

EL ARMA MAS PODEROSA

En este lugar donde se presume la riqueza a costa de una vida ajena,
Aquí donde se vive a costa del dolor del prójimo y el alma se envenena,
Donde una bala vale mas que una sonrisa y un billete es mejor que una mirada,
Acá cuando la paz no se divisa y una caricia sabe demasiado helada,
Cuando el sol tiene frio, cuando la luna siempre duerme,
Cuando el verso es tan vacío, cuando la métrica es inerte,
Tal punto en el que se cruzan estos dónde y estos cuándo,
Tal reino en el que como horizonte es invisible su principio y su final,
Ojo del huracán, tornado, cruce de las mil corrientes,
Medito yo, esquivo el capital, pongo los ojos ausentes,
Domino mi rap, hago el amor con las mentes,
Trato de multiplicar el pan,
El mundo en estampida por encima de mi quiere pasar,
Perdido en el mar levanto mi puño, grito no pasaran,
Cuando busco la luna o una estrella para guiar,
En este viaje sin inicio y sin final,
En este podrido sistema que solo alumbrá oscuridad



Y ya no es posible siquiera distinguir el bien y el mal
Corro una luz, mi mayor lámpara es la voluntad,
Y en defensa propia mi arma mas poderosa es la libertad

La libertad para hacer y decir lo que quiero cuando lo
prefiero
Para ser engañosamente sincero o grosero
Y para limpiarme las nalgas con el puto dinero

La libertad para levantar barricadas en las calles
O para hacer que algún palacio de gobierno estalle
Y decirle a los mudos que no se callen
Libertad para enamorarme de la chica con las bragas
seltas
E incitar en los jóvenes la pasión por la revuelta
Y expresar las ideas de paz en la forma mas violenta

Libertad para escupirle en la cara a un moderado
Y para nunca devolver en el banco el dinero prestado
Para expropiarle la risa a un desencantado
Y que las buenas familias me vean como indeseado

Para comunicar con la pluma un incomodo mensaje
Sin advertirle a nadie acerca de la ambigüedad del
lenguaje
Y decirle a los niños que no existe el libertinaje

Por que la libertad no termina nunca,
Aunque tu maestra gorda de primaria diga lo contrario
Ella nunca dijo que el presidente en jefe era un mercenario
Ni que su propaganda vacía o su lindo vestuario se habían
pagado con el erario
Que va, ella solamente cumplía con el horario.

Libertad para emanciparte del calendario
Para no despertarte obligado con una actitud positiva a
diario

Para mandar a la mierda al tipo de la radio
O el sueño patético de ser un gran empresario

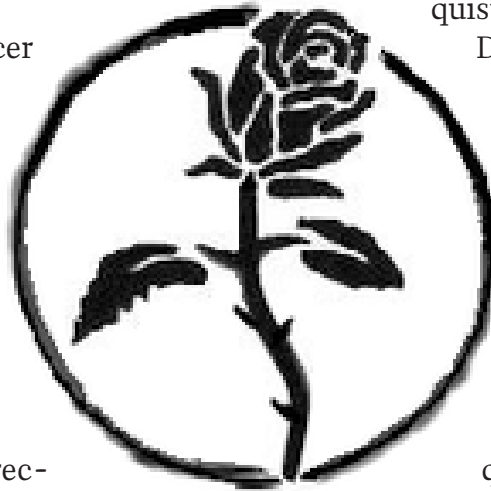
Para robarle un beso a la gente que te desprecia
Y reírte a bocanada abierta de las mentiras de la iglesia,
Gastarte toda la feria de la despensa
O nunca crearle a los payasos de la prensa
Libertad por si y para si misma
Para no poner la otra mejilla
Para cometer mas errores que aciertos
para nunca leer best sellers
o arrojarme sin miedo a un futuro incierto
o no ceder el asiento cuando vas cansado en el camión
para dar tu insultante opinión
o hablar mal de la educación

Mi mayor arma es la libertad para hacer la revolución
Para sembrar la insurrección, escribiendo rebelde poesía
Y levantarme dispuesto a perseguir sin rendirme la utopía
Para no pedirle a ningún dios jamás nuestro pan de cada
día
Para pelear soñando y gritando siempre que viva la
anarquía.

El Malnacidx

LE DIJE HAZME LO QUE QUIERAS

Le dije hazme lo que quieras,
Bajo la luna indómita y la bandera anarquista,
Sobre un camino de pétalos negros y dinamita,
La conspiración de los instintos salvajes,
Los genitales tórridos, melodías de la
guerra social,
Las manos desafiantes, el placer
de la carne.
Le dije hazme lo que quieras,
Bailando, lentamente se
desnudó,
La danza subversiva de la
sensualidad,
El deseo mutuo, me hizo
libremente suyo,
Los aretes rotos, la capucha
empapada de sudor,
Besos encapuchados, la insurrec-
ción de la sexualidad.
Le dije hazme lo que quieras,
Noche de luciérnagas insurrectas, estrellas es-
carlatas,
Orgasmos, semen subversivo en la cama,
Sábanas sucias, ventanas agrietadas,



Gatos oscuros, en su vientre hubieron barricadas.
Le dije hazme lo que quieras,
Fue una loba rabiosa y provocadora,
Y también una hermosa mariposa de fuego,
Me recito al oído poesía romántica anar-
quista,
Destruimos la dominación de los
cuerpos,
En aquella cama hubo explo-
siones
De bombas y besos.
Le dije hazme lo que quieras,
Me hizo sexo oral con sus la-
bial sabor a gasolina,
El vandalismo del caos, la pól-
vora terrorista,
Lo nuestro fue más placentero
que el sexo oral:
Fue la reivindicación del amor insur-
reccional.

Wild Poet.

Me dijo Hazme lo que quieras,
Y la invité a los disturbios callejeros
A incendiar laboratorios e iglesias

A sabotear los callejeros
A interrumpir los símbolos del capital.

Me dijo Hazme lo que quieras
Y la invite a regar la tinta y la gasolina
A escribir, destruir y recitar
A la conspiración de la guerrilla poética subver-
siva
A reivindicar la dialéctica delincuencial.

Me dijo Hazme lo que quieras,
Y la invité a incitar la tensión anárquica
Al fuego y las expropiaciones
A la venganza y las explosiones
A emplear la pólvora y la dinamita.

Me dijo Hazme lo que quieras,
Y la invité a vandalizar estatuas de Cristo y Marx
A propagar la revuelta violenta

Así, libres y salvajes, ser caos y poesía
Ser de los nanotecnólogos su peor pesadilla.

Wild Poet

La anarquía te acompañe, María insurrección,
Llena eres de rebeldía,
El apoyo mutuo es contigo,
Subversiva eres entre todas las barricadas,
Y desobediente es el puño De tu corazón incen-
diario.

Insumisa María, Cómplice del caos,
Sabotea y expropia por nosotros los conspira-
dores,
Ahora y en la hora De la venganza,
En la insurrección permanente.

Wild Poet.

VIDA QUE TE VAS CORRIENDO.

Océano de la vida
de las tempestades dueño,
de la calma que no celas
ante el llamado de tus hijos.
Hoy se planta firme la juventud,
ante el vendaval maligno,
encarando en desafío,
frente y pecho a las tinieblas.
Hoy, rompemos las cadenas.
Hoy, secamos nuestras lágrimas.
Hoy, triunfa la fraternidad.
Hoy, yo no soy el que creía y soy
más de lo que creo.

Como la mañana, de las luces
madre,
brilla el corazón joven,
incomparable pureza del esplendor
de la vida,
Ilumina lo que el justo no termina
de alcanzar.
La confianza del mentor, la acción
del discípulo,

abre camino hacia el futuro.
Futuro que abriremos juntos,
en un solo canto y un solo
corazón.
La juventud que pesa y duele,
el deber que llama y espera,
Grandioso juramento de los
pocos,
que van y ven de frente a su
destino.
Gran juramento de paz,
hermandad entre los hombres.
Cuando pesa más el dolor del
otro,
que nuestras diferencias.
Que nuestra voz se oiga fuerte,
y nuestra decisión siempre sea
clara.
Aliento del compasivo padre,
¡JAMAS SEAN DERROTADOS!
¡JAMAS CEDAN UN PASO!

Como cachorros de león,
fulgor de las mil miradas,

y calor de mis abrazos.
Arderán mas los barrotes que
cautivos nos tenían.
Mi país, es mi gente.
La esperanza lánguida que poco
a poco surge,
el amanecer que espera con sed
de victoria.
Victoria de la cual la juventud
es dueña.

Gilberto Castro

Somos rebeldes porque queremos que cesen las tiranías;

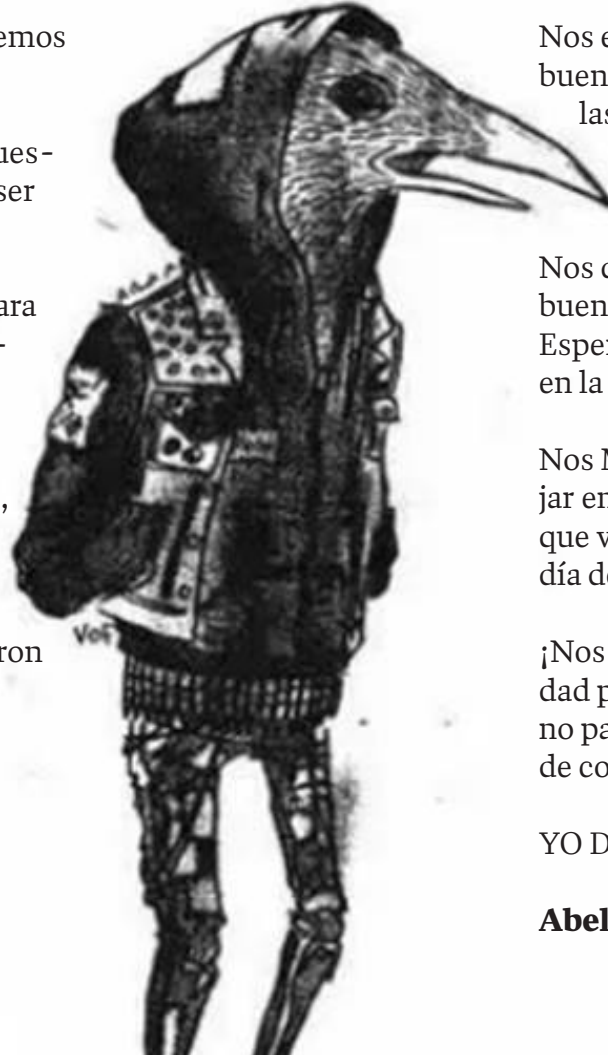
Porque queremos recobrar nuestra autonomía de hombres y ser libres;

Porque queremos producir para nosotros y abolir a los parásitos;

Porque queremos derribar; cárceles, Gobiernos, Sicarios, Patria, Frailes,

Dioses y cuantas mentiras convencionales se confabularon para explotarnos.

