

AVERROES

Contenidos

Artículos

Averroes	1
Cadí	6
Almorávide	8
Imperio almohade	16
Islam	22
Jacob Anatoli	52
Al-Ándalus	52
Aristóteles	69
Lucena	87
Ibn Tumlus	106
Noética	107
Entendimiento	107
Imaginación	110
Memoria (proceso)	111
Nervio	119
Cerebro	122
Alma	135
Sujeto (filosofía)	143
Étienne Tempier	145
Conocimiento	146
Sensación	160
Siger de Brabant	162
Doble verdad	164
La destrucción de la destrucción	165
Al-Farabi	166
Avicena	168
Avempace	175
Averroísmo	181
Contribuciones islámicas a la Europa medieval	183

Referencias

Fuentes y contribuyentes del artículo	186
Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes	189

Licencias de artículos

Licencia

Averroes

Averroes (latinización del nombre árabe **Abū l-Walīd Muhammad ibn Ahmad ibn Muhammad ibn Rushd**, أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد; Córdoba, Al-Ándalus, 1126–Marrakech, 10 de diciembre de 1198) fue un filósofo y médico andalusí, maestro de filosofía y leyes islámicas, matemáticas, astronomía y medicina.

Biografía

Averroes proviene de una familia de estudiosos del derecho. Su abuelo fue cadí principal de Córdoba bajo el régimen de los almorávides y su padre mantuvo la misma posición hasta la llegada de la dinastía almohade en 1146. El propio Averroes fue nombrado cadí de Sevilla y sirvió en las cortes de Sevilla, Córdoba y Marruecos durante su carrera.

Además de elaborar una enciclopedia médica, escribió comentarios sobre la obra de Aristóteles (de ahí que fuera conocido como «El Comentador»). En su obra *Refutación de la refutación* (*Tahafut al-tahafut*) defiende la filosofía aristotélica frente a las afirmaciones de Al-Ghazali de que la filosofía estaría en contradicción con la religión y sería por lo tanto una afrenta a las enseñanzas del Islam. Jacob Anatoli tradujo sus obras del árabe al hebreo en los años 1200. Sus escritos influyeron en el pensamiento cristiano de la Edad Media y el Renacimiento.

A finales del siglo XII una ola de fanatismo invadió Al-Ándalus después de la conquista de los almohades, y Averroes fue desterrado y aislado en Lucena, cerca de Córdoba, prohibiéndose sus obras. Meses antes de su muerte, sin embargo, fue revindicado y llamado a la corte en Marruecos. Muchas de sus obras de lógica y metafísica se han perdido definitivamente como consecuencia de la censura. Gran parte de su obra sólo ha podido sobrevivir a través de traducciones en hebreo y latín, y no en su original árabe. Su principal discípulo fue Ibn Tumlus, quien le había sucedido como médico de cámara del quinto califa almohade *Al-Nasir*.



Detalle del fresco de Andrea de Bonaiuto *El triunfo de Santo Tomás*, con la imagen de Averroes sentado.

Filosofía del conocimiento

La noética de Averroes, formulada en su obra conocida como *Gran comentario*, parte de la distinción aristotélica entre dos intelectos, el *nous pathetikós* (intelecto receptivo) y el *nous poietikós* (intelecto agente), que permitió desligar la reflexión filosófica de las especulaciones míticas y políticas.

Averroes se esforzó en aclarar cómo piensa el ser humano y cómo es posible la formulación de verdades universales y eternas por parte de seres perecederos.

El filósofo cordobés se distancia de Aristóteles al subrayar la función sensorial de los nervios y al reconocer en el cerebro la localización de algunas facultades intelectivas (imaginación, memoria...).

Averroes sitúa el origen de la intelección en la percepción sensible de los objetos individuales y concreta su fin en la universalización, que no existe fuera del alma (el principio de los animales): el proceso consiste en sentir, imaginar y, finalmente, captar el universal.

Ese universal tiene, por lo demás, existencia en cuanto que lo es por aquello que es particular. En cualquier caso, es el intelecto o entendimiento el que proporciona la universalidad a lo que parte de las cosas sensibles.

Así las cosas, en su obra *Tahâfut*, expone la necesidad de que la ciencia se adecue a la realidad concreta y particular, pues no puede existir conocimiento directo de los universales.

La concepción del intelecto en Averroes es cambiante, pero en su formulación más amplia distingue cuatro tipos de intelecto, es decir, las cuatro fases que atraviesa el entendimiento en la génesis del conocimiento: *material* (receptivo), *habitual* (que permite concebirlo todo), *agente* (causa eficiente y formal de nuestro conocimiento, intrínseco al hombre y que existe en el alma) y *adquirido* (unión del hombre con el intelecto).

Averroes distingue, además, entre dos sujetos del conocimiento (más propiamente: los sujetos de los inteligibles en acto): el sujeto mediante el cual esos inteligibles son verdaderos (las formas que son imágenes verdaderas) y el sujeto mediante el que los inteligibles son un ente en el mundo (intelecto material). Consecuentemente, el sujeto de la sensación (por el cual es verdadera) existe fuera del alma y el sujeto del intelecto (por el cual este es verdadero), dentro.

Trascendencia

A pesar de la condena de 219 tesis averroístas por parte del obispo parisino Étienne Tempier en 1277 a causa de su incompatibilidad con la doctrina católica, muchas de éstas sobrevivieron en la literatura posterior de mano de autores como Giordano Bruno o Pico della Mirandola. Así, encontramos en estos autores una defensa de la superioridad de la vida contemplativa-teórica frente a la vida práctica (en línea con lo defendido por Aristóteles en su *Ética Nicomáquea*, X o en y una reivindicación del carácter instrumental-político de la religión como una doctrina destinada al gobierno de las masas incapaces de darse una ley a sí mismas por medio de la razón. La ley religiosa, había dicho Averroes en su *Tahafut al-tahafut* (تَهَافُتُ التَهَافُتِ), proporciona la misma verdad que el filósofo alcanza indagando en la causa y la naturaleza de las cosas; sin embargo, ello no implica que la filosofía actúe en modo alguno en los hombres cultos como sustituto de la religión: «los filósofos creen que las religiones son construcciones necesarias para la civilización (...)». La existencia de la religión es también necesaria para la integración del filósofo en la sociedad civil.

Otras tesis que encontramos en Averroes son:



Estatua de Averroes en Córdoba.

- Que el mundo es eterno
- Que el alma está dividida en dos partes, una individual perecedera (**intelecto pasivo**) y otra divina y eterna (**intelecto activo**).
- El intelecto activo es común a todos los hombres.
- El intelecto activo se convierte en intelecto pasivo cuando se halla unido al alma humana. Cuando la facultad imaginativa del hombre recibe las imágenes que le proporciona la actividad de los sentidos, las transmite al intelecto pasivo. Las formas, que existen en potencia en tales imágenes, son actualizadas por el intelecto activo, convirtiéndose en conceptos y juicios.

A fin de salvar la incompatibilidad de las tesis averroístas con la doctrina cristiana, Siger de Brabant propuso la doctrina de la doble verdad, según la cual hay una verdad religiosa y una verdad filosófica y científica. Esta doctrina sería adoptada por la mayoría de defensores europeos del averroísmo.

Obras principales

- *Tahafut al-tahafut* (تهافت التهافت, *Refutación de la refutación, Destructio destructionis* en latín)
- *Kitab fasl al-maqal* (*Sobre la armonía entre Religión y Filosofía*)
- *Bidayat al-Mujtahid* (*Distinguido jurista*)
- Los Comentarios al «Corpus aristotelicum», que comprenden:
 - Los Comentarios menores (Yawami) a la Isagoge de Porfirio, al Organon, Retórica, Poética, Física, De Coelo et Mundo, De generatione et corruptione, Meteorológicos, De Anima, Metafísica, De partibus animalium, De generatione animalium y Parva Naturalia, de Aristóteles.
 - Comentarios medios (Taljisat) a la Isagoge de Porfirio, el Organon, Retórica, Poética, Física, De Coelo et Mundo, De generatione et corruptione, Meteorológicos, De Anima, Metafísica y Ética nicomaquea, de Aristóteles.
 - Comentarios mayores (Tafasir) a los Segundos Analíticos, Física, De Coelo et Mundo, de Anima y Metafísica de Aristóteles.
- Exposición de la *República* de Platón
- Los Comentarios a Ptolomeo, Alejandro de Afrodisia, Nicolás de Damasco, Galeno, al-Farabi, Avicena y Avempace
- El tratado De Substantia Orbis
- Tres importantes escritos teológicos: *Fals al Maqal*, *Kasf al-Manahiy* y *Damima*
- El *Kitab al- kulliyat al-Tibb* (*Libro de las generalidades de la medicina*).

Resumen del *Kitab fasl al-maqal*

Tratado decisivo que determina la naturaleza de la relación entre Religión y Filosofía

- **La Ley obliga a hacer estudios de Filosofía**
 - Si los estudios teológicos del mundo son filosóficos, y la Ley obliga a realizar dichos estudios, entonces, la Ley obliga a hacer filosofía.
 - La Ley obliga a realizar estos estudios.
 - Estos estudios deben realizarse de la mejor manera, a través del razonamiento demostrativo.
 - Para dominar este instrumento, el pensador religioso debe llevar a cabo un estudio preliminar de lógica, de la misma manera que un abogado tiene que estudiar razonamiento legal. Esto no es más herético en un caso que en el otro. Y la lógica tiene que ser aprendida de los maestros de la antigüedad, independientemente del hecho de que no sean musulmanes.
 - Después de la lógica debemos proceder a filosofar correctamente. También acá debemos aprender de nuestros predecesores, igual que en matemáticas y en leyes. Por lo tanto está mal prohibir el estudio de lo filosofía

antigua. El peligro que pueda presentar es accidental, tal como el peligro de tomar medicina, tomar agua o estudiar leyes.

- Para cada hombre la Ley ha previsto un camino hacia la verdad de acuerdo a su naturaleza, a través de métodos demostrativos, dialécticos o retóricos.
- **La Filosofía no contiene nada que se oponga al Islam**
 - La verdad demostrativa y la verdad de las escrituras no pueden estar en conflicto.
 - Si el aparente significado de las Escrituras está en conflicto con las conclusiones de la demostración, entonces deben ser interpretadas alegóricamente, es decir, metafóricamente.
 - Con respecto a estas cuestiones tan difíciles, el error cometido por un juez calificado en la materia es perdonado por dios, mientras que el error por parte de una persona no entendida en la materia no es perdonado.
- **Las interpretaciones filosóficas de las Escrituras no deberían ser enseñadas a las mayorías. La Ley provee otros métodos para enseñarles.**
 - El propósito de las Escrituras es enseñar las ciencias teóricas y prácticas y la práctica y las actitudes correctas.
 - Cuando se usan símbolos, cada tipo de personas, demostrativas, dialécticas o retóricas deben tratar de entender el sentido interior simbolizado o el restarle al contenido con el aparente sentido, de acuerdo a sus capacidades.
 - Explicarle el sentido interno a personas que no están capacitadas para entender, es destruir su fe en el sentido aparente sin reemplazarlo por otra cosa. El resultado es descreencia en alumnos y profesores. Es mejor para el estudioso profesar la ignorancia, citando el Corán sobre los límites del entendimiento humano.
 - Los métodos apropiados para enseñar a la gente están indicados en el Corán, como sabían los primeros musulmanes. Las partes populares del Libro son maravillosas en responder a las necesidades de todo tipo de mentes.

Averroes en la literatura

Averroes es el protagonista de la historia «La busca de Averroes» en *El Aleph*, de Jorge Luis Borges.



Bibliografía

- Averroes (2009). *El libro del Yihad*. Traducción Carlos Quirós. Biblioteca Filosofía en español. Oviedo: Fundación Gustavo Bueno. ISBN 978-84-934341-4-4.
- – (2004). *Sobre el intelecto*. Colección: Al-Andalus. Textos y Estudios. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-707-5.
- – (2003). *El libro de las generalidades de la medicina*. Edición de María de la Concepción Vázquez de Benito, Camilo Álvarez Morales. Colección: Al-Andalus. Textos y Estudios. Primer premio de la II Edición del Premio Panhispánico de Traducción Especializada, convocado por la Unión Latina y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-602-3.

Sobre Averroes

- Alonso, Manuel (1998). *La teología de Averroes*. Madrid-Granada, CSIC; reimpresión: Sevilla, Fundación El Monte.
- Averroes. Introducción y selección de textos por R. Ramón Guerrero (1998). *Sobre filosofía y religión*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Filosofía Española, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona.
- Castillejo Gorráiz, Miguel (2000). *Averroes el aquinatense islámico*. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur.
- Coccia, Emanuele (2007). *Filosofía de la imaginación. Averroes y el averroísmo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Cruz Hernández, Miguel (1997). *Abû-l-Walîd Muhammad ibn Rushd (Averroes). Vida, obra, pensamiento, influencia*. Córdoba, CajaSur Publicaciones, 2ª ed.
- — (1957). *Filosofía Hispano-Musulmana*, 2. Madrid, 1-245.
- Gómez Nogales, Salvador. *Bibliografía sobre las obras de Averroes, en Múltiple Averroès*. París, Les Belles Lettres, 1978, pp. 351-387.
- Maiza Ozcoidi, Idoia (2001). *La concepción de la filosofía en Averroes. Análisis crítico del Tahafut al-Tahafut*. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 84-8164-426-9.
- Martínez Lorca, Andrés (editor) (1993). *Al encuentro de Averroes*. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-87699-63-4.
- Morata, N. (1923). *Los opúsculos de Averroes en la Bibl. de El Escorial. I. El opúsc. de la unión del entendimiento agente con el hombre*. El Escorial.
- Puig, Josep (1997). *Averroes (1126-1198)*. Ediciones del Orto, Madrid.
- Quirós, C. (1919). *Averroes, Compendio de Metafísica*. Madrid.
- Ramón Guerrero, R. (1996). *Averroes: el «Proemio» de su comentario al libro Lambda de la «Metafísica»*. Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, pp. 275-295. Universidad Complutense de Madrid.
- Urvoy, Dominique; traducción del francés, Delfina Serrano Ruano (1998). *Averroes: las ambiciones de un intelectual musulmán*. Madrid: Alianza.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Averroes**. Commons
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Averroes**. Wikiquote
- Judería.net ^[1] Página multilingüe, dedicada a la Judería de Córdoba y a Averroes con cerca de un millar de imágenes y textos traducidos al inglés, hebreo, español y árabe.
- Abu'L Walid Muhammad Ibn Rushd Al-Qurtubi ^[2] (Averroes), en inglés.
- Documental sobre Averroes de Al Jazeera subtítulo en español ^[3]
- Averroes: *Sobre la armonía entre religión y filosofía* (el título es *Examen crítico y solución del problema de concordia entre la ley religiosa y la filosofía*).
 - Texto ^[4] francés, con anotaciones en el mismo idioma, en el sitio ^[5] de Philippe Remacle (1944 - 2011).

Referencias

- [1] <http://www.juderia.net>
- [2] <http://www.muslimphilosophy.com/ir/index.html>
- [3] <http://www.youtube.com/watch?v=gLMIRx5Pc&list=PL2buICLdnfP2t9P2Gzhf4N--V78EXn2e&index=1>
- [4] <http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/averroes/accord.htm>
- [5] <http://remacle.org/>

Cadí

Un **cadí** (*plural: cadíes*) (en árabe قاضي) es un gobernante juez de los territorios musulmanes, que reparte las resoluciones judiciales en acuerdo con la ley religiosa islámica (la sharia). La palabra "cadí" significa *juzgar* o *magistrado*. De acuerdo con el derecho musulmán, los cadíes deben basar sus sentencias en la ijma, aconsejados por los ulemas.

Si las sentencias no parecen conformes al derecho, se las somete al mufti, que pronuncia en último recurso.

Del cadí se espera el máximo ejemplo de moral y buenas costumbres, al igual que un amplio conocimiento y comprensión del derecho y del Corán. Debe dar con su conducta muestras de valor y ecuanimidad, así como firmeza en sus decisiones.

El nombramiento de los cadíes era una prerrogativa exclusiva de los soberanos, que los nombraban al igual que a sus visires y secretarios. Su cargo revestía gran dignidad y se sabe de su importancia dentro de la sociedad andalusí. De hecho, los cadíes se convirtieron en los virtuales censores de las máximas autoridades y en el único freno con que contaba el pueblo frente a las arbitrariedades de sus gobernantes. Su poder era indiscutible, y la sencillez de costumbres, la modestia y su incorruptibilidad eran condiciones ampliamente reconocidas. Los cadíes contaban con gran respeto entre la población, ya que eran los encargados de mantener el orden e impartir justicia, y el monarca pocas veces se atrevía a quebrar sus sentencias.

El cargo estaba limitado por la potestad del soberano de turno, que podía solicitar la renuncia. Era justamente ese el medio por el cual un cadí dejaba su cargo: nunca el emir o califa echaba a sus jueces, sino que eran éstos quienes se apartaban de su magistratura. Tal era la condición de respetabilidad y jerarquía de un juez que pocas veces los monarcas se atrevieron a quebrantar esta norma.

Funciones

El Islam no hace distinción entre ley civil y religiosa, por lo que el cadí tenía jurisdicción sobre cualquier materia que involucrase a un musulmán. Sus sentencias se basaban en el Corán, y actuaban como juez de paz y notario, pronunciándose en materia de matrimonios, divorcios, particiones de bienes, testamentos o sucesiones y en litigios de muebles e inmuebles. Tradicionalmente, debían también brindar protección a las viudas y a los huérfanos menores, haciéndose cargo de sus bienes. También desempeñaban funciones de carácter religioso, dirigiendo las oraciones comunitarias de los viernes en la mezquita o los discursos en los funerales de personajes importantes de la comunidad. Incluso, eran los únicos miembros autorizados a realizar el ritual de comprobación de la aparición de la luna nueva, que marca el comienzo y final del ayuno en el mes del Ramadán.

El ejercicio de sus actividades judiciales era realizado en forma pública, generalmente en la mezquita, donde se instalaban en algún espacio destinado a tal fin, aunque a veces podían hacerlo por comodidad en sus casas. En la Granada nazarí, los juicios se desarrollaron en la puerta de la Alhambra, en la llamada *Puerta de la Justicia*.

El cadí estaba asistido por un grupo de dos o tres ulemas que le aconsejaban permanentemente por escrito y cuyos informes debía archivar. La presencia de estos hombres era obligatoria, y tenían prohibido atender temas jurídicos desde sus hogares. Solían sentarse a los lados del cadí y lo acompañaban junto a un ujier que citaba a las partes y un escribano que tomaba debida nota de lo acontecido. Los procuradores presentaban entonces las acusaciones y las defensas de los litigantes, con escritos preparados por peritos del mayor prestigio y cultura jurídica posible. Estos peritos era otro de los componentes importantes de la Justicia musulmana.



La Puerta de la Justicia de la Alhambra.

Bibliografía

- Arié, Rachel (1982). *La España Musulmana (siglos VIII - XV)*. Editorial Labor. ISBN 84-335-9423-0.
- Escudero, José Antonio (2003). *Curso de Historia del Derecho*. s.n.. ISBN 84-398-4903-6.


Almorávide

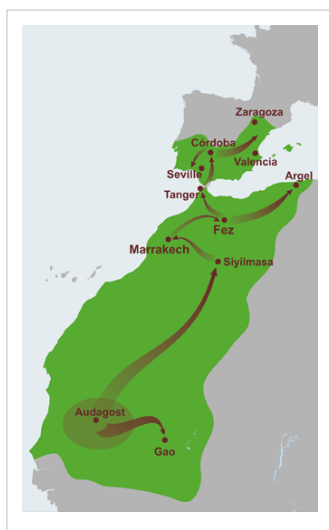
ⵎⵔⴰⵔⵓⵔⵉⵏ / **Imrabḍen (ber)**

المرابطون

***Al-Murābiṭūn* (ar)**

Imperio almorávide

←
← **1040-1147**  →
← →



Expansión del imperio almorávide hacia el siglo XII.

Capital	Aghmat (1040–1062), Marrakech (1062–1147)
Idioma oficial	Bereber, árabe
Religión	Principalmente islam sunita, con minorías católicas y judías
Gobierno	Monarquía
Califa	
• 1040–1059	Abdallah ibn Yasin
• 1146–1147	Ishaq ibn Ali
Período histórico	Edad Media
• Establecido	1040
• Disolución	1147
Superficie	
• 1147 est.	3 300 000 km²
Moneda	Dinar

Se conoce como **almorávides** (en árabe: المرابطون *al-Murābitun*, sing. مرابط *Murābit* — es decir, "el morabito", especie de ermitaño musulmán—) a unos monjes-soldado salidos de grupos nómadas provenientes del Sáhara. La dinastía

almorávide abrazó una interpretación rigorista del Islam y unificó bajo su dominio grandes extensiones en el occidente del mundo musulmán con las que formaron un imperio, a caballo entre los siglos XI y XII, que llegó a extenderse principalmente por las actuales Mauritania, Sahara Occidental, Marruecos y la mitad sur de España y Portugal.

Etimología

El término "Almorávide" viene del árabe "al-Murabitun" (المرابطون), que es la forma plural de "al-Murabit", que significa literalmente "el que se ata" y figurativamente "el que está listo para la batalla en la fortaleza". El término está relacionado con la noción de Ribat, una fortaleza-monasterio fronterizo, a partir de la raíz r-b-t (رابط, "Rabat": *atar* o رابط, "Raabat": *acampar*).^{[1][2]}

Es incierto cuando o por qué los Almorávides adquirieron esta denominación. al-Bakri, en un escrito del año 1068 anterior a su cima, ya los llamaba los *al-Murabitun*, pero no aclara las razones para ello. Escribiendo tres siglos más tarde, Ibn Abi Zar sugirió que se habría elegido previamente por Abdallah Ibn Yasin porque, al encontrar resistencias entre los bereberes Gudala de Adrar (Mauritania) a sus enseñanzas,^[3] tomó un puñado de seguidores para erigir un improvisado *ribat* (monasterio-fortaleza) en una isla alejada de la costa, posiblemente Tidra, en la bahía de Arguin.^[4] Ibn Idhari escribió que el nombre habría sido sugerido por Ibn Yasin en el sentido de "perseverar en la lucha", para animar la moral para luchar una batalla particularmente difícil en el valle de Draa hacia 1054, en la cuál tuvieron lugar multitud de bajas. Sea cual sea la explicación cierta, parece seguro que la denominación fue elegida por los propios Almorávides, parcialmente con el objetivo consciente de impedir ninguna identificación tribal o étnico.

También se ha sugerido que el nombre podría estar relacionado con el *ribat* de Waggag ibn Zallu en la localidad de Aglu (cerca de la actual Tiznit), donde el futuro líder espiritual almorávide Abdallah ibn Yasin recibió su formación inicial. El biógrafo marroquí del siglo XIII Ibn al-Zayyat al-Tadili y Qadi Ayyad antes de él en el siglo XII apuntaron que el centro de enseñanza de Waggag se denominaría *Dar al-Murabitin* (La Casa de los Almorávides), y que podría haber inspirado la elección de Ibn Yasin del nombre del movimiento.

Los contemporáneos con frecuencia se refieren a ellos como los *al-mulathimun* ("los velados", a partir de *litham*, "velo" en árabe). El almorávide se velaba por debajo de los ojos, una costumbre adaptada de los bereberes sanhaya que puede encontrarse todavía entre los actuales tuareg), pero poco habitual más al norte. Aunque práctico para la arena del desierto, los almorávides insistían en llevar el velo en cualquier lugar, como un emblema de "extranjería" en entornos urbanos, en parte como forma de mostrar sus credenciales puritanas. Sirvió como uniforme de los Almorávides, y bajo su mandato, la ley suntuaria prohibió que nadie más pudiera portar el velo, convirtiéndolo en la prenda distintiva de la clase gobernante.

Los sanhaya

En las tierras del sur correspondientes a los actuales estados de Mauritania y Malí, desde el río Senegal hasta el río Níger, haciendo frontera con el antiguo reino negro de Ghana, se había establecido con sus ganados un pueblo de pastores nómadas bereberes, pertenecientes a los sanhaya (zenegués), cuyas tribus principales eran los lamtuna y los masufa (otras tribus sanhayas, éstas sedentarias habitaban los valles próximos al Atlas, como el del río Draa; entre éstas los lamta y los gasula).

Después de haber conseguido detener el avance de los pueblos negros del sur, gracias a alianzas intertribales, se forjó a instancias de los lamtuna una "confederación" sanhaya con el fin de consolidar como capital la ciudad de Audagost, actual ciudad de "Tegdaouat" (grafía francesa) en el sur de Mauritania y de disponer una amplia zona de pastoreo y controlar las principales rutas de caravanas que cruzaban de norte a sur la región.

La concienciación religiosa

Aprovechando el viaje de regreso murio a causa de peregrinación a La Meca, Yahia Ben Ibrahim Al Gudali de la tribu de los gudala, jefe de la confederación de los sanhaya, se entrevistó hacia el año 1040 en la ciudad de Kairuán en Ifriqiya (actual Túnez) con el prestigioso alfaquí (*fqih* 'docto en la ley islámica') malequita Abu Imran Al Fasí (originario de la ciudad de Fez) con vistas a elevar el nivel de la conciencia religiosa de su pueblo. Abu Imran propuso para esta tarea a un antiguo alumno suyo, Uaggaq ben Zellu Al Lemtí, de la tribu de los lemta, el cual a su vez recomendó a Abdalá Ben Yasin Al Gazulí, de la tribu de los gzula. Sobre este último recayó el papel de predicador en el seno de las tribus sanhaya.

Los malequitas creían en la Al Muwatta (libro escrito por Malik, el fundador de la doctrina), que entre otras cosas defiende la poliginia, la virginidad prematrimonial, el repudio y el derecho al contrato matrimonial de las hijas.

Esta reforma religiosa se orientará en beneficio del sunismo y del malequismo, de lo que estaba fuertemente convencido el nuevo predicador y guía espiritual Abdalá Ben Yasin, dotado con un excepcional vigor. La doctrina que lanzó no tardaría en tomar color político, con una vuelta a la ortodoxia sunní. En un principio, el poco entusiasmo mostrado por los sanhaya hacia abrazar la "causa" de Ibn Yasin motivó que, tácticamente, éste se retirara a un ribat (similar a un monasterio fortificado) en la isla de Tidra con un puñado de adeptos. Este ribat estaba considerado como un lugar de purificación y de formación del musulmán ejemplar. Esta ejemplaridad se conseguía a base de una férrea disciplina. Esta ejemplaridad, junto con la propaganda hecha por sus adeptos, hizo que la reputación de Abdalá Ben Yasin y su ribat crecieran junto con la cantidad de monjes-soldados que acudían al ribat a depurarse.

Un momento decisivo en la expansión del movimiento fue la adhesión de Yahia Ben Omar, jefe de la poderosa tribu de los lamtuna (Tifawat, lemtuna o lemtana significa hombres con velo). Los hombres tenían la costumbre de llevar velo, que nunca se quitarían bajo condena de ser menospreciados por sus amigos y parientes; este velo era una especie de "fota" similar a la que portan los tuaregs (de hecho, los actuales tuaregs son descendientes de aquellas tribus), con todos los suyos. Yahia Ben Omar se impondrá como jefe militar, en tanto que Abdalá Ben Yasin continuará como guía espiritual.

Factores que favorecieron el movimiento almorávide

Los principales factores que favorecieron el movimiento almorávide fueron:

1. La solidaridad tribal y la reforma religiosa.
2. El factor económico. Las vastas extensiones de tierra donde pastaban los rebaños de los sanhaya, presentaban un interés de primer orden: el control de las caravanas cargadas con toda clase de mercancías (principalmente, oro y sal) que tenían como destino el norte de África y Al-Ándalus. Los mesufa controlarían el eje Toghaza-Audagost-Siyilmasa; los lemta el itinerario costero desde la desembocadura del río Senegal hasta la región del río Noul; los gudala controlarían una mina de sal situada en el suroeste de la costa atlántica; y los lemtuna controlarían el valle del Drá y el eje Audagost-Sus dirección Siyilmasa.
3. Fragmentación del mundo musulmán. En Ifriqiya (actual Túnez), tiene lugar la invasión hilaliana, la caída de Kairuán (1053) con intentos de prosperar hacia el oeste. En el Magreb occidental (actual Marruecos), los barghawata dominan las llanuras atlánticas, los idrísidas conservan las ciudades de Tamdoilit, Igli y Massa con intenciones de tomar Ceuta a los Omeyas de Córdoba; los Magrava y sus primos, los Beni Ifren (Yafran), controlan Salé, Tlemecén, Tadla y Fezzaz; la taifa zeneta de Chellah controlaba desde Fez a Siyilmasa. Al-Andalus se encontraba fraccionado en una multitud de reinos de Taifas.

Desembarco en la Península Ibérica

Alfonso VI (1040-1109) toma Toledo el 25 de mayo de 1085, alarmando a los andalusíes que ven peligrar su futuro, lo cual les fuerza a tomar la decisión, no sin grandes reparos, de llamar en auxilio a los curtidos guerreros almorávides, facción que predicaba el cumplimiento ortodoxo del islam, al mando de su jefe Yusuf ibn Tasufin. De carácter austero, se vestía con piel de oveja y se alimentaba frugalmente con dátiles y leche de cabra como los legendarios fundadores del Islam.

El rey de la taifa de Sevilla Al-Mu'tamid le pidió ayuda en estos términos:

Él (Alfonso VI) ha venido pidiéndonos púlpitos, minaretes, mihrabs y mezquitas para levantar en ellas cruces y que sean regidos por sus monjes [...] Dios os ha concedido un reino en premio a vuestra Guerra Santa y a la defensa de Sus derechos, por vuestra labor [...] y ahora contáis con muchos soldados de Dios que, luchando, ganarán en vida el paraíso

Citado por al-Tud, Banu Abbad, de Ibn al-Jakib, al-Hulal, pág. 29-30

Yusuf viene con su ejército y se encuentra con una tierra fértil y próspera; también observa el relajamiento de los preceptos doctrinales del Islam y la gran tolerancia con los judíos y cristianos. Esto le provoca la determinación de apoderarse de esos reinos, alentado por la división entre las distintas taifas.

El periodo almorávide en al-Ándalus

Los almorávides derrotan a Alfonso VI de León en la batalla de Sagrajas en 1086, pero no aprovecharon la victoria puesto que recién obtenida, el emir Yusuf ibn Tasufin vuelve al norte de África debido a que su hijo acababa de morir. Sin embargo los almorávides vuelven a cruzar el estrecho de Gibraltar y a partir de 1090 se fueron apoderando de los reinos de taifas. El verano de ese año Yusuf se dirige a Toledo con objeto de recuperarla pero el rey de León, con la ayuda de un ejército de Aragón, rechazan al ejército almorávide que,

cambiando sus planes, conquista en septiembre de 1090 Granada. Una vez conquistada, Yusuf vuelve al Magreb dejando en la Península Ibérica a su primo Sir ibn Abu Bakr con el mandato de reducir el resto de las taifas de al-Ándalus. Antes de acabar ese año, el adalid almorávide toma Tarifa y en la primavera de 1091 ataca la importante Taifa de Sevilla. En verano ya habían sucumbido al poder norteafricano Córdoba y Carmona, y en septiembre, rinden Sevilla. Seguidamente son sometidas las taifas de Jaén, Murcia y Denia, con lo



Marraquech, vista de la muralla defensiva. Marraquech se convirtió en la capital del imperio y representó el fin de la independencia de los musulmanes andalusíes que tuvieron durante todo el califato de Córdoba.



Dinar almorávide de Ali ibn Yusuf. Almería, 1106-1142.

que solo escapaban de los sanhaya las grandes taifas de Badajoz y Zaragoza y la insular de Mallorca.

Mientras tanto, el Cid dominaba el levante, y el 17 de junio de 1094^[5] conquistaba Valencia creando en ella un principado y rechazando por dos veces a los almorávides, la primera cuando acudieron a reconquistarla en otoño de ese mismo año en la batalla de Bairén con la colaboración de Pedro I de Aragón, y en un segundo intento en 1097 por parte del propio emperador Yusuf ibn Tasufin. De todos modos, un hijo de Yusuf ibn Tasufin, Muhammad ibn Aisa, retoma la plaza de Aledo en 1092, cerca de Murcia, que había constituido una fortaleza cristiana avanzada en tierra musulmana desde 1085 y los almorávides habían intentado recuperar, sin éxito, en 1088. A continuación, Muhammad ibn Aisa ocupa Játiva y Alcira, situándose a escasos treinta y cinco kilómetros de Valencia. En 1093 Sir ibn Abu Bakr ataca a Al-Mutawakkil de Badajoz y conspira contra él, propiciando su caída:

tras hacer prisionero al rey pacense y sus hijos, los hace ejecutar cuando se dirigía a Sevilla. Con la Taifa de Badajoz cayó también Lisboa, que el conde Raimundo de Borgoña, esposo de la princesa Urraca, fue incapaz de defender.

Tras la muerte del Cid en 1099 el principado de Valencia pasa a ser gobernado por su esposa viuda Jimena, pero en 1102 Alfonso VI decide que no puede mantenerse la ciudad y la evacúa, abandonándola al poder almorávide, no sin antes incendiarla. Pero en 1106 Yusuf ibn Tasufin debía hallarse débil, pues moría el 2 de septiembre de ese mismo año, sucediéndole su hijo Ali ibn Yusuf.

En 1109 la independencia de Zaragoza estaba seriamente en peligro ante el poder bereber. Esta taifa se había mantenido independiente gracias, en parte, a las buenas relaciones que Al-Musta'in II de Zaragoza mantuvo con el emir Yusuf ibn Tasufin. Así, en 1093 o 1094, el rey de Saraqusta envió a su propio hijo con generosos regalos al emperador almorávide, y en 1103 (año en que también caía la Taifa de Albarracín en poder almorávide), cuando Yusuf buscaba por la Península el reconocimiento de su hijo Ali como heredero al trono, de nuevo fue enviado el hijo del rey zaragozano a Córdoba como embajador de buena voluntad. De ese modo, Zaragoza mantuvo su independencia hasta 1110, año en que finalmente caería bajo el poder almorávide.

A partir de la conquista de Valencia en 1102 comienza la hegemonía almorávide en España. Ali ibn Yusuf ataca en 1108 la fortaleza de Uclés, defendido por un ejército encabezado por Sancho Alfónsez, el heredero de Alfonso VI de Castilla, y dos de sus mejores capitanes: Álvar Fáñez y García Ordóñez. La batalla de Uclés terminó con derrota cristiana y, sobre todo, con la muerte del infante de León. Al año siguiente el emir almorávide intentó aprovechar esta victoria hostigando Talavera con el fin de preparar la conquista de Toledo, bastión que seguirá conteniendo el avance de los sanaya.

Únicamente quedaba en poder de los taifas andalusíes la Taifa de Mallorca, debido a su situación isleña y el poderío de su flota, que saqueaba constantemente las costas de Barcelona. Contra ella fue enviada en 1114 una expedición de cruzada contra las Baleares con la ayuda de la flota de Pisa. Ramón Berenguer III comandó la expedición que se prolongó casi todo el año. Sin embargo el auxilio almorávide llegó al fin y las islas pasaron a formar parte del Imperio almorávide, ante la retirada barcelonesa. El año 1116 sucumbía la última de las taifas de al Ándalus.



Dinar de oro Almorávide procedente de Sevilla, datada en 1116. (British Museum). El Dinar de oro Almorávide sería el precursor del *maravedí*.

Tras culminar la máxima expansión, el Imperio almorávide recibió el influjo de la cultura andalusí, cuyas creaciones artísticas asimilaron. La nueva capital Marrakech, fundación de este movimiento, comenzó a embellecerse con el emirato de Ali recogiendo las formas de la cultura del arte taifa. Del arte almorávide quedan pocos ejemplos (y solo de arquitectura militar en la Península Ibérica), como la Qubbat Barudiyin de Marrakech. También asimilaron la cultura escrita: matemáticos, filósofos y poetas se acogieron a la protección de los gobernadores almorávides.



Vista interior de la cúpula de la Qubbat Barudiyin (1120), en Marrakech.

Sus costumbres fueron relajándose, a pesar de que, por regla general, impusieron una observación de los preceptos religiosos del islam mucho más rigurosa que lo que era habitual en los primeros reinos de taifas. Se vetó al místico Al-Gazali, pero hubo excepciones y en la Zaragoza de Ibn Tifilwit el pensador heterodoxo Avempace llegó a ocupar el cargo de visir entre 1115 y 1117. Siguiendo la ley islámica, los almorávides suprimieron los ilegales pagos de parias, no contemplados en el Corán. Unificaron la moneda, generalizando el dinar de oro de 4,20 gr como moneda de referencia, y creando moneda fraccionaria, que escaseaba en al-Ándalus. Estimularon el comercio y reformaron la administración, otorgando amplios poderes a las austeras autoridades religiosas, que promulgaron diversas *fatwas*, algunas de las cuales perjudicaban gravemente a judíos y, sobre todo, mozárabes, que fueron perseguidos en este periodo y presionados para su conversión al Islam. Se sabe que la importante comunidad hebrea de Lucena tuvo que desembolsar importantes cantidades de dinero para evitar su conversión forzosa.

Otro grupo muy numeroso, los mozárabes de Granada, perdieron sus iglesias y sus obispos. El descontento fue creciendo hasta el punto de que en 1124 llamaron en su auxilio a Alfonso I de Aragón, que acababa de conseguir una importante victoria sobre los almorávides tomando la importante ciudad de Zaragoza en 1118. La comunidad cristiana granadina prometió al Batallador rebelarse contra los gobernadores de la capital y franquearle las puertas de la ciudad para que este la conquistara. Así, Alfonso I de Aragón emprendió una incursión militar por Andalucía que, aunque no le llevó a conquistar Granada, sí puso en evidencia la debilidad militar almorávide para esas fechas, pues les venció en campo abierto en la batalla de Arnisol, saqueó a su placer las fértiles campiñas andaluzas desde Granada hasta Córdoba y Málaga, y rescató a un nutrido contingente de mozárabes para, con ellos, repoblar las recién conquistadas tierras del Valle del Ebro. Esta campaña prolongada por casi un año hasta junio de 1126 mostraba la decadencia del Imperio almorávide. Por esos mismos años, los almohades comenzaban a hostigar a los almorávides en el corazón de África occidental.

Fin del imperio almorávide

Hacia 1125 un nuevo poder estaba surgiendo en el Magreb, el de los almohades, surgidos de la tribu de los zenatas, que lograron con un nuevo espíritu de aplicación rigurosa de la ley islámica, ya relajadas las costumbres de los almorávides en gran medida debido al contacto con la decadente cultura andalusí, imponerse al poderío almorávide tras la caída de su capital Marrakech en 1147.

Tras la campaña del rey de Aragón, los mozárabes andalusíes fueron represaliados y, en su mayoría (temiendo nuevas rebeliones internas) deportados al norte de África, recalando fundamentalmente en Fez. Se trataba de una población con un alto nivel de desarrollo cultural, que empobreció al-Ándalus y le privó parte de su mano de obra cualificada. Son años en que comienza un auge de los poblamientos en *ribats*, o monasterios islámicos, que habían jugado un papel fundamental en el origen del movimiento almorávide, y que proliferan ahora en al-Ándalus. Los impuestos que pagaban las minorías étnicas (mozárabes, judíos) disminuyeron con el exilio y la emigración de estos a tierras más acogedoras, con lo que se hizo necesario aumentar las tasas infringiendo la ley coránica. Comenzó una crisis económica reflejada en la devaluación del dinar de oro, que pasó a tener un peso de 3,85 g .



Mapamundi del geógrafo Al-Idrisi (1100-1162), que nació y se educó en al-Ándalus durante el periodo almorávide para trasladarse, a mediados del siglo, a la corte normanda de Rogelio II de Sicilia.

Simultáneamente, el empuje bélico de los almohades comienza a imponerse en África en la década de 1130, lo que obligó a los almorávides a disminuir las fuerzas militares de la Península, que tuvieron que reducir a guarniciones en los principales distritos andalusíes, para poder contrarrestar la guerra declarada contra la nueva corriente integrista. Todo ello propició la insurgencia en al-Ándalus en los años 1140, en el momento en que los almohades conquistan la gran ciudad de caravanas de Sigilmasa en el Magreb, cruce de rutas comerciales y punto clave en la ruta del oro que procedía del África subsahariana.

El golpe de gracia fue la sublevación del distrito de Mértola en 1144, donde se impuso como rey el místico Ibn Qasi, dando lugar al periodo de los segundos reinos de taifas. Cuando este régulo fue derrocado, solicitó el socorro de la nueva fuerza emergente: los almohades que, repitiendo el ciclo, fueron adueñándose progresivamente desde el Algarve de todo al-Ándalus, desalojando a la administración almorávide y trasladando la capital de Granada (que lo fue del imperio almorávide en al-Ándalus entre 1090 y 1148) a Sevilla, que será la nueva capital almohade andalusí desde ese último año y en ella se erigirán importantes monumentos arquitectónicos que se han conservado hasta la actualidad, como la Giralda o la Torre del Oro, que continuaban la tradición artística andalusí taifal y almorávide. Entre tanto, Alfonso VII de Castilla, aprovechaba la confusión reinante para conquistar el resguardado y próspero puerto y ciudad de Almería, éxito que fue celebrado en el poema homónimo recogido en la *Cronica Adefonsi imperatoris*, que incluía un testimonio de que los hechos del Cid habían ya obtenido gran fama entre la población.

Con la caída de la capital Marrakech a manos de los almohades en 1147, el Imperio almorávide cede su lugar al nuevo poder rigorista, que impondrá su hegemonía en el Magreb y al-Ándalus hasta la derrota de las Navas de Tolosa en 1212.

Emires almorávides

Nº	Años en el poder	Nombre
1	1062-1106	Yusef ibn Tasufin ibn Talakakin
2	1106-1143	Alí ibn Yusef Ben Tasufin
3	1143-1145	Tasufin ibn Ali Ben Yusef Ben Tasufin
4	1145-1145	Ibrahim ibn Tasufin
5	1145-1147	Ishaq Ben Ali Ben Yusef Ben Tasufin


Notas bibliográficas

- [1] Nehemia Levtzion, "Abd Allah b. Yasin and the Almoravids", en: John Ralph Willis, *Studies in West African Islamic History*, p. 54.
- [2] P. F. de Moraes Farias, "The Almoravids: Some Questions Concerning the Character of the Movement", *Bulletin de l'IFAN*, series B, 29: 3-4 (794-878), 1967.
- [3] Ibn Abi Zar, p. 81.
- [4] El relato de Ibn Abi Zar se encuentra traducido en N. Levtzion y J. F. P. Hopkins, eds (2000), *Corpus of Early Arabic Sources for West African History*, Universidad de Gana, pp. 239ff. Para una identificación tentativa del *ribat*, véase Moraes Farias (1967).
- [5] Alberto Montaner Frutos, «La fecha exacta de la rendición de Valencia», en Alberto Montaner Frutos y Alfonso Boix Jovaní, *Guerra en Šarq Al'andalus: Las batallas cidianas de Morella (1084) y Cuarte (1094)*, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2005, págs. 285-287. ISBN 978-84-95736-04-8

Bibliografía

- ALMAGRO GORBEA, Antonio, Hamid Triki y María Jesús Viguera, *Itinerario cultural de Almorávides y Almohades: Magreb y Península Ibérica* (<http://books.google.es/books?id=Hr7y7X68vOwC&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>), Granada, Fundación El legado andalusí, 1999. ISBN 978-84-930615-0-0
- MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio y VIDAL CASTRO, Francisco (coords.), *Mauritania y España, una historia común: los Almorávides, unificadores del Magreb y al-Andalus (s.XI-XII)* (<http://books.google.es/books?id=Atx0leVSCn8C&lpg=PA1&pg=PA94#v=onepage&q&f=false>), Granada, Fundación El legado andalusí, 2003. ISBN 978-84-932923-1-7
- BOSCH VILÁ, Jacinto, Emilio Molina López, *Los almorávides*, Granada, Universidad, 1990. ISBN 84-338-1069-3
- ———, *El siglo XI en Al-Andalus: Aspectos políticos y sociales. Estado de la cuestión y perspectivas*. Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica (1978), 1981, págs. 183-196. ISBN 84-7472-029-X,
- CODERA ZAIDÍN, Francisco, *Decadencia y desaparición de los almorávides en España*, Valencia, Librerías París-Valencia, 2004. ISBN 84-8339-297-6
- REILLY, Bernard F., *Reconquista y repoblación de la Península*, en John Lynch (dir.), *Historia de España. 7*, Madrid, El País, 2007. ISBN 978-84-9815-768-0. Es trad. de Bernard F. Reilly, *The contest of christian and muslim Spain 1031-1157*, Bernard Blackwell Pub, 1991¹. ISBN 978-0-631-16913-0. OCLC 247678739 (<http://worldcat.org/oclc/247678739>)

Enlaces externos

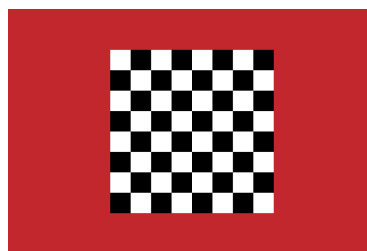
-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Almorávide**. Commons
- Los últimos Almorávides (<http://www.satrapa1.com/articulos/media/Ghaniya/almoravides1.htm>)
- Síntesis acerca de los Almorávides (http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=7560&cat=Historia)
- almorávides, historia (<http://www.elergonomista.com/historia/almoravides.htm>)
- Mauricio Pastor Muñoz y Francisco Vidal Castro, «Los Almorávides: aproximación a su historia» (<http://books.google.es/books?id=tQ5cMYcXyfAC&lpg=PA53&dq=almoravide&pg=PA53#v=onepage&q&f=false>), *Las ciudades perdidas de Mauritania: expedición a la cuna de los Almorávides*, Granada, El Legado Andalusí, 1996, págs. 53 y ss. ISBN 978-84-89016-23-1

Imperio almohade

الموحدون

Al-Muwahhidūn

Imperio almohade



Bandera



Imperio almohade en su máxima extensión.

Capital	Tinmel (1121–1147) ^[1] Marrakesh (1147–1269) ^[2]
Idioma oficial	Bereber
Religión	Islam suní
Gobierno	Monarquía
Califa	
• 1121–1130	Abd al-Mu'min
• 1266–1269	Abu Dabus
Período histórico	Edad Media
• Establecido	1121
• Disolución	1269
Superficie	1 621 393 km²
Moneda	Dinar ^[3]

Los **almohades** (en lengua árabe: الموحِّدون, *Al-Muwahhidun*) «los que reconocen la unidad de Dios», o *Banu Abd al-Mumin*^[4] (en árabe: 'بنو عبد المؤمن') fueron una dinastía marroquí^[5] de origen bereber que dominaron el norte de África y el sur de la península ibérica desde 1147 a 1269.

Los almohades surgieron en el actual Marruecos en el siglo XII, como reacción a la relajación religiosa de los almorávides, que se habían hecho dueños del Magreb, pero habían fracasado en su intento de revigorizar los estados musulmanes y tampoco habían ayudado a detener el avance de los estados cristianos en la península ibérica. Muhammad ibn Tumart lideró un movimiento religioso con el apoyo de un grupo de tribus bereberes del Alto Atlas de Marruecos (principalmente *masmuda*), organizando el derrocamiento de los almorávides, pertenecientes a los *sanhaya* (*zeneguies*), y, posteriormente, Abd al-Mumin y su familia, de los *Zenata*, tomaron el control y eliminaron a los *Ziríes* y *Hammadíes*. Los almohades fueron derrocados por las dinastías bereberes de los *Merínidas*, los *Ziánidas* y los *Háfsidas* del Magreb.

Historia

Orígenes

Ibn Tumart, fundador del movimiento, fue proclamado por sus seguidores *mahdi* («el [imam] guiado»), creencia de raíz ideológica chiita pero también aceptada por el sunnismo, y llamó a todos los musulmanes a retornar a las fuentes primeras de su fe, es decir, el Corán. Siguiendo estos principios, se enfrentaron con los almorávides, que habían impuesto una rígida ortodoxia maliquí, pero que apenas habían transformado las costumbres populares poco acordes con el Corán. Después de dominar el norte de África, enfrentando a la confederación de tribus bereberes de los masmuda con los lamtunas almorávides, desembarcaron desde 1145 en la península ibérica y trataron de unificar las taifas utilizando como elemento de propaganda la resistencia frente a los cristianos y la defensa de la pureza islámica. Por eso su yihad se dirigió por igual contra cristianos y contra musulmanes. En poco más de treinta años, los almohades lograron forjar un poderoso imperio que se extendía desde Santarém en la actual Portugal hasta Trípoli en la actual Libia, incluyendo todo el norte de África y la mitad sur de la península ibérica, y consiguieron parar el avance cristiano cuando derrotaron a las tropas castellanas en 1195 en la batalla de Alarcos.

Apogeo

Abu Abdallah Ibn Tumart había nacido en una tribu bereber, en el noroeste de Marruecos, en un ambiente muy austero donde destacó por su capacidad de estudio. Hacia los 18 años, emprendió un largo viaje de quince años por el mundo árabe que lo llevó a Córdoba, La Meca, Damasco y Bagdad entre otras grandes ciudades. De regreso a su ciudad natal de Sus, emprendió un movimiento de reforma religiosa apoyado en tres grandes pilares, y que sintetiza de manera original un gran número de influencias recibidas en el periodo anterior. Estos tres pilares son:

- La necesidad de desarrollar la ciencia y el saber para consolidar la fe
- La existencia de Dios, que le parece indudable y se percibe a través de la razón
- La absoluta unidad de Alá, radicalmente distinto de cualquiera de sus criaturas. Criticará la costumbre típica del Islam occidental de asociar lo divino con lo terreno, dotando a Alá de atributos antropomórficos. Dios es un ente puro, casi abstracto, sin ningún atributo que lo acerque a nuestra realidad. Esta unicidad absoluta se reflejaba también en su manera de entender la comunidad islámica, que debía estar dirigida por un imam, con carácter de guía y modelo, a quien todos deben obedecer e imitar.

A pesar de los esfuerzos de los gobernantes, la dinastía almohade tuvo problemas desde un principio para dominar todo el territorio de Al-Ándalus, en especial Granada y Levante, donde resistió durante muchos años el famoso Rey Lobo, con apoyo cristiano. Por otro lado, algunas de sus posturas más radicales fueron mal recibidas por la población musulmana de España, ajena a muchas tradiciones bereberes. A principios del siglo XIII había conseguido alcanzar su máxima expansión territorial con la sumisión del actual territorio tunecino y la conquista de las Baleares.



Mezquita Kutubía de Marrakech, capital del Imperio almohade.

La amenaza cristiana de Al-Ándalus

Poco después, la victoria cristiana en la batalla de Las Navas de Tolosa (1212) marca el comienzo del fin de la dinastía almohade, no sólo por el resultado del encuentro en sí mismo, sino por la subsiguiente muerte del califa al-Nasir y las luchas sucesorias que se produjeron y que hundieron el califato en el caos político.

En 1216-1217, los benimerines se enfrentan a los almohades en Fez. En 1227 Ibn Hud se proclama emir de Murcia, alzándose frente a los almohades. En 1229 se independizan los háfsidas de Túnez. En 1232 Muhámmad I de Granada, conocido como al-Ahmar se proclama emir en Arjona, Jaén, Guadix y Baza. En 1237 es reconocido como emir en Granada. Un ejército formado por fuerzas de las Órdenes Militares y del obispo de Plasencia puso sitio a la ciudad de Trujillo. Muhámmad ibn Hud acudió a la petición de socorro, pero se retiró sin hostigar a los sitiadores. La ciudad fue conquistada el 25 de enero de 1232.^[6]

Decadencia



Batalla de Las Navas de Tolosa, el 16 de julio de 1212

El principio de la herencia dinástica desagradó a los líderes tribales, a los jeques (*sheikhs* o *šayḥ*, شيخ). Después de una severa derrota cerca de Túnez en 1187, el emir debió aliarse con Saladino. Los reinos cristianos de la península ibérica (Castilla, Aragón y Navarra y, en menor medida, Portugal y León) se organizan para emprender una nueva ofensiva de Reconquista, en especial, silenciando sus disputas internas e infligiendo a Al-Násir la derrota de Las Navas de Tolosa (16 de julio de 1212).

Tras la invasión de Berbería Oriental de los hermanos Ali y Yahia Ben Ghania, descendientes de los almorávides que Abd el Mumin había desposeído después de atravesar Argelia victorioso. Los dos hermanos habían establecido un principado en el Djerid; Ali fue asesinado, pero su hermano Yahia comenzó la conquista del centro y norte de Ifriqiya. Se las arregló para apoderarse de Mahdía, de Kairuán y de Túnez en 1202, haciendo prisioneros al gobernador almohade y a sus hijos. Ben Ghania saqueó las ciudades, sus jardines y sus animales. Ante esta situación llena de peligros, el califa Al Násir, que reinaba en Marrakech, partió a la reconquista de Ifriqiya. Entró en febrero de 1206, en Túnez, abandonado por el enemigo, y permaneció allí un año para restablecer la autoridad almohade en todo el territorio. Entonces, antes de regresar a Marruecos, le confió el gobierno de la provincia a uno de sus lugartenientes de confianza, Abdel Ouhaïd Abou Hafs el Hentati (forma arabizada del nombre bereber *Faska u-Mzal Inti*).

El nuevo gobierno había sido investido de amplios poderes: reclutó tropas que eran necesarias para la paz y para la guerra, designó funcionarios del Estado, los cadis. Fue un líder inteligente y enérgico. Después de su muerte, su hijo Abu Zakariya lo sucedió en 1228 y un año después de su nombramiento, se declaró independiente del califa de Marrakech, con el pretexto de que había abrazado el sunnismo. Príncipe de una gran dinastía, Abu Zakaria debió de fundar la dinastía háfsida que gobernó el Magreb oriental durante tres siglos.

El final

En el Magreb, las dinastías locales se imponían, como los Hafsíes en Túnez en 1229; los Abdalwadíes en el Magreb central en 1239; o los Merínidas que en 1244 capturaron Mequinez, situada en el oeste del Magreb. En Andalucía, los Nazaríes de Granada crearon un reino independiente que sobrevivió hasta 1492. Al mismo tiempo, la Reconquista progresaba a buen ritmo: Qurtuba (actual Córdoba), la ciudad símbolo del Islam hispano, cayó en 1236; Balansiya (Valencia), en 1238; Isbiliya (Sevilla), en 1248. Estos retrocesos sucesivos y la desintegración del imperio sonaban a toque de difuntos de la dinastía almohade, que termina con Abû al-`Ula al-Wâthiq Idrís, después de la toma de Marrakech por los Benimerines en 1269.

Economía y comercio

En la época de los almohades, los musulmanes, que ya habían organizado las formas de su comercio en función de las necesidades del tráfico internacional, refinaron sus métodos, en los que se inspiraron los cristianos. A pesar de las diferencias de religión, y a pesar incluso del desarrollo de la carrera (donde el control escapaba a los soberanos africanos), las relaciones e intercambios entre cristianos y musulmanes no dejaron de crecer.

El Magreb no comerciaba sólo con España, pues sus lazos comerciales llegaban a las ciudades de Túnez, Bugía, Constantina, Tlemcen y Ceuta (en Ceuta hubo un *foundouk* marsellés, *fundicium marcilliense*, hacia 1236). Los bienes producidos en esta zona eran transportados e intercambiados con los estados de Pisa, Génova, Venecia y la rica ciudad de Marsella.

El Arte almohade

Las construcciones de los almohades se caracterizan por ser simples y austeras, un reflejo de la dura vida de los nómadas del Magreb. Sin embargo, en muchas ocasiones los edificios alcanzan un considerable tamaño. Ejemplos clásicos de este movimiento son la Torre del Oro y la Giralda, ambas en Sevilla, la torre de Espantaperros en Badajoz, la mezquita Kutubiyya de Marrakech o la Torre Hasan en Rabat.

Lista de Califas

- Ibn Tumart (1121–1130)
- Abd al-Mu'min (1130–1163)
- Abu Ya'qub "Yusuf I" (1163–1184)
- Abu Yaqub Yusuf al-Mansur "Yusuf II" (1184–1199)
- Muhammad An-Nasir (1199–1213)
- Abu Ya'qub "Yusuf II" (1213–1224)
- Abd al-Wahid I (1224)
- Abu Muhammad al-Adil (1224–1227)
- Yahya al-Mutasim (1227–1229)
- "Idris I" (1229–1232)
- Abu Ala Al-Mamun "Abdul-Wahid II" (1232–1242)
- Abd Al-Wahid Ar-Rashid "Ali" (1242–1248)
- Ali Abu l-Hasan As-Said "Umar" (1248–1266)
- Abu Dabus "Idris II" (1266–1269)



La Torre del Oro de Sevilla, ejemplo de arte almohade.

Fuentes


Bibliografía

- Ambrosio Huici Miranda: *Historia política del Imperio Almohade*. Edición de Vicente Carlos Navarro Oltra, Emilio Molina López 2000 ISBN 84-338-2660-3
- Viguera, María Jesús; *Los reinos de Taifas*. 2007 (sobre los almohades, páginas 205-328). RBA Coleccionables. ISBN 84-473-4815-6


Notas y referencias

- [1] Tinnel
- [2] *Le Moyen Âge, XIe- XVe siècle*, par Michel Kaplan & Patrick Boucheron. p.213, Ed. Breal 1994 (ISBN 2-85394-732-7) (http://books.google.fr/books?id=RP-bn29KCB8C&pg=PA213&lpg=PA213&source=bl&ots=pAiDMLuzKj&sig=s-pLJx86HMmoCuYwxXjja6v9nCM&hl=fr&ei=NonpTKWPH4mFhQe2zo23DA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CB0Q6AEwATgK#v=onepage&q=rabat&f=false)
- [3] P. Buresi, *La frontière entre chrétienté et islam dans la péninsule Ibérique*, pp.101-102. Ed. Publibook 2004, (<http://books.google.fr/books?id=yKMslB96C48C&pg=PA101&lpg=PA101&source=bl&ots=tt6agNsVZ#v=onepage&q&f=false>)
- [4] (en árabe)
- [5] B. Lugan, *Histoire du Maroc*, ISBN 2-262-01644-5
- [6] Historia de España, Ramón Menéndez Pidal, Tomo XIII, Castilla y León (1217-1349), página 49, Espasa-Calpe, Madrid 1990 ISBN-84-239-4800-5

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Imperio almohade**. Commons
- Ibn Tumart, fundador del movimiento almohade (<http://www.satrapa1.com/musulmanes/Tumart/Ibn-Tumart.htm>)
- Recopilación de trabajos sobre del pueblo almohade en revistas (con artículos completos descargables), libros y obras colectivas (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?db=1&t=almohade&td=todo&x=7&y=7>) en Dialnet

Islam

Islam	
	
Fundador(es)	Mahoma
Deidad o Deidades principales	Alá
Ramas	sunismo, chiismo, sufismo, jariyismo
Tipo	Monoteísta, religión abrahámica
Número de seguidores estimado	1.157 millones.
Seguidores conocidos como	Musulmanes
Escrituras sagradas	Corán
Lengua litúrgica	árabe
País o región de origen	Arabia, Oriente Medio
Lugares sagrados	 La Meca y Medina, (Arabia Saudita)  Jerusalén, (Estado de Palestina)  Hebrón, (Estado de Palestina)
País con mayor cantidad de seguidores	 Indonesia
Organización internacional	Liga Mundial Islámica
Símbolo	El testimonio لا اله الا الله محمد رسول الله (No hay más divinidad que Alá y Mahoma es su profeta)
Templos	Mezquitas
Clero	Ayatolá, Imam, ulema, jeque, etc.
Religiones relacionadas	Judaísmo y cristianismo

El **islam**^[1] (en árabe: الإسلام, 🔊 *al-Islām* Ayuda:MultimediaArchivo:ar-al_islam.ogg) es una religión monoteísta abrahámica cuyo dogma de fe se basa en el libro del Corán, el cual establece como premisa fundamental para sus creyentes que «No hay más Dios que Alá y que Mahoma es el último mensajero de Alá». La palabra árabe *Allah*, hispanizada como Alá, significa ‘Dios’ y su etimología es la misma de la palabra semítica *El*, con la que se nombra a Dios en la Biblia. Los eruditos islámicos definen al islam como: «La sumisión a Dios el Altísimo a través del monoteísmo, la obediencia y el abandono de la idolatría».^[2] El libro sagrado del islam es el Corán, dictado por Alá a Mahoma a través de Yibril (el arcángel Gabriel). Los seguidores del islam se denominan musulmanes (del árabe *muslim* مسلم, 'que se somete'). Atestiguan que Mahoma es el último de los profetas enviados por Dios y sello de la Profecía.



Alá (Dios) en árabe.

Se aceptan como profetas principalmente (pero no limitándose) a Adán, Noé, Abraham, Moisés, Salomón y Jesús (llamado Isa). Además del Corán, los musulmanes de tradición sunita siguen asimismo los hadices y la sunna del profeta Mahoma, que conforman el *Registro histórico de las acciones y las enseñanzas del Profeta*. Se aceptan también como libros sagrados la Torá (el Antiguo Testamento de los cristianos), los Libros de Salomón y los Evangelios (el Nuevo Testamento).

El islam es una religión abrahámica monoteísta que adora exclusivamente a Alá sin copartícipes. Se estima que hay en la actualidad entre 1.000 y 1.200 millones de musulmanes en el mundo. Según el Vaticano, el islam (conjuntamente con todas sus ramificaciones) es la religión más extendida del mundo, ya que recientemente ha superado el número de católicos,^[3] y la segunda religión del mundo si se suma el número de fieles de las distintas confesiones del cristianismo.

El islam se inició con la predicación de Mahoma en el año 622 en La Meca (en la actual Arabia Saudita). Bajo el liderazgo de Mahoma y sus sucesores, el islam se extendió rápidamente. Existe discrepancia entre los musulmanes y no musulmanes de si se extendió por imposición religiosa o militar, o por conversión de los pueblos al islam.

Etimología y significado

La palabra *Islām*, de la raíz trilítera s-l-m, deriva del verbo árabe *aslama*, que significa literalmente ‘aceptar, rendirse o someterse’.^[cita requerida] Así, el islam representa la aceptación y sometimiento ante Dios. Los fieles deben demostrar su sumisión venerándolo, siguiendo estrictamente sus órdenes y aboliendo el politeísmo. En palabras del arabista Pedro Martínez Montávez:

Se dice habitualmente que *islam* significa sumisión total a Dios, lo que es indudablemente cierto, aunque no es menos cierto que ello corresponde a la traducción de sólo una parte de la palabra. Queda una segunda parte por traducir, atendiendo a la raíz lingüística de la que deriva, que cubre el campo semántico del bienestar, de la salvaguarda, de la salud, de la paz. Quiere esto decir, sencilla y profundamente, que el creyente se somete a Dios, se pone en sus manos, porque tiene la seguridad de que así se pone a salvo. Obsérvese también que *islam* y *salam* —que es como en lengua árabe se dice paz— son términos hermanos, al derivar ambos de la misma raíz.^[4]

La palabra está dada por numerosos significados en el Corán. En algunos versos (*ayat*, en español aleyas), la calidad del islam como una convicción interna es acentuada: «A quien quiera que Dios se desee dirigir, él ampliará su pecho al islam». Otros versos conectan la palabra *islām* y *dīn* (traducido usualmente como ‘religión’ o ‘fe’): «Hoy, he perfeccionado su religión (*dīn*) para usted; he completado mi bendición sobre usted; he aprobado el islam para su

religión.» Todavía, algunas facciones describen el islam como una acción de devolver a Dios, más que solamente una afirmación verbal de fe.

Doctrina del islam

La doctrina islámica tiene cinco pilares en su fe que forman parte de las acciones interiores de los musulmanes. Los pilares principales son:

1. La profesión de fe, es decir, aceptar el principio básico de que sólo hay un Dios y que Mahoma es el último de sus profetas.
2. La oración.
3. El *zakat* o azaque (traducido a veces como *limosna*), es decir, compartir los recursos con los necesitados.
4. El ayuno en el mes de ramadán.
5. La peregrinación a la Meca (para quien pueda) al menos una vez en la vida.

Sin embargo, la doctrina mayoritaria entre los chiitas considera los pilares sunníes como "aspectos secundarios" o "derivados" de la fe (*foru' al-din*), oponiéndoles otros cinco "principios" teóricos de la fe (*osul al-din*), que son la unicidad de Dios (*tawhîd*), la profecía (*nobuwwa*), la retribución de las acciones al final de los tiempos (*ma'âd*), la justicia divina (*'adl*) y la guía de los musulmanes por los imanes de la familia de Mahoma tras fallecer éste.

A los cinco pilares de la concepción sunní añaden algunos el sexto pilar del *yihad* o *esfuerzo* en defensa de la fe. En términos estrictamente religiosos, se entiende fundamentalmente como un esfuerzo espiritual interior de cada creyente por vivificar su fe y vivir de acuerdo con ella. A esto se le llama *yihad mayor*, mientras que existe un *yihad menor* que consiste en predicar el islam o defenderlo de los ataques. De este último concepto nace la idea de *yihad* como lucha o guerra que se ha popularizado en todo el mundo.

Además, conforme al Corán todos los musulmanes tienen que creer en Dios, sus ángeles, sus libros, sus profetas, la predestinación y en la próxima vida.

Dios

Dios en el Corán se nombra a sí mismo como *Allah*, nombre derivado de la raíz semítica El. Aunque el término es conocido en Occidente como referencia al Dios musulmán, para los hablantes en árabe (de cualquier religión, incluidos cristianos y judíos) se emplea como referencia a "Dios".^{[5][6][7]} La creencia en Dios dentro del islam consiste en cuatro aspectos:

1. En Su existencia. Esto primeramente por guía del Creador a Su siervo, posteriormente por evidencias del instinto natural del ser humano, la razón, los sentidos, signos en la creación y como prueba principal; los textos sagrados.^[8]
2. En que Él es el único, en Sus actos y dominio de este Universo, es decir: Él único Creador, Sustentador, Soberano, etc.
3. En que Él es la única divinidad y sustentador de las cualidades divinas, por lo tanto solamente Él es el merecedor de la adoración.
4. En Sus nombres y atributos: Consiste en afirmar de Dios lo que ha afirmado de Sí mismo en el Corán o a través del profeta Mahoma, sobre sus nombres y atributos divinos, sin distorsión, negación, o asemejarlo a algo de este mundo.^{[9][10]}

Dado que se trata del mismo Dios de cristianos y judíos, las cualidades que los musulmanes le atribuyen son básicamente las mismas que le atribuyen aquellos, pero hay diferencias considerables. Es reseñable, sin embargo, que el islam, a semejanza del judaísmo pero alejándose del cristianismo, insiste en su radical unidad (*tawhid*), es



Medallón mostrando la palabra *Allah*. En Santa Sofía, Estambul (Turquía).

decir, que es uno y no tiene diversas personas (como afirma en cambio la mayoría de las corrientes cristianas con el dogma de la Trinidad) en su carácter incomparable e irrepresentable.

El islam se refiere a Dios también con otros noventa y nueve nombres, que son otros tantos epítetos referidos a cualidades de Dios, tales como El Clemente (Al-Rahmān), El Apreciadísimo (Al-'Azīz), El Creador (Al-Jāliq). El conjunto de los 99 Nombres de Dios recibe en árabe el nombre de *al-asmā' al-husnā* o 'los más bellos nombres', algunos de los cuales han sido utilizados asimismo por cristianos y judíos o han designado a dioses de la Arabia preislámica. Algunas tradiciones afirman que existe un centésimo nombre que permanece incognoscible, que es objeto de especulaciones místicas, y que se define en ocasiones como el Nombre Inmenso (*ism al-'Azam*), o como el Nombre de la Esencia, figura que existe igualmente en el judaísmo, y que ha tenido una gran importancia en el sufismo. Otras veces, se utiliza simplemente la palabra *rabb* (señor).

Mahoma dijo que Dios tenía 99 nombres; en este versículo del Corán se mencionan algunos:

Es Alá "no hay más Dios que Dios", el Conocedor de lo oculto y de lo patente. Es el Compasivo, el Misericordioso. Es Alá "no hay más dios que Dios", el Rey, el Santísimo, la Paz, Quien da Seguridad, el Custodio, el Poderoso, el Fuerte, el Sumo. ¡Gloria a Alá! ¡Está por encima de lo que Le asocian! Es Allhá, el Creador, el Hacedor, el Formador. Posee los nombres más bellos. Lo que está en los cielos y en la tierra Le glorifica. Es el Poderoso, el Sabio.

Corán 59:22-24.

La palabra Allāh está en el origen de algunas palabras españolas como "ojalá" (*wa shā llāh*: 'y quiera Alá'), "olé" (*wa-llāh*: 'por Alá') o "hala" (*yā llāh*: 'oh, Alá').

Monoteísmo contra politeísmo

Todos los eruditos islámicos dicen que la orden más importante que Dios da al hombre es que este reconozca su absoluta unicidad (en árabe: توحيد Tawhid) y esto significa que lo adore únicamente a Él,^[11] y esta adoración no es válida excepto del monoteísta,^[12] por lo tanto Mahoma divulgó su mensaje entre hombres que tenían diferentes tipos de adoración: algunos adoraban ángeles, otros adoraban profetas y hombres piadosos, otros adoraban árboles, piedras, y entre ellos había quien adoraba al sol y a la luna. A todos ellos el Profeta les reprendió sus actos invitándolos al islam sin hacer distinción alguna.^[13]

¡Oh, humanos! Adorad a vuestro Señor, quien os creó a vosotros y a quienes os precedieron, para que así seáis piadosos. Él hizo de la Tierra un lugar habitable para vosotros y del cielo un techo, e hizo descender la lluvia del cielo con la que hace brotar frutos para vuestro sustento. No asociéis, pues, copartícipes a Allah, siendo que sabéis [que Él es el único Creador].

Corán 2:21-22.

Di: Él es Allah, la única divinidad. Allah es el Absoluto [de Quien todos necesitan, y Él no necesita de nadie]. No engendró, ni fue engendrado. No hay nada ni nadie que se asemeje a Él.

Corán 112:1-4.

La prohibición más seria en el islam es considerada como politeísmo^[14] (en árabe: شرك *shirk*) y los actos siguientes son considerados como tal: tomar intermediarios ante Dios, suplicarle a los profetas, muertos o santos, las supersticiones, utilizar amuletos, piedras o talismanes para alejar el mal, sacrificar para otro que no sea Dios, la magia, consultar adivinos, la astrología, pedirle a cualquier tipo de imagen o estatua, jurar por otro que no sea Dios, hacer actos de adoración para aparentar, pedirle a Mahoma, etc.^[15]

No invoques, en lugar de invocar a Allah, lo que no puede beneficiarte ni dañarte. Si lo hicieras, entonces, serías de los impíos. Si Allah te aflige con una desgracia, nadie sino Él podrá librarte de ella. Si Él te desea un bien, nadie podrá oponerse a Su favor. Se lo concede a quien Él quiere de Sus siervos. Él es el Indulgente, el Misericordioso.

Corán 10:106-107.

Allah no perdona que se Le asocie nada a Él; pero fuera de ello perdona a quien Le place. Quien asocie algo a Allah comete un pecado grave.

Corán 4:48.

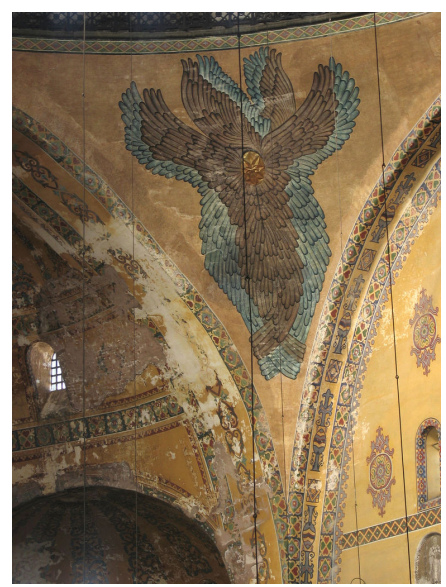
Ángeles

La fe en los ángeles dentro del islam consiste en:

1. Su existencia.
2. En aquellos ángeles de quienes se saben sus nombres (por la revelación), como Gabriel o Rafael, y de aquellos cuyos nombres ignoran, creen en ellos en general.
3. En sus cualidades, creen que el ángel Gabriel se le apareció a Mahoma en diferentes formas. Son siervos de Dios y no desobedecen a Dios en lo que les ordena, no poseen cualidades de señorío o divinidad, son una gran cantidad, muchísimos y su número solamente lo conoce Dios.^[16]

Si en la Tierra hubiera habido ángeles andando tranquilamente, habríamos hecho que les bajara del cielo un ángel como enviado.

Corán 17:95.



Ángel representado en un mosaico según la creencia Selyúcida.

Libros revelados

La fe en los libros revelados dentro del islam comprende:

1. En que fueron descendidos y revelados por Dios:
 - El **Corán** (*Qur'an*) revelado al profeta Mahoma.
 - La **Torá** (*At-Tawrat*) revelada al profeta Moisés.
 - Los **Salmos** (*Az-Zabur*) revelados al rey David.
 - El **Evangelio** (*Al-Injil*) revelado a Jesús (Issah para los musulmanes), hijo de María (Maryam).

Decid: Creemos en Allah y en lo que nos fue revelado, en lo que reveló a Abraham, a Ismael, Isaac, Jacob y las doce tribus [descendientes de los hijos de Jacobo], y lo que reveló a Moisés, Jesús y a los profetas. No discriminamos entre ellos, y nos sometemos a Él.

Corán 2:36.

2. Afirman lo legítimo que informan (en el caso del Corán afirman todo) y aquello que no ha sido tergiversado de los libros pasados. El Corán reconoce, pues, el origen divino de la Concepción judía y el Evangelio cristiano, por ello llama a los cristianos y a los judíos 'la gente del libro' (*Ahl al-Kitab*), pero no reconoce la autenticidad de los textos que actualmente tienen por auténticos los fieles de dichas religiones; afirma que han estado expuestos al *tahrif* (تحريف) o distorsión por las personas, y como resultado no son cien por ciento confiables. De todas formas, la tradición católica no considera a la Biblia como única fuente de conocimiento, por lo que no entraría en contradicción con el cristianismo si se considera desde este punto de vista.
3. Creen que deben actuar con las reglas y leyes que no han sido abolidas de ellos, y que el Corán abroga a todos los libros excepto en algunas leyes, para los musulmanes. Acerca de los asuntos que no abarca el Corán ni los dichos de Mahoma, como sucesos o datos históricos y no contradicen al islam, no los afirman ni los niegan a priori.

El Corán

El Corán es el libro sagrado del islam. Los musulmanes creen que fue revelado a Mahoma por el arcángel Gabriel entre 610 y 632, fecha esta última en la que falleció dicho profeta. Además de su memorización, se dice que los seguidores de Mahoma escribieron el Corán en pergaminos, piedras y hojas.

Los musulmanes creen que el texto actual del Corán es idéntico a la revelación recibida por Mahoma. Él, a su vez, lo dictó a sus discípulos, quienes memorizaron sus palabras. Los eruditos actuales afirman que la primera compilación escrita del Corán data de tiempos del tercer califa, 'Uthmān ibn 'Affān, quien gobernó entre 650 y 656.

Existen numerosas tradiciones y diferentes puntos de vista en cuanto al proceso de compilación del Corán. La mayoría de los musulmanes aceptan lo que indican diversos hadices: el primer califa, Abu Bakr, ordenó a Zaid ibn Zabit compilar todos los auténticos versos del Corán, tal como se preservaban en forma escrita o a través de la tradición oral. La compilación realizada por Zaid, conservada por la viuda de Mahoma, Hafsa bint Umar, y que fue utilizada por 'Uthmān, es la base del Corán actual.

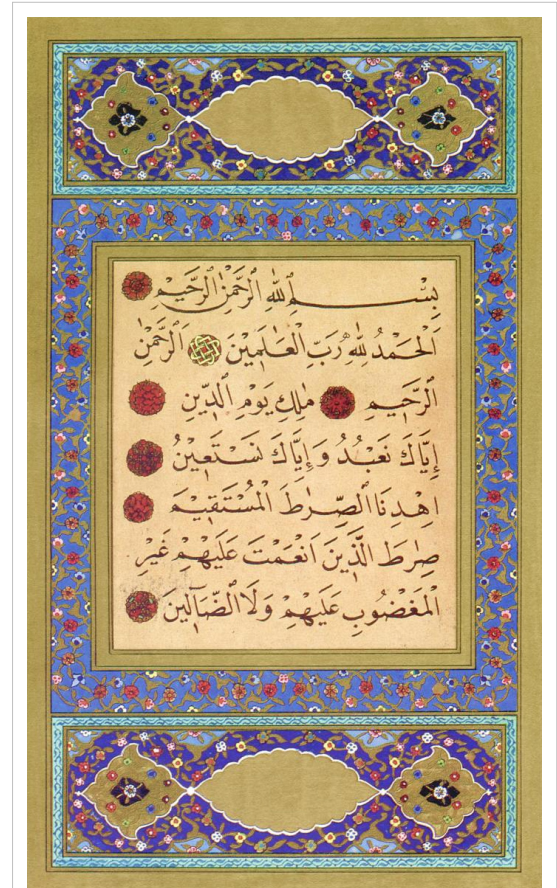
La versión de 'Uthmān organiza las azoras (capítulos) según su extensión, de forma que las más largas se encuentran al comienzo del Corán y las más cortas al final. Hay teorías que indican que este orden no cronológico de las azoras fue establecido por Dios.

El Corán fue escrito originalmente en escritura hijazi, masq, ma'il y cúfica. En un principio, sin vocales, sólo con consonantes, siguiendo la técnica de escritura vigente hasta entonces en árabe y en otras lenguas semíticas de la Península Arábiga. Para evitar posibles desacuerdos en cuanto al contenido de los versos del Corán, se crearon marcas diacríticas que indicaran las vocales o la ausencia de éstas, el fonema hamza y la prolongación o geminación de consonantes. En cambio, no tiene signos de puntuación, interrogación o exclamación, pues el idioma árabe contaba con partículas (palabras breves) de interrogación y de énfasis.

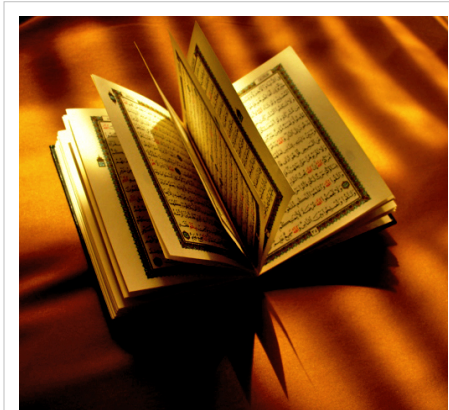
La forma del Corán más utilizada actualmente es el texto de Al-Azhar de 1123, preparado por un grupo de prestigiosos eruditos de la Universidad Islámica de Al-Azhar de El Cairo.

La mayor parte de los musulmanes veneran el libro del Corán. Lo envuelven en paños limpios y se lavan las manos antes de los rezos o para leerlo. Los ejemplares coránicos en desuso no se destruyen como papel viejo, sino que se queman o se depositan en "tumbas" para el Corán.

Muchos musulmanes memorizan al menos parte del Corán en su idioma original. Aquellos que memorizan totalmente el Corán son conocidos como *hāfiz*. En la actualidad existen millones de *hāfiz* en el mundo.



La primera azora en una copia manuscrita del Corán.



El Corán, versión moderna de Al-Azhar, 1123.

Desde el comienzo del islam, la mayoría de los musulmanes consideran que el Corán es perfecto únicamente en la versión árabe en la que fue revelado. Las traducciones son interpretaciones no infalibles del texto original. Muchas versiones actuales del Corán indican la versión original en árabe en una página y la traducción vernácula en otra.

Profetas

El Corán afirma que Dios mandó un mensajero (profeta) a cada comunidad, llamando a adorar únicamente a Dios, y a descreer en todo lo que es adorado fuera de Él. Cada uno de ellos era veraz, guiado y recto, y obedecieron a Dios en lo que les fue encomendado, ninguno de ellos cambió o alteró su mensaje. Todos ellos eran seres humanos, creaciones de Dios, sin cualidades de divinidad o Señorío, y no pueden responder si se les pide ayuda. El Corán menciona más de 20 profetas, desde Adán hasta Mahoma y llama a Mahoma, «sello de la profecía», creen que su misión era devolver el mensaje divino a su pureza inicial, como en su momento hizo Jesús de Nazaret o Issah ibn Maryam en árabe (*Issah*: Jesús, *Ibn*: 'hijo', *Mariam*: María), a quien Alá en el Corán lo considera como un profeta y no su hijo.^{[17][18]}

Mahoma

Mahoma (c. 570 - 6 de julio de 632) era un líder religioso, político y militar árabe que fundó la religión del islam como fenómeno histórico.^[19] La opinión de los musulmanes no es la del creador de una nueva religión, sino como el restaurador de la original, la fe monoteísta de Adán, Abraham y de otros que se había corrompido. En la tradición musulmana, Mahoma se ve como el último y el más grande de una serie de profetas, como un hombre muy cercano a la perfección, poseedor de virtudes en todos los campos de la vida, espirituales, políticos, militares y sociales. Por 23 años de su vida, comenzando a la edad de 40, Mahoma divulgó la recepción de revelaciones de Dios. El contenido de estas revelaciones, conocido como el Corán, era memorizado y registrado por sus compañeros.^[20] Durante este tiempo, Mahoma predicó a la gente de La Meca, implorándola para abandonar el politeísmo. Aunque algunos se convirtieron al islam, Mahoma y sus seguidores fueron perseguidos por las autoridades principales de Meca. Después de 13 años de predicación, Mahoma y los musulmanes realizaron la Hégira ("emigración") a la ciudad de Medina (conocida antes como Yathrib) en 622. Allí, con los convertidos de Medina (Ansar) y los emigrantes de La Meca (Muhayirun), Mahoma estableció su autoridad política y religiosa.



Representación común de caligrafía del nombre de Mahoma.



Ilustración del siglo XV de una copia de un manuscrito de Al-Biruni que representa a Mahoma predicando el Corán en La Meca.

