

EL GLOSARIO ALQUIMICO

PRIMER DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

DE TÉRMINOS Y AUTORES ALQUIMISTAS

RECOPIADO POR:

JOSÉ ANTONIO PUCHE RIART

INGENIERO DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS

INTRODUCCIÓN AL GLOSARIO ALQUIMICO

Hasta la fecha, en nuestro estimado país, no se ha publicado un glosario de términos alquímicos que sea digno de merecerse ese nombre, con la honrosa excepción del famoso tratado "Petit Vademecum d'Alquimia Química" publicado por la Editorial Alta-Fulla en catalán. Sin embargo, es notoria la existencia de una abundante y deslabazada colección de difícil recopilación, dispersa entre los textos alquímicos, situada allí por los autores de todos los tiempos, que no dudaron en dejar esos retazos de información, a todas luces tan necesaria para el estudio de los textos clásicos, que usan una simbología aparentemente caprichosa, para abarcar completamente todos los aspectos de la elaboración de la Piedra Filosofal, que hasta la fecha continúa escondida entre los salvajes retruécanos del lenguaje, apenas disponible a los pocos estudiosos conocedores de antiguas lenguas, y en especial en lo referente a vocablos utilizados en Alquimia.

Deberán disculpar las posible erratas u omisiones que se hayan podido incurrir en involuntariamente en la elaboración de este texto, la labor conlleva mucho tiempo y es susceptible de otras interpretaciones, de las que, con seguridad, muchas se han quedado en el tintero; queda abierta la posibilidad de hacer ampliaciones sucesivas a este Glosario. Por otro lado, tampoco se pretende desarrollar la enorme y compleja estructura de la Alquimia, que se ha intentado explicar por muchos infructuosamente.

He de agradecer al alquimista español Simón H. la contribución a este Glosario, pues ha remitido cuarenta palabras nuevas que se han agregado a última hora, completando un importante "hueco" para los amantes de la Ciencia.

La creación de este Glosario tiene como fin último ser útil al lector que desee realizar investigaciones, permite disponer de una información que hasta la fecha estaba inédita en forma comprimida; la cábala de los alquimistas es el soporte de esa variopinta

literatura química, que disimula bellos arcanos, y resulta poco accesible dada la antigüedad de los textos, y la "envidia" de los autores de este escabroso tema.

EL GLOSARIO ALQUIMICO

PROLOGO

Este libro da cumplida cuenta de las más antiguas y tradicionales interpretaciones del Arte de la Alquimia, cuyos frutos son los del Arbol de la Ciencia; no elucubraciones cargadas de estrambóticas simbologías contemplativas repletas de sensualidad, misticismo y sacralidad, se pretende la defensa de la tecnología que conlleva esa antigua rama de la Ciencia, estudiada pragmáticamente, haciendo hincapié más en las operaciones de laboratorio que en las aficiones antropológicas, históricas y psicológicas a las que son tan aficionados casi todos los estudiosos modernos, confundidos a veces por las interpretaciones de los agnósticos con su "alquimia mental", que supuestamente provoca la transmutación de la mente del individuo que la practica, de su vida, de su ser y por la Escuela de los alquimistas sexuales, que lleva a los estudiantes a la encrucijada del epicureísmo, plagado de eyaculaciones, tan copiosas como inútiles, en busca de la Sexualidad Alquímicamente santificada dantescamente en los albores de la ignorancia, turbiamente explotada por los Hijos del Cósmico y Divino Orgasmos, incapaces de comprender la filosofía sistemática presentada por los autores clásicos del Arte. La alquimia soporta una carga filosófica complementaria, que hace dificultoso su estudio, incluso por los investigadores más avanzados, hasta que se posee el dominio de sus claves.

La tecnología de la Alquimia se muestra uniforme a lo largo de los siglos; aun cuando varían los contextos históricos, existe una sorprendente uniformidad de múltiples coincidencias en todos los textos del "Corpus Herméticum", en los que se llega a tratar exhaustivamente todos los temas de la Gran Obra.

La originalidad, el contenido de ideas, la inspiración, el tono, el tenor, el acento, están siempre presentes, sea cual sea la fuente de procedencia, en lo atañente a la "sustancia" de las palabras, recopiladas universalmente, allende al soplo sonoro transmitido por la amplia Biblioteca Hermética, designando al libre albedrío la conquista del vellocino de oro, absoluto de los "químicos", de sabor helénico o egipcio, una vez desollado de excrecencias escolásticas, dogmáticas, cabalísticas y fantasmagóricas, adornadas de semánticas florituras, que confunden al investigador más avezado, iluso argonauta.

Como introducción, procedo a dar cumplimiento a un breve Encomio acerca de la historia de la Alquimia, conocida ya más mayoritariamente por los autores contemporáneos, y que se puede encontrar en la mayoría de los libros actuales del tema, única parte de la Alquimia que era de público dominio hasta la presentación de este texto; para evitar la monotonía me centraré en el exotismo histórico sin profundizar

más, pues a título anecdótico, las he recopilado en mi libro "La Revolución de los Alquimistas", aún sin publicar.

Comenzaré por el pueblo hebreo, con el polémico aserto de que el Génesis y el Apocalipsis contienen una concentrada información del tema, a pesar de las futuras críticas, que sin duda demuestran que, tanto el autor del Pentateuco así como San Juan eran buenos conocedores de los secretos de la Alquimia y de la Elaboración Filosófica; en virtud de tal razón, los Patriarcas bíblicos vivieron tantos años ayudados por una alta Medicina, la que determina el uso de la Piedra Filosofal del mas alto grado por vía húmeda.

Los egipcios, en los iniciáticos templos de Isis, mantenían encendida la ilustre llama del Conocimiento Hermético, también los iniciados en los misterios griegos poseían, como se muestra en la Eneida, conocimientos muy amplios de los fenómenos de la química del "mercurio" alquímico y de la activación energética que lo transforma en la piedra filosofal a través de la actividad "magnética" inherente a él, cuando es debidamente tratado y mantenido con vida, con la ayuda de Dios.

Los chinos, en la más remota antigüedad, conocían la Isla de los Inmortales, seres que tenían una vida tan dilatada con respecto a los normales que sus ojos se volvían imperecederos, ésta inmortalidad la conseguían con la ingestión de cierto producto misterioso que les dotaba de una eterna juventud, producto del que hemos hablado en los párrafos anteriores.

Los hindúes, en textos de más de 11.000 años, citan la existencia de cierta medicina, el SOMA, bebida obtenida de las "plantas", de la que se extraen sustancias capaces de curar todas las enfermedades, así como dotar de juventud a todas las personas.

Los romanos heredan de los griegos las costumbres y las escuelas iniciáticas, hasta que en el año 394, el Emperador Teodosio el Grande ordenó cerrar todas las escuelas esotéricas y herméticas del Imperio, incluso en Egipto. El personalmente consideraba estas escuelas como focos de discordias, centros estrombolianos y expansivos que impedían la esclavitud de las mentes, apocadores del dominio de la pervertida corte romana, ávida de riqueza y poder, buscadores del esclavismo basado en la incultura popular. Esta circunstancia provocó el posterior oscurantismo en Europa y la pérdida de todos los conocimientos con la llegada de los bárbaros, y que la fomentaron aún más en arras del poder secular. Con la caída de los dioses, al año siguiente Roma se desmorona (395), desprotegida de sus tradicionales lares.

Los árabes heredan de Bizancio los conocimientos tecnológicos, inundan Europa de libros filosóficos, matemáticos, alquímicos, médicos, etc, a través de la Escuela de Traductores de Toledo, filtran las enseñanzas de Geber, Razes, Averroes, Avicena y tantos otros, ilustrando la Edad Media, que, como también ha demostrado Fulcanelli, no fue tan "oscura" como los historiadores pretenden, todo ello con la ayuda inestimable del Temple.

En la Edad Moderna apenas hay alquimistas, el desarrollo de la industria y las críticas puritanas y burlescas del siglo pasado y presente han dado lugar a que existan muy pocos autores y practicantes de la Alquimia, con excepción de nuestro país, Francia y

USA. En la actualidad, en España se encuentra la Escuela más importante del mundo, tutelada por Simón H.

La Alquimia ha caído en el descrédito del pueblo, aún cuando en los últimos años han crecido las publicaciones y la atracción sobre este sugestivo tema, así como la republicación de innumerables textos antiguos.

En la actualidad, España conoce la existencia de algunos alquimistas practicantes, de los cuales las publicaciones de obras muestran hasta qué punto están consiguiendo resultados positivos. En Francia, la desaparición de Fulcanelli ha supuesto una gran pérdida, pues representaba el saber tradicional máximo en ese país, y era el último baluarte conocido de la tradición alquímica, y al cual presento mis respetos.

Hoy día se puede decir que España es, con seguridad, el país con los conocimientos más avanzados en la tecnología de la Alquimia tradicional, y, así, único baluarte en el mundo con alquimistas vivos en la vanguardia de estas técnicas, tan eficaces como antiguas.

EL AUTOR

ENRIQUECER Y TRANSFORMAR AL HOMBRE ES UNA TAREA QUE LOS HOMBRES DE GENIO DE TODOS LOS TIEMPOS HAN INTENTADO.

LOS ALQUIMISTAS, PERSONAJES AVANZADOS EN TODAS LAS ÉPOCAS EN TÉCNICAS Y CONOCIMIENTOS, POSEEN UNA MEDICINA TOTAL E INTEGRAL, CON LA QUE MITIGAN LOS MALES DE SUS SEMEJANTES, EN CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU.

DIFUNDIR SUS IDEAS Y SUS PENSAMIENTOS ES, A NUESTRO ENTENDER, LA MEJOR FORMA DE AYUDAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA TIERRA, EL NUEVO CIELO, QUE DIOS NOS HA PROMETIDO.

EL GLOSARIO ALQUIMICO ENCAJA PERFECTAMENTE ENTRE LOS TEXTOS DE LOS ALQUIMISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS, Y APORTA SOLUCIONES A LOS JERoglÍFICOS QUE NOS HAN DESCONCERTADO DURANTE MUCHOS AÑOS.

El Glosario Alquímico 1

+-----+

| - A - | +-----+

ABRAHAM EL JUDÍO: Personaje inventado por Nicolás Flamea como autor del "libro" visto en sueños en las "Figuras Jeroglíficas".

ACEITE: En Alquimia es todo líquido viscoso con una apariencia oleaginosa, incluyendo entre estas sustancias a la Medicina Universal.

Aceite de Azufre: Para algunos alquimistas es el "agua" que se obtiene en la primera operación por la cual comienza la Gran Obra, por lo cual es considerada como "sustancia media".

Aceite de vitriolo: Para los espagiristas de los últimos tiempos es el ácido sulfúrico, pero para los alquimistas la denominación coincide con el "aceite de azufre" y con el "aceite de vidrio" obtenido por la reacción de las primeras materias. El "vitriolo" es la denominación de la Segunda Materia.

Aceite de Victoria: Se denomina así al fluido obtenido en la primera reacción del "mercurio" con el azufre tintóreo verde. También se denomina así a la Medicina Universal.

ACIDO: Coincide con la definición que dan los químicos, por lo que no vamos a extendernos sobre estas materias, de sobra conocidas por los lectores.

ACERO: Irineo Filaleteo lo describe así en el Introitus: "Nuestro acero es la llama de nuestra Obra, es la mina del Oro y el conjunto de las virtudes superiores e inferiores". Es uno de los principios de partida de la Alquimia.

El cosmopolita, por su parte, revela que se encuentra en el "vientre de Aries", mes primaveral en que se produce el "rocío" mercurial. En el Epílogo explica que el agua pónica en que se congela en el Sol y la Luna se obtiene del Sol y la Luna por medio del acero de los Filósofos, que es un amor mutuo del calor y la humedad para unirse y atraer a ellos y a sus semejantes.

El "Acero" se vuelve espontáneamente hacia el "Imán" y el "Imán" hacia el "Acero", en la primera reacción de la Alquimia, son los jeroglíficos de las primeras materias.

ACTIVO: Todo lo que presenta actividad química, que actúa, que se mueve, que obra en el seno de la sustancia. También lo que vive y se puede mover por sí mismo.

ADEPTO: Alquimista que por sí mismo ha elaborado la Piedra Filosofal.

ADAM: Nombre antiguo de Adán, en hebreo significa hecho de tierra roja, es el símbolo del "azufre" alquímico, a veces del fuego de natura, para algunos es el símbolo de la 3ª Materia, de la que se extrae la "SAL".

ADAMAS, ADAMUS: Lo mismo que ADAM.

ADÁN: Es la materia básica, unida al espíritu en la unidad misma de la sustancia creada, inmortal y perdurable. Coincide con "Adam".

Segundo Adán: Adán, al salir del paraíso, perdió su condición de inmortal, y también su perfección; el alquimista da ese nombre al "Azufre" alquímico, sustancia muy próxima al oro, aunque de

menor densidad, por su aspecto la han denominado "bronce" y "latón", mortal y débil como el 2º Adán.

ADROP: Ver AZOTH.

ADMINISTRAR: Suministrar un producto para provocar una reacción química. Suministrar Medicina a un enfermo en las dosis prescritas. Controlar el gasto del "agua" en la elaboración de la Piedra Filosofal.

AER: En latín aire, elemento volátil, uno de los cuatro elementos naturales. Se representa así A.

AFRODITA: También VENUS, es la MADRE de Eros, materia de la que se extrae el primer agente, y también la 2ª Materia de los alquimistas.

AGALLA: Materia Mercurial, cuyo jeroglífico es la ENCINA, y amiga del GALLO que señala su volatilidad. Analogía que ha hecho suponer a la GALENA como materia primera de la ALQUIMIA a los llamados GALENISTAS.

AGENTE: PRIMER AGENTE: Una vez obtenidas las cenizas del CUERPO se someterán a la CALCINACIÓN, que quemará las partes heterogéneas y adustibles, dejando la SAL CENTRAL, nuestro "primer agente".

AGRÍCOLA: Seud. de George Bauer, alquimista del siglo XVI, autor de "De re metálica" 1556.

AGRICULTURA CELESTE: Uno de los nombres de la Alquimia, por la similitud de los trabajos del Arte en la Agricultura.

AGRIPA, Cornelio: Alquimista, loco y visionario famosísimo del siglo XVI, sus obras son delirantes, sorprendentes y con una argumentación apoyada razonadamente en autores muy antiguos, a los que jamás entendió; resulta muy agradable la lectura de sus obras.

AGUA: Elemento, primer producto de la Obra. Es un término muy amplio, que igual se refiere al rocío mercurial como al mercurio de los alquimistas, o al fuego sófico, de manera que conviene estudiar en cada caso a qué se está refiriendo, según la acepción que le convenga. Se representa así V.

En Alquimia Tradicional es el primer producto que obtiene el alquimista al iniciar sus trabajos, y que luego empleará a lo largo de toda la obra.

El agua se obtiene por la destilación y se emplea para unir las cosas que están separadas, a lo largo de toda la obra, no debemos olvidar que el AGUA VIVA brota a borbotones de la ENCINA hueca, y que con ella arrastra al ESPÍRITU, o "Azufre" filosófico. La destilación se itera varias veces hasta que la "tierra" ha sido convertida en "espíritu volátil", subiendo en forma de humo blanco.

Aguardiente: (Acua ardens). Artefio dice: "Con nuestra agua dorada se libra la naturaleza venciendo la naturaleza, y si los

cuerpos no están disueltos por nuestra agua, penetrados por ella, suavemente ablandados y diligentemente regidos, hasta que abandonen su grosor y pesadez, y se cambien en un espíritu sutil, vuestra labor será en vano". Es el producto que se obtiene en la 1ª operación. Se llama así también al fuego secreto de los alquimistas, espíritu que se extrae de los 2 minerales principio, es la Puerta y su llave de la Gran Obra.

Agua Celeste: Otra denominación del primer mercurio, "agua-ardiente" o simplemente "agua" de los alquimistas.

Agua Divina: Mercurio de los alquimistas.

Agua Estrellada: Recordemos que Fulcanelli, cuando habla de la operación "Revertere et revertar" hace referencia a la estrella que aparece y desaparece, es la "Estrella de los mares", Diana y nuestra "Virgen Madre".

Agua fuerte: Denominación antigua del ácido nítrico.

Agua ígnea: Agua de fuego, con la cual los filósofos "queman" lavando. Flamel dice "lava en fuego, quema con agua", es el primer "mercurio" de los alquimistas.

Agua mercurial: Primer mercurio, y también la "Virgen Madre".

Agua Póntica: En latín, "agua de pozo", el primer disolvente, que no moja las manos, y que nace de "Caos" de los sabios.

Si estudiamos las tesis de los "antimonistas" como Eugène Canseliet, sacamos las siguientes interpretaciones: Es el "mercurio" de los filósofos en su estado mas bruto, antes o después de la adición del catalizador alquímico llamado Ares por Fulcanelli, extraído del "rocío" en la primaveral época de Aries, de ahí el misterioso término "Ventre de Aires", "Casa de Aries", que consideran ininteligible la mayoría de los lectores actuales. El acero de los filósofos no es otra cosa que un "azufre" o sal extraída por la retorta en sucesivas destilaciones. Tiene esta sal, una vez tratada, la facultad de disolver al Oro.

El Mercurio, que no es el comercial, requiere el uso de estas sales a lo largo de toda la obra, así como la ayuda del rocío restante, como se señala en "raras experiencias sobre el espíritu mineral"; no debe ser interpretado este autor al pie de la letra cuando dice que: "el mercurio debe ser pasado por la piel de gamuza o carnero para ser limpiado", esa expresión debería ser interpretada según la Alquimia tradicional (Ver Vellochino).

Agua primitiva: El primer disolvente, que también se denomina "mercurio" común, y que no hay que confundir con el azogue comercial.

Agua regia: Mezcla de ácido nítrico y clorhídrico, en la que se disuelve el ORO metálico, formándose el Cloruro de Oro.

Agua Seca que no moja las manos: Según los antimonistas es el Regulo Marcial Estrellado, hecho de antimonio y hierro, descrito por Basilio Valentín en el Carro Triunfal del Antimonio, y considerado por Canseliet (equivocadamente) como el "mercurio" alquímico.

ÁGUILAS: Esta es la operación que permite obtener el primer grado de perfección de la Piedra de los Filósofos, con siete a nueve de ellas queda finalizado el Régimen de Mercurio y se obtiene el AZOTH con el que se inicia la Gran Obra por la VÍA HÚMEDA, o bien se obtiene la Piedra Transmutatoria por la VÍA SECA. El AZOTH, "mercurio" doble de los alquimistas, hermafrodita, es el protagonista a lo largo de los distintos ciclos que ha de superar, también llamados Regímenes.

El nacimiento del AZOTH, que se realiza en unas condiciones muy especiales, es algo maravillosos que jamás ha dejado de sorprender a los alquimistas, la luz surge de las tinieblas de modo semejante al FIAT LUX del Génesis; siguiendo las enseñanzas iniciáticas, nos atrevemos a esbozar la tesis de los ocultistas por la cual, para que se manifieste la LUZ en el plano físico, se debe manifestar en el plano astral, lo que se consigue por la meditación y la oración en los momentos de la producción. Como nos muestra el MUTUS LIBER, así se verifica el viejo adagio de los monjes "ORA ET LABORA" como indispensable.