Coba



Nos enseñan a trabajar duro, ser buenos coloreando dentro del las líneas esperar que alguien reconozca nuestros esfuerzos y nos arroje algunas sobras.

Nos dicen que "Todas las cosas buenas llegarán para los que Esperan ", aceptar nuestra cruz en la vida.

Nos Manipulan y obligan a Encajar en un molde donde se espera que vivamos tranquilos hasta el día de nuestra Muerte.

¡Nos juzgan por nuestra Habilidad para responder preguntas, no para hacerlas! y Dios nos libre de cometer un error!

YO DIGO QUE ES UNA MIERDA

Abel

PADRE

El padre llega a su casa golpea a su hijo, putea a su mujer, reza antes de comer y se duerme con una sonrisa partida en dolor; se despierta temprano otro día más de policía, obrero o chupa sangre.

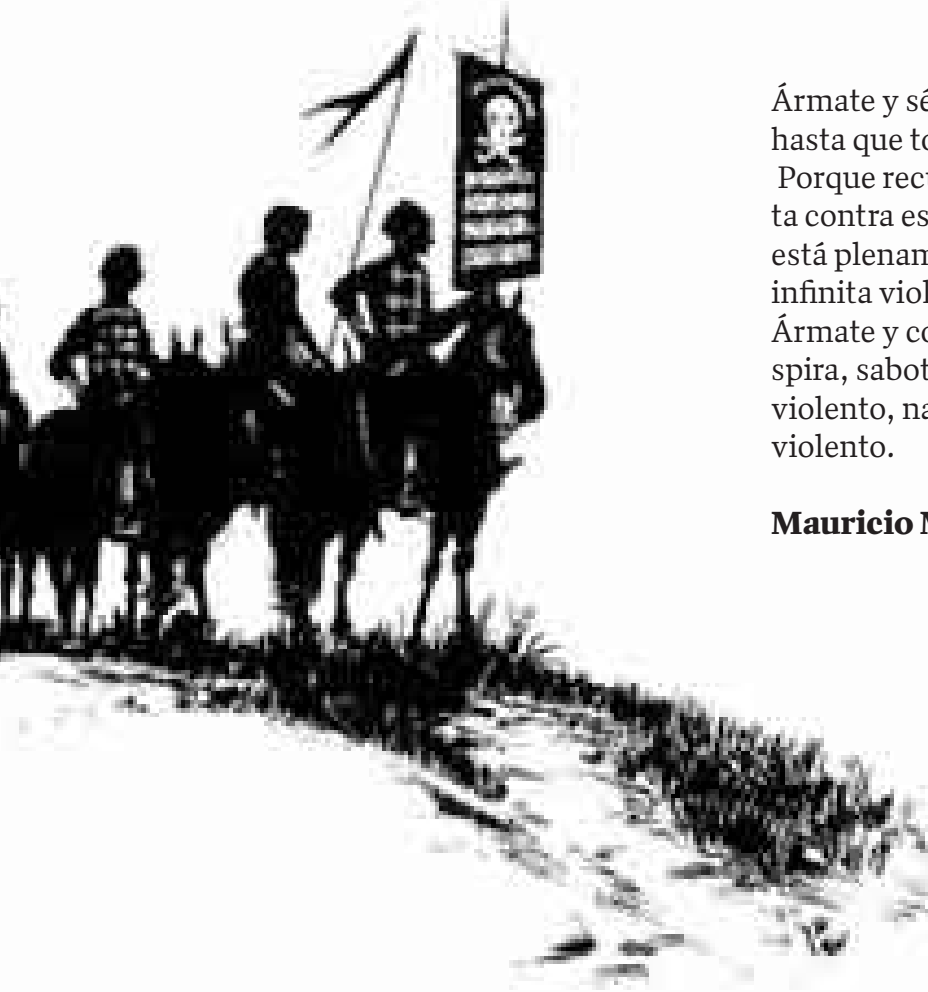
Las horas son interminables como máquina irracional que ejecutan ordenes lamentables, se cansan sin descanso y en su frente la explotación y la miseria agrandan su huella diaria, días interminables en noches traidoras sin descanso se reproduce el esquema por una buena cantidad de años 10 o 20, mas bien 40 mil que mas da, toda una vida de obediencia ciega.

El padre llega a su casa, golpea a su mujer, putea a su hijo, reza antes de comer y se duerme con una sonrisa partida en dolor.

Mauricio Morales



HERMOSAMENTE VIOLENTO



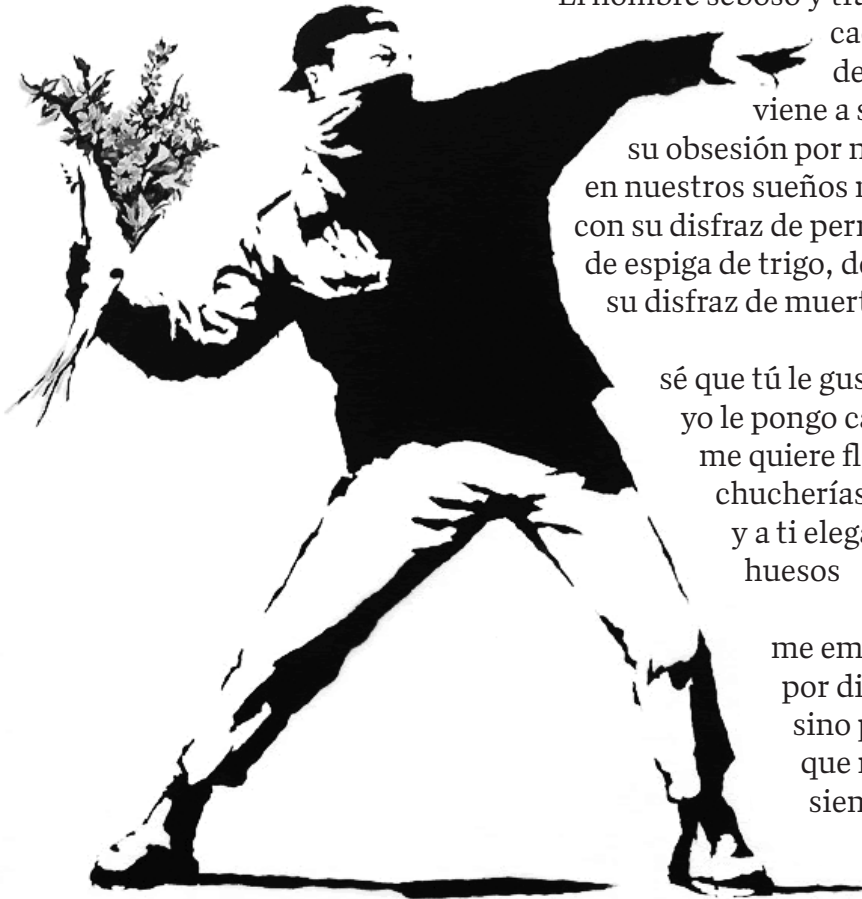
Ármate y sé violento, hermosamente violento, hasta que todo reviente.

Porque recuerda que cualquier acción violenta contra estos promotores de la desigualdad, está plenamente justificada por los siglos de infinita violencia a la que nos han sometido.

Ármate y combate el terrorismo, quema, conspira, sabotea y sé violento, hermosamente violento, naturalmente violento, libremente violento.

Mauricio Morales

CAPITALISMO



El hombre sebo y trajeado se cuele en nuestra cama
cada noche
después de follarse al universo
viene a susurrarnos nanas
su obsesión por nosotros no descansa nunca
en nuestros sueños nos persigue
con su disfraz de perro, de vendedor, de cura
de espiga de trigo, de pistola en el bolsillo
su disfraz de muerte, su disfraz de vida

sé que tú le gustas con ojeras
yo le pongo cachondo cuando estoy cansada
me quiere flaca aunque me tienta con
chucherías
y a ti elegante aunque te duelan los
huesos

me empuja a emborracharme pero no
por diversión
sino para olvidar
que mis horas de ocio se cierran
siempre con balance negativo

cuando estamos a punto de

enfermar por agotamiento
nos premia con unas vacaciones
y nos tiende los billetes como el cazador
lanza un hueso al galgo que ahorcará mañana
me instiga a desear cosas que no necesito
aunque él nunca tiene para mí un regalo

dice que mis enemigos son aquellos
que quieren lo mismo que yo
porque no hay bastante
nunca hay bastante para todos
y nos cobra por lo que no es de nadie
por el agua de lluvia
por el sol y la arena
por los claros del bosque
y los manantiales

secuestra a mi amor durante 10 horas cada día
y cada día me lo devuelve más viejo

con sus brazos lascivos abraza a mi hija
y yo grito ¡huye!
-he visto los primeros signos de rendición
en su rostro inocente-
pero no sé mostrarle la puerta de salida
y más que mi felicidad, lo que a él le preocupa
es atisbar en mi cara un rastro de consuelo

que me permita llegar hasta la próxima tregua

cada día me pone café en los labios
para que aguante, y luego una pastilla
que me aplaque los nervios para que descanse y
duerma
mientras él sigue haciendo conmigo lo que le
viene en gana
(a veces se tumba sobre mí y yo con los ojos abier-
tos
miro al techo, y si se da cuenta me dice
que ya va siendo hora de pintarlo)

envenena la comida con que me alimenta
me prohíbe fumar mientras engorda mi ansiedad
y me quita los chupetes que podrían consolarme

provoca mi llanto
y después me obliga a maquillar las señales de la
tristeza

si me pongo rebelde, ríe paternalista
cuenta que él también pasó por esa época
y mi rebeldía la rebaja a moda
que luce en camisetas los sábados por la mañana
cuando sale a comprar los cruasanes y el periód-
ico

