

## Recital poético musical

Poesía 1: Aquí te amo (Pablo Neruda)

Canción 1: Júrame (María Greever)

Poesía 2: Volverán las oscuras golondrinas (Gustavo Adolfo Bécquer)

Canción 2: Sabor a mí (Álvaro Carrillo)

Poesía 3: La amada inmóvil (Poema I y II) (Amado Nervo)

Canción 3: Bodas negras

Poesía 4: Te quiero a las 10 de la mañana (Jaime Sabines)

Canción 4: Amémonos (Manuel María Flores-Cuco Sanchez)

Poesía 5: En paz (Amado Nervo)

Canción 5: A mi manera

## **AQUÍ TE AMO**

*Pablo Neruda*

Aquí te amo.  
En los oscuros pinos se desenreda el viento.  
Fosforece la luna sobre las aguas errantes.  
Andan días iguales persiguiéndose.

Se desciñe la niebla en danzantes figuras.  
Una gaviota de plata se descuelga del ocaso.  
A veces una vela. Altas, altas estrellas.

O la cruz negra de un barco.  
Solo.  
A veces amanezco, y hasta mi alma está húmeda.  
Suenan, resuenan el mar lejano.  
Este es un puerto.  
Aquí te amo.

Aquí te amo y en vano te oculta el horizonte.  
Te estoy amando aún entre estas frías cosas.  
A veces van mis besos en esos barcos graves,  
que corren por el mar hacia donde no llegan.

Ya me veo olvidado como estas viejas anclas.  
Son más tristes los muelles cuando atraca la tarde.  
Se fatiga mi vida inútilmente hambrienta.  
Amo lo que no tengo. Estás tú tan distante.

Mi hastío forcejea con los lentos crepúsculos.  
Pero la noche llega y comienza a cantarme.  
La luna hace girar su rodaje de sueño.

Me miran con tus ojos las estrellas más grandes.  
Y como yo te amo, los pinos en el viento, quieren cantar tu nombre con sus hojas de alambre.

## **VOLVERÁN LAS OSCURA GOLONDRINAS**

*Gustavo Adolfo Bécquer*

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales,  
jugando llamarán;

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha al contemplar;  
aquellas que aprendieron nuestros nombres,  
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde, aun mas hermosas,  
sus flores abrirán;

Pero aquellas cuajadas de rocío,  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer, como lágrimas del día...  
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón, de su profundo sueño  
tal vez despertará;

Pero mudo y absorto y de rodillas  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido... desengáñate,  
¡así no te querrán!

## LA AMADA INMOVIL

*Amado Nervo*

### I. ¿LLORAR? ¿POR QUÉ?

Este es el libro de mi dolor:  
lágrima a lágrima lo formé;  
una vez hecho, te juro, por  
Cristo, que nunca más lloraré.  
¿Llorar? ¿Por qué?

Serán mis rimas como el rielar  
de una luz íntima, que dejaré  
en cada verso; pero llorar,  
¡eso ya nunca! ¿Por quién? ¿Por qué?

Serán un plácido florilegio  
un haz de notas que regaré  
y habrá una risa por cada arpegio,  
¿Pero una lágrima? ¡Qué sacrilegio!  
Eso ya nunca. ¿Por quién? ¿Por qué?

### I. "MÁS YO QUE YO MISMO"

¡Oh, vida mía, vida mía!,  
agonicé con tu agonía  
y con tu muerte me morí.  
¡De tal manera te quería,  
que estar sin ti es estar sin mí!

Faro de mi devoción,  
perenne cual mi aflicción  
es tu memoria bendita.  
¡Dulce y santa lamparita  
dentro de mi corazón!

Luz que alumbraba mi pesar  
desde que tú te partiste  
y hasta el fin lo ha de alumbrar,  
que si me dejaste triste,  
triste me habrás de encontrar.

Y al abatir mi cabeza,  
ya para siempre jamás,  
el mal que a minarme empieza,  
pienso que por mi tristeza  
tú me reconocerás.

Merced al noble fulgor  
del recuerdo, mi dolor  
será espejo en que has de verte,  
y así vencerá a la muerte  
la claridad del amor.

No habrá ni coche ni abismo  
que enflaquezca mi heroísmo  
de buscarte sin cesar.  
Si eras más que yo mismo,  
¿cómo no te he de encontrar?

¡Oh, vida mía, vida mía,  
agonicé con tu agonía  
y con tu muerte me morí!  
De tal manera te quería,  
que estar sin ti es estar sin mí.

## **TE QUIERO A LAS 10 DE LA MAÑANA**

*Jaime Sabines*

Te quiero a las diez de la mañana, y a las once, y a las doce del día. Te quiero con toda mi alma y con todo mi cuerpo, a veces, en las tardes de lluvia. Pero a las dos de la tarde, o a las tres, cuando me pongo a pensar en nosotros dos, y tú piensas en la comida o en el trabajo diario, o en las diversiones que no tienes, me pongo a odiarte sordamente, con la mitad del odio que guardo para mí.

Luego vuelvo a quererte, cuando nos acostamos y siento que estás hecha para mí, que de algún modo me lo dicen tu rodilla y tu vientre, que mis manos me convencen de ello, y que no hay otro lugar en donde yo me venga, a donde yo vaya, mejor que tu cuerpo. Tú vienes toda entera a mi encuentro, y los dos desaparecemos un instante, nos metemos en la boca de Dios, hasta que yo te digo que tengo hambre o sueño.

Todos los días te quiero y te odio irremediablemente. Y hay días también, hay horas, en que no te conozco, en que me eres ajena como la mujer de otro. Me preocupan los hombres, me preocupo yo, me distraen mis penas. Es probable que no piense en ti durante mucho tiempo. Ya ves. ¿Quién podría quererte menos que yo, amor mío?

## **EN PAZ**

*Amado Nervo*

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,  
porque nunca me diste ni esperanza fallida,  
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

Porque veo al final de mi rudo camino  
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

Que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,  
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:  
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:  
¡más tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;  
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;  
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.  
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!