



EL FIN DEL MUNDO ANTIGUO

ARTE PALEOCRISTIANO

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS



INTRODUCCIÓN

- **Diocleciano, entre el 285 y el 305 d.C. realizó profundas reformas en el imperio para salir de una crisis que llevaba 50 años a su llegada al poder:**
 - **guerras civiles y anarquía militar,**
 - **decadencia urbana en todo el occidente del imperio ...**
 - **... lo que lleva a una ruralización cuyos beneficiarios son, sobre todo, los terratenientes de las clases altas (senatoriales y caballeros) ...**
 - **... lo que cambia las tradicionales relaciones sociales entre ciudadanos romanos ...**

INTRODUCCIÓN

- ... creando relaciones “clientelares” entre los que dependen de los ricos para sobrevivir y éstos.
- Es notable el empobrecimiento generalizado de las clases bajas.
- Y la presión en las fronteras con la llegada de “inmigrantes” bárbaros, de origen germánico.
- Se crea una nueva división administrativa del imperio. Nuevos impuestos para sostener un inmenso ejército. Y se prepara una nueva estructura constitucional del Estado: la tetrarquía.

INTRODUCCIÓN

- Hay también una severa crisis ideológica por el crecimiento de religiones *mistéricas* y *salvíficas* con una ética cercana al estoicismo pero diferente de la moral tradicional romana.
- Son religiones que prometen la felicidad y la salvación invitando a participar a los creyentes en ritos particulares y diferenciadores en los que unos “iniciados” con mayor grado dirigen la liturgia y atraen a nuevos “iniciados”.
- Funcionan como “comunidades” cerradas, fraternales, en las que el conocimiento y la ayuda se comparten.

INTRODUCCIÓN

- Una de las religiones mistericas y salvíficas con mayor crecimiento durante el siglo II fue el cristianismo.
- Comenzó siendo una secta del judaísmo y se extendió por el mundo judío en la diáspora. La diáspora o emigración forzada de los judíos tras la destrucción de su templo (año 70) les llevó por todas las ciudades del mundo mediterráneo.
- Sin una dirección centralizada, surgieron comunidades judías en las ciudades del imperio que se acogieron a la nueva ortodoxia que, en principio, sólo cambiaba por la creencia en que Jesús era “el mesías” ...

INTRODUCCIÓN

- ... el mesías o enviado que esperaban para su “liberación”.
- Desde comienzos del siglo II, los “padres de la Iglesia”, todos ellos muy helenizados, fueron “creando” el cristianismo a partir de unas bases mínimas recogidas en algunos escritos de finales del s. I (los conocidos como evangelios y “hechos de los apóstoles” ... que es posiblemente no escritos por ellos).
- A finales del siglo II se puede decir que hay ya una “ortodoxia” diferenciada del judaísmo tradicional que fue gestándose a lo largo de ese siglo.

INTRODUCCIÓN

- Esa ortodoxia se hizo fuerte en las comunidades “perseguidas” por los romanos ... al no querer los cristianos “adorar” ni “venerar” al emperador.
- La veneración al emperador era, desde la perspectiva romana, un acto puramente cívico. Pero desde la perspectiva cristiana era pecado pues sólo hay un dios que merezca la adoración.
- En la persecución se fijó el dogma y, además, en el combate con los filósofos romanos que criticaban el cristianismo.

INTRODUCCIÓN

- **En el siglo III se puede decir que el cristianismo es una religión fuertemente asentada especialmente en las clases bajas y entre los esclavos ... que no tenían nada que perder y la salvación por ganar; aunque fuese en la otra vida.**
- **También las clases altas empezaron a sentirse atraídas, en una época en que la crisis política sólo llevaba a guerras, corrupción y violencia.**
- **Con Diocleciano hubo varios momentos de persecución especialmente duros, pero que acabaron fortaleciendo la posición cristiana.**

INTRODUCCIÓN

- Constantino fue un político sagaz. Heredó de su padre la condición imperial y la revalidó frente a sus rivales, Majencio el primero.
- Y, como buen político, se ganó a la Iglesia para sostener su poder. La madre de Constantino, Helena, divorciada a la fuerza del padre, Constancio, se había convertido al cristianismo y se hizo una fanática de la nueva religión.
- Constantino promulgó en el 313 el “edicto de tolerancia” por el que el cristianismo no sería perseguido.
- ... y poco después comenzó a favorecerlo descaradamente.

INTRODUCCIÓN

- En el 325, en Nicea, el cristianismo celebró una reunión (concilio) que dejó sentadas unas cuantas “verdades” o dogma. El *misterio de la Trinidad*, por ejemplo, con lo que el arrianismo quedó convertido en “herejía”. Y Constantino apoyó esta resolución ...
- ... porque políticamente le favorecía la facción que lo impuso.
- Y a partir de ahí la colaboración Iglesia-Estado se hizo cada vez más fuerte.
- Pero había otras religiones mistéricas que no tuvieron la misma suerte aunque tenían tantos (o más) seguidores en el siglo III.

INTRODUCCIÓN

– El mitraísmo:

- es una herejía del mazdeísmo, que también habla de la inmortalidad o, al menos, se le relaciona pues Mitra es una divinidad menor ahí. Surge antes del 1500 a.C;
- y tiene “misterios”;
- y habla de sacrificios ... de los que mana sangre y trigo, que se convierten en vino y pan;
- y también tienen ritos y liturgia “iniciática” como un banquete o “eucaristía” con pan y vino ... y el 25 de diciembre era la fecha más importante ... como también los domingos. Y el bautismo, en la iniciación.
- y una jerarquía o Iglesia de la que están excluidas las mujeres (lo están de todo el culto);
- y centros de culto: los mitreos, simulando cavernas.
- Pero no tiene “libros”, por la iniciación oral y secretismo. Las comunidades no son numerosas (sobre 30 fieles).

INTRODUCCIÓN

– El mitraísmo ...

- fue protegido por los emperadores romanos de la dinastía de los Severos... y hasta Teodosio, que lo prohíbe a finales del s. IV.
- Fue la religión preferida de los soldados romanos.
- El símbolo típico es el dios, Mitra, con gorro frigio, sacrificando el toro. En el sacrificio aparecen el perro, el escorpión y la serpiente



Representación del sacrificio de Mitra. Museo del Louvre

INTRODUCCIÓN

- La religión del Sol Invictus fue una herejía o variante del mitraísmo apoyada por Aureliano en la segunda mitad del siglo III.
- Otras:
 - Gnosticismo
 - Cultos de Osiris
 - Cultos de Eleusis
 - Cultos de Cibeles
 - Culto de Hécate o Trivia
 - Cultos de Dionisios ...
- Todas estas religiones “incorporan” al sujeto de carne y hueso a la religión prometiéndole salvación, felicidad y protección ... a cambio de seguir un ritual y aceptar el misterio. Mientras que la religión grecorromana dejaba todo al capricho de los dioses.

INTRODUCCIÓN

- **El cristianismo ganó la partida: aunque Juliano intentó volver a prohibir el cristianismo no tuvo éxito: la Iglesia se había instalado firmemente en el poder y pudo rehacerse pronto.**
- **Sobrino de Constantino, reinó 2 años (361-63) y murió en guerra con los persas. Se adhirió a una filosofía neoplatónica y rechazó el cristianismo.**
- **Con Teodosio, definitivamente el cristianismo pasó a ser el “culto oficial” del imperio en el 391.**
- **En sólo dos generaciones el cristianismo se aupó en lo más alto, aliándose al poder. En la generación siguiente pasó a perseguir como “paganos” a todos los otros cultos: de perseguidos a perseguidores.**

INTRODUCCIÓN

- **El cristianismo es, pues, una religión romana y es en el mundo romano donde se forja y sobre el que se modela.**
- **Y de él coge y copia los modelos artísticos.**
- **Los períodos:**
 - **Hay un paleocristiano temprano, el arte de las catacumbas, limitado a la pintura y la escultura, nada más. También es romano.**
 - **Y, posteriormente, cuando el cristianismo es “tolerado” (edicto de Constantino en Milán, 313) se abre otra etapa donde se asimila al arte “*tardorromano*”.**
- **Pero es difícil poner una fecha de comienzo y menos aún final: en Occidente los bárbaros prolongan en el V el tardorromano; y los bizantinos hasta mediados del siglo VI que Justiniano inicia otro ciclo.**

ARTE PALEOCRISTIANO

- La diferencia está más en el sentido que en la forma: los mismos signos con otro significado.
- Ya a finales del siglo III el retrato había ido evolucionando:
 - El realismo es sustituido por la expresividad (expresionismo en vez de realismo).
 - Del modelado naturalista pasamos a las figuras planas y sin fondo.
 - La realidad espiritual se impone a la realidad física: lo simbólico se impone a lo estético (la idea prima sobre la forma)
- Eso caracterizará el arte paleocristiano.

ARTE PALEOCRISTIANO

- **El período de las catacumbas.**
 - **Los cristianos se ven obligados durante los siglos II y III** (el siglo I son pocos y apenas hay diferencia con las comunidades judías de “sinagoga” salvo en Roma) **a ejercer el culto en clandestinidad o casi.**
 - **Son aún grupos reducidos y celebran los ritos en casas particulares, en espacios de uso más o menos público: los triclinium (comedores) o salas de recepción... cuando se trata de nuevos cristianos de clase alta.**
 - **En períodos de persecución, son las catacumbas los lugares elegidos para reunirse y celebrar la “eucaristía”, momento en el que la divinidad se hace presente a la comunidad de creyentes.**

ARTE PALEOCRISTIANO

- **El período de las catacumbas.**
 - En Roma hay más de 60 catacumbas. En origen son sólo lugar de enterramiento y celebración de difuntos y mártires. Hay catacumbas en muchas ciudades.
 - Las catacumbas están formadas por laberintos de galerías subterráneas y de varios Kms. de longitud.
 - En las paredes de toba de las galerías se excavan filas de nichos rectangulares, llamados lóculos, capaces de albergar un solo cadáver, aunque no es raro que haya dos o más.
 - Los lóculos se cerraban con lápidas de mármol o con piezas de barro cocido y se fijaban con argamasa. En la tapa se grababa a veces el nombre del difunto, con un símbolo cristiano o el deseo de paz en el cielo

ARTE PALEOCRISTIANO

- **El período de las catacumbas.**
 - **Además de los lóculos, había otras clases de tumbas:**
 - **El sarcófago, un sepulcro de piedra o de mármol.**
 - **La forma es una tumba excavada en el suelo de las criptas, de los cubículos o de las galerías. Numerosas formas se encuentran junto a las tumbas de los mártires.**
 - **Los cubículos ("cuartos de dormir") eran pequeñas piezas, verdaderas tumbas de familia, con capacidad para varios lóculos.**
 - **El arcosolio, un nicho más grande con un arco encima. La lápida de mármol se ponía entonces horizontalmente. Por lo regular el arcosolio era la tumba de una familia. Es en el siglo III cuando se hace frecuente y típico en el IV.**
 - **La cripta es una pieza más grande. En tiempos del papa San Dámaso, muchas tumbas de mártires se transformaron en criptas, es decir, en pequeñas iglesias subterráneas.**

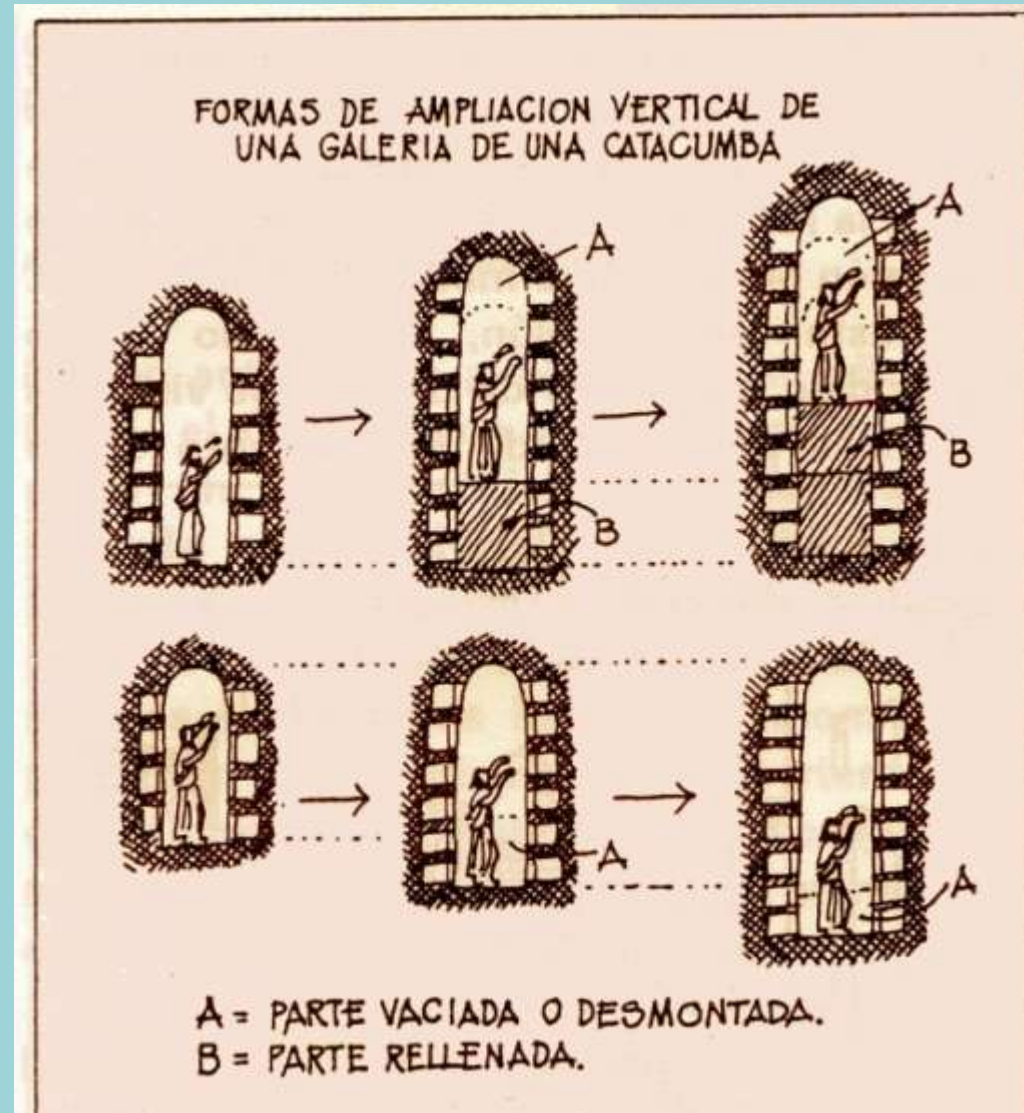
ARTE PALEOCRISTIANO

CATACUMBAS, ROMA, SAN CALIXTO

IV-20



Laberinto de las catacumbas de S. Calixto
Cómo se amplía una catacumba.



ARTE PALEOCRISTIANO

Catacumbas de S. Calixto:

**Cripta de los papas
y lóculos**



ARTE PALEOCRISTIANO

- **El período de las catacumbas.**
 - El sarcófago está adornado con esculturas en relieve o con inscripciones. Adopta el “relieve histórico” romano pero con historias bíblicas.
 - Los cubículos y los arcosolios también estaban decorados frecuentemente con frescos que tomaban escenas bíblicas y reproducían los temas del Bautismo, la Eucaristía y la Resurrección, simbolizada con el ciclo de Jonás.
 - La cripta, al transformarse en algo parecido a una iglesia se adornó también con pinturas, mosaicos y otros tipos de decoración
- En todos los casos queda patente la influencia de la iconografía romana... pero cambia el significado.
- Hay que tener en cuenta, también, que todas las sociedades antiguas gustan de la simbología

ARTE PALEOCRISTIANO

- **El período de las catacumbas.**
 - **La simbología:**
 - **El Buen Pastor con la oveja sobre los hombros representa a Cristo salvador y al alma que ha salvado. Este símbolo se encuentra con frecuencia en los frescos, en los relieves de los sarcófagos, en las estatuas, así como grabado sobre las tumbas.**

Es el moscóforo de tradición griega, un oferente que porta la ofrenda que va a sacrificar a los dioses, por tanto una representación pagana.
 - **El orante una figura, representada con los brazos abiertos, es símbolo del alma que vive ya en la paz divina.**

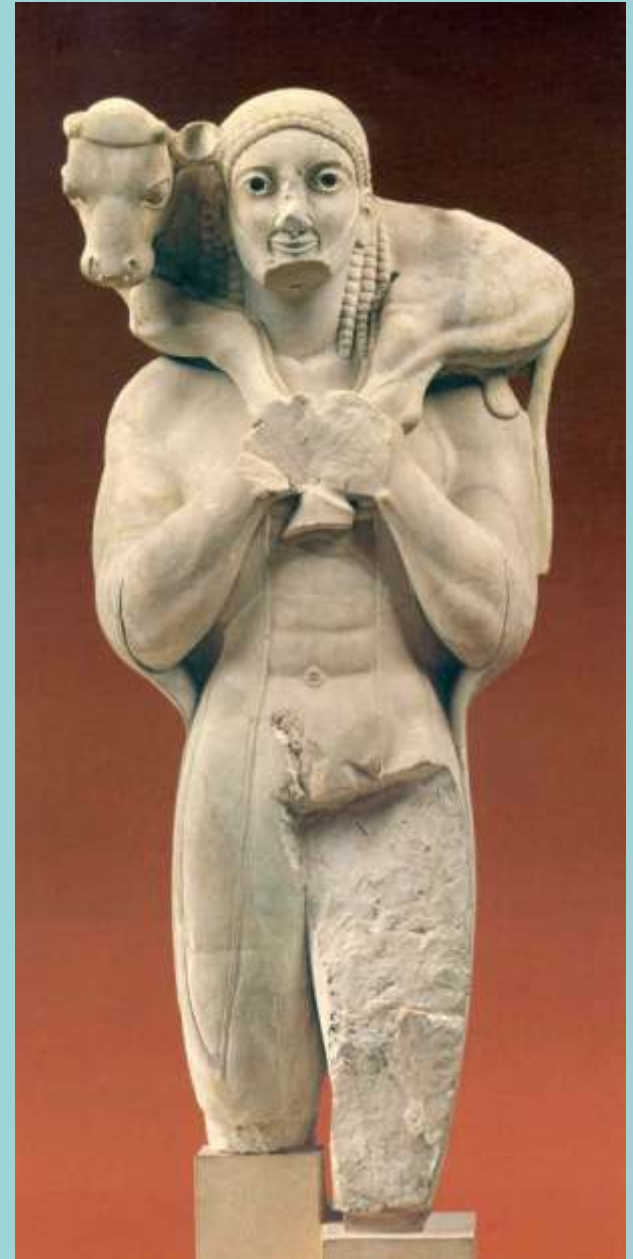
Es el devoto de una divinidad cualquiera en actitud de petición.

