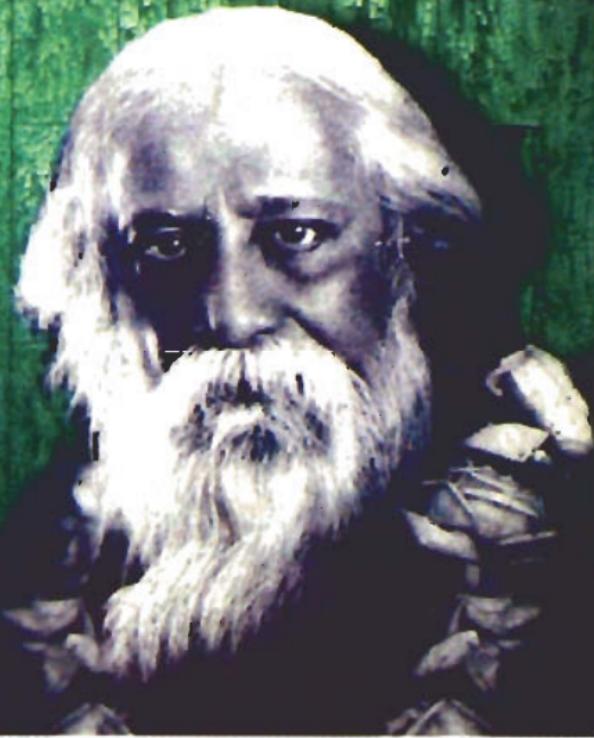


CLÁSICOS DE BOLSILLO

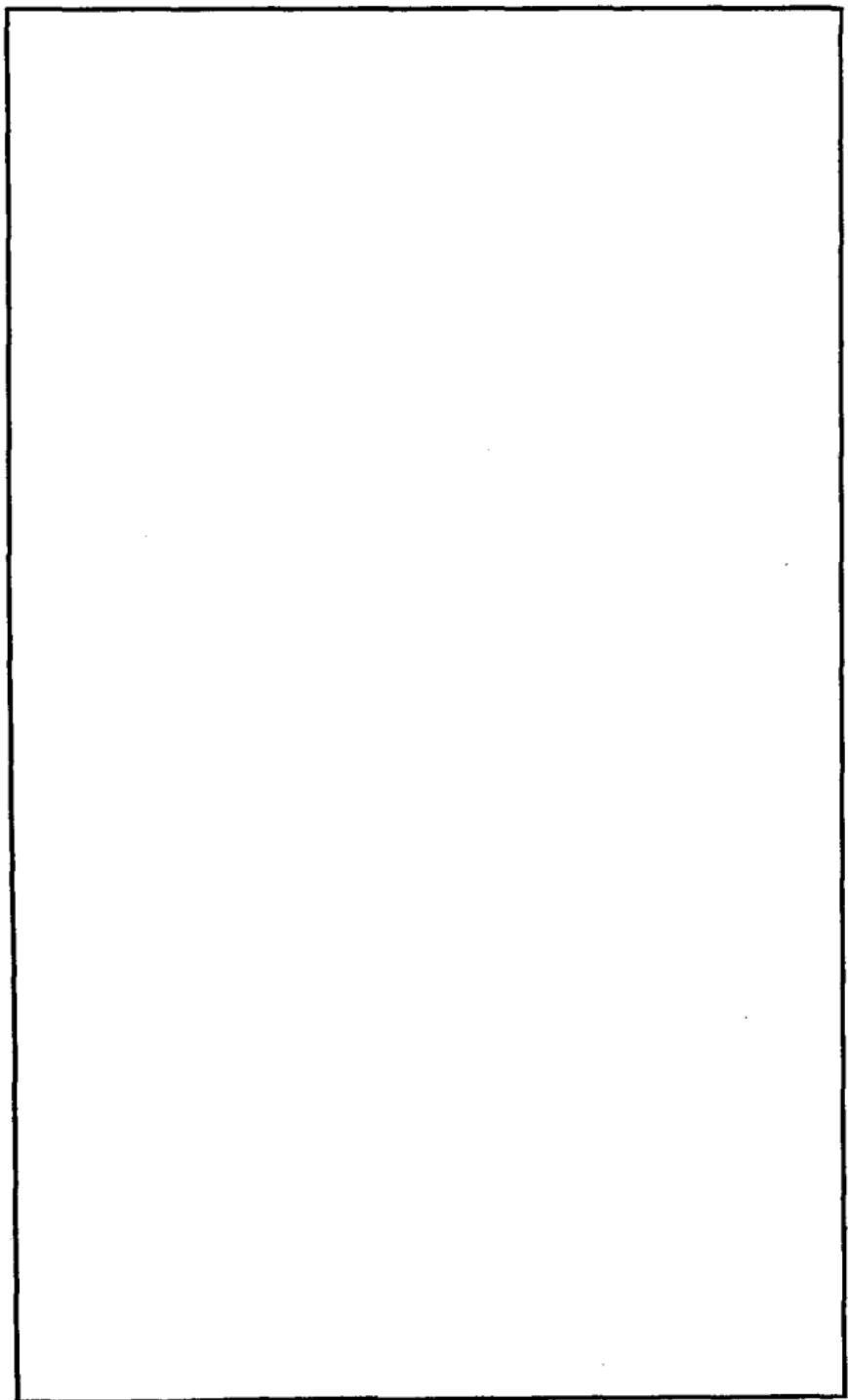
POEMAS DE KABIR

VERSIÓN DE

RABINDRANATH TAGORE



errepar · longseller



VIDA DE KABIR

Notas extraídas de la monografía
de Evelyn Underhill.

El poeta Kabir es una de las figuras más interesantes del misticismo hindú.

Nacido en Benarés hacia 1440, fue desde muy joven discípulo del célebre asceta Ramananda. Este predicaba en la India del Norte el mismo despertar religioso que Ramanuja, el gran reformador del brahmanismo en el siglo XII, había predicado en la India del Sur.

Era, a la vez, una reacción contra el formalismo excesivo del culto ortodoxo y una reivindicación de los derechos del corazón frente al intelectualismo exagerado de la filosofía vedantista. La predicación de Ramanuja tenía la forma de una devoción ardiente al dios Vishnú, representando la forma

Poemas de Kabir

personal de la divina naturaleza; esta religión mística del amor es la que aparece doquiera se encuentra cierto nivel de cultura espiritual y que las creencias y las filosofías son impotentes para destruir.

Una devoción semejante, aunque salida del hinduismo y expresada en varios pasajes del Bhagavad Gita, traíale, sin embargo, al despertar religioso de aquella Edad Media, un amplio elemento de sincretismo.

Ramananda, que enseñó a Kabir este místico amor, parece haber sido hombre de amplia cultura religiosa y entusiasta misionero. Habiendo vivido en la época en que la poesía lírica y la profunda filosofía de los grandes místicos persas, tales como Sadi y Hafiz, ejercían poderosa influencia en el pensamiento religioso de la India, aspiró a conciliar el misticismo de Mahoma con la teología tradicional del brahmanismo.

Vida de Kabir

Se ha creído, a veces, que Mahoma y Brahma, aquellos dos grandes creadores de religión, experimentaron el ascendiente de la doctrina y de la vida del Cristo; pero las opiniones de los eruditos difieren mucho a tal respecto. Nosotros podemos, sin embargo, afirmar que dos, acaso tres corrientes de intensa cultura espiritual confluyeron en las enseñanzas de Mahoma y de Brahma, del mismo modo que hay ideas judías y helénicas en la Iglesia cristiana primitiva; y el hecho de que Kabir supiera fundir en sus poemas tan diversas tendencias, es una de las marcas más salientes de su genio.

Gran reformador religioso, fundador de una secta a la que todavía pertenecen hoy cerca de un millón de indios, es, ante todo, como poeta místico por lo que Kabir continúa vivo entre nosotros.

Su destino fue el de la mayoría de los re-

Poemas de Kabir

formadores. En tanto que él había odiado el exclusivismo religioso, tratando por encima de todo de iniciar a los hombres en la libertad de los hijos de Dios, sus sucesores honraron la memoria de Kabir a su manera, alzando en nuevos puntos las barreras que tanto se había esforzado él por derribar.

Pero sus maravillosos cánticos, expresión espontánea de sus visiones y de su amor, sobreviven, y es por ellos y no por sus enseñanzas, como dirige su inmortal llamamiento a nuestro corazón.

Toda la gama de las emociones místicas está en esos poemas, desde las abstracciones más sublimes, desde la pasión más trascendente para el Infinito, hasta el sentimiento más personal y más íntimo de la presencia divina, expresado en metáforas familiares y en símbolos religiosos, que lo mismo proceden de las creencias hindúes que de las

Vida de Kabir

mahometanas.

El autor de estos poemas, ¿era brahmán o sufí, vedantista o vishnuita? Imposible decirlo.

Kabir es, ante todo y como él mismo dice, el hijo de Alá y de Ram.

El Espíritu Supremo, que él conocía y adoraba y hacia el que trataba de conducir a los otros hombres, por entender que este Espíritu era un "jubiloso amigo", superaba e incluía al propio tiempo todas las categorías metafísicas y todas las doctrinas.

En el ánimo de Kabir, cada creyente contribuye en cierto modo a fijar la imagen de la Infinita Unidad, que se revela a sí misma en la medida de cada cual y según el grado de amor de sus devotos, cualquiera que sea el credo a que pertenezcan.

No es posible dar fe al cúmulo de leyendas contradictorias que envuelven la historia de Kabir.

Poemas de Kabir

Unas son de fuente hindú, otras de origen mahometano, y a Kabir lo representan unas veces cual un santo sufí y otras como un brahmán. Su nombre prueba, sin embargo, su ascendencia musulmana, y los relatos más verosímiles lo dan como hijo, legítimo o adoptivo, de un tejedor de Benarés. Es en esta ciudad donde tuvieron lugar los principales acontecimientos de su vida.

En el siglo XV, y en Benarés, habían alcanzado su pleno desarrollo las tendencias unionistas de la religión Bhakti. Sufíes y brahmanes discutían; los más inteligentes de ellos seguían las lecciones de Ramananda, cuya reputación alcanzaba por entonces su más alto grado. Kabir, muy joven todavía, pero en quien la pasión religiosa era innata, vio al punto en Ramananda el maestro que le estaba destinado; pero también comprendió cuán pocas probabilidades tenía de ser

Vida de Kabir

aceptado como discípulo él, que era mahometano, por un maestro hindú.

