



POEMAS DE  
P  
I  
E

Roberto Anki.

*"Cinosargo"  
Colección digital  
de poesía*





Editado en Arica- Chile 2010  
Diseño: Daniel Rojas Pachas

Cinosargo © Daniel Rojas Pachas 2000-2010  
Contacto: [carrollera@gmail.com](mailto:carrollera@gmail.com)  
Web: [www.cinosargo.cl.kz](http://www.cinosargo.cl.kz)

Cinosargo by Daniel Rojas Pachas  
Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras  
derivadas 2.0 Chile



*Veo a los poetas jóvenes / jugando al póker. Una banda de gánsters locales / apostando  
maíz sobre mesas / de madera. / Mientras yo sirvo / los tragos y conozco todas / las manos.*

*de "Apuesta"*



## Pre-Advertencia

Ediciones Cinosargo se complace en presentar este nuevo poemario dentro de su colección digital; la obra "Poemas de Pie" de Roberto Anki se suma a los títulos Intromisiones, radiogramas y telegramas de Wilfredo Carrizales (Venezuela-China), Respirar puede ser un fracaso de Yamila Greco (Argentina) e Ingeniería de vida de Mariano Cantoral (Guatemala) editados a lo largo de estos dos años de vida como Revista. No podemos obviar en este sentido, nuestras ediciones especiales de poesía, ocho antologías que han compendiado a selectos autores jóvenes de la poesía hispanoamericana actual. Esperamos con este texto, seguir contribuyendo a la difusión de nuevas voces y elevar la apuesta que representa afrontar la publicación y difusión literaria a través del soporte que nos provee el e-book.

La obra de Anki nos interesa como editora pues su propuesta transparente sin cómodas sutilezas la violencia cotidiana de la urbe, no sólo capitalina y nacional (Chile) sino la universal al exponer por medio de situaciones de común ocurrencia, como recorrer un paseo peatonal saturado, la agorafobia y desazón que a todos nos acosa ante el patetismo de rostros y conductas hacinadas.

La deshumanización de los espacios y sistemas que creamos es otra de las formas que Anki revela desnudando la violación constante a la que nos sometemos en nuestra lid por el sueldo mínimo: "Por órdenes de la gerencia / todos los empleados deberán / tener relaciones sexuales / un máximo de dos veces por semana. / Estas no pueden durar más de quince / minutos cada una y se realizarán / fuera del horario de trabajo. Se usará condón. / No se permite la píldora del día después. / Nada de homosexualidad".

Además la voz del autor asume sin prejuicios y con un cinismo demencial lo cósmico y metafísico aterrizándolo a golpes de machete, de manera que el manido axioma Parriano de bajar a los poetas del olimpo no luce como una gastada re-escritura o glosa al uso, la vemos como ruido y vómito, una lucha encarnizada con los mitos, egos y la cofradía de tramposos, escurridizos y autonominados herederos del fuego poético: "Avanzo en la muchedumbre, todos los poetas malditos caminan a mi lado y queman mis manos con sus ácidas palabras. Mi sangre negra no tiene mas remedio que dejar de fluir y mis órganos escapan del cuerpo intentando salvarse./ El cielo se nubla, rugen los dioses antiguos, dueños de la naturaleza primitiva del hombre, reclaman venganza en su renacer después de tantos años perdidos, bajan a las calles caminan por el asfalto y lo derriten a cada paso.

Anki bocetea la manada de trasnochados y jóvenes envejecidos como una secta leyéndose la suerte en una ruleta de sabotajes y manoseos en que el fracaso se presenta no como la verdadera, aunque si, como una auténtica forma de sustraerse del vicio eterno de felación y onanismo creativo: "Veo a los poetas jóvenes / jugando al póker. Una / banda de gánsters locales / apostando maíz sobre mesas / de madera. Mientras yo sirvo / los tragos y conozco todas / las manos".

La literatura como un viaje sin retorno y sin timón navegando en el delirio, cruza transversalmente la obra por ende el diálogo con el infrarrealismo de Bolaño y Mario Santiago es evidente. Epifanía texto de "Poemas de Pie" dedicado al desaparecido autor chileno nos dice: Ningún caballo llega / a la meta. / Pero existen algunos / que lo comprenden / antes.

