

**GENERO LIRICO**

**INVESTIGACIÓN**

30/01/2014

Equipo “ “

## **INTRODUCCION**

Bueno este trabajo más que nada está hecho con la intención de informarnos más sobre el género lírico, este género es muy interesante e importante, del cual podríamos aprender muchas cosas para no quedarnos hundidos en la ignorancia como muchas otras personas, para saber que autores sobresalieron en cada una de las diferentes etapas de este género tan complejo, las corrientes más importantes en cada una de las etapas del género lírico, además como las características de este género como de las corrientes líricas, así como imágenes de los autores más sobresalientes de cada etapa del género lírico.

# **POESIA LIRICA Y EPICA EN LA ANTIGÜEDAD**

## **CARACTERISTICAS DE LA POESIA LIRICA Y ÉPICA (INDIA, HEBREA, MESOPOTAMIA, EGIPTO, PERSIA Y CHINA)**

### **POESÍA LÍRICA Y ÉPICA EN LA INDIA:**

#### **LIRICA**

La poesía lírica poseía rasgos muy característicos, el más destacable de los cuales es la refinada elaboración de las estrofas singulares, en oposición a la construcción del conjunto. Estas estrofas alcanzaron una gran variedad y perfección, como puede comprobarse en dos obras más extensas y a la vez sobresalientes, el Meghaduta (La nube mensajera) y el Ritusamhara, ambas de Kalidasa. El primer poema narra cómo una nube envía un mensaje a un yaksha o ser sobrenatural, y en él le confiesa su amor, mientras que el segundo contiene bellas descripciones de la naturaleza de los trópicos y de las emociones que despierta en el autor. El cuerpo más extenso de la poesía sánscrita, sin embargo, está formado por estrofas sueltas, casi poemas en miniatura, que recuerdan a la poesía didáctica que los habitantes de la India cultivaron con tanto esmero.

Incluso en la poesía lírica resulta evidente la tendencia del carácter indio hacia la reflexión y la especulación filosóficas, que tienen un peso tan trascendental en el hinduismo.

#### **ÉPICA**

Con arreglo al modelo del Ramayana se desarrolla en la India un tipo de poema épico artístico que hay que clasificar dentro del género denominado mahakavya, y que se somete a unas precisas reglas que fueron codificadas en el Kavyadarsha («espejo del arte poético») de Dandin, escritor de fines del siglo VII, el cual admite que pueden ser materia de poemas épicos tanto las viejas leyendas como los acontecimientos históricos recientes, mientras se imponga la figura de un héroe, y que debe tratarse de forma artística muy cuidada, indiferentemente en prosa o en verso.

### **POESIA LIRICA Y EPICA HEBREA:**

#### **LIRICA**

Básicamente hay tres libros de poesía lírica:

Salmos: expresión de sentimientos en lenguaje directo y simbólico. Lamentaciones: cinco elegías por la destrucción de Jerusalén. Cantar de los Cantares: colección de poemas de amor y epitalamios, que cantan la magia del enamoramiento, los suspiros por el amado ausente, la fantasía de la seducción, el éxtasis de la unión, etc.

Destaca por la sonoridad, variedad rítmica, los diálogos estilizados y la sucesión de imágenes. Son muy importantes recursos fónicos como la aliteración, la asonancia, la rima, los juegos de palabras, las paronomasias y las onomatopeyas. También son característicos el sentido del ritmo, el empleo de paralelismos, reiteraciones, anáforas, antítesis, descripciones, símiles, metáforas, alegorías y símbolos.

## **ÉPICA**

Los sistemas de versificación más frecuentes son los siguientes: poemas basados en la estructura de la casida; estróficos con base en la poesía popular de al-Ándalus, como por ejemplo en las moaxajas o el zéjel (ya en el siglo XII); estróficos de metro silábico y poemas estróficos con verso libre (sobre todo en la poesía litúrgica).

Además del ya mencionado uso del hebreo bíblico (que, inevitablemente, sufrió numerosas alteraciones), la poesía hispanohebraica está plagada de referencias bíblicas, tanto en forma de vocabulario como de expresiones y versículos enteros, conformando lo que se ha dado en denominar estilo mosaico, mediante el que esas referencias cobraban nuevos sentidos y valores.

