

# FAMILIAR SPIRITS

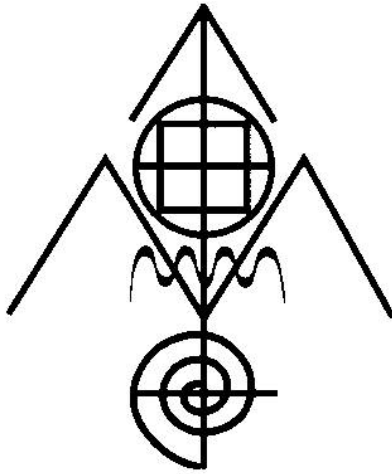
A PRACTICAL GUIDE FOR  
WITCHES & MAGICIANS



A UNIQUE SYSTEM OF POWER GLYPHS

DONALD TYSON

Espiritus  
Familiares



Donald Tyson

# INDICE

<b>Introducción</b>	
La sencilla realización de la magia de los espíritus.....	1
<b>Cap. Uno</b>	
La naturaleza de los seres espirituales.....	5
<b>Cap. Dos</b>	
Que es un familiar.....	25
<b>Cap. Tres</b>	
Familiares íntimos.....	45
<b>Cap. Cuatro</b>	
Familiares peligrosos.....	67
<b>Cap. Cinco</b>	
Los vasos de los espíritus.....	101
<b>Cap. Seis</b>	
Escogiendo a un compañero.....	127
<b>Cap. Siete</b>	
Convocando a un espíritu familiar.....	149
<b>Cap. Ocho</b>	
Fortaleciendo el vinculo.....	167
<b>Cap. Nueve</b>	
Usando a los familiares.....	179
<b>Cap. Diez</b>	
Desterrando a un familiar.....	211
<b>Apéndice Uno</b>	
Los Glifos de Poder.....	225
<b>Apéndice Dos</b>	
División por genero.....	227
<b>Apéndice Tres</b>	
División por elementos.....	229
<b>Apéndice Cuatro</b>	
Zonas del cuerpo.....	231
<b>Apéndice Cinco</b>	
Significados simbólicos y objetos.....	233

<b>Apéndice Seis</b>	
Correspondencias elementales.....	235
<b>Apéndice Siete</b>	
Significados individuales de los glifos.....	237
<b>Apéndice Ocho</b>	
Construyendo símbolos compuestos.....	249
<b>Apéndice Nueve</b>	
Adivinación con los Glifos de Poder.....	259

# INTRODUCCION

## La Sencilla Realizacion de la Magia de los Espiritus

Un familiar es un espíritu en contacto regular y personal con un ser humano. Webster define al familiar como "un espíritu considerado para actuar como sirviente intimo." Los familiares siempre han sido un soporte principal para el esoterismo Occidental. Durante siglos han asumido muchas formas, entre ellas están la de amante celestial del chaman, el sabio diablillo de la bruja, y el compañero elemental del teurgista, pero cualquiera que sea la forma que tomen, su función es siempre ayudar al mago.

La magia a veces es dividida en baja y alta magia. La primera es la magia donde se llaman a fuerzas ciegas, e implica la manipulación directa de naturales aunque ocultas energías como las virtudes inherente de las hierbas y piedras, de los aspectos astrológicos, y de los cuatro elementos filosóficos. El segundo tipo es la magia de los espíritus, e implica el reclutamiento de la ayuda activa de seres inteligentes no-corpóreos. Esta distinción es más abstracta que práctica. Los dos tipos de magia casi siempre están imbricadas. De hecho, en su raíz son la misma. Pero la distinción, aunque puede ser artificial, es útil porque traza una línea entre la magia que requiere el uso de espíritus, y la magia que no usa a los espíritus.

En la época moderna la mayor parte de la magia implica la manipulación de las fuerzas ciegas de la naturaleza, sobre todo la manipulación de las fuerzas elementales o de las fuerzas astrológicas por medio de cosas tales como los pentagramas,

encantos, cánticos, visualizaciones, velas, y aceites. Requiere una intensa concentración y el enfoque de la fuerza de voluntad de aquellos que la practican. Éste no fue el caso en los siglos pretéritos, cuando los magos ceremoniales confiaban predominantemente en los agentes espirituales para que realizaran el trabajo por ellos. Una vez que los espíritus eran convocados y se les daba sus instrucciones, el trabajo era cumplido sin ningún tipo de esfuerzo por parte del mago. Cualquier examen de los grimorios, o grammars, de magia medieval revelará que estos están principalmente relacionados con la convocación, vinculación, y gobierno de los seres espirituales, en lugar de con la manipulación de las fuerzas ciegas.

¿Por qué tantos magos modernos han abandonado la alta magia? desde mi punto de vista, esto es debido a la falsa percepción de que contactar y convocar a los seres espirituales es difícil y peligroso. Una vez que se ha establecido una relación con un familiar, la magia de los espíritus es realmente más fácil que la magia de las fuerzas ciegas. Pero para muchos principiantes, crear un vínculo inicial con el mundo de los espíritus parece ser un obstáculo casi imposible de superar. Estos también temen que después de hacer aparecer a un espíritu, no puedan controlarlo.

Los textos tradicionales de la magia de los espíritus no hacen nada para aliviar el receloso presentimiento de los recién llegados. Los rituales para invocar a los familiares, y los preparativos y herramientas necesarias, puede llegar a ser intimidatorios debido a su complejidad. Requerirán Aparatosas amarres y prolijos destierros, acompañados por horribles advertencias sobre los peligros que el mago deberá omitir. Por lo que es perdonable para el lector moderno que piense que convocar a los espíritus es un asunto adverso que sólo puede ser realizado con seguridad por el más experimentado de los adeptos usando materiales costosos o imposibles de obtener.

Al contrario, los espíritus familiares desean la interacción con los seres humanos, y están ávidos de aprovechar cualquier oportunidad para comenzar una comunicación. Estos

son normalmente amistosos hacia aquellos humanos con los que crean un vínculo. Con el tiempo se vuelven casi como un miembro de la familia. Los peligros de la magia de los espíritus han sido inmensamente exagerados. Los espíritus malignos son pocos, y cuando se encuentran puede ser tratados usando técnicas de defensa mágica que han sido bien probadas y acreditadas como eficaces. El mayor desafío que enfrentará el principiante no será cómo desterrar a los familiares, sino como atraerlos.

Este libro ha sido escrito en respuesta a las repetidas demandas de un método para establecer comunicación con los espíritus familiares que no requiera un amplio conocimiento de los rituales formales o de difíciles temas como la astrología y la Kabbalah. Cualquiera con un conocimiento básico de magia encontrará fácil de usar este método. No serán necesarios ningún material oscuro o instrumentos costosos, sólo algunas cosas simples que usted podrá encontrar entorno a su hogar o podrá comprar fácilmente en la tienda. El factor más importante para el éxito a la hora de convocar a un familiar es el serio y mantenido deseo de realizar el contacto.

El método original de magia telemática descrito en estas páginas permitirá la creación de un familiar para cualquier propósito basado en su pretendida función. Usted no se limitará a convocar a los espíritus descritos en los textos existentes. Ya que usted creará sus propios familiares para satisfacer sus necesidades personales, estos serán siempre exactamente los adecuados para su uso, y usted siempre conocerá completamente sus naturalezas. Con bastante frecuencia los espíritus son descritos pobremente en los textos mágicos tradicionales, resultando en incompatibilidad entre el familiar y el mago que lo convoca. Los familiares creados con este método serán sus propios niños mágicos. Si usted los trata con afecto, ellos responderán haciendo todo lo que este en su poder para cumplir sus objetivos.

En este libro introduzco por primera vez un sistema para generar los sigilos de los espíritu que yo he usado en mi propio trabajo durante una década. Este descansa en un grupo de

símbolos básicos que se corresponden con las letras del alfabeto. Yo he denominado a estos símbolos Glifos de Poder debido a su efectividad. Usando estos glifos, es posible crear un poderoso y elegante símbolo gráfico basado en cualquier nombre o palabra, o incluso en un significativo grupo de letras. Los glifos pueden ser empleados para generar excelente sigilos para los espíritus familiares, pero su aplicación es mucho más amplia que la mera generación de sigilos. También pueden ser usados para crear encantos, talismanes, y amuletos para cualquier propósitos que el mago requiera. Mi técnica telesmática para generar familiares basados en sus pretendidas funciones, unida al uso de los Glifos de Poder para crear eficaces sigilos con los que controlar a esos espíritus, da como resultado el método más simple, flexible, y poderoso de magia familiar disponible en cualquier parte. Espero que este libro dentro de su propia y pequeñas posibilidades ayude a volver a encender el interés por el uso de los rituales con espíritus, una tradición mágica tristemente descuidado y falseada en esta época moderna.



# CAPITULO UNO

## La Naturaleza de los Seres Espirituales

En toda sociedad alrededor del mundo se han registrado numerosos encuentros directos con espíritus. No sólo se pueden encontrar en los relatos de testigos oculares de antiguos documentos, sino también en los modernos periódicos. Aquellos que relatan estos eventos juran su veracidad. A pesar de todo en el mundo Occidental, la mayoría de los individuos educados mantienen el punto de vista que los espíritus son completamente irreales, y que todas estas historias son fantasías, engaños, o mentiras. ¿Quiénes somos nosotros para hacer esta fascinante discrepancia? El testimonio del testigo ocular es suficiente para enviar a los delincuentes a prisión de por vida, pero no lo suficiente para demostrar la realidad de los espíritus.

Existen varios factores que conspiran para mantener el escepticismo sobre los espíritus en los Estados Unidos y en otras naciones técnicamente avanzadas. Los espíritus no se aparecen a todos, sólo a una parte relativamente pequeña de la población. Una minoría de este grupo tiende a percibir la presencia de seres espirituales repetidamente. El resto experimentan alguna forma de contacto con un espíritu sólo una vez en la vida, o a lo sumo algunas veces. Aquellos que ven u oyen sólo una vez a un espíritu, y no vuelven a hacerlo de nuevo, se inclinan por dudar de la evidencia de sus propios sentidos, y hacer menos convincente lo atestiguado. Puesto que la mayoría de la población no ha tenido una experiencia similar, pueden descartar con mayor facilidad el testimonio de los otros pocos fácilmente sobre lo que ellos consideran un evento extraordinario e improbable.

Otro factor de las apariciones que desmotiva su amplio reconocimiento es su variabilidad (yo uso el término aparición

en este libro de manera general para la percepción sensoria de cualquier ser espiritual). Los espíritus pueden ser vistos pero no oídos, u oídos pero no visto, o sentidos pero ni vistos ni oídos. Esto va en contra de nuestra experiencia usual de percepción en la que nuestros cinco sentidos operan al unísono cuando encontramos algo tangible. Incluso las apariciones que afectan a los propios sentidos, como el de la vista, difieren considerablemente. Los espíritus pueden ser vistos como una niebla, o como sombras, o como formas translúcidas. A menudo sus formas y rasgos son indistintos. También pueden cambiar o desaparecer cuando son vistos. Algunos aparecen como seres humanos, otros como seres espirituales de varios tipos reconocidos, algunos como animales. Hay incluso historias de objetos fantasma, como puentes, casas, y árboles.

El fraude juega un pequeño pero importante papel en contravenir la realidad de los espíritus. No hay pregunta en la que las apariciones no pueden ser falseadas. Durante el siglo diecinueve la explosión de interés por los hechos sobrenaturales hicieron de las sesiones de espiritismo grandes negocios, y aquellos que asistían no estaban simplemente satisfechos con oír informes de los medium acerca de las presencias espirituales, sino que querían ver y oír a los espíritus por si mismos. Unos pocos mediums emprendedores y creativos se vieron obligados por sus clientes a fabricar formas de espíritus y voces. Cuando estos fraudes fueron revelados repetidamente, desacreditaron en las mentes de la población general mucho de lo que se había hablado o escrito acerca de la realidad de los espíritus.

Un factor más importante a la hora de mantener el escepticismo en la población es el materialismo de la sociedad Occidental. Nosotros tendemos a enfocarnos sobre las substancias físicas y su interacción como la única materia de importancia real. Esta actitud ha sido animada por el resurgir de la ciencia que se ha dedicado completamente a la manipulación de las cosas físicas. La filosofía subyacente en la ciencia es que si un evento no puede medirse, y demostrarse a través de la repetición y obedecer a las leyes reconocidas de la naturaleza, no debe prestársele atención.

Esta actitud es legítima dentro de los límites de la investigación científica, si un evento no reúne estos requisitos, la ciencia es incapaz de investigarlo, porque la ciencia se limita al mundo físico. La ciencia no intenta examinar las materias de religión, arte o moralidad, reconociendo que es incapaz de examinar o probar estos reinos de la experiencia humana.

Lo que es un sensato punto de vista para los científicos que examinan el mundo físico no es razonable para la humanidad en general cuando se considera la vida en su conjunto. La vida se extiende más allá de los límites de lo físico. La conciencia humana, y así la experiencia humana, trascienden la esfera material. Desgraciadamente, la influencia de la ciencia tanto en la educación como en la vida en general es tan abrumadora en las sociedades tecnológicas que las personas comunes han adoptado la visión científica automáticamente, sin haber sido conscientes de haberla elegido. La actitud de la ciencia hacia las materias no-físicas ha penetrado nuestra cultura durante los últimos cinco siglos en semejante magnitud que incluso aquellos que nunca han se han tomado el tiempo necesario para considerar la diferencia entre lo material y lo real afirmarían con total confianza que si ellos no pueden hacer una fotografía de una cosa, o medirlo en una máquina, es irreal y por consiguiente insignificante.

La ecuación reflexiva de que lo no-físico es igual a irreal e igual a poco importante es el factor primario que da cuenta de la paradoja indicada más arriba, a pesar del testimonio de primera mano sobre encuentros con espíritus en todas las culturas y en toda región del mundo a lo largo de la historia humana, la realidad de los espíritus es rechazada por la mayor parte de nuestra sociedad. Los espíritus no pueden ser científicamente medidos o registrados. Es cierto que hay fotografías que algunos afirman contener imágenes de fantasmas y otras apariciones, y grabaciones de audio que aseguran contener las voces de espíritus, pero incluso los más buenas de éstas son de valor cuestionable. En mi opinión, todas las fotografías y grabaciones de espíritus han sido falseadas o son errores de interpretación.

## **METÁFORAS SENSORIALES**

Para entender la naturaleza de los seres espirituales, debemos considerar que poseen un tipo de realidad diferente que la del mundo material. Mientras que pensemos en los espíritus como si fueran físicos, continuarán sin tener ningún sentido. Esto incluso sigue siendo verdad aunque intentamos imaginarlos como si estuvieran compuestos de una sustancia física muy sutil, una tenue sustancia física que aparece para desafiar alguna de las familiares leyes físicas. No podemos escapar del método científico para atenuar los cuerpos de los espíritus. Incluso si estuvieran hechos de un vapor sutil de algún tipo, o algún tipo de energía etérea, pues todavía seguirían siendo mensurables por las máquinas.

Cuando vemos a los espíritus como seres completamente no-físicos, entonces podemos empezar a tener algún sentido de sus manifestaciones aparentemente inexplicables y contradictorias. Los espíritus existen en un plano de la existencia separado del plano físico con el que estamos familiarizados a través de nuestros cinco sentidos. Ellos pueden comunicarse con la conciencia humana desde los niveles más profundos de nuestras mentes. Nosotros somos solamente conscientes de la información obtenida en forma sensoria, nuestra conciencia del mundo, o de su misma existencia, esta basada en las impresiones de los sentidos, cualquier cosa que nos llegue en todo momento la recordaremos a través de nuestros sentidos activos, o las impresión de los sentidos almacenados en nuestros recuerdos, y son vueltos a recordar por nuestra conciencia en los sueños e imaginación. Por consiguiente, la única manera de los espíritus para comunicarse con la conciencia humana es generando impresiones en los sentidos, de cosas que podamos ver, oír, saborear, oler, o tocar.

No es que los espíritus estén intentando engañar a los seres humanos presentándoles imágenes y otras formas sensoriales que nos parezcan existir fuera de nuestros cuerpos en

el gran mundo material. Ellos no pueden alcanzar nuestra conciencia de otra manera debido a las limitaciones inherentes de la conciencia humana. Yo he denominado las impresiones sensorias generadas por los espíritus metáforas sensoriales, porque estas realmente no son causadas por la interacción de cosas físicas con nuestros sentidos, aunque a nosotros nos parecen ser causados por cosas físicas. Cuando nosotros vemos un espíritu, el espíritu puede parecer estar de pie ante nosotros, y ser tan sólido y real como una silla o un árbol, pero la imagen del espíritu realmente es una clase de proyección de la mente inconsciente que permite a ese espíritu dejar una impresión en nuestra mente consciente.

Permítame filosofar durante un momento, y le prometo ser breve. Los espíritus pueden generar metáforas sensorias que nos parecen ser impresiones sentidas procedentes del mundo físico porque, en realidad, todo nuestro mundo es generado dentro de nuestra mente y proyectado a nuestro alrededor. Puesto que nosotros proyectamos nuestro entorno, no le es demasiado difícil a un espíritu añadir una imagen u otra metáfora sensorial a esa proyección. El espíritu simplemente reviste una imagen con la que se representa así mismo superpuesta a la imagen del mundo.

Al afirmar que creamos el mundo que conocemos y habitamos dentro de nuestra mente, no estoy diciendo que el mundo sea irreal, sino solamente que los espíritus son tan reales como el mundo. El mundo no se crea de la nada. Verdaderamente, podemos conocer sólo impresiones sensorias, y estas nunca son recibidas por la conciencia en su forma natural, sino que son procesadas y construidas por la mente antes de que las percibamos; sin embargo, nuestros sentidos físicos reúnen la información de algo real que permanece más allá de nuestra habilidad para conocer o imaginar. La conciencia normal nunca puede experimentar directamente esta realidad que esta al otro lado de nuestros sentidos, pero existe en alguna forma incognoscible. No existe de una manera física, en la forma que nosotros normalmente pensamos como la existencia-física existente es una construcción mental. Cada aspecto de

nuestro mundo que percibimos y podemos imaginar es una construcción activa de la mente que esta basada en algo que hay más allá de los sentidos y que siempre permanece desconocido.

Los espíritus también existen en algún nivel de la existencia inaccesible para la conciencia humana. El nivel ocupado por los espíritus no es el mismo que el nivel ocupado por las cosas físicas. Sin embargo, puesto que nosotros los seres humanos sólo podemos trabajar con impresiones sensorias procesadas del mundo físico, los espíritus deben crear metáforas de las impresiones sentidas para hacerse conocer por nosotros. Ellos integran sus metáforas sensorias en el proceso normal con el que creamos nuestro mundo segundo a segundo en nuestras mentes basadas en impresiones recibidas por nuestros sentidos, o en los recuerdos de pasadas impresiones sentidas y procesadas.

La lección de filosofía anterior. Lo que nos dice en la práctica es que los espíritus pueden parecer completamente físicos y reales en la forma materialista y ordinaria en la que nosotros normalmente usamos este término. Sin embargo, ya que ellos no están basados en las impresiones de los sentido reales del mundo físico, pero si en las metáforas sensorias, nunca pueden ser medidos por las máquinas o fotografiados o grabados en audio. Ni siempre aparecerán de una forma completamente material. A veces pueden ser vistos pero no tocados, o tocados pero no visto; otras veces ellos pueden ser observados hablando, pero sus voces no pueden oírse; o pueden parecer pálidos o translúcidos; o sólo puede ser visible la mitad de sus cuerpos; o pueden atravesar objetos sólido como mesas o paredes; o sus formas pueden parecer cambiar cuando los miramos; o pueden desaparecer de repente.

Esta conducta frecuentemente observada en los espíritus no tiene ningún sentido si nosotros creemos que los espíritus son físicos, aun cuando nosotros especulamos que sus cuerpos pueden estar compuestos de alguna clase de sustancia tenue o exótica. Una vez que reconocemos que los espíritus no son físicos del mismo modo en que un árbol es físico, pero a pesar de eso puede parecernos tangible como cualquier objeto físico,

los conflictos comunicados en las apariciones se hacen inteligibles y puede ser reconciliados.

Los espíritus no están limitados a una única forma, sino que puede presentarse ante nuestra conciencia de diversas maneras. Cada clase de espíritu adopta formas que están en armonía con su naturaleza inherente. Los ángeles casi siempre portan cuerpos humanos refinados, y a menudo son alados. Los espíritus elementales del Agua conocidos como Ondinas normalmente vienen en la forma de esbeltas y jóvenes mujeres, aunque también se han visto Ondinas masculinas. Los espíritus demoníacos tienden a adoptar formas retorcidas u horribles que son construidas de la unión de varias impresiones percibidas e incongruentes, por ejemplo, el demonio Bael según el Goecia aparece "en la forma de gato, o de Sapo, y a veces como un Hombre, y a veces en todas estas formas a la vez."

La metáfora sensoria proyectada por un espíritu normalmente es una expresión exacta de la identidad subyacente del espíritu. Este no es siempre el caso, los espíritus pueden aparecer en formas ideadas para engañar a los seres humanos.

Un espíritu inferior puede adoptar durante un tiempo un aspecto más refinado para personificar a un espíritu superior. Normalmente estas farsas son imperfectas y pueden ser descubiertas. Los espíritus inferiores tienen dificultad para mantener una máscara agradable, y finalmente se revertirán a sus formas naturales. Una forma que no está en armonía con la naturaleza de un espíritu es desagradable, incluso incómoda, para un este. Los espíritus superiores tienen aversión a los aspectos físicos, sonidos y olores vulgares y groseros, mientras que los espíritus inferiores son angustiados por sonidos melodiosos, dulces aromas, pureza de cuerpo y mente, y la oración. Una persona con conocimiento de la magia ritual puede desafiar a un espíritu y puede obligarle a que le revele su verdadero aspecto. Esta materia será examinada más detenidamente en el capítulo cuatro.

## LOS TRES REINOS

Nosotros solo podemos considerar a los espíritus que interactúan con la conciencia humana. Pudiendo existir un número inmensamente mayor de espíritus que no quieren tener trato alguno con la humanidad, pero sobre estos seres no podemos saber nada. Los espíritus que interactúan con la humanidad pueden ser divididos en tres clasificaciones muy amplias: Supremos, infernales, y terrenales. Esta división es antigua, pero no debe ser correspondiente con un modelo físico del universo. Supremos significa que son elevados y armoniosos en un sentido moral y espiritual en lugar de indicar que están sobre nuestra cabeza, e infernales que son viles y destructivos en lugar de estar en algún lugar bajo nuestros pies. Los terrenales están en el reino mixto de la conciencia en el que nosotros los seres humanos imaginamos vivir.

Los espíritus supremos o celestiales están implicados en la evolución espiritual y la felicidad de los seres humanos. Los asuntos materiales de la vida diaria normalmente no les interesan, ni tienen en cuenta cosas tales como la pobreza o la enfermedad física como los males, excepto cuando estas cosas causan sufrimiento espiritual o corrupción. Esta categoría incluye a los dioses y diosas benévolos del mundo pagano, así como a las jerarquías de ángeles. Los dioses y espíritus de las esferas celestiales también entran en este grupo, incluso todas las criaturas espirituales que están localizadas sobre la esfera de la Luna. La esfera de la Luna es la más bajo de entre las esferas celestiales, y actúa como una entrada entre la esfera de la Tierra y las esferas más altas.

Cuando menciono las esferas celestiales, no quiero decir las órbitas físicas de los planetas, pero si varios aspectos de la realidad que han sido definidos en la mitología y asociados con los planetas astrológicos y el zodiaco. Pienso en las esferas como en un sistema para clasificar a los espíritus superiores. Cada esfera, o planeta, tiene sus propias cualidades, y los espíritus asociados con esta comparten esas cualidades. La esfera de Venus es afectiva y erótica, y así son los espíritus de



Venus; la esfera de Marte es agresiva y belicosa, y así son sus espíritus. Puesto que la Luna es el más baja de las esferas celestiales, sus espíritus, aunque de naturaleza elevada, son los más bajos entre los espíritus supremos y más o menos como los espíritus más altos del reino terrenal.

Los espíritus infernales son aquellos que pertenecen a los reinos situados en la mitología bajo la superficie de la tierra. Estos incluyen a todos los espíritus de los diversos infiernos de las diferentes culturas. En general, esta clase de espíritus es corrupta y depravada, se deleitan con los actos de violencia, odio y maldad, desean causar la falta de armonía y el sufrimiento, e incitan a los actos de agresión, egoísmo, excesos físicos y emocionales, y a la perversión. Mientras que los espíritus celestiales atraen los mejores instintos a los seres humanos, los infernales atraen los peores. A pesar de sus desagradables naturalezas, estos espíritus son a menudo buscados por los magos porque su preocupación por los asuntos materiales les hace útiles para los actos de magia física, como localizar dinero oculto u otros objetos valiosos. Los espíritus demoníacos pueden lograr, o consumir, trabajos materiales. Al no tener ningún cuerpo físico, ellos no actúan directamente, pero a través de medios indirectos provocan los resultados deseados.

Los espíritus terrenales son todas las criaturas espirituales que no se ajustan en las categorías de celestiales o infernales. Éstos son los espíritus más afines a los seres humanos y que se creía en tiempos antiguos que habitaban la región bajo la esfera de la Luna, a la que nosotros llamamos Tierra, la esfera de los cuatro elementos. Los espíritus celestiales son casi en su totalidad buenos, los espíritus infernales son casi en su totalidad malos, y los espíritus terrenales o elementales son de naturaleza mixta, a veces buenos, a veces malos, y a menudo una mezcla de cualidades buenas y malas.

Los espíritus terrenales son los espíritus de la naturaleza que están asociados con ciertas cosas en particular como puedan ser piedras o árboles, o lugares como bosques, campos, manantiales, y montañas. Los elementos tienen naturalezas mixtas. Entre ellos están los sátiros y duendes, los espectros y

lamias, los incubos y sucubos, los brownie y los kobolds. También debajo de la esfera de la Luna están los espíritus de los puros elementos individuales, llamados elementales. La diferencia entre un espíritu de la naturaleza y un elemental es que la personalidad de este último expresa una sola cualidad elemental y en los espíritus de la naturaleza se mezcla más de un elemento en su composición, justo como nosotros.

Los espectros son clasificados aquí como espíritus terrenales porque no considero que sean las almas de seres humanos muertos, sino espíritus que han adoptado las identidades de los muertos de la misma manera en que nosotros podríamos ponernos un traje listo para poner. Cuando alguien se muere, su personalidad y apariencia es mantenida fuertemente en las mentes de los más cercanos a él en vida. Un espíritu puede usar esta personalidad existente como una metáfora sensorial para expresarse, e incluso puede tomar a esta personalidad como suya propia en sus relaciones con la humanidad. Para aquellos con los que se comunica, el espíritu se convierte en el ser humano muerto, y recibe toda la atención y amor que sería vertida en esa persona. Los espíritus pueden asumir una identidad tan completamente que son incapaces de distinguirse así mismos del muerto, creyendo que son la persona cuya imagen han adoptado.

### **LA NATURALEZA DE ESPÍRITUS TERRENALES**

La naturaleza de los espíritus terrenales varía ampliamente. En esta clase, podríamos incluir las expresiones inferiores de los dioses paganos, ya que se creía que estos moraban en montañas físicas u otros lugares terrenales. En el otro extremo de la balanza están las larvas creadas por los fuertes pensamientos repetidos con excesivas emociones. Estas formas espirituales no tienen conciencia independiente, pero son como medusas astrales que flota en las corrientes de la mente. Estas están habitadas por una energía espiritual que nunca progresa al estado de conciencia de sí mismos.

Los espíritus terrenales son los más fáciles con los que comunicarse porque lo más probable es que tengan interés por los asuntos y los sentimientos humanos. Estos tienen una naturaleza muy similar a los seres humanos, así que pueden ser atraídos sin que el ser humano tenga que cambiar su personalidad. Para comunicarse eficazmente con espíritus celestiales como los ángeles, es necesario que uno eleve y espiritualice su naturaleza; para atraer de forma voluntaria a los espíritus infernales como los demonios, usted debería rebajarse y corromperse. Un espíritu sólo está cómodo en un ambiente que esté en armonía con su propia identidad. Los demonios acudirán a aquellos que se hagan demoníacos, y los ángeles acudirán a aquellos que se hagan angélicos. Los espíritus terrenales, puesto que son como los seres humanos, aparecen fácilmente incluso a aquellos de carácter común.

Para un ser humano de naturaleza elevada sería posible obligar por la fuerza de la voluntad y la aplicación de la magia a la aparición de espíritus de naturaleza inferior, pero durante tales encuentros el demonio sufre un severo malestar, porque ha sido arrancado violentamente de su ambiente natural, pudiendo escapar y terminar la comunicación. La evocación forzada de los espíritus infernales es normalmente breve debido a la tensión extrema que existe, causada por la constante tirantez del demonio para regresar a su mundo natural. Sólo si su mundo es reproducido en miniatura durante la evocación, tanto en el círculo del arte como en el alma del mago, el demonio estará cómodo y deseoso de permanecer durante un largo período. Seguir este camino es peligroso para el mago puesto que la demonización deliberada de su propia naturaleza humana le llevara a la tumba y a desagradables consecuencias.

Los espíritus familiares de las brujas y chamanes eran con frecuencia espíritus del reino terrenal. Incluso aquellos que parecían ser de naturaleza celestial eran probablemente espíritus terrenales del tipo más alto. Cuando los ángeles descienden a la tierra e interactúan con los seres humanos, implicándose en asuntos mundanos de la vida humana, como repercusión se convierten en espíritus terrenales, metiéndose en cuerpos y

personalidades que se adapten mejor a las condiciones de la esfera bajo la Luna. Ellos serían como buzos de aguas profundas que se ponen duros trajes para aventurarse dentro de presiones hostiles, y pueden soportar tales descensos solo durante períodos limitados de tiempo. Por contraste, cuando un ser humano eleva su naturaleza a través de la oración, meditación, y austeridad, un espíritu celestial puede con mayor facilidad interactuar con el y permanecer en la conciencia de esa persona, aunque todavía debe adaptarse.

### **ELEMENTALES**

Los elementales hacen buenos familiares, y han sido usados para este propósito en la magia Occidental durante muchos siglos. Los espíritus elementales son seres espirituales cuyas naturalezas corresponden predominantemente con un único elemento filosófico, ya sea el Fuego, Agua, Aire, o Tierra. No hay cosa alguna como una pura cualidad elemental en cualquier criatura manifiesta, incluso a la hora de tener una forma y ser concebida en la mente humana, un espíritu debe estar compuesto de los cuatro elementos. Sin embargo, los elementales están compuestos abrumadoramente de uno de los cuatro elementos, con exclusión total de los otros tres.

Los nombres que nosotros usamos para los elementales en la magia moderna fueron primero empleados de esta manera específica por el mago alemán Paracelso (1493-1541). Él llamó Salamandras a los elementales del Fuego, a los elementales del Agua Ondinas, a los elementales del Aire Silfos, y Gnomos a los elementales de la Tierra. Estos espíritus no deben ser concebidos como si estuvieran hechos de las representaciones físicas de los elementos. Una Salamandra no es una columna de llamas, por ejemplo, ni un Silfo un vórtice de viento. Estos pueden ser concebidos habitando estas formas, pero no están limitados a estas sustancias físicas, y pueden así ser hechos aparecer fácilmente en otros cuerpos concebidos a condición de que estos cuerpos estén en armonía con las naturalezas elementales de los

espíritus. Los elementales son usualmente llamados a manifestación en cuerpos humanoides que expresan, por sus características secundarias, las cualidades del elemento al que ellos corresponden.

Los familiares tratados en este libro no son elementales puros, pero si tienen una naturaleza elemental mixta. Los elementos de los que se componen los familiares de naturaleza mixta que nosotros convocaremos son más equilibrados, y podría consistir de, por ejemplo, 50% de Aire, 25% de Tierra, y 25% de Fuego. Aunque no estaremos tratando con elementales puros, es necesario entender su apariencia y personalidad a fin de saber cómo contribuye la presencia de cada elemento en la composición de un familiar mixto. Piense en elementales puros como los modelos ideales del mundo de los espíritus. Los familiares que convocaremos no estarán basados en un único patrón, sino en dos o más patrones que se imbricaran y mezclaran. Las descripciones físicas que he proporcionado debajo expresan las manifestaciones más comunes de los elementales en forma humana, pero los elementales pueden expresarse de tantas maneras diferentes como para ser enumeradas.

### **Salamandras**

Las salamandras son esbeltas y de movimientos rápidos, son intensos, agresivos, voluntariosos, incontrolables, independientes, a veces violentos, temperamentales, dados a encolerizarse, son atrevidos, impetuosos, antagónicos, argumentativos. Pueden ser buenos para conseguir cosas hechas, porque tienen una ilimitada energía para empezar tareas y asumir difíciles desafíos, pero detestan que les digan cómo hacer las cosas, y no son tan buenos terminando lo que empiezan. No son buenos agentes para tareas que requieran una aplicación prolongada y paciente.

Cuando se manifiestan en forma humana, las Salamandras tienen a menudo el pelo rojo o rojo-rubio normalmente rizado, complexión vigorosa, intensos ojos grises o

dorados, o más raramente amarillos. Sus caras son triangulares, con las frentes amplias y las barbillas estrechas, pómulos altos, narices pequeñas o chatas, orejas pequeñas, cejas arqueadas, y llenos y rojos labios. sus manos y pies son pequeños pero fuertes. Sus cuellos y hombros delgados, sus cuerpos esbeltos pero musculosos, sus gestos acentuados, sus voces secas y poco profundas. Hablan con frases cortas, yendo al grano del asunto, y tendiendo a decir sus palabras juntas por su prisa en decirlas, pero las dicen claramente.

En la presencia de una Salamandra, aunque su forma no pueda ser visible a la visión exterior, hay siempre un sensación de calor y opresión en el aire que parece cargado con electricidad, justo como antes de una tormenta. Incluso cuando la temperatura es baja esto puede producir transpiración.

## **Ondinas**

Las Ondinas son fluidas y gráciles, hermosas cuando de mueven, por su naturaleza emocional, son receptivas, apegadas, empáticas, fáciles de reflejar felicidad o aflicción por el humor de otros, buscando constantemente el amor y la aprobación, deleitándose con alabanzas y sobre todo con los sentimientos de afecto de los seres humanos, se encierran en si mismas cuando son infelices pero son cálidas en afecto cuando se sienten amadas. Estas están ávidas de cumplir las tareas que se les ha asignado, pero a veces se distraen por sus caprichosas y cambiables emociones. Permanecen fieles a los que las tratan con afecto y bondad. A su naturaleza no les son satisfactorias las tareas complejas e intelectuales, pero son excelentes cuando se requiere una asistencia constante.

En su forma humana las Ondinas son de piel pálidas largo y liso cabello negro, o suavemente rizado en sueltas ondas. Tienen bocas pequeñas con labios delgados y lívidos, dientes pequeños pero parejos, narices largas que tienden a curvarse, caras estrechas y mejillas delgadas, sus ojos son verdes o marrón-luminoso con pesados párpados que mantienen

entreabiertos excepto en los momentos de intensa emoción, tienen cuellos largos, manos delgadas con dedos largos. La forma de sus cuerpos se parece más a la forma humana que cualquiera de las formas de las otras clases de elementales. El sonido de sus voces es musical, como un manantial burbujeante, y sonríen a menudo cuando se mueven por pensamientos felices. Mucho de su significado cuando ellos hablan es transmitido por la entonación y el énfasis emocional.

El toque de sus manos o labios es frío y húmedo. Esto requerirá que se acostumbre, pero no es muy desagradable. En invierno puede causar estremecimiento y un frío en el cuerpo difícil de dispersar, pero en el calor del verano es bastante deleitable. La presencia de una Ondina en una calurosa noche de verano hace que el aire se sienta hasta de veinte grados de frescor.

## **Silfos**

Los movimientos de los Silfos son rápidos y huidizos, difíciles de seguir con los sentidos. Parecen casi bailar de un lugar a otro. Por naturaleza estos son inteligentes, activos, curiosos, buscadores, siempre mirando en derredor, de caras muy expresivas, ingeniosos, algo poco profundos de mente, ardiente en las ideas y propósitos pero inclinados a perder el interés rápidamente, están eternamente en busca de entretenimiento y diversión, son de juicio crítico, emocionalmente desprendidos hasta un grado que a veces puede parecer cruel, por naturaleza son generosos y sociables pero normalmente no son firmes en sus afectos. Ellos sirven bien cuando se fijan en tareas complejas de tipo intelectual, y puede trabajar sin descuido. Son buenos sirvientes para la magia ceremonial puesto que tienen afinidad con las palabras, símbolos, rituales, gestos, música, colores y vestimentas, y también son excelentes espíritus mensajeros.

Cuando se manifiestan en forma humanoide, los Silfos son de aspecto pequeños y esbeltos, de cutis algo dorado, con

grandes orejas prominentes, sus ojos son espaciados de color gris o azul, de cabellos rubio rizado o castaño claro, de barbilla pequeña, amplia boca, y nariz larga. Sus estrechas cinturas y caderas acentúan su profundo pecho. Ellos tienen brazos y piernas pequeños con muñecas y tobillos delgados, aunque sus manos y pies son grandes. Sus voces son ligeras y su discurso rápido y expresivo, pudiendo parecerse al zumbido de las abejas o al tintineando de las campanillas de viento. Estos son similares al concepto común que se tiene de los duendes.

Existe una aparente agitación del aire en la presencia de los Silfos que es sentida como una suave exhalación de aliento en la piel. Esta no es refrescante, pero hace que los vellos se ericen. Los Silfos son más difíciles de ver con los ojos que los otros elementales. Sus cuerpos parecen cambiar y cambiar constantemente, y siempre se están moviendo de un lugar a otro. Esta inestabilidad de forma puede causar que sus caras sean vistas como imágenes grotescas que solo duran una fracción de segundo, pero dejan una persistente imagen reflejada en la mente.

## **Gnomos**

Los gnomos son pequeños, sólidos, y más lentos de movimiento que los otros tipos de elementales, con personalidades muy humanas y extravagancias en su carácter. Asociado con un travieso sentido del humor, su terrosidad les hace parecer un poco recalcitrantes o excéntricos. Son leales, firmes, determinados, afectuosos, tipos de corazón, pero imprevisibles e inclinados a exhibir patrones de conducta extraños y repetitivos. Por ejemplo, pueden realizar el mismo extraño conjunto de gestos rituales cada vez que se aparecen. Estos están mejor adaptados a realizar trabajos materiales. No realizan trabajos físicos directamente, por supuesto, pero por su naturaleza son los mejor capacitados de entre los elementales para hacer posible que las tareas físicas lleguen a su término de diversas maneras. A veces son sigilosos y embaucadores,



aunque lo hacen sin malicia, y deben ser observados estrechamente hasta conocer sus personalidades.

Cuando los Gnomos se manifiestan, ellos pueden formarse perfectamente pero con una estatura más pequeña que la humana, normalmente de 60 cm. a 1,20 mts. de altura, y pueden aparecer como personas en miniatura con una piel profundamente curtida, sus ojos son marrones oscuros o marrón-verdosos, sus cabellos negros, tienen amplios rasgos faciales que incluyen una nariz ancha y labios llenos, mejillas redondas, una poderosa barbilla, cutis sonrosado, caderas y hombros anchos, miembros cortos, dedos cortos pero poderosos y tobillos gruesos. A veces tienen un tipo de apariencia comprimida, como si fueran una figura humana más alta que hubiera sido acortada y deformado engrosando sus caderas y acortando sus piernas y cuello. Sus voces son profundas o fragorosas.

No hay ningún cambio notable en la atmósfera en presencia de los Gnomos, así que no es fácil saber cuando hay uno presente si permanece invisible. A menudo pueden ser detectados por un rápido movimiento de la vista por el rabillo del ojo cerca del suelo, y por los pellizcos, pinchazos o bofetadas que dan a veces para anunciar su presencia.

### **CONTROL DE LOS ESPÍRITUS SOBRE LA CONCIENCIA HUMANA**

Algunos espíritus pueden controlar nuestras percepciones con una precisión casi perfecta, y aparecer así ante los seres humanos tan a menudo como deseen y durante tanto tiempo como quieran. Es imposible distinguir estos espíritus de los seres de carne y hueso. Parecen idénticos, son oídos y percibidos de igual manera. Son completamente tangibles. Las metáforas sensorias creadas por estos espíritus ejercen una percepción de los cinco sentidos en la mente, aunque a menudo los sentidos del olfato y del gusto no son igualmente requeridos por un espíritu cuando aparece ante un ser humano.

Este control completo sobre las percepciones de un ser humano es menos común que el control parcial. Normalmente los espíritus se expresan a través de uno o dos de los sentidos con más fuerza que a través de los otros. Su grado de control es menos seguro, y no puede mantenerse indefinidamente. De esta forma pueden ser excluidos de la conciencia por un acto de voluntad, y sólo aparecerán cuando la mente sea receptiva, y sólo bajo ciertas condiciones favorables. Para establecer una comunicación regular con ellos, estos deberán ser invitados a mostrarse de una manera formal o ritual. El patrón habitual creado por la invocación ritual repetida actúa como una llamada para un espíritu específico definido por el ritual, y abre el pasaje para ese espíritu.

A menudo, aquellos que empiezan practicando la magia temen ser consternados por las apariciones de los espíritus o poseídos contra su voluntad. Después de estudiar durante algunos meses, empiezan a comprender que el problema potencial es justo lo opuesto, los espíritus no se muestran, y los estudiantes empiezan a preocuparse pensando que nunca se mostrarán. Para la mayoría de los principiantes, la última cosa de la que necesitan preocuparse es la de que los espíritus le otorguen demasiada atención. Si ellos consiguen algo de esa atención deberán tener en cuenta sus bendiciones y felicitarse por haber realizado este progreso. La excepción esta en los individuos que son de naturaleza extremadamente mediumnica, y que apenas necesitan la ayuda de un ritual para atraer a los espíritus a apariencia tangible. Los medium naturales deben andarse con cuidado y no deben intentar obtener demasiadas cosas demasiado pronto. Cuando las comunicaciones con los espíritus son introducidas gradualmente en la vida de una persona, esta puede adaptarse e ello, pero si esto se produce de repente, puede ser amedrentado, aunque raramente son peligrosos.

## **LOS ESPÍRITUS NECESITAN A LOS SERES HUMANOS**

Los humanos se comunican con los espíritus por curiosidad y para adquirir conocimiento y ayuda de los seres espirituales. Pero no es tan claro qué los espíritus deseen comunicarse con los humanos. Evidentemente ellos lo hacen, ya que los espíritus con frecuencia son vistos por aquellos que no buscan verlos, y que no tienen interés por la brujería, magia ritual, o espiritismo. En algunos casos existe un mecanismo automático de la mente que actúa. El espíritu percibido ni siquiera puede saber que está siendo observado, y no interactúa de forma alguna con su observador. Sin embargo, las apariciones espontáneas también ocurren y estas están claramente instigadas por los espíritus. En estos casos el espíritu que se ve, oye, o siente tiene su atención enfocada en su observador, e interactúa deliberadamente con el observador a través de gestos, palabras, caricias, etcétera.

Según mi creencia personal, los espíritus obtienen algún tipo de alimento emocional de la interacción con los humanos. Una fuerte emoción parece ser lo mismo para los espíritus que la comida para nosotros, tal como la comida mantiene nuestros cuerpos y nos da fuerza, las emociones mantienen las formas manifiestas e identidades de los espíritus y les dan poder para moverse y actuar como seres independientes. Los diferentes tipos de espíritus que hay, buscan diferentes tipos de emociones. Los espíritus infernales intentan evocar los más fuertes y viscerales sentimientos de miedo, enfado, deseo, y lujuria. Los espíritus celestiales son atraídos por las emociones de amor espiritual y aspiración. Los espíritus terrenales disfrutan de las emociones mixtas, y también son atraídos por el amor, pero de tipo mixto entre físico y espiritual.

Esta teoría puede explicar por qué los dioses que moran dentro de las estatuas de los templos de tiempos paganos eran adorados por oraciones y ofrendas. Las emociones de sus adoradores actuaban como un cierto tipo de comida para ellos. El alimento emocional permite a un dios mantener una forma específica e identidad durante largos períodos de tiempo (lapsos

de siglos e incluso milenios), las emociones son el alimento que les permite permanecer vivos, en cierto sentido. Cuando una deidad es separada de los fuertes sentimientos de sus adoradores, pierden su habilidad para mantener su identidad, y se disuelve en el gran mar de la mente universal.

Lo que es verdad para los dioses y las diosas también es aplicable para los familiares personales. Los espíritus se asocian con humanos individuales porque ellos obtienen un beneficio de esa asociación. Ellos son alimentados por el amor humano y su atención. A cambio, los familiares ayudan a sus socios de diversas maneras haciendo sus vidas mejores y culminando metas útiles. La relación entre un humano y un espíritu familiar no es la de amo y esclavo, o anfitrión y parásito, sino que es una unión simbiótica de beneficio mutuo y afecto compartido, una amistad y sociedad entre iguales.

Durante miles de años los practicantes de magia han confiado de esa innata necesidad que tienen los espíritus de relacionarse con los humanos, de ser atraídos y permanecer como espíritus familiares. Estos familiares otorgan un servicio útil a cambio de respeto, atención, amistad, y amor. Ellos se convierten en compañeros de confianza y en potentes instrumentos para ayudar en la consumación de los trabajos de magia ritual. Los familiares también protegen y confortan a sus compañeros humanos, y los instruyen en las materias ocultas u oscuras. La relación entre un humano y un espíritu familiar, cuando es saludable y duradera, se convierte en una sociedad de beneficio mutuo que tanto el humano como el espíritu están deseosos de seguir manteniendo.

## CAPITULO DOS

### ¿Que es un Familiar?

El único factor que define a un espíritu familiar es la interacción que mantiene con un ser humano en particular. Un familiar, del latín *familiaris*, significa “de una casa o domestico,” es cualquier espíritu que se une a una persona de una manera continuada teniendo lugar frecuentes comunicaciones entre el humano y el espíritu. Un espíritu que observa, o incluso asiste a un individuo durante un largo lapso de tiempo sin conocimiento del individuo no puede ser llamado un familiar, si la mitad humana de la relación permanece ignorante de la existencia del espíritu. Se dice que todos tenemos un ángel guardián, pero un ángel guardián no es un familiar a menos que el ángel haga su presencia conocida e interactue repetida y regularmente con su custodia. A través de una interacción repetida puede convertirse en un espíritu familiar.

A pesar del significado del latín *familiaris*. no deben ser confundidos los espíritus familiares con los del hogar, de los cuales hay dos tipos en general: los espíritus asociados con un parentesco familiar de sangre, y los espíritus asociados con moradas familiares.

Hay numerosas referencias antiguas a espíritus tutelares o guardianes de clanes o líneas-de-sangre. Era costumbre en las familias de la antigua Roma mantener dentro de la casa pequeñas estatuas que contenían dioses y diosas personales llamados Penates que servían como protectores sobrenaturales de la salud y seguridad de la familia, y que ayudaban a asegurar su continuada buena fortuna y prosperidad. Estos eran situados en el centro de la casa, y en su honor se mantenía un fuego en el hogar familiar. A la hora de comer, se vertían libaciones en el fuego o chimenea como sacrificio a los Penates. Las estatuas que servían como cuerpos materiales para estas deidades

protectoras eran las posesiones familiares más altamente valoradas. Estos estaban asociados con la propia familia, no con su lugar de residencia, y cuando la familia se mudaba a una nueva casa, se llevaban las estatuas de los dioses con ellos. En el poema épico del poeta romano Virgilio La Eneida, cuando el héroe Eneas era llevado fuera de su hogar hereditaria a Troya por los atacantes griegos, el llevo consigo a Italia los apreciados dioses familiares: “Llevo un destierro en lo profundo, con mis camaradas, hijos, Penates, y grandes dioses.”

Otro tipo diferente de espíritus hogareños eran los brownie o pixie o kobold, un espíritu sujeto al lugar de morada física que a veces hace las tareas de la casa o le juega travesuras a los ocupantes de la casa. Este tipo de espíritus de la casa, los cuales tienen diversos nombres en las diferentes culturas, no sigue a una familia cuando esta se muda, permaneciendo unidos a una localización o estructura en particular. Aquellos que van a vivir a una casa vieja a menudo encuentran que los brownies ya están residiendo allí. Generalmente suelen ser inofensivos. A veces esconden objetos para que los miembros de la familia no puedan localizarlos, una vez que se han divertido hacen que estos objetos aparezcan a simple vista. O mueven los cuadros de la pared y los muebles, friegan los platos, cierran las puertas de golpe, y realizan otras triquiñuelas menores. Estos trucos son realizados distorsionando los sentidos humanos, o manipulando las energías esotéricas emitidas por los residentes de la casa de una manera similar a la de los poltergeists. Los seres humanos que viven con estos espíritus domésticos a menudo desarrollan cariño por ellos, y dejan pequeñas cantidades de comida y bebida para ellos como una forma de ofrenda propiciatoria.

Es posible para un familiar personal evolucionar a una deidad tutelar de una línea de sangre cuando, a causa del amor o deber hacia el individuo con quien originalmente se ha unido, el familiar empieza a mirar por el bienestar de los descendientes de esa persona. El caso más famoso registrado en la historia concierne a Melusina, una ninfa del agua que habitó la fuente de Lusignan en Poitou. Ella se enamoró de Raymond de Poitiers y se convirtió en su familiar y amante. Después de su muerte, ella

continuó actuando como espíritu protector de sus descendientes. Sin embargo, es raro que el vínculo entre un humano y un espíritu aguante más allá de la vida de la persona implicada. Y aunque los espíritus familiares son observados con cierta frecuencia en y alrededor de una casa, ellos están unidos con un individuo que vive en la casa, no con la misma casa, o la tierra que esta ocupa. Cuando la persona se muda a otra parte, el o ella le acompaña como familiar.

A veces los espíritus familiares pueden poseer a los que están asociados con ellos, o a los animales que están cerca de esos socios, pero la posesión no es un rasgo esencial de la relación con un familiar, y en la mayoría de los casos la posesión humana plena nunca ocurre. La posesión puede definirse como la condición que existe cuando un espíritu toma el control de un cuerpo vivo, ya sea humano o animal, y desplaza o para la identidad auto-consciente normal del ser viviente, reemplazándola por su propia consciencia y personalidad. Durante la posesión humana, la persona no tiene normalmente conocimiento alguno de lo que esta teniendo lugar, o incluso del tiempo transcurrido. El efecto es similar a un profundo, sueño sin sueños. La posesión no es en si misma peligrosa. Siempre que un espíritu hable a través de la voz de un medio o canalizador, el ser humano implicado esta poseído por el espíritu, pero los medium no informan de daño alguno después de los efectos de esta forma de posesión, en la cual normalmente se entra con el consentimiento del medium.

Los espíritus familiares no son necesariamente sirvientes. Ellos pueden actuar independientemente, o incluso contra los deseos de aquellos con quienes ellos se comunican regularmente. Estos pueden aparecerse a pesar de la prohibición de sus socios humanos y puede resistirse a los repetidos intentos por desterrarlos, aunque esto pasa muy rara vez. Esto seres tienen una amplio rango de inteligencia y poder, y un número infinito de personalidades, de hecho, esta clase de espíritus es tan diversa como la humanidad. Los familiares como grupo ni son inherentemente buenos ni malos. Hay familiares buenos y malos, así como aquellos con una mezcla de características

buenas y malas. El demonio Mefistófeles que era el sirviente del mago alemán Fausto es un ejemplo de familiar malo; un ejemplo de un familiar bueno es el anónimo genio tutelar que guió y protegió al filósofo griego Sócrates durante su vida.

Este tipo de espíritus o bien puedes ser convocados, nombrados, o vienen por propia voluntad. Los magos a menudo deliberadamente los convocan a través de rituales para familiares como sirvientes o compañeros en magia. Los maestros de disciplinas esotéricas a veces designan a un familiar para que observe y cuide las necesidades de un estudiante, esta practica es común en el Este. Las brujas pueden percibir la repetida presencia de un familiar y lo adoptan como podríamos adoptar a un gato perdido. Algunos espíritus son atraídos por seres humanos particulares sin ninguna intención de llamarlos, y persiste en la compañía de aquellos que los han atraído durante años, incluso de por vida. Los diferentes tipos de familiares incluyen a las esposas celestiales de los chamanes, los duendes de las brujas, y los espíritus guía de los medium modernos y canalizadores. Tengo la creencia de que los supuestos alienígenas espaciales que repetidamente raptan o por otra parte interactúan con determinados humanos son los espíritus familiares de esos individuos, aunque ellos no son reconocidos como seres espirituales por aquellos que los ven.

## **ORIGENES CHAMANICOS**

La tendencia a formar una relación con un espíritu familiar es una parte inherente de la naturaleza humana, y esta en la raíz de todas las religiones del mundo. A veces se afirma que la religión surgió de los temerosos e ignorantes esfuerzos para aplacar a las fuerzas de la naturaleza, pero estos esfuerzos por comunicarse con el mundo natural nunca habrían sido realizados si el hombre primitivo no hubiese reconocido la existencia de inteligencias simpáticas en la naturaleza con las que interactuar.

La magia es más vieja y más básica que la religión. En su forma más fundamental, la magia no requiere de la



intervención de seres espirituales. Funciona por imitación. El mago simula de una manera simbólica un evento o circunstancia que desea provocar, y crea una resonancia simpática entre el modelo simbólico y el mundo físico mayor. Los principios esenciales de la magia son imitación y simpatía. Por contraste, la religión cuenta con el uso de la razón y persuasión humana. Predicando la existencia de inteligencias espiritual mayores y más poderosas que la inteligencia humana, y que muestran un interés por los asuntos humanos. En el culto religioso, nosotros atraemos a estos seres espirituales a través de los pensamientos, palabras, gestos, canciones, danzas, sacrificios y así hasta obtener ayuda o apartar el infortunio. Mientras que la magia imitativa es un monólogo, la religión siempre es un diálogo.

La magia simpática pura es infrecuente. Normalmente la magia contiene aspectos de practicas religiosas, apelaciones a seres espirituales para pedir ayuda, o intentos de manipular o controlar a esos seres con fines prácticos. Los magos siempre han reconocido la existencia de los espíritus. En la naturaleza humana no solo esta el percibir la vitalidad, sino también la conciencia de los objetos del mundo natural. La magia busca controlar el mundo, así que era inevitable que los magos intentaran comunicarse con los espíritus para reclutar su ayuda, o para prevenir su interferencia.

Los adoradores religiosos atraen a los seres espirituales con suplicas, aceptando lo que los dioses quieran darles, y ven a estos seres como a sus superiores. Los magos tratan a los espíritus como sirvientes, o en el mejor de los casos como a iguales, y pretenden manipular a estos seres por motivos humanos. En la religión es la voluntad del dios la que va primero, pero en la magia la voluntad del hombre esta antes. Incluso cuando un mago apela a la majestad o sabiduría de un ser sobrenatural, siempre se hace con un propósito práctico en mente, como forma de manipulación. Si un mago rindiera culto a una deidad simplemente, sin pretender usar el poder de esa deidad para sus propios fines, estos ya no serían mágicos sino religioso.

En los primitivos albores de la raza humana, las primeras comunicaciones entre los humanos y los espíritus eran comunicaciones con familiares. Estos tenían lugar entre un único chamán o hechicera y un único espíritu, y era un encuentro entre iguales. El chamán hablaba con el espíritu como lo haría con otro ser humano, aunque la forma del espíritu podía ser animal o etérea. El no accedía simplemente a la voluntad del espíritu, sino que realizaba servicios para que a cambio el espíritu le diera ciertos servicios. Era un arreglo de negocios, y a menudo también una relación de amistad y confianza, incluso de amor.

Con el tiempo, la población de las tribus en general empezaron a mantener ciertos espíritus con temor y a venerarlos, aunque no podían comunicarse directamente con estos seres, solo a través de la mediación de los chamanes. Esta veneración fue animada por los chamanes porque mejoraba su reputación y autoridad. Los espíritus adorados se hicieron más fuertes, alimentados por la energía emocional de sus adoradores. Con el tiempo, incluso los chamanes empezaron a venerarlos, y en ese punto los chamanes se hicieron sacerdotes. La relación personal de igualdad que había existido entre el solitario chamán y el espíritu comunicante se perdió.

