

POEMA LA NIÑA DE LA LAMPARA AZUL
- JOSE MARIA EGUREN -

En el pasadizo nebuloso
Cual mágico sueño de Estambul,
Su perfil presenta destellos
La niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa
Y su llama seductora brilla,
Tímela en su cabello la garúa
De la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa
Con fresco aroma de abedul,
Habla de una vida milagrosa
La niña de la lámpara azul.

Con calidos ojos de dulzura
Y besos de amor matutino,
Me ofrece la bella criatura
Un mágico y celeste camino.

De encarnación en un derroche,
Hiende lea, vaporoso tul;
Y me guía a través de la noche
La niña de la lámpara azul.

SOBRE EL AUTOR

Fue hijo de doña Eulalia Rodríguez Hercelles y de don José María Eguren y Cáceda, siendo bautizado el mismo día de su nacimiento en la [parroquia San Sebastián](#). Por su precaria salud, fue débil y enfermizo desde pequeño. De niño y adolescente pasó largas temporadas en el campo, en las [haciendas Chuquitanta y Pro](#), donde su padre era administrador y donde su familia se refugió lejos de los estragos de la [guerra del Pacífico](#) y sobre todo de la [ocupación de Lima](#). Es posible que esta experiencia inmediata con la naturaleza refinara sus sentidos que luego imprimió en su poesía. Realizó estudios escolares tardíamente desde 1884 en el [Colegio de la Inmaculada](#) de los padres jesuitas, y luego en el Instituto Científico de Lima. Tiempo después, abandonó los estudios regulares por lo que tuvo una formación autodidacta, inculcada por su hermano mayor Jorge.

Más tarde, en 1897, se traslada al [distrito de Barranco](#), luego del fallecimiento de sus padres y dispersada la familia, junto a sus hermanas mayores Susana y Angélica (quienes permanecieron toda su vida solteras) y de las que nunca se separaría. Barranco era una tranquila villa-balneario junto al mar y próxima a Lima, donde residiría en paz y sosiego absolutos durante más de treinta años, donde recibía a sus amigos y discípulos, como los poetas [Martín Adán](#) y [Emilio Adolfo Westphalen](#).

Por los mismos motivos de salud, compensará esa deficiente educación con la lectura voraz, primero de escritores y poetas románticos y modernistas, como Julio Herrera y Reissig; y luego de poetas decadentistas y simbolistas europeos, principalmente franceses, como Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, pero también D'Annunzio y Edgar Allan Poe; de la literatura para niños (hermanos Grimm, Andersen); y de los grandes maestros del prerrafaelismo y el esteticismo inglés (Ruskin, Rossetti, Wilde). Todos ellos dejaron de alguna manera huella, pero muy asimilada y personal, en su obra de creación y en su pensamiento estético.

Desde temprano, Eguren colabora con poemas en las revistas de la época: en 1899 publica, por consejo de su amigo José Santos Chocano, sus primeros poemas en las revistas *Lima Ilustrada* y *Principios*. Luego en publicaciones de la década de 1910, como Contemporáneos, *La Noche, Cultura, Colónida*, (revista esta donde recibió homenaje por parte de los poetas Abraham Valdelomar y Alberto Hidalgo); y en los años veinte en Amauta, *El Mercurio Peruano, Prometeo, Presente, Social, Boletín Bibliográfico de la Universidad de San Marcos, Variedades* y Mundial.

Es así que en 1911, animado por sus amigos los poetas Enrique Bustamante y Ballivián, Julio A. Hernández, y con el entusiasmo del maestro Manuel González Prada, Eguren publica su primer libro capital: *Simbólicas*, que significó el nacimiento de la poesía peruana contemporánea. El libro fue celebrado por mucho, con la excepción de un ataque malévolamente dirigido por parte de Clemente Palma. En 1916, con la publicación de *La canción de las figuras*, se cimentó su prestigio, no solo en el Perú sino en el extranjero.



César Vallejo, 1929.

En marzo de 1918, César Vallejo le hizo una célebre entrevista, como corresponsal del semanario trujillano *La Semana*, en la que Eguren dice al inicio, entre otras cosas:

¡Oh, cuánto hay que luchar; cuánto se me ha combatido! Al iniciarme, amigos de alguna autoridad en estas cosas, me desalentaban siempre. Y yo, como usted comprende, al fin empezaba a creer que me estaba equivocando. Sólo, algún tiempo después, celebró González Prada mi verso.

Se dedicó también, intensa y continuamente, a la [pintura](#), y fue un artista plástico de gran interés que plasmó en sus [acuarelas](#) y dibujos, las figuras y motivos enigmáticos de su misma poesía. De hecho, participó tempranamente en una exposición en el año de 1892. Su obra plástica fue alabada, entre otros, por el crítico más importante de la época: [Teófilo Castillo](#). Eguren también se dedicó a la [fotografía](#), para lo cual construyó una pequeña cámara fotográfica, con la que retrató a amigos y familiares.

