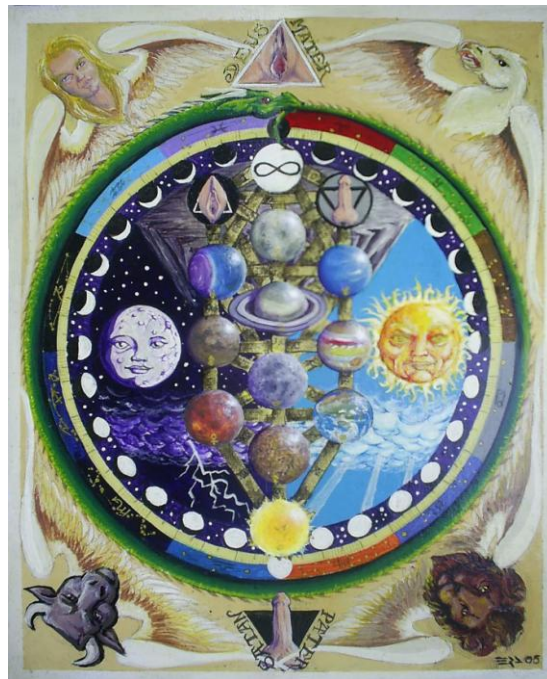


MAGION

El Sagrado Arte de la Magia



E. A. KERR

AGRADECIMIENTOS Y DEDICACION

Quiero agradecer con este escrito , a aquellos que hicieron posible que yo accediera a estos misterios de forma totalmente independiente, dejándome librado en mi libre albedrío, permitiéndome así la oportunidad de probar todas las cosas para lograr el objetivo deseado, reteniendo las buenas y dejando las que no convenían para mi Voluntad. Acercándome la información a las bibliotecas y librerías a pocos metros de mi casa, a precios descaradamente accesibles.

También deseo agradecer al infortunado Mc Gregor Mather, agradezco en particular la accesibilidad de los mas sagrados libros hebreos de los cuales pude reconstruir el verdadero rito judío, mas allá de que el haya alcanzado la iluminación o no, es evidente que fue utilizado por Dios , tal vez como el anti Judas del anti Cristo, entregándonos los antiguos grimorios en un lenguaje claro, y con una prolijidad obsesiva , que sirvió de patrón para todo el resto de la literatura Mística.

También un enorme agradecimiento a Samael un Weor, encarnado por Luis Ochoa "Quien Nada Vale". Por haber develado el secreto del Mercurio Alquímico de forma abierta y sincera. El fue quien me entregara el primero de los siete sellos, y sin su secreto, toda mi investigación hubiera terminado oscura y estéril. Aunque no es muy conocido fuera de los Gnósticos Sud Americanos, es uno de los grandes exponentes entre las Sectas Sudakas.

Al viejo Maestro Habramerlim el judío traducido por Mathers, por haber dejado escrito el testamento de tan bella tradición secreta...

A la Bestia Aleister Crowley, y a todos los sacerdotes de esta orden de Melkizedek, que permaneciendo ocultos , emancipan a masas con las mas claras luces de la sabiduría, esta orden es conocida hoy como La Golden Dawn.

Tal vez suponemos que los logros del hombre a lo largo de las ciencias es un desperdicio, pero hoy estamos capacitados , para fabricar seres perfectos, escapar del planeta , destruir lunas, desviar asteroides, comunicarnos globalizadamente, sanar el cáncer, pisar planetas, y es gracias a ellos que los Angeles aun tengan fe en el Hombre; pues han emancipado las mentes desde el inicio de la era industrial , y si analizáramos detalladamente los anales de la historia de nuestro mundo moderno, veríamos que muchísimos de nuestros genios han pertenecido a esta Secta.

También a Bill Gates , Microsoft, e IBM, por haber hecho posible que esto , pudiera ser recopilado y completado de una manera mas basta de las conocidas hasta el presente, y por su aporte agnóstico de un método para pensar globalizadamente ; Mercurio, artífice de la Comunicación!

También agradezco a mi Familia , y en especial a mi hermana mayor Elizabeth ; por el haberme facilitado una casa para vivir, lo suficiente mente grande como para sentirme enteramente cómodo en mi soledad creativa , permitiéndome encontrar aquello que buscaba a lo largo de mi sendero.

Y oficialmente dedico este libro: a todos los humanos clonados, a esa nueva raza " casi " perfecta, que poco a poco , restaurará la tierra , con deleite, belleza, y perfección. De carne es el ultimo ángel , y ese Angel eres Tu.

Sin mas, Gracias.

LIBRO I

MAGIA, ARTE, Y MATRIARCADO



CAPITULO I

A - INTRODUCCIÓN

a Tesis que a continuación pretendo desarrollarles ; es producto de una pasión que ha estado conmigo prácticamente desde que nací, y si en realidad la hipótesis es bastante descabellada , me siento obligado a desarrollarla porque se ha convertido en la columna vertebral de mi obra artística, puesto que terminó convirtiéndose en una droga, y una obsesión.

Nací cuando mis padres eran profesores de una Universidad Religiosa Protestante en Bahía Blanca, a los meses nos trasladamos a Buenos Aires, a una Iglesia de la misma denominación religiosa en San Fernando. Mi padre, hoy jubilado, fue pastor de dicha iglesia de matices ortodoxos , similar a la dogma Luterana Inglesa. Mi madre , ya fallecida, también se recibió en la Universidad Adventista de Pastores junto a mi padre , profesora de música y piano, profesora y traductora de ingles, de sangre galesa y escocesa . Se dedicaba a liderar a las Mujeres de la Liga Femenina, de la música , y de " alabanza " de nuestra Iglesia. Mi hermana medica pediatra, también es actual líder religioso de una iglesia de la misma denominación que la de mi padre, y desde su infancia sintió el " llamado " a servir a Dios, es un mujer sumamente hermosa , creyente, y filántropo . En mi familia siempre se creyó mucho en lo que se predicaba, realmente éramos verdaderos corderos . A diversas horas del día, rezábamos u orábamos; y generalmente a la noche, antes de dormir, hablábamos de misterios cristianos y relatos enigmáticos de la Biblia , donde dejábamos escapar nuestra imaginación hasta el éxtasis...

Pero un relato que la mayoría de mi familia pasaba por alto, y de la cual nunca se hablaba, eran los Rituales entregados por Jehvah a Moisés, presentes en el Pentateuco del Antiguo Testamento. En ellos se instruían una serie de ceremonias a llevar a cabo, donde se aseguraba la manifestación de Dios ... sobre el Tabernáculo de la Alianza... Cuando presentaba estas teorías a mi padre o a mi hermana, ellos me aseguraban que esos ritos ya no eran posibles, pues Cristo ahora se había convertido en el Ultimo cordero inmolado para sacrificio de expiación de los pecados de la humanidad. (y esto es, el cordero negro de Azazel en el despeñadero). Además la mayoría de los instrumentos sagrados necesarios para esas extrañas operaciones habían sido perdidos, el abismo entre Dios y los hombres, hoy solo lo cubría Cristo.

En mi adolescencia , por un complejo de inseguridad, empecé encerrarme y desarrollarme en soledad, así comencé a destacarme en el dibujo y las artes manuales, junto con un creciente interés en los libros de los mitos y leyendas antiguas, especialmente medievales, hebreas apócrifas, babilónicas, sumerias, y egipcias. Me hermano me introdujo en la Cábala Hebrea, pues el también se había interesado en la tradición judía . De esta manera, un libro me llevó a otro libro, y una fuente a otra fuente; y así poco a poco , a lo largo de 10 años fui desentrañando, y reconstruyendo una tradición casi completamente olvidada: los Rituales Antiguos.

A partir del 2000 , al iniciarme en la Pueyrredón en la carrera de Pintura, investigué y utilicé siempre la temática mágica para desarrollar mi obra : mandalas , talismanes, e instalaciones, obras relacionadas con el matriarcado, y la magia de templo. A lo largo que crecían mis investigaciones, se generaba una creciente Apropiación de los símbolos atribuidos a Salomón, que poco a poco enriquecían y fundamentaban la obra, que hasta si se quiere, puede leerse como Sionista.

Me inicié en varias sectas espirituales, primero en mi adolescencia en Candomble , la religión mas fuerte Afro-brasilera, luego logré entrar en una hermandad Gnóstica, IGA (Instituto Gnóstico Argentino) , para luego penetrar literariamente en la bibliografía de la Golden Dawn.

A lo largo de mis estudios, tanto en la vieja Pueyrredon como en el Iuna , hubieron varios artistas que me han influenciado a lo largo de las cursadas.

De los argentinos sin duda se destaca A. Portillo con sus instalaciones, y sepulturas, que conjuntamente con toda su filosofía y búsqueda emancipadora, han sido una gran fuente de

inspiración , dándome valor para seguir en la Magia como manera de producir Arte, e incentivándome a buscar la identidad (algo que aún no he resuelto).

Pero mas inspirador aún , ha sido XUL SOLAR, nacido en mi barrio, en Tigre, hacia los finales del siglo XIX, amigo y conocido de Aleister Crowley, quien ha hecho a lo largo de sus obras un arte del hermetismo y la Magia. Xul Solar en uno de sus viajes a Europa se hizo miembro de la Golden Dawn, en la que Crowley lideraba. La mayoría de sus obras tienen relación a lo místico y mágico, todas llevan un mensaje secreto por descifrar (La Panalingüe, el panajedrez, etc) , entretejió todas sus pinturas con textos encriptados en códigos semióticos personales, una suerte de " Idiolecto ", con un sub código propio, que intentaba reunir todas las lenguas americanas en una única lengua, un esperanto latinoamericano. De esta manera repetía el rito, haciendo enfrenar al espectador con un mensaje grafico que descifrar, similar a lo que sucede con el iniciado del ocultismo al tener que decodificar los sellos en hebreo, copto, siríaco, y demás. Pero La obra que mas me ha influenciado es su Altar dorado, y especialmente sus Árboles de la Vida, donde agrega los tres nuevos planetas descubiertos para entonces, actualizando el Árbol Otz Chiin (el Mandala mas importante de la Cábala), a 13 sefiroth en lugar de 10, algo que me ha hecho pensar bastante, y de hecho me hizo escribir un ensayo sobre la Nueva Cabala, algo que hasta ahora nunca fue abordado. Mi pintura del Árbol de la Vida o Otz Chiin, es justamente mi recreación con respecto al dejado por el artista.

En lo Religioso, fui muy influenciado por Alister Crowley, y sus 111 libros , en ellos encontré grandísimas verdades, así como la mitad de la tradición. Incluso la historia de su biografía , es la que mas me ha fascinado. Su vida estuvo marcada por las 2 Guerras, y la locura del " Espíritu de la Época " , fue uno de los personajes mas escandalosos de Inglaterra e Italia, drogadicto, mago negro, fotógrafo, pornógrafo, pintor, escritor, novelista, excelente poeta, y asesino ritual, llegó a sacrificar hasta su propia amante para ensanchar el poder sus ritos . Sus escritos son un verdadero tesoro, pues son los relatos de un hombre que fue redimido, pues ante todo fue buscador de la Magia, y si bien en sus inicios fue el mas cruel y diabólico satanista, luego de la muerte de Laylah, Crowley comprende verdades que lo van volviendo paulatinamente bueno. Mas adelante volveré a incursionar un poco mas en su vida.

Pero la leyenda religiosa que fundamentalmente inspira esta tesis, es una que me atrajo desde mi adolescencia , el relato del Rey Salomón, a quien se le atribuía que Dios le habría concedido el Don de ser Mago o sea la Gran Sabiduría .

Cuentan en la Biblia, que cuando aun era un mancebo, al asumir como Rey de Israel, sucediendo a su padre David, ofreció mil sacrificios de hueyes , mil de corderos, mil de ovejas , etc, sobre el altar del Tabernaculo de La Alianza construido por Moises , dicen que mirnado a la multitud dijo ...oh cuan maravillosas son tus obras oh Adonay... su alma humana estaba en tal pureza que Adonay se le reveló en sueños , y le preguntó que deseaba como Obra sobre los hombres, a lo cual el muchacho contesto que: - ... nada , excepto el obedecer su Ley y la sabiduría para poder cuidar a la nación que tendría bajo su mando...; estas palabras agradaron mucho a Dios, y lo volvió Mago , pues accedió no solo al gran Eje universal, sino también a las infinitas maneras en que dicha Alma se manifiesta. El Sabio Salomón, reinstaló en su época el antiguo sistema ritual con raíces Hebreas, recuperando y modernizando el Legado de Moisés. Moisés tuvo que mantener velado la identidad del Dios Fállico, para que no fuese mal utilizado por el vulgo. Salomón da una vuelta de rosca y re-vela todo sin develar nada, tan solo quien hiciese sus ritos llegaría a su Secreto, caso contrario esto se mantenía velado. El Rey dejó para esto, una colección de al menos 600 dibujos de signos , mándalas, instrumentos , y altares, cada cual con un sin fin de delicados detalles, sin recurrir jamás a la imagen tanto animal, humana o natural, todo hecho con formulas matemáticas, NO TE HARÁS IMAGEN... reza el Mandamiento.

Podríamos decir que el estaba en posesión de la máxima sabiduría posible hasta entonces . Estando en su Trono, ideó y planifico su obra mas famosa, el Templo Del Rey Salomon, en cuya construcción estaba representado el Universo, pues su diseño era un Hombre recostado durmiendo. ...y al septimo día descansó...y ... a imagen y semejanza los hizo , barón y hembra... esta era la forma básica. A los pies de la figura, puso las puertas del templo, y en el corazón de la figura puso el lugar de reunión, y en la cabeza , el Santo Santuario forrado en Oro, con el Arca , la Vara de Almendro y las Tablas . Para la contrucción de dicho Templo, la tradición Mazonica junto con la Biblia, narran que contrató un arquitecto del imperio Babilonio para desarrollar , diseñar, y llevar a cabo el proyecto , y esto agradó a Babilonia y se consolidó la paz entre ambos pueblos. Los textos mas conocidos que fueron

legados por Salomon (Pacificador en hebreo) fueron: los Proverbios, Cantar de los Cantares, Ecclesiastes, y Sabiduría. Pero tambien se le atribuyen algunos apocrifos que las religiones oficiales no reconocen como originales : La Gran Clavicula , la Pequeña Llave (Goetia) , y el Lamegaton. Sus obras mas famosas fueron, El Templo de Salomon, donde ahora esta emplazada la mezquita de Oman en Jerusalem ; y el Palacio Real. Sus simbolos mas famosos son, La estrella de Salomon, asi como la Tabla de Salomon, y el Laberinto de Salomon.

Paralelamente a las tradiciones magicas de este Rey , existen otras tradiciones antiguas o medievales , que se van abriendo como un arbol genealógico, en textos paralelos o similares que reunen o agrupan una colección de Simbolos, el metodo adecuado para realizar los rituales, y el misterio mas importante de todos: el Primer Ritual, al cual Crowley designó como : " La relación intima con su Santo Angel de la Guarda "... . Esta es , según sus propias palabras , la primera Llave para penetrar en el reino espiritual. Pero es importante saber que el logro de esto es volverse completamente loco, dicen que " la Sabiduria tiene cara de Loca ", pero igualmente esta afirmación es muy importante de aclarar , pues la magia si es llevada a cabo con intenciones oscuras , puede convertirse en psicosis, esquizofrenia, y mas aun , muchos terminaron cometiendo actos psicopatas, el propio Crowley confiesa haber asesinado a su esposa Laylah en un rito.

Todos estos datos bizarros me marcaron con la gran incognita, ¿ decían la verdad?, ¿por qué coincidían? , ¿y si eran mentiras, porque tomar tantos riesgos? , ¿ si era todo una farsa, porqué arriesgar la libertad ?. ¡No!, era una mentira que ellos mismos creían, y parecían tener una coherencia conductora, o una locura que repetía patrones similares y recurrentes . Y si a esto se le sumaba la promesa de alucinaciones que ninguna droga podría igualar jamás; a partir de los 18 años me aboqué a la investigación minuciosa de los textos " tradicionales " de Magia . En general estos libros , estan ordenados según el sistema de la Cabala Hebraica , por esto , una vez comprendido el lineamiento general de la " ciencia " , uno se ve obligado a sumergirse en la mitica busqueda del Nombre Perdido. He indagado en bibliotecas, religiones , sectas, libros Inspirados, en folios inéditos y papiros editados, en Internet, en falsificaciones, y traducciones fieles . Y creo haber reconstruido todos los fragmentos, unido lo que estaba roto, y rellenado los huecos con el barro de mi propia experimentación. Reconstruyendo la tradición casi completamente, modernizando , y sintetizando la mayoría de los Grimorios y Clavículas medievales compilándolos en un solo texto junto con las usanzas mas importantes para llevar a cabo la experimentación. Y al menos toda la " Gran Clavícula del Rey Salomón " está por primera vez completa y a color, dándome así una fuente de investigación para la futura creación de mis propias obras .

CAPITULO - I

RESEÑA HISTÓRICA

En *La Clavicula de Salomon*, (Mc G Mathers Ed. Edaf), aparece una Leyenda que cuenta que habiendo terminado Salomon de escribir el Grimorio dedicado a su hijo Roboam que sería su sucesor, al ver su inmadurez e insolencia, optó por no entregárselo, y ordenó a su principal sacerdote Tzadok, que en el día de su muerte, su Libro de Magia sea colocado en un cofrecito de Hierro, y se lo ocultara dentro de su propia tumba, para evitar que cayera en las manos de su joven hijo. El Testamento agregaba que su bracerero Mágico debía quedar sellado y encadenado tal cual la habría dejado, y arrojado en el Mar Muerto sin que su tapa fuera separada. Y así se hizo, al morir el sabio rey se llevó consigo dicho manuscrito y aquel secreto del " Dragón Rojo " .

Rindió culto Dios, pero lo que alejó a Dios de su alma tal vez fue su entrega a los placeres, los pecados de la carne... *Todo es Vanidad...* reza uno de sus libros más conocidos (Eclesiastes) . Su error, según la Biblia , fue haber entregado sacrificios a Molok por petición de sus mujeres , por esto se dice que Dios le Maldijo, en su hijo Roboam, quien una vez hecho Rey, fue la perdición de Israel.

Pasaron los años y llegaron a Jerusalem, cinco sacerdotes de Babilonia con el fin de desenterrar el cuerpo del Rey y renovar sus vestiduras, y rendirle los honores por su sabiduría y amistad con los Reyes de ese Reino, así mientras lo amortajaban con paños nuevos, descubrieron entre sus brazos el cofresito de hierro, el cual al abrirlo reveló el Texto . Secretamente se lo guardaron, volviendo a cerrar el cofre pero ya vacío, retornando a sus tierras muy apresurados para intentar desifrarlo, decidieron partir el texto en cinco partes según sus capítulos, y cada uno se llevó uno, pero cuando lo intentaron leer nadie pudo descifrar su significado pues todo lo que había eran círculos y símbolos extraños , ninguno sabía la manera de hacer uso de las llaves. Pero cuentan que uno de ellos , el más joven y virtuoso, hizo una copia de los otros 4 capítulos con su propia mano , y se retiró al desierto a tratar de descifrar su enigma, y así en total aislamiento, logró restaurar otra vez el templo de la Magia. Según las leyendas posteriores , para poder reunir el Nombre Completo, y conocer así el Secreto de Salomon, es menester reunir nuevamente los cinco libros, los cuales en realidad son 5 familias de 72 sellos de nombres espirituales de distintos rangos , que reunidos forman un total de 360 rituales, uno para cada día del año.

La introducción de los manuscritos, era un resumen de la Cabala , explicada de manera sencilla, para que Roboam la comprendiera, luego continuaba con una serie de preceptos religiosos, presentes en la Biblia , y luego las instrucciones de cómo utilizar los diversos objetos del Templo. Su idea original era la de lograr Reyes Sacerdotes para que gobernaran Israel .

Existen dos descripciones con respecto al inicio del manuscrito dedicado a Roboam, el más popular, le cuenta a este de cómo mientras paseaba por un bosque , al admirar las maravillas de Adonay, este le envió al ángel Miguel, para que le colmara con sabiduría.

La otra versión en lugar de aparecerle el ángel en el Bosque, se le aparece en sueños, mientras dormía a la sombra de un árbol, y en vez de ser Miguel era Homadiel.

La recopilación que yo les entrego es una ampliación de todo esto, con lo desarrollado por Crowley, Mathers, Leví, Pappus, y otros . El original se encuentra muy encriptado , cosa que hace difícil su desciframiento, como dando por sentado que se ha leído algún capítulo previo (el Libro de Abrhmelim) .

Ninguna de las clavículas ha estado completa, pues parece ser que el original fue partido , una parte para cada sacerdote que le rindió los Honores y desde entonces no fue vuelto a juntar (al menos oficialmente) , hasta Hoy.

La primera parte cuenta con 72 sellos grabados en el anverso y reverso de 36 talismanes perteneciente a los demonios de la naturaleza, el Segundo también de 72 sellos en 36 talismanes perteneciente a los espíritus de la Naturaleza, el tercero a los ángeles de la Naturaleza, el cuarto a los arcángeles Celestes, y el quinto y último con el Shmhmfursh puro o los 72 nombres de Dios.

Si bien la leyenda del Libro Sellado del Templo de Jerusalén, es anterior a la era Cristiana, pues surge unas décadas después al Reinado de Salomón, 900 aC. Será recién en el Medioevo cuando se vuelve popular entre los religiosos y místicos de occidente.

El periodo que se extiende desde el año 500 hasta el 1500 dC se lo considera como Edad Media. Este milenio abarca desde las invasiones bárbaras , y la destrucción del Imperio Romano de occidente, hasta después de la toma de Constantinopla por los Turcos, que marco el fin de Bizancio , la ultima transformación y supervivencia del Imperio Romano.

Dentro de este lapso de tiempo se marcó el final del Mundo Antiguo que presencié el nacimiento de Europa, que al concluir la Edad Media, la mayor parte de las naciones modernas habían adquirido ya su forma, nombre y lenguaje.

La Galia , que en ese mismo milenio sería llamada Francia, fue poblada durante siglos con razas desconocidas, de las cuales la ultima fue la Celta. Las Invasiones del S. IV al X, de Bisigodos, Burgundios, Francos, Arabes, Bretones, Normandos; no destruyeron ni sumieron en lo general a los autóctonos. Los recién llegados , cuyo numero no era considerable ni relevante , eran sobre todo guerreros. Habiendo llegado solos, formaron familias con las mujeres del País y enriqueciendo las tradiciones con nuevas mitologías . Otros , con algunas excepciones como Baja Bretaña , perdieron rápidamente su lengua junto con la mayor parte de sus costumbres, fueron absorbidos por el elemento nativo. En algunos territorios , los campesinos se agruparon en densas ciudades y a su alrededor se extendieron campiñas. En otras partes los cultivadores individualistas, se dispersaron en una multitud de caseríos aislados.

Entre el siglo X y el XIV hubo un gran conjunto de inventos anónimos, que auguraban el advenimiento del Renacimiento. Estos operaron la mas profunda revolución que se haya visto después de la Edad del Fuego. Es nada menos que la conquista por el hombre de la fuerza motriz de los animales, del viento y del agua, (que hasta entonces había sabido utilizar muy poco, y cuya domesticación estaba mas vinculada con las artes mágicas, y las supersticiones esotéricas).

Entraron nuevas culturas en Europa . Las Cruzadas dieron a conocer árboles frutales, nuevas tinturas, el gusano de seda, el albaricoque, el alcanfor, el maíz y el tabaco. La Europa feudal del siglo X no sufrió un estancamiento gracias a la realización, mediante las vías bélicas , de una nueva conquista, promoviendo la transmisión de la civilización antigua y de la predicación universal de la doctrina cristiana, enriqueciendo sin querer, a la cultura con las doctrinas paganas de Oriente. Así la sociedad medieval, encontró en su fe una inspiración que le permitió crear un tercer sector: el del oficio Divino, al cual se adjuntaron los trabajos espirituales, y las penitencias. Los unió el clero, y sobre todo, los mismos creyentes , lo cual favoreció a la creación de monasterios o congregaciones apropiadas. Monjes o religiosos , en su mayoría hijos de familias ricas , dedicados a la filantropía y la fe, seguidores de una vida austera que reducía al mínimo las necesidades físicas de una disciplina personal interior , logrando además de una gran nobleza , grandísimos conocimientos .

Solo esta casta sacerdotal podría lograr el suficiente tiempo libre, necesario para el cultivo intelectual. Mientras que los laicos: campesinos, artesanos, o guerreros, estaban totalmente absorbidos por las tareas materiales vitales.

En cambio , en los claustros se quedaban personas que renunciaban a formar una familia, a vivir a su antojo, y así tenían tiempo para aprender a leer y escribir, estudiaban en latín, y copiaban manuscritos. Conocían la literatura antigua, la teología y el derecho, dibujaban, pulían, edificaban, y cantaban. La expansión monacal coincidió con las épocas mas duras de la edad media: monasterios benedictinos en tiempos de las invasiones, reforma cluniacenses en el momento de las devastaciones normandas, reforma cisterciense en plena anarquía feudal. Gracias a los monasterios, pudieron constituir sociedades y no solo conservar su ideal, sino dar un gran ejemplo de ellos. A los laicos les suministraron modelos, consejeros, educadores y libros. Entre ellos , los Carolingios , auxiliares indispensables para la reforma que deseaban realizar . Los clérigos repetían infatigablemente a los reyes que su deber consistía el de imponer la paz en la justicia, y fueron algunos de los agentes mas activos de la restauración de un poder político capaz de lograr el orden, es decir , proporcionar seguridad a los campos y caminos, al trabajo forzado y las transacciones imperialistas. Entonces los hombres podían obtener mas de lo necesario de su labor, el comercio se recuperaba, la alta sociedad se enriquecía, alcanzaba el ocio suficiente para hacer que refloreciera una civilización secular, nacida de la abundancia y no de la austeridad que caracterizaba a la mayoría popular. La Paz Carolingia venia

acompañada de un primer renacimiento, detenido o adormecido, por las invasiones normandas (Vikingos).

El siglo XII fue testigo de un segundo renacimiento prolongado y que alcanzo todas las áreas: jurídico, literario, artístico, económico. La cristiandad repoblada comenzó a cultivar los campos , disecó los pantanos, fundó nuevas villas en Europa , creó la industria y el comercio y dio la actividad económica un impulso que muy rara vez se ha igualado; retomó el derecho romano, elaboró el derecho canónico , invento las canciones de gesta, perfeccionó el Vitral; descubrió la ojiva, que habría de revolucionar la arquitectura del estilo francés, que nosotros llamamos Gótico.

Los manuscritos que en la tradición Mágica se consideran Fuentes de conocimiento, son traducciones medievales al francés, al ingles , y al latín , de originales hebreos antiguos (las Claviculas de Salomón) , así como grimorios (el Arnadel, por ejemplo) copiados a mano por diversos monjes a pedido del Papa Honorio . O incluso escritos inspirados en esa época como es el caso de El Libro de Habramelim, (*traducido por Mc Gregor Mathers*), el cual ya hace referencia el propio Flamel en sus escritos.

El nacimiento del Oscurantismo de la época, ocurrió ante el inminente cambio de milenio, en los alrededores del año 1000 dc. Un inmenso pánico fue provocado por la proliferación de leyendas apocalípticas que tergiversaban los textos Bíblicos. Un milenio hacia , según rezan los Evangelios, que Jesús había nacido en el portal de Belén, por lo que según la creencia popular cristina , se acercaba el fin del primer milenio. El pánico que se apodero de Europa provenía de la fe y la creencia, dado que el mundo habría de durar tantos milenios como días empleo Dios en su Creación. Dichos días fueron 6, Jesús nació en el año 5000 de la creación del mundo, se deducía que el año mil de la era cristiana sería el Fin. Las historias dan cuenta de las escenas de pánico que se fueron apoderando del continente Europeo a medida que la humanidad se acercaba a esta fecha tope. Con esta ansiedad y condición angustiada , llego la noche de San Silvestre, ultimo día del año. La Basílica de San Pedro estaba rebosante de Gente piadosa atemorizada, y personas menos religiosas que se apretujaban para poder entrar. El Papa Silvestre II elegido poco antes como sucesor de Pedro, oficiaba la Misa del Gallo, sin que ocurriese nada espectacular.

Los textos religiosos mas representativos de la fe popular y por ende de la Iglesia era el Nuevo testamento, compuesto por varios libros, de los cuales el ultimo es el Apocalipsis de Juan, el discípulo mas amado por Jesús, que recibe la revelación muchos años después de la muerte de su maestro, una serie de 22 sonetos donde se desarrolla paso a paso el proceso de la segunda venida de Cristo, y el fin del mundo material , y es allí donde se vuelve a mencionar un texto similar al documento sellado de Ezequiel, o al Libro de Salomón.

... Y vi en la mano derecha del que estaba sentado en el trono, un documento escrito por las dos caras, sellado con 7 sellos . Y vi un ángel fuerte que pregonaba a grandes voces: "¿ Quien es digno de abrir el documento rompiendo sus sellos? Y nadie en el cielo , ni en la tierra , ni debajo de la tierra, era capaz de abrir aquel documento y ver su contenido. APOCALIPSIS 5: 1

Pero tales palabras tenían que referirse a la época del propio Juan, donde la caída de Babilonia servía para representar la futura caída del Imperio Romano.

El Papa León X, en el V concilio de Letran prohibió bajo la pena de excomunión, referirse a la Llegada del Anticristo, y " el fin del mundo " , pese a lo cual continuaron proliferando los profetas que señalaban el próximo fin de los tiempos.

ORDENES Y SECTAS MEDIEVALES

LOS CATAROS:

La llamada herejía Catara que se desarrollo en la Francia Meridional, y alta Cataluña entre los siglos XII y XIII, se llamo también Albigense, por la ciudad de Albi, donde la secta tubo su principal sede. Las herejías que fueron reprimidas con mucha fuerza en los países Nórdicos, gozaron en cambio con cierta tolerancia en los países meridionales, aunque fueron aprobadas algunas sentencias de muerte contra los cristianos zoroastristas mas significativos, esta tolerancias permitió que algunas de las herejías dualistas, se propagaran con suma rapidez, como la de los neo-Maniquos, que se inicio en Tolosa, en la provincia Francesa, a medida que ampliaba su radio de acción, la herejía Catara, que fue la raíz de otras varias que perviven hasta el siglo XXI, fue adquiriendo nombres diversos, con los que

se designaban sus adeptos, en las distintas regiones Europeas. En el Midi Francés, se les conocía como Albigenses; en el norte de Francia , como Publicanos, en la Adalmacia, como Paulinos, y en el Rhinn Ketzer, cuyo nombre fue lo que derivó en la palabra Hereje.

EL CREDO CÁTARO:

No es de extrañar las sangrientas persecuciones, dado que su doctrina admitía el dualismo absoluto. Para ellos existían dos principios supremos, creencias absorbidas en las cruzadas a Tierra Santa donde los templarios se mezclaron con los hombres del Viejo de la Montaña. Los dos principios en que creían era el Bien y el Mal, los cuales creaban respectivamente a la Luz y las Tinieblas, inspirados tal vez en los principios chinos del Ying y el Yang, el bien creó a los espíritus y el malo a la materia para encadenarlos. Algunos espíritus cayeron y se debatieron en el lodazal de la materia, expiando sus faltas y errores aunque siempre sometidos a la reencarnación iban pasando de un cuerpo a otro hasta llegar a cumplir el ciclo de expiación, a merecer nuevamente a las dichas celestes.

Afirmaban que Dios quiso salvar al género humano pero no a través de un hijo consustancial con el padre sino con un ángel encarnado. De esto se desprendía que su madre también lo era y que jamás padecieron ni murieron sino que partieron de regreso del planeta original. Por tanto solo creían en las enseñanzas que dió Jesús pero no su comunión de sangre y carne.

Eran Grandes defensores al principio, de la Iglesia Primitiva , consideraron que esta se había corrompido a partir de Constantino. Tampoco les merecían crédito alguno, ni las imágenes, ni los santos, ni tampoco la figura de los sacerdotes, fueron los primeros protestantes y de alguna forma los que determinaron el dogma de la rosacruz, y con esta a Lutero .

Se dividían en dos clase : los Creyentes y los Prefectos, o sea los muy fanáticos y los seguidores; los fanáticos, eran vegetarianos, célibes ascetas, se flagelaban, y hasta llegaron a suicidarse en masa, por su aberración a la materia y a la carne.

Tras el transcurso de estos relatos fueron ganando fama y poder. Poco a poco presentaron ser una amenaza para el clero y se los persiguió . Fueron quemados en las hogueras de la inquisición , pero siempre quedaron adeptos dispersos que mantuvieron los rituales, y el dogma.

LA ORDEN DEL TEMPLE:

Corría el año 1271, cuando la mas famosa de las fortalezas medievales se rindió al parecer inexpugnable al sultán de Egipto, Baibars. Tras largos años en defensa de los intereses cristianos y de occidente , la ciudadela fue sitiada y el Egipto envió una paloma mensajera con un mensaje falso donde el Maestre del Temple aconsejaba la rendición por su imposibilidad de poder acudir en su ayuda; así casi sin combatir, se rindieron.

Los cristianos, desmoralizados se rindieron al sultán, el cual concedió un salvo conducto a los vencidos, para que pudieran llegar a la ciudad de Trípoli. Los escasos supervivientes que dejaron las tierras de Siria, pertenecían a la famosa orden de los Caballeros Templarios, y aquella derrota fue el principio del fin de su enorme poderío militar. (Orden que supuestamente pervive hasta hoy en una secta católica alemana denominada O.T.O. , Orden del Temple de Oriente.)

LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS:

La mas famosa y poderosa de todas, fue fundada en el año 1118, por Hugo de Piens y Geofris de Saint Hommer,. Un año mas tarde la Orden se estableció en Jerusalén en defensa de los Santos Lugares, en manos de los Musulmanes.

Fue allí donde adquirió su fuerza, y posiblemente sus primeros tesoros, aunque sus grandes riquezas se debieron a sus negocios financieros con prestamos enormes a los distintos reyes de Europa, y demás negociaciones.

Cuando al cabo de varios años de fama legendaria, en el curso de Cruzadas y actos Caballerescos; finalizó la misión de la orden de Oriente, continuando sus andanzas guerreras por las tierras de España en poder de los Arabes, los Templarios odiaban a los moros, y su potencial económico y militar, empezó a infundir recelos en aquellos estados Europeos que les había antaño acogido con los brazos abiertos.

Una de las tradiciones mas recordadas de la tradición Templaria, es la relativa a la Iniciación primera. Según recuerda Elifas Leví , en este primer ritual , el neófito debe pasar una serie de pequeñas pruebas de valor, ingenio y honor, para al final enfrentarse con el mismo Diablo donde se le debe besar el trasero . El Bafomet , es la imagen del Diablo, un ser con cabeza de chivo, con senos de mujer, falo, y pies de chivo sentado sobre el globo del mundo. Pero se trataba de una bellísima señorita disfrazada de macho cabrío , con una mascara de chivo cornudo y sus senos al aire, esperaba sentada en el trono del Templo. Para poder ingresar a la orden, el neófito debía besárselo en su trasero, esto desnudaba la mentira del diablo revelando a una hermosa mujer, luego de lo cual se iniciaba la fiesta orgiástica.

Así empezaron a propagarse relatos tergiversados sobre las iniciaciones de los miembros de la orden, y de los diversos y oscuros rituales de los grados , por primera vez surgió la palabra herejía, junto con todo tipo de aberraciones y blasfemias contra ellos. Se los acusaba de tener en su poder manuscritos satánicos y mágicos, robados de tierra Santa y Egipto; se los acusaba y no sin razón, de practicar el paganismo.

LA EXTINCION DE LOS TEMPLARIOS:

En el año 1314, vio el final, por la trampa urdida por el Rey de Francia cuando fueron condenados por el Papa Clemente V como secta Herética. Fue entonces ejecutado públicamente el gran maestre, Jacks de Molai. Los bienes confiscados a la orden, fueron repartidos entre algunos estados y ciertas ordenes no desviadas. Las acciones del Temple diferían bastante de las tradiciones católicas , y desde el punto de vista de esta había nacido la semilla de la herejía entre los Templarios. Desde el principio de la orden ya se concebían los principios dualistas, que les apartaron de la santa sede. Se cree que dentro de la orden existía una corriente iniciática que abrazó las creencias gnósticas, Zoroástricas y Egipcias. Pero primordialmente fue el acto iniciático de pisar la cruz de Cristo lo que los llevo a la destrucción. Pero aunque esta Orden fue destruida, perduro entre los Maniqueos ciertos vestigios, fundadores secretos de la orden Gnóstica y alquímica de los Rosacruces, quienes iniciaron al monje Negro , quien mas tarde iniciara la reforma y diera origen a los Protestantes. Ambas perviven hasta hoy , junto a la Oto, que fue reconstruida para el año 1780 en Alemania.

ALGUNOS OCULTISTAS MEDIEVALES

ARNALDO VILLANOVA, La Patria de Arnaldo Villanova, el medico mas famoso del Medioevo, que además fue embajador al servicio de la corona de Aragón. Le llamaban el " Catalan" pero nació en Valencia. Ciertas obras de alquimia que lograron gran difusión, como *Rosarius*, *Semita semitae*, *Flos Florum*, entre otras; dicen ser apócrifos de dicho personaje. El Medico de reyes y pontífices, era probablemente adepto de los ritos de Alquimia y Cábala. Villanova tenia visiones y sueños apocalípticos , los cuales le obsesionaban y no podía por lo visto, hacer oídos sordos a las llamadas de Dios. Fue hecho prisionero como Hereje, pero luego quedo libre por sanar al rey que lo apresara.

RAIMUNDO LULIO: alquimista y medico reconocido, nacido para el año 1235 a 1315, es uno de los personajes mas interesantes y enigmáticos de la edad media. A causa de su extraño misticismo, coleccionó materiales de los orígenes mas diversos, para presentarlos como talismanes , y fetiches. Fue escritor de varias obras de Alquimia, y una de las Clavículas de Salomón.

NICOLAS FLAMEL: otro ocultista de gran prosapia fue Nicolás Flamel, oriundo de Pontoise, nacido allí hacia el año 1333, cuyo oficio fue era el de escribano del municipio de París, y *mayordomo de la parroquia correspondiente, a la calle de Marybaus*, donde residía. Al parecer era un individuo sencillo y piadoso que llevo a edificar numerosas construcciones religiosas. Esto fue lo que lo convirtió en un personaje de leyenda, donde se cuenta que accedió al original del Libro de Habramelim El Judío por unas monedas, a un ladrón contrabandista . Es la primer mención de este manuscrito tripartito : los métodos rituales Hebraicas, y que en su posesión lo dividió en dos partes, una era el libro ritual, y el segundo los talismanes del Tarot. Casado con Cornualles, mujer rica y adinerada, se iniciaron ambos en el rito de la Alquimia, logrando según algunos la vida eterna en carne. Flamel es uno de los primeros en mencionar el grimorio de Habramelim, suponiendo erróneamente que se trataba del antiguo patriarca Abraham. (*Los Grandes Iniciados* . Editorial Kier)

ALGUNAS ORDENES FAMOSAS Y SU EVOLUCIÓN HASTA NUESTROS DÍAS:

La secta de los Templarios derivada del Zoroastrismo católico, derivó a los Cataros, y de estos a los Rosacruces, y alquimistas del Renacimiento.

Paralelamente desde la baja Edad Media, se va consolidando la logia Masónica de los constructores de Iglesias, los albañiles del Templo, cuyo lema mas popular fue : *IGUALAD, LIBERTAD Y FRATERNIDAD*. La misma frase que mas adelante , para 1789 , se gritada fervientemente en la Bastilla , los Masones fueron los organizadores ideológicos de la Revolución Francesa, y si se indaga fino , de la mayoría de las revoluciones de independencia de toda América.

De la cruza de estas dos corrientes, la logia Masón y los Rosacruces, nace para 1840 la OTO, como la reconstrucción de la antigua Orden del Temple de Oriente.

Para 1890 en Inglaterra resurge de la mano de Mc Mathers , la secta de corriente rosacruz conocida como la histórica Golden Dawn o Alba Dorada, logia que a su vez en 1914 se dividiera en la Magick de A. Crowley. De la Alquimia se paso al culto de los Gnósticos, Crowley promovió una secta Sexual Tantrica de fundamentos egipcios y cristianos que fue escándalo en la pre - guerra hasta hoy en nuestros días .

CAPITULO II

LA CRISIS ESPIRITUAL DE LA MODERNIDAD

El Iluminismo terminó por destruir las tradiciones que la Inquisición no había logrado incinerar. El culto a la Razón , trajo consigo una perdida de fe y una secularización de los tabúes, junto con una desesperanza y desilusión que caracterizaron el siglo XVIII y XIX. La crisis provocada por la Modernidad, generó una ruptura en la misma filosofía y en la manera de pensar de los ilustrados. El crecimiento de las urbes y ciudades, la expansión de la industria , y la sobrepoblación, hicieron que surgieran a la luz, las miserias y penares de las clases sometidas bajo el yugo de la Burguesía.