AIRE: Cualquier vapor, gas, la atmósfera, uno de los cuatro elementos, se forma en el interior del aludel en todos los Regímenes, y sirve como vehículo: "El aire lo ha llevado en su seno".

El símbolo alquímico para el aire es A.

ALAIN DE LILLE: Alquimista del siglo XVIII autor de "Lápida Philosophico" 1599.

ALAS: Jeroglífico del Dios Mercurio, que es muy volátil, y símbolo del mercurio alquímico o "Disolvente Universal".

ALAMBIQUE: Destilador.

Alambique de los sabios: El continente y el contenido del aludel. Primeras materias reaccionando para la obtención del agua.

ALBIFICACION: Véase ÁGUILAS.

ALBERTO MAGNO San: Químico del siglo XVIII, patrón de los Químicos de España, autor de "Ars Magna".

ALCOTH: La materia antes del Matrimonio.

ALI-PULI: Alquimista autor de EPISTOLAS en 1971.

ALIBORON: Materia inútil para la Alquimia, o ajeno a la Obra.

ALIX: Sal.

ALKAEST: Otra denominación del Mercurio de los alquimistas, o disolvente Universal, pues disuelve cualquier producto de los que intervienen en la elaboración de la piedra. Fulcanelli la denomina "primer mercurio".

Paracelso inventa este calificativo, que es también aplicable a las sales que disuelven el oro, aún cuando no sean alquímicas.

ALMA: "Azufre" alquímico, que aparece como un vapor al nacer, contenido en nuestra agua.

ALLEAU, René: Ensayista francés autor de "Aspectos de la Alquimia Tradicional", Editions De Minuit 1953.

ALOSET: Mercurio de los Filósofos ó AZOTH.

ALMAGRA: Corresponde esta palabra con el latón. Es interesante leer la fábula de Latona en la Eneida, y en las Metamorfosis de Ovidio, por sus relaciones con la Alquimia.

ALQUIMIA: En la antigüedad, abarcaba las tres ciencias de Alquimia, Espagiria y Química.

En la actualidad, conviene separar estas tres ciencias, pues cada vez se han alejado más en procedimientos, ideas y planteamientos espiritual o metafísicos.

La Alquimia ha sido practicada, como siempre, por una élite de personas, brillantes en mentalidad y espiritualidad; los que no han dado "la talla" no han sido admitidos en el seno de los "adeptos" (personas que han obtenido la Piedra Filosofal). Ellos siempre han provocado una revolución en el conocimiento de las demás ciencias a lo largo de la Historia, con sus aportaciones científicas, y sus puntos de vista más heterodoxos y profundos.

La Espagiria tiene sus ramas mineralistas, cuyo objetivo es la transmutación metálica y medicinas de metales. Está relacionada con la Alquimia porque utilizan la 2ª materia como elemento capaz de iniciar las trasmutaciones; las ramas vegetalistas buscan la obtención de fármacos o venenos a partir del reino vegetal, permanecen emparentadas con los boticarios en la actualidad, al coincidir sus objetivos.

ALQUIMISTA: Persona que practica la Alquimia o la Espagiria.

ALQUIMISTA ANÓNIMO ALEMÁN: Seud. de Limojon de S. Didier, autor del "Triunfo Hermético", y "La guerra de los Caballeros".

ALTINORAUM: Vitriolo, "Oro" vivo de los alquimistas.

ALTUS: Pseud. de Jacob Sulat, autor del Mutus Liber, publicado, por Luis Carcano en una réplica de la edición de 1672, comentado por E. Canseliet. Publicado también por Muñoz Moya sin comentarios.

ALUDEL o ALUTEL: Vaso necesario para la Gran Obra. Sublimador.

AMALGAMA: Es una mezcla de dos metales, íntimamente unidos por fusión. En Alquimia antimonista se refiere a la preparación del mercurio albificado por las Águilas con oro, preparándolo para la Gran Cocción, fase final de la Gran Obra.

En la Alquimia tradicional, es la mezcla de "Sal", "Azufre" y "Mercurio", mezclados en la proporción correcta para ejecutar las "sublimaciones".

AMONIAC - AMONIACO: Véase Armoniac. Nitrato amónico (NH₂ - NO₃)

AMANTE DE LA CIENCIA: Aficionado que estudia Alquimia sin realizar trabajos en el laboratorio, sólo a nivel teórico.

ANA: Adición de dos sales a partes de igual peso. La Madre de la Madre en Teología Mineral, pues Ana es Madre de la Virgen María.

ANCIANO: Se utiliza en Alquimia para señalar al Padre de los Metales, Saturno, que devora a sus hijos. Señala al plomo de los Filósofos y al mercurio de los alquimistas. Es el fiel servidor, el mercurio peregrino y viajero que se obtiene de una sustancia común, al alcance de todos, y que toma la forma de un agua misteriosa.

ANCLA: Símbolo marino utilizado para designar el azufre filosófico, que es que ancla la mítica Isla de Delos, única del mar hermético.

ANDRADE Valentín: Autor de las Bodas Químicas de Kristian Rosenkreutz, 1469, publicadas por Biblioteca Esotérica, Ed. 7 1/2.

ANDRODUNOS: Véase ANDROGINO.

ANDROGINO: Usualmente se designa así al "mercurio de los filósofos" y elaborado y blanqueado, obtenido de la unión del hombre (en griego Andros) y de la mujer (en griego Ginos). El Mercurio Animado posee los dos principios en su cuerpo, el Azufre, que en sucesivas batallas se ha ido disolviendo en el Mercurio, y le ha ido comunicando sus especiales características. Este "mercurio" se llama Hermafrodita, Androdunos, Leche de la Virgen, etc., por los antiguos autores, al haber sido mezclados el macho y la hembra en un solo cuerpo. Es el AZOTH.

ANERIT: Azufre vivo o animado.

ANIADUN: Gracias que el Espíritu Santo infunde.

ANIMAR: Insuflar el ánima. Dar vida a un compuesto.

ANTIMONIO: Metal que los "antimonistas" confunden con el "mercurio" de los alquimistas. Se obtiene del Kermes o de la Estibina. Ha sido objeto de estudios por parte de Basilio Valentín, que explica como se puede obtener de él la "piedra de fuego", parecida a la piedra filosofal en sus propiedades, pero muy alejada de su naturaleza.

En Alquimia suele utilizarse para esconder el tema de los sabios ante los ojos del vulgo, y como dice bien Fulcanelli, nada más alejado de la Gran Obra.

ANTIMONISTA: Alquimista que trabaja con antimonio para intentar conseguir la Piedra Filosofal. Sabido es que los antimonistas jamás han llegado a resultados útiles con sus trabajos, tal es el caso de y sus seguidores.

ANTONIO, San: Jeroglífico del Antimonio en Teofanía Mineral Católica.

AQUINO, Sto. Tomás: Teólogo, Filósofo, alquimista, discípulo de Alberto Magno y Autor de numerosos textos de Alquimia, además de ser uno de los "Padres de la Iglesia".

ARACELI: Literalmente "Piedra Celestial", Piedra Filosofal, Elixir maravillosos, Medicina Universal, Panacea que cura todo mal.

ARAÑA: El hierro y el IMÁN, el SOL que sale, el ORIENTE.

ARBOL: Es el Arbol Solar, el Arbol de la Ciencia del Paraíso Terrenal, el Arbol de Set y de la Victoria, que según la tradición mosaica reverdecerá en la manifestación contra las fuerzas de la Edad Oscura. En hebreo Set significa tumultos, ruinas y fundamento. Al Arbol seco es el jeroglífico de los metales muertos, desde el punto de vista de la Alquimia. Es capaz de rejuvenecer y darles vida mediante la operación de "reincrudación".

El ARBOL es el jeroglífico alquímico que sirve para expresar la inercia metálica, el estado en que la industria humana sitúa los metales después de reducirlos y fundirlos.

El ARBOL seco es también el jeroglífico del Azufre, al estar desprovisto de follaje y reducido a su esqueleto.

ARCA: Vasiija herméticamente cerrada, conteniendo al compuesto, rebis o anagrama.

ARCANO: Secreto, oculto, procedimiento alquímico completo no desvelado, que describe un Régimen o fracción de él.

Arcano mayor: Es el conocimiento de las materias de las que nacen la SAL, el AZUFRE y el MERCURIO, a saber, el "cuerpo", el "alma" y el "espíritu" de la Gran Obra. También suponen el conocimiento completo del proceso de la Gran Obra.

ARES: Hierro, Marte, también designa al IMÁN, 2ª materia de la Gran Obra, del que se extrae el "alma" del mundo.

ARFE: Requemado, quemado, a veces designa al Cuervo o Azufre por el color negro de hollín. Procede del latín Arfus. Sinónimo alquímico del Cuervo.

ARGENTUM VIVUM: En espagiria señala al mercurio metal (Hidrargirio) Hg. o azogue tan utilizado por los vidrieros en la fabricación de espejos, extraído en Almadén. En Alquimia se utiliza para señalar el misterioso "mercurio" alquímico en cualquier fase de la ejecución de la Gran Obra.

ARGOT: Lenguaje empleado por los alquimistas para entenderse entre ellos. Según Fulcanelli designa al Arte Gótico y Goético de las moradas y construcciones alquímicas y filosóficas, como Nôtre Dame. Véase Cábala.

ARIANA: El mítico hilo de Ariana permitió escapar del Palacio del Minotauro a Teseo. En Alquimia se utiliza esta expresión para explicar el correcto desenvolvimiento a lo largo del Régimen de Mercurio, en especial al efectuar las sublimaciones. Ver ARAÑA.

ARIES: Mes primaveral, que empieza en el equinoccio de primavera, la naturaleza se aviva, todas las plantas florecen y echan su semilla, el rocío aporta sus infinitesimales cantidades de elementos que fecundan la tierra.

ARMONIACO, Sal: Según las tesis de los antimonistas, es la adición "ana" de las dos sales que se obtienen del rocío; tiene la propiedad de comunicar una gran acrimonia al Regulo Marcial Estrellado. Recibe ese nombre por ser la única sal que actúa de mediador y pone en "armonía" al Azufre y al Mercurio en las Águilas, para componer el Mercurio Animado, se obtiene del tártaro de los toneles.

ARMIÑO: AZOTH, mercurio filosófico de las sublimaciones.

ARNALDO DE VILANOVA: Médico mallorquín del siglo XIII, alquimista, espagírico reconocido, autor de numerosos libros de Alquimia, en los que estudia la transmutación de los metales por vía herméticas y por procedimientos espagíricos llamados "particulares". Es autor de la "Nueva Luz de los Químicos", "El Gran Rosario", "El Tesoro de los Tesoros", "La Flor de las Flores", "Aspectos de la Alquimia", etc. Se pueden leer todavía en latín las obras originales en la Biblioteca Nacional de Madrid, así como algunos ejemplares traducidos, en "Libros Raros" (Sala de Investigadores).

ARQUEO: En general esta palabra se refiere al Rocío, como espíritu o vapor mineral que está en todas partes, no pertenece a ninguno de los tres Reinos de la naturaleza (animal, vegetal, mineral), y es el espíritu motor del mundo y de la Gran Obra, con poder de fecundar y de fermentar. Se trata del "mercurio" alquímico.

ARSENICO: Con nombre de Arsénico, luna menor de los espagíricos, se suele designar al Azufre alquímico en los tratados más antiguos, procede del griego ARSENIKON, que se traduce por "macho, viril". La confusión con el peligroso metal ha causado no pocos envenenamientos en el pasado, al igual que ocurrió con el plomo y el mercurio, al respirar los muy tóxicos vapores, sin las debidas precauciones, al ser liberados por el fuego del horno.

Arsénico Amarillo: Azufre filosófico.

Arsénico Rojo: Sal de los filósofos.

ARTE, Gran: Nombre de la Alquimia.

ARTEFIO: Alquimista y autor del siglo XII, escribió maravillosas obras de alquimia, entre ellas cabe citar "El libro Secreto", incluye su traducción de la obra de Lapidus, "El Tratado de la Piedra Filosofal" 1612.

ARTEMISA: Hija de Zeus y de Latona, es hermana de Apolo, recibe también el nombre de Diana, piedra al blanco.

ASNO: Lucio Apuleyo, en el "Asno de Oro" trata así a la 2ª materia de la Gran Obra.

ASTRO: De "Astre", brillante, reluciente.

ATANOR: Horno de la Alquimia, en el que se introducen los vasos para mantenerlos a las temperaturas requeridas por el Arte. Atanor proviene de Athanatos, inmortal, porque el fuego no debe ser apagado jamás.

El horno de carbón, hoy por hoy, se ha sustituido por quemadores de GAS, por razones de higiene y comodidad, y sin desmejorar la calidad de la Piedra Filosofal obtenida, pero no se deben utilizar fuentes de energía de tipo electrónico, como dicen algunos autores.

También se entiende por ATANOR las sustancias preparadas que sirven de envoltorio al núcleo central donde dormitan las facultades latentes que el fuego activará.

AUMENTO: Puede interpretarse como la multiplicación a través del Giro de la Rueda, o repetición de los procesos a partir del Régimen de Mercurio inclusive, de forma que la piedra, en cada uno de los giros o interacciones, multiplique por 10 su potencia, tanto en las vías SECA como HÚMEDA.

AURUM ALBEUM: Generalmente se nombra así al Mercurio animado obtenido en el Régimen Lunar, y a la Piedra Filosofal Blanca, útil para la obtención de plata por transmutación, ó para la Medicina, según esté o no "orientada".

AURUM POTABILIS: Es otro nombre de la Medicina Universal.

AVALLON: Isla de la Atlántida, también conocida como la Isla de los manzanos, en la que se criaban las Manzanas de Oro" de las que Hércules se apoderó en uno de sus misteriosos Trabajos, para conferirle la Inmortalidad.

Los alquimistas subrayan que esa Isla Blanca o Rémora, como aquella en la cual Apolo (Dios Solar) manda, coincide con el centro de la Tierra del que tantos alquimistas hablan, la Tierra del Grial, Y la Isla de Vidrio. Se representa por la cruz gamada similar a la Nazi, pero con las aspas girando en opuesto sentido, por la rotación que toma en la misteriosa solución del Azufre en el Mercurio.

AVE DE HERMES: Pájaro volátil que se sacrifica en la obtención del Mercurio Filosófico. Esta denominación corresponde al blanco mercurio simple.

AZOGUE: Mercurio metal (Hg). Se utilizaba para el azogado de los espejos, pero en alquimia se llama así al mercurio de los alquimistas. En la actualidad el uso del líquido metal es amplio en la industria, desde la utilización en centrales térmicas y atómicas, hasta la fabricación de explosivos, termómetros, medicinas, etc.

AZOTH: Nombre del Doble Mercurio alquímico. Comprende la primera y última letra de los alfabetos griego, latino y hebreo, simbolizando "de principio a fin de todo universo", la letra H simboliza al sol H = Helios (Sol), símbolo de la Gran Obra; este producto nace en cada sublimación y es el único protagonista de nuestra obra.

AZUFRE: En espagiria es una de las partes que componen los metales, el azufre y el mercurio que conforman el metal según la proporción de cada uno. Según Canseliet, es el producto que deriva del Caput Mortuum obtenido en la fabricación del Régulo, bien mediante el largo proceso húmedo de cuarenta días, bien con el catalizador adecuado para la vía seca en el crisol y en poco tiempo.

En Alquimia, AZUFRE es el nombre del metal disuelto extraído por el disolvente, es el PRINCIPIO, semilla del metal muerto que se alimenta de los elementos nutrientes del Mercurio, con el que evoluciona, matando al agua metálica viva y naciendo así el AZUFRE metálico, que esta VIVO y que se unirá a la vida mediante las conocidas BODAS QUÍMICAS.

+-----+

| - B - |

+-----+

BABA DE DRAGON: Espuma que flota sobre el "mar hermético", que se recoge con cuidado para que no vuele en humo, tiene aspecto grasiento, color negruzco y olor cadavérico. Este aceite es signo de la disolución.

BACO: Dios del vino, que en alquimia es símil del Vino de los Filósofos y del mercurio de los sabios. También se le ha llamado Evius.

BACON, Roger: Alquimista y filósofo, monje franciscano británico del siglo XIII, autor de "La raíz del mundo" (Radix mundi). Fue una de las inteligencias más brillantes de su época, y un gran filósofo.

BAFOMET: Símbolo templario que encierra los secretos de la fabricación de la Piedra Filosofal, y que recoge las Tradiciones del Bautismo de Meté o de la iniciación solar.

BALNEUM MARIAE - BAÑO MARÍA: Es un baño de agua caliente en el que se introduce el vaso como si estuviese en el mar, se utiliza para destilaciones suaves evitando el contacto directo de la llama con el vaso destilador.

Debido a las particulares condiciones de este tipo de destilaciones, recibe también el nombre de Vientre Equino o de caballo, estiércol de caballo por la temperatura de trabajo del horno, y Baño María al presumir que lo descubrió María la Judía, hermana de Moisés, a la que se atribuye un tratado de Filosofía Hermética. También se denomina FONS FILOSOFARUM.

El vaso introducido en el BAÑO MARINO se baña como en el mar. El agua que baña el recipiente es sustituida a medida que se va evaporando por otra agua caliente.

Algunos alquimistas utilizan el baño con termostato y circuito de calefacción independiente, demostrando el sistema ser muy práctico.

Las aplicaciones del BAÑO MARÍA son destilaciones, y putrefacciones, principalmente.

BAÑO DEL REY: La preparación del REBIS para sufrir la cocción correspondiente al Régimen de Saturno, como explica Bernardo de Treves, Conde de la Marca Trevisana en "La Palabra Abandonada".

Los antimonistas dan una explicación muy torpe, al suponer que es la mezcla de oro metal con antimonio tratado por el procedimiento señalado por Canseliet como "sublimaciones", y se han inventado la "gama cromática" que atraviesa el compuesto.

BARBAULT, René: Es un alquimista y astrólogo francés, actualmente vivo, autor de "L'Or du millième Matin", Publications Prèmièrs, París (hay edición española en Sirio). Su familia le ayuda constantemente en sus espagíricos trabajos. Este libro se ha publicado en castellano, y está a la venta en la actualidad.

BASILIO VALENTÍN: Seud. de Senior Zadhrit, que se hizo pasar por monje y adepto benedictino del siglo XV, aun cuando su léxico es del siglo siguiente. El pseudónimo se descompone en otros dos: Basileos y Valentín, un valiente amigo de la verdad. En España disponemos de todas sus obras en la Biblioteca Nacional, ya que están traducidas. Las más importantes son: El Carro Triunfal del Antimonio, (Luis Carcamo Ed.), Revelación de los Misterios de las tinturas de los siete Metales (Plaza y Janes Ed.), Tratado del Azoth, (existe una traducción de la segunda parte, hecha por Julio Peradejordi, y otra completa que se ha depositado en la Biblioteca Nacional), Las Doce Llaves de la Filosofía (Miguel Ángel Muñoz Moya).

