

Escúpeme en la verga

(Antología de textículos de Fernando Escobar Páez,
2002 – 2012)

FERNANDO ESCOBAR PÁEZ

Quito, 1982

Poeta y narrador. Ha publicado los libros
LOS GANADORES Y YO (Machete
Rabioso Editores, 2006) y MISS O'GINIA
(Doble Rostro Editores, 2011).

Textos suyos constan en antologías y revistas
dentro y fuera del país. Ha sido traducido al
alemán, inglés, portugués y francés. Tiene
estudios en psicología, medicina y
comunicación social.

En la actualidad se desempeña como
periodista free lance para varios medios de
comunicación del Ecuador y como asesor de
proyectos en gestión cultural

DESECHABLES

*Crecimos con la televisión que nos hizo creer que algún día seríamos millonarios,
dioses del cine o estrellas del rock, pero no lo seremos y poco a poco lo entendemos,
lo que hace que estemos muy cabreados.*

-CHUCK PALAHNIUK-

Como el condón nuevo que me puse
cuando no se me paró bien la verga

pero igual hedía

o las cintas y medallas
que mi madre colecciona
para no recordar
el desempleo crónico

del que fue mejor alumno del curso doce años seguidos

revistas porno ochenteras
que mi padre no bota

porque todavía tiene sueños.

Ponerse la camiseta del equipo de fútbol
justo el día que pierde el invicto

con autogol del héroe de la infancia.

Poemas malos que hice
porque la chica de la que me enamoré
prefiere que escriba sobre el ano de Las Otras.

(jamás sus ojos)

Más feo que gárgola de iglesia pobre
o año viejo sin camareta,

el vecino de la tienda

me fía la mitad de lo que necesito

igual, le agradezco

pudo ser peor, como

Vicky, la “niña maravilla” de la tele

hoy vive en un remolque.

Fingir voz de robot no le sirvió de mucho

cuando quiso incursionar en films tres equis.

Pero no todo va tan mal:

El tipo del *shawarma* donde me embriago lunes en la mañana

es mi amigo.

Me deja comer con las manos, usar el baño

y no apaga la radio

cuando estoy llorando.

CUERNEÁNDONOS

Abracé en tu muñeca

una ballena roja que lanza el pedo más triste

de toda la historia del mar

y doce horas después

ya no teníamos hijo ni tickets para el subte

pero sobaban media botella de vino

un recibo de farmacia

el hedor de nuevas bocas en nuestros genitales
y una madrugada donde descubrimos
que el enemigo no se calcula por kilómetros ni aeropuertos.

Se mide en piel.

TU RETORNO CON ALIENTO A PELUCHE, BIBERÓN Y VERGA AJENA

*Debo decir que tuve que trabajar
horas extras contra mis prejuicios,
que son muchos y muy grandes,
y que mis cuarenta días en el desierto
las ganó el diablo,
pero él no había visto tus ojos.*

-R. ISRAEL MIRANDA-

Te dejo con tu novio
ese que te tiene en casa
conectada al facebook
las noches de miércoles
jueves
viernes
sábado
y

domingo

cuando yo meo en las esquinas

porque mi *pusher* se demora demasiado.

Este lunes temprano

Mientras El gana dinero

-tu novio, no el vago de mi *pusher*-

te escribo para contarte

que desayuné porno de chicas ojiverdes

con harta cerveza helada.

¡Puedo hacer dos cosas al mismo tiempo!

tres, si contamos el escribirte

¡y cuatro!...si también vale el desearte Lo Mejor:

Que tus calzoncitos sean cada vez más grandes

de tanto hijito de Señor novio que tengas.

Aclaro que no es que quiero verte obesa

...simplemente te prefiero ocupada

con aliento a peluche

biberón

y verga ajena

antes que volverte a ver.

RESPONDIENDO A UNA MUJER DE ÉXITO

El cuento me ha vuelto una persona de éxito.