ARTE PALEOCRISTIANO

El buen pastor



y el moskóforo



ARTE PALEOCRISTIANO

- **El período de las catacumbas.**

- **La simbología:**

- **El monograma de Cristo está formado por dos letras del alfabeto griego: la X (ji) y la P (ro) superpuestas. Son las dos primeras letras de la palabra griega "Christòs" (Jristós), es decir, Cristo. Este monograma, puesto en una tumba, indicaba que el difunto era cristiano.**

Los monogramas se asocian a misterios y son muy frecuentes en el mundo antiguo en todas las sociedades tanto occidentales como orientales.

- **El pez. En griego se dice "IXTHYS" (Ijzýs). Puestas en vertical, estas letras forman un acróstico: "Iesús Jristós, Zeú Yiós, Sotér" = Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador.**

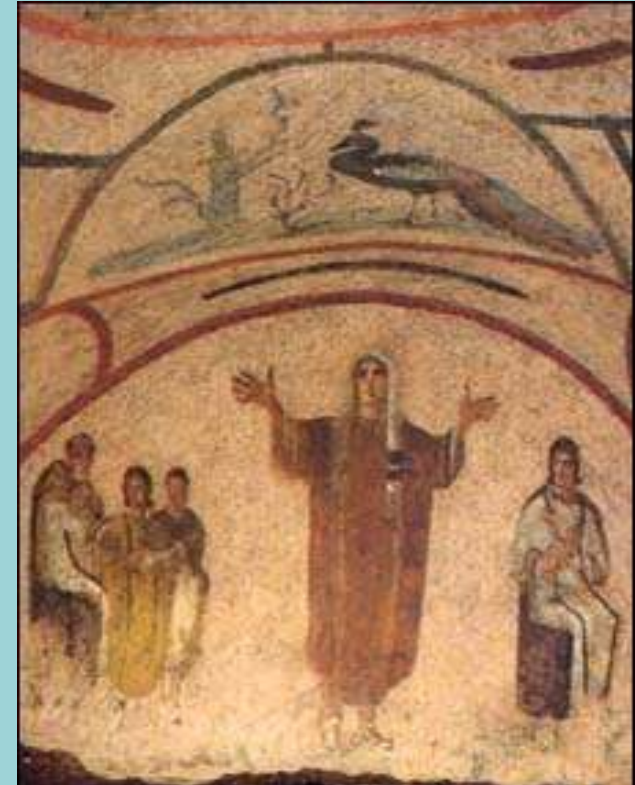
Es una representación gráfica de una idea. Como símbolo, sí es nuevo.

ARTE PALEOCRISTIANO

- **El período de las catacumbas.**
 - **La simbología:** Otros símbolos novedosos:
 - La paloma con el ramo de olivo en el pico es símbolo del alma en la paz divina.
 - El Alfa y la Omega son la primera y la última letra del alfabeto griego. Significan que Cristo es el principio y el fin de todas las cosas.
 - El ancla es el símbolo de la salvación, símbolo del alma que ha alcanzado felizmente el puerto de la eternidad.
 - El ave fénix, ave mítica de Arabia que, según creían los antiguos, renace de sus cenizas después de un determinado número de siglos, es el símbolo de la resurrección.

ARTE PALEOCRISTIANO

Otros símbolos.



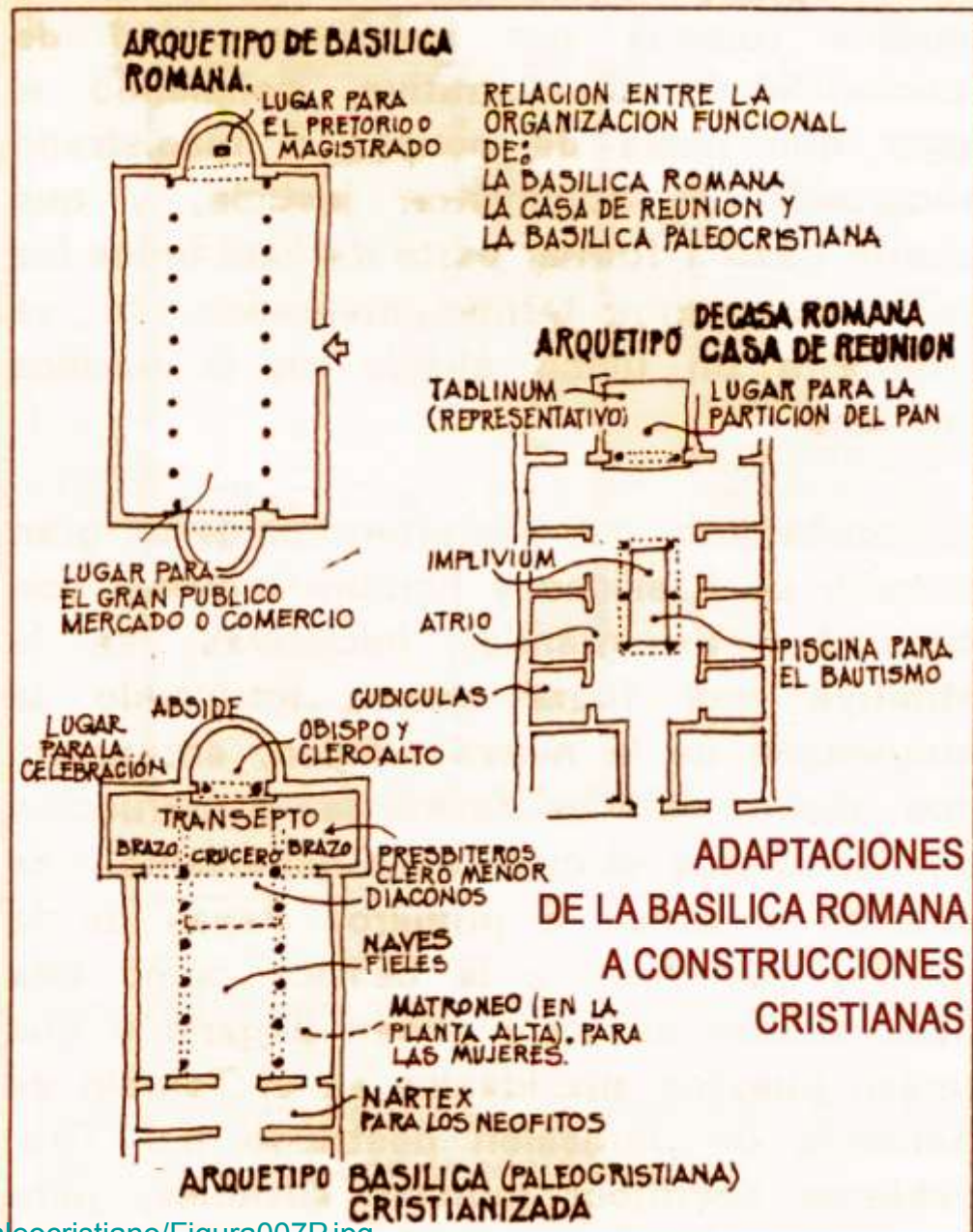
ARTE PALEOCRISTIANO

- **El período de las catacumbas.**
 - **Las casas de reunión para orar.**
 - **Los judíos ya venían reuniéndose para orar en la casa de algún miembro destacado de la comunidad desde la destrucción del templo en el 70 dC.**
 - **A lo largo de los siglos II y III y a pesar de períodos de persecución, el cristianismo empieza a calar en la nobleza romana de caballeros más que de senatoriales. En sus casas se reúnen cristianos para**
 - **Rezar por la mañana y para...**
 - **celebrar la eucaristía por la tarde.**
 - **No es una arquitectura específica, claro está, pero la pieza de la casa elegida tendrá influencia en el futuro.**

ARTE PALEOCRISTIANO

Casa de reunión y
basílica cristiana
posterior a
Constantino.

No hay que olvidar que
en las *villae* del
campo algunos
espacios serán
luego, durante la alta
edad media, lugares
de culto y
enterramiento.



ARTE PALEOCRISTIANO

- **El arte posterior a las catacumbas, tras Constantino, toma del arte romano todo, porque es una religión romana.**
 - **En arquitectura, la basílica para el templo y la estructura circular para el baptisterio, mausoleo o tumba, incluyendo templos “martyria”.**
 - **En escultura, la representación simbólica que desnaturaliza la figura humana dándole un contenido irreal y trascendente. En el relieve sigue las formas de los sarcófagos paganos.**
 - **En pintura, tanto en el mosaico como en el fresco, sigue los modelos que representan el símbolo antes que la realidad.**

ARTE PALEOCRISTIANO

- **Se suele distinguir entre el arte paleocristiano (posterior a Constantino) de Occidente y el de Oriente.**
 - **En Occidente la basílica será el edificio más habitual e influirá enormemente en el arte posterior de la Edad Media.**
 - **En Oriente, mucho más helenizado** (desde el siglo III el griego se irá imponiendo y, luego, en el s. VI será lengua oficial), **se seguirán otros modelos en arquitectura, predominando la planta central de cruz griega (brazos iguales) o de estructura circular, abundante en el mundo oriental de influencia persa.**

ARTE PALEOCRISTIANO

- **La arquitectura en Occidente.**
 - **Para el templo se adoptó la forma de basílica por**
 - ser un recinto amplio para la liturgia y ahora son masas grandes de fieles;
 - tenía un eje direccional hacia el oficiante y el objeto de culto, el cuerpo consagrado de Xto.
 - Era un modelo de edificio que nunca había sido adoptado por cualquier otra religión para el culto.
 - **Para las tumbas (mausoleos y martyria) y baptisterios, se asumió la planta central romana: circular o poligonal.**
 - Permite situar en lugar central el difunto o los restos del mártir.
 - Y rodearlo en la visita o en la liturgia oficiada

ARTE PALEOCRISTIANO

- **La basílica**

- **Al exterior**

- se impone la sobriedad, sin “decoración”, con muros lisos. La apariencia es de un conjunto de cubos unidos. Como las villas de la época.
 - Un atrio o patio porticado, previo al edificio.
 - La exedra o ábside al exterior como único elemento curvo.
 - Con el tiempo acabará asociándose al edificio pero separado de sus muros, un “baptisterio”, generalmente de planta central.
 - Cubierta de madera a dos aguas en la nave central y a vertiente sencilla las laterales
 - Desaparece la bóveda, en general, aunque se reserva la de cuarto de esfera para el ábside.
 - El material puede ser tanto la piedra como el ladrillo, tal y como sucedía en la edificación romana. El uso del concreto no es infrecuente.

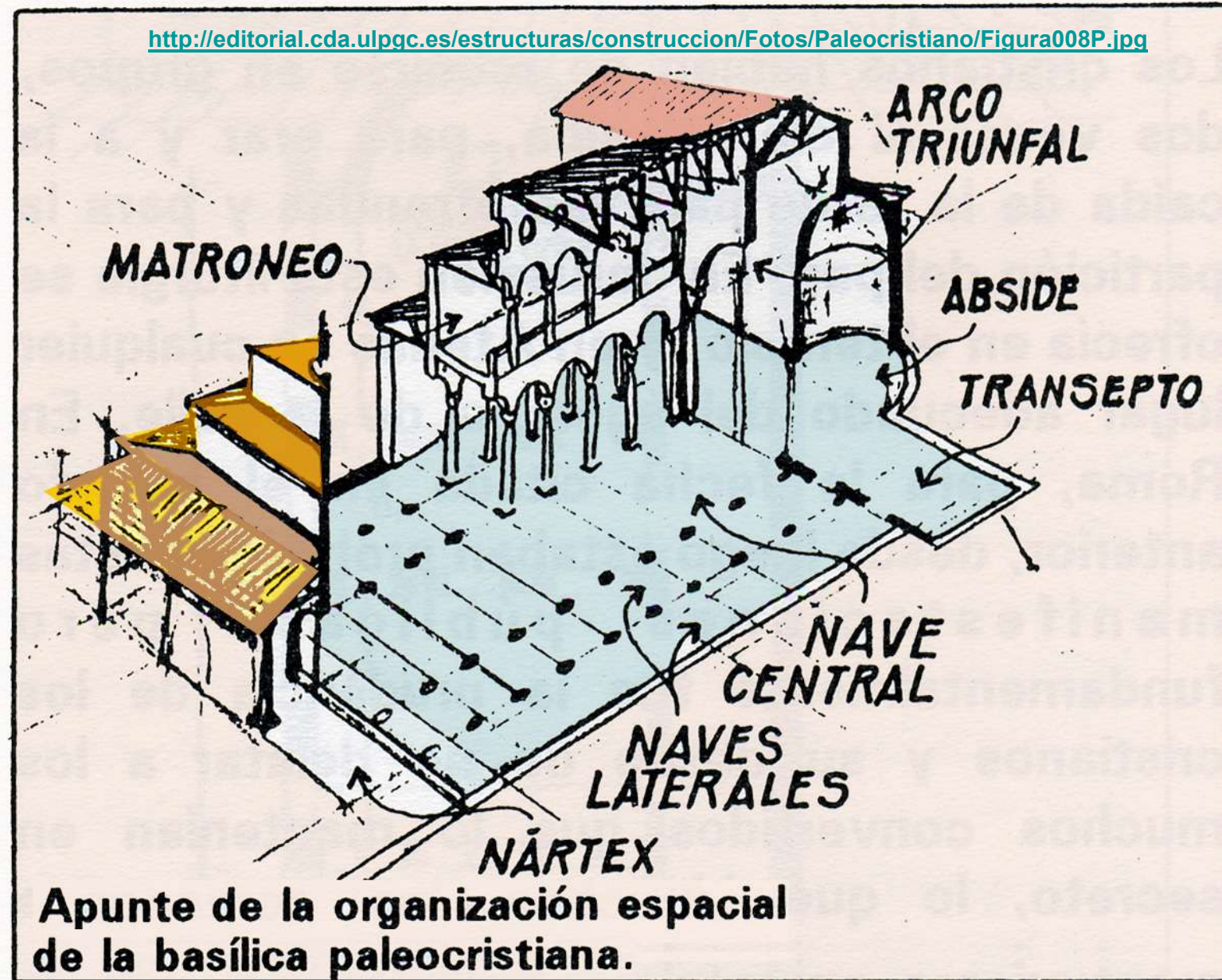
ARTE PALEOCRISTIANO

- **La basílica**
 - **El interior consta de**
 - un nártex o lugar de “tránsito” y purificación.
 - Tres o cinco naves longitudinales y separadas por columnas (que soportan arcos o entablamentos). La central más alta y permite introducir luz al interior. Las laterales van descendiendo.
 - Transepto o nave transversal cerca de la cabecera, por lo que vista desde el “cielo” parece una cruz.
 - El matroneo: las galerías por encima de las naves laterales lugar exclusivo para las mujeres, vetadas abajo.
 - Presbiterio, lugar privilegiado y donde se halla el altar y se oficia la celebración. Se accede a él pasando por un...
 - ... Arco triunfal que recuerda el arco de triunfo romano.
 - Techo de madera que oculta el tinglado de vigas que soportan la cubierta. Puede aparecer decorado con casetones.

