

# poesía

## 2

*1. Definiciones*

*2. Tipos de estrofa*

*3. Recursos literarios*

*4. Actividades*

# Definiciones

- \* **Poesía:** género literario, escrito generalmente en verso, que permite la transmisión de los sentimientos, emociones, ideas o pensamientos de una persona de una forma bella.
- \* **Ritmo:** elemento esencial de la poesía. Es el elemento musical producido por la repetición regular de una métrica, una rima, una distribución de los acentos y las figuras retóricas.
- \* **Sinalefa:** fenómeno de la métrica mediante el cual se unen dos sílabas en una sola, siempre y cuando la primera termine en vocal y la segunda empiece por vocal, cuando una de las dos sea la conjunción y o cuando la segunda comience con una h muda.
- \* **Sinéresis:** unión en una sola sílaba de dos vocales que pertenecen a dos sílabas distintas.
- \* **Diéresis:** fenómeno de la métrica por el que se fuerza a un diptongo a romperse en dos sílabas diferentes. Se señala en el verso mediante dos puntos sobre la primera vocal del diptongo.
- \* **Rima:** coincidencia total o parcial de sonidos entre dos o más versos a partir de sus respectivas últimas vocales acentuadas. Si coinciden todos los sonidos, decimos que la rima es **consonante**; si, por el contrario, solo coinciden las vocales, la rima será **asonante**.
- \* **Verso:** unidad poética menor, que ocupa una única línea y está delimitada por dos pausas. Según su número de sílabas, se puede clasificar en **el arte menor** (8 sílabas o menos) o en **el mayor** (9 o más).
- \* **Estrofa:** agrupación de versos con una medida y rima más o menos similar.
- \* **Poema:** unidad poética mayor, formada por un número indeterminado de estrofas y/o versos, los cuales desarrollan un mismo tema o unos mismos conceptos.
- \* **Encabalgamiento:** fenómeno de la poesía, que consiste en que un verso no acaba en la línea que le corresponde, sino que invade las siguientes.
- \* **Elegía:** poema que expresa el dolor por alguna desgracia, generalmente la muerte de un ser querido.
- \* **Égloga:** composición poética que representa un paisaje campestre perfecto, en el que viven dos pastores que dialogan y expresan sus lamentos amorosos.
- \* **Oda:** poema en el que se elogian las virtudes de alguien o de algo.
- \* **Epopeya:** poema que narra las hazañas de un héroe, convertido en leyenda o mito por un pueblo o nación.
- \* **Figuras literarias:** también llamadas retóricas, son aquellos recursos que puede utilizar un poeta para embellecer su poema.

# Tipos de estrofa

---

La estrofa es la unidad mínima de agrupación de versos, disponiendo, como mínimo, de dos versos de diversa medida y rima. Existen muchos tipos diferentes en la literatura castellana, pero, por el momento, nos centraremos en los siguientes:

**Pareado:** Se trata de una estrofa de dos versos, que pueden ser de arte mayor (9 sílabas o más) o menor (8 sílabas o menos), con rima consonante o asonante. Por tanto, la mejor forma de reconocerlos es, simplemente, comprobando si el número de versos que tiene la estrofa es dos. Veamos un par de ejemplos:

*Mi inquieto corazón te reconoce, 11 A  
resuena tu Pasión en mi horizonte. 11 A*  
(Rima asonante)

*Huele a un mundo verdadero 8 a  
la flor azul del romero 8 a*  
(Rima consonante)



**Terceto:** Es la única estrofa de tres versos que vamos a estudiar este año. Se caracteriza por sus versos endecasílabos, su rima consonante y su estructura, que siempre es ABA (es decir, el primero rima con el tercero y el segundo queda suelto). Un ejemplo de terceto:



*Acá no tienen armas ni caballos, 11 A  
no jaeces bordados de oro puro, 11 B  
si no es oro el amor de los vasallos. 11 A*  
(Rima consonante)

**Redondilla:** Son cuatro versos octosílabos de rima consonante, cuyo esquema siempre es abba (el primero rima con el último, y el segundo con el tercero). Un ejemplo de redondilla:

*Un galán enamorado 8 a  
de mal de amores ha muerto, 8 b  
y el efecto ha descubierto 8 b  
que era dolor de costado. 8 a*  
(Rima consonante)

