

8+1

Más

Siguiente blog»

Crear blog Acceder



Tuaregs con cimatarra

domingo, 1 de marzo de 2015

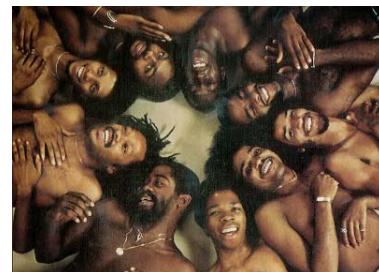
Ramón Méndez Estrada: la revuelta continua

Hace varios años tuve la oportunidad de entrevistar al poeta infrarrealista José Ramón Méndez Estrada para la revista *El coloquio de los Perros*. Uno de los personajes, el entrañable Pancho Rodríguez, de *Los detectives salvajes*.

Ramón era (y es) toda una novela en sí mismo. Sincero, rebelde, espontáneo, irrespetuoso y culto, enfrentarse con él fue como hacerlo con una locomotora de vapor, una estrella nocturna —jugando con el término que dio origen al infrarrealismo— o con uno de esos personajes entrañables pero anónimos que protagonizan los libros de Martín Luis Guzmán. Caluroso y generoso, fue un placer conversar con él y escuchar sus irreverentes afirmaciones producto de los rumbos vaporosos a través de los que se había movido su vida. Toda una vida dedicada a la poesía, al arte en la que ha encarnado —como acaso José Revueltas quisiera— la memoria de ese Caín perdido y perseguido que está en cada uno de nosotros y que se corresponde con el reflejo más exacto del rostro de la humanidad.

Lamentablemente, no rescato esta entrevista hoy en avería como antes o después hubiera hecho, para dar a conocer el personaje sino porque su estado de salud, como deja bien claro la fotografía de abajo, se ha agravado y su vida actualmente pende de un hilo. En fin, sea como sea, todos los ánimos a un

zarpa



reuniones

salud



agua

EN EL NOMBRE DE DIOS, EL COMPASIVO, EL MISERICORDIOSO

escritor que lamentablemente tal vez sólo cuando haya dejado para siempre este mundo, podremos leer en las condiciones adecuadas. ¡Salud!



EL COLOQUIO DE LOS PERROS: ¿Cómo te introdujiste en la literatura, en el arte?

RAMÓN MÉNDEZ ESTRADA: Fue en el movimiento de 1968 estudiantil. Yo estudiaba tercero de Secundaria. Tenía 10 en Física, 10 en Matemáticas y 8 en Química no porque no supiera los 2 puntos que faltaban sino por desgana. Yo iba para científico. Cuando iba a la Secundaria, pasaba brincando el canal del desagüe y me dolía en el corazón ver la mierda que iba saliendo y escurriendo de la ciudad y veía el aire cómo se ponía gris en vez del azul que había cuando era niño. Y una vez fui a los Tiraderos de Santa Cruz de Meyehualco y observé montañas y montañas y montañas de basura. Esto me dolía a mí y me dije que necesitamos limpiar la tierra, comportarnos de otra manera, necesitamos científicos eficientes. Y por ello, mi vocación fue la ciencia. Sucede que llegó el movimiento de 1968. Yo me encontraba en tercero de Secundaria y vi cómo mataron a los muchachos y todo cambió para mí.



"Ciertamente tenéis en el Mensajero de Dios un bello modelo de conducta, para quien tiene esperanza en Dios y en el último Día, y quien recuerde a Dios".

El Noble Corán: 33: 21

La Meca



Arabia Saudí. Nocturno.

Errancia

Martillo



Fez

Carta al desierto

- Entradas
- Comentarios

labio



dioses

Alfombras

ECP: Pero ¿tú estabas en Tlatelolco cuando sucedieron los hechos?

RME: No. A mí me sacaron de México después de la manifestación del silencio del 19 de septiembre. Medio millón de personas caminando desde el Museo de Antropología hasta el Zócalo en silencio. Algo fascinante [...] Yo venía a diario al centro porque estaba haciendo dos ensayos, uno de Historia y otro de Química, en la Biblioteca del Congreso de la Unión y ese día me acompañó mi madre que cuando vio la manifestación, decidió mandarme el día siguiente bien temprano para Michoacán. Sabía o pensaba que iban a morir los jóvenes y no quería perder a sus hijos por lo que me envió a Morelia [...] En fin, después de lo que ocurrió en Tlatelolco en octubre, yo me dije que el país no necesitaba científicos sino humanistas, personas éticas, y así cambié mi vocación. Ya escribía desde niño y cuando mi vocación era la de científico, realicé un ensayo sobre el movimiento constitucionalista de la Revolución mexicana de 120 páginas. Y hubo un tiempo en que dudé si dedicarme a la Filosofía o a la Historia pero, finalmente, elegí la Literatura. Tuve la grandísima fortuna de encontrarme en preparatoria, en clases de literatura mexicana, a mi maestro, Ramón Martínez Ocaranza, que es para mí el mayor poeta de México del siglo XX.

ECP: Sin embargo, no es muy conocido.

RME: Está fuera de todas las antologías del siglo XX, a mucha honra de él. Él es el mejor poeta del siglo XX en México. Ni Gorostiza, ni Pellicer, ni Paz, ni Orlando Guillén. No hay nadie que le llegue a la altura de los talones. Anda, por ejemplo, Jorge Rojas dándose cabezazos ahora con él en el último poema que está escribiendo, "Cuerpos". Sin embargo, Jorge ha tenido más suerte y le han antologado ya en varias ocasiones [...] Desgraciadamente, Ramón ya está muerto. Su libro central, que es deslumbrante, es *Antología del ser*. Últimamente están promoviendo dentro de la cultura oficial, la posibilidad de hacerle una antología a don Ramón y pusieron a su mujer, Ofelia, a escoger material y la persona que recibió el manuscrito le tachó todas las partes de *Antología del ser* diciéndole que eso no era poesía sino que eran desahogos de un loco. Realmente, no saben con lo que están tratando. Este libro es excelente [...] Fui su alumno y discípulo como poeta y fui el único que le dije en clase, delante de todos mis compañeros, que él ya estaba de caída, que iba para abajo mientras nosotros, que éramos la juventud, éramos fuertes, íbamos para arriba. Él nos regañaba a diario y le increpé en público. Él me dijo que llevara cuidado porque estaba ante un hombre que había publicado ya ocho libros y yo le dije al maestro que me

2666 (1) Abel (2) Aborto (1) Adán y Eva (1) After-Post (3) Agujero negro (2) Alan Moore (2) Alaska (1) Albert Pia (1) Alberto Chimal (1) Alejandro Hermosilla (1) Alejandro Jodorowsky (2) Alfonso García Villalba, (3) Alfred Bester (2) Alien (1) American Music Club (1) Andrei Tarkovsky (2) Andrzej Zulawsky (1) Angelo Badalamenti (1) angustia (1) Antonio Vega (1) Arabia (2) Arcimboldo (1) Around the world in a day (1) Arquitectura (1) arte (3) August Strindberg (1) Averiadepollos (2) Babilonia, (1) Baltimore (1) Baluarte, (1) banda sonora (2) Battlestar Galactica (2) Bela Tarr (1) Bernard Hermann (1) Bertrand Bonello (1) Bill Calahan (1) Bish Bosch (1) Black Sabbath (1) Blixa Bargeld (1) Bohumil Hrabal (1) Borges (1) Boston (1) Boxeo (1) Breaking Bad (1) Breat Easton Ellis (1) Brian Eno (1) Bruja (1) Buenos Aires (1) Bujarrón, (1) Buñuel (1) Can (1) capitalismo (1) Carnivale (1) Caín (2) Charles Burns (1) Charly García (1) Ciencia Ficción, (23) cine (11) Cioran (1) Ciudad Juárez (1) Colombia (1) Conejos (2) Crimen y castigo (1) Cristina Morano (1) Cristóbal Jodorowsky (1) Crónicas marcianas (1) Cuernavaca (1) Cáin (1) César Aira (2) Daniel Defoe (1) Dark Star (1) Darth Vader (2) David Bowie (4) David Cronenberg (2) David Foster Wallace (2) David Lynch (4) Dedicatoria (1) Dee Snider (1) Derek Jarman (1) descanso (1) Deserter's Songs (1) Diabologum (1) Dick el Demasiado (1) Dirty Beaches (1) don Quijote (1) Dostoyevski (3) Dovrak (1) Drunk (1) Dune (1) Duong Thu Huong (1) Dwomo (1) Día de Muertos (3) Ego (2) El almuerzo desnudo (1) El Bibendum celeste (1) El cazador (1) El diario de la peste (1) El escritor imposible (2) El hombre demolido (1) El Incal (1) El jardiner (15) El laberinto de los Sith (1) El libro perdido (3) El loco (1) El malogrado, (2) El monte análogo (2) El nuevo mundo (1) El Padrino (1) El pájaro pintado (1) El ritmo perdido (2) El tercer policía (1) El último tango en París (1) Elias Canetti, (1) Eloy Fernández Porta (1) En busca del tiempo perdido (1) En el camino (1) Emmanuel Carrère (3) Entrevistas, (11) Era Acuario (1) Erase una vez América (1) Escritor (2) escritura (22) Esquizorrealismo (1) Europa (1) Existen Z (2) F.C.Barcelona (1) fake (2) Familia (1) Fassbinder (1) Federico Fellini, (2) Fehérlofa (1) Fez (1) Films (5) Flaming Lips (1) Forever dancing (1) Fotografía (1) Francis Bacon (1) Frank Zappa (2) Franko B (1) Franz Kafka (3) Fredric Brown (1) Frontera (1) Funkadelic (1) Fura dels Baus (1) Fútbol (6) García Márquez (1) gay (1) George R.Stewart (1) Georges Bataille (1) Germán Coppini (1) Gimnasio Telémaco (1) Giorgio Moroder (1) Glam, (1) Gnosis (2) Gran Hermano, (1) Grant Morrison (1) Guardiola (1) Guerra y paz (1) Guns and Roses (1) H. P. Lovecraft (1) H.R.Giger (1) Haití (1) Hammershoi (1) hardcore (1) Hay Festival (1) Heavy rock (8) Henryk Górecki (1) Here come the warm yet, (1) Heriberto Yépez (3) Hermanos carnales (1) Hispanos (2) Historia de todas las cosas (1) Hitler (1) Holocausto canibal (1) Holy motors (1) horror (1) Hot Rats (1) Howard Shore (1) Héctor A. Murena (2) Iggy Pop (1) Infrarrealismo (2) Ingmar Bergman (1) Inland Empire (2) Internet (1) Isaac Asimov (2) Isaki La cuesta (1) Italo Disco (1) J.G.Ballard (2) Jack Kerouac (4) James Dean, (1) Jan Saudek (1) Javier Corcobado (1) Jazz (2) Jean Eustache (1) Jean Yves Milton (1) Jerzy Kosinsky (1) Jerónimo Puchero (1) John Cage (1) John Carpenter (1) John Coltrane (1) John Cougar Mellencamp (1) John Sinclair (1) John Zorn (1) Jordi Evole (1) José Alcaraz (1) José Daniel Espejo (1) José Óscar López (1) Juan Bonilla (1) Juan de Dios García (1) Juan Francisco Ferré (1) Juan Román Riquelme (1) Juan Villoro (1) judío errante (1) Julian Cope (1) Julio Llamazares (1) Ken Domstein (1) Kill city (1) King Crimson (1) Kiss (1) Klaus Kinski (1) Konrad Witz (1) L'apollonide (1) La casa de hojas (3) La librería ambulante (1) La lluvia amarilla (1) La mamá y la puta (1) La metamorfosis (1) La nave de los locos (1) La risa oscura (5) La tierra permanece (1) La Unión (1) Lancelot du lac (1) Lars Von Trier (1) Las 1001 noches (2) Las estrellas mi destino (1) Lawrence Davies (1) Lemmy Kilmister, (1) Leopoldo María Panero (2) Liberarte (1) Limónov (1) Listas (1) Literatura (9) literatura asiática (1) literatura mexicana (1) Loquillo (1) Los hijos sin nombre (3) Los idiotas (1) Los mejores libros (2) Los pasos dobles (1) Los puercos (3) Los vagabundos del Dharma (1) Lost Girls (1) Lotería (1) Lou Reed (1) Lucio Fulci (1) Lulú (1) Iuna Ilena (1) lámpara maravillosa (1) Maestros antiguos (1) Maggot Brain (1) Magritte (1) Mal (1) Malcolm Lowry (2) Manes (1) Manganelli (1) Manowar (1) Marc-Édouard Nabe (2) Marcel Proust (1) Marco Tulio Aguilera (1) marihuana (1) Mario Bellatin (4) Mario Leviero,

