

LOS TRECE MEJORES POEMAS PERUANOS DEL SIGLO XX
Selección (inapelable) / Santiago del Prado

...uma poesia de exportação.

Oswald de Andrade

La presente antología pretende ser una exposición cabal de la poesía peruana contemporánea, una de las más sólidas del Pacífico sur. Dos criterios han prevalecido en esta apretativa selección: a) significación histórica y estética de los autores y sus obras, y b) repercusión universal, continental, nacional o simplemente provincial de ellos.

Hemos escogido de los autores aquí presentes aquel poema que substancie el desarrollo de una obra desde sus incontenibles pinitos líricos hasta sus culminantes zancadas poéticas. En el caso de la poetisa de elevada bohemia limeña doña Catalina Rivadavia, nos alienta el afán de revalorizar una poesía que, por razones de diversa índole, no ha merecido una difusión y una crítica justas.

Huelga dejar sentado que, contra aquellos que rutilan por su ausencia en esta selección, no existe prejuicio de ninguna clase. Posteriores ediciones, menos encorsetadas, habrán de considerarlos si es que sus propias obras así lo impusieran, porque es propósito nuestro que se enriquezca este trabajo periódicamente, no sólo con nuevos poetas, sino con nuevos poemas de los poetas ya bonificados. Para ello podrían ser sustituidos, si fuera necesario, algunos poemas de los aquí presentes por otros futuros que destapasen y descubriesen a sus creadores en momentos más erectos y característicos. Esta consideración, así como las anteriores, revelan el concepto dinámico que, en provecho de los lectores y los autores, anima vitalmente esta antología.

* * *

Quisiera, no sin la venia de los autores aquí ardua y gratamente seleccionados, dedicar esta compilación a los señores Renzo Roncagliolo Jones, José Ruiz Pignano y Lorenzo Helguero Morales, en recuerdo de las tertulias etílico-literarias de la casa de la calle Quiñones; de las no menos espirituales y espirituosas de la avenida Lima en Pucusana; de las sobremesas profusas de restos de mariscos y filosofía quimbosa en Pimentel, Colán y Máncora; y de otras algaradas de nuestros veinte años.

PRINCESITA PERLINA / Jesús María Eguren

Princesita perlina
de la vida submarina.

Sobre hipocampo cabalga
por entre fucos y algas.

La saluda el Duque Erizo
con su bigote postizo.

Princesita zafirina,
dúlcida y dulcera:
la rodean tiburones
con mil cajas de bombones.

En sus sueños peregrinos
desciende escalinata de coral;
arroja *bouquet* de holoturias
que atrapa manatí virginal.

Princesita purpurina
de la vida sin espinas.

Sueña con ser su novio
el galápagos macrobio.

Princesita y pejerrey
tejen un minué de burbujas.
La envidian madrepora y gorgonia
que son brujas.

Y las medusas
multicolores
tontas le silban
sones livores.

Princesita matutina
de la vida nacarina.

Sueña con ser su esposo
el trambollo obscuroso.

Con piropos la fatigan:
el langostino exquisito,
el galante camarón
y el coqueto bonito.

Asteria, Euglena y Fisurela,
Porania, Amiba y Gregarina
la quieren, la quieren y la quieren.

Milépora, Renila y Tricomona,
Ofiura, Fisófora y Tubípora
la envidian, la envidian y la envidian.

Princesita ya bosteza,
la abriga mantarraya de edredón.

No sabe que en la sábana se aloja
la fosca anguila roja...

FILM / Carlos Loquendo de Atar

f i l m

Oscuridad de la sala del cine

Empieza la película 1001nochesca con Rodolfo Valentino

Buen aventurero de emociones

No tengo miedo de subir al escenario

y
pego un salto y

.....
ME METO EN LA
P A N T A L L A
D E L C I N E
.....

EL PÚBLICO ABUCHEA A M P L I A M E N T E

Yo grito *PACIENCIA* *QUE YA VIENE*
PACIENCIA *LO BUENO*

Me apodero de la princesa árabe

y ordeno a Rodolfo Valentino que bañe bien a mi camello

EL PÚBLICO ABUCHEA A M P L I A M E N T E

Yo grito *PACIENCIA* y para agradar al público
PACIENCIA encomiendo a Rodolfo Valentino
el papel de **e u n u c o**

EL PÚBLICO FEMENINO

SUBE AL ESCENARIO pega un salto

.....
SE METE EN LA
P A N T A L L A
D E L C I N E
.....

Y ME LINCHA A M P L I A M E N T E

THE END

EMBISTES DE UNA TARDE GOMORRINA / Ricardo Piña

Niña de holgar vaporoso
rueda en las dunas de ensueño
con su reír contagioso.

