

# PARA EMPEZAR CON AUTODEFENSA PSIQUICA 1

## Ley de correspondencia

Tres mil doscientos años antes de Cristo, según cuentan los antiguos relatos egipcios, finalizó el reinado de dioses y semidioses sobre la Tierra. En el valle del Alto Nilo un rey de pastores, Menes, ascendió en ese entonces al faraonato con el título de Menes I, El Tinita (por ser oriundo de la ciudad de Thinis). Menes desarrolló, en su prolongado reinado, una vasta tarea de conquista y culturalización para sacar a su pueblo de la condición pastoril y agrícola que hasta entonces lo caracterizaba. Hizo contratar especialistas en las más variadas disciplinas provenientes de los más alejados puntos del mundo conocido y, muy especialmente, agregó a su corte a un sabio caldeo, arquitecto, médico, astrónomo y lógicamente para ese

entonces- mago, conocido como Toth. Hasta avanzada su ancianidad, Toth se dedicó a volcar sus conocimientos en diversos libros, algunos perdidos para siempre, otros conservados fragmentariamente como el llamado "Libro de Toth", compendio de Teurgia o Alta Magia Blanca del que sólo sobrevivieron a la primera de las siete destrucciones de la Biblioteca de Alejandría sus láminas ilustrativas, exactamente setenta y ocho, y que conformaron al paso del tiempo la baraja del Tarot o, en egipcio, "tarah ha' Toth" (de donde por deformación proviene el vocablo "Tarot") y la "Tábula Esmeragdina", o "Tabla de Esmeralda", una sucesión de aforismos que guardaban memoria del conocimiento filosófico de los contemporáneos de este Toth que, al morir, fue elevado a la categoría de dios -apoteosis común en esos tiempos- e, incluso, adoptado tardíamente por los griegos con el nombre de Hermes Trimegisto ("el tres veces grande").

Precisamente, lo de "filosofía hermética" proviene de su nombre helenizado. El primer aforismo de la "Tabla de Esmeralda" expresaba el Principio de Correspondencia, que en seguida explicaremos, con estas palabras:

"Es verdad, muy cierto y verdadero, que lo que es arriba es como lo que es abajo, y lo que es abajo es como lo que es arriba, para hacer el milagro de una sola gran cosa bajo el Sol".

En otros términos, la total identificación entre lo macrocósmicamente grande y lo microcósmicamente pequeño. La estructura de un átomo es, microcósmicamente, como el Sistema Solar macrocósmico que lo contiene. (Sí, ya sé que algunos argumentarán que esta es una teoría demodée y que actualmente se especula con una nube sin masa con cargas eléctricas. Pero esta teoría, dicho está, sigue siendo pura especulación y, para comprender los fenómenos a escala

de la física clásica, el modelo "orbital" de Bohr sigue sirviendo perfectamente. A fin de cuentas, hacia esto parece apuntar la mecánica cuántica: no hay una forma de Realidad, sino infinitas formas para n situaciones, todas preexistiendo como probabilidades matemáticas hasta hacerse realidad).

La parte del todo refleja el Todo. Un ser humano es 70% agua y 30% materia sólida y vive, casualmente, en un planeta que es 70% agua y 30 % materia sólida. Además, su sangre tiene exactamente la misma proporción de sal que la del agua del planeta. El iris de una persona permite conocer el funcionamiento de todo su organismo porque, como siempre, la parte de un Todo refleja ese Todo.

Una carta natal astrológica resume en su microcosmos, el macrocosmos de la vida y la personalidad del sujeto al que pertenece. Las líneas de mi mano reflejan mi personalidad y mi vida también, pues mi

mano, como parte de un Todo integrado por mí y por mi devenir, refleja el Todo.

Una persona carismática y de fuerte carácter concita a su alrededor a las personas de temperamento más débil, que imitan sus poses, su manera de ser y tratan de vivir en función de aquella, lo que llamaríamos una conducta heliocéntrica, donde hasta "la luz del Sol" (y recordemos que en Astrología el Sol significa la personalidad manifestada) es "reflejada" por quienes giran a su alrededor, actuando microcósmicamente como un sistema planetario lo hace macrocósmicamente. En Matemáticas es conocida una curiosidad llamada serie de Fibonacci, planteada por el sabio homónimo, donde cada número resulta de la suma de los dos anteriores. Tal el caso de la secuencia 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89... etc. Pues bien, una figura que se repite en la naturaleza universal es la espiral de Fibonacci

,donde cada una de las espiras (vueltas) se distancia de la anterior de acuerdo a esa progresión numérica. Esto es tan así, que lo encontramos desde la espiral macrocósmica de una galaxia, hasta en la microcósmica de un caracol e, incluso, si toman ustedes un repollo colorado y lo cortan transversalmente, comprobarán que no sólo su disposición es en espiral sino que respeta la serie de Fibonacci.

¿Un experimento práctico?. Supongamos que en casa alguien se lastima, se corta, pierde sangre en cualquier accidente hogareño. Tenga preparada una bolsita de sulfato de cobre (unas piedritas color verde azulado que, entre otros usos, se emplean para clorificar piscinas de natación) y rápidamente diluyan en un vaso lleno de agua el mismo hasta el punto de saturación, es decir, cuando por más que sigan agregando sulfato de cobre éste no se disuelve más, o, por lo menos, cuatro o cinco cucharadas soperas colmadas. Entonces introduzcan en él un trocito de

algodónsucio de la sangre del herido, dejándolo allí.

Atención: no se trata de mojar la herida con la solución del sulfato , ya que (a) si bien observarían efectos cicatrizantes, aquí la acción sería comúnmente química -es el principio de las sulfamidas- y no esotérico, que es lo que tratamos de probar, y (b) el ardor subsiguiente en la herida haría que la víctima recordara el árbol genealógico del frustrado enfermero hasta la octava generación.

Observaremos entonces un hecho fascinante: sin ningún tipo de acción química en contacto con la herida, ésta cicatrizará varias veces más rápido de lo que haría cualquier compuesto medicinal aplicado directamente sobre aquélla, actuando a distancia.

Tan es así, que aunque se pongan centenares de kilómetros entre el herido y su "muestra testigo" sumergida en la dilución, seguirá actuando, y aun lo hará

aunque el sujeto del experimento nada sepa del mismo o no crea en él, lo que invalida la hipótesis de la sugestión. Personalmente, además de haberlo empleado numerosas veces, cuento con el testimonio de un odontólogo especializado en cirugía maxilofacial y otro profesional de la salud, urólogo y cirujano, que desde hace años y por mi recomendación vienen empleándolo con éxito en sus intervenciones quirúrgicas. Es tanto como afirmar que la acción (química o energética, lo mismo da) sobre la muestra de sangre se copia, se duplica en el original del cual proviene porque, obviamente, la parte del Todo (la muestra de sangre) refleja al Todo del cual fue obtenida.

Correlación con la Autodefensa Psíquica:  
Muchos que apuestan a ser "individuos cultos e informados", ríen estrepitosamente ante el temor de alguien que sospecha que con una foto o un mechón de cabellos puede afectárseles a distancia. Pero,



tomando el experimento anteriormente descrito y por Ley de correspondencia, si el sulfato de cobre actuando sobre esa "muestra-testigo" que es la sangre hace que a distancia coagule la que mana de mi herida, ¿qué efecto correspondiente no podría provocar, si estoy suficientemente entrenado, lo que haga sobre la misma (un poco

de sangre, de saliva, de cabellos o de semen es, indistintamente, siempre una "muestra-testigo") con intenciones negativas?. La misma foto es una impronta energética: si mi imagen aparece en la foto, es porque la emulsión química reaccionó con la luz, y si me veo allí, es porque era la luz reflejada contra mi cuerpo. Por lo tanto, existe una continuidad energética entre mi persona y los fotones "atrapados" por la emulsión fotosensible.

NOTA: O SEA DEBEMOS ESTAR  
PROTEGIDOS PUES CON MALA INTENCION Y  
CONOCIMIENTO DEL TEMA, SE PUEDE  
HACER MUCHO DAÑO A DISTANCIA.

ESTO DEMUESTRA QUE TODOS SOMOS  
PARTE DEL TODO Y POR ENDE ESTAMOS  
HECHOS DE LA MISMA MATERIA  
UNIVERSAL, LA CUAL SE PUEDE MANIPULAR  
A NUESTRO FAVOR O EN NUESTRA CONTRA

extracto de Curso de Autodefensa Psíquica

Autor: Gustavo Fernández

La envidia

¿Cuántas veces nos hemos planteado si los pensamientos negativos de los demás hacia lo que hacemos, conseguimos o somos no incidirán perjudicialmente en nuestra naturaleza?.

¿Si lo que popularmente llamamos "envidia", puede afectarnos de alguna forma?. La envidia es una forma de agresión psíquica.

Mínima, velada, inconsciente; llámenla como quieran, pero su insistencia y persistencia puede poner algunos palos en los engranajes de nuestra vida. No se trata de asumir posiciones feéricas, no se trata de "creer", a ciegas, en la negatividad; se trata, como hemos intentado, de analizar si existe hasta cierto fisicismo en estas perturbaciones. Tampoco se trata de

suponer que bastará con el escepticismo o una alta autoestima para estar a cubierto. Porque precisamente no se trata de "creer", no es la creencia (como "profecía autocumplida") lo que nos hace vulnerables: yo puedo no "creer" en la gravedad, quizás nunca haya escuchado hablar del señor Newton, pero si me asomo demasiado por el balcón de un quinto piso terminaré siendo cadáver.

Tampoco la bondadosa pero ingenua actitud de "la divinidad no permitirá que el mal triunfe en mí ". Si así fuera, la divinidad no permitiría los asesinatos, las violaciones, tanta muerte inocente... Pero como ya he escrito en algún lugar, jamás olvidemos que el don más sagrado que la divinidad le dio al ser humano es, precisamente, el libre albedrío, la capacidad de optar por el bien o el mal (y asumir las consecuencias). La visión de un Dios paternalista y sobreprotector flotando sobre las cabezas de los fieles puede ser muy consoladora pero, humildemente, creo que no condice en absoluto con la realidad de un Dios Cósmico. Así que frente al psicópata, al violador, a la patota, al necromante, estamos solos con nuestros propios recursos para defendernos. Y de eso también trata la Autodefensa Psíquica. ¿Cuál es la génesis de la envidia, entonces? Básicamente, el envidioso es un mediocre que, no soportando el progreso -en el ámbito que fuere- de otro (porque ese progreso le recuerda aún más su propia mediocridad) necesita que desaparezca para evitar el evento que irrita su ya alicaída autoestima. El envidioso ama uniformar para abajo, compartir el mal de muchos. Porque son muchos los que envidian y los que generan esa carga de negatividad. De hecho, todos los no hacedores.

He aquí una primera regla práctica, no sólo para no caer en esta categoría sino para reforzar nuestra personalidad (y, dada la naturaleza holística del ser humano, nuestro campo energético): transformarnos en "hacedores".

Se trata de una actitud ante la vida:

pero son las actitudes las que, a fuerza de repetitivas, desarrollan el hábito de un carácter adaptado a las circunstancias del medio, creando sus propios mecanismos de defensa. Porque -como veremos enseguida- la mejor defensa es construir voluntaria, pacientemente, ciertas manifestaciones de nuestra personalidad.

O reforzarlas, si son preexistentes. Básicamente, dos:

fuerza de voluntad e intensidad de pensamiento dirigido. Intensidad es calidad, no cantidad.

El Pensamiento dirigido no consiste en pasarse mucho tiempo pensando en algo -lo que solamente nos definiría como obsesivos- sino quizás concentrando sólo algunos minutos la atención, pero intensamente. No se trata -llevándolo al terreno de la envidia- que sea problema el que nos rodee

muchos envidiosos, porque 0 multiplicado por 500 siempre va a dar cero. El problema sería que el "tono" de nuestra psiquis no sea distinto al de ese entorno.

Así que aprendamos, a fuerza de repetírnoslo diariamente, cómo tallar un perfil de hacedores en lugar de no hacedores.

Por supuesto, hay un segundo paso que usted deberá dar. La lectura de estas líneas puede dar comienzo a la alquimia sí, pero sólo un acto de voluntad las plasmará en su realidad. Es decir, recordar estas reflexiones todos los días, aun en los peores momentos; cualquiera medita serenamente en la paz de los monasterios. El mérito estaría en poder hacerlo en el tráfico ruidoso de una city. Porque la verdadera magia es mental, y no hay ciencia más oculta y más esotérica que la ciencia de la Voluntad.

Y no se engañe: la Voluntad no es algo con lo que nacemos o no, un "don" al que nos hacemos acreedores por ignotas circunstancias.

La voluntad es una función del intelecto, y como tal puede ser entrenada y desarrollada. Nunca me cansaré de repetir esto lo suficiente, como tampoco me cansaré de repetir lo que he escrito en otro lugar: voluntad y deseos están hechos de la misma "materia" mental. La única diferencia

es su disposición. Mientras que los deseos son la voluntad desorganizada, la voluntad está hecha de deseos organizados.

Mucha gente dice no tener la "suficiente" voluntad para lograr los objetivos, mas, ¿negaría no tener deseos?. Si los tiene, también tiene, en potencia, la voluntad para lograrlo.

Recuerde siempre que el no hacedor tiene una adecuada explicación para cada cosa que dejó de hacer. El hacedor, no, porque está tratando de hacerlo.

El no hacedor siempre ve el vaso medio vacío.

El hacedor , medio lleno.

El no hacedor critica porque no hace.

El hacedor no critica porque hace.

El no hacedor está orgulloso de que no se le puedan señalar errores porque nunca hizo nada para tenerlos.

El hacedor los acepta humildemente, porque son el resultado de acciones.

El no hacedor especula sobre lo Bueno, lo Perfecto, lo Justo, lo Ético, y como sabe que son entelequias, espera que todo ello venga a él.

El hacedor se concentra en Hacer Lo Mejor Posible.

El no hacedor siempre descubre algo que señalar con el dedo en los demás, simplemente para no tener que apuntar a un espejo.

El hacedor sólo sabe apuntar hacia arriba y adelante.

El hacedor apunta a la Luna.

El no hacedor se queda estúpidamente mirándole el dedo.

Y, como dijimos, el no hacedor sólo sabe lamentarse de una vida injusta que no le dio la gracia de la voluntad.

El hacedor la construye a su medida.

## El laser mental

En numerosas oportunidades hemos señalado la importancia de la Calidad del pensamiento en lugar de la Cantidad. Esto es doblemente significativo en el campo de la Autodefensa Psíquica, en la medida que provocar en la realidad física los resultados que primero imaginamos e influir sanamente sobre quienes nos rodean (precisamente, en orden a conseguir o facilitar esos objetivos) es, por definición, la razón de ser de esta disciplina. Si yo identifico claramente a quien es responsable de una agresión, ¿qué mejor, sin mayor perjuicio para él -que el kármico, del cual, después de todo, él mismo es responsable- que bloquear su agresión?. Para la mejor consecución de estos fines, hemos diseñado la técnica de "Densificación del Pensamiento", a la que podemos popularizar como el "láser mental". Ello, en parangón a la propia naturaleza del rayo láser: como es sabido, no hay diferencia entre la naturaleza de la luz común (la de una bombilla eléctrica, por ejemplo) y la del láser; la diferencia estriba en su manifestación.

Mientras la luz común se dispersa -diríamos entrópicamente- en todas direcciones, la del láser es toda esa luz pero unidireccionalmente montada sobre una única línea.

Así debemos proceder con el pensamiento:

no se trata de más energía psíquica de la que disponemos ni acumular más pensamientos -lo que puede ser hasta contraproducente, en la medida en que el objetivo buscado conlleve una gran carga de angustia o ansiedad- sino de reenfocar esa misma energía en la misma cantidad de tiempo habitualmente empleado. Y así como un rayo láser atraviesa las paredes mientras que la luz común apenas las ilumina, así, mientras el pensamiento común apenas roza los obstáculos, el pensamiento dirigido como un láser los atraviesa, densificándose hasta alcanzar la continuidad de la contemporaneidad. Estos ejercicios apuntan a tal logro.

### Ejercicio Nº 1: Órdenes mentales

Se trata de fortalecer nuestras ideas para que resulten órdenes en la mente de los demás. Para ello, debemos superar diversas actitudes equivocadas. Por ejemplo: en razón de normas de urbanidad y cortesía, no ordenamos habitualmente cosas a la gente, no le decimos: "¡Vení acá!" (salvo que estemos de muy mal humor, o en el ejército... pero aquí estoy hablando de relaciones fluidas y educadas con personas de las que queremos obtener algo y para lo cual debemos proceder con tacto). En esos casos, solemos decir: "¿Serías tan amable de acercarte un momento, por favor?". Esto está bien, pero el problema es que al dirigirse el pensamiento a la construcción de la frase (para lo cual gasta tiempo y energía; sin ir más lejos, para optar entre todas las posibles formas de construir la frase, ya que también pudo ser: "Disculpame, ¿tendrías la bondad de acercarte?" o cualquier otra) al pronunciar las palabras elegidas la mente vibrará en la misma frecuencia de aquéllas. Por consiguiente, si en ellas hay temor, duda, ansiedad, sumisión, dependencia, el pensamiento estará impregnado también de tales características.

Ciertamente, en parte podremos solucionar esto dándole cierto "tinte" a la voz (una sutil inflexión imperativa detrás de la norma de cortesía) pero ello tiene un límite. Entonces, procederemos de la siguiente forma:

El primer objetivo es tener en mente el deseo en forma de orden tajante.

Luego, pedir amablemente, pero mientras pronunciamos el pedido "por favor", SIMULTÁNEAMENTE repetimos con la mente lo ordenado. Entonces:

Escriba en un papel la orden que desea dar a otro miembro del grupo (me estoy refiriendo aquí a la conveniencia de reunirse varias personas para practicar estas técnicas).

Siéntese en parejas, frente a frente, mire a los ojos y pronuncie el pedido por favor, pensando "en favor" (no en la orden).

Su compañero anotará entonces las impresiones emocionales (de respuesta, adhesión, repulsa, confusión, etc.) que cree experimentar al escucharle.

Repita entonces el pedido por favor, pero mentalizando la orden.

Su compañero anotará las nuevas sensaciones, comparándolas con las primeras y debatiéndolas con usted.

Luego, repiten el experimento cambiando los roles. Ahora:

Escriba un nuevo deseo en un papel.

Siéntese frente a su compañero, pero ahora pida por favor y ordene mentalmente primero. Que su compañero anote las nuevas impresiones.

Repita el pedido por favor, pensando en "favor".



Nuevamente, el compañero anota las impresiones y las discute con usted. Entonces:

Escriba un tercer pedido "por favor" pero advierta a su compañero que no le dirá si primero "piensa en favor" o "piensa en orden". Elija usted una de las dos alternativas y ejecútela. Que su compañero anote las impresiones.

Ejecute la segunda opción (si primero pensó "en favor", ahora ordene, y viceversa) y que su compañero anote las impresiones. Debata luego con él, la diferencia entre un estado y el otro a ver si fue capaz de deducir cuándo estaba usted ordenando y cuándo rogando.

## Ejercicio N° 2

Escriba diez órdenes en un papel. Entréguesela a su compañero.

Sentado frente a él, mirándole a los ojos, repita mentalmente la orden cualquier tres veces. Luego, sin decírselo a su compañero, que éste indique en su lista lo que cree haber percibido. Repita lo mismo con las otras nueve, mientras su compañerolas va tildando según su apreciación. Recuerde ir usted anotando en secreto el orden correcto de las órdenes dictadas mentalmente. Compare los resultados (son significativos y superan al azar tres correspondencias, y mucho mejor en la medida que aumente ese número).

Elija ahora otros dos compañeros, y repita toda la serie de ambos ejercicios concada uno de ellos, paso por paso. Luego, evalúe con cuál de los tres obtuvo mejores resultados y analice conjuntamente qué elementos de ambas personalidades tienen en común (aficiones, edades, signos astrológicos, sexo, estudios, cantidad de hijos, estado civil, y todo dato de su naturaleza que considere de interés. Esto es muy importante: le permitirá a usted formarse un perfil de la clase de personas más susceptibles a sus órdenes mentales).

### Ejercicio N°3

Aprenda a emitir órdenes grupales. Sentados en ronda, plantee cada uno un deseo específico, describiendo a la persona destinataria, su nombre y edad. El peticionante tiene que verbalizar la frase de pedido, y asimismo decirle al grupo cuál sería la orden mental. Entonces todos y cada uno, tratando de representarse imaginariamente a esa persona, repetirán al unísono esa orden, repitiéndola el doble de veces del número de integrantes presentes. Esto es fundamental, ya que la orden mental se transforma en una octava armónica de la vibración del grupo (obviamente, cuando más sean más alta será la vibración alcanzada). Repetir con todos los presentes, caso por caso.

En la práctica, lo único que tendrá que hacer luego el peticionante es pronunciar la frase de pedido, y recordar al grupo mentalizándolo. ¿Cuándo, en qué circunstancias, es útil emplear estos ejercicios?. Por ejemplo, cuando quiere alejar a una persona incómoda, soez, acosadora, pero por distintas razones (por ser su superior en el trabajo, familiar, etc.) no desea un enfrentamiento directo.

Atalaya es un concepto común para la mayoría de las tradiciones Wiccan, sin embargo son vistos de manera diferente por los varios sistemas dentro de la religión. Nosotros vamos a considerar en este estudio la más antigua forma de los Atalayas, que data desde los antiguos CULTOS ESTELARES, así como el moderno concepto de los Atalayas como Regentes de los Elementos, como son conocidos y utilizados en varios sistemas Wiccan de hoy día. Entre las Brujas del sur de Europa, los Atalayas son llamados **Grigori**, especialmente por los **Terranic** que las brujas de Italia, conocidas también como **Brujas Estelares**. La tradición Tenarra ha guardado y preservado los misterios estelares y es

a través de sus enseñanzas que podemos entender en un sentido superior quiénes son los Atalayas. El hecho de que los antiguos misterios estelares fueron preservados en Italia, es evidente en los escritos de Américo Vespucio. El describió detalladamente la constelación de la Cruz del Sur y mencionó que es visible desde la Mesopotámia. Su descripción fue escrita mucho antes de que cualquier navegante haya navegado al sur lo suficiente para verla por completo. Y fue escrita mucho antes de que cualquier persona del viejo mundo haya sabido que la constelación era enteramente visible desde Mesopotámia. En la brujería de Italia, los **Atalayas** se atribuyen a un antiguo mito de la tradición **Strega**, en el que encontramos lo siguiente:

**Entonces Diana fue a los padres del Comienzo, a las Madres, los Espíritus que son antes del primer espíritu...**Estos Espíritus son los **Grigori**, también conocidos en algunas tradiciones como los Ancestros. Los Atalayas son una antigua raza que evolucionó más allá de la necesidad de forma física. En las enseñanzas de los Misterios, los Atalayas una vez vivieron en la tierra y bien podrían los orígenes de varias leyendas como Atlantis y Lemuria. En algunas leyendas dicen que los Atalayas vinieron originariamente de las estrellas y puede ser que hayan tenido una conexión con los antiguos egipcios. En las enseñanzas de los Misterios de Egipto, una de las contraseñas para ingresar al templo era:

**A pesar que soy hijo de la tierra, mi raza es de las estrellas**

"En los primitivos cultos estelares de Mesopotámica, había cuatro **Estrellas Reales** (conocidas también como Señores), que eran llamadas **Atalayas**.

Cada una de las estrellas regía uno de los cuatro puntos cardinales. Este sistema en particular data del año 3.000 a.C. La Estrella **Aldebarán**, marcando el Equinoccio de Primavera, era el Atalaya del Este. **Régulus**, marcando el Solsticio de Verano, era el Atalaya del Sur.

**Antares**, marcando el Equinoccio de Otoño, era el Atalaya del Oeste.

**Fomalhaut** marcando el Solsticio de Invierno, era el Atalaya del Norte. Como símbolo de alabanza, eran construidas torres con los símbolos de los Atalayas. Estos símbolos eran puestos en las torres con el propósito de evocación. Las torres eran llamadas

**Ziggurats** (montañas cósmicas) y dicen que tenían 270 pies de altura. Servían en parte como observatorios y eran construidas con 7 terrazas, representando los planetas conocidos hasta ese entonces.

Durante los **Ritos de Invocación** los símbolos de los Atalayas eran trazados con antorchas o con la Vara Ceremonial, y sus Nombres Secretos eran invocados. En la Mitología Estelar, los Atalayas eran dioses que guardaban los cielos y la tierra. Su naturaleza, así como su **Rango**, fueron alterados por los sucesivos cultos Lunar y Solar que reemplazaron al culto Estelar. Eventualmente los griegos redujeron a los Atalayas como Dioses de los Cuatro Vientos, y los cristianos los redujeron a Principados del Aire. La conexión con las estrellas es vagamente recordada en la concepción cristiana de los ángeles, a pesar de ser llamados **Luceros del Cielo** en la Biblia. Los Kabbalistas los organizaron en Arcángeles, lo cual asumo, deriva del antiguo concepto hebreo de una orden de ángeles conocida como atalayas. De acuerdo con esta creencia los Atalayas eran gobernados por cuatro Gran Atalayas conocidos como Miguel, Gabriel, Raphael y Auriel. Los hebreos sin duda "prestaron" esta creencia de sus vecinos quienes practicaban el Culto Estelar y Lunar por naturaleza. La religión hebrea era altamente ecléctica en naturaleza. En muchas tradiciones Wicca, estos Ancestros son guardianes de los planos astrales, protectores del círculo de ritual, y testigos de los círculos, títulos que se han mantenido por mucho tiempo. Cada uno guarda uno de los Cuatro Cuartos del círculo; que son los portales del círculo. En la antigüedad las torres eran lugares de protección para las ciudades, y los

atalayas eran los encargados de protegerlas, formando un ejercito grande como la guardia nacional americana.

Originalmente los Atalayas eran dioses menores, encargados de guardar los cielos y la tierra. Entre las brujas de Italia; eran los guardianes de las entradas al Reino de Asteris, que es el hogar de los dioses, en la tradición **Strega** . En la Wicca moderna, los Atalayas son concebidos como **Regentes del Reino de los Elementos**, conocidos como Señores de las Atalayas. La antigua tradición Wicca, los concebían como dioses antiguos, llamándolos los **Ancestros**, quienes guardan el portal al Otro Mundo .Fuera de la tradición Wicca, los Atalayas son más bien relacionados con la religión Judeo/Cristiana, bajo el concepto de Ángel Guardián. En el Antiguo Testamento (Daniel 4:13-17) se hace una referencia al **Irin**, o Atalayas, que parecen ser una orden de ángeles (en la antigua tradición hebrea, Irin era una orden de ángeles superior, que se sentaban en el Supremo Consejo del Juicio de la Corte Celestial). En los Libros Apócrifos, de Enoch y Fubilees, los Atalayas son mencionados como ángeles caídos, que fueron enviados a la tierra originalmente para enseñar al hombre la ley y la justicia. En e l**Libro Secreto de Enoch** , los Atalayas, llamados de la misma manera en el libro, son ángeles rebeldes que siguieron a Sataniel en la guerra celestial. Gustav Davidson, en su Diccionario de Ángeles, describe a los atalayas como una orden de ángeles, conocida con el nombre de Guardianes. En la tradición Rabínica y Kabalística, los **buenos** Atalayas viven en el Quinto Cielo, y los **Malos** en el Tercer Cielo. Los del quinto son gobernados por Gabriel, Miguel, Raphael y Auriel. En el **Libro Apócrifo del Génesis** dice que Noé es hijo de un Atalaya que durmió con su madre Bat-Enosh. En el Diccionario de Ángeles, los Atalayas son listados como los ángeles caídos que instruyeron a la humanidad en las artes antiguas. La más común asociación encontrada en varios textos de magia medieval con relación a los Atalayas es:

**Araquel: enseñó las señales de la tierra**

**Armaros: enseñó el propósito de los hechizos**

**Azazel: enseñó las artes de la cosmética**

**Barquel: enseñó astrología**

**Ezequeel: enseñó el conocimiento de las nubes**

**Gadreel: enseñó contracción de armas de guerra**

**Kokabeel: enseñó el misterio de las estrellas**

**Penemue: enseñó la escritura**

**Sariel: enseñó el conocimiento de la Luna**

**Semjaza: enseñó el encantamiento con hierbas**

**Shamshiel: enseñó las señales del Sol.**

Esta segunda parte en el comienzo, sigue con la comparación de los Atalayas con los ángeles, para lo que recomiendo a los que no tienen un conocimiento de teología cristiana, se hagan de una Biblia y lean los pasajes citados, luego pasa a la explicación de los Elementales y los Atalayas y concluye con la explicación detallada del trabajo de los Atalayas en el círculo. Son estos mismos ángeles a quienes se refiere el libro del Génesis.

De acuerdo con la mitología Cristiana, sus **pecados** llenaron la tierra de violencia y el mundo fue destruido por culpa de su intervención. Esto por supuesto, es la creencia bíblica que tiene poco que ver con la Mitología Wiccan. Richard Cavendish, en su libro **Los poderes del Mal**, hace referencia a que los posibles gigantes mencionados en Génesis 6:4, son los Gigantes o Titanes de la mitología Griega. El además, describe los Atalayas como ángeles caídos que los magos invocan en Magia Ceremonial. Les invito a leer **Génesis 6:1-7** para tener una base explicativa en cuanto a la referencia bíblica.

Cavendish, hace referencia a que los Atalayas eran llamados así por ser estrellas, los **ojos de la noche**. San Pablo, en el nuevo testamento, llama a los ángeles caídos, **principados: ...porque no tenemos lucha contra sangre ni carne, sino contra principados.....que habitan en lugares celestiales**; además de ser Pablo mismo quien llama a Satanás **Príncipe de los poderes del aire** conectando así mismo a Satán (quien es llamado **estrella** en (Isaías 14:12-14) con los seres etéreos, quienes fueron conocidos posteriormente como demonios y principados del aire. Este tema fue luego desarrollado por el teólogo Francés del siglo XVI llamado Sinistrari, quien habla acerca de seres que están entre los hombres y los ángeles. Él los llama demonios y los asoció con los Elementos de la naturaleza, Aire, Agua, Tierra, Fuego. Esto sin embargo, no era un concepto nuevo ya que era enseñado por sectas gnósticas mucho tiempo antes en los primeros días de la Cristiandad. Clemente de Alejandría, influenciado por la cosmología Helénica, atribuyó el movimiento de las estrellas y el control de los cuatro elementos a los seres angelicales. Sinistrari atribuyó cuerpos de fuego, agua, tierra y aire a estos seres, y concluyó que fueron creados por el fuego y el aire.

El Cardenal Newman, escribiendo a mediados del año 1.800; propuso que existieron ciertos ángeles que no fueron ni buenos ni malos, sino **parcialmente caídos** de los cielos. Esto parece apoyar el texto de Davidson que ubica a los Atalayas en dos diferentes cielos. Muchas tradiciones Wicca modernas ven a los Atalayas como Regentes de los Elementos, Señores de los Cuatro Elementos de la creación: Tierra, Aire, Fuego y Agua. Estos elementos reciben sus poderes de criaturas conocidas como Elementales.

Dentro del elemento de la tierra viven los Gnomos; en el aire las Sylphides (o Sífides); en el fuego la Salamandra, y en el agua la Ondina. Estas Razas Elementales tienen su propio Regente; por ejemplo, el de la tierra es **Gob**, el aire es **Paralda**, el fuego es Djin ,y el agua es **Necksa**. En algunas tradiciones Wicca, como los **Alexandrian** , nombres de antiguos dioses romanos son atribuidos a los dioses delos

cuatro vientos: **Boreas, Eurus, Notus y Zephyrus** .En parte, el moderno uso de elementales asociados con los Atalayas, deriva del trabajo del Dr. John Dee y su investigación sobre Magia Enochian. En ella, se hace un gran énfasis en los Cuartos Elementales y los Atalayas. Algunas personas creyeron que Gerald Gardner introdujo esta creencia en la Wicca, luego de su contacto con Aliester Crowley. Crowley estaba más involucrado en sistemas y rituales de magia que incorporaban enseñanzas Enochian y egipcias. De todas maneras, la presencia de estas creencias en la antigua religión data de la más antigua Teología de la Magia. En la enseñanza de los Misterios de la Wicca, aparecen dos portales en el círculo del ritual: El portal de los Atalayas y el de los Elementales. En el diagrama siguiente, van a ver dos círculos, uno dentro del otro. El corredor en el medio es conocido con el nombre de **Mundo entre los Mundos**. Desde una perspectiva metafísica, esta dimensión debe existir para que la energía mágico/ritual viaje entre los mundos. Es aquí donde los portales de los Elementales son utilizados, ya que representan las puertas de acceso al Plano de las Fuerzas (Plano Elemental o de los Elementos), que existe entre la dimensión Física y la Astral. Seguido al portal de los Elementales, al otro lado del corredor, está el portal de los Atalayas. Mientras los regentes Elementales guardan el acceso entre este mundo y el de las fuerzas, los Atalayas los puntos directos de acceso al plano Astral. Es allí donde los aspectos de Magia Elemental (Baja Magia) y Magia Astral (Alta Magia) entran en juego. La **Baja magia** es simple o básica y **Altamagia** es más ritualizada. Esencialmente es la diferencia entre Shamanismo y Magia Ceremonial. Hoy en día existe una gran confusión en cuanto a los Atalayas. Algunos los ven como Regentes de los Elementos, semidioses, Guardianes, Maestros Espirituales, o Inteligencia Planetaria. Todos estos conceptos son aspectos de los Atalayas. Los Atalayas son también asociados con los Ángeles judeocristianos, pero esa asociación está hoy día tan distorsionada que lo único que logra es crear más nebulosa sobre este tema. Para entender realmente a los Atalayas, necesitamos entender su función dentro de la Wicca como religión. Nuestro primer encuentro



con estas entidad es usualmente ocurre en la invocación del círculo en el cual practicamos los ritos. Los Atalayas son llamados a proteger el círculo y presenciar el rito (en su función de testigos).

Proteger el círculo se explica por sí solo pero, ¿por qué el rito necesita testigos? Como respuesta a esta pregunta consideremos la relación que existe entre un Wiccan y los Atalayas. Cuando uno es iniciado primeramente, es llevado delante de los cuatro puntos o cuartos, donde los Atalayas han sido convocados. El iniciado es presentado ante el Atalaya y su nombre Mágico es revelado. Este es el primer pase en la unión que debe haber entre el iniciado y los Atalayas. Desde ese momento el iniciado es "Guardado" y asistido. Este lazo también sirve como salvaguarda, ya que cada rito realizado por un Wiccan, es guardado y anotado por los Atalayas. Los Atalayas guardan los portales al Reino Astral, y permiten al acto mágico transformarse en sustancia astral, o deshacer la carga mágica. Es por eso que ciertos símbolos y fórmulas son realizados en la invocación, de manera de anunciar que es un entrenado practicante (es decir, uno que juró no dar mal uso a las artes mágicas) el que está celebrando el ritual. Existe un eslabón bien definido entre los poderes de un Wiccan y su armonía con los Atalayas. En la tradición Wicca, son los Atalayas quienes asisten en el crecimiento espiritual y quienes escoltan al otro reino después de la muerte física. Nada puede esconderse de los Atalayas y al final de todo, el Wiccan los conocerá como "Los Temerosos Señores del Espacio Exterior" o **Los Poderosos Guardianes**, esto no es una situación a ser vista como que **ellos nos castigarán si no somos buenos**, sino como que el Karma será retribuido correctamente. Entre los Neo-Paganos, existe la tendencia de erradicar el concepto del **Bien y mal** y ver las cosas simplemente como **causa y efecto**. Esta nueva enseñanza nació del rechazo a las enseñanzas judeocristianas sobre Satán y el Infierno. Sin embargo, una basta mayoría de las religiones antiguas personificaba típicamente al mal en sus mitos; es realmente un concepto **PRE-JUDEOCRISTIANO**. Muchos Neo-paganos venal Karma simplemente como una energía de Acción y Reacción y erradicaron el concepto de **Divina Intervención**,

así como el papel de los Atalayas como **SEÑORES DEL KARMA.**

Los Farrar, en su libro **The Witches' Way** quizás explican mejor el papel de los Atalayas como Señores del Karma:

**Hemos hablado de Karma como un proceso casi impersonal puesto en marcha por las inexorables leyes de causa y efecto. Y ese es su básico principio de acción. Pero eso no significa que no hay intervención o que los llamados Señores del Karma son meros observadores. Altas entidades de varias clases existen y funcionan en planos no materiales, intermediando entre la humanidad y la Última Fuerza Creativa, como haya sido reconocida por varias religiones.** (Traducción del libro de los Farrar) Como vimos anteriormente, los Atalayas eran relacionados con ciertas estrellas que marcaban los Solsticios y Equinoccios, siendo las esquinas del año, si así se los quiere llamar. En una mayor escala, los Atalayas supervisaban las **Estaciones** de los Cielos. Es importante recordar que los Atalayas son Seres Estelares, no Lunares. Su asociación con el Culto Lunar y no el Solar, es obvia en una mundana escala. Las estrellas son asociadas con la noche (así como la Luna) ya que comparten el cielo juntas. El Sol aparece sólo en el cielo (la mayoría de las veces). El culto Lunar y el Estelar son más antiguos que el Solar, que fue luego adoptando y adaptando las profundas enseñanzas de los cultos previos. Antiguas tradiciones revelan que los Atalayas una vez tuvieron cuerpos de materia física, pero evolucionaron más allá de la necesidad de cuerpo físico, mucho antes del nacimiento de la humanidad. Se convirtieron en Seres de Luz y ésta fue primeramente el principal paralelo entre los Atalayas y los Ángeles. Aún así, estos Seres de Luz son relacionados con las estrellas antes de su evolución, ya que las leyendas dicen que ellos vinieron de las estrellas. En los antiguos Cultos Estelares esta asociación era tan fuerte que los Atalayas eran considerados estrellas que bajaron a la Tierra. Desde su original adoración como semidioses, los Atalayas han sido honrados como la raza espiritual que vigila al mundo. Vimos también lo que dijeron los estudiosos de

ellos. Hoy en día los conocemos como **Guardianes de los Portales** , que conectan las entradas y salidas al mundo y que conecta al plano físico. También los conocemos como **Guardianes de la Antigua Sabiduría y Guardianes de las Artes**

## **ESTE DOCUMENTO LO PONGO PARA QUE SEPAN COMO SE MANEJA UN COVEN PRESENCIAL, ES BUENO QUE LO SEPAN AUNQUE SE INICIARAN EN SOLITARIO**

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

### **LEYES DEL COVEN**

Declaración de propósito

Nuestros propósitos son los de:

1. Vivir en una manera que honre a los Dioses, siguiendo la Rede Wiccan
2. Explorar y practicar las creencias Wiccan y sus tradiciones, con principal enfoque hacia las tradiciones de las islas británicas
3. Hacernos de soporte los unos a los otros dentro del Coven en cuanto a sanidad, crecimiento y aspiraciones
4. Cumplir los Rituales Wiccan correspondientes a los Sabbats, Esbats y acontecimientos especiales, de modo a celebrar las estaciones, realizar magia, reconocer los ritos de pasaje, y honrar a los Dioses
5. Honrar la Tierra y todas Sus criaturas como sagradas; y trabajar para sanar y proteger el ambiente en nuestra comunidad.

6. Enseñar las creencias Wiccan y tradiciones a miembros y estudiantes, a hermanos y hermanas de las artes, o a todo aquel que sea abierto a diversos caminos espirituales

7. Compromiso

8. Todos los miembros de este Coven deben comprometerse profundamente a vivir sus creencias, y dedicarse de lleno a cumplir estos propósitos en sus actividades y en sus vidas.

### **Membresía Calificación:**

La membresía será ofrecida a individuos bajo recomendación del Sumo Sacerdote o Sumo Sacerdotisa, la aprobación del Consejo y el consenso de los Iniciados (miembros activos) del Coven. Nadie puede ser negado a la membresía en base a su género, raza, antecedentes étnicos, preferencia sexual, incapacidad física o edad (probando que sean mayores de edad).