parecía muy bien, que yo no había publicado ningún libro pero ya había escrito uno. Me preguntó de qué era mi libro y yo le respondí que era de poesía y me volvió a preguntar qué quería decir con él y yo le estuve hablando durante tres o cuatros minutos. Finalmente, me callé y él comenzó a pasearse de un lado hacia otro, se volteó y preguntó si alguien más quería decir algo. Los compañeros se escondían para no verle los ojos y nadie se atrevió a decir nada. Y, de repente, él volvió a hablar de nuevo, refiriéndose a los compañeros, diciendo: «Así me hubiera gustado que me contestaran todos pero, como dije antes y repito, todos son una bola de besugos». Finalmente, ese día no hubo clase de literatura pues todo fue un regaño continuo y cuando vi que él seguía y seguía, yo me puse a dibujar. Y cuando salimos de la clase, me dijo: «Tú no hagas caso de mis palabras. Mis palabras son para esos güeyes. No para ti». Y me mandó aquí, a Letras.

ECP: Entonces empezaste a estudiar Letras en México.

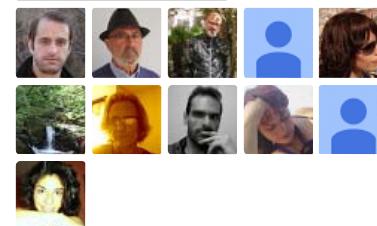
RME: Sí. Empecé a estudiar Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, que fueron tres años perdidos porque no estudiaba. Sólo tuve tres profesores que estudiaban y me encontraba en la biblioteca y a cuyas clases merecía la pena ir. El resto no estudiaban ni se preparaban las clases, no sabían y si les preguntabas algo o no te respondían o se lo inventaban, pero no consultaban aquello que les decías. Sin embargo, cuando le preguntaba a Joaquín Sánchez Mc Gregor —uno de esos buenos profesores— algo que ignoraba, a la clase siguiente llevaba la respuesta y los datos de la bibliografía que había consultado. Con él sí que daba gusto trabajar pero, mira, tres años para encontrarte únicamente tres maestros buenos, refleja una gran decepción. La última semana que fui a clase en esta universidad sólo tuve dos clases. Entraba a las 4 de la tarde y salía a las 10 cada semana y, supuestamente, tenía que haber tenido como 30 horas de clase, pero sólo tuve dos. ¿Qué hacía yo finalmente? Fumar marihuana, chupar vino tinto, pasármela rico. ¿Qué hacía ahí? Perder el tiempo [...] Fui en esos momentos a un café y me puse a escribir un poema que traía entre ceja y ceja de un personaje que aparece en *El Quijote* y que me encanta —Ginés de Pasamonte— y perdí mi propia voz, no podía asumir que había conocido al personaje —pues me lo encontré realmente en Barandilla—. De esta manera, él tomó la voz y me quitó el poema. Se dio un proceso de creación muy extraño y estuve durante cuatro años escribiendo el poema. Consta de 97 páginas. Es mi tesis profesional y la puedes encontrar en internet. Es mi tesis como poeta y no tuve sinodales. Es una discusión con toda la literatura contemporánea, bastante de la clásica y parte de la historia de México.

(1) Mark Z. Danielewski (2) Marlon Brando (1) Marruecos (3) **Martillo (23)** Martyrs (1) Matt Elliott (1) Max Richter (1) Mayas (1) Mercury Rev (1) Metralleta (1) Mexico (1) Michael Gira (1) Michael Jackson (2) Microcuento (3) Migración (2) minotauro (1) Miquel Barceló (1) Mircea Cartarescu (1) Motorhead (1) muerte (1) Mulholland Drive (1) Música (9) música disco (1) Neil Young (2) neoliberalismo (1) New Order (1) Nicolas de Crécy (1) nihilismo (1) Nirvana (1) No (1) Nujani (1) **NWO (22)** Om (1) Opeth (1) Onette Coleman (1) Ortografía, Charlie Parker (1) Otto Dix (1) Outside (1) Paolo Sorrentino (1) Pascal Quignard (1) Paul Gascogne (1) Paul Thomas Anderson (1) **películas (4)** Penthouse (1) Philip K. Dick (1) **Pintura. (9)** Plojos (1) Pitir (1) Planeta salvaje (1) Podemos (2) Poesía (5) Pottiers (1) Política (1) Pop (3) posmodernismo. (1) post-punk (1) PP (1) Primal Scream (1) Prince (1) Psicodelia (1) Publicidad (1) Quetzalcoatl (1) racismo (1) Radio Futura (2) Ramón Méndez Estrada (1) Ray Bradbury (1) Recital (2) René Daumal (1) René Esquer (1) Republic (1) República Dominicana (1) Resistencia (1) Rigueira (1) Robert A. Heinlein (1) Robert Bresson (1) Robert Smith (1) Robert Wyatt (1) Roberto Bolaño (2) Roberto Ferri (1) rock (5) Rock americano (3) Rocky (1) **Ruido (40)** Réquiem (2) Sacrificio (1) Sade (1) Salvador Dalí (1) Salvador Elizondo (1) Samuel Eto'o (1) Santiago Auserón (2) Scott Walker (3) Seattle (2) Sergio Chejfec (1) Sergio Pitol (2) Series Tv (2) Sexo (3) Sildavia (1) Simón del desierto (1) sionismo (1) Siouxie and The Banshees (1) Slint (2) Smashing Pumpkins (1) Solaris (2) Sonic youth (1) Soundgarden (1) Soundtracks (2) Spiderman (2) Spoken word (1) Stalker (1) Stanislaw Lem (2) Stanley Kubrick (1) Stanley Miers (1) Star Wars (1) Suicidio (1) Sunn O))) (1) Surfin Bichos (1) Swans (2) Tabaco (1) Tago Mago (1) Takato Yamamoto (1) Tarot (1) Terence McKenna (1) Terrence Malick (1) The Cure (2) The man who sold the world (1) The Master (1) The outer limits (1) The Soft Bulletin (1) Thomas Bernhard (8) Thomas Hardy (1) Thor el poderoso (1) Tilt (1) To be kind (1) Tom Waits (4) Tony Soprano (1) Toro (2) totalitarismo (1) vampiros (1) Vida (2) Videodrome (1) videojuego (1) violencia (1) W.G.Sebald (1) Walter Simonson (1) William Burroughs (1) William Faulkner (1) Xalapa (2) Yukio Mishima (1) Zbigniew Preisner. (3) Zdzisław Beksiński (1) Zizek (2) zombi (3)

Google+ Followers

Alejandro Hermosilla

[Añadir a círculos](#)



13 me tienen en sus círculos.

[Ver todo](#)

Susto



Visión



ECP: ¿Y tuviste algún otro maestro poético?

RME: Te podría citar a Efraín Huerta, al que admiro mucho y, por supuesto, como maestro directo a José Revueltas. A todos los visitaba en su casa. De la casa de Revueltas no me bebí ni una copa, pero a Efraín le saqué su cantina al por mayor. Me tomaba un litro de brandy cada vez que iba para allá. Y Ocaranza, por ejemplo, me dejaba la botella de tequila o de mezcal abierta cada vez que iba a visitarlo porque sabía que si encontraba la botella cerrada, no hubiera podido abrirla.

ECP: ¿Y cuál sería tu primer poemario, por así decir, aunque no te guste mucho esta expresión?

RME: Realmente, no tengo ni primer poemario ni último. Estoy ahora escribiendo un libro que se llama *Zona de tolerancia*. Este es mi libro. En él están "*Los motivos del ritmo*", "*Ramos para las hadas*", "*La edad dorada*", "*La vida de Ginés Pérez*" y ahorita, viene cargando un poema que trabajo desde hace 20 años que se llama "*Ventisquero*". Esto es lo que tengo. Un solo libro. *Zona de tolerancia*.

ECP: Y discúlpame, pero retomemos los hechos de Tlatelolco.

RME: Cuando yo comprobé que el gobierno no podía dialogar de manera democrática con estudiantes que únicamente le pedían conversar y tuvo que usar las armas, yo dije que había de ser poeta. A Mario Santiago Papasquiaro le pasó igual. Él iba para científico, tenía excelentes calificaciones y se dedicó a la poesía a partir del 68. De hecho, esto no está estudiado ni es conocido como se debe, pero yo sé, porque lo platiqué muchas

Google+ Badge

Alejandro Hermosilla



Elevación



Obediencia

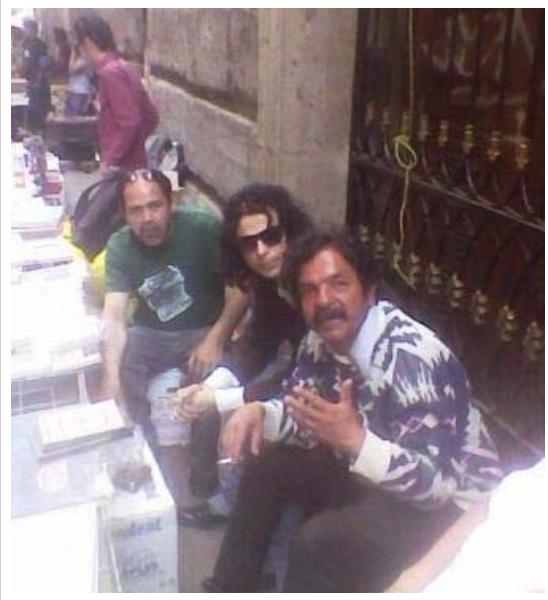
Desierto



La jaula y los demonios

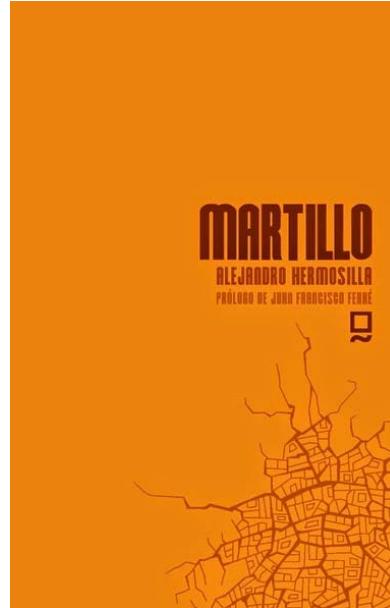
Velocidad

veces con él, cómo nos cambió el panorama a partir de los hechos de octubre del 68. No estuvimos en las brigadas porque todavía éramos muy niños pero si nos agarran estos hechos un año después, si hubiéramos entrado a la Preparatoria en el 67 o en el 68 nos pesca el movimiento y, a lo mejor, nos mata. Resulta que estábamos en Secundaria y allí no se hacía nada al respecto.