Para 1848 Marx junto a Engels, escribirán su Manifiesto Comunista, que fundaran el arquetipo del Comunismo, donde se disolverán las clases sociales en una sola , de esta forma poco a poco se aboliría el Estado. En este manifiesto se habla por primera vez del Matriarcado como sinónimo de un comunismo primitivo.

Paralelamente para 1870 Proudhon desarrollará las ideas del Anarquismo.

En el arte pudo verse igualmente este espíritu de cambio, primero bajo la mano de Picasso , con su ruptura estética, y luego llegará para 1908 la mas radical de las vanguardias de la Penguerra, el Futurismo bajo la pluma de Marinetti; donde escribirá su Manifiesto , machista y belicoso , amantes de las maquinas y de la velocidad, unido a un fuerte vinculo nacionalista . Esta corriente provocó tanto escándalo, que fueron seguidos por un sin numero de artistas de todos los países. El Futurismo se convirtió así en el arquetipo de la Vanguardia Moderna, donde se intenta volver a introducir el Arte en la vertiginosa vida y el pueblo.

Tras la I G. M. Y luego de contribuir con el asenso al poder de Benito Mussolini , el futurismo pierde su calidad inocente, y decepciona a sus seguidores no italianos. Pero igualmente el concepto de amor y pasión por el futuro, lujuria por lo novedoso, quedo consolidado internacionalmente .

En el segundo decenio del siglo nacen todas las posturas políticas e ideológicas, Fascismo, Nazismo , Anarquismo , Comunismo, Socialismo y Liberalismo. También se vive un renacer espiritual, con ansias de misterios y folclore , surgen las Sociedades Folclóricas en Europa, y se vuelven a recopilar los mitos y creencias populares , así se van haciendo populares las Logias . En Inglaterra se va gestando la Alba Dorada de la mano de Liddel Mathers, que continua como sucesor de la antigua orden masónica Inglesa. Logia que para 1904, contará entre sus lideres religiosos a Aleister Crowley, quien iniciara a Xul Solar en el sendero místico, y quien dejara escrito gran parte de los secretos orales de las sectas. El mismo individuo que le robara en 1914 la traducción original del Goethia a Samuel Liddell Mathers, su maestro.

Crowley lo edito a su cargo, y cobró su recompensa, pero además agregó algunos datos mas de su propia investigación: A) Una definición de Magia * , B) algunas invocaciones en Enokiano, y C) lo mas importante : la traducción de cuatro versiones distintas de la introducción del mismo libro , donde las cuatro coinciden en que el Goethia (el libro de los demonios hebraicos) , es el primero de cinco libros , y es aquí donde se menciona por primera vez la leyenda del " Ashamaiaim " (Sefer Shamaim) el Libro del Cielo de Salomón , de la tradición sionista ocultista.

ALEISTER CROWLEY: Nació en Leamington, condado de Warwickshare, en 1875, su nombre real fue Edward Alexander Crowley, hijo de un predicador protestante que fundó una secta, llamada los Brethren. El padre murió joven y dejó a su hijo con su madre (quien fuera la primera en decirle que era una *¡Bestia!* * *Confesiones de un Mago- A. Crowley*) y con una considerable fortuna que se encargaría de gastar, y luego recuperar, varias veces a lo largo de su alocada y escandalosa vida. Se auto bautizó Aleister porque aprendió a practicar alpinismo (su mas grande afición después de la Magia) en cumbres de Escocia, por esto transformó su nombre en Aleister, Alexander en gaélico escocés. Estudió en Cambridge, donde tuvo choques con profesores y alumnos. Es en esta epoca es cuando Mc Gregor Mathers le invita a participar de la Logia Secreta Golden Dawn. Pero la inicial vocación de Crowley fue la literatura. Los primeros poemas de Aceldame, Songs of Spirit, Jephthah, que edito con su propia fortuna , eran ricos en imágenes sangrientas. Los poetas que más admiraba fueron Swinburne; Byron, Shelley y Tensión. Crowley abandonó la universidad, para entregarse a los estudios personales del ocultismo, tomando dicha tarea como una carrera profesional: rescatando

antiguas prácticas que se remontaban a un mago medieval llamado Abra-Melin, Crowley encontró la clave para reconstruir los rituales, para así conjurar espíritus, dialogar con los muertos, en pos de la utopía ocultista, *- según la cual hubo un mundo secreto que encerraba una forma superior de vida y es posible acceder a esa fuente de conocimiento si se conocen las reglas para ello.* Y tras participar en una ceremonia de iniciación. Crowley fue admitido en las filas del Alba Dorada bajo el nombre de Hermano Perdurabo ("Resistiré hasta el Final"), pero su actuación en la hermandad fue polémica y conflictiva. Urdió un complot con los miembros de la orden y pronto se rebeló contra el más influyente de ellos, Samuel Liddell Mathers, citado también como Mac Gregor Mathers.

Crowley en 1914, tras un retiro en Egipto junto con su esposa, logra efectuar el Rito de Habramelim: dice contactar con una super entidad llamada Aiwass, quien le dicta el "Libro de la Ley" en tres capítulos en forma de sonetos, conteniendo todos los dogmas y misterios para una nueva religión Egipcia. Al retornar a Inglaterra, provoca el escándalo del robo del Goethia, junto a la toma de la Logia, donde derroca y despoja de sus grados masónicos a su opositor Mathers.

Fundó varias cedes: en México, la Lámpara de la Luz Invisible, una mezcla de Cábala con cultos aztecas. Tiempo después, la Orden de Thelema (palabra que quiere decir voluntad en griego), que tuvo su sede en una abadía (en realidad, era una vieja granja) en Cefalú (Sicilia), donde fue expulsado cuando Mussolini llegó al poder. Otra se llamaba Argentinum Astru. Creó una revista: The Equinox: una compilación de escritos, sobre diversos temas que abarcaban desde el arte, hasta las más diversas dimensiones religiosas. La colección completa está considerada, junto con su autobiografía en seis tomos, The Confessions of Aleister Crowley, su principal contribución con la literatura y a la magia. A raíz de la pelea con Mathers, publica en el número tres de The Equinox, las reglas internas del Alba Dorada.

También chocaban a la opinión pública sus actividades indecentes, el tantrismo y la magia sexual.

Dicen que era un hombre grande de tamaño, de un metro noventa de estatura. Su barriga era de dimensiones imponentes, tenía el rostro ancho y carnoso... *sus ojos eran hermosos y tenía una forma de enfocarlos, que cuando miraba a alguien daba la impresión de traspasarlos*". Por su odio al imperio inglés, apoyó la causa de la liberación de Irlanda, y también fue abierto propagandista del imperio germánico durante la Primera Guerra Mundial, y en la Segunda Guerra Mundial, apoyó al nazismo por lo que fue acusado de traidor a la patria. Tampoco el uso que hizo de las drogas, contribuyeron a que el mundo lo respetara: primero opio, luego hachís y finalmente, la heroína. Fue adicto hasta su muerte, su dosis era tan alta que alcanzaba para matar de sobre dosis a cinco personas. Dicen que cuando ya tenía 72 años y estaba en su lecho de muerte, le pidió a su médico su último deseo: que le proveyera una última dosis, a lo que el médico se negó rotundamente, hecho por el cual Crowley le maldijo asegurándole que moriría antes que él. ...

(Extractado de: *Las Confecciones de un Mago*, y el prólogo de A. Benett a los Textos Sagrados de Thelema de A. Crowley ed. Luis Carcamo, y de un reportaje a Patricia Artundo, biógrafa, curadora y compiladora de Xul Solar)

PARALELISMO CRONOLÓGICO CON LATINOAMÉRICA

En estas mismas décadas en América, tanto en México como en Brasil, se produce el crecimiento paulatino del Partido Comunista. Para 1922, La Vanguardia Brasileira, de la mano O. Andrade, predica la Filosofía de la Antropofagia, (Manifiesto Antropofágico), donde proclama la necesidad de deglutir al Blanco, al Burgués, al Capitalismo, absorbiendo las cosas que nos sean útiles, y desechando las inútiles, aprovechar todas sus técnicas e incluso su historia, pero para beneficio del propio pueblo, reconfigurando las ciencias del blanco en una nueva creación nacionalista propia.

... "devorar, mixturar, apropiarse, y reapropiarse, invertir, fragmentar, y mezclar, someter el discurso central, penetrarlo y atravesarlo hasta volverlo herramienta útil para la búsqueda y gestación de nuestra propia y subvertidora discursividad" ... (Estrategias de la Modernidad en América Latina, A. Giunta)

Para esto, los artistas manifestaron en sus obras, una vuelta al origen, a la naturaleza, al folclore. En México se reutilizaron los símbolos Aztecas, así como en Brasil se volverán hacia la religión afro-brasilera.

La antropofagia artística absorbe las técnicas de la vieja academia para crear un nuevo arte, deglutiendo técnicas y materiales modernos para la confección de las obras de arte de la época (desde el Óleo hasta el pincel mecánico). Pero la búsqueda de la identidad nacional, es una constante en las

obras modernas latinoamericanas, para esto se retorna a las fuentes antiguas redefiniéndolas para un presente moderno. De esta forma los artistas intentan lograr volver el arte a su *praxis vital* (según los conceptos de Burger), como objeto de identificación, de predica, e incluso de propaganda. Incitar al pueblo a amarse a sí mismos para consolidar la hegemonía de una nación y constituir la identidad colectiva. Esta ha sido siempre la única búsqueda de la Cultura Americana. Así nace la Vanguardia Excéntrica* (conceptos de Siqueiros) , una Vanguardia nacida en la periferia y no en los centros mismos del " 1° Mundo " , una Vanguardia de América Latina.

Y uno de los artistas Latinoamericanos con los que mas me he identificado , especialmente por su temática mística y su amistad con Crowley , ha sido Xul Solar, artista de Tigre :

XUL SOLAR: Oscar Alejandro Agustín Schulz Solari (1887-1963) se re-bautizó a sí mismo, en el arte, como Xul Solar, por adaptación de sus dos apellidos: el Schulz se convirtió en Xul y el Solari en Solar. Era hijo único de un ingeniero alemán, y de una madre italiana . Schulz padre trabajó muchos años como ingeniero en la Penitenciaría Nacional de la avenida Las Heras. Xul Solar y Jorge Luis Borges, fueron amigos, compañeros y caminadores de aquella zona de Palermo.

A sus 25 años, se embarcó rumbo a Londres. Xul iba a Europa a formarse, como otros jóvenes pintores argentinos. Entre 1912 y 1924 recorrió el continente, convulsionado por revoluciones estéticas, políticas y sociales. Investigó el arte antiguo y nuevo, frecuentó la vanguardia parisina de Picasso, Apollinaire y Modigliani, vivió largas temporadas en París, en Londres, en Munich. A mediados del 1916, viaja a Florencia, donde conoce a Emilio Pettoruti, quien lo invita a trasladarse a Milán. Fueron grandes amigos, unidos por el afecto y por la sed de lo nuevo. A partir de este momento, Xul comienza a incorporar frases y escrituras en sus pinturas. Esta curiosidad por la investigación de la lengua lo lleva a cambiar su nombre, combinando y sintetizando sus orígenes alemanes e italianos en uno nuevo , Xul Solar, con el que comienza a firmar su producción.

Fue iniciado en el esoterismo por , el inglés Aleister Crowley (1875-1947) . Con quien se cruzó en Londres y en París, lo inició en el estudio la Cábala, I Ching, el Tarot, el hinduismo , el budismo, y lo entrenó en la exploración de visiones astrales, un método practico para el lograr ver en el mas allá ; " *Xul tiene entonces sus primeros éxtasis de manera sistemática* " * .

Tomará contacto durante estos años, entre otros, con Austin Osman Spaer, pintor, dibujante y figura clave del ocultismo inglés; Rudolf Steiner, creador de la antroposofía; y Alan Bennett etc .

Pettoruti y Xul volvieron juntos a Buenos Aires en 1924.

Xul leyó a los grandes autores de la literatura mundial cuya obra se relacionaba con las enseñanzas herméticas, Dante Alighieri, Swedenborg, Milton, Goethe, Narval, Poe, Baudelaire, Mallarmé y William Blake etc.

Creó la panlengua, una suerte de esperanto o idioma universal, y el neocriollo, que es un portuñol, idioma en el cual llegó a escribir bastantes páginas y hasta lo dotó de una gramática. El neocriollo, es una mezcla de español y portugués, con algunas gotas de guaraní. Que utilizó para incorporar en sus cuadros, en los que abundan las leyendas que dotan a la obra de sentidos, y de enigmas. En el Tigre donde nació y en los barrios donde pasó su infancia, descubrió temprano su facilidad para con las lenguas, escuchaba la ensalada idiomática porteña. Su padre hablaba el alemán de Riga, y su madre el italiano.

La variedad de sus intereses se ve reflejada en la literatura que estudia : religión, metafísica, mitología, budismo, astrología, esoterismo, y yoga etc . En un diario de 1910-1912 ya habla, en un párrafo, de "*fundar una religión para mí y para mis seguidores*". Tiene esa idea desde el principio, y la va a seguir a lo largo de su vida.

A mediados de la década del 50 y ya instalado en el Tigre, Xul Solar retoma sus diseños arquitectónicos: fachadas y edificios para el Delta demuestran su interés en construir una nueva sociedad y una nueva religión, acorde con su naturaleza espiritual.

Los retratos de las cinco figuras clave, que para él fueron sus profetas : Jesucristo, San Paulo de Tarso, San Ignacio de Loyola, Aleister Crowley y el rey Wen, uno de los autores del Libro de las mutaciones, según la literatura china. Las 130 obras abarcan medio siglo, desde su viaje a Europa hasta su muerte, en 1963.

Sus trabajos con la cábala, el I-Ching, la magia , y la astrología, formaban parte de las tradiciones iniciáticas, constituyendo una conocimiento de interés común para todos los grupos ocultistas. (*Extractado de un reportaje a Patricia Artundo, biógrafa , curadora y compiladora de Xul Solar, en una pagina de Internet del artista*).

CAPITULO III

MAGIA, MILENIO Y MATRIARCADO



ANÁLISIS DE "MITOS, RITOS Y FETICHES"

de Adolfo Colombres, HACIA UNA TEORÍA AMERICANA DEL ARTE . Ediciones del Sol.

RESUMEN DEL METODO RITUAL DE LAS DISTINTAS TRADICIONES MISTICAS¹

En este capítulo intentaré resumir los misterios más importantes y característicos, de todos los cultos antiguos del tipo ritualista. Tratando de dar una introducción donde se explican las razones de la ejercitación práctica de las distintas ceremonias relacionadas con los rituales de magia y ocultismo, necesarios para poder descubrir nuestras reencarnaciones; sintetizados muy acertadamente por un autor argentino llamado Adolfo Colombres.

Para esto quisiera analizar, a este autor latinoamericano, que hace un resumen general de todos los sistemas chamánicos de los indígenas y nativos americanos reduciéndolo en tres conceptos troncales, que bien son el resumen de toda tradición ritualista del mundo entero, y es por esto que me parece provechoso mencionarlo en este Grimorio de las Reencarnaciones. Por esto quisiera que analizáramos, los capítulos de "MITOS, RITOS Y FETICHES" de Adolfo Colombres, en el texto , HACIA UNA TEORÍA AMERICANA DEL ARTE . Ediciones del Sol.1998.

EL MITO:

Desde el inicio de la memoria del hombre se han entretelado mitos, como base teórica que sustenta las funciones de la magia, la religión, o el gobierno. Colombres da una serie de conceptos que envuelven al mito, donde sostiene que son necesarios para completar el espíritu humano y la sociedad, según el autor:

...El Mito es no solo una verdad, sino el fundamento de toda verdad, en la medida que responde a los enigmas primordiales que se formulan las sociedades humanas; ¿de dónde vienen? o . ¿a dónde van? ... por esto toda antropología filosófica ha de partir de la mitología.

Es en la fe , donde se encuentra la identidad y el sentido de pertenecía.

Todos los relatos, cuentos, novelas y leyendas, están basadas en un mito raíz, eso ya es analizado por los guionistas de cine, que plantean su problema a la escases de arquetípicos guiones, porque:

...El mito da el poder de los principales arquetipos, sin los cuales el arte y la literatura carecerían de sentido trascendente.

De esta manera el mito se ha conservado incólume en nuestro inconsciente colectivo, alimentado con la religión, la literatura mítica y las películas fantásticas; la propia sociedad culta necesita del mito (el cine, los juegos de PC, y el Comic) , para así relajarse un poco de ese vértigo que es la vida .

...Poco a poco el espacio del mito y el de la historia quedaron separados en el

¹ Adolfo Colombres, en su texto MITOS RITOS Y FETICHES, del libro: HACIA UNA TEORÍA AMERICANA DEL ARTE . Ediciones del Sol.1998.

discurso y en la intención, pero no en la fenomenológica de la mente, millones de personas pueden vivir sin el logos de la razón, pero ninguna puede sustraerse a toda mitología.

Por tanto la propia cultura y el sistema hacen uso del mito, capaz de explicar los misterios del amor, la muerte, la generación, los sentimientos, la familia y por tanto:

...El mito no representaría así el fin de la razón, ni tampoco su comienzo, sino otra forma de conciencia más ligada a las pulsiones de la vida, de la que el pensamiento científico no puede penetrar, sin naufragar en la lógica de la muerte.

...Se ha dicho que la conciencia mítica no pertenece a una etapa de la evolución, sino a la misma naturaleza humana.

El mito esta poblado de dioses y seres ideales de variadísimos géneros, muchos de los cuales han inspirado a los artistas a lo largo de la historia, pero la gran mayoría de los dioses que pueblan el panteón, aun no han sido utilizados como fuente de inspiración, para literatura, arte, o filosofía. Sus leyendas quedaron olvidadas, y aun aguardan como tesoros piratas escondidos, enterradas en el inconsciente colectivo.

...No hay cultura sin mitos. ... Su imaginario social esta colmado de arquetipos que solo en una mínima medida exploto el arte hasta el momento. Arquetipos que en las culturas populares se dan como revelados.

Antes del origen de las letras, la cultura se guardaba de manera oral, de maestro a discípulo, de anciano a hijo, el mito era un relato familiar inmemorial, exagerado por el fervor del adorador, pero en general siempre encerraban algún antiguo misterio iniciático, una verdad, una fórmula secreta, una clave para vivir, una moraleja.

...Porque el mito, no atenta contra la historia, sino que la fundamenta, dotando de sentido a la oscuridad de los comienzos... para Milinowski, el mito era lo no documentado, lo no reducido a la esfera de la razón, aun no congelado en el análisis.

Hay mitos que se dan en sentido inverso, imaginando el futuro, se tejen discursos políticos, y fundamentos para revoluciones.

...El mito también es el motor de la historia, cuando asume la forma de una utopía y pasa a nutrir un proceso revolucionario. La utopía exige el sacrificio del presente en función de un futuro ilusorio.

Pero este futuro ilusorio puede significar el paraíso para generaciones venideras, eso es el logro del mito en la era de la razón, dejar un margen de esperanza, como una enredadera en flor enroscada en la gris prisión del sistema.

El mito conlleva una esperanza, porque en él todo puede acontecer.

Desde los inicios de la cultura humana, el arte ha estado vinculado siempre con lo sagrado, y más enfáticamente con lo mágico, el mito era la materia prima con la que el arte se nutría, en general hasta hace apenas tres siglos, el arte ha estado en todas las culturas, generalmente inspirada por lo espiritual.

... El mito guarda una estrecha relación con el arte, pues ambos seleccionan cuidadosamente su objeto para erigirlo en símbolo, (y hacerlo tótem). Todo mito es creación, inauguración, y el arte recreación, recuperación, recomposición.

El arte aspira a la belleza, pero al cristalizarla la falsifica, en el arte la perfección siempre es buscada, pero ningún artista se ha jactado jamás de poseerla. En cambio:

...El mito no aspira a la perfección, es la perfección misma, el territorio de las realidades absolutas, pues lo real es lo simbólico y no el orden fenoménico (que es transitorio). Todo lo que existe en esta área sagrada es perfecto, así como será imperfecto lo que existe en nuestra morada terrenal..

La tradición mágica, al ir pasando de maestro a discípulo, de boca a oído, va siempre actualizándose, modernizándose con los descubrimientos astronómicos, químicos, o físicos. (Por ejemplo: en la astrología se acaba de sufrir la pérdida de una variable , con el destronamiento de Plutón en las últimas casas).

...Esta posibilidad de recuperar el pasado glorioso, actualizándolo, es lo que salva al mito de convertirse en un círculo asfixiante, signado por lo irreversible y caduco.

La mayoría de los sabios, chamanes, sacerdotes, profetas, rabinos, brujos, y magos de todas las eras históricas, aseguran lo mismo que Colombres :-

...No puede haber aspiración mayor para un hombre que la de penetrar en la zona sagrada del mito.

Solo cuando el arte se vuelve mágico, se puede decir que ha vuelto a su fuente, retornado de la piedra de donde fue sacada, porque el Arte es el Milagro del Mito.

Dice Colombres : ...El Gran Arte , así como la Religión han de ser los hijos legítimos del Mito.

Poco a poco el relato se volvió imagen, y el arte cambió luego a jeroglífico, siglos más tarde mutó a letras, y estas a textos. Los magos dicen que los talismanes más poderosos de hoy son los libros, y si bien tiene una lectura de doble sentido, también es cierto que desde antaño, los profetas y patriarcas, así como los políticos modernos, han utilizado a la escritura para el dominio y gobierno de los pueblos y de su inconsciente colectivo. Según Colombres :

...Toda civilización creara su Libro, su obra fundamental, o fundacional, la Biblia, Corán, Pop Wuj etc. La literatura comulga con lo sagrado, pero no sumisamente: así como lo fija, lo destruye y lo recrea, lo prolonga en otros planos y con otros fines, y llegado el caso, hasta sustituye las emociones, cuando los dioses caen en desgracia.

...Para el artista el mito no será solo el canto y perfume del paraíso perdido, y por esa vía recuperable, venciendo el tiempo, para asaltar la eternidad. Es también, y por sobre todo, el mejor camino para alcanzar la esencia de lo humano, la síntesis totalizadora, el hueso desnudo de esta especie agobiada por la conciencia de la muerte, todo lo cual constituye la verdadera materia del arte.

EL RITO:²

Según Colombres, la tradición está compuesta por tres conceptos generales, a saber: Mito, Rito, y Fetiche. En el mito está encerrada la leyenda, en el Rito la ceremonia y especialmente la Acción, en el fetiche la Mediación con el poder de los dioses. Pero el rito, conlleva un compromiso, una voluntad determinada para afrontar las peripecias que suponen el generar un ritual, un trabajo de la fuerza de la voluntad.

...El Rito es una actividad motriz más o menos institucionalizada, reglamentada, que tiende casi siempre al logro de una determinada función de carácter sagrado, bélico, político, sexual, etc. Mientras el mito se desenvuelve en lo imaginario, el rito se verifica en el espacio físico.

...El Rito suele realizárselo con otros instrumentos (mascaradas, armas, alucinógenos, palabras) lo medular está constituido por la expresión corporal , por el gesto y el movimiento...

En todo ritual es menester contar con los instrumentos adecuados que deberán transportar a la mente fuera de lo cotidiano, para poder penetrar así poco a poco en la " Zona del Mito ". El ritual, por lo general, consistirá primeramente en un exorcismo, donde se alejan absolutamente todas las fuerzas místicas, como un cirujano limpiando su quirófano. Un segundo acto, donde el chaman llama a una entidad o arquetipo especial y determinado, para que este lo posea o incorpore, y así poder comunicarle el deseo.

Levi- Strauss afirma que el Rito es la puesta en escena del mito, o el mito en acción. Mediante el Rito el hombre se remonta al Mito, para recuperar por un momento el resplandor del tiempo original.

Una tercera etapa, donde se consagra un fetiche adecuado bajo los auspicios de la Entidad convocada. Y por último la *Despedida de los Espíritus*, exorcismo final y cierre de ceremonia. *El Rito es el camino para alcanzar el mito.*

También es cierto lo que dice Colombres al contemplar a las culturas que hacen uso de los rituales, que en general son sociedades de mucho sufrimiento, donde solo en lo ilusorio pueden encontrar un escape de paz.

...La sed de los rituales se acrecienta cuando se ahonda el vacío de una cultura y agrava la amenaza de disgregación que pesa sobre el cuerpo social...

Pero también, es a través de las creencias populares, que el hombre común, logra su identidad y el sentimiento de pertenencia, necesarios para consolidar una nación.

... A través de sus ritos, y de sus mitos, la comunidad se reconoce a si misma y afirma sus fundamentos...

... El Rito tiene fuerza mágica porque es parte de la Magia. El Rito está asociado a la Magia, porque en el ritual se encuentran 3 tipos de elementos 1) Un Fin práctico, 2) la Información cultural, 3) la Fuerza mágica. Pero es en su fuerza mágica donde reside su

² Adolfo Colombres, en su texto MITOS RITOS Y FETICHES , del libro: HACIA UNA TEORÍA AMERICANA DEL ARTE . Ediciones del Sol.1998.

gran carga emocional, su posibilidad de transformar la realidad, de alterar el devenir (su sugestión). Malinowski al analizar el contenido de la magia distingue: 1) La formula, 2) el Ritual, 3) y la calidad del Oficiante (su Grado).

Según Colombres y la mayoría de antropólogos y místicos, afirman que el ritual esta explicitado íntegramente en la Formula que algún profeta ha legado en el ceremonial, muchas veces esta fórmula se encuentra escondida dentro de los textos populares sagrados, escondida a los ojos de la mayoría, pero visibles ante los ojos de los iluminados. (la Misa Gnóstica, el Shemhamfurash, etc.)

El componente más importante de la Magia es la Formula, el ritual se concentra en la recitación de la misma. (Es la formula la que crea la palabra)....La palabra crea al ser, pero siempre mediante el rito.

El arte desde sus comienzos ha estado ligado a lo mítico, y más especialmente al rito, pues generalmente es el propio fetiche que define la ceremonia, no se obra de la misma manera con la espada, que con el cáliz. Y por su aspecto creativo Colomres afirma que:

...Por su naturaleza y función, la magia no difiere demasiado del arte. Ambos ayudan al hombre a mantener su integridad psíquica frente a los desbordes del odio y las angustias del amor, y a dar un sentido a la vida a pesar del fracaso, la adversidad y la obra destructora del tiempo.

En la cultura popular se dice que la magia y la tradición pueden volver a un hombre en sabio, pues al igual que en el arte, se van sucediendo por diversas iniciaciones donde se espera del neófito que acceda a diversos grados del saber y del hacer.

El Shaman es el hombre sabio de la comunidad, lo que comprueba que por la magia, (como por el arte) se puede llegar a la sabiduría.

La magia ceremonial está dividida en varios aspectos, existen ritos de alabanza, de encantación, talismancitos, astrológicos, etc.

La antropología habla de ritos adivinatorios, de ritos de protección, de ritos de dañación, de ritos agrarios y ritos de pasaje etc...

Pero el concepto base, gira en torno a la generación, y el ciclo de la Vida y la Muerte.

En general, para poder pertenecer al sacerdocio que efectúa el rito, es menester pasar por un sin número de pruebas y sacrificios, que según las tradiciones, van purificando el alma, hasta volverla a un estado de inocencia tal, como para ser capaz de retornar al paraíso primitivo.

El rito conlleva a un cambio de estatus, una iniciación, una transmutación, después del Rito se es otro. ... El rito conlleva la idea del sacrificio. La entrega así alimentos, bebidas, objetos, animales, a cambio de algún bien que espera obtener.

Los ritos requieren de un sacrificio, y mucha labor. *Los ritos de creación, con el sacrificio que entraña, aseguran al artista poder creativo.*

EL FETICHE:³

La palabra "fetiche" proviene del portugués "feitico", que quiere decir "hechizo".

En la Magia se lo llama Aire Lucido, Ruach, Espíritu, energía, el mana de Jung, etc. Y es la materia prima con la que la magia trabaja, el mito sirve para recordar su poder, el rito sirve para llamarlo y atraerlo, y el fetiche para cristalizarlo o condensarlo en la materia: Colombres afirma que *El rito y el mito apelan al concepto de energía, mana, libido, etc.* Donde el objeto sagrado, comparte su materialidad para que la energía espiritual pueda ser dirigida según la voluntad del oficiante.

El fetiche es un objeto ligado a la liberación de esas energías, pues su función es producirlas o contenerlas, para dañar o proteger.

Para poder hacer buen uso de esta energía, se dice que es menester construir los "fetiches" por propia mano, y con los materiales más nobles de los que se pueda disponer, puesto que: *...El fetiche es un objeto especial, al que se le atribuye el poder de la Magia....* es nuestra Heráldica, nuestro Sello, nuestro objeto *Hechizado*.

También es tradición, que si el objeto es demasiado complicado de fabricar, (la Lámpara por ej.) , debe comprarse nueva y virgen en fecha y hora acorde a algún planeta favorable, y consagrado de una manera determinada:

... El fetiche puede ser un objeto corriente, que pasa a rodearse de atributos mágicos a través de un proceso de sacralización.

...El nacimiento del fetiche fue causado por los antepasados fortalecidos por la veneración que fueron convirtiéndose en dioses, y ciertos fetiches en sus efigies. Efigies que no representan, sino que son los dioses.

El fetiche una vez consagrado ceremonialmente, si es que el rito fue llevado correctamente, queda cargado con la energía mágica evocada, la obra está concluida.

...El dios con todo su poder está ahí, contenido en un trozo de materia informada, y no en otra parte....El Fetiche concentra la energía, pero en menor medida que el ídolo. El poder del ídolo es terrible y arbitrario...-. El fetiche en cambio, es un intermediario entre el ídolo y la imagen religiosa.

Si analizamos la historia del arte y sus raíces, veremos que la magia está más ligada al arte, que el arte mismo.

Según Juan Acha, hace 400 siglos que el hombre viene produciendo obras de arte. Durante milenios, la magia y la religión, fueron los núcleos de la cultura, y su principal fundamento.

La frivolidad en que se ha convertido la sociedad en la actualidad, nada tiene que ver con su pasado originario, cargado de esperanzas, fe, honor, y moraleja.

³ Adolfo Colombres, en su texto MITOS RITOS Y FETICHES del libro, HACIA UNA TEORÍA AMERICANA DEL ARTE . Ediciones del Sol.1998.

En la obra de arte moderna, la forma fue privilegiada por sobre el contenido, y se privo al arte de toda función, fuera de la estética...,pero sin originalidad no hay genio, y el genio viene a ser el sucedáneo de Dios , ambos pueden crear de la Nada.

Según Colombres , el arte y la magia son las herramientas del espíritu, para elevarlo al éxtasis y a la sabiduría.

...El arte al igual que la religión, pasa a reivindicar el terreno de lo permanente, de lo eterno, de lo que siempre importa y pone el espíritu en tensión. La " Religión del Arte "; que por su unicidad irrepetible y la energía que llega a concentrar, participa en gran medida de la naturaleza del ídolo.

En el cumplimiento del Rito, es que el hombre puede encontrar sus raíces, su identidad, y de alguna manera acercarse al pasado.

... El fetiche guarda siempre una estrecha relación con una determinada cultura, lo que no solo determina su forma, sino también sus contenidos simbólicos.

Para que un objeto se vuelva fetiches, es indispensable que sobre él, haya habido un sacrificio, o alguna forma de ceremonia de consagración, sin la cual el objeto no dejaría de ser corriente.

...El artista puede encargarse de tallar la figura, pero esta no será considerada un fetiche mientras no se realice el debido tratamiento mágico mediante un acto ritual. ...Una vez que la fuerza se acumulo en ella, la deidad no será ya necesaria, el objeto por si mismo en forma continua, o por obra del conjuro ritual, liberara la fuerza.

Pero la fuerza que encadena la energía al objeto, es la palabra que comanda el ritual, es a través de ella que "Dios" hizo los mundos, y es con ella con la que se hechiza los objetos o se instruye la mente de un pueblo.

... la fuerza mágica sigue estando en la palabra que sale de la boca, en metáforas que brillan con luces verdaderas, porque no enmascaran la realidad, sino que la descubren...

B

EL MATRIARCADO DE PINDORAMA

Análisis del MANIFIESTO ANTROPÓFAGO de O. Andrade, Editorial Vereda Brasil.

Cuando O . De Andrade (fuertemente influenciado por Marx, Engels, Freud, Breton, Montaigne, Rousseau e indirectamente por Bachoffen) canoniza el termino " Antropofagia "; lo hace metafóricamente , a la fagocitación del enemigo mas valiente para asimilar sus fuerzas, tal como lo hacían los Caribes antes de los Colonos. Esto representa la absorción de la Cultura Brasileira de las demás culturas europeas y de las Potencias. Devorar la Cultura Universal y hacerla propia para perfeccionar la propia Cultura Madre.

El Manifiesto Antropófago aparece en 1928 , en el primer numero de la Revista de

" Antropofagia "; publicada en el Diario de Sao Paulo. Andrade manifiesta que el redescubrimiento de América y del Brasil, puso fin al Matriarcado Primitivo, a la propiedad común del suelo, y al Estado sin Clases. Andrade pregona una Revolución Caníbal, (como lo fueron las Revoluciones de Independencia Europeas), donde se restaure nuevamente el Matriarcado de Pindorama.

En la visión de Andrade, el Sol es La Madre de los Vivientes, y no el padre, " hijos del Sol, Madre de los Vivientes. Hallados y amados ferozmente.. "

También plantea que el mundo culto ha perdido su fe, que las religiones dominantes y mesiánicas terminaron por ser formas de monopolio cultural , y cómplices directas de la secularización del espíritu humano/a...." el espíritu se rehúsa a concebir , el espíritu sin cuerpo el Antropomorfismo. Necesidad de vacuna Antropofágica . Para el equilibrio contra las religiones del Meridiano . Y las inquisiciones exteriores... " Las religiones dominantes fueron las que reprimieron los Cultos Tribales, y el fondo religioso primitivo de los negros africanos, y los indígenas autóctonos , sus " brujerías " y sus mitos.

La antropofagia ritual representaba la venganza extrema, la justicia suprema , la deglución del cuerpo y del alma. " Teníamos la justicia, codificación de la venganza. La Ciencia, codificación de la Magia. Antropofagia. La transformación permanente del Tabú en Tótem."

Según el propio Marx y Engels , la primera forma de gobierno fue el Matriarcado , el primer Comunismo, la primera forma de gobernar sin división de clases, ni propiedad privada, ni Estado: todas las tierras y trabajo eran comunitarios. Por tanto Oswald escribe : "...Ya teníamos el Comunismo. Ya teníamos la lengua surrealista. La edad de Oro " ...

También plantea que ya poseían una Religión, una cultura , una manera de política , y los ritos de pasaje: " La Magia y la vida. Teníamos la lista y la ubicación de los bienes físicos y de los bienes morales, de los bienes dignarios. Ya sabíamos transponer el misterio y la muerte, con la ayuda de algunas formas gramaticales "

Ante la visión Patriarcal de el Viejo Mundo , opone la cultura primitiva del Amazonas: "...Si Dios es la conciencia del universo increado , Guarací (el Sol como Femenina) es la Madre de los Vivientes. Jací (la Tierra) es la madre de los Vegetales.

No teníamos especulación. Pero teníamos Adivinación . Teníamos Política, que es la esencia de la distribución .Y un sistema social Planetario " .

Mas adelante en su Tesis " La Crisis de la Filosofía Mesiánica " , plantea una nueva Utopía social con la idea del Matriarcado , como principio y fin de un mismo ciclo de evolución cultural humana a la cual volverá nuestra civilización .

" Contra la realidad social, vestida y opresora, inventariada por Freud- realidad sin complejos, sin locura, sin prostituciones y sin penitenciarias, del Matriarcado de Pindorama ".

C

CRISIS DE LAS FILOSOFÍAS MESIÁNICAS :

Extracto de los ESCRITOS ANTROPÓFAGOS de O. Andrade, editorial Vereda Brasil.

...antropofagia, absorción del enemigo sacro, para transformarlo en tótem...

Según O. De Andrade: *todo se relaciona con la existencia de dos hemisferios culturales que se dividieron la historia , en Matriarcado (Mágico) y Patriarcado (Religioso). Aquel es el mundo del hombre primitivo y fetichista, uno el mundo del hombre civilizado, otro produjo una cultura antropofágica, otro una cultura Mesiánica. En uno Dios es para Todos, en otro Dios es solo para Un elegido célibe.*

Según Andrade : 1)Tesis: el hombre natural; 2) Antítesis: el hombre civilizado; 3) Síntesis: del hombre natural tecnificado.

- 1) *Kojeve afirma que el hombre es inicialmente naturaleza innata, ser natural de caracteres fijos, animal que vive en el seno de la naturaleza , teniendo allí su lugar natural.*
- 2) *Vancaurt afirma: el hombre no es hombre sino por su negatividad , esto es, el negarse a si mismo como dado, considerándose como naturaleza y libertad, y esa negación se manifiesta por el trabajo y en el trabajo.*
- 3) *Kojeve: el hombre no existe en si, sino en la medida en que implica en su ser, su naturaleza y su aparición, el elemento constitutivo de la negatividad.*

O. de Andrade sostiene que en el mundo Matriarcal de la humanidad primitiva , en sus sociedades aun no se dividían en clases . El Matriarcado se asentaba en una base triple: 1) el hijo por derecho materno, 2) la propiedad común del suelo, y 3) el estado sin clases, o la ausencia del estado.

A la llegada del patriarcado, una clase se apodero del poder , del culto, de los Dioses, y dirigió a las otras, creándose una oposición entre el derecho positivo y el derecho natural, siendo el primero un derecho legislado exigía obediencia , y así se estableció el Estado como personificación de lo legal . El derecho negaba la propia naturaleza del hombre. El hijo por derecho paterno, la propiedad privada del suelo, y el estado de clases.

La ruptura del mundo matriarcal se dio cuando el hombre dejó de devorar al hombre para convertirlo en su esclavo.

De la servidumbre se organizó el trabajo y las clases sociales. Se crearon las técnicas y las jerarquías sociales. Y de allí a la lucha de clases.

La clase que se impuso sobre las demás fue la casta sacerdotal, todos los seres eran dependientes de un ser supremo, distribuidor de recompensas y de castigos. Sin el anhelo de una vida futura habría sido insoportable resistir la esclavitud. De allí la importancia del mesianismo en la estructura Patriarcal. La función del sacerdote se centraba en predicar la moral de esclavos. Todos los libros sagrados podrían resumirse en un manual del perfecto esclavo.*

Sacerdocio quiere decir ocio consagrado a los dioses, el ocio de los filósofos griegos, el ocio de la meditación hindú, los ociosos eran hombres que escapaban del trabajo, para dedicarse a la especulación y a la conquista del espíritu.

Hoy el hombre , gracias a la tecnología, deja su condición de esclavo y penetra nuevamente al mundo del ocio. Y esto es el anuncio de un nuevo Matriarcado. Hoy se espera de Internet la gestación de la " ciudad global " . Y a partir de allí , en mi opinión , el patriarcado paulatinamente caerá, (la multiplicación de madres solteras, la piratería musical, digital o informática, hardware pirata , y la posibilidad de ser famoso por 15 minutos en Internet como prometía A. Warhol etc.) este es el futuro. El hombre podrá satisfacer su pereza innata, y restituir así su largo estado de negatividad, despertando nuevamente su instinto lúdico.

Si analizáramos la teoría darwiniana y sus sucesores, veríamos que la promiscuidad originaria es un hecho que identificó al matriarcado de las primeras civilizaciones , al no haber padre , el parentesco solo podía subsistir mediante la consanguinidad materna. Dice O. De Andrade:

El mesianismo y la idea del juicio final es de origen persa, y pertenece a la mitología mazdaista, , esa idea es la base del mesianismo y con ella se fundamenta el sacerdocio, y el patriarcado.

En el matriarcado se da el culto a los antepasados muertos, tomando un carácter bien hechor y totémico, y a la vez volviendo a los ancestros como dioses, y a los dioses volviéndolos humanos.

Por el contrario el Patriarcado coloca un Ojo Inquisidor en el cielo, testigo de todos nuestros actos, la herencia paterna, y la acumulación de riquezas por parte de un grupo. Pero en La República de Platón, se analiza un comunismo primitivo, un matriarcado ideal, donde todos serán iguales y no habrá distinción de clases, las mujeres serán de todos, al igual que sus hijos, y los padres nunca conocerán a sus hijos, ni estos a sus padres....

A partir del patriarcado, el hijo de hombre es convertido en esclavo, y con el sudor de su frente alimentara su gente, mira con nostalgia la edad de oro del matriarcado y el trabajo comunitario.

Las religiones y los textos religiosos se vuelven así manuales de esclavitud, donde el creyente se coloca en una manera sumisa ante las ordenes del Invisible. Y con esto el señor Omnipotente, (el gran inexistente) aprobará abusos de fuerza, y halagará las injusticias coercitivas . Queda creada la autoridad sacerdotal y con ella ...el pedestal de todo conservadurismo, de todo anti-progreso , de todo fariseísmo social y político...

