

## MÓDULOS DE REGULACIÓN



En este capítulo vamos a ver algunos sistemas de regulación general de distintas enfermedades, como pauta orientativa de tratamiento.

Aunque estos sistemas de regulación recogen en sí mismos las generalidades de la génesis de cada patología, no hay que olvidar que la Tradición no contempla la existencia de enfermedades, sino de "seres en tiempo de enfermar". Por tanto, no se puede generalizar un tratamiento sin contemplar los factores individuales que en cada caso acontecen.

Expondremos de forma sencilla cómo regular los cinco reinos mutantes y, a continuación, regulación general de distintos tipos de patología.

## REGULACIÓN DEL REINO MUTANTE AGUA

Decíamos que el agua era el origen, la esencia básica para el mantenimiento de la vida. El vector agua-fuego, cuando está en equilibrio, permite que todos los demás vectores estén en equilibrio. Recordemos que del agua parten los 3 canales extraordinarios: TM, RM y Chong Mai.

1- El agua siempre tiende al vacío.

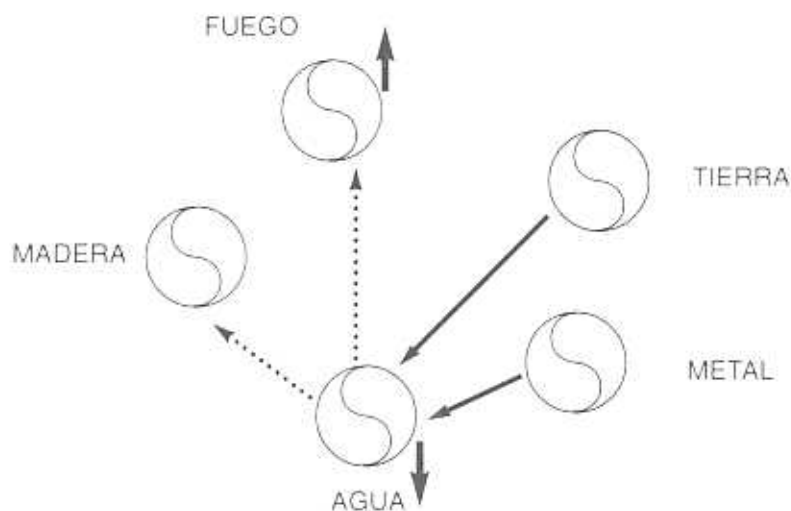
Los síntomas de la debilidad del agua son: dolor lumbar, dolor articular general, cansancio, debilidad en la audición, debilidad en los dientes, caída de pelo, trastornos en la orina, nicturia, sensación de frío, mareos, vértigos, zumbido de oídos.

2- Cuando el agua se debilita, disminuye el Yin del organismo, produciendo un aumento del Yang. El Fuego aumenta y produce su sintomatología propia: Taquicardia, HTA, insomnio, mareos, inquietud, intranquilidad, dolor cervical, lengua roja y seca, pulso amplio y rápido.

3- Como el agua está débil no produce suficiente Madera, dando síntomas de escape de Yang: dolor de cabeza, zumbido de oídos, mareos, boca amarga.

4- Al estar débil el agua, aumenta la fuerza de la humedad, dando síntomas de plenitud de ésta: pesadez, dolor de miembros, edemas, hinchazón de manos y pies.

5- Para compensar la debilidad del agua, el Metal entra en hiperactividad: respiración rápida, tos seca, piel seca, tendencia a la diarrea, sudoración abundante.



#### REGULACIÓN

23V: SHENSHU: "*Transportar para ofrecer al riñón*". Puntura y moxa indirecta. Nos administra y regula el caudal de agua del que se dispone.

5TR: WAIGUAN: "*Barrera Externa*": puntura en transfixión hacia el 6MC. Para regular la barrera de lo externo y lo interno. Controlan el fuego.

Con estos resonadores se regula el eje agua-fuego, y el resto se acopla casi automáticamente.

Este módulo de regulación puede ser útil para prevenir UNA VEJEZ PREMATURA.

Añadiremos, para prevenir el desarrollo brusco de la deficiencia del agua:

20TM: BAIHUI: "*Cien Reuniones*": este resonador previene y evita el escape de Yang del Hígado. Se emplea en puntura oblicua hacia atrás, en dispersión y después en tonificación. Dispersamos el Yang acumulado del Hígado, que asciende y tonificamos el Qi de TM, la energía Yuan.

36E: ZUSANLI: "*Divina Indiferencia Terrestre*": Se utiliza la moxibustión indirecta, para controlar la humedad y que no aumente.

Aconsejable dar picante o tisanas picantes.

## REGULACIÓN DEL REINO MUTANTE MADERA

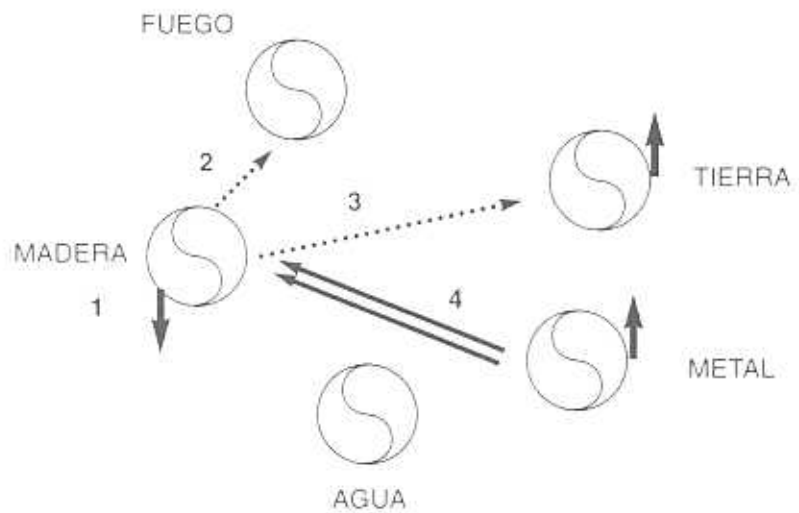
La Madera es el Reino más inestable de todos, ya que se encarga de recoger el Yin del Agua y transformarlo poco a poco en Yang, en fuego.

Cuando la función de la Madera se altera pueden ocurrir dos cosas:

Deficiencia del Yin

Escapes del Yang.

### DEFICIENCIA DEL YIN DEL HÍGADO:



En este caso hay:

- Una debilidad de la madera.
- Se crea poco fuego. El "hijo" también está débil.
- Aumenta la Humedad ya que está debilitado el control que sobre la Tierra ejerce la Madera.

- El Metal se hace poderoso.

#### **Sintomatología:**

- Vista cansada, el sujeto se fatiga al leer.
- Aturdimiento de la cabeza.
- Pesadez abdominal.

- Uñas quebradizas o débiles.
- Astenia.
- Amargor de boca.
- Picores generalizados.
- Dolor en hipocondrio.

**Tratamiento**

- Fortalecer el Yin de la madera: QUQUAN: 8H: "*Fuente de la curva sinuosa*". Punto Agua de la Madera.
- Calmar el metal, para que no deprima más aún a la Madera: SHANGYANG: 11G: "*Deliberar en el Yang*". Se puntura en dispersión.
- Dispersión de la humedad para evitar que se estanque y se vuelva contra la Madera: FENLONG: 40E: "*Abundancia generosa*". puntura en dispersión.

**ESCAPES DEL YANG DEL HIGADO**

En este cuadro el Yin no puede retener al Yang y éste escapa de forma brusca y por su volatilidad tiende a ascender y a transformarse de forma intempestiva en Fuego.

**Sintomatología:**

- Dolor de cabeza en el vértex (20TM) y en sienes.
- Crisis hipertensivas.
- Zumbidos de oídos.
- Amargor de boca.
- Irritabilidad.
- Crisis de violencia.

**Tratamiento:**

Se trata sólo a través de la madera puesto que los escapes suelen ser bruscos y momentáneos.

- Evitar el ascenso brusco de Yang a la cabeza que pueda provocar un accidente cerebrovascular agudo:

ZUQIAOYIN: 44VB: "Via de Comunicación del Yin en el pie" con sangría.

TAICHONG: 3H: "Asalto Supremo", en dispersión para disminuir el Yang que asciende a la cabeza.

BAIHUI: 20TM: "Las Cien Reuniones". con puntura en dispersión.

## REGULACIÓN DEL REINO MUTANTE FUEGO

El fuego es la energía que vehiculiza fundamentalmente las infecciones. Son lo que se denomina energías curiosas.

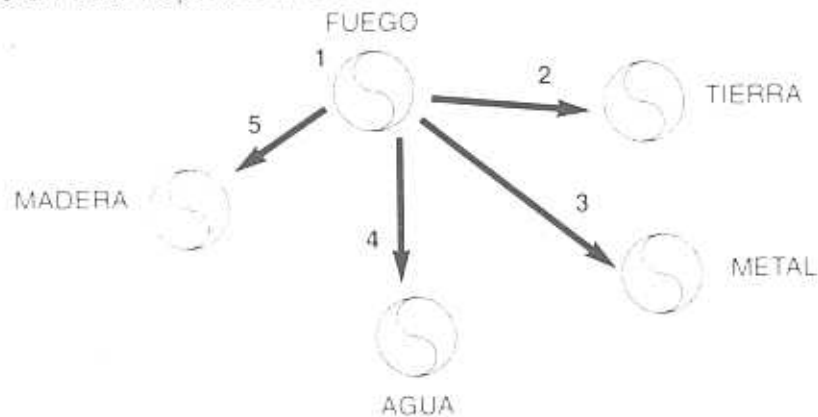
Cuando se produce un ataque de fuego, lo primero que sucede es que se afecta el propio fuego, dando síntomas de fiebre, calor, taquicardia, insomnio, inquietud, pulso rápido y superficial, lengua roja y seca, orinas escasas...

En segundo lugar se afecta la tierra y da síntomas digestivos, pesadez, flemas, edemas.

En tercer lugar afecta al metal: piel, pulmón y al Intestino grueso: cansancio, sueño, tos y dificultad respiratoria. Con frecuencia también estreñimiento.

En cuarto lugar al agua, Si es intenso y duradero finalmente agota al agua.

En última instancia se vuelve contra la madre, la madera, pudiendo producirse un fallo hepático, incluso la muerte.



Actuación Terapéutica:

1- Consideramos en primer lugar que, cuando penetra una energía perversa en el organismo, es porque la energía propia está débil, habrá que **fortalecer la energía esencial y dispersar la energía curiosa**, sin combatirla:

20TM: BAIHUI: "*Cien Reuniones*"

5TR: WAIGUAN: "*Barrera Externa*"

14TM: DAZHUI: "*Gran Protuberancia*"

36E: ZUSANLI: "*Divina Indiferencia Terrestre*"

**2- Regulación del Reino Mutante Fuego:**

- 5ID: YANGGU "*Valle del Yang*": Aumenta el fuego esencial y lo armoniza.

- 8ID: XIAOHAI: "*Pequeño Mar*": resonador tierra. Protege a la tierra para que el fuego no progrese.

- 11ID: SHAOZE: "*Pequeños vapores luminosos*": Resonador metal. Protege al metal del ataque del fuego.

- 2ID: QIANGU: "*Valle anterior*": Protege al agua del ataque del fuego.

- 3ID: HOUXI: "*Continuidad del Torrente*": protege a la madera del ataque del fuego.

Resumiendo:

- en primer lugar se hará el tratamiento para fortalecer la energía esencial.

- y a continuación se puntura el Shu antiguo del fuego (5ID) con una doble manipulación: dispersión del fuego y tonificación del fuego esencial.

- Se elige el resonador correspondiente al reino mutante afectado, para fortalecer dicho reino.

*Este módulo de regulación se puede emplear en cualquier enfermedad infecciosa.*



## REGULACIÓN DEL REINO MUTANTE TIERRA

Cuando la tierra se altera, por factores alimenticios, o internos o agresiones externas,

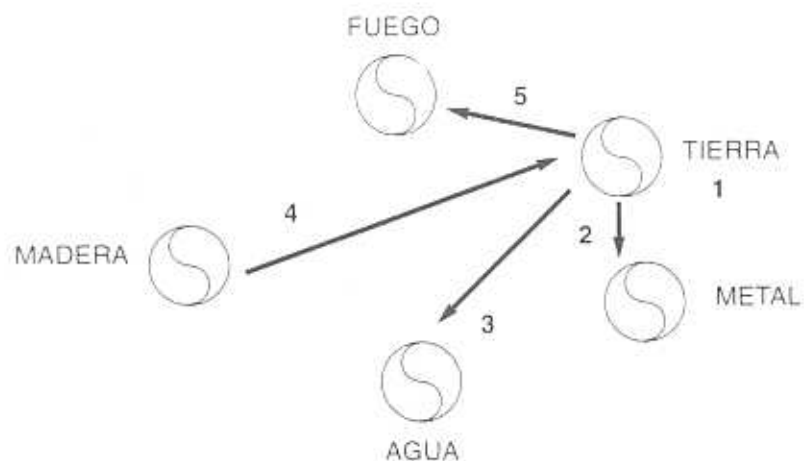
1- en primer lugar se daña el propio reino mutante, afectándose el bazo y el estómago, produciéndose digestiones lentas, pesadas, pesadez de cuerpo, indigestión, abombamiento abdominal, tendencia a la obesidad, articulaciones inflamadas pero no calientes, que mejoran con el reposo y empeoran con el movimiento.

2- el siguiente reino mutante que se afecta es el hijo: cuando esta humedad progresa en el estancamiento hay una deficiente formación del metal, con astenia, estreñimiento, flemas, aumento de la mucosidad, expectoración y tos.

3- El incremento de estancamiento produce alteraciones en la distribución del agua, la tierra domina al agua y la penetra, produciéndose disminución de la cantidad de orina, edemás, dolor lumbar, frío, somnolencia, mareos, vértigos, tinnitus, alteraciones del oído y nicturias.

4- Posteriormente la relación madera-tierra se invierte, y es la tierra la que usurpa la función de la madera: boca amarga, calambres musculares, dolor en hipocondrio, trastornos digestivos.

5- Cuando el éstasis de humedad persiste largo tiempo, muta y se transforma en fuego: taquicardia, cara roja, temblores, insomnio, mareos... y situaciones graves como ACV, ángor...



La humedad se filtra por todos los lados, y ententece la circulación de la sangre y la energía.

Si actuamos sobre la humedad, ésta aumentará más; si actuamos sobre el fuego, generamos más humedad, porque es la madre de la tierra.

Lo más adecuado es actuar sobre la madera, para que controle el exceso de humedad, y dispersar el metal, ya que dispersando al hijo dispersamos a la madre:

1B: YINBAI: "*Vacío Latente*": Puntura en tonificación y perpendicular.

5B: SHANGQIU: "*Deliberación de la Montaña*": puntura en dispersión.

36E: ZUSANLI: "*Divina Indiferencia Terrestre*": por ser punto tierra, drena el exceso de humedad en la humedad. Puntura en tonificación (concentramos y movilizamos) y después en dispersión (para que la humedad se vaya movilizandando a través del sudor, heces y orina) para hacer descender la humedad, ya que cuando ésta se acumula, comienza a ascender.

## REGULACIÓN DEL REINO MUTANTE METAL

Indicada en aquellos casos en los que hay trastornos de la energía, que cursan con cansancio, debilidad que ocasiona dificultad en el movimiento, pensamiento ententecido...

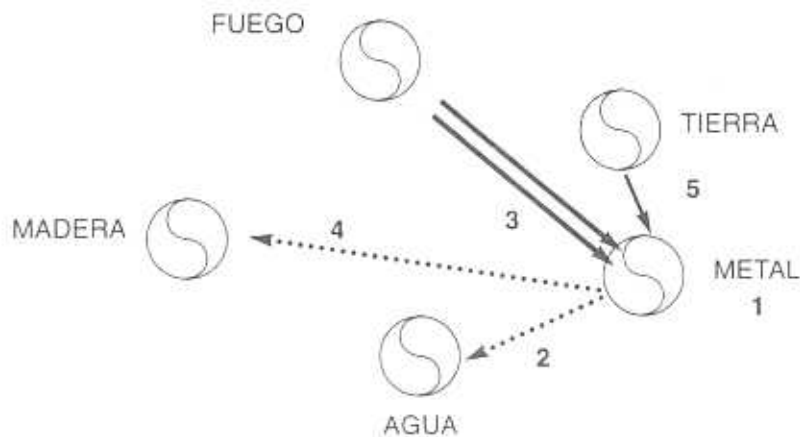
1- Todo lo que cursa con debilidad en el metal está relacionado con el pulmón, y su alteración presenta síntomas como: debilidad general, tos, somnolencia, dolores costales, estreñimiento o diarrea, dificultad respiratoria, inapetencia, orinas escasas...

