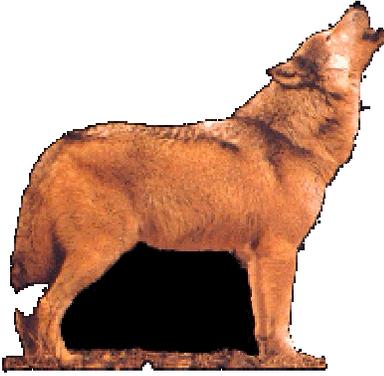


Aliados de poder y numerología

Cada ser humano posee un animal protector que forma parte de su alma y su pérdida convierte al hombre en un ser vulnerable. Pese a que en Occidente ya no tenemos esta visión trascendente en la que toda forma de vida posee un espíritu inteligente con el que es posible la comunicación, algunas veces el hombre ha sabido encontrar la forma de entablar relaciones de "tú a tú" con sus compañeros de viaje: los animales.



Los mitos de todas las culturas hablan de un tiempo original, de una Edad de Oro durante la cual todas las especies carecían de forma y se entendían entre sí. Más tarde, cada uno tomó su forma en el mundo visible. El hombre y los animales están relacionados, por tanto, no sólo desde el punto de vista genético, sino también del metafísico. ¿No nos dice la ciencia moderna que todos pertenecemos al mismo reino y que

provenimos de la misma matriz ancestral?

Ahora bien, sí en la realidad cotidiana y sensorial los hombres han perdido su capacidad de comunicarse con los animales, en determinados estados de consciencia, es posible hablar con ellos. Por eso, en todas las mitologías los animales son protagonistas de la historia de la Creación, así por ejemplo el cuervo es un demiurgo, el coyote un astuto trapacero y un bromista pesado, el águila el primer mensajero del cielo, etc.

No se trata de un coyote, un cuervo o un águila concretos, sino del arquetipo de la especie, detentador de sus conocimientos. Este arquetipo del animal representa el ámbito trascendente que atesora toda la experiencia de los individuos. La clave reside en la existencia de varios mundos, varias formas de percepción: la que corresponde al mundo visible y la que atañe a los modos de la realidad invisible, accesible en los estados alterados de conciencia.

El hombre, el ser humano, desde que se separó o mejor dicho, se distinguió del mundo animal por temas de evolución y también por múltiples causas que van desde su alimentación, pasando por el descubrimiento del fuego, siguiendo por la evolución a lo largo de millones de años de su capacidad de visualizar futuro y desarrollar nuevas estructuras neocorticales y convertirse en "homo sapiens", estuvo intrínsecamente unido a la naturaleza y a todos los seres vivos que habitaban a su alrededor. Los animales significaban alimentación, orientación, colaboración, curiosidad sobre su manera de conducirse ante la vida (etología) y cualidades intrínsecas. Los hombres aprendían y se guiaban por sus compañeros vivos de planeta, los animales, para su supervivencia y como veremos más adelante también para la compañía y el estudio y observación de los mismos para su orientación y su evolución como especie, y en algunos casos para su compañía y aspectos más psicológicos que son los que nos van a interesar fundamentalmente.

De los animales, así como de algunas especies vegetales, se servía el ser humano para la alimentación, también para la imitación de los mismos, también para su desplazamiento y para organizar partidas de caza, así como para conocer las mejores rutas en su estado nómada y, sobre todo, para estudiarlos y comunicarse con ellos con la intención de mejorar su calidad de vida y aprender sobre los ciclos de la vida, sobre los ritmos y movimientos.

La falta de poder y de éxito en la vida es una clara indicación de que no se tiene espíritu guardián, o se ha perdido. De hecho, como el espíritu animal viaja mientras el cuerpo físico del hombre duerme, existe el peligro de que se pierda o abandone a su dueño. Por eso encontramos la creencia, difundida por todo el planeta, de que no se debe despertar a nadie de forma brusca. El animal de poder puede asustarse y negarse a regresar. La consecuencia inmediata es que la energía de la persona se va disipando irremediadamente, hasta que el animal no sea recuperado o se sustituya por otro. Cuando esto ocurre, la enfermedad y la desgracia pueden estar a la vuelta de la esquina. Es el momento entonces de llamar al actual mediador

entre la Naturaleza y el hombre, quien se ocupará de buscar al animal perdido para reintegrárselo a su “dueño”.