No todos los chamanes se volvieron adoradores. Un pequeño número permaneció fiel a sus prácticas hereditarias. Estos entraban en los bosques y yermos y vivían separadamente, pasando su conocimiento a sus discípulos de boca a oído. En Europa, fueron conocidos como astutos hombres y sabias mujeres que vivían en el campo, poseyendo conocimiento de las hierbas y hechizos, capaces de predecir el futuro y comunicarse con los espíritus familiares. La población en general respetaba a estos chamanes y hechiceras solitarios con un cierto miedo supersticioso, pero acudían a ellos para que les ayudaran cuando estaban enfermos o necesitaban el poder de la magia. Estos fueron llamados brujas. Durante el período conocido como Renacimiento, una palabra que irónicamente es sinónimo de iluminación, las brujas fueron perseguidas y asesinadas por la instigación de los sacerdotes de la religión cristiana, que

permaneció dichosamente ignorante de que ellos y las brujas compartían el mismo y distante origen chamánico.

### **EL DIABLILLO DE LA BRUJA**

El folklore relacionado con el familiar de la bruja es ampliamente conocido, por lo que apenas es necesario describirlo. Se suponía que las brujas medievales tenían ciertos tipos de animales como mascotas. Éstos no eran animales ordinarios, pero los tenían por tener una inteligencia antinatural y habilidades mágicas que eran empleadas para servir a los propósitos de la bruja. Normalmente la bestia familiar era identificada como un gato, particularmente uno negro, pero también podrían servir cualquier animal asociado con Hécate, la diosa de las brujas. Estos incluían gatos, perros, sapos, murciélagos, y en general todas las criaturas nocturnas o las criaturas reptantes. Se suponía que los espíritus familiares de las brujas asumían las formas de tales bestias, y de hecho raramente eran diferenciables de los animales que imitaban. En las mentes de la población, un familiar era un animal poseído por una bruja. Esta misma opinión predominante existe hoy.

Se afirmaba que el familiar podía entender todo lo dicho por la bruja. A menudo, se suponía que los familiares tenían algún rasgo físico misterioso que los distinguía de los animales domésticos ordinarios. Estos podían ser representados en las leyendas populares como excepcionalmente grandes, o antinaturalmente rápidos, o con extraños y brillantes ojos, o con señales particulares en sus cuerpos, o eran completamente negros o blancos. No se comportaban de la misma manera que los animales comunes y eran más parecidos a los seres humanos. Siempre eran fieles a sus dueñas las brujas e iban a todas partes con ellas y raramente dejaban su compañía excepto para llevar a cabo las tareas mágicas que se les asignaban.

Los demonólogos teólogos añadieron sus propios y pintorescos detalles al folklore de los familiares. Según los sacerdotes, el familiar era un demonio menor en forma de animal que le había sido enviado a la bruja por Satanás para que

actuara como su sirviente (la mayoría de las brujas acusadas eran mujeres), a cambio de la garantía de la bruja de servir toda su vida a Satanás comprometiéndose a realizar actos malignos, ya fuera por magia o por medios ordinarios, y a su muerte se convertía en una de sus almas condenadas. Se decía que obtenían su sustento chupando la sangre de la bruja de un lugar específico conocido como la teta de la bruja o la marca de la bruja que podría ser localizada en cualquier parte del cuerpo de esta. Los sacerdotes hambrientos de sexo también afirmaban que los familiares dormían en la misma cama con sus brujas dueñas y copulaban con ellas. A la muerte de la bruja, el familiar reasumía su forma demoníaca y llevaba el alma de la bruja al infierno.

Hay que hacer una distinción entre la marca de la bruja y la marca del diablo, aunque estas dos a menudo no tienen distinción en la literatura demonológica. Se afirmaba que la marca de la bruja era un lunar pequeño u otra mancha de la piel que era insensible al dolor. Actuaba supuestamente como una teta para el amamantamiento de los espíritus familiares en sus formas animales con la sangre de la bruja. Los buscadores de brujas identificaban a estas clavando largas agujas en las marcas del cuerpo de la persona acusada, hasta que encontraban una marca que no producía en las pobres víctimas lamentos de dolor. Tales marcas deben de haber sido bastante comunes. Yo tengo una en mi hombro derecho, un pequeño lunar rojo que es completamente insensible al dolor. En un período menos ilustrado de la historia esta habría sido identificada ciertamente como una marca de la bruja. La marca o teta de la bruja, podían ser localizadas en cualquier parte del cuerpo. Por lo que las brujas acusadas eran despojadas de sus ropas y se les afeitaba todo el pelo del cuerpo, incluso el de la cabeza, en un intento por localizar la marca.

La marca del diablo cumplía diferentes funciones. Se suponía que era hecha por la uña afilada del propio Satanás cuando la bruja o mago comprometían su lealtad a su servicio. Cualquier cicatriz pequeña o marca de nacimiento rara podía ser identificada como marca del diablo. Es probable que el concepto

estuviera inspirado por la marca de la Bestia mencionada en el libro bíblico del Apocalipsis. Guazzo cuenta la historia de una muchacha de doce años que fue seducida por su madre, la bruja, para que se encontrara con un extraño hombre. El extraño era nada menos que el propio Satanás que impresionó su marca sobre su piel. "a la muchacha se le hizo realizar un juramento a este hombre, y él la marcó en la frente con su uña como señal de su nueva lealtad..

La marca del diablo tiene su contrapartida en la supuesta marca del folklore y que era impresionada por Cristo en la piel de las personas devotas que él bendecía cuando se les aparecía en forma corporal. Por ejemplo, se describe como Jesús se le apareció a Santa Teresa (1515-1582) y la marcó con un estigma como a su novia: "En otra ocasión, Jesucristo se aparecía ante ella, y, poniendo su mano derecha, impresiono la uña, en su mano, "Ves esta impresión de la uña?. Es la señal de Mi matrimonio contigo." Aunque no se declara explícitamente en este lugar, la implicación es que él aprobaba el estigma sobre Santa Teresa como una marca identificatoria de su matrimonio con el.

Los extremos puntos de vistas de la Iglesia sobre el asunto de los familiares fueron extendidos durante el período de persecución de las brujas que ha llegado a ser conocido entre los paganos modernos como los Tiempos Ardientes. Aproximadamente desde la mitad del siglo quince a la mitad del dieciocho, fueron ejecutados 40.000 seres humanos por brujería en Europa, y con excepción de Inglaterra y América, sus cuerpos eran quemados y muchos incluso quemados vivos. En Italia y España aquellos que eran declarados culpables de herejía, incluyendo a las brujas, eran quemados vivos, pero en Francia, Alemania, y Escocia eran primero estrangulados en la hoguera y luego sus cuerpos eran quemados. En Inglaterra se colgaba a las brujas y luego eran enterrados los cuerpos, una práctica seguida en Nueva Inglaterra. La mayoría de los ejecutados por brujería eran mujeres incultas de la clase obrera, pero mujeres de la nobleza, hombres de alta y baja cuna, niños, e

incluso animales como los caballos, también eran ajusticiados por brujería por instigación de la Iglesia.

Antes de que fueran ejecutadas, las brujas acusadas eran torturadas para hacerles confesar sus actos de magia negra, crímenes tales como inducción al aborto, el envenenamiento, y relaciones con el Diablo. El familiar jugaba un papel prominente en estos interrogatorios. Es de las pavorosas y prejuiciosas transcripciones de los juicios a las brujas de donde hemos conseguido mucho sobre el folclore popular relacionado con el diablillo de la bruja. Las narraciones de familiares son más comunes en los archivos de Inglaterra y Escocia. En Inglaterra en el año 1604 era un delito "consultar, pactar, entretenerse, beneficiarse, alimentar, o recompensar a cualquier diabólico y maligno espíritu." Sin embargo, pueden encontrarse referencias a los familiares de las brujas décadas antes, y la creencia en este aspecto de la brujería ha sido siempre probablemente mantenido en una u otra forma.

### **LOS NOMBRES PARA LOS FAMILIARES DE LAS BRUJAS**

En 1582 la confesión de la bruja acusado Ursula Kempe, la cual le fue extraída bajo tortura o por amenaza de esta, como fueron la mayoría de tales confesiones, afirma que tenía cuatro familiares, dos machos para actos de asesinato y dos hembras para inducir la cojera, enfermedades, y otros sufrimientos. Los diablillos masculinos eran un gato negro llamado Jack y un gato gris llamado Tittey; los diablillos femeninos eran un sapo negro de nombre Pigin y un cordero negro denominado Tyffin. Afirmó haber nutrido a estas bestias de la sangre que ellos le chupaban de su muslo izquierdo que sangraba siempre que ella lo frotaba. La mujer también fue inducida por sus verdugos a implicar a uno de sus vecinas, Elizabeth Bennet, en la práctica de brujería. Kempe acusó a Bennet de tener un perro negro llamado Suckin y un león rojo denominado Lyerd como sus diablillos. Presumiblemente el león rojo no fue exhibido públicamente en el pueblo.

No sólo se pensaba que las brujas tenían familiares, también los hechiceros caían bajo esta sospecha. El estudioso y mago alemán Cornelius Agrippa era muy aficionado a los perros, y tenía dos perros de aguas como mascotas, un macho negro llamado Monsieur y una hembra llamada Mamselle. En un momento dado durante su larga y plena vida, Agrippa actuó como abogado legal para una mujer acusada de brujería y pudo conseguir que fuera exculpada, siendo realmente cierto que sin sus esfuerzos ella habría sido ejecutada. Quizás porque él practicó la magia, estaba notablemente libre de superstición. La defensa de la bruja acusada levantó la ira de la Iglesia y fue perseguido por herejía durante su vida. Poco después de su muerte, un sacerdote escribió que había tenido una gran perra negra como su familiar, e insinuó que tenía el hábito de tener sexo con la perra; que llevaba un collar mágico alrededor de su cuello inscrito con símbolos ocultos; y que después de la muerte de su amo quedó tan desconsolada que se lanzó a un río y se ahogó. Estas cosas fueron escritas como ciertas, y muchos las creyeron.

Hay una cierta tristeza en estos relatos. Esta claro que la mayoría de los animales identificados como familiares no eran más que amadas mascotas. Estos casi siempre son gatos o perros, a veces animales de granja o criaturas más oscuras como sapos o serpientes, los cuales podían ser las mascotas de los campesinos. Estas bestias fueron asesinadas. Cuando una mujer acusada de brujería no tenía ninguna mascota, las autoridades se esforzaban para identificar a su diablillo en una rata, araña o cualquier criatura voladora que pasara y que estuviera convenientemente presente. Puesto que en los pueblos y ciudades de ese período se arrastraban con los bichos, no habría sido difícil localizar a un candidato.

Como podría esperarse, los nombres usuales de los familiares de las brujas son nombres como Jack, Tom, Ball, Lightfoot, Rorie y Makeshift. Algunos nombres son ligeramente más exóticos, Matthew Hopkins, el cazador de brujas General de Inglaterra que en 1645-1646 fue el responsable de las muertes de varios cientos de personas inocentes identificadas por el

como brujas, registro los nombres Holt (un gatito blanco), Jamara (un gordo perro de agua cuyas piernas eran apenas visibles), Vinegar Tom (un galgo), Sacke y Sugar (un conejo negro), Newes (una mofeta). Otros nombres para animales familiares mencionados por Hopkins fueron Pyewackett, el cual fue usado en la película, Campanilla, Libro, y Vela, Elemanzer (o Ilemauzar), y Pecke en el Crowne.

No todos los familiares de las brujas tomaban la forma de queridos animales. En 1597 el hijo de la bruja acusada Ellen Smith les dijo a sus interrogantes que su madre tenía tres familiares, uno llamado Gran Dick en una botella de mimbre, otro pequeño Dick en una botella de cuero, y un tercero llamado Willet en un ovillo de lana. Mientras que está claro que esto es la narración de las fantasías de un niño asustado, pudo haber sido incitado por las expectativas de sus interrogantes. De los familiares se sabía que podían transformar sus formas. Por ejemplo, el galgo Vinegar Tom, cuando era desafiado por Hopkins, se suponía que se transformaba en un niño sin cabeza de aproximadamente cuatro años, y después de ser arrojado a un círculo media docena de veces, desapareció por la puerta de la casa de la bruja acusada Elizabeth Clarke ante la mirada del cazador de brujas.

Este espeluznante material histórico de los Tiempos Ardientes, aunque son deprimentes de leer, ofrecen muchas visiones útiles de la naturaleza de los verdaderos familiares. El folklore popular normalmente tiene un centro de realidad, y las narraciones extraídas bajo tortura de los acusados de brujería es puro folklore, solo con una pequeña cantidad de verdad plausible. Una minoría de brujas acusadas realmente practicó la magia. La magia ceremonial si eran nobles, o natural si procedían de la clase obrera. Algunos de estos magos tenían familiares, y este quizás fue el pequeño fundamento que tuvo el folklore en relación a los familiares para surgir, complementados por antiguas escrituras sobre asuntos de magia y espíritus.



## CUANDO LOS ESPÍRITUS APARECEN COMO BESTIAS

Los espíritus no pueden transformarse en cuerpos físicos, ya sea humano o animal, como se creyó erróneamente durante la locura de la brujería. Asumiendo que algunas de las historias sobre familiares están basadas en hechos reales, hay dos formas de responder sobre la aparición de familiares en cuerpos aparentemente materiales de animales. Un espíritu puede tanto simular la forma física de una bestia u otra criatura, como habitar el cuerpo de un animal por posesión.

Cuando un espíritu crea la metáfora sensorial de un animal con la que vestirse, esa proyección parecerá completamente sólida y real, con tal de que el espíritu tenga un buen control de las percepciones de aquellos con los que interactúan. Esto respondería de las súbitas y misteriosas apariciones y desapariciones de familiares animales. Si el control de un espíritu sobre las percepciones humanas fuera menos que perfecto, el familiar animal podría parecer distorsionado o monstruoso. Matthew Hopkins informó que Vinagar Tom tenía "una cabeza como un buey, con una larga cola y amplios ojos." También respondería de los cambios misteriosos en la forma de los familiares. Aunque la proyección usada por un espíritu para hacerse perceptible a la conciencia humana puede parecer completamente sólida en todos los sentidos, no está basada en impresiones de los sentidos obtenidas del mundo material y puede transformarse en un momento. Otra consecuencia sería que semejante familiar podría ser visto por una persona y permanecer invisible para otra en la misma habitación; o podría aparecerse como dos animales completamente diferentes para dos observadores diferentes en el mismo momento. Los conflictos y apariencias contradictorias en las descripciones de este tipo de familiar serían inevitables.

La otra posible explicación para los familiares animales es la posesión de una bestia por un espíritu familiar. El cuerpo de la mascota actuaría como un foco a través del cual el espíritu podría expresarse ante su socio humano. El espíritu podría usar los sentidos de la bestia como sus propios sentidos físicos, y se

comunicaría con la conciencia humana a través de los sonidos y movimientos. Una de las razones de que los gatos siempre hayan sido sospechosos de ser espíritus familiares es su habilidad para simular atención inteligente, estos parecen entender el discurso humano cuando se les habla, y parecen casi poder leer los pensamientos de sus dueños. No hay ninguna duda sobre el hecho de que los espíritus puedan poseer a los seres humanos, así que no es demasiado improbable que también pueden poseer cuerpos de animales, y quizás provocar que esas bestias se comporten de maneras que van más allá del nivel de inteligencia animal.

Estas dos explicaciones para los familiares animales no son recíprocamente exclusivas, ya que ambas pueden ser verdaderas. Indudablemente la aplastante mayoría de bestias asesinadas como si fueran espíritus familiares no fueron nada más que mascotas, pero algunos de los familiares animales observados en siglos pasados bien pueden haber sido criaturas poseídas por inteligencias espirituales y puede haber sido controladas por ellos, y algunos pueden haber sido metáforas sensorias incorpóreas que simplemente parecían ser animales de carne y hueso. Cuando un espíritu habita un animal viviente, no siempre lo hace de forma permanente, sino que puede ir y venir a intervalos diferentes, así que a veces el animal parece absolutamente normal, y en otros momentos su conducta es extraña o antinatural. Por ejemplo, cuando un gato abruptamente levanta su cabeza y mira fijamente a un ser humano durante un largo período de tiempo, como a menudo hacen los gatos, puede indicar que un espíritu ha entrado en el cuerpo del gato y está usando sus ojos.

Los espíritus familiares aparecen con más frecuencia en forma humana o animal. Cuando entran en la forma de un animal doméstico como un perro o un gato, o habitan el cuerpo de un animal viviente, ellos pueden permanecer en estrecho contacto con el mago sin llamar mucho la atención. La ventaja de aparecerse en forma humana es que permite una comunicación más completa. Los familiares en forma humana usan a menudo el discurso humano para interactuar con el mago,

mientras que los familiares animales raramente hablan excepto en los sueños del mago.

## **LOS ESPÍRITUS GUÍAS**

Uno de los tipos más comunes de familiar es el espíritu guía que mantiene una estrecha y continua relación con un medium, y ayuda a este a establecer comunicación con otros seres espirituales. Estos familiares también son conocidos como controladores, tanto porque controlan al medium por la posesión de su cuerpo, como por que actúan como guardianes durante las sesiones de espiritismo y regula qué espíritus pueden comunicarse a través del medium. Los espíritus controladores previenen la intrusión de espíritus malignos, y pueden ser responsables por los efectos generalmente benignos de la comunicación con los espíritus. Sin la protección de una espíritu guía, es posible que los medium en trance tuviesen con más frecuencia desagradables encuentros con seres desencarnados.

Nandor Fodor escribió acerca de la naturaleza de los controladores: "generalmente el término implica la continua asistencia por una personalidad distinta y continua para usar el cuerpo del medium en trance, para entregar directamente o transmitir mensajes al cuidador, para mantener un orden entre aquellos que corren hacia 'la luz', cuando el medium es requerido del otro lado, para mantener apartados a los espíritus subdesarrollados o malignos y de vez en cuando para dejar su lugar, para una comunicación directa a otros".

A finales del siglo diecinueve y principios del veinte, un gran número de espíritus guías que se identificaron como las almas de indios americanos muertos, usaron nombres como Águila Blanca, Pluma Gris, Cuervo Rojo, Oso Grande, etcetera. Un escritor espiritista hizo la siguiente observación: "Muchos espíritus indios se han hecho verdaderos y fieles amigos.

. . . Ellos actúan como protectores, 'guardianes por así decir, para sus mediums. Ellos hacen el trabajo duro de desarrollo en el círculo y previenen las intrusiones de espíritus indeseables." Fodor relata la fascinante historia de la primera aparición de un

indio americano controlador ocurrida en los Shakers de América. Los indios no acudían individualmente, sino en colectividad como una tribu completa, y poseían a toda la comunidad Shaker al mismo tiempo:

*Un golpe se oyó en la puerta y cuando los espíritus fueron invitados ellos poseyeron a todos. Los gritos indios se hicieron eco en la casa, los poseídos hablaron indio entre ellos y bailaron danzas indias. No dieron ninguna enseñanza. Al contrario los Shakers llegaron a la conclusión de que ellos tenían que enseñarlos y convertirlos. Éste fue el principio de lo que se conoce en el espiritismo de hoy en día como un "círculo de rescate." Las visitas continuaron desde 1837 hasta 1844. Cuando se fueron, informaron a sus maestros de que en breve volverían, se extenderían por el mundo y entrarían en palacios y cabañas.*

Si asumimos que los controladores de los mediums en trance eran las almas de seres humanos muertos, no queda claro por qué tantos de ellos habían sido indios americanos. Ésta era la asunción general sobre los controladores mantenida por aquellos que practicaban o estudiaban el espiritismo. Sin embargo, si especulamos con que los controladores eran espíritus que habían adoptado las identidades ficticias de seres humanos simplemente para satisfacer las expectativas de aquellos con quienes ellos se comunicaban, entonces podemos explicar el gran número de controladores indios como resultado por la fascinación general que existió sobre la cultura india a lo largo del siglo diecinueve, cuando el mito del Oeste americano estaba empezando a desarrollarse en el folklore y en la ficción popular.

Otros tipos comunes de espíritus controladores eran niños y místicos antiguos. El familiar de John Dee y Edward Kelley, que actuaban como su espíritu controlador, acudió en la forma de una pequeña muchacha llamada Madimi. Este espíritu-niña sirvió como intermediario entre Dee y los espíritus Enokianos superiores, y llevó los mensajes a Dee y Kelley de parte de los ángeles Enokianos, pero nunca poseyó a Kelley, quien videnciaba en una bola de cristal y se comunicaba con los

ángeles sin sufrir la pérdida de su consciencia despierta. Muchos mediums famosos del último siglo tenían controladores en forma de niños. Una tendencia más reciente hacia que los controladores se presentaran como sabios maestros que durante su vida habían vivido en Egipto, Mesopotámia, u otras civilizaciones antiguas.

La falacia del movimiento espiritista es la asunción que empezó con Swedenborg, por la cual los seres espirituales que se comunican con la humanidad son las almas de anteriores seres humanos vivientes. Ésta no fue la visión de John Dee que comulgó de manera familiar con los ángeles Enokianos, o Paracelso que convocó y ordenó a los espíritus elementales, ni la de los inquisidores en los juicios por brujería que investigaron los informes sobre los diablillos de las brujas. Antes de que Swedenborg (1688-1772) empezara a tener sus visiones espirituales en 1744, la asunción predominante era que todo los espíritus que se comunicaban con los seres humanos eran inhumanos. Desde entonces los espíritus están deseosos de asumir las formas que mejor cumplen con las pre-concepciones humanas, ni se desea saber por que la mayoría de los espíritus que se comunican a través de los medium afirman ser las almas de hombres y mujer que han muerto; ni verificar las identidades históricas de tales espíritus guías, independiente de cualquier conocimiento anterior por parte del medium, por que el resultado sería el fracaso.

Mi propia visión es que esos espíritus no son las almas de los muertos. No obstante, los espíritus adoptan a menudo las identidades de los seres humanos muertos por propio interés. Ellos son como una suave cera que fácilmente asume cualquier forma cuando se somete a presión. Si asumiendo la identidad de un muerto y amado miembro familiar ayuda a un espíritu a establecer un vínculo emocional más íntimo con un socio humano, el espíritu adoptara ese aspecto. Tan plástica es la naturaleza de los familiares que los espíritus creen a menudo ser esas identidades adoptadas, las cuales no sólo quedan impresas como sus formas externas en los espíritus, sino que también interiormente como sus personalidades. No debe asumirse que

un familiar está mintiendo si afirma ser el alma de una persona que ha muerto. El familiar bien puede creer que es exactamente quién afirma ser, y puede comportarse así como lo hubiera hecho la persona muerta.

### **LA JERARQUÍA DE LAS FORMAS**

En la magia tradicional se cree que la naturaleza de un espíritu es revelada por la forma que adopta. Los familiares inferiores y simples llegan ante el mago como objetos inanimados tales como libros o piedras. Un ejemplo sería el cristal del vidente que de repente se materializó ante el Dr. John Dee y que él llamó "piedra-vidente principal." Se puede asumir que este cristal contenía su propio espíritu familiar, aunque Dee y Kelley nunca se comunicaron directamente con este espíritu residente en la piedra. Los espíritus ligeramente más complejos aparecían como plantas vivientes; los espíritus más complejos incluso llegaban como bestias; y la mayoría de familiares desarrollados tomaban las formas de seres humanos. Entre aquellos que adoptan la forma humana había diferentes grados. Aquellos que aparecían como hombres o mujeres comunes eran los más bajos, los que llegaban como nobles o como reyes y reinas era de rango medio, y los que aparecían como ángeles eran los más altos.

Esta jerarquía estaba basada en la asunción de que la humanidad era la cúspide de la naturaleza, y que dentro de las categorías de los hombres había no sólo diferencias reales en su apariencia sino en su valor intrínseco, un noble era realmente superior a un campesino, y no simplemente por lo bien que se vestía o lo bien educado que era. Dado que ahora no tenemos esta visión hoy día, probablemente las diferencias en la apariencia externa de los familiares que llegan en forma humana reflejarán las diferencias básicas en la naturaleza de los espíritus. Esta distinción del rango por la apariencia visual todavía existe dentro del inconsciente humano, por lo que no debe ser descartado como un factor que influye en la apariencia de los familiares.

Los familiares que llegan en forma humano son capaces de cambiar su apariencia para satisfacer sus necesidades, o para reflejar los diferentes aspectos de su carácter. Por ejemplo, aunque el primer familiar Enokiano de John Dee, Madimi, normalmente se aparecía como una muchacha joven, una vez que ella tenía un mensaje más serio que comunicar a Dee, apareció como un adulto; otra vez en la que su mensaje implicaba una materia sexual, ella apareció desnuda. Su forma cambiaba para expresar la mayoría de los asuntos importantes, porque para el espíritu, esos asuntos eran una parte intrínseca de su propia naturaleza. La forma natural de un espíritu es la forma que expresa mejor su identidad esencial en el momento de su aparición. La identidad de un espíritu no es tan estable como la identidad humana, mutando de un minuto a otro en respuesta a las emociones y condiciones que afectan al espíritu. Normalmente estos cambios en la personalidad no son tan grandes como para alterar completamente la identidad de un familiar, pero esto puede ocurrir bajo condiciones extremas.

Los familiares superiores que naturalmente aparecen con forma humana pueden tomar temporalmente las formas de bestias; de igual manera, los familiares inferiores que naturalmente se acomodan mejor con la forma de animales, pueden durante un tiempo, adoptar formas humanas. Cuando estas transformaciones tienen lugar, el espíritu normalmente retendrá cualidades de su forma natural. Los familiares superiores que toman las formas animales pueden usar el discurso humano para comunicarse, por ejemplo. Los familiares inferiores que adoptan formas humanas retendrán aspectos animales en sus rasgos faciales y en sus movimientos y posturas. Ellos probablemente no sean capaces de hablar y si lo hacen sus voces serán extrañas.

### **ESPÍRITUS VISIBLES E INVISIBLES**

No todo el mundo puede ver y oír a los espíritus familiares con claridad perfecta. Un familiar sólo puede ser visible para el individuo con el que esta asociado, y permanece

inadvertido por todos los demás. Incluso el mago que recibe un espíritu familiar no siempre puede ver u oír a ese espíritu. La percepción de un familiar requiere un cierto grado de habilidad mediumnística. Es posible tener un espíritu familiar, y aun así, no poder ver a ese familiar. Éste fue el caso con John Dee que no podía ver u oír a Madimi, él confió en las descripciones de su vidente del cristal, el alquimista Edward Kelley, para que le informara sobre las acciones de Madimi, y darle sus mensajes hablados. A pesar de eso el vínculo entre Dee y Madimi era extraordinariamente fuerte, tanto que Dee sentía hacia Madimi el mismo amor que podía tener para con sus propios hijos, e incluso mencionó a su hija después de ella.

Un familiar puede estar presente, y puede ser de gran utilidad al mago, incluso cuando permanece invisible e inaudible. Hará su presencia conocida de varias maneras, una vez, mientras se mueve alrededor de la habitación, Madimi golpeó algún mueble para que Dee supiera que ella estaba presente. El tacto de un espíritu puede ser sentido a menudo incluso cuando no es visto ni oído. A veces un espíritu aparecerá durante sólo unos instantes, luego desaparecerá; o aparecerá en alguna forma indistinta como una sombra o un destello de luz. Esta clase de manifestación parcial de un familiar es más común que mantener una manifestación total usando todos los sentidos. Ver y oír a un familiar como si fuera un ser viviente de carne y hueso requiere un grado bastante alto de habilidad psíquica, ya sea natural o desarrollada.

Aquellos que buscan un familiar no deben suponer que han fracasado por que el espíritu no se materializa visiblemente. El familiar hará conocer su presencia de otras maneras, por el tacto, o apareciéndose en sueños, o afectando el ambiente del mago. Aunque un familiar sea incapaz de hablarle directamente al mago, puede oír y entender los pensamientos y palabras dirigidas a él por el mago. Una familiar invisible puede ser tan eficaz maestro y ayudante de magia como el que es visible.



# CAPITULO TRES

## Familiares Íntimos

El enfoque de este libro no está en los familiares sexuales, pero este asunto debe ser examinado brevemente porque juega un papel prominente en la historia del chamanismo y la brujería. Las uniones eróticas entre humanos y espíritus se remontan hasta la prehistoria como las manifestaciones de los espíritus. Los espíritus siempre han tenido el deseo de hacer el amor con los seres humanos, aunque esto debe ser una materia abierta a la especulación. Aunque a los espíritus les falten cuerpos de carne y hueso, ellos obtienen un beneficio evidente del acto sexual, quizás algún tipo de alimentación sensual o emocional. Si los espíritus son alimentados y fijados en sus formas e identidades por las fuertes emociones humanas y pensamientos, podría asumirse que ellos buscan la unión sexual con nosotros simplemente porque durante el acto sexual, la mente se enfoca poderosamente y las emociones son intensas. Sin embargo, parece haber otro factor en funcionamiento. Los espíritus reciben placer haciendo el amor con los seres humanos.

Hay dos posibilidades acerca de cómo los espíritus pueden disfrutar del sexo físico. Aunque les faltan cuerpos físicos, y sean incapaces de experimentar el sexo directamente, ellos pueden disfrutar de los placeres del sexo delegando en las personas con las que se asocian, exactamente igual que ven nuestro mundo cotidiano a través de nuestros sentidos humanos, nunca directamente, porque están faltos de órganos sensoriales propios. Otra posible explicación que ha sido propuesta por los espiritistas, Teósofos, y Rosacruces modernos es que el sexo no sólo tiene lugar en el nivel físico sino que también en el nivel espiritual. Incluso aunque los incorpóreos familiares no puedan experimentar las sensaciones físicas directamente, ellos pueden disfrutar del más alto y espiritual componente de la unión

sexual, una parte del sexo que los seres humanos normalmente no aprecian porque se sumergen bajo el más intenso placer físico del orgasmo.

Si la segunda teoría es correcta, explicaría por qué la unión erótica con los espíritus tiende a ser prolongada, y a menudo no implica el clímax físico. El orgasmo no puede ser el objetivo del familiar, más bien lo contrario, el orgasmo marca el fin del sexo físico, y sería un evento que el familiar desearía evitar durante tanto tiempo como fuera posible. El placer del espíritu derivaría principalmente de la excitación que precede al clímax, por lo que sería de interés para el espíritu elevar y extender este período de excitación para que el cuerpo de su compañero humano pueda mantener la tensión.

En la unión sexual con los espíritus, a lo largo de todo el cuerpo fluye una sensación agradable que es casi narcotizante. El enfoque no está en los órganos genitales, los cuales, no obstante, son fuertemente excitados. Es una dulce y ansiosa mezcla que provoca que la espalda se arquee y las piernas se muevan inquietamente, los dedos de los pies se cierran y todos los músculos son mantenidos rígidos. Esto viene y va en oleadas cada una de las cuales dura minutos. Esto va acompañado por una sensación de languidez y letargo. Cuando se prolonga durante horas, tales actos amorosos pueden causar una reacción nerviosa que produce leves temblores de los miembros y una sensación como si se hubieran expandido o hubieran sido arañados suavemente todos los nervios del cuerpo. Los latidos del corazón y la tensión arterial también aumentan durante esta forma de acto sexual con el espíritu.

### **LILITH, LA PRIMERA ESPOSA DE ADÁN**

Puede parecer extraño para algunos lectores considerar seriamente la unión sexual de tipo físico con seres espirituales incorpóreos, pero un examen de la literatura sobre los familiares le revelará que este tipo de unión no sólo es posible, sino común. Las referencias al sexo con los espíritus nos lleva a los principios de los escritos históricos, y en los mitos por lo menos,

casi hasta el mismo momento de la creación de la humanidad. Los mitos no deben ser aceptados de forma literal, pero tampoco deben ser desechados como pura fantasía, puesto siempre hay una base de verdad subyacente en la mitología.

El primer espíritu familiar de la tradición Judaeo-Cristiana es Lilith, un demonio femenino que en algunas leyendas se asevera que fue la primera esposa de Adán. En la Midrash esta escrito que Dios creó a una mujer de la tierra para que fuera la compañera sexual de Adán, porque "no es bueno que el hombre este solo" (Génesis 2:18). El texto de la Midrash afirma que esta mujer de la tierra primordial era Lilith que inmediatamente empezó a discutir con Adán sobre quién permanecería arriba durante el acto sexual.

Lilith se negó a estar debajo de Adán. Pues vio que esto era un cierto tipo de subyugación. Adán le dijo que su lugar era debajo, implicando con esto que ella estaba después de él en categoría porque había sido creada en segundo lugar. Lilith defendió que ellos eran iguales puesto que los dos había sido formados por Dios de la tierra, y que ella tenía tanto derecho como Adán a estar arriba. Este argumento esta basado en la realidad del sexo con los espíritus. Cuando un espíritu visita a un ser humano en la cama, normalmente desciende y se aprieta contra el pecho, piernas, o cara de la persona a la que despierta. La mayoría de los espíritus frecuentemente permanecen encima durante el acto sexual. Aunque este no es siempre el caso, a veces el espíritu permanece a un lado, pero lo anterior es lo más común.

Después de discutir durante mucho tiempo con Adán sin cambiar su idea, Lilith se enfadó y pronuncio el nombre cuádruple de Dios, el inefable Tetragrammaton, como una maldición. Entonces ella se fue lejos. Adán se quejó a Dios quien envió a tres ángeles llamados Senoi, Sansenoi, y Semangelof para llevar a Lilith al Edén. Ellos la encontraron en las aguas del Mar Rojo. Esto también es interesante, puesto que sugiere que Lilith era un espíritu lunar, a pesar de sus orígenes terrestres. El Mar Rojo es intensamente salado, y debido a esto esta fuertemente asociado con la Luna que gobierna las mareas

de los océanos de sal del mundo. Los espíritus lunares son una mezcla de la Tierra y Agua elemental. Probablemente fue por esta razón por la que Lilith era asociada en la Midrash con el Mar Rojo, en lugar de con una fuente, lago, o río. La substancia lunar más fuerte del cuerpo femenino es la sangre menstrual, así quizás el color del Mar Rojo jugara también un cierto papel en su selección.

Sobre la materia de la composición de las cosas vivientes, el comentarista judío bíblico Rashi (1040-1105) escribió que Dios creó a los pájaros y bestias de la tierra húmeda, porque en un lugar de las Escrituras está escrito que él los hizo de las aguas (Génesis 1:20), todavía en otro lugar dice que él los hizo de la tierra (Génesis 2:19). Por extensión, podemos asumir que Adán y Lilith también fueron creados de la tierra húmeda. Rashi escribió en un comentario sobre el Génesis 2:6-7, donde se dice que una niebla se levantó y llovió sobre todo el mundo antes de la formación del hombre: "Él [Dios] hizo que las profundidades se elevaran y que de las nubes lloviera sobre la tierra y Adán fue creado. Como el panadero que echa agua a la masa y luego amasa la pasta, de esta manera 'Él vertió agua' y luego formó al hombre." Adán no estaba hecho de polvo, sino de barro o arcilla, y Lilith tenía la misma composición básica en su naturaleza. Esta no debe ser entendida como arcilla física, sino como la esencia espiritual de la arcilla. Los cuerpos de Adán y Eva eran espirituales antes de su expulsión del Edén, cuando Dios los vistió con túnicas de piel, lo hizo con cuerpos físicos de carne y hueso. A Lilith nunca se le dio un cuerpo de carne, por lo que su ser permaneció inmaterial, ya que había estado en el Edén.

Lilith se negó a regresar con Adán. Los tres ángeles enviados para recuperarla la amenazaron con ahogarla en el agua, un detalle que implica que Lilith no estaba bajo el agua del Mar Rojo, sino flotando sobre él en una embarcación, o quizás nadando a través de este. Para sobornarlos, Lilith dio su palabra por la autoridad del Tetragrammaton en respetar los nombres e imágenes de los tres ángeles siempre que en el futuro ella pudiera verlos en un amuleto. Tenía el poder de quitar la

respiración de los infantes recién nacidos, pero cuando los bebés llevaran un amuleto dedicado a los tres ángeles, Lilith convenio respetar sus vidas, además, ella juró matar a cien de sus propios hijos demoníacos cada día. Los tres ángeles salieron sin llevarla ante Adán, como Dio les había ordenado que hicieran. La implicación aquí es muy interesante, los ángeles no llevaron a Lilith ante Adán porque ella era demasiado poderosa para que ellos la pudieran controlar. Lo mejor ellos pudieron hacer fue un pacto con el demonio,

Otras leyendas judías dicen que Lilith fue creada originalmente en unión con Adán, y fue separada del costado del hombre cuando este dormía; o que ella fue originalmente unida a Adán como parte de una nube de mil espíritus diabólicos que se aferraron a su costado izquierdo en el momento de su creación. Esta nube de demonios fue alejada de Adán cuando Dios les gritó. Lo que podemos aprender de esto es que Lilith y los espíritus de su tipo son obedientes a las órdenes habladas, cuando son pronunciadas con autoridad divina. Uno de los autores de la colección de textos Cabalísticos conocidos como el Zohar escribió que Lilith fue unida originalmente al costado de Adán, pero fue separada por Dios, quien la vistió con un traje de novia y la llevo ante Adán como si fuera un regalo. Él escribió: "En un antiguo libro, encontré esta referencia a la primitiva Lilith, la cual estaba con él y fue concebida de él, pero no era una buena compañera para él."

La distinción entre Lilith la compañera sexual de Adán, y Eva su buena compañera y esposa quien le dio hijos, es interesante en varios niveles. Parece que Adán tenía dos esposas, y mantuvo sexo con ambas mientras estaba en el Edén, y quizás después de dejar el Jardín, pero el sexo con su esposa espíritu era por placer, y el sexo con su esposa humana era para engendrar descendencia. Haciendo un comentario sobre las dos esposas de Lamech (Génesis 4:19), Rashi hizo referencia a este arreglo matrimonial, el cual parece insólito para la sensibilidad moderna.

*“Este tipo de cosas era una costumbre en la generación del Diluvio: Una esposa para ser fructífera y multiplicar y una para las relaciones sexuales (placer). A la misma que servía para tener relaciones sexuales se le daba de beber una copa de [Aaqdin] (una droga que la hacía estéril) para que fuera estéril, y así se le adornaba como a una novia, y era alimentada con la mejor comida. Y su compañera quedaba apenada y de duelo como una viuda.”*

Es innecesario señalar, que Rashi no tenía forma de saber con certeza como pudieron ser estos arreglos matrimoniales antes del Diluvio bíblico. Las dos esposas de Lamech pueden así fácilmente ser interpretadas como una referencia velada a una esposa humana y a una esposa espíritu, especialmente después de que los cabalistas concibieran que esta había sido la situación de Adán en el Jardín del Edén. Si nosotros asumimos que Rashi fue correcto escribiendo que Zillah, una de las esposas de Lamech, era estéril, es decir, incapaz de tener descendencia mortal, entonces su hijo Tubalcain y su hermana Naamah mencionados en la Biblia debe asumirse que son criaturas espirituales. Así fue como lo entendieron los Cabalistas. La propia Zillah sería un familiar de Caín, no una mujer de carne y hueso. Es una trivialidad aparentemente obvia, aunque no siempre entendida, que una esposa mortal tiene hijos mortales, y una esposa espíritu tiene hijos espíritus. Un espíritu no es capaz de engendrar un niño de carne y hueso, aunque es posible para un espíritu entrar y poseer el cuerpo de un infante recién nacido, o incluso un feto que este todavía en el útero.

### **LA AYAMI DEL CHAMAN**

El triple y extraño matrimonio descrito por Rashi es exactamente el arreglo matrimonial del tradicional chaman del norte, que también tenía dos esposas: una celestial que hacía el amor sexual con él, pero era incapaz de darle descendencia

mortal de carne y hueso, y una esposa terrenal que le daba descendientes para continuar con su estirpe. Las ventajas que el chaman tenía con una novia espiritual eran de un mayor e intenso placer durante el acto sexual, y tener ayuda en la magia y al tratar con otros espíritus, así como protegerlo de enemigos mortales y espirituales.

El papel del espíritu tutelar que se convertía en la esposa celestial del chaman era mucho más importante que las funciones de los espíritus menores que servían a sus propósitos rituales. Ella lo iniciaba a una vida de chamanismo y facilitaba de que estos espíritus sirvientes colmaran sus necesidades. Esta era conocido como la ayami entre los Goldi, un pueblo aborígen que viven en la región del Río Amur que corre a lo largo de la frontera norte de Manchuria. Los espíritus sirvientes proporcionados por la ayami eran llamados syvén. La ayami era capaz de asumir varias formas a voluntad, tales como la de una hermosa doncella, una mujer vieja, o un lobo. Un chaman de los Goldi describió que su ayami llegó por primera vez a él, mientras estaba enfermo en la cama. Él vio al espíritu en la forma de una bella mujer de su propia tribu, pero solo tenía aproximadamente veintiocho pulgadas de altura(65cm.). Ella le dijo lo siguiente:

*Yo soy la "ayami" de tus ancestros, los Chamanes. Yo les enseñé el chamanismo. Ahora voy a enseñarte a ti. Los chamanes viejos se han extinguido; y no hay nadie para sanar a las personas. Tu te convertirás en chaman...*

*¡Yo te amo, ahora no tengo ningún marido, tu serás mi marido, yo será una esposa para ti. Yo te daré espíritus auxiliares. Tu curaras con su ayuda, y yo te enseñaré y te ayudaré, la Comida vendrá a nosotros de las personas...*

*Si no me obedeces, tanto peor para ti. Yo te mataré.*

Los espíritus son bastante directos a la hora de conseguir sus propósitos. Incluso los espíritus superiores no siempre amenazan o mienten para obligar a los seres humanos a que hagan lo que ellos desean. Por ejemplo, los espíritus Enokianos

hicieron que John Dee y Edward Kelley se mudaran de sus casas de Inglaterra a Bohemia diciendo a Dee que sería arrestado y juzgado por traición si él permaneciera en su país natal. Muy probablemente esto fuera falso, pero Dee creyó a los espíritus y confió en ellos.

No es sabio ser demasiado confiando cuando los espíritus están interesados. Emanuel Swedenborg escribió algo en su diario que he confirmado por mi propia experiencia, y debe tenerse presente por cualquiera que busque una relaciones con los espíritus: "Cuando los espíritus empiezan a hablar el hombre debe tener cuidado en no creerse todo lo que digan; porque estos dicen cualquier cosa. Las cosas son inventadas por ellos y estos mienten. Si entonces el hombre escucha y cree, ellos presionan, engañan y seducen de diversas maneras." La amenaza de muerte de la ayami a su futuro marido debe entenderse como una manera que tiene el espíritu para conseguir su propósito, la asociación con el hombre joven. No debe suponer que ella lo habría matado realmente, o incluso que ella poseyera el poder para hacerlo. Estas cosas pueden ser verdad, pero la sola declaración del espíritu no hace que esto sea así.

Las narraciones registradas de matrimonios entre chamanes femeninos y espíritus en forma masculina son menos comunes, pero el rito iniciatorio de estas mujeres chamanes a veces implica la excitación espontánea y el orgasmo. No hay ninguna razón para suponer que los matrimonios entre los chamanes mujeres y los espíritus fueran raros. En el folklore del pueblo de los Yakut de Siberia hay muchas referencias a espíritus celestiales que descienden a la tierra para casarse con las mujeres mortales. Semejantes matrimonios no les ocurre únicamente a los chamanes, pero cuando un espíritu se casa con un chamán hombre o mujer, se convierte en un compañero activo y maestro del chamán, así como en su amante.

## **LOS OBSERVADORES**

El mito de la unión sexual y del matrimonio entre los dioses y los humanos aparecen en muchas culturas. Formando el



corazón del Libro de Enoch y basándose en las referencias que el Antiguo Testamento hace sobre los matrimonios entre los hijos de Dios y las hijas de los hombres: "Los hijos de Dios vieron que las hijas de los hombres eran bellas; y las tomaron por esposas a todas aquellas que escogieron. . . Había gigantes en la tierra por aquellos días; y también después de aquello, cuando los hijos de Dios fueron ante las hijas de los hombres, estas les dieron hijos, los mismo hombres antiguos que fueron poderosos, hombres de renombre".

En el Libro de Enoch, una clase de ángeles conocidos como los Observadores determinados por Dios para que observaran la tierra y vigilaran a la multiplicada raza humana, experimentaron deseo por las mujeres mortales. Su motivo es presentado en el libro como deseo erótico, pero puede ser que hubiera otro propósito implicado, el deseo de unirse con la humanidad y producir descendencia encarnada. Los Observadores no solo le hicieron el amor a las mujeres, sino que también tomaron residencia sobre la tierra y se casaron. Los ángeles les enseñaron la sabiduría del cielo a sus esposas e hijos. Las diversas formas de magia estaban entre las primarias enseñanzas de los Observadores, pero estos ángeles también revelaron destrezas tales como la metalurgia, los cosméticos y el uso de hierbas y piedras.

En el mito, Dios vio la interferencia de los Observadores con la humanidad como una corrupción de sus propósitos para la tierra. Él desterró a los Observadores al Abismo. Ellos probablemente sean los mismos ángeles caídos mencionados en el libro bíblico del Apocalipsis. No está completamente claro si la rebelión de Lucifer y sus fuerzas angélicas, y la guerra que se libró en el cielo, implicaban directamente las acciones de los Observadores. A menudo se afirma que esta rebelión pudo haber ocurrido antes de la expulsión de Adán y Eva del Jardín, o incluso antes de la creación del segundo, Adán terrenal (la creación de Adán se describe dos veces en el Génesis, llevando a algunos cabalistas a especular que hay un Adán celestial y un Adán terrenal). Sin embargo, de esto se puede deducir una conexión entre los dos actos de desobediencia angélica, puesto

que tanto los ángeles rebeldes como los Observadores fueron lanzados al abismo. En mi opinión, Lucifer y los ángeles rebeldes son los Observadores. Es difícil saber si la rebelión en el cielo provocó el descenso de los Observadores a la tierra, o si el matrimonio de los Observadores con las mujeres mortales fue la causa de la guerra angélica, pero estas están íntimamente vinculadas.

En el Libro de Enoch, Dios castigó no sólo a los Observadores, sino también a la humanidad, provocando el Diluvio para cubrir la tierra y limpiarla de la humanidad, con la excepción de Noé y su familia. Él tomó esta drástica acción porque las enseñanzas de los observadores habían interferido con la evolución natural de la raza humana. Los hijos híbrido-angélicos de los observadores pudieron hacer uso de las magias y de las artes del cielo para causar cambios drásticos en el mundo, como la construcción de la Torre de Babel que es indudablemente el trabajo de los hijos de los Observadores que son caracterizados en el Génesis como hombres "poderosos que fueron los antiguos hombres de renombre". Los hijos de los Observadores usaron esta tecnología angélica para hacer la guerra contra otros pueblos y subyugarlos.

Si pensamos en la humanidad como un experimento de ciencia de Dios, podemos entender por qué el Diluvio fue necesario. Cuando se produjo el matrimonio interracial de los Observadores con las mujeres humanas, ellos adulteraron este experimento y cambiaron el curso de la evolución humana. No había nada por lo que dejar que esto siguiera su trascurso una vez que se había producido la contaminación. El Diluvio fue usado para restablecer el experimento, borrando todo rastro de los hijos de los Observadores y sus enseñanzas celestiales. Los Observadores mismos no podían ser eliminados, por lo que fueron encarcelados en el Abismo donde no podrían interferir más con el progreso de la evolución humana.

El mito de los Observadores nunca debe ser interpretado literalmente. Sin embargo, al estudiar la historia podemos aprender muchas materias útiles. No es imposible que en algún momento del distante pasado, una jerarquía de espíritus

poderosos se implicara con la humanidad instituyendo uniones amorosas y matrimonios entre ellos y los seres humanos, varón y hembra. Los ángeles no tienen semen, por lo que no se puede suponer que ellos preñaron a las mujeres mortales. Por lo que era necesario un tipo de matrimonio a tres bandas. Los maridos mortales de las mujeres proveerían el semen físico para la fecundación, y los maridos angélicos proporcionarían alguna otra esencia adicional que transformó a los hijos nacidos de la unión de niños humanos ordinarios a los seres superiores descritos en el Génesis como los "hombres de renombre."

Cuando un ángel baja en forma de mujer y se casa con un hombre mortal, ella no es capaz de albergar niños mortales puesto que ella no tenía útero; sin embargo los espíritus femeninos pueden dar nacimiento a niños espirituales capturando una chispa esencial del semen del hombre con el que tienen el sexo. En el Génesis no es mencionado explícitamente, pero la unión entre los Observadores y la humanidad no sólo dio lugar a los héroes, los hombres de renombre, sino que también a espíritus terrenales limitados a los niveles elementales de la existencia que se extiende bajo la esfera celestial de la Luna. Los matrimonios entre las mujeres mortales y los ángeles en formas masculinas, produjeron muchachas o chicos dotados con una porción de sabiduría, poder, y belleza angélica los matrimonios entre los hombres mortales y ángeles en formas femeninas produjeron espíritus terrestres de naturaleza mixta que eran poseedores de una parte del alma humana.

### **LAS BRUJAS Y SUS FAMILIARES**

La relación sexual entre una bruja y su familiar es chamanica. El familiar forma un vínculo amoroso de larga duración con la bruja, a menudo un lazo para toda la vida, y o funciona como un maestro o sirviente para la bruja. El familiar instructor es equivalente a la ayami del chaman, y es de rango y dignidad más alta. Los familiares sirvientes, normalmente varios en número, son equivalentes a los syvén del chaman, y son más bajos de rango y de habilidades más limitadas. El familiar tutelar

es amado con el respeto que podríamos ofrecer a un amante o compañero, el familiar sirviente lo es con un afecto más indulgente como el que podríamos darle a una amada mascota.

En su libro *praestigiis deamonun*, publicado por primera vez en 1563, el demonólogo johann Weyer escribió despectivamente sobre el familiar de la bruja en un esfuerzo por desacreditar el poder de la brujería: "Además ellos no tienen fórmula prescrita que sigan en sus conjuros, y al contrario que muchos magos, no tienen ningún demonio que les sirva, aprisionado en un anillo, o encerrado dentro de los límites sólidos del cristal." La visión de Weyer no se fundamenta en las explicaciones de otros demonólogos, que han afirmado en numerosas ocasiones que las brujas no sólo se unen sexualmente con los espíritus sino que también tienen familiares sirvientes y amantes que a veces eran contenidos en vasijas o imágenes.

Los autores del infame: *Malleus Maleficarum* (el Martillo de las Brujas), Heinrich Kramer y James Sprenger, mantienen el punto de vista más predominante. El *Malleus* es un libro maléfico. El propósito de los sacerdotes dominicanos que lo escribieron era que sirviera como guía para los cazadores de brujas y exorcistas para acusar y condenar a torturas y ejecución a las mujeres acusadas de brujería. Sin embargo, esta basado en numerosos testimonios reales de las brujas acusadas, y estos relatos pueden a menudo proporcionarnos una visión útil de lo velado bajo la brujería medieval.

Kramer y Sprenger consideraron que la cópula entre las supuestas brujas y los espíritus que ellos denominaron incubos era una parte integrante de la brujería. Estos basaban esta suposición tanto en las escrituras antiguas como el testimonio de las mujeres contemporáneas acusadas de brujería.

*Pero la teoría de que las brujas modernas están corrompidas con esta clase de inmundicia diabólica no está sustentada solo con nuestra opinión, puesto que el experto testimonio de las brujas han hecho que todas estas cosas sean creíble; y que ellas no lo hagan ahora como en las pasadas épocas, subordinándose de mala gana, pero voluntariamente*

*aceptan esta más corrupta y miserable servidumbre. Cuántas mujeres hemos dejado que sean castigadas por la ley secular en varias diócesis, sobre todo en Constance y el pueblo de Ratisbon que han sido durante muchos años entregados a estas abominaciones, algunas desde sus veinte, doce o trece años, y siempre con una total o parcial abnegación de la Fe?*

El punto de vista general de estos autores era que los tiempos paganos los espíritus y los dioses tomaban a las mujeres contra su voluntad para violarlas, pero que en aquellos tiempos modernos las brujas se sometían a los abrazos de los incubos voluntariamente. Esto es claramente falso, puesto que existen muchos relatos de relaciones sexuales voluntarias entre los mortales y los espíritus en la literatura de Grecia y Roma, el matrimonio entre el Rey Numa y la ninfa de agua Egeria es un ejemplo, y entre la mujer mortal Psique y el dios Cupido otro. Verdaderamente, hay muchas narraciones de violaciones de doncellas por sátiros y otros espíritus lujuriosos en la literatura pagana, pero también hay muchas otras de uniones amorosas.

Se supuso que estos incubos que acudían a las brujas poseían cuerpos de Aire elemental que se solidificaba parcialmente por extracción y concentración de vapores húmedos de la tierra. Los sacerdotes afirmaban que la bruja siempre podía ver a estos espíritus lujuriosos, pero que normalmente eran inadvertidos por otros observadores humanos que se encontraran con la bruja mientras ella estaba en medio del acto sexual. A veces después del sexo el incubo era visto ascender del cuerpo de la bruja en una columna de denso vapor negro y de la altura aproximada de un hombre. El raro marido que podía ver a un incubo en forma humana haciendo el amor a su esposa, naturalmente suponía que el espíritu era un hombre mortal. Cuando el marido atacaba a este amante, su espada no encontraba resistencia pero atravesaba el cuerpo del amante como si estuviera hecho de niebla, y el incubo desaparecía de pronto en el aire.

Kramer y Sprenger realizaron la distinción de Auseful entre los supuestos cuerpos de los espíritus y los cuerpos

ocupados por espíritus. Esto tiene relación con la pregunta de si los familiares animales de las brujas son animales reales o espíritus en forma animal. Según esta distinción de los autores, estos podrían adoptar cualquiera de los dos. Un cuerpo asumido es una forma que un espíritu se coloca y que es visible a la visión humana, considerando que un cuerpo ocupado es un cuerpo viviente al que el espíritu ha accedido y ha poseído. Como un ejemplo del segundo tipo, los sacerdotes citan la fábula bíblica del asno de Balaam en la que un ángel entró y habló a Balaam. "Esos cuerpos no se llaman asumidos, sino ocupados. Vea a S. Thomas, II. 8, si los Ángeles asumen cuerpos." Kramer y Sprenger supusieron que los incubos para hacer el amor con las brujas asumían cuerpos, pero no hay nada en su argumento que excluyan a los espíritus de hacer el amor a los humanos en los cuerpos ocupados, si así lo desean.

Los sacerdotes no parecen haber considerado la posibilidad de que un incubo podría hacer el amor a una bruja ocupando el cuerpo de la propia bruja. Los Espíritus son capaces de moverse dentro del cuerpo humano y tocar o acariciar sus músculos, nervios, y órganos desde dentro de la piel, Estas sensaciones son intensas, y diferentes de las sensaciones producidas por el contacto físico normal. Ellos pueden producir placeres sensuales únicos que no pueden ser obtenidos por el sexo ordinario. Los espíritus a veces también hacen el amor a los seres humanos poseyendo una o ambas manos de sus amantes humanos, y usando la mano poseída o manos para acariciar y dar placer a la persona. El concepto de acto sexual por medio de la posesión interior puede haber sido demasiado oscuro como para que los sacerdotes incluso lo pudieran considerar, pero ofrecería una explicación más razonable acerca de cómo una mujer puede ser observada en el acto sexual, a pesar de que su amante permanece completamente invisible, que la teoría de que un cuerpo invisible de vapores aéreos.

El Incubo no posee semen propio, pero cuando hacen el amor con una mujer joven y la fecunda, primero visita a un hombre en forma de espíritu femenino conocido como súcubo, roba el semen del hombre llevándolo a la bruja para fecundarla.

Esto es hecho, escriben los sacerdotes, para adular el alma de la bruja, especulando que el incubo también podría usar esto de la misma manera para dar nacimiento a más brujas que fueron corrompidas por su misma concepción. Leyendo entre líneas, percibimos que la alusión hace referencia a que los niños nacidos fuera del matrimonio según la iglesia tenían algún tipo de mancha o maldición que llevarían a lo largo de sus vidas y que serían naturalmente más propensos a convertirse en brujas. Incluso las propias hijas concebidas legalmente por las brujas probablemente se volverían también brujas.

Incubo, del latín *incubare* (yacer sobre), es la más primitiva forma de los espíritus de la pesadilla a las que acompaña la sensación de peso u opresión en el cuerpo. Esta sensación de presión en el cuerpo también acompaña a la visión de un espíritu sexual, y ocurre a menudo que durante las pesadillas se siente algún objeto extraño presionando sobre el cuerpo convirtiéndose la pesadilla en sueño erótico. Esta presión en el cuerpo incluso persiste durante algún tiempo después de que el sueño haya finalizado y se recobre la plena consciencia. Esta sensación puede llegar a ser bastante difícil quitársela de encima. Los espíritus que se acercan a los hombres y mujeres durmientes y los despiertan son espíritus de violación, en el sentido de que las personas implicadas en semejantes actos sexuales nunca tienen la oportunidad de dar su consentimiento.