él me da detalle de cada asesinato, de todas las guerras de las violaciones y los golpes de estado

pero tanta información me deja sorda y ya no escucho los crujidos ni los llantos voz baja las señales del desmoronamiento

y él calla que cada muerto, cada herido las mujeres violadas y los que sufren torturas todos recibieron su visita antes de convertirse en lo que son ahora

se zafa de las culpas con sus

pero yo sé que una palabra suya bastará para condenarnos

y si desaparece es para espiar a salvo y oculto en los bares, en los hoteles, en los baños, en las celdas

tengo que darle las gracias porque ¡tú eres una mujer moderna!, grita animoso que habla inglés, trabaja en casa y a oficina a al gimnasio y aparenta menos edad de la que dice el dni tienes nociones de pedagogía aunque apenas veas a tus hijos y además fuiste bendecida con una vocación para que puedas sentirte mejor que otras (y yo callo que yo no quiero ser artista si eso va a convertirme en diferente ya me siento lo bastante sola pero competir en más carreras)



si muestro debilidad, susurra, todos querrán aprovecharse (como si él dejara algo para los otros)

mejor será que despliegue ar-
rogancia
(con todos menos con él)

de todo me habla pero no de
quién recogerá los restos del
naufragio
ni en qué lugar nos reuniremos
los náufragos para organizarnos
para hacer un fuego, compartir
la comida y quitarnos el frío

aunque antes hay que hacer
acopio de fuerzas
para no abandonarse cada uno
en su rincón

Un día, no sé cuándo, yo le voy
a cobrar
sus cadáveres, las humilla-
ciones
el secuestro de la inocencia
el expolio de los sueños

yo le voy a cobrar, no sé cuándo

y la primera puñalada que le voy
a meter
va a ser por las caricias que no
nos dimos
por los polvos que no echamos
tú y yo
cada vez que se cuele en nuestra
cama
y nos dice que mañana, ma-
ñana, mañana
mañana el despertador sonará a
las 6.30

y veinte minutos más de sueño
nos harán mejores soldados a su
servicio

Te lo juro, mi amor. Una pu-
ñalada
por cada polvo que nos robó
y luego ya el resto, por los
presos, por los indigentes
por los que dejan atrás casa y
familia

por el dolor que no merecemos
sufrir ni ver
por los campos arrasados
por los animales que se hacían
por los niños que trabajan
por los ojos que se cierran por el
cansancio y la muerte
por el tiempo que no volverá
por la vida que nos robaron
por la vida
mi amor
por la vida.

Ana Pérez Cañámares

Me gustan las mujeres
sin miedo
Sin prejuicios, ni
moral burguesa
Me gusta cuando se
encapuchan
Cuando son libres
aunque estén presas

Me gustan los sexos sin
genero
Los hombres que no son
machos
Las mujeres que no son
hembras
Los que no se definen en
homo y hétero

Lxs que no se
condicionan por su
gusto
Lxs que no reafirman
el sistema patriarcal



Lxs que no limitan o encasillan
su práctica sexual
Lxs que se atreven a gozar y
disfrutar sin susto

Me alegra que caiga la
definición de belleza dominante
La vanidad burguesa, la asquerosa
moral que apresa
Me gusta la lengua que expresa y la
anarquía en letra impresa
La lumbre que incendia los roles
sexuales esclavizantes

Me gusta la mujer agresiva,
atrevida, desafiante
Que no quiere que le cedan
el asiento
Que no le interesa si le
abren la puerta
Me agrada la gente
asertiva, dudante,
pensante

Me atraen los hombres que se expresan
Que no imponen sino que proponen
Que comparten, que no compiten
Que no se desviven por impresionar o dirigir

Tampoco por sobresalir, ni ser el macho alfa
Que escriben, que viven, que lloran sin pena
Sin miedo al ridículo, sin tratar de convencer
O presumir de su fuerza, valentía o potencia sexual

Me excitan las mujeres sin miedo al adjetivo puta
Me enciende el libertinaje, la inmoralidad
Me seduce el exceso de libertad y espontaneidad
Me calienta la violencia, las groserías y quien no le inmuta

Me gustan lxs seres que juegan, que imaginan y fantasean
Lxs que son irónicos, hiperbólicos, descarados y sínicos
Lxs que se atreven, se expresan, gritan, inventan y crean
Lxs desquiciados, psicóticos, extravagantes y únicos
Me gusta la gente Queer.

El Malnacidx

Nuestro amor,
El que juzgan sin conocerlo,
Del que se asquean sin haberlo vivido,
El que ignoró Marx y Bakunin,
El excluido del idealizado y heterosexu-
al proletariado.
Por amarte, como yo lo hago,
La sociedad no llama enfermos y deprava-
dos,
Vaya, les digo, a la mierda sus parámetros,
Arquetipos y estereotipos, nos cansamos de
la dictadura del proletariado y de los gé-
neros.
Yo me enamore de tu libertad sexual,
De tu amor por la liberación total,
Por amar sin normas, etiquetas.
Así te quiero yo, lo demás no im-
porta,
Yo me enamore de tu individualidad.
Yo me enamore de tu unicidad, tu nihilismo,
Por asquearte, al igual que yo, de los derechos y el respeto,
Del que hablan los revolucionarios y los activistas,
Yo me enamore de tu conspiración,
De tu hermosa violencia.
Así te quiero, con nuestra complicidad Queer.

Wild Poet.



Somos los que ustedes llaman libertinos,
Los depravados,
Los asquerosos,
Las putas,
Los putos,
Los sucios,
Los nada,
A la mierda sus etiquetas y palabras.
Nosotros somos los multisexuales,
Los sexualmente violentos,
Los insurrectos salvajes,
Los indomables en cuerpo y alma.
Somos los excluidos de la
santísima biblia,
Del manifiesto del par-
tido comunista,
De la familia patriar-
cal o matriarcal,

Los excluidos del idealizado proletariado hetero-
sexual,
Somos los que orillan al infillonario sacerdote,
vomito sobre tu agua bendita,
Y en tus plegarias,
Profesional,
Y reconocido científico,
Escupo sobre tus medicinas,
En tus razonamientos.
Hombre o mujer, a la mierda,
Yo soy quien he decidido ser.

Wild Poet



No hagamos eterno este silencio, seamos mas sencillos, graciosos y ligeros. seamos como niños, pero no por la facultad sino por la cualidad . Seamos amantes caprichosos, enamorados, furiosos, sentimentales, frágiles como la vida, seamos el llanto y la ternura, seamos el tiempo que respiramos.

Pero nunca, nunca dejemos de ser.

Abel

Seamos el instante que agravia y arde con cada paso
Aparentando vencer a todas las bestias de la noche, que fueron antes de ti, seamos el fuego devorador hasta que no haya nada que arder de ti y de mi.

Abel

NADIE LO TIENE TODO

Poder para el pueblo

No lo quieren

Queremos que el placer

Y la T.V. tratar de violarnos

Y supongo que están teniendo éxito

Ahora vamos a esas reuniones

Pero no nos encontramos a nadie ...

Y estamos tratando de ser fieles pero estamos engañando, engañando,

Hey, viene el pecado original

Hey, viene el pecado original.

Malnacida

LIBERTAD QUE LLEVA EL VIENTO

Libertad que lleva el viento, cuan fragante mañana llena el alma de dicha y vigor.
Donde pueden esconderse miedos y pesares, sombras ocultas que rozan tu luz.
Cuando las hojas caen, ¿Es acaso que lo que da vida aprisiona y quelo que la quita libera?

Será que la hoja, condenada a su existencia, pueda vivir fuera del resto. Oh paradigma de la vida en este mundo! Que el palpitar ressemble los barrotos de las horas, que el respirar recuerda que no sobran los suspiros, que la vida es corta y que la muerte es larga, que la vida es sueño y que la muerte es vida.

Dulce tu semblante danza entre matices grises de mis noches más alegres. Atrapas mi atención temprana y desde siempre gozas de mis pleitesías.

Cuando no me distraes me despiertas, entre la espera y la angustia de sentirte cerca y verte tan lejos.

Libertad que eres, desde siempre musa de todos los cantos del juglar cósmico, sinfonías divinas en los corazones que desde hace tiempo no encuentran razones, para darle valor a lo que se impone. Y vivir cuevas voraces, cancionero fúnebre del merolico infernal, que entre luces y sombras te vuelve marioneta de los que tú mismo nutres con tu ser.

Gilberto Castro

No te enojés viejo lápiz por escribir tanta pena, es que te conocí simplemente

en un día sin ganas...

Discúlpame viejo roble si bajo tus ramas sollozo, es que no me siento muy bien, hace como dos lunas que traigo abierto el pecho...

Discúlpame querido lápiz por obligarte a la amargura, ten en cuenta que tal vez mañana le escriba a la vida y a su lucha.

Y quizás sea todo más dinámico y las ganas vuelvan y tú hables de cosas tan bellas, como el azul del cielo y el rojo de la barricada.

Coba



Poesía, despertar contigo, en mis brazos envuelta,
Amanecer compartiendo almohada, tus latidos en mi espalda,
Poesía, hermosamente violentos en la cama, siendo caos y revuelta,
Amándonos hasta que salga el alba.

Poesía, el mutuo silencio, de nuestros besos ilegalistas,
Mis dedos, niños salvajes, en la intimidad de tus abismos,
Tu lengua en mi cuerpo, su danza terrorista,
Los espontáneos versos brotando de mis gemidos.

Poesía, las huellas de tus rasguños y mordidas,
Hermosas letras de la sensual alucinación de la desobediencia,
Poesía, la rima de tu silueta en la mía,
Nuestra inspiración insurreccional y erótica.

Wild Poet

LETRAS A LAS CUATRO DE LA MAÑANA

Desde que llegue a la tierra firme me sentí tan extranjero, pisé el suelo mojado y supe que siempre sería un viajero, que no soy de este mundo y vengo de otra dimensión, buscaré incesantemente una respuesta en esta habitación el cielo es mi techo y no tengo camino no hay destino.

Soy semilla y voy buscando alguna tierra haber donde germino, me e sentido extraño a cada pueblo en el que estoy, ¿a donde voy? ¿de donde soy? ayer durmiendo en una estrella y no se donde dormiré por hoy.