### **Grados de participación y membresía:**

Los participantes en las actividades realizadas por este Coven incluyen los siguientes:

1. **Invitados:** personas interesadas que pueden participar de las actividades abiertas, o cerradas de Coven en compañía de un iniciado, con el consentimiento del resto de los Iniciados.

2. **Congregantes:** personas que se consideran Wiccan y participan y apoyan las actividades abiertas del Coven.

3. **Dedicantes:** personas que han sido dedicadas al estudio del camino Wicca, con la aprobación de todos los Iniciados activos que están siendo instruidos en las artes. Luego del tiempo establecido para la iniciación, la persona puede solicitarla o retirarse del Coven sin obligaciones.

### **La membresía en el Coven esta reservada para:**

I - **Iniciados:** Personas que habiendo sido activos en el Coven, o en el camino Wicca, luego de probarlo y habiendo pasado un año y un día, han cumplido todos los requerimientos del Consejo del Coven para la iniciación y fueron Iniciadas Sacerdotes de los Dioses.

II - **Iniciados de Segundo Grado:** Personas que han sido activas en el Coven, o en el camino (habiéndolo probado) por dos años y dos días, y han cumplido los requerimientos para la Iniciación de Segundo Grado, habiendo sido recomendados

por los Sumo Sacerdotes, y aprobados por el consenso de los Iniciados.

**III -Iniciados de Tercer Grado:** Personas que, habiendo adquirido el Segundo Grado, han demostrado habilidad en la creación de rituales, liderazgo, enseñanza, consejería, procesos de grupos y administración; y han sido recomendadas por los Sumo Sacerdotes y aprobados por el consenso de los Iniciados.

**Títulos adicionales de reconocimiento:**

Los Títulos de Maestro o Maestra en las Artes serán otorgados a aquellos que adquieran específicos logros. Los Iniciados de primer Grado que han logrado eficiencia en determinadas disciplinas, habiendo sido aprobados y probados por el consenso de los Iniciados de Segundo Grado y los de Tercer Grado, Recibirán el Título de Maestro en las Artes, pudiendo éstas ser:

- 1.Artes Adivinatorias: Tarot, Astrología, I Chin, Runas, Lithomancia, Radioestesia, Interpretación de Sueños
- 2.Herborista: amuletos, inciensos, aceites, sanidad, etc.
- 3.Artes Sanadoras: Medicina natural, aromaterapia, sanidad psíquica, cristales, Reiki, u otras artes para sanidad
- 4.Artes con Familiares: Magia animal, Tótems, cambio de formas, etc.
- 5.Talismanes: creación de talismanes y amuletos.
- 6.Herramientas de Rituales: creación de herramientas de rituales
- 7.Artes Psíquicas: viaje astral, telepatía, clarividencia, psicometría, etc.
- 8.Encantación: Palabras de poder, encantos, hechizos, Cantos y mantras
- 9.Fascinación: Trabajos en trance, Meditación, Hipnosis, Pathworking
- 10.Música: Música, cuenta historias, teatro, etc. Más títulos pueden ser creados según la necesidad del Coven y con la aprobación del consejo.

**Estado de la Membresía:**

La membresía de cualquier persona puede ser retirada, suspendida o terminada por decisión del Consejo del Coven, ya sea por falta de asistencia, participación o por violación de

la Rede Wiccan Administración y Operación El Consejo del Coven Son la autoridad máxima del Coven en cuanto a Administración del mismo. Membresía: Los miembros del consejo son todos aquellos que han sido iniciados. Los dedicantes pueden ser invitados a participar de las reuniones.

**Alcance:** El Consejo discute y resuelve temas relacionados con:

**Programa de Actividades**

Dedicación, Iniciaciones y membresías Finanzas y presupuestos Alcance a la comunidad

**Orden:**

El Sumo Sacerdote o Sumo Sacerdotisa regente, ocupa la silla de presidencia en el consejo. Estando éste presente, ocupará ese cargo el inmediato en el rango jerárquico.

**Método de Trabajo:** Las decisiones serán tomadas por consenso. En caso de no llegar a un acuerdo entre los Iniciados, la decisión final será tomada por el Regente quien luego de considerar lo que se ha discutido, tomará una decisión. A no ser que el Regente no sea el Sumo Sacerdote o la Sumo Sacerdotisa, todas las decisiones deben ser tomadas en la misma reunión del consejo.

**Reuniones:** El Consejo debe reunirse al menos una vez cada tres meses, o bajo necesidad por parte de algún iniciado.

**Quórum:** el quórum necesario debe ser de por lo menos las tres cuartas partes de los Iniciados activos del Coven .Oficios y Trabajos

**Sumo Sacerdotes (3er Grado):** Presidente del Consejo del Coven, Coordinación del Programa de Estudios, Consejería, Liderazgo en los Rituales, Supervisión de los otros oficiales, Dirige las iniciaciones, Supervisión de los trabajos de candidatos al segundo y tercer grado. Representante del Coven, Mantener la armonía en el Coven, provee guía a los trabajos del Coven, lucha en la defensa del Coven cuando éste se encuentra amenazado, y es la autoridad Final en lo que se refiere a Ritual, Iniciación, Ordenación y todo lo relacionado con la religión.

**Doncella (2do Grado):** Asiste a la Sumo Sacerdotisa en sus funciones y asume ese rol en ausencia de ésta.

**Sumoner (2do Grado):** Asiste al Sumo Sacerdote en sus funciones y asume ese rol en ausencia del mismo. Avisa a los miembros del Coven sobre reuniones y otras informaciones importantes.

**Atalaya:** Se encarga de la Seguridad del Coven, siendo responsable de la planificación de los rituales, y actividades especiales.

**Escriba:** Mantiene las actas de las reuniones del Consejo del Coven, así como los informes de las propiedades del Coven. Otras funciones pueden ser creadas de manera temporal o definitiva de acuerdo a las necesidades del Coven. Guías de conducta Todos los Dedicantes y Miembros deben guiarse en su conducta de acuerdo a la Red Wiccan, la Ley del Retorno, Las Leyes Wiccan, y los Dioses dentro suyo.

### **Agenda de Reuniones.**

#### Rituales

Los **Esbats** normalmente se llevarán a cabo en las noches de luna llena o nueva. Los **Sabbats** serán llevados a cabo en el día correspondiente o en el fin de semana más cercano a la fecha, con excepción de **Samhain** que debe realizarse en la noche del 31 de Octubre. Una vez marcadas las fechas para los rituales no pueden ser cambiadas a menos que más de dos miembros no puedan asistir, para lo cual se volverá a fijar una nueva fecha con el consenso de todos los Iniciados

#### Clases

Los Seminarios de presentación y clases abiertas pueden ser determinadas por el Consejo del Coven cuantas veces sean necesarios Las clases para Dedicantes e Iniciados deben ser dictadas por lo menos una vez al mes, en una fecha determinada por el Consejo del Coven El Curriculum debe ser determinado por el Consejo del Coven Ningún monto será fijado como pago de las clases dictadas que forman parte del curriculum del Coven.

### **Asistencia**

Las Lunas Nuevas, son esbats privados, sólo para dedicantes e Iniciados. Las Lunas Llenas son abiertas para todos aquellos que quieran participar. Los Sabbats pueden ser abiertos, pero en ese caso el Consejo debe marcar otra fecha para celebración son sólo miembros del Coven El Consejo del

Coven o los Sumos Sacerdotes determinarán si las clases son abiertas o cerradas. Los Dedicantes e Iniciados deben participar de todos los Rituales y Clases para su nivel. Los Dedicantes e Iniciados de primer grado tienen una asistencia obligatoria de por lo menos el 75% a estas actividades, si esto no se cumple su membresía será revisada por el Consejo. Los Iniciados de Segundo y Tercer grado están Exentos de esta obligación, dado el nivel de trabajo en el Coven que se espera de ellos.

### **Finanzas**

Las entradas del Coven se basan en donaciones, o ingresos por actividades desarrolladas en la comunidad. El Escriba debe mantener los libros del Coven elevando reportes para cada reunión del consejo

### **Privacidad de los Miembros**

Los nombres, direcciones, números de teléfono, y cualquier otra información relacionada a individuos particulares del Coven deberán mantenerse en secreto, y no descubrirse enfrente a personas no pertenecientes al Coven sin el permiso de las mismas. El faltar a la Privacidad de los miembros es una ofensa grave y la pena es la terminación de su membresía, ya que se considera como incumplimiento de la Rede Wiccan.

## **Summerland**

es un término utilizado generalmente por los Wiccans para describir el Otro Mundo o Más Allá, al cual las almas de los muertos van al término de su vida física. Podría considerarse como un tipo de paraíso, no distinto a la Tierra de la Feliz Cacería perteneciente a algunas tradiciones indígenas. Summerland existe en el plano astral y es experimentado de diferentes maneras por cada individuo, de acuerdo a las vibraciones espirituales que el porta a ese plano de existencia. Cuánto tiempo uno permanece allí? Depende de la habilidad de cada uno de liberar y resolver la carga que cada



uno lleva de vida en vida, provocando ser objeto de una reencarnación en el plano físico. La existencia en el **Summerland** permite a cada individuo la oportunidad de aprender y entender las lecciones de la vida anterior y como ellas se relacionan con las vidas experimentadas anteriormente por esa alma. En la teología Wiccan es llamado "tiempo de descanso y recuperación". Una vez que ese periodo ha pasado, el Plano Elemental empieza a estirar al individuo hacia una reencarnación, cual sea la dimensión en armonía con la condición espiritual del individuo. La reencarnación del alma esta sujeta al plano de las fuerzas, y puede ser vertida en el **vortex** de una unión sexual que toma lugar en el Plano Físico. En las enseñanzas ocultas se dice que el alma es vertida en el plano físico que mejor le preparara para las lecciones que necesita aprender en el camino de la evolución para la final liberación del ciclo de reencarnaciones. En las Enseñanzas Ocultas, una perdida de embarazo indica que el alma De esa criatura ya no necesita regresar al mundo físico, sino solo necesitaba una pequeña aparición en materia física con el fin de balancear las propiedades elementales etéricas requeridas para su cuerpo espiritual. El otro motivo para que eso ocurra, es que los padres necesitaban esa lección con el propósito de evolucionar espiritualmente, en ese caso fue proveída un alma que no necesitaba reencarnarse o tener existencia física. Ese servicio de almas superiores es conocido no solo en este ámbito, sino en otros como ser las enseñanzas de la encarnación de espíritus superiores como el de Buda o Jesús.

## **Rezo**

### **Invocación a la luna cubierta de rocío**

O peregrinante, la luna cubierta de rocío  
para navegar por los cielos,  
Que brilla para todos,  
que va a treavez por todos  
Luz del mundo.

Doncella, Madre, Anciana, Ser creativo, ser refrescantes,  
Astarté, Cibeleskore, Ceridwen, Levanah  
Riannon, Selene, Demeter, Mab  
Mira con los ojos, Y oigan con los oídos,  
Toque con las manos, empleen el olfato,  
besen con nuestros labios,  
abre nuestros corazones,  
Penetra en nosotros!  
tocanos, transformanos, Haznos con el todo.

### **Sintonice con la Gran Diosa Madre**

Es que invocan tu nombre!  
Por el poder de los 4 elementos,  
agua, aire, fuego y tierra

Para la quintaesencia y el Consorte

Pido la gracia de:

Ser su reflexión entre los hombres y mujeres de la tierra.

Veo el mundo a través de sus ojos,

Tengo la iniciativa para guiar mi camino por el camino más correcto.

Conquista tu protección,

Haz lo que quieras sin dañar a nadie,

Tener claridad para discernir la luz de la oscuridad,

alcanzar con éxito mis designios,

Preservar mis amigos

Respeto a todo ser viviente en la Tierra y más allá

Tomar el amor dentro y fuera de mí

La magia del amor en mi cuerpo, alma y espíritu,

Ser virgen, amante, madre y sabia tener mil nombres,

Ampliar las ideas y sentimientos en cada corazón

tener estabilidad en todos los niveles

Lidiar adecuadamente frente a cambios inesperados,

conquistar abundancia y prosperidad

Tenga en mí el poder de la transmutaciónY

también el encanto de la seducción y pasión

Siempre se puede ir a través de la niebla,

Los límites de tiempo y espacio  
Lo que demuestra lo que está permitido  
Yo camino por la Diosa,  
Y en sus manos pongo mi vida  
Mi cuerpo es la diosa  
Mi mente es la diosa  
Mi alma es la Diosa.  
Y así sea!

### **Invocación de Pan**

Oh Gran Dios Pan, Animal y Hombre  
Pastor de cabras  
Sr. de la tierra,  
yo te invito a asistir a mis ritos,  
En esta noche mágica  
Dios del vino Dios de las vides  
Dios del campos y Dios del ganado,  
Asista a mi círculo con tu amor  
Y me envíe sus bendiciones.  
Ayúdame a curar, Ayúdame a sentir,

Ayúdame a promover AMOR y el bienestar,  
Bosques, campos Pan Pan,  
Quédate conmigo mientras mi magia suceda!

### **Oración al Dios Cornudo**

O cornudo de las áreas silvestres,  
Alado de cielos brillantes,  
Con los rayos del sol esplendoroso,  
Caído en gemidos de Samhain Llamo  
yo te llamo en medio de las piedras erguidas  
Rezando para que tú Antiguo,  
Conceda su bendición a mis ritos místicos,  
oh, Señor del fuego ardiente sol!

Oración a la Gran Madre (Traditional Wicca)

Su arte, señora, salió a la luz.  
¿Quién puede escapar a su poder?  
Su forma es un misterio eterno;  
Su presencia sobre las tierras cierce  
sobre las tierras calientes.

los mares te obedecen,  
y a voluntad detienes los diluvios.

Y yo, su pequeña criatura,  
te saludo:

Mi Gran Reina

Mi Gran Madre!

## **Todos venimos de la Diosa**

Todos venimos de la Diosa,  
y con ella vamos a volver  
Como una gota de lluvia que fluye hacia el océano.

(se Repite el coro)

Pezuñas y cuernos, pezuñas y cuernos,

Todo lo que muere se renace

El maíz y el grano, maíz y cereales,

Todo lo que cae resucitará

(se Repite el coro)

Sage y Crone, Sage y Crone,

Don de la Sabiduría será la nuestra.

Crone y Sage, Sage y Crone,  
La sabiduría es un don de edad.  
(se Repite el coro)

### **Que el círculo estará abierto**

Que el Círculo ha de ser abierto,  
Pero nunca roto.

Que la paz de la Diosa  
este siempre en tu corazón.

Feliz reunión, Y Feliz Partida,  
Y Feliz reunión de nuevo.

Que el Círculo de ser abierto,  
Pero nunca roto.

Que la paz de la Diosa  
este siempre en tu corazón.

Feliz reunión,

Y Feliz Partida,

Y Feliz reunión de nuevo.

(Se repite varias veces)

## **Triple canto Diosas**

Doncella Cazadora Honorable

Artemis, Artemis, Luna Nueva,

venga a nosotros.

Plata brillante de la rueda de resplandor,

resplandor, Madre, ven con nosotros.

Reina de Honor y de la sabiduría,

Hécate, Hécate, Anciana,

venga a nosotros.

Doncella Cazadora Honorable

Artemis, Artemis, Luna Nueva,

venga a nosotros.

Plata brillante de la rueda de resplandor,

resplandor, Madre, ven con nosotros.

(Se repite varias veces)

## **La Tierra, el Aire, el Fuego, el Agua**

La tierra, el aire, el fuego, el agua



Volver, volver, volver, volver

La tierra, el aire, el fuego, el agua

Volver, volver, volver, volverae,

ae, ae, aeaio, aio, aio, aio

ae, ae, ae, aeaio,

aio, aio, aio

(Se repite varias veces)

### **Canto de las Brujas**

Isis, Starte, Diana, Hecate, Demeter, Kali, Inanna

Isis, Starte, Diana, Hecate, Demeter, Kali, Inanna

Isis, Starte, Diana, Hecate, Demeter, Kali, Inanna

Isis, Starte, Diana, Hecate, Demeter, Kali, Inanna

Isis, Starte, Diana, Hecate, Demeter, Kali, Inanna

Isis, Starte, Diana, Hecate, Demeter, Kali, Inanna

Isis, Starte, Diana, Hecate, Demeter, Kali, Inanna

Isis, Starte, Diana, Hecate, Demeter, Kali, Inanna

Isis, Starte, Diana, Hecate, Demeter, Kali, Inanna

(se Repite Durante Toda La Canción)

Hay ciertas reglas básicas que un Aprendiz debe seguir para no cometer errores en la Práctica:

1. La regla básica como siempre es no dañar a nadie, la única magia que maneja la Wicca es Magia Blanca y Gris todo lo que tenga que ver con ella.
2. Seguir las Leyes básicas de convivencia de todo Aprendiz.
3. Usar la magia solo en casos necesarios en los que ningún otro método sencillo haya funcionado, no la utilices hasta para llegar pronto al trabajo!
4. Analiza con mucho cuidado la petición que estás haciendo, puede que lo que tu pienses que es bueno, en realidad sea un acto malo para otra persona.
5. Hay que tener en cuenta que los muy frecuentes y populares hechizos de amor no son válidos como magia blanca y, si bien no son magia negra, tampoco son buenos en su fin último. Debemos tomar en cuenta que intervenir en la voluntad de otra persona no es correcto, aquí lo que se debe hacer es pedir porque la persona correcta llegue a nuestra vida y nos haga feliz, potencializar nuestras virtudes para que seamos mejores personas y así seamos más atractivos. Nunca se debe obligar a alguien a amarnos mediante estos fines ("amarres") porque al final el amor verdadero saldrá y la ilusión terminará. Incluso puede suceder que por tener amarrada a la persona que queremos y pensamos es nuestro ideal, pase de largo aquel que podría habernos hecho realmente felices.
6. No utilices artilugios, conjuros o invocaciones en exceso, cuanto más sencillos sean los rituales y las plegarias, más fácil y rápido llegarán a su destino.

7. Recuerda las funciones de cada deidad o espíritu, si vas a un bosque a hacer tu ritual, invita a los espíritus del bosque a que te acompañen y recuerda en qué te pueden ayudar y lo que les puedes devolver. Haz lo mismo a cada lugar que vayas, al mar, a un manantial, etcétera, no siempre hay que pedir a la Diosa y al Dios que solucionen todo. Acuérdate que no existe jerarquización, no hay deidades mejores que otras, cada una tiene una forma diferente de ayudarte, decide cual puede auxiliarte mejor en tu propósito y encomiéndate a ella.

### **LA PRACTICA DE LA MAGIA**

Ahora que ya sabemos la teoría y las reglas para usar la magia, hay que saber cómo podemos empezar a practicarla. Las facultades necesarias para manejarla se adquieren con el trabajo y la disciplina, también será muy importante el tiempo que le dediquemos, ya que es como tu cuerpo, mientras más acostumbrado esté a una rutina, en mejores condiciones se mantendrá. En la magia sucede igual, si no la ejercitas a menudo pero con moderación, acabas por perder la sensibilidad y tendrás que empezar de nuevo.

Una de las mejores formas para empezar a sensibilizarnos con la energía es, en mi opinión, mediante las técnicas orientales como el Yoga o el Tai Chi, debido a que son graduales y nos enseñan a reconocerla, a percibirla para así darnos cuenta de cómo funciona.

El aprendizaje de la magia requiere de años de estudio, pero existen personas que tienen la sensibilidad innata para hacerlo sin la necesidad de ir aprendiendo poco a poco. A veces no solo reconocen la energía, también la saben aplicar. En fin, cada ser humano tiene que reconocer sus dones y limitaciones y sobre ellas trabajar para alcanzar su propio grado de desarrollo, inclusive hay personas a las cuáles solo les interesa estudiar la magia, pero no practicarla.

A continuación está una lista opcional de los pasos que se deben seguir para llegar a la práctica de la magia:

- Estudiar cómo se conforma la energía, cómo se mueve y se transforma

- Revisar en la literatura especializada cómo se presenta en nuestro cuerpo, sus diferentes capas, funciones e interacciones.
- Estudiar cómo se relaciona esto con el medioambiente que lo rodea
- Familiarizarse con las herramientas de trabajo, con hierbas, aceites, hechizos, formas de hacerlos, el Libro de las Sombras, las fechas, los ciclos de la Luna, en fin, con toda la teoría e información necesarias para hacer bien el Trabajo.
- Practicar alguna disciplina física que nos relacione con la energía o el cuerpo etereo y espiritual que todos tenemos.
- Practicar en trabajos menores cuando ya hayamos reunido y asimilado una cantidad considerable de información.
- Llevar un registro completo de los trabajos que hacemos (puede hacerse con la forma que está en la sección de Archivos) para tener datos que nos ayuden a mejorar el trabajo o a ver qué errores cometimos, etcétera.
- Intercambiar información con brujas y magos, aprendices y maestros, para incrementar la información y el crecimiento de la Hermandad.
- Se recomienda trabajar con el estómago ligero, no con hambre, pero tampoco lleno hasta el tope, y tampoco después de comer porque estaremos consumiendo energía necesaria, en el proceso de digestión. También se recomienda usar ropa cómoda, holgada y adoptar una posición cómoda que no te canse rápidamente.

Más o menos este es el orden que debemos seguir para tener un crecimiento espiritual que nos ayude a practicar la magia con fines de ayuda y superación.

## **LA IMPORTANCIA DE LA SALUD FISICA**

Cuando una bruja o un mago realizan un trabajo para ayudar (en cualquier cosa) a otra persona, lo que se espera es que el trabajo funcione correctamente y llegue a su conclusión satisfactoriamente. Sin embargo, no siempre sucede así, algunas veces no se lleva a cabo con seriedad, o hubo algún error en las fechas que debía hacerse o algo falló por parte del que pidió el trabajo: todo esto se puede solucionar viendo el registro que metimos al Libro y revisando el procedimiento que llevamos a cabo en esa ocasión. Pero a veces, puede pasar inadvertido un aspecto que generalmente no tomamos en cuenta: la salud de la bruja.

Si te encuentras afectado de alguna enfermedad cuando hagas el hechizo, puede que este no actúe con toda la fuerza que debiera, porque tu energía se encuentra debilitada en esos momentos y porque el canal por el que pasa la energía a través hasta su meta se encuentra contaminado. Es muy importante que tomes este aspecto en cuenta en tus trabajos para que no vayan a salir mal en ningún sentido.

Además hay otro aspecto que también es relevante, sobre todo para tu salud posterior a un hechizo. Hay trabajos que requieren la aplicación de una gran cantidad de energía y esto puede dejarte desgastado físicamente, otros, por el contrario, pueden dejarte una carga excesiva de energía (positiva o, peor aún, negativa).

Son señales de *exceso de energía*: la hiperactividad (no poder estar quieto ni un solo momento), sentir pesadez en el cuerpo, dolor de cabeza, hipertensión, insomnio, desorientación.

Son señales de *falta de energía*: el agotamiento, la depresión, la inapetencia, dolor de cabeza y la presión arterial baja.

Para equilibrar tu energía puedes hacer uso de los siguientes consejos:

- Antes de cualquier ritual puedes encender varias velas, ya que estas representan al elemento Fuego y te dan energía.

- Utiliza cristales de cuarzo que amplifican la energía que cruza por ellos.
- El uso de inciensos o aceites te puede ayudar a clarificar tus pensamientos y concentrarte mejor para canalizar completa y limpia tu energía.
- Utiliza las tres técnicas básicas para protección y equilibrio de energía:

**BARRERAS DE ENERGIA:** estas detienen las vibraciones contaminadas del exterior o las que algunas personas pueden enviarte negativamente a propósito o de forma involuntaria. Puedes hacerlas de muchas formas, aquí te mencionamos una de ellas:

Relájate y ponte cómodo, de preferencia recostado en el suelo, en un sillón o en el pasto. Visualiza una bola de luz blanca flotando sobre ti. Concéntrate en la energía de la bola, siente como está llena de amor, fortaleza y paz. Esfuérzate por sentirlas.

Ahora deja que la energía de la bola descienda hasta ti; no importa cuanta energía absorbas, la bola siempre permanece igual de brillante y de tamaño porque proviene de la Diosa.

Permite que la energía te recorra y fluya dentro de ti, siente cómo pasa por tus brazos, por tus dedos, por tus piernas y dedos.

Ahora deja que la energía se expanda dentro de tu cuerpo traspasándote y saliendo cada vez más, hasta que forme un círculo alrededor tuyo. A continuación di lo siguiente:

*"Solo hay un poder en el Universo y yo soy la manifestación perfecta de ese poder. Los límites de mi aura serán fuertes y saludables, repelerán cualquier energía que no desee, mientras que estará abierta a la energía positiva y sanadora. Estoy segura con estos límites así que nada podrá dañarme"*

*porque estoy llena de la fortaleza de la Diosa. Por mi destino, así será y así es".*

Ahora su protección y fortaleza están junto a ti, así que puedes limpiarte de cualquier exceso de energía que permanezca en ti.

**LIMPIEZA Y NEUTRALIZACION:** es importante hacer la neutralización antes y después de hacer un trabajo para limpiarte de energías excesivas o negativas que pudieran afectarte.

Visualiza una luz brillante descendiendo desde tu cabeza por todo tu cuerpo hasta que salga por la planta de tus pies. Suelta todas tus tensiones, ansiedades y estrés, imagínalo flotando fuera de ti y yéndose con la luz blanca. Imagina el exceso de energía como pequeños puntos negros que se van removiendo conforme la luz pasa a través de ti. También puedes intentar visualizar en vez de la luz, una corriente de agua.

Después de esto, siéntate en una posición cómoda. Imagina que descansas en un río, con el agua fluyendo hacia ti, entrando por la cabeza y saliendo por la planta de los pies. Imagina el exceso de energía como hojas o ramitas que se van con la corriente.

También se pueden utilizar objetos para limpiar el exceso de energía:

- Puedes poner un grano de sal en la punta de tu lengua o meter las puntas de tus dedos en sal.
- También puedes agarrar un fragmento de Hematita o algo que esté en íntimo contacto o que provenga de una mina o de la tierra. Este trozo se puede tomar y frotarlo por todo el cuerpo, visualizando que al tiempo absorbe la energía de más. Cuando acabes sostenlo bajo un chorro o corriente de agua fría e imagina un chorro de luz bañándola, esto la purificará.

- En cualquier método que uses, la Madre Tierra la reciclará y transformará en energía neutra, por medio de su paso por la tierra. Una vez ahí estará lista para volverse a utilizar.

### Estándares personales

1. Si no dañas a nadie, haz lo que quieras
2. Si sabes que la Rede esta siendo rota, debes trabajar arduamente contra ello
3. Mira, Escucha y mantén tu Juicio, en los debates, deja tu silencio ser largo, tus pensamientos claros y tus palabras bien escogidas
4. Nunca atropelles, amenaces o hables mal de nadie
5. Sé Verdadero Siempre, así al hablar evitarás grandes males
6. Nunca regatees sobre el precio de tus Herramientas
7. Mantén limpio tu cuerpo, tus ropas y tu casa
8. No tomes una tarea que no podrás cumplir, y si tomas alguna, trabaja arduamente para cumplirla de manera correcta en el tiempo establecido

### Relacionamiento con otros

1. Reverencia, honra, cuida y sana la Tierra
2. De aquello que cultivas, usa lo que necesites y deja lo más posible volver a la Tierra como ofrenda, como un modo de nutrir el ciclo de la vida



3. No juzgues a aquellos de otros caminos, sino ofréceteles amor y ayuda
4. No robes a humanos, animales o espíritus; si tienes necesidades que no puedes suplir, vuélvete a tu comunidad.
5. Ofrece amistad y hospitalidad a los extraños que vengan de visita
6. Nunca te unas o cases con quien no amas
7. Honra las uniones y los compromisos de otros, y no tengas relaciones con alguien si eso causare daño a otra persona
8. Cría a tus hijos con bondad, aliméntalos, vístelos, y cobíjalos en tu casa tanto como puedas. Demuéstrales tu amor y afecto. Enséñales fortaleza y sabiduría.
9. No tendrás esclavos, ni participaras de ninguna organización, estado o comunidad que permita estas prácticas
10. Sé justo y honesto en todas tus transacciones con otros, cumpliendo la letra y el espíritu de cada contrato que realices.

### **Dentro del Coven**

1. Los Sumos Sacerdotes regirán el Coven como representantes de los dioses.
2. Los Sumos Sacerdotes regentes elegirán a quien tendrán por segundo, una vez probado que éstos tienen el suficiente rango.
3. Dentro del Círculo, los comandos y deseos de los Sumos Sacerdotes son Ley
4. Los Sumos Sacerdotes comandan en su rol de Magos, Consejeros y Padres

5. Si hay disputa entre ustedes, dejen a los Sumo Sacerdotes convocar a los ancianos, quienes luego de oír ambas partes juntas y por separado, emitirán juicio
6. Si los Sumos Sacerdotes encuentran necesario castigar, suspender o expulsar a algún miembro, esto debe ser hecho en privado y aceptado con gracia por el miembro
7. Aquel a quien no le guste trabajar bajo los Sumos Sacerdotes, buscará otro Coven, o fundará otro si es que tiene el rango necesario. El y todo miembro que desee ir con él, deben evitar todo contacto con el Coven antiguo por un periodo de tiempo, hasta que los Covens formen un lazo de relacionamiento armonioso nuevamente.
8. Si uno de los Sumos Sacerdotes deja el Coven y regresa dentro del periodo de su regencia, debe ser aceptado nuevamente como si nada hubiese pasado. Ocupando el puesto el segundo en el rango. Si no regresa, se debe nombrar nuevamente Sumo Sacerdote a aquel que estuvo supliendo a quien se retiró; a no ser que existan razones valederas que impidan eso.
9. Los Sumos Sacerdotes deben retirarse del cargo con gracia para dar paso a nuevos Sumos Sacerdotes, luego del periodo establecido por el Consejo
10. Se debe expulsar a cualquier Sumo Sacerdote que consienta la ruptura de la Rede
11. Antes de que el Coven realice la magia, se debe hacer un consenso de manera que si todos están de acuerdo en que nadie será dañado, entonces pueda realizarse la ceremonia
12. El círculo debe ser debidamente conjurado y purificado. El Wiccan debe estar preparado y purificado para entrar al círculo
13. Nadie puede decir a los de afuera cuándo ni dónde el Coven se reunirá, sin el consentimiento del Consejo del Coven

## **Dentro de las Artes**

1. No chismosees o hables mal de nadie de la Wicca
2. Nunca mientas a los Ancianos o a nadie de la Wicca
3. Nadie sino los de la Wicca, verá los misterios ocultos; pero con el consentimiento del consejo, familiares o amigos pueden presenciar la ceremonia
4. Nadie debe revelar a los de afuera quién es Wiccan, o dar nombres o ningún otro dato que pueda poner en peligro las Artes, o llevarla a enfrentarse con las leyes del país, o con aquellos que las persiguen.
5. Mantén en tu libro de las sombras las enseñanzas de tu Coven, así como también tus rituales y las cosas que aprendiste
6. Nadie puede ingresar al círculo con aquellos que está en enemistad. En una disputa nadie puede evocar otra ley que no sea la de la Wicca, u otra autoridad que no sean los Sumos Sacerdotes y los Ancianos.
7. Está bien recibir dinero por lo que hagas con tus manos pero no por aquello que realices dentro de un círculo. Nunca aceptes dinero por el uso de la magia, o por las enseñanzas de las artes dentro del círculo.
8. Nunca uses la magia para mostrarte, por orgullo o vanagloria
9. Contribuye con tus talentos, tu trabajo y tus ganancias con el Coven, y con causas nobles que honran a los Dioses. Honra a aquellos que trabajan voluntariamente al servicio de las artes sin recibir nada a cambio.
10. Nunca hagas nada para deshonar a los Dioses o a la Wicca

## **LEYES DEL COVEN**

Declaración de propósito

Nuestros propósitos son los de:

1. Vivir en una manera que honre a los Dioses, siguiendo la Rede Wiccan
2. Explorar y practicar las creencias Wiccan y sus tradiciones, con principal enfoque hacia las tradiciones de las islas británicas
3. Hacernos de soporte los unos a los otros dentro del Coven en cuanto a sanidad, crecimiento y aspiraciones
4. Cumplir los Rituales Wiccan correspondientes a los Sabbats, Esbats y acontecimientos especiales, de modo a celebrar las estaciones, realizar magia, reconocer los ritos de pasaje, y honrar a los Dioses
5. Honrar la Tierra y todas Sus criaturas como sagradas; y trabajar para sanar y proteger el ambiente en nuestra comunidad.
6. Enseñar las creencias Wiccan y tradiciones a miembros y estudiantes, a hermanos y hermanas de las artes, o a todo aquel que sea abierto a diversos caminos espirituales
7. Compromiso
8. Todos los miembros de este Coven deben comprometerse profundamente a vivir sus creencias, y dedicarse de lleno a cumplir estos propósitos en sus actividades y en sus vidas.

# LEYES PARA UN WICCANO SOLITARIO:

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

Estas son leyes tradicionales de interés para wiccanos solitarios:

**Adoración:** Las leyes estabilizan que el Dios y la Diosa merecen ser honrados o adorados, y eso les recuerda a nosotros los wiccanos que debemos ser veneradores (esto tiene mucho sentido. Sino, ¿por qué entonces seríamos wiccanos?)

**Matanza:** Muchas leyes dicen que la sangre no se debe derramar entre el círculo; rituales en donde se sacrifican animales no se deben hacer. Esto es una ley universal wiccana en la que se prohíbe dar muerte a animales con el fin de completar un ritual.

**Eludir el daño:** Uno de los temas centrales de muchas leyes es que nosotros los wiccanos simplemente no causamos daño a otros. Ningún wiccano debe usar la magia para lastimar a ninguna persona, no importa que tan enojado pueda estar.

**El uso de la magia:** La magia no se debe trabajar para la ganancia de dinero, ya que eso podría llevar a rituales destructores y malignos. La magia tampoco se debe usar nunca para agrandar el orgullo de uno mismo o causar daño en ningún modo. De todas maneras, algunas leyes lo aceptan y permiten que los wiccanos usen su poder para prevenir a otros de causarles daño.

Conducta: Algunas leyes advierten a los wiccanos de no amenazar a otros, y de tratar a otros (wiccanos o no wiccanos) con amabilidad y compasión. Adicionalmente, otras leyes implican que no deben usar drogas entre o sin el círculo, tampoco se debe chismear o murmurar de otros miembros, y no interferir con las enseñanzas de otros wiccanos.

Enseñanza: Algunas leyes dicen que todo el que expresa interés en la religión Wicca, debe ser enseñado, a menos de que ellos comiencen a dar mal uso de las instrucciones. Esas leyes han sido o, abandonadas o sino vueltas a interpretar. Esas leyes simplemente no son prácticas en el mundo de hoy, donde muchos claman por enseñanza.

Siguiendo las leyes: Los wiccanos deben recordar que se deben respetar las leyes y jamás se deben quebrantar.

## CREENCIAS WICCANAS:

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

1-El Dios y la Diosa son venerados. Son el centro del pensamiento Wicca.

2-Las almas humanas disfrutan de una serie de encarnaciones. La reencarnación es una de las creencias

wiccanas más importantes. Precisamente, cómo y por qué nosotros encarnamos muchas veces lo dejamos a especulaciones místicas.

3-Se puede enviar energía sin cuerpo físico para que afecte al mundo en modos positivos. Nosotros aceptamos la práctica de la magia y su efectividad.

4-Lo que está hecho retornará a la persona que hizo el conjuro original. Precisamente, como esta energía retorna ha sido una especulación muy buena.

5-La Tierra es nuestro hogar, nuestra Diosa. No es una herramienta que nosotros podemos abusar abruptamente. Los problemas ecológicos han sido técnicamente nuevos para la religión Wicca, pero ahora ocupa un papel muy importante. Muchos rituales son hechos para darle curación y fuerza a la Tierra.

6-Nosotros los wiccanos no somos evangélicos. Nosotros no tenemos la necesidad de correr la voz. Contestar preguntas acerca de nuestra religión está muy lejos de ir de puerta en puerta preguntándole a extraños, ¿has escuchado la palabra de la Diosa hoy?

7-La religión Wicca acepta que toda otra religión está correcta con sus partidarios. Esto no quiere decir que a nosotros nos guste todo representante de todas las religiones, pero todos tienen su libertad para escoger.

8-La religión Wicca acepta miembros de cualquier sexo, de cualquier raza, origen nacional y, usualmente, de toda preferencia sexual.

9-Wicca es una religión, no una organización política. Grupos de wiccanos pueden y algunas veces trabajan en un caso común y wiccanos individuales pueden involucrarse personalmente en un sistema político, pero Wicca en sí, no es una religión que contribuye en problemas o ayuda a un candidato político en específico.

10-La religión no cobra por lecciones privadas o por iniciaciones. Objetos físicos creados por wiccanos (pentagramas, cetros, inciensos, libros, aceites, etc.) y servicios (como clases públicas y consejeros wiccanos) pueden y deben cobrar, pero no instrucción wiccana personal y privada o iniciación.

11-Nosotros los wiccanos no sacrificamos a personas o animales en rituales.

12-Los wiccanos tampoco causan daño a nadie pero si usan la magia para su propia protección.

13-Nosotros tampoco creemos en el Diablo, el pecado o un Dios juzgador y vengativo, como lo describe los cristianos.

## **LOS EGREGORES**



- Los egregores son acumulaciones de sustancia psíquica, creada por la Humanidad por sus correctos o incorrectos métodos de vida. Es decir, el hombre es esencialmente un creador, que está creando en múltiples direcciones, y en varios niveles de actividad; teniendo en cuenta que el hombre posee un cuerpo físico, un vehículo etérico, un cuerpo emocional o psíquico, una mente razonadora y otros tres cuerpos que desconocemos por su propia sutilidad. Por lo tanto, todo cuanto veamos a través de los egregores, es una pequeña parte de las construcciones o estructuraciones humanas en los mundos invisibles, aquello que no vemos. Esta abstracción tiene una base plena y completamente objetiva; si la persona piensa correctamente, creará acumulaciones de sustancia emocional, mental, etérica o física-densa de alta vibración. Si la persona tiende por sus métodos erróneos de vida, a actuar, pensar, sentir erróneamente, contra la ley natural, [como técnicamente se dice], veremos que por el contrario, está afeando y negativizando su entorno. Cuando entramos en cualquier lugar y decimos que hay un mal ambiente, o un buen ambiente ¿por qué lo decimos?, aparte de que pueda haber una pequeña disquisición de tipo psicológico, o que la persona sea extremadamente sensible, pero todos nosotros, estoy seguro, nos hemos encontrado con ambientes que nos han parecido aceptables, y otros rechazables, entonces, ¿por qué existe este freno, esta barrera desconocida? ¿no puede existir algo objetivo que cause este ambiente?, y si existe esta cosa ¿qué será o cuál será la naturaleza de esta cosa?.
- Bien, algunos de los elementales creados por el hombre, son ciertas formas psíquicas condensadas por un sistema muy laborioso de reacción del espacio. ¿Qué entendemos por reacción del espacio? El espacio, se nos dice esotéricamente que es una entidad, y naturalmente, cuando decimos que el espacio es una entidad, estamos diciendo algo que quizá pueda parecer chocante, quizá será hasta un poco difícil de comprender, pero si se acepta que hay una potencia

mental que puede ponerse en contacto con otra persona, que recibe estas impresiones, cuando una persona normal de carne y hueso, puede comunicarse con otra mentalmente o con personas muertas o seres no humanos cual mediums, ¿por qué no aceptar que existe una forma desconocida de existencia que nos está condicionando, pero que es una condición creada por la propia Humanidad?.