La Sunna, libros que contienen la compilación de la vida de Mahoma, es de gran valor para muchos musulmanes, y la creen indispensable para la interpretación del Corán. Esto es debido a que se tiene registrado dentro de ella que el mismo Mahoma les ordenó a sus compañeros que escribieran todo lo que él decía,^[21] y conforme al Corán, toman sus palabras como revelación.

De acuerdo con la tradición, Mahoma era una persona de carácter excelente, bien parecido, iletrado y un profeta para toda la humanidad. Es frecuente entre los devotos la creencia en que el hecho de que Mahoma fuera analfabeto es una señal más de que sólo pudo recibir el Corán por revelación divina, dada la complejidad del libro.

Jesús de Nazaret y el Islam

Según el Corán, Jesús (llamado Isa) fue uno de los profetas más queridos por Dios y, a diferencia de lo que ocurre en el cristianismo, para los musulmanes no tiene carácter divino.

El Corán confirma su nacimiento virginal. Dios purificó a su madre María. Existe un capítulo entero en el Corán llamado "Maryam" (María). El Corán describe el nacimiento de Jesús como sigue:

(40) Acuérdate de cuando los ángeles dijeron: «¡Oh María! Dios te albricia con un Verbo, emanado de Él, cuyo nombre es el Mesías, Jesús, hijo de María, que será ilustre en este mundo y en el otro, y estará entre los próximos a Dios, (41) hablará a los hombres, en la cuna, con madurez, y estará entre los justos.» (42) Ella dijo: «Señor mío: ¿cómo tendré un hijo si no me ha tocado ningún mortal?». Él dijo: «Así: Dios crea lo que quiere. Cuando decreta algo, sólo dice: "¡Sé!", y es.»

Corán, 3:40-41 (traducción de Juan Vernet).

Jesús nació milagrosamente [sin padre] por orden de Dios quien creó a Adán sin padre ni madre. Dios dijo:

Jesús es, ante Dios, igual que Adán, al que creó del polvo. Luego le dijo «Sé», y fue.

Corán, 3:52 (traducción de Juan Vernet).

Durante su misión profética, Jesús hizo varios milagros. Dios nos dice que Jesús dijo:

Dios le enseñará el Libro, la Sabiduría, el Pentateuco y el Evangelio. Y he sido enviado a los Hijos de Israel diciendo: He venido a vosotros con una aleya procedente de vuestro Señor. Yo os haré, de arcilla, algo semejante en la forma a los pájaros; soplaré en ella y se transformará en pájaros con el permiso de Dios; curaré al ciego de nacimiento y al leproso, resucitaré a los muertos con el permiso de Dios. Os anunciaré lo que coméis y lo que atesoráis en vuestras casas. Realmente, en esto hay una aleya para vosotros, si sois creyentes.

Corán, 3:43 (traducción de Juan Vernet).

Los musulmanes creen que Jesús no fue crucificado (y mucho menos que murió en la cruz) . Era el plan de los enemigos de Jesús el crucificarlo (y matarlo), pero Dios lo salvó y lo elevó hacia Sí. La apariencia de Jesús fue colocada sobre otra persona, y los enemigos de Jesús aprendieron a este hombre y lo crucificaron, pensando que era Jesús. Dios dijo:

Ellos dicen: «Ciertamente, nosotros hemos matado al Mesías, Jesús, hijo de María, Enviado de Dios», pero no le mataron ni le crucificaron, pero a ellos se lo pareció. Quienes discuten y están en duda acerca de Jesús, no tienen conocimiento directo de él: siguen una opinión, pues, con certitud, no le mataron, al contrario, Dios le elevó hacia Él, pues Dios es poderoso y sabio.

Corán, 3:156 (traducción de Juan Vernet).

Predestinación

Los pilares de la creencia de la predestinación en el islam son cuatro:

1. En que el conocimiento de Dios abarca todas las cosas.
2. En que Dios ha escrito todo en una tabla preservada *Al Laûh Al Mahfudh*.
3. Todo lo que sucede es porque Dios quiere que suceda y lo que no quiere que suceda es imposible que suceda.
4. La creación de todas las criaturas y seres vivientes son por deseo de Dios, conforme a Él lo sabía en la eternidad y como se escribió en la tabla preservada. Así que toda criatura, su ser y sus actos, son creación de Dios.

Creen que todos los acontecimientos sean buenos o malos, beneficiosos o dañinos, ocurren por la predestinación y el designio de Alá, pero que a la vez el ser humano tiene una facultad de elección, mas esta no es total.^[22]

Próxima vida

Creen en una vida dentro de la tumba después de la muerte y en su tribulación.^[23] Ellos creen que el tiempo de *Qiyāmah* es predestinado por Dios, pero no fue revelado a los hombres. El juicio y las pruebas precedentes y durante el *Qiyāmah* son descritas en el Corán y el Hadiz, y también en los comentarios de eruditos islámicos, en la retribución y rendición de cuentas ante Dios, que cada individuo recibirá un libro escrito por los ángeles que incluirá una mención completa de todas las obras que realizó el ser humano en la vida terrena, quien lo reciba en la diestra será de los exitosos y quien lo reciba en la mano izquierda será de los perdedores, en el Paraíso y el Infierno, así como en las Señales que indican la llegada de la Última Hora, afirman que la primera era la llegada del profeta Mahoma y entre las últimas es el retorno del profeta Jesús que romperá las cruces y legislará con el islam.

Resurrección y juicio

La creencia en "El día de Resurrección", *yawm al-Qiyāmah* (también conocido como *yawm ad-dîn*, "El día del juicio final" y *as-sā'ā*, "La última hora") es asimismo crucial para los musulmanes. El Corán acentúa la resurrección corporal, una rotura del entendimiento preislámico de muerte. Esto declara que la resurrección será seguida de la reunión de toda la humanidad, culminando en su juicio por Dios.

El Corán hace referencia a varios pecados que pueden condenar a una persona al Jahanam (como la incredulidad, la usura y la falta de honradez). Los musulmanes ven el paraíso, Janah, como un lugar de alegría y dicha, con referencias del Corán que describen sus rasgos y los placeres físicos de dicho lugar. Hay también referencias a una aceptación de mayor júbilo por Dios. Tradiciones místicas en el islam colocan estos placeres divinos en el contexto de una conciencia extática de Dios.

Cinco pilares de la adoración

Los pilares del islam son cinco:^[24]

1. El **testimonio** o Shahada, primer pilar del islam, reza: "No hay dioses, sólo Dios (principio suficiente) y Mahoma es su profeta (el último).
2. La **oración** o **salat**, realizada cinco veces al día (del alba, del mediodía, de la media tarde, del crepúsculo y de la noche) orientada hacia la Meca (la Mezquita Sagrada) y la oración comunitaria de los viernes en la Mezquita, presidida por el califato.
3. El **azaque**, la limosna obligatoria, es una obligación económica imponible sobre bienes privados en beneficio de un grupo específico de personas en un momento determinado. Por ejemplo, en valores monetarios, la cantidad mínima para pagar el azaque es si se posee durante un año 85 g de oro o su valor equivalente en billetes o monedas, y si la persona no la necesita, tiene que pagar el 2,5% de ella a las personas que merecen el azaque.^[25]
4. El **ayuno** o *ṣawm* (صَوْم) en el mes de Ramadán (el noveno según el calendario lunar islámico), el cual consiste en la abstención de ingesta de cualquier índole y el contacto sexual hasta la puesta del sol. Este principio estará dispensado por motivos de salud, edad, embarazo o viaje, debiendo compensarse su no cumplimiento con la ayuda equivalente a un necesitado o el ayuno en otro momento del año.
5. La **peregrinación** o *hajj* a la mezquita santa de La Meca (con mayor precisión a la Kaaba, considerada por los creyentes como el primer santuario monoteísta, erigido por Adán mismo y reconstruido por Abraham e Ismael), al menos una vez en la vida, mientras exista la bonanza de medios para ello.



En el *hajj* (peregrinaje) se debe caminar siete veces sin detenerse alrededor de la Kaaba en La Meca.

El modo de vida islámico se encuentra basado en una relación personal entre Alá y el creyente, siguiendo la Sharia, en donde la *intención* será el rasgo fundamental que rijan todas las acciones del mismo.

Yihad

La *yihad* (en árabe, جهاد *yihād*: "esfuerzo o lucha" transcrita al inglés o al francés, *jihad*) es considerada "el sexto pilar de islam" por una minoría de autoridades musulmanas. Yihad en su sentido más amplio, es definido clásicamente como "el poder extremo de alguien, esfuerzos, habilidades, o la capacidad en contienda con un objeto de desaprobación". Dependiendo del objeto que suele ser un enemigo visible y los aspectos cotidianos de uno mismo, las diferentes categorías de la Yihad son definidas: Cuando es usada sin justificación alguna es entendida en su aspecto militar. También se refiere a los esfuerzos de un fiel por lograr la perfección religiosa y moral. Algunas autoridades musulmanas, sobre todo entre el sufismo, distinguen entre la «Yihad mayor», que pertenece a la autoperfección espiritual, y la «Yihad menor», definida como la guerra.

La defensa del islam, de los musulmanes o de sus países frente al enemigo externo puede efectivamente adquirir el carácter de lucha militar o *guerra santa*, y así se halla en el Corán, donde se anima a combatir contra los infieles si el islam resulta atacado:

Combate en el camino de Dios a quienes te combaten, pero no seas el agresor. Dios no ama a los agresores. Mátalos donde los encuentres, expúlsalos de donde te expulsaron. La persecución de los creyentes es peor que



Bandera, destacando la primera Kalimah y Shahada, usada por el ejército musulmán durante el califato Abbasí.

el homicidio: no los combatas junto a la mezquita sagrada hasta que te hayan combatido en ella. Si te combaten, mátalos: ésa es la recompensa de los infieles. Si dejan de atacarte, Dios será indulgente, misericordioso.

Corán, Sura 2:190-192.

La ley islámica

La *Sharia* (literalmente: 'el camino que conduce al abrevadero') es la ley islámica formada durante la escolaridad. En el islam, sharia es la expresión del divino destino «y constituye un sistema de deberes que son encargados a un musulmán en virtud de su creencia religiosa».

Los sabios musulmanes la interpretan como: «Los juicios que Dios determina para que el hombre sea feliz en esta vida y en la próxima».

Y los musulmanes la prefieren sobre cualquier sistema por lo siguiente:^[26]

1. Las **fuentes de donde se deriva**: aseguran que Su origen es el Creador de todo, el Poderoso y Majestuoso, caracterizado por Perfecto, lejano de cualquier defecto, deseo o pasión. En cambio, el hombre es deficiente e imperfecto, ignorante acerca de lo que es mejor para él o que le perjudique; es común que el hombre sea dominado por sus intereses y sus deseos, adelantando el beneficio propio sobre el beneficio general
2. Los **propósitos**: dicen que busca el mejor estado del hombre, la purificación de su corazón, la tranquilidad de su alma, su sentimiento por actuar, da suma importancia al bien familiar, a su intelecto, honor y propiedades, el establecimiento de una buena relación entre él y su hermano, entre él y su Creador. En cambio, la ley del hombre busca regular las relaciones entre las personas pero omite ciertos aspectos morales y éticos en la vida del hombre; bajo el título de libertad cae en acciones que perjudican a su persona o a la comunidad, como el alcohol y el adulterio.
3. La **recompensa**: argumentan que la legislación islámica toma en cuenta las acciones interiores como exteriores. En cambio, la ley del hombre no interfiere en casos interiores o preliminares, sino en aquellos que ya se han presentado, como violaciones hacia los demás.
4. La **adoración y el efecto**: para los musulmanes el legislar con ella es adoración, se recibe recompensa por ello en esta vida y en la otra; el diferenciarla merece el castigo en esta vida por los jueces y sabios de la legislación y en la otra próxima vida por Dios. En cuanto a los otros sistemas, omiten totalmente una recompensa en la próxima vida, el obrar con ellos no es adoración, es simplemente algo mundanal.
5. **El establecimiento y la continuidad**: ven la ley islámica como perpetua y permanente, lo que es prohibido no puede llegar a ser permitido. En cambio, la ley del hombre es cambiante respecto a las ideologías de las personas en cargo, por el cambio de la sociedad, o por los intereses o deseos del hombre; algo que hoy es permitido, en otro tiempo lo deja de ser y viceversa, es por eso que se presentan diferentes discusiones acerca de lo que es correcto e incorrecto.
6. **Generalización**: consideran que es para todos los hombres, tiempos y lugares. Del mismo modo creen que encierra todos los aspectos políticos, económicos, militares, sociales y culturales. En cambio, la del hombre necesita constante renovación.

Por consecuencia, creen que la diferencia entre la sharía y los otros sistemas o leyes de los hombres es una diferencia como el Creador y Su Creación.

La ley islámica cubre todos los aspectos de la vida del musulmán. Aquellas leyes islámicas que están expresamente descritas en el Corán se denominan *hudud*. Incluyen la prohibición del homicidio, relaciones sexuales extramaritales, consumo de alcohol y juegos de azar. El Corán también detalla leyes relacionadas con la herencia, el matrimonio, la compensación en los casos de homicidio o daños físicos, así como reglas para el ayuno, el azaque y la oración. Los preceptos y prohibiciones son interpretados en la práctica por los eruditos en religión o ulemas.

Otros aspectos legales son dirimidos por los *takzir* o jueces. Se les da el poder de dictar sentencia siempre que se atengan a los principios del Corán y la Sunna ("tradición"). La ley islámica es directamente aplicable cuando la constitución del país involucrado así lo establece, como es el caso de Arabia Saudita o Irán. De otro modo, se aplica la legislación sancionada por el Estado, que, según el caso, puede coincidir en mayor o menor medida con la Shariah.

Fuentes de la doctrina islámica

La principal fuente del islam es el Corán. Existe consenso entre todos los musulmanes sobre su autenticidad. En orden de importancia, sigue la *Sunna* o tradición: el conjunto de los hadices, que son dichos y hechos de Mahoma narrados por sus contemporáneos. Estos hadices son transmitidos por fuentes reconocidas y recopilados en distintas colecciones. En ellas se menciona la cadena de personas consideradas dignas de fe que transmitieron cada uno de los dichos o hechos expuestos. La tercera fuente es el **consenso de la comunidad** (ár. *iyma'* إجماع).

A diferencia del texto coránico, las colecciones de hadices no son unívocas. Se clasifican según su grado de verosimilitud. Unos son considerados exactos y genuinos; otros, "débiles" y apócrifos. Las distintas escuelas y vertientes a menudo no coinciden sobre la autenticidad de uno u otro hadiz. Hay colecciones que gozan de consenso muy generalizado, al menos dentro de la vertiente suní mayoritaria. Destacan los dos *Sahih*, que significa "verdadero": el de Muslim y el de Al-Bujari.

Las colecciones más importantes de la tradición sunita son:

- El Sahih Al Bujari de Muhammad Al-Bujari
- El Sahih de Muslim
- Las tradiciones (sunan) de Al Nisa'i
- Las tradiciones de Ibn Maya
- La Musnad de Ahmad bin Hanbal
- Las tradiciones (sunan) de Al Tirmidhi
- Las tradiciones (sunan) de Abu Daúd
- La Muwata' de Malik Ibn Anas

Alrededor del tiempo de estos recopiladores, surgen cuatro escuelas sunitas de interpretación, llamadas *madhhab*. Se reconocen mutuamente entre sí. Se denominan *hanafí*, por Abu Hanifah, *malikí*, por Malik Ibn Anas, *shafi'í*, por Al-Shafi', y *hanbalí*, por Ahmad bin Hanbal. Estas escuelas tienen diferencias menores en la liturgia y a veces en la jurisprudencia, pero no difieren en lo que podría denominarse el "dogma" o doctrina.

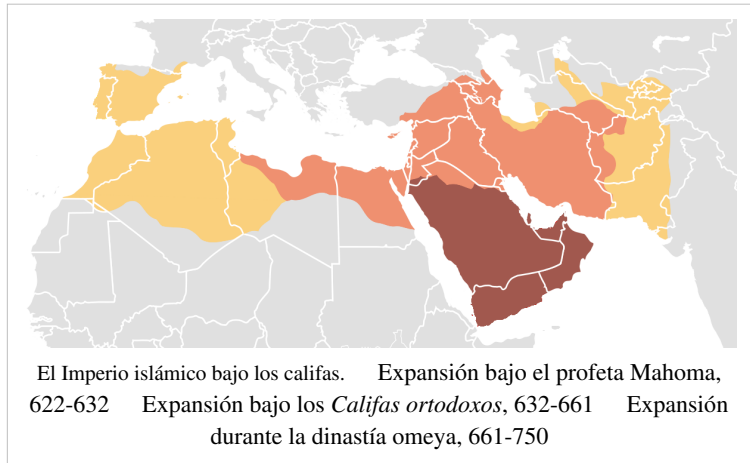


La mezquita de la Cúpula de la Roca de Jerusalén, uno de los lugares sagrados del islam.

Sistema político

Algunos eruditos musulmanes dicen que una nación islámica se basa en cuatro pilares:^[27]

1. **La ley de Alá:** es una legislación que caracteriza a la nación islámica y el Corán ordena que se juzgue con ella., de la misma manera reprende a quien no legisle con ella describiéndolo como un impío, perverso o infiel.
2. **Ciudadanía:** en su origen deben ser musulmanes, pero también pueden ser no musulmanes, quienes se dividen en dos tipos: *Ahlu-dimah* y *musta'minun*. *Ahlu-dimah* son los judíos y cristianos que hacen un acuerdo con el gobierno para que sea protegida su religión y sus bienes; entre sus obligaciones está el pagar la "yizia" sustitutiva del azaque, no vender cosas prohibidas en el islam y no prohibir que si alguien de sus familiares quisiera convertirse al islam lo haga. Ibn Qayyim dice que *musta'minun* son de cuatro tipos: mensajeros, comerciantes, arrendatarios y turistas o quienes tienen alguna necesidad en la nación; no tienen la obligación de pagar la "yizia" debido a que residen en el territorio sólo por un tiempo determinado.
3. **Territorio:** es donde vive la ciudadanía y ejerce las regulaciones de la nación; los alfaquíes dividen los territorios en dos: territorio islámico y territorio no islámico. El territorio islámico es de tres tipos: los lugares sagrados como La Meca y Medina, la península arábiga y los que sean fuera de estos dos, a cada uno le corresponden juicios específicos.
4. **Autoridad:** la autoridad en el territorio islámico después de la muerte de Mahoma es nombrada como califa, emir o imán; el Corán encomienda que se les obedezca, siempre y cuando no contradigan las leyes del islam. La forma en que son elegidos son tres: por consulta o elecciones entre los eruditos de la ley, si el emir elige a su sucesor, o a través de un golpe de Estado. La autoridad político-religiosa máxima en el islam es el califa, elegido entre los creyentes.



En segundo lugar se sitúan los emires o príncipes, y a continuación le siguen el jeque, el alcalde y el imán. El islam no tiene sacerdotes, sino guías religiosos llamados imanes (ár. *imam* -religión-), que generalmente son nombrados por la propia comunidad. Existe de todos modos una serie de sabios, los *ulama*, y alfaquíes, que tienen el mismo tipo de autoridad social y religiosa que el clero en otras religiones.

El islam está abierto a todos sin importar la raza, edad, creencias previas o sexo. Es suficiente ser creyente en los principios fundamentales del islam. Esto se realiza atestiguando la unicidad de Dios y la aceptación de Mahoma como profeta de Dios, recitando la *shahada* (testificación), lo cual debe hacerse sin coacción y sinceramente estando presentes otros musulmanes.

Sistema económico

Economistas islámicos presentan las siguientes particularidades de su sistema económico:^[28]

- **1. El sistema económico islámico forma parte de la religión:** tiene una relación completa con la creencia y la sharia, de la creencia se deriva lo siguiente:

La actividad económica en el islam es adoración: el trabajo con una buena intención y ejecutado acuerdo a lo permitido en las leyes es considerado como adoración, dijo Mahoma a sus compañeros al ser preguntado por un hombre trabajando:

Si sale a esforzarse por su niño, está en el camino de Dios; si sale a esforzarse por sus padres ancianos, está en el camino de Dios; si sale a esforzarse para sí mismo y no tiene que pedirle a los demás, está en el camino de Dios, pero si sale a esforzarse por presunción y orgullo, está en el camino de Satán.



Las Torres Abraj Al Bait es el edificio más grande que se haya construido en el mundo (en tamaño por masa) localizado frente a La Meca.

Sahih At-Targuib wa Tarhib, Al-Albani

Consciencia del conocimiento de Dios: dicen que si el gobernante y los ministros están conscientes de que Dios conoce lo que hacen en secreto, y que serán juzgados en un Juicio Final; evita la corrupción, el robo, engaño y deficiencia del trabajo, ya que aunque no sean supervisados todo el tiempo por sus jefes, sí están conscientes de que Dios ve todo lo que hacen. De igual manera, el vendedor si fuera creyente no engañaría a sus compradores y viceversa.

Alejarse de lo prohibido: todo creyente se apartaría de las cosas que se prohíben en la legislación, por lo tanto no gastaría cantidades grandes en cosas prohibidas dentro del islam, como las drogas, el alcohol, la pornografía, las apuestas y cosas nocivas para la sociedad, como la usura. Así, también se reprime la avaricia.

Gastar los bienes conforme a Dios lo legisla: en el islam el dinero y los bienes pueden ser bendición o discordia; dicen que el dinero no debe ser el objetivo principal del hombre, sino que deben de tenerlo en la mano, más no en el corazón, así como reconocer que Dios ha ordenado que el dinero debe de ser gastado en asuntos benéficos, y deben reconocer que todo lo que tienen no es solamente por su propio esfuerzo, sino que Dios quiso que así fuera. Dijo Mahoma:

El sirviente de Alá permanecerá de pie en el Día de la Resurrección hasta que se le hagan cuatro preguntas: por su vida y a qué la dedicó, por su juventud y cómo la usó, por sus propiedades, la forma de adquirirlas y el manejo que hizo de las mismas y por su conocimiento y por cómo lo utilizó.

Iqtidah Al-`ilm wa Al-`amal, Al-Albani

- **2. Equilibrio en el cuidado del bienestar individual y general:** dicen que es un sistema intermedio entre el socialismo y el capitalismo, se respeta el esfuerzo y trabajo individual, pero cuando hay un choque entre el bienestar general y el bienestar común y no hay forma de salir de un perjuicio, se adelanta el bien general sobre el individual, remunerando al individuo conforme a su perjuicio.
- **3. Equilibrio entre lo espiritual y lo mundanal:** invita a que el hombre trabaje y produzca en esta vida, como también al mismo tiempo lo llama a buscar la otra vida, dice el Corán:

¡Busca en lo que Alá te ha dado la morada postrera, pero no olvides la parte que de la vida de acá te toca! ¡Sé bueno, como Alá lo es contigo! ¡No busques corromper en la Tierra, que Alá no ama a los corruptores!

Corán 28:77.

Si un hombre es rico puede ser el mejor musulmán al igual que el pobre, lo único que los distingue es su obediencia a Dios.

La sociedad en el islam

En el islam cada miembro de la sociedad tiene un conjunto de derechos y deberes. A todo ser humano que acepta esta religión se le exige que oriente su vida de acuerdo con estas reglas.^[29]

De una manera general, la ley del islam impone cuatro clases de derechos y deberes en el hombre:

- **1. Los deberes hacia Dios**, que todo hombre está obligado a cumplir.

El Corán incita a que el hombre reflexione y esté en constante recuerdo de Dios, obedezca sus mandatos, acepte la voluntad y el decreto divino, se arrepienta constantemente y sepa que su función en esta Tierra es adorar a un solo Dios y complacerlo, dijo Mahoma:

Quien quiera que busque la complacencia de Alá a pesar de disgustar a la gente, Alá se ocupará de él y lo protegerá. Pero quienquiera que busque la complacencia de la gente sin preocuparse de la ira de Alá, Alá lo abandonará al cuidado de la gente.



En el islam el hombre está creado para adorar a Dios.

At-Tirmidhi con cadena de transmisión auténtica

- **2. Los deberes del hombre con respecto a sí mismo.**

El Corán especifica que Dios no cambia la situación de un pueblo o una sociedad hasta que los individuos de ésta cambian lo que hay en sí mismos, respecto al cuerpo, mente y alma:

- **Cuerpo:** está reprendido el comer con inmoderación, la mala apariencia, Mahoma dijo que un creyente fuerte es más amado por Alá que un creyente débil,^[30] el baño corporal es obligatorio al asistir a las oraciones de los viernes,^[31] así como el uso de perfume, cortarse las uñas, afeitarse el pubis y depilarse las axilas.^[32]
 - **Mente:** Mahoma dijo que la búsqueda del conocimiento es un deber para todo musulmán,^[33] y dicen los eruditos musulmanes que en el Corán no hay otra súplica en la que se le instruye a Mahoma que pida el acrecimiento de algo, sino en el conocimiento.
 - **Alma:** el Corán encomienda purificar el alma a través de las adoraciones y buenas obras y juntarse con quienes le invitan al bien:
 - **3. Los derechos de los demás con él.**
- Los derechos con las terceras personas se clasifican en:

La familia

Sostener los vínculos de parentesco es uno de los mayores principios del islam y uno de los rasgos característicos del Derecho islámico.^[34]

Los padres

En numerosas aleyas del Corán la orden de complacer a los padres está ligado después de la complacencia a Dios,^[35] Mahoma encomendó ser bondadoso con ellos aunque profesen una religión diferente,^[36] y la madre debe ser la primera persona en grado de importancia para el musulmán,^[37] debe de tratar bien a los amigos de sus padres^[38] y pedir por ellos ya después de su fallecimiento. Desobedecerlos es uno de los pecados mayores. Inclusive antes de partir al Yihad tiene que gozar de su autorización.

El matrimonio

En el Corán se describe que la vida matrimonial debe ser de la siguiente manera:

Y entre Sus signos está el haberlos creado esposas nacidas entre vosotros, para que os sirvan de quietud, y el haber suscitado entre vosotros el afecto y la bondad. Ciertamente, hay en ellos signos para gente que reflexiona.

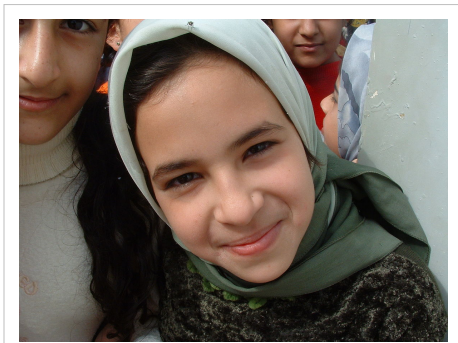
Corán 30:21

- **Obligaciones del marido respecto a su esposa:** es obligatorio que el hombre mantenga a su esposa y a sus hijos, proporcionando alimento, vestido y vivienda; es su protector y debe darle buen trato, dijo Mahoma: El creyente que tiene la fe más completa es aquel que se comporta bien, y el mejor de entre vosotros es quien mejor trata a su esposa

Hadiz transmitido por At-Tirmidhi (#1162) quien lo clasificó como auténtico

De la misma manera, la mayoría de los eruditos y entre ellos Ibn Hazm dicen que la mujer tiene derecho a tener relaciones con su marido por lo menos una vez cada menstruación.^[39]

- **Obligaciones de la esposa respecto a su marido:** según la tradición islámica dijo Mahoma que el mejor consuelo en este mundo es una mujer piadosa,^[40] por lo tanto debe mostrar respeto y obediencia siempre que no sea pecado; no le está permitido admitir la entrada en la casa a alguien que desagrada a su marido, obedecer a alguien en contra de éste y acudir a su lecho cuando éste la requiera.^[41]
- **Los hijos:** su primer derecho es que antes de nacer se haya escogido un buen padre o madre para él, tener un buen nombre,^[42] si es niña; no ser preferido el varón sobre ella por el padre, tenerles misericordia y no imprecicar contra ellos, si se les da un obsequio, hacerlo equitativamente y no preferir a ninguno sobre los demás; Mahoma instruyó a que se les enseñara la natación, el tiro de arco y el montar a caballo.^[43]



Niña iraquí sonriendo

Comunidad y sociedad

¡Oh, humanos! Os hemos creado a partir de un hombre [Adán] y una mujer [Eva], y [de su descendencia] os congregamos en pueblos y tribus para que os reconozcáis unos a otros. En verdad, el más honrado de vosotros ante Allah es el más piadoso. Ciertamente Allah es Omnisciente y está bien informado de lo que hacéis.

Corán 49:13

- **Los vecinos:** el Corán prescribe continuamente tratar bien a los vecinos parientes y no parientes,^[44] está prohibido incomodarlos o perjudicarlos,^[45] está prohibido comer hasta saciarse mientras el vecino tiene hambre,^[46] y Mahoma dijo que aquél cuyo vecino no esté a salvo de su maldad no entrará al Paraíso.
- 4. Los derechos de los recursos que Dios ha puesto a su disposición y que le ha autorizado para su bienestar.

Etiqueta y dieta

Muchas prácticas comprenden la categoría de *adab* islámico o de etiqueta. Esto incluye entre otros el saludo "*salamu `alaykum*" ("*la paz sea con vosotros*"), diciendo "*bismillah*" ("*en el nombre de Alá*"), antes de las comidas, y usan sólo la mano derecha para comer y beber, respecto al aseo la mano izquierda, como sonarse la nariz. Las prácticas de higiene islámicas principalmente en la categoría de aseo personal y de la salud, como la circuncisión de los varones descendientes. Los rituales islámicos de entierro incluyen el *salat al-Janazah* ("*la oración fúnebre*"), ya que bañan y envuelven el cadáver en un manto blanco y posteriormente lo colocan en la tumba. Los musulmanes, como los judíos, están restringidos en su dieta, y los alimentos prohibidos incluyen productos de cerdo, sangre,

carroña y el alcohol. Toda la carne debe proceder de animales herbívoros sacrificados en el nombre de Dios por un musulmán, judío o cristiano, con la excepción del juego que uno tiene de caza o de pesca para uno mismo. La alimentación permisible para los musulmanes se conoce como alimentos halal.^[47]

Indumentaria islámica

Para los seguidores del islam, el puritanismo en la indumentaria es considerado como una orden de Alá, según establece su libro sagrado, el Corán,^[48] en el cual, Mahoma estableció lo que está permitido usar o no para los musulmanes, y aquello que es recomendable y lo que no lo es. Tanto el hombre como la mujer no deben vestir ropas demasiado justas ni provocativas a la vista de los demás, cuando se está frente a personas ajenas a su familia, a excepción de sus parejas.

Está plenamente prohibido que el hombre vista como mujer y viceversa.^[49]

Una de las consecuencias más polémicas de la moralidad de esta fe es la consideración en el islam del uso prescriptivo de una serie de prendas femeninas, que a veces son rechazadas en los territorios no islámicos para los no musulmanes, como es el caso del velo o el burka.^{[50][51]}

Algunos defensores del islam responden a esta acusación argumentando que el islam *mira* a las mujeres como si fueran joyas. Afirman buscar su protección de los ojos lujuriosos y de los corazones perversos como es el caso de los violadores, ya que el islam evita los medios que lleven a un perjuicio grave para la sociedad, reduciendo con esto el número de adulterios, la fornicación y las violaciones. Estos argumentos pueden resultar ofensivos para los habitantes de países donde hay minorías islámicas, ya que dicen que esto va en contra de los derechos de la mujer.^[52] Basándose en su moral religiosa, establecen taxativamente que si cualquier hombre desea a una mujer, no tiene otro recurso sino el matrimonio; por ello es el único lazo que hace lícita la unión del hombre con la mujer y permite todo aquello que antes era prohibido, puesto que para el islam el matrimonio es la única vía para que la mujer y el hombre puedan gozar uno del otro.^[53]



Cuatro ejemplos de *hijab*. Siguiendo las agujas del reloj desde la izquierda: América, Irán, Afganistán e Indonesia.

Imanes

Un **imán** (en árabe, إمام) es, en términos generales, la persona que dirige la oración colectiva en el islam.

La palabra *imām* (adaptada al español como *imán*) en el islam significa más o menos literalmente "el que está delante"; por la etimología, equivale aproximadamente a presidente (*prae sidente*: 'el que se sienta delante'), aunque nunca se traduce así.

Se suele pensar que los imanes son el equivalente musulmán de los curas o los rabinos. Sin embargo, no es así: el islam carece de clero, y un imán, en principio, puede ser cualquier persona que conozca bien el ritual del rezo. Se sitúa delante de los demás fieles en las mezquitas y sirve de guía para realizar el ritual de oración, aunque no es obligatorio seguirle. A menudo se afirma que cada musulmán puede ser su propio imán, con tal de que sepa rezar correctamente, y que el cargo de imán existe sólo mientras dura la oración.

Aunque técnicamente es así, en la práctica se da cierta profesionalización. Hay personas que siguen estudios específicos para dedicarse a esta tarea. La elección de un imán recae en principio en la propia comunidad que le va a seguir, aunque con frecuencia los poderes estatales u otros intentan intervenir en el nombramiento de imanes para mantener las mezquitas bajo control, sobre todo desde que se asiste a un auge del islamismo. A pesar de todo, el sistema posee una gran descentralización en comparación con el de las iglesias o el del judaísmo, dado que, desde un punto de vista estrictamente religioso (la política ya es otra cuestión), no existe ninguna instancia superior que deba ratificar la formación de una comunidad.

El imanato chíf

Entre los chífes, el término imán, aparte de referirse al guía de una comunidad, es el título que ostentaban los jefes supremos de toda la comunidad chíf (el equivalente al califa suní), cargo hereditario cuyo último representante, Muhammad al Mahdi, según la tradición, "desapareció" en el año 873 d. C. y vive desde entonces oculto (el mahdi o **imán oculto**), rigiendo desde la sombra los destinos de la comunidad (creencia sostenida por la mayor parte de los chífes, denominados imamíes).

Lista de los más renombrados imanes chífes:

1. Ali ibn Abi Talib (600–661), también conocido como Ali, Amir al Mu'minin
2. Hasan ibn Ali (625–669), también conocido como Hasan al Mujtaba
3. Husayn ibn Ali (626–680), también conocido como Husayn al Shahid, o Sah Husseyyin
4. Ali ibn Husayn (658–713), también conocido como Ali Zayn al Abidin
5. Muhammad ibn Ali (676–743), también conocido como Muhammad al-Baqir
6. Jafar ibn Muhammad (703–765), también conocido como Jafar al Sadiq
7. Musa ibn Jafar (745–799), también conocido como Musa al Kazim
8. Ali ibn Musa (765–818), también conocido como Ali al Raza



Un orante suplicando en la mezquita Masjid Al Haram, en la ciudad de La Meca.

El islam y otras religiones

Hay diferentes puntos de vista de acuerdo a la enseñanza del Corán respecto a otras religiones. Existen grupos no musulmanes que enfatizan la siguiente azora que indica:

Entonces, cuando los meses sagrados hayan pasado, matad a los idólatras dondequiera que los encontréis, y llevadlos (cautivos), y asediadlos, y preparar para ellos toda emboscada. Pero si se arrepienten y establecen adoración y se humillan, dejadlos libres. ¡Mirad! Alá perdona, es misericordioso.

Azora 9:5

En cambio, los musulmanes consideran que juzgar al islam en partes es como un lector que, al leer, se tapa un ojo y no quiere leer con el otro, ya que hay textos que reprenden este acto.^[54] Además en el Corán, en la vida de Mahoma y en la historia del islam, también hay ejemplos para la misericordia con los no musulmanes.

El islam afirma que todos los profetas han sido musulmanes y que ninguno de ellos afirmó que su religión haya sido el judaísmo o el cristianismo, por lo tanto creen que Abraham no era judío ni cristiano.^[55] Asimismo aseguran que Moisés y Jesús predicaron el islam.

De la misma manera el Corán indica en la azora:

Realmente la práctica de adoración ante Dios es el islam.

Azora 3:19

Los musulmanes han respetado a los judíos y a los cristianos como "gente del libro", pero aseguran que han abandonado el monoteísmo y corrompido las sagradas escrituras. El islam tolera a judíos y cristianos, pues les está permitido vivir y practicar su religión en territorios musulmanes, aunque tienen que pagar un impuesto especial, la "Yizia", sustitutiva del azaque. Está prohibido el uso de la fuerza para convertir al incrédulo al islam.

La apostasía está penada (con la muerte) bajo la ley islámica según se indica en la Sura XVI, 106

Sobre quien reniega de Dios después de su profesión de fe —se exceptúa quien fue forzado, pero cuyo corazón está firme en la fe— y sobre quien abre su pecho a la impiedad, sobre esos caerá el enojo de Dios y tendrán un terrible tormento.

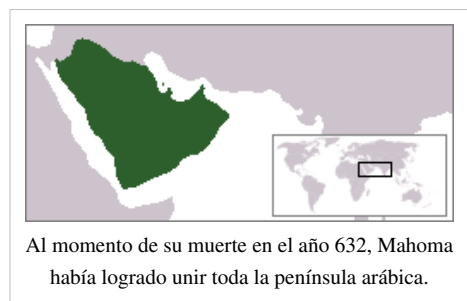
Corán, Sura de las Abejas (16), 106. Trad. de Juan Vernet.

Sin embargo, los no musulmanes sufren persecución en ciertos países islámicos, y así lo muestran determinados informes del Human Rights Watch. Por ejemplo, los Ahmadis en Arabia Saudí^[56] o en Indonesia;^[57] judíos, cristianos, protestantes y baha'is en Irán;^[58] cristianos en Egipto,^[59] cristianos y animistas en Sudán,^[60] etc.

Historia del islam

Arabia preislámica

Arabia antes de Mahoma estaba escasamente poblada por habitantes de habla árabe. Algunos eran beduinos, pastores nómadas organizados por tribus. Algunos eran agricultores, que vivían en oasis en el norte, o en las áreas más fértiles y densas en el sur (en lo que se conoce ahora como Yemen y Omán). En ese tiempo, la mayoría de los árabes eran seguidores de las religiones politeístas, aunque unas pocas tribus seguían el judaísmo, el cristianismo (incluido el nestorianismo) o zoroastrianismo. La ciudad de La Meca era un centro religioso para algunos politeístas árabes norteños, ya que contenía el muro sagrado del Zamzam y un pequeño templo, la Kaaba.



Auge del califato (632–750)

La historia del islam comienza en la Arabia en el siglo VII con la predicación del profeta Mahoma, seguida de la violenta conquista de los mayores Estados de la época: el imperio persa sasánida, buena parte del Imperio romano y el reino visigodo.

Omar fue sucedido por Uthman ibn Affan, otro de los primeros seguidores de Mahoma. Bajo Uthman, el Nuevo califato se vio sumido en una guerra civil a la que se le llamó la Fitna, o desorden. Muchos de los familiares y primeros seguidores de Mahoma estaban descontentos con Uthman, porque sentían que estaba favoreciendo indebidamente a sus parientes y actuando menos como un líder religioso y más parecido a un rey. Soldados rebeldes mataron a Uthman y ofrecieron el liderazgo a Ali ibn Abi Talib, el primo y yerno de Mahoma. Muchos musulmanes (en particular quienes tenían sus propios candidatos al califato) rechazaron aceptar a Ali como líder, por lo que éste pasó su breve califato luchando contra las facciones disidentes y los parientes de Uthman, los Omeyyas. Ali murió a manos de un asesino jariyí, y los Omeyyas reclamaron el califato. Ellos lograron retener el liderazgo de la mayoría de los musulmanes por varias generaciones, pero salvo por un breve período, nunca volvieron a gobernar sobre un imperio islámico no dividido. La fe islámica divergió también, separándose en las principales de la actualidad: los Suníes y los Chiíes.



Representación artística de la batalla de Hattin en 1187, tras la cual Jerusalén fue recuperada por el ejército del ayubí Saladino.

En la historia del islam existen diversas dinastías que se disputaron los califatos o el liderazgo del islam y muchos Estados islámicos que ofrecían una mínima o ninguna obediencia al califa.

No obstante, el imperio de los califas abasíes y el de los turcos selyúcidas se contaban entre los más poderosos de su época. Después de la desastrosa derrota de los bizantinos en la batalla de Manzikert en 1071, la Europa cristiana llevó a cabo diversas Cruzadas. Tras la Primera Cruzada, los occidentales lograron capturar y gobernar por algún tiempo Jerusalén. Saladino, sin embargo, restableció la unidad islámica en el Oriente Próximo y derrotó a los chífes fatimíes.

Entre los siglos XIV y el XVII, uno de los más poderosos imperios fue el Imperio de Malí, cuya capital era Tombuctú. Sin embargo, esta cultura estuvo profundamente pautada por la árabe (incluso en el idioma), no siendo realmente original.

En el siglo XVIII, hubo tres grandes imperios musulmanes: el otomano en torno a Turquía, Oriente Próximo, el Mediterráneo y los Balcanes; el safaví en Irán, Iraq, la Armenia histórica, el Cáucaso y Afganistán; y el mogol en el Indostán. En el siglo XIX, estos imperios habían caído bajo la dominación del poder político y económico de Europa. Después de la Primera Guerra Mundial, el remanente del Imperio otomano fue dividido en protectorados o esferas de influencia europeas. El islam y el poder político del islam han experimentado un resurgimiento en el siglo XX, en buena medida gracias al petróleo. Sin embargo, las relaciones entre Occidente y cierto número de Estados de mayoría musulmana siguen siendo precarias cuando no tensas.

Tiempos modernos (1918-presente)

Luego de las pérdidas posteriores a la primera guerra mundial, los restos del Imperio otomano son esparcidos con los protectorados europeos. Desde entonces la mayoría de las sociedades musulmanas se han convertido en naciones independientes, y han adquirido prominencia nuevos temas, como la riqueza petrolera y las relaciones con el Estado de Israel.

Dinar

El *dinar* es la unidad monetaria de diversos Estados del mundo, la mayoría de los cuales de lengua árabe o que antiguamente habían formado parte del Imperio otomano, ya que históricamente fue usado en tierras musulmanas. La palabra "dinar" (دينار en árabe y en persa) tiene el mismo origen que dinero, puesto que deriva del denario romano.

Era una antigua moneda musulmana de oro que se empezó a acuñar a finales del siglo VII en Al-Andalus y que tenía un peso que, según las épocas, oscilaba entre los 3,85 g y 4,25 g. En sus inicios imitaba los modelos bizantinos, pero pronto adquirió carácter propio y definido, hasta el punto de que fue imitado fuera de los territorios califales.

Estados que usan actualmente el dinar como moneda:

- Argelia: el dinar argelino
- Baréin: el dinar bareiní
- Irán: el rial iraní se divide en 100 dinares
- Irak: el dinar iraquí
- Jordania: el dinar jordano
- Kuwait: el dinar kuwaití
- Libia: el dinar libio
- Macedonia: el dinar macedonio
- Serbia: el dinar serbio
- Sudán: el dinar sudanés (antes utilizaba la libra sudanesa)
- Túnez: el dinar tunecino

Dirham

El *dirham* o *dirhem* (en árabe: درهم) era una antigua moneda de plata utilizada en varios puntos del mundo islámico que valía la décima parte del dinar de oro. El nombre *dirham* procede del griego *dracma* (δραχμή). Las monedas actualmente en circulación con este nombre son el dírham marroquí y el dírham de los Emiratos Árabes Unidos.

El islam contemporáneo

Si bien el más famoso movimiento del islam en tiempos recientes ha sido el fundamentalismo islámico, existen diversas corrientes liberales que ven como alternativa el alinear al islam con los tiempos contemporáneos.

Este movimiento no está dirigido a cuestionar los fundamentos del islam, sino que trata de aclarar malas interpretaciones o abrir paso a la renovación del islam como un centro moderno de pensamiento y libertad.

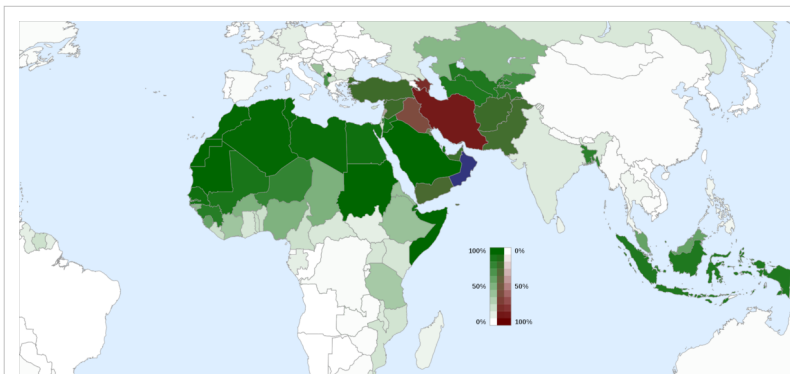
La población musulmana actual

Según el World Factbook ^[61] de la CIA, en el año 2005 el islam era la segunda religión con más seguidores en el mundo, un 19,9% de la población mundial. Es asimismo la religión que está creciendo más rápidamente,^[62] hecho atribuible principalmente al mayor crecimiento demográfico en los países musulmanes, así como a las conversiones al islam como religión monoteísta.

La población musulmana se estima que excede los 1.200 millones de personas.

Solamente el 18% de los musulmanes son étnicamente árabes; otro 20% se encuentra en la región del sur del Sahara en África, y el 30% en el subcontinente indio (sumando los fieles de Pakistán, Bangladés y la India). El país con la población de musulmanes más grande del mundo es Indonesia, con casi 200 millones de fieles. También hay importantes grupos musulmanes en China, Europa, Asia Central y Rusia.

En Europa, Austria fue el primer país en reconocer el islam como una de sus religiones oficiales, mientras que Francia es el país europeo con mayor población de musulmanes: 6 millones, que representan un 10% de su población total.



Países cuya población musulmana supera el 10% del total (FUENTE - CIA World Factbook, 2012). Los países coloreados con tonos rojos son aquellos en los que la mayoría de la población pertenece a ramas del islam distintas de la suní mayoritaria.

El islam en Latinoamérica y España

Se dice que esclavos que llegaron a América con los conquistadores españoles introdujeron el islam en esta región, se establecieron en países como Brasil, Venezuela, Panamá y Colombia.^[63]

En España hay alrededor de un millón de musulmanes,^[64] mientras que la comunidad más grande de musulmanes en Latinoamérica se encuentra en Brasil. En Argentina está localizado el Centro Islámico Rey Fahd que es el más grande de Latinoamérica. En Colombia la Mezquita de Omar Ibn Al-Jattab en Maicao, La Guajira; en Caracas existe la mezquita Ibrahim, en México la mezquita Dar as Salam, cerca de la ciudad de México y en el caso de Chile, la mezquita As-Salam en Santiago, la mezquita Mohhamed VI en Coquimbo y la mezquita Bilal en Iquique.



Musulmanes mexicanos escuchando una clase.

Lugares Santos

Los lugares santos del islam son tres: las ciudades de La Meca y Medina, así como la Mezquita de Al-Aqsa en Jerusalén.

La Meca

La Meca es la ciudad a donde los musulmanes por lo menos tienen que peregrinar una vez en su vida si tienen la capacidad de hacerlo,^[65] en la Biblia es mencionada como "Padan-aram" (Parán=Mecca),^[66] en ella nació Mahoma y se halla Masjid al-Haram, donde rezar en ella se considera como tener la recompensa de 100,000 oraciones.^[67] En esta mezquita está localizada la Kaaba, templo construido por el profeta Abraham e Ismael,^[68] el Pozo de Zamzam, considerado por milagroso por los musulmanes desde el tiempo en que le fue revelado a Agar, ya que provee a miles de personas en todo el país y cada peregrino bebe de él, En los alrededores se encuentra Mina y el Monte Arafat, donde Mahoma pronunció su sermón de despedida frente a más de 100,000 personas y el permanecer ahí está considerado como un pilar en la peregrinación.^[69]

Medina

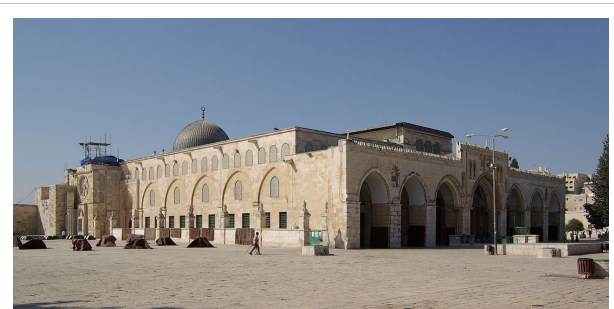
Medina es un lugar muy querido por los musulmanes, ya que recibió al profeta Mahoma cuando emigró de La Meca, le dio refugio, recibió y aceptó su mensaje, sus habitantes fueron conocidos como los "Ansar" por haberlo acogido y hacer vencer al islam, temas sobre los que todos los musulmanes están de acuerdo.^[70] Mahoma transmitió que en ella se duplica la recompensa de las buenas acciones, una oración en la Mezquita del profeta tiene la recompensa de 1.000 oraciones. También dijo que a su entrada hay ángeles que la protegen de las epidemias y que le prohibirán la entrada al Falso Mesías (con el nombre árabe de Al-Dayal) al igual que La Meca.

Mahoma la declaró como sagrada y dijo que expulsa a la mala gente como el huelle de fragua expelle a las impurezas del hierro, y debido a la elevada posición que fue concedida a esta ciudad y a sus habitantes, informó que Dios los defiende y maldice a todo aquel que los amenace injustamente.^[71] Aconsejó vivir y morir en ella, dijo que la fe en esta ciudad vuelve como una serpiente vuelve a su cueva.^[72] En Medina es donde Mahoma murió y fue enterrado.

Mezquita de Al-Aqsa

Se encuentra en Jerusalén, la tradición musulmana relata que es el lugar donde Mahoma ascendió a los cielos. En el cielo le fueron presentados los profetas y conoció a Abraham, Moisés y Jesús entre otros. Posteriormente se comunicó con Dios interponiéndose una gran luz entre ellos y le fue establecida la oración.

A este acontecimiento se le llama *Al-Israh wa Al-Miray* ('viaje nocturno y ascensión'), el capítulo 17 del Corán habla de ello y el rezar en la Mezquita de Al-Aqsa equivale a la recompensa de 500 oraciones.^[73]



La mezquita de Al-'Aqsà es la tercera mezquita más sagrada del islam.

Símbolos del islam

Erróneamente se piensa que el verde es el color del islam, pero esto no es cierto; más adelante se explicará el origen de esta confusión. Creen que la adoración a símbolos u objetos materiales va en contra del monoteísmo. Mucha gente piensa que la estrella y la luna creciente simbolizan el islam, pero esto tampoco es cierto. Eran, simplemente, el símbolo del Imperio otomano y no del islam. El color verde también se asocia frecuentemente con el islam por costumbre, sin que tenga significado religioso alguno. Sin embargo, los musulmanes a menudo usan azules

caligrafiadas para decorar las mezquitas o sus casas propias.

El panarabismo tradicionalmente ha utilizado el rojo, el blanco, el verde y el negro en las banderas de diversos países de población mayoritariamente musulmana, por lo que dichos colores a veces se confunden con los colores del islam. Estos colores pueden observarse en las banderas de Yemen, Egipto, Sudán, Irak, Siria, Sahara Occidental y Palestina. El color rojo simboliza la sangre de los mártires y también fue el color de la dinastía Hachemí. El color blanco fue empleado por la dinastía de los omeyyas y el verde por el califato fatimí. El negro fue el color del califato abasí. Su único símbolo, usado en guerras, es la media luna.

Calendario islámico

El calendario islámico comienza con la Hégira, es decir, la emigración de Mahoma de La Meca a Medina. Ese año equivale al 622 del calendario gregoriano. Los años del calendario lunisolar pueden tener 354 ó 355 días. Por eso, para establecer un año islámico, no basta con restar 622 años al calendario gregoriano.

Los días festivos islámicos, basados en el calendario lunisolar, se celebrarían en distintas fechas cada año si los lleváramos al calendario gregoriano.

Festividades

Los musulmanes tienen dos festividades: Eid al-Fitr (en árabe: عيد الفطر, 'banquete de caridad') y Eid al-Adha (en árabe: عيد الأضحى, 'celebración del sacrificio'), otros agregan el día viernes.

- **Eid al-Fitr:** significa el fin del Ramadán. La noche anterior al primer día de esta fiesta también se considera particularmente auspiciosa. Por la mañana temprano, la comunidad en conjunto realiza diferentes oraciones y celebra un desayuno que marca el fin del ayuno del mes más importante para el mundo musulmán.
- **Eid al Adha:** es representada por los musulmanes de todo el mundo con la ofrenda de un sacrificio animal (comúnmente una vaca o un cordero) como una acción de gratitud para Dios por salvar la vida del hijo del profeta Abraham. Con esta festividad, los musulmanes recuerdan que el islam significa sumisión, ya que nadie mostró mejor su sumisión a Dios que Abraham (en árabe: إبراهيم *Ibrahim*), quien estuvo dispuesto a sacrificar a su propio hijo como prueba de su lealtad a Dios.

Estas dos festividades las celebran los creyentes visitando los hogares y comiendo los platos especiales cocinados para esta ocasión. Todos se sientan juntos. Por tradición los niños reciben regalos, las gratificaciones y los dulces entregados por sus seres queridos como símbolo de amor. La forma de desear una feliz fiesta es pronunciando las palabras: ¡Eid Mubarak!

Arquitectura

La Arquitectura islámica es un término amplio que agrupa los estilos religiosos propios de la cultura islámica desde los tiempos de Mahoma hasta nuestros días, influenciando en el diseño y construcción de edificios y estructuras por todo el mundo. Asimismo, la arquitectura islámica manifiesta la adaptación del estilo arábigo a las culturas y técnicas con las que toma contacto, desde el vasto aporte helenístico y bizantino en Oriente Próximo, África y Anatolia, hasta el visigótico en Al-Andalus, o el hindú al Oriente.

Los tipos principales de construcciones de la arquitectura islámica son la Mezquita, la Tumba, el Palacio y el Fuerte; aunque también destacaron edificaciones de menor importancia como los Baños Públicos, las Fuentes y la arquitectura doméstica.

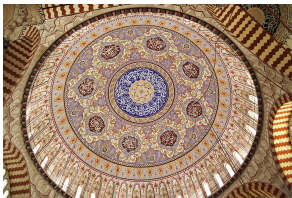
Se dice que la Columna, el Arco y la Cúpula son la "Santísima Trinidad" de la arquitectura islámica, ya que las tres juntas son características que le dan belleza y originalidad.

Historia

En 630 el ejército de Mahoma reconquistó la ciudad de La Meca para la tribu de Quraish. El santuario santo de Kaaba fue reconstruido y dedicado al islam; la reconstrucción fue llevada a cabo antes de la muerte de Mahoma en 632 por un náufrago carpintero abisinio en su estilo nativo. Este santuario estuvo entre los primeros trabajos de gran envergadura del islam. Las paredes fueron decoradas con pinturas de Jesús, María, Abraham, profetas, ángeles y árboles. Después las doctrinas del islam a partir del siglo VIII, basadas en el Hadiz, prohibieron el uso de ese tipo de imágenes en su arquitectura, especialmente seres humanos y animales.

En el siglo VII las fuerzas musulmanas conquistaron extensos territorios. Una vez que se establecían en la región, primero necesitaban un lugar donde construir una Mezquita. El diseño simple, basado en la casa del profeta Mahoma, proveyó de elementos que fueron incorporados a las nuevas mezquitas y otras construcciones por los primeros musulmanes, o lo adaptaron a edificios ya existentes como iglesias para su propio uso.

Diferentes tipos de arquitectura islámica



La cúpula de la Mezquita Selimiye en Estambul.



El Taj Mahal en Agra, construido por Sha Jahan como mausoleo para su esposa.



Mezquita del Sultán Hassan en El Cairo, Egipto.



La Gran Mezquita de Djenné en Malí es un buen ejemplo del estilo afroislámico.



Vista del interior de la Mezquita de Córdoba.

Caligrafía

La caligrafía árabe está asociada con el arte geométrico islámico del arabesco en las paredes y también en los techos de las mezquitas, así como en los textos escritos. Muchos artistas contemporáneos en el mundo islámico dibujan basándose en la herencia de la caligrafía árabe para utilizar inscripciones y abstracciones caligráficas en su trabajo.

La caligrafía ha comenzado a ser la más venerada forma de arte islámico porque constituye un enlace entre la lengua de los musulmanes y su religión. El libro sagrado del islam, el Corán, ha jugado un rol muy importante en el desarrollo y evolución de la lengua árabe, y por extensión, en la forma de escribir el alfabeto árabe, es decir, en su caligrafía. Proverbios y amplios pasajes del Corán siguen siendo fuentes activas para la caligrafía islámica.



Cálamos de caña empleados en caligrafía árabe

Denominaciones

En el islam hay diferentes denominaciones religiosas que son esencialmente similares en la creencia, pero tienen diferencias teológicas y legales importantes. Las mayores ramas del islam son los suníes (o sunitas) y los chiíes. El sufismo no es una rama, sino una derivación esotérica del islam. Distintas cofradías y órdenes practican esta versión del islam. El sufismo, si bien está asociado al islam como mística, es una corriente considerada anterior al islam, y que de algún modo entroncó con éste.

Suníes

Cerca del 90% de los musulmanes son suníes (sólo son minoría frente a los chiíes duodecimanos en Irán, Irak y Líbano). Creen que Mahoma fue un profeta, un ser humano ejemplar y que deben imitar sus palabras y actos en la forma más exacta posible, pues el Corán indica que el profeta Mahoma es un buen ejemplo a seguir. Los hadices describen sus palabras y actos, constituyendo el principal pilar de la doctrina suní.

Chiíes

Los musulmanes chiíes, la segunda rama mayor del islam, difieren de los suníes en que rechazan la legitimidad de los tres primeros califas. Siguen los preceptos de hadices diferentes a los de los suníes y tienen sus propias tradiciones legales. Los eruditos chiíes tienen mayor autoridad que los suníes y mayor amplitud para la interpretación del Corán y de los hadices. Los imanes desempeñan un papel fundamental en la doctrina chií. La principal vertiente chií es la escuela ya`farí (llamada así en honor de su fundador, Ya`far as-Sadiq) o escuela chií duodecimana, cuyo nombre deriva de los doce imanes o líderes infalibles que reconocen después del fallecimiento de Mahoma. Las principales comunidades chiíes duodecimanas están en Irán, Irak, Bahrain y El Líbano.

En sentido no estricto, se denomina también chiíes a sectas tales como las del grupo ismailí, entre ellas los seguidores del Aga Jan, localizados principalmente en el Subcontinente Indio, los alawitas de Siria, los zaídes del Yemen, etc.

Sufismo

El sufismo es una práctica que tiene seguidores entre los suníes y los chiíes. Según la mayoría de los autores suníes, es el camino de la práctica del tercer aspecto del islam, el *ihsan* o perfección espiritual. Por otro lado, puede decirse que su objetivo es el esfuerzo por adquirir las características del siervo o ser humano perfecto (*insan al-kamil* o *abd al-kulli*). Enfatizan varios aspectos espirituales, como el perfeccionamiento de la fe, el estado de rememoración divina continuo (*dhikr*), la purificación del ego (*nafs*) a través de determinadas prácticas espirituales. La mayoría de sus seguidores se organizan en cofradías (*tariqa* en árabe) sufíes. No obstante, hay algunas de ellas que no pueden incluirse dentro de esas dos ramas, como es la bektashi u otras, como las de aparición en Europa y América, que pertenecen a movimientos *new age*.

El sufismo está presente en el mundo islámico desde su Occidente, en países como Senegal, hasta su Oriente, como por ejemplo Indonesia, así como en países europeos o americanos.

Jariyismo

Los **jariyíes** o jariyitas (en árabe *خارجي* plural *خوارج*, *jāriyī*, plural *jawāriy*) son una de las tres ramas principales del islam, junto a la de los chiíes y los suníes.

La palabra *jariyí* significa "el que se sale", en referencia a la deserción que protagonizaron en el año 657 cuando abandonaron el bando de Ali Ibn Abi Talib al aceptar éste en el campo de batalla de Siffín un arbitraje entre él y su adversario, el omeya Muawiya.

A diferencia de los suníes, que consideraban que el califa debía ser un árabe miembro de la tribu de Quraish, y de los chiíes, que consideraban que debía ser Ali o un descendiente directo suyo, los jariyíes pensaban que la dignidad califal emana de la comunidad, que debe elegir libremente al más digno "aunque sea un esclavo negro".

Hoy en día, continuada tan sólo por los ibadíes de Omán y prácticamente extinta en el resto del mundo islámico.

Críticas al islam

El **Islam** ha sido criticado desde sus etapas formativas. Las primeras críticas escritas procedían de los cristianos, antes del siglo IX, que veían el islam como una herejía del cristianismo.^[74] Los objetivos de la crítica incluyen:

1. La moralidad de la vida de Mahoma.^{[75][76]}
2. La autenticidad y moralidad del Corán.^[77]
3. Los derechos humanos en las naciones islámicas.
4. Homosexualidad e islam
5. El tratamiento de la mujer según la ley islámica.

Notas

[1] Página del *Diccionario panhispánico de dudas* con observaciones sobre el uso de minúscula inicial en la palabra *islam* (<http://www.rae.es/dpd/?key=islam>)

[2] Al-Uzaimin, Muhammad Ibn Saalih (1997) p. 116.

[3] Afirmó el monseñor Vittorio Formenti en una entrevista con el periódico vaticano *L'Osservatore Romano*. «Por primera vez en la historia, ya no estamos en la cima: los musulmanes nos han alcanzado». «El islam es la religión más grande, según el Vaticano» (http://noticias.aol.com/articulos/_a/islam-la-religion-mas-grande-vaticano/20080331103009990001)

[4] Pedro Martínez Montávez: «Islam y Occidente. Juicios y prejuicios», en *Pretensiones occidentales, carencias árabes*, Madrid: CantArabia/Visión Libros, 2008, pág. 97.

[5] "Allah." Encyclopædia Britannica. 2007. Encyclopædia Britannica

[6] Encyclopædia of the Modern Middle East and North Africa, *Allah*

[7] Columbia Encyclopedia, *Allah*

[8] Al Ashqar (2003a) p.95

[9] Al-Uzaimin, Muhammad Ibn Saalih (2006) p. 10.

[10] Al Ashqar, Omar Sulaiman (2003a).

[11] Al-Uzaimin (1997) p.38

- [12] At-Tamimi (2006) p.6
- [13] At-Tamimi (2006) p.9
- [14] Al-Uzaimin (1997) p.74
- [15] At-Tamimi (2003)
- [16] Al Ashqar, Omar Sulaiman (2003b)
- [17] Rahim, M. A (2003)
- [18] Al Ashqar, Omar Sulaiman (2003c).
- [19] Michael H.Hart (1978) p.3
- [20] Njozi, H (2003)
- [21] Ver:
- Al-Bujari, Sahih Al-Bujari n.º 110
 - Tirmidi, Sunna At-Tirmidi n.º 3776
 - Ahmad, Al-Musnad n.º 6621
 - Ad-Darami, Sunan Ad-Darimi n.º 484.
- [22] Al Ashqar (2003d)
- [23] Al Ashqar (2003e)
- [24] An-Nawawi, Abu Zakaria, Los cuarenta hadices, hadiz 3.
- [25] Al-Tuwaijri (2004), pág. 205
- [26] Ali Saías, Muhammad: *Historia de la legislación islámica* (تاريخ التشريع الإسلامي).
- [27] Sulaimán al- 'id (2006) p.72
- [28] Al-Marzuqi (2006) p. 30
- [29] Al-Maududi, Abu Al'Ala (1997) p.51
- [30] Hadiz relatado por Muslim, Ahmad, Ibn Mayah y Al Baihaqui.
- [31] Hadiz transmitido por Bujari.
- [32] Hadiz relatado por Bujari y Muslim.
- [33] Hadiz transmitido por Ibn Mayah.
- [34] Corán 4:1.
- [35] Corán 17:23-24.
- [36] Hadiz transmitido por Bujari y Muslim, hadiz relatado por Asma Bin Abi Bakr.
- [37] Hadiz transmitido por Bujari y Muslim.
- [38] Hadiz transmitido por Muslim.
- [39] Sabq (2001)(2/282)
- [40] Muslim Ibn Al-Hayyay (2004)(IV/57)
- [41] Al-Hashimi (2002b) p. 215
- [42] Muhammad Ibn Ismail Al-Bujari (2000) p.219
- [43] Al-Hashimi (2002a) p. 133
- [44] Corán 4:36.
- [45] Hadiz transmitido por Bujari.
- [46] Hadiz transmitido por At-Tabarani con buena cadena de transmisión
- [47] Ver:
- Corán 5:5
 - Curtis (2005), p. 164
 - Esposito (2002), p. 111
 - Ghamidi (2001): Customs and Behavioral Laws (<http://www.renaissance.com.pk/janisla2y2.html>)
 - Ghamidi (2001): The Dietary Laws (<http://www.renaissance.com.pk/febislw2y2.html>)
 - Ghamidi (2001): Various types of the prayer (<http://www.renaissance.com.pk/DecIslaw2y5.htm>)
- [48] Ver:
- Corán 7:31
 - Corán 7:26
 - Corán 16:81
 - Corán 21:80
- [49] Al-Yazair (2000)p.108
- [50] ¿Quién teme al 'burqa' feroz? • ELPAÍS.com (http://www.elpais.com/articulo/panorama/Quien/teme/burqa/feroz/elpdmpnm/20061015elpdmgpan_1/Tes)
- [51] Women, burqa and Islamic veil – Las mujeres, el burqa y el velo islámico «Spanish Pundit (II) (<http://vorzheva.wordpress.com/2007/10/24/women-burqa-and-islamic-veil-las-mujeres-el-burqa-y-el-velo-islamico/>)
- [52] [Mujeres en Red. El periódico feminista] La verdad sobre el islam en la escuela (<http://www.nodo50.org/mujeresred/spip.php?article246>)


- [53] Yaser Qadi (2006) p.60
- [54] Corán 2:85.
- [55] Corán 3:67.
- [56] «Saudi Arabia: Stop Religious Persecution of Ahmadiis» (<http://hrw.org/english/docs/2007/01/24/saudia15180.htm>) Human Rights Watch. Consultado el 20 de enero de 2013.
- [57] «Indonesia: Scrap Proposed Religion Ban» (<http://hrw.org/english/docs/2008/04/23/indone18623.htm>) Human Rights Watch. Consultado el 20 de enero de 2013.
- [58] «Summary and Recommendations» (http://www.hrw.org/reports/1997/iran/Iran-01.htm#P54_3676) Human Rights Watch. Consultado el 20 de enero de 2013.
- [59] «Egypt: Violations of Freedom of Religious Belief and Expression of the Christian Minority» (<http://www.hrw.org/reports/pdfs/e/egypt/egypt94n.pdf>) Human Rights Watch. Consultado el 20 de enero de 2013.
- [60] «Sudan's Silent Scream» (http://hrw.org/english/docs/2004/04/28/sudan8542_txt.htm) Human Rights Watch. Consultado el 20 de enero de 2013.
- [61] <http://www.cia.gov/cia/publications/factbook/geos/xx.html#People>
- [62] Lista de religiones con mayor crecimiento (<http://www.fp-es.org/la-lista-las-religiones-que-mas-crecen-en-el-mundo>)
- [63] O.I.P.A.L: Los musulmanes en Latinoamérica (<http://www.islamerica.org.ar/oipal.htm>)
- [64] Musulmanes en Europa: Artículo de la BBC (<http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/4385768.stm#spain>)
- [65] Muslim (1998) (1/4)
- [66] H. M. Baagil (1984) p.5
- [67] Muslim (1998) Tomo 3. Libro de la Peregrinación
- [68] Corán 2:127
- [69] Muslim (1998) Tomo 3. Libro de la Peregrinación.
- [70] Al-Mubarakafuri (2007) p.4
- [71] Muslim (1998) Tomo 3. Capítulo: Quien quiera un mal para la gente de Medina será castigado por Alá.
- [72] Muslim (1998) Tomo 3. Capítulo: Los favores de Medina.
- [73] Muslim (1998) p. 102
- [74] De Haeresibus by John of Damascus. See Migne. *Patrologia Graeca*, vol. 94, 1864, cols 763-73. An English translation by the Reverend John W Voorhis appeared in THE MOSLEM WORLD for October 1954, pp. 392-398.
- [75] Warraq, Ibn (2003). *Leaving Islam: Apostates Speak Out*. Prometheus Books. p. 67. ISBN 1-59102-068-9.
- [76] Ibn Kammuna, *Examination of the Three Faiths*, trans. Moshe Perlmann (Berkeley and Los Angeles, 1971), pp. 148-49
- [77] Robert Spencer, "Islam Unveiled", pp. 22, 63, 2003, Encounter Books, ISBN 1-893554-77-5

Bibliografía

- Al-Hashimi, Muhammad Ali (2002a). *La verdadera personalidad del musulmán*. Riyadh: IIPH. ISBN 9960-850-08-0..
- Sánchez-G. P. M. Asuero-M. Bernardini (eds.) (2007). *España y el Oriente islámico entre los siglos XV y XVI (Imperio otomano, Persia y Asia central) Actas del congreso Università degli Studi di Napoli "l'Orientale" Nápoles 30 de septiembre - 2 de octubre de 2004*. Estambul: Isis.. ISBN 978-975-428-341-9..
- Al Ashqar, Omar Sulaiman (2003a). *La creencia en Allah*. Riyadh: IIPH. ISBN 9960-850-02-1.
- Al Ashqar, Omar Sulaiman (2003b). *El mundo de los ángeles*. Riyadh: IIPH. ISBN 9960-850-10-2.
- Al Ashqar, Omar Sulaiman (2003c). *Los profetas y sus mensajes*. Riyadh: IIPH. ISBN 9960-850-04-8.
- Al Ashqar, Omar Sulaiman (2003d). *Designio divino y predestinación*. Riyadh: IIPH. ISBN 9960-850-01-3.
- Al Ashqar, Omar Sulaiman (2003e). *La resurrección menor*. Riyadh: IIPH. ISBN 9960-850-00-5.
- Al-Hashimi, Muhammad Ali (2002b). *La verdadera personalidad de la mujer musulmana*. Riyadh: IIPH.. ISBN 9960-850-13-7.
- Al-Mubarakafuri, Safi Al-Rahman (2008). *Medina, la iluminada: Un resumen de su historia, virtudes y sitios importantes*. Riyadh: Darussalam.
- Al-Marzuqi, Umar, (2006). *Sistema económico en el islam "النظام الاقتصادي في الإسلام"* p. 61-67. Riyadh: Makatabah Ar-Rushd..
- Al-Maududi, Abu Al'Ala (1997). *Los principios del islam*. Riyadh: IIPH.
- Al-Uzaimin, Muhammad Ibn Saalih (1997). *Explanation of the Three Fundamental Principles of Islaam*. Birmingham: AL-Hidayyah. ISBN 1-898649-25-1.
- Al-Uzaimin, Muhammad Ibn Saalih (2006). *La creencia de los seguidores de la tradición profética*. Riyadh: The Islamic Propagation Office in Rabwah.

- At-Tahawi, Abu Yafar (2007). *Aquidah At-Tahawiah*. Riyadh: Islamic Propagation Office in Rabwah.
- At-Tamimi, Muhammad (2007). *Los cuatro principios del Shirk*. Riyadh: Islamic Propagation Office in Rabwah.
- At-Tamimi, Muhammad (2003). *Kitab A'Tawhid El monoteísmo*. Riyadh: DARUSSALAM. ISBN 9960-897-62-1.
- Al-Tuwaijri, Muhammad Ibn Ibrahim (2004). *Jurisprudencia islámica (tomo 1)*. Riyadh: IIPH. ISBN 9960-850-97-8.
- Al-Yazair, Abu Bakr (2000). *La metodología del musulmán (منهاج المسلم)*. Medina: Ulum wa Alhikam.
- Balta, Paul (compilador) (1994). *Islam: civilización y sociedades*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Caudet Yarza, Francisco (1996). *El islam*. Barcelona: Astri.
- Cardini, Franco (2002). *Nosotros y el islam: Historia de un malentendido*. Crítica. ISBN 978-84-8432-312-9.
- Curtis, Patricia A. (2005). *A Guide to Food Laws and Regulations*. Blackwell Publishing Professional. ISBN 978-0-8138-1946-4..
- Delcambre, Anne-Marie (1993). *El islam*. Madrid: Talasa.
- Esposito, John (2002). *What Everyone Needs to Know about Islam*. Oxford University Press. ISBN 0-19-515713-3.
- H. M. Baagil (1984). *Diálogo cristiano-musulmán*. Ecuador: Centro Islámico de Ecuador.
- Horrie, Chris (1994). *¿Qué es el islam?*. Madrid: Alianza Editorial.
- Michael H.Hart (1978 Revised Edition, 1992). *The 100: A Ranking of the Most Influential Persons in History*. Citadel. ISBN 978-0-8065-1350-8.
- Muhammad Ibn Ismail Al-Bujari (2000). *Adab Al-Mufrad (أداب المفرد)*. Yubail: Dar As-Sadiq.. ISBN 9960-850-13-7.
- Muslim, Ibn Al-Hayyay (1998-2004). *Traducción al español de Sahih Muslim*. Argentina: Oficina de Cultura y Difusión Islámica. ISBN 987-20945-1-9.
- Njozi, H. (2003). *El origen del Corán*. Riyadh: IIPH. ISBN 9960-850-60-9.
- Rahim, M. A. (2003). *Jesús, un profeta del islam*. Riyadh: IIPH. ISBN 9960-850-03-X.
- Sabq, Said (2001). *Fiqh As-Sunnah*. Riyadh: Al-Rushd..
- Saleh Alkhalifa, Waleed (2007). *El ala radical del islam. El islam político: realidad y ficción*. Madrid: Siglo XXI.
- Sulaimán al-íd. (2006). *Sistema político en el islam "النظام السياسي في الإسلام"*. Riad: Madar Al-Watn Linashr..
- VV.AA. (1979). *Las religiones en el Mundo Mediterráneo y el Oriente Próximo*. Siglo XXI Editores.
- Waines, David (2003). *El islam*. Madrid: Akal Cambridge. ISBN 978-84-8323-301-6.
- Yaser Qadi (2006). *La verdad del islam (حقيقة الإسلام)*. Medina: Ibn Rusdh.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Islam**. Commons
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Islam**. Wikiquote
-  Wikisource contiene obras originales de o sobre **Islam**. Wikisource
-  Wikcionario tiene definiciones para **islam**. Wikcionario
- Corán en español (<http://www.islamahmadia.com/quran>)
- IslamEnLinea.com (<http://www.islamenlinea.com>) (portal interactivo del islam en español: Contenidos multimedia: Corán, canciones islámicas, radios islámicas en vivo, descargas, programas islámicos)
- IslamHoy.com (<http://www.islamhoy.org>) (sitio destinado a la difusión del islam en Latinoamérica)
- Quran Miracles (<http://www.quranmiracles.com>) Book of Islam The Quran: Unchallengeable Miracle Mathematics and 19
- MundoArabe.org (<http://www.mundoarabe.org>) (mundo árabe e islam)
- MusulmanesAndaluces.org (<http://www.musulmanesandaluces.org>) (página para la recuperación y difusión del islam. Noticias del mundo islámico, clases de árabe, pensamiento islámico)
- Vive Islam.org (<http://www.viveislam.org>) (página elaborada por licenciados en leyes islámicas, artículos de economía, ley, política islámica y diversos artículos y videos sobre el islam)
- WebIslam.com (<http://www.webislam.com>) (portal del islam y el sufismo de referencia en lengua española, con noticias, vídeos, foros, opinión, biblioteca, agenda cultural, directorio)

- Revista digital Alif Nûn, especializada en el mundo árabe e islámico Estudios empíricos sobre opiniones de los musulmanes en el mundo: [http://www.pewclimate.org/international The PEW Center, Washington (en inglés) (http://www.libreria-mundoarabe.com/alifnun.htm)
- Gallup Organization Study (en inglés) (http://www.gallup.com/press/104209/Who-Speaks-Islam-What-Billion-Muslims-Really-Think.aspx)
- Crítica del estudio Gallup de Martin Kramer, Washington (en inglés) (http://sandbox.blog-city.com/dr_esposito_and_the_seven_percent_solution.htm)
- Arno Tausch (2008) "Muslim Values, Global Values: Empirical Data from the 'World Values Survey'" Social Science Research Network, New York (en inglés) (http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1277915)

Jacob Anatoli

Jacob Anatoli (c. 1194 – 1256) Fue traductor de textos árabes al hebreo. Fue invitado a Nápoles por Federico II. Bajo su patronazgo real, y en asociación con Michael Scot, Anatoli hizo el aprendizaje del árabe accesible a los lectores occidentales. Sus trabajos más importantes fueron las traducciones de textos de Averroes.

- Este artículo incorpora texto de la *Encyclopædia Britannica de 1911* cuyo contenido se encuentra en el dominio público.

Al-Ándalus

Para el tren turístico, véase Tren Al Andalus

Se conoce como **al-Ándalus** (árabe clásico الأندلس) al territorio de la península ibérica y de la Septimania bajo poder musulmán durante la Edad Media, entre los años 711 y 1492.^{[1][2]}

Tras la conquista musulmana de la península ibérica, al-Ándalus se integró inicialmente en la provincia norteafricana del Califato Omeya, para más tarde convertirse en el Emirato de Córdoba y posteriormente en el califato de Córdoba independiente del Califato Abasí. Con la disolución del Califato de Córdoba en 1031, el territorio se dividió en los primeros reinos de taifas, periodo al que sucedió la etapa de los almorávides, los segundos reinos de taifas, la etapa de los almohades y los terceros reinos de taifas. Con el avance de la Reconquista iniciada por los cristianos de las montañas del norte peninsular, el nombre de al-Ándalus se fue adecuando al menguante territorio bajo dominación musulmana, cuyas fronteras fueron progresivamente empujadas hacia el sur, hasta la toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492, que puso fin al poder islámico en la península Ibérica, aunque la mayor parte de la población musulmana quedó en la península, unos convirtiéndose al catolicismo y otros, con creencias más arraigadas, marcharon a las cumbres de Sierra Nevada (véase La Alpujarra).



Corán del siglo XII utilizado en al-Ándalus

Topónimo

El nombre "al-Ándalus" referido a la Península Ibérica, aparece documentado por primera vez en una moneda conservada en el Museo Arqueológico Nacional de España y datada en el año 716, pocos años después de la conquista musulmana de la península ibérica. En esa moneda aparece el término latino "Span", que correspondería a "Spania" junto con el término árabe "al-Ándalus". Teniendo en cuenta los múltiples testimonios del bilingüismo que existió en al-Ándalus a lo largo de casi toda su historia entre el romance vernáculo y árabe dialectal, no es de extrañar que en ésta y en otras monedas se usaran el alfabeto latino y el árabe para escribir los términos equivalentes en cada lengua. Sin embargo, a pesar de estar claro que el topónimo al-Ándalus se usó como sinónimo de la Hispania musulmana, el origen del término no está claro, y se han formulado varias teorías al respecto.



Tesis vándala

Esta histórica y discutida tesis defiende que los vándalos, pueblo germánico que ocupó la Bética romana entre el 409 y el 429 y que desde allí pasó al norte de África, dieron origen al nombre de al-Ándalus. La tesis de los vándalos ya se esgrimía en el mundo hispánico durante la Edad Media, aunque fue a partir del siglo XVI cuando empezó a ser más difundida, apareciendo en la obra de múltiples anticuarios del ámbito cultural español. El arabista holandés del siglo XIX Reinhart Dozy fue el primero en argumentarla según la filología moderna. En esta misma línea le siguieron Christian Friedrich Seybold (1859-1921) y Évariste Lévi-Provençal (1894-1956). Este supuesto se ha argumentado a lo largo de la historia de diferentes formas.

Uno de los razonamientos sostenía que el nombre de Andalucía provenía de "Vandalicia", que significaría "la tierra de los vándalos". Los puntos débiles de esta tesis son que el topónimo "Andalucía", en su forma primigenia "el Andalucía", es una castellanización documentada del árabe "al-ʿandalusiya", adjetivo árabe relativo al sustantivo "al-Ándalus" y que no es lógico desde el punto de vista cronológico justificar el nombre de "al-Ándalus" a través del nombre "Andalucía", que es posterior. Además no hay constancia documental de que la región alguna vez se denominara "Vandalicia". Sin embargo esta ha sido una etimología muy popular y un auténtico tópico histórico muy repetido. Siguiendo esta falsa etimología, se llegó a usar el topónimo latino "Vandalia", a modo de neologismo para referirse a Andalucía en textos modernos escritos en latín, como por ejemplo el lema que aparece en el escudo de la ciudad de Carmona: SICVT LVCIFER LVCET IN AVRORA, ITA IN VANDALIA CARMONA ('Como el Lucero brilla en la Aurora, así en Vandalicia brilla Carmona').

A finales del siglo XX, siguiendo la misma idea que relaciona el nombre de "al-Ándalus" con los vándalos, se ha propuesto otra hipótesis. Ésta mantiene que el término árabe "al-Ándalus" puede tener origen en la expresión bereber o amazigh "tamort uandalos", que significaría la "tierra de los vándalos". Según esta hipótesis, los habitantes del norte de África, viendo llegar a los vándalos del otro lado del Estrecho de Gibraltar, llamaron a las tierras del otro lado "tierra de los vándalos". El razonamiento es que el genitivo en lengua bereber se construye añadiendo la partícula "u" al principio de la palabra, fenómeno que se conoce como "forma constructa". Por ello, teniendo en cuenta que el nombre latino del pueblo vándalo era "vandalus" (pronunciado "uándalus"), la expresión bereber "tamort uandalos", que significaría la "tierra de los vándalos", pudo ser confundida por los árabes con la expresión homófona bereber "tamort u-andalos" o tierra de los ándalos, lo que habría derivado en el vocablo árabe *Andalus*, con pérdida de la "v" (pronunciada u) por confusión con la citada "forma constructa" bereber y precedida por el artículo antepuesto "al-". El punto flaco de esta hipótesis es que sus partidarios tampoco han podido aportar ninguna fuente histórica documental ni epigráfica que demuestre que la Bética o Hispania fueran llamadas alguna vez "Vandalicia" o "tamort u-andalos".

