soldados romanos. Es la primera Estación de la Vía Dolorosa , a 300 mts de la Puerta de los Leones , donde fue sentenciado a MUERTE. Sus reliquias pueden verse en la vecina Capilla de la Condena y en el Convento de las Hermanas de Sión .



La 2ª Estación se encuentra fuera de la Capilla de la Condena , en la calle donde Jesús recibió 1 a Cruz. La costumbre de seguir el VÍA CRUCIS surgió en el período Otomano , enraizándose a fines del siglo XVI , debiendo su promoción principalmente a los Peregrinos de Tierra Santa .



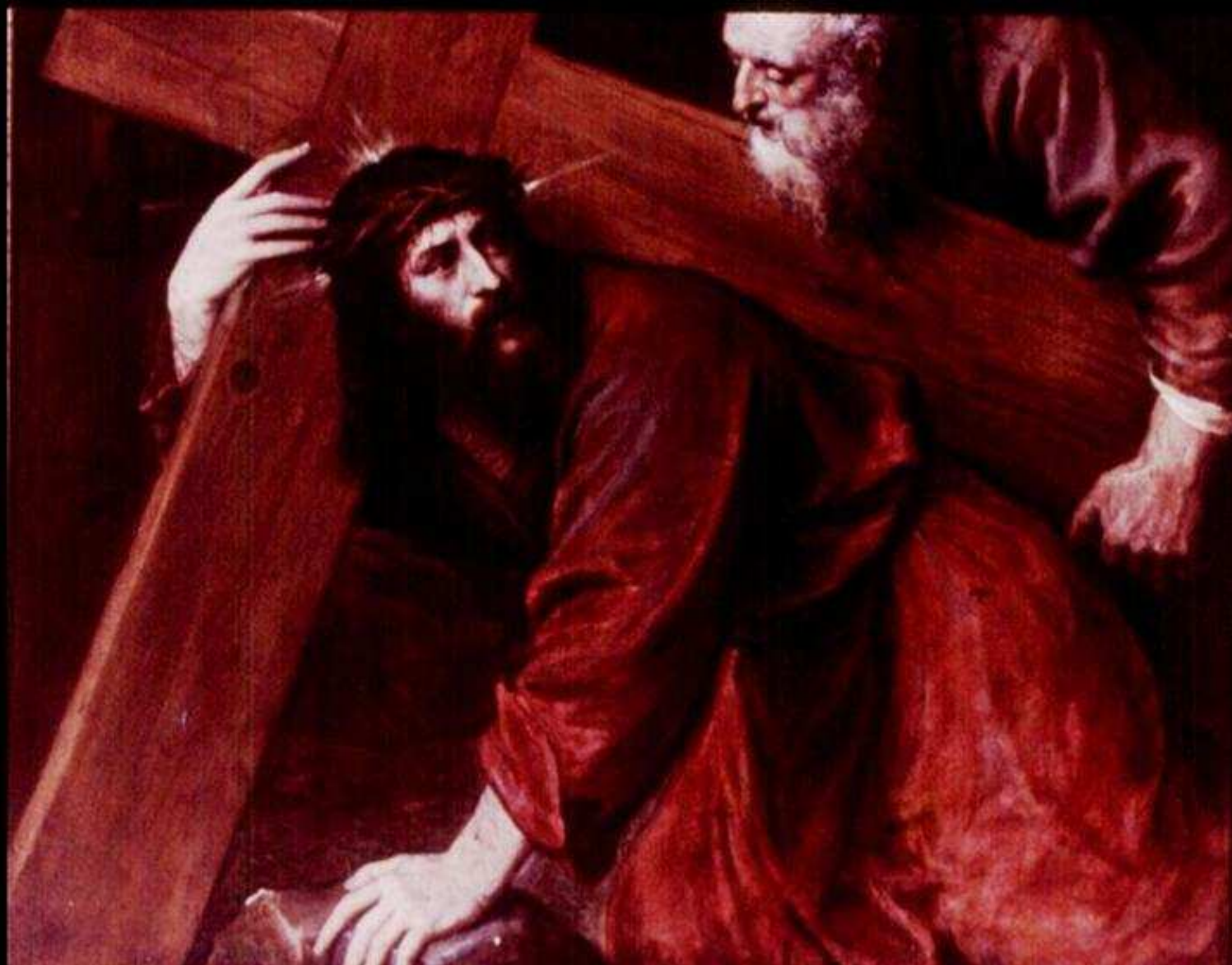
La 3ª Estación conmemora la 1ª caída, no mencionada en los Evangelios, Luego de pasar bajo el Arco del Ecce Homo construido por Adriano .Una columna quebrada, parte de una renovada capilla antes de la entrada a una Casa de Baños. Elena decidió la ubicación de los episodios finales , señalándolos con Santuarios.



La VÍA DOLOROSA da un agudo giro a la izq (al sur), tras un corto trecho aparecen la esquina la 4ª Estación , donde se topó con su desfalleciente madre, que recuerda un pequeño Oratorio cerca de la Iglesia Católica Armenia de Nuestra Señora del Espasmo. 20 m mas allá se dobla a la derecha (al oeste), fuera de los muros de la ciudad , cuesta arriba , hacia el Calvario ...