El término incubo se extendió en la Edad media incluyendo a todos los espíritus sexuales con forma masculina. Los espíritus sexuales con forma femenina eran conocidos como súcubos, del latín *succubare* (yacer debajo). Puesto que el súcubo normalmente yacía encima de los hombres y no bajo ellos, el término súcubo es cuestionable, pero su raíz latina contrasta bastante bien con la raíz latina de incubo, y hace una distinción teórica de género entre estos tipos de espíritus. La distinción no se extiende más allá de la forma externa de estos espíritus. Kramer y Sprenger pensaron que era posible para un incubo transformarse a voluntad en un súcubo, con el propósito de yacer con un hombre y robarle su semilla. No hay ninguna diferencia esencial entre los dos tipos de espíritus sexuales

según las opiniones de los demonólogos del Renacimiento. Puesto que los espíritus no tienen ningún género propio, porque el género es un atributo del cuerpo, y los espíritus no tienen ningún cuerpo, estos pueden asumir la forma masculina o femenina a voluntad para satisfacer sus propósitos.

El punto de vista común de los demonólogos de la Iglesia era que el incubo y súcubo siempre son espíritus malignos cuyo único propósito es la corrupción de las almas humanas. Ellos no son considerados como familiares de brujas, pero sí como sirvientes del Diablo. El concepto de diablillo de la bruja, un espíritu subordinado que obedeció las órdenes de la bruja, no obtuvo la forma que conocemos hoy hasta el tardío siglo dieciséis. Sin embargo, cuando un incubo visita a una bruja de forma regular, como era a menudo el caso, se convertía para la bruja en un familiar según la definición dada al comienzo del segundo capítulo: un espíritu que mantiene una relación con un ser humano específico con plena consciencia por parte de este último, aunque no necesariamente con su consentimiento.

Ludovico María Sinistrari (1622-1701) monje franciscano y demonólogo, adquirió una visión completamente diferente de las relaciones entre los humanos y los espíritus incubos y súcubos. Después de estudiar muchos casos reales de obsesión sexual por los espíritus, algunos de los cuales pudo observar de primera mano, determinó que los incubos y su contrapartida femenina no podían ser espíritus de mal, porque observó que no hacían caso a las órdenes de los exorcistas católicos, y no demostraban reverencia alguna por las cosas santas. Sinistrari vio que los esfuerzos por intentar alejar a tales espíritus de las mujeres a las que deseaban y con las que tenían unión sexual, eran completamente ineficaces. Si estos espíritus fueran sirvientes de Satanás, razonó, serían obedientes al nombre de Jesucristo que fue establecido por Dios como un nombre de poder para sacar y desterrar a los espíritus del mal.

Determinó que los incubos y súcubos no eran ni ángeles ni demonios, pero sí espíritus de una naturaleza mixta, ni completamente buenos ni completamente malos que habitaban la tierra junto con la humanidad y lo había hecho así desde los



tiempos paganos más antiguos. Ellos buscaban la unión sexual con los hombres y mujeres, o incluso con las bestias, no para condenar sus almas, sino por placer erótico.

*Pero, si la mujer amada o bestia les complacía, los Incubos se comportan muy bien; por el contrario, ellos se aprovechaban más salvajemente cuando se irritaban y enfurecían al recibir un rechazo de coito: esto se demuestra ampliamente por la experiencia diaria: los Incubos tienen verdaderas pasiones y deseos sexuales. Por otra parte, los espíritus Malignos, los Demonios incorpóreos que copulan con las Hechiceras y Brujas, las incitan al culto del Demonio, a la renuncia de la Fe católica, a realizar encantamientos, magia, y sucios crímenes, como condiciones preliminares para el infame coito, como se ha declarado; ahora, los Incubos no fuerzan a nada parecido; por lo tanto no son espíritus malignos.*

Pero lo más sorprendente, era que partía de la idea de que los incubos y súcubos eran realmente superiores en rango a los seres humanos, debido a las naturalezas más sutiles de sus cuerpos. Los humanos son una mezcla de lo espiritual y de lo terrenal, pero el incubo y súcubo tienen una pequeña parte terrenal en su composición. Como los ángeles del cielo, ellos son más refinados que los humanos. Sinistrari no los consideraba inmortales, pero si como seres nacidos en el mundo a través de un tipo de generación sexual, y como muchos años de vida. Él no desaprobó la posibilidad de que los demonios a veces se acercaran a las brujas y las incitaran sexualmente, siempre y cuando no obtuvieran placer para si mismos, o corrompieran las almas de las brujas, pero originó la nueva teoría de que los espíritus que visitaban ordinariamente a las mujeres para tener sexo no eran demonios, y no tenía ningún otro propósito que la adquisición de placer.

Basándose en sus observaciones acerca de la naturaleza de los incubos, Sinistrari alcanzó lo que quizás sea la conclusión más extraordinaria jamás establecida por un teólogo y monje católico. Puesto que los incubos eran superiores tanto en sus

naturalezas como al rango de los seres humanos, Sinistrari razonó que cuando un incubo yace con una mujer, o un súcubo con un hombre, el espíritu que comete este acto sexual se rebaja del mismo modo que un hombre rebajaría su propia naturaleza humana si tuviera sexo con un animal que es más bajo en el orden de las cosas que la humanidad.

*De todo lo que se ha concluido anteriormente, queda por consiguiente claro que tales Demonios existen, los Súcubos e Incubos, dotados de sentidos y sujetos a las pasiones, como se ha demostrado; quién ha nacido por generación y a través de corrupción es capaz de salvación y condenación más noble que el hombre a causa de la mayor sutileza de sus cuerpos, y que, al tener contacto sexual con la humanidad, ya sea varón o hembra, entra en el mismo pecado como le pasaría al hombre al copular con una bestia inferior a él.*

De la misma manera, un hombre que tuviera sexo con un súcubo, o una mujer con un incubo, realmente elevaría y dignificaría la naturaleza humana. El sexo entre un incubo o súcubo y un humano arrastraría al espíritu hacia abajo mientras que elevaría al mismo tiempo al humano. El sexo con estos espíritus tiene un efecto ennoblecedor en las personas que están implicadas con él.

*A causa, de todo lo que hemos dicho anteriormente, si la Bestialidad es más penosa que la Sodomía, es porque el hombre degrada la dignidad de su clase mezclándose con una bestia, de una clase muy inferior a la suya propia. Pero al copular con un Incubo, realmente es lo contrario: para el Incubo, a causa de su espíritu racional e inmortal, que es igual al del hombre; y a causa de su cuerpo, más noble porque es más sutil, así es más perfecto y más dignificado que el hombre. Por consiguiente al tener contacto sexual con un Incubo, el hombre no se degrada, sino que dignifica su naturaleza; y teniendo esto en cuenta, la Demonialidad no puede ser más dolorosa que la Bestialidad.*

Esta es una conclusión extremadamente valerosa y original. Poco entusiasmo levanto el libro de Sinistrari permaneciendo desconocido e inédito alrededor de doscientos años. Fue descubierto en una colección de Londres en 1872, y fue publicado por primera vez en 1875. El trabajo está inacabado, siendo suspendido inmediatamente después de que su autor escribiera las asombrosas palabras citadas anteriormente. Quizás fuera la conmoción por la audacia de los pensamientos de Sinistrari, dejando el trabajo, sin retomarlo jamás.

### **SEXO EN LAS SESIONES DE ESPIRITISMOS**

Las sensaciones eróticas juegan un importante papel en el espiritismo, pero puesto que la mayoría de la literatura sobre espiritismo fue escrita en el tardío período Victoriano, sobre los años veinte, cuando el sexo raramente era discutido abiertamente en cualquier forma, hay pocas referencias directas al erotismo en relación con los espíritus guías y manifestaciones. Acerca de la mojigatería de la mayoría de descripciones escritas de los mediums y de las sesiones de espiritismo, Colin Wilson observó: Hay una anomalía, por ejemplo, al observar el origen sexual de algunos de los fenómenos." Wilson mencionó la naturaleza intensamente erótica de la afamada medium Eusapia Paladino, sin dar especificaciones. Hereward Carrington no fue mucho más llevadero:

Estas especulaciones tienen, según creo, que ser ampliamente verificadas por ciertas investigaciones recientes, en las que se ha demostrado que (en el caso de una famosa medium europea) la producción de un fenómeno físico de violencia excepcional ha sido coincidente con un orgasmo verdadero. De hecho muchos relatan que parece probable que esto mismo era frecuentemente verdad en el caso de Eusapia Paladino, y también eran indudablemente el caso con otros mediums.

No es sorprendente leer que las materializaciones más fuertes o las manifestaciones físicas de energía espiritual van acompañadas por excitación sexual u orgasmos, al tiempo que consideramos a los fenómenos poltergeist entre las manifestaciones de los espíritus más poderosas jamás observadas, estando ampliamente aceptado que esta vinculado al despertar sexual adolescente. Los Poltergeists invariablemente hacen acto de presencia en las casas donde hay muchachos y muchachas al borde de la pubertad, y normalmente disminuyen o desaparecen cuando este umbral sexual pasa. Aquellos que han estudiado el espiritismo han podido observar que las manifestaciones físicas de los mediums son normalmente más fuertes cuanto más jóvenes son, y disminuyen con la edad. Puede existir perfectamente una correlación entre la potencia sexual y las manifestaciones de los espíritus, incluso aquellos que no van acompañados por cualquier indicio exterior de excitación sexual.

Las manifestaciones Ectoplasmicas a veces son proyectadas de las vaginas de las mediums, un acontecimiento que parece extremadamente improbable si estas manifestaciones fueran solamente debidas al fraude consciente por parte del medium. Sin embargo, si las proyecciones se producen sin intención consciente por parte del medium y tienen un origen sexual, esta asociación entre las proyecciones y los órganos sexuales se hacen más comprensibles. El más famoso de estos ectoplasmas son las manos ectoplasmicas proyectadas por la medium Canadiense Mina Crandon (1883-1941) bajo el control de su espíritu guía Walter. Existen fotografías notablemente detalladas de estas manos vaginales.

La explicación usual para los fenómenos de poltergeist y las manifestaciones físicas durante las sesiones de espiritismo, por aquellos que creen que son genuinos, es que la intensa energía concentrada en el cuerpo por la tensión sexual es de algún modo proyectada como la electricidad o el magnetismo, causando golpes secos en las paredes, movimiento de mobiliario, vuelo de objetos, aportes, formas de espíritus, sensaciones físicas en la piel, y así sucesivamente. Esta

explicación excluye el papel de seres espirituales. Por esta razón yo la encuentro insatisfactoria. Lo más probable sería que la tensión sexual en el cuerpo del medio no fuera la causa directa de las manifestaciones físicas, pero si que fuera usada por los espíritus como una fuente de vitalidad y fuerza, permitiéndoles hacerse patentes con mayor claridad y producir efectos materiales que serían incapaces de generar en condiciones normales.

La energía emocional, positiva o negativa, es necesaria en algún grado para que un espíritu incluso aparezca o se comunique con un individuo psíquico. Las emociones humanas se trasmutan en sus ropajes, en su propio cuerpo. Las emociones tienen un componente tanto mental como físico. Esto también es cierto en la sexualidad que es la más intensa de todas las fuerzas mentales-sensuales. Cuando es abundante y frustrada o reprimida, un espíritu puede utilizarla para crear efectos sorprendentes. La energía sexual da de comer a los espíritus un nutriente más concentrado que cualquier otro tipo de pensamiento o sentimiento, y les da poder sobre el nivel del mundo físico. Quizás esto es debido a la naturaleza física de la energía sexual. No sólo es la fuerza psico-física más potente, sino que de muchas maneras la más terrestre y tangible.

La mayoría de las manifestaciones físicas durante las sesiones de espiritismo ha sido descartadas como fraudes, y acertadamente así en la mayoría de los casos. Sin embargo, estos eventos físicos fueron falsificados sin excluir a una entidad espiritual. Por ejemplo, se descubrió que el dentista de Mina Crandon fue el responsable de impresionar su dedo pulgar en un espacio en blanco de cera dental durante sus sesiones de espiritismo para producir lo que se aseguraba en aquel momento que era una huella del pulgar de su mano ectoplasmica vaginal. Este fraude fue descubierto cuando un investigador inquirió a todos aquellos que habían asistido a las sesiones de espiritismo de la medium para que proporcionaran sus huellas digitales a fin de efectuar una comparación con las impresionadas en la cera. Por extraño que parezca, el dentista no dudó en dar su huella digital. Si hubiera sido el agente

consciente del fraude, se habría negado. Es posible que este hombre fuera poseído durante las sesiones de espiritismo por Walter, el espíritu que servía como control del medium, y plasmara su dedo pulgar en el espacio en blanco de cera sin ser consciente de lo que estaba haciendo. Esto explicaría su buena disposición al dar su huella digital a los investigadores.

Según mi propio punto de vista, la manipulación de la percepción humana responde de la mayoría de las manifestaciones físicas más asombrosas realizadas por espíritus y que han sido registradas a lo largo de la historia. Si un espíritu es capaz de manipular los sentidos, e incluso las acciones físicas, no sólo de un individuo psíquico, sino también de otras personas que están cerca del psíquico, de tal manera que no retienen memoria alguna de las manipulaciones, casi cualquiera de los fenómenos registrados en la literatura de la investigación psíquica o en los anales de los juicios por brujería, podrían haber sido producidos con facilidad. Aquellos que no pueden controlar sus percepciones, o sus acciones, pueden dar testimonio de los milagros, y creerán en su realidad con total fe. En la sociedad moderna nos hemos acondicionado para dudar de casi todo, menos de la evidencia de nuestros propios sentidos.

# CAPITULO CUATRO

## Familiares Peligrosos

Las relaciones entre humanos y familiares raramente son en forma alguna dañinas. Incluso para aquellos que han ignorado las medidas defensivas que pueden ser usadas contra los espíritus para no recibir daño alguno, exceptuando los casos más raros. Esto es verdad en el caso de los medium espiritistas, la mayoría de los cuales no usan magia protectora. Al contrario, los espíritus familiares casi siempre son una fuente de placer y felicidad, y una ayuda en la vida diaria para aquellos con los que comulgan. La necesidad de un conocimiento de los métodos defensivos es la rara excepción a esta regla. A veces un espíritu familiar se entromete donde no se desea, y se niega a irse, o incluso se vuelve abusivo y malévolo. Bajo estas raras circunstancias, se hace necesario emplear técnicas de magia ritual para romper el vínculo con el espíritu, e impedir que vuelva.

Las defensas usadas en magia contra los espíritus de todos los tipos han evolucionado durante miles de años, y se han probado eficaces en innumerables ocasiones. Estas funcionarán para usted, en el improbable evento en el que alguna vez debe usarlas. Los espíritus se comunican con la conciencia humana a través de la mente, y se forman de la materia-mental. Ellos son nutridos y toman forma en la conciencia humana a través de los pensamientos y emociones humanas, es por esta razón que los símbolos mentales, cuando son energetizados por emociones y por la voluntad humana, son armas eficaces contra ellos. Un símbolo puede herir a un espíritu tan seguro como una hoja de acero puede hacerlo con un hombre.

Los peligros inherente en las asociaciones con los familiares se dividen en dos amplias clases, mentales y físicos. La primera clase de agravio no hace daño directo al cuerpo, pero

puede generar un intenso miedo, depresión, confusión, y agotamiento mental. Los problemas mentales producidos por familiares malignos pueden producir problemas físicos por reacción. La segunda clase de agravio es mucho más rara e implicaría un daño físico directo.

## **PELIGROS MENTAL-EMOCIONALES**

### **Decepción**

La amenaza más común que surge de las comunicaciones con los espíritus familiares es la decepción. Los espíritus tienen dificultades para distinguir la verdad de la falsedad. Esto hizo que Swedenborg que tuvo una amplia y directa experiencia con seres espirituales de todo tipo, declarara que los espíritus mienten y nunca serán de confianza. La declaración de Swedenborg es inexacta. No se trata de que los espíritus mientan, sino que simplemente tienen problemas con la verdad. En alguna medida son como niños chicos. Ellos dirán lo que creen que facilitará sus propósitos. Normalmente son completamente sinceros, pero a veces ocurre que sus declaraciones no están fundamentadas en algo verdadero.

Aquellos que tratan con los espíritus aprenden a no poner demasiada confianza en lo que cualquier espíritu puede decir. Esto es especialmente así cuando la relación con un espíritu es reciente, y las declaraciones de este no han sido comprobadas. Los espíritus suelen con mayor probabilidad mentir al hablar sobre eventos del mundo material. Estos son de poca confianza cuando se proporcionan nombres, fechas y números, y pueden llegar a predecir eventos físicos que nunca ocurrirán. Cuando hablan sobre materias espirituales sus declaraciones tienden a ser más útiles, pero incluso en esta materia deberá tener cuidado en poner demasiada confianza en declaraciones específicas.

El peligro en la decepción con los espíritus yace en actuar según sus declaraciones como si estas fueran reales. Esto puede provocar malas decisiones sobre cosas tales como la compra de acciones como inversión, en las que se deben confiar



como en los asuntos importantes de la vida, dónde existen peligros de daños y donde seguridad, qué procedimientos médicos deben seguirse, etcetera. Poner toda su confianza en las declaraciones de un espíritu familiar, sobre todo en uno al que no conoce muy bien, es como basar las decisiones de su vida en los horóscopos de los periódicos. Puede producir buenas o malas decisiones, pero no hay certeza alguna. Los espíritus que mienten raramente lo hacen con una intención malévola, justo lo contrario, normalmente intentan ser útiles, y dicen lo que creen que sus asociados humanos desean oír.

### **Defensa Contra la Decepción**

Como regla general, tome cualquier cosa que le diga un espíritu con una cierta reserva. Si hace solo meses o menos que conoce al espíritu, sea más escéptico. Una vez que haya podido comprobar a través de la experiencia que las declaraciones de un familiar son exactas, entonces puede poner más fe en ellos, pero incluso no debería confiar plenamente en un familiar aunque lleve años conociéndolo, puesto que el mejor de los espíritus tiene problemas a la hora de separar la verdad de la ficción. Durante el trascurso de sus comunicaciones con los ángeles Enokianos, John Dee y Edward Kelley recibieron muchas advertencias personales y profecías en general. Algunas resultaron ser verdad, pero en mayor número sólo fueron parcialmente exactas o completamente falsas. Si las declaraciones de los ángeles Enokianos no siempre fueran exactas, es improbable que se pueda confiar que cualquier espíritu en todo momento y en cada circunstancia diga la verdad.

### **Las Pesadillas**

Los malos sueños son un acontecimiento muy común al establecer por primera vez un vínculo con los seres espirituales, o incluso al empezar las prácticas rituales. Estos surgen cuando las aguas de la mente subconsciente son perturbadas, como los sedimento que son agitados en el fondo del mar y flotan durante

un cierto tiempo en la superficie. La comunión regular con un familiar puede conllevar sueños inquietantes. Las pesadillas normalmente no son generadas por el familiar de forma deliberada, pero si son generadas como una consecuencia de la comunicación con el espíritu. Cuando intentamos percibir a los seres incorpóreos, generamos una separación entre la mente consciente e inconsciente menos distinguible. Haciendo más fácil que las materias del inconsciente atraviesen nuestra conciencia, tanto durante la vigilia como durante el sueño.

Las pesadillas pueden tener lugar cuando otros espíritus intentan abrirse paso a través de su conciencia mientras alimenta una relación con un familiar en particular. Esto ocurre más notoriamente al principio de la relación, mientras el familiar todavía esta parcialmente formado y relativamente débil. Después de que el familiar toma una identidad más estable y mantenida, tiene poder para bloquear a otros espíritus de su conciencia para que no puedan molestarle en sus sueños. Mientras desarrollaba una relación con un familiar en particular, fui visitado por frecuentes pesadillas de una naturaleza extraordinariamente aterradora. Una persona vulgar las habría encontrado probablemente intolerables. Yo conseguí detenerlas de una forma muy simple, preguntando al familiar con el que estaba en comunión como hacerlo. Las pesadillas cesaron literalmente durante la noche, y no volvieron.

En mi propio caso, mientras estaba experimentando estas pesadillas, simplemente me daba la vuelta y seguía durmiendo, incluso cuando acontecían entre media o un docena de veces o más en una sola noche. Sin embargo, la pérdida constante de sueño producida por espíritus intrusos podría hacer surgir un serio problema. La privación del sueño tiene la propiedad de inducir alucinaciones visuales y auditivas lo que podría ocasionar que fragmentos de estas pesadillas fueran percibidos mientras se esta completamente despierto, visiones o sonidos terroríficos podrían interferir con la vida diaria si estos persistieran. Los espíritus a veces no solo generan imágenes grotescas y aterradoras ante la vista, sino que también producen

fuertes y disociadores sonidos semejantes a la caída de un trueno, voces gritando, maldiciones, fuertes y cercanos golpes.

### **Defensa Contra las Pesadillas**

Cuando el intenso trabajo ritual provoca interrupciones en el sueño empieza a interferir con la vida diaria, es mejor abandonar los rituales durante un tiempo y descansar la mente. De igual manera, si el intento de comunicación con un familiar produce terroríficos y persistentes sueños, pare estos intentos durante una semana o dos, Esto sosegará la mente y los malos sueños menguarán. A veces no es deseable detener las comunicaciones con un espíritu. Hay períodos en los que se realiza un rápido progreso construyendo una relación, y éstos pueden estar circundados por meses de poco o ningún avance en absoluto. En lugar de perder estos breves y productivos periodos, puede ser mejor proteger el sueño por medio de un círculo mágico.

Una manera simple de hacer esto es imaginar un círculo de luz blanca flotando en el aire alrededor de su cama mientras permanece tumbado justo antes de intentar dormir. Trace este círculo en el sentido de las agujas del reloj en su mente alrededor de la cama como si se proyectara en el aire desde la punta de su dedo índice derecho. Esté seguro de conectar el extremo final del círculo imaginario con el principio. Cuando el círculo este completo, visualice una luz blanca que radia hacia el exterior en todas las direcciones y desde su centro del corazón llenando el círculo hasta el espacio, encerrándolo en un resplandor con un brillo perlado. Deje que este fulgor se desvanezca de su atención mientras entra en el sueño. Cuando hace este círculo cada noche, proporciona una barrera eficaz contra las intrusiones de los espíritus.

Una invocación de protección puede también ser útil para tener sueños agradable. Por ejemplo, un neopagano o Wiccan podrían usar una invocación a la Diosa:

*Cuando me acuesto en el sueño, el cuerpo esta bien y la mente intacta, la Diosa guarda mis sueños, la Diosa custodia mi alma.*

Estas invocaciones no son una declaración de la realidad presente, pero si una expresión de la condición deseada y del resultado final. Aun cuando este enfermo, sería apropiado usar las palabras de invocación a la Diosa dadas arriba, porque expresa la condición del cuerpo que usted desea poseer.

### **Obsesión**

Cuando un espíritu persistentemente hace su presencia conocida a un individuo por medio de metáforas sensoriales, haciendo que esa persona vea su imagen, oiga su voz, o sienta su tacto, el resultado es la obsesión.

El demonólogo Sinistrari escribió sobre un caso fascinante de obsesión por un espíritu familiar que observó por un periodo de muchos meses. Puesto que este caso es tan revelador, lo describiré con algún detalle.

Al final del siglo dieciocho vivía en la ciudad italiana de Pavía una mujer casada de nombre Hieronyma. Ella era de la clase-media superior, no adinerada, pero lo bastante como para permitirse el lujo de tener a una sirvienta. Un día cuando el panadero local fue a su casa para devolverle las barras de pan que le había enviado más temprano para cocerlas en su horno, había incluido entre estas un gran pastel de "forma peculiar." Hieronyma le dijo al panadero que se lo llevara, puesto que no era suyo, pero él mantuvo que nadie más había enviado pan para ser cocido ese día, por lo que el pastel debía ser uno del que ella se había olvidado. Hieronyma dejo que la persuadiera, y en la cena compartió el pastel con su marido, la doncella y el criado.

Esa noche mientras estaba en la cama junto a su marido durmiente, oyó una voz pequeña pero muy clara parecida a un agudo siseo, que le pregunto si el pastel había sido de su agrado. Aterrada, la mujer se santiguo e invoco los nombres de Jesús y María para que la protegieran.

*"No tengas miedo", dijo la voz, "no quiero hacerte ningún daño; todo lo contrario: estoy dispuesto a hacer algo para complacerte; estoy cautivado por tu belleza, y no deseo nada más que disfrutar tus dulces abrazos." Después de lo cual ella sintió como alguien le besaba sus mejillas, tan ligeramente, tan suavemente, que podría haber imaginado que estaba siendo acariciada por la más fina pluma. Ella se resistió sin dar ninguna respuesta, repitiendo una y otra vez confiadamente los nombres de Jesús y María, santiguándose devotamente. El tentador se mantuvo así durante medio hora, hasta retirarse.*

Hieronyma buscó el consejo de su confesor que le dijo que se protegiera con las santas reliquias (que, sin duda, la Iglesia estaba contenta en venderle a un precio razonable). Pero lo mismo volvió a ocurrir la noche siguiente, ella llamó a los sacerdotes y fue exorcizada. Estos no pudieron encontrar rastro alguno de posesión demoníaca, pero limpiaron y bendijeron su casa y cama. Esto no tuvo efecto. El enamorado incubo continuo visitándola cada noche, intentando con susurrantes palabras y caricias agotar su resistencia a su cortejo. El espíritu empezó a mostrarse ante la mujer, a veces en la forma de un joven guapo y a veces como un hombre joven "con encrespados mechones dorados, una barba rubia que brillaba como oro fino, ojos verdemar que le traían a la memoria la flor del lino, y cubierto por un bello vestido español." El espíritu se aparecía ante ella durante el día, incluso cuando estaba en compañía de otros, aunque sólo Hieronyma podía verle. Él la cortejó según la moda usual de aquel tiempo, sujetando y besando su mano, diciéndole palabras suaves y amorosas a su oído, y fijando su mirada amorosa sobre ella.

Como la devota mujer continuó resistiéndose, el incubo se enfadó y le robó todas sus reliquias, luego robo e hizo perder para siempre sus anillos y otras joyas. Empezó a pegarle. Después de cada paliza su cara, brazos, y cuerpo estaban cubiertos con cardenales y decoloraciones, pero Sinistrari cuenta que éstos no desaparecían despacio como lo hacen los cardenales naturales, sino que lo hacían después de un día o dos

y de repente. Como incentivo agregado, el incubo empezó a quitarle la hija de tres años a Hieronyma y a dejarla en el borde del tejado, o la escondía donde era difícil de localizar. La niña nunca se hizo daño durante estas escapadas. A veces volcaba todo el mobiliario de la casa y rompía los platos, luego en un abrir y cerrar de ojos restauraba todo una vez más a la normalidad. En una ocasión Hieronyma y su marido se despertaron por la mañana descubriendo que su cama estaba completamente rodeada por una pared de tejas tan alta que necesitaron una escalera de mano para salir.

La incidencia más notable de esta amplia obsesión ocurrió cuando el marido de Hieronyma decidió contar con algunos de sus amigos para la cena. Así cuando los invitados estaban a punto de entrar en el comedor, la mesa y todos sus platos, cubertería, y comida desaparecieron. Por aquel tiempo el marido estaba bien acostumbrado a los trucos del incubo y aseguro a sus invitados que la mesa todavía estaba allí, pero que había sido velado a su visión. Él empezó a palpar alrededor del comedor vacío en un intento por localizarla. Los invitados pensaron que estaba gastándoles algún tipo de broma y empezaron a reírse de sus esfuerzos mientras se disponían para dejar la casa. Cuando estaban en la puerta delantera oyeron un enorme golpe en el comedor. Apresurándose hasta allí, descubrieron que la mesa había vuelto pero estaba cargada con una vajilla completamente nueva y mucho más costosa, y un banquete mucho más espléndido. Después de disfrutar de este banquete los invitados fueron a sentarse alrededor del fuego para hablar, La mesa de nuevo desapareció de repente, pero en un breve espacio de tiempo regreso con la misma vajilla, platería y comida que tenía originalmente. Aunque nada de esta comida había sido tocada, todos los invitados afirmaron estar llenos y satisfechos por el banquete fantasma que habían comido.

Hieronyma apenas si tuvo un respiro de los inacabables cortejos y amenazas del espíritu. Ella hizo el voto a San Bernadine de que llevaría el hábito religioso de su santa orden durante todo un año si la libraba del incubo. La mañana después de colocarse el hábito, mientras estaba a punto de cruzar el

umbral de la iglesia para las oraciones, una ráfaga súbita de viento surgió y la despojó del hábito y de todo otro artículo de vestir incluyendo las joyas de su cuerpo, dejándola desnuda. Sinistrari escribe que estas pertenencias no le fueron devueltas por el incubo hasta después de seis meses.

El apasionado familiar nunca huyo de las acciones de los sacerdotes o de las oraciones de la mujer. Al cabo del tiempo y después de varios años, abandonó la esperanza de que pudiera obtener el amor de Hieronyma y dejó de aparecer. Fue este caso más de cualquier otro el que convenció a Sinistrari que los incubos no eran demonios, puesto que ellos no podían ser exorcizados en el nombre de Jesucristo o por medio de las reliquias de los santos.

Es bastante obvio que las manifestaciones físicas que tienen muchas similitudes con las visitas de los poltergeist convencionales, fueron llevadas a cabo por la propia Hieronyma, y quizás de vez en cuando por otros, mientras estuviera en un estado de trance. Ella no retenía ningún recuerdo de haber escondido sus reliquias y joyas, o de colocar a su joven niña en el tejado de la casa, o de despojarse de todos sus ropajes delante de la iglesia. Otras manifestaciones que parecían ser físicas, probablemente fueran ilusiones procesadas por el familiar en las mentes de Hieronyma y sus compañeros ciudadanos. Su marido muy probablemente estaba en lo correcto cuando afirmaba que la mesa con la cena original no había desaparecido, sino que había sido simplemente ocultada ante la vista por el espíritu. Él y sus invitados se sentaron ante un banquete fantasma, dejando la comida real intacta en la mesa. Es interesante observar que esta ilusión fue tan real como para darles la impresión que sus barrigas estaban llenas, incluso después de que la mesa original reapareciera con todos sus comestibles intactos.

Los esfuerzos agotadores de Hieronyma y de los sacerdotes por desterrar a este familiar enamorado, demuestran que las oraciones y la fe no siempre son suficientes ante las visitas de los espíritus. Por otra parte, Hieronyma nunca fue dañada en serio durante todo el transcurso de su obsesión.

Incluso los cardenales surgidos en su cuerpo por los golpes del espíritu sólo persistían uno o dos días, y no causaban daño real. Es quizás innecesario señalar que estos cardenales se producían desde dentro por los propios procesos físicos de Hieronyma, del mismo modo que algunos individuos generan por la acción y mediante sus mentes inconscientes estigmas sangrantes espontáneos en sus manos y pies. Sólo le parecía a Hieronyma que los cardenales eran causados por golpes físicos en la superficie de su piel. Esta ilusión era completamente real para ella y no le habría sido posible distinguir las palizas del espíritu de los golpes asestados por un puño físico.

### **Defensa Contra la Obsesión**

La mejor defensa contra este tipo de obsesión persistente es desterrar al espíritu ritualmente. El destierro será examinado en el último capítulo. Otro acercamiento útil sería ignorar la presencia del espíritu, pretendiendo tanto externa como internamente en su propia mente que el espíritu no exista. No interactuar en forma alguna con él, ya sea mental o emocionalmente, usted así le roba su vitalidad e incluso su propia identidad. Con el tiempo, perderá su vínculo con usted y dejará de aparecer. Este proceso de ruptura puede acelerarse tratando al espíritu con burla o ridiculizándolo. El desprecio y el ridículo sirven para quitarle importancia al espíritu. Sin embargo, esto debe ser genuino, la simulación externa de la burla hacia un espíritu no lo mandará lejos. La mofa y las burlas hacia un espíritu deben estar acompañadas por una verdadera convicción de que el espíritu no tiene ninguna importancia, o serán ineficaces.

### **Locura**

El caso de Hieronyma hace pensar en lo que podría ser el resultado si un familiar continua sus inoportunas visitas a un individuo emocional y mentalmente inestable. Las manifestaciones visuales y audibles pueden ser aterradoras, y



este miedo puede ser magnificado por el uso de amenazas. La persistencia de pesadillas noche tras noche, por no decir nada de las apariciones en la oscuridad y caricias o soplos sentidos en la piel, pudiendo producir privación del sueño y agotamiento nervioso. Esto hace a la persona que padece esta forma de ataque del espíritu, vulnerable a la sugestión. En el peor de los casos, se puede desarrollar una espiral descendente de desesperación y terror. Aunque el espíritu le haya hecho poco o ningún daño físico, el resultado es una depresión nerviosa.

No debe existir vacilación en buscar ayuda profesional cuando una depresión nerviosa es inminente. La búsqueda de ayuda representa una acción firme de voluntad, y está en sí misma una contramedida para los intentos de un espíritu por controlar los pensamientos y emociones de un individuo. Simplemente sufriendo las intrusiones de un espíritu sin tomar ninguna medida contra él o no negándole se mantienen las condiciones de la mente que el espíritu desea crear para sus acciones. No siempre es útil confrontar al espíritu de forma agresiva. El enojo y el odio solo lo alimentarán y aumentarán su poder. Sin embargo, no es buena idea soportar de forma pasiva las intrusiones de un familiar no deseado que está causándole terror y depresión. Debiendo buscar ayuda médica o psiquiátrica si lo necesitara, y se deberá dirigir la mente resueltamente hacia materias positivas que no tengan nada que ver con el espíritu, usando como ayuda un cambio completo en los detalles externos de la vida ordinaria.

El problema usual con los familiares es una imposibilidad para hacer contacto con ellos, o mantener una relación. Aquellos que disfrutan comunicándose fácilmente con los espíritus son afortunados por tener una experiencia única que muy pocos seres humanos alguna vez conocerán. Como con cualquier aspecto de la existencia, una cosa puede ser demasiado buena. La obsesión persistente mediante los espíritus puede tener lugar, aunque es muy rara. Cuando lo hace, se pueden sufrir como resultado solo pequeños daños a menos que la persona obsesionada permita que la experiencia genere terror y desesperación. No hay nada inherentemente desagradable en la

presencia de un ser espiritual. Una minoría de espíritus intentan ser aterradores o molestos, pero incluso entonces su poder real para dañar casi siempre es bastante limitado. Permitiendo que estas apariciones nos produzcan terror, podremos dañarnos a nosotros mismos más de lo que pudieran hacerlo los propios espíritus. Las depresiones nerviosas solo le ocurrirán a aquellos que dan poder en sus propias mentes a los espíritus para que los obsesionen, y por eso toman poder fuera de ellos mismos. Es como un juego de la mente jugado por el espíritu, pero un juego de la mente que el ser humano no puede perder.

### **Defensa Contra la Locura**

Las anomalías temporales son más probables que los problemas mentales crónicos. El remedio es sustraer a la víctima cualquier cosa de su mente asociada con el espíritu que produce el ataque. Todas las prácticas de magia deben ser suspendidas hasta que la salud mental sea restablecida completamente. La víctima debería si fuera posible trasladarse a una nueva residencia, o hacer un largo viaje. Cualquier objeto físico del mobiliario asociado con el espíritu, o los ataques de este, deben ser alejados de la vida de la víctima. Un nuevo mobiliario, reformas en la casa como pintar, ropa nueva, actividades sociales diferentes, un cambio en el horario diario, nuevos amigos, todos estos cambios en el estilo de vida pueden ser útiles para romper la atmósfera que ha incitado la intrusión persistente de un espíritu. Cambiando los rasgos físicos exteriores de nuestra vida, transformamos también nuestro ambiente interno y mental, el lugar donde el espíritu interactúa con nuestra conciencia. Esto tiene el efecto de hacer más difícil para el espíritu el que pueda localizar y permanecer en contacto con la persona que está atormentando.

## PELIGROS FÍSICOS

### Compulsión

Los espíritus que desean causar travesuras a veces cuchichean maliciosos o destructivos pensamientos en las mentes de aquellos a los que quieren atormentar. Estas sugerencias no siempre son transmitidas en voz alta, sino que a menudo simplemente son pronunciados bajo el nivel consciente. La intención del espíritu es hacer que estos pensamientos malévolos sean habituales, para que la persona sometida a ellos empiece a repetirlos automáticamente en su propia mente. De igual manera, los espíritus pueden hacer que surjan en la mente destellos de imaginería destructiva u odiosa. Éstos vienen y van muy rápidamente, durando solo una fracción de segundo, pero se repiten de forma persistente sobre una base irregular, a veces durante meses o incluso años. Para una persona sujeta a estas palabras susurradas o a éstos destellos de imágenes, se le hace imposible distinguirlos de sus propios y voluntarios pensamientos.

De esta maliciosa manera los espíritus pueden moldear las acciones de los individuos y motivarlos a realizar cosas destructivas o completamente inexplicables para el carácter habitual de sus personalidades. Los grabados de madera medievales a veces describen esta forma de ataque con imágenes de pequeños diablos invisibles que susurran malos pensamientos en los oídos de hombres y mujer que son incapaz de percibir su presencia. Aquí yace la principal amenaza de semejantes ataques. Ya que los espíritus normalmente permanecen ocultos para la conciencia, sus sugerencias no pueden ser fácilmente distinguidas de pensamientos espontáneos que surgen en la mente. La única manera de reconocer su origen es la incompatibilidad de estos pensamientos e imágenes con la personalidad habitual. Cuando una persona que es por otra parte cariñosa y amable siente como crece la compulsión por cometer algún acto mezquino de rencor, es muy probable que este inspirado por las sugerencias de un familiar malévolos que ha

encontrado alguna vía de acceso justo bajo el nivel de la mente consciente, y persiste implantando sugerencias dañinas que se deslizan en la conciencia.

No se sabe con certeza por qué los espíritus implantan impulsos destructivos en la mente humana. El punto de vista tradicional de la Iglesia cristiana siempre ha sido que es un empeño por corromper y condenar las almas humanas. Puede haber una razón más mundana. Algunos espíritus se nutren de intensas y muy primitivas emociones de vergüenza, miedo, odio, resentimiento, lujuria, aversión, terror, desesperación, y desprecio. En el plano astral, estas emociones se hallan como una densa y primordial sopa. Estos cuelgan como densos y ennegrecidos colores del aura humana. Durante la vida normal, suelen ser relativamente débiles y surgen sobre una base poco frecuente. Los bajos e intensos sentimientos de este tipo deben ser activados por circunstancias externas, y puesto que estos sentimientos van acompañados por consecuencias desagradables, las situaciones que los activarían son evitadas. Los espíritus malévolos hacen lo que pueden para generar las circunstancias que activen estas bajas emociones humanas y darse un banquete con ellas.

En una minoría de casos, los malos familiares usan deseos sexuales para reforzar sus sugerencias. Estos son capaces de incrementar o suprimir los sentimientos sexuales. Suprimiendo una respuesta sexual normal ante estímulos eróticos usuales y generando una condición de tensión y frustración sexual en su víctima. Incrementando la intensidad de la respuesta erótica para pensamientos e imágenes perversos y destructivos, el ser humano que está en el foco del ataque empieza gradualmente a unir sus sentimientos de excitación sexual y placer con las sugerencias implantadas por el espíritu. Esto tiene lugar durante un período de meses o años. Con el tiempo la víctima del ataque encuentra placer sexual pensando sobre las acciones sugeridas por el maligno familiar, y se inclina firmemente por cometer esas acciones en el mundo físico.

Muchas aberraciones sexuales no tienen ningún sentido racional. De hecho, a menos que sepamos que existen, nunca

creeríamos que cualquiera pudiera obtener placer erótico de ellas, ya que no hay nada sexual en estas. Un ejemplo es la piromanía. Hacer fuegos no tiene ninguna conexión con la sexualidad humana. Otro ejemplo es la cleptomanía. Hay nada inherentemente nada sexual en el robo de objetos pequeños. Aun así estas dos acciones que normalmente se llevan a cabo de una manera destructiva o delictiva se conocen ser causa de intensa excitación sexual en algunos individuos. Esto no tiene ningún sentido, hasta que nosotros comprendamos que la energía sexual es usada por los espíritus malignos como una manera de romper la moral y la ética limitante y que esta en contra de la conducta antisocial. El placer sexual es el premio por haber actuado según las sugerencias implantadas por los espíritus. No todos los espíritus malévolos modifican la respuesta sexual humana, por lo que debe asumirse que no todos somos igualmente vulnerables a este tipo de ataques. Es simplemente una de las herramientas usadas por los espíritus malévolos para degradar las almas humanas y destruir sus vidas.

El asunto de los espíritus que inducen una respuesta sexual condicionada en los seres humanos con propósitos de manipulación muy raramente es mencionado en las escrituras esotéricas. Yo creo que es evitado porque la mayoría de los escritores ocultos están un poco asustados por esto. Nadie quiere admitir la posibilidad que sus propios impulsos sexuales irracionales y autodestructivos hayan podido serles impuestos por un ser espiritual malévolo que pretendía perjudicarlo para darse un banquete con las emociones intensamente negativas que tal conducta perversa y destructiva generan. A todos le gusta pensar que tienen control de su propia sexualidad, incluso cuando la evidencia es poderosamente la contraria.

Es imposible determinar cuánta de la conducta antisocial o criminal resulta de las malignas sugerencias implantadas por los espíritus. Cuando estas palabras e imágenes odiosas han estado durante mucho tiempo en la mente, requiere una voluntad muy fuerte para poder continuar rechazándolas. Muchos individuos no poseen el fundamento moral requerido para resistir estas malignas sugerencias. El canon contra el que

comparamos las acciones correctas y las incorrectas, que en los pasados siglos eran inculcados a los niños por el aprendizaje religioso formal, ahora normalmente están ausentes de nuestro mundo moderno. Antes de saber con convicción que ciertos pensamientos e impulsos están equivocados, nos encontramos preguntándonos por qué no debemos ceder ante ellos, y a menudo no hay ninguna respuesta por parte de nuestra conciencia.

Aquellos con un ambiente moral y ético débil siempre han sido la presa más fácil para las malas sugerencias de los espíritus malévolos. Una niñez abusiva o un ambiente familiar disociador es una zona de recreo para tales dañinos susurrantes. El alcohol y las drogas debilitan un código moral inconsistente. Este es a menudo el hecho de que un alcohólico obedezca las sugerencias de los espíritus malévolos cuando bebe, pero puede oponerse mientras permanece sobrio. Esto produce una clase de identidad doble en los borrachos que pueden ser tan extremas, que la personalidad intoxicada puede parecer una persona completamente diferente de la personalidad sobria. El alcohol anula las inhibiciones morales, y permite los malos impulsos que han sido plantados en la mente por los espíritus por periodos de años vengan a fruición.

Los delincuentes a veces declararán que no saben por qué cometieron un crimen, que les parecía estar fuera de sus propios cuerpos mirando los eventos cuando estos se producían, estando incapacitados para detenerlos. Estos expresan un genuino remordimiento y una cierta confusión sobre lo que han hecho. Este ocurre con más frecuencia en el caso de crímenes que parecen completamente sin sentido y horribles. Estos criminales no tienen ninguna manera de saber que fueron pre-programados para cometer el crimen, y actuar automáticamente como lo haría una máquina puesta en movimiento para cumplir una determinada función. Hay una cierta clase de familiar que hacen que todo puede ser como una bomba de relojería en personas ordinarias, para que bajo determinadas circunstancias sus sugerencias implantadas se activen violentamente y realicen su trayectoria.

## **Defensa Contra la Compulsión**

La mejor defensa contra estas sugerencias susurradas y destellos de imágenes es el conocimiento de su existencia y propósito. En lugar de permanecer y pensar en ellas, comprender que no son una parte natural de su personalidad. Usted podrá reconocer que no pertenecen a su mente por su mezquindad e inutilidad. Siempre son destructivas, y no producen beneficio si se siguen hasta el final. Cualquier satisfacción generada doblegándose a tales impulsos ceden el paso en seguida a un anhelante vacío. Si actúa, tienden a degradar el espíritu humano, y rufianear la peor parte de la naturaleza humana. Cualquier impulso persistente para degradarse, o para degradar a alguien más, es probable que sea el resultado de malévolas sugerencias implantadas por espíritus inferiores.

Una vez que han sido reconocidas por lo que son, se hace posible negarlas y abstenerse de realizarlas. Se debe contrarrestar este tipo de malévolas sugerencias con pensamientos positivos y afectivos. Cada vez que un mal impulso se haga eco en su mente o se produzcan destellos en su visión interior, mentalmente realice alguna declaración positiva o visualice en su imaginación algo hermoso. Usted no necesita aceptar estos impulsos. Ellos no son una parte de su alma. Estos no tienen poder sobre usted a menos que escoja aceptarlos voluntariamente.

## **Daño directo**

Los daños físicos asociados con los espíritus familiares malévolos son de tres tipos: las lesiones infligidas directamente en el cuerpo por las acciones de los espíritus; los daños auto-infligidos que se producen de las persistentes sugerencias de los espíritus y los daños infligidos a otros debido a las sugerencias o amenazas de los espíritus.

Los espíritus pueden dañar físicamente a aquellos con quienes interactúan. Esto raramente ocurre, hay estadísticamente

menos probabilidades de que le caiga un rayo, pero puede ocurrir. La obsesión de Hieronyma, descrita anteriormente, ilustra un tipo común de lesión, los cardenales que parecen ser el resultado de una paliza física. El dolor de tales lesiones es completamente real. Las magulladuras recibidas por los golpes de los espíritus se sienten idénticas a los cardenales recibidos de un puño humano. Sin embargo, el daño tiende a ser más superficial, y sana rápidamente, quizás porque no es el resultado de ningún trauma directo.

Los estigmas entran en esta categoría de lesiones físicas hechas directamente al cuerpo por la intervención espiritual. Éstos son las heridas que se supone que Jesús sufrió cuando fue crucificado. Estos se parecen a agujeros hechos por clavos en las palmas y en los empeines de los pies, múltiples heridas más pequeñas que parecen haber sido hechas por una corona de espinas puesta en la frente, y un corte en el costado derecho en el lugar dónde se supone que Jesús recibió la lanzada de un soldado romano. No todos los estigmas están presentes en todo momento. A veces sólo aparecen los agujeros de las manos. Éstos pueden ser visibles solo en las palmas, o en las palmas y dorso de las manos.

La evidencia sugiere enfáticamente que Jesús no fue clavado a la cruz con clavos a travesando sus palmas, sino a través de sus muñecas. El experimento ha demostrado que las palmas sujetas con clavos no soportarían el peso de un cuerpo humano laxo, la cabeza del clavo desgarraría la carne de las manos. Sin embargo, los huesos de la muñeca impiden que la cabeza del clavo desgarre la carne. Esto indica que los estigmas no están basados en ningún tipo de revelación divina, sino en la expectativa humana del nivel inconsciente. Según mi opinión, los estigmas son producidos por la agencia de espíritus en la misma forma que generan moratones, arañazos y magulladuras en el cuerpo.

No quiero decir que los estigmas estén faltos de importancia espiritual. Al contrario, están basados en una fe cristiana profunda que a menudo se mantiene en un nivel inconsciente. Es esta fe la que facilita que los espíritus generen



los estigmas con la energía y dirección para formar estas heridas. Estos espíritus son movidos por las convicciones religiosas, y puede ser legítimamente llamados ángeles, aunque no puedan claramente articular por qué han hecho que aparezcan los estigmas. Mi opinión es que el mecanismo subyacente que da lugar a las heridas de Cristo y a los moratones y magulladuras son los mismos que los producidos por los golpes de los espíritus familiares. Parecen ser bastante poderosos. Los espíritus han podido sanar enfermedades crónicas como el cáncer, quitar durante la noche enfermedades de la piel que se han sufrido toda la vida, cambiar el color de los ojos y corregir los defectos de la vista, curar la sordera, incluso hacer que los paralíticos caminen. Estas cosas no ocurren muy a menudo, pero hay sólidos testigos presenciales e incluso evidencias físicas de vez en cuando, aunque estas evidencias normalmente sean ignoradas por la comunidad médica escéptica que no las pueden explicar de forma alguna. Es más fácil declarar la evidencia como fraudulenta.

Si los espíritus pueden en raras ocasiones curar enfermedades, se supone que también pueden provocarlas; si ellos pueden sanar las heridas, también pueden hacer que heridas similares aparezcan probablemente en tejido saludable. Las milagrosas curas que salvan vidas son bastante raras, así que podemos dar un suspiro de alivio ya que inducir fatales enfermedades probablemente sea igual de raro. A veces me pregunto que proporción de muertes humanas es un resultado directo de enfermedades o lesiones inducidas por espíritus malignos. Es imposible contestar esta pregunta, y quizás imprudente darle vueltas al asunto durante demasiado tiempo. Supongo que las enfermedades menores inducidas por los espíritus, como dolores de cabeza, calambres, gripe, infecciones, sarpullidos, etcétera, son bastante comunes, pero las enfermedades mayores o fatales son poco usuales.

Los espíritus normalmente no magullan o cortan el cuerpo cuando castigan a los seres humanos físicamente. Lo normal es que recurran a bofetadas y pellizcos. Una sensación muy común es la del pinchazo. Yo he experimentado esto en

numerosas ocasiones. Se siente como si insertaran una aguja delgada en la piel, y es muy molesto cuando es aplicado en la zona de los ojos. No causa daño físico. También he sentido en raras ocasiones aparentes bofetadas, pellizcos, y suaves golpes en diversas partes de mi cuerpo. Éstos se sienten exactamente como si fueran generados por la mano física de otro ser humano, pero suelen ocurrir más a menudo cuando se está en soledad, sobre todo durante las meditaciones u otras formas de entrenamiento esotérico.

Los espíritus parecen divertirse induciendo a los seres humanos tos, estornudos, pedos, o picor, particularmente en escenas sociales donde estas acciones reflejas son impropias. Los espíritus que activan estas funciones del cuerpo deben ser de un orden inferior, y probablemente no podrían ser incluso considerados como inteligentes. Aquellos que meditan u oran observarán que frecuentemente se tiran pedos en medio de la pronunciación de los sagrados nombres, cuando están haciendo lo mejor que saben para elevar su mente a un nivel espiritual más alto. El propósito parece ser provocar bochorno o vergüenza, o quizás simplemente romper la concentración de la mente de las materias espirituales.

### **Defensa Contra Lesiones Directas**

Una manera conveniente de protegerse contra las lesiones físicas directas de los espíritus es la técnica de endurecimiento del aura de la Aurora Dorada. Visualice una cubierta de resplandeciente brillo que rodea su cuerpo completamente. Imágine la con múltiples colores luminosos que van cambiando de un momento a otro, en forma de huevo que se extiende a un pie (unos 30 cm.) fuera de la piel. Imagine como la luz del aura envuelve todo su cuerpo y llena cada célula y fibra de su ser. Mentalmente contraiga esta envuelta aural y atráigala más cerca de la piel, visualizándolo al mismo tiempo como se hace más luminosa y de color predominantemente azul-blanco, particularmente en su borde. Cuando esta aura contraída flote sobre una pulgada(2,5 cm.) fuera de su piel, manténgala en

esta forma y transfiera la conciencia de ella a un segundo plano de su mente. De vez en cuando, reenfoque su mente en el aura contraída, y refuércela en su imaginación usando el poder de su voluntad.

La luz de su aura recarga su cuerpo expulsando cualquier espíritu no invitado que puede haber escogido para enfocarse alguna parte de su carne. El borde endurecido del aura previene su retorno con tal de que usted la mantenga. Una oración limpiador es útil junto con el endurecimiento del aura. Usted puede, si lo desea, usar la oración de advocación del mago Aleister Crowley en su versión del Goecia. S. L. MacGregor Mathers proporcionó la oración en inglés en su propia edición del Goecia, pero Crowley la dio en latín, y la re-titulo, de su manera más pretenciosa, "Atte vuestros baños del arte." Simplemente es el séptimo verso del quincuagésimo primer salmo, y tiene una antigua aplicación en los trabajos de la magia con los espíritus:

"Purgame con hisopo, y seré limpio; láveme y seré más blanco que la nieve."

Asperges me, Domine, hyssopo et mundabor:  
Lavabis me, et super nivem dealbabor.

En lugar de "purgame" puede preferir usar la palabra más exacta "asperge me" si emplea la versión inglesa. He hecho referencia a esta oración limpiador, o a una versión ampliada de ella, con bastante frecuencia en mis escritos, porque la he encontrado muy eficaz en mi propio trabajo. Cualquier oración de limpieza que convoque el poder de la luz por una autoridad superior funcionará, pero la autoridad debe ser benévola y debe tener un control natural sobre las fuerzas que la oración ha de limpiar del cuerpo.

## **Lesiones auto-infligidas**

Los espíritus también a veces hacen que los seres humanos pierdan su equilibrio y tropiecen, o se corten o se dañen mientras trabajan con herramientas o máquinas, como manera de expresar su desaprobación, o simplemente para ejercer su malicia, o para provocar una fuerte respuesta emocional de la que ellos puedan alimentarse. Es fácil reconocer estos eventos porque conllevan un cierto aire absurdo. Una ligera pérdida de equilibrio será rectificadada y esto a su vez lleva a una sucesiva serie de correcciones que culminaran en una caída. El resultado le parece bastante cómico a los observadores, la típica caída de payasada que podría ser vista en una película muda. Los espíritus también le causarán a aquellos que atraigan su desaprobación que dejen caer la comida justo cuando están a punto de llevársela a la boca, o derramar la bebida en el momento de cogerla, para generar un estallido de enojo y disgusto.

La única cosa que se puede hacer cuando estos espíritus inducen un contrat tiempo, es tomar una profunda respiración, calmarse y metódicamente empezar a reparar el daño causado mientras mantiene sus emociones tranquilas y controladas. Esto generalmente previene una escalada del problema. Si usted se pone furioso y empieza a maldecir y a enfurecerse, está dando al espíritu maligno que causó el incidente exactamente lo que quiere.

De hecho hay razón, para creer que todas las blasfemias tiene su raíz en la malicia de los seres espirituales. Hay pocas cosas en la vida más inexplicables que el impulso de maldecir a Dios cuando tenemos una desgracia, o unir el nombre de Dios o Jesús con la palabra de cinco letras que describe el acto sexual, si embargo este impulso es universal y sólo puede ser contrarrestado por una vigilancia constante de la mente. ¿Por qué los seres humanos se molestarían para degradar el nombre de Dios a menos que el impulso haya sido plantado en nuestras mentes por algunas inteligencia separadas y malévolas? Aquí no hago referencia a alguna fuente universal de todo el mal como

podiera ser Satanás, sino a seres espirituales malignos que pueden usar en su propia ventaja las energías creadas por los estallidos súbitos de rabia combinados con la profanación de las cosas espirituales.

Los espíritus pueden causar serias lesiones físicas a través de las desgracias, pero lo hacen raramente. Ellos parecen más empeñados en generar breves pero frecuentes estallidos de enfado que en causar dolor prolongado y sufrimiento físico. Probablemente el enfado sirve mejor a sus propósitos que el dolor. Ellos obtienen la mayor parte de su nutrición o satisfacción de las emociones en vez de las sensaciones, aunque las sensaciones fuertes también parecen atraer a un tipo de espíritu inferior. Un ataque molesto que he podido experimentar algunas veces ocurre en el momento en el que empiezo a flotar entrando en el sueño, entonces un espíritu maligno provoca que mi mandíbula se cierre de golpe, mordiéndome mi propia lengua o mejillas. Con tal de que esta clase de ataque físico no se haga crónico, hay poco que pueda hacerse para defenderse, excepto el ejercicio de un razonable grado de cuidado. Si un espíritu en particular intentara generar el mismo tipo de reacción de enfado, frustrándolo repetidamente, puede ser desterrado, como se describe en el último capítulo.

Un tipo completamente diferente de lesión auto-infligida es aquella causada por prolongadas sugerencias habladas o visuales de tipo subliminal. Los espíritus malignos a veces profieren sugerencias pensadas para generar sentimientos de auto-aborrecimiento, de baja autoestima, y de autodestrucción. Si éstos se repiten con bastante frecuencia durante un largo período, pueden convertirse en una parte del proceso del pensamiento inconsciente, y pueden actuar al cabo del tiempo en un momento de tensión elevada, cuando se desactiva el control ordinario de la personalidad. Donde hay un trastorno mental, estos impulsos autodestructivos se establecerán repetidamente, haciendo necesario el control físico para que tenga lugar el control mental inactivo. Esto puede observarse en los casos de pacientes mentales que persistentemente intentan acuchillar su

cuerpo, o arañar su cara, o tragarse cristales rotos y hojas de afeitar.

