

Mudras. Gestos de Danza de India.

Por Irene Arroyo

Los **mudras o hastas** son gestos que se realizan con las manos en las Danzas Clásicas de India. Sirven para mostrar la técnica del bailarín, para expresar emociones, o para narrar historias. Conocerlos y estudiarlos es también importante si se desea interpretar Danza Bollywood u otras fusiones.

Asamyukta hastas son gestos que se realizan con una sola mano. **Samyukta hastas** son gestos que se realizan con la combinación de ambas manos. Dependiendo de la danza clásica que estudiemos, estos gestos pueden variar en denominación y forma.

Hay gestos que representan a las divinidades hinduistas, están relacionados con éstas o hacen referencia a rituales. Los mudras se deberían usar con respeto y conocimiento, para realizar interpretaciones desde una base cultural y recordando que personas creyentes pueden vernos.

El significado del gesto dependerá del contexto en la danza. Por esta razón un mismo gesto puede tener infinidad de significados cuando es descrito de manera aislada.

En el Natya Sastra se describe el uso de cada gesto, mediante unos versos en sánscrito llamados Vinyoga shloka.

Sobre este artículo

Los dibujos han sido hechos a mano por Irene Arroyo. Podéis emplearlos siempre que citéis a su autora, y siempre que no sean empleados con fines lucrativos.

Cortar y pegar, sin citar al autor y sin aportar nada nuevo puede ser tentador para reclamar atención, pero ¿beneficia a la gente que desea aprender? ¿Es necesario encontrar las mismas informaciones multiplicadas por los "corta y pega"?

Las explicaciones de los mudras, han sido extraídas principalmente de dos fuentes.

[OnlineBharatanatyam](#) la web de una bailarina de Bharatanatyam (una de las siete danzas clásicas de India) llamada Anjali, que os recomendamos visitar, contiene gran cantidad de información: audio, fotos, vídeos...

[An Indian Art](#) Aquí podéis encontrar también los versos en sánscrito. No contiene imágenes de mudras.

Tened en cuenta que los textos de la web están en inglés, y que por lo tanto *hemos podido cometer errores al traducir la información* y que los textos han sufrido demasiadas traducciones: del sánscrito al inglés (en el caso de los vinyoga shlokas), al español...y han podido perder en ocasiones su sentido original.



Asamyukta hastas. El Natyashastra menciona 28.



1. Pataka

Pataka significa, literalmente "bandera" o "emblema". Se realiza juntando y estirando todos los dedos, creando una superficie plana y sin huecos.

Tiene gran cantidad de usos, según su Viniyoga shloka: al principio del Natyarambha, nubes, bosque, rehusar objetos, pecho, noche, río, Reino de la Divinidad, caballo, cortar, viento, mostrar que alguien se va, destreza, bendecir, rayo de luna, intenso calor, empujar y abrir puertas, Vibhakti, corriente de agua, entrar en un sendero, ecuanimidad, untarse algo a uno mismo, hacer un juramento, silencio, hoja de palma, un rey ideal, mostrar un lugar, mar, series de hazañas, mostrar una dirección, paso adelante, coger una espada, mes, año, día lluvioso, barrer con una escoba.

2. Tripataka



Significa, literalmente "tres partes de la bandera". Se realiza juntando y estirando todos los dedos excepto el anular, que se flexiona solo en la segunda falange.

Según su Viniyoga shloka se emplea para mostrar: una corona, un árbol, una flecha, un trueno, el arma del Señor Indra (Vajraayudha), aplicar Tilak, flor de Ketaki, una lámpara, llamas de fuego, una paloma.

3. Ardhapataka



Su nombre significa literalmente "media bandera". Se realiza igual que tripataka, flexionando además el dedo meñique.

Según su Viniyoga shloka se emplea para mostrar: hojas, un barco o una tablilla para escribir, orilla del río, para indicar ambos, un cuchillo, un estandarte, una torre, el cuerno de un animal.

4. Kartarimukha



Significa literalmente "asta de flecha". Se realiza desde ardhapataka, juntando los dedos anular y meñique con el pulgar, en forma redondeada, y separando, estirados, el dedo índice y el corazón.

Según su Viniyoga shloka se emplea para denotar: unas tijeras, separación de hombre y mujer, oposición, saqueo, mostrar dos cosas distintas, la córnea del ojo, la muerte, iluminar, dormir, caer y llorar, una enredadera.

5. Mayura.



Significa "pavo real". Se realiza, juntando el dedo anular con el pulgar, en forma angulosa. El resto de dedos permanecen juntos y estirados, como en Pataka.