Sus piernas ruedan, se endunan.
Loca de risa arenada.
Muere de envidia la Luna.

Noches de ansias ukeleles.
Junto a su piel querubina
tú, soledad, ya no dueles.

Siento una dicha gloriosa
si en sus axilas mi siesta
cual leve pluma se posa.

Su cintura de avispita.
Ojos que al cielo desmayan.
Risa de salamandrita.

Pechos de noche moruna.
Pecas de azúcar morena.
Niña encuerada de Luna.

Toda la noche cabalgas.
Monte de Venus nutricio.
Cielo apretado sus nalgas.

* *

La fiesta recién empieza:
ruedan las dunas cien negros
cada uno con su pieza.

Negros se ponen faltosos:
riegan de esperma caliente
niña de holgar vaporoso.

Girándulas seminales.
Gárgaras felatorias.
Todo vale todo vale.

Seminosos correazos.
Me la azotan me la azotan
lactescentes latigazos.

Como si fuera piñata
la perforan a pingazos.
Me la rellenan de nata.

Negros de faz lacayuna
para acallar mis protestas
me empujan sus aceitunas...

LA TORTUGA LEVADIZA / Cecil Moore

Apareces
(De pronto
Todos mis poros
Como bailarinas hirvientes a punto de ser decapitadas)
Apareces
Antonio
La vida es cierta
Apareces
Apareces Antonio
Antonio el Demonio
Apareces
Apareces con tu cuerpo copioso y feroz

Apareces

Con tu cabeza de pagoda china
Con tus orejas de frondoso coral
Con tus labios de orquídea caníbal
Con tu lengua de anaconda semental

Con tu cerebro de diamante
Con tu sangre de rubí
Con tu espalda de esmeralda
Con tus ojos de neblí

Con tu frente de vasto crepúsculo
Con tu sombra de aurora boreal
Con tus axilas de indeleble arco iris
Con tu sonrisa de tigre cordial

Con tu aliento...

Tu aliento...

Tu aliento de meteorito certero que cae inflamado en los estanques
y levanta géiseres de patos enloquecidos que buscan su piscina
en la saliva larguísima y rabiosa de tu boca...

Tu aliento es un despeñadero en el que caen manadas de elefantes rancios
y el estrépito es el silbido de una pieza de Ravel y las anémonas se desperezan y
bostezan y todo gira en los tiovívidos caballitos del recuerdo...

Tu aliento es en los bosques árticos de témpanos eternos el soplo atroz de la
primavera iniciando la primera y última función del ballet de los osos polares...

Tu aliento...

Se oye tu aliento
Antonio
Muy cerca tu aliento
Antonio Demonio
Es casi un relincho
Antonio Demonio

Me destapas
Me levantas
Me destapas y
Me levantas
Antonio Demonio
Me levantas y
Me levantas
Cocodrilo Insolente
Levantas un oleaje salvaje de sábanas relapsas
Belcebú Bituminoso
Apareces
Con tu Bálano Sonámbulo, percusionista demente de nalgas ninfómanas

Tu Bálano Faraónico
Tu Bálano Balístico
Tu Bálano Pirotécnico
Tu Bálano Sísmico

Íncubo Morrocotudo

Tu Bálano Vesubio
Tu Bálano Pantagruélico
Tu Bálano Radioactivo
Tu Bálano Wagneriano

Belcebú Bituminoso

Tu Bálano Dórico
Tu Bálano Jónico

Tu Bálano Corintio

Íncubo Morrocotudo

Me levantas

Me sigues levantando

Con tus narices negroides

Con tus dientes de hambriento tiburón

Con tus venas de látigos sanguíneos

Con tus melenas melenudas de león

Me levantas

No dejas de levantarme

Con tus pulmones de playa virgen

Con tus dedos de fino tallarín

Con tus uñas de gato kamikaze

Con tus pies de cienpiés bailarín

Ya deja

Ya deja de levantarme

Con tu piel de tigre indostano

Con tu pecho de alabastro y de luz

Con tu saliva de espuma de océano

Con tus piernas de pulpo andalú ...

TELÚRICA Y ESPERPÉNTICA / César Añejo

¡Cibernética francamente peruanaza
la del perro calato!
¡Suelo de tesis, antítesis y síntesis!
¡Surcos con cacumen; verbigracia, el monolito y su séquito!
¡Yucales, cebadales, alfalfares, provecho!

¡Choclos pleistocénicos, de natividades inversas,
los oigo por las ojotas cómo se marchan,
los huelo retornar cuando a los campos
los mea esa uretra de los cielos!
¡Neutrón erúctil! ¡Electrón ventoso!