Se escondió pues, a orillas del Ganges, en cierto paraje donde Ramananda acostumbraba tomar el baño. El maestro, al bajar hacia el agua, tropezó inopinadamente con Kabir y, en su sorpresa, exclamó:

—¡Ram! ¡Ram! —que es el nombre mismo de la encarnación bajo cuya figura adoraba a Dios.

Kabir entonces declaró que la fórmula de iniciación había caído para él de los labios mismos de Ramananda, y que con ello quedaba admitido en la escuela del maestro.

Contra las protestas de los ortodoxos brahmánicos y mahometanos, igualmente zaheridos por aquel desdén hacia los usos religiosos del país, Kabir persistió en su declaración, y así puso en obra el principio de síntesis religiosa que Ramananda había tratado de esta-

blecer teóricamente.

Ramananda parece haber admitido al joven Kabir, y aunque muchas leyendas mahometanas hablan de sufies tan famosos como Pir, Takki y Ghansi, como habiendo sido más tarde los maestros de Kabir, este en sus poesías no reconoció nunca más que un solo maestro humano: el santo hindú.

Lo poco que conocemos de la vida de Kabir contradice muchas ideas corrientes sobre el misticismo oriental. Nunca adoptó la vida de un asceta profesional. No se retiró del mundo para mortificar su cuerpo y entregarse exclusivamente a la vida contemplativa.

Junto a la expresión artística y musical de una vida interior de adoración (Kabir era tan hábil músico cuan altísimo poeta), vivió la vida sana y activa de un artesano.

Todas las leyendas concuerdan en afirmar que Kabir fue tejedor, que era un hom-

Vida de Kabir

bre simple y que ejercía su oficio para ganarse la vida.

Como San Pablo, el constructor de tiendas; como Boehme, el zapatero; como Ters-teegeen, el cintero, Kabir fue, a la vez, un trabajador y un visionario.

Era casado, padre de familia, y es en el seno mismo de la vida común donde canta los transportes líricos del divino amor. Sus obras concuerdan en ello con la historia tradicional de su vida. Cada vez más exaltó la vida del hogar, el valor y la realidad de la existencia cotidiana, presentándolas como ocasiones de amor y de sacrificio. No tenía sino desprecio para la santidad profesional de los ascetas, los cuales "huyen del amor, el gozo y la belleza derramados en el mundo por la Infinita Unidad".

Desde el punto de vista de la ortodoxia, lo mismo hindú que musulmana, Kabir fue

absolutamente herético. Por su enemistad radical a toda institución religiosa, a toda observancia exterior, tuvo en los medios eclesiásticos la reputación de ser hombre peligroso. La "simple unión" con la divina Realidad, que Kabir celebraba sin cesar como el deber y el gozo del alma, era, a sus ojos, independiente de todo rito y de toda austeridad. El Dios que Kabir proclama no está ni en el templo ni en la mezquita: está cerca de todos los que lo buscan.

Como vivía en Benarés, donde la influencia del clero era considerable, Kabir tuvo que padecer grandes persecuciones.

Cierta leyenda muy conocida cuenta que en determinada ocasión los brahmanes trataron de quebrantar la virtud de Kabir, enviándole para ello una hermosa cortesana. En este inopinado encuentro, Kabir la reconviene, la invita a que se consagre a unos

Vida de Kabir

amores más puros. Y la bella cortesana regresa convertida en otra María Magdalena.

En cierta ocasión Kabir, habiendo practicado una cura reputada como milagrosa, fue conducido ante el emperador Sikandar Lodi y acusado de pretender hallarse en posesión de poderes divinos.

Kabir, por su nacimiento mahometano, escapaba a la autoridad de los brahmanes. Así que lo desterraron, pero salvó la vida.

Esto ocurrió, probablemente, hacia 1495; tenía entonces cerca de sesenta años. A partir de este momento parece haber pasado por numerosas ciudades de la India del Norte, dejando muchos discípulos y prosiguiendo en el destierro aquella vida de apóstol y de poeta del amor a la que, como dice en uno de sus cantos, había sido predestinado desde el comienzo de los tiempos.

En 1518, viejo, enfermo y con las manos

Poemas de Kabir

harto temblonas para poder tocar todavía aquella música que tanto amaba, Kabir murió en Maghar, cerca de Gorakpur.

Otra hermosa leyenda dice que a la muerte de Kabir sus discípulos mahometanos e hindúes se disputaron la posesión de su cuerpo: estos querían incinerarle; aquellos, darle sepultura.

Cuando discutían, Kabir se les apareció y les dijo:

—Levantad el sudario y ved lo que hay debajo.

Y al hacerlo así, en lugar del cuerpo encontraron una brazada de flores doradas de Sampac.

La mitad de ellas la enterraron en Maghar los mahometanos, quienes hasta la fecha reverencian el nicho que aún existe en el lugar de los hechos; la otra mitad se la llevaron los hindúes a Benarés para incinerarla.

Vida de Kabir

Conmovedora conclusión, perfectamente apropiada a la vida del hombre que había derramado el perfume de sus poemas sobre las más bellas doctrinas de dos grandes creencias.

NOTA BIBLIOGRAFICA

Rabindranath Tagore, en colaboración con Evelyn Underhill, escogió y presentó la versión inglesa de estos cien poemas de Kabir, basándose en la traducción bengalí que de los primitivos textos hindi, manuscritos y tradiciones orales, había compuesto Kshiti Mohan Sen.

El original de lengua inglesa, publicado en Calcuta, pertenece a la "Indian edition" de la Casa Editorial Mac Millan and Company Limited.

Dios es el aliento de todo lo que respira

I

¿Dónde me buscas, oh, servidor mío?

¡Mírame! Estoy junto a ti.

No estoy en el templo ni en la mezquita,
ni en el santuario de La Meca, ni en la morada
de las divinidades hindúes.

No estoy en los ritos y las ceremonias; ni
en el ascetismo y sus renunciaciones.

Si me buscas de veras me verás enseguida;
y llegará el momento en que me encuentres.

Kabir dice:

*Dios, joh, Santo!, es el aliento de todo lo
que respira.*

II

Inútil preguntar a un santo cuál es la casta a
que pertenece; puesto que los sacerdotes, los

Poemas de Kabir

guerreros, los mercaderes y las treinta y seis castas de la India, todos aspiran igualmente a Dios.

Hasta resulta una locura preguntar cuál puede ser la casta de un santo; barberos, lavanderas, carpinteros, todos buscan a Dios.

El propio Raidas era un buscador de Dios.

El Rishi Swapacha pertenecía a la casta de los curtidores.

Hindúes y musulmanes, también ellos alcanzaron el límite donde se borran todas las marcas diferenciales.

III

¡Oh, amigo! Espera en El durante tu vida, conoce durante tu vida, comprende durante tu vida, pues en la vida está tu liberación.

Si no desatas tus ligaduras durante la vida, ¿qué esperanza de liberación tendrás en la muerte?

Creer que el alma se unirá a El sólo porque ha-

Esclavo del Espíritu de búsqueda

ya abandonado el cuerpo, es una idea absurda.

Si lo hallamos ahora, lo hallaremos luego.

De lo contrario, permaneceremos en la ciudad de la muerte.

Si te unes a El en el presente, lo estarás en la Eternidad.

Báñate en la Verdad; conoce al Maestro Verdadero; ten fe en su Nombre.

Kabir dice:

Lo que nos socorre es el Espíritu de búsqueda constante; soy esclavo de ese Espíritu.

IV

No vayas al jardín florido, no vayas, ¡oh, amigo!

En ti están el jardín y sus flores.

Inclínate sobre el loto de los mil pétalos y contempla allí la Infinita Belleza.

V

¿Cómo podré, ¡oh, hermano!, renunciar a Maya?

Cuando deshice el nudo de mis cintas todavía se me quedó más sujeto el vestido; cuando me quité el vestido, aún me cubrían el cuerpo sus pliegues.

Y así, cuando abandono mis pasiones, mi cólera persiste.

Y cuando renuncio a la cólera aún queda la envidia.

Y cuando venzo a la envidia todavía persisten mi vanidad y mi orgullo.

Cuando el espíritu se libera, arrojando a Maya, aún se queda prendido en la letra.

Kabir dice:

Oyeme bien, querido Sadhu: la verdadera senda no es fácil de encontrar.

El afán de la flor es el fruto

V

La luna brilla en mi interior; pero mis ojos ciegos no pueden verla.

La luna está en mí, lo mismo que el sol.

Sin que lo toquen, el tambor de la eternidad resuena en mi interior; pero mis oídos sordos no pueden oírlo.

Así, en tanto que el hombre reclame el Yo y lo Mío, sus obras serán como cero.

Cuando todo amor del yo y de lo mío haya muerto, entonces es cuando se consumará la obra del Señor.

Que el trabajo no tenga otro afán que el conocimiento.

Alcanzado el conocimiento, déjese el afán.

El afán de la flor es el fruto; cuando el fruto madura, la flor se marchita.

El ciervo contiene el almizcle, aunque no lo busca en sí mismo sino husmeándolo en la hierba.

VII

Cuando se revela a sí mismo, Brahma descubre lo invisible.

Como el grano está en la planta; como la sombra en el árbol; como el espacio en el cielo; como infinidad de formas están en el espacio, así, desde el más allá del Infinito, el Infinito viene, y el Infinito se prolonga en lo finito.

La caricatura está en Brahma y Brahma está en la caricatura; son para siempre distintos; aunque estén para siempre unidos.

El mismo es el árbol, el grano y el germen.
El mismo es la flor, el fruto y la sombra.
El es el sol, la luz y todo lo que se ilumina.
Es Brahma, la criatura y la ilusión.
Es la forma múltiple, el espacio infinito.
Es el aliento, la palabra, la idea.
Es lo limitado y lo ilimitado, y más allá de lo limitado y de lo ilimitado, es el Ser puro.

Es el espíritu inmanente en Brahma y en la criatura.

El Alma suprema se ve en el interior del alma.