A fin de conservar al esclavo domado y satisfecho: " El piadoso ", " el justo ", el "Santo", el " Prudente ". En el brillan las virtudes del rebaño, en el reside el fondo catequista de todas las cobardías sociales y humanas. Esto fue la exaltación del espíritu servil, agradable a todo tirano. Así nace el espíritu de Negatividad del propio hombre . Sócrates representa la perdida del carácter lúdico en el hombre evolucionado de aquel entonces, un paraíso de ocio, y la llave de la muerte, son piezas claves para la mente de los nuevos esclavos, que se atreverán a soportar toda calamidad a cambio de un eterno instante de paraíso. ... hay algo reservado después de esta vida , donde los buenos serán mejor tratados que los malos, ... el esclavo podía existir en la condición miserable, con la esperanza mesiánica de la otra vida . De allí el éxito del Cristianismo en el desarrollo proletario de Roma . Se alimenta de la depresión espiritual del trabajador .

Se instaura la monogamia , frente la visión orgiástica del matriarcado, asistimos a al primer apogeo de la negatividad. Se elogia a la monogamia, pero por detrás se insinúa aun mas el espíritu de negatividad, incitando al ascetismo, la castidad y al celibato. El espíritu de Negatividad patriarcal, habla de muerte, de esclavitud, de ser sumisos , silenciosos, y cobardes, pues si resistimos toda esta vida lo mas piadosa, y sacrificadamente posible, y obedientes a nuestros superiores, los galardones, premios y libertades los tendremos en la tumba.

La filosofía sacerdotal es la clave de la filosofía Maquiavélica.

Pues la religión fue la que incentivó esto de quitarle la sangre a la viuda, y la herencia al huérfano, tomar lo que no es de uno, y construir mansiones sobre las ruinas de 20 familias paganas.

El Cristianismo y todas las religiones Patriarcales , tienden a su fin. Y con esto llega el fin de la historia de la negatividad, hoy la mayoría solo ve a locos encerrados dentro de los templos, un infierno que solo los religiosos viven donde todo esta negado, donde la agresión contra si mismo se llama santidad, la auto flagelación sabiduría, la auto inmolación se llama fe. Mientras el ateo vive aquí y ahora su propio paraíso, (si es que acaso es sabio y buen administrador de este fruto Edénico llamado Dinero) .

En una sociedad Matriarcal, desaparece la hostilidad contra el padre individual, que trae consigo la marca del arbitrio, es el súper ego trivial que se instala en la formación de la adolescencia, ya no es la figura del padre hostil, sino la imagen del grupo social.

Por tanto se desprende del extracto del texto de O. Andrade :

- 1) El mundo se ha dividido desde antiguo en Matriarcado (Comunismo Primitivo) y Patriarcado (Capitalismo Feudal) donde existen una cultura mágica y antropofagica Matriarcal , y una cultura Mesiánica Patriarcal.**
- 2) Que un nuevo Matriarcado se anuncia con sus formas de expresión y realidad social: el hijo por derecho materno, la propiedad común del suelo , la información , y el Estado sin clases (el advenimiento de la Ciudad Global gracias a la informática).**

- 3) Que el hombre como unidad mínima de la sociedad se realiza en una duplicidad antagónica benévola y maléfica (Apolo y Dionisos) , que trae en si su carácter conflictivo con el mundo que nos rodea.

En mi opinión ha llegado el fin de la Era de Cruzada, el fin de la Cristianización, de la " misión " . La cultura ha demostrado que para lo único que ha servido la cristianización ha sido para destruir las identidades autóctonas, eliminado sus mitos , ritos, e historia (ya desde épocas medievales en las Cruzadas) , blasfemando contra los dioses encestarles familiares, y entregando un culto ilógico (carente de adoración al Sol, la Tierra , al Falo , o al Útero). Vistiendo con ropas burguesas la desnudes inocente de los pueblos aborígenes, flagelando no solo su identidad social dominándolos políticamente, sino también su integridad espiritual, matándoles sus ancestrales Dioses. Hoy por hoy , la cultura, la etnia, el folclore, el nacionalismo, y sobre todo la sociología han hecho posible que realmente se acerque el fin de la era de Inquisición Cristiana.

D

EL NEO-MATRIARCADO

EL MATRIARCADO COMO FUNDAMENTO POLÍTICO DE LO MÁGICO

Me parece que aun no estoy capacitado para desarrollar lo que pretendo referirles, pero fuerzas mayores a las mías me impelen a que toque este tema. Las tres leyendas mas antiguas del nacimiento de la magia* (cuya raíz babilónica es Magham) que han llegado hasta nuestros días: han sido las leyendas de 1) El descenso a los infiernos de Inanna para liberar a su marido de la muerte, (mito Sumerio) ; 2) La reconstrucción de Isis del cuerpo de su esposo Osiris, para quedar en cinta de un hijo del difunto, (del mito Egipcio) ; y 3) la búsqueda espiritual del hijo donde su madre le revela estos misterios, y la raíz de su genealogía, de la filosofía mesiánica (el mito Hebreo) .

La primera leyenda, resumidamente, cuenta de cómo la Diosa Inanna (Venus Sumeria), desciende a través de los 7 infiernos, desnudándose poco a poco a lo largo del descenso, despojándose de sus 7 armas mágicas: La Corona, la vara, el cinto, las alhajas y anillos, las sandalias y la túnica. Quedando desnuda en el 7º infierno pensando que seduciría al mismo Diablo, pero se encuentra en cambio con la diosa Hereshigal (la Muerte) y esta la mata de envidia. Al enterarse el dios Enlil (Júpiter) envía a los cuatro vivientes a que la resuciten y rescaten del infierno. Esto se hace, y la diosa logra liberar las almas de los difuntos, y recuperar sus 7 prendas al salir del abismo. Los objetos una vez fuera de los infiernos, se habían convertido en las 7 llaves que abren los pisos. Por esto cuando el mago esta completamente armado dice: ...- *¡Yo soy como una Diosa!** (Magick Apéndice, A. Crowley) El relato de Isis es similar, buscando resucitar a su marido despedazado por su hermano Seth. A través de rituales y magia habla con la madre del Cielo Nuith, y le pide el secreto de salvar a su hombre. Para cumplirlo tuvo que recuperar todos los pedazos de su marido, y con los fluidos de su falo destrozado quedar en cinta nuevamente engendrando a Horus, a quien le revela los secretos rituales para hablar con Nuith la Noche, convirtiéndose en el dios Sol. En síntesis, si bien la tradición de la magia mas popular proveniente de los hebreos (que a pesar de afirmar que Alhim es Mujer tiene una fuerte raigambre patriarcal); la Tradición original pertenece a Egipto o Sumeria, por tanto se dice que fue "patrimonio" de las madres, quienes podían crear seres humanos mágicamente, quienes conocían los verdaderos secretos de la Magia y la Fertilidad.

Pero tras las conquistas del Macho, se dijo que las mujeres jamás debían tener los secretos del sacerdocio, porque serían mas poderosas que los hombres.

Algunas de las razones por la cual se fundamenta que la Magia es Matriarcal o nacida de la a las antiguas madres y pitonisas, es porque:

- 1) El mismo mito del inicio de los dioses así lo afirma a lo largo de la mayoría de las leyendas mitológicas de las culturas de oriente medio: El Dios mas antiguo era el Dios Negro, el amo del Tiempo y la Muerte: Molok, Chronos, Urano, Saturno, Iai, Apofis, Adar, etc, cuya característica primordial era que se comía a todos sus hijos en cuanto nacían, debía ser vencido. Por esta razón su esposa, llámese Rea, Antu, Gea, Tiamath, Isis, Zisi, Tiamath, etc; colocó en lugar de su ultimo bebe recién nacido, una roca envuelta en pañales y se la dio a su marido, quien la devoró sin notar diferencia alguna. Ella lo crió en secreto y le instruyó con todos los misterios de su padre, todos los conocimientos del antiguo dios del tiempo fueron de su Hijo pero a través de su madre. Así nació Júpiter, Zeus, Horus, Marduk, Baal, Adán o como se lo quiera llamar. Quien vengará a sus hermanos muertos, abriendo le el estomago al anciano, y sacando uno a uno a sus hermanos, para luego destronarlo y tomar su lugar en el firmamento, y convertirse en el mas proliero padre de dioses de los panteones.
- 2) La segunda fundamentación asegura, que si es este el mas importante de los dioses, conociendo su única debilidad, es plausible manipularlo para que escuche las peticiones de l@s human@s, en especial por intermedio de las mujeres mas hermosas. Por esta razón los oráculos y las primitivas funciones sacerdotales

estaban en manos de las pitonisas, para poder encantar al Dios Serpiente con sus sensualidades .

- 3) Y ultimo : La leyenda de Inana (Babilonia) mencionada mas atrás, donde ella debió descender los siete infiernos para rescatar a los hombres. Y es por esta misma razón que las tradiciones afirman que es Ella la única Diosa que se manifiesta corpórea a los magos , pues es la única que desciende los 7 cielos para ver a sus elegidos y sacerdotes. Etc.

Originariamente , el clan o la familia era el tipo de sociedad matriarcal . Ellas desempeñaban el papel de curanderas, hechiceras, brujas, medicas, sacerdotisas, y las mas bellas reservadas para el culto. La magia es uno de los pocos vestigios que nos ha quedado de aquella antigua y prehistórica civilización, antes de la llegada patriarcal de la Religión pastoril . *En 1975, la antropóloga Gayla Rubin señaló las limitaciones del concepto de patriarcado por referir a un modo específico de dominación masculina, basado en el modelo original del pastor nómada del Antiguo Testamento.*

Pero si los conceptos de la dialéctica hegeliana y marxista son ciertos , la ultima sociedad será igual a la primera y por ende Matriarcal , solo que un Eón mas adelante. Y según mi opinión y la de varios de mis colegas y amigos, coincidimos en que estamos viviendo el futuro narrado en los textos fantásticos, la tecnología nos ha acercado al mañana. Y sucede que el mundo en el que nos encontramos hoy es muchísimo mas chico que el de hace apenas 100 años. La comunicación, el republicanismo y el capitalismo, hicieron posible que el mercado se convirtiera en proveedor de verdaderos fetiches mágicos, televisores, cds, computadoras, celulares , e internet, la golosina perfecta para chicos y grandes. Hoy por hoy, nos hallamos parados en el pos modernismo mundial , donde la diferencia política prácticamente a terminado, el capitalismo ha triunfado (o fagocitado) los ideales comunistas , utopías que nunca podrán lograr los gobiernos dictatoriales. Incluso el Comunismo Chino nos ha provisto de la mayoría de nuestros fetiches, pero allí también se sucumbió al sistema . Se han terminaron los rebeldes.

Lo que pretendo referirles, es obra de un hijo del Capitalismo , un producto de este, y por ende no lucho contra el sistema, sino que por el contrario busco potenciarlo, la globalización ya es un hecho, y nos guste o no, ya somos adictos a la Internet, casi profetizada por el propio Isaac Asimov en su “ *Enciclopedia Galáctica*” , y hay que admitir que es el estandarte supremo de una nueva era.

Por otra parte analizando lo que dice O. Andrade; las cosas mal que nos pese, siempre serán como siempre han sido, América Latina esta condenada a su yugo, y si bien no es el infierno, es uno de los purgatorios del Mundo. Solo a través de una nueva manera de ver al capitalismo, una nueva manera de fagocitarlo , podremos nosotros, corregir y perfeccionar esta maquina que ya es imparable, o ¿quien de nosotros no disfruta del dinero, las pocas veces que se le tiene?. El capitalismo, el dinero, y el consumismo ya están metidos en nuestras medulas, y es que por otra parte, las cosas que nos han vendido, han sido en su mayoría cosas que hemos disfrutado. Y aunque no lo queramos aceptar, la mayoría de la población queremos al Sistema aunque seamos la misma base de la pirámide . La izquierda ha sido una desilusión, en un gobierno comunista, no deberían gobernar los escalafones militares. El mundo ha sido un fiasco; pero la realidad virtual, el cine , la tv , la magia de los libros y especialmente la piratería informática , prometen redimirnos. Ni nosotros, ni el sistema tenemos limites, hoy todo esta permitido, solo tres cosas se consideran tan animales que no tienen perdón, estos son nuestro tabúes: la antropofagia, la pedofilia, y el incesto.

El machismo siempre ha sido una bestia, un animal descarriado y brutal; y aunque supongamos que el Nazismo ha sido borrado de la faz del mundo, lamento decirles que esto no es así, hoy tenemos como Papa a un oficial del Reich , y toda Europa se ha convertido al Nacional Socialismo de manera encubierta, la frontera de los reinos antiguos se ha cerrado para siempre, Europa es hoy el Country de la “ crema ” del Sistema . Y al contrario a lo que planteaba O. Andrade, el nazismo y el consumo están fagocitando secretamente el mundo. Y esto es el Reino del Macho, y este reino esta condenado a desaparecer, a ser tarde o temprano sojuzgado y ajusticiado en su propia autodestrucción, su suicidio. El reinado del macho es el cáncer que carcome el mundo, su mentalidad fálica ve en las armas el placer de sus guerras . Pues aunque los doctos y los tontos me lo quieran negar, todos los hombres cuando eran niños han jugado a la matanza, a la guerra, a ser pistoleros, etc. Al macho le agrada la violencia y la muerte, le sacia la venganza ajena como si fuera propia, se apasiona con las armas, y con los relatos belicosos de caballeros medievales y terroristas famosos, ¿qué mas apasionante que una

buena película de acción? , ¡y sí!, queramos lo o no , la guerra también es un mercado, pero es un mercado mas grande del que la mayoría cree, la guerra es lo que inspira nuestros mejores juegos de pc, nuestras realidades virtuales, nuestras películas, nuestros mejores juguetes y literatura . Lo que realmente se programa a la mente del niño varón , es volverlo un perfecto asesino, y hacer de las niñas, lujuriosas ramera . Y sí, admitámoslo, a los hombres nos agradan las peleas callejeras , las puñaladas y con esto, los combates y las guerras mas cruentas, con cuanto placer mirábamos una pelea en nuestras escuelas, como una película de Tarantino. O negaremos que cuando vamos al gimnasio, no estamos ansiosos de estrenar nuestros nuevos músculos contra algún incauto que nos haya levantado la palabra. Con esto quiero decir que para Occidente y para el Capitalismo, las guerras cumplen un papel muy importante, una válvula de escape, y por ende son necesarias, ¿que hacer con hombres como estos? ¿Digan me si no merecen morir en su propia sopa?. Además las guerras mueven una cantidad de dinero y de investigación tecnológica que de otra manera nunca se hubiera podido desarrollar, como la tv, las computadoras , internet, o los celulares. En las guerras de los países republicanos o mejor dicho los que están dentro del sistema , no existe gran numero de inocentes muertos, (salvo en casos de atentados), dado que la mayoría de los que guerrear, son soldados preparados, entrenados, y ansiosos de sangre. El daño lo sufren en su mayoría los países que están fuera del sistema, los no republicanos .

Es esto lo que molesta, pero las clases existieron siempre, desde que un animal se impuso a otro , un padre a un hijo, un macho a una hembra . Y por otro lado, qué haríamos sin escalas, sin metas para cumplir, que sentido tendría estudiar, trabajar, y desarrollarse. En el capitalismo no somos todos iguales, todos somos distintos y esta es la constante, por esto todo esta permitido. Pero estas escalas también las hay raciales, el mercado vende lo que la gente compra, nunca vende lo que no se le pide. Hoy la ciencia tiene su nuevo invento, aunque no tan nuevo porque ya los nazis anduvieron haciendo los primeros atroces intentos, hoy la ciencia a empezado a clonar y fertilizar alterando el embrión genéticamente. Esto implica un mañana donde el abismo entre los mundos será cada vez mas grandes, en las simas de las pirámides gobernarán los mejores y el racismo volverá poco a poco, solo que el hombre común será lo que se discrimine, así como hoy discriminamos a los incultos, así será con los nacidos del hombre, y paralelamente a esto se generará un nuevo mercado negro de tratante de blancas, donde se venderán los úteros para fertilizar los órganos clonados. Si este camino sigue así, terminaremos en un nuevo infierno del Macho. *Y el hombre otra vez se sentirá Dios, y en seis días hará los peces, los animales, las aves y los hombres...* Pero los países subdesarrollados seguirán estando en inferiores condiciones. En este futuro, los mejores no tendrán padre, los clonados solo necesitan de una madre.

Todo principio tiene un fin, y este Fin es justo su mismo Principio. La primera y mas primitiva civilización fue matriarcal, por ende , para que esta historia sea redonda como la Auroboros, la ultima y mas desarrollada también deberá serlo . El secreto de la vida, quedará oculto en el útero de el genero femenino.

Con este discurso , no pretendo dar una visión feminista de la vida, a las mujeres sin hijos , las considero mis " iguales " , o incluso a veces me sale el demonio machista y las considero menos . En general a la mujer sin hijos la veo bastante vanidosa, egoísta, consumista, trepadora , y muy promiscua , criatura que merece mi mayor desconfianza. En un texto Feminista July Edith Chaneton habla sobre los conflictos internos de la femineidad : *Las mujeres pobres y de clase trabajadora no se convirtieron en modelos para las mujeres blancas burguesas porque no fueron vistas por ellas como ejerciendo formas de poder valoradas en esta sociedad. Su ejercicio de poder no era sinónimo de poder económico . Su poder no está conectado con la dominación y control sobre los otros , y esta es la forma de poder que a muchas de las mujeres burguesas intriga y fascina. Y esta es la forma de poder que ha aparecido en las Organizaciones Feministas...., ... El calificativo de " Feminista " en sí mismo no es garantía de nada , todo dependerá del contexto y sus usos en el agenciamiento ...*

Algunos conceptos básicos de la historia del feminismo que en mi opinión son para tener en cuenta : *El movimiento feminista surge con la Revolución Francesa y se desarrolló en el siglo XIX, en el marco de la revolución industrial, a partir de la inserción de la mujer en el mundo del trabajo . Los países donde se arraigó con mas fuerza fueron EEUU y Gran Bretaña . La proposición a priori : sostiene como punto de partida la existencia de una desigualdad de genero en nuestra sociedad. (Por ejemplo : la Apropiación del trabajo reproductivo de las mujeres por parte de los hombres).*

Tras las pos guerras, llegó el voto femenino, y son las nuevas condiciones de la existencia de las mujeres (mayor inserción en la esfera publica laboral, mayores niveles de escolarización , liberación de la vida sexual por acceso a la novedosa tecnología anticonceptiva y otros cambios culturales) las que hacen posible el surgimiento del colectivo como nuevo sujeto social plural capaz de generar auto comprensión sobre su propio devenir histórico. Y con esto el fin de la familia tradicional, por una sociedad mas orgiástica , y de una maternidad sin padres.

Por esto creo que hay una diferencia entre el feminismo y el Matriarcado, el primero de matices mas anglosajones, mientras que el segundo es un concepto que viene dando vueltas en Sudamérica . No es lo mismo la lesbiana feminista de una manifestación estadounidense , que nuestras Madres de Plaza de Mayo. Me parece que las búsquedas son mucho mas maduras en Latinoamérica, donde la mujer ha sufrido los estragos del Macho, y la corrupción social.

Por lo tanto el concepto de Patrimonio queda ligado históricamente al patriarcado , y a la idea de propiedad. En cambio el concepto de Matrimonio ligado al Matriarcado, representa una igualdad de derechos, donde el poder es compartido , y las ganancias repartidas equitativamente entre todos sus hijos, esto obliga que quede abolida la propiedad , logrando que los bienes sean comunitarios , algo que solo es posible al final del ciclo de tecnificación patriarcal que estamos viviendo actualmente, pero una vez que todo esté inventado, la propiedad intelectual será abolida de una u otra forma como ya sucede con la piratería en internet.

En mi opinión , la sociedad matriarcal debe priorizar a las madres experimentadas (y no a cualquier mujer) , colocándolas en los lugares de poder, para que repitan lo mismo que sabían hacer en sus casas con sus familias: administrar, repartir equitativamente, educar , alimentar y curar. Una vez que la mujer da a luz un hijo, algo se trastoca en lo mas hondo de su alma, a conocido el Amor sublimado, aquí podríamos decir que ha visto a Dios en todos los sentidos posibles, tanto blasfemos, eróticos, irónicos, pero a su vez sagrados, mágicos, teológicos , y profundamente misterioso. Ha tocado el secreto de la Vida, que ahora ella esta obligada a proteger y desarrollar , para que luego se convierta en un ser capaz de enfrentarse a la neurosis del sistema.

Pero quiero hacer hincapié que con respecto a las mujeres sin hijos , tengo una mirada un tanto machistas, solo encuentro en las madres, el rayo que las exorciza del " pitufo " del egoísmo. Esta es la clave , solo las madres pueden pensar como Madres, y con esto llamo a las mujeres atrapadas en este sistema, que se eleven en sabiduría, que conozcan del hombre todos sus misterios, para que luego de engendrar , se eleve en poder político, y tomen poco a poco todas las bancas de nuestros gobiernos, con esto llamo a todo nuestro pueblo querido, para que abandonemos el machismo imperante, y dejemos actuar a quienes saben como gobernar con Amor.

Un País puede ser liderado con Amor, la mujer es inspiración para los soldados en las guerras, de los poetas en sus canciones, de los escritores en sus libros , la mujer será mas equitativa en el momento de dividir la " torta ".

Si no luchamos por buscar un cambio, al menos desde dentro del capitalismo, o incluso de la izquierda, seremos demolidos por el sistema y casi sin darnos cuenta, mirando absortos los brillos de la pantalla que nos vende Hollywood. Es simple, soy hombre, y conozco al hombre y todos los hombres somos iguales, mas o menos, todos niños/bestias. Juguetemos con la vieja Serpiente del Edén, y ella nunca deja de revelarnos secretos de muerte. Nuestra filosofía fálica ahora nos esta devorando dulcemente, ¡y la verdad es que esta bueno, el viejo Molock festejando con sus hijos! . Será un verdadero infierno , en tanto y en cuanto no permitamos que ellas accedan a los puestos poderosos. En mi opinión , solo la mujer madre , podrá encontrar el remedio que nos vivifique, de esta muerte, del placer de tenerlo todo, admitámoslo somos pos modernistas, la mayoría tenemos casi todo lo que queremos, la casa , el auto, heladera, cocina , la t.v., la p.c. , el mp3, el mp4, la cámara , el celular con internet , la filmadora, etc. Vivimos como queremos y es este el sedante con el que el sistema nos esta devorando, solo consolidando a las madres en el poder, podremos construir un mañana mas equilibrado y autóctono para nuestros hijos.

Solo cuando todos los hombres sigan la filosofía de las vanguardias artísticas , y lleguen a la propia autocrítica, y a la comprensión de su identidad, la comprensión de su función en / y para la sociedad, solo entonces se encontrarán a si mismos/as y comprenderán su Animalidad. Así la escisión con la naturaleza cicatrizará , y volveremos a la Madre. La Autocrítica que esperamos del hombre, debe ser sincera y profunda en su interior, pero con esto, no se le pide que tome el rol de hijo, ni mucho menos que cambie, sino por el contrario que utilice sus fuerzas para servir , (como los Ingleses siguen a sus

Reinas) permitiendo que las Madres lleguen al poder, y a su vez prefiriéndolas ante cualquier otro oponente político, o sea, lograr entre todos que el matriarcado sea posible.

El Matriarcado pretende ser un sistema de centro izquierda , y aunque también es de alguna forma capitalista no cree en la propiedad , algo que solo se podría dar en un país subdesarrollado. Es sabido que hay un altísimo índice de piratería, Buenos Aires nace para contrabandear ilegalmente el oro del Virreinato del Perú , etc.

El Matriarcado busca desarrollar un nuevo enfoque del comunismo, una patria de familia, similar al buscado con la imagen de Evita por el justicialismo Peronista .

La Vida es el fin ontológico de la misma vida, y si la primera sociedad es la familia, la sociedad suprema debería ser análoga a una familia, y su creadora es la única que sabe como cuidarla . Y en mi opinión, el Matriarcado es mejor que el Infierno toxico que promete Papi para el mañana , por esto mi Edipo me dicta:

Contra el egoísmo, la corrupción política , contra la guerra, el hambre, y la injusticia ; contra el fascismo, el nazismo, el fundamentalismo, y el machismo; contra la incultura, la represión , y la violencia: el Matriarcado, única política anterior a la propia historia, única política sin clases, única filosofía nacida de la propia naturaleza.



CAPITULO IV

FRAGMENTO DE LA " INTERPRETACIÓN INICIAL DEL CEREMONIAL MÁGICO "

de Aleister Crowley, Goethia, pag 7 , Editorial Weiser

" Es sumamente entretenido para el estudiante de la literatura Mágica, y que no sea por completo un idiota, (y raramente se consigue esta combinación!), para notar la crítica dirigida por la religión en contra de la ciudadela de la ciencia.

Verdaderamente, desde nuestra infancia ha ingresado en nosotros lo místico, y no solo como un dogma bíblico, sino también en las Mil y Una Noches, solo la adolescencia podrá curarnos , estamos obligados, para enfrentarnos al fragor de la vida moderna. Para luego retornar raudamente y sin dudar, a unir ambos aspectos , para apreciarlos a ambos al mismo nivel, interesándose por documentos con un punto de vista folclórico y antropológico, y nada mas.

Cada vez que indagamos en la Biblia, con profundo y minucioso análisis de los textos, no vemos forzados a analizarla a través de la Cábala Arcana desde el ámbito cósmico trascendental, pero siempre nos vemos detenidos para restaurar el grandioso volumen , si es que acaso somos los suertudos de poder pagar una Editorial apropiada.

Para mi, entonces , serán las reliquias para reconstruir las " Mil y una Noches " , restaurando nuevamente su lugar apropiado .

Yo no estoy interesado en negar los objetivos reales de los fenómenos Mágicos, si estos son ilusiones , son en ultima instancia, tan reales como tantos otras hechos in cuestionados de la vida diaria. Ahora estos hechos son nuestro fundamento, ¿ cual es la causa de que yo vea la ilusión de un espíritu flotando en el Triangulo de Evocaciones? , cualquier chapucero, o cualquier sicoanalista podrá darnos la respuesta, : " La causa se oculta en tu cerebro " .

Los niños de la escuela saben que el Universo esta sostenido por el Espacio y el Vacío , así como los niños hindúes creen que el Universo se sostiene en el Akasha, que es la misma cosa.

Aquellas personas que investigan un poco mas profundo sobre los textos de Fitch, donde se sostiene que el universo es un fenómeno del ego, lo mismo que sostienen los gurues Hindúes que sostienen que la Akasha fue creada por Chitakasa. El Chitacasa esta situado en el tercer ojo, en la glándula pínea del cerebro. Por tanto, asumiendo de que existen mas dimensiones en el espacio, podremos asumir esta hipótesis como real, pero no tendremos que esforzarnos mucho mas. Esto deviene verdad al asumir, que cualquier impresión sensorial proveniente del universo siempre dependerán de los sentidos producidos en el cerebro humano.

El Fenómeno Mágico, por lo tanto, esta por debajo de una sub clase, siempre y cuando uno sea voluntarioso, y la causa sea justa, para la concreción de fenómenos mágicos " reales ", llamados La Operación Ceremonial Mágica.

Esto consiste en :

- 1) Visión: Círculo, Lámpara, Túnicas, Triangulo, implementos, etc.
- 2) Sonido: las Invocaciones.
- 3) Olfato: los Perfumes.
- 4) Gusto: los Sacramentos.
- 5) Tacto: Los instrumentos y los sellos.
- 6) Mente: la combinación de todo esto junto a una profunda reflexión sobre su significado , estas impresiones inusuales (1-5) , producen cambios inusuales en el cerebro, por tanto la suma de los 6 sentidos producirán inusuales emociones. Esta retroproyección interior en un aparente mundo mágico producirá fenómenos inusuales.

Aquí dentro se constata la realidad de las operaciones y efectos del ceremonial mágico, los 6 y yo concebimos que esa apología es amplia , tan amplia de efectos referidos a solo aquellos fenómenos que vivencia tan solo el mago dentro de si mismo, la aparición del espíritu al mismo operador, su conversación , el posible shock por la imprudencia, y todo eso, tan solo por el éxtasis de la única mano , y muerte locura para los otros .

Pero puede acaso alguno de los efectos descritos en el Libro Goethia ser adquirido , y si esto fuera posible, ¿ podrías tu dar una explicación racional a esto? ...

Yo si , y lo haré .

Los espíritus del Goethia son porciones del cerebro humano .

Los sellos , por tanto, representan métodos para estimular o regular esas porciones del cerebro , (a través de los ojos por ejemplo).

Los Nombres de Dios , son vibraciones calculadas para estabilizar:

A) Para estabilizar la mente en general(establecido por la pronunciación de la palabra ceremonial).

B) Control en particular de sectores de la mente, (según los rangos y tipos de espíritus).

C) Control en una porción particular, (al nombrar a Un Espíritu).

El perfume contribuye a crear una atmósfera a través del olfato. Usualmente el perfume tiende a controlar una amplia área de la conciencia; existe una perfume particular para cada letra del alfabeto atribuidos a las tradiciones de las formulas Cabalísticas, para exteriorizar así el nombre del espíritu .

No necesito entrar mas discusiones particulares de este punto; el lector inteligente rápidamente podrá comprender de que se trata.

Entonces yo digo con Salomón :

“ el Espíritu Cimieres enseña lógica “ lo que quiero decir es que: “ esas porciones de mi cerebro que están sometidas a las facultades de la lógica serán estimuladas y reveladas siguiendo el proceso llamado :LA INVOCACIÓN DE CIMIERES.”

Y esto es un informe de materialismo racional puro; es independiente a algunos objetivos de jerarquía de los prometidos en el Goethia . La Filosofía , no tiene nada que objetar, y la Ciencia tan solo puede guardar silencio aguardando un apropiado y metódico sistema de investigación de los efectos mencionados .

Desgraciadamente no podemos detenernos aquí. Salomón nos promete que nosotros podremos 1) obtener información, 2) destruir nuestros enemigos, 3) comprender la voz de la naturaleza, 4) encontrar tesoros, etc. Hemos mencionado estos poderes aleatoriamente; considerando el pequeño espacio para explicarlos a todos.

1) *Hace brotar ideas del sub conciente.*

2) *Aquí encontramos en hecho interesante. Es interesante notar el contraste entre el noble merito de las ciencias y la aparentemente vil intención de venganza dentro del ceremonial mágico. Pero las letras del libro dicen “destruir a nuestros enemigos “ para revelar la ilusión de dualidad , para excitar la compasión. (Ah! Señor Waite , el mundo de la Magia es un Espejo , dentro del cual quien ve mierda es una mierda) .*

3) *un esmerado naturalista podrá comprender mucho sobre la voces de las animales, el ha estudiado mucho. Así como todos los niños conocen la diferencia entre un maullido y un ronroneo . El enigma esta ahora revelado.*

4) *Para los negocios , esta capacidad será estimulada. Etc.*

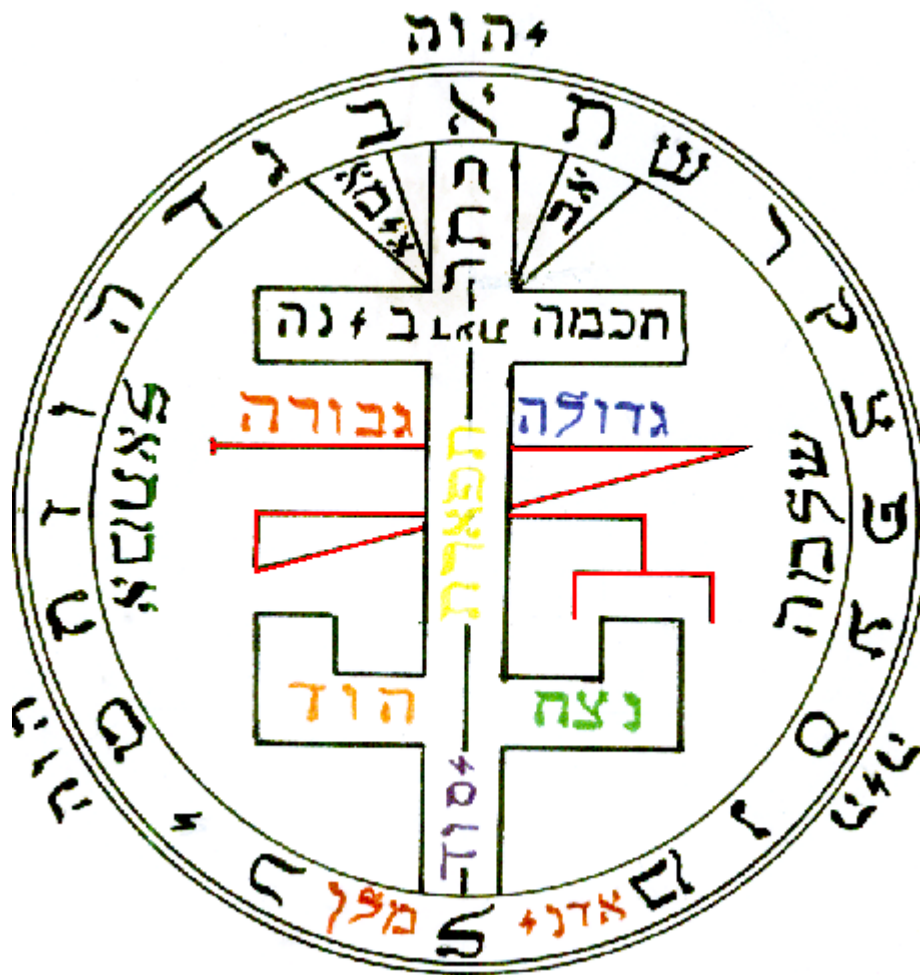
Nuestro ceremonial mágico por tanto, corresponde a una serie de minutos a través de un camino de experimentación empírica, filosófico , y por el cual llegaremos a través de la inteligencia a resultados que no habíamos esperado.

Yo he obtenido toda la sanidad, y tesoros, y lógica que necesitaba , y ahora no tengo tiempo que perder. “ existe un León en el Camino “. Para mi estas practicas son vacías , pero para beneficio de otros mas afortunados , las entrego para el mundo , agregando a estas, una explicación y pidiendo una disculpa por la misma.” ...

LIBRO II

EL SACRO ARTE DE LA MAGIA

Recopilado por Eduardo A. Romano Kerr.



EL SHEMHAMFURASH

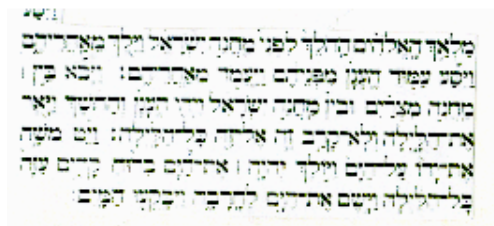
EXODO 14: 19-21

Y EL ANGEL DE **ALHIM** QUE MARCHABA AL FRENTE DEL EJERCITO DE ISHRAEL MOVIOSE Y PASO DETRAS DE ELLOS. TAMBIEN LA COLUMNA DE NUBES SE RETIRO DE DELANTE , Y COLOCO SE A SUS ESPALDAS.

METIOSE , PUES ENTRE EL REAL DE EGIPTO Y EL REAL DE ISHRAEL. Y VINIENDO LA NUBE YA A OSCURECER, YA A ILUMINAR LA NOCHE , DE SUERTE QUE NO SE ACERCO EL UNO AL OTRO DURANTE TODA LA NOCHE.

MOISES EXTENDIÓ SU MANO SOBRE EL MAR , Y **JHVH** RETIRO EL MAR MEDIANTE UN RECIO VIENTO SOLANO QUE SOPLO TODA LA NOCHE , DEJANDO EL MAR SECO , Y LAS AGUAS SE HENDIERON.

LITERAL HEBREO



LOS 72 NOMBRES DE LOS ESPÍRITUS DEL HUMO

VHV, ILI, SIT, OLM, MSH, LLH, AKA, KHTH, HZI,
ALD, LAV, HHO, IZL, MBH, HRI, HQM, LAV, KLI

LVV, PHL, NLK, III, MLH, CHHV, NTHH, HAA, IRTH,
SHAH, RII, AVN, LKB, VSHR, ICHV, LHCH, KVQ, MND.

ANI, CHOM, RHO, IIZ, HHH, MIK, VVL, ILH, SAL,
ORI, OSHL, MIH, VHV, DNI, HCHSH, OMM, NNA, NTH

MBH, PVI, NMM, IIL , HRCH, MTZR, VMB, IHH, ONV,
MCHI, DMB, MNQ, AIO, CHBV, RAH, IBM, HII, MVM

LOS 72 NOMBRES DE LOS ANGELES DEL FUEGO

VHVH, ILIAL, SITL, OLMH, MSHHH, LLHAL, AKAH, KHTHAL, HZIAL,
ALDIH, LAVIH, HHOIH, IZLAL, MBHAL, HRIAL, HQMIH, LAVIH, KLIAL.

LVVH, FHLH, NLKAL, IIAL, MLHAL, CHHVH, NTHHH, HAAH, IRTHAL,
SHAHH, RIIAL, AUMAL, LKBAL, VSHRIH, ICHVH, LHCHH, KVQH, MNDAL.

ANIAL, CHOMH, RHOAL, IIZAL, HHHAL, MIKAL, VVLH, ILHH, SALIH,
ORIAL, OSHLH, MIHAL, VHVH, DNIAL, HSHHH, OMMIH, NNAAL, NITHAL

MBHH, PVIH, NMMH, IIAL, HRCHAL, MTZRAL, VMBAL, IHHAL, ONVAL,
MCHIAL, DMBH, MNQAL, AIOAL, CHBVH, RAHAL, IBMH, HIIH, MVMH

LA PIEDRA ESMERALDINA

HERMES TRIMEGISTO

**ES REAL, SIN MENTIRA, CIERTO Y MUY VERDADERO.
COMO ES ARRIBA ES ABAJO, Y COMO ES ABAJO ES ARRIBA,
PARA HACER EL MILAGRO DE LA COSA UNICA.
Y ASI ES COMO TODAS LAS COSAS HAN SALIDO DE UNO,
POR EL PENSAMIENTO DE UNO,
ASI MISMO TODAS LAS COSAS HAN NACIDO DE ESTA COSA
POR ADAPTACION.**

**SU PADRE ES EL SOL, SU MADRE ES LA LUNA,
EL AIRE LO HA LLEVADO EN SU VIENTRE
Y LA TIERRA ES SU NODRIZA.
HE AQUÍ EL PADRE DE TODO EL THELEMA DEL UNIVERSO.
SU POTENCIA SOBRE LA TIERRA NO TIENE LIMITES.**

**SEPARARAS LA TIERRA DEL FUEGO, LO SUTIL DE LO ESPESO,
SUAVEMENTE, CON GRAN INDUSTRIA.
EL QUE SUBE DE LA TIERRA AL CIELO Y ENSEGUIDA
VUELVE A BAJAR SOBRE LA TIERRA ,
RECOGE LAS FUERZAS DE LAS COSAS SUPERIORES E INFERIORES.
ASI TENDRAS TODA LA GLORIA DEL MUNDO ,
Y TODA OSCURIDAD SE APARTARA DE TI.**

**ESTA ES LA FUERZA MAS FUERTE
DE ENTRE TODAS LAS FUERZAS
PORQUE VENCERA TODA COSA SUTIL,
Y PENETRARA TODA COSA SOLIDA.
ASI, FUE CREADO EL MUNDO...**

**HE AHÍ LA FUENTE DE TODA ADMIRABLE ADAPTACION,
AHORA ESTA AQUÍ INDICADA.
POR ESTO FUI LLAMADO HERMES TRIMEGISTRO,
PORQUE POSEO LAS TRES PARTES DE LA FILOSOFIA UNIVERSAL.
LO QUE SE HA DICHO SOBRE LA OPERACIÓN DEL SOL
QUEDA AHORA COMPLETO**

LA EDDA MAYOR

**YO SE QUE HE ESTADO COLGADO
DE UN ARBOL SOBRE UNA ROCA EXPUESTO AL VIENTO
NUEVE LUNAS ENTERAS CON UNA LANZA HERIDO,
Y QUE ME HE SACRIFICADO A ODIN YO MISMO A MI MISMO,
SOBRE ESTE ARBOL CUYA RAIZ NADIE SABE DE DONDE PROVIENE**

**NADIE ME DIO PAN NI UN CUERNO PARA BEBER
MIRABA HACIA ABAJO, ME ESFORZABA EN LAS RUNAS(susurros)
LAS APRENDI GIMIENDO , Y LUEGO CAI A TIERRA.**

**NUEVE CANTOS EFICACES APRENDI DEL FAMOSO HIJO DE BELTHRON
PADRE DE BESTLA, Y HE ROBADO UN SORBO DEL PRECIADO HIDROMIEL
EXTRAIDO DE ODRAERER**

**ENTONCES HE EMPEZADO A LLEVAR FRUTOS, Y A CONOCER MUCHAS COSAS,
Y A CRECER Y PROSPERAR MUCHO, PALABRA POR PALABRA, HE BUSCADO LAS PALABRAS HECHO
POR HECHO, HE BUSCADO LOS HECHOS.**

**ENCONTRARAS LAS RUNAS Y SUS CARACTERES EXPLICADOS,
UNOS CARACTERES MUY GRANDES QUE EL ORADOR HA DESCRIPTO
Y LOS ALTOS PODERES FORMADOS, Y EL PRINCIPE DEL PODER GRABADO**

**ODIN ENTRE LOS ASIOS, PERO DAAIN, PARA LOS ELFOS.
ODIN COMO CREADOR DE LAS RUNAS, Y DWALIN ENTRE LOS ENANOS.
ASVID PARA LOS GIGANTES, GRABO LAS RUNAS. YO MISMO LAS HE GRABADO.**

**¿ SABES COMO HAY QUE GRABARLAS, SABES COMO HAY QUE EXPLICARLAS?
¿SABES COMO HAY QUE DESCRIBIRLAS, SABES COMO PROBARLAS?
¿SABES COMO HAY QUE REZAR, SABES COMO HAY QUE OFRECER?
¿SABES COMO ENVIARLAS, SABES COMO HAY QUE DESTRUIR?**

**MAS VALE NO PEDIR, QUE PEDIR DEMASIADO.
MAS VALE NO DESTRUIR , QUE DESTRUIR DEMASIADO.
ASI GRABO THUND LAS RUNAS, ANTES DEL ORIGEN DEL HOMBRE,
SUBIO DE DONDE LUEGO VINO...**

**CONOZCO CANTOS QUE LA MUJER DEL REY NO CONOCE, NI EL HIJO DEL HOMBRE. EL PRIMERO SE
LLAMA AYUDA, PUES TE AYDARA EN LUCHAS Y PREOCUPACIONES.**

**CON EL SEGUNDO SE LO QUE PIDEN LOS HIJOS DE LOS HOMBRES QUE QUIEREN
VIVIR COMO SANGUIJUELAS.**

**POR EL TERCERO SE , QUE SI TENGO GRAN NECESIDAD DE REPRIMIR A MIS ENEMIGOS,
AMORTIGUO EL FILO DE LAS ARMAS DE MIS ADBERSARIOS,
NI SUS ARMAS NI SUS TRAMPAS PUEDEN PERJUDICARME.**

**CON EL CUARTO SE , QUE SI LOS HOMBRES PONEN ATADURAS A MIS MIEMBROS,
CANTO DE TAL FORMA QUE PUEDO ANDAR, Y LAS TRABAS SE CAEN DE MIS PIES,
Y LOS GRILLETES DE MIS MANOS**

**CON EL QUINTO SE QUE SI VEO UNA FLECHA ESCAPARSE DE UNA MANO HOSTIL
UNA FLECHA VOLANDO EN EL MEDIO DE LOS EJERCITOS, NO PODRA VOLAR TAN DEPRISA QUE NO
PUEDA YO PARARLA, SI SIMPLEMENTE LA VEO.**

CON EL SEXTO SE QUE SI ALGUIEN ME MALDICE CON LA RAIZ DE UN ARBOL VERDE O SI UN HOMBRE ME DECLARA SU ODIO, EL MAL LOS DESTRUIRA MAS DEPRISA QUE A MI.