¡Oh campos humanos!
¡Vitamínica ausencia de la mar,
...y resentimiento pelágico de todo!

¡Oh huayco mandarín de cordillera!

¡Pericotes que tiran con ceño patibulario en torno!
¡Oh burros compatriotas de mi corazón!
¡Cuyes fritos con rocoto para el bravo desayuno!
(¿Cóndores? ¡Que se los metan al culo!)

¡Entenado del chinche,
criatura a la que yo le tengo
un enorme respeto!

¡Sierra de mi Perú, Perú del mundo!

¡¡Perú profundo!!

¡¡¡Perú campeón del mundo!!!

PRIMA SORPRESA

(Notturmo draculesco con staccato)

Ha qualche amoretto il signor Conte?

Goldoni

Lupinas nieblas de la Transilvania...
Se oye **auuu...** Helor de espanto...
El conde Drácula... tiene su encanto...
¡Venir aquí es cosa de vesania!...

Venir de día, cuando el conde duerme,
Abrir la losa de su catacumba,
Clavarle estaca para que sucumba,
Y así su sangre nunca más enferme.

¡Halla la tumba a tiempo, que anochece!
¡Golpea la vampiresca maldición!
Cómo pesa la losa, ya oscurece...

¡De prisa pon la estaca y el martillo!
Se oye **auuu...** llegó tu perdición...
¡¡Ya Drácula te clava su colmillo!!

SECONDA SORPRESA

(Cannibale moderato)

...we are weighed down, we are swallowed up,
irreparably, irrevocably, irrecoverably, irremediably...

Donne

¡En ataúd vermicular sucumbo!
Ningún dedo se pone en movimiento...
Inválido mi oscuro descontento...
Ágape gusaniento... me derrumbo...

Un fétido convite purulento:
Mis ojos los devoran las lombrices...
Mis orejas... mis labios infelices...
Gran comilona doy... gusarapiiento...

Hierve feroz... delicioso banquete...
Bulle con saña... exquisito festín...
Palmas y pecho son de rechupete...

Ricas mejillas a la pamesana...
Jugosas nalgas laqueadas de Pekín...
Mis testículos... a la valenciana...

TERZA SORPRESA

(Piano arrimato prestissimo)

Nunca llegar a rompimiento.

Gracián

L'obus miaule

Je te tuerai

Apollinaire

Y te parto la carne que tú expones,
Con taladro de semen te quebranto,
Te atoro, te perforo y te atraganto,
¡Esta leche brutal de mis cojones!

Sileno salaz, anfractuosisísimo,
Mi férvida anfibena te inoculo,
Verás que con mi ofidio te estrangulo,
¡Qué fino que soy! ¡Bravo! ¡*Bravissimo!*

Recibe mi volcánico cariño.
No me mires así, que me sonrojo.
Tú bien sabes que soy un lindo niño...

Con bronquedad de orgía o de pelea,
Te inundo las orejas y los ojos,
Por tu ombligo te doy, por donde sea...

RUMBA / Catalina Rivadavia

Que venga la Rumba
la Rumba la Rumba
la Rumba que tumba
la Rumba la Rumba
que rompe tarumba
¡La Rumba la Rumba!

Baila la mulata
y la carne joven
se le desbarata.

Baila enajenada
y estremece el torso
como carcajada.

Baila, baila loca,
y bate los muslos
y tuerce los brazos
y estira la boca.

Baila, baila loca,
se entrega se niega
y la fiebre manda
y el instinto ruega...

Y las dos campanas
de los senos plenos
van repiqueteando
liturgias paganas...

Y el deseo zumba
zumba zumba zumba
rumba rumba rumba la Rumba la Rumba

¡Que siga la Rumba! ¡Que siga la Rumba!
¡Que ruja que cruja la Rumba la Rumba!!

I

Tú estás hecho Perú de patria y pueblo

País donde las papas brotan sabiendo la tabla de multiplicar
Donde los tomates son lectura diaria y provechosa
Donde el maíz canta las estrofas del himno nacional mejor que nadie
Donde la quinua desde niña tiende bien su cama
Donde las chirimoyas hacen reír con sus anécdotas tan jocosas
Donde las manzanas enseñan a pintar manzanas
Donde el pacaec toca el “Claro de Luna”
Donde el algodón enseña al pacaec a tocar el “Claro de Luna”
Donde las lúcumas huelen a lúcuma
Donde la chicha dicta cátedra de filosofía
Donde al azúcar se lo paladea en el más fugaz reajo
Donde al mango se lo succiona ruidosamente y luego la pepa se arroja al viento
Donde a la tierra le sale barba desde Tacna hasta Tumbes
Donde el coraje es un artículo de primera necesidad
Donde al ocaso se lo saluda cada tarde con salvas de ochenta cañonazos
Donde al solo nombrarte se tiñen las mejillas patrióticas de palidez cadavérica

