

LOS TRECE MEJORES POEMAS PERUANOS DEL SIGLO XX  
Selección (inapelable) / Santiago del Prado

*...uma poesia de exportação.*

Oswald de Andrade

*La presente antología pretende ser una exposición cabal de la poesía peruana contemporánea, una de las más sólidas del Pacífico sur. Dos criterios han prevalecido en esta apretativa selección: a) significación histórica y estética de los autores y sus obras, y b) repercusión universal, continental, nacional o simplemente provincial de ellos.*

*Hemos escogido de los autores aquí presentes aquel poema que substancie el desarrollo de una obra desde sus incontenibles pinitos líricos hasta sus culminantes zancadas poéticas. En el caso de la poetisa de elevada bohemia limeña doña Catalina Rivadavia, nos alienta el afán de revalorizar una poesía que, por razones de diversa índole, no ha merecido una difusión y una crítica justas.*

*Huelga dejar sentado que, contra aquellos que rutilan por su ausencia en esta selección, no existe prejuicio de ninguna clase. Posteriores ediciones, menos encorsetadas, habrán de considerarlos si es que sus propias obras así lo impusieran, porque es propósito nuestro que se enriquezca este trabajo periódicamente, no sólo con nuevos poetas, sino con nuevos poemas de los poetas ya bonificados. Para ello podrían ser sustituidos, si fuera necesario, algunos poemas de los aquí presentes por otros futuros que destapasen y descubriesen a sus creadores en momentos más erectos y característicos. Esta consideración, así como las anteriores, revelan el concepto dinámico que, en provecho de los lectores y los autores, anima vitalmente esta antología.*

\* \* \*

*Quisiera, no sin la venia de los autores aquí ardua y gratamente seleccionados, dedicar esta compilación a los señores Renzo Roncagliolo Jones, José Ruiz Pignano y Lorenzo Helguero Morales, en recuerdo de las tertulias etílico-literarias de la casa de la calle Quiñones; de las no menos espirituales y espirituosas de la avenida Lima en Pucusana; de las sobremesas profusas de restos de mariscos y filosofía quimbosa en Pimentel, Colán y Máncora; y de otras algaradas de nuestros veinte años.*

PRINCESITA PERLINA / Jesús María Eguren

Princesita perlina  
de la vida submarina.

Sobre hipocampo cabalga  
por entre fucos y algas.

La saluda el Duque Erizo  
con su bigote postizo.

Princesita zafirina,  
dúlcida y dulcera:  
la rodean tiburones  
con mil cajas de bombones.

En sus sueños peregrinos  
desciende escalinata de coral;  
arroja *bouquet* de holoturias  
que atrapa manatí virginal.

Princesita purpurina  
de la vida sin espinas.

Sueña con ser su novio  
el galápago macrobio.

Princesita y pejerrey  
tejen un minué de burbujas.  
La envidian madrepora y gorgonia  
que son brujas.

Y las medusas  
multicolores  
tontas le silban  
sones livores.

Princesita matutina  
de la vida nacarina.

Sueña con ser su esposo  
el trambollo obscuroso.

Con piropos la fatigan:  
el langostino exquisito,  
el galante camarón  
y el coqueto bonito.

Asteria, Euglena y Fisurela,  
Porania, Amiba y Gregarina  
la quieren, la quieren y la quieren.

Milépora, Renila y Tricomona,  
Ofiura, Fisófora y Tubípora  
la envidian, la envidian y la envidian.

Princesita ya bosteza,  
la abriga mantarraya de edredón.

No sabe que en la sábana se aloja  
la fosca anguila roja...

FILM / Carlos Loquendo de Atar

*f i l m*

**Oscuridad de la sala del cine**

Empieza la película 1001nochesca con Rodolfo Valentino

Buen aventurero de emociones

No tengo miedo de subir al escenario

y  
pego un salto y

.....  
ME METO EN LA  
P A N T A L L A  
D E L C I N E  
.....

*EL PÚBLICO ABUCHEA A M P L I A M E N T E*

Yo grito *PACIENCIA* *QUE YA VIENE*  
*PACIENCIA* *LO BUENO*

Me apodero de la princesa árabe

y ordeno a Rodolfo Valentino que bañe bien a mi camello

*EL PÚBLICO ABUCHEA A M P L I A M E N T E*

Yo grito *PACIENCIA* y para agradar al público  
*PACIENCIA* encomiendo a Rodolfo Valentino  
el papel de **e u n u c o**

*EL PÚBLICO FEMENINO*

*SUBE AL ESCENARIO* pega un salto

.....  
SE METE EN LA  
P A N T A L L A  
D E L C I N E  
.....

