

2do sec.

LA DRAMATIZACIÓN

Análisis de textos poéticos

Nombre: _____

LA POESÍA HECHA CANCIÓN

UNA CANCIÓN, UN POEMA

La relación de literatura y música ha sido y es una de las más antiguas y fructíferas colaboraciones que se producen entre distintas manifestaciones artísticas. Inicialmente, las artes no cumplían funciones específicamente estéticas ni poseían un ámbito disciplinar propio, sino que tuvieron más bien una función pragmática, ya que eran instrumentos, herramientas. La poesía nació unida a la música y la música estaba destinada al baile, que inicialmente poseía un carácter litúrgico y sagrado. La música, la canción más bien, servía para que se grabaran en la memoria de los miembros de cada comunidad los valores morales, las pautas y normas que organizaban la vida y la convivencia de los pueblos. Canciones y rimas se emplearon primeramente para que se recordaran los comportamientos de los personajes modélicos y ejemplares que servían de modelos de identificación de los valores propios y para que se aprendieran normas de conducta que garantizaban la supervivencia personal y el funcionamiento de los diferentes grupos. Cuando el ser humano sintió la necesidad de expresarse y hacer oír sus sentimientos, utilizó movimientos del cuerpo acompañados de sonidos que progresivamente se fueron enriqueciendo con ritmo, melodía y finalmente con palabras. Haciendo un breve repaso por la historia de la literatura, sea cual sea la lengua a la que pertenezca, se aprecia que, antes de ser escrita, existe una importante tradición de literatura oral, cuentos, historias y leyendas que se han transmitido de generación en generación a través de los tiempos.

Los primeros textos escritos simulaban el ritmo y el estilo de la literatura oral y de las canciones para grupos, ante los que las historias se “cantaban”, haciendo uso de elementos característicos de este tipo de literatura como son repeticiones, aliteraciones, juegos de palabras y, por supuesto, rima. Esta literatura de tradición popular-oral es mucho más libre e individualista que la escrita, el autor-narrador puede extender o resumir el texto a su antojo, siempre que se mantenga fiel al argumento de la historia.

Pese a esta estrecha relación inicial, música y literatura evolucionaron por caminos diferentes hasta llegar a establecerse de forma independiente y autónoma, cada una con sus propias características, géneros y autores.

Es por ello necesario establecer que la poesía sirve para expresar estados de ánimo, sensaciones, ilusiones, deseos, sueños... Leer poemas no es algo cursi o pasado de moda; seguro que los jóvenes saben de memoria más poemas de los que imaginan: Por ejemplo, la letra de una canción puede ser un poema.

Escuchemos por ejemplo algunas canciones y leamos sus letras...Luego, veamos si riman o no.

CANCIONES:

“NADIE COMO TÚ”

La Oreja de Van Gogh

Nadie como tú para hacerte reír.
 Nadie como tú sabe tanto de mi
 nadie como tu es capaz de compartir
 mis penas, mi tristeza, mis ganas de vivir
 tienes ese don de dar tranquilidad
 de saber escuchar, de envolverme en paz.
 Tienes la virtud de hacerme olvidar
 el miedo que me da mirar la oscuridad.
 Solamente tú lo puedes entender
 y solamente tú te lo podrás crear.

En silencio y sin cruzar una palabra.
 Solamente una mirada es suficiente para hablar
 ya son más de veinte años de momentos
 congelados
 en recuerdos que jamás se olvidaran.

Nadie como tú para pedir perdón.
 Nadie como tú valora esta canción.
 Nadie como tú me da su protección,
 me ayuda a caminar, me aparta del dolor.
 Tienes ese don de dar tranquilidad
 de saber escuchar, de envolverme en paz.

Tienes la virtud de hacerme olvidar
el miedo que me da mirar la oscuridad.
Solamente tú lo puedes entender
y solamente tú te lo podrás creer.

Y pasaran los años y siempre estarás buscando
un plan para que se hagan realidad los sueños
que soñábamos antes de ayer al dormir
hablando del tiempo que nos quedara por vivir.

En silencio y sin cruzar una palabra.
Solamente una mirada es suficiente para hablar
ya son más de veinte años de momentos
congelados
en recuerdos que jamás se olvidarán.

Y sin hablar. Solo al mirar, sabremos llegar a
entender
que jamás ni nada ni nadie en la vida nos separarán.

DARIA MI VIDA LETRAS DE CALLE CIEGA

Fue una tarde de verano cuando yo te conocí
Y cupido que al flecharme hizo que estallara en mi
La poesía que te canto con todo mi corazón
Y el inicio de un romance que nació en esta canción.

Para que nunca te alejes de mi vida corazón
Eres brisa del otoño, mi mayor inspiración
Aprendí a querer contigo, a luchar por este amor
DIA a DIA, noche a noche te amare sin condición.

Y si algún día Dios me diera la energía de vivir
Quinientos años contigo no serían, serían mil
Bajarían desde el cielo Ángeles para cantar
Y decirte que “te amo” por toda la eternidad.