II

País donde los médicos son tan buenos que sólo los brutos se mueren
Sin ti América sería solamente el muladar del planeta
Tú le das ese aspecto de gigante con las bolas bien puestas
Tú le pones los pantalones a América
Le metes calcio a sus huesos
Le das ese rostro gallardo con el afeitado de los buenos climas
País que tiene el monopolio de las cuatro estaciones
País de los días abundantes y las noches fecundas
País que en los búhos ejecuta las más hondas zampoñas
País que da la sensación de estar pisando nubes recias

País que a las tormentas y terremotos los agarra a sopapos
País donde el amanecer entra volando como un raudo picaflor
País donde las montañas acuden a las urnas electorales
País donde el fuego hace servicio militar
País donde los caballos de paso tienen pasaporte peruano
País donde la Luna es blanquirroja
País donde el cebiche es almirante
País cuyos aires no han sido estornudados
País que posee la fórmula química del heroísmo
País donde los ladrones devuelven lo robado con altos intereses
País que mira al firmamento de arriba abajo

ARTE POÉTICA / Giorgio Edoardo Eielson

Despertarse
Deslegañarse
Desperzarse
Despegarse de las sábanas
Ir al baño
Sentarse en el retrete
Soltar un flato
Mear semidormido
No jalar la cadena
Salir del baño
Desayunarse
Prepararse una tostada
Prepararse diez tostadas
Prepararse cien tostadas
Y no pensar en nada
Pensar en todo
Fumar un cigarrillo
Fumar mil cigarrillos
Dejar de fumar cigarrillos
Fumar un puro
Considerar que el tiempo pasa
Pasar el tiempo considerando
Que el tiempo pasa
Y los chanchos vuelan
Escribir versos audaces
Metáforas alucinantes
Escribir por ejemplo
Un ómnibus de yute
Transportará todas las noches
La estatua de King Kong
Del *Empire State* a la alcoba

No escribir estas cosas
Escribir peores cosas
No escribir sobre las rosas
Ni sobre la tijera

No jugar con el amor
Ni con la manguera
Dibujar un hígado
Sobre una página blanca
Y llenarlo de grapas
O fabricar con primor
Un bigote de cartón
Y guardarlo
En un cajón
Dejar parir a las damas
Dejar morir a los niños
Dejar pasar el mismo
Ómnibus de yute
Con la estatua de King Kong
En el volante
No mirar hacia adelante
No mirar hacia atrás
Nada por delante
Nada por detrás
Escribir versos sencillos
Cada vez más sencillos
Cada vez más ligeros
Cada vez más pajarillos
Sin olvidar la medida
Ni descuidar el sentido
¿Rascarle el ombligo
A una muchacha
O con un amigo
Cantar *La cucaracha* ?
Escribir versos sencillos
Cada vez más sencillos
Cada vez más ligeros
Cada vez más ratoncillos
Seguir fumando cigarrillos
Cada vez más cigarrillos
Fumar un puro de carne
Escribir versos atrevidos

No mirar hacia adelante
No mirar de frente
Dejar caer la mirada

Sobre el papel indiferente
Arrastrar toda la vida
Una pesada mochila
Un pantalón lila
Un peinado de gorila
Y de la rima en ilita
Pasar rápidamente
Sin hacerse la pila
A la rima en etas
Sólo para hacer
Un par de morisquetas
No arrojar al canasto
Tanto verso incierto
No mirar hacia adelante
No pensar de frente
Pensar un poco hacia el costado
Y con mucho cuidado
Escribir los versos
Más tristes esta noche
Escribir por ejemplo
“Tu vieja está calata
Y tiritan, azules,
Los huevos de tu viejo”
Seguir hilando babas
Seguir comiendo fruta
Seguir fumando cigarrillos
Cada vez más pecillos
No mirar hacia adelante
No mirar de reojito
Soltar un flato alucinante
Con su juguito...

