


LA POESÍA DE POSGUERRA



Mònica Alujas
Laura Carrera
Ariadna Julià

CONTEXTO HISTÓRICO

- Inicio de la dictadura franquista
- Etapa situada entre las dos guerras mundiales
- Represión de la sociedad con problemas económicos
- Poesía de exilio: la patria perdida, preocupaciones humanas de la época, etc.
- Tres etapas:
 - El existencialismo (1940-1950)
 - La crítica social (1950-1960)
 - La experimentación (1960-1980)

EL EXISTENCIALISMO

El **existencialismo** es una corriente, movimiento o serie de doctrinas filosóficas y culturales que tiene por objetivo y disciplina, el análisis y la descripción del sentido individual de la vida humana en cuanto “existe”.

TEMAS:

- ◉ ¿Dónde vamos?
- ◉ ¿De dónde venimos?
- ◉ ¿Por qué existimos?
- ◉ ¿Dios existe?

LA POESÍA ARRAIGADA Y DESARRAIGADA

POESÍA ARRAIGADA	POESÍA DESARRAIGADA
<ul style="list-style-type: none">- Ideología de los vencedores- Perfección en el verso- Sentimientos religiosos o temas tradicionales (paisaje, amor, etc.)- Tradición, fe, conservadurismo, conformismo, metafísica personal, realismo sereno, catolicismo. <p>- REVISTA: GARCILASO</p>	<ul style="list-style-type: none">- En contra del esteticismo- Representación de la realidad- Poesía en tono trágico que se enfrenta a un mundo caótico- Rebeldía, ira, revolución, inconformismo, descontento, vacío personal existencial, angustia. <p>- REVISTA: ESPADAÑA</p>

AUTORES DESTACADOS

◉ DÁMASO ALONSO

- Madrid (1898-1990)
- Generación del 27
- Gran importancia en la posguerra
- Empieza con poesía pura y acaba con poesía desarraigada.
- Su obra como estudioso y crítico lo convierte en una de las figuras más importantes de este campo.

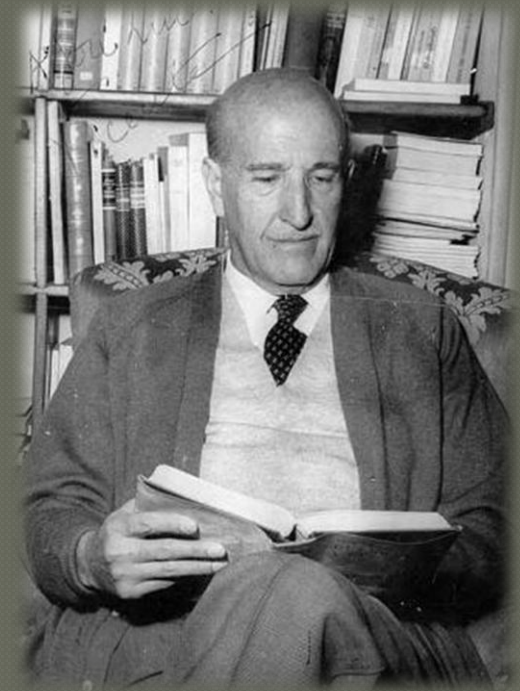


© VICENTE ALEIXANDRE

- Sevilla 1898, Madrid 1984
- Ejerció de maestro y guía de jóvenes poetas
- Combina dos tipos de poesía: amorosa y otra que reivindicaba la solidaridad humana.
- Búsqueda de una armonía en sociedad

Su producción poética se divide en cuatro etapas:

1. Poesía pura
2. Poesía surrealista
3. Poesía antropocéntrica
4. Poesía de vejez



AÑOS 50

La poesía social; Blas de Otero y José Hierro



APARICIÓN DE LA POESÍA SOCIAL; AÑOS 50

Contexto histórico

- Década 50: necesidad compromiso del arte con la realidad histórica.
- Situación política surgida de la G.C ha cambiado
- Grupos sociales se distancian del régimen aparición
- Mayor disponibilidad de textos prohibidos (nacionales y extranjeros)
- Estudiantes y trabajadores empiezan a publicar

Aparición
**POESÍA
SOCIAL**

CARACTERÍSTICAS POESÍA SOCIAL

- **Tendencia:** desplazamiento de lo íntimo a lo colectivo → intimidad del poeta la preocupación por sus semejantes.
- Poesía: instrumento de denuncia.
- Se debe “tomar partido” ante los problemas del mundo.
- Acto de solidaridad con los que sufren.
- Abandonamiento expresión problemas íntimos.
- **Críticas:**
 - Adolece de ciertas limitaciones.
 - Dominio de la orientación ideológica sobre preocupación estilística y descuido formal.
 - Obras interés más sociológico que literario.