La pérdida continua de bienes y riquezas es un síntoma de este abandono. El propósito es viajar al otro lado. Cada uno de ellos, coreado por una numerosa audiencia, entona el canto de su animal de poder. El viaje es acompañado por maracas o tambores. Cuando encuentran el espíritu del animal lo traen de regreso para reintegrarlo a su dueño, quien deberá levantarse y comunicarse con él para recuperar su fuerza.

Pero el animal de poder no sólo infunde fortaleza física y mental; también aporta autoconfianza. Las técnicas que involucran a estos animales han resultado terapias capaces de restablecer el equilibrio de cuerpo y mente. Recuperar la antigua relación sagrada entre el hombre y su entorno natural parece una necesidad para el hombre moderno. Imbuidos en el mundo de lo racional y de lo que se percibe con los sentidos, hemos olvidado a nuestros compañeros de viaje. Los animales detentan un conocimiento que puede abrirnos a la percepción de una realidad más amplia que sobrepasa y contiene a la que vivimos y experimentamos a través de nuestros sentidos. El mundo del “nagual” es el mundo informe del espíritu donde todo es posible, está a nuestra disposición. Y los guías están ahí; nos contemplan todos los días desde las ramas de los árboles o desde el suelo. Nos gruñen, cantan, rugen; es decir, nos hablan, pero nosotros hemos olvidado el lenguaje de la Creación.

Todas las cosas del Universo tienen espíritu y vida. Las rocas, la tierra, el cielo, las aguas, las plantas y los animales son diferentes expresiones de conciencia, en reinos y realidades diferentes. Y todas las cosas del Universo saben de su Armonía con todo lo demás, y saben como *darse* uno al otro. Excepto el hombre. Todas las criaturas del Universo comenzamos nuestras vidas con el conocimiento de esta gran Armonía. Nuestro espíritu puede llegar a ser completo mediante aprender a buscar y a percibir, aprender sobre nuestra propia Armonía con todos nuestros hermanos del Universo.

Cada uno de nosotros tiene un animal particular como su “Medicina personal”. Los Tótems o Animales personales de Poder son los espíritus protectores que nos ayudan tanto en nuestra vida cotidiana como en nuestra búsqueda espiritual de Armonía. Estos Animales de Poder son comúnmente un reflejo de tu yo más profundo, y también representan las cualidades que necesitas en este mundo, pero que con frecuencia están ocultas u oscurecidas.

Citando a Jamie Sams y David Carson (Medicine Cards): Cuando exhortas el poder de un animal, estás pidiendo ser envuelto en armonía completa con la fortaleza de la esencia de esa criatura. Adquirir comprensión de estos hermanos y hermanas es un proceso de curación, y debe ser abordado con humildad e intuición. Ciertos aspectos de las lecciones dadas por estas criaturas han sido elegidos para reflejar las lecciones que cada espíritu necesita aprender. Estas son las lecciones de ser humano, de ser vulnerable y de buscar la totalidad con todo lo que existe. Son parte del camino hacia el Liderazgo. El liderazgo yace en la sabiduría y la comprensión del papel de uno en el Gran Misterio y, en honrar el hecho de que cada cosa viviente es un Maestro.

Los Animales de Poder no necesariamente son animales exóticos: pueden ser cualquier animal de las familias de los mamíferos, reptiles y aves. Por otro lado, cada Animal personal de Poder puede cambiar varias veces en la vida de cada ser humano, dependiendo de las necesidades específicas y tendrá que ver con su etología ([ciencia de la conducta animal](#)) es decir, con la manera en que corteja, se reproduce, cría y educa a sus crías, sea o no sea un animal de manada, o solitario en la Naturaleza, si es de manada si se distribuye desde la dominancia o desde el liderazgo, si es presa o depredador.

