

Análisis de poemas de Gabriela Mistral

La poesía de Gabriela Mistral representa a una mujer de muchas dimensiones. Su poesía cuenta los aspectos de su vida en varias maneras, y de varios tonos. Por ejemplo, hay la alegría de la niñez en sus obras sobre o para los niños, y hay dolor y soledad en sus poemas que se refieren a la muerte de su amor. En todos casos, Gabriela nos presenta unas obras magníficas que pintan la historia de su vida, la vida de una mujer profunda.

Su libro *Desolación* fue el primer libro publicado por Gabriela en 1922. Muchos dicen que la inspiración detrás de este libro es la muerte de su amor, Romelio Ureta. El tono es bastante triste y negativo, como se puede ver en el análisis del siguiente poema.

Un poema de este libro se llama “Desvelada.” El poema consiste en dos estrofas de cuatro versos, y la voz es de primera persona dirigiéndose a un “tú,” que puede ser un amor perdido. También este poema se aplica una rima perfecta en los versos pares de la primera estrofa y de todos los versos de la segunda.

En la primera estrofa, se puede ver el tema del temor, especialmente cuando dice “vivo en puro temblor de que me dejes” (2). Además, el temor sigue con los versos, “y te pregunto, pálida, a cada hora: / <<¿Estás conmigo aún? ¡Ay, no te alejes!>> (3,4). Es posible que la voz poética esté temiendo la salida de su amor porque su amor ya la ha dejado. Aquí se puede ver la influencia de la muerte del amor de Gabriela Mistral en su poesía.

En la segunda estrofa, hay evidencia del temor otra vez, pero también la confusión de cuando duerme ella. Por ejemplo: “pero hasta en el dormir estoy temiendo / y pregunto entre sueños: <<¿No te has ido?>> (3,4). Es decir, durante el tiempo que está despierta, está temiendo la verdad de que el amor se ha ido, pero cuando duerme, a él regresa en sus sueños, causando un poco de confusión al despertarse.

Por todo el poema, se puede ver la tristeza de perderla un amado, y el dolor que puede causar. Con el constante temor y las apariencias en los sueños, la voz poética parece tener muchas dificultades con la verdad de lo que ha pasado. Y eso es algo con que tiene que vivir cada día.

Además de la muerte y el dolor, Gabriela Mistral se involucró en las vidas de los niños. Esto es evidente en el libro *Ternura*, que fue publicado en 1924. Estos poemas hablan de la alegría y las relaciones entre padre e hijo, con los que muchos pueden relacionarse.

Un ejemplo de esta relación entre padre e hijo es el poema “Dulzura.” Se caracteriza por cuatro estrofas de cuatro versos y habla en primera persona a una madre, quien es “tú.”

En la primera estrofa, se puede ver alguna aliteración con los sonidos de “m” y “d.” Por ejemplo: “Madrecita mía, / madrecita tierna” y “déjame decirte / dulzuras extremas” (1-4). Esto crea un sentido de un poema para los niños en que repite mucho los mismos sonidos tanto como algunos libros infantiles. Además en esta estrofa, el amor entre la madre y el hijo es muy claro. El hijo piensa lo mejor por su madre y quiere expresárselo.

En el resto del poema el amor queda evidente con el hijo confesando que quiere decirle dulzuras y cariños, y aún más cuando menciona el juego que hacen:

Juega tú a ser hoja
y yo a ser rocío:
y en tus brazos locos
tenme suspendido” (9-12).

Es un juego en el que participan muchos hijos con sus padres cuando son pequeños, y es algo en particular que puede relacionarse.

Otro poema de este libro *Ternura* se llama “Suavidades.” Este es un poema de dos estrofas de cuatro versos. Otra vez habla en primera persona a un hijo que es el “tú.” Esta obra tiene un sentido tranquilo y seguro y la esperanza de que todo puede ser suave.

