

La imagen poética: algunas consideraciones

Jordi Royo

El lenguaje es el gran motor de esa extraña máquina que envejece con el tiempo, máquina que, como en Valéry, fabrica poesía, y añade inquietud y misterio a la imagen poética; donde hombre y naturaleza constituyen un todo común, un cuerpo completo que ratifica los enunciados de la imaginería hiperbólica del poeta y nos sitúa en la frontera dialéctica donde el “saber amanece”. Un esfuerzo por desvelar ese orden que el poeta intuye y le envuelve en sus ensueños, que le atrapa en sus versos y le conmociona haciéndose reconocible mediante el propio lenguaje, que desbarata sus sentidos más íntimos y le sumerge en la extraña fascinación de un mundo de incertezas lingüísticas que denota un sentir casi olvidado; un impulso revelador e insospechado donde el ritmo y los acentos de la voz del poeta rememoran las latencias de un pasado que se presencia en la fugacidad de sus imágenes.

El poeta prescinde del modelo de razonamiento de la ciencia por estar éste sometido a una infinitud de hipótesis materialistas que no pueden dar cuenta de sus intuiciones; que no pueden llegar a racionalizar sus emociones con unas pautas que sólo atienden a las relaciones visionadas en los fragmentos de una realidad que ha sido armonizada por los distintos usos a los que se ha adherido. La sistemática reducción lingüística de todo cuanto le acontece y rodea ha precisado de una metodología discursiva que está implícita en todos los procesos de decodificación del mundo; donde el hombre no puede desvelar un territorio de incertezas lingüísticas que le habían hechizado. El discurso informador y comunicativo que se desprende de las estrategias utilitaristas del hombre queda adormecido en la superficie desbordante de los acontecimientos, en aquellos límites cerrados y excluyentes que la ciencia del hombre ha considerado aceptables para la comprensión del mundo. El discurso poético quiere acercarnos a un ciclo vital que ha estado siempre latente, a una obra destinada a ser entendida en su total dimensión que el poeta reafirma y distingue en un impulso primigenio que desordena sus experiencias más íntimas, que se expande alrededor de una estructura lingüística que existe independientemente como una entidad que no siempre reconoce la disfunción de las estructuras más emblemáticas de su psiquismo.

La comprensión de la poesía necesita de un conocimiento que libere al hombre de sus experiencias cotidianas y de sus asociaciones instrumentalistas, que requiera de toda su atención para que sea posible la figuración de las imágenes que ella genera y que su mirada propicia. La poesía no pretende alterar el orden que el lenguaje ha impuesto sobre el mundo, ni tan siquiera ha de ser considerada como un imperativo al que hay que atender. No obstante, es ajena a ese orden que ha encerrado al lenguaje en un complicado sistema de equivalencias que nos encadena y que fuerza a entender la realidad con unos esquemas contemplativos previamente concebidos.

La poesía, en todo caso, encamina, contornea un territorio extraordinariamente diverso que atrapa el sentir del poeta haciendo de él un ser aparentemente enajenado, que irrumpe en su vida atendiendo la violenta indefinición de unas

presencias que le atrapan por entero y lo sumergen en un mundo de fascinación insospechada. La poesía también necesita de la conversación, de un discurso vivencial y dinámico que recoja el difuso saber que el lenguaje cotidiano conlleva, que nos inmerse con sus nostalgias e incertezas en unos territorios aún velados que el poeta nos quiere mostrar y que nos descubre en cada verso con sus constantes analogías. La poesía desborda el significado de los valores adheridos a las palabras utilizadas en el uso cotidiano del lenguaje. Porque estos usos no pueden dar cuenta de un lenguaje que sumerge al poeta en unos territorios todavía no descritos por las estrategias contemplativas de la percepción. La poesía necesita llegar a decir lo intuitivo, a precisar en un lenguaje singular lo que el lenguaje cotidiano no precisa; quiere concebir un nuevo orden de significación que sobrepase el sentido material del texto para lograr su realización efectiva.