El punto último se ve en el Alma suprema.

Y en ese punto aún se reflejan las creaciones.

Kabir es bendito porque goza de esta visión suprema.

VIII

El vaso terrestre acuna las campiñas y los boscajes; en él se halla el Creador.

En ese vaso están los siete océanos y las innumerables estrellas. Dentro están el artífice y su piedra de toque.

En él resuena la voz del Eterno, que hace surgir la primavera.

Poemas de Kabir

Kabir dice:

*Oyeme, amigo mío: mi Señor bienamado
se halla en ese vaso.*

IX

¿Cómo podría yo jamás pronunciar esas palabras misteriosas?

¿Cómo podría yo decir: El no es como esto y es como aquello?

Si digo que El está en mí, el universo se escandaliza de mis palabras.

Si digo que está fuera de mí, miento.

De los mundos internos y externos, El hace una unidad indivisible.

Lo consciente y lo inconsciente son los taburetes de sus pies.

Ni se manifiesta ni se oculta; no es revelado ni irrevelado.

No hay palabras para decir lo que El es.

La unión de los corazones

X

Atrajiste mi corazón hacia ti, joh, Fakir!

Me hallaba dormido en mi alcoba y tú me despertaste con tu impresionante voz, joh, Fakir!

Me hundía en las profundidades del océano de este mundo y Tú me has salvado, sosteniéndome en tu brazo, joh, Fakir!

Una sola palabra de Ti, no dos, y me liberas de todas las cadenas, joh, Fakir!

Kabir dice:

Has unido tu corazón a mi corazón, joh, Fakir!

XI

Yo, antes, jugaba día y noche con mis compañeras, y ahora tengo miedo.

El palacio de mi Señor está tan alto, que mi corazón tiembla de subir; pero no debo ser miedosa si quiero gozar de Su amor.

Mi corazón ha de buscar a mi Bienamado, he de quitarme el velo y unir a El todo mi ser.

Mis ojos serán dos lámparas de amor.

Kabir dice:

Oyeme, amiga mía. El comprende quién lo ama. Si no languideces de amor por el Unico Bienamado, es inútil que adornes tu cuerpo; es en vano que te pongas ungüento sobre los párpados.

XII

Cuéntame, joh, cisne!, tu antigua historia.
¿De qué país vienes?, joh, cisne!
¿Hacia qué riberas encaminas tu vuelo?
¿Dónde descansarás, joh, cisne!, y qué es
lo que buscas?

Despiértate esta misma mañana, joh, cisne!, levántate y ségueme.

Hay un país donde no imperan ni la duda
ni la tristeza; donde ya no existe el terror de
la muerte.

Allí, los bosques primaverales están en flo-
res y la brisa nos trae un perfume que dice:
"El soy Yo".

Allí, la abeja del corazón penetra profun-
damente en la flor, sin aspirar a otro goce.

XIII

¿Quién te servirá, oh, Señor increado?
Cada fiel adora al Dios que él se crea; ca-
da día recibe sus favores.

Algunos no lo buscan a El, al Perfecto, a
Brahma, al indivisible Señor.

Crean en diez Avatares; pero un Avatar
que sufra las consecuencias de sus actos, no
puede ser el Espíritu infinito.

El Uno Supremo debe ser otro.

Los yoguis, los sanyasi, los ascetas, dispú-
tanse entre sí.

Kabir dice:

*¡Oh, hermano!, aquel que ha visto la irra-
diación de Su amor, ese está salvado.*

XIV

El río y sus olas forman una misma superficie:
¿Qué diferencia hay entre el río y sus olas?
Cuando la ola se levanta, es agua, y al caer,
sigue siendo agua.

Decidme dónde está la diferencia.

Porque la hayan nombrado ola, ¿ya no se
la considerará como agua?

En el seno del Supremo Brahma, los mun-
dos se engarzan como las cuentas de un ro-
sario.

Contempla ese rosario con los ojos de la
sabiduría.

XV

Donde reina la Primavera, señora de las es-
taciones, se escucha una música misteriosa.

Torrentes de luz caen por doquier.

Pocos hombres pueden alcanzar esas ribe-

ras, donde millones de Krishna se mantienen cruzados de brazos; donde millones de Vishnú se prosternan; donde millones de brahmanes leen los Vedas; donde millones de Shiva se abstraen en la contemplación.

Allí, millones de Indra y de innumerables semidioses tienen al cielo por morada.

Allí, millones de Saraswati, diosas de la música, tañen la vina.

Allí, mi Señor se revela a Sí mismo, y el perfume del sándalo y de las flores se esparce en todos los dominios del espacio.

XVI

Entre los polos de lo consciente y de lo inconsciente, el espíritu oscila.

Columpio donde están suspendidos todos los seres y todos los mundos y cuya oscilación nunca cesa.

A él se aferran millones de seres; en él se

Cómo gozar del Espíritu Supremo

columpian la luna y el sol en su carrera.

Transcurren millones de edades y el columpio sigue en su movimiento.

Todo oscila: el cielo y la tierra, y el aire y el agua, y el Señor mismo, ahí personificado.

Y la visión de todo ello ha hecho de Kabir el servidor de su Dios.

XVII

La luz del sol, de la luna y de las estrellas fulgura con vivo resplandor: la melodía amorosa asciende cada vez más, acompañada al ritmo del amor puro.

Día y noche, el coro llena los cielos; y Kabir dice:

Mi único Bienamado me deslumbra como el relámpago.

¿Sabéis cómo dicen su adoración los instantes?

Poemas de Kabir

Blandiendo su círculo de luces, el universo, día y noche, canta adorando.

Allí —dice Kabir—, la adoración no cesa jamás.

Allí está en su trono el Señor del universo.
El mundo entero ejecuta su obra y comete sus yerros; pero pocos son los amantes que conocen al Bienamado.

Como se mezclan las aguas del Ganges y del Jumna, así se mezclan en el corazón del hombre piadoso las dos corrientes del amor y del sacrificio.

En su corazón, el agua sagrada se esparce día y noche, y así concluye el ciclo de los natalicios y de los óbitos.

¡Qué inefable reposo en el Espíritu Supremo! Sólo lo goza quien lo busca.

Sujeto por las cuerdas del amor; va y viene el columpio oceánico del gozo, y hay un

Cómo gozar del Espíritu Supremo

potente estallido de canciones.

¡Ved aquel loto que florece sin agua!

Y Kabir dice:

La abeja de mi corazón liba su néctar.

¡Maravilloso loto florecido en el corazón del universo!

Sólo las almas puras conocen sus delicias verdaderas.

La música vibra por doquiera y el corazón participa en el gozo del mar infinito.

Kabir dice:

*Sumérgete en ese océano de dulzura y
deja que vuelen lejos todos los errores de la
vida y de la muerte.*

Ya ves cómo aquí se sacia la sed de los cinco sentidos; ya no existen las tres formas de la miseria.

Kabir dice:

Estamos en lo Inaccesible; miraos adentro y veréis cómo brillan en vosotros los rayos de luna de Dios escondido.

Ahí late el ritmo de la vida y de la muerte.
Ahí surgen los arrobamientos, todo el espacio radiante de luz.

Ahí se escucha la misteriosa música que es la del amor de los tres mundos.

Ahí arden los millones de lámparas del sol y de la luna.

Ahí resuenan por doquiera los amorosos cánticos, llueven ondas de luz y el adorador saborea con delicias el celeste néctar.

Cómo gozar del Espíritu Supremo

Ved la vida y la muerte: ya no hay entre ellas separación alguna.

Kabir dice:

El sabio enmudecerá, pues la Verdad no puede hallarse en los libros ni en los Vedas.

Me he asociado al armonioso equilibrio
del Uno.

He bebido la copa de lo inefable.

Encontré la clave del misterio.

Alcancé la raíz de la Unión.

Viajando sin camino llegué al país sin dolor, y la gracia del Gran Señor ha descendido, dulcísima, en mí.

Se canta al Dios infinito como si fuera inaccesible; pero en mis meditaciones, sin mis ojos, yo lo he visto.

Es, de cierto, el país sin sufrimientos, y na-

die sabe el camino que a El conduce.

Sólo aquel que encontró ese camino va más allá de la región de los dolores.

Maravilloso país, que no puede pagarse con ningún mérito.

El sabio lo ve; el sabio lo canta.

Tal es la última palabra; pero ¿cómo expresar su maravilloso sabor?

Aquel que la saborea una vez, sólo él sabe el gozo que puede dar.

Kabir dice:

Al conocerla, el ignorante se convierte en sabio y el sabio se queda mudo, en silenciosa adoración.

El adorador se embriaga totalmente.

Su sabiduría y su desprendimiento son perfectos.

Cómo gozar del Espíritu Supremo

Bebe en la copa de las inspiraciones y de las aspiraciones del amor.

Allí, todo el cielo se llena de armonías y la música suena sin cuerdas y sin pulsaciones.

Allí, no cesa nunca el juego de la alegría y del dolor.

Kabir dice:

Si te sumerges en el océano de vida, vivirás en el país de la suprema felicidad.

¡Qué frenesí de éxtasis contiene cada hora! El adorador exprime y bebe la esencia de las horas. Vive con la vida de Brahma...

Digo la verdad porque acepté la verdad en mi vida.

Estoy consagrado a la verdad porque ahuyenté lejos de mí todas las falsas apariencias.

Kabir dice:

*Así se libra el adorador, de todo miedo;
así lo abandonan todas las ideas erróneas so-
bre la vida y sobre la muerte.*

Allí, el cielo se llena de música.

Allí, llueve néctar.

Allí, vibran las cuerdas del arpa y suenan
los tambores.

¡Qué secreto esplendor irradia ese castillo
del cielo!

Ya no hay amaneceres ni puestas de sol.

En el océano de revelaciones que es la luz
del amor, el día y la noche no forman más
que uno.

Alegría eterna; ni dolor ni luchas.

Allí he bebido, llena hasta los bordes, la
copa de la dicha, de la dicha perfecta.

No hay lugar allí para el error.

Cómo gozar del Espíritu Supremo

Kabir dice:

Allí he sido testigo de los juegos de la única felicidad.

He conocido en mí mismo el juego del universo; he escapado al error de este mundo.