ECP: ¿Y cómo surgió o apareció el término de infrarrealismo entre vosotros? ¿Cómo vas conociendo a los personajes de esta generación? Y ¿cuál es el nombre del personaje con el que te caracterizó Bolaño en *Los detectives salvajes*?

RME: Bolaño me puso en la novela el nombre de Pancho Rodríguez y mi hermano es Moctezuma Rodríguez que, muchos de los que se acuerdan del movimiento, discuten si es Cauhtémoc o Moctezuma, pero, en realidad, es este último. Bueno, mi hermano se llamó Cuauhtémoc Méndez Estrada y murió el 5 de mayo de 2004 en Morelia por congestión alcohólica —una borrachera que traía de años— y que se agudizó en los últimos catorce días porque murió mi madre y él estaba muy apagado a ella. Yo fui a su sepelio e iba con prisa porque había cosas que debía hacer en el Distrito y él me dijo que para qué iba con tanta prisa. Me quité la mochila, la tiré al suelo y comenzamos a darnos a las botellas de charanda. Estábamos bebiendo como unos tres litros diarios más o menos hasta que sufrió la congestión que te dije con la que no pudo. Yo vi desde la mañana que se iba a morir. Pude llevarlo al hospital y no lo hice. Decidí que muriera en la casa porque sabía que si lo llevaba al hospital nos iban a tener una semana en vilo, lo iban a despersonalizar entre cables y demás historias y después iban a cobrar una gran pasta. No me importaba



Noche

lámpara maravillosa

- <http://davidlynch.com/>
- <http://http://www.cadenaser.com/carnecruda20/>
- <http://lolorico.com/>
- <http://ruta66.es>
- <http://salonkritik.net/>
- <http://worldscinema.org/>
- <http://www.alainzannini.com/>
- <http://www.archivosurrealista.com.ar>
- <http://www.elcoloquiodelosperros.net>
- <http://www.elvorticeradio.com/>
- <http://www.enriquevilamatas.com/>
- <http://www.franceculture.fr/>
- <http://www.hermanocerdo.com>
- <http://www.lashistorias.com.mx/>
- <http://www.lesinrocks.com>
- <http://www.letraslibres.com>
- <http://www.littlesecretfilm.com/>
- <http://www.naranjasdehiroshima.com/>
- <http://www.revistareplicante.com>
- <http://www.rockdelux.com>
- <http://www.ubu.com>
- <https://soundcloud.com/radio-gladys-palmera>

Anillo

lógicamente lo que fueran a cobrar, pero sabía que no lo iban a rescatar porque estaba ya del otro lado. Por eso lo dejé que se fuera aun con mucho pesar de su corazón. En fin, él era Moctezuma en la novela de Bolaño [...] Y Pedro Méndez Estrada es Norberto en la novela. Pedro vive en Tijuana y es buen poeta y periodista en la novela. El pequeño Norberto, le llamaba Roberto [...] En lo que se refiere al movimiento, éste surgió de los expulsados del taller de Difusión cultural de la UNAM, que era un taller de poesía que coordinaba Juan Bañuelos. Cuauhtémoc y yo llegamos a México venidos de Morelia a estudiar la Profesional una vez que allí habíamos estudiado en el colegio San Nicolás de Hidalgo el bachillerato. Cuando llegamos aquí, nos integramos en el taller de Juan a estudiar poesía y encontramos que los muchachos que estudiaban allí estaban descontentos con su enseñanza porque Juan no era un buen profesor, no sabía criticar y no era estudioso. Así empezamos a hacer propuestas como la de estudiar el Siglo de Oro español, las corrientes de vanguardia del siglo XX, la Generación del 98 o sobre el soneto y él no respondió. No fue capaz o no quiso. Así, un día se presentó Mario Santiago con la renuncia de Juan Bañuelos escrita por su puño y letra con esa caligrafía tan particular que tenía en la que él mismo se acusaba de tener menopausia galopante, entre otras cosas, para dejar la coordinación de este curso. Llevamos la renuncia a la maestra de Difusión Cultural, la maestra Revueltas, y dijo que debíamos comprender a Juan porque era agregado y no lo podíamos correr. Así, nos propuso dividir el taller de esta manera: una clase quedaba para Juan y otra la dábamos nosotros pero debíamos conseguirnos un coordinador. Y bueno, sí nos abrieron el taller algunas veces pero antes de que hubieran pasado dos meses, nos encontramos con la puerta cerrada y con nosotros fuera de la institución. No nos corrieron de la universidad porque los que estábamos cursando carreras permanecimos en ellas pero ya no nos abrieron el taller [...] Nos prometieron dinero para editar una revista y sacamos Zarazo 0 pero nunca brilló ese dinero que nos habían prometido. Tuvimos que cooperar entre todos para editarla. Ese fue nuestro primer intento. Entonces nos ocupamos de intentar otro proyecto con José Vicente Anaya, pero Anaya nos tuvo miedo, sobre todo, a Cuauhtémoc Méndez, a Santiago y a mí. Después llegó Roberto, que venía de Chile, pero no por militancia contra el golpe de Estado. No más venía de Chile porque él era de allá y cuando se dio cuenta de que aquí no nos invitaban a recitales ni nos daban facilidades para publicar, nos propuso fundar el movimiento infrarrealista [...] Las galaxias infrarreales están compuestas por soles negros que suponen materia condensada hasta tal punto que hace caer a la luz por su peso. Y Roberto nos dijo: «Ustedes no se ven ahora, son como un sol negro, pero,



oro

Arrakis

Juan Román Riquelme: el último poeta.

Hace casi más de un año que escuchamos decir a Juan Román Riquelme que dejaba como futbolista en activo...



Mi nombre es Walter White
¿Quién fue Walter White? Me parece que esa será la pregunta que, con el tiempo, prevalecerá sobre el resto de cuestiones que se plantearán...



Un alien en tu habitación
Hace unos días vi Posesión y realmente me sorprendió. Como hace no demasiado también lo había hecho El globo blanco . Otra película de And...



Hispanos en Babel: los muertos vivos (2).

Continúo (y finalizo) aquí el texto de la charla que leeré el próximo 14 de octubre en Siracusa. En cualquier caso, que la relación en...



Ciudad Juarez: un matricidio suicida.
Este artículo apareció previamente publicado en el nº 23 de la revista El coloquio de los perros.
www.elcoloquiodelosperros.net

Pued...



Ellos viven: el Nuevo Orden Mundial.
Entiendo que pueda ser difícil de aceptar que una élite de economistas, empresarios y políticos se hayan organizado durante décadas hasta ...



Germán Coppini: ese alien divino.
Magia. Eso que no podemos definir ni explicar. Magia. Esto es lo que poseían las canciones de Golpes Bajos. El brebaje de la emoción y del ...



El tigre anda suelto: Cristóbal Jodorowsky
Enfrentarse contra un león y sobrevivir a pesar de haberlo hecho sin armas , derrotar al minotauro con el uso de la palabra , del cariño...



Spiderman nunca muere
Llevo los últimos días en un estado de s hock. Inmerso de lleno en una revisión intensa , placentera de

finalmente, van a ser la literatura clásica de su tiempo en México». Y esto es lo que somos los infrarrealistas: autores clásicos de la poesía mexicana.

ECP: ¿Y con cuáles de tus compañeros son los que tienes más afinidades estéticas?

RME: Todos tenemos una voz muy personal. Yo me llevo mejor con Pedro Damián Bautista —cuyo apellido oscila según sea el de la mujer con la que está relacionado en ese momento— y que acaba de ganar el Premio Nacional de cuentos de San Luis Potosí, lo que me pone muy contento. Su prosa no me gusta mucho, aunque este último libro no lo he podido leer y una amiga mía, Rebeca, ya lo leyó y dice que es muy bueno. Tengo ansiedad de leerlo porque yo también mandé un libro a este premio. Un libro, *Segundo curso de tesoros aparecidos y otros milagros*, por el que me dieron una Beca el año pasado y que sé que es bueno. Este es mi segundo libro de cuentos y ahora estoy preparando un tercero del que ya tengo ocho cuentos que se llama *Asepsia a fondo y otras clases de acecho a quemarropa*. El primer libro, *Tzitzilini y otras lecciones del lado moridor* consistía en una serie de lecciones básicas sobre escritura de prosa en las que me enfrentaba con los primeros prosistas del siglo XX en México, más tarde a José Revueltas y Juan Rulfo y, finalmente, con mi narrativa.



ECP: ¿Qué me dirías de José Revueltas, al que yo admiro profundamente?

RME: Pues mira, tienes que leer sobre todo en lo que se refiere al cuento, *Dormir en tierra*. 'El lenguaje de nadie' es un cuento extraordinario que me apasiona. Y *Los errores* es una novela increíble. José Peguero, el director de cine mexicano, tan apegado al infrarrealismo, está trabajando ahora mismo en una película sobre Los errores.

muchos de los cómics de Spiderman...



Vendiendo tortillas de atún en la selva: Dick el demasiado.

Creo que fue en el año d el 200 3 cuan do contemplé mi pri mer show de Dick el Demasiad o . Vivía yo por entonces en una Buenos Aires...

Café



Tallarín.

Atardecer



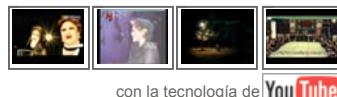
Unión

Maravedí



jaula

Mesr -



con la tecnología de

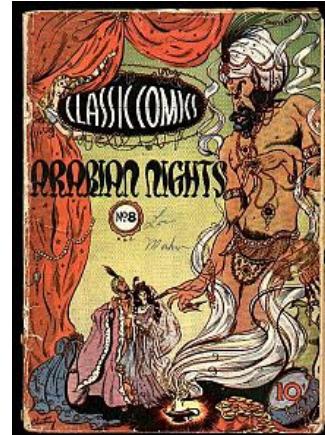
Cofre

ECP: Y al parecer —volviendo a Bolaño—, creo que tuviste algún tipo de problema con él.