*Y ME LINCHA A M P L I A M E N T E*

THE END

EMBISTES DE UNA TARDE GOMORRINA / Ricardo Piña

Niña de holgar vaporoso  
rueda en las dunas de ensueño  
con su reír contagioso.

Sus piernas ruedan, se endunan.  
Loca de risa arenada.  
Muere de envidia la Luna.

Noches de ansias ukeleles.  
Junto a su piel querubina  
tú, soledad, ya no dueles.

Siento una dicha gloriosa  
si en sus axilas mi siesta  
cual leve pluma se posa.

Su cintura de avispita.  
Ojos que al cielo desmayan.  
Risa de salamandrita.

Pechos de noche moruna.  
Pecas de azúcar morena.  
Niña encuerada de Luna.

Toda la noche cabalgas.  
Monte de Venus nutricio.  
Cielo apretado sus nalgas.

\* \*

La fiesta recién empieza:  
ruedan las dunas cien negros  
cada uno con su pieza.

Negros se ponen faltosos:  
riegan de esperma caliente  
niña de holgar vaporoso.

Girándulas seminales.  
Gárgaras felatorias.  
Todo vale todo vale.

Seminosos correazos.  
Me la azotan me la azotan  
lactescentes latigazos.

Como si fuera piñata  
la perforan a pingazos.  
Me la rellenan de nata.

Negros de faz lacayuna  
para acallar mis protestas  
me empujan sus aceitunas...

LA TORTUGA LEVADIZA / Cecil Moore

Apareces  
(De pronto  
Todos mis poros  
Como bailarinas hirvientes a punto de ser decapitadas)  
Apareces  
Antonio  
La vida es cierta  
Apareces  
Apareces Antonio  
Antonio el Demonio  
Apareces  
Apareces con tu cuerpo copioso y feroz

Apareces

Con tu cabeza de pagoda china  
Con tus orejas de frondoso coral  
Con tus labios de orquídea caníbal  
Con tu lengua de anaconda semental

Con tu cerebro de diamante  
Con tu sangre de rubí  
Con tu espalda de esmeralda  
Con tus ojos de neblí

Con tu frente de vasto crepúsculo  
Con tu sombra de aurora boreal  
Con tus axilas de indeleble arco iris  
Con tu sonrisa de tigre cordial

Con tu aliento...

Tu aliento...

Tu aliento de meteorito certero que cae inflamado en los estanques  
y levanta géiseres de patos enloquecidos que buscan su piscina  
en la saliva larguísima y rabiosa de tu boca...

Tu aliento es un despeñadero en el que caen manadas de elefantes rancios  
y el estrépito es el silbido de una pieza de Ravel y las anémonas se desperezan y  
bostezan y todo gira en los tiovívidos caballitos del recuerdo...

Tu aliento es en los bosques árticos de témpanos eternos el soplo atroz de la  
primavera iniciando la primera y última función del ballet de los osos polares...

Tu aliento...

Se oye tu aliento  
Antonio  
Muy cerca tu aliento  
Antonio Demonio  
Es casi un relincho  
Antonio Demonio

Me destapas  
Me levantas  
Me destapas y  
Me levantas  
Antonio Demonio  
Me levantas y  
Me levantas  
Cocodrilo Insolente  
Levantas un oleaje salvaje de sábanas relapsas  
Belcebú Bituminoso  
Apareces  
Con tu Bálano Sonámbulo, percusionista demente de nalgas ninfómanas

Tu Bálano Faraónico  
Tu Bálano Balístico  
Tu Bálano Pirotécnico  
Tu Bálano Sísmico

Íncubo Morrocotudo

Tu Bálano Vesubio  
Tu Bálano Pantagruélico  
Tu Bálano Radioactivo  
Tu Bálano Wagneriano

Belcebú Bituminoso

Tu Bálano Dórico  
Tu Bálano Jónico

Tu Bálano Corintio

Íncubo Morrocotudo

Me levantas

Me sigues levantando

Con tus narices negroides

Con tus dientes de hambriento tiburón

Con tus venas de látigos sanguíneos

Con tus melenas melenudas de león

Me levantas

No dejas de levantarme

Con tus pulmones de playa virgen

Con tus dedos de fino tallarín

Con tus uñas de gato kamikaze

Con tus pies de cienpiés bailarín

Ya deja

Ya deja de levantarme

Con tu piel de tigre indostano

Con tu pecho de alabastro y de luz

Con tu saliva de espuma de océano

Con tus piernas de pulpo andalú ...

TELÚRICA Y ESPERPÉNTICA / César Añejo

¡Cibernética francamente peruanaza  
la del perro calato!  
¡Suelo de tesis, antítesis y síntesis!  
¡Surcos con cacumen; verbigracia, el monolito y su séquito!  
¡Yucales, cebadales, alfalfares, provecho!