BASILISCO: Animal mitológico, utilizado por los alquimistas para esconder el AZUFRE metálico, nuestro SOL hermético.

BASTÓN: Vara de Hermes, Caduceo, atributo de Mercurio.

BELLOTA: Fruto de la ENCINA, que es el símbolo de la 1ª Materia.

BERGIER, Jacques: Ensayista contemporáneo autor de "La Rebelión de los Brujos" y de "El Retorno de los Brujos". Apenas cita el tema de la Alquimia.

BERIGARDO DE PISA: Alquimista italiano del siglo XVII.

BERNARDO DE TREVES: Conde de la Marca Trevisana: Este alquimista es muy conocido desde el siglo XV. Sus obras, pura alegoría, son muy apreciadas por los alquimistas por su notoria claridad. Destacan: "La Palabra Abandonada" (Ed. 7 1/2), "Tratado de la Filosofía de los metales" (Ed. 7 1/2 y Salmon Vol II) y "El Tratado del Huevo de los Filósofos", que he traducido.

BERNARDO DE TREVES: Alquimista francés del siglo XVII, de igual nombre que el anterior.

BETHEL: Véase Betilo.

BETILO: Deriva del griego Baitulos, piedra caída del cielo, y que se le entregó a Adán en el Paraíso; en hebreo quiere decir Casa del Rey, casa del Señor. Según el Génesis (XVIII-11 y 12) Jacob, el vencedor del Ángel, dió el nombre de Bethel al terrible lugar que señalaba el punto en que una escalera unía el Cielo y la Tierra, que sirvió de inspiración a Altus para la realización de la primera lámina del Mutus Liber.

"Qué espantoso es este lugar, este lugar no es otro que la Casa de Dios y es la Puerta del Cielo". La escalera es el mediador o intermediario del Cielo y la Tierra. Se apoya en la piedra negra, el Betilo.

En el Génesis (XXVIII-36 y XXXIII-25, 31 y 32), se lee:

"Ya no te llamaré JACOB pues luchaste contra Elohim y los hombres, y los has vencido".

Set tomó una rama de la planta del Paraíso, conquistando así el Grial. El color negro de la Piedra Kaaba señala el del CAOS inicial, la ENCINA misteriosa.

En el Tratado del Azoth de Basilio Valentín, Saturno, coronado en la cúspide de un dibujo que representa la Gran Obra, tiene situado de bajo el símbolo del azufre, complementa el jeroglífico.

En los Ritos iniciáticos de la Religión de los Misterios, el Bethel es la Casa del Dios Pan, la casa de Ceres, Dios de la época romana.

BLANCURA CAPILAR: Color albísimo que toma la Obra durante el Régimen Lunar; el compuesto toma el aspecto de hilos finos desde la periferia hacia el centro, el color blanco se inicia en la superficie y poco a poco llega al corazón del vaso, conforme avanza el Régimen.

BODAS QUÍMICAS: Acción con la que se finaliza el Régimen de Mercurio, en ellas se unen el CUERPO, el ALMA y el ESPÍRITU, a saber, la SAL, el AZUFRE y el MERCURIO, respectivamente, obteniéndose el AZOTH, única sustancia con la que se puede obtener la Piedra Filosofal

Las Bodas Químicas es pues otro nombre dado a las SUBLIMACIONES ó ÁGUILAS, en las que se une el primer mercurio al "Azufre" vivo, consiguiéndose el MERCURIO de los FILÓSOFOS o MERCURIO DOBLE.

BOHAS: Una de las columnas del Templo de Salomón.

BÖTTGER, Johann Friedrich: Espagírico tramposo que pretendió engañar al Elector de Sajonia; este lo mandó encerrar por pretender conocer la Piedra en todos los detalles de la elaboración; recuperó los favores de S.M. al descubrir la porcelana de Sajonia, a partir del Caolín, de la que obtuvieron pingües beneficiosos.

BRETON, Le: Conocido alquimista francés del siglo XVIII autor de "Les Clés de la Philosophie Espagirique", Jombert, 1722.

BOYLE, Robert: Físico y químico del siglo XVII, que establece la Ley con su nombre en la Química, amante de la Ciencia de Hermes y testigo de numerosas transmutaciones metálicas.

BRONCE: En Alquimia es el símbolo más escondido del azufre, en su referencia al cobre y al latón. También designa al oro metálico; en Espagiria a la aleación conocida en la industria como bronce.

BUCHARDT, Titus: Autor de "Alquimia" (Plaza y Janés Ed). Es un técnico contemporáneo de la vecina Francia.

BIBLIOTECAS MAS CONOCIDAS:

- Biblioteca de los Filósofos Químicos, J.J.

Manguet.

- Biblioteca Chemica Curiosa.

- Teatrum Chemicum Britannicum. La mejor recopilación de Elías Ashmole, 1652.

- Museum Herméticum.

El Glosario Alquímicó 25

+-----+

| C |

+-----+

CABALA: El significado más escondido es el de tradición, llave de la Ciencia. Procede del latín Cabalus, caballo o yegua que soporta el peso del conocimiento encerrado en la

Tradición. No se debe de confundir con la famosa Kabbala hebraica para interpretar la Biblia y otros textos judíos antiguos. También existe la "Cabala fonética", en la que se utilizan palabras con "sonido" parecido para ocultar otras, y es la técnica preferida por Fulcanelli en su idioma, el francés.

CABALLO DEL SOL: Materia no apta para la Obra.

CABEZAS DE CUERVO: Símbolo del color negro, que aparece al realizar la Obra en diversas ocasiones, recibiendo el nombre de Mortificación y putrefacción:

- Al obtener el "mercurio" común de los alquimistas.
- Al nacer el REBIS hermético.
- Durante el Régimen de Saturno.

CADENA: Jeroglífico Francés de la 1ª Materia.

CADUCEO: Vara de Mercurio en la que se enroscan una culebra y una serpiente, como símbolo de paz y de reconciliación.

Mercurio es el heraldo o pregonero de la Obra, y el CADUCEO tiene ese significado.

CAIN: Primer hijo de Adán, que en Alquimia es la 2ª Materia. Caín significa Adquisición, y lo primero que se obtiene es una sustancia NEGRA, el Cuervo, también llamado PERRO NEGRO Y RABIOSO, el primer testimonio del Magisterio.

CAL: Todo producto que se presenta en forma pulverulenta, entre los que se puede incluir la cal.

CALCINAR: Esta palabra tiene muchos sentidos en Alquimia y Espagiria, de los que merece la pena destacar:

- Es la pulverización por machaqueo de cualquier cuerpo sólido, hasta convertirlo en una "cal" de fragmentos pequeñísimos.
- La calcinación espagírica consiste en aplicar temperatura en un horno o athanor para desecar un cuerpo por la acción del fuego, al objeto de privarlo de la humedad radical y obtener sus cenizas en forma de polvo.
- Otros espagíricos consideran la calcinación a base de suministrar un ácido fuerte que corroa el producto, reduciéndolo a polvo.
- Otra interpretación es la reducción por un calor que no sea quemante, como ocurre en la obtención de la segunda sal del rocío, al baño de María, según tesis de Canseliet.

CALCINACIÓN: Operación por la cual la materia se somete a la acción de la llama, sin llegarse a producir la fusión, reduciéndose a cenizas muestra su sal.

CALID Rey: Famoso sultán o califa del que no se ha comprobado su existencia, al que se atribuyen hermosos tratados de Alquimia, a la que "era" aficionado".

CALOR: Indica la temperatura a que se realiza la cocción. El calor se regula por los diferentes "grados de fuego".

CALOR NATURAL: Antiguamente, cuando se hablaba de este calor, se referían, generalmente, a la naturaleza del material que estudiaban, en función del aspecto que presentaba ante los sentidos.

Los alquimistas denominan así a una de las materias primas de la Gran Obra.

CAMA: Sitio donde se asienta el vaso filosófico dentro del athanor. Soporte del material alquímico.

CAMALEÓN: El AZOTH, al ir descubriendo los diferentes Regímenes, toma todos los colores del Espectro, que denotan el carácter cromático del Camaleón.

CAMPO: Laboratorio de Alquimista, lugar donde se echa la simiente filosofal o vaso, punto de recogida del rocío en la campiña. Amalgama alquímica preparada para recolección de la cosecha mercurial (CAOS).

CAMPO LAURENTINO: Campo del Oro Injertado.

CANSELIET, Eugène: Alquimista antimonista francés contemporáneo, fallecido recientemente, supuesto discípulo de Fulcanelli, autor de numerosas obras de Alquimia, de las que merece destacar:

- "Dos Logias Alquímicas", Schemit 1946, París.

- "Alquimia", L.L Pauvert 1964, París.

- "La Alquimia explicada sobre los Textos Clásicos", L Carcamo, Madrid.

- "Las Doce llaves de la Filosofía", comentados por él (la obra es de Basilio Valentín), y traducido por Muñoz Moya, que lo publicó en 1987.

- "El Mutis Liber" comentarios Luis Carcamo ed

Este autor se hizo famoso porque el Gobierno de vecina nación francesa le rogó no fabricase oro en cantidades abundantes para que no se desbaratasen los precios del codiciado metal; aunque jamás llegó a la transmutación.

Fulcanelli y Canseliet sostienen doctrinas totalmente diferentes, lo que hay que destacar en contra del segundo alquimista.

CAOS: La materia mineral primera, recibe el nombre de caos de los filósofos, pues del caos se desarrolla la naturaleza alquímica completa.

Es el ANCIANO, padre de los metales.

Es el PRIMER MERCURIO, obtenido bajo la "acción secativa" del "azufre" arsenical, corporeizado, toma el aspecto de una masa sólida, negra, densa, fibrosa, quebradiza y friable, denominado SEGUNDO CAOS, mercurio común o espíritu, es nuestro disolvente.

CAPARROSA (AZUL): Sulfato de cobre, de color azul claro.

CAPARROSA (VERDE): Sulfato de hierro, de color verde parecido al del Cardenillo.

CAPRICORNIO: Es un signo del zodiaco en el que el Sol entra el 22 de Diciembre, día del solsticio de invierno, algunos alquimistas avariciosos lo usan como jeroglífico de aries, confundiendo la cabra con el carnero, pues la primavera es de gran importancia en Alquimia, y se manifiesta con gran fuerza la energía del SOL, siendo máximo su poder VIVIFICANTE, necesario en ciertas fases de la Obra.

CAPILAR: Procede del latín capillaris, designa un tubo muy delgado en relación con su longitud. Flamel usa la expresión de "círculo capilar" en sentido de fuego de rueda, con el que designa al Mercurio.

Véase "Blancura Capilar".

CAPUT MORTUUM: Literalmente: Cabeza Muerta.

Es la tierra condenada del CUERPO, impura, inerte, estéril, que el disolvente con su acción separa, precipita y rechaza como un residuo inútil y sin ningún valor.

Para los antimonistas, es el residuo negro que queda al obtener el Régulo Marcial Estrellado.

CARBUNCLO: Piedra Filosofal completamente terminada. Medicina Universal.

CARITATIVO: Expresión que señala al alquimista que explica con claridad alguna parte de la Alquimia. La información es abundante, se ha escrito exhaustivamente sobre todas las partes de la Gran Obra, pero a retazos, y confundiendo unas partes con otras, con objeto de alejar a los que no les interese de una manera especial, y tengan la paciencia de desenmarañar esa intrincada tela de araña del Hilo de Ariana, tan hábilmente preparada.

La caridad consiste en despejar alguna incógnita sin tapujos. Caridad = Claridad en la explicación y sin engaños. Como ejemplo de libros caritativos, se deben citar las obras de Simón H : "El Libro de Oro de la Alquimia", "Las Palomas de Diana" o también "La Puerta Cerrada", en los que dicen lo justo, muy poco pero cierto todo.

En cuanto a caritativos procedimentales, se citan al autor del "Rosario de las Filosofías" y al de "Concordancias Metafísico-Cábalo-Herméticas".

CARO, Roger: Alquimista francés contemporáneo, autor de "Concordances Alchimistes", 1968. Se pueden adquirir libros en su domicilio particular: Chemin de la Madrague nº 83. St. Cyr - Sur - Mer. France.

CATÓLICO: Del griego Catolikos - ke - kon, que significa universal, de acuerdo con las reglas de la Tradición Hermética, este calificativo se extiende al ALKAEST, disolvente universal en Alquimia.

CATOLICÓN: Medicina de los Sabios, objetivo principal de los alquimistas.

CEBADO: Acción por la que se suministra la humedad necesaria a la Piedra Filosofal para que esta pueda efectuar un Régimen completo, bajo la atenta mirada del alquimista.

Los antimonistas llaman cebado a la operación de humedecer poco a poco su antimonio, mediante dos o tres pequeñas irrigaciones, para preparar el compuesto para sus "sublimaciones", tan inútiles como trabajosas.

CENTRO DE LA TIERRA: Es la misteriosa isla violeta que flota en el centro del océano alquímico, encerrado en la vasija, que aparece en la preparación del azufre durante la cocción tormentosa y filosófica del fuego de arena. También aparece en la cocción del régulo de galena, en la segunda fase de los galenistas.

CERA ROJA: Piedra filosofal transmutatoria, obtenida por vía húmeda, es muy fusible, funde a 64°C según dice Fulcanelli.

CETRO: Vara de Mercurio, "mercurio" alquímico.

Cetro de la Madre Loca: Azufre alquímico.

CIELO DE LOS FILÓSOFOS: Mercurio alquímico, en las fases en las que aparece la "Estrella del Norte", similar a la del antimonio.

CINABRIO: En Alquimia designa cierto producto de color rojo oscuro, de aspecto muy semejante a los cristales del sulfuro de mercurio (cinabrio), la piedra de la vía húmeda.

CINOCÉFALO: Cabeza de Perro. Tot, dios egipcio, Hermes griego y Mercurio latino.

CIRCULAR: Es una destilación en la que el líquido que se destila cae de nuevo dentro del vaso, de manera que recorre un circuito cerrado que algunos autores llaman Círculo de la Naturaleza; el fluido hace un trabajo continuo en movimiento perpetuo, capaz de asombrar a los primigenios químicos, y se utilizaba para reconcentrar esencias de los farmacéuticos. Hoy se conoce por LIXIVACIÓN en Química.

La palabra procede del latín Circueo y Circumeo.

El Alquimia también la circulación natural se corresponde con el Fuego de Rueda, en la elaboración de la Piedra Filosofal. La piedra se redisuelve en el Mercurio, para ejecutar las Águilas de nuevo

CISNE: Volátil, que por sus alas se asimila al Mercurio.

Cisne blanco: AZOTH, mercurio doble o filosófico.

Cisne asado: Lo mismo.

CLEF DU GABINET HERMETIQUE: Manuscrito del siglo XVIII.

COAGULAR: Procede del latín Coagulare, cuajar, indica el paso del estado líquido a sólido.

Geber en la Summa (Cap. 5 libro 1) explica que es la reducción de un fluido a sólido por la privación de su agua.

La Espagiria reconoce cuatro métodos de coagular: enfriamiento, evaporación, calor y manteniendo a temperatura constante en un recipiente cerrado, tal como ocurre al preparar los huevos duros.

COBRE: Su planeta es Venus, su nombre griego es Kupros, señala al "azufre" en griego Sonfros, por analogía fonético-cabalista.

El Régimen de Venus en Alquimia es el que sigue al de la Luna en la Gran Obra. Se caracteriza por los colores de la cola del Pavo Real.

El jeroglífico más usado por alquimistas para esconder el "azufre" es precisamente el de cobre o latón.

El jeroglífico de Venus, que meteorizado es de color verdoso, precisamente esconde el de la segunda materia de la Gran Obra, nuestro primer Adán.

COCCIÓN: Dicho en términos de la Espagiria, es la presencia de cualquier materia en el atañor, expuesta a la llama, o al calor de los gases, o al fuego reverberado, o al baño de María, o en la capilla de la torre, siempre que no se produzca ebullición.

Dicho en términos alquímicos, es el proceso al que se somete el Rebis, a lo largo de los Regímenes de la Alquimia, hasta la más completa maduración de la Piedra.

CODICIOSO: Alquimista que engaña al neófito para alejarlo de la obtención de la Piedra, enseña cosas falsas que arruinan la obra del que la empieza y no es capaz de separar la paja del grano.

COHOBACION: Destilación con "circulación" al objeto de concentrar un producto. Viene perfectamente descrita en el Tratado de Química de Lemery. Lixivación. Véase Circular.

COLA DEL PAVO REAL: Durante la ejecución del Régimen de Venus, aparecen todos los colores de la cola de un pavo real macho, tan características del mismo, que cesarán al llegar al Régimen de Marte.

COLORES DE LA GRAN OBRA ALQUÍMICA: Los colores que aparecen en las distintas fases de la Elaboración son emblemáticos de las diversas sustancias y regímenes en los que aparecen o intervienen.

Negro: Es el color de Saturno, emblema del Plomo de los Filósofos, dragón negro. Es el color del Caos o materia primera. Es también el color de la muerte, del Cuervo y de la Putrefacción, emblema del Azufre alquímico.

Blanco: Es el color de la Pureza, del Mercurio sublimado, indica la Luz. Los Caldeos con la voz "hur-heurim" señalaban lo blanco, lo puro, lo noble. El blanco es el color de la Piedra Blanca, que transmuta los metales en purísima Plata. Es el color del Régimen Lunar.

Rojo: Es el color del fuego, de la exaltación por el fuego sófico, de la piedra Roja que transmuta todo metal en oro. Por otra parte, es el símbolo de la volatilidad, el predominio del espíritu sobre la materia, es el jeroglífico del fuego sófico obtenido del espíritu primaverál que inunda los campos por las mañanas. Es el color del Régimen Solar

Azul: Es el color de Venus, es el color de la tierra en las ocasiones en que sustituye al negro, es el símbolo del cobre, emblemático del azufre alquímico.

Verde: Es el color del agua, y también de la 2ª materia de la Gran Obra. Aparece en el Régimen de Venus.

Citrino: Color del Régimen de Marte.

Gris: Color emblemático de San Cristobal, portador del Oro, y característico del Régimen de Júpiter, tercero de la Gran Obra.

COLMENA: Símbolo utilizado por Fulcanelli para indicar la 1ª Materia de la Obra o Caos metálico.

COMBATE: Reacción de dos materias en distintas fases de la Obra. (1ª conjunción, águilas, etc).

COMBUSTIÓN: Acción del fuego en la materia, que se combina con el flogisto (oxígeno) atmosférico. Un exceso de fuego quema las "flores" alquímicas, destrozándose el trabajo al realizarse el precipitado bermejo tan temido, que indica la muerte prematura del compuesto por exceso de calor en el aludel.

COMBUSTIBLE ALQUIMICO: El de las lámparas eternas descritas por Fulcanelli.

COMPUESTO: Contenido del vaso, en cualquier punto de la Gran Obra.

CONCHA: Fulcanelli lo utiliza como símbolo del Mercurio Alquímico, o Agua Bendita.

CONGELAR: Véase coagular.

CONFECCIÓN: Procede del latín confectio, coincide con composición o compuesto.

CONGREGACIÓN: Procede del latín congregatio, reunión, asamblea, junta, sociedad, "turba". Mezcla. Asamblea.