2- La debilidad del metal crea poco reino mutante hijo, poco agua: dolores lumbares, trastornos de la orina, debilidad en los dientes, caída de pelo...

3- Como el pulmón es controlado por el fuego, el fuego en el metal se hace muy poderoso. No es que esté alto el fuego, sino que hay mucho fuego en el metal.

4- La madera también se hace poderosa.

5- Y la humedad invade al metal.



**REGULACIÓN:**

9P: TAIYUAN: *"Abismo de la Mansión Celeste"*: es punto tierra. Es el punto de tonificación del pulmón.

Hemos de actuar tonificando el metal, ya que los demás movimientos están alterados sólo porque el pulmón está débil. Pero a los demás también hay que tratarlos para que recuperen su equilibrio:

3C: SHAOHAI: *"Alegría de vivir"*: Es el punto agua del fuego, que controla al fuego para que no ataque al metal.

44VB: ZUQIAOYIN: *"Caverna o Vía de comunicación del Yin en el pie"*: Punto metal de la madera. Se elige para que controle a la madera y evite los escapes de Yang. Se puntura en tonificación.

23V: SHENSHU: *"Transportar para ofrecer al Riñón"*: En este caso regulamos el agua con el resonador Shu, adecuando el agua que hay a esta nueva situación en la que se encuentra el paciente

4B: GONGSUN: *"Ofrenda Universal"*: Es el resonador de apertura de la vía de luz extraordinaria Chong Mai, el mar de todos los canales. Distribuye el Qi adecuadamente según las necesidades de la estructura. Cuando la humedad invade al metal, para controlar dicha humedad, utilizaremos el resonador madera de la tierra: 1B: YINBAI: *"Vacío Latente"*, como ya hemos visto antes.

## REGULACIÓN A TRAVÉS DE SAN JIAO Y XIN BAO

Como veíamos cuando abordábamos el San Jiao y Xin Bao, éstos eran los dos vectores de luz que iban a constituir Ren: el hombre dentro del ideograma de TIAN "El hombre estelar" o "La Fuerza del Cielo" y por lo tanto por si solos iban a permitir el abordaje de cualquier tipo de enfermedad.

Podemos inferir de esto numerosos métodos de regulación a través de estos dos haces de luz. Pero nos vamos a ceñir a la idea de recuperar el sentido del Centro "Zhong", en la intención de que el hombre recupere su sentido de "forma" animada y alentada por la Fuerza del Universo, por el Espíritu.



En este sentido vamos a ver, a través de los resonadores, la génesis del ideograma:

**1** - El primer trazo en realizarse, que simboliza la Fuerza de Universo que se empieza a manifestar para dar la forma, se correspondería con YANGCHI: 4TR: "Estanque del Yang".

Por ser punto YUAN, este resonador reúne en si la energía YUAN del Origen, por tanto está en relación con la Fuerza Original del Universo de la que procedemos.

*La actuación sobre este resonador* será con puntura en manipulación fuego (girando la aguja en ambas direcciones) y después moxibustión indirecta.

**7** - El segundo trazo del ideograma Zhong: la decisión de la Fuerza del Universo que genera el espacio curvo donde se va a desarrollar el ser, se correspondería -bajo este criterio- con el Xin Bao, pues es él quien va a delimitar este espacio de vivencia y convivencia del hombre ya estructurado con el entorno.

Por tanto para recuperar este trazo, vamos a recurrir al resonador del Xin Bao del Reino mutante que esté alterado.

Madera: ZHONGCHONG: 9MC: "Asalto Central"

Fuego: LAOGONG: 8MC: "Palacio de las Fatigas".

Tierra: DALING: 7MC: "La Gran Meseta".

Metal: JIANSHI: 5MC: "El Intermediario", "Intención, Intuición".

Agua: QUZE: 3MC: "Vapores Luminosos Sinuosos"

**Actuación:** se realizará puntura con la manipulación que corresponda a cada resonador según al Reino Mutante al que pertenezca y después moxa indirecta.

— - Para culminar con el tercer trazo, el ideograma que simboliza la forma, vamos a recurrir a un punto del centro (bazo-estómago).

A través de YANGCHI hemos recuperado ese vector Yang que es la emanación del UNO, de la Fuerza del Innombrable.

A través del Xin Bao hemos recuperado la *manifestación* en el espacio curvo de esa emanación de la Fuerza del Universo, por lo tanto recurrimos al vector Yin, Maestro de Corazón y atendemos al Reino que esté enfermo.

Entonces finalmente para culminar la manifestación de esa Fuerza del Innombrable, ya en la Tierra, que sería lo que simboliza este tercer trazo, recurrimos a quien ocupa la función de la Tierra en nuestro organismo.

Pero si con YANGQI estábamos en el Yang y con Xin Bao estábamos en el Yin, ahora tenemos la posibilidad de fundir Yin y Yang en el Estómago, pues es el único canal del organismo que siendo de naturaleza Yang, pues es una viscera, tiene un recorrido Yin, transcurre por la parte anterior del cuerpo, desde la cara hasta el pie.

Por tanto recurrimos al punto tierra del estómago ZUSANLI: 36E: "Divina Indiferencia Terrestre".

Sobre este resonador, haremos puntura con manipulación tierra (tonificando con los cinco dedos) y moxibustión indirecta posteriormente.



De esta forma, sea cual sea la enfermedad recuperamos la forma como asiento del Espíritu.

### En el caso que el Reino afecto sea la Tierra:

Si el reino alterado es la Tierra, la función del centro de la estructura está aún más deteriorado, por lo cual hay que introducir algún cambio en este módulo:

- El primer vector sigue siendo YANGCHI: 4TR.

- El segundo trazo lo recuperaríamos con DALING:7MC: "*Gran Meseta*", que es el punto Tierra del Xin Bao.

Se realiza puntura perpendicular y moxa indirecta.

- El tercer trazo que culmina la forma, como ésta está alterada en su estructura, tenemos que recurrir a recuperarla a través de su vector Yin, es decir el bazo. Pero debemos hacerlo con un resonador que no esté dentro de los 5 Reinos Mutantes, pues el "*Centro*" que estamos recuperando está fuera del plano de lo concreto, de lo estructurado, ya que al trabajar en el sentido del cénit (San Jiao) y del Nadir (Xin Bao) centramos al hombre en su Universo.

Por eso recurrimos a un resonador que actúa a nivel de ese plano estelar, pues se corresponde con el trigramo: "*La Receptividad de la Tierra*", y va a "abrir" el vaso Maravilloso Chong Mai, que es el "Mar de todos los canales".

GONGSUN: 4B: "*Ofrenda Universal*". En puntura perpendicular profunda y posterior moxibutión indirecta.

## REGULACIÓN DE LA PATOLOGÍA DE LA MUJER

Este módulo de regulación va encaminado a restablecer en la mujer aquellos aspectos que más la caracterizan. Es preparar la estructura de "lo femenino" para que recupere la identidad como femenino.

Lo utilizaremos ante cualquier enfermedad de las llamadas "propias de la mujer", como primer abordaje. Posteriormente trataremos la patología específica de cada caso.

Así pues, en esta regulación actuaremos sobre:

**1- EL DISEÑO CELESTE:** Es el primer nivel de tratamiento de las afecciones de la mujer. Este diseño se concreta en "*La Receptividad de la Tierra*", por todas las implicaciones de este trigramas, y por tanto en su Vaso Maravilloso Chong Mai:

GONGSUN: 4B: "*Ofrenda Universal*" Resonador de apertura del Vaso maravilloso.

HUANGSHU: 16R: "*Asentimiento de los Centros Vitales*", "*Transportar para ofrecer*". Este resonador tiene conexiones profundas con SHENQUE: 8RM: "*Puerta del Palacio de las Emociones*", "*Fusión con el Soplo*", que recupera el recuerdo síquico más ancestral. A la vez que se relaciona con TIANZHU: 25E: "*Eje Celestial*" que, como punto TIAN, tiene también una importante acción sobre el psiquismo del sujeto, en este caso más enfocado a la realización de su hacer en este plano.

**2- Como mantenedora de la especie.** Por su papel en la procreación el segundo nivel de tratamiento lo encontramos en el Agua.

25VB: JINGMEN: "*Puerta de la Capital*" QIFU: "*Depósito del Soplo*". que es punto MO de riñón.

9R: ZHUBIN: "*Preparar la estancia del Invitado*". "*Homenaje a los esposos*", que es punto alarma "Xi" del canal Extraordinario Yin Keo que mueve y equilibra el Yin.

### 3- Regulación del San Jiao y Xin Bao.

De las dos entidades energéticas sin substrato físico, en la mujer predomina el San Jiao. En la génesis energética del ser el primer canal que aparece es el San Jiao y el último el Xin Bao, por tanto.

Considerando a la Humanidad como "femenino" -en relación con el Creador que sería "Lo Masculino"- la primera manifestación de Lo Creativo, los tres calderos, el San Jiao, se concretiza en lo Femenino, la mujer. Mientras que el masculino, lo que está aún incompleto, lo que está por expandirse, el Xin Bao (que se va desarrollando durante la vida del sujeto) se corresponde con el hombre (no en sentido absoluto pero sí predominantemente).

Por tanto, en este sentido, recurriremos al San Jiao: 8TR: SANYANGLUO: "*Cruce de los tres Flujos Celestes*". Es un resonador que reúne la actividad Yang de los tres canales de la mano.

**4- Garantizar la capacidad distribuidora del Bazo.** Relacionado con la función del designio celeste - "*La receptividad de la Tierra*"- la función del Bazo en la mujer debe estar garantizada. Por eso recurrimos a

6B: SANYINJIAO: "*Cruce de los tres Yin*" o "*Heredar el Decreto del Cielo*".

**5- Actuar sobre la sangre.** En todo tratamiento de la mujer hay que tener en cuenta este vector que va a garantizar, a través de su ritmo, el ciclo de la mujer, su capacidad fecundadora y su climaterio:

- en el periodo menstrual, si no hay fecundación: 10B: XUEHAI: "*Mar de la Sangre*", que garantiza el ritmo de la sangre.

- Durante la fecundación: en principio no se debe actuar, salvo en el 3º y 6º mes con la puntura de 9R: ZHUBIN.

Si hay problemas de anemia -patología frecuente en el embarazo puesto que este supone una gran concentración de Yin y esto hace que la sangre circulante disminuya-: 43V: GAOHUANG: "*Asentimiento de los Centros Vitales*" con moxibustión indirecta.

- en el Climaterio: es un proceso de involución de la sangre que se



va transformando en energía. Hay que actuar sobre el almacén de la sangre, el Hígado: 3H: TAICHONG: "Asalto Supremo". Desde aquí se distribuye la sangre para seguir generando energía.

#### PAUTA DE TRATAMIENTO

4B y 16R: Solo puntura: presentación de la punta de la aguja hacia el Cielo antes de punturar.

En GONGSUN la puntura debe ser profunda hacia el 1R; manipulando en tonificación hasta sentir un adormecimiento del pie.

En HUANSHU: puntura profunda, perpendicular y algo oblicua hacia el ombligo. Se manipula en tonificación hasta sentir que la energía penetra en profundidad.

9R: Puntura oblicua ascendente y profunda, hasta producir una sensación ascendente. No mojar.

25VB: puntura perpendicular hasta conseguir la sensación de expansión. Moxa indirecta después de la puntura.

8TR: puntura profunda hacia el MC, se manipula en tonificación hasta conseguir una sensación que asciende o desciende por el brazo o bien queda como un brazalete.

6B: puntura perpendicular profunda. Se manipula en tonificación, hasta que se consigue una sensación de adormecimiento del pie. Después se realiza moxa indirecta.

10B: puntura perpendicular en tonificación con moxa indirecta después.

43V: Moxa indirecta intensa.

3H: puntura profunda, ligeramente hacia arriba, primero en dispersión rotando la aguja en sentido antihorario y luego fuerte tonificación con vibración.

#### RITMO DEL TRATAMIENTO

Este tratamiento general se comienza con 5 sesiones seguidas actuando cada día en un nivel y seleccionando un solo resonador de cada nivel. Después de descansar una semana, se establece un ritmo semanal. En cada sesión se actuará nuevamente sobre un nivel con un solo resonador y después de retirar las agujas o mojar, se actuará sobre los resonadores específicos para cada enfermedad, en puntura rápida.

## REGULACIÓN GENERAL DE LOS INFANTES

Cuando entramos a abordar la forma de regular la energía en los niños, tenemos que plantearnos cuáles son los principales vectores de energía a considerar, porque evidentemente, el niño, es una estructura que está en permanente cambio, en permanente mutación, en pleno catabolismo, en plena expansión. Prácticamente está vibrando en el movimiento Madera, pero con el continuo aflujo del movimiento Agua, hasta que ya llega a la pubertad, donde ya entran en el Fuego.

Pero desde que acaba de nacer hasta los 7 años en el caso de la niña, y los 8 años en el caso del niño -en base a los ritmos que la Tradición establece para lo femenino y lo masculino- está en este eje Agua-Fuego.

Pues bien, en este tiempo de evolución que se correspondería específicamente con la Madera, impulsada constantemente por la actividad más Celeste, más Ancestral, del Agua, el vector que preferentemente está en actividad y que nutre esa estructura es el eje TAI YIN.

En el Tai Yin, por una parte está el Bazo. Y como saben perfectamente, las enfermedades digestivas y respiratorias son las que fundamentalmente van a incidir sobre el bebé. Estamos hablando del niño normal, que empieza a enfermar en un determinado momento.

Básicamente, su eje de nutrición es Bazo-Estómago, que como ya saben, constituye una unidad indivisible para la MTC.

Entonces, Bazo-Páncreas-Estómago -para que veamos la Trinidad del movimiento Tierra- es el vector que se va a encargar de la alimentación Terrestre, por eso es tan importante la alimentación en el bebé, desde la lactancia básica y fundamental -que es vital para el desarrollo de sus energías defensivas y su capacidad inmunológica- hasta ya pasar al tiempo en que le salen los dientes, que es el que marca el límite para entrar en la alimentación terrestre.

Durante el tiempo en que está en la lactancia, como saben, es enormemente fuerte. Es muy resistente a cualquier agente externo o interno. Entonces ahí, si aparecen problemas en esa fase de lactancia, tenemos que trabajar preferentemente en el eje TAI YIN, y fundamentalmente en el Pulmón.

Y dentro del canal de Pulmón, trabajaremos con CHIZE: "*Estanque de Vapores Luminosos*": 5P. Es un resonador Agua y es el que regula los trastornos de energía que pueda tener ese niño en esa fase de lactancia.

Si aparecieran trastornos digestivos -a pesar de que la madre está bien- como por ejemplo un estreñimiento importante o una diarrea importante que no tenga, en principio, un componente infeccioso, entonces trabajaremos con Bazo-Estómago, y más específicamente con ZUSANLI: "*La Divina Indiferencia Terrestre*": 36E y con SANYINJIAO: "*Heredar el Decreto del Cielo*": 6B.

¿Por qué?

ZUSANLI es el resonador Tierra que va a reforzar la capacidad de absorción del alimento y va a distribuir adecuadamente "la esencia de los cereales", que en este caso está representada por la lactancia.

SANYINJIAO es el punto de cruce de la energía hereditaria que está impulsando a la madre. Es un resonador donde se reúne además con la energía del Hígado. Y por último, pertenece al canal de Bazo, que es el que distribuye los sabores. Por eso se elige SANYINJIAO.

Entonces, básicamente, los resonadores de incidencia en la época de la lactancia de los niños, ante los problemas más básicos y generales, que son los de los recalentadores medio y superior -es decir: aparato digestivo, aparato cardio-respiratorio y abdomen- estarían ceñidos a:

CHIZE

ZUSANLI

SANYINJIAO

Cuando el trastorno que aparece en el bebé, vemos que tiene un componente predisposicional hereditario, es decir que la madre o el padre nos refieren que ellos también lo padecieron, entonces modificamos el 5P y lo cambiamos por LIEQUE: "*Desfiladero*": 7P.

Porque, como saben, LIEQUE es el resonador que abre el vaso Maravilloso REN MAI, que va a vehiculizar la energía ZONG QI o ancestral, que el ser hereda de los padres. Por eso, cuando hay un componente familiar muy claro, usar este resonador.

Este sería el planteamiento general a nivel de las afecciones más corrientes del bebé.

Si el bebé es muy chico, tiene días, lo que hacemos es emplear unas agujas japonesas muy finas, de las que se suelen poner intradérmicas en la espalda. Y punturamos, estimulamos y las retiramos. Estimular y quitar, porque en el bebé, la energía la captamos en un instante y, además, se va enseguida porque su actividad energética es muy dinámica en ese tiempo.