La imagen poética nos da acceso a una realidad escindida de lo "irreal", a un territorio hasta ahora velado a los sentidos del hombre que permanecen ocultos por el constante desafío a los que están sometidos; que trasciende los límites desmedidos de la realidad rebasando normas y convenciones lingüísticas en un esfuerzo por desvelar un lugar originario donde los "ecos del pasado" y las "primitivas palabras" encuentran un nuevo sentir que vaga en la infinitud del nuevo mundo. El poeta redescubre el mundo con la palabra y ya no puede observarlo con las mismas particularidades que el lenguaje cotidiano le ofrecía. Pero es en esa relación de dependencia con el lenguaje donde el poeta, en el acontecer de sus imágenes, imprime nuevas inquietudes y diversos referentes que le sitúan en el origen mismo del lenguaje; en un orden de libertad lingüística que le capta por entero y pone al lenguaje en un estado de emergencia que desborda todos sus sentidos. El poeta, en el acontecer de sus imágenes, imprime nuevas inquietudes y diversos referentes que le sitúan en el origen mismo del lenguaje; en un orden de libertad lingüística que le capta por entero y pone al lenguaje en un estado de emergencia que desborda todos sus sentidos. En la simplicidad con la que se muestra la imagen poética resuenan voces que quieren mostrar un universo de absoluta indefinición que el poeta intuye, que no sabe cómo emergen en su pensamiento pero que en su devenir desvelan un mundo de primigenia trascendencia que le atrapa en la errática involución de sus sentidos; un fugaz y desfigurado universo donde las imágenes del mundo lingüístico son violentadas por un sentir innovador que muestra un dinamismo propio, un dinamismo embriagador y penetrante que nos conduce a la ingenuidad originaria del hombre que reposa letargada en los recónditos parajes de su espacio onírico.

La imagen poética es acto y no objeto y, por ello, siempre novedad, siempre renovación y tensión en el poeta que se manifiesta con una desbordante actividad lingüística que le arrastra a los confines de sus sentidos. La novedad de la imagen poética es la actualidad misma del lenguaje; su irreductible fascinación y misterio hacen que la palabra reencuentre aquellos sonidos que anteriormente habían hablado al hombre, aquella entonación ancestral con la que transmitían enigmas y fenómenos que ahora reposan letargados en los laberintos indescifrables de su memoria colectiva. La imagen poética dota al hombre de nuevos modos de indagación para el desvelamiento de esos otros territorios que aguardan impacientes en un proceder radicalmente intuitivo y

esencialmente alejado de los modos de aceptación de la realidad. Pero ese nuevo orden en el que nos sumerge la imagen poética es un territorio que todavía no ha sido calificado por las estrategias que sobre el mundo impone el lenguaje. Así el poema es una región intermedia donde todo está permitido, donde se mezcla ensoñación y realidad para iniciar un viaje hacia la profundidad inestable de los sentidos; donde la perseverancia de los recuerdos se encuentra atrapada en el interior de uno mismo, en la tortuosa sinrazón de un mundo que muestra su indiferencia a la diversidad enigmática de las imágenes que nos ofrecen los poetas. La imagen del poeta transgrede la realidad expresada por el lenguaje de la vigilia y nos sumerge en un mundo lleno de referencias y caracterizaciones diferenciadas de las empleadas en nuestros usos convencionales. La imagen poética tiene que ser contemplada en la fulguración de su acontecer, en el instante mismo de su generación, “en el minuto de la imagen”, en ese instante de espontánea simplicidad y armonía que posibilita la apertura de los sentidos a un mundo de permanencia insospechado. En la imagen poética el tiempo rompe su linealidad y posibilita la visión de un universo rebosante de nuevas caracterizaciones, un universo de extrema ingenuidad donde la palabra poética registra el acontecer de un mundo que nos capta por entero y desoye los enunciados oportunistas del lenguaje cotidiano. La imagen poética no es un producto de convención, ni tan siquiera trae a nuestro pensamiento los mismos objetos de representación que las palabras utilizadas designan; su vivacidad nos sumerge en un territorio donde los objetos y los fenómenos del mundo se manifiestan en un estado de libertad originaria que nos atrapa por entero.

El poeta percibe en la imagen poética la fundamentación de su existencia: la realidad supuestamente conocida deja de ser la medida de un mundo de trascendencia que ahora descubre, que ahora acontece ante su mirada de un modo simple y espontáneo que revive gracias a la imprecisión del lenguaje. La imagen poética no es un simple correlato de la realidad; en su vivacidad, en las distintas apreciaciones existenciales en la que nos sumerge, la apariencia del mundo deja de ser el objeto acerca del cual el hombre puede justificar su existencia.

Jordi Royo es [poeta](#), autor de los libros *naznava* (1982), *Ipshitilla* (1983), *il Gobbo* (1988), *in memoriam* (1989), *la utilidad de la muerte* (1997) y *okupación del alma* (2002). El presente texto es una *sinopsis* del libro que acaba de publicar *La imagen poética: algunas consideraciones* ([Bassarai](#), Victoira-Gasteiz, 2004).

02 de noviembre de 2004

Definición de Imagen Poética:

La Imagen Poética es una Figura Retórica que consiste en la recreación literaria de una sensación (visual, olfativa, auditiva...), una asociación de ideas, una interpretación de lo real en términos imaginarios... Básicamente consiste en el empleo literario de una palabra o expresión para sugerir una cosa con la que el significado

de esa palabra o expresión guarda alguna relación. Así, pueden constituir imagen una metáfora, una sinestesia, una evocación poética de un recuerdo,... siempre que resulten extrañantes y más o menos singulares.