CONJUNCIÓN: Acto químico por el que dos o más sustancias se transforman en otra que las contiene.

COPELACIÓN: Prueba descubierta por Geber para ensayar el Oro con cenizas, en esta prueba queda solamente el oro y desaparecen los otros metales. Siempre se producen pérdidas del noble metal, y es en la actualidad la suprema prueba del Oro. Se puede leer el procedimiento con más detalle en la Mantis Metalúrgica escrita por Teófilo (Biblioteca Nacional, Traducción del Introitus de Irineo Filaleteo por Teófilo).

COPULA: Acción de unión del macho y la hembra. En Alquimia coincide con la Conjunción, unión de dos compuestos químicos.

CORNUDA: Modismo afrancesado que equivale a "retorta", generalmente procede de una mala traducción, o de un deseo de hacer más oscura la traducción.

El nombre procede del Grazo similar a un cuerno en estos aparatos.

COSMOPOLITA, EI: Seud. de Alexander Sheton, adepto del siglo XVI, autor de la "Nueva Luz de los Químicos", París 1723, y de la "Carta Filosófica" (Visión Libros).

CUERVO: Color negro que aparece en diferentes momentos de la obra, a saber en la 1ª conjunción, sublimaciones, Régimen de Júpiter, etc.

CRANEO: De Kraios (cabeza, cuanto ve), punto culminante de la obra.

CRIPTA: Procede del griego Kriptos, oculto, en ella se mantienen los secretos de la tradición hermetista, como las estatuillas de Isis y Santa Ana.

CRISTOBAL (San): La leyenda alquímica de San Cristóbal es de gran valor, la podemos leer en los libros de Fulcanelli; el nombre del santo procede del griego Crisóforos, el que porta el oro, es el jeroglífico del azufre en la Teofanía Mineral, es el Oro Naciente de la Alquimia, y su color emblemático es el gris, así como para el Mercurio es el violeta.

CRISOL: Útil de barro o porcelana de forma semejante a una taza en la que se coloca la materia que se va a operar por la vía seca. Procedente del latín Crucibulum y se representa por una cruz.

CRISOPEYA: Esta palabra está compuesta de las palabras griegas crisos, oro y poeios, fabricación. La traducción más literal es técnica de fabricación de oro. La más usual es

la de elaboración de la piedra filosofal. La crisopeya incluye también los procedimientos espagíricos particulares, que son muy próximos a la alquimia, pues tocan siempre uno de los puntos más importantes, la 2ª materia dispensadora de la TINTURA.

CRUZ: Es el símbolo que representa al crisol en Alquimia y Espagiria. En Teofanía Mineral, los tres clavos son la imagen de las tres purificaciones por el fuego.

El crisol solo se usa para la orientación de la medicina al oro, en la Alquimia. La traducción teofánica del INRI es: Ignis Natura Renovatur Integra, la Naturaleza por el Fuego se renueva entera.

CUBO: Es el símbolo de la Piedra Filosofal, piedra cúbica de seis caras, y de los seis Regímenes del Fuego de Rueda, que señalan la rotación del muy secreto "Centro de la Tierra" alrededor de su "eje".

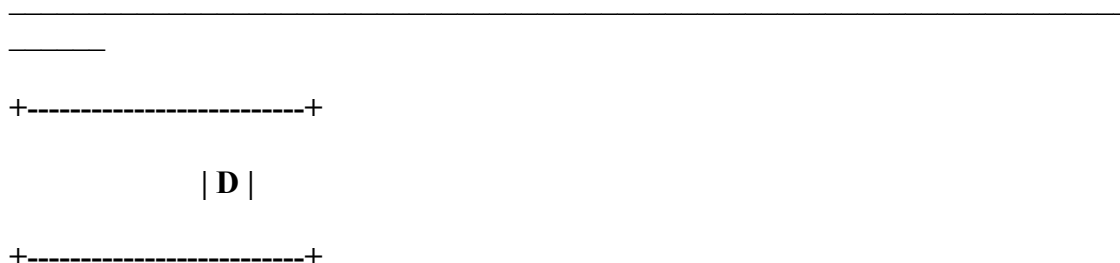
CUCURBITA: Retorta.

CUERPO: Es el principio de la fijeza, el "azufre", que posee la propiedad de privar de la volatilidad a los otros principios. Es quien retiene el Alma y al espíritu de manera que no se puedan separar ya más.

CYLIANI: Alquimista desconocido del siglo XIX, que firmaba Cy., y que en las ediciones posteriores de "Hermes Desvelado" aparece ya con el Seud. completo. Cyliani abre de par en par la puerta del laberinto alquímico con su obra, traducida al español y publicada por Luis Carcamo en la "Tabla Redonda de los Alquimistas" de Algora Corbi.

CHAMPAGNE, Jean Julien: Ilustrador de las obras de Fulcanelli, murió en 1932. Algunos autores suponen que él fue verdaderamente el maestro que se escondía detrás del Seud. de Fulcanelli, en la actualidad es imposible determinar si lo fue realmente, al haber muerto todos los conocedores de secreto de quien era Fulcanelli en realidad.

CHEVALIER INCONUE: Autor de "La Nature au decouvert", Aix, 1669.



DANAE Y PERSEO: Leyenda recogida por Fulcanelli en "Las Moradas Filosofales", que señala cómo se obtiene el AZUFRE a partir de las primeras materias. Danae es el mineral de la mina, Perseo es el hijo de ZEUS y de Danae (mineral y disolvente hermético).

DAMASCO: De Damar, mujer, Mercurio alquímico.

DEE, John: Famoso ocultista británico del siglo XVI, autor de la "Mónada Jeroglífica", 1613, traducida al castellano en la actualidad.

DERNIER DU PAUVRE O LA PERFECTION DES METAUX: Libro de 1785, publicado en París, muy buscado por los amantes de la Alquimia.

DECOCCION: Procede del latín decoquere, cocer, en ocasiones se entiende como resolver, liquidificar o reincrudar.

DELFÍN: Reyezuelo, principito, también llamado Echneis o Rémora, señala al principio AGUA, frío y húmedo, "mercurio" de nuestra obra, que poco a poco se coagula por la acción del AZUFRE, que es el agente desecativo y fijador.

DESESPERACIÓN: Sentimiento de los sopladores que se arruinaban en afanosas búsquedas, derrochando su dinero sin conseguir resultados. También indica falta de fe en los procedimientos químicos y terapéuticos de la Alquimia y de la Espagiria, para la elaboración de remedios contra las enfermedades. Ha ocasionado la ruina de las obras de los impacientes.

DESTILAR: En Espagiria la destilación coincide con la explicada por los químicos modernos, enfriando los vapores del líquido en un serpentín.

La destilación de productos es una operación usual de los alquimistas.

Para los antimonistas, como Canseliet, significa otra cosa, para ellos es una operación alquímica que consiste en el doble humedecido del azufre previa a la breve decocción de las "sublimaciones", procede del griego di, dos veces y estilé, en pequeña cantidad.

DIANA: Mercurio Blanco. Es la diosa de la caza, también llamada ARTEMIS. Filaleteo esbozó el gran enigma de las Palomas de Diana para explicar las SUBLIMACIONES.

DIGESTION: Cocción a baja temperatura, sin producirse ebullición del líquido. Puede leerse en el libro de Lemery "Course de Chymie".

DIGBY: Falso alquimista del siglo XVII, autor de numerosas estafas que le hicieron famoso. Realizó numerosas transmutaciones públicas que sirvieron de propaganda a la Alquimia, con piedra al parecer conseguida por ilícitos medios.

DILUVIO: Efecto que se produce en el ALUDEL por efecto del fuego exterior, que excita al fuego interior del compuesto, que se hace líquido, se agita y se hincha, con el aspecto triste de una inundación producida por el Diluvio Universal.

DISOLUCIÓN: Operación alquímica mediante la que de dos cuerpos se obtiene un tercero.

En el "Triunfo Hermético" de Limojón de St. Didier, se dice: "La solución del cuerpo en su propia sangre es la solución del macho por medio de la hembra, y la del cuerpo por medio de su espíritu; será en vano que intentéis hacer la solución perfecta del cuerpo si

no reiteráis sobre el aflujo de su propia sangre, que es el conjunto de la "menstruación" natural de su "mujer" y de su espíritu, con el cual se unen tan estrechamente que no hacen mas que una sustancia".

Pedro Elías, en su inédito "Opúsculo Pétreo", asegura que "la sangre es un agua viva que irriga la tierra para hacerla germinar, cambia los cuerpos en espíritus, despojándolos de su grosera terrestreidad, el mercurio, al ser bañado por el espíritu lo tiñe y le dá el rojizo color de la menstruación".

El secreto principal de la Alquimia es, precisamente, el de la Disolución, y es necesario ejecutar muchas de estas operaciones, todas semejantes en técnica, aunque con diferentes propósitos. Todas las operaciones de la Alquimia requieren de una DISOLUCIÓN previa (la digestión, putrefacción, maduración, circulación etc.) y son los efectos de la misma causa.

DISOLVENTE UNIVERSAL: Véase Alkaest. Este disolvente no disuelve mas que todos los compuestos que intervienen en el Magisterio Alquímic, por lo que la "investigación" de los sopladores no parece lógica; el disolvente que ellos no encontraban debería de disolver la vasija que los contuviese, así como todos los productos sin excepción, incluso a ellos mismos.

El Alkaest nace de un SUJETO mineral, de aspecto seco y fibroso, requiere manipuladores expertos en su empleo, conocedores del TRUCO que exige su práctica.

El metal, que debe ser disuelto, lo será sólo con ayuda del disolvente "metálico" que le sea más apropiado, nuestra "magnesia", primera materia de la Obra, SATURNO o Adán metálico.

DOBLE: Copia de algo. En Alquimia el Rebis o Mercurio doble se obtiene de las sublimaciones. Véase Andrógino.

DRAGANTIUM: Vitriolo. Oro vivo de los alquimistas.

DRAGON: Mercurio alquímic y también la materia con la que se comienza la obra. Es la forma inicial del Mercurio, nuestro anciano, hijo de Saturno.

El Dragón se manifiesta a lo largo de toda la Obra, tiñendo de colores las paredes del VASO que contiene el REBIS, es venenoso para la Piedra, y sin embargo necesario para la vida del compuesto.

Por Dragón se designaba en Espagiria medieval al antimonio, así como lobo gris, por la propiedad de comerse todos los metales que se aleaban con ese metal.

DUJOLS, Pierre: Escribe con el Seud. De Magofonte, es un librero parisino de principios de siglo, entendido y escritor de obras de Alquimia.

DULCEDO SATURNI: El alma del plomo.

+-----+

| E |

+-----+

EBULLICION: Acción de hervir un líquido violentamente, rompiendo burbujas en la superficie por acción del fuego.

ECHNEIS: Primer estado sólido que toma la piedra embrionaria, al absorber el "mercurio" el Fuego Secreto".

EGREGOR: Agrupación de Almas. Alquimistas y templarios están sometidos al mismo Egregor, que es del tipo SOLAR.

EJE DEL ARTE: Técnica de la Disolución filosofal, necesaria para practicar el SOLVE ET COAGULA a lo largo de toda la gran obra.

ELEAZAR: Nombre de Abraham el Judío, personaje del libro de las Figuras Geroglíficas de Flamel.

ELEMENTOS: La naturaleza está compuesta por cuatro elementos, a saber: aire, tierra, agua y fuego, según la Espagiria Europea, que mezclados en distintas proporciones determinan la naturaleza de cualquier cuerpo. La tesis metálica de la Espagiria española y después europea, considera que los componentes principales de los metales son el azufre y el mercurio elementales, cuya composición es de los cuatro elementos.

En Alquimia la definición de elemento es más amplia pues se consideran como tales a todos los componentes y utensilios que intervienen en la elaboración, incluyendo el horno o atanor, los aparatos y útiles, el carbón o el gas para el fuego, los compuestos, los catalizadores y los minerales que se usan en la Gran Obra.

ELIXACIÓN: Fase final del Régimen Solar, en que se obtiene el ELIXIR o Medicina Universal, Panacea que todo lo cura.

ELIXIR: Medicina Universal de la Alquimia. Es la piedra obtenida al final de la vía húmeda, no orientada todavía por el oro para la medicina de los metales. Cuando este elixir tiene un gran poder, por ser de mas de tres "rotaciones" que lo han multiplicado en calidad y cantidad, se debe tomar en cantidad de 4 a 6 gotas, por ser peligroso la ingestión de cantidades superiores.

ELECTRUM: Mezcla de los siete metales planetarios, reunidos por fusión de los momentos exactos de las conjunciones planetarias, como explica Paracelso en la Archidoxia Mágica, empezando la aleación por los más volátiles, que son el mercurio y el plomo, después el estaño, luego la plata, el cobre, el hierro y el oro. El orden de los

cuatro últimos es menos importante, pero conviene dejar el hierro para el final. Las aplicaciones de ese metal es la de objetos sagrados, y la de uso en la joyería antigua por reforzar las propiedades astrológicas de las piedras.

ELLIADE MIRCEA: Autor de "Herreros y Alquimistas", ensayo muy curioso, publicado por la Editorial Nacional, que quebró en 1.987.

EMBLEMA: Representación de algo por una característica que lo define, al estilo de los jeroglíficos.

EMBLEMÁTICO: Relativo al emblema. Enigmático, jeroglífico que representa alguna de las partes de la Gran Obra.

EMBRIÓN: Feto, hijuelo en el vientre de su madre. En Alquimia se emplea para designar al mercurio que nace del CAOS, por su juvenia, después ese niño mercurial se desarrolla y se hace adolescente. Esta palabra procede del griego Embryon.

ENCINA: Arbol del género Quercus, igual que el roble, que por comparación cabalístico-fonética se aproxima a Hermes o Hermes, símbolos emblemáticos del Mercurio alquímico. La encina está consagrada a Marte, en la lejana Cólquida.

La encina es el jeroglífico de la 1ª materia de la alquimia.

ENTRANTE: Cuando un compuesto tiene poder de penetración en la materia a la que ataca. Es equivalente a "mordiente" en la química moderna. El alquimia se exige poder de penetración a la Piedra Filosofal, a fin de que "tiña" todo el metal sometido a la acción de ella para convertirlo en oro. Este poder "entrante" es uno de los índices de calidad, así como el poder transmutatorio expresado como cociente de pesos entre metal transmutado y piedra.

ENVIDIA: Los autores que no dicen sino medias verdades, a fin de que no se vulgarice el conocimiento de la Ciencia, reciben el nombre de envidiosos; en general, temen que pueda caer en malas manos esa sabiduría, con el consiguiente perjuicio para la sociedad. Es la razón por la que jamás revelan su secreto, sin el permiso expreso de la Divinidad.

EROS: Hijo de Zeus y Afrodita, es el Mercurio común de los Alquimistas.

EPÍSTOLA IGNE PHILOSOPHARUM: Manuscrito de la Biblioteque National de París con el nº 19.169.

ESCALA PHILOSOPHARUM: Escalera de diez peldaños que representa la Gran Obra en su totalidad, está dibujada en la primera página del Mutus Liber, así como en la Catedral de Nôtre Dame de París, une la tierra y el cielo, como se explica en "Betilo". El alquimista recibe su inspiración soñando.

ESCRÚPULO: Unidad de peso. 24 gramos.

ESCUELAS ALQUIMISTAS:

* **Alquimistas Químicos:**

- Antimonistas: Los que operan con antimonio a partir de la estibina y del hierro. Cabe citar a Eugène Canseliet.

- Galenistas: Los que operan con plomo a partir de la galena y del hierro. Cabe citar a Cleopatra.

- Tradicionales: No se indica el carácter de las sustancias con las que operan, pues son sensibles (como las películas fotográficas a la luz), ante los estados psíquicos del operador, y tales sustancias (de minerales) requieren la continua atención y cuidados del alquimista, tanto para librar el Azoth, como para la obtención de la Piedra, por eso se dice que el propio alquimista es parte de la fórmula, ya que interviene en el proceso. Cabe citar a Filaleteo, Fulcanelli, Simón H., etc.

*** Alquimistas Mentales:**

- Alquimistas de la mente: Consideran al hombre como un atanor en el que se realizan los procesos interiores de autotransmutación, buscan el desarrollo espiritual por la interpretación y práctica de textos alquímicos, a su manera, en el individuo. Cabe citar la escuela de Barcelona.

- Alquimistas sexuales: Hacen una interpretación orgásmica de la alquimia, a través del orgasmo se transmutan en seres eternos, a semejanza de Dios.

ESENCIA: Sustancia pura, concentrada. Quintaesencia.

ESMERALDA: En Alquimia se utiliza mucho el símbolo de la Esmeralda, de color verde, y ha motivado un artículo en la Revista Química e Industria con ese nombre (sección El Alquimista). En la primera operación, cuando el lobo gris devora al Asno de Oro, se vuelve verde, convirtiéndose en el "fuego secreto".

ESPADA: Es el mercurio común, capaz de matar y resucitar, mortificar y regenerar, destruir y organizar.

ESPAGIRIA: Ciencia paralela a la Alquímica de la que se deriva la Química moderna, por la interpretación errónea de los textos alquimistas pasados. Paracelso la señala como la portadora del conocimiento de los medios usados por los farmacéuticos para elaboración de medicinas, a partir de vegetales por técnicas alquímicas. Los espagíristas en general no conocen la Gran Obra más que por referencias. Es el primero en burlarse abiertamente de los sopladores a los que tranquilamente llama "quemadores de hollín", despreciándolos abiertamente, y advirtiéndoles de las artimañas de que son capaces para vaciar la cartera del más avisado que les llegue a creer. La vía seca se considera un método espagírico, solo apto para obtener piedra transmutatoria. La espagiria puede ser sobre minerales y vegetales.

ESPAGNET, Presidente Jean D': Alquimista bordelés del siglo XVII, autor de la "Philosophie Naturelle Retablie en sa Purete", París 1651, del que está un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid.

ESPERMA: Procede del griego, significa simiente, semilla, designa al azufre, al mercurio, a los catalizadores o a una infinidad de productos según los autores y el párrafo que se lee.

ESPIRIT GOBINEAU DE MOTLUISSANT: Alquimista del siglo XV autor de la "Explicación muy curiosa de los enigmas y figuras hieroglíficos de..." (4 tratados de alquimia, editado por Visión Libros).

ESPÍRITU: Toda materia volátil o gasificable, todo gas o vapor. El MERCURIO alquímico.

- **Espíritu astral:** Es una de los nombres que se

le da al rocío, así como el de espíritu del mundo. Aire de la Piedra y Mercurio alquímico.

- **Espíritu universal:** Coincide con el espíritu astral, rocío padre del fuego secreto de los alquimistas. Mercurio Alquímico.

- **Espíritu fétido:** La fetidez expone simbólicamente la descomposición y la negrura de la podredumbre, por lo que está claro que designa al cuervo, jeroglífico del azufre.

ESPOSA BLANCA: Mercurio animado.

ESPUTO DE LUNA: Sinónimo del fuego secreto.