En 1928, Martín Adán publica [La casa de cartón](#), con dedicatoria "a José María Eguren". En 1929, cuando ya estaba olvidado por el [canon literario peruano](#), la revista *Amauta* organiza un homenaje a Eguren, en el número 21, en el que colaboran con ensayos y poemas ilustres escritores como [José Carlos Mariátegui](#) (quien ya le había dedicado un estudio en su libro [Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana](#)), [Jorge Basadre](#), [Xavier Abril](#), [Gamaliel Churata](#), [Carlos Oquendo de Amat](#), [María Wiesse](#), entre otros. Además, Mariátegui editó ese mismo año, dentro de su Biblioteca *Amauta*, el tomo *Poesías de Eguren*, que era una selección extensa de sus cuatro libros de poemas: a los dos primeros editados por el mismo poeta, se añadían los hasta en ese momento inéditos *Sombra y Rondinelas*. Tiempo después, en 1930, el crítico peruano [Estuardo Núñez](#) presentó su tesis en la [Universidad Nacional Mayor de San Marcos](#) titulada *La poesía de Eguren*, que luego fue publicado en libro (1932), y que se constituyó en el primer estudio riguroso sobre la obra poética de Eguren.

Para sustentarse económicamente, Eguren inició en enero de 1930 la publicación de prosas de carácter principalmente ensayísticos en revistas y periódicos de la época (como *La Revista Semanal*, [El Comercio](#) y *La Prensa*), las cuales luego fueron reunidas bajo el nombre general de *Motivos*, como fue el título de una de los primeros de aquellos textos, y que se constituye como su último libro redactado en vida, ya que por esos años Eguren ya escribía poesía.

Por su situación precaria, Eguren ya en edad avanzada, gracias a las gestiones de su amigo el poeta [José Gálvez Barrenechea](#) y a la sazón ministro de Instrucción, aceptó en 1931 un cargo como director de Bibliotecas y Museos Escolares del [Ministerio de Instrucción, luego de Educación](#), hasta 1940. Por ello, a veces debía caminar desde el [Centro de Lima](#) hasta Barranco, sobre todo recorriendo a pie toda la extensión de la [avenida Arequipa](#), como alguna vez lo atestiguó en una crónica el escritor [Ciro Alegria](#).



Gabriela Mistral, años '50.

En 1938, recibió la visita, a su paso por Lima rumbo a Nueva York, de la poeta [Gabriela Mistral](#), su fiel admiradora desde *Simbólicas*.

En junio de 1941, por comunicación de [José de la Riva Agüero](#), Eguren fue elegido tardíamente como miembro de la [Academia Peruana de la Lengua](#). Sin embargo, debido a su precaria salud, no pudo leer su discurso de aceptación ni ejercer el cargo. El reconocimiento oficial de quienes lo ignoraron durante décadas, llegada demasiado tarde, pues a Eguren le quedaba casi un año más de vida.

Eguren, ya en su vejez, se trasladó (junto a sus hermanas mayores) a una casa de la [avenida Colmena](#) en el Centro de Lima, a cinco cuadras de la [Plaza San Martín](#), al tener que vender la propiedad en Barranco. Ahí, bajo el cuidado de su amiga la artista plástica Isabel de Jaramillo "Isajara", falleció José María Eguren el 19 de abril de 1942. Sus restos descansan en el [Cementerio Presbítero Matías Maestro](#).

Características de su obra[.]

José María Eguren es el único representante del Simbolismo en el Perú; es decir, del simbolismo tardío que se desarrolló posteriormente al Modernismo.

En sus trabajos sugiere ambientes irreales cargados de significaciones, liberando al poema de toda connotación objetiva. Su trabajo tiene gran importancia, ya que se considera como el que inaugura la poesía contemporánea en el Perú.

A Eguren se le atribuye uno de los roles más decisivos para la iniciación de la tradición de la poesía moderna peruana, la que después se consolidaría mundialmente con la presencia e influencia que ejerce la profunda e intensa poesía de [César Vallejo](#). [Mariátegui](#) dijo de Eguren que "representa en nuestra historia literaria la poesía pura".²

- Su poesía está desligada de la realidad.

- Según Mariátegui, "representa en nuestra literatura a la poesía pura; porque su poesía no tiene máculas ideológicas, morales, religiosas o costumbristas e ignora lo erótico y lo civil".
- Con *Simbólicas* (1911), su primer libro de poesía, inaugura la poesía contemporánea del Perú: "Deja atrás a los melifluos versos románticos y el sonsonete clarinéscio del Modernismo".
- Eligió un vocablo preciso y sugerente, lirismo profundo, lenguaje musical, ensueños, visiones infantiles y alucinatorias. Pero la característica principal (de Simbólicas) la constituye su mundo medieval visto a través de lo gótico.

Obras[.]

Poesía

Primeras ediciones

- *Simbólicas*. Lima: Tipografía de La Revista, 1911.
- *La canción de las figuras*. Prólogo de [Enrique A. Carrillo](#). Lima: Tipografía y Encuadernación de la Penitenciaría, 1916.
- *Poesías*. Incluye: *Simbólicas*, *La canción de las figuras*, *Sombra y Rondinelas*. Lima: [Editorial Minerva – Biblioteca Amauta](#), 1929.