Este coqueteo con los detectives salvajes desnuda la hambruna y orfandad del escritor en su quehacer, huérfanos de vocación como diría el vanguardista Maples Arce al toparse en la ficción con el par Ulises Lima y Arturo Belano. La poética de Anki en síntesis se suma a esta desmitificación del acto creativo a través del humor, la caricatura y la visceralidad al encarar los puritanismos y los relatos de soberbia de la masa y las elites, lo que en definitiva da a la poética del autor una actitud global de descaro y desparpajo que no duda en advertirnos: "Lea estos poemas / borracho / de otra manera sólo / pasará malos ratos / Borracho al menos / se quedará dormido".

Daniel Rojas Pachas "Director de Cinosargo"

**Poemas de**  
**P**  
**I**  
**E**

Roberto Anki

*"el poeta es el géiser de su propio ser"*  
*Mario Santiago Papasquiario*

*"Para D.T."*

## Advertencia

Lea estos poemas  
borracho  
de otra manera sólo  
pasará malos ratos

Borracho al menos  
se quedará dormido



La punta del lápiz

Imagínese leyendo este poema  
pero imagínese desde  
otra perspectiva

Usted caminando, sentado  
incluso acostado en su  
cama se ve leyendo  
concentrado

Atento a lo que pueda decir  
A lo que pueda transmitirle

Se preguntará que estoy  
pensando al escribir  
estos versos

Si no se lo pregunta  
no sé que hace leyendo

¿Se imagina usted a través  
de estas palabras que estoy  
desesperado, alegre o ajeno?

¿Me imagina inquieto escribiendo?  
¿Garabateando en una hoja  
en la que no se entiende nada?

Pues no se preocupe. Estoy  
calmado, mirando por el pasillo  
hacia el baño que tiene la tasa  
del water levantada

Estoy pensando en las cosas  
que no hice hoy

Estoy pensando en mañana.

Epifanía

A Roberto Bolaño

Ningún caballo llega  
a la meta.  
Pero existen algunos  
que lo comprenden  
antes.

Dos

A veces siento que  
todo el mundo es un gran  
enjambre de mosquitos  
y me despierto en la  
mañana para zumbear  
por las avenidas, buscar  
la mierda más café  
que pueda encontrar en toda  
la ciudad y ser feliz.

Mientras tú, símbolo de  
mi voluntad quebrada y de  
tantas pajas que ya perdí  
la cuenta, andas reflatando  
como la última de tu especie  
alejada de las moscas porque  
no se junta mierda con miel  
aunque se escriban similar.

A veces siento que todo el mundo  
es el jardín más imponente que  
puedas ver y todos los girasoles  
apuntan hacia el sol de tu cabeza  
y yo que soy un zángano no tengo  
más remedio que estrellarme contra  
tu vidrio de emociones una y otra vez y otra  
vez y otra vez. Hasta dejar de ser lo que soy y  
empelotarme en tu presencia para gritarte  
en la cara que no hay más

aquí me tienes  
no hay más.



## Nocturno

la posibilidad  
de que los muertos  
me hablen es  
aterradora  
pero el hecho  
de que los vivos  
lo hagan es aún  
peor.



por Alejandro Nuñez © / Entretenimiento Visual

*perdonarnos por tanta miseria/escribir en blogs/donde creemos está la poesía/es leer una novela online que Rumel jamás acabará/oír música/de protesta/todo ciber/todo inmaterial/somos letras en clúster/incrustados en mierda.*

de "Carreteras"

Carreteras

*Spiritual 1.  
Salí a la calle y no vi a nadie,  
salí a la calle y no vi a nadie,  
¡oh, Señor!, desciende por fin  
porque en el Infierno ya no hay nadie.  
Leopoldo María Panero*

Volver es/ver lo mismo/las mismas veces/en la misma cantidad/Es perdonarnos por tanta  
miseria/escribir en blogs/donde creemos está la poesía/es leer una novela online que Rumel  
jamás acabará/oír música/de protesta/todo ciber/todo inmaterial/somos letras en  
clúster/incrustados en mierda.

Mientras/afuera/en la/calle/no conocemos.

Mientras/a-fuera/en la/vida/nos desconocemos.

Mientras/en/la cama/nos incendiamos

Mientras/te pienso y/te escapas

Colisión.