Lo externo y lo interno se han hecho para mí un solo cielo.

Lo infinito y lo finito se han unido.

Me embriago con la visión del Todo.

La luz invade el universo; es la lámpara del amor ardiendo en el candelero del saber.

Kabir dice:

Allí no puede deslizarse error alguno, y ya no existe el conflicto de la vida con la muerte.

XVIII

La región central del cielo, donde el espíritu reposa, está radiante de una música de luz.

Allí, florece la pura y cándida armonía, donde mi Señor halla sus delicias.

En el prodigioso esplendor de su cabellera piérdese el fulgor de millones de soles y de lunas.

Kabir dice:

Ven, joh, Dharmadas!, y contempla el triunfo de mi Señor omnipotente.

¿Dónde la acción y el reposo en esa ribera?
No hay agua a la vista; ni barco, ni marino.
No hay ni una sola cuerda para empujar el
barco ni hombre alguno para sirgar.

Hay que estar alerta

Ni tierra, ni cielo, ni tiempo; nada existe ahí; ni río, ni ribera.

No hay ahí ni cuerpo, ni espíritu.

¿Dónde podrías aplacar la sed de tu alma?

Nada encontrarás en esa nada.

Sé fuerte y vuélvete a ti mismo. Ahí te hallarás en tierra firme

Considera esto, ¡oh, corazón mío! No te vayas a ninguna otra parte.

XIX

¡Oh, corazón mío! El Espíritu Supremo, el Dueño omnipotente está junto a ti.

¡Despierta, despiértate!

Corre a echarte a los pies de tu Bienamado, pues tu Señor está muy cerca.

Estuviste dormido durante siglos innumerables, ¿y no quieres despertar esta mañana?

XX

¿Qué ribera quieres alcanzar, corazón mío? Ningún viajero ante ti. Ningún camino.

Kabir dice:

Rechaza toda imaginación y fortalécete en lo que eres.

XXI

Cada morada enciende sus lámparas. Como eres ciego, no las ves.

Un día tus ojos se abrirán de pronto y verás; y las cadenas de la muerte caerán por sí solas.

Nada que decir, nada que escuchar, nada que hacer.

Aquel que vive, aunque muerto, no morirá jamás.

Porque vive en soledad, dice el asceta que
Su casa está muy lejos.

Tu Señor está junto a ti y, sin embargo, tre-
pas a lo alto de la palmera para buscarlo.

El sacerdote brahmán va de casa en casa,
para iniciar al pueblo en la fe.

Pero ¡ay!, la verdadera fuente de vida está
a tu lado mientras te pones a adorar la pie-
dra que tú mismo levantaste.

Kabir dice:

*No puedo decir cuán adorable es mi Se-
ñor. El ascetismo, el rosario, las virtudes y los
vicios, nada de todo ello existe para El.*

XXII

Mi corazón suspira, ¡oh, hermano!, por el
verdadero Dueño que llena la copa del
amor para ofrecérmela tras de haber bebido.

Levanta el velo y Brahma se revela a mis ojos.

Descubre en El los mundos y me hace oír la música misteriosa. Me muestra que las alegrías y las penas son una misma cosa.

Todas sus palabras están llenas de amor.

Kabir dice:

En verdad, nada ha de temer quien posea semejante Dueño para llevarlo a seguro refugio.

XXIII

Las sombras de la noche caen espesas y profundas; ensombrecen el corazón y envuelven el cuerpo y el espíritu.

Abre tu ventana al poniente y piérdete en el cielo del amor.

Bebe la miel azucarada que destilan los

pétalos del loto del corazón.

Déjate penetrar en las olas del mar.

¡Húndete en su esplendor!

Escucha y oye el rumor de las caracolas y
de las campanas.

Kabir dice:

*Contempla, joh, hermano!, al Señor en ese
vaso, que es mi cuerpo.*

XXIV

Llevo en el fondo del corazón aquel amor
que me hace vivir en este mundo una vida
sin límites.

Así vive el loto en el agua, y en el agua flo-
rece.

Aunque el agua no pueda tocar sus pétalos
abiertos por sobre su nivel.

Así vive la esposa que penetra en las fla-

Poemas de Kabir

mas de la pira, al mandato del amor.

Arde y deja gemir a sus compañeras; pero jamás deshonra al amor.

Difícil es cruzar el océano del mundo; sus aguas son muy profundas.

Kabir dice:

Oyeme, ¡oh, Santo hombre! Pocos son los que logran llegar a la otra orilla.

XXV

Mi Señor se oculta y, a maravilla, mi Señor se revela.

Mi Señor me aherroja duramente y mi Señor hace que caigan mis cadenas.

Mi Señor me trae voces de tristeza y voces de alegría, y es El mismo quien dosifica los contrastes.

Ofrendaré a mi Señor mi cuerpo y mi es-

píritu.

Daré mi vida antes que olvidar a mi Señor.

XXVI

Todas las cosas están creadas por Dios.

El Amor es Su cuerpo.

No tiene forma, ni cualidad, ni decadencia.

Trata de unirte a El.

Ese Dios indeterminado toma millares de formas a los ojos de las criaturas:

Es puro e indestructible.

Su forma es infinita e insondable.

Danza extasiado y Su danza describe mil formas vaporosas.

El cuerpo y el espíritu desbordan felicidad cuando los toca Su gozo infinito.

Está inmerso en toda conciencia, en todo júbilo, en todo dolor.

No tiene principio ni fin.

Contiéñese entero en su Beatitud.

XXVII

La misericordia de mi verdadero Maestro
es la que me ha dado a conocer lo desconocido.

Por El sé caminar sin pies, ver sin ojos, oír
sin orejas, beber sin labios, volar sin alas.

En el país donde no hay ni sol, ni luna, ni
noche, ni día, he amado y he meditado.

Sin comer he saboreado la dulzura del
néctar; sin agua he aplacado mi sed.

El gozo compartido es la plenitud del gozo.
¿Ante quién podía expresarse jamás?

Kabir dice:

Mi Maestro es más grande que los mundos, e inmensa la buena ventura de su discípulo.

XXVIII

Ante lo incondicionado danza lo condicionado.

"Tú y yo no somos más que uno", proclaman las trompetas.

El Maestro avanza y saluda a su discípulo: tal es la mayor de las maravillas.

XXIX

Gorakhmatte le pregunta a Kabir:

—*Dime, joh, Kabir!, ¿cuándo comenzó tu vocación?*

¿Dónde nació tu amor?

Kabir responde:

—*Cuando Aquel cuyas formas son múltiples aún no había empezado su representación; cuando no había ni maestro ni discípulo; cuando todavía no existía el mundo;*

Poemas de Kabir

cuando el Uno supremo estaba solo, entonces fue cuando me hice asceta; entonces, ¡oh, Gorakh! Brahma atrajo mi corazón a El.

Cuando me instruí en la doctrina de los ascetas, Brahma no estaba coronado, ni Vishnú ungido de rey, ni había nacido aún la potencia de Shiva.

Fue en Benarés donde tuve una revelación repentina, y Ramananda me iluminó.

Traía conmigo la sed del infinito; he acudido a la cita de mi Dios.

Con toda simplicidad me uniré con la simple Unidad.

Y surgirá mi amor.

¡Marcha, oh, Gorakh, al ritmo de esa música!

XXX

Sobre ese árbol hay un ave; danza en el gozo de la vida.

El gran misterio

Nadie sabe dónde está.
¿Y quién podrá decir el estribillo de su
canción?

Entre lo más espeso y sombrío del ramaje,
allí tiene su nido. Viene de noche y echa a
volar por la mañana. Yo no la comprendo.

Nadie puede decirme qué ave es esa, la
que canta en mi alma.

Sus plumas no tienen color ni dejan de te-
nerlo.

No tiene forma ni perfil.

Se guarece a la sombra del amor.

Duerme en el seno de lo inaccesible, de lo
infinito y de lo eterno, y nadie sabe cuándo
echa a volar; y nadie sabe cuándo ha de volver.

Kabir dice:

*Profundo es el misterio, joh, santo her-
mano! Deja que los sabios descubran la mo-*

rada del ave.

XXXI

Día y noche me apesadumba una cruel angustia y no puedo dormir.

Suspiro pensando en la cita que ha de darme mi Bienamado y ya no siento el placer de vivir en la casa paterna.

Las puertas del cielo están abiertas; entro en el templo; encuentro a mi Esposo y deposito a sus pies la ofrenda de mi cuerpo y de mi espíritu.

XXXII

¡Danza, corazón mío! Danza hoy de gozo.

Los cánticos de amor llenan de música los días y las noches, y el mundo vive atento a sus melodías.

Locas de júbilo, la vida y la muerte danzan

al ritmo de esa música.

Los montes, el océano y la tierra danzan.

Entre sollozos y carcajadas la humanidad danza.

Tu Señor está en ti; ¿a qué abrir los ojos hacia el mundo exterior?

Kabir dice:

Oyeme, hermano mío: mi Señor me ha arrebatado y me ha unido a El.

XXXIII

¿Cómo podría quebrarse el amor que nos une?

Cual la hoja del loto reposando sobre el agua, así eres tú, mi Señor, y yo soy tu esclavo.

Cual el ave nocturna contempla la luna en la noche, así eres tú, mi Señor, y yo soy tu esclavo.

Desde el comienzo hasta el fin de los tiempos está el amor entre Tú y yo. ¿Cómo podría extinguirse ese amor?

Kabir dice:

Cual el río penetra en el océano, así mi corazón penetra en ti.

XXXIV

¡Tristes están mi espíritu y mi cuerpo! Te necesitan.

Ven a mi casa, ¡oh, mi Bienamado!

Cuando me llaman "tu prometida" me avergüenzo de que mi corazón aún no haya poseído tu corazón.

¿Qué amor es, pues, este amor mío?

No tengo hambre; no tengo sueño; nunca hallo reposo, ni en El ni fuera de El.

Como el agua para el sediento, así es el

Cuál es el corazón que despierta

Novio para la novia.

¿Quién le llevará el mensaje a mi Bienamado?

Kabir está angustiado. Agoniza de no haberlo visto.

XXXV

¡Despierta, oh, amiga, no duermas más!

Se acabó la noche; ¿quieres perder también la jornada?