Coro:

Daría mi vida porque nunca te alejaras
Volaría como el viento hasta tu amor
A un mundo de por dónde nuestros corazones
Se unirían en un solo resplandor.

Cada día me levanto y solo con pensar en ti
Se me eriza todo el cuerpo, no sé qué será de mí
Sin tus labios, sin tus besos, sin tus ojos “Corazón”
¡Te lo Juro Vida mía que perdurará el Amor.

Y si algún día Dios me diera la energía de vivir
Quinientos años contigo no serían, serían mil
Bajarían desde el cielo Ángeles para cantar

Y decirte que “te amo” por toda la eternidad.

Coro:

Daría mi vida porque nunca te alejaras
Volaría como el viento hasta tu amor
A un mundo de por donde nuestros corazones
Se unirían en un solo resplandor

Sin ti mi amor yo no podría vivir
He sacrificado todo, mi cariño es para ti,
Mi voz, mi vida, mi alma entera,
Yo te daría lo que tú quisieras
Solo recuerda no pienses más,
Que yo te quiero una eternidad.

Coro:

Daría mi vida porque nunca te alejaras
Volaría como el viento hasta tu amor
A un mundo de por donde nuestros corazones
Se unirían en un solo resplandor.

Eres mi luna, tú eres mi sol
Y mi universo de puro amor,
Eres la estrella que me ilumina,
El fuego ardiente que me da vida,
Nunca te alejes de mi camino
Ya que en mi rumbo me gusta estar contigo.

Coro:

Daría mi vida porque nunca te alejaras
Volaría como el viento hasta tu amor
A un mundo de por donde nuestros corazones
Se unirían en un solo resplandor.

RAYANDO EL SOL MANÁ

Rayando el sol
rayando por ti
esta pena me duele, me quema sin tu amor
no me has llamado estoy desesperado
son muchas lunas las que te he llorado.
Rayando el sol, ooooo desesperación es más
fácil llegar al sol, que a tu corazón me muero
por ti. ooooo viviendo sin ti y no aguanto, me
duele tanto estar así. Rayando el sol.
A tu casa yo fui y no te encontré en el
parque, en la plaza, en el cine yo te busqué, te

tengo atrapada entre mi piel y mi alma más
ya no puedo tanto y quiero estar junto a ti
Rayando el sol, ooooo desesperación es más
fácil llegar al sol, que a tu corazón me muero
por ti ooooo viviendo sin ti y no aguanto, me
duele tanto estar así rayando el sol
Rayando el sol ooooo desesperación es más
llegar al sol que a tu corazón ,oh me
muero por ti, viviendo sin ti y no aguanto,
me duele tanto estar así rayando el sol

Rayando el sol, ooooo desesperación es más
fácil llegar al sol, que a tu corazón me muero
por ti ooooo viviendo sin ti y no aguanto, me
duele tanto estar así rayando el sol
Rayando por ti
rayando
rayando, ¡uuuh rayando, rayando el sol!
rayando ay ay ay ay rayando el sol
rayando..

POEMAS PARA ANALIZAR

Elogio de la sombra **Jorge Luis Borges**

La vejez (tal es el nombre que los otros le dan)
puede ser el tiempo de nuestra dicha.
El animal ha muerto o casi ha muerto.
Quedan el hombre y su alma.
Vivo entre formas luminosas y vagas
que no son aún la tiniebla.
Buenos Aires,
que antes se desgarraba en arrabales
hacia la llanura incesante,
ha vuelto a ser la Recoleta, el Retiro,
las borrosas calles del Once
y las precarias casas viejas
que aún llamamos el Sur.
Siempre en mi vida fueron demasiadas las cosas;
Demócrito de Abdera se arrancó los ojos para
pensar;
el tiempo ha sido mi Demócrito.
Esta penumbra es lenta y no duele;
fluye por un manso declive
y se parece a la eternidad.
Mis amigos no tienen cara,
las mujeres son lo que fueron hace ya tantos años,
las esquinas pueden ser otras,
no hay letras en las páginas de los libros.
Todo esto debería atemorizarme,
pero es una dulzura, un regreso.
De las generaciones de los textos que hay en la
tierra
sólo habré leído unos pocos,
los que sigo leyendo en la memoria,
leyendo y transformando.
Del Sur, del Este, del Oeste, del Norte,
convergen los caminos que me han traído
a mi secreto centro.
Esos caminos fueron ecos y pasos,
mujeres, hombres, agonías, resurrecciones,
días y noches,
entresueños y sueños,
cada ínfimo instante del ayer
y de los ayeres del mundo,

la firme espada del danés y la luna del persa,
los actos de los muertos,
el compartido amor, las palabras,
Emerson y la nieve y tantas cosas.
Ahora puedo olvidarlas. Llego a mi centro,
a mi álgebra y mi clave,
a mi espejo.
Pronto sabré quién soy.

