

Poemas de Rubén Darío

Antes De Leer

Información

La importancia de la poesía de Rubén Darío sobrepasa los límites de Latinoamérica y obtiene su debido reconocimiento en España, donde los logros de poetas como Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez serían impensables sin la recreación de la lengua española de que fuera artífice el gran poeta nicaragüense. Así lo reconoce José Ortega y Gasset, quien califica a Darío de "indio divino, domesticador de palabras, conductor de los corceles rítmicos", antes de agregar que sus versos han sido una escuela de forja poética. Darío fue el líder del movimiento modernista, cuyas múltiples facetas convergen en la común oposición a las convenciones políticas, religiosas y literarias de la época. Este rechazo de todos los dogmas vigentes alcanzó en Darío su cúspide, pues la extraordinaria inventiva verbal de su poesía puso en jaque los anquilosados convencionalismos de la lengua española.

Los poemas seleccionados para esta antología pertenecen al libro *Cantos de vida y esperanza*, que abre un período de profundas transformaciones en la poesía de Darío. Como afirma el crítico Jaime Torres Bodet: *En Cantos de vida y esperanza, ya no es Darío el ejecutante excelente de artificios, formas y estilos aprendidos en otras lenguas e imitados de otras literaturas. De pronto es él. Nada menos y nada más que Rubén Darío*". Es decir, el poeta que abre su corazón con sinceridad, el que muestra su alma relegando sus pirotecnias formales, el que nos regala una poesía desnuda, sencilla y perdurable.

Vocabulario

1. ingenuo—inocente; crédulo; de poca experiencia en el mundo.
2. soberbio—arrogante; altanero; orgulloso.
3. estremecerse—temblar (de emoción).
4. garras—uñas largas de ciertos animales salvajes.

5. gasa—tela ligera y transparente, generalmente de seda.
6. estuche (m.)—funda; contenedor (para una joya, por ejemplo).
7. roer—consumir poco a poco con los dientes.
8. pesadumbre—tristeza; aflicción.
9. rumbo—camino; dirección.
10. tentar—atraer; despertar deseo.
11. aguardar—esperar.
12. fúnebre—sombrio; que sugiere la muerte.

Al Leer

Consulte la Guía de estudio como herramienta para comprender mejor esta obra.

Después De Leer

Conviene saber que el modernismo no fue solamente un movimiento literario, sino sobre todo una actitud vital caracterizada por el rechazo de todos los dogmas vigentes en tiempos de Darío. Este signo de rebeldía tuvo su profundo eco en la literatura de fines del Siglo XIX, cuando al rechazar la sociedad y sus convenciones, los escritores buscaron fuentes de inspiración en el pasado indígena o en tierras remotas de resonancias míticas o literarias. Al respecto, el crítico Ricardo Gullón nos dice lo siguiente: "Por asco de las realidades inmediatas, sórdidas a menudo, malignas con frecuencia, los modernistas se rodearon de altivez. Para defenderse de una sociedad contagiada de materialismo, y de la insolente vulgaridad de los poderosos, se proclamaron baluarte de la espiritualidad . . ." Esta actitud en contra del poder y del materialismo constituye el contenido del poema que Darío le dedica al entonces presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt, a quien increpa de manera explícita cuando le dice: "Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón"; es decir, el culto doble del poder y la avaricia, presto a desatar una política imperialista cuyas consecuencias podrían ser devastadoras para Latinoamérica. Es importante, sin embargo, señalar el contexto en que este poema fue escrito. Estados Unidos había librado una guerra reciente contra España, anexándose después de su victoria los territorios de Puerto Rico, Filipinas y Guam; al tiempo que convertía a Cuba en satélite norteamericano. Los versos de Darío no manifiestan temor hacia la América sajona, puesto que confían en la tradición, la fuerza

ancestral, la concepción de la vida, la riqueza humana y espiritual de la América indígena y española; por eso Darío le dice a Roosevelt que tenga cuidado, que no confíe en su empresa de conquista, la cual para salir victoriosa, necesitaría del apoyo de Dios. Esta actitud hacia los Estados Unidos cambió unos años más tarde. Entonces Darío escribió el poema "Salutación al Aguila", donde manifiesta que la América impetuosa y guerrera del Aguila, puede compartir el cielo con la América indígena y española del cóndor, unidas ambas en un esfuerzo de progreso y armonía. De esta manera Darío le asigna a los Estados Unidos la misión de guía de los pueblos latinoamericanos.