-SOLANGE RODRÍGUEZ PAPPE-

Siento como si un koala hubiera vomitado un arcoiris en mi cerebro

-SEALAB 2021-

Una mujer de éxito

escribe contra mí.

Querida:

yo quiero hembras que puteen, arañen y besen

cuando no les culeo rico,

mujeres reales

de las que hasta cuando menstrúan

quieren verga tiesa

no tallitos de flor.

De esas me enamoro

jamás de claros de luna y magia de dragón.

Si las vaginas fueran el castillo encantado que describes,

manicomios, estadios de fútbol, cantinas,

facebook y otras páginas porno,

estarían vacíos

y yo tendría que masturbarme

con un palo de escoba

igualito a los que salen en las películas

de Harry Potter, Barbie Girl, Cuacthemoc Sánchez

o Solange Rodríguez Pappe.

Cuando pregunté a esta mujer de éxito

si había leído mi libro,
me dijo que no hacía falta
pues me han expulsado de tres universidades
por ser un cerdo

machista

ebrio

inmundo

y ella no pierde el tiempo
con bukowskis andinos.

Iba a responderle
pero tuve que ir a mear...
me salió un chorro bien rosadito
por culpa de Mi Moza,
quien todavía no regresa
con la media jaba de bielas
que le mandé a fiar
en la tienda del vecino.

RESPECTO

Ella es una buena chica
solo ha follado con dos tipos
y cuando salíamos
me dejaba las sobras de su cerveza.
A su pubis lo conocí
mediante pixeles y códigos binarios

porno *light* que me enviaba por mail

para que yo no haga cochinadas

mientras esperaba

que ella se cambie de tanga.

Obvio que las hice

y no sé si se enteró,

si decidió no tener un tercer pene en su vida

o si se aburrió de mí.

El caso es que se fue

y hoy me pide respeto,

pero antes de darle eso

tendría que negociar

con los vellos púbicos y secreciones

atrapados en el teclado de mi *laptop*

o conseguirme un terapeuta

que no me recomiende tener a mano

un calcetín viejo,

vaselina

y rivotril

cuando escribo sobre ella.

LOS GANADORES Y YO

Siempre te dicen
que eres como ellos
y que tú también puedes.
Yo les dejo el mundo
las grandes luchas
y los grandes amores,
tengo los ojos en llamas
y un árbol favorito para mear
que es lo mejor de todo.

LAS CHICAS FOLLAN CON TODOS, MENOS CONMIGO

*No puedo confiar en algo que
sangra cinco días y no se muere.*

-SOUTH PARK-

Mis amigos
se la pasan contándome
quien sabe dar una buena mamada
y quien no,
Yo como solo follo por accidente
me quedo callado

regreso a ver

la inutilidad que tengo entre las piernas,

pienso en todos los “*casi la cojo*”,

compro cerveza

finjo que estoy bien

alzo mis cabezas

el bar está lleno de chicas solas

que no quieren conocerme,

pero igual

escojo mi presa

me acerco

pongo mi mejor cara de “*yo también soy como los otros*”,

la chica sonrío

todo va bien,

hasta que empieza a contarme

de lo inteligente que es su novio,

que debería conocerlo

que de seguro nos vamos a llevar bien.

Regreso a casa temprano

después de 90 cervezas más

y de haber vomitado en las piernas

del novio de la chica.

LA VIRGEN

*Si en verdad me quieres ven duerme conmigo
no te hagas la tonta has lo que te pido.*

-ALADINO-

Deja de masturbarme la boca
porque si no
voy a tener que violar
a todos tus osos de felpa
muñecas de porcelana
perros y gatos,
o ir a buscar a tu amiga
que aunque medio feíta
es más legal que vos.

A VECES

She won't let you fly but she might let you sing.

-PINK FLOYD-

Acostumbro olvidar la lengua
entre cabellos de mujeres imposibles

bebo demasiado,
aunque a veces
pienso en mi madre,
incluso cuando estoy en las esquinas
con las manos llenas de tinta,
pienso en mi madre.

