

## Poemas visuales

Vicente Huidobro

### **Triángulo armónico**

Thesa  
La bella  
Gentil princesa  
Es una blanca estrella  
Es una estrella japonesa  
Thesa es la más divina flor de Kioto  
Y cuando pasa triunfante en su palanquín  
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto  
Arrancando una tarde de estío del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado  
Pero ella cruza por entre todos indiferente  
De nadie sabe que haya su amor malogrado  
Y siempre está risueña, está sonriente  
Es una Ofelia japonesa  
Que a las flores amante  
Loca y traviesa  
Triunfante  
Besa.

### **Fresco nipón**

Cuando al morir el sol dora la nieve del Fujiyama  
Los paisajes nipones en mi cerebro copio  
Siento el olor que el crisantemo derrama  
Los vagos, dulces sueños de opio.  
Veo el campo inerme  
Donde duerme  
Budha.  
Siento  
La voz viva  
El dulce lamento  
De las cuerdas de la diva.  
Como una pálida flor morisca  
Envuelta en un raro manto de tisú  
Una princesa cruza en su rápido giuriska  
Y oigo el canto de un uta melodioso de Azayasú.

**Nipona**

Ven  
Flor rara  
De aquel edén  
Que llaman Yoshiwara.  
Ven, muñequita japonesa  
Que vagaremos juntos nuestro anhelo  
Cabe el maravilloso estanque de turquesa  
Bajo un cielo que extienda el palio de ónix de su velo.  
Deja que bese  
tu rostro oblicuo  
Que se estremece  
Por un inicuo  
Brutal deseo  
¡Oh! Déjame así  
Mientras te veo  
Como un biscuit.  
Son tus ojos dos gotas ovaladas y enervantes  
Es tu rostro amarillo y algo marfileño  
Y tienes los encantos lancinantes  
De un ficticio y raro ensueño  
Mira albas y olorosas  
Sobre el plaqué  
Las rosas  
Té.

### **La capilla aldeana**

Ave  
canta  
suave  
que tu canto encanta  
sobre el campo inerte  
sones  
vierte  
y ora-  
ciones

llora.  
Desde  
la cruz santa  
el triunfo del sol canta  
y bajo el palio azul del cielo  
deshoja tus cantares sobre el suelo.  
Une tus notas a las de la campana  
Que ya se despereza ebria de mañana  
Evangelizando la gran quietud aldeana.  
Es un amanecer que en una bondad brilla  
La capilla está ante la paz de la montaña  
Cómo una limosnera está ante una capilla.  
Se esparce en el paisaje el aire de una extraña  
Santidad, algo bíblico, algo de piel de oveja  
Algo como un roció lleno de bendiciones  
Cual si el campo rezara una idílica queja  
Llena de sus caricias y de sus emociones.  
La capilla es como una vieja acurrucada  
Y al pie de la montaña parece un cuento de hada.  
junto a ella como una bandada de mendigos  
Se agrupan y se acercan unos cuantos castaños  
Que se asoman curiosos por todos los postigos  
Con la malevolencia de los viejos huraños.  
Y en el cuadrito lleno de ambiente y de frescura  
En el paisaje alegre con castidad de lino  
Pinta un brochazo negro la sotana del cura.  
Cuando ya la tarde alarga su sombra sobre el camino...

**Oliverio Girondo**

**Mito**

Mito  
mito mío  
acorde de luna sin pijamas  
aunque me hundas tus psíquicas espinas  
mujer pescada poco antes de la muerte  
aspirosorbo hasta el delirio tus magnolias calefaccionadas  
cuanto decoro tu lujosísimo esqueleto  
todos los accidentes de tu topografía  
mientras declino en cualquier tiempo  
tus titilaciones más secretas  
al precipitarte  
entre relámpagos  
en los tubos de ensayo de mis venas