Empieza las dos estrofas con el verso “Cuando yo te estoy cantando,” que puede significar que hay un niño durmiéndose con la canción de la madre (1). Sigue con “en la Tierra acaba el mal” (2). Es decir, cuando uno se duerme y entra en los sueños, todo puede estar en paz, y puede no haber ningún mal. Además, dice “suaves son, como tus párpados” que señala otra vez que el hijo está durmiendo con los ojos cerrados (7). El mensaje de todo el poema es que sí, el mal puede acabarse, pero sólo con la inocencia de un niño y con la huida a los sueños.

Un tercer libro que escribió Gabriela Mistral es *Lagar*. Este libro fue publicado en 1954, tres años antes de su muerte. Aparece una variación de temas en esta obra, no hay sólo uno o dos que la puedan caracterizar.

“Canto que amabas” es una selección de este libro que se puede analizar. Consiste en cuatro estrofas con varios números de versos que son desde tres hasta seis. Parece ser una rima asonante en la mayoría de los versos con la excepción de solo unos. Aún mas, la voz poética habla en primera persona con referencia a un “tú” que es su “vida” o posiblemente un amor perdido.

Unos temas centrales pueden ser la separación y también la naturaleza. Nos cuenta una historia de la separación de una mujer y su amor, y la mujer está buscándolo, refiriéndolo como su vida o su alma. Por el uso del pasado con los verbos, se puede ver que algo que le ha pasado a la otra persona, a quien se está dirigiendo. Y también es obvio que ya no están juntos por este uso. Además hay un verso que dice: “Soy la misma que fue tuya, vida mía” (8). Esto significa que hasta un punto, ellos estaban juntos. La naturaleza existe en las palabras “atardecer” (4), “anocheecer” (10), “neblina” (15), y “aguacero” (15). Añade un elemento natural a lo que está pasando con la memoria del amado y que ahora están separados. Con la expresión “Te espero sin plazo y sin tiempo” nos explica un poco que posiblemente no vayan a verse muy pronto (14). Esta frase puede ayudar al argumento que el amado está muerto.

Siguiendo con el tema de la naturaleza hay un cuarto libro, los *Poemas de Chile*. Chile siempre tuvo un lugar en el corazón de Gabriela Mistral, y ella fue muy orgullosa de ser chilena. Estos poemas son dedicados más o menos a la naturaleza y la belleza de Chile. Uno en particular se llama “Montañas.”

Éste se caracteriza por cuatro estrofas de cuatro versos y se habla en primera persona. Como explica el nombre del poema, las montañas y la naturaleza son los temas grandes de esta obra y es un cuento de su hermosura. Hay varios ejemplos de esto, incluyendo:

Caminan mano a la mano
de dormidos, de despiertos,
con la mirada violeta
y callando a su misterio” (9-12).

Es una explicación de que siempre están allí en todos los momentos y en todas las situaciones. Tienen miradas bellas, pero también mantienen su misterio. Al vivir en Chile cuando era niña, Gabriela Mistral tuvo las montañas por todas partes a su pueblo, Vicuña. Le impresionaron mucho, y es evidente en su poesía. Sigue mostrando su importancia con decir “y entonces ya nada habemos, / pero somos solos sueños” (19-20). Es decir, en comparación con la grandiosidad de las montañas, los seres humanos sólo son sueños, y que no pueden comparar a la belleza y fidelidad de estas estructuras de naturaleza.

Por todos los poemas que he analizado, es obvio que Gabriela Mistral no escribe de un solo tema, pero muchos, con variaciones de tono en cada uno. Desde los niños hacía la muerte, hay un poco de todo en su

poesía y entonces hay algo para cada persona. En una manera o otra, toda la gente tiene la habilidad de disfrutar de la poesía de Gabriela Mistral.

Nombre del personaje: Gabriela Mistral, Lucía Godoy Alcayaga
Fecha de nacimiento: 7 de abril de 1889
Fecha de fallecimiento: 10 de enero de 1957
Origen: Vicuña, Chile
Actividad: Educadora, escritora y diplomática
Época: Contemporánea



"Lo que el alma es para el cuerpo, es el artista para su pueblo."

