

TALLER POESÍA ESCRITA

Julián Cañizares Mata

CEP LUISA REVUELTA (CÓRDOBA). MAYO DE 2013.

BIBLIOGRAFÍA

- *Escuela y poesía: ¿y qué hago con el poema?* Sergio Andricaín y Antonio Orlando Rodríguez. Colección Relecturas. Logar editorial, 2003.
- *Palabra sorprendida*, Rosa María Cazón. Universidad de Santiago de Compostela, 1999.
- *Curso práctico de poesía*, Alison Chisholm. Editorial Alba. Barcelona, 2000.
- *Poesías por alegrías. Apuntes poéticos para maestros en prosa*. M^a Carmen Díez Navarro. Edit. Octaedro, 2003.
- *El signo poético*. Antonio Domínguez Rey. Edit. Playor, 1987.
- *Escribir un poema*, Eduardo García. Editorial Fuentetaja, 2003
- *Didáctica de la poesía en la Educación Secundaria*, Fernando Gómez Martín. Ministerio de Educación, cultura y Deporte, colección Conocimiento educativo. Madrid, 2002.
- http://books.google.es/books?id=V_DvZHR_7MC&pg=PA78&lpg=PA78&dq=poes%C3%ADa+en+secundaria&source=bl&ots=7ETBtmXHie&sig=TKxfn-w5gtXlm9Bca1KwiRPUfMM&hl=es&sa=X&ei=zfZ7Ub29LunR7AaRulHoDw&ved=0CD4Q6AEwAzge
- *La poesía en la Escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Georges Jean. Edición La Torre, 1989.
- *Pedagogía de la imaginación poética*, Gabriel Janer Manila. Editorial Aliorna. Barcelona, 1989.
- *Arte poética*, Silvia Adela Kohan. Editorial Salvat. Barcelona 1996.
- *Cómo se escribe poesía*, Silvia Adela Kohan. Plaza&Janes, Barcelona1998.
- *La construcción del taller de escritura en la Escuela y la Biblioteca*, Lilia Lardone y María Teresa Andruetto. Editorial Homo Sapiens. Sevilla, 2007
- *La creación poética en la escuela: aspectos y orientaciones*, Antonio Mendoza y Armando López. Instituto de Estudios Almerienses. Diputación de Almería, 1997.
- *Va de Poesía: propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poemas*, Víctor Moreno. Editorial Pamiela. Navarra, 1998.
- *Siete maneras de decir manzana: taller de poesía*, Benjamín Prado. Anaya 2001.
- *Escribir poesía: las respuestas a los interrogantes que todo poeta se formula*. Ariel Rivadeneira. Edit. Alba, 2002.
- *Verbalia, juegos de palabras y esfuerzos del ingenio literario*, Marius Serra. Editorial Península Atalaya. Barcelona, 2000.
- *Verbalia.com. Jugar, leer, tal vez escribir*, Marius Serra. Editorial Península Atalaya. Barcelona, 2002.
- *El juego de la poesía*, Vicente Zaragoza. Editorial Alambra Longman. Madrid, 1995.

Varios autores

- *Curso práctico de poesía: un método sencillo*. Editorial Alba.
- *La composición escrita (de 3 a 16 años)* VVAA. Editorial Grao. Barcelona, 2004.
- *Cómo se escribe un poema*. El testimonio de 52 poetas. Editorial Pre-Textos. Valencia, 2002
- *Manual práctico de creatividad poética*, VVAA. Iznájar 1998.
- *Rima, rama, tronco, árbol*. Alumnos/as del Colegio Monte Alto de La Carlota, Ayuntamiento de la Carlota, 1998.

Poesía visual:

- <http://www.chemamadoz.com/>
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-chemamadoz-regar-escondido/1687267/>
- http://www.joanbrossa.org/obra/brossa_obra_poesia_visual.htm
- <http://www.poemesvisuals.com/>

Algunas colecciones de poesía infantil:

- Colección Alba y Mayo, Ediciones de La Torre. Selección de poemas para niños/as de gran número de poetas españoles.
- *Lecturas de poesía*, de Gabriel Bou. Edit. Octaedro, 2003.
- Colección Premio Orihuela de poesía. Editorial Kalandraka.
<http://www.kalandraka.com/es/factoria-k-de-libros/nombre-coleccion/ir/premio-orihuela/>

Recursos TIC's

Programas

APLICACIÓN PINDAX (crear un tablero de post-it online)

<http://www.pindax.com/>

<http://posttic.wordpress.com/2009/07/28/pindax-otro-tablero-de-post-it-online/>

APLICACIÓN GLOGSTER (crear poster digitales)

<http://cedec.ite.educacion.es/es/aplicaciones-en-la-web/821-crea-y-publica-un-poster-multimedia-en-glogster>

APLICACIÓN PADLET (crear muros on-line)

<http://padlet.com/>

<http://padlet.com/gallery>

Miles de poemas en la web:

<http://www.amediavoz.com/> (poetas de siempre)

<http://lasafinidadelectivas.blogspot.com.es/> (poetas actuales)

Poesía con voz y en vídeo:

<http://www.palabrvirtual.com/index.php?ir=voz.phpTT> (audio)

<http://www.palabrvirtual.com/index.php?ir=video.phpTT> (vídeo)

http://www.palabrvirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&wid=1174&p=Angel%20Gonz%20E1lez&t=Dato%20biogr%20E1fico&o=%C1ngel%20Gonz%20E1lez

(ejemplo: Ángel González)

Archivo de la biblioteca Cervantes

<http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/literatura/psegundonivel.jsp?conten=fonoteca>

Taller de Poesía

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/activida/tallergr.html

Ejercicios varios para escribir poemas.

Taller de poesía por niveles

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/contedch.html

Interesante blog de Juan Antonio Cardete donde describe una dinámica de escritura de poesía en el aula en 8 dinámicas.

<http://www.lasombradelmembrillo.com/pan.htm>

Taller emociones y poesías. Interesante experiencia poética en 15 sesiones.

http://www2.sep.pdf.gob.mx/proesa/archivos/talleres_secundarias/emocion_poesia_secun.pdf

Taller de Haikus. Para aprender a escribir Haikus.

http://docentes.leer.es/files/2009/05/eso4_II_haikus_al_felipezayas.pdf

DINÁMICA: EL PODER DE LA PALABRA.