ARTE PALEOCRISTIANO

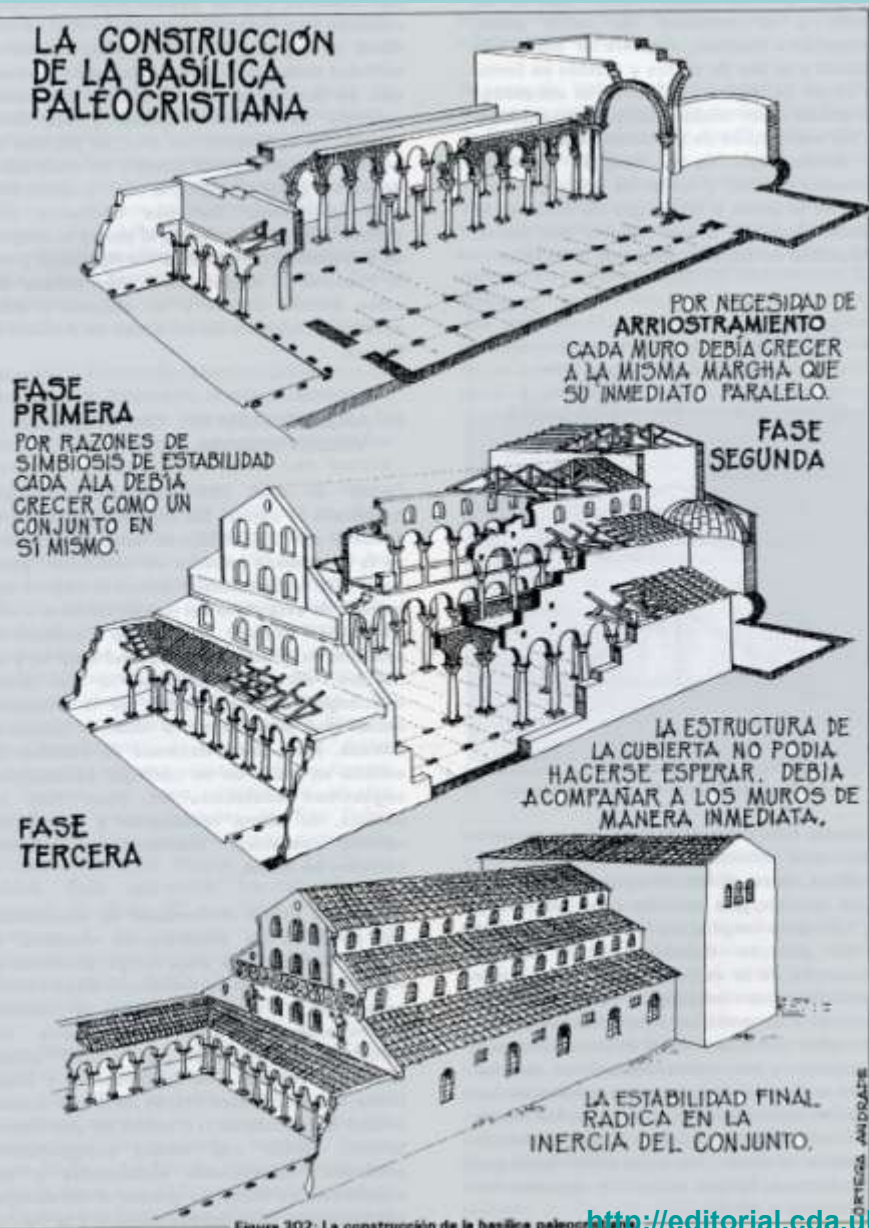
Dibujo que representa la basílica cristiana.

<http://editorial.cda.ulpgc.es/estructuras/construccion/Fotos/Paleocristiano/Figura008P.jpg>



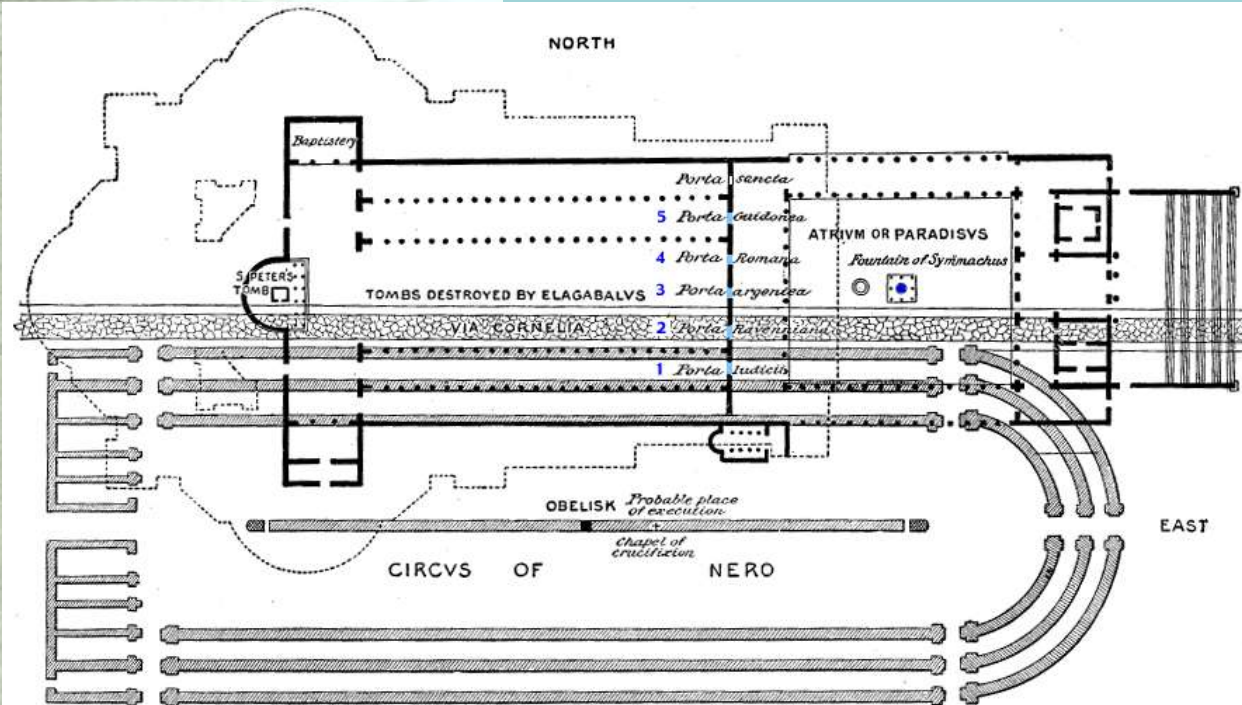
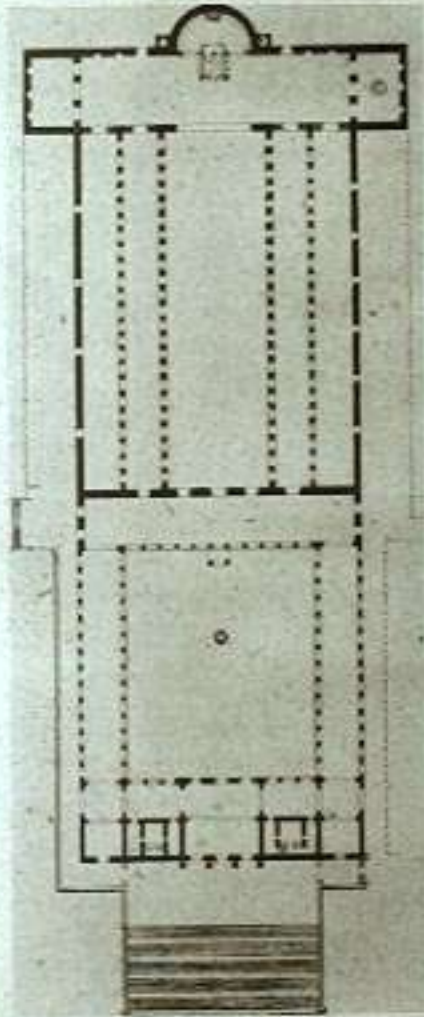
ARTE PALEOCRISTIANO

Dibujo que representa la construcción de una basílica cristiana.



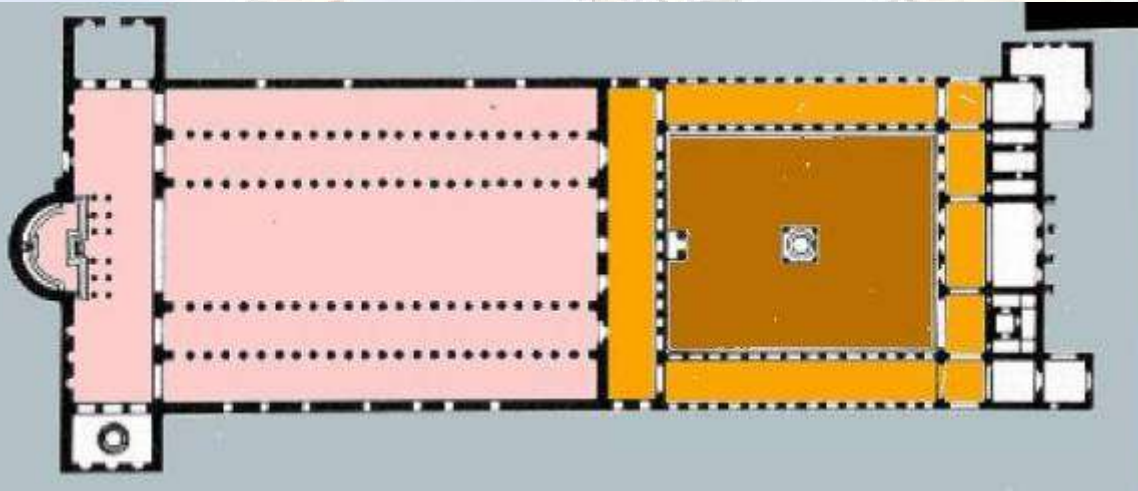
- **La arquitectura. La basílica.**

Ordenada construir por Constantino en el 315.

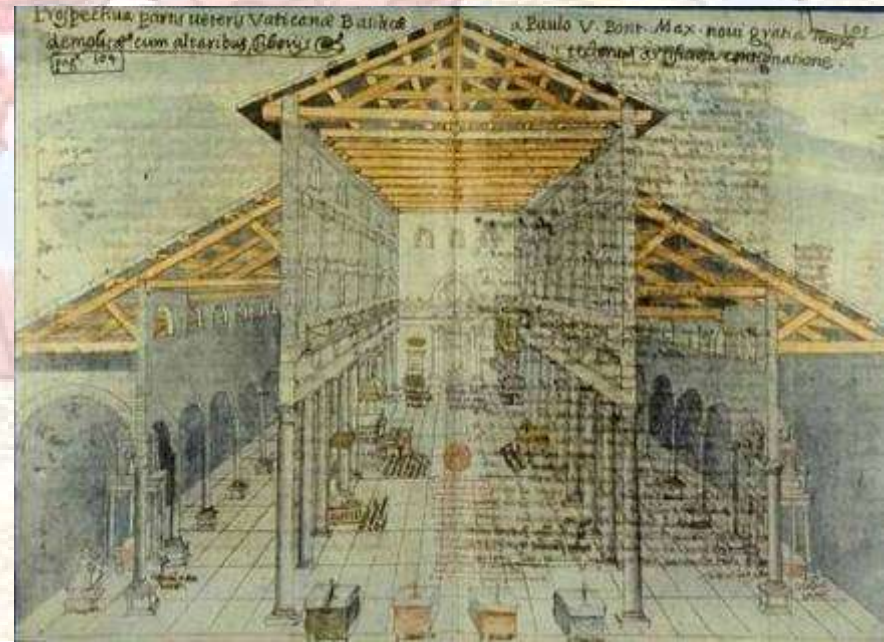
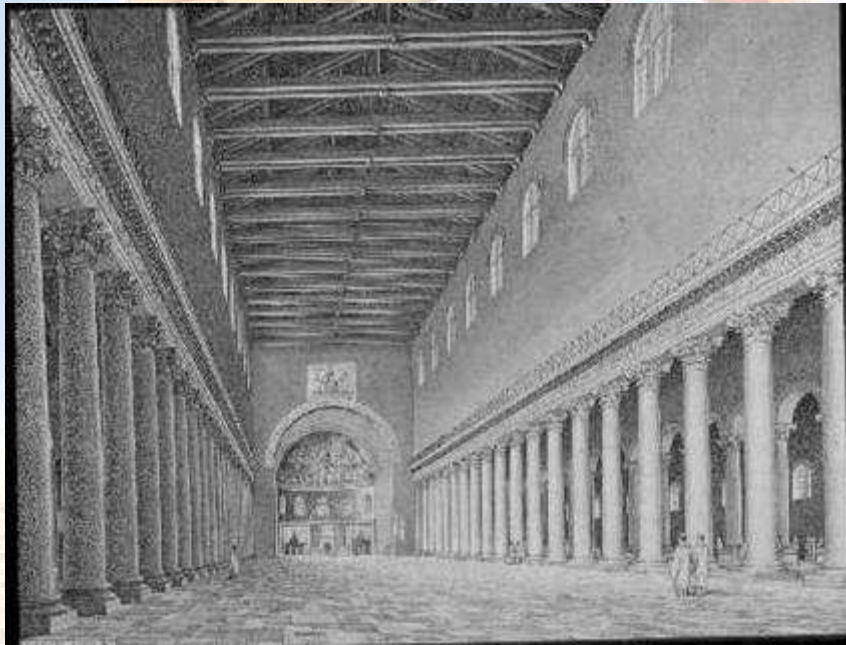


ARTE PALEOCRISTIANO

- La arquitectura. La basílica.

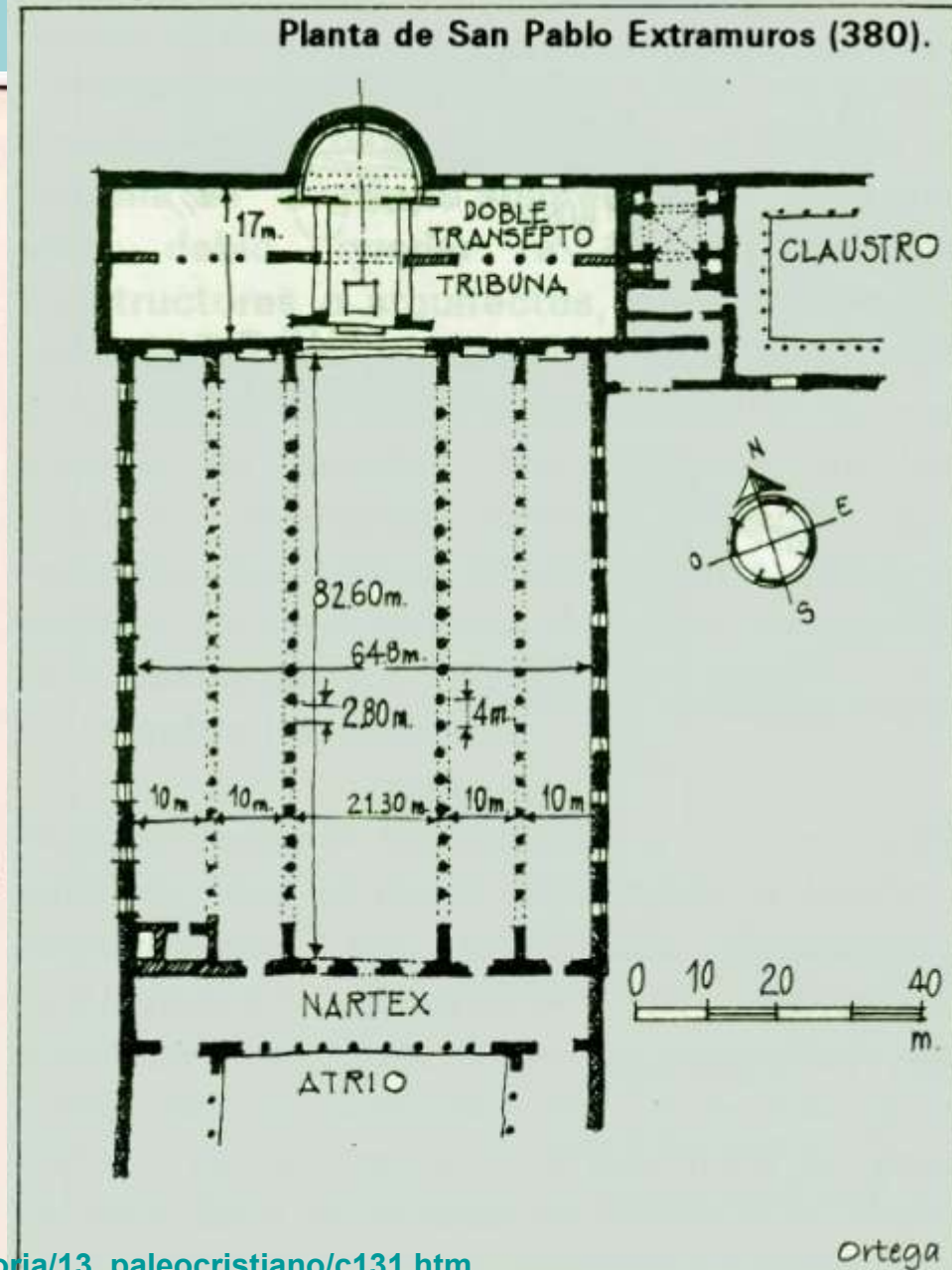
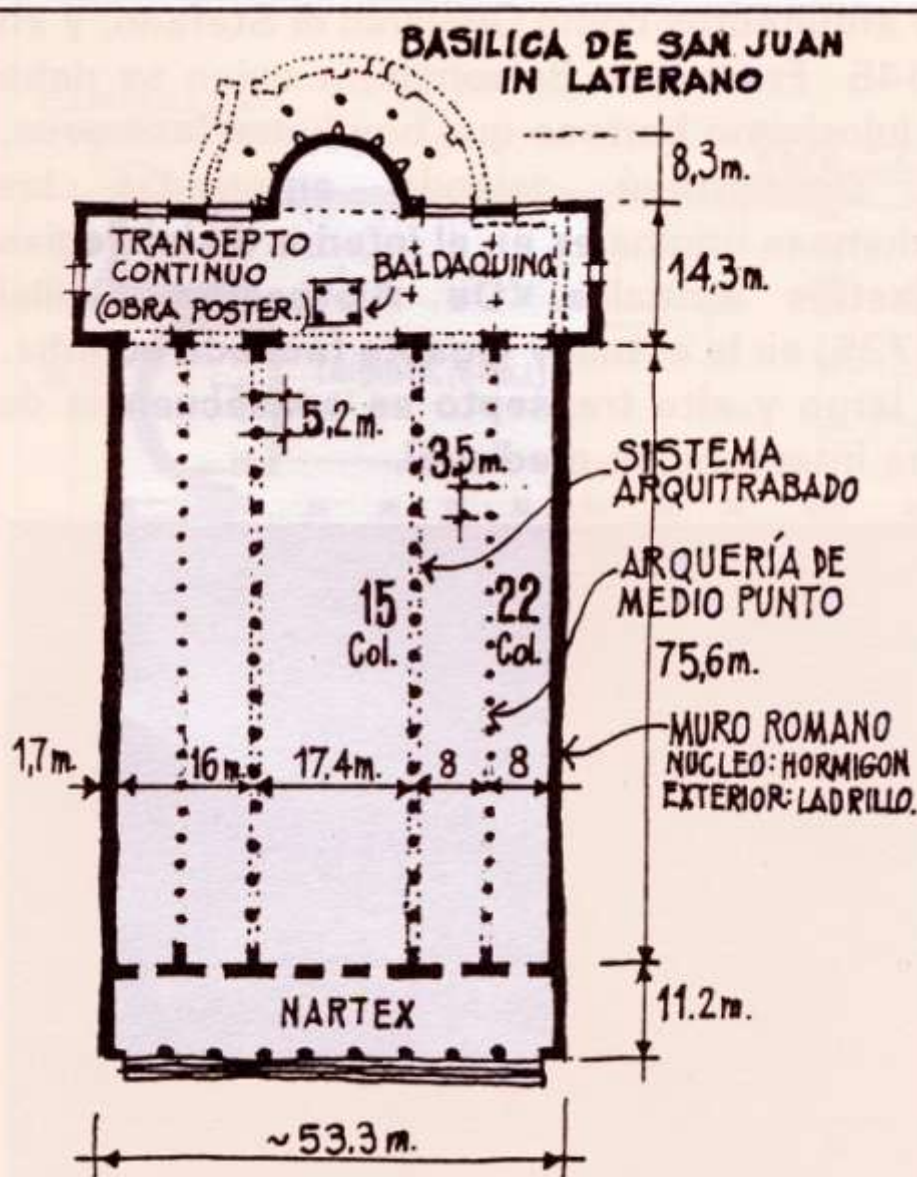


En el siglo XIV, muy deteriorada, se empieza a pensar en su rehabilitación o reconstrucción. En el siglo XV ya se hacen obras y en el XVI se hace desde abajo.