### **Defensa Contra las Lesiones Auto-Infligidas**

Las repetidas tentativas de suicidio son el resultado de sugerencias subliminales hechas por espíritus malignos. Esto solo se puede contrarrestar por pensamientos y acciones de afirmación de la vida. Un cambio radical en las condiciones de vida a menudo puede mejorar la perspectiva sobre la vida de una persona suicida, y romper el ciclo de intentos de suicidio. Incluso si esto es impuesto por otros que no sean los amigos o familia del supuesto suicida, puede tener un efecto beneficioso. Una manera de ayudar a aquellos que no pueden ayudarse es persuadir, engatusar, o por otra parte obligarles a que realicen cambios drásticos en sus vidas. Esto puede debilitar el poder de ensimismamiento autodestructivo y malicioso, distrayendo la mente consciente e inconsciente con estímulos, y sobrecargándola con un nuevo flujo de inquietudes y preocupaciones.

#### **Lesiones a Otros**

No hay un gran abismo de separación entre el odio hacia uno mismo y el odio hacia los otros. Todo lo que conocemos es un producto de nuestra propia mente, y es creado de momento a momento dentro de nuestra mente. Cuando odiamos a otro ser humano, estamos odiando una parte de nosotros. Por esta razón todo el odio es auto-aversión, y toda destrucción es auto-destructiva. Sólo puede ser contrarrestado por el amor. Todo el amor es auto-amor, porque todo hacia lo que sentimos amor es una parte de nuestra propia mente. Odiando algo en el mundo, nos odiamos a nosotros mismos y nos dañamos; amando a algo en el mundo, nos amamos y nos curamos.

Desde mi punto de vista, muchos de los más horribles e inexplicables crímenes son el resultado de repetidas sugerencias subliminales procedentes de espíritus malignos que han tomado residencia dentro de individuos que carecen de una fuerte dirección moral. Estos espíritus provocan estallidos de excitación sexual para reforzar sus sugerencias. El sexo es una

poderosa fuerza condicionante. Las víctimas de este tipo de persecución hecha por familiares malignos asocian el placer sexual con actos perversos y destructivos. Careciendo de cualquier código moral claro que limite su conducta, llevan a cabo sus impulsos destructivos implantados sobre otros siempre que piensen que no pueden ser descubiertos. Hay poca humanidad en este tipo de delincuentes. Estos son cáscaras no más o cascarones, vasos vacíos de carne motivados por vulgares y pervertidos impulsos incluso que ni si quiera son suyos propios, carentes de cualquier función espiritual elevada.

Un chequeo natural y el equilibrio de una personalidad saludable previenen al hombre corriente de ser llevado a este nivel de depravación. Cada persona normal tiene límites de conducta que no cruzará, aunque esos límites sean provocados en lugares diferentes. En cambio, aquellos que se han entregado a malas sugerencias de espíritus malignos para obtener satisfacción sexual no tienen ninguna limitación, y deben avanzar inevitablemente hacia su propia destrucción.

### **Defensa Contra Lesiones a Otros**

Aquellos que experimentan los repetidos e incontrolables impulsos para dañar a otros deben hacer que estos deseos sean conocidos por profesionales acostumbrados a tratar con esta clase de problemas y que podrán ofrecernos ayuda para resistirnos a ellos, o podrán al menos contener el sufrimiento y prevenir actuar conforme a estos impulsos. El medico de familia, el pastor o sacerdote local, el asesor en el lugar de trabajo, o en los casos extremos la policía, deberán ser avisados. Estos profesionales están en situación de llevar a una víctima a una fuente de terapia psiquiátrica. Si el que sufre no puede confiar por si mismo en un profesional, debe decirle por lo menos a un amigo que haga lo imposible por buscar ayuda notificándolo a las autoridades.

La única manera de oponerse a los deseos de dañar a otros es llenar la mente con amor. Esto puede ser difícil o imposible para aquellos que han albergado en secreto y han

acariciado el impulso de dañar o matar a otros seres humanos durante muchos años, pero es la única solución. Cuando nosotros amamos a otros, buscamos protegerlos del daño y aumentar su felicidad. Los pensamientos de causar dolor o muerte a otras personas no pueden existir en una mente llena de amor.

### **Poseción**

La posesión tiene lugar cuando un espíritu desplaza completamente la conciencia humana y hace que quede inactiva, mientras toma un completo control del cuerpo humano de un individuo, esto ha sido reconocido como real desde tiempos más antiguos. No hay nada inherentemente destructivo en el acto de la posesión. Los canalizadores permiten ser poseídos voluntariamente siempre y cuando se abran a las visitas de guías espirituales y maestros. La posesión no causa daño físico o mental. Se hace indeseable cuando ocurre sin el consentimiento del ser humano, y sobre todo cuando el espíritu poseedor usa el cuerpo de su anfitrión para cometer acciones dañinas a su propio anfitrión o a otros.

La mayoría de las personas no saben que la posesión es un evento relativamente común. Mientras que un espíritu que posee un cuerpo humano se comporte bien, nadie que este en compañía del individuo poseído notara que nada fuera de lo ordinario está teniendo lugar. El individuo poseído simplemente parecerá estar ligeramente con el carácter cambiado o aturdido, como si estuviera preocupado por algún pensamiento importante. Nosotros estamos así acostumbrados a identificar a una persona por su cuerpo hasta tal grado que rara vez comprendemos que se ha efectuado un cambio, siempre y cuando su apariencia física y conducta permanezcan dentro de los límites normales aceptados.

En cualquier gran muchedumbre probablemente haya uno o dos individuos poseídos o quizá más. Esto no es advertido por los demás porque los espíritus poseedores tienen cuidado para comportarse de una forma civilizada. La posesión



normalmente es involuntaria y temporal en estos casos. El individuo poseído, no retiene ningún recuerdo del evento, y no posee nada que demuestre que incluso tuvo lugar, más que el espacio de tiempo durante el cual se desplazó la conciencia, y tampoco cambio físico alguno que se haya registrado en su ambiente personal. Un hombre o mujer temporalmente "cabalgados" por un espíritu, usando un término de la religión Voudoun, no es en modo alguno peor por la experiencia. Con tal de que no ocurra con demasiada frecuencia, y no interfiere en los eventos importantes, siendo apto a pasar completamente inadvertido. Siguiendo estas posesiones temporales, el individuo cabalgado por un espíritu notará que le falta de media o una hora de su tiempo, o que un libro ha sido movido misteriosamente de una mesa a una silla, dejándolo en un lapso de memoria.

Sólo cuando el espíritu poseedor es de un tipo muy bajo, y deliberadamente empieza a causar tantas travesuras como le fuera posible durante el control de su anfitrión humano, esa posesión se hará obvia. Los espíritus poseedores de tipo maligno intentarán usar los cuerpos que controlan para dañar a otros seres humanos o animales, o para causar auto-lesiones. Esta conducta destructiva no puede despertar una fuerte emoción en la conciencia del ser humano poseído, puesto que normalmente no hay conciencia alguna de que el cuerpo está poseído por un espíritu. Sin embargo, puede despertar negativos sentimientos de enfado, miedo, revulsión, etcétera en los corazones de otros seres humanos. Este parece ser el objetivo, crear un despliegue público calculado para generar tanta emoción negativa como sea posible en los observadores.

Ninguna forma de posesión involuntaria está justificada a menos que sea inducida por un espíritu para ayudar o proteger a un ser humano. Un familiar protector a veces tomara el cuerpo del ser humano con el que está asociado en momentos de extremo peligro para salvar la vida de la persona o prevenir serios daños físicos. Una mujer que conozco me relató que era poseída a veces por un afectuoso familiar en numerosas ocasiones en las que se había quedado dormida en su automóvil mientras conducía por la noche y nunca ha sufrido daño alguno

durante estos episodios. Su familiar siempre ha tomado su cuerpo y ha continuado conduciendo mientras ella dormía.

Éste es uno de los beneficios de tener una relación afectuosa y constante con un espíritu familiar, el espíritu puede intervenir actuando en defensa o protección de su compañero humano, incluso llegando hasta una posesión completa si esto fuera necesario. A veces ocurre que un espíritu superior que es por naturaleza benévolo y propicio posee a una persona sin tener primero su consentimiento para comunicarse directamente con otros seres humanos a través del cuerpo de la persona y expresarse, o simplemente para experimentar la esfera de nuestra realidad física a través de los sentidos de un cuerpo viviente de carne y hueso. Esto demuestra una pobre etiqueta por parte del espíritu, y debe ser desalentador cuando se conoce, Usted no desea que su mejor amigo tome prestado su suéter sin preguntarle primero, y por la misma razón no quiere que su familiar tome prestado su cuerpo sin preguntar antes, a menos que una emergencia lo exija.

### **Defensa Contra la Posesión**

En el caso de un familiar que por otra parte es inteligente y sensible, debe ser suficiente con expresarle su preocupación de que controle su cuerpo sin tener antes su consentimiento. Si el espíritu está ansioso por experimentar el mundo a través de los sentidos humanos, siéntese con el espíritu y organice momentos o circunstancias durante las que pueda tomar control de su cuerpo. Incluso cuando el espíritu no está en posesión, todavía puede ser convocado por su nombre y hablarle, y oír sus pensamientos. En cualquier asociación existe una necesidad por discutir y comprometerse, y cuando la unión entre un familiar y un ser humano es más elevada y mejor, es una asociación de por vida.

Un espíritu que malévolamente posee a un ser humano para causarle problemas y dolor, y generar fuertes y bajas emociones en otros, buscará a menudo tomar el control completo del cuerpo humano, y permanecer en este

governándolo. No existe razonamiento alguno con semejante espíritu. Debe ser expulsado y evitar que regrese al cuerpo. El espíritu que intenta realizar una posesión violenta no dará su nombre de buena gana. Es útil obtener el nombre del espíritu poseedor a fin de usarlo como herramienta para expulsarlo del cuerpo. Sin embargo, si el nombre del espíritu no se puede obtener, todavía puede ser expulsado.

Cualquiera que este sujeto a una posesión violenta y maligna estará indefenso durante el período real en el que la conciencia es desplazada. Para ellos, la experiencia es similar a un profundo sueño sin sueños. Con menor frecuencia ellos son conscientes, de una manera oscura, de las acciones de su cuerpo, pero permanecen completamente incapaces para detenerlas. Cuando el espíritu maligno tiene un control continuo, la ayuda debe venir de otros en la forma de exorcismo. El ritual de exorcismo de la Iglesia católica ha demostrado ser bastante eficaz expulsando a los espíritus malignos. Los Cristianos no deben dudar en recurrir a él para aplicárselo a los miembros de su familia o los amigos que muestren señales de posesión maligna. No siempre funciona, pero funcionará en la mayoría de los casos.

Si usted se encuentra sujeto a períodos de tiempo perdido, durante los cuales se comporta de forma completamente irracional y destructiva, deberá fortalecerse contra las intrusiones de los espíritus malignos, las cuales son un tipo de violación espiritual, llenándose con luz espiritual. Esto se puede hacer orando repetida y regularmente, y visualizando una pura brillantez blanca llenando todo su cuerpo y alma. Al mismo tiempo, llene su mente de pensamientos y sentimientos de puro amor espiritual.

También es útil convocar el poder de cualquier forma de Dios o Diosa de su propio culto para que le proteja. Aquellos que han mantenido relaciones de amor con familiares no están sujetos a la posesión maligna porque sus familiares actúan como guardias personales y previenen el intento de los espíritus de causar travesuras o daños serios entrando y tomando el control. Por sinceras y repetidas oraciones y la invocación de los

nombres de los ángeles superiores o deidades, es posible obtener un tipo similar de guardia espiritual personal que obstruirá la reentrada del espíritu maligno poseedor. Mientras se esta recitando sinceramente una oración de protección ya sea en voz alta o mentalmente, es imposible que un espíritu maligno posea el cuerpo.

La manifestación más alta y más poderosa de lo divino es un resplandor espiritual que recarga la mente y el cuerpo, y a veces incluso se muestra exteriormente a otros en la forma de energía luminosa. Este resplandor esta asociado con todos los místicos de todas las religiones alrededor del mundo. Los Cristianos lo conocen por nombres como halo, gloria, y nimbo, expresiones de la Luz que son a veces observadas radiando de los adeptos espirituales, particularmente durante los períodos de meditación profunda u oración. La misma Luz también se muestra en los judíos, Islámicos, Budistas, Hindúes, paganos, y Wiccans. Sus efectos son nutrientes y protectores.

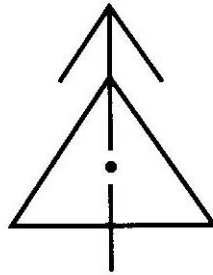
Aquellos que experimentan periódicas posesiones malignas podrán recibir ayuda si invocan el poder de la Luz durante los momentos difíciles, llevando sobre su persona el diseño de un amuleto que atraiga y fortalezca este resplandor. Donde la Luz está presente, un espíritu maligno de rango inferior no puede morar. Mientras se lleva el amuleto en constante contacto con el cuerpo, actúa como una clase de invocación continuamente proferida del poder protector de la Luz.

Corte un pedazo de papel blanco que este limpio y nuevo, debe tener nueve por nueve centímetros. Use papel de carta de buena calidad o papel de pergamino. Ponga la hoja sobre una mesa. Con un rotulador negro de punta gruesa, inscriba el símbolo de la Figura 4.1 de tal manera que el símbolo llene casi toda la hoja.

Dele la vuelta a la hoja e inscriba el símbolo de la Figura 4.2 en su parte de atrás, haciéndolo lo suficientemente grande como para que casi llene la hoja cuadrada.

Alce este amuleto sobre su cabeza presionándolo entre las palmas de sus manos y llenando su corazón con luminosidad y amor. Pronuncie la siguiente invocación de la Luz.

**Protege al portador de estas sagradas palabras. Establece las ardientes espadas que se situaran a izquierda y derecha en las puertas de mi alma. Aposta al ardiente kerubim para que vuele de arriba abajo por los vientos de mi mente. Establece llameantes pilares por el día y por la noche en los ríos de mi corazón. Coloca ascuas ardientes dentro y fuera en lo principales puntos de mi cuerpo. Yo me someto completamente a la Luz e invoco su poder para mi defensa y persistencia. ¡Fiat LVX!**

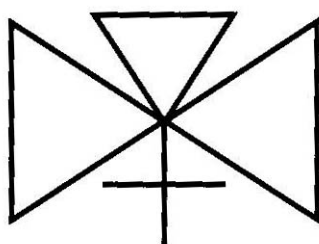


**Figura 4.1: Símbolo obtenido de los Glifos de Poder para la palabra en Latín FIAT**

La palabra en latín Fiat significa "haya" y esta asociada con el poder primordial de la creación. La palabra de poder LVX representa la frase "Luz en Extensión" en el sistema mágico de la Aurora Dorada, y también es la palabra en latín lux, que significa "luz", en tiempos antiguos el alfabeto latino no poseía la letra "u" pero simbolizaban este sonido con la letra "v." Por lo tanto, fiat LVX se traduce como "haya Luz." El primer símbolo del talismán corresponde con la palabra fiat, y el segundo con la palabra LVX. El método general de su

construcción procedente de los Glifos de Poder es explicado en el capítulo 6.

Pliegue el talismán en cuatro cuadrados iguales de 2,25 cm. primero verticalmente a través de su centro de izquierda a derecha, luego de arriba a bajo, hasta tener de nuevo un cuadrado de papel de 2,25 cm. Cuatro es el número de la manifestación. El movimiento de izquierda a derecha, y de arriba a bajo, imita los movimientos de la luz dadora de vida del Sol de que viaja de izquierda a derecha por los cielos, y brilla hacia abajo dejando caer sus rayos del cielo a la tierra. Este cuadrado debe ser colocado dentro de alguna clase de recipiente protector o cubierta y debe ser llevado en todo momento en el cuerpo cuando haya evidencia de una amenaza continuada de un espíritu maligno. A menos que sea protegido, el calor y la humedad del cuerpo harán que termine desintegrándose al cabo de unos meses. Cualquier relicario que pueda llevarse en el cuello, o una pequeña caja que pueda ser llevada en el bolsillo, servirá. La plata o el oro son los materiales más buenos. Lo ideal es que el talismán sea llevado encima del corazón tanto en vigilia como mientras duerme. El doblar el talismán sobre si mismo en un pequeño cuadrado para meterlo en un contenedor o enrollarlo para meterlo en un tubo, no hará que este se debilite.



**Figura 4.2:** Símbolo obtenido de lo Glifos de Poder para la palabra en latín LVX.

Cuando note la presencia de un espíritu malicioso, puede enviarlo lejos poniendo la palma izquierda sobre el recipiente que contiene el talismán, o asiendo el recipiente del talismán en el puño izquierdo, y vibrando la fórmula "L-V-X. Fiat LVX! " Esta no necesita ser expresada ruidosamente. Cuando vibre las tres letras iniciales, es útil visualizarlas escritas dentro de su centro del corazón. Cuando pronuncie cada letra con la respiración, la atención debe ser cambiada para enfocarse en la visión interna en esa letra. Para visualizar las letras L-V-X dentro del corazón ayúdese con el dibujo de arriba y concéntrese sobre un resplandor espiritual dentro del cuerpo.

Para conseguir un poder más enfocado de aversión o destierro, mientras toca o sostiene el talismán en su mano izquierda, apunte con su mano derecha hacia el lugar dónde percibe la presencia del espíritu maligno, con el dedo pulgar y meñique recogidos firmemente sobre la palma y sus otros tres dedos extendidos en la dirección de la amenaza. Cada dedo actúa como un canal para el poder de una de las letras de LVX. Visualice un chorro de luz blanca saliendo fuera de las puntas de sus tres dedos en cintas de fuego astral. Visualice este fuego ardiente y consuma el cuerpo astral del espíritu hasta que sea ahuyentado por el intenso dolor o se quemara completamente convirtiéndose en cenizas.

Éste es un poderoso talismán de protección contra la posesión, y de hecho contra cualquier intrusión o manipulación por parte de los espíritus del tipo que sean. La invocación de la Luz es eficaz para todas las creencias religiosas y sistemas de magia. El encanto no debe llevarse cuando usted pretenda atraer espíritus familiares de naturaleza elemental mixta, ya que la pureza de la Luz puede impedir que se acerquen. Sin embargo, puede ser usado para desterrar a un familiar ritualmente y ofrecerá protección durante el destierro.

## CAPÍTULO CINCO

### Los Vasos de los Espíritus

El hecho de que los familiares de las brujas europeas medievales habitaban los cuerpos de animales vivientes es legendario. Estos animales domésticos sirvieron como vasos materiales para los espíritus, dándoles un foco tangible en el tiempo y en el espacio. También se pensaba que los familiares de las brujas habitaban los árboles, y residían en botellas mágicas. Se contaban fábulas sobre magos ceremoniales que practicaron un tipo más escolástico de magia y que guardaban a los familiares sirvientes en anillos, espejos, joyas, globos de cristal, varas, libros, y otros lugares convenientes de los que podrían convocarlos cuando los necesitaran.

La razón por la multiplicidad de vasos para los espíritus en lo que se refiere a la ciencia tradicional es que los espíritus pueden hacerse habitar cualquier objeto. Ellos pueden ser vinculados a un lugar que no tenga tamaño o substancia, a una imagen mental sólo contenida en la imaginación, a un símbolo abstracto como un sigilo, o incluso a un sonido como un nombre o a una melodía musical. Estos diversos vasos cumplen en gran medida la misma función para los espíritus como lo hacen nuestros cuerpos de carne y hueso para nosotros, ellos suministran un lugar continuo para la identidad que actúa como un enfoque desde el que observar e interactuar con el gran universo. Los vasos son en cierta medida focos absolutos para las identidades de los espíritus, puesto que cada espíritu habita todo el universo, así como cada conciencia humana contiene todo el mundo de formas y conceptos percibidos e imaginados, aunque limitando su propio punto de vista artificialmente con su cuerpo físico.

Cuando una inteligencia, tanto humana como espiritual, es distribuida por toda la creación, es impotente porque no tiene



ningún enfoque. Todas las inteligencias pretenden desarrollar un enfoque para su auto-conocimiento. Esta concentración de la identidad crea un desequilibrio entre lo interior y lo exterior, entre el ego y el no-ego, Cuando existe un desequilibrio de fuerzas y potenciales, es posible realizar trabajos de diversos tipos, crear, experimentar, cambiar. El mismo impulso que hizo que la Fuente creativa se enfocara en el Remolino Primordial Interior en el punto de Kether, dentro del cual surgió toda la diversidad del universo, causando que todos los espíritus menores buscaran un enfoque y asumieran forma e identidad. Antes de que estos empezaran a enfocarse y asumir sus únicas identidades, todas las esencias espirituales eran la misma cosa en la mente universal. Es el impulso inherente por experimentar la diversidad lo que da lugar a las innumerables formas en el mundo, y a los innumerables tipos de criaturas espirituales.

Los magos aprovechan el impulso subyacente en todos los espíritus de hacerse manifiestos proporcionándoles cuerpos, ya sean físicos o simbólicos y que ellos pueden ponerse como trajes de vestir para definir sus caracteres y expresarse. Sin el constante anhelo de los seres espirituales por asumir enfoques específicos, sería imposible convocarlos por la magia. Porque este impulso existe, es difícil impedir que los espíritus se manifiesten, y por eso incluso objetos muy simples o símbolos puede ser empleados con éxito como vasos para los espíritus, e incluso aquellos que no están muy dotados en el arte de la magia pueden tener éxito estableciendo vínculos de comunicación con los seres espirituales.

Cada cosa animada e inanimada está habitada por un espíritu. Los seres humanos son espíritus que se las han ingeniado para implantarse en cuerpos de carne y hueso, y es el vaso limitante del cuerpo humano el que causa que un espíritu morador asuma las características de la personalidad que nosotros reconocemos como naturaleza humana. Las bestias, los pájaros, los peces, los insectos, los árboles, las flores, y las bacterias están habitadas por sus propios espíritus controladores. Las limitaciones del cuerpo tienden a definir la evolución del espíritu. El espíritu de un árbol normalmente es menos complejo

y menos interactivo que el espíritu de un caballo porque los sentidos y el sistema nervioso de un caballo son más sofisticados que los del árbol. Incluso las piedras, fuentes, ríos, colinas, campos y montañas tienen sus propios espíritus moradores, aunque los espíritus naturales de las cosas inanimadas no interactúan con los seres humanos. Estos últimos nos parecen estar dormidos. Un espíritu más alto con el cual nosotros a veces podemos comunicarnos entrará y morará dentro de un objeto inanimado como una piedra, pero ellos lo que hacen es poseer el objeto y desplazar su simple espíritu natural.

Las criaturas no-corpóreas que nosotros generalmente conocemos como espíritus, aquellos con quienes la raza humana se ha comunicado a lo largo de su historia, no tienen cuerpos propios. Ellos obtienen un tipo de auto-identidad y de auto-conciencia a través de los cuerpos y sentidos humanos. Nosotros podemos comunicarnos con ellos como si fueran seres humanos porque están usando el mismo aparato físico que nosotros usamos para percibir y manipular nuestro mundo. Ya que ellos trabajan a través de nuestras inteligencias, de nuestros cinco sentidos físicos, de nuestras imaginaciones y emociones, podemos hablar con ellos y entenderlos como si lo hiciéramos con otra persona, mientras que no podemos hablar y entender al espíritu que reside de forma natural en un árbol o en un pez exceptuando a un nivel muy básico. Es sólo este uso por los espíritus del organismo humano para interactuar con el universo lo que permite a la conciencia humana comprender los pensamientos de los espíritus y comunicarles nuestros pensamientos.

Las criaturas que nosotros identificamos como espíritus son dependientes de la mente humano, si éste no fuera el caso, nosotros ni siquiera seríamos conscientes de que ellos existen. Sin embargo, ellos tienen un deseo continuando de obtener una forma más estable y material que ellos pueden llamar como suya propia. Ellos se aferran y habitan las imágenes de nuestros sueños, pero estos cuerpos de los sueños tienen una duración limitada, y dejan de existir cuando nos despertamos. Ellos están ávidos de entrar en cualquier cuerpo que nosotros definamos

para ellos, tanto en el mundo material de las sustancias físicas como la arcilla o la piedra, como del mundo astral de la imaginación de nuestras sustancias mentales como los nombres y símbolos. Estos espíritus siempre pueden comunicarse con nosotros desde las profundidades de nuestras mentes subconscientes, pero el vínculo de la comunicación se hace más estable y más fácil cuando al espíritu se le da una estructura física y astral específica para que actúe como si fuera su cuerpo.

### **HERRAMIENTAS FÍSICAS PARA ATRAER A UN FAMILIAR**

Los espíritus familiares acuden de forma espontánea a innumerables hombres y mujeres. Esto debe tenerse presente al considerar qué cosas son útiles para atraer y mantener a un espíritu familiar. Realmente no hay ningún instrumento, objeto, o sustancia que sea completamente necesario para motivar la presencia de un familiar. Estos pueden acudir solo cuando ellos lo deseen. Sin embargo, si pretendemos activamente hacer que un espíritu venga a nosotros, y que permanezca como asociado nuestro, hay ciertas herramientas físicas que pueden ayudarnos:

- \* el sagrario
- \* el vaso del espíritu
- \* el atractor magnético
- \* el retrato del espíritu
- \* el sigilo
- \* la llave

## **El Sagrario**

El sagrario es el lugar dónde el vaso del espíritu es colocado durante la invocación ritual del familiar dentro del vaso. Cumple exactamente el mismo propósito que los pequeños sagrarios que se pueden encontrar en las casas privadas de los Católicos, consagrados a ciertos santos que son vistos como protectores de la casa. No debe sorprender a nadie que estos santos, o más bien sus aspectos personalizados, sirvan al adorador en el sagrario como lo hacen los espíritus familiares. No hay ninguna diferencia fundamental entre las funciones de los ángeles y santos convocados con oraciones y ofrendas en los sagrarios privados de las casas cristianas, y los familiares convocados en imágenes en los círculos del ocultismo Occidental para cumplir la voluntad del mago o bruja.

No asuma que un sagrario debe ser una estructura detallada. Es simplemente el lugar dónde el vaso físico del familiar es guardado durante la comunión con el espíritu. Cuando hay otras necesidades y ningún buen material disponibles, el sagrario puede ser tan simple como una sencilla tabla o un juego de platos sobre una pequeña mesilla u otro apoyo conveniente. El sagrario actúa como el lugar dónde las conciencias del espíritu y del mago se encuentran. Es el centro de las acciones rituales usadas para convocar al familiar a presencia tangible, para poder hablar con él, escucharlo, verlo, sentirlo, y pedirle que realice las tareas necesarias. El sagrario no debe ser concebido como una prisión para el espíritu sino como una casa dónde este vive.

En magia, lo que hacemos exteriormente expresa lo que pensamos y sentimos interiormente. Un ritual es la encarnación física por medio de movimientos, gestos, palabras y la manipulación de objetos y materiales, de un conjunto de ideas y emociones. Los rituales normalmente expresan lo que nosotros deseamos lograr, pero ellos también pueden expresar cómo nos sentimos hacia un ser espiritual como un dios o diosa. Un ritual de adoración debe realizarse con una actitud seria y reverente o no sonará como verdadero y seguramente fallará. Por esta razón, cuando hacemos el sagrario expresa cómo nos sentimos hacia el

espíritu que lo habitará. Si el sagrario es construido con poca intención o esfuerzo, descuidada y rápidamente con cualquier cosa que llegue a las manos, expresará una actitud indiferente y poco sincera. El espíritu atraído a esta tipo de casa mal hecha será descuidado en sus modales, de poca confianza y falso en sus relaciones. Por otro lado, un sagrario realizado con intención y cuidado en obtener los mejores materiales que puedan ser encontrados, sin tener en cuenta el gasto, y decorado en la manera que pueda ser más atrayente para el espíritu, atraerá a un familiar sincero, afectivo y de confianza.

Un sagrario no necesita ser elaborado, pero debe ser hecho con cuidado, esfuerzo y tan perfectamente como sea posible, de materiales finos. Usted no puede engañar a un familiar, porque el espíritu puede leer al momento sus pensamientos antes de que se hagan eco en su propia mente, aun que no lo diga en voz alta podrá fácilmente leer sus verdaderas emociones interiores, a pesar de su expresión facial. Para que un sagrario sea significativo para el espíritu, debe ser significativo para usted. Nadie compraría un trasto viejo o un regalo barato para una persona a la que ama y respeta; ni nadie debe construir un sagrario con falta de intención o esfuerzo, con la equivocada noción de que el espíritu será impresionado, o que no importa lo burdo que pueda ser el sagrario pues será suficientemente bueno. Sólo será lo bastante bueno si es lo mejor que pueda ser.

Un tipo de sagrario que combina la utilidad con la simplicidad es una simple caja de madera colocada con su apertura dirigida hacia adelante. Los lados servirán como las paredes de la casa del espíritu, y la parte alta como su tejado, para cerrar el frontal, puede colgar una tela de la parte alta de caja simulando unas cortinas que cuelgan por todos sus lados, ocultando su contenido. En teoría un sagrario puede ser de cualquier tamaño, pero como asunto práctico una caja que tiene alrededor de sesenta cm. de altura y otro tanto de ancho reunirá todos los requerimientos durante la comunión ritual con el espíritu. Usted puede hacer esta caja con tablas, o si le falta habilidad en carpintería, compre o localice una caja del tamaño correcto que pueda servir para sus propósitos. Cuando no hay

otra cosa disponible, podrá usar un cajón de escritorio. En cualquier caso, el sagrario debe ser limpiado y pintado a mano por usted con tanto cuidado como pueda. Aquellos que sean más ambiciosos pueden instalar cortinas o hacerle puertas al frontal del sagrario para que pueda ser cerrado cuando no se este usando. El grado de esfuerzo que usted ponga en su sagrario es una cuestión que dejo a su propio juicio, mientras tenga presente que el esfuerzo nunca es desperdiciado en magia.

El color escogido para el sagrario debe estar en armonía con el familiar que lo habitará. Los colores pueden ser seleccionados y combinados según la composición elemental del familiar. Rojo o combinaciones de rojo, naranja, y amarillo son apropiados para los espíritus predominantemente compuestos del Fuego elemental; azul o combinaciones de azul, verde, y púrpura son correctas para los espíritus predominantemente del Agua elemental; amarillo o combinaciones de amarillo, azul, y blanco-plateado son buenos para los espíritus principalmente hechos de Aire elemental; verde oscuro o combinaciones de oliva, cetrino, bermejo, y negro son correctos para los espíritus compuestos principalmente de Tierra elemental.

Si usted piensa tener dos o más familiares, deberá construir un sagrario conveniente para todos ellos, ya que no es conveniente hacer un sagrario separada para cada uno. Use un color neutro que no este en disonancia con cualquiera de los cuatro elementos. El blanco o gris pálido es una buena opción. Cada vez que se comunique con un familiar particular, pondrá el vaso e imagen de ese espíritu en el sagrario. En otros momentos estas cosas serán guardadas en otra parte. De esta manera un único sagrario puede servir como casa para muchos espíritus.

### **El Vaso del espíritu**

El vaso del espíritu funciona como el medium físico de la manifestación para el familiar. Puede ser cualquier objeto. Los magos en los antiguos tiempos medievales usaban a menudo un anillo como recipiente

para su familiar. Los Iarchas o líderes de los Brahmanes de la India durante el primer siglo, parecen haberle dado al mago griego Apollonius de Tyana siete anillos grabados con los nombres de los siete planetas de la antigua astrología. Apollonius llevaba uno de estos anillos en el día de la semana que correspondió con su planeta. Los anillos eran vasos para los espíritus planetarios que sirvieron a Apollonius como familiares, cada familiar actuaba en su propio día planetario.

Un familiar encarnado en un anillo o colgante puede ser llevado en todo momento con la persona, y siempre estará listo para acudir cuando sea convocado. Al poder realmente tocar y mirar el vaso se crea de forma muy útil un vínculo con el espíritu que contiene en especial para aquellos con habilidades limitadas en magia. Sin embargo, incluso cuando no hay ningún contacto físico con el vaso, continúa existiendo un vínculo psíquico por tanto tiempo como el vaso permanezca en buen estado, también el mago sabe donde está este vaso y puede imaginarlo exactamente en su sitio dentro de su mente. No es necesario llevar un vaso del espíritu para utilizar la ayuda de su familiar residente. Un acercamiento más útil es dejar el vaso del espíritu dentro del sagrario, y permitir al familiar moverse libremente por el mundo. De esta forma, incluso cuando el mago está separado del vaso físico real, el espíritu todavía puede ser convocado para que le ayude y sirva.

El punto de vista convencional del vaso del espíritu es que este contiene al espíritu dentro de su sustancia física, actuando como una especie de pentáculo mágico para mantener la esencia del espíritu hasta que el mago convoque al espíritu en el gran mundo y lo envíe a realizar su misión. Esta visión no es completamente equivocada, pero es desorientadora. Mi propia experiencia con los vasos de los espíritus me ha dado un entendiendo ligeramente diferente de su función. Estos más que como cuerpos físicos para los espíritus actúan como entradas dándoles la oportunidad de unirse a estos vasos e interactuar con mayor facilidad con nuestra consciencia.

Un familiar que se manifiesta a través de un vaso físico particular es capaz de dejar ese objeto e interactuar con el mago,

y aparecer visiblemente y de otras formas sensoriales en el entorno del mago. Este pasaría a través del vaso como nosotros lo hacemos por una puerta, y no permanecería en esa entrada a menos que el mago lo obligue deliberadamente allí. Esto puede hacerse, pero es innecesario cuando se trata con familiares cariñosos y favorables, y limita seriamente la habilidad del familiar para actuar libremente en el mundo. Tendría sentido si al que amarrara en un vaso material fuera un demonio y sólo lo soltara para cumplir determinadas tareas, no hay mago lo bastante tonto como para buscar hacer de un demonio un familiar, pero no es útil amarrar a un espíritu amistoso a su vaso.

La historia del espíritu familiar Ariel, mencionado en la obra de Shakespeare *La Tempestad*, es instructiva en esta materia. Esta historia es ficción pero los principios de magia que enseña son reales. Ariel, un espíritu de Aire elemental, fue convocado por la bruja Sycorax para realizar trabajos de maldad. Cuando él se negó a ello, Sycorax lo obligo a permanecer en la hendidura de un pino. Ariel permanecía impotente para actuar en el mundo mientras estuviera vinculado al árbol, y puesto que él era una criatura de la atmósfera, padeció en gran medida por su confinamiento en aquel lugar. El mago Prospero soltó a Ariel del pino y en recompensa Ariel le sirvió como familiar. Una vez suelto, Ariel pudo moverse libremente y realizar trabajos de magia tanto por petición de Prospero como por propia iniciativa. El espíritu estaba agradecido a Prospero por su liberación y por el trato honorable que el mago le daba, y permaneció fiel al servicio del mago. Prospero podía llamar a Ariel cuando quisiera y en cualquier lugar, puesto que el espíritu estaba libre de ir y venir con el viento, y sólo estaba vinculado a Prospero por lealtad.

Confinar a un familiar dentro de un vaso físico por el uso de barreras ocultas equivale a un encarcelamiento, y esto es un tipo de tortura. Es por tanto natural que cualquier espíritu se ofenda por semejante tratamiento. Un familiar al que se le da crédito y se trata con respeto se le debe permitir ir y venir libremente. Los espíritus dan respeto por el respeto recibido, y amor por amor. Por otro lado, un espíritu en el que no se confie,



y que no sea visto por el mago con respeto y amor, en primer lugar no debe servir como familiar, puesto que tarde o temprano se ofenderá por su posición subordinada e intentará traicionar al mago.

En el trabajo presente en lugar de describir un vaso para el espíritu que pueda ser llevado en el cuerpo del mago, trataremos con un vaso que permanecerá dentro del sagrario, pero esta vinculado físicamente al mago por medio de una pequeña llave simbólica que se lleva o se pone. Este vínculo físico con el vaso del espíritu no es completamente necesario a condición de que el vaso permanezca seguro y puede ser visualizado en su situación real, pero será propiciatorio convocar al familiar cuando usted este separado del vaso, especialmente al principio de la relación con el familiar. Un vaso para el espíritu que no se lleve junto al cuerpo puede ser creado de cualquier tamaño, forma, o substancia, y podrán colocarse cantidades más grandes de materiales ocultamente significativos en este vaso. Si el vaso o vasija es un anillo hecho con un alambre o de metal fundido o un medallón plano, hay una amplia variedad de materiales que pueden ser fácilmente combinados.

El sagrario actúa como un espacio sagrado y mantiene una carga oculta en todo momento, dando energía al vaso del familiar y protegiendo al espíritu de influencias indeseables. Cuando un vaso es portado constantemente sobre el cuerpo, su espíritu residente puede verse contaminado por fuerzas en disonancia con su naturaleza y propósito. Puede extraviarse, puede ser manipulado por otros, o puede ser destruido. Si el vaso ha sido perdido o dañado, el vínculo con el espíritu puede romperse. Estos peligros probablemente se originaran en menor medida cuando permanece seguro en su sagrario. Cuando la llave simbólica que conecta el vaso del espíritu que esta en el sagrario con el mago, se pierde o se estropea, solo es cuestión de hacer otra llave, porque la llave es simplemente un vínculo, no el mecanismo real de la manifestación, pero si lo que se pierde es el propio vaso del espíritu, no será posible restaurar completamente las relaciones con ese espíritu en un futuro.

La naturaleza de un familiar está vinculada con el vaso que le ayuda a llegar hasta la conciencia humana. Los espíritus convocados a través de un vaso en particular son formados por las cualidades del vaso. Este actúa como un tipo de plantilla que define y limita sus identidades en el acto de aparición. La conexión entre un espíritu y su vaso físico es bastante íntima. Es una gran desgracia que el vaso sea dañado, perdido, robado, o contaminado, puesto que lo que se hace al vaso afecta el espíritu. Siempre que el mago sepa que el vaso del espíritu reside seguro dentro del sagrario, aun cuando el vínculo físico con el vaso este perdido, todavía existe una conexión psíquica en la mente del mago, pero cuando el vaso está roto, ha sido robado, o perdido, ese eslabón psíquico es dividido.

El vaso físico que le sirve al familiar como un cuerpo de manifestación, o entrada hasta la conciencia humana, puede ser de cualquier tamaño o material, con tal de que este en armonía con la naturaleza del espíritu que contiene. Como el nombre implica, en lo más básico, un vaso para el espíritu es algo que contiene las cosas. Es conveniente usar un vaso real. Encuentre una botella ancha o una jarra de alrededor de seis pulgadas a un pie (de 14 a 30 cm.) de altura y que sea de cristal transparente y que todavía tenga su tapón (o corcho, o tapadera, dependiendo del tipo de botella que use). Use papel de lija fino para lijar cualquier escrito que puede estar impreso en su tapón, o quítelo de otra forma. No lo cubra simplemente, debe quitarlo. Si la botella tiene el papel o una etiqueta plástica, quítela completamente y que no quede resto alguno. Es mejor si la botella no tiene el nombre del producto que anteriormente contenía escrito en el propio vidrio. Los números de serie impresos en la base de la botella no son un problema, puesto que estos no llevan información inteligible. Lo que usted necesita es un recipiente genérico sin identidad propia, para que usted pueda impresionar la identidad que cree en este.

Antes de que empiece a ser usado como un vaso para el espíritu, la botella debe ser bien limpiada física y psíquicamente. Lávela repetidamente con jabón y agua, para que no quede ningún rastro de su contenido original, ni siquiera el olor. Es

mejor no usar botellas que hayan contenido sustancias fuertemente aromáticas, puesto que los olores pueden ser difíciles de quitar. Cada vez que enjuague la botella después de lavarla, recite la oración limpiadora del Goecia mencionada en el último capítulo, o en inglés o en el latín proporcionado por Aleister Crowley. Aquellos con conocimiento de hebreo pueden emplear el verso hebreo original del Salmo 51:7. Es la comprensión de su significado lo que importa, no el idioma.

*Rocíame con hisopo, y seré limpio;  
Láveme, y seré más blanco que la nieve.*

Cuando recite esta oración de limpieza, identifíquese con la botella que está enjuagando con agua clara, y diga las palabras como si la propia botella las estuviera pronunciando. Imagínese así mismo como si fuera la botella y estuviera siendo limpiado, e invoque el poder de la Luz para hacer que la limpieza no solo sea física sino también espiritual. La habilidad de transferir el punto de conciencia de sí mismo a los objetos que hay fuera del cuerpo es una habilidad mágica que debe practicarse antes de poder hacerlo con facilidad y convicción, además es una técnica muy útil en la magia. Conviértase en la botella cuando la lave, e invoque el poder limpiador de la fuente de Luz.

Cuando haya enjuagado todo rastro de jabón, deje que la botella se seque completamente. Consiga una pequeña lata de pintura del color que este en armonía con la naturaleza del espíritu familiar que invocará en el vaso. En el presente trabajo, ya se han descrito familiares de naturaleza elemental mixta, pero el familiar podría ser un espíritu planetario, un espíritu Enokiano, un ángel, o incluso un demonio. Usted debe conocer bastante bien la naturaleza del tipo de espíritu para escoger el color que este en armonía con él. Para los espíritus elementales que están principalmente compuestos de Fuego, use rojo; para los espíritus predominantemente de Agua, use el azul; para los espíritus principalmente de Aire, use amarillo; para los espíritus principalmente compuesto de Tierra, use verde. El negro es el

color que usaba la Aurora Dorado para la Tierra elemental, pero yo no recomiendo el uso del negro para el vaso del espíritu, debido a las asociaciones demoníacas que tiene este color en la magia tradicional.

Vierta una pequeña cantidad de pintura dentro de la botella, tápela, y gírela hasta que la pintura que hay dentro de la botella quede uniforme. Vacíe la pintura sobrante, y deje la botella abierta con su tapón quitado a un lado para que se seque. Cada cinco minutos, invierta la botella para que la pintura no chorree hacia abajo por su superficie interna y se acumule en su base. Siga girando la botella del derecho y del revés durante un par de horas hasta que la pintura se haya fijado lo bastante como para que no chorree hacia abajo por las paredes del vaso.

Puede ser necesario aplicar una segunda capa de pintura para hacer que las paredes de la botella sean completamente opacas. Usted no puede ver el interior de la botella. Un esmalte con base de aceite ofrecerá una vez seco una superficie más dura y estará menos sujeto a un futuro agrietamiento y desconchado, pero llevará bastante tiempo el que cada capa de pintura se seque, tal vez entre dos o incluso tres días. Tómese el tiempo necesario para pintar el interior de la botella, y no intente apresurar el tiempo de secado de la pintura. Use un pincel pequeño para pintar el exterior del tapón de la botella para que sea del mismo color.

### **Atractor magnético**

Un atractor magnético es una sustancia o símbolo que atrae, concentra, y almacena la virtud oculta. A veces se le llama condensador fluido magnético, aunque no es magnético, no es necesariamente un fluido, y realmente no condensa nada. El magnetismo se refiere a lo que Franz Mesmer etiquetó como magnetismo animal, porque él observó que podía ser atraído por el cuerpo humano viviente a través del poder de la voluntad, y encauzado a través del cuerpo. Es la misma potencia oculta conocido en el Este como chi. Mesmer observo que parecía fluir

como un líquido sutil. Él lo llamó magnético porque podía ser atraído, y fluido debido a esta propiedad fluida. Un condensador fluido magnético no condensa el fluido magnético, pero atrae y acumula del mismo modo que el potencial eléctrico es acumulado para ser descargado más tarde en cuanto una batería de automóvil es cargada.

Los fluidos magnéticos se expresan en innumerables formas de manifestación, cada uno con sus propias y específicas virtudes ocultas. El término virtud oculta es el usado por los magos del Renacimiento para expresar el potencial mágico que hay dentro de un objeto, sustancia, símbolo, sonido, color, localización, o criatura viviente. Todo tiene su propia virtud oculta, pero algunas sustancias están por naturaleza mucho más favorablemente cargadas con una virtud en particular que otras. Por ejemplo, las cebollas poseen una concentración de la virtud oculta del planeta Marte, una asociación que es obvia debido a su sabor ardiente y picante.

Atrayendo el tipo de virtud que está en armonía con la naturaleza del espíritu que morará dentro del vaso, convertirá a este un lugar más deseado y agradable para este espíritu. Como consecuencia, será más fácil convocar al espíritu en el vaso, y mantener a este espíritu en el vaso sobre una base más consistente. En verdad, el espíritu no reside en el vaso físico, pero desde el punto de vista del mago morará allí. Cuando llenamos el vaso con una virtud oculta armónica, hacemos que le sea más fácil al espíritu atravesar su entrada para manifestarse en la consciencia del mago.

Hay muchas sustancias que atraen y almacenan las virtudes de los elementos. Los atractores magnéticos no deben ser escogidos descuidadamente, sólo después de un período de consideración, cuando la intuición nos indique que hemos tomado la opción correcta. Es mejor usar materiales que estén presentes en su vida cotidiana, en lugar de determinar obtener algún material raro y costoso de una fuente en particular. Deje que la magia actúe al seleccionar un atractor para su vaso del espíritu, nunca intente forzarlo.

Para un familiar elemental principalmente hecho de Fuego, un palo de madera seca que haya sido quemado o chamuscado parcialmente es muy conveniente. Será aun más potente si se selecciona de un pedazo de leña que haya estado en un fuego. Los fósforos de madera de la cocina también son apropiados. Éstos deben ser colocados dentro de la botella con sus cabezas intactas, puesto que la cabeza de un fósforo representa su energía ardiente. Los extremos opuestos de los fósforos pueden ser quemados parcialmente. Cuatro fósforos de madera son apropiados para un atractor, cuatro es el número de manifestación, y el propósito del vaso del espíritu es la manifestación de un familiar. Otro atractor conveniente para el Fuego elemental es carbón de leña para barbacoas. Deberá usar cuatro pedazos, o un pedazo más grande.

Los líquidos no son la mejor opción para el Agua elemental, desde un punto de vista práctico. Estos tienden a evaporarse, gotear por el tapón del vaso, tornándose turbios y contaminados, y deterioran la pintura en el interior de la botella y cualquier otro objeto donde puedan ser almacenados. Una excelente opción para un atractor magnético del Agua elemental es cristal de roca. El cristal puede no parecer acuoso, pero en tiempos antiguos se creía universalmente que el cristal de roca estaba hecho de hielo petrificado que había quedado imperturbable durante miles de años en las cimas de las montañas heladas, de la misma manera que las formas ambarinas de la resina de los árboles endurecidas durante millones de años. El cristal de roca no es hielo petrificado, pero en sentido mágico hay una fuerte asociación entre el cristal y el Agua elemental y la esfera de la Luna que gobierna el elemento acuoso a través de las fuerza de las mareas.

Otra sustancia sólida que atrae la virtud del Agua elemental es el vidrio transparente el cual tiene la estructura molecular de un líquido y a menudo esta hecho de arena recogido de la orilla del océano. Si usted espera crear un elemental que este principalmente compuesto de Agua como familiar, y si cuando este construyendo el vaso encuentra fragmentos de vidrio transparentes ya sea de una ventana o de

una botella rota, recójanlos y límpielos. Ellos servirán como un excelente atractor magnético de la virtud oculta del Agua elemental.

Alternativamente, puede seleccionar un objeto de vidrio y puede romperlo, entonces seleccione cuatro fragmentos como su atractor de Agua. Otra opción muy buena para un atractor es una esfera pequeña de vidrio o de mármol transparente, o si puede encontrarla, una esfera pequeña de cristal de roca. Algunas tiendas de artículos esotéricos venden pedazos pulidos irregulares de cristal de roca por un precio razonable. Podrá utilizar tanto uno o cuatro de estos pedazos de cristal como atractor.

El aire es un elemento difícil de representar con precisión en un material sólido. En su baraja del Tarot de Thoth, el mago Aleister Crowley representó el Aire por medio de cristales transparentes, pero en mi opinión el cristal transparente es mucho más acuoso por naturaleza que aéreo. Una buena opción y que puede ser algo difícil de encontrar es una pluma. Podrá usar una o cuatro plumas. Las plumas encarnan tanto en su substancia como en su forma el elemento Aire. Otra buena opción es la pelusa del diente de león (los abuelitos), pero estas sólo puede ser recogidas en ciertos momentos del año. La paja seca es también simbólicamente apropiada para este elemento. Una opción ligeramente más original serían cuatro de esas pequeñas bolitas de espuma que se usan para empaquetar cosas, o con el mismo razonamiento una tira para envolver de burbujas de plástico transparente con sus burbujas intactas. Ambos materiales encarnan las cualidades del Aire,

La mejor opción para un atractor de Tierra es una piedra, escogida incitando su intuición en el momento que esta construyendo el vaso para el espíritu. Con suerte será redondeada, lisa, pesada, y de color oscuro. Lave y límpiela antes de insertarla en la botella. En lugar de una piedra grande, pueden usar cuatro piedras más pequeñas. Como alternativa a una piedra, puede usar un puñado de tierra limpia, la tierra seca del tipo que se usa para las plantas es apropiado. La tierra esta cargada con la virtud de la Tierra elemental. Si la tierra es

recogida en el exterior, esté seguro de quitarle cualquier ramita u otros materiales que no sean apropiados para su función. Asegúrese de que está completamente seca antes de insertarla en la botella.

### **El Retrato del espíritu**

En épocas pretéritas existía la práctica de emplear estatuas como vasos para los espíritus, tanto en las casas privadas como en los templos públicos. La cara de la estatua era considerado como una descripción exacta de la cara del espíritu convocado en la estatua, y cuando el espíritu la estaba morando, era posible percibir su presencia por la animación de la cara de la estatua que inclinaría la cabeza, sonreiría, frunciría el ceño, parpadearía, giraría sus ojos, mojaría sus labios con la punta de su lengua, aría muecas, etcetera. Algunos lectores pueden asumir que esta animación de las caras de las estatuas que servían como cuerpos materiales de los dioses o espíritus de la casa son una completa fantasía, o el resultado de la histeria de sus adoradores, pero habiendo visto yo mismo esta animación en incontables ocasiones, puedo asegurarle que simplemente es una descripción exacta de lo que sucede cuando una estatua se anima. Estos mismos movimientos faciales son los que pueden ser percibidos en los retratos pintados de santos, ángeles, o deidades, cuando estas pinturas se han convertido en el foco de prolongadas meditaciones y de la oración. Las pinturas religiosas, así como muchos iconos de Jesús y María en las iglesias Ortodoxas Rusas, Frecuentemente devienen animadas.

Cuando el vaso del espíritu no es una estatua detallada, no poseerá su propio retrato integrado del familiar que lo habitará. Sin embargo, es bastante útil emplear un retrato del espíritu como ayuda para establecer y mantener una comunicación con el familiar. Los retratos de los espíritus son una parte esencial de mi técnica para vincularse a los seres espirituales. El vaso del espíritu incluye las virtudes ocultas del familiar, pero el retrato expresa sus pensamientos y sentimientos. Es posible combinar el vaso que contiene su



atractor magnético con el retrato, pero también es posible usarlos separadamente.

El retrato del espíritu más eficaz es aquel que usted dibuje o pinte, basándose en un completo entendimiento de las cualidades y personalidad del familiar que pretende atraer al vaso del espíritu. En el próximo capítulo, se examinara detalladamente la manera de seleccionar los atributos de un familiar, pero ahora consideraremos el propio retrato. Debe ser lo bastante pequeño como para permanecer sobre su canto delante del vaso y dentro del sagrario, debe medir alrededor de cuatro a ocho pulgadas (de 9 a 19 cm.) de alto. Es mejor poner el retrato en un marco para que el vidrio lo proteja de la suciedad y el sudor de las manos. Se pueden comprar marcos pequeños para fotografías por sólo unos dólares. Una caja de CDs también puede ser usada como un portador conveniente para el retrato. En mi propio trabajo he usado estas cajas cuadradas de plástico con buen éxito. Si las usa deberá sellar los agujeros para el aire que tiene en los bordes con cinta transparente para impedir la entrada de polvo.

Dibuje o pinte la cara del familiar que usted ha decidido convocar de un tamaño lo suficiente grande como para que la cara del espíritu llene casi del todo el marco del cuadro. Debe ser un retrato frontal, y los ojos del espíritu deben mirar fija y directamente fuera del papel a sus propios ojos cuando usted lo mire. El contacto de los ojos es esencial. No es necesario que la imagen del espíritu parezca viva, pero debe expresar su intuición de la naturaleza del espíritu, y debe esforzarse tanto como le sea posible al dibujarlo para infundirlo con la energía del espíritu. Usted solo puede hacer esto si usted concibe la naturaleza del espíritu, así que antes de dibujar el retrato, pásese algún tiempo pensando sobre las cualidades que desea que tenga su familiar. Dedique la mayor parte de sus energías a los ojos, e intente hacerlos tan vitales y vivos como sus habilidad artísticas le permitan.

El retrato puede hacerse a lápiz o a tinta negra, pero será más eficaz si usa colores apropiados a la naturaleza del espíritu: principalmente amarillos ardientes, naranjas, y rojos para los

familiares que serán creados más de Fuego que de los otros tres elementos; los azules predominantemente acuosos, verdes, y púrpuras para los espíritus que están principalmente compuestos de Agua elemental; oro luminoso principalmente, azul, y blanco-plata para aquellos que serán principalmente de Aire elemental; y verde principalmente terroso, bermejo, mostaza, y negro para aquellos predominantemente de Tierra elemental. Cuando un espíritu está compuesto a partes iguales de dos o más elementos, sus colores deben ser equilibrados en su retrato. Evite utilizar los rotuladores de colores (aunque sean convenientes usarlos) ya que los colores palidecen muy rápidamente cuando son expuestos a la luz. Los lápices de colores son una buena opción, o incluso las barritas de pastel. Aquellos que tengan cualidades artísticas pueden usar acuarelas u oleos.

Si usted no tiene ningún talento artístico, no se desespere. En lugar de dibujar el retrato de su familiar, puede seleccionar una imagen existente que se corresponda estrechamente con las cualidades del espíritu que pretende convocar en el vaso, yo he tenido un buen resultado usando viejas fotografías en blanco y negro de seres humanos que encarnaban, en su rostro, expresión facial, postura, color de los ojos, y color del pelo, las cualidades del espíritu con el que pretendía comunicarme. En una fotografía en blanco y negro, no es posible determinar el color exacto del pelo y de los ojos, pero si el pelo y los ojos son oscuros o claros es algo que si puede ser apreciado fácilmente.

Otros podrían no encontrar esta técnica tan fructífera, si son incapaces de separar en su propia mente el ser humano representando en la fotografía de su imagen. Es mejor usar fotografías de personas que lleven muertas algún tiempo, y que sean completamente desconocidas para usted. Evite emplear la fotografía de una persona cuyo nombre conozca, aun cuando usted no sepa ningún detalle de la vida de esa persona. Nunca use el retrato de un pariente. Las mejores fotografías para usar como retratos de los espíritus son aquellas completamente anónimas.

En lugar de fotografías, puede preferir usar reproducciones de retratos pintados como su retrato del espíritu. Evite el uso de imágenes de dioses paganos o diosas a menos que usted este intentando específicamente atraer a esa deidad como su familiar. Las pinturas tienen la ventaja de expresar bien las emociones y personalidades de una manera visual que las fotografías viejas. Los trabajos del impresionismo y expresionismo pueden proporcionar una buena fuente de retratos para los espíritus porque conllevan más claramente que una fotografía las cualidades internas de sus sujetos. Cualquier imagen pintada o fotografía que escoja, entienda que después de que la seleccione, la cara se convertirá para usted en la cara de su espíritu familiar. Debiendo prescindir de cualquier otra asociación que pueda tener. Imagine el retrato como si fuera una pintura real de la vida, o una fotografía real, de su familiar.

### **El Sigilo**

El sigilo es un símbolo gráfico que representa por su forma el nombre y la identidad de un espíritu. Está unido al espíritu por una simpatía oculta, y puede ser usado para convocar y controlar al espíritu. Los sigilos son las marcas identificatorias de los espíritus, y están puestas en sitios que identifican a los espíritus. Estos pueden construirse basándose en las letras del nombre del espíritu usando un sistema mecánico de generación de sigilos, o siendo comunicados por los espíritus en visiones o sueños, o siendo intuitos por el mago. La manera más fácil y más segura de obtener un sigilo es generarlo de las letras del nombre del espíritu.

En la magia tradicional de los espíritus, los sigilos están normalmente basados en los nombres hebreos de los espíritus, o a veces en sus nombres griegos. Los sigilos son derivados de los espíritus en las enseñanzas de la Aurora Dorada principalmente de los nombres hebreos o Enokianos. No hay necesidad alguna de tratar con el hebreo, griego, o Enokiano afortunadamente para el principiante, a la hora de crear sigilos. Nuestro alfabeto común puede ser usado. En este libro he evitado las letras

hebreas deliberadamente. El Hebreo es por encima de toda duda el alfabeto más valioso para la magia práctica, pero es desconocido para la mayoría de la población, y a menudo conlleva una connotación Judeo-cristiana que puede ser una obstrucción para ser usado por paganos y brujas. Por su simplicidad, sólo el alfabeto latino que es usado en la mayoría de los idiomas europeos occidentales, como el inglés, es empleado en este trabajo.