RME: Sí. Lo he dicho cien veces en público y en privado y no me retracto. Si algo me caracteriza es la sinceridad y no me gusta andar con dobles caras. Lo que sucedió con Bolaño es que cuando él dijo que nosotros éramos los infrarrealistas, yo acepté de buen grado su opinión y junto a Mariano Santiago, llevé a mi hermano Cuauhtémoc esta propuesta. Sin embargo, mi hermano se enojó mucho hasta que cuando le explicamos de qué se trataba la metáfora, estuvo de acuerdo con nosotros [...] Así, trabajamos en la fundación del infrarrealismo, Mario Santiago —que, por aquel entonces, no tenía el apellido Papasquiaro sino que era Mario Santiago a secas— Roberto Bolaño y yo [...] Fundamos el infrarrealismo en una casa cercana al Zócalo en la calle de Argentina, donde vivía el poeta chileno Bruno Montané que, ahora mismo, se encuentra en España. ¿Quiénes estaban? No lo sé con certeza porque ni yo ni mi hermano ni Mario Santiago nos integramos en la reunión. ¿Por qué? Porque la reunión estaba repleta de tipos-fresa que no más que hacían chupar vino tinto y vino blanco. Entonces, nosotros nos agarramos una botella y nos pusimos en las escaleras a fumar marihuana sin integrarnos en la sala, por lo que no sé bien lo que sucedió allí. Y ya cuando dijeron eso de que el infrarrealismo estaba fundado, pues ya nos unimos al desmadre y todo lo demás [...] Bolaño se sacaba mucho de onda con Cuauhtémoc y conmigo porque éramos buenos alumnos de Ocaranza —irónicos, mordaces, chingadores— y esto no podía aguantarlo. Por aquel tiempo, si llegaba Cuauhtémoc a verle, se lo llevaba a tomar un café y platicaba un rato con él tranquilo, si llegaba Mario solo, le invitaba la copa y seguía la plática, pero si aparecíamos los tres juntos donde hubiera otro grupo poético, estuviera Bolaño o quien fuera, inmediatamente todos pedían la cuenta, se levantaban y desaparecían. Con nosotros juntos no querían nada [...] En este tiempo fue cuando yo me peleé con Roberto porque un día, discutiendo cuestiones técnicas de la literatura, le dije, «mira Roberto, tú no eres un artista, eres un burócrata de las letras. Eso es lo que eres» y él se enojó tanto que no me volvió a saludar en la vida.

ECP: Y dejando el tema de Bolaño, ¿cómo definirías tú a tu propia poesía que por lo que he podido advertir en el recital es altamente visceral, salida de sus mismas entrañas?

RME: Mi poesía es muy fuerte, pero no la escribo con las entrañas. Cuando yo tengo un tema para un poema, lo primero que quiero es que sea preciso, cuando tengo claro esto busco el qué del tema, qué es lo que quiero decir de ese tema y esto



Bronce



Jazmín

Sha-Sham



Limónov

Acabo de terminar de leer el

Limónov de Emmanuel Carrère y

mis sensaciones son contradictorias.

Sobre todo, porque no me parece

ese gran, ...



Sutra erótico

Lo comenta Beatriz Preciado en su

Pornotopía . Justo en un siglo tan

puritano y racional como el XVIII se

descubrieron en Pompeya una

serie...



El infinito y uno más: las mil y una noches.

Hace poco me refería a mi manía de

terminar la mayoría de libros y

películas que comienzo. Sin

embargo, hay ciertas excepciones. Una de e...



Subsuelo

Fiodor Dostoievski. El lobo literario.

El chacal. El espectro crítico. Hoy

he vuelto a releer a uno de sus

libros, Memorias de...



Ramón Méndez Estrada: la revuelta continua

Hace varios años tuve la

oportunidad de entrevistar al poeta

infrarrealista José Ramón Méndez

Estrada para la revista El coloquio de los Pe...



Pornotopía

Que Michel Foucault acertó en la

mayoría de presupuestos teóricos

que nos ha legado, lo pone de

lo resuelvo con sensibilidad, mucha entereza y lucidez, porque mi poesía es muy pensada. La resuelvo con el ímpetu que se resuelve cuando te sopla la musa en las orejas, pero es muy meditada. Y para quien quiera comprobar que no es visceral puede leer mi libro *La edad dorada*, que hice cuando nacieron mis hijos. Lo hice —aprovechando este nacimiento— para ver si los críticos no me sentían tan agresivo poéticamente y me daban el premio de poesía de Zacatecas. Es un libro perfectamente razonado y cuando Mario Santiago lo leyó de un tirón, no se podía explicar por qué decían que mi poesía no era reflexiva ni meditada.

ECP: ¿Y cuáles serían tus poetas favoritos en México?

RME: Me gusta mucho Ramón López Velarde. Sin embargo, la generación de Contemporáneos, salvo Gorostiza, me aburre. Me gustan bastante los poemas breves de Gorostiza. Tiene muchos valores semánticos, simbólicos y musicales. Melodía, ritmo, armonía y tono. Todo tienen. Pero, ¿sabes?, todos aquellos poetas de México, Paz, Villaurrutia, etc, son más chicos que nosotros. Nosotros venimos grandes. Ya que te pones a escribir, lo haces en serio. Con todo tu alma. Para hacer tonterías, mejor no lo hagas [...] Por ejemplo, un día en el café La Habana, me introduce en un taller de cuentos. La mayor parte de mis compañeros propuso el estudio de una novela y yo propuse un libro de cuentos y cuando anuncieé el nombre de mi primer libro, *Tzitzilini y otras lecciones del lado moridor*, el coordinador me dijo que me estaba metiendo en problemas mayores porque me estaba introduciendo con Revueltas y esto era muy grande y yo le dije que, claro, con quién me iba a meter. No lo iba a hacer con poetas o escritores chicos [...] Yo escribo para satisfacer unas necesidades de ver algo que deseo ver escrito y que no he podido encontrar en ninguna parte. Si esto se publica o no, ya es otra circunstancia. Sí quiero publicar, pero no me importa no hacerlo. Lo que yo quiero es escribir y lo que he realizado ya no hay nadie que me lo quite.

manifestó por ejemplo el desarrollo de la ...



El suplicio de las moscas
A Elias Canetti lo empecé a admirar cuando leí Auto de fe . He de confesar que, a pesar de que me habían advertido que era un texto comple...



Adán y Eva
El mito de Adán y Eva tiene y tendrá múltiples interpretaciones. Uno de los objetivos del programa Adán y Eva que comenzó a emitir la cadena...



Xalapa
Supongo que serán los años pero cada vez soporto menos los viajes o los cambios de domicilio. He de reconocer que en esta última visita a ...



Dirty Beaches: el ruido sucio.
Conforme pasan los años y el rock y el pop y todos sus derivados se convierten en géneros respetados que pasan a formar parte de los cajones...

Alfombra mágica

La Biblioteca de Asterión

Las señoritas Hemingway - *Naomi Woods*
Lumen. Novela, 317 páginas. Edición 2014
Qué extraña familia. Hadley Richardson, Pauline Pfeiffer (a quien todos llamaban *Fife*), Martha Gel...
Hace 18 minutos

Comic Alt

Zodiaco 11: La Maldición del Acuario - *****
***** Zodiaco 11: La Maldición del Acuario

**...
Hace 19 minutos

Rafapal Periodismo para Mentes Galácticas

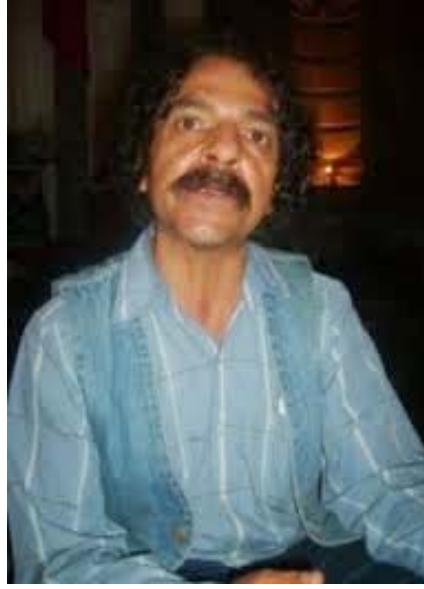
"Maps to the stars": los trapos sucios de Hollywood, en formato ficción - Ved esta película reciente, subtitulada al castellano, aprenderéis mucho sobre cómo funciona Hollywood. Con Julianne Moore en el papel principal y unos di...
Hace 1 hora

El Blog de Enrique Dans

Entrevista en OnCEU - Un grupo de alumnos del CEU, encabezados por Guillermo Fernández y Carlota M. Panadés, me contactaron el mismo día en que se anunció mi entrada en el Con...
Hace 1 hora

MAESTROVIEJO

Los orígenes polémicos de la Penny Maine, Un nómada Coin encontraron en un asentamiento nativo americano - Cristóbal Colón es a menudo recordado como el primer europeo en descubrir las Américas, llevando eventualmente a la colonización de estos dos continentes p...



ECP: ¿Y qué te parecen los escritores de la “onda” como Elizondo y Monsiváis?

RME: No me gusta Elizondo. No me gusta Monsiváis. Los escritores de la “onda” son pura basura. El último gran narrador que hubo en México fue José Revueltas y antes Martín Luis Guzmán o Francisco Rojas González, al que también admiro. Pero después de estos, no hay nadie. Ni siquiera Fuentes, que anda peleando todos los años el Nobel. ¿Cuántos años, por ejemplo, peleó el Nobel Paz? ¿Quince? ¿Y cuántas veces le preguntaron qué opinaba del Nobel que acababan de conceder y no conocía a los autores? Más de cinco, ¿no? ¿Qué son sus ensayos? Extractos de ideas de otras personas bien escritas [...] Después de Revueltas, no hay ningún escritor que merezca la pena en México en el siglo XX, pero si te asomas al siglo XXI, te vas a encontrar a un hombre de más de 80 años, Ángel Trejo, que no ha salido nunca del país y tiene dos novelas buenas, que tiene posibilidades, aunque todavía no da del todo el nivel. Su tercera novela estuve a punto de tirarla pero, finalmente, la leí. Es excelente y se llama *Llueve lluvia*. Es una novela ambientada aquí, en el barrio de Tepito, en la lagunilla. Va sobre un cuate que se muere y se narra el velorio y el sepelio. En ese corto extracto de tiempo, sucede de todo. Sus personajes están extraordinariamente conseguidos [...] Sin embargo, volviendo a Bolaño, te diría que no tuvo la capacidad de poder dar la vida a sus personajes. Sus personajes eran alter egos de él. Siempre hablaba él. No pueden hablar ellos. Sin embargo, en *Llueve la lluvia* los personajes hablan por ellos mismos, tienen vida propia. Tiene párrafos de seis páginas o de ocho, donde intervienen un montón de personajes sin notas y comillas y percibes quién está interviniendo o cuándo se

Hace 1 hora

HIJOS DE CTHULHU.

GUERRA TOTAL- CTHULHU ZOMBIES & ANTI-COSMIC BLACK GOATS - Guerra Total, un grupo de speed black metal de Bogotá (Colombia) creado en 2003, publicaron 2014 su sexto disco titulado *Cthulhu Zombies & Anti-Cosmic Blac...

Hace 2 horas

DESDE LA CIUDAD SIN CINES

Sacrificio, por Román Piña - Editorial Salto de página. 120 páginas. 1ª edición de 2015. Cuando comenté la novela *El general y la musa*, hace unas semanas, ya dije aquí que conocí a ...

Hace 2 horas

MAN OF BRONZE

THE HOUND OF THE BASKERVILLES, BY PAUL SHIPPER - Se lanza una nueva versión de este clásico de la Hammer con ni más ni menos que Cushing y Lee en la misma cinta. Os ofrecemos en primicia la portada del B...