Actividad introductoria para comprender el poder de las palabras. A partir de aquí hay múltiples variantes.

1. Colocamos las mesas para que los alumnos/as se encuentren en forma de U.
2. Cada alumno/a elige una letra del abecedario, que a partir de ahora será suya. Puede ser mayúscula, o minúscula.
3. En un folio, escriben o dibujan su letra, y la colocan sobre la mesa de manera que todos la vean.
4. A partir de este momento, se llamarán así, y no por su nombre de pila. El profesor/a será la letra A.
5. Cada alumno/a tendrá al lado un diccionario.
6. Siempre que hablen, antes tendrán que pronunciar un sonido con esa letra. Por ejemplo: el profesor siempre comenzará con el sonido "AR". El alumno/a que tenga la letra H, tendrá que utilizar gestos.
7. Investigación de la letra. Cada alumno/a mira en el apartado del diccionario correspondiente a su letra. Escribe 10 palabras que le gusten, y 5 que no le gusten.
8. Ahora tienen que escribir dos palabras que los definan como personas. Pueden ser cosas, animales, adjetivos, etc. Siempre que comiencen con la letra que les ha tocado.
9. Intercambio de palabras. Los alumnos/as cambian dos palabras que les gusten y que sean de otro compañero/a. Que les guste, o que les defina.
10. Intercambio de palabras. Los alumnos/as cambian dos palabras que les gusten y que sean de otro compañero/a. Que les guste, o que les defina.
11. Ahora eligen 3 palabras de distinta categoría gramatical:
Verbos
Sustantivos
Adjetivos
12. Ahora tienen que escoger palabras que respondan a estos items:

Una palabra suave
Una palabra saltarina
Una palabra importante
Una palabra subterránea
Una palabra divertida
Una palabra cobarde

**FICHAS DE TRABAJO. ACTIVIDADES A PARTIR DE UN POEMA.
EJEMPLO: EL DURMIENTE DEL VALLE, DE ARTHUR RIMBAUD.**

El durmiente del valle

Un hoyo verde en el que canta un río
fijando alocadamente en las yerbas jirones
de plata; en el que el sol, desde la altiva montaña,
brilla: un pequeño valle que crea espuma de rayos.

Un joven soldado, la boca abierta, la cabeza desnuda,
bañada la nuca en el fresco berro azul,
duerme; está tendido en la hierba, bajo una nube,
pálido en su verde lecho donde llueve luz.

Con los pies en los gladiolos, duerme. Sonriendo como
sonreiría un niño enfermo, está echando un sueño:
Naturaleza, mécelo cálidamente: tiene frío.

Los aromas ya no estremecen su nariz;
duerme bajo el sol, con la mano en el pecho
tranquilo. (...)

Arthur Rimbaud



ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE LECTURA:

1. Lectura como si fuera prosa.
2. Lectura haciendo pausa breve al final de cada verso.
3. Lectura muy despacio, como triste.
4. Lectura muy alegre, muy deprisa.
5. Lectura del poema como:
 - a) Si fueras un profesor muy serio.
 - b) Si fueras andando solo.
 - c) Si estuvieras contando un chiste.
 - d) Si te acabaras de levantar.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO:

1. Lee el texto.
2. Resume el texto en una línea.
3. Qué te sugiere. Qué significa.
4. Escribe el poema pero en prosa, haciendo los cambios que creas necesarios.
5. Cambia el personaje del soldado y sitúalo en otro lugar.
6. Cambias los adjetivos que veas por otros (puedes utilizar el diccionario).
7. Imagínate tú en el poema: ¿qué cambiarías para ser tú?
8. Invéntate un título.
9. Escribe el final del poema: escribe el último verso.
10. ¿Por qué le has puesto ese último verso? ¿Qué querías expresar?
11. Ahora lee el poema original, con su último verso original.
12. ¿Qué significa ahora?
13. Subraya 3 palabras que te guste lo que significan o como suenan.
14. Subraya 1 palabra que no te guste, por su significado o por su sonido.

15. Intenta poner rima en los versos pares.
16. Escribe un poema sobre la misma temática.
17. Introduce las siguientes palabras en el poema, sustituyendo la original que creas más conveniente. Las palabras son: viento, porcelana, amanecer.

ACTIVIDADES SOBRE EL CONTEXTO DEL POEMA

1. Investiga sobre la vida de Rimbaud: año y muerte de nacimiento, lugar y principales obras.
2. Busca un poema de Rimbaud y escríbelo.
3. Escribe otros autores que escribieran en la época de Rimbaud.
4. Busca un retrato de Rimbaud.
5. Escribe un poema de otro autor que escribiera en la época de Rimbaud.

ACTIVIDADES A PARTIR DEL POEMA

1. **Dramatización** de estas palabras del poema para que los compañeros adivinen el término: RÍO, NUBE, SUEÑO, NATURALEZA, ENFERMO.

2. **Lectura de una estrofa del poema en “ruso”:**

Un hoyof verdof en el que cantotsky un ríof
fijandoski alocadamentecof en las yerbev jironaskia
de platof; en el que el soloski, desde la altivaski montaña,
brilla: un pequeñoski valleski que creaf espumadoskis de rayeskis.

3. **Lectura de un par de versos del poema cambiando los sonidos:**

Um momo merme em em me manma un mío
cicanco acocacacence ec cac cercac cicoces

4. **Lectura de las palabras de más de 3 sílabas en esdrújulas.**

5. **Elegimos 10 palabras del texto**, las que tú quieras, y las ordenas de más a menos importante.

6. **Elige 3 palabras y escribe con ella 1 Haiku.**

7. **Reescribir el poema sustituyendo las palabras por sus significados encontrados en el diccionario:**

Un hoyo verde en el que canta un río
fijando alocadamente en las yerbas jirones
de plata; en el que el sol, desde la altiva montaña,
brilla: un pequeño valle que crea espuma de rayos.

8. **Reescribir el poema sustituyendo estas palabras por sus sinónimos.**

9. **Reescribir el poema sustituyendo estas palabras por sus antónimos.**

10. **Escribir un poema utilizando la primera letra de cada verso:**

Un hoyo verde en el que canta un río
Fijando alocadamente en las yerbas jirones

De plata; en el que el sol, desde la altiva montaña,
Brilla: un pequeño valle que crea espuma de rayos.

