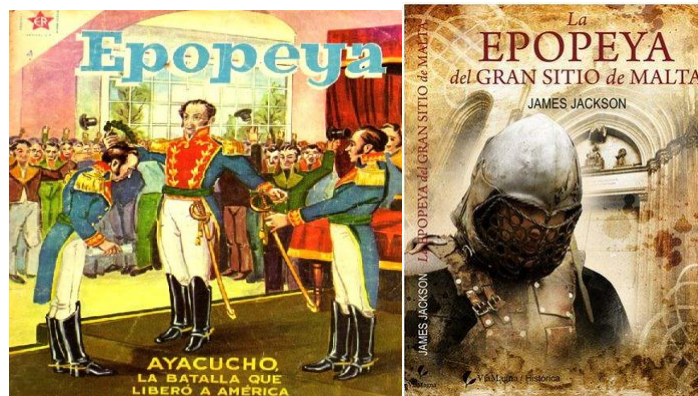


## EPOPEYA

### LA BATALLA DE TERMOPILAS.

Los hombres podrán cansarse de comer, de beber e incluso de hacer el amor; pero no de hacer la guerra. Aquella famosa batalla se ha convertido con el paso del tiempo en casi una leyenda; en el valor y el coraje por defender su libertad ante una fuerza invasora muy superior en números. 300, el número de espartanos que al frente de un grupo de otros 5.000 griegos llegados de otras ciudades, hubieron de enfrentarse a un ejército de más de 250.000 persas, comandados por Jerjes I, el dios de dioses, como era conocido entre su pueblo. Parecía una misión imposible, pero los espartanos eran famosos por su habilidad técnica y su valor en el combate. Leónidas, su rey, planteó la batalla en el mejor lugar posible: el paso de las Termópilas, un angosto desfiladero que separa al Sur del Norte de Grecia. Corría el año 480 a.C. 11 de Agosto. Jerjes I pretendía expandir su imperio, invadiendo Grecia, por aquel entonces dividida en numerosas polis. Sus arqueros eran terribles, y de ellos, Heródoto decía que "sus flechas cubrían el Sol". La victoria parecía fácil, pero tras cuatro días de asedio, los 300 espartanos no se retiraban. Apostados en el paso no retrocedían, y frente a ellos, los soldados persas caían a centenares. Las bajas griegas eran mínimas. Desesperado e impaciente, Jerjes I acudió a sus "10.000 inmortales", soldados de élites conocidos así porque cada vez que caía uno, otro se incorporaba al grupo, de modo que siempre había ese número de soldados. Aún así, la batalla permaneció inalterable, y Leónidas y sus espartanos seguía aguantando el envite. Hubo de ser un griego, Efilates, el que traicionara a su pueblo, mostrando a Jerjes I un paso alternativo que sirvió para rodear a las tropas griegas. Atacado por dos frentes, Leónidas se dio cuenta de su derrota. Allí, en el paso de las Termópilas sólo los 300 espartanos quedaron al frente, mientras el resto de los griegos provenientes de otras ciudades se marcharon. El rey Leónidas, recordando al Oráculo al cual había consultado antes de la batalla, ofreció la posibilidad de marcharse por mar hasta Atenas o bien morir con ellos, pues le habían predicho que o bien Esparta sería devastada por los Bárbaros o bien su rey moriría. Entregando su vida en el frente para evitar la devastación de su ciudad, Leónidas escribió:

Mirad, habitantes de la extensa Esparta, o bien vuestra poderosa y eximia ciudad es arrasada por los descendientes de Perseo, o no lo es; pero, en ese caso, la tierra de Lacedemón llorará la muerte de un rey de la estirpe de Heracles. Pues al invasor no lo detendrá la fuerza de los toros o de los leones, ya que posee la fuerza de Zeus. Proclamo, en fin, que no se detendrá hasta haber devorado a una u otro hasta los huesos. Leónidas y sus 300 espartanos murieron poco después en aquel pequeño desfiladero, pero su muerte sirvió para que Atenas, Micenas y otras ciudades griegas finalmente se unieran y decidieran ir la guerra contra Persia, a la que finalmente detuvieron.