Ejemplos de Imagen Poética:

1. " Cuenta que al levantar el borde de la sábana que cubría al ahogado, revivió en la cenagosa profundidad de pantano de sus ojos abiertos un barrio de solares ruinosos y tronchados geranios (...); un remoto espejismo traspasado por el aullido azul de la verdad" (Juan Marsé)

Principales Recursos Retóricos:

1. Alegoría

La Alegoría es una Figura Retórica que consiste en representar una idea figuradamente a través de formas humanas, animales o seres inanimados.

Puede estar compuesto de una sucesión de imágenes metafóricas que representa un pensamiento más complejo o una experiencia humana real, y en ese sentido puede constituir obras enteras. La alegoría se transforma entonces en un instrumento cognoscitivo y se asocia al razonamiento por analogías o analógico

Ejemplos de Alegoría:

1. "Pobre barquilla mía (vida)

entre peñascos rota (dificultades)

sin velas desvelada (indefensa)

y entre las olas sola (peligros)"

2. "una mujer con los ojos vendados

sosteniendo una balanza en sus brazos (Justicia)"

3. alegoría de la poesía:

vino, primero, pura,

vestida de inocencia

y la amé como un niño
luego se fue vistiendo
de no sé que ropajes
y la fui odiando, sin saberlo

llegó a ser una reina
fastuosa de tesoros...
¡qué iracunda de yel y sin sentido!

Mas se fue desnudando
y yo le sonreía

se quedó con la túnica
de su inocencia antigua
creí de nuevo en ella

y se quitó la túnica
y apareció desnuda toda...
¡oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!"

4. "Hoja seca solitaria
que te vi tan lozana ayer.
¿Dónde de polvo cubierta
vas a parar? –No lo sé.

Lejos del nativo ramo
me arrastra el cierzo cruel
desde el valle a la colina,
del arenal al vergel.
(alegoría sobre la vejez)

2. Aliteración

La **Aliteración** es una **Figura Retórica** que consiste en **repetir y/o combinar** varios **sonidos** a lo largo de una **misma frase**. Su objetivo es conseguir un efecto lírico sonoro.

Ejemplos de Aliteración:

1. "en el **silencio sólo se escuchaba**
un **susurro** de abejas que **sonaba**"
2. mi mamá me mima...
3. "los claros clarines de pronto levantan sus sones"
4. "de finales, fugaces, fugitivos
fuegos fundidos en tu piel fundada"
5. "estaba tan embebido
tan absorto y enajenado
que se quedó mi sentido
de todo sentir privado
y el espíritu dotado
de un entender no entiendo
toda ciencia trascendiendo"

Ejercicios de Aliteración:

Ejercicios tipo test en el que sólo una de las opciones constituye una figura retórica de **Aliteración**. Una vez elegidas pulsar el botón "Ver solución" para descubrir las respuestas correctas.

Ejercicio 1

- a) "el **breve** vuelo de un **velo** verde" (se repite el sonido /b,v/)
- b) "aquí fue Troya
aquí mi desdicha"
- c) "por una mirada un mundo
por una sonrisa un cielo"

por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!""

Ejercicio 2

- a) "hay algunos que son como los olivos,
que solo a palos dan fruto"
- b) "Hijo, para descansar
es necesario dormir,
no pensar,
no sentir,
no soñar.
-Madre, para descansar,
morir"
- c) "el ruido con que rueda la ronca tempestad"

Ejercicio 3

- a) "es tan corto el tiempo
y tan largas las esperas
que mientras en ti pienso
tú por mi desesperas"
- b) "La libélula vaga de la vaga ilusión"
- c) "yo a pecar,
y vos a esperarme;
yo a huir de vos,
y vos a buscarme"

3. Anáfora

La Anáfora, (del latín anaphora y ésta del griego ἀναφορά "ascenso, referencia a lo anterior") , es una Figura Retórica que consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.

Ejemplos de Anáfora:

1. "¡oh noche que guiaste!

¡oh noche amable más que el alborada!

¡oh noche que juntaste!"

San Juan de la Cruz

2. ¡mira, mira quién está detrás de ti!

3. "salid fuera sin duelo

salid sin duelo, lágrimas corriendo"

Garcilaso de la Vega, Égloga I

4. "temprano levantó la muerte el vuelo

temprano madrugó la madrugada

temprano estás rondando por el suelo

No perdono a la muerte enamorada

no perdono a la vida desatenta

no perdono a la tierra ni a la nada"

Miguel Hernández, Elegía

5. "bate, bate, chocolate,

con harina y con tomate"

6. quién lo soñara, quien lo sintiera, quien se atreviera...

