

### <<ROCA AL ROJO VIVO>> LA POESIA DE KAROL WOJTYLA

Leer la poesía de Karol Wojtyla significa cubrir una distancia que abarca al ser en su totalidad, a nivel estético y emocional, hasta llegar a tocar las fibras más íntimas del significado de la experiencia humana. He procurado demostrarlo en mi ensayo *En la melodía de la tierra- La poesía de Karol Wojtyla* (Jaca Book 2006). El está asociado por fecha de nacimiento con poetas conocidos por el público italiano como Czeslaw Milosz, Wieslawa Szymborska y Tadeusz Rozewicz: poetas nacidos al inicio de los años veinte, y que tuvieron que afrontar primero la invasión alemana y más tarde la ocupación soviética. Wojtyla, sin embargo, a diferencia de los otros vivió su poesía casi en silencio, consagrado más a su elección sacerdotal y después a las crecientes obligaciones pastorales. Publicó sus obras con reticencia y bajo pseudónimo, que permaneció en secreto hasta su elección al pontificado en 1978. Sin embargo, para él poesía y vocación se alimentan siempre de un vínculo oculto, si bien vivo: <<  
*mi sacerdocio es un sacramento y una vocación, mientras escribir poesía es una función del talento; pero es ese mismo talento que determina la vocación>>, escribió en 1971.*

El interés de Wojtyla por la poesía surge en su primera juventud. Su maduración se la debe a M Kotlaraczyk, profesor de lengua polaca en la escuela secundaria de Wadowice, con quien más tarde diera vida al Teatro Rapsódico. En sus poesías juveniles, los temas de la patria, la resistencia, la historia polaca se entrelazan con inspiraciones más íntimas, algunas marcadas por un profundo y romántico sentimiento por la naturaleza, generando paz y armonía, en contraposición a los oscuros nubarrones de guerra en el horizonte. El joven Wojtyla vive en un mundo de fuerzas emotivamente envolventes. Su punto central deviene en el plano de la fe, donde encuentran composición y sentido. La poesía llega a ser ofertorio ardiente.

*El alma del artista brasa ardiente, /roca al rojo vivo/ necesita de las Palabras antes de ceñidas en estrecho lazo/ impulsarlas al ritmo del Amor absoluto/ creando un poema ardiente/ abrazar los corazones. /Lanzarlas así a los trovadores que anuncien a todos los pueblos/ la Verdad y la Libertad de las palabras y de las visiones/*

Los versos, si bien intensos, a menudo son inmaduros. El mismo Wojtyla lo admite escribiéndole al maestro Kotlarczyk. No obstante, reconoce también una <<*llama que ha sido encendida en mi>>, y que él percibe como probable fruto de la <<*

Escrito por Administrator  
Domingo, 10 de Agosto de 2008 18:39 -

---

*acción de la Gracia>>*

a la cual <<

*es necesario saber responder con humildad>>.*

Continúa luego, <<

*en esta dimensión, la lucha por la Poesía será la lucha por la Humildad>>.*

En 1942, Wojtyla le anticipa al amigo y maestro Kotlarzyk que al año siguiente solicitaría al cardenal Sapięha iniciar su camino hacia la ordenación sacerdotal. En 1946, año de su ordenación, publica su primera obra de la madurez,

*Canción sobre el Dios oculto,*

escrita durante los años del seminario clandestino. Leyendo su producción desde 1946 el Tríptico Romano, podríamos escoger algunas posturas vitales y constantes.

La **primera** apunta a la mirada del poeta. Escribe en el *Canto: Tenéis que deteneros y mirad hacia lo profundo, hasta que no sepáis separar el alma del fondo. Allí ningún verdor podrá llenar la mirada.*

No importa que los

ojos del poeta se esfuercen por tornarse más agudos:

*veo menos cuanto más esfuerzo mi vista.*

El esfuerzo se inclina siempre hacia el umbral que solo se alcanza por medio de una mirada abierta, maravillada, intensa, capaz de tocar el fondo e involucrar el alma incondicionalmente: nada podrá saciarla completamente. Es la mirada de estupor

*que se convierte en el sentido total de eternidad.*

El sentido de la contemplación está en dejarse sumergir en el misterio que se contempla.

Wojtyla sostiene que

*el mayor sufrimiento le viene al hombre de su falta de "visión"*

(como leemos en

*Pensamiento Extraño espacio,*

de 1952) porque es incapaz de ver aquello que más importa y por eso debe luchar a fin de abrirse camino entre signos, quizás a tientas, en la oscuridad. No comprende así el sentido del todo, de sí mismo, del mundo, de la vida.

Un **segundo** tema se refiere a la obra del hombre en la historia y en la vida, considerada en toda su complejidad. El poema *La cantera de piedra* compuesto en 1957 nos ofrece un ejemplo. Wojtyla conocía bien el trabajo pesado. Para evitar ser deportado, entre 1939 y 1944 trabajó como operario primero en las canteras y después en la industria química Solvay, cerca de Cracovia. La experiencia marco al joven Wojtyla, que más tarde revivirá en estos versos aquel trabajo como una dura realidad, pero también como rica metáfora en contra punto en la grandes del trabajo y la dignidad humana.