Otras que despertaron a tiempo, ya recibieron sus joyas.

Todo lo perdiste tú, ¡oh, loca!, durante el sueño.

Tu Amado es prudente, y tú insensata, ¡oh, mujer!

Nunca preparaste el lecho de tu esposo. Te pasaste los días en inútiles juegos.

Tu juventud se ha marchitado en vano, puesto que no has conocido a tu Señor.

¡Despierta, despiértate! Mira: tu lecho está vacío. Durante la noche, El te ha abandonado.

Kabir dice:

Sólo despierta aquella cuyo corazón está traspasado por las flechas de su palabra.

XXXVI

Cuando el sol brilla, ¿dónde está la noche?
Y es de noche cuando el sol ha retirado su
luz.

Donde hay conocimiento, ¿puede persistir
la ignorancia? Y si hay ignorancia, el cono-
cimiento debe perecer.

Si hay lujuria, ¿cómo puede haber amor?
Donde está el amor, no existe la lujuria.

Empuña la espada y corre a la batalla. Com-
bate, ¡oh, hermano!, mientras dure tu vida.

Corta la cabeza de tu enemigo para darle

El buscador de la Verdad

así una muerte rápida. Vuélvete luego, para inclinar la frente ante el triunfo de tu Rey.

El hombre valiente no abandona jamás el combate; el que huye no es un verdadero combatiente.

En el coto cerrado de nuestro cuerpo se libra una gran guerra contra las pasiones, la cólera, el orgullo y la envidia.

Donde más arrecia la batalla es en el Reino de la Verdad, del contentamiento y de la pureza, y la espada más activa es la tizona que lleva su nombre.

Kabir dice:

Cuando un valeroso caballero entra en liza, la multitud de los cobardes se pone en fuga.

Denodado y áspero combate el que libra aquél que busca la Verdad.

Poemas de Kabir

Su voto es más difícil de cumplir que el del guerrero o el de la viuda que quiere reunirse con su esposo.

Pues el guerrero combate durante unas horas y la lucha de la vida con la muerte concluye muy pronto.

Pero la batalla de aquel que busca la Verdad prosigue día y noche, y sin que cese mientras dura su vida.

XXXVII

La cerradura del error cierra la cancela:
ábrela con la llave del amor.

Al abrir la puerta, despertarás al Bienamado.

Kabir dice:

No pases, joh, hermano!, sin aprovechar tan buena ventura.

El hogar es la morada verdadera

XXXVIII

El cuerpo, ¡oh, amigo!, es Su lira.
Tiende las cuerdas y hace sonar la melodía
de Brahma.

Si las clavijas se aflojan o las cuerdas se
rompen, entonces, instrumento de polvo, vuel-
ve el cuerpo al polvo.

Kabir dice:

*Sólo Brahma y ningún otro puede crear
semejantes melodías.*

XXXIX

Amo muy de veras a quien puede devolver
su hogar al viajero extraviado.

En el hogar está la verdadera unión, en el
hogar está la dicha de la vida.

¿Por qué abandonaré mi hogar para andar

errante por el bosque?

Si Brahma me hace alcanzar la verdad, hallaré en el hogar la servidumbre y la libertad a un tiempo.

Amo a quien tiene el poder de hundirse profundamente en el seno de Brahma, a quien posee la facultad de sumirse en la contemplación.

Amo a quien conoce a Brahma y puede quedarse en meditación sobre su suprema Verdad.

Amo a quien puede ejecutar la melodía del infinito, uniendo en su vida el amor y el sacrificio.

Kabir dice:

El hogar es la morada verdadera; en el hogar está lo real; el hogar hace que alcancemos a Aquel que es realidad.

La inmensa felicidad

Quédate, pues, donde estás y todo lo tendrás a su tiempo.

XL

Nada mejor, ¡oh, santo hombre!, que unirse simplemente a El.

Desde el día en que hallé a mi Dios, los juegos de nuestro amor ya no han cesado.

No cierro los ojos, no tapo mis oídos, no mortifico mi cuerpo.

Miro con los ojos muy abiertos, sonrío, y por doquiera contemplo Su hermosura.

Murmuro su nombre, y todo cuanto veo me habla de El.

Todos mis actos constituyen un culto que rindo a mi Dios.

La aurora y el crepúsculo me parecen iguales.

Las contradicciones ya no existen para mí.

Por doquiera que voy, en El me afano.

Poemas de Kabir

Todo cuanto hago lo hago en Su servicio.
Al acostarme me prosterno a Sus pies.
Sólo El es adorable a mis ojos; no conozco otro.

De mi boca ya no salen palabras impuras.
Día y noche canto Sus alabanzas.
De pie o sentado, no puedo olvidarlo, porque el ritmo de Su canción lo llevo en mis oídos.

Kabir dice:

Un gozo frenético abrasa mi corazón y descubre todos los misterios ocultos en mi alma. Estoy sumergido en una inmensa felicidad que supera toda alegría y todo dolor.

XLI

En los baños sagrados no hay más que agua, y sé de su ineeficacia, pues me he bañado en ellos.

En ti está la Verdad

Las sagradas imágenes carecen de vida; no pueden hablar; lo sé, puesto que las he convocado a gritos.

Los Puranas y el Corán, no son más que palabras; aparté el velo y lo vi.

Kabir deja que hable la experiencia; todo el resto es mentira, lo sabe muy bien.

XLI

Me río cuando oigo decir que el pez tiene sed en el agua.

No alcanzas a ver que lo real está en tu hogar y andas errante de bosque en bosque.

¡En ti está la Verdad! Donde quiera que vayas, a Benarés o a Mathura, si no encuentras tu alma, el mundo no tendrá realidad para ti.

XLII

El pendón oculto se halla izado en el tem-

plo del cielo.

Allí se despliega el baldaquín azul adornado de luna y constelado de brillantes.

Allí brilla la luz del sol y de la luna.

Sosiégate, alma, y contempla ese esplendor en silencio.

Kabir dice:

Quien bebe de ese néctar cae en el delirio.

XLIV

¿Quién eres? ¿Y de dónde vienes?
¿Dónde reside el Espíritu Supremo y cómo
puede mezclarse en todos los juegos de la
Creación?

El fuego está en la madera; pero ¿quién lo
despierta de súbito?

La madera conviértese en cenizas; y, ¿adónde
va la fuerza del fuego?

El verdadero Maestro nos enseña que el Espíritu no tiene límite ni fin.

Kabir dice:

Brahma adapta su palabra a la inteligencia de sus oyentes.

XLV

¡Oh, santo!, purifica tu cuerpo con toda simplicidad.

Como el grano está en el bananero; como las flores, los frutos y la sombra de las hojas están en el grano, así el germen está en el cuerpo, y en ese germen el cuerpo se encuentra a sí mismo.

El fuego, el aire, el agua, la tierra y el éter no están fuera de El.

Considera esto, joh, Kazi; oh, Pundit! ¿Qué cosa hay que no esté en nuestra alma?

El cántaro lleno de agua flota en el agua,
contiene agua y está rodeado de agua.

No hay que darle a esto nombre alguno,
no vaya a despertarse el error del dualismo.

Kabir dice:

*Escucha la palabra, la verdadera, que es
tu esencia; El se dice la palabra a Sí mismo,
y El mismo es el Creador.*

XVI

Es un árbol extraño; crece sin raíces y lle-
va frutos sin haber dado flores.

No tiene ramas ni hojas; es un loto puro.
En él cantan dos aves: una es el Maestro;
la otra, su discípulo.

El discípulo escoge los abundantes frutos
de la vida y los saborea; el Maestro lo con-
templa gozoso.

Lo que Kabir dice es difícil de comprender:

El ave no puede ser alcanzada, aunque resulta claramente visible. El que no tiene forma está en el seno de todas las formas.

XLVII

He aplacado la angustia de mi alma y mi corazón se regocija. En el estado en que estoy, he visto al Supremo Camarada.

Permaneciendo esclavo me liberé; me desprendí de las garras de toda mezquindad.

Kabir dice:

Alcancé lo inaccesible y en mi corazón tornasolan los colores del amor.

XLVIII

Lo que tú ves no existe, y para lo que existe no tienes palabras.

A menos de ver, no crees; lo que te dicen no puedes admitirlo.

Quien tiene discernimiento aprende por las palabras, y el ignorante se queda con la boca abierta.

Algunos contemplan lo Informe y otros meditan sobre la forma; pero el sabio sabe que Brahma está por encima de ambos.

La hermosura de Brahma no puede verse con los ojos. La vibración de su palabra no puede llegar hasta el oído.

Kabir dice:

Aquel que ha encontrado a la vez el amor y el sacrificio, no se abisma jamás en la muerte.

XLIX

La flauta del Infinito toca sin jamás interrumpirse, y canta Su amor.

Cuando el Amor renuncia a todo límite, alcanza la Verdad.

¡Cuán lejos se esparce su perfume! No tiene fin; ningún obstáculo se le opone.

La forma de su melodía brilla como un millón de soles.

La vina hace vibrar incomparablemente las notas de la verdad.

L

¡Me acucia, caro amigo, encontrar a mi Bienamado!

Mi juventud ha florecido y el dolor de verme separada de El me oprime el seno.

Yerro sin rumbo por los senderos del saber, aunque he recibido noticias Suyas a través

de esos senderos.

Tengo una carta de mi Bienamado; en esa carta hay un mensaje inefable, y ahora ya no le temo a la muerte.

Kabir dice:

¡Oh, mi caro amigo! He recibido como presente al Único Inmortal.

U

Cuando estoy separada de mi Bienamado
mi corazón se llena de tristeza.

Ningún reposo durante el día, ningún sueño durante la noche.

¿A quién confiaré mis penas?

La noche es oscura. Las horas transcurren sin que El vuelva.

La ausencia de mi Señor hace que me estremezca y tiemble de miedo.

Kabir dice:

*¡Oyeme, amiga mía! No hay júbilo como
el de encontrar al Bienamado.*

LII

¿Qué flauta es esa cuya música me llena
de alegría?

La llama arde sin lámpara.

El loto florece sin raíces.

Las flores se abren en los claustros.

El ave nocturna vuela hacia la luna.

El ave de lluvia apetece la lluvia.

