

# EL LENGUAJE POÉTICO

2º B

# El lenguaje poético:

- De todos los géneros, la poesía es el más difícil de escribir y de entender. ¿POR QUÉ? Pues, fundamentalmente, porque está hecho para transmitir emociones, sentimientos, y no hechos, como la narrativa.
- Un poema evoca imágenes sensoriales, es decir, toma como pretexto objetos de la realidad para referirse realmente a cosas no tangibles, no visibles: sentimientos estados de ánimo, etc.

# A UN OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo  
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina  
que lame el Duero! Un musgo amarillento  
le mancha la corteza blanquecina  
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores  
que guardan el camino y la ribera,  
habitado de pardos ruiseñores.

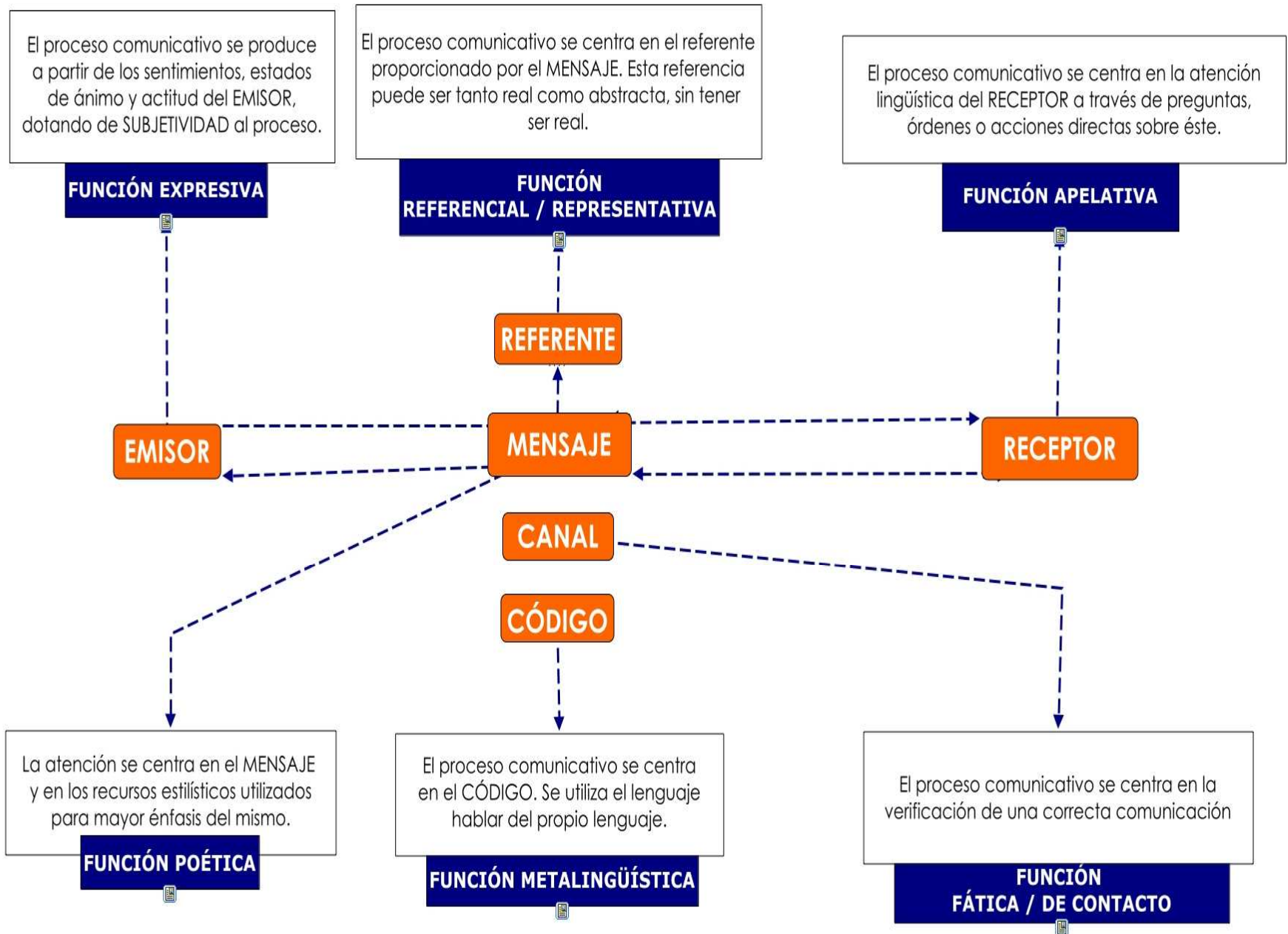
Ejército de hormigas en hilera  
va trepando por él, y en sus entrañas  
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador, y el carpintero  
te convierta en melena de campana,  
lanza de carro o yugo de carreta;  
antes que rojo en el hogar, mañana,  
ardas en alguna mísera caseta,  
al borde de un camino;  
antes que te descuaje un torbellino  
y tronche el soplo de las sierras blancas;  
antes que el río hasta la mar te empuje  
por valles y barrancas,  
olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida.

Mi corazón espera  
también, hacia la luz y hacia la vida,  
otro milagro de la primavera.