La cruz de Bistolfi

Cruz que ninguno mira y que todos sentimos,
La invisible y la cierta como una ancha montaña:
dormimos sobre ti y sobre ti vivimos;
tus dos brazos nos mecen y tu sombra nos baña.

El amor nos fingió un lecho, pero era
sólo tu garfio vivo y tu leño desnudo.
Creímos que corríamos libres por las praderas
y nunca descendimos de tu apretado nudo.

De toda sangre humana fresco está tu madero,
y sobre ti yo aspiro las llagas de mi padre,
y en el clavo de ensueño que lo llagó, me muero.

¡Mentira que hemos visto las noches y los días!
¡Estuvimos prendidos, como el hijo a la madre,
a ti, del primer llanto a la última agonía!

I INTRODUCCION

En la actualidad la mujer ha destacado en diferentes aspectos. Pero todo esto se ha logrado en base a los antecedentes de destacadas mujeres y una de ellas es precisamente Gabriela Mistral. Conocer su vida y su obra es de suma importancia para todos los que gustan deleitarse con los versos de esta maravillosa y extraordinaria mujer.

II

Su nombre de pila: Lucía Godoy Alcayaga, nació el 7 de abril de 1889, en Vicuña, Chile. Gabriela Mistral, educadora chilena, ministro de cultura y poeta, fue la primera mujer latinoamericana en recibir el Premio Nóbel de Literatura (1945); su prestigio como poetisa fue reconocido en Chile al ganar, en 1941, un premio por Sonetos de la muerte.

La mayor parte de su poesía es en lenguaje directo y simple, más pleno de calidez y emoción. Los temas centrales en la obra de Mistral son el amor, amor maternal, la tristeza y resurgimiento junto a recuerdos dolorosos, personales como son los referentes al suicidio de su ex novio Romelio Ureta ocurrido en 1909; este hecho dejó profundas huellas en sus escritos. En los poemas metafísicos "Tala" (1938) y "Lagar" (1954) Gabriela Mistral insinúa que la vida es, nada más, que un misterioso peregrinaje que nos lleva a la muerte.

Gabriela Mistral nació en un villarejo andino llamado Vicuña. Su padre abandonó su familia cuando Gabriela tenía tres años. Estudió en una escuela rural su enseñanza básica y luego en una escuela estatal la secundaria (1898-1901). A los 16 años, comenzó a trabajar como asistente de la maestra para poder auto sustentarse y ayudar a su madre. Su progresivo desarrollo como profesora y educadora se debió a su amplísima obra dedicada, principalmente, a una amplia audiencia de profesores, administradores, alumnos y colegas poetas. Su primer trabajo publicado, fue en 1905 en los diarios "La Voz del Elqui" y "Diario Radical de Coquimbo". Usaba el seudónimo de Gabriela Mistral sólo en sus escritos poéticos.

Al año siguiente de la muerte de Romelio Ureta, Gabriela postuló a la Escuela Normal en Santiago, escuela dedicada a formar profesores. De 1906 a 1922, trabajó en varios colegios de diferentes provincias de Chile hasta que en 1921 llega a ser Directora de un prestigioso colegio para jóvenes en la capital de Chile, "Santiago College School", este cargo le ganaría no pocos enemigos por ser considerada una organización altamente elitista. En ese mismo año publica su segundo libro de poemas, "Desolación", a raíz del cual recibe el reconocimiento internacional. En el último soneto de esta obra, la autora manifiesta su fe en un Dios que la ha olvidado. En "Ternura", publicado en 1924, el tema central son los niños.

Luego que asumió el cargo de directora del colegio en Santiago fue invitada a trabajar en un programa mexicano para reformar y modernizar bibliotecas y escuelas. Allí se radica, volviendo a Chile por períodos cortos en 1938 y 1954. De México, Gabriela parte a recorrer Estados Unidos de América y Europa. Allí vive tanto en Francia e Italia en los años de 1925 al 1934 trabajando en un programa para la Cooperación de Intelectuales en la Liga de las Naciones. Durante ese período escribió más de 50 artículos de periódicos o revistas por año, trabajando con personalidades como Mme Curie y Henri Bergson. En 1930 Gabriela comenzó a trabajar como profesor invitado en Barnard College y Vassar College de Nueva York.