Viajando con el viento sigo lo que siento y lo que intuyo, fluyo como un río en la noche, aquí me arrullo con murmullos, persigo una estela de sueños de los cuales no soy dueño, un ser

pequeño en un infinito universo, aquí no hay patria ni bandera.

Salto muy risueño verso a verso sin esfuerzo a mi manera, solo un simple aventurero muy alegre y sin dinero , voy volando en un jilguero, burlando lo que dicen "debería ser mi sendero "buscando una luz, y la luz llega en el día, la añoro en la noche, que siempre es demasiado fría ¿encendemos velas? mejor enciende una farola que la e puesto para iluminarte cada que te sientas sola

¿por que soy sincero? no se como llegue hasta aquí.

Más ya no soy mas extranjero desde que te conocí.

El Malmacidx

No me gustas cuando callas por que detesto tu
ausencia
me gusta tu presencia cuando no estás conmigo
revivo entre tus senos, y tus nalgas y tus piernas
con tu alma
me muero entre tu cuerpo cuando duermes en la
misma cama

me gustas por que duermes y no duermes
y detesto cuando callas, tu sumisión es tu muerte
te veo morir cada fin de semana, más de noche
que de mañana
te odio cuando te ocultas, te odio cuando siento
que me mientes

cuando estoy alegre, tus ojos transmiten tristeza
como si guardaras la nostalgia y mil secretos
te odio cuando callas y cuando estas como
ausente
y cuando me ignoras o te niegas a usar tu mente

ocultas tu belleza tras una plasta de espectáculo
permaneces anónima, silenciosa y tranquila
simulas ser débil como una flor sin espinas
y yo siempre sueño con que estas espinada
me gustas cuando gritas y me insultas
y nos volvemos un caos, una revuelta
un choque de pasiones, un disturbio de
emociones

me gusta pelear
contigo
y



vivir contigo atormentado

atormentados en la noche, furiosos
enamorados el uno del otro
queriéndonos, destruir para entendernos
reclamando lo que no tenemos, aceptando lo que nunca damos
desafiando al inexistente amor
siendo explosiones, truenos
gritos desgarradores
aullidos enternecedores

me das todo y no doy nada a cambio
no me das nada, te lo quiero arrebatat
descifro un acertijo que se oculta entre tus ojos
se que algún día entenderé tu boca

eres una desconocida salida de otro mundo
te confundo con alguien que invente en mi cabeza
no te reconozco, nunca te e conocido
y estoy feliz de que hayamos coincidido.

Por siempre serás la luna a la cual le ladro
la verdad oculta, la que yo persigo.

El Malnacidx

TE SOÑÉ

te soñé en cada latido combativo,
en mi corazón enardecido, en mi sueño vago
el amanecer nuevo,
te soñé ahí donde termina el día
y empieza la noche,
soñé que derribábamos los muros
que por fin veíamos sonrisas,
que ya no avían heridas,
no existía el poder que impida
vivir la vida.
te soñé anhelada libertad
mis noches de batalla con la mascara
de la verdad negra capucha entre la oscuridad
rosas rojas con dinamita y combustible regando
e incendiando fuego que se esparce
en la lucha romántica contra el poder

Bonita como una barricada prendida que me
acompaña en la lucha de el día,
bonita insumisa y subversiva, corramos, camine-
mos, cantemos,
decide que sucursal volaremos, entre la noche en
la oscuridad
sonreiremos el canto de todos nuestros com-
pañeros presos

que gritan ni dios ni amor ni reino.
bonita la de los ojos que me inspiran quisiera mas
tinta
para escribir mas versos de esto que les llaman
ilegales y terroristas,
aun que busquen atraparnos seguiremos ata-
cando
y juntos estaremos soñando con un mundo nuevo
y conspirando,
salir a pasear con banderas negras estrechando
cantando
cada que escribo versos te recuerdo como la ul-
tima carta
de Flores Magón cuando estaba preso.
bonita tus ojos anuncian la rebeldía de la her-
mosa melodía
déjame decirte al oído y con un abrazo muerte al
estado
y viva la anarquía por que tu sonrisa es mi utopía

Coba

MADRES PUTAS

A las madres putas:

Las que no temen el prejuicio social
Las que son libres y nunca sumisas
Las que saben lo que vale un palo
Las que desconocen el adjetivo vulgar

Esas protectoras, las que nos cuidan
Entre sus brazos o entre sus piernas
Esas que nunca piden permiso al marido
Esas que nunca ruegan para que te quedes

Las que saben que no tienen precio
Y valiéndolo todo, a veces se rentan
Aun sabiendo que valen todo.
Alquilan sus besos y no ocultan su juego
Las que Fijan tarifa desde el inicio

500 pesos una cogida, benditas
jamás cobran lagrimas, ni canas,
ni amargura, ni explicaciones de nada
las que nunca reclaman por que no son dueñas de nada

las que tampoco tienen amo,
ni dios, ni marido, ni partido
esas que te sonrían sin compromiso
esas que te salvan de las horrendas esposas

contigo nunca hay pesadillas,
nunca reclamas expectativas,
jamás arrastras cadenas ni sufres tras los barrotes
sufres de otras maneras, te elevas con tus tacones

La inmoral, la honesta, la fresca y transparente
Como un libro abierto en alma y piernas
Ella no se oculta, ella te dice conóceme aunque
me olvides
Ella te dice “para siempre” mientras no me aburras
Ganas el pan con el sudor de tus nalgas
No te partes el lomo con empresas inútiles
No buscas la aprobación de tus hijos, ni de tus
padres,
Mucho menos de un cabrón.

Las putas sin padrote, las arrebatadas
Las locas, las impredecibles, las inmaduras



Las que saben que la palabra puta es sinónimo de jaula abierta
Sinónimo de lucha, de insurrección, de libertad ilimitada

Tu, hermosísima, bella, limpia, pura, perversamente inocente
Nunca te abren la puerta, te importa un pito si te dan el asiento
No esperas felicitaciones el día de las madres, ni regalos obligados
Eres la mas fuerte, la mas poderosa, aplastando los grilletes

Vengadora de todas las mujeres, coges por las que no se atreven
Disfrutas por las frías, celebras por las desencantadas,
Gritas y gimes por las mudas, por las sin voz, alzas las piernas
Por las que solamente saben alzar las manos para recibir otro puñetazo

Te ríes de los machitos, te burlas de los celosos y los presuntuosos
Atacas dignamente a los hipócritas, a los rancios doble caras

Tu cuerpo es territorio político en el cual noche a
noche se libra la revolución
La cama en la que gozas sin sacrificarte, sacrifi-
cando las esperanzas de los curas

Mientras te enfrentas a la muerta sociedad bur-
guesa con todo y sus autoridades
Provocas las críticas retrogradas de los viejos
hechos polvo que reclaman
Que en sus tiempos había pudor, había moral y
había valores
Pobres ilusos que murieron engañados, tu
conoces la verdad, por favor grítala

Por ti y por todas las niñas que están deseosas
por explorar su sexualidad
Espero el día en que las veré por las calles, sal-
vajes, violentas, libres y armadas
Gozantes, sonrientes detrás de una capucha,
derribando las pútridas iglesias
Fornicando con la rebelión y con todos sus
emisarios, tirando el himen a la basura

Espero el día en que por fin las vea desnudas a
todas, sin pudor por su cuerpo
Sin ocultar su espíritu, sin maldecir su propia
carne, llenando cada orificio



De amor, de semen, de lenguas, de manos, de
penes, de vaginas, de indecencia
Enseñando a vivir a las pobres esclavas, las
sometidas, las recatadas, las invisibles
Las traicionadas, las violadas, las casadas, las
que le rinden fidelidad a un solo falo
Las sin sonrisas.

Espero el día que por fin se cobren toda la libertad

que les arrebataron
Que destruyan su maldita femi-
nidad, que se dejen de sentar
con la piernas cruzadas
Que dejen de usar tanto maldito
maquillaje, que dejen de apagar
la luz al copular
Que laman alguno que otro
clítoris si lo desean, o chupen
algunas tetas si así lo gustan
Que dejen de utilizar la palabra
puta como ofensa enorgull-
eciéndose de su rectitud
Presumiendo sus cadenas,
alegando fidelidad como perras
hacia el amo, moviendo la cola
para recibir carisias, esperando
premios por su repulsiva obedi-
encia.

Espero el día en que las pu-
tas se desgarran las gargantas
gritando
Se rompan las uñas peleando,
y no peleando por un trabajo o
por un esposo
No peleando por rescatar una

familia de mierda sino peleando
por ellas
Por sus mentes y sus cuerpos,
por su dignidad humana, por su
sagrada libertad
Ese día en que inciten a todas
las mujeres a dejar de cocinar
A dejar de soñar con una boda,
con un vestido blanco y una
casita bien pintada
A dejar de anhelar un hombre
bueno, honesto, trabajador,
cariñoso y atento
Y comiencen a anhelar un
presente anárquico, de respeto
mutuo y vida digna.

Esas putas que insertan el caos
en el mundo moralino
Que no quieren ser agradables
a los ojos de un dios misógino,
machista y homofóbico
Que tratan por igual al desarra-
pado que al adinerado, al ver-
gudo como al pitochico.
Esas que se resisten a pintarse
rayitos güeros en el pelo, esas

que le escupen a la biblia

El adjetivo puta no es para
cualquier mujer,
No es para las sumisas, no es
para las aburridas, no es para las
miserables
Es para las rebeldes, las
luchadoras, para las valientes,
para las desafiantes
Las revolucionarias, las insur-
rectas, las dignas, las enamora-
das de la vida.
Las “grandes” mujeres que no
están jamás detrás de “grandes”
hombres.
Esas que se entregan a cada rato
sin darse, esas que nunca son de
nadie
mas que de sí mismas.
Para esas putas, para esas sin
gobierno
Sin raza, sin clase, sin genero, ni
religión
Sin límites, sin dueños, sin
dominación.
Para ellas el agua, para ellas el

respeto
Para ellas la sonrisa, para ellas la libertad
El impetuoso infinito, la inimaginable eternidad.

¡Ey, hijo de puta!
Si me lo preguntas
Es un honor,
Ser un hijo de puta.

Por que habiendo parido o abortado
Sin importar si alguna vez han estado embaraza-
das
Me muestran lo que hay que aprender
Y son madres, madres de la felicidad.
Madres de la dignidad
Madres de la libertad.

¡Hey, hijo de puta!
A quien sea que pregunte
Dile que de cualquier manera
es un honor
Volverme un hijo de puta.