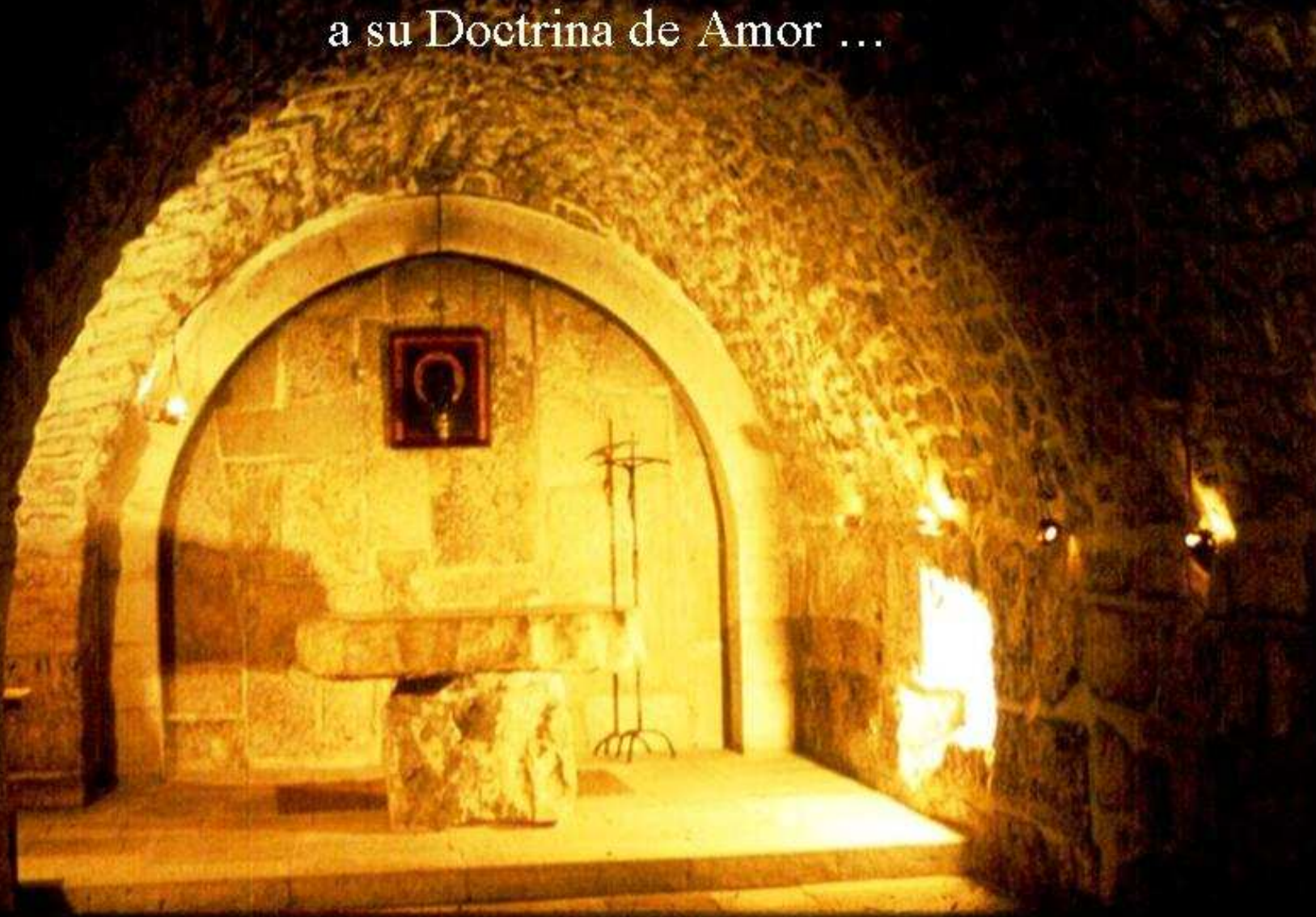
La 5ª Estación , donde Simón el Cireneo cargó con la Cruz , conmemorado por una Capilla en un edificio a la izq. El recorrido se hace a través de las angostas, serpenteantes y empedradas callejuelas de los mercados de la Ciudad Vieja , actualmente a un nivel mucho mas alto .



La 6ª Estación , donde la Verónica limpió el rostro al Nazareno ,
quedando marcada su imagen en el sagrado manto.
Un fragmento de columna embutido en la pared marca el suceso ,
en una Capilla Ortodoxa griega .



La 7ª Estación , la 2ª caída , recordada por la Capilla de las Hermanitas de Jesús en la Vía Crucis. El drama intenso de la Pasión ha contribuido poderosamente a constituir el Cristianismo , arrancando lágrimas a todos los hombres de corazón , convirtiendo a millones a su Doctrina de Amor ...



En la 8ª Estación habló a las compasivas hijas de Jerusalem:

“ No lloren por mi , lloren mas bien
por ustedes mismas y por sus hijos...!”

Se encuentra una Cruz colocada en el muro del Convento Griego de
San Charlambos , aledaño al Hospicio Luterano Alemán de San Juan .





La Vía Dolorosa se interrumpe en una calle , el resto está encerrado por edificios. Para llegar a la 9ª Estación, de la 3ª caída, desandamos unos pasos, escalamos una subida empinada hacia la Iglesia Copta, la marca el Pilar de la puerta. Han puesto en la superficie antiguas losas de la época imperial romana encontradas en excavaciones .

La 10ª Estación donde se repartieron las 5 prendas de sus vestiduras ,
corresponde a la Entrada Principal de la Basílica del Santo Sepulcro.
Cada una de las secciones de la Solemne Procesión va encabezada por
un Crucifijo de 1.5 m y por monjes y sacerdotes que en diversos idiomas
explican el significado profundo de la Pasión ...