Según su Viniyoga shloka: significa pavo real y denota su cuello, una enredadera, un pájaro, vomitar, separar mechones de pelo, aplicar Tilak en la frente, salpicar con agua del río, algo famoso, discutir los sastras.

6. Ardachandra.



Significa "media luna". Hace alusión a la fase lunar de cuarto menguante, en el que se ve iluminada la mitad de la Luna. Se realiza con todos los dedos juntos y estirados, excepto el pulgar, que se separa formando un ángulo recto.

Sirve para mostrar: Luna en cuarto menguante, una mano agarrando el cuello, una lanza, consagrar y bañar una imagen, un plato para comer, fuente u origen, cintura, contemplación, meditación, rezos, tocar los miembros, saludar a gente común.

7. Arala.



Se realiza desde pataka, flexionando el dedo índice, solo en la segunda falange, y el pulgar. A veces estos dos dedos se unen (variación).

Sirve para mostrar: beber veneno o néctar, un viento violento.

8. Shukatunda



Significa literalmente "cabeza de loro". Se realiza desde Arala, flexionando el dedo anular, además del índice y el pulgar.

Según Viniyoga shloka denota: la cabeza de un loro, disparar una flecha, una lanza, recordar el pasado, hablar de temas místicos, comportamiento violento.

9. Mushthi.



Mushthi

Se realiza cerrando el puño, el dedo pulgar queda oculto.

Según su Viniyoga shloka: agarrar objetos, posición en combate de los guerreros, fortaleza de una persona.

10. Shikhara



Shikhara

Se realiza flexionando los dedos hacia la palma de la mano, excepto el dedo pulgar, que queda estirado en ángulo recto.

Usos según su Viniyoga shloka: una coraza, saludar o hacer una reverencia, una columna, hacer ofrendas, labio superior, un diente, interrogar, decir no, recolectar, al final de una expresión, abrazar, sonar campanas, beber.

11. Kapitta



Kapitta

Se realiza partiendo de shikhara, colocando el dedo índice alrededor del pulgar.

Usos: Diosa Lakshmi y Saraswati, ordeñar vacas, agarrar címbalos, sujetar los símbolos, sujetar flores, agarrar el extremo de un manto (saree), retirarse una tela de la cara, ofrecer incienso o luz, aplicar colirio o Kajal.

12. Katakamukha



Significa "abrir un brazalete". Tiene distintas variaciones. Una de las posiciones es colocar los dedos índice, corazón y pulgar juntos y el anular y meñique separados, en ángulos distintos, todos estirados.

Usos: recoger o cortar flores, sujetar un collar o una guirnalda, estirar de la cuerda de un arco, hablar y mirar, mostrar que se prepara un ungüento de sándalo o almizcle, ofrenda de hojas de betel.

13. Suchi



Se realiza extendiendo el dedo índice, los demás dedos juntos en forma redondeada.

Usos: una aguja, el número uno, el Alma Suprema (Para Brahma), número cien, el sol, una ciudad, el mundo, decir "como eso" o "eso que", soledad, amenazar, hacerse delgado, una vara, cuerpo, asombro, mechones enmarañados, una sombrilla, capacidad, pelo, golpear tambores, torno de alfarero, circunferencia de una rueda, interrogar.

14. Chandrakala



Significa "Dedo de la Luna". Desde el mudra shikhara, extender el dedo índice, quedando el pulgar en ángulo recto.

Usos: Luna, cara, objetos de forma similar, extensión entre el dedo pulgar y el índice, la luna creciente en la cabeza de Shiva, el río Ganges, un arma llamada club.

15. Padmakosha



Se realiza con los dedos extendidos, acercando las yemas entre sí sin tocarse.

Usos: fruta de Bael (una planta medicinal, su fruto es redondo, dulce y con muchas semillas en su interior), pechos de mujer, movimiento circular, pelota, olla de cocina, campana, ramillete de flores, hibisco, hormiguero, loto, huevo, tomar comida, mango, capullo de flor, esparcir flores.

16. Sarpashirsha



Se asemeja la cabeza de una serpiente. Se forma desde el mudra pataka, flexionando las falanges superiores de los dedos.

Usos: cabeza de serpiente, ungüento de sándalo, lentitud, salpicar, alimentar, dar agua a los dioses y sabios, moverse hacia y desde, movimiento de la frente de los elefantes, mostrar las armas de los guerreros.