PARA HACER EL AMOR / Antínoo Cisneros

Para hacer el amor
debe evitarse un aguacero muy fuerte sobre los ojos de la muchacha.
Para hacer el amor
las arenas blancas de Waianae son mejores que las arenas movedizas de Lukanga
las otomanas de piel de pantera rosa son mejores que las viejas mecedoras
sobre el lomo de un elefante albino es mejor que sobre el lomo de un toro de

Miura

pero en la montaña rusa es mejor todavía.
Ni junto a las colinas porque el suelo es rocoso ni cerca de los perros doberman.
Poco imperio es la cama para este buen amor.
Poco ducado es la mesa de ping pong para este buen amor.
Poco vizcondado es el bidet para este buen amor.
Los cuerpos han de ser como una gran pradera :
Que ningún valle o monte quede oculto y los amantes
podrán holgarse en todos sus caminos.
Que ninguna verruga quede camuflada
Que ningún hongo en las uñas quede furtivo
Que ningún herpes quede esotérico
Que ningún sobaco hediondo quede eufemístico
y los amantes podrán refocilarse en todos sus recovecos.
La calígene no custodia el buen amor.
El cielo debe ser afable, *azulino*, *azulenco* y hasta *azulillo*,
aseado y orondo como una techumbre
y entonces la muchacha tal vez vea
el Dedo Veintiuno de Dios.
Los cuerpos juiciosos pero nunca en quietud
los alveolos pulmonares de par en par
las obscenidades jadeantes fugaces
las hipérboles quevedianas instantáneas
los cantares salomónicos sumarios
los apotegmas chinos... chinos...

No es fácil hacer el amor, qué va ser fácil...

IRRITACIÓN A PROPERCIO / Rodolfo Valentino Hinostroza

I

unos piojos en Shakespeare & Company
detenidos sobre una página de Kung :

***Un hombre perfecto es tan sabio como Zang Wuzhong,
tan ascético como Meng Gongchuo,
tan valiente como Bian Zhuangzi,
tan talentoso como Ran You***

yo

huyo

Hu You

vagando *sous le Petit Pont*

rascando

un *petit-pain*

(— *Bon appétit...*)

II

Oh César, deja que yo viva

sous le Petit Pong.

No pasará a la Historia, a tu

Historia, oh César. 80 batallones

de ratas & pericotes se comerán mis poemas,

alegando que estaban ricos & nutritivos.

Pero mis poemas serán leídos por legiones de *clochards*

sous le Petit Pung

Dijo Kung :

***Un hombre perfecto es tan buen mozo como Mao Tse Tung
y tiene una patada como la de Bruce Li.***

yo

me voy de aquí

aunque me sigan, oh César, llegando tus panfletos:

“Si no te ocupas de política

la política se ocupará de ti”

Aj, puro chantaje...

¿Qué puede un centurión contra mi *souris* ?

¿Y morirán mis reinos interiores, mis poemas

no serán leídos por legiones de *clochards*

sous le Petit Ping ?

Aj, puro chantaj...

III

Oh César no mandes a tus terroristas
no me sueltes a tus perros de presa
y reposaré esta noche
entre las nalgas de Socorro
y veremos uroboros en el techo
y nuestros cuerpos se moverán hacia Hércules & Lyra
y necesitado de armonía, Oh César
crème fouettée & un grabado de Tariko
y la energía
(Tariko Tukurito)
la energía que emana de un cabello
será bastante magia
para esta noche

*questa notte
non è si picciol pelo
che non abbia forza azzurra...*

IV

Oh César no me sueltes a tus perroristas
la otra margen quizás pronto he de alcanzar
la otra margen *from whose bourn*
no traveller returns quizás me asfixien
las nalgas de Socorro
Oh César iremos a donde no lleguen tus gerifaltes
Socorro me espera
iremos en auto-stop a Morburgo
nos revolcaremos en Morburgo
una vez más hacer el amor será un milagro
entre seis o siete
veremos uroboros en el techo lúbricos *forever*
descubriendo nuestra propia *douceur*
robando frutas
ropa
libros
una vez más robar será un milagro
entre seis o siete
Peruvians forever
acamparemos bajo las Pléyades
donde no lleguen tus jeringones Oh César
a intentar que cantemos al Poder.

V

Un rêve, una visión Socorro
lava sus jamones musitando canciones goliardas
no más tus jeringones oh César
millones de utopistas
no deteriorados por la barbarie del poder
andróginos y bellos
marchan cantando canciones goliardas
vienen del Norte y del Sur jóvenes & melenudos
utopistas andróginos & bellos
los insultos no pueden contra ellos
roban casas
gasolineras
bancos
hacen el amor y no la guerra
no deteriorados por la barbarie del poder
vienen del Este y del Oeste
lúbricos *forever* nalgas & jamones
cantan canciones goliardas
la noche es de amor & marihuana
millones de uroboros en el techo
braman canciones goliardas

(*Los pobres vecinos no pueden contra ellos...*

VEO PALOMAS BESÁNDOSE / Mario Mondonghetti

@

Bellavista; (por la tarde): a través de la ventana (*¿cuándo chucha vas a limpiar esas ventanas?*) veo al picaflor que succiona una vez más el néctar del *juan calato*; lejos, la corneta del heladero. Anteayer, otra vez los vecinos, marido y mujer, gritándose durante media hora.

