

ESCUELA SECUNDARIA NO. 3 LIC. JOSE VASCONCELOS
ESPANOL I
PROYECTO: DE POETAS TODOS TENEMOS UN POCO

Profesor: _____ Asignatura: Español grado: 1º C, D, E
 Bloque: 1 Fecha: 2-12 de febrero de 2010.
 Nombre de la práctica que se trabajará: Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo xx.
 Ámbito: Literatura.
 Nombre del proyecto: De poetas todos tenemos un poco.
 ¿Qué deben aprender los alumnos en el desarrollo del proyecto?: Analizar el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoros y/o gráficos en los poemas que leen.

TIEMPO	ACTIVIDADES Y TEMAS DE REFLEXIÓN	RECURSOS	OBSERVACIONES
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> Les presentaré el proyecto a los alumnos, les explicaré lo que realizaremos, lo que esperamos aprender y el producto final: Escribir al menos dos poemas tomando como referencia los textos analizados de algún movimiento de vanguardia y compartirlos en una antología o en un cartel. Moderaré para que los alumnos exploren lo que saben o lo que piensan acerca de la poesía Lo haré a partir de las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> — ¿Alguna vez te has sentido alegre o de pronto muy triste?, ¿Qué relación tienen esta naturaleza humana con la poesía? — ¿Cómo definirías a la poesía? — ¿Cómo puede enriquecernos la poesía? Les solicitaré que lean las poesías de su texto <i>La poesía no...</i> y <i>Oficio de Poeta</i> y que hagan un comentario de los mismos. También confrontaremos como describen éstos la definición de poesía. Encargaré a los alumnos que traigan un poema para la próxima sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas de mini grupo. Cuadros con las consignas del proyecto. Libro de texto. 	PRODUCTO 1: Escrito donde muestran su percepción de la poesía, su definición y comentarios de los poemas leídos.
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> Moderaré una lectura comentada de la Secuencia Didáctica (SD) No.24 donde estudiaremos las definiciones generales de <i>Poema</i>, <i>Verso</i> y <i>Verso Regular</i>, <i>Verso Libre</i>, <i>Estrofa</i>. Organizaré para que hagan mapas mentales con las definiciones. Instruiré a los jóvenes que identifiquen en la poesía que trajeron cuáles son las estrofas y los versos. Encargaré que traigan 4 o 5 poesías para la próxima clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto. Poesía de tarea. 	PRODUCTO 2: Mapas mentales de las definiciones y poesía donde se identifica las estrofas y los versos.

- Sesiones 3**
- Retomaré con los estudiantes la SD No. 24 para estudiar la Métrica e identificaremos en poesías.
 - Sinalefa
 - Sinéresis
 - Diéresis
 - Terminación de los versos (aguda, grave o esdrújula).
- Libro de texto.
• Poesías encargadas de tarea.
- PRODUCTO 3: Identificación de Sinalefa, sinéresis, diéresis, terminación de versos, división de versos en un poema.

- Sesión 4**
- Retomaré la lectura de la SD No. 24 para estudiar el acento y ritmo. Se organizará en un cuadro como el que sigue una de las poesías que trajeron de tarea:
- Libro de texto.
• Poesías de tarea.
- PRODUCTO 4: Cuadro de análisis de acentos.

	Versos	Acentos pronunciados en las sílabas	
1	Existe una poesía	2ª	6ª
2	sin ritmo ni armonía	2ª	6ª
3	monótona, cansada	7ª	6ª
4	como una letanía,	7ª	6ª

- Sesión 5**
- Moderaré el estudio de la rima asonante y consonante. Los jóvenes las identificarán en los poemas que han traído.
 - Solicitaré que investiguen qué es un caligrama y pediré que traigan algunos ejemplos (3 o 4 caligramas).
- Libro de texto.
• Poesías de tarea.
- PRODUCTO 5: Identificación de tipos de rimas en sus poemas.
- Se deja de tarea traer caligramas.