**Cuarteto:** Es muy similar a la redondilla. La rima es consonante y la estructura es la misma (ABBA), pero los versos son de arte mayor, generalmente endecasílabos. Veamos un ejemplo:

*Una, dos, tres estrellas, veinte, ciento, 11 A  
mil, un millón, millares de millares, 11 B  
¡válgame Dios, que tienen mis pesares 11 B  
su retrato en el alto firmamento! 11 A*  
(Rima consonante)



**Cuarteta:** Son cuatro versos octosílabos de rima consonante, en el que el primero rima con el tercero, y el segundo con el último. Es decir, sigue un esquema abab:



*Y todo un coro infantil 8 a  
va cantando la lección: 8 b  
mil veces ciento, mil; 8 a  
mil veces mil, un millón. 8 b*  
(Rima consonante)

**Serventesio:** Es muy parecido a la cuarteta (rima consonante y esquema ABAB), pero sus versos no son octosílabos, sino endecasílabos. Vedlo en este ejemplo:

*Con varios ademanes horrorosos 11 A  
los montes de parir dieron señales: 11 B  
consintieron los hombres temerosos 11 A  
ver nacer los abortos más fatales. 11 B*  
(Rima consonante)

**Copla:** Estrofa de cuatro versos de arte menor (normalmente octosílabos), con rima asonante en los versos pares y quedan sueltos los versos impares. Un ejemplo de copla:

*El día que no te veo 8 -  
Para mí no sale el sol 8 a  
Todo el día esta nublado 8 -  
Y triste mi corazón. 8 a*  
(Rima asonante)



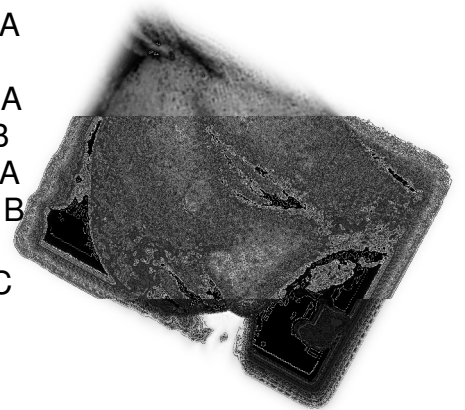
**Lira:** Estrofa de cinco versos de siete y once sílabas, en el que el primero rima con el tercero, y el segundo con el cuarto y el quinto. Es decir, el esquema es aBabB:



*Si de mi baja lira 7 a  
tanto pudiese el son, que en su momento 11 B  
aplacase la ira 7 a  
del animoso viento 7 b  
y la furia del mar y el movimiento... 11 B*  
(Rima consonante)

**Octava real:** Estrofa de ocho versos endecasílabos, con rima alterna los seis primeros, y los dos últimos formando un pareado (ABABABCC). Veamos un ejemplo:

*¡Pobre Teresa! Cuando ya tus ojos 11 A  
áridos ni una lágrima brotaban, 11 B  
cuando ya su color tus labios rojos 11 A  
en cárdenos matices cambiaban, 11 B  
cuando de tu dolor tristes despojos 11 A  
la vida y su ilusión te abandonaban 11 B  
y consumía lenta calentura 11 C  
tu corazón al par de tu amargura. 11 C*  
(Rima consonante)



**Décima o espinela:** Estrofa que consta de diez versos octosílabos consonantes, con el esquema abbaaccddc. Por ejemplo:

*¿Dónde está ya el mediodía 8 a  
luminoso en que Gabriel 8 b  
desde el marco del dintel 8 b  
te saludó: -Ave María? 8 a  
Virgen ya de la agonía, 8 a  
tu hijo es el que cruza ahí. 8 c  
Déjame hacer junto a ti 8 c  
ese agosto itinerario. 8 d  
Para ir al monte Calvario 8 d  
cítame en Getsemaní. 8 c* (Rima consonante)

**Los poemas estróficos.** Son aquellos que tienen que seguir una estructura, una métrica y/o una rima concretas. En este sentido, os podéis encontrar con:

**Soneto:** Se trata de un poema estrófico de catorce versos endecasílabos consonantes, compuesto por dos cuartetos con la misma rima (ABBA ABBA), y seis versos que suelen formar dos tercetos (CDC DCD). Ejemplo:

*Cerrar podrá mis ojos la postrera 11 A  
sombra que me llevare el blanco día, 11 B  
y podrá desatar esta alma mía 11 B  
hora a su afán ansioso lisonjera; 11 A*