Ella : “¡¡Quiero que me contestes una sola pregunta!! ¡¡¡ Una sola pregunta !!! ¿¿¿¿Por qué le decías *mamita*????”

Gritándose durante más de media hora, a las tres de la mañana.

Él : “ ¡¡¡¡¡¡Acaso yo no te abrazo!!!!!! ”

/ “Desgraciadamente, la realidad carece de escrúpulos literarios”
(Borges).

Sobre mi mesa de trabajo, naturaleza zombie: papelitos con apuntes, un hisopo manchado con tinta china, un lapicero *PILOT* BPS-GP ! FINE (realmente estupendo este lapicero; japonés tenía que ser), una selección de los *Recuerdos entomológicos* de J.H. Fabre, un encendedor *TOKAI*, una taza sucia de café de cebada, un libro sobre Rembrandt que tengo que devolver a la universidad, una regla de plástico transparente donde se lee:

Bienvenidos Artesco ® *Tai Heng S.A.* PROD. PERUANO R.I. 1500904-D

Fue un día de miércoles el miércoles 40 minutos esperé a Cristina

(llegué a casa y la voz en el teléfono no era de Cristina, era la voz

de alguna andina y dulce Rita: “Dice la señora Cristina que se ha demorado en una gestión y que la disculpe por no haber ido, y, cualquier cosa, *que la llame a su celular*”.

What?

Mi costeña y riquísima Cristina me planta, y no tiene el tacto

de llamarme *ella*, y le encarga a su empleada decirme que, *cualquier cosa, ¿que yo la llame a su celular?*...

(Yo, como un cojudo, ilusionándome tanto, y resultó ser toda una *principessa*...

/ “Como agudamente observó el negro Acosta,
las mujeres tienen otra complejidad” (Bioy Casares).

Mi mesa de trabajo debe de ser mujer, tiene otra complejidad: una carta de Pupo Mateo, que se caga de frío en Tartu: “Te contaré que en mayo se me nombró Cónsul *ad honorem* del Perú en Estonia mediante resolución suprema firmada por el presidente Fujimori...” (Todavía el gobierno de Estonia no da el placet, pero Pupo no pierde su tiempo: me envía una tarjeta de cónsul que ha mandado hacer, con su nombre y el escudo del Perú: *Peruu aukonsul Eestis*).

Tokai (s.XVII): *Si ves al Buda, cáchate lo* .

Y le pedí a Dios (¿pero quién diablos es Dios?) que todo saliera bien. Pensé que mi voz, durante unos minutos, podía ser sensual para Cristina; planeé leerle una página de Canetti sobre el cuadro de Rembrandt: *Sansón cegado por los filisteos*. La noche del martes, ensayé en voz alta esa página; y, antes de acostarme, alisté mi mochila (metí una fotocopia de una reproducción del Rembrandt, para que sus ojos vieran los ojos de Dalila mientras yo leyera; además, llevaba unos textos que podían servirle para su tesis). Quería decirle a Cristina lo mucho que había pensado en ella; decirle que

aunque sigo siendo, a los 29 años, todo un desempleado,
me gustaría cuidarte, y que tú me cuidaras.

Y le pedí a Dios que todo saliera bien.

respondiendo al reclamo de las masas, se ha decidido a último minuto

ampliar hasta 13 los mejores poemas peruanos del siglo XX; ya sólo está faltando el obscuroso Eguren. Quedan fuera del proyecto, en calidad de nonatos: José Santos Chabacano, Emilio Adolfo Volkswagen, Mario Florianchis, Juan Gonzalo Tacama Rosé, Circo Lauer y otros respetables caballeros. ¿Y las damas? No, damas no, suficiente con Naftalina, digo, Catalina. Además, las damas...

...lo que agudamente el negro Acosta. / ...*qué manera de tirarte pedos...*

sí, pedos, pero... (¿pero qué?) ...como dijo el tío Elias :

“Los ríos de la poesía manan sin rumbo y no es preciso que confluyan”.

Bellavista; (mediodía soleado):

“Cebooolla, Tomaate, Limoooooone...!”, canta el verdulero, silenciado groseramente por un DC-10.

Y el miércoles temprano al salir de la cama me acordé de pisar

con el pie derecho;

y mi cuerpo contento, sin que yo lo planeara, hizo algo que nunca al

despertar había hecho:

sin que yo lo planeara, apenas estuvo de pie, se empinó muy feliz

y tocó el blanco techo:

Este es el día del amor, este es el día, por fin...

