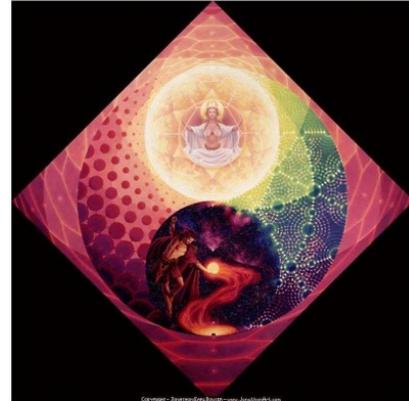


LOS PROCESOS ALQUÍMICOS

Hermione Dania
ID 156960
Hogwarts Virtual 3
Clase de Pociones

INTRODUCCIÓN

La Alquimia es una palabra árabe que significa “la Materia de Egipto”. La aplicación de la teoría a la práctica de la Cábala nos conduce al logro de la Piedra Filosofal, mediante la que se unen la conciencia personal y la conciencia Primordial. Esa Piedra, que es la Joya de la Eternidad, supera todos los límites, sana todas las enfermedades y acaba con la necesidad del ciclo de la vida-muerte.



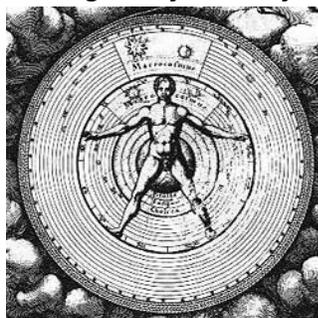
LAS DOS VÍAS DE LA ALQUIMIA

Existen dos grandes tipos de alquimia: la alquimia mental o espiritual, y la alquimia de laboratorio. En la alquimia mental se lleva a cabo un proceso a nivel espiritual, sirviéndose no de elementos físicos para su realización, sino de la imaginación, la visualización y la creación de mundos interiores para producir los cambios que llevan a la realización de la Gran Obra.



La alquimia de laboratorio busca el perfeccionamiento de la materia al usar procedimientos físicos en sustancias u objetos que son externos al alquimista. En este tipo de alquimia ocurren dos transformaciones simultáneamente, una que es visible en el instrumento alquímico y otra invisible en el practicante. La transformación se da primero en lo físico y posteriormente fluye hacia lo interno.

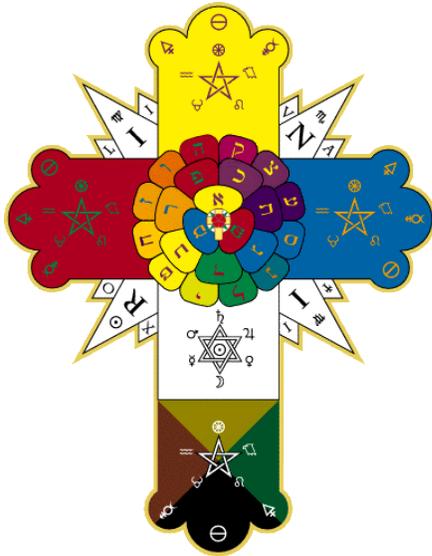
animal. La más usada es la vegetal y la mayor parte de su trabajo se da en la curación con elixires, se asemeja a la basada en principios



Dentro del trabajo de laboratorio existen tres clases de alquimia: mineral, vegetal y animal. La más usada es la vegetal y la mayor parte de su trabajo se da en la curación con elixires, se asemeja a la basada en principios

LOS SÍMBOLOS

ALQUÍMICOS



Los alquimistas de la antigüedad ocultaron los secretos de su Arte en una serie de confusos símbolos y motivos tomados de diversas fuentes: procesos químicos, simbolismo astrológico, animales fabulosos y criaturas míticas, etc. Generalmente, estos símbolos representaban elementos, formas de energía, compuestos, etc. Los metales se relacionaban con el Sol, la Luna y los planetas.

Los símbolos alquímicos estaban creados en base a la transformación de fórmulas matemáticas y utilizaban símbolos geométricos a los que se les llamaba símbolos de alquimistas o sellos. Éstos símbolos variaban de forma geométrica según algunas fórmulas matemáticas de donde eran tomadas, hasta complicadas imágenes metafóricas creadas por la imaginación de los alquimistas y la cultura de la época, en los que cada elemento poseía un significado propio.

Las Tres Bases (Tria Prima) (Paracelso)

Elemento	Significado	Símbolo
Azufre	Principio vital, anónimo e inconsciente.	$\triangle \uplus$
Mercurio	El alma y la conciencia	♀
Sal	El cuerpo, lo sólido, la materia en el sentido propio	\ominus

Los Cuatro Elementos

Elemento	Significado/Características	Símbolo

Fuego	Cálido y seco	
Agua	Fría y húmeda	
Aire	Cálido y húmedo	
Tierra	Fría y seca	

Los Siete Metales Planetarios

En la antigüedad, los metales planetarios estaban regidos por uno de los siete planetas. Aunque tenían su propio símbolo, normalmente fueron representados por el símbolo del planeta correspondiente.

Metal	Planeta	Símbolos
Oro	Sol	 ()
Plata	Luna	 ()
Cobre	Venus	♀ (o también: )
Hierro	Marte	♂ ()
Estaño	Júpiter	♃ ()
Mercurio	Mercurio	☿ ()
Plomo	Saturno	♄ ()

Los planetas Urano, Neptuno y Plutón fueron descubiertos posteriormente, cuando la alquimia había sido remplazada por la química, y no forman parte de los símbolos alquímicos tradicionales.