Pero, ¿a qué amor consagra su vida el eterno
Amante?

LIII

¿No has oído los acordes de la misteriosa
música?

En medio de la cámara suena, gentil y dulcemente pulsada, el arpa de la dicha.

No hay que salir para escucharla.

Si no has saboreado el néctar del Único Amor, ¿de qué te servirá purificarte de toda mancha?

El kazi investiga el sentido de los versículos del Corán e instruye a los hombres; pero si su corazón no está anegado en el amor divino, ¿de qué le servirá ser maestro?

El yogui tiñe de rojo sus vestiduras; pero si no conoce los colores del amor, ¿de qué le servirá el color de sus vestidos?

Kabir dice:

Ya esté en el templo o en el balcón de mi morada, en un campo o en un jardín de flores, os digo, en verdad, que en todo momento mi Señor se deleita conmigo.

LIV

¡Sutil es el sendero del amor!

No hay en él preguntas ni silencios; toda criatura se aniquila a sus pies, se hunde en el gozo de buscarlo a El, se sumerge en las profundidades de su amor como el pez en el agua.

El enamorado siempre está dispuesto a ofrecer su vida en servicio de su Señor.

Kabir revela el secreto de ese amor.

LV

Es verdadero Santo aquel que puede revelar a ojos humanos la forma de lo Informe.

Es verdadero Santo aquel que enseña el camino simple que ha de seguirse para alcanzarlo a El sin ocuparse de ritos ni de ceremonias.

Es verdadero Santo aquel que no te hace

cerrar las puertas, ni retener el aliento, ni renunciar al mundo; el que te hace ver al Espíritu Supremo doquiera haya inteligencia; el que te enseña a conservar la calma en medio de la actividad.

Inmerso para siempre en la felicidad y sin temor alguno en el corazón, el Santo mantiene, en medio de los placeres, la armonía de su vida.

La infinita presencia del Ser infinito está en todas partes: en la tierra, en el agua, en el cielo, en el aire.

Tan firme como el trueno, la sede del buscador se halla establecida por sobre el vacío del espacio.

El que está en el interior, está en el exterior.
Lo veo a El y a ningún otro.

LVI

Recibe la palabra de donde surgió el universo.

La palabra Maestro

Esta palabra es: Maestro. Lo he escuchado
y me he convertido en discípulo.

¿Cuántos son los que han comprendido es-
ta palabra?

Trata tú de comprenderla, ¡oh, Santo!

Los Vedas y los Puranas la proclaman.

El mundo se asienta en ella.

Los rishis y los devotos la dicen; pero na-
die conoce su misterio.

El padre de familia abandona su hogar
cuando la escucha.

Los seis filósofos la comentan.

El espíritu de renunciación emana de ella.

De esa palabra nació el mundo de las formas.

Esa palabra lo revela todo.

Kabir dice:

*¡Pero quién sabe de dónde viene esa pa-
labra!*

LVII

¡Vacía la copa! ¡Embriágate! ¡Bebe el divino néctar de Su nombre!

Kabir dice:

Oyeme, querido Sadhu: desde la corona a la planta de los pies, el hombre está envenenado por la inteligencia.

LVIII

Si no conoces a tu propio Señor, ¿de qué te enorgulleces?

Renuncia a toda elocuencia. Jamás te unirán a El las simples palabras.

No te dejes engañar por el testimonio de las Escrituras.

El amor difiere mucho de la letra, y el que con toda sinceridad lo busca, lo encuentra.

LIX

La dulzura de vagar sobre el océano de la vida inmortal me ha liberado de todo vano parloteo.

Como el árbol está en el grano, todos los males están en la charlatanería.

LX

Cuando, al fin, hayas encontrado el océano de la felicidad, no te vayas sediento.

Vuelve en ti y no seas loco; la muerte te acecha.

Aquí tienes, ante ti, el agua pura. Bébela hasta saciarte.

No persigas el espejismo; ten sed de néctar.

Dhruva, Prahlad y Shukadeva bebieron de él. Raidas lo probó.

Los santos se embriagan de amor; tienen sed de amor.

Kabir dice:

*Escucha, hermano mío: la guarida del
miedo se ha desplomado.*

*Ni por un instante miraste al mundo fren-
te a frente.*

*Con la falsedad tejes tu esclavitud; tus pa-
labras están llenas de engaños.*

*Con el fardo de deseos que llevas en la
cabeza, ¿cómo podrías andar ligero?*

Kabir sigue diciendo:

*Guarda en ti la verdad, el espíritu de sa-
crificio y el amor.*

LXI

*¿Quién le ha enseñado a la viuda a dejar
consumir su cuerpo sobre la hoguera de su
esposo difunto?*

La impaciencia

¿Y quién le ha enseñado al amor a encontrar su felicidad en el sacrificio?

LXII

¿Por qué, corazón mío, eres tan impaciente?

Aquel que vela por las aves, por las bestezuelas y por los insectos.

Aquel que cuidaba de ti cuando todavía estabas en el seno de tu madre: ¿dejará de protegerte ahora que ya saliste de él?

¿Cómo puedes, ¡oh, corazón mío!, apartarte de la sonrisa de tu Dios y andar errante tan lejos de El?

Abandonaste a tu Bienamado para pensar en futilezas, ¿y te asombras de la banalidad de tu obra?

LXIII

¡Cuán difícil me es encontrar a mi Señor!

El pájaro de lluvia, alterado, llama a la lluvia a grandes gritos. Morirá en la espera antes que beber de otra agua.

Atraído por los sones de la música, la cervatilla se acerca; arriesga la vida para escucharlos; pero el temor no la hace retroceder.

La viuda se queda sentada junto al cuerpo de su esposo; el fuego no le da miedo. ¡No sientas temor alguno por esa miseria que es tu cuerpo!

LXIV

Cuando ya me extraviaba, ¡oh, hermano!, el verdadero Maestro me enseñó el camino.

Entonces dejé los ritos y las ceremonias; ya no volví a sumergirme en las aguas sagradas.

Comprendí que sólo yo era el loco; que todo el mundo a mi alrededor estaba cuerdo y que yo era motivo de escándalo y de befa.

A partir de ese día, ya no ruedo por el pol-

Lo que le place a Dios

vo en señal de obediencia; ya no toco la campana del templo; ya no coloco ningún ídolo en su trono; ya no pongo flores ante las imágenes en signo de adoración.

Lo que le place al Señor no son las austereidades ni las mortificaciones de la carne.

No le eres grato porque andes casi en cueros y mortifiques tus sentidos.

El hombre bueno y leal que permanece sereno en medio de la agitación del mundo, el que ama como a sí mismo a todas las criaturas de la tierra, ese hombre alcanza al Ser Inmortal, y el verdadero Dios está con él.

Kabir dice:

Aquel cuyas palabras son puras y que no tiene orgullo ni envidia, conoce Su verdadero Nombre.

LXV

El asceta tiñe sus vestiduras, en lugar de teñirse el alma, con los colores del amor.

Permanece sentado en el templo, abandonando a Brahma, para adorar una piedra; se agujerea las orejas; lleva una larga barba y sórdidos andrajos; parece un chivo.

Anda por el desierto yugulándose el deseo, y acaba pareciéndose al eunuco.

Se rupa la cabeza y tiñe sus vestidos; lee el Gita y se convierte en un charlatán.

Kabir dice:

Tú, que obras como él, marchas hacia las puertas de la muerte atado de pies y manos.

LXVI

No sé cuál es mi Dios.
El mullah grita hacia El. ¿Por qué?
¿Está sordo el Señor? Pues bien que oye resonar hasta las sutiles articulaciones del insecto que marcha...
Reza tu rosario; píntate en la frente la cifra de tu Dios; envuélvete en andrajos manchados y vistosos...
Si en tu corazón hay un arma de muerte, ¿cómo podrás poseer a Dios?

LXVII

Cuando escucho la melodía de su flauta ya no soy dueño de mí.
La flor se abre sin que la primavera haya llegado, y ya la abeja ha recibido su perfumado mensaje.

Retumba el trueno, fulgen los relámpagos;
en mi corazón saltan las olas.

Cae la lluvia y mi alma languidece pen-
sando en mi Señor.

Allí donde el ritmo del mundo nace y
muere a la vez, allí es donde mi corazón lo
alcanza.

Allí flotan al viento los pendones ocultos.

Kabir dice:

Mi corazón se muere de vivir.

LXVIII

Si Dios está en la mezquita, ¿a quién per-
tenece el mundo?

Si Rama, ¡oh, peregrino!, está en la imagen
que tú adoras, ¿qué ocurre allí donde no hay
imágenes?

Hari está en Oriente; Alá, en Occidente.
Mírate el corazón y allí encontrarás a la vez
a Karim y a Rama.

Todos los hombres y todas las mujeres del
mundo son sus formas vivientes.

Kabir es el hijo de Alá y de Rama.

El es mi Maestro; El es mi mentor espiri-
tual.

LXIX

Aquel que es modesto y se conforma con
su suerte; aquel que es justo; aquel cuyo es-
píritu está hinchido de resignación y de paz.

Aquel que lo ha visto y lo ha tocado, es el
que se halla libre de temor y de angustia.

Para él, la idea de Dios es como un ungüento de sándalo esparcido por la piel.

Para él no hay otro goce que esa idea.

Una bella armonía rige su trabajo y su re-

poso; de él emana un resplandor de amores.

Kabir dice:

Toca los pies de Aquel que es uno, invisible, inmutable, apacible; de Aquel que llena de desbordante alegría los vasos terrestres y cuya forma es el amor.

LXX

Reúnete con los buenos, donde el Bienamado tiene su morada.

Aprende de ellos todas tus ideas, todo tu amor y todo tu saber.

¡Redúzcase a cenizas la asamblea en que Su Nombre no sea pronunciado!

No vaciles más; piensa sólo en el Bienamado.

Que tu corazón no adore a otros dioses.

No es bueno adorar a otros dueños.

La mejor morada para la joya

Kabir reflexiona y dice:

*Si obras de otro modo jamás encontrarás
al Bienamado.*

LXXI

La joya se ha perdido en el fango y todos quieren encontrarla. Estos la buscan por un lado, aquellos por otro; algunos la ven en el agua, otros entre las piedras.