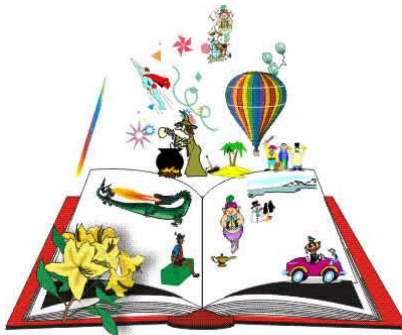


## CUENTO

### Los Borregos

José Martín Morales Torres

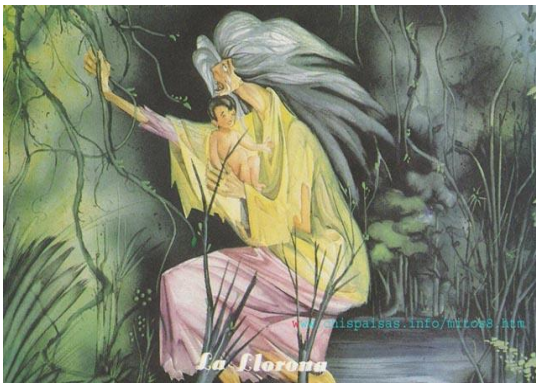
En la prisión, ubicada en la isla de Ellesmere, la más septentrional de todas las islas del archipiélago ártico canadiense, viven aquellos criminales, que el mundo por sus grandes pecados ha desterrado a sus confines, tal vez con el animo de olvidar y de proteger a la sociedad de estas bestias que representan lo mas oprobioso de la especie humana. Estos delincuentes están custodiados por un grupo no menos despreciable de guardianes que por sus faltas cometidas, son enviados como castigo a cumplir la misión de cuidar a estos reos. Ser condenado a la prisión de Ellesmere, representa perder la condición de ser humano, las familias de estas pobres almas son obligadas a borrar de un solo tajo su historia, las fotografías, los recuerdos, los nombres, incluso hasta su identidad es borrada, no se nombran nunca mas, esperando que el olvido con su manto implacable desaparezca de la mente de todos la existencia de estos entes que son referidos por los pocos que se atreven a mentarlos como los imperdonables. Nos preguntamos todos porque simplemente la sociedad no los ejecuta y soluciona de esta forma este problema; la sociedad simplemente no se permite aliviar de alguna forma el sufrimiento de estos infelices con una muerte rápida, puesto que la máxima ley sobre la que se apoya todo el edificio jurídico, exige el respeto de la vida de cualquier ser humano, así este haya perdido esta condición al ser enviado a la prisión de Ellesmere. La isla de Ellesmere, por su ubicación padece de uno de los climas mas agrestes del mundo, en donde la temperatura la mayor parte del año esta bajo cero grados centígrados lo que la convierte en una tumba blanca y helada, los presos reciben una ración diaria de comida que apenas supe las necesidades caloríficas básicas del día, fenómeno que hace que la mayoría de los reos parezcan cadáveres, con una palidez y falta de energía. La vida de los reos transcurre en confinamientos continuo en celdas de 10 metros cuadrados, espacio en donde se duerme, come, trabaja y se sueña con recuerdos de una vida ya finalizada. Los encuentros colectivos de los reos se reducian a una salida al patio a la semana a hacer algún tipo de actividad física, en un patio cubierto en donde se aprovechaba para intercambiar elementos del mercado negro como algún recorte de periódicos o revistas viejas, elementos que son completamente prohibidos por el ministerio de justicia mundial; puesto que así como el mundo se olvida de los imperdonables, este quiere que cualquier información del mundo existente no llegue a los confinados en la isla. No es raro hallar entre los imperdonables personajes que detuvieron su tiempo el día en que fueron enviados a la prisión del olvido, nombre con el que se conoce informalmente a la prisión de la isla de Ellesmere.



