

SEGUNDA ANTOLOGÍA DE POETAS ARGENTINOS



ARGENTINA LEE POESÍA

APOA - 2009

La presente Antología, compilada por APOA - ASOCIACIÓN DE POETAS ARGENTINOS, recoge un muestreo de poetas y letristas de la REPÚBLICA ARGENTINA.

Se incorporaron a la misma, poemas remitidos por lectores de ARGENTINA LEE año 2008.

Diseño de tapa: **SProducciones**

Cuadro de tapa:

Continuidad – Acrílico de **Rogelio Polesello**

©
APOA – ASOCIACIÓN DE POETAS ARGENTINOS
LA RIOJA 138 PISO 10 DTO CC
C1214ADB
apoa.asocpoetas@gmail.com

BUENOS AIRES

MICHOU POURTALÉ**(NACIDA EN AZUL)**

Aquietadas las manos en tu regazo
una palma va en la otra, inocente gesto
que amoroso aprisiona y muy lento amasa
en circular ritmo de ouroboro la historia
del presente con el lejano aullido pasado.
Invisible un buril chinesco ha diseñado
el futuro que se misteria en riachos,
callejas, líneas de fuga, enigmas impresos
en el diseño de la palma ¿qué ves en la tuya?
¿una paloma atrapada temblando por su libertad,
aquel trébol verde, un hechizo cortesano?
Supuestamente algo se dice y algo se calla
y te preguntas si hay tiempo todavía.

del libro "Damera para un cuerpo"

Jorge Boccanera
(NACIDO EN BAHÍA BLANCA)

MONÓLOGO DEL NECIO

¿Quién escribe? El hambre. La voracidad escarba,
agita un esperpento con los ojos vacíos. No hay letra,
hay dentellada. Lo que repuja y muerde.
Feroz el escribir: cada tecla un muñón, clavo
que raya el muslo del silencio.
¿Quién responde? Una voz corroída. Punta
de un corazón mellado que va sobre su presa
respirando preguntas.

Eso se come. Gula del vacío.

**José Adolfo Gaillardou
(NACIDO EN BARY)**

LADO DE NUESTRO NIÑO MUERTO

Y todo así, desleído vano, y olvidado en él,
interrumpiendo soledades en la sombra
me voy fugando al corazón en lirio suyo.
Lo brumoso en los vagos cristales de la noche,
despierta primaveras doloridas,
y un oculto pizarrón tiende a mancharse de alegría.
Tiempo de alabanzas en siestas de ratona,
tiempo de aldabas corridas y azúcar quemada,
rayuela en el sueño y mimbres por el aire
con cuadernos manchados de naranja
y un techo abierto lastimado de cielos.
Hoy, puertas de la sombra, baldío de los sueños
se hace guitarra mi sangre si la nombro.
Tenía un guardapolvo en todo el pecho
y un moño que decía su nombre a las palomas.
Tenía una sola manera de reír enamorando
y era partiendo su beso en la manzana.
A veces me siento a descansar silencios
y el niño se me alarga hasta los labios
pidiéndome azules heroísmos no cumplidos,
rozándome las barbas con menta y con albahaca.
A veces un griterío de colores
me tienden a secar en la distante pradería,
rayándome de pinos, doliéndome las astillas,
como si de golpe me acosara
un potro flamante la cintura.
El está, está muerto pero vuelve en cada luna;
se me ha ido quedando en la memoria
para medir el hambre que yo le prometiera,
largo y ancho de conquistas, fuerte y alegre,
con un itinerario enamorado.
Pero, sólo encuentra un alto silencio de llovizna
que amanece en los pájaros del miedo,
sobre un solemne corazón caído.

José Adolfo Gaillardou (1920-2007). Poeta, escritor, autor teatral y periodista.

José Larralde
(NACIDO EN HUANGUELÉN)

SONETO 16

Gorriones libres, de mi ventana,
llenar de canto toda la casa.
Sin jaulas de oro por la mañana,
trepan la vida hasta la terraza.
Gorriones libres, alas con alas,
estrofa suelta, nota sin falta.
Ni van, ni esperan, ni huyen, ni nada,
solo son libres... con eso basta.

Cómo te envidia, pienso, la raza
del pobre pájaro que vive en jaula,
por ser hermoso y que a veces anda
tras el barrote bastardo y maula,
mordiéndolo el polvo de una batalla,
que ni siquiera muerto se acaba.

Para ser libre, morir no alcanza.
Gorriones libres... de mi ventana...

GUILLERMO PILÍA
(NACIDO EN LA PLATA)

LA TORTUGA

La tortuga, el único animal para el que el agua
gotea espesa en los relojes milenarios
y va paso a paso acercándose a su origen,
a la piedra de su hemisferio, a la madera,
al nudoso tronco oriental en que su piel
se ha curtido por el lodo centenario.

La tortuga, prehistórico testigo que cruza
este suelo de arsénico, muda, sin albergue,
apergaminada como un patriarca bíblico. Su silencio
es su longevidad, su prudencia; su caparazón,
el futuro cuenco de los siglos venideros...

FRANCISCO TOMAT GUIDO

(NACIDO EN 25 DE MAYO)

RESUMEN

Esta moneda tiene el corazón de la noche.

Ese pájaro el rito del otoño.

Aquella piedra la fija luz del agua.

Este niño tiene a su madre muerta.

Esa jornada el desierto del pan.

Aquellas manos una bandera seca.

Y éstos, éstos y aquéllos forman el mundo

donde llueve un agua llena de secretos

relámpagos. Un día han de cansar al olvido,

y desenterrando las fuerzas, el pan

y la memoria, harán la patria de los hombres.

Será, sin duda, el domingo del mundo.

**JORGE GARCÍA SABAL
(NACIDO EN BALCARCE)**

FIN DEL DESEO

Toda la noche anduvo por su casa ,
raspó los muros dibujó cristales,
de lecho en lecho reclamó
el lugar de la sed.

En signos que evita oír, en palabras
que teme, deambuló hasta el alba
cerró los cuartos

lloró en todos los espejos.

LEANDRO CALLE
(NACIDO EN ZÁRATE)

DESPEDIDA I

He comprado libros para quedarme
para retener este viaje que se anuncia necesario.
De todos modos hay que hacer las valijas:
se comienza desde abajo
zapatos, medias, pantalones, camisas.
A veces dan ganas de guardar una magnolia
un ramo de violetas
un gato negro
o algún que otro hueso que despierte sospechas.
De todas maneras lo único necesario para viajar es estar desnudo.
Y yo he comprado libros para quedarme
para vestirme al menos de palabras
para evitar el seductor olor de los aeropuertos.
Hay que apagar el alma para que el cuerpo
desnudo y brillante
destile el único equipaje indispensable:
la intemperie.

MARÍA ZARAGOZA
(NACIDA EN CNEL. DORREGO)

el pájaro

salgo al patio con los ojos abiertos
hay un silencio
que precede al poema
el pájaro se ha detenido
aleteando
algo vibra
estalla en color
el pájaro prueba todas las flores
se va

el silencio tiene estridencias
parpadea

el colibrí se ha llevado el néctar
molinete
remolino
euforia del aire

me ha dejado un poema.

CLAUDIO PORTIGLIA

(NACIDO EN JUNÍN)

El anillo

Sentí deslizarse el anillo como si estuviera en el agua

muchas veces tuve una sensación parecida

en la bacha el balneario la bañera

cuando la piel de los dedos se contrae y se arruga

y huelga entonces la capacidad del aro

Pero sucede que hace tiempo ya que yo no porto anillos

por lo tanto

no era el anillo que se deslizaba sino mi dedo que se desprendía

Conclusión que he perdido mi dedo

Deduzco

superado el asombro

que esta discreta anatomía que visto ha decidido

vaya uno a saber por qué

cancelar además de su uso

cualquier futura posibilidad.

SERGIO SOLER
(NACIDO EN BAHIA BLANCA – PUNTA ALTA)

Los sueños no son como los cuadrados de las hipotenusas.

Ellos cargan a porfía y nos acechan desde el umbral del tiempo.

Siempre nos rodean y nos suele alcanzar alguno.

Apenas un resquicio adonde posar la tan deseada e inalcanzable

F el i

ci

dad

LUCÍA ROSSO
(NACIDA EN PUNTA ALTA)

DESHORAS

La incógnita me durmió en el tiempo,

un soplo borró la sentencia
y te amé sin concesiones...
No pusimos “ un mercado de seda y joyas
en un puerto cartaginés”
ni fuimos “a enterrarnos en alguna peste medieval
para conocer el clamor de tumbas infinitas”
Indagando en la respuesta
recorrí el universo
y salí de mi letargo, caminando buenos aires
en un siglo par
Los pájaros que huyeron del incendio
calmaron su sed en mis entrañas
(quedó mucho sin decir)
Hundí mi cabeza en el infinito
contemplé un universo de siglos sin siglos
donde todo vuelve
acerqué mis labios a tus venas
bebí tu sangre de peregrino
y te amé sin lamento.-

ROBERTO GLORIOSO
(NACIDO EN AZUL)

-39-

Sólo trae arena para
ampliar el desierto
que es ahora su alma
y dice
ojalá me pensaras
levantando piedras
para construir la casa.

De Tierra no prometida

MARÍA JULIA DRUILLE
(NACIDA EN VILLA MAZA – PARTIDO DE ADOLFO ALSINA)

DISECCIÓN

¿cuáles son las reglas del juego?

si

desde el lado de adentro

una hiedra

como garra dañina

acecha mi corazón

para pulverizarlo

si solo

un tapiz de bouclé

como refugio

de infinitos recovecos

queda

para el polvo de los días

apenas escondite irremediable

toda la soledad de este juego

ÁLVARO YUNQUE

(POETA NACIDO EN LA PLATA)

TODO PASA.

*Todo pasa: glorias, muertes,
revoluciones, miserias,
líderes, credos, proclamas,
martirios, héroes, poetas,
odios, fracasos, victorias,
fes, entusiasmos, ideas,
desolaciones, tiranos,
hazañas, cruces, banderas,
maquinarias, tradiciones,
gritos, puños, sables, fechas,
ruegos, himnos... ¡Todo pasa!
Todo pasa, el pueblo queda.*

HORACIO CASTILLO

(POETA NACIDO EN ENSENADA)

CROAR DEL ALMA

Cuando mi alma, como una rana, salte a la nada,
la oirán croar arriba y abajo, al este y al oeste,
hasta que el ojo monótono de la luna lllore en los pantanos,
hasta que cese el espanto y empiece la eternidad.

**CARLOS MARTÍN EGUÍA
(NACIDO EN CASTELLI)**

LA EFICACIA DE LO LENTO

*Salgo de las cuatro paredes
como huyendo de un país de bárbaros asesinos
para disfrutar la mañana
tomando mate en el jardín.*

*Ni una nube en el cielo.
El aire de una nitidez memorable
exorciza la resaca.*

*Las cosas se ponen solas
en un movimiento hospitalario.
Mi sombra es tirada de los pelos
por la baba de dos casitas
que se arrastran con suavidad.
Son los caracoles que volvieron
a desplegar sus atentas antenas
contra cualquier clase de celada.*

**HORACIO LAITANO
(NACIDO EN PERGAMINO)**

Sospechas

No estoy aquí.

Ya lo sabía.

Sospechaba de mí

desde hace un tiempo.

Un extraño temblor

me desvía la mirada

hacia puntos oscuros

y lejanos.

No se aún

si es temor o desconfianza.

Pero apenas me observan

me incomodo.

Empiezo a repasar

cada una de mis cosas

Las prendas de vestir

y los muebles de la casa.

No consigo saber

si ya he salido

o si estoy por regresar

al mismo sitio.

GLADYS B. ACHA
(NACIDA EN PUNTA ALTA – BAHÍA BLANCA)

Éxodo-Génesis

Ahogar el grito mudo de auxilio

ladrillos que te invocan

Carnemiedo

Deambular la estrangulada arteria

de tus dedos-manos que te impulsan

Ojobarco

Morir de los espacios invisibles

uñas que se apagan

Vidamuerte

Gladys Acha

**DARDO DORRONSORO
(NACIDO EN SAN ANDRÉS DE GILES)**

Alguna vez

Alguna vez fui alguien que viajó en el fuelle de los trenes,
fui el hombre que había perdido la hora de tus pasos;
alguna vez fue solamente una soledosa tierra de nadie,
dos labios para decir tu nombre en la noche,
dos labios
para besar la boca de tu larga ausencia, pero
mírame ahora, coloca tu mano aquí, donde
están las flores de tus ojos y oirás el paso de tu
amor por mis venas, oirás
tu nombre, la luz
de tu respiración
y este viento
que ahora sacude mi sauce, esta lenta lluvia, este marzo,
esta noche
que pasa
lentamente por
los extramuros de mi sangre sola. No, no me importa,
sé
que tu amor tiene el tamaño de un horizonte,
sé
que tu amor y el mío no caben
en este profundo misterio de la noche.

CATAMARCA

FEDERICO DE LA VEGA

*A los Varela (Cueca)**Letra y música: Federico de la Vega***Es domingo y ya me voy**

con mi abuelo a Los Varela
repecharemos un sueño
verde y fresco de primavera
por senderos de polvareda
hasta mi pueblo que espera

Tomando por Las Pirquitas
cruzando por las acequias
vemos brazos de tu río
desde el dique por la cuesta
camino de Las Pirquitas
llegaremos a La Puerta

Sube y baja el camino
vuelta y vuelta da la huella
sobre el cofre ambateño
voy abrazando la tierra
y un acollarado cielo
se vuelve arcilla de ladera

Veo los sauces del arroyo
a la entrada en Los Varela
la placita y la capilla
olivares y alamedas
con un aroma a membrillo
y un saludo del que espera

Así sencillo es el pueblo
tan sereno en las acequias
donde mi abuelo inmigrante
llegó y la sintió su tierra
tan querida como la otra
le dio una familia nueva

Silvio Mario Valderrama
BIRLIBIRLOQUE

...Es un viejo truco simple, y sin embargo siempre duele de la misma manera:

- Se toma una galera de Mago
 - Se dicen todas las palabras
 - Se da el pequeño golpe de vara
...(el adecuado)
- y se espera, todavía, un vuelo libre de palomas.

Con la vida en las manos... y se cree.

Silvio Mario Valderrama (1941-¿1977?). *Poeta, autor teatral y músico nacido en la provincia de Catamarca*

LUCÍA CARMONA

DESNUDEZ

Sabemos
que señalando las alturas
algo de nuestro rostro
se queda
en la ferocidad del infinito
y que cuando caemos
en el nudo del sismo
nuestros cuerpos meditan
el radiante flagelo de sus sombras.

Somos
lo que creemos
porque el clima parece
despojar su poniente
cuando una rama pierde
su sonido de sangre.

Nos quedamos desnudos
sujetos a la brizna
más leve del crepúsculo.

El que encontró la magia
es un ciego que guarda
su brillo en la tormenta.

LEONARDO MARTÍNEZ

El padre pisa las uvas/ en el lagar oscuro/ y deja correr el vino/ El padre es un follaje del
atardecer/ Dulce durmiente/ hace estallar las uvas en el Paraíso de un Reino Perdido/ Ahora
está solo/ en la gran casa del sueño/ junto al verano/ que fluye caliente/
del lagar sombrío.

LUIS LEOPOLDO FRANCO

Solidaridad con lo vedado

(Fragmento)

Pasión de las entrañas,
más larga que el hambre y la sed;
jardín con todas las yemas descogiéndose.
Con la gentileza del lirio,
con la altivez de un índice en la confusión de las conciencias,
se alza el miembro del hombre.
Y en el mediodía de tu vientre es como ceguera de un dios,
y hay menos sobra y pasión en la noche o la tormenta,
mujer, que en tu sexo.

Despierto ya lo inerte
para la mayor intensidad,
porque hay más milagro en el salto del semen
que en el arco iris.
Conjunción creadora de toda la mujer y todo el hombre
en la estrellería del ser,
te canto.

Alfredo Luna

Catamarca, reside en Buenos Aires – Argentina

lo que oyen mis ojos

sin alegría ni sosiego
me invade una creciente de palabras
que serpean riscos y presagios;
un sonámbulo artificio de signos,
para decir lo que no puedo.

mi mano forcejea
contra el caudal de musgo sonoro
y la Belleza, territorio cruel,
no me guarece.

Luis Taborda
Tinogasta, provincia de Catamarca, Argentina

El desalejado

para Adriana, que se desalejó conmigo

Si me callo oigan de mí en las palabras
del oculto diccionario de la arcilla
y por ellas un silencio lacio
y palpitante de barrancos y antigales.

Si me duermo rompan el puco milenario
donde moran los dioses del guanaco
y esparzan hacia el rumbo de los vientos
su polen soledoso y de crepúsculo.

Si me apago digan luego esa letanía
que don Jacinto Chayle en El Durazno
rezaba para conjurar oscuros años
y torpes desvelos hasta el alba grande.

Y si me muero pongan a mi corazón
en el ojo abierto de la vertiente
para que por ella yo mire por la noche
a la luna sola vagando por el cielo.

GUSTAVO CÓRDOBA

Este abril

Este abril me llena de temores,
presentimiento oscuro,
abril sin rosas rojas,
abril, con este corazón
que aún late, herido.

Abril: otoño mío
preñado de hojas secas
y de cobres,
la savia se duerme entre los vasos
de un algarrobo, Taco, junto al río...

Huelo en el aire un desamor
de soles, y el saber
que he de quedarme solo
a la vera de un tiempo, detenido;
hurgando en los recuerdos
una sombra
que me acerque de nuevo
hasta tu sitio...

Este abril me llena de temores;
siento un otoño final
muy dentro mío...

Alejandro Morra**Aquí estoy**

Estiraría mi corazón
sobre un cilindro de madera machaza
y así, bombo legüero, latidor
batiría nuestro amor a cuatro vientos
que lo sepa todo el mundo,
que la garganta de mi cerro
se lo cuente a las estrellas, nogales y salinas
y las abuelas se persiguen...
y sonrían.

Sin embargo aquí estoy, apeñuscado en mi dolor
sufriendo la distancia gris de esta nostalgia.
Sin corazón ni brazos valientes
para ahuyentar tu tristeza, viento y nieve.

Aquí estoy, con esta mordedura helada,
haciendo trizas mi pecho impotente.

Aquí estoy, apeñuscado en mi dolor,
bebiendo tu recuerdo que me mira
desde el ardor del aguardiente.

Mirta Sierralta

Hay días en los que no soy yo la que se levanta,
sino mi sombra
el negativo,
como la otra cara de la luna.

En esos días
me visto con mi traje de súper héroe
y salgo a la calle
...con el pie izquierdo

ALEJANDRO ACOSTA

POR QUÉ ARROJAN LOS JARROS DE LATÓN CAPRICIOSO

por qué los abollan así.
Si no tienen la culpa de nada nada nada.
No son muñecos de trapo
Manchados con mate
Y yerbabuena, son jarros. Son útiles. Los necesitamos.

Vamos a ver muchos labios reseco
desde aquí
hasta que asome algún relevo.

Pareceremos pobres con los bolsillos llenos de unas
monedas chicas,
contando historias varias muchas veces,
repetiendo incluso
cuando viene a cuento, alguna historia, más de una vez

CHACO

SUSANA SZWARC

Bilingüe

Mecerse en el cálido pozo
de las ficciones
hasta paladear el ritmo
(lentísimo) de la infancia.
El dolor (sólo) por sus tramas.

He bebido agua (agua)
donde posaste tus remos.

Es envuelta en lo ausente
(amado)
que alardea la presencia perpetua.
Los cielos arriman (entretanto)
un pueblo al otro.

Y no hablo - esta vez - de la revolución.
Hablo de la juntura de las lenguas.

Margarita Diez

MUERTE DE UN HACHERO

...después, cayó la noche en las picadas
y una estrella que erraba por los montes
parpadeó de asombro en el follaje.
Una queja vertical y honda
yace horizontal sobre la tierra.
Qué breve su ademán en el paisaje!
Cuando la voz no había engendrado el eco
ya el cansancio dolía en sus espaldas.
Nadie vino a llorar sobre su cuerpo muerto,
solo está
con un murmullo de grillos y cigarras.
Recortado sobre un suelo indiferente
su abatido perfil, hecho silencio.
No sé su nombre pero le invento un canto
que atrape su voz estrangulada,
el gesto de impotencia de sus manos lacias,
la irreverencia de un Dios que se ha olvidado.
Quiero alas para su ataúd de sombras,
que dibuje en las nubes su figura simple
y una mortaja de pájaros mojados de rocío
que alivie la sed de su cuerpo lacerado.
Oh, hermano hachero!
Oh, llanto que me nace desde adentro!
Sólo tengo mis versos y mi canto
para unir a la tuya mi tristeza.

Margarita Diez (1927). Poeta nacida en Resistencia, provincia del Chaco; reside en Formosa,

DANIEL FREIDEMBERG

AHORA TENGO QUE ANDAR

"No vivimos más que para ser

Fieles a la vida."

Paul Eluard

Ahora tengo que andar.

El amor gotea desde mí

como una música monótona

y estremecida

que ilumina las puertas del mundo.

Hoy ya no puedo más que estar de pie.

Este es mi puño:

una estela de lágrimas lo besa

CLAUDIA MASÍN

arboles secos

*Al secarse, los árboles ayudan a conservar
la vida de las selvas. El tiempo se deposita
en la materia vegetal y la descomposición
es su caricia lenta. El viento labra
caprichosas figuras en las rocas desérticas.
Cada muerte deja sobre ellas un dibujo diferente.
Una letra única que el azar regala
y las piedras aceptan.*

LUIS ARGAÑARÁS

RECONOCIMIENTO

Tú haces el silencio de las lilas que aletean
 en mi tragedia del viento en el corazón.
 Tú hiciste de mi vida un cuento para niños
 en donde naufragios y muertes
 son pretextos de ceremonias adorables.
 Alejandra Pizarnik, *Los trabajos y las noches*.

I

más allá sí
 más allá de esta forma en el espacio

más allá de este nombre que no me nombra
 más allá aún
 una luz

desnuda
 arde en mí una latente
 dimensión
 un yo tallado

a fuerza de sinceramientos

ésa es mi verdad la que te entrego
 porque sé una mirada tuya un gesto
 me iluminan

de una verdad profunda
 en tu ser de un sol irreductible

más allá de esa forma en el espacio

más allá de ese nombre que no te nombra

LUIS FLORENCIO ACOSTA

AL ANOCHECER

La luz empieza a ser palabra vieja.
Entre el cielo y los árboles el viento
se diluye cansado, amarillento.
La soledad ovilla su madeja.

Tu conoces el tiempo que se aleja,
ya rememora un íntimo momento.
Y allá va desangrado, macilento,
nuestro amor a morir sin una queja.

La tarde es una inmóvil despedida
de pájaros dormidos y olvidados
en las vetas oscuras de la vida.

Solo queda una absorta remembranza
buscando entre suspiros asustados
el antiguo color de la esperanza.

BLANCA ALANIS ROBLEDO

NUEVA SAVIA

¿Has visto que en redor de cada árbol
el viento arremolina la hojarasca,
y que luego la lluvia allí la pudre
para que el árbol tenga nueva savia?

Así se juntan en redor del hombre
los desengaños que su vida amargan:
pero ellos han de ser como las hojas
y al alma le han de dar de nuevo savia.

GASPAR L. BENAVENTO
NACIÓN EN RESISTENCIA – RESIDIÓ EN RESISTENCIA

CANTO AL NOMBRE DE LA CIUDAD DE RESISTENCIA

A Rafael A. Obal

FRAGMENTO

Ciudad: te dieron nombre
de mujer: Equivocadamente.
Porque tu nombre debió ser de hombre
desde el pie hasta la frente.

La mujer ama, sobre todo, el beso;
el hombre, la herida.
Ella fue hecha para el rezo;
él, para la palabra encendida.

La mujer gusta de la primavera
y el hombre del verano.
Ella tiene perfil de enredadera
y él de tronco lozano.

La mujer es miel
y el hombre es aguijón.
Ella está entre la tarde y el clavel.
Él está entre el puñal y el corazón.

La mujer es arrullo
y el hombre es alarido.
La mujer se enamora de un capullo
y el hombre de un aullido.

La mujer tiene brazos
para acunar infantes y horizontes;
los tiene el hombre para hacer pedazos
las siestas y los montes.

La mujer alumbró
a lo lámpara; el hombre, a lo hoguera.
La mujer busca el sueño en la penumbra
cuando el hombre lo da a la sementera.

La mujer es la lágrima santa
y el hombre es el santo sudor.
Ella canta
y él mastica dolor.

La mujer es toda plumón
y el hombre es todo ala.
Ella se endulza en la emoción
y el hombre se sala.

CRISTINA BIANUCCI

EL CIRCULO

Sé que estoy cerca de conseguir
quebrar el círculo
de mi entendimiento
(siempre cerrado en sí mismo)
y de alcanzar una verdad fundamental.
Advierto los síntomas que preceden
a los grandes triunfos
y sufro en soledad el sacrificio
del precio que me cuesta.
Es absolutamente necesario
que reconozca todos mis pecados,
los míos
y aquellos ancestrales
que arrastro con mis genes.
Un espeso miedo al vacío
bloquea muchas veces a mis piernas,
pero sigo caminando entre tinieblas
cegada por la luz que está esperándome.

BENEDICTO ANTONIO FALCÓN

Niño del Impenetrable

Niño
del Impenetrable
niño
de monte adentro.
Lleva
la piel curtida
y su voz
es un susurro
que apenas
quiebra el silencio.
Niño
de la tristeza
juega
con los vinales,
serpentea
el vizcacheral,
hace música
del viento
y nos muestra
su inocencia
al esconderse
en las afatas.
El es
un niño moreno
teñido
de algarrobal.
El es
furia de esos vientos,
viento norte
y arenal.
Crece
sin hacer ruido
mira
sin molestar;
espera
con la paciencia
que Diosito
lo premió.
Niño
carita triste,
ojitos
color café,
que será
de ti mañana
cuando
no te vuelva
a ver.
Niño
que vas creciendo
como el quimil
y el yaguar.
Poco
saben los puebleros
de tu inmensa
soledad.
Nunca escucharon

tu canto
allá
en el atardecer,
pidiendo a Dios
que te ayude
y te mantenga en la fe.
No escucharon
tu plegaria
agradeciendo al Señor
por aquellos que juntaron
la voluntad
con los sueños
y en cualquier
siesta de agosto,
como la lluvia
al pasar
van dejando
la frescura
del amor
y la bondad.

VÍCTOR MIGUEL MERCADO

RESISTENCIA

Quedó cimbrando la hoja del machete
y al músculo el temblor le contagiaba.
Por la herida cortante de las lianas,
la savia, cual la sangre se escapaba.
Una vez y otra vez, movióse el brazo;
y tras el, por encima y por debajo
el hombre fue a la luz brindando espacio,
por imperio creador de su trabajo.
Y al afirmar la planta con cautela
en la tierra fecunda y palpitante,
fue robando a la fronda el ignorante
pesado y señorial letargo verde.
A poco de avanzar, tras él crecían
reducciones y pueblos por doquiera.
Jamás soñó que el hacha a su servicio
iba a hacer realidad una quimera.
Por un lado la luz, la cruz y el hombre
en rudo batallar por la existencia;
y cediendo al impulso o atacando,
se transformó en un signo: Resistencia.
Allá fueron quedando los raigones
de las obras brindadas sin empacho,
lo mismo que al talarlo signos quedan
que nos dicen: aquí creció un quebracho.
Este fue nuestro ejemplo temerario.
El destino se forja trabajando.

La selva y su lenguaje milenario
nos preguntan: ¿Qué estamos esperando... ?
Es la hora de hacer, igual que entonces;
es la hora bendita en que se juega
por imperio de cosas naturales,
el porvenir que nos llamó ala cita.
Y si ayer con indómita constancia
fue rudo el batallar por la existencia;
mañana ha de servirnos como ejemplo,
la tónica de su nombré: Resistencia.

(de Escuelas paisaje, 1966)

MARINA SOSA DE GRONDA**EI GENEROSO SAUCE LLORÓN**

Me acerco al sauce, porque su follaje
me está llamando en su lenguaje agreste,
me ofrece un lecho de tupido musgo
junto a un espejo de un azul celeste.

Calandrias y zorzales desataron
sus acordes, que en la extensión se pierden,
un fuerte viento abanicó su copa
para brindarme cobertores verdes.

La luz solar desparramó su polvo
amarillo, tapándome los ojos,
polen somnífero que aletargó sentidos
hundiéndome en el sueño poco a poco.

Su ternura nos baja por las ramas
como si fuera bendición de Dios;
hasta entregas las lágrimas que cargas
corazón vegetal, sauce llorón!

(de Sosiego, 1967)

OSCAR HERMES VILLORDO

EN HUANCAYO, PERÚ

En Huancayo, Perú, hay una casa.
Y en la casa hay un hombre.
No sé las señas ni sé el nombre
de la casa y el hombre.

Apenas visto, apenas entrevista,
les diré lo que pasa.