Hace 3 horas

How to Arsenio Lupín

Bestias de Burden - [image: P00001 - Bestias de Burden Ritos] Burden Hill es un pueblo tranquilo en los suburbios, en donde la vida pasa tranquilamente... o al menos eso cree...
Hace 3 horas

Un libro al día

Kazuo Ishiguro: Nocturnos - *Idioma original: *Inglés *Título original: *Nocturnes *Año de publicación: *2009 *Traducción: *Antonio Prometeo Moya *Valoración: *recomendable ¡No os vay...
Hace 3 horas

El jinete insomne

El cerebro, ese oscuro objeto de las neurociencias (7). Amenaza - En 1870, los neurólogos alemanes Eduard Hitzig (1839-1907) y Gustav Fritsch (1837-1927) demostraron que la conducta de los hombres podría ser manipulada po...

Hace 4 horas

¿Y tú quién te crees que eres, piltrafilla?

Robin Bervini - Comienzo el domingo con las polaroid de "Robin Bervini", un joven fotógrafo de Lugano graduado en Comunicación Visual del que no conozco más datos. Pasad...
Hace 5 horas

THE ACTIVE LISTENER

Nine Questions with Black Waves - *Nine Questions is a new regular feature on the Active Listener, where we ask our favourite artists nine simple questions and get all sorts of answers.....
Hace 5 horas

Reflexiones del Hipocampo

El Olimpo de los golfos - El genial, el poderoso Miguel Ángel no habría encontrado bóveda suficientemente grande para pintar, con sus manos maestras, el gigantesco fresco de esos ...
Hace 6 horas

interrumpe el diálogo. Tenemos narradores, sí. Y si es cierto lo que me dijeron del libro de Pedro Damián Bautista, lo confirmo. Yo mismo. Mis libros de cuentos ahí están. Por ejemplo, en *Tzitzilini y otras lecciones del lado moridor* llegué a una conclusión y a una síntesis entre el realismo mágico y el dialéctico que se volvieron barrocos [...] Además, yo creo que todo artista verdadero es revolucionario y no puede ocupar el poder. Por esto, le dije a Bolaño que era un burócrata y, como ves, en cuanto pudo, comenzó a publicar sin cesar. Él era burócrata por eso.

ECP: ¿Y el Muralismo?

RME: Mira, para mí, los tres grandes muralistas son dos, Orozco, como los tres poderes de la Unión en México son dos, el ejecutivo. Es la misma vaina.



ECP: ¿Fernando del Paso?

RME: A Fernando no lo conozco demasiado. A mi mujer le gustó mucho *Palinuro de México* y yo intenté leerlo, pero lo que más avancé a la tercera lectura fue como a la página cuarenta y ya lo dejé. De hecho, mi mujer, la segunda vez que lo leyó, no pudo avanzar más de la página cuarenta.

ECP: ¿Y los autores del crack como Volpi, Padilla o Eloy Urroz?

RME: Mira, a Volpi lo vi una vez en la televisión y supe que yo no tenía nada que ver con él, por lo que no me motiva leerlo. Me pareció un tipo banal, vacío, vacío. Intenté leer algunos artículos escritos por él en *Proceso* pero, si te digo la verdad, no he podido terminar ni uno de ellos. Yo no tengo prejuicios y cuando algo no me nutre, lo suelto inmediatamente [...] Trato de sonsacarle valores a los textos a partir de una tesis de Roland Barthes que propuso unos códigos específicos para interpretar los valores de la literatura y que me enseñó el profesor Joaquín

Abandonad toda esperanza

Cartelería fina (y 20) - Recuperamos en este vuestro blog la sección de "Cartelería fina" con otros *25 carteles* de estrenos recientes. Como siempre, hay un poco de todo, pero de...

Hace 6 horas

DESCABEZADERO

Un día en Bogotá. Los ladrones honrados. Jattin, el poeta suicida. - Con los escritores caletos tras una charla en la Biblioteca Departamental de Cali Memorabilia... 1. Reunión en la Universidad Central con Isaías Peña para...

Hace 9 horas

El blog del viejo topo

Iconografía y estética de los carteles sobre el 8 de marzo en la URSS. Día Internacional de la Mujer. - *Imagen: * composición del *blog del viejo topo*, a partir de los carteles de Strahov-Braslavskiy y de Mitnikov-Kobilin Con motivo de la celebración del...

Hace 15 horas

La fortaleza de la soledad

253 - El viernes me levanté temprano y salí a correr. Eran las seis de la mañana y el sol todavía no aparecía. La loza del parque lucía libre de ocupantes. A la...

Hace 20 horas

elcriticoabulico

El presidente y Miss Wade - "Siento un profundo respeto hacia los guionistas. De ellos admiro esa inspiración divina que les hace ser como Miguel Ángel o Leonardo da Vinci. Son la bas...

Hace 23 horas

El cine según TTV

"DIRIGIDO POR...", MARZO 2015, ya a la venta - *Dirigido por...* alcanza su número 453 exhibiendo en portada una espectacular imagen de *El precio del poder* (Scarface, 1983) que anuncia la segunda y últ...

Hace 1 día

Ignacio Julià, ex rock critic

Seguir leyendo al crítico - La opinión de Roberto Herrscher en el imprescindible blog literario *El Boomeran(g)*. <http://www.elboomeran.com/blog-post/1479/15608/roberto-herrscher/reivin...>

Hace 1 día

Un universo de Ciencia Ficción

1956- ESTRELLA DOBLE – Robert A.Heinlein - *Hay pocas dudas acerca de que Robert A.Heinlein fue, junto a Isaac Asimov y Arthur C.Clarke, uno de los Tres Grandes de la Edad de Oro de la Ciencia F...

Hace 1 día

La nave de los locos

Microrrelatos del mundo en inglés - *La editorial Norton acaba de publicar esta antología del microrrelato del mundo mundial en inglés. Lamentablemente no he podido dar con el f...

Hace 1 día

[archivo hache](#)

Sánchez Mc Gregor, que le agregó el valor estructural. Barthes propuso los valores hermenéutico, de acciones, simbólico y de referencia. Lo que yo hago después de leer a los autores que me gustan, es aplicarles con rigor al releerlos estas teorías y allí los encuentro. Y cuando veo que estos textos no me gustan, les aplico estos valores a dos o tres párrafos y, rápidamente, los suelto. Que se vayan a aburrir a otras personas [...] Si un día padezco de insomnio —cosa que no es frecuente en mí porque duermo como un bebé— me agarro un libro de esos, me chuto dos páginas y, seguramente, me duermo en seguida.

ECP: ¿Y tienes algo escrito sobre la revolución mexicana?

RME: Sí. Sucede que tengo un problema con mi ensayo de la Revolución. Lo que llevaba avanzado, que eran como 60 páginas, me lo quebraron en la computadora. Se perdieron mis archivos y el trabajo de unos cinco años que tenía allí. Hablé con muchos contactos para que me mandaran gran parte de mis trabajos y los recuperé, pero ese ensayo no lo había enviado a nadie, por lo que tengo mis libros en la biblioteca ordenados para hacerlo, pero, desafortunadamente, ahora mismo, nada escrito.

ECP: ¿Y puedes explicarme algo de este libro?

RME: Sí. Considero igual que Adolfo Gilly que la Revolución mexicana es una revolución interrumpida. Aunque más que interrumpida, robada por la burguesía que estableció el estado de economía mixta que fracasó porque no puedes tener un estado de economía en el que se diga que tú controlas gran parte de los medios de producción y otra parte la iniciativa privada, porque vas a entrar en un conflicto. ¿Quién es el del capital? ¿La iniciativa privada o el Estado? Es el viejo dicho del que a quien dos amos sirve, con alguno queda mal. No puedes quedar bien con los burgueses y con quienes no tenemos nada. Y la prueba está en que después de la segunda guerra mundial, en que se agudizó el proceso de globalización en el mundo, el estado mexicano no tuvo la posibilidad de satisfacer las demandas de nuestro pueblo ni refrendar el pacto que habían firmado en la Constitución de 1917.

DEL E-BOOK AL FIN DE LA OBRA-TEXTO -
"Archivo Hache" es mi columna semanal en el suplemento cultural "Laberinto" del diario mexicano "Milenio". *La siguiente columna se publicó el sábado 7 de m...

Hace 1 día

MOLESKINE ® LITERARIO

Lydia Davis: "Mi trabajo ha ido evolucionando con el tiempo" - La carrera de Lydia Davis en castellano ha despegado desde fines del año pasado, con la publicación...

Hace 1 día

Eterna Cadencia

Los libros del 2015 - Un anticipo de los libros que aparecerán en el año. Por Patricio Zunini. Una nota para leer con libreta y birmé: cómo será el 2015 de las editoriales arge...

Hace 1 día

El niño vampiro lee

El cuarteto de Alejandría - Imaginad una película, posiblemente francesa, quizás de los años 70. Tenemos en ella un par o tres de personajes masculinos y otros tantos femeninos. Ning...

Hace 1 día

El hombre que salió de la tarta

Reportaje de Implosión Celular en la prensa suiza - Extensa reseña en prensa suiza de la exposición que he comisariado en Es Baluard, aquí:

http://beta.nzz.ch/feuilleton/kunst_architektur/die-lehre-vom-schw...

Hace 1 día

EL ROBOT PESCADOR

LOCURA INDUSTRIAL: EL FRACKING HA SIDO USADO DURANTE DÉCADAS PARA INYECTAR RESIDUOS NUCLEARES EN EL SUBSUELO - Una serie de chocantes artículos olvidados durante décadas, revelan detalles de como en la década de 1960 grandes compañías como Halliburton & Co. ya usaba...

Hace 1 día

rompamoslosgrilletes

Período electoral. Nuevas ofertas - Traslado a este, mi blog, lo que he publicado en <http://www.roostergnn.com> Ya se ha dado el pistoletazo de salida a la primera, de las varias campañas ele...

Hace 2 días

El infierno de Barbusse

Tom y el señorito Blifil - Portrait of two boys, Joseph Francis Nollekens, 1745 «Como desde el momento mismo en que nos sentamos a escribir esta historia decidimos no halagar a nadie,...

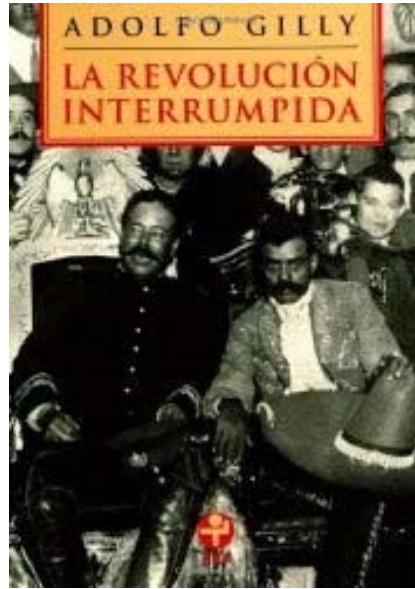
Hace 2 días

Esculpiendo el tiempo

Enemigo a las puertas (Enemy at the Gates, 2001) de Jean-Jacques Annaud. - "El hombre nunca cambiará. Nos hemos esforzado tanto en construir una sociedad equitativa donde no hubiera nada que envidiar al vecino... pero siempre hay..."