## LEYENDA

# Rufina en el cementerio de la Recoleta

En 1883 nació una niña que le pusieron por nombre Rufina el día que ya estaba festejando su cumpleaños número 19 el 31 de mayo pero de 1902 en plena fiesta familiar ella se desploma y muere, fue enterrada a lado de su padre y su tío, cuatro días después de su muerte vieron que la tapa de su cajón estaba movida y pensaron que le habían querido robar su collar con la que la enterraron y abrieron su ataúd y se dieron cuenta que estaba golpeada porque había sufrido un ataque de catalepsia, a raíz del echo se encabezo el velatorio, también se encabezo una historia, se conocido con el nombre de la dama de blanco cuenta la leyenda que 10 años mas tarde de la muerte de Rufina en 1912 un señor que caminaba a los alrededores del cementerio conoció a una señorita vestida de blanco, la invito a tomar un café y fueron a una cafetería cercana pero esta señorita se derrama el café sobre el vestido blanco y le dice al señor que ira a su casa para cambiarse, el señor le presta un abrigo y le dice que si se podrían ver al día siguiente, ella acepta pero al día siguiente ella no llega a la cita, el señor fue a buscarla a su casa pero le dicen que ahí no vive nadie, pero el insiste porque quería recuperar su abrigo y se dirigió al cementerio donde la había encontrado y su sorpresa fue que su abrigo se encontraba encima de la tumba de Rufina, el señor al ver la foto de esta chica se dio cuenta que era la misma con la que el había ido a tomar un café.



POEMA HISTORICO

**\* HISTORICO MUERTO \***

**Autor: JOEL FORTUNATO REYES PEREZ**

**Era un país de lagos limpios  
Una trás otra  
Cada añoranza clara  
Epoca sin símbolos de sombras...**

**Era un país alegre  
Nadando en el oceáno  
¡Con sus lagos limpios!...**

**Hoy indiferente... ¡Ya no existe!  
Hoy es un féretro... ¡En la tierra!...  
Uno trás otro...  
Sus muertos... ¡Lo acompañan!**

**Miles de ojos le brotaron  
De la espalda... ¡Y enfermó!  
Morir desearon, sus lagos limpios  
Uno trás otro...**

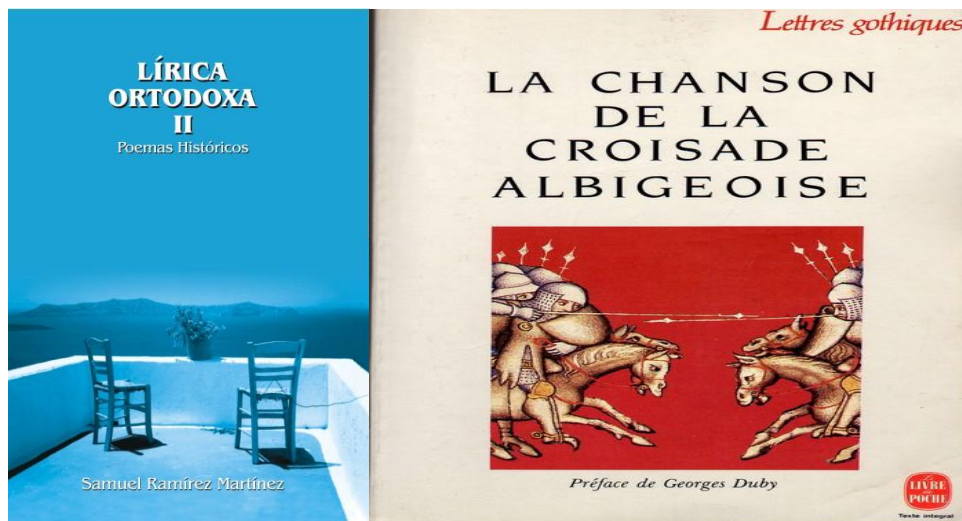
**Sus hombres... ¡Lo abandonaron!  
.....\*\*\* Y \*\*\*.....**

