

## Poesía y prosa. Métrica

La expresión de lo bello, mediante la palabra, puede hacerse en verso o en prosa.

**Verso** es la palabra o conjunto de palabras sometidas a medida, ritmo y rima.

**Prosa** es la forma natural que toma el lenguaje para expresar los conceptos lingüísticos.

Ejemplos:

**Versos:**

Daba sustento a un pajarillo un día  
Lucinda, y por los hierros del portillo  
Fuese de la jaula el pajarillo  
Al libre viento en que vivir solía.

Lope de Vega

**Prosa:**

Un día, Lucinda daba sustento a un pajarillo, y el pajarillo se le fue de la jaula  
Por los hierros del portillo al libre viento en que solía vivir.

## Medir un verso

Los **poemas** o **textos poéticos** son composiciones que se escriben en **verso**. Cada línea del poema es un **verso**. **Medir** un verso es contar el número de sílabas que tiene.

Ejemplo:

es-del-vi-gor-del-a-ce-ro = 8 sílabas.

Al **medir los versos** hay que **tener en cuenta** estas cuatro cosas:

**La sinalefa:** Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma sílaba, aunque la segunda palabra empiece por h.

Ejemplo: Mi-ver-so es-un-cier-vo he-ri-do \_\_\_\_\_ 8 sílabas.

**La sinéresis:** es la unión de dos vocales que no forman diptongo para formar una sola sílaba.

Ejemplo: Fue lealtad de nuestro amor.

**La diéresis:** es la destrucción de un diptongo, de modo que una sílaba gramatical se cuenta como dos, o sea, lo contrario de la sinéresis. Ejemplo: Con un manso ruido.

**El acento:** Si el verso termina en palabra aguda, se le cuenta una sílaba más; si acaba en palabra esdrújula, una sílaba menos. Ejemplos:

Pensativo estaba el Cid. 8 (aguda +1)

La princesa está pálida. 7 (esdrújula -1)

# El ritmo

**El ritmo.**- El ritmo consiste en la sucesión ordenada de los sonidos, lo que se consigue mediante una acertada distribución de los acentos en el verso.

**La rima.**- Rima es la igualdad o semejanza que tienen los versos en sus terminaciones, desde la última vocal acentuada.

Hay dos clases de rima, consonante y asonante.

En la rima consonante son iguales todas las letras finales a partir de la última vocal acentuada.

En Jaén, donde resido,  
Vive don Lope de Sosa,  
Y diré te, Inés, la cosa  
Más brava de él que has oído.

En la rima asonante sólo hay igualdad de vocales a partir de la última sílaba acentuada.

La guitarra que yo toco  
Siente como una persona:  
Unas veces canta y ríe,  
Otras veces gime y llora.

Los versos que no riman se llaman versos libres; los que riman, consonantes o asonantes, según sea su rima.

# La Rima

La rima es la **repetición total o parcial de sonidos** en dos o más versos tras la última vocal acentuada.

Ejemplos:

1º Deja, niño, el salinar.	a
2º del fondo y súbeme el cielo	b
3º de los peces y en tu anzuelo,	b
4º mi hortelanita del mar.	a

En este poema de Rafael Alberti, riman:

el 1º con el 4º verso (acaban en -ar)  
el 2º con el 3º verso (acaban en -elo)

Los versos que riman entre si **se nombran con las letras del abecedario a,b,c** (si son de arte menor) ...  
A, B, C... (si son de arte mayor).

Los versos que no riman con ningún otro del poema se llama **verso libre** y se señalan con -

# Versos castellanos

## VERSOS DE ARTE MAYOR Y DE ARTE MENOR

- ☐ Cuando los versos miden menos de 8 sílabas son versos de arte menor.
- ☐ Cuando los versos miden más de 8 sílabas son versos de arte mayor.

VERSOS DE ARTE MENOR		VERSOS DE ARTE MAYOR	
Bisílabos	2 sílabas	Eneasílabos	9 sílabas
Trisílabos	3 sílabas	Decasílabos	10 sílabas
Tetrasílabos	4 sílabas	Endecasílabos	11 sílabas
Pentasílabos	5 sílabas	Dodecasílabos	12 sílabas
Hexasílabos	6 sílabas	Tridecasílabos	13 sílabas
Heptasílabos	7 sílabas	Alejandrinos	14 sílabas
Octosílabos	8 sílabas		

### Ejemplos:

#### Bisílabos:

Leve, breve son.