Cuando el bebé es un poco más grande -es decir, tiene cuatro o cinco meses- entonces empleamos aguja japonesa o coreana. Llamamos al Qi y estimulamos. Casi siempre actuamos en estimulación. En los bebés no debe trabajarse en dispersión, salvo que se vea claramente que hay un acúmulo de energía por algún bloqueo, si no, siempre en estimulación, porque tenemos que favorecer el proceso expansivo en el que se encuentra. Se puntura y no se le deja la aguja.

Cuando ya ha pasado del primer año de vida y tiene su dentición más o menos completada -aunque le falten piezas por salir- ya está comiendo verduras, cereales, legumbres, un poquito de pescado o de carne... entonces dejamos las agujas puestas durante 4 o 5 o 6 minutos. En este caso las agujas siguen siendo japonesas o coreanas.

Y cuando ya el niño ha accedido a su 3º o 4º año, hasta el 7º año, podemos emplear indistintamente aguja coreana, japonesa o aguja china, más gruesa. Y las dejamos más tiempo, unos 7 o 8 minutos.

Habitualmente recurrimos a la manipulación de la aguja, pero en el caso de que el niño sea muy sensible, podemos usar moxa indirecta sin pretender de entrada manipular su energía, porque entonces la sensación le va a superar y le va a crear un miedo.

Cuando aparece en el niño la etapa de la verbalización ya no es suficiente con el eje TAI YIN. Ya está dando cumplimiento a la expresión de su corazón a través de la palabra. Ya empiezan las primeras mentiras -ha aprendido del adulto a mentir- y por tanto, sólo con TAI YIN no estamos contemplando el nivel de compromiso afectivo y espiritual que está viviendo.

En este caso, además del TAI YIN tenemos que trabajar con el Corazón y el Maestro de Corazón.

A nivel del corazón, el resonador que mejor respuesta nos va a dar es SHENMEN: "*La Puerta del Espiritu*": 7C, porque además de ser un

resonador Shen, es un resonador "puerta". El niño, en esta etapa, tiene mucha facilidad para ocultar sus sentimientos, y tenemos que ser hábiles para intuir si está ocurriendo algo a nivel emocional.

En cuanto al Maestro de Corazón elegimos NEIGUAN: "*La Barrera Interna*": 6MC. Este resonador nos va a permitir que el Maestro de Corazón de ese niño mantenga la homeostasis mental, la homeostasis síquica, con el medio interno y el medio externo.

Siempre hay que indagar en este sentido, porque los padres, con la obsesión de que el niño es asmático, no caen en la cuenta de describir el estado emocional del niño. Por eso, habitualmente hay que preguntar por el comportamiento del niño en casa, con ellos, con sus hermanos -si los tiene-, en el colegio...

Y finalmente, para completar el esquema terapéutico global, tenemos que considerar el caso de que veamos que hay un déficit global de su desarrollo como persona. Que el niño -aparte del problema que pueda tener- tenga un desarrollo deficiente a nivel del lenguaje; un desarrollo deficiente a nivel emotivo; un desarrollo deficiente a nivel del aprendizaje; un déficit de desarrollo a nivel ponderal; todavía, de vez en cuando, se hace pis... Es como si toda la estructura estuviera inmadura. En este caso es fundamental trabajar con Sanjiao. Porque es como si estos niños se hubieran quedado estancados en el tiempo y no se hubieran expandido lo suficiente en la expresión de sus fuegos.

¿Dónde actuar?

En el Jiao Inferior, que es a partir del cual se expanden los otros dos -el Jiao medio y el Jiao superior- según el desarrollo embriológico de este vector de energía. Y porque además, en ese tiempo, está siendo impulsado, como decíamos, por el agua, que tiene su residencia en el Jiao inferior.

Y el Jiao inferior se corresponde con el QIHAI: "*El Mar del Soplo*": 6RM en el bebé, y en la bebita, con GUANYUAN: "*La Barrera de la Fuente*": 4RM.

Hacemos estas distinciones entre el niño y la niña, porque el niño está polarizado hacia el vector energía, mientras que la niña está polarizada hacia el vector sangre, por su potencial capacidad reproductora.

Si el niño o la niña está justo en la barrera de los 7 u 8 años ya podemos unificar el resonador. No es que los anteriores se excluyan, pero cuando están próximos a los cambios hormonales, estos resonadores pueden combinarse o sustituirse por SANJIAOSHU: "*Transportar para ofrecer en Sanjiao*": 22V.

Como aquí el niño ya está mayor de lo que se trata es de armonizar la función de Sanjiao, porque aquí no se trata de un estancamiento sino de una disarmonía de Sanjiao, y por eso lo mejor es el resonador Shu (Transportar para ofrecer). Se hará simplemente moxibustión indirecta.

Hemos obviado los problemas congénitos, pero cuando aparecen no hay que olvidar -aparte de tratar la patología concreta- de recurrir a ZHUBIN: "*Homenaje a los esposos*", "*Preparar la estancia del Invitado*": 9R, que es el resonador "Xi" del vaso maravilloso YIN KEO. Ese es el resonador básico para tratar los problemas congénitos.

## MÓDULO GENERAL DE TRATAMIENTO DE LAS ALERGIAS

Se trata de una patología cada día es más frecuente en nuestra sociedad: con el inconveniente o la peculiaridad de que la medicina occidental sólo dispone de tratamiento sintomático, o de las vacunas, que no resultan eficaces más que en un pequeño porcentaje de casos.

Los productos que producen reacciones alérgicas con más frecuencia son tres:

El polen.

El polvo de casa, que son los ácaros.

Los productos sintéticos.

Es muy curioso que lo que las plantas utilizan como elemento reproductor sea el causante de tanta cantidad de reacciones alérgicas, que luego ya se van a manifestar con un asma, con una rinitis, con alteraciones digestivas...

Si nos pusiéramos a pensarlo de otra manera, realmente sería como si las plantas se estuvieran defendiendo de los hombres. Justo con lo que ellas utilizan para reproducirse, están manteniendo a raya a los hombres.

Si damos marcha atrás en el tiempo, resulta que en el planeta hubo una época en el que las plantas no tenían flores. Y las flores aparecieron un poco antes de que desaparecieran los dinosaurios. Los dinosaurios, ya sabemos lo grandes que eran, casi todos eran vegetarianos y comían grandes cantidades de plantas. Entonces las plantas fueron mutando poco a poco... hasta que finalmente apareció la floración. Y cuando apareció la floración, la planta con flor ya no era del agrado del dinosaurio, que ya se iba apartando, apartando. Y cada vez había más plantas con flores... Parece ser que una de las teorías más convincentes de la desaparición del planeta de los dinosaurios es por la floración de las plantas.

Es como si las plantas ya en otra época hubieran tenido esa capacidad de "defenderse" de sus depredadores.

Tantas alergias al polen, a la humedad y a los ácaros como hay

ahora, no ha habido nunca. Es como si estuviéramos ante una nueva **"rebelión de las plantas"**.

El hombre no amenaza a las plantas como los dinosaurios, comiéndoselas, pero los humanos somos grandes devastadores del reino vegetal, desde la deforestación para obtener papel de la madera, hasta los palillos que utilizan los japoneses para comer... los usan una vez, los tiran y al día siguiente otros nuevos. En la selva, todos sabemos como están desapareciendo todas las selvas del mundo, todos los bosques y encima cuando queremos el terreno para hacer casas, los quemamos. Realmente el reino vegetal debe de estar como muy a la expectativa de que es lo que vamos a hacer.

¿Que ha sucedido? ¿el hombre ya no sabe adaptarse al medio? ¿o se ha modificado cualitativamente el polen?... ahí lo dejamos, pero el hombre es un ser con capacidad para convivir con lo que hay en el planeta, incluido el polen. No es "normal" que un producto natural produzca en el hombre una reacción alérgica.

Luego tenemos **"el polvo de casa"**. En el polvo de casa hay unos arácnidos microscópicos, en el ambiente, en las paredes, en las alfombras, en las sábanas, en los colchones, de absolutamente todo el mundo: en algunos sitios más que en otros pero no hay aspiradora ni vaporeta ni producto de limpieza ni anel ni nada que pueda con ellos, porque están en todas partes. Lo que pasa es que hay unas personas a las que le producen la reacción alérgica y otras a las que no. El problema no es que estén, el problema es la interrelación con ellos.

Esto sería **"la rebelión de los animales"**. (Por supuesto incluye las alergias a los pelos de los gatos, a los pájaros, etc...)

Otra causa muy corriente de alergias son **los productos sintéticos**, todos los derivados del petróleo: los plásticos, los cosméticos, etc...

**"la rebelión de los minerales"**.

Es como una señal de alerta para el hombre, que se está interrelacionando tan inadecuadamente con todos los reinos. Es como si los propios reinos le estuvieran diciendo que no puede seguir por ese camino, que de momento le produce unos estornudos... (aunque a veces las reacciones alérgicas son muy graves), pero que puede pasarle algo



peor.

Uno puede pensar: "Mira, yo no soy alérgico. O sea, que esto no debe de ir conmigo"... Bueno, no eres alérgico ahora, no sabemos con el tiempo, pero en cualquier caso lo que le está sucediendo a un hombre es como si le estuviera sucediendo a todos los hombres.

Nos encontramos ante un problema de rebeliones. Y ya no solamente el problema es el actuar sino tomar consciencia de que para hacer desaparecer las alergias para siempre, el hombre tendrá que recobrar la armonía con todos los reinos, con el resto de seres que habitan el planeta y a los que el hombre pues... como el hombre es el "rey", no tiene en cuenta ni su hábitat ni sus limitaciones, lo único que tiene en cuenta es su propio beneficio, habitualmente.

El primer planteamiento que hay que hacerse ante una persona que llega con un problema de alergia es el que se tiene que sintonizar con su entorno, se tiene que sintonizar tanto con el reino animal, como con el reino vegetal, como con el reino mineral.

Pero ahí no acaba las desgracias del hombre alérgico (y nos referimos a toda la humanidad, cuando algo le pasa a un hombre en realidad le está pasando a todos los hombres) sino que el Cielo, nos está dando signos -cada vez con más intensidad- de que la interrelación del hombre con el Cielo también está muy distorsionada, muy alterada. De repente hay una explosión de un agujero en nuestra propia galaxia... cuando llegue aquí la radiación ya veremos lo que pasará. Afortunadamente llegará dentro de unos cuantos miles de años, pero llegará. Y entonces, a lo mejor todavía hay gente viviendo en el planeta. El hombre, con su manipulación, está cambiando los ritmos estacionales, está cambiando las energías celestes, las energías exteriores.

Realmente hay como una información que ya que no la podemos llegar a captar a otros niveles... las explosiones de Júpiter que hubo hace un tiempo... es como si el Cielo nos dijera: "A ver si os dais cuenta, si de alguna manera despertáis a ver como está vuestra relación con lo celeste".

Ante las plantas, ante los animales, el hombre sí puede hacer una acción de armonización o de reconciliación a nivel particular de cada uno. Porque para esto no podemos esperar a que de repente haya un decreto

del gobierno que de repente diga:

"A partir de este momento no talen árboles y a las plantas..." -pues eso está-, "Y no se quemen los montes" -los montes se siguen quemando- "y en Navidad no se maltrate a los pinitos para ponerles sus lucecitas" -y se siguen poniendo- ...

Si esperamos a que otras estancias ordenen o planifiquen nuestra relación con el medio, no se arreglará nada, no es rentable a nivel económico. No es que pase nada por talar pinos, porque toda la vida se habían talado pinos, pero con otra filosofía, y el leñador tenía su bosquecito e iba quitando unos pero iban saliendo otros e iba arreglando el bosque. En la actualidad, la devastación es indiscriminada.

Entonces cada uno a nivel individual sí puede empezar a interrelacionarse mejor con estos tres reinos. Y ya no está en ir a talarlos sino en hacer una mejor utilización de las cosas:

"Si me puedo poner parquet o me puedo poner azulejo pues a lo mejor resulta que destrozo menos ambiente con el azulejo que con el parquet... O si me puedo poner una moqueta o no ponérmela..." hay que empezar a plantearse estas cosas a nivel individual.

A nivel celeste: realmente el hombre lo único que puede hacer es "orar".

Todavía queda una interrelación inadecuada: la interrelación del hombre con el propio hombre: también produce alergias.

Añadimos la rebelión del cielo.

De todos modos a pesar de los problemas que generan las alergias y de las bajas laborales que todos los años generan y todas estas cosas, hay que tener en cuenta que si esto es la rebelión de las plantas, de los animales, de los minerales y del cielo, están siendo muy suaves; y que esto podría ir... no se trata de ser catrastofista pero que la alergia es como una llamada de alerta, realmente.

No está de más cuando llega el paciente con una alergia, que le hagamos ver qué tiene que ver su alergia con su interrelación, que realmente la alergia es un problema de interrelación con el medio. No hace falta que le digamos que hay una rebelión de... Porque va a decir que estamos locos. Pero que es cierto que es un problema de no

reconocimiento y de la relación del exterior con nosotros y de nosotros con el exterior. Entonces el hecho tan natural de la floración de las plantas que está sucediendo desde hace tanto tiempo, pues ahora resulta que el polen ese a mí me está produciendo una crisis de asma, pues eso no debería de ser, sucede porque yo no me sé relacionar bien con ese elemento.

Esta mala relación no produce una reacción de causa-efecto, es decir, no se le va a producir la crisis alérgica a la persona que está con la excavadora arrancando la selva, sino al funcionario que no ha tocado un árbol en su vida... Habrá que explicarte que en los hombres hay una cosa que quieran o no quieran tienen, que se llama "solidaridad", que lo que le pasa a uno le puede pasar a cualquiera, y que -en global- le pasa al ser humano y que a él en concreto le ha tocado la manifestación. Pero que él a nivel individual, y todos los que él pueda ganarse para su causa, debe de empezar a interrelacionarse mejor con su medio; tanto a nivel vegetal, como animal, como mineral; y decirle que, aunque no perciba tan claramente, hay una mala interrelación con lo celeste. Sugerirle que hay que entrar en oración un ratito también. Habrá pacientes a los que se les podrá decir, habrán otros que claramente se vea que no, y lo único que se les pueda hacer es poner el tratamiento, sin decir palabras que no va a entender ni aceptar.

Entonces tenemos: Lo celeste; Lo vegetal; Lo animal, y al hombre que lo hemos incluido aquí; Lo mineral.

Tenemos que buscar resonadores en nuestro propio organismo que nos sirva para una sintonización con cada uno de esos reinos.

A nivel de lo celeste tenemos un resonador que es

LINGDAO: 4C: "*La Ruta del Espíritu*": Está situado en la parte cubital de la muñeca, a dos distancias del pliegue de la muñeca.

Este resonador lo que va a hacer es que el hombre recupere el Dao y que se armonice con lo Celeste. Lo trataríamos con puntura oblicua ascendente y moxa indirecta (mi).

Para sintonizar con el reino vegetal:

DADUN: 1H: "*La Gran Abundancia*": Está en el dedo gordo del pie, hay dos localizaciones: O bien en la zona de los tres pelos; o bien en el

ángulo ungueal externo. Es el punto madera de la madera, el punto TING.

Este resonador hay que hacerlo sangrar después de la puntura.

En la armonización con el reino animal vamos a utilizar

RENZHONG: 26TM: "*El Centro del Hombre*": está encima del labio superior.

Puntura oblicua hacia la izquierda ascendente, hacia la izquierda del paciente. Esto va a hacer que el hombre encuentre su propio centro.

Y con el reino mineral vamos a utilizar

DIJI: 8B: "*Sistemas Terrestres o Fuerza Motriz de la Materia Primera*".

Es punto TIERRA porque es punto "DI". Otros puntos Tierra son: 4E, Dicang, 42VB, Diwuhui.

La puntura es perpendicular y luego hay que hacer moxa indirecta (mi).

Este es un tratamiento global para cualquier tipo de alergia y se hace en este orden. En este tratamiento no se tiene en cuenta si una persona es alérgica solamente al reino animal o al reino... Porque en realidad una persona puede ser alérgica ahora pero con el tiempo desarrollar otras alergias. Es porque ya tiene una naturaleza "atópica", tiene una predisposición a las alergias, y en otro momento puede desarrollar otras. Esto es un tratamiento global para sintonizar al hombre con todos los reinos.

Se utiliza en primer lugar este módulo, y a continuación se pueden utilizar puntos sintomáticos:

#### TRATAMIENTO SINTOMÁTICO

**ALERGIA OCULAR**, es decir, que cuando hay escozor, picor de ojos, enrojecimiento, lagrimeo... se utiliza un punto local y uno a distancia:

Punto local: TONGZILIAO: 1VB: "*Pupila Maestra*"

Punto a distancia: ZULINQI: 41VB: "*Descenso de las Lágrimas*"

Ambos dos se tratan con **puntura**.

**ALERGIA NASAL:** sequedad, pérdida de olfato o bien todo lo contrario, rinorrea, estornudos... vamos a punturar

INNTANG: está en el entrecejo. Es un punto fuera de canal.