### ELLA

Es una i ntensísima corriente  
un relámpago ser de lecho  
una dona mórbida ola  
un reflujo zumbo de anestesia  
una rompiente ente fluorescente  
una voraz contráctil prensil corola entreabierta  
y su rocío afrodisíaco  
y su carnalesencia  
natal  
letal  
alveolo beodo de violo  
es la sed de ella ella y sus vertientes lentas entremuertes que  
estrellan y disgregan  
aunque Dios sea su vientre  
pero también es la crisálida de una inalada larva de la nada  
una libélula de médula  
una oruga lúbrica desnuda sólo nutrida de frotos  
un chupochupo súcubo molusco  
que gota a gota agota boca a boca  
la mucho mucho gozo  
la muy total sofoco  
la toda "shock" tras "shock"  
la íntegra colapso  
es un hermoso síncope con foso  
un "cross" de amor pantera al plexo trópico  
un "knock out" técnico dichoso  
si no un compuesto terrestre de libido edén infierno  
el sedimento aglutinante de un precipitado de labios  
el obsesivo residuo de una solución insoluble  
un mecanismo radioanímico

un terno bípedo bullente  
 un "robot" hembra electroerótico con su emisora de delirio  
 y espasmos lírico-dramáticos  
 aunque tal vez sea un espejismo  
 un paradigma  
 un eromito  
 una apariencia de la ausencia  
 una entelequia inexistente  
 las trenzas náyades de Ofelia  
 o sólo un trozo ultraporoso de realidad indubitable  
 una despótica materia  
 el paraíso hecho carne  
 una perdiz a la crema

### **Espantapájaros**

Yo no sé nada  
 Tú no sabes nada  
 Ud. no sabe nada  
 El no sabe nada  
 Ellos no saben nada  
 Ellas no saben nada  
 Uds. no saben nada  
 Nosotros no sabemos nada  
 La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era - ¡sin discusión!- una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural, lo más guturalmente que se pueda.) Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo

<< C a n t a r d e l a s r a n a s >>

¡Y	¡Y	¿A	¿A	¡Y	¡Y
su	ba	llí	llá	su	ba
bo	jo	es	es	bo	jo
las	las	tá?	tá?	las	las
es	es	¡A	¡A	es	es

ca	ca	quí	cá	ca	ca
le	le	no	no	le	le
ras	ras	es	es	ras	ras
arri	aba	tá	tá	arri	ba!
ba...	jo!...	!...	!...	ba!...	jo!...