## Memorándum

Por órdenes de la gerencia todos los empleados deberán tener relaciones sexuales un máximo de dos veces por semana. Estas no pueden durar más de quince minutos cada una y se realizarán fuera del horario de trabajo. Se usara condón. No se permite la píldora del día después. Nada de homosexualidad. En lo posible la mujer no debe tener orgasmos. No se permiten tríos ni cuartetos. En caso de ser eyaculador precoz se ruega informar a su superior. Si alguna de nuestras funcionarias es frígida también informar a su superior. No se permite tocar los órganos sexuales ajenos ni estimularlos de ninguna manera. En caso de estreches o problemas con erecciones se les dará lubricantes y revistas pornográficas para auto estimulación. No se puede afeitar el bello púbico. La única posición permitida es la del misionero. Las manos del hombre deben estar en los costados y la mujer debe poner sus brazos en forma de cruz. Se permite hablar en el acto sobre el día de trabajo.

Instalaremos algunos productos con el fin de tener evidencia sobre el cumplimiento de este memo.

Semanalmente un funcionario externo lo visitará con el fin de comprobar se siga estas indicaciones y atender cualquier duda,

Atentamente,  
La Gerencia.



## Costumbre

Yo no tengo ningún  
problema con las pelirrojas.  
Que a ellas no les guste que  
les toque sus culitos  
caderitas  
tetitas en la calle  
es otra cosa

Último

*"dondequiera que estés la felicidad  
y la enajenación sean contigo"  
Ramón Méndez Estrada*

Salir zumbando de tu casa  
nunca fue mi costumbre,  
salir corriendo como poseído  
errando el paso por Plaza Egaña  
con un refrigerador miniatura bajo  
el brazo que es mi aleph personal  
de cervezas y desayunos  
¿Qué lleva un hombre que  
sólo carga letras?

Lleva la palabra mal puesta y los  
dientes cada vez más negros,  
el cigarrillo quemando los labios  
recitando un poema malo, de esos  
que se inventan en la calle y nunca  
manchan la hoja en blanco o el diario  
gratuito que fue tu cuerpo.  
Porque debo agradecerte este fumar  
y esta cerveza mientras escribo  
paralela la fauna de mis deseos  
reprimidos en su jaula.  
¿Dónde está el vaquero que robaba  
en los supermercados para compartir  
el botín?

Saliendo desde tu casa con  
lo último, pensando  
en el fracaso absoluto de mis letras  
poco ágiles Siendo el menor  
de los menores entre tanto rock y  
egos paralelepípedos.  
Sintiendo la necesidad de no volver  
a escribir una palabra más  
para andar tranquilo por la calle  
y ya no robar libros inalcanzables  
en grandes escaparates  
¿Qué es un hombre de chaqueta  
rota subiendo el cerro barón?

## Apuesta

Veo a los poetas jóvenes  
jugando al póker. Una  
banda de gánsters locales  
apostando maíz sobre mesas  
de madera. Mientras yo sirvo  
los tragos y conozco todas  
las manos.

Cuatro paredes

Gonzáles sueña en su pieza  
algo caótica  
Respira profundo y ve  
la ciudad vacía  
Sueña con un poema  
un poema conchasumadre  
que lo hace sudar a mares

camina empapado de sus gotas  
y ladra una maldición

Sin opción Gonzáles toma el  
lápiz y escribe en una  
pared:  
Quiébrate la mano con este  
tractor  
Rómpete el pecho con esta  
letra, por tu gran  
culpa de abandono y en donde  
la morfogenética ya no te  
salva

## Pensamiento anónimo

La erección precisa  
en el momento equivocado  
permite distinguir  
cuando una mujer  
se siente ultrajada  
a gusto  
pero ultrajada  
por un miembro del cual  
no podrá disfrutar  
debido al tiempo,  
las enfermedades.  
A las rupturas maritales  
con tintes de teleserie  
rumiada  
o intento fallido  
en el cual poco y nada  
puede hacer.  
No es tan difícil follar en  
la ciudad me dice un amigo  
al que se le cae la verga a  
pedazos  
tiene los dientes color tinta  
una halitosis terrible  
pero paga los tragos  
me presta dinero de vez en cuando  
y no lo pide de vuelta,  
sólo que salga a caminar  
una vez a la semana  
mientras el conversa  
con Claudia

N.N.

El veneno es la gota  
de sudor que baja  
marcando tu pecho  
desgarra y abre una carne salada en donde  
encontramos cupones de descuento,  
retratos antiguos y una que otra  
mujer muerta.

Soy yo en Santa Teresa, me dices  
soy yo violada anal y vaginalmente  
cortado el pecho izquierdo y el  
pezón derecho.

