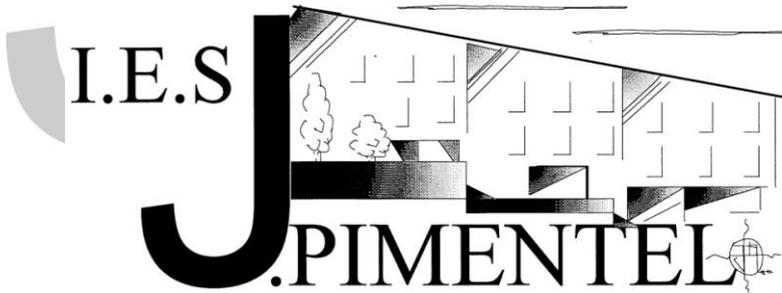


Departamento de Griego - I.E.S. Juana de Pimentel

HOMERO Y LA POESÍA HOMÉRICA

Literatura Griega

I.E.S



Irene Florencia Agudo del Campo
13/01/2010

HOMERO Y LA POESÍA HOMÉRICA

1. Introducción.

Algunos autores engloban bajo la denominación de *poesía homérica*¹ a toda la épica primitiva griega. Es habitual considerar como *poesía homérica* las dos grandes obras *Ilíada* y *Odisea*, aunque **son obras de distinto autor**. La *poesía homérica* contiene **elementos tradicionales**: leyendas y alusiones a objetos materiales; **innovaciones**: objetos contemporáneos a Homero, leyendas y tratamiento formal. La *poesía homérica* tiene varias **fuentes**: la tradición de los aedos y las leyendas relativas a la Guerra de Troya.

2. Descubrimientos clave para la poesía homérica.

Algunos **descubrimientos claves** en el estudio de la poesía homérica:

- La **excavación y descubrimiento de Troya** por **Heinrich Schliemann**, en **1870**. Supuso la confirmación material de la existencia histórica de la ciudad y, por lo tanto, del fondo histórico de los poemas. Se tiene la certeza de que los poemas homéricos reflejan una guerra que existió, aunque las excavaciones e investigaciones han puesto de manifiesto que el *motivo de la guerra* no fue el rapto de Helena, esposa de Menelao, como narran los poemas, sino razones comerciales.
- **Bentley** descubrió que la **F-** se utilizaba en el momento de composición del texto original, que en algunos pasajes se puede restituir y solucionar **problemas de hiato**.
- **Milman Parry** estudió la épica oral en Yugoslavia y sus conclusiones repercuten en una mejor comprensión de la épica griega, sobre todo en el estudio de la **etapa oral**.
- La confirmación de la existencia de una poesía épica en época micénica.

3. Aedos y rapsodos.

3.0 Planteamiento.

Desde el principio se plantea la **fase oral de los poemas homéricos**, es decir *el momento de su auténtica creación -previo a su puesta por escrito-*. En esta fase hay que distinguir dos **etapas**: **aedos** -creadores- y **rapsodos** -recitadores-.

3.1 Los aedos.

Los **aedos** son profesionales y constituyen un gremio cerrado al que se pertenece por línea familiar. La palabra **αοιδος** "cantor", formada sobre el verbo **αειδω>αδω** "cantar", indica la naturaleza de su actividad: *los aedos cantaban* unos determinados pasajes ante un auditorio. Solían ser ciegos. Utilizaban **instrumentos de cuerda** -cítara, lira- para acompañar sus cantos y **no se disocia la música y el canto**. Los **aedos** están inspirados por la Musa o por Apolo, como se observa en las frecuentes invocaciones de en los poemas. Por esta inspiración se llama al aedo **θειος** "divino", adjetivo formado sobre **θεος**. *El aedo no es un funcionario del palacio*, cuando le necesitaban iban a buscarle, su actividad se desarrolla en los palacios y en las plazas públicas. El **tema de sus cantos** son **κλεα ανδρων** "las acciones famosas de los hombres". Su **repertorio** se enriquecía con los últimos acontecimientos. El aedo cantaba series de versos, **οιμη** "camino de versos", elegidos según: la petición, lo más novedoso o el tipo de auditorio.

3.2 Los rapsodos.

Los **rapsodos** pertenecen a la segunda fase de la poesía épica iniciada en el *siglo VII a.C.*, *los poemas dejaron de ser cantados para ser recitados*. Los **rapsodos** iban provistos de un bastón con el que marcaban el ritmo del poema: **ραβδος** "bastón de caminante". La denominación que se les aplica, **ραψοδος** posiblemente está formado sobre el verbo **ραπτω** "zurcir" que explica cómo enlazaban unos cantares con otros. Les distinguía su **prodigiosa memoria**. Siempre dependen de **textos aprendidos** pero no se puede pensar que estuvieran escritos desde el primer momento. En sus sesiones de recitación utilizaban los **instrumentos de viento**, que producen la **disociación entre música y palabra**.