En 1933 ingresa al servicio diplomático siendo nombrada por el gobierno de Chile como embajadora de la cultura latinoamericana. Más tarde representa oficialmente a su país en Brasil, España, Portugal y Estados Unidos. Durante la II Guerra Mundial, crea amistad con el escritor austriaco Stefan Zweig y su esposa; ambos cometen suicidio en Río de Janeiro en 1942. Una nueva tragedia de éste tipo sacude a Gabriela cuando su sobrino Juan Miguel, también se auto elimina. Durante la última parte de su vida, Gabriela Mistral estuvo asociada a Universidades Americanas, trabajando también como Cónsul de Chile en Los Angeles e Italia. Su salud precaria la obligaron a retirarse a su casa en California donde muere de cáncer el 10 de enero de 1957 a la edad de 67

años.

Gabriela nunca se casó pero adoptó un niño que luego murió. Sus poemas reflejan su anhelo de maternidad biológica, especialmente en sus canciones de cuna y poemas maternales. La religiosidad popular, también es fuente de inspiración; por eso se une a la orden de San Francisco y producto de éste publica obras como "Motivos de San Francisco" y "Elogios a las cosas de la Tierra", donde combina valores tanto espirituales cuanto materiales.

III

Carácter y personalidad de Gabriela Mistral

Durante su niñez le costaba trabajo relacionarse y comunicarse, se dice que padecía de una timidez enfermiza. Se cuenta de una anécdota que le sucedió: en el colegio, le dieron la tarea de repartir a sus compañeras el material escolar, pero las muchachas tomaban de más, lo que provocó un faltante; cuando le pidieron cuentas no supo explicar lo que había sucedido. La directora reunió a todo el personal y delante de todos la acusó de ladrona. Al pasar los años, un día regresó a Vicuña, recorría las calles haciendo memoria, cuando de momento vio pasar un cortejo fúnebre, se unió a él y preguntó a alguien el nombre del difunto. A lo cual le respondieron: Doña Adelaida Olivares. Fue directora de la escuela, era ciega ¿la recuerda usted? Ella respondió: Yo no olvido nunca.

En su juventud, en 1914, en el teatro de Santiago presenció la celebración de "Los Juegos florales", en los cuales se leyeron "Los Sonetos de la muerte", la joven maestra de condición humilde, presenciaba sus triunfos desde las galerías populares. A los dieciocho años era una muchachita alta y espigada, con lindas manos y finos pies, ojos verdes que en su tez trigueña le daban un lindo encanto; sin embargo, tenía la penosa convicción de creerse fea, complejo que siempre padeció.

Casi diez años tardó Gabriela en venir a Chile después de irse a Estocolmo, según ella, para eludir el suceso. Se cuenta que a su regreso le hicieron honores, poniendo a prueba los nervios de escritora y a su ya mermada resistencia. En medio de todo eso, su naturalidad perfecta, su sencillez habitual, la misma charla de mujer campesina, fumando junto al fuego. Así recibía las manifestaciones, como si se tratara de alguien a quien ella representara, sin que jamás, en momento alguno, por ninguna circunstancia, pudiera advertírsele el más ligero impulso de complacencia vanidosa.

Durante su edad adulta, 1921, el profesor Federico Onís de la universidad de Columbia, en Nueva York, eligió a Gabriela Mistral como tema de una conferencia en el Instituto de las Españas. La audiencia estaba formada por profesores norteamericanos de español, los cuales quedaron impresionados de la belleza de los poemas leídos por Onís, en dicho acto concibieron la idea de reunir los poemas en un libro. Así es como surgió "Desolación" en la prensa Neoyorquina, con mucho éxito, siendo ésta la primera edición y la segunda fue hecha en Chile.

Era muy reservada para multiplicar sus volúmenes y desconfiaba de los editores.