Hay numerosos métodos mecánicos para generar sigilos de los nombres de los espíritus. El más común en la alta magia Occidental moderna es trazar una línea entre las letras hebreas del nombre, en cuanto al alfabeto hebreo, es escrito en tres círculos concéntricos de tres, siete, y doce letras. Este diseño es conocido como la rosa de los sigilos en la magia de la Aurora Dorada. La mayoría de los sigilos usados por esta sociedad oculta son generados en la rosa de los sigilos. Tiene la limitación de requerir que el nombre del espíritu este escrito en hebreo, o transliterado al hebreo, antes de que pueda ser aplicado a la rosa de los sigilos. En mi opinión, los sigilos generados por la rosa de los sigiles tienden a ser poco atractivos, y les falta energía oculta.

La segunda manera más común es trazar una línea entre las letras del nombre en uno de los cuadrados mágicos de los siete planetas de la astrología antigua. De nuevo, el nombre debe estar en letras hebreas o sus equivalentes, y los nombres están limitados a las letras que aparecen en el cuadrado usado. No todos los cuadrados mágicos de los planetas contienen todas las letras hebreas. Este método es el de mejor aplicación al tratar con los espíritus planetarios, y es una opción pobre para otros tipos de espíritus. Este no es el que se necesita para generar los sigilos de los familiares de composición elemental mixta.

Un tercer método que fue usado en la magia Cabalística y también en el sistema de la Aurora Dorada, es trazar una línea entre las letras del nombre del espíritu en una cuadrícula de nueve cámaras, cada celda contenía tres letras hebreas. Ya que el hebreo tiene cinco formas de letras especiales que aparecen al final de las palabras, las veintidós letras hebreas ordinarias más

estas cinco formas finales llenan perfectamente las nueve celdas de esta cuadrícula que es conocida como el Aiq Beker (después de las letras de las primera y segunda celdas de la fila superior de la cuadrícula, se leen de derecho a izquierda: Alef, Yod, Qoph; Beth, Kaph, Resh). Esta técnica es bastante versátil, pero nosotros la evitaremos porque requiere el hebreo.

El cuarto método común fue describe por Cornelius Agrippa en su Filosofía Oculta. "Hay todavía otro estilo de caracteres, común a casi todas letras y lenguas y es muy fácil; el cual se realiza mediante la reunión de las letras; . . . y este estilo entre los árabes es más admitido por la mayoría; no hay ninguno de los escritos que sea tan fácil y elegantemente unido a sí mismo, como el árabe." Agrippa da tres ejemplos del sigilo del ángel Miguel en letras hebreas, griegas, y latinas. Este método de generación de sigilos fue empleado a principios del siglo veinte por el mago y artista Austin Osman Spare el cual creo sigilos sumamente elegantes con combinaciones de letras inglesas que él unió y estilizó en símbolos de poder. También fue usado en la magia de las antiguas runas. Las combinaciones de letras runas era conocida como runas combinadas, y tenía funciones mundanas y mágicas.

En mi propia magia encontré este cuarto método eficaz, pero descubrí que era más fácil de construir sigilos que pudieran ser visualizados y mantenidos en la mente si se reducían las letras del alfabeto inglés primero a símbolos originales que expresaran los aspectos más prominentes de las letras. La tabla del apéndice 1 muestra los símbolos del alfabeto simplificados que creé y he usado durante la última década para hacer los sigilos de los espíritus. Observe que el número de los símbolos es 24, no 26. Veintiséis es un número complicado, mágicamente, por lo que he seguido la práctica de los magos de los siglos pasados combinando las letras I y j en un solo símbolo, y las letras U y V en otro. Por conveniencia a la hora de identificarlo he llamado a estos símbolos primordiales Glifos de Poder. Los glifos son excelentes para construir sigilos, pero también puede ser combinados para crear talismanes con propósitos específicos basados en palabras individuales de poder, o en las letras

importantes de las frases que expresan el deseo mágico. El talismán protector descrito en el capítulo anterior muestra el uso de los glifos.

No hay ninguna regla inflexible que mande como las letras del nombre de un espíritu deben ser combinadas para producir su sigilo. Sin embargo, es importante que todas las formas de las letras originales usadas en el sigilo permanezcan visible en la composición final del símbolo. Usted debe ser capaz de trazar en su mente cada letra componente. También es bueno que el sigilo sea equilibrado. Evite hacer sigilos que sean difíciles y feos de forma. Los sigilos debe ser elegantes y graciosos. En el próximo capítulo, veremos y será ilustrado un ejemplo detallado de como hacer un sigilo utilizando los Glifos de Poder. Usted así con este ejemplo obtendrá una idea general de lo que deberá hacer a la hora de crear sigilos. También es útil estudiar los sigilos de espíritus existentes para ver lo que han hecho otros magos.

Cuando haya obtenido su sigilo para el espíritu según el método del siguiente capítulo, inscribalo en un papel en blanco de cuatro pulgadas (de 9 cm.), usando tinta negra, o tinta del color elemental predominante. En la otra cara del papel escriba el nombre del espíritu en español. Enrolle este cuadrado de papel en un cilindro y déjelo caer en el vaso del espíritu encima del atractor magnético. La botella puede ser sellada una vez que el atractor magnético y el sigilo estén dentro. Pinte un sigilo idéntico en la parte exterior del vaso del espíritu usando pintura negra, de tal manera que el sigilo ocupe casi todo ese lado de la botella. Un esmalte duro de base-disolvente, aguantara mejor un repetido manejo del vaso. Si el sigilo requiere una mayor protección, la botella puede ser cubierta por fuera con un barniz plástico transparente. Esto prevendrá rozaduras o desconchados del sigilo.

### **La llave**

También deben inscribir el sigilo del familiar en un pequeño disco circular para que pueda llevarlo fácilmente en el

cuerpo, y sostenerlo disimuladamente en la mano. Este disco actúa como una llave para abrir la entrada astral del vaso cuando usted está físicamente distante del sagrario. Llevándolo en su bolsillo o cartera, nunca estará desconectado de recibir la ayuda del espíritu. Un grueso y fuerte disco de cartón, es un medio conveniente para la llave, pero los sigilos también pueden ser grabados en un disco de metal o tallados en un disco de madera, también pintados en la superficie de una piedra de playa, o incluso fundidos en plástico o cocidos en cerámica dependiendo de su nivel de habilidad artesanal. Lo importante es que lo lleve fácilmente encima durante el día, y lo pueda sostener fácilmente en la mano cuando sea necesario convocar al familiar. Un diámetro de alrededor de una o dos pulgadas (entre 2,3 y 4,6 cm.) puede ser un tamaño conveniente. Si usa cartón, será mejor sellar el disco con barniz plástico transparente para impedir que el sigilo se desgaste mientras porta la llave.

Pueden encontrar formas creativas de tener el sigilo-llave siempre al alcance de su mano. Puede ponerlo en la cartera, colgarlo del cuello como un colgante, o puede usarlo como una cadena llave. Cuando el sigilo pintado en un lateral del vaso del espíritu está en constante exposición durante la comunión diaria y regular con el familiar delante del sagrario, será asociado con la manifestación de la presencia sensoria del espíritu, y con el tiempo servirá como un tipo de disparador para atraer la manifestación del familiar en un corto espacio de tiempo, en cuestión de segundos. En aquellas ocasiones en las que se encuentre lejos de casa y necesite convocar a su familiar, puede aprovecharse de esta respuesta condicionada enfocando su atención en el sigilo de la llave mientras lo sostiene en la mano. Su familiar podrá localizarlo a través de la llave-sigilo.

Podrá crear una llave muy poderosa usando un medallón-relicario grande que tenga un lugar para colocar fotografías a cada lado cuando es abierto. En el lado derecho coloque un disco de papel que lleve el sigilo del espíritu en negro o en el color elemental predominante del familiar; en el lateral izquierdo inserte una copia pequeña del retrato. Este puede ser escaneado del retrato original usando un escáner de

ordenador, entonces redúzcalo de tamaño e imprímalo en una impresora a color. Es mejor usar sólo la cabeza de la imagen para esta pequeña versión del retrato, ya que usted deseará tener la cara en el medallón tan grande como sea posible. Aquellos que desean llevar copias ligeramente más grandes del sigilo y del retrato pueden hacerlo insertándolos en cualquiera cajita de dos lados que pueda llevarse convenientemente en el bolsillo o bolso, como una pitillera o polvera de bolsillo. Un tamaño más grande permite más detalle en el retrato.

Esta llave doble es una miniatura combinada del vaso y del retrato del espíritu. Después de que usted haya establecido una fuerte comunicación con el familiar usando el ritual diario de comunión descrito en el capítulo 7, es una cuestión fácil convocar al familiar contemplando el pequeño retrato del medallón o cajita, aunque usted pueda estar a miles de millas lejos del sagrario y del vaso del espíritu.



## CAPITULO SEIS

### Escogiendo a un Compañero

El término "espíritu telemático" fue usado por los miembros de la Orden Hermética del siglo diecinueve la Aurora Dorada para describir a un ser espiritual cuyo cuerpo era construido ritualmente por el mago sólo basándose en las letras del nombre del espíritu. Es una técnica útil porque muchos de los ángeles y espíritus de la Cábala y de los grimorios tradicionales de la magia sólo son conocidos por sus nombres, y quizás también por sus funciones generales. Para emplear a estos seres en los trabajos de magia, es necesario visualizarlos. La técnica telemática crea un cuerpo simbólicamente significativo para un espíritu que sólo es conocido por su nombre. Incluso es posible deducir las funciones del espíritu basándose en la construcción telemática de su cuerpo, en el caso de que su función natural sea desconocida. Una vez que el mago conoce el nombre de un espíritu, su forma, y su función general, puede emplearse ritualmente como familiar para lograr las metas deseadas.

Hay varias desventajas en el método telemático de construcción de espíritus de la Aurora Dorada. Requiere que usted empiece con un nombre de un espíritu existente. Esto limita el número de posibles espíritus telemáticos a los seres espirituales cuyos nombres ya son conocidos.

Otra desventaja es que el conjunto de fuerzas simbólicas vinculados con las letras del nombre del espíritu escogido no puede corresponder con el propósito que el mago quiere que el espíritu cumpla, y puede ser difícil de encontrar un nombre con las letras exactas que produzcan la personalidad deseada y la habilidad del espíritu que servirá como familiar. Esto tiende a limitar el uso de los espíritus telemáticos a tareas más generales.

Un obstáculo serio que los principiantes enfrentan cuando intentan emplear el método telemático de la Aurora Dorada para crear a los espíritus, es que funciona mejor con el alfabeto hebreo. De hecho, el método de la Aurora Dorada fue diseñado específicamente para los nombres hebreos. Los principiantes encuentran el hebreo un poco intimidatorio, y pueden predisponer a las brujas a no usarlo. En la Aurora Dorada cada letra hebrea está unida con un elemento, un planeta astrológico, o un signo del zodiaco, por lo que no solo se necesita tener conocimiento de los elementos sino también de astrología para tener nuestro sentido coherente sobre la colección de letras hebreas, y para asignar un cuerpo físico significativo a ese grupo de letras. Por lo que el proceso puede complicarse.

Finalmente, el método telemático de la Aurora Dorada está vinculado indisolublemente al muy simbólico corazón del sistema de la Aurora Dorada. No todos queremos trabajar con la magia de la Aurora Dorada que tiene fuertes insinuaciones Rosicrucianas y Cristianas, y es altamente formal, requiriendo la posesión de complicados talismanes, instrumentos rituales y túnicas ceremoniales, y la construcción de un tipo específico de templo.

El método telemático tradicional ha sido descrito en los numerosos textos de la magia Occidental, incluyendo la Aurora Dorada de Israel Regardie y mi propio libro la Nueva Magia del Milenio. Debido a sus limitaciones inherentes y porque está ampliamente disponible, no será presentado aquí. En cambio, se dará un método completamente nuevo de formación de espíritus que emplea el procedimiento general del método telemático, pero es más versátil y más preciso. Este nuevo método telemático emplea previamente los Glifos de Poder descritos, y genera familiares con cualidades elementales mixtas. Proporcionará un espíritu familiar para cualquiera propósito concebido, sin importar cuán general o específico pueda ser, siendo creado el familiar para dicho propósito, el familiar podrá actuar con inmensa fuerza para obtener su meta.

## UNA MULTITUD INFINITA

¿Usted puede estar preguntándose, cómo se puede generar un espíritu de un grupo de letras? Esto parece contradecir la opinión de que los ángeles, demonios, elementales, y otras criaturas espirituales ya existen, y son simplemente llamadas mediante rituales para cumplir los propósitos de los magos. No obstante, hay otra teoría que sostiene que el número de seres espirituales es infinito. Ésta es mi propia creencia, basada en mi experiencia. Con un número infinito de seres que convocar, resulta que siempre existirá un espíritu familiar para cualquier tarea imaginable, no importa cuán oscuro puede ser o cómo de específica. En el antiguo sistema de creencias pagano conocido como animismo, cada cosa natural es poseedora de su propio espíritu morador, incluso pequeñas cosas como un guijarro o un palo. Ésta es simplemente otra manera de decir que el número de espíritus, y por lo tanto de las funciones de los espíritus, es ilimitado.

Cuando mandamos una llamada a un espíritu basado en la función que nosotros deseamos que logre, el espíritu más apropiado que encaje con nuestro requisito surgirá del número infinito de seres espirituales potenciales. Cuando nosotros le aplicamos un nombre a ese espíritu, aceptará el nombre como suyo propio porque el nombre surge de la función, y la función es la identidad del espíritu. Cuando nosotros visualizamos un cuerpo para ese espíritu, aceptará de igual manera esa imagen del cuerpo como suya propia, porque la imagen también es extraída de la función. En su condición potencial, antes de que ellos se hagan manifiestos para la conciencia humana, los espíritus no tienen ninguna forma específica. Los espíritus con los que estamos familiarizados, como el arcángel Raphael, han adquirido una forma a través de su larga asociación con los seres humanos, pero un espíritu que ha sido llamado recientemente aceptará la forma proporcionada por el mago que lo convoca, con tal de que esta forma sea satisfactoria simbólicamente para el espíritu.

## RESUMEN DEL MÉTODO

El nuevo método telemático ofrecido en este libro puede ser resumido en unas palabras. Nosotros empezamos con un propósito el cual deseamos que nuestro familiar cumpla. De este propósito hacemos una corta frase descriptiva o una frase que encapsule el meollo del propósito. Esta frase entonces es reducida a un grupo de letras las cuales serán el nombre del familiar. Luego las letras del nombre serán convertidas en Glifos de Poder, y los glifos serán combinados gráficamente en un solo símbolo el cual será el sigilo del familiar.

De los tipos de glifos contenidos en el sigilo, nosotros podemos determinar el género, la composición elemental, y también la apariencia general del familiar. Basados en las cualidades que definen su naturaleza exterior, nosotros seleccionamos una imagen, o creamos una, para que actúe como un enfoque visual externo como ayuda para convocar al familiar, y como una entrada cuando comunicamos con el espíritu manifiesto. El sigilo actúa como un enfoque simbólico en el nivel de la mente profunda y encarna la naturaleza interna del espíritu en el nivel inconsciente. La manifestación y continuada presencia del espíritu es ayudada por el uso de la música apropiada, olores, colores, texturas, maderas, metales, cristales, plantas, u otras cosas que están en armonía con la naturaleza y propósito del familiar.

Los lectores de mis libros *El Nuevo Mago y la Nueva Magia del Milenio* sabrán que yo presenté en esos trabajos una versión parcial de esta técnica telemática la cual empieza con un propósito, convirtiéndolo en el nombre de un espíritu, y luego se obtiene la apariencia del espíritu que cumplirá ese propósito. Esta versión parcial es mucho más útil que la versión tradicional de la *Aurora Dorada*. Sin embargo, no implica el uso de Glifos de Poder, pero cuenta con el sistema de atributos ocultos de la *Aurora Dorada* para las letras hebreas, y así requiere del uso del hebreo y un conocimiento del simbolismo astrológico. El método de creación de espíritus telemáticos de los Glifos de Poder descrito en el libro presente es más poderoso

porque reduce las letras del nombre del espíritu en símbolos básicos poseídos por las energías elementales.

### **VALOR DE LOS GLIFOS DE PODER**

En el ocultismo Occidental tradicional las letras de los nombres de los espíritus en los diversos idiomas como el hebreo, griego o latín son combinadas en símbolos gráficos porque un símbolo gráfico actúa bajo el nivel de la mente consciente. Las palabras escritas, por otro lado, tienen un significado para la mente consciente que es expresada con sonidos. Este significado consciente de las palabras o nombres les impide actuar eficazmente en el nivel inconsciente. Sólo si un nombre es transformado en un símbolo aparentemente sin sentido, y su significado así en cierto sentido es suprimido, entregará ese significado al inconsciente, dónde la comunicación con los espíritus es iniciada.

Este mecanismo de la psicología humana ha sido conocido por los magos durante muchos siglos. Cornelius Agrippa en sus Tres Libros de la Filosofía Oculta publicado por primera vez en su forma completa en 1531, nos da ejemplos de la conversión de los nombres de ángeles en sigilos gráfico. El mago y artista de principios del siglo veinte Austin Osman Spare confió en esta técnica de combinar las letras de las palabras en símbolos visuales para casi todo su sistema personal de magia. Muchos piensan equivocadamente que Spare inventó este sistema de magia de los sigilos, pero los fundamentos de los métodos de Spare estaban hacia mucho tiempo en uso antes de que el artista sellará sus curiosos sigilos de letras en vasijas de arcilla y les diera energía con su semen a través del acto de la masturbación para evocar a los espíritus familiares los cuales obtendrían los propósitos específicos de los sigilos. Spare ni siquiera fue original en su uso de la energía sexual para activar sus sigilos, aunque su genio artístico prestó a sus sigilos una única belleza que nunca ha sido igualada.



**Figura 6.1: Ejemplos de sigilos basados en la combinación de letras, de Cornelius Agrippa (izquierda) y A. O. Spare (derecha)**

La ventaja de emplear los Glifos de Poder para la construcción de sigilos gráficos basados en la función del espíritu familiar es que cada glifo es, en si mismo, un sigilo de la letra española que representa. Cuando una letra se convierte en su glifo, asume las diversas propiedades ocultas de ese glifo, y también pierde su significado para la mente consciente. Ese significado puede ser recordado, pero realmente no es mantenido en el glifo, como lo está en la letra. Esto permite que el significado de la letra actúe en el nivel inconsciente. El efecto se magnifica cuando los Glifos de Poder son combinados en sigilos gráficos que representan el nombre y función del familiar. Como los glifos de un sigilo han sido sustraídos por su vinculación estilizada de las letras que representan, el poder del sigilo sobre la mente profunda es mejorado.

### **EJEMPLO DEL MÉTODO**

La mejor manera de describir el método de escoger un familiar es por medio de un ejemplo detallado. Permítanos suponer que nosotros deseamos crear un familiar que nos ayudará con la localización y adquisición de textos esotéricos. En el período medieval de la historia ésta era una tarea común para los familiares, puesto que los raros manuscritos ocultos estaban bajo una gran demanda y eran difíciles de localizar o prohibitivamente caros. Nosotros podríamos reducir esta función a esta simple frase:

***Revela y tráeme los textos ocultos que yo requiera.  
en ingles: (Reveal and bring the occult texts that I require)***

Éste es el primer paso del proceso. La función que se espera que el familiar realice se ha reducido a una declaración directa. No debe contener ninguna ambigüedad y no debe estar abierta a interpretaciones que choquen con el propósito. Todas las palabras redundantes o innecesarias debilitarán su poder. No emplee palabras inciertas como la necesidad, desear, pensar, creer, o esperanza. Sea siempre positivo. Si la propia declaración contiene semillas de duda, cuando entre en la mente profunda llevarán la duda con ellas. Si usted usa palabras como "yo quiero" la función de la frase se cumplirá, o "yo deseo" se cumplirán, esto implica que hay una posibilidad de que no pueda cumplirse, puesto que nosotros no siempre conseguimos lo que queremos o deseamos. Escríbala en la forma de una declaración de hecho, o como una orden. No es una buena práctica ordenar a un espíritu familiar de forma dictatorial después de que haya sido convocado, cuando usted envía al espíritu a conseguir sus intenciones, pero cuando se expresa en el momento de la creación del familiar la misma razón para existir que por otro lado es también su propia identidad fundamental, la afirmación no puede ser demasiado contundente.

Esta afirmación de propósito debe ser reducida a un grupo de letras esenciales. Todas las palabras no necesarias que no tengan un sentido básico de la afirmación serán descartadas. En este ejemplo, las palabras no esenciales son: y, los, y que. Nosotros no podemos desechar la palabra "yo" porque informa al espíritu familiar adonde se transmite el texto, y a quien pone de manifiesto. A veces las palabras pequeñas son importantes. Como resultado de esta aplicación de la intención, nos terminamos quedando con lo siguiente:

***revela-tráeme-textos-ocultos-yo-requiera  
en ingles: (reveal-bring-occult-texts-I-require)***

El número de palabras esenciales es significativo. Estas no deben ser menos de tres, y no más de nueve. Ya que los números del tres al nueve son aplicados en la astrología a los siete cuerpos errantes tradicionales de los cielos, cada número tiene una asociación planetaria. Los vínculos con los planetas son los siguientes: tres-Saturno, cuatro-Júpiter, cinco-Marte, seis-sol, siete-Venus, ocho-Mercurio y nueve-luna. Yo uso un grupo ligeramente diferente de asociaciones numéricas para los planetas en mi sistema personal de magia, pero los vínculos que he dado aquí tienen muchos siglos de antigüedad y son casi universalmente aceptados. Estos serán probablemente preferidos por la mayoría de brujas y magos.

El planeta asociado numéricamente con la función del espíritu familiar debe estar en armonía con la función. Saturno gobierna cosas tales como el estudio profundo, el pensamiento lógico, la melancolía, la paciencia, y los problemas de la vejez. Júpiter esta relacionado con la expansión, la extravagancia, el buen animo y la abundancia. Marte gobierna el deseo, la actividad energética, la agresión, el impulso, y los asuntos de la guerra y disputa. El Sol controla la integridad, el equilibrio, la auto-identidad, y el ejercicio de la autoridad, Venus gobierna sobre la simpatía, el talento artístico, el amor y la necesidad de afecto. Mercurio controla las materias intelectuales y las materias financieras. La Luna preside sobre los sueños, las visiones, las ilusiones, y la salud general del cuerpo.

No es necesario tener un conocimiento detallado de los significados esotéricos de los planetas, sólo conocerlos generalmente, lo suficiente como para colocar la función de su declaración bajo el planeta más apropiado. En algunos casos, una función será satisfecha igualmente por dos planetas, y cuando esto ocurre, use su intuición para seleccionar que planeta aplicar a su función.

Primero se escoge el planeta y luego se extraen las palabras esenciales de la frase significativa o sentencia de tal manera que el número de palabras esenciales sea el mismo que el número del planeta. En el caso del ejemplo, la función



esencial es revelación de lo que está oculto o no conocido, y para esto la luz del Sol parece muy útil. Mercurio también podría haber sido seleccionado como un planeta apropiado, y si lo hubiera hecho así, habría sido necesario escoger ocho palabras esenciales. Es posible jugar con la redacción de la función del espíritu para que de como resultado el número deseado de palabras esenciales. Así de importante como asegurarse de no seleccionar un número no deseado. No nos conviene que este espíritu familiar tenga cinco palabras esenciales siendo cinco el número de Marte, y sabiendo que Marte no nos es útil para nuestro propósito.

De este juego de palabras esencial, nosotros seleccionamos las letras iniciales RBOTIR. Estas letras no pueden ser pronunciadas como una palabra porque le falta una vocal esencial. Esto ocurre a menudo cuando la frase o sentencia que describen la función del espíritu se reducen a sus palabras esenciales y luego a sus letras iniciales. Es aceptable insertar vocales dónde se necesiten para hacer que un nombre puede ser pronunciado fácilmente. Las vocales agregadas sólo serán usadas para la pronunciación, y no son consideradas en ninguna otra manipulación esotérica para ser aplicadas al nombre. Por ejemplo, cuando aplicamos un valor numérico al nombre dando a cada una de sus letras un número y las sumamos, como es practicado en la numerología tradicional, nosotros no daríamos ningún valor numeral a las vocales añadidas.

La vocal o vocales añadidas, deben ser indicadas por el uso de letras minúsculas, para que cuando se escriba el nombre las vocales adicionales no se confundan con las letras iniciales de las palabras esenciales. En nuestro ejemplo solo es necesaria una vocal, y debe ser colocada entre las letras R y B. pruebe el sonido con vocales diferentes pronunciándolo en voz alta, y escoja la vocal que produzca el sonido que usted intuitivamente perciba como el más apropiado. ¡En este ejemplo! usaremos la vocal a. Cuando es colocada en el grupo de letras iniciales, tenemos el siguiente nombre para nuestro espíritu familiar:

## RaBOTIR

Esto me indica que este nombre se parece mucho a Oreja de Conejo. En vista de los nombres dados a los diablillos de las brujas que a menudo son simples y afectuosos apodos y considerando los antiguos antecedentes de los familiares animales en el chamanismo tradicional, ésta parece una apropiada manera de pronunciar el nombre de este espíritu familiar.

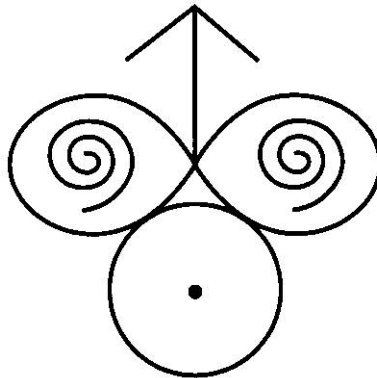
El nombre se convierte en el Glifo de Poder mostrado en la tabla del apéndice 1 sustituyendo cada una de las letras significativas por un glifo. La vocal sonora no esta incluida en esta conversión:



Una vez que tenemos el conjunto de glifos, podemos seguir para crear el sigilo del espíritu familiar RaBOTIR. Es posible combinar los glifos de muchas maneras diferentes, produciendo muchas imágenes únicas, pero deberán estar presentes los seis glifos del nombre. Al crear el sigilo, siga su propio instinto y esfuércese por hacerlo compacto y equilibrado. Intente que ningún glifo destaque de los demás, pero intente que todos estén en contacto entre sí o adjuntarlos unos dentro de otros. Si hay algún glifo aislado, colóquelos muy cerca del cuerpo principal de la figura. Usted está creando un familiar con una única e integrada forma, así que esfuércese tanto como pueda en hacer los sigilos singularizados e integrados.

El sigilo elaborado para el familiar de nuestro ejemplo tiene parecido con una cara, con dos glifos espirales como ojos. Esto parece apropiado puesto que RaBOTIR es un familiar buscador cuyos deberes principales son revelar la existencia y situación de textos oscuros, o permitir al mago o a la bruja que adquiera esos textos. Por otro lado, si usted siente intuitivamente que una cara es impropia o absurdo para un familiar en particular, usted puede evitar el parecido. El factor más

importante en la creación del sigilo es el confiada sensación interna que pertenece al espíritu y expresa la verdadera naturaleza de este.



**Figura 6.2: Sigilo del espíritu familiar RaBOTIR**

Los Glifos de Poder recaen en varias divisiones y tienen significados esotéricos individuales. Analizando los glifos, podemos determinar muchos factores de la naturaleza de RaBOTIR. Siempre que nosotros extraigamos el nombre de un espíritu familiar de su función, no hay ninguna imagen preexistiendo para ese ser espiritual, por lo que los Glifos de Poder se usan como guías generales para determinar el aspecto del espíritu, si es de naturaleza masculina o femenina, cual puede ser su composición elemental, si sus energías son principalmente activas o receptoras, y así sucesivamente. Todos estos factores debe ser considerados juntos para entender la apariencia y personalidad de RaBOTIR.

Si aplicamos los Glifos de Poder al nombre de un espíritu existente, tal como pueda ser el del ardiente esgrimidor de la espada arcángel Miguel dónde ya se reconoce una personalidad y apariencia del ángel, los rasgos existentes estarían por encima de los rasgos revelados por los glifos. Los rasgos de los glifos no estarían completamente ausentes, pero sería incorporados bajo los rasgos asignados al espíritu por la

sociedad e historia en que opera. Miguel tiene una bien definida personalidad masculina como guerrero que conduce los ejércitos del cielo en su batalla contra Lucifer el ángel rebelde y sus seguidores. Él tiene una agresiva e impaciente conducta y es directo en su discurso y acción.

Esta práctica de dar un físico y rasgos de la personalidad al espíritus hace tiempo establecido en el mito y el folclore precedente, fue seguido por la Aurora Dorada en su técnica para generar espíritus telemáticos. Por ejemplo, si el método telemático de la Aurora Dorada indicaba que el espíritu era femenino, pero el espíritu durante mucho tiempo en la historia era concebido como masculino, se asumía que tenía una apariencia masculina, pero con cualidades femeninas subyacentes. No se ignoraban las indicaciones del método telemático, pero eran atribuidas en segundo lugar, después de los datos históricos y culturales. El líder de la Aurora Dorada, S. L. MacGregor Mathers, lo comentó en uno de los documentos docentes de la Orden:

*El sexo de la figura depende del predominio de lo masculino o femenino en el conjunto de las Letras, pero de igual manera se debe evitar la mezcla de los sexos. La imagen construida debe ser dividida en tantas partes como letras haya, comenzando por la parte superior y siguiendo en orden. Además de este método de determinar el sexo de la Imagen Telemática de un Nombre, ciertos nombres son inherentemente masculinos, otros femeninos, y algunos epicenos, independientemente del mero testimonio de las letras.*

Cuando Mathers escribe sobre la división de la imagen en partes, él se refiere a la práctica de asignar la primera letra del nombre a la cabeza de la imagen telemática, la siguiente letra al cuello, y así sucesivamente hacia abajo por la figura hasta la última letra que es asignada a los pies. De esta manera, el físico y las características de la personalidad asociadas con una letra bajo el sistema de la Aurora Dorada se aplica a la parte del cuerpo del espíritu sobre la que recae la letra. Por "epiceno" él

quiso decir andrógino o neutro. No se puede decir contundentemente de algunos espíritus que sean masculinos o femeninos, pero sí que son una combinación de las cualidades de los dos sexos o exhibir alguna o ninguna cualidad específica de género.

La división más básica de los Glifos de Poder está en los grupos de glifos masculinos, femeninos o neutros. Si miramos la tabla de género del apéndice 2, descubrimos que el familiar RaBOTIR es masculino, con fuertes cualidades masculinas. La R es masculina, la B neutra, la O femenina, la T masculina, la I masculina, y la última R es, como ya hemos visto, masculina. Hay cuatro glifos masculinos, un glifo femenino, y uno neutral o glifo asexuado. La segunda letra del nombre del espíritu es un sonido vocal insertado y no es considerado.

A veces ocurrirá que un nombre es completamente equilibrado sexualmente. A fin de trabajar con mayor facilidad con el espíritu y visualizar su forma claramente, deberá usar su intuición como guía, acoplada con los factores secundarios, para asignar un género al familiar. El género no debe ser impuesto sino más bien percibido y aceptado. Si los glifos del nombre RaBOTIR fueran tres masculinos y tres femeninos, nosotros no asignaríamos arbitrariamente al espíritu un género basado en el antojo, sino que habría que meditar en la naturaleza del espíritu y en su propósito, estudiar otros indicadores como su composición elemental, los significados individuales de los glifos, y el género de su planeta gobernante, y entonces confiar en la intuición para guiarnos a la hora de realizar la última determinación acerca del sexo del espíritu.

En su esencia, los espíritus no poseen género, pero cuando se manifiestan en forma humana, normalmente expresan una apariencia externa masculina o femenina. El sexo que ellos asumen no es arbitrario, sino una revelación externa de su verdadera naturaleza, por lo que esto no puede desatenderse o tratarse ligeramente cuando consideramos la composición de un familiar.

Después del género, la división más importante de los glifos es la elemental. Cada glifo está clasificado bajo uno de los

cinco elementos que son: Espíritu, Fuego, Agua, Aire y Tierra. Los cuatro elementos materiales son Fuego, Agua, Aire y Tierra. El espíritu, a veces es conocido como la Luz, es la quintaesencia que está debajo de y vincula a los otros cuatro. Cada elemento contiene glifos masculinos y femeninos, puesto que los seres elementales de cada elemento pueden ser masculinos o femeninos. Los elementos más masculinos, el Fuego y el Aire, tienen tres glifos masculinos y dos femeninos; los elementos más femeninos, el Agua y la Tierra, tienen tres glifos femeninos y dos masculinos. Los glifos neutros son asignados al quinto elemento, el Espíritu. Consultando la tabla de los elementos del apéndice 3, podemos determinar la constitución elemental de RaBOTIR.

La R es de Agua, la B de Espíritu, la O de Agua, la T es de Tierra, la I es de Fuego, y la R es de nuevo de Agua. Ya que hay tres glifos de Agua elemental, este familiar es predominantemente de apariencia y personalidad acuática. No es una Ondina, porque además del Agua tiene mezcla a partes iguales en su naturaleza de Fuego, Tierra y Espíritu. Los tres glifos de Agua predominan sobre los glifos de los otros elementos. No hay Aire en su composición, lo cual significa que las cualidades elementales del Aire estarán en su mayor parte ausentes. Este puede obtener algún leve aspecto de aire del análisis individual de los glifos que componen su nombre, pero los indicadores elementales que provienen del significado esotérico de los glifos individuales son mucho menos importante que los grupos elementales en todo el conjunto de los Glifos de Poder.

Es útil asignar las propiedades elementales de los glifos individual a las diversas partes del cuerpo del espíritu que ahora empieza a tomar forma en la imaginación. La cantidad exacta de zonas del cuerpo que serán asignadas a las letras del nombre dependerá de el número de letras. Recuerde que las letras del nombre deben ser de tres a nueve para obtener de esta cantidad una importancia planetaria. Si el nombre tiene sólo tres letras, las zonas del cuerpo asignadas a cada glifo serán más amplias; pero si el nombre tiene nueve letras, las zonas serán mas

reducidas. Examinando la tabla del apéndice 4 podemos determinar qué partes del cuerpo son cubiertas por cada zona.

Estas zonas del cuerpo deben ser vistas solo como pauta general. Puede ocurrir que su intuición le indique que una cualidad elemental en particular de un familiar con cuatro letras en su nombre sea aplicable a su cabeza pero no a su cuello, por ejemplo. En ese caso, la cualidad elemental debe dar énfasis a la cabeza en su visualización del espíritu, pero minimizada en su cuello. La intuición siempre debe jugar un papel determinante en el aspecto final del familiar. Las propiedades elementales de los glifos le darán una indicación general, pero los detalles específicos deberá intuirlos.

Las zonas ardientes del cuerpo serán robustas y rojizas, compactas, algo rollizas, fuertes, vigorosas en sus movimientos, inconstantes, y tendiendo a una apariencia masculina. Las zonas acuosas serán gráciles, sinuosas en sus movimientos, frescas, curvadas, húmedas, y femeninas. Las zonas aéreas serán esbeltas, secas, rápidas en sus movimientos, angulares, algo duras y masculinas. Las zonas terrestres serán densas, pesadas, anchas, lentas en sus movimientos, resistentes, quizás tenga lunares, de piel oscura, y femenina. Tenga cuidado con la fabricación de las zonas individuales del cuerpo para que estén en resonancia los glifos individuales. El aspecto de la cara, es determinado por el elemento asignado a la cabeza, este establecerá la superficie general de toda la piel del cuerpo, aunque los diferentes elementos puedan añadir sus propias y ligeras matizaciones a sus zonas.

El pelo y color de los ojos son muy importantes cuando conceptualiza el cuerpo del familiar. Estos serán determinados principalmente por el elemento asignado a la cabeza. El fuego normalmente dará rojo, rojo-oro, el pelo castaño claro que tienden a ser rebelde, y cortantes ojos grises, que a veces son bastante oscuros, o a veces de un azul luminoso, o incluso de un color dorado. El agua da un pelo color castaño oscuro liso y lustroso, y ojos marrones o verdes pálido. El aire da un pelo rubio o castaño medio que a menudo es rizado, los ojos son azules o a veces de un gris muy pálido. La tierra da un pelo

espeso o áspero de un castaño oscuro o negro, y ojos marrones o marrón-verdosos.

Estas matizaciones deben ser usadas como una guía general, no como una regla fija. La apariencia étnica del espíritu puede alterar de una manera significativa su piel, pelo, y color de los ojos. Por ejemplo, alguien de herencia asiática podría desear conceptualizar un familiar que tenga rasgos asiáticos, y en este caso el color del pelo y de los ojos normalmente sería oscuro, hay diferencias elementales que pueden aplicarse a la apariencia del espíritu Incluso dentro de los grupos étnicos específicos. La regla base es que el Fuego elemental tiene el pelo y el color de los ojos más luminoso, el Aire un matiz algo más oscuro, el Agua más oscuro todavía, y la Tierra muy oscuro. La textura y el color del pelo reflejarán el elemento por el cual es determinado, cuando un glifo de Fuego es asignado a la zona de la cabeza, el pelo del espíritu será a menudo rojo o rojizo, por ejemplo, porque el fuego es rojo; cuando se asigna un glifo de Agua, los ojos serán a menudo azules, porque el agua es azul.

Puesto que el espíritu de nuestro ejemplo tiene seis glifos en su nombre, su cuerpo puede ser dividido en seis zonas. Su cabeza y cuello recaen bajo la influencia del Agua elemental a través del glifo de la letra R, por lo que su pelo es largo y ondulado, de un color castaño oscuro con lustrosos destellos. Sus ojos son de un color azul-verdoso. Él tiene un grácil cuello algo sinuoso. Su cutis es pálido y de una apariencia translúcida.

La segunda zona de su cuerpo, sus hombros y brazos, clasificados bajo el glifo de la B y la influencia del Espíritu. Esto hace que sus hombros sean gráciles pero débiles, y sus brazos extraordinariamente delgados, sus manos pequeñas, y sus dedos largos y finos. Su clavícula será muy prominente.

La siguiente zona, el pecho recae bajo la influencia del glifo de la O y del Agua. Esto le da un pecho poco profundo. Será bastante delgado, y cuando inhala el contorno de sus costillas inferiores será visible.

Su región abdominal y caderas estarán en la zona asignada a la letra T que esta asociada al glifo terrestre. La



Tierra elemental hace que su abdomen sea algo grueso y musculoso, sus caderas fuertes, y sus glúteos planos y anchos.

La zona de sus piernas recae bajo la influencia del glifo para la I y el Fuego. Esto hace que se mueva con rapidez y fuerza, siendo un bailarín entusiasta. Sus muslos y pantorrillas son musculosos y algo cortos para el conjunto de su cuerpo.

La zona final de sus pies está bajo la influencia del glifo de la R y el Agua elemental. Sus pies están formados graciosamente, los dedos de sus pies son largos y extraordinariamente móviles. Él camina con fluidos pasos que lo hacen silencioso.

La asignación de las propiedades elementales de los glifos a las zonas del cuerpo permite construir una impresión visual bastante completa del espíritu, pero es algo deficiente a la hora de dar a conocer aspectos específicos de la personalidad. Para esto nosotros debemos examinar las asociaciones vinculadas con los glifos de forma individual. Cada glifo tiene un significado y un objeto simbólico, unido a él. El significado y objeto de cada glifo son expresiones de la forma esencial del glifo. Cada glifo es un símbolo sumamente simple, y todos los Glifos de Poder han sido usados desde los tiempos más antiguos por todo el mundo por chamanes y sacerdotes para que encarnaran a las fuerzas primigenias de la naturaleza y a los aspectos esenciales del alma humana.

Cuando examinamos los glifos del nombre RaBOTIR en la tabla del apéndice 5, vemos que el glifo para la R significa expansión, y es representado físicamente por una fuente. Es la expresión exterior de fuerza, una descarga de energía que nosotros observamos en diferentes escalas en los géiseres y volcanes. Puesto que este glifo está unido con la cabeza del familiar, representa la deliberada expresión del propósito, una determinación para cumplir la tarea asignada, si fuera necesario de una forma contundente o incluso violenta.

El segundo glifo del nombre, corresponde con la letra B, significa simbólicamente infinidad, la expansión interminable del espacio en todas las direcciones. Es ilimitado, y no puede medirse o ser contenido, sólo envuelto sobre sí mismo en un

lazo interminable. Este plegado de las dimensiones espaciales es simbolizado físicamente por el nudo. Los nudos tienen una geometría muy compleja que los matemáticos sólo están empezando a entender. Un símbolo físico más específico sería el modelo matemático conocido como la franja de Mobius, una banda que se dobla y se enlaza sobre si misma de tal manera que aunque parece tener dos lados, puede demostrarse fácilmente que tiene sólo uno. Puesto que este glifo está unido con los hombros y brazos del familiar, hace pensar en una manipulación sutil y diestra de las manos, quizás incluso una tendencia a ser ladrón.

El tercer glifo, corresponde con la letra O, y con la zona del pecho, simbólicamente significa limitación, y esta representada físicamente por el círculo del horizonte. Puesto que el corazón está localizado en el pecho, este glifo aporta una tendencia global a las emociones del espíritu. El espíritu tiene fuertes sentimientos pero es auto-controlado y reservado para expresarlos.

El cuarto glifo corresponde con la letra T del nombre. Está asignado a la zona del cuerpo de la región abdominal inferior y caderas, incluso las partes sexuales del cuerpo. El glifo de la T significa simbólicamente crecimiento, y es representado por el objeto físico del árbol. El familiar tendrá energía ilimitada, y sus deseos serán vigorosos.

El quinto glifo corresponde con la letra I del nombre, y está vinculado a la zona de las piernas. Simbólicamente, las piernas representan viaje y movimiento de un lugar a otro, así como varios tipos de movimiento como el vuelo, la danza, saltar etcétera. El significado del glifo I-J es el comienzo y su objeto simbólico es el ojo. El significado que conlleva este glifo en esta zona del cuerpo es la iniciativa y auto-motivación, una petición al espíritu para que cumpla su función de localizar los textos ocultos y habilitar su adquisición.

El último glifo del nombre, corresponde con la letra R, que completa la figura del espíritu. Las mismas cualidades que también existen en la cabeza se aplican a los pies. Este glifo significa simbólicamente la expansión de fuerza, y su objeto es

la fuente. Así que tenemos una continuidad de significados entre las piernas que llevan el glifo del comienzo y los pies que llevan el glifo de expansión. El resultado es un poderoso movimiento partiendo de un propósito inicial. El familiar querrá siempre estar en movimiento, siempre avanzando. El resultado se verá en la inquietud y en una cierta impaciencia.

En resumidas cuentas lo que hemos descubierto sobre la apariencia y personalidad del espíritu familiar RaBOTIR, es que tiene el pelo de color castaño-oscuro, largo y ondulado, los ojos azul-verdosos, un cuello algo sinuoso, hombros frágiles, y brazos muy delgados. Sus muñecas son delgadas, sus manos pequeñas pero elegantes, con dedos largos. Él tiene un pecho poco profundo, un abdomen grueso pero musculoso, piernas musculosas y algo cortas para su cuerpo, y pies gráciles con los dedos de los pies largos y móviles. De personalidad es ardiente y determinado, inquieto, quizá un poco impaciente puesto que desea estar haciendo su trabajo. Tiene fuertes pasiones pero mantiene sus propios sentimientos íntimamente guardados en su corazón, y quizás sea propenso a ser un poco ladrón. Este último rasgo puede expresarse por la desaparición temporal de pequeños objetos personales, y su reaparición posterior.

### **EL FAMILIAR PRIMARIO**

Al principio es mejor trabajar solo con un familiar, e interactuar ritualmente con ese espíritu principalmente durante la noche. El familiar debe ser telemáticamente creado para tener amplios poderes, y para que actúe como un compañero en su trabajo oculto, así como un guardián contra las amenazas de naturaleza humana o espiritual, y un guía ayudándole a seguir el camino más útil para lograr sus objetivos mágicos, y para comunicarse con otros espíritus. Después de que haya creado un fuerte vínculo con este espíritu primario o coordinador, el familiar le puede ser de ayuda para establecer vínculos con otros familiares más definidos en sus funciones y pensados para cumplir tareas específicas, como el familiar RaBOTIR descrito en el ejemplo. El familiar primario se convierte en su capitán, en

cierto sentido, los otros familiares le servirán como sus tropas y obedecen sus órdenes transmitidas a través del primario. Usted no necesitará interactuar directamente con estos familiares menores una vez que los haya creado y obtenido su asistencia, aunque siempre puede hacerlo si lo desea.

Es este familiar principal el que de inmediato será su maestro, guía, y compañero en su trabajo mágico, con el que usted tendrá una comunión nocturna y le ofrecerá comida u otras cosas que pueden ser agradables al espíritu. Usted debe conocer a su espíritu familiar principal como el que conoce a un amigo íntimo, y debe establecer una condición de confianza mutua y afecto. Una vez que pueda convocar el familiar primario con facilidad, descubrirá que no es difícil usar los mismos métodos para construir y convocar familiares secundarios, aunque tal vez no los necesite, o solo en raras ocasiones, puesto que el familiar primario podrá satisfacer la mayoría de sus propósitos.

El familiar primario desempeñara un rol similar para el mago o bruja que el espíritu guía de los medium de mediados del siglo diecinueve y los modernos canalizadores. Enseñara la sabiduría esotérica, protegerá a su compañero humano contra los peligros naturales y sobrenaturales, y actuara como un intermediario en las relaciones con otros seres espirituales. Esta similitud de funciones no le debe sorprender, puesto que el espíritu guía de un canalizador es un familiar primario. La diferencia principal entre el espíritu guía de un medium y el familiar de una bruja es que el medium normalmente se comunica con el espíritu guía por medio de la posesión, el espíritu toma el control del cuerpo del medium para escribir sus mensajes, o usa la propia voz del medium para enviarle sus enseñanzas de forma hablada, y así otros puedan oírle y grabarlo. Los magos y las brujas no necesitan ser poseídos durante la interacción con sus familiares, y de hecho, la posesión es relativamente rara, y sólo ocurre cuando es de uso práctico para el espíritu y para el humano, y convenido por ambos de antemano.

En el siguiente capítulo examinaremos la manera de convocar y comunicarse con el familiar primario en el contexto de un ritual diario que incluye una ofrenda de comida y oración.

## CAPITULO SIETE

### Convocando a un Espíritu Familiar

Ponga el sagrario en un cuarto dónde usted puede trabajar tranquilo, y donde haya el suficiente espacio libre como para moverse fácilmente alrededor del sagrario. Estará mejor si lo coloca sobre una mesa baja para que cuando usted se sienta en el suelo delante de él, sus ojos queden aproximadamente al mismo nivel que los ojos de la imagen del espíritu. Aquellos que encuentran demasiado incomodo estar sentado sobre una estera en el suelo deben elevar el sagrario para mantener esta línea horizontal de contacto con los ojo de la imagen. No se debe preocupar si la imagen queda algo más alta, o un poco más baja, intenta situarla de tal manera que usted la encare directamente cuando este sentado en su postura.

La botella que actuará como vaso del espíritu debe ser preparada previamente recubriendo la cara interior de la botella y el exterior del tapón con el color del elemento predominante en la composición del familiar, y pintando el sigilo del espíritu por fuera en negro. En el ejemplo que hemos usado en el último capítulo, el espíritu RaBOTIR es predominantemente un espíritu de Agua, por lo que su vaso se recubrirá interiormente con pintura azul y habrá que esperar hasta que seque completamente. En este vaso deberá poner el condensador fluido magnético apropiado para la naturaleza del espíritu, y el sigilo del espíritu. Un tipo de condensador apropiado para RaBOTIR es el cristal de roca transparente. Ya sea un único cristal grande, o cuatro cristales más pequeños. El sigilo del espíritu también será trazado con tinta negra sobre un pequeño cuadrado de papel blanco, y el nombre del espíritu en español (o cualquier idioma que usted use en su vida diaria) será escrito en la parte de atrás.

Este pergamino del sigilo se enrolla e inserta en la botella, entonces la botella se cierra y se coloca en medio del sagrario.

Usted ya debe de haber meditado sobre la naturaleza y apariencia de su espíritu familiar y haber sido dibujado o pintado o escogido un retrato que corresponda con la apariencia del espíritu. Ponga este retrato derecho y en su marco, delante de la botella pintada que contiene el pergamino del sigilo y el condensador. Coloque velas blancas a ambos lados del retrato dentro del sagrario. Estas deben estar en idénticos soportes y deben de ser de la misma altura, para que todo sea equilibrado. Si usa velas más gruesas, tal vez no necesiten soportes. Una vela a ambos lados de la imagen da una conveniente cantidad de luz, y puesto que compensan la imagen, no causaran una tensión en los ojos incluso después de una contemplación prolongada de la misma.

También ponga en el sagrario su sigilo-llave, el pequeño disco con el sigilo del familiar que usted llevara consigo a lo largo del día. Este puede situarlo en cualquier parte del sagrario que sea conveniente, puesto que no será usado durante el ritual. Su presencia en el sagrario cuando el familiar es convocado servirá para activar la llave. Un buen lugar para poner la llave es bajo la botella que sirve como vaso para el espíritu, siempre y cuando no haga que la botella quede inestable. O alternativamente puede situarlo detrás del retrato.

Un pequeño plato con una ofrenda diaria para el espíritu deberá ser colocado delante del retrato. Si el sagrario es lo bastante profundo puede ponerlo dentro de esta, pero si no, situelo sobre la mesa en la que esta el sagrario. Cubra el plato de la ofrenda y su contenido con una tela pequeña. Las ofrendas de comida son apropiadas. El tipo de comida debe ser el apropiado para la naturaleza elemental prevaleciente del familiar. El pan, particularmente el pan integral o que contenga todo el grano, es una buena opción para los espíritus de la Tierra, como lo son los tubérculos como la patata. Los familiares con Fuego predominando en su naturaleza deben recibir comida que sean especiadas y picantes, como las rodajas de cebolla fresca o los pimientos picantes. Los espíritus de aire agradecerán las

comidas ligeras, aromáticas y dulces, como los bombones, pasteles, o galletas de azúcar. Los espíritus principalmente compuestos del elemento Agua se regocijaron con comidas pálidas y blandas como los huevos, tortas de arroz, queso blanco muy suave, o rodajas de pepino.

La necesidad de grandes cantidades de comida no nos sirve, pero debe estar fresca, limpia y debe ser escrupulosamente preparada y presentada. Puede preguntarse por qué le presentamos una ofrenda de comida a un espíritu desencarnado que no puede comer. El espíritu no consumirá la ofrenda física, pero recibirá la nutrición de su proyección astral, y del afecto y atención del corazón del mago que hace la ofrenda. La ofrenda diaria es un regalo que lleva al espíritu la sinceridad del ritualista. Es posible hacer una ofrenda simbólica en la forma de una oración. Cuando se hace apropiadamente, esto es eficaz. Pero hay mucho valor al realizar una ofrenda física. Enfoca la mente en el espíritu, y proyecta las emociones correctas hacia el espíritu para que lo anime a manifestarse.

Puede ser útil quemar un tipo específico de incienso durante el ritual diario de convocación y comunión que se asocie fuertemente con el familiar al que le es consagrado. Puede usar incienso en conos o varillas, o velas perfumadas. El aroma debe estar en armonía con la composición elemental del familiar. Los espíritus de naturaleza ardiente prefieren un incienso fuerte, ligeramente marcado o acre, como el olíbano; los espíritus del agua recibirán de buen grado los aromas muy suaves como podría producirse al quemar una vela perfumada de vainilla; los espíritus aéreos se favorecen con los aromas de flores como el incienso de rosa; los espíritus terrestres se sentirán en casa con contundentes aromas de fruta o leñosos como el sándalo o el pino.

A veces puede ayudar a establecer un ambiente de bienvenida poner música, con tal de que sea puesta a bajo volumen para que no distraiga la mente. Si se descubre escuchando la música en lugar de estar pensando sobre su interacción con el familiar, entonces la música está demasiado alta o es del tipo incorrecto. La música instrumental



normalmente será la mejor. La música puede ayudar o impedir a que el proceso ritual dependa en gran medida a que usted reacciona a ella. Aquellos que simplemente detestan escuchar música no deben intentar integrarla en el ritual diario; por contrario, aquellos otros que frecuentemente escuchan música y notan que eleva significativamente su espíritu y emociones encontrara que la música de fondo le ayudará a enfocar su mente en el espíritu durante la convocación y comunión.

Antes de empezar el ritual nocturno usted debe bañarse o ducharse, o por lo menos lavase la cara y las manos y cepillarse los dientes. Esta limpieza física nunca debe ser omitida. No observarlo sería como tratar al familiar con falta de respeto. Cuando se lave, puede recitar la oración limpiador de Crowley procedente del Goecia, a la que hemos hecho referencia en un capítulo anterior:

**Rocíame con hisopo, y seré limpio,**

**Lávame, y seré más blanco que la nieve.**

Cuando usted realice el ritual, es mejor hacerlos con la cabeza y los pies descubiertos, llevando ropa suelta que no moleste el cuerpo. Quítese el reloj de pulsera y cualquier joya que lleve puesta. Usted debe estar cómodo y relajado, con una sensación de frescura y limpieza en el cuerpo, y un estado de mente serio y reverente.

Por propósitos descriptivos asumiremos que el sagrario ha sido puesto en el lado sur de la cámara ritual, y que usted estará de pie delante de él enfrentando el sur. En mi sistema personal de magia, descrito con largueza en mis libros *El Nuevo Mago* y *la Nueva Magia del Milenio*, yo asigno el sur al Fuego elemental, el oeste al Agua, el norte al Aire, y el este a la Tierra. Ésta no es la asignación de la Aurora Dorada. En el sistema de la Aurora Dorada más común en magia, el Fuego esta unido al sur, el Agua al oeste, la Tierra al norte, y el Aire al este. Muchos

principiantes quedan confundidos sobre lo que es la asignación apropiada o correcta de los elementos a los cuartos. El arreglo de la Aurora Dorada es visto por la mayoría como correcto. En realidad, no existe ninguna asignación correcta, solamente una asignación que se ha convertido en la norma a través de más de un siglo de amplio uso. Para evitar confundir a los lectores inexpertos, usaré en este ritual las localizaciones de la Aurora Dorada para los elementos en los cuatro cuartos.

### **ABRIENDO EL RITUAL**

Quite la tela que cubre el sagrario, o abra sus puertas. Encienda las velas a ambos lados del retrato del familiar, y apague cualquier otra fuente de luz del cuarto. Si usted hace el ritual durante el día, corra las cortinas para oscurecer la luz. Permanezca de pie en medio del suelo delante del sagrario enfrentando el sur. Cierre sus ojos y tome varias respiraciones profundas mientras concentra su voluntad en lo que está a punto de hacer. Abra sus ojos y recite la siguiente declaración de intención:

**Por la autoridad de la Luz, yo abro este ritual  
de comunión con el espíritu \_\_\_\_\_**

El nombre del espíritu familiar que vaya a convocar debe ser insertado en el espacio que hay en la declaración. De tres palmadas, haciendo una pausa de un segundo entre ellas. Deje que sus manos caigan a sus lados y permanezca mirando al sur. Con su visión interna, mire fijamente el centro de su pecho e imagine una esfera de luz dorada formándose allí tiene el tamaño aproximado de una naranja. Use el poder de su voluntad para infundir energía a esta esfera de luz en su centro del corazón hasta que la esfera dorada gire rápidamente y lance resplandecientes rayos que llenan su pecho.

Pose su palma izquierda en el centro de su pecho y extienda la mano derecha para apuntar con el dedo índice derecho hacia el sur. Su mano derecha debe estar extendida a la

altura de su centro del corazón. Con la fuerza de su voluntad, extraiga la energía radiante que emite la esfera de su centro del corazón a través de su pecho hasta la palma de su mano izquierda. Envíela fluyendo a su brazo izquierdo, haga que pase por sus hombros y baje por su brazo derecho, para ser vertida fuera por su dedo índice derecho como si fuera agua vertida de la boquilla de una manguera de jardín.

Proyecte este chorro de energía dorada hacia el aire de la cámara ritual a la altura de su corazón y en la pared sur de la cámara. Como haya hecho esto, gire lentamente en el sentido de las agujas del reloj sobre su propio eje corporal para que el chorro de energía trace un círculo resplandeciente en el aire de la habitación. Esté seguro de conectar el extremo final del círculo con el principio cuando haya dado el giro completo y este de nuevo encarando el sur.