*Escucha bien*

,

*escucha eléctrica corriente*

/

*de río penetrante que corta hasta las piedras*

Escrito por Administrator  
Domingo, 10 de Agosto de 2008 18:39 -

---

, /  
*y entenderás conmigo que toda la grandeza / del trabajo bien hecho es grandeza del hombre.*  
La relación entre el hombre y la materia es sublime y arriesgada: ese  
*hombre llevóse la estructura del mundo.*  
Hasta la materia, las piedras lo saben porque conocen la violencia  
*que por ráfagas yende su sencillez eterna*  
. Todas las fuerzas, aún más indomables, pueden llegar a ser energía abrasadora para la profunda realización del hombre.

Un **tercer** tema fundamental nos habla de la relación con Cristo. En marzo de 1958, cuatro meses antes de ser nombrado arzobispo de Cracovia, había publicado el poema *Perfiles del Cireneo*.

La obra esta centrada en la figura de Simeón el Cireneo, visto como una poderosa imagen del hombre contemporáneo. En realidad él describe 14 perfiles de "cireneos" contemporáneos: el melancólico, el esquizoide, los ciegos, el actor, la muchacha decepcionada en su amor, los niños, dos operarios, un intelectual, un emotivo, un volitivo... Wojtyla crea una fenomenología poética del hombre contemporáneo en pequeños pero en densísimos cuadros. Cada perfil es el de un Cireneo que carga a sus espaldas su propio yugo y escribe,  
*su perfil se dibuja siempre al lado del otro Hombre.*

Más tarde, en 1978, en

*La redención busca tu forma para entrar en la inquietud de cada hombre,*  
que fue publicado bajo seudónimo cuando el poeta ya había sido elegido Pontífice, la figura de la Verónica toma el lugar de Cireneo:

*Y ahora espero el consuelo de tus manos / llenas de humildes empresa, / espero tus manos, que tiernamente / sostienen el sencillo velo.*

Aquí el rostro de Cristo se trasforma en el rostro de cada hombre de quien la Verónica es *hermana*:

su velo atrae hacia si toda la inquietud del mundo. El hombre es forma inquieta que ninguna mirada es capaz de escudriñar a fondo, pero el rostro de Cristo, grabado en el velo de la Verónica, traspasa a aquel que lo contempla dando paz a su inquietud.

El **cuarto** tema está asociado a la dimensión cósmica de la relación entre Dios, el hombre y el mundo entero. *El mundo está repleto de energías oculta, con audacia yo las estoy nombrando.*

siente ser un *despensero. Toco fuerzas con que debe alimentarse el hombre.* También el rostro de los fieles que reciben el sacramento, *cuanta gente absorta,*

parecen ser potenciales de energía. En los rostros, marcados por el juego de las arrugas, sobre todo en los ojos

*un campo eléctrico vibra / También aquí la electricidad es un echo y, es a la vez, un símbolo.*  
Es verdadero símbolo del pensamiento, del espíritu, de las fuerzas que existen en el hombre y

## POESIA DE KAROL WOJTYLA

Escrito por Administrator  
Domingo, 10 de Agosto de 2008 18:39 -

---

sobre el cual actúa la  
*presión de lo invisible, aprisionada atmósfera.*

En el *Tríptico Romano* la última composición poética de Wojtyla, los temas precedentes se extienden entre los extremos del Principio y el Fin. El poeta se halla en el ingreso de la Capilla Sixtina, y la visión es la del juicio: El principio se confunde con el Fin. En la visión de Miguel Ángel, en el que se basa la meditación poética, se ve el curso de las generaciones (*llegan desnudos al mundo y desnudos volverán a la tierra de la cual fueron sacados*) hasta el Fin, la cumbre de la transparencia (...) / *La transparencia de los hechos -/ La transparencia de las conciencias*

- Cada hombre es llamado  
*a recuperar de nuevo esta visión.*

En su comentario al *Tríptico* escribió acertadamente el entonces cardenal Ratzinger: <<El camino que conduce a la fuente es un camino para convertirse en videntes: para aprender de Dios a ver. Así aparecen el principio y el fin>> Dejándose conquistar por esta *policromía Sixtina*, Wojtyla recuerda sus dos conlaves e imagina el momento de su muerte.

Las estructuras metafóricas de la poesía de Wojtyla en realidad son <<livianas>>. Allí se entrelazan preguntas inquietantes y respuestas de gran intensidad espiritual. Por su sensibilidad, forman parte del grupo de las así llamadas <<poesía metafísica>> (de Dante a John Donne, a T.S. Eliot) caracterizada por una imaginación metafórica según la cual la verdad abstracta se representa en forma de imágenes sensibles. Esa es, precisamente una de las características de la poesía wojtyliana: partir de un objeto, un hecho, una persona y aprovechar la trama infinita de relaciones con el misterio de la existencia humana, con *la estructura secreta del mundo*.

Antonio Spadaro, S.I