El Malnacidx





El
hombre tan
evolucionadito
que se cree,
instrumenta
respuestas para
sentirse un poco
seguro en este mundo
desconocido.

Abel

La Naturaleza
siempre será leal a
si misma, Cuando
se termina el Sexo
solo tenemos 2
opciones, Marcharnos o
Amarnos con Locura.

Abel

Benditos aquellos que
se niegan a olvidar, en
este tiempo de amnesia
obligatoria, bendito seas
hombre de la luna que me
permities soñar, benditos
los que no bendicen porque
son libres en esta violencia
religiosa y de ellos es la
libertad.

Abel

PARA EL ESCARABAJO QUE CASI MATO ANOCHE:

Al verte me vi,
Andando preocupado por lo que
no te importa
Te lastime las patas y luego
Te vi arrastrándote en el piso

Luego pensé en matarte
Para acabar con tu agonía
Pero creí que serias capas
De levantarte al poco rato

Y al poco rato así fue,
Caminabas un poco mas seguro
Mandándome a tomar por culo
Desafiando a la realidad

Con tus colores extraños
Con tu caparazón tan duro
Tu pancita tan blanda
Andando en mi cuarto oscuro

Hoy no te e visto rondar mi
cama

Ni a los grillos que saltan por
ahí
Se que no quieres ser mas vic-
tima de mis idioteces
Sin duda te escondes de mis
desvaríos

No soportaría ser un escarabajo
No se a que hora escribes
No se a que hora te masturbas
No se a que hora escarbas abajo

Pero somos muy parecidos
Yo también tengo un caparazón
Hay siempre alguien que jode
Lastimándonos las patas

Eh tenido pesadillas mientras
dormía
Se que eres mas fuerte que yo
Espero hacer como tu y no
rendirme
Espero hacer como tu y caminar

con las patas rotas

Señor escarabajo, usted se pone
su caparazón
Para cuidarse de otros escara-
bajos
¿O para defenderse solo de los
niños curiosos?
Señor escarabajo, por favor
ayúdeme
Quiero quitarme mi caparazón.

El Malnacidx

LA MUERTE

"La muerte se me acerca, me hace un guiño y me ofrece de beber, me habla de la histeria colectiva, del montón de estúpidos que dirigen el mundo y de lo cercano a la vida que se siente. Nos sentamos y llenamos las copas, nos fumamos unos pitos y nos reímos.

La muerte se me acerca, me corta la piel, lleno su copa con mi sangre, la bebe y la escupe, me besa y yo tomo mi sangre de su boca.

La muerte me dice que me

ama, porque sabe que estoy vivo y que somos puros los que no tenemos amo.

La muerte se me acerca, me hace un guiño, abre sus piernas y me suplica que la penetre, porque dice que quiere mi esencia, porque no tengo amo, ni dios, ni patria y porque la muerte cree en la anarquía porque la besó y bebió de mi sangre en mi boca."

**Mauricio
Morales**



Somos rebeldes porque queremos que cesen las tiranías;

Porque queremos recobrar nuestra autonomía de hombres y ser libres;

Porque queremos producir para nosotros y abolir a los parásitos;

Porque queremos derribar; cárceles, Gobiernos, Sicarios, Patria, Frailes, Dioses y cuantas mentiras convencionales se confabularon para explotarnos.

Coba



NIÑA LIBRE



Niña libre, sonriente, fresca
Pluma que mueve la brisa
Pasto verde, viento y yesca
Alma libre que no tiene prisa

Vivaldi nunca igualará tu risa
Conoces lo que significa primavera
Otoño, invierno, veraniega sonrisa
Tu cabello negro como mi bandera

Y tu no tienes bandera, eres mejor que eso
y tu no crees en la guerra, ni en la cárcel que me

hace preso
nunca te hace falta un peso, no te interesa el
dinero
pero esos bastardos le ponen precio a todo

me gusta que te guste jugar, sabes aprovechar el
tiempo
no lo gastas ni en trabajo, ni en peleas, tu sabes
volar
sabes reír y sabes llorar, y con eso es suficiente,
¿que mas?
¿Que más quiere saber la gente? ¿qué puede ser

más importante?

Lo demás, diría Sabines, son solo ciencias de viaje

Te mandan a la escuela de idiotas, la cárcel de niños

Te ponen una mochila en la espalda como grilletes

Te sujetan al suelo con pesados libros, por que saben que flotas

Saben que eres tan ligera que el viento te llevará sin rumbo

Por que sin rumbo naciste, detrás de tu espejo hay un Ada

Saben que eres tan ligera que el viento te llevara libre

Por que libre naciste y detrás de tu espejo está una maga

Detrás de tus ojos esta la luna, tus pies son de arena

Pequeña diosa, conoces la lluvia y también conoces la pena

Tu esencia es pagana, aunque te lleven a la iglesia y el dolor lo conoces, aunque el doctor aplique anestesia

sin amo, sin patria, sin marido, ni partido
conoces poco y sabes mucho, simpática niña lista
aprendes de todos y enseñas al que quiere
naturalmente, sin duda, dudando naciste
anarquista

por que en la duda se aprende, y en ella se piensa
por que los niños preguntan, por que nunca
ignoran

por que filosofando vas, callada, tierna, ya no
calles

mejor anda por las calles, amada, sincera, espero
estalles

hemos querido enseñarte, amoldarte, traumarte
educarte, lastimarte, corregirte, destruirte
pero se que eres mas fuerte que nosotros, los
grandes

se que sabes mas que los adultos, por que
disfrutas

por que solo quieres el placer, por que eliges jugar
por que entiendes sin querer, por que te gusta
volar

por que no tienes expectativa, ni te importa que
la tengan otros

por que no esperas nada, por que no te tomas en

serio

por que te gusta correr, por que te gusta dormir
por que te gusta nadar, por que te gusta vivir
no tienes miedo a la muerte, pues estas muy viva
tienes miedo a que mueran, los que están
ausentes

educas más de lo que te educan, tienes mas que
ofrecer
los que te intentan curar y corregir, solo van a
enloquecer
y a los que te intentan educar, no hagas caso de la
gente
por que locura es querer ser cuerdo, en este
mundo demente.

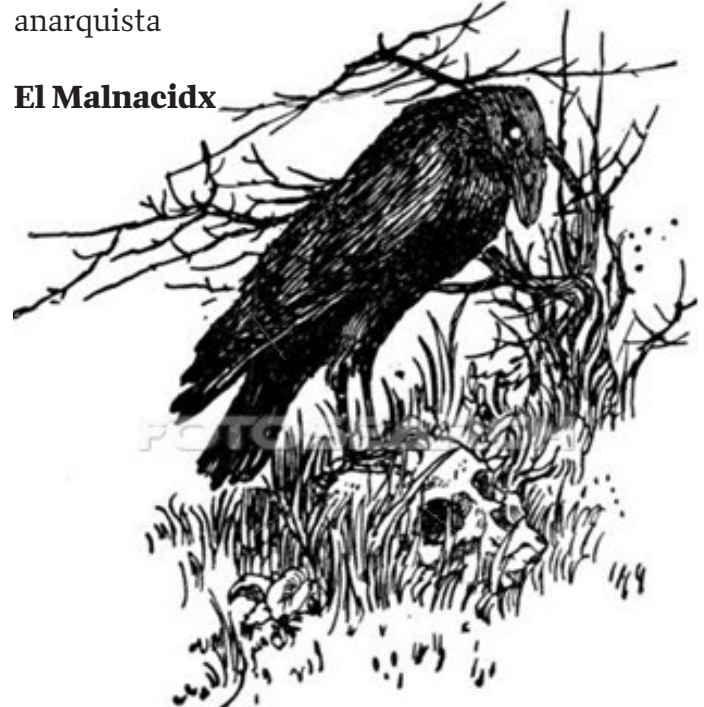
sin amo, sin patria, sin marido, ni partido
juega infinitamente, hasta que el cuerpo sea
confeti
hazle la guerra al aburrimiento, revienta la
televisión
revuélcate en la tierra, come muchos dulces, besa
al perro
ríe a quijada abierta, nuca despeñada, ojos
encendidos
grita en clase, arroja bolas de papel, bebe agua de

lluvia

has un club, trepa un árbol, ensucia el uniforme
escolar
avienta piedras, acuéstate tarde, pero nunca,
nunca vallas a callar

no te peines, despeinada es la alegría,
no te apagues, encendida es la utopía
conoces poco y sabes mucho, simpática niña lista
naturalmente, inevitablemente, sin duda naciste
anarquista

El Malnacidx



10 COSAS QUE ME GUSTAN DE TI:

1. - Porque para ti la anarquía es más que bombas, balas y bencina.
2. - Para ti la solidaridad es más que poesía y la palabra escrita.
3. - Tu capucha no es adorno ni cuestión de estética.
4. - Porque no eres militante de ningún Frente, Federación o Bloque, Tú eres individualista.
5. - Porque repugnas cualquier jerarquía que coaccione tu autonomía.
6. - Eres enemiga del poder y toda autoridad, orgullosamente anarquista.
7. - Porque eres la sombra de la compañera fugitiva.
8. - Porque enfrentas, cara a cara, el sistema que nos domina día a día.
9. - Porque no perdonas ni olvidas, eres subversiva, vengativa.
10. - Porque tu revuelta es cotidiana, es constante tu rebeldía, tu desobediencia Poema.

Wild Poet

Abrazándote contemplo tus ojos,
Nuevamente, quedo convencido, soy anarquista.

Envolviste tu corazón en una capucha,
Me dejaste acariciarlo, sentir sus latidos,
En mis manos sentirlo vivo.
Bésame y sé violento, te digo.

Aprieto tus senos como dos piedras del disturbio
Penetro tu cuerpo, lo aprieto al mío,
Soy eróticamente poético, salvajemente
subversivo.

El dibujo de la sombra de nuestras siluetas juntas,
Asemejándose a una hermosa barricada negra.

Acaricio tus cabellos, conspirando, en silencio,
Al igual que cuchillos, en vísperas de la venganza,
Me devora tu caos, me incendio, suspiro, grito.

Soy poeta en tu piel, escribo hasta el fondo de tu
alma,
Me inspiro en tus entrañas, en el grito orgásmico.

