

***BREVE  
ANTOLOGIA  
POETICA  
ARGENTINA***



***Argentina Lee***

***Poesía***

***2008***

***Asociación de Poetas  
Argentinos***

***BUENOS AIRES***

JORGE BOCCANERA

**(Bahia Blanca)**

**Polvo para morder**

**I**

A veces la palabra  
como una copa rota donde morder el polvo  
y otras veces un agua  
de alumbrar.

Asomada a los cielos, la palabra,  
es un tambor de polvo deshecho al primer golpe.  
remando en el infierno, la palabra,  
es un agua posible sobre un manto de cólera.

Entonces, la palabra,  
¿polvo, para morder en la oscuridad?  
¿Agua, para alumbrar este cuerpo callado?

HORACIO REGA MOLINA  
(SAN NICOLÁS)

EL BARQUITO DE LA BOTELLA

Multipoética oceanografía.  
Gesta naval que ahoga en su clausura  
la botella fenómeno vacía,  
aprisionando un barco en miniatura,  
más que una nave es una alegoría  
su tráfico mercante desfigura  
una bandera de piratería  
en lo más alto de la arboladura.

Sobre el oleaje, falso y minucioso,  
aquella brisa náutico en reposo  
sueña con microscópicas etapas.

Así lo advierte un verso agrio, punzante  
escrito en un latín de navegante  
como las inscripciones de los mapas.

ARTURO CARRERA  
(Cnel. Pringles)

¿Qué cara de las monedas  
consultamos? ¿Cuál esfinge sin párpados  
sólo con indiferencia nos alcanza?

Sin embargo, calcábamos con el lápiz mocho  
en el papel de diario y en los bordes del cuaderno,  
las infinitas caras y las cecas.  
Y la moneda con la cara de una Señora  
de párpados entrecerrados.

(Murmura lo que olvidamos.  
Ronronea lo que dijimos.)

FRANCISCO TOMAT GUIDO  
(25 DE MAYO)

## RESUMEN

Esta moneda tiene el corazón de la noche.  
Ese pájaro el rito del otoño.  
Aquella piedra la fija luz del agua.

Este niño tiene a su madre muerta.  
Esa jornada el desierto del pan.  
Aquellas manos una bandera seca.

Y éstos, éstos y aquéllos forman el mundo  
donde llueve un agua llena de secretos  
relámpagos. Un día han de cansar al olvido,

y desenterrando las fuerzas, el pan  
y la memoria, harán la patria de los hombres.

Será, sin duda, el domingo del mundo.

## HORACIO ZABALJÁUREGUI

(América)

¿Y blanco del verso, en la mira,...

¿Y lo blanco del verso, en la mira,  
capucha para el cosmético místico será?

¿o navaja que abrirá la bolsa ventral,  
para que la corriente disperse los huevos?

Terciopelo abisal lo negro del signo  
el blanco de la hija en ascuas  
sin miramientos anales del ojo cetrería marina  
no entraña desvelo, derrama  
al paio en la memoria  
el sepulcro interior de una punta pintada,  
supérstite.-

LEANDRO CALLE  
(ZÁRATE)

**DESPEDIDA I**

He comprado libros para quedarme  
para retener este viaje que se anuncia necesario.  
De todos modos hay que hacer las valijas:  
se comienza desde abajo  
zapatos, medias, pantalones, camisas.  
A veces dan ganas de guardar una magnolia  
un ramo de violetas  
un gato negro  
o algún que otro hueso que despierte sospechas.  
De todas maneras lo único necesario para viajar es estar desnudo.  
Y yo he comprado libros para quedarme  
para vestirme al menos de palabras  
para evitar el seductor olor de los aeropuertos.

Hay que apagar el alma para que el cuerpo  
desnudo y brillante  
destile el único equipaje indispensable:  
la intemperie.



ROBERTO GLORIOSO  
(Azul)

La desolación

arroja limosnas.

Su costado abierto

apronta una bestia

ROBERTO JUARROZ  
(CNEL. DORREGO)  
4

Todo viene de lejos.  
Y sigue estando lejos.

¿Pero lejos de qué?  
De algo que está lejos.

Mi mano me hace señas  
desde otro universo.

JORGE GARCÍA SABAL  
(Balcarce)

FIN DEL DESEO

Toda la noche anduvo por su casa ,  
raspó los muros dibujó cristales,  
de lecho en lecho reclamó  
el lugar de la sed.

En signos que evita oír, en palabras  
que teme, deambuló hasta el alba  
cerró los cuartos

lloró en todos los espejos.

# ***CATAMARCA***

---

ALEJANDRO ACOSTA

POR QUÉ ARROJAN LOS JARROS DE LATÓN CAPRICHOSO,  
por qué los abollan así.  
Si no tienen la culpa de nada nada nada.  
No son muñecos de trapo  
Manchados con mate  
Y yerbabuena, son jarros. Son útiles. Los necesitamos.

Vamos a ver muchos labios resecos  
desde aquí  
hasta que asome algún relevo.

Pareceremos pobres con los bolsillos llenos de unas,  
monedas chicas,  
contando historias varias muchas veces,  
repitiendo incluso  
cuando viene a cuento, alguna historia, más de una vez

## Alejandro Morra

### Aquí estoy

Estiraría mi corazón  
sobre un cilindro de madera machaza  
y así, bombo legüero, latidor  
batiría nuestro amor a cuatro vientos  
que lo sepa todo el mundo,  
que la garganta de mi cerro  
se lo cuente a las estrellas, nogales y salinas  
y las abuelas se persignen...  
y sonrían.

Sin embargo aquí estoy, apeñuscado en mi dolor  
sufriendo la distancia gris de esta nostalgia.  
Sin corazón ni brazos valientes  
para ahuyentar tu tristeza, viento y nieve.

Aquí estoy, con esta mordedura helada,  
haciendo trizas mi pecho impotente.

Aquí estoy, apeñuscado en mi dolor,  
bebiendo tu recuerdo que me mira  
desde el ardor del aguardiente.

ALFREDO LUNA

**voracidad en fuga**

quiero borrar estas quemaduras  
tu sangre me toca con su reverbero de sombras  
y no soporto el esplendor de tu cuerpo  
ni el estupor de tus lívidos muslos.

quiero alejarme de ti,  
de las tropelías del amor fugitivo  
y esconderme en el agua bendita del infierno.

quiero abandonarme otra vez  
en la cárcel del deseo que herrumbra mi corazón;  
es tarde otra vez y tantas veces:  
puntual, "el crepúsculo cae siempre, a la misma hora.

## FEDERICO DE LA VEGA

### **A los Varela (Cueca)**

*Letra y música: Federico de la Vega*

Es domingo y ya me voy  
con mi abuelo a Los Varela  
repecharemos un sueño  
verde y fresco de primavera  
por senderos de polvareda  
hasta mi pueblo que espera

Tomando por Las Pirquitas  
cruzando por las acequias  
vemos brazos de tu río  
desde el dique por la cuesta  
camino de Las Pirquitas  
llegaremos a La Puerta

Sube y baja el camino  
vuelta y vuelta da la huella  
sobre el cofre ambateño  
voy abrazando la tierra  
y un acollarado cielo  
se vuelve arcilla de ladera

Veo los sauces del arroyo  
a la entrada en Los Varela  
la placita y la capilla  
olivares y alamedas  
con un aroma a membrillo  
y un saludo del que espera

Así sencillo es el pueblo  
tan sereno en las acequias  
donde mi abuelo inmigrante  
llegó y la sintió su tierra  
tan querida como la otra  
le dio una familia nueva



LEONARDO MARTÍNEZ

El padre pisa las uvas/ en el lagar oscuro/ y deja correr el vino/ El padre es un  
follaje del atardecer/ Dulce durmiente/ hace estallar las uvas en el Paraíso de  
un Reino Perdido/ Ahora está solo/ en la gran casa del sueño/ junto al verano/  
que fluye caliente/  
del lagar sombrío.

LUIS LEOPOLDO FRANCO

## **Solidaridad con lo vedado**

(Fragmento)

Pasión de las entrañas,  
más larga que el hambre y la sed;  
jardín con todas las yemas descogiéndose.  
Con la gentileza del lirio,  
con la altivez de un índice en la confusión de las conciencias,  
se alza el miembro del hombre.  
Y en el mediodía de tu vientre es como ceguera de un dios,  
y hay menos sobra y pasión en la noche o la tormenta,  
mujer, que en tu sexo.

Despierto ya lo inerte  
para la mayor intensidad,  
porque hay más milagro en el salto del semen  
que en el arco iris.  
Conjunción creadora de toda la mujer y todo el hombre  
en la estrellería del ser,  
te canto.

**Mirta Sierralta**

Hay días en los que no soy yo la que se levanta,  
sino mi sombra  
el negativo,  
como la otra cara de la luna.

En esos días  
me visto con mi traje de súper héroe  
y salgo a la calle  
...con el pie izquierdo

***CHACO***

DANIEL FREIDEMBERG

AHORA TENGO QUE ANDAR

*"No vivimos más que para ser  
Fieles a la vida."*

Paul Eluard

Ahora tengo que andar.

El amor gotea desde mí  
como una música monótona  
y estremecida  
que ilumina las puertas del mundo.

Hoy ya no puedo más que estar de pie.  
Este es mi puño:  
una estela de lágrimas lo besa.

## SUSANA SZWARC

### Geometrías

El tiempo desborda  
en su vaso.

La madre habla y  
sopla el polvo de los libros.  
De palabras habla y  
barre.

El, hermoso como un incendio, hijo  
le estrellaría el vaso.

-sólo hay agua congelada  
trozos de invierno  
pero a veces me desconoces

y deja, en el lugar, un plato  
hondo.

VEIRAVÉ, ALFREDO

Gualeguay – Entre Ríos –Desde 1957 residió en Resistencia - Chaco

### **AVISO A LOS NAVEGANTES**

Escribe el poema y déjalo dormir entre los otros  
colócalo en el freezer, de costado para que no ocupe  
mucho  
lugar en la heladera como aconsejaba Catulo;  
después de un tiempo, una mañana cuando te levantes  
con electricidad en los cabellos y sientas que él  
te llama con una voz que se oye en la cabeza  
y que es la de otro poeta más querido que tú,  
vuelve a leerlo como si fuera ajeno  
y sabrás si vale la pena corregirlo o romperlo,  
o tocarlo para saber si aún está vivo.  
No dejes que interfieran los otros escritos bajo  
otras circunstancias psicoanalíticas de lo real, lo  
simbólico o lo imaginario,  
y sabrás qué cosas dice de aquello que no está  
escrito.  
Entonces si ese espacio vacío está lleno  
sálvalo de la destrucción y engendra una fuerte  
convicción sin pensar  
en otra cosa que no sea el ritmo sagrado de los  
planetas.

Oscar Hermes Villordo

### **COMO EL AGUA SIN FORMA**

Como el agua sin forma, como el agua desnuda,  
de rodillas caída -inmortal y secreta-,  
así el alma en la tierra, el alma del poeta,  
ante la realidad que es terrible y es muda.  
En su lengua los muertos miran la luz del día  
y hay alguno que vuelve de la nada, hay alguno,  
porque todos los hombres en su lengua son uno,  
y no hay tiempo, ni edades, y una es la melodía.  
La luz sin sombra canta, la luz del Paraíso,  
y adora la belleza, que termina en horror...  
Pero es su canto sólo la sombra del amor  
que cae sobre el mundo, para el que Dios lo hizo.  
Entonces, como el agua, como el agua caída,  
va buscando su forma, y es el cuerpo su vaso.  
Pero nada comprende su mirada, y acaso,  
es sólo un resplandor que contempla la vida.



***CHUBUT***

---

ARIEL WILLIAMS

ahora soy por ahí también un hombre;  
vi a unos hombres montar unos animales grandes,  
relucientes, nerviosos, con caras largas extrañas;  
arranqué del agua unos seres marrones como manos;  
tragué, en un lugar cerrado y caluroso,  
con unos hombres de caras turbias, un líquido fogoso;  
hice vistas contra otro, con un cuchillo,  
hasta que de golpe le cayó sangre del abdomen;  
fui a un lugar donde unos hombres con olor dulce,  
con la cara llena de pintura, casi no vestidos,  
me recibieron,  
y uno de ellos me dejó entrar en su panza  
hasta que parecía que los dos temblábamos;  
vi a un animal enorme del agua morir  
en la costa y dejar su olor triste;  
una vez llegué a una casa donde unos seres gritones  
me quisieron comer

De *Lomasombra*

## CRISTIÁN ALIAGA

Nació en Darregueira, Provincia de Buenos Aires, en 1962. Residió durante varios años en Comodoro Rivadavia y, actualmente, en Lago Puelo.

### **Siete/7**

vive como el lenguaje  
inconsciente  
de su propia forma  
desesperado como grito  
que acaba en susurro

**DEBRIK ANKUDOVICH**

**¿La poesía no viene?**

¿Te duele el pozo negro del espíritu?

¿La poesía no viene?

Silencio entonces.

Silencio.

Las únicas flores respetables

nacen en el desierto.