El trabajo con animales de poder es un concepto y una técnica que se nutren de las raíces de la sabiduría aborígen. Dentro de la cosmovisión nativa, la idea

de sanación incluye la armonía del cuerpo, la mente, el corazón y el espíritu de manera integral. **Sanarse, implica recuperar la conexión con uno mismo**, la Madre Tierra y sus criaturas.

Los animales, compañeros en este viaje planetario, son nuestros aliados, maestros y sanadores. Si uno contempla el reino animal, puede ver variadas pautas de comportamiento, hábitos alimenticios diversos, modos de relacionarse unos con otros, actitudes curiosas y sorprendentes. Pero si uno observa con el corazón abierto y la conciencia alerta, se podrá descubrir que esos patrones de conducta ocultan mensajes para los humanos, importantes lecciones que pueden transformar el curso de nuestras vidas para siempre.

Los atributos de nuestros aliados animales son poderes, fuerzas concretas que podemos invocar, incorporar y proyectar en la realidad cotidiana para modificar positivamente nuestras circunstancias. La vida se vuelve entonces, una experiencia intensa y maravillosa.

Cuando nos conectamos con nuestro animal de poder, absorbemos su esencia, renovando nuestra energía, transmutando la negatividad en todos los niveles, recuperando la plenitud y las fuerzas para superar los desafíos.

Las experiencias con animales de poder nos permiten acceder a una dimensión “*mágica*” de la realidad. Son portales hacia el conocimiento sagrado, verdades ancestrales que están aguardando al buscador de corazón puro.

En este preciso momento, tu animal de poder te está enviando señales a través de sueños, coincidencias o sensaciones. Tal vez el hecho de que estés leyendo este artículo sea una llamada a prepararte para un encuentro con él. Recuerda que siempre estás en condiciones de invocar un aliado animal que posea el don específico que necesites en tu vida. Cualquier atributo que necesites está disponible para ti. Cuando consultes a los espíritus animales recibirás comprensión, asistencia concreta y revelaciones importantes.

Por otro lado podremos ver asociaciones entre nuestra personalidad y cómo está sellada en la Naturaleza a través de seres vivos que nos podrían llegar a representar. Nada más que podíamos verlo y en el momento en que estuviéramos identificados con una u otra forma de procesar la información, que a través de estudio y profundización en nuestras vidas del estudio que estamos haciendo en este taller, podríamos encontrar una correspondencia en la naturaleza a través del estudio de la etología de ciertos animales que en principio ofrecemos la idea de que nos representan. Que representan parte de nuestros comportamientos, de nuestras conductas, y de nuestra manera como nos representamos ante el mundo en la integridad de nuestro ser.

Eneagrama y Animales

-

Existe un tema dentro de la Sabiduría del Eneagrama

al cual se le llama el tótem de cada eneatispo.

Qué es un tótem? Es una representación simbólica

de ciertos rasgos que hacen a una persona o a una tribu.

En este caso, el tótem de cada eneatispo estaría constituido por

aquellos animales

que podrían distintos aspectos de su funcionamiento psicológico, tanto en lo como en lo disfuncional.

Cómo se establece un tótem?

Diferentes autores aportan diversos animales, y todos están en lo correcto. Algo importante:

este tipo de comprensión sobre un tema, como es sobre el eneagrama, se fundamenta en lo que se llama Ley de Analogía: esto significa que ciertos arquetipos pueden representarse simbólicamente

porque hay una similitud que emparenta dos o más cosas aparentemente muy disímiles, como puede ser el carácter de un hombre y una montaña. Y lo cierto es que

un determinado sujeto bien podría ser

como una montaña: grande, impenetrable, sólido, con visión panorámica de las cosas, incondicional, pues siempre está.

Los aborígenes de distintas culturas conocían muy bien esta Ley interna empíricamente, adjudicándole nombres a sus individuos en base a ella,

y no porque tal o cual nombre "estuviera de moda" (o sea, no le llamaban al recién nacido

"Luis Miguel", sino Cielo Claro.