Wild Poet

Nosotros, locos encapuchados,
excitándonos con cuchillos,
Martillos, explosivos,
Humo de neumáticos.
Tú, suspiras en el disturbio de mis
testículos,
Sabrosos, salvajes, indómitos.
Yo, me incendio en tu anatomía, tu
silueta,
Las barricadas de tus pezones, el caos de
tu vagina.
Nosotros, lobos enamorados,
mezclando erotismo,
Insurreccionalismo, terrorismo poético.
Tú, respiras el semen escurridizo en mi
cuerpo desnudo,
Incivilizado, subversivo y lindo.
Yo, me inspiró en la dinamita de tus
piernas,
Dos hermosas calles largas, encendidas
en conflictividad y rabia.
Tu y yo, sensualidad, ingobernabilidad,
Libertad.

Wild Poet.

A LOS MAESTRYS:

A los maestrxs sin titulo, sin escuela, ni plaza
Al maestrx tiempo, al maestrx dolor y al maestrx calle
Al que sabe que se aprende lo mas importante en la casa
Al maestrx libro, maestrx amor, maestrx locura.

A los que me han enseñado citando la experiencia
A los que me han impulsado a formarme mi propia conciencia
Al que no pone calificación, ni humilla con los números
Al que deja que la vida me evalúe y que mis resultados hablen

Al que se preocupa por mi felicidad y no por el prestigio
El que no me obliga a memorizar, ni a repetir, ni me impone
El que no me dicta, ni me castiga y en lugar de eso

me propone
El que esta dispuesto al dialogo, al debate y que lo cuestione

El que me incita a dudar, a investigar, a ser autodidacta
El que con pedagogía libertaria me deja volar sin direcciones
Y pensar e imaginar o soñar sin restricciones
El que no tiene dogmas o prejuicios o verdades rebeldas.

Aquel que siembra en mi la rebeldía y me incita a luchar de noche y día
Al que jamás me llamó mediocre, ni burro, ni tonto
El que jamás me insulta, ni me reprueba sino que me hace reflexionar
El que no es autoridad, ni superior, sino un amigo o un hermano

El que sabe que todos aprendemos
de todos
Y que sin arrogancia me enseña
que la vida es la mayor escuela
Que el conocimiento no solo esta
en la biblioteca,
Ni en los discursos
positivistas, que de todos hay
algo que aprender

Y lo difícil es no aprender, lo
complicado es no entender
Y tu no me adoctrinas, me
permities cometer errores y
joderlo todo
Por que sabes que el gran
dolor y el gran amor se
encuentran en el lodo
Jamás celebras el día del
maestro, por que enseñas sin
que se den cuenta

El contramaestro, el antimaestro,
el espíritu libertario y lúcido en
cada ser vivo
Te miro en el metro, en las
cárceles, en los pasillos de la

escuela y detrás del espejo
Te miro por la ventana, en el
autobús, en las aulas y en las
barricadas
En las fabricas, los cementerios,



los campos, lo arboles, las hojas, la
muerte.

Para ustedes son estas letras que
no conmemoran días ni celebran

fechas.

Estos versos que ni se inmutan
con el calendario o el reloj
Que no llevan retorica solemne
ni premios vacíos que mañana se
olvidan.

Y al profesor oficial, al
que se guarda en el aula
engrandeciéndose
El que revela conocimientos
irrefutables con su traje
planchado
El que con porte pedante
simula saberlo todo mientras
raya el pizarrón
El aparato ideológico,
alienante, autoritario,
carcelero del salón

El que califica, clasifica,
enumera y selecciona

El que ejerce poder y reclama
obediencia
El que embrutece y nos llena de
falsa conciencia
El que encarcela el pensamiento y

apaga nuestros sueños

Ese que nos mata poco a poco y nos transforma en cuadros

El que nos mete la mano en el cráneo y nos come el cerebro

El que con crueldad e imperceptible humillación nos dicta

Nos dice que memoricemos y no que entendamos, el que nos marca para siempre.

Para ese no hay nada, ni siquiera desprecio, ni siquiera odio

Ni siquiera perdón, Solamente olvido, solamente silencio

Un mal recuerdo, un mal sueño, un mosquito aplastado

Una nada, un sin cara, un numero mas de la matrícula.

Para ellxs solamente hay un lugar en el rincón de los fantasmas.

El Malnacidx



QUE ES LA BELLEZA?

Que es la belleza?

Aristoteles y Platón se pueden ir a la mierda
no les creo nada
los arios se pueden ir también a la verga

yankees? su espectáculo me asquea
el sexo es algo que le da sentido a mi existencia
me alegra existir para coger y ser cojido
me alegra morir para vivir y ser comido

quiero ser un animal, el placer me vuelve un animal
quiero ser salvaje, salvaje como una bestia
comerte, embriagarme, exprimerte para tomarme tu
jugo
escarbarte desesperado buscando un tesoro

Que es la belleza entonces?
simetria? tristeza? músculos o presas?
depredadoras que viven al acecho?
cursilerias? discursos resecos?

belleza es mirarte a los ojos
belleza es nadar en tu boca
belleza mirarte entre vestida y desnuda



belleza es mirarte convertirte en un buda
belleza no es nada, es apreciar y despreciar la
realidad
es jugar con un pie en la segregación y otro en la
libertad.

Belleza es meterme en tu cuerpo y saborear tu
carne
belleza es olvidarte y olvidarme, belleza también
es ignorarme

Belleza es perder la razón

Bello es no saber donde estoy
Bello es no saber que día es hoy
Bello es no saber a donde voy
Bello es no saber quien soy

Sumergirme en la revuelta emocional
Sensitiva, pasional, ideal y material
Insurrección de ilusiones
que se mezclan con los sueños
es tan bello verme sin dios y sin dueño
con sueños y sin sueño
Belleza es verte violenta
Belleza es ver un banco quemado
Belleza es la explosión de una empresa
Belleza un cigarro apagado

Pelos, piel oscura, ojos rasgados
Caras arrugadas, torsos gordos
Lenguas indígenas, pies descalzos
Vestidos viejos, palabras soeces

Olores fétidos, pensamientos sucios
Gente sin bañarse, depravaciones
Faltas de respeto, gritos desgarradores
Sonrisas insanas, perros corrientes

Me cago en la puta vanidad burguesa.
La belleza no existe, vómito sobre la mesa.

Belleza es el todo
Que iguala la nada

El Malnacidx

Ahí estamos,
Acostados, pegados, soldados
Ahí estamos, jodidos
Abrazados, fundidos.

Sus senos rodean mi cara
Su piel tersa me acaricia
Mi lengua se posa entre su carne
Carne fresca, joven que me cobija

Yo también soy joven
Aunque a veces, cuando
Me asomo entre mi pecho
Puedo ver a un viejo, jugando.

Con un niño, llorando
Con un tipo, sonriendo

Con una vieja molesta
Con una joven excitada

Yo me refugio entre sus piernas
En las trincheras no hay ateos
Aun si sus dioses son agujeros
Suaves, profundos pliegues

Hay montañas, yo viajo
Viajo entre ellas, abajo
Sobre, entre, después
De ellas, brinco estrellas

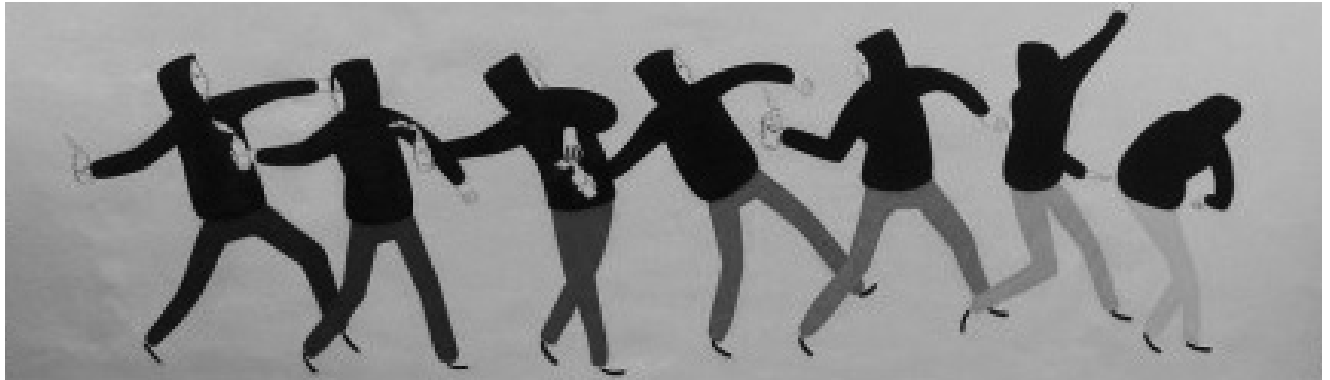
Estrellas a las que me cuelgo
Me avientan, me agarro
Sus labios son ricos, jugosos,
Fuertes, carnosos y maternales

Cálidos son sus labios,
Sus ojos son hondos
Hondos como pozos
En los que me pierdo

Sumergido, ahogado
Así nos apretamos
Ambos, perdidos,
Incrustados, comidos

ella locura mordida
yo un barco sin puerto
ella soñando dormida
yo soñando despierto.

El Malnacidx



DESOJANDO PRIMAVERAS



Voy a amarrar los poemas escritos por mi y a prenderles fuego
Para que vuele el humo en el viento y llegue hacia ti
Para que el calor de las llamas caliente tu alma con cariño ciego
Y te olvides de cualquier tormento que puedas vivir
Voy a pegar un recuerdo a tu bolsillo izquierdo
Que pueda traerte de vuelta un momento feliz
Para que alumbre tu cuarto cada que estés sola
Pintando la noche con besos de un solo matiz
Si quieres yo me rio del hambre y tu del miedo
Yo destrozo el espacio y tu también el tiempo
Cuando veo una estrella la sigo buscando, libertad
Cuando ven el dinero lo siguen buscando, alegría
Alegría la que siento al nadar en tu cuerpo
alegría la que siento al ser eternidad
Yo viajo entre flores guardando colores
Por si el cielo un día de estos se pone blanco
Pintar la sonrisa que a veces te arranco
Y que alumbra el paisaje mejor que mil soles
Yo viajo entre flores viajo en tus montañas
Cazando tu voz tus ojos tus entrañas
Tu lagos tus ríos tu mar y tus playas
Y el silencio eterno que soy cuando callas
Navego en el tiempo a través de las horas
Sin brújula o mapa nivela o timón



No hay tesoros ni cofres en islas perdidas
Solo el triste sonar de una vieja canción
Pero tengo tus brazos y tengo tu pelo
Tu piel tu boquita tu rosa y tu miel
Tengo tus caricias y uno de tus besos
Yo quiero ser preso en tus piernas y piel
Detener el reloj para matar minutos
Aquellos en los que me alejo de ti
Enterrarlos segundos en que no te veo
Y ponerlos en el soneto que nunca escribí

Sumérgete en mis olas pues yo seré el mar
Calientate en mi vera que yo seré el sol
Refréscate en mi abrazo, puedo ser el viento

Tu eres el comienzo y yo soy el final
Yo me duermo tranquilo que tu eres mi cuna
me vuelvo astronauta y te vuelves la luna
seamos niños bailando en la lluvia
tu las nubes yo las gotas
tu la tinta yo las hojas rotas
tu el papel yo el dibujo
tu la magia yo tal ves el brujo
yo la nostalgia tu los recuerdos
tu el laberinto en el que yo me pierdo
la vida y la muerte que tampoco entiendo.