POETAS DESTACADOS

◉ Algunos de los poetas destacados:

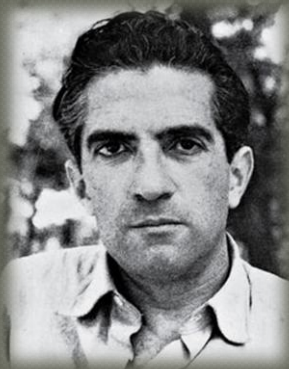
➤ Vicente Aleixandre



Gabriel Celaya



➤ Blas de Otero



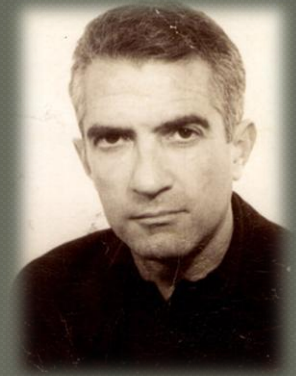
José Hierro



BLAS DE OTERO

- **Reseña biográfica**

- Nació en Bilbao (1916), cursó Derecho aunque no ejerció.
- Se dedicó a la enseñanza y la abandonó para dedicarse a su obra.
- Trayectoria similar a los otros poetas después de la experiencia de la G. C.
- Se inicia con poesía existencial (religiosa), etapa en que aparecen sus primeros libros: *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951).
- En 1955 → nuevo enfoque más social de la realidad: búsqueda solidaridad y lucha.
- Murió en Madrid en 1979.



BLAS DE OTERO

- **Evolución poética: del existencialismo a la poesía social**
- Búsqueda de un “yo”: fracaso.
- Manera de mitigar su soledad: encuentro con los otros y aparición del “nosotros” en su poesía.
- Cambio en su poética: crecimiento de su obra y descubrimiento solidaridad humana (paz espiritual).
- Poetas y artistas encaminaron su poesía.
- Su obra fue de gran prestigio y fue estudiada por eruditos (Dámaso Alonso, Alarcos...).
- Apareció en antologías.
- Protagonizó monografías, artículos, ensayos y ganó premios importantes.
- En París: *Pido la paz y la palabra*.
- Verso: herramienta para tratar de cambiar el mundo.

JOSÉ HIERRO



- **Reseña biográfica**

- Nació en Madrid en 1922.
- Poeta de la “Generación del medio siglo”, poesía con rasgos sociales basados en experiencia.
- Considerado grandes poetas contemporáneos hispano.
- Temas de su obra: sociales y de compromiso con el hombre, paso del tiempo y el recuerdo.
- Publicaciones importantes: *Cuaderno de Nueva York, Alegría y Quinta del 42.*
- Durante G.C: actividades clandestinas (encarcelamiento en 1939).
- Después de ser liberado inició larga carrera como escritor.
- Desde 1999 nombrado *Miembro de la Real Academia de la Lengua.*
- En 2002: *Medalla de Oro de Madrid.*
- Falleció en diciembre 21 del 2002.

JOSÉ HIERRO

- **Evolución poética**

- Primeros versos: frente republicano.
- Encarcelamiento: experiencia que lo marca fuertemente.
- Amargo poso autobiográfico con poesía de alta madurez poco frecuente en jóvenes.
- Primera obra: *Tierra sin nosotros* (1947).
- Al cabo de unos años: cambio de rumbo de su poesía.
- Con *Quinta del 42* (1953) comienza exploración vía solidaria: poesía social.
- En *Cuanto sé de mi* (1957) → preocupación verbal, reivindicación ámbitos imaginativos y se aleja de la historia y tiempo.
- Finales 90: *Cuaderno de Nueva York*, considerada su obra maestra contemporánea.
- Características de su poesía: muy evocativa, ahonda en una intimidad erosionada, temática reivindicativa testimonial y poesía colectiva.

FINALES DE LA POESÍA SOCIAL

- ◉ Principios década 60: críticas al simplismo.
- ◉ Baja calidad de autores.
- ◉ Poesía repetitiva de temas y formas.
- ◉ Escasez recursos estilísticos.
- ◉ Descuido formal.

AÑOS 60, 70, 80

- ◉ Preocupación por el hombre.
- ◉ Inconformismo.
- ◉ Retorno a lo íntimo (nostalgia, la familia, el amor, el erotismo...).
- ◉ Alejamiento de las tendencias anteriores.
- ◉ Rechazo del patetismo de la poesía desarraigada.
- ◉ Labor de depuración de la palabra

EXPERIMENTACIÓN

- Experimentación: manifestación artística de acusada tendencia transgresora y rupturista respecto a los modelos anteriores.
- Se aplican:
 - Innovaciones de la literatura europea.
 - La narrativa hispanoamericana
 - Un interés por los aspectos formales
 - Una interpretación de la realidad

EXPERIMENTACIÓN

◉ Características:

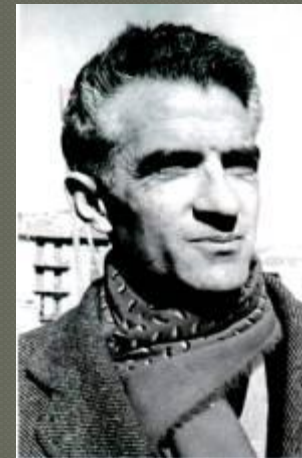
- Vuelta a la poesía vanguarda, cultista de influencia modernista utilizando metáforas, símbolos, juegos lingüísticos...
- Utilización de unos personajes que representan una clase social concreta.
- Anulación de la sucesión temporal lógica.
- La pérdida de importancia del argumento.