YINGXIANG: 20IG: "*La Recepción de los Perfumes*": Justo debajo del ala de la nariz. Es un lugar doloroso, por lo que haremos puntura, mejor con aguja corta, y con introducción rápida.

**ALERGIA CUTÁNEA:** en piel, hay escozor, escoriaciones, picores, erupciones;

Utilizamos KONGZUI: 6P: "*Comunicación con lo Superior*": Está a siete distancias de la muñeca o a cinco de arriba. Es punto XI, punto que totaliza la energía del pulmón; es un punto que duele cuando el canal está afectado.

También se utiliza este resonador cuando hay ALERGIA AL SOL.

La alergia al sol es un problema serio para las personas que lo padecen, porque les obliga a ir siempre cubiertos; en verano siempre con manga larga, las camisas, siempre con protectores solares... es realmente una cosa muy molesta. Cualquier exposición al sol produce picor, escozor e hinchazón de la zona. La puntura de Kongzui en estos casos es muy llamativa, muy espectacular.

**ALERGIA RESPIRATORIA:**

SHANZHONG: 17RM: "*El Centro de la Sinceridad*": está justo en el centro del pecho. Se trata con moxa indirecta o directa.

FEISHU: 13V: "*Transportar para ofrecer al Pulmón*": Es el punto IU del Pulmón. Moxa indirecta.

LINGTAI: 10TM: "*La Terraza del Espíritu*": Está debajo de la 6ª vértebra dorsal y se puntura con puntura oblicua ascendente y se hace manipulación con la intención de movilizar la energía Yuan que es la energía que lleva ese canal, y también para desbloquear toda la energía del pecho. Y luego moxa indirecta.

FENLONG: 40E: "*Abundancia Generosa*": Se trabaja en dispersión. Está a ocho distancias de la rodilla. Se puntura con una aguja larga y se dispersa. La intención es dispersar la flema y la humedad.

**ALERGIAS DIGESTIVAS:** diarreas, nauseas, vómitos, alergia cutánea vía digestiva, etc.

**ZHONGWAN:** 12RM: "*Granero Central*": Es el punto MO de Estómago, punto Centro, punto Zhong. Lo trabajamos con puntura perpendicular y después moxa indirecta.

**NEIGUAN:** 6MC: "*Barrera Interna*": en este caso se puntura primero en tonificación primero y después en dispersión. Primero para purificar el fuego del recalentador mediano, donde está el estómago, y luego en dispersión para facilitar el vómito; porque si es algo que ha tomado que le está produciendo una alergia, pues lo mejor es que lo tire.

**ZUSANLI:** 36E: "*Divina Indiferencia Terrestre*": puntura perpendicular y después moxa indirecta.

## REACCIONES ALÉRGICAS AGUDAS

O sea, cuando hay una exposición al alérgeno y se presenta una reacción alérgica muy violenta en la que se produce un "edema de glotis", que es la complicación más grave de las alergias. Cursa con una brusca insuficiencia respiratoria y requiere un tratamiento urgente que habitualmente suele resolverse con una dosis alta de corticoides.

### 1- EDEMA DE GLOTIS

**RENYING:** 9E: "*Acogida Humana*": Está en el cuello, al lado de la nuez, a los dos lados, donde late la carótida. Se puntura.

**RENZHONG:** 26TM: "*El Centro del Hombre*".

**TIANTU:** 22RM: "*La Impronta Celeste*": se tiene que punturar por detrás de la horquilla esternal hacia abajo

Se punturan los tres resonadores y se le manipula hasta que ceda el edema. Hasta que pueda empezar a respirar. Se va manipulando uno, luego el otro y luego el otro. El Renzhong en puntura oblicua para arriba.

Si vemos que con estos tres resonadores se empieza a resolver el cuadro, pero no acaba, podemos añadir

**SHUIFEN:** 9RM: "*División de las Aguas*": a una distancia por encima del ombligo.

LIANQUAN: 23RM: *"Fuente Incorrupta"*.

Seguimos manipulando fuertemente los cinco resonadores.

## 2- CUADROS ALÉRGICOS INFLAMATORIOS (AGUDOS)

Erupción cutánea generalizada o local, por ejemplo por picadura de insecto... puede desencadenar un edema de glotis.

Hay que regular el movimiento del agua y hacer que circulen los líquidos.

SHUIQUAN: 5R: *"La Fuente del Agua"*: Puntura.

YEMEN: 2TR: *"La Puerta de los Líquidos"*: Puntura en transfixión hasta

ZHONGZHU: 3TR: *"Islote Central"*

SHUIFEN: 9RM: *"La División de las Aguas"*

ZHUBIN: 9R: *"Homenaje a los Esposos o Preparar la estancia del Invitado"*

Y luego para mover los líquidos vamos a poner

LIEQUE: 7P: *"Joven Misterioso"*

Entonces con todos estos: 5R, Shuiquan; 2TR, Yemen; 3TR, Zhongzhu; 9RM, Shuifen; 9R, Zhubin; hemos regulado el agua para que nos apague ese fuego brutal que ha producido la reacción alérgica y con el 7P, Lieque, hemos movido la energía para mover los líquidos que hay estancados en esa reacción.

Todos con puntura en tonificación.

## ENFERMEDADES PSICOSOMÁTICAS:

Es una patología que se presenta con mucha frecuencia. De entrada son pacientes no graves, pero que dejan entrever rápidamente que el mantenimiento de su enfermedad o de sus síntomas dependen de alteraciones en el campo del psiquismo. Estas alteraciones síquicas no llegan a culminar en una enfermedad mental, pero sí se van a mantener alteraciones como miedo, exceso de reflexión, tristeza, accesos coléricos... y el propio paciente reconoce que este aspecto síquico le empeora los síntomas físicos.

Los síntomas físicos son muy variables, desde una dermatitis a una úlcera de estómago, un estreñimiento o una colitis... todo lo que en Medicina Occidental denominamos patología psicósomática.

En el enfoque terapéutico tendremos en cuenta

1- en primer lugar el aspecto síquico, que abordaremos con los resonadores SHEN, en concreto elegimos SHENTING: 24TM: "*Palacio Divino*" y SHENMEN: 7C: "*La Puerta del Espiritu*", por ser los dos resonadores SHEN que tienen mayor acción sobre el psiquismo reciente

2- En segundo lugar tenemos que regular la función del centro, que es la que está produciendo los síntomas en la "forma". Para ello elegimos resonadores Zhong (centro), de la tierra y de la madera, por ser los dos reinos mutantes que en la actualidad compiten por esta posición del centro. Y entre las posibles combinaciones escogemos:

12RM: ZHONGWAN: "*Granero Central*": Es punto MO de Estómago, situado en el canal central anterior: Ren Mai.

4H: ZHONGFENG: "*Sello Central*": resonador Zhong de la madera, y

6H: ZHONGDU: "*Totalidad Central*": de nuevo un resonador Zhong de la madera.

De este modo recuperamos su centro entre la dinámica de la madera y la tierra.

3- y finalmente recurrimos a un tratamiento del síntoma o los síntomas que presente el paciente: Tratamiento sintomático:

- Palpitaciones: 17RM: SHANZHONG: "*El Centro del Pecho*"



- Colon irritable: 25E: TIANSHU: *"Culminación Celestial"*
- Estreñimiento: 37E: SHANGJUXU: *"Vacío Inmenso Superior"*
- Dolores inespecíficos generalizados: 34VB: YANGLINGQUAN: *"Fuente de la colina Yang"*
- Orinas muy frecuentes: 3RM: ZHONGJI: *"El centro más elevado"*
- Manifestaciones dermatológicas recidivantes: 6P: KONGZUI: *"Comunicación con lo superior"*
- Mareos, vértigos, cabeza pesada, malestar arriba: 20TM: BAIHUI: *"Las Cien Reuniones"*
- Tinnitus: 2VB: TINGHUI: *"Escuchar el Reencuentro"*
- Congestión y obstrucción nasal: 20IG: YINGXIANG: *"La Recepción de los perfumes"* junto con INNTANG
- Caída de cabello: 20TM: BAIHUI: *"Cien Reuniones"*, junto con 20VB: FENGCHI: *"Estanque de los vientos"*
- Insomnio: 6R: ZHAOHAI: *"Mar Luminoso"*
- Miedo general: 3C: SHAOHAI: *"Alegria de Vivir"*
- Mucha tendencia a comer (bulimia), o lo contrario (anorexia): 41E: JIEXI: *"Comprender el Torrente"*
- Alteraciones vasculares inespecíficas y periféricas: 9B: YINLINGQUAN: *"Fuente de la colina Yin"* junto con 9P: TAIYUAN: *"El abismo de la Mansión Celeste"*
- Variaciones de la tensión arterial: 3H: TAICHONG: *"Asalto Supremo"*, *manipulado en dispersión*, junto con 20VB: FENGCHI: *"Estanque de los vientos"*, *también manipulado en dispersión*.

La forma de combinar los resonadores será: elegimos uno de los resonadores Shen, que iremos alternando; utilizamos los 3 resonadores Zhong. Nos quedan un total de 4 resonadores. Mantenemos la puntura aproximadamente diez minutos y a continuación, una vez retiradas las agujas, con técnica de puntura rápida tratamos el síntoma que presente.

En el caso de que presente más de un síntoma, estableceremos un ritmo y trataremos un síntoma en cada sesión.

## ENFERMEDADES AUTOINMUNES

Se trata de un grupo de enfermedades en las que sucede algo tan extraño como que el organismo no reconoce su propia actividad y las propias sustancias. Las combate, y en ese combate daña la propia estructura. No se sabe exactamente por qué el organismo no reconoce a los propios habitantes de la casa.

Cada vez se descubren, en nuestra cultura, más enfermedades que se rigen por los mecanismos autoinmunitarios o autoagresivos. Enfermedades que en otro tiempo se consideraban de causa síquica o de causa infecciosa, en la medida en que se van estudiando se descubre que tienen un componente autoagresivo.

Es un proceso que, habitualmente, se desarrolla fuera de la infancia y que comienza después de que el individuo tiene su estructura orgánica completa. En algunos casos el individuo es consciente de que él tiene una forma de pensar que ha podido ayudar al desarrollo de su enfermedad, pero en la mayoría de los casos el individuo no es consciente de que él mismo se está autoagrediendo.

Tiene que haber una razón profunda que nos explique por qué, en un momento determinado, un individuo comienza a autoagredirse sin que él lo quiera conscientemente.

A todo ser humano, en algún momento de su vida, le surge la pregunta y la respuesta de lo que él tiene que realizar, del camino que ha de seguir en su vida, como un elemento de estabilización de todo el sistema. Todo el mundo tiene esa oportunidad de descubrir qué es lo que ha de hacer para que el sistema mantenga el equilibrio. Y luego vendrá la respuesta de si lo puede realizar o no.

Evidentemente lo puede hacer, lo que sucede es que no lo hace y entonces, al comprobar que no se siente con la fuerza de poder realizar el designio celeste que han descubierto en su interior, se autoagrede como mecanismo de justificación.

Con este planteamiento nos aproximamos al concepto energético de lo que es la enfermedad autoinmune, en la cual, el sistema defensivo no reconoce la propia estructura que lo sustenta y se vuelve contra ella. En principio se identifica como una alteración del sistema inmunológico, o

bien, dentro de la concepción energética del hombre, con una alteración de la energía Wei o centinela; mal llamada energía defensiva.

Pero ¿con qué dos energías está ligada esta energía Wei? Con dos aspectos fundamentales de la energía. Por una parte, las energías hereditarias, que preparan al sujeto para que se sintonice con el entorno, y por otra parte, con la actividad mental o con la energía mental o síquica del sujeto.

Luego el sistema defensivo tiene dos raíces que le animan: el psiquismo del individuo y su carga ancestral que, en definitiva, serían la raíz macrocósmica y la raíz microcósmica de esa energía Wei.

A esa primera fuerza que desarrolla nuestro sistema inmune a partir de las energías hereditarias podríamos denominarla "fuerza defensiva general", que sería igual para todos y estaría en relación con la energía Yuan Qi. Pero el segundo aspecto que anima a esta energía centinela ya es individual, es el psiquismo que desarrolla cada uno en base a su historia, a su país, a su entorno social y familiar etc.

Es decir que hay un **código ancestral defensivo general** que está en todos los individuos, que les permite estar en el mundo en relación con otros seres y convivir con ellos; pero después, esta configuración se va a matizar haciendo que los individuos seamos diferentes, cuando aportamos la actitud personal a través del psiquismo. Sería un **código individual defensivo** que elaboran las energías mentales.

Entre ambos configuran el sistema inmunitario o la "energía centinela". Por la interacción entre estas dos raíces se hace posible que, en un momento determinado, este sistema inmunitario agreda a la propia estructura.

Si nos fijamos, esa parte del sistema inmunitario que está nutrida por la energía hereditaria es la que va a configurar la estructura. Y antes decíamos que era "general", por eso todos los hombres tienen ojos, nariz, bazo...

Ahora bien, una vez que el hombre está configurado y tiene constituidos cada órgano y cada entraña, va a desarrollar un psiquismo particular en función de su relación con el exterior.

Pero esta energía hereditaria del código ancestral defensivo general, además de configurar la estructura, lleva –por medio de la energía

Yuan Qi- la información de la respuesta a esa pregunta sobre lo que cada ser debe realizar. Y, por tanto, esa respuesta está impresa en toda nuestra estructura, porque ha de ser una respuesta totalizadora.

Hay una pregunta universal, general, que es la misma para todos los individuos, aunque la respuesta ya es individual.

Hay una respuesta individual "celeste" a esa pregunta universal, ligada a la energía Yuan Qi. Pero además hay una respuesta individual "personal" ligada al psiquismo que ha desarrollado el individuo en relación a los factores que antes hemos mencionado. Y ahí aparece la posibilidad de conflicto entre la respuesta individual celeste y la respuesta individual personal.

Cuando la respuesta individual personal no reconoce como soberana a la respuesta individual celeste, ambas entran en conflicto y aparece la enfermedad autoinmune.

Ya sabemos por qué, desde el punto de vista del designio Celeste, puede surgir una enfermedad autoagresiva: el psiquismo de los órganos, que configura esa respuesta individual personal –y que pertenece, como es lógico, a esa energía defensiva- al no estar de acuerdo con el designio Celeste daña a la propia estructura que dependía del código hereditario general.

Como la respuesta individual celeste –que al igual que el designio, es siempre certera- está impresa en toda la estructura, la energía síquica individual va a atacar a toda la estructura, por eso podemos ver cómo, en la enfermedad autoagresiva, no sólo se afecta un órgano concreto sino que son procesos que dañan finalmente a muchas estructuras o a todas ellas.

Cuando la respuesta individual personal es poderosa aparece la enfermedad autoinmune. Cuando no es tan poderosa aparecen otro tipo de procesos como las enfermedades psicósomáticas.

Ya sabemos en qué nivel está el núcleo central de la enfermedad dentro del planteamiento que hemos desarrollado. Ahora ya estamos en condiciones de poder plantear una opción terapéutica o de poder ofrecer

al paciente una explicación de por qué tiene esa enfermedad, cosa muy importante, puesto que le estamos forzando a que dé una respuesta adecuada a la pregunta universal que se le ha hecho.

Debemos enfocar el tratamiento con vistas a conseguir la sintonía entre la respuesta individual celeste y la respuesta individual personal, para que se conjuguen, para que marchen juntas. En este planteamiento, lo primero que debemos hacer es potenciar el designio Celeste para que la respuesta individual personal lo reconozca como soberano y se ponga a su servicio.

A este respecto, en el organigrama energético del hombre disponemos de grupos de resonadores que obedecen a una intención determinada en base a su ideografía. Y entre ellos, para el planteamiento que hemos hecho ante la enfermedad autoinmune, rescatamos la función de los resonadores LING y TIAN.

Los resonadores LING nos hablan del Espíritu. De ese Espíritu Universal que a todos hace la pregunta. Tenemos 5 resonadores Ling:

LINGDAO: 4C: *"Ruta del Espíritu"*

LINGTAI: 10TM: *"Terraza del Espíritu"*

LINGXU: 24R: *"Vacio del Espíritu"*

CHENGLING: 18VB: *"Herencia Espiritual"*

QINGLING: 2C: *"Fuente del Color", "Origen del Color"*

En cuanto a estos resonadores, deberemos punturar y mojar cuando actuemos sobre LINGDAO, LINGTAI y LINGXU. En cambio, realizaremos solamente puntura en el caso de CHENGLING y QINGLING.

Los resonadores Tian hacen referencia a "Lo Celeste", que ya está más próximo a nosotros, y es el que da la "respuesta individual celeste". Dentro de los resonadores Tian vamos a seleccionar los que mejor van a actuar sobre los mecanismos que inciden en estas enfermedades.