¡Choclos pleistocénicos, de natividades inversas,  
los oigo por las ojotas cómo se marchan,  
los huelo retornar cuando a los campos  
los mea esa uretra de los cielos!  
¡Neutrón erúctil! ¡Electrón ventoso!

¡Oh campos humanos!  
¡Vitamínica ausencia de la mar,  
...y resentimiento pelágico de todo!

¡Oh huayco mandarín de cordillera!

¡Pericotes que tiran con ceño patibulario en torno!  
¡Oh burros compatriotas de mi corazón!  
¡Cuyes fritos con rocoto para el bravo desayuno!  
(¿Cóndores? ¡Que se los metan al culo!)

¡Entenado del chinche,  
criatura a la que yo le tengo  
un enorme respeto!

¡Sierra de mi Perú, Perú del mundo!

¡¡Perú profundo!!

¡¡¡Perú campeón del mundo!!!

*PRIMA SORPRESA*

*(Notturmo draculesco con staccato)*

Ha qualche amoretto il signor Conte?

**Goldoni**

Lupinas nieblas de la Transilvania...  
Se oye **auuu...** Helor de espanto...  
El conde Drácula... tiene su encanto...  
¡Venir aquí es cosa de vesania!...

Venir de día, cuando el conde duerme,  
Abrir la losa de su catacumba,  
Clavarle estaca para que sucumba,  
Y así su sangre nunca más enferme.

¡Halla la tumba a tiempo, que anochece!  
¡Golpea la vampiresca maldición!  
Cómo pesa la losa, ya oscurece...

¡De prisa pon la estaca y el martillo!  
Se oye **auuu...** llegó tu perdición...  
¡¡Ya Drácula te clava su colmillo!!

## SECONDA SORPRESA

*(Cannibale moderato)*

...we are weighed down, we are swallowed up,  
irreparably, irrevocably, irrecoverably, irremediably...

**Donne**

¡En ataúd vermicular sucumbo!  
Ningún dedo se pone en movimiento...  
Inválido mi oscuro descontento...  
Ágape gusaniento... me derrumbo...

Un fétido convite purulento:  
Mis ojos los devoran las lombrices...  
Mis orejas... mis labios infelices...  
Gran comilona doy... gusarapiiento...

Hierve feroz... delicioso banquete...  
Bulle con saña... exquisito festín...  
Palmas y pecho son de rechupete...

Ricas mejillas a la pamesana...  
Jugosas nalgas laqueadas de Pekín...  
Mis testículos... a la valenciana...

*TERZA SORPRESA*

*(Piano arrimato prestissimo)*

Nunca llegar a rompimiento.  
**Gracián**

L'obus miaule  
Je te tuerai  
**Apollinaire**

Y te parto la carne que tú expones,  
Con taladro de semen te quebranto,  
Te atoro, te perforo y te atraganto,  
¡Esta leche brutal de mis cojones!

Sileno salaz, anfractuosisísimo,  
Mi férvida anfibena te inculo,  
Verás que con mi ofidio te estrangulo,  
¡Qué fino que soy! ¡Bravo! ¡*Bravissimo!*

Recibe mi volcánico cariño.  
No me mires así, que me sonrojo.  
Tú bien sabes que soy un lindo niño...

Con bronquedad de orgía o de pelea,  
Te inundo las orejas y los ojos,  
Por tu ombligo te doy, por donde sea...

RUMBA / Catalina Rivadavia

Que venga la Rumba  
la Rumba la Rumba  
la Rumba que tumba  
la Rumba la Rumba  
que rompe tarumba  
¡La Rumba la Rumba!

Baila la mulata  
y la carne joven  
se le desbarata.

Baila enajenada  
y estremece el torso  
como carcajada.

Baila, baila loca,  
y bate los muslos  
y tuerce los brazos  
y estira la boca.

Baila, baila loca,  
se entrega se niega  
y la fiebre manda  
y el instinto ruega...

Y las dos campanas  
de los senos plenos  
van repiqueteando  
liturgias paganas...

Y el deseo zumba  
zumba zumba zumba  
rumba rumba rumba la Rumba la Rumba

¡Que siga la Rumba! ¡Que siga la Rumba!  
¡Que ruja que cruja la Rumba la Rumba!!