UNIVERSIDAD

“Formando los líderes del mañana”

-Anuncio de cualquier Universidad
en cualquier parte del mundo-

Todos están sonriendo,
los jóvenes alzan el brazo
en señal de triunfo
y los viejos
tienen cara de casa de campo
y hemorroides recién curadas.
Se ve también un edificio,
realmente enorme,
que es promesa
de paredes limpias

y baños funcionando.

Sin embargo el anuncio no me gusta,
apuesto que si les hago caso
no me dejarán en paz
hasta que alce el brazo
y me deje fotografiar
con unos viejos de mierda.

CIUDAD

Navegando entre mis dientes
soy efebo de las cloacas
que besa las escamas de la noche
y como un zahorí enloquecido
miento a las nubes
en busca de mi rostro.

CHASMA GHES

La sombra de una bala puede ser tan seductora,
y Dios una pastillita azul.
Entonces manoseo el vacío

porque la niebla no está en el aire
está en las máscaras que nos miran.

A veces la noche es tan larga
que hay que irse lejos.

RE ESCRIBIENDO A PETER PAN MIENTRAS INHALO COCAÍNA

Ven a donde huyo.

-LEOPOLDO MARÍA PANERO-

Asesiné a mi sombra usando pompas de jabón y no me volvió a crecer. Tengo golosinas y calaveras en polvo para jugar con los Niños Perdidos en aquella línea tan blanca como Wendy violada pero hermosa en su derrota.

Nunca Jamás mi país se romperá aunque el reloj me acose con su *tic-tac*: El Cocodrilo vive en mi nariz.

SÍSIFO DE ALGODÓN

Troya fue la primera vagina que se transmutó en ciudad y Yo el general fracasado que la perdió. Abrí la ciudadela de carne y *my little pony* se convirtió en yegua viciosa que ensanchó el sacro agujero al que entregué mi devoción.

Para expiar mis culpas, me volví Ixión *El Pajero*. Con mi dolor engendré monstruos sabios, pese a ello, sigo llorando por el semen ajeno que me persigue con la ferocidad de un jinete escita.

He vuelto a escapar, pero mis brazos cargan con la prostituida arqueología de Alejandría, como un Sísifo de algodón que lucha en vano contra la piedra que lo condena.

EL DESAFÍO DE LA BESTIA

Apreciemos sin vértigo, la extensión de mi inocencia.

-JEAN ARTHUR RIMBAUD-

Maniqué sagrado que colecciona condones pero que de noche viene a retozar en mis ruinas, ¡en tus escamas conocí la abyección!, por eso transmutaré Tu Nombre —antaño sacro— en *vomitorium* de esta pústula volcánica que fue mi piel.

Con la bendición de El Perro desperdicié semen sobre la tundra que llevas atada en el rostro, pero HOY, Una Bestia Más Sabia proclama: ¡No más! ¡Cose con tinta sus agujeros! ¡Deja que Otro se anule entre sus senos tísicos!... BUSCA EL MAR. ¡Solo en la vastedad podrás limpiar La Marca!

Acepto el desafío de La Bestia

y desnudo como una piedra

te dejo morir.

EL GLANDE DE JESÚS

Coliflor sangrienta que intentas en vano regresar a las nubes perpetuas que consumen al dios amorfo que desfallece con mi verga ¡desciende hacia El Gólgota de mi flacidez! Y que este muñón crucificado en látex se levante de entre los muertos a predicar su evangelio de semen y pelos negros entre las encías de bellas cristianas.

YO SOY LA REINA DE INGLATERRA

Cuentan que la reina Victoria de Inglaterra desvirgó su estilete forrado con piel de marta cibelina por un diplomático expulsado de un páramo yerto. Los historiadores también apuntan que dicho funcionario fue montado en un burro al revés y exhibido por la *Plaza Murillo* para deleite de los campesinos, quienes le obligaron a ingerir un cántaro de salitre congelado.