Conviene saber que la "Canción de otoño en primavera" ilustra el encuentro de dos mundos, el de la vejez y el de la juventud; el primero como realidad dolorosa y el segundo como recuerdo querido. Darío evoca los amores de antaño y con breves pinceladas describe a las mujeres que en su vida significaron inocencia, ternura o pasión. El poema alcanza su mayor grado emotivo cuando Darío, consciente del paso irremediable de los años, recuerda vagamente otros amores, a los cuales llama "fantasmas de mi corazón", es decir, presencias vagas, casi sepultadas, casi muertas. Otro de los temas que recorren este poema es el de la imposibilidad del amor ideal; la princesa a la que se refiere Darío, síntesis de perfección, belleza y armonía, es inalcanzable. Pero aún así la vida de los hombres consiste en persistir, y por eso al final el poeta confiesa que aunque tenga el cabello cano se acerca todavía a los rosales del jardín en busca de ese amor que no va a llegar. Aunque el poema adquiera por momentos un tono optimista, después de su lectura predomina la sensación de nostalgia y tristeza, que siempre nacen de la evocación de la muerte.

Conviene saber que el poema "Lo fatal" está considerado como uno de los mejores de Rubén Darío. Y no sin razón suficiente, puesto que allí se encuentran concentradas todas las interrogantes metafísicas que acosan no solamente al poeta, sino al hombre en general. ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? ¿Cuál es el principio y cuál el fin de esta vida? Tales son las preguntas que atormentan a Darío en el momento de escribir este poema. Probablemente el origen del mismo se halle en su profundo horror a la muerte; horror que se agudiza en las noches de insomnio y que solamente puede ser neutralizado por medio de la expresión poética. "Lo fatal", para Darío, tuvo un valor catártico; fue un verdadero desahogo tras el cual, a pesar de la indeclinable angustia, comenzó a contemplar la realidad de la vida y la muerte con mayor

sosiego.

Conviene saber que "Lo fatal" es uno de los poemas más transparentes de Darío. Todo está claro en sus versos. Como afirma el crítico Jaime Torres Bodet: "No hay en esos versos ni artificios retóricos, ni complicados andamios técnicos, ni tesis filosóficas doctrinarias. El poeta, como cualquier otro hombre, sabe hasta qué punto ignora lo que no sabe". El hecho revela un cambio sustancial notorio a lo largo de los Cantos de vida y esperanza, puesto que Darío, hasta poco antes de la publicación de este poemario, había sido el artífice del "exotismo", constructor de un mundo irreal, lleno de pueblos resplandecientes y remotos, de náyades y princesas etéreas y azules.

El cambio, sin embargo, responde a un proceso evolutivo comprensible en un espíritu tan sensible como el de Darío. En una primera etapa de su vida, había reinado el azul, símbolo de pureza, de irrealidad y sustancias etéreas; ahora, en los Cantos de vida y esperanza, reinaba la palabra desnuda, único medio de consolar al hombre desolado.

Preguntas

1. Resume la actitud del poeta frente a los Estados Unidos, expresada en "A Roosevelt".
2. ¿Qué tema universal se expresa en "Canción de otoño en primavera"? Justifica tu respuesta con citas del texto.
3. ¿Cuál es la idea central de "Lo fatal"? Compara y contrasta el estado de ánimo que se evoca en este poema con el que se evoca en el poema "Salmo XVII", de Francisco de Quevedo.
4. Escoge uno de los tres poemas de Darío y analiza su estructura formal: ¿qué regularidades métricas distingues? Trata en tu análisis tanto la rima como el cómputo silábico. Nombra por lo menos tres recursos técnicos de los que se vale el poeta y describe el efecto de cada uno de ellos sobre la expresión poética.

Bibliografía

Anderson-Imbert, Enrique. La originalidad de Rubén Darío. (1967)

Darío, Rubén. Páginas escogidas. (1997)

Paz, Octavio. Cuadrivio. (1965)

Rama, Angel. Rubén Darío. El mundo de los sueños. (1973)

Torres Bodet, Jaime. Rubén Darío, Abismo y cima. (1966)

Guía De Estudio

1. En la métrica de la poesía en español existe un conjunto de reglas muy importantes: cuando el verso termina en palabra grave, mantiene su número de sílabas intacto; pero si termina en palabra aguda o esdrújula, se le tiene que sumar una sílaba en el primer caso o reducir una en el segundo. Esto se debe a que el acento prolonga, reduce o estabiliza el ritmo del verso. Tu tarea consiste en leer atentamente el siguiente fragmento del poema "A Roosevelt" y señalar los versos donde se observa la adición o sustracción de una sílaba métrica:

"Mas la América nuestra, que tenía poetas desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl, que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco, que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió; que consultó los astros, que conoció la Atlántida cuyo nombre nos llega resonando a Platón, que desde los remotos momentos de su vida vive de luz, de fuego, de perfume, de amor . . ."

2. "Canción de otoño en primavera" es un poema rico en figuras literarias de gran valor expresivo. Tu tarea consiste en señalar y comentar las figuras presentes en los versos citados.

a. Poliptoton: "Juventud, divino tesoro, ¡Ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar no lloro . . . y a veces lloro sin querer".

b. Símil: "Miraba como el alba pura; sonreía como una flor. Era su cabellera obscura hecha de noche y de dolor".

c. Metáfora: "Mas a pesar del tiempo terco, mi sed de amor no tiene fin; con el cabello gris me acerco a los rosales del jardín . . ."