I

Tú estás hecho Perú de patria y pueblo

País donde las papas brotan sabiendo la tabla de multiplicar  
Donde los tomates son lectura diaria y provechosa  
Donde el maíz canta las estrofas del himno nacional mejor que nadie  
Donde la quinua desde niña tiende bien su cama  
Donde las chirimoyas hacen reír con sus anécdotas tan jocosas  
Donde las manzanas enseñan a pintar manzanas  
Donde el pacaec toca el “Claro de Luna”  
Donde el algodón enseña al pacaec a tocar el “Claro de Luna”  
Donde las lúcumas huelen a lúcuma  
Donde la chicha dicta cátedra de filosofía  
Donde al azúcar se lo paladea en el más fugaz reajo  
Donde al mango se lo succiona ruidosamente y luego la pepa se arroja al viento  
Donde a la tierra le sale barba desde Tacna hasta Tumbes  
Donde el coraje es un artículo de primera necesidad  
Donde al ocaso se lo saluda cada tarde con salvas de ochenta cañonazos  
Donde al solo nombrarte se tiñen las mejillas patrióticas de palidez cadavérica

II

País donde los médicos son tan buenos que sólo los brutos se mueren  
Sin ti América sería solamente el muladar del planeta  
Tú le das ese aspecto de gigante con las bolas bien puestas  
Tú le pones los pantalones a América  
Le metes calcio a sus huesos  
Le das ese rostro gallardo con el afeitado de los buenos climas  
País que tiene el monopolio de las cuatro estaciones  
País de los días abundantes y las noches fecundas  
País que en los búhos ejecuta las más hondas zampoñas  
País que da la sensación de estar pisando nubes recias

País que a las tormentas y terremotos los agarra a sopapos  
País donde el amanecer entra volando como un raudal picaflor  
País donde las montañas acuden a las urnas electorales  
País donde el fuego hace servicio militar  
País donde los caballos de paso tienen pasaporte peruano  
País donde la Luna es blanquiroja  
País donde el cebiche es almirante  
País cuyos aires no han sido estornudados  
País que posee la fórmula química del heroísmo  
País donde los ladrones devuelven lo robado con altos intereses  
País que mira al firmamento de arriba abajo

ARTE POÉTICA / Giorgio Edoardo Eielson

Despertarse  
Deslegañarse  
Desperzarse  
Despegarse de las sábanas  
Ir al baño  
Sentarse en el retrete  
Soltar un flato  
Mear semidormido  
No jalar la cadena  
Salir del baño  
Desayunarse  
Prepararse una tostada  
Prepararse diez tostadas  
Prepararse cien tostadas  
Y no pensar en nada  
Pensar en todo  
Fumar un cigarrillo  
Fumar mil cigarrillos  
Dejar de fumar cigarrillos  
Fumar un puro  
Considerar que el tiempo pasa  
Pasar el tiempo considerando  
Que el tiempo pasa  
Y los chanchos vuelan  
Escribir versos audaces  
Metáforas alucinantes  
Escribir por ejemplo  
Un ómnibus de yute  
Transportará todas las noches  
La estatua de King Kong  
Del *Empire State* a la alcoba

No escribir estas cosas  
Escribir peores cosas  
No escribir sobre las rosas  
Ni sobre la tijera

No jugar con el amor  
Ni con la manguera  
Dibujar un hígado  
Sobre una página blanca  
Y llenarlo de grapas  
O fabricar con primor  
Un bigote de cartón  
Y guardarlo  
En un cajón  
Dejar parir a las damas  
Dejar morir a los niños  
Dejar pasar el mismo  
Ómnibus de yute  
Con la estatua de King Kong  
En el volante  
No mirar hacia adelante  
No mirar hacia atrás  
Nada por delante  
Nada por detrás  
Escribir versos sencillos  
Cada vez más sencillos  
Cada vez más ligeros  
Cada vez más pajarillos  
Sin olvidar la medida  
Ni descuidar el sentido  
¿Rascarle el ombligo  
A una muchacha  
O con un amigo  
Cantar *La cucaracha* ?  
Escribir versos sencillos  
Cada vez más sencillos  
Cada vez más ligeros  
Cada vez más ratoncillos  
Seguir fumando cigarrillos  
Cada vez más cigarrillos  
Fumar un puro de carne  
Escribir versos atrevidos

No mirar hacia adelante  
No mirar de frente  
Dejar caer la mirada

Sobre el papel indiferente  
Arrastrar toda la vida  
Una pesada mochila  
Un pantalón lila  
Un peinado de gorila  
Y de la rima en ila  
Pasar rápidamente  
Sin hacerse la pila  
A la rima en etas  
Sólo para hacer  
Un par de morisquetas  
No arrojar al canasto  
Tanto verso incierto  
No mirar hacia adelante  
No pensar de frente  
Pensar un poco hacia el costado  
Y con mucho cuidado  
Escribir los versos  
Más tristes esta noche  
Escribir por ejemplo  
“Tu vieja está calata  
Y tiritan, azules,  
Los huevos de tu viejo”  
Seguir hilando babas  
Seguir comiendo fruta  
Seguir fumando cigarrillos  
Cada vez más pecillos  
No mirar hacia adelante  
No mirar de reojito  
Soltar un flato alucinante  
Con su juguito...