CON EL SEPTIMO SE QUE SI VEO UNA CASA ELEVADA ARDER SOBRE SUS HABITANTES, NO ARDERA CON TAL FURIA, QUE NO PUEDA SALBARLA, SI ESTE CANTO PUEDO YO CANTAR.

**CON EL OCTABO SE LO QUE A TODOS NOS SERIA UTIL CONOCER,
ALLI DONDE EL ODIO SE LEVANTA, ENTRE LOS HIJOS DE LOS HOMBRES
PUEDO EN SEGUIDA APASIGUARLOS.**

CON EL NOVENO SE , QUE SI TENGO NECESIDAD DE SALBAR MI BARCA DEL AGUA, PUEDO SOBRE LAS OLAS, CALMAR EL VIENTO Y ADORMECER EL MAR.

**CON EL DECIMO SE, SI VEO A LA VAMPIRO DE LOS TROLLS JUGANDO EN EL AIRE
OPERAR DE TAL MANERA QUE ABANDONE SU FORMA Y SU ESPIRITU**

CON EL ONCEABO SE : SI TENGO QUE CONDUCIR A ANTIGUOS AMIGOS AL COMBATE GRABO RUNAS EN SUS ESCUDOS, Y CON PODER VAN , SANOS Y SALVOS AL COMBATE SANOS Y SALVOS DE EL VUELVEN.

CON EL DOCEABO SE: SI VEO EN UN ARBOL, UN CADABER BALANCEÁNDOSE EN UNA CUERDA PUEDO ESCRIBIR DE TAL FORMA Y SUSURRAR LAS RUNAS, QUE EL HOMBRE ANDARA Y HABLARA CON MIGO.

CON EL DECIMO TERCERO SE: QUE SI VIERTO AGUA SOBRE UN JOVEN, NO SUCUMBIRA AUNQUE BAYA A LA GUERRA, ESTE HOMBRE NO CAERA ANTE LA ESPADA.

CON EL DECIMO CUARTO SE QUE SI ENTRE LOS HOMBRES DEBO ENUMERAR A LOS DIOSES, LOS ASIOS, Y LOS ELFOS, CONOZCO LA DISTINCION DE TODOS, Y POCOS SON CAPACES DE HACERLO.

CON EL DECIMO QUINTO SE: LO QUE EL ENANO THODROERER, CANTO ANTE LAS PUERTAS DE DELLING. CANTO LA FUERZA DE LOS DIOSES, LA PROSPERIDAD DE LOS ELFOS, Y LA SABIDURIA DE HERU-PTHA-TYR.

CON EL DECIMO SEXTO SE QUE SI DECEO OBTENER EL FAVOR Y EL AFECTO DE UNA MODESTA VIRGEN, CAMBIO EL ALMA DE LA DONCELLA DE BLANCOS BRAZOS, Y DOY BUELTA COMPLETA A SU ESPIRITU.

CON EL DECIMO SEPTIMO SE: QUE ESTA JOVEN VIRGEN, ME EVITARA CONTRA SU CORAZON. ESTOS CANTOS , LODFANER, LOS HABRAS MUCHO TIEMPO NECESITADO; NO OBSTANTES PUEDEN SER BUENOS SI LOS COMPRENDES, Y PROVECHOSOS SI LOS APRENDES.

CON EL DECIMO OCTAVO SE , LO QUE JAMAS ENSEÑO , NI A VIRGEN, MUJER, NI HOMBRE, EXEPTO A AQUELLA LA UNICA A QUIEN ABRAZO ENTRE MIS BRAZOS, O ES MI HERMANA

**AHORA ESTAN CANTADOS, LOS ENCANTAMIENTOS DEL MUY ALTO.
EN EL PALACIO DEL MUY ALTO. TODOS UTILES A LOS HIJOS DE LOS HOMBRES,
PERO INUTILES A LOS HIJOS DE LOS GIGANTES.
¡SALUD A QUIEN LOS HA CANTADO! , ¡ SALUD A QUIEN LOS CONOCE!
PUEDA QUIEN LOS HAYA APRENDIDO , SACARLES PROVECHO
¡ SALUD A QUIEN LOS HA ESCUCHADO !**

EL GRAN JUEGO DE LA MAGIA

EL AÑO SABÁTICO: LAS DIVERSAS VERSIONES DEL LAS DIVERSAS VERSIONES DEL JUEGO

En este capítulo, expondré las tradiciones que he cotejado, por los cuales he podido obtener resultados prácticos. Por eso me será menester exponer algunos misterios de Magia Ritual ya que el camino en busca de las Reencarnaciones, es el camino último y más supremo, de un Mago Práctico, de un verdadero ser que se ha hecho uno con su dios, se ha encontrado a sí mismo, y ahora conoce sus vidas pasadas. Por tanto poder descubrir las reencarnaciones es tal vez, la tarea más difícil de un iniciado. Esta es la razón, por la cual, para poder comprender lo que voy a desarrollar a lo largo del libro, es menester replantearse el tema del sendero espiritual, y buscar un Tao.

Encontrar las reencarnaciones, el mundo espiritual, y el contacto con los ancestros de nuestras vidas pasadas, requiere, como afirman todas las tradiciones religiosas y místicas, buscar nuestra paz interior, para poder así ser iluminados, ser uno con nuestra divinidad, (o contactar con Nuestro Santo Ángel de la Guarda) , y poder convertirnos en verdaderamente Sabios, como lo fue Salomón, o como lo fue Moisés, como lo fue Jesús, o como lo fue Buda, etc.

Este camino espiritual y la búsqueda de uno mismo, no debe irse la a buscar a Egipto, al Tíbet, o al Congo, sino que muy por el contrario, debe ser buscada dentro de nosotros.

Por ello es prudente, saber que se necesita un tiempo para poder poner todo esto a prueba, y experimentar con los misterios ocultos, para comprobar si existe algún resultado, y si existe alguno, descubrir cuál es su efecto. Por tanto, esta experimentación práctica, requiere del lector, para que corrobore mi tesis, buscar hacer se con un periodo de tiempo, en un lugar lo más cómodo posible y en el momento adecuado, para llevar a cabo la Experiencia.

Todos los relatos iniciáticos, se sintetizan en lo que bien dice el Libro de Habramelim, traducido por Samuel Lidel Mc Gregor Mathers, y editado por Kier: para poder ser partícipes de la presencia del Ángel de la Guarda, se debe retirar en soledad, por el transcurso de al menos "seis Lunas o Meses " .

...comencé esta sagrada operación, y la continúe durante Seis Lunas sin omitir el más leve pormenor, como después lo entenderás. Y expirado el periodo de las Seis Lunas, el Señor me concedió Su Gracia por Su Misericordia; según la promesa formulada a nuestros antepasados, puesto que, mientras yo estaba efectuando mi plegaria a Él, Él se digno concederme la visión y la aparición de sus santos Ángeles,...

Habramelim⁴

... Si deseáis participar en la Conversación de los Ángeles, y en la Sabiduría Divina, dejad de lado todas las cosas indiscretas...

⁴ LA MAGIA SAGRADA DE HABRAMELIN, traducido por S. L. MAC GREGORMATHERS, ed Kier 1986

Habramelim⁵

... aunque el mejor consejo que puedo dar es que el hombre se retire en algún desierto o soledad, hasta que el tiempo de las seis lunas destinado para que se cumpla esta operación...

Habramelim⁶

El Objetivo de este retiro, es para lograr contactar con el Santo Ángel de la Guarda, quien es el que revelará el mensaje "celestial", para la nueva era presente que le toca vivir al mago. Es el Ángel quien vuelve sabio al buscador, ese fue el relato que nos ha llegado de Moisés, Salomón, Habramelim, Crowley y muchos otros. Según Crowley, esta es la misión más importante de un Mago, el poder hablar con su genio guardián. Y para ello es menester retirarse en soledad, y desconectarse de la neurosis del mundo.

...There is a single main definition of the object of all magical Ritual. It is the uniting of the Microcosm with the Macrocosm. The Supreme and Complete Ritual is therefore the Invocation of the Holy Guardian Angel...

A. Crowley⁷

...Cuando cierras la puerta de tu casa y estas solo, debes saber que está contigo el ángel que Dios ha reservado para cada hombre, y que los griegos llaman "numen tutelar." Este, insomne y no sujeto a engaño, esta siempre contigo. Todo lo ve, y las tinieblas no son un obstáculo para el...

La Filocalia⁸

El Necronomicom, de Ed. Weiser, agrega que en este periodo se debe permanecer casto y puro, por un periodo en el que se pueda contener: "el fluido seminal durante seis o siete meses, y este es un gran secreto"⁹, eso ya estaba mencionado en las tradiciones del Tantra búdico, y es afirmado por Samael Aun Weor, en su Libro de la Triple Montaña, y muchos otros autores gnósticos, alquimistas, y demás.

Know that thou must keep purified for the space of one moon for the Entrance to the first Step, one moon between the First and the Second Step, and again between the Second and the Third, and so on in like manner (the seven steps). Thou must abstain from spilling thy seed in any manner for like period of time, but thou mayest worship at the Temple of ISHTAR, provided thou lose not thine Essence. And this is a great secret.

Abdul Alhazred¹⁰

El gran secreto de la iluminación, está narrado en la misma biografía de vida, de los diversos profetas que han existido. Daré algunos ejemplos:

LA VERSIÓN MOSAICA

⁵ LA MAGIA SAGRADA DE HABRAMELIN, traducido por S. L. MAC GREGOR MATHERS, ed Kier 1986

⁶ LA MAGIA SAGRADA DE HABRAMELIN, traducido por S. L. MAC GREGOR MATHERS, ed Kier 1986

⁷ MAGICK IN THEORY AND PRACTICE, Alesiter Crowley , Ed Weiser. 1990.

⁸ <http://hesiquia.files.wordpress.com/2009/07/filocalia.pdf>, 2008

⁹ NECRONOMICOM, Anónimo, traducido por John Symons, editorial Edaf. 1975

¹⁰ NECRONOMICOM, Anónimo, traducido por John Symons, editorial Edaf. 1975

Moisés en su propio sendero, cumple con lo mismo; ahora su esfinge de clausura será el desierto, y en lugar de las pirámides de los egipcios serán los bosques del Nilo. Abandona el deseo de los bienes que poseía como príncipe y se retira, tras una larga peregrinación en busca de un nuevo dios para los judíos, así descubre una zarza ardiente que le revela su identidad, el obtiene la “vara que se vuelve serpiente”, (metáfora del falo, tal vez representando la genética de la raza que se deseaba emancipar), también obtiene el poder de la Magia Santa, y la revelación de su Santo, retornando ahora como Sumo Sacerdote de toda Israel.

LA VERSIÓN VIKINGA

Nos dicen que Odín, entrega su ojo izquierdo en sacrificio a cambio de que un gigante llamado Imyr, le revelara el secreto de la sabiduría, este acepta el cambio y le entrega su Secreto: Debía retirarse a meditar en soledad por muchas lunas o meses y auto sacrificarse, (“... nueve lunas enteras”...¹¹). Odín se retira a los bosques, se auto sacrifica entregando se a si mismo sobre un “ árbol cuya raíz nadie sabe de dónde proviene¹² ...”, clava su lanza en el pecho, (símbolo fálico), quedando estacado en el Idggrasil , el Árbol de la Vida vikingo, y pasa allí 9 lunas , “...con esa lanza herido. Sin nada que beber ni que comer...”¹³ Solo pensando en la sabiduría. Pasado este tiempo de auto consagración, y jugando con su sangre sobre unas rocas, inventa las runas. Logra beber “del preciado hidromiel extraído de Odraeder³⁸ ”, su lado animal. Entonces se hace la luz en su conciencia, se desprende del árbol, y regresa entre los Ases como Dios rey para hacer su voluntad entre los mundos, y así:

“... Yo sé que he estado colgado de un árbol, sobre una roca expuesto al viento, Nueve lunas (meses) enteras con una lanza herido, y que me he sacrificado a Odín yo mismo a mí mismo, sobre este árbol cuya raíz nadie sabe de dónde proviene....” empiezan a salirle bien las cosas y a conocer mucho ... palabra por palabra fui buscando las palabras , hecho por hecho fui buscando los hechos...

Edda Mayor: “Odín”¹⁴

LA VERSIÓN GRIEGA

Recordemos hora a los Cretenses: Cronos era el señor del tiempo y la muerte, sentado en el trono del universo junto a su esposa Gea, el relato dice que el anciano devoraba a cada hijo que engendraba su esposa, excepto al último, Zeus, quien fuera cambiado por una roca envuelta en pañales y enviado a una isla solitaria donde es iniciado por las Ninfas. Así nace el Dios Padre, un hijo que crece en soledad, al llegar a la edad madura retorna de su exilio, castra a su antepasado y libera a sus hermanos dioses, y hace nacer a Venus. Zeus se gana su hegemonía junto a la corona del panteón de los griegos y su reputación de libidinoso playboy, pero sabio señor.

LA VERSIÓN CRISTIANA

También la vida de Cristo dice algo parecido. Si mal no recuerdo el muchacho es iniciado en Egipto, y en su adolescencia pasa sus retiros entre la secta de los Esenios. A los treinta años se

¹¹ Edda Mayor del Habamal

¹² Edda Mayor del Habamal

¹³ Edda Mayor del Habamal

¹⁴ Edda Mayor del Habamal

bautiza por las aguas y decide retirarse al desierto, para lograr hablar con Dios; abandona todo lo que tiene incluso sus amigos, y se queda meditando cuarenta días, en total ayuno y castidad, vence a su propia sombra, Satanás, y con el vence todas las tentaciones y todos los pecados. Entonces retorna a Galilea dispuesto a hacer su Obra, pero ya no como hombre, sino como Rey Sacerdote.

*... déjalo Todo, toma tu cruz y sígueme...*¹⁵

LA VERSION HINDU

Veamos una de las leyendas más depuradas; pues nunca existirá otra civilización tan sagrada como la India. Nos llega una versión más sencilla y abierta, pues los iniciados hindúes desean que todos logren el Krisna, les parecería diabólico querer ocultar el secreto por miedo a la competencia o a la estúpida vergüenza de una divinidad. El Bagabad Gita es preciso y conciso. Arjuana un joven príncipe renuncia a todo, desde las riquezas, la familia, y hasta su vida, para evitar que sus pueblos entren en guerra entre sí, entonces Krisna su mentor, dentro del coche de batallas, le instruye en la libertad y la sabiduría. Arjuana le pide que le revele un método eficaz para verlo, y ver a los dioses, una vez que ya Krishna no esté en el mundo, y todo el misterio está contenido en unas breves palabras:

*Abandona todas las cosas, abandona el sexo, el lujo, y los logros, y retírate a una montana, póstrate en la forma del loto y medita en tu interior, observando solo hasta tu nariz, que al cabo de un tiempo, resplandeciente apareceré ante ti...*¹⁶

En fin, y podría seguir enumerando tradiciones, leyendas, y demás relatos similares que han llegado hasta nuestros días, como el caso de Buda cuando se retira bajo el Árbol, el caso de los iniciados de Egipto y su retiro a las tumbas, Zoroastro retirándose a las montañas, Carlos Castaneda internándose con Don Juan; o las tradiciones de mayoría de edad de las tribus americanas, donde el adolescente debe pasar una luna en soledad, para adquirir la sabiduría de la supervivencia. etc., etc. , etc., Todas muestran la misma coincidencia, que como dice A. Crowley:

*“un don nadie se retira del mundo, al desierto a meditar por el transcurso de un tiempo, y retorna convertido en alguien”.*¹⁷

¹⁵ Lo interesante de la vida de Cristo, es que el no acepta la visión de su ángel guardián, sino que le llama Satanás. Tal vez es el único maestro que no ha caído en el engaño de los “ángeles machos”. Su ángel no pudo tomarle el pelo. (Lucas 4: 1-44). Más adelante volveré al tema.

¹⁶ Bagahabad Ghita, <http://www.bhagavad-gita.org/index-spanish.html>

¹⁷ Magick en Teoría y Práctica, Aleister Crowley , Editorial Luis Carcamo, 1986

CAPITULO I

LA PRIMERA LLAVE :

EL LABERINTO DE

SALOMÓN



LOS 10 PASOS DEL YOGA

Numerosas leyendas relatan que existe un laberinto con un monstruo custodiando a la Bella Locura, Madre de la iluminación y la Sabiduría. Por esto, para salir en busca del Reino perdido, es menester volverse loco/a, solo así se podrá rescatarla de su perpetuo encierro. Ella esta encadenada en el castillo de la mente racional, la cual según las tradiciones, se deberá dominar, controlar, y atravesar sus enredos, para abrir el portico espiritual. Los/as magos/as de los siglos pasados, han asegurado que una de las Llaves de la Puerta Espiritual la poseen los Hindúes: la antigua tradición del Yoga y los misterios del Tantra. Este Arte esta dividida en 10 pasos fundamentales :

1- ASANA

Asana, es la posición que se debe adoptar para ejercitar la meditación, significa: *Postura, Pose de Contemplación, o posición etc.* : un asana muy común es " el asana del loto": la típica postura yogui, donde se sientan con las piernas cruzadas y la columna erguida. Con esto y sobre un cómodo almohadón, en un ambiente ideal y optimo, el/ la buscador/a de la Locura, deberá iniciarse en la meditación oriental. Dicen que solo así se logrará dominar el Primer Demoño llamado Ansiedad. Para esto, se concentra la mente en el centro del reloj, y se cuenta cuantas veces el cuerpo desea moverse o se incomoda en un lapso de ½ hora, tanto por tics o movimientos involuntarios, como los por propia voluntad, como los ojos por ejemplo ; la solución radica en ser masoquista en esto y encadenar el cuerpo mentalmente hasta que pase el tiempo requerido a la practica, unos 20 minutos al empezar, y unas 24 horas antes de iniciar la Rota Magica. Otra postura tal vez mas cómoda y occidental es la de los Faraones: existen dos diferentes, una para la meditación y otra para dormir. En la primera se sientan en una silla o banco, de cara al este, con el Sol dando de lleno en el cuerpo, con sus manos apoyadas sobre sus rodillas, los ojos bien cerrados hacia lo externo y bien atentos hacia lo interno. Pasan varias horas en contemplación, se rodean de naturaleza y buenas energías. La segunda " Faraón " sirve para dormir y es la típica pose de las momias: todo el cuerpo recto, boca arriba con los brazos cruzados sobre el pecho, el derecho sobre el izquierdo, formando un pentagrama entre los codos, los hombros y la cabeza.

Otra pose o ASANA, es la del niño en su huevo, y también puede servir para meditar o para dormir, para el primer caso, se sientan sobre sus traseros, acercan sus rodillas hasta el rostro y las abrazan fuertemente, es la típica posición fetal. Otra posee es la del Rayo, donde se sientan sobre su pie izquierdo, y colocan la pierna derecha doblada paralela al cuerpo, con el pie apoyado en el piso, el brazo izquierdo apoyada sobre la rodilla derecha y el brazo derecho colocado en la cintura. También existe la postura del Dragón, donde se sientan de rodillas sobre sus pies y conservan la espalda erguida, colocando sus manos sobre sus rodillas.

Pero en general la técnica consiste en pasar largas horas en alguna de estas poses en absoluto silencio, esto implica un voto, un juramento, pues la pose escogida no se debe cambiar, dado que sino el proceso al que se debe llegar se alargaría, luego de un par de meses en meditación se descubre que no existe ninguna pose que sea cómoda, pues incluso la del faraón recostado, termina por ser insoportable, pero esto es así, se debe primeramente dominar el cuerpo físico, abortando toda comezón, incomodidad, o calambre; ser mas fuerte que el destino. Una vez que se haya alcanzado cierto grado de dominio, es decir que se resista al menos 20 minutos en la misma postura, sin un milímetro de movimiento, sin un tic, será tiempo de empezar con la meditación verdadera.

2- MANTRA

La segunda técnica se llama Mantra: y se trata de un método para atrapar a la mente, donde se coloca una palabra que suene adecuada y se la repite incesantemente hasta silenciar la conciencia; se debe repetir el mantra constantemente como un murmullo veloz y silencioso, aquí ya se está adentrando poco a poco en el laberinto, pues se trata de un proceso de auto hipnotismo, así se descubre una y mil veces como el subconsciente juega con trampas, haciendo olvidar el mantra y divagar en estupideces de la vida cotidiana, o en traumas, fantasías eróticas, esquizofrenias, etc., interrumpiendo siempre el Acto de meditación. Un método que yo considero apropiado, es que a la vez que recitar un mantra, se dibuje en el interior, una estrella de cinco puntas para mantener ocupado al subconsciente, pero esta técnica lleva muchos meses en ser dominada verdaderamente. Y otra vez, cada mantra es un juramento para con la Obra, por esto una vez elegido uno, no se cambia ya más.

Estos son algunos que se conocen entre los libros ocultistas :

AUM : Esto es A, nacimiento (aire); U, muerte (fuego); M, resurrección (agua)

AUM MANI PADME AUM Este significa : Yo soy la Flor del Loto

LINGAM YONI : Pene y Vagina

INRI : Iesu Nazareno Rex Iudios

AGLA: Este es una palabra poderosísima de Exorcismo y son las siglas del mantra que está aquí : ACHAD GUIBUR LEULUM ADONAY: Único poderoso por las eternidades oh Adonay, (este es el mío). En realidad todo nombre de Dios es bueno para un mantra, pues se ha dicho que ... *el Nombre de Dios puede matar a un Hombre...* y esto es justamente lo que debe hacer el buscador "morir para Dios". También se utilizan pasajes Bíblicos, o pasajes de los Libros Sagrados, se trata siempre de que sean cortos y pegadizos, para que la mente no sufra tanto estrés.

Se ha dicho que si el iniciado descubre que no puede controlar su mente, es propicio tener una navaja de afeitar, y que cada vez que se descarrile la meditación, se trace un corte en el brazo, pues se dice que *se está tratando con un animal salvaje que ama la libertad de sus desvaríos*.

3- DARHANA

Habiendo llegado aquí, es muy importante no caer en las tentaciones que la mente ofrece, pues en realidad no trabaja de la manera como pensamos, en realidad el cerebro trabaja del revés, ordenando ideas como por adelantado, es una antena que capta impresiones del entorno aunque se esté aislado. Pero las leyendas dicen que es imposible no estar "endemoniado" por el sistema, pues el entorno de alguna manera hasta aquí nos ha llevado, pues de lo contrario seríamos como un niño dentro del útero, y el cerebro se mantendría callado, sin dicotomías, ni interrupciones, ni esquizofrenias. Hay dos clases de pensamientos: el primero es una digestión cerebral, digámoslo así, un proceso del propio inconsciente devolviendo cierta información ingresada; pero la segunda, no pertenece a nuestro ser, y yo creería que son demonios, esas tentaciones que incitan a los más atroces crímenes sexuales, o actos abergonzantes, etc.; yo creo que en verdad pertenecen al lado oscuro, que busca incesantemente el entramparnos para saciar sus propios apetitos, las adicciones, la lujuria, el orgullo, el odio, manteniendo siempre sus malditos susurros de ideas, prohibiendo el acceso al silencio verdadero.

4- YAMA Y NIYAMA

De alguna manera , este cuarto paso es tratar de decidir la religión que se tomará a lo largo de la carrera en busca del Reino Perdido, la elección mas apropiada suele ser la religión Materna, pero El Mundo es solo uno y lo mismo pasa con Dios.

Una vez decidido esto , se debe aceptar sus leyes morales , las cuales se agregaran a las aprendidas en el seno de la familia, siempre hay tiempo de romper reglas, pero cumplirlas todas, parece que nunca . Estas reglas o leyes no tienen un beneficio solamente moral, sino que también mantienen alejados a cierto numero de influencias erróneas que entorpecen la meditación, evitando así largas cadenas de ideas de arrepentimiento, tristeza, sensaciones de pecado y demás.

5- PRATAHAIHARA

El Quinto paso consiste en que una vez ordenado moderadamente la conciencia , se continúe con la introspección del subconciente, analizando detenidamente cada pensamiento que salta, ansiedad, gula , etc, se somete toda idea a prueba con respecto a la voluntad verdadera , que por el momento será el superar el estado animal y penetrar en el Espíritu. Conociendo poco a poco el contenido general de la propia mente , para luego ir ordenándolo paulatinamente en las meditaciones, y yendo mas hondo, buscando eliminar todas esas ideas que le/a alejan de la santidad propuesta por los votos mágicos, los mas difíciles de erradicar son la lujuria y el orgullo; otras son la herencia familiar, y las cadenas del temor, o los traumas etc .

Es importante que en esta etapa se logren silenciar las siete chacras. Muchas sandeces se han dicho con respecto a esto, se dijo que había que abrirlas , o despertarlas; pero no , ellas están abiertas, son horrendas heridas en el alma, el sexo mantiene abierto el muladar, la lujuria es una herida en el abdomen, el odio es una herida en el plexo solar, el orgullo hiere el pecho, la discusión y las malas palabras hieren la boca, y la mente con todos estos ardid es hiere el tercer ojo , pero si se lograra cerrarlas a todas, se dice , que se abriría la Gran Chakra o corona , es esta la gran puerta al templo dorado, pues en ella esta la entrada a la Ciudad de Dios .

6- CHACRAS

Las chacras según comentan algunos maestros yoguis: actúan no solo sobre uno , sino que también actúan sobre otras personas , especialmente de las que se tienen en frente .

El Mudalahara es el chakra de los genitales , las pulsiones pueden ser percibidas por las personas que están en el entorno, etc. ; en el caso del plexo solar, al abrirse con orgullo la otra persona sentirá ira, impulsando la situación a la discusión; si se siente ira , la otra persona sentirá temor, o de lo contrario se pondrá a la defensiva; etc. Pero dicen que hasta que la Serpiente Kundalini no trepe hasta la corona y consolide " la Roca Filosofica ", todas ellas son desviaciones o interrupciones del sendero verdadero y terminan en la esquizofrenia y la locura . Todavía no se esta preparado para hacer buen uso de las armas que se ocultan en el templo humano, basta entonces con cerrar todas las puertas y ascender hacia la corona.

7- DYARANA

Y Continuando con el Séptimo paso : una vez que se haya alcanzado un grado de maestría en lo anterior , será tiempo de poner en el cerebro algo que agrade mucho, pero que no se haya podido resolver, entonces se obligará a la mente a que todos sus pensamientos se dirijan allí una y otra vez , hasta que se genere una continuidad de pensamientos, para que por fin sea iluminado con la solución a dicho enigma, una especie de *tormenta mental* para la solución de los objetivos . Pero la meta principal deberá ser silenciar la conciencia, y se estará bien cerca del logro cuando se ve la primera señal , uno se descubre meditando sin saber hace cuanto tiempo, ni donde esta, no sabe si esta dormido o despierto, incluso podría asustarse por no sentir el cuerpo ; pero la gran señal es cuando se ve aparecer un circulo de luz tan bello como el sol en la tarde, que hace desconcentrar por su maravillosa lucides . Una vez logrado esto , que no es la verdadera iluminación o Samadhi, pero si la antesala , será tiempo de que se comience con los trabajos del TANTRA.

8- TANTRA

El octavo paso es el misterio de la alquimia verdadera y la magia. Este es el secreto de la energía de la Serpiente Nechustan de Moisés , la Serpiente de la Cábala. El secreto consiste en hacerse con una redoma llena de Mercurio, y cocinarlo con Azufre hasta que todo se vuelve Oro, y esto solo se logra no derramando la simiente, o sea si se copula , se debe contentar con ver el orgasmo de la otra persona y resistir la animalidad .Hay varios métodos para esto de la sagrada continencia; entre ellos esta la auto flagelación , donde el/la novici@ se practican flagelaciones para dominar el instinto . También esta el secreto del vampirismo, y los secretos de la transmutación . Estas semillas y huevo que derramos y despreciamos , son un infinito caudal de energía, basta con uno solo de ambos para gestar una vida completa. Los Alquimistas lo guardan con cuidado , y dicen que deberán pasar al menos seis meses para que la Serpiente de Bronce hacienda por la medula espinal. Controlar este lado animal puede costar años , pero lograrlo es convertirse en un Dios del Sexo y el Espíritu .

El vampirismo : consiste en copular , hasta que la otra persona llegue al orgasmo, para luego beber los fluidos, con sumo cuidado , así se conserva la energía , y se absorbe la que la otra persona desperdicia. Pero el secreto final del tantra en mi opinión , es el hacerse con un determinado caudal de enrgia contenida , para utilizarlo en los rituales místicos y de sugestión.

9- PRANAYAMA

UNa vez en posesión de la redoma de Mercurio Filosofico, conservando la semilla/huevo en su interior durante un mes por lo menos , se inicia el Noveno Paso: el arte del Pranayama. Este es uno de los secretos mas importantes, incluso mayor al anterior revelado. El método consiste en una forma de respiracion: de rodillas pero con las piernas, espalda y muslos rectos, se empieza a forzar la respiración, es muy peligroso el equivocarse tan solo una idea en este proceso, se utiliza para este fin algunos de los nombre Divinos para producir concentración.

Se empieza aspirando lentamente , hasta llenar absolutamente los pulmones, se lo debe contener todo el rato que se pueda, para luego exhalarlo muy lentamente; este proceso se repite una y otra vez, primero cuatro veces, luego siete, diez, doce, etc.

Empezaran a surgir imágenes horrendas en la mente , se debe resistir, utilizando siempre la palabra de exorcismo o de su " tótem ", continuando poco a poco hasta que llegan los mareos, se los debe resistir, el corazón empezará a explotar, no se debe temer, pues si muere ahora, será la muerte mas sagrada de las existentes, hasta que por fin se desmayará... Una vez aquí , las tradiciones dicen se deberá hacer esto diariamente, pues el espermatozoide empezara a decantar, separándose de la energía que le servia de medio y este por intermedio de este aire forzado, se lo obligara a ascender por la medula espinal, es recién ahora que empezará a gestarse la Serpiente de Bronce.

10- MUERTE o DISOLUCIÓN

Este decimo Paso es muy importante para la personalidad del/la buscador/a. Las tradiciones llaman a esto el secreto de la segunda muerte, también conocido como La Nigredo para lo/as Alquimistas. El secreto consiste en matar todos los impulsos que saltan en nuestro interior, el deseo a las comidas, solucionarlo con ayuno, si es orgullo, entonces flagelarse en secreto y humillarse ante muchas personas; si se trata del cigarrillo flagelarse; si se trata de pensamientos, se invocará a los dioses de la muerte, y demás; si se trata de temor, lo mismo, invocan las cosas más espeluznantes que se les ocurran, hay que ser un poco masoquista con respecto a este tema, pues muchas cosas se aprenderán. El Odio, el Terror, la Muerte, la Oscuridad y la Soledad, dominan y reprimen el inconsciente del Alma, son tabúes no resueltos, y salir a enfrentarlos es el decimo reto. Para esto se debe desprender de todos los bienes durante este preámbulo a la Rota, ocultarse en el desierto, alejarse del mundanal ruido y de sus apetitos, buscar morir en vida, que nadie nos recuerde; sin ningún testigo, es el único método seguro para enloquecer por completo, sin riesgos.

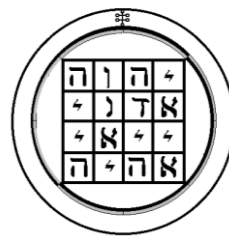
Los Yoguis Shibaistas se flagelan seguido para evitar que los deseos retornen a anidar en el pecho como antes de empezar el yoga, se someten a largas horas de meditación pensando en todas las formas en que podrían morir, abandonan a los que más aman y se alejan a la Montaña, para empezar a ritualizar, dejando todo lo de esta tierra. Aquí la única misión será la de morir misticamente, toda su vida debe desprenderse de sí y convertirse en el más fino polvo. Si se lo hace bien, la recompensa será grande, mientras tanto debe continuar en su aislamiento con el proceso de pranayama, que para estas alturas empezará a surgir la visión del Loto Luminoso sin desconcentrarse, vera ascender una luz en la conciencia, dicen que si se la detecta, hay que seguirla, pues ella lleva hasta Jerusalén donde se descubre al Niño en su pesebre.

11 - EL LOGRO – SAMADHI

Una vez logrado todo lo dicho, ó sea el silencio de mente cuerpo y alma, y si ya se ha encendido la Estrella Hueca dentro, es tiempo de construir el Templo donde ritualizar con la Magia Sagrada. El secreto del samadhi consiste en la unión íntima con el Sant@ Ángel Guardián; o el/la Genio@. Pero aquí mientras tanto la tarea será conseguir un lugar apropiado para instaurar un Templo secreto, con una habitación contigua, un baño y una cocina, con esto vasta; puede hacerse la de barro, de paja, de mármol o de oro, lo mismo da, siempre y cuando en ello se deje todo lo que se posee, en este periodo de nueve meses empezará a confeccionar todas las piezas del arte, pues su hora está cerca. Cuando haya completado todo lo que se requiere, empezará a ritualizar diariamente, por la mañana a la hora del amanecer, de cara al Sol, luego por la tarde a la hora del ocaso, así todos los días, orando y rezando con el corazón puro, encendiendo sus oraciones con pranayama, (con la estrella ardiendo en su frente), entonces y solo entonces sucederá, será la visión más bella e Inmensa que jamás se haya imaginado, será la paz verdadera. Solo así, podrá trabar combate con todos los demonios del pozo y contactar con l@s dios@s y ángeles. La tradición promete que podrá enfáticamente ser Mag@, pues El/Ella ya no será el/ella, será el vehículo de l@s dios@s, un/a sacerdote/isa de la antigua orden A.A.

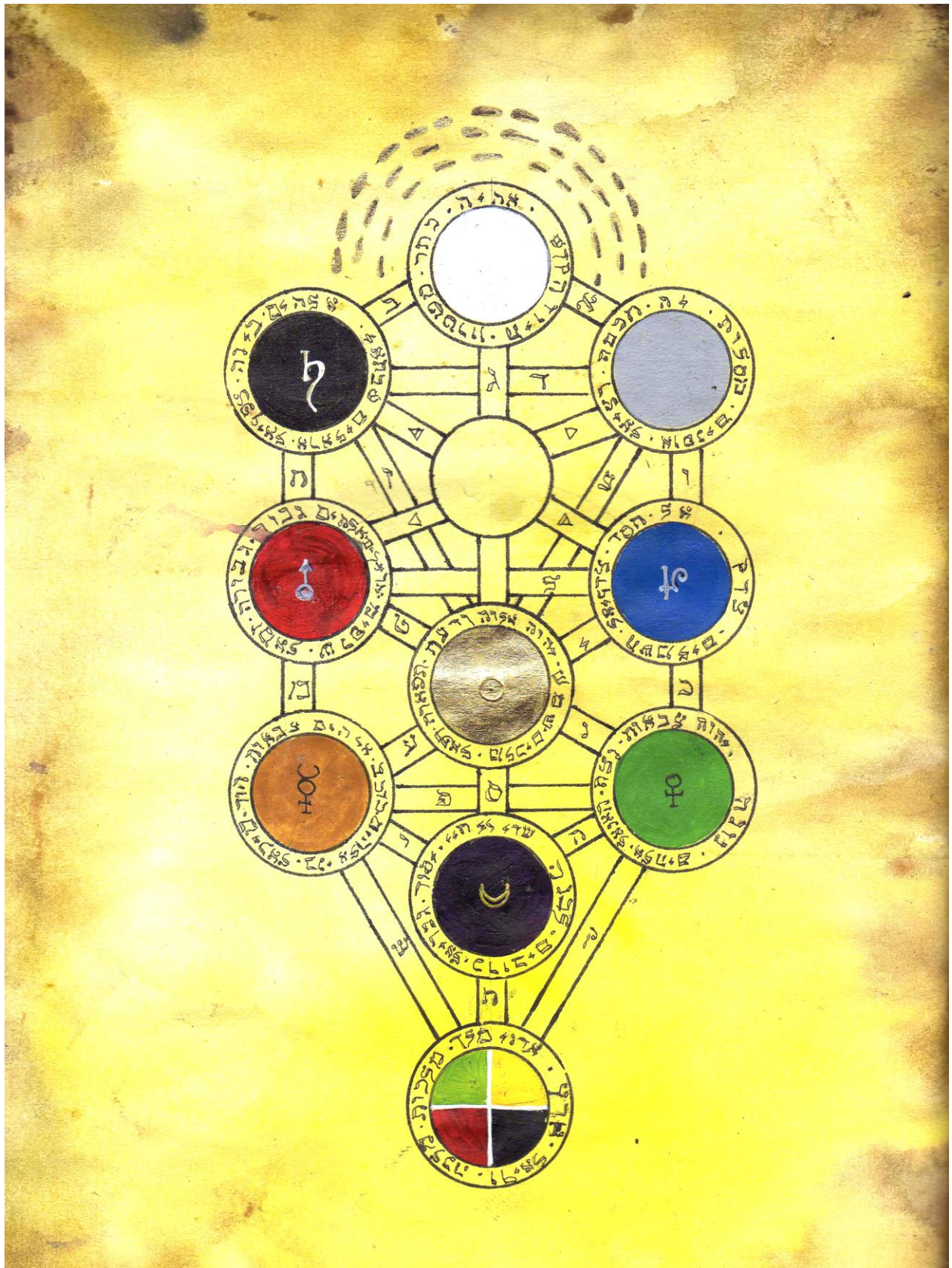


Tomado y adaptado de los libros Libro 4, Magia en Teoría y Práctica (Magick), Aleister Crowley, ed Luis Carcamo Editores. Capítulos 2 y 3 "La Triple Montaña " Samael Aun Weor .*



CAPITULO II - A

LA SAGRADA CÁBALA TRADICIONAL



II - A

LA CÁBALA SAGRADA:

Hasta ahora no hemos mencionado la doctrina teórica, pero la magia posee una fuerte fascinación por los libros antiguos y los mensajes encerrados en ellos. Este arte se llama Arte Notaria, y su clave es netamente la " *Cabala Sagrada* ", solo con estos datos se podran abrir los misterios encerrados en las tablas, y en los sellos.

LOS SEFIROTHS

Se que aun me falta mucho para dar una explicación adecuada de esta enorme y paradójica ciencia, complicándose aun mas dependiendo del sistema filosófico de cada religión, haciendo que las correspondencias variaran bastante , pero trataré de dar un lineamiento base, como para que puedan interpretar el eje escondido en ellas, para poder obtener el resto de la información en las tablas del 777 de Crowley.