ARTE PALEOCRISTIANO

San Juan de Letrán, 324.



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La arquitectura. La basílica.**
 - Basílica de S. Sabina construida hacia el 422. Tres naves. La central más alta que las laterales y con grandes ventanales.



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La arquitectura. La basílica.**



Basílica de S. Sabina

Las tres naves están separadas por columnas que sostienen arcos de medio punto peraltados. Techo plano casetonado.



ARTE PALEOCRISTIANO

- La arquitectura. La basílica.



Basílica de S. Sabina
Construida hacia el 422
La decoración de los arcos
y el friso superior es
geométrica y simbólica en
mosaico.



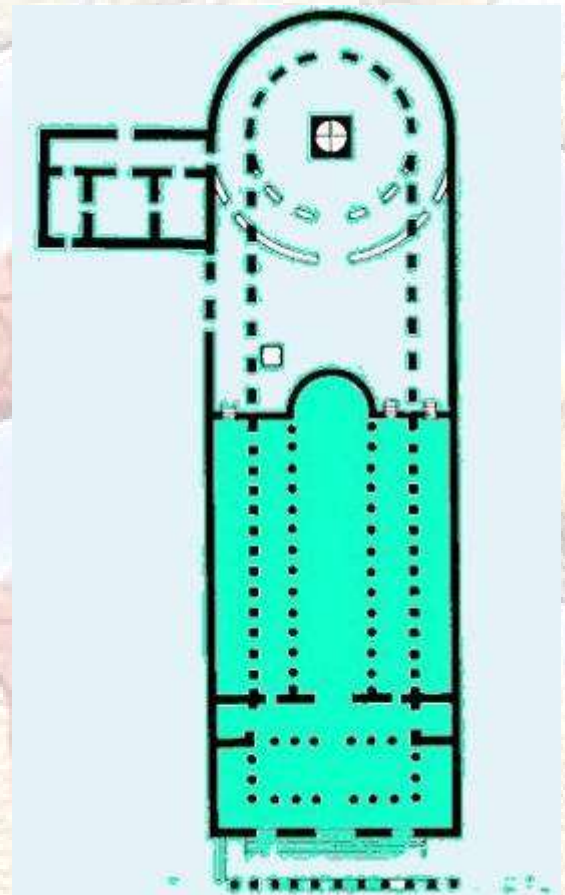
ARTE PALEOCRISTIANO

- La arquitectura. La basílica.



S. Pablo Extramuros.

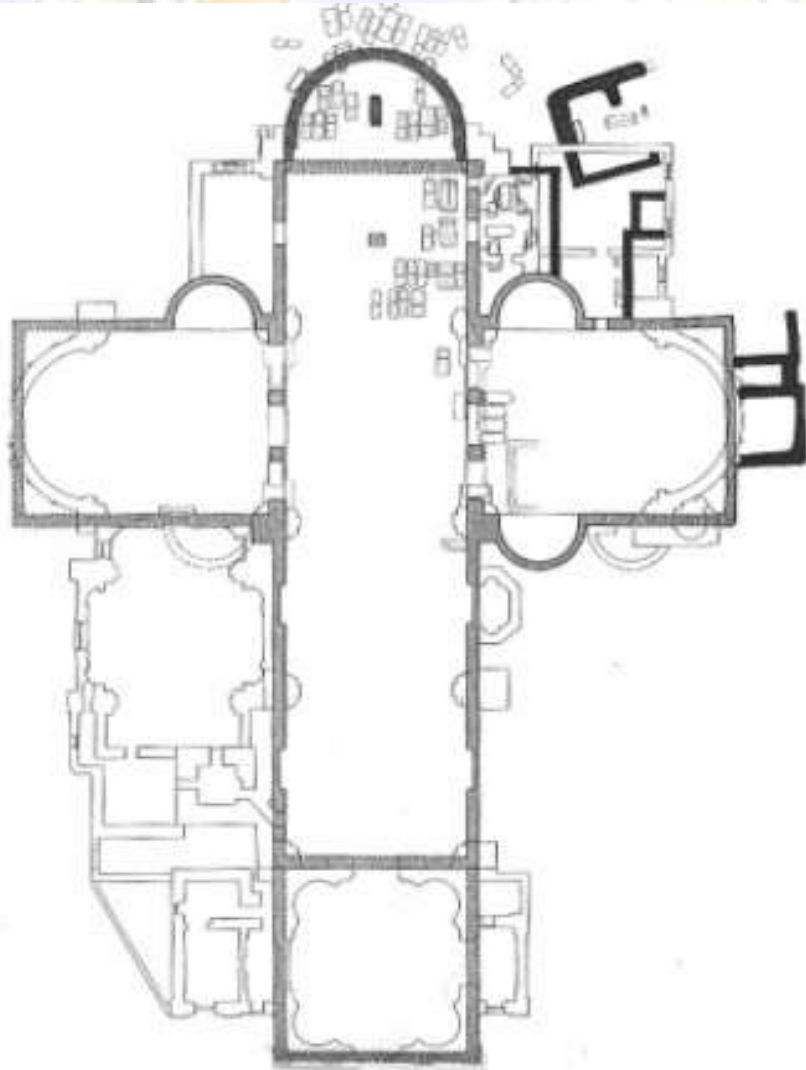
Sto. Sepulcro. Jerusalén



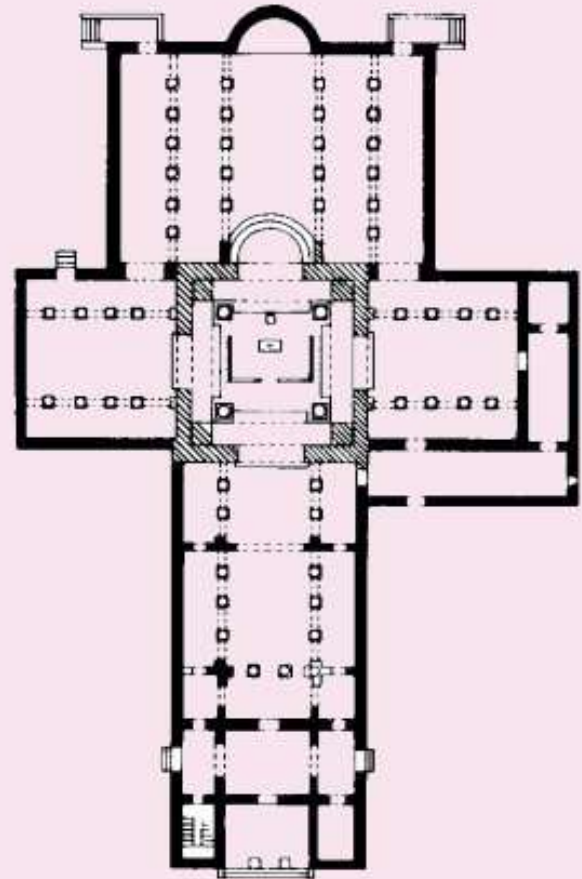
ARTE PALEOCRISTIANO

- La arquitectura. La basílica.

San Nazario. Roma.

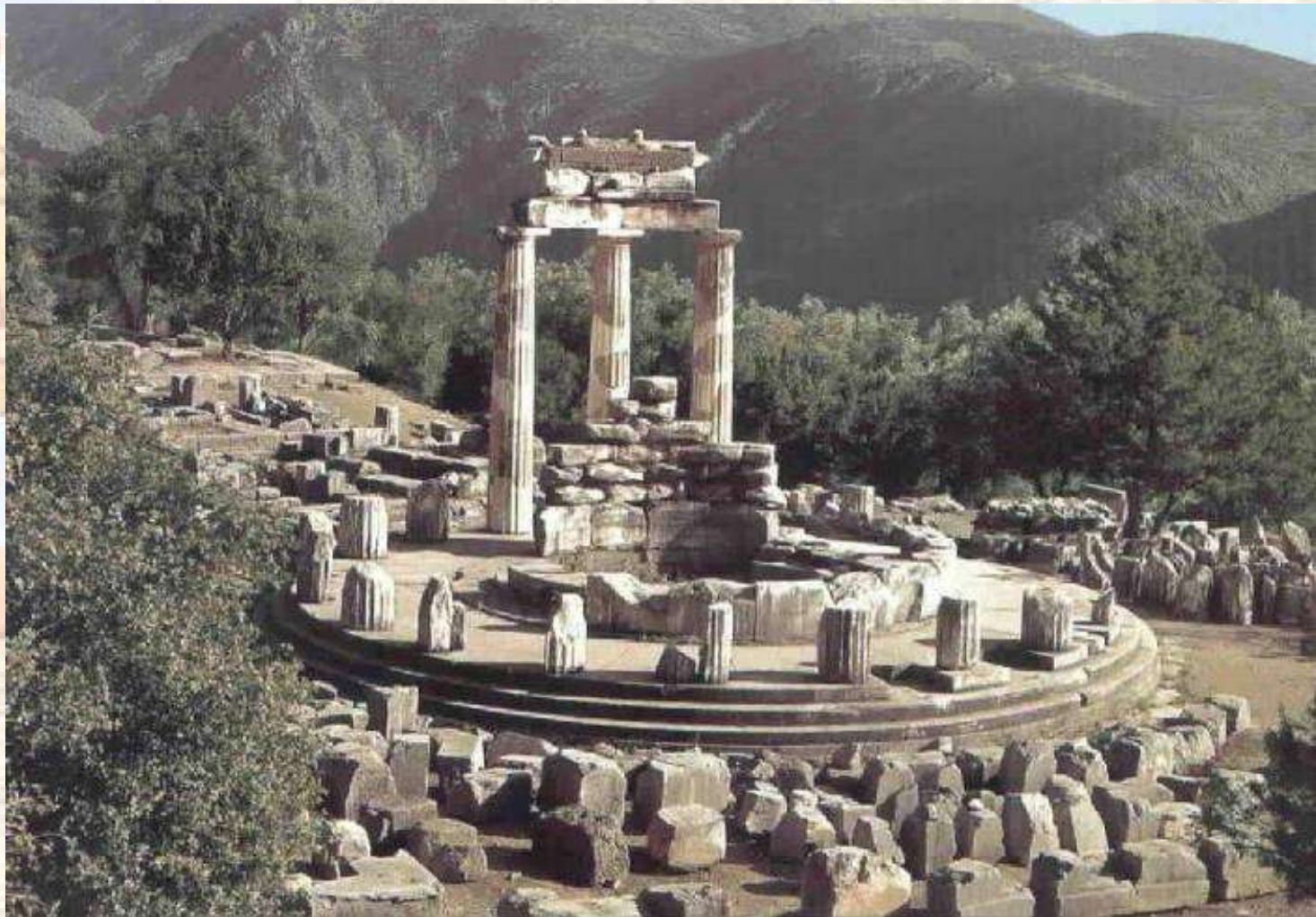


San Juan. Éfeso.



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La arquitectura. Planta centralizada.**
Los griegos habían utilizado ya la planta central en los tholoi.



Tholoi (tolos) de Delfos. S. IV a.C.

ARTE PALEOCRISTIANO

- **La arquitectura. Planta centralizada.**

Los romanos la utilizaron para algunos templos como el de Vesta, en el Foro Boario, en Roma.



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La arquitectura. Planta centralizada.**

Los cristianos en Occidente la utilizarán para

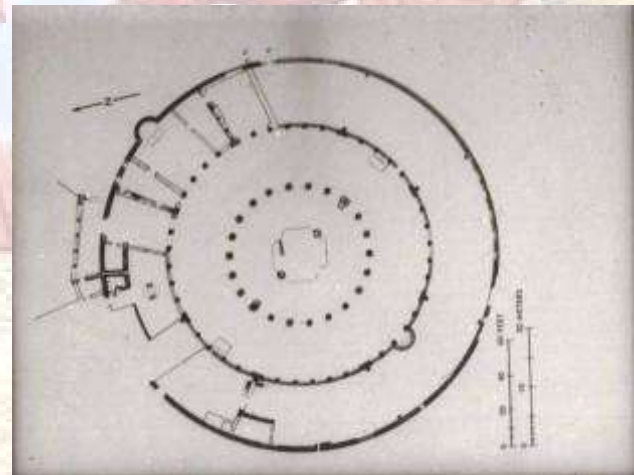
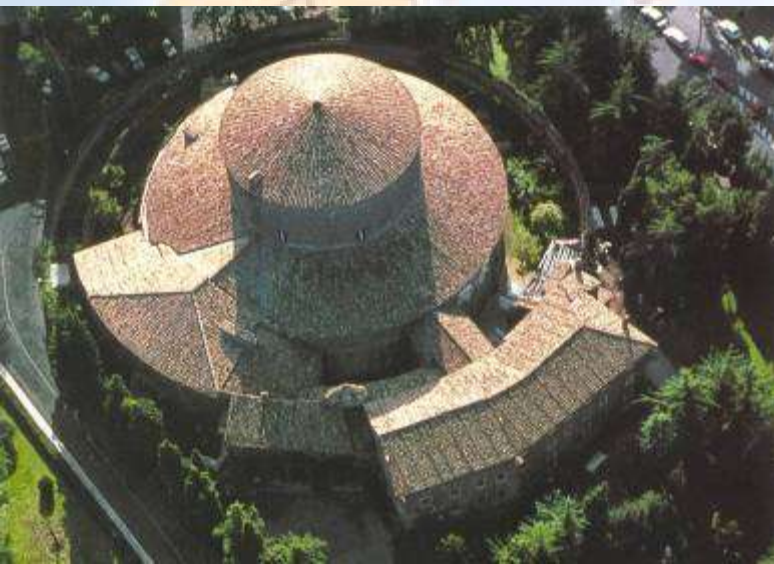
- templos en los que se guarden reliquias u homenajeen a mártires (*martyria*);
- para tumbas o mausoleos;
- y para baptisterios, pues son edificios que están “fuera” del templo, como procede para quien aún no es “iglesia” y hasta el siglo VII así será. Es en la época de Constantino que se empieza a hacerlo separado pues antes de bautizarse no es fiel, no puede entrar en el templo.

- La planta central remite a un orden que privilegia el centro y que remite a la eternidad y a lo perfecto. Además, permite ser espectador privilegiado desde cualquier ángulo.

ARTE PALEOCRISTIANO

- La arquitectura. Los *martyria*

Santo Stefano. Roma



ARTE PALEOCRISTIANO

- La arquitectura. Los *Mausoleos* o tumbas

Mausoleo de Sta. Constanza. Roma.

Hacia el 324. Planta circular en tres anillos concéntricos, del que el exterior (un peristilo) está perdido. Mandada construir por Constantino como tumba para su hija Constanza.



ARTE PALEOCRISTIANO

- La arquitectura. Los *mausoleos o tumbas*

Santa Constanza. En su interior destacan una serie de columnas pareadas (en total, son 24 columnas de granito) colocadas en círculo y que dividen dos espacios. En el centro, un espacio circular coronado por una cúpula; al otro lado, un deambulatorio o corredor anular cubierto con bóveda de cañón y decorado con bellos mosaicos.



ARTE PALEOCRISTIANO

- La arquitectura. Los *mausoleos* o *tumbas*



Mausoleo de Gala Placidia
Rávena. Siglo V, mediados. Es planta central pero a partir de una “cruz griega”.