Su muerte ocurre el 10 de enero de 1957 en Nueva York, al lado de su hija espiritual y abnegada enfermera, Doris Dana, joven norteamericana fascinada por el genio de la poetisa, que siempre estuvo a su lado. En medio de honores como sólo se rinden al Pontífice y a los jefes de estado, concluye la historia de una sencilla mujer.

IV

Es poco lo que podemos decir, pero mucho lo que podemos conocer y aprender de ella, su sencillez de mujer, mujer Universal. Mujer que nos dejó una gran enseñanza y una gran riqueza de sentimientos convertidos en versos.

ENTREVISTA A GABRIELA MISTRAL

La entrevista a Gabriela Mistral fue realizada en el marco de la Feria del Libro del Colegio Puerto Natales año 2006. Una alumna asumió el rol de Gabriela y tres compañeras el rol de entrevistadoras.

ENTREVISTA A GABRIELA MISTRAL

1.- *¿CÓMO PREFIERE QUE LA LLAMEMOS LUCIA O GABRIELA?*

PREFIERO QUE ME LLAMEN GABRIELA PORQUE ASI ME CONOCEN, TAMBIÉN PREFIERO QUE ME DIGAN POETA Y NO POETIZA.

2.- *¿CÓMO ERA USTED DE NIÑA?*

YO ERA UNA NIÑA TRISTE....UNA NIÑA HURAÑA COMO SON LOS GRILLOS OSCUROS CUANDO ES DE DÍA, COMO ES EL LAGARTO VERDE, BEBEDOR DEL SOL.

3.- *¿DÓNDE VERDADERAMENTE NACIÓ USTED?*

YO NACÍ EN VICUÑA EL 7 DE ABRIL DE 1889. MI INFANCIA LA PASÉ CASI TODA EN LA ALDEA LLAMADA MONTE GRANDE

MIS PADRES SELLAMABAN JUAN JERONIMO Y PETRONILA. MI PADRE ERA PROFESOR RURAL, CUANDO YO TENÍA 3 AÑOS SE FUE DE CASA EN BUSCA DE UNA MEJOR VIDA. MI HERMANA MAYOR, QUE ERA PROFESORA RURAL, SE HIZO CARGO DE MÍ Y ME ENSEÑÓ A LEER Y A ESCRIBIR.

4.- *¿QUÉ RECUERDOS TIENE DEL LUGAR DONDE VIVIÓ SU INFANCIA?*

LA VERDADA ES QUE YO MIRO COMO MI TIERRA DE ORIGEN A LA ALDEA DONDE PASÉ MI INFANCIA DE LOS 3 A LOS 9 AÑOS Y QUE SE LLAMA MONTEGRANDE.

5.-. *¿DONDE ESTUDIO?*

HASTA LOS 9 AÑOS ESTUDIÉ EN MONTEGRANDE CON MI HERMANA, A LOS DIEZ AÑOS ME FUI A VICUÑA Y DESDE LOS 14 AÑOS TRABAJÉ COMO AYUDANTE EN LA ESCUELA COMPAÑÍA BAJA DE COQUIMBO. DESPUÉS DE VARIOS AÑOS DE TRABAJAR CON NIÑOS, COMO USTEDES, RENDÍ EXAMEN EN LA ESCUELA NORMAL N° 1 DE SANTIAGO, DONDE POSTERIORMENTE OBTUVE EL TITULO DE MAESTRA PRIMARIA.

6.- *¿CUANDO COMENZÓ A ESCRIBIR?*

NO LO SÉ CON PRECISIÓN, ME VEO ESCRIBIENDO SIEMPRE, PERO SUPONGO QUE COMENCE ALREDEDOR DE LOS 10 AÑOS.

7.-*¿POR QUÉ MOTIVO SE PUSO POR SEUDÓNIMO GABRIELA MISTRAL?*

PARA DEMOSTRAR MI ADMIRACIÓN POR LOS POETAS GABRIELE D'ANNUNZIO Y FREDERIC MISTRAL.