En Huancayo, Perú, perdónenme que insista.

Me dijeron, y es cierto,
que en la casa, un viejo restaurant,
cuando se queda el comedor desierto,
los niños de Huancayo comen pan.
Todos los niños pobres, los que tienen
hambre y ensayan ya, como un mendigo
hecho de muchas manos,
El gesto del castigo
de ser la humanidad de donde vienen,
de estar entre los hombres, sus hermanos.

Los he visto parados en la calle
ante la puerta misericordiosa.
Para que el hambre no los halle,
se ocultan en la sombra,
se hacen guiños.
Brilla la oscuridad como una rosa.
El hombre dice: "Entra, si puedes".
Y el hambre no se asombra.
El hambre hermoso de los niños
por la maldad de ustedes.

Entonces entran, comen.
Saltan entre las ollas con el salto
del pajarito en el asfalto,
del pajarito solo en la ciudad.
Los que se asomen,
verán la cara de la caridad.
Yo no he visto otra cara.
No sé las señas ni sé el nombre
de la casa y el hombre.
Tampoco el hombre preguntaba
si el hambre es mucho o poco.
Les digo esto para
que dejen sus corteses modos:
el hambre de los niños es la maldad de todos.
Si quieren más, yo estaba ahí, miraba.
Me comía mis lágrimas, la parte que me toca.

ROMA ROTELA

PERDÓN DEL ÁRBOL CAÍDO

Soy el árbol hachero y te perdono.
Cada golpe en mi piel mana sustento
la lumbre de tus hijos, su alimento.
Hiere nomás hachero, te perdono.

Cada hoja, nudo, astilla en paz te dono.
Es tan noble mi estirpe, aunque sediento
de amor, dulzuras, cantos, dentro siento
más útil y perfecto mi abandono.

Hiere nomás, jamás dude tu mano
aunque caído, sufras por mi suerte
y conmueva tu pecho un grito vano.

Sin luz, vencido, agonizante, inerte
desde mi savia te comprendo hermano
sólo tu hambre me sentencia a muerte.

CHUBUT

VALERIA RESENITE
"LA CONSTELACION DEL CAOS"

CAOS

Desorden
creer
que un día
algo de lo que fui
hará
el trasplante
exacto
hasta dar
conmigo

Quien pudiera
reconstruir
los pasos
que siguen
a mis pasos
que a su vez
oyen pasos
de otros yo
que andan
deliberadamente
fuera de mí

Es música de otros
la guitarra
en los oídos
pero igual entra
astilla por astilla
en las hectáreas
transparentes
de mis huesos

¿Acaso alguien
puede hacerse cargo
de su propia ausencia?

Me acecha y no le basta
además se empecina
en echar raíces
sobre mi cara

De toda esta basura
podría reciclar
algunos nombres
dar con el tuyo
o inventar
otro menos
nocivo

En tus ojos

todo se vuelve humano

son como esos
lugares oscuros
que frecuento
para olvidar
el dolor

Todo tiene el sentido
de la helada
miradas simples
y
yo
tragada
por el viento
hago remolinos
en la calle

Diluyo inquietudes
del tamaño
de un nudo en el estómago
pesan como la muerte
y no me importa

Es necesario
salir al mundo
mas liviana

Peatón húmedo
migaja

hombre
apenas harapo
entre las sábanas

Si pudiera dormir
no escribiría
es evidente
que los ojos
se salen de sí
y recorren
tan cómodos
la noche
que mi cabeza
los envidia
y se los lleva
a la cama
sin opción

JUAN CARLOS MOISÉS
La sombra de un árbol

Me siento a descansar
bajo la sombra de un árbol.
Juan, mi padre, dice al pasar
-¡Eh, Carlitos!, ahora te parecés
a la sombra de ese árbol.

ARIEL WILLIAMS

ahora soy por ahí también un hombre;
vi a unos hombres montar unos animales grandes,
relucientes, nerviosos, con caras largas extrañas;
arranqué del agua unos seres marrones como manos;
tragué, en un lugar cerrado y caluroso,
con unos hombres de caras turbias, un líquido fogoso;
hice vistas contra otro, con un cuchillo,
hasta que de golpe le cayó sangre del abdomen;
fui a un lugar donde unos hombres con olor dulce,
con la cara llena de pintura, casi no vestidos,
me recibieron,
y uno de ellos me dejó entrar en su panza
hasta que parecía que los dos temblábamos;
vi a un animal enorme del agua morir
en la costa y dejar su olor triste;
una vez llegué a una casa donde unos seres gritones
me quisieron comer

De Lomasombra

CRISTIÁN ALIAGA

Nació en Darragueira, Provincia de Buenos Aires, en 1962. Residió durante varios años en Comodoro Rivadavia y, actualmente, en Lago Puelo.

Siete/7

vive como el lenguaje

inconsciente

de su propia forma

desesperado como grito

que acaba en susurro

DEBRIK ANKUDOVICH

¿La poesía no viene?

¿Te duele el pozo negro del espíritu?

¿La poesía no viene?

Silencio entonces.

Silencio.

Las únicas flores respetables

nacen en el desierto.

FERNANDA MACIOROWSKI

glup...

glup

agua verde hundidos barro en el fondo.

una mujer

con rasgos animales

autos

quiere hablarme.

se da vuelta

sus orejas pegadas al cráneo gris.

temo

pero no hago ningún movimiento.

SILVIA CASTELLÓN

PUERTO MADRYN

matando el tiempo

amarillea la luz en el cuarto
escribo algunas palabras

comienza un silbido de viento
en la memoria
trayéndome resabios
que no deseo

nadie más solo
ni tan triste
ni tan loco

un arma un alma una lapicera
me esperan para matar el tiempo

escribo
y se derrama una gota de sangre
del vaso que me acompaña

MAGDA MASSACESE

Nacida en Esquel, vive en Rawson

sonata en sur menor

Siento de pronto una mañana

el sabor de mi tierra

inconfundible

Siento que siempre fue así, desde el principio

Que murieron los puntos cardinales

Que sólo el sur navega por mis venas

Siento el olor a tierra

a tierra mía

y es como nacer cada alborada

en esta parcela del planeta

RICARDO GILBERT

Nació en Comodoro Rivadavia

Araña con su tela

Nacer, o la inocencia, fuga local nutriente
del confín.

Y la frontera es tuya, desposeída.

La naciente aventura de no escapar, morir
aquí donde se nace.

Y si la única suerte nada es, concreta mente,
¿qué abstracción te alucina?

No pedir: todo lo que ha de sucederte ya te
sucede.

SERGIO PRAVAZ

Nació en Córdoba y vive actualmente en Rawson.

no sé de árboles

desconozco la historia

de la luna

no sé de árboles

e imagino que un puente

es también el gajo de una mandarina

aún así

cuando sacudo el silencio

puedo ver palabras

que brillan

SOLEDAD DAVIES

existe un silencio...

existe un silencio

alrededor de la palabra

protegiéndola

abrazándola

matándola

la búsqueda tiene pelaje de oro,

la salvación se esconde

cuando la noche llega

Liliana Ancalao
PREGUNTA

habrá que resignarse a ser pregunta
arremangarse los pies
seguir andando
con un golpe de sismo por la espalda
sin cimientos
ni contemplaciones
habrá que acostumbrarse sin respuesta
morir en una historia y otra historia
salir de madre pateando las pregunta
por los caños de la piel
hasta los huesos y andar

humano no más
apuntalando luchas
controlando el pulso de la tierra

mirarse escombros en el mapa de los sueños

Liliana Ancalao (1961). Poeta, escritora y educadora nacida en Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut.

Rubén Eduardo Gómez

VINOS

Yo entiendo y sigo

Como un viejo.

La luz se endulza

La ceguera se va

Y la ciudad

Sigue mirando

La necesidad del solo.

Viajo triste

En este viejo vino

Que entiende y sigue

Hasta acabarse.

ANA PORRÚA

3.

*pocos pueden ver
al samurai/
al perro fantasma.*

Cecilia Glanzmann

Nacida en Córdoba, reside en Trelew (Chubut), Argentina

Maestra (Educadora...)

Un día me puse el guardapolvo blanco
con las solapas hacia el corazón.

Fue juego de niña
horizonte de campanas verdes
en la adolescencia
y bolsillos llenos de aventura diaria
que ya se desbordan.

Un día me puse el guardapolvo blanco
con las solapas hacia el corazón.
Aún siguen allí.

JORGE SPÍNDOLA

los dos zapatos en el aire

una mía amiga dice
que es difícil ser poeta
que es un peligro andar
mostrando las costillas por la calle
o en un libro
yo le digo que no que no es difícil
más jodido es ser acróbata
o albañil en las alturas

no es difícil escribir
lo difícil es no caerse para arriba
o para abajo

que eso fue lo que le pasó al finado justo cárdenas
por ejemplo él llegaba en pedo a la obra
y se ponía a revocar con un pie afuera del andamio
hacia equilibrio
y un día se ve que se olvidó
y apoyó los dos zapatos en el aire

el resto ya se sabe
justo está enterrado a dos metros bajo tierra
y sus hijas dicen que justo está en el cielo

no es difícil ser poeta

(yo escribo palabras al borde del andamio)

Gustavo Caso Rosendi
CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS

Cuando uno está por matar
es cuando más quiere la vida

Se corre se saltan cuerpos
mientras se escucha:
¡Oh! ¡Dios! ¡Ah!
como cuando se hace el amor

Corremos vaya a saber
por qué para qué para dónde
(gritos de parto gritos que parten
hacia el silencio absoluto)
y corremos como la sangre
hacia la oscuridad
sin cordón umbilical
huyendo de las vinchucas rojas
que buscan picarnos la frente

Cuando uno está por matar
puede llegar a hacerlo
o elegir esquivar el silbido
y alejarse a la orden de repliegue
o simplemente morir

Adiós soldados adiós
Ya no se debe mirar hacia atrás
Pero se mira

Gustavo Caso Rosendi (1962). Poeta nacido en Esquel, provincia de Chubut

CIUDAD
AUTONOMA DE
BUENOS AIRES

**BEATRIZ OLGA ALLOCATI
ENTONCES**

Mientras alberguen las veredas
el nido de huellas
y los templos guarden perdones
por un verso en ciernes
despertado en la plegaria,
entonces
cuando una mirada ilumine
perfiles empañados de tiempo
y en la memoria, escondido,
permanezca el pasado,
entonces
cuando gestos sin importancia
hayan acercado el milagro,
mientras una llovizna se desvanezca
al sol de una sonrisa
entonces
si aprendiera la brisa un solo hemistiquio
o alguien pronunciara una frase en herencia,
mientras los silencios nos hablen,
quizás sea propicio entonces alejarse en paz.

ESTELA BARRENECHEA

Casa natal

De los intersticios surgen
como flores del aire
abrojos resecos
de hojitas achaparradas.

Rescoldo fresco del tiempo.

Aún lo puedes encender
pese a la rata que se escurre
por la celosía herrumbrada.

*Sabes, abuelo,
que los habitantes de la casa se han ido.
Sólo tú y yo agazapada a tus pies
y a tus botines brillantes, permanecemos.
Sólo tú y yo en la galería de baldosones rojos
hablando de ensillar el breque y correr nos a la chacra.*

Me hablabas de las gallinas del vecino
y del terror a las comadreas.

Yo soñaba mientras acariciaba tu pantalón
que de tan blanco hacía paisaje
con las margaritas del jardín.

En verano, a las siete de la tarde
el coche estaba listo
y partíamos tiesos
por el polvo y la tierra quemante.
Me decías
“niña, hace un buen rato que refucila.
¿Ves las flores acostarse
para esperar la lluvia?”

Las nubes se posaban
sobre el campanario de la iglesia.
Mi abuelo dijo,
“hoy lloverán ranas.”
Lo abracé.

*Tatita, tal vez no lleguen los truenos.
No quiero morirme de miedo
ni llover desde el cielo
como un sapo o una culebra.*

ALBERTO CLAUDIO BLASETTI

SI SUPIÉRAMOS...

Si supiéramos celebrar a los vivos,
llamarlos sin motivo, solamente por verlos,
por llenarnos de riquezas visibles!
Si supiéramos festejar el azar
de estar juntos, de tocarnos, de vernos,
aceptado habríamos la dádiva
que significa un día

ELENA CABREJAS

EN EL DÍA DE TU AUSENCIA

*A Florencio Escardó
"Piolín de Macarmé"
31-8-92*

Tu inocencia proclamando
a los inocentes del mundo
convocando a los ángeles de la desolación
en el sitio del pan y la ternura
igual a barco triste en la boca del agua.

Porque fue tu palabra de sed irremediable
tañendo sus reclamos de campana en la noche
con su cordel de urgencia
terriblemente inmensa.
Y tus manos eran pócima mansedumbre
soledosos arcones donde tiemblan los sueños
de infinitas criaturas
abandonadas en la calle.

Pero ahora lo sé, todo fue cercenado.

Esa doble fragancia de cerezos maduros
y de hoguera encendida
a la hora de la luna
a la hora precisa de la luna
cuando abrían tus versos
en tu obsesión de médico y poeta
de luz y escaldadura.

Y el fulgor de tus ojos de pedregal marino
de seda detenida
en pleno rito de la respiración
donde te precipitas ardiente y desmedido
desde el filo mellado de la tarde
hasta el último canto.

En la honda herida de tu ausencia
la ciudad es un niño que no deja de crecer.

JORGE CAMBIASO

a "Catita", el más pequeño de mis cariños.

REZO PAGANO

"será la luz de la infancia"

Eliseo Diego

Ahí va la niña
tras el ensueño de su sombra.
Ahí va
Encielados sus ojos puros
buscan con temor
el verde afán de la esperanza.
Calla urgencia: déjala.
De más en más logrará la luna.
Ahora expresa sólo
su pureza azul y su luz callada.
Un halo de grillo ufano
parece querer presentir
su anhelo.
Deja pues a la niña
transitar su senda intacta.
Toda encendida de Luz,
la magnífica luz
de su tierna infancia.

MIRTA CEVASCO

Herederas de la brisa

Soy la nueva heredera de la brisa

intento sobornar al cielo

cuando ensamblan otras voces con mi voz.

Mis manos pulsán trinos digitales

apresuran el paisaje

y el nombre de las calles se me hizo innecesario.

Apenas un plumaje está dando su concierto

y los fresnos las cinco de la tarde.

Puedo escuchar la letanía del ciprés

la sentencia puntual de los nogales,

Sin embargo no hay teclados

ni una antena, todavía.

MARCELA COLLINS

Sacra Palabra (de la serie Errando en Eros)

No esperes que se postre a los pies de tu sexo
y lo reverencie.

No inclinó su cabeza ni para ser coronada.

Asco de cada amante
hoy tengo asco entre mis piernas
y náuseas en mis ojos.

Tres días de lluvia y el sol se recupera para humillarme.

Esta maldita bendición de ser habitada por tantas palabras.

Esta bendita maldición... las desgraciadas se desbordan de mis contornos.

Mal rumbeadas se tiran en los brazos de cualquiera que no las sepa agarrar
y se destrozan contra los papeles del suelo, siempre húmedos e inasibles.

Las agraciadas, locas, pocas, espantadas de escasez

ante mis despilfarros

escapan hueso adentro y ya no vuelven.

ELSA COPATI

VERLAINE EN SEPIA

Verlaine
deshilachado por la vejez
a solas
ante la mesa de la taberna
recuerda a su amado muerto
el irascible
espléndido
pérfido
Rimbaud

A solas él
sin versos
sin nada
nada más
que una botella de ajenjo
medio llena
medio vacía

En qué rincón del alma
los tragos muerden
los tragos alivian
y el tiempo transcurrido
es el que aún sigue transcurriendo

A solas con el ajenjo
es él
es otro
y con cada trago
sigue muriendo por el amor aquel
su miserable condición

todo lo sublime

GERARDO DE BRASI

Corre el tiempo por la mano lenta
Colgado de una muñeca de trapo
Que se deshilacha al viento
Sin dejar rastros de su paso.

Sopla al sur del oído
Un secreto con forma de susurro:
No corras detrás del reloj
Porque jamás se detendrá

ELISA DEJISTANI

SOMOS

Un relato en suspenso
esa grieta en la sangre
donde se cuela
el misterio
Temblor
en las manos del otoño
un escalofrío
acurrucado en el deseo

Somos apenas
la esperanza
de un halcón herido
en la mitad del vuelo

De Dualidad del silencio, 2009 - Ediciones Botella al mar

ELENA S. EYHEREMENDY**Rosas para Gérard de Nerval**

*Yo soy el tenebroso, – el viudo, – el
desconsolado,
Príncipe de Aquitania de la torre abolida:
Mi única estrella ha muerto – y mi laúd hechizado
Lleva inscripto el sol negro de la Melancolía.*
GÉRARD DE NERVAL

I. La Rosa de Eros

Quando vengas a verme con tu Rosa elegida,
Acaso ya no huelas como hoy
La ausencia del perfume.

Quizá también con sólo tocar algunos pétalos,
Mis dedos recuperen ese lujoso olor
Y su exuberancia intolerable.

Algún humor acuoso reparará los bordes
Entreabiertos, pues el exceso bebe
De la misma fuente que las lágrimas.

O bien porque la Luna,
Por negra que se quiera o abolida
Como la torre del *desconsolado*,

Nunca deja de arder.
Y mucho menos,
En el lugar más árido.

a la memoria del poeta Ignacio Beola

Yolí Fianza

TERRITORIO de AMBIGÜEDAD

Múltiple es el perfil de lo humano
hacia la altura salto y ciega me despeño
la certeza y el enigma conviven.
En cada rayo de luz tiembla una sombra
un murmullo de bosque habita en el silencio
y hasta el batir de alas de una mariposa
puede enajenar la evolución del tiempo.

Criatura perdida en la dimensión del universo
Transcurso encadenada a leyes que no comprendo.

Ahora, inmersa en el secreto caos de la ausencia
deambulo por la feble de mi insomnio
y entregada al sutil sensor de los sentidos
nazco en este momento.

La noche sin orillas me alucina
La vida es apogeo gozoso
fugaz destello de fuegos de artificio.

El pensamiento y la palabra huyen
y estoy aquí, exiliada del mundo.
y el mundo se estremece dentro mío.

OLIVERIO GIRONDO

ESCRÚPULO.

*Me parece que vivo
que estoy entre los ruidos
que miro las paredes,
que estas manos son mías,
pero quizás me engañe
y paredes y manos
sólo sean recuerdos
de una vida pasada.
He dicho "me parece"
yo no aseguro nada.*

MARTHA GOLDIN

brilla la tarde y la mujer junto a la ventana

me recuerda a mi madre

su perfume a nardos

en este instante sólo siento los sonidos de la vida

mientras la voz se va alejando ,

se aleja

y es como si no existiera la mujer junto a la ventana

la que me recuerda a mi madre

ahora es invisible

un suave rumor, presencia apenas,

bruma y misterio

uno más entre los muchos y queridos

GRACIELA LICCIARDI
Porque no dice

sería suficiente
vestir a los fantasmas de piel negra
pero yo los veo de colores
sobre todo en primavera

tonta idea
la del triste tango que me habita

total no cuesta mucho sonreír como una idiota
y seguir adelante
como si nada

y es que no se dice
la agonía de las luces
ni la magia de lepera
ni el rincón de la bersuit
el lento desapego de las calles
disparadas por balas incoloras

no se dice de un mundo
buscando zafar de su desquicio
de locos y de putas
que arrancan agujones
de penas en la noche
y el vino juguetea en la garganta
como un viento de fuego
y labios cansados
frutos del sexo y mi yo
quebrado por la lluvia del no sé

y es que no se dice

ni siquiera es urgente

IRENE MARKS**VISIONES EN EL VALLE DEL SILENCIO**

Escribo una carta donde comienza el sur.
Ya no regresaré. Es medianoche.
Por eso anoto aquí las primeras señales del camino.
Había un pino y un álamo y una senda muy blanca contra el verde.
Después llegó el rostro marrón y enjoyado del toro.
Había burbujas en su curtida superficie brillante
y un anillo
para pasar al otro lado.
Ah no tengas miedo ahora que ya no se regresa.
Estalla el rosado violento contra azul de meteoros,
y pájaros geométricos sobre muy blancos árboles
y arcos de luna extendidos en horizontes índigo..
Oh violento es el azul
como una llamarada que asoma tras los troncos que crepitan
Este es otro Universo
donde los pájaros cambian nuevamente de formas,
ahora son blancos con las alas moteadas de las mariposas,
y sus cuerpos rosa furioso.
Oh, extínguete en la luz:
Cuando cierras los ojos ya no hay sombra
sino haces amarillos
que se tornan difusos.
Y el Sol ha entrado en ti hasta el último sueño.
No hay regreso
después de atravesar el Mar de Pasto.

FULVIO MILANO

UN PERRO

Bravamente enfrentabas a las víboras
pero vienes a mí en una pacífica hazaña.
Toda una mañana estuvimos en la laguna
hinchida frente al monte de mimbre.
Volvías con el madero que arrojaba el agua.
Otra vez me inclino para recibirte en la orilla.

**ALFREDO PALACIO
NO SE SI ES PRUDENTE**

dar a luz este poema.

Es que no habla de la noche

del amor ni de los barcos.

No habita ventanas

ni hunde sus pasos en el mar.

Carece de magia y silencio

sus labios nada besan

y ha perdido el tacto

en cualquier otra cintura.

Faltan el riesgo y la nostalgia

los bordes de sal

la desmesura.

No tiene fuego

furia

ni aún

el más común de los lugares.

Olvidó el tabaco

los licores

cada color que baja la escalera.

No hay pájaros ni asombro

azufre, sándalo o trinchera.

Si hasta el papel y los latidos

decidieron ausentarse.

No acuden el sexo y la memoria.

Frutas, música y corceles

no son su fundamento.

Nada late

no hay esencia.

Y yo también

estoy en otra parte.

No se si es prudente

dar a luz este poema.

LIDIA PANASIUK

Las utopías
entre nubes de tormenta
esperan
el buen tiempo.

Las utopías
como barriletes
descienden
nos acarician
cuando las conseguimos.

DELIA PASINI**Un buen comienzo**

Un buen comienzo es el de una claraboya
por donde pasan pies alados, vistos desde abajo.
Pies convertidos en alas, susurrando entre los vidrios
que el sol colorea a medida que transcurre el día.
Otro buen comienzo es una lancha paralela a la costa
que arrastra a un muchacho barrenando el agua
mientras un caballo corre por la arena y se pierde
antes de llegar al muelle abandonado.
De buenos comienzos están llenos los cuentos
con las fauces abiertas ni bien nos asomamos.
También las novelas. “si una noche de invierno un viajero”
es mi comienzo favorito. Viajar siempre me sosiega.
Acaso decir: ““Los pasajeros quemaron un tren
en la ciudad adormecida” no sea un buen comienzo.
Menos aún si hay niebla y las siluetas se entrevén borrosas.
Las luces de neón hacen perder encanto. La basura derramada
no es comienzo para alegrar a nadie.
El zorzal canta de madrugada. Ése es un buen comienzo,
si el rugido del león lo acompaña y los aviones todavía
no han encendido los motores.

Del libro: **Los Giocondos** (inédito)

SILVIA PASTRANA

Y si quedas
atrapado
en la jaula

Y si no quedas
Atrapado

Quién de los dos
Habrá ganado
La partida

(del libro Azulejos, Serie Otoño)

ROLADO REVAGLIATTI

El deceso

El deceso de Augusto enluta
al Banco Riggs de Washington

El deceso de Augusto José enluta
a la Agencia Central de Inteligencia en Chile

El deceso de Augusto José Ramón enluta
a Margaret Thatcher y a la institución liderada
por Juan Pablo segundo

El deceso del General Augusto José Ramón
enluta
a su consejo militar de 1973

El deceso del General Augusto José Ramón
Pinochet Ugarte
enluta el 10 de diciembre de 2006
Día Universal de los Derechos Humanos

a los Chicago Boys y al caballo sin jinete
escortando al féretro.

JORGE RIVEIRO

HOMENAJE A MIS OJOS

Y, esa mirada húmeda

y, ese largo cansancio

y, esa insólita demora delgada
que se quedó conmigo.

Y, esa pila de agua interminable.

- Estuve indefensa como una piedra madura.
- Me tuviste aturdido como una noche mansa.

Porque tu dolor es el mío
porque yo sé cómo se siente
porque mi dolor es el dolor
de los de abajo.

este ser ahora y otro en un segundo.

Olas de visión empujan como motores antiguos e invisibles.

El niño mirando al oso, ya no verá partirse la nave.

Vibración añeja busca su fin y su origen:

y llego ahora

soy y descifro

la Vuelta

escondida en el reverso de aquel

pasaje.

NORMA RODRÍGUES GESUALDI

Poema 111

Hay que recordar
un poema
siempre,
guardarlo entre los dientes.

Saberlo
mejor intencionado,
inspirado,
de lo mejor
diciente.

Si uno es

acorralado,

Dispara!

Mirando
hacia
el Oriente.

El agresor
mejor
plantado,

Se torna
el mejor

disparado.

Rosa Ester Rodríguez

Gazuza (Hambre)

**Vaciedad perentoria
de la nada indeleble
ausencia corrosiva
el deseo sumado a otros deseos
apetencia carnal
al borde del delito.**

**No lograrán saciarme
las migajas absurdas
de unas pobres mentiras.**

Padezco mi derrumbe.

**Se extravían mis ojos
en fantasmagóricas
nubes de desmayo**

**Si él se salva
yo pierdo
y viceversa.**

**Altruista
se entrega al sacrificio
lo abrasa el fuego
y cierra su último capítulo.**

Su inmolación me turba.

**Memoria de tortura
en la carne chamuscada.
No me arrepiento.**

Cruje el ígneo patíbulo.

**No lo resisto más
huelo a papas doradas
el vacío está a punto.**

Me lo como.

Yosy Rodriguez

24 de agosto de 2008

HORACIO SALAS

ANCLAO EN MADRID

Mientras tomaba mate en el estudio de Velázquez

llegó Quevedo sacudiéndose

los copos de la última nevada

y confirmó lo que pensábamos

los grabados eróticos de Picasso – dijo –

me resultan auténticamente afrodisíacos

Después

muerto de frío

levantó el volumen de un disco de Polaco

y nosotros quedamos en silencio

(Garúa... Tristeza...

Hasta el cielo se ha puesto a llorar)

*(de **Antología Poética**, 1996)*

LILIAN STRATTA
PODERES

Puedo ponerle
a tu cuerpo calor
y convertirlo en brasa.
Con un solo gesto de mi boca
dejarte sin aliento.

Puedo ponerle
soles a tus días,
hundirte en las tinieblas.

Puedo ponerle
un cascabel a tu silencio,
abalorios de pena a tus mejillas.

Y con tanto poder
me tienes presa.

Nacida en Montevideo, Uruguay. Reside en Buenos Aires desde 1982.

Ture

Gitana

*suenan los timbales
los cuatro labios*

Laura Klein

de atrás también es lindo

La Gitana

Entregarse

dejar la ruleta rusa sobre ella

y las conjetura de su espalda

En tanto suda o se moja
todo su tal reventón final
grueso descuido y otro gesto a cuatro palmas
y el impulso las carnes
como sagradas
resuelven encajes secretos
a lo que hubo faltado:
un poco más de ira para los bordes de su ano
o sea: un incruste o herida
que no sane
que apenas
un sablazo necio
discreto
en plena angustia
llegue a tiempo
para evitar la luz

Y sus aplausos

(de "Adán Quebrado" Fondo Nacional de las Artes-Ediciones Arché-1993)

IRENE ZAVA

ESE OSCURO MONSTRUO

El perturbado animal salta sin tregua.

Famélico

roe los huesos que encuentra a su paso.

Antiguo es su dolor.

Acurrucado en la noche se desparrama

sobre sí mismo.

Sobrevive casi indecente en su paridera.

Abriendo el espacio

la luz de un mañana- inesperada voz universal

impide

el oscuro avance

de la monstruosa destrucción.

CÓRDOBA

KATO MOLINARI

Y LA MELANCOLÍA LOS TRAGA

**Uno entra,
Uno sale,
Uno entra,
Uno sale.**

El guerrero (?) escribe:

**- Todavía estamos lejos, en el piélago,
distantes de toda arista, de todo borde,
de toda incrustación.**

**Los hijos , enla casa de celuloide, piensan que
les tocó un padre demasiado raro, además del
desastre.**

Y la melancolía los traga.

OSVALDO RISSO

Identi-kit

**Dibujaron mil rostros
en el aire
insinuando hallar
una cierta coincidencia
de la metáfora.
Proclamaron
mi nombre
en las oscuras
bocas del silencio;
dijeron:
“él es un poeta”.
Me buscaron
afanosamente
entre madrugadas
médulas
y estrellas;
extendieron
una red invisible
de querellas
entorno a conjeturas
sobre mi experiencia.**

**Fueron vanos
sus propósitos;**

**extraer
desde mis sueños
la simpleza natural
de los poemas.**

PABLO ANADÓN
EL BASURAL

Es real esta mañana
de marzo la metáfora
de la flor que en le medio
del basural entreabre su lánguida corola.