Hace 2 días

El Butano Popular



Por ello, no tenemos acceso a la educación. Fíjate, la tierra es, por entero, de propiedad privada, como el agua, el aire. O recuerda el salario mínimo que aquí está en 50 pesos al día con lo que familia alguna puede vivir. Ahí se demuestra el fracaso de la burguesía. O se integran de pleno al proceso de globalización o lo hacen de otra forma y, como la globalización ha demostrado que no puede realizar justicia social alguna, pues es un fracaso rotundo, el camino es el socialismo. ¿Qué pasó con los estados obreros que hubo que no caminaron hacia el socialismo? Todos los países del mundo deben ser socialistas, para que esto funcione. Confundieron los sistemas de los estados obreros burocratizados con el método marxista. Porque el marxismo es un método y no un sistema. Si aplicas el método, el materialismo dialéctico e histórico, a cualquier cosa de la realidad, puedes caminar coherentemente allí, pero si piensas que es un sistema cerrado que brinca del esclavismo al feudalismo y de éste al capitalismo, te confundes [...] Yo soy trotskista y les advertí a los camaradas de la Cuarta Internacional, muchos años antes de la Caída del Muro de Berlín y de la caída de la Unión Soviética, que los camaradas del país ruso debían dejar de gastar tanto dinero en armas y en la carrera espacial, que debían centrarse en resolver los problemas económicos de la gente de su país, pero no me hicieron caso y ahí están las consecuencias [...] Ahora dicen que ya no tiene sentido hablar del socialismo, pero esto no es cierto. Tanta más razón hoy por el fracaso de la globalización y el neoliberalismo [...] No tienen soluciones para el planeta global. Están muriendo cincuenta mil personas de hambre diariamente. Esto es una barbaridad. El planeta tiene recursos para dar de comer a catorce mil millones de personas y estamos en seis mil. ¿Qué desmadre es este? ¿Por qué se mueren cincuenta mil? [...] En fin, no sé si terminaré el ensayo

Maladolezcenza - Mi vida es como si me pegaran con ella en los huevos.
Hace 2 días

Música en la mochila
"Girls In Peacetime Want To Dance" (Belle And Sebastian) - ¡Ah, qué tiempos aquéllos cuando galopábamos todos al son brioso de un Stuart Murdoch bendecido por la varita divina del compositor compulsivo! El que arra...
Hace 2 días

el náuGrafo digital
La novela de Iñaki Uriarte - Nada más salir la tercera y «última», como ha amenazado hoy su autor, entrega de los diarios de Iñaki Uriarte, los de 2008-2010, fui a comprar el libro. Lo...
Hace 2 días

The Watcher and the Tower
Orgullo y satisfacción 7, de VVAA. - Siete números ya de Orgullo y satisfacción: más de medio afito. El proyecto sigue adelante y a estas alturas, o al menos en el número de este mes, ya no es...
Hace 2 días

El Jardín De Las Delicias Psicodelicas
White Noise - An Electric Storm (1969) - Hablar de "White Noise" es adentrarse en un mundo de cambios de frecuencia, generadores de señal, sobreexposición de cintas y coordinadores "azimuth", pu...
Hace 2 días

alexcorrons.com
El acuerdo Irán-G5+1 contraviene intereses coloniales de Israel - Intervención en las Noticias de HispanTV:
Hace 2 días

Jordi Corominas i Julián
Loopoesía 2015 en Le Cool Valencia - Seguimos preparando la primera etapa de nuestra gira en Valencia el sábado 7 a las 19h30 en la Librería Bartleby y en esta ocasión es Le Cool Valencia q...
Hace 2 días

PlanetaGEA
LA SABIDURÍA ARCANA. Historia Galáctica de los Trabajadores de la Luz. - Muy buenas a TODOS de nuevo!!! Siento la espera y gracias por la PACIENCIA que habéis tenido durante estos más de dos meses y medio de SILENCIO..., personal...
Hace 2 días

Castra Castro
Desenadrillar el Reino de España. - Las fotografías de Ignacio Navas invitan a reflexionar sobre ciertos universales antropológicos. El problema de la identidad, la reconstrucción del pasado...
Hace 2 días

Vota y Calla
La izquierda, la bandera y el perro de Pauvlov - Saludos, patriotas. Hoy nos quitamos la mordaza para tratar de encontrar la razón de la supuesta aversión de la izquierda a la bandera española. La ban...
Hace 2 días

de la Revolución mexicana pero lo intentaré. Lo tengo en proceso como estoy, asimismo, trabajando en tres novelas. De una, ya he trabajado el primer capítulo y se llama *El inocente* y tengo otra sobre la conquista de México que se llama Flor de fuego en azteca, *Tlaxochitl*. Este título hace referencia a la imagen de la fogata cuando quemaron los libros, los códices en Teztoco. Aquí había cientos de miles de libros y allí los quemaron. Se robaron la cultura y después se robaron el lago. Luego tengo otra novela llamada *El chacal*.

ECP: ¿Qué me podrías decir de Jorge Ibargüengoitia, Sergio Pitol?

RME: Ibargüengoitia me divierte. Me divirtieron mucho Los pasos de López y Maten al león. Me cagaba de risa con ellos pero, en verdad, no los voy a volver a leer [...] A Pitol no lo leí, pero tengo ganas de leerlo porque mi mujer, que es muy buena lectora, se divirtió mucho con uno de sus libros. De todas maneras, ella critica un poco a Dostoievsky, al que yo admiro profundamente. Pero es buena lectora y cuando a ella le gusta un texto mío de prosa, yo me siento muy bien porque es una lectora exigente.



ECP: Y para terminar, ¿qué es lo que piensas que estás aportando o dejando a la literatura mexicana?

RME: Yo comparto lo que dijo Bolaño cuando nos calificó como infrarrealistas. Yo estoy trabajando para hacer una literatura clásica de mi tiempo, igual que hicieron mi hermano y Mario Santiago o igual que están haciendo actualmente Pedro Damián y Óscar Altamirano [...] Los poetas mayores del movimiento infrarrealista son Mario Santiago Papasquiaro, Pedro Damián Bautista y Ramón Méndez Estrada. Óscar anda entre los grandes padres y los hermanos menores. Tal vez, Óscar se coloque pronto entre nosotros porque está a punto de soltar una experiencia bien pesada como sus años de experiencia con la guerrilla del Güero Medrano, pero todavía no. Probablemente se colocará entre los poetas mayores porque tiene mucho aliento para hacerlo. Todos los demás son poetas menores dentro del infrarrealismo, pero todos estamos

Mandoria · El blog de cómics de Santiago García

TALLER AL OTRO LADO DE LAS MENINAS

- Se ha abierto la convocatoria del taller de narrativa gráfica Al otro lado de Las meninas, que maese Javier Olivares impartirá los próximos días 11 y 12 de a...

Hace 3 días

Algún día en alguna parte

Demasiado ensueño sumerge y ahoga – “Los Miserables”. - «Una cierta cantidad de ensueño es buena, como un narcótico, a dosis discretas. Esto adormece las fiebres a algunas veces obstinadas de la inteligencia en ...

Hace 3 días

Ya nada me puede sorprender

MADERAS QUE DESAPARECEN - ((La Pinilla. Septiembre. 2014))

Hace 3 días

AUTOPSIA

Política ficción - El molt honorable diputado Albert Mas (pariente de Artur Mas, quien fuera President de la ya extinta Generalitat catalana) también pertenece a CiU. En las ...

Hace 3 días

GAZETTA DEL APOCALIPSIS

EL CONCEPTO QUE LO ESTÁ DESTRUYENDO TODO - Una de las mayores capacidades del ser humano es la de usar su mente para crear muros y barreras imaginarias y después acabar creyéndolas como si fueran re...

Hace 4 días

Los Genoveses , SA

Rajoy y Andalucía : bronceado y votos - Rajoy en Almonte rodeado de palmeros genoveses *La agenda en A de Rajoy es una fuente inagotable de sorpresas*. Tiene tiempo para todo y para nada. Se aju...

Hace 4 días

Patrulla de salvación

LA BIOGRAFÍA DE JUAN MARÍN DESVELA LA TRAMA DE LOS PREMIOS PLANETA - ¿Sabían que en el informe de lectura que se entrega a los miembros de jurado del Premio Planeta sobre los libros finalistas se incluyen dos puntuaciones –d...

Hace 4 días

EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA

La vida mitigada, de Tomás Sánchez Santiago - Cuando uno pasa la última página de esta *Vida mitigada* y cierra el libro, tiene la sensación, tal vez un regusto figurado que se pega al paladar como l...

Hace 4 días

Donde acaba el infinito

Japón a través de ojos occidentales: 10 novelas - A raíz de un comentario en el blog donde me decían que "no suelo fijarme de autores no japoneses para leer una novela sobre Japón" decidí crear esta entrada. ...

Hace 4 días

René López Villamar on scriptogr.am

trabajando por dejar una obra clásica. Por ello, nos peleamos contra los talleres en donde no estudian y nos burlamos de todos los panfletos que sacan de poesía [...] Hace poco —el jueves pasado— terminé un mes de curso que estuve dando en el Instituto michoacano de la juventud. Estudiamos escritura. Empecé con valores literarios, siguió formas periodísticas y, más tarde, pasé a escritura artística y escritura práctica. Cuando estudiamos los valores literarios, puse a muchos autores muy buenos para enseñarles lo bueno que se puede encontrar en el arte. Pero, finalmente, les llevé un libro de poesía de un cuate que acaba de publicarlo. Se llama *Tlatelolca* y puse a mis alumnos a analizarlo. ¿Sabes? Le dijeron de todo. Desde que era incoherente hasta que no funcionaban sus imágenes. Mis alumnos se dieron cuenta en seguida que el libro estaba lleno de errores [...] Por eso te digo que sé lo que estamos haciendo. Estamos haciendo literatura clásica. No me importa que me hayan publicado y, a estas alturas, me da igual, como, igualmente, no me importa si me recuerdan o no. A mí me gustó lo que hice. Siento que el país necesita humanistas y que los humanistas no viven en los libros ni en las bibliotecas sino que viven en contacto con las gentes y haciendo cosas entre las gentes [...] De todas maneras, sé que si me publican a mí, se van a caer muchos de los monigotes que hay en la cultura oficial de México. *Shalam.*

ما حَكَّ جُلْْدُوك مثل ظُفرِك

Los libros son aliento, vida y futuro.

Publicado por Alejandro Hermosilla en 12:18

 +1 Recomendar esto en Google

Etiquetas: Infrarrealismo, Ramón Méndez Estrada

No hay comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

Introduce tu comentario...

↑
↓

Comentar como:

Seleccionar pe 

[Publicar](#)
[Vista previa](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Despedida de Tierra Adentro - [image: ta201_forros_pdf]Tierra Adentro 201. Marzo de 2015 A las 11 de la noche del 13 de febrero terminamos de cerrar el número 201 de la revista Tierra ...

Hace 4 días

TU CITA DE LOS MARTES

Regeneración - ULTIMA HORA, 03/03/15
Hace 4 días

RUA DOS ANJOS PRETOS

CANDYCALORET - ¿Han tenido la oportunidad alguna vez de jugar al "CandyCaloret"? Les confieso que yo no, y que estoy la mar de intrigado. Al parecer, es un juego para móv...