¹En este tema he utilizado, básicamente, la siguiente bibliografía:

- **GIL, L. - 1963.** *Introducción a Homero*. Madrid.
- **HOWATSON, M.C. - 1991.** *Diccionario de la literatura clásica*. Madrid.
- **LESKY, A. - 1976.** *Historia de la literatura griega*. Madrid.
- **RUIPÉREZ - 1990.** *Antología de la Ilíada y la Odisea*. Madrid.
- **V.V.A.A. - 1970.** *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford, reimpresión de 1979.

4. Características de la literatura oral.

En la **fase viva de la épica** -momento de los aedos- se producía una *continua creación y recreación*. Parry estudió la épica oral en Yugoslavia durante el siglo XX para comprender el mecanismo de la poesía oral. La **fase viva de la épica** se caracteriza por:

- + siempre es cantada con acompañamiento musical del cantor;
- + la forma métrica no varía, sólo hay un tipo de verso;
- + el cantor dispone de un repertorio de fórmulas, argumentos y temas;
- + los cantos se refieren a gestas heroicas de personajes del pasado;
- + la poesía épica consiste en "ir narrando";
- + la creación literaria oral sólo es posible con la dicción formular, que explica la repetición;
- + el cantor debe mantener la atención del auditorio, en la narración se produce la alternancia entre un *tempo lento* y un *tempo allegro*;
- + en la literatura oral hay descuidos y contradicciones que pasan desapercibidas al público.

5. La épica micénica.

La épica homérica se basa en la **épica micénica** por la presencia en los poemas de objetos y lugares desaparecidos en la época de Homero. Algunos estudiosos afirman que *la épica micénica no arranca de la Guerra de Troya sino que existía con anterioridad*. En los poemas homéricos se describen **objetos caídos en desuso antes del siglo XIII a.C.** - ca. 1.200 a.C.-. *La desaparición de estos objetos se data por la arqueología:*

- "escudo de cuerpo entero", *Fresco de los σακοι, Palacio de Cnoso en Creta;*
- cascos hechos con colmillos de jabalí aplicados a una estructura de cuero, un ejemplo de éstos se puede observar en el Museo de Khora.

6. La tradición épica.

La tradición épica siguió "viva", por tanto en su **fase oral** desde el hundimiento del mundo micénico -en torno a 1.200 a.C.- hasta la fecha de la fijación por escrito de la *Ilíada* -hacia el año 700 a.C. en Jonia, Asia Menor-. La tradición épica que desembocó en los poemas homéricos no pasó por regiones ocupadas por poblaciones dorias: en dorio no se verifica el paso de $\alpha > \eta$. Se incorporaron **elementos nuevos** a los ya existentes como son:

- ⊕ mención del hierro y de la metalurgia;
- ⊕ incorporación de Apolo al panteón griego: Apolo no era un dios griego pues no se encuentra en las tablillas micénicas: procedía de Asia Menor;
- ⊕ práctica de la incineración;
- ⊕ en la lengua se detecta un *estrato eólico* y el **Dr. José Luis García Ramón - 1977²** demostró que los dialectos eólicos son de cronología postmicénica.

7. El estilo homérico.

Es frecuente considerar que *Homero asume la tradición hasta el punto de superarla, y una vez dada forma a la obra, hace que desaparezca la épica anterior a él*. Los rasgos principales del estilo homérico son:

- claridad: sólo se dan los detalles estrictamente necesarios;
- utilización de símiles y conjuntos de comparaciones;
- utilización de la dicción formular, las fórmulas rellenan una parte del verso;
- el símil alterna con el relato;
- presentación de escenas típicas;
- técnica de la preparación y de la retardación;
- estilo *και*, casi sin subordinación. Se llama *λεξις ειρομενη* "palabras enlazadas para formar series";
- *Ringkomposition* "composición circular" mediante el enunciado del tema, exposición de acontecimientos y descripciones, recogida del tema expuesto al comienzo.

² Catedrático de Filología Griega de la U.A.Madrid y Catedrático de la Universidad de Colonia.