**Sus hombres... ¡Lo abandonaron!  
.....\*\*\* Y \*\*\*.....**

**Miles de alientos, quedaron secos  
...Del pecho... ¡Y enmudeció!**

**Ora éste, ora aquél  
¡Minutos ausentes, segundas  
muertes!...  
¡Van cayendo con sus pasados!  
En sus presentes... ¡Callando!**

**Brumas de sillas y lenguas  
flotando...  
¡Alimentando sólo carroza...!  
Y un pétalo  
¡Seco y espinoso!**



FABULA

## Cómo Conoció Martincho a su Esposa

Martincho y sus amigos estaban reunidos en un bar, charlando acaloradamente. Esta vez hablaban de cómo habían conocidos a sus esposas.



Uno de ellos dijo:- Yo la conocí en un Shopcenter, buscando ropa de última generación. Ahí es donde le solté un piropo y le recomendé una solera de color exótico. Ella aprobó la recomendación y luego comenzamos a hablar, etc.

Un segundo apuntó: - Yo la conocí en mi trabajo. Vivíamos en ciudades distintas pero trabajábamos en el mismo lugar. Ella era la gerente de la empresa y yo apenas un empleado. Poco tiempo después, me hizo su asistente y comenzamos a hablar muy seguido por teléfono, chateamos por celular y, poco a poco, empezamos a agradarnos.

Así todos los amigos expusieron lo suyo pero Martincho, quien escuchaba atentamente a la declaración de los amigos, intervino diciendo.

- Yo, en cambio, la conocí en un baile del barrio, en el cual bailé de la peor manera y ella se inundó de carcajadas. Entonces le dije: - Lo siento señorita, no sé bailar-. Y ella me contestó: me llamo Emilia, no te preocupes...

**Bailar es un arte, pero bailar sin más es más que un arte.**



## NOVELA

La puerta de la calle se abrió para cerrarse poco después. Era la una y media de la tarde.

- Hola buenas tardes, tengo tanta hambre que me comería un caballo.

Juan llegaba exhausto a su casa después de una dura jornada de trabajo, la sonrisa que le acompañaba delataba su buen humor.

María tenía por costumbre fijarse en el rostro de su único hijo cuando éste llegaba a casa. Le observaba, si veía que sus ojos brillaban, sabía que la conversación estaba asegurada, por el contrario, si los ojos de su descendiente carecían de brillo y sus párpados parecían pesados, lo mejor era no llevarle la contraria y hablar lo menos posible con él.

- Sabes Juan que tu tía, la de Santander, la mujer del hermano de tu padre, ¿te acuerdas de ella?, bueno, pues esa. Eras muy pequeño la última vez que la viste. El caso es que va a venir a visitarnos. Su marido murió hace tres meses, fíjate y ni tan siquiera nos habíamos enterado. Se encuentra sola y lo está pasando muy mal, por eso ha decidido venirse a Salamanca antes de irse definitivamente a vivir al sur. Mientras arregla todo lo de su pensión y vende el chalet que tiene allí en el norte, permanecerá aquí, después, con el dinero que consiga, se comprará un apartamento en Málaga. Ese compás de espera ha decidido vivirlo conmigo. No te molesta, ¿verdad?. Seguro que te cae bien, es una mujer alegre y divertida, aunque como hace tan poco que se ha quedado viuda lo mismo nos viene con la mirada llena de tristeza.

- No sé madre, nuestra casa es muy humilde. Según me cuentas, ella está acostumbrada a vivir con más comodidades que las que aquí va a encontrar, encima han comenzado a bajar las temperaturas y esta casa es tan fría que lo mismo hasta la acaba aborreciendo, aunque si es para poco tiempo, puede que tenga suerte y el invierno decida no hostigarnos con demasiada crudeza.