### **POESIA LIRICA Y ÉPICA MESOPOTAMIA**

## **LIRICA**

Las obras literarias de la época se fijaban en piedra o en arcilla, y para ella se empleaba una escritura conocida como cuneiforme, que empleaba cuñas de diversos grosores y en distintas direcciones y ángulos para expresar diferentes ideas. Algunas de estas piedras talladas aún se conservan y son auténticas joyas de la literatura universal.

Ejemplos: Atrahasis, Atar-hasis, incluso Atram-hasis, es un término acadio que da nombre a un manuscrito firmado y datado por un copista llamado Kasap-aya en tiempos de Ammisaduqa que reinó desde 1646 hasta 1626

## **ÉPICA**

Ejemplos de poesía épica en mesopotámica: Enûma Elish, significa en acadio “cuando en lo alto”, y son las dos primeras palabras de un poema babilónico que narra el origen del mundo. Está recogido en unas tablillas halladas en las ruinas de la biblioteca de Asurbanipal.

### **POESIA LIRICA Y ÉPICA EN EGIPTO**

## **LIRICA**

Los antiguos egipcios escribieron textos en papiros así como en paredes, tumbas, pirámides y obeliscos. Tal vez el ejemplo más conocido de la literatura de este periodo es la Historia de Sinuhé

## ÉPICA

Otras obras conocidas incluyen el Papiro Westcar y el Papiro Ebers, así como el Libro de los Muertos. Mientras gran parte de la literatura del antiguo Egipto eran libros sapienciales (literatura pensada para la educación más que para el entretenimiento) también se escribieron historias y biografías únicamente para entretener.

## POESIA LIRICA Y EPICA EN PERSIA

### LIRICA

El siglo XIII marca el ascenso de la poesía lírica con el desarrollo y perfeccionamiento del ghazal, así como el amanecer del misticismo y la poesía Sufí. A este estilo se lo llama frecuentemente "estilo eraqi", y es conocido por sus cualidades de emoción lírica, ricas métricas, y la relativa simplicidad de su lenguaje. La poesía romántica no era del todo nueva, con obras como "Vis o Ramin" de Asad Gorgani y "Yusof o Zoleija" de Am'aq. Poetas como Sanai y Attar -que inspiró ostensiblemente a Rumi - Jaqani Shirvani, Anvari, y Nezamí fueron escritores de ghazales muy respetados. Sin embargo, la elite de esta escuela la constituyen Rumi, Saadi, y Hafiz.

### ÉPICA

Desde estas cortes y sistema de patronazgo emergió el estilo épico de la poesía, con Ferdousí y Shahnameh en la cima. Glorificando la historia de Irán mediante versos heroicos y elevados, ellos y otros notables como Daqiqi y Asadi Tusi presentaron el "Ajam"2 como una fuente de orgullo e inspiración que les ayudó a preservar un sentimiento de identidad para el pueblo iraní a través del tiempo. Ferdousí constituyó un modelo seguido por una infinidad de poetas posteriores.

## POESIA LIRICA Y ÉPICA EN CHINA

### LIRICA

Se cultivaron especialmente los versos pentasílabos y heptasílabos, que en el caso de la lengua china corresponden a versos de cinco y siete sinogramas respectivamente, puesto que cada sinograma representa una sílaba.

### EPICA

Las formas poéticas más cultivadas fueron especialmente los Lüshi (律詩, poemas de ocho versos) y los Jueju (絕句, poemas de cuatro versos). Se hizo una recopilación de poemas titulada Todos los poemas Tang (全唐詩) con más de 48.900 poemas de más de 2200 autores. Entre los poetas más destacados se encuentran Li Bai (李白), Du Fu (杜甫) y Bai Juyi (白居易).