**JORGE SPÍNDOLA**

## **en el camino**

la pampa  
animal extenso apuñalado

la ruta es un cuchillo  
lamiendo los bordes de la luz

el aire azota matas, todo vuela para atrás  
todo es pasado, todo está por suceder

el automóvil y su sombra van flotando  
sobre un paisaje amarillo  
hasta el fondo de la piel

un tendal de postes infinitos  
sostiene cuadros con campos de van gogh

sensuales las curvas  
aves sensuales flotando por allá

todo es pasado, todo está por suceder

JUAN CARLOS MOISÉS

Dos más dos

A e.e. cummings de quien tomé  
prestada la respuesta

A la poesía le preguntan cuánto  
es dos más dos  
y la poesía sacando  
la cuenta con los dedos responde  
5

La poesía  
no va a la escuela.

LILIANA ANCALAO

## **dios agarra un día**

dios agarra un día de este mundo  
y lo estruja como si fuera un papel

el día desflorado  
destila semen  
agua de cloaca  
y marea roja

después amanece  
salimos de la hoja  
con el alma arrugada  
y nos secamos al sol

como flores imposibles

## **MAGDA MASSACESE**

Nacida en Esquel, vive en Rawson

### **sonata en sur menor**

Siento de pronto una mañana  
el sabor de mi tierra  
inconfundible  
Siento que siempre fue así, desde el principio  
Que murieron los puntos cardinales  
Que sólo el sur navega por mis venas  
Siento el olor a tierra  
a tierra mía  
y es como nacer cada alborada  
en esta parcela del planeta



**RICARDO GILBERT**

## **Araña con su tela**

Nacer, o la inocencia, fuga local nutriente  
del confín.

Y la frontera es tuya, desposeída.

La naciente aventura de no escapar, morir  
aquí donde se nace.

Y si la única suerte nada es, concretamente,  
¿qué abstracción te alucina?

No pedir: todo lo que ha de sucederte ya te  
sucede.

Rubén Eduardo Gómez

**VINOS**

Yo entiendo y sigo  
Como un viejo.  
La luz se endulza  
La ceguera se va  
Y la ciudad  
Sigue mirando  
La necesidad del solo.  
Viajo triste  
En este viejo vino  
Que entiende y sigue  
Hasta acabarse.

## **SERGIO PRAVAZ**

Nació en Córdoba y vive actualmente en Rawson.

### **no sé de árboles**

desconozco la historia  
de la luna  
no sé de árboles  
e imagino que un puente  
es también el gajo de una mandarina

aún así  
cuando sacudo el silencio  
puedo ver palabras  
que brillan



**CIUDAD**  
**AUTONOMA DE**  
**BUENOS AIRES**

ALBERTO GIRRI

**Cuando la idea del yo se aleja**

De lo que va adelante  
y de lo que sigue atrás,  
de lo que dura y de lo que cae,  
me deshago  
abandonado quedo  
del fuerte soplo,  
del suave viento,  
y quieto, las espaldas  
apoyo en el suelo,  
vueltas las manos hacia arriba,  
corazón,  
abjurando de armas, faltas,  
de oraciones donde borrar las faltas,  
blando organismo, entidad  
que ignora cómo decir: Yo soy,  
y en la enfermedad y muerte,  
vejez y nacimiento  
ya no encontrarán lugar,  
como no lo encontraría el tigre  
para meter su garra,  
el rinoceronte el cuerno,  
la espada su filo.

Antes hacía, ahora comprendo.

# Everness

**Por Jorge Luis Borges**

Sólo una cosa no hay. Es el olvido  
Dios que salva el metal salva escoria  
y cifra en Su profética memoria  
las lunas que serán y las que han sido.

Ya todo esta. Los miles de reflejos  
que entre los dos crepúsculos del día  
tu rostro fue dejando en los espejos  
y los que ira dejando todavía.

y todo es una parte del diverso  
cristal de esa memoria, el universo;  
no tienen fin sus arduos corredores

y las puertas se cierra tu paso;  
sólo del otro lado del ocaso  
verás los Arquetipos y Esplendores.

ALBERTO CLAUDIO BLASETTI

SI SUPIÉRAMOS...

Si supiéramos celebrar a los vivos,  
llamarlos sin motivo, solamente por verlos,  
por llenarnos de riquezas visibles!

Si supiéramos festejar el azar  
de estar juntos, de tocarnos, de vernos,  
aceptado habríamos la dádiva  
que significa un día



FULVIO MILANO

UN PERRO

Bravamente enfrentabas a las víboras  
pero vienes a mí en una pacífica hazaña.  
Toda una mañana estuvimos en la laguna  
hinchida frente al monte de mimbre.  
Volvías con el madero que arrojaba el agua.  
Otra vez me inclino para recibirte en la orilla.

EDGAR BAYLEY

POETA EN LA CIUDAD

en difícil amor y apuesta preferencia  
en gesto y voz y calle sin cordura  
y un adiós solamente  
y un tango sin camino  
hay un día que es tuyo al principio del mundo

yo nombro contigo la vigilia y el viaje  
y el muelle reinventado y el cielo sin las horas  
y el largo error y la hierba del río

contigo nombro el día y la cuerda del aire  
y un reflejo cualquiera y el favor de la sal

poeta en la presencia y el árbol sumergido  
sueño secreto  
alas de locura  
ojos olvidados  
mar sin culpa abierto  
al celo del estío  
veo tu bar y tus palabras  
que giran en el frío o la lluvia del muro  
tu tiempo de canales y deslices  
cristal de noches entornadas  
ternura y furia de tus años en pie

FABIÁN CASAS  
LA IDEA DEL NORTE

La ropa al costado, la pieza a oscuras  
y la presión de nuestros muertos  
implorando por un significado.  
Benditas horas previas a la salida del Yo.

Cuando las palabras son postes  
en una larga carretera, nos ponemos de rodillas  
en nuestra iglesia ortodoxa.  
Benditas horas previas a la salida del Yo.

La yegua pasta, distraída,  
y el pianista chasquea sus dedos  
en el immaculado camarín.  
Benditas horas previas a la salida del Yo.

LEOPOLDO MARECHAL

DEL ADIÓS A LA GUERRA.

*¡No ya la guerra de brillantes ojos,  
La que aventando plumas y corceles  
Dejó un escalofrío de broqueles  
En los frutales mediodías rojos!*

*Si el orgullo velaba sus despojos  
Y el corazón dormía entre laureles,  
¡Mal pude, Amor, llegarme a tus cancelas,  
Tocar aldabas y abolir cerrojos!*

*¡Armaduras de sol, carros triunfales,  
Otros dirán la guerra y sus metales!  
Yo he desertado y cruzo la frontera*

*Detrás de mi señora pensativa,  
Porque, a la sombra de la verde oliva,  
Su bandera de amor es mi bandera.*

OLIVERIO GIRONDO

*ESCRÚPULO.*

*Me parece que vivo  
que estoy entre los ruidos  
que miro las paredes,  
que estas manos son mías,  
pero quizás me engañe  
y paredes y manos  
sólo sean recuerdos  
de una vida pasada.  
He dicho "me parece"  
yo no aseguro nada.*

## HORACIO SALAS

### ANCLAO EN MADRID

Mientras tomaba mate en el estudio de Velázquez  
llegó Quevedo sacudiéndose  
los copos de la última nevada  
y confirmó lo que pensábamos  
los grabados eróticos de Picasso – dijo –  
me resultan auténticamente afrodisíacos  
Después  
muerto de frío  
levantó el volumen de un disco del Polaco  
y nosotros quedamos en silencio

*(Garúa... Tristeza...  
Hasta el cielo se ha puesto a llorar)*

*(de Antología Poética, 1996)*

# JULIO HUASI

## **la pieza**

apenas quepo, me estrello conmigo a cada rato,  
mis fantasmas no pueden hacer uso de rincones  
ni botellas, estamos todo el día frente a frente,  
un día sacamos la navaja y habrá sangre.  
Tu recuerdo de fuego, tu inolvidable aroma  
tengo que llevarlo en las costillas, no hay otro lugar  
y cuando entre el sol –de canto- yo me voy,  
me descuelgo, no cabemos los dos juntos.

**JUAN GELMAN**

**EL ESPEJO**

El sueño castigado se queda  
en el sueño de sí mismo, no  
pendula su espanto.  
¿A dónde irá con su memoria?  
Entre árboles busca  
una sombra verdadera  
en esta duración. El sueño  
era otros y es otro hoy que otros  
lo niegan o creen que no existió.  
No quiere encuentros falsos  
y contempla su cara en un espejo  
Que se detuvo y guardó  
fulgores que no envejecen  
mañana

(A José Saramago)



***CORDOBA***



ALEJANDRO SCHIMDT

**Qué es la soledad**

Un vaso de agua que se pudre  
mientras las bocas viajan por el día

**Del libro "Oscuras ramas"**

LILIAN NORDIO

Tarda esta gota  
Su retraso  
inaugura  
el tiempo de la espera  
Llega  
al fin  
pero es otra  
y no acaricia  
hiere  
No sabe de la sal  
Esos cristales  
que atormentan

*(de metamorfosis del erizo)*

## MARÍA TERESA ANDRUETTO

### **Kodak**

Yo miraba,  
tras la lente de una Kodak  
con la que él sacó fotos de la guerra,  
antes que la muerte disolviera  
sus pupilas y delegara en mis ojos  
el dolor de mirarme devastada  
por la ausencia.

OSVALDO POL  
**Poética**

Ahora en mis rodillas  
se acoge  
el poema.

Pero un hombre  
desciende en algún puerto  
y sus ojos indagan  
panoplias de la muerte.

PABLO ANADÓN  
EL BASURAL

Es real esta mañana  
de marzo la metáfora  
de la flor que en el medio  
del basural entreabre su lánguida corola.

Manida, melancólica verdad  
de nuestras vidas y de nuestros  
países, que no pueden  
parir una criatura de belleza  
si no es entre los muslos

de la materia muerta, putrefacta

RODOLFO GODINO

EL CUERPO

Fuera de la luz  
escucho cómo se propaga la secreta ambición  
de una distancia imposible:  
hablo de sus costumbres  
como de hechos sucedidos  
en un círculo ajeno y deplorable;  
cuando en la noche  
hacia el deseo avanza  
digo que su necesidad no fue invocada,  
que es sólo un terso, natural castigo,  
y lo destierro  
lejos del murmullo  
de esta cruda pureza  
porque de él nace un bien  
y en él se destruye.



SUSANA ROMANO

2

La cama se destiende  
Entra en ella el peso del cuerpo  
La cama es frontera de mundo

A dónde habrá ido el sueño  
Luego de abandonarme

del libro "Diario de las cosas"



Leopoldo Lugones

**\*\* ALMA VENTUROSA \*\***

Al promediar la tarde de aquel día  
Cuando iba mi habitual adiós a darte,  
Fue una vaga congoja de dejarte  
Lo que me hizo saber que te quería.

Tu alma, sin comprenderlo, ya sabía...  
Con tu rubor me iluminó al hablarte,  
Y al separarnos te pusiste aparte  
Del grupo, amedrentada todavía.

Fue silencio y temblor nuestra sorpresa;  
Mas ya la plenitud de la promesa  
Nos infundía un júbilo tan blando.

Que nuestros labios suspiraron quedos...  
Y tu alma estremecíase en tus dedos  
Como si se estuviera deshojando.

# ***CORRIENTES***

FRANCISCO MADARIAGA

Título: **Madrugada clara**

Pero confieso todo quiero cantar e irme durmiendo con  
mi ojo de infierno a ras a ras del rezo entre los  
espartillos del invierno y del verano sin epílogo  
histórico sin capítulo cerrando al estilo del buen  
cuento jurídico y civil quiero descubrir por qué  
estas aguas se pudren en su belleza por transfusión  
de sangre y pobres bocas muertas sonriéndole  
al espacio del ras.

OSCAR PORTELA

En el camino

*a Juan Pomponio*

Demasiado tiempo  
Huyendo de mí mismo,  
Demasiada sombra sobre mí,  
Demasiada sed y polvo  
Del camino y los años,  
Los impiadosos años,  
Las traiciones, la estulticia  
Del alma, el puñal  
En la frente y este cansancio  
Que ya no me abandona,  
Saber que la intemperie es  
Infinita y los que amo  
Son sólo imágenes  
De sombras en el espejo.

ALEJANDRO MAURIÑO

Me senté en medio de la noche,  
aterrorizado de mí mismo,  
agotado por el insomnio  
que el futuro seguro  
me tiene preparado,  
me conté los mosquitos  
que en la claridad de la ventana  
me recordaban un nuevo verano  
inútil, un nuevo año  
pero el viejo estilo de sobrevivir  
soñando, que es lo mismo que decir  
pienso, decir casi nada  
de mi brevísima historia  
y de mi largo futuro antepuerto,  
oír el reloj, prender la luz y  
-¿cómo explicar algo tan simple?-  
sentir cómo el encanto del horror  
desaparece en un instante.

# ***ENTRE RIOS***



JUAN L. ORTIZ

LOS ÁNGELES BAILAN ENTRE LA HIERBA.