8.- *EL PRIMER PREMIO IMPORTANTE QUE USTED RECIBIO FUE EN EL CONCURSO DE LOS JUEGOS FLORALES EN SANTIAGO. ¿QUÉ OBRA ESCRIBIÓ Y EN QUIÉN SE INSPIRÓ?*

ESCRIBÍ LOS SONETOS DE LA MUERTE, INSPIRADA EN EL SUICIDIO DE MI GRAN AMOR DE JUVENTUD, ROMELIO URETA.

9.- *NOS PODRÍA CONTAR ACERCA DE ESTA HISTORIA DE AMOR*

YO CONOCÍ A ROMELIO SIENDO PROFESORA EN LA COMPAÑÍA. YO TENÍA 14 ó 15 AÑOS Y ÉL 20 ó 21. NOS PUSIMOS DE NOVIOS, PERO ÉL NO TENÍA DINERO PARA TOMAR MUJER. UN DÍA ME DIJO QUE SE IBA AL NORTE A TRABAJAR EN LAS MINAS PARA JUNTAR DINERO Y REGRESAR A BUSCARMENOS, PARA QUE NOS CASÁRAMOS. AL POCO TIEMPO VOLVIÓ SIN NADA Y SE PUSO DE NOVIO CON UNA MUJER DE FAMILIA ADINERADA. DEJÁMOS DE VERNOS Y DE ESCRIBIRNOS. PASÓ EL TIEMPO Y ME ENTERÉ POR EL DIARIO QUE ROMELIO SE HABÍA SUICIDADO, Y QUE AL MOMENTO DE MORIR LLEVABA EN EL BOLSILLO UNA DE LAS

CARTAS DE AMOR QUE LE HABÍA ESCRITO EN MI JUVENTUD.

10.- DADO ESE CONJUNTO DE SITUACIONES DESDICAHADAS ¿DÓNDE LE HUBIERA GUSTDO VIVIR PARA SER FELIZ?

HUBIERA QUERIDO VIVIR ENTRE EL PUEBLO HEBREO Y SER LA MUJER FUERTE DE LA BIBLIA.

11.- A PROPÓSITO DE LA BIBLIA ¿CUÁNDO APARECE EN SU VIDA PARA LLEGAR A MARCAR TAN NOTORIAMENTE SU POESÍA?

LA BIBLIA ES PARA MÍ EL LIBRO. NO COMPRENDO COMO ALGUIEN PUEDA VIVIR SIN ELLA.

12.- ¿ES USTED CRISTIANA?

SÓLO SOY CREYENTE, CREO EN LA LIBERTAD Y EN LA EMANCIPACIÓN DE AMERICA LATINA.

13.- USTED TRABAJÓ COMO PROFESORA EN VARIAS CIUDADES DE CHILE. NOS PODRÍA CONTAR DE ESA EXPERIENCIA

TRABAJE COMO PROFESORA EN TEMUCO, SAANTIAGO Y PUNTA ARENAS.

EN PUNTA ARENAS FUI DIRECTORA DEL LICEO DE NIÑAS SARA BRAUM. ESTANDO EN ETS ZONA AUSTRAL TUVE LA POSIBILIDAD DE LLEGAR HASTA LA HERMOSA ÚLTIMA ESPERANZA, Y CONOCER ESTOS HERMOSOS PARAJES AUSTRALES.

14.- HABLEMOS AHORA DE LITERATURA

¿QUÉ LE GUSTA LEER?

LA BIBLIA Y EL DANTE. MÁS LA BIBLIA QUE EL DANTE. TAMBIEN LAS LEYENDAS POPULARES, EL SIMPLE RELATO, LA SENCILLA POESÍA DEL PUEBLO. AMO MUCHO TODA LA LITERATURA POPULAR

15.- *¿CÓMO ESCRIBE GABRIELA MISTRAL?*

ESCRIBO DE MAÑANA O DE NOCHE, ESCRIBO AFIRMANDO EL PAPEL SOBRE MIS RODILLAS, LA MESA DE NOCHE NUNCA ME HA SERVIDO DE NADA.