Tú verás, a mí me da igual.

Si quieres, que duerma en mi habitación, yo dormiré aquí en el salón. Hace mucho tiempo que no utilizamos el sofá cama.

- Hijo mío, has de comprender que me resulta muy difícil negarle este favor, no deja de ser de la familia aunque haga tanto tiempo que no la vemos. Pero has de saber, que si por cualquier cosa deseas que no venga, ya inventaré alguna excusa con la que deshacerme de ella.

- No, madre, tú tranquila, si yo lo decía por ella, a mí me da igual, lo que pasa es que si es una de esas remilgadas, aquí lo va a pasar mal, ¿me entiendes?.

- No, hombre, remilgada no es, no creo que se queje de dinero, pero sus raíces son idénticas a las nuestras. Se acostumbrará, además, ¿no dicen eso de: a caballo regalado no se le mire los dientes?, pues eso.

- Me muero y no soy capaz de ponerte en la onda, el refrán, antiguamente puede que fuera así, pero ahora se dice: a jaco regalao no le mires los piños.

Los dos soltaron una sonora carcajada.

María, sin dejar de reírse, se levantó de la mesa para apartarle a su única razón de vivir un caliente y oloroso plato de lentejas. Cuando se hallaba con el cazo en la mano derecha y el plato en la mano izquierda recordó que el día anterior su hijo había comido lo mismo.

"Pobrecillo, se merece algo mejor. Señor acuérdate de él, es un buen chaval, no me lo abandones".

- Madre, ¿cuándo dijiste que venía?.

- No te lo he dicho, ni tan siquiera yo lo sé, pero creo que de esta semana no pasa.

¿A qué día estamos hoy?.

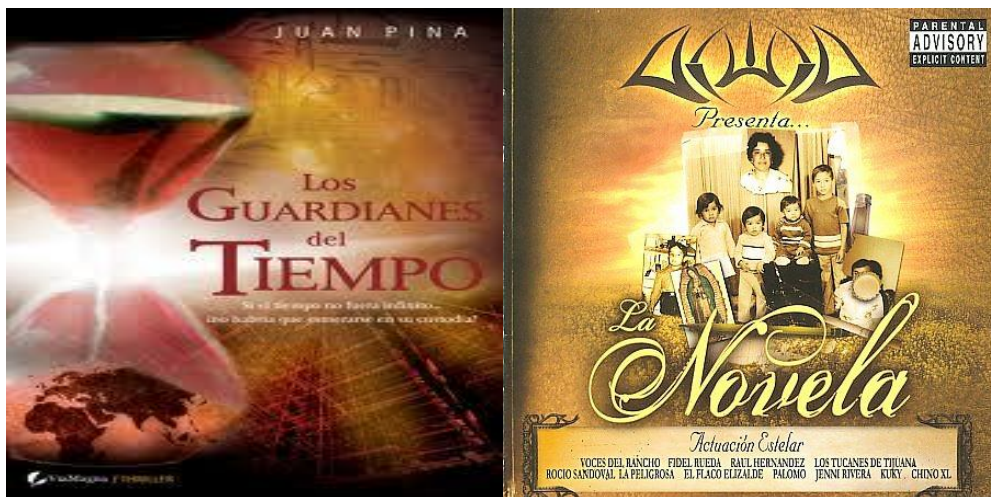
- A veinte, ¿no?.

- No, pregunto que si estamos a miércoles o a jueves. Que cabeza la mía.

Voy para vieja hijo mío, dentro de poco tendrás que meterme en una de esas residencias del Insero.

- Eso nunca madre, eso nunca, bien sabes tú que yo no soy capaz de hacerte eso.

- Sí hijo mío, pero no te pienses que la vida es tan fácil. Tú probablemente quieras tenerme cerca pero cuando te cases, ¿querrá verme cerca también tu mujer?. No te preocupes, mi felicidad está basada en tu felicidad y yo seré feliz sólo cuando lo seas tú. Así pues, lo que hagas, bien hecho estará.