*mas no, de esotra parte, en la ribera, 11 A  
dejará la memoria, en donde ardía: 11 B  
nadar sabe mi llama la agua fría, 11 B  
y perder el respeto a ley severa. 11 A*

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido, 11 C  
venas que humor a tanto fuego han dado, 11 D  
médulas que han gloriosamente ardido, 11 C*

*su cuerpo dejará, no su cuidado; 11 D  
serán ceniza, mas tendrá sentido; 11 C  
polvo serán, mas polvo enamorado. 11 D*  
(Rima consonante)

**Romance:** Consiste en una serie indeterminada de versos octosílabos, rimando en asonante los pares y sin rima los impares. Por ejemplo:

*¿Dónde vas tú, el desdichado? 8 -  
¿Dónde vas, triste de tí? 8 a  
Voy en busca de mi esposa 8 -  
que ha tiempo que no la ví. 8 a  
¿Dónde vas, rey Alfonsito? 8 -  
¿Dónde vas, triste de tí? 8 a  
Voy en busca de Mercedes 8 -  
días ha que no la ví. 8 a*  
(Rima asonante)

**Villancico:** Se trata de un conjunto de versos hexasílabos u octosílabos, con rima consonante, que posee un **estribillo** (una serie de versos que siempre se repiten), unos **versos de enlace** (que riman con el estribillo) y las estrofas propiamente dichas. Ejemplo:

*Veo las ovejas 6 -  
orillas del mar, 6 a  
no veo el pastor 6 - (estribillo)  
que me hace penar. 6 a (estribillo)*

*Las ovejas veo 6 b  
orillas del río, 6 c  
no ve mi deseo 6 b  
el dulce amor mío. 6 c  
Miro en derredor 6 d (enlace)  
del fresco pinar, 6 a (enlace)  
no veo el pastor 6 d (estribillo)  
que me hace penar. 6 a (estribillo)*

## Los recursos literarios

---

Además de los tipos de estrofa, están los diferentes **recursos o figuras retóricas** que se emplean en la poesía para embellecer los poemas.

1) **La aliteración**, que consiste en la repetición de uno o varios sonidos en un verso o una estrofa. Veamos ejemplos de este recurso:

*En el **silencio sólo se escuchaba**  
un **susurro de abejas que sonaba***

El sonido /s/ se repite constantemente en los dos versos.

***Finales, fugaces, fugitivos**  
**fuegos fundidos en tu piel fundada***

En este caso, es el sonido /f/ el que aparece una y otra vez, formándose una aliteración.

2) **La anáfora**, que consiste en la repetición de uno o más términos al principio de varios versos:

*¡**Oh noche** que guiaste!  
¡**Oh noche** amable más que la alborada!  
¡**Oh noche** que juntaste!*

***Temprano** levantó la muerte el vuelo  
**temprano** madrugó la madrugada  
**temprano** estás rondando por el suelo*



En estos dos ejemplos, vemos cómo siempre se repiten las mismas palabras al principio de los tres versos (oh noche, por un lado, y temprano, por otro), creándose anáforas.

3) **La personificación o prosopopeya**, que atribuye a objetos sin vida o animales propiedades o habilidades de los seres humanos:

*El tren tose asmáticamente por la ladera.*

*Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía.*

El tren es un objeto sin vida, al que se le ha dado una cualidad propia de los seres vivos: la tos. Lo mismo ocurre con las estrellas, a las que se les atribuye una habilidad de ser vivo, la de mirar, o con la ciudad, que sonríe igual que los seres humanos.

4) **La comparación o símil**, que relaciona dos realidades que se parecen:

*El árbol es como una casa para los pájaros y el techo para el vagabundo.*

*Hay algunos que son como los olivos, que sólo dan fruto a palos.*



La clave para identificar este último es **ver si hay algún “como”** en las oraciones. Si lo hay, habrá una comparación o símil.

5) **La metáfora**, que asocia (e incluso sustituye) un concepto real con otro imaginario:

*Tus cabellos son de oro.*

Los cabellos de esa persona no son de verdad de oro; simplemente hemos asociado una imagen, la del oro y su color, con uno real, el del pelo rubio.

*En su boca lucían unas hermosas perlas blancas.*

Cuando el poeta habla de perlas blancas ha asociado la imagen de la perla y su belleza con la de los dientes.