## AUTORES SOBRESALIENTES

<b>Autores de la poesía lírica en la Antigüedad</b>			
AUTORES	LUGAR	OBRAS	IMAGEN
VALMIKI	India	Ramaiana	
Mose ibn Ezra	Hebrea	Majzor	
Enuma Elish	Mesopotamia	Poemas	
André Aciman	Egipto	Poemas y poesias	
Mohammad Taqí Bahar	Persia	Poesías	
Tang	China	Poesías	

## **SIGLO VII a. C. al I d. C. Clasicismo**

### **Características del Clasicismo**

Se caracteriza por su idealismo estético, proporcionalidad, equilibrio de los elementos y su interés por reflejar la expresividad genuina en la figura humana, la sencillez, el ritmo, la claridad y la unidad se encuentran en todas y cada una de sus formas artísticas. El clasicismo es el género literario, el cual estudia las diferentes producciones literarias provenientes de la cultura griega y latina, es decir, los clásicos que son las obras de esta época que alcanzaron la excelencia artística.

### **Características del Clasicismo Griego**

- \*El cuerpo humano es el fundamento de toda belleza.
- \*Belleza en la armonía de las medidas, las proporciones y la simetría.
- \*Es un arte realista que refleja gran respeto por la naturaleza idealizándola.
- \*El trabajo que se lleva a cabo, en arquitectura especialmente, es un trabajo en equipo dirigido por un maestro; con lo que se logra arte de una gran perfección.
- \*También en arquitectura, existió un fiel apego a los órdenes dórico, jónico y corintio.
- \*Es un arte altamente influido por la filosofía y el humanismo; donde la religiosidad politeísta se representa en dioses antropomorfos, entre los que destacan Zeus y Atenea; lo que da pie a que la mitología se vea continuamente representada en escultura.
- \*Es una forma de arte que, dada su perfección, sirvió como modelo y análisis en el estudio de los posteriores artistas.
- \*Es muy importante en el desarrollo de la polis.

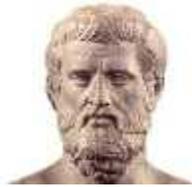
### **Características del Clasicismo Romano**

- El autor transmite un determinado estado de ánimo, es decir, la poesía lírica se suele caracterizar por la introspección y la expresión de los sentimientos.
- Un poema no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa, de manera inmediata y directa, una emoción determinada.
- La poesía lírica exige un esfuerzo de interpretación al lector, que debe estar, cuando menos, algo habituado a esta forma de expresión literaria.
- Suele haber una gran acumulación de imágenes y elementos con valor simbólico.
- La mayoría de los poemas líricos se caracterizan por su brevedad: no es frecuente que sobrepasen los cien versos. Debido a esa brevedad, hallamos una mayor concentración y densidad que en el resto de géneros literarios.
- Un poema es la expresión directa del sentimiento del poeta al lector; esto es, debe ser considerado una especie de confidencia hecha a solas.
- La poesía lírica, al ser eminentemente subjetiva y estar expresada, con gran frecuencia, en primera persona, se convierte, así, en un relato autobiográfico.

- Los poemas suelen ajustarse a unas normas formales que los caracterizan: versos, estrofas, ritmo, rima, englobadas todas ellas bajo la denominación de métrica. Además, con el fin de lograr un discurso lo más bello posible, o una crítica a la sociedad, los autores se valen de los recursos literarios o estilísticos.
- La unión de la temática sentimental, la métrica, la depuración lingüística y los recursos literarios recibe el nombre de poética. Así, la poética de un autor o de un movimiento literario concreto será el conjunto de rasgos que los caracterizan e individualizan frente a otros autores o movimientos literarios, respectivamente.

## AUTORES SOBRESALIENTES DEL CLASICISMO GRIEGO Y ROMANO

- Homero = La Ilíada y la Odisea (Grecia)

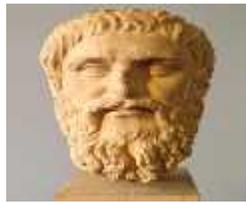


- Esquilo = Los siete contra Tebas y Prometeo encadenado (Grecia)

- Sófocles = Edipo rey y Antígona (Grecia)

- Eurípides = Hipólito (Grecia)

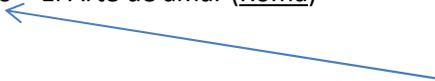
- Platón = Apología de Sócrates, La República y Fedón (Grecia)



- Virgilio = La Eneida (Roma)

- Séneca = Medea, Edipo, Fedra y Brevedad de la existencia (Roma)

- Ovidio = El Arte de amar (Roma)



## **SIGLO V AL XV D.C. (OSCURANTISMO)**

### **\*CARACTERÍSTICAS DEL GENERO LIRICO**

Durante la Edad Media la narrativa se realiza fundamentalmente en verso; por lo general son epopeyas que en esta época reciben el nombre de Cantares de Gesta. En España el cantar de gesta más famoso es el *poema de Mio Cid*. Narra las hazañas de Cid Campeador, un guerrero castellano que luchó en la Reconquista contra los árabes.