TIANCHI: 1MC: *"Estanque Celeste"*

TIANQUAN: 2MC: *"Fuente Celeste"*

TIANCHONG: 9VB: *"Asalto Celeste"*

TIANXI: 18B: *"Torrente Celestial"*

TIANJING: 10TR: *"Pozo Celestial"*

En el canal de Maestro de Corazón seleccionamos los dos resonadores Tian que posee puesto que él representa el lugar donde se expresan al exterior los deseos del Emperador.

En el Emperador reside el Designio Celeste. Si él tiene que expresarlo, si a él lo estimulamos y le hacemos recordar y lo hacemos fuerte, el Designio Celeste será poderoso.

Después tenemos un resonador de Sanjiao. Sabemos que Sanjiao y Maestro de Corazón forman una cupla y son los dos vectores del fuego inmaterial Celeste que animan nuestra estructura. San Jiao asiste con su Fuego a toda la estructura y especialmente –por ser su acoplado- al Maestro de Corazón.

Luego hemos seleccionado un resonador Tian de Bazo porque el Bazo tiene la capacidad de distribuir.

Seguidamente, el resonador Tian de la Vesícula Biliar reforzará la capacidad de decisión.

La forma de actuación sobre estos resonadores dependerá de cuál hayamos seleccionado.

Sobre TIANCHI y TIANQUAN se aplicará puntura y moxa indirecta.

Sobre TIANCHONG y TIANJING actuaremos solamente con puntura.

TIANXI se trabajará únicamente con moxa indirecta, no se hace puntura en este caso.

Y por último, para completar el tratamiento general de las enfermedades autoinmunes, además de los Resonadores Ling y Tian tenemos que seleccionar los resonadores de las entidades síquicas que se encuentran en la tercera línea de Vejiga y que son los que están dando la respuesta individual personal.

POHU: 42V: *"Puerta del Alma"*

SHENTANG: 44V: *"Palacio de la Providencia"*

HUNMEN: 47V: *"Segunda puerta del Alma"*

YISHE: 49V: *"Asalto de la Imaginación"*

ZHISHI: 52V: *"Asiento de la Voluntad"*

*En todos ellos haremos moxa indirecta.*

## S.I.D.A.

El Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida es una enfermedad, relativamente reciente, sobre la que se ha escrito mucho en un período muy corto de tiempo, a veces parece que se sabe mucho de ella, otras veces parece que se sabe muy poco. Lo que si sabemos es que se expande y produce la muerte a aquéllos que empiezan con la enfermedad y tienen síntomas.

En un principio de la enfermedad, se veía claramente que estaba limitada a unos grupos definidos de personas como eran: homosexuales, hemofílicos y drogadictos.

Pero paulatinamente, en la medida que pasaba el tiempo se empezó a observar que también la enfermedad se transmitía a través de la mujer y empezó a aparecer en heterosexuales.

Hasta ahora se acepta como una evidencia que la única forma de transmisión es por vía sanguínea, por heridas, por el coito, por transfusiones, por la heroína, siempre por vía sanguínea.

Parece ser que el tipo de virus que produce la enfermedad -V.I.H.- en condiciones habituales de medio ambiente, muere rápidamente. En principio se pensó que el responsable era sólo un tipo de virus, pero ahora están publicándose trabajos en los que se habla de que a lo largo del tiempo el V.I.H. ha ido mutando y ahora son múltiples los virus causantes de este síndrome.

Por lo que se sabe hasta ahora de la enfermedad se ve que es de curso progresivo crónico, pero de evolución muy rápida.

También todo parece indicar que el mecanismo que la genera es el hecho de que desaparezcan las defensas del organismo, con lo cual el enfermo no se puede defender del entorno y sufre multitud de infecciones, hasta por agentes que no suelen producirlas. Parece ser que el virus infecta a las células defensivas -linfocitos T- destruyéndolas.

No se sabe por qué, pero hay un grupo de portadores sanos, es decir que la persona no presenta ningún síntoma, pero si es transmisora de la enfermedad. Parece ser que el número de portadores sanos es mucho más alto en mujeres que en hombres, aunque se desconoce la

causa.

En cuanto a la prevención y tratamiento, la situación se resume rápidamente:

En cuanto a la prevención ha sido la propaganda que por parte de todos los gobiernos hay en cuanto a la utilización de preservativos.

Y en cuanto a tratamiento, la utilización de "antivirales" que inhiban la replicación del virus dentro de las células pero su toxicidad es muy elevada y en la mayoría de los casos rápidamente se generan resistencias y dejan de ser operativos.

Sintomatología . Suelen ser de aparición más o menos brusca y suelen comenzar con debilidad general, problemas respiratorios e infecciones. Fiebre mantenida y progresiva debilidad respiratoria.

Al mismo tiempo suelen aparecer lesiones en piel que tienen mucha variabilidad, pero en general son pequeñas lesiones que aparecen en tronco y brazos, y a veces en espalda, de color rojo, a veces como si fueran pequeñas hemorragias o a veces de tipo eczematoso.

Después progresivamente suelen aparecer problemas ligados con el riñón, infecciones frecuentes en vejiga y en riñón que conducen a situaciones de oligoanuria difíciles a veces de resolver, porque mientras empiezan a retener líquidos van perdiendo peso.

Esa pérdida de peso es progresiva a lo largo de todo el proceso y paulatinamente se va instaurando una insuficiencia hepática con náuseas, vómitos, intolerancia digestiva, pérdida de apetito. Con un aumento del tamaño del hígado.

Finalmente el enfermo queda muy debilitado y suele morir producto de una infección, generalmente por agentes "oportunistas", es decir, que no producen enfermedad en condiciones normales.

### Concepción del S.I.D.A. por la Medicina Tradicional China según la escuela NEIJING.

Si nos atenemos a la descripción que de estos procesos hace la MTC, se correspondería con una *enfermedad de emanciación o consumación*, en donde se produce una reducción del tamaño de la estructura que se va consumiendo.



Todo parece indicar que es el **fuego** el que consume y va desecando los líquidos y progresivamente se va perdiendo energía y la estructura se va consumiendo por el fuego.

Pero si observamos el comportamiento y la vivencia del enfermo con S.I.D.A., vemos que la experiencia que tiene de su problema no tiene nada que ver con la vivencia que tienen otros enfermos que padecen otras afecciones, aunque sean igualmente graves.

En un porcentaje muy alto de casos el paciente no reconoce tener esa enfermedad, sino que se centran en los síntomas. Y curiosamente, por tanto no toman ningún tipo de prevención en sus relaciones sexuales, por lo cual se convierten en transmisores muy activos.

Otros en cambio, en porcentaje mucho menor se vuelven hiperconscientes e hiperresponsables y cortan todo tipo de relación afectiva.

Pero es excepcional encontrar algún paciente que viva su enfermedad sin llevarla a ninguno de los dos extremos anteriores.

Esto nos hace pensar que en el caso de S.I.D.A., *el sujeto entra en otro estado de consciencia*. Si ese hombre piensa de otra forma, a partir de ese momento se ha planteado su existencia de otra manera, es porque su enfermedad ha surgido como consecuencia de una actitud inadecuada de la vivencia de su Soplo, de su Energía, y más concretamente *Su Soplo Espiritual Sensible*.

Y es más, esta *vivencia inadecuada de su Soplo Espiritual Sensible* no se reduce solamente a él, sino que esa persona concreta es la muestra del resto de la humanidad.

Esto es muy importante porque así se puede entender mejor cómo estas personas entran en otro nivel de consciencia, y ahí es donde el terapeuta puede entrar gracias a su conocimiento energético y de la naturaleza del ser.

Por tanto **el origen** de esta patología reside en una **vivencia** inadecuada, a lo largo del tiempo de la Energía Espiritual Sensible.

Este Soplo es el que sirve al hombre para relacionarse con el medio y realizar su proyecto, mediante la interrelación con todo lo que le rodea,

el hombre lo ha utilizado como mecanismo de placer y por tanto lo vuelve inútil para interrelacionarse con ese medio y lo que era un vehículo de liberación se convierte en un vehículo de aniquilamiento.

La Energía Espiritual Sensible, como veíamos en otro capítulo es esa Energía Intermediaria JingQi, a través de la cual el hombre va a ir desarrollando su designio celeste.

Este Sopro además es el encargado de perpetuar la especie a través de la reproducción y de la interacción entre los seres guiada por el vehículo imprescindible del amor.

Con esa guía, esta energía se constituye en un vehículo de liberación, en la medida en que el hombre descubre -en cada circunstancia que se le presenta- la mano del Creador, de la Fuerza que le dio origen, y despierta al AMOR enamorado de esa Fuerza. Despierta al sentimiento de sentirse Amado permanentemente y dirige su viaje por esta existencia hacia la fusión con ese AMANTE Eterno que le creó y le recrea en cada instante.

Es así como el hombre se libera, en el sentido de que -aún viviendo el Amor entre los hombres- sabe que su experiencia como SER DE AMOR, va más allá de su estructura formal, por lo que ésta no le atrapa, convive con ella, pero sabe que su camino continúa más allá de las estrellas.

Cuando el hombre utiliza su vehículo de liberación como un vehículo exclusivo de placer para nutrir su ego y generar poder, la misma esencia de la especie -que iba a permitir su perpetuación- convierte a esa energía liberadora en una energía aniquiladora.

Es por tanto, que aunque se manifieste en personas concretas **es una enfermedad de esta especie**. Es consecuencia del comportamiento que el hombre, como especie, ha hecho de un elemento de liberación como es su EES.

En nuestra cultura ese sopro que estaba encaminado a producir el desarrollo, la ascensión y la iluminación del ser, se ha utilizado exclusivamente -y se sigue haciendo así- como vehículo de placer, de poder y manipulación, al estar desprovisto de la guía imprescindible del Amor. Es por eso que el mismo Sopro Espiritual Sensible establece un

comportamiento de **aniquilación**.

Vistas así las cosas, podemos entender mejor cómo ya la persona concreta que empieza a padecer los síntomas, los siente como algo *ajeno a él*. No se siente el estricto protagonista de la historia, puesto que en definitiva es *un representante de toda la historia de la humanidad*, y por eso esa vivencia es sincera, no trata de eludir la responsabilidad.

Por eso cuando indagamos en esa persona ¿por qué? o ¿cómo surgió esa situación? casi siempre, el enfermo recuerda alguna situación relacionada con la EES. Porque aún en los casos de drogadicción, estos conllevan un comportamiento social y de vivencia del amor muy tipificado.

Y un dato más sorprendente aún -y si se ha establecido la suficiente calidez en el diálogo es muy fácil que el enfermo lo exprese claramente, sin timidez- esa vivencia que la persona la recuerda como origen de su enfermedad, tiene una íntima relación con una **vivencia de infidelidad**.

Y es sorprendente porque en nuestros días parece que la *fidelidad* es un concepto ya caduco y sin sentido, pero que late en el recuerdo de la génesis de esta enfermedad. A veces se circunscribe a una persona concreta o a una relación concreta, pero otras muchas veces es un sentimiento de *infidelidad* mucho más abstracto, que en definitiva es no canalizar fielmente esa energía a través del vínculo exclusivo del AMOR.

Ahi está *la infidelidad*, cuando no canaliza esa energía a través de la experiencia de Amor. **está siendo infiel** al principio fundamental por el que está esa energía aquí que es un acto de AMOR.

Y es esa **infidelidad de la Humanidad** la que ha hecho transformar al hombre esa energía de desarrollo, ascensión e iluminación en vehículo de placer, de poder y de aniquilación.

Por eso otra pregunta importante a hacer en estos casos es *¿Usted cree que la espiritualidad del hombre tiene algo que ver con esta enfermedad?*. En esa línea iría la pregunta.

No debe de haber detrás ningún juicio, ni prejuicio, ni idea preconcebida, sólo hacerle caer al paciente si cree que en el desarrollo de su enfermedad ha podido intervenir algún factor de su espíritu, de su

espiritualidad, de su religiosidad, de su religión, dependiendo de cada persona el abordaje será distinto.

Y finalmente viene la tercera pregunta *¿Piensa que debe cambiar algo? o ¿Piensa que debe replantearse las cosas de otra forma? Ahora que sabe que el proceso se inició por la infidelidad y que continuo con su actitud espiritual ¿cree que debe plantearse las cosas de otra manera?*

Ante esta pregunta puede haber dos niveles de respuesta:

- *"Sí, ya tomo mis precauciones, uso preservativos....."* y hay que dejar esa respuesta ahí de momento. O bien.

- *"Sí, creo que tengo que cambiar algo de mi actitud vital. No porque piense que me voy a morir pronto o tarde, es que tengo que cambiar y sé en qué"*.

La experiencia nos demuestra que en aquellos pacientes que han reconocido y que han pensado alguna vez que algo en su actitud espiritual ha tenido que ver con el desarrollo de su afección, y por ende han comenzado a cambiar, en el sentido y la medida que ellos iban descubriendo, la evolución ha sido sorprendentemente mejor que en aquellos casos que no lo reconocieron, lo ignoraron o se rieron de ello.

Por tanto en esas tres preguntas se puede sintetizar el enfoque adecuado para que el enfermo se sienta comprendido en la dimensión de su enfermedad y para que sienta que la vive en otro plano del que se vive cualquier otra afección. Así va a encontrar sentido y coherencia al padecimiento que tiene y por lo tanto ya no la va a vivir como una maldad o como un castigo o como algo incomprensible que nada tiene que ver con él, sino que se va a responsabilizar del cambio que va a hacer que su dolencia también vaya a cambiar.

#### -Tratamiento

La intención del tratamiento, con los presupuestos anteriores, va a ser a través de la Energía Espiritual del sujeto. Recuperar su Fidelidad al Cielo:

-Fortalecer el Yang: BAIHUI: 20TM: *Cien Reuniones*. Con el objetivo de que toda su energía Yang adquiera una preponderancia

importante, puesto que estamos trabajando en su sentido espiritual.

- Favorecer el cambio: BENSHEN:13VB "*Providencia Fundamental*"

En la conjunción de los cinco sentimientos vamos a favorecer la decisión interior que tiene ese hombre de cambiar, vamos a favorecer su recuerdo evidente de cómo debe de plantearse su vida. Y de hecho es algo que se oye con mucha frecuencia: "*yo me he planteado mal mi vida. Ahora lo veo claro y no voy a dejar que me ocurra otra vez*". Ahí reforzaríamos esa decisión con BenShen.

- Favorecer la indiferencia hacia los hombres y la Fidelidad hacia el Cielo y la Tierra:

SHOUSANLI: 10IG: "*Divina Indiferencia Celeste*". En el sentido alquímico del nombre del resonador, tenemos que llevar al sujeto a la indiferencia de todo lo que le rodea, de esa falsa misericordia del entorno, de "pobrecito", de asociaciones pro..... de ayudas.....que en definitiva es una actitud racista aunque camuflada y que lleva al sujeto a que se mueva según los estímulos que dicta el poder en un determinado momento.

Tenemos que desarrollar en él una actitud de indiferencia para que él se ocupe específicamente de su desarrollo personal y de su testimonio como ser. Ahí es donde hay que actuar.

ZUSANLI: 36E: "*Divina Indiferencia Terrestre*". Igualmente actuamos en este resonador para que se sitúe entre el Cielo y la Tierra. Desarrolle su indiferencia ante la presión de los hombres y recupere su fidelidad a la Fuerza del Cielo y de la Tierra.

Este sería en definitiva el objetivo de punturar SANLI superior y SANLI inferior.

Además por pertenecer al Yang Ming van a actuar, en otro nivel, como elemento charnela o elemento bisagra entre el Yin y el Yang general del organismo. Y también van a actuar sobre la sangre, sobre la cualidad de la sangre, porque es el único canal unitario que tiene igual sangre que energía, y eso va a hacer que la sangre se purifique.

El Yang Ming, por otra parte, se ocupa de analizar fundamentalmente el movimiento de las extremidades, globalmente hablando porque es el que vehiculiza la energía IONG o nutricia, por lo tanto se va a activar todos los procesos de nutrición que tan deteriorados

están en estos pacientes.

Con estos resonadores, vamos a actuar a varios niveles aunque la intención fundamental esté centrada en recuperar esa actitud de indiferencia ante los hombres, en el desarrollo de la fidelidad ante el Cielo y la Tierra.

- Actuación sobre el Centro:

ZHONGWAN: 12RM: "*Granero Central*". Es punto MO de estómago. Con este resonador vamos a regular el desarrollo de todas las potencialidades de la alimentación, no solamente terrestre, sino también celeste, porque como sabemos aquí se conjugan la respiración con la alimentación, para formar la Energía LONG.

- Restablecer su homeostasis con el medio: A través de "*La Barrera de lo Externo*": WAIGUAN: 5TR vamos a restablecer la relación del enfermo con el medio, para que mantenga un equilibrio homeostático con cualquier elemento; llámese virus, bacteria, emociones, sensaciones.....