Baje los brazos a los lados y contemple con su visión interna el círculo mágico que flota en el aire alrededor de usted a la altura de su corazón. Este debe Contenerle a usted y al sagrario del familiar, y debe ser lo suficientemente grande como para que pueda moverse alrededor del sagrario sin romper su contorno. Usted puede hacer que tenga cualquier tamaño simplemente debe proyectarlo más amplio con su voluntad.

### **DESTERRANDO LOS CUARTOS**

De nuevo coloque su palma izquierda en el centro de su pecho y extienda su mano derecha a la altura del corazón. Trace sobre el aire en el sur un gran triángulo dorado con su ápice hacia arriba para que toque y cruza la línea del círculo mágico. Cuando proyecte las líneas del triángulo, haga que la energía de su centro del corazón fluya a través de su pecho hasta su mano izquierda, y que continúe por su brazo izquierdo, sus hombros, y su brazo derecho para terminar saliendo en un chorro de luz dorada por la punta de su dedo índice derecho. El resplandeciente símbolo del Fuego suspendido en la línea del círculo mágico como una joya en el aro de un anillo dorado.

Pinche el centro del triángulo con su dedo índice derecho y diga estas palabras:

**Por la autoridad de la Luz, y por el poder de del Fuego,  
yo destierro a todas las fuerzas y espíritus no harmónicos  
de la región del sur.**

Visualice en su mente que el triángulo dorado se vuelve de pronto en rojo luminoso. Baje las manos a los lados y contemple el símbolo durante un minuto hasta que el color rojo luminoso se desvanezca despacio detrás de un blanco-dorado.

Rote un cuarto en el sentido de las agujas del reloj sobre su eje corporal para enfrentar el oeste. Ponga su mano izquierda sobre el pecho, extienda su dedo índice derecho, y use el poder de su voluntad para proyectar con un chorro dorado resplandeciente un triángulo invertido hacia el anillo del círculo mágico en la parte oeste. Extraiga la energía para esta proyección de su radiante centro del corazón. Pinche el centro del símbolo con su dedo índice derecho y diga lo siguiente:

**Por la autoridad de la Luz, y por el poder del Agua,  
yo destierro a todas las fuerzas y espíritus no harmónicos  
de la región del oeste.**

Visualice como el triángulo dorado invertido de repente se vuelve de color azul intenso. Baje las manos a los lados y contemple este símbolo de Agua durante un minuto y despacio vea como el azul se desvanece detrás de un blanco-dorado.

Gire un cuarto en el sentido de las agujas del reloj para enfrentar el norte. Ponga su palma izquierda en el centro de su pecho y extienda su mano derecha a la altura del círculo mágico para apuntar al norte con su dedo índice derecho. Extraiga la energía radiante de la esfera en su centro del corazón y envíela a través de la parte superior de su cuerpo en una espiral en expansión terminando por salir en un chorro resplandeciente por su dedo índice derecho. Use este fuego dorado para trazar un triángulo invertido y barrado en el norte de tal manera que cruce

el anillo del círculo mágico. Un triángulo barrado es un triángulo con una línea horizontal que atraviesa su centro. Pinche el centro de este símbolo de Tierra con su dedo índice derecho y diga estas palabras:

**Por la autoridad de la Luz, y por el poder de la tierra,  
yo destierro todas las fuerzas y espíritus no harmónicos  
de la región del norte.**

Con su visión interior, visualice el cambio del símbolo al color verde oscuro. Baje sus manos y contemple el triángulo verde invertido y barrado durante un minuto, luego lentamente se desvanece al mismo color dorado-blanco del círculo.

Gire en el sentido de las agujas del reloj sobre su eje corporal un cuarto de vuelta para enfrentar el este. Coloque su palma izquierda en el centro de su pecho y use su voluntad para extraer energía de la esfera de su centro del corazón a través de su brazo izquierdo, sus hombros y terminar saliendo fuera por su dedo índice derecho extendido. trace en el este a la altura del círculo mágico y con luz dorada un triángulo enhiesto y barrado. Éste es el símbolo para el Aire elemental. El símbolo flota en el anillo del círculo mágico como una joya. Pinche el centro del triángulo enhiesto barrado con su dedo índice derecho y diga las siguientes palabras:

**Por la autoridad de la Luz, y por el poder del Aire,  
Yo destierro a todas las fuerzas y espíritus no harmónicos  
de la región del este.**

Visualice el cambio del símbolo a un color amarillo profundo. Considerando que el anillo del círculo mágico es de un pálido dorado-blanco, el amarillo del Aire elemental es sólido y denso, y sobresale fuertemente de la banda más pálida del círculo. Baje sus manos a los lados y contémplole durante un minuto cuando usted mire con su visión interna el triángulo barrado de Aire este se desvanece de amarillo a dorado-blanco.

Gire sobre su propio eje en el sentido de las agujas del reloj un cuarto de giro y enfrente el sagrario en el sur. Extienda completamente sus brazos con sus pies juntos para que su cuerpo forme una gran cruz. Diga las palabras:

**Los cuatro me rodean. Yo soy el corazón de los cuatro.  
Yo soy el centro del universo.**

### **INVOCANDO AL FAMILIAR**

Eleve sus brazos ligeramente y gire las palmas en un gesto de invocación. Incline su cabeza hacia atrás y eleve su mirada ligeramente.

Enfoque sus ojos en la infinitud, como si mirara a través de la pared sur de su cuarto.

**Yo te invoco y convoco, \_\_\_\_\_, por el poder y autoridad de la Luz. Entra en este círculo y permanece conmigo. Recibe esta ofrenda que te doy. Reciba las palabras de mi comunión contigo.**

Asuma una vez más la postura de proyección, con su palma izquierda sobre el centro de su pecho y su dedo índice derecho extendido y apuntando recto hacia lo alto de su cabeza. Mire directamente al ojo izquierdo de la imagen del familiar que esta en el sagrario. Éste es el ojo del retrato o estatuilla que esta a su derecha, pero el ojo izquierdo del espíritu si usted asume que el espíritu está dentro del retrato mirándole fijamente a usted.

Mientras continua mirando fijamente el ojo izquierdo del espíritu, imagine sobre el firmamento y en la vertical de su cabeza una estrella blanca-azulada, en la dirección que apunta su dedo. Proyecte una línea de fuego dorada hacia arriba desde su centro del corazón y que salga por su dedo índice derecho hasta esta estrella, entonces úsela para atraer un rayo más grueso de energía blanca-azulada hacia abajo y saliendo por su dedo

proyectando con este una espiral blanca-azulada hacia el sur teniendo como punto de enfoque el ojo izquierdo del retrato.

La espiral empieza en la estrella que esta sobre su cabeza y gira tres vueltas y media en el sentido de las agujas del reloj entorno al sagrario para terminar enfocándose en el ojo de la imagen que esta dentro. Usted debe imaginarlo como un túnel de longitud infinita y que usted le esta mirando desde uno de los extremos. Cuando termine de trazar la espiral y apunte directamente al ojo, use su dedo índice derecho para pintar una cruz de brazos iguales sobre el retrato, de tal manera que la intersección de la cruz este localizada en el punto focal de la espiral. La energía usada para la cruz es la energía blanco-dorada de su centro del corazón. Primero trace la columna vertical de la cruz de arriba a bajo, luego la horizontal de izquierda a derecha.

Apuntando de nuevo con su dedo índice derecho a la intersección de la cruz que se encuentra sobre el ojo izquierdo del retrato, diga las palabras:

**Yo abro el camino para ti, \_\_\_\_\_. Entra dentro de este circulo por el pasaje que he creado para ti. Entra en este tu sagrario del sur. Entra en tu vaso y reconfórtate. Entre en tu imagen y recibe mi ofrenda y comunión.**

### **LA OFRENDA**

Arrodílese o siéntese en el suelo delante del sagrario. Si no se encuentra cómodo sentándose en el suelo, use un cojín o una silla. Con un estado tranquilo y solemne de mente, quite la tela que cubre el plato que contiene la ofrenda. Pliegue la tela y póngala al lado, entonces levante el plato con la ofrenda en las manos y presénteselo a la imagen del familiar, mientras mira fijamente al ojo izquierdo de la imagen. El ojo izquierdo es receptivo y sirve como una entrada de comunicación entre usted y el espíritu. Diga estas palabras de ofrecimiento:

**Recibe esta ofrenda de comida, \_\_\_\_\_  
como una señal de mi amor y respeta por ti.  
Que te conforte y fortalezca.**

Deje el plato con la ofrenda delante de la imagen. Con el poder de su voluntad, haga que las energías sutiles de la ofrenda asciendan y entren en el vaso del espíritu que esta detrás del retrato. Cuando entren en el vaso, atravesaran el retrato directamente.

La ofrenda debe ser dejada descubierta delante o dentro del sagrario durante todo el tiempo de comunión ritual con el espíritu. Si es un tipo de comida que no se estropea fácilmente, puede dejarla toda la noche, quitándola y desechándola a la mañana siguiente. Si es algo que se seque o se pueda poner malo al cabo de unas horas, deséchelo inmediatamente después de concluir el ritual.

## **LA COMUNIÓN**

Siéntese cómodamente delante del sagrario, pero con su espalda recta y su espina estirada hacia arriba de tal manera que sus hombros no queden encorvados y sus pulmones no estén comprimidos. En su mente, empiece a hablar con el espíritu como lo haría con un amigo. Dígale al espíritu lo que desea lograr con su ayuda. Comparta con el espíritu sus pensamientos y sentimientos sobre los eventos del día, y sobre su vida en general. Abra su corazón al espíritu, y siempre dígale la verdad. Es imposible mentir ya que el espíritu conocerá sus pensamientos cuando estos se formen en su mente y antes de que los convierta en palabras. Todas las relaciones con su familiar deben estar fundamentadas en la honestidad y confianza.

Para que el espíritu oiga sus palabras, es necesario que usted use la fuerza de su voluntad para proyectar las palabras a través del canal espiral que ha sido abierto en el ojo izquierdo del retrato. Todo el tiempo que usted este conversando con el espíritu, mantenga su mirada fija en la pupila de su ojo



izquierdo. De vez en cuando es útil renovar en su mente la espiral que abre el camino y la cruz que localiza su punto focal. Cuando hable con el espíritu, de vez en cuando imagine la espiral girando ante el retrato, y mentalmente trace las líneas vertical y horizontal de la cruz sobre el ojo izquierdo. Esto reforzará la entrada.

Mientras este comulgando con su familiar, es útil imaginarse así mismo de pie, sentado o caminando en un paisaje astral con el espíritu a su lado. Visualice un escenario reservado y apacible, dónde se sienta seguro y completamente a gusto. Cuando hable con el espíritu en su mente mientras esta sentado en el suelo delante del sagrario, al mismo tiempo imagínese hablando con el espíritu en este lugar astral de encuentro. Es muy útil volver día tras día al mismo lugar, hasta que se haga lo suficientemente cómodo y hogareño. Cuando mire al familiar en esta escena astral, visualice el cuerpo del espíritu con tanto detalle como le sea posible. Tome nota de las expresiones faciales de su espíritu cuando escucha sus palabras.

Al principio es probable que usted no note ninguna respuesta física del familiar, pero después de que haya conducido este ritual nocturno durante muchos días, verá como la apariencia de la imagen del familiar empezara a cambiar de manera sutil. Este cambio será muy visible mientras usted mantiene su mirada fija en el ojo izquierdo de la imagen. Usted lo podrá apreciar entorno a la periferia de su visión dónde su atención no esta enfocada directamente, Cuando usted dirija su mirada hacia las transformaciones de la imagen, estas probablemente desaparecerán, pero volverán de nuevo cuando haya redirigido su mirada al ojo izquierdo de la imagen.

Lo que está teniendo lugar es que el espíritu está reformando la imagen que usted ha dibujado o seleccionado para él para expresar sus cualidades y apariencia reales con más precisión. Con el tiempo la apariencia de la imagen podrá cambiar radicalmente, y usted alcanzará un punto en su trabajo en el que será casi incapaz de ver la imagen como era cuando la seleccionó. Permanecerá similar, pero se habrá transformado permanentemente, para su percepción y lo habrá hecho el

espíritu para expresar con más precisión su verdadera naturaleza.

Después de que el espíritu haya tomado su residencia dentro del vaso, podrá comunicarse con usted haciendo cambios en las expresiones faciales de su imagen. Estos cambios incluyen cosas tales como sonreír, fruncir el entrecejo, resplandecer, guiñar, mirar con inquietud, miedo, pesar, dolor, alegría, deseo, el amplio abanico de emociones humanas. Cuando el familiar este triste, su imagen puede llorar, y usted verá las huellas de sus lágrimas en sus mejillas. Otros movimientos en la imagen del espíritu incluirán cosas tales como encoger los hombros, y levantar y bajar el pecho como si la imagen pareciera respirar.

Cuando estos movimientos se hacen evidentes, usted no tendrá ninguna duda acerca de su autenticidad. Ellos son bastante distinguibles. No necesita imaginarlos los verá. La historia de este tipo de animación en las estatuas y pinturas de dioses y santos se remonta bastante más atrás de la época de Cristo. Es un fenómeno real de comunicación con los espíritus familiares. Sin embargo, antes de que pueda ocurrir, es necesario que el familiar transforme ciertos senderos del cerebro humano, para que las animaciones de su imagen fueran perceptibles. Este proceso de transformación ocurre con el tiempo y este es el motivo por el que es necesario comulgar de noche con el familiar, aun cuando no le parezca que está teniendo gran éxito. Continúe proyectando sus pensamientos a través del canal abierto en el ojo izquierdo de la imagen, y el familiar los recibirá, aun cuando sea incapaz de responderle a usted, en cierto modo será capaz de percibir convenientemente la incapacidad de su cerebro físico para registrar los movimientos en su imagen.

Este ritual de comunión puede ser usado para establecer el contacto con un nuevo familiar. El primer contacto siempre es el más difícil. Una vez usted se haya adaptado a la comunicación con el espíritu, contactar con otros espíritus se hace mucho más fácil. El ritual también puede ser usado para permanecer en contacto con un familiar que usted ha puesto a

trabajar en una tarea específica, para asegurar que el espíritu todavía está dedicado a su trabajo. Es una buena idea hacer una ofrenda periódicamente a cada familiar así de esta manera hace que el espíritu sabrá que todavía lo considera con amor. Los espíritus tienen sentimientos. Ellos devienen dolidos y resentidos cuando son abandonados.

Si usted es psíquico natural, puede que en algún punto el familiar empiece a hablarle directamente en su mente, con palabras que podrá oír, durante el ritual de comunión. Esto es muy útil, puesto que permite un entendimiento más preciso de los pensamientos y sentimientos del familiar de lo que podrá expresar a través de las expresiones faciales de su retrato. O el espíritu puede comunicar sus pensamientos por medio de la escritura automática. Una vez que se ha establecido un fuerte vínculo, es una buena idea experimentar para recibir las comunicaciones escritas del espíritu. No es estrictamente necesario que oiga las palabras del espíritu, sólo que el espíritu oiga y entienda sus palabras, para que sepa que tareas le está pidiendo usted que cumpla. Sin embargo, si usted puede recibir las palabras del espíritu tendrá mucho mejor idea de sus sentimientos hacia usted y hacia su trabajo asignado.

El espíritu no permanecerá confinado en el retrato, sino que entrará en el círculo para estar con usted. Más tarde o más temprano empezará a sentir su tacto en su piel, con esto lo que pretende es hacerle consciente de su presencia a su lado. Si usted es psíquico, puede empezar a verlo dentro del círculo ritual. El familiar hará todo lo que esté en su poder para comunicarse con usted. Como perciba usted sus intentos por responder a sus convocatorias rituales dependerán de lo sensible que se haya hecho a su presencia. El mismo acto de la comunión diaria con el espíritu sensibilizará su mente con sutiles senderos en su cerebro y sistema nervioso que serán remapeados por el espíritu.

## CERRANDO EL RITUAL

Después de que le haya comunicado sus pensamientos y sentimientos al familiar, despídase del espíritu y levántese mirando al sagrario. Use el poder de su voluntad para hacer que la resplandeciente esfera aparezca una vez más en el centro del corazón y magnifique su fuerza haciéndola girar con mayor rapidez y suelte rayos de luz dorada. Después de que haya pasado un minuto o dos dando energía a la esfera de su centro del corazón, ponga su palma izquierda en su pecho y apunte con su dedo índice derecho a la imagen. Proyecte una cruz de brazos iguales sobre el ojo izquierdo de la imagen para localizar su punto en el espacio. Apunte con su dedo índice derecho a la intersección de la cruz, y extraiga de la imagen en sentido contrario a las agujas del reloj una espiral de luz blanca-azulada empezando por la intersección de la cruz y expandiéndose tres vueltas y media.

La espiral en expansión termina con su mano derecha apuntando recta hacia la estrella blanca-azulada que esta en los cielos sobre su cabeza. Cuando trace esta espiral sobre el aire en el sur, mantenga su mirada fija en el ojo izquierdo de la imagen. Imagine que el canal que usted abrió previamente en este ojo es sellado cuando usted eleva su mano derecha hacia lo alto y envía la espiral de vuelta a su lugar de origen. Diga las palabras siguientes:

**Yo el cierro el camino para ti, \_\_\_\_\_**

**Parte de este círculo.**

**Sin embargo permanece dentro de tu vaso  
y dentro de tu sagrario, continúa participando  
de tu ofrenda y sintiéndote confortado.**

**Eres bienvenido en tu propia casa.**

Baje los brazos a ambos lados, y mantenga en su mente la sensación de que el familiar todavía esta residiendo dentro de su vaso que esta detrás del retrato, pero que el canal a través del retrato por el que usted se comunicó con el espíritu y este con usted, ha sido sellado hasta que usted decida abrirlo una vez más.

Extienda sus brazos para que su cuerpo forme una gran cruz. Sea consciente de los cuatro triángulos de los elementos que permanecen flotando en los cuadrantes sobre la línea del círculo mágico. Diga las palabras:

**Los cuatro me rodean. Yo soy el corazón de los cuatro,  
Yo soy el centro del universo.**

Visualice los cuatro triángulos disolviéndose en el círculo mágico hasta que solo quede la pálida línea dorada del círculo. Coloque su mano derecha en el centro de su pecho y extienda su dedo índice izquierdo hacia la línea resplandeciente del círculo mágico dónde esta flotando sobre el aire en el sur. Esta es llamada la postura de recepción. Con la fuerza de su voluntad, rompa el círculo y empieza a absorberla despacio en la esfera de su centro del corazón mientras da un giro completo en el sentido contrario a las agujas del reloj sobre su propio eje corporal. Continúe absorbiendo el círculo hasta que todo su fulgor haya fluido a su brazo izquierdo, pasando por sus hombros, por su brazo derecho, y sale a través del centro de su palma derecha para entrar en la esfera de su pecho.

Sitúese enfrentando el sur con sus brazos a ambos lados y diga estas palabras:

**Por la autoridad de la Luz, yo cierro este ritual de comunión  
con el espíritu \_\_\_\_\_**

De cuatro palmadas, dejando un intervalo de un segundo entre cada una. Sitúe sus manos a ambos lados de su cuerpo y permanezca de pie con los pies juntos, mirando fijamente en la infinitud que se despliega más allá de la pared sur de la cámara

ritual. Mantenga esta postura con su mente vacía y sus emociones tranquilas durante varios minutos.

Vaya al sagrario y apague las dos velas. Extinga el incienso o vela aromática (si usted ha usado perfumes) y apaga la música si la hubiera usado. Si la ofrenda de comida del familiar debe ser desechada, la cogerá reverentemente del plato y lo cubrirá con la tela, entonces la llevará a la cocina y cuidadosamente se deshará de esta. Al desechar los materiales rituales, usted siempre debe tratarlos con cuidado y respeto. échelos del plato de ofrendas a la basura e inscriba una cruz de brazos iguales sobre ellos, expresando en su mente las palabras: "Regresa a la tierra, permanece puro."

Si la ofrenda es de naturaleza perdurable y por lo tanto no se estropea rápidamente, puede dejarla dentro del sagrario para que el familiar continúe alimentándose. Si no está dentro del sagrario, ponga el plato dentro, y cierre las puertas del sagrario o cúbralo con la cortinilla que usa para ello.

El sagrario debe ser visto como si fuera un tipo de dimensión separada de la habitación en la que reside. Aunque el espíritu puede estar residiendo dentro del sagrario, no está dentro del cuarto a menos que usted desee dejarle un libre y constante acceso desde el vaso en el interior del sagrario a la cámara ritual. Usted puede hacer esto omitiendo la inversión de la espiral con el que se abre el canal a través del ojo izquierdo de la imagen. Si usted no sella el ojo, el canal permanecerá abierto, aunque sin un refuerzo regular, se hará menos útil como entrada conforme pase el tiempo. Si por cualquier razón usted necesita mantener el canal abierto para que el espíritu pueda entrar libremente en su espacio vital y pueda actuar allí, no debe cerrar el sagrario puesto que sus puertas, o la tela que lo cubre, actúan como una barrera adicional que mantiene alejado al familiar separándolo de la cámara ritual.

## CAPITULO OCHO

### Fortaleciendo el Vínculo

En este trabajo se asume la intención de atraer a un familiar con amor y afecto, e inducirlo a quedarse a través de un despliegue de genuina amistad y respeto por sus necesidades y sentimientos. El método descrito en este libro no fue diseñado para forzar a la asistencia de un espíritu contra su voluntad, o para ligarlo a un objeto físico contrariamente a sus deseos. Cualquier familiar que sea coercionado a aparecer, y ligado por amenazas, será un pobre sirviente poco fiable. Yo no quiero ante mí ni por un instante un espíritu ligado a servirme de esta manera. Aun cuando el familiar pudiera ser obligado a cumplir sus deseos, usted necesitaría constantemente vigilarlo para asegurarse de que no le traiciona a la primera oportunidad, como ciertamente haría.

Para comunicarse con un espíritu diariamente basándose en un nivel de amistad y confianza, es necesario construir una relación con el espíritu similar a como lo haría para construir una relación con otro ser humano. Lo más importante que puede hacer es hablar con su familiar. Incluya el espíritu en sus pensamientos y oraciones. Comparta sus pensamientos, esperanzas y sueños con el espíritu. Pida el espíritu guía cuando no sepa que hacer en su vida, y pídale protección cuando este preocupado por su seguridad. Envíele sentimientos de amistad y amor regularmente a su familiar. Su interacción con su familiar no debe ser un evento raro, sino un evento cotidiano.

Me estoy refiriendo aquí al familiar primario, en lugar de a cualquier espíritu familiar menor que usted pueda haber creado por necesidades específicas. Usted no será tan comunicativo con los familiares menores, sólo porque ellos son de naturaleza simple, estos han sido creados para un propósito o grupo de

propósitos. Es improbable que un familiar menor pueda responderle a usted como un verdadero compañero y confidente. Aun así, los familiares menores deben ser tratados con dignidad y amor. A menudo usted se comunicará con estos familiares menores con la ayuda de su familiar primario que puede actuar como un intermediario y puede hacer que esa comunicación sea más fácil.

Cuanto más general y compleja sean las tareas que usted pida a un familiar para realizar, y cuanto más frecuentemente interactúe con el espíritu y comparta sus pensamientos y sentimientos, más compleja se volverá la personalidad del familiar. Los espíritus crecen y evolucionan con el tiempo cuando se relacionan con los seres humanos. Al principio de la relación, la mayoría de los familiares estarán limitados en su habilidad para responder a las emociones o las comunicaciones complejas. Después de un período prolongado de interacción constante con el mago, un espíritu familiar se volverá casi tan complejo como la personalidad de un ser humano adulto.

### **LA BENDICIÓN DIARIA**

Una actividad que he encontrado bastante útil para fortalecer el vínculo con un familiar primario es pronunciar una bendición diariamente en el nombre del espíritu. Ésta simplemente es una oración en la que el espíritu es bendecido con el favor divino y mantenido a salvo. La bendición que yo empleo esta basada en una bendición del Viejo Testamento que ha estado en uso durante miles de años.

**Bendice al espíritu \_\_\_\_\_ y guárdalo.  
Que tu faz resplandezca sobre el y  
otórgale tu gracia.  
Vuelve tu rostro hacia él,  
y concédele la paz.**



Si el familiar es femenino, la bendición será modificada para leer "guárdala" etcetera. Ésta es la bendición que se suponía que había sido revelada a Moisés por Dios en el desierto del Sinaí, referencia(Números 6:24-6). Era usada por el Sumo Sacerdote de Israel para bendecir a las personas de Israel. ¡El gran estudioso hebreo Rashi comentó sobre esta bendición que no será dicha de prisa, sino con atención y completamente de corazón! Es una demanda sincera para que el ser al que le es otorgada recia beneficio y protección. Sospecho que es una oración con un origen muy antiguo, y que las dos semblantes hacen referencia a las caras del Sol y de la Luna. En ese caso, entonces la demanda es que los dos ojos del cielo, el Sol de día y la Luna de noche, brillen siempre favoreciendo al bendito.

Una bruja o pagano le dirigirían esta bendición a la Diosa. Debe ser recitada por el ritualista a cualquier cosa que conciba como la fuente suprema de amor y misericordia del universo. Aunque se encuentre en el Antiguo Testamento y fuera usada por el Sumo Sacerdote de Israel, casi con toda seguridad fue adoptada por los Israelitas de alguna práctica religiosa pagana, probablemente alguna práctica egipcia. Los dos ojos de los cielos, el Sol y Luna, juegan un prominente papel en las creencias religiosas egipcias.

Es una excelente bendición para ofrecérsela a cualquiera, y particularmente a un ser espiritual, porque para los espíritus las cosas de la mente no son meras abstracciones, sino cosas reales y tangibles. Este es el motivo por el qué a un espíritu se le puede ordenar por lo que nos parece a nosotros simples palabras. Para el espíritu, las palabras cuando son proferidas correctamente se vuelven fuerzas palpables, o incluso agentes independientes que tienen el poder de ligar o atormentar. De la misma manera las palabras de bendición pueden conferir beneficios muy reales a los seres espirituales, y de hecho, también a los encarnados, aunque esto es raramente reconocido. Esta bendición, recitada diariamente al familiar, es una ofrenda al espíritu que tiene un valor considerable, y el familiar a quien se le confiere agradecerá recibirla. Nunca debe ser pronunciada

como un obligación, o como una simple fórmula, sino siempre con mente sincera y de todo corazón.

### **MANTRA Y MUDRA**

Al principio, mientras usted todavía está primero intentando realizar el contacto con un familiar, es muy importante encontrar maneras de permitir al familiar saber que usted está interesado en una relación. El mantra, el cántico interno o externo de palabras o frases con importancia esotérica, puede ser una manera de enviar un mensaje a su propia mente profunda que usted desea que el familiar manifieste en su conciencia. Los espíritus moran, o por lo menos viajan, por el plano astral, una dimensión de la realidad que nosotros conocemos mejor por los sueños. El astral no es directamente accesible con la mente consciente, pero puede ser alcanzado por el subconsciente. Lo que se necesita es enviar un mensaje del consciente al subconsciente demandando la manifestación del familiar.

Encienda la dos velas a ambos lados de la imagen en el sagrario, y oscurezca la iluminación del cuarto apagando cualquiera posible lámpara por la noche, o cerrando las cortinas da las ventanas por el día. Siéntese cómodamente delante del sagrario con la imagen del espíritu delante de usted. Una buena manera de sentarse es con las piernas cruzadas sobre un cojín en el suelo. Si usted usa una silla, asegúrese de que la imagen este elevada al mismo nivel que su vista, o casi al mismo. Mantenga su espalda recta y su cabeza derecha. Esta buena postura no sólo lo es para su espalda en el amplio término de la palabra, sino que también facilita el flujo de las energías esotéricas a través de su cuerpo.

Cuando mire fijamente al retrato del familiar, empiece a tomar lentamente profundas respiraciones. En cada inhalación, mentalmente diga el nombre del espíritu en cuatro veces, extrayendo las sílabas del nombre para que las cuatro voces mentales del nombre ocupen toda la inhalación. En cada exhalación, diga mentalmente el nombre del espíritu en cuatro

veces, extrayendo el nombre para que los cuatro voces internas ocupen la exhalación completamente.

Mientras usted está realizando el mantra mental del nombre del familiar, visualice el sigilo del espíritu flotando en el aire delante de la imagen del espíritu. Sería una buena idea mover el retrato a un lado durante un momento antes de empezar el ejercicio para que usted fije la mirada en el sigilo pintado sobre el vaso del espíritu y refresca su memoria sobre sus detalles. Si olvida el aspecto del sigilo mientras realiza el mantra, y esto puede pasar, del mismo modo que nosotros nos olvidamos del aspecto de un miembro de la familia cuando intentamos arduamente visualizar su cara, pare durante un instante y mueva el retrato a un lado para refrescar su memoria antes de dejarlo en su sitio delante del vaso del espíritu. No tenga el sigilo expuesto mientras realiza el mantra, sin embargo. Es bueno visualizarlo de memoria.

Es útil poner sus manos en una posición esotérica durante el ejercicio. Este posicionamiento de las manos es conocido como mudra. Hay muchas formas de mudras de la mano. Por que estos ayudan a la mente a elevarse sobre la conciencia cotidiana no está claro. La aseveración usual es que la colocación especial de los dedos y manos ayuda a la circulación de las energías ocultas a través del cuerpo, y esto puede ser verdad. También puede ser que el simple hecho de poner aparte una específica posición de las manos para una práctica ritual en particular ayude a inducir el estado correcto de la mente para esa práctica de forma automática, una vez que el estado de la mente ha sido aprendido. Asumiendo la posición de las manos pueden activar un reflejo condicionado.

Una posición mudra que llego espontáneamente a mi en mi propio trabajo, y halle muy útil durante la meditación y el mantra, es colocar la mano izquierda en el regazo con la palma hacia arriba, y poner la mano derecha encima de la izquierda, de tal manera que las palmas estén juntas y las puntas de los dedos de cada una toque el pulso de la muñeca de la mano opuesta.

Esto es todo lo que se requiere para este ejercicio, respiraciones lentas y regulares, con cuatro pronunciaciones

internas silenciosas del nombre del familiar en cada inhalación, y cuatro en cada exhalación; una visualización constante del sigilo del espíritu en el aire delante del retrato del espíritu; y la postura mudra de palma-contrapalma. No es necesario esperar la presencia del espíritu. De hecho, esto inhibiría el correcto funcionamiento del ejercicio bloqueando la transmisión de información del consciente al subconsciente. Piense nada más que en la expresión interna y correcta del nombre, y la correcta y sostenida visualización del sigilo.

Este ejercicio es poderoso y hará que el familiar sea consciente de su interés por él en una fase muy temprana de sus intentos por convocar al espíritu. Puede hacerse durante el día, varias horas o más antes del ritual nocturno de ofrenda y comunión con el familiar. Alrededor de quince minutos es suficiente para el ejercicio. No use un reloj o lo mire, o cualquier tipo de alarma. Simplemente estime la cantidad de tiempo, entonces cuando usted haya concluido el ejercicio, verifique el reloj para ver cuán cerca estuvo del tiempo estimado. Pronto será bastante exacto en la estimación del período deseado para este ejercicio.

## VISUALIZACIÓN

Una de las herramientas más potentes de la magia práctica es la visualización creativa. La mayoría de nosotros no somos psíquicos, y no podemos ver los reinos astrales y sus habitantes con nuestra visión ordinaria. Claro, nadie ha visto nunca una entidad astral con sus ojos físicos, pero a aquellos con talento psíquico, puede parecerles que esos espíritus están físicamente presentes y están siendo contemplados con los ojos. Los Magos y brujas que poseen esta poderosa habilidad son bendecidos y maldecidos por ello. Benditos, porque ellos no tienen ninguna dificultad para ver a los espíritus, y en oír lo que esos espíritus dicen; pero malditos porque a veces son incapaces de bloquear la visión y las voces de los espíritus para no percibirlos con su conciencia, o los efectos más sutiles que la interacción con los espíritus puede tener en sus emociones.

Para la inmensa mayoría de practicantes, sin embargo, la excesiva percepción de espíritus no es el problema. Yo a veces me río cuando oigo que los principiantes expresan el miedo que tienen de ser obsesionados o incluso poseídos, por un ser espiritual. Mi primer pensamiento es, la buena suerte que tendrían si fueran tan afortunados como para que en sus primeros intentos de contactar con los espíritus tuvieran esos tangibles resultados. Para la mayoría de los principiantes, la dificultad yace en mantener un mantenido y claro canal de comunicación con los familiares, o incluso de efectuar cualquier comunicación con ellos del tipo que fuera. El problema de tener un contacto en exceso es raro y puede ser cortado, si se originara.

Aquellos de nosotros que no tenemos una fuerte habilidad psíquica debemos emplear la visualización para superar este defecto en nuestros talentos. Durante los rituales no vemos la línea ardiente del círculo mágico realmente, por ejemplo; nosotros lo visualizamos en nuestra mente, y mantenemos esa visualización. De esta manera el círculo se hace tangible para los espíritus del plano astral. Algo que es fuertemente visualizado adquiere una medida de realidad en el nivel astral de la existencia. Por ejemplo, un libro en la librería que no hayamos visto en años y nunca lo hayamos leído es oscuro o esta ausente en el nivel astral de nuestra mente, pero un libro que nosotros estamos sujetando en nuestras manos y estemos leyendo se vuelve un objeto en el mundo astral.

Idealmente, la visualización creativa es similar a un sueño despierto. Nosotros debemos de implicarnos mental y emocionalmente con las cosas o lugares que nosotros visualizamos. Si visualizamos un lugar, y nos proyectamos repetidamente imaginado todo alrededor de nosotros, entonces nosotros nos volvemos un objeto astral que puede ser visto y tocado por los seres espirituales. De igual manera, si nosotros visualizamos el cuerpo de un familiar, ese cuerpo con todos sus aspectos de apariencia y cualidades se materializa en el nivel astral. Cuando lo vemos con nuestra vista interna, existe en el plano astral. Cuando nos visualizamos en una escena astral,

interactuando con un ser astral, los espíritus se hacen conscientes de que nosotros deseamos tener un contacto cercano con ellos, y responderán a este deseo.

Visualizar un lugar astral o a una entidad tiene su propia curva de aprendizaje, y la cuesta de la curva es diferente para cada cosa visualizada. Al principio nosotros debemos obligar a nuestras mentes a que se enfoquen en la cosa a visualizar, y usar el poder de nuestra voluntad para reforzar los detalles de la visualización que sigue desvaneciéndose de la memoria continuamente. En un cierto punto, la visualización se hace más fácil y más natural, requiriendo menos esfuerzo. Finalmente, se alcanza una etapa de la curva de aprendizaje donde empieza la cuesta abajo y el esfuerzo se vuelve cada vez menor, hasta que la visualización pueda realizarse fácilmente, y las cosas visualizadas toman su propia realidad y se mantienen así mismas. Nosotros buscamos lograr esta etapa final, en la que el espíritu familiar no necesita ser forzado a existencia por visualización, sino que en efecto empieza a venir a la existencia y a presentarse ante nuestra conciencia.

Un ejercicio diario con el que visualizar al familiar puede ser útil cuando se enfrenta con la cuesta ascendente de la curva de aprendizaje. La visualización se usa como una parte del ritual de ofrenda y comunión, pero en algún otro momento del día deberá sentarse delante del sagrario y pasarse de diez o quince minutos manteniendo la imagen del espíritu en la imaginación. Este ejercicio de visualización puede ser alternado en días sucesivos con el ejercicio del mantra para evitar el aburrimiento.

Siéntese cómodamente. Mire fijamente el retrato del familiar, observando todos los aspectos de la cara. Después de un minuto, cierre los ojos pero continúe manteniendo la imagen del espíritu en su imaginación. No se preocupe de nada más que de la cara del espíritu. Intente mantener todos los rasgos faciales en su mente directamente, como si realmente estuviera mirando la imagen proyectada en las superficies interna de sus párpados. Cuando la cara se haga borrosa, como probable ocurra después

de un corto espacio de tiempo, abra sus ojos y mire durante otro minuto el retrato. Luego repita la visualización.

Ahora extienda sus visualizaciones al cuerpo del espíritu, así como a la cara. Intente no sólo ver en su mente las partes del cuerpo mostradas en el retrato, sino también aquellas que están ocultas fuera del marco. En particular, visualice las manos. El retrato mostrará sólo la cabeza y los hombros probablemente, o a lo sumo la figura del espíritu desde la cintura para arriba. Intente ver claramente en su mente las piernas y los pies. Cuando usted necesite refrescar su imagen de la cara del familiar, abra sus ojos y mire fijamente el retrato durante medio minuto. No es una buena idea mirar sólo el retrato durante un segundo o dos cuando refresque sus detalles, cuando usted necesite refrescar su mente, estúdielo con atención antes de cerrar sus ojos una vez más.

Después de que haya visualizado la cara y el cuerpo del familiar varias veces, mire fijamente al retrato y cierre sus ojos, pero esta vez vea el cuerpo entero del espíritu de lado, o sea de perfil. Alterne entre las visualizaciones del lado izquierdo y del derecho. A menudo hay bastante diferencia real en la apariencia de la cabeza humana vista de frente o de lado, así que puede sorprenderse de lo poco familiar que parece el espíritu de perfil. La nariz puede ser más larga de lo que usted esperó, o ser de una forma diferente, por ejemplo.

Una vez que haya visualizado el cuerpo completo del espíritu en sus dos perfiles, mire fijamente el retrato, cierre sus ojos, y visualice el familiar de espaldas. Puesto que usted no puede ver la apariencia del espíritu por detrás en su imagen, usted debe usar su sentido común e intuición para recrear estos rasgos en su mente. Examine el pelo del espíritu, su postura, la línea de sus hombros, su ropa. Y hablando de ropa, debo señalar que aunque usted visualice al espíritu desnudo al construir su imagen telemática, una vez que empiece a usar al espíritu en el ritual, debe visualizarlo vestido con los atuendos apropiados para su composición elemental y personalidad.

Como etapa final de este ejercicio de visualización, mire fijamente al retrato, cierre los ojos, e imagínese en su mente la

cara del espíritu animada por una sonrisa, frunciendo el entrecejo, poniendo mala cara, riendo, expresando perplejidad, pesar, alegría, ensimismamiento, enfado, frustración, deseo, etcétera. Intente ver el amplio rango de emociones, pero utilice la mayor parte de su tiempo concentrándose en las emociones positivas como la alegría, satisfacción y tranquilidad. Imagine que el espíritu está hablándole, y mire con su vista interna cómo se mueven sus labios. Imagine que está pronunciando su nombre.

Cuando observe al espíritu hablando, imagine con su sentido interno del oído, el sonido de la voz del familiar y las características de modulación y énfasis de su voz. El discurso del familiar en el que predomina la Tierra elemental será más profundo y más lento; el discurso predominante de los espíritus Aéreos es muy rápido y alto, pero carente de emoción; el discurso de los espíritus principalmente compuestos de Fuego será poderoso y asertivo, a veces colérico; el discurso de aquellos en los que predomina el elemento Agua será muy líquido, musical, y lleno de emoción. En este ejercicio no es importante lo que el espíritu dice, sino la manera en que lo dice, y el tono de su voz.

### **COMULGANDO CON EL FAMILIAR EN LOS SUEÑOS**

Puede ser útil sostener la imagen del espíritu en sus manos cuando usted se acuesta en la cama para dormir, y tirarse algún tiempo antes de irse a dormir contemplando la imagen del espíritu y proyectar sus pensamientos hacia él. Una razón para llevarse el retrato del espíritu a la cama es el estado de la mente justo antes del sueño. Es muy receptivo, y en ese estado mental es mucho más probable percibir los intentos del familiar para comunicarse con usted por medio de las expresiones faciales en su retrato. Otra razón es animar al familiar para que se aparezca en sus sueños. Los sueños pueden ser una valiosa avenida de comunicación para el espíritu hacia usted. En la antigüedad había sistemas completos de adivinación que dependían de la recepción de sueños oraculares y su interpretación. Cuando su



familiar entre en uno de sus sueños y le hable, normalmente le transmitirá algo importante.

Desde un punto de vista práctico, el marco que contiene la imagen debe ser resistente y liso, para evitar dañarse si se queda dormido mientras comulga con el espíritu, lo que a veces ocurre. Normalmente será mejor dejar a un lado el retrato sobre una mesa antes de apagar la luz e irse a dormir, pero debido a un fenómeno particular que ocurre durante la comunión con los familiares, puede que no tenga la oportunidad para hacerlo así. A veces, mientras comulga experimentara un intenso letargo, y cuando esto ocurra es casi imposible mantener los ojos abiertos. El sueño puede llegar en cuestión de segundos.

Si usted desea realmente tener la imagen del familiar en la cama con usted mientras duerme, y es medianamente cierto el hecho de que no se dañará, puede ponerlo bajo la almohada. Tenga presente que mientras dormimos, existe la posibilidad de que la imagen caiga fuera de la cama, o que usted termine encima de esta. Por esta razón le recomiendo que simplemente lo deje a un lado sobre una mesa antes de irse a dormir. Si el retrato esta lo bastante cerca de la cama, al alcance de la mano, mantendrá su conexión psíquica con usted mientras duerme. Este vínculo será algo más fuerte si el retrato es colocado bajo la almohada, pero debe ser consciente del riesgo de dañarlo durante la noche.

Si usted es incapaz de oír la voz real de su familiar principal, necesitara alguna clase de información o señal del espíritu para ayudarle a decidir cómo responder a una situación particular de su vida, es útil comulgar con el familiar a través de su imagen en la cama, y explicar en detalle al espíritu qué clase de señal o revelación necesita. Pida al espíritu que le envíe la información en sus sueños, y cuando tenga la sensación de que su familiar entiende sus deseos, ponga el retrato bajo la almohada o en su mesita de noche, y duerma. Uno o más de sus sueños contendrá la información necesaria para guiarle. Es mejor no repetir esta práctica en las noches siguientes, ya que las respuestas del familiar se mezclaran y perderán su claridad y

valor. También, le costara una cierta cantidad de energía obtener este oráculo en sueños y se levantar cansado por la mañana.

# CAPITULO NUEVE

## Usando a los Familiares

Los familiares no son seres físicos, y en el transcurso habitual de su trabajo no afectan al mundo de forma directa, por vías físicas. A veces pueden afectar indirectamente al mundo material a través de fenómenos que se han hecho familiares por los informes de incidentes de actividad poltergeist. Los poltergeist son familiares no deseados que han accedido a una fuente de poderosa energía sexual, y han transformado esta energía en fuerza física capaz de mover objetos, agrietar espejos, cerrar puertas de golpe etcétera. Normalmente, el poder sexual es extraído de un niño justo antes del inicio de la pubertad, pero también está disponible, a veces, de forma poderosa, en los adultos que, por una razón u otra, tienen un aumento continuo de potencial sexual en sus cuerpos.

Los poltergeist del tipo de manifestación física no son comunes cuando se trata de familiares, aunque a veces ocurre. La forma más normal en la que un familiar logra su propósito es causando un cambio de circunstancias bajo la superficie que provoca esa culminación automáticamente. Por ejemplo, suponga que enviamos al familiar RaBOTIR en busca de un libro en particular que necesitamos para el estudio en nuestro trabajo. No debemos esperar que un día el libro llegue flotando a través de la ventana. Lo más probable es que veamos el anuncio de la venta del libro, o recibir un correo electrónico de un amigo que justo de casualidad menciona que él tiene una copia del libro.

Los espíritus familiares facilitan el logro de nuestros propósitos, pero ellos no los provocan físicamente. usando otro

ejemplo, suponga que en su lugar de trabajo hay un empleado y compañero que le está haciendo su vida difícil, y usted le pide a uno de sus espíritus familiares que le quite este problema de su vida. El espíritu no va a hacer que este compañero de repente caiga muerto. En primer lugar, esto sería muy inmoral. Lo más probable que pueda ocurrir es que este compañero encontrará un buen trabajo en alguna otra empresa, y dejará su empleo presente; o puede ser transferido a otra ciudad; o se case y se marche para estar con su esposa.

Una característica interesante de la magia, la cual a veces puede ser frustrante es que es imposible identificar un acto mágico como la causa de cualquier efecto específico. Usted desea que ocurra un resultado en particular; realiza un ritual para obtener ese resultado; en algún momento futuro el resultado se obtiene. Su propósito ha sido conseguido y usted se encuentra bastante contento con esto. No existe duda alguna en su propia mente de que su ritual es el responsable del resultado deseado. Aunque, si intenta demostrar un vínculo directo entre el ritual y el resultado, será incapaz de hacerlo. A cualquiera que le oiga decir que no ha experimentado el poder de la magia en su propia vida es que lo descarta como una coincidencia. Quizás la magia es un tipo de coincidencia, pero en ese caso, la coincidencia es todo lo que usted necesita en su vida para hacerle más feliz y mejor.

Al tratar con los familiares, nunca podrá demostrar de una manera científicamente verificable que el espíritu familiar que usted envía para lograr un resultado es la causa directa y real de la obtención de su propósito. ¿Que le puede importa esto, si sus propósitos se están cumpliendo? a menudo reflejo que los más grandes magos de nuestra época no son los Aleister Crowleyes del mundo, sino los ejecutivos principales de las grandes empresas, los artistas y actores prominentes, y las principales figuras políticas. Estos individuos con éxito y bien pagados no trabajan con rituales en sus sótanos, pero trabajan la magia bajo la superficie todos los días para provocar los cambios que ellos desean en sus vidas. A menudo sus propósitos

son logrados por familiares, aunque son ignorantes de la presencia o industria de estos espíritus.

### **ROLES REPRESENTADOS PORLOS FAMILIARES**

Nosotros podemos interactuar conscientemente con los familiares, y emplearlos para provocar resultados en nuestras vidas que nosotros deseamos, a través del uso de la magia ritual. Las tareas que los familiares pueden lograr mejor pueden ser divididas en un pequeño grupo de categorías, pero estos diversos tipos de actividad cubrirán la mayoría de nuestras necesidades:

- \* maestro
- \* protector
- \* forzador
- \* coordinador
- \* facilitador
- \* sanador
- \* compañero
- \* amante

#### **Maestro**

Tradicionalmente, la información llevada por los espíritus ha sido la sabiduría esotérica que ha sido perdida a través del tiempo y las desgracia, o ha sido escondida por sus celosos dueños que no desean compartirla con otros. Los familiares nos permiten que obtengamos el conocimiento perdido haciendo que sea redescubierto, ya sea por nosotros o por otros, o trayéndonos las enseñanzas psíquicamente a través de los sueños, visiones, o comunicaciones directas como la canalización o la escritura automática. Miles de libros de sabiduría oculta han sido escritos por espíritus familiares. Quizás los mejor conocidos entre éstos son los libros del espíritu familiar Seth, canalizado a través del cuerpo de Jane Roberts. Yo mismo tengo varios trabajos menos famosos de este tipo,

privadamente impresos por agentes humanos en su creación, porque consideraron la información demasiado preciosa como para dejarla desaparecer.

Toda la industria rústica del espiritismo del siglo diecinueve se centro alrededor de la transmisión del conocimiento perdido u oculto de los espíritus a los seres humanos. Los espíritus implicados se presentaron como las almas de los muertos, y los médiums e investigadores afines al espiritismo, como el escritor Arthur Conan Doyle, normalmente estaban ansiosos por aceptar esta identificación, pero según mi criterio éstos eran espíritus que habían asumido los nombres e identidades de los muertos simplemente para interactuar con mayor facilidad y acercamiento a los seres humanos. Como ya hemos visto, los espíritus pueden ser creados telemáticamente para cualquier propósito, por lo que no debe pillar a nadie por sorpresa si se entera, es que estos asumen a menudo las identidades existentes por propia iniciativa para lograr manifestarse.

La sabiduría esotérica comunicada por los espíritus varía enormemente en su grado de calidad. Algunos de estos son excelentes, como el Libro de la Ley de Aleister Crowley que fue escrito por el ángel guardián de Crowleys, Aiwass. La mayoría no son buenos. Los libros de los espíritus de inferior calidad tienden a ser descentrados y vagos. Estos parecen creíbles si solo se lee una frase o dos, pero si se leen varias páginas se descubrirá que el autor no ha dicho realmente mucho. Puede ser que la calidad de los espíritus al escribir dependa de la calidad de la mente a través de la que se proyecta. Crowley era un gran escritor, y este puede ser el motivo por el que el Libro de la Ley es un gran libro.

Durante la escritura espiritista, la mente humana actúa como un instrumento de escritura para el espíritu familiar. Mi sospecha es que la mente humana es usada por el espíritu para formar conceptos que pueden ser articulados, y si la mente del médium es inferior, la expresión de esos conceptos será borrosa o incompleta. El espíritu autor puede tener perfectamente grandes cosas que expresar, pero debido a la debilidad de la

mente del medium puede encontrarse incapaz de articularlas eficazmente.

Los familiares pueden así con facilidad habilitar el aprendizaje de niveles más mundanos, como el estudiar para exámenes universitarios o localizar su gato perdido. La acción de un familiar puede hacer que la mente tenga más retentiva de información durante el estudio, y puede permitir la recolección de pequeñas partes olvidadas de conocimiento. La mayor parte de la información que necesitamos ya le hemos absorbida en algún momento, pero ha sido olvidada. El estudio es a menudo el volver a aprender cosas que nosotros ya hemos considerado, en un esfuerzo por imprimirlos permanentemente en la memoria.

Una de las habilidades de los espíritus familiares es nublar, o clarificar, la memoria. En el trascurso usual de la vida nosotros no advertimos la acción de los espíritus en nuestros recuerdos. Sólo en aquellos extraños momentos en los que se hacen obvios, por ejemplo, cuando intentamos recordar un nombre que conocemos muy bien, y sabemos que lo tenemos en la punta de la lengua, pero no es posible recuperarlo del almacén de la memoria. Después, cuando ya no necesitamos recordarlo, siempre nos resulta bastante fácil hacerlo. Otro truco de los espíritus inferiores es jugar con la mente humana provocando que no percibamos un objeto que está directamente delante de nosotros, y que lo busquemos una hora sin encontrarlo, y más tarde lo vemos a simple vista dónde siempre estuvo.

Un familiar que tiene en su naturaleza la habilidad de enseñar puede hacer que la memoria devenga extraordinariamente retentiva durante un tiempo. Esto es muy útil al estudiar para los exámenes, o cuando se investiga. A veces esta mejora de la memoria es selectiva. Alguien que estudie para un examen de médico no pueden recordar donde estacionó su automóvil o el nombre de su novia, pero podrá recordar miles de oscuros términos médicos. Puede ser que esas áreas de estudio en las que sobresalimos, y para las que parecemos haber nacido, son las áreas en las que los familiares, normalmente actúan sin nuestro conocimiento debajo del nivel de la conciencia, mejorando nuestros recuerdos para que el

estudio en estos campos se haga fácil para nosotros. Quizás Einstein debió su talento para las matemáticas a su ángel guardián.

### *Ejemplo de un Familiar Instructor*

La enseñanza recae en gran medida bajo la influencia de los planetas Mercurio y Saturno, así que será mejor formar el nombre del familiar que cumplirá esta función con tres u ocho letras claves. Puesto que Saturno preside sobre las cosas ocultas y secretas, sería mejor para la instrucción en materias de lo sobrenatural. Un ejemplo de una frase que describe la función general de un familiar instructor bajo el planeta Saturno sería: "enseña secretos ocultos." Esto da las palabras claves "enseña-secretos-ocultos" en este caso, no hay ninguna palabra superflua, por lo que no es posible ninguna reducción en su número. En la función no ha sido especificado que solo el mago será enseñado, por lo que el espíritu será útil para enseñar a otros. Las letras claves extraídas del principio de estas palabras producen el nombre TOS. Puesto que podemos pronunciar este nombre sin dificultad, no será necesario añadir sonidos vocales. Los Glifos de Poder de este nombre son:



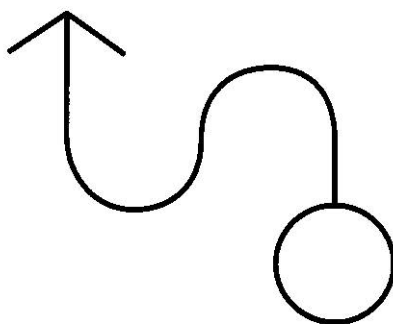
El primer glifo es masculino, el segundo femenino, y el tercero femenino, por lo que sabemos que el espíritu TOS será femenino. Elementalmente, el primer glifo está dentro de la categoría de Tierra, el segundo de Agua, y el tercio de Aire. Esto indica un equilibrio perfecto en este espíritu entre la aplicación práctica (Tierra), las emociones (Agua) y el intelecto (Aire). El segundo y tercer glifo tienen connotaciones aéreas en sus significados individuales, mostrando que este espíritu tiene una leve preponderancia de las cualidades del Aire en su composición. Hay una ausencia del elemento Fuego que esta relacionado con la voluntad, pero la falta de este energizante



elemento es en cierta medida compensado por el significado individual del primer glifo que simbólicamente significan crecimiento y tienen como su objeto el árbol.

La división del cuerpo de este familiar será hecha en tres partes, cabeza y cuello, brazos y torso, piernas y pies. La cabeza y el cuello son terrestres, haciendo pensar en un pelo castaño oscuro o negro, ojos oscuros, y una piel oscura. El material elemento de Tierra aplicado a la cabeza nos muestra que este espíritu es práctico y está interesado en los resultados tangibles. Los brazos y el torso recaen bajo el elemento Agua, por lo que sabemos que el espíritu poseerá un corazón apasionado y tendrá un tórax relativamente poco profundo con pechos pequeños, y brazos esbeltos con ágiles manos. Finalmente, las piernas y pies están bajo el Aire elemental, indicando ligereza y movilidad, un cierto talento para moverse fácilmente de un lugar a otro. En apariencia, las piernas de TOS serán delgadas y algo huesudas, con rodillas prominentes. Parte de esta apariencia de las piernas es debida a la influencia astrológica de Saturno al que pertenecen los huesos, y el signo gobernado por Saturno, Capricornio, afecta a las rodillas.

Combinando los glifos del nombre del familiar en un sigilo producirían algo así:



**Figura 9-1. Sigilo de TOS**

## **Protector**

Una de las principales funciones para los espíritus familiares siempre ha sido la de proteger. Esto puede conllevar el proteger al mago u otra persona como una especie de espíritu guardián, o la protección de un lugar para prevenir intrusiones o profanación, o incluso la protección de un objeto como un libro o cristal contra los robo o el vandalismo. Los espíritus proporcionan protección apartando a un lado y re-dirigiendo las malas acciones o pensamientos. El trabajo de protección es normalmente bastante sutil. Si un familiar le esta vigilando, una persona que desee hacerle daño se encontrará de repente preocupado con sus propios problemas, y no tendrá tiempo de actuar malévolamente hacia otros; o esa persona podría sufrir una lesión médica o enfermedad que re-encauce sus energías; o podría encontrar alguna razón para irse a otra ciudad.

Normalmente lo mejor será no decirle al espíritu cómo hacer su trabajo. Si usted da instrucciones específicas al familiar sobre cómo debe dañar a sus enemigos, o lo que debe hacer exactamente si usted es atacado, estará restringiendo su esfera de acción, a menudo hasta tal punto que no podrá actuar eficazmente a favor de sus intereses, es mucho más sabio instruir al familiar simplemente para que proteja su seguridad y tranquilidad, y permita el espíritu encontrar la mejor manera de hacerlo sin que tenga la menor interrupción. La agresión engendra agresión, y el odio engendra odio. Si usted le dice al familiar que ataque a alguien que le ha hecho un mal, es probable que esa persona aumente sus ataques contra usted, aunque no tenga ninguna explicación en su propia mente acerca de por que siente un mayor odio hacia usted.

Una regla importante a tener siempre en cuenta es que cuando mande a los familiares a cumplir sus ordenes, el karma creado por un familiar en su nombre será su propio karma. Si un espíritu causara la muerte de alguien mientras esta trabajando para protegerlo, esa muerte no sería una responsabilidad kármica del familiar, sino su propia responsabilidad. Convirtiéndose en

su carga kármica, y como todas las cargas kármicas, induciría reacciones desagradables en su vida futura.

Puesto que es mejor permitir a los familiares que escogen su propio curso de acción al cumplir sus demandas, y puesto que cualquier cosa que un familiar haga en su nombre es responsabilidad suya, resulta que usted debe tener plena confianza en la sabiduría y decencia de su familiar. Un espíritu familiar irresponsable es un cañón suelto cuyas acciones regresarán para dañarle en un futuro. Ésta es otra razón por las que hay que tratar a los familiares con amor verdadero. Si el familiar le ama a usted, es probable que haga todo lo que este en su poder para proteger sus intereses. Semejante espíritu ignorará sus demandas para realizar acciones específicas si sabe que esas acciones le acarrearán consecuencias kármicas serias y negativas. Pero si usted persiste induciendo al espíritu para hacer lo que usted desea a toda costa, los resultados serán infortunados.