7. la niña no ríe. La niña no llora

8. "mientras las ondas de la luz al beso

palpitaban encendidas;

mientras el sol las desgarradas nubes

del fuego y oro vista;

mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;

mientras haya en el mundo primavera

¡Habrà poesía!"

"Rima IV" Gustavo Adolfo Becquer

9. Por la honra no come el que tiene gana donde le sabría bien. Por la honra se muere la viuda entre dos paredes. Por la honra, sin saber qué es hombre ni qué es gusto, se pasa la doncella treinta años casada consigo misma. Por la honra, la casada le quita a su deseo cuanto pide. Por la honra pasan los hombres el mar. Por la honra mata un hombre a otro. Por la honra gastan todos más de lo que tienen. Y es la honra mundana, según esto, una necesidad del cuerpo y alma, pues al uno quita los gustos y al otro la gloria

Francisco de Quevedo

10. "pena con pena y pena desayuno

pena es mi paz y pena mi batalla"

Miguel Hernández

11. "Maldita sea el alma desalmada...

Maldita sea España con verrugas

malditos sean los daños a terceros..."

Joaquín Sabina

12. "dale al aspa, molino

hasta nevar el trigo

dale a la piedra, agua

hasta ponerla mansa

dale al molino, aire

hasta lo inacabable

dale al aire, cabrero

hasta que silbe tierno"

Miguel Hernández

Figuras Retóricas en Miguel Hernández

13. "quiero ser en ti el recuerdo de un amor

que se esfumó con el llanto de un autor

quiero ser en ti el deseo y pasión

que nos lleve al éxtasis de este amor"

Ejercicios de Anáfora:

sólo una de las opciones constituye una figura retórica de Anáfora.

Ejercicio 1

a) "en el mar hay una torre,

en la torre una ventana

y en la ventana una niña"

b) "cuando tenía hambre no tenía comida

y ahora que tengo comida no tengo hambre"

c) "todas visten un vestido

todas calzan un calzar

todas comen a una mesa

todas comían de un pan"

Ejercicio 2

a) "bésame con besos de tu boca"

b) "el mar es azul

el mar es inmenso

el mar es azul"

c) "del salón en el ángulo oscuro

de su dueña tal vez olvidada..."

Ejercicio 3

a) "aquí fue Troya

aquí mi desdicha"

b) "Hay algunos que son como los olivos,

que solo a palos dan fruto"

c) "no fue poco lo que hablaron"

4. Antítesis

Definición de Antítesis:

La Antítesis (del griego αντίθεσις – anti: contra y Tesis: afirmación, axioma) es una Figura Retórica que consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria (antítesis propiamente dicha) o impresiones más subjetivas e indefinidas que se sienten como opuestas (contraste).

Ejemplos de Antítesis:

1. "eres como la Rosa de Alejandría

que se abre de noche

se cierra de día"

(Popular)

2. si buenos azotes me daban.. Bien caballero me iba

3. yo velo cuando tú duermes; yo lloro cuando tú cantas

4. ir y quedarse, y con quedar partirse

5. "los niños van por el sol

y las niñas por la luna"

(José Agustín Goytisolo)

6. "a mis soledades voy

de mis soledades vengo

donde vivo y donde muero

ni estoy bien ni mal conmigo"

7. "me esfuerzo por olvidarte

y sin querer te recuerdo"

8. "era hermoso jinete...

Y ahora montón de nieve"

9. "a florecer las flores madrugaron

y para envejecerse florecieron

cuna y sepulcro en un botón hallaron"

10. "Cuando quiero llorar no lloro,

y a veces, lloro sin querer"

(Rubén Darío)

11. Mis arreos son las armas

mi descanso, el pelear

mi cama, las duras peñas

mi dormir, siempre velar.

(Romance Anónimo)

12. Es tan corto el amor y tan largo el olvido...

(Pablo Neruda, "Veinte poemas de amor y una canción desesperada")

Ejercicios de Antítesis:

Ejercicios tipo test en el que sólo una de las opciones constituye una figura retórica de Antítesis. Una vez elegidas pulsar el botón "Ver solución" para descubrir las respuestas correctas.

Ejercicio 1

- a) "vierte la fuente un agua confiada"
- b) "con mayor frío vos, yo con más fuego"
- c) "tus labios son pétalos perfumados"

Ejercicio 2

- a) "hay algunos que son como los olivos,
que solo a palos dan fruto"
- b) "Cuando quiero llorar no lloro,
y a veces, lloro sin querer"
- c) "¿por qué este inquieto abrasador deseo?"