#### Trisílabos:

Tal, dulce suspira la Lira.

#### Cuatro, tetrasílabos:

En las presas,  
he mirado,  
lo cogido,  
por igual.

#### Cinco, pentasílabos:

La ardilla corre,  
La ardilla vuela,  
La ardilla salta  
Como lo cuela.

#### Seis, hexasílabos:

Chica tan hermosa,  
que vi en la frontera,  
Como una vaquera,  
De la América central.

#### Siete, heptasílabos:

Pobre barquilla mía,  
Entre peñascos rota,  
Sin velas, desvelada,  
Y entre las olas sola.

**Ocho, octosílabos:**

Victorioso vuelve el Cid,  
A San Pedro de Cardena,  
De las guerras que ha tenido,  
Con los moros de Valencia.

**Nueve, Eneasílabos:**

Niñito, ven; puras y bellas,  
Las estrellas van a salir.  
¡ Y cuando salen las estrellas,  
Los niños buenos, a dormir.

**Diez, decasílabos:**

Doña Rata salió de paseo,  
Por los prados que esmalta el  
estío,  
Son sus ojos tan viejos, tan  
viejos,  
Que no pueden encontrar el  
camino.

**Once, endecasílabos:**

No me mueve mi Dios para quererte,  
El cielo que me tienes prometido,  
Ni me mueve el infierno tan temido,  
Para dejar por eso de ofenderte.

**Doce, dodecasílabos:**

Hay de mi alegre sierra sobre  
las lomas,  
Unas casitas blancas como  
palomas.

**Trece silaba:**

En cierta catedral unas campanas habían,  
Que sólo se tocaba algunos solemnes días.

**Catorce sílabas o alejandrinos:**

En la playa he encontrado un  
caracol de oro,  
Macizo y recamado de las  
piedras más finas...

**De dieciséis sílabas:**

Cruzan por tierra de Campos, de Zamora a Palencia, - Que  
llaman tierra de Campos lo que son campos de tierra-.  
Hacen siete de familia: buhoneros, buhonera, los tres hijos y  
dos burras, flacas las dos, y una ciega.  
Combinaciones métricas

# Combinaciones métricas

**Estrofa.**- La estrofa es un conjunto de versos sujetos a una medida y una rima determinada. Las estrofas más importantes son, el pareado, terceto, cuarteto, quintilla, lira, sextina, octava real, décima y soneto.

**El pareado.**- Consta de dos versos que riman entre sí.

*Aparta tu amistad de la persona, que si estás en peligro te abandona.*

**El terceto.**- Es un conjunto de tres versos de arte mayor, que riman el primero y el último, quedando el segundo libre para rimar con el primero y el tercero del terceto siguiente.

*No he de callar por más que con el dedo,  
Ya tocando la boca, ya la frente,  
Me representes o silencio o miedo.  
¿No ha de haber un espíritu valiente?  
¿Siempre se ha de sentir lo que se siente?  
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?*

**El cuarteto.**- Es una estrofa formada por cuatro versos de arte mayor que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

*Levántate y despierta, hombre dormido,  
Y mira de qué masa estás formado,  
Y entiende para qué fuiste creado,  
Y todo lo que en ti está contenido.*

**Redondilla.**- Consta de cuatro versos de arte menor, que riman lo mismo que los de le cuarteto.

*Alegre estoy, vive Dios.  
Más oye un punto sutil:  
¿No pusiste allí un candil?  
¿Cómo me parecen dos?*

**El serventesio.**- Cuatro versos de arte mayor, pero riman alternados, es decir, el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

*Un burro cojo vio que le seguía,  
Un lobo cazador, y no pudiendo,  
Huir de su enemigo le decía,  
Amigo lobo, yo me estoy muriendo.*

**La cuarteta.**- Cuatro versos de arte menor y riman lo mismo que el serventesio.

*Yo toda me entregé y dí,  
Y de tal suerte he trocado,  
Que mi amado es para mí,  
Y yo soy para mi amado.*

**El quinteto la quintilla y la lira.**- Son estrofas de cinco versos, siempre al arbitrio del artista, de poeta, siempre que no rimen tres versos seguidos ni sean pareados los dos últimos. El quinteto es de arte mayor y la quintilla de arte menor, esta es más empleada.