## PARABOLA Parábola de los talentos

Porque el reino de los cielos será semejante a un hombre que al emprender un viaje largo, llamó a sus siervos y les entregó sus bienes. A uno dio cinco **talentos**, a otro dos, y a otro, uno. A cada uno dio conforme a su capacidad y se fue lejos. Inmediatamente, el que había recibido cinco talentos se fue, negoció con ellos y ganó otros cinco talentos. De la misma manera, el que había recibido dos ganó también otros dos. Pero el que había recibido uno fue y cavó en la tierra, y escondió el dinero de su señor.



Después de mucho tiempo, vino el señor de aquellos siervos y arregló cuentas con ellos. Cuando se presentó el que había recibido cinco talentos, trajo otros cinco **talentos** y dijo: "Señor, me entregaste cinco talentos; he aquí he ganado otros cinco talentos." Su señor le dijo: "Bien, siervo bueno y fiel. Sobre poco has sido fiel, sobre mucho te pondré. Entra en el gozo de tu señor." Y cuando se presentó el que había recibido dos **talentos**, dijo: "Señor, me entregaste dos **talentos**; he aquí he ganado otros dos talentos." Su señor le dijo: "Bien, siervo bueno y fiel. Sobre poco has sido fiel, sobre mucho te pondré. Entra en el gozo de tu señor." Pero cuando se



presentó el que había recibido un **talento**, dijo: "Señor, yo te conozco que eres un hombre duro, que cosechas donde no sembraste y recoges donde no esparciste. Y como tuve miedo, fui y escondí tu talento en la tierra. Aquí tienes lo que es tuyo." Su señor respondió y le dijo:

"¡Siervo malo y perezoso! ¿Sabías que cosecho donde no sembré y recojo donde no esparcí? Por lo tanto, debías haber entregado mi dinero a los banqueros, y al venir yo, habría recibido lo que es mío con los intereses. Por tanto, quitadle el talento y dadlo al que tiene diez **talentos**. Porque a todo el que tiene le será dado, y tendrá en abundancia; pero al que no tiene, aun lo que tiene le será quitado. Al siervo inútil echadlo en las tinieblas de afuera." Allí habrá llanto y crujir de dientes.



## ECONOMIA

(de οἶκος, *oikos* "casa" con el sentido de [patrimonio](#), y νέμω, *nemo* "administrar") es la [ciencia social](#) que [estudia](#):

1. la [extracción](#), [producción](#), [intercambio](#), [distribución](#) y [consumo](#) de [bienes](#) y [servicios](#).
2. la forma o medios de satisfacer las [necesidades](#) humanas mediante los recursos (que se consideran [escasos](#)).
3. basándose en los puntos anteriores, la forma en que individuos y colectividades sobreviven, prosperan y funcionan.

La economía se vale de la [psicología](#) y la [filosofía](#) para explicar cómo se determinan los objetivos; la [historia](#) registra el cambio de objetivos en el tiempo, la [sociología](#) interpreta el comportamiento humano en un contexto social y la [política](#) explica las relaciones que intervienen en los procesos económicos.

La economía puede dividirse en dos grandes campos: la [microeconomía](#) y la [macroeconomía](#). La [microeconomía](#) estudia el comportamiento individual de los agentes económicos, principalmente los tres roles básicos: [empresas](#), empleados y consumidores.

1. La microeconomía explica cómo se determinan variables como los precios de bienes y servicios, el nivel de salarios, el margen de beneficios y las variaciones de las rentas. Los agentes tomarán decisiones intentando obtener la máxima satisfacción posible, es decir, maximizar su [utilidad](#).
2. La [macroeconomía](#) analiza las variables agregadas, como la producción nacional total, la [producción](#), el [desempleo](#), la [balanza de pagos](#), la [tasa de inflación](#) y los [salarios](#), comprendiendo los problemas relativos al nivel de empleo y al índice de producción o renta de un país.

