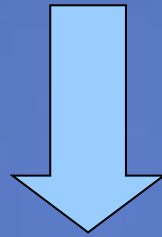


LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN LA POESÍA

Todas las manifestaciones literarias (un cuento, una poesía, novela, teatro, canción,...) son actos de comunicación.



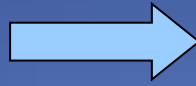
Por eso, en todas las **obras literarias** (en particular, la **poesía**) están presentes los **elementos de la comunicación**:

Emisor – receptor – mensaje – código – canal - contexto

¿Cómo se relacionan los elementos de la comunicación con la poesía?



EMISOR



ESCRITOR

El escritor siente la necesidad de crear y de expresarse.

Pretende que su mensaje perdure en el tiempo

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

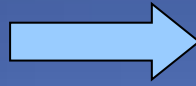
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

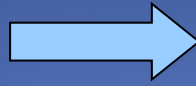
RECEPTOR



LECTOR / OYENTE

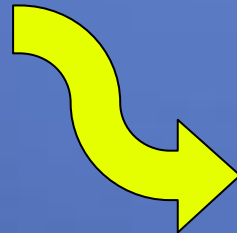
- No comparte espacio ni tiempo con el escritor.

MENSAJE



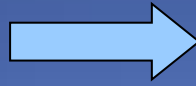
OBRA LITERARIA

- La forma es tan importante como el contenido del mensaje.
- El autor busca que la forma sea atractiva, bella.



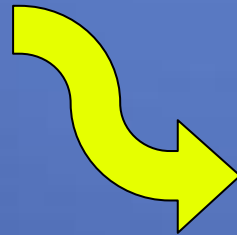
Función poética

CÓDIGO



IDIOMA

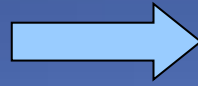
En la literatura se hace un uso especial del idioma. Para ello se utilizan diversos recursos: versos, rimas, repeticiones, exageraciones, comparaciones, palabras extrañas,...



Función poética

Consiste en el uso que se hace de la lengua con el fin de crear belleza o llamar la atención, para lo que se da énfasis a la expresión, a la forma.

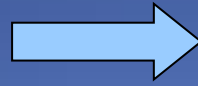
CANAL



PAPEL

El libro es el canal habitual.

CONTEXTO



ÉPOCA Y SITUACIÓN

- Una consecuencia de que el emisor y receptor no coincidan en el tiempo para hacer la comunicación es las variaciones en el contexto.
- El receptor tiene que hacer un esfuerzo por comprender el contexto en que vivía el escritor.
- Si el lector y el escritor comparten algún elemento de contexto, el lector disfrutará más de la obra.

Fin