

Experiencia con poemas

Poesía mojada (Graciela Pellizzari)

“La poesía no alude más que a sí misma; sopla donde quiere y es preferible que no forme parte del temario sino del recreo, que se integre más en el juego que en la instrucción.”

María Elena Walsh

Sala: 1 año

Cantidad de niños: 8 (ocho)

Fundamentación

La poesía presenta un atractivo para los niños porque los acerca a la dimensión estética del lenguaje, permitiéndoles jugar con él y explorarlo en su materialidad sonora y rítmica. El ritmo, la rima, el juego de palabras y sus sonoridades tienen un especial sentido en estas edades; conectándolos con aquellas sensaciones placenteras experimentados cuando eran más pequeños.

He podido comprobar que este grupo de niños participa de momentos compartidos (por ejemplo, el canto o el desayuno), por lo cual es factible la posibilidad de generar un momento de escucha compartida de poemas.

Según el *Diseño Curricular del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (45 días a 2 años)*, la presencia de la poesía en estas salas es un aporte fundamental en la experiencia estética de los niños y una forma irremplazable de enriquecer su sensibilidad.

Contenidos

- Escucha activa.
- Manifestación de algunas emociones o sensaciones sobre los efectos que el texto poético produce (escuchar atentamente, acompañar el ritmo con movimientos corporales, aplaudir, sonreír, entre otras).

Propósitos

- Generar un clima cálido durante el momento de lectura de poesías.
- Propiciar el disfrute de las poesías.
- Acercar a los niños a otro aspecto del lenguaje: ritmo, musicalidad, sonoridad, rima.

Intervenciones docentes

- Antes de la actividad: Selección de los poemas. Realicé la selección teniendo en cuenta los criterios explicitados en el *Diseño Curricular del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2 y 3 años)*: calidad estética, calidad musical (ritmo y rima fluidos), tema/contenido (en afinidad con las vivencias de los niños), extensión (breves), variedad (poesías folklóricas y literarias).
- Durante la actividad: Delimitaré el espacio utilizando una manta, leeré con expresividad y claridad, observaré las reacciones de los niños: la escucha atenta, expresiones de asombro, alguna sonrisa o un aplauso. Utilizaré movimientos corporales que el poema me sugiera, contemplaré posibles movimientos que realicen los niños; si esto sucede les propondré compartir los hallazgos que vayan apareciendo: “Miren lo que hace... ¿Quieren hacer como él/ella?”. En caso de que algún niño se pare/deambule, lo dejaré, evitando la desconcentración del resto del grupo.

Desarrollo

Propuestas

Actividad 1

Espacio: La sala.

Dinámica: Grupo total.

Materiales: Poesía: *Cocodrilo* (María Elena Walsh) y *Viborita* (María Elena Walsh), figuras en Goma Eva, un recipiente con agua.

Tiempo previsto: 5 a 10 minutos.

Inicio: Colocaré una manta en el piso, invitando a los niños a sentarse allí. Me ubicaré de forma tal que todos puedan verme y oírme con claridad.

Desarrollo: Anunciaré que voy a leer una poesía tratando de predisponer la escucha entusiasta de los niños. Leeré el poema en forma expresiva. Lo reiteraré,

atenta a las reacciones de los niños. Durante la lectura del poema *Cocodrilo* imitaré el movimiento de la boca de un cocodrilo y durante la lectura del poema *Viborita* imitaré el movimiento de una víbora. Permitiré que exploren las figuras de Goma Eva.

Cierre: Para finalizar, guardaremos entre todos las figuras en una caja, comentándoles que volveremos a leerlas otro día. A continuación, daré lugar a la próxima actividad planificada por la docente a cargo de la sala.

Variantes: El desarrollo de la actividad se mantendrá siempre igual. Variaré las poesías y la forma de recitarlas: cantando, más rápido, más lento, haciendo movimientos con el cuerpo, invitando a los niños a que realicen diversos movimientos.

Materiales

- Poesías (dos por cada actividad): Tortuguita (Haydee G. Guacci), Sapo (Juan B. Gross), Caracol (Rafael J. Sánchez), Caballito (Folklórica), Cocodrilo (María Elena Walsh), Viborita (María Elena Walsh). _Ver anexo_
- Figuras en Goma Eva.
- Recipiente con agua.

Bibliografía utilizada

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2000). *Diseño Curricular para la Educación Inicial, Niños de 2 y 3 años*.
- Pellizzari, G. (2008). *Primeras palabras*. Buenos Aires, Nazhira palabras animadas.
- Stapich, Elena. (2007). *Con ton y con son: La lengua materna en la Educación Inicial*. Buenos Aires, Aique Grupo Editor.
- Zaina, A., Porstein, A.M., Berdichevsky, P., Origlio, Fabrizio. *Arte desde la cuna: 0 a 3 años*. Buenos Aires, Nazhira palabras animadas.