Ejercicio 3

- a) "es tan corto el tiempo
y tan largas las esperas
que mientras en ti pienso
tú por mi desesperas"

b) "dientes de marfil"

c) "cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su sepultura"

5. Comparación

Definición de Símil o Comparación:

El Símil o Comparación es una Figura Retórica que consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario de cualidades análogas. Esta comparación está marcada típicamente por medio de "como", "cual", "que", o "se asemeja a"

Ejemplos de Símil o Comparación:

1. "El que nace pobretón

tiene suerte de carnero:

o se muere a lo primero,

o, si no lo hace, es cabrón. "

Félix Mejía

2. "el amigo verdadero ha de ser como la sangre.... Que siempre acude a la herida sin esperar que la llamen"

Francisco de Quevedo

Figuras Retóricas en Quevedo

3. el árbol es como una casa para los pájaros y el techo para el vagabundo

4. unos cuerpos son como flores

otros como puñales

otros como cintas de agua

pero todos, temprano o tarde

serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden

convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre

Luis Cernuda, Los Placeres Prohibidos

5. "como el ave sin aviso

o como el pez, viene a dar

al reclamo o al anzuelo"

Lope de Vega, Fuente Ovejuna

Figuras Retóricas en Lope de Vega

6. "murmullo que en el alma

se eleva y va creciendo como volcán que sordo

anuncia que va a arder"

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas Figuras Retóricas en Bécquer

Ver más Ejemplos de Símil o Comparación

Ejercicios de Símil:

Ejercicios tipo test en el que sólo una de las opciones constituye una figura retórica de Símil. Una vez elegidas pulsar el botón "Ver solución" para descubrir las respuestas correctas. ¡Suerte!

Ejercicio 1

- a) "hay algunos que son como los olivos, que sólo a palos dan fruto"
- b) "eres más lento que una tortuga"
- c) "tenía un olor ácido"

Ejercicio 2

- a) "somos muertos en vida"
- b) "en abril aguas mil"
- c) "Busca, pues, el sosiego dulce y caro como en la oscura noche del Egeo busca el piloto el eminente Faro..."

Ejercicio 3

- a) "aquel país fue su cuna y su sepulcro"
- b) "cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su eterna sepultura"
- c) "dientes de marfil"

6. Elipsis

7. Epíteto

Definición de Epíteto:

El Epíteto es un Figura Retórica consistente en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria para describir una idea o concepto. Su función es acentuar el significado de lo que se está describiendo. Es una Figura muy común en la literatura Renacentista.

Ejemplos de Epíteto:

1. "por donde un agua clara con sonido
atravesaba el fresco y verde prado"
2. "cual queda el blanco lirio cuando pierde
su dulce vida entre la hierba verde"
3. "Por ti la verde hierba, el fresco viento
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera me agradaba..."

Garcilaso

(no es imprescindible recordar que la hierba es verde, ni que el viento refresca ni que los lirios son blancos)

Ejercicios de Epíteto:

Ejercicios tipo test en el que sólo una de las opciones constituye una figura retórica de Epíteto. Una vez elegidas pulsar el botón "Ver solución" para descubrir las respuestas correctas.

Ejercicio 1

a) "vierte la fuente un agua confiada"

b) "Cuando quiero llorar no lloro,

y a veces, lloro sin querer"

c) "la noche oscura"

Ejercicio 2

a) "dientes de marfil"

b) "¿por qué este inquieto abrasador deseo?"

c) "la blanca nieve"

Ejercicio 3

a) "de aquella herida fluía la roja sangre que testimoniaba su lucha"

b) "es tan corto el tiempo

y tan largas las esperas

que mientras en ti pienso

tú por mi desesperas"

c) "tus labios son pétalos perfumados"

Ver solución

Tipos de Epíteto:

Para un estudio más exhaustivo, exponemos los diferentes tipos de epítetos:

1. Epíteto tipificador: Es el definidor, el que pinta lo arquetípico, el que atribuye al nombre una cualidad que ya posee en mayor o menor grado; es el más característico de la poesía grecolatina y el Renacimiento (incluye, por lo tanto, el epíteto épico), aunque llega hasta el suprarrealismo. Ejemplos:

◦ ¡Qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza! (Juan Ruiz.)

◦ tal es la tenebrosa noche de tu partir en que he quedado. (Garcilaso.)

◦ Si a tu lado deslizo / mi oscura sombra larga que te desea... (Vicente Aleixandre.)

2. Epíteto metafórico y perifrástico: El epíteto es el portador de la metáfora. Ejemplos:

◦ ... y blandas esmeraldas llena (hierbas) / y tiernas perlas la ribera oncosa (gotas de rocío). (Fernando de Herrera.)

◦ cristalino freno (lentitud de las aguas) (Góngora.)

◦ ¡Belleza del campo apenas florido, y mística primavera! (A. Machado.)

◦ El río Guadalquivir / tiene las barbas granate. (García Lorca.)

3. Epíteto enfático: exagerado y decorativo. Ejemplos:

◦en vil mercado convertido el mundo. (Espronceda.)