8. La lengua homérica.

Las principales características de la lengua homérica son:

- No reflejan un estado de lengua determinado ni uniforme;
- La lengua homérica contiene elementos: **áticos, jónicos y eólicos**;
- La poesía evita las precisiones: es más frecuente la utilización de verbos simples;
- Se mantiene el dual;
- El artículo era originariamente un demostrativo, en Homero mantiene ese valor;
- Se registran una serie de dobles, ajustados a las necesidades métricas del verso:
-σ-|-σσ-: οσει|οσσε # -τ-|-ττ-: πρατω|πραττω
- Utilización de hipocórrifos: el diminutivo no siempre indica tamaño, su valor principal es el afectivo;
- Restitución de **F-** en posición inicial e intervocálica desde **Bentley**. Soluciona hiatos;
- Patrónimos en -ιδης, -ιος, ιων;
- Plural poético: δωματα "mansiones" y singular poético: δακρυ "lágrima";
- Apócope aqúea, pérdida de la segunda vocal de una preposición: κατω > κατ;
- Asimilación: fase siguiente a la apócope. La consonante de la preposición se asimila a la primera consonante de la palabra a la que se une -se registra especialmente en verbos. Ejemplo: καταβαλλω > κατβαλλω > καββαλλω;
- El genitivo singular temático, 2ª declinación, adopta las formas: -οιο, -οο, -ου;
- Presencia de epítetos fijos³;
- Rasgos eolios: infinitivos en -μεν, -μεναι; dat.plural de la 3ª: -εσσι; partícula modal: κε;
- ηρωσ "señor", marca de respeto / ερωσ "amor";
- φιλος actúa como posesivo de lo inalienable, del entorno más íntimo de la persona: φιλος εταιρος "su compañero";
- Utilización de nombres de agente en: -τηρ, -τωρ, -της.
- τοι actúa como dativo singular del pronombre de 2ª persona, τοι > σοι;
- Las preposiciones unidas a un verbo se convierten en preverbios. En la poesía homérica se registra pero gráficamente están separadas, se llama *tmesis*.

9. La dicción formular.

La **dicción formular** es la aplicación de frases y/o expresiones hechas necesarias para "rellenar el verso". Entrán en relación directa con la primera fase de los poemas, **la fase oral**. Las fórmulas se incorporan en unos lugares determinados del verso que son las cesuras. Es la parte que se capta con mayor facilidad por su repetición. Contienen epítetos que se aplican a dioses, héroes, lugares, instrumentos, ... Una **fórmula** tiene que repetirse y aportar un mismo valor métrico, aunque no siempre ocupe el mismo lugar en el verso. Una muestra de esto es:

- αναξ⁴ ανδρων Αγαμεμνων "Agamenón señor de guerreros";
- ποδας ακυς Αχιλλευς "Aquiles rápido en cuanto a los pies";
- ποδαρκης⁵ διος Αχιλλευς "Aquiles, linaje de Zeus, el que se basta con sus pies";
- νεφεληγερετα⁶ Ζευς "Zeus el que reúne las nubes";
- διογενης⁷ Οδυσσευς "Ulises linaje de Zeus";
- δολιχοσκιον⁸ εγχος "Lanza que tiene una sombra alargada";
- και μιν φωνησας επεα πτεροεντα⁹ προσηυδα "Y a él, hablándole, le dirigió aladas palabras";
- και μιν φωνησας επεα μελιεντα προσηυδα "Y a él, hablándole, le dirigió palabras dulces como la miel";
- βοωπις ποτνια¹⁰ Ηρη "Hera, la señora de ojos de vaca";
- θεα¹¹ γλαυκωπις Αθηνη "La diosa Atena, la de ojos de lechuza".

³ Cf. apartado 9. La dicción formular.

⁴ ανηρ en Homero "guerrero", el valor general es "varón".

⁵ αρκειω "bastarse", "ser suficiente". Verbo denominativo formado sobre αρκεισις "suficiencia".

⁶ νεφεληγερετα sustantivo νεφος "nube" y verbo αγειρω "reunir". Es un epíteto sólo aplicado a Zeus.

⁷ El sufijo -γενης se forma a partir del sustantivo γενος "linaje".

⁸ δολιχος "alargada" y -σκιον es un sufijo derivado a partir del sustantivo σκια "sombra".

⁹ La terminación -Fεντις > -εις forma adjetivos que contienen vocales en contacto porque ha caído la dígamma. En la evolución de la lengua se produce un alargamiento compensatorio por la desaparición de la -τ- y de la -ν-.

¹⁰ ποτνια contiene la raíz *pot-: *potis > ποσις "señor de la casa", "esposo" que registra asibilación en la evolución fonética. La misma raíz se encuentra en Ποσειδων "señor de los mares". En el nombre Ηρη destaca la presencia de un rasgo jónico α > η en contacto con ρ y otro ático, el espíritu áspero.