Manida, melancólica verdad
de nuestras vidas y de nuestros
países, que no pueden
parir una criatura de belleza
si no es entre los muslos
de la materia muerta, putrefacta.

Enrique Ángel Angelelli
ANOTACIÓN

Estoy pelando la leña
para encontrarle el alma al palo...
y así dibujar mi rostro
en el interior de este palo.

Por eso huyo de la ciudad
donde es difícil encontrarle
el alma a este palo.
Aquí en la quebrada
y en el silencio de los cerros,
cuidado por los cardones,
los pájaros y el diálogo del arroyo
descubro que es fácil
tallar mi rostro
en el alma de este algarrobo
y escuchar en él
la voz del silencio de los cerros.
Para cantarle a mis hermanos,
negros o blancos,
pobre, rico, marginado,
que cada palo de algarrobo
se aprende a amar
cantando, llorando,
tallando, silbando,
sirviendo
sin mirar qué leña tiene el palo.

Enrique Ángel Angelelli (1923-1976). Poeta y religioso nacido en la provincia de Córdoba

RODOLFO GODINO

EL CUERPO

Fuera de la luz
escucho cómo se propaga la secreta ambición
de una distancia imposible:
hablo de sus costumbres
como de hechos sucedidos
en un círculo ajeno y deplorable;
cuando en la noche
hacia el deseo avanza
digo que su necesidad no fue invocada,
que es sólo un terso, natural castigo,
y lo destierro
lejos del murmullo
de esta cruda pureza
porque de él nace un bien
y en él se destruye.

Francisco Gandolfo

La rutina del éxito produce un fracaso
semejante al de un control remoto de televisión:
es un poder en la mano.
Con ese poder uno tiene lo que quiere
pero no lo que necesita.
Entonces la necesidad se queda
mirando con cara de fuerza,
porque le están imponiendo cosas
con sólo apretar un botón.

Francisco Gandolfo (1921). Poeta, narrador y editor nacido en Hernando, provincia de Córdoba. Residió en Rosario

Elena Siró
CANCIÓN DE JOSÉ JUNCO
-POEMA PARA CANTAR-

Algunos de ustedes vio
si anda por aquí don Junco,
lo vi subir la barranca
lo vi caminar la orilla
lo vi entrar en el boliche
para remontar la grapa
un José va por el río
navegando una alpargata

este José está tan flaco
que no necesita barca
este José está tan junco
que camina sobre el agua

cómo te va pescador
José Junco en madrugada
si no remiendas la red
toda la pesca se escapa

este José está tan junco
que mira pero no habla
y se va por la ribera
con las raíces descalzas

fuerza José pescador
canta y rema
rema y canta
mira Junco tu canoa
epa José que se anega
epa José que hace agua
epa que un río como éste
no te *cabera* en la barca

cuando se muera José
ya habrá otro Junco en la playa
porque José pescador
es pobre que no se acaba
pobre José
pobre Junco
pobre pobre que no acaba.

Elena Siró (1936). Poeta, escritora, autora de canciones y de obras teatrales. Nació en Bell Ville, provincia de Córdoba

ALEJANDRO NICOTRA

LUGAR DE REUNIÓN

El hombre que ahora escribe,
con mano que se cierne mortal,
escribe para los ojos de la muerte.

Busca un lugar de reunión.

Árboles desaparecidos y futuros,
las fuentes que no cesan, circulares,
tus ojos y su boca:

¿hay una plaza

sin nombre, adonde dan todos los días?

Busca un lugar de reunión,
escribe para los ojos de su muerte.

OSVALDO POL

LA EXPERIENCIA

La experiencia
consiste
en intentar que el pájaro regrese
desde el extremo opuesto de la noche
y pose su cansancio
sobre tu abierto pecho adolescente.
Lo tomas en las manos,
lo acaricias,
extraes de sus alas todo el viento
y mientras él se entrega
a lo innombrable,
tú te dejas volar.
Es fácil la experiencia.
Lo difícil
es dar con el momento
que te permita asesinar al pájaro
sin morir a su lado
de tristeza.

YANINA MAGRINI (RÍO IV)

todavía

*Esta mano, querido,
tiene que matar primero
la sombra de su carne.
Así se conoce el golpe
la gotera en la matriz,
cambio de pellejo
no de ropas.
Alguien llegó antes, querido,
sumó los cuerpos y su carencia
agitó huesos a manera de pochoclos
y dejó su dolor
sobre un lomo que resiste.*

SILVIO MATTONI

entrelacs

***La poesía era un confidencia
para los muertos. Nadie me veía
escribiendo cuadernos que perdí.
De memoria, los digo de nuevo
como cuando trenzaba hilo sisal
para mi clase de manualidades.***

***Apenas un efluvio tenue
de aquel olor en mi pieza cerrada
se despierta ahora, y parece inútil
querer apresarlos. Pero no era
del todo en mí que pasaba algo
por mis palabras. Viene de muy lejos
el susurro imperceptible, persiste
en ríos subterráneos, se diría
que dioses diminutos entrelazan
sus cuerpos y el roce de la piel
espanta porque no podrá tocarse.***

MARÍA TERESA ANDRUETTO
Visita

*Hoy vino mi madre a visitarme
y caminamos las dos por estas calles.
Hablamos de mi hermano,
de los hijos, de las chicas del Sur,
de mi cuñado. Otra vez yo critiqué
al gobierno y ella dijo otra vez
"¡Es un país tan grande!". No quiere
que me queje: "¡Este país generoso
recibió a tu padre!" y rodamos las dos
hacia una zona de tristeza, en silencio,
hasta que se detiene y dice: "Ayer
hice dulce de duraznos" y yo digo
que hablaron de mi libro*

María Teresa Andruetto nació en Arroyo Cabral/ Córdoba/

MARCELO MASOLA
Invocaciones

1

Voz, escúchame
Canto, persígueme
Alcánzame, grito
Silencio, suéltame
Tómame, sonrisa
Cúbreme, tacto
Desnudez, ahógame

Ahora, desampárame, cuerpo
y tú, polvo, engéndrame.

HÉCTOR YÁNOVER

Poemas con gato

Para Horacio Salas

**Todos los gatos estarán muertos
y yo seré el único gato vivo.**

**Volveré por la medianoche
arrasando los cultivos.**

**Vendrás a verme bajo la tierra
hecho un finísimo maullido.**

**Sólo tu mano me extrañará.
Todos los gatos estarán muertos,
será la paz.**

EMILIO SOSA LÓPEZ

Epístola de amor

Como el silencio de los bosques a medianoche escribo
repitiendo en alta voz lo redactado, lo inseguro,
lo que aún me está vedado comprender o sentir,
estas palabras que me obligan a extremas decisiones,
a congratulaciones, a aflicciones y equívocos,
a minutos tenaces que hunden en lo profundo
un extraño sentido de espera y sobresalto.
A medianoche escribo como un mar que se evapora
dejando un fondo blanco de amargura y de sal,
sintiéndome ya ajeno a la pasión que me seduce,
al día que me traspasa con su largo plañido
o equivocadamente cual nube derramando
lo abrumador del tiempo que tiende hacia la sombra
o un lento adiós que cae como una hoja seca.

ARMANDO ZÁRATE

Título: Avatar

Oh dicen que era mi ciudad donde nació el cariño

los pájaros se detenían en las crucecitas negras
y los rieles del tren marchaban por un zaguán de ídolos

oh dicen que era mi ciudad

mi ciudad cuyas flores eran como las camisas blancas
y el agua era macha y los ríos se quedaban allí tendidos

mas fue quemada
como un tronco de mi país

cuántas mariposas han bajado ya por los meses de mis
años
y cómo mis flores parecen llegar al fin de su carrera

recuerdo los amigos que se fueron
y los que hoy ya no regresan

oh dicen que era aquella mi ciudad

palabra
palabra

FÉLIX GABRIEL FLORES

Panorama

Adiós, fin de la época,
término de los tiempos.

Pasan las grandes aves del destierro
con las alas quemadas.
El sol no alumbra más
y la noche es eterna.

Las manos que palparon las sombras
avanzan retrocediendo.
Hacia adentro, hacia afuera
somos tinieblas
que quieren consumirse en la luz
desaparecida.

Mordiéndonos la lengua,
definitivamente
callamos.

Julio Bepré

Poeta nacido en Córdoba. Reside en Avellaneda, Buenos Aires - Argentina

Sobradamente sé

**Sobradamente sé que no existe abandono
y necesaria tengo para mí esta paciencia.
Miro la noche cuando se rinde al día
en medio de un intenso gorjeo matutino.
El cielo se avecina en algunos momentos
y toma ese matiz del ensueño celeste.
Vivo una gracia plena y alcanzo esta alegría
y vengo y voy y busco al caminar las horas.
Aquí estoy y me hablo o tal vez enmudezco.**

CORRIENTES

Jorge Sánchez Aguilar**LA ISLA**

*y sueñas con las nubes puras sobre la isla,
cuando el alba verde crece lúcida
en el seno de las aguas misteriosas.*
Saint Jhon Perse

Aquí estamos
en la isla
donde abrimos nuestras manos
y las dejamos vacías
sin otra posesión que
la palabra juntasol
al mediodía
en las orillas de los sueños
en la isla
desplegaremos
vientos que vigilen
el crecimiento de la sed brotada
en los desamparos de la madrugada
en la isla
apostaremos
los palmares
amparo del puro asombro
del agua contra la noche dura
en la isla
pondremos en libertad
los pájaros incubados
en la otra región del agua
donde nacen los pies
desnudos
¡nuestra única obsesión:
las hermosas palabras primeras
fundamento del lenguaje
para desnacer y nacer de nuevo!
y no tenemos más
soñamos con las nubes puras del soñar
gritamos por causa de la isla
¿cuándo crecerá verde el alba lúcida?

Y el amor nos consume
"en el seno de las aguas misteriosas"

Jorge Sánchez Aguilar (1951). Poeta y escritor nacido en Corrientes, capital.

Odín Fleitas
MUJERES POR CABALLOS

La historia comienza así:
Ruiz Díaz de Melgarejo desollaba doncellas
y Domingo de Irala para hacer su serrallo,
elegía las indias más jóvenes y bellas
para hacerlas cautivas a cambio de caballos.

El hispano cambiaba caballos por mujeres.
¿Quién era el que ganaba? ¿Hubo en el canje usura?
El blanco recibía lujurias y placeres
y el indio aquel prodigio de la cabalgadura.

No esperes Melgarejo hacernos tus vasallos
ni imponer tus blasones tan bravo como eres,
mejor que tú convencen al indio tus caballos
mientras te quita el sueño pensar en sus mujeres.

Yo vengo de una india que fue vendida así
y dentro tus ciudades por traicionar batallo.
Soy el hijo de una doncella guaraní
tasada por los hombres de Irala en un caballo.

La historia termina así:
¿Quién era el que ganaba?
¿Quién era el que perdía?
¿Quién era el que compraba?
¿Quién era el que vendía?

Ni en España ni América
se sabe todavía
quién era el que ganaba,
quién era el que perdía.

Y comenzó Amerindia a tener yeguarizos
y en el fuerte nacía la raza de mestizos.

Odín Fleitas (1914-1987). Poeta, escritor, ensayista y periodista. Nació en Goya, provincia de Corrientes y falleció Buenos Aires

CARLOS BATTILANA**Signos**

Con las letras de las palabras, ordena el mundo. Pero el mundo está hecho de materias, de desvíos, de bloques irrespirables. En ese afán de que las cosas se acomoden a su percepción, se halla, insensato a los signos del mundo.

Carlos Battilana nació en Paso de los Libres (Corrientes) RESIDE EN BUENOS AIRES

GUSTAVO TISOCCO
En tus espacios inconclusos

acuné mis sombras.

*¿Pasa el tiempo o somos nosotros
los que doblamos sin sentido las agujas del reloj?*

*Fecundamos sueños, risas y amaneceres,
pero insensiblemente el hijo quedó atrás
perdido en valles de coral y bruma.
No hay mercaderes, ni cartas marcadas.*

*Océanos impetuosos sin barcos.
Montañas de arena fugitiva.
El film que nunca vimos y
la cuna que quedó sin flores.*

*Las risas se tornaron vertientes oculares,
después nostalgia, resignación,
para culminar en la sombra
que hoy se anida en tu espacio inconcluso.*

DOMINGO OMAR GODOY
ÉGLOGA NOCTURNA

El nuestro fue un amor de campo y madrugada.

Yo, maestro rural; ella, novia prestada.

Recuerdo los minutos de sus noches serenas

y la caricia agreste de sus manos morenas.

Evoco su meneo de mariposa esquiva

y sus ojos distintos, del color de la oliva.

Añoro la sorpresa veloz de cada beso

y el azar de sus brazos que me tuvieron preso.

Aún amo aquella lámpara de llama mortecina

y un aroma de trébol de mujer campesina.

Me colocó el apodo más bello que he escuchado,

siendo yo un trashumante, como un reo fugado.

Hace ya mucho tiempo que pasó por mi vida

y aún trajina su imagen en mi alma concernida.

Hace ya mucho tiempo que pasé por su vida,

insomne y ambulante, y sé que no me olvida.

**JORGE SÁNCHEZ AGUILAR
EN LA CASCADA DE PUNTA CORRAL (SALTA)**

sólo es mío el esperar la resurrección

*la cascada me bebe a contraamparo
llena la canastita de mi vacío
donde está bailando un colibrí
sin fronteras y sin otros umbrales
me envuelve con su piel de fruta madura*

*el baile naciendo del agua
en los pétalos de sus plumas
el pájaro mensajero
acompaña el relámpago silencioso
y el pavor del mediodía*

*lleno de luz estaba siendo
y volé gozante
a Verónica Ardanaz*

ROBERTO GALARZA
Arte poética

no tenés orillas

atada vas a la desnudez del aire
abriendo el fuego de antiguas estrellas

nombres entrelazados por un secreto rocío
que hace brillar el tiempo como si fuera
una eternidad irrepitable

ardida luz de oscuros ángeles
astillados en silencios que duelen nacimientos

no tenés orillas

y sin embargo
día a día busco encallar en tu boca
para que me salves

me digas quien soy

quien fui...

MARIANA RINESI

ACTUALIDAD

Según fuentes fidedignas
el mundo no existe,
nos mintieron desde siempre

**OSCAR PORTELA
DESPEDIDA**

Ahora que duermes en mí y en mí despiertas
atiende a la bondad y dime, gentil entre gentiles,
¿Cuándo llegarás a la cita? Es todavía temprano
y las promesas son dátiles llevados por las
frías corrientes del día hacia la noche.
Hace frío ahora que duermes ligeramente e
imperceptiblemente abandonas la errancia,
temprano entre sauces junto a un verano invicto
y cruel en su hermosura, mientras arden las
noches y los cuerpos colmados estallan de locuras.
Curioso es ya no estar sabiéndote y aún beber
contigo, ahora que duermes el sueño de los nombres,
más vivo que yo, tú escriba.
Sonámbulos estábamos. Tú en la muerte y yo en la vida.
Y el violento clima abandonado
a la melancolía de la pesada tierra
deja su luz de primavera indómita velar en mí.
Aquí estaré para acunar tu nombre
vertido ya en mi hiel. En mí reposa.

FRANCISCO MADARIAGA**Una reza**

Reza por la reza de las apariciones ronca por la ronca de
las enterraciones y vuelve los ojos al paisaje metido
dentro de la carne y del fuego del movimiento
humano más real el de pasitos de hombres en el
espacio humillado por sus elegantes desnutriciones,
oh país límpido, intercambiado con tartamudos y
despanzurrados y afeitados por el llano y
asesinadores engendrados en las negras copulaciones
entre ramos y entre santos de ojeras casi naturales
yo exclamo que duermo sobre la arena caída en la
desventaja de mis maduraciones que sollozan todo el
poder del fuego.
Yo, que tengo el alimento más moderno, estoy rastreando
el invierno y las pudriciones de estos llanos.

ALICIA HERRERO
Insectos'.

'Temo a la cucaracha de la alacena/
aborrezco a la mosca pegajosa/
instalada en mis oídos/
absuelvo a la araña trepadora que emerge/
tras los vidrios. /
No perdono tu persecución inútil/
me enfrenta tu imagen y me aniquila/
intuyo tu ausencia./
Recuerdo mis imbéciles pero seguras opciones: /
la video o la solitaria ducha'.

Alejandro MAURIÑO

Gris

Un poeta produce cuando es otoño y llovizna
y las casas se elevan por la gracia de la niebla,
el poeta vuelve entonces al país de la infancia
poblado de angustias, de sonidos y abuelas.

Calla el tiempo un instante, orvalla la mirada,
la nube es universo que envuelve todo el cielo
cercano, por la tarde, al plano del ocaso, o así
al menos lo imagina el poeta que aguarda.

Nada en esa fiebre el consabido silencio
que sirve como abono de las bellas metáforas;
suena aquello oculto, place para el hombre
la magia indescriptible de esa breve instancia.

Un poeta genera los frutos que en el alma
alimentan la vida con sutiles fragancias: el azul

ENTRE RÍOS

JUAN L. ORTÍZ

SÍ, MI AMIGA...

Sí, mi amiga, estamos bien, pero tiemblo
a pesar de esas llamas dulces contra Junio...

Estamos bien... sí...

Miro una danzarina en su martirio, es cierto,
con los locos brazos, ay, negando la ceniza
y el crepúsculo íntimo...

Estamos bien... Cummings que se va, muy pálido,
al país que nunca ha recorrido,
mientras Debussy enciende el suyo, submarino...

Estamos bien... Pero tiemblo, mi amiga, de la lluvia
que trae más agudamente aún la noche
para las preguntas que se han tendido como ramas
a lo largo de la pesadilla de la luz,
con la vara que sabes y la arpillera que sabes,
en las puertas mismas, quizás, de la poesía y de la música...

Estamos bien, sí mi amiga, pero tiemblo de un crimen...

Cuándo, cuándo, mi amiga, junto a las mismas bailarinas del fuego,
cuándo, cuándo, el amor no tendrá frío?

Susy Quinteros**LATINOAMÉRICA**

Dormidas razas
melancólicos sonos
y un tiempo de holocausto
a piel abierta.
Ritos y misterios
palabras que no otorgan
y el sur en la memoria
de su gente.
Avanza
desde oscuras estirpes
áspera de viento
regida por el agua
y la luz de ese sueño
que le tarda en llegar.

Susy Quinteros. *Poeta, escritora y periodista nacida en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos*

Carlos Oscar Godoy

Para la muerte
quiero la luz,
el color de las llamas
para que el calor de la lucha
marche con mis cenizas.
Quiero seguir sintiendo esa lucha sobre mí,
y la lluvia,
y los fríos,
y la sombra del árbol,
y la Revolución
y todo lo que hoy me tiene junto a ti.

Carlos Oscar Godoy (1951-¿1976?). Poeta nacido en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos y

Polo Martínez
TERNURA EN ROJO

Degollado por el río
el sol se está yendo en sangre
y en el acero del agua,
deja un cuajarón radiante,
que cruza el ancho arenal
de la porfiada bajante
coloreando las barrancas
y ranchos de Puerto Sánchez.

En encarnada vislumbre
descubre allá en el sendero
las gráciles figuritas
de tres niñitos morenos.
Gorriones que en tierra suelta
bañan sus frágiles cuerpos.
Angelitos andrajosos
de un desestimado cielo.

Por ese mismo sendero
va un hombre buscando el río,
en tanto sus labios sueltan
algún chamamé cautivo.
Por la estela de recuerdos
que abre la proa del silbo,
iba navegando su alma
cuando descubre a los niños.

Echa a tierra su maleta
y enternecido medita.
La diestra se hace caricia
sobre esas tres cabecitas
y en la bolsa encuentra el pan
de la reciente provista
que en tres porciones cabales
divide con su cuchilla.

Floreecía de ternura
la tosca mano tendida
a la niñez cual emblema
de una nivelada hombría.
Y aunque el sol no había muerto
pues sangraba todavía,
cayó el rocío en mis ojos
y anocheció en las pupilas.

Tras la húmeda penumbra
que el corazón imponía,
la estampa de aquel paisano
lentamente se perdía
por la senda, y en sus labios
el chamamé ya dormía...
y allá en el sauzal distante
gemía el crespín, gemía...

Amanda Mayor

¿DÓNDE ESTÁ MI NIÑO?

Un niño inquieto que al jugar crecía
con la inocencia de quien es querido.
Sin darse cuenta su niñez moría.
Llegó a ser hombre sin estar herido.

Era rebelde, luchador, directo,
daba su mano al que más sufría,
a los desamparados les dio afecto,
brindó su vida por lo que creía.

El no está aquí, se lo llevaron ellos.
Nadie responde dónde está mi amado,
nadie me dice dónde lo han llevado.

Seguiré caminando hasta encontrarlo,
izaré su bandera en la pelea
y estará en el que salve aunque él no sea.

Amanda Mayor (1929-2005). Poeta, escritora, educadora y artista plástica nacida en Paraná, provincia de Entre Ríos

Julio Federik

MEMORIA

Ni olvido ni perdón. Estoy seguro.
Quiero tener latiendo en la memoria
esta luz de verdad obligatoria
para poder soñar con el futuro.

Ni olvido ni perdón, ni el claroscuro
de aquella complacencia transitoria
que el miedo nos dejó con su victoria
para quebrar al corazón más puro.

Ni olvido ni perdón, el pueblo reza
una oración que busca su grandeza
y el *Nunca Más* se exalta como un grito.

Nadie mejor que vos para soltarlo
si algún canalla quiere sepultarlo
bajo un manto de olvido o de granito.

Julio Federik (1949). Poeta, escritor y docente universitario nacido en Paraná, provincia de Entre Ríos

Gloria Montoya**EL CIELO SE TRAGÓ LAS ESTRELLAS**

caminaron con el corazón apretado entre los dientes

no era el temor de los cobardes
ni la audacia de los ciegos

el cielo estaba tenso
con todas las estrellas apretadas
en una boca amarga

caminaron mordiendo los latidos del corazón
-los sueños infantiles
jugando a las escondidas
detrás de las burbujas del miedo-
con toda la ansiedad de una juventud defraudada
y la fuerza de generaciones hecha hueso

los esperaba
un látigo de fuego
lenguas de odio masticado
y maloliente
en un reiterado desencuentro de siglos

los cabellos
donde el sol era un trigal de sueños
barrieron las calles
el cielo se tragó las estrellas

botas y sables
pisotearon las futuras
reconstrucciones

un hilo de sangre
siguió el recorrido de los hospitales

América
en tu tobillo
se enciende una pulsera de volcanes
se reinicia el cortejo de la muerte
para reconquistar la vida.

Gloria Montoya (1935-1996). Poeta, narradora, artista plástica y docente nacida en Paraná, provincia de Entre Ríos,

Ricardo Maldonado

MÍTICOS LINYERAS

Antes tomaban el tren en la curva, tenían la visera ardida de sudores.

Antes administraban un limitadísimo plan de fuego, lo llevaban en calderas.

Cruzaban entonces como ánimas los campos alambrados, Musingas furtivos, se vestían con plumas de martinetas y apoyaban sus errantes cabezas en madrigueras de loma y espartillo.

Antes los linyeras apagaban a bolsazos lo que hoy es tan difícil de encender.

Ricardo Maldonado (1958). *Poeta, autor de canciones, periodista y educador nacido en General. Galarza, provincia de Entre Ríos*

Susana Lizzi

ARTESANÍA NOCTURNA

1

No encuentra a nadie a veces
y es ridícula estaca adolorida.
Los pulmones respiran aire de escasez,
los números no dan.
¿Quién va a hacerse cargo del bocado,
del té,
del guardapolvo
del gas o de la leña,
quién va a dejar la moneda en la canasta de la iglesia
quién va a poder tomar la comunión este domingo
a los nueve años
si ella se queda ahí
parada
sin cruzar la estupidez de su noche sin venta?

"Dios mío
que llegue un cliente
aunque sea uno."

José Eduardo Seri

ODA A LA LIBERTAD

(a Crisólogo Larralde)

Yo no te grito, Libertad: te siento,
fundadora virtual del sentimiento,
son del más claro y del mejor acento.

Y alabo por tu nombre cuanta cosa
tiene la vida de feliz y hermosa,
dueña ya de su fábula dichosa.

Pluralidad que nace de repente
para que el fuego de la sed latente
se apague en honda y cristalina fuente.

Porque tú eres, Libertad, la esencia
de esa dulce y extraña transparencia
que rige el corazón y la conciencia.

Gozo del alma que se empina, y anda
como fundando por la tierra blanda
la gracia limpia que el amor le manda.

Y, en la familia y el hogar, traduce
la paz que alivia, la amistad que luce
y el señero ideal que lo conduce.

Yo, que anduve proscrito por el mundo,
sé lo que vale tu sentir profundo,
tu palor de lucero vagabundo.

Sé también con qué magia intransferible
procuras lo posible y lo imposible,
lo inexpresable de tu ser sensible.

Y cómo, a veces, en el pecho herido,
te deshaces en lágrima y gemido
y apresuras la sangre del latido.

Y ahondas el fervor. Y te le sumas
con tu brillante claridad de espumas,
con tu chorro de sol entre las brumas.

Canción la tuya que con ritmo alado
restablece en la arteria del costado
la emoción de vivir lo que se ha dado.

Y es alegría de victoria pura,
de la entera y vibrante arquitectura
que en la entidad del hombre se inaugura.

Nota, sí, que señala su destino
y afirma en la aspereza del camino
la muy probada condición de trino.

Y, en el seguro porvenir, afianza
la tónica esencial de la esperanza

que todo puede porque todo alcanza.

Y es lábaro y es guía, suerte plena
del sueño fervoroso que la estrena,
liberado por fin de su cadena.

Por eso mismo, Libertad, querida,
te siento, para gloria de la vida
que ha comenzado a restañar mi herida.

Y, en el tamiz del alma, te decanto,
te vigilo, te cumplo y te levanto
con voz de amor y voluntad de canto.

José Eduardo Seri (1911-1976). *Poeta y periodista nacido en Paraná, provincia de Entre Ríos,*

María Luisa Cresta de Leguizamón

TODAS LAS GUERRAS

Todas las guerras
son como las guerras
que sirven para
contar muertos,
llorar hijos,
colgar medallas,
visitar tumbas,
beber en soledad,
no soñar,
no reír,
no cantar.
Peor esta guerra,
lo presiento,
será peor porque
ni siquiera quedará alguien para
contar muertos,
llorar hijos,
colgar medallas,
visitar tumbas,
beber en soledad,
no soñar,
no reír,
no cantar.

María Luisa Cresta de Leguizamón. Poeta, narradora e investigadora nacida en Paraná,

Alfredo Martínez Howard
MANOS LABRADORAS

a Lino Spilimbergo,
L. V. y H. M. H.

Altas entre sus hoces ¿no son una pregunta
sobre el linar, cargadas de trabajos y días?
¡Oh laboriosas!, lentas bajo las profecías
del Angelus que pasa, las detiene y las junta.

Mansas, sufridas, buenas, más recias que la yunta
que uncen esperanzadas y desuncen sombrías.
Lo mismo que sus bueyes fueron dos bestias pías
atadas a la tierra... Soles de punta a punta.

Ya es el Otoño y pobres. (Cual cigüeñas doradas
con el niño de luz de un lucero divino
pasan las tardes lentas, y aún les rezan, cansadas)

Cansadas, pero en alto sobre el cielo del lino.
Sabias sus curvas hoces: ¿qué inquietan al destino?
¿Dudan que ni en la muerte se dormirán cruzadas?

Alfredo Martínez Howard (1910-1968). *Poeta y periodista nacido en Paraná, provincia de Entre Ríos*

ROSA MARÍA SOBRÓN**Romance fiel de Entre Ríos**

(FRAGMENTO)

...

Supé que el río es amor
En agua azul trasfundido
Para prender en el alma
Un sueño de amor sin mito.
Un sueño de barcarolas.
De hombres claros y de niños
Con cielo siempre en los ojos
Y un barrilete tendido.
Y así bien pronto en el alma
-suma de arroyo y de río-
sentí fraternos crecer
el ceibo y el espinillo.
Rojo para los anhelos
Transparentes de mis hijos.
Gris nostálgico en mi entraña
Que en verde gris ha nacido.

Un temblor azul de alondras
iniciala mi destino.
Destino de tierra y agua.
Porque nací en Entre Ríos.

Diana Albornoz (Paraná, 1978)

a Ana Emilia Lahitte

Difuso

el influjo menguante de lo humano

va apaciguando mis pupilas

He visto en mí todas las formas de la cópula y el canto

He presenciado mi propia exhumación

FORMOSA

Humberto Hauff

POEMA 4

Llueve.

Nos olvidamos de cobijar las alegrías
y ahora la humedad las enmohece
y andan por los cuartos tiritando

Las veredas son ahora ríos
y al amanecer debemos buscarlo
desmalezando la bruma a machetazo limpio.