Tesis visigoda

Heinz Halm propone que "al-Ándalus" es la arabización de la expresión goda "Landa-hlauts", sustantivo compuesto por los términos "landa" (tierra) y "hlauts" (sorteo) y que significa "tierras de sorteo".^[3] Según Halm los visigodos se repartían las tierras conquistadas mediante "sorteos" con el objetivo de repoblarlas y llamaban a las tierras repartidas "Sortes Gothica". De este modo Halm mantiene que "Landa-hlauts" era el nombre godo de la antigua provincia Bética, y que de él pudo derivar el vocablo árabe *al-Andalus*. Sin embargo en las fuentes históricas sólo se ha documentado la expresión latina "Gothica sors" referida al reino visigodo y no se ha hallado la expresión "Landa-hlauts" o similar en fuente histórica alguna.

La tesis visigoda ha sido revisada en 2004 por el historiador Rafael Sabio González, en un trabajo en el que se acentúa el carácter político de la raíz "land".^[4] Así, ésta vendría a aludir al concepto de nación más que a un reparto de tierras, siguiendo una extendida tradición entre las lenguas germánicas (Deutschland, England, Scotland y Switzerland son algunos ejemplos) y refiriéndose por tanto al conjunto de los territorios ocupados por los visigodos en la Península Ibérica, y no sólo a la Bética. En oposición a al-Ándalus, el concepto Spania (derivado tardío de Hispania) habría sido apropiado por los bizantinos en sus intentos por recuperar la parte occidental del Imperio. Una vez los musulmanes penetraron en la Península Ibérica, substituyendo a la élite gubernamental visigoda, tomarían la expresión al-Ándalus para referirse a sus dominios, ya exenta de comprensión etimológica pero manteniendo su significación política. De este modo se explicaría el que, a medida que se fuera retro trayendo el espacio controlado por los musulmanes, también lo hiciera la extensión geográfica así denominada. Es interesante resaltar que el actual macrotopónimo al-Ándalus podría ser más bien fruto de la fosilización del vocablo llevada a cabo por Castilla, ya fuese de un modo casual (ante la fijación temporal de su frontera frente a los dominios almohades) o intencionado (ante las primeras explicaciones etimológicas del término y el surgimiento de la creencia de que procede de los vándalos).

Tesis atlántica

La tesis atlántica es la que hace derivar el nombre de "al-Ándalus" del griego *Atlantis* o del latín *Atlanticum*. El primer estudioso moderno que apuntó esta posibilidad fue Juan Fernández Amador de los Ríos, basándose en las propias crónicas andalusíes.^[5] Más recientemente el filólogo Joaquín Vallvé Bermejo, en su obra *La división territorial de la España musulmana*, afirmó que el nombre "al-Ándalus" tiene su origen en la locución árabe "Jazirat al-Andalus", que significa la ínsula o la península del Atlántico o la Atlántida, y que aludiría a la Península Ibérica.^[6] Según este catedrático, la leyenda de la Atlántida de Platón fue transmitida al mundo árabe antes de que naciera el Islam en el siglo VII, como revela la poesía preislámica que ya hace referencia a un al-Ándalus. Actualmente es la teoría que se considera más correcta.^[7] Para explicar el paso del greco-latino Atlántida al árabe al-Andalus se apela a la transcripción fonética: Atlanta pronunciado al.landa, (como de atleta se dice al.leta) substituyendo la "te" por "l" geminada.

Historia

Conquista

Entre los años 711 y 715, los generales del Califato Omeya conquistaron una parte de la Península Ibérica, aunque sin ningún tipo de dominio efectivo al norte del Sistema Central. La conquista del sur peninsular se sostuvo *manu militari*. La parte mediterránea y la más meridional sufrieron un desbordamiento demográfico de las poblaciones locales, que se adaptaron a la nueva situación.



Dinar omeya de 716-717.

La entrada de los musulmanes en la península se produjo con el desembarco en Gibraltar (Yebel Tárik), el 27 de abril de 711, de Táriq Ibn Ziyad lugarteniente del gobernador de Tánger (Musa ibn Nusair), liderando un ejército de 9.000 hombres. Poco después, el 19 de julio, los visigodos fueron derrotados y su rey Rodrigo murió en la Batalla de Guadalete. La ocupación del sur peninsular con la implantación masiva de poblaciones norteafricanas se produjo rápidamente. La presencia de los Omeyyas al norte del Sistema Central era sin embargo prácticamente anecdótica, limitándose a guarniciones desde las que profundizar sus incursiones militares o razzias.

Emirato de Córdoba

En el año 756 Abd al-Rahmán I llegó a Córdoba y estableció una dinastía que gobernó al-Ándalus hasta 1031. En el 773 Abd al-Rahmán I creó el Emirato de Córdoba, independizándose política y administrativamente del Califato de Damasco, aunque mantuvo con el mismo una unidad cultural, espiritual y moral. Pese a todo, el verdadero organizador del emirato independiente fue Abd al-Rahmán II, que delegó los poderes en manos de los visires. La islamización fue muy rápida y el número de mozárabes (cristianos en territorio musulmán) se redujo considerablemente.

En el año 912, ascendió al trono Abd al-Rahmán III, cuando ya la decadencia política del emirato era un hecho. Intentando acabar con las sublevaciones y conflictos, se proclamó califa en 929, dando paso al califato de Córdoba.

Califato de Córdoba

En el año 929, Abd al-Rahmán III estableció el Califato de Córdoba, declarando la independencia religiosa de Bagdad, capital del Califato Abasí. Esta proclamación del califato contenía un propósito doble: En el interior, los Omeyyas querían consolidar su posición. En el exterior, consolidar las rutas marítimas para el comercio en el Mediterráneo, garantizando las relaciones económicas con Bizancio y asegurando la subadministración del oro.

Tras la conquista de Melilla en 927, a mediados del siglo X, los omeyyas cordobeses controlaban el triángulo formado por Argelia, Siyilmasa y el océano Atlántico. El poder del califato se extendía asimismo hacia el norte y en 950 el Sacro Imperio Romano-Germánico intercambiaba embajadores con Córdoba. En el año 939 un ejército cristiano liderado por Ramiro II de León derrotó a las huestes árabes enviadas por Abderramán III en una de sus operaciones de castigo (razias) contra el norte. El resultado de la batalla disuadió a los Omeyyas de su intención de instalar poblaciones árabes en las inmediaciones del Duero y sus áreas despobladas.

La de los Omeyyas es la etapa política más importante de la presencia islámica en la península, aunque de corta duración pues en la práctica terminó en el 1010 con la *fitna* o guerra civil que se desencadenó por el trono entre los partidarios del último califa legítimo Hisham II, y los sucesores de su primer ministro o *hayib* Almanzor, que desencadenó la fragmentación del estado omeya en multitud de reinos conocidos como Reinos de Taifas. En el trasfondo se hallaban también problemas como la agobiante presión fiscal necesaria para financiar el coste de los esfuerzos bélicos en sucesivas campañas contra el norte cada vez más gravosas.



El Califato de Córdoba hacia el año 1000

Primeros reinos de taifas

Las taifas fueron hasta 39 pequeños reinos en que se dividió el califato como consecuencia de la *fitna* o guerra civil. El movimiento, iniciado por los Banu Hamud con la proclamación del reino de Málaga, se generalizará durante este período y conducirá a la fragmentación del califato y a los primeros reinos de taifas. Este no será un periodo pacífico, ya que los distintos reinos de taifas se combatirán entre ellos. Al Califato Omeya de Córdoba lo sucedió el Califato Hammudí de Málaga, si bien el derecho de los Hammudíes a reclamar para sí el imamato o primacía de la comunidad no fue reconocido por un número de regulos de Taifas, era un derecho legítimo. Durante gran parte del periodo de las Taifas, la dinastía hammudí desde la Taifa de Málaga permaneció ejerciendo su poder efectivo y su autoridad religiosa reconocida en un gran territorio a ambas orillas del Mediterráneo.

Cada taifa se identificó al principio con una familia, clan o dinastía. Así surgen, además de la ya mencionada dinastía Hammudí que dominaría los territorios de la antigua Cora de Rayya, Taifa de Algeciras y Cora de Ceuta, la taifa de los amiríes (descendientes de Almanzor) en Valencia; la de los tuyibíes en Zaragoza; la de los aftasíes en Badajoz; la de los birzalíes en Carmona; y la de los abadíes en Sevilla. Con el paso de los años, las taifas de Sevilla, Badajoz, Toledo y Zaragoza, constituían las potencias islámicas peninsulares.

Imperio Almorávide

La disgregación del califato en múltiples taifas hizo evidente que sólo un poder político centralizado y unificado podía resistir el avance de los reinos cristianos del norte. Así, la conquista de Toledo en 1085 por parte de Alfonso VI anunciaba la amenaza cristiana de acabar con los reinos musulmanes de la península. Ante tal situación, los reyes de las taifas pidieron ayuda al sultán almorávide del norte de África, Yusuf ibn Tasufin, el cual pasó el estrecho y no sólo derrotó al rey castellanoleonés en la batalla de Zalaca (1086), sino que conquistó progresivamente todas las taifas. Pero su brutal ocupación militar termina en fracaso al resistir los castellanoleoneses la toma de la emblemática capital visigoda de Toledo.

La crisis del Imperio Almorávide viene marcada por la pérdida de Zaragoza en 1118, ocupada por Alfonso I de Aragón. Los primeros indicios del malestar andalusí contra los Almorávides, se produjeron en Córdoba en 1121, cuando la población se rebeló contra los almorávides, sólo la intervención de los fakih pudo evitar un baño de sangre. Otras rebeliones se produjeron en distintas ciudades y a partir de 1140 el poder almorávide empieza a decaer en el norte de África por la presión almohade. A la península llegan esas noticias. En 1144 un sufí, Ibn Quasi empieza un movimiento anti almorávide y empiezan a surgir los llamados Segundos reinos de Taifas.

Imperio Almohade

Los almohades desembarcaron desde 1145^[8] en la Península Ibérica, y trataron de unificar las taifas utilizando como elemento de propaganda su agresión a los reinos cristianos y la defensa de la pureza islámica. En poco más de treinta años los almohades lograron forjar un poderoso imperio que se extendía desde Santarém (Centro de Portugal) hasta Trípoli (Libia) y consiguieron parar el avance cristiano cuando derrotaron a las tropas castellanas en 1195 en la batalla de Alarcos.

A pesar de los esfuerzos de los gobernantes, la dinastía almohade tuvo problemas desde un principio para dominar todo el territorio de al-Ándalus, en especial Granada y Levante. Por otro lado, algunas de sus posturas más radicales fueron mal recibidas por la población musulmana de al-Ándalus, ajena a muchas tradiciones bereberes. La victoria cristiana en la batalla de Las Navas de Tolosa (1212) marca el comienzo del fin de la dinastía almohade, no sólo por el resultado del encuentro en sí mismo sino por la subsiguiente muerte del califa al-Nasir y las luchas sucesorias que se produjeron y que hundieron el califato en el caos político dando lugar a los Terceros reinos de Taifas.

Reino nazarí de Granada

A mediados del siglo XIII al-Ándalus quedó reducido al reino nazarí de Granada. En el año 1238, entra en Granada Muhammed I ibn Nasr conocido, asimismo, como *Al-Ahmar*, "el Rojo". Es el creador de la dinastía Nazarí (que tuvo 20 sultanes granadinos) y fue el fundador del Reino de Granada que, si bien al principio, confraternizó con los reyes castellanos, tuvo que convertirse, pasado el tiempo, en tributario de los mismos a fin de mantener su independencia.

En las últimas décadas de la dinastía nazarí de Granada estuvo dividida por una guerra civil interna que enfrentó Al-Zagal, Muley Hacen hermano de Al-Zagal, y su hijo Boabdil.

El último rey de la dinastía nazarí fue Boabdil (Abu 'Abd-Allāh). Su derrota en 1492 por los Reyes Católicos puso fin a la Reconquista, proceso que comenzó en el siglo VIII con Don Pelayo y la batalla de Covadonga. El Reino de Granada fue anexionado a la Corona de Castilla.



La capitulación de Granada, por Francisco Pradilla y Ortiz.

Organización territorial

En la época del Emirato y, sobre todo, del Califato, el territorio se organizó en seis grandes regiones (*nabiya*), tres interiores y tres fronterizas, todas con sus respectivas coras. Las demarcaciones o regiones interiores eran: **Al-Gharb**, que abarcaba la actual provincia de Huelva y el sur de Portugal; **Al-Mawsat** o *tierras del centro*, que se extendía por los valles del Guadalquivir y del Genil, más las zonas montañosas de Andalucía y el sur de la meseta; es decir, la antigua Bética;^[9] y **Al-Sharq** o *tierra de oriente*, que abarcaba el arco mediterráneo, desde la actual provincia de Murcia hasta Tortosa. Entre estas demarcaciones y los reinos cristianos se situaban las tres *Marcas*: al-Tagr al-Ala o Marca Superior (Zaragoza); al-Tagr al-Awsat o Marca Media (Toledo); y la al-Tagr al-Adna o Marca Inferior (Mérida). Estas Marcas se mantuvieron hasta la aparición de los Reinos de Taifas.

Cada *Cora* tenía atribuido un territorio con una capital, en la que residía un walí o gobernador, que habitaba en la parte fortificada de la ciudad, o alcazaba. En cada *Cora* había también un cadí o juez. Las "*Marcas*" o "*thugur*" (plural de *thagr*), en cambio, tenían a su frente un jefe militar llamado qa'id, cuya autoridad se superponía a las autoridades de las *coras* incluidas en la *marca*.

Algunos autores consideran que las *coras* son herederas de las anteriores demarcaciones béticas.^[10] La demarcación suponía el ejercicio de determinados poderes políticos, administrativos, militares, económicos y judiciales. La *Cora*, como demarcación base, se usó prácticamente durante toda la existencia de al-Ándalus, aunque sólo se dispone de información completa en la época del Califato de Córdoba.^[11] Algunos autores cifran en 40 el número total de *coras* que llegó a haber en al-Ándalus,^[12] y otras fuentes establecen que su número (excluidas las pertenecientes a alguna de las *Marcas*) rondaría las 21-23 demarcaciones.^[13]

Las *Coras*, a su vez, estaban divididas en demarcaciones menores, llamadas *iqlim*, que eran unidades de carácter económico-administrativo, cada una de ellas con un pueblo o castillo como cabecera. En los primeros tiempos de la colonización musulmana, dentro de cada *Cora* se establecieron los poblados en torno a castillos, denominados "*hisn*" ("*husûn*", en plural), que actuaban como centros organizativos y defensores de un cierto ámbito territorial, denominado "*Yûz*" ("*Ayzâ*", en plural).^[14] Esta estructura administrativa se mantiene invariable hasta el siglo X, en que los distritos se modifican, aumentando mucho su tamaño, denominándose "*aqâlîm*" ("*iqlîm*", en singular).

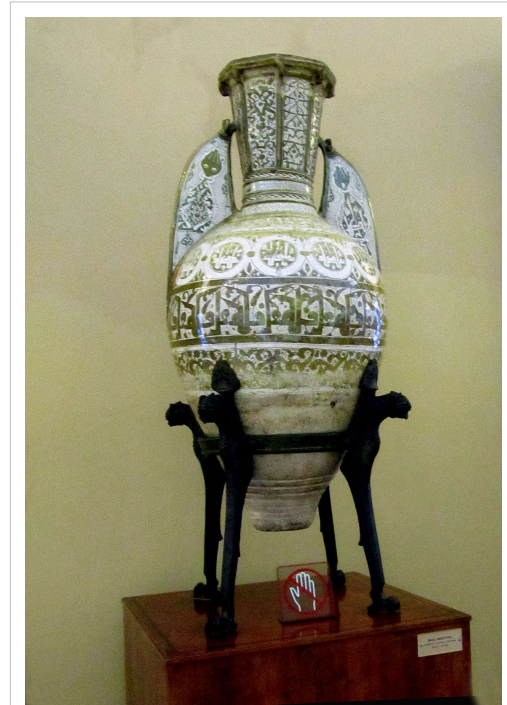
En otros momentos históricos, la organización en *Coras* se sustituyó por otro tipo de demarcaciones, como la *Taha*, propia del Reino Nazarí de Granada.

Economía

La llegada de la civilización islámica a la península Ibérica provocó importantes transformaciones económicas. De una economía esencialmente rural se pasó para una economía marcadamente urbana.

Uno de los lugares más importantes de la ciudad musulmana es el *suq* (zoco) o mercado. Los mercados conocieron un renacimiento en la península durante el periodo islámico. En ellos se realizaba el comercio de productos diversos, principalmente de los productos de metal y de otros productos de artesanía así como sedas, algodón o tejidos de lana. Algunos artículos de lujo producidos en al-Ándalus se exportaban a la Europa cristiana, al Magreb y hasta el Oriente. Los talleres y tiendas donde se producían esos trabajos eran propiedad del Estado. *Mālaqa*, la actual Málaga, contaba con una importantísima industria alfarera, donde se cocían losas y ánforas ornamentales, la denominada *loza dorada malagueña*, que llegaron a tener gran reconocimiento en todo el mediterráneo.^[15]

En Al-Ándalus también se recurrió con frecuencia a la esclavitud como fuente de mano de obra. A los esclavos se les solía apreciar diferentemente según su raza ya que a cada una se le atribuía una cualidad diferente para el trabajo.^[16]



Vaso de Fortuny. Cerámica hispano-morisca malacitana con reflejos metálicos, siglo XIV. Museo del Hermitage, San Petersburgo.

Agricultura

En las zonas secas surgió el cultivo del trigo y la cebada. Se siembran también habas y granos, que eran la base de la alimentación de la población. En períodos de baja producción se recurría a la importación de cereales del norte de África. Fue durante esta época que el cultivo del arroz se introdujo en la península, así como el de la berenjena, la alcachofa y la caña de azúcar. Los frutales ocupaban una área agrícola importante; Sintra era famosa por sus peras y manzanas. El actual Algarve se destacaba por la producción de higos y uvas. También destacaba la producción de miel y de vino. Aunque su consumo estaba prohibido por el islam, este se producía y consumía en grandes cantidades, por lo menos hasta la llegada de los almohades.^[17]

Ganadería

Menor papel económico tendría la ganadería, destaca su importancia en la alimentación, el transporte y menor en las labores agrícolas. La cría de ganado era también una práctica común, en particular de ganado bovino y caprino. Asimismo, los conejos y las gallinas eran muy apreciados en la alimentación. Los musulmanes cruzaron los sistemas hidráulicos de los Romanos con los de los Visigodos y con las técnicas que trajeron del Oriente. A lo largo de los ríos construyeron molinos de agua y para sacar agua de los pozos introdujeron la noria y la picota.

Minería

No contó con un nivel técnico demasiado elevado, durante este periodo continúa la explotación de los yacimientos mineros de la península, como se hacía desde los tiempos de los romanos. El oro se extraía de algunos ríos, como el Segre, Guadalquivir o en la desembocadura del Tajo. La plata se encontraba en Murcia, Beja y Córdoba, el hierro de Huelva y San Nicolás del Puerto. El gran yacimiento de cinabrio era Almadén, el cobre de Toledo y Granada, el plomo de Cabra y el estaño del Algarve

Canteras de mármol se citan las de Sierra Morena, aunque seguía siendo deficitario al-Ándalus en materiales de construcción suntuario y había que importarlos.

Otras actividades

La abundante **madera** de los bosques se usaba para la fabricación de piezas de mobiliario y para la construcción naval y como combustible. En Alcácer do Sal esta actividad era intensa debido a la existencia de bosques en las proximidades. Citar también la recolección de plantas medicinales y aromáticas y frutos dedicados a la alimentación (castañas, avellanas...) o productos como el corcho.

La pesca y la extracción del sal eran propiciadas por la existencia de una larga línea costera. En cuanto a la **pesca**, se daba tanto pesca marítima como fluvial. Aunque el pescado no debió de tener un papel importante en la dieta. Las especies más capturadas eran la sardina y el atún, utilizándose para la captura de este último un tipo de red propia, denominada almadraba.

En cuanto a la **sal** se obtenía tanto de minas de sal gema en la región de Zaragoza como de salinas (lo más habitual) en las regiones de Alicante, Almería y Cádiz. Gracias a la sal se pudo desarrollar una importante industria de salazón que constituyó uno de los objetos de exportación.

La **caza** podía aportar también tanto carnes (conejos, perdices...), dedicado a abastecer los mercados urbanos, como pieles destinados a la industria peletera (zorro, nutria...) en zonas escasamente habitadas, situadas en la frontera septentrional. Aunque parece destacar más la caza a modo de diversión, se caza con aves de presa, siendo importante los tratados sobre el cuidado y adiestramiento de estas aves.

Sociedad y cultura

La población de al-Ándalus era muy heterogénea. Desde el punto de vista étnico estaba constituida principalmente por hispanogodos; seguidos por los bereberes, que conformaban la práctica totalidad de los ejércitos omeyas y los muy inferiores en número líderes locales árabes. Desde el punto de vista religioso la población era o musulmana o dhimmi (cristianos y judíos). Se conoce como muladíes a los hispanogodos cristianos de al-Ándalus que se habían convertido al Islam, mientras que se llama mozárabes a los que conservaron la religión cristiana. Tanto unos como otros adoptaron costumbres y formas de vida musulmanas. La clase dominante estaba formada por árabes, beréberes y muladíes y la clase dominada lo estaba por cristianos y judíos.

La estructura social andalusí estaba condicionada por el origen étnico de cada grupo y por la clase social. Aunque el islam sólo reconoce un tipo de sociedad, la *umma* o comunidad de creyentes, los juristas islámicos fundaron el estatuto social sobre la condición de hombres libres y esclavos. La estructuración interna de cada grupo respondía al siguiente esquema: nobleza (*jassa*), notables (*ayan*) y masa (*amma*).

Los mozárabes y los judíos gozaban de libertad de culto, pero a cambio estaban obligados al pago de dos tributos: el impuesto personal (*yizia*) y el impuesto predial sobre el ingreso de las tierras (*jaray*). Estos dos grupos tenían autoridades propias, gozaban de libertad de circulación y podían ser juzgados de acuerdo con su derecho. Sin embargo, también estaban sujetos a las siguientes restricciones:

- no podían ejercer cargos políticos;
- los hombres no podían casarse con una musulmana;
- no podían tener criados musulmanes o enterrar sus muertos con ostentación;
- debían habitar en barrios separados de los musulmanes;

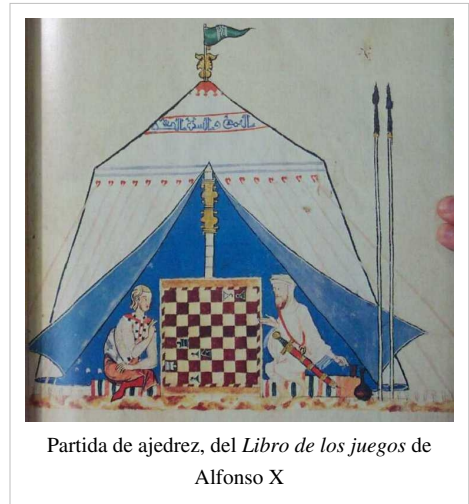


Antigua mezquita de Mértola, en el sur de Portugal, hoy iglesia

- estaban obligados a dar hospitalidad al musulmán que la necesitara, sin recibir remuneración.

Ciudades como Toledo, Mérida, Coimbra y Lisboa eran importantes centros mozárabes. La convivencia no siempre estuvo libre de conflictos. En Toledo los mozárabes llegaron a encabezar una revuelta contra el dominio árabe. Algunos mozárabes emigraron a los reinos cristianos del norte, difundiendo con ellos elementos arquitectónicos, onomásticos y toponímicos de la cultura mozárabe. Los judíos se dedicaban al comercio y a la recolección de impuestos. Fueron también médicos, embajadores y tesoreros. El judío Hasdai Ibn Shaprut (915-970), llegó a ser uno de los hombres de confianza del califa Abderraman III. En cuanto a su número, se calcula que a finales del siglo XV había unos 50.000 judíos en Granada y unos 100.000 en toda la Iberia islámica.^[18]

Es muy difícil calcular la población del al-Ándalus durante el periodo de mayor extensión del dominio islámico (siglo X), pero se ha sugerido una cifra próxima a los 10 millones de habitantes. Los árabes se establecieron en las tierras más fértiles; el valle del Guadalquivir, levante y el valle del Ebro. Los bereberes, ocuparon las áreas montañosas, como las sierras de la Meseta Central y la Serranía de Ronda, siendo también numerosos en Algarve (un bereber, Said ibn Harun, daría su nombre a Faro), si bien, después de la revuelta bereber de 740, muchos regresaron al norte de África. En 741 llegaron a al-Ándalus un gran número de sirios con el objetivo de ayudar en la represión de la revuelta bereber, que acabarían por asentarse en el este y sur peninsular. Hay igualmente fuentes que apuntan hacia la presencia de familias yemeníes en ciudades como Silves. Cabe aún destacar la presencia de dos grupos étnicos minoritarios, los negros y los eslavos.



Partida de ajedrez, del *Libro de los juegos* de Alfonso X

Los negros llegaron a al-Ándalus como esclavos o como mercenarios. Desempeñaron funciones como miembros de la guardia personal de los soberanos, mientras que otros trabajaban como mensajeros. Las mujeres negras fueron concubinas o criadas. Los eslavos fueron inicialmente esclavos, pero muchos consiguieron progresivamente comprar su libertad. Algunos alcanzaron importantes cargos en la administración y durante el periodo de los primeros reinos de taifas (siglo XI) algunos eslavos formarían sus propios reinos.

Cabe destacar que desde principios del siglo XV empezaron a asentarse en los territorios peninsulares los gitanos.

Las casas de las clases más acomodadas se caracterizaban por su confort y belleza, gracias a la presencia de divanes, alfombras, almohadas y tapices que cubrían las paredes. En estas casas las noches se animaban con la presencia de poetas, músicos y bailarines.

En las zonas rurales y urbanas existían baños públicos (*hammam*), que funcionaban no sólo como espacios para la higiene, sino también de convivencia. Los baños árabes presentaban una estructura heredada de los baños romanos, con varias salas con piscinas de agua fría, tibia y caliente. En ellos trabajaban masajistas, barberos, responsables de guardarropa, maquilladores, etc. La mañana estaba reservada a los hombres y la tarde a la mujeres. Con la Reconquista cristiana muchos de estos baños se cerraron al entenderse que eran locales propicios a las conspiraciones políticas, así como a la práctica de relaciones sexuales.

El pan era la base de la alimentación del al-Ándalus, consumiéndose también carne, pescado, legumbres y frutas. Los alimentos eran cocinados con hierbas aromáticas, como el orégano, y especias (jenjibre, pimienta, comino...). La grasa usada era el aceite (*al-zait*), siendo famoso el producido en la región de Coimbra. Los dulces eran también apreciados, como las *queijadas* (*qayyata*), el arroz dulce con canela y diversos pasteles hechos con frutos secos y miel, que son aún hoy característicos de la gastronomía de ciertas regiones de la península.

Tras una primera etapa de asimilación y emulación de los logros conseguidos por el Califato de Bagdad y los distintos reinos persas (no se debe olvidar que Persia es el centro cultural primordial del Islam clásico), se estableció una cultura andalusí original, alcanzando un alto nivel, sobre todo en los siglos X, XI y XII, hasta el punto de que al-Ándalus se convirtió en referencia para Europa y para el resto del Islam, y convirtiéndose además en transmisor principal de los conocimientos griegos, árabes, chinos e hindúes llegados de oriente. Por todo esto, muchos historiadores hablan de un primer Renacimiento Europeo, o Pre-renacimiento. El árabe se impuso como idioma culto, aunque gran parte de la población empleaba lenguas romances o hebreo. Esta diversidad lingüística se reflejó en la literatura, concretamente en la moaxaja.



Poema de Yusuf, manuscrito aljamiado.

Gracias al uso del papel, que permitía copias económicas, la biblioteca de al-Hakam II en Córdoba (una de las 70 en la ciudad), contenía 400.000 volúmenes, entre ellos, los tesoros de la antigüedad greco-latina y aportaciones originales de pensadores musulmanes como Avempace y Averroes.

Ciencia

A semejanza de lo que sucedió en el dominio artístico, los árabes y bereberes que se asentaron en la península Ibérica el siglo VIII comenzaron por recurrir a los saberes legados por la civilización visigoda. Progresivamente, fruto de los contactos con Oriente (en el contexto, por ejemplo, de la peregrinación a La Meca) y del deseo de algunos soberanos del al-Ándalus en hacer de sus cortes centros de saber que rivalizasen con las ciudades del Oriente Medio, se desarrolló en al-Ándalus una ciencia que presentó aspectos de gran originalidad. Así, mientras que el resto de Europa permanecía en la *Edad Oscura del conocimiento*, al-Ándalus florecía.^[cita requerida] La ciudad de Córdoba era uno de los centros culturales más importantes del Imperio islámico clásico (y de toda Europa), el otro fue Bagdad.



Tratado árabe sobre plantas medicinales

Todas las disciplinas científicas se impartían en madrasas (del árabe *madrasa*), en las que el intercambio de estudiantes con el mundo islámico del otro lado del Mediterráneo era importante.

Abderramán II fue uno de los primeros gobernantes que se esforzó por convertir la corte cordobesa en un centro de cultura y sabiduría, reclutando con este objetivo a varios sabios del mundo islámico. Uno de ellos fue Abbás Ibn Firnás, que aunque fue contratado para enseñar música en Córdoba, brevemente se interesó por otros campos del saber, como el vuelo; él sería el autor de un aparato volador hecho de madera, con plumas y alas de grandes aves (una especie de ala delta). Decidido a probar su obra, se tiró de un punto alto de la ciudad y según los relatos, consiguió volar durante algún tiempo, pero acabó por despeñarse, sufriendo algunas heridas. En su casa, Ibn Firnas construyó un planetario, en el cual no sólo se reproducía el movimiento de los planetas, sino también fenómenos como la lluvia y el granizo.

En el campo de la astronomía, deben destacarse los trabajos de Al-Zarqali que vivió en Toledo y en Córdoba el siglo XI y que es conocido en Occidente por su nombre en latín, Azarquiel. Se hizo notable por la construcción de instrumentos de observación astronómica, habiendo inventado la azafea, un tipo de astrolabio que fue usado por los navegadores hasta al siglo XVI. Defendió también que la órbita de los planetas no era circular, sino elíptica, anticipándose a Johannes Kepler en este campo.

Al-Zahrawi (936-1013), más conocido como Albucasis, médico de la corte del califa Alhakén, fue un importante cirujano de al-Ándalus. Es conocido como autor de la enciclopedia Tasrif, en la cual presentó sus procedimientos quirúrgicos (amputaciones, tratamientos dentarios, cirugías oculares...). Esta obra sería traducida al latín y usada en Europa en la enseñanza de la medicina durante la Edad Media.

En la botánica y farmacología, Ibn al-Baitar (nacido en Málaga en finales del siglo XIII) estudió las plantas de la península Ibérica, el norte de África y Oriente gracias a los viajes que realizó en estas regiones. Fue autor de la obra *Kitāb al-Jāmi' li-mufradāt al-adwiya wa-l-aghdhīya*, en la cual listó 1400 plantas con sus respectivos usos medicinales; aunque se basó en los antiguos tratados griegos de botánica, Ibn Baitar presentó el uso medicinal de cerca de 200 plantas hasta entonces desconocidas. Ibn al-'Awwam, residente en la Sevilla del siglo XII, escribió un tratado agrícola titulado *Kitab al-fila-hah*, uno de los trabajos medievales más importantes en esta área. En él listaba 585 especies de plantas y 50 de árboles de fruto, indicando cómo debían ser cultivadas.

En el período que se extiende entre el siglo X y el siglo XII surgieron los grandes geógrafos peninsulares, de los cuales destacan Al Bakri, Ibn Yubair y Al Idrisi. Al-Bakri trabajó esencialmente con fuentes escritas y orles, sin dejar nunca al-Ándalus. Fue autor del *Libro de los Caminos y de los Reinos* en el cual listaba todos los países conocidos en la época. El libro estaba organizado por entradas, cada una relatando la geografía, historia, clima y pueblo del país en cuestión. Ibn Yubair, secretario del gobernador de Sevilla, realizó en 1183 la peregrinación a La Meca, habiendo aprovechado la ocasión para describir el Mediterráneo oriental, haciendo referencia a los acontecimientos políticos que aquella región del mundo vivía, expresamente las Cruzadas. Al-Idrisi, nacido en *Sabtah* (Ceuta), recibió su educación en la Córdoba de los Almorávides, pero tuvo que abandonar la ciudad por motivos de persecución política y religiosa, para instalarse en la Sicilia de los Normandos. En esta isla escribió el *Libro de Rogelio*, (cuyo nombre deriva del nombre del patrono de al-Idrisi, el rey Rogelio II de Sicilia), donde describía el mundo conocido hasta entonces. Las informaciones de la obra serían plasmadas en un planisferio de plata.

Filosofía

Al-Ándalus sirvió de puente entre Oriente y Europa para la difusión de las obras de los filósofos clásicos griegos, en especial Aristóteles, que seguramente se habrían perdido a no ser por las traducciones realizadas en al-Ándalus.

El principal pensador de al-Ándalus fue Ibn Rusd (Averroes) (siglo XII). Entre sus obras cabe señalar los comentarios realizados sobre la obra de Aristóteles, del que fue su traductor, de Platón y una enciclopedia médica. Sus ideas influyeron notablemente en el pensamiento renacentista. En la Universidad de París el pensamiento de Aristóteles, en el siglo XIII, llegará fundamentalmente gracias a Averroes. Los seguidores más radicales de este pensamiento, que revolucionaba las ideas anteriores, serán conocidos como "averroistas latinos", su figura más conocida fue Siger de Brabante. En 1270 y en 1277 las tesis de los "averroistas latinos" fueron condenadas por el obispo de París, y sus seguidores perseguidos. Otros filósofos importantes, además de Ibn Rusd (Averroes) fueron Ibn Bayya (Avempace) e Ibn Tufayl.

- Maimónides
- Ibn Arabi

Mística

La mística ocupó un lugar clave en la producción intelectual andalusí y gozó de gran prestigio en el mundo islámico, en especial el sufismo, cuyo máximo representante fue Ibn Arabi, que escribió una historia sobre los santos andalusíes, fundamental para conocer el ambiente espiritual y la sociedad de la época.

Abundaron los eremitas y los místicos, con una vida ascética, como Ibn Masarra, fundador de la primera escuela de espiritualidad andalusí, la *escuela masarrí*, que triunfó entre la aristocracia cordobesa.

Pero la espiritualidad andalusí de los siglos XIII al XV está dominada por la *tariqa sadiliya*, creada por varios filósofos andalusíes como Ibn Masis, al-Sadilí, al-Ata, Abú-l-Abás o Ibn Abad, que predica la renuncia a los carismas y el amor personal a Alá.

Ibn Jaldún Ibn Gabirol Abenalsid Abenalarif Abraham ben Meir ibn Ezra

Arte

Arte emiral y califal

Desde el punto de vista artístico, el emirato andalusí emplea un estilo que no difiere en demasía del resto del Califato Omeya. Es decir, la adecuación de fórmulas y elementos de las culturas que les habían precedido, en este caso del mundo romano y visigodo. En ningún momento se produce una repetición literal de motivos y formas; al contrario, su inteligente incorporación y asimilación se traduce en una verdadera eclosión creadora, originándose el momento cúspide del arte califal. En él se funden elementos de la tradición local hispano-romano-visigótica con los elementos orientales, tanto bizantinos, como omeyas o abasidas.



La mezquita de Córdoba.

Los edificios artísticos se centran, desde el primer momento, en torno a su capital, Córdoba, en la que se construyó una mezquita congregacional destinada a convertirse en el monumento más importante del occidente islámico. Destacan, entre otras, las obras llevadas a cabo durante el reinado de Abd al-Rahmán II, corte que acogió a numerosos artistas, modas y costumbres orientales; impulsó, entre otras, las construcciones del Alcázar de Mérida así como la del alminar de la iglesia de San Juan en Córdoba e hizo mejorar sus murallas y las de Sevilla. El califa Abderramán III, siguiendo la tradición oriental, (según la cual cada monarca, como signo de prestigio, debía poseer su propia residencia palaciega), decidió fundar la ciudad áulica de Medina Azahara (Medina al-Zahra).

En el resto del territorio peninsular también es patente el florecimiento artístico impulsado por el califato. Entre los de carácter religioso figuran las mezquitas, medersas o madrazas y mausoleos. En la ciudad de Toledo todavía se perciben restos de su fortificación, así como algunos vestigios que definen su alcazaba, medina, arrabales y entorno. De entre ellas destaca la pequeña mezquita del *Cristo de la Luz* o de *Bab al-Mardum*. Y obras tan significativas como la rábida de Guardamar del Segura (Alicante), el Castillo de Gormaz (Soria) o la Ciudad de Vascos (Toledo).

El refinamiento imperante en la corte califal propició la creación de toda clase de objetos decorativos que, bajo el patrocinio real, se tradujeron en las más variadas expresiones artísticas. Mención especial merecen los trabajos en marfil, entre los que se encuentran todo tipo de objetos de uso cotidiano minuciosamente tallados: botes y arquetas destinadas a guardar joyas, ungüentos y perfumes; almireces, pebeteros, atafiores, jarras y jofainas de cerámica vidriada etc. En el Museo Arqueológico Nacional, puede contemplarse el Bote de Zamora destinado a la mujer de al-Hakam II. O la Arqueta de Leyre, en el Museo de Navarra.

Los monarcas, igual que en Bagdad y El Cairo, crean su propia fábrica de tejidos o bandas, lo que da lugar al principio de la historia de la producción de tejidos en seda bordada en el al-Ándalus. Los motivos vegetales y figurativos geometrizados se inscriben en medallones que forman bandas tal y como aparecen en el velo o almejí de Hisham II que, a modo de turbante, le cubría la cabeza y le colgaba hasta los brazos.

Asimismo existían los talleres en los que se trabajaba el bronce, tallado con figuras que representaban leones y ciervos con el cuerpo cubierto de círculos tangentes evocando tejidos y que se utilizaban como surtidores en las fuentes. Su paralelismo formal y estilístico con piezas de los fatimíes ha conducido a la controversia acerca de la legitimidad de algunas de estas piezas.

La cerámica cuenta con tipos de producción conocida como verde y manganeso. Su decoración a base de motivos epigráficos, geométricos y una destacada presencia de motivos figurativos se consiguen mediante la aplicación del óxido de cobre (*verde*) y óxido de manganeso (*morado*).

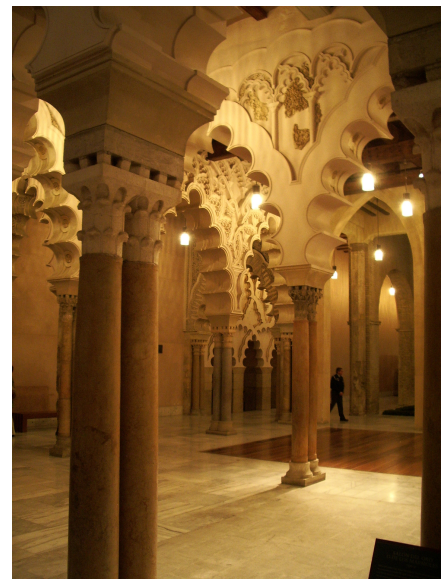
Arte taifa

La destrucción de la unidad política llevó a la abolición del califato cordobés en 1031 y a la creación de un mosaico de reinos independientes que fueron denominados taifas (de *tawaiifs*, partidos, facciones). Las rivalidades entre ellos, reivindicando la herencia del prestigio y la autoridad del Califato, constituyeron la tónica dominante del período. Esta situación se tradujo en el terreno artístico en la emulación de modelos cordobeses.

En este contexto se inserta la arquitectura palatina patrocinada por cada uno de los monarcas. Uno de los mejores testimonios es, sin duda, **la Aljafería de Zaragoza**, emparentada tipológicamente con el palacio omeya de Msatta (Jordania). Cuenta con organización tripartita donde cada uno de los sectores estaba dedicado a funciones diferenciadas. El sector central, de uso protocolario, está dominado por un patio rectangular cuyos lados menores estaban ocupados por albercas, pórticos y estancias alargadas acotadas en los extremos por alcobas. Este esquema deriva, sin duda, de los modelos palatinos cordobeses. A esta misma tradición responde el repertorio de arcos desplegado en el edificio, entre los que encontramos desde arcos lobulados, mixtilíneos, de herradura semicircular y apuntada, a complejas organizaciones de arcos entrecruzados, superpuestos y contrapuestos. Todos ellos están realizados con materiales pobres, pero revestidos de yeserías con motivos vegetales, geométricos y epigráficos, buscando un efecto de fastuosidad y aparente riqueza.

Las viejas alcazabas de los distintos reinos también sufrieron importantes remodelaciones. En la de Málaga se añadió un doble recinto amurallado con torres cuadradas y un palacio al que corresponden los restos de los llamados Cuartos de Granada. La vieja alcazaba de la Granada musulmana, conocida como **Qadima** (antigua), situada en la colina del Albaicín, se fortificó con torres cuadradas y redondas y se le añadieron algunas puertas en recodo, como la puerta Monaita y la puerta Nueva. Asimismo, la ciudad conserva unos baños conocidos como El Bañuelo, en la carrera del Darro, organizados en tres estancias de las cuales la central o templada adquiere, por razones de uso, unas mayores dimensiones. Baños muy similares se conservan en Toledo, Baza y Palma de Mallorca. La alcazaba de Almería fue fortificada con muros de tapial, construyéndose en su interior un palacio, *al-Sumadihiyya*, rodeado de jardines. En los casos de Toledo y Sevilla, reinos que pujaron más fuertemente por la herencia cordobesa, se conservan deslumbrantes testimonios de las crónicas árabes sobre sus palacios, así como escasos fragmentos generalmente descontextualizados.

Al igual que la arquitectura, las artes suntuarias siguieron la tradición cordobesa aunque el protagonismo fue adquirido por otros centros. Así la producción de marfil se trasladó al taller de Cuenca mientras que el prestigio en los textiles fue adquirido por el taller de Almería. Por lo que respecta a la cerámica, se consolidó una técnica que había aparecido durante el califato pero que en estos momentos adquirió un gran desarrollo. Se trata de la cerámica de "cuerda seca" cuyas piezas se decoran con líneas de óxido de manganeso formando diferentes motivos que se rellenan con vidrio de diferentes colores.



Vista nocturna de las estancias de La Aljafería de Zaragoza.

Arte almorávide

Las obras realizadas durante el reinado del monarca Yusuf ibn Tasufin, evidenciaban, todavía, la austeridad y falta de ornamentación impuestas por su fervor religioso. Rigor formal que no mantuvo su hijo Alí ibn Yusuf que, deslumbrado por el refinamiento cortesano de las taifas andalusíes, patrocinó la construcción de varios edificios decorados con los más bellos elementos.

El soporte preferido es el pilar, en sustitución de la columna. Adoptan el arco de herradura y lobulado, a los que añaden arcos de herradura o túmidos, lobulados trebolados, mixtilíneos y lambrequines formados, éstos últimos, por pequeñas curvas, ángulos rectos y claves pinjantes. En relación al desarrollo de los arcos aplican, desde el salmer, un motivo en "S" denominado serpentiforme, ya utilizado anteriormente en la Aljafería de Zaragoza. El sistema de tejados preferido es a dos aguas, construyen techos de madera y alcanzan un gran desarrollo en el arte mudéjar, a la vez que realizan extraordinarias cubiertas cupuladas. Unas, representadas por la cúpula del mihrab de la mezquita de Tremecén, seguirán el modelo cordobés: arcos entrecruzados que dejan la clave libre si bien, en este caso, arrancan de trompas angulares de mucarnas y utilizan unos complementos de estuco calado decorados con exuberantes motivos florales. A partir de esta obra, en la que se documenta la introducción en el Zagreb de la mucarna o mocárabe, aparecen otros tipos de cúpulas denominadas de mucarnas, como la que puede verse en la mezquita de Qarawiyin en Fez.

Los trabajos artísticos continuaron vinculados a las tradiciones anteriores. El taller textil de Almería alcanzó su cenit realizando los famosos attabi. Estos tejidos se caracterizan por la utilización de colores más suaves con toques de oro formando círculos dobles, tangentes o enlazados, dispuestos en filas, en cuyo interior se bordan parejas de animales. La similitud con los tejidos sicilianos permite que se confundan ambos talleres. Un problema similar plantean los marfiles, que contienen inscripciones ambiguas que no acaban de aclarar a cuál de los dos talleres pertenecen. La cerámica, por su parte, continúa desarrollando la técnica de "cuerda seca parcial" o "total" dependiendo de que la decoración cubra toda la superficie o parte de ella. Al mismo tiempo aparecen dos nuevas técnicas aplicadas a la cerámica no vidriada: el esgrafiado y el estampillado, que se generalizarán en la época almohade.

Arte almohade

El retorno a la austeridad más extrema condujo, incluso de forma más rápida que en el caso de sus predecesores, los almorávides, a uno de los momentos artísticos de mayor esplendor, de manera particular en lo que atañe a la arquitectura. El arte almohade continuó la estela almorávide consolidando y profundizando en sus tipologías y motivos ornamentales. Construían con los mismos materiales: azulejos, yeso, argamasa y madera. Y mantuvieron, como soporte, los pilares y los arcos utilizados en el período anterior.

Sus mezquitas siguieron el modelo de la mezquita de Tremecén, con naves perpendiculares al muro de la qibla. La arquitectura palaciega introduce los patios cruzados que ya habían hecho su aparición en Medina al-Zahra, pero que es, en estos momentos, cuando adquieren su mayor protagonismo. Su mejor testimonio se halla representado en el Alcázar de Sevilla. Este esquema será aplicado, asimismo, en los patios nazarís y mudéjares. Otra novedad consiste en la colocación de pequeñas aberturas o ventanas cubiertas con celosías de estuco que dan acceso a una estancia y que permiten, de este modo, su iluminación y ventilación.



Torre del Oro (Sevilla). Arquitectura almohade.
Primer tercio del siglo XIII

La arquitectura militar experimenta un enriquecimiento tipológico y se perfecciona su eficacia defensiva que tendrá gran trascendencia, incluso para el ámbito cristiano. Aparecen complejas puertas con recodos a fin de que los atacantes, al avanzar, dejen uno de sus flancos al descubierto; torres poligonales para desviar el ángulo de tiro; torres albarranas separadas del recinto amurallado pero unidas a él por la parte superior mediante un arco, lo cual permite aumentar su eficacia defensiva respecto a una torre normal, como la Torre del Oro de Sevilla; muros reforzados que discurren perpendiculares al recinto amurallado con objeto de proteger una toma de agua, una puerta, o evitar el cerco completo; barbacanas o antemuros y parapetos almenados.

En el terreno decorativo aplicaron un repertorio caracterizado por la sobriedad, el orden y el racionalismo, lo que se traduce en la aparición de motivos amplios que dejan espacios libres en los que triunfan los entrelazados geométricos, las formas vegetales lisas y lo más novedoso: la *sebqa*. Otra decoración arquitectónica que aparece en este alminar y en la mezquita de Qutubiyya, es la cerámica, en la que se aplica la técnica del alicatado; es decir piezas recortadas que, combinadas entre sí, componen un motivo decorativo. En otras ocasiones estas manifestaciones artísticas unen el carácter ornamental con el funcional.

Las obras de arte de esta época están peor representadas a causa de la confusión existente entre los diferentes períodos artísticos. Es lo que ocurre, por ejemplo, con los tejidos, que no se distinguen fácilmente de los mudéjares: acusan una práctica ausencia de motivos figurativos en tanto que aumenta la decoración geométrica y epigráfica a base de la repetición insistente de palabras árabes como "bendición" y "felicidad". En cuanto elementos metálicos, destacan los aguamaniles que representan figuras de animales decoradas con incisiones vegetales cinceladas.

Arte nazarí

El arte nazarí es el estilo surgido en la época tardía de al-Ándalus en el reino nazarí de Granada. Los dos paradigmas del mismo lo constituyen los palacios de la Alhambra y el Generalife.

La arquitectura militar desarrolla los mismos sistemas generados en la época anterior, dotándola de una mayor complejidad. La arquitectura palaciega emplea dos tipos de organización de patios: uno el patio monoaxial, *patio de los Arrayanes* o de la *Alberca*, y otro, el patio cruzado, *patio de los Leones*. Las estancias vinculadas a ellos responden, nuevamente, a dos tipologías: una alargada en cuyos extremos están las alcobas, y otra cuadrada rodeada por las habitaciones, por ejemplo, la *Sala de la Barca* y la *Sala de las Dos Hermanas*. Los escasos vestigios de arquitectura religiosa permiten pensar en mezquitas que siguen el modelo almohade, con naves perpendiculares al muro de la qibla. Quizá la única novedad destacable provenga del hecho de la utilización de columnas de mármol cuando el edificio es de cierta relevancia.



Patio de los leones en la Alhambra de Granada



Espada nazarí

En cuanto al repertorio ornamental utilizan una profusión decorativa que enmascara la pobreza de los materiales, emplean desde zócalos alicatados y yeserías de estuco, a decoración pintada como la que se conserva en la bóveda de la *Sala de los Reyes*. Es característica la columna de fuste cilíndrico y el capitel de dos cuerpos, uno cilíndrico decorado con bandas y otro cúbico con ataurique. Los arcos preferidos son los de medio punto peraltado y angrelados. Las techumbres de madera alternan con bóvedas mocárabes realizadas con estuco como

los de la Sala de las Dos Hermanas o la de los *Abencerrajes*. Asimismo, a los motivos ornamentales habituales (geométricos, vegetales y epigráficos), se une el escudo nazarí que será generalizado por Mohamed V.

En las artes suntuarias destacan las cerámicas de reflejos metálicos y los tejidos de seda a los que pueden añadirse los bronce, las taraceas y las armas. La cerámica de lujo, conocida como de "reflejo metálico" o "losa dorada" se caracteriza por someter, la última cocción, a fuego muy bajo "de oxígeno" y menor temperatura. Con este procedimiento la mezcla de sulfuro de oro y cobre empleada en la decoración llega a la oxidación reduciendo el brillo metalizado. Era frecuente, también, añadir óxido de cobalto con lo que se conseguían unos tonos azules y dorados. Los tejidos se caracterizaban por su intenso colorido así como por los motivos, idénticos a los empleados en la decoración arquitectónica.

Literatura

En la poesía destacaron Ibn Hazm, Ibn Khafaja, Al-Mutamid, que además fue rey de la taifa de Sevilla, Wallada (siglo X) y Zaynab (siglo XII).

Música

Predecesor: conquista musulmana	Periodos de la Historia de España al-Ándalus	Sucesor: La Reconquista
---	---	-----------------------------------


Notas y referencias

- [1] "Los árabes y musulmanes de la Edad Media aplicaron el nombre de al-Ándalus a todas aquellas tierras que habían formado parte del reino visigodo: la Península Ibérica y la Septimania ultrapirenaica.", Eloy Benito Ruano, *Tópicos y realidades de la Edad Media*, Real Academia de la Historia, 2000, p.79
- [2] "Para los autores árabes medievales, el término al-Ándalus designa la totalidad de las zonas conquistadas -siquiera temporalmente- por tropas árabo-musulmanas en territorios actualmente pertenecientes a Portugal, España y Francia", José Ángel García de Cortázar, *V Semana de Estudios Medievales: Nájera, 1 al 5 de agosto de 1994*, Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 1995, p.52
- [3] HALM, Heinz. "Al-Andalus und Gothica Sors", en *Welt des Oriens* n° 66. 1989. Pp. 252-263.
- [4] SABIO GONZÁLEZ, Rafael. "Al-Andalus. Una reinterpretación histórica sobre la etimología del término", en *Nouvelle Revue d'Onomastique* n° 43-44. 2004. Pp 223-228
- [5] AMADOR DE LOS RÍOS, Juan Fernández. *Antigüedades ibéricas*. Ed. Nemesio Aramburu, Pamplona. 1911.
- [6] Joaquín Vallvé expuso esta misma tesis en VALLVÉ, Joaquín. "El nombre de al-Andalus". *Al-Qantara* N° IV. Madrid. 1983. Pp. 301-355, donde dice que al-Andalus parece ser una corrupción del latín *Atlanticum*.
- [7] Manzano Eduardo: *La expansión de los musulmanes en la Península*. Diario El País 2008 ISBN 978-84-9815-772-7 pág 121
- [8] Islamic world. (2007). In Encyclopædia Britannica. Consultada el 2 de septiembre de 2007 en Encyclopædia Britannica Online (<http://www.britannica.com/eb/article-26925>).
- [9] http://www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/atlashistorico/pdf/13_organizacionterritorialdealandalus.pdf
- [10] Cano García, Gabriel: *Divisiones territoriales y comarcalizaciones en Andalucía. Pasado y presente*, en *Geografía de Andalucía. tomo VII*, Ed. Tartessos, Cádiz, 1990, ISBN 84-7663-012-3, pag.27
- [11] López de Coca: *Historia de Andalucía*, Ed. Planeta, Barcelona, 1980, tomo III
- [12] Monés, H.: *La división administrativa de la España musulmana*, Revista del Instituto Estudios Islámicos, 1957
- [13] Montgomery Watt, W.: *Historia de la España Islámica*, Alianza Editorial, Madrid, 2001, ISBN 84-206-3929-X, pag.67
- [14] Cressier, Patrice: *Chateau et division territoriale dans l'Alpujarra medievale*, Casa de Velázquez, Madrid, 1983
- [15] Un museo pondrá en valor unos hornos árabes hallados en el centro (<http://www.malagahoy.es/article/malaga/591513/museo/pondra/valor/unos/hornos/arabes/hallados/centro.html>)
- [16] AL-SAQATI, "Kitab fi adab al-hisba", Adaptación de la trad. castellana de P. CHALMETA en "Al-Andalus", 1968, XXXIII, fasc. 2, pp. 370-371, 374-375 y 383-384
- [17] Teresa de Castro, *El consumo de vino en al-Ándalus* (http://elio.rediris.es/clionet/articulos/al_vino.htm#)
- [18] Wasserstein, 1995, p. 101.

Bibliografía

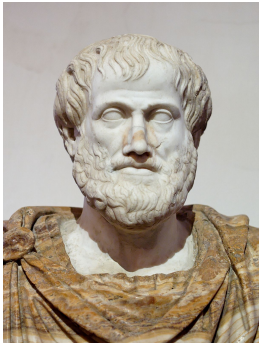
- ALFONSO, Esperanza - *Islamic culture through Jewish eyes : al-Andalus from the tenth to twelfth century*. 2007. ISBN 978-0-415-43732-5
- CATARINO, Helena - "A ocupação islâmica" in *História de Portugal dos tempos pré-históricos aos nossos dias*, dir. de João Medina, vol.3. Amadora: Ediclube, 1994.
- GARCÍA SANJUÁN, Alejandro. 'El significado geográfico del topónimo al-Andalus', *Anuario de Estudios Medievales*, 33/1(2003), 3-36.
- GONZÁLEZ FERRÍN, Emilio. *Historia general de Al Ándalus*. Ed. Almuzara, 2006. ISBN 978-84-85586-81-7
- SARAIVA, José Hermano - *História de Portugal, volume I: Origens-1245*. Lisboa: Edições Alfa.
- JURI, Amira; *El Multiculturalismo en el arte hispanomusulmán: La Alhambra*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, (2007), ISBN 978-950-554-539-1.
- TAVARES, Maria José Ferro - *História de Portugal Medieval: Economia e Sociedade*. Lisboa: Universidade Aberta, 1992. ISBN 972-674-100-9.
- TORRES, Cláudio - "O Garb Al-Andalus" in *História de Portugal, volume I: Antes de Portugal*, dir. de José Mattoso. Lisboa: Editorial Estampa. ISBN 972-33-1262-X.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **al-Ándalus**. Commons
- Cronología de Reinos y Taifas en Al-Ándalus (711-1571) (<http://www.alyamiah.com/cema/modules.php?name=News&file=article&sid=249>)
- La Invasión Árabe de España (http://www.almendron.com/historia/medieval/invasion_arabe/invasion_11.htm)
- Biblioteca Virtual de Andalucía: Arte en Al-Ándalus (<http://web.archive.org/web/http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/aprende/historia.cmd?tema=arteandalus>)
- "The Myth of the Andalusian Paradise" (http://www.mmisi.org/ir/41_02/fernandez-morera.pdf), en *The Intercollegiate Review*, 2006, p. 23–31
- Saudi Aramco World: Science in Al-Andalus (<http://www.saudiaramcoworld.com/issue/200407/science.in.al-andalus-.compilation..htm>) (en inglés)
- Lengua y literatura árabe en al-Andalus (I) (<http://www.libreria-mundoarabe.com/Boletines/nº32 Nov.05/Lengua y Literatura arabe de al-Andalus I.html>) En revista Alif Nûn nº 32, noviembre de 2005.
- Lengua y literatura árabe en al-Andalus (II) (<http://www.libreria-mundoarabe.com/Boletines/nº33 Dic.05/LenguaLiteraturaArabeAlAndalus2.html>) En revista Alif Nûn nº 33, diciembre de 2005.
- Lengua y literatura árabe en al-Andalus (III) ([http://www.libreria-mundoarabe.com/Boletines/nº35 Feb.06/LITERATURA AL ANDALUS \(III\).html](http://www.libreria-mundoarabe.com/Boletines/nº35 Feb.06/LITERATURA AL ANDALUS (III).html)) En revista Alif Nûn nº 35, febrero de 2006.

Coordenadas: 41°31′N 2°49′O

Aristóteles

Aristóteles	
	
Busto de Aristóteles en Roma	
Nacimiento	384 a. C. Estagira,  Reino de Macedonia
Fallecimiento	322 a. C. Calcis,  Reino de Macedonia
Nacionalidad	 Macedonio
Hijos	Nicómaco

Aristóteles (en griego antiguo Ἀριστοτέλης, *Aristotélēs*) (384 a. C. – 322 a. C.)^{[1][2]} fue un polímata: filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.^[3]

Aristóteles escribió cerca de 200 tratados (de los cuales sólo nos han llegado 31) sobre una enorme variedad de temas, incluyendo lógica, metafísica, filosofía de la ciencia, ética, filosofía política, estética, retórica, física, astronomía y biología. Aristóteles transformó muchas, si no todas, las áreas del conocimiento que tocó. Es reconocido como el padre fundador de la lógica y de la biología, pues si bien existen reflexiones y escritos previos sobre ambas materias, es en el trabajo de Aristóteles donde se encuentran las primeras investigaciones sistemáticas al respecto.^{[4][5]}

Entre muchas otras contribuciones, Aristóteles formuló la teoría de la generación espontánea, el principio de no contradicción, las nociones de categoría, sustancia, acto, potencia y primer motor inmóvil. Algunas de sus ideas, que fueron novedosas para la filosofía de su tiempo, hoy forman parte del sentido común de muchas personas.

Aristóteles fue discípulo de Platón y de otros pensadores (como Eudoxo) durante los veinte años que estuvo en la Academia de Atenas. Fue maestro de Alejandro Magno en el Reino de Macedonia. En la última etapa de su vida fundó el Liceo en Atenas, donde enseñó hasta un año antes de su muerte.

Biografía

Aristóteles nació en 384 a. C. en la ciudad de Estagira (razón por la cual se lo apodó *el Estagirita*), no lejos del actual Monte Athos, en la península Calcídica, entonces perteneciente al Reino de Macedonia (actual Macedonia). Su padre, Nicómaco, fue médico del rey Amintas III de Macedonia,^[6] hecho que explica su relación con la corte real de Macedonia, que tendría una importante influencia en su vida.

En 367 a. C., cuando Aristóteles tenía 17 años, su padre murió y su tutor Proxeno de Atarneo lo envió a Atenas, por entonces un importante centro intelectual del mundo griego, para que estudiase en la Academia de Platón.^[7] Allí permaneció por veinte años.

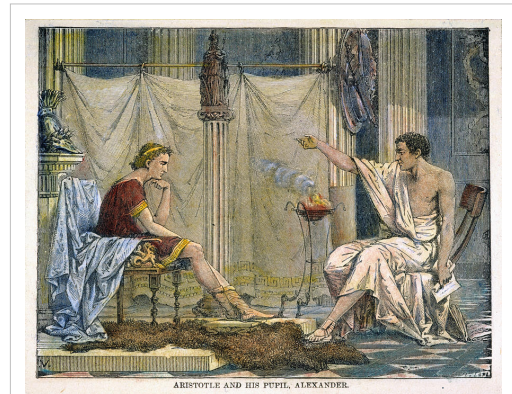
Tras la muerte de Platón en 347 a. C., Aristóteles dejó Atenas y viajó a Atarneo y a Aso, en Asia Menor, donde vivió por aproximadamente tres años bajo la protección de su amigo y antiguo compañero de la Academia, Hermias, quien era gobernador de la ciudad.

Cuando Hermias fue asesinado, Aristóteles viajó a la ciudad de Mítilene, en la isla de Lesbos, donde permaneció por dos años. Allí continuó con sus investigaciones junto a Teofrasto, nativo de Lesbos, enfocándose en zoología y biología marina. Además se casó con Pythias, la sobrina de Hermias, con quien tuvo una hija del mismo nombre.

En 343 a. C., el rey Filipo II de Macedonia convocó a Aristóteles para que fuera tutor de su hijo de 13 años, que más tarde sería conocido como Alejandro Magno. Aristóteles viajó entonces a Pella, por entonces la capital del imperio macedonio, y enseñó a Alejandro durante, al menos, dos años, hasta que inició su carrera militar.

En 335 a. C., Aristóteles regresó a Atenas y fundó su propia escuela, el Liceo (llamado así por estar situado dentro de un recinto dedicado al dios Apolo Licio). A diferencia de la Academia, el Liceo no era una escuela privada y muchas de las clases eran públicas y gratuitas. A lo largo de su vida Aristóteles reunió una vasta biblioteca y una cantidad de seguidores e investigadores, conocidos como los *peripatéticos* (de περιπατητικός, 'itinerantes', llamados así por la costumbre que tenían de discutir caminando). La mayoría de los trabajos de Aristóteles que se conservan son de este período.

Cuando Alejandro murió en 323 a. C., es probable que Atenas se volviera un lugar incómodo para los macedonios, especialmente para quienes tenían las conexiones de Aristóteles. Tras declarar (según se cuenta) que no veía razón para dejar que Atenas pecara dos veces contra la filosofía (en referencia a la condena de Sócrates), Aristóteles dejó la ciudad y viajó a Calcis, en la isla de Eubea, donde murió al año siguiente, en 322 a. C., por causas naturales.



Alejandro Magno y Aristóteles.

Pensamiento

Metafísica

Críticas a la teoría de las Ideas de Platón

En su juventud, Aristóteles fue discípulo de Platón en la Academia de Atenas. Aristóteles construyó un sistema filosófico propio. Previo a ello, sometió a crítica la teoría de las Ideas de su maestro. Para intentar solventar las diferencias entre Heráclito y Parménides, Platón había propuesto la existencia de dos dimensiones en la realidad: el *Mundo sensible* y el *Mundo inteligible*. Para Aristóteles, el mundo no tiene compartimentos.

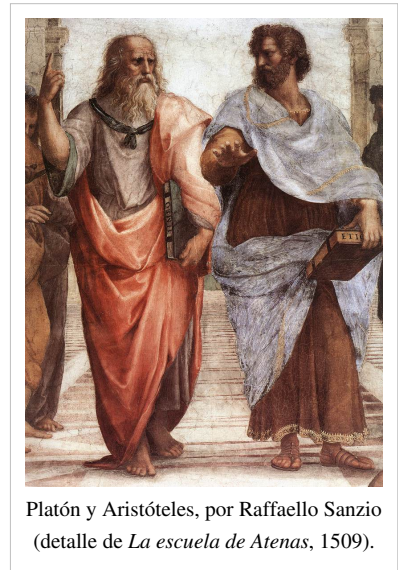
Si bien Aristóteles admite, al igual que Sócrates y Platón, que la esencia es lo que define al ser, concibe (a diferencia de sus antecesores) la esencia como la forma (*μορφή*) que está unida inseparablemente a la materia, constituyendo juntas el ser, que es la sustancia. La afirmación de la importancia del conocimiento sensible, y del conocimiento de lo singular para llegar a lo universal, abrió posibilidades a la investigación científica.

Aristóteles rechazó fuertemente la teoría de Platón según la cual las ideas eran la auténtica realidad (por ser subsistentes y autofundadas) y que el mundo sensible, captado por nuestros sentidos, no era más que una copia de aquellas.

Aristóteles, al contrario de Platón -que concebía la «existencia» de dos mundos posibles o reales (algunos eruditos creen que la teoría platónica es en realidad un realismo de las Ideas)-, poseía una teoría que discurría entre el mundo de las nociones y el mundo sensible, si bien estaba abierto a admitir la existencia de sustancias separadas e inmóviles (como se muestra en la Física y en la Metafísica).

Aristóteles hace cuatro críticas fundamentales a la teoría de las ideas de Platón:

1. Crítica a los dos mundos: para Aristóteles es uno solo; admitir dos mundos complica la explicación innecesariamente, reduplicando las realidades.
2. Platón no ofrece una explicación racional al hablar de los dos mundos. Se limita a utilizar mitos y metáforas, en vez de aclarar conceptualmente sus propuestas.
3. No hay una relación clara de causalidad del mundo ideal respecto del mundo sensible. No explica cómo las ideas son causa de las cosas sensibles y mutables. No infiere que de una idea se derive un objeto.
4. Argumento del tercer hombre: según Platón, la semejanza entre dos cosas se explica porque ambas participan de la misma idea. Según Aristóteles, se precisa un tercero para explicar la semejanza entre dos cosas, y un cuarto para explicar las tres, y así sucesivamente. Es una regresión al infinito, por lo tanto no se explica nada. Tal argumento ya había sido recogido por el mismo Platón en el diálogo titulado *Parménides*.



Platón y Aristóteles, por Raffaello Sanzio (detalle de *La escuela de Atenas*, 1509).

El problema del cambio

Aristóteles fue un pensador con espíritu empirista, es decir que buscó fundamentar el conocimiento humano en la experiencia. Una de las primeras preocupaciones fue encontrar una explicación racional para el mundo que lo rodeaba.

- Los presocráticos se percataron de que lo que nos rodea es una realidad diversa que se halla en continua y perpetua transformación.
- Heráclito de Éfeso considera que todo se halla en perpetuo cambio y transformación; el movimiento es la ley del universo.
- Parménides, al contrario, opina que el movimiento es imposible, pues el cambio es el paso del ser al no ser o la inversa, del no ser al ser. Esto es inaceptable, ya que el no ser no existe y nada puede surgir de él.
- Platón, supone una especie de síntesis, es decir, una unión o una suma de estas dos concepciones opuestas: la de Heráclito y Parménides. Por un lado tenemos el *mundo sensible*, caracterizado por un proceso constante de transformación y, por el otro, tenemos el *mundo abstracto y perfecto de las Ideas*, caracterizado por la eternidad y la incorruptibilidad.

Aristóteles entiende el cambio y el movimiento como «el paso de lo que está en potencia a estar en acto», por la acción de las causas. Hay cuatro causas: formal que constituye la esencia como forma de la sustancia; material como soporte de la forma y al no tener forma es pura potencia de ser (propriamente, al no tener ninguna determinación, no es nada); eficiente, que produce el movimiento; final que dirige el movimiento hacia un fin, la perfección de la forma. Por ello la Naturaleza se explica según una teleología de la forma que tiende a la perfección de su contenido.

La filosofía primera

En el comienzo mismo del libro IV de la *Metafísica* aparece formulada la conocida declaración enfática según la cual «hay una ciencia que estudia lo que *es*, en tanto que *algo que es* y los atributos que, por sí mismo, le pertenecen» (IV, 1003a21–22). Inmediatamente añade Aristóteles que tal ciencia «no se identifica con ninguna de las ciencias particulares, sino que posee el objeto de estudio más extenso y menos comprensible que pueda existir: el ser».

En efecto, ninguna de las ciencias particulares se ocupa «universalmente de lo que es», sino que cada una de ellas secciona o acota una parcela de la realidad ocupándose de estudiar las propiedades pertenecientes a esa parcela previamente acotada (ib.1003a23–26).

Aristóteles propone, pues, la ontología como un proyecto de ciencia *con pretensión de universalidad*, aquella universalidad que parece corresponder al estudio de lo que es, *en tanto que algo que es*, sin más, y no en tanto que es, por ejemplo, fuego, número o línea (IV 2, 1004b6), en cuyo caso nos habríamos situado ya en la perspectiva de una ciencia particular (la física, la aritmética y la geometría, respectivamente).

La constitución de semejante ciencia tropieza inmediatamente, sin embargo, con una dificultad sustantiva y radical. Y es que la omnimoda presencia, explícita o virtual, del verbo ser (*eînai*) y de su participio ente (*ên*) en nuestro discurso acerca de la realidad *no garantiza la unidad de una noción* que responda, a su vez, a la unidad de un objeto susceptible de tratamiento unitario y coherente. Sin unidad de objeto no hay unidad de ciencia y sin unidad de noción no hay unidad de objeto.

Aristóteles es plenamente consciente de esta dificultad. Frente a Parménides y frente a Platón, Aristóteles *reconoce la polisemia del verbo ser en sus distintos usos y aplicaciones*.

Así, el capítulo siguiente (IV 2) comienza estableciendo la tesis de que «la expresión 'algo que es' se dice en muchos sentidos»: *tò ên légetai pollachôs* (1033a33), tesis a la cual nunca renuncia Aristóteles. Más bien, a su juicio toda reflexión acerca del lenguaje y acerca de la realidad ha de partir necesariamente de la constatación y del reconocimiento de este hecho incuestionable.

La aporía a la que se enfrenta Aristóteles, como ha señalado acertadamente Pierre Aubenque, proviene, en definitiva, del mantenimiento simultáneo de tres tesis cuya conjunción resulta abiertamente inconsistente:

- «Hay una ciencia» de lo que es, en tanto que algo que es
- Solamente puede haber unidad de ciencia si hay univocidad, «si hay unidad de género»
- La expresión «lo que es» carece de univocidad, «lo que es' no constituye un género»

Es obvio que la conjunción de estas tesis, vistas como un conjunto, es lógicamente inviable.

Aristóteles trató de encontrar una salida que, en realidad, pasa por la matización de las dos primeras de las tesis enunciadas.

La matización de la segunda tesis es de capital importancia: Ser no comporta, desde luego, una noción unívoca, sino multívoca. No obstante puntualizará Aristóteles, *su multivocidad no es tampoco la de la pura equivocidad u homonimia*; entre ambos extremos está la analogía.

Entre los distintos sentidos de 'ser' y 'lo que es' existe *una cierta conexión* que Aristóteles compara con la conexión existente entre las distintas aplicaciones del término 'sano'.

'Sano' se dice, al menos, del organismo, del color, de la alimentación y del clima, y en cada caso se dice de un modo distinto:

- del organismo porque *se da* la salud
- del color porque *es síntoma* de salud
- de la alimentación y del clima porque, cada cual a su modo, *son favorables* a la salud

Pero en todos estos casos hay una cierta conexión: *la referencia*, en todos y cada uno de ellos, a lo mismo, *a la salud*.

Así ocurre, a juicio de Aristóteles, con el verbo ser y con su participio, 'lo que es', como se explica en el siguiente texto:

de unas cosas se dice que son por ser entidades (ousíai), de otras por ser afecciones de la entidad, de otras por ser un proceso hacia la entidad, o bien corrupciones o privaciones o cualidades o agentes productivos o agentes generadores ya la entidad ya de aquellas cosas que se dicen en relación con la entidad, o bien por ser negaciones ya de alguna de estas cosas ya de la entidad

Aristóteles (IV 2, 1003b6–10)

Las diversas significaciones de 'lo que es' poseen, por tanto, la unidad peculiar que adquiere una multiplicidad en virtud de *su referencia común a algo uno (pròs hén)*, la referencia a una misma cosa (en el ámbito de lo real) y a una misma noción o significado (en el ámbito del lenguaje): referencia a la *salud* en el ejemplo utilizado y referencia a la *entidad (ousía)* en el caso de la indagación ontológica.

Semejante forma de unidad comporta, pues, un término (y una noción) fundamental que es *primero* y que es *universal* en la medida en que siempre se halla referido o supuesto en cualquier uso del verbo ser:

- «una única naturaleza» (*mían tinà phýsin*: 1003a34)
- un único **principio (arché)**

«así también 'algo que es' se dice en muchos sentidos, pero en todos los casos en relación con un único principio»

Aristóteles (1003b5–6)

En consonancia con esta interpretación matizada de la polisemia de ser y 'lo que es', Aristóteles matiza también la segunda tesis a que más arriba nos referíamos, es decir, la tesis que solamente puede haber ciencia, unidad de ciencia, si hay univocidad, si hay unidad de género.

Aun cuando no sea genérica en sentido estricto, *la unidad de referencia posibilita también la unidad de una ciencia*:

«corresponde, en efecto, a una única ciencia estudiar, no solamente aquellas cosas que se denominan según un solo significado, sino también las que se denominan en relación con una sola naturaleza, pues éstas se denominan también en cierto modo, según un solo significado. Es, pues, evidente que el estudio de las cosas que son, en tanto que cosas que son, corresponde también a una sola ciencia»

Aristóteles (IV 2, 1003b12–16)

Por lo demás, y puesto que en tales casos hay siempre algo que es *primero* (el término *común* de la referencia, la entidad o *ousía* en nuestro caso), es lógico que la ciencia así constituida se ocupe de manera prioritaria y fundamental de aquello que es primero:

«ahora bien, en todos los casos la ciencia se ocupa fundamentalmente de lo primero, es decir, de aquello de que las demás cosas dependen y en virtud de lo cual reciben la denominación correspondiente. Por tanto, si esto es la entidad, el filósofo debe hallarse en posesión de los principios y las causas de las entidades»

Aristóteles (ib. 1003b16–19)

La filosofía primera, luego llamada *metafísica*, es la ciencia más general, por ser la ciencia del ser en cuanto ser (ontología). Aristóteles la llama filosofía primera o la teología y es identificada por él con la sabiduría (*sofía*), de la que habla también en el libro quinto de la *Ética nicomáquea*.

Ya en el VIII libro de la *Física*, Aristóteles habla del primer moviente inmóvil del universo, del que afirma que es inmaterial, que no padece ningún cambio y que es el principio físico del mundo. Por no ser material, él mismo no es algo físico (*Phys.*, II, 7, 198 a 36). Después, en el libro XII (*Lambda*) de la *Metafísica*, Aristóteles aboga por la existencia de un ser divino y parece identificarlo con el «primer motor inmóvil». Lo particular es que en este lugar, además, dice que mueve como lo conocido y lo amado, a partir de lo cual se ha entendido que significa un fin apetecido y remoto de todos los seres del mundo, que desean participar de la perfección. Además, en el capítulo décimo de ese libro se asegura que es el responsable de la unidad del mundo y de su orden. Esto, unido a que en el capítulo noveno habla de Dios como «entendimiento que se entiende a sí mismo» ha llevado a muchos autores a hablar de Providencia.^[8]

Existen además otros motores, como son los motores inteligentes de los planetas y las estrellas (Aristóteles sugería que el número de éstos era de «55 ó 47», según dice en *Metaph.* XII, 8). Éstos parecen ser dioses, pero todo hace suponer que sean sustancialmente diversos de Aquel primero, que merecería ser identificado con el que el hombre contemporáneo entiende por Dios.

La sustancia

Lo que es, es lo que Aristóteles denomina *ousía*. La palabra fue luego traducida por los romanos como «sustancia» (lo sub-estante, lo que subyace, lo que sostiene). También se ha traducido como «entidad».^[9]

Aristóteles distingue una sustancia que llama primera, la sustancia individual (la única que tiene existencia real), aquella que no se predica de un sujeto, ni está en un sujeto, de la sustancias segundas, aquellas que se predicán de las sustancias primeras, tal como la especie y el género.^[10]

Así *Sócrates* como hombre individual es una sustancia primera, y *hombre* es su especie, o sea que es una sustancia segunda.

Aristóteles aplicará el hilemorfismo a su concepto del hombre, que es entendido como un compuesto único formado por un alma como forma de un cuerpo, siendo su particularidad del alma humana su razón. Por ello la definición del hombre es: "**El hombre es un animal racional**", siguiendo el modelo de definición, que ha pasado a la historia durante siglos como modelo de definición lógica y clasificación de los seres: género más diferencia específica.

Lógica

Aristóteles es ampliamente reconocido como el padre fundador de la lógica.^[11] Sus trabajos principales sobre la materia, que tradicionalmente se agrupan bajo el nombre *Órganon* («herramienta»), constituyen la primera investigación sistemática acerca de los principios del razonamiento válido o correcto.^[4] Sus propuestas ejercieron una influencia sin par durante más de dos milenios, a tal punto que en el siglo XVIII, Immanuel Kant llegó a afirmar:

Que desde los tiempos más tempranos la lógica ha transitado por un camino seguro puede verse a partir del hecho de que desde la época de Aristóteles no ha dado un solo paso atrás. [...] Lo que es aun más notable acerca de la lógica es que hasta ahora tampoco ha podido dar un solo paso hacia adelante, y por lo tanto parece a todas luces terminada y completa.

Crítica de la razón pura, B, vii

Los silogismos

La noción central del sistema lógico de Aristóteles es el silogismo (o deducción, *sullogismos*).^[12] Un silogismo es, según la definición de Aristóteles, «un discurso (logos) en el cual, establecidas ciertas cosas, resulta necesariamente de ellas, por ser lo que son, otra cosa diferente».^[13] Un ejemplo clásico de silogismo es el siguiente:

1. Todos los hombres son mortales.
2. Todos los griegos son hombres.
3. Por lo tanto, todos los griegos son mortales.

En este ejemplo, tras establecer las premisas (1) y (2), la conclusión (3) se sigue por necesidad. La noción de silogismo es similar a la noción moderna de argumento deductivamente válido, pero hay diferencias.^[14]

La silogística

En los *Primeros analíticos*, Aristóteles construyó la primera teoría de la inferencia válida.^[15] Conocida como la *silogística*, la teoría ofrece criterios para evaluar la validez, o no, de ciertos tipos muy específicos de silogismos, los silogismos categóricos. Para definir lo que es un silogismo categórico, primero es necesario definir lo que es una proposición categórica. Una proposición es categórica si tiene alguna de las siguientes cuatro formas:

- Todo S es P.
- Ningún S es P.
- Algunos S son P.
- Algunos S no son P.

Cada proposición categórica contiene dos *términos*: un sujeto (S) y un predicado (P). Un silogismo es categórico si está compuesto por exactamente tres proposiciones categóricas (dos premisas y una conclusión), y si ambas premisas comparten exactamente un término (llamado el *término medio*), que además no está presente en la conclusión. Por ejemplo, el silogismo mencionado más arriba es un silogismo categórico. Dadas estas definiciones, existen tres maneras en que el término medio puede estar distribuido entre las premisas. Sean A, B y C tres términos distintos, luego:

	Primera figura		Segunda figura		Tercera figura	
	Sujeto	Predicado	Sujeto	Predicado	Sujeto	Predicado
Premisa	A	B	A	B	A	C
Premisa	B	C	A	C	B	C
Conclusión	A	C	B	C	A	B

Aristóteles llama a estas tres posibilidades *figuras*.^[16] El silogismo mencionado más arriba es una instancia de la primera figura. Dado que cada silogismo categórico consta de tres proposiciones categóricas, y que existen cuatro tipos de proposiciones categóricas, y tres tipos de figuras, existen $4 \times 4 \times 4 \times 3 = 192$ silogismos categóricos distintos. Algunos de estos silogismos son válidos, otros no. Para distinguir unos de otros, Aristóteles parte de dos silogismos categóricos que asume como válidos (algo análogo a las actuales reglas de inferencia), y demuestra a partir de ellos (con ayuda de tres reglas de conversión), la validez de todos y sólo los silogismos categóricos válidos.

Otros aportes a la lógica

Además de su teoría de los silogismos, Aristóteles realizó una gran cantidad de otros aportes a la lógica. En la parte IV (Gamma) de la *Metafísica*, Aristóteles enunció y defendió el famoso principio de no contradicción. En *De la interpretación* se encuentran algunas observaciones y propuestas de lógica modal, así como una controversial e influyente discusión acerca de la relación entre el tiempo y la necesidad.^[17] Aristóteles también reconoció la existencia e importancia de los argumentos inductivos, en los cuales se va «de lo particular a lo universal», pero dedicó poco espacio a su estudio.^[18]

Ética

Existen tres grandes obras sobre ética atribuidas a Aristóteles: la *Ética nicomáquea*, que consta de diez libros; la *Ética eudemia*,^[19] que consta de siete libros (tres de los cuales, los libros IV-VI, coinciden con otros tres libros de la *Ética nicomáquea*, los libros V-VII); y la *Magna Moralia (Gran ética)*, de la cual todavía se duda si fue escrita por él o por un recopilador posterior.

Según el filósofo, toda actividad humana tiende hacia algún bien. Así, se da un teleologismo, identificando el fin con el bien. La ética de Aristóteles es una ética de bienes porque él supone que cada vez que el hombre actúa lo hace en búsqueda de un determinado bien. El bien supremo es la felicidad (véase: eudemonismo), y la felicidad es la sabiduría (el desarrollo de las virtudes, en particular la razón).

- Fin: La finalidad o motivo de una acción.
- Fin Medio o Imperfecto: Es aquel fin que se quiere por otra cosa y no por sí mismo.
- Fin Final o Perfecto: Es aquél fin que se quiere por sí mismo y no por otra cosa.
- Felicidad o *eudaimonía*: Es el Bien Supremo del ser humano.

La actividad contemplativa es la más alta de todas, puesto que la inteligencia es lo más alto de cuanto hay en nosotros, y además, la más continua, porque podemos contemplar con mayor continuidad que cualquier otra acción.

Aristóteles creía que la libertad de elección del individuo hacía imposible un análisis preciso y completo de las cuestiones humanas, con lo que las «ciencias prácticas», como la política o la ética, se llamaban ciencias sólo por cortesía y analogía. Las limitaciones inherentes a las ciencias prácticas quedan aclaradas en los conceptos aristotélicos de naturaleza humana y autorrealización. La naturaleza humana implica, para todos, una capacidad para formar hábitos, pero los hábitos formados por un individuo en concreto dependen de la cultura y de las opciones personales repetidas de ese individuo. Todos los seres humanos anhelan la «felicidad», es decir, una realización activa y comprometida de sus capacidades innatas, aunque este objetivo puede ser alcanzado por muchos caminos.