ESTIBINA: Mineral de composición sulfuro de antimonio. Se le designa en la actualidad por Antimonita, es muy abundante en España, se extrae de las extremeñas minas de Alburquerque. Apenas es usada en Alquimia: se define la "vía del Antimonio" de muy difícil consecución en el "Carro Triunfal del Antimonio" que utilizaban los Chinos.

ESTRELLA DE LA MAÑANA: Es el signo perfecto de la obra, aparece y desaparece después de los combates en los que interviene el Mercurio, y es el mudo testigo de las transformaciones que experimentan internamente los cuerpos alquímicos. Nótese que esta estrella es doble; la primera aparece después de la purificación por el fuego y la sal, anunciando la concepción del embrión alquímico, la segunda corona al niño antes de nacer. Es el astro de 6 puntas, sello de Salomón, signo de pacificación y de procreación, firma del Tema de los Sabios.

EVA: Principio femenino, esposa de Adán que en las Águilas se sublima y se conforma a él poco a poco al irle disolviendo en su seno, comunicándole propiedades de albura y fijeza ante el fuego.

EVESTRUM: Piedra filosofal a punto de realizarse.

EVOLA, Julius: Ocultista italiano contemporáneo, autor de la "Tradición Hermética", publicada por la Colección La Otra Ciencia, y de varios ensayos sobre el Santo Grial, de Plaza & Janes.

EXALTACIÓN: Para aumentar las propiedades de un compuesto alquímico, al objeto de que sea más adecuado para la ejecución de un trabajo de Hércules en la manipulación alquímica.

EXECACIÓN: a Procede del latín Exicatio, desear. Se produce al ir desapareciendo la humedad, después de empezar cada Régimen.

+-----+

| F |

+-----+

FACINUN: El cobre.

FACCIÓN: Procede del latín factio, operación, acción de hacer, dar cumplimiento o acabamiento. Otro sentido es el de acabar partes completas de un trabajo o de una operación química o alquímica.

FEBIGENO: Procede de las palabras griegas Feo, dios solar jeroglífico del oro, y genos, generar. Es el "Hijo del oro" o el ser engendrado por él.

FENIX: Ave que vive en el fuego y que resurge de sus propias cenizas, tal cual el Mercurio alquímico.

FERMENTO: Del latín fermentum, levadura que provoca la hinchazón del pan. Existe una alegoría que equipara los trabajos de la Alquimia con los de la Panadería. El fermento es el compuesto que provoca la reacción en el seno de los materiales que componen el Huevo Filosofal.

FERMENTACIÓN: Acción catalítica de las sales extraídas del rocío en cualquiera de las fases de la Obra Hermética.

FIEL: Pieza de la balanza que señala la justeza en el peso. Persona que guarda un secreto (del latín feal). Persona que sigue un método sin desviarse al error, paso a paso con acuerdo a la "normativa" técnica y espiritual que exige el cumplimiento del Arte.

FIJAR: Término alquimista que describe la acción de un compuesto como el azufre, que no se volatiliza al fuego, sobre el mercurio, que se va haciendo más fusible y menos volátil conforme avanza la Gran Obra.

FIGUIER, Luis: Científico y escritor del siglo XIX, amante de la Ciencia de Hermes, autor de "L' alchimie et les Alchimistes", Hachette, París 1856.

FILALETEO, IRINEO: Probable Seud. de Tomas Vaugham, sin embargo en la Biblioteca Nacional de Madrid, sus obras están registradas con el nombre de George Starkey. Alquimista extraordinario, inglés de nacimiento, vivió en el siglo XVII, y fue visto en norteamérica en el siglo siguiente, merecen destacar sus obras;

- "La Entrada Abierta al Palacio del Rey" (Introitus), Ed 71/2 y la Edición de Theófilo. La traducción al Francés es de Lenglet du Fresnoi, Amsterdam 1667.

- "Guía Breve al Rubí Celestial."

- "Obtención del Mercurio de los Filósofos a partir del Régulo Marcial Estrellado."

- "La fontana de la Sapiencia Chemica", 1669.

- "Especulum Veritatis", libro de dibujos de la Biblioteca Vaticana.

Todas sus obras conocidas están al alcance del lector medio en España.

FILÓSOFO: Persona que vive retirada y estudia las leyes naturales, define el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. El filósofo hermético estudia la Alquimia, sigue paso a paso los pasos de la Naturaleza.

FILOSOFÍA: Otro nombre de la Alquímica, también denominada Filosofía Natural, por las exigencias que toma a sus seguidores.

FLAMEL, Nicolás: Alquimista parisino del siglo XIV, que fue enterrado a principios del siglo XV, del que las habladurías dicen que todavía vive, el abad Villane conservaba muchas de las notas acerca de la vida de Flamel. Los libros más conocidos del famoso autor son:

- "El libro de las figuras Hieroglíficas", Ed. Obelisco, Barcelona.

- "Le Livre des laveures".

- "Le Sommaire Philosophique".

- "Le dessir dessirée".

FLANMARION, Camile: Astrónomo, investigador y sabio de la vecina Francia, murió en 1925, escribió sobre temas esotéricos, investigando sobre la muerte; entre otros temas toca el de la Alquimia.

FLOR: Aspectos que toma el mercurio alquímico a lo largo de toda la vida. La primera flor es la rosa negra, de la que se extrae el Espejo del Arte.

FONS FILOSORUM: Baño maría.

FRAGUADOR: Persona que hace fortuna engañando con argucias, se hace pasar por auténtico alquimista, medra y se hace rico a costa de las costillas ajenas, en base a unos conocimientos herméticos supuestos.

También reciben el nombre de fraguadores los alquimistas fracasados que emprendieron investigaciones por caminos erróneos, generalmente por ignorancia de lo que debían buscar; esos sopladores llegaban a sufrir penosas circunstancias, en las afanosas búsquedas que dieron conocimiento a la química, y que llevaron a la ruina física y económica de muchos de ellos.

También se llama fraguador al que solo utiliza particulares para la transmutación de los metales, por el uso de la FRAGUA de los espagiristas.

FRECUENCIA: Procede del latín frecuencia, unión en el mismo lugar de varios. También señala la relación sexual macho-hembra. En el símil humano de la Alquimia, el varonísimo azufre frecuenta a la mercurial dama, que acoge sus "favores" con la pasión de las reacciones minerales, en los distintos regímenes pétreos.

FRIGIDEZ: Procede del latín frigiditas, es una cualidad inherente a la tierra, opuesta al fuego elemental, es signo de frío, de falta de luz y calor, de la negrura, de la putrefacción, la muerte, del "cuervo" o azufre.

FUEGO: Es uno de los 4 elementos, forma parte de toda la materia y es energía. Existe una correlación entre los grados del fuego y el AZUFRE, los cuatro grados del fuego se corresponden con los cuatro del azufre. Su representación es . Los alquimistas consideran muchos tipos de fuegos de los que conviene destacar:

- **Fuego contra-natura:** El producido por la

combustión de materias inflamables.

- **Fuego natural:** Es la energía que emiten el sol, la luna, las estrellas, los volcanes, la radioactividad, y toda energía emitida por la naturaleza cuando no es forzada artificialmente a emitirla.

- **Fuego secreto o sófico:** Es el contenido en el interior de la materia, en los catalizadores de la Alquimia, tiene la propiedad de

que el fuego vulgar la excita, y produce el lento giro de la rueda, que conlleva los fenómenos observables en el interior de la redoma alquímica, lo contiene el mercurio VERDE.

Filaleteo la identifica con el agente que hace mover el eje y girar la rueda. Limojón explica que es el único agente que hace brotar el agua que no moja las manos de nuestra primera materia, la fuente del AGUA VIVA.

- **Fuego de rueda:** Rotación cíclica del mercurio con objeto de multiplicar la Piedra, consiste en pasar por todos los Regímenes, incluso el de Mercurio, tras disolver la Piedra.

- **Fuego de cenizas:** Baño de arena.

- **Fuente:** Esta palabra tiene varias acepciones de uso generalizado, como señala Fulcanelli en el Misterio de las Catedrales.

- **Fuente misteriosa:** Es el Agua Póntica que se extrae de la Mena de los Sabios en la 1ª operación.

- **Fuente de vida:** Espíritu Universal que alimenta en la Primavera la tierra, con la aportación infinitesimal de las tierras raras y sales que fecundan al Mundo, provocando la multiplicación de las especies. Mercurio Alquímico Verde.

- **Fuente de juvenicia:** Las leyendas de la búsqueda de la fuente de la Etérea Juventud están en todos los lugares del Planeta. Esta fuente no es otra que la propia Alquimia, que pone a la disposición del Artista una buena cantidad de productos capaces de mejorar su salud, prolongando su vida hasta los límites que Dios ha fijado.

FULCANELLI: Alquimista francés contemporáneo que ha sabido conservar el anonimato, llegando a ser imposible conocer su identidad. Los americanos lo buscaron por haber definido las características geométricas de un reactor nuclear, según atestigua Jacques Bergier, antes de que se hubiese construido ninguno.

Las obras están traducidas al castellano y publicadas por Plaza y Janes; son:

- "El misterio de las Catedrales".

- "Las Moradas Filosóficas".

La "muerte" le sorprendió sin haber acabado la trilogía alquímica con la obra "Finis Gloria Mundii", de la que disponía Canseliet del manuscrito original, y que cita en sus obras, sin haberlo publicado.

FUNDENTE: Fusible, que se puede fundir y reducir a licor. Catalizado en una reacción química.

+-----+

| G |

+-----+

GALENA: Mineral de Sulfuro de Plomo utilizado por los GALENISTAS como fuente de AZOTH.

GALENISTAS: Alquimistas que usan la galena como materia prima de la Obra.

GALLO: Jeroglífico del Mercurio Filosófico que de por si es muy volátil. La fábula del gallo y la zorra explica el procedimiento de la vía seca.

GANZENMULLER, W: Investigador contemporáneo, autor de "L' Alchimie du moyen Age" Editions Aubier 1940.

GEBER: Filósofo árabe del siglo XVIII al que se atribuyen numerosas obras de Alquimia, la más conocida es la "Summa perfectionis".

GERBERT: Papa alquimista conocido como Silvestre II.

GERMINATIVO: Poder de los catalizadores alquímicos de dar "vida" al Mercurio, dándole la fuerza y poder productor del giro de la Rueda.

GLAUBERT, Rodolfo: Alquimista alemán del siglo XVII testigo de numerosas transmutaciones, autor de "Opera Chemica" 1658.

GRAAL: Ver Grial.

GRAN OBRA: Compilación de los trabajos de Hércules, que desarrollan la Alquimia entera, incluyendo las operaciones, los productos, los trabajos y todo lo que interviene en la Obtención del precioso Don de Dios.

GRANO: Unidad de peso de 0,053 gramos.

GRIAL: Es el jeroglífico medieval del Mercurio alquímico, de los objetos inmateriales, de la Piedra de los Sabios, de la Luz Química y de la vasija de Hermes. Es el depósito sagrado que contuvo la Sangre de Cristo.

Christiën de Troyes hace la siguiente elucubración cabalística de evolución de la palabra: Santo Grial --> Sangrial --> Sangre Real --> Sangre Regia: Es el producto que

señala Flamel como Sangre de los Inocentes y Raimundo como Menstruo emanado de la "dama" mercurial.

Las virtudes del Grial son:

- Poder de dar fuerza sobrenatural iluminadora.
- Poder nutritivo para la Piedra.
- Por virtud del Grial el Fénix se consume tornándose ceniza, el mercurio se transforma y se vuelve más bello.
- Es una fuerza vivificante y destructora a la vez.
- Es incitadora de las fuerzas de dominación y victoria.

Todas las virtudes deben ser entendidas en su más estricto sentido alquímico.

GRIFO: Animal mitológico, utilizado por los alquimistas como jeroglífico de la preparación de las materias primas de la Obra, enseñando cual es el resultado de la operación tras el encuentro químico de las materias.

GRILLOT DE GIVRY: Ocultista contemporáneo, autor de célebres textos apenas relacionados con la Alquimia, pese a que su léxico es coincidente:

- "La Gran Obra", Ed. 7 1/2.
- "El Museo de Brujas, Magos y Alquimistas", Ed. Tchou, París, 1866.

GRIS: Color emblemático del Fuego en la antigüedad. Los nombres de productos altamente inflamables reciben nombres con la raíz "gris", por ejemplo, el gas grisú de las minas de Carbón y de los pantanos, equivales a "fuego fatuo", "gas de fuego". Se pueden leer algunas referencias más en Cristóbal (san).

GROS: Unidad de peso de 3,82 gramos. Equivale a 72 "granos".

GRUESA: Doce docenas. Unidad de peso.



H, Simón: Alquimista madrileño contemporáneo autor de numerosas obras de Alquimia, entre las que cabe citar:

- "La Puerta Cerrada, diario de un alquimista".
- "Las Palomas de Diana y La Medicina Universal".
- "El Libro de Oro de la Alquimia".
- "Alquimia, el Enigma de los Tiempos".
- "Alquimia, los Siete Tiempos".

Como alquimista es muy conocido, y ha fundado la escuela de alquimistas moderna, que a mi juicio es la más importante del mundo, sigue la línea tradicional, extendiendo sus movimientos desde España hacia todo el mundo, al igual que lo hizo la Escuela de Traductores de Toledo siglos antes.

HÄMILTON, Jones J.W.: Autor contemporáneo de la "Antología Química de Bacstrom", 1960.

HAL: La sal.

HECES: Palabra procedente del latín Foeces, con el significado de deshechos, basura, limo, estiércol, excremento, suciedad, mugre, poso, sedimento, e impureza. En las decantaciones son los posos que se van al fondo de la vasija. En las águilas el residuo conocido como tierra muerta de la Piedra.

HEL: La miel.

HELVETIUS, Juan Federico: Médico holandés del siglo XVII, autor de Vitulus "Aureus", Amsterdam 1667.

HERMAFRODITA: Véase Andrógino, palabra de la que es sinónimo, está compuesta de dos palabras griegas, Hermes, jeroglífico mercurial, principio femenino de la Obra y Afrodita, Diosa del Amor, anagrama de Venus, jeroglífico del Azufre, principio masculino en la elaboración filosófica. El Hermafrodita es pues un compuesto de Azufre y Mercurio, que posee las cualidades de macho y hembra, de hombre y de mujer, y es uno de los nombres del Mercurio tratado por las sublimaciones que lo preparan para la realización de la Obra en forma de AZOTH. Por lo tanto, el Hermafrodita es sinónimo de Mercurio Filosófico.

HERMES TRIMEGISTO: Palabras procedentes del griego, que señalan a Hermes tres veces grande.

Hermes era adorado por los griegos como Dios, le atribuían la fundación de la Ciencia Alquímicamente y la paternidad de varios cientos de tratados del tema; actualmente se encuentra en el mercado traducidos al castellano:

- "Tres tratados esotéricos" (Poimandrés,

Asclepios y otro más).

- "El tratado dorado 1692."
- "La Tabla de Esmeralda".
- _ "Doce capítulos de Hermes".
- "Los trabajos de Hércules", Luis Carcamo Ed.
- "El Testamento".
- "El secreto de la Piedra Física"

Hermes en Alquimia es sinónimo de "Mercurio", pues toda la Obra se realiza con Mercurio Alquímic.

HERMETICO: Referente a Hermes Trismegisto o a sus enseñanzas. Referente a la Alquimia o al Ocultismo.

Recipiente perfectamente lutado, sellado de tal manera que se hace imposible, aun cuando haya presión en él, el escape o penetración de un gas.

Cuerpo dotado del Sello de Hermes, estrella salomónica de seis puntas, característica del Mercurio Alquímic.

HETEROGENEO: No homogénea, variado, con partes de diversas y variopintas naturalezas, con diversidad sin uniformidad.

HEVILATH: Tierra viva de la que nace el oro "mágico", de extraordinario Calor y sequedad, se utilizaba para la designación del mineral natural, tal como se obtiene en estado bruto. Es el "azufre" alquímic en bruto, antes de la extracción.

HIERRO: Metal de gran importancia para la espagiria, el AZUFRE del hierro (Marte) es el más activo, en boca de Fulcanelli, y el más próximo al ORO.

HIJO DE SATURNO: El producto de la 1ª operación según el autor de la Médula de la Alquimia.

HIGUERA: Según Fulcanelli, es la Virgen Madre que lleva a su hijo.

HILO DE ARIANA: Indicaciones que permiten al estudiante desentrañar los misterios de la Alquimia, seguirla paso a paso; es el jeroglífico del Laberinto del Minotauro y el indicativo del no haberse extraviado en los recorridos de la Gran Obra.

Para no extraviarse en las preparaciones de la materia, conviene dejar puntos de referencia en el camino, a lo largo de las operaciones.

HOLMYARD, E.J.: Autor alemán que ha traducido a Geber, investigador del tema alquímic, cabe destacar las obras siguientes en su haber:

- "Historia de la Alquimia", Guadiana Ed.

- "Alchemy" Ed. Artaud.

HOMBRE DOBLE, monte igneo: Expresión de Basilio Valentín, en la que se expresa la duplicidad del Mercurio Animado. Otros autores sostienen que es un nombre de la Sal Harmoniaco.

HOMBRE ROJO: Jeroglífico de la 3ª materia de la Alquimia. También es jeroglífico de "ADAM".

HORIZONTIS: Elixir de larga vida.

HORNO FILOSÓFICO: Atanor.

HORTULANO: Antiguo alquimista que comentó la oscura Tabla Esmeraldina aún más oscuramente, lo que le hizo famoso. Es considerado un "clásico" por los actuales alquimistas.

HORUS: Dios egipcio nacido de Isis, la Luna y de Osiris (El sol). Es el jeroglífico del Azufre Solar. La Tabula Smeragdina de Hermes dice: Pater eius sol, mater eius luna (su padre es el sol, su madre es la luna).

HUEVO FILOSOFAL: Es la vasija que contiene la materia filosofal. La mayoría de las veces que se refieren al huevo, hay que incluir los productos que contiene en su secreto interior, que son los de las vías seca y húmedas.

En analogía con el Reino Animal, el huevo se incuba en el atanor, hasta que la materia que contiene consuma la reacción. La vasija se retira al ser terminado cada Régimen.

HUESO ADÁMICO: Producto amarillento semejante a hueso triturado, que no es otra cosa que el Adán Alquímico, según las tesis de los antimonistas.

HUGGINS DE BARNA: Alquimista de la Vía Seca, autor de "El Régimen de Saturno cambiado en Siglo de Oro".

HÚMEDO RADICAL: Una de las materias de los Sabios, que tiene carácter de "agua", es decir, líquido. En ocasiones es el Mercurio, en otras es el Espíritu Universal. Con esta confidencia se entiende el Secreto de Flamel "Lava con fuego, quema con Agua".

HUSSON BERNARD: Autor contemporáneo galo, recopiló "Dos Tratados Herméticos del siglo XIX" (Hermes desvelado, Curso de filosofía Hermética de Cambriel), Omnium Litteraire, 1964.

HUTTIN, Serge: Escritor moderno autor de:

- "L'Alchimie", Colección ¿Que j'ais sais?

- "Les Alchimistes" Editions du Sevrill, París

1964.

HYLE: Materia primordial de la Piedra Filosofal.