Al preparar a un familiar como guardián, primero debe asegurarse de que el espíritu es responsable e inteligente, y que usted puede confiar en su sabiduría y amor por usted sin dudar. Después de estar seguro sobre esto en su propia mente, dígame de forma general las condiciones al espíritu, con énfasis en los resultados en lugar de los métodos. Por ejemplo, diga al familiar que desea tener seguridad y tranquilidad en su casa, y que usted desea que el espíritu garantice su seguridad y su tranquilidad de espíritu acerca de los ladrones, vándalos, intrusos, y cualquiera que se entrometa en su casa o propiedad con el propósito de causarle daño o incomodidad ya sea de tipo físico o mental.

Permita el espíritu que encuentre la mejor manera de cumplir con su función para cada ocasión cuando deba actuar por sus intereses. Cada incidente será diferente, y exigirá una solución diferente. Nunca intente condicionar la respuesta del espíritu, confíe en su sabiduría y amor. Si el familiar que usted ha puesto como guardián le ama, hará todo lo que este en su poder para protegerlo. Nadie puede pedir más que eso. No siempre puede que tenga un completo éxito rechazando el daño,

pero incluso cuando acontezca algún incidente desagradable, es probable que las acciones del familiar minimicen su severidad.

Un familiar creado para proteger un objeto particular como un libro actúa mejor cuando es inducido a morar dentro del propio objeto. Este tipo de espíritu familiar realmente será limitado en su personalidad e inteligencia, porque su función es muy limitada. Solo tiene un objetivo, proteger el objeto de l hurto o del daño. Usted simplemente puede hacer que un familiar more dentro de un objeto físico tratando el objeto como si fuera su vaso. Le ayudara si inscribe el nombre y el sigilo del espíritu protector del objeto, si esto puede hacerse discretamente, y rodear el objeto con los colores, olores, sonidos, y substancias agradables para el espíritu induciendo el espíritu a morar dentro del objeto.

El mismo ritual diario de ofrenda y comunión puede ser usado para hacer que un familiar descienda y more dentro de un objeto. Simplemente sustituya el objeto por el vaso del espíritu. Es importante que el propio objeto sea armonioso con la naturaleza del espíritu. Si no lo es, será improbable que el espíritu entre en él en el primer momento, y si le fuerza a hacerlo, estará constantemente afligido mientras este allí residiendo. Usted notará bastante bien semejante sufrimiento y se arriesgará a frustrar sus propósitos.

Por ejemplo, el cristal es una substancia acuosa, simbólicamente, así que para que un familiar determinado guarde una bola de cristal debe ser un espíritu de naturaleza ácuea o lunar, puesto que el cristal es también una substancia lunar. Un espíritu determinado que more dentro de una espada y la guarde debe ser de naturaleza ardiente, porque el acero es el metal de Marte, y Marte es un planeta ardiente. La protección de un libro es mejor dejarla en manos de un familiar aéreo porque el Aire es un elemento relacionado a las funciones intelectuales, y Mercurio el planeta aéreo, preside sobre las búsquedas intelectuales. La custodia de una pedazo de propiedad como un arbolado o una colina sería mejor dejárselo a un espíritu terrestre, o a uno relacionado a Venus porque esta diosa esta unida a menudo con las cosas que crecen en la tierra. La

protección de objetos de valor recaerían en un familiar con naturaleza terrestre, o bajo el planeta Saturno o Mercurio, Saturno porque a este planeta le gusta conservar lo que es suyo, Mercurio porque este planeta gobierna sobre los asuntos monetarios.

Recuerde, usted puede seleccionar la naturaleza planetaria de su familiar manipulando la descripción de su función para conseguir un número específico de glifos en su nombre. Su naturaleza elemental se define por una mayor frecuencia de glifos asociados a un elemento particular en su nombre. Si ocurriera que no hay ninguna preponderancia de un único elemento, debería confiar en un análisis de los significados individuales de los glifos a la luz de la función del familiar para determinar su inclinación elemental.

En un momento de necesidad usted puede contactar con su protector contemplando la llave del sigilo que usted debe llevar encima, o si alguien le estuviera observando, simplemente sosténgala en la mano. Un largo período de comunión diaria con su familiar le habrá dado energía al sigilo y habrá hecho de él un vínculo eficaz entre usted y el espíritu. Simplemente sostenga el sigilo-llave en su mano derecha, mírelo si fuera posible, y mentalmente convoque el nombre del espíritu familiar, pidiéndole que acuda y este presente con usted. La mano derecha es la mano de proyección, y usted está proyectando su convocación a través de la llave para hacerla llegar al familiar. Sentirá su presencia por su contacto en la piel, o lo observa por el cambio que tiene lugar en el aire o por el nivel de iluminación en su entorno, pero probablemente nadie que este con usted se percate del cambio, puesto que será bastante sutil.

La función general de protección recae más naturalmente bajo los planetas Marte, Júpiter, y el Sol. Marte es el planeta de los guerreros, y Júpiter y el Sol tienen una autoridad paternal. La Luna y Venus también protegen, pero de una manera más maternal. Saturno es útil en la protección de secretos, Mercurio salvaguardando el dinero.

### *Ejemplo de un Familiar Protector*

Podríamos expresar nuestra función deseada con la frase: "Guarda y protege la seguridad de mi casa." Esto se reduciría a las palabras principales "guarda, protege, seguridad, mi, casa" y las letras claves GPSMH lo que sitúa al espíritu bajo Marte porque cinco es el número de Marte. La suma de vocales para hacer que el nombre de nuestro ejemplo sea pronunciable daría algo así como GaPSoMaH como el nombre de nuestro familiar guardián. Los glifos de estas letras claves son:



Los glifos para las letras G, M, y H del nombre GaPSoMaH recaen bajo la categoría de la Tierra elemental, por lo que este familiar es predominantemente de naturaleza terrestre. Las restantes dos letras claves, P y S, tienen glifos que recaen bajo el Fuego elemental y el Aire. El género de GaPSoMaH es femenino, puesto que los glifos G, P, S, y H son femeninos.

Dividiendo el cuerpo en cinco regiones, conseguimos las zonas de cabeza y cuello, brazos y pecho, abdomen y caderas, piernas, y pies. El primer glyph de Tierra indica una mente implicada en los asuntos prácticos, el pelo oscuro y espeso, ojos castaños, rasgos fuertes, y un cutis oscuro. El segundo glifo de Fuego hace pensar en unos pechos firmes, redondos, una voz aguda, y de emociones agresivas y poderosas. El fuego no da pechos grandes en la zona del pecho, pero debido a su naturaleza predominantemente terrestre, GaPSoMaH tiene grandes pechos. El tercer glifo es de Aire, por lo que sabemos que su cintura es delgada y sus caderas estrechas. El cuarto glifo es de Tierra, indicando unas piernas cortas pero poderosas con la habilidad de mantenerse firme. El último glifo es de Tierra, mostrando que los pies de este espíritu son anchos y poderosos.

El sigilo generado por la composición de los glifos del nombre podría ser así:

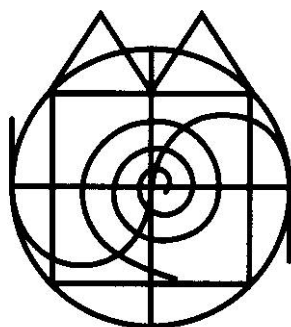


Figura 9.2: Sigilo de GaPSoMah

### **Forzador**

Éste es un rol bastante diferente del de protector, aunque los dos pueden conllevar violencia en su nombre. A veces ocurre que tiene una fuerte necesidad de conseguir un propósito determinado, pero todavía queda algo en su camino que impide su cumplimiento. Se puede crear un familiar para asegurarse de que aquello que usted desea obtener en su vida se cumpla de una manera u otra. Cualquier cosa hecha en su nombre por un familiar que actúe como su forzador estará sobre su cabeza, no sobre la del espíritu, así que será de su interés que el espíritu actúe con discreción y sutileza, tanto como le sea posible para conseguir sus metas sin hacer daño a nadie.

Si se produce un caso de lesiones a otra persona, o su propósito fracasa, deberá confiar en la sabiduría del espíritu a la hora de enjuiciar si usted estará en mejor situación haciendo que su propósito falle, en lugar de acarrear una fuerte carga kármica por el resto de su vida. El espíritu sabrá que consecuencia kármicas están implicadas, y también será consciente de lo importante que es el propósito para usted. Usará toda su ingeniosidad y habilidad para garantizar el mejor resultado para usted, con tal de que lo ame y respete.

Cuando usted incurre en una carga kármica a través de las acciones de un familiar, cualquiera que pueda ser su función,

no sólo penderá sobre usted por el resto de su vida, sino que normalmente tendrá consecuencias desagradables en un futuro cercano. Es un tipo de desequilibrio espiritual en su naturaleza, y como cualquier desequilibrio buscara equilibrarse a la primera oportunidad que pille. El daño infligido a otra persona rebotara hacia atrás en la forma de daño hacia usted. Yo no he observado que esta reacción sea triple como aseguran los Wiccans pero he experimentado rebotes kármicos personalmente como el resultado de mal pensadas acciones mágicas, y puedo asegurarle que siempre son más grandes que el daño hecho a otros el cual los activa. Si usted persiste intentando conseguirlo a su propia manera, a pesar de las consecuencias kármicas, las dificultades de su vida se multiplicarán en lugar de disminuir.

Solo deberá acudir a un forzador cuando necesita conseguir un objetivo muy importante, y debe aceptar voluntariamente y soportar cualquier carga kármica que sus acciones traigan sobre su cabeza. Si usted crea un familiar sabio, cariñoso y responsable, sus acciones serán prudentes y no le acarrearán consecuencias desfavorables, o si esto no fuera así, estas consecuencias serán leves. Déjele hacer su trabajo, y no se enfade con el espíritu si, en su sabiduría, decide no cumplir su demanda debido a las consecuencias kármicas en las que incurriría. Confíe en sus familiares, y permítales hacer su trabajo a su propia manera.

Es posible usar un familiar para hacer daño a un enemigo deliberadamente, pero debe entender que cualquier familiar que haga esto sin una terrible necesidad no será un espíritu en el que usted pueda confiar, porque no le amara. Ningún familiar que le ame permitiría que el mal karma caiga inútilmente sobre su cabeza. Ningún espíritu que sea moral y decente en su propia naturaleza actuaría para dañar a un ser humano a menos que no haya otro curso de acción posible. Sin embargo, un espíritu diabólico o malévolo que usted convierta en su familiar gozosamente cometerá trabajos de maldad con su autoridad, sabiendo perfectamente bien que la pena por esos actos será suya. Se deleitara causando violencia criminal sin miedo por las



consecuencias kármicas. Se complacerá con todo esto, y usted terminaría pagando todo el coste.

La manera de evitar esta situación desagradable es amar a sus espíritus familiares incondicionalmente, y nunca pedirles que realicen cualquier acción que cause daño directamente a otros seres humanos, excepto en las más horribles circunstancias, como pueda ser en un ataque físico contra usted. Si usted siempre se comporta responsablemente, alejara la diversión de los espíritus malévolos, y ellos mucho menos intentarían engañarle convirtiéndose en sus familiares. Si usted ama a sus familiares con todo su corazón, usted atraerá y conservará el mejor tipo de espíritus que estarán contentos de ayudarle en cada aspecto de su vida.

#### *Ejemplo de un Familiar Forzador*

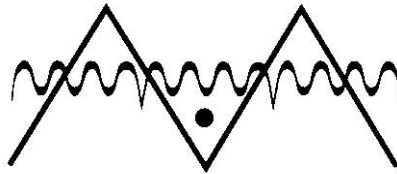
Los forzadores están clasificados con mayor naturalidad bajo la influencia de Marte, Júpiter, y el Sol. Como ejemplo, podríamos expresar nuestra función deseada por la frase: "Cumple mi voluntad en el mundo"(Work my will in the world). Esto se reduciría a cinco palabras-clave, "cumple-mi-voluntad-en-mundo"(work-my-will-in-world), y situarían al espíritu bajo Marte. Las letras claves del nombre serían WMWIW, y estas podrían ser pronunciables añadiendo vocales para producir el nombre WoMWIWa. Observe que una vocal ha sido puesta al final del nombre. Es factible colocar vocales al final del grupo de letras claves para hacer más fácil la pronunciación, pero no es aceptable poner un sonido vocal al principio del grupo de letras. El nombre de un familiar siempre debe empezar con el sonido de su letra clave inicial. Los glifos del nombre son éstos:

~ ~ ~    ^ ^    ~ ~ ~    .    ~ ~ ~

Puesto que tres de las letras claves son W, el espíritu tendrá naturalmente el género y la cualidad elemental predominante del glifo que corresponda con esa letra.

WoMwIWa es un familiar femenino con una naturaleza ácuea. Los otros elementos de su composición son la Tierra de la letra clave M, y el Fuego de la I. La división quintupla del cuerpo serian las zonas de cabeza y cuello, brazos y pecho, abdomen y caderas, piernas, y pies. Esto nos dice que el pelo de WoMwIWa es castaño y lustroso, tal vez suavemente ondulado, sus ojos son azul oscuro, su cutis pálido, sus rasgos largos y delgados, sus labios sensuales. A veces las emociones tienden a dominar su juicio. Ella tiene un cuello delgado, elegante. Sus pechos son llenos y redondos, su voz algo profundo, sus brazos fuertes, y sus manos grandes. Emocionalmente, es práctica y sensata. Tiene una cintura delgada más larga y estrecha de lo usual pero con caderas sensuales. Sus piernas son delgadas, musculosas, y de apariencia algo masculinas, pero sus pies son de formas elegantes. Simbólicamente sus piernas y pies sugieren estar prestas para una acción agresiva, pero atenuadas por su delicadeza y gracia.

El sigilo para WoMwIWa podría ser algo parecido a esto:



**Figura 9.3: Sigilo de WoMwIWa.**

### **Coordinador**

Un mago puede tener alrededor de una docena de familiares para diversos propósitos, algunos grandes y otros pequeños. Haciéndose de esta manera complicado comulgar con todos ellos diariamente. Afortunadamente no hay necesidad de mantener un contacto directo con los familiares menores. Una vez que usted ha establecido un contacto firme con ellos a través de una comunión diaria con sus imágenes, puede ponerlos a

cumplir sus tareas, y después de esto confiar en su familiar primario para que les transmita sus deseos cuando tenga necesidad de sus servicios. La función de coordinador normalmente será cumplida por el espíritu familiar primario.

Por medio del sigilo-llave que usted lleva en todo momento consigo, está en contacto constante con su familiar principal que coordinara las tareas de sus familiares menores. Usted no puede llevar diez o doce sigilos consigo, o por lo menos, sería complicado hacerlo, no obstante puesto que su familiar principal puede llevar sus instrucciones a los otros familiares que usted tenga, y asegurar que esas instrucciones se cumplan, usted no tiene la necesidad de más de una llave. Por ejemplo, suponga que está fuera socializándose, y regresa a su automóvil y encuentra que cuatro o cinco borrachos hostiles están alrededor de este, esperándole. Todos lo que usted necesita hacer es agarrar su sigilo-llave en su mano derecho (la mano de proyección) y mentalmente instruir a su familiar primario para que envíe al protector en su ayuda. No es necesario tener un sigilo-llave separado para el familiar protector.

Su familiar coordinador no sólo puede llevar sus mensajes a otros espíritus, sino que también puede transmitirle los mensajes de los espíritus superiores como los dioses o ángeles a usted. De vez en cuando a lo largo de su vida recibirá un mensaje de importancia de un ser espiritual superior. A veces estos mensajes llegan en los sueños, o en los límites de los sueños. Pueden oírse como voces fuertes y claras que hablan desde el aire. Normalmente dan breves órdenes mandando acciones específicas. Cuando esto ocurre, es mejor escucharlas. Estos tipos de intervenciones de arriba también puede ser llevadas hasta su conciencia por su coordinador o familiar primario, como en el caso de Aleister Crowley cuando su espíritu familiar principal, Aiwass, transmitió a Crowley el texto del Libro de la Ley.

Usted puede establecer la función de su espíritu primario como su mensajero y coordinador especificando en el momento de su creación que actuara como su guía. Una interprete guía de los viajes humanos entre usted y los habitantes de cualquier

tierra a través de la que usted viaje. De igual manera, un espíritu guía es el espíritu familiar primario de un medium que actúa como intermediario entre el medium y otros seres espirituales con los que ordinariamente puede tener poca o ninguna interacción, en esos momentos en los que asciende en trance al plano astral. Por ejemplo, cuando los espíritus que pretenden ser las almas de los muertos buscan comunicarse con otros a través de un medium, es el espíritu guía el que controla su llegada y partida, y vigila para que el medium no sea dañado. No hay necesidad alguna de entrar en trance para usar un espíritu guía. Sólo es necesario comunicarle sus deseos mentalmente al familiar guía el cual los transmitirá.

#### *Ejemplo de un Familiar Coordinador*

Si en la creación de su familiar primario usted indica que desea que actúe como maestro, protector, guía, y compañero en su trabajo mágico, encontrará que tiene unos poderes muy amplios, y que estos se extienden para que actúe como un mensajero entre usted y cualquier otro espíritu familiar que usted puede haber creado para funciones más específicas. La frase que expresa los amplios poderes de un poderoso familiar primario sería algo como: "Enséñame, protégeme, guíame y ayúdame en mi vida y trabajo." ("Teach, protect, guide, and help me in my life and work.") Esto será reducido a las palabras claves "enséñame, protégeme, guíame, ayúdame, mi, vida, trabajo" ("teach-protect-guide-help-my-life-work."). Las letras claves en el nombre de este espíritu serían TPGHMLW, y nosotros podríamos agregar tres vocales para hacer el nombre de fácil pronunciación, produciendo TaPGHaMLoW. Puesto que hay siete letras derivadas de las palabras clave, este espíritu será clasificado bajo el planeta Venus.

Los glifos del nombre TaPGHaMLoW son éstos:



Este espíritu entra en la forma de una mujer. Cuatro de su glifos son femeninos, dos masculinos, y uno neutro. Su naturaleza es predominantemente terrestre puesto que hay cuatro glifos en su nombre que son del elemento Tierra, uno para el Fuego, otro para el Agua, y uno para el Espíritu. No hay ninguno Aéreo en la composición de este espíritu. Ya que el primero y más importante de los glifos claves están bajo la influencia de la Tierra, el glifo que gobierna la cabeza de este espíritu, podemos juzgar que hay una preponderancia de cualidades terrestres en su personalidad.

La división de las zonas del cuerpo bajo Venus está en la cabeza, cuello, hombros y brazos, pecho, abdomen y caderas, piernas, y pies. Ya que el espíritu es terrestre, su cuerpo será generalmente robusto en su construcción. La asociación elemental de los primeros glifos muestra que ella tiene el pelo castaño oscuro, los ojos oscuros, una cara cuadrada con los rasgos fuertemente delineados, una nariz chata, y la boca amplia con labios carnosos. Su piel será oscura o pálida, con numerosos lunares. El segundo glifo de Fuego indica que su cuello es corto y musculoso. El tercer glifo, bajo la Tierra elemental, muestra que sus hombros son anchos y sus brazos musculosos; también tendrá fuertes manos con dedos cortos. El cuarto glifo también recae bajo la Tierra, y le da a este familiar unos pechos grandes. Ella tiene una voz profunda y llena que parece venir de su pecho. El quinto glifo también es terrestre y define una cintura gruesa y caderas anchas. El sexto glifo es del elemento Espíritu, cuando es aplicado a las piernas produce rapidez y ligereza, pero quizás también una tendencia a cansarse fácilmente. El último glifo es de Agua y da pies que son delgados y elegantes

El sigilo construido de estos siete glifos podrían tener el aspecto del siguiente ejemplo:

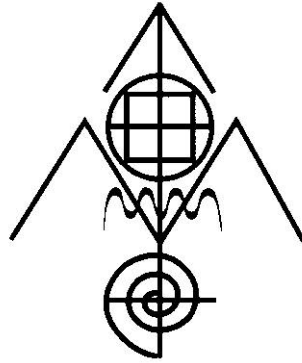


Figura 9.4: Sigilo de TaPGHaMLoW

### **Facilitador**

Un familiar que actúe como facilitador es aquel cuya función es hacer que su vida fluya con mayor facilidad. El trabajo de este espíritu en primer lugar sería asegurarse de que no surjan obstáculos, en contraste con el forzador cuyo trabajo consiste en superar estos obstáculos después de que hayan bloqueado sus propósitos. Un buen facilitador actuará a favor de sus intereses antes de que incluso usted llegue a saber que hay alguna razón para actuar. Tomemos un pequeño ejemplo, un familiar facilitador podría asegurarse de que todos los semáforos con los que se encuentre cuando se apresura por que tiene una cita importante sean verdes, y que encuentre un buen aparcamiento cerca del edificio donde la reunión va tener lugar.

El mejor planeta bajo el que construir tal espíritu es Venus, porque Venus es un planeta de armonía. Una opción aceptable también sería el Sol puesto que este planeta también es muy benéfico. Júpiter sería algo apropiado porque es un planeta de autoridad paternal. Marte sería una muy mala opción para un facilitador, como lo serían Saturno y la Luna. Mercurio sería una buena opción porque Mercurio gobierna el discurso elocuente y rápido progreso.

Un facilitador puede ser útil al negociar un pago con un individuo o compañía, o resolviendo disputas laborales. Puede

actuar como un tipo de árbitro espiritual que encuentre una solución factible para ambas partes en cualquier diferencia de opinión. Un facilitador puede ayudarle a conseguir condiciones justas en un contrato, y reduce la oportunidad de usted sea engañado al firmar un acuerdo desfavorable. En general, su trabajo es ver que las cosas funcionan para mejorar su vida, y los eventos proceden como usted desea que tengan lugar.

Podrá percatarse de que un familiar que ha sido creado para ser su facilitador a veces le dará lo que usted quiere, aun incluso si no es de su interés, siempre y cuando no haya ninguna consecuencia kármica seria implicada. Por ejemplo, usted puede querer conseguir la amistad de un individuo en particular, y con la ayuda de su facilitador hace que esto ocurra, sólo para descubrir que la persona no es alguien con la que usted desearía tener trato alguno. El refrán, "Tenga cuidado con lo que desea" se puede aplicar aquí.

#### *Ejemplo de un Familiar Facilitador*

Una frase que exprese la función de un facilitador podría ser algo como: "Suaviza el camino de mi vida." ("Smooth my road of life.") Esto se reduciría a las palabras claves "suaviza, camino, mi, vida" ("smooth-my-road-life") lo que daría las letras claves SMRL. Esto puede hacerse pronunciable añadiendo vocales y daría el nombre SiMaReL. Las cuatro letras claves y su correspondientes cuatro Glifos de Poder ponen a este espíritu bajo la autoridad planetaria de Júpiter. Éstos son los glifos:



El primer glifo es femenino, el segundo y tercer masculino, y el último neutro, haciendo de SiMaReL un familiar masculino. Ya que no hay ninguna preponderancia de ningún elemento en particular (el primer glifo es de Aire, el segundo de Tierra, el tercero de Agua y el cuarto de Espíritu) la personalidad y apariencia del espíritu será de tipo mezclado y equilibrado. La ausencia de Fuego en su composición lo hará ser pensativo y no propenso a las acciones impulsivas.

La división del cuerpo en zonas bajo Júpiter da como resultado la cabeza y cuello, brazos y pecho, abdomen y caderas, piernas y pies. El pelo de SiMaReL es castaño oscuro y rizado, muy suave y de textura luminosa, sus ojos verdes pálidos. Tiene una cabeza estrecha y algo triangular, grandes ojos, una boca pequeña con los labios delgados, y una nariz estrecha. Su piel es dorada, su cuello delgado. Los brazos y pecho de este espíritu recaen bajo la influencia de Tierra, produciendo unos brazos gruesos pero poderosos, manos grandes con dedos gruesos, y un pecho profundo, El tercer glifo está bajo la influencia del Agua, y le otorga al espíritu una cintura con curvas y caderas sensuales. El último glifo es del elemento Espíritu, y hace que sus movimientos sean ligeros y precisos. Sus piernas están bien formadas pero son algo débiles.

El sigilo para el espíritu familiar SiMaReL podrían parecerse a este ejemplo, pero tenga presente que hay muchas otras posibles formas que podría tomar, dependiendo de cómo coloque sus glifos componentes:

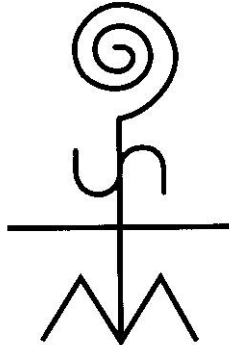


Figura 9.5: Sigilo de SiMaReL

### Sanador

Los espíritus sanadores han sido conocidos desde las más antiguas épocas. El nombre del ángel Raphael quiere decir "dios sana." En el Libro de Enoch él es descrito como el "regulador sobre todas las enfermedades y todas las heridas de



los hijos de los hombres." La deidad griega Hermes es proverbial como médico divino, así como lo es el dios egipcio Thoth con el que Hermes comparte varias cualidades. Isis usó su magia no sólo para sanar, sino para volver a recomponer a su marido Osiris después de que su celoso hermano Set lo cortara en pedazos pequeños y los esparciera a lo largo de Egipto.

Un familiar creado para actuar como sanador no sólo debe trabajar para reducir la severidad de la enfermedad y de las lesiones, sino también y en primer lugar para impedir que la enfermedad y la infección aparezcan, cambiando las circunstancias que rodean a su socio humano de tal manera que el riesgo de enfermedad u otra afección se minimice, y dando algún tipo de aviso o advertencia de que puede haber algún riesgo para la salud en ciertos lugares o actividades.

Los familiares que funcionen como sanadores no pueden curar toda enfermedad. Si ellos pudieran hacer esto, entonces las brujas y los magos nunca enfermarían y nunca morirían por una enfermedad. Lo que ellos pueden hacer es que el cuerpo sea más resistente a enfermar y a las infecciones, y disminuir el tiempo de curación de las heridas y el de recuperación de las enfermedades. Ellos pueden hacer maravillas con los problemas relativamente benignos como las verrugas, salpullidos superficiales, dolores de cabeza, resfriados, cortes, y moratones. Pueden prevenir a aquellos bajo su cuidado de caer enfermos justo antes de importantes compromisos comerciales retardando el inicio de los síntomas. En momentos de severa necesidad puede suprimir los síntomas temporalmente de incluso enfermedades serias.

Un familiar curativo puede ser enviado por el mago para sanar a otros, y de hecho ésta es la función principal de un sanador. Aquellos que practican la magia ruegan a menudo por amigos o miembros de la familia para curarles una enfermedad u otra. Cuando sus amados caen enfermos, desean ayudarles disminuyendo su penalidad, o en el caso de enfermedad seria como una pulmonía, reducir la probabilidad de muerte. La sanación es la función más placentera de la magia, haciendo que

las vidas de otros seres humanos mejoren llevándoles buena salud.

Probablemente a todos los que trabajamos la magia de forma seria nos han pedido alguna vez que curemos a alguien. La consecución exitosa de tal demanda es una afable recompensa por el largo y duro trabajo que el estudio de la magia conlleva.

Al instruir a un familiar para sanar una enfermedad, siempre es mejor usar términos positivos. No diga "destruye el tumor" sino "alenta el crecimiento de tejidos saludables;" no diga al espíritu que detenga la enfermedad, sino que haga el bien a la persona a la que se le envía. En general el espíritu debe ser instruido para que lleve vitalidad, fuerza, salud, y paz al enfermo. Si la persona tiene una erupción en su brazo, por ejemplo, usted no debe decirle al familiar que destruya la erupción sino que sane la piel y la deje limpia y fortalecida. Deje que el familiar sanador decida qué curso de tratamiento es más útil para restaurar la salud.

#### *Ejemplo de un Familiar Sanador*

La función para un espíritu de curación en general podría ser expresada por la frase: "Restaura la salud del cuerpo y mente"(Restore to health the body and mind). Esto se reduciría a las palabras claves "restaura, salud, cuerpo, mente"(restore, health, body, mind) y a las letras claves RHBM, haciendo que este familiar en particular este clasificado bajo la autoridad de Júpiter. Las letras claves no son pronunciables tal y como están, por lo que deben añadirse vocales para generar un nombre que puede ser hablado, por ejemplo, el nombre RHuBiM. Los Glifos de Poder que corresponden a las cuatro letras claves son:



El primero y último glifo son masculinos, el segundo femenino, y el tercero neutro, produciendo un espíritu de género masculino. El segundo y último glifo entran en la categoría

elemental de Tierra, dando una naturaleza principalmente terrestre a este espíritu, mezclado con el Agua del primer glifo y el Espíritu del tercero.

La cuádruple división del cuerpo bajo Júpiter recaen en las zonas de cabeza y cuello, brazos y pecho, abdomen y caderas, piernas y pies. La cabeza de RHuBiM es alargada, su rostro ovalado y suave, de frente y mejillas pálidas, el pelo castaño y ondulado, los ojos azules moteados con verde, la nariz sensual, la barbilla delgada. Tiene un cuello elegante y un cutis pálido que parece ligeramente húmedo. Sus brazos son cortos y poderosos, sus dedos cortos y gruesos pero diestros. La naturaleza terrestre del segundo glifo también le otorga a este familiar un pecho pesado y musculoso dentro del cual las emociones de su corazón son sufridas y profundamente sentidas. La asociación del tercer glifo con el Espíritu, le da una cintura estrecha y recta sin ninguna musculatura definida que va directa a sus caderas. El último glifo es de Tierra, e indica unas cortas pero poderosas piernas, y unos pies anchos.

Los glyphs pueden ser combinados en el siguiente sigilo para el espíritu RHuBiM:

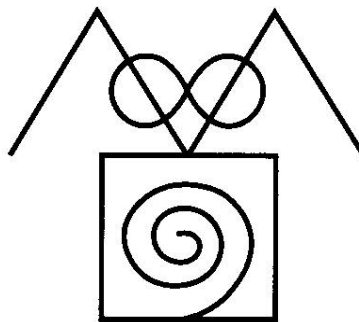


Figura 9.6: Sigilo de RHuBiM.

### Compañero

Los familiares generan excelentes compañeros. Ellos proporcionan amistad incluso bajo condiciones de soledad, y pueden escuchar a alguien que este oprimido por problemas de la mente o del corazón. Nadie conoce mejor las luchas internas

de un ser humano que su espíritu familiar. Un apoyo afectivo por parte del familiar puede proporcionar fuerza cuando más se necesita, y esperanza cuando todo parece perdido. Los familiares son capaces de sentir amor verdadero, y se afligen por los penas y sufrimientos de sus compañeros humanos tan profundamente como si fueran suyos propios.

Las funciones de compañero y amigo apenas si son examinadas en las descripciones de familiares, sin embargo en mi experiencia no hay función más importante o más hermosa que esta. El mago puede compartir sus preocupaciones sobre su trabajo esotérico con el espíritu, y hablarle de los problemas de tipo técnico que no puedan ser posible comentar con un ser humano debido a la necesidad del secreto en la magia. No hay ningún secreto entre el familiar compañero y el mago. El compañero se regocijará con el éxito del mago y se ofrecerá a ayudarlo y apoyarlo durante los períodos de fracaso.

El concepto del familiar como compañero y confidente es muy antiguo. Esta función es prominente en las descripciones de familiares de las brujas, normalmente eran un animal querido como un gato o perro. Las mascotas siempre han servido como compañeros para los seres humanos, sobre todo para las personas que tienen poca compañía humana. La bruja que proyectaba a un familiar dentro de un animal doméstico no sólo estaba buscando a un sirviente, sino también a un amigo. Un familiar que habite el cuerpo de una mascota tiene mucha más libertad para interactuar con el mago a nivel personal y cotidiano. Es una manera de crear un vínculo más cercano y vivo entre el mago y el espíritu.

A pesar de esta ventaja, no recomiendo convocar a un espíritu al cuerpo de una mascota. Un animal es más que una mera posesión, es una criatura con su propia alma y personalidad distinta. Cuando es habitado por un familiar, esa personalidad es sumergida, y en su lugar surge la personalidad del espíritu. Esto no hace daño físico al animal, pero es una transgresión contra la dignidad innata del animal como ser viviente.

Es mejor convocar a un compañero en un vaso inanimado y guardar ese vaso y la imagen del espíritu en el cuarto dónde usted este la mayor parte de su tiempo. El vinculo entre un compañero y un mago puede ser muy estrecho, por lo que usted puede llevar un sigilo-llave del compañero para asegurarse de que nunca estará separado del espíritu. Es conveniente que el familiar primario o coordinador desempeñe el papel de compañero, y esto es lo que normalmente ocurre debido al cercano vinculo de amistad que se desarrolla entre el familiar primario y el mago o bruja que pueden tener a este único familiar para cubrir todas sus necesidades.

Ejemplo de un Familiar Compañero

El rol de compañero funcionará mejor si el espíritu es creado bajo la autoridad de el planetas Mercurio, Venus, o Júpiter. La Luna tiende a ser interiorizante, el Sol es demasiado egoico, Marte demasiado agresivo, y Saturno es demasiado frío. Por lo tanto, es mejor reducir la frase o sentencia que exprese la función del espíritu a cuatro, siete, u ocho palabras clave. Por supuesto, los espíritus creados bajo la influencia de los otros planetas también serán capaces de mantener un estrecho compañerismo. Aunque no son precisamente ideales para este papel en particular. Un ejemplo de posible función para este espíritu sería: "Mi intimo y verdadero amigo"(My close and true friend). Esta frase de Júpiter se reduce a las palabras claves "mi, intimo, verdadero, amigo"(my,close,true, friend) y proporciona las letras claves MCTF que pueden extenderse en el nombre pronunciable MaCTaF. Los glifos de las letras claves del nombre son éstos:

♁    ∪    ↑    |

Puesto que el primer, tercero y cuarto glifo son masculinos, sabemos que este espíritu es fuertemente masculino. El primero y tercer glifo son de Tierra elemental, dándole a MaCTaF una naturaleza predominantemente terrestre y práctica. Las zonas del cuerpo bajo Júpiter son: cabeza y cuello, brazos y pecho, abdomen y caderas, piernas y pies. La primera zona en este espíritu es terrestre lo que le da a este familiar un pelo negro

y ojos oscuros, un cutis moreno, y una cara cuadrada. La segunda zona implica los brazos y el pecho, y puesto que está bajo la influencia del Fuego elemental, los brazos y manos del espíritu serán delgados pero musculosos y muy activos y su de pecho compacto. La zona del abdomen y caderas recaen bajo la Tierra elemental, produciendo una cintura gruesa y unas nalgas carnosas. Las piernas y pies están bajo la influencia del Aire, dándoles una tendencia a moverse y ser inquietas. El espíritu será rápido saltando a sus pies y poniéndose en movimiento.

Los glifos del nombre de este familiar se pueden combinar para producir este sigilo:

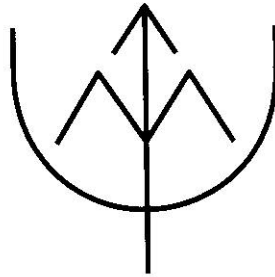


Figura 9.7: Sigilo de MaCTaF.

### **Amante**

Los espíritus familiares cumplen la función de amante más a menudo de lo que normalmente se supone. Una mujer con la que mantengo correspondencia mantuvo una continua unión sexual con un familiar durante nueve años. Empezó cuando tenía diecisiete años. Ella todavía es virgen, en la medida en que el sexo implique a cualquier ser viviente, y no tiene ningún plan para comprometerse en una relación sexual física con otro ser humano. El familiar satisface todo sus necesidades, físicas y emocionales, y le da una felicidad completa.

Un espíritu que actúa como amante también debe cumplir el papel de compañero, o la relación será meramente sexual y faltará un verdadero afecto por ambas partes. Éste a veces era históricamente el caso, cuando los magos convocaban a elementales sensual con el propósito de una pasión sexual. Es

una práctica pobre, porque sólo el verdadero amor compartido entre el mago y el familiar producirá una confianza absoluta, y la confianza es necesaria en las relaciones con los familiares, particularmente en las estrechas relaciones personales, para garantizar la seguridad. Un espíritu convocado con el propósito de servir como prostituta desencarnada normalmente no considerará a su socio humano con una fidelidad particular, e intentará usar a esa persona para sus propios propósitos. Por otro lado, si un espíritu es convocado para ser usado sexualmente, a pesar de todo ese espíritu desarrollara un verdadero amor por su asociado que nunca será recíproco, así el ser humano incurrirá en una carga kármica destructiva que traerá sólo infortunio.

Una situación en la que la bruja o mago siente un amor erótico por el familiar, y este no responde en la misma medida de deseo y afecto, es igualmente un infortunio, puesto que provocara que el ser humano se haga dependiente del familiar, y estará propenso a ser manipulado por el espíritu para sus propios fines. El mago alemán Franz Bardon avisó específicamente contra el hecho de enamorarse de un espíritu elemental por esta misma razón.

Bardon tenía un punto de vista particularmente contrario hacia los espíritus familiares. Él creía que ninguno de ellos son de confianza, y que deben ser mantenidos bajo una firme atadura mágica, debiendo ser destruidos en cuanto hubieran cumplido su tarea. Su justificación para esta práctica era la precisa observación de que los familiares, una vez creados, buscan su propia existencia independiente. Debido a este anhelo por sobrevivir, Bardon observó que los familiares se esforzaban por librarse de la dominación del mago. Bardon consideró la dominación de un familiar como el único tipo de relación que el mago debe tener con esta clase de espíritus.

En mi opinión, el punto de vista de Bardon sobre los familiares estaba distorsionada por su creencia de que ellos siempre deben ser tratados como esclavos, y que cualquier verdadero afecto depositado en ellos sería traicionado al cabo del tiempo. Con semejante actitud, no es sorprendente que sus propios familiares fueran rebeldes y poco fiables. Él estaba en

contra de permitir que un familiar encontrara su propia existencia independiente basándose en el fundamento de que algo hecho por el familiar se convertiría en carga kármica para el mago. Esto no es verdad. Como ya he declarado previamente, algo hecho por el familiar ya sea por requerimiento o demanda del mago será karma del mago, no el karma del espíritu; pero algo que el familiar puede hacer por su propia iniciativa y para sus propios propósitos, hará que esta carga kármica recaiga sobre el espíritu.

Así, la situación es la misma entre un padre y su hijo. El padre tiene una influencia en la conducta de su hijo. Si el padre le pide o incita al niño para que cometa un acto delictivo, confiando en que su influencia innata sobre el niño asegurara la obediencia de este, entonces, la responsabilidad por ese acto recae sobre la cabeza del padre. En menor grado el padre es responsable de los males hechos por el hijo si el padre no ha criado bien al niño, y no ha cultivado en el niño la necesidad de una conducta moral. Sin embargo, el padre no es responsable de cualquier acto que el hijo cometa y que sea considerado independientemente y ejecutado por propio interés del niño, con tal de que el padre le haya enseñado la forma apropiada de comportamiento. En la ejecución de semejantes actos de maldad el niño es un agente libre y debe aceptar la responsabilidad de sus propias acciones.

No creo que haya peligro alguno en permitir que un espíritu familiar encuentre su independencia, o continúe existiendo después de la muerte del mago que lo creó. No es más probable que un espíritu bien-creado se vuelva malévolo y ataque a los vivos después de la muerte de su creador, que un hombre surgido en una buena familia y con una educación moral sea capaz de convertirse en un delincuente después de la muerte de sus padres. Los familiares buscan su propia independencia, así como lo hacen todas las cosas vivientes. Esto les deben ser permitido.

Una prolongada relación amorosa entre un ser espiritual y un humano es algo bastante hermoso, y sólo produce bien para el humano y el espíritu. Cada uno cuenta con las fuerzas y



virtudes del otro compañero, así juntos son más felices y prósperos que un vida separados. Es un tipo de matrimonio espiritual, no menos sagrado que un matrimonio sellado entre un hombre y mujer en una iglesia.

### *Ejemplo de un Familiar Amante*

Debido a la función íntima de esta clase de espíritus, será normalmente deseable seleccionar el género del espíritu manipulando las palabras claves de la frase o sentencia que expresen su función. El planeta más apropiado para un familiar amante es Venus. Un ejemplo de una frase que podría ser usada para basar la función de un familiar amante sería "Mi único verdadero y fiel amor ahora y siempre" (My one true and faithful love now and always). Esto se reduciría a siete palabras claves: "mi, único, verdadero, fiel, amor, ahora, siempre" (my, one, true, faithful, love, now, always), y estaría clasificado bajo la autoridad de Venus y proporcionaría las letras clave MOTFLNA. Las palabras claves se transforman por la adición de sonidos vocales en el nombre pronunciable MOTFaLNiA que tiene los siguientes glifos asociados:



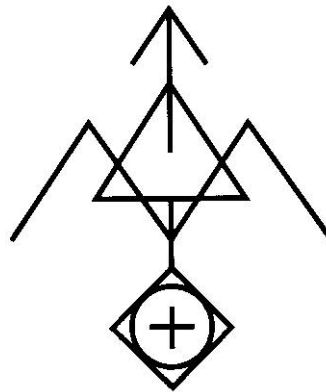
Enfatizando la fidelidad en la función del familiar MOTFaLNiA, la oportunidad de que el espíritu puede sentir un deseo amoroso por otros seres humanos será eliminado. Esta vinculación del espíritu a usted y sólo a usted no es una transgresión contra su libertad porque no es aplicada a un ser existente, sino a uno que usted está creando. Convirtiéndose en una parte íntegra de la composición del espíritu.

Cinco de los glifos del nombre de este familiar son masculinos, haciendo del espíritu un varón con fuertes cualidades masculinas. Hay dos glifos de Tierra, dos de Aire, uno de Agua, uno de Fuego, y uno de Espíritu, por lo que su naturaleza global esta uniformemente equilibrada entre las

cualidades mentales y físicas, con una mezcla de energía voluntariosa, emoción, y altos principios, produciendo una personalidad intelectual, pero práctica, con determinación y sentimientos. No hay ningún elemento extraño en la composición de este familiar.

Las siete zonas corporales de Venus son: cabeza, cuello, hombros y brazos, pecho, abdomen y caderas, piernas, pies. La tierra en el primer glifo hace que el pelo de MoTFaLNiA sea castaño oscuro o negro, sus ojos oscuros, su piel morena. El agua del segundo glifo le da un cuello largo. La tierra en la tercera zona hace que sus hombros sean ancho y sus brazos fuertes y sus manos aptas pero algo grandes. La cuarta zona es aire, otorgando un pecho profundo al espíritu. Emocionalmente es voluble, pero sus emociones nunca duran mucho tiempo. La quinta zona recae bajo el Espíritu, dando como resultados una cintura y caderas rectas con falta de definición muscular. La sexta zona esta gobernada por el Aire, haciendo que sus piernas sean delgadas pero ágiles. La zona final está bajo el Fuego, y dará como resultado un espíritu de paso muy ágil. Es improbable que pierda jamás su equilibrio.

Una combinación de los glifos del nombre podría dar como resultado el sigilo siguiente:



**Figura 9.8: Sigilo de MoTFaLNiA.**

# CAPITULO DIEZ

## Desterrando a un Familiar

A pesar de las mejores intención al crear sólo un familiar cariñoso y fiel, a veces a través de un error ritual o una incapacidad para controlar los pensamientos y emociones, o a veces sin que medie ningún fallo por parte del mago o bruja que lo crearon, un familiar traicionará la confianza de su creador. Puede empezar a extraer energía de los seres humanos sin su conocimiento y consentimiento. Puede empezar a ignorar los deseos de su socio y actuar solo de forma dañina. Un familiar maligno puede intentar imponer su voluntad a su creador y obligar al mago o a la bruja incluso a realizar su voluntad, con el conocimiento de que los actos que desea realizar a su creador irán contra sus buenas intenciones.

Hay tres clases de familiares malignos. El primero es cuando el mago lo forma deliberadamente para que realice actos malignos. El segundo es cuando no ha sido formado correctamente y es desplazado por un espíritu existente que oculta sus inclinaciones destructivas al mago. El tercero es cuando su naturaleza es pervertida por las repetidas emociones hostiles y egoístas órdenes del mago.

Acercas del primer tipo, hay bastantes posibilidades de que un mago avieso cree un familiar maligno y use a este espíritu para cometer actos de rencor, venganza, u odio contra otros espíritus o seres humanos. Un espíritu creado de esta manera se dedicara completamente a su propósito y no conocerá la piedad o el remordimiento. Cuando se crean esta clase de familiares malignos, las consecuencias kármicas por todas sus acciones recaerán sobre la cabeza del mago que lo convoca. Incluso después de su muerte será responsable de sus crímenes.

El familiar será libre de continuar dañando a otros sin temor a que alguna vez sufra castigo en sentido kármico.

Volviendo al segundo tipo, es desafortunado que incluso a pesar de las buenas intenciones, se pueda crear un familiar inadecuadamente cuando el ritualista no define su naturaleza en el momento de su creación de una forma clara y explícita. Esta vaguedad permite a un espíritu existente con un malicioso propósito personificar al familiar que el mago o bruja pretenden crear. La definición explícita del espíritu no es simplemente una cuestión de claridad en la frase o sentencia que definen sus funciones, sino que también determinan los pensamientos y sentimientos contenidos en la mente de la persona que concibe al espíritu y visualiza sus cualidades internas y externas.

Un familiar debe ser construido con tiempo, a menudo un intervalo considerable de tiempo y antes de que su personalidad madura se reafirme, al principio será como un bebé recién nacido. Las expectativas de su creador imprimen su personalidad en él así como ciertamente define su forma. Una falta de claridad en la mente acerca de la identidad del espíritu permite que un espíritu existente con una personalidad ya formada entrar en el vaso del espíritu, y si la voluntad y concepción del practicante son débiles, este espíritu puede resistirse a ser reformado en el familiar que el mago desea, aunque simulará la personalidad deseada por un tiempo para calmar al mago en una falsa sensación de complacencia. Después de acumular la energía vital a expensas de su creador, mostrará su verdadera naturaleza.

La tercera clase de familiar maligno es cuando el espíritu es debidamente creado, pero tiene su naturaleza pervertida y deformada por los bajos y continuos pensamientos y órdenes egoístas que su creador le envía. El mago o bruja que han creado un familiar con los más honorables motivos pueden ser tentados de usar al familiar para que dañen a otros innecesariamente, simplemente por el beneficio de sus propias y mezquinas necesidades personales. Si los pensamientos del practicante son habitualmente egoístas, y frecuentemente los comparte con el espíritu, empezará también a pensar de manera egoísta. Si le da

órdenes al espíritu que no son honorables, adquirirá una naturaleza deshonrosa. Uno de los talentos más importantes que un buen mago posee es la habilidad de controlar sus propios pensamientos y emociones.

Si percibe que un familiar creado por usted está actuando de manera egoísta, debe examinar sus propios motivos. Pregúntese si le ha dado alguna razón al espíritu para pensar que usted aprobaría su egoísmo, ya sea por sus pensamientos o por el ejemplo de su conducta. Un familiar aprende observando, así como lo hace un niño humano. No es suficiente decir lo correcto, usted también debe hacer lo correcto. La mayoría del peligro en pervertir la personalidad de un familiar ocurre en los meses inmediatamente siguientes a su creación. Después de que haya existido durante más de un año, su naturaleza empieza a estabilizarse y se resistirá a las influencias corruptoras, incluso cuando estas proceden de la persona que lo creó.

Puede ser posible rescatar a un familiar que se haya envilecido reconociendo las faltas de su propia conducta y corrigiéndolas. Esto le llevara tiempo, y es considerablemente más difícil que crear un familiar de nuevo, pero antes que abandonar a un espíritu que haya creado, usted tiene la obligación de intentar corregir su naturaleza. Probablemente se resistirá a sus esfuerzos por reformarlo, pero si persiste enviando al familiar sólo pensamientos decentes y correctos ejemplos de conducta, empezará a actuar de manera más digna. Los familiares desean su aprobación. Cuando usted hace saber a un familiar que desaprueba su conducta, esto tiene un efecto poderosamente reformativo, pero una completa restauración de su naturaleza original le llevara tiempo y esfuerzo. Cuanto más temprano en la vida del familiar realice el esfuerzo, mayor oportunidad de éxito.

### **RITUAL PARA DESTRUIR A UN FAMILIAR**

Incluso con la mejor de las intenciones, puede ser necesario destruir a uno de sus familiares si le ha estado ocultando su naturaleza inherentemente maliciosa, o ha sido

adulterado irredimiblemente por sus errores de pensamiento y conducta. No es demasiado difícil acabar con la existencia de uno de sus propios familiares porque usted posee su nombre, sigilo, vaso, imagen, y llave. El vaso, la imagen y llave son objetos físicos, y ellos pueden ser destruidos físicamente. El nombre y el sigilo no son físicos. Estos deben ser destruidos en el nivel astral, y no deben ser recreados por el mago en un momento posterior o el familiar puede ser revivido.

Cuando desee destruir a un familiar, coloque su vaso, imagen y llave en el sagrario de la manera descrita para el ritual de comunión, y cierra el sagrario cubriéndolo con una tela o cerrando sus puertas. La llave debe ser colocada bajo el vaso. Ponga cerca en alguna parte y donde pueden alcanzarlos con facilidad, varias páginas de periódico y un martillo u otro instrumento duro conveniente para romper el vaso. Prepárese limpiando su cuerpo físicamente y recitando la oración de limpieza que aparece en el ritual de comunión. Si usted ha construido el talismán de protección de LVX descrito en el capítulo 4, asegúrese de llevarlo alrededor de su cuello o en alguna otra parte de su cuerpo durante el destierro. Realice una breve meditación en pie delante del sagrario para focalizar su mente y determinar lo que está a punto de hacer. Quite la tela que cubre el sagrario o abra sus puertas y encienda las velas blancas que hay a ambos lados de la imagen.

Permanezca de pie ante el sagrario y mirando hacia el. Como en el ritual anterior, debemos suponer que el sagrario ha sido puesto en el sur. Recite la siguiente declaración de intenciones:

**Por la autoridad de la Luz, yo abro este ritual de destrucción del espíritu \_\_\_\_\_.**

De tres palmadas, haciendo una pausa de un segundo entre cada una. Deje caer las manos a los lados y colóquese mirando fijamente sobre lo alto del sagrario hacia el sur. Imagine una esfera de brillante energía dorada formándose en el centro de su pecho. Agrande esta esfera al tamaño de una

naranja pequeña y hágala girar para darle energía. Continúe aumentando su energía hasta que expulse rayos luminosos llenando su pecho con luz.

Coloque su palma izquierda encima de su centro del corazón para que la esfera de luz esté directamente bajo ella y apunte al fondo con su dedo índice derecho al nivel del corazón hacia el sur. Usando el poder de su voluntad, extraiga energía radiante de la esfera dorada de su centro del corazón a través de su pecho y por la palma de su mano izquierda. Envíela rápidamente por su brazo izquierdo, por sus hombros y por su brazo derecho, para terminar saliendo fuera por su dedo índice derecho.

Proyecte esta fuente de energía dorada hacia la pared del sur de la cámara ritual a la altura de su corazón. Cuando lo haga, gire lentamente en el sentido de las agujas del reloj sobre su propio eje corporal para que el chorro de energía defina un círculo resplandeciente en el aire y en el perímetro de la habitación. Asegúrese de conectar el extremo final del círculo con el inicial cuando haya completado un giro y una vez más encare el sur.

Baje los brazos a ambos lados del cuerpo y contemple durante unos momentos con su visión interior el círculo mágico flotando en el aire alrededor de usted a la altura de su corazón, preparándose para realizar el destierro de los cuadrantes. Esto se hace de la misma manera que cuando destierra los cuadrantes en el ritual de comunión diaria. Ponga su mano izquierda en el centro de su pecho y extienda su mano derecha a la altura del corazón. Mande al aire en el sur un gran triángulo con una punta hacia arriba para que toque y se cruce con la línea del círculo mágico. Cuando proyecte el símbolo del Fuego en el sur, extraiga la energía de su centro del corazón por su mano izquierda, a su brazo izquierdo, por sus hombros, y a su brazo derecho para terminar en un chorro de luz dorada saliendo por la punta de su dedo índice derecho. El triángulo resplandeciente que usted ha trazado en el aire flota sobre la línea del círculo mágico como una joya en un anillo. Pinche el centro del triángulo con su dedo índice derecho y diga estas palabras:

**Por la autoridad de la Luz, y por el poder de del Fuego,  
yo destierro a todas las fuerzas y espíritus no harmónicos  
de la región del sur.**

Visualice como el triángulo con una punta hacia arriba de repente se vuelve rojo luminoso. Baje las manos a los lados y contemple el triángulo durante un minuto hasta que el color rojo lentamente se desvanece volviéndose en el mismo color blanco-dorado del círculo.

Rote un cuarto en el sentido de las agujas del reloj sobre su eje corporal para enfrentar el oeste. Ponga su mano izquierda sobre el pecho, extienda su dedo índice derecho, y use el poder de su voluntad para proyectar con un chorro dorado resplandeciente un triángulo invertido hacia el anillo del círculo mágico en la parte oeste. Extraiga la energía para esta proyección de su radiante centro del corazón. Pinche el centro del símbolo con su dedo índice derecho y diga lo siguiente:

**Por la autoridad de la Luz, y por el poder del Agua,  
yo destierro a todas las fuerzas y espíritus no harmónicos  
de la región del oeste.**

Visualice como el triángulo dorado invertido de repente se vuelve de color azul intenso. Baje las manos a los lados y contemple este símbolo de Agua durante un minuto y despacio vea como el azul se desvanece detrás de un blanco-dorado.

Gire un cuarto en el sentido de las agujas del reloj para enfrentar el norte. Ponga su palma izquierda en el centro de su pecho y extienda su mano derecha a la altura del círculo mágico para apuntar al norte con su dedo índice derecho. Extraiga la energía radiante de la esfera en su centro del corazón y envíela a través de la parte superior de su cuerpo en una espiral en expansión terminando por salir en un chorro resplandeciente por su dedo índice derecho. Use este fuego dorado para trazar un triángulo invertido y barrado en el norte de tal manera que cruce el anillo del círculo mágico. Pinche el centro de este símbolo de Tierra con su dedo índice derecho y diga estas palabras:



**Por la autoridad de la Luz, y por el poder de la tierra,  
yo destierro todas las fuerzas y espíritus no armónicos  
de la región del norte.**

Con su visión interior, visualice el cambio del símbolo al color verde oscuro. Baje sus manos y contemple el triángulo verde invertido y barrado durante un minuto, luego lentamente se desvanece al mismo color blanco-dorado del círculo. Gire en el sentido de las agujas del reloj sobre su eje corporal un cuarto de vuelta para enfrentar el este. Trace en el este a la altura del círculo mágico y con luz dorada un triángulo enhiesto y barrado. Pinche el centro del triángulo enhiesto barrado con su dedo índice derecho y diga las siguientes palabras:

**Por la autoridad de la Luz, y por el poder del Aire,  
Yo destierro a todas las fuerzas y espíritus no armónicos  
de la región del este.**

Visualice el cambio del símbolo a un color amarillo profundo. Considerando que el anillo del círculo mágico es de un pálido dorado-blanco, el amarillo del Aire elemental es sólido y denso, y sobresale fuertemente de la banda más pálida del círculo. Baje sus manos a los lados y contéplelo durante un minuto cuando usted mire con su visión interna el triángulo barrado de Aire este se desvanece de amarillo a dorado-blanco.

Gire sobre su propio eje en el sentido de las agujas del reloj un cuarto de giro y enfrente el sagrario en el sur. Extienda completamente sus brazos con sus pies juntos para que su cuerpo forme una gran cruz. Diga las palabras:

**Los cuatro me rodean. Yo soy el corazón de los cuatro.  
Yo soy el centro del universo.**

Baje los brazos a ambos lados y prepararse para manipular el poder de la Luz, que fluye de la estrella blanco-

azulada que usted visualiza arriba en la oscuridad de los cielos directamente sobre su cabeza. Recite la siguiente atadura al familiar para convocarlo y mantenerlo dentro del sagrario.

**Yo te invoco y convoco, \_\_\_\_\_ por el poder y autoridad de la Luz de la creación. Mora dentro de la imagen que ha sido formada para ti. Habita este vaso preparado para ti. Anima y haz viva la llave con la que se te llama. Mora dentro del sigilo que te mantiene.**

Coloque su palma izquierda en el centro de su pecho y levante su dedo índice derecho para apuntar sobre la cabeza a la estrella blanca-azulada. Mire directamente el ojo izquierdo de la imagen del familiar que esta en el sagrario mientras envía un rayo de fuego dorado hacia arriba desde su centro del corazón hacia afuera por su dedo índice derecho a esta estrella, entonces úselo para atraer un chorro más grueso de energía blanca-azulada hacia abajo desde la estrella mientras baja el dedo índice derecho y apunte a la imagen del sagrario.