Vamos a mencionar cuatro animales

por cada eneatipo. dos representando simbólicamente

sus aspectos funcionales, y dos sus aspectos disfuncionales.

En su aspecto funcional el Uno podría representarse por LA HORMIGA y EL ESCARABAJO.

La hormiga por su rasgo eminentemente laborioso. tan laborioso que puede

olvidar su propia individualidad en pos de una tarea:

podemos ver a la hormiga frente a un palito que es cuatro veces su tamaño. Con esfuerzo, lo mide, lo acomoda, y lleva sobre sus espaldas mucho más peso

del que cualquier otro pudiera soportar.

Como el uno, la hormiga es tremendamente organizada y tiene, por decirlo de algún modo, un alto sentido moral: cuida de las demás hormigas, le ayuda, le pasa información para que le sea más fácil encontrar alimento... Así es un Uno sano.

El Uno es también como un ESCARABAJO: se lo ve por fuera

duro, rígido, lento en su andar...Sin embargo, debajo de toda esa dureza hay

justamente mucha blandura: el escarabajo tiene esa coraza porque por dentro es

prácticamente líquido de tan tierno. Y esa coraza puede tener hermosos brillos, tanto que los egipcios lo creían eterno, un verdadero vínculo con la muerte.

Uno de los dos animales



que representan lo **DISFUNCIONAL del Uno es la MULA**. Por qué rasgos podrá ser?

La mula hace la suya. En nuestros campos se dice, cuando alguien quiere que otro cambie:

"Es como querer lavarle la cabeza a la mula: se pierde el tiempo y el jabón!"

También porque la mula, cuando tiene un camino trazado, es como si se obsesionara con él, y no mira hacia sus costados: la idea fija, y con grandes previsiones, tal como es el Uno. Si ven la mula, ella pisa en la montaña pero cada paso lo pisa dos veces, en los caminos difíciles:

en el primero, tantea, en el segundo recién apoya toda la pata. El Uno también funciona así!! El segundo animalito que representa un aspecto **disfuncional** del Uno es el **TÁBANO**. Todos saben qué es?

El tábano parece una mosca, pero es como si tuviera una capa de barniz, un cuerpo durito,

y tiene como característica que pica, y pica, y pica, insiste, insiste, insiste, y uno lo espanta, y vuelve, y pica, e insiste. Así es un Uno cuando quiere corregir al otro, "despertarlo". Insistente, incisivo,

muuuuy molesto, ¡como un tábano!

El Dos podría representarse en su faz funcional



por **PERRO SAN BERNARDO**. O sea, no cualquier perro, sino

esos perros de rescate, que no sólo son entrenables para ello

sino que instintivamente saben dónde hay alguien en apuros.

y su instinto les dice que son ellos los que tienen que salvarlo.

allí va el San Bernardo con el barrilito en cuello, tal como el Dos se aparece con el

recurso justo ante quien está perdido en la nieve... El otro animal Dos es el **CABALLO**.

El caballo es un animal altamente ayudador, por lo cual no sólo presta múltiples servicios al hombre, sino que también tiene capacidades terapéuticas

instintivamente desarrolladas. pero, como los dos, el caballo necesita ser bien tratado, pues si no se les reconoce con mimos el servicio que prestan

o se vuelven agresivos, o bien se enferman y se vuelven mustios, anulados...

Vamos a los **dos DISFUNCIONALES**.

El primero es LA VACA. ¿Por qué podría representar al Dos en su faz disfuncional?

fijense: tal como el dos, en su faz menos sana, la vaca se deja ordeñar pasivamente,

se deja sacar todo lo que tiene y lo que es:

primero da la leche, después da su pellejo y su carne, sus huesos y sus tendones... ¡se da toda!

Desaparece. Desaparece dándose.

La vaca es aprovechable toda, hasta su cornamenta Y el otro animal que representa

lo **disfuncional del DOS** es LA ARAÑA!