La Undécima Estación , donde Jesús fue elevado a la Cruz se marca con el Altar de la Capilla Latina del Calvario. Es indispensable que el Profeta consagrado por los Esenios se deje clavar que beba del Cáliz entrevisto en la Transfiguración , hace falta que descienda hasta el fondo del infierno y el horror terrestre .



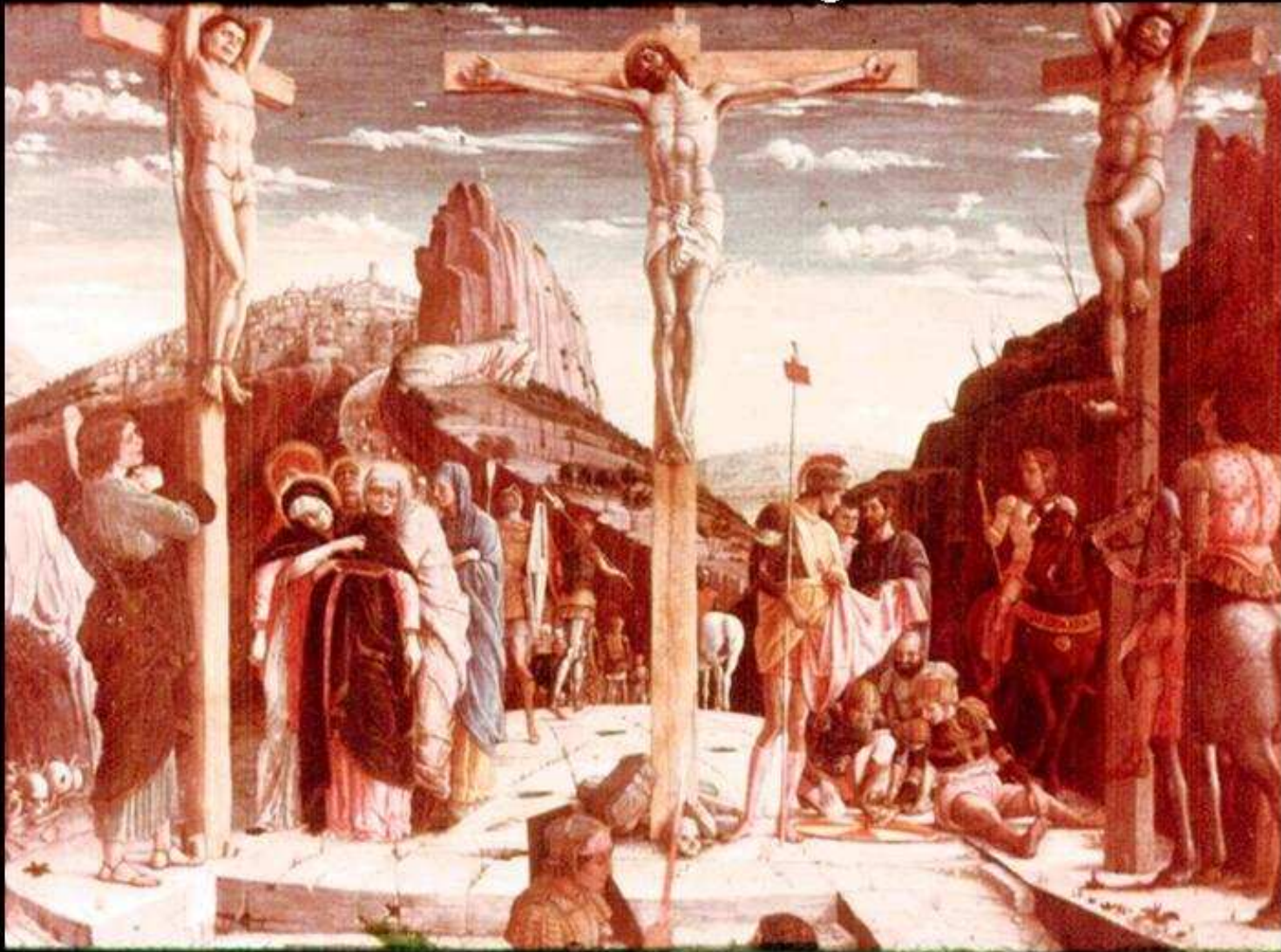
La Duodécima Estación , donde fue fijada la Cruz es el Altar de la Capilla Ortodoxa Griega del Calvario , adyacente a la Capilla Latina . El lugar de la Cruz central es marcado con un disco de Plata bajo la mesa. La piedra es visible si se desplaza la barra plateada que recubre la hendidura vertical que se alarga hasta mas debajo de la Capilla de Adán.



Gólgota, del hebreo Gulgolet y Calvario del latín Calva , significa “El sitio de la Calavera”, colina que la asemeja en el rellano oeste de la Colonia de Garef de 800 m de altura, lugar de las ejecuciones, entonces fuera de los muros de la ciudad, enclaustrado después por el 3er muro de Agripa. Altura desnuda y sembrada de osamentas humanas , siniestra , consagrada desde siglos a horribles suplicios ...