LOS NOVÍSIMOS

- ◉ Nueve poetas nacidos después de la Guerra Civil.
- ◉ Contacto con nuevas tendencias culturales.
- ◉ Lo personal se encuentra junto a lo público.
- ◉ Caracterizados por un interno malestar.
- ◉ Lo que les importa realmente es el estilo.
- ◉ Su objetivo principal es la renovación del lenguaje poético.
- ◉ Les caracteriza un lenguaje culto y refinado

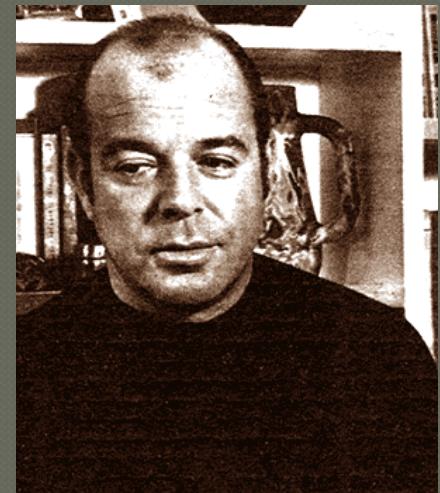
BLAS DE OTERO

1. Etapa existencialista
2. Etapa social
3. Etapa experimental: “*Historias fingidas y verdaderas*”



GIL DE BIEDMA

- ◉ Poeta español nacido en Barcelona en 1929.
- ◉ Inició sus estudios de Derecho en Barcelona y los continuó en Salamanca, donde se licenció.
- ◉ Su poesía, de tono elegíaco, enlaza con la de Vallejo, Antonio Machado y con el delicado erotismo de Cernuda.
- ◉ Su obra no es muy extensa, es una de las que más influencia ha ejercido en las generaciones recientes.
- ◉ Obras:
 - «Según sentencia del tiempo» 1953
 - «Compañeros de viaje» 1959,
 - «En favor de Venus» 1965,
 - «Moralidades» 1966,
 - «Poemas póstumos» 1968,
 - «Las personas del verbo» 1975 y 1982
- ◉ Murió en Barcelona en 1990.



CLAUDIO RODRÍGUEZ

- ◉ Poeta español nacido en Zamora en 1934.
- ◉ Licenciado en Filología Romántica por la Universidad de Madrid.
- ◉ Lector de español en las Universidades de Nottingham y Cambridge entre 1958 y 1964.
- ◉ Premios:
 - «Adonais» 1953
 - «Nacional de la Crítica»
 - «Nacional de Literatura»
 - «Letras de Castilla y León»
 - «Premio Nacional de Poesía»
 - «Príncipe Asturias de las Letras»
 - «Reina Sofía Iberoamericana»
- ◉ En 1987 fue elegido miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua.
- ◉ Fue nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad de Zamora en 1989, y en 1999.
- ◉ Falleció en Madrid cuando se encontraba trabajando en su último libro de poemas.
- ◉ La poesía de Claudio Rodríguez es una poesía reflexiva y severa, que consiste en la contemplación de la naturaleza, la existencia de los hombres y la consideración de su posible trascendencia.



Análisis de dos poemas: Dámaso Alonso y Blas de Otero

Insomnio

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,

por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

http://www.youtube.com/watch?v=4l_gY59S9VY

Dámaso Alonso

Análisis de dos poemas: Dámaso Alonso y Blas de Otero

- **Resumen:** El poeta se revuelve en el nicho de Madrid –más de un millón de muertos- donde, gimiendo y preguntándole a Dios que permanece silencioso, le interpela por qué se pudre lentamente su alma y la del millón de cadáveres y los mil millones en el mundo.
- **Tema:** El poeta pregunta a un Dios silencioso por qué millones de personas se pudren lentamente.

Análisis de dos poemas: Dámaso Alonso y Blas de Otero

En el principio

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio,
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra.

Blas de Otero

Análisis de dos poemas: Dámaso Alonso y Blas de Otero

- **Tema:** El hombre y España. Las dos primeras estrofas se refieren al hombre y la tercera estrofa a España.
- El poema gira entorno a la importancia de la poesía: “me queda la palabra” (A pesar de haberlo perdido todo, nadie puede arrebatarse la palabra).