El Malnacidx

Quiero vivir entre escritos
Rodeado de tinta y letras
Pinturas, dibujos, sonrisas
Y esculturas, cultura, locuras

Quiero vivir entre gritos
Entre libros y parloteos
Haciéndole el amor a tu alma
Haciéndole la guerra al Estado

Quiero vivir entre estrofas
Entre música y poesía
Entre cantos y anarquía
Entre ciencia y filosofía

Quiero vivir entre piernas
Entre labios y tus brazos
Entre cabelleras y pieles
Entre ojos, pies y manos

Entre mis hermanas y hermanos
Entre animales y seres humanos
Quiero ser guardián del arte
Y un peligro para la autoridad
Quiero vivir entre utopías
Entre ideales y libertad
De vos en vos, de aplausos

De risas y también de llantos

Soñando, vivir entre sueños
Volando, paseando sin dueño
Nadando, bebiendo poemas
Quemando, con fuego problemas
Quiero vivir entre rimas
Entre micrófonos y tarimas
Quiero morir en el arte
Envuelto en papel como estandarte

Tatuado de metáforas y recuerdos
Atascado de líneas sin renglones
De nota en nota, de verso en verso
De palabra en palabra, de beso en beso

De pájaros que vuelan como mis sesos
Que se esparcen en cada trazo
De mujeres nalgonas y alegres
que se sientan en mi regazo

de plazos que se aplazan
pero que al final se cumplen
de jóvenes que se abrazan
enamorados que se irrumpen

de flor en flor

de jardín en jardín
de amigo en amigo
de mares y vientos

sin patria ni nación
de ilusión en ilusión
entre danzas salvajes
y bocas bien abiertas

quiero llenar mi vida de vida
vaciar los momentos de memorias
y llenar las memorias de momentos
quiero morir reventando de vida

entre música, baile y poesía
quiero llenar mi vida de alegría
entre arte, insurrección y utopía
quiero morir entre luchas, entre sueños y
anarquía.

El Malnacidx



QUERIDO EXAMEN DE ECONOMÍA

Tengo examen de economía
Sigo en un punto muerto
Sentado en mi escritorio
Anotando palabras, secas

Examen de economía
Eres tan aburrido,
No me excitas para
nada
Prefiero escribir
poesía

El otro día, planeaba
Ir a matar algún
policía
Eso si es excitante,
Maldito Examen de
economía

Lastima que no eres ,
Para excitarme, no,
Ese no es tu trabajo
Para eso no te hicieron

Para que te hicieron
Examen de economía?
Para probarme, sin duda
Alguien no confía en mi
Crees que no se lo suficiente?



Acerca de ti? Tal ves no lo se
Conocimiento estándar
No pruebas nada, no me
conoces

Que quieres saber?
Si seré un buen obrero?
Pues no lo seré, si estoy listo?
Pues no lo estoy, no lo soy

Tu quieres que use un traje
Quieres que use un birrete
Que sonría para una foto
Tirare mi titulo al retrete

Quieres que un numero
Me evalúe, se me asigne
Me determine y condicione
Me deshumanice y me mate

Quieres que sea una
mercancía
En un control de calidad
Maldito Examen de
economía

Te ríes de mi con seriedad

Ni siquiera con crueldad
Eres demasiado gris

para eso, sin matiz
no hay nada real en ti

quieres que sufra,
que me arrastre
que me denigre
que suplique por ti

que me ponga a hacer
lo que tengo que hacer
me quieres imponer
lo que tengo que leer

ya habrá tiempo para
cosas sin importancia
como el placer, la vida
el amor, la alegría

tu no sabes quien soy
nunca podrás conocerme
solo quieres enloquecerme
y joderme el día de hoy

no estudie nada para ti
y aun así estoy preparado
no me importan los números
te patearé el culo bastardo

no importa lo que hagas
creer a la maestra, a mi
no me engañas, eres un
farsante, verdugo de papel
la educación es una mierda
eres una escapatoria, un medio
un conducto para mentir
y hacerle creer a algunos que se

aunque no sepa nada
cobijas al profesionista
al matado, al sin pasión
conocimientos o prisión?

Conocimiento estandarizado
Futuro calculado, fabricado
Harás que crean que soy
valioso?
O harás que crean que soy un
idiota?

Te odio y te detesto,
Me provocas nauseas
Eres menos que basura
Clasificando mi persona

Curva de indiferencia
Factor de producción
Equilibrio de empresa
Me dirás si tengo vocación

Pero yo no tengo plus valor
Quizá después forme parte
Del ejercito industrial de
reserva
O incendie alguna fabrica

Lo que no hare, será servirte
Es fácil tenerte contento
Pero es aburrido, los genios
Reales también te detestan

Que pensaría Marx de ti?
Me cago en la tumba de Smith
Keynes me sonrío en el infierno
Einstein también te vomita
No se con que me atacarás
Mañana que nos veamos
Odio la taza de plusvalía, te odio
a ti
Querido examen de economía.
Destruye lo que te destruye

La rutina que te destruye
El asesino que nos mutila
El maestro que me adoctrina
La policía que nos reprime

La televisión que destruye
El internet que te aliena
La radio que te mal informa
El periódico que te agobia

La economía que destruye
La crisis que nos ahorca
El miedo que me aprisiona
La muerte que nos espera

Las armas que nos destruyen
Los soldados que amenazan
Las cámaras que nos vigilan
Los hombres de traje que dañan

La ideología que nos destruye
El cerebro que nos piensa
El Estado que nos controla
El capital que nos prohíbe

El patrón que nos destruye
El trabajo que nos esclaviza

La escuela que nos miente
La mujer que nos engaña

El hombre que te destruye
El amor que nos constriñe
Los besos que aprisionan
Los golpes que nos torturan

La guerra que nos destruye
Las fronteras que nos separan
El hambre que nos limita
La violencia a que nos orillan

Las mentiras que destruyen
El fuego que nos alumbra
La luna que me observa
El sol que a ti te quema

Las verdades que nos liberan
Las mazas que nos ignoran
Las minorías que me
acompañan
Los invisibles a los que amo

La opresión que nos destruye

Los nadies por los que lucho
La libertad que nos niegan
La igualdad que nos arrebatan

La paz de los valientes
La paz de los cobardes
La paz que buscamos
¿Cual paz buscamos?

Las ruinas que les dejaremos
Contéplalas por que arderán
Encenderemos la luz aunque
sea con lumbre
Iluminaremos con antorchas,
con amor y con molochas.

Destruye lo que te destruye.

El Malnacidx

LA POESIA LA HACEMOS LOS PERDEDORES

Ante la sociedad que divide a sus miembros entre ganadores y perdedores, ante la cosmovisión que reduce la experiencias a victorias o fracasos, partiendo la realidad en dos pedazos: las buenas costumbres y los malos pasos. Ante la hipócrita y falsa moral burguesa que nunca relaja y a todos estresa, ante la forma tan necia de construir el raciocinio que a la humanidad desprecia, esa necesidad de conceptualizar simplonamente la realidad en virtud y vicio, blanco y negro, bien y mal según le convenga al discurso oficial del divino capital.

Me eh dado tinta que solo los perdedores escribimos poesía.

¿Y por que la poesía la hacemos los perdedores?

La poesía la hacemos los perdedores, por que los ganadores no sienten

Por que los ganadores están demasiado ocupados haciendo dinero.

Ellos no lloran, no se inmutan por el dolor ajeno, ni salen corriendo a las cuatro de la mañana gritando semidesnudos.

Los ganadores no demuestran miedo, no fallan, no se enojan, siempre sonríen

Como si nada pasara y tienen algún consejo trillado reservado para algún adolescente consternado.

Los ganadores no luchan contra el sistema, no tienen por que hacerlo, en cambio lo legitiman y respaldan al poder en turno con algún argumento razonable, mientras critican a la disidencia clasificándola como gente desdeñable mientras se burlan de los nadies, de los que sufren la injusticia, de los que no tienen lugar en el mundo moderno.

Dedican un gesto de indiferencia mientras arrojan monedas a los pedigüñeos, almas caritativas, que con lastima y aires de superioridad planean comprar el cielo de su dios más los elogios de su grupo con el cambio en monedas de diez centavos.

Pero ellos son muy progresistas, leen el periódico por las mañanas, dan sorbos a su café servido en la taza destinada para el mejor papa del mundo y producida en serie, desayunan pan tostado y escuchan el programa matutino de la radio.

Los ganadores no escriben poesía por que la poesía se regala, por que es divertido subir a Facebook mi foto en traje de gala, por que me gusta presumirle al vecino esa tele y la nueva sala.

Los ganadores son amados por todos, saludan cuando van en la calle, su esposa fue virgen hasta el momento de matrimonio y camina del brazo orgullosa sintiéndose hermosa.

Ellos no orinan en los parques, ni cagan el borde del excusado, jamás salen sin su cartera y por ningún motivo piden prestado. Desde niños fueron deportistas, el jugador mas valioso, y ellas fueron porristas enamoradas del tipo malo. Sin barros ni momentos penosos, jamás llevaron un almuerzo vergonzoso. Vistiendo los mejores disfraces, sin nunca tirarse algún pedo en la clase, o ser descubiertos al masturbarse.