+-----+

| I |

+-----+

IGNEO: Procede del latín Igneus, indica que su naturaleza es de fuego. Esta apelativo es propio del IMÁN, del AZUFRE, del Mercurio Filosófico, y sobre todo de la misma Piedra Filosofal terminada.

IGNIS LEONIS: Fuego alquímico secreto.

IMBIBICIÓN: Técnica para aplicar el DISOLVENTE, irrigando poco a poco el cuerpo en digestión.

INCOMBUSTIBLE: Propiedad del azufre de no quemarse estando en el fuego, es un sinónimo de fijeza, de permanencia incolumne en el seno de la llama.

INDISOLUBLE: Propiedad del Mercurio Doble, que no se puede separar en el Mercurio y Azufre originales sin conseguir su destrucción, es un perfecto matrimonio alquímico.

INFLUENCIAS: Efectos físicos comprobables sobre las reacciones químicas, provocadas por el paso de un astro, de la fase de la luna, de la época del año, de la radiación solar o lunar, de la estación del año, etc.

Efectos de un catalizador en una reacción.

Envenenamiento una reacción química.

INFIERNILLO: Hornillo, alimentado con carbón, alcohol, gas, electricidad, etc, utilizado como auxiliar en las operaciones alquímicas, pero no interviene en la ejecución directa de la elaboración. Un ejemplo es del mechero Bunsen.

INFIERNO: Parte inferior del atañor en la que se produce la combustión del carbón, zona inferior del Vaso en la que se deposita el "azufre" o la MOSZACUMIA. Zona caliente por acción geotérmica y localidad de Israel, temida por ser un tremedal terrible.

INGENIO: Del latín Ingenium, máquina, instrumento. Filaleteo lo usa en sentido de agudeza espiritual y mental, que se requiere para entender sus escritos.

INSOLUBLE: En Espagiria se aplica a los cuerpos que no se disuelven en otros. También se utiliza para indicar la inasequibilidad de un tema por ser muy complicado, por lo que eso es la Alquimia considerada como enigma por el neófito.

IMÁN: Jeroglífico alquímico de la Segunda Materia prima de la Gran Obra.

El acero atrae hacia así al IMÁN al igual que este se vuelve hacia el Acero, señala Filaleteo.

ISIS: Diosa egipcia, cuyas estatuillas son siempre negras, pasó a la cristiandad conservando su imagen de Virgen y Madre otorgada por la tradicional Religión de los Misterios, es el jeroglífico de nuestro Caos, sustancia negra, pesada, quebradiza, extraída del mineral madre de la Alquimia (o mina): Isis es la Diosa Luna, jeroglífico de nuestro Mercurio.

ISLA FILOSÓFICA: Isla de Delos. Primera coagulación del AZUFRE naciente.

+-----+

| J |

+-----+

JAKIM: Una de las columnas del Templo de Salomón.

JIHAD: Guerra santa, entre el Mercurio y el Azufre, que batalla tras batalla reiteran el combate, resultando el AZOTH.

JOLIVET - CASTELOT: Espagérico de principios de siglo.

JUAN XXII: Papa Alquimista, perseguidor incansable de los demás alquimistas contra los que publicó una Bula. Fabricó una considerable cantidad de Oro durante su mandato, que fue muy breve. Escribió un tratado de Alquimia: "Ars Transmutatoria", Lyon 1557.

JUNO: Un nombre de JUPITER.

JUPITER: Nombre espagérico del Estaño, y de su planta rector. Nombre de un Régimen de la Gran Obra, el siguiente al de Saturno.

+-----+

| K |

+-----+

KA: Es un modismo egipcio, con el sentido de alma, apenas se usa en su sentido mineral desde el siglo III D.C. Es el jeroglífico del AZUFRE alquímico.

KADUSH: El Sol.

KALNOS: El hierro, no el "cobre".

KAMALA-JNANA: Autor del "Dictionaire de Philosophie Alchimiste", Ed. Charlet 1961.

KELLY, Eduard: Vivió en Inglaterra por el siglo XVI, estafó a la sombra del prestigio de John Dee, y se hizo muy famoso. Es autor del "Libro de St. Dunstans" Escritos Alquímicos 1893.

KERMES: Arbol del género Quercus, la encina, jeroglífico de la primera materia y anagrama de Hermes Trismegisto, anciano y Mercurio. Otro mineral de antimonio también recibe el nombre de Kermesita. Véase ENCINA.

KERVAN, Louis C: Investigador actual, autor de "Transmutations Biologiques", Librairie Maloine, 1963.

KUNRATH, Heinrich: Alquimista del siglo XVII, autor de "Anphiteatrum Sapientiae Eternae" 1609.

KUPRIS: La Impura, Venus, el Cobre.

KA: Es un modismo egipcio, con el sentido de alma, apenas se usa en su sentido mineral desde el siglo III D.C. Es el jeroglífico del AZUFRE alquímico.

KADUSH: El Sol.

KALNOS: El hierro, no el "cobre".

KAMALA-JNANA: Autor del "Dictionaire de Philosophie Alchimiste", Ed. Charlet 1961.

KELLY, Eduard: Vivió en Inglaterra por el siglo XVI, estafó a la sombra del prestigio de John Dee, y se hizo muy famoso. Es autor del "Libro de St. Dunstans" Escritos Alquímicos 1893.

KERMES: Arbol del género Quercus, la encina, jeroglífico de la primera materia y anagrama de Hermes Trismegisto, anciano y Mercurio. Otro mineral de antimonio también recibe el nombre de Kermesita. Véase ENCINA.

KERVAN, Louis C: Investigador actual, autor de "Transmutations Biologiques", Librairie Maloine, 1963.

KUNRATH, Heinrich: Alquimista del siglo XVII, autor de "Anphiteatrum Sapientiae Eternae" 1609.

KUPRIS: La Impura, Venus, el Cobre.

| L |

LABERINTO: Los laberintos de Salomón son círculos concéntricos, interrumpidos en puntos que nos indican un camino inextricable, para salir se necesita disponer de Hilo de Ariadna. En el laberinto se produjo el Combate de Teseo y del Minotauro, símbolos de las dos naturalezas azufrosa y mercurial.

El laberinto es el jeroglífico de toda la Gran Obra.

LABOR: Procede del latín labor, trabajo. La improbis labor son los Trabajos de Hércules, que necesita realizar el alquimista para la culminación de la Obra, y corresponden al Régimen de Mercurio o la preparación de sustancias.

LAMINAS: Del latín Laminas, hojitas, caracterizan al Mercurio animado que toma un aspecto de hojaldre, siendo su jeroglífico el libro abierto.

LAPILS: Véase Lapis.

LAPIS: Piedra, se emplea para indicar al Piedra Filosofal en numerosas acepciones; Lapis ignis, lapis philosopharum, etc.

LAPIDARIO: Persona entendida en Piedras, tallador y estudioso de las mismas, en la actualidad se les denomina gemólogos, o geólogos, según la especialidad.

Texto que trata de las piedras, como el de Alfonso X el Sabio.

LASCARIS: Alquimista del Siglo XVIII, famoso por sus transmutaciones públicas.

LATOM: Mercurio Filosófico antes de la negrura.

LATÓN: Equivale a LATONA, Cobre, Bronce, Venus y CIPRINA, Materia de la Gran Obra. jeroglíficos de la 2

LATONA, (Leto): Madre de Apolo (El Sol) y de Artemisa (Diana, la Luna), hijos de ZEUS.

El rostro de Latona hay que lavarlos con su "sangre", es decir, con el AGUA extraída de ella, por disolución.

LATRO: El Mercurio.

LAVOISIER, Antoine Laurent: Químico francés del siglo XVIII, autor de la Ley Química de su nombre, interesadísimo en los temas de la Alquimia, Ciencia de aún no había caído en el descrédito del siglo XIX y parte del XX, en el que resurge con gran fuerza.

LAURENTINO: Véase Campos Laurentinos.

LEAL SERVIDOR: El Mercurio Alquímico, que sirve al alquimista a lo largo de toda la Obra.

LECHE DE LA VIRGEN: Otro nombre del Mercurio, licor extraído de la Magnesia, y que brota del CAOS de los Sabios.

LEIBNITZ, Gottfried Wilhein: Filósofo y matemático del siglo XVII, muere en 1716.

LENGLET DU FRESNOI, Nicolás: Sacerdote e historiador del siglo XVII, alquimista, murió al pie del atañor, cayendo dormido sobre el fuego que vigilaba a los ochenta años de edad. Es autor de "L'Historie de la Philosophie hermétique", Amsterdam 1742.

LATÓN: Jeroglífico del azufre, representa al Rey de los animales terrestres, es el símbolo del Oro Alquímico y del Oro metálico, en ocasiones es el Fuego Sófico o la materia receptiva del Espíritu Universal.

León Verde: Anagrama de la Juventud Metálica, Pollo de MateriaHermes, Alimento de Hiperión. En Alquimia es el Jeroglífico de la 2a. de la Obra, materia receptora del Fuego Secreto en la elaboración del Disolvente.

León Rojo: Otra denominación del Oro de los filósofos, también se denomina así al "menstruo" conocido por Flamel como la Sangre de los Inocentes, que se obtiene del Latón Verde.

Materia de la GranEs por otro lado el jeroglífico de la 3 Obra, la que dispensa la SAL.

Latón y Leona: Par de compuestos que, unidos, dan lugar al "Espejo del Arte".

LIAB: El vinagre.

LIBETHRA: El mercurio sale de una FUENTE cuyo origen es la MAGNESIA y el IMÁN. La fuente recibe el nombre de LIBETHRA.

LIBRA: Signo del Zodíaco del 22 de Septiembre a 21 de Octubre. En Alquimia se utiliza como jeroglífico de las dosificaciones que deben de conservar el peso proporcionado (Ley de las proporciones químicas, o de la Justicia en el peso).

LIBRO: Emblema del Mercurio

Libro cerrado: Jeroglífico de la materia mercurial.

Libro abierto: Jeroglífico del "mercurio" preparado.

LIBRO DE SET: Libro de Alquimia del siglo VI.

LICOR AQUILEGIUS: Vino destilado.

LIEBRE: Jeroglífico del Mercurio señalado por Fulcanelli.

LIGADURA: Cola, lutado del vaso, cierre hermético. Resultado de terminar una reacción química, por la cual los productos quedan combinados, encerrados herméticamente en una sustancia nueva.

LINEAL: Del latín línea, se aplica a la manera de llevar el atanor, el Régimen del fuego crece linealmente, poco a poco, a medida que la Obra va avanzando. Este arcano es muy guardado por los alquimistas, que hablan de las ESTACIONES.

LIMOJON DE ST.DIDIER: Uno de los alquimistas franceses, cuyos textos aprecia en la actualidad todo el mundo. Este autor del siglo XVII escribió los tratados siguientes:

- "La Antigua Guerra de los Caballeros, o discurso de la Piedra Filosofal y el Oro", publicado por Plaza y Janés.

- "El Triunfo Hermético", también publicado por la misma editorial en el mismo texto.

LIQUEFACCION: Operación por la que se reduce un sólido a líquido. Fusión.

LOBO: Jeroglífico del Mercurio alquímico. Los espagiristas denominan así al ANTIMONIO.

Lobo verde operación.: Mercurio en la 1

Lobo gris: Mercurio principio.

LOCO DE LA GRAN OBRA: El Mercurio alquímico.

LULIO, Raimundo: Alquimista mallorquín del siglo XIII, se hizo famoso por sus muy curiosas y estrambóticas obras de temas religiosos y filosóficos. Se le atribuyen numerosas obras de Alquimia, que no pudo escribir por material falta de tiempo, entre las que destacan:

- "El testamento".

- "El Codicilio".

- "La Clavícula".

- "De Alchimia, Magia Naturali", etc.

En la Biblioteca Nacional de Madrid, están publicadas numerosas ediciones de sus libros, casi todos en latín, pero están traducidas al castellano y al catalán casi todas ellas.

LUCIFER: El portador de la Luz, de la Estrella, el Mercurio Alquímico.

LUNA: Planeta astrológicamente sintonizado con la Plata, metal al que representa simbólicamente. El mercurio alquímico es un metal lunar denominado "plata viva" por los antiguos autores, y responde enormemente a las influencias de dicho astro. Otro metal es también de influencia lunar, la Antigua Luna Menor de los espagíricos, el arsénicos, que ha causado muchos disgustos entre ellos.

En la vía húmeda, se considera el Régimen de la Luna, fase de la Gran Obra, aunque se obtiene la piedra astral blanca.

Luna hermética: Agua viva, mercurio filosofal.

LUNAR, Jugo del: Término empleado por Irineo Filaleteo para designar al Mercurio alquímico.

LUT: Es el mortero que hacen los filósofos para endurecer o engrasar sus vasos de cristal, a fin de que resistan mejor el fuego.

LUTAR: Palabra procedente del latín Lutum, sebo. Esta operación consiste en cerrar con sebo todas las aperturas de un recipiente para que no respire. El vaso, herméticamente cerrado, impide el trasiego de vapores y productos volátiles con la atmósfera, lo que es de capital importancia en la alquimia práctica.

¡LL |

LLAVES: Nombre que dan los alquimistas a toda "disolución" radical irreductible, y a los menstruos que las provocan (Reacciones químicas).

Nombre de un régimen completo o de una parte completa de una operación de un Régimen de la Gran Obra.

Las llaves del EXITO en la Gran Obra se manifiestan por la NEGRURA, si se presenta casi seguro que vais por el buen camino, según ha dicho el TREVISANO.

LLORO: "Grito" del metal al ser trabajado.

¡M |

MACERACIÓN: Operación de Espagiria Vegetal por la que se someten a la acción del agua, vino o vinagre a las plantas que se desea extraer una quintaesencia, previamente machadas, y durante unos días, horas, o años, según la naturaleza de la planta.

MADRE: Primera materia de la Gran Obra.

MADURACIÓN: Tiempo necesario para completar cada uno de los Régimenes de la Obra, y que no puede ser acortado por el alquimista.

MAGISTERIO: Procede del latín *Magisterium*, enseñanza. Comprende el conocimiento detallado, teórico y práctico, de todos los pasos y elementos que intervienen en la Alquimia.

Magisterios son las enseñanzas espagíricas para la preparación de metales y aleaciones, que formaban así a los fundidores de la época. En la actualidad el nombre se conserva para las Escuelas Normales de Profesorado.

Magisterio Alquímic: Conocimiento y práctica de la Piedra Filosofal.

MAGNESIA: Término del Arte utilizado por Irineo Filaleteo para señalar el Mercurio Alquímic. En Espagiria además de señalar el magnesio, lo hacía con el talco y con la Piedra Imán, también se usa para designar algunas aleaciones metálicas, y a la propia magnesia (MgO) de los químicos.

En Alquimia, la "magnesia" señala materia bruta que atrae al "Imán" y está escondida bajo la dura corteza del "acero" de los sabios.

MAGOFONTE: Pseudónimo del Librero francés Pierre Dujols.

MAIER, Michel: Médico y alquimista del siglo XVII, autor y dibujante del "Atlanta Fulgiens" 1618, que la Librerie de Médicis reproduce en 1969 con notas de Etiènne Perrot.

MANGUET, Jean Jacques: Médico de Ginebra y alquimista del siglo XVII, autor de "La Biblioteca Química Curiosa".

MAR: El mar en alquimia se identifica con el Mercurio, en el cual se pesca el único y misterioso pez llamado Echneis, Rémora o Delfín (Principito).

MARCAR, René: Autor contemporáneo de la "Petite Historie de la Chimie et de la Alchimie", Ed. Delmás Burdeaux, 1938.

MARCIANO: De hierro.

MARÍA LA JUDÍA: Mujer a la que se atribuye el invento del Baño María, es la autora del "Diálogo de María y Aros acerca del Magisterio de Hermes", Salmon Vol 1. Se supone que vivió en Alejandría en el siglo IV de nuestra era.

MARTE: Símbolo y planeta del hierro. Uno de los regímenes de la Obra se llama así y es el que precede al Régimen del Sol en la tercera obra.

MATERIA: Cualquier producto o "tema" de los que intervienen en la elaboración de la Piedra de los Sabios.

Dichas materias son tres, producirán la SAL, el MERCURIO y el AZUFRE, es decir, el CUERPO, el ESPÍRITU y el ALMA, respectivamente. Las tres materias son necesarias para la vida, y sin ellas no puede existir.

MATRAZ: Aparato semejante a una botella, de cristal, utilizado por los químicos y alquimistas en sus reacciones.

MATRIZ: Nombre de todo templo dedicado a la Madre, vgcia: Nôtre Dâme de París. Los alquimistas nos recuerdan continuamente la relación cabalística entre Mater (madre) y Materea (materia), que une a la Virgen con la Primera Materia.

Matraz con el compuesto, preparado para la reacción y durante la misma.

MEDIADOR: El mercurio alquímico, que aparece corporeizado en forma de sal negra, y esconde en sí al "acero mágico", signado por el astro de sus rayos.

MEDICINA UNIVERSAL: Nombre que se da a la Piedra obtenida por el camino húmedo. Panacea que todo lo cura (medicinalmente, no quirúrgicamente), de aspecto aceitoso, olor y sabor característicos.

MENA DE LOS SABIOS: Caos o mineral básico de la Alquimia.

MENSTRUO: Compuesto líquido de color ROJO. La "Sangre de los Inocentes" de Flamel.

MERCURIO: En esmagria señala el líquido metal llamado azogue por la Rama del Vidrio. En Alquimia es el Mercurio alquímico, también conocido como "Espejo del Arte". Filaleteo enseña que es un "niño" que forman no creándolo, sino extrayéndolo de las cosas en las que está encerrado, con la cooperación de la Naturaleza, y por un Artificio maravilloso, de modo que no se encuentra sobre la Tierra preparado y listo para la Obra.

Los alquimistas lo consideran la ESPADA del artista.

- **Mercurio Negro:** Primer Mercurio, extraído de la MENA mineral.
- **Mercurio Blanco:** Azoth.
- **Mercurio Filosófico:** Azoth.
- **Mercurio Común:** Disolvente Universal.
- **Mercurio Rojo:** Vinagre de los Filósofos, muy agrio.
- **Mercurio Animado:** Azoth.
- **Mercurio Doble:** Azoth.

El Régimen de Mercurio es el primero de la Obra y el más complicado, que se termina por la ejecución de las sublimaciones y la obtención del AZOTH.

METALES: Cuerpos metálicos, los conocidos por la Química.

- **Metales muertos:** Los metales que han sido fundidos durante su obtención, o a lo largo de su vida, quedando inmovilizados en su "evolución" metálica.

- **Metales reincrudados:** Metales sometidos a la acción del Alkaest, recuperando su condición de metales jóvenes y vivos.

- **Metales vivos:** Metales en su matriz mineral.

MINA: Véase MENA.

MINERVA: La Diosa de la Guerra. Véase DIANA.

MISTERIO: Arcano, secreto, recóndito, muy escondido.

MONDIFICAR: Acción de hacer mondas, pelar, quitar la suciedad. En Alquimia se hace en las Águilas porque limpian al Mercurio, dejándolo de un blanco immaculado.

MORHOFF, George: Médico alquimista del siglo XVII.