La *Ética nicomáquea* es un análisis de la relación del carácter y la inteligencia con la felicidad. Aristóteles distinguía dos tipos de «virtud» o excelencia humana: moral e intelectual. La virtud moral es una expresión del carácter,

producto de los hábitos que reflejan opciones repetidas. Una virtud moral siempre es el punto medio entre dos extremos menos deseables. El valor, por ejemplo, es el punto intermedio entre la cobardía y la impetuosidad irreflexiva; la generosidad, por su parte, constituiría el punto intermedio entre el derroche y la tacañería. Las virtudes intelectuales, sin embargo, no están sujetas a estas doctrinas de punto intermedio. La ética aristotélica es una ética elitista: para él, la plena excelencia sólo puede ser alcanzada por el varón adulto y maduro perteneciente a la clase alta y no por las mujeres, los niños, los «bárbaros» (literalmente, 'balbuceantes': significando los no-griegos) o «mecánicos» asalariados (trabajadores manuales, a los cuales negaba el derecho al voto).

Virtudes

Aristóteles sostuvo lo que hoy se llama una ética de las virtudes. Según Aristóteles, las virtudes más importantes son las virtudes del alma, principalmente las que se refieren a la parte racional del hombre. Aristóteles divide la parte racional en dos: el intelecto y la voluntad. Cuando el intelecto está bien dispuesto para aquello a lo que su naturaleza apunta, es decir para el conocimiento o posesión de la verdad, decimos que dicho intelecto es virtuoso y bueno. Las virtudes intelectuales perfeccionan al hombre en relación al conocimiento y la verdad y se adquieren mediante la instrucción. A través de las virtudes, el hombre domina su parte irracional.

Existen dos clases de virtudes: virtudes éticas y virtudes dianoéticas. Ambas expresan la excelencia del hombre y su consecución produce la felicidad, ya que ésta última es "la actividad del hombre conforme a la virtud".

Las virtudes éticas son adquiridas a través de la costumbre o el hábito y consisten, fundamentalmente, en el dominio de la parte irracional del alma (sensitiva) y regular las relaciones entre los hombres. Las virtudes éticas más importantes son: la fortaleza, la templanza, la justicia.

Las virtudes dianoéticas se corresponden con la parte racional del hombre, siendo, por ello, propias del intelecto (*nous*) o del pensamiento (*nóesis*). Su origen no es innato, sino que deben ser aprendidas a través de la educación o la enseñanza. Las principales virtudes dianoéticas son la inteligencia (sabiduría) y la prudencia.

- La templanza es el Punto medio entre el libertinaje y la insensibilidad. Consiste en la virtud de la moderación frente a los placeres y las penalidades.
- La valentía es el punto medio entre el miedo y la temeridad.
- La generosidad es el punto medio entre el uso y posesión de los bienes. La prodigalidad es su exceso y la avaricia su defecto.

Prudencia: el hombre prudente es aquel que puede reconocer el punto medio en cada situación. Cuando uno hace algo virtuoso, la acción es buena de por sí. La prudencia no es ni ciencia ni praxis, es una virtud.

La definición tradicional de justicia consiste en dar a cada uno lo que es debido. Según Aristóteles, existen dos clases de justicia:

- La justicia distributiva, que consiste en distribuir las ventajas y desventajas que corresponden a cada miembro de una sociedad, según su mérito.
- La justicia conmutativa, que restaura la igualdad perdida, dañada o violada, a través de una retribución o reparación regulada por un contrato.

Filosofía política

Aristóteles considera que el fin que busca el hombre es la felicidad, que consiste en la vida contemplativa. La ética desemboca en la política. El organismo social de Aristóteles considera al Estado como una especie de ser natural que no surge como fruto de un pacto o acuerdo. El hombre es un animal social («*zoon politikon*») que desarrolla sus fines en el seno de una comunidad. La política del hombre se explica por su capacidad del lenguaje, único instrumento capaz de crear una memoria colectiva y un conjunto de leyes que diferencia lo permitido de lo prohibido.

Aristóteles expuso en la *Política* la teoría clásica de las formas de gobierno, la misma que sin grandes cambios fue retomada por diversos autores en los siglos siguientes.

La célebre teoría de las seis formas de gobierno se basa en el fin del régimen político (bien común o bien particular). Los regímenes políticos que buscan el bien común (puros) son:^[20]

- Si gobierna una sola persona: monarquía
- Si gobiernan pocas personas: aristocracia
- Si gobiernan muchas personas: república

Y las degradaciones de estos regímenes políticos se traducen en:^[21]

- La degradación de la monarquía es la tiranía
- La degradación de la aristocracia es la oligarquía
- La corrupción de la democracia es la demagogia

Aristóteles define la monarquía como el gobierno de una sola persona, la más virtuosa y noble de la polis; la aristocracia como el gobierno de unos pocos (los más virtuosos) y la república como la mezcla entre una oligarquía (gobierno de los ricos) y una democracia (gobierno de los pobres).

Existe para Aristóteles una gradación entre las formas de gobierno. El más "divino" por lo justo pero también por la dificultad de su realización, es la monarquía. Le siguen la aristocracia y la república. La desviación del primer régimen es la peor forma de gobierno: la tiranía, seguido de la oligarquía. La desviación más moderada en cuanto a su corrupción es la democracia.^[22]

Cada una de las seis formas de gobierno es analizada en un contexto histórico particular, por lo que presenta muchas variantes reales de cada una.

Como es obvio, en política es posible encontrar muchas formas de asociación humana. Decidir cuál es la más idónea dependerá de las circunstancias, como, por ejemplo, los recursos naturales, la industria, las tradiciones culturales y el grado de alfabetización de cada comunidad. Para Aristóteles, la política no era un estudio de los estados ideales en forma abstracta, sino más bien un examen del modo en que los ideales, las leyes, las costumbres y las propiedades se interrelacionan en los casos reales. Así, aunque aprobaba la institución de la esclavitud, moderaba su aceptación aduciendo que los amos no debían abusar de su autoridad, ya que los intereses de amo y esclavo son los mismos. La biblioteca del Liceo contenía una colección de 158 constituciones, tanto de estados griegos como extranjeros. El propio Aristóteles escribió la Constitución de Atenas como parte de la colección, obra que estuvo perdida hasta 1890, año en que fue recuperada. Los historiadores han encontrado en este texto muy valiosos datos para reconstruir algunas fases de la historia ateniense.

Ciencia

Física

Aristóteles desarrolló una teoría física que se mantuvo vigente hasta la revolución científica. Según su teoría, todo está compuesto de cinco elementos: agua, tierra, aire, fuego y éter. Cada elemento tiene un movimiento natural. El agua y la tierra se mueven naturalmente hacia el centro del universo, el aire y el fuego se alejan del centro, y el éter gira en torno al centro. Estos principios servían para explicar fenómenos como que las rocas caigan y el humo suba. Además explicaban la redondez del planeta, y las órbitas de los cuerpos celestes, que están compuestos de éter.

Astronomía

Aristóteles sostuvo un sistema geocéntrico, en el cual la Tierra se encontraba inmóvil en el centro mientras a su alrededor giraba el Sol con otros planetas. Aristóteles habló del mundo sublunar, en el cual existía la generación y la corrupción; y el mundo supralunar, perfecto. Esta teoría de la Tierra como centro del universo —que a su vez era considerado finito— perduró por varios siglos hasta que Copérnico en el siglo XVI cambió el concepto e introdujo una serie de paradigmas, concibiendo el Sol como centro del universo.

En astronomía, Aristóteles propuso la existencia de un Cosmos esférico y finito que tendría a la Tierra como centro (geocentrismo). La parte central estaría compuesta por cuatro elementos: tierra, aire, fuego y agua. En su Física, cada uno de estos elementos tiene un lugar adecuado, determinado por su peso relativo o «gravedad específica». Cada elemento se mueve, de forma natural, en línea recta —la tierra hacia abajo, el fuego hacia arriba— hacia el lugar que le corresponde, en el que se detendrá una vez alcanzado, de lo que resulta que el movimiento terrestre siempre es lineal y siempre acaba por detenerse. Los cielos, sin embargo, se mueven de forma natural e infinita siguiendo un complejo movimiento circular, por lo que deben, conforme con la

lógica, estar compuestos por un quinto elemento, que él llamaba *aither* ('éter'), elemento superior que no es susceptible de sufrir cualquier cambio que no sea el de lugar realizado por medio de un movimiento circular. La teoría aristotélica de que el movimiento lineal siempre se lleva a cabo a través de un medio de resistencia es, en realidad, válida para todos los movimientos terrestres observables. Aristóteles sostenía también que los cuerpos más pesados de una materia específica caen de forma más rápida que aquellos que son más ligeros cuando sus formas son iguales, concepto equivocado que se aceptó como norma durante aproximadamente 1800 años hasta que el físico y astrónomo italiano Galileo Galilei llevó a cabo sus experimentos con bolas sobre planos inclinados. ^[cita requerida]



Aristóteles según un manuscrito de su *Historia naturalis* de 1457.

Biología

Aristóteles fue un gran observador, estudioso y considerado padre de la biología, describió más de 500 «vivos». En delfines por ejemplo describió su anatomía, comportamiento, resaltó su naturaleza social, inteligente, su respiración pulmonar, su reproducción placentaria y con lactancia, comparándola con los cuadrúpedos y con el mismo hombre. ^[23]

Aristóteles abordó el tema del alma como biólogo, porque consideraba al alma el principio vital. Lo que está vivo, lo está gracias al alma, no a la materia. El alma es la forma del cuerpo, y hay tres tipos de alma:

- El alma vegetativa (vegetales): nutrición y reproducción.
- El alma sensitiva (animales): nutrición, reproducción, percepción, movimiento y deseo.
- El alma racional (humanos): nutrición, reproducción, percepción, movimiento, deseo y razonamiento.

Según Aristóteles, la unión del alma con el cuerpo es también beneficiosa para el alma, porque sólo así cumple sus funciones. Alma y cuerpo no son dos sustancias distintas, sino que son dos componentes de una única sustancia. Por definición, entonces, Aristóteles no podrá sostener que el alma es inmortal, pero sí que hay una parte del alma que sobrevive a la muerte.

Generación espontánea

La generación espontánea es una teoría sobre el origen de la vida. Aristóteles propuso el origen espontáneo de peces e insectos a partir del rocío, la humedad y el sudor. Explicó que se originaban gracias a una interacción de fuerzas capaces de dar vida a lo que no la tenía con la materia no viva. A esta fuerza la llamó entelequia.

La teoría se mantuvo durante muchos años; en el siglo XVII Van Helmont, la estudió y perfeccionó. Tan sólo sería rebatida por los experimentos de los científicos Lazzaro Spallanzani, Francesco Redi y en última instancia Louis Pasteur.

Botánica

Aristóteles sistematiza el reino vegetal dividiéndolo en dos grandes grupos:

- Plantas con flores
- Plantas sin flores (estas serían: musgos, helechos, algas, hepáticas, etc.)

Zoología

Los comienzos de la zoología deben buscarse en la obra aristotélica, concretamente en los estudios sobre la generación y la anatomía de los animales, si bien con anterioridad ya habían existido estudiosos hindúes que influyeron poco o nada en la ciencia griega occidental. Aristóteles realizó observaciones de verdadero rigor científico acerca de la reproducción de los animales, y en anatomía sentó las bases del conocimiento sistemático del reino animal. Este autor distinguía dos grandes grupos: **anaima** (animales sin sangre) y **enaima** (animales con sangre). El primer grupo corresponde aproximadamente a los invertebrados, y el segundo, a los vertebrados.

Entre los anaima distinguía cuatro subgrupos:

- moluscos, que correspondían únicamente a los actuales cefalópodos
- malacostráceos, que comprendían la mayor parte de los crustáceos superiores
- eutoma, que incluía los gusanos y los insectos
- ostracodermos, que reunían todos los animales provistos de caparazón como bivalvos, gasterópodos, equinodermos, etc.

Los animales con sangre los dividió en:

- cuadrúpedos vivíparos (mamíferos)
- cuadrúpedos ovíparos (reptiles y anfibios)
- aves: ocho especies; divide según extremidades o según alimentación
- peces

Aristóteles llamó a estos grupos «géneros máximos», sus divisiones se llamaban «géneros», los cuales se dividían a su vez en «especies». Esta clasificación se mantuvo vigente durante la Edad Media y el Renacimiento, hasta Carlos Linneo en el siglo XVIII.

Estética

Las artes

Aristóteles pensó largamente sobre las artes, cuyo estudio filosófico es parte de la estética; en este sentido su texto más importante, especialmente por la relevancia futura, es la *Poética*, que fue interpretado como dogma en el siglo XVI. Se considera además el primer autor en escribir sistemáticamente sobre la estética, aunque ésta, como disciplina, apareció en la actual Alemania ya en la Edad Moderna. Su pensamiento se centra en las artes, materiales y concretas, y no tanto en el concepto abstracto de belleza como había planteado Platón. Define como *arte* cualquier actividad humana de producción consciente basada en el conocimiento y realiza la siguiente clasificación:

- **Imitativos:** La imitación como medio y fin. Ésta es algo natural en el ser humano y produce placer. El término *imitación* era para él diferente al actual; así, escribió que el arte debía representar lo universal frente a lo

particular, y que importaba más la armonía de lo representado que su fidelidad con el modelo real.

- **No imitativas:** Las que no expresaban emociones. Ejemplo de ello es un tratado científico. Nótese que, aunque un tratado no se consideraría arte hoy en día, cabía en la definición aristotélica y en la conciencia griega antigua en general.

La belleza

A pesar de su fijación por el arte concreto dedicó algunos escritos hacia el concepto más general de belleza. Así, para Aristóteles *el conocimiento es placentero, luego conlleva un disfrute estético, y es bello lo que gusta por medio de la vista y el oído*. Dividió estos sentidos en función del disfrute que generaban al captar algo bello: la vista placer intelectual, el oído placer moral. Para él la belleza era una unidad de partes que tenían las siguientes condiciones formales:

- **Táxis:** Distribución en el espacio de las partes componentes del objeto bello.
- **Symmetría:** La correcta proporción de esas partes.
- **To horisménon:** La extensión o tamaño de lo bello. No debe excederse ni verse fatalmente mermado en sus dimensiones.

Influencia

La influencia que Aristóteles ha tenido en el mundo es extraordinaria. Toda la antigüedad se hace cargo o dueña de su ingente enciclopedia. Su *Metafísica* será el basamento filosófico de la posteridad.

Fueron los árabes los que redescubrieron a Aristóteles y a través de ellos pasó a la filosofía escolástica.

En el Renacimiento su filosofía se ve opacada por un eclipse histórico momentáneo. Los nuevos conceptos científicos lo llevan a un segundo plano. Pero su influjo, aunque ya no en la física, seguirá vigente en el pensamiento filosófico en sentido estricto en todos los grandes pensadores, en Leibniz, en Hegel, etc.

Transmisión y problemas textuales

Cabe resaltar que Aristóteles escribió dos tipos de textos: los destinados a la «publicación» fuera del Liceo o *exotéricos* (gr. *exo* 'fuera') y los utilizados como apuntes de clase o notas de conferencias, denominados *esotéricos* (gr. *eso* 'dentro'). Lastimosamente, solo conservamos los esotéricos, los cuales al ser una recopilación de sus apuntes, vuelven un poco complicada su lectura, pues faltan las explicaciones, las transiciones son abruptas, los argumentos quedan en ocasiones inacabados... leer a Aristóteles es duro, lo que explica en parte que sus textos hayan sido interpretados y comentados a lo largo de dos mil años.

Las actuales ediciones en griego siguen la establecida por August Immanuel Bekker en 1831. Hay que decir que apenas conservamos un tercio de lo que Aristóteles escribió (a menudo es difícil por tanto afirmar si es o no, por ej., un pensador sistemático o aporético). Aristóteles, por ej., escribió o dirigió la redacción de 158 «Constituciones» (gr. *politeiai*), de las que no nos ha llegado ninguna, con excepción de la *Constitución de los atenienses*, cuyo papiro fue encontrado en una excavación en Egipto en un depósito de basura.



Aristóteles en un fresco que está en la ciudad de Roma, de autor desconocido.

Tras su muerte, sus textos (apenas tuvo una influencia inmediata) desaparecieron durante dos siglos. Luego aparecen en Atenas y después en Roma, donde el peripatético Andrónico de Rodas (siglo I d. C.) preparó una edición. Lo que nos queda de esos textos, por tanto, está determinado por la mano que preparó esa edición. Más problemática aún es la transmisión de llamado *Corpus Aristotelicum* (contiene las obras de Aristóteles más las de otros autores que dicen ser Aristóteles) a lo largo de la edad media: su influencia fue mínima a lo largo de la alta edad media, dominando el platonismo hasta alrededor del siglo XII, cuando las traducciones al latín de las traducciones al árabe (y a veces al siríaco) de uno o varios originales en griego, entran en los debates escolásticos de los centros de producción cultural medievales. Solo poco a poco se van depurando los textos con traducciones de originales más fiables.

¿Cómo establecer por tanto, en los restos que nos quedan, qué textos son y cuáles no son «originales»? Esto es imposible. En los últimos decenios se ha desarrollado una técnica muy sofisticada, llamada «estilometría» (aplicada a otros autores, como Platón), que determina, mediante el cómputo y estudio estadístico de determinados elementos gramaticales, qué textos son escritos por qué mano. Pero esto no asegura que se trate de Aristóteles. Además, la edición de Andrónico de la *Metafísica*, por ej., puede ser más una colección de textos que una obra concebida como tal por el mismo Aristóteles (esto lo ha dicho el especialista Jonathan Barnes). Las luchas ideológicas en el seno de la Iglesia durante la edad media en torno a la interpretación de *Corpus Aristotelicum* (el "cuerpo" de las obras de Aristóteles con temas como el problema de la inmortalidad del alma, eternidad del mundo y demás) hacen que nos planteemos la posibilidad de modificaciones en los manuscritos.

Lo que tenemos, por tanto, es algo que puede ser cercano a las notas de un filósofo, con algunas interpolaciones y manipulaciones del texto. Buscar el autor «original» o la «obra primigenia» es una tarea utópica.

Obra

Las obras de Aristóteles que nos han llegado y que forman lo que se conoció como el *Corpus aristotelicum* se editan según la edición prusiana de Immanuel Bekker de 1831-1836, indicando la página, la columna (a ó b) y eventualmente la línea del texto en esa edición. Tras el trabajo de Bekker se han encontrado sólo unas pocas obras más. Los títulos en latín todavía son utilizados por los estudiosos.

Los trabajos cuya legitimidad está en disputa se marcan con *, y los trabajos que generalmente se consideran espurios se marcan con **.

Lógica

- (1a) *Categorías (Categoriae)*
- (16a) *De la interpretación (De interpretatione)*
- (24a) *Primeros analíticos (Analytica priora)*
- (71a) *Segundos analíticos (Analytica posteriora)*
- (100a) *Tópicos (Topica)*
- (164a) *Refutaciones sofísticas (De sophisticis elenchis)*

Física (el estudio de la naturaleza)

- (184a) *Física (Physica)*
- (268a) *Tratado del cielo (De caelo)*
- (314a) *De la generación y la corrupción (De generatione et corruptione)*
- (338a) *Meteorología (Meteorologica)*
- (391a) *Del universo** (De mundo)*
- (402a) *Del alma (De anima)*
- *Pequeños tratados sobre la naturaleza (Parva naturalia)*
 - (436a) *De los sentidos y de lo sentido (De sensu et sensibilibus)*
 - (449b) *De la memoria y la reminiscencia (De memoria et reminiscencia)*

- (453b) *Del sueño y la vigilia (De somno et vigilia)*
- (458a) *Del ensueño (De insomniis)*
- (462b) *De la adivinación por el sueño (De divinatione per somnum)*
- (464b) *De la longitud y la brevedad de la vida (De longitudine et brevitae vitae)*
- (467b) *De la juventud y la vejez, De la vida y la muerte, y De la respiración (De juventute et senectute, De vita et morte, De respiratione)*
- (481a) *De la respiración** (De spiritu)*
- (486a) *Historia de los animales (Historia animalium)*
- (639a) *Las partes de los animales (De partibus animalium)*
- (698a) *El movimiento de los animales (De motu animalium)*
- (704a) *Progresión de los animales (De incessu animalium)*
- (715a) *Generación de los animales (De generatione animalium)*
- (791a) *De los colores** (De coloribus)*
- (800a) *De las cosas de la audición** (De audibilibus)*
- (805a) *Fisiognomónica** (Physiognomonica)*
- (815a) *De las plantas** (De plantis)*
- (830a) *De las maravillas escuchadas** (De mirabilibus auscultationibus)*
- (847a) *Mecánica** (Mechanica)*
- (859a) *Problemas* (Problemata)*
- (968a) *De las líneas imperceptibles** (De lineis insecabilibus)*
- (973a) *Los lugares de los vientos** (Ventorum situs)*
- (974a) *Melisos, Jenófanes y Gorgias (abreviado MXG)***

Metafísica

- (980a) *Metafísica (Metaphysica)*

Ética y política

- (1094a) *Ética nicomáquea o Ética a Nicómaco (Ethica Nicomachea)*
- (1181a) *Gran moral* (Magna moralia)*
- (1214a) *Ética eudemia o Ética a Eudemo (Ethica Eudemia)*
- (1249a) *Librillo sobre las virtudes y los vicios** (De virtutibus et vitiis libellus)*
- (1252a) *Política (Política)*
- (1343a) *Económica* (Oeconomica)*
- *Constitución de los atenienses (Athenaion politeia)* - Trabajo encontrado en 1890, después de la edición de Bekker.

Retórica y poética

- (1354a) *Arte retórica (Ars rhetorica)*
- (1420a) *Retórica a Alejandro** (Rhetorica ad Alexandrum)*
- (1447a) *Poética (Ars poetica)*

Referencias

- [1] Véase la introducción a
- [2] Véase la introducción a
- [3] Aún en el año 2009, en una encuesta realizada a 3226 filósofos, 416 (13%) señalaron a Aristóteles como el filósofo no vivo con el que más se identificaban, quedando sólo después de David Hume (que obtuvo 481 votos). Véase la sección «Non-living philosophers most identified with» en PhilPapers Survey: Demographic statistics (<http://philpapers.org/surveys/demographics.pl>).
- [4] Véase la sección «Lógica» en
- [5] Véase la introducción a
- [6] Véase la sección «Life» en
- [7] Véase la sección «Aristotle's Life» en
- [8] Algunos comentaristas como Alejandro de Afrodisias y Averroes piensan que Dios tiene un conocimiento de las formas generales de los seres sublunares; además, es Providente. Otros autores, como William David Ross creen que no parece conocer nada más que a Sí mismo. Sin embargo, santo Tomás de Aquino seguido en esto por Franz Brentano y Enrico Berti cree que es posible que Dios, a través del conocimiento que tiene de Sí mismo, conozca también todos los demás seres.
- [9] Aristóteles. *Tratados de lógica*. Madrid, Gredos, 1994
- [10] Aristóteles. *Categorías*, 2 a 11ss
- [11] Véase el primer párrafo del prefacio a
- [12] Véase la sección «The Subject of Logic: Syllogisms» en
- [13] Primeros analíticos, 24b 20.
- [14] Véase la sección «Aristotelian Deductions and Modern Valid Arguments» en
- [15] Véase la sección «The Syllogistic» en
- [16] En los *Primeros analíticos* véase la parte 4 del libro 1 para la primera figura, la parte 5 para la segunda, y la parte 6 para la tercera (versión en inglés (<http://classics.mit.edu/Aristotle/prior.1.i.html>)).
- [17] Véase la sección «Time and Necessity: The Sea-Battle» en
- [18] Véase la sección «Induction and Deduction» en
- [19] *Ética a Eudemo*.
- Texto español en Wikisource.
 - Texto griego en Wikisource.
- [20] Aristóteles, *Pol.*, III, cap. VII, 1279a.
- [21] Aristóteles, *Pol.*, III, cap. VII, 1279b.
- [22] Aristóteles, *Pol.*, IV, cap. II, 1289a.
- [23] Alfredo Marcos 1998, Invitación a la Biología de Aristóteles (http://institucional.us.es/revistas/themata/20/02_Marcos.pdf) Universidad de Valladolid

Bibliografía




- Aristóteles. *Obras Completas*. Editorial Gredos. Madrid.
 - *Metafísica de Aristóteles*. Edición trilingüe de Valentín García Yebra. ISBN 978-84-249-2176-7.
 - *Poética de Aristóteles*. Edición trilingüe de Valentín García Yebra. ISBN 978-84-249-1200-0.
 - *Acerca del alma*. ISBN 978-84-249-3518-4.
 - *Tratados de Lógica*. Obra completa. ISBN 978-84-249-1663-3.
 - *Volumen I: Órganon I*. ISBN 978-84-249-0232-2.
 - *Volumen II: Órganon II*. ISBN 978-84-249-1288-8.
 - Aristóteles/ Pseudo Aristóteles. *Constitución de los atenienses/ Económicos*. ISBN 978-84-249-0934-5.
 - *Ética nicomáquea. Ética Eudemia*. ISBN 978-84-249-1007-5.
 - *Acerca de la generación y la corrupción. Tratados de historia natural*. ISBN 978-84-249-1242-0.
 - *Política*. ISBN 978-84-249-1283-3.
 - *Retórica*. ISBN 978-84-249-1423-3.

- *Investigación sobre los animales*. ISBN 978-84-249-1599-5.
- *Metafísica*. ISBN 978-84-249-1666-4.
- *Reproducción de los animales*. ISBN 978-84-249-1671-8.
- *Física*. ISBN 978-84-249-1676-3.
- *Acerca del cielo. Meteorológicos*. ISBN 978-84-249-1831-6.
- Pseudo Aristóteles/ Anónimo. *Fisiognomía/ Fisiólogo*. ISBN 978-84-249-2248-1.
- Aristóteles/ Euclides. *Sobre las líneas indivisibles. Mecánica/ Óptica. Catóptrica. Fenómenos*. ISBN 978-84-249-2265-8.
- *Partes de los animales. Marcha de los animales. Movimiento de los animales*. ISBN 978-84-249-2283-2.
- *Problemas*. ISBN 978-84-249-2708-0.
- *Fragmentos*. ISBN 978-84-249-2771-4.
- *Poética. Magna moralia*. ISBN 978-84-249-1764-7.
- Aristóteles (2011). Miguel Candel. ed. *Obra completa*. Biblioteca de Grandes Pensadores. Madrid: Editorial Gredos.
- 1. *Volumen I*. ISBN 978-84-249-2085-2.
- 2. *Volumen II*. ISBN 978-84-249-2124-8.

Sobre Aristóteles

- A. Pérez de Laborda, ed., *El Dios de Aristóteles. Noésis noéseos*. Publicaciones san Dámaso, Madrid 2009 (http://www.apl.name/Alfonso/Dios_de_Aristoteles.pdf).
- X. Antich, *Introducción a la metafísica de Aristóteles. El problema del objeto en la Filosofía primera*, PPU, Barcelona 1990.
- J. Barnes, *Aristóteles*, traducción del inglés por Marta Sansigre Vidal, Cátedra, Madrid 1987.
- T. Calvo Martínez, *Aristóteles y el aristotelismo*, Akal, Madrid 1996.
- F. Copleston, *Historia de la filosofía*. Vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1984.
- I. Düring, *Aristóteles, exposición e interpretación de su pensamiento*, traducción del original alemán, de Bernabé Navarro, UNAM, México 1990, 2ª ed.
- G. Fraile, *Historia de la filosofía*. Vol.I. Grecia y Roma, BAC, Madrid 1997, 7ª ed.
- W. K. C. Guthrie, *Historia de la filosofía griega. VI: Introducción a Aristóteles*, versión española de Alberto Medina González, Gredos, Madrid 1993.
- J. Lear, *Aristóteles. El deseo de comprender*, Alianza editorial, Madrid 1994.
- J. Montoya - J. Conill, *Aristóteles: sabiduría y felicidad*, Cincel, Madrid 1985.
- G. Reale, *Introducción a Aristóteles*, Herder, Barcelona 2003.
- I. Yarza, *La racionalidad de la ética de Aristóteles. Un estudio sobre Ética a Nicómaco I*, EUNSA, Pamplona 2001.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Aristóteles**. Commons
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Aristóteles**. Wikiquote
-  Wikisource contiene obras originales de **Aristóteles de Estagira**. Wikisource
 - Textos griegos en Wikisource.
 - Textos griegos (http://www.hs-augsburg.de/~harsch/graeca/Chronologia/S_ante04/Aristoteles/ari_intr.html) en el sitio (<http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>) de la Bibliotheca Augustana (Augsburgo).
- Obras de Aristóteles (<http://www.gutenberg.org/author/Aristotle>) en el Proyecto Gutenberg. En inglés y en griego.

- Obras de Aristóteles de Estagira (<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=347>) en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Textos de Aristóteles (<http://web.archive.org/web/http://www.filosofia-irc.org/libros/index.htm>).
- Obras de Aristóteles de Estagira (http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do?select_action=&co_autor=144) en Domínio Público.
- Obras de Aristóteles (<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Aristote/table.htm>): textos franceses, griegos y bilingües griego - francés en el sitio (<http://remacle.org/>) de Philippe Remacle (1944 - 2011).
- Diógenes Laercio: *Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*, V, 1 - 35 (Aristóteles).
 - Texto español (<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12140528718935940987213/ima0272.htm>) en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
 - Texto español en Wikisource.
 - Texto griego en Wikisource.
- Pseudo-Calístenes: *Carta de Alejandro Magno a Aristóteles y a Olimpia sobre los prodigios de la India*.
 - Texto (<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/callisthene/alexandre.htm>) francés, con anotaciones en el mismo idioma, en el sitio de Philippe Remacle; trad. de Jules Berger de Xivrey (1801 - 1863). Imprimerie Royale (hoy, Imprimerie Nationale), (<http://www.imprimerienationale.fr/>) París, 1836.
- *La inconsciencia de ser posterior a Aristóteles: la metafísica de Teofrasto (The Oblivion of Being after Aristotle: Theophrastus' Metaphysics)*.
 - Texto inglés (<http://www.ontology.co/theophrastus-metaphysics.htm>) en el sitio (<http://www.ontology.co/>) Onthology (Ontología).
- Artículo sobre Aristóteles (http://www.ferratermora.com/ency_filosofo_ad_aristotle.html) del *Diccionario de Filosofía* de José Ferrater Mora.
- Pierre Alexis Pierron: *Historia de la literatura griega (Histoire de la littérature grecque*, 1850).
 - *Aristóteles y Teofrasto*: texto francés (<http://remacle.org/bloodwolf/livres/pierron/chap6.htm#XXXI>) en el sitio de Ph. Remacle; ed. de Hachette, 1875.
- E. M. Cope: *Comentarios sobre la "Retórica" de Aristóteles (Commentary on the Rhetoric of Aristotle)*.
 - Texto inglés (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0080>) en el Proyecto Perseus.
- Thomas R. Martin: *An Overview of Classical Greek History from Mycenae to Alexander (Panorama de la historia de la Grecia Antigua desde la época micénica hasta la de Alejandro)*; texto inglés, con índice electrónico, en el Proyecto Perseus.
 - Véanse este apartado y los siguientes: *Aristotle, Scientist and Philosopher* (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0009:chapter=15:section=10>) (*Aristóteles: científico y filósofo*).
- Aristóteles (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/searchresults?q=Aristotle>) en el Proyecto Perseus.

Lucena

Lucena	
Municipio de España	
 <p>Bandera</p>	 <p>Escudo</p>
 <p>Ubicación de Lucena en España.</p>	
 <p>Ubicación de Lucena en la provincia de Córdoba.</p>	
País	 España
• Com. autónoma	 Andalucía
• Provincia	 Córdoba
• Comarca	Subbética cordobesa
• Partido judicial	Lucena
Ubicación	37°24′33″N 4°29′10″O ^[1] Coordenadas: 37°24′33″N 4°29′10″O ^[1]
• Altitud	485 msnm
• Distancias	67 km a Córdoba 92 km a Málaga
Superficie	351,09 km²
Población	42 754 hab. (2013)
• Densidad	121,78 hab./km²
Gentilicio	Lucentino, elisano
Código postal	14 900

Alcalde (2011)	Juan Pérez Guerrero (PSOE)
Patrón	San Jorge
Patrona	Ntra. Sra. de Araceli
Sitio web	www.aytolucena.es ^[2]

Lucena es un municipio español de la provincia de Córdoba, Andalucía. Según el Instituto de Estadística de Andalucía en 2011 contaba con 42.560 habitantes. Su extensión superficial es de 351 km² y tiene una densidad de 118,79 hab/km². Sus coordenadas geográficas son 37° 24' N, 4° 29' O. Se encuentra situada a una altitud de 487 metros y a 67 kilómetros de la capital de provincia, Córdoba.

Su nombre proviene de *Eli ossana* (del hebreo אֱלֹהֵינוּ הוֹשִׁיעָנוּ Dios nos salve), nombre con el cual fue llamada originalmente por los judíos, mientras que los musulmanes la denominaban البيشانة *al-Yussana*.

Es la principal población en términos demográficos y económicos de la provincia, tras la capital. Está situada en un importante nudo de comunicaciones de carreteras, en el centro geográfico de Andalucía. También esta localidad da su nombre a una provincia y ciudad del archipiélago de Filipinas, fundada en 1571 por el capitán Juan Salcedo, y uno de cuyos barrios se llamó Lucena por el padre franciscano Mariano Granja, dando posteriormente nombre a toda la ciudad.

Geografía

El término se emplaza al sur de la provincia de Córdoba, en una posición estratégica entre las comarcas de la Subbética, la Campiña Sur y el curso medio del Genil. Cuenta con las pedanías de Jauja (1080 hab) y Las Navas del Selpillar (967 hab), aunque también existen algunos núcleos de población diseminados como Campo de Aras, Las Erillas, La Tajea y El Cristo Marroquí en los que vive muy poca población censada en Lucena.

Demografía

Número de habitantes en los últimos diez años.

Evolución demográfica

2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
37.016	37.669	38.598	39.259	39.783	40.143	40.146	42.225	42.248	42.308	42.560	42.592

Historia

17 de marzo del año 45 a. C. Como todas las ciudades de su entorno, se ve envuelta en la Segunda Guerra Civil de la República de Roma entre Julio César y los pompeyanos, con la última batalla, la de Munda, en sus cercanías.

El papel de cruce de caminos desempeñado por la ciudad, conocida como *Ciudad de las Tres Culturas* (judía, musulmana y cristiana) o como *Perla de Sefarad* por los judíos de la Edad Media, ha favorecido la ocupación humana de estas tierras desde épocas que se remontan al Paleolítico Inferior y Medio.

Su papel en la primera época musulmana es importantísimo por ser núcleo principal de la población judía en Al-Ándalus. De hecho, Lucena estuvo habitada exclusivamente por judíos entre los siglos IX y XII y su contribución a la cultura ha sido primordial. Estuvo en ella una importante escuela universitaria judía, muchos de cuyos sabios viajarían más tarde a Toledo a fundar la Escuela de traductores. De la época judía queda un elenco de pequeñas y estrechas calles en el centro de la localidad, alrededor de la antigua sinagoga, llamada la Judería (siglos IX al XI).

Hacia 1124 el rey Alfonso I de Aragón el Batallador conociendo la insatisfacción de la numerosa población cristiano-mozárabe en territorio musulmán, ante el aumento del fanatismo religioso de la nueva corriente religiosa

norteafricana almorávide, se interna en Andalucía, recorre Alcalá la Real, Luque, Baena, Ecija, Cabra y Lucena donde vence a Abu Bakr, hijo del emir Ali ibn Yusuf en Arnisol, Arinzol o Aranzuel, según las fuentes, actual Anzul (hoy del municipio de Puente Genil), el 10 de marzo de 1126 . Acompañado de numerosos cristiano-mozárabes liberados, puede que entre ellos algunos lucentinos, regresa al reino de Aragón donde se asientan. Los mozárabes de al-Andalus que no huyeron a Aragón, en represalia, serían castigados duramente y en su mayor parte deportados Marruecos.

En 1148 la “Ciudad de los Judíos” fue invadida y arrasada por los almohades ante la negativa de aquéllos de convertirse al Islam. Los supervivientes se dirigieron hacia el norte encontrando en Toledo la tolerancia necesaria para erigir otra comunidad donde la cultura judía pudo desarrollarse en gran manera.

El poeta judío Abraham ben Meir ibn Ezra cantó en estas lamentaciones o qinoh, la terrible ruina de Lucena y la destrucción de las aljamas judías andalusíes provocada por los almohades:

"Mis ojos...lloran...por la ciudad de Lucena...Cómo quedó abandonada Córdoba...No queda un solo judío ni en Jaén ni en Almería. Tampoco queda vida (judía) en Mallorca ni en Málaga. Los residuos judíos son duramente abatidos..."

“El llanto de mis ojos, como llanto de avestruz, es por la ciudad de Eliossana; libre de tachas, aparte allí moró la cautiva comunidad, sin cesar hasta cumplir la fecha de mil setenta años; pero vino su día, huyó de su gente y ella quedó como viuda, huérfana de Ley, sin Escritura, sellada la Mishná, el Talmud estéril se tornó y todo su esplendor perdió...”

Luego de ser una ciudad judía y posteriormente islámica, Lucena fue ganada a la cristiandad por Fernando III de Castilla en 1240, quien la donó al obispo y al cabildo de la catedral de Córdoba, quienes a su vez, la permutaron, en 1342 a doña Leonor de Guzmán, amante de Alfonso XI, por otros bienes rústicos e inmuebles en Córdoba.

Tras la guerra civil, en 1371, el primer Trastámara, Enrique II, la entregó en señorío a Juan Martínez de Argote, de quien pasará a su hija María Alfonso de Argote que, al contraer matrimonio con Martín Fernández de Córdoba, vinculó Lucena a los de este apellido en su rama de los Alcaldes de los Donceles, permaneciendo invariablemente como avanzada castellana en la frontera de Granada hasta 1492.

En 1483, el Conde de Cabra Diego III Fernández de Córdoba, derrotó y apresó al último rey de Granada Boabdil (que fue encerrado durante algún tiempo en la Torre del Castillo del Moral) en la batalla de Lucena.

La Junta de Gobierno de Lucena en la Guerra de la Independencia Española contra Napoleón tuvo un destacado protagonismo. [3]

A partir de la época democrática, Lucena comienza un rápido crecimiento económico convirtiéndose hoy en uno de los principales centros industriales de Andalucía. Sin perder su industria del sector primario (Lucena es la segunda productora de aceituna a nivel mundial tras la ciudad jienense de Martos, además de ser un importante centro vinícola de la Denominación de Origen de Montilla-Moriles), Lucena es hoy la segunda productora de muebles del país tras Valencia y la primera productora de frío industrial (80% de la producción nacional), entre otras industrias. (citar fuente)..

Patrimonio artístico y monumental

Patrimonio Histórico Andaluz

- Ver catálogo

Castillo del Moral

Ubicado junto al Coso, antigua plaza situada fuera de sus murallas, es Monumento Histórico Nacional. Su parte más antigua, la correspondiente a su parte central, fue edificada probablemente en el siglo XI durante la época judía de la ciudad. La fábrica es de planta cuadrada con torres en las esquinas. Entre estas últimas destaca la torre del Moral, de planta octogonal y que conserva su cubierta barroca, y la torre del Homenaje, celda que fue del rey granadino Boabdil el Chico, capturado en la batalla del Martín González a manos del regidor lucentino Martín Hurtado. Actualmente alberga el Museo Arqueológico y Etnológico de la Ciudad.^[4]



El Castillo del Moral, junto a la Plaza Nueva.
Aquí fue encarcelado el último rey árabe:
Boabdil.

Arquitectura civil

Palacio de los Condes de Santa Ana

Es la casa solariega de los Mora Saavedra. Construida aproximadamente entre los años 1730 y 1750, se encuentra emplazada en la calle San Pedro y en ella intervinieron los últimos maestros lucentinos del barroco, Francisco José Guerrero y Pedro de Mena Gutiérrez. De su arquitectura destacan, además de la magnífica fachada, sus dos patios, el segundo de ellos porticado. Hoy es un edificio rehabilitado recientemente y dedicado a la realización de exposiciones artísticas y experiencias Turísticas desarrolladas por la Fundación de Ciudades Medias del Centro de Andalucía, bajo la marca Tu Historia^[5]

Palacio de los condes de Hust

Es un bello palacio del siglo XVII en el que hay que destacar su bella portada de tres cuerpos y su bella puerta, en la actualidad es la sede de la actual biblioteca municipal de la ciudad. Se encuentra situada en la Calle Flores de negron en plena judería lucentina.

Palacio Erisana

Actualmente acoge el teatro de la ciudad y en sus instalaciones está situada la escuela de teatro Duque de Rivas.

Coso de Los Donceles

Así se llama la gran plaza de toros de Lucena, una plaza de las mejores del centro de Andalucía y de las más cómodas de España. Esta gran y joven plaza fue inaugurada el 16 de julio de 2006 con una corrida goyesca mixta en la que participaron el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los diestros Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Manuel Díaz "El Cordobés". Ese día se llenó el aforo de la plaza que cuenta con 6.500 localidades. En la feria real de ese mismo año se trajeron 4 rematadísimos carteles con los que los que los aficionados taurinos de Lucena y toda su comarca se encontraron y vibraron. En Lucena hubo con anterioridad varias plazas de toros, una, la más antigua fue

construida en el centro en lo que hoy es la plaza de España y otra la más reciente estuvo construida en el Ejido del Valle. El único torero que llegó a triunfar de la localidad fue Francisco López "Parejito", que lidió su primer becerro en Cabra y llegó a presentarse en Madrid en 1922, alternando con José Carralafuente y Nicanor Villalta, alcanzando un éxito fugaz que le llevó a tomar la alternativa tres años después con Ignacio Sánchez Mejías, torero del 27, como padrino. Después marcharía a Méjico, donde alternó con Rafael Gómez El Gallo, y también a Francia, Portugal, Italia y Hungría. Fue Parejito un torero valiente que llegó a ser recibido por Mussolini y el papa Pío XI; tuvo varias cogidas graves y, la más grave de todas —una cornada de un novillo en el bajo vientre—, mal curada poco antes de su boda y no cicatrizada, le llevó a la muerte en Madrid en 1932. Parejito, natural de Lucena, demostró de nuevo sin saberlo que la suya era una tierra no tanto de destino como de partida ineludible.

Arquitectura religiosa

Iglesia de San Mateo

Está considerada una pequeña catedral y es una de las iglesias más bellas, antiguas y con más historia de la provincia de Córdoba. Se sitúa en medio de la ciudad, enfrente del ayuntamiento, separados por la Plaza Nueva. Se deben sus trazas a Hernán Ruiz II. Es importante su retablo renacentista, de Jerónimo Hernández y Juan Bautista Vázquez el Viejo, por ser escasos los retablos de iguales características en la Baja Andalucía.

Pero lo realmente importante es la anexa Capilla del Sagrario. Esta magnífica obra es considerada junto con el Sagrario de la Asunción de Priego, una de las obras cumbres del Barroco andaluz. Construido entre 1740 y 1772 bajo las órdenes de Leonardo Antonio de Castro Hurtado, posee una estupenda portada de mármoles incrustados. Tiene planta octogonal y un teplete central, y todo se recubre con yeserías policromadas de gran belleza.



Iglesia de San Mateo, Lucena.

Monasterio de San José

Su primitivo solar estaba frente el muro del Evangelio de la Parroquia de San Mateo, en la Plaza Nueva y calle de Juan Palma. En el mes de mayo de 1612 se formó la Comunidad, que procedía de Cabra, donde habían intentado fundar, sin haberlo conseguido. La última obra en la construcción del primitivo edificio se llevó a cabo en 1641. Ya en 1931 y a causa de un fuerte terremoto, los muros del cenobio se resintieron considerablemente. En 1966 se produjo el desplome en algunas partes de la casa, de modo que no hubo más remedio que tomar medidas. Estas fueron el traslado, tras la venta del solar, a un nuevo monasterio construido en el llamado Prado de los Caballos, extramuros de la Ciudad, bajo la dirección del arquitecto José Gamelo L. de Vinuesa. En junio de 1972 estaban terminados el convento y la nueva iglesia, a la que se trasladó el primitivo retablo, que data de 1730. La comunidad conserva en la clausura gran número de obras de arte, especialmente pinturas, esculturas y ornamentos litúrgicos, que fueron expuestos en 1983 con motivo del año Teresiano.

Iglesia de Santiago Apóstol

La parroquia de Santiago de estilo gótico-mudéjar, se inició en 1503, por disposición testamentaria de García Méndez de Sotomayor, el Comendador de la Orden de Santiago. Tradicionalmente se ha considerado como antigua sinagoga judía, pero posiblemente en su construcción se reutilizaron los materiales del entonces recién demolido viejo templo de San Mateo, dónde realmente pudo estar la antigua sinagoga y mezquita. La iglesia es de planta rectangular, presenta tres naves divididas por pilares octogonales que soportan arcos apuntados de ladrillo con alfiz. Las tres naves se cubren con artesonado reconstruido siguiendo el modelo del original. De esta iglesia sale uno de los

pasos más venerados y de mayor tradición santera: "La Columna". Una talla de gran belleza, obra de Pedro Roldán en 1675, y que se ha convertido en uno de los pasos más famosos de Lucena.

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

La parroquia de Nuestra Señora del Carmen es un claro ejemplo de la evolución arquitectónica del manierismo al barroco y de la notable influencia de lo herreriano en la arquitectura de la primera mitad del siglo XVII. Constituida como un prisma de mampostería en la fachada en la que se combina el sillar y el ladrillo, su planta es una cruz latina, respuesta a las tendencias contrarreformistas, con bóveda de medio cañón con lunetos y arcos fajones continuados a través de los muros por medio de pilastras. Una sencilla pero amplia cornisa moldurada marca la separación entre las bóvedas los muros, y precediendo a la capilla mayor se encuentra la cúpula, sobre pechinas decoradas con los blasones heráldicos de las casas de Comares y de Segorbe y Cardona. En su interior destacan la imagen de Jesús de la Humildad (atribuido a Pedro de Mena, siglo XVII) y el conjunto de la Entrada en Jerusalén, el segundo más antiguo de Andalucía y el tercero de España (Diego Márquez Vega, 1769).

Iglesia de Santo Domingo

La Parroquia de Santo Domingo en Lucena fue un convento de frailes Mínimos dedicada a San Francisco de Paula. Fue construida en torno a 1730 sobre una ermita dedicada a este santo con motivo de la epidemia de peste de 1680. Con planta de cruz latina y capillas laterales, su arquitectura está basada en trazas de fray Juan Rodríguez de Ocampo. El templo dispone de dos puertas, una dedicada al santo titular y otra dedicada a la Virgen de la Victoria. Además, destaca una elegante espadaña angular construida en la fachada noreste del edificio. El interior de la iglesia alberga un magnífico retablo barroco obra de Francisco José Guerrero, autor también de las yeserías que decoran la cúpula y las pechinas. Así mismo, alberga otras interesantes obras artísticas como la impresionante imagen del Cristo de la Sangre, elaborada con médula de maíz y madera de acacia procedente de un taller indígena de Nueva España (actual México); la talla de San José, procedente del taller granadino de José de Mora, y la imagen de San Marcos procedente de la extinta ermita de su nombre y atribuida a José de Medina. Finalmente, cabe señalar que el convento anexo al templo ha sido restaurado recientemente y convertido en un lujoso hotel. Durante el año 2007 se hicieron reformas en ciertos detalles de la misma.

Iglesia y convento de la Madre de Dios

Presenta una sencilla portada manierista que da paso a una amplia nave de planta de cruz latina, con capillas laterales, centrado en una elevada luminosa cúpula semiesférica. El altar mayor está presidido, por un bello retablo de estilo barroco salomónico, elaborado por el granadino José Matías Sánchez, sobre trazas de Leonardo Antonio de Castro. Así mismo destacan los retablos menores y una imaginería de notable interés, destacando sin duda la imagen del Crucificado de Pasión, de estilo manierista, y la de San Pedro Alcántara, atribuida con fundamento a Pedro de Mena, al igual que la de San Francisco de Asís. De la escuela de Mora es un Cristo amarrado a la columna. En la vieja capilla del sagrario se venera Nuestra Señora de las Angustias, una Piedad realizada en 1799 por Blas Molner. El convento anejo se organiza en torno a un bello patio, de planta cuadrada y de grandes dimensiones formado por dos claustros, alto y bajo, con arcadas sobre columnas dóricas en el inferior y jónicas en el superior, y centrado con una monumental fuente de planta mixtilínea y barroco pilar de doble taza, de comienzos del siglo XVII.

Iglesia de San Pedro Mártir

En la calle de su nombre, fue el templo de un antiguo convento dominicano erigido en 1570 sobre una antigua ermita dedicada a Santa Catalina. Este templo se incendió y derrumbó a mediados del siglo XX, conservando únicamente dos de los muros exteriores, guardando las portadas de San Pedro y de la Virgen del Rosario, y la espadaña. Actualmente se encuentra en las últimas fases de su reconstrucción y reimplantación tipológica. Guarda junto a ella la Capillita de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de gran devoción popular en toda la comarca.

Iglesia de San Juan Bautista

El acceso a esta iglesia queda enmarcado por una soberbia portada de mármoles policromos de la comarca, elaborada por los hermanos Pino Ascanio, prestigiosos canteros locales de mediados del siglo XVIII. La iglesia presenta una sola nave con bóveda de medio cañón con lunetos, que culmina con una cúpula semiesférica decorada con yeserías. Preside el altar mayor un bello retablo realizado por Francisco José Guerrero, autor también de otros cinco retablos menores. El hospital, actualmente residencia de ancianos, se articula en torno a un gran patio central, cuyo claustro bajo, con arquerías sobre pilares, está bellamente decorado con azulejos de Manises contemporáneos de la obra, que fue inaugurada en 1754

Iglesia de San Martín

Esta iglesia pertenece a una comunidad de religiosas Agustinas Recoletas, cuya fundación se remonta a 1639, aunque las obras de este extraordinario edificio se iniciaron en 1669 sobre trazas del arquitecto local Juan Trujillo Moreno, siendo culminadas en 1726, tras recibir el último impulso director por parte del arquitecto Francisco Hurtado Izquierdo, quién realizó las impresionantes portadas. Su espacio principal es, precisamente, un monumental recinto elíptico de disposición longitudinal, esquema que también se repite en su alta cúpula elevada en tambor. En su interior destaca el retablo mayor, realizado en 1730 por Martín de los Reyes, según diseño de Francisco José Guerrero, notablemente influenciado por los modelos estilísticos de Francisco Hurtado Izquierdo. Así mismo cinco retablos menores, del mismo autor y tracista, ocupan los paramentos de la planta de la elipse. También destaca la portada exterior de dos cuerpos con columnas salomónicas, las cuales enmarcan una hornacina con escultura de San Martín de Tours[6], obra del escultor Francisco Julián Márquez Luque.

Iglesia de la Purísima Concepción

Este templo se realizó en el 1718 por Jerónimo Ramírez de Quero siguiendo las trazas del renombrado artista lucentino Leonardo Antonio de Castro. El templo es de planta rectangular y marcado sentido longitudinal, con cinco tramos, cubiertos con bóveda de medio cañón, excepto el inmediato al presbiterio en que ostenta la cúpula sobre pechinas decoradas con hojarascas en torno a blasones heráldicos de los fundadores. Exteriormente presenta una fachada de sillares, constituida por un paramento rectangular coronado por frontón triangular con óculo, repitiendo modelos inspirados en los esquemas herrerianos. El retablo mayor, presidido por la imagen de la Inmaculada, fue realizado hacia 1800. Presenta claras influencias neoclásicas en su estructura y se organiza en los tres cuerpos tradicionales: banco, muy elevado, incluyendo las puertas de la sacristía, hermosamente talladas y doradas, de estilo geométrico, así como un sagrario, rematado por un frontón recto; el principal y el ático. Por último destacar la existencia de varias tallas entre las que merece destacarse la imagen de San Miguel de posible origen colonial.

Iglesia de San Felipe Neri

En el año 1885 se finalizaron las obras de esta iglesia de clara influencia neoclásica. Su fachada es de gran sobriedad con un gran paramento de ladrillo, con portada de piedra y óculo superior, todo el conjunto coronado por un frontón recto y partido, en cuyo centro se alza la espadaña, de un solo cuerpo y con dos huecos para campanas. Interiormente es un templo de sentido longitudinal, cubierto con bóveda de medio cañón donde destaca su retablo mayor que procedía originariamente de la desaparecida iglesia conventual de Santa Ana. Este retablo se organiza en dos cuerpos donde se entremezclan elementos pictóricos y escultóricos. Todo el conjunto, datable en torno a 1700, muestra la influencia de Leonardo Antonio de Castro en las pinturas y de los modelos decorativos arquitectónicos de Francisco Hurtado Izquierdo.

Santuario de Nuestra Señora de Araceli

En la cumbre de la Sierra de Aras, es un impresionante santuario barroco que guarda la imagen de la patrona de Lucena, Nuestra Señora de Araceli, traída de Roma por el II Marqués de Comares. Es patrona de Lucena y es de gran devoción en todo el centro de Andalucía. Desde el santuario se pueden ver las provincias de Málaga, Córdoba, Sevilla, Granada y Jaén, y en días claros, la costa marroquí.

Ante esta magnífica visión escribió el premio Nobel don Camilo José Cela: El vagabundo, antes de entrar en Lucena, prefirió verla —en compañía de todo lo que desde allí se ve—, subido al santuario de Araceli, la atalaya de uno de los más bellos paisajes españoles. El vagabundo, desde su alto mirador, se sintió poderoso como nunca y también vagamente feliz. El andar por los caminos brinda, de vez en vez, gozos que no podrían comprarse con dinero.

Cobra especial relevancia en los tiempos de romería de subida y bajada de la virgen a la ciudad, que son en tiempo de primavera. En el año 2001 fue escenario de algunas escenas rodadas en esta ermita de la película *Hable con ella* del director Pedro Almodóvar.

Ermita de Dios Padre

De planta rectangular y una sola nave, fue construida en 1718 siguiendo trazas de Leonardo Antonio de Castro. Su severa fachada se encuentra culminada con frontón y espadaña. Cabe destacar en el interior del templo su cúpula, cuyas pechinas, muy decoradas a base de hojarascas de estuco, albergan los blasones de la familia Bruna y Ahumada, patrocinadores de su edificación. El retablo mayor, que muestra influencias de Leonardo Antonio de Castro y es atribuido a Diego de Ramos, se encuentra presidido por el grupo de la Santísima Trinidad. Son de destacar en el interior de la iglesia su magnífico conjunto de pinturas murales basado en motivos fitomórficos, un lienzo de la Anunciación obra también de Leonardo Antonio de Castro; el grupo escultórico del Sagrado Lavatorio, de Pedro de Mena, y la imagen de Nuestra Señora de la Estrella, obra de José Verdiguier. Fue inicialmente dedicado a la Santísima Trinidad, llamándose Ermita de Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, pero fue acertado por tradición popular a Ermita de Dios Padre.

Esta ermita fue recuperada por la cofradía de la Santa Fe.

Ermita de Nuestra Señora de la Aurora

Esta bella ermita se erigió hacia 1715 y su cofradía mantiene la tradición, tan propia de los pueblos del sur cordobés, de los campanilleros de la Aurora. La planta de la ermita es rectangular organizada en cinco tramos, correspondiendo el cuarto y el quinto a los espacios cubiertos por la cúpula y el presbiterio respectivamente. La cúpula se eleva sobre pechinas decoradas con hojarascas de estuco enmarcando los blasones heráldicos del Patrono de la Capilla don. José de Arjona y Hurtado. El retablo mayor, obra atribuible a Francisco José Guerrero, finalizado en 1759, representa en su estructura la síntesis decorativa de este retablista tan pródigo en trabajos en Lucena. El camarín realizado para la imagen de la titular entre 1756 y 1759, es de planta circular y pequeñas dimensiones, unos dos metros de diámetro, se adapta como uno a modo de ábside a la cabecera de la iglesia, profusamente decorado con rocallas, estípites, espejos y cabezas de angelotes. Todas las características de estilo de este pequeño espacio apuntan hacia el escultor y tallista lucentino Pedro de Mena y Gutiérrez, ocupado en esos momentos en las yeserías del Sagrario Mayor de San Mateo.

Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Es de planta rectangular y su portada es arquivada y rematada por frontón triangular. Originalmente era una capilla perteneciente al templo anejo de San Pedro Mártir, actualmente en reconstrucción, de donde procede su denominación. Como consecuencia de la exclaustación de la comunidad dominicana y de la clausura del templo de San Pedro, la cofradía nazarena añadió a la capilla otro cuerpo dentro de los mismos cánones artísticos; se cubrió con cúpula ligeramente elíptica y rebajada, y se dotó de salida independiente. La parte principal y más antigua del templo, un espacio circular de estilo neoclásico cubierto con cúpula gallonada, inició su construcción en 1758 bajo la

dirección de Vicente del Castillo y el patrocinio de don Antonio Rafael de Mora Saavedra con la finalidad de que sirviera de camarín para la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, imagen anónima del siglo XVI de gran veneración en la Ciudad. Se veneran también las imágenes titulares de la hermandad de Jesús: la Virgen del Socorro, la Santa Mujer Verónica y Santa María Magdalena de Luis Álvarez Duarte (siglo XX), San Juan Evangelista atribuido a Miguel Verdiguier (siglo XVIII), la urna del Santo Entierro del lucentino Pedro de Mena Gutiérrez (siglo XIX) y el Cristo yacente de Miguel Verdiguier, así como una imagen de Nuestra Señora del Rosario (siglo XV) encontrada en la cripta.^[7]

Convento de San Agustín

Fundado el 12 de octubre de 1639. La iglesia se acabó de construir en 1726. Intervino Francisco Hurtado Izquierdo, especialmente en el diseño de la cúpula, elíptica y muy original. Es digno de especial mención el retablo mayor, magnífica joya del barroco lucentino en óptimo estado de conservación.

Convento de San Juan de Dios

Es el tercero, en orden cronológico, de los conventos de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Se erige en el año 1565 y fue su fundador el venerable Frutos de San Pedro, uno de los primeros hermanos de la citada orden granadina. La iglesia fue bendecida en 1575. Posteriormente, ya en el siglo XVIII, un hijo de Lucena llegó a ser primer General Vitalicio de San Juan de Dios, Fr. Alonso de Jesús (vid.) el cual desarrolló una merítísima labor de enriquecimiento de los hospitales e iglesias fundados, así como nuevas fundaciones. La iglesia es de una sola nave cuya fachada es un verdadero retablo de mármoles y jaspes incrustados. El retablo mayor terminado en 1754 se realizó en Granada. Se da la circunstancia de que tanto la iglesia y hospital de Granada, como los de Lucena fueron realizados bajo los diseños y órdenes del arquitecto lucentino José de Bada y Navajas, y que intervinieron en su realización los mismos artistas: Raxis, Saravia, Bocanegra e incluso Alonso Cano, en la pintura, cantería de Cabello del Pino y Hurtado de Rojas. El hospital e iglesia de S. Juan de Dios de Lucena son en conjunto un importante exponente del barroquismo andaluz del XVIII. En la cripta de la iglesia están los restos del Venerable Frutos de San Pedro, del que se inició en su momento expediente de beatificación.

Convento de la Madre de Dios

Cenobio franciscano comenzado a edificar en el año 1550 bajo los auspicios de D. Luis Fernández de Córdoba, Marqués de Comares y señor de Lucena. Llegó a ocupar casi la totalidad de la manzana en la que está inserto. El Ayuntamiento es Patronato de este convento. Contó con cátedra de filosofía y hasta los años 60 de este siglo fue seminario mayor de la Orden, en la provincia Bética. Actualmente es una muy reducida comunidad la que lo sirve. Entre las piezas artísticas que conserva se cuenta con parte de un apostolado, original de Antonio Mohedano. El diseño del retablo es de Francisco Hurtado Izquierdo. Es rico en imaginería, entre cuyo conjunto destaca la talla que representa a San Buenaventura, obra del granadino Pedro de Mena. Importante claustro.

Convento del Valle

Fundado a extramuros de la Ciudad, por los Franciscanos Descalzos (Alcantarinos) en 1713, en la que ya era ermita de la Virgen del Valle. Desamortizado en 1835. Hasta finales del siglo pasado, principios de este no fue ocupado por otra Comunidad. Destinado muchos años como Casa Asilo de los Ancianos Desamparados, a inicios de la década de los ochenta se convierte en uno de los Hogares de la obra de Jesús Abandonado. Se han llevado a cabo importantes obras de restauración. La iglesia, de no muy grandes dimensiones, consta de una sola planta con capillas laterales. La obra de arte más importante que se guarda allí es una extraordinaria talla de la Inmaculada, de escuela granadina, sin datar. Bastantes lienzos y otras esculturas. El hogar alberga a personas necesitadas y durante años ha estado dirigido y gestionado por D. Prudencio, que a su fallecimiento fue nombrado hijo adoptivo de la ciudad de Lucena por su gran labor en nuestro municipio.

Cultivos

La estructura agraria lucentina se basa sustancialmente en el sistema de monocultivo olivarero (siendo el término municipal de Lucena uno de los que más olivos posee de toda Andalucía) propio de la Subbética andaluza donde subsisten áreas menores de cultivo cerealista, que se compatibiliza con la producción vitivinícola. El cultivo de regadío, de pequeña implantación en la zona, se localiza puntualmente en la vega del Río Genil (huertas de Jauja) y en las de los arroyos Rigüelo y Horcajo. De las 3.263 Has. que abarca el Municipio algo más del 95% corresponden a tierras de cultivo. El olivar ocupa 26.700 Has. (76,50%) y , el viñedo 2.200 Has. (6,30%) y el resto está compartidas las herbáceas y barbechos el 11,90%. El regadío, de escasa entidad, representa tan sólo el 0,7% del término.

Hidrografía

Prácticamente la totalidad del término pertenece a la cuenca del Genil, que lo limita al Sur y Sur-Oeste. El mayor drenaje del término lo constituye el propio río Genil, localizándose éste en la aldea de Jauja. Otro río importante es el Anzur, que lo cruza de Este a Oeste, desembocando en el Genil, en el embalse de Cordobilla. El río Lucena sería el tercero en importancia, al Norte del término, uno de cuyos afluentes, el arroyo Rigüelo, drena a la ciudad; también cruza al término por el Norte de Este a Oeste y desemboca junto al Anzur en el embalse de Cordobilla. Lucena se integra en el importantísimo complejo lagunar del Sur de Córdoba con las lagunas Amargas y los Jarales como reservas integrales y las lagunas semidesecadas Dulce, Vadohondo y Taraje, todas ellas catalogadas. La unidad se completa con el embalse del Malpasillo como zona húmeda transformada. La red de espacios naturales del territorio de Lucena se configura definitivamente con las colas del embalse de Cordobilla y el propio río Genil como complejos ribereños de interés ambiental, y por último, como elemento geográfico de gran interés, el complejo serrano de la Sierra de Araceli, al sur del propio municipio de Lucena.

Clima

El clima de Lucena, como el resto del interior de la provincia de Córdoba, se caracteriza por la alternancia anual de periodos secos y húmedos. Las temperaturas son bastantes extremas, con máximas que superan los 42° y mínimas de 2° y 3° bajo cero. Las temperaturas medias son:

-Primavera: 22°

-Verano: 36°

-Otoño: 18°

-Invierno: 10°

La pluviosidad máxima diaria está sobre 75 litros por m², no siendo raro en época húmeda, que se superen los 40 litros por m² y día, lo que se traduce en una importante fuerza erosiva para suelos desprotegidos, máxime en pendientes acusadas. Últimamente vienen siendo habituales fuertes tormentas estivales, que han dejado graves daños en el término municipal de Lucena.

ARTESANIA

Bronce y el Velón ^[8]

Aunque las noticias fehacientes sobre la existencia de velonerías sólo se remontan al último tercio del siglo XVIII, es indudable que este elemento fundamental del ajuar doméstico y se producía en Lucena con mucha anterioridad, exportándose, junto con otros utensilios de uso común, elaborados tanto en bronce como en latón o cobre. Capuchinas, almireces, braseros, chocolateras o alambriques para destilar aguardientes. De toda esta tradicional industria, el velón constituye uno de los símbolos definidores de Lucena, formando parte esencial de los elementos que la identifican. La tipología del velón lucentino puede remontarse en su esencia a la Lucena romana. El siglo XIX conoció un notable incremento de la industria velonera cuyos productos se exportaban a Francia, Portugal y

Marruecos, recordándose especialmente la popular figura trashumante del carguero de velones, que de pueblo en pueblo, ofrecía su mercancía. Durante el primer tercio del siglo XX, con la implantación de la luz eléctrica, el velón se transformó en un elemento decorativo, depurando su diseño tradicional, al que se imprimieron cualidades artísticas indudables, diferentes estilos, e incluso mejoras de orden práctico, como los brazos y las pantallas, en las cuales se hizo tradicional la inclusión del blasón de Lucena.

Espacios Verdes

En la ciudad puedes encontrar bastantes zonas verdes y parques infantiles en las plazas del casco urbano, también como toda ciudad en expansión la mayoría de las zonas de ampliación de Lucena cuenta con grandes y espaciosos jardines que dan vitalidad a la zona. Los más grandes e importantes son el Paseo de "Rojas", este es el parque más antiguo y emblemático de la ciudad contando con una amplia zona de juegos infantiles, un estanque con surtidores de agua y una gran pérgola musical en la que se producen actuaciones en verano. En el centro se encuentra la Plaza de España conocido popularmente como Paseo del Coso en el que hay gran variedad de árboles y zonas ajardinadas para el disfrute de los vecinos. Hace poco se inauguró el nuevo parque periurbano de Lucena que se encuentra situado al oeste de Lucena y tiene una superficie de 40.000 m² de zonas ajardinadas con césped y palmeras y pasó a ser la mayor superficie ajardianda de Lucena. Cerca de la plaza de toros se ha creado un gran pulmón verde en el que hay plantados cerca 1.000 árboles que cuando crezcan harán de ese lugar el idóneo para pasear.

Sanidad

Se puede encontrar en Lucena dos centros de salud situados en el paseo de rojas el primero y en la avda de santa teresa el segundo. También puedes encontrar varias clínicas de salud privadas. En lucena hay trece farmacias distribuidas por toda la ciudad. El 6 de abril de 2006 la ciudad de Lucena se echó a la calle para reclamar un hospital para la ciudad en una manifestación que batió todos los récords de asistencia en la que más de 20.000 lucentinos salieron para pedir a la junta un hospital, ya que la calidad sanitaria en Lucena había mermado.

Educación

En Lucena hay 8 centros de educación secundaria obligatoria (7 de ellos públicos) en dos de los cuales se imparten enseñanzas de bachillerato y varios ciclos formativos. El nombre de los institutos son:

- Marqués de Comares.
- Juan de Aréjula.
- Clara Campoamor.
- Miguel de Cervantes.
- Genil.
- Boabdil.
- Sierra de Aras.
- La Purísima (concertado).

También hay 11 colegios públicos de educación primaria:

- El Carmen.
 - El Prado.
 - Virgen del Valle.
 - Nuestra Señora de Araceli.
 - Barahona de Soto.
 - Antonio Machado.
 - Al Yussana.
 - San José de Calasanz.
-

Existe también una residencia escolar llamada "Miguel Álvarez de Sotomayor". Hay en la ciudad varios colegios concertados, siendo el más antiguo y conocido el de la Purísima Concepción que lleva varios siglos en la ciudad. También hay una residencia escolar para discapacitados llamada AMARA que ha cumplido hace poco 40 años y que tiene anexo al complejo el colegio de educación especial "San Jorge".

Igualmente se imparten enseñanzas de iniciación, elementales y profesionales de música en su escuela Municipal de Música y Danza y en el Conservatorio Profesional de Música "Maestro Chicano Muñoz". Por otra parte, Lucena cuenta también con una escuela oficial de idiomas.

Museos

Arqueológico y Etnológico

Se encuentra ubicado en el Pasaje Cristo del Amor en el Castillo del Moral, edificio medieval y declarado Monumento Nacional.

Salas del Museo

En él se muestra al visitante un recorrido temático por sus once salas que reflejan el devenir y la idiosincrasia de Lucena marcando sus señas históricas.

- Sala 1: La Evolución de la vida en la Tierra.
- Sala 2: La Evolución física y cultural humana.
- Sala 3 y 4: La Cueva del Ángel.
- Sala 5: La Cerámica.
- Sala 6: Sala Judía.
- Sala 7: El mundo del Metal.
- Sala 8: Mundo Ideológico.
- Sala. 9: La Topografía.
- Sala. 10: La ciudad de Lucena.

Centro de interpretación "La Estación"

Ubicado en el edificio principal del Centro de Ocio y Turismo La Estación, situado en la antigua estación de ferrocarril de Lucena. Presenta una sala principal con expositores que reflejan las costumbres y tradiciones de Lucena como son: alfarería, bronce y orfebrería, vino, aceite, madera y fiestas y tradiciones. Junto a la sala principal se encuentra una sala de audiovisual en la que se puede ver un reportaje en el que se refleja la historia de Lucena a través de sus tradiciones populares.

Casa-museo de la Virgen de Araceli

Ubicada en la c/ Maquedano es propiedad de la Fundación Obra Pía de M^a Stma. de Araceli. Es la sede social de la Real Archicofradía y lugar donde se exponen los enseres (mantos, vestidos, documentación, palios, tronos, etc.) de la Virgen.

De la automoción antigua

Inaugurado el 16 de septiembre de 2007. Está situado en el Hangar II del Centro de Ocio y Turismo la Estación. Está gestionado por la Asociación Andaluza de Vehículos Clásicos y el edificio comprende una exposición de vehículos clásicos, motos y miniaturas, así como una amplia exposición de trofeos y fotografías.

Los vehículos expuestos irán cambiando periódicamente cada trimestre, con motivo de la celebración del Mercado de Antigüedades y Recambios de la Automoción, que tiene lugar el primer domingo de cada trimestre. El motivo de que la exposición no sea fija es para dar a conocer todos los vehículos que poseen los socios de la Asociación.



La Virgen de Araceli en la procesión de mayo.

Del Mueble

Se encuentra situado en el interior de la silla más grande del mundo. La silla es de madera maciza laminada de pino silvestre, mide 26 metros de altura, que equivale a un edificio de 8 plantas, ocupa una superficie de 100 metros cuadrados de planta y la superficie total del conjunto alcanza los 800 metros cuadrados. Se han utilizado aproximadamente unos 230 metros cúbicos de madera, con los que se podrían haber fabricado 9.200 sillas normales y el peso total de la silla oscila entre los 115.000 y 120.000 kilos.

La silla en cuestión alberga en su interior un pequeño museo dedicado al sector del mueble en Lucena, en el que pueden contemplarse los muebles más representativos de algunas empresas, así como paneles con la historia y diversos datos de las más importantes. En el centro del museo, presidiendo la sala, encontramos una mesa ovalada realizada con el mismo tipo de madera que la silla. Como elemento significativo se ha de destacar la existencia de un pergamino de 2 metros de altura, en el que se cuenta la historia del mueble de Lucena.

Gastronomía

Sin duda Lucena desde muchos años atrás se caracteriza por su típica y tradicional cocina, muchos de ellos se han perdido, pero hay constancia de ellos gracias a escritos, cursos y jornadas gastronómicas que se realizan a lo largo de todo el año. Algunos platos típicos son: Naranjas picadas con bacalao y en aceite, bolos lucentinos, albóndigas de boquerones, pestiños, sopaipas, gachas de café, papas en paseo, Joyo, Papas en ajopollo, Chomino, gajorros, Roña de habicholones,... También tienen muy buena fama su gran repostería con dulces como los pestiños, las sopaipas, las alegrías y gran cantidad de productos.

Fiestas y tradiciones

Cabalgata de Reyes Magos

Día 5 de enero, organizada por la Peña Amigos de los Magos. Destaca fundamentalmente por la gran cantidad de carrozas, ya que llegan a ser casi 24 las participantes junto a 5 bandas de música y por la grandísima cantidad de caramelos que se reparten y la gran cantidad de juguetes y golosinas que lanzan sus majestades, especialmente en zonas claves como El Coso, "Vuelta de Santa Clara", "Las Cuatro Esquinas", La Plaza Nueva,...

Un día antes celebran las cabalgatas del barrio de Quebracarretas y la del Cristo Marroquí y zona de Campo de Aras, ambas con mucha aceptación entre la ciudadanía. La cabalgata de la ilusión del año 2013 contó con un total de 21 carrozas junto con 6 bandas de música (Herrera, Priego de Córdoba, Lucena, Montilla, Iznájar y Córdoba) y llegó a aglutinar a casi 10.000 participantes disfrazados que hicieron las delicias de los más pequeños en todo su recorrido, convirtiendo a Lucena un año más en la cabalgata más grande de toda la provincia de Córdoba y una de las más espectaculares y vistosas de Andalucía.

Carnaval

Se desarrolla en Febrero, de fecha variable, organizándose un concurso de chirigotas. En el mes de junio se celebra el Carnavaluc que es un festival donde participan agrupaciones carnalescas de distintas provincias andaluzas, es habitual que participe una de las comparsas o chirigotas finalistas de los carnavales de Cádiz.

Feria del Valle

Feria Real en honor a la Virgen del Valle.

Las fiestas en honor a la Virgen Del Valle se realizan a primeros del mes de septiembre. Esta es la llamada "Feria Real" de Lucena ya que es en la que verdaderamente existen las casetas y la feria de día en la donde más de 30 casetas se encuentran ubicadas en el nuevo recinto ferial de la localidad. Durante estas fiestas, está el tradicional paseo a caballo al mediodía y la feria de ganado por la mañana, ya que por la noche el público se concentra en las casetas de la juventud y las de marcha en las que la música no para hasta la mañana siguiente. Durante las fiestas también se incluye la feria taurina en el fantástico coso de "Los Donceles" además de la procesión por las calles del pueblo de Ntra. Sra. del Valle. Las fiestas suelen durar alrededor de 6 o 7 días. y todas las personas se visten de gitanas.

Semana Santa

De gran tradición, es muy especial la forma en que se llevan los pasos por las calles, denominada santería y son los santeros los que los hacen, llevados por un manijero. Los orígenes se encuentran en las cuadrillas de trabajadores del campo, que eran dirigidas por un capataz o manijero. Los señores encargaban a los capataces y manijeros que llevaran a su cuadrilla a sacar a los pasos. Hay diecisiete hermandades y cofradías y por sus calles a lo largo de la Semana Santa hacen estación de penitencia más de treinta y siete pasos.

Durante estos ocho días se pueden contemplar imágenes de gran valor artístico como la Virgen de las Angustias, conocida popularmente como "la Piedra", de Blas Molner, la Virgen de los Dolores "Servitas" atribuida al mismo autor valenciano, Jesús de la Humildad y la Virgen de los Dolores del Carmen], atribuidos con fundamento a Pedro de Mena Medrano, así como el grupo escultórico del Lavatorio del mismo imaginero, Jesús Amarrado a la Columna del inigualable Pedro Roldán, Jesús Caído atribuido a Risueño o la cabeza del Cristo del Amor que ya en el siglo XIX se atribuía al genial Alonso Cano.

Todo ello completado con enseres como las cruces de guía del Carmen y la Soledad, ambas en madera tallada y dorada. O la vara del mayordomo de esta última cofradía. Destacables son los pasos de Jesús Orando en el Huerto, Jesús de Medinaceli o el Cristo del Silencio así como el de La Columna por su gran tradición santera. Muy interesante es el diseño de las campanas o timbres de los pasos de la archicofradía del Carmen y los bordados de la

cofradía de Jesús Nazareno en sus dos túnicas procesionales y en el conjunto del palio de la Virgen del Socorro. Otras piezas de relevancia serían el palio de la Esperanza, la cruz de plata de Jesús Nazareno, las coronas de la Virgen de los Dolores "Servitas", el ajuar de la Virgen de los Dolores del Carmen o las jarras y los candelabros de cola de la Soledad.

Procesiones Infantiles

Se desarrollan el Sábado posterior al Domingo de Resurrección. Destacan por los cientos de niños que, ataviados de santeros, procesionan multitud de pequeños pasos, a imitación de sus mayores. Desfile único en su categoría que visitan cientos de personas de la comarca.

Feria de San Francisco

Antiguamente conocida como "Feria de los Novios". Se celebra a principios de Agosto. Tiene lugar una verbena en el propio barrio de San Francisco y continúa con feria en el recinto ferial.

Fiestas Aracelitanas

Las Fiestas en honor a la Virgen de Araceli patrona de Lucena y del Campo Andaluz tiene lugar el primer domingo de mayo, aunque en verdad las fiestas aracelitanas comienzan a mediados de abril (el penúltimo domingo) con la Romería de Bajada en la que la Virgen de Araceli baja desde su santuario en la Sierra de Aras a unos 6 km. del pueblo hasta la Iglesia de San Mateo situada en el centro de la ciudad.

En el primer fin de semana de mayo comienzan las verdaderas fiestas aracelitanas: el viernes se inician dichas fiestas con el típico pregón al que asisten principalmente el ayuntamiento de Lucena y las damas de honor junto con la Aracelitana Mayor.

El sábado tiene lugar a media tarde la ofrenda floral a María Santísima de Araceli a la que las distintas cofradías desfilan desde el Paseo de Rojas hasta el centro de la ciudad. Muchas van vestidas con el traje típico que está formado por una falda hasta la mitad de la rodilla y una chaqueta que hasta ahora era en color burdeos o verde botella pero que en los últimos años están presentando un montón de colores que van desde el verde pistacho hasta el azul.

Y por último llega el día en que muchos lucentinos salen a la calle para ver a su patrona desfilando por las calles de Lucena. La procesión suele tener comienzo a las ocho de la tarde y el trono de la Virgen es llevado por 36 santeros, que con mucho orgullo llevan sobre sus hombros a María Santísima de Araceli. A las once y media de la noche la Patrona de Lucena y del Campo Andaluz entra en la Plaza Nueva, y rozando la medianoche hace una llegada triunfal a la Iglesia de San Mateo bajo un cielo cubierto de fuegos artificiales que iluminan la noche con colores alegres mientras algunos derraman lágrimas por la emoción que les produce ver a su Virgen.

El domingo siguiente al primer domingo de mayo, se produce el devoto besamanos María Santísima de Araceli, donde todo el que quiera puede besar la mano de su patrona; y el primer domingo de junio se celebra la Romería de



Procesión de la Virgen de Araceli el primer domingo de mayo.

Subida en la que los lucentinos acompañan a la Virgen de Araceli hasta la que es su casa excepto en los meses en la que nos visita.

También hay que mencionar que estas fiestas están declaradas Fiestas de Interés Turístico Nacional en España y que la virgen de Araceli tiene hermandades filiales en las ciudades de Écija, Córdoba, Málaga, Sevilla, Tarragona, Madrid, Almería y Castellón de la Plana.

Festivales

Festival internacional de jazz Ciudad de Lucena

La fecha es variable, aunque se suele celebrar entre mayo y junio. De gran importancia, ya que a él acuden grandes estrellas del Jazz.

Festival de Música Arte y Cultura "Selpia" en Las Navas del Selpillar

Se celebra en la pedanía de Las Navas del Selpillar el último sábado de Junio, su primera edición fue el 30 de Junio de 2012. Es un festival donde jóvenes artistas, de la provincia de Córdoba y Andalucía en general, hacen muestra de su arte en cualquier disciplina (Música, baile, circo, artesanías, artes plásticas,...) todo ello de forma altruista. Con este festival se crea una jornada de convivencia entre jóvenes de distintos municipios de toda la Provincia y Andalucía.

Feria de la tapa y Encuentro de Bandas de calle

Se suele celebrar entre los meses de mayo y junio, siendo su fecha movable. Se celebró por primera vez en el año 2004, en la Plaza Nueva, con idea de fomentar la gastronomía típica lucentina. Actualmente se celebra en la Plaza del Coso, con la participación de algunos establecimientos locales del sector de la restauración. El evento se ve engrandecido por el importante número de establecimientos participantes.

Festival Viruta Rock

Su primera edición tuvo lugar en el año 1999, es un festival dirigido principalmente al público joven y que toma su nombre por ser el sector de la madera un claro identificador de la ciudad de Lucena. Se celebra en julio (fecha variable). Las actuaciones las llevan a cabo grupos locales, figuras musicales de primera fila y grupos que están comenzando su andadura.

Comunicaciones por carretera

Lucena se encuentra muy bien comunicada por carretera. Históricamente ha pasado por su lado oeste la N-331, que le daba acceso directo con Málaga y con la ciudad de la Mezquita. Además se encontraba en el eje vertebrador oeste-este de la zona sur cordobesa, la autonómica A-340 (hoy A-318 y A-339 principalmente).

La situación actual es más prometedora si cabe, ya que se encuentra al lado de la recién construida autovía A-45 (Córdoba-Málaga) que pasa cerca de la zona oeste de la ciudad, y la Autovía del Olivar (Estepa-Úbeda) que pasa junto al casco urbano de la ciudad, ya que a pocos metros se encuentra la avenida Miguel Cuenca que la une con el centro de la ciudad y en la que se destaca un gran viaducto de 140 m con mucha vistosidad, convirtiéndose en una especie de circunvalación, popularmente llamada "L-30". Otra vía, ésta un poco menos importante, es la A-331, que la une con Rute e Iznájar.

Autobuses Urbanos de Lucena

Lucena cuenta en la actualidad con 3 líneas de autobús que recorren la mayoría de puntos de la ciudad pasando por todos los barrios de la localidad. El servicio de autobuses urbanos está servido a través del grupo la Manzana de Adán que aparte de este servicio público en Lucena también cuenta con autobuses privados.

- Línea 1: Cuenta con 18 paradas en todo su recorrido.
- Línea 2: Cuenta con 13 paradas y recorre el centro urbano y casco histórico de Lucena.
- Línea 3: Cuenta con 21 paradas y recorre toda la periferia uniendo la Avda. de la Guardia Civil con la Avda. de Blas Infante.