## PRODUCCION

La capacidad de producción es el [nivel de actividad](#) máximo que puede alcanzarse con una estructura productiva dada. El estudio de la capacidad es fundamental para la [gestión empresarial](#) en cuanto permite conocer y analizar el grado de uso de cada uno de ellos en la organización y así tener oportunidad de optimizarlos.

Los incrementos y disminuciones de la capacidad productiva provienen de decisiones de inversión o desinversión (Ej.: adquisición de una máquina adicional).

Cuando una línea de producción está formada por varias máquinas o estaciones de trabajo, la capacidad de producción de la planta está determinada por la máquina o la estación más lenta (la que tenga una menor capacidad de producción). Se llama [balance de línea](#) al proceso mediante el cual se determina la cantidad de máquinas y herramientas por estación de trabajo, para lograr que todas ellas estén bastante equilibradas, evitando desperdicios.

## MIGRACION

Se denomina **migración** a todo desplazamiento de la población ([humana](#) o [animal](#)) que se produce desde un lugar de origen a otro destino y lleva consigo un cambio de la residencia habitual en el caso de las personas o del [hábitat](#) en el caso de las especies animales migratorias. De acuerdo con lo anterior existirán dos tipos de migraciones: migraciones humanas y animales. Las migraciones de seres humanos se estudian tanto por la [Demografía](#) como por la [Geografía de la población](#). Y las de especies animales se estudian en el campo de la [Biología \(Zoología\)](#), de la [Biogeografía](#) y en el de la [Ecología](#). Los artículos que se pueden consultar al respecto son:

- [Migración humana](#), que presenta dos enfoques: el de la [emigración](#), desde el punto de vista del lugar o país de donde sale la población; y el de la [inmigración](#), desde el punto de vista del lugar o país a donde llegan los "migrantes".
- [Migración animal](#), desplazamientos periódicos, estacionales o permanentes, de especies animales, de un hábitat a otro.

## RACISMO

El **racismo** se entiende como la exacerbación o defensa del sentido racial de un grupo étnico, especialmente cuando convive con otro u otros, así como designa la doctrina antropológica o la ideología política basada en este sentimiento.<sup>1 2 3</sup>

La **discriminación racial** es un concepto que suele identificarse con el de *racismo* y que lo abarca, aunque se trata de conceptos que no coinciden exactamente. Mientras que *el racismo* es una ideología basada en la superioridad de unas razas o etnias sobre otras, la *discriminación raciales* un acto que, aunque suele estar fundado en una ideología racista, no siempre lo está. En este sentido hay que tener en cuenta que la [discriminación racial positiva](#) (cuando se establecen discriminaciones con el fin de garantizar la igualdad de las personas afectadas), constituye una forma de discriminación destinada a combatir el racismo.

El racismo suele estar estrechamente relacionado y ser confundido con la [xenofobia](#), es decir el "odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros".<sup>4</sup> Sin embargo existen algunas diferencias entre ambos conceptos, ya que el racismo es una [ideología](#) de superioridad, mientras que la xenofobia es un [sentimiento](#) de rechazo; por otra parte la xenofobia está dirigida sólo contra los [extranjeros](#), a diferencia del racismo. El racismo también está relacionado con otros conceptos con los que a veces suele ser confundido, como el [etnocentrismo](#), los sistemas de [castas](#), el [clasismo](#), el [colonialismo](#), el [machismo](#) e incluso la [homofobia](#).