Los cabalistas afirman que El Arbol Otz Chiin , estaba constituido por diez Frutos o Sefiroth, (Sefiroth significa números, o emanaciones, pero posee la misma raíz que Sefer), significa libro Sefiroth, es el plural de Sefirah , y en cábala se denomina así a cada una de las frutas del Árbol de la Vida. Veamos primeramente que es lo que nos dice unos fragmentos del Zefer Shetzira, junto a uno de la supuesta Clavicula de Salomón, según Leví.

EL SEFER YETZIRAH

1 KETHER

AL PRIMER SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA ADMIRABLE U OCULTA , PORQUE ES LA LUZ QUE DA EL PODER DE COMPRENSIÓN DEL PRIMER PRINCIPIO QUE NO TIENE COMIENZO , Y ES LA GLORIA PRÍSTINA , PORQUE NINGÚN SER CREADO PUEDE ALCANZAR SU ESENCIA.

2 CHOCKMAH

AL SEGUNDO SENDERO SE LO LLAMA INTELIGENCIA ILUMINADORA . ES LA CORONA DE LA CREACIÓN, EL ESPLENDOR DE LA UNIDAD QUE SE IGUALA A ELLA . SE ELEVA SOBRE TODAS LAS CABEZAS Y LOS CABALISTAS LO DENOMINAN LA SEGUNDA GLORIA.

3 BINAH

AL TERCER SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA SANTIFICADORA , LA BASE DE LA SABIDURÍA PRIMORDIAL , TAMBIÉN SE LO LLAMA EL CREADOR DE LA FE , Y SUS RAÍCES ESTÁN EN A.M.E.N. ES EL PADRE DE LA FE , Y DE DONDE EMANA LA FE.

4 CHESSED

EL CUARTO SENDERO SE LLAMA LA INTELIGENCIA COHESIVA O RECEPTIVA , PORQUE CONTIENE TODOS LOS SAGRADOS PODERES , Y DE ELLA EMANAN TODAS LAS VIRTUDES ESPIRITUALES CON LAS ESENCIAS MAS ELEVADAS , EMANAN UNA DE LA OTRA EN VIRTUD DE LA EMANACIÓN PRIMORDIAL , LA CORONA SUPREMA KETHER.

5 GEBURAH

AL QUINTO SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA RADICAL , PORQUE SEMEJA LA UNIDAD , QUE SE UNE CON BINAH , EL ENTENDIMIENTO, QUE EMANA DE LAS HONDURAS PRIMORDIALES DE CHOCMAH LA GRAN SABIDURÍA

6 TIFARTEH

AL SEXTO SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA MEDIADORA , PORQUE EN EL SE MULTIPLICAN LOS INFLUJOS DE LAS EMANACIONES , PUES HACE QUE LAS INFLUENCIAS FLUYAN DENTRO DE LOS DEPÓSITOS DE LAS BENDICIONES CON LAS QUE ELLAS MISMAS SE UNEN .

7 NETZACH

EL SÉPTIMO SENDERO SE LLAMA LA INTELIGENCIA OCULTA PORQUE ES EL ESPLENDOR REFULGENTE DE LAS VIRTUDES INTELECTUALES , QUE SON PERCIBIDAS POR LOS OJOS DEL INTELECTO Y LAS CONTEMPLACIONES DE LA FE

8 HOD

AL OCTAVO SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA ABSOLUTA O PERFECTA PORQUE ES EL MEDIO DE LO PRIMORDIAL , QUE NO TIENE RAÍZ CON LA QUE PUEDA PENETRAR O REPOSAR SALVO EN LOS OCULTOS LUGARES DE GEDULAH (CHSD) DE LA QUE EMANA SU APROPIADA ESENCIA.

9 YESOD

EL NOVENO SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA PURA , PORQUE PURIFICA LAS EMANACIONES , COMPRUEBA Y CORRIGE EL DISEÑO DE SUS REPRESENTACIONES , Y DISPONE LA UNIDAD CON LA QUE SE LAS DISEÑA, SIN DISMINUCIÓN NI DIVISIÓN.

10 MALKUTH

AL DÉCIMO SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA RESPLANDECIENTE PORQUE SE ELEVA POR ENCIMA DE TODAS LAS CABEZAS Y SE ASIENTA EN EL TRONO DE BINAH , ILUMINA LOS ESPLENDORES DE TODAS LAS LUCES , Y HACE QUE UNA INFLUENCIA EMANE DEL PRÍNCIPE DE LOS SEMBLANTES , EL ÁNGEL DE KETHER.

2° FRAGMENTO DEL SEFER YEZTIRA

ALF:

EL SENDERO UNDÉCIMO ES LA ENERGÍA CENTELLEANTE : PORQUE ES LA ESENCIA DE ESA CORTINA QUE SE SITÚA PRÓXIMA AL ORDEN DE LA DISPOSICIÓN, Y ES UNA DIGNIDAD ESPECIAL DADA AL QUE SEA CAPAZ DE ENCONTRARSE ANTE EL ROSTRO DE LAS CAUSAS DE LAS CAUSAS .

BETH:

EL SENDERO DUODÉCIMO ES LA INTELIGENCIA DE TRASPARENCIA PORQUE ES ESE ESPECIE DE MAGNIFICENCIA LLAMADA CHAZCHAZIT, EL LUGAR DE DONDE SURGE LA VISIÓN DE LOS QUE VEN EN APARICIONES.

GUIMEL:

EL SENDERO DECIMOTERCERO, ES LLAMADO LA INTELIGENCIA UNIFICADORA, Y ES LLAMADA ASÍ, PORQUE ELLA MISMA ES LA ESENCIA DE LA GLORIA; ES LA CONSUMACIÓN DE LA VERDAD DE LAS COSAS ESPIRITUALES E INDIVIDUALES.

DALETH:

EL SENDERO DÉCIMO CUARTO ES LA INTELIGENCIA ILUMINADORA, Y ES LLAMADA ASÍ , PORQUE ES ESE CHASMAL QUE ES EL FUNDADOR DE LAS IDEAS DE SANTIDAD OCULTAS Y FUNDAMENTALES, Y DE SUS ETAPAS DE PREPARACIÓN.

HE

EL SENDERO DECIMOQUINTO ES LA INTELIGENCIA CONSTITUYENTE , ASÍ LLAMADA PORQUE CONSTITUYE LA SUSTANCIA DE LA CREACIÓN EN PURAS TINIEBLAS, LOS HOMBRES HAN HABLADO DE ESTAS CONTEMPLACIONES, ES AQUELLA OSCURIDAD QUE SE HABLA EN LAS ESCRITURAS DE JOB 37:9

“ Y LAS DENSAS TINIEBLAS POR PAÑALES

VAU

EL SENDERO DECIMOSEXTO ES LA INTELIGENCIA TRIUNFAL O ETERNA, ASÍ LLAMADA PORQUE ES EL PLACER DE LA GLORIA, MAS ALLÁ DE CUAL NO HAY OTRA GLORIA SEMEJANTE A ELLA , Y ES LLAMADO TAMBIÉN COMO EL PARAÍSO PREPARADO PARA LOS RECTOS.

ZAIN

EL SENDERO DECIMOSÉPTIMO ES LA INTELIGENCIA DISPONENTE QUE PROPORCIONA LA FE A LOS JUSTOS, QUE SON VESTIDOS POR ELLA CON EL ESPÍRITU SANTO, Y ES LLAMADO EL FUNDAMENTO DE LA EXCELENCIA EN EL ESTADO DE LAS COSAS SUPERIORES.

CHETH

EL SENDERO DÉCIMO OCTAVO ES LLAMADO LA INTELIGENCIA DE LAS COSAS DE LA INFLUENCIA (POR LA GRANDEZA DE CUYA ABUNDANCIA SE INCREMENTA EL INFLUJO DE BUENAS COSAS SOBRE LOS SERES CREADOS) , Y DE SU CENTRO SE HACEN SALIR LOS ARCANOS LOS SIGNIFICADOS OCULTOS , LOS CUALES MORAN EN SU SOMBRA Y SE ADHIEREN A ELLA , A PARTIR DE LA CAUSA DE TODAS LAS CAUSAS.

TETH

EL SENDERO DÉCIMO NOVENO ES LA INTELIGENCIA DEL SECRETO DE TODAS LAS ACTIVIDADES DE LOS SERES ESPIRITUALES , Y ES LLAMADA ASÍ POR LA INFLUENCIA DIFUNDIDA POR ELLA DESDE LA GLORIA SUBLIME MAS ALTA Y EXALTADA.

IOD

EL VIGÉSIMO SENDERO ES LA INTELIGENCIA DE LA VOLUNTAD ES LLAMADA ASÍ PORQUE ES EL MEDIO DE PREPARACIÓN DE TODO Y CADA SER CREADO, Y POR ESTA INTELIGENCIA RESULTA CONOCIDO LA EXISTENCIA DE LA SABIDURÍA PRIMORDIAL

KAF

EL SENDERO VIGÉSIMO PRIMERO ES LA INTELIGENCIA DE CONCILIACIÓN RECOMPENSA, Y ES LLAMADA ASÍ PORQUE RECIBE LA INFLUENCIA DIVINA QUE FLUYE ADENTRO DE ELLA, PROCEDENTE DE SU BENDICIÓN SOBRE TODA Y CADA EXISTENCIA.

LAMED

EL SENDERO VIGÉSIMO SEGUNDO ES LA INTELIGENCIA FIEL, ES LLAMADA ASÍ PORQUE POR EL SON INCREMENTADAS LAS VIRTUDES ESPIRITUALES , TODOS LOS QUE MORAN SOBRE LA TIERRA ESTÁN PRÓXIMOS BAJO SU SOMBRA.

MEM

EL SENDERO VIGÉSIMO TERCERO ES LA INTELIGENCIA ESTABLE , Y ES LLAMADA ASÍ PORQUE TIENE LA VIRTUD DE LA CONSISTENCIA ENTRE TODAS LAS NUMERACIONES.

NUN

EL SENDERO VIGÉSIMO CUARTO ES LA INTELIGENCIA IMAGINATIVA, ES LLAMADA ASÍ PORQUE DA UN PARECIDO A TODAS LAS SIMILITUDES, QUE SON CREADAS DEL MISMO MODO SIMILARES A SUS ARMONIOSAS ELEGANCIAS.

SAMEK

EL SENDERO VIGÉSIMO QUINTO ES LA INTELIGENCIA DE PRUEBA O TENTACIÓN, ES LLAMADA ASÍ PORQUE ES LA TENTACIÓN PRIMARIA , PORQUE EL CREADOR PONE A PRUEBA A TODAS LAS PERSONAS JUSTAS.

AEYIN

EL SENDERO VIGÉSIMO SEXTO ES LLAMADO LA INTELIGENCIA RENOVADORA , PORQUE EL SANTO DIOS RENUEVA POR ELLA TODAS LAS COSAS CAMBIANTES QUE SON RENOVADAS POR LA CREACIÓN DEL MUNDO.

PEH

EL SENDERO VIGÉSIMO SÉPTIMO ES LA INTELIGENCIA ACTIVA O EXISTENTE, Y ES LLAMADA ASÍ PORQUE A TRAVÉS DE ELLA TODO SER EN EXISTENCIA RECIBE SU ESPÍRITU Y SU MOCIÓN.

TZADDI

EL SENDERO VIGÉSIMO OCTAVO ES LLAMADO LA INTELIGENCIA NATURAL PORQUE ELLA SE COMPLETA Y PERFECCIONA LA NATURALEZA DE TODO LO QUE EXISTE BAJO EL SOL.

QOF

EL SENDERO VIGÉSIMO NOVENO ES LA INTELIGENCIA CORPÓREA , ASÍ LLAMADA PORQUE FORMA TODO CUERPO QUE SE FORMA EN TODOS LOS MUNDOS , Y LA REPRODUCCIÓN DE ELLOS.

RESH

EL TRIGÉSIMO SENDERO ES LA INTELIGENCIA COLECTIVA Y LOS ASTRÓLOGOS DEDUCEN DE EL, EL JUICIO DE LAS ESTRELLAS Y LOS SIGNOS CELESTIALES, Y PERFECCIONAN SU CIENCIA DE ACUERDO CON LAS REGLAS DE LOS MOVIMIENTOS DE LAS ESTRELLAS.

SHIN

EL SENDERO TRIGÉSIMO PRIMERO ES LA INTELIGENCIA PERPETUA , PERO, ¿ PORQUE SE LLAMA ASÍ?

PORQUE REGULA LOS MOVIMIENTOS DEL SOL, DE LA LUNA EN SU ORDEN APROPIADO, CADA UNO EN UNA ÓRBITA QUE LE ES CONVENIENTE.

THAU

EL SENDERO TRIGÉSIMO SEGUNDO ES LA INTELIGENCIA ADMINISTRATIVA , Y ES LLAMADO ASÍ PORQUE DIRIGE ASOCIA LOS MOVIMIENTOS DE LOS SIETE PLANETAS , DIRIGIÉNDOLOS A TODOS ELLOS EN SUS CURSOS APROPIADOS.

FRAGMENTO DE “ LA ALTA CLAVE DE SALOMÓN ” según E. Levi

AHORA TE DARÉ LA CLAVE DEL REINO DE LOS ESPÍRITUS.

ESTA CLAVE ES LA MISMA QUE LA DE LOS NÚMEROS MISTERIOSOS DEL YETZIRAH.

LOS ESPÍRITUS ESTÁN GOBERNADOS POR LA ENERGÍA NATURAL Y UNIVERSAL DE TODAS LAS COSAS.

3 MANDAN 3 , A TRAVÉS DE 3 MEDIOS.

HAY LOS ESPÍRITUS DE ARRIBA , LOS DE ABAJO Y LOS DEL CENTRO; LUEGO SI INViertes LA ESCALA SAGRADA, SI DESCENDES EN LUGAR DE SUBIR, DESCUBRIRÁS LA JERARQUÍA CONTRARIA DE LOS DESENCARNADOS O LOS ESPÍRITUS DE LOS MUERTOS DEL UNIVERSO.

SABE TU SOLO, QUE LOS PRINCIPADOS DE LOS CIELOS, LAS VIRTUDES Y LOS PODERES, NO SON PERSONAS, SINO DIGNIDADES. ELLOS SON LOS GRADOS DE LA ESCALA SAGRADA, POR LAS CUALES ELLOS ASCIENDEN Y DESCENDEN.

MICHAEL, GABRIEL, RAFAEL, Y LOS OTROS , NO SON NOMBRES , SINO TÍTULOS.

EL PRIMERO DE LOS NÚMEROS ES LA UNIDAD

LA PRIMERA DE LAS CONCEPCIONES DIVINAS, LLAMADA SEFIROTH, ES KETHER , LA CORONA.

LA PRIMERA CATEGORÍA DE LOS ESPÍRITUS ES LOS CHAIOTH HA QADOSH , O LAS INTELIGENCIAS DEL DIVINO TETRAGRAMMA, CUYAS LETRAS ESTÁN SIMBOLIZADAS POR LOS MISTERIOSOS ANIMALES DE LA PROFECÍA DE EZEQUIEL. SU IMPERIO ES EL DE LA UNIDAD Y LA SÍNTESIS. ELLOS CORRESPONDEN A LA INTELIGENCIA. ELLOS TIENEN COMO ADVERSARIOS A LOS THAUMIAL, O LOS DE DOBLE CABEZA, LOS DEMONIOS DE LA ANARQUÍA , CUYOS JEFES, SIEMPRE ESTÁN EN GUERRA ENTRE SI, SON SATÁN Y MOLOK.

EL SEGUNDO NUMERO ES 2 ; LA SEGUNDA SEFIRAH ES CHOKMAH O SABIDURÍA.

LOS ESPÍRITUS DE LA SABIDURÍA , SON LOS AUFANIM , NOMBRE QUE SIGNIFICA LAS RUEDAS, PORQUE TODOS LOS ACTOS EN EL CIELO , COMO INMENSAS RUEDAS, ESTÁN ADORNADAS CON ESTRELLAS. SU IMPERIO ES EL DE LA ARMONÍA. Y CORRESPONDEN A LA RAZÓN.

TIENEN COMO ADVERSARIOS A LOS CHAIGIAL, O LOS DESENCARNADOS, QUE SE ADHIEREN A APARIENCIAS FALSAS Y MATERIALES. SUS JEFES O MAS BIEN SUS GUÍAS , YA QUE LOS ESPÍRITUS DEL MAL , NO OBEDECEN A NADIE, ES BELCEBÚ, CUYO NOMBRE SIGNIFICA EL DIOS DE LAS MOSCAS, PORQUE LAS MOSCAS RONDAN LOS CUERPOS PETRIFICÁNDOLOS.

EL TERCER NUMERO ES EL 3. LA TERCERA SEFIRAH ES BINAH, O ENTENDIMIENTO. LOS ESPÍRITUS DE BINAH, SON LOS ARALIM , O LOS FUERTES. SU IMPERIO ES LA CREACIÓN DE IDEAS; ELLOS CORRESPONDEN A LA ACTIVIDAD Y ENERGÍA DEL PENSAMIENTO.

TIENEN POR ADVERSARIOS A LOS SATARIEL U OCULTADORES, LOS DEMONIOS DE LO ABSURDO, LA INERCIA INTELECTUAL Y EL MISTERIO. EL JEFE DE LOS SATARIEL , ES LUCÍFUGO, LLAMADO FALSAMENTE Y POR ANTIFRACES , LUCIFER EL BRILLANTE.

EL CUARTO NUMERO ES EL 4 . LA CUARTA SEFIRAH ES GEDULAH O CHESSED, MAGNIFICENCIA O MISERICORDIA.

LOS ESPÍRITUS DE GEDULAH , SON LOS CHASMALIN, O LOS LUCIDOS. SU IMPERIO ES EL DE LA BENEFICENCIA; Y CORRESPONDEN A LA IMAGINACIÓN. TIENEN COMO ADVERSARIOS A LOS GAMCHICOTH O PERTURBADORES DEL ALMA. EL JEFE O GUÍA DE ESTOS DEMONIOS ES

ASHTAROTH O ASTARTE O ISHTAR, LA VENUS IMPURA DE LOS SIRIOS, A QUIEN REPRESENTAN CON UNA CABEZA DE BURRO , O DE TORO Y PECHOS DE MUJER.

EL QUINTO NUMERO ES EL 5. LA QUINTA SEFIRAH ES GEBURAH O JUSTICIA , SUS ESPÍRITUS SON LOS SERAFÍN , O LOS ESPÍRITUS QUEMÁNDOSE CON FURIA . SU IMPERIO ES EL DEL CASTIGO DE LOS CRÍMENES. CORRESPONDEN A LA FACULTAD DE COMPARACIÓN Y SELECCIÓN.

TIENEN COMO ADVERSARIOS A LOS GOLAB O INCENDIARIOS, GENIOS DE IRA Y SEDICIÓN , CUYO JEFE ES ASMODEO, A QUIEN LLAMAN ELLOS TAMBIÉN SAMAEEL EL NEGRO.

EL SEXTO NUMERO ES EL 6. LA SEXTA SEFIRA ES TIFERETH, LA BELLEZA SUPREMA . SUS ESPÍRITUS SON LOS MALACHIM, O LOS REYES. SU IMPERIO ES EL DE LA ARMONÍA UNIVERSAL. CORRESPONDEN AL BUEN JUICIO. TIENEN COMO ADVERSARIOS A LOS TAGARIRIM O DISPUTADORES , CUYO JEFE ES BELFEGOR .

EL SÉPTIMO NUMERO ES EL 7. CUYA SEFIRAH ES NETZACH O LA VICTORIA. SUS ESPÍRITUS SON LOS ELOHIM O DIOS, ES DECIR, REPRESENTANTES DE DIOS. SU IMPERIO ES EL DEL PROGRESO , DE LA GENERACIÓN, Y LA VIDA. CORRESPONDEN CON LA SENSIBILIDAD. SUS CONTRINCANTES SON LOS HARAB SERAFEL, O LOS CUERVOS DE LA MUERTE, CUYO JEFE ES BAAL.

EL OCTAVO NUMERO ES EL 8. LA OCTAVA SEFIRAH ES HOD, U ORDEN ETERNO. LOS ESPÍRITUS DE HOD, SON LOS BENI ALHIM O HIJOS DE DIOS, SU IMPERIO ES EL ORDEN ; Y CORRESPONDEN A LOS SENTIDOS INTERNOS. TIENEN POR ADVERSARIO A LOS SAMAEEL, O LOS JUGLARES, CUYO JEFE ES ADREMELECH.

EL NOVENO NUMERO ES 9. Y SU SEFIRAH ES YESOD, EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL, O EL FUNDAMENTO. LOS ESPÍRITUS DE YESOD SON LOS QUERUBINES, O LOS ANGELES, LOS PODERES QUE FECUNDAN LA TIERRA , Y QUE ESTÁN REPRESENTADO EN SIMBOLISMO HEBREO , BAJO LA FORMA DE TOROS. SU IMPERIO ES LA FECUNDIDAD. Y CORRESPONDEN A LAS IDEAS VERDADERAS. TIENEN COMO ADVERSARIOS A LOS GAMALIEL U OBSCENOS, CUYA REINA ES LILITH, EL DEMONIO DE LA LUJURIA.

EL DÉCIMO NUMERO ES 10. LA DÉCIMA SEFIRAH ES MALKUTH, O EL REINO DE LAS FORMAS. LA TIERRA. LOS ESPÍRITUS DE MALKUTH SON LOS ISHIM , O LOS VIRILES; ELLOS SON LAS ALMAS DE LOS SANTOS, CUYO JEFE ES MOISÉS. TIENEN POR ADVERSARIOS A LOS MALVADOS O SÁDICOS, QUE OBEDECEN A NEHEMAH , EL DEMONIO DE LAS IMPUREZAS.

LOS MALVADOS ESTÁN SIMBOLIZADOS POR CINCO NACIONES MALDITAS QUE JOSHUAH DESTRUIRÍA. JOSHUA O JEHOASHUAH EL SALVADOR , ES UN SÍMBOLO DEL MESÍAS. SU NOMBRE ESTA COMPUESTO DE LAS LETRAS DEL DIVINO TETRAGRAMA , CAMBIADO POR EL PENTAGRAMA, POR LA ADICIÓN DE LA LETRA SHIN. DE NATURALEZA MARCIANA, PUES SERÁ UN GUERRERO. CADA LETRA DE ESTE PENTAGRAMA REPRESENTAN UN PODER DEL BIEN , ATACADO POR LAS 5 NACIONES MALDITAS. PORQUE LA HISTORIA REAL DEL PUEBLO DE DIOS, ES LA LEYENDA ALEGÓRICA DE TODA LA HUMANIDAD.

LAS 5 NACIONES MALDITAS SON:

PRIMERO LOS AMALAKITAS O AGRESORES, SEGUNDO LOS GEBURIM O LOS VIOLENTOS, TERCERO LOS RAFAIM, O LOS COBARDES. CUARTO LOS NEFILIM, O LOS VOLUPTUOSOS. , QUINTO LOS ANAKIM O ANARQUISTAS.

LOS ANARQUISTAS SON CONQUISTADOS POR YOD, QUE ES EL CETRO DEL PADRE.

LOS VIOLENTOS SON VENCIDOS, POR HE , QUE ES LA "GENTILEZA" DE LA MADRE.

LOS AGRESORES SON DERROTADOS POR SHIN, QUE ES EL FUEGO DEL SEÑOR Y LA LEY EQUILIBRADA DE LA JUSTICIA LOS COBARDES SON DERROTADOS POR VAU, QUE ES LA ESPADA DE MIGUEL, QUE CUSTODIA EL EDÉN, Y ES LA GENERACIÓN CON TRABAJO, Y DOLOR.

FINALMENTE LOS VOLUPTUOSOS, SON CONQUISTADOS POR LA SEGUNDA HE, QUE ES EL PARIR CON DOLOR DE LA MADRE.

LOS PRÍNCIPES DE LOS ESPÍRITUS PERVERSOS , SON LOS DIOSES FALSO O ÍDOLOS QUE SE ADORAN, EN EL MUNDO.

EL INFIERNO NO POSEE NINGÚN OTRO GOBIERNO, QUE ESA LEY FATAL QUE CASTIGA LA PERVERSIDAD Y CORRIGE EL ERROR, YA QUE LOS FALSOS DIOSES O CASCARONES, SOLO EXISTEN EN LA OPINIÓN FALSA DE SUS ADORADORES.

BAAL, BELFEGOR, MOLOCK, ADRAMELECH, HAN SIDO LOS ÍDOLOS DE LOS SIRIOS, IDOLOS SIN ALMA, ÍDOLOS DESTRUIDOS Y DE LOS QUE SOLO QUEDA EL NOMBRE. EL DIOS VERDADERO HA CONQUISTADO A TODOS LOS DEMONIOS ASÍ COMO LA VERDAD TRIUNFA SOBRE EL ERROR. ESTO ES PASADO EN LA OPINIÓN DEL HOMBRE, Y LAS GUERRAS DE MIGUEL CONTRA SATÁN, SON LOS SÍMBOLOS DEL MOVIMIENTO Y EL PROGRESO DE LOS ESPÍRITUS.

EL DEMONIO ES SIEMPRE UN DIOS DE RECHAZO.

LAS IDOLATRÍAS RECONOCIDAS SON RELIGIONES EN SU TIEMPO. LAS IDOLATRÍAS ANULADAS, SON SUPERSTICIONES Y SACRILEGIOS. EL PANTEÓN DE LOS FANTASMAS , QUE ESTABA EN BOGA EN ESE TIEMPO, ES EL CIELO DE LOS IGNORANTES. EL RECEPTÁCULO DE LOS FANTASMAS , A LA CUAL LA TONTERÍA YA NO DESEÓ, ES EL INFIERNO.

PERO TODO ESTO SOLO EXISTÍA EN LA IMAGINACIÓN DEL VULGO.

PARA EL SABIO, EL CIELO ES LA RAZÓN SUPREMA , Y EL INFIERNO LA TONTERÍA Y LA LOCURA.

PERO DEBE SER ENTENDIDO QUE AQUÍ USAMOS LA PALABRA CIELO EN EL SENTIDO MÍSTICO QUE LE DAMOS EN OPOSICIÓN A LA PALABRA INFIERNO.

PARA INVOCAR FANTASMAS, SOLO BASTA INTOXICARSE A UNO MISMO O VOLVERSE LOCO, YA QUE LOS FANTASMAS SON SIEMPRE LOS ACOMPAÑANTES DE LA BORRACHERA, O EL VÉRTIGO. EL FÓSFORO DE LA IMAGINACIÓN, ABANDONADA A LOS CAPRICHOS DE LOS NERVIOS SOBREEXCITADOS, Y ENFERMOS, SE LLENA A SI MISMA CON MONSTRUOS Y VISIONES ABSURDAS.

TAMBIÉN PODEMOS LLEGAR A TENER ALUCINACIONES, MEZCLANDO LA VIGILIA Y EL SUEÑO POR EL USO GRADUAL DE NARCÓTICOS, PERO TALES ACCIONES SON CRÍMENES CONTRA LA NATURALEZA.

LA SABIDURÍA ARROJO A LOS FANTASMAS , Y NOS PERMITE COMUNICARNOS CON LOS ESPÍRITUS SUPERIORES POR MEDIO DE LA OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA Y EL ESTUDIO DE LOS SANTOS NÚMEROS.

RECUERDA ROBOAM, QUE EL TEMOR DE DIOS , ES EL PRINCIPIO DE LA SABIDURÍA. GUÁRDALO Y PRESÉVALO DE LOS QUE NO TIENEN ENTENDIMIENTO, EN EL TEMOR DE ADONAY, LO CUAL TE PROTEGERÁ Y PRESERVARA EN TI , MI CORONA. PERO APRENDE A TRIUNFAR TU MISMO , SOBRE EL TEMOR , CON LA SABIDURÍA , Y LOS ESPÍRITUS DESCENDERÁN DEL CIELO PARA SERVIRTE.

YO, SHALOMHON, TU PADRE, REY DE ISRAEL Y PALMIRA, HE BUSCADO Y OBTENIDO EN MI FORTUNA , LA SANTA CHOKMAH, QUE ES LA SABIDURÍA DE ADONAY, Y ME HE CONVERTIDO EN EL REY DE TODOS LOS ESPÍRITUS, TANTO DEL CIELO, LA TIERRA , AMO DE LOS MORADORES DEL AIRE Y DE LAS ALMAS VIVIENTES DEL MAR, PORQUE ESTABA EN POSESIÓN DE LA CLAVE DE LAS OCULTAS PUERTAS DE LA LUZ.

HE HECHO GRANDES COSAS POR VIRTUD DEL SHMHMFURASH, Y POR LOS 32 SENDEROS DEL YETZIRAH.

NUMERO, PESO Y MEDIDA , DETERMINAN LA FORMA DE LAS COSAS, LA SUSTANCIA ES UNA , Y DIOS LA CREO ETERNAMENTE.

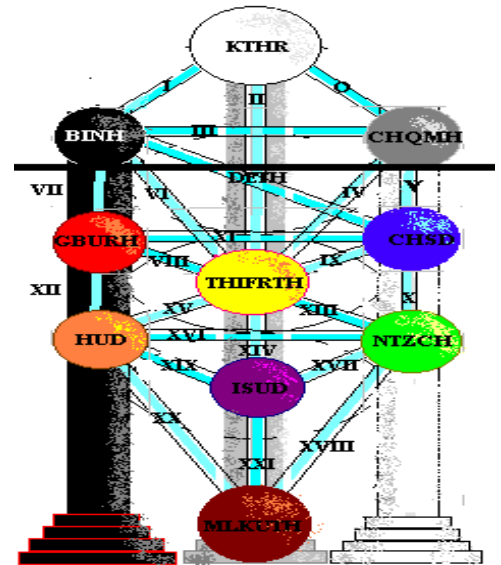
FELIZ AQUEL QUE COMPRENDE LAS LETRAS Y LOS NÚMEROS. LAS LETRAS SON DE LOS NÚMEROS, Y LOS NÚMEROS SON DE LAS IDEAS, LAS IDEAS SON DE LAS FUERZAS, Y LAS FUERZAS SON DE LOS ELOHIM. LA SÍNTESIS DE ELOHIM ES EL SHMH. EL SHMAH, ES UNO, SUS COLUMNAS O FUERZAS SON DOS, SU PODER SECRETO ES TRES, SU FORMA ES CUATRO IGUAL QUE SUS ARMAS, SU REFLEJO NOS DA OCHO, QUE MULTIPLICADO POR TRES NOS DA LOS VEINTICUATRO TRONOS DE LA SABIDURÍA. SOBRE CADA TRONO REPOSA UNA CORONA, CON TRES RAYOS CADA UNA CADA RAYO TIENE UN NOMBRE , CADA NOMBRE ES UNA IDEA ABSOLUTA.

HAY 72 NOMBRES SOBRE LAS 24 CORONAS DEL SHEMAH.

DEBES ESCRIBIR ESTOS NOMBRES, SOBRE 36 TALISMANES, DOS SOBRE CADA TALISMÁN, UNO SOBRE CADA LADO. DEBES DIVIDIR ESTOS TALISMANES EN 4 SERIES DE 9 CADA UNA , DE ACUERDO CON EL NUMERO DE NOMBRES DEL SHMHMFURSH. SOBRE LA PRIMERA SERIE DEBES GRABAR EL SÍMBOLO DE IUD, SIMBOLIZADO POR LA VARA FLORECIDA DE AARON. SOBRE LA SEGUNDA , LA HE, SIMBOLIZADA POR LA COPA DE JOSÉ. SOBRE LA TERCERA, LA LETRA VAU, SIMBOLIZADA POR LA ESPADA DE DAVID, MI PADRE. Y SOBRE LA CUARTA COLUMNA. LA ULTIMA HE, SIMBOLIZADA POR LA MONEDA DE ORO. LOS 36 TALISMANES FORMARAN UN LIBRO QUE CONTENDRÁ TODOS LOS SECRETOS DE LA NATURALEZA, Y POR SUS DIVERSAS COMBINACIONES HARÁS A LOS GENIOS , Y ANGELES HABLAR.

INTRODUCCIÓN

El libro mas sagrado que la tradición magica siempre ha investigado , es sin duda El Tarot, un libro que posee sus 78 hojas sueltas y desordenadas , capaces de narrar todas las correrias del Loco (naípe 0) alrededor del Mundo (XXII). Gran parte de la Cabala se ha basado en el estudio velado del Tarot, se dice que fue inventado por el propio Moisés, y que este era el Secreto Nombre de Dios. Los Judios lo llamaron Shemhamfurash. La Cabala busca revelar sus misterios , paralelamente que trata de explicar todos los demas textos Sagrados. Al Arbol de la Sabiduría * (ver figura) se lo suele concebir como una colección de 32 casilleros donde se almacena y procesa una determinada frecuencia de ideas según el númer y virtud de cada casillero.



000 AIN SOF AUR

HAy antes del primer sefirah, tres Aureolas de Luz que le rodean, llamados los tres grandes Desconocidos: aquí encontramos los primeros tres números que aparecen en el Árbol, por encima de la Corona, y brillando en sus tres Rayos de indulgencia ; su poder Matemático son : 0, 00, y el 000; correspondiendo a Ain, la Nada; Ain Sof, la Nada Infinita; y Ain Sof Aur , la Nada Infinita Iluminada . Las tres no poseen mas que una misma explicación, son tres representaciones distintas de algo que esta oculto en lo Desconocido, y por ende de este lado del Todo, permanecerán indescifrables , son parte del Cuerpo de Nuestra Señora de las Estrellas .

Es de aquí de donde se inicia la energía que emanará como un Vino Santo de Vida, a lo largo de nuestros 10 Cálices, perdiendo un poco de pureza en cada uno de ellos.

1 – KETHER- EL BIG BAN

...del derecho o del revez lo Uno lo mismo Es...

Metatron es el Príncipe de los Semblantes: y el primero de los Arcángeles, Crowley le llamó Pan, los Judíos AHIH y también es Mimir entre los Germanos.

A la cabeza de nuestro Árbol, ostentando el sacro numero de la Unidad esta Kether. Este es el plano mas abstracto y lejano al que se puede llegar, para morir en el , en la Visión Suprema, pues EL/ELLA es la comprensión de la Gran Paradoja, es el/la No Ser en devenir , es el/la Único/a que siempre Trepa el Árbol, mientras todo el Árbol siempre Cae . Es este el lugar donde descansa el Gran Dios Uno, recostado en todo el universo. Los nombres que se le han atribuidos son tan sagrados, como Brahama, JHVH, y demás nombres del Dios Absoluto. De El se dice que es el

anciano CAOS, este es su nombre mas aproximado, pues es la Destrucción y Creación simultanea de todas las cosas , controlando todo lo creado , por esto , esta cabeza posee dos rostros; este es el Admah Kadmon de la Leyenda, una mitad es de hombre , la otra mitad es mujer, el es el Dios Andrógeno, que oculta su rostro femenino detrás de la noche, suya es la columna central de la Indulgencia, se ha partido en dos para las generaciones . Esta Unidad es tan particular , y a la vez tan similar con el ser humano, que es hijo/a de dos esencias distintas que conforman una Unidad con Libre Albedrío ; Kether representa todo lo conocido, tanto la luz como las tinieblas, nada escapa de El/Ella, pues es el Dueño/a de Todo, ya que Todo conforma parte de su Cuerpo. El mejor símbolo para este Numero es el Shing y el Shang, formando en si mismos una unidad circular y paralelamente binaria . A este plano se le llama La Corona, por ser la ultima Chakra que se abrirá, a lo largo del Viaje al " *mas allá* ", y es con ella , que se da permiso para pasear por los Reinos del Cielo, Tierra e Infernos. Es la etapa de la Gran Iluminación, la Clave del Samadhi, el silencio absoluto de la mente, en este plano terreno. Aquí se oculta nuestro/a propio/a santo/a Ángel de la Guarda o mas bien nuestro/a Genio/a .

Según la tradición hebrea, los habitantes de esta Ciudad son los Ángeles Vivientes, las Carrozas de Fuego; aquellos Cuatro Ángeles vistos por Ezequiel en su Profecía, ellos giran en torno al Eje Unico y Sexual, al que adoran constantemente diciendo : Santo , Santo, Santo, Dios Rey de los Ejércitos.

Aquí vive el/la Metatron, aquel que se le aparecerá a Jacob en forma de escaleras y a Moisés en el Monte, para entregarle las Tablas de la Ley; suya es la Lámpara del Templo, que arde eterna, fría y santa desde el principio de los tiempos, es el mismo que encarnará en la Nube de Humo y de Fuego en el desierto, una Estrella Hueca en los Cielos de la Noche fecundadora y materna, y una Torre de Fuego como Falo Pangenator, una Babel. Son sus hijos los que encarnan en la Tierra, como Grandes Patriarcas, caso, Cristo, Enoch, Moisés, y demás, todos ellos se caracterizaron por traer una reforma , cada uno de sus Hijos encarna un Eón de la Tierra.

Su color es el blanco de la Luz sin desfragmentar ni proyectar, también es conocido como el Big Ben, o Viejo Ben. Pero en verdad no está tan viejo . Las imágenes mágicas de este Ser, son las ya mencionadas, o también como un Hombre maduro, al que se le ve tan solo el lado derecho de la cara, quedando su otro perfil , oculto en el secreto.

Su Comprensión según la Cabala: es el Gran Silencio Iluminado, poblado de entendimiento y sabiduría. Es un Rey Muy Anciano y Pacientísimo encarnado en un cuerpo imperecedero de Energía , como se la puede observar en las Nebulosas , Luz Estelar mezclada con manchas de vida Orgánica. El Arma Mágica que aquí se obtiene y se entrega: es la Corona, pues es también la Muerte de los " Justos ", la meta para los iniciados, es llegar hasta aquí y morir ante la visión Suprema. Su mejor explicación es la dada por Crowley cundo se refiere al Rito Doble de IAO OAI. Esto es lo que se movía sobre la faz de las Aguas y a su vez eran las Aguas; este es el famoso Eje, al que llaman Primun Mobile, o Primer Motor Uno. El/Ella es enteramente abstracto/a pues no posee ninguna dimensión para compararse con Nada excepto al Falo o al Utero, es la Unidad, sin espacio, dirección, ni tiempo, pues se han resuelto Ambos lados del Enigma. La paradoja produce en el mismo Mago, la Unidad. La tradición relata que Dios/a se manifiesta en la Magia como fuera de escena , como al margen, como un/a maestro/a de ceremonias , y mientras los ángeles suben y bajan , El/Ella se mantiene aparte de Todo, pertenece a un plano detrás del plano, y a la vez esta presente en el Rito. El nombre Divino de este sefirah, es Ahih, como: Yo Soy el que Es , el que Fue y el que Será.

2- CHOKMAH - EL ZODÍACO

La segunda emanación fue llamada Chocmah, la Sabiduría Divina Fálica: la comprensión absoluta de la Unidad como macho , presente pasada y futura, la comprensión de la esencia de la Vida Universal Patriarcal . A este fruto, en el plano Material o de Assiah , se le Atribuye el Zodiaco, las 12 casas de los Dioses . Estos nuevos datos , deberían ser ampliados por los Viajeros, haciendo un estudio místico científico, de las emociones proyectadas por cada estrella .

Los espíritus de este plano, se les llaman : las Ruedas, pues representan las órbitas que sostienen planeta y planeta, estrella y estrella. Como los ejes de los infinitos rulemanes, que mantienen en movimiento a toda la Maquina Universal. A este sefirah se le atribuye el nombre Divino de Jhvh :Yo Soy. Como Todo lo que Existe. . " *...En la esfera soy en todas partes el centro, mientras Ella, la circunferencia, no se encuentra en parte alguna*..."*

A esta esfera se le atribuye el ciclo de la Rota del Shemhamfurash en los ritos mágicos y por ende también a su logro : la Gran Choqmah o conversación íntima con el Santo de los Santos .

3- BINAH -

MADRE Binah , el tercer sefirah es conocida como el Entendimiento. Luego de la reestructuración recibida por Chokmah al obtener la Corona del Mago, el entendimiento empieza a trabajar con infinitos Factores, las Nuevas ideas o recuerdos saltarán en la mente como entidades Vivientes e iluminadoras, es por esto que es llamada Entendimiento, es la Razón Trasmutada luego de la Iluminación, es la sinapsis de pregunta y respuesta; son los dos Cuernos de Moisés, este es el Cuerno Negro en la Corona del Maestro, es la pregunta correcta a la respuesta indicada. Aquí también se logra el entendimiento del Sexo Femenino en la concepción de la Shequinah o la Voz de la Gran Nuith , *"... yo soy el Cielo y no hay más Dios que yo y mi señor Hadith (el Falo)"...** . En el plano Cósmico se le atribuye la oscuridad de la Noche , como el útero que contiene a su Hijo ; *"... ¡Oh Nuit, la continua del Cielo, que sea siempre así; que los hombres no hablen de Ti como Una sino como Ninguna; y que no hablen de ti siquiera, ya que eres continua!"...** A ella se la llama Nuith , la Galaxia, el Firmamento , el Cielo, y las estrellas están en su Vientre fecundo. Aquí esta el Pórtico a las Terceras dimensiones, pues ella es la Totalidad contenedora de las Existencias y sin embargo ella no existe en parte alguna, ella es el 0 del código binario. Ella es siempre Engendramiento y a su vez es perpetuamente virgen , pues es La que contiene al mismísimo Padre encerrado en su vientre, El es siempre Destrucción , pero a la vez , son sus egoísmo lo que permite que la rueda posea un Eje solidamente fundamentado, pero en la interacción de estos dos opuestos se gesta la Totalidad del Tiempo y la bastedad del Espacio, es una copulación de escala Cósmica.