Las primeras narraciones en prosa que encontramos en la Edad Media son los cuentos, historias que se escriben buscando una enseñanza moral, que servían de ejemplo a quienes los leían.

En la literatura, las lenguas de la Edad Media eran las germánicas y las romances o románicas. Las principales lenguas románicas sin gallego, castellano, catalán, francés, provenzal, portugués, italiano y romano.

### **\*CARACTERÍSTICAS**

a) “Desarrollan temas sacros e historias bíblicas que contenían enseñanzas religiosas, las cuales se representaban, con finalidad didáctica en el interior de las iglesias”

b) “La iglesia del pueblo no lo entendía, lo deformó, dando lugar a una lengua coloquial diferente mediante el romance”

c) Los documentos políticos, oficiales y sagrados se escribieron latín, pero a poesía épica y trovadoresca se compuso, cantó y consignó en lenguas romances; esto ocasionó también un giro en la temática que pasó de los asuntos sacros a la exaltación del valor guerrero, de la lealtad entre amigos y amantes, de la belleza femenina, del amor y del entretenimiento cómico algo atrevido.

## AUTORES DENTRO DEL GENERO LIRICO EN EL OSCURANTISMO

Fotografia	Autores	Obras
	<p style="text-align: center;">Jorge Manrique</p>	<p>Su obra. Se suele clasificar en tres grupos: amoroso, burlesco y doctrinal</p>
	<p style="text-align: center;">Arcipreste de Hita.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Libro de buen amor,</i></p>
	<p style="text-align: center;">Pedro de Veragüe</p>	<p style="text-align: center;">Poemas</p>
	<p style="text-align: center;">Arcipreste de Talavera</p>	<p style="text-align: center;">Libros</p>
	<p style="text-align: center;">Yehuda Halevi</p>	<p style="text-align: center;">Poesia</p>

# SIGLO XV AL XVII D.C (RENACIMIENTO)

## \*CARACTERÍSTICAS DEL GENERO LIRICO

Literatura Renacentista

Surge en el siglo XVI dando un giro total a lo que se consideraba como lectura en esa época ya que sus formas de escritura renacen a partir de las ideologías surgidas en el Renacimiento. Sus principales características son:

- "El estilo basado en la sencillez y la claridad expresivas persigue la naturalidad de la lengua hablada."
- "A las formas características de la literatura española se incorpora el verso endecasílabo y con él las estrofas composiciones y modalidades genéricas propias de la poesía italiana."
- "Se recupera los temas clásicos en los que el amor y la naturaleza idealizado y se revitaliza los mitos grecolatinos."
- "Cabe distinguir dos tendencias contra puestas: por un lado la idealización de la realidad y por el otro el realismo crítico."

## RENACIMIENTO - EUROPA

El Renacimiento se caracteriza por el rechazo de muchos de los principios del conocimiento medieval y por la admiración de antigüedad grecorromana. Pretende recuperar el saber clásico, en el que busca una nueva escala de valores para el individuo. Frente a la sociedad medieval, en la que todo giraba en torno a la idea de Dios, durante el Renacimiento, el hombre pasa a ser el centro del universo. Emplea la razón como fuente del conocimiento y busca la verdad a través de la reflexión personal y de la investigación.

## RENACIMIENTO – AMERICA

El renacimiento en América: « El plateresco. La arquitectura del renacimiento español de los dos primeros tercios del siglo XVI. Características, arquitectos y edificios. . La arquitectura renacentista en américa: monasterios, iglesias, catedrales y palacios del plateresco mexicano. Aunque en los primeros años de la conquista y colonización de América aún se construyen edificios góticos como en la península ibérica, las formas renacentistas platerescas serán las triunfantes en el siglo XVI. La catedral de Santa María de la Encarnación de Santo Domingo, la primera catedral del Nuevo Mundo construida entre 1.514 y 1.542, es gótica en su estructura interna; sin embargo, su fachada principal refleja el influjo plateresco del reinado de Carlos I. Un águila bicéfala preside la entrada y equilibra simétricamente elementos arquitectónicos y escultóricos renacentistas. No obstante, México es el país que más monumentos conserva de esta época.