## ETNOCENTRISMO

El **etnocentrismo** es la actitud o punto de vista por el que se analiza el mundo de acuerdo con los parámetros de la [cultura](#) propia.<sup>1</sup> El *etnocentrismo* suele implicar la creencia de que el [grupo étnico](#) propio es el más importante, o que algunos o todos los aspectos de la [cultura](#) propia sean superiores a los de otras culturas. Este hecho se refleja por ejemplo en los [exónimos peyorativos](#) que se dan a otros grupos y en los [autónimos](#) positivos que el grupo se aplica así mismo. Dentro de esta [ideología](#), los [individuos](#) juzgan a otros grupos en relación a su propia cultura o grupo particular, especialmente en lo referido al [lenguaje](#), las [costumbres](#), [comportamientos](#), [religión](#) y [creencias](#). Dichas diferencias suelen ser las que establecen la [identidad cultural](#).

[Antropólogos](#) como [Franz Boas](#) y [Bronisław Malinowski](#) plantean que todas las [ciencias](#) deben trascender el *etnocentrismo* propio del científico como individuo. Boas desarrolló el principio del [relativismo cultural](#) y Malinowski el del [funcionalismo](#) como guías para producir estudios no etnocéntricos de las diversas culturas. Los libros *The Sexual Life of Savages* de Malinowski, *Patterns of Culture* de [Ruth Benedict](#) y *Coming of Age in Samoa* de [Margaret Mead](#) son ejemplos clásicos de antropología no etnocentrista.

Véanse también: [Eurocentrismo](#), [Sinocentrismo](#), [Afrocentrismo](#), [Gentil](#), [Pueblo elegido](#), [Sionismo](#), [Multiculturalismo](#) y [Civilización](#).

## EXCLUSION DE LA MUJER ANTE LA EDUCACION Y LA POLITICA

**L**a exclusión social es el rostro inquietante que está tomando la pobreza en los países del "Tercer Mundo" o también en los "Cuartos Mundos" enclavados en el "Primero" cuando las personas que la padecen pasan de una situación estructural de explotación a una posición estructural de irrelevancia[i].

Ya no basta, para comprender la situación de los excluidos, recurrir a las categorías de "arriba/abajo" (que nos refieren a una sociedad en la que una parte de la población ocupa la zona alta de la escala social y otra la inferior) o "centro/periferia" (vinculadas éstas a la imagen de una sociedad en la que una parte de la población dispone de poder y otra carece de él). Parece más adecuada y expresiva la nueva bipolarización "dentro/fuera", para significar que con la exclusión queda afectada en su misma raíz la pertenencia a la sociedad en la que se vive (ya no se está en ella abajo o sin poder; simplemente, se está fuera). Como bien indica J. García Roca, con la exclusión "asistimos a una figura que evoca a aquellos que son arrojados fuera del sistema y su preocupación básica es afirmarse como supervivientes. El problema básico ya no es si uno está favorecido o desfavorecido en el interior de la escala social, sino en qué medida tiene o no lugar en la sociedad"[ii].

## DIBUJO

**Dibujo** significa tanto el arte que enseña a dibujar, como [delineación](#), figura o [imagen](#) ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace.<sup>1</sup> El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como [pintura](#). Es una de las modalidades de las [artes visuales](#). Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura. Nos valemos del dibujo para representar objetos reales o ideas que, a veces, no podemos expresar fielmente con palabras. Los primeros dibujos conocidos se remontan a la [prehistoria](#), como los que se encuentran en la [Cueva de Altamira](#), donde nuestros antepasados representaron en los techos y paredes de las grutas lo que consideraban importante transmitir o expresar.



Dibujos y pinturas de la cueva de Altamira.

De las primeras civilizaciones perduran escasos testimonios de dibujos, normalmente, por la fragilidad de sus soportes (se han hallado en [ostraca](#) y pinturas murales inacabadas), o porque eran un medio para elaborar posteriores pinturas, recubriéndolos con capas de color. Las culturas de la Antigua [China](#), [Mesopotamia](#), el [valle del Indo](#), o el [Antiguo Egipto](#) nos han dejado muestras evidentes de ello, ideándose los primeros cánones de proporciones, como sucedió también en la [Antigua Grecia](#) y [Roma](#).