Muchos Dos disfuncionales son como la araña: enredan....¡¡¡y matan!!!

por un lado, sí, se comen a su pareja (o a cualquier ser querido)

pero también, sobre todo, tienen la habilidad para tejer teje su tela, y puede controlar a distancia una red invisible, y se quedan en un rincón a esperar que el otro caiga. El individuo que ha caído en la red de un Dos insano no se da cuenta de que está paralizado por los sutiles hilos. ¡se quiere mover, pero no puede! ¡Está maniatado por la culpa, la manipulación arañil del Dos!!!!

Y puede que hasta llegue a decir: "Es cierto, ahora veo que me envolvió en su red, pero...¿cómo voy a ser tan malo de des-anudarme y con ello destruir una red tan cuidadosamente tejida?"

¡¡¡Está en problemas!!!

El Tres, en su aspecto FUNCIONAL puede ser representado

por dos animales que tienen características similares: el PAVO REAL y el FAISÁN.

Ambos son finos, exquisitos en su belleza. La gente



de la realeza los elige por su hermosura y porque su presencia les da prestigio en sus jardines.

Tienen algo que FASCINA, como que no parecen ser de este mundo, tanta es su belleza: exotismo, elegancia, rareza, como algo que evoca la Perfección arquetípica.

Los animales que representan lo DISFUNCIONAL

nos hablan de la otra faz del Tres: en vez del Pavo Real.

Simplemente el PAVO: el pavo camina por el gallinero con aire de importancia, circunspecto, como si tuviera algo muy importante que hacer. Los demás animales del corral se le mantienen a distancia. Y procura estar con los de su especie,

como si fueran la elite más excelsa del gallinero. De modo que cuando uno de ellos dice "BLABLABLABLABLA!!!!!!"toooooodos los demás de su especie comentan:

"Oh, sí! BLABLABLABLABLA!!!!". Es como si los pavos supieran algo que "la chusma" del gallinero ignora!!!

Parece también que creyeran que son pavos reales, cuando en realidad,

son sólo PAVOS! Y serán cocinados para el Día de Acción de Gracias, como cualquier otro bicho de la granja.

El otro **animal disfuncional que representa al Tres es la SERPIENTE.**

El tres en su peor estado es bastante ofídico:

no sólo porque cambia de piel según le convenga, o se arrastre para conseguir lo que quiere, sino también porque, puede ser muy venenoso para

eliminar a sus contrincantes.

También tiene la actitud de silbar anunciando cuán malo puede ser si se meten con él,

tal como lo hace la serpiente. y es que al Tres le gusta ser visto ¡¡¡como enigmático y poderoso!!!

Si conocen a un Tres ofídico, comprenderán lo que les digo. También puede que vayas caminando inocentemente, ¡¡y el ofídico te muerda el talón!!

Los **aspectos FUNCIONALES del Cuatro** podrían con la CONCHA MARINA:

está allí, sola en lo profundo y tiene la propiedad de que si algo LA HIERE ingresando a la blandura que tiene debajo de su aparente costra dura,

en vez de escupirla lo que hace es, por ejemplo, con un pedacito de piedra, un granito de arena, ir envolviéndolo de preciosura, y convertir su dolor en una PERLA

bella, valiosa... En un libro sobre elaboración de duelos encontré una descripción del duelo en los animales, y el autor

describía la pena, la búsqueda, la inhibición de la vitalidad... y lo que estaba describiendo era la pérdida de una ostra respecto de su compañero.

El Cuatro también vivencia los duelos con extrema convulsión interna.

El otro animal es más previsible en el CUATRO INTEGRADO: el CISNE:

Sí: pues es "el patito feo" que, de pequeño, se siente desgarrado, inadecuado...

pero que tiene la potencialidad de convertirse en algo grácil y bello. Pero no sólo por eso, sino porque el cisne

tiene la capacidad de flotar sobre las aguas (que podrían representar el Inconsciente)

sin hundirse en ellas, pero

puediendo sumergirse en su profundidad gracias a su largo cuello, y ver en lo profundo, como el telescopio de Aldana.