Elementos mundanos

Componentes alquímicos

Elemento	Símbolo
Antimonio	
Arsénico	
Bismuto	
Boro	
Magnesio	
Fósforo	
Platino	
Potasio	
Roca	
Azufre	
Cinc	Zc

LOS ELEMENTOS Y COMPUESTOS ALQUÍMICOS

Los alquimistas pensaban que todo estaba compuesto de cuatro esencias: Fuego (calor), Agua (líquidos), Aire (gases) y Tierra (sólidos). Aparte de estos cuatro elementos existe la “Materia Prima”, una materia primordial que es la sustancia elemental a partir de la cual todo está construido. Por lo tanto, todo puede ser reducido o disuelto (*solve*) a esta materia prima para posteriormente ser reconstruido o integrado (*coagula*) en algo diferente.

Componente	Símbolo
Amoniaco de sal	
Aguafuerte	
Agua regia	
Aqua vitae	
Amalgama	
Cinabrio	
Vitriolo	

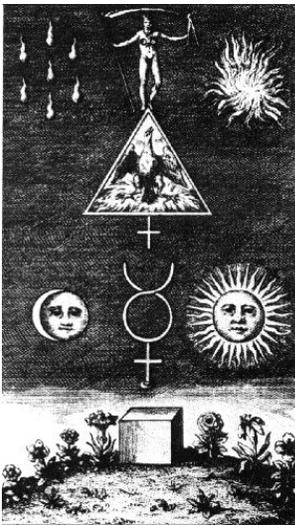
Además de los cuatro elementos y la materia prima existen tres esencias a las que llamaron Azufre, Sal y Mercurio, las cuales no se refieren directamente a las sustancias físicas de estos nombres. El Azufre se refiere al principio del alma y de la conciencia del hombre. El Mercurio es la fuerza vital contenida en el aire, es el Ruach Elohim o el Prana; el Mercurio era considerado como el espíritu. Finalmente, la Sal se refiere al cuerpo y a toda la materia física, siendo el principio de fijación y solidificación. La Sal es el medio a través del cual el Azufre y el Mercurio se pueden combinar. Esto es llamado “La Boda Alquímica”, o “La Boda del Sol y la Luna”. Esta unión de los opuestos en perfecto balance era el objetivo de los alquimistas.

LOS PROCESOS ALQUÍMICOS

Los 12 procesos alquímicos básicos se consideran la base de procesos químicos modernos. Cada uno de estos procesos es representado por uno de los 12 signos del zodiaco.



- Descomposición mediante la calcinación (Aries [♈])
- Descomposición mediante la digestión (Leo [♌])
- Descomposición mediante la fermentación/putrefacción (Capricornio [♑])
- Modificación mediante la congelación/coagulación (Tauro [♉])
- Modificación mediante la fijación (Géminis [♊])
- Modificación mediante ceration (Sagitario [♐])
- Separación mediante la destilación (Virgo [♍])
- Separación mediante la sublimación (Libra [♎])
- Separación mediante la filtración (Escorpión [♏])



- Unión mediante la solución (Cáncer [♋])
- Unión mediante la multiplicación (Acuario [♒])
- Unión mediante de la proyección (Piscis [♓])

LA GRAN OBRA, EL ARTE REAL

La Obra al Negro

Corresponde al primer color que aparece en el Solve alquímico. Esta primera etapa recibe varios nombres: calcinación, negro, muerte, putrefacción, noche.

La Obra al Blanco, o las Bodas Alquímicas

Es el segundo color de la Obra, que corresponde al segundo grado de fuego. La “Piedra de los Filósofos”, después de haber pasado por el primer estadio de la putrefacción, emblanquece y pierde sus olores nauseabundos.

Esta segunda etapa, llamada “régimen de la Luna” debido a su blancura, está simbólicamente dedicada a Isis, diosa lunar, y a la Plata.

Esta segunda fase es una de las más complejas, porque el lado femenino y lunar prevalece en la primera parte de esta etapa, llamada régimen al blanco, y la segunda parte es llamada “hermafrodita”, porque el azufre y el mercurio de los filósofos, llamados “Rey” y “Reina” se equilibran y se unen. Esta fase tan importante es la del reencuentro, la de la unión mística o “nupcias alquímicas”.

Esta segunda fase de la obra interior o alquímica se concluye en la etapa de la unión del “Rey” y de la “Reina”, y del Ángel que es espíritu divino con el corazón del hombre de deseo, y la tercera fase puede a partir de entonces ocurrir.

La Obra al Rojo, o el Nacimiento del Niño-Rey

“Al final del Magisterio, la Piedra es roja y fija y, como es perfecta, es llamada Piedra Filosofal”.

Esta Piedra poseerá el don de transmutar ciertos metales en Oro, y servirá igualmente de medicamento para el cuerpo y el alma.



FUENTES DE

David Goddard, *La Torre de la Alquimia*.

INFORMACIÓN

Alquimia. El Arte de las Mutaciones. Fraternidad del Círculo Dorado. Escuela de Qabalah Mística y Misterios Occidentales. Disponible en <http://www.circulo-dorado.org/circulo/articulos/16.pdf>.

Alejandro Cortéz Juárez. *Química Creativa 2*.

Símbolo alquímico. Wikipedia, la Enciclopedia libre. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolo_alqu%C3%ADmico.

Jean-Louis Ricard. *El Proceso de Regeneración según Saint-Martin, o la Alquimia Interior.* Fraternidad del Círculo Dorado. Disponible en http://eruizf.com/biblioteca/biblioteca_03/ricard/alquimia_interior.pdf