- Actuar sobre la EES: Actuando sobre la potencialidad del caldero inferior con QIHAI: 6RM: "*Mar del Soplo*", vamos a potencializar el caldero inferior, depósito de la Esencia.

A través de este resonador podemos conseguir que esa EES, que tiene una preferente evocación genital, adquiera un nivel de transparencia capaz de recordar o de hacer recordar al sujeto que esa energía se debe canalizar a través de la expresión de un vínculo de Amor.

Esta sería la secuencia en uno de los planteamientos que podemos hacer en el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.

La puntura debe realizarse con el orden que hemos establecido y tanto en portadores sanos, como cuando ya han aparecido los síntomas, actuaremos con puntura en tonificación, añadiendo moxibustión indirecta después de retirar la aguja en:

ZHONGWAN, WAIGUAN Y QIHAI

Ritmo de tratamiento:

En el caso de los portadores sanos se hará una sesión a la semana.

En el caso de los pacientes que presentan sintomatología al menos 2 veces por semana.

Debe de plantearse el tratamiento sin tiempo definido e ir espaciando las sesiones en la medida que el sujeto vaya recuperando sus funciones, se reintegre al trabajo, gane peso..... y veamos que está entrando en un proceso realmente saludable.

El control analítico que presentan los pacientes tratados por acupuntura, en cuanto a la determinación de los T4, en nuestra experiencia, comprobamos cómo en unos casos la mejoría se acompaña de una mejor analítica o por el contrario, aún estando el paciente claramente mejor el nivel de linfocitos no aumenta, e incluso disminuye.

Como caso excepcional hemos observado en un paciente que se mantuvo después del tratamiento, asintomático y se ha reincorporado al trabajo y realiza su vida normal, y el nivel de linfocitos T4 es de 0, en repetidas determinaciones. En estas condiciones permaneció por espacio de 3 años abandonando el tratamiento acupuntural y sin instaurar ningún tratamiento farmacológico. Un año después tuvimos noticias de su fallecimiento. En el presente, lo habitual es el tratamiento combinado de acupuntura y los 3 fármacos al uso, que se emplean en la actualidad.

## MODULO DE REGULACIÓN ENFERMEDADES MENTALES

La llamada "Enfermedad Mental" ocupa en nuestro planeta, un papel cada vez más importante, puesto que finalmente todo el mundo se sabe un poco "raro". Y ya es extraña la persona que no haya padecido en su vida una alteración en su estado de ánimo.

El estado depresivo es el más frecuente, también encontramos con gran frecuencia personas que han pasado por momentos de ideas paranoides o delirantes, o una actitud neurótica ante la propia existencia.

Sin contar las épocas obsesivas en las que la persona nos cuenta que ha pasado una época obsesionada por el trabajo, obsesionada por el hijo...sin llegar a tener una neurosis obsesiva, pero sí una época de obsesión.

De tal manera que la alteración mental está llegando a ser algo "normal", empieza a considerarse como parte de la actividad del hombre tener algunos episodios de alteración de su psiquismo lo suficientemente importantes como para tener que tomar medicación.

Así, ya forman parte "casi" de la vida normal las alteraciones del sueño que precisan la ingesta de hipnóticos y que el paciente ni siquiera lo considera con preocupación: es "algo más" de la vida moderna.

Tampoco se considera patológico el estado de hiperactividad que con mucha frecuencia mantiene el sujeto, para responder a la sociedad competitiva en la que se encuentra y que, con gran frecuencia, tiene que mantener con estimulantes.

Es decir, que el hombre en la actualidad oscila de una forma que ya considera como normal, entre los dos extremos: la hiperactividad del Yin, y entra en un estado depresivo, y la hiperactividad del Yang y entra en un estado hiperactivo de manía.

No se trata de recuperar "el justo medio", sino de recuperar el sentido del humor, un estado de ánimo que le permite al sujeto afrontar todo el acontecer oscilando en todos sus sentimientos, predominando la alegría, pero dando la seriedad oportuna cuando es precisa. Ese sentido del Humor, sería lo que llaman los textos Antiguos "**La Alegría de vivir**".



Todos estos estados de alteración del psiquismo del sujeto, nos sitúan ante una humanidad predispuesta al desarrollo de la enfermedad mental ya establecida.

Este módulo de regulación está indicado en estos estados descritos, en los que no hay una "enfermedad mental" establecida pero si una tendencia a que estos estados: episodios de depresión, episodios de insomnio... se hagan crónicos y finalmente se desarrolle la enfermedad mental propiamente dicha.

Y vamos a considerar tres grandes grupos en la Enfermedad Mental:

.-**Depresión**: la persona se nos muestra con la mirada caída, el cuerpo sin tono, la palabra baja, de escasa expresividad, abatido, y con fácil llanto, y sensación de tristeza.

.-**Estado maniaco**: igualmente es fácil de diagnosticar por su estado de tensión, hiperactividad, verborrea, no puede parar quieto un momento, multitud de ideas. Es como un volcán en erupción.

.-**Estados esquizoides**: en los que la personalidad del sujeto se empieza a disociar. Y ahí no es tan fácil de diagnosticar. Pues pueden presentarse bajo la apariencia de una depresión o de una manía y ser estados esquizoides.

Pero hay un dato muy característico y es la mirada. En estado de disociación esquizofrénica la mirada del paciente está totalmente perdida, extraviada. Porque en el estado esquizoide el espíritu del ser está disociado y la expresión de la mirada no tiene nitidez.

### **Origen de la enfermedad Mental.**

Buscando las causas que a nivel espiritual están ocasionando esta patología, podemos decir que la causa que hace que el hombre entre en conflicto con su realidad espiritual es el hecho -ya asumido como normal- de que su idea, su imagen, su pensamiento, su ideal tienen un espacio y su realización tiene otro. Hay una disociación entre lo que se piensa, lo que se siente y lo que se hace y eso inevitablemente lleva a un deterioro del espíritu, que:

- en un caso es tristeza: depresión, por no ser consecuente con lo que se siente o se piensa.

.- en otro caso es mania; por un afán desmesurado por poder hacer lo que piensa o lo que siente y no poderlo realizar.

.- Puede ser histeria, por un intento exagerado de que a través de la trampa y el engaño conseguir que otros hagan lo que nosotros no podemos hacer.

.-Una Neurosis: al darse cuenta que en el propio cuerpo no se pueden realizar las expectativas y esperanzas que se habían pensado.

.- La disociación: por verse ante la imposibilidad de dar cauce a lo que siente y entonces se disocia para irse a una realidad en la que sí los pueda realizar.

Entonces vemos que el núcleo común de la hiperactividad del Yang, de la hiperactividad del Yin, del pequeño Yang o del pequeño Yin, donde se resumiría el proceso patógeno que llamamos enfermedad mental se debe a esa disociación -ya muy manifiesta en nuestra cultura occidental- de hacer lo que no se piensa, lo que no se siente, lo que no se debe, y dejar en otra parcela nuestros sentimientos, nuestros pensamientos, nuestras ideas, nuestras imágenes, nuestras fantasías, nuestras ilusiones.

Es por tanto un elemento fundamental, a la hora de enfocar el tratamiento de la enfermedad mental -globalmente hablando en el grupo que no tiene una patología muy definida, pero que tiende a una de ellas- es hacer ver a esa persona de que su proceso surge como consecuencia de que está haciendo algo que no se corresponde con lo que piensa, con lo que siente y con lo que ha ideado en un momento determinado.

A no ser que tome consciencia de ese proceso, y desarrolle una actitud de necesidad de cambio, va a ser muy difícil que ese sujeto recupere el sentido del humor suficiente para mantener un equilibrio ante él y ante el medio.

Y en esa situación de no realización de lo que se siente y se piensa, hay un elemento que le sirve como vínculo para poder sobrevivir: **la mentira**. Porque tiene que mentirse todos los días y tiene que mentir al exterior para poder mantener sus ideas y justificar sus acciones.

**La mentira** es el síntoma más grave que tiene nuestra cultura. Va a llevar indefectiblemente al hombre a enfermar. Necesita mentirse y mentir para mantener su posición teóricamente ventajosa y preservar en lo posible su ideal, su esperanza, su imagen, pero evidentemente es una posición equivocada, porque con ese instrumento nunca podrá canalizar su proyecto y enfermará.

**TRATAMIENTO:** basándonos en que todo se ha gestado en torno a una disociación entre lo pensado y lo actuado y que se sustenta en base a la mentira, ya tenemos tres elementos sobre los que actuar:

- .-Potenciar el pensamiento, la idea.
- .-Conectar el pensamiento con la acción.
- .-Hacer florecer la verdad, la sinceridad.

**1- POTENCIAR EL PENSAMIENTO:** La posición que ocupa el hombre en el Universo le viene dada por la Energía Original que le anima y que está matizada por su cultura y por su herencia.

Pero la esencia del ideal del ser procede de la Idea que el Universo tiene sobre ese hombre y todo eso está vehiculizado por el canal de DU MAI.

Aunque en cualquier estancia de este canal podemos actuar para reforzar el ideal del sujeto, los dos lugares en los que preferentemente podemos actuar en este sentido son:

MINGMEN: 4TM: "*Puerta del destino*", es la puerta de la vida por donde se ha introducido o donde reside específicamente ese ideal del sujeto: La idea que de él tiene el Universo. Moxibustión indirecta.

LINGTAI: 10TM: "*La terraza del Espíritu*".

Actuación: puntura oblicua ascendente tratando de transmitir la sensación a lo largo del canal y posterior moxibustión indirecta.

**2- CONECTAR EL PENSAMIENTO CON LA ACCIÓN:** Evidentemente podemos actuar en muchos lugares pero hay dos funciones que se encargan de Unir y Mover: Yin Keo-Yang Keo equilibran el Yin y equilibran el Yang; Yin Oe - Yang Oe unen el Yin y unen el Yang.

NEIGUAN: 6MC: "*Barrera Interna*". Pertenece a Yin Oe

WAIGUAN: 5TR: "*Barrera Externa*". Pertenece al Yang Oe.

ZHAOHAI: 6R: "*Mar Luminoso*". Pertenece al Yin Keo

SHENMAI: 62V: "*Pulso del Inicio*" que pertenece al Yang Keo.

Estos cuatro resonadores se van a encargar de conectar la acción tanto Yin como Yang, y de equilibrar la acción tanto Yin como Yang del organismo

*Actuación:*

- ZHAOHAI: Puntura profunda de una sola vez y se deja la aguja sin manipulación (puntura agua)

- SHENMAI: Moxibustión indirecta.

Así al Yang se le administra Yang (moxa) y al Yin se le administra Yin

- En el caso de NEIGUAN Y WAIGUAN, vamos a hacer una sola puntura a través de WAIGUAN profunda hasta llegar a NEIGUAN.

Se puntura de lo externo hacia lo interno porque lo que está justificando que el sujeto no dé canalización a su ideal es la relación que tiene del exterior hacia el interior.

Si restituimos el potencial de equilibrio del exterior hacia el interior, la persona cada vez estará menos pendiente de lo que sucede en el exterior y se reafirmará en su posición interior.

**3-RECUPERAR LA SINCERIDAD:** Existe un punto cuyo nombre alquímico es "*Centro de la Sinceridad*": SHANZHONG: 17RM, y que está en el centro del pecho, y además es punto MO de MC.

Recurrimos a este punto para que el MC no se convierta en un competidor del emperador, sino en un servidor fiel, y que el sujeto no precise recurrir a la mentira para mantener su disociación y acepte su posición de falsedad como un paso previo para entrar en un nivel de sinceridad, para que así lo que haga -sea mucho o poco- esté de acuerdo con su idea.

*Actuación:* puntura oblicua descendente y moxibustión indirecta sobre la aguja puesta, es decir que mientras esta la aguja puesta se moxa de forma indirecta el punto.

**Resumiendo:** El tratamiento global de cualquier tendencia o cualquier enfermedad mental, globalmente planteada como una perturbación de los niveles de pensamiento acción y sinceridad queda de la siguiente forma:

- Recuperar la Idea -Puntura oblicua ascendente y posterior moxibustión indirecta de: LINGTAI. Y moxibustión indirecta de MINGMEN

- Equilibrar y unir el Yin y el Yang: Puntura en quietud de ZHAOHAI: moxibustión indirecta de SHEN MAI

- Recuperar la Sinceridad: SHANZHONG con puntura oblicua descendente y moxibustión indirecta con la aguja puesta.

## MÓDULO DE TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES REUMÁTICAS

La enfermedad Reumática es una plaga en el mundo actual, no por el índice de mortandad, sino por la invalidez que ocasiona y la deficiente calidad de vida que produce, condicionado en gran medida por el DOLOR.

En la mayoría de los casos, en el enfermo reumático encontramos un terreno síquico especial, caracterizado fundamentalmente por un estado de *soberbia, amargura, no aceptación, irritabilidad, egoísmo*. Si indagamos en la historia de la enfermedad en ese sujeto, descubrimos que si bien todas estas manifestaciones están exacerbadas por el dolor, ya existían -en la mayor parte de los casos- previas a la aparición de la enfermedad.

Por tanto, en todo paciente con enfermedad reumática hay que tener en cuenta el tratamiento de los factores síquicos, con los resonadores de las entidades viscerales o con los resonadores SHEN.

Aunque las manifestaciones de la enfermedad reumática pueden ser locales, es una enfermedad generalizada, por tanto tendremos que actuar en dos resonadores que - a nivel general- actúan sobre la esfera de los huesos:

39VB: XUANZHONG: "*Campana Suspendida*"; Es el Maestro de las médulas y de las articulaciones y va a actuar fundamentalmente sobre la movilidad.

11V: DAZHU: "*Lanzadera Grande*"; Es el Maestro de los Huesos y actúa fundamentalmente sobre la estructura.

Sobre estos dos resonadores se actúa siempre con puntura y moxibustión indirecta.

Como la causa más frecuente de este tipo de procesos es el frio-humedad, el tercer vector que nos va a completar el tratamiento general de todas las enfermedades reumáticas es SANYINJIAO: 6B: "*Cruce de los Tres Yin*" o "*Heredar el Decreto del Cielo*".

La acción sobre este resonador se realiza con puntura profunda primero en tonificación, después dispersión y finalmente se vuelve a profundizar la aguja.

Después de atender a estos vectores, disponemos de resonadores que nos van a ser útiles a nivel local, para actuar sobre el dolor:

- Rodilla: Tonificación de YANGLINGQUAN: 34VB: "*Fuente de la Colina Yang*" y dispersión de YINLINGQUAN: 9B: "*Fuente de la colina Yin*". Es muy importante que se hagan estas dos manipulaciones, pues con la dispersión de YINLINGQUAN, dispersamos la humedad y con YANGLINGQUAN la movemos.

Si se tonifican los dos puntos la rodilla se bloquea.

- Cadera: HUANTIAO: 30VB: "*Asalto Circular*", en puntura profunda en dirección hacia la articulación, llegando a ésta por detrás del trocánter, siguiendo la dirección del cuello del fémur.

- Columna Vertebral:

C. Cervical: DAZHUI: 14TM: "*Gran protuberancia*"

TIANZHU: 10V: "*Columna celeste*"

FENGCHI: 20VB: "*Estanque de los vientos*".

Con puntura en dispersión.

C. Dorsolumbar: Puntura de 3 puntos HUATOJIA JI a cada lado de la zona afectada

Moxibustión indirecta de los puntos SHU (IU) de Riñón, Vejiga e Intestino Grueso.

- Hombro: JIANYU: 15IG: "*Asentimiento del hombro*" con puntura en tonificación.

Y dos resonadores que están fuera de canal en la mitad de los pliegues anterior y posterior que hace el brazo con el tronco.

- Pie: SHENMAI: 62V: "*Pulso del Inicio*". En puntura profunda por debajo del calcáneo, en dispersión. En este caso se dispersa porque la energía del pie tiende al estancamiento, hay que dispersarlo para que disminuya la sensación dolorosa.

- Mano: DALING: 7MC: "*La Gran Meseta*" y YANGCHI: 4TR: "*Estanque de los Yang*". Con puntura en tonificación.

- Codo: TIANJING: 10TR: "*Pozo celeste*" y QUCHI: 11IG: "*Estanque curva*". En puntura con tonificación y dispersión.



## LAS ENFERMEDADES METABÓLICAS

En la medicina tradicional china no se mencionan específicamente las glándulas de secreción interna, porque el concepto energético tiene en cuenta la función, no la forma. Determinadas estructuras físicas o determinadas formas como pueden ser las glándulas, son incluidas dentro de una función más global. No se describen como tales glándulas, a pesar de conocer su existencia y su anatomía. Las glándulas de secreción interna se consideran en la medicina tradicional china como "el espacio de las médulas" o también "lugar de las sustancias preciosas".