◦Olas gigantes que os rompéis bramando. (Bécquer.)

◦Plural ha sido la celeste historia de mi corazón. (Rubén Darío.)

4. Epíteto apositivo: Entre pausas, casi un sustantivo, como una definición.
Ejemplos:

◦El aire estará en colmo dorado, duro, cierto. (Jorge Guillen.)

◦¡Cuántas veces te esperara, cara fresca, negro pelo... (García Lorca.)

5. Epíteto creador (o suprarrealista, o visionario), epíteto que aparece funcionando como portador de una imagen cualitativa incoherente respecto de la significación real del sustantivo al que se adjunta. Tal epíteto ocurre solamente en la iluminación visionaria del poeta.
Ejemplos:

◦Púas incandescentes se abren en los tabiques. (Rafael Alberti.)

◦A tu violencia granate sordomuda en la penumbra. (García Lorca.)

◦Una boca impotente como una fruta bestial. (Vicente Aleixandre.)

6. Epíteto-frase: Oración incidental o frase adjetival que realza la idea principal.
Ejemplos:

◦Las flores, marchitas, desaparecieron.

◦El sol, que se ponía, alumbraba aún las torres.

◦... y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... .. (Juan Ramón Jiménez.)

◦Torpes manos palpan un cuerpo: Toro aún, y ya noche. (Jorge Guillen.)
8. Eufemismo 09. Hipérbaton

10. Hipérbole

11. Ironía

12. Metáfora

13. Metonimia

La **Metonimia** (del griego: μετα-ονομαζειν, 'recibir un nuevo nombre') es una **Figura Retórica** relacionada con la **Metáfora** que consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra basándose en la relación de proximidad existente entre el objeto real y el objeto representado. Los casos más

frecuentes de metonimia son las relaciones tipo **causa-efecto** y las del **todo por la parte**.

Ejemplos de Metonimia:

1. el balón se introduce **en la red** (la portería)
2. lavar **el coche** (la carrocería)
3. bebió **un vaso** de agua
4. **el violín** de la orquesta (el que toca el violín)
5. **la mejor pluma** de la literatura universal es Cervantes
6. en el museo del Prado hay **varios Rubens**
7. se comió **dos platos**
8. **un Picasso** (un cuadro de Picasso)
9. aquel país fue **su cuna y su sepulcro**
10. fumar **una pipa**
11. "La más bella niña
de nuestro lugar
hoy viuda y sola
ayer por casar
viendo que **sus ojos a la guerra van**
a su madre dice
que escucha su mal
dejadme llorar
orillas del mar"

[Luis de Góngora](#)

12. **la media luna** dominó España
13. carecer **de pan** (carecer de trabajo)
14. Ana fue **la alegría** de la fiesta
15. le hizo daño **el sol**
16. **el cuello** de la camisa
17. **un lienzo** (un cuadro)

Tipos de Metonimia:

Para un estudio más exhaustivo, dentro de la Metonimia pueden distinguirse los siguiente tipos:

1. Causa por efecto:

Carecer de pan (carecer de trabajo).

2. Efecto por causa:

Los niños son la alegría de la casa (causan felicidad).

3. Contenedor por contenido:

Tomar una copa (tomarse el contenido de una copa)
Se comió dos platos (comerse el contenido de dos platos)
Fumarse una pipa (fumarse el contenido de una pipa)

4. Símbolo por cosa simbolizada:

Juró lealtad a la bandera (jurar lealtad al país).

5. Lugar por lo que en él se produce:

Un Rioja (un vino de Rioja).
Un Jerez (un vino de Jerez de la Frontera).

6. Autor por obra:

Un Picasso (un cuadro de Picasso).

7. Objeto poseído por poseedor:

El primer violín de la orquesta (se refiere al que toca el violín).

8. La parte por el todo:

Una ciudad de diez mil almas (habitantes: no un pueblo fantasma, supuestamente merodeado sólo por espectros); no había ni un alma (ni una persona); el balón se introduce en la red (la portería).

9. El todo por la parte:

Lavar el coche (la carrocería).

10. La materia por el objeto:

Un lienzo (un cuadro).

11. El nombre del objeto por el de otro contiguo a él:

El cuello de la camisa.

12. El instrumento por el artista:

La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes.

14. Onomatopeya

15. Paradoja

16. Paralelismo

17. Personificación

18. Polisíndeton

Definición de Polisíndeton:

El Polisíndeton es una Figura Retórica consistente en la utilización de nexos innecesarios dentro de la estructura de la oración para transmitir un determinado mensaje. Es la Figura Retórica contraria al Asíndeton.

Ejemplos de Polisíndeton:

1. Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales... ¿no divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?