17. Mrigashirsha



Se asemeja a la cabeza de un ciervo. Se forma flexionando los dedos índice, corazón y anular a la altura de los nudillos, mientras que el anillo y el pulgar quedan separado y extendidos.

Usos: cabeza de ciervo, Krishna, mejillas de mujer, una rueda, miedo, pelea, traje o vestido, Tripundraka hecho en la frente (Tilak en la frente de Shiva), laúd, masaje en los pies, órgano reproductivo femenino, sujetar un paraguas, caminar y llamar al amado,

18. Simhamukha



Significa "con facciones de león". En la mitología hindú Narashima Murthy (una encarnación de Vishnu) tiene la cara de un león. Es conocido como "el Gran Protector" de sus devotos. Se realiza con los dedos pulgar, corazón y anular juntos; dedos meñique e índice extendidos.

Usos: un sacrificio de fuego (Homa o Havan), un conejo, un elefante, movimiento de la hierba darbha (una hierba sagrada empleada en rituales hindúes, llamada también Kusha o Munja), guirnaldas hechas de lotos, cara de un león, preparación de medicinas por médicos.

19. Kangula



Parecido al mudra padmakosha, con el dedo anular flexionado en el interior de la palma.

Usos: Representar al fruto lakuca (como una especie de limón), campana, campanas portadas por niños, el pájaro Chakora (mitológico), semilla de Betel, pechos de una joven, azucena, coco, pájaro Chataka (alondra)

20. Alapadma



Significa "flor de loto abierta", en plena floración. Se forma estirando todos los dedos, con la palma abierta, situando cada dedo en un ángulo distinto, en forma de abanico. Se trata de uno de los mudras más característicos de la danza india. La secuencia de combinación con el mudra Katakamukha, es una de las más empleadas.

Sirve para expresar las siguientes cosas: una flor de loto abierta, mostrar frutos como la manzana, movimiento circular, pecho, luna llena, nudo en el

pelo, mostrar belleza, separación del amado, un espejo, un pueblo, el pájaro Cakravaka, grandes altitudes.

21. Chatura



Se forma desde mrigashirsha, recogiendo el dedo pulgar entre la palma de la mano y el nacimiento del dedo índice y el corazón.

Sirve para expresar: perfume llamado Kastoori, pequeña cantidad, oro y otros metales (cobre, hierro), humedad, profunda pena, placer estético, ojos, diferencia de casta, promesa, romance, movimiento lento, romperse en pedazos, cara.

22. Bhramara



Se asemeja a una abeja. Parecido al mudra Katakamukha, flexionar el dedo índice, situándolo entre el pulgar y el corazón.

Sirve para mostrar: una abeja, un loro, meditación (yoga), garza, un cuco, otros pájaros.

23. Hamsasye



Significa "pico de cisne". Para formar este mudra, desde katakamukha, extender el dedo anular.

Usos: expresar una celebración o festividad (matrimonio), atar hilos, consejo, agitación, perla, encender una lámpara, flores como el jazmín, dibujar, gota de agua.

24. Hansapakshika



Hansapakshika

Significa "ala de cisne". Se forma desde mrigashirsha, recogiendo lateralmente el dedo pulgar.

Se emplea para expresar: número seis, puente, pintar y decorar uñas.

25. Sandamsha

Significa "tenazas". Consiste en juntar las yemas de los dedos y separarlas. Es un mudra que implica este movimiento de los dedos para realizarse.

Usos: un vientre, generosidad, ofrendas realizadas a las divinidades, herida, gusanos, mostrar el número cinco, mostrar gran ansiedad, adorar.

26. Mukula



Mukula

Significa "capullo de flor". Las yemas de los dedos se juntan, con los dedos extendidos.

Se emplea para mostrar: un lirio, comer, Manmatha con sus flechas (algo similar a Cupido), sujetar un sello, ombligo, flor o un capullo de flor.

27. Tamrashuda



Tamrashuda

Significa "gallo" o "cabeza de gallo". Desde el mudra suchi, flexionar el dedo índice.

Se emplea para expresar: un gallo, un pájaro llamado Baka, garza, grulla, un cuervo, camello, ternero, un lápiz para grabar letras.

28. Trishula



Significa "tridente". Es uno de los atributos de Lord Shiva. Se forma juntando el dedo pulgar y el meñique, en forma redondeada, los tres dedos restantes extendidos.

Usos: la sagrada trinidad (Brahma, Vishnu, Mahesh), la idea de tres, hojas de Bilva (una planta sagrada usada en el culto a Lord Shiva)