Dicen que es la Dueña del Tiempo, pues es Ella lo que separa las vidas. Su símbolo es la Cadena de 333 eslabones que penden de su cuello, encadenada para siempre por los lazos de Cronos su marido, lo que encadena al Mago durante toda su vida, para que desarrolle las Obras. Su color es el negro virado hacia al Azul, perteneciente a Nuith , el cielo estrellado , que si le miramos fijamente lo descubriremos; este negro es dulce, suave, y aterciopelado. Como la oscuridad del útero materno.

4 – CHESSED – JÚPITER

FRente al otro extremo del Abismo esta el cuarto sefirah : Gedulah, la Misericordia. La segunda esfera en la columna del mismo Nombre que en hebreo se traduce Jakim.

Su color es Azul Gemado , es la madurez del súper hombre, la energía que hará posible que la nada devenga en algo, es el gran Pangenator en su aspecto mas bondadoso, es el Gran Odin sentándose en el trono del anterior sefirah, colocando el velo a la Noche Madre. En el universo, es la materialización de las cosas contenidas en el útero de Nuith; son la planificación de los objetos sólidos: desde las galaxias hasta los átomos, en un equilibrio Matemático y Cósmico perfecto. En Júpiter, toda teoría se transforma en practica, el es quien desarrolla todos los proyectos, es el Señor del Rayo que dispara la Vara, aquí está el Verdadero Eje del Mago/a, su sexo apuntado a una obra inspiradora, y este es también el secreto de su Magia equilibrada en 11 ; Es el Thelema de la Generación, que justamente es todo Thelema. Todo mito Jupiteriano esta atribuido a este sefirah. A nivel personalidad, es el padre bueno, recto y misericordioso, compañero , admirable y sabio, que perdona las travesuras de sus hijos, e incentiva a estos a que lo superen. Pero a su vez posee dos defectos: el principal es su vicio a la promiscuidad, pues Júpiter es la manifestación mas poderosa y divina del Falo Universal Masculino, y por tanto también puede ser muy contradictorio, ardiendo de deseo es capaz de crear el mundo, pero cuando este se ha saciado , se retira a su descanso en abandono , tal vez son estos vicios los que lo obligan a la misericordia.



En magia también se lo puede utilizar como la clave de dominio para control de la fuerza marciana , para equilibrar nuevamente las Balanzas. ...*Una Pluma Por tu Corazón...*(dicta el Libro de los Muertos). El es el sabio rey, el poseedor de todas las bibliotecas, es para El, por quien Mercurio escribe, y a su vez son de El , todas las obras hechas por los hombres. El nombre Divino atribuido a este sefira es Al, también es un Krishna Maduro .

5 – GEBURAH - MARTE

Veamos ahora a GEBURAH, la segunda esfera de la columna del Rigor,(La esfera roja debajo de la negra). La imagen Cabalista representa la espada que el guardián lleva en su diestra. A nivel Cósmico, es la fuerza correctora o destructora, cuando alguna estrella pierde su equilibrio se destruye. El/Ella es el/la que ajusta las cuentas , es la venganza, la guerra , y el Fuego que consume la vida en pos del Equilibrio. También es la fuerza industrial que desarrolla los planes del Padre. Es el/la Herrero/a que confecciona la Espada .



A nivel intelectual , es la lógica que destruye las ideas absurdas ; aunque también a veces reacciona por instinto; en las obras, es el poder analítico que descubre los errores. En el sistema solar , es Marte . Su misión es la Justicia , el Rigor y el castigo; pero su gran poder a veces se vuelve iracundo y enceguecido por el perfume de la sangre derramada, enloquece de furia. Quien invoque a este planeta para batallar sepa que... *quien desate el viento, resista tempestades...* Como en el mito, es el amante de los problemas, es aventurero y provocador; consorte de Venus, y quien mata a Adonis, al descubrirlo coqueteando con su Señora. Su nombre divino es Alhim Gbur, o Dioses de la Fuerza. Su guardián Prototipo es Madimial o Palas Atenea. Pues aunque posee Corazón, en su personalidad exterior el/ella debe ser recio/a , salvaje, poderoso/a , valiente, y trabajador/a ; su corazón permanece ardiente en su interior, entre el odio , la ira, el arrepentimiento y el amor. Necesita del Amor de Inana , la que sanara sus heridas con su Beso Mágico, es ella la Estrella que lo/a inspira a Evolucionar, y es ella la que le da el Valor, y la espada de su Fuerza . Todas las obras sangrientas, tanto buenas como malas, se le atribuyen a el. Pero también es el dueño del rigor necesario para poder llevar a cabo las Obras, es la Fuerza industrial o muscular capaz de gestar aquello que Chesed le pida. Es el que está a cargo de la realización del cumplimiento de la obra.

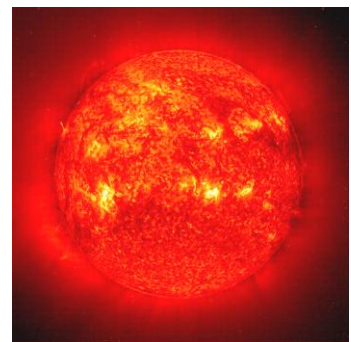
6 – TIFRETH- EL SOL

Rondamos ahora la sexta emanación: el luminoso Tifereth, la Belleza del Gran Rostro del Cielo. A nivel cósmico: El es el Sol, eje que iluminan los Mundos.

Su luz , es la que nos permite ver la belleza de la naturaleza, y es la indulgencia del Padre/Madre lo que hace que salga , para buenos y para malos, a iluminarnos.

En el mito es Horus, cuando amanece, o cuando en la Obra es vista al fin la Lámpara. Es Ra como rey de los cielos a la hora del mediodía, es la madurez del sol, cuando el Alquimista al fin ha cocinado su Oro de Ofir. Pero también es Osiris al atardecer, cuando es devorado por las montañas del oeste, la morada de Seth, el oxidador de las cosas , que sacrifica su lado Físico .

La Sombra proyectada por el propio Sol; es el demiurgo de la magia . Es otro aspecto de Zeuz, fecundado con la Dorada Materia. Este es nuestro eje en la Alquimia, los Metales deberán ir adhiriéndose paulatinamente sobre nuestro cuerpo Aurico. En el microcosmos , en el hombre o la mujer, es su corazón palpitante, pero también orgulloso, e incluso iluso e inocente, es por esto que debe ser sacrificado diariamente, para que se mantenga su equilibrio, pues si su luz durara eternamente, calcinaría todas las cosas con su fuerza.



7 –NETZACH - VENUS

Salimos del Sol y llegamos a NETZACH, la Victoria de la vida sobre la muerte. Esta sefira es atribuida a Venus, a María Magdalena como consorte de Cristo, Babilón la gran Ramera , la Iglesia que contiene en su interior a todos los feligreses tanto pecadores, como santos. Y mientras que la mejor transmutación masculina es la célibe, absolutamente dedicado al conocimiento de las obras humanas, la mujer transmuta mucho mejor, en el sistema Gnóstico, y mejor aun en el método de Pitonisa; su formula mas madura es la de relacionarse con muchos hombres, pues así desarrolla su conocimiento de los espíritus y de los seres, esta es la espada que pende en su cintura. Mientras el niño juega en su infancia a que mata, la niña juega a que da a luz.

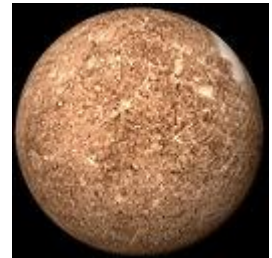
A nivel cósmico, es la Vida de los planetas, la vida inferior , así como nosotros la conocemos, y también es un motor de la generación, su vicio es la lascivia y el egoísmo: su virtud, el amor y la generación de la Vida que el Padre y Madre proyectan en su Lujuria. Es la Diosa de las Pitonisas, que antes de convertirse en prostitutas, fueron intermediarias de la antigua redención Venusta. Esta es la leyenda de Inanna cuando desciende hasta los Infiernos para obtener la llave que libera las almas de sus sacerdotes. Es el sistema de transmutación efectuado por los Gnósticos, o sea por intermedio del matrimonio con un fin Místico. A esta sefirah se le atribuye también toda la belleza femenina, pues verdaderamente es la mas bella de las Señoras, ella es el Anima de Jung, ideal para cada uno de nosotros. También se dice que es la Madre de los Magos, pues fue la primera en conocer el secreto de su fuerza, o acaso no se ha dicho que la prostitución fue el primero de los empleos del mundo. Ella es la ciudad ambigua que se habla en Apocalipsis, pues se ha entregado a un paraíso de fornicación , recostada sobre los siete montes , este es su sacrificio. Su color es el verde esmeralda, y el Mar es también su reino, el flujo de su Sagrado Utero .



8 – HOD - MERCURIO

Hod la armonía de las cosas: De color anaranjado a la izquierda del árbol . El es el gran escritor, que entretiene a Júpiter y a Saturno , con sus Novelas, y también el es la memoria mágica de todas las cosas, pues es el escriba de todas las historias. A nivel cósmico, sería la frecuencia de ultra sonido que cada estrella emite , su forma de comunicación. Dado que esta esfera es atribuida a Mercurio, el Dios de la Palabra: a nivel humano es el nombre con que asignamos a cada objeto, todo lo nombrado o lo que se pueda nombrar le pertenecen. En lo alquímico es el elixir Refinado de nuestra obra, que debe ser transmutada en nuestro matraz secreto. El es el amo de la Magia , su misterio es el androginato o la asexualidad, un adolescente perpetuo. Es el aceite secreto de la lámpara del Ermitaño. A nivel mágico además, es el escritor del Assamaïam, o Libro de los Nombres, que se conserva en el cajoncito del Altar.

Al tratarse del semen en el plano alquímico, podemos decir, que es el mensaje completo del Genoma Humano. Su arcángel es Miguel, el Ángel de los Profetas, y quien decapita la cabeza de la serpiente Kundartivador . También se le conoce como el Señor de los Ladrones, pues sus ardides con la palabra son las que hacen capas al usurero, de embaucar a su cliente. Es el Maestro de los Comerciantes , pues suyos son los ardides del doble sentido.



9 – YESOD – LA LUNA

YESOD : la esfera del Fundamento de la Vida , de color violeta casi al final de la columna central del Arbol:
En el plano humano serán los órganos reproductivos , mientras que en Venus era el Vientre , Yesod serán los Ciclos hormonales como maquinaria de las generaciones. Es el primer velo que se le presenta a los



místicos/as , pues quien no ha trascendido su plano, no es capaz de penetrar en el Templo de la Verdad. Pues aún la verdad esta corrompida por la sombra del deseo. Es por esto que se le atribuyen las alucinaciones, y las pesadillas, formas distorsionadas de la verdad de las Cosas.

Se dice de la Luna que es Diana la Virgen, por la connotación con la pequeña Obra. también es Hecate la Sangrienta : como el aspecto malhumorado de la mujer cuando menstrúa. Sus ciclos son de 28 noches en las cuales ella pasa por 4 distintos aspectos , cuartos y medios, crecientes y menguantes a lo largo de las casas Celestes. En las etapas crecientes, ella recibe la luz solar, y la proyecta sobre la Tierra durante las horas de la Noche, mientras que en su etapa menguante su poder es adverso, pues proyectara la sombra de la Tierra sobre los cielos, permitiendo que las cabezas de los demonios (según narra la leyenda) salgan a la superficie para caminar a sus anchas . En las etapas crecientes es cuando debe hacerse todos los trabajos mágicos Sagrados, al menos al principio.

Esta es la primera puerta que deberemos abrir para poder ingresar a la Ciudad Santa , para nuestro ascenso en la escalera de la Luz.

Se la llama fundamento, porque al concluir la Gran Obra surgirá la Piedra angular . Su poderío gobierna las mareas, y los ciclos menstruales, y también junto con Venus custodian las épocas de celo de los animales, por esto es Diana, la diosa de la Caza y la guardiana de las Bestias. Su imagen mágica es la de una bella joven virgen muy pura . De aquí son los cuatro 9 de los arcanos menores. Su nombre divino es AL SHDY.

10 – MALKUTH – LA TIERRA

Hemos llegado a MALKUTH, la ultima esfera en la Caída , y la primera de nuestro Ascenso; la Madre Tierra. La ultima esfera de cuatro colores a los pies del Árbol. Estamos a punto de Nacer, la materialización de las demás esferas se cristalizan aquí , encarnando en un cuerpo que se gestará en el útero, lista para la Gran Túnica de Cuero , las once Estrellas o Hadas Madrinan les regalaran sus Dones.

Se le dice Malkah , la Novia, porque será con ella con quien se casará el Sacerdote cuando descienda de su Torre, la Pitonisa encarnará a su Iglesia. Se la conoce también como la Isis menor, señora del cultivo, y del enriquecimiento por el esfuerzo laboral, pero tambien es el Verdadero Paraíso , la tierra del Edén .

Ella es el cumplimiento de todos los ciclos completos, por ello los muertos/as son enterrados/as en su seno, para que vuelvan de don de han venido. Ella es conocida también como la puerta de las lagrimas, por ser la que impulsa al/a neófito/a hacia la búsqueda divina.

En ella están los cuatro elementos cristalizados en infinitos aspectos, dependiendo su densidad matérica y etérica, se manifestarán en la diversidad de las todas las formas, así lo fluídico aquí se volverá agua, lo etérico será aire, lo eléctrico se cristalizara en fuego, lo plasmático en vida y lo sólido se convertirá en tierra tarde o temprano. Es aquí donde se apoyan los pies de Adonay, pues es esta la base de su Trono, su Propio Reino. A este plano , se le atribuye el logro de la Gran Obra, y el desarrollo del Verbo pronunciado por nuestro/a Santo/a Ángel. Aquí pertenecen los cuatro 10 de los arcanos menores. Pero al ser esta esfera la cristalización de las demás , es la que hace encarnar a todas las almas , para que disfruten de esta aventura llamada vida. También es llamada el Reino, por ser el trono donde se sienta la princesa que redimirá al Anciano Padre. Estos son los Diez números que componen nuestra escala sagrada, que dependiendo del aspecto o carga elemental que disparemos sobre ellos/as nos dará los cuarenta naipes menores del Tarot.



LOS 22 SENDEROS

Los Senderos, son los 22 triunfos mayores del Tarot, vendrían a ser como las ramas de nuestro Árbol Sagrado, mientras los sefiroth (los 10 numeros) serían los frutos , los senderos (las 22 Letras Sagradas) serían los enlaces, las 22 letras del alfabeto sagrado: las distintas relaciones que se generan entre los sefiroths. Es con estas letras que deberemos escribir el gran Nombre Sagrado de nuestro Verbo. Se dice de ellas que son conceptos subjetivos, mientras que las esferas son objetivas, pilares de la naturaleza; estas en cambio pertenecen tan solo al Hombre y a su desarrollo sobre la tierra con respecto a la gran Obra. El Tarot es el verdadero libro que escribió Moises en Egipto, este es el mas antiguo de todos los manuscritos, y el mas curioso, pues es el único que cuenta todas las historias dependiendo de cómo ordenemos sus hojas. Lo que sigue , pertenece al texto del Sefer Yetzirah Original, del cual he resumido estas tablas. Lo que nos posibilitará a dar velocísimos pantallazos de la tradición. El Texto original, plantea que existen 3 letras *Madres* en el Gran Alfabeto, las cuales son Alf, Mem, y Shin, o sea aire, agua y fuego, y a Thau, como representante de Tierra, la muerte de todo y a la Vez el hijo legítimo de las tres Madres, pues es el ultimo puesto donde el aire se intoxica, el agua se congela y el fuego se vuelve cenizas. Por otro lado aparecen 7 letras *Dobles*. Correspondientes a los siete planetas del sistema solar antiguo , se dice de ellas que son dobles, por representar las dos fases o aspectos de cada planeta, o sea su lado luminoso, y su lado opuesto al Sol o sombrío, su Qlifot.

Y por ultimo se mencionan a las 12 letras *Simples* representantes de los doce signos Zodiacales y también de las doce tribus de Israel, son las estrellas fijas de nuestro cielo, poseen luz propia y por ende no poseen sombra, tan solo muestran su malos aspectos, cuando el planeta que en ella entra, se manifiesta adverso. Aquí presento algunas de las tablas :

CORRESPONDENCIAS DEL TEXTO DEL SEFER YETZIRAH

Nº	SENDERO	IMAGEN	TEXTO	OTROS TÍTULOS
1	KETHR	REY ANCIANO BARBUDO VISTO DE PERFIL	AL PRIMER SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA ADMIRABLE U OCULTA , PORQUE ES LA LUZ QUE DA EL PODER DE COMPRENSIÓN DEL PRIMER PRINCIPIO QUE NO TIENE COMIENZO , Y ES LA GLORIA PRISTIMA , PORQUE NINGÚN SER CREADO PUEDE ALCANZAR SU ESENCIA.	EXISTENCIA DE EXISTENCIAS /OCULTO DE LO OCULTO/ANCIANO DE LOS DIAS/PUNTO PRIMORDIAL/ORIFICIO DE LA CIRCUNFERENCIA/ALTISIMO/EL BASTO SEMBLANTE/EL INNOMBRABLE /LUX OCULTIS/LUX INTERIORA / CABEZA BLANCA/RASHITH HA GILGALIM/LARGA NARIZ/LA CABEZA QUE NO ES /LARGA CARA/
2	CHQMAH	HOMBRE ADULTO BARBUDO	AL SEGUNDO SENDERO SE LO LLAMA INTELIGENCIA ILUMINADORA .ES LA CORONA DE LA CREACIÓN, EL ESPLENDOR DE LA UNIDAD QUE SE IGUALA A ELLA . SE ELEVA SOBRE TODAS MLAS CABEZAS Y LOS CABALISTAS LO DENOMINAN LA SEGUNDA GLORIA.	PODER DEL YETZIRAH/PODER DEL TETRAGRAMATON. PADRE /IUD DEL NOMBRE / AMEN/
3	BINAH	MUJER MADURA MATRONA	AL TERCER SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA SANTIFICADORA , LA BASE DE LA SABIDURÍA PRIMORDIAL , TAMBIÉN SE LO LLAMA EL CREADOR DE LA FE , Y SUS RAÍCES ESTÁN EN A.M.E.N. ES EL PADRE DE LA FE, Y DE DONDE EMANA LA FE.	AMA. LA MADRE ESTERIL Y OSCURA /AIMA LA MADRE FERTIL Y BRILLANTE /KHOSI. EL TRONO/MARAH EL GRAN MAR / LA AMARGURA/
4	CHESD	UN REY PODEROSO CORONADO Y ENTORNIZADO	EL CUARTO SENDERO SE LLAMA LA INTELIGENCIA COHESIVA O RECEPTIVA , PORQUE CONTIENE TODOS LOS SAGRADOS PODERES , Y DE ELLA EMANAN TODAS LAS VIRTUDES ESPIRITUALES CON LAS ESENCIAS MAS ELEVADAS, EMANAN UNA DE LA OTRA EN VIRTUD DE LA EMANACIÓN PRIMORDIAL , LA CORONA SUPREMA KETHER.	MAJESTAD/MISERICORDIOSO/EL AMOR
5	GEBURH	UN PODEROSO REY GUERRERO EN SU CARRO	AL QUINTO SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA RADICAL , PORQUE SEMEJA LA UNIDAD , QUE SE UNE CON BINAH. EL ENTENDIMIENTO,QUE EMANA DE LAS HONDURAS PRIMORDIALES DE CHOCMAH LA GRAN SABIDURÍA	DIN : JUSTICIA/PACHAD:TEMOR SEÑOR DE LA BATALLA
6	TIFRETH	*UN REY MAGESTUOSO *UN NIÑO *UN DIOS SACRIFICADO	AL SEXTO SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA MEDIADORA , PORQUE EN EL SE MULTIPLICAN LOS INFLUOS DE LAS EMANACIONES , PUES HACE QUE LAS INFLUENCIAS FLUYAN DENTRO DE LOS DEPÓSITOS DE LAS BENDICIONES CON LAS QUE ELLAS MISMAS SE UNEN .	ZOHAR ANPIN/EL SEMBLANTE MENOR/MELEK EL REY/ADAM EL HIJO EL HOMBRE ILUMINADO
7	NTZCH	UNA BELLA MUJER DESNUDA (VENUSTA) UNA BELLA MUJER BARBUDA	EL SÉPTIMO SENDERO SE LLAMA LA INTELIGENCIA OCULTA PORQUE ES EL ESPLENDOR REFULGENTE DE LAS VIRTUDES INTELECTUALES , QUE SON PERCIBIDAS POR LOS OJOS DEL INTELLECTO Y LAS CONTEMPLACIONES DE LA FE	LA FIRMEZA /LA VICTORIA/LA FUERZA/EL AZUFRE DEL AMOR
8	HUD	UN HERMAFRODITA	AL OCTAVO SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA ABSOLUTA O PERFECTA PORQUE ES EL MEDIO DE LO PRIMORDIAL , QUE NO TIENE RAÍZ CON LA QUE PUEDA PENETRAR O REPOSAR SALVO EN LOS OCULTOS LUGARES DE GEDULAH (CHSD) DE LA QUE EMANA SU APROPIADA ESENCIA.	EL PODER DE LAS LETRAS /OUOROBOS/DIOS DE LAS HUESTES ESPIRITUALES EL BASO HERMETICO DE MERCURIO
9	YESUD	UN PODEROSO HOMBRE DESNUDO	EL NOVENO SENDERO SE LO LLAMA LA INTELIGENCIA PURA , PORQUE PURIFICA LAS EMANACIONES , COMPRUEBA Y CORRIGE EL DISEÑO DE SUS REPRESENTACIONES , Y DISPONE LA UNIDAD CON LA QUE SE LAS DISEÑA, SIN DISMINUCIÓN NI DIVISIÓN.	RECTITUD DEL FUNDAMENTO DEL MUNDO EL FUNDAMENTO/EL HORNO DE LOS ALQUIMISTAS
10	MLKUTH	UNA MUJER JOVEN CORONADA EN UN TRONO	AL DÉCIMO SENDERO XSE LO LLAMA LA INTELIGENCIA RESPLANDECIENTE PORQUE SE ELEVA POR ENCIMA DE TODAS LAS CABEZAS Y SE ASIENTA EN EL TRONO DE BINAH, ILUMINA LOS ESPLENDORES DE TODAS LAS LUCES, Y HACE QUE UNA INFLUENCIA EMANE DEL PRÍNCIPE DE LOS SEMBLANTES , EL ÁNGEL DE KETHER.	LA PUERTA DE LA SOMBRA DE LA MUERTE/LA PUERTA/PUERTA DE LA MUERTE/PUERTA DE LAS LAGRIMAS/PUERTA DE LA JUSTICIA/PUERTA DE LA ORACION/PUERTA DE LA HIJA DE LOS PODEROSOS/ LA PUERTA DEL JARDIN XDEL EDEN/MALKHA LA REINA /KALLAH LA NOVIA /LA VIRGEN/

TABLA DE LAS 22 LETRAS SAGRADAS DEL SEFER YETZIRAH

N	Letra	Interpretación de las letras	ROTA DE E.LEVI	ATRIBUTOS DEL SEFER YETZIRAH	POSITIVO	Adjetivo	POSICION	ASTRO DEL S.Y.	ASTROS DEL 777	CUERPO HUMANO	PALABRAS SAGRADAS	CUERPO HUMANO 777	TITULOS DEL TAROT
1	alf a/1	buey	todo anuncia una causa activa inteligente	raíz del aire	Indulgencia	letra madre	medio	aire	aire		achad único	Órganos Respiratorios	Espíritu del Eón el loco 0
2	bith b/2	casa	el numero sirve de prueba a la unidad viviente	sabiduría	Sabiduría	letra doble	superior	luna	mercurio	ojo derecho	Brashith Principio	Sistema cerebral y nervioso	magos del poder el mago i
3	gml g/3	camello	nada puede limitar a lo que contiene todo	riqueza	Riqueza	letra doble	inferior	Venus	luna	oído derecho	Gbrh fuerza	Sistema linfático	la sacerdotisa de la s.s. ii
4	dltb d/4	puerta	Único, antes de todo principio, presente en todo	Fecundidad	fecundidad	letra doble	oriente	Sol	Venus	Fosa izquierda	din justicia	sistema genital	la hija de los poderosos emperatriz iii
5	hh h/5	ventana	como es el único dueño , es el único adorable	Conversación	aman	letra simple	oriente superior	Aries	Aries	pie derecho	hud esplendor	cabeza y cara	sol de la mañana Emperador iv
6	vuv v/6	clavo	revela a los corazones puros su dogma verdadero	Meditación	aman	letra simple	Noreste	tauro	tauro	Riñón Derecho	vv clavo	hombros y brazos	Mago de lo eterno Hierofante v
7	zin z/7	espada	pero es preciso un jefe único a las obras de la fe	Marcha	aman	letra simple	oriente inferior	Géminis	Géminis	pie izquierdo	zin espada	pulmones	el Niño de la voz los enamorados vi
8	chith ch/8	cercado	por esto, no tenemos mas que un altar y una ley	Vista	odian	letra simple	sur superior	Cáncer	Cáncer	mano derecha	chesd misericordia	estomago	señor del triunfo de la Luz Carro VII
9	tith t/9	serpiente	y nunca el eterno cambiara de base	Audición	odian	letra simple	sur oriente	leo	leo	Riñón izquierdo	tth carnero	Corazón	hija de la espada de fuego/la fuerza viii
10	iad i/10	mano	y de los cielos y de nuestros días rige cada fase	acción	odian	letra simple	Sur Inferior	virgo	virgo	mano izquierda	ibvh	Espalda	el profeta de lo eterno. Hermitaño ix
11	kf k/20	palma	rico en misericordia y poderoso al castigar	vida	vida	letra doble	Occident e	Marte	Júpiter	Ojo izquierda	leulam eternidad	Sistema Digestivo	Señor de la fuerza de la vida. Rueda x
12	lmd l/30	buey sacrificado	promete a su pueblo un rey en el porvenir	Sexo	viven	letra simple	Occident e Superior	Libra	Libra	bilis	kalah exterminio	Higado	La hija de la verdad la justicia xi
13	mim m/40	agua	la tumba es la puerta a una nueva tierra	Raíz del agua	misericordia	Letra madre	abajo	Agua	Agua		mlk rey	Organos de nutrición	Espíritu de aguas poderosas. Colgado xii
14	nun n/50	pescado	la muerte termina , la vida es inmortal, el buen Ángel calma y atempera	Olfato	viven	Letra simple	Occident e Sur	Escorpio	Escorpio	intestinos	norah temible	Intestinos	Señor de las puertas de la muerte la Muerte xiii
15	smk s/60	Sostén	el malo es el espíritu del orgullo, y la cólera	Sueno	viven	Letra simple	Occident e Inferior	Sagitario	Sagitario	estomago	Somek Sostiene	Caderas y muslos	El donador de vida Templanza xiv
16	ein e/70	Ojo	dios manda en el rayo y en el fuego	Cólera	matan	Letra simple	Norte Superior	Capricornio	Capricornio	higado	Ewon Pecado	Sistema de reproducción	El niño de las fuerzas del tiempo. Diáblo xv
17	fh f/80	boca	Vesper y sus resplandores Obedecen a Dios	Dominación	dominio	Letra doble	norte	mercurio	Marte	oreja izquierda	Feduth Liberación	Sistema Muscular	Señor de las huestes la torre xvi
18	tzdi tz,x/90	anzuelo	Coloca sobre nuestras torres de centinela a la luna	Nutrición	matan	letra simple	norte occidente	acuario	acuario	garganta	tzidigln justos	Riñones y Vejiga	Hija del firmamento la Estrella xvii
19	quf q/100	nuca	Su sol es el manantial donde todo se renueva	Risa	matan	letra simple	norte inferior	Piscis	Piscis	bazos	qlifoth cascarn	Piernas Pies	el hijo de los poderosos. La Luna
20	rish r/200	cabeza	Su aliento hace germinar el polvo de las tumbas	paz	paz	letra doble	sur	Saturno	sol	fosa izquierda	ruach espíritu	Sistema Circulatorio	el señor del fuego del mundo. el Sol xix
21	shin sh/300	diente	Donde los mortales sin freno descienden en rebaños	raíz del fuego	rigor	letra madre	arriba	fuego	fuego espíritu		Shddi señor	Bazos circulación Mente	Espíritu del fuego primario. el Juicio xx
22	thu th/400	tau cruz	Su corona ha cubierto su propiciación sobre los querubines .resplandece su gloria	gracia	belleza	letra doble	centro	Júpiter	Saturno Tierra	boca	maweth muerte	Sistema excretorio esqueleto	la gran noche del tiempo. el universo o el mundo xxi

0 - Alef - El Loco

A Es la primera letra de todo alfabeto , excepto en el Futhark Vikingo, que es "F", pero el jeroglífico es el mismo, la Cabeza de un Buey. En la Versión latina, las patas de la "A" son los cuernos de dicho animal, mientras su hocico es el vértice superior; también es la estrella de 5 puntas, con la central hacia los Cielos, los dos Cuernos del Buey son los del Chocmah y el Binah, según sea el primer naipes o el Ultimo, que aunque sean el Mismo, son totalmente distintos y opuestos en su sentido. Es la fuerza bruta domesticada. Su valor numérico es el 1 cundo minúscula, y 1000 como mayúscula, el inicio de todo un ciclo completo en el alfabeto hebreo de la tradición . "A" es Aire, volátil, como las ideas del neófito, es por esto que se le representa como un joven loco, con una mente sumida en el Caos en busca de la Gran Sabiduría; en su bolsa lleva las monedas o pentáculos correspondientes a los Talismanes que el ha construido, solo que no sabe como se los debe utilizar, entonces sale sumido en la superstición, a buscar a un gran Maestro que le revele ese Secreto. Este naipes es el peor y el mejor a la vez, pues es el devenir de un adolescente a una persona madura, es por esto que lleva la victoria consigo desde el primer paso. Su espíritu es Alfih, el genio de la letra "a".

Beth – 2-Beth

Beth , Betel, la Gran Casa de Dios , el símbolo de la Unidad en los arcanos del Tarot , pues aunque son 2 los pilares que sustentan el Templo, ellos conforman un solo Templo donde está oculto el Gran Dios Uno.

Los pilares son una a Pareja , que se enlazan para conformar Un solo Niño.. Es esta la enigmática serpiente que mordía su cola en el Edén , el libro termina en su boca, es por esto que el mejor Thelema de todo Profeta es Escribir y de todo loco es Silencio. Todos los elementos de su

Templo, son símbolos para grabar Palabras, tanto escritas, talladas en los talismanes, marcadas en el piso, trazadas en el aire, evocadas en el fuego, o invocadas en el Cielo...El mago camina feliz con sus botas de Hermes, recorriendo los espacios infinitos de cosmos o mente, el ha logrado aquello que el Loco quería.... Beth es también la primera letra del Pentateuco, por esto se le atribuye un factor femenino materno, es el cielo de la Madre Nuith que el Mago descubre haciéndose uno con el Padre, el Templo de Israel que recibe justos y pecadores en su interior. En los naipes es el Mago, dueño y poseedor de la Palabra Perdida. Su número es I, el inmediato al Taro Cero, que a no pertenecer a ningún plano, es perfecto en si mismo no siendo; el Mago, ahora es perfecto consigo Mismo siendo. La unidad se inicia después de un ciclo.

II-Guimel-3

Guimel del alfabeto Sagrado, su jeroglífico significa un camello; su imagen del Tarot es La Sacerdotisa, donde se ve un desierto, con una pirámide oculta en la noche; un camello salvaje caminando en la soledad del tiempo y sobre el cielo estrellado, una Luna llena y perlada, cual un pecho fértil de leche mágica que guía las almas de los muertos. Es la Casta Luna de los Gnósticos, el aspecto Sagrado de la Maternidad de los Altos Iniciados. El salvajismo casto de las bestias de la naturaleza. Guimel, es la Sacerdotisa del naipe del Tarot, Diana sentada en su trono, con el Arco en su Regazo, y sobre su cabeza rotan las otras 27 lunas, como diademas en su Corona. Ella sostiene entre sus brazos al Velo de Maya, cubriendo la Tierra para que los agnósticos no profanen su misterio.

III- Daleth-4

Daleth, la D del alfabeto Sagrado, con un número par, un 2 doblado a si mismo: 4, un aspecto de Venus como perfecta amante de Júpiter, revolvando a la Pitonisa del Padre Chessed; ella es la Emperatriz, la mujer física de el Emperador. Todo lo atribuido al Sefirah de Netzach o Venus, vuelve a repetirse aquí. Daleth es una puerta, la primera puerta que se nos abre a la transmutación.

IV- He – 5

He, la ventana en jeroglífico y la acHe en el sistema hebreo; en el método de Crowley, corresponde muy acertadamente La Estrella, coincidiendo con las dos He del Gran Nombre del Tetragramaton. El arreglo de Nápoles* es acertado en este aspecto. He, es la ventana que nos descubre el cielo. Y también es la onomatopeya del jadeo de placer del Coito, con el cual se deben pronunciar las palabras que correspondan. Es la segunda y última letras del Tetragramaton, y representan dos aspectos distintos de una Mujer, una como Madre, y la otra como Esposa.

En el antiguo sistema de Tarot representaría a el Emperador, sentado en el Trono con los dos poderes en sus manos, el del Reino y el Báculo de Iniciado. En este aspecto es Aries, la Ciudad nativa de Marte, pero como Emperador y no como guerrero, ya habiendo logrado la Paz y la estabilidad en su imperio.

V-Vau- 6

Vau, v, u, y o, el clavo imantado que traspasa el mundo de lado a lado; la tercera letra del Tetragramaton, representante de los tres aspectos del Hijo, como Niño inocente, como Dios Sacrificado, y como Rey en su Reino. Estando en relación al número sefirotico Solar, no es el aspecto luminoso del Sol, sino su auto sacrificio al atardecer del día, es el Cristo clavado sobre la cruz en el Golgotha.

En el Tarot es el Sumo Sacerdote, pues conoce el secreto doble de este clavo imantado, a la vez generador y destructor. Es este sacrificio el que le justifica a encarnar en su pecho, el

Vehículo de los Dioses. Vivir y Morir es la meta verdadera . El Hierofante, es el que sabe leer los signos en los Tiempos, el poseedor de las 3 llaves; del pasado, del presente y del futuro. El sacrificio de uno mismo, es la llave que abre su Zona o Sefirah. En el zodiaco es Tauro, el Dios Bestia.

VI- Zain-7

Zain, la espada de Fuego, en cuyo filo arde el alma de un perverso ; su acero fue templado en las oscuras cavernas del infierno primordial, en los siete fuegos de la primera transmutación. Su numero es 7 , la Venus hecha Palas Atenea; en el Tarot es los Amantes, cuya meta es la de encarnar dos niños opuestos y complementarios, uno que asciende a la Corona del Padre y otro que desciende a redimir al Mundo en el Vientre de su Madre. Representa la escoria separado del oro , y este a su vez inundado con el fuego de los dos amantes, transformando así incluso esa escoria , en un acero adamantino para un Arma Mágica . Esta será la espada que la sacerdotisa lleva en su cintura para defender a su Niño.

VII-Cheth-8

Cheth, CH , Carroza en el Tarot : La armadura de oro que se le entrega al portador de la Escalibur, es el cuerpo físico y mental trasmutado. Es El Carro de guerra de Lancelot, portando el Grial entre sus manos. En su cielo arde Cáncer, como los ejes de las ruedas de los cuatro Vivientes de que nos habla Ezequiel. Sus ruedas aceleran el Alma en un cántico terrorífico y sagrado , son los cuatro elementos interactuando , en su estado enaltecido y en equilibrio evolucionante. El Sacerdote ahora está sentado en el carro como el Gran Quinto Elemento, portando el Cáliz de la Verdad para reunir el somah del Caos de los Cuatro Reinos , en un Todo único de Generación y Destrucción. El llega para conquistar Montsalbat, y vengar la Blasfemia , esta es su Negrisima armadura que une Marte con Saturno, dispuesto a vengar la inmolación de los Justos. Cheth , es el Circulo Mágico activo y cabalgando los Cielos: sus cuatro Ruedas son los pentagramas de exorcismo de los Cuartos; sus Vivientes , son los 4 Ángeles que custodian como Gárgolas el Templo Solar . En hebreo es el cercado, el circulo mágico, que le encierra aprisionándolo en un espacio, para poder ver así su Reflejo en el Elixir del Grial .

VIII- Theth- 9

Teth . la letra T, y en jeroglífico hebreo es una serpiente que mordiera su cola; en el Tarot se llama la Lascivia, en el zodiaco es Leo. Las dos serpientes ascienden y descienden por nuestro árbol de la Vida , una de Bronce y un de abominación, pero ambas no son mas que una Misma cosa, enredada en una contradicción , ambas existen. Esta es la serpiente que envuelve al Grial de la Medicina, entregando el Veneno para el antídoto del Mundo. Es ella misma la Gran Serpiente que rodea siete veces el Mundo, encadenando a todos los seres Vivientes, este es Leviatán . En el Naípe , ella está montada sobre una Bestia , un León de siete Cabezas, representando al héroe luego de los 7 ascensos; ella lleva en su mano la recompensa Sagrada de su propia Transmutación, elevando el cáliz de abominaciones con la 7 estrella en su fondo, encadenando a todos y redimiendo a Todos con su loco Amor. Mas que Lascivia yo la llamaría La Lujuria de Dios. La Bestia sobre la que ella Monta , representa a Leo, quien le otorga su Poder, para que los cuerpos humanos se conviertan en maquinas del placer .

IX- Iud-10

Iud, la primera letra del Sacro Nombre Divino, portando el numero 10; en jeroglífico hebreo es la Mano, pero en un sentido muy oculto. En el cielo representa Virgo, y en los naipes es el Ermitaño; tiene una connotación respectiva a la masturbación, y a la creación artesanal, ambigua como Escorpio . En el caso de un iniciado ese es el Fuego Mágico de su Lámpara de Templo, que no se atreve a desperdiciar; esta letra que dibujada sugiere un espermatozoide, y es la llave de todas las puertas de la Vida, solo que es indomesticable químicamente. Es la Iud Sagrada, la que se refiere a la cocción Alquímica, la que corresponde a la Primera letra del Padre. En los números nos sugiere Malkuth la Tierra, la Madre preñada con la Obra. Cada gota de este Vino es preciosismo, esta es la Viña que es referida en los Textos.

X – Caff- 20

Kaff, la Ka, en Hebreo representa la Palma de Bienvenida, como las usadas antiguamente cuando un Noble llegaba a la Ciudad. Y en los Naipes del Tarot es la Rueda de la Fortuna ; ella gira sobre su propio Eje, girando por la fuerza de la Vida de Todas los elementos. Es la fuerza de la naturaleza que acomoda las cosas, al menos por unos instantes, pues mientras no surja Palas Atenea completamente armada de la Cabeza de Zeus, este enredo es inestable y fugas como la fortuna humana. En la imagen del Tarot : vemos un mono que asciende, es el sacerdote consciente de su imperfección, pero con deseos de trascender, y por esto mira a la esfinge que nacerá con la espada del Equilibrio. Del otro extremo cae Leviatán . Con su cetro vencido, expulsado por la velocidad con que esta rueda gira. Es la rueda de la fortuna del girar de nuestra transmutación tantrica y alquimia. Es la Rueda del Rito Mágico , que desnuda al Padre a lo largo de los siete peldaños de la Luz.

XI- Lamed- 30

LAmed: la eLe , En el simbolismo Hebreo, es un Buey Sacrificado; en el zodiaco es libra donde sus días son tan largos como sus noches, es la época del centro del año octubre ; en el Tarot es la Justicia divina, portando una espada como Palas Atenea Huraña, con sus ojos oscurecidos por un velo mortuorio , tan solo asintiendo lo que dicte la Balanza. La Ley no es siempre justa, pero representa el Equilibrio de la Naturaleza, que aunque a veces parece sangrienta, se justifica a si misma en el equilibrio ecológico. Lamed es la primera letra de la Negación Divina: L A : NO en hebreo, la negación absoluta a todo lo que se pida al cielo; y la ultima letra de AL, que es un Nombre Divino de la Misericordia de Chessed, el Gran Otorgador . Así como son opuestos los signos , y sus letras las mismas, así es de opuesto el sentido de la misma corriente, equilibrada en la L como centro de la Afirmación y Negación. L-de Ley. L-de Libertad, de Limite, de Licencia, de Literal , de Lanza , de Ba-Lanza. En hebreo es el Buey de Sacrificio , sacrificado sobre la tierra para la gloria de los cielos ; obra que deberá hacerse (según la tradición) en secreto , en un lejano desierto.