ARTE PALEOCRISTIANO

- La arquitectura. Los *baptisterios*



San Juan de Letrán. Roma
Siglo IV, mediados.



Remodelación del interior en el XVII

ARTE PALEOCRISTIANO

- **Las artes figurativas.**

- En lo formal se continúa y copia el arte romano. Por eso el arte “tardorromano” es, esencialmente, paleocristiano.
- Lo que cambia es el **simbolismo**, el significado.
- Así, representaciones como el “**moskóforo**” pasan a ser “el buen pastor”; **Orfeo** con su lira, como Jesús, con cuya palabra “atrae almas”; el **ave fénix** representará la resurrección; **Adán y Eva** serán la representación del pecado que redimirá Cristo; la palma y la corona recordarán a los “mártires” como héroes vencedores; etc.

ARTE PALEOCRISTIANO

- **Las artes figurativas. Simbolismo**

- **El Buen Pastor** con la oveja sobre los hombros representa a Cristo salvador y al alma que ha salvado.
- **El orante**: esta figura, representada con los brazos abiertos, es símbolo del alma que vive ya en la paz divina.
- **El monograma de Cristo** está formado por dos letras del alfabeto griego: la X (ji) y la P (ro) superpuestas. Son las dos primeras letras de la palabra griega "*Christòs*" (Jristós), es decir, Cristo. Este monograma, puesto en una tumba, indicaba que el difunto era cristiano.
- **El pez**. En griego se dice "IXTHYS" (Ijzýs). Puestas en vertical, estas letras forman un acróstico: "Iesús Jristós, Zeú Yíós, Sotér" = Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador.
- **La paloma** con el ramo de olivo en el pico es símbolo del alma en la paz divina.

ARTE PALEOCRISTIANO

• Las artes figurativas. Simbolismo

- **El Alfa y la Omega** son la primera y la última letra del alfabeto griego. Significan que Cristo es el principio y el fin de todas las cosas.
- **El ancla** es el símbolo de la salvación, símbolo del alma que ha alcanzado felizmente el puerto de la eternidad.
- **La nave-faro** es el símbolo del “viaje” de la vida guiado por la fe, que es el faro.
- **El ave fénix**, ave mítica de Arabia que, según creían los antiguos, renace de sus cenizas después de un determinado número de siglos, es el símbolo de la resurrección.
- **El pavo real**, que es el “ave del paraíso”, representa el alma que ya está en el cielo. Etc.
- **Los símbolos y los frescos son como un Evangelio en miniatura, una síntesis de la fe cristiana.**

ARTE PALEOCRISTIANO

- **La escultura.**

- La escultura paleocristiana destaca más por su significado y su **simbolismo** que por sus formas.
- El lugar donde más muestras escultóricas encontramos serán los **sarcófagos**.
- En un primer momento se utilizan **figuras paganas con un claro simbolismo cristiano** como *Psiquis* como el alma o *Eros* simbolizando a Cristo. Posteriormente se incorporan temas propios como el *Crismón*, el *Cordero*, el *Ancora* o el *Pez*, elementos que simbolizan a Cristo.

ARTE PALEOCRISTIANO

- **La escultura. Simbolismo cristiano:**

El Buen Pastor.



ARTE PALEOCRISTIANO

• La escultura. Simbolismo cristiano:

El pez: en griego pez es inicial de esta palabra los acróstico, que rezaba *lēsous Xhristos Theou Hyios Soter* (Jesucristo, de Dios el Hijo, Salvador).



IXTHUS. Con las letras primeros siglos formaron un

I (esous = Jesús)
X (ristos = Cristo)
TH (eou = de Dios)
U (ios = Hijo)
S (oter = Salvador).



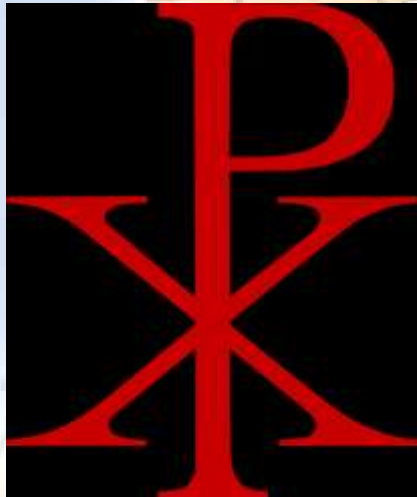
El ancla (la salvación)



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La escultura. Simbolismo cristiano:**

Crismón (XP): Es el *monograma* (Símbolo formado por letras o números entrelazados que se usa como abreviatura) de Cristo, formado por las dos primeras letras en mayúsculas de su nombre en griego: (XP)ISTOS. A veces también se le añaden las letras griegas Alfa y Omega para indicar, siguiendo el libro del Apocalipsis, que Cristo es el principio de donde se origina y el fin adonde culmina la historia.



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La escultura.**
 - Algunos sarcófagos son decorados con estrígiles, objeto utilizado por los gladiadores y atletas para quitarse el polvo y la grasa incrustada en su piel. Estaba formado por dos contracurvas por lo que se obtiene una elegante decoración geométrica.
 - Las decoraciones de sarcófagos se pueden dividir en varios grupos:
 - escenas sin interrupción que se suceden a lo largo del friso;
 - escenas o personajes encuadrados por columnas;
 - estrígiles a ambos lados y un medallón central.
 - Las estatuas de bulto redondo son más bien escasas, siendo Jesús el protagonista de las que han subsistido.

ARTE PALEOCRISTIANO

- **La escultura.** Sarcófago de Giunio Basso

Es del siglo IV. Son diez escenas separadas por columnas. En el registro inferior tienen cubiertas adinteladas y abovedadas:



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La escultura.** Sarcófago de Giunio Basso

Programa iconográfico: el hombre comete el pecado original, que es un pecado hereditario. Dios ayuda al hombre, enviando al Cristo cosmógrafo e instaurador de la nueva ley, sufre la pasión, muere y resucita para redimir a la Humanidad e instaura la Iglesia para que medie entre el hombre y Dios.



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La escultura. Sarcófago de Giunio Basso**

El sacrificio de Isaac: es un ejemplo de salvación y una prefiguración de la muerte de Cristo.

El prendimiento de Pedro: Pedro siempre representado con el pelo muy tupido y abundante. Es símbolo de la institución de la iglesia como mediadora entre el hombre y Dios.

Cristo *cosmócrator* que instauro una nueva ley: Cristo aparece entronizado, con un papiro, imberbe y con media melena. A su lado aparecen dos apóstoles.

Cristo transportado por dos soldados: está en relación con la siguiente.

Cristo ante Pilatos: aparece una figura dubitativa, con los dedos sujetándose la barbilla, y otra figura con un jarro de agua. Es símbolo de la pasión.

La enfermedad de Job: Job sentado con las piernas llenas de úlceras con un familiar y su mujer llorando. Ejemplo de salvación y prefiguración de la pasión.

Pecado original: de forma totalmente convencional. Es el pecado hereditario.

Entrada de Cristo a Jerusalén: Cristo aparece sobre un burro y gente alabándole. Es símbolo del inicio de la Pasión.

Daniel entre los leones: Daniel aparece como un hombre bastante maduro. Ejemplo de salvación y prefiguración de la muerte y la resurrección de Cristo

Prendimiento de Pablo: Pablo aparece calvo. Es símbolo de la instauración de la iglesia con carácter universal.

ARTE PALEOCRISTIANO

- **La escultura. Otros sarcófagos (el *strigilato*)**

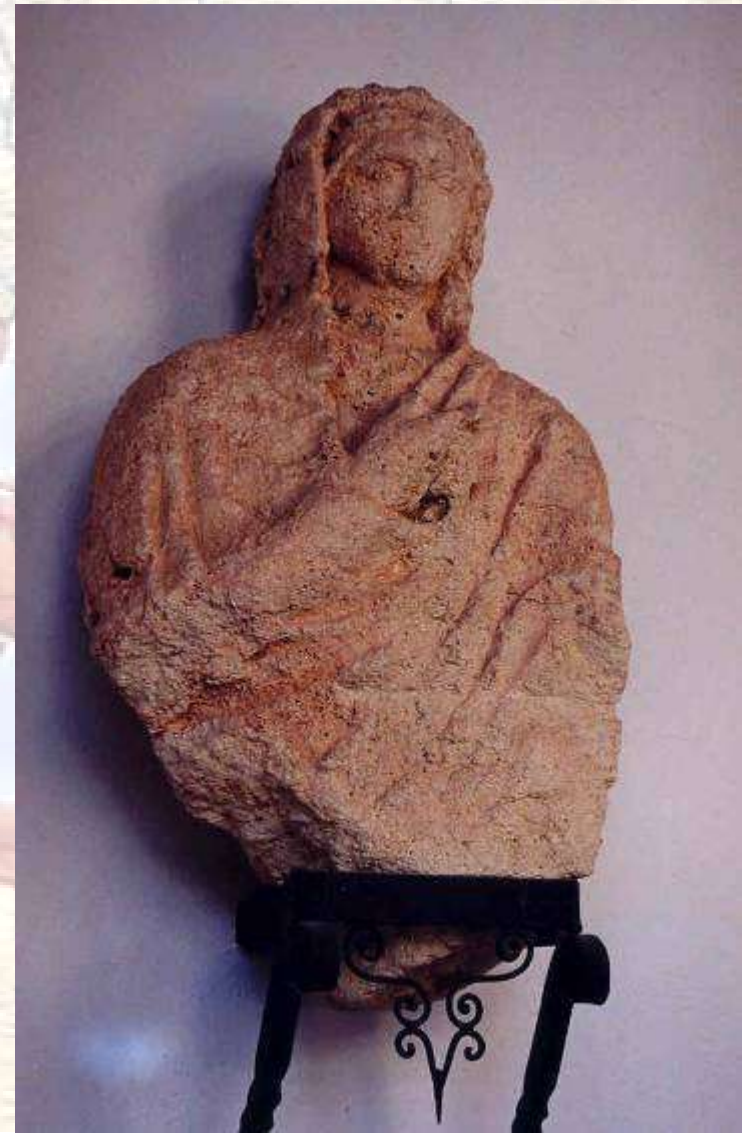


ARTE PALEOCRISTIANO

- **La escultura.** La escultura de bulto redondo.



El Buen Pastor. Roma
El Buen Pastor. Sevilla
¿Virgen María? Écija



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La pintura.**

- La pintura paleocristiana es bastante **escasa**, quedando restos de frescos que **siguen las técnicas pompeyanas**.
- La temática hace referencias continuas al Cristianismo, pudiendo tratarse de "oraciones representadas", siendo su **iconografía totalmente simbólica**.
- Poco a poco se impone el **color plano**, la **línea gruesa** y esquematizando, así se pierde el modelado y el realismo romano.
- El **esquematismo** hace desaparecer el paisaje y las **figuras** se quedan **inexpresivas** y la jerarquía se resalta por el tamaño y ubicación en primer plano.
- El triunfo del **mosaico** es claro a partir del siglo III.

ARTE PALEOCRISTIANO

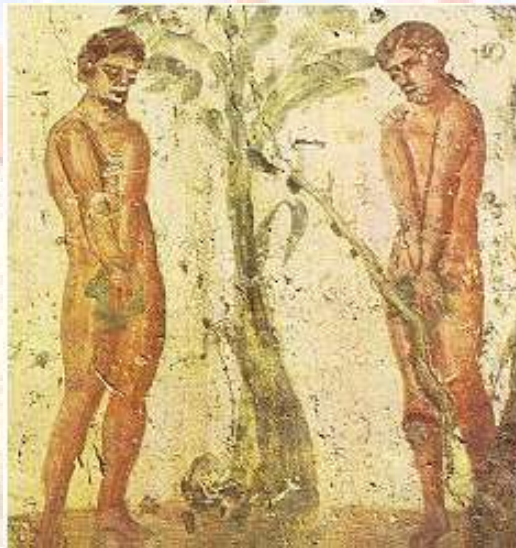
- **La pintura. El simbolismo**



El Buen Pastor.



Adán y Eva (el pecado)



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La pintura. El simbolismo**



El pez.

Cristo = Dios:

como “Sol Invictus” (Vaticano. Siglo III)

como Zeus. (Catacumba Priscilla s. IV)



ARTE PALEOCRISTIANO

- **La pintura. El simbolismo**

La paloma y el pavo real

(Catacumba de S. Sebastián. Siglo III)



ARTE PALEOCRISTIANO

- La pintura. El fresco



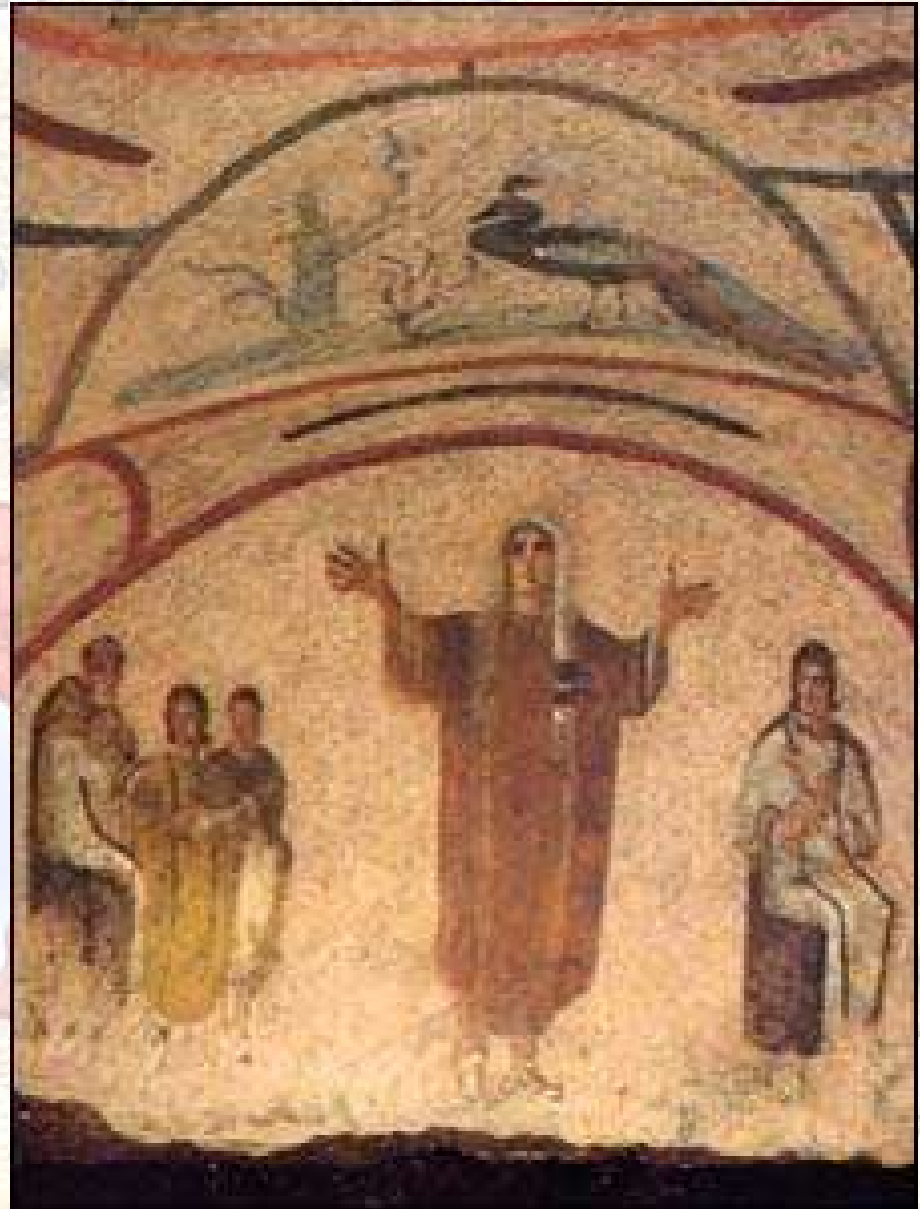
Catacumba de Sta. Priscila)

ARTE PALEOCRISTIANO

- La pintura. El fresco



Buen Pastor (catac. S. Calixto)



“La velada” (catac. Sta. Priscila)

ARTE PALEOCRISTIANO

- La pintura. El fresco



ARTE PALEOCRISTIANO

- La pintura: el mosaico.



Arco triunfal de Sta María la Mayor. Roma. 430

ARTE PALEOCRISTIANO

- La pintura: el mosaico.







Londinium

Gallaeci

Francos

Suevos

Vandalos

Augusta
Treverorum

Carnutum

Alanos

Augusta
Emerita

Tarraco

Roma

Byzantium

Cordoba

Cartago

Leptis Magna

Hierosolyma

Mauros

Alexandria



Sassoni

Franchi Turingi

Alamanni

Regno di
Siagrio

Burgundi

Ostrogoti

Gepidi

Visigoti

Suebi

Regno di
Odoacre

Danubio

Mar Nero

Vandali

Impero Romano d'Oriente

Mar Mediterraneo

El Arte de los pueblos bárbaros



A map of Europe and North Africa during the late Roman Empire. The Roman Empire is shown in light blue, covering the Mediterranean basin. Various barbarian tribes are labeled in different colors: Visigoths (pink), Ostrogoths (yellow), Vandals (orange), and others. The Mediterranean Sea is labeled 'Mar Mediterraneo'. The text 'El Arte de los pueblos bárbaros' is overlaid in large, bold, black letters.