El Cuatro en su peor estado puede asimilarse a EL CUERVO

como animal carroñero: se siente atraído por la muerte, por lo que da olor,

y busca alimentarse de ello, revolcándose, revolviendo. Así es el Cuatro con sus emociones más hediondas...

El otro bichito Cuatro es más bonito, pero ilustraremos con él rasgos no funcionales:

se trata del COLIBRÍ. El colibrí muestra un conjunto de rasgos Cuatro:

es el único ave que puede ¡volar hacia atrás! Y esto el Cuatro hace con demasiada frecuencia.

También la analogía está dada porque el Colibrí es obsesivo con el detalle. Para su talla, cualquier detalle ¡no lo es!

Va hacia la flor vuela hacia atrás le parece que no es suficiente entonces vuelve a retroceder.

Y vuelve otra vez. Así es el Cuatro obsesivo con el detalle. Si ven un colibrí, la actitud se le parece ¡mucho a la del Cuatro!

EL animal que representa al **aspecto funcional del Cinco**: el BÚHO.

El Búho representa simbólicamente la sabiduría, pero no sólo como información, sino como capacidad de conciencia. De hecho, para los griegos Palas Atenea era llamada "*la de los ojos de búho*", porque son los que velan cuando todos duermen.

Y así es el Cinco sano: busca comprender, salir de la hipnosis de ideas prefabricadas con las que se contenta la mente del promedio de las personas.

Es un animalito que tiene también la capacidad de poder focalizar la visión en lo que le interesa (tal como la aguda capacidad de concentración del Cinco) pero también su cuello le permite girar, como el de ningún otro animal, a 360 grados, viendo todo a su alrededor, lo cual representaría no sólo la capacidad de observación del Cinco, sino también la de interrelacionar información viendo las cosas desde todos los ángulos posibles.

El otro animal **funcional del cinco** representa otro **aspecto del Cinco, más su ala Seis**: es el ZORRO.



Simbolizaría no sólo la astucia dada por la inteligencia, sino también que el zorro es un animalito capaz de hallar soluciones a problemas nuevos que se le presenten.

Si ningún animal halla cómo cruzar el río, el zorro encontrará un tronco y lo empujará, o hallará un atajo.

Un campesino contaba sobre haber visto un zorro sacarse las pulgas así: sumergiéndose en el agua con un palito en la boca. A medida que el agua lo cubre, las pulgas van hacia arriba, hasta que... se

suben todas al palito.

Entonces el zorro escupió el palito y se fue... despulgado.

El Cinco técnico tiene esa habilidad de hallar soluciones astutas, sagaces, impensadas...

Ahora bien: vayamos al **aspecto disfuncional del Cinco**.

Un Cinco disfuncional puede funcionar repitiendo, repitiendo y repitiendo palabra aprendidas sin comprender su real significado.

¿Qué animal puede hacer eso?:

EL LORO. Un cinco disfuncional puede funcionar repitiendo, repitiendo y repitiendo palabras aprendidas sin comprender su real significado.

El otro **animal disfuncional del Cinco** es el CARACOL.

El Cinco en un aspecto menos sano de sí se acaracola. Cuando está solo, ahí sí, se distiende, se explaya, pero con sus antenas va palpando todo, tocando todo, viendo todo (pues tiene sus ojos al final de las antenas). Trata de tantear el mundo.

Pero donde algo hace contacto con él, se mete para adentro y... CLAP! Cierra la tapa

de su casa. Y tiene una característica: cuanto más quieras abrirlo, más presión hace hacia adentro para mantenerse cerrado.

Aún un caracol pequeñito tiene una fuerza impresionante para mantenerse encerrado en su casa... hasta que sienta que vuelve a estar solo, y ya no hay peligro.

El seis en su aspecto funcional: puede representarse por un animalito-insecto

que es el símbolo del trabajo grupal, de la organización en sociedad, de la laboriosidad y de la polinización, ya que le gusta conectar flores entre sí ([aunque el animalito no lo sepa](#)).