- Se dice habitualmente que “el hombre tiene lo que se merece”, y es verdad, y “que quien siembra odios recoge tempestades” como decía Cristo, o “el que a hierro mata a hierro muere”, entonces si pensamos mal tendremos malos egregores, y si pensamos bien tendremos buenos egregores. Se trata de verificar una purificación, si podemos decirlo así, de nuestros estados habituales de conciencia. Si logramos hacerlo, tendremos entidades parecidas a éstas que son las que crean los buenos ambientes.
- Durante nuestra capacidad de meditación, es decir, si estamos en una situación mental de expectación, de serenidad, podremos eliminarlas selectiva y progresivamente. Estas formas elementales, estos egregores, formados por la voluntad consciente o inconsciente del hombre, son esotéricamente llamamos energías individualizadas o devas o ángeles, si se prefiere conceptuarlos de esta manera.
- Los que han estudiado esoterismo sabrán que la frase esotérica más importante, de la que surge todo el conocimiento, se cifra en: *“La energía sigue al pensamiento”*, siendo la energía del pensamiento una reacción del espacio. El hombre al pensar emite radiaciones eléctricas, estas reacciones eléctricas encuentran una resistencia en el espacio, fruto de esta resistencia es una acumulación de energía, o si se prefiere, una substanciación de energía, y después esta va tomando una forma, la forma del propio pensamiento, de la intención. Por ejemplo, la forma de la pereza es un estado de conciencia, solamente de presentirla uno se duerme y es contagiosa, es verdad, es algo que es consustancial precisamente con otros estados de conciencia. Otro ejemplo, La ira, el aura de una persona sujeta a la ira, es

tremendamente desagradable, por los rayos de fuego que surgen de su aura. En aquel momento la mente no razona, razona el egregor, ¡cuidado!. Cuando razona el egregor o esta forma dévica, y la persona no razona, sabremos que el egregor tomará el sitio de la persona y utiliza a la persona como médium ¡y cuántos no son médiums en esta vida, sin darse cuenta!?. Lo son porque a través de sus sucesivos estados de conciencia están acumulando energía, y están creando egregores, están creando formas psíquicas dotadas de conciencia, una conciencia que no quiere desaparecer, quiere mantener su emporio, y entonces hay una lucha tremenda entre el bien y el mal como estados de conciencia. Al fin y al cabo, ¿qué es el bien y el mal?. El bien y el mal son únicamente conceptos de nuestra mente, porque no estamos capacitados todavía para distinguir el bien del mal, al menos desde un ángulo puramente esotérico. Solamente registramos cosas que nos gustan y que son buenas, y cosas que no nos gustan porque son malas. Y la balanza se inclina hacia las buenas o hacia las malas, depende de la operación de este equilibrio entre los pares de opuestos en la vida.

- “¿Cómo luchar contra el mal?”. Esta pregunta la hizo un discípulo en el Ashrama de un Maestro, y el Maestro le dijo textualmente: “¡No luches contra el mal!, solo debes crear mas bien en ti”. Porque la lucha es afianzar a los egregores malos. Es decir, si nosotros tenemos ira, hay que buscar la paciencia, que es contraria a la ira, por tanto, ¿Por qué hay que buscar la paciencia?, si la persona se contempla en ira con la mente analítica lo encontrará tan desagradable que sin pasar por la lucha puede desvanecer algunos de estos egregores o ayudar a destruir estos egregores. Es decir, hay que volver a las antiguas máximas del Dios Buda: “El hombre perfecto es perfecto porque no lucha”, ¿para qué luchar?. La lucha engendra nuevos egregores, porque éstos no se resisten a morir, porque tienen un centro de conciencia dévica, y todo cuanto es la Humanidad en el presente, es el resultado de la suma y resta de egregores buenos y malos.
- Todo esto es diferente al Karma, no hablemos del Karma como una entidad aparte del hombre o de la propia

Humanidad. Hablemos de la justicia de los actos, a los cuales nosotros nos hemos hecho acreedores. Porque la justicia [la balanza de Osiris como técnicamente se dice] es aquel momento cumbre en el cual el Bien y el Mal se hallan en equilibrio dentro del corazón del hombre. O cuando existe el mal que pesa sobre la vida del hombre, entonces el Karma es malo, o cuando hay algo más de Karma bueno que malo, entonces tenemos buen Karma. Pero desde el ángulo esotérico el buen Karma y el mal Karma son Karma. Son desde el punto de vista humano una propia creación del hombre.

- Otra de las cosas que podemos descubrir también es el poder de los buenos egregores creados por los rituales efectuados por las iglesias, por las escuelas esotéricas, o las sociedades secretas espirituales, tratando de conectar el alma del hombre con el espíritu divino. Pues Si, precisamente las iglesias han tenido la virtud de perpetuarse a través de las edades, prescindiendo en este caso de las iniquidades que han sido cometidas en nombre de Dios bajo su yugo, pero viendo sólo el aspecto mágico de la cuestión, veremos que los ritos, las ceremonias y la liturgia en su totalidad, han creado los egregores que están manteniendo las iglesias del mundo, con o sin amor.
- 
- Nuestra logia debe participar trabajando también activamente para crear egregores de liberación, tales como los que surgen de una meditación esotérica, que ayuden al hermano, en virtud de una asiduidad, de un hábito establecido de contacto con su Yo Superior, crear un egregor positivo que le ayude en sus meditaciones, incluso este sentirá la llamada de este egregor, al cual él ha dado vida, y que por decirlo así, lo está alimentando con sus buenos pensamientos de liberación. El día en que la persona comprenda que lo que dirige el ritmo de su evolución, es su propio ser, su modo de pensar, de sentir y de actuar; y que no son ni los gobiernos, ni las iglesias, ni los partidos, ni nada de esto; sino que todo radica en su modo certero, profundo de enfrentar la vida, entonces solo así tendremos buenas sociedades.

- Si el egregor del amor que predicó Cristo estuviese aquí, sería otra la dirección espiritual del mundo en los momentos actuales. Pero es que no tenemos el egregor del amor creado, sino que hemos creado la mistificación, a fuerza de intelecto, a fuerza de hablar del amor, hemos creado en el mundo mental una idea del amor que no es el amor. Como todos tenemos dentro del corazón y en nuestra mente una idea falsa de Dios, porque lo que hemos creado es un falso egregor, y este falso egregor es el que dirige toda la corriente de la vida actual, perdiendo toda noción de que somos hechos a semejanza de dios, es decir, somos Él, y El se manifiesta a través de nosotros.
- Solamente hay que barrer muchas cosas y estas cosas que hay que barrer son las que condicionan la conducta, son las que impiden que razonemos con luz verdadera y visión creadora. Son las que impiden desarrollar estados positivos de conciencia. Es decir, nos falta vida, nos falta amor, nos falta creatividad, y en este sentido todos somos responsables del malestar en el mundo. Somos responsables de estos egregores. Démonos cuenta que en el momento presente todavía existen egregores que fueron segregados por los estados de conciencia de la raza Lemur, que aun existen en el mundo psíquico egregores creados por los atlantes, las razas que nos precedieron en la historia del mundo. Y que existen frías fuerzas dentro del espacio mental, fuerzas egregóricas como éstas o como otras, porque la mente como no tiene la capacidad de síntesis ya no distingue nada, no distingue el bien del mal y, por lo tanto, no puede establecer un recto equilibrio, un recto razonamiento o un frío discernimiento, amparado por el amor de los Dioses.

## **CARGA DE LA DIOSA**

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

- La Carga de la Diosa, llamada también el Mandato o la Encomienda, es un llamado de la Gran Diosa donde la identificamos con la Luna y con la naturaleza, visualizándola

como una Madre Cómica. A través del Mandato, la Gran Diosa instruye a los brujos, sus hijos, en la mejor forma de adorarla y rendirle pleitesía. La Carga de la Diosa casi siempre forma parte de las ceremonias tradicionales de la Wicca y es pronunciada por la gran sacerdotisa. Por lo general, en la tradición Gardneriana, antes de pronunciar el Mandato se invoca a la Diosa. A esta invocación, dentro de la ceremonia, se le conoce como "Bajar la Luna". El gran sacerdote asiste a la gran sacerdotisa durante el ritual. Doreen Valiente fue la creadora de este famoso escrito. Valiente fue iniciada como bruja por Gerald Gardner en 1953 dentro de su coven. Se dice que Valiente ayudó a Gardner a adaptar la estructura del coven por sus nuevos escritos y estableció con ello el "Libro de las Sombras". Esto fue el fundamento de una nueva tradición que, hasta ahora, es llamada Wicca Gardneriana.

- 

- INVOCACION

- Escucha las palabras de la Gran Madre, quien en tiempos antiguos se le llamaba Artemisa, Astarte, Dione, Melusina, Afrodita, Ceridwen, Diana, Arionrhod, Brígida y muchos otros nombres:

- 

- "Cuando necesites cualquier cosa, una vez al mes, y mejor aún cuando la Luna está llena, te reunirás en un lugar secreto y adorarás Mi espíritu, que soy Reina de toda la Sabiduría. Serás libre de esclavitud, y como señal de esta libertad, estarás desnuda en tus ritos. Canta, festeja, baila, haz música y haz el amor, todo en mi presencia, porque es Mío el éxtasis del espíritu y Mía también es la alegría de esta Tierra.

- Mío es el amor a todos los seres. Mío es el secreto que abre la puerta de la juventud, y Mía es la copa de vino de la vida que es el caldero de Ceridwen, que es el Santo Grial de la inmortalidad. Doy el conocimiento del eterno espíritu y más

allá de la muerte, doy paz y libertad y reunión con todos aquellos que se han ido antes. No pido sacrificios, porque soy la Madre de todas las cosas, y mi amor brota a toda la Tierra.

▪

▪ Escucha las palabras de la Diosa de la Estrella, cuyo polvo son los pies de cielo y cuyo cuerpo circula por el universo:

▪

▪ "Soy la belleza de la verde Tierra y la blanca Luna entre las estrellas y los misterios de las aguas, llamo a tu alma para que se levante y venga a mi. Porque soy el alma de la naturaleza que da vida al universo. De mí proceden todas las cosas y a mí deben de regresar. Permite que mi adoración esté en el corazón de todo el corazón que se regocija, porque todo acto de amor y placer son mis rituales. Permite que haya belleza y fuerza, poder y compasión, honor y humildad, gozo y reverencia dentro de ti.

▪

▪ Y aquellos que buscan conocerme, aprende que tu búsqueda y deseos no serán alcanzados, a menos que sepas el Misterio: si aquello que buscas no lo encuentras dentro de ti, no lo encontrarás afuera.

▪

▪ Porque he estado dentro de ti desde el principio, y me encontrarás al fin del deseo

## **EL ALTAR**

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

- El altar es dónde vamos a poner nuestras herramientas y todo lo que utilizamos durante los rituales y/o trabajos mágicos.
- 
- Cabe aclarar que en la Wicca NO se considera que los Dioses MORAN en el altar mismo, Éste es un lugar de poder y magia pero no Sacrosanto.
- 
- Se podría decir que existen dos tipos de altares:
- 
- **El altar permanente:** puedo decir que son muy pocos los afortunados que pueden tener un altar permanente en sus casas, otros nos podemos por varias razones: espacio o la desafortunada intolerancia de la gente que vive con nosotros
- 
- **El altar provisional:** le llamo altar provisional a aquel que se monta cada vez que hacemos un ritual ya sea en casa o afuera en contacto con la naturaleza. Aún así, debemos tener un lugarcito "especial" para guardar nuestras herramientas, velas, estatuillas, etc. Cuando no las usamos.
- 
- El altar puede ser redondo, para representar a la Diosa y la espiritualidad, o también puede ser cuadrado en representación de los cuatro elementos
- 
- UBICACIÓN DEL ALTAR EN EL CÍRCULO **VER FOTO 1**



- La manera de acomodar las herramientas, velas y demás, varían con cada tradición, incluso de cada persona, al igual que su ubicación en el círculo.

- 

- En mi caso lo que mejor me ha funcionado es colocar el altar en medio del círculo mirando hacia el Este. ¿Por qué mirando hacia el este?, porque el Este es la salida del Sol. ¿Por qué en el centro del círculo? Porque así no me estorba para caminar alrededor de él para crear el círculo y hacer las invocaciones y no me tropiece o pise el borde del círculo o incluso me salga de él.

- 

- Si haces tus rituales en casa, puedes usar una mesa como altar, si haces tus rituales, como yo, en espacios abiertos, puedes hacer tu altar directamente en el piso, no hay ningún problema.

- 

- ## LA DISTRIBUCIÓN DEL ALTAR

- Igual que en el caso de la ubicación del altar, hay muchísimas formas de acomodar las herramientas en el altar. Algunos lo acomodan según los elementos, otros, como yo, colocamos las herramientas por secciones, la sección de la Diosa, la del Dios y otra que es para ambos.

- 

- Entonces si tomamos como referencia estas secciones simbólicas, las herramientas quedarían acomodadas **VER FOTO 2**

-

- En el caso de la representación del Dios y la Diosa, se pueden usar velas o estatuillas, también se pueden poner pinturas. En lo personal uso velas en forma de sol y luna para el Dios y la Diosa respectivamente.
- 
- DECORACIÓN DEL ALTAR
- En cuanto a la decoración del altar algunos wiccanos les gusta usar mantelitos de colores según la celebración o el trabajo mágico. Puedes ver las correspondencias en los rituales de cada celebración.
- 
- No es necesario decorar el altar cuando haces los rituales al aire libre, ya que por lo general se pone el altar en el piso.

## EL PENTAGRAMA

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

El pentagrama, o estrella de cinco puntas, no es Satánico. Pitágoras lo usaba como un símbolo de salud y sus seguidores lo usaban para reconocerse entre ellos. En los tiempos Medievales, algunos caballeros Cristianos usaban el pentagrama como su símbolo Para los Wiccans modernos el pentagrama significa muchas cosas; Las cinco puntas corresponden a los elementos de Aire, Tierra, Fuego y Agua, con la de arriba correspondiendo a "Espíritu". El pentagrama en un círculo también puede representar a un humano con sus manos y piernas estiradas, rodeado por sabiduría universal o la "Diosa" - la humanidad en unión con su ambiente. Muchos

Brujos y otros practicantes paganos no visten el pentáculo, pero tienen otros símbolos de significado especial para ellos.

Los Satanistas usan el símbolo al revés, lo cual coloca los elementos de Fuego y Tierra hacia arriba (Fuego simboliza el poder del deseo y la pasión, y Tierra la prosperidad y bienes materiales), y Espíritu, espiritualidad, hacia abajo. Los satanistas también usan la cruz al revés. Esto de por sí no hace que la cruz o el pentagrama sean símbolos satánicos. En algunas tradiciones Wiccans, el pentagrama al revés es un símbolo de status de "segundo grado" - alguien que ha sido elevado de "iniciado". Para los miembros de estas tradiciones, el pentagrama al revés es considerado muy positivo y no tiene conexión con el Satanismo. Un símbolo es simplemente una imagen o marca en sí mismo. Es la mente y las creencias del que lo tenga lo que le atribuye un significado particular.

El pentáculo o pentagrama forma parte de muchas culturas es un símbolo antiguo. Muchas personas afirman que su origen es celta. Es un mándala (círculo de valores mágicos, infinitos y ocultos) para todos los practicantes de la religión Wicca.

El pentáculo, como dice su propio nombre tiene cinco puntas. Si comparamos la estrella con la forma humana, observaremos que la punta superior sería la cabeza y representa el Éter (espíritu). La punta derecha sería el brazo derecho que representa el aire. La punta izquierda sería el brazo izquierdo que representa el fuego. La punta derecha inferior sería la pierna derecha que representa el agua. La punta izquierda inferior sería la pierna izquierda que representa la tierra.

El círculo representa la totalidad de la sabiduría, la protección, la cura, es la sabiduría infinita y el poder de la Diosa: la Tierra,

la Luna, el Cosmos. El trazo circular no tiene ni principio ni fin; siempre es un ciclo que termina y empieza otra vez.

La estrella en su interior también es un trazo continuo, pero en este caso un trazo recto, un símbolo fálico: es la presencia del Dios Cornífero, el Dios que, se cobija en el vientre de la Gran Madre. Recordemos que el Dios Cornífero, cuando es joven, hace el papel de hijo de la Diosa, y que cuando está en la fase madura, hace el papel de su consorte. El Universo solo funciona con el equilibrio de lo masculino y lo femenino. El triángulo es el símbolo más poderoso de la geometría y guarda en sí mismo la fuerza del número tres, estableciendo fuerza y equilibrio.

Los cinco triángulos entrelazados representan la fuerza de los cinco sentidos del ser humano (vista, oído, tacto, olfato y gusto) y el sexto sentido que está representado por el centro de la estrella. La forma humana sugerida en el eterno círculo es la presencia de nuestras fuerzas que se unen a las fuerzas de la Diosa, transformándose en la fuerza del Universo.

Las cinco fases de la vida de la Diosa -y, lógicamente, de la mujer- están también representadas en el pentáculo: nacimiento, iniciación, amor, reposo y muerte.

Cuando el pentáculo es plateado atrae más los poderes de la Luna. Cuando es dorado atrae más los poderes del Sol. Pero cualquier pentáculo recibe ambos poderes. También podemos exponer el pentáculo a los rayos del Sol o de la Luna, durante 24 horas, para recargar sus energías. En la tapa de algunos grimorios están pintados los pentáculos como símbolo de la tradición.

El pentáculo es un símbolo muy estimado por las brujas y está siempre presente en nuestras vidas. Es portador de poderes

infinitos, corresponde a cada uno de nosotros descubrir sus significados.

## HERRAMIENTAS Y SU CONSAGRACION

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

- pon a humear incienso. Forma el círculo. Coloca la herramienta a consagrar en el pentáculo o pon un plato de sal. Toca con el athame o tu dedo índice derecho si es que la herramienta que estás consagrando es el athame y di:
- 
- *"Te consagro cuchillo de acero (varita de madera, etc, etc.) para que te limpies y purifiques, y de este modo me sirvas dentro del círculo de piedras. En nombre de la Diosa madre y del Dios padre estás consagrado"*.
- 
- Transmite energía proyectiva en la herramienta, limpiándola de toda negatividad y asociaciones pasadas, Ahora levántala y rocíala con sal, pásala a través del humo del incienso, por la llama de la vela y rocíala con agua, llamando a los espíritus de los elementos para que la consagren. Luego levanta la herramienta hacia el cielo diciendo:
- 
- *"Te consagro por los poderes antiguos; por la Diosa y el Dios omnipotentes; por las virtudes del Sol, la Luna y las*

*estrellas; por los poderes de la tierra, el aire, el fuego y el agua, que obtendré todo lo que deseo a través tuyo".*

- 
- La herramienta debe ser utilizada de inmediato para fortalecer y ligar la consagración. Por ejemplo, el athame puede ser utilizado para consagrar otra herramienta; una varita para invocar a la Diosa, el pentáculo puede ser el lugar para colocar una herramienta durante su consagración, etc.
- 
- 
- Éstas son sugerencias para consagrar los instrumentos antes de su primer uso o de la consagración formal o para limpiar y recargar las herramientas, no se necesitara abrir el círculo sagrado para esto. Ejecútelos con la correcta visualización intencional ritual:
- 
- El cuchillo o la espada mágica:
- Friegue la lámina con albahaca fresca, rosamarina, u hojas del roble, al amanecer, al abierto, donde no será molestado o visto. Coloca la espada o el cuchillo en la tierra con la punta apuntando al sur. Camine en el sentido horario rodeándolo tres veces, esparciendo hojas de la bahía (posiblemente fresca) en él. Tome la espada, o el cuchillo, párese hacia el este y, sosteniéndola arriba, pero con los brazos bajados, invoque al dios para inculcarle a su espada o cuchillo su fuerza. Apúntelo al cielo, invocando la diosa para cargar la lámina con su amor y poder.
- Envuelva su espada o cuchillo en un paño rojo y llévelo a casa. Si lo desea, puede conservarlo en ese paño.
-

- El cuchillo con mango blanco:
- A la mañana temprano, entre en un bosque o un parque, un jardín (o también en su terraza). Elija las plantas más blancas y vibrantes. Tóquelas delicadamente con la punta del cuchillo con mango blanco, creando una conexión entre el cuchillo y las plantas (y por lo tanto con la tierra).
- Entonces, siéntese en la tierra. Asegurándose de estar bastante solo, trace un pentagrama con la extremidad del cuchillo en la tierra. Esta hecho.

- 

- La vara:

- Si es de madera, llévela al abierto a la puesta del sol, y frótela con lavanda fresca, hojas de menta o de eucalipto. Levántela en aire hacia el este (o a la luna si es visible) e invoque a la diosa. Al amanecer, llévela de nuevo al abierto, frótelo con las hojas frescas y perfumadas e invoque al Dio levantándolo hacia el este.

- 

- El Pentáculo:

- Ponga el Pentáculo en la tierra. Coloque sobre él el prezzemolo essiccato, pachulí, vischio, o flores frescas de gelsomino o del caprifoglio. Siéntese frente a él hacia el norte por un segundo, visualice el Pentáculo mientras que absorbe las energías de la tierra. Entonces, tómelo y disperse las hierbas o las flores a los cuatro cuartos, comenzando y terminando al norte.

- Si debe hacerlo al cerrado, llene un platillo de tierra fresca, y póngalo sobre el Pentáculo. Proceda como al abierto, a excepción de las hierbas o flores, que usted dispersará al abierto en otro momento.

- 

- El Incensario:

- Haga quemarse rosamarina puro, incienso o copal en incensario antes de usarlo por primera vez. Hágalo por aproximadamente una hora.

- 

- El Caldero:

- Lleve el caldero a un río, lago, riacho, o al mar. Recoja las hojas de alguna planta que crezca en los alrededores (si está en el mar, van bien las algas). Sumerja el caldero en el agua hasta llenarlo. Coloque las hojas en el caldero, y póngalo en el borde del agua, a la mitad entre la arena y el agua. Coloque las manos en la caldera y dedíquesele a la diosa con unas palabras suyas.

- Vacíe y seque el caldero, y llévelo a casa. El caldeo es se ha cargado.

- Si está ejecutado esta operación la cerrada, coloque el caldero en la bañera, en un sitio a la luz de las velas. Agrega al agua, que debe ser fría, un poco de sal. Y proceda con en el ritual al abierto.

- 

- El agua salada corroe los metales. Lave a fondo el caldero después de la inmersión en el mar o agua salada.

- 

- El Cáliz:

- Unja la base con aceite de gardenia, rosa, o violeta y llénelo de agua de una fuente pura. Entonces haga flotar dentro un ramito de hiedra, Rosellina, gardenia fresca u otras



flores o hierbas apropiadas. Mirado en el cáliz e invoque a la diosa para bendecirlo. Puede hacerlo al abierto de noche, lleno de agua, y recoger los fulgores de la luna en ella.

- 

- La Escoba:

- Puede ser construida con un palillo del fresno, el ramito de betulla y las cuerdas de salice. Cepille la escoba con la manzanilla, salice, limón, zambuco, o vástagos y ramitos de malva, y entonces cepíllela debidamente con l selenita. Podría también trazar una fase de la luna el mango.

- 

- El Cristal:

- En una noche de la Luna Llena, frote la esfera con la hierba fresca (o seca), y llévela afuera. Téngala levantada, de modo que pueda beber la luz y las energías de la luna. Observe la luna a través del cristal, sosteniéndolo frente a sus ojos. Repite el procedimiento por lo menos tres veces al año para obtener mejores resultados.

- 

- El libro de las sombras:

- Cosa en la cubierta del libro hojas de hierbas sagradas como verbena, ruda, bahía, salice, u otros, si lo prefiere. Debe estar bendecido y exponerlos en secreto a la luz de la luna. La cubierta del libro de las sombras, naturalmente, tendría que ser revestida con ese propósito.

- 

- El mantel:

- Si desea utilizar uno, colóquelo entre bolsitas de lavanda, verbena, y cedro cuando no lo este utilizado. Cósale dentro una pequeña rosamarina o incienso, si deseados (y también después de haberlo lavado).

## **COMO TRAZAR EL CIRCULO INVOCACION A LOS ELEMENTOS Y A LOS DIOSES**

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

Empieza arreglando el altar. Ten todo lo que vayas a usar en el Ritual a mano, ya que una vez trazado el Círculo no puedes romperlo. Que vas a necesitar? Tus herramientas, las velas para los Dioses, la vela del altar, el agua, la sal, las velas de los Atalayas, fósforos, sahumeros o el inciensario, carboncitos, las hierbas o inciensos que vayas a ofrendar, los alimentos y la bebida para el festín sencillo....

Prepara tu espacio ritual. Limpia y sacale el polvo al área del altar, donde vas a crear tu círculo. Una vez que el trabajo físico está hecho, limpia el espacio con incienso o salvia. También tienes que prepararte . Puedes tomar un baño o si los tiempos no te dan, meditar un poco para aflojar las tensiones del día. Puedes sahumarte con incienso también para liberarte de las energía negativas de la actividad diaria.

### Trazando el Círculo

(Comenzando en el este, en sentido contrario a las agujas del reloj Hemisferio Sur y para Hemisferio norte en en el sentido de las agujas del reloj - trazar con el athame o varita , finalizando en el este): " Yo te conjuro, circulo de poder, para que seas mi limite entre el mundo de los hombres y el mundo invisible. Te conjuro para que seas guardian y protector del poder que levantaré dentro hasta que decida liberarlo. Por eso, te bendigo y te consagro."

Volvemos al centro del Altar :

"Este es un tiempo que no es tiempo y un sitio que no es sitio. Estoy ante el umbral de dos mundos, ante el velo de los misterios. Que los Dioses Antiguos me protejan y me guien a traves de esta travesia magica." Prendo la Vela de la presencia (debe ser roja o en su defecto blanca)

Purificación del Agua

(Poner el agua sobre el pentáculo y la punta del athame o varita en el agua)

En nombre de la Señora, yo te limpio Agua y conjuro fuera de tí toda impureza. Bendita seas.

Bendición de la Sal

(Poner la sal sobre el pentáculo, la punta del athame o varita en la sal)

En nombre de la Señora yo te consagro. Bendita seas.

Trazado del Círculo con Agua y Sal

(Poner tres pizcas de sal en el agua, mezclando con el athame o varita, 3 vueltas en sentido contrario a las agujas del reloj) para HS y en el sentido horario para HN

Con agua y sal trazo el circulo sagrado. Nada que no haya sido llamado entrará en el y podre cumplir los propositos de este ritual.

Bendición del Fuego

(Poner el inciensario sobre el pentáculo, encender los carbones y poner la punta del athame o varita en el)

En nombre del Dios yo te bendigo Fuego. Haz que siempre recuerde el Fuego Sagrado.

Bendición del Aire

(Con el incensario sobre el pentáculo, echar un poco de incienso -o Benjui, o Salvia o lo que deseen según el ritual-, y

esperar a que empiece a sahumar. Poner la punta del athame o varita en el)

En nombre del Dios yo te bendigo, dame tu protección para trazar este Círculo.

Trazado del Círculo con el Fuego y el Aire

(Levanto el incensario y en sentido antideosil, HS deosil HN recorro el círculo comenzando y terminando en el este)

Con el Aire y el Fuego, destierro de este círculo toda fuerza impura y negativa.

#### HEMISFERIO NORTE

Llamado de los Guardianes:

Empezando desde el Este: (y en sentido horario HN):

ESTE: Guardianes del Este, Señores del Aire, yo los convoco a presenciar este ritual y proteger este círculo. (encender la Vela amarilla) Bienvenidos sean.

NORTE: Guardianes del Norte, Señores del tierra, yo los convoco a presenciar este ritual y proteger este círculo. (encender la Vela verde) Bienvenidos sean.

OESTE: Guardianes del Oeste, Señores del Agua, yo los convoco a presenciar este ritual y proteger este círculo. (encender la Vela azul) Bienvenidos sean.

SUR: Guardianes del Sur, Señores de la fuego, yo los convoco a presenciar este ritual y proteger este círculo. (encender la Vela rojo) Bienvenidos sean.

#### HEMISFERIO SUR

Llamado de los Guardianes:

Empezando desde el Este: (y en sentido antihorario HS) :

ESTE: Guardianes del Este, Señores del Aire, yo los convoco a presenciar este ritual y proteger este círculo. (encender la Vela amarilla) Bienvenidos sean.

NORTE: Guardianes del Norte, Señores del fuego, yo los convoco a presenciar este ritual y proteger este círculo. (encender la Vela roja) Bienvenidos sean.

OESTE: Guardianes del Oeste, Señores del Agua, yo los convoco a presenciar este ritual y proteger este círculo. (encender la Vela azul) Bienvenidos sean.

SUR: Guardianes del Sur, Señores de la tierra, yo los convoco a presenciar este ritual y proteger este círculo. (encender la Vela verde) Bienvenidos sean.

Invitación del Señor y la Señora:

Señora y Madre, yo te convoco a mi círculo para que presencies mi ritual, protejas mi círculo y me llenes de tu Amor y Protección. Bienvenida seas. (enciendo la vela de la Diosa) Señor y Padre, yo te convoco a mi círculo para que presencies mi ritual, protejas mi círculo y me llenes de tu Amor y Protección.. Bienvenido seas. (enciendo la vela del Dios) (Con el Athame o la varita apuntando hacia el centro)

El Círculo está sellado por el poder de los Dioses y los Guardianes. Que estos me guíen y me protejan.

Una vez que hemos hecho esto, es el momento para meditar un poco sobre el ritual en sí que se va a hacer. Ya sea para un Esbat, para un Ritual de Sabbat (que lleva una meditación y una decoración del Altar especial) o para un hechizo o trabajo, o consagración de herramientas...

Luego de realizado el hechizo, y para bajar a tierra la energía utilizada es conveniente que se haga lo que se llama el Centrado y Asentado. Lo hacemos colocando las palmas de las manos y la planta de los pies sobre el piso y visualizamos como toda la energía que hemos acumulado en exceso para el hechizo vuelve a nuestra madre Tierra.

Ahora es el momento del festín Sencillo. Este se hace particularmente en los Sabbats y Esbats. Se consagran los alimentos u ofrendas a los Dioses. Cómo? Bueno esta es una forma:

(Coloco el Agua -o cerveza o vino- en una copa, y la ponemos sobre el pentáculo)

Señor de la Cosecha, Señora del Día, bendigan esta bebida que les presento en su honor.

(Le presento sobre el pentaculo el plato de ofrendas con los alimentos)  
Señor de la Tierra, Señora de la Noche, bendigan estos alimentos que les presento en su honor.

Liberar el Círculo Despedida de los elementos:

### **HEMISFERIO NORTE**

Toma la varita del altar y camina en antideosil hasta llegar al Este

- **Levanta la varita y di:** partan en paz Atalayas del Este, elemento aire y reciban mi agradecimiento por haber acudido a mi llamado y haber cuidado y cargado este círculo con sus poderes.

Camina en antideosil hasta llegar al Norte.

- **Levanta la varita y di:** partan en paz Atalayas del norte, elemento tierra y reciban mi agradecimiento por haber acudido a mi llamado y haber cuidado y cargado este círculo con sus poderes.

Camina en antideosil hasta llegar al Oeste.

- **Levanta la varita y di:** partan en paz Atalayas del Oeste, elemento agua y reciban mi agradecimiento por haber acudido a mi llamado y haber cuidado y cargado este círculo con sus poderes.

Camina en antideosil hasta llegar al Sur.

- **Levanta la varita y di:** partan en paz Atalayas del Sur, elemento fuego y reciban mi agradecimiento por haber acudido a mi llamado y haber cuidado y cargado este círculo con sus poderes.

### **HEMISFERIO SUR**

Toma la varita del altar y camina en deosil hasta llegar al Este

- **Levanta la varita y di:** partan en paz Atalayas del Este, elemento aire y reciban mi agradecimiento por haber acudido a mi llamado y haber cuidado y cargado este círculo con sus poderes.

Camina en deosil hasta llegar al Norte.

- **Levanta la varita y di:** partan en paz Atalayas del norte, elemento FUEGO y reciban mi agradecimiento por haber acudido a mi llamado y haber cuidado y cargado este círculo con sus poderes.

Camina en deosil hasta llegar al Oeste.

- **Levanta la varita y di:** partan en paz Atalayas del Oeste, elemento agua y reciban mi agradecimiento por haber acudido a mi llamado y haber cuidado y cargado este círculo con sus poderes.

Camina en antideosil hasta llegar al Sur.

- **Levanta la varita y di:** partan en paz Atalayas del sur, elemento TIERRA y reciban mi agradecimiento por haber acudido a mi llamado y haber cuidado y cargado este círculo con sus poderes.

Camina en antideosil HS Y deosil HN hasta ubicarte en el altar, es momento de agradecer a la Diosa Madre y al Dios Padre por su presencia.

Para despedir a la Diosa madre

- **Levanta los brazos y di:** Diosa Madre, señora de la Luna, te doy las gracias por compartir este momento conmigo, también te doy las gracias por velar por mi, por guardarme y guiarme en todo. Bendita seas gran Madre

Para despedir al Dios padre

- **Levanta los brazos y di:** Dios Padre, Señor del Sol, te doy las gracias por compartir este momento conmigo,

también te doy las gracias por velar por mi, por guardarme y guiarme en todo. Bendito seas gran Padre.

Ahora es el momento de abrir el círculo.

Con el Athame o varita cerramos el círculo en sentido horario para HS y antihorario HN (comenzando por el Este), visualizando como descorremos la energía que desplegamos en un principio.

"El círculo está abierto mas nunca roto. Feliz Partida y Feliz reencuentro. Así sea!" (apagar la vela de la presencia) En este momento recién se puede salir del círculo.

Existe una manera de Salir del círculo en casos de necesidad, pero es para más adelante... ya que no es muy recomendado el dejar el círculo. Acuerdense de ser siempre amables cuando llaman a los Guardianes y a los Dioses... Denles siempre la bienvenida y despidanlos en Paz."

## RITOS DE PASO

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

### **REQUIEM (Cruzar el Puente)**

Este acto puede efectuarse antes de la ceremonia de "Pan y Cerveza", en cualquiera de los otros ritos o puede constituir un rito en sí, en cuyo caso será precedido por la "Erección del Templo".



Se ejecuta la ceremonia de "Levantar el Templo", besándose el SACERCOTE y la SACERDOTISA. Uno de los participantes toca en una trompa o cuerno una sola nota prolongada.

Participante: "Tocamos la trompa por (nombre del Brujo fallecido)".

Todos: "Así sea."

Sacerdotisa: "El hecho de no estar aquí en el Círculo con nosotros (nombre) nos entristece a todos. Pero vamos a procurar no sentirnos tristes. Pues ¿no es esto una señal de haber cumplido él/ella el trabajo de esta vida? Ahora está libre para seguir adelante. No temáis: volveremos a encontrarnos. Y eso será un motivo de más alegría."

Sacerdote: "Enviemos a (nombre) vuestros buenos deseos para llevarle a través del Puente. Que vuelva en cualquier momento para estar aquí con nosotros".

Todos cogen sus athames, apuntándolos a un lugar detrás del altar y mirando al SACERDOTE y a la SACERDOTISA. Imaginan que el Brujo está allí y, concentrándose con todas sus fuerzas, intentarán transmitirle, desde sus cuerpos y a través de los athames, todo el amor, alegría y felicidad que sienten por él.

Este proceso dura unos momentos, señalando su término la SACERDOTISA al depositar de nuevo en su sitio el athame diciendo:

Sacerdotisa: "Te deseamos todo el Amor y Felicidad posibles. Nunca te olvidaremos y no nos olvides a nosotros. Siempre, cuando nos reunamos aquí, serás bienvenido."

Todos: "Así sea."

Todos se sientan, pudiendo cualquier persona hablar, si así lo desea, del difunto. Si nadie quiere decir nada, el SACERDOTE y/o la SACERDOTISA deberá, por lo menos, dedicar unas palabras de reminiscencia al Brujo muerto, recordando sobre todo los momentos felices. Se terminará con la ceremonia de "Pan y Cerveza"

## **WICCANING (Bautizo)**

Darle a un bebé un ritual de bienvenida es pedir para él la bendición y dones de la

tierra y el cosmos. NO lo transforma en parte de religión alguna, pues eso lo decidirá

él más tarde (o otro rito, como un bautismo católico lo decidirá en su minuto)

Escoge una Luna Llena para este ritual. (los exteriores son mejores que el interior,

pero cuidado con los fríos de invierno!)

a. Dedicación del bebé a los elementos de la tierra, ligeramente modificado del

libro "Magickal Rites from the Crystal Well" de E. Fitch. La versión original (en

inglés) se encuentra en el sitio Amethyst's Wicca. Sirve para que los elementos

reconozcan la llegada de una nueva vida.

Sosteniendo al niño hacia el cielo, di:

Oh Madre del Cosmos, oh Gran espíritu en el Cielo (puedes cambiar los nombres de

la divinidad), contemplan a este niño encantador, (nombre del niño).

Concebido y traído aquí por amor.

Bendíganlo(a) y protéjanlo(a) y concédanle los regalos de la sabiduría, inspiración y

maravilla. Sosteniendo al niño hacia la tierra di:

Mis saludos y respetos madre, Tierra, madre de todos, padre Cazador.

Éste es mi hijo, mi amor, y mi joya.

Bendíganlo(a) y protéjanlo(a), y concédanle su fuerza, persistencia y tenacidad

eternas.

Que (nombre) siempre tenga un espíritu que busque las estrellas y las raíces

profundas dentro de vuestro pecho cariñoso.

Sostén al niño(a) cerca de tu corazón hasta que ambos corazones latan juntos

#### b. Ritual de Nombramiento

Aquí los padrinos y madrinas hacen el papel de sacerdotes y sacerdotisas y su

trabajo no es solamente ayudar en el nombramiento y la bendición del niño, sino

también proveer las herramientas o regalos mágicas se guardarán hasta que el niño

los utilice una vez que alcance edad adulta. Esto no asegura que el niño decida

seguir la senda pagana, por tanto creo que es hermoso regalar también algo que se

guarde para él o para ella y que pueda usar sea cual sea su elección (un collar, o una

herencia de familia) Es una buena idea invitar a la familia y los amigos. (pero

explíquenles bien de que se trata antes!) La mamá y el papá, con el bebé en brazos,

deben estar sentados cómodamente en el centro.

En el altar deben estar los regalos que serán dados al niño (uno del padrino, uno de

la madrina-- o apenas uno si hay solamente uno de ellos), y un florero con

margaritas (la flor tradicional).

\* Después de cerrar el círculo y de llamar a los elementales, el bebé será untado con

un aceite suave (yo recomiendo el aceite de almendras con una gotita de rosa) y se le

dará su nombre. El nombre puede ser, dependiendo de la tradición, un nombre de

Wiccan para el niño (un nombre por el cual será conocido dentro de la comunidad o

coven hasta que el o ella elijan otro para sí mismo) y/o su nombre "tradicional" por

llamarlo de alguna manera.

El padrino toca el tercer ojo del niño con un poco del aceite y dice: " Yo te nombro

\_\_\_\_ y te dedico a una vida de paz y amor!" -- después la madrina pone una mano

sobre la cabeza del niño(a) y bendice " Madre, Padre, bendigan a este niño(a) que es

el mismo dios(diosa), protéjalo y denle una vida plena de alegría!"

Después de que ha sido nombrado,el bebé puede ser puesto en los brazos de cada

asistente (o cada persona puede venir adelante). Cada uno debería repetir el nombre

del niño, con una fórmula tipo " \_\_\_\_ yo te reconozco y te doy la bienvenida" y

darle un "regalo mágico" como en los cuentos-- tocando la cabeza del niño y

regalándole algo especial (como por ejemplo: "Que seas sabio" "Que seas gentil" "Que tu vida esté rodeada de amor").

El bebé debe entonces ser presentado a los dioses. Esto puede ser hecho llevando al

bebé a cada cuarto, o levantando al niño para arriba hacia las estrellas, y diciendo:

"Este(a) es \_\_\_\_\_, cuídalo, que siempre tenga tu amor." o bien, aquí puedes incluir

el ritual descrito anteriormente, pues se adapta perfecto.

Las herramientas (una varita, un athame, un cristal) y los regalos se deben entonces

bendecir y ser presentados al bebé; estas herramientas \* no \* son juguetes-- está en

los padres guardarlas ponerlo hasta que el niño pueda utilizarlas. Luego los padrinos

hacen voto de proteger y guiar al niño hasta que sea lo suficientemente mayor para

encontrar su propia trayectoria.

Es bueno crear un cono de energía y enviarlo al cosmos como regalo y ofrenda por

el futuro del niño.