Los ángeles bailan entre la hierba.  
Ondula un frío que relampaguea  
y que cortaría la tarde.  
La tarde dura como un diamante  
que desvalora de pronto una nube efímera.

Los ángeles de Cocteau sentados en las cornisas  
miraban caer la tarde con ojos violetas.

Es dura la vida. La vida es triste.  
Como un mar la muerte viene del sur y anda en el sol.

Los ángeles bailan entre la hierba  
y sonríen con una sonrisa filosa,  
un poco lúgubre ¿cierto?  
Sí, lúgubre, y breve.

JUAN MENEGUÍN

Mis dedos  
y todo el juego  
de otros dedos en el alba,  
son partículas etéreas desprendiéndose de los cuerpos,  
penetrando en la porosidad  
fantástica de esta brisa  
que las desplaza  
y las reúne en roca,            y las dispersa en espuma,  
y en una playa desierta  
amanecen,  
serenamente detenidas  
ante lo más tenue de este sol primario

ROSA MARÍA SOBRÓN

Romance fiel de Entre Ríos  
(FRAGMENTO)

...

Supé que el río es amor  
En agua azul trasfundido  
Para prender en el alma  
Un sueño de amor sin mito.  
Un sueño de barcarolas.  
De hombres claros y de niños  
Con cielo siempre en los ojos  
Y un barrilete tendido.  
Y así bien pronto en el alma  
-suma de arroyo y de río-  
sentí fraternos crecer  
el ceibo y el espinillo.  
Rojo para los anhelos  
Transparentes de mis hijos.  
Gris nostálgico en mi entraña  
Que en verde gris ha nacido.

Un temblor azul de alondras  
iniciala mi destino.  
Destino de tierra y agua.  
Porque nací en Entre Ríos.

(Del poemario "Poemas con sol y llanto")

***FORMOSA***

HUMBERTO HAUFF

EL BERMEJO

Las barrancas del Bermejo son de un  
salvajismo terrible: allí íbamos los paisanos a  
recorrer los senderos para ver desde sus alturas dónde  
hiere el sol,  
a oler el mbeyú al sur  
que trae el viento.

ZULMA LILIANA SOSA

FORMOSITAS I

temperatura / la lluvia arde cercana a nuestro territorio y se impone como una mujer bella y ausente.

caimán / abuelo mío / para que más aguas bajen  
¡me he apasionado tanto! / nada se parece al equilibrio que hacía en tu espalda.

te regreso a la niña durmiendo desnuda sobre bolsas de azúcar de arpillera rotas / en el claroscuro del Almacén de Ramos Generales de Formosa / y en los ojos de los malolientes que seguirán / y en los ojos de los malolientes que seguirán con sed / seguramente...

gallos de riña / ¿por qué no la atacaron/  
temperatura?

ORLANDO VAN BREDAM

Concordia – Entre Ríos – Reside en El Colorado, Formosa

#### INFORME DE GUARDIA

El SIMA no es un poema surrealista, nada  
que hable del hueso suspendido del cielo,  
de la raíz cuadrada del amor,

del beso

dado en la boca fría de la lluvia.

El SIMA es este largo pasillo de hospital  
y esta sábana dispuesta con desgarro  
sobre el vientre de un niño que está muerto,  
sobre su breve montaña abandonada,  
sobre su ombligo oscuro de hormiguero,  
sobre sus labios carnosos de guayaba.

Porque en esta canilla está la muerte,  
también abandonada,  
también arrinconada por la misma indigencia.

Silencio! Hospital. Aquí se muere de SIMA  
(Síndrome de lo Inmuno Miseria Adquirida)

**GRAN**  
**BUENOS AIRES**



**ALEJANDRA PIZARNIK  
(Avellaneda)**

**SOLAMENTE**

**ya comprendo la verdad**

**estalla en mis deseos**

**y en mis desdichas  
en mis desencuentros  
en mis desequilibrios  
en mis delirios**

**ya comprendo la verdad**

**ahora  
a buscar la vida**

GIANNI SICCARDI  
(Banfield)

**Se va noviembre**

Desaparecen noviembre y tantas cosas.  
He bebido en tu boca  
el llanto y el tormento.  
Me he perdido  
en el enjambre de tu nombre.  
He tambaleado  
en el relámpago de tu mirada.  
He despertado  
junto al abismo de nuestra juventud.

Pero se van noviembre y tantas cosas.  
Se va el jardín, el viento, las palabras,  
se van tus ojos y tu nombre.  
Y para siempre se va el mundo.

Llegan las sombras  
la distancia  
llega la ausencia  
llega el torrente del silencio  
mientras se va noviembre.

## HAMLET LIMA QUINTANA

(MORÓN)

" A media pierna "

Le pusieron un grillo a media pierna  
Lo condenaron a vivir a medias  
Le escondieron la paz, y la sonrisa  
Le pusieron el pan a media rienda  
Pero él seguía caminando.

Le vendieron la luna, cada noche  
Lo fueron lentamente atornillando  
Le tuvieron las manos ocupadas  
Le sumaron la pena y las estafas  
Pero él seguía caminando.

Le pusieron las piedras por delante  
Le taparon la boca, por si acaso  
Le abrieron una herida por la espalda  
Le sumaron olvido a la condena  
Pero él seguía caminando.

De lejos, bien mirado  
cuando ya era horizonte,  
se asemejaba al viento,  
aunque según parece  
él caminaba potente  
como el Pueblo!

ROBERTO DÍAZ  
(Avellaneda)

NEVER MORE

sentado junto al borde de la desesperanza  
mirando cómo el tiempo se babea en mi patio  
inventó estas palabras  
que no son siquiera lo mejor de mí mismo

aquí dentro está oscuro  
y hay viento y hay gemidos  
por todos lados donde voy gotean  
como pequeñas muertes como cantos

sentado junto al borde de cualquier estropicio  
deshojando unas flores inclementes y mustias  
la soledad se mira en mi sombra olvidada

si alguien abriera ahora la puerta de mi casa  
para mostrarme el mundo como yo lo soñé  
le diría simplemente que es tarde  
que es muy tarde

porque cuesta trabajo descoser la tristeza  
limpiar todas las furias que se han derramado  
frotar esa sonrisa que no uso hace tiempo  
y amar a todo viento como hace mucho amé

porque cuesta trabajo volver a ser el hombre  
que calentaba pájaros bajo el sol de su casa.

## NÉSTOR PERLONGHER

### Tuyú

La historia, es un lenguaje?  
Tiene que ver este lenguaje con el lenguaje de la historia  
o con la historia del lenguaje  
en donde balbuceó  
tiene que ver con este verso?  
lenguas vivas lamiendo lenguas muertas  
lenguas menguadas como medias  
lenguas, luengas, fungosas:  
este lenguaje de la historia / cuál historia?  
si no se tiene por historia la larga historia de la lengua  
Cuentan  
en un fogón:  
Ña-Rudecinda  
no roció el apero el ánima?  
no se hizo jabón el chajá ?  
(Gauchos fundidos, con sus lenguas de vaca, con sus trancas  
con sus coyundas y sus rastras  
Gaicho fundido : él clava sus espuelas en el dorso - fundido  
de la lengua, como atrapado en una vizcachera )  
A unos kilómetros de San Clemente, en el Tuyú  
está la tumba de Santos Vega, adonde acuden las toninas  
y los surfistas en sus jabas, sobre las alas de cristal  
Rota cristal, tercas toninas de la historia : van  
donde los arponeros con sus garfios : van  
donde los zafarranchos cachan : donde fundido el gaucho  
saca el facón y se disgracia:  
era la historia, esa disgracia!  
disgracia de yacer en el Tuyú, de un yacer general  
Los caníbales en ese cristal las rudas olas asaetan;  
y tú, en esa pereza de la yertez, no jalas?  
**Jalas de crestas cristalinas y empenachadas?**

***INFANTIL***

MIGUEL ÁNGEL BUSTOS  
POEMAS INFANTILES DEL LIBRO "CORAZÓN DE PIEL AFUERA"

## CANCIÓN PARA EL NIÑO TRAVIESO

Pelota.  
Luna  
que partes con el pie.  
No la sigues?

Perrito.  
Brinca  
triciclo de lana blanca.  
No te montas¿

Deditos.  
Tibios  
cohetes al cielo.  
No te vas?

Mamá.  
Cuevita  
cálida con música.  
No regresas?

ANTONIO REQUENI

EL PEZ Y LA LUNA

Había una vez  
un pez.

Un pez en una pecera  
-cerquita de la ventana-  
que miraba para afuera.

¿Era noche? ¿Era mañana?  
No supo el pez lo que era.  
Pero allá, alta y lejana,  
creyó ver otra pecera.

¿Era la luna o no era?  
Y se dio a pensar: tal vez  
nadara en ella otro pez  
cerquita de otra ventana.

Copo azul. Fruto. Quimera.  
Pompa de jabón liviana,  
Y una sutil filigrana  
de colores en su esfera.

El pez pensó: si pudiera...



**DAVID LAGMANOVICH**  
(Córdoba – Reside en Tucumán)

**UN COLEGIAL**

Remoto, remolón,  
Desperdicio de cara mañanera

Cargado  
Con mochila supersónica

Pasa Pablo  
Rumbo a la escuela

Pateando una pelota imaginaria

HÉCTOR MIGUEL ÁNGELI

EL TORO ENRIQUE

Viene el toro Enrique  
por el prado verde.  
A su paso aplasta  
las flores alegres.

"No pises el césped"  
le grita el gorrión.  
Y bate a dos alas  
un rayo de sol.

Pero el Toro Enrique  
no sabe qué hacer:  
si seguir andando,  
dormir o comer.

Nunca nadie ha visto  
a un toro volar.  
Y sólo volando  
puede no pisar.

No es el toro Enrique  
lerdo en comprender.  
Pero aún pregunta:  
¿qué debo yo hacer?

JAVIER VILLAFANE

FUE EN MONTEMAR

el cazador  
apuntó  
disparó  
y sangró el gallo de la veleta

## OCHE CALIFA

3

La parte de atrás de la vaca  
se ocupa de las moscas.  
La parte de adelante, del pasto.  
¡Y a mí me dicen: hablás o comés!

*(de la serie Diez en Naturales)*

MIGUEL ÁNGEL VIOLA  
(Villa Ballester – Bs. As.)

### LA TIJERA

Dos grandes ojos tiene  
la tijera,  
dos largas piernas finas.  
Siempre en puntas de pie,  
como una bailarina

BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO

GAVIOTA

Liviana como una pluma  
nunca deja de volar:  
parece un copo de espuma  
desprendido de la mar.

CARLOS ALBERTO MERLINO

MARIPOSAS

Azules, rosas, amarillas, blancas,  
pueblan el mediodía.

El aire es un revuelo de colores,  
una alegre pandilla.

Tímidamente beben el jardín  
que a sus alas cautiva,  
para perderse, luego, de la flor,  
y dar forma a la brisa.

Estío, mariposas  
por la luz infinita.

ELSA ISABEL BORNEMANN

EL HUMO

El humo  
de las chimeneas  
se va de viaje  
y por eso  
se pone  
su mejor traje.  
Para  
no perderse,  
deja sus huellas  
por toda  
la escalera  
de las estrellas.



HEBE SOLVES

EL POEMA

Una mano en la otra  
y en las dos un latido  
que no se sabe  
si viene de tu lado  
o el mío.

De la misma manera  
pasa con el poema.  
Uno lo dice y el otro  
diciéndolo se lo lleva.

Y no se sabe  
de quién es  
ni de dónde sale.

INES MALINOW

GABRIELA

Gabriela  
se trepa  
por la enredadera.  
Una estrella  
la mira  
tomar  
la escalera.  
Si sube más,  
mucho más,  
alcanzará  
la Primavera.

MARÍA ELENA WALSH

EL MAR

Si el mar fuera una enorme naranjada  
yo probaría media cucharada,  
pero como es de avena  
lo dejó allí en la arena,  
porque la sopa no me gusta nada.

MARTA GIMÉNEZ PASTOR

LA SEMANA

Seis días de la semana  
se mueven como hamaquitas  
pero el domingo parece  
una enorme margarita.

Siete días se metieron  
Adentro de una manzana  
y un gusano distraído  
se ha tragado la semana.

RICARDO E. MOLINARI

ENVIDIA LE TENGO AL VIENTO

Envidia le tengo al viento  
porque baila entre hojas,  
envidia de prisionero  
que se ahoga.  
Mándame un brazo de viento  
Con una siempreviva entre los dedos.

VICENTE BARBIERI

El andar mirando cosas  
no lo vuelve rico a nadie,  
se te llenará el sombrero  
de pajaritos del aire.