Usando el chorro blanco-azulado de fuego cósmico de la estrella, inscriba en el aire y delante del sagrario una cruz de brazos iguales con su centro sobre el ojo izquierdo de la imagen del familiar. Trace alrededor de la cruz un círculo en el sentido de las agujas del reloj, y que la cruz este completamente encerrada por el círculo. Cuando haga esto, diga las palabras:

**Por el poder del Fuego que gobierna la región del sur  
yo sello cerrando el sigilo de \_\_\_\_\_  
con el espíritu dentro.**

Trace una segunda cruz encerrada en un círculo exactamente de la misma manera, usando el fuego blanco-azulado haciéndolo descender desde la estrella de lo alto. Diga las palabras:

**Por el poder del Agua que gobierna la región del oeste  
yo sello cerrando la llave de \_\_\_\_\_**

**con el espíritu dentro.**

Trace una tercera cruz con el fuego blanco-azulado de la estrella y enciérrelo con un círculo en el sentido de las agujas del reloj. Céntrelo, tal como los otros, sobre el ojo izquierdo de la imagen. Diga las palabras:

**Por el poder de la Tierra que gobierna la región del norte  
yo sello cerrando el vaso de \_\_\_\_\_  
con el espíritu dentro.**

Trace una cuarta cruz de fuego estelar sobre el ojo izquierdo de la imagen e introdúzcalo dentro de un círculo en el sentido de las agujas del reloj. Diga las palabras:

**Por el poder del Aire que gobierna la región del este  
yo la sello cerrando la imagen de \_\_\_\_\_  
con el espíritu dentro.**

Deje que la impresión de la cruz con el círculo se desvanezca de su conciencia cuando sitúe las manos a ambos lados mire fijamente el sagrario. Tenga la certeza de que el familiar está presente dentro de los cuatro objetos, y que no puede dejarlos debido a los sagrados sellos de Luz que usted ha puesto sobre ellos. Más que esto, sepa en su corazón sin rastro de duda que los objetos y el familiar son uno, que lo que se le hace a los objetos también se le hace al espíritu.

Tome el retrato del espíritu y quite la imagen de su marco. Con deliberado cuidado, rómpalo en cuatro pedazos, mientras dice estas palabras al hacerlo:

**El rostro de \_\_\_\_\_ es destruido.**

Queme los cuatro pedazos de la imagen en las llamas de las velas, dos pedazos en la llama de la vela derecha, y dos en la izquierda. No se preocupe si los pedazos del retrato no son

totalmente consumidos, siempre que los pedazos mayores de la imagen sean eliminados y no puedan ser reconocidos.

Tome el vaso del espíritu y envuelva la botella en varias capas de los periódico que usted tiene a mano para este propósito. Punga la botella a su lado en el suelo y use el martillo para romperla, mientras dice estas palabras al hacerlo:

**El cuerpo de \_\_\_\_\_ es destruido.**

Abra el periódico cuidadosamente para no cortarse, y coja el atractor magnético y el pergamino del sigilo. Póngalos dentro del sagrario y a parte a un lado los fragmentos de la botella rota, después de asegurarse de que el sigilo pintado en el exterior de la botella ha sido destruido cuando rompió la botella. Si el sigilo todavía estuviera en una pieza, re-envuelva el vidrio y use el martillo para dividir el sigilo del exterior de la botella como mínimo en dos partes.

Tome el sigilo-llave del sagrario y sosténgalo alternadamente encima de las llamas de las dos velas hasta que el sigilo se tizne de negro con el hollín o sea físicamente destruido. Si la llave del sigilo es un disco de papel en un soporte, quítelo del soporte y chamusque el disco en las llamas; si esta grabado en madera o metal, tizne completamente de negro el sigilo en las llamas. Cuando haga esto, diga las palabras:

**El corazón de \_\_\_\_\_ es destruido.**

Coloque los restos de la ennegrecida y quemada llave a un lado y tome el pergamino del sigilo que anteriormente se encontraba dentro del vaso sellado. Desenróllelo y considere el sigilo del familiar, pártalo solemnemente en dos partes y queme una en la vela de la derecha del sagrario, la otra parte en la vela de la izquierda. Cuando parta el pergamino del sigilo, diga las palabras:

**El alma de \_\_\_\_\_ es destruida.**

Vuelva atrás y permanezca de pie con los brazos a los lados, enfrentando el sur. Mire fijamente a la infinita distancia a través de la pared sur de su cámara ritual, como si esta fuera transparente, y mantenga en su mente y corazón el certero conocimiento de que el familiar que usted ha partido para destruirlo, ya no existe. Deliberadamente desvincule todas las asociaciones y recuerdos de este espíritu de su mente y aparte sus pensamientos de él.

Extienda sus brazos para que su cuerpo forme una gran cruz. Sea consciente de los cuatro triángulos elementales flotando en los cuadrantes sobre la línea del círculo mágico. Diga las palabras:

**Los cuatro me rodean. Yo soy el corazón de los cuatro,  
Yo soy el centro del universo.**

Visualice los cuatro triángulos disolviéndose en el círculo mágico hasta que sólo quede la línea dorada del círculo. Coloque su mano derecha en el centro de su pecho y extienda su dedo índice izquierdo hacia la línea resplandeciente del círculo mágico donde este flota sobre el aire en el sur. Con la fuerza de su voluntad, rompa el círculo y absórvalo despacio a través de su dedo índice izquierdo dentro de la esfera de su centro del corazón mientras gira en el sentido contrario a las agujas del reloj sobre su propio eje corporal en un giro completo. Continúe absorbiendo el círculo hasta que toda su luminosidad haya fluido hasta su brazo izquierdo, pase por sus hombros, por su brazo derecho, y salga fuera a través del centro de su palma derecha para volver a entrar en la esfera dorada de su pecho.

Permanezca de pie, enfrentando el sur una vez más con sus brazos a los lados y diga estas palabras:

**Por la autoridad de la suprema Luz de la creación,  
Yo cierro este ritual de destrucción.**

No pronuncie el nombre del familiar en este cierre. De cuatro palmadas, dejando un intervalo de un segundo entre cada palmada. Permanezca de pie con las manos a los lados y los pies juntos enfrentando el sur. Permanezca en esta postura con su mente vacía y sus emociones tranquilas durante varios minutos.

Recoja los restos de los objetos relacionadas con el familiar que hayan quedado y deséchelos sin ceremonia. Estos son ahora cosas vacías sin vitalidad o poder. También deseche el condensador fluido magnético que residía dentro del vaso. Nada relacionado con el espíritu debe volver a usarse, Incluso si el propio sagrario hubiera sido creado para ese familiar debe ser destruido, pero si lo hubiera construido para alojar a dos o más familiares, todavía puede ser usado como casa de los espíritus restantes.

### **DEFENSA CONTRA LOS FAMILIARES DE OTROS**

Es sumamente improbable que usted alguna vez necesite defenderse de el espíritu familiar de otro mago. Aquellos que practican la magia negra con competencia son raros, y a menos que usted se mueva por refinados círculos esotéricos no es probable que encuentre uno de ellos en su vida. La mayoría de los magos sabe bien como enviar a un familiar para dañar a otro ser humano, y nunca lo harán a menos que esa persona se haya vuelto una amenaza real para su paz y seguridad. Si usted no molesta a un mago, el mago no le molestará a usted.

Si usted cree estar bajo el ataque continuo de un familiar al que no ha creado, puede confiar en los métodos generales de defensa tratados con largueza en el cuarto capítulo de este trabajo. Tales ataques normalmente son de duración corta. Solo deseo añadir aquí que la fórmula de bendición usada para bendecir al familiar puede ser empleada como una bendición en sí misma con un buen efecto. Tiene propiedades defensivas considerables. La redacción de la bendición debe cambiarse por esta:

**Bendíceme, \_\_\_\_\_, y mantenme a salvo.  
Que tu rostro brille sobre mí y me conceda la gracia,  
Dirige tu semblante hacia mí y concédeme la paz.**

Su propio nombre debe ser añadido en el espacio indicado cuando exprese esta bendición sobre si mismo. Cuando pronuncie estas palabras debe concebir el poder creativo supremo de la forma que encuentre más confortante. Un Wiccan probablemente dirigirá la demanda de bendición a la Diosa. El poder de esta bendición trasciende sectas y religiones, y es de beneficio universal.

Si, después de aplicar las estrategias defensivas del capítulo 4 sin efecto y todavía tiene problemas con un familiar maligno, puede desterrar a ese espíritu con el ritual descrito arriba, con tal de que puede averiguar su nombre y sigilo. Sus propios familiares pueden ayudarle para que conozca el nombre del espíritu intruso. Si usted no tiene familiares que le ayuden, y no puede descubrir el nombre del espíritu de otra manera, como preguntárselo directamente al espíritu, todavía existe un método por el que puede ser desterrado usando el ritual ya descrito en este capítulo.

Medite sobre la naturaleza del espíritu que le está molestando. Considere todas sus acciones y cualidades. Reflexione acerca de por que ha sido enviado contra usted, o ha acudido por su propia iniciativa para molestarle. Cuando usted haya obtenido un claro y completo entendiendo del espíritu, construya una simple frase que describa su naturaleza. Usando los métodos ya explicados para la creación de familiares, reduzca esta frase descriptiva a palabras claves, luego a las letras iniciales de esas palabras claves para generar el nombre del espíritu maligno. Este nombre no será el mismo que el usado por el mago que se lo envió, pero si usted lo ha formado correctamente, el nombre construido por usted también incluirá su identidad y tendrá poder sobre el espíritu.

Reduzca el nombre a sus glifos y construya un sigilo para el espíritu. Dibuje el sigilo en un pequeño pergamino de papel y escriba el nombre del espíritu en la parte de atrás. Selle


















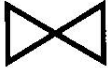






esto en una botella. Dibuje un retrato del espíritu maligno como se lo imagine, basado en el conocimiento de su conducta y en las asociaciones esotéricas de los glifos del nombre que usted escribió en el pergamino. No se preocupe si realiza burdamente la imagen del espíritu, pero este seguro de que tenga el rostro de frente y que mire hacia fuera del papel. Finalmente, dibuje el sigilo del espíritu maligno en un disco pequeño de papel que actuará como la llave del sigilo. Ahora usted tiene un vaso, un pergamino del sigilo, un retrato, y un sigilo-llave, actúe como haría para convocar a un familiar de su propia creación. Estos objetos están más toscamente realizados que los que usted construiría para sus propios familiares, ya que solo necesitará estos objetos durante una sola noche para el ritual del destierro.

Ponga en su sagrario el vaso conteniendo el pergamino del sigilo, junto con el retrato y el sigilo-llave, y lleve a cabo el ritual de destierro de la misma manera que lo haría si estuviera destruyendo a uno de sus propios familiares. Cuando los objetos vinculados al espíritu sean rotos y quemados, el espíritu se dispersará y será incapaz de molestarle más. Cuanto más claramente puede concebir la naturaleza del espíritu maligno durante la composición de su nombre y sigilo, más eficaz será el ritual de destierro dirigido contra él. No es necesario construir un vaso detallado o idear el retrato cuando son únicamente creados con el propósito de destierro. Usted podría usar un atractor magnético en el vaso, pero ni siquiera esto es completamente necesario mientras desee poderosa y claramente que el familiar maligno este presente durante el ritual dentro del vaso que usted le ha construido.



























# APENDICE UNO

## Los Glifos de Poder

A		I, J		R	
B		K		S	
C		L		T	
D		M		U, V	
E		N		W	
F		O		X	
G		P		Y	
H		Q		Z	
















# APENDICE DOS










## Division por Genero

MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
A 	U, V 	B 
D 	C 	K 
F 	E 	L 
I, J 	O 	X 
M 	S 	
N 	H 	
R 	P 	
Q 	G 	
T 	Y 	
Z 	W 	

# APENDICE TRES

## Division por Elementos

Fuego		Agua		Aire	
A		U, V		N	
C		D		S	
Z		W		F	
I, J		O		Q	
P		R		Y	

Tierra		Espiritu	
H		X	
M		K	
E		L	
G		B	
T			

# APENDICE CUATRO

## *Zonas del Cuerpo*

<b>Saturno 3</b>	<b>Júpiter 4</b>	<b>Marte 5</b>	<b>Sol 6</b>	<b>Venus 7</b>	<b>Mercurio 8</b>	<b>Luna 9</b>
cabeza y cuello	cabeza y cuello	cabeza y cuello	cabeza y cuello	cabeza	cabeza	cabeza
brazos y torso	brazos y pecho	brazos y pecho	hombros y brazos	cuello	cuello	cuello
piernas y pies	abdomen y caderas	abdomen y caderas	pecho	hombros y brazos	hombros y brazos	hombros
	piernas y pies	piernas	abdomen y caderas	pecho	pecho	brazos
		pies	piernas	abdomen y caderas	abdomen	pecho
			pies	piernas pies	caderas piernas pies	abdomen caderas piernas pies

# APENDICE CINCO

## Significados Simbólicos y Objetos

Glifos	Significados Simbólicos	Objetos Simbólicos
<b>A</b>	 potencia	hombre
<b>B</b>	 infinito	nudo
<b>C</b>	 recepción	caldero
<b>D</b>	 liberación	arcoiris
<b>E</b>	 pasividad	espejo
<b>F</b>	 voluntad	rayo de sol
<b>G</b>	 manifestación	arcilla
<b>H</b>	 inercia	piedra
<b>I, J</b>	 principio	ojo
<b>K</b>	 ciclo	pechos

Glifos		Significados Simbólicos	Objetos Simbólicos
<b>L</b>		balance	balanza
<b>M</b>		sagrado	montaña
<b>N</b>		acción	espada
<b>O</b>		limitación	horizonte
<b>P</b>		concentración	llama
<b>Q</b>		emanación	rueda
<b>R</b>		expansión	fuelle
<b>S</b>		cambio	serpiente
<b>T</b>		crecimiento	arbol
<b>U, V</b>		nutrición	mujer
<b>W</b>		ilusión	rio
<b>X</b>		eternidad	reloj de arena
<b>Y</b>		impregnación	mano
<b>Z</b>		revelación	rayo

# APENDICE SEIS

## Correspondencias Elementales

Aspectos	Fuego	Agua	Aire	Tierra
colores	rojo	azul	amarillo	verde
substancias	calcinado	transparente	ligero	denso
perfumes	acre	suave	floral	almizclado
sabores	especiado	insípido	dulce	raices
tono de piel	rojizo	pálido	dorado	moreno
ojos	grises	azules	verdes claro	marrones
cabello	rojo	castaños	rubio	negro
personalidad	agresiva	emocional	intelectual	practica
música	discordante	melodiosa	harmoniosa	rítmica
texturas	áspera	tersa	suave	dura
formas	compacta	curvadas	delgadas	cuadradas

## APENDICE SIETE

### Significados individuales de los Glifos



El triángulo apuntando hacia arriba es un símbolo universal de potencia masculina, y por extensión para el sexo masculino en general. Nosotros lo vemos en la punta de flecha del símbolo astrológico para Marte, y en la signo elemental para el Fuego usado en la alquimia y en la magia. El fuego es de los cuatro elementos el más fuertemente masculino. Este símbolo hace referencia al patriarca tanto como iniciador a nueva vida como gobernante de la unidad familiar. En la naturaleza es representado mejor por la figura de un hombre. También sugiere por su forma una punta de flecha. Vuela hacia lo alto y no puede ser contenido fácilmente.

*Simbólicamente:* potencia

*Materialmente:* hombre



El glifo que se curva y vuelve atrás retrocediendo sobre sí mismo, como una serpiente que se muerde su cola entre sus mandíbulas. En las matemáticas modernas, y de hecho en un uso general, es el símbolo para el infinito. Ésta es una aplicación apropiada de un símbolo sin principio o fin que se cruza sobre si mismo. Un modelo matemático que define muy bien el significado de este glifo es la banda de Möbius, una banda plana que parece tener dos lados pero en un aparente desafío del sentido común solo tiene un lado. El punto de intersección en el centro del símbolo es un portal entre dos dimensiones,



representadas por los dos lazos cerrados. Es el Alfa y Omega, el principio y fin de la creación, y representa la totalidad pero no en el sentido de lo que es contenido, sino en el sentido de todo lo incontenido, o contenido solo por si mismo.

*Simbólicamente:* infinidad

*Materialmente:* nudo



En lo más fundamental este es el glifo de recepción. Mantiene y contiene algo que es vertido o puesto dentro de él. Algo del universo puede ser contenido en cualquier otra cosa, el universo sólo es contenido en sí mismo. La media luna hacia arriba es la posible expresión más original de recepción. En la naturaleza tiene varias expresiones poderosas. Una es la copa, otra el útero, otra los cuernos de la vaca, y con todo también la Luna creciente. Es las dos manos ahuecadas para recibir el agua o el grano necesario para la vida, y los dos brazos levantados para recibir la bendición del cielo.

*Simbólicamente:* recepción

*Materialmente:* caldero



El contrario natural del glifo precedente, este símbolo representa la expulsión en su nivel más básico. Es la copa invertida soltando su contenido. También se parece el glande del pene que emite la esperma durante la eyaculación. Esto no es solo la descarga pasiva sino también el vigoroso vaciado de una cosa de su recipiente. En este sentido, hace pensar en el acto del nacimiento. Asociado con este significado esta el sentido de pérdida o sacrificio. La copa volcada es un buen modelo físico para este glifo, igual que la media luna menguante. Su energía es fuertemente masculina. El arco iris que asciende al cielo después del descenso de la lluvia, y que en la fábula marca la situación de la cazuela con oro, y por lo tanto actúa como una llave para

soltar su precioso contenido, también es aplicado como un símbolo.

*Simbólicamente:* soltar

*Materialmente:* arco iris



La línea horizontal es el más pasivo de todos los símbolos. La agresión es indicada por un ángulo sobre el horizontal, y este glifo no tiene ningún ángulo. Receta, del mismo modo que una llanura seca recibe la lluvia, o un lago sereno recibe la imagen de las montañas distantes, pero no contiene. El agua presenta una superficie plana, y la imagen que se refleja en un espejo nunca es de verdad una parte del propio espejo. Es el horizonte y no tiene existencia en sí mismo, pero es evidente solo como el límite entre la tierra y el cielo. Es el crepúsculo, el espacio entre uno segundo y el siguiente, el momento presente que existe pero no puede tener existencia puesto que no tiene ninguna dimensión. Sin identidad propia, refleja perfectamente cualquier imagen que le es lanzada.

*Simbólicamente:* pasividad

*Materialmente:* espejo



La línea vertical denota actividad, porque lo que está erguido debe expender energía para mantener su postura. En el mundo natural, nosotros vemos este símbolo en los troncos de los árboles, y en el mundo humano aparece como el pilar. El árbol fue considerado como el sendero entre la tierra y el cielo, o entre la tierra de los seres humanos y la tierra de los seres espirituales. Simbólicamente la línea vertical une el cielo con la tierra. No sugiere ninguna dirección, permitiendo la fuerza tanto para subir como para bajar, y de esta manera transmite el sentido de pasaje o transición. Es la escalera de mano de Jacob por la que los ángeles ascienden y descienden eternamente, y el eje-árbol sagrado del mundo del chaman. Es modelado en la naturaleza

por el pene erecto y es un símbolo fuertemente masculino. Otro modelo para este glifo es el pilar. El rayo solar o rayo de sol.

*Simbólicamente:* voluntad

*Materialmente:* rayo de sol



La cruz de brazos iguales encerrada en un círculo es una señal mágica y astrológica para el reino de la Tierra, contrario al elemento Tierra. Combina el significado del círculo con el significado de la cruz, a pesar de eso es más que un compuesto de dos elementos. El glifo representa el antiguo concepto mágico de realidad física como un lugar plano limitado por todas sus lados por el círculo del horizonte. Los brazos de la cruz definen las cuatro direcciones de espacio: sur, oeste, norte y este. Es la totalidad de lo físico y lo mortal. Simbólicamente es el cuerpo humano, la totalidad física del microcosmo. La intersección de la cruz es el centro de manifestación, y el círculo el límite de todo lo que ha sido manifestado.

*Simbólicamente:* manifestación

*Materialmente:* arcilla



El más sólido y tangible de todos los símbolos simples es el cuadrado. Expresa en dos dimensiones lo que el cubo expresa en tres dimensión, densidad, peso, inalterabilidad, inercia, paciencia. En el mundo natural es la piedra. Es el altar sagrado, el lugar dónde se transforma la energía espiritual en fuerza física. Es la piedra angular que sostiene el templo, y el pilar principal que soporta el arco. La construcción humana se basa en el ángulo recto para elevar el tejado del suelo y definir el espacio viviente de la morada, separar el orden del caos, el cuadrado es el lugar de morada del espíritu o espíritu en manifestación. A menudo las piedras son usadas como receptáculos para los seres espirituales, y la energía espiritual.

Los altares son normalmente cuadrados o cúbicos en su forma global general.

*Simbólicamente:* inercia

*Materialmente:* piedra



El más simple de los símbolos es el punto. Es el origen antes del principio y el destino después del fin de todas las cosas. Según la doctrina de la Cábala todo el universo ha emanado de Kether, la Corona de la Creación que a veces es conocida por su título alternativo el Punto Plano. Este glifo no tiene otras cualidades que las de lugar. Marca el lugar de inicio, pero puesto que empieza y acaba es finalmente el mismo, también es el lugar de finalización. No hay movimiento alguno o transición en el punto, sólo situación.

*Simbólicamente:* comienzo

*Materialmente:* ojo



La espiral interior combinada con la espiral exterior representa el cambio cíclico, cambio que regresa sobre sí mismo. Es la inhalación y exhalación del universo, y la respiración del cuerpo humano. Son los dos pechos femeninos que en el antiguo arte simbólico se representan a menudo por la espiral doble, y cuando es usado de esta manera hace pensar en el ciclo de la vida y de la muerte. Los modelos físicos que expresan este glifo son el ciclo natural del día y de la noche, el ciclo de las mareas, el ciclo menstrual en las mujeres, y el ciclo de las estaciones anuales. Este glifo es en realidad una sola espiral que ha sido cortada a través de su centro y se ha abierto hacia afuera. La energía que fluye a lo largo de la espiral surge de un punto e ingresa a ese mismo punto, el cual por motivos de exposición la estructura de la espiral ha sido cortado en dos. Cuando estos dos puntos son alineados en uno, vemos que la espiral es interminable, como todos los ciclos.

*Simbólicamente:* ciclo  
*Materialmente:* pechos



La cruz localiza el punto en el espacio. En las tres dimensiones, son los ejes de largo, ancho y alto interseccionándose. La cruz de brazos iguales es el equilibrio perfecto de lo vertical y de lo horizontal, de lo activo y lo pasivo. Fija la posición, y por consiguiente indica constancia. No hay movimiento en la cruz equilibrada, simplemente tensión dinámica. Donde cualquier desequilibrio a ser introducido en la figura, buscaría corregirse así mismo y lograría de nuevo el balance. Es representada por el modelo de la trama de hilos en una pieza de tejido, la cual le permite a este resistir rasgaduras cuando es tensado en todas las direcciones. La cruz a veces es usada como un símbolo de protección, pero es más un símbolo de balance o preservación. No protege de una manera activa, pero conserva la condición existente. Porque es un equilibrio dinámico, también puede ser usada como una barrera.

*Simbólicamente:* equilibrio  
*Materialmente:* las balanzas



Pictóricamente el glifo hace pensar en una cordillera, el símbolo de durabilidad. Los lugares altos de la tierra son lugares sagrados, y son usados habitualmente como sitios para los templos. Cuando Moisés fue a comunicarse con su Dios, ascendió al Monte Horeb. Por lo tanto la montaña también simboliza a lo profana hecho sagrado, el sacrificio de lo material, la reunión terrenal entre lo mortal e inmortal. La montaña es la tierra voladora. El Monte Olimpo, el lugar de morada de los dioses y diosa de la antigua Grecia, era tanto del mundo pero no una parte de él. El Olimpo existía más allá del cambio, y no estaba sujeto al decaimiento.

*Simbólicamente:* sagrado  
*Materialmente:* montaña



El glifo hace pensar en un cuadrado inclinado sobre una de sus esquinas. Ésta es una posición inestable para el cuadrado que volverá a apoyarse en sus lados a menos que sea mantenido constantemente en esta postura inestable. Este símbolo es conocido en la baraja de naipes ordinarios como el diamante, y las esquinas afiladas de un diamante, cuando son puestas en movimiento, cortan y consumen todas las cosas. Los diamantes son usados para cortar a la más dura y resistente de las piedras. Aunque el diamante parece ser inmutable, es un cristal que crece en las profundidades de la Tierra como una cosa viviente, sujeto a un constante cambio. Un símbolo más poderoso de aplicar la fuerza para cortar es la espada que provoca un cambio con cada golpe de su hoja dividiendo cualquier cosa que golpea. Los significados de este glifo incluyen el cambio, el movimiento, el desequilibrio, la inestabilidad, la transformación, la resolución.

*Simbólicamente:* cambio

*Materialmente:* espada



El significado esotérico del círculo es límite o delimitación. Un círculo define un espacio separando lo de adentro de lo de afuera. Es la forma geométrica más eficaz para hacerlo así, la figura del círculo combina la longitud mínima con el área máxima. Los círculos definen la identidad. El círculo mágico delimita el espacio sagrado y lo define de todo lo que no es sagrado. Un nombre es un tipo de círculo mágico, porque define el límite de una cosa en la mente. El círculo fue considerado como una figura sagrada en los tiempos antiguos, porque era considerado como el más perfecto. Platón mantenía que el universo era esférico, y se suponía que los planetas giraban en órbitas absolutamente redondas alrededor de la Tierra. Los filósofos creían que la cabeza humana era redonda porque alojaba el cerebro, el órgano sagrado del cuerpo. Se pensaba que

el océano era una franja circular de agua que rodeaba la isla del mundo. Un círculo es el que rodea. Limitación, demarcación, el espacio sagrado, la identidad, la integridad, la totalidad.

*Simbólicamente:* limitación

*Materialmente:* horizonte



Las espirales expresan movimiento, y siempre son dinámicas. Esta espiral muestra el movimiento a lo largo de su longitud desde el exterior hacia el centro en una dirección en el sentido de las agujas del reloj, y un movimiento del centro al borde en una dirección en sentido contrario a las agujas del reloj. En este glifo el movimiento interior es real, el movimiento exterior simplemente está implícito, pero es necesario para equilibrarse. El movimiento interior a lo largo de una espiral en el sentido de las agujas del reloj y su movimiento exterior opuesto es constructivo. El universo fue emanado a través del punto de Kether como a través de una entrada en un movimiento espiral interior conocido en la Cábala como el Primer Remolino. Las galaxias son espirales, y así son las huellas trazadas por la materia cuando cae en un agujero negro. La llama asciende para desaparecer en un único punto de su punta, y el aire caliente que sube alrededor de ella tiende a moverse en espiral. Este glifo representa la creación, renovación, el renacimiento, una búsqueda interior para encontrar el centro, una búsqueda espiritual, buscando lo divino, y la concentración del poder. El remolino, el huso, el carrete, el devanador.

*Simbólicamente:* concentración

*Materialmente:* llama



En astrología y magia este glifo es usado para el símbolo del Sol. Es activo. El punto en el centro localiza el punto de origen. El círculo que rodea el punto define el límite de su emanación.

Es impregnación, germinación, el principio del crecimiento, dinamización de la vida, una inspiración, idea, visión, momento de claridad. En el mundo material es representado por las ondas que rodean una gota en un estanque, y la rotación de la rueda con su centro fijo y sus radios expandiéndose. En un sentido mágico, el reino terrenal fijo es el centro giratorio de la rueda de la esfera solar.

*Simbólicamente:* emanación

*Materialmente:* rueda



La espiral cuyo progreso fluye hacia el interior en el sentido contrario a las agujas del reloj y hacia el exterior en el sentido de las agujas del reloj. La concentración de la fuerza destructiva y su descarga energética, pero el énfasis de este glifo está en la descarga exterior de energía. El arroyo de una fuente que se mueve en espiral cuando fluye. El huracán, el torbellino de aire, el remolino de polvo, el tornado, el molinete de la pirotecnia, el volcán, el géiser. Volando separadamente. Desintegración. Aumento del caos. Dispersión. Desenvolvimiento. El poder manifiesto. El movimiento hacia fuera desde el centro. Un giro hacia el exterior.

*Simbólicamente:* expansión

*Materialmente:* fuente



La doble curva de este glifo representa a menudo la serpiente en las primitivos grabados de las piedras, Por consiguiente es una expresión de la fuerza serpentina. La misma fuerza manifiesta que en la ola. Es la energía que fluye a través de un objeto físico sin moverlo de su lugar. La maleabilidad, movilidad, adaptabilidad, y elasticidad son sugeridas por las míticas cualidades de la serpiente. Una serpiente puede doblarse sin destruir el flujo de energía a través de su cuerpo. Los modelos



materiales para este glifo incluyen las curvadas colinas, los surcos de un campo arado, las líneas de erosión, las olas del océano, el flujo de electricidad en un cable, la serpiente de mar, el dragón, y todas las formas de energía ondulatoria.

*Simbólicamente:* cambio

*Materialmente:* serpiente



La forma expresa el movimiento ascendente. Es la aplicación agresiva de la potencia masculina, y significa una penetración, empuje, determinación activa para ascender sobre la tierra. Los modelos del glifo en el mundo físico incluyen cosas tales como la aguja que perfora el tejido, el clavo, el alfiler, la espina, y la semilla germinando y esforzándose por ascender a través de la tierra. La forma aparece en la punta de la flecha del símbolo astrológico de Marte, el planeta de la potencia masculina. Es mejor representada por la naturaleza con la forma del árbol, particularmente los de hoja perenne con sus ramas inclinadas. La fuerza de la voluntad. El valor. La competición por el dominio, elevarse sobre las dificultades. La honesta expresión de los sentimientos, ascensión, salud y vitalidad física.

*Simbólicamente:* crecimiento

*Materialmente:* árbol



En magia y alquimia este símbolo es usado para representar el Agua elemental. El agua es el más femenino de los elementos. Es la gota de lluvia que cae del cielo a la tierra. Representa las cualidades maternas de recepción y nutrición, y en el cuerpo humano representa la vulva oculta en su triángulo de punta descendente de pelo púbico. Los objetos de la naturaleza que sugieren aspectos de su energía son una lágrima, una cascada, una cueva, la entrada, el arco, el velo. La mejor representación

material es la figura de una mujer. Cosas ocultas, secretos, un pasaje, el símbolo de la iniciación.

*Simbólicamente:* nutrición

*Materialmente:* mujer



La apretada línea ondulante, con tres o más ondulaciones, es un símbolo para el agua, y expresa su cualidad fluida. Aparece en el símbolo astrológico de Acuario, el Portador de Agua. El agua no tiene ninguna forma propia, pero toma la forma de su recipiente, A menos que sea contenida, continúa fluyendo. Las cascadas bajo la Luna presiden sobre los sueños, las fantasías, e ilusiones de la mente. La belleza, el glamour, la seducción, la tentación, la emoción, el sentimiento, los profundos sentimientos, el amor y el afecto. Las cosas que expresan este glifo en la naturaleza son los ríos, arroyos, manantiales, fuentes y todas las formas de agua fluyendo o moviéndose. El agua en movimiento es saludable, pero el agua puede quedar estancada.

*Simbólicamente:* ilusión

*Materialmente:* río



Este equilibrado glifo sugiere un reloj de arena volcado, el símbolo para la obstrucción del tiempo. Significando sin fin, o todo el tiempo. Eternidad. Es el Tiempo del Sueño de los aborígenes australianos, dentro del cual el tiempo deja de fluir. Representa la espera, una pausa, medición del tiempo, las tablas del tiempo, una convocatoria, una fecha importante, y también la vejez y su sabiduría. Saturno es descrito a menudo como un hombre viejo con un reloj de arena. Una figura similar del anciano sabio que lleva un reloj de arena aparece en algunas versiones del triunfo del tarot el Ermitaño. Una inminente transición de la creencia o el deber. La eterna sabiduría espiritual. El conocimiento profundo. La instrucción en los secretos arcanos. El maestro.

*Simbólicamente:* eternidad

*Materialmente:* reloj de arena



Este glifo sugiere unas ramitas dirigiéndose a la tierra. También se parece a una mano o garra extendida. Concentrando la energía que se extiende hacia abajo a lo largo de las tres varas hasta su punto de unión. El significado que implica es el de fuerza descendente enfocada, como lo es una raíz creciendo. Algo que empuja fuertemente en la tierra, como una estaca, pico, pala, azada, o la hoja de un arado. Penetración, proyección, enfoque de energía, perforación descendente.

*Simbólicamente:* impregnación

*Materialmente:* mano



Una línea dentada y vertical representa el fenómeno natural del rayo, con todas sus connotaciones esotéricas. El súbito destello de la revelación. La intervención divina, para castigar o iluminar. La inspiración. Entendimiento de lo que es oscuro u oculto. El rayo destella en la oscuridad y revela lo que esta oculto. La voz de lo divino. Las palabras de poder. La línea zigzagueante también representa el camino descendente de emanación de la fuente divina al mundo manifiesto. La comunicación de los dioses o ángeles con los seres humanos. La voz del verdadero Yo Espiritual Superior, el entendimiento trascendente, la comprensión interna, la gnosis.

*Simbólicamente:* revelación

*Materialmente:* rayo

## APENDICE OCHO

### Construyendo Símbolos Compuestos

El uso de los Glifos de Poder para la construcción de sigilos basados en los nombres de los familiares ha sido enfatizado en este trabajo, pero su aplicación es mucho más amplia que la mera creación de sigilos para los espíritus. Estos pueden ser empleados para crear símbolos gráficos compuestos basados en cualquier palabra frase o sentencia significativa y encarnar el potencial esotérico de esas palabras. También pueden servir como amuletos o talismanes para la obtención directa de propósitos específicos sin necesidad de agentes espirituales que actúen como intermediarios. Las energías ocultas subyacentes son las mismas que las de los sigilos de los espíritus, pero en los amuletos las energías no han sido creadas de forma inteligente y auto-consciente. O en otras palabras, los amuletos son también sigilos de espíritus, pero estos representan espíritus sumamente simples que no poseen inteligencia.

En este apéndice se han seleccionado numerosos ejemplos del uso de los glifos para construir símbolos gráficos que encarnen las fuerzas esotéricas de palabras significativas. Cada uno puede actuar únicamente como un talismán para atraer y concentrar la energía expresada por su palabra, o los símbolos compuestos pueden ser agrupados para transmitir conceptos más complejos.

Estudiando la construcción de estos símbolos, usted obtendrá un entendiendo más claro de cómo combinar los glifos en sigilos para los espíritus y talismanes. El símbolo mostrado para cada palabra no es el único símbolo posible; de hecho, incluso no son necesariamente la mejor forma posible de expresión para ese grupo de glifos. Ya que una palabra es expresada mejor dependiendo en parte del contexto en el que

actúa. Estos símbolos compuestos son simplemente sugerencias para ayudarle a obtener una cierta familiaridad en la combinación de grupos de glifos.

Hay solo unas pocas y sencillas reglas que hay que seguir para la construcción. Ninguna de estas reglas es inviolable, pero siguiéndolas sus sigilos serán más atractivos y potentes.

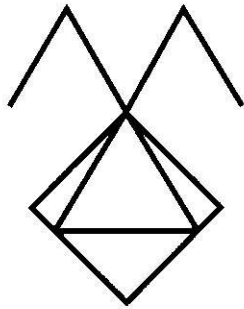
(1) No es bueno superponer los glifos de tal manera que uno de ellos desaparezca completamente bajo otro. Si hay cinco glifos en una palabra, los cinco deben ser apreciables en el símbolo compuesto.

(2) Intente evitar glifos que estén completamente aislados de los otros. La excepción es cuando el glifo aislado está circundado por otro, o este muy cerca de otro. Esta regla puede ser violada de vez en cuando, pero en general los sigilos o símbolos talismánicos serán más poderosos si están hechos de glifos conectados.

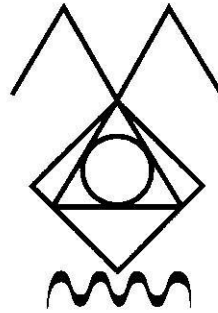
(3) Las formas de los glifos pueden ser deformadas, pero no tanto como para que sea sumamente difícil reconocerlos.

(4) Cuando superponga los glifos, evite generar nuevos glifos que no estén en la palabra para la cual el sigilo fue creado. Por ejemplo, cuando solapa el glifo A con la parte alta del glifo N, generaría un glifo V dentro del fondo del glifo N. Esto reduciría la efectividad del sigilo.

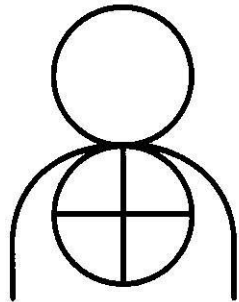
(5) Los glifos puede ser invertidos o girados para construir símbolos compuestos, pero sólo si esta manipulación no ensombrece o cambia sus identidades. Por ejemplo, usted no debe inclinar el glifo F en un ángulo que pueda ser confundido con el glifo E. Use el libre albedrío para girar los glifos puesto que muchos obtienen parte de su identidad de su posición.



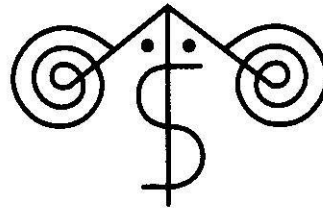
**Figura a8-1: hombre  
(man)**



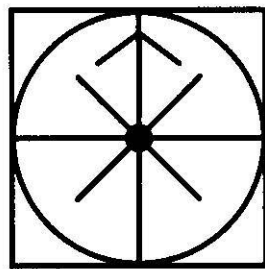
**Figura a8-2: mujer  
(woman)**



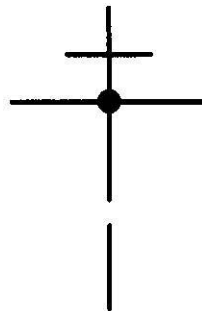
**Figura a8-3: dios  
(god)**



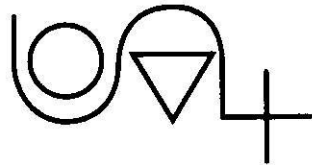
**Figura a8-4: espíritu  
(spirit)**



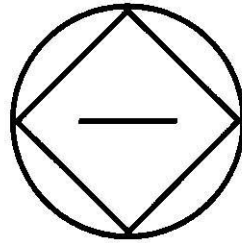
**Figura a8-5: luz (light)**



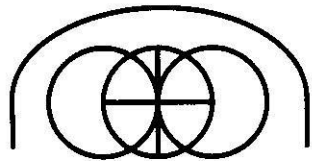
**Figura a8-6: vida (life)**



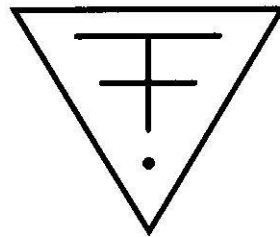
**Figura a8-7: alma  
(soul)**



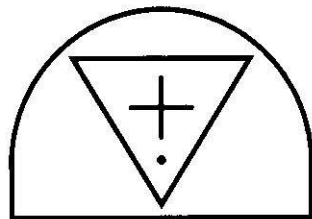
**Figura a8-8: uno  
(one)**



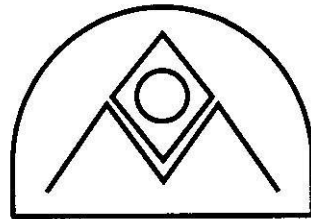
**Figura a8-9: bueno  
(good)**



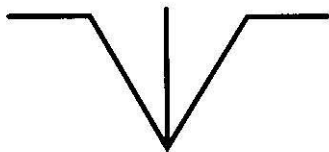
**Figura a8-10: mal  
(evil)**



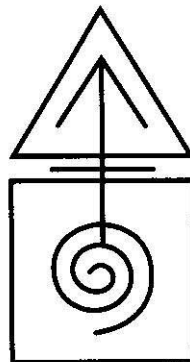
**Figura a8-11: diablo (devil)**



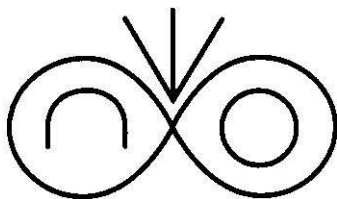
**Figura a8-12: demonio (demon)**



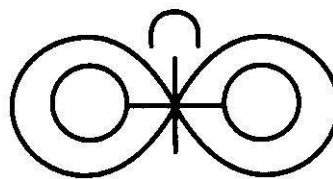
**Figura a8-13: ojo  
(eye)**



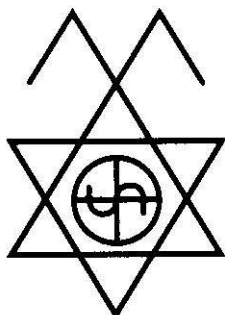
**Figura a8-14: corazón  
(heart)**



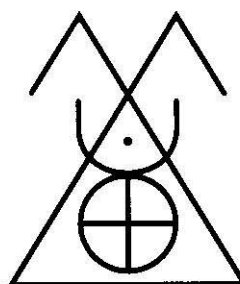
**Figura a8-15: cuerpo  
(body)**



**Figura a8-16: sangre  
(blood)**



**Figura a8-17: mago (magus)**



**Figura a8-18: magia (magic)**



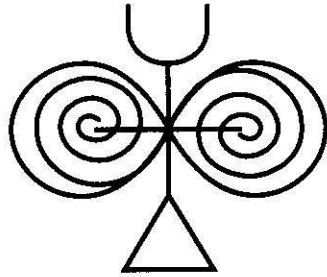


Figura a8-19: negro  
(black)

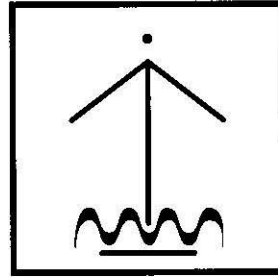


Figura a8-20: blanco  
(White)

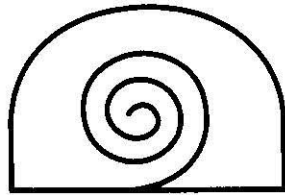


Figura a8-21: rojo  
(red)

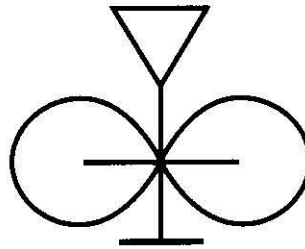


Figura a8-22: azul  
(blue)

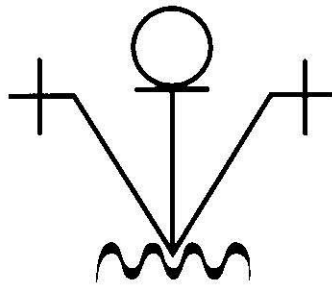


Figura a8-23: amarillo (yellow)

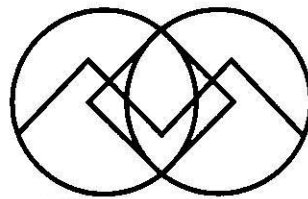


Figura a8-24: Luna (moon)

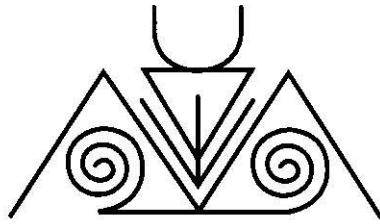


Figura a8-25: Mercurio(Mercury)

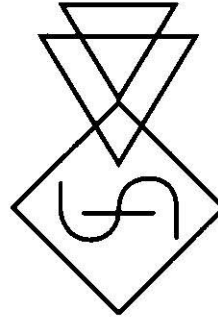


Figura a8-26: Venus(Venus)

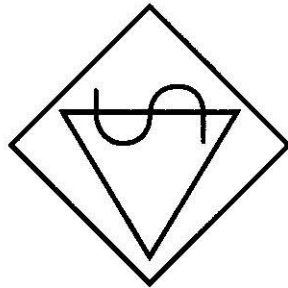


Figura a8-27: Sol(Sun)

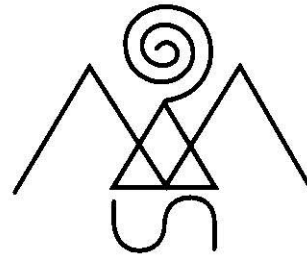


Figura a8-28: Marte(Mars)

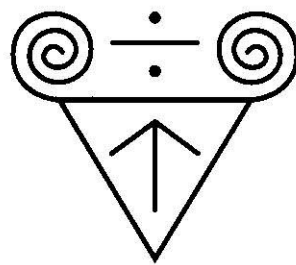


Figura a8-29: Júpiter(Jupiter)

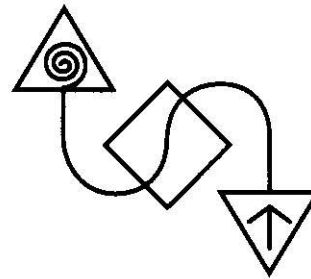


Figura a8-30: Saturno(Saturn)

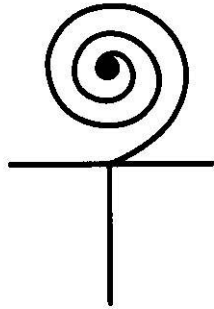


Figura a8-31: Fuego (Fire)

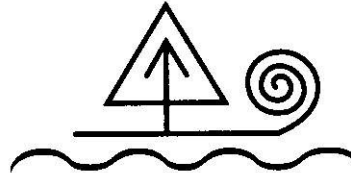


Figura a8-32: Agua (Water)

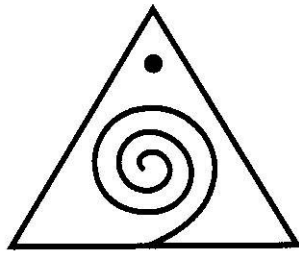


Figura a8-33: Aire (Air)

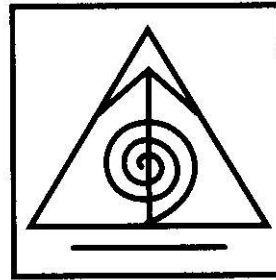


Figura a8-34: Tierra (Earth)

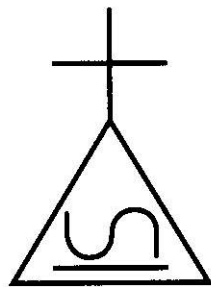


Figura a8-35: sello (seal)

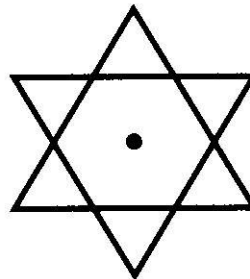


Figura a8-36: via (via)

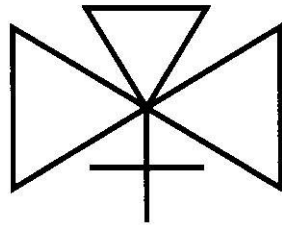


Figura a8-37: LVX

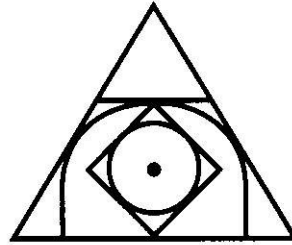


Figura a8-38: Adonai

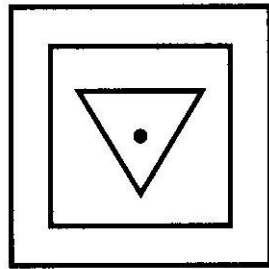


Figura a8-39: IHVH

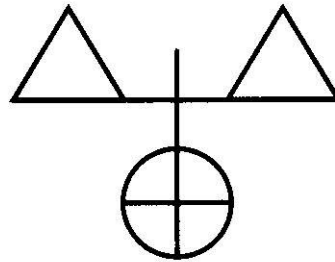


Figura a8-40: AGLA

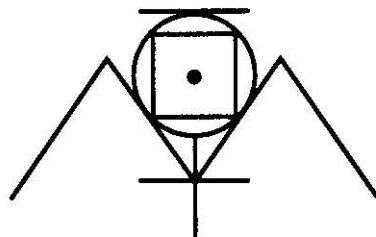


Figura a8-41: Elohim

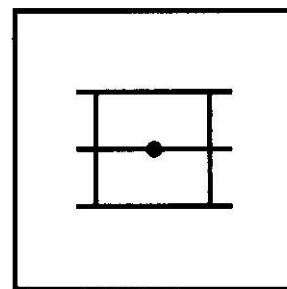
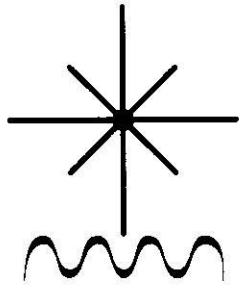
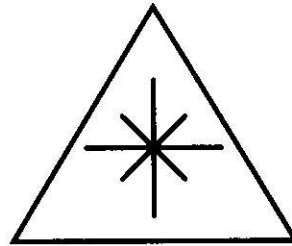


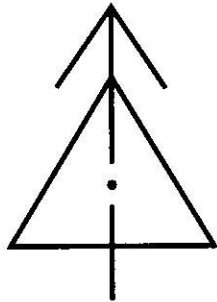
Figura a8-42: Eheieh



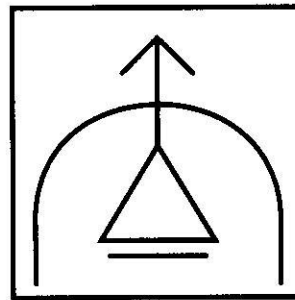
**Figura a8-43: voluntad  
(will)**



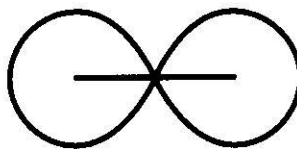
**Figura a8-44: todo(all)**



**Figura a8-45: fiat**



**Figura a8-46: muerte(death)**



**Figura a8-47: ser(be)**

## APENDICE NUEVE

### Adivinación con los Glifos de Poder

Otro uso para los Glifos de Poder es la adivinación. Estos pueden ser empleados como un oráculo de la misma manera que las runas Nórdicas. El significado adivinatorio es derivado del significado esotérico inherente en las formas de los símbolos, y de sus correspondencias ocultas, en lugar de los vínculos con las letras del alfabeto.

Para tener un juego permanente de glifos adivinatorios, marque, pinte, o grave los glifos en veinticuatro cuadrados de madera, piedras de playa, u otros objetos pequeños. Al hacer los glifos de adivinación, esfuércese por seleccionar un medio de base que sea muy uniforme en tamaño, forma y textura, para que no pueda distinguir fácilmente entre un glifo y otro simplemente por el tacto. Si sólo desea hacer una adivinación rápida sin preparación, es suficiente escribir los glifos en veinticuatro pequeños trozos de papel que sean similares. Póngalos en una bolsa y mézclelos completamente.

Un forma simple de adivinación se realiza con tres glifos. Formule una pregunta en su mente para la que desee una respuesta, y con sus ojos cerrados extraiga tres glifos, uno después del otro. El primero hace referencia al pasado o fundamento subyacente de la pregunta, el segundo al estado presente del asunto, y el tercer glifo al futuro o resultado de la pregunta. Lea el resultado de los glifos sucesivamente en relación a estas tres fases del tema de adivinación.

Listados más abajo están los nombres de los glifos individuales y sus significados adivinatorios resumidos. la Adivinación con los glifos puede ser usada como una herramienta para examinar la relación con un espíritu familiar. Cuando el mago o la bruja no posee habilidades psíquicas suficientemente desarrolladas para conversar directamente con

el familiar, esto le servirá para darle una voz al espíritu que le permita responder a las preguntas. La adivinación con los Glifos también puede ser usada para preguntas más comunes de la vida diaria. Se pueden adaptar muchos diseños de tarot para los glifos, y la mayoría de las formas de adivinación diseñadas para las runas también funcionarían con los glifos.

Los nombres de los glifos vinieron intuitivamente a mí mientras estaba preparando este libro para su publicación, sin una reflexión previa por mi parte, y los apunté rápidamente cuando los percibí. Parece útil que cada glifo tenga su propio nombre por el que pueda ser denominado.



**Ang:** Un hombre que actuara en la materia bajo investigar. Acciones agresivas, conflicto, intrusión, forcejeo por el control, una mano firme al volante.



**Bon:** Un viaje, separación, viaje por motivo espiritual, libertad, transición mental, distancia, un obstáculo en el camino, retraso en el progreso, un tropiezo.



**Cul:** Mezclando, refinando, procesando, absorbiendo, reuniendo recursos, combinación, maduración, llegar a un arreglo, formación, la separando la escoria del oro, reducción de lo superfluo.



**Det:** Abriendo, soltando, vertiendo, vaciando, destrabando, uso de recursos, actuando sobre un plan, poniendo las fuerzas en movimiento, expulsión, un nacimiento, creación física.



**Eli:** Contemplación, reflexión, inacción, vacilación, trance, visiones, sueños, profecía, introspección, dormir, cavilar, autoabsorción, vanidad.

**Fee:** determinación, fuerte acción, iniciativa, expresión exterior, poder de voluntad, claridad de mente, tomar una decisión, alcanzar una conclusión, aserción de propósito, negativa a ser conmovido, sin intimidación.



**Gob:** Materia prima, substancia a ser formada, la base, algo esperando el proceso, materialismo, el suelo, tierra, preocupación por las cosas físicas, el cuerpo, el estado de salud.



**Hal:** Peso, inercia, pesadez de espíritu, dureza de corazón, incapacidad para empezar algo, raíz, el fundamento, fuerza obstinada, paciencia, persistencia.

- **Jem:** conciencia, el centro, el punto de origen, claridad, causa cero, el lugar de inicio, el ego, identidad, comienzo, enfoque, el eje de los eventos.



**Kle:** Ciclos, cambio rítmico, lo que viene y va, bioritmos, las estaciones, nacimiento y muerte, evolución, regreso al principio, las fases de la vida.



**Lab:** El pivote, la bisagra, balanza, ajuste a las circunstancias, estabilidad, contrapeso, igualación, nivelando, justicia, consecuencias de acciones, lucha por permanecer derecho.





**Mun:** Religión, fe, lo eterno, lo real, lo absoluto, verdades, lo permanente, lo inamovible, las materias espirituales, los fundamentos morales superiores, conciencia, culto, adoración.





**Nok:** Erosión, cambio violento, conflicto, abrasión, cortando, agujereando el corazón, guerrero, batalla, dolor, una herida, cortando lazos, cortando ataduras, eliminando lo superfluo.





 **Oss:** Límite de visión, totalidad, definición, suma, un círculo, un límite, el fracaso de la imaginación, línea de propiedad, ámbito de acción, extensión de la autoridad, fronteras políticas, términos legales.


 **Pem:** Girando hacia el centro, enfoque, concentración, penetración al centro, comprensión, elevación de la conciencia, intensidad, estudio, telepatía, clarividencia, facultades psíquicas pasivas.


 **Qot:** Emanación, comprensión, inspiración, movimiento hacia afuera desde el centro, los radios de una rueda, comunicación entre lo divino y lo humano, los vínculos espirituales, revelación, la música de las esferas, éxtasis, trascendencia.


 **Reb:** Abundancia, fluir, plenitud, girando hacia el exterior, expansión de lo físico, trabajo productivo, cosecha, frutos del trabajo, culminación de la fertilidad, exceso, más que suficiente, facultades psíquicas activas.


 **Sas:** Transformación, renovación, renacimiento, nueva identidad, cambio de forma, sanación, restauración de la juventud, energía vital, la fuerza de la vida, reencarnación, surgiendo de las cenizas.


 **Toh:** Crecimiento, fuerza física, buena salud, agricultura, vitalidad de la tierra, largos años de vida, prosperidad, expandiendo la actividad, floreciendo, hallando un lugar bajo el Sol.

 **Vet:** Una mujer que porta la materia bajo juicio. Nutriendo en secreto, materias ocultas, la manipulación sutil de los eventos, algo pronto a nacer, desarrollos inadvertidos.

 **Wah:** Castillos en el aire, un antojo pasajero, ideas que no duran, promesas olvidadas, acuerdos desechados, circunstancias cambiantes, necesidad de adaptarse, sobrepasado por los eventos, falsedades, fantasías.

 **Xix:** El paso del tiempo, duración de los eventos, necesidad de esperar, retraso, desaceleración, estancamiento, vejez, decaimiento de las cosas, impaciencia, posible encarcelamiento.

 **Yea:** Sembrando semillas, plantando, inicio de un proyecto, impregnación, concepción, el acto sexual, preparando la tierra, expectativa de los resultados futuros.

 **Zem:** Una saeta desde el cielo, conocimiento súbito, secreto expuesto, iluminando la oscuridad, descubriendo las mentiras ocultas, la verdad se hace conocida, un choc emocional, lo inesperado es revelado.