Hace 4 días

IMPRESCINDIBLE

La Isla Mínima - Tenía ganas de acercarme a la goyesca película de Alberto Rodríguez antes de ser goyesca, pero por h o por z el tema siempre quedaba pospuesto hasta que ...

Hace 4 días

JaimeGonzalo.com

Próximamente... Nuevo libro: 'Sobrevivir al paraíso' -
Hace 5 días

La décima víctima

Monster Show: una historia cultural del horror (1993), de David J. Skal - Puedes leer el comentario a este magnífico libro de David J. Skal en la página web "El antepenúltimo mohicano", bajo el título "Nosotros somos los monstru..."

Hace 5 días

ES MUY DE CÓMIC

el enigma de 'las meninas' en viñetas - Atrás queda el tiempo en que los cómics se identificaban con una lectura para niños y adolescentes. El cómic para adultos contemporáneo, lo que hoy suele ...
Hace 5 días

Lectura y Locura

El público de Mauricio Sotelo. El subconsciente lorquiano - Publicada originalmente en Ópera World en este enlace. Llegan los últimos flecos que nos recuerdan a Mortier; El público fue un encargo suyo a Mauricio Sot...
Hace 5 días

El Boomeran(g) | el blog literario

latinoamericano | Nuevos contenidos
Un pesimismo ardiente - El Fondo de Cultura Económica publica en la revista "La Gaceta" nº 527 un ensayo de Philippe Cheron de su libro "El árbol de oro", que recorre la vida y ob...
Hace 5 días

Hotel junto a la vía

PASAJE DEL TERROR - Me doy miedo. Lo sé, es una frase triste. Darse miedo a uno mismo no puede ser bueno. Me doy miedo y no puedo esconderme. Lo intento. A veces intento esc...
Hace 5 días

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

La medicina de Tongoy

'La primera mentira' de Marina Mander - Esto fue más o menos así o al menos así es como me gusta imaginar que fue: En una mesa: café con leche, sin leche, te sin teína, un refresco de cola con ...

Hace 6 días

rumiar la biblioteca

Gabriela Cabezón Cámaras o la poesía se incendia - Gabriela Cabezón Cámaras, *Romance de la Negra Rubia*, Buenos Aires, Eterna Cadencia (2014) <http://www.ternacadencia.com/catalogo.htm> Una okupa se incendi...

Hace 6 días

Vicente Luis Mora. Diario de Lecturas

Acercamiento a la trilogía de Jorge Carrión - La trilogía [1]narrativa de Jorge Carrión, formada por *Los muertos *(2010 [2], 2014), *Los huérfanos *(2014) y *Los turistas * (2015), es uno de los ejerc...

Hace 6 días

espejismos digitales

Algunas reflexiones sobre la ciberpolítica - Igor Sádaba y yo hemos publicado en el último número de la revista Documentación social un artículo académico titulado "La hipótesis ciberpolítica: una apr...

Hace 6 días

El Disparate Económico

Rajoy prefirió una deuda inasumible al rescate - El martes no hubo ningún debate del estado de la nación. Ni regeneración ni proyecto de España, solo propaganda partidista. El único legado de Rajoy es el ...

Hace 6 días

Tiempo de cine

Volando alto - Vicio propio (Inherent Vice, 2014), de Paul Thomas Anderson Juan Carlos González A. Publicado en la columna "Séptimo arte" del periódico El Tiempo (Bogotá...

Hace 1 semana

MUJER, VERDAD Y REVOLUCIÓN INTEGRAL

- *HUESCA, * *6 Y 7 DE MARZO*: El día 6 de marzo presentaré "Feminicidio o auto-construcción de la mujer" en la librería SANTOS OCHOA de HUESCA, Calle Zarag...

Hace 1 semana

EL RINCÓN DE ALVY SINGER

- Quizá pudiéramos despistar al tiempo, ese propagador de falsos rumores, como decía un personaje de Wilkie Collins, pero a quienes no íbamos a engañar e...

Hace 1 semana

LA VUELTA AL MUNDO

DAVE EGGERS x 3 - *EL CÍRCULO* (Random House, trad.: Javier Calvo, 2014, págs. 445) *Un thriller tecnocorporativo que ha seducido a los lectores norteamericanos con un es...

Hace 1 semana

El lamento de Portnoy

El atlas de las nubes, de David Mitchell - Dice (dijo) David Mitchell sobre El atlas de las nubes: “*Cada una de las secciones es como un ensayo de ficción sobre cómo funciona el poder, cómo una per...
Hace 1 semana

pAtRiciAgOdeS
Abril 2009 -
Hace 1 semana

periferia über alles
Lady Gaga: Pornodiva del Ultrapop (O cuando Gaga conoció a Abramovic) - *1* La foto se hace propaganda: “La carne se pudre, la conciencia se corrompe”. * El videoarte se convierte en herramienta de la industria, estra...
Hace 1 semana

Tejiendo el mundo
La leyenda de la mujer que bailó con el diablo - La historia es conocida como El diablo en la discoteca o como la mujer que bailó con el diablo y ya alcanzado todo el matiz de una verdadera leyenda, al pu...
Hace 1 semana

Libroadicto
Cualquier cadáver, Genev Beltrán Félix - El riesgo al que se enfrenta cualquier narrador que decide elegir un protagonista escritor para su novela es el de que esta solo dé cuenta de un mundo...
Hace 1 semana

DESPERTARES - La revolución pacífica
ENTREVISTA A MARCOS PINEL, INVENTOR DE LA TURBINA MAGNETICA - Marcos Pinel es un científico español de origen andaluz. Fue propuesto en 1980 para Premio Nobel de Física y el 17 de enero de 1974 patentó el generador m...
Hace 1 semana

Micorrélicas
Yo quiero fracasar con este tipo - Cuando conocí a Juan Casamayor y me contó su inverosímil proyecto editorial, que consistía en publicar exclusivamente narrativa breve y ensayo literario, d...
Hace 1 semana

URUGUAY PARAGUAY BOMBAY
BMX BANDITS - Witchi tai to - Irónicamente dedicado a todos esos que ahora son revolucionarios “Ninguna revolución ha sido nunca iniciada por las masas” HANNAH ARENDT *El oso d...
Hace 2 semanas

Miedo a la literatura
Pensar sobre feminismo (y otras cosas que explotan) a través de Brian K. Vaughan - Hace unos meses asistí a la presentación de la revista feminista Píkara en una librería. Para ser del todo honesto, diré que no fue una iniciativa propia, ...
Hace 2 semanas

TRAYECTOS CIEGOS
VANIDAD - Los primeros astronautas que viajaron a la Luna se sintieron impactados por la salida de la Tierra en un ...
Hace 2 semanas

Un mundo flotante

Presentación de 'Llegada a las islas' en Madrid - [Actualizo añadiendo arriba el cartel que ha hecho Agustín Martínez. ¡Gracias, man!]

Hace 2 semanas

YUGOSLAVOS

Syria Self portrait-Silvered Water. Propaganda del ELS en los cines. - Nos hallamos sin duda ante la pieza mayor de propaganda del Ejército Libre de Siria. Oussama mohammed cineasta profesional sirio nos ofrece la mayor basur...

Hace 2 semanas

El Blog de Sergio del Molino

CRONISTA DE INTERIORES - Maica Rivera me citó en la calle Argumosa de Madrid, que para mí es una de las puertas de Lavapiés y de algunas noches tumultuosas, y yo acudí sin saber mu...

Hace 3 semanas

QUEBRANTANDO EL SILENCIO

CONCEPTOS VACIADOS - Se pregunta por todas partes que vivimos en la era del conocimiento y de la información. El acceso a la educación está más generalizado que en cualquier ot...

Hace 3 semanas

el adjetivo mata

- Ayer entregué el sobre con las correcciones, fin del trabajo, al salir de la caverna la luz es demasiado intensa. Hoy hace dos años exactos desde la nota a...

Hace 3 semanas

no morir idiota

OPERACIÓN LLUVIA de DENUNCIAS de los CHEMTRAILS - Ya no es tiempo de darle a ME GUSTA Ya no basta con salir a la calle con el puño en alto o de lamentarse alrededor de una caña "es tiempo de PASAR A LA...

Hace 4 semanas

lapaginadebetobuzali

¡NOS ESTAMOS MUDANDO! - ¡Nos estamos mudando! =) *♦* Datos bizarros. ♦ Noticias interesantes. ♦ La opinión de los expertos. ***beto-buzali.com***

Hace 4 semanas

LOS MEJORES COMICS

Clash Of Clans Mod Apk 2015 - [image: Clash Of Clans Mod Apk 2015] *Download Game Clash Of Clans Mod Apk for Android 2015* : Este juego es muy popular entre los amantes de los juegos d...

Hace 4 semanas

El síndrome Chéjov -

Nuevas páginas web - Desde hoy, este blog se traslada a una nueva página web. Podéis acceder en la siguiente dirección: www.elsindromechejov.com He creado también una página...

Hace 4 semanas

Zafarranchos Merulanos

"Atila. Un escritor indescifrable", de Javier Serena - Hace unos meses publicamos una reseña dedicada a un autor joven español.

Puesto que conocemos las suspicacias que dominan el mundo de los blogs de crítica...
Hace 5 semanas

EL CARNAVAL DEL SEÑOR WOLFVILLE

"STEAMPUNK" O "PASTELPUNK" - Un recopilatorio rosa - Vaya de entrada que opino que el **steampunk** estéticamente es estupendo, que no dudo que habrá obras meritorias dentro de este sub-género de moda, pero ...

Hace 5 semanas

La Cárcel de Papel

Las mejores lecturas del 2014 - La verdad es que, al repasar las lecturas de este año, reconozco que ha sido un año mucho mejor de ... Continue Reading →

Hace 5 semanas

Nada Especial

Hablando con Jorge Albi - En febrero de 1992 se publicó en Diario 16 Valencia esta entrevista con el locutor y empresario Jorge Albi, hombre de verbo indomable y gusto musical exquisi...

Hace 5 semanas

PARAGUAS EN LLAMAS

Otras mujeres - Una escena de la novela *Bear o la sala de les nines*, de Llorenç Villalonga: el protagonista, que dedica los últimos años a escribir sus memorias, le cue...

Hace 1 mes

autorretratos. angélica liddell

- VIA LUCIS 232 gramos 16, 18, 22, 29... espero una fecha para el final pero los perros no anuncian tu llegada

Hace 1 mes

Somos los Goliardos - El blog de Manuel Astur

Todos los días son santos. - Al contrario de lo que me ocurría siendo niño -pues los niños no tienen pasado y el futuro es un relato breve e intenso que comienza al salir el sol-, los ...

Hace 2 meses

Cuando éramos alternativos...

Cartas - Rockdelux 74 (Abril 1991) - La siempre ácida sección de cartas de "Rockdelux" (de cualquier publicación que la tuvo, vaya) es una de las cosas que más se recuerda y se añora de...

Hace 2 meses

atari2600

- : estado mexicano, la maquinaria del terror Todo anuncia que estamos ante la reedición de la Guerra Sucia. Todo parece indicar que, con la rei...