***JUJUY***

## JORGE CALVETTI

### HABLA UN SOLDADO DE LA CONQUISTA

Vine porque me pagaban  
y yo quería comprar espadas y mujeres.  
Vine porque me hablaron de montañas resplandecientes  
como un atardecer en el mar  
y con el oro con que me iba a vestir cuando volviera.  
Pero sólo encontré flechas envenenadas,  
humedad y mosquitos.  
Conocí el terror, noches sigilosas,  
indios vestidos con su belleza siniestra,  
la fuerza de una tierra que nos doblegó  
como la sed a los animales,  
y la móvil mortaja de la selva.  
A bordo alguien habló de "honor".  
A bordo  
hablaban y rezaban con lentas manos sobre libros de oro.  
Con esas manos se ayudaron el grito y la desesperación;  
con esas manos escarbaron la tierra que nos iba a cubrir.  
Alguien habló de "historia" y de "futuro";  
yo sólo pienso en lo que perdí.  
Creo que todo es igual,  
las mentiras que nos dijeron y las verdades que encontramos.  
Siempre habrá tontos que vivirán de palabras,  
y siempre el mundo mezclará en la misma indiferencia  
la vida, que en el olvido crece,  
la gloria, que se arrastra,  
y la codicia laboriosa de la muerte.



NÉSTOR GROPPA  
(Nació en Córdoba. Reside en Jujuy)  
ASÍ COMO VINO, SE IRÁ

Yo sé que entonces llega  
para irse de nuevo,  
igual a una volvoreta  
- una mariposa-

de hoja en hoja,  
o de jazmín del cielo  
a otro jazmín esperando  
bajo otro azul del mismo cielo del país,

el poema

**Andrés Fidalgo.**

**Nació en Buenos Aires. Reside en Jujuy**

**LA VENTANA**

Del lado de acá  
El orden, la rutina;  
Este yo introvertido  
Que me espía  
Por un agujerito de la  
Tarde.  
Y la nostalgia de aventura,  
Largos viajes  
Y lucha.

Del lado de allá  
La libertad en rebeldía;  
Calles y noches cortas  
Para el vagabundeo.

Y el anhelo  
De ser raíz tranquila  
De volverse familia.

Capa sutil  
El vidrio guillotina,  
Sigue cortando en dos  
Toda mi vida.

# ***LA PAMPA***

HORACIO ARMANI

JUNTOS EN UN SUEÑO

Creo que estamos juntos en un sueño  
que no acaba porque alguien – o una absurda  
célula del destino – extravió nuestros nombres.  
Una materia grave nos une en ese limbo  
donde erramos sin ser  
junto a voces perdidas recordando  
lo misteriosamente regalado  
por un dios inocente.



# JULIO DOMÍNGUEZ

## «EL BARDINO»

### Carta para Martín

Paisano **Martín** le dijo  
**Capuyán** es su apellido  
que ya por lo acontecido  
lo considero mi amigo,  
el tiempo será testigo  
si es que vale ese paisano  
en los senderos del llano  
clavado está su destino  
y también el de **El Bardino**  
aquí le ofrece su mano.

No se apagará el fogón  
donde está su criolla estampa  
tampoco en la «**Chuzas Pampas**»  
le faltará la emoción.  
Ya que corre de un tirón  
saltando las vizcacheras  
en gatos y corraleras  
la vida se le va yendo  
pero no se irá perdiendo  
la vieja raza campera.

No faltará la ocasión  
en algún rancho paisano  
estará en un mano a mano  
el suyo y mi corazón.  
Que no se apague el fogón  
de nuestra raza paisana  
sobre la tierra pampeana  
dejaremos un rastrito  
mientras digo despacito  
esta carta nos hermana.

Amigo **Martín** lo dejo  
está esperando el camino  
ya se despide **El Bardino**  
un chicalquense parejo  
tal vez me falten reflejos  
para expresar lo que siento  
me está sobrando el aliento  
para expresar lo que siento  
para cantar la milonga  
sin que nadie lo disponga  
porque me salió de adentro.

(del libro: *Guitarra marca tango* (décimas), Fondo Editorial Pampeano, 2005)

NOE JITRIK

LA MANO

La mano  
tiene cierta gracia  
o elegancia es lo mismo  
cuando atraviesa las nubes  
como solía hacer los dioses  
o cuando dirige  
una orquesta  
un maestro de maestro  
o cuando un bisturí  
viene en ayuda  
de un pesaroso enfermo  
pero mucho más cuando se posa  
y pasa por la frente  
de quien sin decir nada  
necesita su roce  
cuando más suave mejor  
cuando más firme  
más cerca

de una mano así  
puede decirse  
que toca el absoluto  
es lo más parecido que hay  
a lo absoluto.

OLGA OROZCO

## ENTRE PERRO Y LOBO

Me clausuran en mí.

Me dividen en dos.

Me engendran cada día en la paciencia

y en un negro organismo que ruga como el mar.

Me recortan después con las tijeras de la pesadilla

y caigo en este mundo con media sangre vuelta a cada  
lado:

una cara labrada desde el fondo por los colmillos de la  
furia a solas,

y otra que se disuelve entre la niebla de las grandes  
manadas.

No consigo saber quién es el amo aquí.

Cambio bajo mi piel de perro a lobo.

Yo decreto la peste y atravieso con mis flancos en llamas

las planicies del porvenir y del pasado;

yo me tiendo a roer los huesecitos de tantos sueños

muerdos entre celestes pastizales.

Mi reino está en mi sombra y va conmigo dondequiera  
que vaya,

o se desploma en ruinas con las puertas abiertas a la  
invasión del enemigo.

Cada noche desgarró a dentelladas todo lazo ceñido al  
corazón,

y cada amanecer me encuentra con mi jaula de obediencia  
en el lomo.

Si devoro a mi dios uso su rostro debajo de mi máscara,

y sin embargo sólo bebo en el abrevadero de los

hombres un aterciopelado veneno de piedad que raspa  
en las entrañas.

He labrado el torneo en las dos tramas de la tapicería:

he ganado mi cetro de bestia en la intemperie,

y he otorgado también jirones de mansedumbre por trofeo.

Pero ¿quién vence en mí?

¿Quién defiende de mi bastión solitario en el desierto, la  
sábana del sueño?

¿Y quién roe mis labios, despacito y a oscuras, desde  
mis propios dientes?



MARTA GIMÉNEZ PASTOR

EL MANTEL  
(Fragmento)

De tanto en tanto  
para apuntalar la tarde  
revisó mis armarios  
y las viejas partituras que almaceno  
levanta vuelo hacia el poniente  
un poema sin terminar  
una carta de amor equidistante  
un s.o.s. polvoriento  
y un mantel de hilo crudo  
plegado y quieto  
también sin terminar.

Es un mantel lejano  
que mi madre adornaba con minuciosidad de pianista  
hace casi mil años.  
Le bordaba violines  
le zurcía angelitos  
y en un vuelo de pájaro hilvanaba  
el hombre de la rosa.  
Cuando ella se fue sin terminarlo  
el mantel de hilo crudo  
saltarán de crepúsculos  
se durmió a media luz  
como los gatos.

.....

**LA PLATA,**  
**BUENOS AIRES**

GUILLERMO PILÍA

## LA TORTUGA

La tortuga, el único animal para el que el agua  
gotea espesa en los relojes milenarios  
y va paso a paso acercándose a su origen,  
a la piedra de su hemisferio, a la madera,  
al nudoso tronco oriental en que su piel  
se ha curtido por el lodo centenario.

La tortuga, prehistórico testigo que cruza  
este suelo de arsénico, muda, sin albergue,  
apergaminada como un patriarca bíblico. Su silencio  
es su longevidad, su prudencia; su caparazón,  
el futuro cuenco de los siglos venideros...

NÉSTOR MUX

## PERROS ATADOS

Es posible que ese perro atado ladre  
a estrellas que lo aturden con señales  
o aúlle a quienes lo dejaron vigilando  
para nadie, una casa abandonada.

Los vecinos se quejan porque no pueden dormir,  
escuchar la radio o lustrar sus automóviles.

Mientras tanto yo le adivino colmillos azules  
como el amor o la muerte y lo imagino altivo  
como algunos hombres o como muchos perros.

Porque su sonido tiene algo de delicada insensatez  
o de agonía, y ese sonido se impone por sobre las voces  
desafinadas y rancias de la gente  
mezcladas como al fondo de una olla.

Y porque es posible que yo esté atado también,  
pero sin su convicción para ladrar y aullar  
ahora que siento finalmente que me han dejado solo  
vigilando una luz casi deshabitada.

## ÁLVARO YUNQUE

*TUDO PASA.*

*Todo pasa: glorias, muertes,  
revoluciones, miserias,  
líderes, credos, proclamas,  
martirios, héroes, poetas,  
odios, fracasos, victorias,  
fes, entusiasmos, ideas,  
desolaciones, tiranos,  
hazañas, cruces, banderas,  
maquinarias, tradiciones,  
gritos, puños, sables, fechas,  
ruegos, himnos... ¡Todo pasa!  
Todo pasa, el pueblo queda.*

**ANA EMILIA LAHITTE**

**APRENDIZAJES**

Comienzo  
a perder instantes.

A perderme.

Una décima de segundo.  
Un milésimo de silencio.

Nada me despoja.  
Todo me desnuda.

Es lo infinito que regresa.

Aprendo  
a habitar el esplendor  
de la sombra.

HORACIO CASTILLO  
(Ensenada)

**CROAR DEL ALMA**

Cuando mi alma, como una rana, salte a la nada,  
la oirán croar arriba y abajo, al este y al oeste,  
hasta que el ojo monótono de la luna lllore en los pantanos,  
hasta que cese el espanto y empiece la eternidad.

OSVALDO BALLINA

cae sobre el mármol rocío o veneno  
y refulge en el ojo  
que sueña  
el desierto desde el verde  
y desde el desierto el verde  
y ríe, amo de su fulgor y abismo

*-¿fue así que descerebraste la realidad?*



**Roberto Themis Speroni**

## **Es natural que dios se comuniqué...**

Es natural que Dios se comuniqué  
con mi melancolía; que comparta  
mi pan, mi techo aciago y que me ofrende,  
de vez en cuando, un búho, una botella,  
una hoja de menta, un libro viejo  
escrito sobre un vidrio de colores.

Es natural que llegue sin anuncio,  
definido y abierto como un árbol,  
y que se instale cerca de la leña  
desatada en crujidos ardorosos  
sin dirigirme nunca la palabra,  
alto y ritual, hermoso como un sable.

Suele irritarme su actitud, la espera  
brillante de sus ojos, la implacable  
actividad oculta de sus manos  
quemadas por dos vírgulas de hierro.  
Yo soy un hombre y Él lo sabe. Tengo  
arrebatos de hombre, no de insecto,  
ni dulzura animal para mis actos  
manejados por turbia inteligencia.

Arrojo el vino. Tiro de la mesa  
los mendrugos, las moscas, los papeles;  
tenso mis antebrazos, crispo el nervio  
más hondo, y con rudeza lo fustigo,  
lo invito a que se mida con mi angustia  
crecida en los confines de su obra.  
No responde. Se ubica acomodando  
su codo en la madera, y sin testigos,  
pulseamos al igual que dos labriegos  
en honesta y tristísima disputa.

## **HORACIO PRELER**

### **Proceso impuro**

Escribir es un proceso impuro,  
es ver lo que hay oculto  
en los profundos hoyos de la soledad,  
desterrar los viejos papeles  
reunidos en la infancia.  
Desde el principio de las cosas  
huimos hacia un lugar donde la piedra  
creaba los sueños ardientes del verano.  
Los hombres caminaban junto al mar  
construyendo ciudades  
que se deshacían en la mañana.  
Y siempre el viento soplando despiadado,  
soplando sin tregua.  
Arriba el cielo,  
abajo la tierra desolada,  
a lo lejos,  
el horizonte sin límites de las preguntas

RAFAEL FELIPE OTERIÑO

Observo cómo cambian las sombras

Observo cómo cambian las sombras:  
lo que eran lejanas sombras grises,  
girando en la mañana para emular al sol,  
pasan a ser sombras nocturnas en el cuarto.  
Lo que eran barcos sobre las olas,  
comercio de un verano a otro verano,  
navegan en la mente, lejos del agua.

El mundo va volviéndose interior:  
la mirada se organiza como yesca  
que no florecerá, cerrándose  
-toda transparencia- a la tormenta y al fuego.  
Una anticipación del liviano jinete  
que galopa rectamente hacia su blanco:  
principio y fin de toda la contienda.-

# ***LA RIOJA***

CARLOS MAMONDE

Temo a las ceremonias y a los niños  
al agua y a las piedras  
posiblemente temo la memoria del padre  
y la luz dolorosa de mi nacimiento  
temor es la palabra que ya viene de siempre  
como tema la Tierra a las flores de lava  
y los peces al corazón de los cazadores y los faunos  
he sabido de miedos que nacen con los huesos  
unos miedos históricos que empollan en los libros  
penetran la mañana y violan la alegría  
miedos como tortugas cuyo exilio es la muerte  
conversemos muy lentos mis antiguos fantasmas  
escuchad a Beethoven como respira, llueve...  
Presiento que ya el miedo madura por el huerto.

De "Objetos, residuos y agonías"

LUCÍA CARMONA

## DESNUDEZ

Sabemos  
que señalando las alturas  
algo de nuestro rostro  
se queda  
en la ferocidad del infinito  
y que cuando caemos  
en el nudo del sismo  
nuestros cuerpos meditan  
el radiante flagelo de sus sombras.