Tanto por la función que cumplen las glándulas de secreción interna como por su desarrollo y fisiología, todas podían decir que, globalmente, dependen de la esencia de los riñones. Pertenecen globalmente al movimiento Agua, como médulas. Y luego, dependiendo de la acción de las hormonas que produce –por su funcionalidad- va a pertenecer a otro Reino Mutante.

Dentro de todo este sistema de glándulas de secreción interna, hay que hacer mención al hipotálamo, a la hipófisis, a la glándula pineal, tiroides y paratiroides, el timo, el páncreas endocrino, los ovarios, testículos y suprarrenales. Y secretan lo que se conoce como "HORMONAS", especie de mensajero químico que va a llegar a las células adecuadas para cumplir determinadas funciones.

El sistema endocrino va a ser como una cascada, que tiene un polo en el cerebro (expansión de la energía de los riñones) y el otro polo en la glándula propiamente dicha, a nivel periférico. Es el llamado eje hipotálamo-hipofisario-glandular. La regulación del sistema hormonal se realiza a nivel del sistema nervioso central y la producción a nivel periférico. Es lo que se llama mecanismo de "feed-back" o retroalimentación.

**LAS GLÁNDULAS SUPRARRENALES**, físicamente localizadas en el lugar de la esencia, en el lugar de los riñones. Éstas son responsables del equilibrio hídrico, de la formación o génesis de los corticoides, de la

formación de los andrógenos y de los estrógenos. Y también en todos los mecanismos de alerta, en el estrés o ante una situación de máxima alerta, estas glándulas segregan "la adrenalina". Pertenece al reino mutante del agua.

**LAS PARATIROIDES** tienen su acción en la regulación del metabolismo óseo, del hueso. Los huesos en la medicina tradicional china dependen del movimiento agua, por lo que esta glándula, también pertenece al Reino Mutante Agua.

**EL TIROIDES** tiene funciones de crecimiento y asimilación, y lo englobamos en el movimiento "Madera".

**EL TIMO** tenía relación con la función inmunológica, está englobado en el "Agua-Metal".

**LA GLÁNDULA PINEAL**, que realiza una regulación de la energía mental, con el "Fuego".

**OVARIOS Y TESTÍCULOS** claramente movimiento "Agua".

**EL PÁNCREAS ENDOCRINO**, que secreta la insulina, desde el punto de vista de la medicina tradicional china se encargaría de la distribución y absorción de la energía long, alimenticia; entonces estaría incluida en el movimiento "Tierra".

Se inician en el agua las funciones glandulares, pero que, en su función particular, cada glándula de secreción interna está relacionada con un movimiento diferente.

En general, para hacer un tratamiento global de las enfermedades metabólicas, hay que tener en cuenta que el agua está en el origen; que el fuego, como actividad Yang, es el que les guía en su función; y la inducción (el designio Celeste) depende del Sanjiao. Aparte de que cada una dependa de un Reino Mutante; y que de la Tierra va a depender el ritmo y distribución de toda esta actividad por todo el organismo.

Teniendo en cuenta estos aspectos vamos a rescatar distintos resonadores, para el tratamiento global de las enfermedades metabólicas.

YANGCHI: 4TR: *"El Estanque del Yang o Acúmulo del Yang"*

Va a regular, en base a su nombre, en base a ser un resonador de SJ y ser punto Yuan, origen; la actividad Yang de toda la función de todas las glándulas de secreción interna.

La Tierra decíamos que va a regular el ritmo y la distribución de la función de estas glándulas. Entonces aquí, el resonador que regula esta función constante sería

DIJI: 8B: *"Fuerza Motriz de la Materia Primera" "Sistemas Terrestres"*

Es el punto de alarma o punto XI del canal de BP.

Y en cuanto al origen, que está en el agua, o sea en los riñones:

MINGMEN: 4TM: *"La Puerta del Destino"*

Éste es un sistema de regulación que activa de forma global todos los aspectos del funcionamiento de las glándulas de secreción interna.

Además del tratamiento global, cada una de las glándulas de secreción interna va a tener un tratamiento específico, y le vamos a ver de esta manera: con el octograma de FuShi.

EL HIPOTÁLAMO está en la "Creatividad del cielo". Entonces sobre él actuaría el punto de apertura del Dai Mai que es ZULINQI: 41VB: *"El Descenso de las Lágrimas"*.

Existe un resonador "maestro del cerebro" que activa las funciones del hipotálamo (como parte del SNC). Es NAOHU: 17TM: *"Puerta Interior del Cerebro"*.

En la "Calma del lago" estaría LA HIPÓFISIS; el punto de apertura que le correspondería sería WAIGUAN: 5TR: *"Barrera Externa"*.

Pero también, el punto que actúa sobre la hipófisis más localmente, a nivel cerebral, es BAIHUI: 20TM: *"Las Cien Reuniones"*.

La "Claridad del Fuego" se correspondería con LA GLÁNDULA PINEAL. El punto de apertura del Vaso Maravilloso correspondiente es SHENMAI: 62V: *"El Pulso del Inicio"*.

Como resonador local: INNTANG

En la "Movilidad del Trueno" EL TIROIDES se correspondería con el punto de apertura del TM, que es HOUXI: 3ID: "Continuidad Del Torrente"

Como resonador local RENYING: 9E: "Acogida Humana"

En la "Penetración del viento", LAS PARATIROIDES. Desde el punto de vista de los vasos maravillosos actuaría LIEQUE: 7P: "El Desfiladero" "Joven Misterioso"

Y desde el otro plano SHUITU: 10E: "Agua Surgente"

En el "Abismo del agua", EL TIMO, que está en el mediastino, desde el punto de vista del trigramas: ZHAOHAI: 6R: "Mar Luminoso"

Localmente SHANZHONG: 17RM: "Centro del Pecho" "Centro de la sinceridad"

En la "Inmovilidad de la montaña", las gónadas, o sea: OVARIOS Y TESTÍCULOS, desde el punto de vista trigramático NEIGUAN: 6MC: "Barrera Interna".

Localmente QICHONG: 30E: "Asalto del Soplo"

En la "Receptividad de la tierra" estarían las CÁPSULAS SUPRARRENALES. Desde el punto de vista trigramático: GONGSUN: 4B: "Ofrenda Universal"

Por la posición que ocupan, localmente, aunque estén detrás están a ese nivel: QIHAI: 6RM: "Mar del Soplo"

La razón de introducir los vasos extraordinarios en esta clasificación es que todos ellos llevan energía hereditaria y nacen de los riñones. O sea que se corresponden dentro del movimientos a la esencia del agua. Y tienen como misión distribuir la energía hereditaria y asistir permanentemente a estas glándulas.

Es conveniente añadir ese punto de apertura del vaso maravilloso que le corresponde, al tratamiento que se haya decidido hacer.

P. ej. un tratamiento de hipófisis englobaría:

YANGCHI, 4TR.

DIJI, 8B.

MINGMEN, 4TM.

WAIGUAN, 5TR.

BAIHUI, 20TM.

Ya tenemos cinco resonadores, aparte de las consideraciones que se puedan hacer sobre el individuo. O sea, que ya, para cada una de ellas tenemos un sistema de regulación global.

## ENFERMEDAD TUMORAL

La enfermedad Tumoral es un proceso generalizado que aunque tiene una pluraridad en su localización, en su sintomatología -desde el punto de vista energético- es **una alteración de todo el organismo**. Unas veces nos va a dar manifestaciones de ello, como son las metástasis, otras no. Pero de todas formas los síntomas clínicos desde la energética nos hablan de la participación de toda la economía.

En ese sentido pensamos que cuando se hace un enfoque terapéutico a cualquier paciente que tenga un tumor, sea cual sea la localización de éste, hay que concentrarse en ese sentido de **enfermedad tumoral**.

Y esto nos hace entrar en la perspectiva de que es **todo el organismo** el que ha entrado en otro nivel de información, en otro nivel de comportamiento energético, a partir de cual se va a generar toda una nueva actitud en su movimiento de energía.

Se dice con insistencia que la Medicina energética sólo actúa en la enfermedad tumoral para mitigar el dolor y, si acaso, para retrasar la intervención química. Esto no es muy cierto, pues hay muchas experiencias publicadas, incluso algunas específicamente relacionadas con el cáncer de esófago y de estómago, en las que se muestra que la evolución clínica de los paciente es excepcional, sobre todo cuando el tratamiento energético se instaura en los primeros estadios de la enfermedad.

Obviamente no todos los problemas se resuelven, pero la actitud sanadora ante estos pacientes no debe de ser distinta que ante cualquier otra enfermedad.

### ORIGEN DE LA ENFERMEDAD TUMORAL

Multitud de experiencias nos demuestran que casi en la totalidad de los casos hay una incidencia síquica importante en el desarrollo del tumor. Un **impacto emocional** a partir del cual se ha desarrollado el tumor.

Este concepto de **impacto emocional** es el que nos va a servir de base, para explicar energéticamente el desarrollo de la enfermedad tumoral.

Denominamos **impacto emocional** a aquel acontecimiento en la vida del sujeto que marca un cambio de actitud en su proceder habitual. Es decir, se produce una **emoción** que se convierte en **impacto** y que hace que la actitud general del ser cambie.

A partir de ese momento esa persona va a ser otro ser, ya no es el mismo de antes, es como si se estuviera desarrollando dentro de él otro. Eso es lo que favorece la aparición repentina de una multiplicación celular exagerada, sin orden ni forma, que empieza a expandirse y a buscar y finalmente termina obstruyendo otras actitudes del sujeto y otras funciones del organismo, llevando ya al paciente a la destrucción.

Así observamos como por una parte la globalidad del ser se deteriora, pero hay una parte de él que tiene una vitalidad asombrosa, con una capacidad agresiva y expansiva fuera de lo normal. Lo que ocurre es que no tiene orden, no tiene ritmo y ha perdido la función, pero sigue reproduciéndose, multiplicándose.

Ese cambio brusco en el sentido vital del sujeto, se acompaña de un cambio brusco en el sentido vital de su multiplicación celular. La función del ser se ha perdido, y cuando se pierde la función del ser, renace en éste *un nuevo ser*, pero sin una motivación definida, por lo tanto se vuelve agresivo contra el sujeto y lo destruye.

### FISIOPATOLOGÍA ENERGÉTICA.

Al ser una alteración global del organismo, hay múltiples opciones de enfocar la enfermedad tumoral. En este caso vamos a abordarla según la Ley de los Cinco Reinos.

Siguiendo este planteamiento **la humedad** es el elemento patógeno fundamental que genera la enfermedad tumoral.

El proceso patógeno sería el siguiente: El estancamiento de la humedad produce paulatinamente:

- Lentificación de la energía.
- Formación de flema.

- Densificación de la flema y formación de glera.
- Aparición del tumor

Según este planteamiento, la alteración energética original reside en el Centro, en el TAO de la Tierra: Bazo-Estómago.

En este caso el estancamiento de la humedad va a generar una hiperconcentración de Yin y va a aparecer el tumor en lo que se refiere a la oscuridad, a la quietud, a lo material, a lo concreto, lo manifiesto, que es lo que se relaciona con el Yin. Cuando esa hiperconcentración de Yin llega a un estadio de máxima concentración, por la ley del TAO se genera el Yang y entonces comienza el crecimiento celular exagerado.

En definitiva se reproduce el modelo del TAO, según el cual, cuando el Yin llega a su máxima concentración, muta y genera Yang.

Este criterio patológico, desde el punto de vista de los 5 reinos, está ligado sobre todo a un impacto emocional relacionado con la reflexión que se transforma en obsesión. Este criterio obsesivo de la vivencia de las cosas, provoca una lentificación de la energía y un estancamiento. La humedad se lentifica y se va concentrando en determinadas partes del organismo.

#### TRATAMIENTO:

Según este criterio patogénico habría dos lugares para actuar:

- Sobre la entidad síquica de la Tierra, el YI.
- Sobre la propia humedad en sí misma, es decir sobre el Estómago y el Bazo.

La humedad, como sabemos ocupa el papel del Centro del organismo que permite la movilidad y el cambio entre un Reino y otro. Y esto es así tanto a nivel síquico como orgánico.

- La recuperación de la reflexión correcta, para eliminar la obsesión, se va a realizar con la moxibustión indirecta de YISHE: 49V.

La moxibustión va a tener la cualidad de activar ese proceso de estancamiento, como es la obsesión y va a hacer que la actitud del sujeto ante el problema no se estanque, no se obstaculice.



- La dispersión de la humedad para actuar directamente sobre el núcleo que se nos ha formado. La vamos a realizar a través de FENGLONG: 40E. Este resonador es el encargado de mobilizar la flema.

La puntura debe realizarse profunda, con aguja larga. Una vez capturado el Qi, que el paciente va a notar como una sensación que asciende y desciende por la pierna; entonces se profundiza aún más la aguja, hasta llegar al canal de vejiga y se empieza a manipular en dispersión, haciendo movimientos antihorarios y haciendo vibrar la aguja como una espiral hacia afuera. Poco a poco se va sacando la aguja lentamente hasta llegar al primer nivel de puntura.

Después se vuelve a profundizar hasta el canal de vejiga y se hace otra maniobra de dispersión y se vuelve a subir dispersando (lentamente). Esta operación se realiza una vez más y se deja la aguja, al menos durante 30 minutos.

Estamos trabajando con la humedad y la acción debe ser lenta, constante, perseverante y de largo tiempo.

Este resonador, por ser además LO -es decir que a partir de él sale un vaso que conecta con Bazo- en su dispersión vamos a actuar sobre la capacidad metabólica de distribución de los sabores por parte del bazo.

Cuando se emplee este resonador debe ser utilizado sólo.

- Actuar sobre el Bazo: DIJI: 8B: "*Fuerza motriz de la materia primera*". Por ser resonador XI o alarma del bazo, recoge todas las potencialidades del órgano, por tanto, con la acción sobre este punto vamos a conseguir actuar sobre el bloqueo de la humedad, sobre el bloqueo en la asimilación y distribución de los sabores.

*Actuación sobre el resonador:* como hay un estancamiento-bloqueo, lo primero que tenemos que hacer es dispersar para drenar el exceso de humedad y, sin retirar la aguja, tonificar para activar la capacidad de distribución de los sabores.

**Resumiendo** en esta pauta de tratamiento de la enfermedad tumoral se realizará la siguiente secuencia:

1º moxibustión indirecta de YISHE.

2º puntura en dispersión de FENGLONG con las tres

manipulaciones.

3º puntura en dispersión y tonificación posterior de DIJI.

Por último, a nivel local (según la localización del tumor) utilizaremos el resonador MO del órgano afectado (del origen primario del tumor).

Un elemento importante en el tratamiento de la enfermedad Tumoral es **LA DIETA**.

El estancamiento y bloqueo en la distribución de los sabores que se produce en esta enfermedad, hace que sea importante instaurar un tipo de alimentación que permita:

- No aumentar el nivel de humedad.
- Liberar al Bazo de sobrecarga.
- Suministrar un menor excedente energético al tumor.

A nivel general, aunque después propondremos un tipo de dieta más específica como orientación, tendremos que buscar aquellos alimentos que puedan producir ligereza, actividad y movimiento.

Porque es importante que a la hora de plantear unos criterios de alimentación no entrar en el terreno de la prohibición, para no crear un mayor criterio de enfermedad en el sujeto.

La idea general es recomendar una alimentación ligera, que tenga rápida absorción y que deje pocos residuos.

En cuanto a alimentos nos vamos a guiar por la conformación de nuestra dentadura, que está preparada:

1º en su mayor porcentaje, para moler los cereales: molares y premolares.

2º Incisivos para cortar las verduras y frutas.

3º caninos para cortar la carne y el pescado.

La proporción por tanto de nuestra dentadura define perfectamente la proporción de alimentos que debemos consumir. Así en general la dieta debe ser rica en cereales (y legumbres), en segundo lugar verduras y frutas y en poca proporción carne.

En cuanto al SABOR, sabemos que el sabor que nutre al bazo, es el insípido, que es el sabor de todos los cereales.

El dulce en exceso daña al bazo y por tanto debe ser restringido, pero el sabor insípido permite que se descubra el sabor de cada uno de los alimentos. Entonces, aunque es un criterio difícil de cambiar, habría que recomendar a este tipo de pacientes que tomaran las comidas poco condimentadas, buscando un poco el insípido de forma que surjan el resto de los sabores.

Estas son recomendaciones generales, el propio paciente determinará, según sus gustos, la dieta que va a ingerir.

Como ejemplo proponemos una dieta para no generar humedad.

#### **DIETA ANTIHUMEDAD**

**DESAYUNO - MERIENDA:** Te Kukicha o Banchar de 3 años o te verde chino, 1 tazón.

#### **COMIDA:**

- 1- Sopa de mijo con miso.
- 2- Arroz integral rehogado con cebolla y ajo.
- 3- a elegir: avena, cebada, trigo sarraceno, lentejas, dos veces por semana.