*Murallas azules que van y vienen, acariciando las arenosas mejillas de África.*

Al hablar de murallas azules nos referimos a las olas del mar; cuando escribimos arenosas mejillas, nos referimos a las costas de las playas de África, no a una mejilla de verdad. Asociamos imágenes reales con otras que nos inventamos, aportando así belleza al texto.



6) **El paralelismo** es muy parecido a la anáfora. Consiste en la repetición, ya no sólo de unas pocas palabras, sino de una estructura completa en varios versos.

*Tu frente serena y firme...  
Tu risa suave y callada*

Los dos versos son muy similares: comienzan por el determinante "**tu**", continúan con un sustantivo y terminan con dos adjetivos separados por la conjunción "**y**".

*Más allá de la vida  
quiero decírtelo con la muerte;  
Más allá del amor,  
quiero decírtelo con el olvido*

Los cuatro versos están relacionados entre sí: el primero y el tercero son casi idénticos, salvo por el sustantivo final, mientras que los pares comienzan con "**quiero decírtelo con**" para poner un artículo determinado y un sustantivo.

7) **La antítesis**, que relaciona dos conceptos antónimos u opuestos. Por ejemplo:

*Con mayor **frío** vos,  
yo con más **fuego***

El poeta está enfrentando dos ideas opuestas en sendos versos, el frío y el calor, representado por el fuego.



*Los **niños** van por el **sol**  
y las **niñas** por la **luna***

Noche (luna) y día (sol), hombre y mujer. Ha empleado dos antítesis en estos versos enfrentando dichos conceptos en su composición.

8) **La paradoja**, que es la unión de dos o más palabras para conformar una realidad imposible o contradictoria. Por ejemplo:

*Al avaro, **las riquezas** lo hacen **más pobre***

Esa afirmación no tiene lógica ninguna. Si tienes más riquezas, eres rico, no pobre. Sin embargo, el escritor ha jugado aquí con los dobles sentidos, creando, a simple vista, una paradoja, una realidad imposible.

***Sueño despierto** cada día*



Soñar implica dormir y, si estás durmiendo, lógicamente no puedes estar despierto. Nos presentan en este verso otra realidad imposible, es decir, otra paradoja.

9) **El hipérbaton**, que permite alterar el orden sintáctico normal de los elementos de una oración.

*De verdes sauces hay una espesura*



En condiciones normales, diríamos "hay una espesura de verdes sauces".

*Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto*

Otra vez se ha usado un hipérbaton para alterar el orden de la oración "Tengo un huerto plantado por mi mano en la ladera del monte".

**10) La ironía**, que consiste en expresar burlescamente lo contrario de lo que se quiere comunicar. Por ejemplo:

- *¿Hiciste ya los deberes de matemáticas?*
- ***Estoy haciéndolos en la cancha de tenis***

El chico al que le han preguntado por los deberes no los está haciendo. Sin embargo, en vez de decirlo de forma directa, ha empleado una ironía para burlarse de la pregunta.

- *La Tierra es plana*
- ***¡Qué listo eres!***

En este caso, cuando la segunda persona ha dicho "listo", realmente no quería decir que su interlocutor fuera inteligente. Ha empleado una ironía para decirle tonto, pero de manera indirecta.



## El Verso y la Métrica. ACTIVIDADES

Contesta a estas preguntas sobre los textos poéticos y la métrica:

¿Qué es un verso?

¿En qué consiste medir un verso?

¿Qué son versos de arte menor?

¿Qué son versos de arte mayor?

Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?

- a) Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma ..... Este fenómeno se conoce como .....
- b) Si el verso termina en palabra ....., se cuenta una sílaba más.
- c) Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba .....

Une con flechas que nombre reciben los versos dependiendo del número de sílabas que tengan:

ARTE MENOR		ARTE MAYOR	
Bisílabos	4 sílabas	Eneasílabos	13 sílabas
Trisílabos	2 sílabas	Decasílabos	9 sílabas
Tetrasílabos	7 sílabas	Endecasílabos	14 sílabas
Pentasílabos	8 sílabas	Dodecasílabos	10 sílabas
Hexasílabos	5 sílabas	Tridecasílabos	11 sílabas
Heptasílabos	6 sílabas	Alejandrinos	12 sílabas
Octosílabos	3 sílabas		

En el poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo. (Número de sílabas / Arte mayor o menor / Nombre del verso)

Amparo

¡Qué sola estás en tu casa,

vestida de blanco

oye los maravillosos

surtidores de tu patio

y el débil trino amarillo

del canario.