Somos  
lo que creemos  
porque el clima parece  
despojar su poniente  
cuando una rama pierde  
su sonido de sangre.

Nos quedamos desnudos  
sujetos a la brizna  
más leve del crepúsculo.

El que encontró la magia  
es un ciego que guarda  
su brillo en la tormenta.

FRANCISCO SQUEO ACUÑA

**DIOSA POESÍA**

*La imagen de la belleza*

La vi un ocho de marzo  
En el área china de Li Po.  
Era un establecimiento adriático.  
Su cabellera reboza en gitanería  
La sonrisa era una luna del mediodía.

Tosió, ya era un arroyito  
Del perfume cordobés.

Gema y rama florida del suspiro  
Gemido de la dulzura  
Gata de oro caminando  
Y danzando en la ruta del sol  
Raya veloz en la mirada  
Era la piel del futuro  
Brisa del impacto erótico.

Rostro del espacio  
Arboleda del otoño dorado  
Los diez puntos blancos de la calandria  
Cuando abanica a su cola cantora  
El picaflor detenido en la flor blanca del cedrón  
Espléndido rostro de la naranja  
Adivina de las piedras y el agua.  
Algún día llevaré la carretilla fosforescente  
Cargada de hierbas cisandinas  
Creyendo reconocer la divinidad poética.

***MENDOZA***

---



ALFONSO SOLA GONZÁLEZ

(Nacido en Entre Ríos)

El soñador

*A Sofía Maffei*

*"...nightly she sings on yon pomegranate-tree..." Shakespeare*

Errante, más allá de las fronteras  
que los jardines ponen al olvido;  
más allá de los mares que embellecen  
las delicadas orlas de la muerte,  
el soñador, el huésped del delirio  
bebe su lenta luna envenenada.

Coronados los ojos por la noche  
labrada como un himno;  
laceradas las sienas por la música  
que las piedras arrancan del amor,  
el soñador contempla la batalla,  
el polvo azul de las espadas  
cubriendo la memoria y los palacios.

Su canto más antiguo que estas piedras  
pulidas por la muerte,  
más hondo que estas pálidas cisternas  
donde el olvido entierra sus estatuas;  
su canto circular como la noche,  
como el cuervo lunar,  
regresa a las terrazas donde brillan  
los púrpuras del viejo paraíso.

Retorna como un río  
largamente quejoso, de la dicha,  
de una ribera portentosa  
donde las ruinas del amor levantan  
sus ónices cubiertos por la hiedra del sueño  
y las batallas.  
Retorna como el paso  
de un mendigo pródigo  
viajero en la carreta morada del otoño  
que trae la melodía de otra fiesta.

Con los ojos quemados por el polvo nocturno,  
por la celeste sal de las estrellas,  
el soñador contempla el luminoso  
ciervo del cielo y en sus párpados  
una herrumbre de plata se endurece.

El soñador descifra el bello rostro  
de la amada dormida  
bajo el alucinado hierro azul de la luna  
y el ruiseñor del mundo  
mueve una fuente oscura y un granado.

Más allá del desierto que devora  
las lámparas y el rostro de los sueños;  
más allá de los muros que levantan  
la cal y la saliva de la muerte;  
más allá de las rocas donde embisten  
con sus hocicos de espumosa hiedra  
los caballos del mar, donde se hunde  
el trono majestuoso de la noche,  
alguien sueña  
y la antigua nostalgia de un granado  
lleno de ruiseñor le quema el pecho,  
para que el ruino oscuro de una rosa  
ate un río de pájaros al mundo  
y una perdida música  
cruzando el paraíso  
que el amor arrasó con luz pesada,  
descifre otro jardín, otro relámpago.

La corona desciende  
como un imperio calcinado y bello  
sobre la cabellera del que duerme  
y la quemada piedra de la noche  
vuelca sobre su río iluminado  
una copa de brasas amarillas.

(de Tres poemas)

ANTONIO PAGÉS LARRAYA

POEMA

“A veces lo infinito  
cae gota a gota”  
Robert Musil (Tonga)

Palabras al viento  
Voces perdidas en la sombra  
Los álamos quietos  
a la luz del atardecer  
El cielo blanquiazul  
y las altas cumbres nevadas  
Como una llama misteriosa  
sólo queda el silencio  
y el remoto estupor de las estrellas

**ABELARDO VÁZQUEZ**

## **No hay que beber dos veces un vino nuevo**

El vino nuevo, como la mujer nueva  
es trago del que sabe saborearlos  
preparado, despacio, sabiamente  
con labios que conocen la costumbre  
y renacen vendimias con el tiempo.  
La virgen que habita los racimos  
de Hungría, aquella noche, Selva  
llegó al otoño con lágrimas del aire  
asustada, entregada, fugitiva  
de inaugurarse para siempre novia.  
Esa primera piel rosada y clara  
yo la bebí con muchas precauciones  
y por supuesto delicado y sobrio  
como un señor que sabe de estas cosas.

Pasó el tiempo y acaso ya era Hungría  
la solo Selva que volví a encontrarme  
con vinos que iniciaron los caminos  
en todas las bodegas de la noche.

Tuve piedad de mi cosecha vieja  
de la pregunta que se alzaba en vano  
piedad de ver la borra ya en la copa  
hasta piedad del vicio y de la máscara.  
No tuve corazón para engañarla  
y el vino viejo lo bebí por nuevo.  
Mientras la copa se trizaba al alba  
el vino se volvía más amargo  
más amarga la virgen deshojada

## **ALFREDO BUFANO**

### **Elogio del fuego**

Bienhaya el fuego familiar que trueca  
en urna tibia la pequeña casa:  
bienhaya la brillante y firme brasa  
que huele aún a dulce rama seca.

Bienhaya el fuego que en la cumbre hirsuta  
y en plena sombra desolada y fría,  
da su calor al que lo enciende y guía  
a los arrieros por la buena ruta.

Bienhaya la montés llama olorosa  
que en los caminos la niñez levanta;  
jovial porque el otoño en ellos canta  
y quema su alma azul y temblorosa.

Y bienhaya también la brasa fina  
que en el horno de adobe es la hechichera  
por cuya magia la labor casera  
transforma en oro lo que fuera harina.

Bienhaya el fuego milagroso y santo  
que en mi alma vive en suave llama pura,  
y que brilla en mis ojos y en mi canto  
como un coyuyo entre la noche oscura.

(en "Tierra de Huarpes", 1927)

## **AMÉRICO CALI**

### **Camino Camino**

Sereno vas delante de la casa,  
sereno, sin azar, como el destino.  
Porque sabes tu ruta eres camino;  
camino nada más: penumbra escasa.  
Tienes pardo color igual que hogaza,  
y eres bueno como el campesino,  
que se deja ganar y da su vino  
al que demora sueños y al que pasa.  
Río de tierra dura sin oleaje,  
siempre tornando estás y siempre en viaje  
contra esa línea de tu rumbo opreso.  
Llama de fuga, claro de la suerte,  
no camino total hacia la muerte,  
sólo tú me predices un regreso.

ARMANDO TEJADA GÓMEZ  
**El vino triste**

Ese hombre que entra al Bar  
sin sombra que le ladre,  
ése que pisa y pasa  
sin rostro no señales;  
pide una copa solo  
de espaldas a la calle,  
bebe su copa solo,  
inmóvil, demorándose,  
paga, piensa otro trago  
sin gastar ni una frase  
y luego, se va solo  
hacia la noche y nadie.

Ese tipo va herido.

Y la muerte lo sabe.

CARLOS LEVY

AL CORAZÓN DE LOS AMIGOS

Qué sería de mí si no tuviera  
el corazón de los amigos  
donde encontraría,  
una ventana asimilada a la esperanza;  
me pregunto de dónde sacaría  
la obsidiana pura del ritual,  
de cortarme entero y dividirme  
poblarme de golpe y despoblarme  
en los ires y venires de las cosas que amamos.  
Qué haría yo si no tuviera  
a veces una mano al alba  
un vino extendido y una sinrazón para el vino,  
y una ternura perturbada  
cuando dejara caer mi palabra;  
dónde rompería el sentido brutal del desamparo,  
quién escucharía mis tristezas  
y dónde aliviaría mis angustias,  
las dudas humanas y los miedos;  
en qué lugar descansarían,  
el grito errabundo y la protesta  
sino bajo los árboles crecidos en el pecho  
junto a los mil ríos navegables que lo nutren.  
Si me preguntan en qué lugar quiero vivir,  
diré:  
en el corazón de los amigos  
¿Acaso allí no pasta la oveja junto al lobo?  
¿No habita un pueblo agigantado de guerreros mansos ?  
El yelmo y la coraza las lanzas y las espadas  
¿No fueron trastocados en arados?  
¿No es el último lugar donde uno ha de morir?  
Que sería de mí, entonces,  
dónde encontraría mi propio corazón,  
si no tuviera el corazón de los amigos?

FERNANDO LORENZO

## El Agua

De arriba vino lluvia: persistía  
la nieve aún en círculos gigantes sobre el líquen,  
la estatuaria, el armo,  
y se abría el carozo como un labio  
a recoger la altura con el agua;  
mientras como vestida para la muerte, la cala,  
con su espita amarilla de beber la armonía,  
salió a encontrar la fábula del mundo.

Oh, corazón, sal a mirar tanta dulzura,  
tanta música tuya en el espacio:  
las manos como peces, la espalda, el corazón,  
brazos que juegan a nacer, que va a hablar,  
y dice la rosa y gira, oh, corazón,  
sal a mirar cómo gira hasta la perla pura inmóvil el  
hombre  
porque el pan ha crecido  
y el costado del pan, junto a la lanza,  
ha dado a la luz la espiga nuevamente.  
La paloma y su eje con el pecho mojado.



HUGO ACEVEDO

MI TRADUCCION

De un idioma a otro idioma,  
de una lengua a otros ojos,  
de un caracol dormido en el centro de una hoguera,  
de una nube, de un rito, de una sombra  
a la música opaca del latido,  
a la sabiduría del corazón de un álamo,  
a la luz,  
a la fresca tiniebla donde el sonido vuelve a desgajarse  
como un buque herido en medio de su ayer.

Trescientas voces forman este coro  
y son sólo un crepúsculo.  
Trescientas alamedas componen este bosque  
y son sólo una penumbra verde que se aleja de las palabras  
muertas,  
del pan que endureció en la orilla  
o sobre el pecho de un niño aborrecido por el alba.  
No tuvieron principio. No hubo origen.  
Fueron como la nada de las cenizas del olvido.  
Si cantaron, fue en la mazmorra del demiurgo;  
si dijeron, un horizonte de azabache fue su único testigo.  
Y vienen a pedir, ahora, qué.  
Piedad, acaso apostasía,  
un cántaro de azufre y niebla.  
Para ellas, para su madre espuria.  
Una alberca con amapolas muertas en el fondo.  
Un panal abatido por el fuego santo.  
Y perdón, un gran perdón, siempre perdón,  
para el andrajo de hombre que las privó de su inocencia.

(del libro "Días como son", Buenos Aires, 1995

JORGE ENRIQUE RAMPONI

PIEDRA INFINITA  
(fragmento)

PIEDRA por piedra,  
desierto sólido, áspero alcázar,  
nudo macizo hasta lo negro.  
Piedra o enigma de lo abstracto  
o realidad de un mito puro,  
olvido de Dios ya Dios de olvido.

La piedra tiene un ídolo de edad perpetua.  
El hombre siente cancelar su orgullo,  
prosternar su sangre.  
Un gran embudo frío sorbe desde el tímpano.  
Todo a su alrededor cae en el rito inmóvil.

Oh nombre de cábala que el corazón canta y escucha,  
aldaba del oráculo,  
incógnito en sus ecos por espectros de símbolos,  
su ráfaga de enigma bate la sangre,  
repercute diagonal en la frente:  
tras el tumulto queda su versión del silencio.

**LUIS RICARDO CASNATTI**

## **Las Cerezas**

Definición sin mengua del verano,  
cerezas donde cantan los sentidos  
del mundo, breves cuerpos encendidos  
y habitados por un fulgor pagano

resuelto en púrpura y escarlata  
y en carmesí y en bermellón de sueño,  
con qué eficacia, con que rojo empeño  
sintetizan el fruto que desata

para la vida lo que fue ilusión  
y suspirada expectativa con  
un cántaro de afanes y promesas.

Por eso el grito de mi juventud:  
No quiero velas sobre mi ataúd.  
Yo quiero una escudilla de cerezas.

## **LUIS VILLALBA**

### **Mendoza**

XI

Un gato va y viene entre las acequias y los techos  
es de una iracundia difícil de calibrar.

Eso explica al menos o en parte  
que el ejército rodee la manzana y distribuya saludos  
marciales

entre los vecinos temerosos de los desbordes  
que los felinos organizan con desdén propio de  
anarquistas consumados.