Llueve.

En las escuelas expuestas bulle el clima
y retozan niños y esperan hombres
a quienes les sale del pecho brotes
para bendición del cántaro.

Con los pies en el agua somos cebollines
verdes de coraje duro, y en las almas irritadas
el salvaje aliento de junio
reniega incesante.

Humberto Hauff (1960) *Poeta y escritor nacido en El Colorado, Formosa;*

Orlando Enrique Van Bredam
MANIFIESTO

No hay paisaje sin hombre, no es posible
 concebir una rama
 si no habita
 la dimensión dolida del que canta,
 del que asoma a los días
 desprovisto.

No es posible siquiera una semilla,
 un ala de pájaro caída,
 dos raíces amargas

si no hay un hombre atado a su memoria,
 un corazón caliente que levanta
 su cielo de penas
 una cosecha fría de tormentas,
 una guitarra altiva, un pan dormido
 sobre la mesa floral del mediodía
 con todo el sol a cuestras.

No hay paisaje sin hombre,
 no es posible
 un dolor extenso sin su cuerpo,
 una alegría llena sin su copa,
 una tarde festejada en versos
 si no está el hombre allí,
 si no la ocupa
 su grito encanecido de vergüenza,
 su culpa enorme. Su condición terrestre.

Por eso mi palabra se adelanta
 como una flor herida,
 desnudada
 por una voz que surge desde el vino,
 desde el cereal gastado de mi boca,
 desde la misma mañana
 en que nacieron
 mis hijos jubilosos en la tierra,
 desde que supe el amor y entré a nombrarlo
 a ponerlo de bandera
 en esta Vida,

desde que el aire se inflama de imprudencias,
 de rencores enormes
 como un ácido
 que destituye voces y esperanzas,
 que instala en la mitad
 del alma
 anclada
 su desazón y muerte, su cortina
 de bombas, de metralas,
 de papeles
 para ocultar a Dios, para perderlo.

No. No he de morir si no es
 con estos dientes
 que acorralan sonidos y colores,
 con estas ganas de saberme humano.
 No he de morir, he de quedar cantando
 junto a la piel
 gastada de la tarde
 junto al dolor crecido del hermano,
 porque su tiempo también me pertenece,

su fe, su voz
también me pertenecen
y sobre todo lo que calla en llanto
lo que no dice
por estar tan solo,
tan solitario con su muerte diaria.

No hay paisaje sin hombre, no es posible
porque la savia viaja por su sangre,
porque los pájaros
hablan por su boca,
porque no hay tierra que no sienta el peso
de su calor agrario,
porque de no ser así se borrarían
todas las nevaduras
que en el árbol talla
el tiempo
para recordarlo,
para verlo con su historia propia,
arrodillado,
triste,
buscando un ángel, un demonio,
un sueño,
para poder decir que vive,
que respira,
que este paisaje Es
porque él lo habita.

Orlando Enrique Van Bredam (1952) Poeta y escritor. Nació en un pueblo ferroviario del Departamento Uruguay en la Provincia de Entre Ríos. En 1979 se radicó en El Colorado, provincia de Formosa

MARÍA DEL CARMEN NUCCI
SOY

Soy carne y sangre
de inmigrantes,
crédula de afectos,
tozudamente ingenua,
una niña perennemente enamorada,
subyugada por estrellas y relámpagos.

Soy
un destello,
la luz de una luciérnaga distante,
una boca condenada a no callarse,
un hijo pródigo
volviendo siempre
al hueco natal
de la nostalgia.

María del Carmen Nucci. Poeta, periodista y educadora nacida en Las Parejas, Santa Fe, y radicada desde muy joven en la provincia de Formosa

ZULMA LILIANA SOSA

FORMOSITAS I

temperatura / la lluvia arde cercana a nuestro
territorio y se impone como una mujer bella y
ausente.
caimán / abuelo mío / para que más aguas bajen
¡me he apasionado tanto! / nada se parece al
equilibrio que hacía en tu espalda.

te regreso a la niña durmiendo desnuda sobre
bolsas de azúcar de arpillera rotas / en el
claroscuro del Almacén de Ramos Generales de
Formosa / y en los ojos de los malolientes que
seguirán / y en los ojos de los malolientes que
seguirán con sed / seguramente...

gallos de riña / ¿por qué no la atacaron/
temperatura?

ARMANDO DE VITA LACERRA

HIMNO – MARCHA FORMOSA

La voz de amor se floreció en el árbol
que el río musicó en su esperanza,
trayéndole a su tierra silenciosa
la semilla que al hombre se confiara.
El pájaro quedó para cantarle
y la flor del lapacho, que adornara,
el escudo febril que ardió en el cielo
sol que bronceó la piel para elevarla.
*Formosa te haces curva
en el costado norte de la Patria,
con sangre de quebrachos
y piel de algodonales,
y perfuman Formosa tu sonrisa
los labios del azahar y jazmín mango
en potencia augural hace a tus hijos
futuro de esperanza en el trabajo.*

GRAN
BUENOS AIRES

Nicolás Antonioli

(Florida, Buenos Aires)

Ella sabe de qué hablo
Cuando digo gárgamel
El problema es complejo en su labio
A veces se acogota un hombrecito en lo turbio
La prisa con que se articula su nombre
Que es en parte un insulto y en parte nada
(se entiende lo del agravio)
el perrito antes fue un hambre que pugna por salir
busca su bocado

(su piernita de pitufo)

hablé de una distorsión rasante en la esquina de pringles y libertad (martínez-buenos aires)
el perro del que hablo es mascota mía
o pedazo de infancia que trasciende
con lo poco que le queda de real
lo vivo como casi un recuerdo que todavía puedo oler
con mi saliva o deshacer con sólo pensar en la palabra (“tacto”)

(en los continuos ejercicios de hace 16 años dejo salir a la calle
al perro amarillo que de joven solía orinar jardines de oligarcas
y profanar vírgenes
no creo que sea un animal sino una ideología que reencarnó en el perro que me adoptó como
su amo
y que llamé puppy para hacerlo incognoscible)

LUCIANO FERNÁNDEZ

(Vicente López – Prov. Bs. As.)

Documento en la plaza Nueva Roma Occidental

Sobre la pantalla

la forma en que caminan sus pies

como obrera

como fruta

muerta

como si yo pudiera decirle:

hoy he puesto la ropa

al sol

y he descansado a su

sombra

como árbol viejo

como hormiga

reina

como si ella pudiera decirme:

nunca

te he conocido

ROBERTO DÍAZ

(Avellaneda, Bs. As.)

NEVER MORE

sentado junto al borde de la desesperanza
mirando cómo el tiempo se babea en mi patio
invento estas palabras
que no son siquiera lo mejor de mí mismo

aquí dentro está oscuro
y hay viento y hay gemidos
por todos lados donde voy gotean
como pequeñas muertes como cantos

sentado junto al borde de cualquier estropicio
deshojando unas flores inclementes y mustias
la soledad se mira en mi sombra olvidada

si alguien abriera ahora la puerta de mi casa
para mostrarme el mundo como yo lo soñé
le diría simplemente que es tarde

que es muy tarde

porque cuesta trabajo descoser la tristeza
limpiar todas las furias que se han derramado

frotar esa sonrisa que no uso hace tiempo
y amar a todo viento como hace mucho amé

porque cuesta trabajo volver a ser el hombre
que calentaba pájaros bajo el sol de su casa.

CRISTINA DOMENECH

(SAN ISIDRO. Bs. As.)

VIII

Te vendamos por última vez

los ojos y te arrojamos al mundo.

-¿Qué dice cuerpo?

-¿Dónde habita la frontera del miedo?

-¿Quiénes son los guardas del ángel?

-¿Resiste la piedra del sepulcro?-

preguntaste, y girabas como un gallito ciego.

**ANA GUILLOT
(SAN ISIDRO – Bs. As.)**

se disuelve la nube, se di...suel...ve en trizas flecos del vestido trazos blancos
como tiza blanca bandera de la patria celeste
en las márgenes del río se disuelve, pasa a la clandestinidad la nube
dispersa en fragmentos microscópicos que van y van

no se puede tocar la nube, no se toca la disolución pero se siente su látigo su fleco
se percibe en los órganos, raspa la corteza del pan, del pan del día
comunión que se espera del cielo
un maná prometido, todos los días ha de haber, y es prioritario no alentar mezquindades
cada día ha de haber, pero no siempre hay
esa miga, alimentando al mundo
no siempre hay esa solidez de las palabras esa carnadura del silencio que cala en la

/textura

y permanece

se di...suel...ve el día, la célula amniótica, la memoria neuronal se disuelve
pasa como una nube ligera que va y va

se hace trizas lo que iba quedando de ese cielo
trizas como tripas hambrientas sin la miga pequeña y saludable
pasa a la clandestinidad lo que ya no alimenta, se tuerce se olvida se deja disolver
pigmentos microscópicos de tiempos que fueron prioritarios

se evade la nube, la memoria del cuerpo, la longitud del rayo, la blancura
somos eso
una evasión de nubes, pan del cielo
una corteza rara y bendecida

DELFINA GOLDARACENA
Creencias persistentes

 Mi sangre
 ya no cultiva mi andar
 Sólo esos pensamientos ambiguos
 dejan que esto tenga relevancia
para que el aire pueda absorberse en el tiempo
 y mi sangre vuelva a ser mía
 tan sólo por unos días
 a pesar de

ALDO IVNISKY
(ADROGUÉ ALMIRANTE BROWN – Bs. As.)

RESURRECCIONES

Aunque ya no salgamos / lanza en ristre,
a vagar caminos y desfacer entuertos,
todavía somos muchos / los quijotes invisibles.

Libramos los combates en el tuétano del alma,
con espectros enemigos / para batirlos con denuedo,
o para que sus aspas / nos desmadejen impiadosos.

Apedreado, malherido / el espíritu no cesa,
se defiende como puede / con diatribas o poemas
que lo mantienen erguido bajo el fuego / o que
al fin sucumben a su lado / en una muerte inacabada.

Y cuando nadie lo esperaba / renace una mañana,
sobreviviente empedernido
de esperanzas fallidas y penas merecidas.

Son resurrecciones.
Sin fama, sin carne,
ni hueso.

Liliana Majic (Buenos Aires)**Desarma**

"Pensando en el alma que piensa

y por pensar no es alma,

desarma y sangra"

Serú Girán

Cuando ví el hacha
era tarde
cayó en el lado izquierdo
entre el cielo y mi hombro
un golpe seco terminó
con la sincronía de los tiempos
comenzó mi muerte
tus ojos muy negros
no entendieron
qué inundaba nuestro parque
 las paredes
 y los hijos
tendida en rojo
inmóvil
confusa
escuché tus pasos noche
por la puerta grande
adiviné a oscuras
tu partida eterna
entre el tilo

y el fresno
que plantamos juntos
el amor y el deseo
me miraban
se reían
la parca expectante
quería saber

NÉSTOR PERLONGHER

(AVELLANEDA – BS. AS.)

Tuyú

La historia, es un lenguaje?
Tiene que ver este lenguaje con el lenguaje de la historia
o con la historia del lenguaje
en donde balbuceó
tiene que ver con este verso?
lenguas vivas lamiendo lenguas muertas
lenguas menguadas como medias
lenguas, luengas, fungosas:
este lenguaje de la historia / cuál historia?
si no se tiene por historia la larga historia de la lengua
Cuentan
en un fogón:
Ña-Rudecinda
no roció el apero el ánima?
no se hizo jabón el chajá ?
(Gauchos fundidos, con sus lenguas de vaca, con sus trancas
con sus coyundas y sus rastras
Gaicho fundido : él clava sus espuelas en el dorso - fundido
de la lengua, como atrapado en una vizcachera)
A unos kilómetros de San Clemente, en el Tuyú
está la tumba de Santos Vega, adonde acuden las toninas
y los surfistas en sus jabs, sobre las alas de cristal
Rota cristal, tercas toninas de la historia : van
donde los arponeros con sus garfios : van
donde los zafarranchos cachan : donde fundido el gaucho
saca el facón y se disgracia:
era la historia, esa disgracia!
disgracia de yacer en el Tuyú, de un yacer general
Los caníbales en ese cristal las rudas olas asaetan;
y tú, en esa pereza de la yertez, no jalas?
Jalas de crestas cristalinas y empenachadas?

ALEJANDRA PIZARNIK

(Avellaneda – Bs. As.)

SOLAMENTE

ya comprendo la verdad

estalla en mis deseos

y en mis desdichas
en mis desencuentros
en mis desequilibrios
en mis delirios

ya comprendo la verdad

ahora
a buscar la vida

CRISTINA PIZARRO

(BANFIELD – BS. AS.)

CONVITE

“El amor rara vez puede durar cuando es demasiado descubierto” (Regla 12 del código de las Cortes de amor)

“Si os dignáis concederme algún favor, oh la más querida de las señoras, sabed que sufriré la muerte antes de cometer la menor indiscreción. Ah, pido a Dios que condene mis días en el instante mismo en que cayere yo en la falta de traicionar el secreto de vuestras bondades.”
Arnaud De Mareuil

Oh, Rosalind
 no descubras el secreto

cubierto

por los velos escarlatas

en los atardeceres

sonoros.

El secreto es una urdimbre

que trepa por la espesura de los montes

El secreto es un enigma

que aroma el salvaje misterio

El secreto es el aliento

que ronda a través de los escondrijos

en aquel cofre

donde guardas anillos, collares, pulseras, aros, de turquesas y amatistas

El secreto es el ser íntimo

que camina sigiloso

por las calles solitarias,
 por los arrabales de esta Buenos Aires,
 por la madriguera furtiva de la noche

Iluminada.

Oh, Rosalind,

no descubras el secreto.

La clave de la alquimia.

**GIANNI SICCARDI
(BANFIELD – BS. AS.)**

Se va noviembre

Desaparecen noviembre y tantas cosas.
He bebido en tu boca
el llanto y el tormento.
Me he perdido
en el enjambre de tu nombre.
He tambaleado
en el relámpago de tu mirada.
He despertado
junto al abismo de nuestra juventud.

Pero se van noviembre y tantas cosas.
Se va el jardín, el viento, las palabras,
se van tus ojos y tu nombre.
Y para siempre se va el mundo.

Llegan las sombras
la distancia
llega la ausencia
llega el torrente del silencio
mientras se va noviembre.

HEBE SOLVES
(VICENTE LÓPEZ – BS. AS.)

INDOLENCIA

¿Quién nos ata a las cosas y a mí,
compaginándonos a deshora,
sino la imagen de todas las imágenes
de mí sin mí?

La multitud escancia
una posible voz, un gesto indivisible
en los reflejos del aire,
una historia propia (¿real?)

Y yo también me miro
como si mirara las caras
de un retrato
infinito y único.

Al fin, un desorden ingobernable
reúne la vida y el olvido;
peligran en la indolencia los víveres
y se anulan las razones de saber
y las de morir.

STRUCCHI EMILSE

(FLORIDA – BS. AS.)

de AMANSALVA (2006)

XXIX

A esa mujer le dispararon a traición.

Anda herida de muerte,
espera.

Dicen que es peligrosa:
puede arrojar perversidades
precisos proyectiles
y hasta cursilerías.

Nadie pregunta por los estallidos
o su estupor
mientras herida de muerte, yo
alcanzo a divisar los esqueletos
detrás de la carne
y las vísceras,
detrás de las muecas.

No me importan la magia
el mal
las madres selva.

Sólo confío en mis visiones
los conciertos al aire libre, a solas,
la deslealtad de los espejos.

Habría que cuidarse de una mujer en esta condición
capaz de escalofríos,
canibalismos de lenguaje.

Nunca se sabe cuándo
una mujer
herida de muerte
puede decir
impostor
cobarde
criminal
te deseo
te odio y
vegetal
venganza

con la misma facilidad con que cualquiera oculta
se atraganta
pinta una pared
conduce un automóvil
o escupe sangre.

Habría que cuidarse. Nunca se sabe cuándo
una mujer
está herida de muerte.

LILIANA WAIPAN
(AVELLANEDA - BS. AS.)

Envío poema

Miedos

Tuerce la cintura del lago
en el canto de las piedras
una pluma desplaza el aire
duerme su ombligo húmedo
El paladar de la tarde
saborea bruma
y en la garganta le hierven
soles picantes

Hay un ritmo
de pulpas y de cañas
en sus muslos
agua azucarada

En lago
en su cintura
litoralea
el gris de mis latidos

Su danza de reloj
hiende el callado miedo
que cocino:
 dientes de ausencia
 cucharadas de pena
un sazonar de lágrimas
rociadas en la orilla

Miedo cocido:

te destierro

en el lecho de la olla

adherido

negro

grumoso

Ahora flotas

entre hojas de romero

y apenas palpo

la mueca falsa

de tu exilio

Me alejo

con el lago en mi talle:

soy el canto de sus piedras

voz de su garganta

Soy

JUJUY

NÉSTOR GROPPA**NACIDO EN LABORDE CÓRDOBA – RADICADO EN JUJUY****Cosmética del automotor***Master coiffeur, estilista**Marí José Colorista José Marí**depilación, manos, uñas**esculpidas, cama solar,**reflejos, nutriciones,**brushing, hidratación,**planchita, iluminación,**modelado, planchados**Unisex (toque timbre al lado)lavandinas, desodorantes, detergente nacarado***Unos llegaban a hacerse las gomas.****Otros, las arrugas de los guardabarros o una planchita****al capot (no a la capota). Hidrataban el carburador,****acentuaban la iluminación. Depilaban de paisajes****el espejito retroscópico (los tiraban****con sus caminos y las malas palabras –tics–****del lenguaje dialecto-vocabulario del buen conductor).****El coiffeur o peinador estaba con impecable mameluco****engrasado y las uñas negras y rojas****de grasa y litio tenaz.****Los clientes entraban a la fosa****para hacerse la base y luego la tintura.****Salían a los días, al mes, al tiempo****o hasta que llegara un familiar enojado a reclamar.****Pasaban noches enteras****en la cama solar o en el secador****contándose cosas.****Prometían encontrarse y volver****a la COSMÉTICA DEL AUTOMOTOR****porque Marí José y José Marí****son de absoluta confianza.****No eran careros****y su taller de belleza unisex****(camionetas 4x4 y coches –todos los tamaños****y modelos–) recibían un toque inigualable****con detergente nacarado****pasado a cepillo cerda-anden o rastra-francés****y al final****la especialidad del shampoo siliconado.**

Selva Femayor
DESAPARECIDOS

Se rebasó la medida
y se han derramado
los líquidos temblores del frío.

No estuve en los oscuros cuartos
del espanto
ni me atacaron los violadores
de secuestradas mujeres,
sus destrozados cuerpos,
el alma abandonada...
y sin embargo, anduve.

No es nueva mi visión, no.

Vino con el tiempo que arrolla los espacios,
las páginas en blanco de la historia
y me adviene pensativamente triste.

No estuve pero anduve
donde anduvieron mis amigos,
los afectos largos
que recojo como rosas sangrientas en mis manos.

¡Ah malvados
colmaron de acíbar mi corazón...!

Selva Femayor (1940). *Poeta y educadora nacida en la provincia de Salta. Radicada en la provincia de Jujuy desde 1947*

PAULA BONAVITA

Después de todo

Después de todo
el tiempo no es
una línea tan delgada
ni una fiesta
con pocos invitados.
Es esta melaza verde
de estos días
ese silencio hueco
y el ritmo casi métrico
de mis palabras
en el cuaderno.

(de *Caminos de tierra adentro*, Humahuaca, 2000)

ELENA LEONARDI CATTÓLICA

Extravío de voces

He soñado campanas

Me he quitado las escarchas

esas confusas arrugas

del invierno

Me he disuelto en lumbres

de ingrátidos olvidos

Reniego de silencios

y con manos de aurora

recojo tanta dispersa música

Extravío de voces

estallando en los jardines

del primer asombro

ELENA LEONARDI CATTÓLICA

(de *Conspiración del sueño*, Jujuy, 2000)

JORGE CALVETTI

HABLA UN SOLDADO DE LA CONQUISTA

Vine porque me pagaban
y yo quería comprar espadas y mujeres.
Vine porque me hablaron de montañas resplandecientes
como un atardecer en el mar
y con el oro con que me iba a vestir cuando volviera.
Pero sólo encontré flechas envenenadas,
humedad y mosquitos.
Conocí el terror, noches sigilosas,
indios vestidos con su belleza siniestra,
la fuerza de una tierra que nos doblegó
como la sed a los animales,
y la móvil mortaja de la selva.
A bordo alguien habló de "honor".
A bordo
hablaban y rezaban con lentas manos sobre libros de oro.
Con esas manos se ayudaron el grito y la desesperación;
con esas manos escarbaron la tierra que nos iba a cubrir.
Alguien habló de "historia" y de "futuro";
yo sólo pienso en lo que perdí.
Creo que todo es igual,
las mentiras que nos dijeron y las verdades que encontramos.
Siempre habrá tontos que vivirán de palabras,
y siempre el mundo mezclará en la misma indiferencia
la vida, que en el olvido crece,
la gloria, que se arrastra,
y la codicia laboriosa de la muerte.

Andrés Fidalgo.

Nació en Buenos Aires. Reside en Jujuy

LA VENTANA

Del lado de acá
El orden, la rutina;
Este yo introvertido
Que me espía
Por un agujerito de la
Tarde.
Y la nostalgia de aventura,
Largos viajes
Y lucha.

Del lado de allá
La libertad en rebeldía;
Calles y noches cortas
Para el vagabundeo.

Y el anhelo
De ser raíz tranquila
De volverse familia.

Capa sutil
El vidrio guillotina,
Sigue cortando en dos
Toda mi vida.

RAÚL GALÁN
COLLA MUERTO EN EL INGENIO

Apenas se durmieron los cebiles
y la noche derramó sus brujerías
y ya lo están llorando los candiles.

Que bajen a rezar las Tres Marías
y que el ángel Fidel que lo guardaba
le cante las mejores letanías.

No era más que un cardón que caminaba,
no era más que un cardón con sus espinas
y la flor milagrosa que lo honraba.

Pero, con él las tardes campesinas
conocieron la melga y las majadas
y eran las estrellas sus vecinas.

Largo tiempo soñó con las quebradas
cuando luego las fábricas del llano
molieron sus fatigas y jornadas.

Por amigo del cerro tan lejano
lo acompañaban siempre sus ayerés
y llevaba el silencio de la mano.

¡Ay, qué exilado está de sus quehaceres,
tan gravemente muerto y de cuidado,
sin flores y sin llanto de mujeres!

Se murió sin querer, casi forzado,
¡y vino el capataz rompiendo vales
a dejarlo cesante por finado!

¡Cómo lo han de llorar los carnavales!
Lo extrañarán a fondo sus quebradas
y las carpas de diez cañaverales.

¿Qué remotas, qué cándidas majadas,
cuidarán sus afanes pastoriles
en las altas y azules hondonadas?

Pero ya se durmieron los cebiles
y en la negra capilla del boliche
sollozan, tartamudos, los candiles.

Mientras muelen su sombra en el trapiche.

**ALEJANDRO CARRIZO
ELEMENTOS**

los elementos son (sí y naturalmente)
eternos, explosiones neutras puestas

a la mano del hombre para la luz o las
sombras, digamos pequeños países son

su soberano (banderas lágrimas una canción
-piénsese en el agua el fuego la palabra

o el abrazo a un hermano que vuelve de olvido
Paul Celan/ que no inició la Primera Guerra

hizo un agujero en el aire y vio un hombre
en una habitación sin ventanas con su rostro
en las manos

los elementos hacen de este poema un ventiluz
para el agua (sedienta de ojos caídos

digamos/ un país lleno de muertos
y esperanza

una canción

-si alguien está solo
que levante la mirada

JORGE ACCAME

EUROPA

Algo
Agita
Paños blancos
En los montes

Con qué
 Atacará

La infancia

A la tarde

Es un derrumbe
De ciervos

ILDIKO NASSR

pájaros

escribo la palabra
para conjurar el canto de los pájaros

ellos han elegido
mi casa para vivir

se mueren sin poder llegar al nido

los encuentro al llegar a ese único refugio
que todavía me queda
me pertenecen y no puedo evitar su muerte

quisiera ser dios
o pájaro

LA PAMPA

Olga Orozco

He aquí unos muertos cuyos huesos no blanqueará la lluvia,
lápidas donde nunca ha resonado el golpe tormentoso de la piel del lagarto.
inscripciones que nadie recorrerá encendiendo la luz de alguna lágrima,
arena sin pisadas en todas las memorias.
Son los muertos sin flores.
No nos legaron cartas, ni alianzas, ni retratos.
Ningún trofeo heroico atestigua la gloria o el oprobio.
Sus vidas se cumplieron sin honor en la tierra,
mas su destino fue fulmíneo como un tajo,
porque no conocieron ni el sueño ni la paz en los infames lechos vendidos por la dicha,
porque sólo acataron una ley más ardiente que la ávida gota de salmuera.
Esa y no cualquier otra.
Esa y ninguna otra.
Por eso es que sus muertes son los exasperados rostros de nuestra vida.

Olga Orozco [*Seudónimo de Olga Noemí Gugliotta*] (1920-1999). *Poeta y periodista nacida en Toay, provincia de La Pampa,*

Alberto Cortez
LOS INDIFERENTES

No se interesan por nada
por la buena o mala suerte,
ni por las cosas pasadas
ni por las cosas urgentes
ni las que son aceptadas
por el resto de la gente.
¿Será que son inocentes,
los indiferentes?

Son especímenes raros,
raros, ajenos y extraños
de proceder nada claro
introvertidos y huraños
en realidad son avaros
y más que avaros, tacaños
que creen ser inocentes,
los indiferentes.

Si una matanza de focas
por traficantes voraces
deja mal gusto en la boca
y alza condenas tenaces
a ellos nada les provoca
pues son asuntos fugaces.
Y creen ser inocentes,
los indiferentes.

No les preocupa la guerra,
lo justo ni lo arbitrario
les da igual cielo que tierra,
la cruz o el escapulario
el que acierta o el que yerra
si es legal o si es falsario.
Y creen ser inocentes,
los indiferentes.

Si ven un niño pidiendo
una limosna en la calle
ellos se excusan diciendo
que no llevan para darle
se hacen los desentendidos
para mejor esquivarles
y seguir siendo inocentes,
los indiferentes.

Devotos imperturbables
de la diosa indiferencia
jamás se sienten culpables
ni con cargos de conciencia
rechazan las igualdades
con aires de suficiencia
y se piensan inocentes

los indiferentes.

No participan de nada,
ignoran cualquier intento
les da igual una fabada
que un cocido madrileño.
Si al mal tiempo buena cara
ellos le fruncen el ceño
y creen ser inocentes
los indiferentes.

Uno no sabe si al verlos
desintegrados de todos,
si son átomos dispersos
o simples engañabobos.
Si observan el Universo
encerrados en un globo.
No pueden ser inocentes
los indiferentes.

Alberto Cortez (1940) *Poeta, cantautor y músico nacido en Rancul, provincia de La Pampa*

Juan Ricardo Nervi

Yo quería cantar.
Tenía una calandria
en la garganta;
mi corazón
era el de un pájaro,
y mi voz
en la sangre
se poblaba de trinos.

Yo quería volar.
Mi pecho era la quilla
de una garza,
y con plumas doradas
en las manos,
medía con los ojos
el espacio,
mi otro cielo.

Yo quería soñar.
Busqué en el Sueño
prodigiosas
alas,
la fugitiva luz
del arco-iris
para inventar espectros
desvelados
en mi oscura galaxia.

Yo quería cantar.
Volar.
Soñar.
Hartarme de Infinito,
para ser libre
de distinto modo.

Pero el necio animal
que me subyace,
Se empeñó
en ser hombre.

Juan Ricardo Nervi (1921-2004). Poeta, escritor, periodista, investigador y educador. Nació en Eduardo Castex y falleció en Santa Rosa, provincia de La Pampa.

JULIO DOMÍNGUEZ

«EL BARDINO»

Carta para Martín

Paisano **Martín** le dijo
Capuyán es su apellido
que ya por lo acontecido
lo considero mi amigo,
el tiempo será testigo
si es que vale ese paisano
en los senderos del llano
clavado está su destino
y también el de **El Bardino**
aquí le ofrece su mano.
No se apagará el fogón
donde está su criolla estampa
tampoco en la «**Chuzas Pampas**»
le faltará la emoción.
Ya que corre de un tirón
saltando las vizcacheras
en gatos y corraleras
la vida se le va yendo
pero no se irá perdiendo
la vieja raza campera.
No faltará la ocasión
en algún rancho paisano

estará en un mano a mano
el suyo y mi corazón.
Que no se apague el fogón
de nuestra raza paisana
sobre la tierra pampeana
dejaremos un rastrito
mientras digo despacito
esta carta nos hermana.
Amigo **Martín** lo dejo
está esperando el camino
ya se despide **El Bardino**
un chicalquense parejo
tal vez me falten reflejos
para expresar lo que siento
me está sobrando el aliento
para expresar lo que siento
para cantar la milonga
sin que nadie lo disponga
porque me salió de adentro.