La reina descarga su mustélida arma sobre el mundo que creía conocer, planisferio de serpiente marina y diamante, con la certeza de que uno de Los Imperios Donde Nunca Se Pone El Sol ha sido arruinado por la mezquindad andina. La Soberana murmura: *No longer exists, You no longer exists, bitch, Bolivia no longer exists. Bitch.*

Trafalgar Square, La Hora Del Té, los cilicios y hasta sus impolutas bragas le recuerdan la impotencia de su fuerza naval –otrora gloria de La Corona– frente a ese país miserable, que no debería llamarse Bolivia, sino llevar Tu Nombre, pues las dos son desiertos gélidos y receptáculo de seres grotescos.

Por eso comprendo la irrisoria venganza de Su Alteza: nada más atroz que territorios y rostros que no conocen el mar.

MEIN KAMPF

Mein kampf.

-ADOLF HITTLER-

I

Adolf tuvo a la *Luftwaffe* y un búnker. Yo tengo coprolitos de tinta y muchas paredes de baño para defender mi lucha: guerra tatuada con orina ajena pero no tan hedionda como la cámara de gas que instauraste en nuestro esternón.

II

Mein kampf es denunciar el fariseísmo de tus labios, tu sodomía de uñas usurera ante los olvidadizos falos de mi raza superior.

III

Stalingrado contiene menos fluidos de macho que tus dientes de puta amazónica. ¡Eres la mujer sin tetas que escupió a Alarico El Grande y hoy vienes por mí, su hijo, El Visigodo Que Crucificó A Sus Propios Caballos!

IV

Pero pese a tus abogados y procesos, no tendrás Nürenberg. Los Caballeros de La Secta de *Thule* y la *Astrum Argentum* me protegen en este submarino boreal donde El Fantasma De Mi Verga eyacula su venganza.

∞

La enfermedad venérea que incubas en este momento es solo el primer *panzerkampfwagen* con el que te obligo a vivir mi semen.

MI TERROR

Es duro el trabajo de la pesadilla.

-LEOPOLDO MARÍA PANERO-

∞

Cuando los antiguos griegos sufrían de pesadillas recurrentes viajaban al templo de Epidauro donde los sacerdotes del culto interpretaban los horrores nocturnos para luego curar a los peregrinos mediante plantas alucinógenas previamente bendecidas por el semi dios Asclepio.

I

Pero ya no soy pagano ni drogadicto para merecer la sanación. Me volví católico apostólico romano y abstemio que se masturba con pesadilla en mano. Mi terror tiene forma de mujer fea como Hefesto y frígida como Artemisa. En las noches degüella a mi ganado y me ofrece fresas negras, sudor de arimapso, ambrosia defecada y besos de prostituta amazónica que nunca me da, pues prefiere recordarme que nunca fui más que su pegaso sin alas ni falo.

Ω

Mi terapeuta me pidió que intente masturbarme como la gente normal: pensando en mujeres bonitas y adorables, pero no puedo; mi verga tiene tanto miedo a la noche que solo entre verrugas y derrotas puede besar a *La Triple Diosa*.

LA PLAGA

Solo hay un heroísmo entre las rocas, y es el odio

es el odio lo único que me une a ti

mi amor ha muerto y un gato

espía su muerte, espía su nada.

-LEOPOLDO MARÍA PANERO-

Si viviéramos en un país decente —como Bangladesh o Nigeria—, lanzaría ácido en tu rostro y luego te vestiría con piedras. Pero como Aquí existe un concepto llamado «violencia de género», tendré que conformarme con clausurar tus agujeros mediante el uso de parásitos.

Encontré una chica de bellas pústulas en la boca, la cual —para mi dicha— también es dueña de una manada de ladillas. Cariñosamente me cedió los ejemplares más virulentos de su ejército púbico.

Cada ladilla fue nombrada por las noches que pasamos juntos. Así, la más melancólica se llama *miércoles afuera de un bar sin ti*. La más coqueta es la *Zhumir en tu boca*. La más fría lleva *Tu Nombre*.