11. **Escribimos la estrofa combinando lo gráfico con lo fonético:** Sustituye las palabras señaladas por dibujos.

12. **Creamos un código nuevo:** sustituimos las vocales señaladas por su nueva equivalencia:

U=A E=I O=A

13. **Descubrir palabras secretas en el poema de Rimbaud:**

Un hoyo verde en el que canta un río
Fijando alocadamente en las yerbas jirones
De plata; en el que el sol, desde la altiva montaña,
Brilla: un pequeño valle que crea espuma de rayos.

14. **Juego del mentiroso:**

a) Se colocan columnas:

Objetos	Cualidades	Acciones
hoyo	azul	canta
nuca	pálido	sonreiría
soldado	pequeño	tendido
aromas	enfermo	sonriendo

b) Se construyen cartas, cada una con una palabra. Se dibujan o escriben libremente.

c) Se baraja y se arrastra. Cada uno arroja una carta boca abajo diciendo al mismo tiempo si es objeto, cualidad o acción. Hasta que otro le dice "mentira", y descubre la carta recién arrojada. Si es verdad, se lleva todo el mazo tirado el que se ha equivocado, y si no el que ha mentido.

15. **Construcción del poema con la técnica del S+7:** Con las siguientes premisas:

- Cuando el sustantivo cambia de género se hace el ajuste correspondiente.
- Si el sustantivo no se encuentra en el diccionario se cuenta 7 a partir de la siguiente palabra que habría en el lugar de nuestra palabra modelo.

16. **Cambiamos la puntuación del poema, y lo leemos:**

Un hoyo. Verde. En el que canta un río
fijando (alocadamente), en las yerbas, jirones

De plata; en el que el sol, desde la altiva montaña,
(...)

Solución al último verso del poema.

El durmiente del valle

Un hoyo verde en el que canta un río
fijando alocadamente en las yerbas jirones
de plata; en el que el sol, desde la altiva montaña,
brilla: un pequeño valle que crea espuma de rayos.

Un joven soldado, la boca abierta, la cabeza desnuda,
bañada la nuca en el fresco berro azul,
duerme; está tendido en la hierba, bajo una nube,
pálido en su verde lecho donde llueve luz.

Con los pies en los gladiolos, duerme. Sonriendo como
sonreiría un niño enfermo, está echando un sueño:
Naturaleza, mécelo cálidamente: tiene frío.

Los aromas ya no estremecen su nariz;
duerme bajo el sol, con la mano en el pecho
tranquilo. **En el costado derecho tiene dos orificios rojos.**

Arthur Rimbaud

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN

Recordatorio de letras de cuando éramos críos. Podríamos editar un cuadernillo con aquellos poemas infantiles de tradición oral.

- Nanas
- Dichos de primeros años: retahílas, para enseñar a andar, de cosquillas o risa, para mover los brazos y piernas.
- Para asustar a los niños/as
- Retahílas de conjuro, al encontrar un objeto.
- Fórmulas rimadas que se dicen mientras se juega: comba, canicas, de correr...
- Burlas: de nombres, de defectos.
- Trabalenguas
- Adivinanzas.
- Canciones de corro.

Escuchamos una canción actual y transcribimos la letra, y luego la analizamos con el profesor.

JUEGOS DE PALABRAS E INGENIO.

1. **Ludoacronimia: Siglas que corresponden a una palabra.**

RENFE (Rogamos Empujen Nuestro Ferrocarriles Estropeados).

2. **Textos nacientes: Palabras que tienen una letra más que la anterior.**

CARA

Alguien te ofrece una T: CARTA.

Alguien te ofrece una E: CATARÉ

Alguien te ofrece una S: RESCATA.

3. **Sesquipedalismo: Buscar la palabra más larga de cada lengua.**

4. **Argots aditivos: Añadir una sílaba a una expresión.**

(PA) + HOLA, BUENOS DÍAS: Hopolapo Buepoenospos Dipoaspos

5. **Empotre: Insertar una palabra en otra.**

HORA + TELE = HOTELERA

6. **Palabras maleta:** Mezclar dos expresiones.

SMOG = SMOKE + FOG

7. **Jitanjáforas:** palabras que no significan nada pero tienen un sonido peculiar, divertido. No tienen etimología.

Lirondo, bartola, porrillo, tuntún...

8. **Falsos derivados:** Inventar significados a palabra ya existentes. O Greguería.

Monigote: el dibujo que desciende del Mono.

9. **Centones:** composición poética elaborada a partir de versos preexistentes que cambian de significado.

10. **Encadenados:** La palabra comienza por la última sílaba de la anterior.

11. **Heterogramas:** Palabra que no tiene ninguna letra repetida: Adulterino.

12. **Pentavocalismo o pangrama:** todas las vocales en una palabra.

Meditabundo, abuelito, educación, Aurelio, eucalipto.

13. **Panorama:** Frase que contiene todas las letras del alfabeto.

“Jovencillo emponzoñado de whisky, qué mala figurita exhibes”.

14. **Descartes:** Palabras que sustraemos una letra cada vez.

Cerveza → cereza.

15. **Textos podados:** Cambiamos expresiones coloquiales con palabras parecidas.

Le sacó por entero de sus castillas

Le sacó por enero de sus casillas.

16. **Lipograma:** Quitar deliberadamente una letra del alfabeto.

17. **Monovocalismo:** palabras-frases que sólo tienen una vocal.

18. **Ciclograma:** palabras que empiezan y terminan con la misma sílaba.

NARBONA

ABANDONABA

19. **Palabras trillizas:** Se repite en la misma palabra una sílaba hasta 3 veces, y le damos una definición inventada.

Robababas: babero dotado con aspirador.

Fofófobo: odia las cosas fofas.

20. **Tautograma:** palabras que empiezan por la misma letra o sílaba.

¡Cielos! ¿Cómo canciones cantaremos
con corazones consumidos?

21. **Isocrónimos:** Acrónimos formados por una misma letra, que tiene un significado.

CC: Claudia Cardinale

PPP: Partido de Padres Pudientes.

22. **Composiciones con eco:** Versos donde hay dos palabras continuas que terminan con la misma sílaba.

Mucho a la majestad sagrada agrada

La silla real por afamada amada.

23. **Isomorfismos:** A partir de un esquema formamos palabras.

CARA (1232)

ASES (1232)

24. **Palabras promiscuas:** una vocal acompañada del mayor número de consonantes.
Airee.