**AUTORES DENTRO DEL GENERO LIRICO EN EL RENACIMIENTO**

<b>FOTOGRAFIA</b>	<b>AUTORES</b>	<b>OBRAS</b>
	Leonardo Da Vinci	pinturas
	Galileo Galilei	Consideraciones y demostraciones matemáticas
	Nicolas Flamel	Alquimista y fabricante de la conocida piedra filosofal
	Nostradamus	libros
	Shakespeare	Dramaturgo, poeta y actor

## **SIGLO XVI AL XVII MOVIMIENTO BARROCO**

### **Características:**

- Se expresaba en un estilo sereno y de equilibrio; el barroco del XVII viene a desestabilizar esa serenidad y diversas fuerzas entran en conflicto.
- Los poetas barrocos del siglo XVII, siguieron mezclando estrofas tradicionales con las nuevas, así cultivaron el terceto, el cuarteto, el soneto y la redondilla.
- Los escritores del siglo XVII se inspiran en una filosofía de renuncia que es la filosofía estoica de Séneca y al mismo tiempo tienen muy en cuenta el sentido religioso de la vida.
- Los escritores españoles del siglo XVII aportan en sus obras la doctrina del desengaño y del pesimismo. No se dejan embaucar por la belleza de la Naturaleza; creen que es falsa y engañadora.
  - **Lírica popular:** Formada por villancicos, canciones de la lírica tradicional castellana y romances, también tradicionales (Romancero nuevo)
  - Es una lírica de lenguaje claro y sencillo.
  - **Lírica culta:** Formada por dos corrientes el conceptismo y el culteranismo.

### **Características del Género Lírico**

Sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

Estos tipos de lírica intentan sorprender al lector con un objetivo: conseguir la belleza y la sorpresa. Los dos tienen en común la dificultad y el rebuscamiento a la hora de escribir, pero los culteranos se dirigen más a la sensibilidad y los conceptistas a los sentimientos y preocupación por el paso del tiempo.

## REPRESENTANTES DEL GENERO LIRICO EN EL BARROCO

Representante	Aportación	Fotografías												
<p style="text-align: center;">Francisco de Quevedo</p>	<p style="text-align: center;"><b>Poemas de Francisco de Quevedo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Amor contante más allá de la muerte.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La pobreza, el dinero.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Pasiones de ausente enamorado</b></p>													
<p style="text-align: center;">Sor Juana Inés de la Cruz</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">La sentencia del Justo</td> <td style="padding: 5px;">A una Rosa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Sentimientos de ausente</td> <td style="padding: 5px;">Excusándose</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Amor Inoportuno</td> <td style="padding: 5px;">Oración traducida</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Nacimiento de Cristo</td> <td style="padding: 5px;">Ante la ausencia</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Expresa los efectos</td> <td style="padding: 5px;">Día de Comunión</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Letras para cantar</td> <td></td> </tr> </table>	La sentencia del Justo	A una Rosa	Sentimientos de ausente	Excusándose	Amor Inoportuno	Oración traducida	Nacimiento de Cristo	Ante la ausencia	Expresa los efectos	Día de Comunión	Letras para cantar		
La sentencia del Justo	A una Rosa													
Sentimientos de ausente	Excusándose													
Amor Inoportuno	Oración traducida													
Nacimiento de Cristo	Ante la ausencia													
Expresa los efectos	Día de Comunión													
Letras para cantar														
<p style="text-align: center;">Luis de Góngora</p>	<p style="text-align: center;">A CÓRDOBA A DON ANTONIO DE LAS INFANTAS A DON ANTONIO VENEGAS A DON CRISTÓBAL DE MORA A DON DIEGO PÁEZ DE CASTILLEJO Y VALENZUELA A DON FRAY DIEGO DE MARDONES</p>													

# **PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX ROMANTICISMO**

## **CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO:**

Se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Inglaterra a Alemania hasta llegar a otros países.

Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable. Debido a que el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo que se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla; incluso dentro de una misma nación se manifiestan distintas tendencias proyectándose también en todas las artes.

## **CARACTERÍSTICAS**

El romanticismo es una reacción contra el espíritu racional y crítico de la Ilustración y el Clasicismo, y favorecía, ante todo:

- La conciencia del Yo como entidad autónoma y, frente a la universalidad de la razón dieciochesca, dotada de capacidades variables e individuales como la fantasía y el sentimiento.
- La primacía del Genio creador de un Universo propio, el poeta como demiurgo.
- Valoración de lo diferente frente a lo común, lo que lleva una fuerte tendencia nacionalista.
- El liberalismo frente al despotismo ilustrado.
- La originalidad frente a la tradición clasicista y la adecuación a los cánones. Cada hombre debe mostrar lo que le hace único.
- La creatividad frente a la imitación de lo antiguo hacia los dioses de Atenas.
- La obra imperfecta, inacabada y abierta frente a la obra perfecta, concluida y cerrada.

## **Características del Género Lírico**

1. Se da la polimetría.
2. El autor se siente libre frente a las normas.
3. Temas tradicionales y expresión de los sentimientos.
4. Se dan dos tipos de poesía: la narrativa y la lírica.
5. Se intenta expresar en relación a la naturaleza y el alma.

## AUTORES SOBRESALIENTES Y OBRAS

Autores dentro del Genero Lirico en el Romanticismo		
Fotografia	Autores	Obras
	Espronceda.	El estudiante de Salamanca.
	Bécquer.	Las Rimas.
	Rosalia de Castro.	En las orillas del Sar.
	Duque de Rivas.	Romances históricos.
	José Zorrilla.	Leyendas

## **FINALES DEL SIGLO XIX PRINCIPIOS DEL SIGLO XX MODERNISMO**

### **Características del Modernismo:**

Modernismo es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística. Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época. En la estética nueva predominaba el uso profundo de elementos de origen natural.

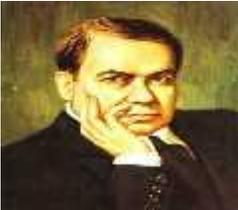
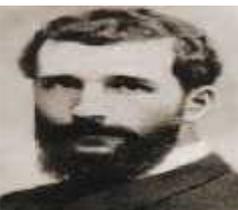
- Cosmopolitismo: el poeta es ciudadano del mundo, está por encima de la realidad cotidiana " Actitud abierta hacia todo lo nuevo.
- Hay una tendencia a la estilización de los motivos, siendo menos frecuente la representación estrictamente realista de éstos.
- Una fuerte tendencia al uso de imágenes femeninas, las cuales se muestran en actitudes delicadas y gráciles.
- Una actitud tendente a la sensualidad y a la complacencia de los sentidos.
- La libertad en el uso de motivos de tipo exótico, sean éstos de pura fantasía o con inspiración en distintas culturas lejanas o antiguas.
- La aplicación envolvente del motivo
- Amplia libertad creadora.
- Sentido aristocrático del arte. Rechazo de la vulgaridad.
- Perfección formal.

### **Características del Genero Lirico**

El modernismo fue fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el cultural ismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica.

- El culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada.
- Una renovación léxica con el uso de helenismos, cultismos y galicismos, que no buscaba tanto la precisión como el prestigio o la rareza del vocablo.
- La adaptación de la métrica castellana a la latina.
- Tanto la fidelidad a las grandes estrofas clásicas como las variaciones sobre los moldes métricos, utilizando versos medievales como el alejandrino, el dodecasílabo y el eneasílabo; con aportes de nuevas variantes al soneto.
- El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo (evocando épocas pasadas y mejores) o en el espacio (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos).

## ***Autores Sobresalientes del Género Lírico en el Modernismo***

<b>Fotografías</b>	<b>Autor</b>	<b>Obra más Importante</b>
	Rubén Darío “Príncipe de las letras castellanas”	<u>Azul...</u> (1888)
	Amado Nervo	La amada inmóvil (1922)
	Manuel Gutiérrez Nájera	La Duquesa Job
	José Asunción Silva	El libro de versos
	Ramón López Velarde	En el reinado de la primavera

## PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX GENERACION DEL 98

### CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 98

La Generación del 98 es el nombre con el que se ha reunido tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social acarreada en España por la derrota militar en la Guerra Hispano-Estadounidense y la consiguiente pérdida de Puerto Rico, Guam, Cuba y las Filipinas en 1898. Todos los autores y grandes poetas englobados en esta generación nacieron entre 1864 y 1876.