## **PATRICIA RODÓN**

### **De Cacería**

Cuando salimos a buscar mundos  
a encontrar palabras que pesen menos que el aire  
escucho voces que van de mí a mí  
y bocas que se mueven detrás de un abanico.  
Entonces quiero decirle cosas que vayan de él a él  
pero cien niños atraviesan corriendo mi garganta  
y la luna vuela como un pájaro contra el anochecer  
El se roba las lápidas se roba las costumbres  
toma nota de su propio escándalo y se alegra  
cuando me toco y me agito y embellezco  
ante sus ojos de mercenario pulido como lupas.  
En tanto la ciudad entra y sale indiferente de las sombras  
y somos como dioses cazando en limousine.

## RAÚL SILANES

### Paraísos

2

Aquí, aquí, aquí,  
como último aquí.

Como cuando niño  
canté dentro de mi hoyo,  
en un primer ordenamiento.

3

Como cuando supe  
que la palabra sagrada  
iba a nombrarme;  
y apresurada,  
abierta por otros tantos cuchillos,  
su queja amarraría a la rueda  
con vientos y raros reinos,  
mi camino.

## **RUBÉN VALLE**

### **Ese o ese**

Cuando nuestras islas dejaban  
de serlo  
eran peces consagrados  
al bocado  
de botellas milagrosas

# ***MISIONES***



## Aníbal Silvero

### Epitafio de Silvero

**A**quí yace dormido un tal Silvero  
la estadística oficial le da por muerto  
Aquí mora, muy tranquilo y yerto  
el famoso poetaastro misionero

De sus versos según los agoreros  
surgirán espejismos del desierto  
aunque el vulgo lo viera como experto  
se guardó lo mejor en el tintero

Aquí reposa en quietud extrema  
con esta ocurrente despedida  
en perspicaz estratagema

Un día te dará la bienvenida  
recitando su célebre poema:  
el epitafio que escribiera en vida!

**FERNANDO KOFMAN**

**SU ROPA (Fragmento)**

Ante su mesa el vino se dilata. No por milagro sí por goce. La sopa y la longaniza vuelcan rápidas satisfacciones, en eso que es un estómago. No deseando más, hundido en la cama, escucha lo que su ropa dice, comentario modesto que niega su sueño, donde es figura ostentosa

Miguel Ferreira

**GOTAN**

**A** través de mis líneas  
Busco las sonatas anohecidas  
Del último comparsa  
En su traje de arlequín  
Un piano dice blancas y negras  
Algún violín entona su letanía  
De milongas atorrantas  
Noches de cabarute y minas reas  
Silabeos del fuelle  
En su liturgia tanguera  
Secuencias fotográficas  
Del Polaco en su gotan  
Alma troileana de dar  
Lo mejor hacia el suburbio  
Las farolas del almacén  
Allá en lo Hansen  
O en San Juan y Boedo  
Sur Paredón, me fugo  
En fa, para saber  
Más allá de estos ventanales abiertos  
A la imaginación  
De un sábado veintitrés.

OLGA ZAMBONI

Sólo recuerdo de mi infancia el verano  
Y de tu amor el deslizante ruido  
De la lluvia en el techo  
Sólo un rumor  
No vos  
Sólo recuerdo  
El ritmo exterior del agua  
Nada sé ya de tus manos  
Que habrían parido mis sentires entonces

Tus besos se han marchado  
He perdido su piel, su calidez, sus labios  
Y tu cara y tu cuerpo son de una  
Evaporada lejanía

Sólo recuerdo nítido el sonido  
Que acaso fue mi sangre  
Golpeando el techo, andando  
Por las sábanas  
Instaurando

Ese rincón entre la nieve  
Que nos fraguamos seguramente juntos  
Para olvidarnos del quehacer del tiempo  
Pero no puedo vislumbrarte  
Sólo quedan las puras sensaciones  
Desnudas  
(como en mi infancia fue el verano)  
golpeando los ijares del olvido.

ROSITA ESCALADA SALVO

**Villancico Posadeño (canción)**

**Letra: Rosita Escalada Salvo**

**Música: Daniel Larrea**

En un rancho del chaquito  
ha nacido el niño Dios  
pelo chuzo morenito  
ojitos puro fulgor.  
La laguna San José  
canta una canción de cuna  
María la lavandera  
lava pañales de espuma.

Anoche cayó una estrella  
sobre el río Paraná  
donde están los Reyes Magos  
que no la han visto brillar.  
Los ángeles se acercaron  
entonando un chamamé  
pero nadie se ha enterado  
porque nadie supo ver.  
En un rancho del chaquito  
el milagro de Belén.

***NEUQUEN***

ALDO NOVELLI  
EL ESPEJO

El espejo de la pared  
no me reconoce,  
no sabe si soy el marido  
que regresa cansado de una escapada nocturna,  
o el amante furtivo  
que todavía no huyó  
de esta pieza miserable.

IRMA CUÑA

EL PRINCIPE

Tú que estás en el filo del aire,  
replegado  
sólo en ti como un escudo fuerte  
templado  
magnánimo  
oscuro,  
resplandeciendo furia y grito.  
Tú,  
aparecido en las montañas  
en un galope amortiguado  
y despierto en el río como una piedra-centella.  
Tú  
que eres mi nombre y mi paciencia  
mi letargo de presa y perseguidor:

Yo misma.



MACKY CORBALÁN

LA LLAVE

La mira con detenimiento,  
con fruición. Es diferente: brilla  
con luz y oscuridad, su forma  
quiso parecer un corazón  
pero quedó a la mitad.

Sonríe y mira.

“la llave de mi corazón” decías al  
ponerla sobre mi mano,  
y vuelvo a mirarla por si fuera cierto,  
como si sólo debiera  
elegir el momento, el modo de la entrada.

Crear en las palabras, en el  
latir que las empuja hasta la dicción,  
que lo que dicen es cierto,  
de alguna manera. Creer  
en la que se ve, en lo que  
el cuerpo recibe, agradecido,  
y que el sudor deja  
más que sal piel adentro.

Antes que la religión, el amor  
es materia de fe.

MARIANA ROSA

ELLA PODRÍA DE UNA VEZ DESHABITAR EL AGUA

Ella podría de una vez deshabitar el agua  
podría mudar los pies de la palangana inútil  
donde remoja y remoja  
no sabe qué noción de sí

una fruta inexistente le come las manos

Aprende a escatimar el tacto, la moneda  
sostiene con ahínco la rienda del corset

Vísperas de baile agitan un dolor.

Pasó ya la tarde rumiando sola  
Ganando como un niño tonto la próxima sortija.

# ***RIO NEGRO***

**GRACIELA CROS**  
**(Nació en Carlos Casares. Reside en Bariloche)**

**Siete ángeles españoles**

**XI**

**A**prendí a confiar en este hombre

También he aprendido a no saber que espero su llegada

De este modo cuando viene se parece a la lluvia

Que limpia y nutre el jardín sin prometer que lo hará mañana  
*como Marianne Moore cuando cuestiona: "¿Qué son los años?  
¿Qué es nuestra inocencia, qué nuestra culpa? Todos estamos  
desnudos, nadie a salvo"*

**LILIANA CAMPAZZO**

**(Capital Federal Reside en Río Negro)  
VII.**

Tiene que recuperar ese universo  
mirarse en el espejo  
mirar sus propios ojos  
romper una vidriera  
repicar campanas  
tararear su mar  
comer su trébol  
gemir cenizas blancas  
quemar su hielo.

Del Libro "Yuyo seco" Ed. Limon - 2005.-

## **RAMÓN MINIERI**

### **Radiotelescopio**

**E**n nuestro cráneo  
la antigua madre araña

la misma  
que urdió la expectación de los helechos  
que desovó en la carne de todo lo viviente  
las redes y el oficio de las redes,

anudando neuronas y ecuaciones  
tiende su trampa al universo:

un sistro  
que captura el espasmo de una estrella  
muerta de danza y furia.

## RAÚL ORLANDO ARTOLA

Nació en Las Flores, Prov. de Buenos Aires, y está radicado en Viedma, Río Negro, desde 1975.

Aquel traje gris ya no existe.  
Tampoco la abuela de alcanfor  
ni la mata de pasto en la vereda.  
Hay un perfume de magnolias,  
casi podridas,  
en un florero enorme.  
Es la hora del mate y la novela  
por la radio en la vieja  
galería de invierno.  
El ruido de la maquina de coser  
vence a las desganadas teclas del piano  
mientras el gato ronronea su siesta  
y Felipa corta un jazmín  
para la Virgen.

***ROSARIO,***  
***SANTA FE***



## ALEJANDRO PIDELLO

### *Opheleia en la corriente de dios*

(Te sigo, me sigues)  
ciertamente sobre Queribus,  
cuando sueño con un ángel.  
Solo sos un ángel, con una blusa blanca  
y molecular es tu diálogo sobre las homologías de dios.  
Cuerda de dios.  
Cuerpo delgado de dios.  
Ojos para seguir movimientos escritos,  
con hebras armadas de tabaco,  
con la armada griega anclada en Táranto.  
( Italie,  
tu connait?)  
El vino que me afiebró en París  
llevaba tus ojos con olores de regreso para la piel  
en los pasos y en las danzas cuando inventabas el humo en pasillos gregorianos  
para mover o deslizar tu alma.  
No pude alcanzarte en un mes sobre Queribus,  
solo seguí tus ojos, que me arrastraban y ayudaban  
a perderme en tu idioma de animal de sur.  
Te entregué, devotamente,  
mis palabras escritas en tu lengua cathar, palabritas enredadas en tu pelo,  
comidas en tus ojos.  
(Te haré beso, sabés?)

**D. G. HELDER**

Cuerpos de todos los tamaños por donde corre la misma sangre

Mil novecientos ochenta y nueve agujeros  
que hacen del rancho un colador  
para que el clima de las cuatro estaciones  
se suceda en concierto por el único ambiente  
sin necesidad de ventanas. Recién despierto,  
acodado en las mantas Lescano barre con la vista  
los cuerpos tendidos de la madre,  
la esposa, un cuñado, las hijas que son tres  
más los dos perros que, sin contar el loro,  
ascienden al número de ocho como víctimas  
de una masacre de la cual, en estado de ebriedad,  
él pudo haber sido el agente; pero  
no se acuerda de nada y el flequillo sobre los ojos  
le da un aspecto de pony tardíamente alfabetizado.-

MARÍA NEGRONI

## LEYES

dícese  
de ciertas regiones del mundo  
donde los pájaros cantan  
por la noche  
también yo me perdía  
por la hora de saber  
a ver si así escuchaba  
alguna pasión blanca  
abruptos ciertos sueños  
en otros  
no supe ser valiente  
me explico mal  
en cualquier caso de mi sed  
saldrán volando  
tus modos de no estar  
y así obstinadamente  
cuando la noche en mí  
alguna vez  
voy a cantar como volver  
voy a estar como vos  
afueramente adentro

MIRTA ROSENBERG

EN CAMINO

II

A tientas, el ritmo es todo.

Si se cae

la sombra

se lo traga. Si se acopla

al corazón

hace mañana

y hace el amor quien se rehace

cribado

por lo oscuro.

No es que no tenga futuro. Tengo

urgencia

y la lejía

dejada en la hornacina. Tengo

esta sombra

que aja el clima,

sin tajarse.

ALDO OLIVA

## **HELIOTROPO**

El acto de piedad del heliotropo  
en la niebla cerrada –instilar alucinado-,  
ocultándose en el magma gris,  
combate con saetas amarillas  
la obsesión del giro de su propio fuego  
y sesga de violento candor  
la saña de su verde filiación hacia  
la inmensidad de los cielos hostiles  
que hollan la humillada tierra solar  
para renacer en la especie.

**CELIA FONTÁN**

## **A la sombra**

Los árboles entraban a la casa,  
saludaban,  
tomaban café.

Había hojas entre las sábanas,  
en las alacenas,  
entre las hojas de los libros,  
folias verdaderas.

Al anochecer se estremecían  
los cajones,  
recobraban  
el aliento  
profundo  
de los cedros.

## ARS POÉTICA

Escribo de cigarrillo en cigarrillo.  
Toda mi vida pasa  
por el retardo en vilo de esa brasa  
ínfima. Mortal,  
dulce, pequeño vicio  
que acaricia los humos  
del recuerdo (el indivisible  
al que me aferro): mi padre, mis abuelos, mis tíos,  
envueltos en el velo del humo, vivos,  
más vivos que los vivos,  
en los gestos familiares del hábito,  
como la veta en la madera,  
lo que queda grabado en ella.  
Las huellas del placer o del tajo.  
El amor, el dolor,  
el trabajo de las muertes y nacimientos más  
el humo del cigarrillo. Mi yo  
descentrado más el humo del cigarrillo. Humo  
sumado a toda emoción. No en presente. En pasado.

Los vahos ascienden  
hacia el techo de este cuarto  
donde fumo y escribo (entramo  
las palabras y el humo). Aguzo  
el delicado filo, la hoja  
de tabaco molido, blanca arma letal  
envainada en el humo. Afuera  
la violencia es ligera,  
menos sutil. Tersa, bien cuidada  
la piel  
de los asesinos.

de su libro ARIA DA CAPO  
Ediciones Del Dock año 2005

***SALTA***



JACOBO REGEN

Sé dura, oh luz, conmigo,  
no regañes a flor de piel; inquiera  
lo que en el fondo busca tu castigo  
y, sin embargo, hiere.