No he vuelto a fornicar con nadie, pues te pertenecen y las engordo para regalártelas envueltas en mi sexo muerto. Llegarán A Ti, aunque jamás vuelva a tocarte, aunque tenga que follarme a todos tus novios, Llegarán A Ti.

Sé que tu vagina es un canal ártico donde ningún parásito puede sobrevivir. Solo Yo — animal aclimatado a lo boreal que te habita— puedo alimentarme del hielo. Solo Yo, poseedor del prestigio que una enfermedad venérea suave otorga.

Pero primero debo sangrarte. Nada te salvará de la plaga que tengo entre las piernas.

ERES UN TRILOBITE

Pese a ser casi tres años menor que yo, a que has adquirido la forma humana y senos diminutos, ¿eres el trilobite que eones atrás me persigue!

Tu vagina que supuró los mares del periodo devoniano sigue sodomizándome las manos, ¿eres el miedo primigenio a morir solo!

En gélidas olas te desvirgaste con un celacanto, pero ni siquiera ese pez absurdo te deseó tanto como yo, pues sexualmente hablando, ¿eres mi único invertebrado!

Desde que te volviste bípeda te entregas a *hippies* y humanos, mientras que yo sigo luchando con la crustácea cáscara donde apedreaste mi verdadero rostro.

Aseguras jamás haber sido trilobite, que siempre fuiste mujer y que no conozco ni tu nombre, pero si te duele *la concha* es por la sombra que te contagié cuando nos queríamos.

ALEJÁNDOSE (6 de mayo de 2009, en el baño de un bar infecto)

Tu inocencia es como un cuchillo delante de mi rostro.

-ANTONIO GAMONEDA-

Trataste de evitar que Te Arruine La Noche, pero ¿en el meadero te recogí! Como el vapor de la orina ajena se pega en la ropa, tus arrugas se prenden de mi vida.

—*No sabes lo que me han hecho los hombres*—dices.

—*Ya No Soy Hombre*—fumo.

—*Estás enfermo... creo que me vas a pegar*—no me miras.

—*Te odio como Jesús odia a sus colmillos: morbosamente*—intentas irte.

Es tarde. Tus amigos y mi *pusher* se preocupan por nuestra ausencia. No hubo despedida. Solo un beso contra el plumaje que me has vuelto a negar y el inodoro anegado como el final que nos merecíamos.

MOMENTO DE JALAR LA CADENA

El amor es el lugar del excremento.

-JUAN RAMÓN JIMÉNEZ-

Admirarte mientras defecas fue mi perdición. Soy Acteón y tu mierda congelada es la jauría sagrada que se alimenta de mi rostro.

Son punzantes los cristales que se forman en tu ano. Tal vez por eso me enamoré de ti: armas filosas escondidas dentro de un trasero frágil, culo de gata, más peligroso que las propias garras.

Pero pese a la coprofilia que me habita desde que te conocí, ha llegado el momento de jalar la cadena.

MIEDO

Tu miedo es el santuario de mi verga, el *seppuku* que tejí para derrotar la prostitución que albergas en las pestañas, dimensión perfecta donde tu útero es letrina para mis caballos más hermosos, el agua muerta con la que purifico esa pequeña pústula a la que llamas vida. Es el miedo. Tu miedo.

DOS PÁJAROS VIOLENTOS (breve re escritura de Los Cantos de Maldolor)

*Un arcángel bajado del cielo y mensajero del Señor
nos mandó que nos transformáramos en una única araña.*

-ISIDORE DUCASSE-

Poco importan los inconfesables vicios del águila o el sangriento rugido del pelícano en mis tímpanos, si el cielo solo conoce dos pájaros violentos: Jesús y El Marabú; aves deformes y sin sombra que llevan la venganza tatuada en sus picos. Siembran espirales de guano y furia en el viento para humillar al plumaje rosa de sus víctimas, y desflorar el túmulo donde yacen las últimas nubes.