Ritual Formal

Es el ritual que celebra la llegada de un bebé. En general tiene tres objetivos: pedir

la bendición de los dioses y los elementos para el bebé, darle un nombre y

presentarlo a la comunidad. No hace al bebé parte de la religión, pues esa es una

decisión que le niño puede tomar, si lo desea, cuando tenga edad suficiente.

Te hago llegar 2 rituales:

Ritual 1:

Se procede a ventar el circulo, besándose a continuación el SACERDOTE y la

SACERDOTISA.

Brujo: "Viene uno más a reunirse a nosotros. Démosle nuestra bienvenida".

Los padres, sosteniendo al niño, se colocan delante del altar, enfrente del

SACERDOTE y la SACERDOTISA.

Sacerdote: "¿Cómo se llama este niño?"

Los padres dan el nombre por el cual será conocido en el Círculo hasta edad

suficiente para escoger su propio nombre.

Sacerdote: "Te damos la bienvenida (nombre)".

Sacerdotisa: "Bienvenido y recibe mucho amor".

El sacerdote y la sacerdotisa conducen a los padres y al niño tres veces por el

Círculo. Acto seguido los padres "ofrecen" al niño , sosteniéndolo por encima del

altar.

Padres: "Aquí ofrecemos a los Dioses el fruto de nuestro amor. Que vigilen por él a

medida que crezca".

La SACERDOTISA moja la puntas de los dedos en el agua salada, pasándolas a

continuación suavemente por la cara del niño. Después la madre lo mueve a través

del humo del incienso.

Sacerdotisa: "Que el Señor y la Señora te sonrían siempre".

Sacerdote: "Que te guarden y te guíen a través de esta vida".

Sacerdotisa: "Que te ayuden a escoger el bien y evitar el mal".

Sacerdote: "Que te vigilen para que no sufras daño ni causes daño a los demás".

Sacerdotisa: (a los padres) Os encargamos a los dos, en nombre del Dios y de la

Diosa, que conduzcáis con amor a este niño por los caminos de la vida. Enseñadle

los modos del Arte, a fin de que aprenda a honrar y respetar a toda la vida sin hacer

daño a nadie".

Sacerdote: "Habladle del Señor y de la Señora, de esta vida, de todo lo anterior y

todo lo que puede venir. Contadle las historias de los Dioses y de nuestro Arte.

Enseñadle a luchar para obtener la perfección deseada por todos y, llegado el

tiempo, esperad, pero no presionar, para que se una a nosotros, para así convertirse

en un miembro verdadero de nuestra amada familia".



Padres: "Todo eso haremos".

Sacerdote y Sacerdotisa: "Le damos la bienvenida a (nombre)".

Todos: "Bienvenido".

Se celebra el Festín Sencillo. Ritual 2:

- Se traza el círculo mágico.
- Se consagra el agua y la sal.
- Invocación a los Guardianes de los Atalayas
- Invocación a los Dioses para que presidan la reunión.
- Danza alegre en deosil.

## SUMA SACERDOTISA

Hay un nuevo ser entre nosotros; fruto del amor de \_\_\_ y de \_\_\_ (se nombra a los padres).

Sus padres, hermanos del Arte, vienen a presentarlo al coven, y a pedir la protección

de los Dioses para él.

Cuando pueda elegir un camino, podrá volver para consagrarse o irse libremente con

el conocimiento que haya obtenido con nuestro contacto.

¡Acercádle al altar!

(Los padres o padrinos acercan al niño al altar, donde el Sacerdote y la Sacerdotisa le están esperando.)

SUMA SACERDOTISA

¿Cuál será su nombre?

PADRES

(dicen el nombre del neófito)

(La sacerdotisa ayudada por la madre, inciensa el neófito mientras declama:)

SACERDOTISA

(nombre del neófito) Este será tu nombre hasta que decidas tu camino.

Te purifico y bendigo en nombre de la Gran Madre y de su consorte, el Dios Astado;

por la fuerza del elemento Aire, símbolo de la fuerza de la vida, de la inspiración

mágica, de la tenacidad.

Que ellos te guien y te concedan el don de la mente, la inteligencia necesaria para

preparar adecuadamente esta vida.

(El Sacerdote levanta la espada o el athame mientras declama:)

SACERDOTE Este es el símbolo del Fuego y de la luz, de la energía y el vigor, de la magia de la

sangre; la fuerza que corre por nuestras venas.

Por el elemento fuego, y en el sagrado nombre de la Diosa y el Dios Astado te

purifico y te bendigo; para que aquellos guien tu fuego interior y te enseñen el gran

don del dominio de la voluntad.

(El sacerdote apunta al neófito con el arma mágica mientras se concentra en la

bendición.)

SACERDOTISA

La taza o copa, es el símbolo del Agua, el elemento del amor y el crecimiento a

todos los niveles, de la fertilidad y de la sabiduría interior.

Es el símbolo de la Gran Madre.

(La sacerdotisa con el cuenco de agua en sus manos, lo muestra al neófito, moja sus

manos en él, y con las manos mojadas coge las del neófito y sigue declamando:)

SACERDOTISA

Por la fuerza del Agua, y en nombre de la Gran Madre Cósmica, y su consorte el

Gran Fecundador, te purifico y te bendigo.

Que los Dioses te muestren la fuerza del amor y del deseo, y conozcas el poder

fertilizador de este elemento.

(El Sacerdote sostiene el pentáculo con un poco de sal sobre él, y mientras lo

muestra al neófito dice:)

SACERDOTE

Éste es el símbolo del elemento Tierra. El elemento de la Ley, de la resistencia, el

entendimiento y la firmeza.

En nombre del Dios y la Diosa, te bendigo. Que ellos te enseñen las leyes de la

materia y te hagan firme, resistente y tenaz.

(El Sacerdote tira la sal del pentáculo sobre el neófito, y devuelve el pentáculo al

altar.)

(La sacerdotisa se acerca con el athame o espada entre sus manos y declama:)

SACERDOTISA

¡Señores de los elementos!, éste es (nombre del neófito), hijo de\*\* (nombre de los

padres) que ha sido presentado al coven y a los hermanos de los otros planos.

Ayudádle y protejedle hasta que sea capaz de seguir su propio camino.

Y vosotros, hermanos del coven, habládle de los Dioses; instruídle en todas las

disciplinas para que le sea más fácil cumplir su tarea en esta vida.

(La sacerdotisa se acerca a ellos y dice:)

SACERDOTISA

Y si cuando pase el tiempo, deseas consagrarte al servicio de la Diosa y su consorte

el Dios Astado; ven aquí, que te esperaremos con todo nuestro amor.

SACERDOTE

Y éste día, será un gran día para el Arte y para los Dioses.

PARTICIPANTE:

Celebremos esta nueva amistad con el gran rito de amor que une a todos los Wicca.

(Todos vuelven a su lugar en el perímetro del círculo.)

Consagración del vino y los alimentos.

Se cierra el círculo mágico

## **SEPARACIÓN DE MANOS (divorcio)**

Separación de manos (divorcio) Es lo contrario al anterior ritual descrito, se celebra para dar por terminada una relación, antes de llevar a cabo esta ceremonia se pide que estén resueltos los acuerdos legales y que haya armonía.

## **UNIÓN DE MANOS (casamiento)**

En una época la “unión de manos” (handfasting, en inglés) fue la única forma de estar comprometidos, debido a que la iglesia le dio al gobierno civil de ese periodo, la responsabilidad de estos asuntos. En las Islas Británicas, se utilizó antiguamente como la forma pagana de casarse y siguió siendo legal en Escocia hasta 1939, casi después de que el Acta de Lord Harwicke en 1753 declarara que los matrimonios en Inglaterra sólo se considerarían legales si se llevaban a cabo por un clérigo. Después de este Acta, la fronteriza ciudad de Gretna Green llegó a ser la meca para las parejas inglesas que iban hasta allí para casarse.

En aquellos tiempos, la pareja misma celebraba la unión de manos ante los testigos; en Escocia se acostumbraba comprometerse por un periodo de un año y un día, antes de que la boda fuera aprobada.

La palabra “Handfasting” (unión de manos) tiene su origen en la costumbre de amarrar las manos de los novios juntas. En algunas versiones, sólo se hace mientras dura la ceremonia, pero en otros casos, sólo se desamarra hasta que la boda está físicamente consumada.

La palabra también toma su origen de la costumbre de estrechar las manos sobre un contrato. En muchas tradiciones paganas se utiliza actualmente como una forma no-legal de casarse, para algunos significa estar unidos por un año y un día y después renovar sus votos hasta que el amor dure, mientras que para otros, es un compromiso para estar juntos en muchas vidas.

Es difícil encontrar un ritual único para esta ceremonia ya que la mayoría lo adapta a sus propios gustos, sin embargo estos son algunos de los elementos básicos.

Las manos generalmente se unen como parte del ritual. Otra de las costumbres es que mientras se ven a los ojos uno al otro, la pareja toma juntas sus manos derechas y las izquierdas formando el símbolo del infinito (como un 8 recostado) mientras que la cuerda se ata alrededor de sus manos en un nudo (knot).

El ritual por lo general se lleva a cabo por un Jefe, Líder, Sacerdote, Sacerdotisa, Shaman o Anciano de la comunidad mientras que la pareja recita sus votos de compromiso para ser comprometida por un año y un día en frente de los testigos.

Durante el último día de ese periodo prometido (1 año y 1 día) podrán repetir la promesa indeterminadamente las veces que quieran por este periodo.

Antiguamente no se llevaba un registro de las personas que se comprometían, casaban, tenían hijos o morían. Hoy, los sacramentos de la iglesia tienen la responsabilidad de tomar nota de estos asuntos. Anteriormente, estas cosas eran

vigiladas por la comunidad y por ello se establecía en la ley lo que pasaba entre la pareja que hacía su compromiso.

Si una unión de manos se llevaba a cabo con las dos manos izquierdas juntas sin amarrarse con el nudo, como era la costumbre de la nobleza alemana, significaba que la mujer era “la amante” y no sería posible reclamar el nombre, la herencia, la propiedad, etcétera de la esposa real y estaba sólo bajo protección del hombre. Pero su descendencia sería cuidada como sus herederos legales segundos en línea de la primera esposa legal del hombre.

Tener mucha descendencia, entonces, era la única forma de tener un “Seguro Social” en la vejez. Las combinaciones anteriores se consideraban legales.

El gesto de unir las manos parece derivar de una de las imágenes indoeuropeas de la conjunción del hombre y la mujer, el signo del Infinito, el cual enlaza dos círculos que representan el Sol (mujer) y la Luna (masculino) o en algunas tradiciones del sur del Mediterráneo era el Sol (masculino) y la Luna (femenina).

La unión de manos aún constituye un matrimonio totalmente legal en Europa, así se haya bendecido por la iglesia o no. Los sacerdotes, por supuesto, recomiendan que se vaya a la iglesia tan pronto como sea posible antes de firmar el contrato y hacer la unión de manos. El Matrimonio es ahora uno de los Siete Sacramentos que fueron ignorados por la iglesia durante siglos. Sólo los ricos e influyentes podían darse el lujo de un matrimonio religioso.

La unión de manos permanecía bajo la jurisdicción de la ley común, más que de la canónica. En Suiza, durante el siglo XVI, si las parejas eran vistas en público bebiendo juntas se las podía considerar un matrimonio.

## EL PROCEDIMIENTO



Planear una unión de manos es igual que planear una boda normal, hay que pensar en muchísimas cosas y otros no menos importantes detalles.

A continuación hay una lista de las cosas que puedes ir pensando, pero en general te servirá una buena revista para bodas, siempre y cuando modifiques algunos detalles.

#### CUANDO:

Puedes elegir un día significativo para ustedes, como el día en que se conocieron, el día en que se comprometieron, alguna fecha familiar en especial (cuando se casó tu mamá, tu abuela) o puede coincidir con algún sabbat del año. En este caso, el mejor sería Beltane.

#### DONDE:

La mayoría de veces se realiza en la ciudad donde vives, pero puede que haya mejores opciones en lugares cercanos y que estos les den la oportunidad de convivir con la naturaleza, que es lo ideal en una unión. Son hermosas las bodas en exteriores, en un bosque, una huerta, la playa y hasta dentro de la orilla del mar, mientras todos se bañan con la pureza del agua.

Tampoco debes olvidar las condiciones del clima, ya que hay épocas del año que suele llover más que otras o lugares en los que sólo lo hace de noche, en fin, procura tener siempre a la mano unas lonas o templetos donde poder resguardarse.

Quizás sirva la casa de campo de alguna amistad o pedirles a todos que viajen hasta algún lugar en especial que tenga un buen significado para ustedes. También puede ser en algún

parque de diversiones o en una alberca, en fin, usen su imaginación y encontrarán un lugar muy original y emotivo.

#### QUIEN:

Deberán pensar qué tan grande hacer su lista de invitados relacionando esto con el lugar donde piensan hacer la ceremonia y el dinero de que disponen, es preferible invitar pocas y seleccionadas personas y atenderlas con esmero, que invitar a muchas y descuidarlas. De esta forma será más cálida la boda y sentirán de forma más personal el afecto de todos hacia ustedes. No se olviden de anunciar en las invitaciones el estilo de la boda: formal, informal, en traje de baño, etcétera.

Recuerden siempre dar invitaciones personales para que no haya invitados sorpresa que puedan arruinarlo todo.

Una de las cosas más importantes es pensar en quién va a celebrar tu unión: puede ser algún sacerdote o sacerdotisa pagano que conozcas, o si no el jefe indígena de alguna comunidad, tu maestro o guía espiritual, algún miembro especial de tu familia o algún amigo. Recuerda que él siempre estará presente en los recuerdos de aquel día y debe ser por lo tanto una persona importante y valiosa para ustedes.

Se debe pensar en los padrinos, las personas que atarán sus manos, o que les darán ofrendas en símbolo de abundancia, etc. Ellos también tienen que ser muy especiales, no se lo pidas a alguien por compromiso, recuerda que ellos también estarán en tus memorias y serán el símbolo de lo que les ofrezcan.

Los que nunca pueden faltar son los músicos o un conjunto que ponga discos, esta música debe estar previamente seleccionada y variará dependiendo de los gustos y costumbres de cada persona, pero se vería hermoso que durante la ceremonia se tocaran temas típicos irlandeses en flauta muy bajitos, como música de fondo.

## RITUALES:

Hay algunos detalles que se deberán dejar en claro, tanto para los invitados, como para el oficiante de la boda y uno de ellos es el ritual que se llevará a cabo. Pueden ser muchos como la unión de manos con un nudo, saltar sobre una escoba para la fertilidad, el color o colores necesarios para ese día (tanto para los adornos y la decoración, como para la ropa de los invitados), los instrumentos que se llevarán hasta el altar, el tipo de ropa que se usará, las flores que pondrán y la forma en que diseñarán todo el escenario de la boda.

Habrá que decidir también la hora más propicia para hacer el ritual, consagrar antes el lugar, elegir el lugar donde se hará el círculo y elegir si se hará sólo la ceremonia o se dará un banquete, una merienda o solamente un cóctel.

Las ofrendas no pueden faltar en una boda, tanto las ofrendas de la propia pareja entre ellos, como las de los invitados a la pareja, y viceversa.

Recordemos que es una reunión en la que todos conviven y festejan por partes iguales, las ofrendas van desde los anillos de los novios, hasta canastas con fruta, telas, sábanas, etc.

## VOTOS:

Los votos son las promesas y pensamientos que el novio y la novia se dirán en la ceremonia, piensen en algunas palabras que recuerden de su pareja, algo que haya hecho por ti que tu aprecies, un fragmento de algún poema o de alguna canción, etcétera, deberán ser muy bien escogidos ya que representan parte de lo que tu pareja y la unión significan para ti.

## POR QUE:

Sin embargo una de las preguntas más importantes que deben hacerse es ¿por qué hacer la unión de manos?, qué significa para ustedes tanto la ceremonia como su simbolismo? es eso realmente lo que quieren? En qué forma creen que cambiarán sus vidas? Qué esperan conseguir con este paso? Planean que sus hijos sigan este Camino? Realmente creen que puedan ser compatibles sus vidas y su forma de ser? Cuántos hijos planean tener? Etcétera.

Lo principal en una relación es que los dos estén dispuestos a aprender y colaborar por hacer que la relación funcione y se mantenga sana y feliz, esto incluye cambiar algunos hábitos que tenemos cuando somos solteros o modificarlos por algunos nuevos, pero también incluye momentos de felicidad y de esperanza compartida que los solteros no pueden tener. Nunca pienses que modificar tus rutinas es empezar mal, siempre hay que ir evolucionando y cambiando, el movimiento es el eje de la vida, sin él permaneceríamos muy aburridos, así que disfruta cada momento y cada etapa de tu soltería y tu unión, para que en tu vejez tengas memorias dignas de ser contadas a los demás.

De Brayan O Connor en Coven de la Orden del Lobo Celta (Archivos) · Editar documento · Eliminar

## **REQUIEM (Cruzar el Puente)**

Este acto puede efectuarse antes de la ceremonia de "Pan y Cerveza", en cualquiera de los otros ritos o puede constituir un rito en sí, en cuyo caso será precedido por la "Erección del Templo".

Se ejecuta la ceremonia de "Levantar el Templo", besándose el SACERCOTE y la SACERDOTISA. Uno de los participantes toca en una trompa o cuerno una sola nota prolongada.

Participante: "Tocamos la trompa por (nombre del Brujo fallecido)".

Todos: "Así sea."

Sacerdotisa: "El hecho de no estar aquí en el Círculo con nosotros (nombre) nos entristece a todos. Pero vamos a procurar no sentirnos tristes. Pues ¿no es esto una señal de haber cumplido él/ella el trabajo de esta vida? Ahora está libre para seguir adelante. No temáis: volveremos a encontrarnos. Y eso será un motivo de más alegría."

Sacerdote: "Enviemos a (nombre) vuestros buenos deseos para llevarle a través del Puente. Que vuelva en cualquier momento para estar aquí con nosotros".

Todos cogen sus athames, apuntándolos a un lugar detrás del altar y mirando al SACERDOTE y a la SACERDOTISA. Imaginan que el Brujo está allí y, concentrándose con todas sus fuerzas, intentarán transmitirle, desde sus cuerpos y a través de los athames, todo el amor, alegría y felicidad que sienten por él.

Este proceso dura unos momentos, señalando su término la SACERDOTISA al depositar de nuevo en su sitio el athame diciendo:

Sacerdotisa: "Te deseamos todo el Amor y Felicidad posibles. Nunca te olvidaremos y no nos olvides a nosotros. Siempre, cuando nos reunamos aquí, serás bienvenido."

Todos: "Así sea."

Todos se sientan, pudiendo cualquier persona hablar, si así lo desea, del difunto. Si nadie quiere decir nada, el SACERDOTE y/o la SACERDOTISA deberá, por lo menos, dedicar unas

palabras de reminiscencia al Brujo muerto, recordando sobre todo los momentos felices. Se terminará con la ceremonia de "Pan y Cerveza"

## **WICCANING (Bautizo)**

Darle a un bebé un ritual de bienvenida es pedir para él la bendición y dones de la

tierra y el cosmos. NO lo transforma en parte de religión alguna, pues eso lo decidirá

él más tarde (o otro rito, como un bautismo católico lo decidirá en su minuto)

Escoge una Luna Llena para este ritual. (los exteriores son mejores que el interior,

pero cuidado con los fríos de invierno!)

a. Dedicación del bebé a los elementos de la tierra, ligeramente modificado del

libro "Magickal Rites from the Crystal Well" de E. Fitch. La versión original (en

inglés) se encuentra en el sitio Amethyst's Wicca. Sirve para que los elementos

reconozcan la llegada de una nueva vida.

Sosteniendo al niño hacia el cielo, di:

Oh Madre del Cosmos, oh Gran espíritu en el Cielo (puedes cambiar los nombres de

la divinidad), contemplan a este niño encantador, (nombre del niño).

Concebido y traído aquí por amor.

Bendíganlo(a) y protéjanlo(a) y concédanle los regalos de la sabiduría, inspiración y

maravilla. Sosteniendo al niño hacia la tierra di:

Mis saludos y respetos madre, Tierra, madre de todos, padre Cazador.

Éste es mi hijo, mi amor, y mi joya.

Bendíganlo(a) y protéjanlo(a), y concédanle su fuerza, persistencia y tenacidad

eternas.

Que (nombre) siempre tenga un espíritu que busque las estrellas y las raíces

profundas dentro de vuestro pecho cariñoso.

Sostén al niño(a) cerca de tu corazón hasta que ambos corazones latan juntos

#### b. Ritual de Nombramiento

Aquí los padrinos y madrinas hacen el papel de sacerdotes y sacerdotisas y su

trabajo no es solamente ayudar en el nombramiento y la bendición del niño, sino

también proveer las herramientas o regalos mágicas se guardarán hasta que el niño

los utilice una vez que alcance edad adulta. Esto no asegura que el niño decida

seguir la senda pagana, por tanto creo que es hermoso regalar también algo que se

guarde para él o para ella y que pueda usar sea cual sea su elección (un collar, o una

herencia de familia) Es una buena idea invitar a la familia y los amigos. (pero

explíquenles bien de que se trata antes!) La mamá y el papá, con el bebé en brazos,

deben estar sentados cómodamente en el centro.

En el altar deben estar los regalos que serán dados al niño (uno del padrino, uno de

la madrina-- o apenas uno si hay solamente uno de ellos), y un florero con

margaritas (la flor tradicional).

\* Después de cerrar el círculo y de llamar a los elementales, el bebé será untado con

un aceite suave (yo recomiendo el aceite de almendras con una gotita de rosa) y se le

dará su nombre. El nombre puede ser, dependiendo de la tradición, un nombre de

Wiccan para el niño (un nombre por el cual será conocido dentro de la comunidad o

coven hasta que el o ella elijan otro para sí mismo) y/o su nombre "tradicional" por

llamarlo de alguna manera.

El padrino toca el tercer ojo del niño con un poco del aceite y dice: " Yo te nombro

\_\_\_ y te dedico a una vida de paz y amor!" -- después la madrina pone una mano



sobre la cabeza del niño(a) y bendice " Madre, Padre, bendigan a este niño(a) que es

el mismo dios(diosa), protéjalo y denle una vida plena de alegría!"

Después de que ha sido nombrado,el bebé puede ser puesto en los brazos de cada

asistente (o cada persona puede venir adelante). Cada uno debería repetir el nombre

del niño, con una fórmula tipo " \_\_\_\_ yo te reconozco y te doy la bienvenida" y

darle un "regalo mágico" como en los cuentos-- tocando la cabeza del niño y

regalándole algo especial (como por ejemplo: "Que seas sabio" "Que seas gentil" "Que tu vida esté rodeada de amor").

El bebé debe entonces ser presentado a los dioses. Esto puede ser hecho llevando al

bebé a cada cuarto, o levantando al niño para arriba hacia las estrellas, y diciendo:

"Este(a) es \_\_\_\_, cuídalo, que siempre tenga tu amor." o bien, aquí puedes incluir

el ritual descrito anteriormente, pues se adapta perfecto.

Las herramientas (una varita, un athame, un cristal) y los regalos se deben entonces

bendecir y ser presentados al bebé; estas herramientas \* no \* son juguetes-- está en

los padres guardarlas ponerlo hasta que el niño pueda utilizarlas. Luego los padrinos

hacen voto de proteger y guiar al niño hasta que sea lo suficientemente mayor para

encontrar su propia trayectoria.

Es bueno crear un cono de energía y enviarlo al cosmos como regalo y ofrenda por

el futuro del niño.

Ritual Formal

Es el ritual que celebra la llegada de un bebé. En general tiene tres objetivos: pedir

la bendición de los dioses y los elementos para el bebé, darle un nombre y

presentarlo a la comunidad. No hace al bebé parte de la religión, pues esa es una

decisión que le niño puede tomar, si lo desea, cuando tenga edad suficiente.

Te hago llegar 2 rituales:

Ritual 1:

Se procede a ventar el círculo, besándose a continuación el SACERDOTE y la

SACERDOTISA.

Brujo: "Viene uno más a reunirse a nosotros. Démosle nuestra bienvenida".

Los padres, sosteniendo al niño, se colocan delante del altar, enfrente del

SACERDOTE y la SACERDOTISA.

Sacerdote: "¿Cómo se llama este niño?"

Los padres dan el nombre por el cual será conocido en el Círculo hasta edad

suficiente para escoger su propio nombre.

Sacerdote: "Te damos la bienvenida (nombre)".

Sacerdotisa: "Bienvenido y recibe mucho amor".

El sacerdote y la sacerdotisa conducen a los padres y al niño tres veces por el

Círculo. Acto seguido los padres "ofrecen" al niño , sosteniéndolo por encima del

altar.

Padres: "Aquí ofrecemos a los Dioses el fruto de nuestro amor. Que vigilen por él a

medida que crezca".

La SACERDOTISA moja la puntas de los dedos en el agua salada, pasándolas a

continuación suavemente por la cara del niño. Después la madre lo mueve a través

del humo del incienso.

Sacerdotisa: "Que el Señor y la Señora te sonrían siempre".

Sacerdote: "Que te guarden y te guíen a través de esta vida".

Sacerdotisa: "Que te ayuden a escoger el bien y evitar el mal".

Sacerdote: "Que te vigilen para que no sufras daño ni causes daño a los demás".

Sacerdotisa: (a los padres) Os encargamos a los dos, en nombre del Dios y de la

Diosa, que conduzcáis con amor a este niño por los caminos de la vida. Enseñadle

los modos del Arte, a fin de que aprenda a honrar y respetar a toda la vida sin hacer

daño a nadie".

Sacerdote: "Habladle del Señor y de la Señora, de esta vida, de todo lo anterior y

todo lo que puede venir. Contadle las historias de los Dioses y de nuestro Arte.

Enseñadle a luchar para obtener la perfección deseada por todos y, llegado el

tiempo, esperad, pero no presionar, para que se una a nosotros, para así convertirse

en un miembro verdadero de nuestra amada familia".

Padres: "Todo eso haremos".

Sacerdote y Sacerdotisa: "Le damos la bienvenida a (nombre)".

Todos: "Bienvenido".

Se celebra el Festín Sencillo. Ritual 2:

- Se traza el círculo mágico.
- Se consagra el agua y la sal.
- Invocación a los Guardianes de los Atalayas
- Invocación a los Dioses para que presidan la reunión.
- Danza alegre en deosil.

SUMA SACERDOTISA

Hay un nuevo ser entre nosotros; fruto del amor de \_\_\_ y de \_\_\_ (se nombra a los padres).

Sus padres, hermanos del Arte, vienen a presentarlo al coven, y a pedir la protección de los Dioses para él.

Cuando pueda elegir un camino, podrá volver para consagrarse o irse libremente con

el conocimiento que haya obtenido con nuestro contacto.

¡Acercádle al altar!

(Los padres o padrinos acercan al niño al altar, donde el Sacerdote y la Sacerdotisa

le están esperando.)

SUMA SACERDOTISA

¿Cuál será su nombre?

PADRES

(dicen el nombre del neófito)

(La sacerdotisa ayudada por la madre, inciensa el neófito mientras declama:)

SACERDOTISA

(nombre del neófito) Este será tu nombre hasta que decidas tu camino.

Te purifico y bendigo en nombre de la Gran Madre y de su consorte, el Dios Astado;

por la fuerza del elemento Aire, símbolo de la fuerza de la vida, de la inspiración

mágica, de la tenacidad.

Que ellos te guien y te concedan el don de la mente, la inteligencia necesaria para

preparar adecuadamente esta vida.

(El Sacerdote levanta la espada o el athame mientras declama:)

SACERDOTE Este es el símbolo del Fuego y de la luz, de la energía y el vigor, de la magia de la

sangre; la fuerza que corre por nuestras venas.

Por el elemento fuego, y en el sagrado nombre de la Diosa y el Dios Astado te

purifico y te bendigo; para que aquellos guien tu fuego interior y te enseñen el gran

don del dominio de la voluntad.

(El sacerdote apunta al neófito con el arma mágica mientras se concentra en la

bendición.)

SACERDOTISA

La taza o copa, es el símbolo del Agua, el elemento del amor y el crecimiento a

todos los niveles, de la fertilidad y de la sabiduría interior.

Es el símbolo de la Gran Madre.

(La sacerdotisa con el cuenco de agua en sus manos, lo muestra al neófito, moja sus

manos en él, y con las manos mojadas coge las del neófito y sigue declamando:)

SACERDOTISA

Por la fuerza del Agua, y en nombre de la Gran Madre  
Cósmica, y su consorte el

Gran Fecundador, te purifico y te bendigo.

Que los Dioses te muestren la fuerza del amor y del deseo, y  
conozcas el poder

fertilizador de este elemento.

(El Sacerdote sostiene el pentáculo con un poco de sal sobre  
él, y mientras lo

muestra al neófito dice:)

SACERDOTE

Éste es el símbolo del elemento Tierra. El elemento de la Ley,  
de la resistencia, el

entendimiento y la firmeza.

En nombre del Dios y la Diosa, te bendigo. Que ellos te  
enseñen las leyes de la

materia y te hagan firme, resistente y tenaz.

(El Sacerdote tira la sal del pentáculo sobre el neófito, y  
devuelve el pentáculo al

altar.)

(La sacerdotisa se acerca con el athame o espada entre sus  
manos y declama:)

SACERDOTISA



¡Señores de los elementos!, éste es (nombre del neófito), hijo de\*\* (nombre de los

padres) que ha sido presentado al coven y a los hermanos de los otros planos.

Ayudádle y protejedle hasta que sea capaz de seguir su propio camino.

Y vosotros, hermanos del coven, habládle de los Dioses; instruídle en todas las

disciplinas para que le sea más fácil cumplir su tarea en esta vida.

(La sacerdotisa se acerca a ellos y dice:)

SACERDOTISA

Y si cuando pase el tiempo, deseas consagrarte al servicio de la Diosa y su consorte

el Dios Astado; ven aquí, que te esperaremos con todo nuestro amor.

SACERDOTE

Y éste día, será un gran día para el Arte y para los Dioses.

PARTICIPANTE:

Celebremos esta nueva amistad con el gran rito de amor que une a todos los Wicca.

(Todos vuelven a su lugar en el perímetro del círculo.)

Consagración del vino y los alimentos.

Se cierra el círculo mágico

## **SEPARACIÓN DE MANOS (divorcio)**

Separación de manos (divorcio) Es lo contrario al anterior ritual descrito, se celebra para dar por terminada una relación, antes de llevar a cabo esta ceremonia se pide que estén resueltos los acuerdos legales y que haya armonía.

## **UNIÓN DE MANOS (casamiento)**

En una época la “unión de manos” (handfasting, en inglés) fue la única forma de estar comprometidos, debido a que la iglesia le dio al gobierno civil de ese periodo, la responsabilidad de estos asuntos. En las Islas Británicas, se utilizó antiguamente como la forma pagana de casarse y siguió siendo legal en Escocia hasta 1939, casi después de que el Acta de Lord Harwicke en 1753 declarara que los matrimonios en Inglaterra sólo se considerarían legales si se llevaban a cabo por un clérigo. Después de este Acta, la fronteriza ciudad de Gretna Green llegó a ser la meca para las parejas inglesas que iban hasta allí para casarse.

En aquellos tiempos, la pareja misma celebraba la unión de manos ante los testigos; en Escocia se acostumbraba comprometerse por un periodo de un año y un día, antes de que la boda fuera aprobada.

La palabra “Handfasting” (unión de manos) tiene su origen en la costumbre de amarrar las manos de los novios juntas. En algunas versiones, sólo se hace mientras dura la ceremonia, pero en otros casos, sólo se desamarra hasta que la boda está físicamente consumada.

La palabra también toma su origen de la costumbre de estrechar las manos sobre un contrato. En muchas tradiciones paganas se utiliza actualmente como una forma no-legal de casarse, para algunos significa estar unidos por un año y un día y después renovar sus votos hasta que el amor dure, mientras que para otros, es un compromiso para estar juntos en muchas vidas.

Es difícil encontrar un ritual único para esta ceremonia ya que la mayoría lo adapta a sus propios gustos, sin embargo estos son algunos de los elementos básicos.

Las manos generalmente se unen como parte del ritual. Otra de las costumbres es que mientras se ven a los ojos uno al otro, la pareja toma juntas sus manos derechas y las izquierdas formando el símbolo del infinito (como un 8 recostado) mientras que la cuerda se ata alrededor de sus manos en un nudo (knot).

El ritual por lo general se lleva a cabo por un Jefe, Líder, Sacerdote, Sacerdotisa, Shaman o Anciano de la comunidad mientras que la pareja recita sus votos de compromiso para ser comprometida por un año y un día en frente de los testigos.

Durante el último día de ese periodo prometido (1 año y 1 día) podrán repetir la promesa indeterminadamente las veces que quieran por este periodo.

Antiguamente no se llevaba un registro de las personas que se comprometían, casaban, tenían hijos o morían. Hoy, los sacramentos de la iglesia tienen la responsabilidad de tomar nota de estos asuntos. Anteriormente, estas cosas eran vigiladas por la comunidad y por ello se establecía en la ley lo que pasaba entre la pareja que hacía su compromiso.

Si una unión de manos se llevaba a cabo con las dos manos izquierdas juntas sin amarrarse con el nudo, como era la costumbre de la nobleza alemana, significaba que la mujer era “la amante” y no sería posible reclamar el nombre, la

herencia, la propiedad, etcétera de la esposa real y estaba sólo bajo protección del hombre. Pero su descendencia sería cuidada como sus herederos legales segundos en línea de la primera esposa legal del hombre.

Tener mucha descendencia, entonces, era la única forma de tener un “Seguro Social” en la vejez. Las combinaciones anteriores se consideraban legales.

El gesto de unir las manos parece derivar de una de las imágenes indoeuropeas de la conjunción del hombre y la mujer, el signo del Infinito, el cual enlaza dos círculos que representan el Sol (mujer) y la Luna (masculino) o en algunas tradiciones del sur del Mediterráneo era el Sol (masculino) y la Luna (femenina).

La unión de manos aún constituye un matrimonio totalmente legal en Europa, así se haya bendecido por la iglesia o no. Los sacerdotes, por supuesto, recomiendan que se vaya a la iglesia tan pronto como sea posible antes de firmar el contrato y hacer la unión de manos. El Matrimonio es ahora uno de los Siete Sacramentos que fueron ignorados por la iglesia durante siglos. Sólo los ricos e influyentes podían darse el lujo de un matrimonio religioso.

La unión de manos permanecía bajo la jurisdicción de la ley común, más que de la canónica. En Suiza, durante el siglo XVI, si las parejas eran vistas en público bebiendo juntas se las podía considerar un matrimonio.

## EL PROCEDIMIENTO

Planear una unión de manos es igual que planear una boda normal, hay que pensar en muchísimas cosas y otros no menos importantes detalles.

A continuación hay una lista de las cosas que puedes ir pensando, pero en general te servirá una buena revista para bodas, siempre y cuando modifiques algunos detalles.

## CUANDO:

Puedes elegir un día significativo para ustedes, como el día en que se conocieron, el día en que se comprometieron, alguna fecha familiar en especial (cuando se casó tu mamá, tu abuela) o puede coincidir con algún sabbat del año. En este caso, el mejor sería Beltane.

## DONDE:

La mayoría de veces se realiza en la ciudad donde vives, pero puede que haya mejores opciones en lugares cercanos y que estos les den la oportunidad de convivir con la naturaleza, que es lo ideal en una unión. Son hermosas las bodas en exteriores, en un bosque, una huerta, la playa y hasta dentro de la orilla del mar, mientras todos se bañan con la pureza del agua.

Tampoco debes olvidar las condiciones del clima, ya que hay épocas del año que suele llover más que otras o lugares en los que sólo lo hace de noche, en fin, procura tener siempre a la mano unas lonas o templetes donde poder resguardarse.

Quizás sirva la casa de campo de alguna amistad o pedirles a todos que viajen hasta algún lugar en especial que tenga un buen significado para ustedes. También puede ser en algún parque de diversiones o en una alberca, en fin, usen su imaginación y encontrarán un lugar muy original y emotivo.

## QUIEN:

Deberán pensar qué tan grande hacer su lista de invitados relacionando esto con el lugar donde piensan hacer la ceremonia y el dinero de que disponen, es preferible invitar pocas y seleccionadas personas y atenderlas con esmero, que

invitar a muchas y descuidarlas. De esta forma será más cálida la boda y sentirán de forma más personal el afecto de todos hacia ustedes. No se olviden de anunciar en las invitaciones el estilo de la boda: formal, informal, en traje de baño, etcétera.

Recuerden siempre dar invitaciones personales para que no haya invitados sorpresa que puedan arruinarlo todo.

Una de las cosas más importantes es pensar en quién va a celebrar tu unión: puede ser algún sacerdote o sacerdotisa pagano que conozcas, o si no el jefe indígena de alguna comunidad, tu maestro o guía espiritual, algún miembro especial de tu familia o algún amigo. Recuerda que él siempre estará presente en los recuerdos de aquel día y debe ser por lo tanto una persona importante y valiosa para ustedes.

Se debe pensar en los padrinos, las personas que atarán sus manos, o que les darán ofrendas en símbolo de abundancia, etc. Ellos también tienen que ser muy especiales, no se lo pidas a alguien por compromiso, recuerda que ellos también estarán en tus memorias y serán el símbolo de lo que les ofrezcan.

Los que nunca pueden faltar son los músicos o un conjunto que ponga discos, esta música debe estar previamente seleccionada y variará dependiendo de los gustos y costumbres de cada persona, pero se vería hermoso que durante la ceremonia se tocaran temas típicos irlandeses en flauta muy bajitos, como música de fondo.

## RITUALES:

Hay algunos detalles que se deberán dejar en claro, tanto para los invitados, como para el oficiante de la boda y uno de ellos es el ritual que se llevará a cabo. Pueden ser muchos como la unión de manos con un nudo, saltar sobre una escoba

para la fertilidad, el color o colores necesarios para ese día (tanto para los adornos y la decoración, como para la ropa de los invitados), los instrumentos que se llevarán hasta el altar, el tipo de ropa que se usará, las flores que pondrán y la forma en que diseñarán todo el escenario de la boda.

Habrán que decidir también la hora más propicia para hacer el ritual, consagrar antes el lugar, elegir el lugar donde se hará el círculo y elegir si se hará sólo la ceremonia o se dará un banquete, una merienda o solamente un cóctel.

Las ofrendas no pueden faltar en una boda, tanto las ofrendas de la propia pareja entre ellos, como las de los invitados a la pareja, y viceversa.

Recordemos que es una reunión en la que todos conviven y festejan por partes iguales, las ofrendas van desde los anillos de los novios, hasta canastas con fruta, telas, sábanas, etc.

#### VOTOS:

Los votos son las promesas y pensamientos que el novio y la novia se dirán en la ceremonia, piensen en algunas palabras que recuerden de su pareja, algo que haya hecho por ti que tu aprecies, un fragmento de algún poema o de alguna canción, etcétera, deberán ser muy bien escogidos ya que representan parte de lo que tu pareja y la unión significan para ti.

#### POR QUE:

Sin embargo una de las preguntas más importantes que deben hacerse es ¿por qué hacer la unión de manos?, qué significa para ustedes tanto la ceremonia como su simbolismo? es eso realmente lo que quieren? En qué forma creen que cambiarán sus vidas? Qué esperan conseguir con este paso? Planean que sus hijos sigan este Camino?

Realmente creen que puedan ser compatibles sus vidas y su forma de ser? Cuántos hijos planean tener? Etcétera.

Lo principal en una relación es que los dos estén dispuestos a aprender y colaborar por hacer que la relación funcione y se mantenga sana y feliz, esto incluye cambiar algunos hábitos que tenemos cuando somos solteros o modificarlos por algunos nuevos, pero también incluye momentos de felicidad y de esperanza compartida que los solteros no pueden tener. Nunca pienses que modificar tus rutinas es empezar mal, siempre hay que ir evolucionando y cambiando, el movimiento es el eje de la vida, sin él permaneceríamos muy aburridos, así que disfruta cada momento y cada etapa de tu soltería y tu unión, para que en tu vejez tengas memorias dignas de ser contadas a los demás.