(del libro: *Guitarra marca tango* (décimas), Fondo Editorial Pampeano, 2005)

HORACIO ARMANI

JUNTOS EN UN SUEÑO

Creo que estamos juntos en un sueño
que no acaba porque alguien – o una absurda
célula del destino – extravió nuestros nombres.
Una materia grave nos une en ese limbo
donde erramos sin ser
junto a voces perdidas recordando
lo misteriosamente regalado
por un dios inocente.

JUAN CARLOS BUSTRIAZO ORTIZ**TU SOLASAL AQUELLA CASA**

en que escondías tus exilios un techo de aguas telarasas
un cielo húmedo maldito muebles polvosos oh papeles
deudos del tiempo tan roídos aquella casa vos subías
y yo detrás yo con tus libros tus caracoles tus tazones
tus asustados cacharritos aquella tristita y sola oh
codicia tan de grillos tu corazón no me miraba tu
espalda blanca era los siglos ni repetir quise los dientes
la boca loca los sentidos porque sabía que no me eras
que tenía hombre tu escondrijo aquella vez aquella
oculta casa llovida qué
 amarillo?

NOE JITRIK**LA MANO**

La mano
tiene cierta gracia
o elegancia es lo mismo
cuando atraviesa las nubes
como solía hacer los dioses
o cuando dirige
una orquesta
un maestro de maestro
o cuando un bisturí
viene en ayuda
de un pesaroso enfermo
pero mucho más cuando se posa
y pasa por la frente
de quien sin decir nada
necesita su roce
cuando más suave mejor
cuando más firme
más cerca

de una mano así
puede decirse
que toca el absoluto
es lo más parecido que hay
a lo absoluto.

SERGIO MIRABELLI**Me iré**

un día me iré
por las hierbas azules
que crecen en el cielo

sabio y desnudo, hermoso y solitario
en una barca
sobre las crines salvajes del ocaso

atrás quedarán los hombres con sus pálidas linternas
atrás los días ebrios de cenizas
la luz tatuada de silencio
allí donde la noche pulsa y canta

un día el otoño me teñirá como a una música

no más sombras
no más sombra tatuada en el silencio
no más desangrarse las manos
al recordar el barrilete oscuro de los días

sabio hermoso y solitario
en una barca
un día me iré por la cabellera del viento

como esas hojas solas
hacia el perfume el jardín
las sombras, el sueño de la tierra

SERGIO DE MATTEO

II

*estelas al alba estelas de colores entre las pinturas rupestres
y los pájaros anclados desde temprano en el cielo
señalando la alta mañana el postrer alimento*

distancias mucho más que distancias extensiones

y acá la hora es otra el instante comete su degüello

mientras tejen las mujeres las canastas

*las canastas son tejidas por las mujeres
con hilos ásperos secos hediondos*

*las flechas de piedras son afiladas por los hombres los arcos tensados
para otra batalla fuera del territorio lejos de la vista del ojo*

el fuego se menea en el pozo derrotando generosos maderos

EDGAR MORISOLI

(Nacido en Acébal – Santa Fe – Radicado en La Pampa)

DUEÑA DEL VIENTO

A Alfredo Olivo

Recuerdo un toro herido bramando en Somoncura,
y en su balido ardían las entrañas del cielo;
tres lazos lo amarraban contra la piedra oscura
y un cuajarón de sombra le iba cubriendo el duelo.

*Don Andrés Huircañ lo degollaba
casi piadosamente,
y asperjaba esa tierra nevadora y doliente
con la caliente sangre que manaba.*

Yo estaba allí, lejano, y el vino de los valles
bajo aquel mediodía de cuero y viento fuerte,
era una flor tan sola... tan bárbara... llamándome
desde la sal y el ronco jadeo de la muerte,
que toro, muerte y vino,
puñal y desamparo y polvareda,
rodaron en la greda
como un turbión o un grito o un galope
que se astilló en el trino final de la calandria!

Yo estaba allí, lejano,
mirando hacia la nieve y el corazón mapuche de la pena,
y en el yapay paisano
sentí brindar conmigo la patria de la arena,
la patria del olvido y del tormento
que estaba allí de pie, sin un lamento,
vencida e invencible en tierra ajena,

*Madre pastora y tejedora; dueña
Del viento; pirquinera
Que se va cerro adentro mientras sueña
La ramazón azul de la fluorita;
Macieguita del llano; alta y entera
Luna de las mesadas: profunda, indestructible,
Popular y futura como la primavera.*

LA RIOJA

CARLOS MAMONDE

Temo a las ceremonias y a los niños
al agua y a las piedras
posiblemente temo la memoria del padre
y la luz dolorosa de mi nacimiento
temor es la palabra que ya viene de siempre
como tema la Tierra a las flores de lava
y los peces al corazón de los cazadores y los faunos
he sabido de miedos que nacen con los huesos
unos miedos históricos que empollan en los libros
penetran la mañana y violan la alegría
miedos como tortugas cuyo exilio es la muerte
conversemos muy lentos mis antiguos fantasmas
escuchad a Beethoven como respira, llueve...
Presiento que ya el miedo madura por el huerto.

De "Objetos, residuos y agonías"

FRANCISCO SQUEO ACUÑA
DIOSA POESÍA
La imagen de la belleza

La vi un ocho de marzo
En el área china de Li Po.
Era un establecimiento adriático.
Su cabellera reboza en gitanería
La sonrisa era una luna del mediodía.

Tosió, ya era un arroyito
Del perfume cordobés.

Gema y rama florida del suspiro
Gemido de la dulzura
Gata de oro caminando
Y danzando en la ruta del sol
Raya veloz en la mirada
Era la piel del futuro
Brisa del impacto erótico.

Rostro del espacio
Arboleda del otoño dorado
Los diez puntos blancos de la calandria
Cuando abanica a su cola cantora
El picaflor detenido en la flor blanca del cedrón
Espléndido rostro de la naranja
Adivina de las piedras y el agua.
Algún día llevaré la carretilla fosforescente
Cargada de hierbas cisandinas
Creyendo reconocer la divinidad poética.

ARIEL FERRARO**El necesitado**

Quien ha comido su pan
En la desnuda mesa de la piedra salvaje,
Y ha encendido en la noche del presagio
Su llama natural, para enterrarla
Mucho antes que los vientos del rocío
Barran la anchura turbia de las huellas
Para que pase limpia la mañana.
Quien fue pastor secreto de animales perdidos
O sorteó los desiertos entre espinas errantes
Cuando la sombra ahogaba las manos apretadas.
Quien bebiendo licores de tenaz rebeldía
Hasta colgó un cilicio de vigilia en sus huesos
Y llenó con palomas los bolsillos del sueño.
...Ese lleva en sus manos la fórmula sagrada,
capaz de nivelar las eternas balanzas
con que se pesa el vértigo fósil de la tierra.

Ariel Ferraro, de *Antepasados del insomnio*

GABINO CORIA PEÑALOZA

Caminito

Caminito que el tiempo ha borrado,
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por ultima vez,
he venido a contarte mi mal;
Caminito que entonces estabas
bordeado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra, lo mismo que yo.

Desde que se fue
triste vivo yo;
caminito amigo,
yo también me voy.

Desde que se fue
nunca mas volvió;
seguiré sus pasos,
caminito, adiós.

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu suelo regó;
Caminito cubierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella borró;
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

HÉCTOR DAVID GATICA

Sed

Estar solo es un modo de encontrarse
cuando el cauce es un río
que se busca por dentro

No es posible mojarse
cuando sobran cascotes que azotan los oídos.

Sólo es canción la sangre que sale a los caminos.

Cuan difícil este intento de rescatar luciérnagas
mientras se sienta el resto
a masticar la noche.

No está bien poner las ganas en reposo
cuando aprieta los labios
un hambre de palomas

Tengo sed
siempre
Amo la sed.

Debe ser tan triste
no aprender a morir.

MENDOZA

Hugo Acevedo

Los ruidos de la noche,
cuando el silencio corre pegado a las paredes,
ruidos felinos, huéspedes sordos de las sienas,
amenazas de estrépitos que nunca se desatan,
ruidos triunfantes sobre el miedo
que mis ojos, en la ilusión de ser desmesurados,
sólo alcanzan a ver como gusanos agresores.
Los ruidos de la noche van y vienen
como recuerdos de golpes extraviados;
Son el castigo trágico de una edad sin olvido,
perdido en su niñez de gracia.
¿Por qué vienen a sitiarme?
¿Por qué me eligen como a un trofeo despreciable,
inmóvil a lo largo de un lecho de cadenas?
El corazón palpita ronco,
tiembla de recordar los ecos de un pasado que se durmió
infinitamente en techos de raulí,
mientras abajo, lejos, ignorantes de estrellas
pero al abrigo de las lluvias pétreas,
los mosaicos hervían como cántaros
alucinados en su blanco y negro.
Ruidos tiránicos que crecen y se ahondan cuanto menos los escucho.
Ahora entran en mi pecho:
No puede ser el corazón quien retumba como un presagio del océano.
El corazón es pobre y no puede comprar su libertad
hasta huir del asombro que lo trajo al mundo.
Son estos ruidos que de día duermen en grutas asfixiadas.
¡Ah, que yo pudiera ahogarlos en la noche
junto con los sueños de amores enterrados!
Me sentiría libre del abismo,
de este abismo que crece boca abajo
como una víbora en busca del infierno.
Ruidos malditos que no puedo compartir sino con las tinieblas.
Cómo querría verlos para estar seguro,
como sólo puede estarlo el desertor,
de que son mis hermanos, insepultos.

RODOLFO BRACELI

TRIPTICO DE LAS MADRES CRUCIALES

2. Las preguntas preguntan

Había una vez una nena, de siete años, que dijo sin pestañear:

–Madre, ¿por qué los pobres somos pobres?

¿por qué tengo hambre?

¿por qué soy feliz sólo cuando me duermo?

Madre, ¿por qué nací?

¿para qué me trajeron?

¿mañana será igual?

Madre, te pregunté si mañana será igual.

¿Por qué callas?

Me voy a dormir.

Madre... si mañana es como hoy

que no amanezca.

–Hija, mañana será otro día.

Y mañana el sol alumbrará por primera vez.

Y mañana no será como hoy, hija,

si este mundo despierta.

Rodolfo Braceli (1940). *Poeta, escritor, dramaturgo, cineasta y periodista nacido en Luján de Cuyo, Mendoza; reside en Buenos Aires.*

Jorge Enrique Ramponi

Hombre beodo de piedra, de su vino de lápidas,
de su tufo de templo, de sagrado patíbulo,
convalece y escucha:
un élitro estival clama en tu pámpano,
oh alma que aun habitas tu cuerpo,
cuerpo que aun hospeda su sangre, sangre
que aun exige su liturgia terrestre.

Bulle en el corazón un encendido enjambre o venero de tórridas burbujas;
criaturas de un latido asumen su vigilia en el tallo de un pulso;
se heredan y suceden llamas de un leve pétalo votivo,
como lenguas de fuego entre voraces párpados
que inflaman su faceta púrpura y se retiran:
se percibe el humo de la vida que extinguen sus luciérnagas.
Canta pequeño pastor de unos días y una sangre
sobre la tierra, nuestra heredera y nuestra herencia,
canta, oh deudo, mientras vuelve a la heredad la dádiva,
gota a gota en su núcleo,
porque es honra del hombre libar lo que su oscura,
última flor contiene,
así madura la equidad del mundo, oh héroe del corazón, cantando.

Jorge Enrique Ramponi (1907-1977). *Poeta nacido en Maipú, provincia Mendoza*

Alberto Costa

BALANCE

De la misma manera
que nos quedamos detenidos
frente a un espejo
y vemos casi con angustia
que la frente le está ganando
terreno al pelo
con el mismo sentimiento
con que nos frotamos los riñones
después de haber alzado a nuestro hijo
que ya está enorme y no se da cuenta.
De esa misma manera
con la misma fatalidad que reconocemos
nuestro irremediable desgaste
deberíamos detenernos un momento
y balancear exactamente nuestras vivencias.
Cuando veamos que una mano
sostiene un amanecer nuestra familia
o la pureza increíble de aquellas muchacha
y la otra la ausencia de un amigo
o un día de mucho frío que pasamos en una calle.
Cuando veamos que se rompe el equilibrio
por todo lo que nos pusieron de prepo
por todos los atropellos que cometieron
por la vergüenza el odio la tortura
y la muerte de muchos compañeros.
Entonces
de la misma manera
que apuramos al amor porque no llega
de la misma manera
que vemos al tiempo que se nos pasa
deberíamos ver a la historia
que nos cachetea
y nosotros de rodillas
como si nada.

Alberto Costa (1941). Poeta nacido en la provincia de Mendoza.

ANTONIO PAGÉS LARRAYA

POEMA

“A veces lo infinito

cae gota a gota”

Robert Musil (Tonga)

Palabras al viento

Voces perdidas en la sombra

Los álamos quietos

a la luz del atardecer

El cielo blanquiazul

y las altas cumbres nevadas

Como una llama misteriosa

sólo queda el silencio

y el remoto estupor de las estrellas

CARLOS LEVY**AL CORAZÓN DE LOS AMIGOS**

Qué sería de mí si no tuviera
el corazón de los amigos
donde encontraría,
una ventana asimilada a la esperanza;
me pregunto de dónde sacaría
la obsidiana pura del ritual,
de cortarme entero y dividirme
poblarme de golpe y despoblarme
en los ires y venires de las cosas que amamos.

Qué haría yo si no tuviera
a veces una mano al alba
un vino extendido y una sinrazón para el vino,
y una ternura perturbada
cuando dejara caer mi palabra;
dónde rompería el sentido brutal del desamparo,
quién escucharía mis tristezas
y dónde aliviaría mis angustias,
las dudas humanas y los miedos;
en qué lugar descansarían,
el grito errabundo y la protesta
sino bajo los árboles crecidos en el pecho
junto a los mil ríos navegables que lo nutren.

Si me preguntan en qué lugar quiero vivir,
diré:
en el corazón de los amigos
¿Acaso allí no pasta la oveja junto al lobo?

¿No habita un pueblo agigantado de guerreros mansos ?

El yelmo y la coraza las lanzas y las espadas

¿No fueron trastocados en arados?

¿No es el último lugar donde uno ha de morir?

Que sería de mí, entonces,

dónde encontraría mi propio corazón,

si no tuviera el corazón de los amigos?

ARMANDO TEJADA GÓMEZ
Geografía de la tonada

Desde una desmemoria de volcanes
se me arrojan las manos a palomas,
a pájaros se arrojan, a herederos,
desde una trepidante desmemoria,
con un ritmo quebrado en las mujeres,
en el codo frutal y en el jadeo:
amplias alas polares me sacuden
esta urgencia de silbos y de vértigos.

El son, digo el tambor, la avispa encinta
percutía en el árbol, retumbaba,
le mordía las piernas a la aurora,
a la infinita virgen de la escarcha,
se movía a cantar, a andar sonando
por un ancho rocío de campanas,
por la inmediata carne de la alondra,
que con un trópico sonoro adentro
subía a responder batiendo el alba.

Y la madera supo. Y supo el viento.
Y rechinó una fábula de cañas.
Perfiles a nacer, tímpano el tiempo,
acudieron a fuerza y a mansalva,
porque el sonido al fin, porque la sombra,
sabían del milagro y lo danzaban.
Rondaba el vegetal, crujía el brote
con el sol acoplado a las espaldas,
con duras cuñas de vigor en lo íntimo
y un diluvio de hongos y de malvas.

Desde entonces a mí: la esfera ciega,
la potencial succión, la llamarada,
la cadencia creciendo en locos círculos
sus gigantes de música en mi carne:
tanto como la piedra y siempre el agua
me aturden la guitarra con sus viajes,
emigran sus estrellas por mi boca,
pregonan sus rituales con mis manos.

Cuerpo ya, pentagrama transitable,
cerca del corazón queda la hierba.
Respiraré el aroma y el volumen
porque sin solidez, porque con aire,
porque con carne al viento y con arterias,
porque ya transitado y transitable,
me muero universal como la muerte:
igualitario, libre y nazco unánime,
aledaño a los pájaros, creciendo,
camarada animal subo a la vida
con vítores de sauces y magnolias,
sinfónico y alegre, saludando.

ALFREDO BUFANO

Elogio del fuego

Bienhaya el fuego familiar que trueca
en urna tibia la pequeña casa:
bienhaya la brillante y firme brasa
que huele aún a dulce rama seca.

Bienhaya el fuego que en la cumbre hirsuta
y en plena sombra desolada y fría,
da su calor al que lo enciende y guía
a los arrieros por la buena ruta.

Bienhaya la montés llama olorosa
que en los caminos la niñez levanta;
jovial porque el otoño en ellos canta
y quema su alma azul y temblorosa.

Y bienhaya también la brasa fina
que en el horno de adobe es la hechichera
por cuya magia la labor casera
transforma en oro lo que fuera harina.

Bienhaya el fuego milagroso y santo
que en mi alma vive en suave llama pura,
y que brilla en mis ojos y en mi canto
como un coyuyo entre la noche oscura.

(en "Tierra de Huarpes", 1927)

ABELARDO VÁZQUEZ

No hay que beber dos veces un vino nuevo

El vino nuevo, como la mujer nueva
es trago del que sabe saborearlos
preparado, despacio, sabiamente
con labios que conocen la costumbre
y renacen vendimias con el tiempo.
La virgen que habita los racimos
de Hungría, aquella noche, Selva
llegó al otoño con lágrimas del aire
asustada, entregada, fugitiva
de inaugurarse para siempre novia.
Esa primera piel rosada y clara
yo la bebí con muchas precauciones
y por supuesto delicado y sobrio
como un señor que sabe de estas cosas.

Pasó el tiempo y acaso ya era Hungría
la solo Selva que volví a encontrarme
con vinos que iniciaron los caminos
en todas las bodegas de la noche.

Tuve piedad de mi cosecha vieja
de la pregunta que se alzaba en vano
piedad de ver la borra ya en la copa
hasta piedad del vicio y de la máscara.
No tuve corazón para engañarla
y el vino viejo lo bebí por nuevo.
Mientras la copa se trizaba al alba
el vino se volvía más amargo
más amarga la virgen deshojada

AMÉRICO CALI**Camino Camino**

Sereno vas delante de la casa,
sereno, sin azar, como el destino.
Porque sabes tu ruta eres camino;
camino nada más: penumbra escasa.
Tienes pardo color igual que hogaza,
y eres bueno como el campesino,
que se deja ganar y da su vino
al que demora sueños y al que pasa.
Río de tierra dura sin oleaje,
siempre tornando estás y siempre en viaje
contra esa línea de tu rumbo opreso.
Llama de fuga, claro de la suerte,
no camino total hacia la muerte,
sólo tú me predices un regreso.

FERNANDO LORENZO

El Agua

De arriba vino lluvia: persistía
la nieve aún en círculos gigantes sobre el liquen,
la estatuaria, el armo,
y se abría el carozo como un labio
a recoger la altura con el agua;
mientras como vestida para la muerte, la cala,
con su espita amarilla de beber la armonía,
salió a encontrar la fábula del mundo.

Oh, corazón, sal a mirar tanta dulzura,
tanta música tuya en el espacio:
las manos como peces, la espalda, el corazón,
brazos que juegan a nacer, que va a hablar,
y dice la rosa y gira, oh, corazón,
sal a mirar cómo gira hasta la perla pura inmóvil el
hombre
porque el pan ha crecido
y el costado del pan, junto a la lanza,
ha dado a la luz la espiga nuevamente.
La paloma y su eje con el pecho mojado.

PATRICIA RODÓN**De Cacería**

Cuando salimos a buscar mundos
a encontrar palabras que pesen menos que el aire
escucho voces que van de mí a mí
y bocas que se mueven detrás de un abanico.
Entonces quiero decirle cosas que vayan de él a él
pero cien niños atraviesan corriendo mi garganta
y la luna vuela como un pájaro contra el anochecer
El se roba las lápidas se roba las costumbres
toma nota de su propio escándalo y se alegra
cuando me toco y me agito y embellezco
ante sus ojos de mercenario pulido como lupas.
En tanto la ciudad entra y sale indiferente de las sombras
y somos como dioses cazando en limousine.

RAÚL SILANES

Paraísos

2

Aquí, aquí, aquí,
como último aquí.

Como cuando niño
canté dentro de mi hoyo,
en un primer ordenamiento.

RUBÉN VALLE

Ese o ese

Cuando nuestras islas dejaban
de serlo
eran peces consagrados
al bocado
de botellas milagrosas

MISIONES

FERNANDO KOFMAN

SU ROPA (Fragmento)

Ante su mesa el vino se dilata. No por milagro sí por goce. La sopa y la longaniza vuelcan rápidas satisfacciones, en eso que es un estómago. No deseando más, hundido en la cama, escucha lo que su ropa dice, comentario modesto que niega su sueño, donde es figura ostentosa

Vasco Baigorri
IDENTIDAD

Si en pasos,
luces y canciones,
en el idioma,
esperanzas y dolores,
nos parecemos.
Si en la lucha,
en el autoparirnos,
en las lágrimas,
en la risa nos abrazamos.
Entonces
no hay duda,
somos Latino Americanos
y nos encontraremos juntos
en el amanecer de la victoria.

Vasco Baigorri (1950). *Poeta, escritor y periodista nacido en Tandil, provincia de Buenos Aires, afincado en Aristóbulo del Valle, Misiones,*

Thay Morgenstern
RASTRO COLORADO

Paren la mano.
Río y monte mueren.
Falta polen. Sobra llanto.
Hace un dolor tremendo
en los tallos vacíos.
Alguien orina
en la matriz del agua.
Mi corazón es un desparramo
de gritos en la barranca del alma.
Pero no caigo con el cedro asesinado
no me matan con el puma
ni me sacan de cuajo los ojos
como a una torcaza recién nacida.
Están equivocados.
Soy pájaro sin nido
savia suelta
semilla torturada.
Pero también soy canto
que se revuelca en las cenizas
y vuelve preñado
con la voz en alto.
Con garras,
con una flor en los puños
y un incendio engatillado.
Nací y crecí en esta tierra colorada.
No reconozco otro país.
No quiero otra patria.
Este es mi mundo.
He gritado, temblé y amé
sobre este suelo
que fue enrojecido
con la sangre de hombres y mujeres
exprimidos hasta el cansancio.
Vengo tierra, vengo. Estoy de vuelta.
Te quiero. Te defiendo. Te mamo.
Yo sé que hago falta.

Thay Morgenstern [Carlos Orlando Morgenstern] (1959-2003). Periodista y poeta nacido en Cerro Azul, Misiones

Aníbal Silvero**Epitafio de Silvero**

Aquí yace dormido un tal Silvero
la estadística oficial le da por muerto
Aquí mora, muy tranquilo y yerto
el famoso poetastro misionero
De sus versos según los agoreros
surgirán espejismos del desierto
aunque el vulgo lo viera como experto
se guardó lo mejor en el tintero
Aquí reposa en quietud extrema
con esta ocurrente despedida
en perspicaz estratagema
Un día te dará la bienvenida
recitando su célebre poema:
el epitafio que escribiera en v

MIGUEL FERREIRA

GOTAN

A través de mis líneas
Busco las sonatas anohecidas
Del último comparsa
En su traje de arlequín
Un piano dice blancas y negras
Algún violín entona su letanía
De milongas atorrantas
Noches de cabarute y minas reas
Silabeos del fuelle
En su liturgia tanguera
Secuencias fotográficas
Del Polaco en su gotan
Alma troileana de dar
Lo mejor hacia el suburbio
Las farolas del almacén
Allá en lo Hansen
O en San Juan y Boedo
Sur Paredón, me fugo
En fa, para saber
Más allá de estos ventanales abiertos
A la imaginación
De un sábado veintitrés.

Jenny Wasiuk
EXPIACIÓN

A punta de opresión me rebelo
y levanto mi bandera desgastada
contra el paredón del egoísmo.

A punta de impotencia me lluevo
para mitigar la herida abierta
de esta tierra desolada.

A punta de injusticia me desangro
y a punta de tinta me renuevo.

Cargo la pluma,
apunto y disparo...
Heridos de poema
quedan unos cuantos

Y recompensada, a punta de metáfora,
voy salando las heridas
de mis hermanos.

Jenny Wasiuk [*Sonia Beatriz Wasiuk Poliszuczuk*] (1965). Poeta y escritora nacida en Campo Grande, provincia de Misiones;

GRACIELA MALAGRIDA

Dilecciones y embate

Y ahora
voy a tener que herir al agua
con esta vara
con esta lengua espadachina
con este ojo derecho
y no me voy a detener
mientras el izquierdo te vea
gimoteando de sed, desguarecido.

Lo voy a hacer ahora
que no temo pisar a las serpientes
ni al desánimo o a la falta de fe
ni al supuesto castigo, para el que se atreve
a volver el rostro sobre aquellos sin rostro
a echar flores sobre deshonras
a mudar, esos gestos arteros
al planeta de la paz

.
. .
.

y te voy a empujar
hasta que vuelas.
Lo prometo.

OLGA ZAMBONI

Sólo recuerdo de mi infancia el verano
Y de tu amor el deslizante ruido
De la lluvia en el techo
Sólo un rumor
No vos
Sólo recuerdo
El ritmo exterior del agua
Nada sé ya de tus manos
Que habrían parido mis sentires entonces

Tus besos se han marchado
He perdido su piel, su calidez, sus labios
Y tu cara y tu cuerpo son de una
Evaporada lejanía

Sólo recuerdo nítido el sonido
Que acaso fue mi sangre
Golpeando el techo, andando
Por las sábanas
Instaurando

Ese rincón entre la nieve
Que nos fraguamos seguramente juntos
Para olvidarnos del quehacer del tiempo
Pero no puedo vislumbrarte
Sólo quedan las puras sensaciones
Desnudas
(como en mi infancia fue el verano)
golpeando los ijares del olvido.

ROSITA ESCALADA SALVO

Villancico Posadeño (canción)**Letra: Rosita Escalada Salvo****Música: Daniel Larrea**

En un rancho del chaquito
ha nacido el niño Dios
pelo chuzo morenito
ojitos puro fulgor.
La laguna San José
canta una canción de cuna
María la lavandera
lava pañales de espuma.

Anoche cayó una estrella
sobre el río Paraná
donde están los Reyes Magos
que no la han visto brillar.
Los ángeles se acercaron
entonando un chamamé
pero nadie se ha enterado
porque nadie supo ver.
En un rancho del chaquito
el milagro de Belén.

NEUQUÉN

**IRMA CUÑA
EL PRÍNCIPE**

Tú que estás en el filo del aire,
replegado
sólo en ti como un escudo fuerte
templado
magnánimo
oscuro,
resplandeciendo furia y grito.
Tú,
aparecido en las montañas
en un galope amortiguado
y despierto en el río como una piedra-centella.
Tú
que eres mi nombre y mi paciencia
mi letargo de presa y perseguidor:

Yo misma.

**Ricardo Fonseca
VOY A QUEDARME AQUÍ**

No volveré a alejarme de mi tierra
y aquí me encontrará el amanecer
como la flor agreste de las bardas
o la antigua firmeza del pehuén.

Puede pasar el tiempo por mis ojos
y puede malherirme algún ayer,
mas yo voy a quedarme en este suelo
para forjar mi propio cumelén.

Aquí voy a quedarme a ser obrero
y a tratar en canciones mi deber
porque soy uno más y soy el pueblo
y es mi acento sureño hasta en la piel.

Voy a quedarme aquí donde no muero
porque también añoro renacer
más allá de la lluvia y del otoño
bajo el cielo silvestre del Neuquén.

Ricardo Fonseca (1946). Poeta y escritor nacido en Tilhue, Chos Malal, provincia de Neuquén.

ALDO NOVELLI

humos

un grito de humos atraviesa el desierto del sur.

un pájaro tinto vuela incendiado

a contrasol.

con los ojos invadidos de roja arcilla

espero una mínima luz

bebiendo inagotables dioses en cada vaso.

como una huella fugaz

el viento deshace su cuerpo

en la arena de las bardas patagónicas.

hoy

el mundo se reduce a un bar

y un camino sin fin.-

Un abrazo impetuoso.-

MACKY CORBALÁN

LA LLAVE

La mira con detenimiento,
con fruición. Es diferente: brilla
con luz y oscuridad, su forma
quiso parecer un corazón
pero quedó a la mitad.
Sonríe y mira.
“la llave de mi corazón” decías al
ponerla sobre mi mano,
y vuelvo a mirarla por si fuera cierto,
como si sólo debiera
elegir el momento, el modo de la entrada.
Crear en las palabras, en el
latir que las empuja hasta la dicción,
que lo que dicen es cierto,
de alguna manera. Creer
en la que se ve, en lo que
el cuerpo recibe, agradecido,
y que el sudor deja
más que sal piel adentro.
Antes que la religión, el amor
es materia de fe.