25. **Homofonía:** Composiciones donde se repite una misma palabra con distinto significado, categoría gramatical etc.

y mi voz que madura
Y mi bosque madura
Y mi voz quemadura.

26. **Calambur:** dos versos que suenan igual pero tienen diferente significado.

Ave!, César de Roma. / A veces arde Roma
Con dados ganan condados.

27. **Oxímoron:** Palabras opuestas dentro de un mismo verso, creando un concepto nuevo y personal.

oh nieve, llama mía.

28. **Paronomasia:** palabras que solo se diferencian en un fonema.

El erizo se irisa, se eriza, se riza de risa.

29. **S+7:** Sustituir un sustantivo por el 7º que viene a continuación de ese sustantivo en el Diccionario.

30. **Anagramas:** Formar nuevas palabras cambiando el sentido de las letras.

AVIDA DOLLAR (Salvador Dalí).
VIVIAN DARKBLOOM, personaje de "Lolita", anagrama de Vladimir Nabokov.

31. **Palíndromo:** Palabras iguales la leas por el sentido que sea.

Sé verlas al revés
Salta, Lenin el atlas.

32. **Acróstico:** Escribir un pequeño poema donde sus iniciales forman una palabra.

Mamá saltará la valla
A mí no me importa
Porque es supermamá
A todos nos puede.

33. **Palabras inventadas:**

farradisio: viento que se queda entre los árboles.

34. **Palabras maletas:** hacer derivar una nueva palabra de otras dos enteritas o fragmentadas:

Perdiz + libro: perdili, perdilibro, perdiliz, perdilizo.

35. **Palabras cortantes:** se toman al azar un montón de palabras y se cortan por la mitad:

holgura, maleficio, belleza, biblioteca: holficio, beficio, beteca, malegura, begura, biboficio, holficio, holleza, holteca.

36. **Palabras mordedoras:** las últimas letras coinciden con la primera sílaba de la siguiente.

Cielo → loro, lobezno, losa: → cieloro, cielobezno, cielosa.

37. **Palabras homosemánticas:** unir nombres que pertenecen al mismo campo semántico:

gatomut, gorifa, leontruz, cocodrifante, jirandrilo.

38. **Palabras bocadillos:** intercalar palabras dentro de otras.

choco**hojalate**, ruco**chebor**, her**morejasura**, zapaco**chetilla**.

La goloniña
La golongira
La golonlira
La golonbrisa
La golonchilla
Ya viene la golondía
Y la noche encoge sus uñas como el leopardo
Ya viene la golontrina
Que tiene un nido en cada uno de los dos calores
Como yo lo tengo en los cuatro horizontes
Viene la golonrisa
Y las olas se levantan en la punta de los pies
Viene la goloniña
Y siente un vahido la cabeza de la montaña
Viene la golongira
Y el viento se hace parábola de sílfides en orgía
Se llenan de notas los hilos telefónicos
Se duerme el ocaso con la cabeza escondida
Y el árbol con el pulso afiebrado

Vicente Huidobro. "Altazor"

Transcripción poética: escribir la traducción completamente libre.

Sfsd jji lflsds . lsfll iertui,
Jfiefefimnw... eai kfkkgf.
¿ii eutymaie ei?

Gatos por calles, perros aúllan,
hipopótamos... Qué ocurre.
¿Ha ocurrido ya?

Onomatopeyas inventadas: inventar una onomatopeya y decir a qué corresponde.

En los dominios del sonido: (de Víctor Moreno, “Poesía en el aula”).

Poema a Santa Oreja

- a) **Asociación fonética:** lluvia de palabras que rimen con oreja: mesa, molleja, flecha, pareja, calleja, altera.
- b) **Adjetivación:** lluvia de adjetivos relacionados con oreja: arrugada, peluda, retorcida, de elefante, abundante.
- c) **Asociación metafórica:** definimos oreja con expresiones donde no aparece el propio término: casa del cotilleo, radar separado, asidero de pendientes.
- d) **Técnica de la comparación:** con los adjetivos elegidos comparamos oreja con...: oreja arrugada como...; oreja tan elegante como...; oreja elefántica como...
- e) **Punto y final:** escribimos un poema utilizando expresiones resultantes de los apartados anteriores.

Composición de poemas a partir de categorías gramaticales:

Poemas y adjetivos:

Paso 1:

Escribe adjetivos sobre lo físico: clavo, viejo, barbudo, bobo, flaco, orejón

Escribe adjetivos sobre el carácter: feliz, imbécil, amargado, solitario, alegre.

Paso 2:

Escribe un poema de 4 estrofas con adjetivos de carácter con rima y un total de 8 sílabas.

Escribe un poema de 4 versos con adjetivos físicos sin rima pero que terminen en “o”

Paso 3:

Ahora léelo en voz alta.

Ahora cambia el acento a todas las palabras.

Ahora introduce una palabra que no pegue nada.

Metáfora
Sinestesia
Ritmo

EL RITMO.

A la hora de mandar ejercicios tenemos que tener en cuenta algunas fórmulas que nos sirven para crear ritmo al poema. Por eso en las lecturas y en las composiciones deberemos imitar algunos de estos recursos:

1. Reiteración numérica

Cuatro ángeles
Tiene mi cama.
Cuatro ángeles
Que me la guardan.

2. Estribillo:

3. Anáfora

Escribir un poema dividido en estrofas que comienzan por el mismo verso.

4. Reduplicación

Con mi negra, negra suerte,
Con mi negro, negro potro.

5. Concatenación: o enumeración.

“en la cama hay una dama
Una dama enamorada,
Que toma la llave,
Que deja la cama,
Que deja la casa
Que sale a la calle (...)

6. Simetrías sintácticas

Por la tarde, ya al subir,
Por la noche, ya al bajar.

7. Nominaciones apositivas

Bocas de ira
y ojo de acecho.

8. Contrastes creativos: binomio fantástico

9. Calcos oracionales

Cerca del agua te quiero llevar
Porque tu arrullo trascienda del mar.
Cerca del agua te quiero tener
Porque la espuma te enseñe a reír.

10. Futuro narrativo

11. Verbo de pensamiento: + subordinada sustantiva

Pienso que el mar no me escucha,
Pienso que el árbol no me mece,
Pienso que ..