Pero el discípulo Kabir, que la aprecia en su verdadero valor, la ha envuelto cuidadosamente en su corazón como en los pliegues de su manto.

LXXII

El palanquín ha venido por mí, para llevarme a la morada de mi esposo; un temblor

de felicidad me agita el corazón.

Mas los portadores me han conducido a un bosque solitario, donde no conozco a nadie.

Beso suplicante vuestros pies, ¡oh, portadores! Aguardad un momento todavía.

Dejadme volver a casa de mis padres y de mis amigos para despedirme de ellos.

El discípulo Kabir canta:

Abandona tus ventas y tus compras, ¡oh, santo!, deja ahí tus beneficios y tus pérdidas pues no hay tiendas ni mercados en el país adonde te encaminas.

LXXXIII

No conoces, ¡oh, corazón mío!, todos los secretos de esta ciudad de amor. Ignorante

¿Qué hiciste de esta vida?

viniste, ignorante te vas.

¿Qué hiciste de esta vida?, ¡oh, amigo mío!
Cargaste sobre tu cabeza un pesado fardo
de piedras, ¿quién te aliviará de esa carga?

Tu Amigo se encuentra en la otra orilla y
nunca me preguntas cómo podrías llegar
hasta su encuentro.

El barco se ha roto; mientras, tú sigues sen-
tado en el banco, sin avanzar y a merced del
oleaje.

¿A quién tendrás al final por Amigo?, te
pregunta el servidor Kabir. *Estás solo, sin*
compañeros, y así habrás de soportar las
consecuencias de tus actos.

LXXIV

Los Vedas dicen que lo incondicionado es-
tá por encima del mundo de las condiciones.
¿Qué ganas, ¡oh, mujer!, con discutir si El

Poemas de Kabir

está por encima de todo o si está en todo?

Brahma se te revelará día y noche, vestido de luz, sentado en un trono de luz.

Kabir dice:

El verdadero Maestro es todo luz.

LXXXV

¡Abre tus ojos de enamorado y contémplalo a El, que reina en el universo! Considera el universo y persuádete de que ese es tu país.

Cuando hayas encontrado a tu verdadero Maestro, El despertará tu corazón.

El te dirá los secretos del amor y del sacrificio, y conocerás entonces que El sobrepasa al universo.

Ese mundo es la ciudad de la Verdad; el laberinto de sus senderos fascina el corazón.

Podemos alcanzar la meta sin cruzar la ruta, en un deporte que no acaba jamás.

Allí donde el círculo de los múltiples goces danza en torno del Creador, allí están los juegos de la eterna felicidad.

Cuando los conozcamos concluirá el ciclo de todas nuestras aceptaciones y renunciamientos.

Entonces dejará de quemarnos la llama de la concupiscencia.

Es el reposo último y sin límite.

El ha extendido sobre el mundo entero las formas de Su amor.

Del resplandor, que es Verdad, surgen perpetuamente las ondas de las formas nuevas, y El penetra esas formas.

Todos los jardines, todos los boscajes, todas las masas de vegetación están pobladas de flores, y el aire jueguea con ellas.

Allí, el cisne juega un juego maravilloso.

Allí, los sones de la misteriosa música gi-

ran en torno de la infinita Unidad.

Allí brilla, en el punto central, el trono de Aquel que contiene todas las cosas y donde el Gran Ser tiene su sede.

La luz de millones de soles se desvanece, confusa, ante el esplendor de uno solo de sus cabellos.

Por el camino, ¡qué dulces melodías hace oír el arpa! Sus notas traspasan el corazón.

La eterna fontana de vida deja correr su chorro donde juegan sin fin el nacer y el morir.

Y se llama nada Aquel que es la Verdad de las verdades, Aquel en quien están contenidas todas las verdades.

LXXVI

En El se perpetúa la creación, superior a toda filosofía y que ninguna filosofía podría concebir.

Hay un mundo sin fin, joh, hermano mío!,

Hay un mundo sin fin

y hay el Ser sin nombre, de quien sólo puede hablarse en silencio.

El mundo ilimitado sólo es conocido de aquel que lo alcanzó. Es muy otro de cuanto se ha dicho y escuchado.

Ni formas, ni cuerpo, ni extensión, ni aliento existe en él. ¿Cómo podría decirte lo que es?

Está en el camino de lo infinito, sobre el que desciende la gracia del Señor, y el que lo alcanza queda liberado de nacer y de morir.

Kabir dice:

Estos sentimientos no pueden expresarse con palabras de la boca: como tampoco pueden escribirse en el papel.

LXXVII

¡Oh, corazón mío! ¡Vámonos al país donde mora el Bienamado!

Poemas de Kabir

La enamorada llena allí su cántaro en el pozo y, sin embargo, no tiene cuerda para retirarlo del agua.

En ese país las nubes no cubren el cielo; pero la lluvia cae allí en ráfagas suavísimas.

¡Oh, espíritu puro! No te quedes sentado en el umbral de tu puerta.

Sal y báñate en esa linfa bienhechora.

Maravillosa comarca donde reina un perpetuo claro de luna. Nunca está sombría.

¿Y quién habla de un solo sol? Ese país está iluminado por los rayos de millones de astros.

LXXVIII

Kabir dice:

¡Oh, Sadhu! Escucha mis inmortales palabras. Siquieres tu bien, presta mucha atención: te has separado del Creador, de quien tú has nacido; has perdido la razón; has me-

El Creador está en el corazón de todas las cosas

recido la muerte.

Todas las doctrinas, todas las enseñanzas vienen de El; en El se regocijan. Tenlo por cierto y no tengas miedo.

¡Deja que te dé noticias de esta gran verdad!

¿Qué nombre salmodias? ¿En qué meditas?

¡Sal de semejante laberinto!

*El está en el corazón de todas las cosas.
¿Por qué refugiarte en una vana desolación?*

Si colocas al Maestro lejos de ti, lo único que honras es su alejamiento.

Si realmente el Maestro está lejos, ¿qué es lo que creó este mundo?

Por no creer que El esté aquí andas errante, cada vez más lejos, y lo buscas en vano y entre lágrimas.

Allí donde El está lejos no se lo puede alcanzar; donde está cerca, El es la verdadera felicidad.

Temeroso de que su servidor sufra, El lo penetra profundamente.

Conócete, pues, joh, Sadhu!, pues El está en ti desde la coronilla hasta los pies.

Canta de alegría y afiánzate inquebrantable en tu corazón.

LXXIX

No soy ni piadoso ni ateo.

No vivo ni según los mandamientos ni según mi corazón.

Ni hablo ni escucho.

No soy libre ni prisionero.

No tengo afecciones ni desafecciones.

No estoy lejos de nadie; no estoy cerca de nadie.

No iré al infierno ni al cielo.

Me afano por todo, aunque estoy ausente de todo afán.

El verdadero Nombre

Pocos me comprenden; que Aquel que me entiende halle la paz.

Kabir no trata jamás de crear ni de destruir.

LXXX

El verdadero Nombre no se parece a ningún otro.

Distinguir entre lo condicionado y lo incondicionado no es más que cuestión de palabras.

Lo incondicionado es el grano; lo condicionado es la flor y el fruto.

El saber es la rama; el Nombre la raíz.

Busca la raíz. Serás feliz cuando la encuentres.

La raíz te llevará a la rama, a la hoja, a la flor y al fruto.

Será tu encuentro con el Señor, será la realización de tu gozo; será la reconciliación de lo condicionado y de lo incondicionado.

LXXXI

En el comienzo, El estaba solo y se basta-
ba a sí mismo.

No había entonces ni comienzo, ni me-
dio, ni fin.

No había ojos, ni noche, ni día.

No había tierra, ni aire, ni cielo, ni fuego,
ni agua, ni ríos como el Ganges y el Jumna;
ni mares, ni océanos, ni olas.

No había vicios ni virtudes, ni libros sagra-
dos como los Vedas, los Puranas o el Corán.

Kabir reflexiona y dice:

*Todo era entonces silencio y paz. El Ser
Supremo permanecía inmerso en el seno
profundo de sí mismo.*

*El Dueño no come, ni bebe, ni vive, ni
muere.*

No tiene forma, ni color, ni vestido.

El desconocido Jugador

No pertenece a un clan, ni a una casta, ni a nada...

¿Cómo podría yo describir su gloria?

No tiene forma y, sin embargo, no está sin formas.

No tiene nombre.

Carece de color y no es incoloro.

No tiene morada.

LXXXII

Kabir medita y dice:

El que no tiene casta ni país, ni forma, ni cualidad, llena el espacio.

El Creador ha puesto en el Ser el juego de la dicha, y de la palabra “Om” nació la creación.

La tierra es su gozo; su gozo es el cielo.

Su gozo es el esplendor del sol y de la luna.

Poemas de Kabir

Su gozo es el comienzo, el medio y el fin.
Su gozo es visión, sombra y luz.
Los océanos y las olas son su gozo.
Su gozo, las Saraswati, el Jumna y el Ganges.

El Dueño es uno: vida y muerte, unión y separación son los juegos de su gozo.

Sus juegos son el sol y el agua y el universo entero.

Sus juegos, la tierra y el cielo.
En el juego se desarrolla la creación; en el juego se establece.

El mundo entero —dice Kabir— reposa sobre su juego; pero el Jugador permanece desconocido.

LXXXIII

El arpa difunde una suave música y la danza continúa sin danzantes.

Las palabras que el sabio comprende

La música se toca sin tañerla; se escucha sin oídos, pues El es el oído y El escucha.

La puerta está cerrada; pero el incienso está en el interior y nadie ve la cita.

El sabio comprende estas palabras.

LXXXIV

El Mendigo mendiga, pero no alcanzo a verlo.

¿Qué le pediré al Mendigo? Me da sin que yo le pida nada.

Kabir dice:

Soy suyo, y dejo que se cumpla el destino.

LXXXV

Mi corazón reclama la morada de mi Bienamado.

Poemas de Kabir

A la que pierde la ciudad de su esposo,
igual le da el gran camino que el abrigo de
un techo.

Mi corazón de nada se alegra; mi espíritu
y mi cuerpo divagan sin cesar.

Su palacio tiene un millón de puertas; pero
entre El y yo media un vasto océano.