Se organizan jerárquicamente, en base a una monarquía a la cual obedecen y sirven: LA ABEJA

El Seis se desintegra hacia el Nueve, ¡donde estaría el zángano! ([Nueve en su peor estado](#)).

El otro animalito **Seis funcional** es el LOBO. Pues el lobo no es tan solitario como lo pintó Herman Hesse. Por el contrario: viven en manada, perfectamente organizados.

En las manadas de lobos, cada uno tiene su rol. Los lobos más viejos cuidan de los niños (lobeznos) y son respetados, así como los adultos se muestran solidaridad y lealtad unos a otros.

La versión **disfuncional del seis** estaría representada por el PERRO (a su vez, los aspectos disfuncionales del perro): como el seis disfuncional, un aspecto del perro lo vuelve leal, pero SOMETIDO, a veces hasta la obsecuencia,

buscando congraciarse con el amo y obedeciendo para lograr su aprobación y que le dé de comer y el liderazgo, lo cual es máximo objetivo. (Descartamos desde ya los aspectos arrastrándose a sus pies) bellos y sanos de la especie- perro, por supuesto, pero ahora estamos refiriéndonos a lo disfuncional.

Un perro, como el seis, puede ser muy maltratado, y sin embargo conserva lealtad

(lo cual en el Seis es muy neurótico). Aquí vemos a muchas personas con eneatipo seis que aún siendo maltratadas, siguen los dictámenes de su [am@](#).

El otro **animal disfuncional seis** sería el CONEJO, representado un aspecto del seis: La temerosidad. El conejo es un animal gregario, familiar, con alto nivel de procreación, pero es tremendamente asustadizo, siendo sus respuestas ante el peligro la parálisis o bien la huida (ambas respuestas muy propias del Seis). Vulnerables, frágiles, justamente se multiplican tanto por ser tan ampliamente depredables.

El siete: **EL DELFÍN** representa **aspectos funcionales del siete**:

El delfín es un animal ALEGRE, altamente LÚDICO, juguetón, le encanta disfrutar y compartir con otros delfines sus juegos. Es sumamente sociable, aún con humanos, y tiene una notable inteligencia que le permite comunicarse fluidamente, punto tal que se estudia la estructura del idioma de los delfines. Disfruta tanto de la profundidad del agua, como de su superficie, ¡sin poder quedarse demasiado tiempo en ninguna de las dos!

El otro **animal funcional del siete** es: **LA MARIPOSA**. Está llamada a ser vitalmente colorida (**¡muchos siete se visten así!**) y tampoco puede quedarse quieta: va de flor en flor, juega en el aire, y se ve impulsada a hacerlo todo RÁPIDO, pues su vida es efímera: procrea rápidamente, juega...



y entre las especies más longevas, como la que hay en Esalen, la monarca e ve impelida a emigrar, ¡cientos o miles de kilómetros!

Van en bandada, pero de un modo desorganizado, pues la mariposa es esencialmente individualista, como el siete.

En el **aspecto disfuncional del siete** vemos al MONO.

Porque el Siete es, fundamentalmente, curioso. (De hecho, en el Budismo a la curiosidad humana se le llama "*mente macaca*", pues sólo va de tema en tema, sin profundizar en ninguno).

El mono va de rama en rama, es juguetón, bullicioso. Muy Siete.

El otro ejemplo **de aspecto disfuncional del siete** es menos simpático: **LA MOSCA**.

Representa aspectos menos sanos del Siete: puede ser zumbón, molesto, aún sin ánimo de serlo, por el sólo hecho de querer meterse en todas partes. se siente insistente cuando percibe que hay algo interesante, algo

que huele rico. El problema es que a la mosca parece darle todo igual: le resulta rico un pastel, ¡pero luego se posa en la caca de un perro!

Y la mente de un siete disfuncional puede funcionar así: le gusta la rubia, ahora la gorda, luego la pelirroja, la alta, la baja...y le interesa la psicología transpersonal, y las pirámides, y la geología, y los ovnis...

Uno de los animales funcionales del Ocho es el león.