Fabre : “He dicho que el gusano del capricornio es un pedazo de intestino

que camina”. Qué hubiera dicho de mí el viejo Jean-Henri?

J.H. : “Eres la caspa de Sansón...” (Aaaah, gracias...)

Bellavista; (soleado mediodía siguiente):

Ellos, los pájaros, que no saben de lecturas, parlamentan en el palto de lo lindo.

“Si uno no ha leído la *Fenomenología del Espíritu*, uno no pertenece a nuestra época”. (G. Steiner).

(Si Steiner habla en serio, no pertenece a nuestro planeta).

...este es el día, por fin... y antes de hacer ejercicios, debía afeitarme

(ejercicios y desayuno agitan la sangre de *San Genaro* y complican la afeitada); luego, diez minutos en el *stepper* (siempre hago siete, pero esta

vez hice diez: *todo sea por el amor...*);

luego, a la cocina, a tomar el jugo de papaya que prepara mi madre (le agregué, como siempre, ¼ de cucharadita de salvado de trigo); y, revisando el periódico, se me ocurrió que debía, antes de comer el yogur con mermelada de naranja y los cuatro panes integrales con margarina y aceitunas, tomar antes un café de cebada bien caliente, para cagar antes de meterme en la ducha.

(El café, como supuse, hizo su efecto). (Y cagué magistralmente).

(—¿Por qué no incluyes a Blanca Viruela, que es tan talentosa?

¿Por qué no algo de alguna poetisa feminista?

—Humm... Sí, podría ser... Lo voy a consultar con el negro Acosta...)

Proseguí luego con el desayuno, tras lo cual me metí en la ducha. Y pensé en la

ducha de Cristina. La única vez que fui a su casa, le pregunté
por el baño y ella me señaló el de visita; y cuando yo iba
al de visita me dijo que fuera mejor al baño de su cuarto; y
cuando fui
al baño de su cuarto, vi la ducha y pensé, con tristeza, en toda
la vida
de amor compartido que me había perdido estos años de
encierro literario; my
twenties past redress...

J.H. : “Eres el bisoné de Sansón...”

(Gracias, conchatumadre).

una cotidianeidad en la cual dos seres se aman
temprano
bajo el agua caliente; comparten el cepillo de dientes;
se arreglan para salir, limpios, acicalados.
(Y mientras en el níveo baño de Cristina me lavaba las
manos,
imaginé su piel erguida entrando a la ducha).

*With blandished parleys, feminine assaults,
Tongue-batteries...* no fue así, pero diálogos preciosos

ella
no es Dalila
y yo (1,85 m., 73 kg.)
debo de ser un brazo, un dedo de Sansón;
ojeras testarudas,
encierro testarudo,
it's only literature, but I like it.

Bellavista; (noche): grigrigrigrigri.....
.....

Tengo vecinos cantando rancheras,
y no puedo matarlos
.....

Se va llenando de inéditos, se lava los dientes antes de dormir,
teme no ver nunca un libro suyo
.....

En el mundo del amor correspondido, los que se sientan al banquete y los que miran

.....
.....

Este verano cumpliré treinta años. Sigo soñando con el amor de una mujer.
Veo parejas besándose, veo palomas besándose,
y me siento excluido

.....

I: "...el hombre que la tiene tiesa está muy lejos del deseo de ser útil a los otros".
Marqués de Sade.

1.1 Y dormida has gateado (la amo) más allá
del bien y del
mal parida gateabas
más allá de este Burdel (oh náusea) donde germinan
como pie de atleta Casinos
Moteles Supermercados
un vasto pasto de trizas de botellas verdes (la amo)
contigo en el colchón (qué fea palabra: *colchón*...)
que ---> nos unía (oh dulzura)
en un nosotros coreico
y robabas (léase *rodabas*) desnuda
robabas cagándote de risa
con el culo ---> a los cuatro vientos
loca belleza robando en el colchón
llenecito (oh náusea) de ardillas (léase *ladillas*)
& un complejo olor a pezuña
que atropellaba tu sombra
& un levitar de burros
que me recuerda a Chagall...

1.2 ... y es como saber que lo hermoso
no fue tan hermoso
como vomitar (raudo acercamiento en *zoom*)
unos intactos tallarines verdes
sobre la cara
de un bebito ---> que sonrío
oh, he querido com/pene/tracción profunda
de macho y hembra
oh, mi máquina tiembla con el mugido
de ---> tu hermosura :

Cf. La capacidad para el momento
flexionante de una viga doblemente armada :


$$M_u = 0.90 \left[(A_s - A'_s) f_y \left(d - a/2 \right) + A'_s f_y \left(d - d' \right) \right]$$

1.3 estos sueños no son de la máquina
son un poco de locura pero sólo un
poco de locura que ha encabritado este cielo este

colchón atrapado
entre las llamas...