## LOS CUATRO ELEMENTOS

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

**La Tierra** es nuestra madre. Es tan fértil y nutritiva como las tierras de cultivo; tan húmeda como el suelo y tan seca como la arena. En sus manifestaciones físicas (tales como las piedras), la tierra re- presenta el más denso de los elementos.

Ponga su mano sobre la tierra fresca. Empuje. Sienta su firmeza, su «ser tierra». Sepa que en su fértil superficie hemos cultivado nuestros alimentos; en ella vivimos nuestras vidas; en ella enterramos a nuestros muertos. No podríamos existir en la forma que lo hacemos sin la Tierra. Pero nuestro planeta es simplemente una manifestación de este elemento. La



verdadera energía de la Tierra existe también dentro de nosotros y a lo largo de todo el universo.

A continuación se incluyen algunas asociaciones simbólicas de la tierra. Reflexione acerca de estos

aspectos del que es el elemento más básico.

**NATURALEZA BÁSICA:** Fértil, húmeda, nutritiva, estabilizadora, asentada. La gravedad es una

característica de este elemento. **TIPO DE ENERGÍA:** Receptivo. **COLOR:** Verde (el color de las

plantas vivas).

**LUGARES:** Cuevas, cañones, simas, bosques, valles, prados, campos, granjas, jardines, arboledas,

parques, viveros, mercados de granjeros, cocinas, sótanos, guarderías infantiles, sótanos, minas,

agujeros.

**RITUALES:** Dinero, prosperidad, fertilidad, estabilidad, asentamiento, empleo.

**FORMA DE RITUALES:** Enterrar, plantar, hacer imágenes en la tierra o en la arena.

**HIERBAS:** Hierbas que huelan a tierra, plantas como el pachulí y el vetivert, musgos y líquenes,

nueces, plantas rígidas y secas, matorrales, raíces en general.

**PIEDRAS:** Pesadas y opacas, como el carbón; verdes, como la esmeralda y el peridoto.

METALES: Acero, plomo...

INSTRUMENTOS MUSICALES: El tambor y todos los instrumentos de percusión.

CRIATURAS: Perros, caballos, lombrices, tortugas de tierra, hormigas, vacas, animales de madriguera.

ESTACIÓN: Invierno (el tiempo de la oscuridad).

DIRECCIÓN: El Norte (el lugar de mayor oscuridad).

TIEMPO: La noche.

INSTRUMENTO MÁGICO: El pentáculo (un disco de arcilla, madera o metal, con una estrella de cinco puntas grabada).

MOMENTO DE LA VIDA: Edad avanzada.

SIGNOS ASTROLÓGICOS: Tauro, Virgo y Capricornio.

SENTIDO: Tacto.

SÍMBOLOS NATURALES: Sal, plato de arcilla con tierra fresca, rocas, gavillas de trigo, bellotas.

SÍMBOLOS DE LA TIERRA:

RIGE LA MAGIA: De jardín, magnética, con imágenes, con piedras, con imanes, con nudos, de atadura

PUNTO CARDINAL : HEMISFERIO NORTE = NORTE -  
HEMISFERIO SUR = SUR

-----

**Aire**

Científicos y magos pueden tener diferentes puntos de vista respecto a este elemento, pero todos están

de acuerdo en que es vital para la supervivencia humana. Sin aire, pereceríamos.

El aire es el poder refrescante, del movimiento y la inteligencia. Es la mezcla de gases real, aunque invisible, que respiramos cada día. En términos mágicos, el aire es también el poder de la mente: la fuerza del intelecto. Vaya a un lugar de aire limpio y respire profundamente. Toque una pluma. Aspire la fragancia de una flor de fuerte perfume. Estudie una hoja de complejo trazado. Experimente las maravillas de las manifestaciones de este elemento. Recuerde, también, que poseemos la energía del aire en nuestro interior.

A continuación se incluyen algunas asociaciones simbólicas del aire:

**NATURALEZA BÁSICA:** Volátil, movable, fresca, inteligente, suspendida. El sonido es una manifestación de este elemento.

**TIPO DE ENERGÍA:** De proyección.

**COLOR:** Amarillo (el amarillo del sol, del cielo al amanecer).

**LUGARES:** Cumbres de las montañas, llanos barridos por el viento, cielos nublados, torres elevadas,

aeropuertos, escuelas, bibliotecas, oficinas, agencias de viaje, consultas de psiquiatras.

**RITUALES:** Viajes, enseñanza, estudios, libertad, conocimiento, recuperación de objetos perdidos.

**FORMA DE RITUALES:** Lanzar objetos al aire, colgar herramientas en lugares altos, aventar objetos

ligeros, visualización, pensamientos positivos.

HIERBAS: Olorosas, como muchas flores; picantes, como en las hierbas culinarias (por ejemplo el

eneldo); aéreas, con finos nerviosos movidas por el viento; en general todo tipo de hojas.

PIEDRAS: Piedras ligeras, como la piedra pómez; transparentes, como la mica.

METALES: Estaño, cobre.

INSTRUMENTOS MUSICALES: La flauta y todos los instrumentos de viento.

CRIATURAS: Arañas, la mayoría de los pájaros, insectos alados.

ESTACIÓN: Primavera (la época del frescor).

DIRECCIÓN: El este (el lugar donde nace el sol).

TIEMPO: Amanecer.

INSTRUMENTO MÁGICO: La varilla.

MOMENTO DE LA VIDA: Infancia.

SIGNOS ASTROLÓGICOS: Géminis, Libra y Acuario.

SENTIDOS: Oído y olfato.

SIMBOLOS NATURALES: Una pluma, humo de incienso, flores olorosas.

SIMBOLOS DEL AIRE:

RIGE LA MAGIA: De adivinación, concentración, visualización, magia del viento.

PUNTO CARDINAL = ESTE

-----

## **Fuego**

El fuego es el creador y el destructor. Cuelece nuestros alimentos, calienta nuestros hogares y alimenta nuestras pasiones. Contrariamente a los otros elementos, el fuego no puede existir físicamente sin consumir alguna otra cosa. De este modo, el fuego transforma los objetos en calor, luz, ceniza y humo.

En un día soleado, salga al exterior y apriete su mano de recepción contra una piedra caliente. Huela el humo de una hoguera ardiendo. Contemple la llama de una vela. Sumérjase en la energía del fuego y sienta que también existe dentro de nosotros. El fuego debe ser controlado para que nos sea provechoso. Cuando encendemos una vela, llamamos a sus poderes, pero también los limitamos. Eso es necesario si queremos utilizar su forma física. Pero incluso un rabioso incendio forestal ayuda a la Tierra, limpiando la mala hierba y animando a las semillas dormidas a empezar una nueva vida.

A continuación se incluyen algunas asociaciones simbólicas del fuego:

**NATURALEZA BÁSICA:** Purificadora, destructiva, energética, sexual, poderosa. El calor es una

manifestación de este elemento.

**TIPO DE ENERGÍA:** De proyección.

**COLOR:** Rojo (el color de las llamas).

**LUGARES:** Desiertos, fuentes de aguas termales, volcanes, hornos, chimeneas, alcobas (para el sexo),

habitaciones principales, habitaciones cerradas, saunas, instalaciones deportivas.

RITUALES: Protección, sexo, valor, energía, fuerza, autoridad, expulsar la negatividad.

FORMA DE RITUALES: Arder o quemar a fuego lento, producir calor.

HIERBAS: Punzantes, espinosas o ardientes, como los cardos, la guindilla y la buganvilla; plantas del

desierto, como los cactus: estimulantes, como el café; las semillas en general.

PIEDRAS: Rojas o ígneas, como el jaspe; volcánicas, como la lava; claras, como el cristal de cuarzo.

METALES: El oro, el latón.

INSTRUMENTOS MUSICALES: La guitarra y todos los instrumentos de cuerda.

CRIATURAS: Serpientes, grillos, lagartos, mantis religiosas, mariquitas, abejas, escorpiones, tiburones.

ESTACIÓN: El verano (la época del calor).

DIRECCIÓN: El sur (el lugar del calor).

TIEMPO: El mediodía.

INSTRUMENTO MÁGICO: El cuchillo.

MOMENTO DE LA VIDA: La juventud.

SIGNOS ASTROLÓGICOS: Aries, Leo y Sagitario.

SENTIDO: La vista.

SÍMBOLOS NATURALES: Llamas, lava, objetos calentados.

SÍMBOLOS DEL FUEGO:

RIGE LA MAGIA: Con velas, con tormentas, con el tiempo, con estrellas.

PUNTO CARDINAL - HEMISFERIO NORTE =SUR - HEMISFERIO SUR = NORTE

-----

## **Agua**

El agua es el elemento purificador, sanador, psíquico y amoroso. Nos inunda cuando vemos a nuestra pareja, nos sumergimos en ella cuando nadamos, nos da vida cuando estamos deshidratados. Refresca las plantas polvorientas después de ponerse el sol. Las tormentas (una manifestación de este elemento) nos empapan.

Pruebe agua pura. Mueva su mano en un arroyo, lago, piscina o recipiente lleno de agua. Sienta su fría liquidez, su suave tacto. Escuche el chorro de agua que llena la piscina. Mientras haga todo eso recuerde que la energía del agua también existe en nuestro interior. La energía de este elemento es vital para nuestro bienestar como humanos, ya que contiene en su interior la esencia del amor. El amor es la razón primordial para toda magia. El agua es amor.

A continuación se incluyen algunas asociaciones simbólicas del agua:

NATURALEZA BÁSICA: Fluida, purificadora, curativa, amorosa, tranquilizante.

TIPO DE ENERGÍA:Receptiva.

COLOR: Azul (el color de las aguas profundas).

LUGARES: Lagos, manantiales, ríos, arroyos, playas, océanos, pozos, piscinas, duchas, bañeras,

dormitorios (para dormir), balnearios, fuentes, baños de vapor.

RITUALES: Purificación, amor, percepción psíquica, sueños, dormir, paz, matrimonio, amistades.

FORMA DE RITUALES: Diluir, poner en remojo, lavar, bañar.

HIERBAS: Acuáticas, tales como los lirios de agua y las algas marinas; carnosas como las suculentas

y las lechugas; amorosas, como las rosas y las gardenias; las flores en general.

PIEDRAS: Transparentes y translúcidas, como la amatista y el aguamarina; azules, como la turmalina

azul.

METALES: Mercurio, plata, cobre.

INSTRUMENTOS MUSICALES: Platillos, campanas, todos los metales resonantes.

CRIATURAS: Gatos, ranas, tortugas, delfines, ballenas, nutrias, focas, vacas marinas, la mayoría de

pescados y mariscos.

ESTACIÓN: Otoño (la época de la cosecha).



DIRECCIÓN: El oeste (el lugar donde se pone el sol).

TIEMPO: El crepúsculo.

INSTRUMENTO MÁGICO: Una copa, un caldero.

MOMENTO DE LA VIDA: La madurez.

SIGNOS ASTROLÓGICOS: Cáncer, Escorpio y Piséis.

SENTIDO: El gusto.

SÍMBOLOS NATURALES: Conchas, un vaso de agua.

SÍMBOLOS DEL AGUA:

RIGE LA MAGIA: Con el mar, hielo, nieve, niebla, espejos e imanes.

PUNTO CARDINAL - OESTE

-----

## **Akasha**

Los elementos emergen de Akasha la inmutable e imperturbable fuente de todas las energías. Es el reino de la potencialidad, de las promesas, de los senderos todavía no iniciados, de las galaxias aún no formadas, del espacio exterior. Akasha también está presente en nuestros cuerpos. Algunos dicen que la chispa de la vida, la incognoscible Tuerza a la que llamamos «alma» es un fragmento de energía akáshica que habita en el cuerpo físico.

A veces se ha creído que Akasha está simbólicamente presente en la Tierra. Más a menudo se la ha visto como Madre (Creadora) de los elementos. Se usa muy poco en magia natural, pero convendría conocer algo sobre su naturaleza.

Primeramente. Akasha es inmaterial. Su energía, que se extiende por todos los rincones del universo, no ha adquirido todavía forma y sustancia. Es la primera fuente de energía que crea y alimenta los elementos.

Por ello, contiene energía de manera completa y equilibrada: tierra, aire, fuego y agua. La siguiente tabla, con algunas asociaciones akáshicas, subraya su naturaleza universal y no se ha realizado para ser utilizada con fines mágicos.

NATURALEZA BÁSICA:Desconocida.

TIPO DE ENERGÍA: De proyección / Receptiva.

COLOR: Púrpura o negro.

LUGARES: Espacio exterior, lugares vacíos, el Vacío.

RITUALES: De naturaleza religiosa.

FORMA DE RITUALES:Ninguna.

HIERBAS:Ninguna.

PIEDRAS:Ninguna.

METALES:Meteoritos.

INSTRUMENTOS MUSICALES:Ninguno.

CRIATURAS: Ninguna (y todas).

ESTACIÓN: Todas (y sin embargo ninguna).

DIRECCIÓN: El norte, este, sur y oeste; también dentro y fuera, arriba y abajo; también, una

completa ausencia de direcciones y dimensiones.

TIEMPO: La eterna luz de las estrellas.

SIGNOS ASTROLÓGICOS:Ninguno.

INSTRUMENTO MÁGICO:Ninguno.

MOMENTO DE LA VIDA: La preconcepción; el estado sin alma.

SENTIDO:Ninguno.

SÍMBOLOS NATURALES:Ninguno.

SÍMBOLOS DE AKASHA:Ninguno.

RIGE LA MAGIA:Religiosa.

## HIERBAS MAGICAS

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

**Abedul (Betula alba)**Genero: Femenino.Planeta:

Venus.Elemento: Agua.Deidad: Thor.**Usos**

**mágicos:** Protección, exorcismo, purificación. Las ramitas de Abedul se han utilizado para exorcizar espíritus golpeando suavemente a las personas o animales poseídos, dado que es una hierba purificadora y limpiadora.El árbol también se emplea para la protección, algunos colgaban una cinta roja alrededor del tronco para así librarse del mal de ojo. Se dice que el Abedul también protege del rayo. Algunas Brujas hacían sus escobas con ramitas de Abedul.

### **Aguacate (Persea**

**americana)** **Genero:** Femenino. **Planeta:** Venus. **Elemento:** Agua. **Usos mágicos:** Amor, deseo, belleza. Se come Aguacate para aumentar el deseo sexual. Sembrada en el hogar atraerá el amor. Las Varitas mágicas hechas con su madera son poderosos instrumentos mágicos. Si quieres realzar la belleza, lleva contigo una semilla de Aguacate.

### **Ajenjo (Artemisia absinthium) VENENOSO**

**Genero:** Masculino. **Planeta:** Marte. **Elemento:** Fuego. **Deidades:** Iris, Diana, Artemis. **Usos mágicos:** Poderes psíquicos, protección, amor e invocación de espíritus. El Ajenjo se quema en forma de incienso para aumentar los poderes psíquicos. Si se cuelga en el espejo retrovisor del automóvil, protegerá de los accidentes en carreteras peligrosas. Ponerlo bajo la cama podrá atraer a la persona amada. También se quema para invocar espíritus, mezclándolo con Sándalo tendrá un mejor efecto en cuanto a este propósito. Según la leyenda, si se quema en un cementerio los muertos se levantarán y hablarán.

### **Ajo (allium sativum)**

**Genero:** Masculino. **Elemento:** Fuego. **Deidad:** Hécate. **Usos mágicos:** Protección, curación, exorcismo, deseo sexual y antirrobo. El ajo se comía en las fiestas dedicadas a Hécate y se dejaban en una encrucijada como sacrificio en nombre de esta Diosa. Se utiliza para protegerse de la peste. Todavía se emplea para absorber enfermedades. Sólo se tiene que frotar con los dientes de Ajo, frescos y pelados en la parte afectada del cuerpo, y luego tirarlos al agua corriente. Es un gran protector, se pone en casa para evitar la intrusión del mal, para mantener alejados a los ladrones, y se cuelga en la puerta para repeler a las personas envidiosas. El Ajo protege las casas nuevas. Si se lleva consigo protege de los enemigos y del mal tiempo. Se muerde un Ajo para ahuyentar los malos intrusos, o esparciendo su polvo por el suelo. También se pone bajo las

almohadas de los niños para protegerlos mientras duermen. Si se frota sobre las cacerolas y sartenes antes de cocinar elimina las vibraciones negativas que podrían contaminar los alimentos. Si se come actúa como inductor del deseo sexual. Y cuando un magneto o piedra de imán natural se frota con Ajo, pierde sus poderes mágicos.

**Albahaca (*Ocimum basilicum*)** Genero: Masculino. Planeta: Marte. Elemento: Fuego. Deidades: Vishnu, Erzulie. Usos mágicos: Amor, exorcismo, riqueza, facultad de volar, protección. El agradable perfume de la Albahaca fresca produce simpatía entre dos personas y por eso se usa para apaciguar el mal carácter entre los amantes. Se añade a los inciensos de amor y a los saquitos, y las hojas frescas se frotan contra la piel a modo de perfume amoroso natural. Esta también se emplea en las adivinaciones amorosas. Si se desea saber si una persona es honesta o promiscua, se debe poner una ramita de Albahaca en su mano. Se marchitará de inmediato si esa persona es "ligera en el amor". Esta planta proporciona riqueza a quienes la llevan en los bolsillos, y se utiliza para atraer clientes a un negocio colocando un poco en la caja registradora o en el marco de la puerta. La Albahaca asegura que la pareja permanece fiel. Esparciendo Albahaca en polvo por el cuerpo de la persona mientras duerme, especialmente sobre el corazón, y la relación quedará bendecida por la fidelidad. Igualmente se esparce por el suelo, porque donde ella está, no puede vivir el mal. Se emplea en los inciensos de exorcismo y en los baños de purificación. A veces se echa pequeñas cantidades en cada habitación de la casa para su protección. Otro uso que se le da a la Albahaca es para el control de las dietas, pero debe ser con la ayuda de otra persona porque se dice que una mujer (o un hombre) no podrá comer alimento si, en secreto, se ha colocado la Albahaca bajo el plato. Finalmente, como regalo trae buena suerte a un nuevo hogar.

**Alcanfor (Cinamomum camphora)**Genero:

Femenino.Planeta: LunaElemento: Agua.Usos mágicos: Castidad, salud y adivinación. Se huele Alcanfor para atenuar el deseo sexual. También se coloca junto a la cama con el mismo propósito. Una bolsita de Alcanfor colgada del cuello previene los resfriados y la gripe. A veces se utiliza en los inciensos adivinatorios.

**Alfalfa (Medicago sativa)**Genero: Femenino.Planeta:

VenusElemento: Tierra.Usos mágicos: Prosperidad, contra el hambre, dinero. Guárdese en casa para protegerse de la pobreza y el hambre. Es mejor colocarla dentro de un tarrito dentro de la despensa o armario. También se puede quemar y esparcir las cenizas con el mismo fin. La Alfalfa se utiliza en los hechizos de dinero.

**Algodón (Gossypium barbadense)**Genero:

Femenino.Planeta: LunaElemento: Tierra.Usos mágicos: Suerte, curación, protección, lluvia y magia de la pesca. Un trozo de Algodón en el azucarero atraerá buena suerte. Lo mismo que si se tira por encima del hombro derecho al amanecer. En este caso la buena suerte aparecerá antes de que acabe el día. Se coloca Algodón en la muela que duele para quitar el dolor.El Algodón que se planta o se esparce en el patio lo mantiene libre de fantasmas y las bolas de Algodón empapadas de vinagre y colocadas en el alféizar de la ventana mantienen alejado el mal.Para hacer que encontremos el amor nuevamente, pon pétalos de rosa en un trozo de Algodón y cóselo para hacer un saquito (en lo posible de color rosado). Llévelo puesto para que su magia surga efecto. Quemar Algodón produce lluvia. La mejor tela para los saquitos, o cualquier paño necesario en la magia, es la que se hace de Algodón.**Almendra (Gossypium**

**barbadense)**Genero: Masculino.Planeta: MercurioElemento:

Aire.Deidades: Attis, Mercurio, Thot, Hermes.Usos mágicos: Dinero, prosperidad, sabiduría. Las Almendras, así como las

hojas y la madera, se utiliza en los hechizos para obtener prosperidad y dinero. Se dice que trepar a un almendro asegura el éxito en las inversiones comerciales. Comer Almendras curará o combatirá las fiebres y conferirá sabiduría. Comer cinco Almendras antes de beber previene la intoxicación. Las Varitas pueden estar hechas de madera de almendro, ya que es una planta de Aire, que es el regente elemental de esa herramienta en algunas tradiciones.

**Aloe (Aloe vera, A. Spp.)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Usos mágicos: Protección, suerte. El aloe, planta popular de interiores, también es protectora. Protege de las influencias malignas y previene de los accidentes en casa. También se cuelgan en las casas para atraer suerte.

**Amapola (Papaver spp.)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Deidades: Hypnos y Deméter. Usos mágicos: Fertilidad, amor, sueño, dinero, suerte e invisibilidad. Las semillas y flores de Amapola se utilizan en mezclas elaboradas para ayudar a dormir. También se comen o se llevan consigo para aumentar la fertilidad y para atraer suerte y dinero. También se echan las semillas en la comida para inducir el amor o se emplean en las bolsitas para el amor. Si se desea conocer la respuesta de una pregunta, escríbela sobre un papel blanco con tinta azul. Mételo dentro de una vaina de Amapola y ponlo bajo la almohada. Así la respuesta aparecerá en un sueño. Según la leyenda se puede llegar a la invisibilidad a voluntad, sólo poniendo a remojar en vino las semillas de Amapola durante quince días. Después se bebe el vino en ayunas cada día durante cinco días.

**Anís (Pinpinella anisum)** Genero: Masculino. Planeta: Júpiter. Elemento: Aire. Usos mágicos: Protección, purificación,

juventud. Se usa en inciensos de protección y meditación. Las hojas verdes de Anís colocadas en una habitación, ahuyentarán el mal; A veces se colocan alrededor del Círculo Mágico para proteger al Brujo de los malos espíritus. También desvía el mal de ojo. El grano de Anís se usa en los baños de purificación, sobre todo con hojas de Laurel. Se utiliza para invocar a los espíritus para que ayuden en las operaciones mágicas, y una ramita colgada del cabecero de la cama devuelve la juventud perdida.

**Apio (*Apium graveolens*)** Genero: Masculino. Planeta: Mercurio Elemento: Fuego. Usos mágicos: Poderes mentales, deseo sexual y poderes psíquicos. Se mastica la semilla para ayudar en la concentración, o en los hechizos de almohadas para inducir el sueño. Quemadas con raíces de Lirio, las semillas de Apio aumentan los poderes psíquicos. El tronco junto con las semillas inducen el deseo sexual se se ingieren. **Arroz (*Oryza sativa*)** Genero: Masculino. Planeta: Sol Elemento: Aire. Usos mágicos: Protección, lluvia, dinero y fertilidad. El Arroz regado sobre el tejado protege contra los infortunios. Un frasco pequeño de Arroz también protege. Arrojar Arroz al aire puede producir lluvia. También se pone en los hechizos de dinero, y se tira tras las parejas de recién casados para aumentar la fertilidad.

**Avena (*Avena sativa*)** Genero: Femenino. Planeta: Venus Elemento: Tierra. Usos mágicos: Dinero. Se utiliza en hechizos de dinero y prosperidad. **Bambú (*Bambusa vulgaris*)** Genero: Masculino. Deidad: Hina. Usos mágicos: Protección, suerte, deshacer hechizos, deseos. Graba tu deseo en un trozo de Bambú y entiérralo en un lugar apartado. O también un símbolo mágico, como el Pentagrama, para proteger el hogar al plantarlo en el patio. También se coloca en la puerta para atraer buena suerte. El bambú se utiliza para romper embrujos, bien llevándolo en una bolsita o triturándolo hasta hacerlo polvo y quemándolo después.



**Banana (*Musa sapientum*)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Deidad: Kanaloa. Usos mágicos: Fertilidad y prosperidad. La Banana se emplea para la fertilidad y también para curar la impotencia. Las hojas, flores y los frutos del banano se usan para los hechizos de dinero y prosperidad. Una vieja creencia dice que un bananero nunca debe cortarse, sólo romperse.

**Benjuí (*Styrax benzoin*)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Aire. Usos mágicos: Se quema Benjuí para purificar y se añade a los inciensos con el mismo fin. Haz un incienso de Benjuí, Canela y Albahaca, y quémalo para atraer clientes a tu negocio. El Benjuí puede sustituirse con Estoraque, con el que está relacionado.

**Cactus** Usos mágicos: Protección y castidad. Debido a sus espinas, todas las especies de Cactus son protectoras. Si se cultivan en el interior protegen contra intrusos y ladrones, y también absorbe las malas influencias. Para que la protección se mayor debe plantarse afuera orientado a todas las direcciones. Las espinas del Cactus se emplean, por las Brujas, para dibujar símbolos mágicos y palabras en las velas. Después, éstas se llevan encima o bien se entierran para que liberen su poder.

**Calabaza (*Curcubita spp.*)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Usos mágicos: Protección. Las calabazas colgadas en la puerta principal otorgan protección contra la sugestión. Si se llevan en el bolsillo o en la cartera trozos de calabaza, alejan el mal. Las semillas secas se ponen en el interior de las maracas para asustar a los espíritus malignos, y

una calabaza seca, si se corta por la parte superior y se llena de agua, sirve como bola de cristal.

**Canela (Cinamomum zeylanicum)** Genero:

Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Deidades: Venus y Afrodita. Usos mágicos: Espiritualidad, éxito, curación, poder, poderes psíquicos, deseo sexual, protección y amor. Cuando se quema la Canela como incienso, origina elevadas vibraciones espirituales, favorece la curación, obtiene dinero, estimula los poderes psíquicos y produce vibraciones protectoras. La Canela también se emplea para hacer saquitos e infusiones con estos mismos propósitos.

**Caña de azúcar (Saccharum officinarum)** Genero:

Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Usos mágicos: Amor y deseo sexual. El azúcar se ha usado durante mucho tiempo en pociones de amor y deseo sexual. Mastica un trozo de Caña de azúcar mientras piensas en la persona amada. El azúcar también se esparce para expulsar el mal, limpiar y purificar los lugares antes de los rituales y hechizos.

**Cardamomo (Elletario cardamomum)** Genero:

Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Deidad: Erzulie. Usos mágicos: Deseo sexual y amor. Las semillas se añaden al vino caliente para hacer una rápida poción de deseo sexual. También se utilizan como ingredientes en los pasteles de manzana, para hacer un excelente pastel de amor; Además se añaden a los saquitos e inciensos de amor.

**Cebolla (Allium sepa)** Genero: Masculino. Planeta:

Marte. Elemento: Fuego. Deidad: Isis. Usos mágicos: Protección, exorcismo, curación, dinero, sueños proféticos y deseo sexual. Sus hojas son decorativas y pueden secarse y ponerse en el hogar para construir un atractivo amuleto protector.

**Cedro (Cedrus libani o C. spp.)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Deidad: Isis. Usos mágicos: Curación, purificación, dinero y protección. El humo del Cedro es purificador y cura la tendencia a tener malos sueños. Se queman ramitas de Cedro y se machacan, o bien se hacen inciensos para curar los enfriamientos de cabeza. El Cedro colgado protege del rayo. Un palo de Cedro tallado con tres puntas, se clava en la tierra con las puntas hacia arriba, cerca del hogar, para protegerlo de todo mal. Si se guarda un trozo de Cedro en el monedero o bolsillo atraerá dinero; También se usa en los inciensos de dinero. Se añade a los saquitos de amor y se quema para inducir los poderes psíquicos. El Cedro se puede sustituir con el Enebro.

**Cereales** Usos mágicos: Protección. Se esparcen cereales por toda la habitación para crear una protección contra el mal. Para proteger a los niños cuando estén lejos (por ejemplo, en la escuela) se arroja un puñado de Cereales tras ellos cuando se marchen. Asegurándose de que no vean hacer esto.

**Cereza (Prunus avium)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Usos mágicos: Amor y adivinación. La Cereza se emplea para estimular el amor o atraerlo. El jugo de cereza también se usa como sustituto de la sangre, cuando ésta se requiera en viejas recetas.

**Clavel (Dianthus carophyllus)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Deidad: Júpiter. Usos mágicos: Protección, fuerza y curación. Los Claveles pueden usarse para hechizos con fines protectores. Se ponen en la habitación de un enfermo convaleciente para darle fuerza y energía, y también se emplean en hechizos curativos. Así como poner Claveles en

el Altar, durante los rituales de curación, o añadir flores secas en los saquitos e inciensos con el mismo propósito.

**Clavo (*Syzygium aromaticum*)** Genero: Masculino. Planeta: Júpiter. Elemento: Fuego. Usos mágicos: Protección, exorcismo, amor y dinero. Quemado como incienso el Clavo atrae riquezas, elimina las fuerzas hostiles y negativas, produce vibraciones espirituales y purifica el lugar. Quema Clavo como incienso para impedir que los demás hablen a tus espaldas. También atrae el sexo opuesto.

**Coco (*Cocos nucifera*)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Usos mágicos: Purificación, protección y castidad. El Coco se ha venido usando durante mucho tiempo en los hechizos de castidad y en rituales protectores. Un Coco puede partirse por la mitad, llenarse con hierbas protectoras adecuadas y cerrarse herméticamente, luego enterrarlo para proteger el hogar o propiedad.

**Comino (*Cuminum cyminum*)** Genero: Masculino. Planeta: Marte. Elemento: Fuego. Usos mágicos: Protección, fertilidad, exorcismo y antirrobo. En Alemania se pone Comino en el pan para evitar que los espíritus de los bosques lo roben. La semilla de Comino posee también el "poder de retención", por ejemplo, impedirá el robo de cualquier objeto que lo contenga. El Comino se quema como incienso para la protección y se esparce por el suelo, a veces con Sal, para alejar el mal. Se emplea en los hechizos de amor, y cuando se entrega a un amante fomentará la fidelidad. Su semilla se empapa con vino para hacer pociones de deseo sexual. Si se lleva consigo proporciona paz mental.

**Copal (*Bursera odorata*)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Usos mágicos: Amor y purificación. El Copal es muy usado en los hechizos de amor y purificación, sobre todo en México.

**Enebro (*Juniperus communis*)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Usos mágicos: Protección, antirrobo, amor, exorcismo y salud. Protege del robo. El Enebro se cuelga en las puertas como protección contra las fuerzas malignas y se quema en los ritos exorcistas. Una ramita de esta planta protege a su portador de accidentes y ataques por animales salvajes. También defiende de las enfermedades y los fantasmas. El Enebro se añade a los inciensos y mezclas de amor, y sus vayas se llevan para aumentar la potencia viril. Cuando se lleva o se quema, favorece los poderes psíquicos. También ahuyenta a las serpientes.

**Eucalipto (*Eucalyptus spp.*)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Usos mágicos: Curación y protección. Las hojas se utilizan para rellenar los muñecos curativos y se llevan encima para conservar la buena salud. También se puede colgar una ramita de Eucalipto en la cama del enfermo. Si se colocan bajo la almohada, las vainas previenen los resfriados. Las hojas también se llevan como protección.

**Frambuesa (*Rubus idaeus*)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Usos mágicos: Protección y amor. Las ramas del frambueso se cuelgan en las puertas y ventanas como protección. También cuando ha ocurrido una muerte, para que el espíritu de la persona no vuelva a entrar a la casa después de haberla abandonado. La Frambuesa sirve como alimento que induce al amor, y las mujeres embarazadas llevan sus hojas para aliviar los dolores del embarazo y del parto.

**Fresa (*Fragaria vesca*)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Usos mágicos: Amor y suerte. Las Fresas sirven como alimento para el amor y sus hojas se llevan para atraer suerte. Las mujeres embarazadas pueden llevarlas para aliviar los dolores del parto.

**Gardenia (*Gardenia spp.*)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Usos mágicos: Amor, paz, curación y espiritualidad. Las flores frescas se colocan en la habitación de la persona enferma o en los Altares de curación para facilitar el proceso. Los pétalos secos también se añaden a las formulas y a los inciensos curativos. La Gardenia seca se esparce por toda la habitación para crear vibraciones de paz, y se añade a los inciensos de Luna. Se utiliza en los hechizos de amor y para atraer buenos espíritus durante los rituales. Poseen vibraciones espirituales muy elevadas. **Geranio**

**(*Pelargonium spp.*)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Usos mágicos: Fertilidad, salud, amor y protección. Todas las clases de Geranio son protectores si se cultivan en el jardín o se meten en casa recién cortados y se les pone en agua. Protege de las serpientes. Una parcela de Geranios rojos, plantada cerca de la casa de una Bruja, avisaba con sus movimientos la llegada de visitantes. Las flores estaban cargadas mágicamente y señalaban la dirección en que los extraños se aproximaban. Los terrenos o parcelas sembrados de Geranios rojos ofrecen protección y fortalecen la salud. Los de flores rosadas se emplean en los hechizos de amor, y las variedades de color blanco aumentan la fertilidad. Los curanderos en México purifican y curan a sus pacientes cepillándoles con Geranios rojos, junto con ramas de Ruda y Pimienta. El Geranio rosa se emplea en saquitos de protección, o bien se frotan sus hojas frescas sobre las puertas y ventanas para protegerlas. Todos los Geranios olorosos tienen diversas propiedades mágicas, la mayoría de las cuales pueden deducirse de la fragancia que desprenden (Nuez moscada, Limón, Menta, etc.). Los que tienen fragancia

a Nuez moscada poseen muchas de las propiedades de dicha planta.

**Ginseng (*Panax quinquefolius*)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Usos mágicos: Amor, deseos, curación, belleza, protección y deseo sexual. La raíz se lleva consigo para atraer el amor, conservar la salud, atraer el dinero y asegurar la potencia sexual. El Ginseng también confiere belleza a toda persona que la lleve consigo. Se quema para ahuyentar los malos espíritus y para romper hechizos. El té hecho con esta planta se emplea como bebida que induce al deseo sexual, ya sea sola o con otras hierbas similares.

**Girasol (*Helianthus annuus*)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Usos mágicos: Fertilidad, deseos, salud y sabiduría. Las mujeres que desean concebir comen semillas de Girasol. Si se corta un Girasol al ponerse el Sol y al mismo tiempo se pide un deseo, éste se cumplirá antes del próximo atardecer, con la condición de que el deseo no debe ser demasiado importante. Los Girasoles que crecen en el jardín protegen contra pestes y dan la mejor de las suertes al jardinero.

**Granada (*Punica granatum*)** Genero: Masculino. Planeta: Mercurio. Elemento: Fuego. Deidades: Perséfone y Ceres. Usos mágicos: Adivinación, suerte, deseos, riqueza y fertilidad. Las semillas se han venido comiendo durante mucho tiempo para aumentar la fertilidad, y se ha llevado su cáscara por la misma razón. La Granada es una fruta mágica para la suerte. Si se pide un deseo antes de comerse una, puede ser que se haga realidad. Una rama de granado descubre riquezas ocultas, o atrae dinero a su poseedor. Colgadas sobre la entrada de la casa protegen del mal, y el jugo se utiliza como

sustituto de la sangre o tinta mágica. La cáscara seca se añade a los inciensos de riqueza y dinero.

**Helecho** Genero: Masculino. Planeta: Mercurio. Elemento: Aire. Deidades: Lada y Puck. Usos mágicos: Atrae lluvia, protección, suerte, riquezas, juventud eterna salud y exorcismo. El Helecho se introduce en los jarrones de flores por sus propiedades protectoras, y también se pone en el umbral de la puerta. El Helecho protege también el interior de la casa.

Para exorcizar a los malos espíritus, se arrojan Helechos sobre carbón en ascuas. Si se quema en campo abierto origina lluvia. El humo producido al quemarse aleja a las serpientes y a las criaturas dañinas. Si se lleva consigo, tiene el poder de guiar a su poseedor hasta un tesoro oculto. Se dice que beber la savia de Helecho confiere la juventud eterna. El Helecho macho se lleva para atraer buena suerte; También atrae a las mujeres.

**Hierbabuena (Mentha spp.)** Genero: Masculino. Planeta: Mercurio. Elemento: Aire. Deidades: Plutón y Hécate. Usos mágicos: Dinero, deseo sexual, curación, viajes, exorcismo y protección. El uso de Hierbabuena en pociones y mezclas curativas se remota a tiempos antiguos, y se dice que frotar las hojas verdes por la cabeza quita los dolores de cabeza. Si se lleva Hierbabuena en la muñeca de la mano, asegurará que su poseedor no caerá enfermo. Los problemas de estomago pueden aliviarse rellenando una muñeca verde de Hierbabuena y ungiéndolo con aceites curativos. También se utiliza en hechizos de viajes y para provocar el deseo sexual. El aroma vigorizante de sus brillantes verdes hojas lleva a utilizarlo en hechizos de dinero y de prosperidad; El más sencillo de ellos consiste en poner unas cuantas hojas en la cartera o billetera, o frotar donde se guarda el dinero. Para limpiar un lugar de males, se esparce agua salada con un



esparcidor hecho con tallos tiernos de Hierbabuena, Mejorana y Romero. La Hierbabuena fresca colocada en el Altar invocarán a los buenos espíritus a que se presenten y presten ayuda en la magia. También se tiene en casa como protección.

**Jazmín (*Jasminum officinale*)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Deidad: Visnhú. Usos mágicos: Amor, dinero, sueños proféticos. Sus flores secas se añaden a los saquitos y otras pócimas de amor. Atraen amor espiritual (lo opuesto al amor físico). Atraen dinero y riqueza si se llevan consigo o se queman. El Jazmín además, provoca sueños proféticos si se quema en una habitación; Oler las flores induce al sueño.

**Laurel (*Laurus nobilis*)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Deidades: Esculapio, Apolo, Ceres, Fauno y Eros. Usos mágicos: Protección, poderes psíquicos, curación, purificación, fortaleza. El Laurel se emplea en pociones de clarividencia y sabiduría. Sus hojas se colocan bajo la almohada para inducir sueños proféticos, y también se queman para producir visiones. Es una hierba protectora y de purificación por excelencia, y se lleva como amuleto para repeler el mal y las fuerzas negativas. Se quema o se esparce durante los rituales de exorcismo, se coloca en las ventanas para protegerse del rayo. Para esparcir el agua en una ceremonia de purificación se usa una ramita de Laurel, y el árbol plantado cerca de la casa protege a sus moradores de la enfermedad. Las hojas de Laurel mezcladas con Sándalo pueden quemarse para deshacer maldiciones y malos encantamientos. Las hojas de Laurel dan fuerza a quienes participan en deportes de lucha y atletismo si la llevan consigo en el momento de la competencia. Se escriben deseos en las hojas de Laurel, quemándolas después para que se hagan realidad; Y si se sostiene en la boca una hoja de Laurel ahuyenta la mala suerte.

**Lila (*Syringa vulgaris*)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Usos mágicos: Exorcismo y protección. La Lila ahuyenta el mal donde se plante. Y las flores frescas se pueden poner en una casa encantada para purificarla.

**Lima (*Citrus aurantifolia*)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Usos mágicos: Curación, amor y protección. Toma una lima fresca, atraviésala con clavos viejos, púas, agujas y alfileres, y arrójala dentro de un agujero profundo dentro de la tierra. Esto te libraré de todas las enfermedades, hechizos y otras cosas. Un collar hecho de Lima cura el dolor de garganta. Las ramas del limero también protegen contra el mal de ojo.

**Limón (*Syringa vulgaris*)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Usos mágicos: Longevidad, purificación, amor y amistad. El jugo de Limón se mezcla con agua para limpiar amuletos, joyas y otros objetos mágicos obtenidos de segunda mano. Lavarlos asegura que todas las vibraciones negativas han sido eliminadas del objeto en cuestión. Las flores secas y la piel se añaden a los saquitos y mezclas de amor, y las hojas se emplean en los tés de deseo sexual. Servir pastel de limón a la pareja ayudará a fortalecer su fidelidad, y colocar una rodaja de Limón bajo la silla del visitante asegura que su amistad sea duradera.