El Arte de los pueblos bárbaros

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

• **Introducción.**

- La crisis del imperio romano arranca del siglo III, incluida la presión de los pueblos de fuera del “limes”.
- En el siglo IV esta presión aumentó y, en el siglo V, desde sus mismos inicios, la frontera, el “limes” fue desbordado una y otra vez.
- El imperio romano de oriente, con capital en Constantinopla (luego Bizancio) resistió mejor la embestida de los pueblos ajenos al imperio. Pero el occidente se desmoronó a finales del siglo V.
- Algunas partes del imperio de occidente ya no eran propiamente romanas desde comienzos del siglo V:
 - Gallaecia, Britannia, Dacia, Germania o parte de la Galia... ya estaban ocupadas por pueblos más o menos romanizados.

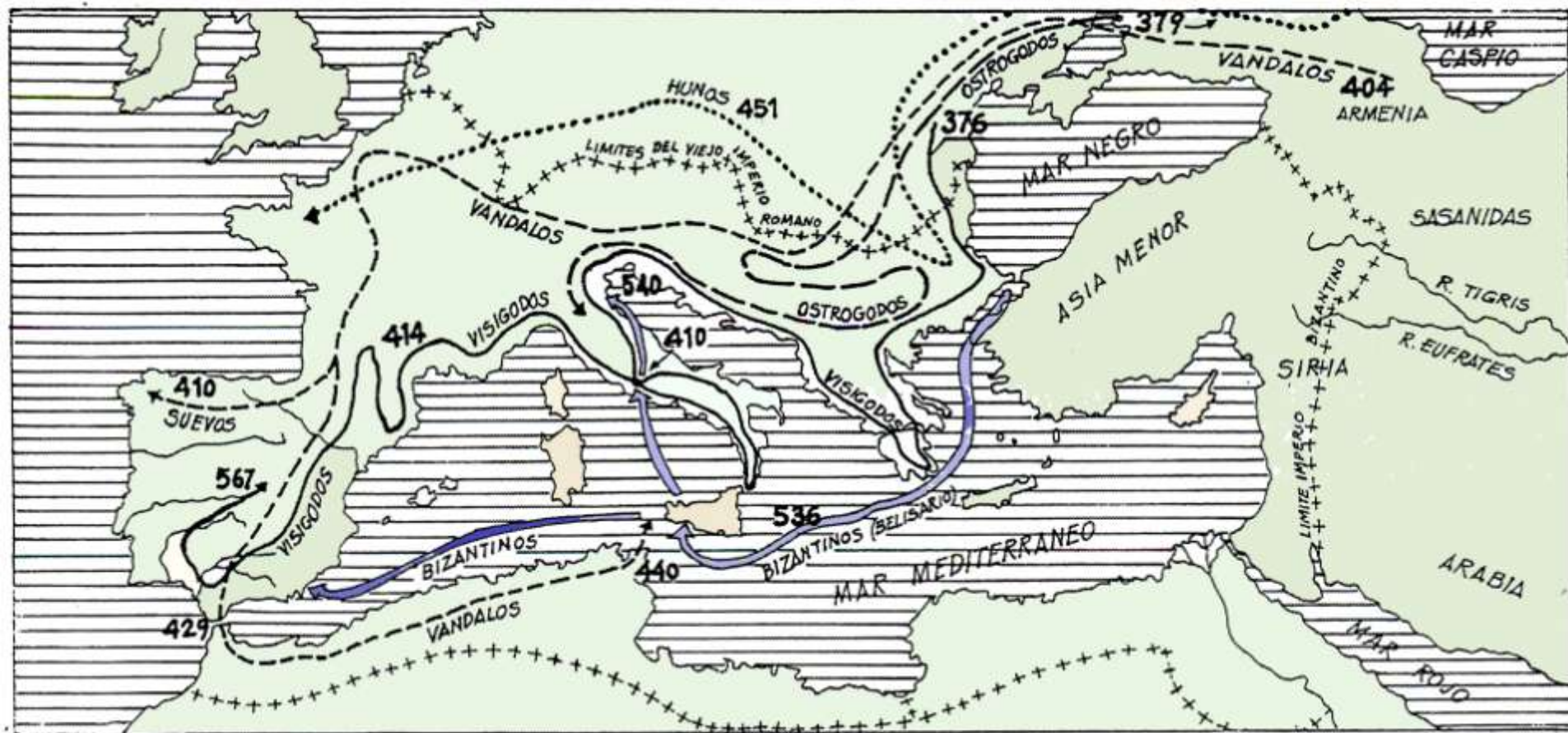
ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

• **Introducción.**

- En el 409 entran en Hispania los suevos, los vándalos y los alanos y se reparten las provincias.
- Roma llama en su auxilio a los visigodos (los godos del “este”, que habían intentado atacar el imperio de oriente y, luego, habían descargado su furia sobre la propia Roma)
- Los visigodos, asentados en la mayor parte de la Galia, pasan los Pirineos y expulsan a los vándalos y derrotan a los alanos. Los suevos, por el contrario, se quedan en la Gallaecia.
- En el 476 Roma es ocupada por los hérulos y depuesto el emperador, cuyas “insignias” son enviadas a Constantinopla. El imperio romano de occidente, deja de existir ... pero el papado, persistirá.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Introducción.



Movimientos y fechas de las migraciones bárbaras.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

• **Introducción.**

- Y será el papado el único “nexo” que quedará con la Roma capital del imperio.
- Los francos y los suevos se convierten al catolicismo en fecha temprana (antes de acabar ese siglo V), obedeciendo, así, al Papa de Roma.
- No es el caso de los godos (visigodos y ostrogodos) que permanecen en un cristianismo no aceptado por Roma (el arrianismo).
- La religión, así, pasa a ser un signo de identidad, diferenciador para unos pueblos que son muy minoritarios en los territorios que ocupan.
- La segregación es su posibilidad para imponerse a las clases altas romanas de las provincias.

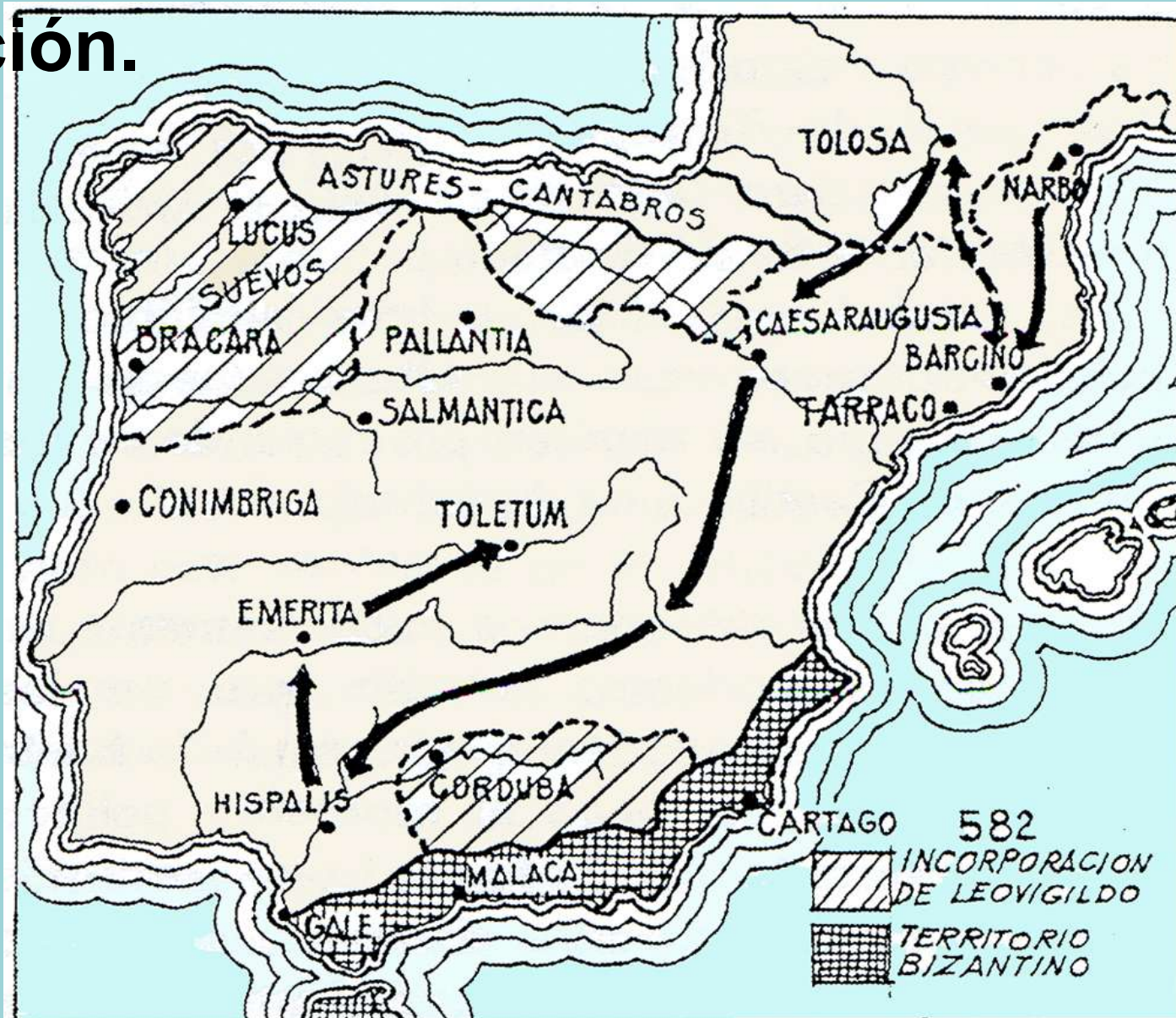
ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Introducción.**

- Los visigodos a lo largo del siglo IV se van introduciendo en Hispania, ocupando el levante y buena parte de la meseta. Pero en el 507 son derrotados por los francos en la Galia, y expulsados al sur de los Pirineos.
- Fundan, entonces, su capital en Toledo, pero pasarán por una crisis política seria hasta mediados de siglo.
- Coincide con el renacer del imperio de oriente de Justiniano, que ocupará la Bética y parte de la Cartaginense.
- Los visigodos se asentarán firmemente en la península en la segunda mitad del siglo, tras derrotar a los suevos y limitar el territorio de los bizantinos.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Introducción.



Situación política de la Península Ibérica, al amanecer el siglo VII.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Introducción.**

- En el 589, ante el fracaso de la política de segregación de visigodos e hispanorromanos, se inicia una política de integración: los visigodos se convierten al catolicismo y el peso de la Iglesia en la política aumenta enormemente.
- A comienzos del siglo siguiente se liquida se expulsa a los bizantinos y, nuevamente Hispania coincide con la Península (más el sur de la Galia en las cercanías de los Pirineos mediterráneos) ... pero la capital es en Toledo, no en Roma.
- Pero el reino godo no acaba de encauzar su ordenamiento político: los golpes de estado son continuos y el sistema de herencia de la monarquía no se impone.
- En una de esas crisis, a comienzos del VIII, llegan los musulmanes. El reino godo desaparece.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Introducción.**

- Pero antes de desaparecer, los godos dejaron una obra artística respetable, si bien no nos llega en su integridad.
- Dejaron, sobre todo, una influencia notable en el arte posterior de la alta Edad Media: el prerrománico asturiano y el mozárabe son deudores directos del arte visigodo.
- Los visigodos serán, a la postre, la fuente de la ideología de una “Hispania” unida de costa a costa y de norte a sur.
- Y es que el mundo godo pervivió durante un siglo y medio más en las élites que se desplazaron al norte huyendo de los musulmanes.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Características del arte visigodo**

- Los visigodos eran el pueblo bárbaro más romanizado.
- Por ello las influencias romanas serán notables: tanto el paleocristiano como el bizantino marcan el arte visigodo.
- El mundo visigodo es más rural que urbano. Y eso se plasma en unas construcciones reducidas en tamaño y en capacidad... y muy apegadas a las variantes locales.
- En la escultura y en la pintura continuó el estilo tardorromano que aumenta la expresividad a costa de reducir el realismo. También apura el “geometrismo” al centrarse en el simbolismo, lo que representa más que el qué representa.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Características del arte visigodo**

- La peculiaridad en la **arquitectura religiosa** deriva de la “herejía” arriana, un cristianismo con fuertes improntas místicas donde el oficiante es un “iniciado” que oculta en parte su actuación y se separa del resto de los fieles.
- En la basílica apuesta por tres capillas de cabecera separadas entre sí con muro, tal vez para la realización de algún rito litúrgico. Por eso el uso de “cancelas” o *iconostasios* para ocultar y separar al sacerdote de los fieles. Al exterior la cabecera es plana, no “ábside”.
- El muro, grueso y a veces con contrafuertes, es de sillar y, a menudo, de sillarejo. La piedra es el material principal.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Características del arte visigodo**

- Se utiliza el arco de herradura con un ligero peralte y la bóveda de piedra de medio cañón o la de arista, en ladrillo.
- Aunque hay una preferencia por el pilar, se utiliza columna también, tanto sobre suelo como sobre basa. Suelen ser columnas reaprovechadas de edificios anteriores.
- El capitel preferido es el corintio, pero cuando es de labra visigoda suele ser tosco. También hay capiteles bizantinos (tronco de cono invertido, y de *cesto*)
- La decoración en roleos y de temática vegetal es también de oriente. Luego se intercalarán símbolos cristianos siguiendo las tradiciones locales.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Características del arte visigodo

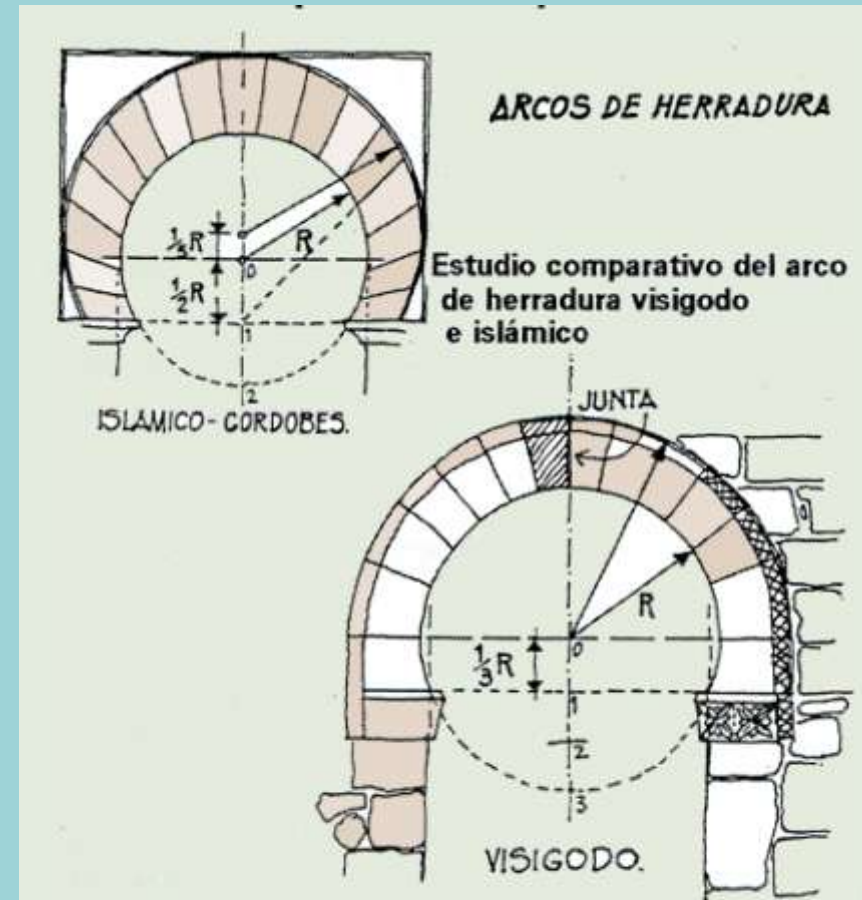
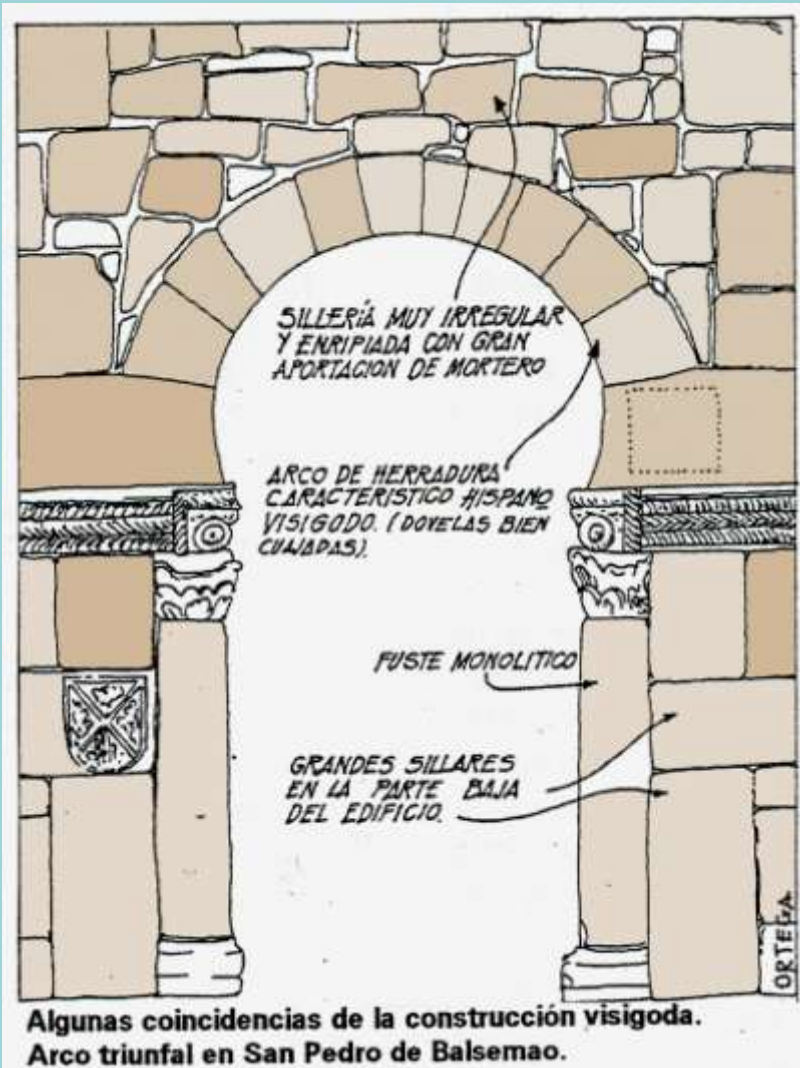