### CARACTERÍSTICAS DEL GENERO LIRICO

Se inspiraron en la corriente crítica del canovismo denominada regeneracionismo y ofrecieron una visión artística en conjunto en La generación del 98. Clásicos y modernos.

Estos autores, a partir del denominado Grupo de los Tres (Baroja, Azorín y Maeztu), comenzaron a escribir en una vena juvenil hipercrítica e izquierdista que más tarde se orientará a una concepción tradicional de lo viejo y lo nuevo.

Fotografías	Autores	Obras
	Miguel de Unamuno	La tía Tula, Recuerdos de niñez, Mocedad
	Leopoldo Alas "Clarín"	La regenta, Adiós Cordera, El gallo de Sócrates
	Ramón del Valle Inclán	Las cuatro sonatas, Tablada de marionetas
	Juan Ramón Jiménez	Platero y yo, Versos y prosa para los niños

## **PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX POESIA VANGUARDISTA**

### **CARACTERÍSTICA DE LA POESÍA VANGUARDISTA**

El vanguardismo, se refiere a las personas o las obras que son experimentales o innovadoras, en particular en lo que respecta al arte, la cultura y la política.

El vanguardismo representa un empuje de los límites de lo que se acepta como la norma o statu quo, sobre todo en el ámbito cultural. La noción de la existencia del vanguardismo es considerado por algunos como una característica del modernismo, a diferencia de la posmodernidad. Muchos artistas se han alineado con el movimiento avant-garde y aún continúan haciéndolo, trazando una historia a partir del dadaísmo pasando por los situacionistas hasta artistas posmodernos como los Poetas del Lenguaje alrededor de 1981.

### **CARACTERÍSTICA DE LA POESÍA VANGUARDISTA COMO GENERO LIRICO**

La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos: en poesía se rompe con la métrica y cobran protagonismo aspectos antes irrelevantes, como la tipografía; en arquitectura se desecha la simetría, para dar paso a la asimetría; en pintura se rompe con las líneas, las formas, los colores neutros y la perspectiva.

Algunos autores, como Peter Bürger (teoría de la vanguardia) distinguen las "auténticas" vanguardias de aquellos movimientos que orientaron su confrontación hacia la institución arte y la dimensión política del accionar artístico en la sociedad, y concentraron sus innovaciones en la búsqueda de nuevas funciones y relaciones de poder.

<b>AUTORES SOBRESALIENTES DEL VANGUARDISMO EN EL GENERO LIRICO</b>		
<b>Fotografías</b>	<b>Autores</b>	<b>Obras</b>
	Marcel Proust	En busca del tiempo perdido.
	Franz Kafka	La metamorfosis.
	James Joyce	Retrato del artista adolescente.

## **SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX HASTA NUESTROS DIAS CONTEMPORANEA**

### **CARACTERÍSTICAS DE LA CORRIENTE CONTEMPORÁNEA**

La literatura contemporánea abarca la literatura romántica, el postromanticismo, el realismo, el naturalismo, el modernismo, el postmodernismo y las vanguardias

En los primeros años de posguerra hacen su aparición dos tendencias líricas contrapuestas: poesía arraigada, de tono clasicista e ideología conservadora, y la poesía desarraigada, en la que aparecen los autores que defienden una mayor libertad expresiva.

En los años cincuenta, la visión crítica de los poetas desarraigados se acentúa con el auge de la poesía social, que utiliza el poema como un instrumento para transformar la realidad política. Contra esa utilización de la poesía reaccionaron los poetas de la generación de los cincuenta, que entienden el poema como un medio de conocimiento.

A finales de los sesenta se impone una nueva corriente, la representada por los novísimos, que realizan una lírica esteticista de carácter minoritario.