PARA HACER EL AMOR / Antínoo Cisneros

Para hacer el amor  
debe evitarse un aguacero muy fuerte sobre los ojos de la muchacha.  
Para hacer el amor  
las arenas blancas de Waianae son mejores que las arenas movedizas de Lukanga  
las otomanas de piel de pantera rosa son mejores que las viejas mecedoras  
sobre el lomo de un elefante albino es mejor que sobre el lomo de un toro de

Miura

pero en la montaña rusa es mejor todavía.  
Ni junto a las colinas porque el suelo es rocoso ni cerca de los perros doberman.  
Poco imperio es la cama para este buen amor.  
Poco ducado es la mesa de ping pong para este buen amor.  
Poco vizcondado es el bidet para este buen amor.  
Los cuerpos han de ser como una gran pradera :  
Que ningún valle o monte quede oculto y los amantes  
podrán holgarse en todos sus caminos.  
Que ninguna verruga quede camuflada  
Que ningún hongo en las uñas quede furtivo  
Que ningún herpes quede esotérico  
Que ningún sobaco hediondo quede eufemístico  
y los amantes podrán refocilarse en todos sus recovecos.  
La calígene no custodia el buen amor.  
El cielo debe ser afable, *azulino*, *azulenco* y hasta *azulillo*,  
aseado y orondo como una techumbre  
y entonces la muchacha tal vez vea  
el Dedo Veintiuno de Dios.  
Los cuerpos juiciosos pero nunca en quietud  
los alveolos pulmonares de par en par  
las obscenidades jadeantes fugaces  
las hipérboles quevedianas instantáneas  
los cantares salomónicos sumarios  
los apotegmas chinos... chinos...

No es fácil hacer el amor, qué va ser fácil...

IRRITACIÓN A PROPERCIO / Rodolfo Valentino Hinostrroza

I

unos piojos en Shakespeare & Company  
detenidos sobre una página de Kung :

***Un hombre perfecto es tan sabio como Zang Wuzhong,  
tan ascético como Meng Gongchuo,  
tan valiente como Bian Zhuangzi,  
tan talentoso como Ran You***

yo

huyo

*Hu You*

vagando *sous le Petit Pont*

rascando

un *petit-pain*

( — *Bon appétit...* )

II

Oh César, deja que yo viva

*sous le Petit Pong.*

No pasará a la Historia, a tu

Historia, oh César. 80 batallones

de ratas & pericotes se comerán mis poemas,

alegando que estaban ricos & nutritivos.

Pero mis poemas serán leídos por legiones de *clochards*

*sous le Petit Pung*

Dijo Kung :

***Un hombre perfecto es tan buen mozo como Mao Tse Tung  
y tiene una patada como la de Bruce Li.***

yo

me voy de aquí

aunque me sigan, oh César, llegando tus panfletos:

“Si no te ocupas de política

la política se ocupará de ti”

Aj, puro chantaje...

¿Qué puede un centurión contra mi *souris* ?

¿Y morirán mis reinos interiores, mis poemas

no serán leídos por legiones de *clochards*

*sous le Petit Ping* ?

Aj, puro chantaj...

### III

Oh César no mandes a tus terroristas  
no me sueltes a tus perros de presa  
y reposaré esta noche  
entre las nalgas de Socorro  
y veremos uroboros en el techo  
y nuestros cuerpos se moverán hacia Hércules & Lyra  
y necesitado de armonía, Oh César  
*crème fouettée* & un grabado de Tariko  
y la energía  
(Tariko Tukurito)  
la energía que emana de un cabello  
será bastante magia  
para esta noche

*questa notte  
non è si picciol pelo  
che non abbia forza azzurra...*

### IV

Oh César no me sueltes a tus perroristas  
la otra margen quizás pronto he de alcanzar  
la otra margen *from whose bourn*  
*no traveller returns* quizás me asfixien  
las nalgas de Socorro  
Oh César iremos a donde no lleguen tus gerifaltes  
Socorro me espera  
iremos en auto-stop a Morburgo  
nos revolcaremos en Morburgo  
una vez más hacer el amor será un milagro  
entre seis o siete  
veremos uroboros en el techo lúbricos *forever*  
descubriendo nuestra propia *douceur*  
robando frutas  
ropa  
libros  
una vez más robar será un milagro  
entre seis o siete  
*Peruvians forever*  
acamparemos bajo las Pléyades  
donde no lleguen tus jeringones Oh César  
a intentar que cantemos al Poder.



VEO PALOMAS BESÁNDOSE / Mario Mondonghetti

@

Bellavista; (por la tarde): a través de la ventana (*¿cuándo chucha vas a limpiar esas ventanas?*) veo al picaflor que succiona una vez más el néctar del *juan calato*; lejos, la corneta del heladero. Anteayer, otra vez los vecinos, marido y mujer, gritándose durante media hora.