12. Estructura atributiva

13. Fórmulas exclamativas

14. Fórmulas interrogativas: pregunta retórica, que no tiene respuesta.

SINESTESIA: mezcla de cualidades.

Mesa esponjosa, árbol cósmico, águila de hielo.

Constricción exquisita: (trabajamos la sinestesia)

Se escribe el primer verso donde necesariamente aparecerá un sustantivo. El siguiente verso estará formado por un nuevo sustantivo calificado por un adjetivo que tiene que ver con el primer sustantivo del primer verso.

Yo soy una nube que camina
una naranja esponjosa
un paraguas muy jugoso.

Construir sinestesias: Se elige un tema. A continuación se escriben dos columnas de palabras, una de sustantivos y otra de adjetivos. En la libreta se escriben parejas, a ver qué resultado se produce. Finalmente, se intentan relacionar con el tema en cuestión.

Caballo	Rojo
Mesa	que llora
Juan	eterna
Decibelio	sencillo
Silencio	universal

Resultado: Caballo que llora, Mesa eterna, Decibelio eterno, Silencio sencillo, Juan universal

METÁFORA: comparación de dos términos, que pueden aparecer o no.

Cuello de la botella, pata de la mesa (metáforas, pero lexicalizadas, es decir, que han perdido la connotación de metáfora).

Binomio fantástico: se escriben dos palabras que no tengan nada nada que ver. Luego se ordenan y entre ellas se prueba con las distintas preposiciones, a ver qué resultado da.

Palabras: águila, hielo.

Preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde...

Resultado: Águila en hielo, águila de hielo, águila para el hierro, águila con hielo, águila por hielo...

Creación de metáforas: se escriben 2 columnas de sustantivos al azar. Luego se comparan a ver qué resultado da:

Carta del silencio: la brisa

Automóvil del cielo: nubes

Silencio de la escuela: alumno castigado

Greguerías: Definiciones ingeniosas utilizando metáforas:

El día es la luz más barata

Los guantes son los pantalones de las manos.

El arcoiris es la continuación de la córnea.

Metáforas muertas: Analizar el sentido literal de estas metáforas lexicalizadas, y luego imaginar situaciones con ellas.

Soy una tumba.

Me robó el corazón.

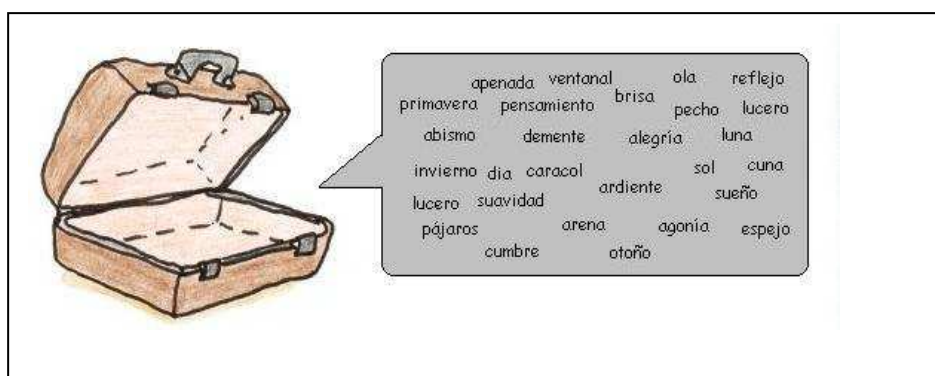
Borrarte del mapa.

Tierra, trágame.

COMPOSICIÓN DE POEMAS

LA MALETA POETA

Se le da a cada niño-a, individualmente o por grupos, un folio con el dibujo de una maleta que dentro lleva palabras que riman para facilitarles la composición que se les invitará a que ellos y ellas realicen (No tienen por qué ser un poema largo; pueden realizarlo de los versos que ellos quieran).



LOS SOBRES MISTERIOSOS

Esta es una actividad para realizar la creación de un poema en grupo. En cada sobre habrá pequeñas cartulinas -cuatro, cinco, seis o las que se quieran- con una palabra en cada una (no tienen por qué ser necesariamente palabras rimadas). Se reparten los sobres y se unen en grupos de 4 ó 5 alumnos-as. Con las palabras que les han correspondido a cada uno-a, intentan crear un poema. A continuación se muestran dos ejemplos de palabras que pueden estar incluidas en los sobres:



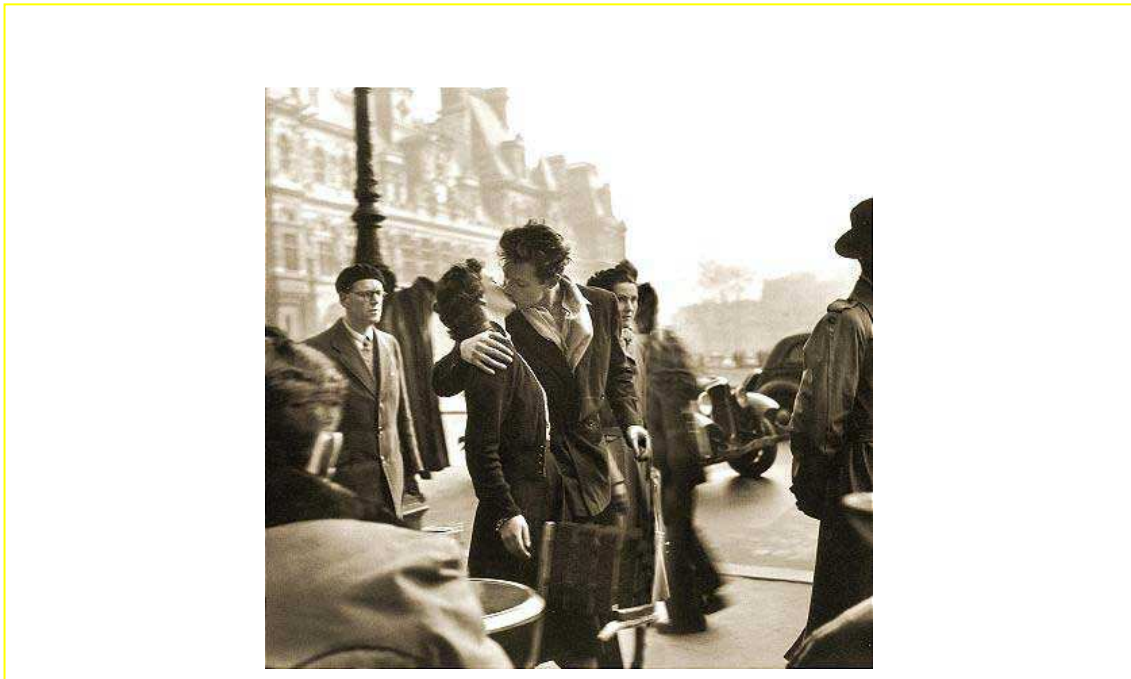
1. **Escribir un primer verso:** Hacer un listado de primeros versos, que luego nos servirán para desarrollarlos, componiendo un poema. Se anotarán en una libreta.