Fue clavado en la Cruz tendida en tierra , luego levantada y plantada.
Una tabla encima de la cabeza : “JESÚS NAZARENO , REY DE LOS
JUDÍOS” en hebreo, arameo, griego y latín. Crucificado a la hora 3^a ,
9 de la mañana. Dos criminales fueron llevados a la muerte junto con ÉL
“Cuadro del Calvario” Andrea Mantegna. Museo del Louvre.



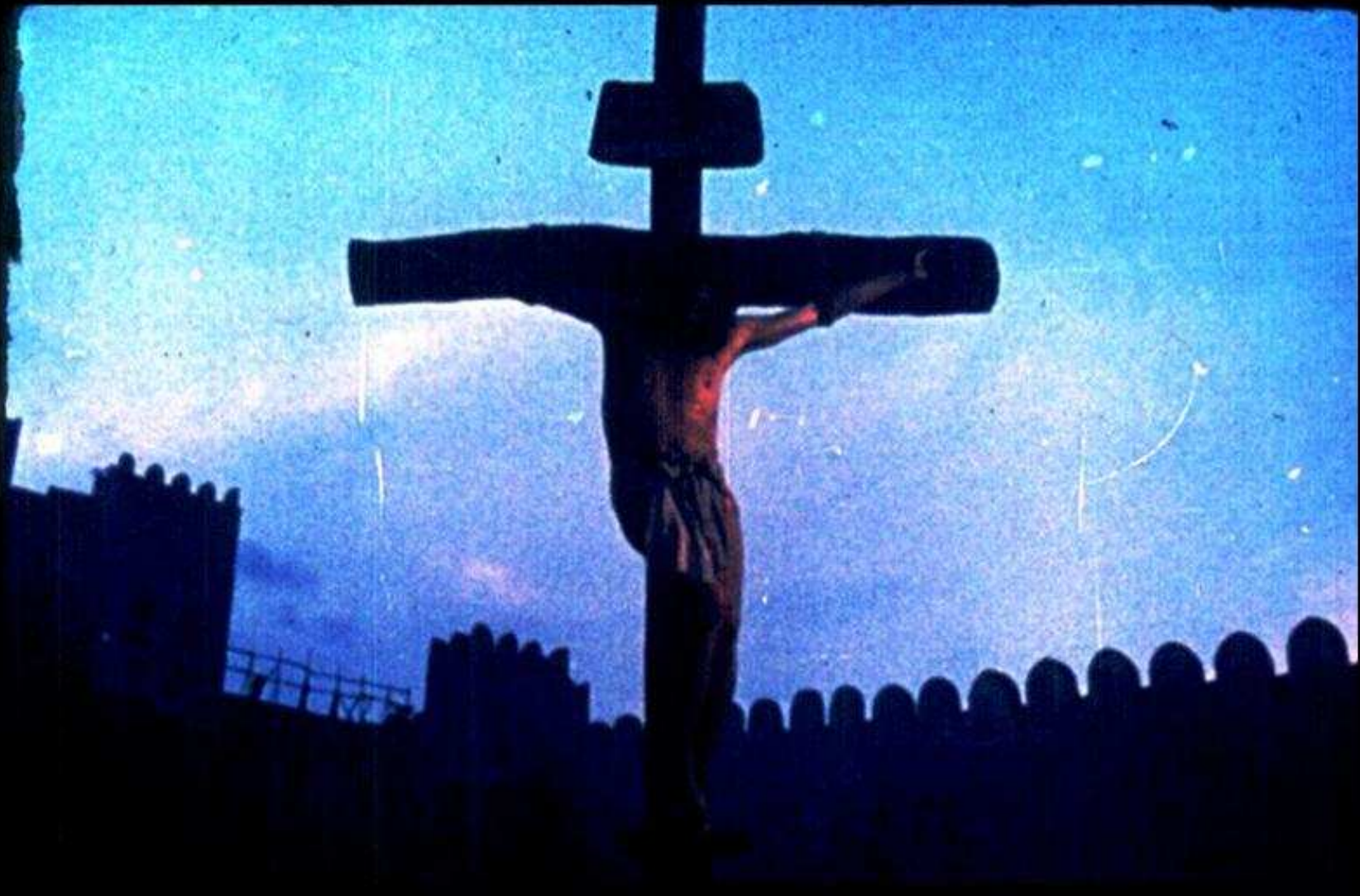
Jesús ha rehusado el brebaje tradicional preparado para aturdir a los suplicados. Agonía en plena conciencia ...
“¡ Padre , perdónalos porque no saben lo que hacen ...!”
La HORA SUPREMA ha llegado ...



Es necesario que terminase su Obra en el martirio , así la voluntad de su vida resplandece de nuevo en su último destello. Desde el mediodía hasta las 3 de la tarde la Tierra se cubrió de Tinieblas.

“¡ Dios Mío ! ¡ Dios Mío ! ¿ Porqué me has abandonado?

“¡CONSUMADO ES !” gritó con Voz fuerte , entregando su ESPÍRITU.



“En ese instante se raja en dos la Cortina del Templo ,
tembló la tierra y las rocas se partieron”. Mateo .

“ ¡ Oh Sublime Nazareno ,
Oh Divino Hijo del Hombre ,
Ya no estás mas aquí .
De un solo aletazo
Volvió a encontrar tu Alma
Una LUZ mas resplandeciente ...!”



La tradicional ROCA del CALVARIO se ubica hacia el Este ,
en un patio enclaustrado , con el punto exacto de la Crucifixión
marcado por la Mesa de Oro en el primer piso de la Iglesia .

