



# Seguimiento de un movimiento poético

El Modernismo

3º grado de Secundaria





# El Modernismo

- ❖ Renovó las letras hispánicas, dónde se le considera vigente desde la publicación de *Azul* (1888) hasta la muerte de Rubén Darío (1916), aunque Martí y Gutiérrez Nájera escriben poemas modernistas antes de aquella fecha y Tablada y Lugones sigan publicando después de 1916.
- ❖ Comenzó con una búsqueda de libertad y belleza. Los modernistas buscan distanciarse del casticismo español y afirmar sus raíces americanas.
- ❖ De los románticos adoptan el descontento ante la vida, el culto a la muerte, la soledad, la melancolía, la nocturnidad, lo misterioso, la imaginación y la fantasía



## Escritores modernistas más notables

País	Autor
Cuba	José Martí y Julián del Casal
Colombia	José Asunción Silva
Nicaragua	Rubén Darío
Perú	José Santos Chocano
Bolivia	Ricardo Jaimes Freyre
Uruguay	Julio Herrera y Reissig
México	Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, Enrique González Martínez

La belleza modernista se consigue a través de las imágenes visuales, el color, la música y los efectos sonoros. Entre los metros preferidos destacan el Alejandrino y el dodecasílabo. Abundan las variantes de las estrofas clásicas

## La niña de Guatemala

Quiero, a la sombra de un ala,  
Contar este cuento en flor:  
La niña de Guatemala,  
La que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,  
Y las orlas de reseda  
Y de jazmín: la enterramos  
En una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado  
Una almohadilla de olor:  
El volvió, volvió casado:  
Ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas  
Obispos y embajadores:  
Detrás iba el pueblo en tandas,  
Todo cargado de flores.

...Ella, por volverlo a ver,  
Salió a verlo al mirador:  
El volvió con su mujer:  
Ella se murió de amor.

Como de bronce candente  
Al beso de despedida  
Era su frente ¡la frente  
Que más he amado en mi vida!

...Se entró de tarde en el río,  
La sacó muerta el doctor:  
Dicen que murió de frío:  
Yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,  
La pusieron en dos bancos:  
Besé su mano afilada,  
Besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,  
Me llamó el enterrador:  
¡Nunca más he vuelto a ver  
A la que murió de amor!

José Martí

## Esta niña dulce y grave

Esta niña dulce y grave  
tiene un largo cuello de ave,  
cuello lánguido y sutil  
cuyo gálibo suave  
finge proa de una nave  
de una nave de marfil.  
Y hay en ella, cuando inclina  
la cabeza arcaica y fina,

-que semejanza peregrina  
flor de oro- al saludar,  
cierto ritmo de latina,  
cierto porte de menina  
y una gracia palatina  
muy difícil de explicar...

Amado Nervo



# La lectura de poemas tiene una diversidad de sentidos

El lenguaje posee la capacidad de sumar a las palabras otros matices de significación además de los significados básicos de determinada palabra.

A este modo de significación se le denomina:

## CONNOTACIÓN

La poesía explota al máximo las posibilidades connotativas del lenguaje mediante el empleo de diversos recursos: metáforas, aliteraciones, imágenes etcétera. Por este motivo se dice que el lenguaje poético es:

## POLISÉMICO



# Figuras retóricas

Recursos que se emplean para darle un nuevo sentido a las palabras y lograr efectos sorprendidos e inesperados.

Se clasifican de acuerdo con el aspecto lingüístico que modifican:

El **orden** de los enunciados, el **sonido** o la musicalidad del verso o el **significado** de las palabras o enunciados.



## Figuras de Orden:

### Encabalgamiento

Cuando la unidad del enunciado se corta para ajustarse a la mitad del verso y continua en el siguiente

¡No moriré del todo! *Cuando herido caiga* a los golpes del dolor humano, ligera tú, de campo entenebrido levantarás al moribundo hermano.

*Manuel Gutiérrez Nájera*



## Hipérbaton

Cuando se altera el orden de las palabras en un enunciado

Cerca del Tajo, en soledad amena,  
*de verdes sauces hay una espesura.*

*Garcilaso de la Vega*

El orden común de las palabras sería:

**hay una espesura de verdes sauces**



## Quiasmo

Cuando se repiten palabras iguales, semejantes u opuestas, de manera que los significados aparezcan cruzados en el texto.

*Fuera* de mí, la lluvia; *dentro* de mí, el clamor cavernoso y creciente de un salamista.

Ramón López Velarne