**Lirio (*Lilium spp.*)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Deidades: Venus, Juno, Nefthis y Kwan Yin. Usos mágicos: Protección, ruptura de hechizos de amor. Plantando Lirios en en jardín mantendrá alejados a los fantasmas y al mal. Protege del mal de ojo y evita las visitas indeseables al domicilio. Los Lirios son buen antídoto para los

hechizos de amor; con este propósito debe llevarse un Lirio fresco.

**Loto (Nymphaea lotus)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Usos mágicos: Protección y apertura de cerraduras. Quien respire el aroma del Loto recibirá su protección.

**Madreselva (Lonicera caprifolium)** Genero: Masculino. Planeta: Júpiter. Elemento: Tierra. Usos mágicos: Dinero, poderes psíquicos y protección. Rodea velas verdes con flores de Madreselva para atraer dinero, o también en un jarrón.

**Maíz (Zea mays)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Tierra. Usos mágicos: Protección, suerte, adivinación. Durante mucho tiempo se ha venerado a la Diosa del Maíz, que representa la abundancia y la fertilidad. Se coloca una espiga de Maíz dentro de la cuna para proteger al bebé de las fuerzas negativas. Un racimo de mazorcas colgadas de un espejo traen buena suerte al hogar, y un collar hecho con granos secos de Maíz rojo previene las hemorragias nasales.

**Mandrágora (Mandragora officinale)** VENENOSA Genero: Masculino. Planeta: Mercurio. Elemento: Fuego. Usos mágicos: Protección, fertilidad, dinero, amor y salud. Donde exista una Mandrágora no pueden habitar entidades de baja vibración.

**Manzana (Pyrus spp.)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Deidades: Venus, Dionisos, Apolo, Hera, Atenea, Afrodita, Diana, Zeus, Idunn. **Usos**

**mágicos:** Amor, curación. Los Altares de la Wicca se llenan de Manzanas en el Samhain, ya que ésta era considerada como alimento de los muertos. Por la misma razón, el Samhain se conoce a veces como "Fiesta de las Manzanas". También en algunas tradiciones Wicca las Manzanas son un símbolo del Alma, y por eso se entierran en el Samhain, para que quienes renazcan en la primavera tengan alimento en los fríos meses de invierno. La Manzana ha sido empleada por mucho tiempo en los hechizos de amor. Las flores se añaden a los saquitos de amor, a las pociones y a los inciensos. Un hechizo de amor consiste en partir una Manzana a la mitad y compartirla con la persona amada. Este acto asegura que serán felices juntos. Para la curación se puede cortar la Manzana en tres trozos y frotar cada uno contra la parte afectada del cuerpo, y después enterrarlos. Hacer esto en Luna menguante es lo mejor. De la madera del manzano se hacen excelentes Varitas mágicas utilizadas en ritos de amor. Se utiliza sidra de Manzana en lugar de sangre, cuando se requiera en viejas recetas. Las Manzanas pueden convertirse en muñecas o figuras mágicas para su uso en los hechizos.

**Mejorana (*Origanum majorana*)** Genero: Masculino. Planeta: Mercurio. Elemento: Aire. Deidades: Venus y Afrodita. Usos mágicos: La Mejorana se utiliza en hechizos de amor y además se coloca en las comidas para fortalecerlo. Protege cuando se lleva consigo, cuando se pone alrededor de la casa, y un poco en cada habitación; se renueva cada mes. Las Violetas y la Mejorana, mezcladas se llevan durante los meses de invierno como amuleto contra los resfriados. Si se da a tomar Mejorana a una persona que padece de depresión, le hace feliz. También se utiliza en las mezclas y en los saquitos de dinero.

**Menta (*Mentha piperita*)** Genero: Masculino. Planeta: Mercurio. Elemento: Fuego. Deidad: Plutón. Usos mágicos: Purificación, sueño, amor, curación y poderes psíquicos. La

Menta se ha usado durante mucho tiempo en hechizos de curación y de purificación. Su presencia aumenta las vibraciones de un lugar. Si se huele induce al sueño, y si se coloca bajo la almohada, a veces, da una visión del futuro en los sueños. Se frota contra muebles, paredes y suelos para purificar del mal y fuerzas negativas. También se cree que la Menta excita al amor y por eso puede añadirse a este tipo de mezclas.

**Milenrama (*Achillea millefolium*)** Genero:

Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Usos mágicos: Valor, amor, poderes psíquicos y exorcismo. Si se lleva encima protege a su portador, y cuando se sostiene en la mano, frena el miedo y confiere valor. Proporciona amor y atrae a los amigos o parientes lejanos con quienes se desea entrar en contacto. Llamará la atención de quien más deseas ver. Con las flores se hace una Infusión y el té resultante se bebe para aumentar los poderes psíquicos. Igualmente es utilizada para exorcizar el mal y la energía negativa de las personas, lugares o cosas.

**Mirra (*Commiphora myrrha*)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Deidades: Isis, Adonis, Ra. Usos mágicos: Protección, exorcismos, curación y espiritualidad. En el antiguo Egipto se quemaba Mirra al mediodía en honor a Ra, y también se humeaba en los templos de Isis. Quemada como incienso, la Mirra purifica el lugar, crea vibraciones y paz. Aumenta el poder de cualquier incienso al que se añada. También se incluye en inciensos y saquitos curativos, y su humo se utiliza para consagrar, purificar y bendecir amuletos, talismanes, y herramientas mágicas.

**Muérdago (*Viscum album*)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Aire. Deidades: Apolo, Freya, Venus y Odín. Usos

mágicos: Protección, amor, fertilidad, salud y exorcismo. Como es bien sabido los Druidas veneraban el Muérdago, sobre todo cuando lo encontraban en un Roble. Empleado durante mucho tiempo para protegerse del rayo, la enfermedad, desgracias de todo tipo, incendios, etc.; para ello se lleva consigo o se coloca en un lugar apropiado. Se emplean sus hojas y sus bayas Si se deja cerca de la puerta del dormitorio, proporciona un descanso reparador y hermosos sueños, al igual que cuando se coloca debajo de la almohada o se cuelga del cabecero de la cama. Si se quema ahuyenta el mal.

**Naranja (Citrus sinensis)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Usos mágicos: Amor, adivinación, suerte, dinero. La cáscara y las semillas se añaden a los saquitos de amor, y las flores a los saquitos diseñados para la felicidad conyugal. Si se añaden flores frescas o secas al baño, hará más atractivo a quien se baña. La cáscara se coloca en polvos, inciensos y mezclas para obtener prosperidad. En los rituales puede beberse jugo de naranja en vez de vino. Tomar una infusión hecha con cáscaras de Naranja protegerá contra la embriaguez. **Orquídea (Orchis spp.)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Usos mágicos: Amor. Las Orquídeas se han empleado en los hechizos de amor, sobre todo su raíz, la cual se lleva dentro de un saquito. La flor es uno de los símbolos de amor más conocidos en Occidente. **Pachulí (Pogostemon cablin)** Genero: Femenino. Planeta: Saturno. Elemento: Tierra. Usos mágicos: Dinero, fertilidad, deseo sexual. El Pachulí huele a tierra fértil, y por eso se ha empleado en mezclas de hechizos de dinero y prosperidad. Se esparce sobre el dinero, se pone en bolsas y carteras y se coloca alrededor de la base de velas verdes. También se emplea en talismanes de fertilidad y en sustituto de "polvo de lápida". El Pachulí se coloca en los baños y saquitos de amor. Contrariamente a lo que se piensa en la actual magia herbal, el Pachulí se usa para atraer a las personas y producir deseo sexual, como lo indica la tradición. **Paja** Usos mágicos: La Paja da suerte, por eso a

veces se transporta en pequeñas bolsas. Pueden hacerse pequeñas imágenes mágicas de Paja y utilizarse como muñecas.

**Pino (Pinus spp.)** Genero: Masculino. Planeta: Marte. Elemento: Aire. Deidades: Cibeles, Pan, Venus, Dionisos, Astarte y Silvano. Usos mágicos: Curación, fertilidad, protección, exorcismos y dinero. Las piñas de los Pinos se llevan consigo para aumentar la fertilidad y llegar a la vejez llenos de vigor. Una piña cogida a la mitad del verano (conservando aún sus semillas) es un objeto mágico. Para purificar y limpiar la casa se queman hojas de pino durante los meses de invierno. Si se esparcen por el suelo, alejan el mal, y si se queman, exorcizan el lugar de energías negativas y devuelven los hechizos. También se emplean para purificar los baños. Una cruz de hojas de Pino colgada en la ventana o chimenea evita que entre el mal. También se utilizan en hechizos de dinero.

**Roble (Quercus alba)** Genero: Masculino. Planeta: Sol. Elemento: Fuego. Deidades: Dagda, Diano, Júpiter, Thor, Zeus, Jano, Thea, Cibeles, Hécate, Pan. Usos mágicos: Protección, salud, dinero, curaciones, potencia, fertilidad y suerte. Los Druidas tradicionalmente se reunían en sus rituales en presencia de un Roble, y hay quienes afirman que las palabras "Roble" y "Druida" están relacionadas. Las Brujas muchas veces danzaban bajo este árbol. Un árbol de tan larga vida y fortaleza como el Roble ofrece, de manera natural, protección mágica. Dos ramas de Roble, unidas con hilo en forma de cruz de brazos iguales, sirve como poderoso guardián contra el mal. Debe colgarse en la casa. El llevar consigo una bellota protege contra de las enfermedades y dolores, también aumenta la fertilidad y la potencia sexual. Plantarla a la luz de la Luna asegura que se recibirá dinero próximamente. Un trozo de Roble atrae la buena suerte.

**Romero (*Rosemarinus officinalis*)**Genero:

Masculino.Planeta: Sol.Elemento: Fuego.Usos mágicos: Protección, amor, deseo sexual, poderes mentales, exorcismo, purificación, curación, sueño y juventud. El Romero al quemarse emite unas poderosas vibraciones limpiadoras y purificadores, y es usado para limpiar un lugar de fuerzas negativas, sobre todo antes de realizar magia.Es uno de los inciensos más antiguos. Cuando se pone bajo la almohada, asegura sueños libres de pesadillas. Si se pone debajo de la cama, protege a quien duerme de cualquier daño. También se cuelga en el porche o la entrada para impedir que se acerquen los ladrones. Esta planta se lleva consigo para conservar la salud. En el baño purifica.El Romero se ha empleado durante mucho tiempo en inciensos de amor y deseo sexual y en otras mezclas. Las muñecas curativas se rellenan con Romero para aprovechar sus vibraciones curativas. Las hojas de Romero, mezcladas con bayas de Enebro, se queman en la habitación del enfermo para estimular la curación. El Romero se utiliza como sustituto del incienso. Se cultiva Romero para atraer a los Gnomos.

**Rosa (*Rosa spp.*)**Genero: Femenino.Planeta:

Venus.Elemento: Agua.Deidades: Hathor, Eros, Cupido, Deméter, Isis.Usos mágicos: Amor, poderes psíquicos, curación, adivinación amorosa, suerte y protección. Las Rosas se han empleado durante mucho tiempo en mezclas de amor debido a su asociación con las emociones. Llevar un ramo de Rosas cuando se efectúan hechizos de amor (se deben quitar las espinas), o bien una sola Rosa en un jarrón colocado sobre el Altar, son potentes en la magia amorosa. El agua de Rosas destilada de los pétalos se pone en el baño de amor. Los escaramujos (el fruto de las Rosas) se ensartan o se llevan encima como cuentas que atraen el amor.Beber un té hecho de capullos de Rosa antes de acostarse induce sueños proféticos. Los pétalos y escaramujos de Rosa se emplean también en inciensos y hechizos curativos, y si se coloca



sobre las sienes un paño empapado en agua de Rosas, acabará con los dolores de cabeza. También se ponen en las mezclas para la suerte y, cuando se llevan, actúan como protectores personales. Esparcir pétalos de rosa por toda la casa calma la tensión personal y los cataclismos del hogar. Las Rosas plantadas en el hogar atraen las Hadas. **Ruda (Ruta graveolens)** Genero: Masculino. Planeta: Marte. Elemento: Fuego. Deidades: Diana. Usos mágicos: Curación, salud, poderes mentales, exorcismos y amor. Colocar hojas de Ruda sobre la frente elimina los dolores de cabeza. La Ruda se pone en los inciensos y muñecos con fines curativos. Oler Ruda fresca despeja la mente en los asuntos amorosos y mejora los procesos mentales. Añadida al baño rompe todos los hechizos y maldiciones que pudieron haber sido lanzados. También se añade a los inciensos a las mezclas para exorcismos. Es protector cuando se pone en la puerta o si se pone en saquitos, y si se frota las flores frescas contra el suelo, devuelve cualquier hechizo negativo que haya sido enviado. Se emplea una rama de Ruda fresca para salpicar agua de sal por toda la casa; así se limpia de energía negativa.

**Salvia (Savia officinalis)** Genero: Masculino. Planeta: Júpiter. Elemento: Aire. Usos mágicos: Sabiduría, protección y deseos. La Salvia se lleva para fomentar la sabiduría, y sus hojas se emplean en hechizos de curación y dinero. Si deseas que algún deseo se haga realidad, escríbelo sobre una hoja de Salvia y escóndela bajo tu almohada. Duerme sobre ella durante tres noches. Si sueñas una vez con lo que deseas, tu deseo se hará realidad; Si no es así, entierra la Salvia para que no te pueda causar ningún daño.

**Sándalo (Santalum album)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Usos mágicos: Protección, deseos, curación, exorcismo y espiritualidad. El polvo de Sándalo se quema durante los hechizos de protección, curación y

exorcismo. Su fragante madera posee vibraciones altamente espirituales, y se quema en sesiones de espiritismo y en rituales de Luna Llena. Puedes escribir en un pedazo de Sándalo un deseo para después quemarlo y visualizarlo al mismo tiempo. Las cuentas de Sándalo son protectoras y fomentan el conocimiento espiritual cuando se llevan consigo.

**Sauce (*Salix alba*)** Genero: Femenino. Planeta: Luna. Elemento: Agua. Deidades: Artemis, Ceres, Hécate, Perséfone, Hera, Mercurio. Usos mágicos: Amor, adivinación amorosa, protección y curación. Las hojas del Sauce se usan en mezclas para atraer el amor, y la madera se emplea para fabricar Varitas mágicas dedicadas a la magia Lunar. Todas las partes del Sauce protegen del mal y puede llevarse o colocarse en casa con ese propósito.

**Saúco (*Sambucus canadensis*)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Deidades: Venus. Usos mágicos: Exorcismo, protección, curación, prosperidad y sueño. Sirve para ahuyentar agresores. Colgada en la puerta de entrada y de las ventanas guarda la casa del mal. También posee el poder de obligar a un Hechicero maligno a deshacer cualquier encantamiento o hechizo que pueda haber lanzado contra alguien. Las bayas protegen del mal y de las fuerzas negativas. Si se cultiva cerca de la casa o en el jardín proporciona prosperidad y protege de los estragos causados por Brujería. Lo mismo si se clavan ramas alrededor de la propiedad, pues protege de ladrones. Muchos tienen la creencia de que quemar la madera del Saúco es peligroso y lo tienen prohibido. Pero lo que si es confiable es que la madera del árbol puede usarse para fabricar Varitas mágicas.

**Trébol (*Trifolium spp.*)** Genero: Masculino. Planeta: Mercurio. Elemento: Aire. Deidad: Rowen. Usos mágicos:

Protección, dinero, amor, fidelidad, exorcismo y éxito. Encontrarse un Trébol de dos hojas indica que pronto se encontrará un amante. El de tres hojas sirve como amuleto protector. De cuatro hojas ayuda a los hombres a liberarse del servicio militar, protege de la locura, da fuerza a los poderes psíquicos, permite detectar la presencia de espíritus y conduce hacia el dinero. El Trébol de cinco hojas es poderoso para atraer dinero. El Trébol blanco actúa contra los hechizos. Y el Trébol rojo añadido al agua de baño ayuda en cuestiones financieras; También para inducir deseo sexual y la infusión se salpica para eliminar espíritus malignos. **Vainilla (Vanilla aromatica)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Agua. Usos mágicos: Amor, deseo sexual y poderes mentales. Se usa en saquitos de amor; su aroma y su sabor se consideran afrodisiacos. Su semilla sirve para restaurar la energía perdida y para mejorar el intelecto.

**Verbena (Verbena officinalis)** Genero: Femenino. Planeta: Venus. Elemento: Tierra. Deidades: Cerridwen, Marte, Venus, Aradis, Isis, Júpiter, Thor y Juno. **Usos mágicos:** Amor, protección, purificación, paz, dinero, juventud, sueño y curación. Es un ingrediente común en las mezclas de amor y los hechizos protectores. Cualquier parte de esta planta puede portarse como amuleto personal. Salpicar una infusión ahuyenta a los malos espíritus. Se esparce para que actúe como pacificador y se lleva para calmar emociones. La Verbena también es curativa y atrae buena fortuna y protección ante todo encantamiento a quien se unte con su jugo. También se quema para disipar el amor no correspondido.

# INVOCACION DE LOS ESPIRITUS ELEMENTALES

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

## INVOCACIÓN A LOS ESPÍRITUS ELEMENTALES DEL AIRE, LOS SILFOS:

1. Espíritu de luz, espíritu de sabiduría, rey increado, cuyo aliento da y recoge la forma de todos los seres: Tú, ante quien la vida de todo lo creado es una sombra cambiante y un vapor que pasa; tú, que subes a las nubes y que vas llevado por las alas de los vientos; tú, que respiras y así pueblas los espacios sin fin; tú, que aspiras y todo lo que de ti sale a ti vuelve. Movimiento sin fin en la estabilidad eterna, sé eternamente bendito. Nosotros te invocamos y bendecimos en el imperio de la luz creada, de las sombras, de los reflejos, y de las imágenes, y sin cesar aspiramos a tu inmutable e imperecedera claridad. Deja llegar hasta nosotros la luz de tu inteligencia, el calor de tu amor. Entonces lo que es móvil será fijo, la sombra será un cuerpo, el espíritu del aire será un alma, el ensueño será una realidad. Y nosotros no seremos ya arroyados por la tormenta, pues retendremos las bridas de los alados caballos de la aurora y dirigiremos la carrera de los vientos de la noche para volar ante tu presencia. !Oh suspiro creador de todos los seres! En el flujo y reflujo de tu palabra que es el Océano Divino del Movimiento, ¡protegednos!

2. Invoco a los Elementales del Aire y del viento. Invoco a Paralda, caudillo de los Silfos. Invoco la suave brisa que trae videncia e inspiración a la mente. Invoco a estas fuerzas dadoras de inspiración, videncia e intuición.

3. Tu ante quien la vida de los seres es una sombra que cambia y un vapor que se disuelve, tu que subes sobre las nubes y que marchas con las alas de los vientos, tu que respiras y los espacios sin fin pueblas, tu que aspiras, y todo lo que procede de ti a ti retorna, movimiento sin fin, en la estabilidad eterna, seas eternamente bendito (los elementales del aire, Eliphas Levi)

## INVOCACIONES A LOS ESPÍRITUS ELEMENTALES DE LA TIERRA, LOS GNOMOS:

1.Rey invisible que has tomado la Tierra por sostén, que has abierto los abismos para henchirlos con tu potencia; tú, cuyo nombre hace temblar las bóvedas del mundo; tú, que haces correr los siete metales por las venas de la tierra; Monarca de las siete luces, remunerador de los obreros subterráneos, llévanos al aire deseable y al reino de la claridad. Nosotros velamos y trabajamos sin descanso, buscamos y esperamos por las trece piedras del Círculo Sagrado, por los tesoros que están enterrados, por el clavo de imán que atraviesa el centro del mundo. Señor de la tierra: ensancha nuestros pechos, levanta nuestras cabezas; engrandécenos. !Estabilidad y movimiento! !Día envuelto en la noche! ¡Blancura perfecta! ¡Oscuridad velada por la luz! ¡Esplendor Dorado! ¡Corona de vivientes y melodiosos diamantes! Tú, que llevas el cielo en tu dedo como una sortija de zafiro; tú, que escondes bajo tierra, en el reino de la pedrería, la simiente maravillosa de las estrellas, vive, reina y sé eterno dispensador de las riquezas de las que nos hemos hecho guardianes. ¡Ayúdanos!

2.Invoco a los Espíritus que habitan la madre Tierra. Invoco a las fuerzas telúricas que sostienen Nuestra humilde existencia. Invoco a Gob, caudillo de los Gnomos. Invoco a todos los elementales benéficos de la Tierra Para que atraigan

sobre mi persona bienestar y riquezas Y alejen de mí la maldición de la carencia.

## INVOCACIÓN A LOS ELEMENTALES DEL FUEGO, LAS SALAMANDRAS:

1. Inefable e increado rey y padre de las llamas primeras, que eres llevado en el carro veloz de los mundos que incesantemente giran; dominador de las etéreas inmensidades donde se levanta el trono de tu sapiencia, desde cuya altura todo lo descubren tus ojos penetrantes y tus oídos benditos todo lo oyen; atiende la invocación de quien amas desde el nacimiento de los siglos; porque tu áurea y gran majestad, resplandece por encima del mundo, del cielo y de las estrellas, y sobre ellas te levantas. ¡Oh fuego resplandeciente! Allí tu brillas y perduras en ti mismo, por tu propio esplendor y salen de tu esencia inacabables arroyos de luz que nutren tu espíritu infinito. Este espíritu infinito alimenta todas las cosas y hace este tesoro inagotable de substancia siempre dispuesta para la generación que la elabora y que se apropian de las formas que tú te has infundido desde el principio. De este espíritu toman también esos benditos gobernantes de tu reino que circundan tu trono y que forman tu corte. ¡Protector de los bienaventurados mortales e inmortales! Tú resguardas sustancias que resultan maravillosamente semejantes a tu sabio pensamiento y a tu esencia venerable. Tú has concedido superioridad a los elementales que anuncian al mundo tus verdades. Ardemos en la incesante aspiración de poseerte; tú que enciendes la llama de la vida ¡Bendícenos!

2. Invoco a los Elementales del Fuego. Invoco a Djin, caudillo de las Salamandras. Invoco a los poderes del cambio y de la luz. Invoco al fuego que consume las mezquindades, vicios y

bajas pasiones. Invoco a estas fuerzas para que me concedan fortaleza para cambiar, y me liberen de todos aquellos conjuros, maleficios y negatividades ejercidas sobre mi persona.

## INVOCACIÓN A LOS ESPÍRITUS ELEMENTALES DEL AGUA, LAS ONDINAS:

1.Reina impetuosa y terrible del mar; tú que tienes las llaves de las cataratas del universo y que encierras las aguas subterráneas en las profundidades de la tierra; Reina del diluvio y de las lluvias de Primavera y de las aguas torrenciales; tú, que abres los manantiales de los ríos y de las fuentes; Tú, que mandas a la humedad, que equivale a la sangre de la tierra, se transforme en savia de las plantas, te invocamos, A nosotros, que somos móviles e inestables criaturas, háblanos en medio de las grandes conmociones del mar y temblaremos ante tu voz, háblanos en el murmullo de las aguas límpidas y ansiaremos el amor de tus manos. ¡Oh inmensidad, en la cual van a perderse todos los ríos del ser, que incesantemente renacen en ti! Profundidad que te exhalas a las alturas, condúcenos a la verdadera vida por la inteligencia y el amor, llévanos a la vida por los caminos ocultos ¡Guíanos!

2.Invoco a los Elementales del Agua. Invoco a Neckna, caudilla de las Ninfas. Invoco a las dulces fuerzas pacíficas pero poderosas de la savia vital. Invoco a la belleza oculta pero generosa del fluido viviente. Invoco a todas estas fuerzas para que traigan salud, bienestar y amor a mi vida.

## INVOCACIÓN A TODOS LOS ELEMENTALES:

1. ¡Espíritus Elementales, acérquense a mí! Gnomos, compartan su humor conmigo. Ondinas, jueguen en mi presencia. Silfos, que la brisa me acaricie. Salamandras, muévase en las llamas de las velas. ¡Espíritus Elementales, Gracias por venir!

2. Invoco a los Elementales del fuego, vengan a mi las salamandras, invoco al Rey y padre de las llamas primigenias, escucha mi invocación, necesito tu ayuda, ¡oh fuego, levántate sobre mi y ayúdame a vencer a mis enemigos!. Invoco a los Elementales del agua, invoco a la Reina de los mares y las lluvias de primavera a todas sus ondinas y ninfas de manantiales y fuentes, ¡levántate de las aguas y préstanos tu ayuda!. Invoco a los Elementales de la tierra, al Rey de los abismos y terremotos, rey de los metales, danos tu ayuda, ¡haz temblar a nuestros enemigos!. Invoco a los elementales del aire, invoco al Rey de los vientos y a todos sus céfiros, ¡ayúdanos, destruye con tornados a nuestros enemigos!. ¡Espíritus elementales, gracias por prestarnos vuestra ayuda!

## LAS BOLSAS DE AMULETOS

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

¿QUE SON LAS BOLSAS DE AMULETOS?

Una bolsa de amuletos es un pequeño saco en el que se guardan amuletos de reducido tamaño y que se emplea para



atraer o alejar de sí ciertas influencias. Habitualmente, frabricado con cuero o tela de algodón (franela por lo general) y se rellena con diversos materiales mágicos como hierbas, piedras, plumas de ave y huesos. Las bolsas de amuletos pueden llevarse colgadas en un collar, en una bolsa de mano o en un bolsillo. Las utilizan comúnmente los chamanes, los practicantes de la religión wiccana de la tradición ecléctica y los seguidores del hudú (el hudú es una magia popular semejante al vudú, el cual es bastante aceptado en muchas regiones rurales del sur de los Estados Unidos, en especial en el estado de Lousiana).

Para que una bolsa de amuletos funcione apropiadamente, todo lo que se ponga dentro de la bolsa debe poseer las vibraciones mágicas correspondientes al hechizo o conjuro que se pretende. Por ejemplo, una bolsa de amuletos que se realiza con el fin de atraer a un nuevo amor debe contener sólo hierbas, gemas u otros objetos asociados con la magia del amor o simbolizando el romanticismo.

Para personalizar y darle todavía más poder a la bolsa, en el contenido se incluye algo personal (como sería un mechón de cabellos o recortes de uñas) de la persona para quien se prepara, junto con los objetos mágicos. Una gema de nacimiento adecuada o algo que contenga el símbolo astrológico de la persona, grabado o escrito, también aumenta el poder del hechizo.

Las bolsas de amuletos pueden adquirirse en la mayoría de las tiendas de objetos del ocultismo o por medio de los catálogos especializados de venta por correo, pero si se prefiere fabricar personalmente (como lo hacen muchas hechiceras y brujos), en seguida, las sencillas instrucciones para realizarla:

De una pieza de piel curtida o de franela de algodón (del color mágico apropiado), recortar dos piezas cuadradas de igual tamaño (3 por 3 pulgadas o 7.5 centímetros por lado). Poner las dos piezas recortadas una encima de la otra y coser tres de sus lados para formar un pequeño saco con boca abierta.

Volver el interior hacia el exterior para dejar la costura al interior y llenar la bolsa con los ingredientes mágicos que pide el hechizo. Cierre la boca del saquito doblándola aproximadamente un centímetro ( $\frac{1}{4}$  de pulgada) como si fuera la ceja de un sobre, o bien, hacer pasar un cordón o tira de cuero por el doblez para amarrar cerrada la bolsa de amuletos. (Nota importante: antes de que fabrique su propia bolsa de amuletos, asegúrese de que la realiza en la fase lunar apropiada. Para más información, véase la sección llamada La magia lunar). Después de que se llenó y cerró la bolsa de amuletos, debe limpiarse ritualmente de toda vibración negativa inmediatamente y luego, cargarse con poder mágico.

#### RITUAL DE CONSAGRACION Y CARGA MAGICA DE LAS BOLSAS DE AMULETOS:

Trazar (siguiendo el sentido de avance de las agujas del reloj) un círculo mágico de por lo menos seis pies (1.80 m) de diámetro, dentro del cual se levantará un altar que dé frente al norte, justo en su centro.

En el lado derecho del altar (hacia el este), colocar un incensario lleno con frankincense (resina de árboles árabes y africanos del género *Boswellia*) y mirra para representar el elemento aire.

En el frente del altar, frente a usted (hacia el sur), colocar una vela del color mágico apropiado para representar el elemento fuego.

Al lado izquierdo del altar (que dá al oeste), colocar un vaso con agua (ya sea bendita o de lluvia que haya sido bendecida por una hechicera o un brujo wiccanos) para representar el elemento agua (en lugar de agua, también puede utilizar vino blanco, su perfume o colonia preferida o una botella con el aceite de hierbas mágicas apropiadas).

En la parte trasera del altar (el que dá frente al norte), colocar un pequeño caldero o platillo que contenga arena, tierra suelta o sal, para representar el elemento tierra.

Encender la vela y el incienso. Tomar la bolsa de amuletos en su mano derecha y hacerla pasar por el humo del incienso mientras se dice:

"Con el poder de los cuatro antiguos elementos consagro esta bolsa de amuletos y la dedico como una herramienta de la magia wiccana positiva. Oh, antiguos dioses del aire y todos los espíritus elementales del este, hagan que esta bolsa de amuletos se cargue ahora con la energía mística de su luz blanca divina".

Mover la bolsa de amuletos en círculo (como las agujas del reloj) alrededor de la llama de la vela y decir:

"Oh, antiguos dioses del fuego y de todos los espíritus elementales del sur, hagan que esta bolsa de amuletos se cargue ahora con la energía mística de su divina luz blanca".

Colocar la bolsa de amuletos encima del altar y proceder a ungirla con tres gotas de agua del vaso. Con sus brazos abiertos, colocar ambas manos con las palmas hacia abajo, manteniéndolas en el aire, a aproximadamente seis pulgadas (15 cm) de distancia y decir:

"Oh, antiguos dioses del agua y de todos los espíritus elementales del este, hagan que esta bolsa de amuletos se cargue ahora con la energía mística de su divina luz blanca".

El paso final es colocar la bolsa de amuletos en el platillo o caldero con la arena, la tierra suelta o sal y decir:

"Oh, antiguos dioses de la tierra y de los espíritus elementales del norte, hagan que esta bolsa de amuletos se cargue ahora con la energía mística de su divina luz blanca. Bendita sea en el nombre de la Diosa y en el nombre de su consorte el gran Dios con Cuernos". ¡Que así sea!

Luego de que se termine el ritual de la consagración, sostener la bolsa de amuletos en ambas manos formadas como una copa y suavemente soplar sobre ella mientras se concentran sus pensamientos e intenciones en ella. La bolsa de amuletos cargada responderá a la energía de su voluntad.

También es una buena idea nunca permitir que nadie, fuera de usted (o de los miembros de su círculo de brujas), toque su bolsa de amuletos o mire en su interior, ya que alterará las energías mágicas y las vibraciones psíquicas con las que la cargó (si llegara a suceder esto a pesar de todo, lave la bolsa de amuletos con agua bendita o con agua de lluvia bendecida por wiccanos tan pronto como se dé cuenta y luego, vuelva a consagrarla a la luz de una vela nueva del color mágico apropiado).

## LA MAGIA ASTRAL

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

El mundo astral, o plano astral como se le denomina a veces, es un lugar importante para que lo conozcan los magos y los brujos. Se lo conceptualiza como un mundo invisible que corre paralelo al nuestro y lo interpenetra, pero sigue sin ser visto en nuestros estados normales de conciencia. En este plano todos los pensamientos, deidades, espíritus y vidas mágicas esperan ser llamados al mundo de lo manifiesto. En el plano astral puede realizarse todo tipo de magia y ritual con gran eficacia, pues es allí adonde deben ir sus energías antes de manifestarse. Mientras permanece allí, puede encontrar un lugar probable para trazar un círculo y trabajar un hechizo, o también puede viajar hacia otros lugares para trabajar la magia astral, por ejemplo, apareciéndose en cuerpo astral

junto a la cama de un amigo enfermo que le ha pedido ayuda para curarse.

La proyección astral se define mejor como el arte de enviar conciencia a voluntad hacia un lugar fuera del cuerpo físico. Aunque esta proyección en última instancia permanece en la mente, y de esta manera es sinónimo del término "lugar interior", no deja de ser un lugar real poblado por seres muy reales y que contiene fenómenos muy reales. Este es el mundo donde deben tomar forma todos nuestros pensamientos y sueños antes de que podamos llevarlos al plano físico a través de la magia. También es el hogar de los poderes elementales y de los espíritus que habitan en ellos.

Las personas que se hallan en un estado proyectado tienen realmente una parte de sí mismas "fuera de allí" en alguna parte, aunque ésta sea una proyección de la conciencia, no del alma. Algunas personas psíquicamente sensibles han sido capaces de ver a esos viajeros astrales, incluso han regresado magullados. Tomo este último ejemplo como prueba del poder de la mente para afectar en el nivel físico lo que se ve en el mental. ¡Magia en acción!

La magia astral se considera habitualmente como una habilidad avanzada, aunque la simple proyección en el plano astral no suele serlo. Este es un concepto terriblemente confuso para las personas que tratan de aprender a proyectar y no lo consiguen. El control pleno de la proyección astral requiere esfuerzos repetidos, más que cualquier otra habilidad que aprenda.

## TECNICAS PARA LA PROYECCION ASTRAL:

Meditación guiada:

La meditación guiada es un punto de entrada al mundo astral de uso fácil, que suele funcionar antes de que usted se dé cuenta de que lo ha hecho. La meditación guiada, mencionada

a veces como trabajo del sendero, es definida como un viaje mental conducido hacia el inconsciente, o plano astral, con el propósito de ganar conocimiento y efectuar un cambio duradero en las mentes consciente y subconsciente. Implica el uso de un camino escrito previamente, o historia guiada, que se sigue durante la meditación. Estas meditaciones pueden serle leídas por alguien que no participe del viaje al mundo interior o pueden grabarse previamente para ser escuchadas en el momento oportuno. En libros y periódicos paganos populares, fáciles de encontrar, aparecen varios senderos preescritos.

Si quiere probar este método y no tiene a su disposición ninguna meditación guiada, utilice una historia tomada de un mito o de una leyenda. El lenguaje y el simbolismo arquetípicos que se encuentran en esas historias las convierte en senderos astrales fáciles para que los capten las mentes consciente y subconsciente. Los cuentos de hadas y otras historias para niños también tienen un marco muy arquetípico, o temas pautados, que hace que funcionen bien como meditación guiadas. No olvide que el tipo de experiencia astral que tenga, el lugar en que aterrice y los seres que conozca estarán sesgados por el tono de la meditación. Si las imágenes que sigue son oscuras y feas, también lo será su meditación. Aunque en algún momento es necesario explorar plenamente imágenes oscuras simplemente porque son parte de nosotros y de lo astral, no se recomiendan a los principiantes.

Con la práctica regular en la meditación guiada, finalmente descubrirá que ya no escucha la meditación que le leen. Estará en condiciones de aventurarse por los senderos preescritos y explorar el mundo al que ha entrado por su cuenta. Al hacer esto, no debería tener ninguna duda de que está viajando conscientemente en el plano astral.

Los chakras:

Probablemente el método más popular de proyección astral es el que consiste en salir a través de uno de los centros de los

chakras. Existen opiniones divididas acerca de cuál, o cuáles, es el mejor y más seguro punto de salida. Tendrá que decidir por su cuenta qué punto de chakra es la mejor salida para usted. Lógicamente, debería elegir el chakra que considere que es el más fuerte, ese a través del cual pueda enviar energía mágica con más facilidad, o que está vinculado a un elemento con el que tiene afinidad. Basta decir que a menos que piense que resultará perjudicado si utiliza un chakra "malo", va a estar perfectamente a salvo.

Para salir de un punto de chakra, centre mentalmente su conciencia en ese punto. Visualice su yo interior en esa puerta, esperando ser abierta. Deje que las sensaciones cesen mientras concentra todo su ser en ese punto de salida. Cuando sienta que es el momento oportuno, salga mentalmente del chakra, piense en el lugar en el que quiere estar y debería aparecer inmediatamente allí.

## LA MAGIA LUNAR

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

Para la mayoría de los practicantes de Wicca y de los partidarios neopaganos, la Luna es más que meramente un satélite natural cubierto de cráteres que gira alrededor de la Tierra y que ilumina las noches. La Luna es indispensable porque ella tiene una conexión mística con la magia. Aquí están sus fases con sus respectivos conjuros:

Todos los hechizos y rituales que atraen deben realizarse cuando la Luna está en su fase ascendente o creciente. Todos

los hechizos y rituales que eliminan deben realizarse cuando la Luna está en su fase descendente o decreciente.

1-Todos los hechizos y rituales que atraen deben realizarse cuando la Luna está en su fase ascendente o creciente. Todos los hechizos y rituales que eliminan deben realizarse cuando la Luna está en su fase descendente o decreciente.

2-Todos los hechizos y rituales que implican el elemento fuego deben efectuarse cuando la Luna se encuentra en una de las tres siguientes posiciones astrológicas del fuego: Leo, Aries y Sagitario.

3-Todos los hechizos y rituales que requieren el elemento tierra (tal como la curación de Gaia) deben realizarse cuando la Luna se encuentra en una de las tres siguientes posiciones astrológicas de la tierra: Tauro, Virgo y Capricornio.

4-Todos los hechizos y rituales que incluyen el elemento aire deben realizarse cuando la Luna se encuentra en una de las tres siguientes posiciones astrológicas del aire: Gemelos, Libra y Acuario.

5-Todos los hechizos y rituales que implican el elemento agua deben realizarse cuando la Luna se encuentra en una de las tres siguientes posiciones astrológicas: Cáncer, Escorpión y Piscis.

#### LUNA DECRECIENTE:

Está representado por el lapso que transcurre desde la luna nueva hasta llegar al primer cuarto de luna llena. Este es el momento apropiado para realizar los rituales de curación, de magia positiva y los hechizos que aumentan el amor, la buena suerte, el crecimiento de cualquier tipo, el incremento del deseo sexual y de la riqueza.



## LUNA LLENA:

El lapso de la luna llena aumenta los poderes de percepción extrasensoriales y es el momento apropiado para realizar las invocaciones de la diosa lunar, los rituales de la fertilidad, las transformaciones, las conjuraciones de espíritus y los hechizos que aumentan las habilidades psíquicas y los sueños proféticos. De acuerdo con el antiguo folklor europeo, el poder de la luna llena también puede transformar mágicamente al ser humano en bestia y a la bestia en ser humano.

## CUARTO MENGUANTE:

El lapso desde la luna llena hasta el último cuarto de la luna nueva. Es el momento apropiado para realizar magia destructora y hechizos que eliminan las maldiciones, los hechizos y malos deseos, para terminar malas relaciones, invertir hechizos amorosos y afrodisíacos, romper con los malos hábitos y adicciones insalubres, desbaratar influencias negativas y disminuir las fiebres y los dolores.

## LA LUNA EN ARIES:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican autoridad, liderazgo, poder de la voluntad, empeños guerreros y conversiones espirituales o el renacimiento. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación contra malestares en la cara, cabeza o cerebro. Colores tradicionales de velas: rojo, encarnado, escarlata, borgoña. Metal tradicional: hierro. Espíritus elementales: salamandras.

## LA LUNA EN TAURO:

Es el momento ideal para practicar todo tipo de magia para el amor y para lanzar hechizos referentes a bienes raíces,

adquisición de tipo material y dinero. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación de malestares de la garganta, cuello u oídos. Colores tradicionales de velas: todos los tonos de verde, rosa o turquesa. Metal tradicional: cobre. Espíritus elementales: gnomos.

#### LA LUNA EN GEMINIS:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que ayuden a la comunicación, cambios de residencia, escribir, actividades de relaciones públicas y viajes. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación para malestares en hombros, brazos, manos o pulmones. Colores tradicionales de velas: malva. Metal tradicional: mercurio. Espíritus elementales: sílfides.

#### LA LUNA EN CANCER:

Es el momento ideal para celebrar rituales que honren a las deidades lunares y lanzar hechizos relacionados con el hogar y todos los aspectos de la vida en familia. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación para malestares en el pecho o en el estómago. Colores tradicionales de velas: plateada, gris, blanca. Metal tradicional: plata. Espíritus elementales: ondinas.