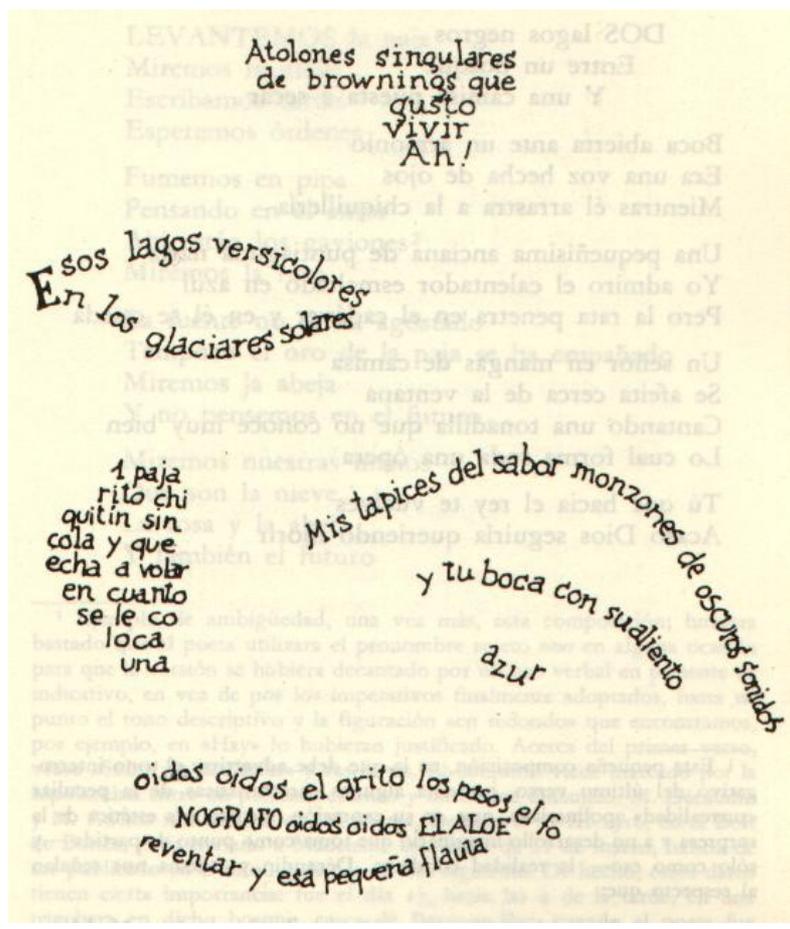
## Caligramas y poemas visuales

Al principio la escritura fue de carácter pictográfico, ideográfico o en combinación de ambos. Luego llegaron los alfabetos griego, romano y después de ellos las palabras que actualmente conocemos. A principio del siglo XX Guillaume Apollinaire idealiza el verso libre creando los caligramas, en los cuales se representa la imagen del discurso dibujándola con sus propias palabras.

### **Caligramas de Guillaume Apollinaire**

Legado de Diuze

**Sabor**



Caligramas de José Juan Tablada



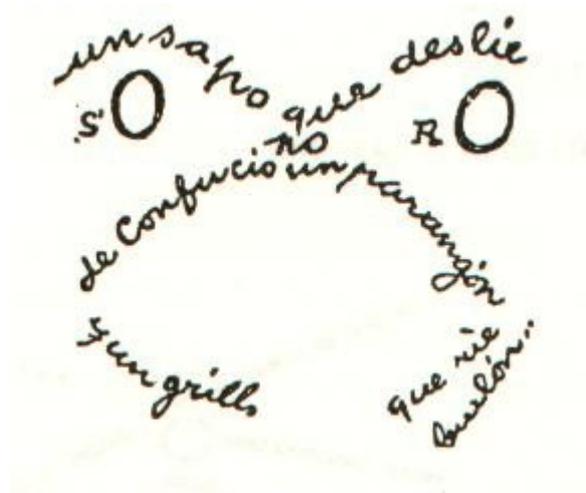
Tu primera  
mirada  
tu primera

mirada de pasión

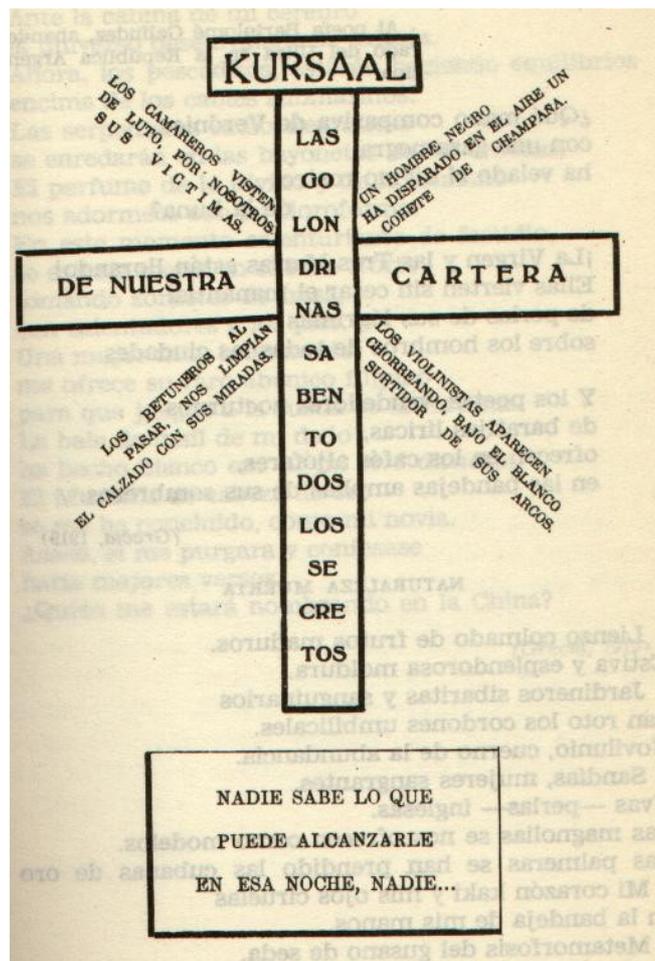
Aún la siento clavada  
como un puñal dentro del  
corazón ...