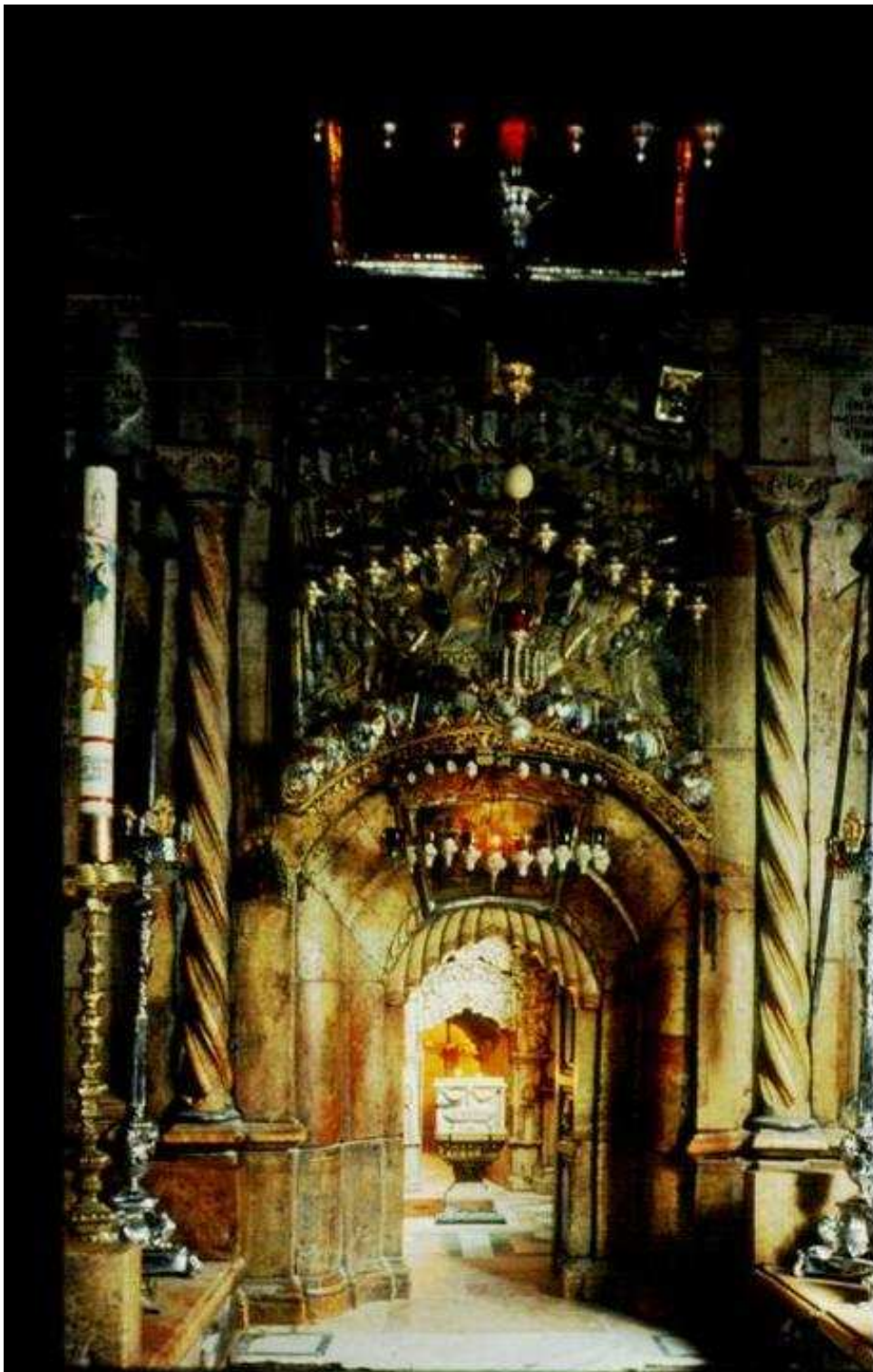




“Vinieron José de Arimatea y Nicodemo , bajaron el Cuerpo de la Cruz , y lo envolvieron en un sudario con especias , en la forma en que acostumbran sepultar a sus muertos”. “La Deposición” de Raffaello Sanzio de la Galería Borghese en Roma .