Tanto la hembra como el macho. Los dos tienen comportamientos

de patriarcas o matriarcas: parsimoniosos, parecen pacíficos... pero que nadie toque a su manada.



Está vigilante, y en cualquier momento, como buen felino, puede ponerse tenso y dar el zarpazo. Es sumamente protector, sobre todo con los viejos y los pequeños de la manada, cariñoso, y, por supuesto, feroz.

El Ocho también suele tener ese aire señorial, como buen Rey de la Selva.

El **otro animal Ocho funcional** es EL GALLO. Y así, en masculino (aún para una mujer). El Gallo se siente instintivamente llamado a ser el que vigila el gallinero. El primero que se levanta, para ver que todo esté en orden. El que tiene el sueño más ligero. El que saldrá, sí, a dar pelea si una comadreja o un hurón quieren robar los huevos o atacar a las gallinas. La actitud del gallo también es bien Ocho:

El modo en que camina, el modo en que canta...Y, por supuesto, es altamente generatriz, tal como el Ocho puede serlo, siendo sano, no sólo en el aspecto

sexual, sino en el de **generar, producir, concebir**. Y ¡guarda con el espolón del gallo! ¡Hasta parece venenoso!

Con respecto a los **aspectos menos funcionales del ocho** uno de los animales es el **HALCÓN**:

El halcón tiene una enorme capacidad de visión penetrante, como el Ocho, pero se especializa en detectar lo débil: la cría de un animal, un pichón, un conejo.

Focalizará su visión en ello, y se lanzará sin miramientos, con un alto nivel de eficacia para dar con la presa. Así funciona el aspecto disfuncional del Ocho,

particularmente para detectar los puntos débiles de su circunstancial adversario,

y pegar justamente allí, donde más duela.

El otro **aspecto de la disfuncionalidad del Ocho** lo representa el **RINOCERONTE**. Fíjaros que es un animal que tiene una piel tan dura que es casi impenetrable por ningún otro animal, tal como las fuertes corazas con las que un Ocho puede armarse para salir al mundo. Y otro aspecto es que el rinoceronte cuando está midiéndose con un rival de su especie embestirá ciegamente, una y otra vez, hasta matar o morir. Con la misma tozudez y la misma ceguera puede embestir un Ocho, ¡sin medir la mole de su agresividad! Y puede dañar mucho y/o dañarse.

El Nueve, Pacificador en su aspecto funcional simboliza el ave que simboliza la Paz: LA PALOMA. Y esto se debe a que es un pájaro prácticamente carente de agresividad. También parece no registrar el temor. Por eso es de entre todas las aves la que más se ha socializado, conviviendo con el ser humano en las plazas y parques. Son domesticables, al punto de poder ser mensajeras. Si vemos el modo de ser de las palomas, al eneatipo que más recuerda es al noveno, sin duda.

El otro **animal funcional del nueve es el OSO**.

Esto se debe a su característica familiar, su gusto por estar en la cueva, con los suyos, y su modo de resolver los problemas. El principal problema de un oso es el invierno. ¿Cómo lo resuelve? **HIBERNANDO**. Al hibernar, dormir muy mucho,

huyendo de él lo que hace es bajar su metabolismo al mínimo, manteniéndose con poquito, y dejando pasar el mal tiempo. ¡Eso es bien, bien Nueve!!

Los animales que representan el **aspecto disfuncional del Nueve**

son el PEREZOSO, tan apegado e incapaz de vivir si no está agarrado a algo o alguien, y en su otra faz, el CAMALEÓN. El Nueve, tal como se ve en Zelig, la película de Woody Allen, se amalgama con lo que le rodea, pero como mecanismo de supervivencia. Si está sobre el musgo, se vuelve verde, y se hace gris sobre la roca. Es un animal casi nada agresivo. Sólo quiere una cosa el camaleón: ¡que lo dejen vivir tranquilo! Es un animal de escasas ambiciones.

Nos permitimos jugar y asociar así, **simbólicamente**, pues así se habilita la **COMPENSIÓN DESDE EL HEMISFERIO DERECHO**.