- Sesión 6**
- Les pediré que lean con atención sus caligramas y contesten.
 - ¿Qué figuras forman?
 - ¿Tienen relación con el asunto al cual se refiere?
 - Si lees el poema línea tras línea, ¿le encuentras sentido?
 - Les mostraré algunos caligramas cuyo sentido requiere más atención para descifrar. Se los propondré como un reto. (Anexo 1)
- Caligramas del anexo 1
- PRODUCTO 6: Preguntas de análisis y actividades del anexo 1 (Caligramas)

- Sesión 7**
- Promoveré que den sus opiniones acerca de lo que es la comparación, escribiré unos ejemplos que ellos me digan en el tablero.
 - Después les proporcionaré unos poemas preparados con anterioridad e indicaré que deben identificar modelos parecidos a los que ellos mismos definieron.
 - Ahora deberán hacer un cuadro entre los términos comparados como sigue:
- Poemas donde predomine la comparación.
- PRODUCTO 7: Cuadro de análisis de símil o comparación.

Elemento 1	Elemento 2	Nexo	Semejanza
Cabellos rubios	Oro	cual	El oro es amarillo brillante como el cabello rubio.

- Encargaré que investiguen lo que es una metáfora.

Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> • Les diré que necesitaremos sus definiciones para iniciar la clase. • Escribiré algunas en el tablero. Pediré que las expliquen. • Las diferenciaremos del símil o comparación. • Identificaremos metáforas haciendo un cuadro semejante al de la sesión anterior. • Pediré que busquen en la biblioteca o internet información y ejemplos de los siguientes movimientos poéticos: Surrealismo, estridentismo, ultraísmo, dadaísmo, creacionismo, futurismo, deberá incluir autores y obras representativas de cada movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas. 	PRODUCTO 8: Identificando metáforas.
Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> • Con base en la información que trajeron, elaboraran cuadros o mapas para estudiar la información. (Si el tiempo es favorable, pedir que organicen un frizzo) • Les pediré que elijan un movimiento sobre el cual leerán poemas. • Después de leer poemas les pediré que escriban por casa uno lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> a) Tiene métrica, rima, metáforas, comparaciones?, que las indiquen. b) Usan formas graficas que los remitan a objetos o animales? c) ¿Cuál es el tema tratado? 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación 	Producto 9: Mapas conceptuales o resúmenes de la información y análisis de sus poemas (frizzo).
Sesión 10	<ul style="list-style-type: none"> • Moderaré o formaré los equipos para que elaboren poemas, caligramas y haikús siguiendo las recomendaciones del anexo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Cartulinas. • Anexo 2. 	Producto 10: Antología de Poemas, caligramas y haikús de creación propia o colectiva.

ASPECTOS A EVALUAR	FORMAS, INSTRUMENTOS O ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el lenguaje figurado. • Analiza el efecto de los recursos sonoros y/o gráficos en los poemas que leen. • Elabora antologías literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAS: <ul style="list-style-type: none"> ○ En equipos (Lista de mini grupos) ○ Individual (Cuadro de control) • INSTRUMENTOS: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuadro de control. ○ Listas de mini grupo.

ANEXO 1

ALGUNAS ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN LA SESION CORRESPONDIENTE A LOS CALIGRAMAS.



Lee en diferentes direcciones los versos de este fragmento de *Un tiro de dados* según el tipo de letras; advierte cómo en cada elección se obtiene un sentido diferente:

FUERA
nativo de las estrellas

EL NÚMERO

EXISTIRÍA
más que como alucinación diseminada de agonía

COMENZARÍA Y CESARÍA
no surgimiento negado y cerrado apenas al aparecer
en fin
por cierta dispersa profusión rarificada
SE CIFRARÍA

evidencia de la suma por breve que fuese
ALUMBRARÍA

EL AZAR

SERÍA
pecor
no
ni más ni menos
indiferente sino equivalente a

Cae
la pluma
rítmica suspensa de lo siniestro
a sepultarse
en las espumas originarias
de donde recién saltó su delirio hasta una cima
consumida
por la neutralidad idéntica del precipicio

Mallarmé, Stéphane (1998), *Un tiro de dados*, México, Ditoria.



Lee los siguientes caligramas elaborados por un mexicano seguidor de Apollinaire, ¿cuál sentido se necesita para apreciar totalmente este tipo de poemas?

Las plumas de
y las alas
se mueven como
los canarios
de las
hamacas
las mujeres
y como las palmeras

un pájaro que tringa
muere y breve
como una acarina
en un alimento florido de nieve

El poeta chileno Vicente Huidobro indicó que el siguiente poema debe leerse comenzando por el primer verso, luego el último, después el segundo y en seguida el penúltimo, después el tercero y luego el antepenúltimo, y continuar la lectura en ese orden.