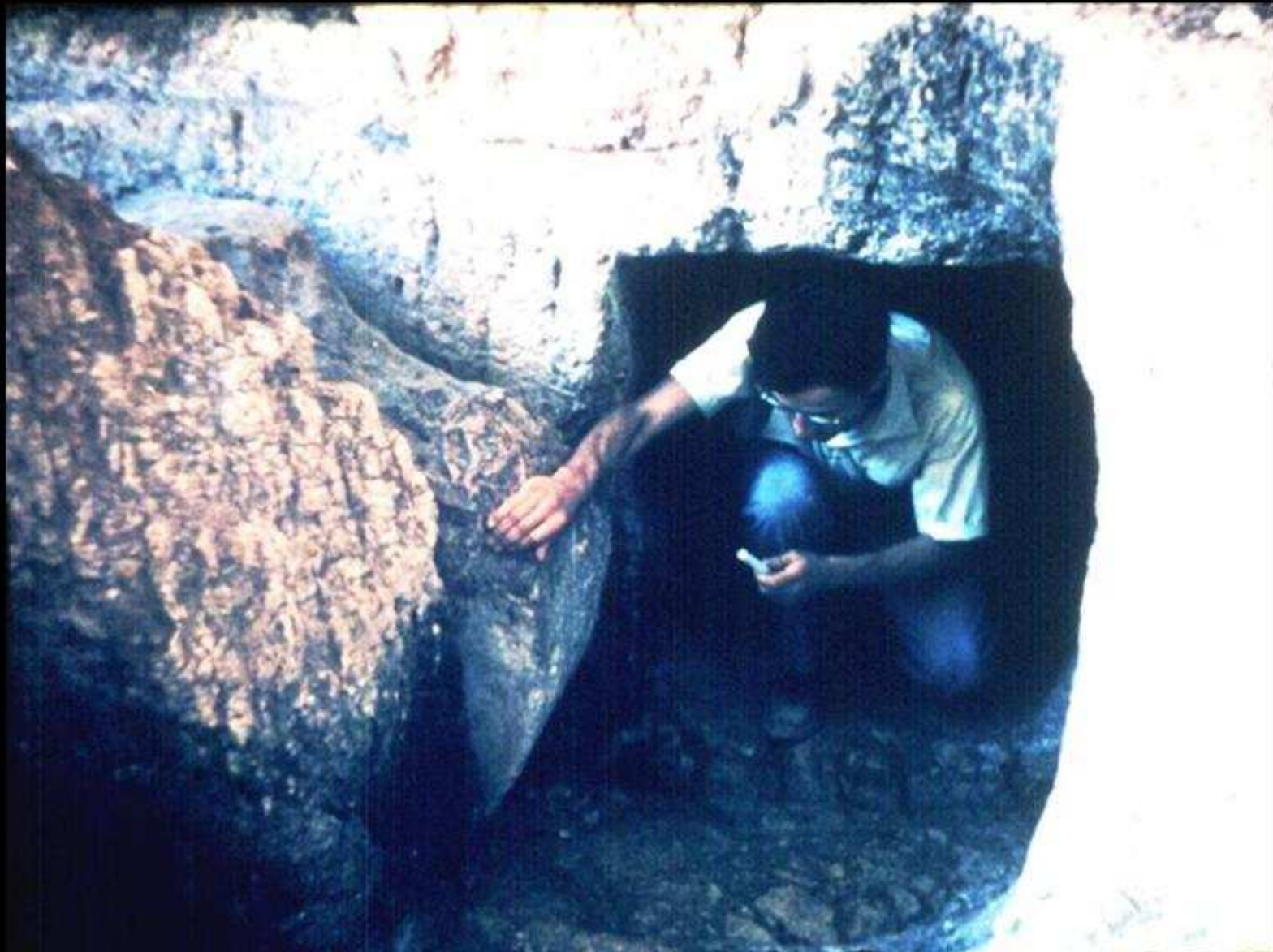
La Décimo tercera Estación conmemora el Descenso de la Cruz,
con el Altar Latino del “Stabat Mater”
entre la undécima y la decimosegunda Estaciones.
“El lamento sobre Cristo Muerto” de Sandro Boticelli ,
en la Alte Pinakothek de Munich.