10. La métrica de los poemas homéricos.

Los poemas homéricos están escritos en versos **hexámetros**, cada verso se compone de **seis pies**. La **estructura** es: **-UU** llamado **dáctilo**, los dos elementos breves se pueden presentar como uno largo con estructura **--**, pie **espondeo**.

Un hexámetro es: **-UU-UU-UU-UU-UU-x**. La última sílaba es *anceps*, siendo indiferente que sea larga o breve.

11. Homero.

Homero es el primer autor conocido de la literatura occidental conservada. Bajo su nombre¹² se colocan: *Ilíada* y *Odisea*. La personalidad del autor se nos escapa por:

- ✚ en su(s) obra(s) nunca habla de sí mismo;
- ✚ en los poemas homéricos es difícil establecer cuáles son los datos pertenecientes a la tradición y cuáles incorporó el autor que dió forma definitiva a la obra.

Los *poemas homéricos* narran los sucesos de la **Guerra de Troya**, que fue real, pero el problema surge al intentar ubicar cronológicamente al autor. Por ese motivo se barajan dos posibilidades: fue contemporáneo de la Guerra de Troya; su vida se sitúa entre los siglos VIII y VII a.C. Nada está demostrado sobre la época en la que vivió, pero se le suele situar en el **siglo VIII a.C.** Geográficamente se le localiza en la isla de **Quíos** y en **Esmirna** -ciudad de Asia Menor, actual Turquía-. En esa zona se sabe que hubo un poeta épico llamado Homero, el problema radica en si fue o no el que dió forma a las obras *Ilíada* y *Odisea*.

12. El siglo VIII a.C.

Parece que hay que situar a Homero en el siglo VIII a.C. por lo que se dan algunos rasgos de ese momento. Fuera de Grecia había un *mundo en paz* porque los grandes imperios de Asia habían desaparecido y los nuevos se estaban gestando o no habían surgido todavía. Sin embargo, *en Grecia se registra un continuo movimiento debido a guerras y alteraciones sociales*. La isla de **Eubea** estaba en manos de la aristocracia, grupo social integrado por los nobles. La nobleza tenía dos ocupaciones: la guerra y la agricultura.

13. Introducción a la “Cuestión Homérica”.

Se llama *cuestión homérica* a la polémica científica existente en torno a la **unidad de autor** en la *Ilíada* y la *Odisea*. Existen **dos tendencias opuestas: unitarios y analistas**. Los **unitarios** consideran que un mismo autor escribió la *Ilíada* y la *Odisea*. En grupo hay autores que estiman que la *Ilíada* es obra de un solo autor y la *Odisea* de otro. Los **analistas** postulan que en las obras han intervenido muchos poetas, cada uno aportó su creatividad. Añadían y suprimían fragmentos según les parecía oportuno. En la actualidad, la postura con mayor aceptación científica en medios internacionales se sitúa en una **posición intermedia** y postula que ni la *Ilíada* ni la *Odisea* son obra de un único autor. Frente a las posturas extremas toma en cuenta la tradición oral -etapa en la que la obra se fue forjando- hasta llegar el momento de su puesta por escrito.

14. Interpretación de las teorías.

14.1 *Ilíada*.

Constituye una expresión mínima de lo que debió ser el total de la épica griega antigua. En la obra coexisten **elementos de diferente época**:

- **elementos de la tradición**: leyendas del ciclo troyano; escudo de cuerpo entero; casco con colmillos de jabalí.
- **elementos contemporáneos**: enumeraciones de tropas; menciones de objetos posteriores a la Guerra de Troya.

En la **época micénica** existió poesía épica y se debe tener en cuenta para la comprensión de la *Ilíada*. Se ha dicho que *Homero aunó los elementos de la tradición, pero su importancia fundamental reside en la creación de un plan interno de la obra*.

Otro problema reside en que la *Ilíada* no tuvo forma escrita desde el principio, por eso hay que tener en cuenta las **fases de la poesía oral**: los primeros poetas son los **aedos**:

¹¹θεα γλαυκῶπις Ἀθηνη: La forma **θεα** no existe en ático, es un rasgo eolio. Fase teriomórfica.

¹²En la Antigüedad el concepto de autor era sensiblemente distinto al nuestro. Lo que importaba era que las obras fueran conocidas por un gran número de personas. Además, se han perdido muchas obras y otras presentan graves problemas de autenticidad.

cantores y creadores; en la fase siguiente los poetas son los **rapsodos**: recitadores y recreadores.