"EL PUÑAL"

**El sapo**

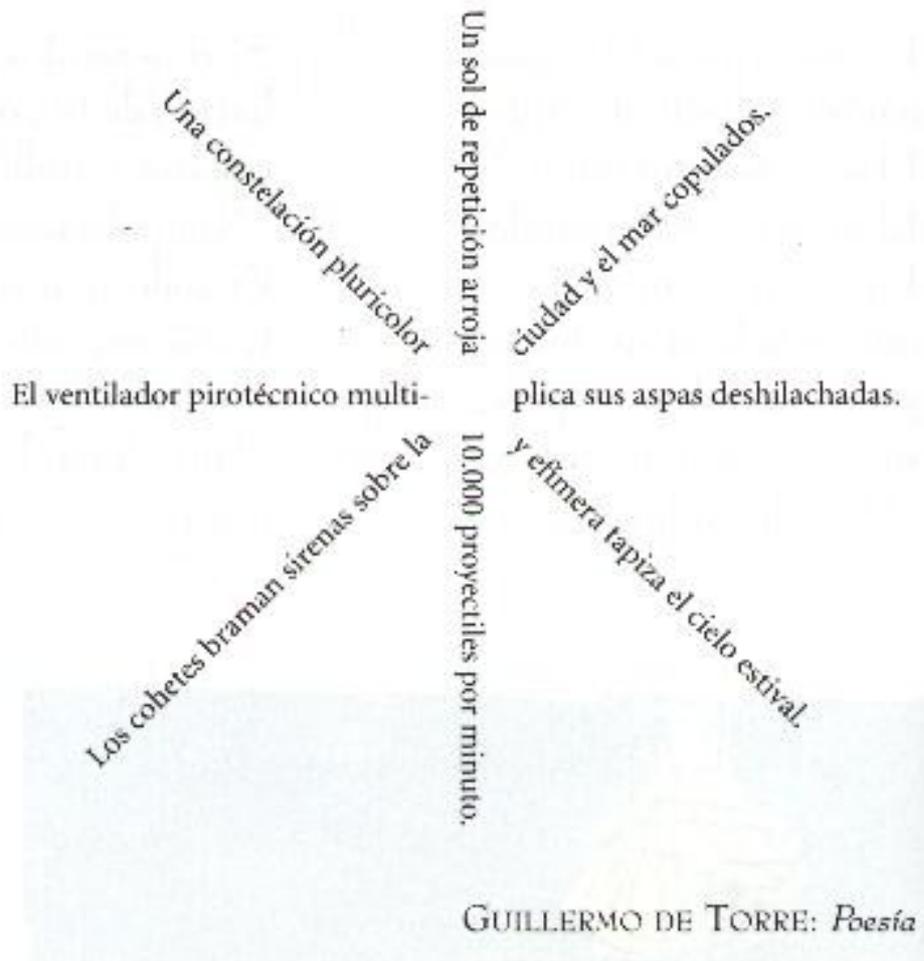


Caligrama de Isaac del Vando-Villar



## Caligrama de Guillermo de Torre

### Girándula



### Caligrama anónimo