Hace 2 meses

El encanto de las catacumbas | Geografía ilusoria de la literatura subterránea europea

Las Éditions de Minuit, una luz en la oscuridad - Las Éditions de Minuit se convirtieron en un proyecto de publicación de connotaciones casi legendarias casi desde el momento de su nacimiento, no por el...

Hace 2 meses

CARRETERA PERDIDA

NO, EN SERIO, CHUCK PROPHET. - Pues me vais a permitir que insista. Porque en los últimos meses (ok, diré años) no me había pasado aquello de escuchar compulsivamente un disco, y Ni...

Hace 4 meses

LA CAJA DE PANDORA MAGAZINE

ESPECIAL GUERRA - Estimados lectores, estos son los contenidos de este número (por orden alfabetico de los colaboradores): - El pacifismo beligerante de Kubrick, de Alfred...

Hace 4 meses

El químérico lector

CLEVELAND - Harvey Pekar y Joseph Remnant - *Cleveland* es el último comic escrito por Harvey Pekar. Trabajó en él los últimos meses de su vida, pero no llegó a ver el producto de sus esfuerzos, fue...

Hace 4 meses

DiaWHEE!

Special Agent Erick Bolt - Tengo que admitir que, cada vez que chequeo el "correo no deseado" de mi cuenta, me siento culpable por no dedicar más tiempo y atención a esos surrealista...

Hace 6 meses

KARMA COMIC

CINE DE LOS 70 Vs CINE DE LOS 80:
COMBATE A MUERTE - Durante la grabación de un podcast de LA ÓRBITA DE ENDOR hace no demasiado tiempo, recuerdo que me encontré amparando el cine de los años 70 frente al últ...

Hace 6 meses

Jorge Carrión

Sin City Tattoos - Pure artistic talent is what exists at Sin City Tattoos. Located in the heart of Melbourne's upper class northern suburb of Essendon, Sin City Tattoos is e...

Hace 7 meses

Parábola Anterior

A tale about some things - Some years ago, I wrote a fictional non-fictional piece about Buenos Aires around a few things: phone books, Buenos Aires writers, city buses and memories....

Hace 7 meses

El Poder de Eros y Psique

La fagocitación sistémica de la disidencia a través de internet. - *“No te fíes del villano ni bebas agua del charco.”* (Sabiduría popular castellana) El sistema no ha sobrevivido durante tantos siglos por casualidad, si...

Hace 8 meses

Cibercrítica: Crítica Literaria En La Red

Espacios de crítica: Reflexiones en torno a los mitos de la crítica literaria en la Red. - *5. Espacios de crítica: Reflexiones en torno a los mitos de la crítica literaria en la Red.* Escribía hace unas semanas en una red social bien conocida...

Hace 8 meses

El hundimiento de Kovalski

El mago de Viena, de Sergio Pitol - *El mago de Viena* (2005) es el tercer libro de la *Trilogía de la memoria* del escritor mexicano Sergio Pitol (*Nota*: anteriormente Pitol (Puebla, 1933)...
Hace 9 meses

Planeta Manrique

Libros de monstruos - Ya lo avisamos: es tiempo de autobiografías musicales. Han coincidido dos trabajos apetitosos, editados por la barcelonesa Malpaso. El uno viene firmado por ...
Hace 9 meses

Peripatetismos2.0

El buscador y el zigurat - La contemplación de un cielo estrellado proporciona una emoción de difícil parangón. A la infinitud discreta de los puntos luminosos se añade el cálculo co...
Hace 9 meses

Kiko Amat: Bendito Atraso

Mi entrevistón con Manolo García - Esto sí es un hito. Una kilométrica charla de Kiko Amat con Manolo García para el Jot Down. Y de extra en Bendito Atraso, un recuerdo personal de la involvi...
Hace 9 meses

Lector Mal-herido Inc.

Sorpresa: Malherido.com - Lector Mal-herido ha cambiado tanto de casa que ya no sabemos dónde perdimos las becarías, dónde están las llaves, matarile, dónde el talco y dónde el punt...
Hace 11 meses

EQUIS POEMAS

Poemarios - Edición anotada de la tristeza Pre-Textos, 2013 V Premio de Poesía Joven RNE Más información La tabla del uno Injuve, 2012 Accesit Premios Injuve 2...
Hace 11 meses

Las cosas de la velocidad

Homo Eléctrico - UNO Cincuenta años y sumando en el contador de su cuerpo y mente –a la velocidad de la más sombría luz– y a esta altura Rodríguez ya está en condiciones de...
Hace 11 meses

anatemáticas.wordpress.com/

Gerencia pública, una aproximación al tema - Hola. Lo que sigue es un breve ensayo sobre la gerencia pública. Nada exhaustivo realmente, tan sólo una primera aproximación al tema. Sin embargo me parec...
Hace 1 año

larevueltaledelasneuronas

¿Dónde está la clase obrera? Cara a cara con el Nega. - Publicado en el semanario catalán La Directa. A principios del siglo XXI, nos podemos preguntar si el conflicto de clase sigue los mismo parámetros que hac...
Hace 1 año

365 días de libros

#72 ¡Soy feminista! - *Cómo ser mujer. Caitlin Moran. Anagrama: 2013* Deslenguada y maravillosa, Caitlin Moran da una lección

(válida para mujeres y hombres) sobre cómo ser mu...
Hace 1 año

sigueleyendo.es
-

MUTANT SOUNDS
ENDINGS AND BEGINNINGS - Due to some very serious personal and family-related issues that I've been confronting, Mutant Sounds will now be placed on hold for the time being. All th...
Hace 1 año

Ibrahím B.
¿Es la autoayuda y el rollito Buddhist el nuevo hype cultural? - (12 pistas que apuntan en esa dirección) 01.- Todo comienza con un tipo con suerte. La clase de persona que sólo puede despertar antipatías. Un despreciable...
Hace 1 año

EL BLOG DE JAVIER CALVO
LOS ACLIMATADOS: UNA RESPUESTA PÚBLICA A JAUME SUBIRANA - De forma excepcional voy a hacer algo que considero muy poco elegante, que es escribir una réplica pública a una alusión que se ha hecho a mí en la pr...
Hace 1 año

MANUEL VILAS
"MUJERES" (VIDEO DEL ESPECTÁCULO MUSICAL Y TEATRAL "AMORES FEOS" DE JOSÉ LUIS ESTEBAN) -
Hace 2 años

zizektionario
PABLO - En sus escritos, Pablo nunca se interna en la hermenéutica, no intenta indagar el "sentido más profundo" de esta o aquella parábola, de este o aquel acto ...
Hace 2 años

el Retronauta
¿Las portadas venden discos? ¡Pasen y vean! - *BLOG DURMIENTE, DISCULPEN LAS MOLESTIAS.* Y ahora sí, la entrada..... Bueno, deberíamos decir si "antes" vendían discos las portadas, ya que el negoci...
Hace 2 años

El dormitorio de Maud
Crónica del 62 Festival de Cine de San Sebastián (2014) - *Texto*: Jon Arróspide *Imágenes cedidas por el Festival de San Sebastián* El pasado sábado se clausuró oficialmente la 62 Edición del Festival Internacio...
Hace 3 años

afterpost
2010 - _____ Tengo exactamente más pero está lejos: "Temperatura voz" de Mariano Peyrou "Factografía. Vanguardia y comunicación d...
Hace 4 años

CINEPARAISO, LA MEJOR PAGINA SOBRE CINE DE LA RED
-

LA BARRICADA CIERRA LA CALLE
PERO ABRE EL CAMINO

Sándalo



Vitruk

Ra



Loco Mia

Escapada



marina

Desafío



nocturno

Incienso y mirra

- ▼ 2015 (46)
- ▼ marzo (6)
- Franko B: la performance corporal
- Limónov
- Sutra erótico
- Wallacievski
- Subsuelo

Ramón Méndez Estrada: la revuelta continua

- febrero (16)
- enero (24)
- 2014 (208)
- 2013 (175)

Aseo

Istanbul

Zapatero en Bagdag

Alejandro Hermosilla
8+ Seguir 13
Ver todo mi perfil

A profile picture of a man with dark hair and a beard, identified as Alejandro Hermosilla. Below the picture are social media interaction counts: 8 likes, a follow button, and 13 posts. A link to his full profile is also present.**Reposo**

Regalo

Shankar

Seleccionar idioma

Con la tecnología de Google Traductor

A language selection interface with a dropdown menu and a note about using Google Translate technology.**Amantes**

Calor

Minor



Mudra

Redención



piedad

Corifeo

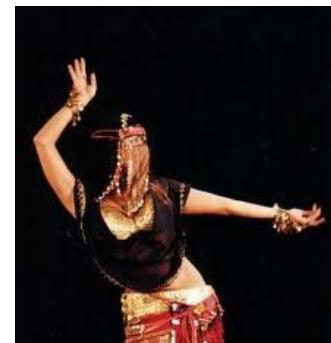


Brisa



Candado

Opio



Danza

Bandada



Señuelo

Emboscada



desfiladero

Panorama



Agrado

Disturbio



Decantamiento

Sueño



Diurno

Zócalo



Ronda

Amor



sagrado

Amistad



embudo

Comunión



Valija

Pescador



Frutería.

Emoción



Saliva

Violencia



Éxtasis

Sátrapa



Modisto

Duelo



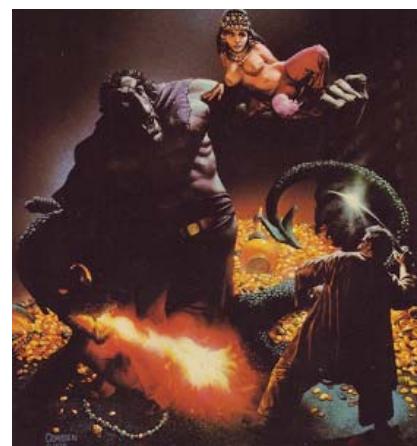
Atardecer

Revoltijo



Atasco

effrit



LLuvia



brisa

Paseo



Avenida

Mercader



Plata

Panorama



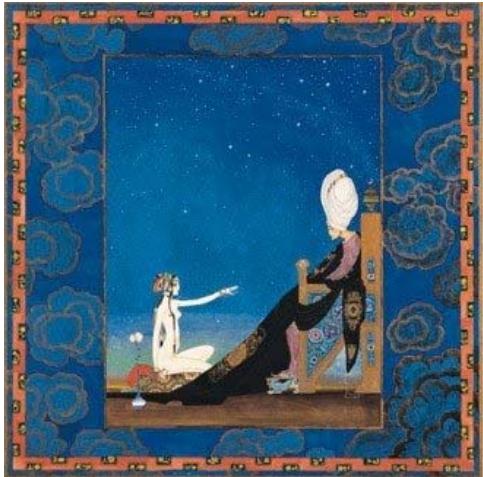
salvaje

EN EL NOMBRE DE DIOS, EL COMPASIVO, EL MISERICORDIOSO

“Ciertamente tenéis en el Mensajero de Dios un bello modelo de conducta, para quien tiene esperanza en Dios y en el Ultimo Día, y quien recuerde a Dios”.
El Noble Coran 33:21

g+1 { 0 }

La vida secreta en Bagdag



Noches árabes

Follow by Email

Submit

Páginas vistas en total

76866

Imágenes de plantillas de [jusant](#). Con la tecnología de [Blogger](#).