Rellenada la vagina con frutas  
y el sostén apretando el cuello  
o las medias o el cordón de zapato  
en un desiertociudadcallejón del  
que mejor no saber nada, no vaya  
yo a ser la próxima.

Mejor no saber nada de las dos mil  
y tantas que andan tan perdidas como  
la mujer que llevo dentro, hablas.

Mejor no salir con nadie, no  
conocer a nadie no hablar no mirar  
no beber no fumar no acostarse  
ni bajar la guardia.

Mejor dormir ahora  
porque la maquiladora  
no perdona a las somnolientas  
ni a los sindicatos pero más se ensaña con  
las somnolientas  
y les sube la cuota

La gota de sudor que marca  
tu pecho y baja por el  
estómago para humedecer la entrepierna  
olvidada e inconciente de tanta  
violencia.

Baja y baja para  
toser gases tóxicos de la  
fundición que brama un calor de infierno  
porque no cabe dudas:  
éste es el infierno.

## La memoria oblicua

la quemadura  
de un cigarrillo mal apagado  
es mi reflejo de diario vivir.  
A medio terminar  
poemas y libros  
se reparten en la habitación,  
inacabados como un  
rompecabezas demasiado complejo  
al cual le faltan piezas  
y se refugia en la memoria  
de las cosas pendientes



¿Cómo no / devorarme un niño o dos? / Digo, para alegrar el día / y poder salir a trabajar / tranquilo en  
buses / que poco y nada / pueden dar.

de "IT"



IT

Tengo un payaso  
sentado al final del  
corredor que declaró: ¿Cómo no  
devorarme un niño o dos?  
Digo, para alegrar el día  
y poder salir a trabajar  
tranquilo en buses  
que poco y nada  
pueden dar.  
Los medios me sacaron  
de contexto-dijo-  
en realidad yo no quería  
comerme su muslo  
simplemente darle  
una probadita, un abrazo  
una mano para poder  
reír y olvidarme  
de los mocosos que  
no pude engendrar.  
Del maquillaje corrido  
por el sudor.  
De las deudas y la botella  
de pisco debajo de la cama.

Anda, deja que te cuente  
mi último chiste.

## Costo

Nada es gratis en esta vida  
ni los cupones de descuento  
para la comida rápida  
ni la carne que se roba en  
el supermercado  
ni los padrenuestro que están en el cielo  
rezados en un confesionario sin (lo)cura  
ni los besos en las esquinas de  
una capital tantas veces nombrada  
ni el presente que a veces es presente,  
a veces pasado y nunca futuro  
ni los golpes  
ni los abrazos  
ni Bolaño  
ni los ronquidos con tos  
que lanzas cuando  
te abrazo  
Nada es gratis en esta vida  
el resto es poesía

Higiene

A mi me importa  
la poesía lo que  
a ti te importa  
la mierda que  
echas en el water.

Pero yo no tiro la cadena

Mano a mano

La vida me las da injustas

Yo le doy poemas.

No sé quien es peor con el otro.

## Nocturno II

No es sólo la pesadilla,  
es el insomnio que  
viene después. Es la  
náusea, la cabalgata  
imaginaria en la noche  
fortuita, es la alucinación  
de calles bolivianas y los  
condones rotos.

Es la pena de estos hombres  
cuerdos, es la mujer delante  
mío vendiéndose barato,  
es la corona fúnebre a mi  
derecha con su muerto en paz,  
es el fin de mi cuaderno.

## Colofón.

Poemas de pie © - Todos los derechos pertenecen a Roberto Anki.

Poemas de pie - Primera edición digital junio 2010 - Ediciones Cinosargo

Editado en Arica- Chile 2010  
Diseño: Daniel Rojas Pachas

Cinosargo © Daniel Rojas Pachas 2000-2010  
Contacto: [carrollera@gmail.com](mailto:carrollera@gmail.com)  
Web: [www.cinosargo.cl.kz](http://www.cinosargo.cl.kz)

Cinosargo by Daniel Rojas Pachas  
Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras  
derivadas 2.0 Chile





## Otros títulos publicados.

### Poesía.

Intromisiones, radiogramas y telegramas de Wilfredo Carrizales  
Antología de poesía y fotografía (2008)

Gamma de Daniel Rojas Pachas (2009) (Impreso)

Respirar puede ser un fracaso de Yamila Greco (2009)