Ocio y comercio

Lucena es una gran ciudad tanto comercial como industrial, es cabecera de comarca influyendo a unos 175.600 habitantes del sur de la provincia de Córdoba. Su principal actividad es la industria ya que es la segunda exportadora de muebles a nivel nacional detrás de Valencia y la primera de España en distribución del frío industrial. cuenta con un centro comercial "Lucena Plaza" cerca del centro de la localidad con 7 salas de cine, restaurantes, una sala de juegos con una bolera y un centro de oportunidades de "El Corte Inglés"...También es un gran foco comercial referente en toda la comarca ya que cuenta con uno de los centros comerciales abiertos más grandes de la provincia con más de 400 comercios especializados y grandes franquicias asentadas en él. Podemos encontrar en Lucena un parque comercial llamado "los polvillares" en el que hay varios centros comerciales destacando un hipermercado Carrefour y en el que se encuentran asentadas tiendas diversas como: Kiabi (moda), La oportunidad (electrodomésticos), Juguetoon (juguetes) y diferentes establecimientos de comida, decoración y otros. También en Lucena se encuentra ubicada la mayor discoteca de Andalucía ^[cita requerida] y una de las mayores de España, la llamada PALKO, inaugurada en 2007.

Deportes

Lucena cuenta como principal baza deportiva con el Lucena Club de Fútbol equipo de la ciudad que milita en la segunda división B grupo cuarto.

Medios de comunicación

Televisión

- Videoluc TV

El ayuntamiento de Lucena ha recibido una licencia de actividad para poner en funcionamiento una televisión comarcal por ondas digitales que dará cobertura a toda su zona de influencia y que se denominara Lucabe tv comarcal.

Radio

- Radio Lucena 95.7fm
- Cadena SER Lucena 102.5 fm
- MáximaFM 97.3 fm
- Cadena Dial Andalucía Centro 95.4fm

Prensa

- La crónica de Lucena
- Lucena semanal
- Viva Lucena
- Pantalla de Lucena
- Lucena 30 Días

Prensa digital

- www.lucenadigital.com ^[9]
- www.lucenahoy.com ^[10]
- www.lucenainformacion.com ^[11]
- www.mueblesdelucena.com ^[12]

Prensa digital deportiva

- www.siemprelucenacf.es ^[13]
- www.cordobadeporte.com ^[14]
- www.minuto90.com ^[15]

Personajes ilustres


- Isaac ibn Ghiyyat (1038 - 1089), destacado rabino, intérprete de la Biblia, filósofo y poeta.
- Joseph ibn Migash (1077 - 1141), ilustre rabino, decano de la Yeshivá y exégeta de la Halajá.
- Mair ibn Joseph (siglo XII), último rabino de Lucena.
- Juan de Lucena (h.1430-1506), humanista.
- Luis Ramírez de Lucena (1465-1530), publicó en 1497 el primer tratado teórico del ajedrez moderno, *Repetición de amores y arte de ajedrez*.
- Manuel Jiménez Alfaro, Militar e ingeniero español. Fundador de Faasa y Renault España.
- José María Hinojosa "El Tempranillo", bandolero.
- Francisco Esteban, bandolero
- Rafael Álvarez "El Brujo" (1950), actor.
- María Dolores Muñoz y Bueno, madre de la revolucionaria Mariana Pineda.
- Luis Barahona de Soto (1548 - 1595), escritor y novelista.^[16]
- Francisco Hurtado Izquierdo,(1699 - Priego, 1725). Arquitecto, autor del sagrario de la Cartuja de Granada.
- Juan de Aréjula, químico.
- Pedro de Mena y Gutiérrez, escultor del Barroco.
- Antonio Mohedano (1563 - 1626), pintor. Sus obras, con su tratamiento de la luz y la composición, reflejan la transición del manierismo al barroco: la *Anunciación* (capilla de la Universidad de Sevilla), la *Transfiguración* y la *Asunción* (iglesia de San Sebastián, en Antequera).^[17]
- Eduardo Herrera Jimenez Presidente de la Federación Andaluza de Fútbol.
- José María Zumalacárregui Prat (1889-1956), Conde de Zumalacarregui, Grande de España, académico, Consejero Nacional y Procurador en Cortes.^[18]

- Antonio Rafael Domínguez Valdecañas (siglo XIX), obispo de Guadix- Baza.
- Cristóbal de Castilla y Zamora (1618-1683), Obispo de Huamanga en el Perú, Arzobispo de Charcas y Fundador de la Universidad de San Cristóbal de Huamanga.
- Pedro de Zamora Hurtado (1603-1654), Rector de la Universidad de Granada, Regente de la Real Audiencia de Sevilla, Asistente de Sevilla o Consejero de Indias
- Federico Canalejas y Fustegueras (1875-1899), escritor y periodista cuya obra ha resultado ser representativa de la época bohemía. Su único libro, Poesías, fue editado por su padre de forma póstuma, tras la temprana muerte del poeta a causa de la tuberculosis. Sus artículos pueden leerse en la prensa de la época, especialmente en el diario cordobés La Unión. Fue hermano de la también escritora Leonor Canalejas y Fustegueras nacida en Sevilla en 1869.
- Raimundo García Moreno, beato mártir de la Iglesia Católica.

Referencias

- [1] http://toolserv.org/~geohack/geohack.php?pagename=Lucena&language=es¶ms=37.4091334_N_-4.4860128_E_type:city
- [2] <http://www.aytolucena.es>
- [3] <http://www.1808-1814.org/articulos/cabra.html>
- [4] <http://www.museodelucena.com>
- [5] <http://www.tuhistoria.org/>
- [6] http://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Mart%C3%ADn_de_Tours._Fachada_principal_de_la_Iglesia_Conventual_de_San_Mart%C3%ADn_Lucena_%28C%C3%B3rdoba%29._Obra_de_Francisco_Juli%C3%A1n_M%C3%A1rquez_Luque.4.JPG
- [7] <http://jesusnazarenolucena.blogspot.com>
- [8] <http://www.turlucena.com/estatic/index/seccion/96>
- [9] <http://www.lucenadigital.com>
- [10] <http://www.lucenahoy.com>
- [11] <http://www.lucenainformacion.com>
- [12] <http://www.mueblesdelucena.com>
- [13] <http://www.siemprelucenacf.es>
- [14] <http://www.cordobadeporte.com>
- [15] <http://www.minuto90.com>
- [16] Luis Barahona de Soto (<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/barahona.htm>), web de biografiasyvidas.com. (Consultado el 19 de noviembre de 2008).
- [17] Antonio Mohedano (<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mohedano.htm>), web de biografiasyvidas.com. (Consultado el 19 de noviembre de 2008).
- [18] .Congreso de los Diputados. Índice Histórico. ([http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/SDocum/ArchCon/SDHistoDipu/SDIndHistDip?piref73_1340024_73_1340023_1340023.next_page=/wc/servidorCGI&CMD=VERLST&BASE=DIPH&FMT=DIPHXLDA.fmt&DOCS=1-25&DOCORDER=FIFO&OPDEF=Y&QUERY=\(122790\).NDIP.](http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso/SDocum/ArchCon/SDHistoDipu/SDIndHistDip?piref73_1340024_73_1340023_1340023.next_page=/wc/servidorCGI&CMD=VERLST&BASE=DIPH&FMT=DIPHXLDA.fmt&DOCS=1-25&DOCORDER=FIFO&OPDEF=Y&QUERY=(122790).NDIP.))

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Lucena**. Commons
- Portal del Ayuntamiento (<http://www.aytolucena.es>)
- Web Oficial de la Delegación de Turismo de Lucena (<http://www.turlucena.com>)
- Patrimonio cultural de Lucena en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/guia-digital/buscador/resultados.jsp?municipio=2080&tipo=recurso_electronicos&key_mun=Lucena)
- Noticias relacionadas con la Venerable Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. (<http://jesusnazarenolucena.blogspot.com>)

Ibn Tumlus

Abu-l-Hayyay ibn Tumlus, *Abén Tomlús* o *Abem Tomlús* (Alcira, provincia de Valencia, 1164 - 1223) fue un médico, filósofo y escritor hispanoárabe de la Taifa de Valencia.

Vida y carrera

Nació en el seno de una adinerada familia. Estudió Literatura y Religión en Granada con *Abu-l-Kasimben Guidah*, que daba clases de lecturas alcoránicas siguiendo los métodos de *Ben al-Rachá*, perfeccionando más tarde sus estudios con el Cadí de Valencia hasta doctorarse en Humanidades.

Como médico y filósofo supuso la cumbre del pensamiento almohade y la cima del aristotelismo medieval, siendo el principal discípulo de Averroes, a quien sucedió como médico de cámara del quinto califa almohade *Al-Nasir*. Se distinguió como higienista, farmacólogo y clínico y fue un gran defensor de las causas sociales.

Sus estudios abarcaron casi todos los campos de su época, destacando en gramática, poesía, literatura, disciplina lógica y estudio de lecturas alcoránicas. Fue conocido en la Edad Media europea con el nombre de *Alhagiag bin Thalmus*.

Obra

Hasta nosotros ha llegado su obra *Introducción al arte de la lógica*, que presenta una síntesis de los ocho libros del Organon árabe, adaptación de Aristóteles. Se custodia en la biblioteca del Monasterio del Escorial en Madrid.

Bibliografía

- Ibn Tumlus (Alphagiag bin Thalmus). *Textes et traditions*. pp. 416. ISBN 978-2-7116-1916-0.
- Ibn Abi Usaybia; Uyun al-Anba fi Tabaqat al-Atibba (1958). Librairie Ferraris. ed. *XIII° chapitre : Médecins de l'Occident Musulman*. pp. 148.
- Brill, E.J.; G.-P. (1971). Maisonneuve & Larose S.A.. ed. *Encyclopédie de l'Islam Vol. 3*. pp. 984.
- Cruz Hernández, Miguel (1985). Editoriales Andaluzas Unidas. ed. *Historia del pensamiento en Al-Andalus II*. pp. 258. ISBN 8476581920, 9788476581923.
- Alonso Alonso, Manuel; Martínez Lorca, Andrés (1990). Antrphos Editorial. ed. *Ensayos sobre la filosofía en el al-andalus*. pp. 462. ISBN 8476581920, 9788476581923.
- Elamrani-Jamal, A. (1993). Peeters et IMA. ed. *Eléments nouveaux pour l'étude de l'Introduction à l'art de la logique d'Ibn Tumlus*. pp. 469.
- Gil Barberá, Juan; Martí Mora, Enric (1997). Antrphos Editorial. ed. *Medicina valenciana mágica y popular*. pp. 193. ISBN 8487398189.



Monumento en memoria de Ibn Tumlus, en Alcira.

Referencias

- www.Biografiasyvidas.com
- Gran Enciclopedia Salvat
- Biblioteca virtual Ignacio Larramendi

Noética

En filosofía, el término **noética** se refiere a todo lo que tiene que ver con el pensamiento, especialmente, el objetivo e inteligible. Se usa habitualmente en relación con Aristóteles, cuya **noética** sería su doctrina de la inteligencia (del intelecto, del entendimiento).

La han desarrollado autores como Jan Mukařovský.

La palabra proviene del verbo griego *noew* (infinitivo, *noein*; el sustantivo sería *nous*), que significa "ver discerniendo", de donde se deriva "pensar". Entre los filósofos griegos, era frecuente utilizar el verbo con un significado próximo a "intuir", en el sentido de *ver inteligible* o *ver pensante*: aquello objeto de *noein* es aprendido directa e infaliblemente tal cual es.

Existe a nivel internacional un organismo IONS (Institute of Noetic Science) que agrupa a más de 20 000 socios y adherentes que financian experimentos y el desarrollo de la ciencia Noética.

El autor del *best seller* "El código Da Vinci", Dan Brown, presenta el término masivamente en su obra "El símbolo perdido"; donde la hermana menor de uno de los protagonistas, Katherine Solomon, se dedica al estudio y experimentación de la mencionada ciencia en el Instituto de Ciencias Noéticas, obteniendo resultados importantes como medir la masa del pensamiento, la intención y el alma.

Entendimiento

El **entendimiento** o **intelección** (del latín: *bruto*, de inter: *entre* y legere: *elegir, seleccionar, leer*) en su sentido más común y tradicional se considera como facultad de pensar. El verbo raíz hebreo bien tiene el significado básico de "separar" o "distinguir", y a menudo se traduce "entender" o "discernir". Lo mismo sucede con el término griego *sy·ní·ē·mi*.^[1]

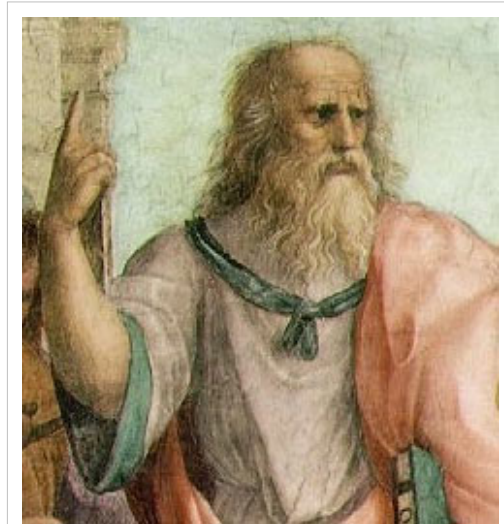
Se trata de la capacidad que tiene un sujeto persona para discernir cómo se relacionan entre sí las partes o aspectos de un asunto e integrarlas. Es la capacidad de un sujeto para aprender el concepto o sustancia subyacente en un objeto. El **entendimiento** permite a la persona ponerse en contacto con el mundo como realidad, captando su estructura y significado.

Historia del uso del término

Baykus El término *intelecto* fue usado por primera vez en la escolástica medieval para traducir la expresión *Nouç* que los griegos contraponían a *Διανοια*, es decir, la razón discursiva que construía sus premisas con base en un precedente conceptual. De *Nouç* se habla por primera vez en la filosofía griega antigua con Anaxágoras que lo refiere a un pensamiento, a una divinidad ordenadora que interviene para transformar el caos inicial en cosmos, en universo ordenado. Platón define al *Nouç* como "intuición" de las formas ideales.

Aristóteles le atribuyó la capacidad de *leer dentro*: afirma que el entendimiento logra penetrar en la interioridad, captar aquello que tiene el ser per se, es decir, la sustancia, el sustrato que permanece siempre único e idéntico a sí mismo, prescindiendo de las particularidades exteriores.

En la filosofía neoplatónica (en particular con Plotino) el Entendimiento es la segunda hipóstasis, el nivel de realidad que posee más plenamente pensamiento y ser. Es múltiple, en cuanto está compuesto de diversos objetos inteligibles o arquetipos, pero es más unitario en relación con el nivel sucesivo, el alma, porque cada inteligible se conoce a sí mismo unido a los demás. Posee una forma de pensamiento intuitiva y perfecta, no discursiva y no necesariamente ligada a las categorías de espacio y de tiempo.



El término "intelecto" cobró su sentido filosófico gracias a los platónicos, aunque no fue creado por ellos.

Imagen de Platón pintada por el artista Rafael Sanzio.

Entendimiento en sentido tradicional y corriente

Se identifica vulgarmente con la inteligencia, como capacidad de comprender la unidad de lo semejante y elaborar conceptos, así como relacionar unos conceptos con otros mediante razonamientos. La razón, sería la suprema función "inteligente" que permite ir de lo individual a lo universal, de lo concreto a lo abstracto, y de lo condicionado a las condiciones y por su medio hasta el principio de lo incondicionado y necesario en sentido metafísico, desvelando en el proceso el conocimiento de la verdad.

Por ello el entendimiento, en cuanto inteligencia, es considerado en muchas ocasiones la esencia, la diferencia específica del hombre, lo que hace que el hombre sea, "racional" como especie biológica y perteneciente al género animal.

Aristóteles, según su modelo de definición por género y diferencia específica, define al hombre como: *Animal racional* y así ha pasado a la historia. Tomás de Aquino en su teoría del conocimiento (apoyada en las tesis fundamentales de Aristóteles), define la intuición como un modo de conocimiento superior al de la razón. El conocimiento racional no es un conocimiento directo, sino que está mediado tanto por los sentidos como por la razón, siendo entonces grande la posibilidad de errar. La intuición consistiría en la captación de los conceptos o sustancias de forma directa (sin mediación de la razón). Sería pues el modo de conocimiento perfecto, el de los espíritus puros, es decir, de Dios, los ángeles y del hombre tras la resurrección.

Dado que el conocimiento es inmaterial, el entendimiento se ha relacionado con la idea de alma, conciencia y espíritu. Considerado bajo la perspectiva religiosa, se trataría de un atributo concedido por Dios a la naturaleza humana en el momento de la creación. La existencia la facultad intelectual es prueba evidente de la existencia del alma humana, entendida como espíritu y fundamento del acto de ser de la persona. El filósofo romano Boecio describió la naturaleza humana como *Rationalis natura individua substantia* (sustancia individual de naturaleza racional).

Esta forma de pensamiento tradicional supone la posibilidad de un conocimiento metafísico, poco admitido por la filosofía del siglo XX, grandemente influenciada por el materialismo filosófico del siglo XIX. La metodología científica que propone el materialismo filosófico excluye por definición el objeto de la metafísica. Esto se debe a que el prejuicio (hipótesis de partida) del materialismo filosófico consiste en la no existencia de lo inmaterial, es decir, del espíritu. Al afirmar esto, cae en una contradicción en su confrontación con la realidad, ya que la consecuencia directa de su hipótesis de partida, es la negación de la libertad humana, cayendo directamente en el determinismo de los actos humanos. El materialismo filosófico del siglo XX, supone una vuelta al mecanicismo del siglo XVII. Ambos sistemas filosóficos son incapaces de explicar la estructura de la Realidad y su significado.

Entendimiento como objeto de estudio científico

La rama principal de la filosofía, que se ocupa del entendimiento es la Epistemología o Teoría del conocimiento. La Teoría del conocimiento se ocupa del estudio de las formas posibles de relación entre el sujeto y el objeto, es decir, de las formas de conocimiento posibles.

Mientras la Psicología fue entendida en la filosofía tradicional como *Ciencia del alma*,^[2] el entendimiento ha sido considerado como una facultad del alma.^[3]

La Psicología como ciencia actual no considera el entendimiento como una facultad, sino que estudia el comportamiento o conducta inteligente. La Psicología cognitivista estudia el proceso del conocimiento como una pauta más del comportamiento, como resultado elaborado por el sistema nervioso, en el cerebro, a partir de unos *inputs* o toma de datos siguiendo el modelo cibernético.

La Neurología estudia el sistema nervioso y el cerebro en su estructura y funcionamiento, el soporte material del conocimiento y la conducta, su almacenamiento en la memoria y su configuración en los diversos sistemas que los configuran. Lo que incluye tanto la movilidad de la acción como los sentimientos, así como las palabras y el lenguaje.

En el estudio del pensamiento, conocimiento y lenguaje también hay que considerar las aportaciones de la Lingüística, la Sociología, la Lógica, y todas las Ciencias humanas, por lo que el tema del entendimiento, en su complejidad, desaparece como elemento independiente y se integra dentro de un conjunto que corresponde a diversos aspectos transversales del estudio de lo que es la naturaleza humana y su evolución.

Entender, comprender e interpretar




La interpretación es propuesta como el modo fundamental específico del humano entender, el cual es, en su última intención, comprensión.^[4]

Para Gadamer el lenguaje es el medio universal en el que se realiza la comprensión misma. La forma de realización de la comprensión es la interpretación.^[5] Para argumentar tal planteamiento se apoya en el caso de la traducción de una lengua. Entender una lengua extraña quiere decir precisamente no tener que traducirla a la propia. Toda traducción es la consumación de la interpretación. Comprender lo que alguien dice, es entonces, ponerse de acuerdo en el objeto que se está tratando. Comprender el funcionamiento de un sistema está más en relación con el pensamiento sistémico.

Referencias

- [1] Perspicacia para comprender las Escrituras, volumen I.
- [2] Tal es su etimología a partir de Aristóteles en su libro *Περὶ ψυχῆς*, traducido al latín *De anima* y así fue hasta el nacimiento de la psicología como ciencia separada de la filosofía en el siglo XIX, (Wundt)
- [3] Al alma se le atribuían tres facultades: memoria, entendimiento y voluntad.
- [4] Andrés Ortiz-Osés. *La nueva filosofía hermenéutica*. Barcelona: Anthropos. 1986. págs 69-77
- [5] H.G. Gadamer. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme. 1977, pp.461-468

Enlaces externos

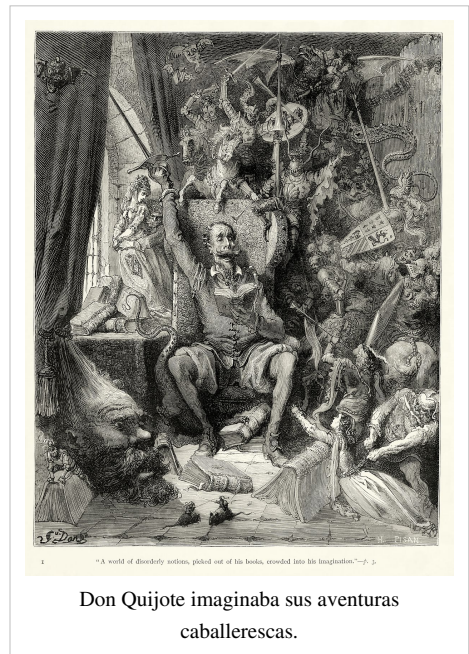
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Entendimiento**. Wikiquote
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **comprensión**. Wikiquote
-  Wikcionario tiene definiciones para **entendimiento**. Wikcionario

Imaginación

La **imaginación** (del latín *imaginatĭo, -ōnis*) es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. «Intrínsecamente generada» significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente. En lo que respecta a «sentidos de la mente», son los mecanismos que permiten «ver» un objeto que se había visualizado previamente pero que ya no se encuentra presente en el ambiente. Cabe aclarar que cuando se imagina no se reduce solo al sentido de la visión, sino también a otras áreas sensoriales.

En el sentido anterior la imaginación tiene semejanza con el proceso de percibir. No obstante, la primera no se limita a la segunda. La imaginación es un proceso más abstracto, esto es, que no necesita de un objeto presente en la realidad (en ese instante), ella se sirve de la memoria para manipular la información y relacionarla de formas que no dependen del estado actual del organismo. Es decir, la imaginación toma elementos antes percibidos y experimentados, y los transforma en nuevos estímulos y realidades.



Los orígenes del estudio de la imaginación datan desde las reflexiones filosóficas. No obstante, su posicionamiento como materia de estudio científico, alejado de especulaciones metafísicas, se da con el nacimiento de la psicología experimental, pese a esto, se conserva como un componente psíquico lejos de ser descifrado. Es solo hasta finales del siglo XX y principios del presente siglo que la imaginación se toma como desafío para la investigación psicológica y neurocientífica, y los métodos conjuntos de neuroimagen y conductuales permiten vislumbrar hipótesis de cómo el cerebro imagina.



Referencias

- Drubach, D et al. Imaginación: definición, utilidad y neurobiología En: revista de neurología, 2007, 45:353-8.
- Fabiani, Paolo. *The philosophy of the imagination in Vico and Malebranche* (Florence: Florence University Press, italian edition 2002). ^[1]
- Fabiani, Paolo. *The philosophy of the imagination in Vico and Malebranche* (Florence: Florence University Press, english edition 2009). ^[2]
- Paul Harris - *The Work of the Imagination* ISBN: 978-0-631-21886-9 Paperback September 2000, ©2000, Wiley-Blackwell [3]

Enlaces externos

- La imaginación, el alma en el proceso de la creatividad. ^[4]
-  Wikcionario tiene definiciones para **imaginación**. Wikcionario
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Imaginación**. Wikiquote

Referencias

[1] <http://eprints.unifi.it/archive/00001018/03/F0025-Fabiani.pdf>

[2] <http://www.fupress.com/Archivio/pdf/3622.pdf>

[3] <http://www.blackwellpublishing.com/book.asp?ref=0631218866>

[4] <http://innocreatividad.com/2013/06/12/la-imaginacion-el-alma-en-el-proceso-de-la-creatividad/>

Memoria (proceso)

La **memoria** es una función del cerebro y, a la vez, un fenómeno de la mente que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado.^[1] Surge como resultado de las conexiones sinápticas repetitivas entre las neuronas, lo que crea redes neuronales (la llamada *potenciación a largo plazo*).

La memoria permite retener experiencias pasadas y, según el alcance temporal, se clasifica convencionalmente en: *memoria a corto plazo* (consecuencia de la simple excitación de la sinapsis para reforzarla o sensibilizarla transitoriamente), *memoria a mediano plazo* y *memoria a largo plazo* (consecuencia de un reforzamiento permanente de la sinapsis gracias a la activación de ciertos genes y a la síntesis de las proteínas correspondientes). El hipocampo es la parte del cerebro relacionada a la memoria y aprendizaje. Un ejemplo que sustenta lo antes mencionado es la enfermedad de alzheimer que ataca las neuronas del hipocampo lo que causa que la persona vaya perdiendo memoria y no recuerde en muchas ocasiones ni a sus familiares.



Experimento de memoria espacial en ratones.

En términos prácticos, la memoria (o, mejor, los recuerdos) es la expresión de que ha ocurrido un aprendizaje. De ahí que los procesos de memoria y de aprendizaje sean difíciles de estudiar por separado.

El estudio de la memoria suele centrarse sobre todo en los homínidos, puesto que estos presentan la estructura cerebral más compleja de la escala evolutiva. No obstante, el estudio de la memoria en otras especies también es importante, no sólo para hallar diferencias neuroanatómicas y funcionales, sino también para descubrir semejanzas.

Los estudios con animales suelen realizarse también para descubrir la evolución de las capacidades mnésicas y para experimentos donde no es posible, por ética, trabajar con seres humanos. De hecho, los animales con un sistema nervioso simple tienen la capacidad de adquirir conocimiento sobre el mundo, y crear recuerdos. Por supuesto, esta capacidad alcanza su máxima expresión en los seres humanos.^[2]

El cerebro humano de un individuo adulto estándar contiene unos 100.000 millones de neuronas y unos 100 billones de interconexiones (sinapsis) entre éstas. Aunque a ciencia cierta nadie sabe la capacidad de memoria del cerebro, puesto que no se dispone de ningún medio fiable para poder calcularla, las estimaciones varían entre 1 y 10 terabytes.^[3] Según Carl Sagan, tenemos la capacidad de almacenar en nuestra mente información equivalente a la de 10 billones de páginas de enciclopedia.

No existe un único lugar físico para la memoria en nuestro cerebro. La memoria está diseminada por distintas localizaciones especializadas. Mientras en algunas regiones del córtex temporal están almacenados los recuerdos de nuestra más tierna infancia, el significado de las palabras se guarda en la región central del hemisferio derecho y los datos de aprendizaje en el córtex parieto-temporal. Los lóbulos frontales se dedican a organizar la percepción y el pensamiento. Muchos de nuestros automatismos están almacenados en el cerebelo.

Los primeros estudios sobre la memoria comenzaron en el campo de la filosofía, e incluían las técnicas para mejorar la memoria. A finales del siglo XIX y principios del XX, la memoria pasó a ser el paradigma por excelencia de la psicología cognitiva. En las últimas décadas se ha convertido en uno de los principales pilares de una rama de la ciencia conocida como neurociencia cognitiva, un nexo interdisciplinario entre la psicología cognitiva y la neurociencia.

Historia

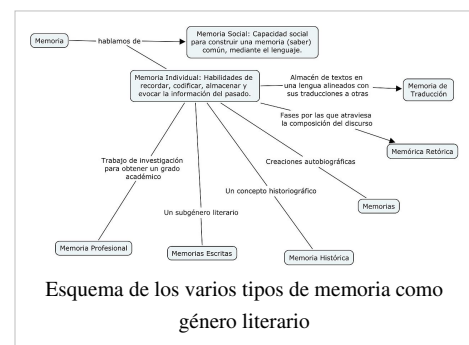
El psicólogo William James (1890) fue el primero en hacer una distinción formal entre memoria primaria y memoria secundaria (memoria a corto y memoria a largo plazo, respectivamente). Esta distinción reside en el centro del influyente modelo de almacenamiento múltiple de Atkinson y Shiffrin (1968).

En general, se considera que Hermann Ebbinghaus (1885) fue el pionero en el estudio experimental de la memoria, al haberse utilizado a sí mismo para estudiar fenómenos básicos tales como las curvas de aprendizaje y del olvido e inventar sílabas sin sentido para dicho propósito.

Durante gran parte de la primera mitad del siglo XX, la memoria no constituyó un tema respetable para los psicólogos experimentales, lo que refleja el dominio del conductismo. Sin embargo, algunos conductistas —en particular, los estadounidenses— estudiaron la llamada *conducta verbal* utilizando el aprendizaje de pares asociados, en el cual se representan pares de palabras no relacionadas, donde el primer miembro del par representa el estímulo y el segundo la respuesta.

Este enfoque asociacionista hizo que el estudio de la memoria tuviera una posición firme dentro del marco conceptual conductista, y que desde entonces se le observa de manera más clara en la teoría de interferencia, que es una de las principales teorías del olvido.

Desde la revolución cognoscitiva que tuvo lugar en la década de 1950, la memoria se ha vuelto un tema integral dentro del enfoque del procesamiento de información, cuyo núcleo es la analogía con la computadora.



Fases

En el proceso de almacenamiento de los conocimientos en la memoria es posible diferenciar las siguientes fases:

- *codificación* o *registro* (recepción, procesamiento y combinación de la información recibida)
- *almacenamiento* (creación de un registro permanente de la información codificada)
- *recuperación, recordar* o *recolección* (recordar la información almacenada en respuesta a una señal para usarla en un proceso o actividad).

Memoria sensorial

Se denomina *memoria sensorial* a la capacidad de registrar las sensaciones percibidas a través de los sentidos. Constituye la fase inicial del desarrollo del proceso de la atención. Esta memoria tiene una gran capacidad para procesar gran cantidad de información a la vez, aunque durante un tiempo muy breve.

Existe una serie de almacenes de información provenientes de los distintos sentidos que prolongan la duración de la estimulación. Esto facilita, generalmente, su procesamiento en la llamada *memoria operativa*.

Los almacenes más estudiados han sido los de los sentidos de la vista y el oído:

- El almacén icónico se encarga de recibir la percepción visual. Se considera un depósito de líquido de gran capacidad en el cual la información almacenada es una representación isomórfica (con la misma estructura) de la realidad de carácter puramente físico y no categórico (aún no se ha reconocido el objeto).

Esta estructura es capaz de mantener nueve elementos aproximadamente, por un intervalo de tiempo muy corto (alrededor de 250 milisegundos). Los elementos que finalmente se transferirán a la memoria operativa serán aquellos a los que el usuario preste atención.

- El almacén ecoico, por su parte, mantiene almacenados los estímulos auditivos hasta que el receptor haya recibido la suficiente información para poder procesarla definitivamente en la memoria operativa.

Memoria a corto plazo

La memoria a corto plazo es el sistema donde el individuo maneja la información a partir de la cual está interactuando con el ambiente. Aunque esta información es más duradera que la almacenada en las memorias sensoriales, está limitada a aproximadamente 7 ± 2 elementos durante 10 segundos (*span* de memoria) si no se repasa.

Esta limitación de capacidad se pone de manifiesto en los efectos de *Primicia* y *ultimidad*. Cuando a un grupo de personas se le presenta una lista de elementos (palabras, dibujos, acciones, etc.) para que sean memorizados, al cabo de un breve lapso recuerdan con mayor facilidad aquellos ítems que se presentaron al principio (primacía) o los que se presentaron al final (recencia) de la lista, pero no los intermedios.

El «efecto de primicia» disminuye al aumentar la longitud de la lista, no así el de ultimidad. La explicación que se da a estos datos es que las personas pueden repasar mentalmente los primeros elementos hasta almacenarlos en la memoria a largo plazo, y en cambio no pueden procesar los elementos intermedios. Los últimos ítems, por su parte, permanecen en la memoria operativa tras finalizar la fase de aprendizaje, por lo que estarían accesibles a la hora de recordar la lista.

Las funciones generales de este sistema de memoria abarcan la retención de información, el apoyo en el aprendizaje de nuevo conocimiento, la comprensión del ambiente en un momento dado, la formulación de metas inmediatas y la resolución de problemas. Debido a las limitaciones de capacidad, cuando una persona realice una determinada función, las demás no se podrán llevar a cabo en ese momento.

Subsistemas

La memoria operativa o memoria de trabajo está formada por varios subsistemas, a saber: un sistema supervisor (el *ejecutivo central*) y dos almacenes secundarios especializados en información verbal (el *lazo articulatorio*) y visual o espacial (la *agenda visoespacial*).

- El *ejecutivo central* coordina los recursos del sistema y los distribuye por diferentes almacenes, denominados *esclavos*, según la función que se pretenda llevar a cabo. Se centra, por lo tanto, en tareas activas de control sobre los elementos pasivos del sistema; en este caso, los almacenes de información.
- El *lazo articulatorio* o bucle fonológico, por su parte, se encarga del almacenamiento pasivo y mantenimiento activo de información verbal hablada. El primer proceso hace que la información se pierda en un breve lapso, mientras que el segundo —repetición— permite refrescar la información temporal. Además, es responsable de la transformación automática del lenguaje presentado de forma visual a su forma fonológica, por lo que, a efectos prácticos, procesa la totalidad de la información verbal.

Esto se demuestra cuando se trata de recordar una lista de letras presentadas de forma visual o auditiva: en ambos casos, una lista de palabras de sonido semejante es más difícil de recordar que una en la que éstas no sean tan parecidas. Asimismo, la capacidad de almacenamiento del «lazo articulatorio» no es constante como se creía (el clásico 7 ± 2), sino que disminuye a medida que las palabras que deben recordarse son más largas.

- La *agenda visoespacial* es el almacén del sistema que trabaja con elementos de carácter visual o espacial. Como el anterior, su tarea consiste en guardar este tipo de información. La capacidad de almacenamiento de elementos en la «agenda visoespacial» se ve afectada —como en el «lazo articulatorio»— por la similitud de sus componentes, siempre y cuando no sea posible traducir los elementos a su código verbal (por ejemplo, porque el «lazo articulatorio» esté ocupado con otra tarea). Así, será más difícil recordar un pincel, un bolígrafo y un lápiz que un libro, un balón y un lápiz.

Consecuencias de la limitación de recursos

Se ha investigado cómo la limitación de recursos de la «memoria operativa» afecta la ejecución de varias tareas simultáneas. En las investigaciones de este tipo se dice a un grupo de personas que realicen una tarea principal (por ejemplo, escribir un artículo) y de otra secundaria (por ejemplo, escuchar una canción) al mismo tiempo. Si la tarea principal se realiza peor que cuando se hace en solitario, se puede constatar que ambas tareas comparten recursos.

En líneas generales, el rendimiento en tareas simples empeora cuando éstas requieren la participación de un mismo almacén secundario (por ejemplo, escribir un texto y atender a lo que se dice en la canción), pero no cuando los ejercicios se llevan a cabo de forma separada en los dos almacenes o subsistemas (por ejemplo, escuchar una noticia y ver imágenes por televisión). Cuando la complejidad de las tareas aumenta y se requiere el procesamiento de información controlado por el «ejecutivo central», la ejecución en ambas tareas se vuelve más lenta, pero no empeora.

Además, se ha demostrado que las personas ancianas muestran peor rendimiento en las tareas que requieran el uso del componente del «ejecutivo central» de la memoria de trabajo. Por el contrario, las tareas que precisen del bucle fonológico no se verán tan afectadas por la edad. En la actualidad aún no está aclarada esta cuestión.

Memoria a largo plazo

La memoria a largo plazo (MLP) es un almacén al que se hace referencia cuando comúnmente hablamos de memoria en general. Es en donde se almacenan los recuerdos vividos, nuestro conocimiento acerca del mundo, imágenes, conceptos, estrategias de actuación, etc.

Dispone de capacidad desconocida y contiene información de distinta naturaleza. Se considera la «base de datos» en la que se inserta la información a través de la «memoria operativa», para usarla posteriormente.

Clasificación por tipo de información

Una primera distinción dentro de la MLP es la que se establece entre la «*memoria declarativa*». La «memoria declarativa» es aquella en la que se almacena información sobre *hechos*.

Memoria procedimental (implícita)

La «memoria procedimental» puede considerarse un sistema de ejecución, implicado en el aprendizaje de distintos tipos de habilidades que no están representadas como información explícita sobre el mundo. Por el contrario, éstas se activan de modo automático, como una secuencia de pautas de actuación, ante las demandas de una tarea. Consisten en una serie de repertorios motores (escribir) o estrategias cognitivas (hacer un cálculo) que llevamos a cabo de modo inconsciente.

El aprendizaje de estas habilidades se adquiere de modo gradual, principalmente a través de la ejecución y la retroalimentación que se obtenga; sin embargo, también pueden influir las instrucciones (sistema declarativo) o la imitación (mimetismo). El grado de adquisición de estas habilidades depende de la cantidad de tiempo empleado en practicarlas, así como del tipo de entrenamiento que se lleve a cabo. Como predice la «ley de la práctica», en los primeros ensayos la velocidad de ejecución sufre un rápido incremento exponencial, que va enlenteciéndose conforme aumenta el número de ensayos de práctica.

La adquisición de una habilidad lleva consigo que ésta se realice óptimamente sin demandar demasiados recursos de la atención, que pueden usarse en otra tarea al mismo tiempo, de modo que dicha habilidad se lleva a cabo de manera automática.

La unidad que organiza la información almacenada en la «memoria procedimental» es la regla de producción que se establece en términos de condición-acción, y se considera que la condición es una estimulación externa o una representación de ésta en la memoria operativa; la acción se considera una modificación de la información en la memoria operativa o en el ambiente.

Las características de esta memoria son importantes al tratar de desarrollar una serie de reglas que permitan obtener una buena ejecución en una tarea.

Memoria declarativa (explícita)

La «*memoria declarativa*» contiene información referida al conocimiento sobre el mundo y sobre las experiencias vividas por cada persona (*memoria episódica*). Un ejemplo de la misma es el día de año nuevo es una fecha importante que recordamos y la cual es diferente para cada uno. así como información referida al conocimiento general, sobre todo respecto a los conceptos extrapolados de situaciones vividas (*memoria semántica*). Mientras que la semántica es más objetiva y un ejemplo de la misma es que color rojo es algo que aprendimos desde pequeños y que para todos es igual, tener en cuenta estas dos subdivisiones de la memoria declarativa es importante para entender de qué modo la información está representada y se recupera diferencialmente.

La «*memoria semántica*» da cuenta de un almacén de conocimientos acerca de los significados de las palabras y de las relaciones entre estos significados, y constituye una especie de diccionario mental, mientras que la «*memoria episódica*» representa eventos o sucesos que reflejan detalles de la situación vivida y no solamente el significado.

La organización de los contenidos en la «memoria episódica» está sujeta a parámetros espacio-temporales; esto es, los eventos que se recuerdan representan los momentos y lugares en que se presentaron. Sin embargo, la información representada en la «memoria semántica» sigue una pauta conceptual, de manera que las relaciones entre los conceptos se organizan en función de su significado.

Otra característica que diferencia ambos tipos de representación se refiere a que los eventos almacenados en la «memoria episódica» son aquellos que se han codificado de manera explícita, mientras que la «memoria semántica» posee una capacidad inferencial y es capaz de manejar y generar nueva información que nunca se haya aprendido explícitamente, pero que se halla implícita en sus contenidos (entender el significado de una nueva frase o de un nuevo concepto utilizando palabras ya conocidas).

Los recuerdos

Los recuerdos son imágenes del pasado que se archivan en la memoria. Nos sirven para traer al presente algo o a alguien. Se definen también como una reproducción de algo anteriormente aprendido o vivido, por lo que están vinculados directamente con la experiencia.

Las conexiones neuronales de la corteza son estimuladas por la información y se fortalecen y vinculan al contexto emocional en que se formaron. Una vez codificadas reside en la región de la corteza en la que la información fue percibida y procesada. Cuando sea necesario, o suscitado por la emoción, esa memoria se activa para utilizarse como memoria de trabajo.^[4]

Según el psicoanálisis, el aferrarse a un recuerdo puede generar depresiones y, en casos extremos, incluso una ruptura con la realidad actual.

Los recuerdos de un colectivo humano nos dan una aproximación más cercana de la realidad que la propia historia, puesto que ella suele saltarse los hechos individuales para centrarse en los acontecimientos globales.

Patologías

La enfermedad del Alzheimer es una clase de demencia progresiva causada por la aparición de placas y nudos neurofibrilares en distintas regiones de la corteza cerebral y el hipocampo. Al principio, estos nudos y placas, se concentran en la región temporal media, esta zona está relacionada al establecimiento de nuevas memorias explícitas. Esta zona es vital para el establecimiento de la memoria episódica y contribuye a la formación de nuevas memorias semánticas. La apolipoproteína E (APOE) es esencial para el catabolismo de lipoproteínas. Además, ha sido vinculada a enfermedades cardiovasculares. La APOE E4 ha sido relacionada a una mayor sensibilidad a desarrollar Alzheimer. El APOE4 tiende a producir una acumulación amiloide en el cerebro, algún tiempo antes de que aparezcan los primeros síntomas del Alzheimer. A pesar de los recientes hallazgos, la presencia del gen apolipoproteína E, no permite explicar todos los casos de la enfermedad del Alzheimer.

Alteraciones cuantitativas

Amnesias

La mala memoria está provocada por factores o deficiencias biológicas ajenas propiamente al funcionamiento normal de la misma. La amnesia es la ausencia de recuerdos de un período determinado de la vida. El sujeto suele estar consciente de que son recuerdos que existieron, pero que se han perdido. Pueden ser parciales o totales.

- **Amnesia parcial:** afectan los recuerdos de un campo reducido de memoria visual, auditiva o verbal. Puede estar presente en trastornos orgánicos del cerebro, lesiones de la corteza cerebral por traumatismos, deficiencia circulatoria, intoxicaciones o trastornos psicogénicos. Si la amnesia es de etiología orgánica, suele ser definitiva, mientras que la amnesia temporal de etiología psicogénica suele ser transitoria.

- **Amnesia total:** es la que se vuelve extensiva a todos los elementos y formas de conocimiento, que corresponde a un lapso determinado de la vida del sujeto. Según la cronología del lapso olvidado, se divide en:
 - Anterógrada o de fijación: incapacidad de evocar hechos recientes, pero si logra recuerdos antiguos. Suelen ser transitorias, pero pueden convertirse en definitivas, como ocurre en las demencias.
 - Amnesia retrógrada o de evocación: es la dificultad para evocar el recuerdo de vivencias conservadas del pasado y que en otras oportunidades han podido recuperarse.
 - Amnesia global o retroanterógrada: afecta simultáneamente la fijación de eventos presentes y la evocación de recuerdos pasados. Se observa en los períodos terminales de las demencias.

Hipomnesia

Es la disminución de la capacidad de la memoria debido a una dificultad tanto en la fijación como en la evocación. Se observa en personas psiquiátricamente sanas con preocupaciones profundas que acaparan la atención, así como en pacientes con neurosis.

Hipermnesia

Es el aumento o hiperactividad de la memoria, frecuente en pacientes maníacos o delirantes, y se presenta también en sujetos con entrenamiento especial de la memoria.

Dismnesia

Es una alteración cuantitativa que traduce siempre en una disminución de la memoria, imposibilita evocar un recuerdo en un momento dado y evoca otros en forma borrosa o poco nítida.

Alteraciones cualitativas

Se han agrupado bajo la denominación de paramnesia, es decir, los falsos reconocimientos o recuerdos inexactos que no se ajustan a la realidad. Los principales son:

- Fenómeno de lo ya visto (*déjà vu*): es la impresión de que una vivencia actual ha sido experimentada en el pasado y en la misma forma. Se puede observar en personas sin ningún padecimiento mental o en sujetos con neurosis o con esquizofrenia.
- Fenómeno de lo nunca visto (*jamais vu*): sensación de no haber visto o experimentado nunca algo que en la realidad ya se conoce.
- Ilusión de la memoria: es la evocación deforme de una vivencia, al cual se le agregaron detalles creados por la fantasía. Se observa en personas sin padecimientos mentales y en sujetos con delirantes o con esquizofrenia.

Tratamientos contra la pérdida de la memoria

Algunas experiencias e investigaciones sugieren que el consumo de Ácido graso omega 3 tiene efectos benéficos sobre el desarrollo del cerebro, y en procesos tales como la memoria y la concentración.^[5] También hay estudios que sugieren que el consumo de omega 3 durante del embarazo puede tener una buena influencia en el bebé.^[6]; e incluso grupos de niños en edad escolar aumentaron notablemente su rendimiento después de ingerir pastillas con aceite de pescado rico en omega 3.

Otra de las ayudas eficaces para mejorar la retención consiste en dedicar una buena parte del tiempo de estudio no a la lectura sino al repaso mental de lo que se ha leído, a su reproducción ordenada sin recurrir al libro más que cuando falla la memoria. De esta forma no solo la retención, sino los mecanismos de captura de lo retenido, se consolidan y perfeccionan. En algún caso, el tiempo dedicado con fruto a este repaso mental ha llegado hasta el 80%.

Curiosidades

- Efecto google: Se denomina así a la tendencia a olvidar información que se puede encontrar fácilmente en Internet utilizando motores de búsqueda como Google, en vez de esforzarse en recordarlo.

¿Por qué olvidamos las cosas?

Olvidar es algo normal, incluso necesario, pues nos evita acumular un exceso de datos inútiles. Imagine por un momento que fuese capaz de recordar absolutamente todo lo que ha aprendido y vivido a lo largo de su vida. Por lo tanto, se trata de acordarse de únicamente lo importante. El olvido puede deberse a varias causas:

- Caducidad: Los datos almacenados pueden ir diluyéndose con el paso del tiempo. Y esto tiene un sentido en la memoria sensorial, y en los plazos corto y mediano, pues es la manera de que no lleguen a saturarse. Pero no encontramos explicación al hecho de que se olviden cosas que estaban almacenadas en la memoria a largo plazo, pues su capacidad es prácticamente ilimitada. Algunos investigadores afirman que los recuerdos se conservan de por vida, y lo que falla es el modo de acceder a ellos.
- Problemas de acceso: A veces no podemos acceder al contenido de nuestra memoria, especialmente si el estrés nos hace producir hormonas (glucocorticoides) que bloquean la función de acceso. Mediante algunos ejercicios de memoria podemos aumentar la posibilidad de que esto no suceda.
- Eliminación: Aparece en el caso de informaciones dolorosas, frustrantes y molestas y cuando se han vivido situaciones extremas o traumáticas. Por suerte no son cosas que suceden con frecuencia, pues ante esto los ejercicios de memoria no sirven para nada. De todos modos, algunas experiencias y recuerdos desagradables pueden emplearse para mejorar la memoria.

Referencias

- [1] Cf. Robert Feldman. (2005). *Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana*. México: McGraw Hill. Interamericana.
- [2] E. Kandel. (1997). *Neurociencia y conducta*. Pearson. ISBN 978-84-89660-05-2.
- [3] Cf. aquí (<http://www.sizes.com/people/brain.htm>) para más información.
- [4] National Geographic. Features. Mappig Memory in 3D (<http://ngm.nationalgeographic.com/2007/11/memory/brain-interactive>) Consultado: 05/06/2.012
- [5] "Innis SM. Dietary omega 3 fatty acids and the developing brain. *Brain Res.* 2008 Oct 27;1237:35-43
- [6] <http://www.bmj.com/content/344/bmj.e184.short?rss=1> Consultado 15-2-2012

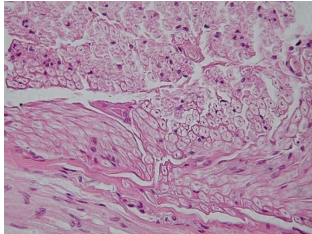
Bibliografía

- Casals, Pere. « Taller de memoria: ejercicios prácticos ([http://www.google.es/books?id=2F-P6ahsHHwC&pg=PA7&dq="memoria+humana"+psicologÃa&cd=9#v=onepage&q=&f=false](http://www.google.es/books?id=2F-P6ahsHHwC&pg=PA7&dq=))». 2005 (Horsori Editorial, S.L.): pp. 126.
- Taylor, Ann. « Introducción a la psicología: una visión científico humanista (<http://www.google.es/books?id=Af9rxAjmdFgC&pg=PT207&dq=es+comÃn+que+antes+de+los+exÃjmenes+los+nervios+nos+traicionen+y+sintamos&cd=1#v=onepage&q=&f=false>)». 2003 (Pearson Educación): pp. 422.
- Soprano, Ana María. « La memoria del niño: desarrollo normal y trastornos (http://books.google.es/books?id=mUo-8n-dCokC&dq=La+memoria+del+niÃ±o:+desarrollo+normal+y+trastornos&printsec=frontcover&source=bl&ots=uF2PL0p6sr&sig=TRrgDQQZxu_DKLWj2tW3umujTQM&hl=es&ei=q14yS8A1y8yMB_S66dcC&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAsQ6AEwAA#v=onepage&q=&f=false)». 2007 (Elsevier España): pp. 232.
- Kolb, Klaus. « Cómo ejercitar la memoria (http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OMTFM4FzSpQC&oi=fnd&pg=PA4&dq=cÃ³mo+ejercitar+la+memoria&ots=cCrBW-DUBF&sig=iwE6dm-Wch7J4miOLDwP_NbJupI=&f=false)». 2008 (Hispano Europea): pp. 96.

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Memoria**. Commons
- Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Memoria (proceso)**. Wikiquote
- Psicobiología del aprendizaje y la memoria (<http://revistas.ucm.es/inf/11357991/articulos/CIYC0505110221A.PDF>) por Ignacio Morgado Bernal.
- Memoria humana: Investigación y teoría (<http://www.psicothema.com/pdf/323.pdf>) por Soledad Ballesteros (UNED).
- El orden sensorial (<http://newmedia.ufm.edu/fusterordensensorial>) Conferencia sobre el orden sensorial por el Dr. Joaquín Fuster, Universidad Francisco Marroquín (Guatemala)
- La memoria (<http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=136>) en PsicoActiva.
- El lugar de la memoria (http://www.elcultural.es/version_papel/CIENCIA/4509/El_lugar_de_la_memoria) por Steven Rose.
- (http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OMTFM4FzSpQC&oi=fnd&pg=PA4&dq=cÃ³mo+ejercitar+la+memoria&ots=cCrBW-DUBF&sig=iwE6dm-Wch7J4miOLDwP_NbJupI)

Nervio

Nervios	
	
Microfotografía de tejido nervioso	
Latín	[<i>TA</i>]: <i>Nervus</i>
TA	A14.2.00.013 ^[1]
Sistema	Nervioso

Los **nervios** son un conjunto de fibras nerviosas o axones (en ocasiones dendritas) asociadas en fascículos por medio de tejido conjuntivo.

Descripción

Los nervios son manojos de prolongaciones nerviosas de sustancia blanca, en forma de cordones que hacen comunicar los centros nerviosos con todos los órganos del cuerpo. Forman parte del sistema nervioso periférico. Los nervios aferentes transportan señales sensoriales al cerebro, por ejemplo de la piel u otros órganos, mientras que los nervios eferentes conducen señales estimulantes *desde* el cerebro hacia los músculos y glándulas.

Estas señales, a menudo llamadas impulsos nerviosos, son también conocidas como potenciales de acción: ondas eléctricas que viajan a grandes velocidades, las cuales nacen comúnmente en el cuerpo celular de una neurona y se propagan rápidamente por el axón hacia su extremo, donde por medio de la sinapsis, el estímulo es transmitido a otra neurona, o a un órgano efector, como una fibra muscular o una glándula.

Estructuras

En los nervios se pueden distinguir distintos componentes:

- **Epineuro:** Es la capa más externa de un nervio y está constituida por células de tejido conectivo y fibras colágenas, en su mayoría dispuestas longitudinalmente. También pueden encontrarse algunas células adiposas.
- **Perineuro:** Es cada una de las capas concéntricas de tejido conjuntivo que envuelve cada uno de los fascículos más pequeños de un nervio.
- **Endoneuro:** Son unos finos fascículos de fibras colágenas dispuestas longitudinalmente, junto con algunos fibroblastos introducidos en los espacios situados entre las fibras nerviosas. El finísimo endoneuro está formado por delicadas fibras reticulares que rodean a cada fibra nerviosa.
- **Axolema:** También conocido como membrana axonal, envuelve el axón de la fibra nerviosa.
- **Células de Schwann (célula glial):** células capaces de fabricar la mielina que envuelve los nervios del SNP (menos las fibras C, que no disponen de esta cubierta).
- **Oligodendrocitos (célula glial):** células capaces de fabricar la mielina que envuelve los nervios del SNC.

Conforme el nervio se va ramificando, las vainas de tejido conjuntivo se hacen más finas. En las ramas más pequeñas falta el epineuro, y el perineuro no puede distinguirse del endoneuro, ya que está reducido a una capa delgada fibrilar recubierta de células conjuntivas aplanadas que se parecen a las células endoteliales. Los vasos sanguíneos se localizan en el epineuro y en el perineuro y raras veces se encuentran en los acúmulos más densos de endoneuro.

Tipos de nervios

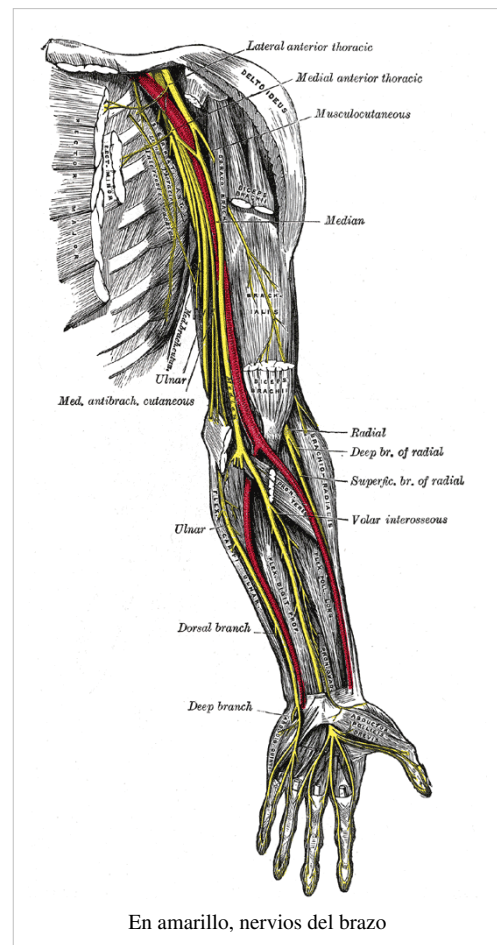
Los nervios se pueden clasificar en tres tipos según:

1. La clasificación de Erlanger y Gasser, a su vez divisible en:

1. Fibras de tipo A, con vaina de mielina y que se subdividen en los tipos:
 1. alfa: velocidad de conducción 70-120 m/s, diámetro 12-20 micras, responsables de la propiocepción; y la contracción musculoesquelética
 2. beta: vel. de cond. 30-70 m/s, diám. 5-12 micras, resp. del tacto y la presión;
 3. gamma: vel. de cond. 15-30 m/s, diám. de 3-6 micras, resp. de la transmisión motriz a los husos musculares; y
 4. delta: vel. de cond. 12-30 m/s, diám. 2-5 micras, resp. de la transm. del dolor, el frío y parte del tacto;
2. fibras B, mielinizadas, resp. de la conexión autónoma preganglionar (Vel. cond. 3-15 m/s, diám. inferior a tres micras) y
3. fibras C, no mielinizadas (sin vaina de mielina), resp. de la transm. del dolor, la temperatura, olfato y autonomas posganglionares, información de algunos mecanorreceptores y de las respuestas de los arcos reflejos (Vel. cond. 0,5-2 m/s, diám. de 0,4-1,2 micras)

2. Su origen:

1. **Nervios craneales:** nacen del encéfalo o en el bulbo.
2. **Nervios raquídeos:** nacen de la médula espinal.



3. Nervios del gran simpático.

3. Su función:

1. **Nervios sensitivos o centrípetos:** se encargan de conducir las excitaciones del exterior hacia los centros nerviosos. Son bastantes escasos. Generalmente las fibras nerviosas se hallan asociadas con fibras motoras (*centrífugas*). Como ejemplo de nervio sensitivo puro podemos citar el nervio de Wrisberg, que conduce al cerebro la sensibilidad de las glándulas salivales.
2. **Nervios sensoriales:** se ubican dentro de los anteriores, pero se encargan únicamente de transmitir estímulos provenientes de los órganos de los sentidos.
3. **Nervios motores o centrífugos:** llevan a los músculos o a las glándulas la orden de un movimiento o de una secreción impartida por un centro nervioso.
4. **Nervios mixtos:** funcionan a la vez como sensitivos y motores. Se hallan constituidos por fibras que llevan las excitaciones exteriores hacia los centros nerviosos y órdenes de los músculos, de los centros hacia la periferia. Como ejemplo podemos citar el *glossofaríngeo* que transmite al cerebro la excitación del gusto y produce al mismo tiempo la excitación de la lengua y la glándula parotida. Pertenecen a esta clase de nervios todos los nervios raquídeos y varios nervios craneanos.

Propiedades de los nervios

El nervio tiene dos propiedades esenciales: la **excitabilidad** y la **conductividad**.

Excitabilidad

La excitabilidad es la propiedad que tiene la célula nerviosa de adquirir un movimiento vibratorio molecular bajo la acción de un excitante. La célula puede ser excitada por un centro nervioso, por un excitante natural como la luz o por un excitante artificial como una descarga eléctrica. El estímulo propagado se denomina *impulso nervioso*, y su paso de un punto a otro de la fibra nerviosa es la *conducción nerviosa*.^[2]

Los excitantes artificiales pueden ser de varias clases: El excitante es *mecánico* o *físicos*, como la compresión, calor, corriente eléctrica, etc.; por ejemplo cuando se provoca la contracción de las patas de una rana pinchando el nervio crural. Será *químico* si se aplica un *ácido* o un *álcali*, etc.); por ejemplo si se aplica un cristal de cloruro de sodio sobre el mismo nervio para conseguir el mismo efecto. Será *térmico* si se pone bruscamente el mismo nervio en contacto con un cuerpo caliente consiguiendo la misma contracción.

El excitante más empleado en la fisiología es la electricidad porque es muy fácil regular su intensidad y la duración de su aplicación.

Conductividad

La conductibilidad es la propiedad que tiene el nervio periférico de asegurar la propagación del movimiento vibratorio a lo largo del nervio en la forma ondulatoria a la manera que se propaga una onda en la superficie del agua.

Esta propiedad permite a una dendrita transmitir a un centro nervioso la excitación que proviene de un pinchazo periférico, por ejemplo, y a un cilindro eje de llevar a otra neurona o a un músculo la excitación que proviene de un centro nervioso.

Para que se ejerza la conductibilidad es necesario que el nervio no haya sufrido ninguna degeneración y que en su trayecto tenga perfecta continuidad. En el nervio normal la intensidad del impulso se mantiene constante durante todo el trayecto, obedeciendo a la ley del *«todo o nada»*.

Un nervio puede perder la excitabilidad sin perder la conductibilidad; así la parte de un nervio sometida a la acción del gas carbónico, deja de ser excitable; pero sí se aplica la corriente eléctrica a la otra parte del nervio, la parte no excitable podrá conducir la excitación. Un nervio no se cansa al conducir el flujo nervioso; pero un centro nervioso

puede fatigarse con un trabajo intelectual intenso.


La conducción de un nervio sensitivo es centrípeta y la de un nervio motor es centrífuga. Los nervios mixtos participan en las dos cualidades.

Referencias

[1] <http://www.unifr.ch/ifaa/Public/EntryPage/TA98%20Tree/Entity%20TA98%20EN/14.2.00.013%20Entity%20TA98%20EN.htm>

[2] *Ciencias de la Naturaleza y su didáctica*. Julia Morros Sardá. pag 179

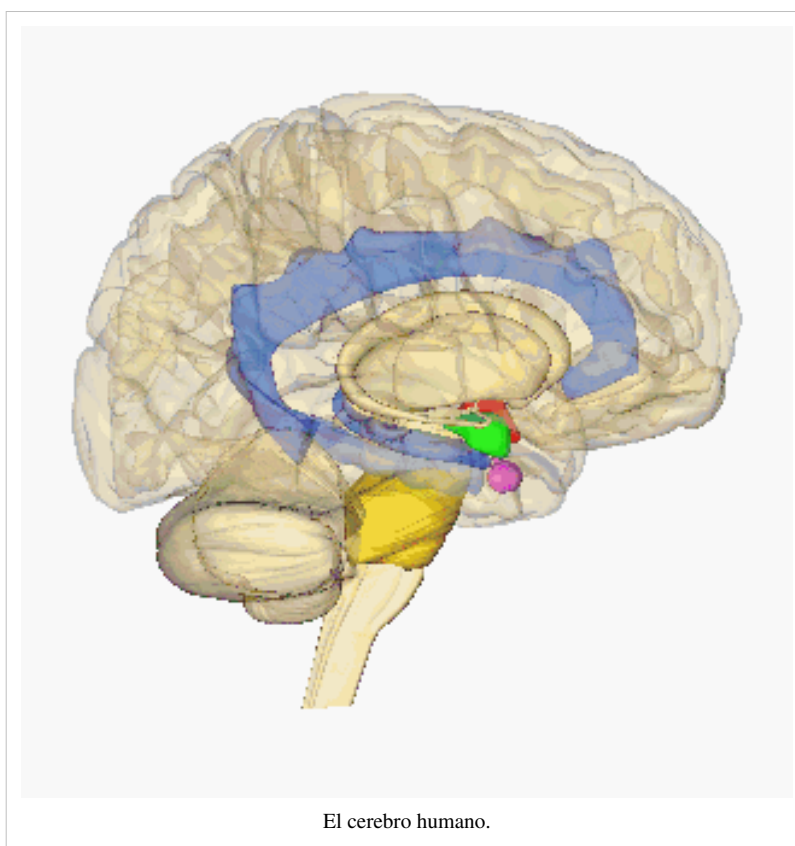
Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre los **nervios**. Commons

Cerebro

El **cerebro** (del latín *cerebrum*, con su raíz indoeuropea «ker», *cabeza*, *en lo alto de la cabeza* y «brum», *llevar*; teniendo el significado arcaico de *lo que se lleva en la cabeza*). es un término muy general y se entiende como el proceso de centralización y cefalización del sistema nervioso que poseen la mayoría de las especies del reino animal.

El cerebro se encuentra ubicado en la cabeza; por lo general, cerca de los principales órganos de los sentidos como la visión, audición, equilibrio, tacto (extremidades y piel), gusto y el olfato. Se corresponde al encéfalo de humanos y otros vertebrados y se subdivide en cerebro anterior, medio y posterior. En otros animales, como los invertebrados bilaterales, se entiende como cerebro a una serie de ganglios alrededor del esófago en la parte más



anterior del cuerpo (véase protóstomos e hiponeuros) comprendidos por el protocerebro, deutocerebro y tritocerebro en artrópodos, ganglios cerebral, pleural y pedial en moluscos gasterópodos y masas supraesofágica y subesofágica en moluscos cefalópodos. También muestran cerebros muy arcaicos o simples bilaterales como platelmintos, nemátodos o hemicordados. Sin embargo, hay bilaterales que muestran muy pocos rasgos distintivos de cefalización como los bivalvos o briozoos. Algunas especies de invertebrados no existe un cerebro por carecer completamente de sistema nervioso, como los poríferos, placozoos y mesozoos, y otros aunque teniendo sistema nervioso por carecer de rasgos definidos de centralización o cefalización al mostrar simetrías no bilaterales como los cnidarios, ctenóforos o equinodermos.^[1]

Evolución del cerebro

Se piensa que la existencia de primordios cerebrales se ubica, al menos, en la llamada *explosión cámbrica* cuando se observan moluscos y gusanos que, además de un sistema nervioso periférico y difuso distribuido en una simetría radial, poseen un conjunto de ganglios neurales que rigen varias actividades del organismo de estos animales primitivos; en los vermes, peripatos, artrópodos y procordados se observa el inicio de la *cerebración*, esto es, el inicio de la organización de un conjunto de ganglios nerviosos rectores que sirven de interfaz coordinadora entre el interior del cuerpo del animal y el exterior del mismo.

La ubicación cefálica de ningún modo ha sido al azar: en los primitivos vermes, artrópodos y procordados con cuerpo longilíneo y de simetría bilateral (la misma que mantiene el *Homo sapiens*), el sistema nervioso central se ubica en la parte anterior o delantera ya que es (por ejemplo, en un gusano) la primera parte en entrar en un intenso contacto con el medio ambiente; del mismo modo, histológicamente se puede observar un nexo inicial (embrional) entre las células dérmicas y las nerviosas del cerebro, ya que las neuronas serían mutadas y evolucionadas mediante una gran especialización de células dérmicas. Al tomar postura erguida, animales como los primates pasan a tener el sistema nervioso central (y su parte principal: el cerebro) ya no en la parte delantera de su cuerpo, sino en su parte superior (en ambos casos: su cabeza). También es explicable filogenéticamente la corticalización, es decir, la aparición y desarrollo del córtex cerebral a partir del sistema límbico, y su progresivo desarrollo en áreas de arquitectura neuronal cada vez más complejas.

Este desarrollo filogenético se puede percibir ontogenéticamente en cada embrión de animal cordado al observar la llamada *recapitulación de Haeckel*. La estructura precursora del sistema nervioso es el tubo neural, una estructura que aparece en la parte externa de los embriones en fase de exploración reticular gástrula. Este tubo, a lo largo de la embriogénesis sufre una serie de modificaciones que dan lugar a la estructura madura. El primero de ellos es la aparición de tres expansiones, tres vesículas: el encéfalo anterior, el encéfalo medio y el encéfalo posterior; su cavidad, llena de líquido, es precursora de los ventrículos cerebrales. Después, estas tres vesículas dan lugar a cinco que, en su ganancia de complejidad, sufren una serie de plegamientos que hacen que la estructura no sea ya lineal.^[2]

Características generales

El cerebro es el órgano mayor del sistema nervioso central y el centro de control para todo el cuerpo. También es responsable de la complejidad del pensamiento, memoria, emociones y lenguaje.

En los vertebrados el cerebro se encuentra ubicado en la cabeza, protegido por el cráneo y en cercanías de los aparatos sensoriales primarios de tacto, visión, oído, olfato, gusto y sentido del equilibrio.

Los cerebros son sumamente complejos. La complejidad de este órgano emerge por la naturaleza de la unidad que nutre su funcionamiento: la neurona. Estas se comunican entre sí por medio de largas fibras protoplasmáticas llamadas axones, que transmiten trenes de pulsos de señales denominados potenciales de acción a partes distantes del cerebro o del cuerpo depositándolas en células receptoras específicas.

La función biológica más importante que realiza el cerebro es administrar los recursos energéticos de los que dispone el animal para fomentar comportamientos basados en la economía de su supervivencia. En base a esto emergen comportamientos que promueven, lo que nosotros denominamos 'bienestar', pero que el animal sencillamente observa como la acción menos costosa que le permite continuar viviendo su presente.

Los cerebros controlan el comportamiento activando músculos, o produciendo la secreción de químicos tales como hormonas. Aún organismos unicelulares pueden ser capaces de obtener información de su medio ambiente y actuar en respuesta a ello.^[3]

Las esponjas que no poseen un sistema nervioso central, son capaces de coordinar las contracciones de sus cuerpos y hasta su locomoción.^[4]

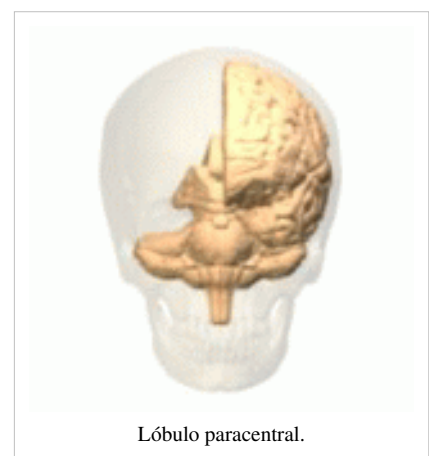
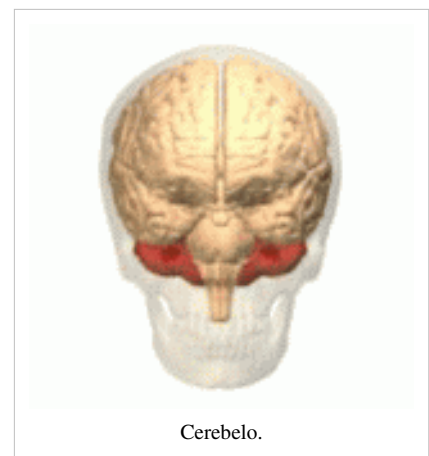
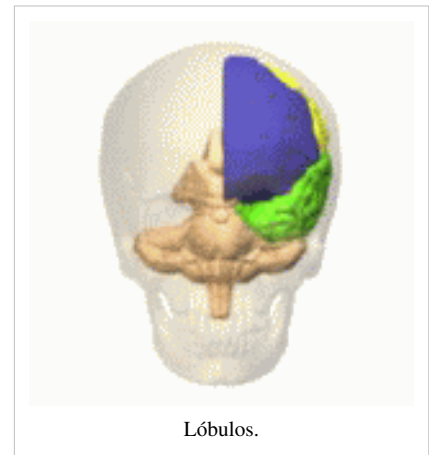
En el caso de los vertebrados, la espina dorsal contiene los circuitos neuronales capaces de generar respuestas reflejas y patrones motores simples tales como los necesarios para nadar o caminar.^[5] Sin embargo, el

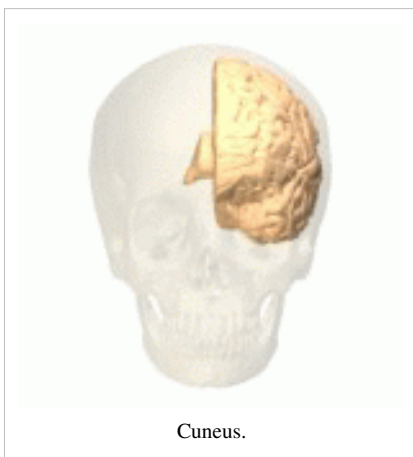
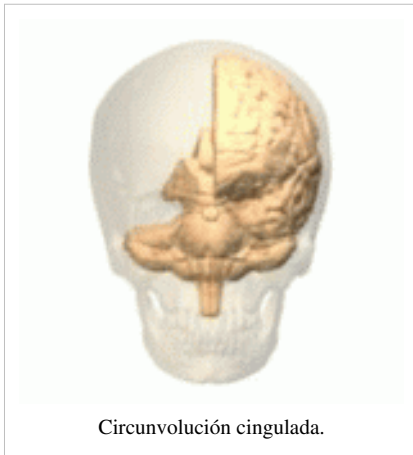
comportamiento sofisticado basado en el procesamiento de señales sensorias complejas requiere de las capacidades de integración de información con que cuenta un cerebro centralizado.

Regiones

En el cerebro de los cordados se identifican las siguientes regiones:

- Rombencéfalo
 - Mielencéfalo
 - Médula oblongada
 - Metencéfalo
 - Puente de Varolio
 - Cerebelo
- Mesencéfalo
 - Tectum
 - Tegumento mesencefálico
 - crus cerebri
- Prosencéfalo
 - Diencefalo
 - epítalamo
 - glándula pineal
 - Tálamo
 - Hipotálamo
 - Glándula pituitaria
 - Telencéfalo
 - arquipalio
 - ganglio basal
 - núcleo caudado
 - sustancia negra
 - cuerpo estriado
 - amígdala cerebral
 - Paleopalio
 - corteza piriforme
 - bulbo olfatorio
 - amígdala cerebral
 - neopalio
 - Corteza cerebral
 - Lóbulo frontal
 - Lóbulo temporal
 - Lóbulo parietal
 - Lóbulo occipital
 - Áreas de Brodmann
 - ínsula
 - corteza cingulada

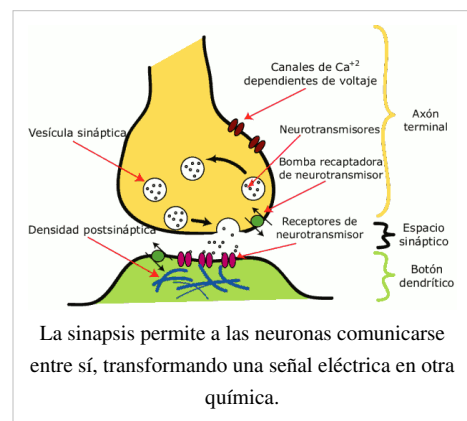




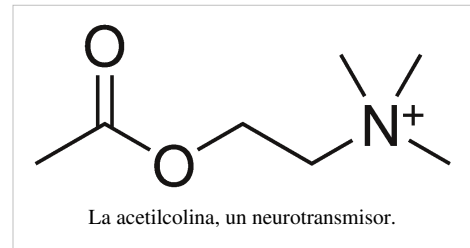
Neurotransmisión

La transmisión de la información dentro del cerebro así como sus aferencias se produce mediante la actividad de sustancias denominadas neurotransmisores, sustancias capaces de provocar la transmisión del impulso nervioso. Estos neurotransmisores se reciben en las dendritas y se emiten en los axones. El cerebro usa la energía bioquímica procedente del metabolismo celular como desencadenante de las reacciones neuronales.

Cada neurona pertenece a una región metabólica encargada de compensar la deficiencia o exceso de cargas en otras neuronas. Se puede decir que el proceso se ha completado cuando la región afectada deja de ser activa. Cuando la activación de una región tiene como consecuencia la activación de otra diferente, se puede decir que entre ambas regiones ha habido un intercambio biomolecular. Todos los resultados y reacciones desencadenantes son transmitidos por neurotransmisores, y el alcance de dicha reacción puede ser inmediata (afecta directamente a otras neuronas pertenecientes a la misma región de proceso), local (afecta a otra región de proceso ajena a la inicial) y/o global (afecta a todo el sistema nervioso).



Dada la naturaleza de la electricidad en el cerebro, se ha convenido en llamarlo bioelectricidad. El comportamiento de la electricidad es esencialmente igual tanto en un conductor de cobre como en los axones neuronales, si bien lo que porta la carga dentro del sistema nervioso es lo que hace diferente el funcionamiento entre ambos sistemas de conducción eléctrica. En el caso del sistema nervioso, lo porta el neurotransmisor.



Un neurotransmisor es una molécula en estado de transición, con déficit o superávit de cargas. Este estado de transición le da un tiempo máximo de estabilidad de unas cuantas vibraciones moleculares. Durante ese tiempo, la molécula ha de acoplarse al receptor postsináptico adecuado, caso contrario degrada y queda como residuo en el líquido cefalorraquídeo. Los astrocitos se encargan de limpiar dicho fluido de estos desechos, permitiendo que las futuras neurotransmisiones no se vean interferidas.

El agotamiento somático de la neurona acontece en el momento que las producciones de vesículas con neurotransmisores es inferior a las vesículas presinápticas usadas, llegando a existir potenciales de acción pero sin haber vesículas disponibles para continuar con el proceso. Estos casos se dan muy frecuentemente en los procesos de aprendizaje, en donde la neurona ha de invertir un alto coste en neurotransmisores para que pueda existir una recepción óptima por alguna dendrita cercana y especializada en procesar esa información. Los potenciales de acción no transmitidos, producen iones de calcio en el medio, saturándolo de este ion que es capaz de facilitar la conducción eléctrica. Elevados los índices de este ion, el potencial eléctrico tiene mayor probabilidad de dar el salto a una dendrita cercana, y mediante las fuerzas electrostáticas, mejorar la cercanía entre axón-dendrita, disminuyendo la resistencia y los iones de calcio necesarios en el medio cefalorraquídeo.

De este modo, el esquema de funcionamiento sería el siguiente: la neurona A demanda paquete de energía, la neurona B recibe el estímulo. La neurona B procesa paquete de energía, la neurona B emite paquete de energía con carga eléctrica. El paquete es transmitido por el cuerpo del axón gracias al recubrimiento lipídico de mielina, y es llevado hasta la dendrita de la neurona A que tiene por costumbre recibir ese tipo de paquetes. El triaxón de la neurona B libera el paquete y la neurona A lo descompone y así sucesivamente.

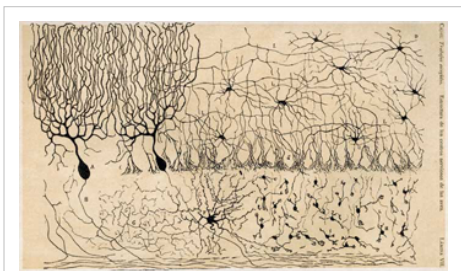
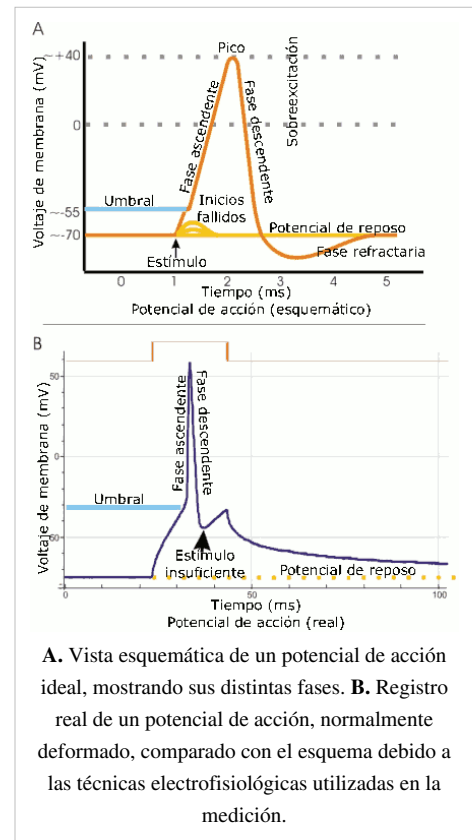
Estructura celular

A pesar del gran número de especies animales en los que se puede encontrar cerebro, hay un gran número de características comunes en su configuración celular, estructural y funcional. A nivel celular, el cerebro se compone de dos clases de células: las neuronas y las células gliales. Cabe destacar que las células gliales poseen una abundancia diez veces superior a la de las neuronas; además, sus tipos, diversos, realizan funciones de sostén estructural, metabólico, de aislamiento y de modulación del crecimiento o desarrollo. Las neuronas se conectan entre sí para formar circuitos neuronales similares (pero no idénticos) a los circuitos eléctricos sintéticos. El cerebro se divide en secciones separadas espacialmente, composicionalmente y en muchos casos, funcionalmente. En los mamíferos, estas partes son el telencéfalo, el diencéfalo, el cerebelo y el tronco del encéfalo. Estas secciones se pueden dividir a su vez en hemisferios, lóbulos, corteza, áreas, etc.

La característica que define el potencial de las neuronas es que, a diferencia de la glía, son capaces de enviar señales a largas distancias. Esta transmisión se realiza a través de su axón, un tipo de neurita largo y delgado; la señal la recibe otra neurona a través de cualquiera de sus dendritas. La base física de la transmisión del impulso nervioso es electroquímica: a través de la membrana plasmática de las neuronas se produce un flujo selectivo de iones que provoca la propagación en un sólo sentido de una diferencia de potencial, cuya presencia y frecuencia transporta la información. Ahora bien, este potencial de acción puede transmitirse de una neurona a otra mediante una sinapsis eléctrica (es decir, permitiendo que la diferencia de potencial viaje como en un circuito convencional) o, de forma mucho más común, mediante uniones especializadas denominadas sinapsis. Una neurona típica posee unos miles de sinapsis, si bien algunos tipos poseen un número mucho menor. De este modo, cuando un impulso nervioso llega al botón sináptico (el fin del axón), se produce la liberación de neurotransmisores específicos que transportan la señal a la dendrita de la neurona siguiente, quien, a su vez, transmite la señal mediante un potencial de acción y así sucesivamente. La recepción del neurotransmisor se realiza a través de receptores bioquímicos que se encuentran en la membrana de la célula receptora. Esta célula receptora suele ser una neurona en el cerebro, pero cuando el axón sale del sistema nervioso central su diana suele ser una fibra muscular, una célula de una glándula o cualquier otra célula efectora. Ahora bien, en el caso de que se trate de que la célula aceptora se encuentre en el sistema nervioso central, ésta puede actuar como una neurona activadora (esto es, que incrementa la señal excitatoria que ha recibido) o bien inhibidora (es decir, que disminuye la frecuencia de los potenciales de acción cuando transmite su señal).

En cuanto a masa cerebral, los axones son sus componente mayoritario. En algunos casos los axones de grupos de neuronas siguen tractos conjuntos. En otros, cada axón está recubierto de múltiples capas de membrana denominada mielina y que es producida por células gliales. De este modo, se habla de sustancia gris como aquella rica en somas neuronales y de sustancia blanca como la parte rica en axones (esto es, fibras nerviosas).

A nivel de estructura histológica, las preparaciones de cerebro se realizan comúnmente con tinciones argénticas (es decir, que emplean sales de plata como el cromato de plata), como las desarrolladas por Camilo Golgi y Santiago Ramón y Cajal. Puesto que el tejido cortical tiene una gran abundancia de somas neuronales y la tinción argéntica sólo tiñe una fracción de las células presentes, estas técnicas permitieron el estudio de tipos celulares concretos. No obstante, la abundancia de interconexiones entre neuronas dio lugar a diferentes hipótesis sobre la organización del cerebro, como la que sugería que las neuronas eran una red en continuo (sostenida por Camilo Golgi) y como la que indicaba que las neuronas eran entes individuales (sugerida por Cajal, que resultó ser correcta y que recibe el nombre de doctrina de la neurona).^[6]



Corte histológico del cerebelo al microscopio, dibujado por Santiago Ramón y Cajal.

Morfología cerebral humana

El telencéfalo es la parte más voluminosa del cerebro humano. Cubre por la parte dorsal al cerebelo, estando separado de él por la tienda del mismo. Está dividido por la cisura interhemisférica en dos hemisferios unidos entre sí por las comisuras interhemisféricas y poseen en su interior los ventrículos laterales como cavidad endocranial. Cada hemisferio posee varias cisuras que lo subdividen en lóbulos:

- El lóbulo frontal está limitado por las cisuras de Silvio, de Rolando y la cisura subfrontal.
- El lóbulo parietal está delimitado por delante por la cisura de Rolando, por debajo por la cisura de Silvio y por detrás por la cisura occipital; por dentro, por el surco subparietal. Se extiende en la cara externa del hemisferio, ocupando sólo en una pequeña parte la cara interna.
- El lóbulo occipital está limitado por las cisuras perpendicular externa e interna, por delante; no existe ningún límite en la cara interior del mismo. Se sitúa en la parte posterior del cerebro.
- El lóbulo temporal está delimitado por la cisura de Silvio y se localiza en una posición lateral.