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa.
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancado una tarde de estío del imperial jardín.
Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie se sabe que haya su amor logrado
Y siempre está risueña, está sonriente.
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

<http://www.fractal.com.mx/F30gordon.html> consultada el 21 de diciembre de 2005.



Después de la lectura del poema, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué figura forma este poema?, ¿tiene relación con el asunto al cual se refiere?
- Si lees el poema línea tras línea, ¿le encuentras algún sentido?

Salvador Novo no dio indicaciones para leer el poema “Mariposa”; sin embargo, el lector atento descubrirá pronto cómo debe hacerlo: ¡Seguro que tú lo harás!

MARIPOSA

Vas	Vas
por los	por los
jardines de	M jardines de
oro pimente	A cacias y de
y eres paz	R ubia arena.
en pos de	I tus alas,
la dulce	P étalos y
fuelle.	O nix son.
I leve	S igue y
llueve	A ama con
todo	todo
oro	oro.

Novo, Salvador, 1991, *Antología Personal*.
Poesía, 1915-1974, México, CONACULTA, p. 47.

Mariposa demócra
 ta. marimbariza fósfo ro en los hombres.
 A lo mejor a algún polf ti co se le ensocialistece la
 ignorancia. Coloratriz de mul ti tu des, erosiona las rapiñeces
 de los mandatarios cicateros Que se aniñezcan las conciencias.
 Látigo de gobiernos feudatarios tus alas de inocencia amarirrojo
 verdiazules, empocen las orejas con verdades. Pero también, plane
 tario pregón de la alegría, rustiquiza las urbes con blancu
 ras de nube. Y al fin, mariposez de tintas proletarias.
 resinizanos las fogari zacio nes hasta que se nos
 enfogate el ham bre de los universales
 y la del amor y la de maíz. A ver si así
 la patria, nues tra patria, Mar
 cela, Irene, doctor Barre
 ra, erradica del mundo
 las mise rias y se
 po ne me ta fi si
 ca a vi vir
 su sa
 lub rez

Arellano, „Jesús “Mariposa” en Samuel Gordon, “Estéticas de la brevedad”, Revista Fractal, <http://www.fractal.com.mx/F30gordon.html> Consultada el 27 de diciembre de 2005.

Yo sólo sé de un triángulo divino.
 La rosa roja el ruiseñor y el vino.
 Yo sólo sé de un círculo tan hondo:
 La orquídea, el colibrí y el hongo,
 Rosa, eres tú el umbilical cordón
 Que nos une de nuevo con el Don.
 La orquídea es la mayor inteligencia
 Del planeta sonriendo en nuestra suela.
 Engarza el colibrí al canto, mar y vuelo
 Y el hongo la embriaguez de la ascendencia
 Uno es la flor, el ruiseñor y el vino
 La rosa así devino amor divino
 La luz marina sangre de la esencia
 Y el hongo celestial
 un mar supino

La
 Ro
 Sa
 Es
 Esa
 Lla
 Ga

Las rosas en el día
 Son brazos que recuerdan:
 En la noche más oscura
 Arde la hoguera

El tiempo es el río
 Sin su cortical desgarrada
 Por la locura
 de la rosa

Es
 Esa
 Lla
 Ga
 En
 La
 He
 Ri
 Da
 Que
 Somos
 Para el Cosmos

Manuel Contreras (Victor Toledo), en <http://www.fractal.com.mx/F30gordon.html> consultada el 21 de diciembre de 2005.

En su afán por innovar, los poetas han hecho cambios, estas aportaciones novedosas no pueden clasificarse en alguno de los movimientos de vanguardia conocidos. Entre estas propuestas se encuentra la de Víctor Toledo, quien hace uso de la notación musical para sustituir sílabas en el siguiente texto:

 **ué ganas de ver a mi madre!**

Mas nos separa en trémolo de  la lejanía

Que se abre en una flor de 

Y sus pétalos extendiendo tal puente

Acortando el tiempo que vive pianísimo

En la morada azul de la distancia:

 cuer  o  sea de  go  ar

Es lo que esperamos para estrecharnos

Y desbordar nuestros ríos cascadas de polen

Risas y carcajadas al cristal cortado

De la sonora reminiscencia en 

Con agudo fulgor de  iluminados

Por las espinas celestiales del rosal.

Manuel Contreras (Víctor Toledo), en <http://www.fractal.com.mx/F30gordon.html>
consultada el 21 de diciembre de 2005.