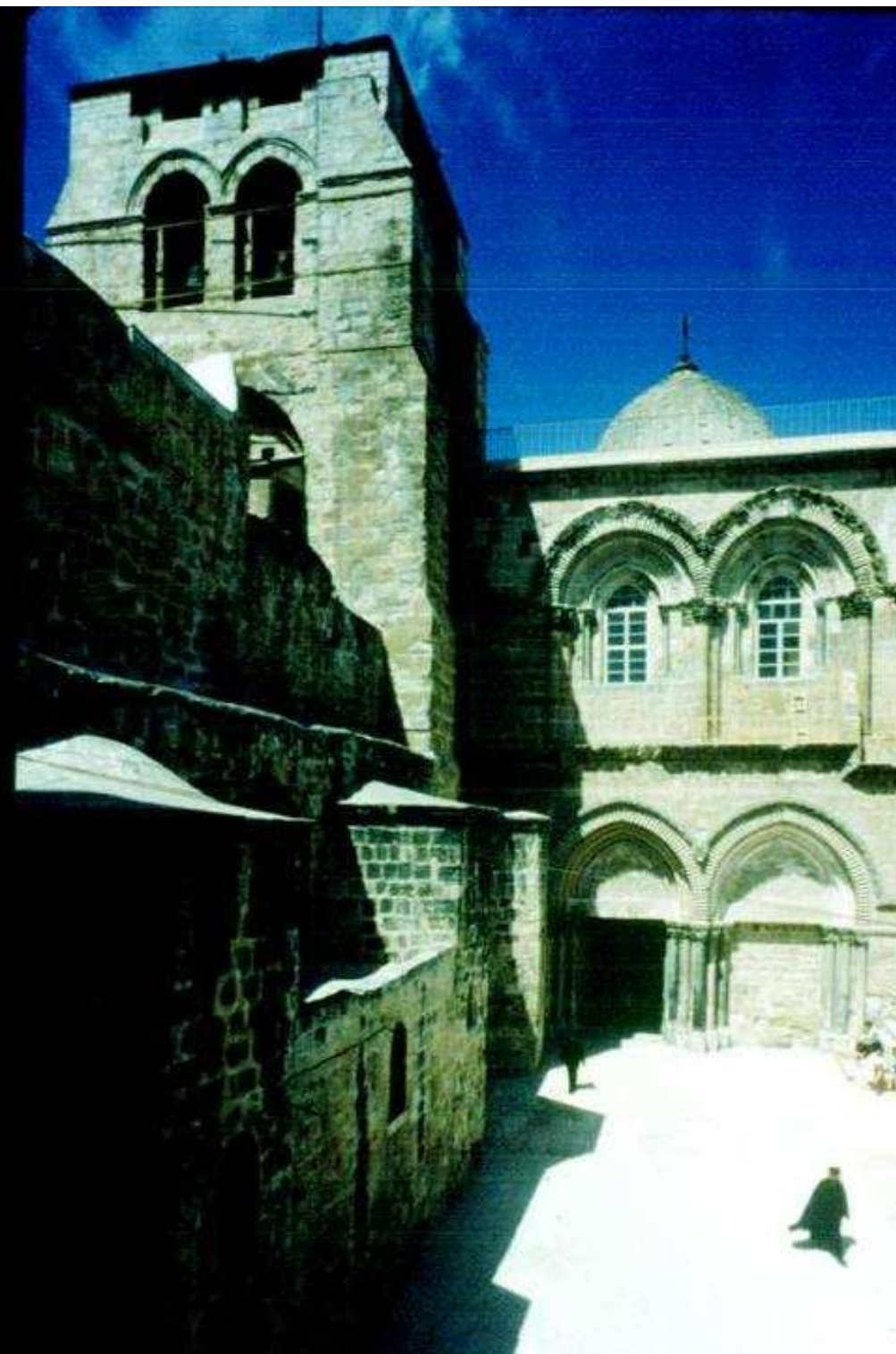


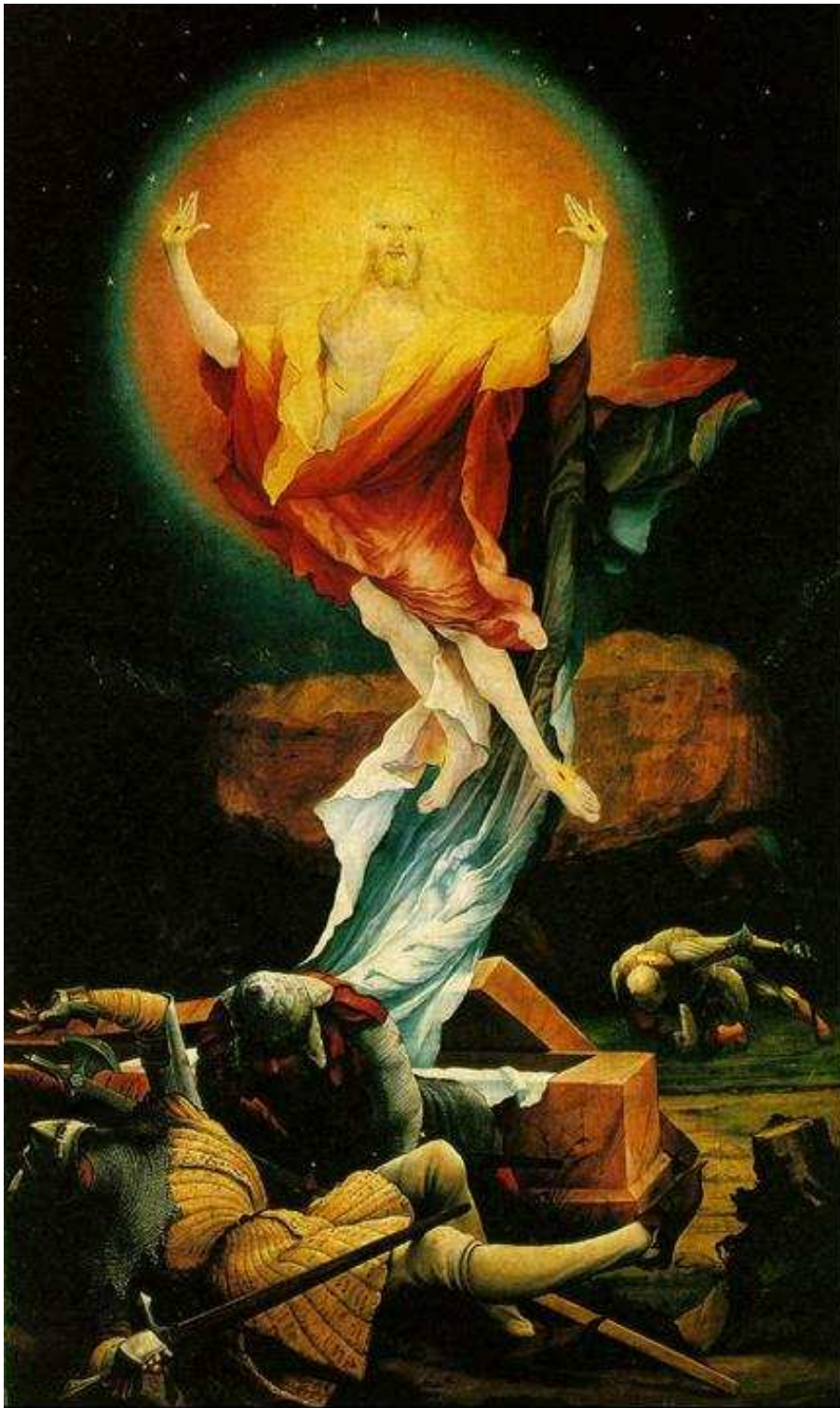
La Décimocuarta Estación
es el propio Santo Sepulcro ,
a 41 m del Calvario en línea recta .
Actualmente es una Capilla
revestida de mármol.
La Piedra de la Unción ,
cubierta de perfumes ,
donde Jesús recibió
los Santos Óleos,
apoyamos la frente para meditar ...
Los peregrinos la besan
y arrojan agua ,
mientras un Coro de 17 niños con
túnicas negras entona Plegarias.