XII- Mem- 40

Mem , en jeroglífico hebreo nos sugiere una Ola de mar , o el Mar todo cuando se escribe como M Final, su peso matemático es 40, y no es casualidad que sea la M de Madre, la eme e Mar, de Mundo, de mamar. Es la representación de la salada agua que fluye del vientre de la diosa para hacer posible la gestación, y mas tarde trasmutada en la Leche derramada de sus dorados Pezones. Pero También es el mar en su furia, cuando en su sombrío cielo se dibujan los rostros grises de la Tempestad. En los elementos es Agua, agua de

lluvia, humedad, nieve; es la representación mas basta de los aspectos líquidos de las cosas. En la madre primigenia: primero fue su flujo, luego su Menstruo , luego placenta y por ultimo la leche de sus senos, la corriente de vida destilada por la feminidad. Así como la corriente de fuego o de ideas son destiladas de la vara de Zeus. En el Tarot es el Colgado, o el Ahogado, crucificado boca abajo , tratando de descubrir el Misterio de las generaciones metálicas , es el factor que será redimido, esta es la etapa previa a la obtención de la espada de fuego, es la etapa de oxidación ácida y salitrosa del mar, es el efecto de Marte sobre Mercurio en los sefiroths, su fuerza es tan poderosa, que en el débil y andrógino mercurio, genera esta putrefacción, la etapa previa al Fénix.

XIII-Nun-50

Nun, los pescados según el alfabeto Sagrado, o sea los atrapados. Representa un pez, pero en el sentido de cómo este es cazado, es la N, de Nox, la Muerte, en Mayúscula final, es el aguijón de un escorpión. La Parca que ha salido con su guadaña en busca de su reflejo. Su numero es 50, diez veces 5! , O sea diez destrucciones marcianas, es Saturno en su aspecto mas basto como Cronozhon, es el final de toda etapa, es la perpetuidad encerrada en si misma, es el merecido descanso de toda guerra, es paz mas haya de todo destino o infortunio, es la Pax de los Justos. En los Difuntos del panteón , es la paz de los cuerpos de alquimistas dormidos como vampiros. Es la letra del Ángel de la Muerte que se acerca a matar a los primogénitos.

En los nombres sacros las palabras con terminación UN , suelen pertenecer a entidades Titánicas, la eNe final de Salomón, Therion, Metatrun, Sion, Sandalfon, Hiperion, Piton, Tifon, y Satan.

XIV. Samek- 60

Samek, el sostén en jeroglíficos Hebreos, el circulo que gira sobre si mismo a lo largo de la Rota. En el Tarot es el Arte, en el mas Sagrado sentido, es el proceso cuando ya es llevado con calidad y conocimiento. Los atuendos del andrógino Artista son ropajes Reales en el mas alto sentido de la palabra, Pues la tarea del Tarot es convertir al Loco en Rey de su Mundo. En el naípe se ve un joven andrógino, con los 7 planetas rotando en su garganta, elevándose por el pranayama del éxtasis, abriendo el Gran Ojo en la Frente, y desnudando el Cristal, cual una rueda de Fuego. En sus manos esta el Rayo y el Hielo como símbolos de las dos fuerzas que le acompañan a lo largo de sus Creaciones : la vida y la muerte le pertenecen. En su cacerola cocina el elixir , haciéndose dueño de las cadenas que enredan al tiempo y al espacio , en su hoya está grabada la calavera y el cuervo, símbolo de al transmutación de la Nigredo. Es la S de Semen , de Sangre, de Silencio, de Sabiduría, de Secreto , de Sal.

XV –Ein-70

Ein, la E, el viejo y cochino Diablo; este es el jeroglífico de los ojos de la lascivia, su forma hebrea semeja un falo flácido colgando de dos testículos. Es el diablo como mito fálico sexual, casi animal , bestial, es Pan Violando las doncellas del Prado, es Pan violando a Hercúleas, es la engría sexual en su estado mas bruto y exaltado. Lleva uvas en su cabeza por el éxtasis de la borrachera , es un Naípe netamente pornográfico, en lo mas erótico e incluso inmundo de la palabra, al punto de someter la razón y encadenar a los hombres bajo los yugos de sus lazos . Es el diablo que no deja de ser el lado libertino de Dios. Es la forma de falo bruto, pero capaz de ser trasmutado también. Es Capricornio en el cielo, un carnero con cola de serpiente; Gótico ¿No?. En su numero XV vemos un triple Marte, un Marte de regreso a su Hogar, con enormes deseos de saldar el tiempo perdido en las Guerras, lejos de su Bella Venus. Pero también es ese Dionisio Loco, que se acerca demasiado al peligro, y a

veces quema sus manos. Es el mas sensual y divertido dios , pero puede ser el mas Bestial, el Nazismo es su predilecta forma de gobierno.

XVI-Fe-80

Fe , la boca según el sistema hebreo: existía un pacto a pena de Muerte de guardar el secreto , de no revelar estas ciencias. Es la boca, el sefira que se derrumba en la Torre pues la Lengua es la espada mas filosa de la historia pero también la mas auto destructiva , es Marte tomando el lugar de Mercurio. Es la lengua afilada de los viperinos, es el secreto que dichos en los oídos correctos derrumba los imperios. Es la Torre derrumbada por el Rayo. Es esa fuerza fatídica que envuelve a Marte en su etapa mas destructivas, es la destrucción de Babel construida hacia los Cielos en busca de conocer a Dios Padre, cuando se descubre que también es una Madre. Cada serpiente que haciende en el árbol, debe hacerlo al lugar correcto, sino podría quedar enredada como la cabeza de medusa, y así destruir todo lo que tiene y la resta, es la ira de los Dioses, por alzar altares profanos. Es la F, de Fuego, de Fuerza, de Flagelo, de Fulminar, de Fin. Solo Uno se salva de esta destrucción o destrucciones pues pueden suceder hasta tres veces, y aquel acontecimiento es peor que morir. El que se salva, es el portador del Grial, el mismo que destruyó la Torre.

XVII- Tzadek- 90

Tzdk: la Estrella: en la Tradición de Crowley esta letra posee significados mucho mas profundos que los restantes Letras del Alfabeto Sagrado por su contradicción de ideas encerradas en su formula. En lo que se refiere al Naípe del Tarot, se puede ver a la Gran Reina de la Noche, derramando un cáliz de misericordia hacia el abismo, y en su otra mano, alzando el Grial, para el regocijo de los Hombres . Es la encarnación de la Gran Madre Nuith, en un plano mas concreto, es la Isis de esta Clavícula. En el Tarot se la llama la Estrella, puesto que en su Amor perfecto , ella destila un néctar de la Vía Láctea de sus pechos, para que llegue hasta la Tierra de los hombres , haciéndolos doblemente partícipes de los Poderes del Firmamento. De este Elixir, es con el que se destila el Gran Somah , el Plasma que soporta los glóbulos en la sangre , y los espermatozoides en el Semen. Al ascender por la Médula a través del Pranayamah, desnudará la estrella de Harpocrates primero , el Sol de la Oscuridad que debe ser seguido hasta la cuna del Niño Solar. Este elixir que derraman los Cielos , es con el que Dionisio se intoxica en sus Rituales. En mi parecer además de relacionarse con el Incondicional Amor de la Gran Madre para con la humanidad, esta también relacionada con el naípe del Sol , cuya letra original es Rashid, el Espíritu , el elemento utilizado para despertar la Estrella en el seno de Nuith en los rituales de las Mil y Una Noches. Si Tzadeck no es el Lucero Venusto y Gnóstico, entonces indudablemente es la Estrella despertado por el Pranayamah, tanto en Alquimia como en Tantra.

XVIII- Qoff- 100

Qoff. La Qu, en hebreo representa la Nuca, como soporte y unión de la columna con la calavera, letra inicial de Qlifot o cascaron, cuyo significado es demonio o lado negro de los Planos. En el Tarot se dibuja la Luna menguante, menstruando sus abominaciones sobre un cielo nublado y húmedo; el horizonte se pierde en un árido desierto de espinos; y en lo alto de las colinas alzándose cual las manchas mas atroces de la noche, las dos torres que custodian el pasaje de la muerte, como dedos blasfemos , dos falos señalando los Cielos, observando silenciosas a los peregrinos que pasan por ese solitario sendero; y como centuriones al gran pasaje secreto se alzan las dos figuras de Anubis, eje y reflejo, El por entero custodiando los portales de la Ciudad Maldita , llevando en su mano las llaves que abren las Aguas del Nilo, el Ank de la Vida y la Muerte. El numero Romano que la señala es dieciocho , nueve doblado a si mismo, y vuelto a cerrar sumando 1 mas 8 . Las torres son los dos Falos del Padre, uno Alquímico, y otro Leviathanico. Anubis es el Ángel de la Muerte, que defenderá el plano desde sus dos lados, tanto mágicos como Naturales. Ella es la Luna de las Alucinaciones. Pero en su ceno lleva la promesa de recuperar su equilibrio, por intermedio del escarabajo, que pacientemente transportará al Sol hasta el Crepúsculo, traspasando las puertas de la Muerte con su perseverancia hasta el amanecer.

XIX- Resh. 200

Resh es la Cabeza en el sistema jeroglífico hebreo, queriendo denotar al Kether en la transmutación alquímica, es el matraz que contendrá al Sol en su centro secreto.

Resh, es la letra utilizada para Ruach , el elemento Aire en el sistema Cabalístico. Su Nombre Sagrado es Ruch Alhim, Dioses del Espíritu. Existe un misterio encerrado en el sentido de esta palabra , pues aunque es muy similar al aire , es exactamente su exorcismo. Este Aire Mágico también se lo llama " Aire Lucido " * , esta como vivificado por los besos del cielo. Es le perfume de la Vida , tiene algo que está presente en la Sangre, la Leche, el Semen , y el Flujo, es como un aire Biológico y a la Vez Luminoso y Lucido. Resh es el Sol en el Método Tarótico, alumbrando en el Edén al Niño doble que ha llegado hasta aquí, el es Ese : Horus y a la vez Harpocrates; San Juan y Jesús; Vishnu y Krishna. En el cielo del Naípe giran todos los astros en torno al eje Solar. En la Vida cotidiana son las horas felices y luminosas de disfrute y descanso de toda Obra. Es la Recompensa Justa , es el día de Sabat entendido como Cristiano, un Domingo para hacer lo que se Quiera. El Sol sale para todos en una misericordia mezclada con conquista, pues sin duda es el mas Bello de los astros que Conocemos, El rey prisionero .

XX- Shin- 300

Shin , uniendo la esfera anaranjada de Mercurio con la cuatri-color de la Tierra al los pies del jeroglífico del Arbol de la Cabala, en el Tarot corresponde al Ángel del Juicio final , el Aeon de Harpocrates en el sistema Crowliano, en el jeroglífico hebreo representa los Dientes, los dientes de quien ha mordido el sabroso fruto, y se ha convertido en vehículo del Rey Solar. En el Naípe esta Horus , sentado sobre la piedra cúbica, mirando en lo profundo del ojo de Ra a través de los Eones.

En los Elementos es el Fuego Sagrado, la Chispa de Oro robada al Sol por Prometeo para encender los Altares. También es una de las Letras Madres de la naturaleza, el Fuego Primigenio ; la sagrada Llama de las Cocciones , el Fuego del Amor Solar , pero también el Fuego de los volcanes; esas son las tres llamas de esta letras, la llama del Falo, la el fuego terreno , y la Llama del Sagrado Sol. Es esta Shin, el 300 en la Matemática Sagrada, un aspecto Solar peligroso , pero generativo de purificación.

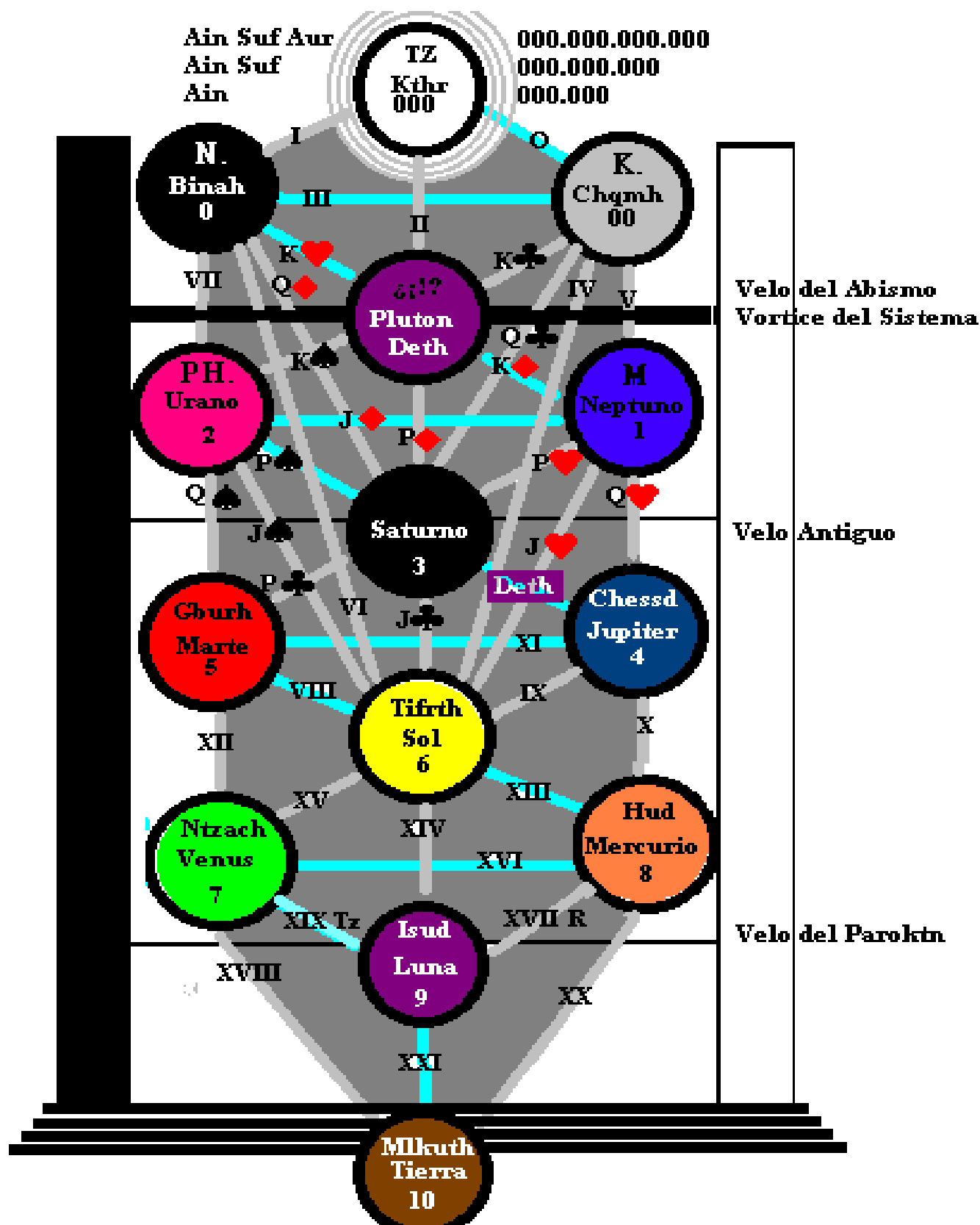
XXI-Thau-400

Thau, El patíbulo, La Cruz, La Horca, el final de todo ciclo, la muerte, una puerta de nueva vida, el vacío de toda idea, la etapa de putrefacción previa al ordenamiento del plano subconsciente, corresponde en el sistema Cabalístico al sendero que unen a la Luna con La tierra, y es la única arma que tenemos para rasgar el velo del Parokethn . La Muerte , con el sentido de poner los pies en la tierra, el proceso de auto destrucción llamado Nigredo, la auto entrega del Ego, al No Ego, para rasgar en Vida el velo de la Muerte. En el Tarot le corresponde el numero XXII se llama : el Mundo, pero en su sentido mas elevado, pues es dueño de lo cuatro 10, en este caso en representación del quinto elemento que ordena a los cuatro vivientes que ahora se equilibran entre si, esta es Malkh la Princesa. Detrás de ella arde el Ojo sagrado de los Cielos, por el cual la Tierra ve y recibe los prodigios del Cielo. En su mano lleva un cáliz de plomo, lleno del veneno de las abominaciones de los hombres, que en los labios de su castidad se volverá el Sagrado Vino de la Redención.

Su desnudo pie aplasta la cabeza de la serpiente antigua, para elevar la Copa a los antiguos Dioses, para celebrar el culto, y abrir el Velo de Maya. Es la etapa de la cristalización, y concreción de Todo.

CAPITULO II B

LA CABALA MODERNA



LOS CUATRO NUEVOS SEFIROTH

PLUTÓN - NUN final

EL ultimo cuerpo de nuestro sistema solar: que ha dejado de ser planeta para convertirse en planetoide es Plutón , con una órbita oscilante , flotando muerto en el ultimo vórtice del Vacío, como si estuviera a punto de caerse del sistema Solar. Tal vez ni si quiera pertenezca a nuestro Sol, sino que haya sido absorbido por nuestra fuerza gravitatoria . El planeta fue descubierto en 1930, y conjuntamente con su descubrimiento, resurgió la tecnología bélica, años mas tarde se desataría la segunda Gran Guerra con todo un nuevo método de batalla. Es el patrono del terrorismo, y la Radioactividad, el dueño del Plutonio, utilizado para la construcción de bombas atómicas caseras. La influencia de este planeta es un Saturno de Fuego, una escoria de muerte, un marciano de exterminio, custodiando la entrada del Palacio del Sabbath . Es como un invasor que mutará al hombre en maquina . El fue el manager celeste para la construcción de la bomba atómica, y a su vez, quien entregara la radioactividad para los hombres, su misión es enviar a dormir al gran Padre, y para esto El debe Exterminar toda la Vida, es el Joven Satanás dispuesto a invadir el Reino. Su fuego es desconocido en la naturaleza, pues se jacta en la destrucción del átomo mismo. Es un fuego eléctrico, o mas bien activo. También es el patrono de las conspiraciones subterráneas, como un Sauron, recorriendo las Ruinas de Mordor , para volver a instaurar su Imperio, o como Hitler antes de gestar la segunda Guerra. Su ciencia es la el avance tecnológico , en pos del dominio del mundo a través de maquinas y la tecnocracia de la guerra . La casa a la que pertenece es Escorpio; su exaltación es la mas Peligrosa e inestable, su rotación tarda 25 años en cada casa zodiacal. El es El Gran Traidor instalado en el Vórtice mismo del Nuevo Abismo, mas feroz aun que Saturno. Como planeta, es un ser inerte, ya desposeído de la Vida Solar. Sus notas musicales son a la vez melancólicas , solitarias , diabólicas y amenazantes.

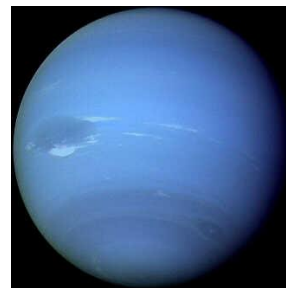


1 NEPTUNO- MEM final

Neptuno, es el planeta mas positivo de los tres descubiertos los siglo pasdos , su forma general es la de el La Gran Madre encarnada en un Hombre .

Es como un bondadoso Rey abandonado en el oscuro Océano de su Orbits. El es el Ultimo planeta Vivo en nuestro sistema, y es el escalón de descanso antes de la Ruptura. Entre su eje y Plutón , lo separa un oscuro vacío, y es esta soledad lo que le inspira a la meditación. Es un viejo rey sentado custodiando el Grial. Es un estático admirador del cielo infinito. Su faz jamás se vuelve al sol, que a aquella distancia no es mas que otra estrella en su cielo. Su personalidad, es la de un bohemio solitario, un poeta inspirado en la absoluta soledad de la Noche que envuelve su nobleza. Pero en el centro de su ser, arde una vida , y un amor, un amor nunca satisfecho, Platónico amante y así su interior se vuelve vacío envolviendo en su insatisfacción a Toda la existencia inabarcable, es otra forma de Pan menos violento. En el alfabeto es la Mem final, en relación al basto mar que el custodia .

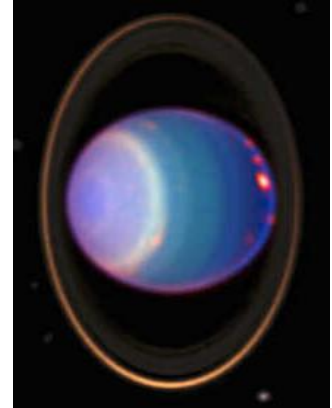
Fue descubierto en el 1830, y conjuntamente a su descubrimiento, en lo profundo de la tierra descubren los gases del petróleo, y el método de utilizarlo civilizadamente, este fue su regalo al planeta. Fue descubierto paralelamente con las primeras experimentaciones de la Cinematografía , y en la Industria de la TV, que sirvió para homogenizar la cultura general del Vulgo en una democracia casi matriarcal. Haciendo posible que la información, como en los noticieros o los culturales, asuntos que correspondían tan solo a inteligencia de los Gobiernos, ahora fueran un poder Publico, equilibrando así las balanzas de la Justicia, de una manera pasiva y a la vez indestructible como el Agua. Actualmente se está manifestando en Internet, también como Hijo directa de la Televisión, y la Comunicación, ahora haciendo posible la comunicación Global y libre , liberando así también las fronteras del Comercio. Neptuno, es un Júpiter Maduro , un viejo enamorado . Su característica



esencial es su melancólico silencio, y su solitaria nobleza , casi Urania pero mucho mas romántica , El es quien Guarda el Grial en la cima de la Gran Torre detrás del Espejo, en su mente palpita ardiente, el deseo por lo desconocido. Es un eterno enamorado de las Utopías, y siempre estará dispuesto a adentrarse mas hondo en el mar, en busca de una mas solitaria aventura, aunque con ello se arriesgue a la muerte, pues incluso el Final lo espera con una visión romántica, con expectativa poética. No hay amor para el, no hay una caricia ni un cariño en su mejilla, en su alma el esta Solo , únicamente acariciado por la oscuridad, ese gran Vacío del Amor, pues es a ella a quien Ama verdaderamente , a la Noche de las Estrellas . Su casa zodiacal es Piscis, como Rey de las Mares y sus mareas, el antiguo Rey del incommensurable Océano de la Oscuridad.

2 URANO – FHE final

Ocupando el segundo numero de nuestra escala tenemos a Urano. Su descubrimiento fue en 1789. Su personalidad o arquetipo es la del Ouranus, el padre del Cielo, que al enterarse del nacimiento de Saturno, enferma de celos y decide devorar a sus hijos . Dos años después de su descubrimiento en el cielo , se desató la revolución francesa, conjuntamente con las calamidades, que antecedieron y siguieron a esta (Napoleón , las Revoluciones, etc) . Su componente químico es el Uranio, materia prima para desarrollar la radioactividad. En lo humano es la soledad que envuelve al Ermitaño que lo convierte en Hermano Negro, es la Forma mas intelectual de Saturno, su virtud seran las revelaciones , pero su vicio será su odio universal. Es un planeta de Revoluciones y Caos, no le importa si su energía es usada para la rebelión francesa, o para la emancipación Hitleriana, la bomba atómica o la cura del cáncer . Tan solo disfruta con lo Macabro de la Broma, su orgullo mezquino, lastima por puro placer. Es patrono de los armamentos de comunicación y espionaje, el radar y al Maquina Enigma son unas de sus contribuciones a la guerra. En su corazón no arde ninguna llama de amor, el es tan solo intelecto y fuerza bruta, eso es lo único que inspira a Urano, es por esto que le he asignado la letra Fe final, correspondiente a la exaltación de La Torre Marciana en su aspecto mas Caótico, es el símbolo de la Caída de los Imperios, o de los Gobiernos, no importa cual. En sus ojos muertos se esconde la soberbia intelectual , suelen ser Científicos, Químicos, y personalidades de este tipo, ligados a las ciencias , le importa tan solo sus inventos , es como un científico loco, su descubrimiento puede ser tan benigno como pernicioso, y lo peor es que lo sabe muy bien, pero disfruta en la aventura.



3 SATURNO

Continuando con el numero 3 del viejo sistema , aun esta Saturno encaramado en este lado del borde del abismo, pero ahora se ha equilibrado en la columna central, señalando su capacidad fundamental para la transmutación alquímica, las sombras armonizadas enfrentando al Sol, pues aunque es un Dios del rigor, es su muerte, la que nos posibilita el ingresar al abismo. En este puesto se ha desprendido absolutamente de Binah, y muestra tan solo su aspecto masculino como Muerte, o enterrador, el oscuro ser cuya misión es quitar el dolor de la tierra , segando la vida de los enfermos. También es el Dios que se come a sus hijos, pero hoy por hoy, su aspecto malvado se ha transmutado para la evolución humana, y ha rejuvenecido. Es el abuelo malhumorado de la familia Solar, pero que en su corazón aun arde la llama del amor familiar . En su aspecto mas nocivo, es el enjuiciador de las almas, que no están listas para trascender los cielos. Es la muerte como justo descanso de todo lo que existe. Y Sin duda sigue siendo el patrono de la Necromancia, y el mas bello de los dioses de la Oscuridad.



(Fotografias bajadas de internet, tomadas por la Nasa .)

LOS 16 SENDEROS QUE UNEN LOS NUEVOS SEFIROTHS

REY DE VARAS

El Rey de Varas o el Caballero de Bastos, es el sendero que une a Plutón con Choqmah. Es la fuerza ígnea en su estado de devorador. Su personalidad es la del entusiasta que a veces en su apuro por lograr las cosas, comete grandes errores; la persona reflejada, es alguien orgulloso, cariñoso, pero también precipitado para tomar las decisiones. La carta nos sugiere a un caballero en llamas galopando un corcel de fuego, la aceleración en cumplir sus metas es su característica, mas que el de llegar a lograrlas en si. Se trata de una persona inteligente y equilibrada cuando bien aspectada, es la mejor arma para encarar cualquier proyecto, pero si esta mal aspectado, es el típico que gasta todas sus municiones intentando matar un solo pájaro, quedándose en el resto de la guerra sin armas para pelear, o por el contrario se vuelve precipitadamente violento y termina por destruir lo poco que ha logrado.

REINA DE VARAS

La reina de varas es el sendero que une Saturno con el sefirah de Chokmah. Las características de este naípe es el agua del fuego, el azufre del interior de los volcanes, y a la vez centro de toda estrella. Como personalidad, representa la parte mas masculina de una mujer sin que por ello pierda su sensualidad, sino al contrario acrecentándola, es la mujer actual, intuitiva y emprendedora pero también muy egoísta, es la que no le importa como, solo le interesa el que , ella trasciende los planos humanos, pero mal aspectada , no le importaria pisar cabezas en su ascenso, o el hecho de prostituir se para lograr un mayor beneficio a expensas de su amante. No es malvada, sino que es demasiado segura de si misma, y es ella, lo único que importa en su vida.

PRÍNCIPE DE VARAS

Veamos al Príncipe de Varas: con el sendero que enlaza Saturno, con el Fuego alquímico Solar, encaramado en la columna central , como puente entre los abismos se sienta el Príncipe de Bastos; es el rayo mismo que derribará la Torre encarnado en un Ser. La personalidad arquetípica de este naípe es la de Aragon , en la madures de su Obra. Es la del príncipe, que sube a recuperar su trono. Es el Aire del Fuego a nivel elemental, es la lengua resplandeciente de una antorcha, es la oxidación de la llama la que proyecta una luz blanca y la mas alta temperatura. Es la conspiración de la magia contra todas las religiones. En su aspecto exaltado es la nobleza de un príncipe, orgulloso, bello y justo, es muy inteligente e incluso romántico, en el mas elevado sentido de la palabra. Su carácter es enérgico y thelemico, el cumple siempre con su palabra y sus proyectos. Tarda tal vez mucho tiempo en decidir algo, pero es por su obsesión de la perfección, que hace que el la desarrolle completamente primero en el plano intelectual y luego de forma material. Como compañero, es un buen amigo de travesuras, es muy astuto en lo que se refiere a Bromas, aunque su jactancia y auto satisfacción hace que a veces se lo vea un poco cruel.

PRINCESA DE VARAS

Hemos llagado ahora a la parte terrena del fuego, la braza que arde en el corazón de la llama, su sendero enlaza Marte con Saturno, es la versión femenina del carruaje de Marte, pero al ser mujer cambia sus virtudes. Es la pitonisa ideal de un Alquimista, propensa al misterio y a la solitaria libertad. Su personalidad es mas individualista que su madre, puede llegar a ser incluso una desvergonzada y taimada . Como amante o enemiga es repentina, es como el enrosque de la serpiente a punto de atacar, es muy ambiciosa y codiciosa, es egoísta en el mas alto sentido de la palabra, ella reposa junto al sacerdote, por su necesidad de el para la transmutación personal, pero una vez emancipada, ella le abandonará como la Viuda Negra.

Puede llegar a ser una excelente compañera de trabajo, o la peor enemiga del grupo, en su intelecto arde la llama del Egoísmo.

REY DE COPAS

Viene ahora el rey de copas, la parte ígnea del agua, aquella que desata el rayo entre las nubes, su sendero es el que enlaza Binah con Plutón, su aspecto característico, es el de la sensualidad del deportista, es activo en determinados aspectos, y muy flemático en los restantes. Es sumamente pasivo en lo relacionado a la vida cotidiana, pues su cerebro esta instalado en su falo, pues es este su única inspiración en la vida , pues carece de toda intelectualidad. En su mal aspecto es sumamente inseguro, y transparente ante los demás, las personas piensan de el que es un bobo, es el típico que no es capas de ocultar un secreto, todo esta dicho en su rostro, por la carencia de una personalidad mas fuerte. Es el sobre protegido de su madre, un eterno nene de mamá.

REINA DE COPAS

De la reina de Copas lo que puedo mencionar es que ella encarna a la parte acuática del agua, ella enlaza el Océano de Neptuno, en el estelar de Chocmah, es la encarnación del agua en su mas elevado estado como Elixir para las Divinidades. Es a la vez Isis, y Diana. Ella es la pareja perfecta para cualquier persona, es bella pero sin exagerar, y es tan maleable y dúctil como su elemento, en su paciencia característica ella envuelve todas las cosas, igual que el agua rodea todas las formas. Ella es muy maternal, cariñosa y sumisa. Como novia es soñadora y romántica, pero cuando mal aspectada es insulsa , flemática, y melancólica.

PRÍNCIPE DE AGUA

Este es el aspecto mas positivo del agua, pues es aire de agua, es vapor capas de generar tal energía que llega a mover trenes o maquinarias pesadísimas . En los senderos, el esta sentado en su carruaje, uniendo al Sol que amanece sobre el mar de Neptuno, representando el aspecto de transmutación a través de las aguas misteriosas . La persona retratada en esta carta, posee la sutileza y la destreza del artista, es a la vez femenino en lo intelectual y masculino en lo emocional, y por ende es algo genial, pues posee el germen adecuado, para ser el vehículo ideal de su Santo Ángel o Genio/a.

Mayormente es un excéntrico desconcertante para aquellos que no lo conocen bien, y mal aspectada , es solitario como Neptuno su padre, pero aun posee ese hálito de misterio que le encierra a concretar sus proyectos, tambien es un sensible capaz de perder el día mirando el mar.

PRINCESA DE COPAS

Tierra de Agua o sea , la parte terrena del agua, lodo, el aspecto mas bajo del fluídico elemento. El sendero que unifica es Saturno, con Neptuno, señalando las características antes apuntadas. Como mujer ella obtiene el lado pasivo de Saturno y por ende complementa con la emotividad de Neptuno , es sumamente romántica y melancólica, dulce y sensible a las pequeñas cosas, vista exteriormente parecería incluso insulsa , pero es por el echo de su romance perpetuo con la melancolía, que no la deja madurar en otros aspectos. Es incluso egoísta en lo que se refiere a la pareja, ella siempre desea que las cosas sean como a ella le gustan , mas allá si es lógico o no.

REY DE ESPADAS

Habremos llegado al Rey de Espadas, El es la parte ígneo del aire, y su sendero es el que enlaza a Urano con Plutón. Haciendo que su personalidad sea complicada por demás. El es enérgico, y obrador, pero su intrepidez e insolencia le llevan muy a menudo a los conflictos. Es a veces demasiado impetuoso, y el ardor excitado de su llama puede terminar por quemar la torta que cocinaba, mientras aumentaba el fuego para acelerar la cocción. Cuando esta mal aspectado, todas estas fallas personales le reprimen, y por su excesivo temor a repetir un error, queda abandonado sin desarrollar nada.

REINA DE ESPADAS

AEsta le corresponde la parte acuática del aire, es la nube clara que se desgarra suavemente sobre el celeste cielo, su sendero es el que enlaza a Urano con Binah, sobre la columna del rigor. En lo físico , será siempre una persona bella y atractiva, su característica urania, la vuelve similar a Palas Atenea, es un ser sumamente intelectual, y su poder radica en su masculinidad, dándole una frialdad intelectual a su delicado y ardiente corazón. Es la típica mujer empresaria y madre a la ves, capas de desarrollarse en cualquier medio , su poder analítico es envidiable, aunque es algo introvertida, pero cuando es mal aspectada, su personalidad la vuelve Cruela de Vil, totalmente vengativa e incluso taimada.

PRÍNCIPE DE ESPADAS

El Príncipe en su Ira, es la parte aérea del aire, y el sendero que tipifica es el que enlaza al Sol con Urano. Es el aspecto intelectual su fuerte , como critico de las cosas y las ideas preestablecidas, representado por la espada de la razón; es un excelente filosofo, pero un pésimo practico, el teóricamente puede resolver los enigmas mas descabellados, pero no puede llevar a la practica nada de lo que se proponga, pues son tantas las variables que su intelecto debe medir, que termina por desganarlo. Es un ser lleno de ideas y conceptos, es la razón en su propia contradicción. En la escala intelectual, es un asistente idóneo, aunque su palabrería terminan por molestar, pero a nivel material, el es sumamente sedentario, y su falta de acción lo sumen en la miseria. O sea, es muy inteligente, pero muy poco practico.

PRINCESA DE ESPADAS

A Qui tenemos la encarnación de Palas . Cuando esta bien aspectada, es sumamente individual, y líder, es muy inteligente, e intuitiva, capaz de llevar adelante las obras mas encumbradas; en lo sexual suele ser lesbiana, por la fuerza de su carácter, no hay hombre que soporte sus pantalones. Cuando su aspecto es contrario, entonces se volverá, cruel y siniestra, ideando las mejores estratagemas, incluso las mas geniales, para devolver su venganza. Su sendero enlaza a Saturno con Urano, reafirmando su naturaleza, es Marte encarnado en una mujer.

REY DE DISCOS

Rey de Discos: su sendero es Plutón con Neptuno, es un aspecto inferior de Hércules. Son espíritus sólidos y fuertes, agudos en la intuición natural, tal vez no muy intelectuales, pero sumamente perseverantes; ellos representan el alimento seguro, el trabajador, de las industrias del mundo. Cuando están mal aspectadas son personas bastante brutas, y sin talento, que rara vez sobresalen del montón.

REINA DE DISCOS

Y la reina de discos enlaza el sendero que une a Saturno con Binah, traspasando el ultimo abismo. En lo elemental es agua de tierra. En su lado exaltado, es el ideal de la madre, totalmente apacible, bondadosa, y con inmensas reservas de cariño, esforzada por conseguir los beneficios para sus parientes. Es trabajadora, y leal. Es a veces muy poco intelectual, pero no por eso menos inteligente, pues es intuitiva, y emocional. Suele ser libertina en la intimidad, o incluso abusa de las drogas, en una búsqueda de felicidad extra.

Cuando está mal aspectadas es una persona fácil de esclavizar y de abusar de su bondad, pues es totalmente sumisa por el fuerte complejo de inferioridad; y por esto esforzadas a cumplir toda orden para así lograr saldar sus falencias.

PRÍNCIPE DE DISCOS

El Príncipe de Discos avanza con su carro, uniendo los senderos de Neptuno y Urano, el es la parte aérea de la tierra, la parte intelectual de la materia. Es una persona muy inteligente y profesional, astuto incluso genial, es el ideal gerente de toda empresa, pues su intelecto esta abocado a lo ciento por ciento material, capaz de resolver los conflictos mas retorcidos de una compra, es un abogado genial y también un buen Ingeniero. Pero su problema es la falta de imaginación, y emotividad. Es poco espiritual, incluso en esencia es ateo. En su lado oscuro, puede volverse demasiado materialista y por consiguiente desalmado, falto de afecto y cariño, todo lo que el disfruta es el comercio de las cosas.

PRINCESA DE DISCOS

A Qui termina nuestro paseo por las cartas Negras; la Princesa de oro parece ser el ideal propuesto por Crowley ubicando la como compañera y esposa en los procesos de transmutación, su sendero es el que enlaza a Plutón con Saturno, colocándose en el antiguo lugar de Guimel, la Sacerdotisa. Ella es el ultimo naipe de las llamadas Negras, y corresponde a He de He, o a la tierra de la tierra, ella es Malkh, la novia Mundo. En su encarnación como mujer : ella es la excepción, es la suma de todas las mujeres y esto la hace Universal, y Pitonisa. Pues abarca en su ser al Árbol entero de la Vida Femenino , mientras el Príncipe de Varas representa el Árbol de la Vida del Hombre. Ambos son capaces de encarnar Verdaderos Dioses sobre la Tierra. Ella es la riqueza y la fortuna , ella es la suerte de las empresas. Es la Sacerdotisa ya Evolucionada, que se presta para la regeneración y la transmutación, esta es Innana en su aspecto terrenal, la Sacerdotisa y Pitonisa del antiguo culto de Babilonia.

II - C

COMENTARIO SOBRE LAS DIVERSAS RAMAS DE LA CABALA

Ante todo , la Tesis del Arbol, no es un mensaje divino que he recibido, ni tampoco una ley que yo quiera imponer, sino un ensayo , para que las demás personas, continúen sus investigaciones a partir de aquí, ordenando los senderos lo mejor posible, buscando el mas perfecto equilibrio , pero teniendo como regla fundamental la coherencia de todas las ciencias y religiones en una lógica Natural , tanto místicas, mágicas o científicas.

Digo esto para que entren en la cuenta de que nuestras ciencias modernas han superado al antiguo Arbol, obligando nos a evolucionarlo dependiendo de los tiempos presentes. Por esto, la única ley del Arbol que debe ser inamovible, es su orden sefirotico, y el orden de las letras sagradas, lo demás debe ser re acomodado hasta que Otz Chiin, recupere su equilibrio.

Con respecto al cambio de Venus por Mercurio, lo he colocado así , por la obligatoriedad de la Regla absoluta de la naturaleza, el planeta Venus esta antes de Mercurio, mirando desde la Tierra. El antiguo Arbol, es anterior al descubrimiento de América, aun había gente que creía que la tierra era Redonda, pero estos eran tan solo los Locos Iniciados de aquella era. El Arbol que venimos utilizando es de la era de la rueda, si no anterior... El sistema Solar ha cambiado su orden, y con el lo debe hacer el Arbol.

Con relación a la cábala seria bueno asentar a manera de epilogo del capitulo, que esta dividida en varias ramas de conocimiento, no solo alquímico, mágico, astrológico, tarótico, y religioso, sino también de estudios gramáticos (de allí GRIM-ORIO) de los textos sagrados, que permite la permutación de las palabras de dichos textos en su idioma original a una mas basta definición, todo un método intelectual que sirve de apoyo dialéctico para defender distintas posturas religiosas como estudiantes de cábala tenga el mundo. Hay reglas fríamente elaboradas, para permutar o relacionar letras a una palabra sagrada, pero no llega a ser mas que magia lingüística; el truco se caracteriza en utilizar palabras que puedan ser contradecidas antagonicamente, una dicotomia, para jestar una grieta en la razón donde pueda manifestarse la Luz .

Por otro lado el sistema de Notaricom puede resultar útil, pues en dicho sistema se transforman las letras de una palabra en cifras, se las suma y se obtiene el valor matemático de esta palabra, entonces con un libro apropiado como el Sefer Sefiroth, puedes buscar palabras que valgan lo mismo para encontrar mejores definiciones de la original o antagonismos con el mismo peso matematico , es sorprendente la coincidencia, que aunque no siempre corresponde, suelen ser seis de cada diez. Un buen ejemplo en hebreo sucede con la Palabra ADM, AMD, MAD, DAM etc.

El método de Tziruf, inversa, irregular, regular, arriba abajo y al medio, no es mas que el pasatiempo de filegrillas de la Biblia, tan solo horas perdidas en desengranar un misterio que esta en frente de tus ojos, un lío, y si se desconoce el hebreo , no hay forma de saber si la transformación hecha a la palabra significa algo realmente, pues existen infinitos factores que pueden tergiversar una palabra hasta convertirla en Abominación, dependiendo de lo que se desee jestar en el Lector. .