Ella : “¡¡Quiero que me contestes una sola pregunta!! ¡¡¡  
Una sola pregunta !!! ¿¿¿Por qué le decías *mamita*????”

Gritándose durante más de media hora, a las tres de la mañana.

Él : “ **¡¡¡¡¡Acaso yo no te abrazo!!!!!!** ”

/ “Desgraciadamente, la realidad carece de escrúpulos literarios”  
(Borges).

Sobre mi mesa de trabajo, naturaleza zombie: papelitos con apuntes, un hisopo manchado con tinta china, un lapicero *PILOT* BPS-GP ! FINE (realmente estupendo este lapicero; japonés tenía que ser), una selección de los *Recuerdos entomológicos* de J.H. Fabre, un encendedor *TOKAI*, una taza sucia de café de cebada, un libro sobre Rembrandt que tengo que devolver a la universidad, una regla de plástico transparente donde se lee:

*Bienvenidos Artesco* ® *Tai Heng S.A.* PROD. PERUANO R.I. 1500904-D

Fue un día de miércoles el miércoles 40 minutos esperé a Cristina

(llegué a casa y la voz en el teléfono no era de Cristina, era la voz

de alguna andina y dulce Rita: “Dice la señora Cristina que se ha demorado en una gestión y que la disculpe por no haber ido, y, cualquier cosa, *que la llame a su celular*”.

*What?*

Mi costeña y riquísima Cristina me planta, y no tiene el tacto

de llamarme *ella*, y le encarga a su empleada decirme que, *cualquier cosa, ¿que yo la llame a su celular?*...

(Yo, como un cojudo, ilusionándome tanto, y resultó ser toda una *principessa*...

/ “Como agudamente observó el negro Acosta,  
las mujeres tienen otra complejidad” (Bioy Casares).

Mi mesa de trabajo debe de ser mujer, tiene otra complejidad: una carta de Pupo Mateo, que se caga de frío en Tartu: “Te contaré que en mayo se me nombró Cónsul *ad honorem* del Perú en Estonia mediante resolución suprema firmada por el presidente Fujimori...” (Todavía el gobierno de Estonia no da el placet, pero Pupo no pierde su tiempo: me envía una tarjeta de cónsul que ha mandado hacer, con su nombre y el escudo del Perú: *Peruu aukonsul Eestis* ).

Tokai (s.XVII): *Si ves al Buda, cáchate lo* .

Y le pedí a Dios (¿pero quién diablos es Dios?) que todo saliera bien. Pensé que mi voz, durante unos minutos, podía ser sensual para Cristina; planeé leerle una página de Canetti sobre el cuadro de Rembrandt: *Sansón cegado por los filisteos*. La noche del martes, ensayé en voz alta esa página; y, antes de acostarme, alisté mi mochila (metí una fotocopia de una reproducción del Rembrandt, para que sus ojos vieran los ojos de Dalila mientras yo leyera; además, llevaba unos textos que podían servirle para su tesis). Quería decirle a Cristina lo mucho que había pensado en ella; decirle que

aunque sigo siendo, a los 29 años, todo un desempleado,  
*me gustaría cuidarte, y que tú me cuidaras.*

Y le pedí a Dios que todo saliera bien.

respondiendo al reclamo de las masas, se ha decidido a último minuto

ampliar hasta 13 los mejores poemas peruanos del siglo XX; ya sólo está faltando el obscuroso Eguren. Quedan fuera del proyecto, en calidad de nonatos: José Santos Chabacano, Emilio Adolfo Volkswagen, Mario Florianchis, Juan Gonzalo Tacama Rosé, Circo Lauer y otros respetables caballeros. ¿Y las damas? No, damas no, suficiente con Naftalina, digo, Catalina. Además, las damas...

...lo que agudamente el negro Acosta. / ...*qué manera de tirarte pedos...*

sí, pedos, pero... (¿pero qué?) ...como dijo el tío Elias :

“Los ríos de la poesía manan sin rumbo y no es preciso que confluyan”.

Bellavista; (mediodía soleado):

“Cebooolla, Tomaate, Limoooooone...!”, canta el verdulero, silenciado groseramente por un DC-10.

Y el miércoles temprano al salir de la cama me acordé de pisar

con el pie derecho;

y mi cuerpo contento, sin que yo lo planeara, hizo algo que nunca al

despertar había hecho:

sin que yo lo planeara, apenas estuvo de pie, se empinó muy feliz

y tocó el blanco techo:

*Este es el día del amor, este es el día, por fin...*

Fabre : “He dicho que el gusano del capricornio es un pedazo de intestino

que camina”. Qué hubiera dicho de mí el viejo Jean-Henri?