Hiere profundo, profundo.  
Que es mucho lo que perdí,  
rodando... (no por el mundo  
sino por dentro de mí).



MANUEL J. CASTILLA

JUAN DEL ASERRADERO

Juan del aserradero se ha embriagado  
y hace como dos horas que duerme en la vereda.  
Ayer, Juan ha cobrado  
y en el bolsillo apenas si tiene una moneda.

Juan del Aserradero  
tirado en la vereda  
se parece a los perros.

Y para que el solazo no le queme la cara  
y se despierte luego,  
el yuchán de la calle  
tira sobre sus ojos sombra como un pañuelo.

Chaguanco, como pocos  
Juan del Aserradero  
quiere olvidar la sierra  
y se duerme en el suelo,  
pero la sierra vuela  
por encima del pueblo,  
se torna una cigarra  
y le asierra su sueño.

ROSA MACHADO

**VII**

La que sabe tomó la ropa sucia,  
jabón en polvo,  
tomó las prendas blandas,  
conectó el cable que antes arregló el marido  
porque estaba roto.  
Dio vueltas las perillas del lavarropas  
y lavó.  
La que sabe lavó las culpas y lo que sabía

(de *Salmos Domésticos*, 2001)

TERESA LEONARDI HERRÁN

OYE LA NOCHE

Oye la noche  
sus pájaros trastornados  
sus peces desnudos que izan el miedo  
los amantes que velan el adviento de la locura  
el árbol que vuelca sobre so corazón  
su soledad de siglos  
la muerte que no florecerá en tus ojos  
si como a Eurídice  
me buscas más allá de la vida

WALTER ADET  
**Parábola del niño**

*A Cristián*

Como desde un baldío  
de cementerio  
conoce al tiempo  
cardador de huesos  
y llora y llora  
hasta que le hacen cariño.

Escoria de oro el tiempo  
y este sueño  
que no deja dormir.

Y llora porque todo  
no es más que la miseria.  
Conoce el tiempo,  
a los hombres del hueco,  
la inundación que los dejó sin agua!  
Las almas combustible del infierno!  
Dice: "No puedo irme  
porque no estoy aquí".

MANUEL J. CASTILLA

yo he visto que en el Chaco lo bailaban interminablemente,  
silenciosamente amanecidos los chaguancos,  
entre un hervor de bombos,  
entre urundeles, entre lapachos,  
entre harinas lunares y sonámbulas  
cuando el verano caía sobre sus cabezas minerales  
quemándoles la frente con su luz enardecida y desbordada.  
El carnaval, entonces, yacía emborrachado, revolcado,  
Junto con nuestra sangre primitiva  
Hasta que un agua ingenua le lavaba su máscara de yuchán socavado y  
albayalde.  
Yo lo recuerdo todavía, riéndose desde el fondo del río  
Entre piedras inmemorables, ebrio y azul y eterno.

(de "La tierra de uno")

SANTIAGO SYLVESTER

CALLES

Según se dice en  
números redondos  
quedarán cuatro cosas de cada cien:  
cuatro  
perros, cuatro árboles de cada cien, cuatro miradas e  
sobresalto, cuatro  
pensamientos, buenos o malos, de cada cien:  
cuatro de cada cien canallas, cuatro noches de amor, cuatro cántaros,  
cuatro actrices de cabaret, cuatro  
sellos de goma con  
un hombre inesperado, cuatro hermosas palomas  
en la olla, cuatro  
ollas de cada cien.

El  
número cuatro será  
la nueva Arca de Noé: confianza  
en ese talismán que queda allí flotando, contraseña asentada en  
cuatro patas: cuatro de cada cien  
para cuando tengamos que irnos temporal abajo  
hacia las cuatro puertas donde  
es inútil toda resistencia: y  
por alguna de ellas tendremos que pasar.



## **Raúl Aráoz Anzoátegui**

### **De Pasar la vida:**

**Mira, somos  
iguales que antes...**

**Mira,  
somos iguales que antes,  
cuando dijimos  
que nos queríamos  
Sólo los otros,  
ahora,  
son diferentes.**

**Mira el alma  
y no añoses.  
No cambies, nunca, el ayer  
por el hoy.  
Deja el ayer, en su sitio,  
bien como está.  
(No le quites tampoco,  
la piel del recuerdo).**

**Es natural  
que así sea este júbilo  
de saber hasta dónde,  
la vida,  
nos conmueve.**

**Mira,  
qué pronto,  
los árboles crecieron  
en la casa.  
Cómo tuvimos que podar  
los sueños, para que la luz  
entrara,  
de lleno.**

# ***SAN JUAN***

## **JORGE LEONIDAS ESCUDERO**

### **Tratamiento de la gripe**

El hombre se ha hecho para sufrir  
y no llorar por más que le pegue azotes la vida,  
decían los antiguos.

Entonces cuando se le da una gripe  
hay que dejarlo solito que se defleme,  
no entregarlo al méico ni ofrecerle aspirina.

No irlle con tesitos de chachacoma o jarilla  
ni andarle palpando la frente. Déjenlo  
hasta que decidan los viros  
qué van a hacer con él.

Abrigarlo bien sí  
para que sude los venenos.  
¿Y si la fiebre le sube a mucho?  
Ah, en cuanto se complique,  
mirarlo al enfermo con respeto,  
desde prudente distancia  
e ir pensando en lo más pior,  
pero sin hacer aspamento  
porque temprano o tarde todo bicho viviente  
estira la pata y se acabó el cuento

## JOSÉ CAMPUS

si quieres encontrarme

no me busques  
en casas nuevas.  
búscame  
en aquellas tejidas de adobes  
donde vidrios rotos lastiman vientos

(raspando sombras  
encontrarás sueños...  
allí  
donde los muros sangran,  
está la mano alisando esperanzas)

Búscame  
donde el frío.  
donde la muerte  
abriendo puertas del llanto,  
deja niños  
repasando platos.

ven a buscarme

estaremos en paz.

(En: *Quiero*, 1962)

RICARDO LUIS TROMBINO

ENTENDIMIENTO

Se consume un fósforo  
    en mi mano.  
Y cuando ya me quema la piel  
    —breve instante  
que me animo a soportar—  
    muere...

Casi  
    comprendo al amor.

## SEBASTIÁN SLOBODJANAC IPARRAGUIRRE

### IMPLICANCIAS DE EXTRAÑARTE

Te extraño ahora, que dan las ocho  
y recién comienza el horario  
y nadie termina  
hasta pasadas las quinientas.

Por eso me acomodo,  
ceñido como estoy  
y el almanaque es letargo  
mientras que la fecha no cambia los sentidos.

Te extraño, ¿sabés?;  
afuera la lluvia aclara  
y en esta oficina sobran comentarios  
de descensos y recortes de salario  
que nos hacen la pobreza más pobre  
y más dura la caminata.

Te extraño y aunque todo sabe a ausencia  
no encuentro palabras ni sinónimos parecidos.

Ya sé que te extraño  
pero la mirada larga por los lápices abandonados,  
las aulas vacías,  
las noticias estremecedoras de los diarios,  
me desvían

y es una procesión  
que se queda en el entrecejo, en la garganta  
y a la altura  
de una gastritis nerviosa de hace tanto...

Te extraño pero no hago nada  
en un país que no lucha,  
me pierdo en una provincia fantasma,  
me diluyo en una ciudad de grietas.

Entonces pienso que te extraño  
y me voy parando derecho,  
reverencio a los estudios,  
al trabajo, a la oficina,

converjo a las calles de mi ciudad,  
me planto en mi provincia  
y hago del país  
el territorio de la vida.

Y es cuando merezco extrañarte,  
es cuando la lágrima se desliza  
por haber hecho lo necesario.

Entonces lloro  
y es un llanto ¡ de alegría!.

# ***SAN LUIS***

## ANTONIO ESTEBAN AGÜERO

Yo, Antonio Esteban Agüero,  
capitán de pájaros,  
general de livianas mariposas,  
estoy en Buenos Aires,  
la capital del Plata,  
para ser presidente  
y organizar la Patria.

Detrás he dejado  
los pueblos que me siguen,  
ejércitos de alondras,  
la división blindada de los cóndores,  
las águilas que saben del sabor de la piedra,  
calandrias,  
chalchaleros,  
chiriguas mañaneras,  
los secretos lechuzos que me pasan  
la información del día y de la noche.

...

Yo juro.  
Hacer de éste país la Patria.  
Ordeno que se rindan  
porque mañana al mediodía  
entraré a Buenos Aires.  
Tengo un millón de caballos  
(¿Escucháis su relincho?)  
Nadie podrá atajarme.

**Fragmentos del Poema Capitán de Pájaros.**



BERTA ELENA VIDAL DE BATTINI

**LA CIUDAD Y LA SIERRA**

**Bajo tu ala celeste sueño con que me olvidas.**

**Celos me da la altura, paras tanto con ella.**

**Una noche te vieron mis dudas encendida**

**Besando una estrella.**

**¿Qué dices? Si te llevo cargada en las rodillas.**

**Mi abrazo de granito,**

**Para que seas pura, te eleva a las orillas**

**Del estanque infinito**

**JUAN CRISÓSTOMO LAFINUR**

## **A una rosa**

**S**eñora de la selva, augusta rosa,  
orgullo de septiembre, honor del prado,  
que no te despedace el cierzo osado  
ni marchite la helada rigurosa.

**G**oza más: a las manos de mi hermosa  
pasa tu tronco; y lugo el agraciado  
cabello adorna, y el color rosado,  
al ver su rostro, aumenta vergonzosa.

**R**ecógeme estas lágrimas que lloro  
en tu nevado seno, y si te toca  
a los labios llegar de la que adoro,

también mi llanto hacia su dulce boca  
correrá, probáralo, y dirá luego:  
esta rosa está abierta a puro fuego.

## TONADA DE LAS AUSENCIAS

¿En dónde mis pájaros  
Resignaron el vuelo?  
Un día desperté al asombro  
Y el cielo era una ausencia.  
Los rostros queridos  
Ya no habitaban aquella geografía  
Y los ojos habían gastado toda la luz  
Indagando los rumbos de un salario esquivo.  
Algunas manos quedaban, todavía,  
Espesas de fatiga.  
Busqué en la calle, y los álamos  
No se alzaban sosteniendo el otoño  
Ni las madre selvas cercaban el perfume de los sitios.  
Una dermis de negros asfaltos  
Ocupaba el lugar de las gramillas  
Y del canal no quedaba, siquiera,  
Una hendidura.  
Anduve preguntando.  
Requiriendo.  
Y las respuestas eran esquivas.  
“No sé”. “Tal vez”. “Puede ser”,  
pero ya no recuerdo  
porque además del tiempo  
pasaron por aquí tantos Atila,  
que nada ha vuelto a crecer  
después la pezuña  
y las guitarras, todas,  
se llamaron a silencio.  
Solamente los pájaros del atardecer  
Regresaban al antiguo cielo  
Como un detalle de la melancolía  
Y detrás de la pintura y los afeites,  
En un rincón, lloraba desprotegido,  
El fantasma de algún sueño.  
Más allá de las inmediaciones de la plaza,  
Donde al amparo de los plátanos,  
Me resultaban sencillos los poemas,  
Los sicarios del infortunio  
Encadenaban las últimas voces.  
El cristal  
Se había roto.

LEÓN BENARÓS

## ESTOY REPLETO DE TIEMPO

Me crece el pasto en la cara,  
me brota el verde en el pelo,  
me nace una flor morada  
en el costado del pecho.

¿Con qué ser me identifico?  
¿Con qué sustancia me encuentro?  
Yo pertenezco a cien mundos,  
de nadie ser forastero.

Si me espían por ahí,  
si me auscultan por adentro,  
si me llevarán por sorpresa  
la cal con que me sostengo.

Yo amanecí con la tierra.  
Estoy repleto de tiempo...

CÉSAR ROSALES

## Oda a Rainier María Rilke

(Fragmento)

¿Quién podía impedir que las cosas más simples  
rodaran a un abismo de inefables sucesos?  
Un capullo de lana podía ser un dardo  
y el gemelo de nácar tu propia calavera;  
el pan era una esfera de vidrio y se quebraba  
y el carbón naufragaba en la boca dormida.  
Un fragmento de carta mutilaba un secreto  
para el cual no existían alcobas inviolables.  
Una cifra podía crecer sin detenerse  
y no tener lugar en el haz del cerebro.  
¡Oh miedo de dormir en un lecho de piedra  
y el temor de decir lo que tanto se teme!

¡Ya estabas en la inmensa soledad del invierno  
con un lirio apagado debajo de la escarcha!  
¡Ya tocabas el borde de un territorio anclado  
con un reloj sin pulso en la arena del tiempo!  
Y eras, como en el sueño de tu lenta agonía,  
un número de muerte entre infinitos números.