MARIANA ROSA

ELLA PODRÍA DE UNA VEZ DESHABITAR EL AGUA

Ella podría de una vez deshabitar el agua
podría mudar los pies de la palangana inútil
donde remoja y remoja
no sabe qué noción de sí
una fruta inexistente le come las manos
Aprende a escatimar el tacto, la moneda
sostiene con ahínco la rienda del corset
Vísperas de baile agitan un dolor.
Pasó ya la tarde rumiando sola
Ganando como un niño tonto la próxima sortija.

RICARDO COSTA

Buenos Aires 1958. reside en Neuquén desde 1982.

COPIA FIEL

No fueron suficientes las piedras que recogí
para marcar este territorio.
Además, la madera que señalaste guardar para el fuego
nunca calentó el hogar y la cama continuó tan blanca
y abierta como hasta ahora.
Todo este trabajo fue en vano porque los días continuaron
envejeciendo en sí mismos.
Pero lo que resultó verdaderamente inútil
fue el animal que me ordenaste domesticar:
esta bruta representación que come de mí
para alimentarte cada noche.
Después de la luna comienzo a dar vueltas en redondo
y golpeo ceremonialmente el lomo contra los bordes.
Así voy al apetito de mi memoria donde hay un día
idéntico a éste, un día con un tipo contando las piedras
apiladas junto a la leña, al mismo tiempo que acaricia
a un animal cuarentón que habla raro
y que dice resultarle familiar
tu voz cuando te escucha.

Analía Laura Norak

Cayendo por un tubo

Llegó en un inmenso auto blanco.
Él era un bello animal azul,
ojos azules, saco y pantalón azules
y sangre azul,
yo no podía caminar
así que me deslicé hacia él
como cuando una cae por un tubo.

Se bajó y me dijo:
- echale 5 pesos de común, piba -
después dijo algo sobre “trabajo de hombres”
y agregó “hasta a despachar nafta se han metido...”,
y al fin se fue el mugriento,
en su destartalado
y miserable cascajo.

ANDRÉS CURSARO

Las yeguas saltan a través del alambrado
presienten las ruedas que asomarán a sus ojos.
De sus potrillos se encargará
esta máquina.
Se vienen los rieles,
hiel contra la ventana.
Otro muerto.
Cargaremos con él y sus huesitos.
A la tierra, a la nada. Huesos y sal.
Hiel sobre los rieles
¿Frío?
¿Matitas que la música devora?
¿O este esqueleto de fierro
en que nos hemos convertido?

TOMÁS WATKINS
Vendedor de libros

No tenés papel donde caerte muerto,
los pájaros cantan en las ramas
del cementerio tu risa y tu anatema,
no hay papel posible mientras algo
–la sombra– se te muestra,
el espejo busca dos, una migaja
sobre cara y contracara del poema,
sin el diario, solo, no tenés papel
para gritar tus goles, hay corbatas
que embisten y te dan la despedida,
pintura vieja, colchón tajeado,
en fin, para que ahorres
apenas
una hojita

BARBARA VISNEVETSKY
Nacida en Neuquen en 1977
(Curtiembre)

Me entregarás lo que no pido.
Solo puedo darte el círculo roto
Un tango a medias
El rouge corrido.
Las fotos que sacaste
Irán apareciendo en el fuego
La ceremonia de mefisto resucita.
Tu lujuria es mi celebración
Y ofrezco
Un cuerpo para encarnarla.
El cuerpo sin fetiche
Del rouge corrido
De las medias rotas,
Del tango que sangra por miedo,
De la geometría destrozada.
No tengo más para ofrecer
Que mi colchón,
Las sábanas bordadas
Por una niña virgen.

RAÚL MANSILLA**Nacido en Comodoro Rivadavia reside en Neuquén****ANTILABIOS**

Tus labios solo labios que dan de beber a teleteatros,
 pájaros que emigran de un canal a otro dando coordenadas falsas
 objetos que abren el día, incendian la noche de Los Ángeles.
 Labios que avanzan sobre el mouse indefenso que me guía
 como un ciego por los pixels.

Y no más Oohh, balcones con flores, poemitas, desde el fondo de ti, etc.
 ahora las cosas se alejan y acercan con el ZOOM

Estelas rouge, labios spanglish, californianos, inalámbricos, tintos, roble.

Salem de allí las brujas que vienen escoba contra viento y marea,
 barren los labios de la fiesta, barren la suerte del murmurio,
 labios temblorosos en la palabra golpeada, labios sin fondo.

Ni puentes ni rosas los labios en el vidrio no son huellas del amor,
 confunden el sur con el rocío en la mañana, confunden la ternura y la moneda.

Y no hay labios araucarias, labios de fuego en la comisura del dragón,
 ballenas saltando corazones que no existen.

Out poemas de labios.

Lunes de labios, I love you, leporinos labios que separan Neuquén de Los Ángeles.
 En años en que nada conducía a Roma y vos comprabas cosas en Inglés,
 good bye, hello, ok. los zapatos Sarkany.

Las vaquitas por la misma senda y los labios ajenos, finos.
 El océano no va a hacer nada, compran tus labios ahora dicen
 cosas en Spanglish, en las arenas bailan los
 remolinos, las penas y las vaquitas,
 se van por la misma senda
 Tus labios ajenos, mi pena, mía, in transferible, ferida, semi circular, pene.

Tus labios no vienen por mi sangre, no sacian la sed de los ciber nautas
 que huelen a podrido frente a las pantallas.
 Alucard al revés de drácula propone relaciones serias
 donde no se escriban más homenajes
 a lo que no se palpa,
 tus labios, lejos.

**GERARDO BURTON
NACIÓ EN BS. AS. RESIDE EN NEUQUÉN**

2

el viento arde en las cicatrices de la meseta
y un dolor quieto que no hace sombra
baja con el barro del aluvión

las gentes andan casi desoladas
en el reflejo impiadoso
de la vida que otros les designan

con perseverancia de patrulla perdida
apenas mantienen su hambre
en la luminosidad vertical

(De Obra Junta, Gerardo Burton, 2007)

CARLOS BLASCO
FRAGMENTO

esa casa
a S.L.

Las veredas el barro tu sillón nosotros
la noche un universo girando con nosotros el eje
a punto de partirse
una bola de fuego cruzando el cielo
justo en el momento
y un estruendo
esa fue la señal

¿cuánto pasó?
¿que día es ahora?
ya no puedo
levantarme temprano me parece
imposible desarmar el sueño es una mole
enorme y blanda y muerta cuánto tiempo
pasó que comulgamos
las soledad siempre en tu casa y en tu casa
un día
fuiste a cambiar
la yerba y no volviste
nunca
a esta altura ya no sé pero creo
que te perdí en la cocina

tu casa
la zona del desastre
tu casa el único lugar posible a esa hora
tu casa con el fantasma de tu abuela haciendo ruidos
tu casa refugio nuclear jardín de la república caverna de platón
tu casa el miedo a mí mismo
tu casa
el paraíso perdido

¿Estará vivo tu perro todavía?
¿se habrá ido al cielo?
tu perro escarbaba las plantas cagaba en cualquier lado
traía basura se portaba mal
pero le ladraba
a los testigos de Jehová
a los mormones
le dabas de comer y lo retabas
ahora que lo pienso creo que nunca
te vi acariciarlo

¿estará vivo tu perro todavía?

RÍO NEGRO

GRACIELA CROS

(Nació en Carlos Casares. Reside en Bariloche)

Siete ángeles españoles

XI

Aprendí a confiar en este hombre

También he aprendido a no saber que espero su llegada

De este modo cuando viene se parece a la lluvia

Que limpia y nutre el jardín sin prometer que lo hará mañana

como Marianne Moore cuando cuestiona: “¿Qué son los años?

¿Qué es nuestra inocencia, qué nuestra culpa? Todos estamos

desnudos, nadie a salvo”

RAMÓN MINIERI**Radiotelescopio**

En nuestro cráneo

la antigua madre araña

la misma

que urdió la expectación de los helechos

que desovó en la carne de todo lo viviente

las redes y el oficio de las redes,

anudando neuronas y ecuaciones

tiende su trampa al universo:

un sistro

que captura el espasmo de una estrella

muerta de danza y furia.

LILIANA CAMPAZZO

(Capital Federal Reside en Río Negro)

VII.

Tiene que recuperar ese universo

mirarse en el espejo

mirar sus propios ojos

romper una vidriera

repicar campanas

tararear su mar

comer su trébol

gemir cenizas blancas

quemar su hielo.

Del Libro "Yuyo seco" Ed. Limon - 2005.-

RAÚL ORLANDO ARTOLA

Nació Las Flores, Prov. de Bs As, y está radicado en Viedma, Río Negro, desde 1975.

Aquel traje gris ya no existe.

Tampoco la abuela de alcanfor
ni la mata de pasto en la vereda.

Hay un perfume de magnolias,
casi podridas,
en un florero enorme.

Es la hora del mate y la novela
por la radio en la vieja
galería de invierno.

El ruido de la maquina de coser
vence a las desgastadas teclas del piano
mientras el gato ronronea su siesta
y Felipa corta un jazmín
para la Virgen.

Guillermo Medina

Nacido en Río Negro, reside en Haedo (Buenos Aires), Argentina

Imaginario

Bienvenidos mujeres y hombres,
que elijan mojarse,
con la lluvia del poema.
Mis seres amados y quien escribe
han preparado un humilde refugio
en el “corazón del corazón”*.
Detrás del árbol un bosque
a orillas de un lago.
Descansen sus pies.
No teman a la bruma o a la tormenta:
traerán una razón y un motivo para morar aquí.

**Rainer Maria Rilke. Austria 1875-1926. Cartas a un joven poeta.*

Andrés Bohoslavsky

IV

Visitamos el culto
Sociedad de
Las Tres tazas de arroz
escriben papelitos
los queman
y peticionan a los dioses
Cosmogonía
me dice que
algunos aristócratas
despiertos
inventaron liturgias
diezmos
le comento que se llaman
beneficios
que en mi pueblo también
pero sin
té
sin dioses
ni montañas
ni deidades
ni las bellas guardianas
del panteón
chino.

VERÓNICA MERLI
NACIDA EN ROSARIO SANTA FE – RESIDE EN BARILOCHE

cuando dormimos
los dolores crujen
no las escaleras
no los muebles
son recuercitos
astillas de gente
de pasiones
o de gracia
que lloran su existencia
con ruidos
desagradables

del libro NOCHE POLAR

CARLOS HUGO MERCARPIDÉ
La bicicleta

*Aunque me cueste no negarlo,
y que es involuntario,
distinto,
a lo que sientes por mí,
a esto, no le pones el corazón,
sino otras ganas.*

Nunca sentí me abrazaras de esta forma.

*Puedo leerlo en el pánico de tus ojos,
tan abiertos.
Creo que no confías en mi manera de guiar la bicicleta,
y esta bajada (no es para menos),
asusta.*

(2005)

Luisa PELUFFO
NACIÓ EN BS.AS. RESIDE EN BARILOCHE

LA NIÑA

Instauró en la isla
Su vaivén descalzo.

Sobre sus hombros
La diagonal cimbreante
De una caña.

Dos jaulas de mimbre
Flotan a su paso

Un día ella abre las puertas.

Libres
Los pájaros se arremolina
En breve tumulto de sonidos.

La niña es pájaro.

LAURA CALVO
Nacida en LAPRIDA RADICADA EN BARILOCHE

Un picaflor, dos picaflores,
tres picaflores
Apenas llega a distinguirlos

Empedernidos bebedores
meten el pico en el cuenquito que los atrae con un objeto:
que ella los vea y los engorde

Son tan rápidos, se posan tan al borde

Maestros del equilibrio
un picaflor, dos picaflores, tres picaflores
Y sólo cuestan un poco de agua con azúcar

GUSTAVO E. WERFFELLI

**Urge rescatar a las palabras / pronunciarlas / repetirlas / despertarlas / parar en todas /
y llenarlas de primeras intenciones.**

**CARINA NOSENZO
DIRECTO AL MATADERO**

**Hay vaquitas,
costillares abiertos por el sol,
ardidos de gusanos.**

**Estas nubes son de frío,
sobre un pastizal amarillo.**

**Alambrados, alambrados,
alambrados,
en Coronel Pringles.**

**Las ventanas son pringosas,
las gaviotas se rascan
la cabeza
llena de humo.**

**Hay animales que sólo vi en el zoológico:
chajaes,
ñandúes atados con un palo,

y un camión
lleno de cabritos
que son puro hueso,
va directo al matadero.**

ELIANA NAVARRO
"PELUDAS"

I

¿Solo hacia arriba es crecer?

también soy árbol desmedido
simbiosis de pulcra y dragón

mi bosque es de árboles incendiados
es verano
hay crujido en el silencio

cuánto humus dejó que hundiéramos
el pie, las dudas nuestro verde amor
su pájaro
telas de araña intentan capturarnos

nosotros, insectos durando
cada uno quemándose
en la medida de su puta suerte

IRIS GIMÉNEZ
pájaros II

a dónde irán a beber las calandrias del lado seco de la ciudad / dicen
que se mimetizan con el canto de las aves autóctonas / será por eso
que tienen ese color terroso de paloma / de individuo cabizbajo / él
y el horizonte se confunden / sujetos al suelo / atrapados / en sus deseos
de volar / si los hombres tuviéramos alas
seríamos palomas

CAROLYN RIQUELME
GISELA

Gisela sonríe
Busca, acaricia.
Gisela juega
Con la sombra de los cóndores.
Gisela lanza un alarido
Y queda muda.
“el cielo
es mas alto aún
que las paredes
mucho mas alto
y peligroso.”
Gisela sonríe
Quiere que caminemos juntas
Pero antes me pide un cigarrillo.

Nació en Bariloche

MARTINA CIANIS

1

Mi primer nombre fue una canción
Repetida para el segundo movimiento
María maría así pues abrazo la primera visión de mí
abrazo al pasado tibio caldo bebo cucharas
de remedio dulce y amargo jarabe
jalea no tomo forma ni endurezco porque
dependientes terrenamente del que espanta a los
marinos que juegan con el albatros
y en vuelo capas de cualquier carga
digo lo que ya se ha dicho siempre me lo repito
hoy traje más del magma que subyace
me encontré en algunas pequeñas siestas
restos de tu cuerpo de espaldas de arriba
un rostro que no era el tuyo distinto qué caras
te trae el amor antes de encontrarte
otra pieza es cuando te oigo leer algo te posee
algo se te entra en la mirada verbal
algo que usa tu imagen latente para revelarse
vuelvo mas cada vez mas y me detengo aquí
para mirar atrás y esto no implica rotar esto es volver
puedo por una superficie blanca dura o esponjosa
como cuando camino sobre los pasos
hundidos callados me traigo con una foto antártida 1958
reía las abuelas vuelven sobre nosotros
anoche hubiera sido ella estaba en nosotros en vos en mí en actos
direxional un eje sobre el que giramos axis.

SALTA

LEOPOLDO CASTILLA

TEOREMA DEL SOLITARIO

Tomemos una cifra imaginaria

cero

y un hombre imaginario

uno

el cero no existe

pero él cree que sí

el dos se queda siempre

en

uno

el uno existe

pero nadie le cree

(de *Versión de la materia*, 1982)

JACOBO REGEN

Sé dura, oh luz, conmigo,
no regañes a flor de piel; inquiera
lo que en el fondo busca tu castigo
y, sin embargo, hiere.
Hiere profundo, profundo.
Que es mucho lo que perdí,
rodando... (no por el mundo
sino por dentro de mí).

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ

Cartas a la casa**IV*****Madre, te he mentido de nuevo***

cuando dije que todo marcha bien;
que ganaba buen sueldo
y que aquí, lejos
me amaban mucho y estaba muy alegre.

Es mejor que lo sepas,
yo te he mentido, madre.

Cuando regrese verás
cómo se enturbian los ojos de los niños,
verás cómo la alfombra de tu limpia ternura
se ensucia con mis pasos.

Cuando regrese
olerás mi tabaco,
verás el traje viejo
remedando esta forma tan dejada por Dios,
tan ausente de todo.

(de *Cartas a la casa y otros poemas*, Salta, 1987)

ALICIA MARTORELL

Final

Ya me aparto

me escondo

donde las sombras

ponen candado a la luz

a mi ocaso aparente

sin ira y sin rencores.

Soy mi tiempo repetido

setenta veces siete.

(de *Demasiado tiempo*, Salta, 1993)

RAÚL ARÁOZ ANZOÁTEGUI

Algunas señales

a Jorge Calvetti

**Tantas vidas de mí
tengo ya,
que soy sólo una parte
de mí mismo.**

**Así me va quedando
su herencia,
señales de humo,
para construir
mi propia mitología
sin echar mano
a los dioses
y a viejas leyendas.**

**Como acaso se dijo
alguna vez:
mis cosas
están muertas
en un país de antaño;
pero yo estoy aquí.**

**Sobrevivo crisis
y fracasos,
llevo pantalones hechos**

*a la medida de ahora
en los que me sostengo
no sé por cuántos años.*

*Es hora
entonces
de empezar a ordenar
nuestros papeles.*

CARLOS JESÚS MAITA

Mientras flamean las casas

Flamean los pájaros
atados a mis ojos
y yo flameo con ellos
sujeto por hilos
similares de cáñamo.
Mientras todo flamea, atado al dolor,
a su ventilador come carne,
la plaza, el ministerio, los puestos de revistas,
todo al punto del desgarramiento:
se abren las hendijas del cielo allá arriba
salvando la tierra de su tensión de muerte,
salvando la paz de su estallido...
Es en ese momento que se inventa
el cariño ausente de la madre,
el apurate muchacho, del padre,
el olor entero de la primera casa
y el sonido de las plantas en verano
con el perro que acesa
mostrándole en su lengua a la sombra
el rosa irreversible de la infancia.

SARA SAN MARTÍN

Estancia en la luna

¿Alguien ha visto alguna vez un oratorio de ceniza brillante?

¿Alguien ha rezado cabeza para abajo?

Les digo que este antigal es el lugar perfecto para meditar
en cualquier posición.

Y este cráter, suavemente cóncavo, es cabalito para suspenderse con los hombros y los pies.

Es lamentable no tener a mano una brizna para mascar
mientras se mira el infinito.

Pero no hay verdor aquí. Ni nada que invite a los sentidos
a inflamarse con la vida.

Uno puede frotar tranquilamente la planta de su pie
contra la piedra porosa y aliviar sus asperezas,
pero con cuidado para no rebotar como un canguro.

Si eso sucede, conviene hacer el movimiento perfecto de un nadador,
zambullirse y volver a la superficie,
caer de pie y hacer saltos de rana.

.....

También hay que tener cuidado al cantar o al decir algo.

No oye, uno, su voz en ese instante

pero de pronto, cuando menos se espera

en otro lugar, en otro momento

nuestra propia canción y nuestras palabras se aparecen de golpe
chillando, como demonios, en un cráter.

Mi pasatiempo preferido es mirar a la Tierra en el espacio...

Desde la Luna, ¡claro!

En fin, después de orar voy a danzar un poco.

Es verdad, ya no soy un junco

pero no hay indolencia aquí, y la gracia

no es privilegio exclusivo de los bejucos y los ciervos.

Voy a hacer una Tumba l'olla

entre los grandes canales de Hyginus.

(de *El festín del águila*, Bs.As., 1995)

ROSA MACHADO

VII

La que sabe tomó la ropa sucia,
jabón en polvo,
tomó las prendas blandas,
conectó el cable que antes arregló el marido
porque estaba roto.
Dio vueltas las perillas del lavarropas
y lavó.
La que sabe lavó las culpas y lo que sabía

(de *Salmos Domésticos*, 2001)

TERESA LEONARDI

OYE LA NOCHE

Oye la noche

sus pájaros trastornados

sus peces desnudos que izan el miedo

los amantes que velan el adviento de la locura

el árbol que vuelca sobre so corazón

su soledad de siglos

la muerte que no florecerá en tus ojos

si como a Eurídice

me buscas más allá de la vida

WALTER ADET

Parábola del niño

A Cristián

Como desde un baldío
de cementerio
conoce al tiempo
cardador de huesos
y llora y llora
hasta que le hacen cariño.
Escoria de oro el tiempo
y este sueño
que no deja dormir.
Y llora porque todo
no es más que la miseria.
Conoce el tiempo,
a los hombres del hueco,
la inundación que los dejó sin agua!
Las almas combustible del infierno!
Dice: "No puedo irme
porque no estoy aquí".

SAN JUAN

JORGE LEONIDAS ESCUDERO***EL AQUÍ Y EL ALLÁ***

*Calles donde la gente deshoja,
en busca de frutos imaginarios,
el árbol de la vida.*

*Que pasado mañana mejorarán las cosas,
que ahora falta todavía un poco
mientras el nunca
acecha bajo cada baldosa.*

*E encima de las palabras
anida una esperanza muda cansada de esperar.*

*Los transeúntes caminamos
uno al lado del otro sin considerar
que vaya cada uno a donde crea ir,
unos antes y otros después todos
vamos hacia el mismo sitio.*

*Pero a la corta, ya,
ante si alguien pisa una baldosa floja
y al caer se lastima cabe decir
hay que fijarse bien por donde se camina.
Hay que cuidarse para no morir, pero
¿aunque todos vamos hacia el mismo allá?*

José Campus

si quieres encontrarme

no me busques

en casas nuevas.

búscame

en aquellas tejidas de adobes

donde vidrios rotos lastiman vientos.

(raspando sombras

encontrarás sueños...

allí

donde los muros sangran,

está la mano alisando esperanzas)

Búscame

donde el frío.

donde la muerte

abriendo puertas del llanto,

deja niños

repasando platos.

ven a buscarme

estaremos en paz.

(En: *Quiero*, 1962)

RICARDO LUIS TROMBINO

ENTENDIMIENTO

Se consume un fósforo
en mi mano.
Y cuando ya me quema la piel
—breve instante
que me animo a soportar—
muere...

Casi
comprendo al amor.

SEBASTIÁN SLOBODJANAC IPARRAGUIRRE

IMPLICANCIAS DE EXTRAÑARTE

Te extraño ahora, que dan las ocho
y recién comienza el horario
y nadie termina
hasta pasadas las quinientas.

Por eso me acomodo,
ceñido como estoy
y el almanaque es letargo
mientras que la fecha no cambia los sentidos.

Te extraño, ¿sabés?;
afuera la lluvia aclara
y en esta oficina sobran comentarios
de descensos y recortes de salario
que nos hacen la pobreza más pobre
y más dura la caminata.

Te extraño y aunque todo sabe a ausencia
no encuentro palabras ni sinónimos parecidos.

Ya sé que te extraño
pero la mirada larga por los lápices abandonados,
las aulas vacías,
las noticias estremecedoras de los diarios,
me desvían

y es una procesión
que se queda en el entrecejo, en la garganta
y a la altura
de una gastritis nerviosa de hace tanto...

Te extraño pero no hago nada
en un país que no lucha,
me pierdo en una provincia fantasma,
me diluyo en una ciudad de grietas.

Entonces pienso que te extraño
y me voy parando derecho,
reverencio a los estudios,
al trabajo, a la oficina,

converjo a las calles de mi ciudad,
me planto en mi provincia
y hago del país
el territorio de la vida.

Y es cuando merezco extrañarte,
es cuando la lágrima se desliza
por haber hecho lo necesario.

Entonces lloro
y es un llanto ¡ de alegría!.

ADRIÁN SALAS

Los poetas de san juan, piden mar piden mar
piden eso que cubre el hueso
y les cortan el pescuezo
los poetas de san juan no escriben más , no escriben más
piden eso que lleva el viento
ceniza que sobrevive al hueso

no escriben más , no escriben
y sus tumbas bajo el otoño , desaparecen , por todo eso .

san juan se nos mete dentro
igual que el vino patero

Los poetas de san juan , piden mar piden mar
piden eso que cubre el hueso
y les cortan el pescuezo
los poetas de san juan no escriben más , no escriben más
piden eso que lleva el viento
ceniza que sobrevive al hueso

no escriben mas , no escriben
y sus tumbas bajo el otoño , desaparecen , por todo eso .

san juan se nos mete dentro
igual que el vino patero

Poema de Buenaventura Luna (*)**EL SUEÑO DEL CHANGO POBRE****(Motivo de Navidad)**

*El dulce labio materno
susurra alguna oración
y un triste llanto de invierno
se ahoga en mi Corazón.
Mecido por mis canciones
mi chango pobre y querido
aprisionando visiones
se va quedando dormido.*

*Ya vienen la vaca gorda
la abeja y el abejón
ya le traen leche y miel
para el lindo Niño Dios.*

*Mi chango ha visto en los vagos
mirajes de un sueño hermoso
pasar a los Reyes Magos
que lo llenaron de gozo
y abrazando al caballito
que anoche me le dejaron
de nuevo al pobre changuito
los sueños lo aprisionaron.*

(*) Fuente: BUENAVENTURA LUNA SU VIDA Y SU CANTO

MARCOS A. BECERRA

CANTO ABORIGEN

*Yo traigo el canto herido de mi raza
y el sereno y ronco acento que me dieran
los porfiados huracanes que arrasaron
con mi gente y mi pago... "Primavera!".*

*Yo traigo entre mis puños apretados
la impotencia, el sinsabor, el desconsuelo,
por la afrenta salvaje que sufrieran
mis antiguos de sangre... "mis abuelos".*

*Yo traigo en este andar dubitativo,
pasmado... muchas veces vacilante,
preguntas sin respuesta, aunque las tenga
y debo continuar hacia delante.*

*Y llevo en mis espaldas mi condena
de ser el indio cruel y despiadado,
aquel dueño del suelo americano
que hasta de identidad fue despojado.*

*También llevo, además y Usted lo sabe
la ignorancia como escudo, aquí en mi pecho,
yo tuve esclavitud en vez de escuela,
y a veces un corral... tuve por techo.*

*Yo tengo como ve... mi piel morena
y en ella está el origen de mi tierra.*

*Yo fijo la mirada al infinito,
en busca de la paz... no de la guerra.*

*Y al paso de mis hijos pregonando
el fruto de sus manos laboriosas,
"recuerde a Jesucristo, a quien pagaron
con pérfidas espinas... ni una rosa".*

*Por si nota que mis ojos lo escudriñan
no tema, ni le inspire desconfianza.
Mi raza va perdiéndose en el tiempo
sin fe, sin porvenir, sin esperanza.*

*Yo habré de deambular con mis hermanos
errantes, por mi tierra, sin destino,
pensando que hasta sentir vergüenza
al decir que "yo también soy argentino".*

Raúl Rubilar**AQUEL PAÑUELO BORDADO**

*Hoy que voy a tu lado,
amada prenda te pido;
que conserves el recuerdo
que siempre llevás contigo.*

*Te lo di con el cariño
del que ama con locura.
Del que logró dicha eterna,
gozando de tu ternura.*

*Hoy adornando tu cuerpo
se encuentra mi hermosa flor;
aquel pañuelo bordado
que mi madre me entregó.*

*Llévalo siempre te pido,
como recuerdo del día
que conseguí tu cariño;
querida del alma.*

Eduardo “Gaucho” Ortega

LABRADOR DE MI TIERRA

Está soplando una brisa.

Está soplando sin ganas.

La siesta se pone ruda.

La tierra se vuelve brasa.

En el medio del potrero.

Un labriego le cuerpea.

A este clima tan intenso.

De los valles y sus sierras.

Ala gastada el sombrero.

Ropa gruesa bien holgada.

Como espantando el silencio.

Al tiempo de la desertada.

De mi tierra es el paisano.

Con el alma esperanzada.

Por un mañana mejor.

Por tanto la escardillada.

Su mujer, siempre ala par.

Su hijo le alcanza agua.

Para suavizar el dolor.

De esa postura agachada.

Este hombre tan sufrido.

Que al final es alabanza.

La tierra siempre lo premia.

Por su honradez y constancia.

Porque sabe del amigo.

el cumplimiento y la farra

cuando quiere, pega un grito

y pulsa una guitarra.

Le habla de amor al terruñito.

porque esa fue su crianza

pucha que lindo si alguno

lo escuchara con confianza.

Está soplando una brisa

está soplando sin ganas

la siesta se pone ruda

la tierra se vuelve brasa.

Federico Jesús Arrevola Jiménez (Mate Cocido)

MUCHACHA DE CALINGASTA

Estilo: Poema

Muchacha de Calingasta

regálame una manzana,

roja como tus mejillas

a tu piel aceitunada,

tengo una sed que me ahoga

no me “dejés” con las ganas.

Que hermosos tus negros ojos

te los miré esa mañana,

parecían dos luceros

suspendidos en el alba,

junto a las nieves andinas

y al cielo de Calingasta.

Con un ponchito e vicuña

quisiera yo cobijarte,

del viento blanco que es frío

y quema tu piel suave,

cuando vas a buscar agua

al arroyo por las tardes.