Poemas extenso

"Visiones de enero". Publicado en el Homenaje a la Independencia del Perú, en: revista [Mundial](#), Lima, No. 167, 27 de julio de 1923.

- *Campesino*. Introducción y notas de Ricardo Silva-Santisteban. Lima: Ediciones de La Rama Florida, 1969.

Antología

- *Sus mejores poesías*. En: *Boletín Bibliográfico de la Universidad de San Marcos*, Vol. I, No. 15, Lima, diciembre 1924. Selección de [Pedro S. Zulen](#). Estudio crítico por [Enrique Bustamante y Ballivián](#), pp. 207-224.
- *Poesías*. Presentación de Manuel Beltroy. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad – Colección Antología Peruana, 1944.
- *Poesías escogidas*. Selección de [Manuel Scorza](#). Prólogo de José Carlos Mariátegui. Lima: Patronato del Libro Peruano, 1957.
- *Antología*. Selección. Prólogo y notas de Julio Ortega. Lima: Editorial Universitaria, [1966].
- *Primeros poemas: Simbólicas*. Anotaciones de Luis Miranda E. [Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú](#), 1970.
- *Antología poética de José María Eguren*. Selección y prólogo de Américo Ferrari. [Valencia: Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo](#), 1972.
- *Antología poética*. Nota y selección de Manuel Mejía Valera. [México, D. F.](#): Comunidad Latinoamericana de Escritores, 1974.
- *De Simbólicas a Rondinelas*. Antología. Edición de Gema Areta. [Madrid](#): Visor de Poesía, 1992.
- *Antología comentada*. Selección, prólogo ("José María Eguren"), cronología y bibliografía de [Ricardo Silva-Santisteban](#). Lima-Ica: [Academia Peruana de la Lengua](#) – Biblioteca Abraham

Valdelomar, julio 2012. 766 pp. (Colección Escrito en el Agua; 1). [ISBN 978-9972-2993-7-7](#) [Contiene: "J. M. Eguren", "Esta edición", cronología, una selección de poemas y prosas de sus diversos libros comentados por varios ensayistas peruanos y extranjeros, noticias sobre los ensayistas, y bibliografía de y sobre J. M. Eguren].

Obra poética

- *Poesías completas*. Presentación de Delfín A. Ludeña. Nota preliminar de [Jorge Basadre](#). Estudio crítico de Manuel Beltroy. Barranco, Lima: Colegio Nacional de Varones José María Eguren, 1952.
- *Poesías completas*. Recopilación, prólogo y notas de [Estuardo Núñez](#). Lima: [Universidad Nacional Mayor de San Marcos](#), 1961.
- *Poesías completas y Prosas selectas*. Recopilación, introducción y notas de Estuardo Núñez. Lima: Editorial Universo, 1970.
- *Obra poética completa*. Prólogo de [Luis Alberto Sánchez](#). Lima: Editorial Milla Batre, 1974.
- *Obra poética. Motivos*. Prólogo, cronología y bibliografía por Ricardo Silva-Santisteban. [Caracas](#): Fundación Biblioteca Ayacucho – Colección Clásica No. 228, 2005.
- *El Andarín De La Noche. Obra poética completa*. Edición, prólogo y notas de Juan Manuel Bonet. Madrid: Huerga y Fierro Editores – Colección Signos, 2008.

Prosa

- *Motivos estéticos*. Recopilación, prólogo y notas de Estuardo Núñez. Lima: [Universidad Nacional Mayor de San Marcos](#), 1959.
- *La sala ambarina*. Lima: Ediciones de La Rama Florida, 1969.
- *Poesías completas y Prosas selectas*. Recopilación, introducción y notas de Estuardo Núñez. Lima: Editorial Universo, 1970.
- *Motivos*. [Buenos Aires](#): Editorial Leviatán – Colección Poesía Mayor No. 14, 1998.
- *Obra poética. Motivos*. Prólogo, cronología y bibliografía por Ricardo Silva-Santisteban. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho - Colección Clásica No. 228, 2005.
- *Motivos*. Edición, prólogo y notas de Juan Manuel Bonet. Madrid: Huerga y Fierro Editores – Colección Signos Versión Celeste, 2008.

Obras completas

- *Obras completas*. Edición, prólogo y notas de Ricardo Silva-Santisteban, Lima: Mosca Azul Editores, 1974. 550 pp. [Incluye: *Simbólicas*, *La canción de las figuras*, *Sombra*, *Visiones de enero*, *Rondinelas*, *Campestre*, poemas no recogidos en libro, poemas circunstanciales, *Motivos*, *La sala ambarina*, otras prosas, correspondencia, entrevistas, reseñas de la época y bibliografía de y sobre el autor].
- *Obras completas*. Edición, prólogo, notas, bibliografía y dirección de la edición por Ricardo Silva-Santisteban. Estudio y catálogo de la obra plástica y fotográfica de Eguren por Luis Eduardo Wuffarden. Fotografías de Daniel Giannoni. Lima: [Banco de Crédito del Perú](#), 1997. 731 pp. (Biblioteca Clásicos del Perú; 7). [Edición aumentada de la publicada en 1974].

Fuente : WIKIPEDIA