J.H. : “Eres la caspa de Sansón...” (Aaaah, gracias...)

Bellavista; (soleado mediodía siguiente):

Ellos, los pájaros, que no saben de lecturas, parlamentan en el palto de lo lindo.

“Si uno no ha leído la *Fenomenología del Espíritu*, uno no pertenece a nuestra época”. (G. Steiner).

(Si Steiner habla en serio, no pertenece a nuestro planeta).

*...este es el día, por fin...* y antes de hacer ejercicios, debía afeitarme

(ejercicios y desayuno agitan la sangre de *San Genaro* y complican la afeitada); luego, diez minutos en el *stepper* (siempre hago siete, pero esta

vez hice diez: *todo sea por el amor...*);

luego, a la cocina, a tomar el jugo de papaya que prepara mi madre (le agregué, como siempre, ¼ de cucharadita de salvado de trigo); y, revisando el periódico, se me ocurrió que debía, antes de comer el yogur con mermelada de naranja y los cuatro panes integrales con margarina y aceitunas, tomar antes un café de cebada bien caliente, para cagar antes de meterme en la ducha.

(El café, como supuse, hizo su efecto). (Y cagué magistralmente).

(—¿Por qué no incluyes a Blanca Viruela, que es tan talentosa?

¿Por qué no algo de alguna poetisa feminista?

—Humm... Sí, podría ser... Lo voy a consultar con el negro Acosta...)

Proseguí luego con el desayuno, tras lo cual me metí en la ducha. Y pensé en la

ducha de Cristina. La única vez que fui a su casa, le pregunté  
por el baño y ella me señaló el de visita; y cuando yo iba  
al de visita me dijo que fuera mejor al baño de su cuarto; y  
cuando fui  
al baño de su cuarto, vi la ducha y pensé, con tristeza, en toda  
la vida  
de amor compartido que me había perdido estos años de  
encierro literario; my  
*twenties past redress...*

J.H. : “Eres el bisoné de Sansón...”

*(Gracias, conchatumadre).*

una cotidianeidad en la cual dos seres se aman  
temprano  
bajo el agua caliente; comparten el cepillo de dientes;  
se arreglan para salir, limpios, acicalados.  
(Y mientras en el níveo baño de Cristina me lavaba las  
manos,  
imaginé su piel erguida entrando a la ducha).

*With blandished parleys, feminine assaults,  
Tongue-batteries... no fue así, pero diálogos preciosos*

ella  
no es Dalila  
y yo (1,85 m., 73 kg.)  
debo de ser un brazo, un dedo de Sansón;  
ojeras testarudas,  
encierro testarudo,  
*it's only literature, but I like it.*

Bellavista; (noche): grigrigrigrigri.....  
.....

Tengo vecinos cantando rancheras,  
y no puedo matarlos  
.....

Se va llenando de inéditos, se lava los dientes antes de dormir,  
teme no ver nunca un libro suyo  
.....

En el mundo del amor correspondido, los que se sientan al banquete y los que miran

.....  
.....

Este verano cumpliré treinta años. Sigo soñando con el amor de una mujer.  
Veo parejas besándose, veo palomas besándose,  
y me siento excluido

.....

I: "...el hombre que la tiene tiesa está muy lejos del deseo de ser útil a los otros".  
Marqués de Sade.

1.1 Y dormida has gateado (la amo) más allá  
del bien y del  
mal parida gateabas  
más allá de este Burdel (oh náusea) donde germinan  
como pie de atleta Casinos  
Moteles Supermercados  
un vasto pasto de trizas de botellas verdes (la amo)  
contigo en el colchón (qué fea palabra: *colchón*...)  
que ---> nos unía (oh dulzura)  
en un nosotros coreico  
y robabas (léase *rodabas*) desnuda  
robabas cagándote de risa  
con el culo ---> a los cuatro vientos  
loca belleza robando en el colchón  
llenecito (oh náusea) de ardillas (léase *ladillas*)  
& un complejo olor a pezuña  
que atropellaba tu sombra  
& un levitar de burros  
que me recuerda a Chagall...

1.2 ... y es como saber que lo hermoso  
no fue tan hermoso  
como vomitar (raudo acercamiento en *zoom*)  
unos intactos tallarines verdes  
sobre la cara  
de un bebito ---> que sonrío  
oh, he querido com/pene/tracción profunda  
de macho y hembra  
oh, mi máquina tiembla con el mugido  
de ---> tu hermosura :

Cf. La capacidad para el momento  
flexionante de una viga doblemente armada :

$$M_u = 0.90 \left[ (A_s - A'_s) f_y \left( d - a/2 \right) + A'_s f_y \left( d - d' \right) \right]$$

1.3 estos sueños no son de la máquina  
son un poco de locura pero sólo un  
poco de locura que ha encabritado este cielo este

colchón atrapado  
entre las llamas...