### **CARACTERÍSTICAS:**

\* El poeta/artista/arquitecto vanguardista no está conforme. Como el pasado no le sirve, tiene que buscar un arte que responda a esta novedad interna que el hombre está viviendo, apoyándose en la novedad original que se lleva dentro.

Se deben abandonar los temas viejos, ya que carecen de sustancia y no responden al hombre nuevo.

\*En la poesía se juega constantemente con el símbolo.

\*Las reglas tradicionales de la versificación necesitan una mayor libertad para expresar adecuadamente su mundo interior.

\*Reacciona contra el modernismo y los imitadores de los maestros de esta corriente, existe una conciencia social que los lleva a tomar posiciones frente al hombre y su destino.

\*Nuevos temas, lenguaje poético, revolución formal, desaparición de la anécdota, proposición de temas como el anti-patriotismo.

\*El punto de vista del narrador es múltiple.

\*Profundiza en el mundo interior de los personajes, pues se les presenta a través de sus más escondidos estados del alma.

\*El tiempo cronológico no es de suma importancia, sino el tiempo anímico y se toma en cuenta el aspecto presente.

**AUTORES SOBRESALIENTES DEL GÉNERO LÍRICO EN LA CORRIENTE CONTEMPORÁNEA**

<b>Fotografías</b>	<b>Autor</b>	<b>Obras</b>
	Camilo José Cela	<i>"Pabellón de reposo"</i>
	Miguel Delibes	"Poemas del Alma"
	Rafael Sánchez Ferlosio	"Desafíos"

## FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Bowra, C. M. (2007). Introducción a la literatura griega. Traducción a cargo de Luis Gil Fernández. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-2877-3.
- Historia de la literatura clásica (Cambridge University). Madrid: Editorial Gredos.

- P. E. Easterling y B. M. W. Knox (eds.) (1996). Literatura griega. Traducción Federico Zaragoza Alberich. ISBN 978-84-249-1421-9.
- E. J. Kenney y W. V. Clausen (eds.) (1996). Literatura latina. Traducción Elena Bombín. ISBN 978-84-249-1402-8.
- Pérez Sánchez, A.E., «La pintura barroca en Italia y Francia», en Historia del arte, Anaya, Madrid, 1986.

- AA.VV. (1991). Enciclopedia del Arte Garzanti. Barcelona: Ediciones B. ISBN 84-406-2261-9.
- AA.VV. (1990). Diccionario Enciclopédico Larousse. Barcelona: Planeta. ISBN 84-320-6072-0.
- Abad Carlés, Ana (2004). Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza Editorial.

- Abrams, M. H. (1975). El espejo y la lámpara. Barcelona: Barral. ISBN 978-84-211-0331-9.
- Berlín, Isaiah (2000). Hardy, Henry. ed. Las raíces del romanticismo. Madrid: Taurus. ISBN 978-84-306-0369-5.
- De Paz, Alfredo (1986). La revolución romántica; poéticas, estéticas, ideologías. Traducción de María García Lozano. Madrid: Editorial Tecnos

Páginas de Internet:

<http://www.poesi.as/indexcont.htm>,

<http://espadequinto.blogspot.mx/2011/09/caracteristicas-del-genero-lirico.html>,

# INDICE

1.-INTRODUCCION.....	p.1
2.-ANTIGÜEDAD.....	p.2
	.....p.3
	.....p.4
	.....p.5
3.- SIGLO VII a. C. al I d. C. Clasicismo.....	p.6
	.....p.7
4.- SIGLO V AL XV D.C. (OSCURANTISMO) .....	p.8
	.....p.9
5.- SIGLO XV AL XVII D.C (RENACIMIENTO) .....	p.10
	.....p.11
6.-SIGLO XVI AL XVII MOVIMIENTO BARROCO.....	p.12
	.....p.13
7.- PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX ROMANTICISMO.....	p.14
	.....p.15
8.- FINALES DEL SIGLO XIX PRINCIPIOS DEL SIGLO XX MODERNISMO.....	p.16
	.....p.17
9.- PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX GENERACION DEL 98.....	p.18
-PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX POESIA VANGUARDISTA.....	p.19
10.-SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX HASTA NUESTROS DIAS <u>CONTEMPORANEA</u> .....	p.20
	.....p.21
11.- FUENTES BIBIOGRAFICAS.....	p.22