



# LITERATURA LATINA

## TEMA 3. POESÍA ÉPICA.

# TEMA 3: POESÍA ÉPICA (VIRGILIO. LUCANO)

- INTRODUCCIÓN A LA POESÍA ÉPICA.
  - CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS:
  - PRIMEROS AUTORES.
- VIRGILIO:
  - BIOGRAFÍA: 70 – 19 a.C. Círculo de Mecenas. Política de Augusto.
  - OBRAS: Apéndice virgiliano (¿?). Bucólicas (10). Geórgicas (4). ENEIDA (12).
  - ESTILO
- LUCANO:
  - BIOGRAFÍA: 39 – 65 d.C. Cordobés. Nerón.
  - OBRA: LA FARSALIA (inacabada, 10).
  - ESTILO.

## TEMA3. POESÍA ÉPICA: INTRODUCCIÓN

- Concepto:

Se entiende por épica aquellas manifestaciones literarias de carácter narrativo que cuentan con un lenguaje solemne y majestuoso las hazañas legendarias de héroes o los orígenes míticos de un pueblo.

- Características:

- Influencia homérica.
- Utilización de la historia nacional como argumento épico.
- Influencia de la poesía alejandrina

- Primeros autores: Livio Andrónico. Nevio. Ennio.

# PUBLIO VIRGILIO MARÓN



## TEMA3. POESÍA ÉPICA. VIRGILIO: BIOGRAFÍA (I)

Nació el año -70 en una aldea cerca de Mantua en la Galia Cisalpina, de familia modesta. Después de estudiar en Cremona y Milán, se trasladó, antes de cumplir los 20 años, a Roma, donde siguió estudios de retórica. Pero el joven Virgilio, de salud quebradiza y, tal vez por ello, de carácter introvertido, meditador e intimista, con propensión a la melancolía y a la soledad reflexiva, carecía de las condiciones mínimas para la vida política activa, para las batallas dialécticas en el foro. Por eso deja pronto las ampulosidades de la retórica y se dedica al estudio de la filosofía, con gran admiración hacia Lucrecio y el epicureísmo, a la vez que inicia su andadura poética, su verdadera vocación.

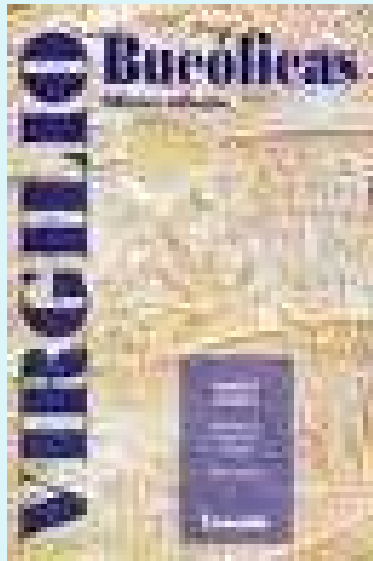
## TEMA3. POESÍA ÉPICA. VIRGILIO: BIOGRAFÍA (II)

La fama que adquiere desde su primera producción le lleva al círculo literario de Mecenas y se convierte, por convicción, en el más entusiasta colaborador de la política restauradora y pacificadora de Augusto. Toda su vida está consagrada a la poesía. A los 51 años realiza un viaje de estudios a Grecia para ver sobre el terreno la Troya que había cantado en su Eneida, sobre la que llevaba ya trabajando diez años. En Mégara coge una insolación y de ella muere al desembarcar en Italia, en el año 19.

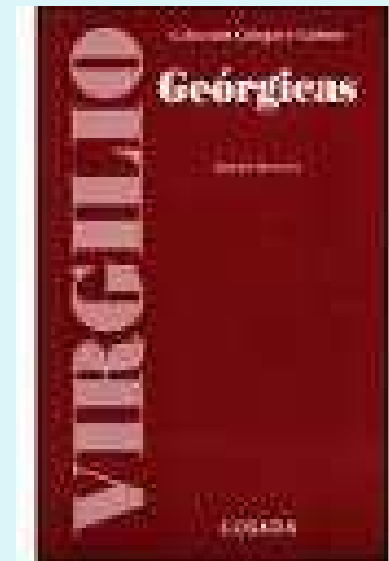
## TEMA3. POESÍA ÉPICA. VIRGILIO: OBRAS (I)

- APÉNDICE VIRGILIANO (Muchos de esos poemas no son de él).
- BUCÓLICAS: Son 10 composiciones de tema pastoril. El creador del género fue el poeta alejandrino Teócrito. De él toma Virgilio no sólo la idea, sino temas y hasta personajes. Ahora bien, nada más lejos de una imitación servil.
- GEÓRGICAS: Su título significa "poemas consagrados al trabajo de los campos". Están dedicadas a Mecenas, que parece haberle sugerido el tema. Constan de cuatro libros con el siguiente contenido:
  - cultivo de las tierras y época apropiada para las diversas actividades agrícolas (libro I);
  - cultivo de los árboles y de la vid (II);
  - cría del ganado (III);
  - cría de las abejas, con la vida y costumbres de éstas (IV).
- ENEIDA.