Figura 550:

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Baños de Cerrato (San Juan de Baños. Palencia)**
 - La manda levantar Recesvinto, y es consagrada en el 661.
 - Es una basílica típicamente visigótica:
 - Tres naves de igual ancho, separadas por columnas con arcos de herradura (algunas reutilizadas de construcciones anteriores).
 - Transepto que sale al exterior, si bien pudo ser para enlazar la...
 - ... cabecera tripartita aunque cuadrada al interior y al exterior.
 - Obra en sillería bien realizada en esquinas y base.
 - Nártex con arco de herradura de entrada embebido en el muro y en cuya clave hay una cruz de brazos ensanchados como se venía haciendo en la orfebrería.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Baños de Cerrato (San Juan de Baños)



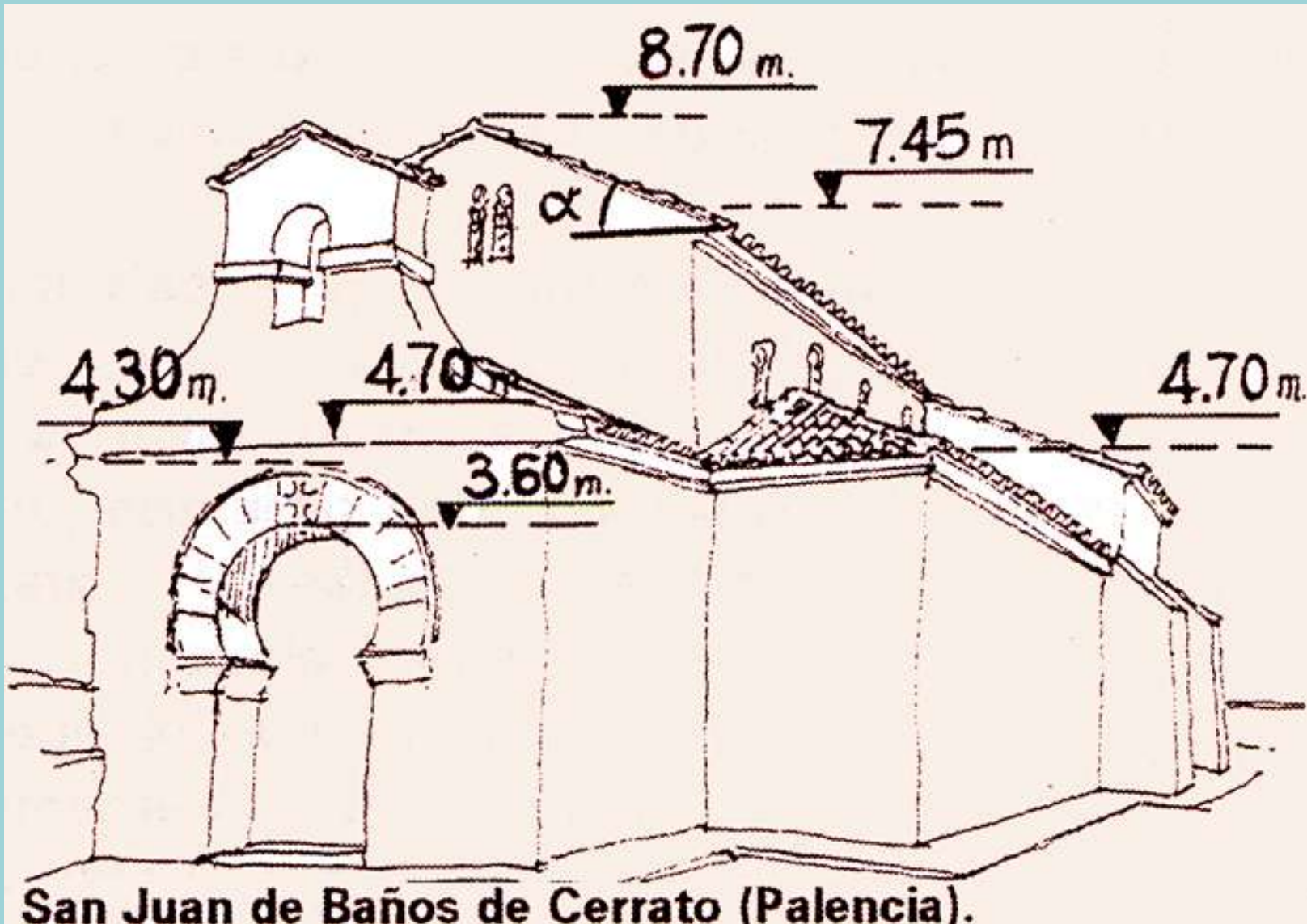
ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Baños de Cerrato (San Juan de Baños. Palencia)



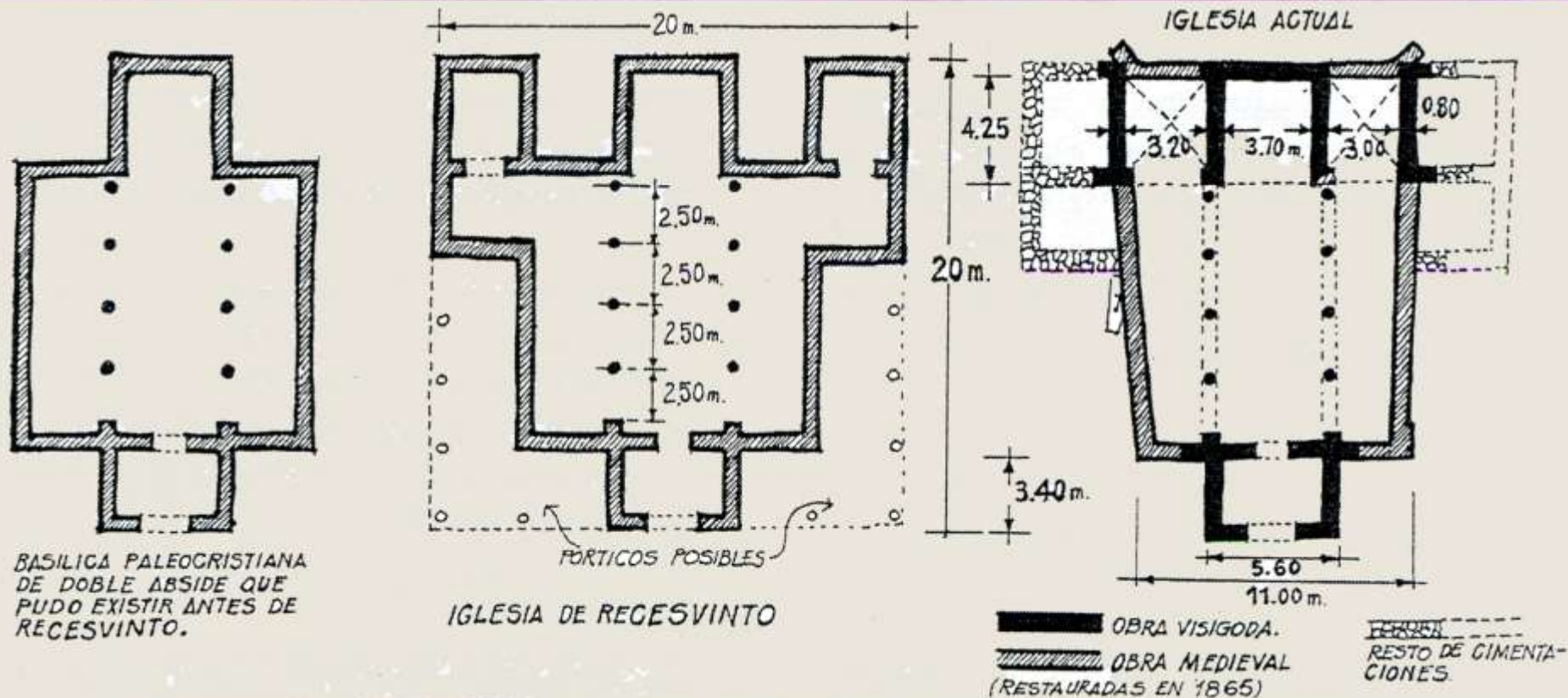
ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Baños de Cerrato (San Juan de Baños. Palencia)



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Baños de Cerrato (San Juan de Baños. Palencia)**
 - Ha sufrido numerosas rehabilitaciones y reconstrucciones por lo que persiste alguna duda, como la de si existía alguna construcción previa.



Evolución y consideraciones en torno la planta de San Juan de Baños de Cerrato.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Baños de Cerrato (San Juan de Baños. Palencia)**

- Un grabado de comienzos del XIX y un dibujo actual.



Grabado, probablemente de principio del s. XIX, donde se muestra el piñón del muro del santuario.



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Baños de Cerrato (San Juan de Baños. Palencia)**
 - La iglesia es armoniosa pero sobria en su decoración. Al interior muestra unos sillares bien realizados.
 - Los capiteles de tipo corintio unos son de origen romano y otros visigodos, siendo estos algo más bastos.
 - La coronación del muro de la nave central está recorrida por un cordón de roleos vegetales, labrados sobre los mismos sillares.
 - Las impostas de arranque de los arcos se engalanan con roleos florales.
 - Particular interés muestra la imposta localizada en la cabeza de las pilastras del arco del ábside central, por su belleza y profundidad de labra.
 - Guarda una inscripción sobre el arco de triunfo con una inscripción de Recesvinto

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Baños de Cerrato (San Juan de Baños. Palencia)



- 1.- IMPOSTA DEL ÁBSIDE Y DE LA PARTE ALTA DE LA NAVE
- 2.- CORDÓN EN VENTANAS EXTERIORES.
- 3.- CORDÓN EN CAPILLAS LATERALES



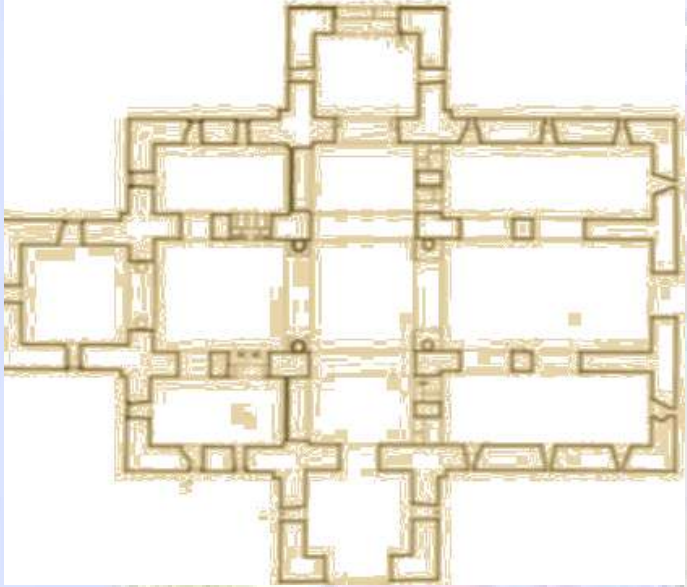
ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Baños de Cerrato (San Juan de Baños. Palencia)

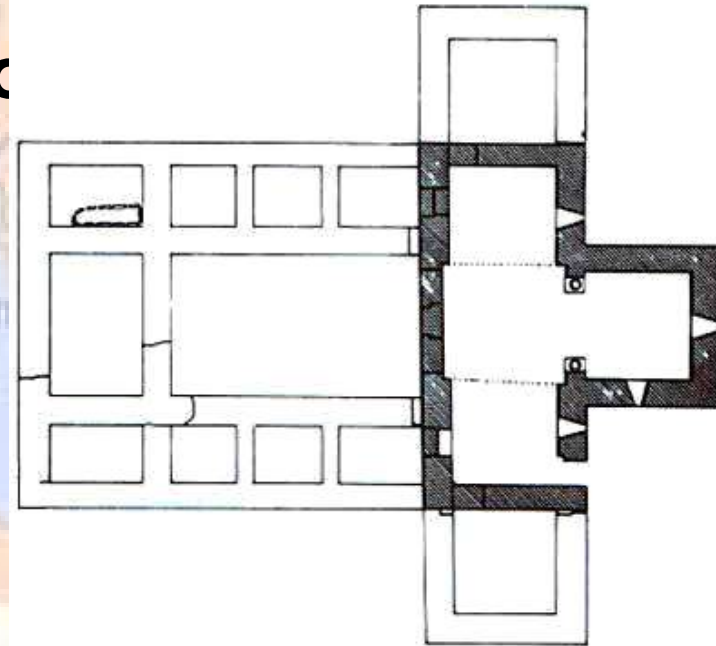
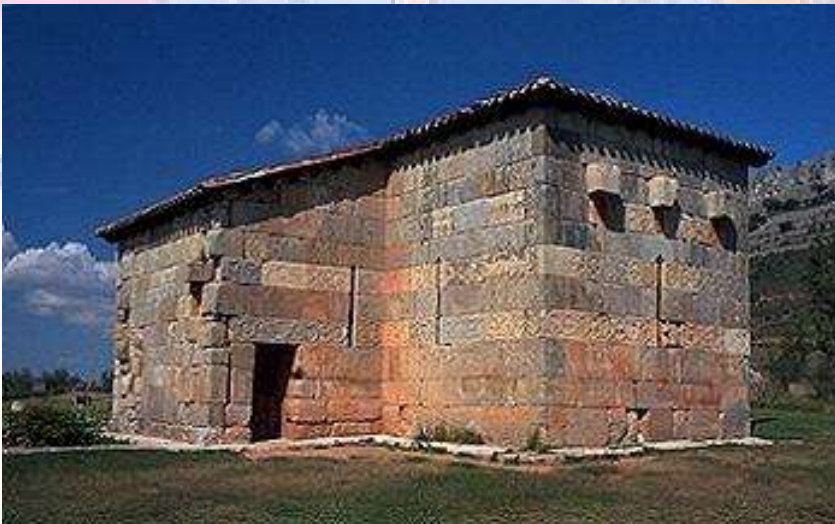


ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- San Pedro de la Nave (Zamora)



- Quintanilla de las Viñas (Burgos)



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Características del arte visigodo**

- En las artes figurativas se observa un influjo claro del arte bizantino y también del norte de África.
- La escultura la apreciamos en los relieves, muy “planos” y donde el realismo ha desaparecido por completo. La iconografía es la paleocristiana asentada en la península o de influencia norteafricana y oriental.
- Esos relieves están en capiteles, frisos (raramente) y en sarcófagos.
- No tenemos restos de pintura.
- La orfebrería sí nos legó obras interesantes: las coronas votivas que los reyes godos donaban a la Iglesia en la coronación.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Características del arte visigodo**

- La escultura. **S. Pedro de la Nave** (hacia el 680-700). La iconografía nos lleva a motivos paleocristianos. Se utilizan “roleos” e imágenes del Antiguo Testamento (Daniel en el foso de los leones; sacrificio de Isaac...)



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **Características del arte visigodo**

- La escultura. **Quintanilla de las Viñas** (finales del VI y comienzos del VII).



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **La orfebrería. La corona votiva de Recesvinto.**
 - Recesvinto procuró congraciarse con la Iglesia y la alta nobleza a los que su padre había puesto a raya antes.
 - Fue rey entre el 653 y el 672, heredando a su padre con el que había correinado desde el 649.
 - Es responsable también de una cierta estabilidad: realizó reformas administrativas y promulgó el código legal que definitivamente integraba a godos e hispanorromanos.
 - Hizo numerosas donaciones a la Iglesia.
 - La corona que se comenta apareció en el “tesoro” de Guarrazar, hallado en Guadamur, un lugar de la provincia de Toledo y cercano a la capital en el s. XIX.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **La orfebrería. La corona votiva de Recesvinto.**
 - El “tesoro” de Guarrazar consta de un número elevado de joyas diversas: cruces y coronas votivas, medallones, cinturones..
 - Apareció en el XIX. Saqueado, vendido... Una parte acabó en París donde se restauraron algunas piezas. Otra parte excavada no profesionalmente luego acabó en el patrimonio real.
 - El Estado consiguió que volviese parte del tesoro que se hallaba en Francia, pero una de las coronas, la de Suintila fue robada en 1921 y no se supo más de ella.
 - Las restauraciones no fueron siempre correctas.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **La orfebrería. La corona votiva de Recesvinto.**
 - La corona “votiva” era para uso ceremonial exclusivamente.
 - La corona consta de dos medias circunferencias de doble chapa de oro unidas entre sí por una charnela y un pasador. En ella hay incrustaciones de piedras preciosas (zafiros, granates, almandinas) y perlas.
 - Está colgando de unas cadenas con eslabones en forma de corazón, por su condición de exvoto.
 - De la corona cuelgan unas letras en oro que forman el nombre del donante. A su vez esas letras terminan en unos colgantes adornados de esmeraldas, zafiros y perlas. La cruz se restauró de forma caprichosa.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- **La orfebrería. La corona votiva de Recesvinto.**
 - Las técnicas utilizadas son:
 - La incrustación, mediante la soldadura en frío de unos alvéolos donde se encajarán las piedras preciosas y las perlas.
 - La filigrana, el trenzado de hilos de oro y su soldadura a la base
 - El repujado, que es el trabajo por el reverso de la pieza de oro.
 - Aunque la realización es casi segura en la península, la influencia bizantina es notoria: la pedrería es oriental. Es posible que también lo sea el diseño.
 - Las piedras son zafiros, esmeraldas, granates y perlas. También hay cristal de roca para las “lágrimas” que cuelgan bajo la corona.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Corona votiva de Recesvinto.