2. ¡Y las mujeres, y los niños, y los viejos, y los enfermos, gritarán entre el fuego, y vosotros cantaréis y yo también, porque seré yo quien os guíe!

3. "Hay un palacio y un río

y un lago y un puente viejo"

4. Y el santo de Israel abrió su mano, y los dejó y cayó en despeñadero el carro
y el caballo y caballero

5. Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte

6. Quiero besar la tierra hasta encontrarte y besartela noble calabera y
desamordazarte y besarte

7. Cuanto más alto llegaba de este viaje tan subido, tanto más bajo y rendido y
abatido me hallaba

8. Y luego borra muros y ventanas, mañanas y mañanas y mañanas: me borra
todo con su voz borrosa

9. Soy un fue y un será y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer junto
pañales y mortaja y he quedado presentes sucesiones de difunto

10. Porque es pura y blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna

11. El prado y valle y gruta y río y fuente responden a su canto entristecido

12. Ni nardos ni caracolas tiene el cutis tan fino, ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo

Ejercicios de Polisíndeton:

Ejercicios tipo test en el que sólo una de las opciones constituye una figura retórica de Polisíndeton. Una vez elegidas pulsar el botón "Ver solución" para descubrir las respuestas correctas.

Ejercicio 1

- a) "esta mañana, los niños del barrio alegremente en la plaza juegan"
- b) "Y sueña. Y ama. Y vibra. Y es hija del sol"
- c) "llegué, vi, vencí"

Ejercicio 2

- a) "escucho con los ojos"
- b) "Y los dejó y cayó en despeñadero
el carro y el caballo y caballero"
- c) "beber un Rioja"

Ejercicio 3

- a) "juró lealtad a la bandera"
- b) "cual gusano que tejiendo su cárcel y su eterna sepultura"
- c) "Después no puedes hacer nada ni dar cuerda al reloj, ni despeinarte ni ordenar los papeles"

19. Prosopografía

La Prosopografía (o Eficción) es una Figura Retórica que consiste en la descripción de los rasgos físicos o externos de las personas.

Ejemplos de Prosopografía:

- 1. ..Su nombre es Dulcinea; (...) su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de la belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que sólo la consideración puede encarecerlas y no compararlas.**

- 2. Letamendi era un señor flaco, bajito... Escualido.. con melenas grises y barba blanca.. Tenía cierto tipo de aguilucho: la nariz corva.. Los ojos hundidos y brillantes.. se veía en él un hombre que se había hecho una cabeza.. como dicen los franceses... Vestía siempre levita algo entallada... y llevaba un sombrero de copa de alas planas.. de esos sombreros clásicos de los melenudos profesores de la Sorbona...**

- 3. aun ahora, con su elevada estatura, barba rizada y bien cortada, los ojos animados y brillantes y el cutis sin arrugas, sería aceptado por muchas mujeres**

- 4. (...) riendo, con su doble fila de dientes blancos, con su cara atezada y sobria, su cabeza pelada y su mechoncillo en la frente... Calzaba entonces alpargatas, no sólo por su limpia pobreza, sino porque era el calzado natural a que su pie se acostumbró de chiquillo y que él recuperaba en cuanto la estación madrileña se lo consentía. Llegaba en mangas de camisa, sin**

corbata ni cuello, casi mojado aún de su chapuzón en la corriente. Unos ojos azules, como dos piedras límpidas sobre las que el agua hubiese pasado durante años, brillaban en la faz térrea, arcilla pura, donde la dentadura blanca, blanquísima, contrastaba con violencia como, efectivamente, una irrupción de espuma sobre una tierra ocre..

5. Comienço por los cabellos. ¿Vees tú las madexas de oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son, y no resplandecen menos. Su longura hasta el postrero asiento de sus pies; después, crinados y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, que no ha más menester para convertir los hombres en piedras. [...] Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alçadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el torno del rostro poco más luengo que redondo; el pecho alto; la redondeza y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podría figurar?, que se despereza el hombre cuando las mira. La tez lisa, lustrosa; el cuero suyo escuresçe la nieve, la color mezclada, qual ella la escogió para sí. [...] Las manos pequeñas e mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parescen rubíes entre perlas.

Fernando de Rojas, La Celestina...

ver más Figuras Retóricas en Fernando de Rojas

6. En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

20. Prosopopeya

La Prosopopeya es una Figura Retórica que consiste en atribuir a seres inanimados o abstractos, cualidades propias de los seres animados.