Algún día puede ser

no se si hoy o mañana,

*cuando yo pueda volver
para llevarte muchacha,
y llevar toda tu piel
de besos gusto a manzana.*

SAN LUIS

CÉSAR ROSALES

Oda a Rainier María Rilke

(Fragmento)

¿Quién podía impedir que las cosas más simples
rodaran a un abismo de inefables sucesos?
Un capullo de lana podía ser un dardo
y el gemelo de nácar tu propia calavera;
el pan era una esfera de vidrio y se quebraba
y el carbón naufragaba en la boca dormida.
Un fragmento de carta mutilaba un secreto
para el cual no existían alcobas inviolables.
Una cifra podía crecer sin detenerse
y no tener lugar en el haz del cerebro.
¡Oh miedo de dormir en un lecho de piedra
y el temor de decir lo que tanto se teme!

¡Ya estabas en la inmensa soledad del invierno
con un lirio apagado debajo de la escarcha!
¡Ya tocabas el borde de un territorio anclado
con un reloj sin pulso en la arena del tiempo!
Y eras, como en el sueño de tu lenta agonía,
un número de muerte entre infinitos números.

JUAN CRISÓSTOMO LAFINUR**A una rosa**

Señora de la selva, augusta rosa,
orgullo de septiembre, honor del prado,
que no te despedace el cierzo osado
ni marchite la helada rigurosa.

Goza más: a las manos de mi hermosa
pasa tu tronco; y lugo el agraciado
cabello adorna, y el color rosado,
al ver su rostro, aumenta vergonzosa.

Recógeme estas lágrimas que lloro
en tu nevado seno, y si te toca
a los labios llegar de la que adoro,
también mi llanto hacia su dulce boca
correrá, probáralo, y dirá luego:
esta rosa está abierta a puro fuego.

JUAN MIGUEL BUSTOS

TONADA DE LAS AUSENCIAS

¿En dónde mis pájaros
Resignaron el vuelo?
Un día desperté al asombro
Y el cielo era una ausencia.
Los rostros queridos
Ya no habitaban aquella geografía
Y los ojos habían gastado toda la luz
Indagando los rumbos de un salario esquivo.
Algunas manos quedaban, todavía,
Espesas de fatiga.
Busqué en la calle, y los álamos
No se alzaban sosteniendo el otoño
Ni las madre selvas cercaban el perfume de los sitios.
Una dermis de negros asfaltos
Ocupaba el lugar de las gramillas
Y del canal no quedaba, siquiera,
Una hendidura.
Anduve preguntando.
Requiriendo.
Y las respuestas eran esquivas.
“No sé”. “Tal vez”. “Puede ser”,
pero ya no recuerdo
porque además del tiempo
pasaron por aquí tantos Atila,
que nada ha vuelto a crecer

después la pezuña
y las guitarras, todas,
se llamaron a silencio.
Solamente los pájaros del atardecer
Regresaban al antiguo cielo
Como un detalle de la melancolía
Y detrás de la pintura y los afeites,
En un rincón, lloraba desprotegido,
El fantasma de algún sueño.
Más allá de las inmediaciones de la plaza,
Donde al amparo de los plátanos,
Me resultaban sencillos los poemas,
Los sicarios del infortunio
Encadenaban las últimas voces.
El cristal
Se había roto.

LEÓN BENARÓS

ESTOY REPLETO DE TIEMPO

Me crece el pasto en la cara,
me brota el verde en el pelo,
me nace una flor morada
en el costado del pecho.
¿Con qué ser me identifico?
¿Con qué sustancia me encuentro?
Yo pertenezco a cien mundos,
de nadie ser forastero.
Si me espían por ahí,
si me auscultan por adentro,
si me llevarán por sorpresa
la cal con que me sostengo.
Yo amanecí con la tierra.
Estoy repleto de tiempo...

ANTONIO ESTEBAN AGÜERO

Digo la Mazamorra

La Mazamorra, ¿sabes?, es el pan de los pobres,
la leche de las madres con los senos vacíos,
- yo le beso las manos al Inca Viracocha
porque inventó el Maíz y enseñó su cultivo -.

Sobre una artesa viene para unir la familia,
saludada por viejos, festejada por niños,
allá donde las cabras remontan el silencio
y el hambre es una nube con las alas de trigo.

Todo es hermoso en ella: la mazorca madura,
que desgranar en noches de viento campesino,
el mortero y la moza con trenzas sobre el hombro
que entre los granos mezcla rubores y suspiros.

Si la prefieres perfecta busca un cuenco de barro,
y espésala con leves ademanes prolijos
del mecedor cortado de ramas de la higuera
que en el patio da sombra, benteveos, e higos.

Y agrégale una pizca de Ceniza de jume,
la planta que resume los desiertos salinos,
y deja que la llama le transmita su fuerza
hasta que asuma un tinte levemente ambarino.

Cuando la comes sientes que el Pueblo te acompaña
a lo largo de valles, por recodos de ríos,
entre las grandes rocas, debajo de cardones
que arañan con espinas el cristal del estío.

El Pueblo te acompaña cada vez que la comes,
llega a tu lado, ¿sabes?, se te pone al oído
y te murmura voces que suben a tu sangre
para romper la niebla del mortal egoísmo.

Porque eres uno y todos, comiendo el alimento
de todos, en la fiesta del almuerzo tranquilo;
la Mazamorra dulce que es el pan de los pobres,
y leche de las madres con los senos vacíos.

Cuando la comes sientes que la tierra es tu madre,
más que la anciana triste que espera en el camino
tu regreso del campo, la madre de tu madre,
- su cara es una piedra trabajada por siglos -.

Las ciudades ignoran su gusto americano,
y muchos ya no saben su sabor argentino,
pero ella será siempre lo que fue por el Inca:
nodriza de los pueblos en el páramo andino.

La noche en que fusilen canciones y poetas
por haber traicionado, por haber corrompido
la música y el polen, los pájaros y el fuego,
quizás a mi me salven estos versos que digo ...

de "Un hombre dice su pequeño país"

Julio Cejas

CINCO DE LA MAÑANA

Cuando urbanamente el colectivo
ya no me contaba en su barriga
comenzó a llegar la lluvia
vendiendo sus boletos.

Tal vez pudo haber sido un día más
o apenas diferente
pero sentada al fondo
una muchacha con fabril uniforme
se acomodaba el silencio
y todo el otoño
que llevaba en sus ojos.-

Hugo Jofré Izu

SIN TITULO...

Estoy parado descalzo
desierto en torno de mí
un horizonte penoso
parece no tener fin.
Todo simula ser
un sueño sin razón
que cuesta comprender.
El sol que nos ilumina
es el testigo sin voz
del egoísmo caníbal
que ha condenado al amor.
Todos queremos más
como si fuera mejor
aunque a otros pisemos.
Nuestras dichosas fronteras
cuanta muerte dieron ya.
vale tanto una bandera
para por ella matar.
Cuanto llanto y muerte más
van a provocar
el odio y la guerra.
El sol que nos ilumina
es el testigo sin voz
del egoísmo caníbal
que ha condenado al amor.
Todo parece ser
un sueño sin razón
que hoy podemos
cambiar.

Pablo Melto**Portacara**

Una noche exactamente, hubo un niño en la calle...
 con identidad de la calle,
 amamantado por la calle,
 con cara de calle...

La noche y el frío,
 la lluvia y el sol,
 la soledad y el hambre,
 hicieron del niño, un hombre en la calle.
 Un hombre por dentro con todas las marcas de un hombre de calle.
 Él busca y sueña no ser de la calle
 pero porta calle de un niño de calle.
 Y las brujas viejas que todo lo saben,
 gritan y denuncian cerrando las puertas
 que pocos le abren:
 “¡Que calle ese niño que vive en la calle:
 En la calle hay vicio,
 en la calle hay crimen
 en la calle hay droga...”
 - grita la bruja montada en su escoba -.
 Y el niño en la calle busca sus derechos, llora que te llora...
 Y la bruja vieja ríe que te ríe durmiendo en su escoba.
 Y los jueces miran al niño que quiere no ser de la calle...
 Y los hombres callan mientras duerme el niño tirado en la calle
 porque porta cara de un niño de calle.
 Y las brujas ríen...
 Y los jueces miran...
 Y los hombres callan...
 Y el niño... en la calle...
 Lloro que te llora y espera que espera
 que alguien le diga:
 “¡Ven hasta mi casa, niño de la calle,
 mi casa es tu casa...
 tu calle...mi calle”!

Del Libro Palabra Peregrina, año 2006

Mario J. Gutierrez El Pollo**OFRENDA A AFRODITA**

Vienes del frágil sueño de las flores,
del más febril delirio de las gemas,
de alcanzar inefables esplendores;
y pues sin tregua a la belleza extremas
las Gracias sobre pujas y te empinas
al par de las más dulces y supremas
potestades terrestres y divinas,
y aun conservan tus pies rastros de espumas
muéstranos cómo alientas y caminas;
Ponte el manto ritual de tenues plumas
y deslúbralo al sol y a cuanto alumbra,
brinda tu claridad a nuestras brumas,
entra por nuestra sangre, desherrumbra
al corazón, su sórdida costumbre
de egoísmos derroca y desencumbra.
Libera el alma de sus servidumbres
con el baño lustral de sus fulgores,
y haz que tu lumbre siempre los alumbre,
¡Oh, Reina del amor y de las flores!

**AMELIA ARELLANO
BUSCANDO EL NIÑO**

Camina y camina el hombre
no sabe por qué ni adónde.
Fina arena, blanca luna
alumbran su padecer.
Ha olvidado, no lo sabe,
no lo recuerda tal vez
dónde ha dejado la llave
que abre su ser o no ser.
Estrella lejana brilla
allá lejos, en el mar.
Sus ojos negros relucen
la noche oscura encendiendo
como fogata prendida,
como brasita caliente.
Comprende por fin el hombre.
Termina su deambular.
Alas en su corazón,
retumbe loco de tiempo,
se ha encontrado con su niño.
Pero es hombre y niño, es lo mismo...
Y caminan de la mano.
camina y camina el hombre,
ya sabe porqué y adónde.
Fina arena, blanca luna,
alumbran su amanecer.

Del libro "Pequeño Universo de San Luis", año 2002

**GUSTAVO ROMERO BORRI
CRISTO**

Hubo una vez alguien que habló por todos:
llevó cada momento hasta su crisis,
hizo un tajo en el cielo
y lloró su esperanza
ante el silencio más incomprensible.

Hubo una vez alguien que habló por todos,
atravesó lo áspero

para ir hacia otra parte de sí mismo
hasta que su palabra
no pareció ser suya
ni del mundo

Desde entonces su voz es una música,
desprendida de sí
que deambula en la tierra:

y a veces
llega
a mí.

SERGIO MORENO**EL FANTASMA**

Mientras permanecía con los ojos abiertos

Fijé la mirada en el café

Y su aroma me llevó al delirio de recuerdos.

Sentí el pulgar de su pequeña mano

Mientras quitaba de mis labios el rubor

Que un sello de su amor les imprimió.

Y la esquina, mi estacionamiento transitorio,

Donde pasaba el tiempo infinito y ansioso

Aguardando la caricia de tu presencia mientras la veía pasar.

Al café ya frío y amargo,

Lo bebí de un sorbo. Y escapando

Proseguí interpretando al fantasma

En que creo haberme convertido desde tu partida.

SANTA CRUZ

ROBERTO O. LEYDET
(NACIDO EM CAPITAL FEDERAL Y RADICADO EN RIO GALLEGOS)

LA ÚLTIMA TEHUELCHÉ
(Del libro se *Llama Santa Cruz*)

Casi sin ojos
Apenas la mirada penetrante
Hurga el ocaso lento.

Matra raída y calendaria de años
atrapa su sudor enrarecido
de piel cobriza en tandas acuereada.
Por cada hilo tan negro va la noche
desparramando cuentas y azulejos
mientras espera lenta y quedamente
la muerte azul.

El viaje a las estrellas.
Allá en el medio de la enriapiada escarcha
Se quedó prisionera.
Aquí en el moye.

Allí en la mata negra.
Dónde se fue su lenta madriguera
De sol poniente hacia el guanaco libre.
Ni siquiera

Sus ojos podrán imaginar a Los Antiguos
Ni a la flor del Pinturas, amarilla.
No se va ni se queda.
Es la vertiente.

Alguna vez el viento de la aurora
Le pondrá un chenque encima
Y guardará el secreto
Junto al río.

Jorge Curinao

NACIMIENTO.

**Entrar al mundo
por la puerta más pequeña:
cuestión de todas las noches.**

CECILIA MALDINI

(Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina)

Octavo día

Quién fuera Dios para inventar
de nuevo el mundo en siete días
y corregir en el octavo los errores,
las desigualdades, las inequidades,
balancear el giro obligatorio del planeta.
Quién fuera Dios para poner
más agua en los desiertos,
más pan en la mesa del hambriento,
menos codicia en el cerebro de los hombres
y más amor en su mirada cotidiana.
Más tiempo disponible en las agendas
para observar el trabajo de la hormiga,
para escuchar el canto de los pájaros
y el diálogo del árbol y la lluvia.
Quién fuera Dios para enseñar
que la muerte solo cierra una puerta
de las miles que abrimos cada día,
para sembrar en cada corazón
una alegre canción o una elegía
y como el viento al humo,
desvanecer el almanaque
para disfrutar sin ataduras
la marcha inevitable de los días.
Quién fuera Dios para frenar
la carrera armamentista, poner
un límite a los que lucran con la muerte,
a los que experimentan con la vida.
Y crear una nueva religión
en la que el oro se desprece y
se destruyan los falsos altares
donde anida tanta hipocresía,
tanta mentira que hace daño, tanta envidia.
Soberbio pensamiento que me obliga
a aceptar mi pequeña semejanza,
que me obliga a callar, aunque hoy lo escriba:
¡Quién fuera Dios, solamente por un día!

LETRAS DE HUGO GIMENEZ AGUERO/ HUELLA DE AMOR
NACIDO EN BALCARCE – RESIDE EN RÍO GALLEGOS

HUELLA DE AMOR

Huella
Que paloma viajera
Surcaba en el cielo
De aquella tarde
Cuando me fui del pago
Serrano y verde
De mi Balcarce
Con un par de Alas nuevas
Levante vuelo
Y fue mía la huella
Con las estrellas
Del ancho cielo
Y conocí la nieve
Con sus escarchas
Y una luna tan bella
Que me emborracha
Un cerro majestuoso
Un glaciar azulado
Y un corazón abierto
Por el desierto
Y enamorado
Laralailaralairala
Laralailara
Y un corazón abierto
Por el desierto
Y enamorado

Que buscaban mis ojos
Por la cosecha
De los caminos
Que querían mis sueños
Cuando eran dueños
De mi destino
Enancada en el viento
Y en mansas gloria
Se apareció en mi vida
Con su grandeza
La Patagonia
Y me entregue a esta tierra
Pero no olvido
La ciudad de Balcarce
Donde he nacido
Y si hoy soy de estos pagos
Donde al fin he crecido
Mi corazón abierto
Por el desierto
Lo he decidido.
Laralailaralairala
Laralailara
Donde al fin he crecido

**Mi corazón abierto
Por el desierto
Lo he decidido.**

Norma Donoso

Humano error

**He decretado un toque de queda
Para mis amores sombríos
Y firmado una amnistía
A mis amores con secuelas
He regresado del exilio
Mis amores de la infancia
Y he perdonado en afonía
las veces que no supe amar...**

Aníbal Albornoz Ávila
Poeta residente en Santa Cruz - Argentina

Credo malherido

Que nadie me ofrezca un cielo,
yo guardo para mi tierra
el polen de toda muerte
y la muerte que se entierra.

Voy herida de cantos claros,
despierta de auroras lentas;
limpia la mirada otoña
que terca me llora muerta.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Sueño ser hoy por la tierra,
madurando sin cansancios,
un suave alimento fértil
para sus pájaros mansos.

Oigo la voz de su semilla
-tibio credo desoído -,
que hurga en mis dedos quietos
la huella de mis sonidos.

Voy a la tierra con un canto
alumbrado de recuerdos,
voy a buscar con mis seis cuerdas
coplitas que ya me debo.

LORD CHESELIN

II

en esta masacre
estamos juntos
ángel de los despedazados
en estas veredas
en estas calles
en las plazas
en los bares
en las ferias
estuvimos haciendo historias
en donde

Carlos Roberto Pérez

Aún cuando tu nombre
Se incremente de olvido
Una vez mas
Y perpetuando

El rumbo del polvo
Figura de la noche
Traerá tus manos
Sobre la sombra

Reirá en lunas consumidas
Anónimas lactantes
Y pasarán los silencios
Revelándose en lo oscuro
Ojos de tormenta en celo
Intimo hacia los cuerpos

Aún cuando fuerces el sueño
Caricia de pluma en caída
Una vez mas
Y perpetuando

Me asomaré descalzo al amor
Librando un tumulto de iras
Copas brindadas / voces
Como gargantas húmedas
En el fruto
Que hoy me alimenta

Mientras el dolor emane
La sangre acometida
Viva bruma / que pasa
/ ardiéndote
incierto, fugitivamente

Aún cuando los labios
Se cierren, se corran
Pestillos áureos en saliva
Lloveremos ceniza
Una vez mas
Y perpetuando.

CARLOS BESOAIN

NACIÓ en la ciudad de Punta Arenas (Chile). Desde el año 1970, reside en Río Gallegos, capital de la provincia de Santa Cruz. Adoptó la nacionalidad argentina en 1987.

DÍA DE VIENTO

Un remolino de almas
da a las bolsas
su condición de pájaro.
Un revoltijo de espíritus
le arranca
a los cables
un gemido.
La mirada pierde brillo en un día de viento

El incendio solar calcina muertos

GLORIA GHISALBERTI

El radiante color

Anoche cayó la helada
y mi casa está helada

Anoche fue hace diez años

¿Cómo era salir radiante
al radiante color del jardín?

¿Qué era el color?

**CLAUDIA SASTRE
NACIDA EN LA PLATA RESIDEN EN SAN JULIÁN**

Dicen que un hijo hace hueco
en el alma de la mujer
por ese hueco, pienso
voy a haceme más grande
voy a haceme un valle
grande y espacioso

Estamos creciendo para adentro

Nos estamos expandiendo

Como un universo en miniatura
Como una galaxia
Desde el centro de la casa.

CARLOS SPINEDI

Tal vez tankas...tal vez haikus..

**Está sin llave
la puerta de la casa,
viajero: entra**

*

**Piel del verano
sus escamas la luz
moja en el agua**

*

**Espejo líquido
el silencio del charco
duplica el cielo**

*

**La mariposa
no elige ni adivina
va hacia la flor
ignora la esperanza
la envidia le es ajena**

*

**Toro y jazmín
y olivo y mar y azul
mediterráneos
y pámpanos de luz
y albahaca y calicanto**

María Josefina Busi***Premonesencia***

*Se corporizo el velo onírico
Atravesando los laberintos del tiempo
Y vestida de blanca utopía, la paloma,
Sobrevoló el lugar donde ahora,
Entre inmensas arboledas
Se gestan los sueños del presente.*

*Paraje ignorado en ti no hay acentos,
El camino largo y sinuoso,
La meseta alta,
Un temblor de vez en cuando,
Y el avanzar melódico del viento.*

*El agua clara, la nieve alada y la luna
Caprichosa que entra por la ventana;
Y bebe de mi cuerpo el insomnio,
En la brevedad de la noche estival,
Y la dejo, porque al fin y al cabo,
Detrás de ella...
Vendrán las estrellas.*

*De los faldeos descienden, los cañadones.
El cóndor, y el águila, vigilantes me miran,
Y dibujan su sombra sobre mi cuerpo tendido.
Sus garras, sus plumas, sus ojos veo
Y entonces les pido
- ¡atrápame ave quédate conmigo!
Pero no se fascinan como Yo me fascino,
Y siguen su vuelo hacia otros destinos.*

*Surca mi sueño un río de ondinas,
Que cruza el camino y en Santa Cruz muere,*

*E irriga a la tierra de mis secretos,
Y la historia oculta
Bajo la piel del intenso invierno.
Antiguos mares, lejanos glaciares,
Seres dormidos y el indio canto tehuelche
Temor del puma, el zorro y el choique,
Que en los abrevaderos aun, su espíritu presiente.
Y la flecha caída bajo la mata encubre el pasado,
ya no surca el aire, no importa
-¡Déjala no la levantes caza las horas del presente!-*

*Desprendida de la tierra, a la tierra mi alma vuelve
Cuando camino en la siesta
La soledad de tu vientre extenso.
Entre picos y coirones,
Cautivada me desnudas, me reparas, me posees.
.Oh! regreso del ser, Tú y yo una sola
Se corrompe la vanidad, con la tibieza de la brisa.
Se reescribe el destino
Por fin ...Madre,
No tengo nada... y lo tengo todo.*

SANTA FE

ALEJANDRO PIDELLO

Opheleia en la corriente de dios

(Te sigo, me sigues)

ciertamente sobre Queribus,
cuando sueño con un ángel.
Solo sos un ángel, con una blusa blanca
y molecular es tu diálogo sobre las homologías de dios.
Cuerda de dios.
Cuerpo delgado de dios.
Ojos para seguir movimientos escritos,
con hebras armadas de tabaco,
con la armada griega anclada en Táranto.

(Italie,
tu connait?)
El vino que me afiebró en París
llevaba tus ojos con olores de regreso para la piel
en los pasos y en las danzas cuando inventabas el humo en pasillos gregorianos
para mover o deslizar tu alma.
No pude alcanzarte en un mes sobre Queribus,
solo seguí tus ojos, que me arrastraban y ayudaban
a perderme en tu idioma de animal de sur.
Te entregué, devotamente,
mis palabras escritas en tu lengua cathar, palabritas enredadas en tu pelo,

comidas en tus ojos.
(Te haré beso, sabés?)
2003

Mario Enrique Galli
A LA LIBERACIÓN

Cuando tú respiras el mismo aire que yo,
parece embebido de una dulce melodía,
de luz, de viento, de río y sol,
de las aves que trinan al rayar el día.

Cuando tú me acaricias con tu piel
de luna, de aire, de tierra y sal,
celosean las abejas de tu miel
y las lluvias también de tu cristal.

Cuando tú me abrazas y yo te abrazo,
siento un remolino, una turbulencia,
me elevo por la América, y un remanso
me explica la razón de mi existencia.

Cuando tú me besas con tus besos,
haces brotar las flores de mi tierra,
me hermanas con el indio y el mestizo,
y me arrastras con mi pueblo hacia la guerra.

Cuando tú me quieres y yo también te quiero,
queremos al hombre, que es también hermano,
y reluciente veo en tus ojos el lucero
que ilumina nuestro suelo americano.

Si tú vives, yo vivo... y vivimos,
tu alma y la mía al unísono vibran;
lo que sientes, siento... y sentimos.
Tus labios y los míos cuando gritan,
es sólo por un único latido:
la luz de nuestra unión
y de la América, su símbolo.

Mario Enrique Galli (1952-¿1977?). Poeta nacido en Rosario, provincia de Santa Fe.

Rubén Vedovaldi
EN LA FERIA DE LOS POETAS

Hay poetas de un día y de valía.
Sin pena otros amagan y sin gloria;
escribas del montón que la memoria
confunde por su espuma imitativa.

Hay poetizas de fuste y poetastros,
astros del gran Parnaso y marionetas.
poetas de galera y guantes blancos
y musas del sombrero a la violeta.

Todos intentan aumentar su gloria,
lustrar su coronita y trepar alto
para morder mejor la zanahoria.

No importa la estatura del talento
ni los cuentos del bronce ni la escoria.
Lo mismo da cantar luna que nabo.

Lucen la majestad regia del pavo.
su pluma mueven conforme la escena.
La moda los maneja como a esclavos.

Poesía es sentir hondo y pensar alto,
no escribir versos como pasatiempo;

hablar claro y obrar con fundamento
o a las palabras se las lleva el viento.

Rubén Vedovaldi (1951). Poeta nacido en Rosario, provincia de Santa Fe, reside en Capitán Bermúdez.

Guillermo Ibáñez
INTERROGACIONES III

Un amigo se suicida al amanecer.

Pasan las horas.

La tarde gira lenta y gris sobre mis ojos.

El ocaso es como el fin y como la muerte.

Lo que después de la luz ha de venir
no me desespera ni lo temo.

Todo es noche.

Un amigo en Oliveros muerde barrotes
si es que el golpe eléctrico
le permite morder.

Un amigo en la calle tiene hueco
el lugar de los dientes.

Un amigo en el trabajo,
tiene atado el corazón y medida su alma.

Uno en la abundancia olvida al prójimo.

Uno enamorado se olvida de sus amigos.

Uno intelectual olvida las cosas triviales
y un trivial amigo no piensa en nada.

Qué hago aquí. Acaso compadecerme de ellos
o de mí mismo.

Acaso merezco saber lo que nos pasa a todos.

La tarde gira lenta y gris hacia la noche.

Entretanto, deambulo por las propias fronteras.

Guillermo Ibáñez (1949). *Poeta, ensayista y escritor nacido en Rosario, provincia de Santa Fe,*

Concepción Bertone**AÑOS DE SOLEDAD**

Me lee una carta, una muerte
que habla de otra muerte, una
suerte de poder decir ese amor
del autor de la carta que él me lee. La lija
-áspera de la pez - frota
la palabra que nada en la derrota
que glorifica
la palabra derrota. La lija
en su papel de lija, pule el metal. Lo brilla.
Lo atalaja. No lo ablanda
su ardor sino ese amor otro
que dice el autor
de la carta que él me lee. Y
se llueven las lágrimas, se atormentan
los ojos, las mejillas de los dos
en la noche que aún mora en mí. (Amor
mío, de vos todo viene y se va
cuando aclara
y la música cesa.) En la ventana
el sol cruza la reja, atraviesa el cristal
como la hija que muere en la carta
mientras su padre la vive en
la carta que escribió. La vida dada
de los dos, la victoria ganada en
la pérdida. La medida de la vida
cuando no hay vara que la mida. Cuando
el miedo a la palabra muerte, fenece.
Y la palabra miedo se muere
en la carta que él me lee.

Concepción Bertone(1947). *Poeta nacida en Rosario, provincia de Santa Fe.*

Gregorio Echeverría
IDUS DE MARZO *IN FINE*

El círculo implacable de la historia
se cierra una vez más sobre su origen
apuntando a un epílogo en que rigen
tu miseria desnuda y la memoria.

Ya no son ni falanges ni legiones
ni unas hordas hollando las praderas
hoy truenan otras voces, otras fieras
atormentan la paz de las naciones.

No importan el poder de tus misiles
ni el plañidero grito de los miles
de viudas y huérfanos ni el luto

en medio de la usura y el espolio
dos mil años atrás un capitolio
tuvo también su César y su bruto.

Gregorio Echeverría (1935). *Poeta, novelista, cuentista y ensayista nacido en Rosario,*

Raúl García Brarda
EL ANCLA

peleo
cualquiera de estos días peleo
me iba contando y proponiendo
el día
de éstos que peleo

que salgo simplemente
cuando la gente me entrevera se cuelga
del afán de mi gabán
diciendo su silencio

peleo en esta esquina y en la otra
mientras la manifestación
se distendía
en este país mío
el grito se tiraba
de palo a palo entre las calles

mejor en la otra esquina
de Allá Adentro
Allá adentro sería
por estos años puestos
para el lado del astro contra el astro
el astro en las rodillas
murallones
barreras para el astro

y debo haber pensado
con el astro
en ese colectivo en esos
nubarrones
las piernas excitantes
de algún acompañante
colectiva
sus muslos en la nada el brazo el cuerpo mismo
adentro de la nada

mañana será el día
de las horas subidas en las horas

y en esta esquina está y en esta esquina
pero en el colectivo
el sol corría entubado
las esquinas
las pocas que faltaban
donde me había sentado ayer
cuando la manifestación
no había pasado y yo meditaba en la pelea
que dejo para hoy

Raúl García Brarda (1939). *Poeta nacido en Rosario, provincia de Santa Fe.*

Enrique Diego Gallego**COTIDIANO**

Murió un hombre que sólo deseaba volver a casa.
Podría seguir
describiendo una espiral infinita
con anónimos hombres y mujeres
que no intuyeron su imposible regreso.

Innecesario poner nombres
haría inconmensurable a la tristeza.
Lo que este poema sabe
es que en medio del horror
o con un retazo de felicidad auestas
siempre,
siempre se quiere volver a casa.

Enrique Diego Gallego (1951). Poeta. Nació en Rosario, provincia de Santa Fe.

Eduardo D'Anna

"ARGENTINO, NO TE RINDAS"

(A César)

Bajo la luna
el edificio del SMATA Córdoba
es hermoso.

Los obreros hablan un idioma
que está más en el futuro
que el de nosotros.

Hablan de un error

cuando nosotros todavía no hemos
inventado la palabra con que lo
vamos a cometer.

Las palabras parecen
ser las mismas, pero
es otra cosa.

Los abogados gremiales tratan
de evocar a sus predecesores
tragados por los chupaderos, sus
trucos, la manera de traer
a los convenios viejas banderas
en el momento en que la patronal
ya saborea en la imaginación su whisky.
"Ahora pronto algunos ni whisky
van a tener", dice uno y nos reímos.