Aparte de estos cuatro lóbulos muy conocidos porque comparten los nombres de los cuatro huesos de la bóveda craneana, podemos encontrar tres lóbulos más (uno interno y dos inferiores), los cuales son:

- Lóbulo de la Insula: este lóbulo se encuentra en la parte interna del cerebro, se puede observar abriendo la cisura de Silvio
- Lóbulo Orbitofrontal: este lóbulo se encuentra inferior al lóbulo temporal, anterior al Quiasma óptico del Diencéfalo al lóbulo occipito-temporal y al rombo optopeduncular, este lóbulo tiene una particularidad la cual es que en él descansa el nervio olfatorio formando un surco conocido como "surco olfatorio" dando origen a dos circunvoluciones (circunvolución olfatoria interna y externa), externa a esta última se encuentra el surco cruciforme (en forma de "H") o surcos orbitarios formando circunvoluciones orbitarias
- Lóbulo occipito-temporal: este lóbulo se forma como una continuación inferior del lóbulo temporal, se extiende desde la parte inferior de la tercera circunvolución temporal hasta el surco parahipocampal, presenta 3 surcos los cuales son: tercer surco temporal, surco colateral y surco parahipocampal, Y a su vez presenta 3 circunvoluciones las cuales son: tercera circunvolución temporal (parte inferior, cuarta circunvolución temporal y quinta circunvolución temporal o región parahipocampal, esta última presenta en su parte más anterior una curvatura conocida como "huncus del hipocampo"

Aun cuando ambos hemisferios humanos son opuestos, no son la imagen geométrica invertida uno del otro. Desde un punto de vista puramente morfológico son asimétricos. Esta asimetría depende de una pauta de expresión génica también asimétrica durante el desarrollo embrionario del individuo, y no está presente en parientes cercanos en la filogenia al humano como puede ser el chimpancé. Por esta razón, el estudio de impresiones craneales de antepasados del género *Homo* tiene entre sus objetivos determinar la presencia o no de asimetría en el telencéfalo, puesto que es un rasgo de aumento de la especialización, de una capacidad cognitiva más compleja.

Las diferencias funcionales entre hemisferios son mínimas y sólo en algunas pocas áreas se han podido encontrar diferencias en cuanto a funcionamiento, existiendo excepciones en personas que no se observaron diferencias. La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser exclusiva del ser humano. Se ha dicho que el lenguaje y la lógica (las áreas actualmente más conocidas especializadas en el lenguaje son la Broca y la de Wernicke, aunque al hacer un proceso lingüístico es probable que todo el cerebro esté involucrado -casi indudablemente las áreas de la memoria participan en el proceso del lenguaje-, las áreas de Broca y de Wernicke se encuentran en la mayoría de los individuos en el hemisferio izquierdo; por su parte las áreas más involucradas en la lógica y actividades intelectuales se ubican principalmente en el córtex prefrontal, teniendo quizás las áreas temporales izquierdas gran importancia para procesos de análisis y síntesis como los que permiten hacer cálculos matemáticos) estas áreas dotan al individuo de mayor capacidad de adaptación al medio, pero con procesos de aprendizaje mucho más dilatados, y como tal más dependientes de sus progenitores durante la etapa de cría.

Funciones

El cerebro procesa la información sensorial, controla y coordina el movimiento, el comportamiento, los sentimientos y puede llegar a dar prioridad a las funciones corporales homeostáticas, como los latidos del corazón, la presión sanguínea, el balance de fluidos y la temperatura corporal. No obstante, el encargado de llevar el proceso automático es el bulbo raquídeo. El cerebro es responsable de la cognición, las emociones, la memoria y el aprendizaje.

La capacidad de procesamiento y almacenamiento de un cerebro humano estándar supera aun a las mejores computadoras hoy en día ^[cita requerida]. Algunos científicos tienen la creencia que un cerebro que realice una mayor cantidad de sinapsis puede desarrollar mayor inteligencia que uno con menor desarrollo neuronal.

Hasta no hace muchos años, se pensaba que el cerebro tenía zonas exclusivas de funcionamiento hasta que por medio de imagenología se pudo determinar que cuando se realiza una función, el cerebro actúa de manera semejante a una orquesta sinfónica interactuando varias áreas entre sí. Además se pudo establecer que cuando un área cerebral no especializada, es dañada, otra área puede realizar un reemplazo parcial de sus funciones.

Capacidades cognitivas

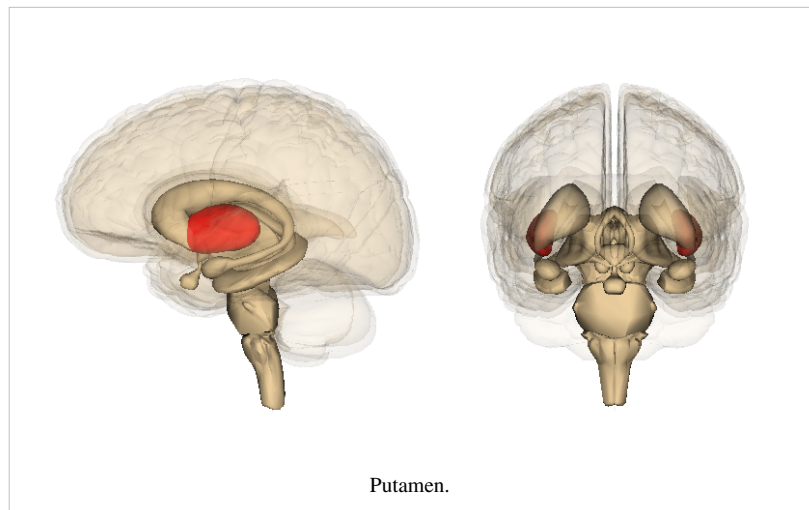
En los lóbulos parietales se desarrolla el sistema emocional y el sistema valorativo. El sistema emocional - aunque compromete a todo el cerebro, y en retro-alimentación, a todo el cuerpo del individuo- se ubica principalmente en el área bastante arcaica llamada sistema límbico, dentro del sistema límbico las 2 amígdalas cerebrales (situadas cada una detrás del ojo, a una profundidad de aproximadamente 5 cm), se focalizan las emociones básicas (temor, agresión, placer) que tenemos y que damos cuando algo o alguien interfiere en la actividad que esté haciendo en el exterior. Por otra parte está el sistema valorativo, este es la relación que existe entre los lóbulos prefrontales (que como su nombre lo indica está atrás de la frente) y las amígdalas cerebrales, esa relación "física" se llama hipocampo.

Cerebro y lenguaje

Aprender a escuchar sonidos, y ser capaces de repetirlos, ayudan a que la especie humana, y también animal, evolucione y se mantenga subsistente en la Tierra. El sentido de la audición está presente y desarrollado en nosotros desde antes de nacer. El oído del bebé en el útero de la madre ya está en pleno funcionamiento, a diferencia de otros sentidos, como el de la vista, que no está aún desarrollado. Es gracias a este sentido como

aprendemos desde muy pequeños a entender el mundo que nos rodea a través de los ruidos. Si desde bebés no escuchásemos hablar a nadie, no nos sería posible el aprender a hablar. Es por ello el sentido más importante en el desarrollo de nuestra experiencia vital y personal.

El cerebro humano es un perfecto melómano, y es capaz de identificar tres características del lenguaje sonoro; una característica es el tono, todos somos capaces de diferenciar una voz grave de una aguda. Esto es porque estructuras como el cerebelo, el giro de Heschl, el giro frontal inferior, área parietal, el área premotora y el área supratemporal, hacen una separación y por ello lo podemos distinguir. Otra característica es la armonía, con activaciones en la corteza frontolateral inferior y ventral premotora. Y la última característica es la melodía, con activaciones en el giro temporal y plano temporal.



El lóbulo temporal está inferiormente situado en la fisura lateral (FL). Presenta una superficie lateral y una basal. El giro temporal inferior se extiende hacia la parte basal. El área auditiva primaria (giro de Heschl) está situada en el borde superior del giro temporal superior. Por tanto, la percepción sonora del habla se produce en el giro de Heschl, en los hemisferios derecho e izquierdo. Esas informaciones se transfieren al área de Wernicke la cual participa en la comprensión del lenguaje hablado y al lóbulo parietal inferior, que reconocen la segmentación fonemática de lo escuchado y, junto con la corteza prefrontal, interpretan esos sonidos. Para identificar el significado, contrastan esa información con la contenida en varias áreas del lóbulo temporal.

El área de Wernicke, se conoce así en honor al neurólogo que la describió por primera vez. Pero también se la conoce por otros nombres como; área del conocimiento, área interpretativa general, área de asociación terciaria... Está especialmente desarrollada en el hemisferio dominante para el lenguaje, que, generalmente suele ser el lado izquierdo. El desarrollo de esta área permite alcanzar niveles altos de comprensión y procesar la mayor parte de las funciones intelectuales del cerebro. Se encarga de la decodificación de lo oído y de la preparación de posibles respuestas. Es importante para la comprensión de palabras y en los discursos significativos.

Da paso después al área de Broca, también conocida como el área motora de las palabras, que se conecta con el área de Wernicke mediante el fascículo longitudinal superior. Se ubica en la corteza prefrontal, en la parte anterior de la porción inferior de la corteza motora primaria, cercana a la fisura lateral (FL). En la mayoría de los casos, es dominante en el lado izquierdo del cerebro. Su función es permitir la realización de los patrones motores para la expresión de las palabras, articulando el lenguaje hablado y también el escrito. Es la responsable de la formación de las palabras en la que se activa el accionamiento de los músculos fonadores, es decir laríngeos, respiratorios y de la boca, para asegurar la producción de sonidos articulados, lo que tiene lugar en el área motora primaria, de donde parten las órdenes a los músculos fonadores. Además se conecta con el área motora suplementaria, que tiene relación con la iniciación del habla.

Regeneración cerebral

El cerebro humano adulto, en condiciones normales, puede generar nuevas neuronas. Estas nuevas células se producen en el hipocampo, región relacionada con la memoria y el aprendizaje. Las células madre, origen de esas neuronas, pueden constituir así una reserva potencial para la regeneración neuronal de un sistema nervioso dañado.

No obstante, la capacidad regenerativa del cerebro es escasa, en comparación con otros tejidos del organismo. Esto se debe a la escasez de esas células madre en el conjunto del sistema nervioso central y a la inhibición de la diferenciación neuronal por factores microambientales.

Recientes estudios apuntan hacia nuevas líneas de investigación, las cuales se basan en la observación de cerebros que han sufrido traumas y en el que se han encontrado neuronas donde debiera haber habido tejido cicatrizal. Ello apunta a que, dado el caso de necesitar las regiones dañadas, las células gliales debidamente estimuladas por las células T o timocitos, pudieran recibir la información que codifique un cambio en su estructura; llegando a transformarse en una neurona.

Anatomía comparada

Tres grupos de animales, con algunas excepciones, tienen cerebros notablemente complejos: los artrópodos (por ejemplo, los insectos y los crustáceos), los cefalópodos (pulpos, calamares y moluscos similares) y los craniados (vertebrados principalmente). El cerebro de los artrópodos y los cefalópodos surge desde un par de nervios paralelos que se extienden a lo largo del cuerpo del animal. El cerebro de los artrópodos tiene grandes *lóbulos ópticos* por detrás de cada ojo para el procesado visual y un cerebro central con tres divisiones. En los insectos, el cerebro se puede dividir en cuatro partes: los *lóbulos ópticos*, que localizados tras los ojos, procesan los estímulos visuales; el *protocerebro*, que responde al olfato; el *deutocerebro*, que recibe la información de los receptores táctiles de la cabeza y las antenas; y el *tritocerebro*.

En los cefalópodos, el cerebro se divide en dos regiones separadas por el esófago del animal y conectadas por un par de lóbulos. Reciben el nombre de *masa supraesofágica* y *masa subesofágica*.

El cerebro de los craniados se desarrolla desde la sección anterior de un único tubo nervioso dorsal, que más tarde se convierte en la médula espinal, luego la médula espinal (siempre evolutiva y filogenéticamente) habría veccionado (usando la terminología de Piaget o evolucionado complejificándose y transformándose sucesivamente en el puente de Varolio y el tronco encefálico; ya en los peces y, principalmente, en los tetrápodos primitivos (anfibios, reptiles) habría surgido el "cerebro límbico" (sistema límbico). Los craniados tienen el cerebro protegido por los huesos del neurocráneo. Los vertebrados se caracterizan por el aumento de la complejidad del córtex cerebral a medida que se sube por los árboles filogenético y evolutivo. El gran número de circunvoluciones que aparecen en el cerebro de los mamíferos es característico de animales con cerebros avanzados. Estas convoluciones surgieron de la evolución para proporcionar más área superficial (con más materia gris) al cerebro: el volumen se mantiene constante a la vez que aumenta el número de neuronas. Por ello, es la superficie, y no el volumen (absoluto ni relativo), lo que condiciona el nivel de inteligencia de una especie. Éste es un error muy común que debe ser tenido en cuenta. No obstante, si comparásemos dos cerebros de la misma especie podríamos aproximar que hay más posibilidades que el cerebro más grande de los dos tenga una mayor superficie, aunque tampoco esto es definitorio de la cualidad intelectual cognitiva sino que se considera como factor clave para mayores capacidades intelectivas y cognitivas a la *arquitectura* del cerebro: por ejemplo los *Homo neanderthalensis* podían tener cerebros tan voluminosos o más que los del *Homo sapiens* actual pero la arquitectura cortical de sus cerebros estaba más dedicada a controlar sus fuertes musculaturas mientras que en los *Homo sapiens* las áreas corticales más desarrolladas se ubican en las zonas dedicadas al lenguaje simbólico y las áreas prefrontales y frontales -en especial del hemisferio izquierdo- en donde se realizan las síntesis que dan por resultado procesos elaborados de reflexión, cognición e intelección.

Patología

El cerebro, junto con el corazón, es uno de los dos órganos más importantes del cuerpo humano. Una pérdida de funcionalidad de alguno de estos dos órganos lleva a la muerte. Por otro lado, los daños en el cerebro causan pérdidas de transacción neuroquímica, dificultando la expresión de rasgos del comportamiento necesitados de inteligencia, memoria y control del cuerpo. En la mayor parte de los casos, estos daños suelen deberse a inflamaciones, edemas, o impactos en la cabeza. Los accidentes cerebrovasculares producidos por el bloqueo de vasos sanguíneos del cerebro son también una causa importante de muerte y daño cerebral.

Otros problemas cerebrales se pueden clasificar mejor como enfermedades que como daños. Las enfermedades neurodegenerativas como la enfermedad de Alzheimer, la enfermedad de Parkinson, la esclerosis lateral amiotrófica y la enfermedad de Huntington están causadas por la muerte gradual de neuronas individuales y actualmente sólo se pueden tratar sus síntomas. Las enfermedades mentales como la depresión clínica, la esquizofrenia, el desorden bipolar tienen una base biológica teórica en el cerebro y suelen tratarse con terapia psiquiátrica.

Algunas enfermedades infecciosas que afectan al cerebro vienen causadas por virus o bacterias. La infección de las meninges puede llevar a una meningitis; la del cerebro, una encefalitis, si se afectan ambos tejidos una meningoencefalitis. La encefalopatía espongiiforme bovina, también conocida como el *mal de las vacas locas*, es una enfermedad mortal entre el ganado y se asocia a priones. Asimismo, se ha verificado que la esclerosis múltiple, la enfermedad de Parkinson y la enfermedad de Lyme, así como la encefalopatía y la encefalomiелitis, tienen causas virales o bacterianas.

Algunos desórdenes del cerebro son congénitos. La enfermedad de Tay-Sachs, el síndrome X frágil, el síndrome deleción 22q13, el síndrome de Down y el síndrome de Tourette están asociados a errores genéticos o cromosómicos.

Cerebro humano e inteligencia artificial

Existe la tendencia a comparar al cerebro con los conductos electrónicos del hombre. No se debe hacer, pues se suele caer en demagogia e incluso, falacias argumentales. No existe base científica que logre demostrar sin margen de error que los datos de las comparaciones sean fiables al 100%, por lo que esos estudios son estimaciones por comparación entre conceptos equivalentes. Si bien las equivalencias pueden llegar a satisfacer los requerimientos de ciertos científicos, ellos mismos reconocen sus límites a la hora de entender el funcionamiento exacto del cerebro.

En un pasado, la euforia de los ingenieros por los logros tecnológicos, les llevaron a comparar los procesos cerebrales con los electrónicos, estableciendo equivalencias. No obstante, los intereses económicos de empresas se valen de esos estudios para sus fines comerciales. Así, estos estudios siempre salen de la mano de algún ente privado, sin una concordancia con alguna universidad de prestigio que avale esos resultados. Tenemos el caso de la típica comparación que existe entre las memorias de ordenadores, así como de otros métodos de retener información, y la capacidad rememorativa del cerebro humano. La compañía Laboratorios de Tecnología Avanzada de la Corporación RCA ofrece estas comparaciones, según se publicaron en la revista "Business Week": Por eso, con toda la tecnología humana existente, el cerebro humano todavía tiene una capacidad 10 veces mayor que lo que está almacenado en los Archivos Nacionales de Estados Unidos, 500 veces mayor que un sistema de memoria de un ordenador avanzado y 10.000 veces mayor que lo que está registrado en la "Encyclopedia Britannica."^[cita requerida]

A diferencia de los ordenadores (*lo que está en blanco permanece en blanco*) el cerebro no pierde el tiempo ni desaprovecha las supuestas regiones 'no usadas'. Dada su gran capacidad de optimizar la energía, las neuronas siempre interaccionan para evitar un costo mayor, por lo que las regiones 'no usadas' pasan a convertirse en regiones poco optimizadas. Una neurona sin usar es más costosa de mantener que cuando esta se conecta a un entramado sináptico. Por ello, cuando una neurona queda aislada del resto, su tendencia es a morir, y no a quedar en blanco.^[cita requerida]

De esto se desprende los comportamientos curiosos de las personas cuando han de incorporar nuevos enlaces a sus esquemas sinápticos. Por ejemplo, tratar de hacer entender a una abuelita el funcionamiento de un cajero automático puede ser desesperante, sus facultades mentales están acostumbradas a tratar con personas, su optimización sináptica está adaptada a personas, no con máquinas; cambiar toda la inercia cerebral de un anciano que ha basado su experiencia bancaria a la comunicación humana, es muy costoso, la tendencia siempre será a ir a lo conocido. Ahora pongamos a un niño de 5 años frente a una máquina, suponiendo que en su corta vida solo haya jugado con juguetes tradicionales, el niño pronto aprenderá a entenderse con el constructo electrónico.

En el funcionamiento de un ordenador no se permite la modificación de los entramados electrónicos, por ser Hardware. La gran ventaja del cerebro frente a un ordenador, no es la capacidad de almacenamiento ni de proceso de información, sino la de adaptación y constante búsqueda de la optimización de la energía por la modificación de su propio 'Hardware'.

En el campo de la inteligencia artificial existe una paradoja denominada paradoja de Moravec. Esta dicta que, de forma antiintuitiva, el pensamiento razonado humano requiere de poca computación, mientras que las habilidades sensoriales y motoras, no conscientes y compartidas con otros muchos animales, requieren de grandes esfuerzos computacionales. Este principio fue postulado por Hans Moravec y otros en la década de los 80. Como Moravec dijo: «es fácil comparativamente conseguir que las computadoras muestren capacidades similares a las de un humano adulto en tests de inteligencia, y difícil o imposible lograr que posean las habilidades perceptivas y motrices de un bebé de un año».

El cerebro en datos

- La corteza cerebral del cerebro humano contiene aproximadamente 15.000 a 33.000 millones de neuronas dependiendo del género y la edad,^[7]
 - Cada una de las cuales se encuentra interconectadas hasta con 10.000 conexiones sinápticas. Cada milímetro cúbico de córtex cerebral contiene aproximadamente 1.000 millones de sinapsis.^[8]
- Su superficie (la llamada corteza cerebral), si estuviera extendida, cubriría una superficie de 1.800-2.300 centímetros cuadrados.
- Se estima que en el interior de la corteza cerebral hay unos 22.000 millones de neuronas, aunque hay estudios que llegan a reducir esa cifra a los 10.000 millones y otros a ampliarla hasta los 100.000 millones.
- De todo el peso de nuestro cuerpo, el cerebro solo representa entre el 0,8% y 2% (aproximadamente entre 1.300-1.600 gramos).
- El consumo de energía (en forma de oxígeno y glucosa) del cerebro con relación al resto del cuerpo es aproximadamente del 20%, manteniéndose muy estable en torno a ese valor independientemente de la actividad corporal.
- Por esta razón hay actividades incompatibles entre sí, pues el cerebro varía la cantidad de energía consumida con referencia al sistema circulatorio, y por consecuencia a la del resto del cuerpo. Por ejemplo, si se hace deporte y se queman 1.500 calorías, el cerebro habrá consumido el 20%, del cual ha invertido en activar la región cerebral que controla la parte corporal que a su vez ejecuta las órdenes en las partes físicas que han interactuado con la actividad ordenada por el consciente.
 - Si se trata de estudiar mientras se hace deporte (por ejemplo), la misma energía que el cerebro debería estar empleando para esa actividad, la deriva a otras funciones relacionadas con el aprendizaje, concentración y atención.
 - Cuanto más se entrene en realizar varias actividades al mismo tiempo, menos energía empleará el cerebro en realizar esas mismas funciones en un futuro, pues no necesitará crear los enlaces sinápticos necesarios que le permiten ese tipo de "multitarea".
 - Diferentes regiones cerebrales entrando en juego con consumos paralelos mermarán la calidad de las actividades.
 - El cerebro no puede ni debe consumir más del 20% de la energía general del cuerpo^[cita requerida]. Es la cantidad que soporta el ser humano, más energía posiblemente desemboque en patologías mentales; menos energía causaría una desconexión inmediata de las partes menos representativas a la hora de conservar el estado homeostático (análogamente a lo que supondría enchufar un electrodoméstico cortocircuitado en su electrónica o sus componentes eléctricos, el cerebro que aumenta su consumo a más del 20% tiene posiblemente un daño y el que lo disminuye, es que no le llega el aporte suficiente, el cerebro tiene un consumo nominal dependiente del trabajo a realizar).^[cita requerida]
- Las mediciones de la densidad neuronal por unidad de volumen, hacen suponer que en un cerebro humano cuya capacidad oscila entre los 1.100 y los 1.500 cc, puedan contener un orden de unos 100 mil millones de neuronas, cada una de las cuales se interconecta con otras por un número de sinapsis que va de varios centenares a más de 20.000, formando una red estructural que es unas 100 veces más compleja que la red telefónica mundial. Por otro lado, se han registrado densidades más bajas, las cuales hacen suponer un recuento neuronal de unos 86.000 millones.^[cita requerida]
- Toda experiencia sensorial, consciente o inconsciente, queda registrada en el aparato neuronal y podrá ser evocada posteriormente, si se dan ciertas condiciones propicias; y algo parecido sucede con nuestro conocimiento hereditario inconsciente que constituye una base de potencialidad aún mucho mayor (Popper, 1980, p. 136-7).
- Igualmente, la vastedad y los recursos de la mente son tan eficientes que el hombre puede elegir, en un instante dado, cada una de las 10.000.000.000 de oraciones diferentes de que dispone una lengua culta (Polanyi, 1969, p. 151).

- El registro fósil más antiguo (febrero de 2009) de un cerebro, se ha encontrado en cráneos de peces del género *inioptengius* que vivieron hace unos 300 millones de años.
- El cerebro humano puede almacenar información que "llenaría unos veinte millones de volúmenes, como en las mayores bibliotecas del mundo" (Cosmos (libro), por Carl Sagan, 1980, p. 278).
- "El cerebro del infante humano, a diferencia del de cualquier otro animal, se triplica en tamaño durante su primer año" (The universe Within, por Morton Hunt, 1982, p.44).
- El cerebro del hombre "está dotado de una potencialidad considerablemente mayor de la que se puede utilizar durante la vida de una persona" (Encyclopedia Britannica, 1976, Macropedia, tomo 12, p. 998).

Neuroplasticidad

La neuroplasticidad, es el proceso de modificación de la organización neuronal del cerebro a resultas de la experiencia. El concepto se sustenta en la capacidad de modificación de la actividad de las neuronas, y como tal fue descrita por el neurocientífico polaco Jerzy Konorski.^[9] La capacidad de modificar el número de sinapsis, de conexiones neurona-neurona, o incluso del número de células, da lugar a la neuroplasticidad. Históricamente, la neurociencia concebía durante el siglo XX un esquema estático de las estructuras más antiguas del cerebro así como de la neocorteza. No obstante, hoy día se sabe que las conexiones cerebrales varían a lo largo de la vida del adulto, así como es también posible la generación de nuevas neuronas en áreas relacionadas con la gestión de la memoria (hipocampo, giro dentado). Este dinamismo en algunas áreas del cerebro del adulto responde a estímulos externos, e incluso alcanza a otras partes del encéfalo como el cerebelo.

De acuerdo a los conocimientos científicos de la neuroplasticidad, los procesos mentales (el hecho de pensar, de aprender) son capaces de alterar la pauta de activación cerebral en las áreas neocorticales. Así, el cerebro no es una estructura inmutable, sino que responde a la experiencia vital del individuo. Este cambio en el paradigma de la neurociencia ha sido definido por el psiquiatra canadiense Norman Doidge como «uno de los descubrimientos más extraordinarios del siglo XX»

Nutrición para el cerebro

Según Vautrin D. (2008)^[10] para funcionar, el cerebro necesita que la sangre aporte energía (tal como el azúcar) y oxígeno. Una alimentación compuesta por pocas grasas saturadas y colesterol, por grasas insaturadas (nueces, aceite de colza, pescado azul), fosfolípidos (lecitina), alimentos integrales, fibras y vitaminas (especialmente ácido fólico, vitaminas C, E y betacaroteno); minerales (hierro y cinc), antioxidantes (selenio); no solo puede ser aconsejable para mejorar la salud de las personas mayores, sino también para mejorar sus funciones cognitivas.

Los elementos que nos hacen daño al organismo son las grasas hidrogenadas, el azúcar concentrado, el alcohol y el cigarrillo o elementos tóxicos (metales , etc). Afectando principalmente al cerebro y a todas sus funciones vitales, impidiendo procesos que afectarán nuestro futuro.



Referencias

- [1] *Cerebro y adicción* p. 65
- [2] Guyton, AC; Hall, JE. (2006) *Medical Physiology*, Elsevier Saunders. 11th edition.
- [3] Gehring, 2005
- [4] Nickel, 2002
- [5] Grillner & Wallén, 2002
- [6] Sabbatini R.M.E. April-July 2003. *Neurons and Synapses: The History of Its Discovery* (http://www.cerebromente.org.br/n17/history/neurons3_i.htm). *Brain & Mind Magazine*, 17. Retrieved on March 19, 2007.
- [7] Pelvig et al., 2008
- [8] AlonsoNanclares et al., 2008
- [9] "Synaptic Self", Joseph LeDoux 2002, p. 137
- [10] Vautrin D. (2008). *Una memoria perfecta*. España: Ediciones Alpen.

Bibliografía

- Alonso-Nanclares L, González-Soriano J, Rodríguez JR, DeFelipe J (2008). «Gender differences in human cortical synaptic density». *Proc Nat Acad Sci* **105**: pp. 14615-9. PMID 18779570 (<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/18779570>).
- Gehring, WJ (2005). «New Perspectives on Eye Development and the Evolution of Eyes and Photoreceptors: The Evolution of Eyes and Brain. (<http://jhered.oxfordjournals.org/cgi/content/full/96/3/171>)» (Full text). *J Heredity* **96**: pp. 171–184. doi: 10.1093/jhered/esi027 (<http://dx.doi.org/10.1093/jhered/esi027>). PMID 15653558 (<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15653558>).
- Pelvig, P.; Pakkenberg, H.; Stark, K.; Pakkenberg, B. (Nov. 2008). «Neocortical glial cell numbers in human brains.». *Journal of Neurobiology of Aging* **29(11)**: pp. 1754-1762. ISSN 01974580 (<http://worldcat.org/issn/01974580>). PMID 17544173 (<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17544173>).
- Ratey, John J. (2003). *Cerebro: manual de instrucciones*. Mondadori. ISBN 978-84-397-0991-6.

Enlaces externos

- **IBRO** (International Brain Research Organization) (<http://www.ibro.info>)
-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Cerebro**. Commons
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Cerebro**. Wikiquote
- *Imágenes en MedlinePlus 1074* (http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/esp_imagepages/1074.htm)

Alma

El término **alma** o **ánima** (del latín *anima*) se refiere a un principio o entidad inmaterial e invisible que poseerían los seres vivos. La descripción de sus propiedades y características varía según diferentes tradiciones y perspectivas filosóficas o religiosas.

Etimológicamente la palabra del latín *anima* se usaba para designar el principio por el cual los seres animados estaban dotados de movimiento propio. En ese sentido originario, las plantas, los animales y los seres humanos estarían dotados de alma. Los avances en la fisiología y neurología permitieron reconocer que los seres

animados obedecen al mismo tipo de principios físicos que los objetos inanimados, al mismo tiempo que pueden desarrollar actividades diferentes de estos, como la nutrición, el crecimiento, y la reproducción.

De acuerdo con la tradición religiosa judeocristiana, el alma (heb. נֶפֶשׁ, *néfesch*; gr. ψυχή, *psykhḗ*) es la principal cualidad identificatoria del movimiento en la materia viviente, haciendo de ella un no-moviente (inerte) a un moviente, independiente del desplazamiento ajeno. Según los registros bíblicos, en el Génesis dice:

20 Dios dijo: «Que las aguas se llenen de una multitud de seres vivientes y que vuelen pájaros sobre la tierra, por el firmamento del cielo». 21 Dios creó los grandes monstruos marinos, las diversas clases de



Alma llevada al cielo por dos ángeles. Representación de la tradición cristiana.

seres vivientes que llenan las aguas deslizándose en ellas y todas las especies de animales con alas. Y Dios vio que esto era bueno. 22 Entonces los bendijo, diciendo: «Sean fecundos y multiplíquense; llenen las aguas de los mares y que las aves se multipliquen sobre la tierra». 23 Así hubo una tarde y una mañana: este fue el quinto día. 24 Dios dijo: «Que la tierra produzca toda clase de seres vivientes: ganado, reptiles y animales salvajes de toda especie». Y así sucedió. 25 Dios hizo las diversas clases de animales del campo, las diversas clases de ganado y todos los reptiles de la tierra, cualquiera sea su especie. Y Dios vio que esto era bueno. 26 Dios dijo: «Hagamos al hombre a nuestra imagen, según nuestra semejanza; y que le estén sometidos los peces del mar y las aves del cielo, el ganado, las fieras de la tierra, y todos los animales que se arrastran por el suelo». 27 Y Dios creó al hombre a su imagen; lo creó a imagen de Dios, los creó varón y mujer. 28 Y los bendijo, diciéndoles: «Sean fecundos, multiplíquense, llenen la tierra y sométanla; dominen a los peces del mar, a las aves del cielo y a todos los vivientes que se mueven sobre la tierra». Genesis 1:20,28</ref>

El término aparece también en la visión antropológica de numerosos grupos culturales y religiosos. En la actualidad el término "alma" es usado, más frecuentemente, en contextos religiosos.

Introducción

El término **alma** se puede aplicar a los seres vivos en general (plantas y animales) como su principio constitutivo. Según algunas interpretaciones, como la de Aristóteles, el alma incorporaría el principio vital o esencia interna de cada uno de esos seres vivos, gracias a la cual estos tienen una determinada identidad, no explicable a partir de la realidad material de sus partes.

También se usa el término alma en una acepción más particular si se refiere a los seres humanos; en este segundo caso, según muchas tradiciones religiosas y filosóficas, el alma sería el componente espiritual de los seres humanos.

En el transcurso de la historia, el concepto "alma" pasa por diversos intentos de explicación. Desde el dualismo del idealismo filosófico y de la gnosis, a la interpretación existencialista de un todo con dos aspectos específicos que son: lo material y lo inmaterial.

Para la religión cristiana, el hombre consta de tres partes, que son: cuerpo (lo físico) , alma (lo relacionado con lo emocional) y Espíritu (lo relacionado con lo espiritual). De acuerdo a la tradición cristiana, el alma es uno de los aspectos del ser humano, que lo unifica como individuo y lo "lanza" a actividades que van más allá de lo material. Gracias al alma el hombre es capaz de instintos, sentimientos, emociones, pensamientos y decisiones libres, así como de volver sobre sí mismo (auto conciencia).

Aunque no es muy frecuente, el término "alma" también puede utilizarse referido a cualquier ser humano como un todo, obviando el significado religioso o filosófico, como en las expresiones «no hay ni un alma» o «ciudad de 40.000 almas».

El alma en la filosofía occidental

Filosofía griega

Platón consideraba al alma como la dimensión más importante del ser humano. A veces habla de ella como si estuviese encarcelada en un cuerpo, si bien tal idea la toma prestada del orfismo. Según el *Timeo*, el alma estaba compuesta de lo idéntico y lo diverso, sustancia que el demiurgo usó para crear el alma cósmica y los demás astros; además, los dioses inferiores crearon dos almas mortales: la pasional, que reside en el tórax, y la apetitiva, que reside en el abdomen. Por encima de las dos estaría el alma racional, que encontraría su lugar en la cabeza. Algo parecido se narra en el *Fedro*, donde se expone el mito de los caballos alados: el auriga es el alma racional, el caballo blanco representa la parte pasional y el negro la parte de los apetitos (siempre rebelde). La tarea del auriga es mantener el caballo negro al mismo galope que el blanco. En el *Fedón*, el alma es vista como una sustancia que busca desligarse

de los límites y conflictos que surgen desde su unión con el cuerpo, y que podrá vivir de modo pleno tras el momento de la muerte; este diálogo ofrece diversos argumentos que buscan probar la inmortalidad del alma.

Aristóteles definió la *Psyche* como "forma específica de un cuerpo natural que en potencia tiene vida". (*De Anima*, 412 a20.) También la entiende como "la esencia de tal tipo de cuerpo" (412b10). La forma o esencia es lo que hace que un ente sea lo que es. Por esto entendemos que el alma es lo que define a un cuerpo natural. Por ejemplo, si el oído fuera un animal, su alma sería el escuchar y su materia el propio órgano del oído. Un oído que no tuviera la función de oír sería un oído solo de palabra. En este caso, el alma configura la materia en un cuerpo natural organizado.

Así se forma una unidad sustancial (compuesta de materia y forma). Alma y cuerpo no son separables en el viviente.

El alma es definida también por el estagirita como "la entelequia primero de un cuerpo natural que en potencia tiene vida" (412a26). Con ello indica que el alma es entelequia o acto primero del cuerpo vivo y alma y cuerpo están unidas simultáneamente. Pero al ser el alma el acto puede decirse que esta tiene prioridad sobre el cuerpo. Es primera no en tiempo, pero sí en importancia. Es la primera acción de donde surgen las facultades y potencias del viviente. Aristóteles señala, finalmente, que podrían darse operaciones del alma que no dependieran de cuerpo alguno.

La visión dualista que se desprende del platonismo distorsiona la realidad y las consecuencias llegan a un desprecio de las realidades físicas, del cuerpo humano y de la sexualidad entre otras cosas. Se imagina el alma como algo independiente, parte de lo divino y de lo bueno, como una hoja blanca metida en un pobre sobre material del cual urge liberarse. Sin embargo el monismo aristotélico permite entender al ser humano como una unidad conformada de cuerpo y alma dando el justo valor al cuerpo al no entenderlo como la prisión del alma (como hacía Platón), sino como parte esencial de lo que es el hombre.

Tomás de Aquino

Con Tomás de Aquino la reflexión antropológica (explicación de qué es el ser humano) toma un giro más realista. Basándose en Aristóteles más que en Platón, Tomás de Aquino habla de principios, ya no de realidades opuestas. Para Aristóteles, todos los seres del mundo físico tienen una [materia] (que es pura indeterminación) y una forma sustancial (que es el principio determinativo). Estas dos realidades son inseparables, de modo que no tienen existencia independiente. Diríamos que se trata de dos "aspectos" de la misma realidad. Tomás de Aquino describe al ser humano como material por una parte (su cuerpo) y no material por otra (su alma espiritual). El ser humano está inmerso en lo material y obedece a sus leyes básicas de espacio y tiempo. A la vez, muestra que no es material del todo pudiendo ir más allá del espacio y del tiempo con su razón: planificar el futuro o disponer los arreglos sobre un **espacio** existente en su vida diaria.

Ejemplo: puedo elaborar una agenda para mañana y conceptualizar cómo va a ser el comedor de la casa sin necesidad de estar presente en aquel comedor.

Alma y cuerpo llegan a ser co-principios en la explicación de cómo es el ser humano. El ser humano es plenamente corporal pero tiene algo propio que le permite ir más allá de lo corporal: su alma espiritual. Sin embargo, es el alma la que tiene el ser en primer lugar, mientras el cuerpo existe en cuanto unido al alma.^[1]

El pensamiento occidental posterior

El pensamiento occidental recayó en el dualismo entre cuerpo y alma.

- Descartes define alma como cosa pensante opuesta a cosa "extensa" (*res cogitans* versus *res extensa*).
- Espinoza habla del alma como atributo y modo de la substancia divina.
- Leibniz la llama mónada cerrada en sí misma.
- Lessing, como aspiración infinita.
- Kant la califica de imposibilidad de aprehender lo absoluto.
- Fichte, como saber y acción.
- Hegel dice que el alma es el auto desarrollo de la idea.
- Schelling la define como potencia mística.
- Nietzsche, invención y ente imaginario del común de la gente, que ayuda a fortalecer las creencias de la existencia de un dios o más específicamente de "Dios".
- Freud, como diferencia entre el "yo" y el "super-yo".
- Jaspers la define como "existencialidad".
- Heidegger, como "ser-ahí" (Dasein).
- Bloch, como realización originaria del futuro. ^[cita requerida]

El Alma en la teología cristiana

La teología cristiana. Principalmente, la teología protestante alemana se inspira del Idealismo (corriente basada sobre las Ideas) y llega a concebir el alma como únicamente "subjetividad". Este mismo Idealismo influye por Descartes el pensamiento de algunas corrientes católicas. En efecto, Descartes, afirmando "pienso, luego existo", encierra la reflexión filosófica en el mundo de las ideas. Es considerado *el padre del idealismo*.

Los filósofos citados en el párrafo anterior son, en su mayoría filósofos "idealistas".

El Realismo filosófico, dio nacimiento tanto al Empirismo y al Marxismo como a la filosofía existencialista (Existencialismo y existencialismo cristiano (Gabriel Marcel, Personalismo de Mounier)

Enseñanza bíblica

En la Biblia, el vocablo "alma" se da como traducción de la palabra hebrea (ne'phesch [נֶפֶשׁ]) y la palabra griega (psy•khe'). Por el uso que se da al vocablo en la Biblia queda claro que el alma es la persona o el animal mismos que se hace referencia con el término, o la vida de que disfruta la persona o el animal. Las creencias de que "alma" es la parte inmaterial o espiritual que sobrevive a la muerte del cuerpo físico, o de que es el principio vital, *no son enseñanzas bíblicas*.

- La *ruaj* que es "viento" "espíritu" en hebreo, en relación a la antropología es el 'hálito [de vida]', aliento de la divinidad misma: cuando Jehová inspiró sobre el hombre su soplo de Vida (Génesis 2:7), éste se convirtió en ser viviente. El hombre vive mientras Jehová no retira su *ruaj*. (Job 27,3). El término marca fuertemente la relación entre criatura y creador, la dependencia absoluta de ella hacia Él. La *Ruaj* recibe otros sentidos en la Biblia según los contextos.
- La *néfesch* (נֶפֶשׁ) significa "garganta", "fauces" (2Samuel 16:14), "el que respira" (Job 41:13, 20, 21). Néfesch viene de una raíz que significa "respirar", y en un sentido literal se podría traducir como "un respirador". Exactamente la misma expresión hebrea que se usa para la creación animal, a saber, *néfesch jaiyáh* (alma viviente), se aplica a Adán cuando se dice que después que Dios formó al hombre del polvo del suelo y sopló en sus narices el aliento de vida, "el hombre vino a ser alma viviente" (Gé 2:7.). En las instrucciones que Dios dio al hombre después de crearlo, utilizó de nuevo el término néfesch para referirse a la creación animal: "Todo lo que se mueve sobre la tierra en que hay vida como alma [literalmente, en lo que hay alma viviente (néfesch)]"(Génesis 1:30.). A veces la palabra né•fesch se utiliza para expresar *el deseo* del individuo, que le llena

y luego le empuja a lograr su meta. Proverbios 13:2 dice sobre los que tratan traidoramente que 'su mismísima *alma es violencia*', es decir, que son partidarios acérrimos de la violencia, y llegan a ser en realidad la violencia personificada-de modo que tiene que ver también con *la interacción entre la mente y personalidad activa* de un individuo, a saber: "la vida" (1Samuel 26:21). Además, según el registro de Génesis 9:4 dice que la *sangre es Alma* y Levítico 17:11 dice que *en la Sangre está el Alma*, a causa de que cada célula Viva que compone la sangre está capacitada para *moverse en sí*, diferenciando a los seres animales de los vegetales que no tienen Sangre ni células relacionables con ella; la Sangre cuyo *movimiento* celular permite la circunvolución de *la respiración* muestra su característica distintiva de la Vida Animal. La palabra néfesch (נֶפֶשׁ) aparece un total de 754 veces en las Escrituras Hebreas (Génesis a Malaquías) y su equivalente griego psykhé (ψυχή) 105 veces en las Escrituras Griegas (Mateo a Revelación) y nunca está asociada a la inmortalidad que le dan algunas corrientes religiosas, filosóficas o de otra índole. Pero muy notablemente, hay cientos de textos bíblicos que la asocian con la muerte, de hecho, hay 13 textos donde se menciona como "néfesch muerta" (*alma muerta*).^[2] Y no tienen que ver psykhé (ψυχή) y la palabra en latín **ánima** (palabras que se relacionan con el término español "animal",^[3] haciendo lógica la expresión "animal racional" para el ser humano) con la palabra espíritu (gr. pnéuma). Así que el Alma se define por *la interacción inseparable* de 3 movimientos en la materia viva que lo integran: La Mente/Corazón (principio *psicológico* consciente-inconsciente del Yo mismo [movimiento pneumático]), la Sangre (principio del cuerpo animal o carnal [movimiento linfático]) y la Vida (principio de la actividad-hábito [movimiento dinámico]). Sin estos tres, el alma está Muerta.^[4] De esta interpretación nace la importancia de *valorar* tanto el alma humana^[5] como el alma de una bestia.^[6] Reforzando la valoración ética desde la parte más delicada del alma (mente/corazón)^{[7][8]} hasta la parte más resistente de ella (la vida).^[9]

- El basár (carne) es un concepto que no se opone a rúaj (soplo) pero se juxtaponen. Una traducción aceptable sería "mi persona", que se puede tocar, experimentar. Cuando Pablo dice: "Vuestros cuerpos son templo del Espíritu (en gr. *pnéuma*)...(1 Cor 6,19)" o bien "Ustedes son el templo... (1 Cor, 3-17)" resalta el aspecto experimentable del concepto.

El magisterio católico

Las definiciones dogmáticas del Magisterio de la Iglesia Católica tratan principalmente de las relaciones entre alma y cuerpo: Las principales:

- El hombre tiene una sola alma (ψυχή)^[10]
- El alma (*anima intellectiva*) existe en cada hombre como individualmente distinta y es inmortal en esta diversidad individual.^[11]
- El alma (*anima intellectiva*) es forma corporis por sí misma.^[12]
- Del Papa Juan XXII: El alma puede tener la visión plena de Dios, sólo después de la muerte.^[13]
- El alma es creada e infundida inmediatamente por Dios en el momento de la concepción.^[14]
- El alma no pertenece a la substancia divina.^[15]
- El alma no lleva una existencia pre-corporal.^[16]
- El alma no tiene un origen material.^[17]
- Ella constituye el principio vital del hombre.^[18]
- Es superior al cuerpo.^[19]
- Su espiritualidad puede ser demostrada.^[20]

El Concilio Vaticano II supera el esquema alma-cuerpo y habla de persona. "El hombre es *uno en cuerpo y alma* y trasciende en su interioridad la totalidad de las cosas..."^[21]

El Papa Juan Pablo II en locución dominical, publicada en L'Osservatore Romano (14/01/1990), dijo que "los animales poseen un soplo vital recibido de Dios", citando los Salmos 103 y 104, siéndoles reconocida, por tanto, el 'alma sensitiva' (griego 'pneuma', soplo, aire), sin olvidar que el vocablo 'animal' proviene del latín 'anima' (alma). "Los animales poseen un alma y los seres humanos deben amar y sentirse solidarios con nuestros hermanos

menores".

Iconografía

Los primitivos cristianos representaron en sus monumentos el alma humana libre de las trabas de la carne y dirigiéndose a la patria celestial por medio de las siguientes figuras simbólicas:

1. Un caballo corriendo como para conseguir el premio en los juegos del circo.
2. Una nave bogando a velas desplegadas hacia un faro o llegando al puerto.
3. Un cordero o una oveja sola o restituida al rebaño por el Buen Pastor.
4. Una paloma a veces volando, a veces junto a un vaso vacío imagen del cuerpo abandonado por el espíritu y otras veces posada en un florido jardín representación del Paraíso.
5. Una mujer saliendo de un cuerpo inanimado.

El alma en otras culturas

En otras culturas como la asiática, la africana, y la americana, encontramos un concepto Alma analógicamente similar al concepto desarrollado por las religiones del grupo judeo-cristiano (incluyendo el Islam) y la filosofía europea.

El **alma desde el punto de vista védico o veda** es El Ser, que por naturaleza es eterno (sin nacimiento ni muerte o sin principio ni fin) de substancia diferente a la del cuerpo físico y que posee conciencia propia. Desde este punto de vista, la ciencia material o la que estudia los fenómenos físicos o materiales, es limitada porque no puede estudiar fenómenos espirituales ya que su naturaleza es diferente a la física. Este capítulo del bhagavad gita trata la naturaleza del alma.

Alma en el Antiguo Egipto

El ser humano, según los antiguos egipcios, tiene siete grados en su personalidad:

- "Ren", o sea "el nombre", pudiendo mantenerse existente según el cuidado de un correcto embalsamamiento.
- "Sejem", es la energía, el poder, la luz del difunto.
- "Aj", es la unificación del "Ka" y del "Ba", en vista de un regreso a la existencia.
- "Ba", lo que hace de un ser individual lo que es; se aplica también a cosas inanimadas. Es el concepto más cercano al occidental de "Alma".
- "Ka", la fuerza de vida. Sostenida por ofrendas de comidas al difunto.
- "Sheut" es la sombra de la persona, representada por una figura humana completamente negra.
- "Seju" designa los restos físicos de la persona.
- "Jat" es la parte carnal de la persona.



Meditación oriental para la purificación del alma.

Creencias budistas

Una de las tres marcas de la existencia, Anātman, es la "Insustancialidad de las cosas" en ninguna parte de las escrituras se habla de una esencia intrínseca del ser o algo interior con lo cual conectarse. Es normal confundir la "Realidad Última" de la mente que es la "Naturaleza Búdica" indestructible como un diamante (Vajra Sattva) no obstante a un nivel filosófico esa naturaleza indestructible es la vacuidad de las cosas y es completamente distinto al concepto de Atman, alma, Ser, etc. Aquellos conceptos son considerados surgidos desde el ego y confusión de la mente.

El budismo enseña que todas las cosas son cambiantes en un constante estado de flujo. Todo es pasajero y no existe algo perenne. Eso vale para todo el cosmos y por ende a la humanidad ella misma. No existe un "Yo" permanente. Anātman expresa en esencia la idea budista de aquel continuo cambio.

El error de creer en un "Yo" permanente es la fuente de los conflictos humanos y de los deseos mundanos. El apego a los defectos de la existencia cíclica, samsara, provoca el renacimiento.

Cuando se habla de renacimiento en el budismo es el ego y manifestación de la mente confundida, de la corriente de conciencia. También se utiliza el concepto de reencarnación aunque no es tan correcto como el anterior, sin embargo no existe hasta el momento una traducción exacta para el concepto.

El budismo considera que hay tres niveles en la conciencia de la persona: la conciencia muy sutil, la cual no se desintegra en la encarnación-muerte, la conciencia sutil, desapareciendo con la muerte, siendo una conciencia-dormida o bien no-conciencia, y la conciencia crasa

Las religiones que hablan sobre el alma como la hindú, que surgió de los vedas que son textos sagrados para las hindúes, donde se habla de la vida que hay una transmigración del alma a eso se le llama la rueda de samsara, la muerte es cuando el alma pasa de un cuerpo a otro según sus acciones o de cómo lleva su vida, a ese proceso del alma se le dio cambios y se conoció como Darma que es el resultado de buena vida u obrar bien y el karma es todo aquello que tiene que vivir necesariamente para aprender de la vida para que en otra vida pueda llegar ser mejor persona. Buda, que es uno de los representantes de la cultura hindú, habla que para salvar el alma hay que alcanzar el estado del nirvana que es el estado más alto de armonía. La meditación ayuda a purificar el alma y la alimentación es muy importante para alcanzar el nirvana ya que la vida es sagrada, también teniendo un vida de santidad por ejemplo no cometer actos impuros que puedan afectar el alma y aprender a controlar los vicios o las malas influencias que es la que daña la comunicación con Dios.

El uso del concepto alma en otros campos

En la cultura popular

Película 21 gramos

El título de la película viene de un trabajo realizado por el Dr. Duncan McDougall, quien al comienzo del siglo XX realizó una serie de experimentos para probar la pérdida de peso provocada supuestamente por la partida del alma del cuerpo, al morir. McDougall pesó pacientes moribundos y perros que él mismo envenenó en intentos por probar que el alma es tangible, material y por ende mensurable. Estos experimentos difícilmente puedan ser considerados científicos, quizá anecdóticos, y a pesar de que todos los resultados obtenidos en sus experimentaciones variaron considerablemente de 21 gramos, dentro de la masa popular esta cifra se convirtió en sinónimo de la medida de la masa del alma.

Los Simpson

En la serie de televisión los Simpson, en el final del Capítulo "Bart vende su alma", una de las protagonistas de esta serie, Lisa Simpson realiza la siguiente reflexión sobre el alma: "*El alma va más allá de la religión que profeses, está formada por todo lo bueno que hay en ti.*".

Otras acepciones

- El término *espíritu* proviene del latín «spiritus», que se traduce literalmente como soplo, aire finísimo, hálito, aliento, olor.. Este concepto puede ser interpretado como lo ideal de la conciencia como forma suprema de la actividad psíquica.
- Para cada poeta tiene un significado particular según su libre imaginación, pero generalmente tiene el mismo significado que para los religiosos y no el de los psicólogos.^[*cita requerida*]
- En los instrumentos de cuerda, el alma es una pieza de madera en forma de cilindro puesta a dentro del instrumento y que mejora la resonancia, transmitiendo las vibraciones del puente al conjunto del instrumento.
- Estructuralmente cable y viga (con perfil en I o en H), el alma es el elemento central que asegura lo esencial de su resistencia.
- Alma también era la Ninfa amada por Cupido.
- En el Caribe el alma es el sentimiento más profundo que identifica a un ser viviente.

Referencias

- [1] Cf. Suma de teología, I parte, cuestiones 75-75
- [2] Biblia-Levítico 19:28; Números 19:11, 13
- [3] Biblia-1Co 15:42-49; Jud 19
- [4] Biblia-Ezequiel 18:4
- [5] Biblia- Éxodo 21:22, 23
- [6] Biblia- Proverbios 12:10
- [7] Biblia- Deuteronomio 22:25, 26
- [8] Biblia-Mateo 10:28
- [9] Biblia- Génesis 9:5, 6; Colosenses 3:23.
- [10] Denzinger 657 Denzinger es un autor que recopiló en su obra todas las declaraciones dogmáticas del magisterio católico. Denzinger, Heinrich y Rahner, Karl. Enchiridion Symbolorum Definitionum et Declarationum. 28ava Edición. Herder: Freiburg, 1952.
- [11] Denzinger 1440.
- [12] Denzinger 902.
- [13] Denzinger 1000 y siguientes.
- [14] (Denzinger 3896) *ex nihilo* (Denzinger 685)
- [15] Denzinger 201, 285, 455
- [16] Denzinger 403,456
- [17] Denzinger 360, 1007, 3220
- [18] Denzinger 2833
- [19] Denzinger 815
- [20] Denzinger 2766, 2712
- [21] Constitución pastoral No 14

Bibliografía

- *Sacramentum Mundi*, Tomo 1, página 100; Karl Rahner, Barcelona, Editorial Herder, 1972.

Vea en particular la bibliografía del artículo.

- Vocabulario de teología bíblica, página 68; X. Léon Dufour, Barcelona, Editorial Herder, 1972.
- Diccionario de la Biblia, página 56; Serafín de Ausejo, Barcelona, Editorial Herder, 1967.
- Denzinger, Heinrich y Rahner, Karl. *Enchiridion Symbolorum Definitionum et Declarationum*. 28ava Edición. Herder: Freiburg, 1952.
- Bossi, Laura (2008). *Historia natural del alma*. Antonio Machado Libros. ISBN 978-84-7774-685-0.
- GONZALO PUENTE OJEA: "El mito del alma".-Siglo XXI de España.-2000

Enlaces externos

-  WikiquoteCitas en Wikiquote.
-  Wikcionario tiene definiciones para **alma**.Wikcionario
- Definición del Alma en la enciclopedia Católica (<http://www.encyclopediacatolica.com/a/alma.htm>)
- Facultades del alma en la enciclopedia Católica (<http://www.encyclopediacatolica.com/f/facultadesalma.htm>)
- Filosofía Crítica Trascendental (<http://www.filosofiaact.com.ar>)
- Alma. Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, tomo 4, páginas 772-777 (<http://www.filosofia.org/enc/eui/e040772.htm>)

Sujeto (filosofía)

Sujeto, en filosofía, hace referencia a un ser que es «actor de sus actos», en el sentido de que su comportamiento o conducta no son meramente «reactivas», sino que aporta un plus de originalidad que responde a lo que solemos entender por decisión o voluntad.

Suele añadirse también la capacidad de un conocimiento inteligente, lo que quiere decir que es capaz de conocer la realidad como objeto, es decir, tal cual es, con independencia de las condiciones propias del conocimiento subjetivo. Este es el concepto de sujeto cognoscitivo.

Debe tenerse en cuenta que las traducciones de la palabra española *sujeto* (que tiene la etimología latina *subiectus* palabra latina la cual es un participio pretérito o pasado de la palabra *subiicĕre* *sub*= debajo *iectare*=arrojar, poner, y por esto *subiicĕre* en latín originalmente significa someter) por la etimología se entiende que en cuanto adjetivo en español sujeto significa a *algo* o a *alguien* propenso o expuesto a algo o a alguien; también sujeto es según el DRAE en su tercera acepción una persona tácita o innominada -por ejemplo cuando se ignora su nombre o cuando no se quiere hacer una declaración de la misma- ; según la 2ª acepción del DRAE (2011) *sujeto* es un tema, una materia o un asunto sobre que se habla o escribe.^[1]

En cuanto a lo netamente filosófico, el DRAE define también a la palabra *sujeto* como todo ser del cual se enuncia o predica algo; en tal acepción, es casi equivalente a objeto. También el mismo DRAE nos da otras definiciones contradictorias aunque usuales de *sujeto* en cuanto al ámbito filosófico como al "espíritu humano" especialmente si se considera en oposición al mundo externo (objetivo) en cualquiera de las relaciones de sensibilidad y de conocimiento e incluso, como término de conciencia en oposición a sí mismo (a lo que cabría añadir tras Lacan, incluso en oposición a "su" ego).

Desde el punto de vista lingüístico —y en particular desde una perspectiva gramatical— se considera *sujeto* a un pronombre, a un sustantivo o a un sintagma nominal que estén concordantes necesaria y obligadamente con la persona gramatical y con el verbo de la frase. En cuanto a las traducciones desde varios idiomas (como el inglés, alemán, francés e incluso italiano -para mencionar los principales entre los cuales se usa la palabra derivada del latín

sub-iectum -) ha de tenerse en cuenta que frecuentemente las traducciones pueden partir de *faux amis* ("falsos amigos") ya que en los idiomas recién elencados la palabra derivada del latino *sub-iectum* suele tener el significado de objeto o tema de un estudio (es decir corresponder con la 2ª acepción que el DRAE tiene para la palabra sujeto y resultar antagónica con las acepciones usuales en español castellano).

Distintas acepciones (según las diversas disciplinas) de la palabra en español

Desde el punto de vista de la lógica un sujeto es aquello sobre lo cual se afirma o se niega algo, a tal sujeto se le denomina "concepto-sujeto".

Desde la perspectiva ontológica el "concepto-sujeto" es un "objeto-sujeto" ya que es todo aquello que puede ser sujeto de un juicio; en tal caso el "objeto-sujeto" puede ser, además de un individuo, cualquier realidad clasificada: un ente real, un ente ideal, un ente de la metafísica, un valor axiológico etc.

Desde la perspectiva gnoseológica, el sujeto cognoscente es uno de los términos de la correlación sujeto-objeto dada en todo acto de conocimiento, en tal caso no queda negada la mutua autonomía de ambos términos pero en un acto de conocimiento es imposible que uno de los dos elementos quede excluido: en el acto de conocimiento siempre hay un sujeto (personal) que efectúa el conocimiento y un objeto del conocimiento (que puede ser otra persona -un otro- o que puede ser una cosa).

Desde la perspectiva psicológica el sujeto es (al menos en idioma español) el sujeto psicofísico, a veces -cuando el plano transcendental en el cual se desarrolla el conocimiento es reducido a un plano psicológico o incluso biológico- es confundido con el sujeto gnoseológico antes explicado.

Desde el punto de vista gramatical el sujeto es distinto del "concepto-sujeto" ya que es la expresión aunque no el "concepto-sujeto" mismo el cual resulta ser exclusivamente lógico.

Según la psicología social el sujeto humano (que es considerado un *sujeto social*) se constituye a través de los grupos con los que se vincula incluso desde antes del nacimiento. Por eso aquella habla de un «sujeto sujetado» pero también productor y creativo, en tanto posee la capacidad de transformar su mundo y a sí mismo.

En el psicoanálisis a partir de Lacan el concepto de sujeto humano suele ser cifrado con el signo \$ que quiere decir sujeto clivado ya que el sujeto recién se fundaría a partir de una *Spaltung*, escisión o clivaje del infante cuando la Función Paterna separa al niño o a la niña del deseo de la madre, y así el sujeto es inscripto en el orden de lo simbólico pudiendo tener un discurso lógico coherente con el principio de realidad; de ese modo aunque vulgarmente se confunde al ego con el sujeto humano, el ego -desde esta perspectiva- es antinómico con el sujeto clivado.

Referencias

[1] *DRAE* (artículo enmendado para el avance de la vigésima tercera edición) (<http://lema.rae.es/drae/?val=Sujeto>) Consultado el 2 de septiembre de 2011

Bibliografía de referencia

- José Ferrater Mora: Diccionario de filosofía, sexta edición, Alianza Editorial, Madrid (1979).

Enlaces externos

- Sujetos éticos (http://www.intelib.com/Derecho_de_propiedad.htm#Sujetos_eticos), por Francisco Capella
- «Del sujeto a la agencia (a través de lo político)» (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=858650>), una tesis doctoral, por José Enrique Ema López.

Étienne Tempier

Étienne (o **Esteban**) **Tempier** (también conocido como **Stephanus de Orléans**) (m. 3 de septiembre de 1279) fue obispo de París a finales del siglo XIII. Se le recuerda principalmente por promulgar el 7 de marzo de 1277 la condena de 219 tesis filosóficas de influencia aristotélica, defendidas por Siger de Brabante y los maestros averroístas de la Facultad de Artes de la Universidad de París,^[1] donde ya en 1270 había habido una condena de algunos artículos sobre temas similares.^[2]

Notas

[1] Hans Thijssen (2003). "Condemnation of 1277" (<http://plato.stanford.edu/entries/condemnation/>). *Stanford Encyclopedia of Philosophy*.

[2] 1277. Un Drama Filosófico en Tres Escenas (<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/leon52.pdf>). Francisco León Florido. *A Parte Rei - Revista de Filosofía*, n° 52. Julio 2007

Bibliografía

- (en inglés) Economist.com: "Millennium issue: The church and science" (http://www.economist.com/diversions/millennium/displayStory.cfm?Story_ID=346780#top)
- (en inglés) Philosophy Pages: Scholasticism's End (<http://www.philosophypages.com/hy/3q.htm>)
- (en francés) Lettres d'Étienne Tempier, évêque de Paris, datées de 1277 (nst.), dimanche de *Laetare Jerusalem*, condamnant certaines erreurs théologiques (<http://www.calames.abes.fr/pub/ms/MAZA13779>)

Conocimiento

El **conocimiento** suele entenderse como:

1. Hechos o información adquiridos por un ser vivo a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad.
2. Lo que se adquiere como contenido intelectual relativo a un campo determinado o a la totalidad del universo.
3. Conciencia o familiaridad adquirida por la experiencia de un hecho o situación.
4. Representa toda certidumbre cognitiva mensurable según la respuesta a: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?.

No existe una única definición de "Conocimiento". Sin embargo existen muchas perspectivas desde las que se puede considerar el conocimiento, siendo la consideración de su función y fundamento, un problema histórico de la reflexión filosófica y de la ciencia. La rama de la ciencia que estudia el conocimiento es la epistemología o teoría del conocimiento. La teoría del conocimiento estudia las posibles formas de relación entre el sujeto y el objeto. Se trata por lo tanto del estudio de la función del entendimiento propia de la persona.



"Árbol del conocimiento", de Lucas Cranach el Viejo.

Hacia una delimitación del concepto

La tradición

Tradicionalmente se ha presentado el conocimiento como algo específico del hombre en relación con la "creencia" en la existencia del alma racional que hace posible intuir la realidad como verdad.

Se consideraba que el conocimiento responde a las facultades intelectivas del alma conforme a los tres grados de perfección de las mismas: alma como principio de vida y automovimiento vegetativo, alma sensitiva o animal y alma humana o racional.

Según estos postulados todos los seres vivos adquieren información de su entorno por medio de sus facultades o funciones del alma:

- Vegetativa en los vegetales para realizar las funciones mínimas vitales de nacimiento, nutrición y crecimiento, reproducción y muerte.
- Sensitiva, en los animales que produce adaptación y automovimiento local e incluye las facultades anteriores. En el grado de perfección superior aparece la memoria, aprendizaje y experiencia, pero en su grado no se puede llegar al "verdadero conocimiento" de la realidad.^[1]
- Racional en el hombre que, además de las funciones anteriores, produce el conocimiento por conceptos que hace posible el lenguaje y la conciencia de la verdad.

Los seres meramente materiales, inertes, sin vida y sin alma, no tienen conocimiento ni información alguna acerca del entorno, como seres completamente pasivos, solamente sometidos a la causalidad mecánica material.^[2]

La experiencia, que es común con los animales dotados de memoria, no ofrece aún una garantía de verdad porque:

- es un conocimiento subjetivo de quien tiene la experiencia sensible; que es válido sólo para quien lo experimenta y solo en el momento en que lo experimenta.
- ofrece solamente una verdad momentánea, cambiante, y referente a un único caso. Retenida en la memoria, solamente es capaz de aportar un contenido de verdad probable, por analogía, basándose en la semejanza de los casos y situaciones, como inducción.

Por el contrario el conocimiento por conceptos:

- Es propio únicamente del ser humano gracias a la facultad del entendimiento
- Por ser los conceptos inmateriales, independientes de las causas materiales de la experiencia, constituyen una prueba evidente de la existencia del alma racional lo que hace al hombre un "ser espiritual" en cierto modo independiente de lo material.
- Su verdad no depende de las circunstancias porque su actividad intuitiva penetra y conoce la realidad como tal, la esencia de las cosas y por ello es posible la ciencia.^[3]

Esto es así porque el entendimiento como potencia o facultad del alma, *entendimiento agente* según Aristóteles, es intuitivo y penetra en la esencia de las cosas a partir de la experiencia mediante un proceso de abstracción.

En cuanto a la acción, frente a las meras emociones y sentimientos, que son pasiones porque en estos estados el alma es pasiva,^[4] se encuentra la facultad de la voluntad que permite controlar las pasiones y dirigir una acción propia, como libertad *que no depende de las causas materiales de la experiencia*.

Tanto el entendimiento como la voluntad se consideran facultades activas del alma específica humana, independiente de la acción de las causas materiales.^[5]

Tanto el conocimiento sensible (experiencia como conocimiento de percepciones almacenadas en la memoria) como la motivación (los afectos o sentimientos considerados como pasiones) se consideraban fruto de la acción material del entorno sobre el alma, (el alma recibe pasivamente estos datos de información), mientras que la conceptualización y la acción libre es fruto de la acción inmaterial propia del "alma racional humana"; esto es posible porque el alma es espiritual e independiente de lo material.^[6]

Esta concepción está en la actualidad completamente fuera del campo de la ciencia.



Libro del Conosçimiento de todos los Regnos et Tierras et Señorios que son por el Mundo, et de las señales et armas que han. Autor anónimo, siglo XIV.

En la actualidad

Una actividad esencial de todo individuo^[7] en su relación con su entorno es captar o procesar información acerca de lo que lo rodea.^[8]

Este principio fundamental sitúa la actividad humana del conocer en un ámbito general propio de todos los seres de la naturaleza.^[9] El conocimiento, para el caso del hombre, consiste en su actividad relativa al entorno que le permite existir y mantenerse y desarrollarse en su existencia. El caso específico humano incluye lo social y cultural.

Tan fundamental es esta actividad en la vida que todos "sabemos" lo que es el conocer y el conocimiento, con tal de que no tengamos que explicarlo. Tal es la situación que ocurre con casi todos los conceptos verdaderamente importantes: la palabra es perfectamente conocida y su uso perfectamente dominado. Pero la palabra tiene una amplitud tan grande y su uso unos contextos tan variados que el concepto, tan rico y lleno de matices, resulta muy difícil de comprender y explicar.

Por lo que siguen existiendo numerosas teorías que intentan comprenderlo y explicarlo.

Hoy día la ciencia habla de cognición o actividades cognitivas como *un conjunto de acciones y relaciones complejas dentro de un sistema complejo* cuyo resultado es lo que consideramos conocimiento.

La adquisición de conocimiento implica procesos cognitivos complejos:

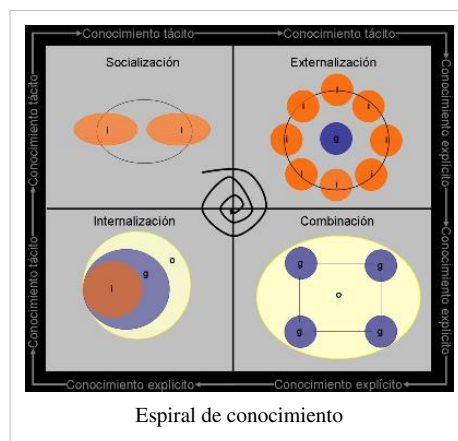
<ul style="list-style-type: none"> • motivación, emociones • percepción, sensaciones • tendencia, aprendizaje • conceptualización • palabra, lengua y lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • endoculturación • socialización • comunicación • asociación, inducción • razonamiento, deducción
---	--

Conocer y saber

Diferenciamos, de un modo técnico y formalizado^[10] los conceptos de conocer y saber, por más que, en el lenguaje ordinario, se usen a veces como sinónimos, otras veces no.^[11]

Conocer, y su producto el conocimiento, va ligado a una evidencia que consiste en la creencia basada en la experiencia y la memoria y es algo común en la evolución de los seres naturales concebidos como sistemas, a partir de los animales superiores.^[12]

Saber, por su parte requiere, además de lo anterior, una justificación fundamental; es decir un engarce en un sistema coherente de significado y de sentido,^[13] fundado en lo real y comprendido como realidad; más allá del conocimiento del objeto en el momento presente como si fuera definitivo y completo. Un sistema que constituye un mundo y hace de este hecho de experiencia algo con entidad consistente.^[14] Un conjunto de razones y otros hechos independientes de mi experiencia que, por un lado, ofrecen un "saber qué" es lo percibido como verdad y, por otro lado, orientan y definen la conducta, como un "saber hacer" como respuesta adecuada y una valoración de todo ello respecto a lo bueno.^[15]



Conocimiento, verdad y cultura

Hay muchos tipos de conocimiento perfectamente adaptados a sus propósitos:

- la mera acumulación de experiencia
- el conocimiento de la lengua
- las leyendas, costumbres o ideas y creencias de una cultura particular, con especial relevancia de las creencias religiosas y morales
- el conocimiento que los individuos tienen de su propia historia
- el «saber hacer» en la artesanía y la técnica
- el saber artístico
- la ciencia
- Gnosis Conocimiento intuitivo de todas las cosas.
- Conocimiento escolar.
- etc.

Todos esos conocimientos se desarrollan en un entorno o campo de cultivo común: la cultura basada en la tradición de una sociedad dada. En cada momento se genera información; sin embargo la cantidad de conocimiento humano es necesariamente limitada, sujeta a condiciones, y siempre quedarán problemas para los cuales el conocimiento de una sociedad o un individuo no son suficientes:

- el Universo
- el orden
- el origen y el final de la vida
- cuestiones que, por estar más allá de la experiencia posible, quedan fuera del marco de la ciencia experimental pero siempre abiertas a la reflexión filosófica o a las creencias en explicaciones míticas.^[16]

La razón siempre cuestionará los marcos conceptuales, teorías, que explican y amplían el mundo como campo de la investigación del Universo.^{[17][18] [19] [20]}

Especial relevancia tiene el conocimiento científico en relación con la verdad. Las ciencias constituyen uno de los principales tipos de conocimiento. Propiamente es el conocimiento con mejor garantía de ser la interpretación que mejor realiza la *función representativa del lenguaje*;^[21] o, lo que es lo mismo, la mejor expresión de la verdad válidamente justificada de la realidad; la verdad científica es la que mejor representa la verdad reconocida y asumida por la Humanidad en cuanto seres racionales.

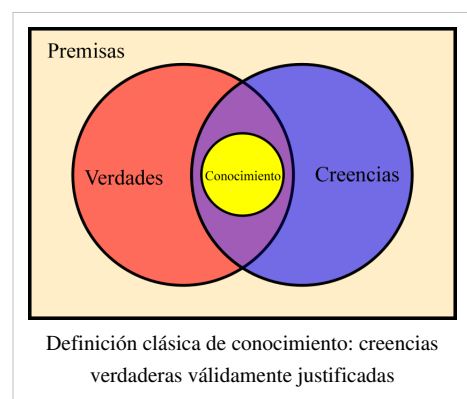
Esto es así porque las ciencias son el resultado de esfuerzos sistemáticos y metódicos de investigación colectiva y social en busca de respuestas a problemas específicos como explicaciones en cuya elucidación procura ofrecernos la interpretación adecuada del universo.

Hoy día, dada la interacción y mutua dependencia entre la ciencia y la técnica, hablamos mejor de conocimientos científico-técnicos y de **programas de investigación**.^[22]

Los conocimientos se adquieren mediante una pluralidad de procesos cognitivos: percepción, memoria, experiencia (tentativas seguidas de éxito o fracaso), razonamiento, enseñanza-aprendizaje, testimonio de terceros, etc. Estos procesos son objeto de estudio de la ciencia cognitiva.

Por su parte, la observación controlada, la experimentación, la modelización, la crítica de fuentes (en Historia), las encuestas, y otros procedimientos que son específicamente empleados por las ciencias, pueden considerarse como un refinamiento o una aplicación sistemática de los anteriores. Estos son objeto de estudio de la epistemología.

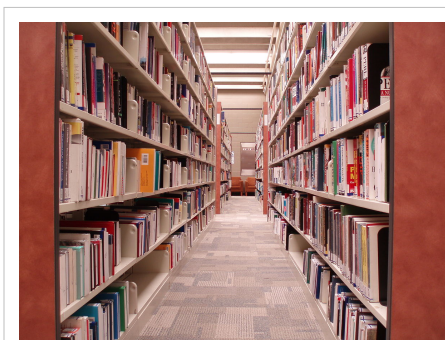
La importancia de este tipo de conocimiento científico-técnico y cultural, distingue a la humanidad de las otras especies animales. Todas las sociedades humanas adquieren, preservan y transmiten una cantidad sustancial de



saberes, notablemente, a través del lenguaje. Con el surgimiento de las civilizaciones, la acumulación y la difusión de conocimientos se multiplica por medio de la escritura. A través de la historia, la humanidad ha desarrollado una variedad de técnicas destinadas a preservar, transmitir y elaborar los conocimientos, tales como la escuela, las enciclopedias, la prensa escrita, las computadoras u ordenadores.

Esta importancia va de la mano con una interrogación sobre el valor del conocimiento. Numerosas sociedades y movimientos religiosos, políticos o filosóficos han considerado que el acrecentamiento del saber, o su difusión, no resultaban convenientes y debían limitarse.^[23] A la inversa, otros grupos y sociedades han creado instituciones tendentes a asegurar su preservación, su desarrollo y su difusión. Así mismo, se debate cuáles son los valores respectivos de diferentes dominios y clases de conocimientos.

En las sociedades contemporáneas, la difusión o al contrario, la retención de los conocimientos, tiene un importante papel político y económico, incluso militar; lo mismo ocurre con la propagación de pseudo-conocimientos (o desinformación). Todo ello contribuye a hacer del conocimiento una fuente de poder. Este papel explica en buena parte la difusión de la propaganda y las pseudociencias, que son tentativas por presentar como conocimientos, cosas que no lo son. Esto le confiere una importancia particular a las fuentes de conocimientos, como los medios masivos y sus vehículos, tales como la prensa e Internet y al control de los mismos.^[24]



Libros y Bibliotecas

Visión filosófica clásica

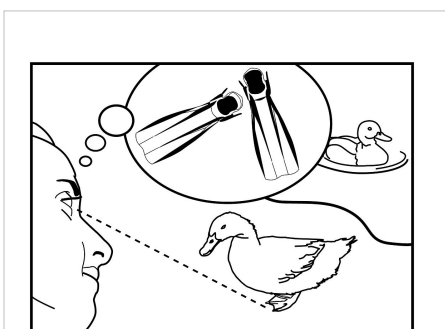
Platón dedica al estudio del problema del conocimiento el diálogo *Teeteto*, aunque en otros diálogos (especialmente *Menón* y *La República*) hay también importantes reflexiones sobre el tema. En la primera parte del *Teeteto* se discute y se rebate con numerosos argumentos la teoría relativista del sofista Protágoras, según la cual cada opinión (*doxa*) es verdadera para quien la sostiene. No obstante, hay que reconocer que hay opiniones o creencias falsas. En la última parte del diálogo se discute la llamada "definición platónica" del conocimiento (*episteme*), según la cual éste está constituido por creencias u opiniones verdaderas y justificadas.^[25] Esta definición tampoco se acepta en el propio diálogo, a pesar de lo cual, históricamente ha sido el punto de partida para prácticamente todas las investigaciones ulteriores sobre el tema (incluso hasta el presente).

En la *La República* el conocimiento cabal, en tanto que racional se caracteriza como *necesariamente* verdadero, y como fundado en principios no hipotéticos. Estos principios sólo pueden alcanzarse mediante la facultad dialéctica, que debe "abrirse paso, como en una batalla, a través de todas las objeciones".

En cambio el saber de las "artes", (tal como lo entendían los clásicos se refieren a lo que hoy llamamos ciencias incluidas las matemáticas), parten de simples hipótesis, ofreciendo por tanto una explicación condicionada y no un conocimiento categórico.^{[26][27]}

Por supuesto, las creencias y la opinión, incluso si son verdaderas, se consideran ignorantes de la realidad de las cosas y quedan relegadas al ámbito de lo probable y lo aparente.

Tradicionalmente la vinculación entre conocimiento, verdad y necesidad forma parte de toda pretensión de conocimiento filosófico y científico.



Metodología: observación, hipótesis, teoría, aplicación técnica

Epistemología actual

En la actualidad, sin embargo, a esta doctrina se oponen las posturas falibilistas, según las cuales la verdad estricta no es una característica esencial del conocimiento o la ciencia auténticos.

El falibilismo fue ampliamente difundido por Karl Popper en el siglo XX, y junto con las aportaciones de la *sociología de la ciencia*, Thomas Kuhn, y la insuficiencia de los métodos, Feyerabend, entre otros factores^[28] hacen que la nueva epistemología tenga una fundamentación abierta.^[29]

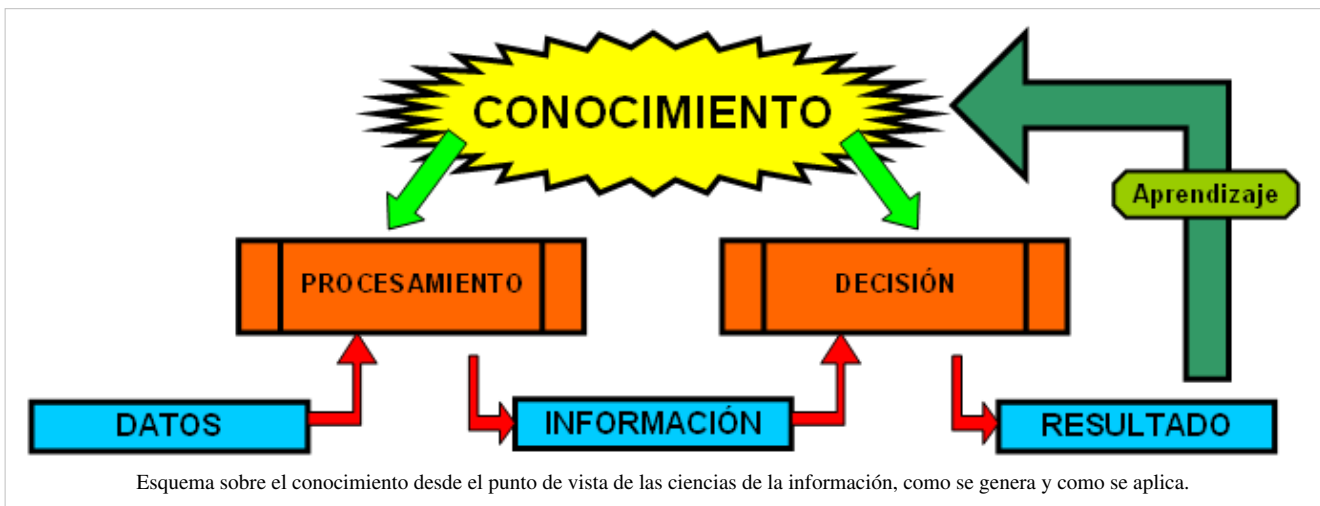
Del falibilismo y la definición platónica se considera que los conocimientos son esencialmente creencias suficientemente justificadas. Postura expresamente mantenida por el filósofo mexicano Luis Villoro entre otros.^[30]

La reflexión sobre el propio conocimiento generan su propia ciencia y filosofía:

- Gnoseología, también denominada Teoría del conocimiento.
- Filosofía de la ciencia

Visión científico-técnica

En ciencias, es común asumir la existencia de un continuo progresivamente complejo, integrado por los datos, la información, el conocimiento y la sabiduría. Así, se define al conocimiento como el conjunto organizado de datos e información que permiten resolver un determinado problema o tomar una decisión (conocimiento "accionable").



Para alcanzarlo se aplica el llamado método científico, existiendo múltiples vías de llegar a obtener conocimiento: método empírico, método histórico, método lógico, analogía, etc.

En general, para que una creencia constituya conocimiento científico no basta con que sea válida y consistente lógicamente, pues ello no implica su verdad.^[31] Para que una teoría deba ser considerada como verdadera, deben existir, desde el punto de vista de la ciencia, pruebas que la apoyen. Es decir, debe poder demostrarse su verosimilitud empleando el método científico, conforme a una lógica empírica y un método experimental.

Esto sin embargo se ve seriamente complicado si se introducen interrogantes relativas a la suficiencia de dicho método, como por ejemplo, la transparencia de los hechos (¿existen los hechos puros o más bien interpretaciones?), la factibilidad de la pretensión de objetividad y neutralidad valórica (¿es posible la comprensión de la realidad desde un punto de vista neutro, tal como fuera el de un dios, o estamos condenados a perspectivas?), etc.^[32]

Tradiciones culturales y Visión religiosa

Sin embargo, el concepto de conocimiento es más general que el de conocimiento científico. Es así que las tradiciones culturales y las creencias religiosas constituyen un tipo especial de conocimiento diferente al conocimiento científico. Un tipo de saber vivido como creencia dentro del entorno social y cultural y tenido como experiencia acumulada o revelación recibida de los ancestros.

Conocimiento y vida

La experiencia adquiere múltiples matices y contenidos en la vida de uno mismo y en la vida social y cultural y, por tanto, también los contenidos y conocimientos verdaderos, que dependen de un contexto o campo de realidad, y no tienen por qué coincidir con los contenidos y el sentido del conocimiento científico. La vida y los conocimientos de la vida, como experiencia, es un campo mucho más amplio que el de la ciencia. No siempre el conocimiento científico es el más adecuado para vivir y convivir mejor. Por eso hay que admitir una *verdad relativa* porque el conocimiento mismo es siempre *relativo*.^[33]

La creencia en la posesión del conocimiento verdadero, como explicación definitiva, como evidencia definitiva, conduce fácilmente al fanatismo.^[34]

Tipos de conocimiento y rasgos que los caracterizan

El conocimiento es	El conocimiento expresa
<ul style="list-style-type: none"> • Función • Acción • Producto • Resultado del desarrollo de la vida de un individuo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La herencia genética y memoria filogenética • La adaptación ambiental social y cultural de grupo • La propia interacción del individuo en su ambiente y su creatividad.

Dada la enorme complejidad de las actividades cognitivas y los múltiples campos de aplicación de las mismas, se hace necesario algunas clasificaciones metodológicas y rasgos característicos para su mejor consideración y estudio.