La *Ilíada* se puso por escrito en torno al año 700 a.C., siglo VIII. Tiene como base histórica la ciudad de Troya que **Schliemann** excavó en el siglo XIX (1870). En la transmisión de los poemas, especialmente de la *Ilíada*, hay que tener en cuenta la **tradición ática** puesto que la *Ilíada* estaba escrita en dialecto jónico. El ático verifica el paso fonético $\alpha > \eta$, excepto en contacto con ρ, ϵ, ι mientras que en jónico se registra siempre, además no marca el espíritu áspero -dialecto psilótico-. Las palabras jónicas que existían en ático se conservan con la variante ática, p.e. día: $\eta \eta\mu\epsilon\rho\alpha/\eta \eta\mu\epsilon\rho\eta$. Otras palabras que no existían en ático, se conservan con la forma jónica: $\tau\omicron \eta\mu\alpha\rho$.

14.2 *Odisea*.

En la *Odisea* **no se sostiene la unidad composicional**, parece que varios autores la pusieron por escrito. Se atribuyó a Homero por el éxito de la *Ilíada*; la inexistencia de propiedad intelectual y diferente concepto de autor; el deseo de continuar y completar el ciclo troyano. Posiblemente no es obra de Homero, sino posterior. Su puesta por escrito debe situarse hacia el año 600 a.C., siglo VII. Debió ser obra de uno o dos atenienses que tomaron la tradición e incorporaron nuevos elementos en la puesta por escrito. Entre los **elementos** que se integran en *Odisea*, unos son de la **tradición** y otros **posteriores**:

- **elementos de la tradición**: relatos del regreso de los navegantes, $\nu\omicron\sigma\tau\omicron\iota$. Cuentan episodios sucedidos a los participantes en la Guerra de Troya en el regreso a su hogar. Algunas leyendas: el episodio del Cíclope y la bajada a los Infiernos;
- **elementos nuevos**: aventuras de la época. Los viajes de Ulises se dirigen hacia Occidente: lo conocido era Oriente mientras que en Occidente se situaba la región de los muertos.

15. Temática de los poemas homéricos.

15.1 *Ilíada*.

Tiene **15.693 versos**, **24 cantos** que se nombran con las mayúsculas. La **temática**:

1. Peste y cólera de Aquiles.
2. Sueño y catálogo de las naves.
3. Juramento. Descripción del campo de batalla desde la muralla. Juicio Paris-Menelao.
4. Violación del juramento y promesa de Agamenón.
5. Hazañas de Diomedes.
6. Coloquio de Héctor y Andrómaca.
7. Duelo de Héctor y Ayante.
8. Batalla ininterrumpida.
9. Embajada y súplicas a Aquiles.
10. Dolonía.
11. Episodios de Agamenón.
12. Combate en la muralla.
13. Combate junto a las naves.
14. Engaño de Zeus.
15. Nueva ofensiva aquea.
16. Hazañas de Patroclo.
17. Hazañas de Menelao.
18. Fabricación de las armas de Aquiles.
19. Fin de la cólera de Aquiles.
20. Combate de los dioses.
21. Combate junto al río.
22. Muerte de Héctor.
23. Juegos funerarios en honor de Patroclo.
24. Rescate del cadáver de Héctor.

15.2 *Odisea*.

Tiene **12.007 versos en 24 cantos** que se nombran con las minúsculas. La **temática**:

1. Concilio divino. Exhortación de Atena a Telémaco.
2. Asamblea en Itaca.
3. Sucesos en Pilo.

4. Sucesos en Lacedemonia.
5. Balsa de Ulises.
6. Llegada de Ulises al país de los feacios, encuentro con Nausícaa.
7. Ulises en el palacio de Antínoo.
8. Acuerdos de Ulises con los feacios.
9. Relato a Antínoo. Episodio del Cíclope.
10. Episodio de Eolo, los Lestrigones y Circe.
11. Descenso a los Infiernos.
12. Lorecias, Escila, Caribdis y las vacas de Helios.
13. Partida y llegada a Itaca.
14. Conversación con Eumeo.
15. Llegada de Telémaco.
16. Telémaco reconoce a Ulises.
17. Vuelta de Telémaco a Itaca.
18. Lucha de Ulises.
19. Coloquio de Ulises y Penélope. Reconocimiento de Eritrea.
20. Sucesos anteriores a la matanza de los pretendientes.
21. Propuesta del arco.
22. Matanza de los pretendientes a manos de Ulises.
23. Reconocimiento de Ulises por Penélope.
24. Reconstrucción del gobierno.

La interpretación que propongo de los contenidos y la distribución temática realizada en el aula se refleja en el siguiente mapa conceptual