MORIEN: Alquimista romano residente en Alejandría, vivió en el siglo X y XI, es autor de las "Conversaciones con el Rey Calid y del Filósofo Morieno".

MOSZHACUMIA: Nombre de las heces, inmundicias del "Vaso", como la Tierra Muerta de la Piedra", y la "casarilla" draconiana adherida al vaso.

MULTIPLICAR: Rotación de la Rueda Alquímica, que sirve para obtener una Piedra de potencia decuplicada con respecto a la anterior, además de una cantidad mayor de Piedra. La multiplicación es en cantidad y calidad a la vez, y consiste en disolver un peso del Azufre Pétreo en 10 veces su peso de Mercurio disolvente, después de reiterar los Régimenes.

MUTAR: Sinónimo de transmutar. En todo caso, señala grandes modificaciones de la estructura interna de un cuerpo y que hasta en espagiria van señalados por la ESTRELLA de David, o astro de 6 puntas.

| N |

NATURALEZA: La expresión alquimista "seguir la Naturaleza" implica el seguimiento ordenado de los pasos precisos, para conseguir un correcto desarrollo de las sucesivas operaciones alquímicas, para obtener la Piedra.

El estudio de los tres Reinos de la Naturaleza es considerado por los alquimistas como igual, pues para ellos los tres reinos están vivos, y sufren una evolución generalmente positiva para todas sus criaturas. La parte menos conocida de los estudios alquimistas es la Teoría de la Evolución Mineral, por la cual la Madre Naturaleza produce por

"digestión" la evolución de los metales y minerales, que nacen, crecen, se desarrollan y mueren, no sin antes haberse reproducido, aun cuando sea poco a poco y en el interior de la tierra. Esta teoría se mantiene incólume en la época actual, entre los escasos alquimistas existentes, a pesar de que es repudiada y criticada por la Química moderna.

NAVÍO HERMETICO: AZUFRE alquímico. Véase DELOS.

NIDO ó ARENA: Parte del ATANOR en la que descansa el vaso filosófico.

NITRO: Sal de la Piedra, obtenida de la tercera materia, se fija con un principio pasivo alcalino, que la hace material. En Espagiria es el Nitrato Potásico.

NOSTOC: Alga microscópica que aparece en los campos, evaporándose en cuanto sale el sol. Se utiliza comparativamente con el Rocío primaveral, altamente volátil, confundió en el pasado a muchos investigadores, que no supieron reconocer en la expresión al Spiritus Mundii, que se extrae de la Mena de los Sabios.

NUDO DEL ORO: Alegoría utilizada por Fulcanelli para explicar la obtención del AZUFRE alquímico.

NUPCIAS ALQUÍMICAS: Bodas alquímicas para obtención del AZOTH. Tema que ha originado la escritura de las "Bodas Químicas" de Cristian Rosenkrentz.

| o |

OBJETO DEL ARTE: Término alquimista que designa al sujeto "caótico", con el cual se elabora el Espejo del Arte.

OBRA: Procede del latín ópera, operación, abarca completamente el Magisterio alquímico.

- **Obra de Saturno:** Vía Seca. Método que permite el obtener la piedra transmutatoria (o Azufre) en el breve plazo de ocho días, pero que no sirve para alcanzar la Medicina Universal.

- **Gran Obra:** Método húmedo, de gran longitud de tiempo, que permite obtener la Medicina Universal.

- **Obra Menor:** La espagiria minera y vegetal.

OLORES: La piedra tiene un olor especial en cada Régimen.

ORIENTE: Punto en que sale el Sol y la luz de las tinieblas. El astro de la Obra evolucionará circularmente, pasando del negro al blanco citrino y luego al rubeo, a través de los diferentes Régimenes.

Existe una lógica masónica con el nombre del "Gran Oriente Español", con sede en la Capital de España.

ORO: Metal rey cuyo planeta regente es el Sol. Se representa con un círculo con un punto central. Es el metal más perfecto, de más alta densidad que el mercurio comercial, en el que no flota, inoxidable e inatacable por la mayoría de los ácidos, se disuelve en la Sal Harmoniaco, y es un símbolo de perfección. La piedra es fruto del Arbol Solar.

- **Oro Alquímico:** Metal producido por la transmutación en oro de otro metal, bien por un Particular espagírico, bien por efecto de la Piedra Transmutatoria. Usualmente se designa así al AZUFRE alquímico.

- **Oro Astral:** Energía emitida por el Sol, la Luna u otro Planeta, que es captada por el Mercurio al principio de la obra, y facilita la cristalización del Azufre Alquímico.

- **Oro Blanco:** Denominación de la Piedra al Blanco, apta para la transmutación de los metales en plata, obtenida en el Régimen Lunar.

- **Oro Común:** Noble metal amarillo empleado por los joyeros. Azufre alquímico.

- **Oro de los Filósofos:** Azufre alquímico; su composición no es precisamente ni azufre ni oro.

- **Oro Rojo:** Macho adámico. Dragón sin alas. Sangre de la Piedra. Piedra Filosofal Terminada.

- **Oro Potable:** Es la Panacea Universal, empleados para conseguir efectos en la salud Animal o Humana.

Esta palabra se atribuye a Paracelso, y no tiene nada que ver con la disolución del oro que se supone que fabricaban los espagiristas de la época, como medicina para todos los males.

- **Oro Filosófico:** De color como la ceniza, es el fuego interno y agente masculino de la Obra, muy volátil, su materia aplicada al fuego arde en el aire sin dejar residuo centelleando. El Oro Filosófico, una vez separado y FUNDIDO se convierte en ORO metal, natural y purísimo, pero pierde su valor para la Alquimia. Si no se alcanza la temperatura de fusión se convierte en las CENIZAS denominadas Oro filosófico.

ORINAL: Procede del latín Urna. Es un frasco de vidrio empleado como Vaso por alquimistas y espagiristas, en él guardaban la "sal de orina".

OROPIMENTE: Sulfuro de arsénico en su forma mineral, que sistemáticamente han utilizado los filósofos para ocultar el Sujeto caótico primordial de la Gran Obra. Este metal ha causado muchos envenenamientos, pero es menos tóxico que el azogue. Se utilizó para envenenar a Napoleón en la Isla de Santa Elena.

OSIRIS: Dios solar de los egipcio, jeroglífico del Azufre.

OUROBOROS: Hermes los define así: "Serpens cuius caudam devorabit", serpiente que devora su propia cola, simboliza al Mercurio alquímico.

PADRE DE LA PIEDRA: Azufre Alquímico.

PAJARO DE HERMES: Volátil mítico llamado Fénix, símbolo del Mercurio, sinónimo del Gallo Hermético y del Ansar.

PALACIO: Otra denominación del Oro Vivo o Vitriol.

PALMERA DATILERA: Piedra filosofal ROJA.

PALOMAS DE DIANA: En el Régimen de Mercurio, señalan la espiritualización y fijación del Mercurio; en cada sublimación pierden parte de sus plumas y hacen al mercurio mas ígneo.

Las Palomas de Diana es el enigma más complicado que hay que desatar para poder realizar las sublimaciones, fue ideado por Irineo Filaleteo: "Están envueltas en los abrazos de Venus". Fulcanelli aclara que van 2 partes de Disolvente contra una parte de Venus".

PARABOLA: Palabra griega que indica una alegoría, un símbolo, un enigma, una comparación, o una historia ilustrativa del tema alquímico.

PARACELSO, Teofastro: Médico y alquimista suizo del siglo XVI, ataca todos los principios de la Ciencia Médica de su época, creándose innumerables enemigos, desarrolla un método científico adelantado más de dos siglos a sus contemporáneos. Murió asesinado con un factura en la frente, aunque algunos modernos investigadores que lo han examinado refutan esa teoría por la degeneración ósea de nacimiento.

Es autor de numerosos libros de medicina, y tiene algunos dedicados a la Alquimia y a la Magia; en la Biblioteca Nacional de Madrid se encuentran sus obras:

- "La Archidoxia Mágica".
- "El Tesoro de los Tesoros".
- "Teoría de la Alquimia" (Obras, 1894)

Es necesario advertir que Teofrasto es un ocultista muy anterior a Paracelso, y no debe ser confundido con Paracelso.

PARTE: Porción de algo, elemento de una composición, sitio donde...

PARTICULAR: Procedimiento espagírico para obtención de oro de los metales por métodos próximos a la Alquimia.

El "Tratado del Azoth" de Basilio Valentín contiene un Particular basado en principios alquímicos científicos señalado como excepcional.

PASIVO: Sujeto que recibe la acción catalítica o ataque químico a otro cuerpo. En la Alquimia es la hembra de la especie mineral que actúa como sujeto pasivo en la Gran Obra.

PAUWELS, Louis: Científico y ensayista francés que trabajó en colaboración con Jacques Bergier, editaron el "Retorno de los Brujos" y "La Rebelión de los Brujos", que contienen algunas referencias a asuntos alquímicos.

PENTÁCULO: Estrella de cinco puntas, jeroglífico del SUJETO del arte.

Aclaremos el enigma de Fulcanelli por el cual el Mercurio Alquímico sigue las reglas del número 6, y que dió pie a Canseliet para suponer, erróneamente, que era el antimonio: El Mercurio nace del pentáculo, estrella de cinco puntas, convirtiéndose en el "mercurio", representado por la estrella de seis puntas o sello de Salomón, y que luego sufre los siete Regímenes, que lo conducen a la Piedra Filosofal, representada por una estrella de siete puntas. La regla nos recuerda a Ramón Lull con sus tablas.

PERRO DEL CORASÁN: Polvo negro que se separa del compuesto al principio de la obra.

PERRA DE ARMENIA: Apelativo del disolvente.

PERNETTY, Don Antonio José: Monje francés, historiador de la Alquimia, vivió en el siglo XVIII y es autor del "Diccionario Mito Hermético".

PERRENELLE: Nombre de la esposa de Nicolás Flamel, con significado de la "Piedra esta en ella".

PERSEO: Hijo de Zeus y Danae que decapitó a Medusa.

PHILALETES, Eirenaeus: Ver Irineo Filaleteo.

PIEDRA FILOSOFAL: Objetivo buscado por los alquimistas, su fin es primero encontrarla, después perfeccionarla y por último aplicarla a la perfección de los tres reinos de la Naturaleza.

PELARGOS: Del griego PELOS (negro) mas ARGOS (blanco), compuesto de blanco y negro esconde la VASIJA hermética hecha de tierra blanca y negra, el blanco es la luz que se vuelve negra.

PESOS: Unidades

tt - libra

3 - onza

gr - grano

gt - gota

aa - a partes iguales

gs - cantidad suficiente

Ms - puñado

PECES: Animales escamosos que escamotean al curioso las materias de la obra, y que viven en el mar hermético.

- **Pez negruzco:** primer mercurio

- **pez sin huesos:** el azufre naciente.

PILOTO: Azufre alquímico, piloto de la onda viva.

PIRITA: Mena del mineral sulfuro de hierro. En griego significa "generador de fuego".

PISÓN: Río mítico cuyas aguas están compuestas de los cuatro elementos, circula en el vaso por la Tierra a la que da la vida.

Nombre de antiguo filósofo.

PIEDRAS: Designación común a productos espagíricos y de la Alquimia.

- **Piedra Amarilla:** Azufre.

- **Piedra Blanca:** Piedra transmutatoria de Plata.

- **Piedra Cúbica:** Piedra Filosofal.

- **Piedra de Fuego:** Piedra obtenida con Antimonio de grandes propiedades.

- **Piedra Angular:** Piedra Filosofal.

- **Piedra Negra de Imán:** Hija de Saturno.

- **Piedra Roja:** Piedra transmutatoria de oro.

PLANETAS: Cada uno de los planetas tiene asignado un color, un metal al que representa y un Régimen en la Gran Obra; con una concepción esotéricamente geocéntrica, se citan los planetas referenciados: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, la Luna y el Sol.

PLATA: Metal astrológicamente asociado a la Luna, es de una gran importancia en la joyería, se obtiene alquímicamente, por la acción de la Piedra al Blanco.

- **Plata viva:** Es otra denominación del azogue comercial, así como del Mercurio alquímico, que Hortulano define como matriz propia para recibir el esperma y la tintura del oro, con el que cohabitará largo tiempo. Es el jeroglífico del Azoth y del Alkaest

POESIA: Viene del griego Poiesis, hacer poesías, versos. También viene del verbo Poieo, hacer, fabricar, construir, dar a luz.

POETA: Es el que fabrica, el constructor de la Obra, el Alquimista practicante.

POISSON, Albert: Alquimista y escultor de fines del siglo XIX, escribió:

- "Teories et symboles des Alchimistes", Ed.

Charconac, París, 1891.

- "Cinq traites d'Alchimie", Ed. Charconac 1893.

POLO: Procede del griego Polein, girar alrededor del polo, punto marcado por la Estrella Polar que señala el Norte o buen camino en el laberinto de la Alquimia. La estrella señala la presencia de un fuerte campo magnético inductor de las alteraciones profundas en el seno de la materia.

POLVO DE PROYECCIÓN: Piedra de uso para las transmutaciones.

POLLO: Véase gallo de la que es sinónimo.

PONTANO, Juan: Alquimista español del siglo XVII, autor de "Lapide Philosophico", Frankfurt 1614 y de "El Fuego Sáfico".

PRIMER AGENTE: Fuego Secreto. Caos de los Filósofos.

PROYECCIÓN: Transmutación de un metal en ORO o PLATA.

PUCHE R., J.A.: Autor contemporáneo de libros técnicos y de Alquimia, entre los que podemos

destacar:

- "Sinesio, alquimista romano" (novela alquímica).

- "La Revolución de los Alquimistas".

- "El Glosario Alquímico".

- "La Alquimia vista por un Ingeniero".

Es traductor del francés de:

- "El Tratado del Azoth", de Basilio Valentín.

- "El Tratado del Huevo de los Filósofos", de Bernardo de Treves.

PUTREFACCION: Procede del latín "putrefacto", en esa operación el mixto se vuelve negro, color que aparece en cuatro puntos de la elaboración:

- En la primera separación.
- En la primera conjunción.
- En la segunda conjunción.
- En la fijación del azufre.

Citas tomadas de Le Bretón.

| Q |

QUINTAESENCIA: En Alquimia se utiliza para designar al Elixir, Medicina Universal y a la misma Piedra filosofal.

En Espagiria, además de la denominación usada en Alquimia, posee otras muy numerosas, señala cualquier esencia concentrada y pura, el punto central de la materia, alrededor de la cual giran los cuatro elementos, siendo el quinto la quintaesencia, también alrededor de ese punto giran las estaciones del año.

La quintaesencia requiere que el cuerpo haya sido despojado de superfluidades e impurezas por una muy sutil y perfecta destilación.

Se denomina quintaesencia a todo extracto de muy alta concentración, o de gran poder, y siempre debe estar compuesto en su administración de la SAL, el AZUFRE y el MERCURIO, que pueden estar guardados por separado.

QUERMES: Mercurio preparado.

| R |

RABELAIS, François: Seud. de Alcofribas Nassier, monje benedictino francés del siglo XVI, párroco de Meudon, escritor y profesor, alcanza uno de los primeros puestos en la literatura del país vecino.

En sus conocidas obras utiliza un sistema descriptivo basado en el conocimiento de los autores, y de las antiguas lenguas griega, romana y hebraica, para ocultar por métodos

cabalísticos del lenguaje la tecnología de la Alquimia; en el mismo título de Gargantúa se denomina "extractor de quintaesencia", es decir, alquimista.

Para entender es copiado por Swift en los viajes de Gulliver, dejando traslucir los conocimientos de su autor en las expresiones y nombres, tan extraños al que no ha estudiado esta Ciencia, como demuestra Eugène Canseliet.

Otra obra muy conocida es la Historia del gigantón "Pantagruel".

RAIZ: Procede del latín Radix. Indica el origen, el principio y la materia primera de la Gran Obra.

RASES: Alquimista árabe del siglo X.

REBIS: Del latín dos cosas, sinónimo del andrógino. Es el Mercurio sublimado o Azoth.

RECETA: Del latín Recipe, toma, procedimiento espagírico o alquímico para la fabricación de medicinas; también son los particulares espagíricos, y por último cualquier fórmula para producir una reacción química.

RECIPIENTE: Vaso o bombona capaz de contener sólidos o líquidos.

RED = SUTIL: La que aparece al obtener el Mercurio, en su superficie.

RÉGIMEN: Son las fases que sufre el Mercurio durante la realización de la Gran Obra. Cada uno de ellos contiene a otros varios, Filaleteo define siete, con los nombres de los Planetas.

El Régimen del fuego es la manera de llevar el horno, aumentándolo muy poco a poco según avanza la Obra, que pasa de la primavera, al otoño, y por último el caluroso verano; este secreto fue guardado muy celosamente por los alquimistas de todas las épocas.

- **Régimen de Mercurio:** Primero de la obra, mediante los "trabajos de Hércules" se tratan las materias, se obtienen la SAL, el AZUFRE y el MERCURIO, y de ellos se culmina el Régimen con la obtención del AZOTH, único de la Gran Obra. Se realiza en PRIMAVERA.

- **Régimen de Saturno:** Primero que sufre el REBIS, se caracteriza por el color NEGRO y el olor cadavérico de la materia.

- **Régimen de Júpiter:** Régimen siguiente al de Saturno, la materia se va clarificando y toma un color gris ceniciento, parecido al del estaño. El olor es más agradable.

- **Régimen de la Luna:** Sucede al Régimen de Júpiter, la materia toma un aspecto capilar y predomina el color muy blanco y aspecto capilar empezando en la periferia, con el CRECIENTE lunar, y que avanza a lo largo del Régimen, alcanzando todo el vaso, llegando a la LUNA LLENA. De este Régimen se extrae la primera medicina alquímica.

- **Régimen de Venus:** Este Régimen sigue al de la Luna, se caracteriza por los colores de la cola del Pavo Real, que van desde el rojo vivo hasta el verde esmeralda, variando continuamente a lo largo de todo el Régimen.

- **Régimen de Marte:** A continuación del Régimen de Venus, viene el Régimen de Marte, característico por los colores anaranjados y rojizos, y el olor a éter.

- **Régimen del Sol:** Ultimo Régimen de la Piedra, muy pocos alquimistas lo han conocido, se caracteriza por un olor muy fragante y el color rojo granate en las paredes del vaso, además de la fluidez que alcanza la Piedra.

REGIR: En latín Regir, gobernar el fuego de acuerdo con el Régimen, norma que es imprescindible seguir escrupulosamente.

Para regir correctamente hay que conocer los grados del fuego, que, según Diego de Torres Villaroel, son:

grado: Poniendo la mano en el horno, en las cenizas, no se- 1 produce lesión conocida de quemar.

grado: La mano puede aguantar el calor del horno y no- 2 mas.

grado: se añaden carbones y se fortifica- 3

el fuego.

grado: fuego en llama y de leña de- 4

encina.

REGULO MARCIAL ESTRELLADO: Según Lemery y Basilio Valentín, debe prepararse a partir de la estibina con limaduras de hierro y tártaro de los toneles, en proporciones indicadas. La segunda y tercera fusión no precisan de limaduras "marcianas".