#### LA LUNA EN LEO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican a la autoridad, poder sobre otros, valor, fertilidad y el nacimiento. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación contra malestares en la parte superior de la espalda, en la espina dorsal o en el corazón. Colores tradicionales de velas: dorado, amarillo, naranja. Metal tradicional: oro. Espíritus elementales: salamandras.

### LA LUNA EN VIRGO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que favorecen aspectos de empleo, asuntos intelectuales, la salud y preocupaciones dietéticas. También es la fase lunar apropiada en la que pueden realizarse rituales de curación para malestares en los intestinos o en el sistema nervioso. Colores tradicionales de velas: azul marino, naranja óxido. Metal tradicional: mercurio. Espíritus elementales: gnomos.

### LA LUNA EN LIBRA:

Es el momento ideal para lanzar hechizos destinados a trabajos en el ámbito artístico, la justicia, pleitos en tribunales, asociaciones y uniones, la estimulación mental y el equilibrio kármico, espiritual o emocional. También es la fase lunar apropiada para realizar los rituales de curación de malestares de la parte baja de la espalda o los riñones. Colores tradicionales de velas: azul rey. Metal tradicional: cobre. Espíritus elementales: sílfides.

### LA LUNA EN ESCORPION:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que ayudan en asuntos sexuales, el poder, el crecimiento psíquico, los secretos y las transformaciones fundamentales. También es la fase lunar apropiada para efectuar los rituales de curación de malestares en los genitales y órganos reproductores. Colores tradicionales de velas: rojo, negro. Metal tradicional: hierro. Espíritus elementales: ondinas.

### LA LUNA EN SAGITARIO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos referentes a los caballos, los viajes, las publicaciones, los asuntos legales, actividades deportivas y la verdad. También es la fase lunar en la que pueden realizarse rituales de curación de malestares en el hígado, los muslos y en las caderas. Colores tradicionales de velas: púrpura, azul oscuro. Metal tradicional: estaño. Espíritus elementales: salamandras.

#### LA LUNA EN CAPRICORNIO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican la organización, la ambición, el reconocimiento, las carreras profesionales y los asuntos de política. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación de malestares en las rodillas, los huesos, los dientes o en la piel. Colores tradicionales de velas: negro, café oscuro. Metal tradicional: plomo. Espíritus elementales: gnomos.

#### LA LUNA EN ACUARIO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican a la ciencia, la libertad, la expresión creativa, la resolución de problemas, las habilidades extrasensoriales, la amistad y el abandono de los malos hábitos o adicciones insalubres. También es la fase lunar apropiada en la que pueden realizarse rituales de curación de malestares en las pantorrillas, los tobillos o en la sangre. Colores tradicionales de velas: azul claro. Metal tradicional: uranio. Espíritus elementales: sílfides.

#### LA LUNA EN PISCIS:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que involucren el trabajo con los sueños, la clarividencia, la telepatía, la música y las artes creativas. También es la fase lunar apropiada para

realizar rituales de curación de malestares en los pies o en las glándulas linfáticas. Colores tradicionales de velas: aguamarina, lavanda. Metal tradicional: estaño. Espíritus elementales: ondinas.

## LOS DIOS DE CADA MUJER/HOMBRE

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

- 
- El primero en hablar de arquetipos en psicología fue C.G.Jung, quien lo definía como patrones de existencia o esquemas básicos de conducta internos-innatos y latentes-, que se hallan arraigados en el inconsciente colectivo. Siguiendo a Jung, la doctora Shinoda desarrolló una tipología psicológica femenina y masculina basada en la mitología griega, ya que esta narra las historias arquetípicas y evoca sentimientos e imágenes que integran la herencia humana. Diosas y dioses son, por tanto, fuerzas poderosas invisibles que modelan la conducta e influyen en las emociones y que también interactúan, afectando a cada hombre y mujer individualmente. Conocerlos es una enorme fuente de poder personal, puesto que los arquetipos son potenciales: partes de nosotros mismos que podemos desarrollar para crecer y vivir de acuerdo con lo que realmente somos y queremos, experimentando así la dimensión sagrada de nuestras vidas. El objetivo es que la persona adquiera la capacidad de utilizar la entidad más adecuada en cada situación y conseguir armonizar a los dioses y/o diosas, que no son más que partes de uno mismo. Además de descubrir nuestro mito personal, hemos de activar otros y sintonizarlos, pues entre todos nos ayudarán a crecer y a enfrentar los avatares de

nuestra existencia. Así, a través de las deidades y mitos, el ser humano dirige los arquetipos, y no al revés. Por circunstancias culturales, familiares y personales, todos presentamos algunos arquetipos activos, mientras otros permanecen dormidos. En los sucesivos despertares influyen sobre las distintas etapas por las que pasa el ser humano en su desarrollo. Por ejemplo, una mujer en su adolescencia puede ser una Persefona, la doncella sin metas claras, conectada con sus sentidos y a la espera de algo o de alguien capaz de arrebatársela, y cuando sienta su sexualidad y empiece a tener relaciones con distintos chicos surja en ella la bella Afrodita, que le da la capacidad de enamorarse. Si en una de esas relaciones encuentra al hombre de su vida, aparecerá tal vez Hera hablándole de compromiso y haciéndole soñar con una boda. Hera será quien le permitirá ser fiel al hombre elegido. En el instante en que empiece a sentir la necesidad de crear nueva vida, será Demeter la que este sugiriendo la idea de quedarse embarazada. Al tiempo, tal vez se exprese Atenea para ayudarlo a sacar adelante su trabajo y poder llegar así a fin de mes. Y si sufre una infidelidad y decide divorciarse, invocará a Artemisa, convirtiéndose en solidaria con las mujeres, independiente, que sabe marcarse objetivos y conseguirlos. Quizá al final de su vida y tras la experiencia vivida, pueda convertirse en una Hestia, la anciana sabia y espiritual que busca la soledad para conectar con ella misma. De la misma manera, un chico puede identificarse con Hermes en su juventud; entonces, fascinado por los viajes recorrerá el mundo con su mochila a cuestas, tratando de conquistar a todas las mujeres que encuentre en su camino, como un Jupiter. Cuando se enamore y surja el deseo de un compromiso afectivo invocará a Dionisos, el dios de la sensualidad y el erotismo, que es capaz de comprometerse con la mujer que ama para serle fiel, mientras que Apolo le instará a encontrar un trabajo estable. Para formar una familia o ascender profesionalmente, Zeus-Jupiter constituye también una imagen valiosa. Cuando padezca una enfermedad o una depresión hará un viaje al submundo con Hades, el guía del inconsciente. Y si advierte la injusticia o la violencia contra las personas que ama, podrá aparecer el pasional Poseidón, dios

de las emociones que lleno de ira arremetera contra los culpables.Si encuentra el bricolaje o la jardineria como un medio de relajarse Hefestos estara en sus pensamientos.Para enfrentarse a un grave problema surgia Ares,el guerrero que le dara la capacidad de luchar contra viento y marea.En todo caso,se trata de hacer consciente de este proceso que pasa inadvertido.De este modo se establece el control y se alcanza la gobernabilidad de la propia vida.Lo mas importante,opina la doctora Shinoda,es que cada uno descubra su propio mito,pues este le llevara a ser y hacer aquello para lo que ha nacido.Una vez descubierto ese esquema basico de existencia en el cual la persona se identifica,es importante potenciarlo.Aunque haya un dios con el cual se identifique mas,tambien existen todos los demas,asociados a otras partes del yo.Por eso es necesario armonizarlos todos.La toma de conciencia y el desarrollo de estos arquetipos internos,que son las diosas y dioses asi como su armonizacion,conducen tanto a la mujer como al hombre a la plenitud psiquica,pues habra logrado integrar a sus deidades interiores con todos sus rasgos.Cada ser humano es un ser completo,como una bola facetada de cristales que contiene todas las deidades.

- 

- 

- CORRESPONDENCIAS

- 

- 

- Hay que tener en cuenta que cada uno de estos patrones es en si incompleto y que para crecer,una persona necesita de todos los demas.

- 

-

- ARTEMISA, DIOSA DE LA LUNA Como diosa de la Luna y de la caza, personifica el espíritu femenino independiente. Es el arquetipo que permite a una mujer lograr sus propias metas en el terreno que ella misma elija. La mujer Artemisa se siente completa sin un hombre. También representa a la hermana, y es este atributo el que le lleva a solidarizarse con las mujeres y a defender sus derechos. Encarna, por tanto, las cualidades idealizadas del feminismo: realización y competencia, independencia de los hombres y sus opiniones, y preocupación por las mujeres oprimidas. La carencia de Artemisa es que le da miedo ser mujer, y, en el mundo exterior, se desconecta de sus sentimientos. Se olvida de su parte seductora o nutridora, y considera al hombre su enemigo, aunque a veces se comporte igual que él. Para que una Artemisa alcance su plenitud debe abrirse a las emociones y aprender a amar sin miedo. El arquetipo de madre podría ayudarla, y Afrodita la pondría en contacto con su sexualidad, enseñándole que el amor puede derribar todas las barreras. PLANETA: Jupiter\_Marte SIGNO DEL ZODIACO: Capricornio-Gemini RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS: -Entusiastas y autoconfiadas. -Visión aérea y amplia de la vida -Estrategas -Supervivientes, luchadoras -Protectora con seres más débiles -Poder de iniciativa -Autoafirmación -Complejo de superioridad PROFESIONES TÍPICAS: -Empresaria -Política -Deportista -Pionera en cualquier campo -Directora de asociaciones y grupos feministas.

- 

- 

- ZEUS-JUPITER, EL PATRIARCA Este es el dios padre por excelencia, una deidad creadora y punitiva que castiga cuando le desobedecen. El arquetipo exalta la voluntad de control, la razón y la decisión por encima de las demás cualidades. Es el patrón predominante más aplaudido en las sociedades patriarcales como la occidental. El hombre (o mujer) Zeus es gobernante, jefe de ejército, ejecutivo agresivo, presidente de una empresa; en suma, un líder



nato. Cuando un hombre se ve dominado por este arquetipo siente la necesidad vital de establecer su reino. Buscara una casa y una familia con ese fin. Se casara con una Hera (la diosa para la cual el matrimonio es sagrado) que administre bien su hogar y se ocupe de la familia mientras el se involucra lo menos posible. Para el, el matrimonio es una simple alianza estrategica, no un compromiso. Sin embargo, mientras el tendra todas las aventuras que quiera, su esposa debera permanecer fiel. Con las mujeres es un conquistador que se permite ciertos privilegios. Para que el hombre Jupiter pueda crecer, tendra que desarrollar otros arquetipos, como los que encarna Poseidon, el dios de las emociones, que le ayudara a sentir y a apasionarse; un Hades, el señor del inconsciente, para ser mas espiritual y menos materialista; o un Dionisos, que le permitira disfrutar mas de la vida con los sentidos, introduciendo en ellos una dimension ludica. Sin embargo, para un hombre Jupiter esto es muy dificil, ya que tiende a creerse superior a los demas. Solo una crisis importante podra llevarle a desarrollar otros arquetipos. PLANETA: Jupiter SIGNO DEL ZODIACO: Sagitario. RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNO: -Entusiastas y autoconfiados. -Vision aerea y amplia de la vida. -Paternalistas y protectores. -Estrategas\_ Complejo de superioridad.

- 
- 
- 

ATENEA, LA ESTRATEGA Es la diosa de la inteligencia, la sabia, la guerrera, la pragmatica. Representa a aquella que es capaz de valerse de su inteligencia e intuicion para resolver conflictos y enfrentarse a la vida. Un ejemplo muy claro de mujer Atenea es la ejecutiva que logra ascender a altos puestos directivos dentro de la empresa. Es perspicaz, intuitiva, inteligente, realista y muy diplomatica, pues se vale de las alianzas para conseguir sus objetivos. Las mujeres Atenea prefieren la compañía de hombres, pues sus conversaciones les interesan mucho mas. Trabajan a gusto con ellos, saben conversar de cualquier tema masculino y nunca entra en enredos sexuales ni emocionales. Encarna la

colega perfecta, la mano derecha del jefe, la confidente de Apolo, que no busca intimidad emocional. Como esposa y madre seguira siendo una gran estratega y administradora de la casa, y siempre elegira a hombres triunfadores, intelectuales y ambiciosos. El poder es su mas potente afrodisiaco. Sera poco romantica, pues seguira llevando puesta su coraza, y sera completamente impermeable a los celos. La carencia de Atenea es que ha separado su centro de accion de su centro de sentimiento. Sacrifica el amor y el placer en aras del deber. La sabiduria y la intuicion solo sabe emplearla para los negocios o el trabajo, no para conectarse con su fuente interna y llegar a ser la mujer completa que es en potencia. Necesita entregarse a los placeres con afrodita y rescatar a Persefone, que hara emerger la niña de su interior y le dara la capacidad de disfrutar de los pequeños detalles de la vida. PLANETA: Saturno-Mercurio SIGNO DEL ZODIACO: Capricornio-Geminis RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNO: -Pracmatica. -Enfocada al logro profesional-Disciplinada y equilibrada-Ambiciosa-Sociable, se rodea de hombres triunfadores. -Defensora del patriarcado-Sentido critico PROFESIONES TIPICAS: -Ejecutivas. -Secretarias o manop derecha de directivos. -Directoras de medios de comunicacion, empresas. -Profesoras.

- 
- 
- 

POSEIDON, REY DE LOS MARES: Es el dios de las emociones reprimidas. Como el propio Oceano que gobierna, es un dios inestable, voluptuoso, violento y rencoroso. Como arquetipo, representa la parte inconfesable y reprimida de Zeus. Estos hombres pragmaticos y controladores reprimen sus emociones, las enjaulan y cierran bajo llave. Pero finalmente, en un acto de dolor o de rabia, acaba saliendo a la luz el colerico Poseidon. Sin embargo, este arquetipo es tambien por el que se puede contactar con un mundo psicologico de gran profundidad y belleza. Bajo este aspecto se expresa con frecuencia el escritor, el musico o el artista. Poseidon es la pasion desprovista de razon y por ello el

hombre que vive bajo su influencia suele adaptarse muy mal a la cultura de Zeus, aunque ambos se necesiten y complementen. Representado por un caballo o un toro, sexualmente es un semental. Su deseo es inminente y se lanza sin tener en cuenta lo que alberga el corazón de su pareja. Sin embargo, es muy capaz de enamorarse, pues el motor de su vida es siempre la pasión. El hombre poseído es un ciclón de pasiones desmedidas. Para crecer y ser feliz a de estabilizarse, pues de lo contrario caerá en el caos. Con este fin deberá desarrollar su propio delfín, que simboliza el guía del inconsciente, y que le invitara a ser sensible, cariñoso y comunicativo. A través de esta figura conquistará a la mujer de sus sueños y vivirá con ella un apasionado romance. Dicho delfín le inspirará para ser buen padre y le dará estabilidad emocional. También deberá demandar algo de Hefesto, el dios de la forja que transformará su ira y su dolor en arte. Pintar, esculpir, arreglar el jardín o hacer bricolaje son buenas actividades para sus momentos de furia. Finalmente, un poco de Zeus, Apolo y Atenea añadirán algo de objetividad a su vida.

PLANETA. Neptuno  
SIGNO DEL ZODIACO. Piscis  
RASGOS SIMILIARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNO: -Emocionales\_Imaginativos-Filantropicos,compasivos-Intuitivos y clarividentes-Caoticos-Tendencia a las adicciones para perder conciencia de la realidad.  
PROFESIONES TIPICAS.- Artistas-Cineastas-Bailarines

▪

▪

- **HESTIA, EL FUEGO DEL HOGAR:** Es la diosa de la espiritualidad, el fuego del hogar, la que confería a este integridad y totalidad. Hestia encarna a la mujer focalizada en sí misma, en su experiencia subjetiva interna. Sabia e intuitiva, Hestia sabe captar la esencia de cada situación, pues mira más allá de lo aparente. Ella disfruta de la soledad que le permite entregarse a la meditación, en conexión con las riquezas de su mundo interno. Representa a la tía soltera, la ermitaña, la mística o la sacerdotisa. El problema que encuentran las mujeres Hestia es que suelen ser incapaces de

manejarse en el mundo real, de resolver asuntos tan prosaicos como la declaración de la renta y todo lo relacionado con el dinero. Necesitará una Atenea capaz de enfocar parte de su intuición, sabiduría e inteligencia al mundo exterior, y una Artemisa que le aporte firmeza. Si usted es madre de una niña Hestia, tímida y siempre en "Babia", apúntela a un campamento de verano, porque la convivencia y la naturaleza llamarán a su Artemisa, al tiempo que puede disfrutar de la meditación bajo las estrellas o abrazada a los árboles. Pero también deberá fomentar en ella un animus (el hombre interior) de Hermes, el dios mensajero y comunicador, que le sirva de centinela de su intimidad y le permite relacionarse con el mundo. PLANETA: Luna-Mercurio SIGNO DEL ZODIACO: Cáncer\_Virgo RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS: -Espiritual.-Lunática y hechicera.-Orden y paz interior.-Riqueza interna. PROFESIONES TÍPICAS: -Religiosas.-Místicas.-Sanadoras.

- 
- 

- **HADES Y SU REINO SUBTERRANEO** Este es el dios del inconsciente, tanto individual como colectivo. Quienes se identifican con esta deidad descendiendo a su mundo no lo hacen de manera voluntaria. Una depresión, una enfermedad o una experiencia traumática pueden ser los detonantes. Entonces descienden a los infiernos para tocar fondo y emerger renovados y con más fuerza. El mundo subterráneo supone un proceso de crecimiento, como puede serlo una terapia psicológica. De hecho, los terapeutas son los que más se identifican con este perfil. Este también es el arquetipo de los solitarios e introvertidos, pues los hombres y mujeres Hades disfrutaban con las riquezas de su mundo interior. Como seres espirituales, saben alcanzar la plenitud conectando con ellos mismos. Son propensos a las ciencias paranormales, a interpretar mancias, a guiarse por los sueños.... Pero el exceso de soledad y subjetividad les puede conducir a distorsionar la realidad y a caer en la locura; si usted se siente identificado con este arquetipo es aconsejable

que desarrolle un Jupiter que le brinde objetividad. También puede marcarse metas a largo plazo con la ayuda de Apolo y transmitir al mundo las riquezas de su universo interior invocando a Hermes. Para que un hombre Hades alcance su plenitud a de encontrar a su Persefone. Esta es la mujer ideal para él, pues al ser receptiva lo estimulará para que se abra a los demás y comparta con ellos sus tesoros interiores. PLANETA: Plutón SIGNO DEL ZODIACO Escorpio RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNO: Profundos, capacidad de análisis- Saben captar la esencia de las personas y cosas, descubrir tesoros ocultos.- También pueden ser manipuladores, controladores y hasta sádicos PROFESIONES TÍPICAS: -Psicoterapeutas- Ginecólogos- Sexólogos- Arqueólogos

▪

▪

- DEMETER, LA MADRE Esta es la diosa madre, generadora de leche y miel, amor, protección y sustento espiritual. Si de niña disfrutaba atendiendo a sus hermanos pequeños o primos y jugaba a las mamás, su arquetipo más fuerte es el de madre. Probablemente es usted generosa e inclinada a cuidar, escuchar y aconsejar. La mujer Madre alimenta y ama a sus hijos, pero también los sobreprotege con un fin inconscientemente egoísta: retrasar o impedir su crecimiento. Es la generadora de Persefones y hombres peters pan, que evitan responsabilizarse, comprometerse y madurar. Además, por estar centrada en sus hijos, cae a veces en la depresión cuando a estos les ocurre algo, o simplemente, se van de casa. Esta es una mujer que se olvida de cuidarse de sí misma e ignora que en ella misma reside también una niña interior necesitada de atención. Si usted se siente identificada con este arquetipo, debería invocar a Hestia, para conectar con su alma y sentirse a gusto en soledad. También le haría falta una Artemisa, que le propone independencia, y sobre todo, conectar con su propia Persefone para disfrutar de los pequeños placeres de la vida y la llene de juventud y vitalidad. PLANETA: Luna-Sol SIGNO DEL

ZODIACO:Cancer\_LeoRASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS: \_Dadora de vida.-Nutricia.-Protectora.-Antepone sus hijos a todo.PROFESIONES TIPICAS:-Enfermeras.-Comadronas-Pediatras.-Maestras.-Sanadoras.

- 
- 
- 

APOLO,EL IMPERIO SOLAREs uno de los arquetipos mas fomentados en las culturas patriarcales.Este hombre ve con claridad en la lejania y alcanza las metas que se propone a largo plazo.Busca definiciones claras,valora el orden y la armonia y se deja llevar por la apariencia de las cosas sin profundizar.Si usted es un Apolo,sera eminentemente practico,mental antes que sentimental y con una voluntad de hierro.Tambien presentara una naturaleza competitiva y se sentira atraido por mujeres bellas,profesionalmente competentes e idependientes.Tipicos hombres Apolos son los cargos de directivos medios y los profesionales liberales de exito.LOs conflictos del arquetipo Apolo son la distancia emocional y la falta de comunicacion intima.Al ser tan mentales pueden resultar superficiales y frios,asi como egocentricos y narcisistas.Con los hijos actuan de forma justa y razonable,pero ausente.No son grandes amantes,pues les falta sensualidad y pasion.Como maridos,se centran demasiado en el trabajo,haciendo que sus matrimonios fracasen.Para equilibrarse necesita un Dionisos:por ejemplo,entregandose a un masaje con aromaterapia viajara al mundo de los sentidos.Ares le aportara la fuerza y la pasion;baile y haga el amor conectandose con su cuerpo.Y Hades le invitara a profundizar y descubrir las riquezas escondidas tras las apariencias:para descender a su mundo es posible practicar la meditacion,prestar atencion a los sueños e intentar interpretarlos.PLANETA.SolSIGNO DEL ZODIACOLEoRASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS: -Autoafirmacion-Fidelidad a uno mismo-Nobleza-Sabe marcarse objetivos a largo plazo y lograrlos.-Egocentricos y orgullosos-TiranicosPROFESIONES TIPICAS:-Actores-Profesiones

que impliquen brillo social y ser el centro de atención de todas las miradas

- 
- 
- AFRODITA, EL AMOR Es una diosa alquímica, ya que sus experiencias son transformadoras. Esta deidad lleva a la mujer que la encarna al disfrute de su cuerpo y de la sexualidad plena con el ser amado. No solo es belleza, sino capacidad de generar belleza, por lo cual todo lo que ella hace se ve inundado por la creatividad: desde el juego con sus hijos, al arte, la cocina o cualquier actividad. Esta diosa aparece en toda mujer que se enamora, ya se trate de una Atenea concentrada en su trabajo o de una Demeter volcada en sus hijos, la entrada de Afrodita en su vida convertirá el amor en una prioridad. Ella la inducirá a cuidar más su aspecto y hará que despierte su imaginación creando situaciones que rompan la rutina. Apasionada por naturaleza y conectada a sus sentidos y emociones, ama a todos intensamente y goza de aquello que se relacione con la sensibilidad; pero también es una mujer incompleta si carece de otros arquetipos que la equilibren. No tiene perspectivas de futuro, es impulsiva y no piensa en las consecuencias. Tiende a ser promiscua e infiel. Puede ser el blanco de las mujeres Hera, envidiosas de su belleza y su magnetismo. También el hombre puede hacerle daño, ya que tiende a enamorarse del arquetipo Ares (el guerrero), que por celos puede maltratarla; de Hefesto, el artesano tan centrado en su arte que la hace sentir abandonada; o de Zeus, el patriarca que la trata con capricho, utilizándola sexualmente. Le hace falta potenciar la fidelidad y el compromiso propios de Hera. También necesita a Artemisa para dirigirla hacia objetivos concretos y poner límites; de Atenea que le haga reflexionar antes de actuar, y de Hestia, que la conecte con su alma. PLANETA: Venus- Urano SIGNO DEL ZODIACO: Tauro-acuario RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS: -Actrices.-Novelistas-Viajeras.-Periodistas-Pintoras.-Poetisas.-Músicas.

- 

- 

- **HERMES, MENSAJERO DE LOS DIOS** Hermes era el dios mensajero y guía de los espíritus. En la mitología aparacere viajando como una especie de correo aéreo entre el mundo subterráneo y el Olimpo. Su arquetipo dominante pertenece al hombre que profundiza en las riquezas del inconsciente y sabe transmitirlos. Periodistas, escritores y aventureros son sus mejores representantes. Los hombres Hermes suelen ser elocuentes, embaucadores, mentalmente brillantes y sobre todo, enormemente inquietos, tanto física como espiritualmente. El mundo se les queda pequeño y a menudo desearan recorrerlo. Para ellos las mujeres forman parte de los viajes: un área de la cultura que es necesario conocer y contestar. Enamoran por su labia, por que las invitan a soñar. Pero el compromiso les asusta y la posibilidad de atarse a otra persona los impulsa a huir del mismo modo inesperado que aparecieron. También presentan una personalidad creativa, solidaria y amistosa. Se les asocia a la alquimia porque buscan experiencias transformadoras. Sin embargo, a veces resultan irresponsables, inestables y dispersos. Su mujer ideal es una Afrodita, creativa, sensual, que les llevara a profundizar en su vida emocional y les hara gozar de la sexualidad. Los dioses que han de activar para crecer interiormente son Apolo\_ que les ayudara a combatir la dispersion y a centrarse\_ y Zeus para ponerles limites. **PLANETA: Mercurio** **SIGNO DEL ZODIACO: Geminis** **RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNO: Capacidad de comprender y transmitir-Dominados por la razon y la logica de la mente.-Astutos, mentirosos y manipuladores.-Grandes comunicadores.** **PROFESIONES TIPICAS: -Periodistas-Escritores-Intermedios-Viajeros-Comerciantes**

- 

-



- 

- **HERA, LA ESPOSA** Hera es la diosa para la cual el matrimonio es sagrado. Constituye el arquetipo de la esposa y el de la reina, pues es la consorte del rey que ella misma promueve para realizarse a través de él. Se siente incompleta sin pareja y sueña con el día de la boda como el broche de los cuentos de hadas. Una de sus mayores virtudes es su fidelidad, así como la capacidad de compromiso. Una mujer Hera no solo es fiel como esposa, sino en el trabajo, donde puede destacar por ser una excelente colaboradora. Sin embargo, al centrarse exclusivamente en su marido y al verse incompleta sin él, renuncia a todas las facetas de ella misma y se convierte en una persona celosa y posesiva que proyecta siempre los celos sobre las mujeres eximiendo de culpa al esposo. Toda mujer que contrae matrimonio está expuesta a la influencia de Hera. Podrá ser una Afrodita, y tras la boda, sentir algo que la insta a arreglarse de manera más apropiada para una señora. Esa es Hera, que con la nueva situación pretende anular a Afrodita, porque ya no tiene necesidad de seducir. Si se deja llevar por este impulso se verá desvinculada de su familia. Reconocer a Hera es fundamental, así como fomentar otros patrones. Necesita potenciar una Afrodita para que la pasión no se esfume, una Artemisa que le de independencia, sin necesidad de un hombre para realizarse. Y un Hefesto, dios de la forja en su animus, que le ayudara a sublimar la rabia de sus celos creando arte.  
**PLANETA:** Venus\_Saturno  
**SIGLO DEL ZODIACO:** Libra\_Capricornio  
**RASGOS SIMILARES ENTE ARQUETIPOS Y SIGNO:** -El matrimonio la convierte en completa-Impulsa a su marido a triunfar.-Fiel.-Pragmatica-Estoica(soporta lo malo con resignación)-Celosa, proyecta la culpa en otras mujeres.  
**PROFESIONES TIPICAS:** Hera solo puede ser esposa, y si trabaja lo hará a la sombra de un hombre al que garantizara lealtad absoluta.

- 

- **ARES, AMANTE Y GUERRERO** Es el modelo del poder físico masculino, de la intensidad y la acción

inmediata. Apasionado y vitalista, vive el presente sin preocuparse de nada más. El hombre Ares está en contacto con su cuerpo y sus sentimientos y vive alejado del mundo de las ideas. Representa la capacidad de combatir, de luchar por una pasión o creencia. Al igual que deidad guerrera, también es el amante por naturaleza. Las relaciones íntimas son para él un arte, y a diferencia de otros arquetipos, en la cama convierte a la mujer en su igual. Nunca viola ni atropella, él ama y se entrega. Representa el culto al cuerpo, así que no es raro que los Ares resulten grandes deportistas y bailarines. Leales, valientes, terrenales y energéticos, encarnan a los soldados, militares y a los deportistas. Como padres pueden ser muy protectores, estarán en todos los momentos importantes de la vida de sus hijos. El principal problema que se encuentran es su impulsividad. Cuando les provocan responden con agresividad. Por ello han de aprender a autocontrolarse. Si usted está en esta situación invoque al arquetipo de Atenea para que le ayude a tomarse unos segundos para reflexionar; al de Hermes para que utilice la palabra y la astucia en lugar de los puños; y al de Apolo, para que le haga mirar la situación desde fuera y sopesar las consecuencias.

PLANETA: Marte  
SIGNO DEL ZODIACO: Aries  
RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNO: -Supervivientes, luchadores. -Guerreros con coraje\_Poder de iniciativa-Autoafirmación-En ocasiones, exceso de agresividad. -Autoritarios  
PROFESIONES TÍPICAS: -Militares-Deportistas-Empresarios-Pioneros

- 

- 

- 

#### PERSEFONE, DONCELLA DEL

SUBMUNDO. Considerada una de las diosas más completas, tiene dos caras arquetípicas, la niña y la reina del inconsciente. Toda mujer Persefone empieza siendo la doncella dulce y sensual, pero inconsciente de su sexualidad; divertida y romántica, sin metas claras. Es la protagonista de los cuentos de hadas, una cenicienta o una Blancanieves, vulnerable, sumisa y complaciente, en espera de

que llegue su príncipe azul. Dependiente de una madre dominante que impide su crecimiento, es de esas mujeres que considera a su madre su mejor amiga y con ella comparten todos sus secretos. Esta es representada también por la eterna estudiante, que después de la universidad acumula títulos, sin ninguna expectativa de trabajar en serio. Suelen ser siempre víctimas de su receptividad, pero no saben defenderse, manteniéndose pasivas. Sin embargo, la niña eterna puede convertirse en la heroína de su propio mito. En algún momento será secuestrada por Hades, el dios subterráneo, y bajando a los infiernos se verá obligada a crecer. Tal vez esto suceda cuando se enamora del príncipe y descubre que no es tal: En algún momento del proceso se pondrá en contacto con su inconsciente. Si logra tocar fondo emergerá una nueva mujer, La Reina del Submundo, concedora de riquezas, capaz de analizar sueños y de guiar a quienes descienden a las profundidades de este universo. En esta faceta, Persefona es representada por las psicoterapeutas, videntes, psíquicas.... Persefona crece sin perder su inocencia y su dulzura, sin echar a perder su fuerza sexual, sin dejar de ser divertida y apasionada. Si te identificas con Persefona, conecta con tu Artemisa para marcar objetivos y ser independiente; con Atena para pasar a la acción, y crea una Demeter interna que te cuide y proteja, para no tener que ir buscando madres y padres en cada persona. PLANETAS: Plutón-Neptuno SIGNO DEL ZODIACO: Escorpio-Piscis RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS: -Emocional-Imaginativa-Compasiva-Intuitiva y clarividente-Sin metas fijas-idealista-Profunda, guía del inconsciente-Dulce, inocente, sensual-Reina del mundo subterráneo y sus tesoros PROFESIONES TÍPICAS: -Psicoterapeutas-Analistas de sueños-Astrologas-mediums-Videntes\_Psíquicas-La eterna estudiante

- 
- 
- HEFESTO, EL ARTIFICE Representa la profunda necesidad humana de crear belleza. Solitario e introvertido, el

hombre que conecta con esta deidad pasara horas en su taller absorto en su arte. Pero solo sabe crear, no vender, negociar o administrar. La falta de exito le conduce a una baja autoestima y a una profunda frustracion y desazon internas que a traves de su creatividad, a veces convierte en armonia y obras de arte. Si un hombre hefesto encuentra a su Afrodita, la amara siempre y le sera fiel toda su vida. El problema es que resulta demasiado subjetivo, poco comunicativo y esta siempre absorto en su trabajo. Para una mujer Afrodita un matrimonio con Hefesto puede representar mucha soledad y lo mas probable es que acabe igual que en el mito: teniendo aventuras mientras su marido trabaja. Si se identifica con este arquetipo, debe invocar un Hermes que potencie la comunicacion; Un Zeus que le dara la ambicion necesaria para poder triunfar con su arte; y a una Atenea con la que desarrollar el lado izquierdo del cerebro. PLANETA: Mercurio SIGNO DEL ZODIACO: Virgo RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPOS Y SIGNOS: -Trabaja con las manos-Complejo de inferioridad-Perfeccionista y meticuloso PROFESIONES TIPICAS: -Carpinteros-Maquetistas-Artesanos-Jardineros

- 

- 

- **DIONISOS, CLAVE DEL EXTASIS** En dionisos predomina el arquetipo del soñador, de la sensualidad y del extasis sexual y místico. Es el prototipo de personalidad intensa y emotiva, que sabe disfrutar de la vida conectando su cuerpo con su espíritu. El baile, la música, el vino y el sexo son caminos para entrar en trance. Esta deidad representa al eterno adolescente, lo que se traduce en hombre lúdicos, pero también irresponsables. Dicha faceta infantil les hacen buscar mujeres maternas. Aunque tiene mucho de imprevisible, y de promiscuo e infiel, si se enamora puede comprometerse para siempre. Su peligro es el desequilibrio emocional: por eso necesita aliados poderosos. Zeus como padre interior protector, Hermes para darle la capacidad de ver que los momentos de desesperación son temporales; y Apolo, que le

aportara racionalidad.PLANETA.luNaSIGNO DEL ZODIACO:CancerRASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNO:-Sensuales-LUnaticos-Infantiles-Cuando se enamoran es para siemprePROFESIONES TIPICAS:-Artistas-Bailarines-Actores

- 
- 
- ANIMUS Y ANIMAEl anima es el aspecto femenino inconsciente de cada hombre,asi como el animus es el aspecto masculino inconsciente de cada mujer.La capacidad de desarrollar los arquetipos masculinos y femeninos nos convierte en nuestros propios proveedores.En cada hombre el anima se corresponde con una diosa que puede ayudarle a crecer.Para ello ha de identificar su anima y potenciar los patrones femeninos que le favorezcan.El mismo procedimiento seguiran las mujeres con el animus.
- 
- 
- EJERCICIO:EL OLIMPO DE LAS DEIDADESLos dioses y diosas,como parte de nosotros,han de vivir en armonia.Una manera de ser conscientes de ellos y de empatizarlos es visualizandolos,para conectar cada dia con sus imagenes y hacer que conversen entre si y con nosotros.La psicologa clinica Arantxa Goñi incluye esta practica en sus terapias e invita a sus pacientes a hacerlo bajo relajacion profunda"pues esta experiencia te permite ver las cosas con mas claridad y saber que es lo que no funciona y por que,buscando soluciones" segun dice.Para experimentar esta tecnica,coloquese en una posicion comoda y relaje su cuerpo y su mente.Una vez relajado,visualice un lugar que para usted signifique paz,grandeza o felicidad.Desde alli invoque a sus deidades.Seran muchas versiones de usted mismo,cada una con un simbolo representativo del arquetipo.Cuando hayan aparecido,escuchelas.Conviertase en juez imparcial y hagalas

hablar entre si para que expresen sus frustraciones,alegrias y enfados.Para armonizar dos dioses con intereses chocantes,puede hacerles firmar contratos.Por ejemplo,si Zeus prtende suspender las vacaciones de verano porque ambiciona un puesto detrminado y lo ve posible trabajando mas y su Dionisos y Hermes prefieren un viaje al caribe,puede obligarles a los tres a alcanzar un acuerdo.Parte de las vacaciones seran para sacar ese proyecto adelante y el viaje sera el premio.Asi todos estaran contentos.Cuando les haya escuchado,no olvide ponerles en circulo,situandose en el centro.Deje que ellos le envíen su energia,en la que les sentira como aliados en su viaje vital.

## LA BOTELLA DEL BRUJO

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA](#) ([Files](#)) · [Edit Doc](#)

### **la botella del brujo, proteccion**

Esta tradición tiene su origen en el folclore británico y la magia simpática, con los inmigrantes británicos llegó a América. Al principio se trataba de botellas de piedras, y más tarde de cristal. Actualmente muchas brujas de distintas tradiciones usan este tipo de encantamientos.

Las botellas antiguas que se han encontrado contenían cosas como clavos de hierro doblados, cabello humano (pelo de la cabeza y el vello púbico) y orina; pequeños huesos, espinas, agujas, trozos de madera y, en algunos casos, recortes de tela en forma de corazón.

El proposito es la captura de las energías negativas dirigidas al constructor de la botella, su familia o su casa. En algunos

casos se hacen como protección, aunque la mayor parte de las veces lo que tratamos es de repeler las energías que nos envían.

Los contenidos propios de la botella de hoy es muy similar a la de la tradicional: clavos doblados de hierro (algunos dicen que son mejores los viejos y oxidados, mientras que otros dicen que limpios y nuevos ), espinas, hojas de afeitar oxidadas, vidrios rotos o pedazos de espejo roto, la orina del constructor de la botella, la sangre menstrual o el semen de quien la hace. En algunos casos pueden contener arena o arenas de diferentes colores, cristales, piedras, hilos enredados, hierbas, especias, resinas, flores, cera, incienso, sal, vinagre, aceite, monedas, aserrín, cenizas, etc.

Tradicionalmente, la botella debe ser enterrada en la puerta de casa una vez hecha, pero hoy en día muchas personas la esconden en casa, en algún lugar seguro. Es normal, no todos tenemos un jardín... no obstante, muchas personas optan por enterrarla en una maceta grande, donde haya una planta y así cumplen con el antiguo rito de enterrarla.

Lo ideal es crearla cuando la luna esté menguando.  
Necesitaremos:

- Una botella de cristal. - Elementos cortantes y puntiagudos: clavos, chinchetas, cuchillas, espinas de plantas, alambre, trozos de espejo o cristal... - Elementos a nuestra elección: sangre menstrual, semen, plantas que sirvan para la protección, hilos, etc.

Después hay que terminar de llenar la botella con líquido. Antiguamente se usaba orina y no es algo casual, se creía firmemente que el daño que otros enviaban trabajaba directamente sobre los fluidos del cuerpo, por lo que se ponía orina para "confundir" y que el mal fuera a la botella. Hoy en día muchas personas la rellenan con vinagre o vino.

Una vez metido todo en la botella, hay que sellarla con lacre o con cera y enterrarla.

¿Por qué esos objetos? La sal está ahí para purificar y bendecir el objetivo de la botella; los clavos y agujas disipan la energía negativa. Los ovillos de hilos, hacen que la energía se enrede, para que la negatividad de tropiece con el hilo. La orina representa al constructor de la botella. Cuando se utiliza el vino o el vinagre se puede visualizar como las energías negativas se ahogan en el líquido. El vinagre actúa como un elemento purificador también.

En Wicca, muchas personas optan por realizar botellas de bruja para otras finalidades: amor, salud, dinero, etc. En realidad lo ideal para estos fines es hacer un saquito, pero bueno la botella funciona. En ese caso no usamos objetos cortantes, sino plantas y elementos apropiados para el fin que busquemos. Tened en cuenta que hay tantos tipos de botellas como personas que las hacen. Algunos ejemplos para explicarme:

**Botella tradicional (protección)** Sal Clavos oxidados  
doblados Agujas Hojas de afeitador Espinas de cactus Espinas de  
rosa Cristales rotos Huevo Hilo  
enredado Incienso Albahaca Menta Muérdago Milenrama Ruda  
Sándalo Mirra Ajo Romero Orina



**Botella para aumentar el psiquismo:** Canela (para la magia sueño) Nuez moscada (para la buena suerte) Pimienta de Jamaica (la curación) Jengibre (magia lunar) Albahaca (de protección) Las semillas de hinojo (curación espiritual) Ajo (purificación espiritual) Mejorana (protección) Salvia (purificación espiritual) Clavo (protección) Semillas de mostaza (de protección)

**Botella de amor** Romero fresco o seco (para el amor y la fuerza) Lavanda Aceite o agua de rosas Cera (de color rosa o rojo)

**Botella para el dinero** Cobre Monedillas Maiz (abundancia)

## MAGIA DE LOS ESPEJOS

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

Símbolo de conocimiento, de la verdad, de la claridad, así como emblema de la

inteligencia divina, el espejo ha fascinado siempre al Hombre por la belleza

que reproduce a su alrededor: la idea de la creación misma.

