

POESIA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA!!

LITERATURA DE CONQUISTA Y COLONIA...

Esta literatura fue originada a finales de siglo XV y finales del siglo XVI cuando se asentaron las instituciones españolas en América latina (periodo de conquista y colonia). Quienes escribieron fueron escritores aficionados o aprendices que como Alonso de arcilla pertenecían a las listas del ejército español, en muchos el nivel literario en bajo se busca informar y dar cuenta de lo que se ha tomado y echo en latino América a la corona española, se debe resaltar que los escritores estaban influenciados con las lecturas de caballerías y la narración a veces se volvía surrealista y fantasiosa, a las obras literarias de estos escritores se les ha denominado cronistas pues llevaban una secuencia lógica de su vida y anotaban los resultados de descubrimientos diarios, estos escritos quedaron como los únicos testimonios de aquella época, narraban hechos políticos y sociales , historias de guerra, describían la belleza de la naturaleza tropical y la arquitectura utilizada por los indígenas también se narraban cosas como eventos de la vida personal del autor tales como que se hacía con el botín de guerra o que hacia el auto en el tiempo en que no estaba con los demás . Cristóbal colon como representante de esta época contó su hazaña de un modo que parece honesto en ingenuo ante el descubrimiento del nuevo mundo, en algunos de los relatos o cartas a los reyes de España cuenta la pobreza y degradación en la que anda.

Un ejemplo de este tipo de literatura es el suficiente fragmento de la obra literaria “La Araucana” en la que se utilizó la lírica como forma de expresión del autor que escribía la historia antes de dormir.

*Pónese la discordia entre los cacique de Arauco
hubo sobre las elecciones del capitán general
y el medio que se tomo por el consejo del cacique
colocolo, con la entada que por engaño los
bárbaros hicieron en casa fuerte de tucapele , y
La batalla que con los españoles tuvieron.*

Siglo XVI

Contexto histórico: Expediciones y conquistas bajo el mandato de Isabel la Católica, Carlos V y Felipe II. La Nueva Granada se organiza bajo la Real Audiencia de Santa fe de Bogotá, dependiente del Virreinato del Perú.

Contexto cultural: Renacimiento hispánico. Principios del barroco.

Conquista y conocimiento

Los cronistas del Darién: FERNÁNDEZ DE ENCISO y FERNÁNDEZ DE OVIEDO. La expansión conquistadora hacia el Perú: CIEZA DE LEON. El discurso renacentista: JIMÉNEZ DE QUESADA. La discusión contra el padre Las Casas: BERNARDO DE VARGAS MACHUCA

Conquista e imaginación:

Crónicas con pequeños bestiarios: FRAY PEDRO SIMON y FRAY PEDRO DE AGUADO. Crónicas religiosas y semi-místicas: FRAY PEDRO DE TOBAR Y BUENDÍA y FRAY ALONSO DE ZAMORA.

Inicios de poesía

Épica de la conquista

Elegías de varones ilustres de Indias, JUAN DE CASTELLANOS y la poesía renacentista

Siglo XVII

Contexto histórico: Decadencia del Imperio español bajo el reinado de los últimos Austrias. Inquisición en Cartagena. Erección de colegios en Bogotá: San Bartolomé (1604), Nuestra Señora del Rosario (1653) y el colegio de los jesuitas (1623).

Contexto literario: El Siglo de Oro pasa a América con todos sus ismos: barroquismo, conceptismo, culteranismo, manierismo, misticismo, picaresca, etc.

Introducción: El Siglo de Oro en Nueva Granada

Poesía

HERNANDO DOMÍNGUEZ CAMARGO y el culteranismo

ALVAREZ DE VELASCO Y ZORRILLA y el conceptismo

Teatro

JUAN DE CUETO Y MENA, autos y teatro pre-calderoniano

Breve comedia santafereña: FERNANDO (BRUNO) FERNÁNDEZ DE SOLÍS Y VALENZUELA.

Algunas manifestaciones de poesía folklórica y popular

Narrativa

JUAN RODRÍGUEZ FREILE,

El Carnero, y los inicios de la picaresca

PEDRO DE SOLIS Y VALENZUELA, El desierto prodigioso, la primera novela hispanoamericana

MADRE JOSEFA DEL CASTILLO y el misticismo

Cronistas eclesiásticos: LUCAS FERNANDEZ DE PIEDRAHITA FRAY ALONSO DE ZAMORA. Un cronista semi-místico: FRAY PEDRO DE TOBAR Y BUENDÍA. Padres misioneros en el Amazonas: MANUEL RODRÍGUEZ y FRANCISCO DE FIGUEROA.

Siglo XVIII

Contexto histórico: El trono de España pasa a los Borbones de Francia. Sitios de piratas a Cartagena. La Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá se convierte en Virreinato de la Nueva Granada (1718). Misiones religiosas y semi-científicas.

Contexto literario: Fines del Barroco. El Rococó y el neoclasicismo. Vislumbres de la Ilustración en viajeros y cronistas

Introducción: Entre las tinieblas y las luces

Poesía

FRANCISCO ANTONIO VÉLEZ LADRÓN DE GUEVARA y la poesía rococó

Poesía popular: romances a los defensores de Cartagena de Indias en 1741

Teatro

Loas y comedias: FERNANDO DE ORBEA

Cronistas:

Cronistas religiosos, didácticos y semi-científicos: JOSE NICOLAS DE LA ROSA, BASILIO VICENTE DE OVIEDO, JUAN RIVERO y JOSÉ GUMILLA

La expedición romántica

Poesía

Poesía popular de los Comuneros

Teatro

FRAY FELIPE DE JESÚS RICAURTE, Poema Cómico y la tragedia colonial

Intentos novelísticos

ANTONIO JULIÁN, Monarquía del diablo y la crónica imaginaria.

Otros cronistas: FRANCISCO JAVIER CARO, FRAY JUAN DE SANTA

JERTRUDIS, etc.

Ensayo

FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, el científico romántico

MANUEL DEL SOCORRO RODRÍGUEZ y el periodismo literario

Otros ensayistas científicos y políticos: JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO, FRANCISCO ANTONIO ZEA, ANTONIO NARIÑO, CAMILO TORRES, MORENO Y ESCANDÓN, FRANCISCO SILVESTRE, MARÍA PETRONILA CUELLAR

La distancia impide verse, y como consecuencia, EL NO QUERERSE! ?♥

No vivas para que tu presencia se note, si no para que tu ausencia se sienta. <3

Si mis palabras dicen poco, entonces ven pa demostrarte que lo es todo. ♥

Lo que pasa es que cuando al espejo te miras, estas viendo una persona totalmente de mentiras.