4- pan integral.

5- algas marinas: nori o kombu.

#### **CENA:**

1- verduras de la época, cocidas o en ensalada.

2- algas marinas.

3- pan integral.

#### **FORMA DE PREPARACIÓN:**

Arroz Integral: la ración por persona es de 2 puñados colmados de arroz. Poner el arroz en remojo 2 horas antes, luego poner el arroz en una cazuela con agua fría, de forma que sobrepase al arroz unos 2 dedos.

Poner en el fuego, esperar a que hierva o dejar cocer a fuego lento (mejor con difusor de calor) durante 20-25 minutos. Si no se dejó en remojo, habrá que cocerlo 40-45 minutos.

Cuando esté hecho, lavarlo con agua fría, escurrirlo y rehogarlo en una sartén con unas gotas de aceite de sésamo o de germen de maíz, un poco de ajo y cebolla. El arroz se añade cuando el ajo y la cebolla están dorados, y se mantiene en el fuego hasta que el arroz se caliente.

Al servirlo se puede añadir tamari o gomasio para aliñarlo.

Cebada y Avena: ración: un puñado colmado. Tostarlas ligeramente en una cazuela hasta que se dore un poco, luego se pone a cocer con agua fría a fuego rápido, y una vez que arranca a hervir, se deja cocer a fuego lento unos 20-25 minutos.

Sopa de miso con mijo: cocer un puñado de mijo en aproximadamente un tazón de agua. Tras llevarlo a ebullición, dejarlo cocer a fuego lento unos 20 minutos. Cuando falten 5 para terminar, añadirle una cucharadita de las de café de miso, y media de tamari.

Verduras: A ser posible que sean verduras de la temporada, y mejor aun si son del lugar (guisantes, cebollas, habas, judías verdes, acelgas, zanahorias, col, lechuga...). Comerlas poco cocidas o crudas en ensalada, también se le puede echar limón,. El caldo de cocer las verduras se puede usar para hacer la sopa o cocer los cereales.

Algas marinas:

Kombu: dejarlas en remojo una hora y luego hervirlas 20-30 min.

Nori: poner a calentar directamente sobre el fuego hasta que cambie de color del negro al verde. (Medio folio cada vez).

Las algas pueden comerse solas aderezadas con tamari y gomasio o junto con las ensaladas, sopas o cereales. Es conveniente aprovechar el agua de su cocción.

Trigo sarraceno: se pone a cocer un puñado de trigo en agua fría y se deja hervir a fuego lento durante 15-20 minutos.

### RECOMENDACIONES ESPECIALES:

- Evitar sabores dulces, grasas y harinas refinadas, pues generan mucha humedad.
- Evitar beber agua durante las comidas. El agua, que sea mineral de baja mineralización.
- Todas las comidas cocerlas sin sal y aderezarlas con tamari y gomasio. Masticar mucho.
- El agua que se use, tanto para beber como para preparar te o realizar la cocción de alimentos, que sea agua mineral de baja mineralización.

### PREVENCIÓN DE LOS EFECTOS DE LA RADIOTERAPIA Y QUIMIOTERAPIA.

Por último un apartado a tener siempre en cuenta en este tipo de pacientes, que en general acuden a nosotros después de haber recurrido a otro tipo de medicina y suelen estar bajo tratamientos occidentales, es el capítulo de la prevención de los efectos secundarios de estos tratamiento:

**RADIOTERAPIA** Es un tratamiento para que la irradiación sea selectiva para el tumor y evitar los efectos secundarios. La radiación actúa sobre los tejidos que tienen más actividad: el tumor y los demás, sangre, piel...

1º.- Aislar el flujo de energía, creando un vacío energético que será llenado por la radiación.

Punturar 8 agujas alrededor de la zona a radiar.

2º.- Fortalecer con agua el órgano vital más afectado.

Punto agua del órgano:

44E: NEITING: "*Corte Interior*",

8H: QUQUAN: "*Fuente de la Curva sinuosa*",

5P: CHIZE: "*Estanque de vapores luminosos*", para proteger la piel,

10R: YINGU: "*Valle del Yin*", para proteger la formación de sangre.

3º.- Después de la irradiación, punto agua de los 5 órganos.

**QUIMIOTERAPIA** Tiene función antimitótica que afecta a todo el organismo, sobre todo a la sangre.

1º.- Incidir sobre la energía Zhong y la E. Jing.

16R: HUANGSHU: *"Asiento de los centro vitales"* y

4B: GONGSUN: *"Ofrenda Universal"*

3RM: ZHONGJI: *"El Centro más elevado"*

4RM: GUANYUAN: *"Barrera de la fuente"*.

6RM: QIHAI: *"Mar del soplo"*

12RM: ZHONGWAN: *"Granero Central"*

2º.- Reforzar la actividad celular normal

9R: ZHUBIN: *"Homenaje a los esposos"*. Xi de Yin Keo.

7TR: HUIZONG: *"Reencuentro con los antepasados"*. Permite que la duplicación sea correcta.

El tratamiento se hace con puntura antes y después de cada ciclo de quimioterapia.

## AUTOEVALUACIÓN Y PROSPECCIONES DEDUCTIVAS

1. Rememore los criterios terapéuticos en los casos de Asma Bronquial.
2. ¿Cuál es el tratamiento de urgencia ante un Cólico Nefrítico?
3. Defina el criterio y el por qué de los resonadores elegidos en el tratamiento de la Neuralgia del Trigémino.
4. ¿Cuál es la actitud de urgencia ante un accidente cerebro vascular agudo?
5. Argumente los criterios de regulación en la patología pediátrica.
6. ¿Cuál es el tratamiento general en la Enfermedad Reumática?

## BIBLIOGRAFÍA

1. BIOENERGÉTICA EN MEDICINA CHINA  
*Dr. Borsarello*. Edición francesa.
  
2. FORMULARIO DE ACUPUNTURA  
*Dr. Bossy*. Edición francesa.
  
3. LA ACUPUNTURA EN REUMATOLOGÍA.  
*D. Mrejen*. Edición francesa
  
4. LA ACUPUNTURA EN EL NIÑO.  
*Pham Quang Chau*. Edición francesa.
  
5. LA ACUPUNTURA EN LA SENDA DE LA SALUD. A propósito de 4.140 casos.  
*Dr. José Luis Padilla Corral*.
  
6. ARTE Y PRÁCTICA DE LA ACUPUNTURA Y LA MOXIBUSTIÓN  
Según Zhen Jiu da Cheng.  
*Nguyen Van Nghi*
  
7. LINGSHU.  
*Julio García Lozano*. Versión en castellano. Reimpresión en las mil y una ediciones.

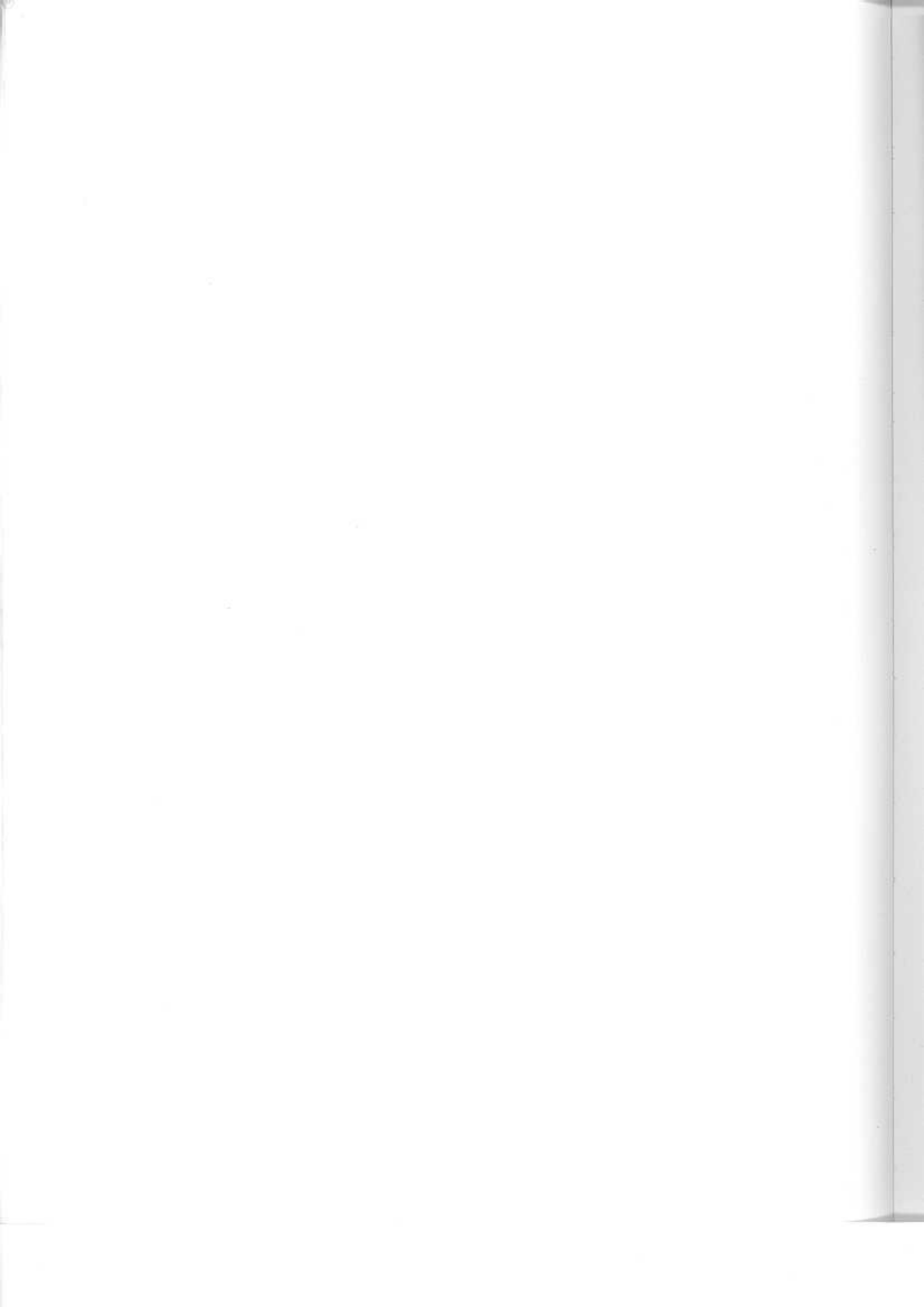


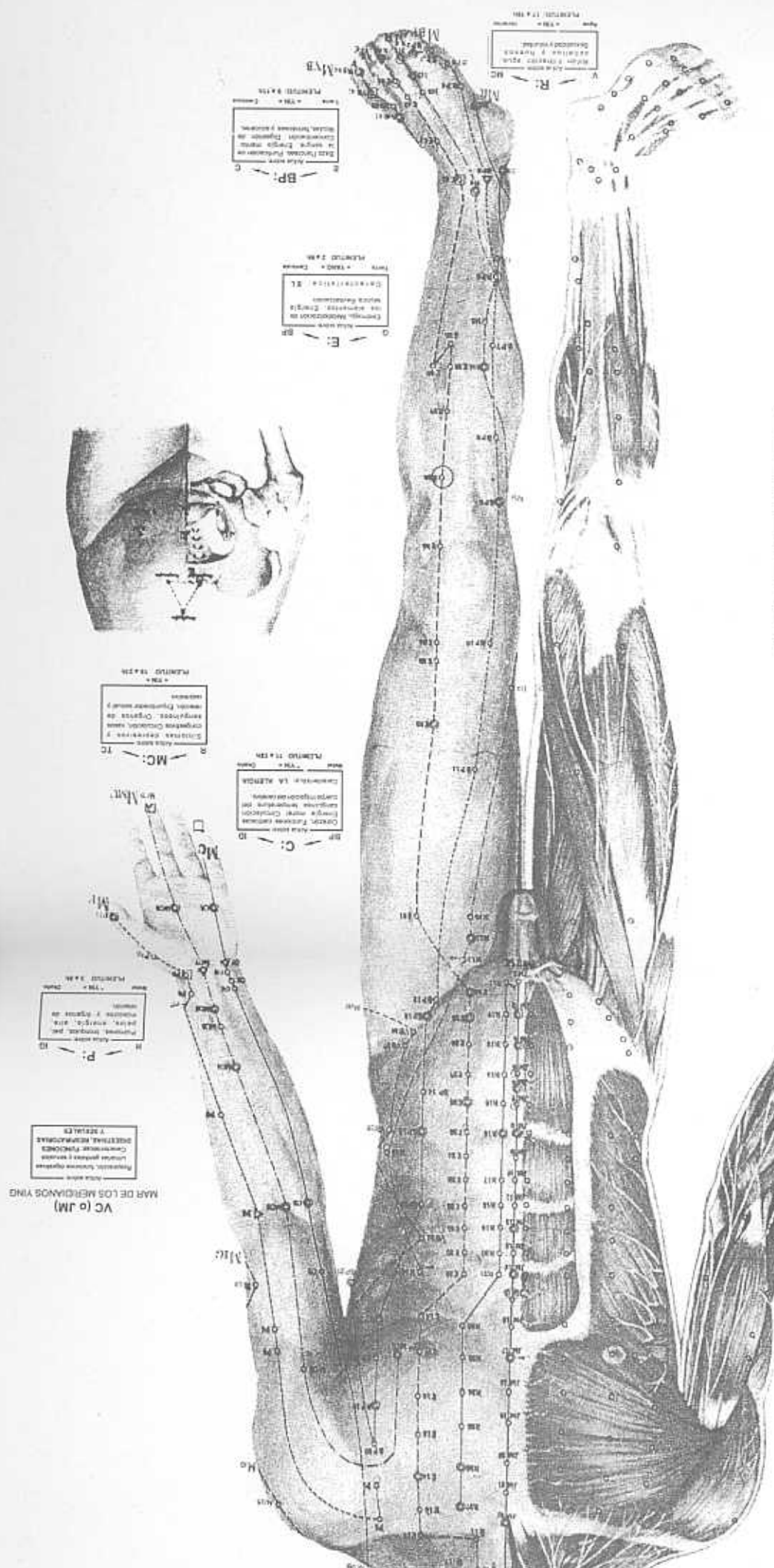




## ÍNDICE

PRÓLOGO.....	1
INTRODUCCION.....	3
LIBRO PRIMERO.....	39
EL DAO QUE PUEDE SER EXPRESADO NO ES EL DAO DE LO ABSOLUTO.	
LIBRO SEGUNDO:.....	55
FISIOLOGIA Y FISIOTERAPIA	
Reino Mutante del Agua.....	57
Reino Mutante de la Madera.....	83
Reino Mutante del Fuego.....	115
Reino Mutante de la Tierra.....	139
Reino Mutante del Metal.....	159
LIBRO TERCERO:.....	199
OCTOGRAMA DE FUSHI: ESTUDIO DE LOS CANALES EXTRAORDINARIOS	
LIBRO CUARTO:.....	249
ESTUDIO PARTICULAR DE LAS VIAS DEL SAN JIAO Y XIN BAO	
LIBRO QUINTO:.....	299
LOS VEINTE SENDEROS Y SUS VALLES	
LIBRO SEXTO:.....	479
ELEMENTOS DE PREVENCIÓN Y DIAGNÓSTICO	
LIBRO SÉPTIMO:.....	531
HISTORIA DE LA ENFERMEDAD	
LIBRO OCTAVO:.....	575
LOS ELEMENTOS TERAPÉUTICOS: AGUJA, MÓXA, VENTOSA, MARTILLO	
EL MASAJE, EL QIGONG, FARMACOPEA	
LIBRO NOVENO:.....	601
PATOLOGÍA GENERAL Y SISTEMAS DE REGULACIÓN	





NOMBRE CHINO	NOMBRE ESPAÑOL	COD. D.
Meridiano de Pulgar	M. P.	102
Meridiano de Índice	M. I.	103
Meridiano de Medio	M. M.	104
Meridiano de Anillo	M. A.	105
Meridiano de Anillo	M. A.	106
Meridiano de Anillo	M. A.	107
Meridiano de Anillo	M. A.	108
Meridiano de Anillo	M. A.	109
Meridiano de Anillo	M. A.	110
Meridiano de Anillo	M. A.	111
Meridiano de Anillo	M. A.	112
Meridiano de Anillo	M. A.	113
Meridiano de Anillo	M. A.	114
Meridiano de Anillo	M. A.	115
Meridiano de Anillo	M. A.	116
Meridiano de Anillo	M. A.	117
Meridiano de Anillo	M. A.	118
Meridiano de Anillo	M. A.	119
Meridiano de Anillo	M. A.	120

LOS 14 MERIDIANOS PRINCIPALES DE LA ACUPUNTURA

VENA DE LOS MERIDIANOS  
 - Pulgar  
 - Índice  
 - Medio  
 - Anillo