ANEXO 2

Escritura de haikús

- Escriban un haikú tomando como modelo uno de los que hayan leído, recuerden que esta forma poética tiene tres versos (de 5, 7 y 5 sílabas cada uno). Cuiden sintetizar las ideas y que el último verso sorprenda al lector por lo inesperado de la expresión.
- Ahora, escriban haikús originales, piensen en un tema referido a la naturaleza. Pueden hacerlos individualmente, en pareja, o bien, en equipo, escribiendo una serie de haikús que inician, desarrollan y concluyen un tema, por ejemplo: El águila.
- Consulten diccionarios y gramáticas para resolver sus dudas.
- Si les es posible, empleen procesadores de texto, pues las correcciones son más fáciles.
- Al terminar de escribirlos, intercámbienlos para su revisión. Primero destaquen los aspectos aceptables y después aquellos que tienen que corregirse, si pueden sugieran posibles modificaciones.
- Vean la revisión de su compañero, decidan los cambios y háganlos.
- Escriban las versiones finales de los haikús.
-

Elaboración de caligramas

- Para crear un caligrama sigan estas indicaciones:
 - Piensen en una idea que quieran comunicar porque les parece valiosa. Por ejemplo:
 - El amor.
 - Imaginen la figura de un ser u objeto para representar esa idea. Por ejemplo: Un árbol cuya copa es en forma de corazón y que representa la vida que ofrece sin limitaciones.
 - Tracen el dibujo de esa imagen de manera muy sencilla, usen lápiz.
 - Escriban un verso siguiendo las líneas del dibujo. Por ejemplo: El amor es generoso como los árboles.
 - Borren el dibujo.
 - Consulten diccionarios y gramáticas para resolver sus dudas de ortografía, vocabulario o gramática.
 - Al terminar de hacer los caligramas, intercámbienlos para su revisión. Primero destaquen los aspectos aceptables y después aquellos que tienen que corregirse, si pueden sugieran posibles modificaciones.
 - Vean la revisión de su compañero, decidan los cambios y háganlos.
 - Escriban las versiones finales de los caligramas.

Creación colectiva de poemas

Formen equipos de hasta tres integrantes y decidan el turno en que escribirá cada uno.

Es importante que escriban lo primero que les venga a la mente y que pueda generar una imagen, por lo que se recomienda no pensar demasiado al momento de hacerlo.

Conforme cada quien escriba, doblará la hoja para que los demás no vean lo que escribió, y se la pasará al siguiente compañero, según su turno, como se indica a continuación.

- a) El primer participante escribirá en una hoja de papel un artículo y un sustantivo que exprese un objeto, un tipo de persona, un sentimiento, una virtud o un defecto. Por ejemplo: “El amor”, “Las estrellas”, “Mi amigo”, “El atardecer”.
- b) El segundo en turno escribirá tres adjetivos o frases adjetivas; por ejemplo: “brillante”, “saltarín”, “fugaz”, “frío y verduoso”, “pintado color de cielo”.
- c) El tercero en turno escribirá un verbo o una forma verbal: “corre”, “pasea”, “llora”, “se asombra”, “se deja caer”, “ha volado”.
- d) El cuarto en turno escribirá un adverbio de modo, por ejemplo: “velozmente”, “tristemente”, “amargamente”.
- e) El quinto en turno escribirá un complemento circunstancial de lugar: “por la calle oscura”, “en un jardín lleno de flores”, “en las velas de un barco”, “en las blanquísimas nubes”.
- f) El sexto en turno escribirá un complemento circunstancial de tiempo: “durante la noche fría”, “en el amanecer”, “en el triste momento en que vienen los relámpagos”, etcétera.
- g) Al final, desdoblarán la hoja y leerán el poema que se formó. ¿Concuerdan unas expresiones con otras? Si no es así, corrijan la concordancia o coherencia, según se requiera.

Un ejemplo:

Con el método anterior, un grupo de creadores escribió el siguiente poema:

Las estrellas
verde, silenciosa y fría
miraba
velozmente
en el solitario bosque
durante el amanecer.

Para que la frase tuviera valor poético, sólo cambiaron algunos elementos de la expresión para que la oración fuera más coherente. Quedó así:

Una estrella verde, silenciosa y fría mira velozmente en el solitario
bosque, durante el amanecer.

Nuevamente se corrigió y éste fue el resultado:

Amanece,
el bosque está solitario.
Velozmente mira
la estrella verde...
Silenciosa y fría.