Ingeniería de vida de Mariano Cantoral (2010)

### Narrativa.

Cuentos de Parinacota de Juan Carlos Mamani (2009)

Aguante Barreda de Alejandro Colliard (2009)

Avisos (Des)Clasificados. Vol:I (2010)

Avisos (Des)Clasificados. Vol:II (2010)

### Ensayo.

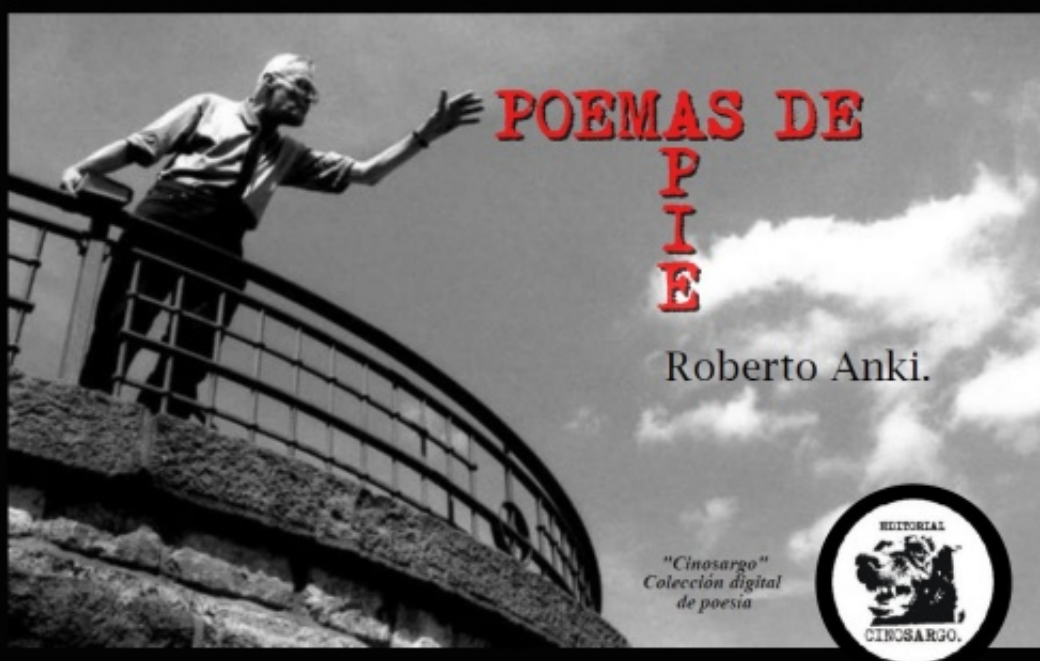
Realidades Dialogantes de Daniel Rojas Pachas (2009) (Impreso)

### Publicaciones mensuales

Revista Cinosargo 2008- 2010 (0 -23)

Revista La Santísima Trinidad de las 4 esquinas 2008-2010 (1-17)

Especiales de Poesía Año I & II 2009-2010 (1-8)



La voz del autor asume sin prejuicios y con un cinismo demencial lo cósmico y metafísico aterrizándolo a golpes de machete, de manera que el manido axioma Parriano de bajar a los poetas del olimpo no luce como una gastada re-escritura o glosa al uso, la vemos como ruido y vómito, una lucha encarnizada con los mitos, egos y la cofradía de tramposos, escurridizos y autonominados herederos del fuego poético: "Avanzo en la muchedumbre, todos los poetas malditos caminan a mi lado y queman mis manos con sus ácidas palabras. Mi sangre negra no tiene mas remedio que dejar de fluir y mis órganos escapan del cuerpo intentando salvarse./ El cielo se nubla, rugen los dioses antiguos, dueños de la naturaleza primitiva del hombre, reclaman venganza en su renacer después de tantos años perdidos, bajan a las calles caminan por el asfalto y lo derriten a cada paso".

Anki bocetea la manada de trasnochados y jóvenes envejecidos como una secta leyéndose la suerte en una ruleta de sabotajes y manoseos en que el fracaso se presenta no como la verdadera, aunque sí, como una auténtica forma de sustraerse del vicio eterno de felación y onanismo creativo: "Veo a los poetas jóvenes / jugando al póker. Una / banda de gánsters locales / apostando maíz sobre mesas / de madera. Mientras yo sirvo / los tragos y conozco todas / las manos".







EDITORIAL CINOSARGO ©