TESIS DE ENSAYO

1. En las "Dilucidaciones" de El canto errante Rubén Darío escribió:

"El mayor elogio hecho recientemente a la Poesía y a los poetas ha sido expresado en lengua 'anglosajona' por un hombre insospechable de extraordinarias complacencias con las nueve Musas. Un yanqui. Se trata de Teodoro Roosevelt. Ese Presidente de la República juzga a los armoniosos portaliras con mucha mejor voluntad que el filósofo Platón. No solamente les corona de rosas; mas sostiene su utilidad para el Estado y pide para ellos la pública estimación y el reconocimiento nacional. Por esto comprenderéis que el terrible cazador es un varón sensato".

A base de tus lecturas del poema "A Roosevelt", y de la cita arriba, discute cómo concibe Darío la función de la poesía frente al poder político norteamericano encarnado en la controvertida figura de Theodore Roosevelt. (Tiempo: 40 minutos. Extensión mínima: 200 palabras).

2. Discute el tema de la juventud desvanecida que se presenta en dos de los poemas a continuación:

Soneto CLXVI ("Mientras por competir con tu cabello"), de Luis de Góngora

Salmo XVII ("Miré los muros de la patria mía"), de Francisco de Quevedo

"Canción de otoño en primavera", de Rubén Darío

"Lo fatal", de Rubén Darío

"La primavera besaba", de Antonio Machado

(Tiempo: 40 minutos. Extensión mínima: 200 palabras).

QUIZ

1. **En el poema "A Roosevelt", el poeta . . .**
 - a) reacciona contra los Estados Unidos en solidaridad con España.
 - b) plantea un retorno a la sabia sencillez de los pueblos indígenas de América.
 - c) **opone a la poderosa y beligerante América sajona, una América indígena y española, pronta a despertar en caso de invasión territorial.**
 - d) manifiesta su admiración por la espiritualidad reinante en los Estados Unidos.

2. **¿Cómo define el poeta a los Estados Unidos?**
 - a) Como un país potente, pero sin cultura.
 - b) **Como un país poderoso donde se rinde culto a la fuerza y la avaricia.**
 - c) Como un país moderno que vive todavía en el pasado.
 - d) Como un país destinado a convertirse en el más grande imperio de la historia.

3. **Cuando el poeta escribe: "eres el futuro invasor /de la América ingenua que tiene sangre indígena,/que aún reza a Jesucristo y aún habla en español"; aparte de su temor a una invasión militar, manifiesta . . .**
 - a) **su temor a una invasión cultural que incluya los dominios de la religión y el idioma.**
 - b) su temor a la religión protestante.
 - c) su temor al materialismo que impera en los Estados Unidos.
 - d) su temor a la expansión del inglés como lengua universal.

4. **"Canción de otoño en primavera". . .**
 - a) es una celebración hedonista de los placeres de antaño.
 - b) **es la expresión poética de la nostalgia de un hombre que se acerca a la vejez.**
 - c) es una invitación a persistir en el amor pasional.
 - d) es el recuento de los desengaños amorosos de un poeta.

5. **Con respecto a las cualidades formales de la siguiente estrofa: "En vano busqué a la princesa /que estaba triste de esperar./La vida es dura. Amarga y pesa./¡Ya no hay princesa que cantar!"; ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**
 - a) Cada verso de la estrofa tiene nueve sílabas métricas, pero la rima es asonante.
 - b) El primer y el tercer verso de la estrofa tienen nueve sílabas métricas, mientras que los restantes tienen ocho.
 - c) **Al segundo y al cuarto verso de la estrofa se les suma una sílaba, puesto que terminan en palabra aguda.**
 - d) La rima de la estrofa es consonante, pero los versos tienen diferente cantidad de sílabas métricas.

6. **¿Por qué en el poema "Lo fatal", Rubén Darío afirma que no hay mayor pesadumbre que la vida consciente?**
- a) Porque el pensamiento se concentra en la memoria de los pasados sufrimientos y los revive y recrea.
 - b) Porque el pensamiento impide que el ser humano actúe en busca de la felicidad.
 - c) Porque los árboles y las piedras, al carecer de pensamiento, carecen también de penas.
 - d) **Porque el pensamiento, incapaz de responder a los misterios de la vida y la muerte, despierta los temores metafísicos del ser humano.**
7. **Con respecto al siguiente verso: "y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos." ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**
- a) **Es un verso alejandrino que tiene los acentos rítmicos en la tercera, sexta, décima y decimotercera sílaba métrica.**
 - b) Es un endecasílabo sáfico con acento en la cuarta, sexta y décima sílaba.
 - c) Es un verso de arte menor que no tiene cesuras.
 - d) Es un verso donde no se emplea ninguna licencia poética.