RONRONÉAME

Aunque mi sexo sea un tenue invertebrado, crueldad y precipicio contra tu parpadear, ronronéame lo que dura el sudor de nuestros huesos, siempre menores a un beso. Ronronéame, gata mía, que tus colmillos serán perfectos solo si los afilas en el fango de mi rostro blanco como el odio y *suave como el peligro de vivir de nuevo* (Leopoldo María Panero dixit).

PLEGARIAS

Me frotaré las asfixias contra tu fémur y serás mi última lealtad, pues el pasado se me cae como un Ícaro Sangriento, como un beso del que fui ausente.

Entonces mis arrugas –que nunca fueron más que libélulas fracasadas– te crearán océanos para que pueda inundarte los dientes. Perpetraré una plegaria para olerte las pestañas, y otra –un poco menos obscena– para eyectarte hacia la madrugada y contemplarte más peligrosa cuando repudies la noche.

CADUCIDAD

No queda ludopatía que me redima de mis propias manos, torpes excrementos de piel alargada que siguen venerando *ese* aire negro que ha terminado por caducarme los colmillos.

LAMENTO DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

Te disfrazas de Lilith para volver a morder los desiertos que supuran en mi pubis cuando invoco tu sudor y disimulamos el vidrio rosa que destruye mi verga cada vez que me divido en Padre, Hijo y Espíritu Santo; pero ninguno de esos inútiles sirve para darte carne porque mi cuerpo le pertenece al escorpión que me violó cuarenta noches mientras deseaba amarte y no tener que cumplir esta misión más cruel que tus caderas.

SOMBRAS

Soy Teseo castrado y mis labios, mi verdadero falo. Succionar tus sombras rosadas es lo que los dioses me han concedido. Perderme en los ángulos más olorosos de tu cuerpo es libertad y poco importa que tus cavernas sean cementerio de penes menos flácidos que el mío, que este despertar somos vos y yo estrenando colchón y aunque sabemos bien que no regresaré, la humedad es tan bella que perdona hasta a los monstruos que viven bajo nuestros rostros.

ESCOLAPENDRA DE HUESO

Besa mis antenas como si tuviesen el hedor del Otro y que tu lengua de gata purifique con humedades nuevas a la escolapendra de hueso que soy cuando me faltan tus sonidos, pues algo lúbrico y cruel surge en los agujeros donde finjo que eres tú quien abriga mis apéndices más velludos.

ESCÚPEME EN LA VERGA

La geometría de tu saliva cual Leteo fluye hacia los templos de Artemisa e incendia el culto de esa divinidad menor –demasiado mojugata para purificar mi semen-, hasta llegar al Olimpo, donde leche venenosa se mezcla con la caspa de Hera y regresa a tus mandíbulas cuando te pido que me escupas en la verga para que pueda olvidar a mis diosas de hombre muerto pero erecto y Afrodita al fin me sonría.

LA VENGANZA ME VUELVE HERMOSO

El Mal es un inmenso, poderoso deseo de ser feliz.

-LUIS ANTONIO DE VILLENA-

Soy ganado consagrado a los dioses perdidos que pronuncian una por una las sílabas de la ira, tatuaje para alimentar a este hombre que no quise ser pero venero por la oscuridad de sus alas que polinizan filosas orquídeas concebidas para empalar mi ano y ser bella sombra cuando destrocen mi boca hecha de pétalos.

BOSQUE (pesadilla ∞)

∞

Es solo una tumba de árboles sobre arena incrustada en mi cabeza, entonces, ¿por qué le tengo tanto miedo?

I

Aquí no hay pájaros ni redención, solo un sendero de neuronas marchitas que gruñen como el fango.

II

Mi sudor fornica con la sombra de una piedra y ya no estoy tan seguro de querer irme.

III

Sentado sobre mi propia cabeza, espero la piedad del musgo cuando alguien me despierte para contarme mi peor verdad.

∞

Es solo una tumba de árboles sobre arena incrustada en mi cabeza, entonces, ¿por qué le tengo tanto miedo?