Ejemplos de Prosopopeya:

**1. 'Ella me aguarda siempre -¡la Poesía!-
sentada al pie de un roble o de un castaño.'**

(Balart)

**2. 'La Muerte fiera
subió en su carro a la señal de Marte,
y se lanzó en el campo carnicera.'**

(J.C.Varela)

**3. 'Palomas de los valles, prestadme vuestro arrullo;
prestadme, claras fuentes, vuestro gentil rumor;
prestadme, amenos bosques, vuestro feliz murmullo,
y cantaré a par vuestro la gloria del Señor.'**

(Zorrilla)

**4. "Las estrellas nos miraban
mientras la ciudad sonreía"**

P. del Castillo

5. "El tren tose asmáticamente por la ladera"

**6. "La ciudad era rosa y sonreía dulcemente. Todas las casas tenían
vuelos sus ojos al crepúsculo. Sus caras eran crudas, sin
pinturas ni afeites. Pestañeaban los aleros. Apoyaban sus
barbillas las unas en los hombros de las otras, escalonándose
como una estantería. Alguna cerraba sus ojos para dormir y se
quedaba con la luz en el rostro y una sonrisa a flor de labios"**

Rafael Sánchez Ferlosio.

**7. "Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía
digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo
entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del
coro, que retumbaba en lo alto de la esbelta torre en la Santa
basílica"**

Leopoldo Alas, «Clarín». La Regenta.

8. "Veloz saeta.. Que mordió aguda"

Luis de Góngora

Figuras Retóricas en Góngora

9. "El auto se quejaba adolorido por los años"

10. "El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce"

**11. "Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman"**

Bécquer, Rimas

Figuras Retóricas en Bécquer

**12. Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.
Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!**

Juan Ramón Jiménez

Figuras Retóricas en J.R. Jiménez

13. En un principio el conejo mostraba alguna desconfianza, pero tan pronto advirtió que los pequeños se aproximaban para llevarle alimentos se ponía de manos para recibir las hojas de berza y aun las comía delante de ellos. Ya no le temblaban los costados si los niños le cogían, y le gustaba agazaparse al sol, en un rincón, cuando Juan le sacaba de la cueva para airearse.

Miguel Delibes, "El conejo"

14. En la lona gime el viento

"Canción del pirata" Espronceda

Figuras Retóricas en Espronceda

Ejercicios de Prosopopeya:

Ejercicios tipo test en el que sólo una de las opciones constituye una figura retórica de Prosopopeya. Una vez elegidas pulsar el botón "Ver solución" para descubrir las respuestas correctas. ¡Suerte!

Ejercicio 1

a) "vierte la fuente un agua confiada"

b) "en el mar hay una torre"

en la torre una ventana

y en la ventana una niña"

**c) "hay algunos que son como los olivos,
que solo a palos dan fruto"**

Ejercicio 2

a) "cuando tenía hambre no tenía comida... y ahora que tengo comida no tengo hambre"

b) "empieza el llanto de la guitarra"

c) "un silencio ensordecedor"

Ejercicio 3

a) "Cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su sepultura"

**b) "Hay algunos que son como los olivos,
que solo a palos dan fruto"**

c) "salime al campo y vi que el sol bebía los arroyos del yelo desatados"

21. Retrato

22. Símil

23. Sinécdoque

Definición de Sinécdoque:

El Sinécdoque es una Figura Retórica que consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte.

Ejemplos de Sinecdoque:

1. Tiene quince primaveras (años)

(La parte por el todo)

2. Quedó sola con cuatro bocas que alimentar (hijos)

(La parte por el todo)

3. Llegó la policía (algunos oficiales, no toda la institución)

(El todo por la parte)

Ejercicios de Sinécdoque:

Ejercicios tipo test en el que sólo una de las opciones constituye una figura retórica de Sinécdoque. Una vez elegidas pulsar el botón "Ver solución" para descubrir las respuestas correctas. ¡Suerte!

Ejercicio 1

- a) "vierte la fuente un agua confiada"
- b) "La ciudad le recibió cálidamente" **La ciudad por los ciudadanos (el todo por la parte)**
- c) "tus labios son pétalos perfumados"

Ejercicio 2

- a) "hay algunos que son como los olivos,
que solo a palos dan fruto"
- b) "Cuando quiero llorar no lloro,
y a veces, lloro sin querer"
- c) "un rebaño de mil cabezas" **Las cabezas por las reses (la parte por el todo)**

Ejercicio 3

- a) "es tan corto el tiempo
y tan largas las esperas
que mientras en ti pienso
tú por mi desesperas"
- b) "dientes de marfil"
- c) "Trabajar para ganarse el pan" **El pan por todos los alimentos (la parte por el todo)**

24. Sinestesia

Imagen poética...

Construcción verbal que origina una representación o imagen mental, síntesis de elementos racionales, sensoriales y emocionales, y determina una experiencia estética. Puede involucrar uno solo o más sentidos corporales.

Su sentido se define en el texto, por ejemplo cuando Juan Ramón Jiménez dice:

“Mariposa de luz,

la belleza se va cuando yo llego

a su rosa.”