Aquí está la  
clave del poema

# FUNCIONES DEL LENGUAJE



# Clases de figuras retóricas

- **Tropos** (si cambian un nombre por otro)
- **Son de 4 clases:**
  - **Fonéticas** (sonidos)
  - **Sintácticas** (orden de palabras)
  - **Semánticas** (tropos = cambio del nombre de una cosa por el nombre de otra)
  - **Lógicas** (de pensamiento)

# Las figuras literarias

- |                    |                        |                        |        |
|--------------------|------------------------|------------------------|--------|
| 1. Aliteración     | fonéticas              | 18. Imagen             | tropos |
| 2. Paranomasia     |                        | 19. Metáfora           |        |
| 3. Retruécano      |                        | 20. Símil: Comparación |        |
| 4. Calambur        |                        | 21. Símbolo            |        |
| 5. Onomatopeya     |                        | 22. Sinestesia         |        |
| 6. Elipsis/omisión |                        | 23. Hipérbole          |        |
| 7. Asíndeton       | 24. Perífrasis         | lógicas                |        |
| 8. Polisíndeton    | 25. Prosopopeya        |                        |        |
| 9. Anáfora         | 26. Antítesis          |                        |        |
| 10. Epífora        | 27. Metonimia          |                        |        |
| 11. Enumeración    | 28. Sinecdoque         |                        |        |
| 12. Epiteto        | 29. Antítesis          |                        |        |
| 13. Hiperbatón     | 30. Paradoja           |                        |        |
| 14. Paralelismo    | 31. Ironía             |                        |        |
| 15. Conduplicación | 32. Topografía         |                        |        |
| 16. Polípote       | 33. Clímax (gradación) |                        |        |
| 17. Pleanasmo      |                        |                        |        |

# Figuras fonéticas

**Aliteración:** repetición de la misma letra (o sonidos) al principio de las palabras:

"Cada tarde sexas verdes garzas  
agarras garras de aves de  
raras razas  
garras de garzas verdes de  
Caracas

# Figuras fonéticas

**Anáfora:** Repetición de una o varias palabras al comienzo de la frase:

"Dejé por ti mis bosques...

Dejé un temblor, dejé una sacudida.

Dejé mi sombra...

Dejé palomas tristes junto a un río.

Dejé de oler el mar, dejé de verte



# Figuras sintácticas (orden de palabras)

**Asíndeton:** Omitir la conjunción para intensificación:

"Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano..."

# Figuras sintácticas (orden de palabras)

**Polisíndeton:** Repetición de la conjunción "y" :

"Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales... ¿no divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?"

# Figuras sintácticas (orden de palabras)

**Hiperbaton:** Cambio del orden gramatical de palabras

“Del salón en el ángulo oscuro  
de su dueña tal vez olvidada  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa”

# Figuras sintácticas (orden de palabras)

**Paralelismo:** División del poema en secciones paralelas en cuanto a longitud, tono y formación sintáctica.

"Que te amo con el alma  
que te quiero con el corazón"

Figuras semánticas: tropos (cambios)

**Imagen:** comparación de dos cosas, cosa con concepto, o de dos conceptos

El árbol del poema de Machado

Figuras semánticas: tropos (cambios)

Metáfora: imagen: comparación sin como.

"Tus dientes son perlas"

# Figuras semánticas: tropos (cambios)

## Metáfora: tipos de metáfora.

### 1. Metáfora impura o simple:

R es I: *Tus dientes son perlas*

### 2. Metáfora aposicional:

R, I: *Tus dientes, perlas de tu boca*

### 3. Metáfora preposicional:

R de I: *Dientes de perla*

I de R: *Perlas de dientes*

### 4. Metáfora pura:

I (R): *Las perlas de tu boca*

### 5. Metáfora continuada o superpuesta:

R es I1, I2, I3, I4, etc.: *Los dientes son perlas; las perlas son pétalos de margarita; los pétalos de margarita son alas de mariposa.*

#### RECUERDA:

R = término real.

I = término imaginario, con el que identificamos el término real.

Los tipos más importantes y comunes son los cuatro primeros. El quinto es más raro. RECORDAD: no hay que estudiar todos estos tipos (hay más), sino saber reconocer una metáfora en un poema (en clase lo veremos en los próximos días).

Figuras semánticas: tropos (cambios)

Comparación: imagen: comparación que emplea como.

"El amigo verdadero  
ha de ser como la sangre"



Figuras semánticas: tropos (cambios)

Símbolo: relación tradicional entre dos cosas  
(la cruz = la religión cristiana)

"¡Qué cruz llevo contigo!"

Figuras semánticas: tropos (cambios)

Sinestesia: comparación entre 2 sentidos: el olor amarillo

"Oigo a tus ojos llorar por la noche"

Figuras semánticas: tropos (cambios)

Hipérbole: la exageración

"Sus ojos eran grandes como la luna"

Figuras semánticas: tropos (cambios)

Personificación: personificación de un animal o de una cosa

"Oí llorar al cielo"

# Figuras semánticas: tropos (cambios)

**Metonimia:** cambio del nombre por el nombre de una part, o nombrar un objeto con el nombre de otro: "hay que ganar el pan de cada día."

"¿Tomamos unas copas?"