ESCRIBIR ME SUELE ALEGRAR, SIEMPRE ME SUAVIZA EL ÁNIMO, ME CONFORTA LOS SENTIDOS.

ME GUSTA ESCRIBIRLE A LOS NIÑOS, YO NO FUI MADRE, POR ESO VUELCO EN MI POESÍA TODO EL AMOR QUE SIENTO POR LOS PEQUEÑOS.

16.- *¿CUÁL ES SU OBRA PERFECTA?*

TALA ES MI VERDADERA OBRA.....ES LA RAÍZ DE LO INDOAMERICANO

17.- *¿Y EL POEMA PREFERIDO?*

ENTRE TODOS MIS TRABAJOS EL QUE PREFIERO ES UNA PEQUEÑA CANCIÓN DE CUNA QUE ESCRIBÍ CON EL TÍTULO DE LA PAJITA.

18.- *¿CUÁL ES SU PRINCIPAL VIRTUD?*

LA ENERGÍA, QUE ME HA PERMITIDO SUPERAR MI SOLEDAD, PORQUE HE VIVIDO TREMENDAMENTE SOLA DESDE MI INFANCIA HASTA MI MADUREZ.

19.- *MUCHOS DE SUS POEMAS SE HAN MUSICALIZADO ¿LE GUSTA ESTA IDEA?*

ME ENCANTA QUE MIS POEMAS LLEGUEN A LOS NIÑOS, SOBRETUDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

SRTA. GABRIELA, QUEREMOS AGRADECERLE QUE HAYA VENIDO HOY A VISITAR NUESTRA FERIA DEL LIBRO Y LA

INVITAMOS A ESCUCHAR UNA DE SUS POESÍAS QUE HOY HEMOS MUSICALIZADO.

LA MAESTRA RURAL

A Federico de Onís

La Maestra era pura. "Los suaves hortelanos",
decía, "de este predio, que es predio de Jesús,
han de conservar puros los ojos y las manos,
guardar claros sus óleos, para dar clara luz".

La Maestra era pobre. Su reino no es humano.
(Así en el doloroso sembrador de Israel.)
Vestía sayas pardas, no enjoyaba su mano
iy era todo su espíritu un inmenso joyel!

La Maestra era alegre. ¡Pobre mujer herida!
Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad.
Por sobre la sandalia rota y enrojecida,
tal sonrisa, la insigne flor de su santidad.

¡Dulce ser! En su río de mieles, caudaloso,
largamente abrevaba sus tigres el dolor!
Los hierros que le abrieron el pecho generoso
imás anchas le dejaron las cuencas del amor!

¡Oh, labriego, cuyo hijo de su labio aprendía
el himno y la plegaria, nunca viste el fulgor
del lucero cautivo que en sus carnes ardía:
pasaste sin besar su corazón en flor!

Campechina, ¿recuerdas que alguna vez prendiste
su nombre a un comentario brutal o baladí?

Cien veces la miraste, ninguna vez la viste
¡y en el solar de tu hijo, de ella hay más que de ti!

Pasó por él su fina, su delicada esteva,
abriendo surcos donde alojar perfección.
La albada de virtudes de que lento se nieva
es suya. Campesina, ¿no le pides perdón?

Daba sombra por una selva su encina hendida
el día en que la muerte la convidó a partir.
Pensando en que su madre la esperaba dormida,
a La de Ojos Profundos se dio sin resistir.

Y en su Dios se ha dormido, como en cojín de luna;
almohada de sus sienes, una constelación;
canta el Padre para ella sus canciones de cuna
¡y la paz llueve largo sobre su corazón!

Como un henchido vaso, traía el alma hecha
para volcar aljófares sobre la humanidad;
y era su vida humana la dilatada brecha
que suele abrirse el Padre para echar claridad.

Por eso aún el polvo de sus huesos sustenta
púrpura de rosales de violento llamear.
¡Y el cuidador de tumbas, cómo aroma, me cuenta,
las plantas del que huella sus huesos, al pasar!

El futuro de los niños es siempre hoy. Mañana será tarde.

Frase de Gabriela mistral.

Santarroseño