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Corona votiva de Recesvinto.



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

• Introducción al arte carolingio

- **Carlomagno** intenta en la segunda mitad del siglo VIII y frente al peligro de musulmanes por el sur, vikingos por el norte y eslavos por el este, crear una “fortaleza” cristiana, por lo que se alía con el Papa y éste le coronará “emperador” del Sacro Imperio Romano Germánico.
- Este título, novedoso, pretende honrar al rey franco al tiempo que se reconoce una “continuidad” entre lo romano y lo nuevo, lo germano o bárbaro.
- Carlomagno desarrolla un programa político e ideológico intenso:
 - Construye y levanta edificios palaciales y beneficia a la Iglesia con donaciones. Su capital y “nueva Roma” sería Aquisgrán.
 - Fortalece las fronteras de sus territorios con “marcas” militarizadas.
 - Crea un sistema burocrático importante para controlar el imperio.
 - Desarrolla un programa cultural que deja en manos de clérigos pero que supone una especie de “renacimiento” en medio de una época de analfabetismo brutal.
- Su obra durará poco, pero será significativa: el Imperio pervivirá como idea toda la Edad Media, los 700 años siguientes.

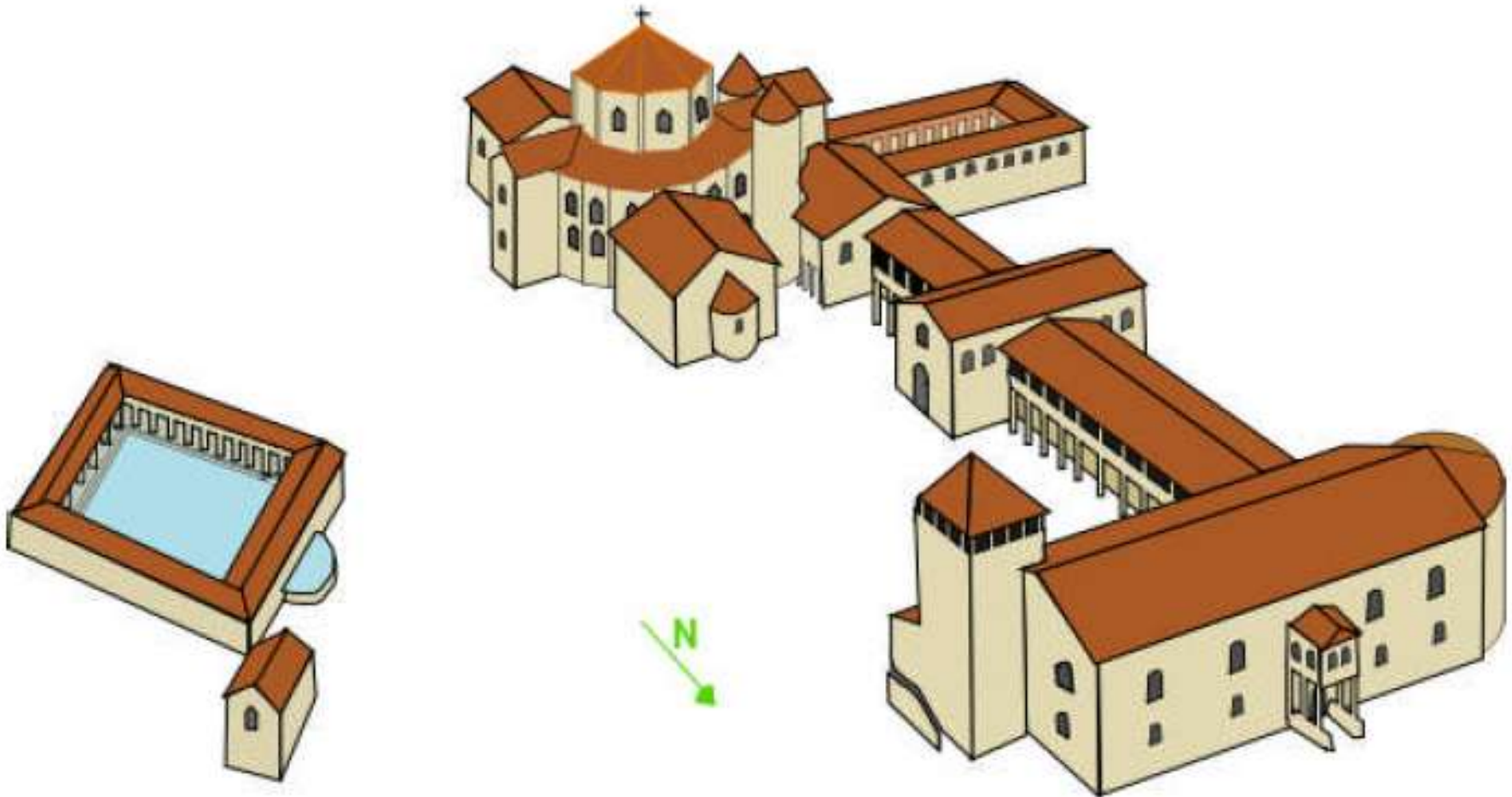
ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

• Introducción al arte carolingio

- **Carlomagno** construye todo un complejo palacial en Aquisgrán, el centro de su poder. Comienza las obras a finales del siglo VIII y continúan entrado el siglo IX, al menos hasta su muerte en 814.
- **Eudes de Metz** diseñó el palacio, y para la “sala de asambleas” se inspira en la basílica de Tréveris. De ella no nos queda nada, salvo las excavaciones arqueológicas.
- **Otón de Metz** proyectó la capilla palatina, inspirada en San Vital de Rávena (obra bizantina, 250 años anterior en el tiempo) y que será la obra más original e influyente del arte carolingio.
- La capilla subsiste y es todo un prodigio de técnica constructiva. Se levantó para contener reliquias, por lo que adoptará la planta central de los “martirya” paleocristianos.
- Es un octógono inserto en un polígono de 16 caras. Entre los pilares que sostienen la cúpula central del octógono y los muros que cierran se utilizaron bóvedas de arista que ayudan a descargar el enorme peso de la cúpula central, en piedra.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Introducción al arte carolingio:



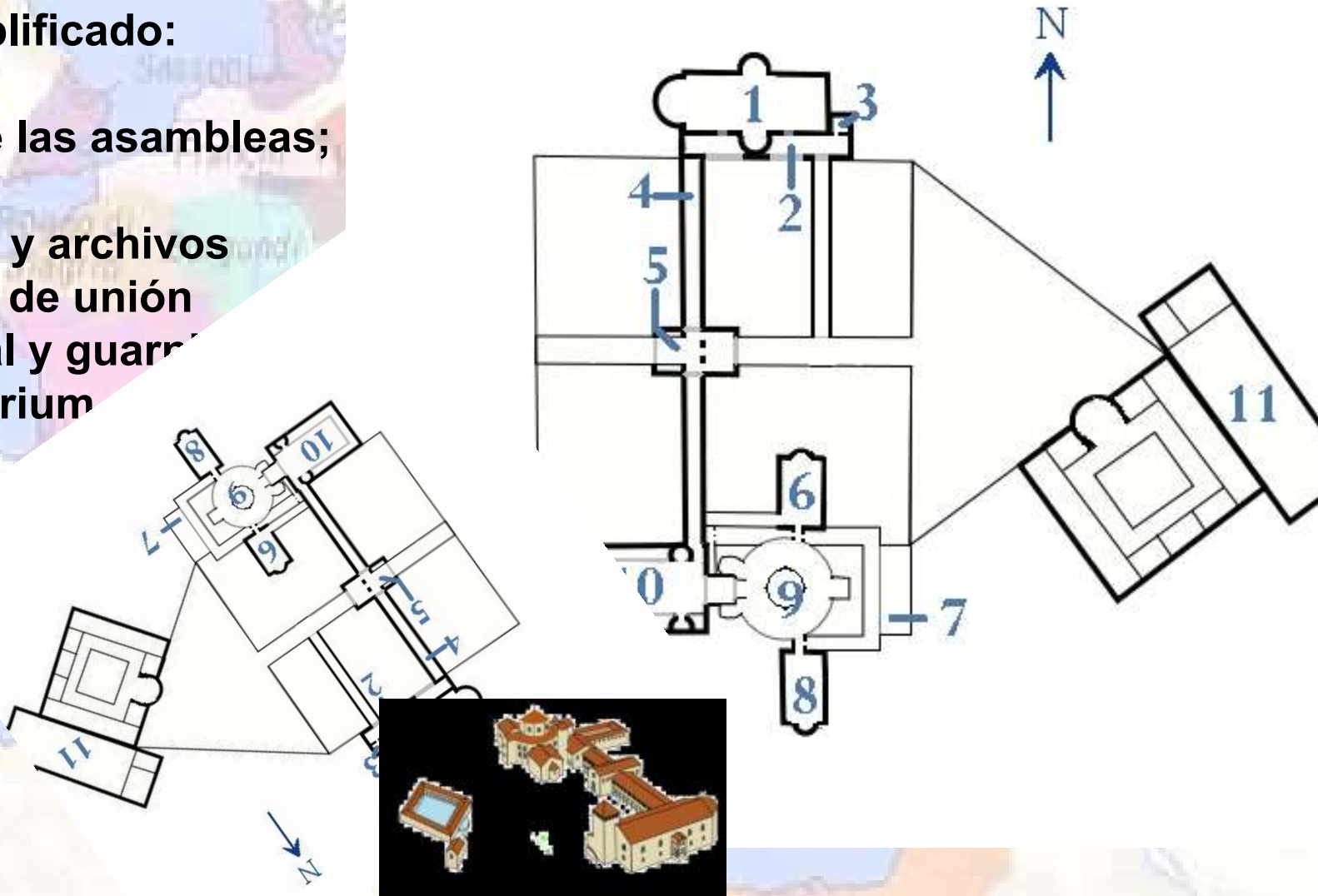
http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Aquisgr%C3%A1n

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Introducción al arte

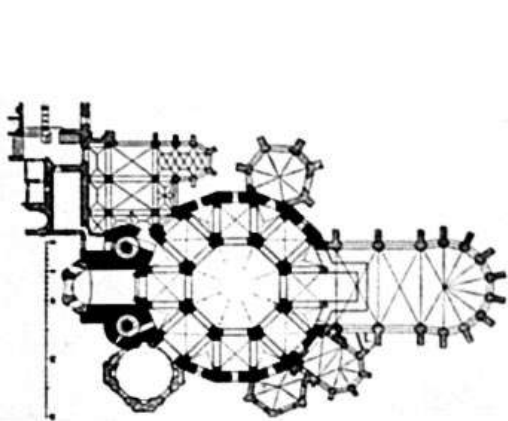
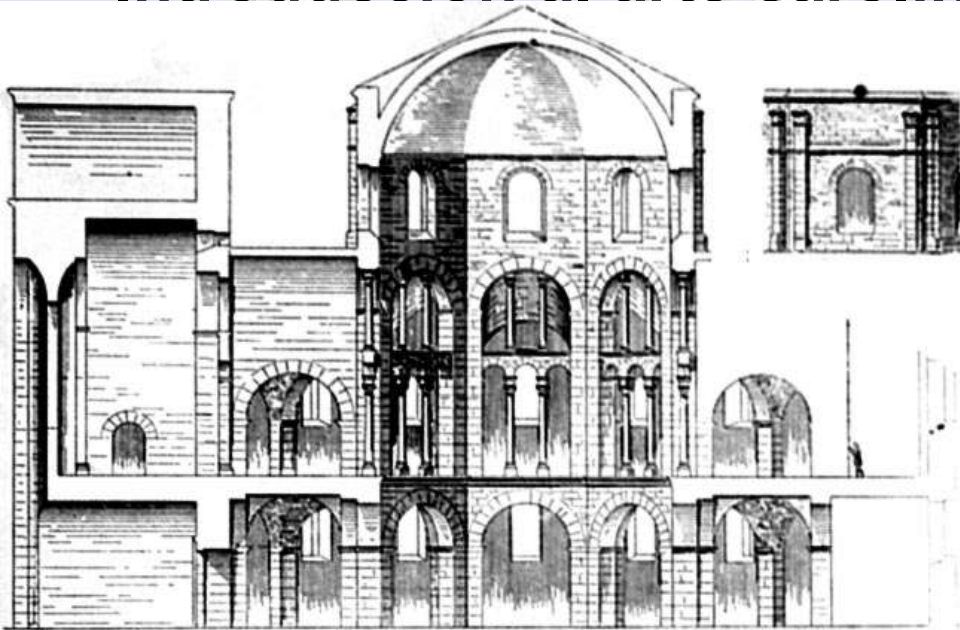
Mapa simplificado:

- 1 = sala de las asambleas;
- 2 = porche
- 3 = Tesoro y archivos
- 4 = galería de unión
- 5 = tribunal y guarderías
- 6 = metatorium
- 7 = curia
- 8 = secre
- 9 = ca
- 10 = at
- 11 = term



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Introducción al arte carolingio. La capilla palatina



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Introducción al arte carolingio. La capilla palatina



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

• Introducción al arte carolingio.

- En la Cataluña conquistada por Carlomagno a los musulmanes, el emperador también fomentó la reconstrucción de edificios. En ese ambiente franco pero sin olvidar los orígenes visigóticos, se levantó San Miquel de Terrasa (San Miguel de Tarrasa) en el siglo IX.
- Tiene planta central cuadrada al exterior (muro plano) pero “redondeada” en el interior, por lo que parece de planta circular. Funcionó como baptisterio de un complejo eclesial en las cercanías. Por ello se aprecia también influencia bizantina.
- El material utilizado es reaprovechado de construcciones anteriores, tanto visigodas como paleocristianas, por lo que es de suponer una destrucción previa, acaso por los musulmanes y una reconstrucción en las nuevas circunstancias y con el impulso e influencias de los francos.
- Esta iglesia tiene, también, pinturas interesantes de ese siglo IX a finales o de comienzos del siglo siguiente. Están bastante deterioradas.

ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

- Introducción al arte carolingio.

San Miquel de Terrasa



ARTE DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS

• Introducción al arte carolingio.

San Miquel de Terrasa. El tema representado en un principio parece ser la ascensión de Cristo, el cual debía aparecer dentro de una almendra mística sostenida por ángeles. Sin embargo, junto a la parte inferior izquierda se incluye un personaje masculino cuya presencia no está justificada en una Ascensión. Podría tratarse de la visión apocalíptica de Cristo, que tuvo San Juan en la isla de Patmos



FUENTES

T. Llacay Pintat (et alii) *Historia del Arte ARTERAMA*. Vicens Vives. 2003

Joaquin Yarza et al. *Historia del Arte COU*. Editorial Noguer. Madrid 1978.

J. María de Azcárate et al. *Historia del Arte COU*. Ed. Anaya. Madrid 1982

Arnold Hauser. *Historia social de la Literatura y el Arte*. Vol 3 Ed. Omega. Madrid 1978

Una introducción a las religiones místicas del imperio romano:

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02580626444694684432268/021871.pdf?incr=1>

<http://revistas.ucm.es/ghi/02130181/articulos/GERI0101110559A.PDF> (culto a Mitra) y discusión sobre la relación del mitraísmo y el cristianismo... pero favorable al cristianismo: <http://www.feyrazon.org/DanMitra.htm>

Otros cultos místicos: <http://romequest.fronteriza.es/cultos.htm> y el gnosticismo: <http://www.supercable.es/~caridad/de-gnos.htm>

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/mit/08601.asp> (Eleusis)

<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/osiris.htm> (Osiris)

<http://www.arqweb.com/lucusaugusti/cibeles.asp> (Cibeles)

Las catacumbas cristianas: <http://www.catacombe.roma.it/es/intro.html>

http://www.primeroscristianos.com/catacumbas/catacumbas_1.html

<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/929.htm>

<http://www.artequias.com/paleocristiano.htm>

FUENTES

<http://editorial.cda.ulpgc.es/estructuras/construccion/index.htm>

<http://www.fortunecity.es/imaginapoder/artes/210/arqplbiz1.html>

http://www.romanicozamorano.com/palencia/banos_cerrato/s_juan_bautista/s_juan_banos.htm (S Juan de Baños)

<http://www.turismo-prerromanico.es/arterural/base/visigodo.htm>

http://medspains.stanford.edu/demo/themes/art_and_architecture/arch_christian_spain/san_pedro.html <http://www.arrakis.es/~jalp/spnave.htm>

<http://lacuestionarriana.wordpress.com/2007/03/30/arte-visigodo-del-periodo-arriano-507-586-i/>

<http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0714.html> (Sobre el programa iconográfico de San Pedro de la Nave)

<http://caballe.cat/fotoblog/2006/04/12.html> (San Miquel de Terrassa: foto de arquitectura)

<http://www.1romanico.com/004/monumentop.asp?monu=000047&ruta=011> (San Miquel de Terrassa, pintura y texto)

Idea y Montaje:

Higinio Rodríguez Lorenzo. 2007-2009.