

PLANTILLA PLANIFICACIÓN SEMESTRAL 2012

Profesor: Marta Paredes M. **Asignatura:** Lenguaje y Comunicación

Nivel: NM1 1° Medio B **DURACION** 40 Hrs

Unidad 3: Poesía

1.- Objetivos Fundamentales Verticales (seleccionar)

1. Interactuar oralmente con propiedad a través del diálogo en diversas situaciones comunicativas, aportando nuevas ideas, proponiendo acciones, tomando decisiones y valorando esta instancia como una forma de entendimiento con el otro.
2. Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal como medio para matizar y enriquecer los sentidos de su propia expresión oral y la de los otros.
3. Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.
4. Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros y épocas, reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personal y contrastándola con las visiones de realidad propias y ajenas.
5. Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre sí mismo y los demás.
6. Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.
7. Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.
9. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir y exponer, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia.
10. Utilizar adecuadamente un léxico variado, seleccionando de manera precisa, palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.
- 12.- Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fide mejorar la calidad de los textos, toman decisiones sobre su presentación.

2.- Contenidos Mínimos (seleccionar)

2. Participación en situaciones comunicativas orales, profundizando ideas o planificando acciones y tomando decisiones, utilizando estrategias y recursos materiales de apoyo que optimicen la intervención ante la audiencia.

3.- Participación en situaciones comunicativas orales, en las que adapten su registro de habla en función del tipo de relación simétrica o de complementariedad entre los interlocutores y de la eficacia de la comunicación, a través de actos de habla básicos.

4.- Manejo de la comunicación paraverbal y no verbal en diversas situaciones comunicativas orales, valorando su capacidad para matizar sentidos e intenciones y la eficacia de la comunicación.

5. Producción oral, en situaciones comunicativas, de variados textos orales de intención literaria y no literarios, incorporando un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, recursos de coherencia y el uso de modalidades discursivas para:

- narrar hechos y secuencias de acciones;
- describir situaciones y procesos
- exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas

- plantear su postura frente a un tema, sustentándola con argumentos consistentes

6. Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, cuyos temas se relacionen con los intereses de la edad, la cotidianidad y lo fantástico, para reflexionar sobre ellos desde una concepción de mundo personal y la de otros, y su vinculación con diversas manifestaciones artísticas.

8. Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, para interpretar el sentido global del texto según las posibles perspectivas.

9. Evaluación de lo leído, contrastándolo con su postura o la de otros frente al tema, de acuerdo a las variadas marcas textuales que orienten y apoyen la comprensión global.

10. Identificación y reflexión, a partir de las marcas que presentan los textos leídos, vistos y/o escuchados de conceptos y recursos que permiten la comprensión de su sentido global: ficción, realidad; mundo representado, personas, personajes, tiempo, espacio, hechos clave, acción dramática, diálogo; ideas, puntos de vista y propósitos.

13. Producción individual o colectiva, de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital, que expresen, narren, describan y expliquen diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, tales como: expresiones que relacionan bloques de información, subtítulos, entre otros; según contenido, propósito y audiencia.

15. Manejo selectivo, variado y preciso, en sus textos escritos, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, para producir efectos sobre esta.

17. Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) seleccionando recursos de presentación y diseño de los textos, tales como: tipografía, distribución espacial de los contenidos, ilustraciones y apoyos gráficos, subtitulaciones, entre otros.

3.- Aprendizajes Esperados (seleccionar)

1. Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos, considerando:
 - figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, ironía, antítesis, oxímoron y sinestesia)
 - recursos sonoros
 - temas
 - relación entre forma y contenido
2. Investigar sobre los movimientos artísticos en los que se inscriben los poemas leídos.
3. Escribir poemas en los que utilizan diferentes recursos líricos para expresarse, tales como:
 - figuras literarias
 - estrofas y versos
 - rima
4. Revisar y reescribir los textos escritos para aumentar su capacidad expresiva:
 - comprobando el propósito expresivo del poema con sus compañeros
 - marcando los elementos que sea necesario corregir
 - reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
5. Utilizar un léxico variado y preciso para enriquecer los versos que escriben.
6. Planificar una exposición oral sobre un tema relacionado con los poemas leídos:
 - recopilando información de variadas fuentes
 - seleccionando lo relevante
 - organizando la información
 - elaborando materiales de apoyo adecuados.
7. Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído:
 - desarrollando un punto de vista personal
 - presentando la información de manera estructurada distinguiendo criterios de organización: general a particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc.
 - incorporando diferentes modalidades discursivas (narración, descripción u otras)
 - demostrando el uso de fuentes variadas
 - presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia
8. Adaptar su registro de habla de acuerdo con el tema y la situación comunicativa.

4.- Aprendizajes previos (redactar)

- ✓ Diferenciar Géneros literarios.
- ✓ Identificar elementos del género lírico tales como hablante básico, verso, rima, figuras literarias.

5.- Metodología (redactar una descripción general)

Se utilizarán apuntes para recordar aprendizajes previos, desarrollo de guías, videos .

--

6.- Evaluación (nombrarla y señalar cantidad)
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Evaluación sumativa C1✓ Disertación C1 (sumativa)✓ Memorización poema C1 (sumativa)✓ Evaluación C1 creación poema. |
|---|