Sabrás que no te amo y que te amo **(Pablo Neruda)**

*Sabrás que no te amo y que te amo
puesto que de dos modos es la vida,
la palabra es un ala del silencio,
el fuego tiene una mitad de frío.*

*Yo te amo para comenzar a amarte,
para recomenzar el infinito
y para no dejar de amarte nunca:
por eso no te amo todavía.*

*Te amo y no te amo como si tuviera
en mis manos la llave de la dicha
y un incierto destino desdichado.*

*Mi amor tiene dos vidas para amarte.
Por eso te amo cuando no te amo
y por eso te amo cuando te amo.*

NOSTALGIA **José Santos Chocano**

Hace ya diez años
que recorro el mundo.
¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!

Quien vive de prisa no vive de veras,
quien no echa raíces no puede dar frutos.

Ser río que recorre, ser nube que pasa,
sin dejar recuerdo ni rastro ninguno,

es triste y más triste para quien se siente
nube en lo elevado, río en lo profundo.

Quisiera ser árbol mejor que ser ave,
quisiera ser leño mejor que ser humo;
y al viaje que cansa
prefiero terruño;
la ciudad nativa con sus campanarios,
arcaicos balcones, portales vetustos
y calles estrechas, como si las casas
tampoco quisieran separarse mucho...
Estoy en la orilla
de un sendero abrupto.

Miro la serpiente de la carretera

que en cada montaña da vueltas a un nudo;
y entonces comprendo que el camino es largo,
que el terreno es brusco,
que la cuesta es ardua,
que el paisaje es mustio...
¡Señor! ¡Ya me canso de viajar! ¡Ya siento
nostalgia, ya ansío descansar muy junto
de los míos!... Todos rodearán mi asiento
para que les diga mis penas y mis triunfos;
y yo, a la manera del que recorriera
un álbum de cromos, contaré con gusto
las mil y una noches de mis aventuras
y acabaré en esta frase de infortunio:
—¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!

COMPRENDEMOS Y COMENTAMOS

Responde:

1. ¿A qué género pertenecen los textos? ¿Por qué?
2. Realiza un cuadro comparativo entre las canciones y los poemas y señala en qué se diferencian.
3. ¿Qué temática abordan los textos escritos?
4. ¿Qué tipo de lenguaje utilizan? ¿Qué recursos encuentras en cada uno de ellos?
5. Explica la relación entre la poesía y la música.
6. ¿Crees que las letras de los diversos escritos desea transmitirnos algo? ¿Qué?
7. ¿De qué sienten nostalgia los escritores?
8. Realiza un listado de recursos literarios (figuras literarias) que hayan utilizado en los diversos escritos y explica sus significados.

Amplia la información:

9. Escucha la canción “Escucha tu corazón” de Laura Pausini que significa: Mas si te has quedado tú/ navegando sin razones/ en el mar de tus porqués.
10. ¿Cuál es el tema que aborda?
11. Escucha la canción de HOY de **Gian Marco Javier Zignago Alcóver** y da tu opinión e interpretación de la letra.

ACTIVIDADES PARA CASA:

HOY

Gian Marco Javier Zignago Alcóver
(Canción)

Tengo marcado en el pecho
todos los días que el tiempo
no me dejó estar aquí.

Tengo una fe que madura
que va conmigo y me cura
desde que te conocí.

Tengo una huella perdida
entre tu sombra y la mía
que no me deja mentir.

Soy una moneda en la fuente,
tú mi deseo pendiente,

mis ganas de revivir.

Tengo una mañana constante
y una acuarela esperando
verte pintado de azul.

Tengo tu amor y tu suerte,
y un caminito empinado.
Tengo el mar del otro lado,
tú eres mi norte y mi sur.

Coro:

Hoy voy a verte de nuevo,
voy a envolverme en tu ropa.
Susúrrame en tu silencio
cuando me veas llegar.

Hoy voy a verte de nuevo,

voy a alegrar tu tristeza.
Vamos a hacer una fiesta
pa' que este amor crezca más.

Tengo una frase colgada
entre mi boca y mi almohada
que me desnuda ante ti.

Tengo una playa y un pueblo
que me acompañan de noche
cuando no estás junto a mí.

Tengo una mañana constante
y una acuarela esperando
verte pintado de azul.

Tengo tu amor y tu suerte
y un caminito empinado.
Tengo el mar del otro lado,
tú eres mi norte y mi sur.

Coro

Gian Marco

COMPRENDEMOS Y COMENTAMOS

Responde:

1. ¿Cuál es el tema que trata la canción? ¿Crees que encierra algún mensaje?
2. ¿A qué género pertenece y qué características presenta?
3. ¿Qué es lo que nos resulta atractivo de esta canción?
4. ¿Qué sensaciones nos despierta?
5. ¿Qué características presenta el lenguaje utilizado?
6. ¿Quién cuenta la historia en esta canción?
7. ¿Crees que el título concuerda con lo tratado en la canción? ¿Qué otro título le colocarías?
8. ¿Qué partes de la canción te gustaron más y por qué?
9. ¿Con qué poema compararías la canción "Hoy"?
10. ¿Qué significado tiene la expresión: Tengo una mañana constante y una acuarela esperando verte pintado de azul?