Sin errores, sin temores, sin mal aliento ni malos intentos. Sin padres que los azoten sin motivo alguno o pantalones meados que portar con disimulo, mucho menos burlas en el aula. Sin ideas extravagantes o sueños locos, sin habilidades raras o amigos pocos, sin bailes ridículos, ni brincos, ni risas, solo una mueca bien trabajada que disimula ser una sonrisa. Sin libertad.

Por eso los ganadores no escriben poesía, ni cuentos, ni



novelas, solo algunos ensayos aburridos, de esos que nadie quiere leer. Los ganadores no pintan, no crean, no dibujan, excepto algunas frutas en el taller. No componen, no inventan, solo reproducen, copian, interpretan. No actúan en nada que merezca ser visto, no cantan algo que valga la pena escuchar y solo declaman el día de las madres.

El tiempo es demasiado valioso para gastarlo en niñerías, por eso nunca juegan, ni bailan, ni se revuelcan en el pasto, ni cogen desenfrenadamente a menos que esté previamente planeado y meditado o que ande alguna cámara vigilando por ahí.

No beben cerveza sino vino de meza, toman aspirinas en ves de hierba para el dolor de cabeza. Van a la iglesia, son monógamos, heterosexuales, republicanos, machistas y demócratas, con gobiernos tecnócratas y amigos burócratas.

Nunca se cortan una oreja para una prostituta, no se suicidan en un cuarto de hotel, jamás van a la guerrilla, ni mueren de sobredosis o van a la cárcel, o son violados o difamados y mucho menos se van a otro país de indocumentados.

Los ganadores piden deseos prestados y se conducen muy educados, ni un día son malhablados y por ninguna circunstancia serian malpensados, tienen perros adiestrados que son consecuentes con el

Estado, tienen el cuerpo paralizado, con ojos vacíos y rostros helados ... y el espíritu bien petrificado.

Los ganadores pueden hacer de todo, políticos, empresarios, sacerdotes o sicarios, científicos, maestros, doctores, militares y policías, pero nunca, nunca, eso si grábenselo bien, nunca escribir poesía.

Los que inventamos el arte somos los perdedores, por que somos los que perdemos el tiempo en derramar un trozo de nuestra alma, dejando tirados pedazos de calma, los que perdemos la vergüenza, perdemos el pan, perdemos el miedo, perdemos tinta, papel, energía, neuronas, dinero, a veces hígado y pulmones, perdemos orejas, prestigios y corduras, perdemos la muerte y ganamos lo inexistente, lo imposible, lo intangible, lo indescriptible: la eternidad, pero la eternidad no se contabiliza en billetes, o en créditos, ni en mercancía, ni siquiera en materia prima, no se puede colgar en la pared, ni presumir con los amigos o usarse como estrategia para conquistar al sexo opuesto, no acumula puntos ni posa para la foto, no hay manera de privatizarla o empacarla para regalo, no es materia cuantitativa la eternidad, solamente es pintura, solamente es poesía, solamente es la vida en gotas de libertad.

El Malnacidx

ELLOS Y NOSOTROS

I. - Las (sin) razones de arriba.

Hablan los de arriba:

“Nosotros somos los que mandamos. Somos más poderosos, aunque seamos menos. No nos importa lo que digas -escuches- pienses -hagas, siempre y cuando estés mudo, sordo, inmóvil. Podemos imponer como gobierno a gente medianamente inteligente (aunque ya es muy difícil de encontrar en la clase política), pero elegimos a uno que ni siquiera puede simular que sabe de qué va el asunto.

¿Por qué? Porque podemos hacerlo.

Podemos usar al aparato policiaco y militar para perseguir y encarcelar a verdaderos delincuentes, pero esos criminales son parte vital nuestra. En cambio elegimos perseguirte, golpearte, detenerte, torturarte, encarcelarte, asesinarte.

¿Por qué? Porque podemos hacerlo.

¿Inocente o culpable? ¿Y a quién le importa si eres uno o lo otro? La justicia es una puta más en nuestra libreta de direcciones y, créenos, no es la más cara.

Y aunque cumplas al pie de la letra con el molde que imponemos, aunque no hagas nada, aunque seas inocente, te aplastaremos.

Y si insistes en preguntar por qué lo hacemos, te respondemos: porque podemos hacerlo.

Eso es tener el Poder. Se habla mucho de dinero, riquezas, y esas cosas. Pero créenos que lo que excita es este sentimiento de poder decidir sobre la vida, la libertad y los bienes de cualquiera. No, el poder no es el dinero, es lo que puedes tener con él. El Poder no es sólo ejercerlo impunemente, también y sobre todo, hacerlo irracionalmente. Porque tener el Poder es hacer y deshacer sin tener más razón que la posesión del Poder.

Y no importa quién aparezca al frente, ocultándonos. Eso de derecha e izquierda, son sólo referentes para que el chofer estacione el auto. La máquina funciona por sí sola. Ni siquiera tenemos que ordenar que castiguen la insolencia de desafiarnos. Gobiernos grandes, medianos y pequeños, de todo el espectro político, además de intelectuales, artistas, periodistas, políticos, jerarcas religiosos, se disputan el privilegio de agradarnos.

Así que jódete, chíngate, púdrete, muérete, desilusiónate, ríndete.

Para el resto del mundo no existes, eres nadie.

Sí, hemos sembrado el odio, el cinismo, el rencor,



la desesperanza, el valemadrismo teórico y práctico, el conformismo del “mal menor”, el miedo hecho resignación.

Y, sin embargo, tememos que eso se transforme en rabia organizada, rebelde, sin precio.

Porque el caos que imponemos lo controlamos, lo administramos, lo dosificamos, lo alimentamos. Nuestras “fuerzas del orden” son nuestras fuerzas para imponer nuestro caos.

Pero el kaos que viene de abajo...

Ah, ése... ni siquiera entendemos qué dicen, quiénes son, cuánto cuestan.

Y luego son tan groseros de ya no mendigar, esperar, pedir, suplicar, sino ejercer su libertad.

¡Habrase visto tamaña obscenidad!

Eso es el verdadero peligro. Gente que mira para otro lado, que se sale del molde, o lo rompe, o lo ignora.

¿Sabes que nos ha dado muy buen resultado? Ese mito de la unidad a toda costa. Entenderse sólo con el jefe, dirigente, líder, caudillo, o como se llame. Controlar, administrar, contener, comprar a un@ es más fácil que a muchos. Sí, y más barato. Eso y las rebeldías individuales. Son tan conmovedoramente inútiles.

En cambio, lo que sí es un peligro, un caos verdadero, es que cada quien se haga colectivo, grupo, banda, raza, organización, y en su lado aprenda a decir “no” y a decir “sí”, y que se pongan de acuerdo entre ellos. Porque el “no” apunta a quienes mandamos. Y el “sí”... uf... eso sí es una calamidad, imagínate que cada quién construya su propio destino, y decidan qué ser y hacer. Sería tanto como señalar que nosotros somos los prescindibles, los que sobramos, los que estorbamos, los que no somos necesarios, los que debemos ser encarcelados, los que debemos desaparecer.

Sí, una pesadilla. Sí, claro, sólo que ahora para nosotros. ¿Te imaginas de qué mal gusto sería ese mundo? Lleno de indios, de negros, de cafés, de amarillos, de rojos, de rastas, de tatuajes, de



piercings, de estoperoles, de punks, de darket@s, de chol@s, de skater@s, de esa bandera de la “A” tan sin nación para comprarla, de jóvenes, de mujeres, de put@s, de niñ@s, de ancianos, de pachucos, de choferes, de campesinos, de obreros, de nacos, de proles, de pobres, de anónimos, de... de otr@s. Sin un espacio privilegiado para nosotros la “gente bien” para que nos entiendas.... porque se ve a la legua que tú no estudiaste en Harvard.

Sí, ese día sería noche para nosotros... Sí, todo reventaría. ¿Que qué haríamos? Mmh... no habíamos pensado en eso. Pensamos, planeamos y ejecutamos qué hacer para impedir que ocurra, pero... no, no se nos había ocurrido. Bueno, en el dado caso, pues... mmh... no sé... puede ser que buscaríamos culpables y luego, pues buscar, no sé, un plan “B”. Claro que para entonces todo sería inútil. Creo que entonces recordaríamos la frase de ese maldito judío... no, Marx no... Einstein, Albert Einstein. Me parece que fue él quien dijo: “La teoría es cuando se sabe todo y nada funciona. La práctica es cuando todo funciona y nadie sabe por qué. En este caso hemos combinado la teoría y la práctica: nada funciona... y nadie sabe por qué.”

No, tienes razón, ni siquiera alcanzaríamos a sonreír. El sentido del humor siempre ha sido un patrimonio no expropiable. ¿No es una pena? Sí, a no dudarlo: son tiempos de crisis. Oye, ¿y no vas a tomar fotos? Digo, para arreglarnos un poco y ponernos algo más decente. Nah, ese modelito ya lo usamos en “Hola”... ah, pero qué te contamos, se ve claro que tú no has pasado del “libro vaquero”. Ah, no podemos esperar a contarle a nuestr@s amig@s que nos vino a entrevistar uno tan...

tan... tan... otro. Les va a encantar. Y, bueno, a nosotr@s nos va a dar un aire tan cosmopolita... No, claro que no te tememos. En cuanto a esa profecía... bah, se trata sólo de supersticiones, tan... tan... tan autóctonas... qué buen chiste, deja lo apuntamos para cuando veamos a l@s chic@s...

¿Qué?... ¿no es una profecía?...

Oh, es una promesa...

Bueno, ¿policía? Sí, para reportar que vino alguien a vernos. Sí, pensamos que era un periodista o algo así. Se veía tan... tan... tan otro, sí. No, no nos hizo nada. No, tampoco se llevó nada. estamos viendo que han pintado algo en el portón de entrada al jardín. No, los guardias no se dieron cuenta de quién. ¿qué? No, no queremos que mande ninguna patrulla. Sí, ya sabemos. Pero hablamos para ver si pueden investigar qué quiere decir lo que está pintado. No sabemos si es una clave, o una lengua de ésas raras que hablan los proles. Sí, es una sola palabra, pero no sabemos por qué nos produce escalofríos. Dice:

¡MARICHIWEU!

(continuará...)

Desde cualquier rincón, en cualquiera de los mundos.

SCIM