***SANTA FE***

---

HUGO GOLA

Si sólo fuera un soplo

el amor  
poco valdría

si un agua suave fuera  
el sol lo absorbería  
con su llama imperial

qué es entonces  
sino es soplo  
ni fuego  
ni agua?

tal vez una sed  
que clama  
un llamado que no puede  
ser oído  
una memoria que traspasa  
los días  
un olvido que vuelve  
y vuelve  
más vivo que todo  
lo vivido

AMELIA BIAGIONI

LA LLAVE

Silencio mío, mídete en la llave,  
intensidad que vive cuando gira,  
toca su sí, su no, su dura clave,  
su diminuta omnipotencia, mira.

Hay, en el frío de su espera grave,  
llama que en aire intemporal delira,  
y hay la verdad, porque la llave sabe  
amar, que es entregarse a la mentira.

Dice que el mundo es flor honda y oscura,  
y su contacto, densa mordedura,  
en danza del encuentro y del adiós.

Dice que el tiempo es sólo la aventura  
de andar y andar por una cerradura  
y en remolino descifrar a Dios.



BEATRIZ VALLEJOS

**Campanas de mimbre**

- *son de agua también*  
*las razones de los pobres*

urdimbre  
urdimbre ha de ser estar

-urdimbre del mimbre?

-estar                    la cesta  
de sacar agua

DIANA BELLESI

Variaciones de la luz

Un revuelo naranja al poniente  
en la lucha libre con el violeta  
donde se hace de repente un claro  
verde como aquel rayo purísimo  
perseguido en la juventud  
y al fondo el coro de gallinetas  
y un silencio al frente que corta  
el tajo de luna con más silencio  
y plata y noche hasta que sólo  
quedan las luces de tu casa  
a veces como mágicas naranjas  
dulces y en la soledad amargas.

FRANCISCO URONDO

AVES MARINAS

Ellas saben  
del largo vuelo  
y del interminable

del sosiego intenso  
de las aguas

conocen al mundo  
bajo el mar

saben del mundo  
ajeno

JORGE ISAÍAS  
SOLO

Probablemente Octubre  
Y la razón del mar  
y el ancho de los trigos.  
Probablemente el aire  
Y el gran color que arde en el aire.  
Probablemente el cielo  
y tu sonrisa que no recoge el cielo.  
Probablemente digo  
que un gran amor  
pega en el aire  
y la noche sacude la distancia  
y un gran dolor consume las banderas.

Sé que sólo soy un hombre  
que nada contra el mundo

JUAN JOSÉ SAER

El arte de narrar

Cada uno crea  
de las astillas que recibe  
la lengua a su manera  
con las reglas de su pasión  
-y de eso, ni Emanuel Kant estaba exento.-

NORA DIDIER DE IUNGMAN

**VII**

Soy solamente la postura  
de un dios dormido  
o un ojo que danza  
en la claudicación  
del rito.

OSVALDO AGUIRRE MOLINA

**VII.**

lejana playa de arena.  
En el agua un color de otras  
voces  
se acumulan en mí

ROBERTO MALATESTA

**A inicios de otoño**

El sol de inicios de otoño es feliz,  
no se me ocurre expresión más exacta  
mientras mi hijo  
sale al patio y hace pis en la hierba,  
me mira, sonrío, y el sol no pesa,  
juega a caer sobre la hierba,  
junto al chorrillo que dibuja  
felizmente una curva como el curso  
de las estrellas, donde hay mucha luz,  
y desde las cuales nuevos otoños  
inexorables se aproximan.



## HUGO PADELETTI

### A UNA CAMA

Tendida para el sueño de la nada  
en que el durmiente encuentra el Paraíso,  
levantas tu explanada  
de entregado despegue sobre el piso.

Pero sabes de noches alumbradas  
por un cometa insomne de locura,  
de vigiliadas que encubren la impostura  
de la mano que palpa o la mirada.

El dolor con un sello te ha marcado  
de impaciencia y de angustia: ha penetrado  
la lana del colchón y las varillas

vencidas.

Puedes hablar del sueño de la vida,  
de la despierta sombra de la muerte.

***SANTIAGO***  
***DEL ESTERO***

ADOLFO MARINO PONTI

Pintamos la historia  
con palabras tales como:  
¿Dónde están?  
Todos a Plaza de Mayo.

El Jueves Santo es santo

porque hay pañuelos

grabados para siempre.

Y ya no hay

Miércoles, ni Viernes

sino lápidas creciendo.  
(De *Crash*, 2003)

CARLOS VIRGILIO ZURITA

## PARED

Y además de todo eso  
tu cama  
sostiene la pared  
tu corazón  
respira  
y sostiene la pieza

la puerta duerme

Pero yo no puedo dormir  
tengo que estar despierto  
impedir que el invierno  
arraigue entre nosotros  
que no se apague el fuego  
que no se calme tu corazón  
que no se vayan a caer  
estas piedras  
sobre nosotros.

**POEMA I**  
(Fragmento)

Has encerrado mi sangre, mis libros, mis espacios.  
Pero has dejado al aire mis ojos,  
los que te fusilan de noche,  
cuando estás en celo,  
perforando en iras  
la sobra de tu persistencia.

JULIO SALGADO

## AGUA DE LA PIEDRA

El remolino  
escudo furioso de la piedra  
sonríe  
en espantosa escena de amor con las barrancas.

En acompañamiento  
las flores que adornan las avispas  
la espuma que acosa los albores del río  
se hunden en los matorrales.

Noche de sahumerios  
                          peces de azogue  
  malezas

inquietud del viento  
                          y sus insectos.

Imantado vaivén  
                          de palabras  
          columpio  
                          de transparencias.

Fluye  
          gota a gota  
                          la soledad  
hasta ser cuerpo  
                          y rostro de ojos abiertos  
tiempo sin tiempo.  
          Enmudece  
                          desnuda.

MARÍA ADELA AGUDO

La caja  
Para el pequeño planeta  
de la caja,  
deja caer su gentil lluvia  
la guitarra.  
La ternura del cielo  
los golpes de cala  
y el terrón doliente de los parches  
se quebraja.  
Por los Chacos la caja es  
una honda cantara;  
las napas puján por surtir  
para regar huertas y chacras;  
porque, muy solamente  
las raíces de los quebrachos bañan.  
Junto al monte, la vidala  
deja escurrir dos lagrimitas:  
-la dulce y la salada-  
entre sus dos ríos crecen  
las flores y las almas.  
En las salinas  
se seca el canto, no queda nada  
otra vez se soterra  
la tonada  
entre los limbos  
de la caja.

Mi taza de café



Letra: Homero Manzi  
(Homero Nicolás Manzione)

Música: Alfredo Malerba

La tarde está muriendo detrás de la vidriera  
y pienso mientras tomo mi taza de café.  
Desfilan los recuerdos, los triunfos y las penas  
las luces y las sombras del tiempo que se fue.  
La calle está vacía igual que mi destino.  
Amigos y cariños, barajas del ayer.  
Fantasmas de la vida, mentiras del camino  
que evoco mientras tomo mi taza de café.

Un día alegremente te conocí, ciudad.  
Llegué trayendo versos y sueños de triunfar.  
Te vi desde la altura de un cuarto de pensión  
y un vértigo de vida sintió mi corazón.  
Mi pueblo estaba lejos, perdido más allá.  
Tu noche estaba cerca, tu noche pudo más.  
Tus calles me llevaron, tu brillo me engañó,  
ninguno fue culpable, ninguno más que yo.

El viento de la tarde revuelve la cortina.  
La mano del recuerdo me aprieta el corazón.  
La pena del otoño agranda la neblina:  
se cuela por la hendidura de mi desolación  
Inútil pesimismo, deseo de estar triste.  
Manía de andar siempre pensando en el ayer.  
Fantasmas del pasado que vuelven y que insisten  
cuando en las tardes tomo mi taza de café.

PABLO NARRAL

De "OSCURA TIERRA"

Poema I

La dama se acerca.  
Alargando su estampa de muchacha abandonada.  
Dejando una caricia,  
un cuerpo, una canción horrible.  
Gira y se recuesta.  
Noble señora que muerde  
una hoja pisoteada.  
Silba desde el balcón con harapos de seda,  
lavando los ojos de los reyes  
con la muerte de un viejo Cristo.  
Gime como una sombra de lobos,  
retorciendo su mejilla rosada.  
La muerte es un vals que siente el frío, la ausencia,  
hiena sonrisa que pone a los pájaros debajo de su pie  
y los acaba, semejante a un otoño feliz en su desdicha.-

***TIERRA DEL***  
***FUEGO***

NINÍ BERNARDELLO

(Nació en Cosquín, Córdoba. Reside en Tierra del Fuego)

No soy buena nombrando flores  
O plantas. Son un verde prodigioso  
De sueño amazónico, verde imaginario  
De agua y cielo juntos. Llamo apenas  
trébol, azucena, después es  
un jardín salvaje, sin orden aparente  
enredaderas caídas, unidas tallo a tallo  
un universo mate hundiéndose  
en un charco nocturno, sin un piar  
sin un volar. Tendida entre cicutas  
y corolas rotas empujo el olvido  
como un velero antiguo tocando  
un borde

labios

lengua

boca

Anahi Lazzaroni

Anahí Lazzaroni, nacida en La Plata Buenos Aires - residente en Ushuaia desde 1966

### **A la Manera de Un Western**

Te rodean las aves de presa.

Se desplazan  
con ojos avizores.

De la inmensidad del cielo bajan.

## **Julio "Mochi" Leite.**

### **Creación**

Según la Biblia  
dios primero  
creó al mundo,  
luego,  
como estaba tan solo,  
moldeó con barro  
          al hombre  
a su imagen y semejanza.

Lo que no cuentan  
las sagradas escrituras,  
es que dios  
para hacer barro,  
          antes lloró.

***TUCUMAN***

INÉS ARÁOZ

POEMA

Por la sabiduría me acerco al mundo  
Por la santidad vislumbro a Dios  
Por la sabiduría voy hacia la paz  
Por la santidad accedo a una última revolución  
Por la sabiduría me entrego a la tierra  
Por la santidad crezco hacia la luz  
    como un átomo de oro  
De lo profundo a lo alto oscilo-sabiduría,  
    santidad-rebuscando con porfía  
    es medida exacta  
        que fue el amor



ARTURO ÁLVAREZ SOSA

LENGUAJE

En la noche estrellada de jazmines  
se liberan los quarks en nuestro abrazo  
transición encantada de los cuerpos  
y en el vuelo fugaz de los deseos  
te evaporas en besos y caricias  
descendiendo en picada hacia la espuma  
estuarios y arrecifes de la sangre  
ligada a las mareas de galaxias  
y en el orgasmo avivas el lenguaje  
primordial de los códigos del mundo  
texto genético tus letras vivas.

JUAN E. GONZÁLEZ

8.

En la memoria de la mar oceana  
quedó grabada  
la redondez terráquea del globo  
que brilla en el cuarto  
donde ahora está leyendo  
o mirando la luz  
que atraviesa el espacio o  
la sábana cubierta de trigaza  
donde anidan sus sueños o  
las huellas que hechizan  
la escritura de los libros  
o asedian  
la jungla de sus ojos  
que bailan marineras por el sur  
basta ya dice  
no quiero que te asomes  
a lo que despiertan mis ojos  
porque tengo sueños  
que se escuchan o jadean  
en otros sitios  
o en la música que tocan  
los trovadores provenzales  
en las gargantas del tibat.

## JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ

### El ventilador

Afuera, la siesta de plomo  
agobia las begonias en macetas.  
Bosteza el gato. En las cornisas del patio  
arrullan unas palomas. Dentro del cuarto  
aspiro el aroma moreno  
de tu cuerpo desnudo y anhelante.  
Animal del deseo, sigilosa pantera  
que de un salto me atrapa,  
jadea y me lame la cara con unción.  
(El cuarto a oscuras, sofocante el calor).  
Después, con el sosiego, el sueño  
y las balsámicas ráfagas  
de aire del ventilador.

LEONOR GARCÍA HERNANDO

Fragmento del Poema Tánger

No tenía perchas. La ropa que lavaba se acumulaba sin  
planchar.

Deseaba ser vaga y misteriosa. Sólo atinaba a desplegar  
las manos en el lavatorio enjuagando pañuelos.

El invierno era azul en la ventana alta. No había  
paisaje. Un vidrio helado era imagen de luz y de borrasca.

FERNÁNDEZ, RUTH ESTELA  
NACIÓ EN Córdoba 12/3/1919  
**Se radicó en Tucumán**

### **Cántico ritual**

Ay profética locura  
antigua soledad y luz despavorida  
no abandones mi garganta  
entre las furias  
aunque haya extraviado mis canciones  
y ahogado mi pecho en turbulencias.  
Déjame ser por siempre  
la imagen de lo invisible  
ese sigiloso murmullo entre las nubes.  
Déjame seguir siendo humano.  
de Hombre de todos los soles

ANA MARÍA COSSIO

ACIERTO

Hoy hace el calor  
de antaño  
el de las dormideras  
Madrigueras sin maderas  
calor de ojos abiertos  
El abismo de la quebrada  
calor de espíritus sin reposo  
Hoy hace el calor del frío  
tiritando insomnio  
transpirando el sopor  
de las estructuras  
desamparadas  
¿habrá en el lenguaje  
abrigo paterno?  
¿Manto  
en la memoria del miedo?