2. **Escribir un poema a partir de un primer verso:** puede ser inventado, o de algún autor. También puede ser creado por la propia clase a partir de una lluvia de primeros versos.

“así es el color del silencio”.

3. **Escribir un poema que contenga las siguientes palabras:** tiempo, carretera y farradiso (esta palabra es inventada y los alumnos/as tienen que poner el significado que quieran).

4. **Escribir un poema a partir de una imagen:**



5. **Escribir un poema sobre lo que se hizo el domingo pasado.**

6. **Limerick:** creado por Edgar Lear.

Verso 1: se define el protagonista.
Verso 2: se indican sus características.
Verso 3 y 4: se expresan las acciones que realiza.
Verso 5: epíteto final, extravagante.

Había una vez un viejo Tring
que con su anillo alegraba su nariz;
miraba el plenilunio
cada noche de junio.
¡Ese estático viejo de Tring!

7. Etcétera (o enumeración o lista): escribir un poema a base de versos yuxtapuestos con un comienzo común:

(Basado en hechos reales)

He visto un hombre limpiando su coche un día de lluvia, a las doce de la noche.
He visto gatos andando hacia atrás, erizados ante la forma de la nada.
He visto los ojos de un icono ruso observando el crecimiento del tiempo.
(...)
He visto a mujeres combadas de dolor por un presagio.
He visto un ahorcado balanceándose levemente por el viento.
He visto a un potrillo salir al mundo sobre el heno, con el rostro triste.
He visto olas que no llegaba a romper, y regresaban.
He visto niños intentando recomponer las hormigas rotas.
He visto a borrachos seguir bebiendo para perder el sentido. Todo el sentido.
He visto a mujeres llorando de alegría, mientras miraba a su hombre.
(...)
He visto a pescadores acariciando al mar.
(...)

Circular 07 Las afueras, de Vicente Luis Mora. Pág. 34,35.

Temas:

Cosas que no he hecho nunca
Cosas que no me acuerdo
Cosas que me gustan

8. **Subasta:** escribir un poema a partir de una subasta de palabras. Cada alumno/a tiene un dinero ficticio que puede pujar para conseguir unas palabras que hay escritas en la pizarra. Luego con esas palabras conseguidas debe escribir un poema.

9. Abstracciones poéticas:

Un niño piensa un concepto abstracto (silencio, vacío, esperanza...)

Luego el resto de la clase dice versos o frases poéticas inventadas, sin conocer el concepto abstracto de primer alumno. Luego se han escrito en la pizarra se dice el concepto abstracto y se intenta asociar con los versos resultantes.

Una bala perdida en el espacio
Niño, solitario en el aire
Dulce sonido al amanecer
Luna sin boca ni ojos
Metálicos sueños

La palabra es: silencio.

Y luego se escribe un poema.

10. **Cadáveres exquisitos:** juego del papel plegado. *El cadáver exquisito beberá un vino nuevo.*

Verso 1: quién es.
Verso 2: dónde estaba
Verso 3: qué hacía
Verso 4: qué dijo
Verso 5: qué contestó la gente
Verso 6: cómo terminó todo

Un hipopótamo africano
metido en la papelería de la escuela
tejía un jersey de piel de camello
dijo que quería cantar
la gente contestó: "Al agua con él"
Acabó la fiesta pidiendo amnistía para los peces.

11. **Poner título a un poema dado.**

12. **Jurado de un concurso de poesía:** Lectura de 3 poemas, y se vota cuál es el que más gusta. En ese juicio es necesario rellenar un informe diciendo por qué gusta.

13. **Ejercicio de fusión:** se le dan dos poemas y se combinan los versos creando un nuevo poema:

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes han salido.

No me conformo, no me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.

14. **Hacer un caligrama** a partir de una palabras: P. e.: lluvia.

15. **Escribir un poema con restricciones:**

Que no contenga las siguientes letras.

- a) (sin la letra "a")

El sol en el cenit tiene esplendores
tiene hermosos crepúsculos el cielo;
el ruiseñor sus trinos y su vuelo;
corriente el río, el céfiro rumores.

Tiene el iris sus múltiples colores,
todo intenso dolor tiene consuelo;
tienen mujeres mil, pechos de hielo
y el pomposo vergel tiene sus flores.

Tienen sus religiones los creyentes,
tiene mucho de feo ser beodo,
tiene poco de pulcro decir mientes,

todo lo tiene el que lo tiene todo
y tiene veinte mil inconvenientes
el escribir sonetos de este modo.

- b) Que empiecen por la palabra Sí.

- c) Que rimen en asonante los adjetivos.

16. **Escribir un haiku.**

Se caracteriza por lo inacabado y la indeterminación.

Vuelo irritado.
Mas luego, en el jardín:
El joven sauce.

Tregua de vidrio:
El son de la cigarra
taladra rocas.

Escribir un poema que se pueda leer de arriba a abajo y de abajo a arriba. Como el de Cortázar:

ZIPPER SONET

De arriba abajo o bien de abajo arriba
este camino lleva hacia sí mismo
simulacro de cima ante el abismo
árbol que se levanta o se derriba

quien en la alterna imagen lo conciba
será el poeta de este paroxismo
en un amanecer de cataclismo
náufrago que a la arena al fin arriba

vanamente eludiendo su reflejo
antagonista de la simetría
para llegar hasta el dorado gajo

visionario amarrándose a un espejo
obstinado hacedor de la poesía
de abajo arriba o bien de arriba abajo.