*La villa desventurada,  
Por el viento sacudida,  
Por el turbión anegada,*

*Y en las tinieblas velada,  
Reposaba adormecida.*

**La lira** es una estrofa en la que los versos primero, tercero y cuarto son heptasílabos, y el segundo y el quinto endecasílabos. Rimán el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto y quinto.

*¡Que descansada vida,  
La del que huye del mundanal ruido,  
Y sigue la escondida,  
Senda por la que han ido,  
Los pocos sabios que en el mundo han sido!*

**La sextina.**- Es de 6 versos de arte mayor, formando los 4 primeros un serventesio y los 2 últimos un pareado.

*¿Un huevo sólo? ¡Y alborotas tanto!  
Un huevo solo; sí, señora mía,  
¿Te espantas de eso cuando no me espanto,  
De oírte cómo graznas noche y día?  
Yo, porque sirvo de algo, lo público;  
Tú, que de nada sirves, calla el pico.*

**La octava real.**- Está formada por ocho versos de arte mayor, que rimán el primero con el tercero y el quinto y el segundo con el cuarto y el sexto, mientras los dos últimos lo hacen entre sí, formando un pareado.

*Los que vivís de alcázares señores,  
Venid, yo halagaré vuestra pureza,  
Niñas hermosas que morís de amores,  
Venid, yo cantaré vuestra belleza;  
Viejos que idolatráis vuestros mayores,  
Venid, yo os contaré vuestras grandezas,  
Venid a oír en dulces armonías,  
Las sabrosas historias de otros días.*

**La décima o espinela.**- Esta consta de diez versos de ocho sílabas, que rimán el primero con el cuarto y quinto; el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y con el décimo, y el octavo con el noveno.

*Sueña el rico en su riqueza,  
Que más cuidados le ofrece,  
Sueña el pobre que padece,  
Su miseria y su pobreza,  
Sueña el que afaña y pretende,  
Sueña el que agravia y ofende,  
Y en el mundo, en conclusión,  
Todos sueñan lo que son,  
Aunque ninguno lo entiende.*

**El soneto.**- Consta de catorce versos de arte mayor, dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos tienen las mismas rimas. La rima de los tercetos puede combinarse de varias maneras.

*Delante de la cruz, los ojos míos,  
Quédenseme, Señor, así mirando,  
Y, sin ellos quererlo, estén llorando,  
Porque pecaron mucho y están fríos.  
Y estos labios que dicen mis desvíos,  
Quédenseme, Señor, así cantando,  
Y, sin ellos quererlo, estén rezando,  
Porque pecaron mucho y son impíos,  
Y así, con la mirada en Vos prendida,  
Y así, con la palabra prisionera,  
Como la carne a vuestra cruz asida,  
Quédese me, Señor, el alma entera,  
Y así, clavada en vuestra cruz, mi vida,*

*Señor, así, cuando queráis me muera.*

## Poesía

**Poesía** es la expresión de la belleza por medio de la palabra.

Géneros literarios es el conjunto de obras literarias que tienen semejanzas o caracteres comunes.

**Poesía épica** es poesía objetiva, el poeta canta lo que está fuera de él; hechos religiosos o históricos, leyendas, tradiciones, fenómenos de la naturaleza, etc.

División en obras mayores, como la epopeya y ciertos poemas y obras menores como el romance y la leyenda.

**Epopeya** es el género épico por excelencia, es una extensa narración poética de estilo elevado, acción grandiosa y personajes heroicos. Resume toda una civilización o período histórico, con sus creencias y sus tradiciones, su arte, su ciencia y sus costumbres.

Son epopeyas famosas, el Mahabarata y el Ramayana, de la India; la Ilíada y la Odisea, Griegas, y la Eneida, Latina.

**Poemas** son composiciones épicas de menor altura que la epopeya; Hay poemas épico heroicos; En España, el Cantar del Mío Cid; En Francia, La canción de Roldán; En Alemania, los Nibelungos. También hay poemas de carácter didáctico y de carácter cómico o burlesco.

**Romances** son composiciones poéticas de carácter épico o épico-lírico, en versos octosílabos, Asonantados los pares.

**Los romances** más antiguos que se conservan en España son del siglo XVI, (Romances viejos).

La **leyenda** narra en verso o en prosa, un hecho basado en la historia o en la tradición