II : "...Mme.: os he prometido metérosla en el culo y cumpliré con mi promesa".
Marqués de Sade.

2.4 Tu cuerpo desnudo robaba (apetitoso)
en un oleaje de ardillas
Tu cuerpo se aperturaba
máquina lúbrica ↗
↘
se aperturaba
como *Boris Godunov*
que yo escuchaba
en pelotas ---> con las ventanas abiertas

Tu agujero negro
 succitivo & letal
piccolo pericoloso
y un poco de locura pero sólo un
poco de mostaza ---> oh, respiración de un deseo
muchacha has de clavarte esta intravenosa
eres 4+8 veces más loca
que la luz coagulada
de Mondrian...

2.5 Oh máquina lúbrica partitura del sexo
yo he rascado tu piel como se rasca
lo último que queda en una olla
yo he rascado
herido por el roce con lo cotidiano
yo he rascado
herido por las obligaciones imposiciones
el costo duro de la vida
tener que robar en París
no tener trabajo en Lima
las miserables leyes peruanas
y no poder nada
sino rascar tu piel como se rasca
lo último que queda en una olla
y me voy destruyendo mientras tu cuerpo
en el pasto brota en millares de geranios

que voy recogiendo para sembrarlos
en mi *chambre* en un 6º piso
oh mi potranca partitura del sexo
volti subito

Noli me tangere

Manu militari

sí ponte en cuatro
abre bien el ano
es el costo duro de la vida
abre abre bien el ano m'hijita
da la bienvenida a mis embajadores criollos :



(mis superbolas
heridas por el roce con lo cotidiano)
abre bien m'hijita
abre bien mi potranquita
te empotro al colchón con mis bolivarianos
abre abre bien el ano
recibe con simpatía a mis bolcheviques
es el huevo duro de la vida...

- 2.6 ...este colchón caliente donde hemos ondulado
---> merluzos y voraces
esta colchoneta de eminente cochambre
donde nos hemos escaldado
inverecundos y tozudos como una galaxia hechicera
esta colchona donde te he encallecido
ah mi potranquita
ya tienes un juanete en el ojete
y abres una vez más abres
todas las compuertas
(una dulzona lámina de Murillo se descompagina entre
este poema y tu versículo)
y te digo: —*preciosa*... (cuando tú me lanzas un pedo vigoroso
con palpables reminiscencias de garbanzos con bacalao)
te digo: —*sabroso*... (y saco mi flauta *traversa*
para atravesarte ---> mi traviesa potranquita)
y me dices: —*Calígula tú eres mi Calígula*...
(me coges el oboe y experta te lo culocas)
y

como tengo placeres sagrados que cumplir
te empujo mis Bolognesis
y tú me dices: —*empálame...*
y yo ya te empujé todo
tienes adentro todo mi ballet Bolshoi
y me dices: —*ah ah así así*
 —*ummmm6¿)9/mmm—!!!!!!*
(te muerdes te asfixio arranco tu nuca)

—*ahhhhhhh!!!—ayyyyyy/ahhhh!!!!!!*

—*ahhhh —ohhhh*

—*ohhhh —ahhhh*

—*oooaaaaaaahhhhhhh!!!!!!!.....*

III : “Pues bien —dijo la Duclos— conocí a un hombre que tenía la manía de ver parir a las mujeres; se masturbaba mientras contemplaba los dolores del parto y eyaculaba sobre la cabeza del niño en cuanto podía divisarla”. Marqués de Sade.

3.7 ...silencio atorado
de una ciudad que aniquila lo que fue maravilloso
y sin embargo atravieso
y sin embargo empujo
tengo placeres sagrados que cumplir
una ciudad que me aniquila
mis papeles no están en orden

3.8 Nada me une a ti
sino el fuego de tu trasero siderúrgico

3.9 Ahora (*en cámara lenta*)
otra vez ---> a revolcarnos
embadurno mi falo con la grasa del taller
y no duermes qué vas a dormir
si yo tengo placeres sagrados que cumplir
y los cumpliré hasta eyacularte el último espermatozoide
cuchareo tu siderúrgico

como se cucharea lo último que queda en una olla
esta es una ciudad que me aniquila
pero tú sueltas otro pedo vigoroso
tu culo me guiña
y mis superbolas
contentas...