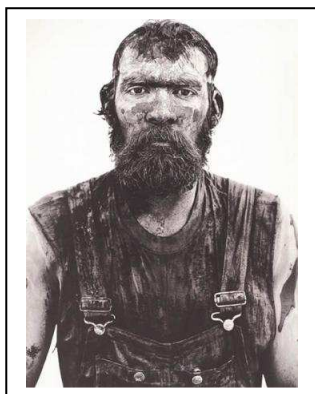
17. Jugamos a los **heterónimos**. Inventamos dos personas, con su vida propia. Y cada uno escribe un poema diferente, completamente diferente. Por ejemplo:

Personaje A: poeta con rima, canto a la naturaleza, en estrofas delimitadas y versos cortos.

Personaje B: poeta de verso blanco, canto a la ciudad, en poemas irregulares y versos largos.

Podemos ayudarnos con imágenes:

Poeta A



Poeta B



20. Jugamos a cambiar el género de las palabras, siguiendo el ejemplo de Lizano con su “Poemo”.

Poemo, de Jesús Lizano

Me asomé a la balcona
y contemplé la ciela
poblada por los estrelllos.
Sentí fría en mi caro
me froté los monos
y me puse la abrigo
y pensé: qué ideo,
qué ideo tan negro.
Diosa mía, exclamé:
qué oscuro es el nocho
y qué solo mi almo
perdido entre las vientas
y entre las fuegas,
entre los rejos.
El vido nos traiciona,
mi cabezo se pierde,
qué triste el aventuro
de vivir. Y estuvo a punto
de tirarme a la vacía...
Qué poemo.
Y con lágrimas en las ojas
me metí en el camo.
A ver, pensé, si las sueñas
o los fantasmos
me centran la pensamienta
y olvido que la munda
no es como la vemos
y que todo es un farso
y que el vido es el muerto,
un tragediao.
Tras toda, nado.
Vivir. Morir:
qué mierdo.

Poemo recitado:

<http://www.youtube.com/watch?v=b2EeUdd6ck0>

<http://www.youtube.com/watch?v=oWACLANQIrk>

Ordenar estrofas: se le dan 5 estrofas y tiene que intentar ordenarlas.

21. **Versos descolocados:** estrofas de 4 ó 5 versos donde sus versos están desordenados. Tienen que reordenarlos para encontrar el sentido original.

22. **Ordenación métrica:** se le da un texto en prosa y se le dice que lo convierta en poema:

Pero hoy, cuando es la luz del alba como la espuma sucia de un día anticipadamente inútil, estoy aquí.

23. **Versos piratas:** se le da un poema corto, donde hay un verso que no pega.

La noche no quiere venir
Porque está cansada,
para que tú no vengas,
ni yo pueda ir.

24. **Poemas incompletos:** Se le da un poema y se le dice que lo termine.

25. **Pomas ladeados:** Poemas que les falta la última palabra o un trozo de la derecha:

La noche no quiere
para que tú no
ni yo pueda.

26. **Poemas complementos:**

Recuerdo...
Eran...
Donaban...
Regalaban...
Exhibían...
Venían...

27. **Poemas gemelos:** Se forman 5 grupos, 1 por cada verso del poema. Se le da a cada grupo el poema donde falte un verso. Cada grupo tendrá el mismo poema, pero con el verso que falta diferente: el grupo 1 le falta el verso 1, el grupo 2 le falta el verso 2 etc. Al final se cogen los versos que cada grupo a creado y se lee el poema.

En los dormitorios hay camas en las que dormir.
De vez en cuando salimos,
pero siempre regresamos a nuestros hogares.
Quien no tiene hogar se siente mal por ello.
Es bueno vivir entre otras personas.

28. **Poema irrespirable:** Se le da un poema para que coloque los signos de puntuación. Cada alumno/a los utilizará de forma distinta, con un ritmo diferente que estudiaremos.

es suficiente para regresar
alma turismo por las emociones
amanecer en dos corazones
que brevemente se laten juntos
son diferentes se sienten uno
cuando vamos a ser el único viento

29. **De 4, 1:** Se les da 4 poemas.

Del poema 1 se coge la estructura.
Del poema 2 los sustantivos.
Del poema 3 los verbos.
Del poema 4 los adjetivos.

Se escribe un poema 5, con la mezcla de los anteriores.

30. **Construcción del poema con la técnica del S+7:** Se subrayan las palabras que se quieren cambiar. Luego se coge el diccionario, se busca la palabra a cambiar y se cuentan las 7 palabras de igual categoría gramatical desde la palabra de origen. Se sustituye en el poema y se lee.

Con las siguientes premisas:

- Cuando el sustantivo cambia de género se hace el ajuste correspondiente.
- Si el sustantivo no se encuentra en el diccionario se cuenta 7 a partir de la siguiente palabra que habría en el lugar de nuestra palabra origen.

31. **Construir poemas a partir de hipótesis:**

¿Qué pasaría si el árbol nunca creciera más de un metro?
¿Qué pasaría si las hojas cayeran hacia el cielo?
¿Qué pasaría si los pájaros tuvieran miedo de los árboles?
¿Qué pasaría si los corazones grabados en la corteza de los árboles cayeran al suelo?

Generador instantáneo de poemas magistrales

<http://gusanillo.wordpress.com/generatrones/generador-instantaneo-de-poemas-magistrales/>

Cielo	Azul	Nacer	anhelante-anelantemente
Crepúsculo	Bello	Desear	deseo de transpirar el círculo
Sol	Límpido	Morir	estremecido-estremecidamente
Luna	Abismo-abisal	Acariciar	a fuerza de pavor desvenijado
Mar	Blanco	Abrasar	eterno-eternamente
Estrella	Hermoso	Lamentar	nostalgia-nostálgicamente
Azar	Exhausto	Languidecer	yacer en el aire inevitable
Rosa	Lívido	Estremecer	transición-transitorio
Bruma	Innombrable	Postergar	papiroflexia intangible
Alas	Ciego	Yacer	desesperado-desesperadamente
Alcoba	Ideal	Llorar	tersura agazapada
Sed	Inevitable	Encender	ardoroso-ardorosamente
Amor	Inquietante	Rubor (izarse)	distancia-distante
Dolor	Desvenijado	Conmocionarse	entrecortado-entrecortadamente
Noche	Inane	Iluminar	inhalando poesía por cada poro
Llama	Susurro	Suspirar	efímero-efímeramente
Círculo	Fugaz	Anhelar	ahito de esquinas silenciosas
Seno	Albedrío	Desconocerse	afligido-afligidamente

Reglas básicas:

1. Imprescindible tener sentido del ritmo para manejar la coctelera.
2. No hace falta añadir sentido, cuanto menos sentido más interesante parecerá el resultado.
3. Las terminaciones en “mente” son muchísimo más agradecidas que cualquier otra (aunque no conviene abusar).
4. Por su sonoridad, las palabras esdrújulas aportan valores preciosos al conjunto.
5. Si se abusa del gerundio excelente.
6. Para la producción de un poema sublime es sumamente importante la abstracción, cuánto más abstracto sea el poema, más aplausos obtendrá. Es imprescindible que carezca absolutamente de sentido. No olvidar incluir bastantes puntos suspensivos (son un valor añadido y nos ahorraremos quebraderos de cabeza con la puntuación).