El hombre primitivo invistió a las superficies reflectantes como los lagos o

estanques de aguas cristalinas - los primeros espejos conocidos- con un

simbolismo extremadamente rico que todavía estimula la imaginación. Tal

simbolismo aparece reflejado en numerosos mitos y leyendas que ofrecen

testimonio de la poderosa influencia que sobre el pensamiento humano han

ejercido siempre estos objetos capaces de reproducir imágenes.

Historias espejadas!

Desde antiguo los espejos estuvieron vinculados al mundo femenino -a la

esfera lunar- y al de los templos. Particularmente en Egipto, el espejo portátil y

con mango decorativo el mayor símbolo de la feminidad y en la Biblia se citan

los espejos de las mujeres que velaban a la entrada del tabernáculo, que eran de

bronce pulido.

Aunque los incas fueron probablemente el primer pueblo en utilizar discos

pulidos de obsidiana -mineral laminado de procedencia volcánica- para la

fabricación de espejos, los antiguos romanos creían que los espejos habían

nacido en Persia, donde los magos los utilizaban para la adivinación. En

cualquier caso, tanto romanos como griegos, etruscos, egipcios, chinos e

hindúes, los fabricaban en bronce, plata y otros metales como el hierro.

A pesar de que los fenicios introdujeron el espejo de cristal en el mundo

mediterráneo, el empleo de esta materia no se generalizó hasta el siglo XVIII.

Venecia ostentó el monopolio de su fabricación hasta que en el siglo XVII

empezaron a fabricarse en Francia para la decoración de palacios y mansiones

aristocráticas.

Desde entonces su popularidad ha ido en aumento y en la actualidad no hay

casa donde no se encuentren estos objetos: ningún otro artilugio puede

devolvernó con más exactitud nuestra imagen y "nuestro interior". En un

espejo chino del museo de Hanoi puede leerse la siguiente inscripción: "Como

el Sol, como la Luna, como el agua, como el oro, soy claro y brillante y reflejo

lo que hay en tu corazón". Quizá por ello los filósofos de la Antigüedad no

escaparon a la fascinación de los espejos: Sócrates y Séneca preconizaban su

uso como un medio para conocerse, mientras que Platón aconsejaba el uso del

espejo a los jóvenes para que observasen en él los progresos que la virtud

marcaba en su rostro. Los psicoanalistas modernos también se han dejado

hechizar por sus destellos y lo consideran un símbolo de la psique por su poder

para reflejar el lado tenebroso del alma. Símbolo mágico de la memoria inconsciente y de la inteligencia divina, morada de Dios y de la Esencia de

Buda, el espejo reproduce el universo y sus misterios, como si fuera un

prodigio donde la ilusión y la realidad se entremezclan.

Sueños y supersticiones?

En muchas sociedades tribales se creía que el reflejo humano en el agua era el

alma, ya que se pensaba que ésta podía existir separada del cuerpo. Pero

también se creía que en los ríos y en los lagos habitaban los espíritus de las

aguas y que éstos podían atrapar el reflejo humano y capturar su alma. De ahí

surge probablemente la creencia en diferentes latitudes de que la persona que

ve en sueños su reflejo morirá pronto y también la superstición relativa a su

poder para robar el alma. Así se explica la extendida costumbre de quitar los

espejos de los cuartos de los enfermos, por si el espejo se lleva el alma de las

personas debilitadas. Dar la vuelta o quitar un espejo cuando alguien fallece es

otra costumbre derivada de la misma idea: todo aquél que se mire en él tras la

muerte de una persona morirá pronto.

Según una de estas creencias más populares, si un espejo se rompe

sobrevendrán siete años de desgracias. Asimismo, un espejo que se rompe al

caerse sin que nadie lo toque es señal de la muerte inminente en un hogar. Sin

embargo, existen varios antídotos para las desgracias que pueden sobrevenir si

se rompe un espejo. Uno de ellos consiste en enterrar los trozos rotos bajo

tierra y otra en lanzarlo a una corriente que fluya en dirección sur, de esta

forma las aguas lavarán el maleficio.

Los chinos tenían la costumbre de colgar pequeños espejos en las casas para

ahuyentar a los espíritus maléficos -se llevarían un buen susto al verse

reflejados en ellos-, en cambio en otras culturas se cree que los demonios y

vampiros no se reflejan en ellos porque carecen de alma.

Mientras que los antiguos aztecas protegían sus hogares de las brujas por la

noche dejando un cuchillo en un cuenco de agua en el umbral, en la Europa de

principios de siglo XVII se puso de moda llevar pequeños espejos en los

sombreros para evitar los rayos del mal de ojo. En Italia se le ponía veneno al

espejo si una bruja especialmente maléfica se había mirado en él.

Las supersticiones también se extienden al campo de la adivinación. Una

muchacha que mire el reflejo de la Luna en un espejo podrá saber cuándo se

casará; si este rito se realiza en Halloween, la joven tendrá además una visión

de su futuro esposo.

### Espejos mágicos

Por su capacidad para duplicar la realidad, los espejos han sido siempre un

medio de acceso para la magia y lo sobrenatural, y ya en la Antigüedad el arte

de la adivinación por medio de espejos, conocido como cristalomanía, era

practicado por magos y arúspices de muchas culturas. Las antiguas brujas de

Tesalia escribían sus oráculos en espejos con sangre humana. Se cuenta que

enseñaron a Pitágoras a adivinar sosteniendo un espejo en dirección hacia la

Luna. Este tipo de adivinación adoptó formas muy sofisticadas a lo largo del tiempo y

no sólo se utilizaban recipientes de plata, piedras preciosas y agua en un

cuenco, sino también las uñas de los dedos muy pulidas. Los espejos muy

bruñidos y pintados de negro en el lado convexo se consideraban excelentes

instrumentos para desarrollar la clarividencia, de forma similar al uso de una

bola de cristal. Catalina de Médicis y Enrique IV tenían espejos mágicos a los

que consultaban con frecuencia. Alberto Magno y Cornelio Agrippa hacían

predicciones con un espejo, así como Cagliostro. También John Dee, el mago

real de la reina Isabel I de Inglaterra, utilizaba un huevo de cristal y un espejo

negro de obsidiana.

Un procedimiento habitual entre los adivinos consistía en sumergir un espejo

de metal en el agua y según se viera el reflejo -desfigurado o claramente

definido- se auguraba si la persona iba a vivir mucho o a morir.

En la Edad Media se creía que las imágenes formadas en un bola de cristal o en

un espejo eran causadas por Dios o por los malvados demonios que habían

quedado atrapados por la magia, pero modernamente se ha propuesto

explicaciones naturales para las imágenes que afloran al pensamiento cuando

se escudriña un espejo con fines adivinatorios: son los estímulos ópticos de la

capacidad imaginativa los que provocan las visiones. Con práctica y paciencia

puede aprenderse este arte.

Algunos especialistas dicen que cuando la clarividencia se desarrolla, el espejo

aparece cubierto de una especie de neblina, que luego deja traslucir formas y

colores. A medida que se desarrolla la habilidad perceptiva se agudizan las

formas y colores dejando entrever objetos discernibles, personas y símbolos.

Para las personas con habilidades psíquicas naturales, el avance es rápido si



aprenden a relajarse profundamente.

Los estudios del ocultismo utilizan espejos para adentrarse en el mundo de los

espíritus. Mirar fijamente en uno permite supuestamente obtener visiones de

los guías espirituales y ayuda para conseguir una visión aúrica, es decir, la

habilidad para ver el aura de los demás. (1)

Los Espejos precursores de la Bola de Cristal

En la antigüedad clásica, se usaban metales pulidos como el bronce a modo de

espejo, y no fué hasta la Edad Media cuando surgieron los primeros espejos

propriamente dichos.

Con el paso del tiempo, los espejos quitaron protagonismo a la utilización del

agua como método adivinatorio, y mágico. Sin embargo, han sido muy pocos

los que han llegado a nuestros días, ya que el transcurso del tiempo se ha

encargado acabar con los vestigios del pasado.

Pero los espejos no sólo sirven para adivinar, sino que son un poderoso instrumento para tener acceso a otros mundos desconocidos y misteriosos, de

ahí la cautela que debemos de tener a la hora de utilizarlos.

Ahora bien, los espejos pueden ser de gran utilidad como precursores de la bola

de cristal, si queremos aprender a visualizar. Para ello realizaremos un sencillo

ejercicio con un espejo de tamaño tal, que nos permita visionar al menos la

mitad del cuerpo y dos velas encendidas a ambos lados. Nos situaremos

sentados frente al espejo y dejaremos la mente en blanco.

Seguidamente comenzaremos a fijar la mirada en cada una de nuestras partes

del cuerpo, hasta llegar a la cabeza y dejar la vista clavada en nuestros ojos.

Una vez allí, veremos algún simbolismo extraño que quizá se escape a nuestra

comprensión, lo cual no debe preocuparnos, ya que estamos en una fase de

aprender a visualizar, no de interpretar lo que vemos.

Deberemos hacer estos ejercicios por un espacio de 30 min diarios durante al

menos una semana antes de empezar a utilizar la bola de cristal.

Adivinación

Melissa Crowe- COPYRIGHT © 2000-2002

La Adivinación es, por definición, el predecir eventos futuros o descubrir algo

secreto. Usamos técnicas adivinatorias para encontrar respuestas no accesibles

normalmente, o que no se encuentran en nuestro mundo físico. Podemos buscar

respuestas acerca del futuro, presente y acerca del pasado. Existen muchas

formas de adivinación, pero aquí, explicaremos sólo el "scrying"

(visualización, u observación en cristal). He usado las Runas y el Tarot, pero en

mi experiencia, el "scrying" es más efectivo para el principiante, y es la forma

de adivinación más simple.

El "Scrying" consiste en usar una superficie luminosa o reflectiva con la

intención de tener una visión. Existen varias maneras de "Scrye", y la mejor es

usar un vasija con agua. Para hacer esto, debes estar en un cuarto oscuro o en

lo noche, si se desea realizarlo al aire libre. Un caldero lleno de agua puede ser

una gran herramienta para esto. Mantén una vela encendida para observar

dentro de la vasija.

Otra técnica es usar una piedra o cristal que tenga una superficie reflejante. Del

mismo modo, esto debe hacerse en la obscuridad y con una vela.

Un espejo también es efectivo.

Una necesidad (en mi opinión) es quemar algo de incienso. Yo prefiero

sándalo. Esto servirá para protejernos, si por alguna razón contactáramos

espíritus que desearan comunicarse con nosotros. Si se siente la necesidad, se

puede pedir a la deidad persona protección y ordenar a cualquier espíritu

indeseado que desaparezca de tu presencia.

Todas estas formas de "scrying" involucran simbolismo. La piedra, el agua o el espejo se usan para simbolizar el mundo psíquico. El agua en sí misma es un

elemento físicamente intuitivo. El objetivo es obtener contacto con tu mente

psíquica y aprovechar tu conciencia psíquica. Lo más probable es que no se

observen imágenes como en una televisión. En vez de eso, sólo veras símbolos

o oírás palabras o frases que tiene un significado en tu subconciente. Haz lo

mejor que puedas para descubrir lo que estos símbolos significan y que

conexión tienen con la pregunta que tienes en mente

Cuando realices lo anterior, no mires directamente a la superficie del agua,

espejo o piedra. En vez de eso debes mirar más atrás. Actúa como si vieras a

través del agua, espejo o piedra.

Se debe estar en un lugar tranquilo y sin distracciones.  
Enciende tu vela e

inscienso y siéntate cómodo y relajado. Piensa en una  
pregunta cuya respuesta

desearías saber. Concéntrate en ella y dila en voz alta.  
Comienza a observar a

través de la superficie. Pon tu mente en blanco. Deja tu mente  
abierta para ver

y oír los símbolos que te puedan ayudar a encontrar la  
respuesta a tu pregunta.

Meditación con Espejos

En apariencia cualquiera de nosotros puede pensar que está  
bien o que está

perfectamente en su interior. El problema es que nuestro ego  
tiende a

engañarnos mintiéndonos sobre nuestro verdadero estado  
interior por miedo a

lo que podamos encontrarnos, sea bueno o malo. Tanto es así,  
que aunque lo

más normal sea que nos mienta diciendo que estamos bien  
cuando estamos

mal, otras veces puede hacernos creer que estamos mal  
cuando realmente

estamos estupendamente.

El objetivo de esta meditación es proveernos de una  
herramienta muy útil que

nos permita determinar exactamente cual es nuestro verdadero estado interior.

Esto nos permitirá después reflexionar sobre los resultados y actuar en

consecuencia a ellos.

Y la meditación dice así:

1. Preparativos: como siempre este paso es fundamental. Busca un ambiente

agradable y en el que puedas estar muy tranquilo. Tómate todo el tiempo que

necesites para sentirte lo más a gusto posible en tu lugar de meditación.

2. Relajación: ahora intenta relajarte todo lo que puedas. Respira

profundamente tres veces. Escucha durante unos instantes los latidos de tu

corazón y siente que todo tu cuerpo PESA y se RELAJA. Recuerda que si te cuesta relajarte puedes recurrir a la técnica que te recomendamos en este curso

en la lección la relajación.

3. El bosque: cuando te sientas preparado para comenzar, visualiza un

profundo bosque. Imagina unos grandes y mágicos árboles, muchas plantas y

flores de colores. Tómate tu tiempo para visualizar un maravilloso lugar.

Después disfruta durante un ratito de todos sus encantos.

4. La cueva cuando ya te sientas listo para seguir avanzando en la

meditación, debes visualizar un camino de tierra que parte del bosque. Empieza

a caminar por él. Ve mirando el paisaje, tranquilo y confiado. Estate un buen

rato caminando.

Tras haber caminado lo que consideres suficiente visualiza al final del camino

una montaña. Poco a poco te vas acercando a ella y descubres una cueva.

Sitúate delante de la cueva y céntrate en la sensación que te produce saber que

vas a entrar. Cuando entres en la cueva estarás adentrándote en tu interior, así

que observa si te resulta agradable o fácil; o si por el contrario tienes miedo a

entrar.

Si está demasiado oscuro para ti, coge una antorcha e ilumina el camino.

Empieza a descender lentamente por la cueva. Mantente en descenso durante

un buen rato.

5. El espejo: tras el rato que consideres necesario de descenso a través de la

cueva es el momento de llegar al final. No importa como sea ese final, puedes

visualizarlo como te guste, sin embargo debe haber un gran espejo dorado y

brillante allí.

Cuando entres tiene que estar "desactivado". Esto quiere decir que puedas

mirarte en él tal y como te verías en cualquier espejo normal. Tómate tu tiempo

para visualizar el espejo y el lugar donde te encuentras.

6. Mirando en tu interior: cuando te sientas preparado dile al espejo que te

muestre tu verdadero YO. Tómallo con calma porque tu mente puede intentar

rechazar la visión.

Fíjate bien en el resultado. Si todo parece estar bien, puedes pedirle al espejo

que te muestre algo en tu interior que no esté bien. Así tendrás algo sobre lo

que reflexionar para mejorar después.

Pídele también que te muestre cómo está tu mente, tus sentimientos, etc...

Para salir de la meditación primero dale las gracias al espejo por mostrarte todo

lo que querías saber. Después vuelve lentamente por donde has venido. Cuando

estés en el bosque disfruta de nuevo de él unos instantes. A continuación ya



puedes abrir los ojos y apuntar en tu diario el resultado de la meditación. Reflexiona sobre ello.

## LA MAGIA LUNAR

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

Para la mayoría de los practicantes de Wicca y de los partidarios neopaganos, la Luna es más que meramente un satélite natural cubierto de cráteres que gira alrededor de la Tierra y que ilumina las noches. La Luna es indispensable porque ella tiene una conexión mística con la magia. Aquí están sus fases con sus respectivos conjuros:

Todos los hechizos y rituales que atraen deben realizarse cuando la Luna está en su fase ascendente o creciente. Todos los hechizos y rituales que eliminan deben realizarse cuando la Luna está en su fase descendente o decreciente.

1-Todos los hechizos y rituales que atraen deben realizarse cuando la Luna está en su fase ascendente o creciente. Todos los hechizos y rituales que eliminan deben realizarse cuando la Luna está en su fase descendente o decreciente.

2-Todos los hechizos y rituales que implican el elemento fuego deben efectuarse cuando la Luna se encuentra en una de las tres siguientes posiciones astrológicas del fuego: Leo, Aries y Sagitario.

3-Todos los hechizos y rituales que requieren el elemento tierra (tal como la curación de Gaia) deben realizarse cuando la Luna se encuentra en una de las tres siguientes posiciones astrológicas de la tierra: Tauro, Virgo y Capricornio.

4-Todos los hechizos y rituales que incluyen el elemento aire deben realizarse cuando la Luna se encuentra en una de las tres siguientes posiciones astrológicas del aire: Gemelos, Libra y Acuario.

5-Todos los hechizos y rituales que implican el elemento agua deben realizarse cuando la Luna se encuentra en una de las tres siguientes posiciones astrológicas: Cáncer, Escorpión y Piscis.

#### LUNA DECRECIENTE:

Está representado por el lapso que transcurre desde la luna nueva hasta llegar al primer cuarto de luna llena. Este es el momento apropiado para realizar los rituales de curación, de magia positiva y los hechizos que aumentan el amor, la buena suerte, el crecimiento de cualquier tipo, el incremento del deseo sexual y de la riqueza.

#### LUNA LLENA:

El lapso de la luna llena aumenta los poderes de percepción extrasensoriales y es el momento apropiado para realizar las invocaciones de la diosa lunar, los rituales de la fertilidad, las transformaciones, las conjuraciones de espíritus y los hechizos que aumentan las habilidades psíquicas y los sueños proféticos. De acuerdo con el antiguo folklor europeo, el poder de la luna llena también puede transformar mágicamente al ser humano en bestia y a la bestia en ser humano.

#### CUARTO MENGUANTE:

El lapso desde la luna llena hasta el último cuarto de la luna nueva. Es el momento apropiado para realizar magia destructora y hechizos que eliminan las maldiciones, los

hechizos y malos deseos, para terminar malas relaciones, invertir hechizos amorosos y afrodisíacos, romper con los malos hábitos y adicciones insalubres, desbaratar influencias negativas y disminuir las fiebres y los dolores.

#### LA LUNA EN ARIES:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican autoridad, liderazgo, poder de la voluntad, empeños guerreros y conversiones espirituales o el renacimiento. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación contra malestares en la cara, cabeza o cerebro. Colores tradicionales de velas: rojo, encarnado, escarlata, borgoña. Metal tradicional: hierro. Espíritus elementales: salamandras.

#### LA LUNA EN TAURO:

Es el momento ideal para practicar todo tipo de magia para el amor y para lanzar hechizos referentes a bienes raíces, adquisición de tipo material y dinero. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación de malestares de la garganta, cuello u oídos. Colores tradicionales de velas: todos los tonos de verde, rosa o turquesa. Metal tradicional: cobre. Espíritus elementales: gnomos.

#### LA LUNA EN GEMINIS:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que ayuden a la comunicación, cambios de residencia, escribir, actividades de relaciones públicas y viajes. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación para malestares en hombros, brazos, manos o pulmones. Colores tradicionales de velas: malva. Metal tradicional: mercurio. Espíritus elementales: sílfides.

## LA LUNA EN CANCER:

Es el momento ideal para celebrar rituales que honren a las deidades lunares y lanzar hechizos relacionados con el hogar y todos los aspectos de la vida en familia. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación para malestares en el pecho o en el estómago. Colores tradicionales de velas: plateada, gris, blanca. Metal tradicional: plata. Espíritus elementales: ondinas.

## LA LUNA EN LEO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican a la autoridad, poder sobre otros, valor, fertilidad y el nacimiento. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación contra malestares en la parte superior de la espalda, en la espina dorsal o en el corazón. Colores tradicionales de velas: dorado, amarillo, naranja. Metal tradicional: oro. Espíritus elementales: salamandras.

## LA LUNA EN VIRGO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que favorecen aspectos de empleo, asuntos intelectuales, la salud y preocupaciones dietéticas. También es la fase lunar apropiada en la que pueden realizarse rituales de curación para malestares en los intestinos o en el sistema nervioso. Colores tradicionales de velas: azul marino, naranja óxido. Metal tradicional: mercurio. Espíritus elementales: gnomos.

## LA LUNA EN LIBRA:

Es el momento ideal para lanzar hechizos destinados a trabajos en el ámbito artístico, la justicia, pleitos en tribunales, asociaciones y uniones, la estimulación mental y el equilibrio kármico, espiritual o emocional. También es la fase lunar apropiada para realizar los rituales de curación de malestares de la parte baja de la espalda o los riñones. Colores tradicionales de velas: azul rey. Metal tradicional: cobre. Espíritus elementales: sílfides.

#### LA LUNA EN ESCORPION:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que ayudan en asuntos sexuales, el poder, el crecimiento psíquico, los secretos y las transformaciones fundamentales. También es la fase lunar apropiada para efectuar los rituales de curación de malestares en los genitales y órganos reproductores. Colores tradicionales de velas: rojo, negro. Metal tradicional: hierro. Espíritus elementales: ondinas.

#### LA LUNA EN SAGITARIO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos referentes a los caballos, los viajes, las publicaciones, los asuntos legales, actividades deportivas y la verdad. También es la fase lunar en la que pueden realizarse rituales de curación de malestares en el hígado, los muslos y en las caderas. Colores tradicionales de velas: púrpura, azul oscuro. Metal tradicional: estaño. Espíritus elementales: salamandras.

#### LA LUNA EN CAPRICORNIO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican la organización, la ambición, el reconocimiento, las carreras profesionales y los asuntos de política. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación de

malestares en las rodillas, los huesos, los dientes o en la piel. Colores tradicionales de velas: negro, café oscuro. Metal tradicional: plomo. Espíritus elementales: gnomos.

#### LA LUNA EN ACUARIO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican a la ciencia, la libertad, la expresión creativa, la resolución de problemas, las habilidades extrasensoriales, la amistad y el abandono de los malos hábitos o adicciones insalubres. También es la fase lunar apropiada en la que pueden realizarse rituales de curación de malestares en las pantorrillas, los tobillos o en la sangre. Colores tradicionales de velas: azul claro. Metal tradicional: uranio. Espíritus elementales: sílfides.

#### LA LUNA EN PISCIS:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que involucren el trabajo con los sueños, la clarividencia, la telepatía, la música y las artes creativas. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación de malestares en los pies o en las glándulas linfáticas. Colores tradicionales de velas: aguamarina, lavanda. Metal tradicional: estaño. Espíritus elementales: ondinas.

## EXAMEN DEL PODER INTERIOR (EJERCICIOS)

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

## **A PRUEBA DEL PODER PERSONAL:**

Para hacer cualquier trabajo mágico tenemos que saber con toda certeza que formamos una unidad con las fuerzas de la naturaleza y que podemos actuar como un canal para esas fuerzas cuando lo necesitemos.

Si todavía es un novicio, los tres ejercicios siguientes están diseñados para demostrarle que en realidad usted es una reserva de energía desaprovechada. Afortunadamente, estos ejercicios servirán para reforzar su confianza cuando inicie sus estudios mágicos.

## **EL EXAMEN DEL PODER DE LAS PALMAS DE LAS MANOS:**

Las palmas de las manos son centros de energía natural a través de los cuales usted puede dirigir poder. Mantenga las manos delante del cuerpo a una distancia aproximada de treinta centímetros, con las palmas enfrentadas. Cierre los ojos para favorecer la concentración y centre la atención en el espacio que queda entre sus palmas. Entre ellas hay un campo de energía de baja intensidad similar a la de dos polos opuestos de un imán puestos uno frente al otro. Como los imanes, las palmas de sus manos pueden atraer o repeler otras energías dependiendo de cómo las ponga a trabajar.

Sin abrir los ojos, junte lentamente las manos y comience a frotarse las palmas vigorosamente una contra la otra. Sienta el calor que generan. Este calor nace de la energía que está creando. Memorice la situación.

Al cabo de uno o dos minutos, vuelva a separar las manos. Ahora concéntrese en la sensación que pasa entre ellas cuando vuelve a acercarlas lentamente. ¿Puede sentir la resistencia que ofrece una a la otra? Está sintiendo la expansión del campo energético que ha creado proyectando hacia fuera desde sus palmas. Ha creado una tenue barrera

natural a la energía de la otra mano. Memorice la sensación para poder estar seguro cuando repita esta práctica. Antes de dar por terminado el ejercicio, coloque las manos sobre el suelo, ordenando mentalmente que la energía excedente que generó salga de usted hacia la tierra. Nunca deberá permitir que la energía mágica no utilizada permanezca en usted o vaya a la deriva hacia algún otro lugar. Si esto ocurre, ésta podría operar contra usted, haciéndole sentirse agotado y descentrado. En casos extremos, esa energía puede provocarle angustia.

### **EL EXAMEN DEL OMBLIGO Y DEL PLEXO SOLAR:**

Las zonas del ombligo y del plexo solar son importantes centros de chakras, dos de los siete centros básicos de poder que se alinean a lo largo del cuerpo. Estos centros fueron descubiertos hace muchos siglos en la India, y desde entonces han sido utilizados con éxito por brujos y hechiceros para proyectar poder, equilibrar el cuerpo y recibir impresiones píquicas.

El chakra del ombligo, localizado justo debajo del mismo, es uno de los chakras más poderosos en el cuerpo de la mujer. Los hombres tienden a trabajar mejor con el plexo solar, la zona a mitad de camino entre la parte inferior del esternón y la parte superior del ombligo. Con los ojos cerrados para favorecer la concentración, lleve las manos delante de su cuerpo desnudo con las palmas enfrentadas a la zona del chakra adecuado. Mantenga las manos a una distancia mínima de unos treinta centímetros respecto al cuerpo y centre su atención mental en esa zona.

Cuando esté preparado, lleve las manos hacia la zona del chakra y comience a masajear en pequeños círculos con ambas palmas. Siéntase despertando conscientemente ese centro de energía. Al cabo de unos minutos, aparte las palmas. Haga una respiración profunda y luego vuelva a llevarlas lentamente hacia la zona del chakra. Debería sentir la presión de la energía despertada empujando contra sus manos.



Puesto que los chakras son centros de energía mayores que los de sus palmas, puede jugar durante más tiempo con la energía que generó antes de que comience a dispersarse. Este es un buen momento para practicar la contracción y expansión de la energía, succionándola mentalmente hacia el chakra en una pelota tensa y luego expándiendola delante de su cuerpo a unos veinticinco o treinta centímetros de distancia. Pruebe esto varias veces, utilizando la mente para dirigir el proceso. Puede emplear las palmas para contribuir a empujar la energía hacia adentro y hacia afuera y también para ayudar a valorar su éxito.

Como se sugirió en el primer ejercicio, antes de darlo por terminado coloque ambas palmas planas sobre el suelo y expulse mentalmente la energía excedente que ha generado.

### **EL EXAMEN DE LA LLAMA DE LA VELA:**

Encienda una vela ahusada y colóquela sobre una mesa u otra superficie plana, donde no haya ninguna probabilidad de que le afecte una corriente de aire. Para este ejercicio no se usa una vela votiva, pues el recipiente de vidrio puede obstaculizar su capacidad para incidir sobre la llama. También deberá cerrar las ventanas, apagar los ventiladores de techo, los acondicionadores de aire y los calefactores para evitar las corrientes de aire en el interior del recinto.

Póngase de pie delante de la llama y, con los ojos abiertos, ordene a sus propias energías que se fundan con las de la llama. Esto puede visualizarse de la manera que prefiera. Puede visualizar su cuerpo físico fusionándose con el de la llama, la llama ardiendo dentro de usted o una mezcla de los cuerpos de energía sutil de usted y de la llama. Sea cual sea su elección, considere esta fusión como un sendero hacia la vela que le permitirá manipularla sin contacto físico.

Cuando sienta que ha establecido una conexión, ordene mentalmente a la llama de la vela que oscile como si usted hubiese utilizado la palma de su mano o los labios para enviarle una pequeña corriente de aire. Trate de visualizar

esto como una corriente continua de energía que bombardea a la llama y como pequeñas explosiones de energía. En su caso, un método puede funcionar mejor que otro. También podría probar una visualización de esta energía como viniendo de una de sus zonas de chakras. A veces esto funcionará mejor que imaginar una mano o la boca enviando el aire, y también puede revelarle cuál de sus chakras está más desarrollado mágicamente.

A menos que estén a punto de declararse la octava maravilla del mundo, no espere que la llama se ponga a bailar para usted. Con la práctica observará una ligera oscilación de la llama en respuesta de su orden. Si ha eliminado todas las demás fuentes de corriente de aire y logra que la llama se mueva al menos la mitad de las veces que lo intenta, considere su experimento como un éxito.

## CÓMO ENCONTRAR TU ANIMAL DE PODER

By [Ernesto Miguel](#) in [WICCA EN LATINOAMERICA \(Files\)](#) · [Edit Doc](#)

Como contactar con nuestro tótem (artículo de lolair Faol, Bardo)

En verdad, íntimos hermanos y hermanas de esta noble senda espiritual, caminantes que sois entre los mundos, nuestro tótem o animal guía y mentor puede manifestarse mediante una advertencia o señal, que realiza nuestro corazón cuando meditamos o penetramos en la prodigiosa dimensión sin

tiempo, mágica y misteriosa de por sí, que son los sueños y visiones.

Para algunos de nosotros esto ya sucedió, y surgió de nuestro interior de una forma tan natural como el propio hálito de la brisa que arrulla a la tierra y mimica a los árboles, alentando a ascender a nuestra aura y permitiendo revolotear a nuestro espíritu. Conocemos de donde provino esa voz interior sobrehumana, como señal, pues tal cosa aun siendo un enigma para muchos, es un sagrado indicio que nos ayudó a descubrir a nuestro verdadero Yo. Esa audacia, que nos llevó a preguntarnos quienes somos realmente, nos incitó a averiguar que debíamos hacer mientras estuviéramos activos orgánicamente, buscando nuestro auténtico y divino designio.

Así pues hermanos y hermanas reconciliaos con vuestra mente, con vuestro espíritu y con vuestro cuerpo porque en cualquier momento cuando os venza el sueño, y cedáis el paso a los caprichos del subconsciente, las facultades mágicas y místicas que pululan por vuestra divina esencia, pueden revelarse y detectar de la forma más inusual a vuestro tótem.

En ocasiones los prodigios os pueden sobrevenir durante la oscuridad nocturna, insospechadamente, instintivamente, sin pretenderlo. Mientras vuestra mente deambula por espacios oníricos y se fusiona con los sombríos aspectos del crepúsculo, buscando los tenues y dulces resplandores que iluminan vuestras fantasías y ensueños.

Quizás, entre las brumas del inconsciente, en cualquier instante de vuestro místico deambular nocturno, se asomen una o varias espectrales figuras o quizás sean tan nítidas como las cristalinas aguas del pozo de la sabiduría, y se os

muestre y salude cualquier animal. Ese animal o animales os invitan a despertar espiritualmente, a que tengamos un sueño dentro del mismo sueño, una percepción esclarecedora. Después puede llegar una melodía que os inunde pues forjada en la Música del Mundo, es ligera, leve y suave, y se entona directa a vuestro corazón. Concentraos dentro del sueño, en esa sinfonía, ondas del Universo, que contienen los sonos de la lluvia y del viento, de las cumbres etéreas y de las profundidades de la tierra, de los hombres y de todos los animales al unísono, donde resuenan los misterios más recónditos de la existencia. Y con la armonía del cántico y su encantamiento y desde el propio centro de vuestro corazón, observad al animal o animales que os ha visitado y si experimentáis un gozo sobrehumano ante él. No cabrá duda, éste será vuestro animal guía, amigo, hermano, y tótem quizás para el resto de vuestras vidas .y esa música del Mundo la recordareis cada día, al despertar, como un regalo de los mismos dioses.

Quizás, algunos no logren sintonizar con estas templadas energías y no se les aparezca en los sueños ningún ser, espíritus de la noche, ni conciencia tutora similar. Entonces estos deben iniciar una introspección, un tránsito hacia el interior de su propio ser, donde mora la fuerza esencial del propio Yo, para hallar al tótem que habrá de favorecerlos y vigorizarlos en esta vida. Meditando, vuestra energía os guiará hasta las fronteras límites y existentes entre las dimensiones y los mundos, para introducirnos entre sus grietas, hacia las cañadas interiores que gobiernan los Velos de la Niebla y hasta el consejo de los ancestros, que danzan alegremente con todos los tótems en la aurora del Primer Día y en el ocaso de la Última Noche. Pues el tiempo y el espacio allí, no existen.

Para otros sería recomendable, sin embargo, una visualización:

Imaginaos trasladados a un páramo, donde existe un sendero entre la floresta flanqueado por altísimos álamos. A su lado corre un riachuelo de aguas de un milenario y mítico pozo de gotas cristalinas. Sonrosados matices del atardecer tiñen vuestro cielo. Entonces recorred pausadamente esa arteria sintiéndolo como un camino repleto de secretos que os llevará al corazón mismo del Enigma.

En vuestra soledad meditabunda, imaginaos que llegáis hasta una cabaña, donde habita y se concentra toda la Vida que brama, suave murmullo de alientos, besando las paredes de la choza.

Junto a ésta, un Avellano sagrado, árbol de la Sabiduría que Espera, cuyas ramas desaparecen entre las nubes. Junto a éste, hay un pozo profundo, es un pozo, donde nace toda el Agua del Mundo, donde Salmones dorados y sabios custodian, en el Arco Iris que nace, el Conocimiento concentrado que allí late. Las raíces del poderoso avellano se introducen por el hocico del pozo apretándose contra sus muros, a modo de escalinata de bañados peldaños que desciende hasta la base de los Mundos Subterráneos.

Con denodado coraje debéis descender por estas escaleras en un viaje que os conducirá a las entrañas de la Tierra para conocer a vuestro guía espiritual, pues sin él, vuestro sendero espiritual carecerá de intención y vagaréis solitarios y sin propósito definido.

Ahora hermano o hermana, Hijo de la Naturaleza, visualiza bien y convoca tu fuerza interior más que nunca. Enfoca tus ojos hacia la boca del pozo que es la sima de la vida. Encamínate hacia esa soberana garganta tan profunda como los pensamientos de los sabios antiguos. No tengas miedo,

pues de la noche surge toda vida y de la oscuridad todo conocimiento. Percibe la humedad en la textura de las paredes del pozo. Escucha como las aguas condensadas en el fondo te llaman por tu nombre de nacimiento que aún te identifica, para que te sumerjas y explores los misterios de sus profundidades. Desciende paulatinamente, sin prisa. Nota como cada peldaño, pliegues de los recatos, se amoldan a tu vacilante pie. Permanece en tu visión interior y observa como las aguas ascienden por las paredes del pozo, dejando libre su fondo, donde se vislumbra una oscuridad que te invita a penetrarla. Entra sin vacilar y un oscuro túnel se extenderá ante tus ojos como un canal vaginal que llega hasta la matriz de la Tierra. Escucharás voces que sin mostrarse visibles te alentarán a proseguir en tu anhelo y destino. Hazlo ya, y llegarás a un nimbo donde habita la magia de la vida y en donde se otorga el primer nacimiento y el último conocimiento. Ahí hallarás a tu aliado más constante, ahí encontrarás lo que a muchos les es rehusado, ahí encontrarás a tu animal guía y espíritu protector.

Dilata tus ojos, estira tus brazos y clama en voz alta a tu aliado místico, ¡siéntelo!. La invocación corresponde hacerla desde tus entrañas hacia tu boca con ímpetu y pasión, con sinceridad y confianza, no olvides que es la ilusión de tu espíritu. Pero no anheles a nadie en concreto, ni esperes dragones alados o unicornios lunares, pues puede presentarse cualquier sencillo y humilde ser, pues todos los espíritus animales son también hijos de la Divinidad y tienen su cometido y lugar tanto en este, como en el Otro Mundo, y tras esto, .....él/ ella aparecerá.

Estás ya comprometido con la Tierra, con las divinidades, con tu tótem y contigo mismo. Él /ella o ellos es / son un íntimo y sagrado obsequio y como tal debe ser aceptado por ti. Este espíritu puede ahora brincar ante ti, o dar vueltas a tu alrededor o quizás quedarse inmóvil fijando sus suspendidos

ojos en ti. Háblale desde lo más profundo de tu ser y si lo deseas, visualízate brincando junto a él, en una agitada danza, ebria de alegría. Abraza a esa entidad alma, manifestación de un espíritu de la Naturaleza, con la tuya propia. Tómate tus instantes para gozar de esta simbolización, pero cuando estés dispuesto, debes regresar de tu viaje por los mismos vericuetos que antes has recorrido. Debes visualizar el mismo túnel que a modo de canal vaginal, te devolverá de nuevo a la vida y a la conciencia, con una experiencia única en tu alma. Una prueba transformadora porque has vuelto místicamente a nacer. A partir de ahora, tu guía y protector estará contigo hasta el fin de tus noches o hasta que su presencia en tu corazón ya no sea precisa. Y aunque otros puedan presentarse en tu futuro, éste, siempre ocupará una especial esfera en tus recuerdos por haber sido el primero en tu amanecer espiritua

### Ritual de Cumpleaños

Cuando hacer el ritual

El Día de tu cumpleaños, hoy en cualquier día posterior según tu disponibilidad.

Que necesitas: • 2 Papeles ó • 1 papel e Hilos o Cuerdas de colores • Fósforos o encendedor • Caldero o algo para que se consuma el papel.

Ritual: Prepara tu altar con flores, y todos los elementos necesarios, sal, agua, velas, etc.

Medita un poco para centrar tu energías.

Limpia físicamente el lugar donde vas a ritualizar y sahumalo con incienso, alcanfor o benjuí.

Trazá el Circulo mágico. Una vez Cerrado el circulo, Consagra los elementos, llamá a los Guardianes de los Elementos y al Dios y la Diosa.

Hace una oración (puede ser en forma mental perfectamente) sobre las bendiciones recibidas durante el año anterior.

Medita sobre ellas y dales las gracias. También dale las

gracias por los momentos difíciles, donde seguramente haz aprendido mucho.

Como segundo paso, puedes escribir (detalladamente, es muy importante) que es lo que deseas para este nuevo año. Puedes usar 2 papeles o 1 papel y 1 cuerda. En el papel, puedes escribir todas aquellas cosas que van a desaparecer de tu vida (ya sea actitudes negativas para vos, hábitos negativos, etc.). Este papel, después de consagrarlo, lo vas a quemar en el caldero o en un recipiente resistente al fuego. Así el fuego purificará lo que has pedido. Para los pedidos o aquello que deseas que te sea otorgado en el nuevo año, también puedes escribirlo y quemarlo para que el o los deseos lleguen al Señor y la Señora. La otra que puedes hacer es anudar en una cuerda o cinta tus deseos. Por cada pedido, un nudo. Sería adecuado que para los pedidos utilices los colores de las correspondencias. (si son de estudio amarillo, si es de dinero, verde, si es de amor, rojo, etc.).

Una vez, hecho esto, lo llevaras contigo (anudado en la muñeca o donde gustes) hasta que se vayan cumpliendo los pedidos. Cada vez que se cumpla algo, desataras un nudo y liberaras la energía. Medita sobre lo pedido y dalo por hecho.

- Dale gracias al Señor y la Señora y despedilos con respeto -  
Despedí a los guardianes con respeto y dales las gracias. -  
abrí el círculo. - Una vez deshecho el círculo no olvides de decir: "el Templo esta abierto mas no roto, Feliz Partida, Feliz Reencuentro

Por Fire Valkyrja

me parecio muy facil de entender y realizar por eso lo pongo, gracias Fiire