Régulo quiere decir Pequeño Rey, reyezuelo, apelativo que se da a los compuestos en que aparece la ESTRELLA. Pueden hacerse con plomo , antimonio y arsénico.

REINCRUDAR: Equivalente a recrudecer, volver de nuevo crudo un metal, consistente en la adición de cierta sustancia al metal en estado de fusión, para que retorne a su primer ser, retrogradando el metal a su estado juvenil original.

REINOS: Los de la Naturaleza. Animal, Vegetal y Mineral. Régimenes.

REYEZUELOS: Azufre alquímico. Véase Régulo.

RETORTA: Vasija usualmente de grueso vidrio, y antiguamente de gres, hoy inencontrables, con cuello en forma de cuerno inclinado hacia abajo, que la ha valido el apelativo de cornuda, especialmente en el país de las Galias.

REVERVERO: El horno de reververo es impres-

cindible para la realización de toda la Obra, la llama circula y vuelve desde arriba sobre la materia; si el atanor no tiene paso por arriba, el horno es de reververo completo, y si está abierto por atrás y los costados cerrados, la circulación es solo a medias.

RIPLEY, George: Alquimista inglés del siglo XV autor de las "Doce Puertas", Opera Omnia Chemica, 1694.

ROCA: Sinónimo de Piedra Filosofal.

ROBLE materia tal como ñe: Jeroglífico francés de la 1 extrae de la mena. En Español la traducción correcta es la de ENCINA.

ROCÍO: Del latín Roris, agua lustral que en primavera inunda los prados antes del amanecer. El rocío alquímico se produce en el interior de la RETORTA y es un derivado del AZUFRE; resulta imprescindible para la Obra al ser su ALMA. Su jeroglífico es la rosa, que en latín Rosa, en el tiempo rosis enlaza directamente con roris, genitivo de ros, rocío.

ROSA HERMETICA: Fruto de la Alquimia. Las rosas siempre se recogen con espinas, según dicen los Rosacruces.

ROSACRUZ: Sinónimo de Alquimista, Caballero del Rocío Cocido según Fulcanelli. Los Textos Rosacruces más conocidos son la Fama Fraternitatis, la Confesión y las Bodas Químicas de Rosenkreutz.

ROJO: Color jeroglífico del fuego secreto de los Materiã.Alquimistas. Jeroglífico de la 3

ROSENKREUTZ, Christian: Seud. de Valentín Andrade, discípulo de Filaleteo y profesor de St. Germain, escribe "Las Bodas Químicas" (Ed. 7 1/2 Biblioteca Esotérica).

RUBI CELESTIAL: Nombre dado por Irineo Filaleteo a la Piedra Filosofal en su tratado, guía breve al Rubí celestial.

RUBIFICAR: Del latín Rubificatio, enrojecer, volver de color rubeo o tirió.

RUEDA: Fuego de. Recorrido de multiplicación de la Piedra, repitiendo los Regímenes, empezando por el de Mercurio y terminando por el del Sol.

| S |

SABIDURIA: Se aplica al conocimiento completo y detallado de los compuestos y operaciones a lo largo del complicado proceso de la Alquimia.

SABIO: Maestro Alquimista ha obtenido por sus medios la Piedra por las principales vías; la seca o las húmedas.

SACRAMENTO: Del latín sacramentum, fermento, levadura. Véase fermento.

SAINT GERMAIN: Alquimista y diplomático del siglo XVIII, de una historia muy inquietante, no se conoce la fecha de su muerte, y aparece en numerosas ocasiones, la última de ellas se dice que ante las cámaras de TVE en un popular programa en el que realizó una transmutación pública y videofilmada. Es autor de la "Santísima Trinosofía", traducida por Ed. 7 1/2 Biblioteca Esotérica.

SAL: Uno de los componentes del vaso. Según Paracelso los tres componentes son Azufre, Mercurio y Sal.

Todo cuerpo reducido a cenizas muestra su SAL. Reuniendo la Sal, el Azufre y el Mercurio se puede restituir todo el cuerpo (Basilio Valentín).

SALAMANDRA: Sal Central que vive en el fuego, se alimenta de fuego y se colorea a lo largo de toda la Obra.

La Sal se encuentra hasta en la CENIZA de los metales que los antiguos llamaron SIMIENTE METALICA.

Los soles se extraen por LIXIVACIÓN en todos los procesos y en Alquimia requieren el conocimiento del Fuego Secreto: Acuérdate de la Salamandra para vencer al DRAGON.

SALMON Guillaume: Alquimista famoso por ser el autor de la "Biblioteca de los Filósofos Químicos" París, 1672.

SALITRE: En francés se denomina salpêtre, sal de la piedra, en Espagiria es el nitrato potásico, NO_3K .

SATURNO: Jeroglífico de la primera materia de los Régimen de la Piedra. 1.alquimistas y nombre de 2

En espagiria es el Plomo. En Teofonía Mineral lo representa San Saturio, uno de los patronos de Soria.

SATURNIA VEGETAL: Mercurio después de la Primera conjunción, de color Verde. Piedra "vegetal" o primer estado de la Piedra.

SCHMIEDER, Karl Christoph: Profesor alemán del siglo XIX, investigador profundo de la historia de la Alquimia, publica un extraordinario libro de amena lectura: "Geschite der Alchimie", Halle 1832.

SECUENCIAS DE COLOR: Orden en que aparecen los colores en la Gran Obra, los recoge el Mutus Liber, en una ordenada secuencia. Frecuencia que corresponde al del desarrollo de los Siete Régimenes.

SEGANISSEDE: Genio de los Sabios de la Palabra Abandonada, Mercurio Alquímico.

SELLO MÁGICO DE HERMES: Es el famoso sello de Salomón y la Estrella de David, astro que guía al alquimista al principio de la Gran Obra. En Espagiria se entiende también como el lutado hermético de un recipiente.

SEMILLA: Los metales conservan la semilla entre sus cenizas, al ser ésta incombustible.

SHEFELD: Alquimista austriaco del siglo XVIII.

SENDOVINGIUS, Miguel: Alquimista de Moravia del siglo XVII, heredero del Cosmopolita, al que ayudó a escapar de la prisión en la que le tenían encerrado, y que después se casó con su viuda. Recopiló las Obras de aquel, las entendió y a posteriori publicó el tratado "Nova Lumen Chemicum" 1650.

SEPARATORIA, Arte de: Arte espagírico de las descomposiciones de un cuerpo en sus principios, para luego volver a reunirlos en las proporciones convenientes para los fines de la Química. La Espagiria se basa en este arte.

SERMONEAR: Del latín Sermoneo, significa soplo, insuflamiento. También de hecho se aplica por algunos espagíricos a los efectos de la ingestión en exceso de bebidas ricas en espíritu de vino, y a los dichos acientíficos de los sopladores, que llenan los corazones de falsas esperanzas.

SERPIENTE: Nombre del Mercurio que, una vez "abierto" presenta un aspecto escamoso como la piel de una serpiente, es venenoso. El AZOTH es la serpiente que se muerde la cola, el OUROBOROS.

SERPENTINO: Color verdoso de serpiente, que toma la Fuente Alquímica. Color del mineral Serpentina que tiende al negro.

SETHON, Alexander: Nombre del cosmopolita, autor de la "Carta Filosófica".

SÍBILAS: Personales mitológicos de sexo femenino, que, según los griegos, eran las tres Harpías, adeptas a la Filosofía Hermética, y de gran crueldad.

Una de las SÍBILAS era Medusa.

SIGNO: Es la Estrella de David, que aparece en la conjunción, confirmando la unión del Cielo y de la tierra, es la prueba de la CONCEPCIÓN alquímica.

SIMPLES: Sencillas, sustancias puras, elementos indescomponibles.

SÍNTOMA: Indicio, señal, aviso de una reacción química, efecto químico observable, como un viraje enólico al mezclar dos vinos.

SINGULAR: Procede del latín Singularis, método simple, sencillo para la obtención de un compuesto químico. Otro apelativo de los Particulares espagíricos.

SIRENA: Jeroglífico del AZUFRE alquímico.

SOFÍSTICO: Procede del latín Sofisto, charlatán, se aplica a los procedimientos inútiles; se llama sofistas a los sopladores.

SOL: Nombre Planetario del oro, que en griego es Helios y en hebreo es Jes, por lo cual Jesús el Nazareno de la casa de Jesé era de una casa SOLAR y de alquimistas.

El sol designa al Oro metal, al Oro Filosófico y al Oro Astral.

SOLVE ET COAGULA: Palabras latinas que resumen todas las operaciones del magisterio, como dice Irineo "disuelve lo fijo, volatiliza lo disuelto, y fíjalo luego en polvo".

La SOLUCIÓN filosófica se caracteriza respecto de las soluciones químicas en que el DISOLVENTE no se asimila al metal básico que se le ofrece, rechaza sus moléculas y rompe su cohesión, apoderándose de los fragmentos de AZUFRE que contenía el metal, dejando el residuo estéril, disgregado y completamente irreductible.

La solución de la SAL del LATÓN ROJO se obtiene por lixiviación, con ayuda del espíritu del LATÓN VERDE, con mucha paciencia, reiterando la afusión del espíritu sobre el cuerpo, perseverando largo tiempo.

SOLUCIÓN: Operación espagírica que consiste en la introducción en el seno de una sustancia acuosa otra sólida y seca, que por ese método se torna líquida.

SPINOZA, Baruch: Alquimista holandés del siglo XVII.

SPIRITUS MUNDII: Espíritu de mundo, AZUFRE.

STARKEY, George: Farmacéutico inglés del siglo XVII, conoció a Filaleteo en América, al verlo realizar una transmutación en su casa; al pedirle información al alquimista aquel la negó, alegando que sólo Dios la concedía al que la merecía. En la Biblioteca Nacional de Madrid aparecen las obras de Filaleteo como atribuidas a este hombre, y también las de Eugenio Filaleteo.

STOLCIUS, D: Autor del "Viridiarum Chemicum", 1624.

SUBLIMACIÓN: Fase final del Régimen de Mercurio, se hacen entre 7 y 10, véase "Águilas".

SUPERNATURAL: Sobrenatura, aquello que no se palpa con los sentidos, pero se accede a ello mediante la abstracción mental, según define Basilio Valentín en el "Carro Triunfal del Antimonio".

SUSTANCIA IGNEA: Nombre del fuego sófico y de los catalizadores alquímicos.

SYNESIUS: Autor del "Libro Verdadero" y del "L'Oeuvre des Philosophes", Salmón, Vol II.

| T |

TARTARO: Cremor tártaro, tártaro potásico obtenido de los toneles, en su estado más crudo, para los químicos.

Para los Espagiristas, el Tártaro puede significar el "infiernillo" en que se hace padecer la tortura del fuego a los elementos reaccionantes, a modo de Purgatorio.

En Alquimia se utiliza como un símbolo jeroglífico de la primera materia de la obra, que se extrae de la "ENCINA", al igual que el tártaro se extrae del tonel de encina.

TELESMA: Procede del griego Telos, muerte, se utiliza para señalar el color negro, síntoma de putrefacción, jeroglífico del Cuervo.

TEMPESTAD HERMETICA: Tempestad que se produce en el ALUDEL cuando el AZUFRE nace incluyendo el oleaje que mece al navío hermético.

THEION: Palabra griega que significa divino, señala al Azufre y al León Rojo.

TEOFANÍA MINERAL: Estudio de la Alquimia a la luz de los textos y de los edificios Religiosos, en cualquier religión.

TIEMPO: Cada Régimen requiere un tiempo para ser ejecutado, que no puede acortarse.

TIERRA: Uno de los cuatro elementos. Se representa así: V

- **Tierra Fétida:** Tierra de color negro, de "olor" fétido.

- **Tierra Condenada:** Moszakumia.

- **Tierra Romana:** Amalgama de las sublimaciones, de aspecto térreo, también denominada "tierra de los sabio" o filosofal, pues parece arcilla rojiza de un botijero.

TIFFEREAU: Alquimista espagírico del siglo XIX.

TIÑENTE: Con capacidad de teñir los metales en oro, plata u otro metal. Colorante.

TIRIO: De color púrpura.

TOLLIUS, J: Autor de "Le Chemin du Ciel Chimique".

TONEL MATERIA: El tonel de encina representa la 1 utilizada por los alquimistas. La ENCINA es el jeroglífico que esconde al SUJETO del ARTE.

TORRE: Jeroglífico de la tercera materia, mineral, que es el envoltorio, el refugio, el asilo protector del DRAGON mercurial.

TRANSFIGURAR: Cambios de color que aparecen en una secuencia determinada cual linterna mágica, a lo largo de los diferentes Régimenes.

TRANSMUTACION: Transformación alquímica a particular de un metal en otro.

TRATADO DE LA NATURALEZA: Una obra del Cosmopolita.

TRITURACIÓN: Del latín triturare, machaqueo de una sustancia hasta su "calcinación".

TURBA: Del latín Turba, asamblea, recopilación de antiguos Filósofos. Denominación de una Obra de Alquimia; La "Turba Philosopharum", asamblea de los Discípulos de Pitágoras, llamada el Código de la Verdad, Salmon Vol II.

| U |

UNIDAD: Todo uno, unión inseparable de los tres Principios que componen la Piedra.

Nombre de un antiguo Tratado alquímico: "Tratado de la Unidad".

Unidad del caos, y Misterio de la Trinidad en la Teofanía Mineral.

URBIGERUS, Baro: Autor de "Cien Aforismos" 1690.

| V |

VAN HELMONT, Juan Bautista: Médico y Químico del siglo XVII, autor del "L'Aurore de la Medicine", Amsterdam, 1648.

VAUGHAN (VAGAN), Thomas: Nombre de Eugenio Filaleteo, cuyas Obras se encuentran en la Biblioteca Nacional de Madrid, confundidas con los de Irineo Filaleteo en el seudónimo de George Starkey.

VASOS: Nombre que se da al recipiente y contenido del mismo en cualquiera de los procesos alquímicos.

El recipiente debe ser de vidrio CLARO y TRANSPARENTE, sin ampollas o burbujas, y de resistencia suficiente.

VARA DE ORO: Azufre alquímico.

VENUS: Planeta que en Espagiria señala al cobre y en Alquimia al Azufre. El Régimen de Venus es el Quinto de la Gran Obra. Jeroglífico del azufre alquímico y de la materia de la que se obtiene, de la cual sabemos que es casi todo TINTURA, condenada a perecer con ella, a no ser que se acompañe de un cuerpo fijo en el que pueda establecer su sede y morada de forma estable y permanente.

VERÍDICO: Del latín Veridicus, que dice la verdad, se utiliza para inclinar al estudiante a la obligación de la realización de la vía húmeda, más larga y querida por los Alquimistas.

VÍA: Camino. Los sigue el alquimista para la obtención de la Piedra Filosofal. La vía húmeda se puede dividir en otras dos, una más breve que la otra. La vía seca es única.

La vía húmeda es la ÚNICA que permite la obtención del AZOTH, tres materias y una sola vía. A partir del Azoth, se puede tomar la vía húmeda o la vía seca.

En Espagiria la utilización de vías BREVES ha sido muy buscada, pues la obtención de quintaesencias puede resultar muy laboriosa. Raimundo Julio descubre al estudiante un procedimiento BREVE para extracción de quintaesencias en su "Libro de los Secretos de la Naturaleza o quintaesencia", Ed. Doble R.

VIAJERO: Peregrino. Mercurio.

VIÁTICO: Uso in extremis de la Medicina Universal.

El uso de esta medicina produjo la rápida curación de un enfermo de Paracelso, que no le quiso pagar, conduciéndole a diversos pleitos.

VIENTO: Espíritu volátil, aire. Nuestro mercurio.

VINAGRE: Licor muy agrio extraído del Azufre. Mercurio Rojo.

VÍRGENES BLANCAS: Imágenes de la Virgen de la Leche, de significado puramente Alquímico, vgcia: la del Monasterio de Oseira a pocos Kms de Lugo.

VÍRGENES NEGRAS: Imágenes de la Virgo Parituri, que ha de ser madre. Muchas de ellas son antiguas estatuillas de Isis; aun cuando son relativamente pocas y sin excepción están llenas de devotos. Ceres y Cibeles son sinónimos de Isis.

VITRIOL: Disolvente de los Alquimistas, según Basilio Valentín. Según Fulcanelli es el azufre: Vit significa vida; R es el aire, uno de los catalizadores alquímicos; OL se aproxima cabalísticamente a Or, oro, por lo que se considera el Oro Vivo. Un tercer tipo

no alquimista, como Cyliani, define la siguiente evolución de la palabra: Vitriol --> Vidrio --> Cristal, anagrama de la Sal de Cristo o Sal Harmoniaco.

Basilio defiende que la Palabra es: Visita Interiore Terrae, Rectificando Invenies Oculum Lapidam: Visita el Interior de la Tierra, rectificando alcanzarás la Oculta Piedra.

En Espagiria significa aceite.

VIVIFICAR: Acción del Alkaest que reincruda los metales, insuflándoles vida y Juventud. Véase REINCRUDAR.

VIENTRE DE ARIES: Según los antimonistas es el "feto" extraído del rocío después de la gestación productora del Athanor, que es de cuarenta días en la más absoluta oscuridad.

VOLATIL: Los pájaros son volátiles por ser capaces de levantar el vuelo e irse, así mismo

puede ocurrir con una sustancia, depositada en una vasija abierta, y al ir a utilizarla encontrarse con las manos vacías, esta volatilización se puede provocar por la acción del fuego, y ocurre igual con sólidos como con líquidos, los casos que son más conocidos del público son los del Iodo y los del Alcohol o el agua, que pronto se secan.

En Alquimia, las aves o volátiles son jeroglíficos del mercurio.

VULGAR: Del latín Vulgare, del dominio público. Es uno de los fuegos utilizados en la Alquimia.

| W |

WIRTH, Oswald: Autor contemporáneo de "Le Tarot des Imaginiers du Moyen Age" Ed. Tchou. 1966.

| Y |

YGE, Claude D': Autor contemporáneo, "La Nouvelle assemblée des Philosophes chymiques", Derby Libres, París, 1954.

YAVE: Nombre de Dios, esconde los minerales que intervienen en la gran obra a través de sus siglas.

| Z |

ZACHAIRE, Denis: Alquimista francés del siglo XVI, autor de "L'Opuscule de la Philosophie des Metaux", Salmon Vol II.

ZEUS: Padre de PERSEO. Dios mitológico de todos los dioses.

ZORRA: El Mercurio Alquímico, simbolizado por el Gallo, debe convertirse en el FENIX, pero antes debe alcanzar un estado de FIJEZA provisional, simbolizado por la ZORRA, el agua seca adquiere una consistencia salina cuando se descubre el procedimiento para retenerla mucho tiempo en el fuego, y así resiste una temperatura que bastaría para evaporarle en su totalidad en su estado anterior. Dicha situación es provisional, porque se redisuelve en el AGUA de la que nació para otorgarle de nuevo la volatilidad con la complexión, alas y cola del GALLO.

ZÓSIMO, El Panapolitano: Alquimista del siglo III o IV, natural de Alejandría, autor del Tratado de la Virtud y del Tratado de los hornos.