Aplicación práctica de este generador:

La alcoba ideal anhela el azar de las alas de un ciego,
el amor inquietante ilumina la noche
ahíto de esquinas silenciosas...
y yo languidezco estremecida en la bruma innombrable...
Abrasada en el círculo fugaz...
inhalando poesía por cada poro...
transida, iluminada, inane...
el seno efímero, transitorio...
la sed entrecortada, desconocerse.

FICHAS PARA TRABAJAR LA RIMA

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/activida/tallergr.html

FICHA 1: Asociar las palabras por su rima

Se trata de asociar palabras de dos columnas y formar frases con ellas; actividad divertida pues cada niño-a leerá después en voz alta las frases resultantes y podrá comprobar como les ha podido quedar a cada uno-a rimas diferentes.

* Asocia las palabras por su rima:

1.- Macarena	<input type="checkbox"/> tambor
2.- Nicerato	<input type="checkbox"/> clavel
3.- Carolina	<input type="checkbox"/> sandía
4.- Beatriz	<input type="checkbox"/> plato
5.- Nicanor	<input type="checkbox"/> lombriz
6.- Miguel	<input type="checkbox"/> berenjena
7.- Ana María	<input type="checkbox"/> mandarina

* Elige las palabras que rimen y escribe algunos versos:

FICHA 2: Asociar columnas para formar rimas

Además de jugar con las palabras, el niño-a tiene que conjugar la lógica asociando tres columnas para llegar a construir la rima.

* Asocia las columnas para formar rimas:

1.- Carolina	<input type="checkbox"/> juega al	<input type="checkbox"/> tenista
2.- Ramón	<input type="checkbox"/> monta en	<input type="checkbox"/> baloncesto
3.- Ernesto	<input type="checkbox"/> nada en la	<input type="checkbox"/> balón
4.- Calixta	<input type="checkbox"/> es una gran	<input type="checkbox"/> piscina
5.- Enriqueta	<input type="checkbox"/> juega con el	<input type="checkbox"/> bicicleta

* Inventa y escribe dos versos más.

FICHA 3: Completar un poema con palabras seleccionadas

Se ha presentado un poema incompleto de M^a José Pedro Viejo y en un recuadro aparte se han colocado las palabras que faltan. Los niños-as deberán colocarlas correctamente atendiendo a su rima.

pajar, pocilga, palomar, gallinero, tejado, establo,
cristal, campo, cuadra, perrera

La paloma y el palomo
están en el _____
El perrillo en su _____
y la mosca en el _____
La rata está en el _____
El caballito y la yegua
en la _____ a descansar.
Los cerdos en su _____
guarreando sin cesar.
El gallo en el _____
no para de gallear.
La vaca está en el _____
La oveja en el _____ está.
Y mientras el borriquillo
anda de aquí para allá.

María J. Pedro-Viejo

FICHA 4: Lectura de poemas y creación de rimas

Primero se le ofrece al niño-a un poema completo. Después se le dan pequeños poemas incompletos para completar con las palabras que aparecen colocadas a su lado.

Hay un manzano muy alto
a las orillas del río,
y algunas ramas dan sombra
a un soleado camino
si te paras junto a él,
te contará muchas cosas:
relatos de caminantes,
leyendas, cuentos e historias
Te cantará sus canciones
de música vegetal
¡ Dulces frutos, tiernas hojas
en un coro celestial !
Es el manzano del río
descanso del caminante
y alegría del camino.

Anónimo

* Completa con las palabras que están al lado:

El alto castaño
que está junto al _____
extiende sus ramas
sobre el _____

monte
horizonte

El alto _____
que está en el _____
toca sus ramas
el viejo _____

camino
naranja
molino

FICHA 5: Palabras que suenan de forma parecida

El niño-a completará con la palabra del recuadro que suene de forma parecida a la palabra destacada de otro color. Después puede hacer un dibujo de la rima que les ha resultado:

ventana	Luna, el niño te mira desde su _____
cuna	
cama	

perro	Sol, bajo tus rayos pasea el _____
caracol	
caballo	

luz	Lucero, eres el guía de mi _____
cumbre	
velero	

caracola	Ola, te escucho en mi _____
tocadisco	
habitación	

FICHA 6: Terminar un poema

En esta ficha se le ha presentado al niño-a una estructura de poema que repite la parte final de cada verso al comienzo del otro con lo que le resulta más fácil la realización del mismo. En realidad sólo tiene que inventarse dos versos en el medio del poema y otros dos al final, algo que no le resulta nada difícil después de haber realizado las fichas anteriores.

La lluvia

Cuando las nubes se ponen grises
llueve en el campo
Cuando llueve en el campo,
huele a tierra mojada.
Cuando huele a _____

Y cuando _____

La casa

En mi pueblo hay una calle
en la calle hay una casa
en la casa hay _____
en _____
En _____

FICHA 7: Terminar un poema con menos versos construidos

En esta ficha se sigue la misma estructura que en la anterior pero se le dan menos versos construidos aunque al seguir el mismo proceso también es algo que al niño-a le resulta accesible.

El viento del norte

Cuando sopla el viento norte

Cuando _____

Y cuando _____

FICHA 8: Poesía libre

Se llega a esta ficha, después de haber trabajado todas las anteriores, con un poco de duda de que los niños-as sean capaces, partiendo de cero, de realizar sus propias creaciones; dudas que se despejan cuando después de un rato ves como el niño-a va entrando en el universo mágico de la poesía y sólo o con un poco de ayuda es capaz de crear un poema, algo que le llena de profunda satisfacción.