“En las cercanías hay un jardín y en él un Sepulcro nuevo ,
una tumba excavada en la roca , cuyo acceso se ocluye
con una gran piedra circular , al ser rodada ...”
Es la llamada “LA TUMBA DEL JARDÍN”



Constantino el Grande , primer Emperador Cristiano de Roma inició la construcción del Templo del Santo Sepulcro 300 años después de su muerte . El actual fue levantado en el siglo XII. Señala el fragmento mayor de la Roca del Gólgota. Encima la Rotonda del Anástasis , iglesia circular rodeada de columnas , culmina con una alta cúpula .





Los circundantes muestran agudos
extravíos expresivos. Todo es
TINIEBLAS a su alrededor, ni un rayo
de Luz brilla en sus almas abrumadas,
pero en esa profunda desesperación
sucede una Alegría súbita, instantánea,
prodigiosa, como en
los MISTERIOS de OSIRIS.

Una LUZ ENCEGUECEDORA
sucede a las profundas TINIEBLAS.
Estalla ,hace irrupción como la LUZ de
la Salida del SOL de los Egipcios , Luz
de raros resplandores que hace brotar
un estremecido GRITO DE ALEGRÍA
que se propaga por toda la Judea ,
al Mundo , al Universo

“¡ ÉL HA RESUCITADO ...!!!”
La Resurrección de Cristo - Grünewald



De su prodigiosa Resurrección
arranca un impulso inmenso
que llega por el Evangelio
a todos los pueblos.

Una esperanza , no una vuelta absurda
del cuerpo material a la Vida ,
sino una ESPIRITUAL ,
la Purificación y Regeneración
del Cuerpo Eterno y fluido .

Resurrección del Cristo - El Greco.

Es la BENDICIÓN DEL FUEGO NUEVO , símbolo de la RESURRECCIÓN DE CRISTO , que es pasado de la Antorcha Encendida a las Manos de la alborozada multitud que lo lleva gozosa a través de las viejas calles de Jerusalem ...

El Nuncio Apostólico en la Misa Solemne del Domingo dice: “¡ YO RESUCITO Y ESTOY CONTIGO ! ¡ ALELUYA ...!”



La MESQUITA de la ASCENCIÓN
en el Monte de los Olivos ocupa
el emplazamiento de la original
del siglo IV, la estructura octogonal
es obra cruzada.

JESÚS realizó el cumplimiento
de la Ley MORAL y SOCIAL
en todo el esplendor de lo BELLO,
lo BUENO y LO VERDADERO.
La Magia de su Doctrina reside
en la unidad de su moral y de
su metafísica, en su Fe ardiente
en la Vida Eterna, en la Esperanza
de comenzarla aquí mediante
la Acción y la Caridad activa,
con NUESTRA OBRA
y con NUESTRO AMOR ...



A los 40 días de su Resurrección reunió a sus Apóstoles.

“Levantando las manos los BENDIJO , se alejó de ellos y FUE ELEVADO AL CIELO”. Así termina el Drama Mesiánico.

con 3 actos culminantes: La Tentación , La Transfiguración y La Resurrección, que representan LA INICIACIÓN DE CRISTO , LA REVELACIÓN TOTAL y EL CORONAMIENTO de la OBRA correspondiendo a lo que los Apóstoles y Cristianos Iniciados de los primeros siglos llamaron:

LOS MISTERIOS del HIJO ,
LOS MISTERIOS
del PADRE
y LOS MISTERIOS
del ESPÍRITU SANTO.



Santo Tomás debió “tocar para creer”,
Nosotros cumpliremos el verdadero mensaje de CRISTO ,
su Doctrina de AMOR hacia el Hombre ,
siendo SUS TESTIGOS esperando su regreso de la Presencia del Padre ,
Promesa de su Segunda venid al Final de los Tiempos ...



La Señal del CRISTO es el Cordero y la Cruz , es decir el AMOR y la VIDA ETERNA . La Nube es la imagen de los MISTERIOS translúcidos , como la materia sutil transfigurada por el ESPÍRITU , como la Verdad Espiritual en si misma . Una nueva Vida de AMOR , de HERMANDAD , PAZ , TOLERANCIA , y ESPERANZA .

¡ Y nos hemos REGOCIJADO
con SU RESURRECCIÓN
A UNA NUEVA VIDA ...!



La Obra de JESÚS es UN PASO DE AMOR de la opresión a la Libertad de la Muerte a la Vida. ILUMINEMOS nuestra realidad comulgando con JESÚS contra la crueldad de la Pobreza ,la Ignorancia ,la Ambición , la Hipocresía , la Maldad y la Injusticia, defendiendo a nuestros Hermanos mas frágiles, los pobres y oprimidos , los amenazados por EL HAMBRE , LA ENFERMEDAD y LA MUERTE.
¡ CRISTO RESUCITADO, DIOS DE LA VIDA ,VIVO en NOSOTROS en este siempre NUEVO AMANECER en el MAR DE TIBERIADES !