Por la tarde ves temblar

los cipreses con los pájaros,

mientras bordas lentamente

letras sobre el cañamazo

Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las rimas (a,b,A,B) y si es asonante o consonante:

Anoche cuando dormía \_\_\_\_\_ 8a

soñé, ¡bendita ilusión! \_\_\_\_\_ 8b

que una fontana fluía \_\_\_\_\_

dentro de mi corazón. \_\_\_\_\_

Tiene rima a) asonante b) consonante

Molinero es mi amante \_\_\_\_\_

tiene un molino \_\_\_\_\_

bajo los pinos verdes \_\_\_\_\_

cerca del río \_\_\_\_\_

Tiene rima a) asonante b) consonante

Sobre el olivar \_\_\_\_\_

se vio a la lechuza \_\_\_\_\_

volar y volar. \_\_\_\_\_

Tiene rima a) asonante b) consonante

Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima consonante:

Campana: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Maleta: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Vela: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Mechero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima asonante:

Sombrero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Lámpara: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Reloj: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Barca: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

## ANÁLISIS MÉTRICO

Donde las niñas cantan en corro,  
en los jardines del limonar,  
sobre la fuente, negro abejorro  
pasa volando, zumba al volar.  
Se oyó su bronco gruñir de abuelo  
entre dos claras voces sonar,  
superflua nota de violonchelo  
en los jardines del limonar.  
Entre las cuatro blancas paredes,  
cuando una mano cerró el balcón,  
por los salones de sal si puedes  
suena el rebato de su bordón.  
Muda en el techo, quieta, ¿dormida?  
la negra nota de angustia está  
y en la pradera verdiflorada  
de un sueño niño volando va...

*ANTONIO MACHADO*

1. Mide los versos.
2. Analiza la rima.
3. ¿Cuántos versos tiene? ¿Cómo están agrupados?
4. ¿Cómo son los versos? A) De arte mayor b) De arte menor
5. ¿Qué nombre reciben los versos por el número de sílabas que tienen?
6. ¿Cuál es el esquema métrico?
7. ¿Cómo es la rima? A) Asonante B) Consonante
8. Informe del poema (autor, tema, análisis métrico, opinión...)

## EJERCICIOS DE MÉTRICA

Realiza la medida de los versos. Identifica la rima.

Jaca negra, luna grande,  
y aceitunas en mi alforja.  
Aunque sepa los caminos  
yo nunca llegaré a Córdoba.

Federico García Lorca

Aún enterrado no está;  
la viuda casarse quiere:  
¡ desdichado del que muere  
si a paraíso no va!

Anónimo

Todo es riqueza y gustos poderosos,  
pues no tienen razón los cortesanos,  
porque ahora se quejan de viciosos.

Diego de Torres Villaroel

Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.

Gil Vicente.

¡Oh vida miserable y trabajadosa  
a tantas desventuras sometida!  
¡ Prosperidad humana y sospechosa  
pues nunca hubo ninguna sin caída!  
¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa  
que no sea amarga al cabo y desabrida?  
No hay gusto, no hay placer sin su descuento,  
que deajo del deleite es el tormento.

Alonso de Ercilla

Parecéis flores del mar,  
velas que salís ahora,  
al tiempo en que el sol se pone  
y el mar es de color de rosa.  
Ebro, Miño, Duero, Tajo,  
Guadiana y Guadalquivir,  
ríos de España, ¡qué trabajo  
irse a la mar a morir!

Miguel de Unamuno

Si mi voz muriera en tierra,  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti

Hay de mi alegre sierra  
sobre las lomas  
unas casitas blancas  
como palomas.

Antonio Fernández Grilo

Segovia transparente a su alta pena  
detrás del Acueducto, pensativa,  
y en el hondo fluir del agua viva  
el Eresma mortal se desalmena.

Leopoldo Panero

Ciudad episcopal, Murcia prelada;  
laberinto que en ti mismo te pierdes;  
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,  
bajo el abril de tus persianas verdes.

Miguel Hernández

Qué silenciosos dormís,  
torreones de la Alhambra,  
un sueño de largos siglos  
por vuestros muros resbala.  
Dormís soñando en la muerte  
y la muerte está lejana.  
Despertad, que ya se acercan  
las frescas luces del alba.

Ángel Ganivet

Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín.  
Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

José de Espronceda