Rasgos generales

- Todo conocimiento humano tiene una dimensión profundamente cultural, tanto en su origen y formación como en su aplicación.
- Algunos conocimientos tienen la posibilidad de ser expresados mediante el lenguaje adquiriendo de esta forma una dimensión objetiva, intercomunicativa y codificada lo que permite su transmisión, conservación así como su interpretación entre diversos individuos, diversas culturas y diversas lenguas.
- Los conocimientos no siempre son objetivables y comunicables ni conscientes, pero en todo caso orientan y dirigen la acción como comportamiento. Esto es especialmente aplicable a los que son fruto de la mera experiencia.

Por la especificidad de su aplicación

Los conocimientos pueden ser:

Teóricos

En tanto que pretenden manifestar una verdad como representación o interpretación de la realidad. Pueden ser:

- Científicos, cuando son el resultado de esfuerzos sistemáticos y metódicos de investigación colectiva y social en busca de respuestas a problemas específicos como explicaciones en cuya elucidación procura ofrecernos la interpretación adecuada del universo.

Por su origen

- Conocimiento analítico o a priori cuando su información consiste en la forma lógica de las relaciones lógicas entre los contenidos de los que trata. Es, pues, un conocimiento independiente de la experiencia pues es tautológico o meramente lógico-formal. Su fundamento es la deducción.^[36]
- Conocimiento sintético o a posteriori porque su comprensión como concepto y lenguaje deriva y depende de la experiencia. Su fundamento es la inducción.
- Empírico cuyo contenido consiste únicamente en la *mera experiencia* por lo que apenas tiene contenido conceptual y es difícil ser expresado en palabras. Suele aplicarse a *emociones y sentimientos*.

Por su finalidad

- Ciencia cuando pretende interpretar adecuadamente la realidad
- Comunicativo cuando pretende transmitir una información
- Expresivo cuando pretende transmitir emociones y sentimientos, así como experiencias estéticas.

Por el soporte de su conservación y divulgación

- Cultural, propiamente dicho; cuando es propio de una organización, se empleen términos, nomenclaturas y procedimientos acordados internamente. Los ámbitos culturales pueden ir desde una civilización a una sociedad política concreta o espacialmente determinada o un grupo social reducido: científicos, un grupo empresarial, un club deportivo, una secta o incluso un grupo de amigos.
 - Bibliográfico: Diccionarios, libros y soportes literarios
 - Artístico: Escultura, pintura, literatura, música, teatro etc.
 - Informatizado o Digitalizado
 - etc.

Por la forma de su adquisición

- Académico, cuando es adquirido en instituciones sujetas a normas y finalidades definidas
- Profesional, cuando es adquirido en el ejercicio de una profesión determinada
- Vulgar, cuando es producto del mero intercambio de informaciones entre iguales
- Tradicional, cuando responde a una transmisión hereditaria cultural
- Religioso cuando se desarrolla en un ámbito de institución social de ese tipo
- Etc.

Generación formal del conocimiento

El conocimiento desde el punto de vista formal puede ser generado de diversas formas. Una forma sistemática de generar conocimiento humano tiene las siguientes etapas:

1. Investigación básica (ciencias). Publicación de aportes predominantemente a través de memorias de congresos y de artículos especializados.
2. Investigación aplicada o de análisis (tecnología, humanidades, etc.). Publicación de aportes igual que en ciencias básicas.

Estas 2 primeras etapas pueden interactuar y ciclarse ya que puede existir un artículo con un aporte muy pequeño y luego uno que reúna los aportes de dos o más artículos. La investigación aplicada se basa en el conocimiento de las ciencias básicas pero también en cualquier manifestación de conocimiento. La investigación aplicada puede generar más conocimiento aunque la investigación básica no lo haga, sin embargo, nuevas aportaciones en ciencias básicas conllevan un gran cúmulo de nuevas potencialidades para la generación de conocimiento aplicado.

3. Libros científicos o técnicos. Un libro científico o técnico se hace agrupando, catalogando y resumiendo el conocimiento existente en un determinado tema. Un libro actualizado deberá incluir los últimos aportes que

sobre el tema que trate hayan sido generados.

4. **Divulgación.** Partiendo del conocimiento existente o del flamante son publicados diversos artículos en revistas o libros de divulgación con la intención de que el conocimiento sea explicado a la población en general (no especializada). Es en esta etapa cuando el conocimiento llega a la población de forma masiva. También puede llegar a través de los medios de comunicación electrónicos, como Wikipedia.

Vías de acceso al conocimiento

El conocimiento sobre el mundo puede provenir de diferentes fuentes:

- **Intuición:** se considera tal el conocimiento que se tiene como directo e inmediato del objeto conocido. No suele basarse en la confirmación empírica, ni sigue un camino racional para su construcción y formulación. Por ello no puede explicarse o, incluso, verbalizarse.
- **Experiencia:** lo conocido es un contenido de experiencia. Su referencia y fundamento, en último término, es el testimonio directo o indirecto (a través de aparatos) de la percepción de los sentidos.
- **Tradicición:** es la cultura que una generación hereda de las anteriores y lega a las siguientes. Aquí entra en juego el conocimiento cultural y el aprendizaje de normas sociales que no suelen cuestionarse.^[37]
- **Autoridad:** se establece la verdad de un conocimiento tomando como referencia la fuente del mismo. La influencia de la autoridad se relaciona con el estatus que posee: Científico, moral, político, artístico etc.
- **Ciencia:** es el conjunto de conocimientos racionales, ciertos o probables, los cuales son obtenidos de una forma metódica, verificados y contrastados con la realidad, que se refiere a objetos o conceptos de una misma naturaleza que son valorados y aceptados por la comunidad científica. Aunque no siempre los conocimientos científicos son aceptados por la comunidad social.^[38]



Black drink: una experiencia social y cultural y culturas diferentes. Grabado del s. XVII: ceremonia de los timucua (Florida) y la presencia de los occidentales

Enfoque histórico y gnoseológico

Todos los filósofos, de una manera u otra, se ocuparon del problema del conocimiento. La relevancia que ahora ha tomado se inicia ya con las posiciones idealistas. Cuando la conciencia, en Descartes, es prioritaria, y cuando en Kant la razón humana es conformadora del objeto, el conocimiento comienza a ser un problema central. Los tiempos del realismo espontáneo de toda la antigüedad y el medioevo, llegaron así a su fin.

En Grecia predominan los problemas ontológicos. Desde Descartes, Berkeley, Malebranche, Leibniz, Locke, Hume y otros, predominarán los problemas gnoseológicos. En ellos el tema es relevante, pero todavía no se sienten llevados a pensar que el asunto merezca una disciplina de estudio especial. Será Kant quien con plena conciencia establecerá que el conocimiento requiere una “teoría” especial. Autores posteriores, de manera explícita o implícita, llegaron luego a considerar que el problema del conocimiento era fundamental en la filosofía.

La descripción minuciosa de lo que acontece en el conocimiento humano dio lugar a una “fenomenología del conocimiento”.^[39] Aquí, de lo que se trata, es de efectivizar una descripción de lo que puntualmente aparece en el hecho del conocimiento humano. Pretende ser una descripción “pura” y no atiende a lo generador, o genético.

El problema raíz consiste en delimitar la relación que se da en el conocimiento entre el sujeto cognoscente y el objeto conocido.

Conocer tiene lugar cuando el sujeto cognoscente aprehende o se apropia del objeto conocido. La coexistencia de ambos factores es de rigor. El énfasis puesto en uno u otro de los dos componentes, determina que unos filósofos, por dar predominancia al objeto, deriven en posiciones realistas. En sentido contrario, los que den preeminencia al sujeto se inclinarán hacia actitudes y teorizaciones idealistas.

El problema de la posibilidad del conocimiento como verdad es otro de los que se presentan en el análisis:

- El escepticismo, desde los griegos, niega esa posibilidad. Desde siempre se ha encontrado en esta postura, una contradicción. Se niega el conocimiento de la verdad desde la afirmación del conocimiento de que ese algo no es posible.
- Por contra el dogmatismo da por supuesto el conocimiento verdadero como supuesto fundamental.

Lo más frecuente es que tanto en el escepticismo como en dogmatismo las posiciones sean moderadas o sincréticas.

El origen del conocimiento

- Los empiristas estiman que el aporte de los sentidos es lo fundamental siendo los conceptos meras generalizaciones de la experiencia. Sostienen posiciones tendentes a un concepto de verdad escéptico, probable y no dogmático. Tal corriente en la antigüedad estuvo presente en los sofistas y pirronianos. En la Edad Media los nominalistas y en la Edad Moderna los empiristas ingleses.
- Los racionalistas tienden a valorar el conocimiento conceptual y lógico en tanto que hacen posibles razonamientos deductivos. Su modelo de razón es el análisis formal. Y la ciencia matemática su modelo. Aquí será frecuente el sostenimiento de la presencia de “ideas innatas” en el hombre, que se poseen fuera del concurso de todo aporte exterior.^[40]

En la actualidad esta problemática es asumida totalmente por la ciencia con planteamientos completamente nuevos sobre el hecho de la Teoría de la Evolución y la antropología cultural.



Representación del conocimiento, en griego (Επιστήμη, Episteme) en la Biblioteca de Celso en Éfeso, Turquía.

Conocimiento y verdad

Es tradicional la definición de la verdad del conocimiento como adecuación entre lo contenido en el intelecto y la cosa.

A este respecto, en el siglo XX, Heidegger introducirá un enfoque diferente, que a su entender ya estuvo en lo más destacado y olvidado de los grandes filósofos griegos: la verdad como descubrimiento o desvelamiento del ser, por el sólo hecho de mostrarse como fenómeno primario.

Esta postura es un intuicionismo extremo, que también ha estado presente en otros pensadores, como modo de captación de lo verdadero. Entre ellos Bergson, que sostenía la posibilidad de la intuición intelectual, distinta de todo trato racional o de inferencias deductivas.

En todo caso la verdad aparece como perspectiva, (Ortega y Gasset), "respectiva" como realidad mundanal, (Zubiri op. cit.) o "relativa" a un sistema lógico, (Gödel), y en cualquier caso, (Popper), con una relación asintótica con lo real o como una relación "hermenéutica analógica" como plantea Mauricio Beuchot. Lo que, inevitablemente hace de la verdad el "ser" historia", además de constituirse como "hecho histórico" en todos los aspectos de su "realización" en tanto que verdad conocida, realidad como actualización de posibilidades de lo real.

Referencias

- [1] Aristóteles:Metafísica, 982,b.11-32; Anal. post. A, 2; <http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1489.pdf>
- [2] Para los antiguos el movimiento de los astros se justificaba en el *alma del mundo* tomado en su conjunto, pues eran considerados sus movimientos como "automovimientos" que presuponían un alma como principio de vida y automovimiento. Los átomos se movían de forma mecánica en el vacío en un automovimiento desordenado e infinito, caos, frente a los astros que eran regidos por un orden, el cosmos, regidos por el *alma del mundo* que introduce una forma en la materia caótica. Para Platón ese orden es fruto de la acción de un Demiurgo. Para Aristóteles es el movimiento regido por la atracción de un Primer Motor, por la causa final. Para el cristianismo es la creación de Dios conforme a su Providencia
- [3] Su conocimiento es objetivo, universal y necesario y por ello inmutable por pertenecer a lo permanente, *a lo que verdaderamente es*.Aristóteles:Metafísica, 982,b.11-32
- [4] Porque el efecto que se produce en el alma es consecuencia de la acción e influencia de las cosas materiales y sensibles
- [5] En el aspecto religioso estas cualidades son comunes con los espíritus, como son los ángeles y los demonios y, en definitiva porque el hombre está hecho a *imagen y semejanza de Dios*.
- [6] Y con una dimensión religiosa por el hecho de ser considerada inmortal. (Cfr. Platón: Fedón)
- [7] Desde la partícula elemental, al átomo, molécula, cuerpo material, organismo vivo y, finalmente, el hombre, cualquier individuo se constituye de manera esencial y se mantiene en su existencia como resultado de la relación que se produce entre los múltiples elementos que constituyen su realidad propia individual tanto como en la relación que establece con los elementos que constituyen su entorno. Ferrater Mora, op. cit.; Bohm op. cit.
- [8] Literariamente Almudena Grandes lo expresa muy bien en boca de un personaje de su novela que es profesor de física :
- [9] Consecuencia de la aceptación científica de la Teoría de la Evolución. Dawkins. op. cit. De la misma forma que el copernicanismo quitó el carácter divino de los astros y sus movimientos eternos, el evolucionismo priva al hombre como ser natural de cualquier carácter especial divino; de ahí la resistencia de las religiones en aceptar esta teoría científica.
- [10] Seguimos los términos de la tesis de Daniel Quesada, op. cit. cap. 3. Zubiri establece la misma diferenciación conceptual pero lo que aquí se denomina saber él lo considera conocimiento en tanto que intelección racional. Inteligencia y razón, p. 161.
- [11] "Conozco a Antonio". "Conozco China". A las personas y a las naciones no se las "saben". En cambio "sé montar en bicicleta". "Sé la lección", "Sé por qué funciona un motor". En algunos casos esa diferencia tiene sentido: "Conozco el teorema de Pitágoras" versus "Sé el teorema de Pitágoras". En otros muchos casos son intercambiables el conocer y el saber y la RAE tampoco los define de un modo plenamente diferenciado, porque el uso, aun cuando establece diferencias, no son lo suficientemente esclarecedoras
- [12] Dancy, J. op. cit. p. 202 y ss.
- [13] Significado de coherencia dentro de un contexto cognitivo, lógico, lingüístico, etc. que define un mundo posible. Véase también referencia al sentido de Heidegger en cuanto a un fundamento último existencial.
- [14] No en el sentido de lógica formal pero sí relacionado fundamentalmente y en el fondo con la lógica en su relación con el contenido material del conocimiento. Ya Platón hacía decir a Teetetos:

Es decir, que las cosas ajenas a la razón no pueden ser objeto de ciencia. Y un poco más adelante reconoce que los elementos simples son por ello "irracionales", puesto que no se puede dar razón de ellos. Y luego en el "Sofista" intenta por eso "ir más allá" de lo elemental como elemental sino al fundamento del mismo, a la "Idea" (Logos), la "racionalidad" que sirve de fundamento o, como dice Zubiri, (Inteligencia y razón, p.258 y ss.), hace posible el

"verdadear" de las cosas y los hechos como realidad. El saber de la verdad, así concebido, es un "hecho abierto" como proceso intelectual y no un logro definitivo, (Putnam, op. cit.)

[15] Ferrater Mora, op. cit. entrada "conocer". Putnam. op. cit.

[16] La moral y la ética; el hecho religioso; el sentido de la existencia, etc.

[17] Sobre el "espacio y el tiempo absolutos" de Newton, de la experiencia vulgar, el "espacio-tiempo apriori" de Kant, o el "espacio-tiempo relativo" de Einstein.

[18] Sobre la noción tradicional de "sub-stancia", Bachelard considera la noción comentada de Jean Wahl sobre el concepto de "sobre-stancia" propuesto por Whitehead; y propone asimismo la noción de "ex-stancia"; Bachelard, op. cit. p. 65.

[19] Zubiri. Inteligencia y razón.(1983), pp 143 y ss.: La verdad racional es una actualización de posibilidades.

[20] Popper dirá que el conocimiento científico va realizando un acercamiento asintótico a la realidad mediante un proceso de falsación de teorías

[21] Lenguaje apofántico lo llamó Aristóteles

[22] Imre Lakatos, op. cit.

[23] Véase ignorancia

[24] Desde la antigüedad la ciencia siempre ha estado ligada al poder de la nobleza y de manera especial a los sacerdotes, tanto en las culturas orientales como posteriormente en Grecia y Roma. Es paradigmático el poder de los sabios condicionado por el poder de la Iglesia, cuando tantos sabios eran clérigos o profundamente creyentes. El caso más famoso es el de Copérnico que no se atrevió a publicar su libro sino en el lecho de muerte a instancias de otras personas y bajo un supuesto hipotético, por conciencia, pero también por miedo a la Inquisición seguramente más de lo último. Galileo luchó por su creencia en la ciencia. Giordano Bruno fue quemado en la hoguera, y tantos otros vivieron y formularon sus conocimientos con las reservas del miedo. De la misma forma las empresas controlan los procesos de investigación y también las publicaciones. Hoy sabemos que había sobornos a ciertos científicos para que no se denunciara el problema ecológico del sistema económico actual.

[25] Teeteto. 201c-210b

[26] Este es el saber propio de los filósofos según los antiguos. Séneca ataca la postura de Posidonio y Panecio que alaban la *filosofía operativa*:

[27] Arquímedes, en cambio como "artista-ingeniero" procede de modo contrario

[28] La continua variación de modelos teóricos paradigmas, en la comprensión y explicación científica. La imposibilidad de un sistema explicativo perfecto, es decir, consistente, decidible y completo, demostrado matemáticamente por Kurt Gödel

[29] Bachelard. op. cit.

[30] Luis Villoro. op. cit.

[31] Una teoría que modeliza un sistema lógico deductivo consistente y lógicamente válido, no implica la verdad de sus contenidos. Niéguese la totalidad de las premisas del sistema, y se obtendrá un sistema igualmente consistente y válido, sólo que contradictorio al sistema previo; la validez lógica no garantiza la epistemológica. Sobre una creencia falsa se puede construir un sistema deductivo formal perfectamente coherente que seguirá siendo falso. Pero para los "creyentes" mantendrá el sentido de verdad que otorgan a la creencia original. Por eso el fanatismo convertido en doctrina es prácticamente irrefutable aun en sus consecuencias más disparatadas.

[32] Véase Verdad. Muy interesante Hilary Putnam, op. cit. y el experimento de cerebro en una cubeta

[33] O al menos, como sostiene Zubiri, la verdad racional tiene el carácter de "respectividad", pues es verdad de la "realidad mundana". Inteligencia y razón. p. 292 y ss.

[34] Algunos lo llaman explicación feroz

[35] Lo que los antiguos llamarían *conocimiento remoto*, y hoy llamaríamos *back-up*

[36] Véase verdades de razón

[37] Endoculturación

[38] La aceptación de los movimientos de la tierra fueron difíciles de ser aceptados por la sociedad. Hoy día si bien son aceptados por la sociedad, no siempre quiere decir que se comprenda la contradicción que ofrece dicho movimiento a la percepción de la experiencia por los sentidos cada día. Véase Evidencia (filosofía)




[39] Edmund Husserl; Maurice Merleau-Ponty, op. cit.

[40] El conocimiento de las ideas de Platón por el alma en la otra vida. El emanatismo de los neoplatónicos. La Iluminación de San Agustín. Las ideas innatas de los racionalistas. Los a prioris kantianos.

Bibliografía

- Bachelard, G. (1978). *La filosofía del no*. Buenos Aires. Amorrortu.. ISBN 84-610-30155-X.
- Beuchot, Mauricio (2003). *Hermenéutica analógica y del umbral*. Salamanca, San Esteban, 2003.
- Bohm, D. (1992). *La totalidad y el orden implicado*. BARCELONA. EDITORIAL KAIROS. ISBN 84-7245-178-X.
- Cassirer, E. *El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia modernas*, México, FCE, 1979, 4 vols.
- Dancy, J. (1993). *Introducción a la epistemología contemporánea*. Madrid, Tecnos. ISBN 978-84-309-4612-9.
- Dawkins, R. J. (2005). *El gen egoísta. Las bases biológicas de nuestra conducta*. Barcelona. Salvat.. ISBN 84-345-0178-3.
- Ferrater Mora, J. (1979). *De la materia a la razón*. Madrid. Alianza Editorial. ISBN 84-206-2225-7.
- Ferrater Mora, J. (1984). *Diccionario de Filosofía (4 tomos)*. Barcelona. Alianza Diccionarios.. ISBN 84-206-5299-7.
- Fried Schnitman, D.; Ilya Prigogine et al. (1994). *Nuevos paradigmas: Cultura y subjetividad*. Buenos Aires, Paidós.. ISBN 950-12-7023-8.
- Hurtado, G. *¿SABER SIN VERDAD? OBJECIONES A UN ARGUMENTO DE VILORRO*. CRÍTICA, Revista Hispanoamericana de Filosofía. Vol. 35, No. 103 (abril 2003) pp. 121–134
- Husserl, E. *Investigaciones Lógicas*, 2 Volúmenes, Alianza, Buenos Aires, 2005, Trad. de Manuel García Morente y José Gaos. ISBN 84-206-8196-2
- Husserl, E. *Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una Filosofía Fenomenológica*, Trad. José Gaos, Fondo de Cultura Económica, México, 1949, 1993 ISBN 84-375-0255-1
- Lamote de Grignon, C. (1993). *Antropología neuroevolutiva: un estudio sobre la naturaleza humana*. Faes Farma. ISBN.
- Lakatos, I. (1983). *La metodología de los programas de investigación científica*. Madrid. Alianza Editorial. ISBN 84-206-2349-0.
- Lyotard, J.F. (1994). *La condición postmoderna: informe sobre el saber*. Madrid, Cátedra.. ISBN 84-376-0466-4.
- Merleau-Ponty, M. (1985). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona. Planeta-Agostini. ISBN 84-395-0029-7.
- Moulines Castellví, C. Ulises (1973). *La estructura del mundo sensible. Sistemas fenomenalistas*. Barcelona. Ariel.
- Penrose, R. (1991). *La nueva mente del emperador*. Madrid. Mondadori. ISBN 84-397-1786-5.
- Putnam, H. (1988). *Razón, verdad e historia*. Madrid. tecnos. ISBN 84-309-1577-X.
- Quesada, D. (1998). *Saber, opinión y ciencia: Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea*. Barcelona. Ariel.. ISBN 84-344-8746-2.
- Quine, W.V. (1998). *Del estímulo a la ciencia*. Barcelona. Ariel. ISBN 84-344-8747-0.
- Russell, B. (1959). *El conocimiento humano: su alcance y sus limitaciones*. Madrid. Taurus.
- Uexküll, J. (1951). *Ideas para una concepción biológica del mundo*. Buenos Aires. Espasa-Calpe.
- Villoro, L. (1982): *Crear, saber, conocer*, Siglo XXI Editores, México DF, ISBN 968-23-1151-9.
- Villoro, L. (editor) (1999-2013): *El conocimiento. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 20*, Ed. Trotta, CSIC, ISBN 978-84-87699-48-1 (obra completa). ISBN 978-84-9879-402-1 (edición digital).
- Zubiri, X. (1980). *Inteligencia sentiente*. Madrid. Alianza Editorial. ISBN 84-206-9011-2.
- Zubiri, X. (1982). *Inteligencia y Logos*. Madrid. Alianza Editorial. ISBN 84-206-9012-0.
- Zubiri, X. (1983). *Inteligencia y Razón*. Madrid. Alianza Editorial. ISBN 84-206-9016-3.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Conocimiento**. Commons
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Conocimiento**. Wikiquote
-  Wikcionario tiene definiciones para **conocimiento**. Wikcionario
- Los grados del saber y su relación con los grados del arte en Aristóteles. (<http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1489.pdf>) PDF

Sensación

La **sensación**, también conocida como procesamiento sensorial, es la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica, térmica, química o mecánica del medio ambiente (incluyendo en ese al Cuerpo humano) en impulsos eléctricos y químicos para que viajen al sistema nervioso central o hasta el cerebro para darle significación y organización a la información. Esto, dependiendo de la particular forma de procesamiento de cada ser vivo (percepción).

Diferencias entre sensación y percepción

Según Goldstein, el proceso sensorio-perceptivo se puede dividir en varias etapas. En un primer momento un estímulo se presenta en el medio y los sentidos, dependiendo su modalidad, están adaptados para responder a tal estímulo, que podemos llamar estímulo distal. Los sentidos poseen unas neuronas especializadas que se encargan de activarse frente a un tipo de energía en especial. Estas neuronas receptoras toman información del estímulo y reproducen su esencia, esto es, elaboran un estímulo proximal que describe las cualidades del estímulo real y envían esa información a otras neuronas a modo de impulsos electroquímicos. Estas otras neuronas, conocidas como interneuronas, retransmiten la información al sistema nervioso central, para que este le dé sentido, la relacione con conocimientos previos y finalmente la reconozca.

En el instante en que la transmisión del estímulo pasa al sistema nervioso central para ser integrado se puede determinar la diferencia entre el proceso sensorial y el proceso perceptivo, puesto que el primero se limita a una recepción de estímulos físicos aislados simples del ambiente mientras que la percepción es una interpretación, significación y organización de esa información que brinda el proceso sensorial. Es decir, sentimos enrarecimientos del aire (ondas), pero percibimos sonidos; sentimos acciones mecánicas, pero percibimos caricias o golpes; sentimos gases volátiles, pero percibimos la fragancia de un perfume o el aroma del desayuno. De modo que nuestras percepciones no son registros directos del mundo que nos rodea, sino que se construyen internamente siguiendo reglas innatas y constricciones impuestas por las capacidades del sistema nervioso.

Colores, sonidos, olores y sabores son construcciones mentales creadas en el cerebro por el procesamiento sensorial. No existen como tales fuera del cerebro. Solo si existe un organismo capaz de procesar la información del exterior esta tendrá sentido. Nuestro cerebro crea el mundo en el que vivimos, y son la sensación y luego la percepción los procesos encargados de absorber la información del mundo externo, y también del interno para dar significado a las cosas. Por ejemplo, los colores no existen fuera del organismo, solo existen los distintas medidas del espectro de luz. Según la más reciente perspectiva no parece existir el tiempo, lo que se da es el cambio de las cosas, pero nuestro cerebro crea una línea temporal para permitirnos mover en un parámetro de continuidad entre unas acciones y otras.

La sensación en la tipología psicológica

El psicólogo Carl Jung en su libro Tipos psicológicos propuso la existencia de cuatro funciones principales en la consciencia entre las cuales se encuentra la función sensación. Las tres funciones restantes son el pensamiento, la intuición y el sentimiento. Estas cuatro funciones son modificadas por dos actitudes principales: introversión y extraversión. A partir de esta teoría se desarrolla más tarde el Indicador Myers-Briggs que cuenta con 16 combinaciones tipológicas (8 tipos más que en la tipología junguiana clásica) de las cuales cuatro son del tipo sensación;

- ISTJ; Introverso, Sensación, Pensamiento (Thinking), Calificador (o Judging).
- ISFJ; Introverso, Sensación, Sentimiento (Feeling), Calificador (o Judging).
- ESTP; Extraverso, Sensación, Pensamiento (Thinking), Perceptivo.
- ESFP; Extraverso, Sensación, Sentimiento (Feeling), Perceptivo.

Los dos primeros pertenecen a la sensación introversa con orientación pensamiento y sentimental respectivamente; y los dos últimos a la sensación extravertida con orientación pensamiento y sentimental, también respectivamente.

Sentidos

Los **sentidos** son el mecanismo fisiológico de la percepción. El estudio y clasificación de los sentidos se lleva cabo por muchas ciencias, sobre todo las neurociencias, la psicología cognitiva y la filosofía de la percepción.

- **Sentido de la vista** o de la **visión**.
- **Sentido del gusto** o de **sabor**.
- **Sentido del oído** o de la **audición**.
- **Sentido del tacto**
- **Sentido del olfato** o del **olor**.

Bibliografía

- W. Matlin, Margaret; Foley, Hugh J. (1996) Sensación y percepción, Prentice Hall Hispanoamericana 1996. ISBN 9688806773
- E. Goldstein. (1999) Sensación y percepción, Mexico:International Thomson Editores. ISBN 968-7529-80-6
- E. Kandel. (1997) Neurociencia y Conducta, Editorial Pearson. ISBN 978-84-89660-05-2

Siger de Brabant

Siger de Brabant (castellanizado **Sigerio de Brabante**) fue un filósofo de la escolástica nacido en la región de Brabante hacia 1240 y fallecido en Orvieto antes de 1285.

Vida

Seguramente proveniente de la región de Brabante (ca. 1225) estudió en la Facultad de las Artes entre 1255 y 1257. Perteneció al partido de la *nation des Picards* del que,

quizá, fue uno de sus fundadores. Él pertenecía al clero secular, canónigo en San Pablo, en Liège y fue profesor en la Universidad de París, en la Facultad de Artes. Su espíritu era subversivo, y era el principal exponente del movimiento aristotélico radical. Al ser defensor del averroísmo, fue uno de los principales intelectuales censurado por el obispo Stephanus Tempier en 1277 cuando 219 tesis subversivas enseñadas en la Sorbona fueron condenadas por la jerarquía religiosa.

Libros de Avicena, Averroes y otros averroístas se quemaron públicamente. También quemaron obras de Tomás de Aquino y de Siger. Éste último, al que, junto a Avicena y Averroes, habían nombrado en las condenas, vio cómo quemaban sus libros en la calle. Poco después de la muerte de Tomás de Aquino, el 23 de noviembre de 1276, citaron a Siger ante el inquisidor de Francia, Simon du Val. Parece que al poco tiempo de aquello, tras haber sido acusado de herejía, fue cuando Siger se fue de París.

Al parecer, huyendo de la Inquisición buscó refugio cerca del Papa en Orvieto. Siger murió (ca. 1282) unos años más tarde (fue dado por muerto, según consta en una carta de Jean Peckam el 10 de noviembre de 1284), apuñalado por su secretario presa de un ataque de locura.

Su reflexión filosófica se inscribe en el contexto de la integración de los textos de Aristóteles dentro del pensamiento teológico del Occidente medieval. Para valorar la audacia de los pensadores de la época, es preciso recordar que, por ejemplo, en una decisión tomada en 1210, y renovada en 1215 y en vigor hasta después de 1230, el sínodo provincial de París había prohibido comentar los libros de filosofía natural de Aristóteles, incluido el *De Anima*...

Pensamiento

Siger, en sus comentarios sobre Aristóteles, desarrolló las consecuencias del pensamiento de este filósofo, y tomó la decisión de atenerse, sólo, a la cuestión filosófica:

"Nuestra intención principal no es la de buscar cuál es la verdad, sino conocer cuál es la opinión del Filósofo".

La verdad es una cuestión reservada a la Fe católica. La razón y la fe son dos órdenes distintas, una es natural, y la otra sobrenatural y cierta. Por medio de este razonamiento conocemos el orden natural (que es también el orden de las consecuencias Lógicas), y por medio de la revelación conocemos la segunda.

Existe en el orden cósmico una serie de cadenas causales, determinadas por el movimiento de los astros. Doctrina extraída del pensamiento árabe, más bien, del pensador Avicenas, que hace una lectura e interpretación de la doctrina aristotélica. Por ello, llamaremos a Sigerio representante del Averroísmo Latino o Aristotelismo radical. Dos intelectos postula el pensador en su sistema gnoseológico-antropológico, uno pasivo y otro agente. El intelecto agente hará posible la "actualización" al percibir los objetos, éste es único para todos los humanos. El intelecto



Miniatura representando el primer círculo del Paraíso de Dante. Siger es el segundo por la derecha

pasivo es el particular, el que posee cada hombre. De este modo se puede notar las doctrinas principales del averroísmo que influirán notablemente en el brabantino: unicidad del intelecto agente y eternidad del mundo.

El hombre al parecer sometido a un determinismo de las orbes -planetas, generan órbitas- no tendría libertad en sus actos. Pero esto no es así ya que la facultad superior del ser humano es el intelecto. Éste, que actúa sin un órgano corpóreo, escapa de la materialidad y hará posible el acto libre, en el sentido que tiene la posibilidad de rechazo al deseo producido por los sensibles, por los objetos materiales del mundo -mundus-. Gracias al intelecto el hombre se diferencia de los animales, ya que posee el juicio indeterminado y éstos siguen "las reglas de la naturaleza". De no estar dotado el hombre del intelecto, o bien, si se dejara llevar, actuando, por los apetitos volitivos no podría, jamás, actuar libremente. Este intelecto es la posibilidad de desarrollar las virtudes, mediante el studium, el esfuerzo y ejercicio racional. Para dirigirse hacia una felicidad posible en este mundo terrenal, una felicidad natural -esta idea será aceptada por los teólogos pelagianos pero rechazada por muchos otros teólogos, ya que para la teología es cierto que se requiere el esfuerzo y el ejercicio racional, pero también la ayuda de la gracia para encontrar la beatitud (es como pretender crecer siendo bebés, solos y sin ayuda de su Madre o Padre)-.

Obras


- 1265 : *Sentencia super Quartum Meteorum*
- 1265/1270 : *Sophisma: omnis homo de necessitate est animal*
- 1270 : *Quaestiones in Physicam*
- 1271/1272 : *Tractatus de aeternitate mundi*
- 1272 : *Impossibilia*
- 1273 : *Quaestiones in tertium de anima*
- ca. 1273 : *Quaestiones super Metaphysicam*
- 1273/1274 : *De anima intellectiva*
- 1274 : *Quaestiones morales*
- ca. 1275 : *Quaestiones super librum de causis*

Bibliografía

- Siger von Brabant (2007). *Quaestiones in tertium De anima: über die Lehre vom Intellekt nach Aristoteles: nebst zwei averroistischen Antworten an Thomas von Aquin*. Freiburg : Herder (= Philosophes médiévaux, 13). ISBN 978-3-451-29033-6.
- Siger de Brabant (1972). *Quaestiones in Tertium De anima. De anima intellectiva. De aeternitate mundi*. édition critique par Bernardo Bazán. Louvain/Paris: Publications Universitaires et Béatrice/Nauwelaerts.
- Tomás de Aquino / Siger de Brabante (2005). *Sobre la unidad del intelecto contra los averroístas / Tratado acerca del alma intelectiva, introducción, traducción y notas de Ignacio Pérez Constanzó e Ignacio Alberto Silva*. Pamplona: EUNSA. ISBN 84-313-2304-3.
- Siger de Brabante, Boecio de Dacia y Jacobo de Pistoia (2001). *Tres tratados 'averroístas' (De aeternitate mundi)*, traducción y notas de Carlos Rodríguez Gesualdi y Antonio D. Tursi. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Graiff, Cornelio Andrea (1948). *Siger de Brabant, Questions sur la Métaphysique. Texte inédit*. Louvain-la-Neuve : Éditions de l'Institut Supérieur de Philosophie (= Philosophes médiévaux, 1).
- Duin, J. J. (1948). *La doctrine de la providence dans les écrits de Siger de Brabant: textes et étude*. Louvain-la-Neuve/Paris : Publications Universitaires/Éditions Béatrice-Nauwelaerts (= Philosophes médiévaux, 3).
- Siger de Brabant (1981). *Quaestiones in metaphysicam. Vol. I* William Dunphy (ed.). Louvain-la-Neuve : Éditions de l'Institut Supérieur de Philosophie (= Philosophes médiévaux, 24).

- Siger de Brabant (1983). *Quaestiones in metaphysicam. Vol. II. Texte inédit de la reportation de Cambridge. Édition revue de la reportation de Paris* Armand Maurer (ed.). Louvain-la-Neuve : Éditions de l'Institut Supérieur de Philosophie (= Philosophes médiévaux, 25).
- Siger de Brabant (1974). *Écrits de logique, de morale et de physique, édition critique* Armand Maurer (ed.). Louvain-la-Neuve/Paris : Publications Universitaires/Éditions Béatrice-Nauwelaerts (= Philosophes médiévaux, 14).

Enlaces externos

-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Siger de Brabant**. Wikiquote

Doble verdad

La **doble verdad** es una corriente que considera los razonamientos y revelaciones, fruto unos de la razón y los otros de la fe o de los mitos paganos, verdaderos ambos a pesar de que puedan ser contradictorios. Así existe una verdad doble.

Atribuida comunmente al filósofo cordobés Averroes (1126-1198) éste en realidad nunca defendió esa teoría, ya que consideraba que la verdad era una, a la que se podía llegar por varios caminos o vías.^[1]

Santo Tomás de Aquino (1225-1274) también se opuso; para él la fe es una gracia divina que Dios da a los hombres que elige y la razón también proviene de Dios, pero como facultad más distribuida que la fe (todos los hombres tienen razón, pero no todos tienen fe). Santo Tomás dice: "Filosofía y teología son dos disciplinas distintas pero no contrapuestas, confluyen en los preámbulos de fe y ambas se complementan y se prestan mutua ayuda (la razón con sus armas dialécticas, la fe como el criterio extrínseco) en la búsqueda de la verdad.

Guillermo de Occam (1298-1349), vuelve a poner una distancia aún mayor entre la veracidad de la razón y de la fe (véase: navaja de Occam).

Enlaces externos

- Aspectos de la controversia entre fe y razón: la teoría de la doble verdad ^[2]

Referencias

[1] ASPE ARMELLA, Virginia. Las distintas vías aristotélicas en la tradición medieval. En MARTÍNEZ CONTRERAS, Jorge; PONCE DE LEÓN, Aura (Coord.) El saber filosófico, vol 1. Antiguo y moderno. México, 2007. Pág 233.

[2] <http://www.lacoctelera.com/piluky/post/2008/08/10/aspectos-la-controversia-entre-fe-y-razon-teoria-la>

La destrucción de la destrucción

La destrucción de la destrucción (en el original árabe *Tahāfut al-Tahāfut*, traducido al latín como *Destructio destructionis* y a veces nombrado como *La refutación de la refutación* o *La incoherencia de la incoherencia*) es la obra más conocida del filósofo andalusí Averroes.

El libro se centra en la relación entre filosofía y fe, en oposición a La destrucción de los filósofos de su contemporáneo Al-Ghazali. Averroes consideraba que ambas vías no son opuestas ni separadas sino que existe una única verdad, accesible desde ambos caminos que, aunque autónomos, llegan a ella. Defensor de la doctrina aristotélica, reclama que es compatible con el Islam.

Contexto

En *La destrucción de los filósofos* (en árabe تهافت الفلاسفة *Tahāfut 'al-Falāsifa*^h), el [[imán (religión) sufí Al-Ghazali (Algazel) de la escuela ashariyyah denunciaba la filosofía de la escuela avicenisita con críticas a Avicena y Al-Farabi. El texto fue muy popular y marcó un hito en cuanto a influencia para la escuela ashariyyah dentro de la filosofía y teología islámica. Se hallaba precedido por un resumen del neoplatonismo musulmán titulado *Maqasid al-Falasifah* (*Metas de los filósofos*).

Al-Ghazali afirmaba que uno debe estar bien versado en las ideas de los filósofos para refutarlas. Decía no tener problemas con otras ramas de la filosofía como la astronomía, las matemáticas, la física o la lógica, sino sólo con la metafísica. En su opinión, los filósofos no usaban en ella las mismas herramientas y metodologías, como la lógica, que si se usaban en el resto.

Recepción

La destrucción de la destrucción no fue muy bien recibida por los académicos islámicos posteriores. En el siglo XV se produjo una fuerte negación de los argumentos de Averroes por parte del erudito turco Mustafā Ibn Yūsuf al-Bursawī, también conocido como Khwājah Zādā, que defendía los puntos de vista de Al-Ghazali. Así, reafirmaba la debilidad del entendimiento humano y la fuerza de la fe. En Europa, por contra, los escritos de Averroes fueron aceptados por académicos cristianos dando origen a la escuela averroísta.

Referencias

Al-Farabi

Abū Naṣr Muḥammad ibn al-Faraj al-Fārābī o, en algunas fuentes, *Muḥammad ibn Muḥammad ibn Tarjan ibn Uzalag al-Fārābī* (en persa, ابو نصر محمد فارابی), conocido en Occidente con el nombre de **Farabius**, **Al-Farabi**, **Farabi**, **Abunaser** o **Alfarabi**, fue un filósofo medieval y polímata centroasiático persa. Nació en Wasil en 872 en el distrito de Farab en el Turquestán Occidental (actual Turkmenistán y antaño Transoxiana) y murió en Damasco, Siria en 950. Estudió todas las ciencias y las artes de su tiempo por lo que se le llamó *Maestro Segundo*, por referencia a Aristóteles, el *Maestro Primero*



Billete de 200 teng de Kazajistán con retrato de Al-Farabi.

Estudió en Bagdad (Irak). A él se debe el comentario de *La República* de Platón y un *Sumario de las Leyes de Platón*.

Biografía

Lejos de ser un oscuro filósofo medieval, Al-Farabi fue llamado *Segundo Maestro* por Averroes (Ibn Roschd) y Maimónides; el *Primer Maestro* era sin duda Aristóteles quien en opinión de Averroes estableció definitivamente la gloria de la filosofía. Al-Farabi fue uno de los primeros que estudió, comentó y difundió entre los árabes la filosofía de Aristóteles.

Hijo de una noble familia, su padre fue un militar de la corte turca. Abu Nasr Al-Farabi estudió en Bagdad (Irak), gramática, filosofía, matemáticas, música y ciencias, teniendo como maestro a Abu Bishr Matta ben Yunus y frecuentando a los filósofos cristianos nestorianos de la *traslatio studiorum* de los griegos en el mundo árabe.

La clausura, por orden de Justiniano I en 529 de las escuelas filosóficas paganas de Atenas, significó el final de la Academia de Platón y la dispersión de la filosofía griega a otras ciudades. Los filósofos griegos platónicos se refugiaron en Alejandría, Harrán y Antioquía (Siria) antes de expandirse por Bagdad. Al-Farabi se relacionó con algunos de estos traductores, como Yuhanna (Johannes) ben Hylan.

Su elocuencia y su talento para la música y la poesía se ganaron el aprecio del sultán de Siria, Seif-ed-Daulah, quien quiso incorporarle a su corte. Al-Farabi se negó a la petición y excusándose se marchó del palacio, siendo asesinado por dos ladrones cuando volvía de camino. Según otra versión, pasó gran parte de su vida en la corte de Siria mantenido por el príncipe.

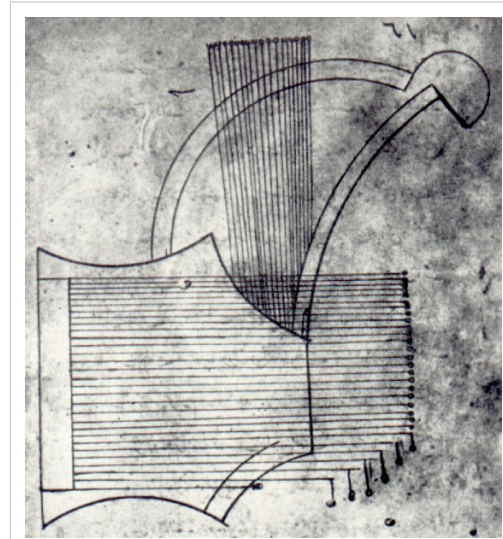
Avicena, nacido 30 años después de la muerte del filósofo, fue influenciado enormemente con la lectura de los "Comentarios sobre la Metafísica" que Al-Farabi escribiera sobre el texto de Aristóteles.

En 943, Farabi se instaló en Alepo y viajó por Egipto. Murió en Damasco en 950.

Obra y pensamiento

Fue un filósofo que trabajaba textos de Platón y Aristóteles viviendo en un contexto cargado de perturbaciones a consecuencia de las relaciones existentes entre el Islam y los sucesores políticos del Profeta: el califato central se dividía en emiratos y estados que querían ser independientes. Es de suponer que este fondo histórico e intelectual sería contemplado en los textos de Farabi.

Seguramente para el intelectual occidental resultaría difícil comprender los pormenores de la ciencia religiosa y el derecho musulmán (*fiqh*) que estructuraban las particularidades y discusiones que se desarrollaban en el seno de la vida intelectual en el país islámico, y que entraban en contradicción con la formación de Farabi influenciada por los intelectuales de confesión cristiana (nestoriana), a la que hay que añadir las múltiples influencias del Neoplatonismo que tuvieron gran importancia en la recepción e interpretación de Aristóteles (cf. Pseudo-Aristóteles, Teología de Aristóteles).



Instrumento musical llamado *šāh-rūd*. Ilustración del libro de Al-Farabi *Kitāb al-mūsīqī al-kabīr*.

Farabi, muy interesado por cuestiones del régimen político, comienza a publicar textos, comentarios y síntesis personales sobre la filosofía de Platón y de Aristóteles. Escribió una obra concerniente a *El acuerdo de los filósofos Platón y Aristóteles* (entre quienes negaba que hubiera contradicción), una enumeración de los *Diálogos de Platón*, una obra dedicada a las *Opiniones de los habitantes de la Ciudad virtuosa* y un *Sumario de las Leyes de Platón*.

Hablando de Aristóteles (del que los árabes medievales parecían ignorar por completo la obra *La política*), Al-Farabi dedicó todos sus esfuerzos a la filosofía política de Platón. Comenta *La República* distinguiendo dos tipos de enseñanza: la de Sócrates y la de Trasímaco (el personaje más violento representado en *La República*). Las enseñanzas de Sócrates son gratas y se dirigen a los filósofos; pero Sócrates pereció acusado de impiedad. Las enseñanzas de Trasímaco son unas enseñanzas capaces de manipular las opiniones y pasiones que se incuban en la ciudad, pudiendo de igual modo excitar o calmar a los ciudadanos. Es en este contexto en el que se halla la fibra del legislador.

El estilo de Al-Farabi toma prestados motivos esotéricos conforme a las tradiciones numerológicas conocidas por todos.

Bibliografía


Los originales de muchas de sus obras se han perdido, pero quedan algunas versiones en hebreo.

Sus obras más importantes son:

- una *Enciclopedia*, que se encuentra manuscrita en El Escorial.
- un *Tratado de música*, traducción parcial al castellano. ^[1]
- los *Opuscula varia*, en la que se encuentra un Tratado sobre las Ciencias y un Tratado sobre el entretenimiento en el que desarrolla la doctrina de Aristóteles acerca de ello.
- *Libro del gobierno de la ciudad*.
- *Sobre cómo alcanzar la felicidad*.
- *Gran libro de la música*.
- Clasificación de las ciencias: "El catálogo de las ciencias", ed. y trad. A. González Palencia, Madrid-Granada, CSIC, 2ª ed. 1953.
- Opiniones de los miembros de la ciudad ideal: "La ciudad ideal", trad. M. Alonso, Madrid, Ed. Tecnos, 1985.

- *Obras filosófico-políticas*, ed. y trad. Rafael Ramón Guerrero, Madrid, CSIC- Editorial Debate, 1992.
- *Al-Fârâbî: El concepto del ser*, trad. Rafael Ramón Guerrero, *Revista de Filosofía*, 3ª época, VII (1994) nº 11, pp. 27–49.
- *El camino de la felicidad*, trad. esp. Rafael Ramón Guerrero, Madrid, Ed. Trotta, 2002.
- *El libro de las letras. II Parte: El origen de las palabras, la filosofía y la religión*, ed. y trad. José Antonio Paredes Gandía, Madrid, Ed. Trotta, 2004.
- *Obras filosóficas y políticas*, edición y traducción de Rafael Ramón Guerrero, Madrid, Trotta, 2008.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Al-Farabi**Commons.
- Voz Alfarabi ^[2], en *Philosophica*: Enciclopedia filosófica online
- Fiche d'Al-Farabi ^[3], (en francés)
- al-Farabi et la musique ^[4] (en francés)

Referencias

- [1] http://books.google.es/books?id=hbZ50gEJUj4C&pg=PA1&dq=intitle:m%C3%BAAsica&as_brr=1
- [2] <http://www.philosophica.info/voces/alfarabi/Alfarabi.html>
- [3] http://www.bibliomonde.net/pages/fiche-auteur.php3?id_auteur=741
- [4] <http://www.musicologie.org/derm/farabi.html>

Avicena

Ibn Sina o **Avicena** (por su nombre latinizado) es el nombre por el que se conoce en la tradición occidental a **Abū ‘Alī al-Husayn ibn ‘Abd Allāh ibn Sīnā** (en persa: ابو علي الحسين ابن عبدالله ابن سينا; en árabe: أبو علي الحسين بن عبدالله بن سينا; Bujará, Gran Jorasán, c. 980 – Hamadán, 1037) fue un médico, filósofo, científico y polímata persa.^[1] Escribió cerca de trescientos libros sobre diferentes temas, predominantemente de filosofía y medicina.

Sus textos más famosos son *El libro de la curación* y *El canon de medicina*, también conocido como *Canon de Avicena*. Sus discípulos le llamaban Cheikh el-Raïs, es decir 'príncipe de los sabios', o el más grande de los médicos, el Maestro por excelencia, o en fin el tercer Maestro (después de Aristóteles y Al-Farabi).

Es asimismo uno de los principales médicos de todos los tiempos.

Biografía

Avicena, o Ibn Siná (como fue llamado en persa), nació el 7 de agosto de 980 en Afshana, provincia de Jorasán, Transoxsiana, actualmente en Uzbequistán), cerca de Bujará. Sus padres eran musulmanes.

Al parecer fue precoz en su interés por las ciencias naturales y la medicina, tanto que a los catorce años estudiaba solo. Se le envió a estudiar cálculo con un mercader, al-Natili. Tenía buena memoria y podía recitar todo el Corán.



Avicena en un texto de 1271.

Cuando su padre fue nombrado funcionario, lo acompañó a Bujara, entonces capital de los Samaníes y allí estudió los saberes de la época, tales como física, matemáticas, filosofía, lógica y el Corán. Se vio influido por un tratado de al-Farabi que le permitió superar las dificultades que encontró en el estudio de la *Metafísica* de Aristóteles. Esta precocidad en los estudios también se reflejó en una precocidad en la carrera, pues a los dieciséis años ya dirigía a médicos famosos y a los diecisiete gozaba de fama como médico por salvar la vida del emir Nuh ibn Mansur.

Consiguió permiso para acceder a la biblioteca real, donde amplió sus conocimientos de matemáticas, música y astronomía. Al llegar a la mayoría de edad había estudiado todas las ciencias conocidas. Se convirtió en médico de la corte y consejero de temas científicos hasta la caída del reino samaní en 999.

En Hamadán, el emir buyida Shams ad-Dawla le eligió como ministro. Se impuso entonces un programa de trabajo agotador, dedicándose de día a la cosa pública, y de noche a la ciencia. Trabajaba y dirigía la composición del Shifa y la del Canon médico. Contó con la ayuda de dos discípulos que se repartían la relectura de los folletos de las dos obras, siendo uno de ellos Al-Juzjani, su secretario y biógrafo.

A los veinte años, y por mediación de Abū Bakr al-Barjuy, escribió diez volúmenes llamados *El tratado del resultante y del resultado* y un estudio de las costumbres de la época conocido como *La inocencia y el pecado*. Con estos libros su fama como escritor, filósofo, médico y astrónomo se extendió por toda Persia, por donde se dedicó a viajar.

En 1021, la muerte del príncipe Shams al-Dawla y el comienzo del reinado de su hijo Sama' ad-Dawla cristalizaron las ambiciones y los rencores. Víctima de intrigas políticas Avicena fue a la cárcel. Disfrazado de derviche consiguió evadirse y huyó a Ispahán, al lado del emir kakuyida Ala ad-Dawla Muhammed.

Con treinta y dos años inició su obra maestra, el celeberrimo *Canon de medicina* (traducida al latín por Gerardo de Cremona), que contiene la colección organizada de los conocimientos médicos y farmacéuticos de su época en cinco volúmenes.

Durante una expedición a Hamadán, en el actual Irán, el filósofo sufrió una crisis intestinal grave, que padecía desde hacía tiempo y, que contrajo, según dijeron, por exceso de trabajo y de placer. Intentó curarse solo pero su remedio le fue fatal. Murió a los cincuenta y siete años en el mes de agosto de 1037, tras haber llevado una vida muy ajetreada y llena de vicisitudes, agotado por el exceso de trabajo.



Mausoleo de Avicena en Hamadán.

Impacto

La obra de Avicena es de importancia capital, pues supone la presentación del pensamiento aristotélico ante los pensadores occidentales de la Edad Media. Sus obras se tradujeron al latín en el siglo XII, reforzando la doctrina aristotélica en Occidente aunque fuertemente influida por el pensamiento platónico.

Avicena declaró haber leído en más de cuarenta ocasiones la *Metafísica* sin llegar a entenderla del todo, pues no expone el origen de las cosas como obra de un Creador bondadoso. Mezcló la doctrina aristotélica con el pensamiento neoplatónico, adaptando a su vez el resultado al mundo musulmán. Colocó a la Razón (manifestación objetiva de la voluntad del propio Dios) por encima de todo ser y explicó que con esto se nos llama a buscar la perfección.

También distinguió entre la esencia abstracta y el ente concreto que no exige existir, pero existe por la esencia. Además, el ente está compuesto por una parte necesaria (en este caso Alá, que existe siempre) y una parte de «lo posible» (el resto de los seres del mundo, que sólo existen por una causa: la voluntad de Dios). Niega también la inmortalidad del alma como ente individual.

Curó una grave enfermedad al emir de Bujará, quien como recompensa le abrió las puertas de su gran biblioteca. Además de numerosas obras de medicina escribió también sobre filosofía, donde conjugaba la tradición aristotélica con elementos neoplatónicos.

Tuvo una gran influencia en pensadores posteriores de la talla de Tomás de Aquino, Buenaventura de Fianza o Duns Escoto. También planteó mucho antes que Descartes un pensamiento similar al de éste: el conocimiento indudable de la propia existencia^[2].

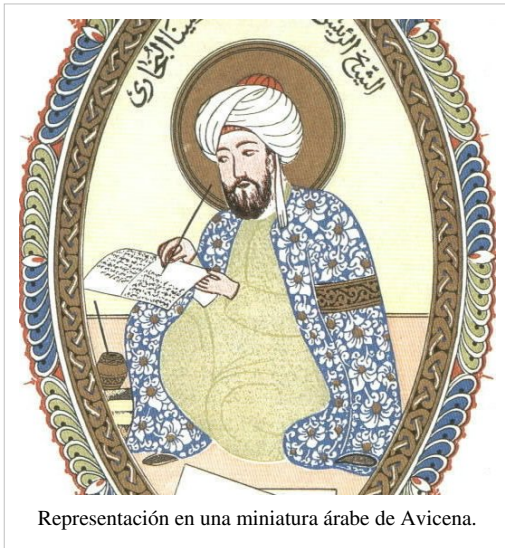
En muchos libros de filosofía se hermana su pensamiento con el del cordobés Averroes, pues suponen el acercamiento del islam (y del Cercano Oriente en general) a la filosofía griega.

Aunque muy proclive a la mística, trató el tema de modo objetivo. El ascetismo no le bastaba; creía que se debía buscar la iluminación como acto final de conocimiento. La iluminación se obtiene por medio de los ángeles que actúan como unión entre las esferas celestiales y la terrestre. Podemos por ello decir que Avicena abrió el camino a una nueva rama de la filosofía islámica, la Sabiduría de la iluminación o lumínica, la llamada *Híkmat al-Ishraq* (Metafísica de la Luz), inaugurada por su seguidor Suhrauadi.



Representación renacentista de Da Foligno, Venecia.

Su obra



Representación en una miniatura árabe de Avicena.

De una amplitud variable según las fuentes (276 títulos para G. C. Anawati, 242 para Yahya Mahdavi), de los que se conservan 200, la obra de Avicena es numerosa y variada. Avicena ha escrito principalmente en la lengua sabia de su tiempo, el árabe clásico, pero a veces también en la lengua vernácula, el persa.

Uno de sus textos más famosos es *Al Qanun*, canon de medicina también conocido como *Canon de Avicena*, es una enciclopedia médica de 14 volúmenes escrita alrededor del año 1020. Se basa en una combinación de su propia experiencia personal, de medicina islámica medieval, de los escritos de Galeno, Sushruta y Charaka, así como de la antigua medicina persa y árabe. El Canon se considera uno de los libros más famosos de la historia de la medicina.

La obra filosófica maestra de Avicena es *al-Shifá* (La curación), de marcado carácter enciclopédico. Su compendio es *al-Nayat* (La salvación). Por su tamaño y por la importancia del papel que representó, *al-Shifá* puede compararse con *al-Qanun*. Publicada *La Curación* en seis volúmenes (El Cairo, 1952-1965), es quizás la obra filosófica de mayores dimensiones hecha por un hombre solo. Empieza por la lógica e incluye física y metafísica, botánica y zoología, matemáticas y música, y psicología.

En otra gran obra, *Kitab al-Isharat wa-l-tanbihat* (Libro de las orientaciones y las advertencias), trata temas de filosofía y mística, y dedicó tres capítulos al sufismo, que también trató en otros treinta y dos libros sobre el tema. En esta obra aparece su famoso argumento del **Hombre Volante**, predecesor del *cógito cartesiano*, en el que exponía que un hombre suspendido en el aire aislado, sin ningún contacto con nada, ni siquiera su propio cuerpo, sin ver ni oír, afirmará sin duda alguna que existe e intuirá su propio ser.

Es autor de monumentos, de obras más modestas, pero también de textos cortos. Su obra cubre toda la extensión del saber de su época:

- Lógica, lingüística y poesía.
- Física, psicología y medicina, química.
- Matemáticas, música y astronomía.
- Moral y ciencias económicas.
- Metafísica.
- Mística y comentarios del Corán.

La finalidad personal del filósofo encontró su acabado en la *filosofía oriental (hikmat mashriqiya)*, que tomó la forma de la compilación de veintiocho mil temas. Esta obra desapareció de Ispahán en 1034, y no quedan más que algunos fragmentos.

Durante varios siglos, hasta el siglo XVII, su *Qanûn* ('Canon') fue la base de la enseñanza tanto en Europa donde destronó a Galeno, como en Asia.

A él se debe el uso de la casia, del ruibarbo, del tamarindo, etc.



Ejemplar del Canon de 1597.

Publicaciones antiguas

Las obras de Avicena han sido publicadas en árabe, en Roma, en 1593, in-folio.

Se han traducido en latín y publicado sus *Cánones o Preceptos de medicina*, Venecia, 1483, 1564 y 1683 sus *Obras filosóficas*, Venecia, 1495; su *Metafísica o filosofía primera*, Venecia, 1495.

Pierre Vattier había traducido todas sus obras en francés; sólo se publicó la *Lógica*, París, 1658, en octavo.

La medicina de Avicena

El canon de la medicina

El *Kitab Al Qanûn fi Al-Tibb* («Libro de las leyes médicas»), compuesto por cinco libros, es la obra médica mayor de Avicena.

Influencia de Avicena

Su Canon tuvo mucho éxito, eclipsando los trabajos anteriores de Al-Razi, Haly-Abbas, Abulcasis e incluso los posteriores de Ibn-Al-Nafis. Las cruzadas del siglo XII al siglo XVII trajeron de nuevo a Europa el *Canon de la medicina*, que influenció la práctica y la enseñanza de la medicina occidental.

La obra fue traducida en latín por Gerardo de Cremona entre 1150 y 1187, e impreso en hebreo en Milán en 1473, después en Venecia en 1527 y en Roma en 1593. Su influencia fue duradera y el Canon sólo fue puesto en duda a partir del Renacimiento: Leonardo da Vinci rechazó la anatomía y Paracelso lo quemó. Fue el desarrollo de la ciencia europea lo que provocaría su obsolescencia, por ejemplo la descripción de la circulación de la sangre por William Harvey en 1628. Sin embargo esta obra marcó durante mucho tiempo el estudio de la medicina e incluso en 1909, se dio una clase sobre la medicina de Avicena en Bruselas.

Avicena se destaca en los ámbitos de la oftalmología, de la gineco-obstetricia y de la psicología. Se detiene mucho en la descripción de los síntomas, describiendo todas las enfermedades catalogadas de la época, incluso aquellas que atañen a la psiquiatría.



Ilustración de *El canon de medicina*.

- Es el primero en distinguir la pleuresía, la mediastinitis y el absceso subfrénico.
- Describe las dos formas de parálisis faciales (central y periférica)
- Da la sintomatología del diabético.
- Sabe hacer el diagnóstico diferencial entre la estenosis del píloro y la úlcera de estómago.
- Describe diferentes variantes de ictericias.
- Da una descripción de la catarata, de la meningitis, etc.
- Presiente el papel de las ratas en la propagación de la peste.
- Indica que ciertas infecciones se transmiten por vía placentaria.
- Es el primero en preconizar tratamientos por lavativas rectales.
- Descubre que la sangre parte del corazón para ir a los pulmones, y volver, y expone con precisión el sistema de ventrículos y de válvula del corazón.
- Es el primero en describir correctamente la anatomía del ojo humano.
- Emite también la hipótesis según la cual el agua y la atmósfera contendrían minúsculos organismos vectores de algunas enfermedades infecciosas.



Estatua en Ankara.

Puede ser considerado el inventor de la traqueotomía, cuyo manual operatorio sería precisado por el célebre cirujano árabe Abulcasis de Córdoba. En el Renacimiento se encontró información de una intervención semejante, llevada a cabo por el médico italiano Antonio Musa Brassavola.

Pero ante todo, Avicena se interesa por los medios de conservar la salud. Recomienda la práctica regular de deporte o la hidroterapia en medicina preventiva y curativa. Insiste en la importancia de las relaciones humanas en la conservación de una buena salud mental y somática.

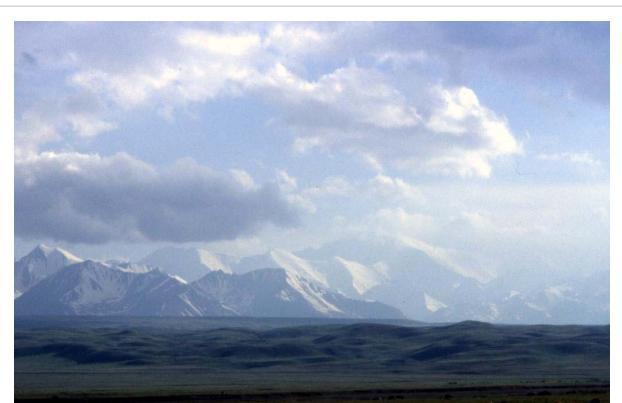
La medicina de Avicena podría resumirse en la frase de introducción de *Urdjuza Fi-Tib'* (Poema de medicina): «*La medicina es el arte de conservar la salud y eventualmente de curar la enfermedad ocurrida en el cuerpo*».

Otros

El Premio Avicena es un prestigioso galardón que la Unesco otorga a las personas que se distinguen en la ética en el quehacer científico.

En el libro *El médico (The Physician)* de Noah Gordon se narra la ilusión de un joven inglés, aprendiz de medicina, por aprender del gran maestro de su época. Igualmente la novela *Avicena o la ruta de Isfahán* de Gilbert Sinoué narra desde una perspectiva humana la biografía de Avicena con sus pasiones y sabiduría.

En Tayikistán el pico Lenin fue rebautizado pico Avicena en su honor.^[3]



Pico Ibn Sina.


Bibliografía

- Miguel Cruz Hernández, *La metafísica de Avicena*, Granada: Publicaciones de la Universidad, 1949
- Dimitri Gutas, *Avicenna and the Aristotelian Tradition: Introduction to Reading Avicenna's Philosophical Works*, Leiden: Brill 1988
- Rafael Ramón Guerrero, *Avicena, ca. 980–1037*, Madrid: Ediciones del Orto, 1996
- Reisman, David C. (ed.), *Before and After Avicenna: Proceedings of the First Conference of the Avicenna Study Group*, Leiden: Brill 2003
- *The Cambridge Companion to Arabic Philosophy*, edited by P. Adamson and R. Taylor, Cambridge: Cambridge University Press 2005
- Amos Bertolacci, *The reception of Aristotle's Metaphysics in Avicenna's Kitab al-Sifa'. A milestone of Western metaphysical thought*, Leiden: Brill 2006
- Carlos A. Segovia, *Avicena (Ibn Sina). Cuestiones divinas (Ilahiyyat): Textos escogidos*, Madrid: Biblioteca Nueva 2006.

Referencias

- [1] Biografía en revista digital arteHistoria (<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/4777.htm>)
- [2] **Avicena**, Libro de las orientaciones y de las advertencias, (vol-II pags. 343-346), Ed. S. DUNYA, El Cairo, 4 vols., 1960-1968.
- [3] Resolución del gobierno tayiko No. 297, de 4 de julio de 2006, Dushanbe (http://web.archive.org/web/http://www.president.tj/qaror04_297htm.htm) (**Tayiko**); el texto en ruso está en aquí (http://web.archive.org/web/http://www.president.tj/rus/novostee_050706a.htm).

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Avicena**. Commons
- Julio César Cárdenas Arenas, Revisión de la Filosofía Oriental de Avicena (<http://www.transoxiana.org/0110/cardenas-avicena.html>) en Transoxiana 10, julio de 2005.
- Ibn Sina (Avicenna) (<http://www.muslimphilosophy.com/sina/>) en MuslimPhilosophy.com (en)
- Avicena (<http://www.philosophica.info/voces/avicena/Avicena.html>) Luis Xavier López Farjeat, en Philosophica: Enciclopedia filosófica
- Avicenna (<http://www.ontology.co/avicenna.htm>) on the subject and the object of metaphysics
- Obras digitalizadas de Avicena (<http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?field=autor&text=Avicena&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&language=esEn>) en la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España

Avempace

Ibn Bayyah (ابن باجة) de nombre completo **Abu Bakr Muhammad ibn Yahya ibn al-Sa'ig ibn Bayyah** (أبو بكر محمد بن يحيى بن الصايغ), más conocido como **Avempace**, fue un filósofo de Al-Ándalus, nacido en Zaragoza, capital de la Taifa de Saraqusta, hacia 1080 y muerto en Fez en 1139,^[1] que cultivó además la medicina, la poesía, la física la botánica, la música y la astronomía.

Su pensamiento tuvo gran influencia en Ibn Rushd (Averroes) y Alberto Magno. La mayoría de sus escritos no se vieron completados (o bien organizados) debido a su pronta muerte.

Tenía vastos conocimientos de medicina, matemáticas y astronomía. Su obra capital, titulada *El régimen del solitario*, expresa una protesta moral contra el materialismo y la vida mundana de las clases dominantes de la época. Afirma que, dada la corrupción de la sociedad, el hombre que ha comprendido su verdadera condición debe mantenerse al margen de ella, al menos con el pensamiento.

Iniciador de la filosofía andalusí

El filósofo Abu Bakr Muhammad ibn Yahya ibn al-Sa'ig ibn Bayyah, conocido en occidente como Avempace, es una de las personalidades más relevantes de la historia intelectual y filosófica del occidente árabe.

La importancia de Ibn Bayyah o Avempace radica en tres puntos, a saber:

1. Avempace es el primer filósofo propiamente dicho de al-Ándalus. Antes de él habían florecido teólogos, médicos, juristas, astrónomos, literatos, pero nadie se había dedicado a la especulación filosófica con el rigor de Ibn Bayyah.
2. Es la figura cimera de un momento de máximo esplendor en la vida cultural de la Taifa de Saraqusta, cuyo apogeo político e intelectual se da entre el último cuarto del siglo XI y los años que transcurren hasta su conquista por parte del rey de Aragón Alfonso I El Batallador en el año 1118. Entre las figuras que destacaron en la corte de los reyes Hudíes, quienes construyen el magnífico palacio de la Aljafería, se encuentran ilustres personalidades, como los judíos Ibn Gabirol (Avicebrón), Ibn Ezra, Yehuda ha Leví, o Ibn Paquda (por citar solo unos nombres), o musulmanes, como Ibn Fathun al-Himar y Al-Kirmani, quien introdujo la *Enciclopedia de los Hermanos de la Pureza* en Zaragoza en 1060. En este ámbito Avempace descuella como músico, poeta, médico, botánico, astrónomo, astrólogo, matemático, físico, lógico, y político. Fue alabado como el más grande de los filósofos andalusíes por sus contemporáneos, entre ellos Maimónides, Ibn Tufail y Averroes. Es citado asimismo por los filósofos de la tradición cristiana, influyendo directamente en Santo Tomás de Aquino o San Alberto Magno.
3. La propia aportación a la filosofía es el tercer motivo de su importancia. Avempace asume en su integridad la filosofía de Aristóteles por primera vez en occidente, inspirado, eso sí, en los comentarios de Al-Farabi e Ibn Sina (Avicena), y pone esta corriente empírica al servicio de una síntesis entre el platonismo, el aristotelismo, y la



Interior del Palacio de la Aljafería de Zaragoza, lugar donde se reúnan los intelectuales entre los que estuvo Avempace.

mística musulmana, dando lugar a una filosofía personal, un racionalismo místico islámico en el que bebieron filósofos posteriores, sobre todo el cordobés Averroes.

Biografía

Nace en Zaragoza entre 1070 y 1090 de familia humilde, hijo de plateros. Cuando Zaragoza es ocupada por los almorávides, su primer gobernador, Ibn Tifilwit, lo recibió entre sus íntimos, nombrándolo visir, cargo que ocupó probablemente de 1115 a 1117.

Durante ese periodo fue enviado a una misión diplomática ante los hudíes desterrados, pero fue hecho prisionero por éstos, aunque por poco tiempo. En 1118, con la conquista cristiana, se ve obligado a emigrar. Luego lo encontraremos en Játiva, Almería, Granada y Orán, hasta recalar en la ciudad de Fez, donde murió, probablemente envenenado, en 1139.

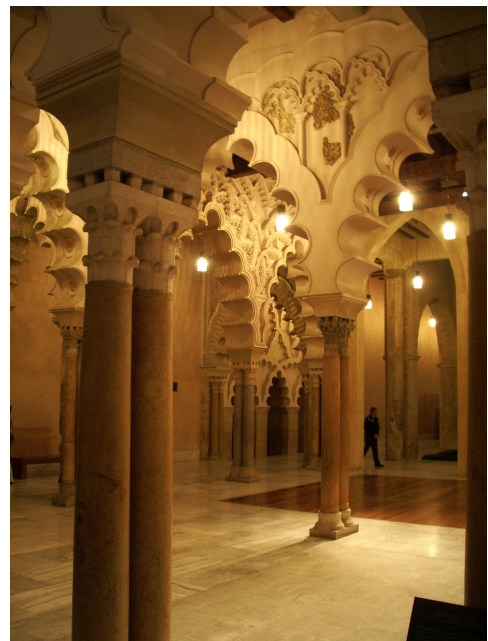
Sus obras abarcan casi setenta títulos,^[2] aunque la mayoría no han llegado hasta nosotros. Destacan, en primer lugar, los comentarios a las obras de Aristóteles, que parecen pertenecer a la primera etapa de su producción, y que corresponde a sus inicios en Zaragoza. Así los *Comentarios a la Física*, a la *Lógica*, el tratado *Sobre el alma*, el de la *Generación y corrupción*, la *Historia de los animales* y la *Historia de las plantas*, entre otras.

Entre sus obras originales, que podrían pertenecer a una etapa posterior, en el exilio, hay que mencionar sobre todo tres: *El régimen del solitario*, el *Tratado de la unión del Intelecto con el Hombre* y la *Carta del adiós*. Todas ellas fueron vertidas al castellano por el excelso arabista aragonés Miguel Asín y Palacios.

Diversidad de sus saberes

Avempace destacó fundamentalmente como filósofo, pues fue el iniciador en al-Ándalus de un pensamiento filosófico puro, conocido en el mundo árabe como «falasifa», que se distinguía del pensamiento teológico, que era el que generalmente se daba en al-Ándalus. Para ello el pensamiento racional se desvinculaba de cualquier fin religioso, y su camino debía ser el de la lógica aristotélica. Es en este punto donde Avempace traza el camino que seguirían Averroes y Maimónides, que además continuaron muchas de sus líneas filosóficas. Por otro lado, el pensamiento hispanomedieval anterior a Avempace buscaba fundamentalmente encontrar una explicación racional a la verdad revelada del Corán, y para ello intentaba conciliar un neoplatonismo ascético o místico con el pensamiento.

Si bien Avempace fue pionero como filósofo, su actividad intelectual se desplegó en muchos otros campos del conocimiento. Profesionalmente era médico, y por ello era farmacólogo y botánico, ya que estas tres disciplinas estaban estrechamente conectadas en el islam, pues se usaba el conocimiento de las plantas como base de la curación. Como músico fue asimismo célebre entre sus contemporáneos. En cuanto a la formación intelectual, era obligado en el mundo árabe dominar las disciplinas científicas más valoradas que eran la física y la astronomía, que en su tiempo no se distinguía claramente de la astrología; y asimismo la retórica y la poesía, tanto o más consideradas que las ciencias, pues la música, las matemáticas y la poesía mantenían una indisoluble relación.



La Aljafería, palacio de los reyes taifas y almorávides saraqustíes. Avempace fue visir de Ibn Tifilwit entre 1115 y 1117.

Música y poesía

Fue muy temprana su inclinación a la música y la poesía, que en la época eran indisociables. Todos los autores coinciden en sus dotes para el canto, la ejecución, la composición y la teoría musical. En este campo escribió un extenso tratado titulado *Fi-l-'alhan (Sobre las melodías musicales)*, hoy perdido. Además compuso un comentario al tratado sobre la música de Al-Farabi, que, en opinión del historiador argelino Al-Maqqarí (1591-1634) hacían inútiles todos los libros escritos sobre el tema con anterioridad.

En cuanto a su actividad como poeta, nos han llegado algunas composiciones y anécdotas que reflejan su ingenio y dotes poéticas, pero su posible producción nos es desconocida. El islamólogo español Emilio García Gómez (1905-1995) considera que fue Avempace quien fundió por primera vez la poesía árabe clásica con las formas romances de la lírica de influencia cristiana; según el mismo autor el resultado fue la forma de moaxaja llamada zéjel, compuesta en árabe dialectal y adaptado a la melodía de las canciones cristianas.

Recientemente, el portal *Webislam* de conversos españoles al Islam, publicó que la partitura de la *Nuba al-Istihlál* de Avempace (siglo XI), con arreglos de Omar Metiou y Eduardo Paniagua, guarda una similitud casi absoluta con la marcha granadera (siglo XVIII) que es hoy himno oficial de España.^[3]

Botánica

Redactó en este campo y en colaboración con Abu-l-Hasán Sufián al-Andalusí un *Libro de las experiencias*, con el que se quería completar el *Libro sobre los medicamentos simples* del toledano Ibn Wafid (m. 1075), el Abenguefiz de los farmacólogos latinos medievales, y aunque el libro se perdió, se sabe de él por las más de doscientas alusiones y citas que de él hace el malagueño Ibn al-Baitar (h. 1190-1248). Se conservan solo dos breves tratados, el *Kalam 'ala ba'a kitab al-nabat (Discurso acerca de algunos libros sobre las plantas)* y *Kalamu-hu fi-l-nilufar (Discurso sobre el nenúfar)*.

En el primero de estos tratados se comprueba que Avempace, junto con Averroes e Ibn Zuhr o Avenzoar,

es el eslabón entre los dos grandes botánicos andalusíes: Al-Bakrī (m. en 1094) y Al-Gafiqī (m. en 1166). Por otro lado parece ser que esta obra influyó directa o indirectamente en el *De vegetabilibus* de San Alberto Magno (1206-1280). En el segundo se plantea, poniendo como ejemplo el nenúfar, que no tiene raíces terrestres, si hay una clara división entre el reino animal y el vegetal e indaga sobre la reproducción vegetal, sobre la que Aristóteles había concluido que no había reproducción sexual, sino que dependía de la nutrición y el crecimiento. Avempace plantea la posibilidad de la sexualidad vegetal, aunque no llega a ninguna solución definitiva, que no llegaría hasta la obra de Rudolf Jacob Camerarius (1665-1721).

Hay que recordar que Avempace se dedicó toda su vida a su profesión de médico, por la que fue muy reputado desde sus comienzos en Zaragoza hasta el fin de sus días en Fez, y que su medicina se basaba fundamentalmente en el conocimiento de las propiedades curativas de las plantas, lo que hacía que todo gran médico fuese a su vez un profundo conocedor de la botánica.



Tratado de botánica árabe

Física

En el terreno de la física, las ideas de Avempace nos han llegado a través de los testimonios de Averroes y a través de un manuscrito que contiene un comentario a la *Física de Aristóteles* y una carta dirigida a su amigo Ibn Hasday. Las fuentes que emplea para estos comentarios son el comentario a la *Física* del estagirita de Alejandro de Afrodisias (siglo III) y las ideas neoplatónicas de Juan Filopón (siglo VI). Su física es más teórica que práctica, y contrasta con la de Averroes pues esta teñida de platonismo.

Astronomía

Avempace escribe el pequeño tratado *Nubad yasira 'ala al-handasa wa-l-hay'a* (*Fragmentos sencillos sobre geometría y astronomía*) y por una cita de Maimónides. Una vez más, se apartó de Aristóteles al concebir un sistema astronómico sin epiclos pero con esferas excéntricas, al modo de Ptolomeo.

La astronomía era una ciencia fundamental para el mundo árabe, pues era la disciplina obligada para todos los sabios, que completaba o daba sentido a la física, la matemática y otros saberes. Las tablas diseñadas por los astrónomos árabes fueron la base de los libros de astronomía de Alfonso X el Sabio (siglo XIII).

No hay que olvidar, sin embargo, que los científicos islámicos consideraban la astronomía y la astrología como una misma área científica, lo que hace que sus conclusiones, muchas veces orientadas a la adivinación (pues era para ellos solo la lectura del gran libro celeste creado por Alá) y a otros fines, no tienen el mismo objeto que en nuestros días.

Filosofía

Su pensamiento se puede resumir de la siguiente manera: el ideal del hombre es el conocimiento puro, la especulación y la contemplación pura.

Dice en la *Carta del Adiós* refiriéndose a la ciencia y la filosofía:

siempre será cierto que nosotros abrigamos la esperanza de llegar con ellas a algo grande, que no sabemos qué cosa sea en concreto, aunque sí sabemos que a su grandeza no encontramos cosas con qué compararla en el alma, no podemos tampoco expresar cómo cabría corresponder a su nobleza, majestad y hermosura. Hasta tal punto es así, que algunos hombres creen que con ella se transforman en luz y que suben al cielo [...]

Avempace, *Carta del Adiós*.

Se trata, como se ha dicho, de una «contemplación pura» es decir, desprovista de acción, buscada por sí misma y no por el placer y felicidad que nos pueda reportar ni en esta vida ni en la otra. En esta situación, «el hombre deja de ser humano para convertirse en divino», porque con semejante contemplación el hombre se identifica y funde con Dios.

Si para Avempace es válida la definición aristotélica de hombre como «animal racional», sin embargo, no es la que apunta a lo más radical y fundamental del hombre, puesto que, por encima de la razón, está el «intelecto», el «hombre intelectual».

En efecto distingue entre tres niveles en el hombre:

1. Los pertenecientes a la **gran «masa»**, que solo saben de las cosas materiales, singulares, sometidas al espacio y al transcurrir del tiempo.

The image shows two pages from an Arabic astronomical table, known as Alfonsíes. The pages are filled with columns of numbers and text in Arabic script. The text is arranged in a grid-like format, typical of astronomical tables used for calculations and observations. The numbers are organized in columns, and the text provides context or instructions for the data. The paper appears aged and slightly yellowed.

Tablas alfonsíes. La astronomía de Alfonso X el Sabio partió de los conocimientos árabes.

2. En un estrato superior están **los hombres de ciencia**, los que usan la «razón», con la cual «abstraen» las nociones y las leyes universales partiendo de las cosas singulares materiales, para luego aplicarlas de nuevo a esos objetos individuales y dimensionados. En este estrato, «aunque el hombre se introduce en el nivel especulativo, no se despoja totalmente de lo material», pues dependen de él para abstraer y necesitan de él para aplicar los principios de la ciencia que practican y construyen. Se trata del «nivel de los hombres científicos».
3. Por fin, el tercer nivel, **el superior**, es el de los que abandonan por completo el espacio, el tiempo, lo singular y lo material, para contemplar únicamente los seres espirituales, los inteligibles puros, suministrados por el «Intelecto Agente», intermediario entre Dios y lo material. Por medio de él se une a Dios en una vía mística, extática, llevada a cabo por un Intelecto que no es racional, sino superracional. De este modo la unión y fusión absoluta en Dios, con la felicidad suprema, se llevan a cabo «en esta vida» poniendo así en peligro un concepto coránico, la inmortalidad en la otra vida, y perdiéndose la individualidad personal en el tránsito hacia el paraíso.

Pero para Avempace este último nivel es difícilmente alcanzable debido a que las circunstancias de la vida en sociedad ponen todo tipo de trabas a su consecución. Por ello, Avempace, por primera vez en la historia, y en una idea que será muy cara a la ascética, a Kierkegaard o a Nietzsche, propone el apartamiento de la sociedad política en que vive para cumplir ese destino último. El hombre debe emprender un camino íntimo con un objetivo claro al que dirigir todos sus pasos, el «régimen del solitario», para de este modo alcanzar la excelsitud. El término «régimen» (*tabdir* en árabe) es aclarado en su libro *El régimen del solitario* con estas palabras:

La palabra «régimen» se dice en la lengua de los árabes en muchos sentidos que los lingüistas han estudiado. Pero el significado más conocido es, en resumidas cuentas, el que se refiere a la ordenación de unos actos con vistas a un fin propuesto.

Avempace, El régimen del solitario.

Sigue entonces aclarando que el régimen solo se puede dar en los seres racionales e intelectuales, que son los únicos capaces de proponerse un fin para ordenar, dirigir, gobernar sus acciones de cara al mismo. Por eso,

el régimen por excelencia, —dice Avempace— el que se entiende como tal y por excelencia, es el de Dios al crear y gobernar el mundo, del cual el del hombre es solo una derivación y copia defectuosa. Y, dentro del régimen humano —concluye— el que se entiende como tal y por excelencia, es el político, a saber, el del gobierno de la ciudad por parte del gobernante que encamina las acciones de todos sus súbditos racionales hacia el fin supremo de la perfección total y felicidad plena de los mismos y del cuerpo social.

Avempace, El régimen del solitario.

Cuando un grupo de hombres alcancen la excelsitud podrán establecer «una comunidad en que reine la justicia y la salud», no necesitando ni médicos, pues todos conocerán el modo en que deben alimentarse y administrarse remedios. Esta república, basada en la de Platón, es el ideal político al que se llega en la Política de Avempace, como nueva sociedad civil muy distinta de la que se partía. Por tanto, queda claro que el hombre es un ser social por naturaleza, y solo excepcional y accidentalmente se aparta del estado corrupto para poder buscar su propia perfección que luego aplicará a la sociedad regida por la verdad, la virtud y el amor entre los hombres.