## LAS BUCÓLICAS



## LAS GEÓRGICAS



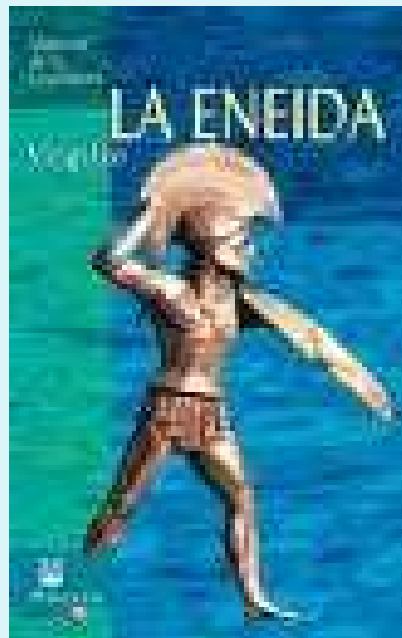


## TEMA3. POESÍA ÉPICA. VIRGILIO: OBRAS (II)

### LA ENEIDA:

Es la gran "epopeya nacional romana". Consta de 12 libros y está inspirada en las dos grandes epopeyas homéricas: los 6 primeros libros se basan en La Odisea, con el relato de los viajes de Eneas desde Troya a Italia; los 6 últimos imitan La Ilíada, con las guerras que Eneas lleva a cabo en Italia hasta hacerse con el reino del Lacio. Pero la narración no es cronológica.

# LA ENEIDA



## TEMA3. POESÍA ÉPICA. VIRGILIO: ESTILO

En cuanto a su lenguaje y estilo, se ha dicho que "nadie ha comprendido mejor el genio de la lengua ni se ha servido mejor de todos sus recursos". Elegancia armoniosa, figuras y comparaciones insuperables, siempre en el tono justo. Su obra pasó inmediatamente a las escuelas. En la Edad Media su fama es fabulosa. Dante lo toma como su maestro y guía, e incluso algunos lo denominan "padre de Occidente"

# MARCO ANNEO LUCANO



## TEMA3. POESÍA ÉPICA. LUCANO: BIOGRAFÍA

- M. Anneo Lucano (39 - 65 d. C.), sobrino de Séneca, nació en Córdoba, pero se crió en Roma, en el ambiente de la corte imperial.
- A los veintiséis años era poeta famoso y amigo de Nerón. El éxito que alcanzaron sus poemas en las lecturas públicas suscitó la envidia del emperador, que le redujo al silencio.
- Ante tal injusticia, participó en la conjura de Pisón, para eliminar al tirano. Descubierta esta, Lucano se suicidó. Tenía entonces veintiséis años.

## TEMA3. POESÍA ÉPICA. LUCANO: OBRA

Dejó una epopeya, probablemente inacabada, en diez cantos: La Farsalia, en la que describe la guerra civil entre César y Pompeyo. En los seis primeros libros refleja la Roma de su tiempo y pasa revista a las fuerzas de ambos bandos, presenta a sus principales jefes y relata las operaciones militares que precedieron a la batalla de Farsalia, que describe en el libro VII. En los tres cantos finales expone las consecuencias de la victoria de César: asesinato de Pompeyo, éxitos tardíos de Catón y triunfo de César.

# LA FARSALIA



## TEMA3. POESÍA ÉPICA. LUCANO: ESTILO

- Lucano, en efecto, representa un retorno a la epopeya romana primitiva, de tema puramente patriótico, ya que sustituye el tema mítico y lejano por otro histórico, casi contemporáneo. Pretendía, sin duda, continuar el poema hasta la muerte de César o hasta la victoria de sus partidarios en Filipos. La muerte prematura se lo impidió.
- Tiene sentido de la Historia, se documenta bien y traza un admirable cuadro de las causas sociales y morales que provocaron la contienda civil. Realmente, es un verdadero historiador en verso. Su curiosidad científica nos aporta datos curiosos sobre geografía, etnografía, astrología y magia.



# INFLUENCIA POSTERIOR

Comienza con la *Canción de Roldán en la literatura francesa (s. XI)*; sigue con *El Roman de Troie*.

El espíritu de Virgilio está presente en toda la Edad Media y el Renacimiento: *La Divina Comedia* de Dante es justificación suficiente.

Luego se dan epopeyas medievales novelescas y epopeyas religiosas cristianas