II : "...Mme.: os he prometido metéroslo en el culo y cumpliré con mi promesa".  
Marqués de Sade.

2.4 Tu cuerpo desnudo robaba (apetitoso)  
en un oleaje de ardillas  
Tu cuerpo se aperturaba  
máquina lúbrica ↗  
↘  
se aperturaba  
como *Boris Godunov*  
que yo escuchaba  
en pelotas ---> con las ventanas abiertas

Tu agujero negro  
 succitivo & letal  
*piccolo pericoloso*  
y un poco de locura pero sólo un  
poco de mostaza ---> oh, respiración de un deseo  
muchacha has de clavarte esta intravenosa  
eres 4+8 veces más loca  
que la luz coagulada  
de Mondrian...

2.5 Oh máquina lúbrica partitura del sexo  
yo he rascado tu piel como se rasca  
lo último que queda en una olla  
yo he rascado  
herido por el roce con lo cotidiano  
yo he rascado  
herido por las obligaciones imposiciones  
el costo duro de la vida  
tener que robar en París  
no tener trabajo en Lima  
las miserables leyes peruanas  
y no poder nada  
sino rascar tu piel como se rasca  
lo último que queda en una olla  
y me voy destruyendo mientras tu cuerpo  
en el pasto brota en millares de geranios

que voy recogiendo para sembrarlos  
en mi *chambre* en un 6º piso  
oh mi potranca    partitura del sexo  
*volti subito*

Noli me tangere

### **Manu militari**

sí    ponte en cuatro  
abre bien el ano  
es el costo duro de la vida  
abre    abre bien el ano m'hijita  
da la bienvenida a mis embajadores criollos :



(mis superbolas  
heridas por el roce con lo cotidiano)  
abre bien m'hijita  
abre bien    mi potranquita  
te empotro al colchón con mis bolivarianos  
abre    abre bien el ano  
recibe con simpatía a mis bolcheviques  
es el huevo duro de la vida...

- 2.6    ...este colchón caliente donde hemos ondulado  
---> merluzos y voraces  
esta colchoneta de eminente cochambre  
donde nos hemos escaldado  
inverecundos y tozudos como una galaxia hechicera  
esta colchona donde te he encallecido  
ah mi potranquita  
ya tienes un juanete en el ojete  
y abres una vez más abres  
todas las compuertas  
(una dulzona lámina de Murillo se descompagina entre  
este poema y tu versículo)  
y te digo: —*preciosa*... (cuando tú me lanzas un pedo vigoroso  
con palpables reminiscencias de garbanzos con bacalao)  
te digo: —*sabroso*... (y saco mi flauta *traversa*  
para atravesarte ---> mi traviesa potranquita)  
y me dices: —*Calígula tú eres mi Calígula*...  
(me coges el oboe y experta te lo culocas)  
y

como tengo placeres sagrados que cumplir  
te empujo mis Bolognesis  
y tú me dices: —*empálame...*  
y yo ya te empujé todo  
tienes adentro todo mi ballet Bolshoi  
y me dices: —*ah ah así así*  
                  —*ummmm6¿)9/mmm—!!!!!!*  
(te muerdes te asfixio arranco tu nuca)

—*ahhhhhhh!!!—ayyyyyy/ahhhh!!!!!!*

—*ahhhh —ohhhh*

—*ohhhh —ahhhh*

—*oooaaaaaaahhhhhhh!!!!!!!.....*

III : “Pues bien —dijo la Duclos— conocí a un hombre que tenía la manía de ver parir a las mujeres; se masturbaba mientras contemplaba los dolores del parto y eyaculaba sobre la cabeza del niño en cuanto podía divisarla”. Marqués de Sade.

3.7 ...silencio atorado  
de una ciudad que aniquila lo que fue maravilloso  
y sin embargo atravieso  
y sin embargo empujo  
tengo placeres sagrados que cumplir  
una ciudad que me aniquila  
mis papeles no están en orden

3.8 Nada me une a ti  
sino el fuego de tu trasero siderúrgico

3.9 Ahora (*en cámara lenta*)  
otra vez ---> a revolcarnos  
embadurno mi falo con la grasa del taller  
y no duermes qué vas a dormir  
si yo tengo placeres sagrados que cumplir  
y los cumpliré hasta eyacularte el último espermatozoide  
cuchareo tu siderúrgico

como se cucharea lo último que queda en una olla  
esta es una ciudad que me aniquila  
pero tú sueltas otro pedo vigoroso  
tu culo me guiña  
y mis superbolas  
contentas...