¿Cómo lo cruzaré? No tiene fin, ¡oh, amigo!, la extensión de esa ruta.

¡Qué maravillosa obra es esa lira!

Bien templada, arrebata el corazón; pero
rotas las clavijas o distendidas las cuerdas,
ya no interesa a nadie.

Les digo, riendo, a mis padres: "Es preciso
que vaya a ver esta misma mañana a mi Se-
ñor".

Ellos se encolerizan, no quieren dejarme ir
y dicen: "Esta criatura cree haber adquirido
tan gran dominio sobre su Esposo como pa-
ra obtener de El todo cuanto quiere; de ahí

Mi corazón está impaciente

su impaciencia por encontrar a su Señor.

Ahora, querido amigo, alza ligeramente mi velo, que es esta mi noche de amor.

Kabir dice:

¡Escúchame! Mi corazón está impaciente por encontrar a mi Bienamado; permanezco en mi lecho, sin sueño. Acuérdate de mí cuando despunte el alba.

LXXXVI

Sirve a tu Dios, presente en este templo, que es la vida.

No seas loco, pues las sombras de la noche pronto se espesan.

Me ha esperado durante la eternidad de las edades; por amor a mí, El ha perdido su

corazón.

¡Y yo ignoraba la felicidad que tan cerca tenía! Mi amor aún no se había despertado.

Pero ahora mi amante me ha dado a conocer el sentido de los sones que percibieron mis oídos.

Ahora he realizado mi felicidad.

Kabir dice:

¡Contempla cuán grande es mi ventura!

¡He recibido la infinita caricia de mi Bienamado!

LXXXVII

La tormenta se acumula en el cielo.
Escucha la honda voz de su fragor.
La lluvia viene del Oriente y murmura su monótono plaño.
Presta atención a tus cercados, para que la

Prepara el terreno

lluvia no los invada y los arrase.

Prepara el suelo de la liberación y deja que sólo se ahoguen bajo la tormenta los parásitos del amor y del sacrificio.

Sólo el labrador precavido podrá festejar el fin de la cosecha. Sólo él podrá llenar de grano sus vasijas y alimentar a los sabios y a los santos.

LXXXVIII

Este día me es caro entre todos los días, porque hoy mi Señor bienamado es huésped de mi casa.

Mi cámara y mi corazón resplandecen con Su presencia.

Mis ardientes deseos cantan Su nombre y se pierden en Su infinita belleza.

Lavo Sus pies, contemplo Su rostro y ante El me prosterno, llevándole como ofrendas

mi cuerpo, mi alma y todo cuanto tengo.

¡Qué día de felicidad es este en que mi Bienamado, mi tesoro, viene a mi casa!

Todos los malos pensamientos huyen volando de mi corazón cuando diviso a mi Señor.

Mi amor lo ha conmovido; mi corazón languidece por Su nombre, que es la Verdad.

Así canta Kabir, el servidor de todos sus servidores.

LXXXIX

¿Qué sabio podría escuchar la música solemne que se eleva hacia el cielo?

El es la fuente de toda música; El llena con ese surtidor, hasta los bordes, todos los vasos humanos, permaneciendo desbordante El mismo.

Aquel que vive corporalmente siempre está sediento, porque el objeto de sus afanes es

Cómo conocer al Bienamado

imperfecto, aunque siempre surgen en él, y cada vez más hondas, estas palabras, donde van fusionados el amor y el sacrificio: "El es esto; esto es El".

Kabir dice:

Esas son, joh, hermano!, las palabras supremas.

XC

¿Dónde iré que aprenda a conocer a mi Bienamado?

Kabir dice:

Jamás hallarás el bosque si no conoces el árbol; jamás lo encontrarás si lo buscas en las abstracciones.

XCI

He aprendido el sánscrito; deja, pues, que todos los hombres me llamen sabio.

Pero ¿de qué me valdrá todo mi saber si yerro a la ventura, si mi garganta se reseca de sed, si me abrasa el ardor de mi deseo?

Kabir dice:

Resulta perfectamente inútil que lleves en la cabeza toda esa carga de orgullo y vanidad; tírala al polvo y corre al encuentro del Bienamado. Dirígete a El como a tu Señor que es.

XCII

Separada de su amado, la mujer hila en su rueca.

La ciudad de su cuerpo, con el palacio de

La ofrenda para el Amado

su espíritu, se alza en su hermosura.

La rueca del amor, hecha con las joyas del saber, gira en el cielo.

¡Qué hilos tan sutiles teje la mujer y cómo los refina su amor y su respeto!

Kabir dice:

Trenzo la guirnalda de los días y de las noches; cuando venga mi Amado y toque yo Sus pies, le ofrendaré mis lágrimas.

XCIII

Bajo el gran quitasol de mi Rey brillan millones de soles, de lunas y de estrellas.

El es el Espíritu de mi espíritu; El es la Pupila de mis pupilas.

¡Que mi espíritu y mis ojos no formen más que uno! ¡Que mi amor alcance a mi Bie-

mado!

¡Que la fiebre ardiente de mi corazón pueda encontrar alivio!

Kabir dice:

Cuando el amor y el Amado se unen, es cuando el amor alcanza la perfección.

XCV

Mi país, ¡oh, santo!, es un país sin dolor.

Les clamo a todos a gritos: al rey como al mendigo, al emperador como al fakir.

¡Quien quiera que busque abrigo junto al Altísimo, que venga a mi país!

¡Que venga el triste y fatigado y que deposite allí su fardo!

Ven aquí, hermano, para que puedas pasar más fácilmente a la otra orilla.

Sólo la Verdad es esencial

Este es un país sin tierra ni cielo, sin luna ni estrellas. La radiante Verdad es lo único que brilla en el triunfo de mi Señor.

Kabir dice:

¡Oh, hermano amadísimo! Nada es esencial sino la Verdad.

XCV

Estuve con mi Señor en la casa de mi Señor; pero no viví con El; ignoré Sus caricias y mi juventud pasó como un sueño.

En la noche de mis bodas, mis amigas cantaban a coro; me ungieron con los ungüentos de la alegría y del dolor.

Pero al concluir la ceremonia abandoné a mi Señor y me fui; mis amigas, en el camino, intentaron en vano consolarme.

Kabir dice:

*Iré a la casa de mi Señor con mi Amado
a mi lado, y haré entonces que suene la
trompeta del triunfo.*

XCVI

Reflexiona bien, ¡oh, dulce amigo de mi corazón! Si verdaderamente amas, ¿por qué duermes?

Si lo has encontrado, date a El enteramente y únete a El.

¿Por qué lo pierdes después de haberlo hallado?

Si una profunda necesidad de sueño cierra tus ojos, ¿por qué perder el tiempo haciendo la cama y arreglando las almohadas?

Kabir dice:

Te he enseñado las vías del amor. Aunque hubieras de ofrendar tu cabeza, ¿para qué llorar?

XCVII

El Señor está en mí, el Señor está en ti, como la vida está en cada simiente. Renuncia a un falso orgullo, ¡oh, mi servidor!, y busca en ti a tu Señor.

Un millón de soles irradia Su luz.

Un océano azul se extiende en el cielo.

La fiebre de la vida se aplaca y todos mis pecados se lavan cuando permanezco en el seno mismo del mundo.

Escucha las campanas y los tambores de la Eternidad. ¡Regocijate en el amor!

La lluvia cae sin agua y los ríos son torrentes de luz.

Sólo el Amor puede penetrar al mundo, y

pocos son los que saben estas cosas.

Están ciegos los que quieren verlas a la luz
de la razón, de esa misma razón que es la
causa del alejamiento.

¡El Palacio está tan distante de la razón!

¡Bendito Kabir, que puede, en el seno de la
dicha infinita, cantar en sí mismo el cántico
del encuentro del alma con el Alma, el cán-
tico del olvido de las penas, el cántico que
superá todo cuanto penetra en nosotros y to-
do cuanto emana de nosotros!

XCVIII

Se acerca el mes de marzo. ¿Quién me
unirá a mi Bienamado?

¿Cómo encontraré palabras para expresar
la hermosura de mi Amado? El y la belleza
son una misma cosa.

Su color está en todas las imágenes del

mundo; es un hechizo del cuerpo y del espíritu.

Quienes conocen su hermosura saben cuán inefables son los juegos de Su creación.

Kabir dice:

Oyeme, hermano mío, pocos son los que han hecho ese descubrimiento.

XCIX

Sé, ¡oh, Narad!, que mi Amado no puede estar lejos.

Cuando mi Amado se despierta, yo me despierto; cuando El duerme, yo duermo.

¡Aniquilado sea quien aflija a mi Bienamado!

Allí donde se cantan Sus alabanzas, allí vivo yo.

Poemas de Kabir

Cuando El camina, yo camino ante El.
Mi corazón suspira por mi Bienamado.
Una peregrinación sin fin se sucede a Sus
pies y millones de devotos se prosternan so-
bre ellos.

Kabir dice:

*El Bienamado revela, El mismo, la gloria
del verdadero amor.*

C

¡Cuelga hoy mismo el columpio del amor!
Suspender tu cuerpo y tu espíritu entre los
brazos del Bienamado, para un éxtasis de los
gores del amor.

Acerca los ojos al torrente de lágrimas de
los nubarrones cargados de lluvia, y cúbrete
el corazón con las sombras de la noche.

El Bienamado, en el corazón

Aproxima el rostro a Su oído y murmurale las más hondas aspiraciones de tu alma.

Kabir dice:

¡Escúchame, hermano! Lleva la visión de tu Bienamado en el corazón.

*"Alcancé lo inaccesible y en mi corazón
tornasolan los colores del amor."*

— KABIR

Los poemas de este místico hindú (1440-1518) expresan una reacción contra el formalismo excesivo del culto ortodoxo y una reivindicación de los derechos del corazón frente al exagerado intelectualismo de la filosofía vedantista.

La belleza de su lírica sólo es comparable con su altísimo nivel de devoción hacia el Espíritu Supremo.

El poeta y educador Rabindranath Tagore fue quien escogió y presentó la versión inglesa de estos cien poemas.

Código interno: 1105
ISBN 950-739-752-3



Distribuye



errepar / Clásicos de Bolsillo

9 789507 397523