"Así que ahora también peleamos por ellos".
"¿Por qué no?" dice otro, "si nos
disciplinaron, nos agruparon
mandaron hacer
con nuestro trabajo
la fábrica donde nos conocimos,
no hay que tener miedo
de pensar esto ¿no varón?"

"Sí", dice otro, "que tengan
su oportunidad".

A mí me parece que la luna
que está brillando sobre Córdoba
es como la verdad, que mengua
y luego empieza a verse
otra vez. A una sirvientita

la señora le ha regalado
un vestido viejo
de ella
y no nos queda mal, no
pero nos hace sentir algo tristes.

Por eso digo
que el edificio del SMATA Córdoba
frente a la calle desierta
bajo la luna es hermoso.

Y mientras atravieso el umbral
del sindicato y piso
la vereda, la calle, para volver
a la Terminal, me doy vuelta,
tranquilo, y ahí está, ahí veo
la frase en la pared
sobre los colores azul y blanco.

Eduardo D'Anna (1948). *Poeta, autor teatral, crítico literario y traductor. Nació en Rosario,*

Alicia Salinas

LOS HIJOS DE LOS PESCADORES

Alegría de las gentes sencillas se eleva
como vapor de la olla por el campo y sus bordes,
a la orilla de este vasto río donde los niños
son ya hombres. Bella
su risa cuando preparan redes y despiden
a las madres, como si fuera el trabajo
un juego. Ése
ya lejos, para otros.

Brillan los ojos junto al improvisado guiso
en tierra, con la angustia callada de las mujeres
por nubes que persiguen de cerca a las canoas.
Se alzan las manos y las sombras, brota
en algún sitio de la pampa una semilla
que nada sabe de esto.

Y todos hacen bromas, retruécanos del alma
que suspira. Se aleja la barca
hacia la isla. A la tarde
algo le duele por las dudas, en potencia,
mientras llegan de a poco los colores
de la noche.

Pausa para el sacrificio de los que no tienen
tiempo para el lujo
del llanto y el lamento.

Alicia Salinas (1976) *Poeta y periodista. Nació en Rosario,*

PATRICIA SEVERÍN

FEBRERO

*Salgo a la galería del oeste
la reposera de lona*

*el libro sobre la mesa de
piedra*

*hielo / JB
los anteojos/ las chicharras*

leo a G. Cross:

El nudo que nos ata no se ve

no
se
ve
el nudo
que
nos ata
sube un olor a menta desde los charcos
yuyo/ tierra lavada después del aguacero
dentro de mí
el destino del agua
caigo en esta muerte horizontal
dentro de vos
la intermitencia
chispa de aire
mínimos actos de la espera
mujer rota /en tiras
dibujada sobre fondo negro
algo de mí
se derrumba
para siempre

*más allá
el peón
ensarta los pastos
con la horquilla*

todo lo que existe/existe ahora

Patricia Severin nació en Rafaela, provincia de Santa Fe. Actualmente reside en Santa Fe capital. El poema FEBRERO pertenece a LIBRO DE LAS CERTEZAS

CÉSAR BISSO

EL LÍMITE DE LOS DÍAS

Surgente
Aquellas tardes
Los girasoles
Cuando éramos frutilleros
Junto a mi padre
De frente
Adiós a Coronda
La casa de calle Esperanza
Compañero infinito
El intento
Renacimiento
Pensar en vos
América

César Bisso (1952). Poeta, ensayista, periodista y docente universitario nacido en la provincia de Santa Fe

AMELIA BIAGIONI**LA LLAVE**

Silencio mío, mídete en la llave,

intensidad que vive cuando gira,

toca su sí, su no, su dura clave,

su diminuta omnipotencia, mira.

Hay, en el frío de su espera grave,

llama que en aire intemporal delira,

y hay la verdad, porque la llave sabe

amar, que es entregarse a la mentira.

Dice que el mundo es flor honda y oscura,

y su contacto, densa mordedura,

en danza del encuentro y del adiós.

Dice que el tiempo es sólo la aventura

de andar y andar por una cerradura

y en remolino descifrar a Dios.

Poeta nacida en Gálvez

BEATRIZ VALLEJOS

Campanas de mimbre

- *son de agua también*

las razones de los pobres

urdimbre

urdimbre ha de ser estar

-urdimbre del mimbre?

-estar la cesta

de sacar agua

poeta nacida en Santa Fe

DIANA BELLESI

Variaciones de la luz

Un revuelo naranja al poniente
en la lucha libre con el violeta
donde se hace de repente un claro
verde como aquel rayo purísimo
perseguido en la juventud
y al fondo el coro de gallinetas
y un silencio al frente que corta
el tajo de luna con más silencio
y plata y noche hasta que sólo
quedan las luces de tu casa
a veces como mágicas naranjas
dulces y en la soledad amargas.

Poeta Nacida en Zavalla

Suma Paz
LA HISTORIA

Y que diga la historia
lo que ella pueda.
Ahora
muchas voces han muerto;
esas que paladearon
el dolor
la impotencia
o la victoria.
Esas que trasudaron
el olor de la pólvora,
el miedo,
el clima, el tiempo,
esa irrecuperable pauta vital
que ha muerto.
Ahora
sólo los documentos
apilados, inanimados,
en altas bibliotecas posteriores
con sus sellos de lacre
inviolables,
violados;
con sus páginas rotas
fragmentadas, vetadas,
corregidas con mil enmiendas invisibles,
suturadas con goma
con saliva,
con lágrimas.
Ahora
sólo los que se busquen
en la sangre heredada;
sólo los que atraviesen el presente
como expulsados del seno de su ayer
desconocidos;
los que quieran saber cómo éramos
y qué somos
ahora;
qué somos
esto
que ha masticado lenta, pacientemente,
la mentira sutil;
el tiempo madurado a máquina,
la venganza infinita,
el anatema pretorial
la historia.
Sólo los que hayan comprendido
que los hechos,
la vida fundamental
no testimonia;
vive
su doloroso acontecer de ahora
y muere
irremediabilmente
en las bocas anónimas
de los que la vivieron
sin gestarla;

de los que no fueron héroes,
ni caudillos, ni próceres, ni nada;
de los que no supieron
que Ellos eran la historia
y se murieron
sin poder contarla.

Suma Paz (1939). *Poeta, compositora, cantora y guitarrista nacida en Bombal, provincia de Santa Fe*

Elda Massoni
SIMPLE MEMORIA

Simple memoria. Lasciva memoria.
Prodigiosa. Sal y sol. Caricia, latigazo, horizonte.
Ya poco cabe entre las manos.
Se han perdido las gargantas umbrías
dueñas de los lagartos
y ahora beben devotamente las bestias
en un plato de sopa.
Qué delirio.
Memoria de fracciones, de olvidos,
de amores, uñas, algarrobos y crisálidas.
Y una lluvia suspendida entre los ojos.

Cómo decir amarilis, abeja, andén.
Como olvidar los rostros de aquellos niños mudos
o la gravidez del verano
o el espacio infinito.
La memoria cuelga de los bolsillos
-ala escindida-
y una sombra de cenefas
apacigua los retornos.

La línea miope de los ojos
concluye en las grandes manchas verdes;
allí conviven arbustos y fugas.
Pero los párpados
-persianas de colihue-
señalan la hora de ponerse de pie
y seguir cavando laberintos.

Elda Massoni (1938-2001). *Poeta, escritora y periodista. Nació en Ataliva y falleció en Rafaela,*

JORGE ISAÍAS**SOLO**

Probablemente Octubre
Y la razón del mar
y el ancho de los trigos.
Probablemente el aire
Y el gran color que arde en el aire.
Probablemente el cielo
y tu sonrisa que no recoge el cielo.
Probablemente digo
que un gran amor
pega en el aire
y la noche sacude la distancia
y un gran dolor consume las banderas.
Sé que sólo soy un hombre
que nada contra el mundo

Poeta nacido en Los Quirquinchos

Hugo Padeletti
POEMA 9

No me canto a mí mismo
ni a la enredadera afanosa
que enmudeció en la barba procerosa
del poeta laureado.

Ni canto el esplendor de la leona,
miel o mies, que ondulaba, sigilosa,
pero ahora es duna viajera,
vago espectro de arena vagarosa.

Canto un canto de rana en la sequía,
la cosecha inundada de la hormiga,
la quema de hojas canas
y su crepitar sin mañana.

Así la mariposa, de sus huevos,
hace botella al mar:
el viejo plagio
apuesta por diluvios y naufragios.

Hugo Padeletti (1928). Poeta y artista plástico. Nació en Alcorta provincia de Santa Fe;

JUAN JOSÉ SAER

El arte de narrar

Cada uno crea

de las astillas que recibe

la lengua a su manera

con las reglas de su pasión

-y de eso, ni Emanuel Kant estaba exento.-

Poeta nacido en Serodino.

NORA DIDIER DE IUNGMAN

VII

Soy solamente la postura

de un dios dormido

o un ojo que danza

en la claudicación

del rito.

Poeta nacida en Santa Fe

ROBERTO AGUIRRE MOLINA

PECES
(El delito de la fe)

**Traga el anzuelo para ver
la luz del sol.**

**Sube el abismo
al mirar la superficie.**

Poeta Nacido en San Cristóbal

ROBERTO MALATESTA**A inicios de otoño**

El sol de inicios de otoño es feliz,
no se me ocurre expresión más exacta
mientras mi hijo
sale al patio y hace pis en la hierba,
me mira, sonrío, y el sol no pesa,
juega a caer sobre la hierba,
junto al chorrito que dibuja
felizmente una curva como el curso
de las estrellas, donde hay mucha luz,
y desde las cuales nuevos otoños
inexorables se aproximan.

Poeta nacido en Santa Fe

HUGO GOLA

Si sólo fuera un soplo

el amor
poco valdría
si un agua suave fuera
el sol lo absorbería
con su llama imperial
qué es entonces
sino es soplo
ni fuego
ni agua?
tal vez una sed
que clama
un llamado que no puede
ser oído
una memoria que traspasa
los días
un olvido que vuelve
y vuelve
más vivo que todo
lo vivido

poeta nacido en Pilar

PACO URONDO
“NOMBRES”

Algo

a Rubén Rodríguez Aragón

con tu muerte
algo vendrá
algo que jamás sacudió
tu conciencia

no importará
la tierra que te rodea
el árbol que te soporta
el agua que admitió tu pereza

no será algo
que ahora retumba en tu memoria
ni las resonancias que prefirió olvidar

vendrá algo sin vínculos
una lluvia sin pasado
sin gestos censurables
o bondadosos

no estará en juego
tu salvación
tampoco el olvido
ni el arrepentimiento

el "ángel tuerto"
no vendrá a consolarte
no será necesario
y olvidarás también el consuelo
para tu corazón
no habrá consuelo el día en que caigas

no habrá estaciones
ni pájaros
ni trenes
ni alcohol
ni sangre penosa que aguantar

no por eso habrá descanso
el día en que llegue algo que no suponías
algo que vendrá a reclamar
el lugar en el mundo
que supiste negarle

una indescriptible culpa
haciendo estallar las huellas
que minuciosamente lograbas distribuir

ningún rastro

con tu muerte
vendrá una nueva
y desconocida vergüenza

Poeta Nacido en Santa Fe

Diego Holzer
LOS CRISTOS NIÑOS

Los cristos niños
despliegan su carro de cartón
por un templo cotidiano y frío
donde una cruz desnuda
les mide la vida
y espera.

***Diego Holzer** (1942) Poeta y autor de canciones, nacido en Colonia Durán, provincia de Santa Fe.*

Nelly Borroni Mac Donald
PLURAL II

Hoy me siento más cerca
de tu pueblo interior
de tu misterio
compañero plural
hermano eterno que me llega
desde cualquier milagro con el viento
creciendo desde abajo
en la distancia.

Hoy me siento más cerca
de tu estrella difícil
de tu mundo de rostro hacia adentro
de tu siempre después que se ilumina
con el decir mañana
tan sólo con decirlo
para abrirse otra vez hacia la espera.

Hoy me siento más cerca
de ese encontrar el sol
en cada charco
y madurar el fruto en el reflejo
a fuerza de cuidarlo
como a una luz que se abrirá despacio.

Hoy me siento más cerca
de tu tiempo de andar
y detenerse para encontrar el cielo
porque yo soy
un poco todo como el mundo
como vos
como el aire
como siempre.

Nelly Borroni Mac Donald (1929-1985). *Poeta, documentalista de cine, escritora, autora teatral y periodista. Nació en la capital de la provincia de Santa Fe,*

SANTIAGO DEL **ESTERO**

CARLOS VIRGILIO ZURITA

PARED

Y además de todo eso

tu cama

sostiene la pared

tu corazón

respira

y sostiene la pieza

la puerta duerme

Pero yo no puedo dormir

tengo que estar despierto

impedir que el invierno

arraigue entre nosotros

que no se apague el fuego

que no se calme tu corazón

que no se vayan a caer

estas piedras

sobre Nosotros

JULIO SALGADO

AGUA DE LA PIEDRA

El remolino

escudo furioso de la piedra

sonríe

en espantosa escena de amor con las barrancas.

En acompañamiento

las flores que adornan las avispas

la espuma que acosa los albores del río

se hunden en los matorrales.

ADOLFO MARINO PONTI

Pintamos la historia
con palabras tales como:
¿Dónde están?
Todos a Plaza de Mayo.

El Jueves Santo es santo

porque hay pañuelos

grabados para siempre.

Y ya no hay

Miércoles, ni Viernes

sino lápidas creciendo.

(De **Crash**, 2003)

FELIPE ROJAS

POEMA I

(Fragmento)

Has encerrado mi sangre, mis libros, mis espacios.

Pero has dejado al aire mis ojos,
los que te fusilan de noche,
cuando estás en celo,
perforando en iras
la sobra de tu persistencia.

Nicandro Pereyra
COPLAS CON UCUMAR

Me pongo a cantar y canto
leyendas del ucumar
con siestas y resolanas,
con caña y cañaveral.

Cantaré para que canten
muchachos de Famaillá,
para que nunca se olviden,
leyendas del familiar.

Para esta víbora verde
que me roe el esqueleto,
para esta víbora, hermano,
le guardo cuatro secretos.

Guardo un secreto por Juan
y dos por mi hermano Pedro
y un último por Miguel
que muere sin pan ni techo.

Se adorna con perla fina
la chancha de Clodomiro,
con la niebla azucarera,
con alcoholes matutinos.

Un perro negro me sigue
por caña y cañaveral,
un perro que ladra y muerde,
un perro que es capataz.

Un perro negro me sigue
por caña y cañaveral,
un perro que no se harta,
que me pide más y más.

Un perro negro me sigue
por caña y cañaveral.
Ay perro que no me agarren
las ganas de acuchillar.

Nicandro Pereyra (1911-2001). Poeta y escritor nacido en la provincia de Santiago del Estero

**SOLEDAD LOMBARDI
ORACIÓN**

SEÑOR
este barro en la simiente
ahoga mis alas...
me aleja de ti...
Quedo en la mitad de la sonrisa
para volver sobre mis pasos cansados...
Desandar plegarias
en estas manos abiertas
al desierto.
Ungidas de nostalgias
y pantanos.
Creaste la luz
y tengo la sombra del silencio.
Arrodillada al universo,
amor y pasión de tu misterio,
me levanto con tu nombre
-SEÑOR-
Para crecer en un lirio
y decir perdón.

CARLOS TITO LOBO

SONIDOS PARA UNA MUJER

Moza, es la tarde
la vil ausencia
lucero de los desvelos,
el verde de las miradas
se lo tragarón
tus fuegos.

La palidez de tu faz
transparenta sin doblez
la dulzura de tu andar
las nostalgias de tu piel.

Azul y pardo colores
pregonan de
una dura sencillez,
se van muriendo
los cardos
de tanto soñar
tu sien.

Los trigos de
esos tus brazos
van rogando
no sé qué.

En tanto la blanca luna
entre las nubes moradas
a la escondida jugando
sin advertirle malicia
pupilas de perlas negras
toditas se van robando.

Simpatía de belleza
colorcito de clavel.
Con los colores de ronda
De Santiago cascabel.

GLADYS PAZ

ALFARERA DE LAS CEJAS

Te he visto,
salitrosa mujer, hincar la espalda
bajo el sol de febrero
y del arisco terrón hacer el canto
de la raza.

Luego irte
en la zorra
sobre la desapareja anatomía,
para la carga preciosa.

Y, bajo el árbol,
comenzar la tarea repetida
cuando las sangres de los tobas te acompañan
y es más fuerte la tierra y las cigarras.

Sé
cómo salen las tinajas aguateras
y las ashpa mancas y callanas
desde la última latitud de tu mirada.

Y recibo
el espeso sudor de tu cara,
les arrugas profundas en tu barro
y, también,
el resplandor limpio de toda tu jornada.

ALFONSO NASSIF

CANTO AL DIQUE DEL RÍO HONDO

Mar para tu sed cicatrizada,
agua hasta el milagro de la espera.
Lleno mi voz de viento y de madera
para arrojar semilla en la mirada.

Estoy en torrente. En la alborada
ubérrima de luces sin ribera
y el espejo devuelve una bandera
que ilumina la noche anticipada.

¡Agua! Agua abierta en los costados
De tantos poemas doloridos.
Por tu veta fluvial van convocados

Los cantos ausentes y perdidos.
¡Oh! Tierra: el milagro está colmado
Y desborda la fe sobre tu olvido.

CARLOS ALBERTO BRUCHMANN

AL PENSAMIENTO

Al amor

Muchacho vegetal, vecino mío,
De la escala cromática del mundo,
Naciste para ser un vagabundo,
Poeta del color, poeta del rocío.

Vibran tus ojos de genio y pedrerío,
Y piensas filosófico y profundo
Encender tu paleta en un segundo
Para alegrar al jardín a tu albedrío.

Y mis manos torpes e indolentes,
Te despiertan procaz y de repente,
Me acaricias gentil, con gracia viva.

Y te veo feliz y avergonzado,
Porque me pides ser el enamorado
¡De tu hija, mi florcita más querida!

JOSÉ LUIS GROSSO**ASCENSO**

En la esculpida boca de un árbol herido por el rayo
Edifiqué la sombra sin nombre
Y estoy viviendo a oscuras
Sin regreso.
Todo se parece al abismo
Que hundió ciudades en barbarie.

Llevamos dentro un mundo de ceguera
Y olvida de la savia
La inocencia del fruto postergado.
El árbol
En un canto de raíces,
De tierra que aún no tiene cielo.
Crece altivo como un dios al desamparo.

MARÍA ADELA AGUDO**Dolor**

Al marchar, te llevaste con el ramo florido,
el plumón y el gorjeo, la pareja, el nido;
pues tronchaste la rama sin saber muy guardado
un sueño, en el copón de un jacinto rosado;
aquel sueño tejido con el hilo que hurtaba
al capullo la miel si su boca besaba;
y pensar que al quedarte, él hubiera volado
de su jaula de pétalos, cual trino liberado
y copiando los iris de tus ojos de mar
asomarse a la vida desde un verde alminar...
¡Oh, tu amor que sazona todo fruto en agraz,
que pintaba un durazno de rubor en mi faz,
sólo habría sabido, en su tierna mejilla,
esfumar la acuarela de una leve frutilla!
Y tus nobles cabellos de metales sombríos,
que amparaban rebeldes pensamientos bravíos,
hubieran sido en él, la melena enrulada
de los niños que sueñan en consejas doradas.
Pero, tú, el inconsciente, el infiel pasajero,
arrojaste a los vientos y al azar del sendero
y trizaste en las guijas de todos los caminos
mi anhelante nostalgia de eternizarme en trinos.

MANUEL B. CASTIÑEIRA

JUGUEMOS

Calla, supongamos que no sea cierto.
Que me voy esta tarde.
Que el andén con nosotros
Se muere de frío.
Que el puente ha callado
Sus ayes de hierro.
Que parto, que nunca, nunca más
Volveremos a vernos.
Que soy un largo silencio.
Una pelusita prendida
En el cielo.
Calla, no llores, si es de
Jugandito.
Deja, tu cabeza en mi pecho.
Calla, no llores, no ves que no
Es cierto.
Mi corazón es tuyo, todo mi
Aliento.
Esos ruidos que oyes, son de
Viejos trenes que llevo en el pecho.

TIERRA DEL **FUEGO**

Julio Leite

CÓMO HACER UN PAN

Muela los huesos
hasta lograr
la buena harina,
use la levadura
de su rabia,
amase
sobre madera de amigos,
con abrazo amase
hasta el cansancio,
después haga fuego
con ramitas de "ganamos"
y en el horno del corazón
que presten sus hermanos
cocine esa esperanza
a repartir.

Julio Leite (1957) Poeta. Nació en Ushuaia, provincia de Tierra del Fuego,

NINÍ BERNARDELLO**(Nació en Cosquín, Córdoba. Reside en Tierra del Fuego)**

No soy buena nombrando flores
O plantas. Son un verde prodigioso
De sueño amazónico, verde imaginario
De agua y cielo juntos. Llamo apenas
trébol, azucena, después es
un jardín salvaje, sin orden aparente
enredaderas caídas, unidas tallo a tallo
un universo mate hundiéndose
en un charco nocturno, sin un piar
sin un volar. Tendida entre cicutas
y corolas rotas empujo el olvido
como un velero antiguo tocando
un borde
labios
lengua
boca

ANAHÍ LAZZARONI
POETA NACIDA EN LA PLATA RESIDENTE EN TIERRA DEL FUEGO
POEMAS DEL LIBRO "ACECHAR AL HAIKU"

*¿Quién intenta
en el extremo del mundo
acechar el haiku?*

*El globo rojo
tirado en el suelo,
hay una fiesta.*

JOSÉ MARÍA CASTIÑEIRA DE DIOS
FRAGMENTO DE ODA FILIAL A TIERRA DEL FUEGO

¿Pequeña solitaria, patria aislada en el sur:
desde la pampa íntima de mi patio en Palermo
yo retorno a tu oscura soledad majestuosa
como en los días de la infancia
con los ojos heridos por la lumbre polar
y la voz de rodillas?.

Lola Kiepja –chamán selknam
"Canto Chamánico de Lola N° 24"

*El poder de la mujer es corto,
es de aquellos que partieron
ese, no es corto.
Estoy haciendo crujir.*
Voy andando con Jashkit-xo'on**
hacia la cordillera de Ai-maako.
Estoy sentada sobre el tronco, allá.
Estoy sentada en Ai-maako,
en la casa de Ai-maako.*

TUCUMÁN

INÉS ARÁOZ

POEMA

Por la sabiduría me acerco al mundo

Por la santidad vislumbro a Dios

Por la sabiduría voy hacia la paz

Por la santidad accedo a una última revolución

Por la sabiduría me entrego a la tierra

Por la santidad crezco hacia la luz

como un átomo de oro

De lo profundo a lo alto oscilo-sabiduría,

santidad-rebuscando con porfía

es medida exacta

que fue el amor

JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ**El ventilador**

Afuera, la siesta de plomo
agobia las begonias en macetas.
Bosteza el gato. En las cornisas del patio
arrullan unas palomas. Dentro del cuarto
aspiro el aroma moreno
de tu cuerpo desnudo y anhelante.
Animal del deseo, sigilosa pantera
que de un salto me atrapa,
jadea y me lame la cara con unción.
(El cuarto a oscuras, sofocante el calor).
Después, con el sosiego, el sueño
y las balsámicas ráfagas
de aire del ventilador.

RICARDO ROJAS

Rapsodia al quebracho volteado

A la orilla del camino
levantándose corpulento,
el tronco alto, duro,
de follaje fresco.

—¡Lindo quebracho!
Decían al verlo,
descansando a su sombra
los que iban al pueblo.

No pudieron voltearlo
ni el sacudón del furibundo viento
ni aquel inicuo rayo
que le partió una vez el pecho.

Pero un día llegaron al pago
unos forasteros
que con aviesas máquinas
al quebracho vencieron.

Por el pie lo aserraron
en inverso degüello,
y pareció venirse abajo
una columna del tiempo.

Los pájaros volaron
espantados al cielo...
y los criollos sollozaban
como ante un abuelo muerto.

En el rugoso tronco le encontraron
suave, una flor del aire, y en el hueco
que le abriera aquel rayo,
un gran panal de miel, dulce y secreto.

¡Lindo quebracho! Semejaba
carne de toro el pecho,
y había miel y flores en su entraña
como en el corazón de un hombre bueno.

¡Oh, lección misteriosa,
la de este cuento,
la aprendí en mi terruño,
libro de Dios, abierto.

Ricardo Rojas (1882-1957), *La Victoria del hombre y otros cantos*, Buenos Aires, Editorial Losada.

MARÍA ROSA GALLO
Soy mi propia rehén

Soy mi
Propio rehén

en la madrugada
exhausta,

camino un sembradío
de cerezas negras

en punta de pie.

Escalo el muro
de mi escritura,
con pétalos de
agua inmóvil

- vocal en la piedra –

Soy el margen

De: *Teclas Negras*, Lucio Piérola Ediciones, Yerba Buena, Tucumán, 2008.

GUILLERMO ORCE REMIS**De silencio a sombra,
De sombra a distancia**

Frenético, iba escuchando tu nombre,
de silencio a sombra,
de sombra a distancia,
lleno de invisibles mensajes,
alto, desnudo,
helado en el día cruel y ardido.

(Tu nombre, que a veces surge
con intermitencia de pájaro,
va recreando las cosas nuevamente;
abre espacios, golpea una campana,
abre en el día una luminosa brecha.)

Baja el otoño y digo: de esta muerte muero.
sentí su dulce herida en el tremendo esfuerzo,
como si fuera heredando viejas voces,
llamados, pequeños gritos que desgajan el aire,
el campo, entre los árboles dormidos.

Porque se va heredando el tiempo,
la desgracia, la alegría
que mueve dulcísimos ramajes entre muertes.
Porque he vuelto a sentir, a escuchar
viejas palabras
como en días de maravillosa fuerza
que hoy descansan con pesado impulso.

De su libro *En la luz perdida*, Buenos Aires, Editorial Troquel, 1960.

**ARTURO ÁLVAREZ SOSA
DESPRENDIDO DEL TIEMPO**

Siento llorar una mañana,
y vuelo como un pájaro
en la ligera costumbre
del aire que habla su grandeza.

Por el luminoso pecho del silencio
viajan los días,
y solamente en sus dichas
vuelvo hacia la luz
la dulce violencia de los ojos.

Desprendido del tiempo,
penetrado de fragancias,
derivo en el desarraigo de la noche,
desbordada por ángeles y furias.

Ha reventado el alma de la tarde,
y una embriaguez de cielo
eterniza el corazón, la rosa, el viento.

Del libro: Los Frutos del Tiempo

LEDA VALLADARES
Ojos de la Poesía

No he dicho aun por qué nace tu mirada
en qué se nutre para derramar lo extraño
para encender el secreto del mundo.

*

Ah, tus ojos
espacios de la soledad.
De alma, tenebrosos
y translúcidos en el desasosiego.

*

Están amenazando al universo
y son solos.

*

Reconcentran pasión
como en venganzas
y se oye algo que sube y ordena
algo que ejecuta tinieblas
y mortificaciones.

Son de lo recóndito y desmedido.

*

Por estremecerse en soberbias
se apartan lejanos
como si desearan crepúsculos
absortos labios y desdenes.

*

No he dicho aun por qué existen tan míos
tan rotundos en su angustia.
No he dicho aun si se llaman llanto o abismo

Leda Valladares nació en San Miguel de Tucumán en 1919.

CARLOS ALVARADO**Tiempo de Panes**

Parece que tengo un hermano panadero
y que tuve un ancestro francés y molinero
con un hijo niño polizonte en los barcos
Huérfano quieto y callado
que trajo recetas de panes y confites
todo mi país fue su batea para amasar
el pan extranjero de su alegría
De algun lado nos viene
esta inclinación blanca como el harina
estas ganas de crecer de levadura
Estos corazones de masa tierna
Estas migas que repartimos a los pollos
De algun lado viene esta esperanza de palabras nuevas
Saco del horno los dorados panes
con palas de maderas quemadas
Panecillos leudados de blanca espuma
Panecillos crujientes, y panes blandos
Panes salados. Con higos y con dátiles
Panes de pasas y panes de membrillos
Porque me he vuelto experto en temas de hogazas
saco panes nuevos para mis hermanos suaves.

Fragmento del poema "De Tiempo Tribal",

**ARIADNA CHAVES
TERRIBLE ALIANZA**

Siento llorar una mañana,
y vuelo como un pájaro
en la ligera costumbre
del aire que habla su grandeza.

Por el luminoso pecho del silencio
viajan los días,
y solamente en sus dichas
vuelvo hacia la luz
la dulce violencia de los ojos.

Desprendido del tiempo,
penetrado de fragancias,
derivo en el desarraigo de la noche,
desbordada por ángeles y furias.

Ha reventado el alma de la tarde,
y una embriaguez de cielo
eterniza el corazón, la rosa, el viento.

Del libro: *Los Frutos del Tiempo*