Ediciones de obras de Avempace

- Avempace (Ibn Bayya), *Libro sobre el alma*, traducción y edición de Joaquín Lomba; Trotta: Madrid, 2007. ISBN 978-84-8164-947-5
- —, *Carta del adiós y otros tratados filosóficos [Risalat al-wada']*, edición de Joaquín Lomba; Trotta: Madrid, 2006. ISBN 84-8164-791-8
- —, *El régimen del solitario [Tabdir al-Mutawahhid]*, edición de Joaquín Lomba; Trotta: Madrid, 1997. ISBN 84-8164-171-5

Notas

- [1] Lomba Fuentes, J., Puerta Vílchez, J. M., «Ibn Bayya, Abu Bakr», *Biblioteca de al-Andalus*, vol. 2, p. 624, Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, Almería, 2009, ISBN 978-84-934026-6-2
- [2] Lomba Fuentes, J., Puerta Vílchez, J. M., "Ibn Bayya, Abu Bakr", *Biblioteca de al-Andalus*, vol. 2, p. 630-661, Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, Almería, 2009, ISBN:978-84-934026-6-2
- [3] Redacción de Webislam, «El himno nacional, ¿de origen andalusí?», Número 189, 8 de octubre de 2002. (URL visitada el 13 de marzo de 2007); Actualización: 19 de agosto de 2007. (<http://www.webislam.com/?idt=7092>). Grabación sonora de la *Nuba al-Istihlál* (<http://www.webislam.com/?ida=216>)

Fuentes consultadas

- Abu Bakr Muhammad ibn Yahya ibn al Saig ibn Bayya, «Avempace» (http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=161&tipo_búsqueda=1&nombre=avempace&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes=) en la Gran Enciclopedia Aragonesa (<http://www.encyclopedia-aragonesa.com/>)
- LATORRE, Miguel Ángel, *Avempace*. (<http://web.archive.org/web/http://www.aragob.es/pre/cido/avempace.htm>)
- LOMBA FUENTES, Joaquín, «Avempace y Ben Paquda», en *Aragón en el mundo*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1988, págs. 64-68.
- LONGÁS, Ángel Y Simeón Martín, *Ibn Bayya, Avempace* (<http://www.avempace.com/index.php?id=6>)
- SHAMSUDDÍN ELÍA, R. H., *Avempace e Ibn Tufail. Dos filósofos de la España musulmana* (<http://www.organizacionislam.org.ar/civilizacion/avempace.htm>)

Bibliografía

- MARCINKOWSKI, M. Ismail (Christoph Marcinkowski), «A Biographical Note on Ibn Bajjah (Avempace) and an English Translation of his Annotations to al-Farabi's *Isagoge*», *Iqbal Review*, vol. 43, no. 2, abril 2002, Lahore, (Pakistán), pp. 83-99.
- LOMBA FUENTES, J., PUERTA VÍLCHEZ, J. M., «Ibn Bayya, Abu Bakr», *Biblioteca de al-Andalus*, vol. 2, p. 624-661, Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, Almería, 2009, ISBN 978-84-934026-6-2

Enlaces externos

- José Biedma López, «Avempace. Semblanza biográfica». (<http://www.cibernous.com/autores/avempace/teoria/biografia.html>)
- «Entrevista con Joaquín Lomba sobre Avempace» (<http://www.webislam.com/?idt=19975>), *Webislam*, 12 de julio de 2011
- Maribel Ortega Fuentenebro, «Avempace, un sabio musulmán en la Taifa Hudi de Zaragoza». (<http://www.webislam.com/?idt=1897>)
- Henry Corbin, «Ibn Báyya (Avempace) de Zaragoza» (<http://www.webislam.com/?idt=2574>). Versión en pdf (<http://www.webislam.com/pdf/pdf.asp?id=2574>)
- Muslim Philosophy on Ibn Bajjah (<http://www.muslimphilosophy.com/ip/rep/H023.htm>) (en inglés)

- Web acerca de la partitura original de la *Nuba al-Istihlál*, posible origen del himno de España (<http://www.webislam.com/default.asp?id=922&kw=himno+nacional>)
- Audio de la partitura original de la *Nuba al-Istihlál* Avepace (<http://www.webislam.com/?ida=216>)
- Otra versión de la *tušiya* u obertura instrumental del movimiento *Dary* de la *Nuba al-Istihlál* de Avepace. (http://www.youtube.com/watch?v=9T_COWmsH14)

Averroísmo

Averroísmo es el término aplicado a dos tendencias filosóficas de la escolástica desde finales del siglo XIII, la primera de las cuales estaba basada en las interpretaciones del aristotelismo por el filósofo árabe Averroes (Ibn Rushd) y su intento de conciliarle con el Islam. Los filósofos cristianos a su vez aplicaban estas ideas a los escritos de Aristóteles para hacer lo propio con el Cristianismo. Además de Averroes, los principales autores involucrados en el movimiento averroísta fueron Siger de Brabante y Boecio de Dacia. Las principales ideas del primitivo concepto filosófico averroísta — tal como se encuentra en los comentarios de Averroes a Aristóteles — eran:

- hay una verdad, pero hay (al menos) dos maneras de alcanzarla: a través de la filosofía y a través de la religión;
- el mundo es eterno;
- el alma se divide en dos partes: una individual y otra divina;
- el alma individual no es eterna;
- todos los hombres comparten a un nivel básico la misma alma divina (idea denominada *monopsiquismo*);
- la resurrección de los muertos no es posible (proposición de Boecio);

En tal punto se produjeron la dos condenas de la Sorbona de 1270 y 1277, por el obispo Étienne Tempier. Tempier especificó 219 tesis averroístas inaceptables.

Para resolver el problema, Siger intentó argumentar la existencia de una doble verdad: una verdad factual o "dura" que se alcanza con la ciencia y la filosofía y una verdad religiosa que se alcanza a través de la religión. Esta idea no era original de Averroes; su planteamiento era que había una única verdad alcanzada por diferentes vías, pero no dos verdades.

El concepto posterior del averroísmo fue la idea de que los mundos filosófico y religioso son entidades separadas. No obstante, tras hacer el escrutinio de las 219 tesis condenadas por Tempier, era obvio que no muchas de ellas estaban originadas en Averroes. *Aristotelismo radical* y *aristotelismo heterodoxo* fueron los términos comúnmente usados por un tiempo para referirse al movimiento filosófico suscitado por Siger y Boecio y diferenciado del Averroísmo; no obstante, en la actualidad la mayor parte de los autores llaman a todo ello también averroísmo.

Tomás de Aquino atacó específicamente la doctrina del monopsiquismo en su libro *De unitate intellectus contra Averroistas*. En ese contexto, el término averroísmo era utilizado con propiedad.

Aunque condenadas desde 1277, desde esta fecha, el averroísmo fue en occidente casi un sinónimo de impiedad,^[*cita requerida*] muchas tesis averroístas sobrevivieron hasta el siglo XVI y pueden encontrarse en filósofos del humanismo renacentista, como Giordano Bruno, Pico della Mirandola y Cesare Cremonini. Sus tesis hablan de la superioridad de los filósofos sobre la gente común y la relación entre el intelecto y la dignidad humana.

La idea de separación entre filosofía y religión influyó en el desarrollo del secularismo moderno.^{[1][2]} A resultas de ello, algunos consideran a Averroes el padre fundador del pensamiento secular incluso en Europa Occidental.^[3]



Santo Tomás de Aquino confundiendo a Averroes, por Giovanni di Paolo.

Averroes, averroístas y anti-averroístas

Averroísta designa al grupo de pensadores seguidores de Averroes, filósofo y teólogo musulmán de la Edad Media. Se caracterizan por su influencia muy marcada de Aristóteles tratando de compatibilizar la revelación musulmana y la lógica aristotélica para tener una mejor comprensión de Dios.

Sus enseñanzas se difundieron por todos los reinos árabes especialmente en la península Ibérica.

La Iglesia Católica considera que el pensamiento de Averroes es incompatible con la fe católica. Su mayor contenedor fue Santo Tomás de Aquino el cual refuta el averroísmo y lo considera una muy mala lectura de Aristóteles. Aun así gracias a ellos se conservaron muchos manuscritos aristotélicos permitiendo que Santo Tomás pudiera años más tarde conciliar la filosofía de este gran maestro con la fe católica, convirtiéndose en uno de los mayores doctores de la Iglesia.

Referencias

- [1] Abdel Wahab El Messeri. Episode 21: Ibn Rushd (<http://www.muslimphilosophy.com/tvtk/ch21.htm>), *Everything you wanted to know about Islam but was afraid to Ask, Philosophia Islamica*.
- [2] Fauzi M. Najjar (Spring, 1996). The debate on Islam and secularism in Egypt (http://archive.is/20120629113116/findarticles.com/p/articles/mi_m2501/is_n2_v18/ai_18627295/pg_13), *Arab Studies Quarterly (ASQ)*.
- [3] Majid Fakhry (2001). *Averroes: His Life, Works and Influence*. Oneworld Publications. ISBN 1-85168-269-4.

Enlaces externos

- Averroísmo (<http://symploke.trujaman.org/index.php?title=Averroísmo>), en Enciclopedia Symploké
- Averroísmo (<http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiamedievalymoderna/SantoTomas/Averroismo.htm>), en Filosofía Medieval y Moderna
- Averroísmo (<http://www.filosofia.org/enc/ros/averrois.htm>), en Diccionario soviético de filosofía
- Averroísmo (<http://www.filosofia.org/enc/dce/e01842.htm>), en Diccionario de ciencias eclesiásticas

En inglés:

- *Averroism* (<http://www.muslimphilosophy.com/ip/rep/B012.htm>) from the Routledge Encyclopedia of Philosophy
- *Jewish Averroism* (<http://www.muslimphilosophy.com/ip/rep/J022.htm>), Routledge Encyclopedia of Philosophy
- *Averroism* (<http://www.jewishencyclopedia.com/view.jsp?artid=2164&letter=A>) from the Jewish Encyclopedia (1906) - Averroism and the philosophy of Judaism.

Contribuciones islámicas a la Europa medieval

Las **contribuciones islámicas a Europa medieval** fueron numerosas, abarcando áreas diversas tales como el arte, la arquitectura, la medicina, la agricultura, la música, el idioma y la tecnología. Entre los siglos XI y XIII, Europa absorbió conocimiento de la civilización islámica. De particular importancia fue el redescubrimiento de los antiguos textos clásicos, sobre todo el trabajo del filósofo natural griego Aristóteles, a través de nuevas traducciones del árabe.



Un cristiano y un musulmán juegan al ajedrez en al-Andalus, de El Libro de los juegos de Alfonso X, el Sabio, c. 1285. El juego del ajedrez se originó en la India, y llegó a Europa de la mano del mundo islámico.^[1]

Vías de transmisión

Existieron múltiples puntos de contacto entre Europa y los territorios islámicos durante la Edad Media. Los puntos principales de la transmisión del conocimiento islámico a Europa estaban en Sicilia y España, sobre todo en Toledo (con Gerardo de Cremona, 1114-1187, después de la conquista de la ciudad por los cristianos españoles en 1085). En Sicilia, después de la conquista islámica de la isla en el año 965 y su reconquista por los normandos en 1091, se desarrolló una intensa cultura árabe-normanda, ejemplificada por gobernantes como Rogelio II de Sicilia, que tenía soldados, poetas y científicos islámicos en su corte. El marroquí Muhammad al-Idrisi escribió para Rogelio, "El Libro de los viajes agradables en tierras lejanas" o Tabula Rogeriana, uno de los grandes tratados geográficos de la Edad Media.^[2]



La Tabula Rogeriana, dibujada por Al-Idrisi para Rogelio II de Sicilia en 1154, uno de los mapas más avanzados del mundo antiguo.

Las Cruzadas también intensificaron los intercambios entre Europa y el Levante, con las repúblicas marítimas italianas desempeñando un papel importante en estos intercambios. En el Levante, ciudades como Antioquía, culturas árabes y latinas se mezclaron.^[3] Durante los siglos XI y XII, muchos eruditos cristianos viajaron a tierras musulmanas a aprender ciencias. Ejemplos notables incluyen, Leonardo Fibonacci, Adelardo de Bath y Constantino el Africano. Asimismo, desde el siglo XI hasta el siglo XIV, numerosos estudiantes europeos asistieron a centros musulmanes de educación superior para el estudio de la medicina, la filosofía, las matemáticas, cosmografía y otros temas.

Transmisión de textos clásicos

Tras la caída del Imperio Romano y el inicio de la Edad Media, muchos textos de la antigüedad clásica no estuvieron disponibles a los europeos. Sin embargo, en el Medio Oriente muchos de estos textos griegos (como los de Aristóteles) fueron traducidos del griego al siríaco durante los siglos VI y VII por los monjes nestorianos, melquitas o jacobitas que vivían en Palestina, o por exiliados griegos de Atenas o de Edesa que visitaron centros islámicos de enseñanza superior. Sin embargo muchos de estos textos sin embargo fueron conservados, traducidos, y desarrollados por el mundo islámico, especialmente en los centros de aprendizaje, tales como Bagdad, donde una "Casa de la Sabiduría", con miles de manuscritos existía hacia el año 832. Estos textos fueron traducidos nuevamente a las lenguas europeas durante la Edad Media. Los cristianos orientales desempeñaron un papel importante en el uso de este conocimiento, especialmente a través de la Escuela Aristotélica cristiana de Bagdad en los siglos XI y XII.

Estos textos fueron traducidos al latín en múltiples formas. Los puntos principales de transmisión del conocimiento islámico hacia Europa estaban en Sicilia y Toledo, España (con Gerardo de Cremona, 1114-1187). Burgundio de Pisa (muerto en 1193) descubrió en Antioquía textos de Aristóteles que se habían extraviado y los tradujo al latín.

Vocabulario

La adopción de técnicas y materiales del mundo islámico queda reflejada en muchas palabras provenientes de Oriente Medio que han sido adoptadas y adaptadas en el mundo occidental.^[4] Algunos ejemplos:

- Almirante, de *amīr al-baḥr* أمير البحر («príncipe del mar»).
- Alquimia/ Química, de *al-kīmīyā* (الكيمياء).
- Álgebra, derivada de *al-ḡabr* (الجبر).
- Algoritmo, del nombre del científico al-Jwārizmī (الخوارزمي).
- Almanaque, de *al-manāḡ* (المناخ) («tablas del tiempo»).
- Ámbar, de *ʿanbar* (عنبر).
- Avería, de *ʿawar* (عَوْر) («daño»).
- Baldaquin, de un tipo de tela fabricada en Bagdad.
- Alcanfor, de *kāfūr*.
- Quilate (Carat), de *qīrāṭ* (قيراط) («masa»).
- Café, de *qahwa* (قهوة).
- Gasa, de *qazz* (قز) («seda cruda»).
- Azar, de *az-zahr* (الزهر) (juego de dados).
- Laca, de *lakk*.
- Laúd, de *al-ʿūd* (العود).
- Magazine, de *majāzin* (مخازن).
- Jaque mate, de *šāh māt* (شاه مات) («el rey ha muerto»).
- Naranja, de *nāranj* (نارنج).
- Raqueta, de *rāhāt* (راحات) («palma de la mano»).
- Sorbete, de *šarab* (شربة \ شراب).
- Azúcar, de *al-sukkar* (سكر).
- Cero, de *ṣifr* (صفر) («cero»).

Referencias

- [1] Lebedel, p.109
- [2] Lewis, p.148
- [3] Lebedel, p.109–111
- [4] Lebedel, p.113

Bibliografía

- Attar, Samar (2007), *The vital roots of European enlightenment: Ibn Tufayl's influence on modern Western thought*, Lanham: Lexington Books, ISBN 0-7391-1989-3
- Badr, Gamal Moursi (Spring 1978), «Islamic Law: Its Relation to Other Legal Systems», *The American Journal of Comparative Law* (The American Journal of Comparative Law, Vol. 26, No. 2) **26** (2 [Proceedings of an International Conference on Comparative Law, Salt Lake City, Utah, February 24–25, 1977]): 187–198, doi: 10.2307/839667 (<http://dx.doi.org/10.2307/839667>)
- Cardini, Franco. *Europe and Islam*. Blackwell Publishing, 2001. ISBN 978-0-631-22637-6
- Farmer, Henry George (1988), *Historical facts for the Arabian Musical Influence*, Ayer Publishing, ISBN 0-405-08496-X, OCLC 220811631 (<http://worldcat.org/oclc/220811631>)
- Frieder, Braden K. *Chivalry & the perfect prince: tournaments, art, and armor at the Spanish Habsburg court* Truman State University, 2008 ISBN 1-931112-69-X, ISBN 978-1-931112-69-7
- Grierson, Philip *Medieval European Coinage* Cambridge University Press, 2007 ISBN 0-521-03177-X, ISBN 978-0-521-03177-6
- Hobson, John M. (2004), *The Eastern Origins of Western Civilisation*, Cambridge: Cambridge Univ. Press, ISBN 0-521-54724-5
- Lebedel, Claude (2006), *Les Croisades, origines et conséquences*, Editions Ouest-France, ISBN 2-7373-4136-1, OCLC 181885553 (<http://worldcat.org/oclc/181885553>)
- Lewis, Bernard (1993), *Les Arabes dans l'histoire*, Flammarion, ISBN 2-08-081362-5, OCLC 36229500 (<http://worldcat.org/oclc/36229500>)
- Mack, Rosamond E. *Bazaar to Piazza: Islamic Trade and Italian Art, 1300–1600*, University of California Press, 2001 ISBN 0-520-22131-1, google books (http://books.google.co.uk/books?id=09sA4SNG2dYC&pg=PA8&dq=Mack+Eastern+luxury+Venice+Islamic&hl=en&ei=8vmUTYXABNL14AbglpjtDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false)
- Makdisi, John A. (June 1999), «The Islamic Origins of the Common Law», *North Carolina Law Review* **77** (5): 1635–1739
- Matthew, Donald, *The Norman kingdom of Sicily* Cambridge University Press, 1992 ISBN 978-0-521-26911-7
- Roux, Jean-Paul (1985), *Les explorateurs au Moyen-Age*, Hachette, ISBN 2-01-279339-8
- Watt, W. Montgomery (2004), *The influence of Islam on medieval Europe*, Edinburgh: Edinburgh University Press, ISBN 0-7486-0517-7

Enlaces externos

- Islamic Contributions to the West ([http://www.issu.edu/faculty/jswedene/FULBRIGHT_FILES/Islamic Contributions to the West.doc](http://www.issu.edu/faculty/jswedene/FULBRIGHT_FILES/Islamic%20Contributions%20to%20the%20West.doc)) by Rachida El Diwani, Professor of Comparative Literature.
- "How Greek Science Passed to the Arabs" (<http://www.aina.org/books/hgsptta.htm>) by De Lacy O'Leary
- Islamic Contributions to Civilization (http://bahai-library.com/cobb_islamic_contributions_civilization) by Stanwood Cobb (1963)

Fuentes y contribuyentes del artículo

Averroes *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71723587> *Contribuyentes:* 333, 3coma14, ALVHEIM, Abajo estaba el pez, Afrasiab, A159, Ambal, Anual, Asierog, AstroNomo, Balderai, BlackBeast, Camima, Carabás, Cinabrium, Cl6rk, Cookie, Córdoba2016, Dhidalgo, Diamondland, Diegusjaimes, Ecelan, Edmenb, El Moska, El filólogo, Escarlati, Estoymybueno, FAR, Federico1984, Filipino, Filius Rosadis, Foundling, Halfdrag, Hameryko, Helmy oved, HermanHn, Iestudiospenales, Isa Rojas, JR1, JacobRodríguez, Jamawano, JorgeGG, Jose.antonio.paredes, Joseaperez, Joselarrucea, Ketamino, Kátib, Leandro.vazquez, Leonpolanco, Lourdes Cardenal, Luigi Scaravelli, Luigimalesta, Luis Felipe Schenone, Luis1970, Maca1992, Magister Mathematicae, Maldoror, Manuel González Olaechea y Franco, Manwë, Matdrodes, Mauricioamar, Mohamedoc, Netito777, Nioger, P.o.l.o., Pablo Enzo, Palissy, Patrickedia, Pera6, Petronas, Philocarmen, Pmlisor, Pólux, Quijav, Retama, Rnajera, Salvador alc, Savh, Sergio lo antiguo, Serrlorca, Silvia Fdez, SuperBraulio13, Superhori, Supersouissi, Taichi, Taragui, Technopat, Tercio28, Tirithel, Tlaloc, Tomatejc, Tony Rotondas, Tyk, Uruk, Varano, Wesisnay, Wikielwikingo, Xabier, Zufs, 256 ediciones anónimas

Cadí *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=70124160> *Contribuyentes:* Afrasiab, Anamalenca, Aronu, Erri4a, Escarlati, FLAVIVSAETIVS, Fidelmoquegua, Gusama Romero, Gugsus, Ifrit305, Lecuona, Lucien leGrey, Mao Zaluchi, Millars, Rosarino, Rsg, Rubén Medrano, Supersouissi, Tyk, لا رومو, 12 ediciones anónimas

Almorávide *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71020166> *Contribuyentes:* José, Abkrim, Afrox, Alakrano, Alfanje, Angelito7, Balderai, Bokpasa, Copydays, Crespoalf, Davius, DeepQuasar, Deleatur, Diamondland, Dodo, Dorieo, Ecemaml, Emijrp, Ensada, Escarlati, FAR, Gugsus, Haylli, Ignacio01, JMCCI, JRosales, Jafol, Jándalo, L'Américain, Lecuona, Leonpolanco, Libertad 17, Lobillo, Luciusmaximus, Luis1970, Maañón, Machicu, ManuelGR, Marsal20, Maurazos, MauriManya, MiguelMTN, Mister, Mutari, NACLE, Obelix83, Omar-Toons, P4K1T0, Petogo, Petronas, Pólux, Racapa, Ricardogpn, Rlinx, Rosarinagazo, Rosarino, Saloca, Santk13, SpeedyGonzalez, SuperBraulio13, Supersouissi, Superzerocool, Tamorlan, Texufin, Tyk, Urdangaray, Vasdelao, Wikielwikingo, Willtron, Yeza, Zupez zeta, 96 ediciones anónimas

Imperio almohade *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71719143> *Contribuyentes:* Sergio, ARAGONESE35, Albermd, Alexav8, Altorrijos, Angus, Antón Francho, Barleduc, Benaduf, Beceno, Bokpasa, BuraqRider, Chamarsca, Chocid, Copydays, Ctrl Z, DJ Nietzsche, Davius, Diamondland, Dodo, Donpirracas, Dorieo, Draxtreme, Ecemaml, Er Komandante, Er conde, Erein, Escarlati, Esoe, FAR, Falconauumanni, Fertejol, Guille, Hossmann, Ignacio Egea, Ismazan, Jkbw, Jsanchezes, Jspotau, Juanogmir, Justojosemm, Ketamino, Kinai, Kojie, Kol-lander, LP, Lecuona, Luis1970, Luiscon, Machicu, Manuchansu, Marsal20, MiguelMTN, Mutari, NACLE, NazcaIn, Njrwalry, P4K1T0, Petogo, Petronas, Platonides, REY DE LA ATLANTIDA, Rastrojo, Rlinx, Sabbut, Supersouissi, Tano4595, Template namespace initialisation script, Texufin, Truor, Turpiolet, Tyk, UA31, Urdangaray, Varano, Vecellio, WALL-E2700, Willtron, 79 ediciones anónimas

Islam *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71611251> *Contribuyentes:* (=S=), 2x2leax, 3coma14, 4x4leax, A ver, ANESTRELLA, Abián, Abu Harun, Adan1987, Afghan King, Afrasiab, Afterthewar, Agguzar, Agustobulo, Ahmedia00, Aiax, Airunp, AldanaN, Aleator, Alejandrocaro35, Alexav8, Alexquendi, Alhen, Almasalache, Alvaro qc, Amadís, Anarabati, Andreasmerpu, Angel GN, Angus, Antharesx, AntoFran, Antonio herbac, Antonorsi, Antur, Antón Francho, Arrt-932, Asis180, Atila rey, Axvolution, Azile, Açipni-Lovrij, Babtuma, Baiji, Balderai, Barleduc, Basilicofresco, Bcoto, Bedwyr, Belb, Belgrano, Bernard, Berthold Werner, Beto29, BetoCG, Biasoli, BlackBeast, C h a n-Wiki, Ca in, Cabreranews, Cadagri, Camaronax, Camilitadelbom, Camima, Candyman, Cantero, Caritdf, Carlos Humberto, Carlota-smile, Carmin, Carutsu, Catalan, CenozoicEra, Cesarias cesarias, Chapulín25, Cheveri, Chien, Chum es dios, Ciberprofe, Cinabrium, Cipión, Cobalttempest, Comae, Commodoro, CommonsDelinker, Cookie, Copydays, Cordwainer, Correogsk, Cratón, Ctrl Z, Cuat, Cucaracha, DJ Nietzsche, Damifb, Danielfda2000, Darz Mol, David0811, Davius, Dcalte, Delphidius, Dereck Camacho, Dhidalgo, Diamondland, Dianai, Diego Sanguinetti, Diegusjaimes, Dodo, Dorieo, Dubaiesmejor, Dubetax, ESPK, Ecemaml, Edmenb, Eduardosalg, Egaída, Ejrjs, El Sagrado Corán, El mago de la Wiki, Elchsnre, Elcursul, Elliniká, Elsenyor, Emiduronte, Emijrp, Enseñador, Eonio Cunha, Er Komandante, Eralos, Escarlati, Espilas, Ethan Talon, Euroescritor, FAR, FTDG, Faruqrobes, FedericoMP, Feministo, Fenix1520, Fernando Estel, Filipino, Filius Rosadis, Fonadier, FrancoGG, Frankie On Line, Frases, Frei sein, Fritz weber, Furado, Furti, GRHugo, Gabriel Polas, Gaeddal, Gafotas, Galandil, Garber, George McFinnigan, Gerwoman, Giabolso, Gizmo II, Greek, Gurgut, Gugsus, Halfdrag, Hampcky, Haru Master, Helmy oved, HermanHn, Hidoj kuko, Hippietrail, Hispa, Hrezuc, Huguoluque, Huhsunqu, Humberto, IAltair, Igalards7, Interwiki, Iolaecheav, Isa Rojas, Isha, Islam Muy Interesante, Islamenlinea, Isouln, Iulius1973, Ivanido, J.M.Domingo, JABO, JMCCI, JMPerez, JackPier, Jalcaire, Jarisleif, Javierito92, Jay1972, Jbcn459, Jccstepario, Jdemarcos, Jellyfish, Jerarudo, Jesuslopezbad, Jjafjaf, Jjvaca, Jkbw, Jlinfante, Jmieres, Jmvkrecords, Joane, Joanlm, Joanmaal, Joaquín Martínez Rosado, Jocicoperro, Jondel, JorgeAiram, JorgeGG, Jorgechp, Jose montalvo, Joseceville, Josep893, Juamax, Juan Ignacio Lorente, Juanita Lopez, Julgon, Jurgens, Ivano, Jynus, Kabri, KarakakaRrT, Keat, Kikiriki1, Kinet007, KnightRider, Komas, Kratosoff, Kved, Lacl, Lamalif, Lancaster, Laura Fiorucci, LeCire, Leandro Palacios, Lecuona, LeonardoRob0t, Leonpolanco, LicCARPLAGO, Lijeaio, Linfocito B, LlamaAl, Lobo, Locutus Borg, Lord imra, Lourdes Cardenal, Lucien leGrey, Lucifer2000, Ludacrizzz, Luis1970, LuisArmandoRasteletti, Luisa Serrano, LyingB, MARC912374, MUHAMMADYAZZER, Macalla, Macarrones, Macs1984, MaeseLeon, MafecaeVod, Mafores, Magister Mathematicae, Mahadeva, Malak316, Maldoror, Maleonn01, Manuel Trujillo Berges, ManuelGR, Manuelt15, Manwë, Maor X, Maphobbyist, Maquia26, Marsal20, Martuz2000, Matdrodes, Mausapra, Maveric149, Maxel Flart, Maximo Decimo, McMalamute, Mel 23, Mena1947, MiG-25, MiguelMTN, Mikhailov Kusserow, Milestones, Millars, MiniEnE, Miss Manzana, Mocu, Morale, Moraleh, Moriel, Morthylla, Muro de Aguas, Nacho benja, Nachoto, Natalia182, Nava13, Ne0bi0, Neodop, Nepentes, Nerika, Netito777, Nicahan 1, Nicop, Nihilo, Niqueco, Nixon, Nocturnogatuno, Nueva era, Numbo3, Nuruddin, Oikema, Orgullmoore, Orhan akademi, Ortisa, PabloRoig, Pablaollo, Pablotito, Pacopepe, Pan con queso, Pauleeto, PeiT, Penar, Petrons, Pichiguana, Pincharrata96, Platonides, Poco a poco, Pote3d, Pownerus, Prietoquilmes, Protoscate, Pólux, Qoan, Queenmomcat, Queninosta, Quijav, Quranist, R Católico, RGLago, Rabby, RabeaMalah, Rafa3040, Raimundash, Rastrojo, Rataube, Retama, Ricardogpn, Richy, Roberpl, Roger de Lauria, Roibca, Rondador, Rosarinagazo, Rosarino, RoyFocker, Rsg, Ruberyku, Rubpe19, Rupert de hentzau, Ryosef, Sa, Sabbut, Sahaquie19102, Saloca, Salvador alc, Sam mad, Samsar, Samuelaran, Sanpesc, Santga, Santiperez, Sapientissimo, Saurion, Saon, Savh, Schekinov Alexey Victorovich, Sheme, Shooke, SirWalter, Snakeyes, Sousousiso, Spockd, Sr Beethoven, SuperBraulio13, Supersouissi, Surscrd, Susleriel, Tahatahai, Tallered, Tano4595, Taragui, Tarantino, Tatvs, Taty2007, Technopat, Thor8, Tiranor, Tirithel, Tlalcomulco, Tlaokaiser, Tolitose, Tomatejc, Trebol6, Treijs, Turdera, Txo, Txukiya, UA31, Uny, Uruk, VARGUX, Vag 08, Valentin estevanez navarro, VanKleinen, Varano, Vatelys, Velayati, Veon, Vic Fede, Visitante, Vitamine, Vynith, Wanquipur, Warko, Werton81, Wey wey, Wikikintscher, Wikisilki, Willfredor, Will vm, Wmahen, Xabier, XaId, Xsm34, Yeyoshang, Yeza, Yonderboy, Ypacaraí, Yrithindn, ZackBsAs, Zigurat, ZrzlKing, Zufs, *000*, Ángel Luis Alfaro, 1860 ediciones anónimas

Jacob Anatoli *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=64539556> *Contribuyentes:* Fadesga, Filius Rosadis, Pólux, 3 ediciones anónimas

Al-Ándalus *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71620993> *Contribuyentes:* 3coma14, Abajo estaba el pez, Abenyusuf, Acracia, Afrasiab, Aitormauro, Al-Bayyani, Albermd, Albertito98, Alexiza, Alhen, Alruffa, Amaia imaz gasalabaster, Amenophis, AnTeMi, Andreasmerpu, Arhendt, Armaizalonso, Asier Busto, AstroNomo, Bashevis6920, Batán Azul, Beaire1, Belchman, BlackBeast, Blanquiuoleta, Bucephala, BuenaGente, Camilo, Cansado, Carlos Castañeda Girón, Cheveri, Chiwita, Cipión, Cocorota, Cookie, Cordwainer, Damifb, Davius, DayL6, Descansantor, Diamondland, Diegusjaimes, Digigalos, Dodo, Doreano, Durero, Duuk-Tsarith, Eamezaga, Ecemaml, Eduardosalg, Ejmeza, El tiu Cancho, El Komandante, Escarlati, FAR, Fanattiq, Fariisori, Ferbrunnen, Fergon, Fernando Estel, Fertejol, Filipino, Finalangostero, FordPrefect42, Frutoseco, Furado, Gabni, Gaeddal, Gaius iulius caesar, Greek, Guigod, Gugsus, HMC.Puebla, HUB, Halfdrag, Helmy oved, Hinzle, Hispa, Historiador 6000 ac, Hoehneim, Huhsunqu, Ibrofem, JacobRodríguez, Jarisleif, Jaume Enzo, JaviP96, JavierPerez, Javierito92, JesusDiez, Jkbw, Joanmaal, JorgeGG, Joselarrucea, Jsoteras, Jándalo, Keat, Khiairi, Kokoo, Kordas, Konyff, Kved, LMLM, Lamalif, Laryna, Las Colinas, Lasai, Laura Fiorucci, Laura Minguell, Leonpolanco, Libertad y Saber, Loqu, Lourdes Cardenal, Luis1970, Maañón, Machicu, Macucal, Mafores, Magister Mathematicae, Makinal, Maldoror, Manuel González Olaechea y Franco, ManuelGR, Manuelt15, MarcoAurelio, Mareve, MarisaLR, Martingala, Martinmartin, Martorel, Martínache, Matdrodes, Mbaro01, Mecamático, Milartino, MistreBlu, Mnts, Montgomery, Moriel, Mpeinadopa, Nenuco1971, Netito777, Neuve, Njs, Obelix83, Omargundisalvo, Oriolano, Ortey, Oscar ., P.o.l.o., P4K1T0, PACO, Pabloblito, Pan con queso, Pedrojs, Pepipitos, Petronas, Petrus, Pigot, Pincho76, Pochoshan, Purgossu, Pólux, Qayrawani, Queninosta, Quiebrajano, Quijav, Qwepoi, Qwertytrewqwerty, Rastrojo, Retama, Rhion, Richy, Roberto4122, Rodelar, RoyFocker, Rubpe19, Sabbut, Savh, Segalar, Sergio lo, Snakeyes, Sniper7, SuperBraulio13, Supersouissi, Svila 83, Taichi, Tamorlan, Technopat, The Deceiver, Thingg, Tintinjoan, Tirithel, Tlaloc, Togle, Tokvo, Travelour, Truor, Tximitx, Tyk, UA31, Uaxuctum, Veon, Viferico, Vivaeleelta, Volvoretta11, Waka Waka, Wikielwikingo, Wikilépico, Wikisilki, Xareu bs, Ylvar, Zaqarbal, Zufs, 596 ediciones anónimas

Aristóteles *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=7166209> *Contribuyentes:* José, 142857, 3coma14, Abajo estaba el pez, Afragala, Airunp, A159, AlbertMonard, AleMaster23, Alejandro Osnaya Hoyos, Alejito147, Alhen, Alterzararutista, Alvaro qc, Amadís, Anasesduses, Anca7, Andreasmerpu, Angel GN, Antoni Cuti, Antonorsi, Antur, Aristoteles94, Arkimedes, Aronera, Ascánder, AstroNomo, Axgreazz, Açipni-Lovrij, BL, Bachi 2805, Bafomet, Baiji, Bartolomeo123, Benedicto, BlackBeast, BludgerPan, Bluenote, Bocho12355, Bonnot, BuenaGente, C'est moi, CASF, Cajoa, Camilo, Canaan, Caronte10, Ceancata, CesarC98, Championsm, Cheveri, Cmxx, Comae, Comu nacho, Cookie, Copydays, Cordwainer, Dagane, Dalton2, Dancer In The Dark, DarAR92, Darmon, Davo76, Deleatur, Der metzgermeister, Developer, Dhidalgo, Diegao, Diegusjaimes, Dinastyc, Diosa, Dodecaedro, Dodo, Don Neurus, Dorieo, Dove, Dranon, Durero, EOZyo, Ecemaml, Edslov, Eduardosalg, Edbu, Edwardyanquen, Efege, Efejytjera, El Moska, El tiu Cancho, Elwikipedista, Emijrp, Emilio Kopatic, Emilioar 2000, Ensada, Ernvalve, Escarlati, Estela y m'jose, FAR, Fadesga, Fbiolo, Fbport, Fedeast, Ferbr1, Fernando H, Filipino, Foundling, Fran89, Franco68, Frmerced, Gajjin, Galandil, Gerardo Noriega, Gperfecto, Greek, Grimpi, Gugsus, HUB, Halfdrag, Hampcky, Heliocrono, Hprmedina, IIM 78, Ialad, Iestudiospenales, Igna, Ignacio lcke, InseiRobin, Isha, Iulius1973, JMPerez, JamesACA, Janitzio Villamar, Jarisleif, Javier martin, Javierito92, Jaims lara, Jericho77, Jerowiki, Jkbw, Jmorbla, Jmvpartner, Jorge Acevedo Guerra, JorgeGG, Jorgechp, Joseaperez, Joselarrucea, Jrsantana, Juana de Arco, Juandax, Julioend, Ketamino, Khiairi, Kompustisto, KronT, Kronoman, LMLM, LadyInGrey, Lalo1412, Landmarke, Latiniensis, Laura Fiorucci, LeCire, Legeh, Leonpolanco, Libertad y Saber, Lidoro, Limbo@MX, Linsesor, Lisandro1889, Lobillo, Lobo, Loco085, Lourdes Cardenal, Luca Masters, Luigi Scaravelli, Luis Felipe Schenone, MCOL, MILO, MONIMINO, Mafores, Mahadeva, Maldoror, Manuel González Olaechea y Franco, ManuelGR, Manuelt15, Manwë, Marsal20, Martincarr, Martoseria, Matdrodes, Maulucion, Mauriclogg 90, Mauro999, Mel 23, Mercenario97, MercurioMT, Metrónono, Millars, Moriel, Mpeinadopa, Muro de Aguas, Murphy era un optimista, Museo8bits, Mutari, Netito777, Nikko a, OMenda, Oblongo, Opus88888, PJRM 1, Pablo323, Pacoperez6, Palica, Pan con queso, Parras, Peejayem, Pepota1971, Perico Baranda, Petronas, Petrus, PhJ, Poco a poco, Porao, Posible2006, Prometeus, Pólux, Qoan, Qubit, Queninosta, RaizRaiz, Ralphloren171, Rando, Rastrojo, RaulSGarro, Raulsch, Resped, Reynaldo Villegas Pae, Rigenea, Romanus, Rondador, Rosarinagazo, Rosarino, Rosymonterrey, RoyFocker, Rsg, Rubpe19, Sa, Salvador alc, Sanbec, Santiperez, Sassa, Savh, Sergio Andres Segovia, Sophos, Souleaper, Spacegravity, Spitetests, Stardust, SuperBraulio13, Superdotado25cm, TArea, Taichi, Tano4595, Taragui, Te37292, Technopat, Teles, Tenan, Tirithel, Tomatejc, Torque (usurpado), Tostadora, Travelour, Tubet, UA31, Unnio, VanKleinen, Vatelys, Virulo, Vitamine, Vivero,

Wikielwikigo, Wilfredor, Wricardoh, Xabier, Xanthauros, Xvazquez, Y0rx, Yearofthedragon, Yeza, Youssefsan, Yuyah, Zorak, Zorosandro, Zouzoulareina, Ángel Luis Alfaro, 770 ediciones anónimas

Lucena *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71285952> *Contribuyentes:* -jem-, -seb-, AMolinaMora, Airunp, Akhram, Almania, Angelito7, Antonio Marín Lara, Antonio Molina Mora, Anual, Arosiqueh, Benedited, BlackBeast, Carwik, Cateta, Cobaltempest, CommonsDelinker, Cookie, Córdoba2016, David0811, Dhidalgo, Diegusjaimes, Digigalos, Dodo, DrAurbusto, Emijrp, Enredados, Ensada, ErizoAzul, Escarlati, Fernando Suárez, Figer, Forofo60, Frapritoro, Gafotas, Gmbs, Guacam, Halcón, Hameryko, Hufflepuffantonio, ICiudad, Jaimefer, JfBu, Jyvaca, Jose busa, Jspotau, Juanromerocruz, Julianml, Jándalo, Kike 4, Kikillo24, Kismalac, Komputisto, Leonor Izquierdo, Lourdes Cardenal, Lucenacit, Lucenaempresas, Maldoror, MarcoAurelio, MarisaLR, Marlope68, Martorell, Matdrodes, Megrez45, MiguelAngel fotografo, Mutari, Netito777, Nioger, Opinador, Otiñar, Pakiyougd, Pedrojs, Pituxen, Posible2006, RaizRaiz, Rextstyler, RoyFocker, Rubpe19, Sarmo, Savh, Segedano, Shooke, Snakeyes, SuperBraulio13, Tango, Tostadora, Travelour, Udalzira, Un Mercenario, Ured1975, Vatelys, Vitamine, Wikinat, Xqno, Zyder, 529 ediciones anónimas

Ibn Tumlus *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=57769414> *Contribuyentes:* Aloneibar, Escarlati, Joselarrucea, Luis Felipe Schenone, Pablo Enzo, Tyk, 2 ediciones anónimas

Noética *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71614968> *Contribuyentes:* Camima, DarkMoMo, Ferru10, Jaime v torres heredia, Lobaluna, Luis Felipe Schenone, Muro de Aguas, Neodop, 18 ediciones anónimas

Entendimiento *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=69981713> *Contribuyentes:* Airunp, Barcex, BludgerPan, DPini, Davidmartindel, Davius, Digigalos, Dinobernie, Duca3, Federico1984, Frei sein, Fsanchezlara, Gatorce, Gerwoman, Gorotechno, JMCC1, Jcaraballo, Jkwb, Joarsolo, Jorge Acevedo Guerra, Kved, Laura Fiorucci, Leonpolanco, Luis Felipe Schenone, MONIMINO, MONIMINO1, Machana349, Matdrodes, Mercenario97, Muro de Aguas, Netito777, RoyFocker, Siabef, Totucous, Wikiléptico, 44 ediciones anónimas

Imaginación *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71316567> *Contribuyentes:* Acratta, Airunp, AldanaN, Almend, Angelito7, Antur, Bincoit, Christian Gorod, Davius, Diegusjaimes, Diogenesclincico42, Ecemamll, Edc.Edc, Egaida, Elliniká, Emlokito, Fadesga, Farisori, GermanX, Gonmator, Goshtriider, Guanxito, Gusgus, Helmy oved, Hiperfelix, Ivanics, Jkwb, LlamaAl, Luis Felipe Schenone, Machucho2007, Mar del Sur, Mariferana, Marina García Martínez, Matdrodes, Mavriky, OboeCrack, Original1, Pabloallo, Peptigrillo8, Pepsi 98, Pólux, Roblespepe, Shooke, Sodraude, Tamorlan, Technopat, Tirithel, Tomateje, Toranks, Veon, WTFCharlyWTF, Waka Waka, Wikisilki, Xabier, Ángel Luis Alfaro, 122 ediciones anónimas

Memoria (proceso) *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71342031> *Contribuyentes:* .Sergio, 1297, 2rombos, Amanzanero, Acratta, Aleposta, Alex15090, Alhen, Alvaro qc, Amadís, AnSo!, Angelito7, Antur, Banfield, Bgaete, BlackBeast, Caic, Camilo, Camima, Carliitaeliza, Cesarschirmer, Cheveri, Christian Gorod, Conexitio, Cookie, Corroegsk, Csolviverz, Cuenibero, D'Anconia, DJ Nietzsche, Dangarcia, Diegusjaimes, Diogenesclincico42, Dodo, Drjackzon, Ealmagro, Eduardosalg, Efegeé, Eli22, Eلسenor, Elwikipedista, Erodrigufer, Evasivo, Farisori, Fbolano, Fmariluis, Gaius iulius caesar, Gatote, GermanX, Gsrzdl, Halfdrag, Hmamigo, Humberto, I(L)Verano, Irsatma, Ivanaebc, JABO, JKaranka, JMCC1, JacobRodrigues, Jagatm, Javierito92, Javierme, Jdotone, Jkwb, Joniale, Jorge 2701, Jorge c2010, JorgeGG, Jorgesalinasreydet, Junior ac, Jynus, Kordas, Laura Fiorucci, Lidoro, Lobillo, Lordchelo, LosTChG, Luisgabuss, MadriCR, Magister Mathematicae, Manuel Trujillo Berges, Manwë, Mario modesto, Matdrodes, Meaninfokiller, Mikee, Moleculax, Naikari, Netito777, Nihilo, Ninovolador, No sé qué nick poner, Oso Juan Carlos, Palissy, Patricio.lorente, PaulaGG, Pedro Nonualco, Petronas, PhJ, Pilaf, Poco a poco, Quiron, R2008, Rafa3040, Ralgis, Revolucionariux, Ricardogpn, Rjgalindo, RoyFocker, SUL, Salvador alc, Savh, Shantilon, Sir Paul, Sonia Dalí, Sosacaesano, Stifax, SuperBraulio13, Tadeo21, Taichi, Tamorlan, Technopat, Tirithel, Tomateje, Triku, Unificacion, Use Discernimiento el lector!, Valentin estevez navarro, Varano, Vic Fede, Vitamine, Vitorres, Wikis1, William1509, Xabier, Yeza, Zedmix, Ángel Luis Alfaro, 495 ediciones anónimas

Nervio *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71427162> *Contribuyentes:* Aerreene, Airunp, Amsterdamm, Angel GN, Angelito7, Balderai, Banfield, Bcoto, Boogie, Carmin, Centroamericano, Cobaltempest, Cookie, Cristobal carrasco, Ctrl Z, Dalton2, David0811, Dianai, Diegazo, Diegusjaimes, Eduardosalg, Emiduronte, Foundling, Gengiskanhg, GermanX, Gubis, Götz, HUB, Helmy oved, Humbeña, Humberto, Itnas19, Jkwb, Joseperez, Leonpolanco, Leptictidium, Lluviadegatos, Magister Mathematicae, Matdrodes, Misterito1, Netito777, Ortisa, Pablos, Pedro Nonualco, PhJ, Pilaf, Profident, Razobackjulio, Resped, Ricardogpn, RubiksMaster110, SuperBraulio13, Technopat, Template namespace initialisation script, Tirithel, Tony Rotondas, UA31, Valentina321, Vitamine, Wing, Zalovitch, 182 ediciones anónimas

Cerebro *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71496186> *Contribuyentes:* !Silent, José, 142857, 333, Afrodriguez, Agarralagabarra, Airunp, Alberto Salguero, Alejandrocaro35, Alejandro Sanchez, Aleposta, Alfredo512, Alhen, Alrik, Alvaro qc, Amadís, Andreasperu, AndreesLeal, Andres15alvarez, Angelito7, Antonorsi, Antur, Arthur 'Two Sheds' Jackson, Ascánder, Asqueladd, Avivamiento, Acipini-Lovrij, BL, Bedwyr, Benjamo, Bernard, Beto29, BetoCG, Betopeatado, BlackBeast, Blanon, Blasi66, Blitox, Bocadelrio, Brandon uriel sanchez, BuenaGente, C'est moi, Cally Berry, Camilo, Camima, Cdani, Cdljda, Cercaburgo, Chien, Chuck es dios, Clon89, Cobaltempest, ColdWind, CommonsDelinker, Cookie, Corroegsk, Cronos x, Ctrl Z, DJ Nietzsche, Dangelin5, David.sandovalh, David0811, Deleatur, Delphidius, Diegusjaimes, Diogenesclincico42, Disponibleheroee, Dodo, Dorieo, Dossier2, Draxtreme, Duckarla80, Echani, Edslov, Eduardo1395, Eduardosalg, El Moska, El de la peluca, Elwikipedista, Emiduronte, Emijrp, Er Komandante, FSHL, Facundo123, Fiquei, Florenciagwertyuioapsdfghjklñzxcvbnm, Fmariluis, Foundling, FrancoGG, Froin, Furti, Gallowolf, Gcastellanos, GermanX, Gerwoman, Gizmo II, Globalphilosophy, Goose friend, Greek, Grojasy, Grundig, Guidopilato, Guille, Gustronico, Halfdrag, Handrdec, Helmy oved, Henrycranfield, Hiday kukyo, Hprmedina, Humberto, Igna, Ignacio Icke, Ingrid sanguino, Io.URIEL-ito, Irreverente1997, Isha, Islaoaais, J. A. Gélvez, JAGT, JEDIKNIGHT1970, JMB(es), JMCC1, Jarfil, Jarisleif, Jarke, Javichu el jefe, Javierito92, Javierme, Jayoraa, Jcaraballo, Jyvaca, Jkwb, Jondel, Jorge 2701, Jose.valenzuelam, Joseperez, JuanPaB116, Juanjo Bazan, Juanmanueldom5, Juazjuz, Julio Rosa, Jurgens, Justojosem, Kabri, Keres, Khiari, Kokoo, Laura Fiorucci, LeCire, Leo lluvia, Leoneloss, Leonpolanco, LlamaAl, Lmsilva, Lokazo 94, Lucien leGrey, Luis cerni, Luis59, Lulu159357, Lyacon.cl, MadriCR, Magister Mathematicae, Maleiva, Mamamelo, Mampato, Manolo456, MarceloJSMagalhães, MarcoAurelio, Matdrodes, Maycolt, Mel 23, MercurioMT, Mfgonzalez, Mikiguti, Montgomery, Moriel, Mortadolo2005, Msaz13, NaBUru38, Nachinet, Natí 75, Netito777, Nicop, Nicop330, Ninovolador, Osado, Oscar , PabloGN, Pabloallo, Paramedicovta, Paz.ar, Petrus, Pibo97, Pilaf, Piteco1973, Polinizador, Posible2006, Pólux, Quenimosta, Quesada, Raulsch, Reichel Neo, Retama, Reyes10, Ricardogpn, Ricky77, Rikardo gs, Rjgalindo, Rodrigouf, Roger de Lauria, RubiksMaster110, Sailorsun, Sanbec, Santiperez, Sasquatch21, Savh, Sermed, Sms, Snakeyes, Sonett72, Soulreaper, Spirit-Black-Wikipedista, SuperBraulio13, Superzerocool, Taichi, Tano4595, Technopat, The Frail, Tirithel, Tomasguzman, Tomateje, Tortillovsky, Truvelor, Treight, Txo, UA31, Ucevista, Unf, Unificacion, Uruk, Vary Ingweion, Verin, Vic Fede, Vitamine, Waka Waka, Wikiléptico, Will vm, Xilenita s 11, Xobra, Xvazquez, Yeza, Yrithinnd, conversion script, ÁWá, 872 ediciones anónimas

Alma *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71224177> *Contribuyentes:* 12qwas, ALmaAa 02, AdalCobos, Agustobulo, Alekos.rohe, Alex warden, Alex5791, AlfonsoPizarro, Alhen, Allforrous, Amanuense, Andreasperu, AnselmiJuan, Arlekean, Ascánder, Atila rey, Avanto, BetoCG, Bucho, Carutus, Chico512, Clementio, Cobaltempest, Cricketh, DLeandroc, Dangelin5, Darly gabriela, Davidmartindel, Davius, Dhidalgo, Diegusjaimes, Diogenesclincico42, Dodo, Dolmanrg, EdmundFLoyd, Eduardosalg, Egaida, El Moska, FcoFelixDiaz, Ferbr1, FerrariLesPaul, Fractalside, Frankie On Line, Frantzisko, Gabriel Sozzi, Genarolopezeyepes, Georges42, Gerote, Gerson Neira Plaza, Gerwoman, Grillitus, Guanxito, HUB, Helmy oved, Horaclesmh, I Am Weasel, Isha, JKD, JMCC1, Jarisleif, Jarke, Javier Carro, Jkwb, John plaut, Jorge c2010, JorgeGG, José Antonio Otero, Key91, Kojie, Krsna dasa, Kurtan, LP, Latinensis, Lauro, LlamaAl, Luis Felipe Schenone, M.heda, Magister Mathematicae, Maldoror, Maleiva, ManuelGR, Matdrodes, Mentis, Mike Alvarez, Mjwiki, Monaty, Mozstyle, Mulot, Myry6m, Neodop, Netito777, Niickoexclusive, No sé qué nick poner, Nubecosmia, Pablocarballo, Palissy, Pati, PhJ, Pilaf, Prietoquilmes, Qoan, Quetzal02, Quistnix, Rafael743, Rashido, Renacimiento, Rigenea, Rjgalindo, Rjpons, Robespierre, Rolf obermaier, RubiksMaster110, SUPUL SINAC, Salvador alc, Sanbec, Sentopepe, SimónK, Ska Nelasso, Stavros69, Tenan, Tomateje, Torque-2007, Tostadora, Trujaman, Ucevista, Unic, Unificacion, Vary A.Bayón, Vatelys, Vitamine, Waka Waka, Wikisilki, Xabier, Xxiomaraa, YourEyesOnly, ZEN ic, 312 ediciones anónimas

Sujeto (filosofía) *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=70973010> *Contribuyentes:* José, Acratta, Armin76, Deltasubk, Furti, Gallowolf, Helmy oved, Ivn, Jkwb, Lobillo, Luis Felipe Schenone, Marb, Marcelo, Matdrodes, Nihilo, Rafael González del Solar, Technopat, Ál, 24 ediciones anónimas

Étienne Tempier *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=66280704> *Contribuyentes:* Abajo estaba el pez, Arcibel, Copydays, Digigalos, Rnajera, Yone Fernandes

Conocimiento *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71164943> *Contribuyentes:* -jem-, 4lex, Acratta, Afragala, Airunp, AldanaN, Aleposta, Alexav8, Ali asin, Allforrous, Almendro, Alphabravotango, Andreasperu, Angelito7, AnselmiJuan, Athelwulf, Banfield, BlackBeast, Bluenote, BuenaGente, Cacuija, Camilo, Cescalona, Charly genio, Checho27, Cinabrium, Cinevero, Cobaltempest, Cookie, Csolviverz, Dangelin5, Dani game, Daniel Salas T., DarAR2, David0811, Davius, Diego hys, Diegusjaimes, Diogenesclincico42, Dodo, Dossier2, Dreitmen, Edslov, Eduardosalg, EIRCR123, Elliniká, Emijrp, Erfil, Esteban97, Eufrosine, Evolution, Felipe bachomo, Fixertool, Foundling, Frei sein, Fsanchezlara, Fsd141, Gaius iulius caesar, Gengiskanhg, Gerard 17, Gerwoman, Gilga09, Ginés90, Grillitus, HIPATIA2006, Halfdrag, Harpagornis, Helmy oved, Hkohlerrm, Hprmedina, Humberto, Ignacio Icke, Interwiki, Isha, JPaestrapreomjeolhlna, Jarisleif, JdeTeresa, Jerowiki, Jesuja, Jkwb, Jlg.hrc, Joseyoli-uv, Juan Manuel, Julgon, Julian Colina, Julian Mendez, Kender00, Kmila2405, La juana, Laura Fiorucci, Leonpolanco, Libertad y Saber, LlamaAl, Lopezmario, Lourdes Cardenal, Luis Felipe Schenone, Luis1970, MONIMINO, Mafores, Magister Mathematicae, Mahadeva, Mappo, Marimoni-UV, Matdrodes, Mcasti, Mercenario97, Milestones1, Moriel, NOMENCLATURA, Netito777, Nioger, Nixón, Ojancanuco, Omerta-ve, Orgullomooore, Pati, Percivalio, Petronas, Petrus, Pinky rata, ProfesorFavalli, Pólux, Quijav, Rafaelleonidas22, Raul Mortera, Raulsch, Reymell, Ricardogpn, Rigenea, Rx 100e, Samuel peres avila, Savh, Sealight, Sebaleon, Sergio Andres Segovia, Shantilon, Snakeyes, Sombraocturna, SuperBraulio13, Tano4595, Technopat, Template namespace initialisation script, Tirithel, Tomateje, Tronquetete, UA31, Unf, Vladimirdlc, Waiford, Waka Waka, Wikispansh, Will vm, Xabier, Zigurat, Zoram.hakaan, 日本語, 539 ediciones anónimas

Sensación *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=69761236> *Contribuyentes:* Acratta, Christian Gorod, Cyrax, Goolgoplanck, Jarke, Jcaraballo, Jerowiki, Jkwb, Josher8a, Jplauriente, Leonpolanco, Lidoro, Lnegro, Petrus, SeoMac, SuperBraulio13, UA31, Xabier, 35 ediciones anónimas

Siger de Brabant *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=69795416> *Contribuyentes:* Abajo estaba el pez, Aloysious, Brit, Copydays, Dhidalgo, Gerwoman, Hlnodovic, Laura Minguell, Luigi Scaravelli, Meldor, Nicholasraul, Pedro Felipe, Poc-oban, Varano, 8 ediciones anónimas

Doble verdad *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=70699908> *Contribuyentes:* Lobillo, Luis Felipe Schenone, Nihilo, Piluky, Sa, Serg!o antiguo, Tostadora, Varano

La destrucción de la destrucción *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=70357496> *Contribuyentes:* Davius, FAR, 1 ediciones anónimas

Al-Farabi *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=70738279> *Contribuyentes:* Afrasiab, Alex299006, Anaaulalia, Cookie, Copydays, Dhidalgo, Ecelan, FAR, Jyvaca, Jose.antonio.paredes, Krun00, Laura Minguell, Macarrones, Maleiva, Marsal20, Meldor, Myjaylo, Obelix83, Pedroeltoro, Raviotti, Reynaldo Villegas Peña, RoyFocker, Supersouissi, Zifra, 31 ediciones anónimas

Avicena *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71738590> *Contribuyentes:* Abajo estaba el pez, Afrasiab, Aglie, Andreasperu, Angelito7, Artuditu, Cinabrium, Cmontero, CommonsDelinker, Copydays, Cárabe, Davazpe.94, Dhidalgo, Diegusjaimes, EMr KnG, El filólogo, Escarlati, Esn6, Filipino, Filius Rosadis, Gelo71, Gerwoman, Halfdrag, Hedwig in Washington, Humberto, IbnReilly, Ignacio Icke, Ihavenomouth, J.delanoy, Jamawano, JoseSerrano, Joseaperez, Joselarrucea, Jotego, Jsanchezes, Jtico, Julio César Cárdenas Arenas, Kanishka, Ketamino, Leonpolanco, Leonudio, Lourdesdiazobispo, Luigi Scaravelli, Luis Felipe Schenone, Lulogo, Manuel Llinás, Marsal20, Martiko, Mutari, Ontoraul, Pati, Pedro Felipe, Pera6, Pilar del Valle, Pólux, Rabby, Raulvara, Reynaldo Villegas Peña, Rnajera, Robertollefi, Rosarino, Supersouissi, Taichi, Taragui, Triku, Txo, Vogone, Xabier, 125 ediciones anónimas

Avempace *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=70997544> *Contribuyentes:* (=S=), 333, 3coma14, Abajo estaba el pez, Afrasiab, Alex299006, Anaaulalia, Aristides Herrera Cuntti, Cinabrium, Cookie, Copydays, Dhidalgo, Ecelan, El filólogo, Escarlati, FAR, Fadesga, Felipe Canales, Ibntufayl, Joselarrucea, Luis Felipe Schenone, Manuel.Frutos, Martinmartin, Meldor, Obelix83, Pompilos, Quer, RubiksMaster110, Taichi, Tercio28, Tyk, Xabier, 53 ediciones anónimas

Averroísmo *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=70284989> *Contribuyentes:* Abajo estaba el pez, Abece, Cratón, DamianFinol, Egaida, Escarlati, Lito Jimenez, Nihilo, Nioger, Rosarinagazo, Rotlink, Sarasa, Ángel Luis Alfaro, 19 ediciones anónimas

Contribuciones islámicas a la Europa medieval *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71620047> *Contribuyentes:* Afrasiab, Erickmacr, Inhakito, Uruk, 3 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:AverroesColor.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:AverroesColor.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Admrboltz, Frank C. Müller, Jcb, Mattes, Saiko, Sonia Sevilla, Sparkit, 1 ediciones anónimas

Archivo:BAE09705.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:BAE09705.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Frank C. Müller, Hameryko, Jbribeiro1, Jikan

Archivo:Commons-logo.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.

Archivo:Spanish Wikiquote.SVG *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Spanish_Wikiquote.SVG *Licencia:* logo *Contribuyentes:* James.mcd.nz

Archivo:Alhambra Gatehouse.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Alhambra_Gatehouse.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic *Contribuyentes:* Balbo, Jbribeiro1, Solipsist

Archivo:3by2white.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:3by2white.svg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Timeroot

Archivo:Flag of Morocco 1147 1269.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Morocco_1147_1269.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Flad

Archivo:Almoravid Empire.png *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Almoravid_Empire.png *Licencia:* Creative Commons Attribution 3.0 *Contribuyentes:* Alexandre Vigo

Archivo:Marrakesh, deensive wall.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Marrakesh_deensive_wall.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contribuyentes:* Jerzy Strzelecki

Archivo:Almoravid dinar 1138 631905.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Almoravid_dinar_1138_631905.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* CNG

Archivo:Almoravids Sevilla Spain 1116.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Almoravids_Sevilla_Spain_1116.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contribuyentes:* PHGCOM

Archivo:Koubba Ba'Adiyn - Interior.JPG *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Koubba_Ba'Adiyn_-_Interior.JPG *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contribuyentes:* Josep Renalias

Archivo:Al-Idrisi's world map.JPG *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Al-Idrisi's_world_map.JPG *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Dbenbenn, EugeneZelenko, Jagged 85, Jheald, Kimdime, Leinad-Z, Lliura, Pmsyzz, Verne Equinox, Wouterhagens, 4 ediciones anónimas

Archivo:Flag of Morocco 1073 1147.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Morocco_1073_1147.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Flad

Archivo:Flag of Morocco 1258 1659.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Morocco_1258_1659.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Flad

Archivo:Royal Standard of Nasrid Dynasty Kingdom of Grenade.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Royal_Standard_of_Nasrid_Dynasty_Kingdom_of_Grenade.svg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* SanchoPanzaXXI

Archivo:Dz tlem2.gif *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Dz_tlem2.gif *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Zianides

Archivo:Tunis hafsíd flag.png *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Tunis_hafsíd_flag.png *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Dbachmann, Latebird, Lliura, Moumou82, Olivier, Sbwoodsides, Vriullop, 1 ediciones anónimas

Archivo:Estandarte de la Corona de Aragon.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Estandarte_de_la_Corona_de_Aragon.svg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contribuyentes:* Oren neu dag (talk)

Archivo:Estandarte del Reino de Castilla.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Estandarte_del_Reino_de_Castilla.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Oren neu dag (talk)

Archivo:Almohads.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Almohads.jpg> *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Original uploader was Netzach (Maciej Pokrzywa) at pl.wikipedia Later version(s) were uploaded by Botev at pl.wikipedia.

Archivo:MoroccoMarrakech KoutoubiaMosqueTop.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:MoroccoMarrakech_KoutoubiaMosqueTop.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Daniel Csörföly

Archivo:Battle of Las Navas de Tolosa.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Battle_of_Las_Navas_de_Tolosa.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* AnRo0002, Andres rojas22, Ecemaml, Kirill Lokshin, Labatblueboy, Lancastermerin88, Leyo, Masen, Mats Halldin, Maximaximax, Túrelío, Vincent Steenberg, Ángel Luis Alfaro, 6 ediciones anónimas

Archivo:Sevilla-TorreDelOro.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Sevilla-TorreDelOro.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Dodo, Julio, 1 ediciones anónimas

Archivo:IslamSymbol2.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:IslamSymbol2.svg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* DzWiki

Archivo:Flag of Saudi Arabia.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Saudi_Arabia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Alkari, Ancintosh, Anime Addict AA, AnonMoos, Bobika, Brian Ammon, CommonsDelinker, Cyn, Denelson83, Duduziq, Ekabhishek, Er Komandante, Fabioravanelli, Fry1989, Herbythyme, Homo lupus, INeverCry, Jeff G., Klemen Kocjancic, Lokal Profil, Love Krittaya, Mattes, Menasim, Mmazzur, Mohamad alkhater, Nard the Bard, Nightstallion, Palosirkka, Pitke, Pmsyzz, Ranveig, Ratatosk, Reisio, Ricordisamoa, Saibo, SIBr4, Wouterhagens, Zscout370, Zyido, 13 ediciones anónimas

Archivo:Flag of Palestine.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Palestine.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Orionist, previous versions by Makaristos, Mysid, etc.

Archivo:Flag of Indonesia.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Indonesia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Drawn by User:SKopp, rewritten by User:Gabbe

Archivo:Allah-green.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Allah-green.svg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:AnonMoos, User:Darwinek, User:Guanaco, User:Mattes, User:Ttog

Archivo:Loudspeaker.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Loudspeaker.svg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Bayo, Frank C. Müller, Gmaxwell, Gnosygnu, Husky, Iamunknow, Mirithing, Myself488, Nethac DIU, Nixón, Omegatron, Rocket000, Shanmugamp7, Snow Blizzard, The Evil IP address, Túrelío, Wouterhagens, 28 ediciones anónimas

Archivo:Allahmedal.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Allahmedal.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Gareth Hughes

Archivo:Istanbul Angels.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Istanbul_Angels.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* B9.

Archivo:FirstSurahKoran.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:FirstSurahKoran.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Baba66, Bestiasonica, Calliopejen1, Cirt, Dbachmann, Denniss, FordPrefect42, Grenavitar, Izehar, Johnbod, Kintetsubuffalo, Matanya, Meno25, Neukoln, Ras67, Wouterhagens, 19 ediciones anónimas

Archivo:Opened Qur'an.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Opened_Qur'an.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* Flickr.com user "e17bara"

Archivo:Mohammad SAV.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Mohammad_SAV.svg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Nevit Dilmen (talk)

Archivo:Maome.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Maome.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* A.Savin, ABF, Adam Cuerden, Alanood, Amalthea, Chrono1084, Cirt, Davepape, Dbachmann, Der hungrige Hunne, Editor at Large, Er Komandante, Gorgo, Grenavitar, Hekerui, Herbythyme, Igiveup, Infrogmaton, Kelson, King-123454321, LX, Londium, Louis2007, MarcoAurelio, Mardetanha, Mohammednoordeen, Muslim.1864, Nagy, Nard the Bard, Nedin89, Ngb, OsamaK, Otterathome, Paliku, Para, Pierpao, Pmsyzz, Polarlys, RedCoat, Rocket000, Shakko, TheDJ, Tiptooty, Toutiorix, Valentianian, William Avery, ZxxZxxZ, 96 ediciones anónimas

Archivo:Kabaa.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Kabaa.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* "Al-Fassam" Original uploader was Irishpunktom at en.wikipedia

Archivo:Flag of Jihad.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Jihad.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Aua, Cyn, Dbachmann, Herbythyme, Homo lupus, Illegitimate Barrister, Ionchari, Jafeluv, Khaerr, Körnerbrötchen, Lexicon, Mattes, Oren neu dag, Skipjack, Túrelío, Überraschungsbilder, 8 ediciones anónimas

Archivo:Dome of the rock distance.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Dome_of_the_rock_distance.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* Berthold Werner, Jgritz, Juiced lemon, Mattes, Wikipeder, 3 ediciones anónimas

Archivo:Map of expansion of Caliphate.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Map_of_expansion_of_Caliphate.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* DieBuche

Archivo:Abraj Al Bait - Dar Al Tawheed Hotel - Grand Mosque - Mecca.JPG *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Abraj_Al_Bait_-_Dar_Al_Tawheed_Hotel_-_Grand_Mosque_-_Mecca.JPG *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Ammar shaker

Archivo:Mosque.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Mosque.jpg> *Licencia:* Agência Brasil *Contribuyentes:* Antonio Melina/Agência Brasil

Archivo:Iraqi girl smiles.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Iraqi_girl_smiles.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Christiaan Briggs

Archivo:Female hijab in Islam.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Female_hijab_in_Islam.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.0 *Contribuyentes:* Officer

Archivo:Supplicating Pilgrim at Masjid Al Haram. Mecca, Saudi Arabia.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Supplicating_Pilgrim_at_Masjid_Al_Haram_Mecca_Saudi_Arabia.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.5 *Contribuyentes:* Ali Mansuri

Archivo:ArabianpeninsulaAL.PNG *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:ArabianpeninsulaAL.PNG> *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Grenavitarr, SGA82, Shizhao, Zykasa, 1 ediciones anónimas

Archivo:Hattin.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Hattin.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Adam Bishop, AndreasPraefcke, Andrew Dalby, Aselepias, Cwbn (commons), Kirill Lokshin, Ruslik0, Shakko, Túrelío, 5 ediciones anónimas

Archivo:Islam by country.png *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Islam_by_country.png *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* A2D2, Angelo De La Paz, Baba66, Bjarki S, Cwbn (commons), Dbachmann, Denisutku, Denniss, Hibernian, Koavf, Ludde23, MacedonianBoy, Maphobbyist, Mediatius, Nicolay Sidorov, Sercan.ergin, Timeshifter, Túrelío, Захар Максимів, 6 ediciones anónimas

Archivo:Musulmanes latinos.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Musulmanes_latinos.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Taleb

Archivo:Jerusalem Al-Aqsa Mosque BW 2010-09-21 06-38-12.JPG *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Jerusalem_Al-Aqsa_Mosque_BW_2010-09-21_06-38-12.JPG *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0,2.5,2.0,1.0 *Contribuyentes:* Berthold Werner

Archivo:Mosque of Cordoba Spain.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Mosque_of_Cordoba_Spain.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Steven J. Dunlop, Nerstrand, MN

Archivo:Selimiye Mosque, Dome.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Selimiye_Mosque_Dome.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 *Contribuyentes:* Edelseider, Ekabhishek, G.dallorto, Jarble, Look2See1, Murdjo, Olivier, Pitert, Rapsar, Tomia, 1 ediciones anónimas

Archivo:Taj Mahal in March 2004.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Taj_Mahal_in_March_2004.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.0 *Contribuyentes:* Dhirad, picture edited by J. A. Knudsen

Archivo:Sultan Hassan Mosque.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Sultan_Hassan_Mosque.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* Diaa abdelmoneim, FlickreviewR, KErosEnE

Archivo:Great Mosque of Djenné 1.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Great_Mosque_of_Djenné_1.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Andy Gilham

Archivo:Learning Arabic calligraphy.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Learning_Arabic_calligraphy.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* Aieman Khimji

Archivo:Wikisource-logo.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikisource-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* Guillom, INeverCry, Jarekt, Leyo, MichaelMaggs, NielsF, Rei-artur, Rocket000

Archivo:Wiktionary-logo-es.png *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wiktionary-logo-es.png> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* es:Usuario:Pybalo

Archivo:AndalusQuran.JPG *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:AndalusQuran.JPG> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Baba66, Baronnet, Calame, Dsmgold, Fabos, Foroa, Mladifilozof, Obayd, Ranveig, Rythin, Wouterhagens, 8 ediciones anónimas

Archivo:Al-Ándalus caligrafía árabe.png *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Al-Ándalus_caligrafía_árabe.png *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Té y kriptonita taken from

Archivo:Umayyads dinar 711804.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Umayyads_dinar_711804.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* CNG

Archivo:Iberian Peninsula fr 1000 fr-2.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Iberian_Peninsula_fr_1000_fr-2.svg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Iberian_Peninsula_ru_1000_ru.svg: Crates (Original), Vladimir Solovjev (translate) derivative work: Islami (talk)

Archivo:La rendición de Granada.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:La_rendición_de_Granada.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* El Pantera, Escarlati, FordPrefect42, Giorgiomonteforti, Hajothu, JMCC1, Soerfm, 3 ediciones anónimas

Archivo:Vaso Fortuny2 Ermitage.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Vaso_Fortuny2_Ermitage.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 *Contribuyentes:* User:MarisaLR

Archivo:Itin mertola.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Itin_mertola.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* JLCA, Joseolgon, Multichill, Nemracc, Tm, Zeorymer

Archivo:Alfonso X Libro F64R.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Alfonso_X_Libro_F64R.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Alfonso X. of Castile

Archivo:Poema de Yusuf.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Poema_de_Yusuf.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* anónimo

Archivo:Arabic herbal medicine guidebook.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Arabic_herbal_medicine_guidebook.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Ashashyou, Urban

Archivo:Aljafería interior noche-2.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Aljafería_interior_noche-2.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Escarlati

Archivo:Sevilla Torre del oro.JPG *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Sevilla_Torre_del_oro.JPG *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Ardfern, Diwas, Dodo, Morinpat, Urban, 2 ediciones anónimas

Archivo:PatioDeLosLeones.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:PatioDeLosLeones.jpg> *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* User:Bernard bill5

Archivo:Espada jineta nazari (M.A.N. Madrid) 02.jpg *Fuente:* [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Espada_jineta_nazari_\(M.A.N._Madrid\)_02.jpg](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Espada_jineta_nazari_(M.A.N._Madrid)_02.jpg) *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0,2.5,2.0,1.0 *Contribuyentes:* User:Zaqarbal

Archivo:Aristotle Altemps Inv8575.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Aristotle_Altemps_Inv8575.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Jastrow

Archivo:Vergina Sun.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Vergina_Sun.svg *Licencia:* Creative Commons Attribution 3.0 *Contribuyentes:* Marianian

Archivo:Alexander and Aristotle.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Alexander_and_Aristotle.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Damiens.rf, Fatbuu, Grandiose, Infrogmation, Jonund, Mattes, Michel Hevia, Shakko, Tacsipacsi, Tomisti

Archivo:Sanzio 01 Plato Aristotle.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Sanzio_01_Plato_Aristotle.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Auntof6, Beria, Bibi Saint-Pol, G.dallorto, Jacobolus, Kentin, Mattes, MonteChristof, Saiko, Tomisti, Wutsje, 5 ediciones anónimas

Archivo:Aristotle Cod. vindob. phil. gr. 64.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Aristotle_Cod_vindob_phil_gr_64.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Pasicles, Tomisti

Archivo:Aristotelesarp.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Aristotelesarp.jpg> *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Anton, Joolz, Tomisti

Archivo:Bandera de Lucena.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Bandera_de_Lucena.svg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Hameryko, Nethunter

Archivo:COA Lucena.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:COA_Lucena.svg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Hameryko

Archivo:EspañaLoc.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:EspañaLoc.svg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* HansenBCN

Archivo:Córdoba-loc.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Córdoba-loc.svg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 *Contribuyentes:* Miguillen

Archivo:Flag of Spain.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Spain.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Pedro A. Gracia Fajardo, escudo de Manual de Imagen Institucional de la Administración General del Estado

Archivo:Flag of Andalucía.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Andalucía.svg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Miguillen

Archivo:Provincia de Córdoba - Bandera.svg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Provincia_de_Córdoba_-_Bandera.svg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* HansenBCN

Archivo:Castillo Moral.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Castillo_Moral.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* JIabrador

Archivo:Lucena parroquia de san mateo 1.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Lucena_parroquia_de_san_mateo_1.jpg *Licencia:* Creative Commons Zero *Contribuyentes:* Yo.

Archivo:Virgen de Araceli en la calle en su día.JPG *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Virgen_de_Araceli_en_la_calle_en_su_día.JPG *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharelike 3.0 *Contribuyentes:* User:Jefebu

Archivo:Virgen de Araceli en la calle Antonio Eulate.JPG *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Virgen_de_Araceli_en_la_calle_Antonio_Eulate.JPG *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharelike 3.0 *Contribuyentes:* User:Jefebu

Archivo:IbnTumlus.JPG *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:IbnTumlus.JPG> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Pablo Enzo

Archivo:Plato-raphael.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Plato-raphael.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Aavindraa, Bibi Saint-Pol, Chris 73, Infrogmaton, Maarten van Vliet, Mattes, Morio, Sailko, Tomisti, 3 ediciones anónimas

Archivo:Gustave Doré - Miguel de Cervantes - Don Quixote - Part 1 - Chapter 1 - Plate 1 "A world of disorderly notions, picked out of his books, crowded into his imagination".jpg *Fuente:* [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gustave_Doré_-_Miguel_de_Cervantes_-_Don_Quixote_-_Part_1_-_Chapter_1_-_Plate_1_\"A_world_of_disorderly_notions_picked_out_of_his_books_crowded_into](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Gustave_Doré_-_Miguel_de_Cervantes_-_Don_Quixote_-_Part_1_-_Chapter_1_-_Plate_1_\) *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Gustave Doré (1832–1883) Héliodore-Joseph Pisan (assistant, 1822-1890)

Archivo:MorrisWaterMaze.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:MorrisWaterMaze.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharelike 2.0 *Contribuyentes:* Airelle, Captain-tucker, FlickreviewR, Ies, J Milburn, Kersti Nebelsiek, Shushruth, Túrelío, 1 ediciones anónimas

File:Atmalris - Memoria.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Atmalris_-_Memoria.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharelike 3.0 *Contribuyentes:* User:Irisatma

Archivo:Peripheral nerve, cross section.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Peripheral_nerve_cross_section.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Jacklee, Reytan

Archivo:Nerves of the left upper extremity.gif *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Nerves_of_the_left_upper_extremity.gif *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Gray

Archivo:Rotating brain colored.gif *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Rotating_brain_colored.gif *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharelike 2.1 *Contribuyentes:* lifesciencedb. Original uploader was BrianMSweis at en.wikipedia

Archivo:Four lobes animation small.gif *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Four_lobes_animation_small.gif *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Polygon data were generated by Database Center for Life Science(DBCLS).

File:Cerebellum animation small.gif *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Cerebellum_animation_small.gif *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Polygon data were generated by Database Center for Life Science(DBCLS).

File:Paracentral lobule animation small.gif *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Paracentral_lobule_animation_small.gif *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Polygon data were generated by Database Center for Life Science(DBCLS).

File:Cingulate gyrus animation small.gif *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Cingulate_gyrus_animation_small.gif *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Polygon data were generated by Database Center for Life Science(DBCLS).

File:Cuneus animation small.gif *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Cuneus_animation_small.gif *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Polygon data were generated by Database Center for Life Science(DBCLS).

Archivo:Sinapsis.png *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Sinapsis.png> *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* User:DaDez

Archivo:Acetylcholine.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Acetylcholine.svg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Harbin

Archivo:Potencial accion.png *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Potencial_accion.png *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* User:DaDez

Archivo:CajalCerebellum.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:CajalCerebellum.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Chrislb, Daniel 1992, Methoxyroxy, Was a bee, 1 ediciones anónimas

File:Putamen.png *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Putamen.png> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Images are generated by Life Science Databases(LSDB).

Archivo:SoulCarriedtoHeaven.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:SoulCarriedtoHeaven.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Lx 121, ReaverFlash, 1 ediciones anónimas

Archivo:Ayyavazhi saint with Thirunamam.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Ayyavazhi_saint_with_Thirunamam.jpg *Licencia:* Copyrighted free use *Contribuyentes:* Vaikunda Raja

Image:Wikiquote-logo.svg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikiquote-logo.svg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* -xfi-, Dbc334, Doodledoo, Elian, Guillom, Jeffq, Krinkle, Maderibeyza, Majorly, Nishkid64, RedCoat, Rei-artur, Rocket000, 11 ediciones anónimas

Archivo:Tree of Knowledge.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Tree_of_Knowledge.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Andreagrossmann, AndreasPraefcke, G.dallorto, Ranveig, Rex, Shakko, Till.niermann, Wst

Archivo:Libro del conocimiento.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Libro_del_conocimiento.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* anonymous

Archivo:Espirale de conocimiento.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Espirale_de_conocimiento.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Nonaka y Takeuchi

Archivo:Definicion clasica de conocimiento.png *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Definicion_clasica_de_conocimiento.png *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Pabloallo, Santosga, UAWiki, 1 ediciones anónimas

Archivo:SteacieLibrary.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:SteacieLibrary.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Raysonho @ Open Grid Scheduler / Grid Engine

Archivo:Metodología.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Metodología.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Laura Fontanet Gómez (symphoniedesgrauens)

Archivo:esquema conocimiento.png *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Esquema_conocimiento.png *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Jesuja

Archivo:Conocimientoinp.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Conocimientoinp.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharelike 2.5 *Contribuyentes:* Cholo Aleman, Josieror

Archivo:Black drink.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Black_drink.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Original uploader was Conocimiento at en.wikipedia

Archivo:Efez Celsus Library 5 RB.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Efez_Celsus_Library_5_RB.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* G.dallorto, Hannibal, Jbribeiro1, Radomil, Wst, 1 ediciones anónimas

Archivo:Paradis de Dante - Premier cercle des professeurs du royaume (miniatures de Giovanni di Paolo, XVe siècle).png *Fuente:* [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Paradis_de_Dante_-_Premier_cercle_des_professeurs_du_royaume_\(miniatures_de_Giovanni_di_Paolo,_XVe_siècle\).png](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Paradis_de_Dante_-_Premier_cercle_des_professeurs_du_royaume_(miniatures_de_Giovanni_di_Paolo,_XVe_siècle).png) *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Julien Demade, Mel22, Micione, Mu, Patachonf, Shakko, 5 ediciones anónimas

Archivo:KazakhstanP20-200Tenge-1999-donatedoy f.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:KazakhstanP20-200Tenge-1999-donatedoy_f.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contribuyentes:* Национальный Банк Республики Казахстан (National Bank of the Republic of Kazakhstan) (banknote), Omer Yalcinkaya (photo)

Archivo:Al-Farabi.png *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Al-Farabi.png> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Wetwassermann, ZxxZxxZ, 1 ediciones anónimas

Archivo:Avicenna.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Avicenna.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Ashashyov, BrightRaven, Renevs

Archivo:Avicenna Mausoleum.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Avicenna_Mausoleum.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution 2.0 *Contribuyentes:* Nick Taylor

Archivo:Avicenna princeps.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Avicenna_princeps.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Bontenbal, Mattes, Otfried Lieberknecht, Oursana, Warburg, Xenophon, 1 ediciones anónimas

Archivo:Avicenna-miniatur.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Avicenna-miniatur.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* A.Savin, Mladifilozof

Archivo:Avicenna canon 1597.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Avicenna_canon_1597.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Bontenbal, Otfried Lieberknecht, VIGNERON, Wickey-nl

Archivo:Avicenna - Canon of Medicine.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Avicenna_-_Canon_of_Medicine.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Toxicotravail

Archivo:Ibni Sina Heykeli Ankara.JPG *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Ibni_Sina_Heykeli_Ankara.JPG *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Nosferatü

Archivo:Lenin.Peak.Irkeshtam.jpg *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Lenin.Peak.Irkeshtam.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* Mario Biondi, writer

Archivo:Patio Aljafería.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Patio_Aljafería.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Balbo, Bohème, Ecelan, Escarlati, Look2See1, 2 ediciones anónimas

Archivo:Tablas alfonsies.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Tablas_alfonsies.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Elvenbyte, Jwh, Man vyi, Mu301, 1 ediciones anónimas

Archivo:Giovanni di Paolo St. Thomas Aquinas Confounding Averroës.JPG *Fuente:*

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Giovanni_di_Paolo_St._Thomas_Aquinas_Confounding_Averroës.JPG *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Bukk, Diomedea, Man vyi, Newmanbe, Postdlf, Ribberlin, Wst, 1 ediciones anónimas

Archivo:ChristianAndMuslimPlayingChess.JPG *Fuente:* <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:ChristianAndMuslimPlayingChess.JPG> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Shakko, World Imaging, Ángel Luis Alfaro, 2 ediciones anónimas

Archivo:TabulaRogeriana upside-down.jpg *Fuente:* https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:TabulaRogeriana_upside-down.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* TabulaRogeriana.jpg: Al-Idrisi derivative work: PHGCOM (talk)

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)