Otro método es el de la Gematria , este también suele ser útil, pues posee dos formas de desarrollarse: la primera es buscar alguna gran Palabra sagrada, y separarla letra por letra, para luego encontrar algún pasaje que coincida de iniciales a la frase o al texto , por Ejemplo: S.A.T.O.R. AREPO TENET OPERA ROTAS. Otro método es el inverso, el construir una palabra sagrada, desde un pasaje entero, para terminar resumiéndolo, en un tetragrama, o pentagrama, o hexagramaton, ejemplo: A.G.L.A. o sea ACHAD GIBUR LEULUM ADONAY.

Otro sistema de análisis bíblico que permite el Arbol, es el estudio numerológico, gráfico, cromático y pictórico, de las diversas parábolas, leyendas o profecías del Texto por Autonomacia. Igualmente se debe comprender que esto sirve y funciona mucho mejor en el idioma original del texto.

SOBRE LAS PALABRAS DE EVOCACIÓN

Las palabras Mágicas o nombres Mágicos, son muy útiles para los distintos tipos de exorcismo, y contacto místico. Si a una hora tranquila de la noche , nos recostáramos en silencio, esperando tal vez media hora hasta que nuestro cerebro se tranquilice del trajín del día, y luego pronunciáramos cualquiera de estas palabras , descubriremos que el silencio se llena de una fritura eléctrica, este efecto se le llama Proyección. Este es el poder encerrado en el interior de todas las palabras que han sido dictadas por Grandes Entidades , también conocidas como Palabras de Evocación.

Es necesario ser prudente al principio, con la utilización de las mismas , dado que el efecto que estas producen, es por la presencia de la entidad que dicha palabra esconde. Ellas son muy útiles para acelerar los contactos espirituales, y también muy peligrosas, dependiendo de que palabra se trate. Aquí les entrego algunas de las mas famosas:

En la Tradición hebrea, el mas antiguo que poseo es el IAHVBH como el nombre de JHVH AB.

Anairatvn: como Señor de las Huestes del Firmamento.

Ateh Gbur Laulum Adni, A.G.L.A. ERES PODEROSO PARA SIEMPRE ADONAY: esta frase debe ser escrita mentalmente en hebreo y el efecto no se hará esperar. Otra es: Ium Hashishi Viculob Haschamaim J.H.V.H. AL SEXTO DÍA LOS CIELOS FUERON TERMINADOS, o M.K.B.I. Mi Kumik Belim Jhvh, etc.

Todos los nombres de Dios, escritos mentalmente en el idioma original de la palabra , suelen producir dicha proyección. En fin , algunas ellas son buenas para utilizar como mantras, como el famoso Aum Mani Pdme Aum, o el Nam Miojo Rengue Kio de los neo-budistas.

Los Nombres suelen ser formulas mas que palabras, encerrando en cada una de sus letras, las diversas faces del ritual de Invocación, o sea IN- dentro, VOCACION evocado, por ejemplo:

El nombre de JHVH, cuya J inicial , representa al factor vital del Energía del Padre, la He primera, al efecto Contenedor de la Gran Madre, la Vau, representando el sacrificio necesario del Hijo, y en la ultima He , encarnando todo lo dicho en la Princesas de la Tierra.

Existen muchas palabras de este tipo, en la parte de Tablas de Correspondencia Divinas del Apéndice de Tablas al final del texto, entrego todas las que yo poseo, obtenidas a lo largo de infinitas investigaciones.

LA DOBLE PALABRA

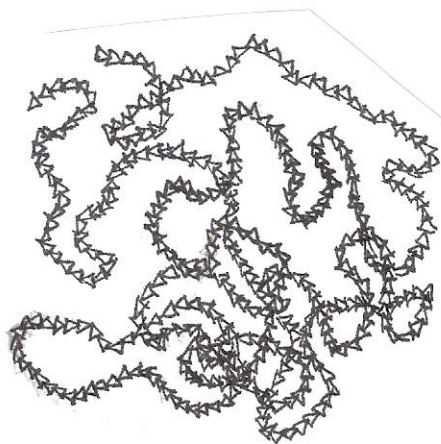
Este es un secreto muy utilizado por los músicos místicos, y el objetivo es abrir una brecha en el inconsciente , para que este quede encadenado a una dicotomía. Es así como se logra que un tema musical se vuelva muy pegadizo y se podría decir que el método utilizado puede producir encantamientos. El truco consiste en generar una poesía donde cada frase contradiga a la anterior, donde cada idea este contra dicha con su opuesto. Las contradicciones son dos puntos de vista de una misma idea, y por ende cuando una idea es muy abstracta solo disponemos de este método para mencionarla. Es muy útil para decir en palabras, cosas relativas a las emociones, a lo espiritual, o a las ideas. Cuando las palabras se contradicen se gesta una grieta en la razón , donde surge luminosa una idea nueva, que el propio oyente traduce por si mismo. Podríamos decir que es algo así como una metáfora, o una epistémia. El fin es generar una dicotomía donde la mente quede rebotando, tratando de develar el misterio encerrado.

Algunos ejemplos: *...la sombra luminosa, que el ángel diabólico gesto; fue vomitada absorbiéndome , haciendo con esto una maldita bendición, su puñalada me dio la vida; y su silencio me instruyo, que el nacimiento es solo muerte; y lo animal , la redención... y en el altísimo abismo, vi que el cielo era un infierno; que el paraíso estaba justo aquí, que lo mas sagrado se oculta en tí, y el elixir eran tus besos...*

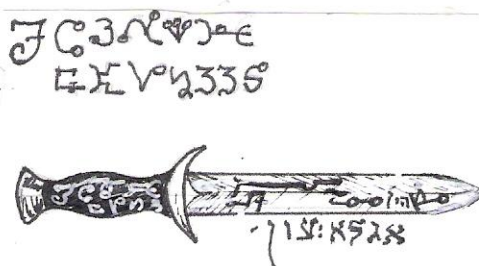
Bueno , en fin, no se que tan poético sea esto, pero creo que me habrán entendido.

LAS ARMAS DEL FENIX

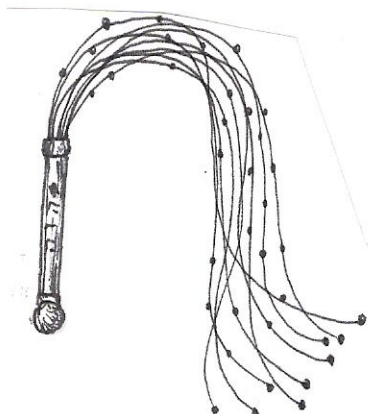
LA CADENA



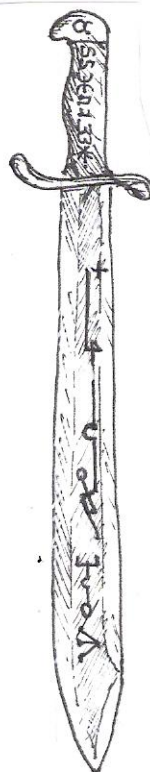
LA DAGA NEGRA

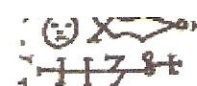


EL LATIGO




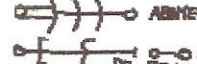
LA CIMITARRA

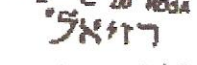





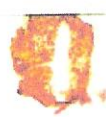
 II PYROBO


 2. NIVSALIMAS (P)



 ACL 2. NIVSALIMAS (P)



 ABNEEM 2. NIVSALIMAS (P)



 M3A3 JABETTERIS





אגלא: עוק: פר: מתון: פניא:
 יהוה אדנ: אלה: יא: כרד: אגבר:
 פנורא: מ: ה: אמש: י: איר: אל:
 סר: יון: גמור: ין: דבל: ין: דמי: אר: פאל:
 יבטון: לסר: ין: ער: ד: מ:





 PTUNICA






 PICALZADO





או: אל: מ: כסכה: באלים: יהוה:
 יהוה: במטטרון: יהוה: יהוה: קדוש: אלהים: שבאות


אנא: רטון:
 פר: מוכותון:
 מ: א: א:
 שמה: בפורש:


אגלא: אדנ: אלה: י:
 אדנ: אמת: יהוה: אנא: רטון:
 פר: מוכותון: אגלא: א: י: סוף:
 קדוש: שמה: בפורש:


אלה: אשר: אלה: יהוה:
 אין: סוף:
 יהוה: שוה:
 רג: יון

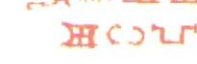

 PICALZADO



 PICALZADO



 PICALZADO



 PICALZADO

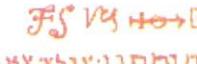

 PICALZADO

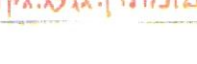

 PICALZADO

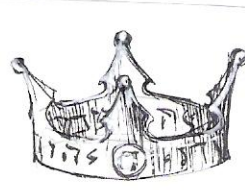

 PICALZADO


 PICALZADO

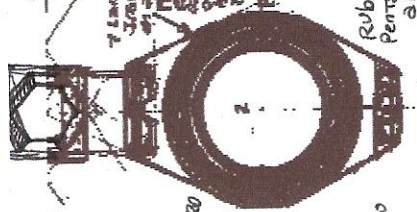

 PICALZADO


 PICALZADO

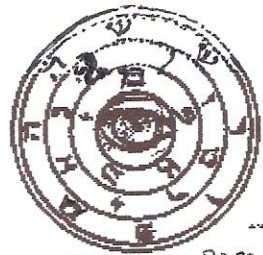
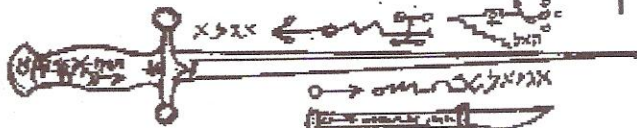
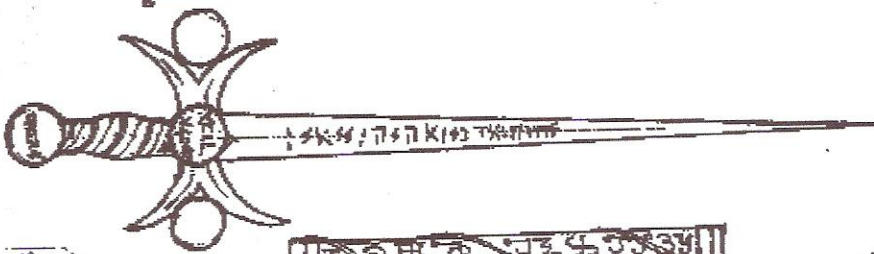

 PICALZADO



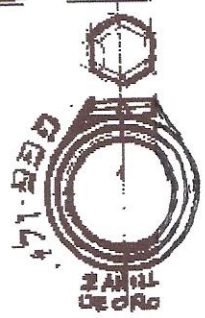
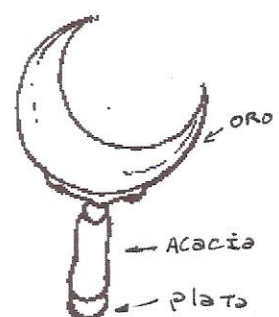
Brillante
-Hexagonal
7 Llamas con
7 colores
7 metales
Pomo
Estano
Acero
oro
cobre
Mercurio
Plata



SEPHIRAH ANGEL
Nombre de Dios



...Para ver a la
Gorgona
El Disco Para Ver
a los Reyes Góticos



oro

Acacia

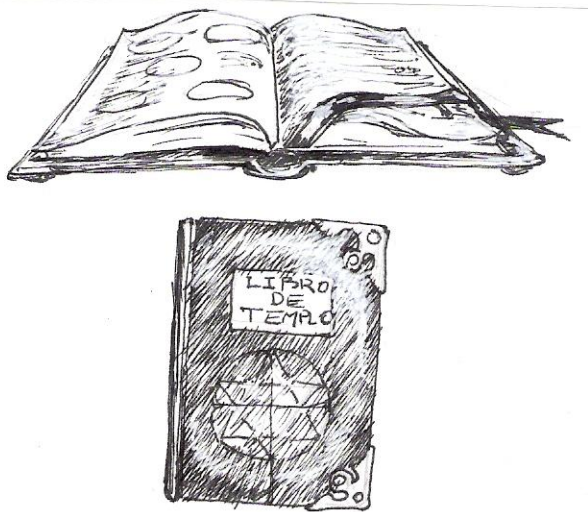
plata

LOS 5 UTENSILIOS DE ESCRITURA

LAS PLUMAS



EL LIBRO



LAS TINTAS



EL BURIL



Heite de
Bncioy

CAPITULO III

LOS UTENSILIOS CEREMONIALES



CONCEPTOS PRELIMINARES

A - SOBRE LA PULCRITUD

El/la operador/a debe ser obsesivo/a en su pulcritud, se dice que ni a los demonios les agrada la suciedad, y esto es así, que no solo el/la operador/a este bañado/a y perfumado/a, es menester que se peine, lave los dientes, limpie la casa, y por sobre todo el templo debe permanecer por siempre limpio, pues realmente sucederán cosas grandes allí dentro. La ducha deberá transformarse gradualmente en un confesionario dedicado a He , la segunda letra del nombre divino; al cabo de algunos meses, la sensación de entrar a la bañera deberá ser como quien ingresa nuevamente al útero materno, un lugar santo.

La luz de la lámpara debe permanecer constantemente encendida sobre el altar, ni de día ni de noche deberá posarse la sombra en dicho recinto, el ambiente debe ser fresco, perfumado, etc. Conténtate con la pulcritud que es divina. Esta , empezara siendo simple limpieza exterior, pero para cuando el Gran Ritual sea logrado, deberás haber quedado limpio de cuerpo, alma y espíritu.

Si analizáramos esta regla desde el punto de vista artístico, podríamos ver que si compusiéramos un cuadro, constituido de fuerzas quebradas, de colores sucios, de caóticos detalles, y planos desequilibrados, la obra seria despreciada por los críticos clásicos; esto también sucede en este plano mas sutil; el desorden y la suciedad, hace que las fuerzas llamémoslas " telúricas " , se quiebren y dispersen, en lugar de mantenerse cual dólmenes para nuestra conciencia, incluso en la meditación, el desorden termina siendo un grandísimo estorbo. ¡Por esto hay que ser limpio!

B- SOBRE EL VOTO

Jurar: es la iniciación del rito, en el cual el/la Mago/a debe hacer el Pacto requerido para el plano a penetrar , cada uno de ellos posee un voto que deberá efectuarse, porque esta es también su Llave.

El primero es la Muerte , y no debería hacer ninguna otra obra mas que la Muerte de si mismo/a , y solo cuando esto se logre podrá pronunciar el siguiente Voto. La Castidad, es entonces nuestra segunda llave, la que abre el Primer Pórtico; entonces no hará otra cosa, hasta que el plano Lunar sea Abierto durante el transcurso de tres meses de abstinencia.

El tercer Voto, será estudiar y escribir el Libro de los Nombres, y no hará otra cosa hasta que esto sea completado en un minucioso estudio de Cábala, Religiones, Teología, Alquimia, Astronomía , Astrología, Magia y Mitología, entonces el plano de Mercurio será Abierto.

El cuarto voto será la Seducción , los actos de experimentación sexual , hasta encontrar a la pareja idónea a la obra , y así poder construir las dos Varas. Etc...

C - SOBRE LOS DESTIERROS

También se debe recordar que una vez concluido el ritual, deberá asegurarse de que todas las fuerzas que haya convocado retornen al mismo sitio de donde han partido.

Antes de que se *conecte* con Adonay, deberá haber hecho por lo menos 100 rituales de exorcismo, un por día a partir de Pascua. Empezará el ritual trazando el círculo con la Espada Mágica, luego traza en el aire las 6 estrellas de exorcismo, en las 6 direcciones del viento , repite estas 6 estrellas con la vara mágica, o trazadas con las armas mágicas correspondientes de cada elemento; para el aire, la Daga; para el fuego, la Vara o la Espada; para el agua, el cáliz; para la tierra, el Pentaclo; para el cielo, el lamen; y para el infierno, la Vara de Tejo. Una vez hecho este exorcismo el aire debería poblarse por una fritura eléctrica al principio y mas adelante como un hálito iridiscente, un brillo cristalino muy peculiar, debería llenarse de frescura primaveral , e incluso hasta podría oler a rosas o a miel , este seria la señal de que ha sido bien hecho, entonces colocará los perfumes en el bracero y la daga negra la clavará en el medio de los dos círculos que contienen los

nombres de los atalayas, trazará las 4 estrellas hacia los vientos , o el ritual menor del hexagrama, para enseguida trazar en el lamen sobre el altar, la estrella del planeta del día correspondiente, e iniciar el Gran rito del Corazón enredado con la Serpiente*. Terminado esta segunda parte , abrirá los sellos correspondientes al día y el mes , disfrutara de lo que buscaba, para luego enviar de regreso a las fuerzas evocadas, agradecerá con humildad , por haber compartido su presencia; cerrará trazando nuevamente las 6 estrella de exorcismo, y cogerá la daga del guardián con su mano derecha, como señal de que se retire a sus sombríos aposentos.

Una vez que se haya vivido *las mil y una noches* con el mismo rito, este saldrá automático, casi sin pensarlo siquiera, esta es la señal de que al fin esta saliendo bien. Cada ritual debe efectuarse una y mil veces, hasta que no tenga que usarse la conciencia para hacerlo, ni siquiera de memoria debe ser hecho, pero no se debe esperar resultados instantáneos, mas bien nunca se debe esperar algún resultado, debe hacerse s como una ofrenda secreta hacia Dios.

Y según las tradiciones, si ha logrado conectarse con Adonay , podrá en su debido tiempo descender hasta el infierno, para conocer el mas espeluznante de los parques de diversiones, pero obviamente, que si para los espíritus elementales nos tomamos todo este trabajo de exorcismo, cuanto mas deberá hacerse con respecto a los demonios .

D - SOBRE EL EQUILIBRIO EN EL CIRCULO

Recuerda que tanto en el circulo, como en la vida debe haber un perfecto equilibrio, una armonía inconsciente y esto es representado en el templo, ordenando cada cosa , equilibrando los opuestos entre si; todo el circulo debe verse desde el Cielo como un Gran Talismán, debe estar escrito Claramente. Así si coloca el Altar del Fuego en el Este, colocará un Trono en el Oeste; si coloca una Daga sobre el Altar, en el otro extremo deberá estar el Cáliz, y así sucesivamente. Incluso el/ella mismo/a deberá estar equilibrado/a pues sus movimientos deberán ser espiralados o circulares en torno al Eje de la Lámpara, lo que tenga en su derecha debe ser soportado con el arma opuesta en su izquierda, así si tienes el Cáliz, en la otra estará la Vara, etc. Cada movimiento debe ser equilibrado , cada pensamiento debe ser asesinado con su contradicción, es por esto que tan solo esta permitido decir Nombres Divinos, pues cada una de sus letras representa una fuerza de la naturaleza que esta invocando y evocando a la Vez.

Sus Letras, deben ser trazadas con las respectivas Armas Mágicas, en el aire hacia los respectivos grados del Circulo. O sea si es una palabra de 4 letras, será a cada 90 grados, si es un Nombre de 5 letras , será a los 72 grados, si es de 2 será de 180, si es de 8 entonces a los 45 grados, etc. La mejor Magia utiliza todas las formulas , el mago es el verdadero heredero de todas las promesas místicas del vulgo, pues Dios, tan solo hay Uno , por esto puede utilizar todos los sistemas que quieras, siempre y cuando mantenga el voto con su Genio.

1 - Con respecto a las circunvalaciones hay tres escuelas distintas. La primera dice que el circunvalar debe hacerse en el sentido horario, en cantidad determinadas de rotaciones para cada plano. Y al cerrarlo deberá rotor el mismo numero de veces en sentido inverso. Y en el descenso todo igual pero opuesto.

2 - La segunda escuela dice que deberá rotar en sentido horario o antihorario, pero en un solo sentido siempre, como si atornillaras el Templo en el vacío .

E - EL MISTERIO DE LA ESFINGE



A Isis, le corresponde custodiar el Verdadero Secreto de la Esfinge: en su jeroglífico la vemos parada sobre un círculo de leche sagrada que brota de su cabeza como un río de rocío estelar , y allí esta colocada la corona de los iniciados , simbolizada por una Luna en Llamas, y de esta nace el velo que oculta su desnudez ante la mirada salvaje del leopardo a su costado izquierdo, símbolo de la naturaleza humana sin dominar ni purificar. De su cuello penden cuatro collares, los tres primeros formando triángulos de encadenamiento a lo largo de su pecho, representando los tres ciclos del eterno retorno de la naturaleza, las reencarnaciones y encarnaciones; luego se puede ver el cuarto collar donde cuelgan un sin numero de calaveras, las cabezas de sus 7 maridos que han encarnado para redimirla, y también es el símbolo de las generaciones y la recurrencia. Su pecho derecho esta desnudo ante el Buey , pues este ya está controlado y amordazado , obrando en pos de la gran obra de la Naturaleza, y por ende no se excitará ante la hermosa desnudez de su gran

Reina, el Buey de Ojos Azules es el símbolo del hombre liberado de todos sus yugos , egos y agregados que lo mantenían rebelde ante los Dioses. De su hermoso vientre cuelga el cinto de Inana, como símbolo de su poder de Pitonisa, capaz de redimir a los hombres a través de los ritos Gnósticos o las generaciones. Su falda es como un lino egipcio adornado por infinitas flores , simbolizando a la Naturaleza toda. De sus caderas cuelga la piel de León símbolo de la Bestia a la que ella Monta, pues ella es Egipto , Babilon o Ishrael. Esta descalza, y sus delicados pies danzan sin dañar las flores. Sus cuatro brazos ostentan las cuatro Armas elementales explicadas a lo largo de esta tesis , las de rigor penden sobre el leopardo: la espada justiciera, y el Pentaclo lapidario, y las dos armas restantes se alzan sobre el Toro de Babilonia: la Vara como símbolo del secreto de la fuerza creativa, y el cáliz, como símbolo del Grial que lo redimirá.

I- LOS INSTRUMENTOS RITUALES

A - LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS

EL TEMPLO

Mayormente el Templo debe ser una construcción en escala de las proporciones del Cuerpo del operador/a, pues es el Templo de su Espíritu Santo/a. Se dice que... *solo los mas grandes Magos consiguen un templo adecuado...** (Magick Libro 4), refiriendose al cuerpo humano/a con que el/la iniciado/a encarna.

El ideal seria que su forma sea perfectamente cúbica, que su altura sea igual a su anchura, y a su largura. La medida mas optima para esta época seria de 7 x7 x 7 metros, en relación a la heptarquía del Nombre y a imagen del prometido por Juan en su Apocalipsis, pues es la forma original del Santo Santuario. Según " Habramelim " el templo debe tener hacia el este, un ventanal lo mas grande posible, y en el exterior del ventanal una terraza con arena para que los demonios puedan presentarse sin la necesidad de penetrar en el Templo, y por ende seria bueno que fuera construido lejos de la vista de los curiosos . Hacia el oeste se debe colocar la puerta de ingreso; y del otro lado de la puerta construir una habitación donde dormir los días de los rituales, pues es allí donde los Ángeles se revelaran en sueños y profecías, este cuarto debe tener una ventana grande hacia el oeste. En la pared norte del Templo, debería tener otra ventana, o en su defecto un enorme espejo que refleje la habitación. Y al sur otra ventana o un enorme mándala, que resuma el Infinito sintetizado en la Unidad y demas símbolos cabalísticos.

Si no cualquier habitación estará bien, siempre y cuando se la utilice tan solo para la Practica Mágica, y así poco a poco convertirlo en un Santo Santuario. Al templo se debe prohibir la entrada a toda persona que no hayan tenido un periodo de contención y ascetismo .

EL ACEITE

...Y tu cógete perfumes de primera calidad, mirra virgen 500 ciclos, aceite de almendro, 250 ciclos, galangal 250 ciclos, acacia 500 ciclos y aceite de oliva 1000 ciclos o un hin. Fabricaras con ello óleo para la unción santa, un excelso perfume de perfumería elaborado según las artes de los perfumistas, será óleo para la unción sagrada.... Exodo 30 : 23

Tocaremos ahora, el primer componente que se debe construir, el aceite Sagrado: debe estar presente desde el principio de la Obra, pues con el se ungirán todos los elementos del Templo en las diversas etapas de la transmutación. Es conocido como el de Abramelim, y esta compuesto de cuatro componentes esenciales : a saber, 2 partes de aceite de Oliva, 1 parte de aceite de Mirra, 1 Parte de aceite de Canela, y 1 parte de aceite de Galangal, y si se tuviese acceso a un árbol de acacia , también 1 parte; estos últimos dos, son muy muy difíciles de conseguir . Será lo primero que se fabricará , pues sino todo lo que se haga , " será tan solo Magia Negra ". Pues es el símbolo del Mercurio y sello en pos del Voto a la Gran Obra Alquímica, por esto se dice que se multiplica solo , como el de la anciana viuda de la parábola. Posee cuatro componentes, por su relación al Semen o Flujo Sagrado , esta dividido en machos y hembras. Representan los cuatro Ríos del Edén, y las cuatro sacras letras del Nombre de Dios, es el Semen en su aspecto mas elevado, Contenido y Santo, lo que confiere a este utensilio un enorme Poder , es uno de los mas valiosas armas de consagración. Como con el Mercurio, cuando es elevado por el Pranayama, así también este Aceite, quema la piel en un ardor mágico. Este Oleo Santo debe estar protegido por las Armas de Castigo y Autoflagelación , utilizadas como corrector, cuando el alma desea desviarse del Sendero, o cuando por descuido se derramalan las sagradas gotas del aceite que arde en su interior. El envase debe de ser cristal del mas claro y puro posibles, su tapa será de madre perla, en honor a la concha del Sacro, que contiene la Piedra Sagrada. Y en el interior del frasquito debe haber una perla pura, o un rubí, o alguna gema preciosa, como símbolo de la Piedra Filosofal, sea al Blanco o al Rojo. Es con ella que se mezcla la solución para que se unifique en una sustancia Dorada. Este debe ser guardado debajo de la Lampara , sobre el Altar .

B

LAS ARMAS DEL FENIX: LAS 3 ARMAS DE FLAGELACIÓN

EL LATIGO

El Látigo , que defenderá al aceite Sagrado, será hecho de nueve tiras de cobre, en representación de Venus exaltada en Piscis, y como símbolo Lunar de la iniciación. En cada cola tendrá siete bolitas de plomo, en correspondencia a los planos que se pretenderá abrir, su mango debe de ser de acero, en relación a Marte, o al aspecto Riguroso de Adonay.

Con ella se auto flagelaran, en tandas de 10 latigazos, por cada uno de los pecados capitales, o mandamientos que rompen, dependiendo del orden en que aparecen en las escrituras.

Con ella se espantan los Vicios, con el rigor de sus besos ardientes.

LA CADENA

La Cadena de 365 eslabones, es el Arma de Cronos, amo del Tiempo ; todo lo sujeta en sus eslabones, representa el ciclo completo del Sol rotando sobre su propio eje ; la rotación completa de la Tierra, y demás. Cada uno de los eslabones representa uno de los sellos del Shemhamfursh y por ende también un día del año Mágico. Su longitud debe de ser de por lo menos tres metros , y no mas de seis metros. Sus eslabones deberían ser triangulares o en su defecto circulares.

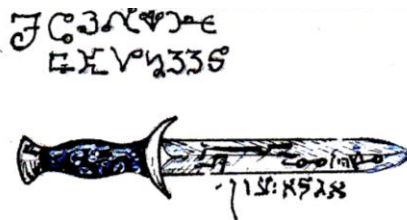
LA DAGA NEGRA

VEamos a la tercera arma que se debe confeccionar, una Daga de acero con una empuñadura de madera de color Negro, las empuñaduras de todas las armas deben aislar completamente al operador/a del metal , pues estamos hablando de Espadas de Fuego. En su filo y empuñadura, se grabará , según la tradición de Salomón, los caracteres de la figura, para luego remarcarlos con ácido en el filo, y con buril en su mango . La función de la Daga negra, es la de la auto flagelación de la primera etapa, cuando aun no ha encarnado al Santo/a Ángel o Genio/a. Con esta misma Daga deberá hacerse el sacrificio de expiación de pecados fuera del templo, el sacrificio de Azazel. Esta es una Daga Maldita.

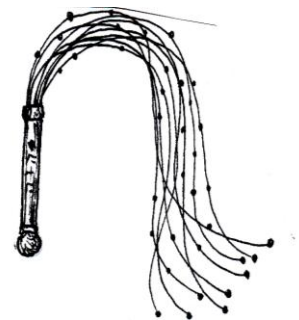
LA CADENA



LA DAGA NEGRA



EL LATIGO



C

LOS MUEBLES DEL TEMPLO

EL CIRCULO

Se traza a continuación un Circulo mágico en el interior del Templo, con las tres primeras Armas que se deberá haber fabricado de antemano, estas son la Cadena , la Daga Negra, y el latigo. En el centro del Templo clavarás la Daga, en su pomo enganchan una vuelta de la Cadena, y en el otro extremo de ella a 4 pies y $\frac{1}{2}$ de radio , se engancha la herramienta para marcar, habrá entonces construido un compás gigante, con lo cual se trazará el circulo exterior con un diámetro de 9 pies ; mientras paralelamente recitan los nombres del Creador y canticos de adoración religiosa. Acortaran un poco mas la cadena y trazaran el otro circulo, el interior, pero ahora en el mismo sentido de las agujas del reloj, y pronunciando los nombres del Creador. En el espacio entre ambos círculos, se escribirá con la Vara de Tejo los nombres que sean necesarios para cada ocasión, estos deben mirar hacia el exterior, o sea deben leerse correctamente desde afuera, luego se los remarca en tiza , o polvillo metalicos, o con las cenizas del carbón de los ritos. El Circulo y la Lampara , son las Armas mas útiles de la Magia, dado que su función es la de construir un limite entre el exterior y el interior de plano que se desee invocar . La tradición dice que no se debe salir y ni siquiera acercarse a su borde en el transcurso de las ceremonias , el operador/a debe aislarse como un actor en el escenario. Pero no basta que no salga físicamente del circulo, sino que no debe salir de El ni siquiera mentalmente, pues seria lo mismo, aquí no debe de ingresar ni una idea externa, ni escapar una idea interna, debe ser un lugar donde el Tiempo y el Espacio sedan su dimensión durante todo el transcurso de la ceremonia.

Según la tradición existen solo tres clases de seres que pueden ingresar al circulo y son: los Dioses y Angeles, o en su defecto, los espíritus Sacros de la Naturaleza. Todos lo demás debe permanecer fuera . Existen varios tipos de Círculos, hay 5 particulares para cada Alto Rito : 1) uno para las consagraciones de los utensilios , correspondiente a la consagración de los Objetos del templo.

2) Otro, de los espíritus de la naturaleza, cuyo limite no esta tan maldecido, para genios de naturaleza Gris o Blanca; 3) hay un tercero para los espíritus elementales grises, cuyo limite esta un poco mas protegido; dado que definitivamente no deberán ingresar, pues aveces cometen travesuras y algunas pueden ser muy crueles o costosas, son un poco mas que animales , como regentes de animales. 4) El cuarto es el Circulo Santo, en cuyo limite están escritos los nombres de Dios que mas concuerden con su Obra, así un escritor usaras los nombres de Mercurio, Júpiter, el Sol y Saturno . Este debe de componerse de 6 nombres Sagrados, y un séptimo con el Nombre propio . En el interior de este, esta trazado un triángulo y una Tau en relación al Ultimo Secreto y .5) Por ultimo esta el Gran Circulo de las evocaciones Goethicas, una circunferencia trazada con la forma de una gran Serpiente, con los 50 portales del Templo , los 50 nombres del árbol en sus cuatro planos superiores: Sefirotico, Atzilud, Briah, Yetzirah y Assiah. Su limite debe de ser inexpugnable, al punto que cuando se entre en el , dicen que debe sentirse un cambio en la conciencia una paz lucida. En el exterior estará trazado el Triángulo de las Evocaciones, donde se supone que aparecen los Demonios que se evoquen . Este ultimo circulo es el mas elaborado, no porque sea el mas importante, sino porque en el debe representarse todo tu conocimiento y Viaje Mágico de Ascenso , y así protege verdaderamente de las fuerzas que se susciten en el exterior del mismo. Cuatro cirios colocados sobre cuatro pentagramas, en las cuatro esquinas en honor a las cuatro Sacras Letras del Nombre Sagrado, los cuatro Vivientes custodiando la integridad .

Con respecto a su triángulo externo o evocativo, este debe ser emplazado en el punto cardinal requerido , se lo puede dibujar en un tablero Circular de buena madera, para poder moverlo según el demonio que se desea evocar; en el interior estará escrito el nombre del ángel de dicha esquina, así Rafael será al Este, Miguel al Oeste, Uriel al Sur, y Gabriel al Norte * , todos los nombres deben ser leídos desde dentro, opuestos al método de escritura del Circulo, el demonio al manifestarse debe sentir que estas letras le amenazan. 6) Luego existen 7 Círculos mas, los cuales deben de ser trazados , a partir del circulo interno . Estos pertenecen a los 7 planos o portales que según la tradición , se tienen que abrir en el trayecto de ascenso, antes de que se consiga la Corona. El primero debe de

dibujarse con color violeta, por representar a la Luna, y debe de tener nueve nombres lunares en su órbita , y nueve cirios ardiendo sobre nueve pentagramas rojos, que representaran a los nueve torreones que te separan del abismo, y que incineraran a todo el que entre en el círculo. El de Mercurio es anaranjado, con ocho nombres, y ocho velas; el de Venus , verde, con siete velas ; el del Sol , amarillo, y con 6 y así sucesivamente.

La primera de las escalas de los seres , es la de los Angeles o Divinidades, estos se manifestarán dentro del operador/a frente al Altar del Santuario.

La segunda forma es la de los Espíritus al servicio de los ángeles, y que son de una naturaleza muy pura, y bella, son espíritus planetarios, ellos aparecen dentro del círculo, pero frente al operador/a, y rara vez entran en su cuerpo. Y el tercero , es el de los espíritus impuros y demonios, que aparecerán fuera del círculo. El problema de la integridad del círculo, dependerá del control de la mente del operador/a , y su pureza; por esto es indispensable la meditación y oración. El método de comunicación dentro del círculo son las palabras tradicionales solo que utilizadas en una sintaxis mágica, y en un tono lento y sereno , como quien le sobra el tiempo y el poder. A los demonios , a las sombras y a los reflejos se les ha de hablar en inverso o en negativo; mientras que a la luz, a los Angeles , y a los Dioses se les ha de hablar en positivo, cuando se desea hablar con ambos bandos ha de hacerse en dicotomías. Por esto , su accionar y la introspección de si mismo, debe de ser en todo momento muy sutil, Otro método de comunicación es por gestos teatrales, ellos están como canonizados, dicen que los espíritus los usan; como la seña, el saludo con la palma abierta y hacia arriba, El inclinar la cabeza como monje Zen, el de rodillas ante una entidad superior; el cogerse de los testículos como insulto; el dedo medio etc. Otra forma de comunicación dentro del círculo, es la utilización de los nombres Sagrados, correspondientes a cada plano, mencionandolos dependiendo de lo que se quiera decir, así Geburh será justicia, venganza, guerra, o defensa, etc. También se puede utilizar otro idioma para que el mensaje no esté contaminado con las proyecciones de las palabras del propio lenguaje, pero esto no es realmente aconsejable, pues debería de utilizar el perteneciente a la tierra donde se ha construido el círculo. Fuera del Templo en la puerta del lado de afuera , se coloca el sello del Templo. Aquí es donde se deberá de rezar antes de ingresar al círculo, pidiendo con arrepentimiento que los pecados sean perdonados. Obviamente antes de comenzar, se encenderán las velas, empezando por oriente, y al salir deberá de apagarlas en el sentido inverso. Al ingresar se hace una reverencia a la lampara que arde en el Altar, en honor a Adonay que ha transmitido esta ciencia a lo largo de los 7 milenios que han transcurrido, y al penetrar el santuario se debe hacer como quien abre un par de cortinas , este el gesto de “ *abrir el velo* ” ; y luego los gestos “ *del que entra* ”*, que es como quien se propulsa con sus brazos cuando se va a zambullir a una piscina. Y una vez dentro se debe volver a cerrar el velo, acercarse al altar para empezar a rezar con muchísima humildad frente a su Ángel/a o Genio/a. Este Círculo se deberá trazar diariamente pero ya tan solo con la espada, repasando prolijamente por donde se ha trazado el Círculo Original .

La cantidad de circunvalaciones o rotaciones en torno al altar que se deben hacer en los ritos, dependerá del plano que se intente abrir, o del día en que se efectúa un ritual, así un miércoles será de ocho vueltas y un jueves de cuatro.

Otra cosa importante dentro de este , es que en lo que concierne al ascenso de los pórticos, se deberá hacer una actuación teatral, mientras se da las circunvalaciones, evocando las características esenciales de los mitos correspondientes a cada plano o día, así Mercurio, será la de un Mensajero y escriba , que recibe mensajes Divinos y los transcribe con su caduceo sobre el Libro Mágico. O Saturno será un Viejo segando las flores de la Vida, Júpiter serán buen Padre , y el Sol, un Rey en su Reino , etc. Antes de construir el templo , se deberá leer la Tempestad de Shakespiare, la Hija de la Luna de Crowley, su Libro de la Ley , y el Principito de Saint Exupery.

Esta es la Isla fortificada, es la Isla de Prospero, donde si se sale de ella se perderá su poder mágico, y es también el Planetoide del Principito, donde nacen Baobabs de ideas que quieren comer su Rosa. Antes de poder hacerse buen uso de el , debe ser consagrado, exorcizado, e inciensazo en un rito consagatorio previo.

EL ALTAR SAGRADO

...fabricaras además un Altar donde quemar los inciensos, de madera de acacia lo has de hacer. Su longitud será de un codo y su anchura de un codo, será cuadrado, y su altura de dos codos, lo revestirás de oro... no ofreceréis sobre el incienso profano ni holocausto, ni derramareis sobre el libación alguna , será cosa santísima para JHVH...Exodo 38

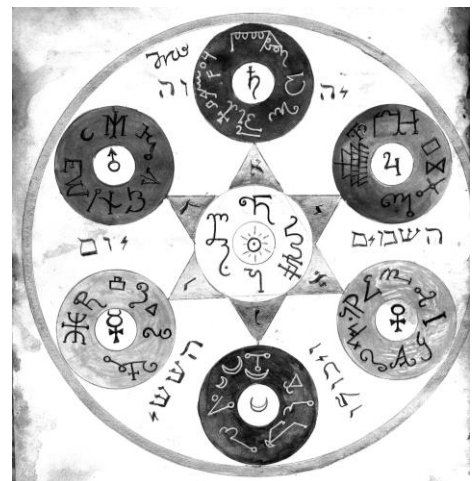
Este Altar debe construirlo el/la mismo/a operador/a , y puede ser de dos formas distintas , la mas antigua es de piedra, y sus proporciones deben llegar hasta la altura del ombligo, todo construido con rocas vírgenes, sin la marca de ningún herramienta, y si es posible, que jamás hayan sido tocadas por ninguna otra mano que no sea la suya, obligándole a ir a la cantera.

El mas utilizado actualmente, es el de madera, y debe construirse como un pequeño armario, con unas puertas de uno de sus lados, y con tres estantes en su interior, el primero a unos 11 cm debajo de la sima en donde deberá guardar el Libro Mágico copiado por su propia mano , el Pentateuco de Moisés, los Salmos de David y el Texto Sagrado de su propia religión personal.

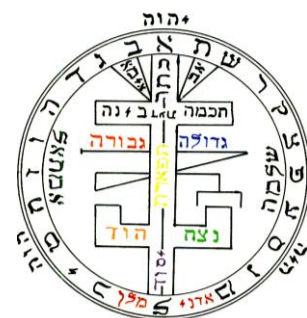
En el segundo a unos 22 cm del anterior, Los instrumentos de escritura, donde también guardará las armas elementales mas sagradas: el Cáliz, el Lamen, el Pentaclo, la Daga Blanca, las Varas, la flauta de Pan, la Corona, la Campana, y demás. Debajo de todo se coloca la Espada, las Tablas, las Túnicas, el Vino, los Panes, y el cinto. Las dimensiones de este Altar deben ser proporcionales con el Universo, y es por esto que debe tener la propia proporción , su altura será hasta el ombligo, su anchura y largura la mitad de esta medida. Así se obtiene un doble Cubo, en representación de la Gran Obra, con la Piedra al Blanco, y al Rojo. En la superficie del Altar , deberá adherirle una plancha de Plata u Oro, o en su defecto de alpaca . En el que se grabarán los misterios del nacimiento del/ la operador/a (su carta natal), con su figura desnuda dentro de un pentagrama. En las paredes del Altar , las deberá decorar con mucho amor, con signos que estén en relación con la Gran Obra, o el Universo. Sobre el se debe de colocar un mantelito de lino virgen, prolijamente decorado por una virgen. Este Altar representa el Falo de Dios, traspasando con su fecundidad, al circulo vaginal celeste . Esta es la versión fálica de la leyenda, también representa al cubo doblado por si mismo, en señal de las Dos Piedras, representan las piedras Filosofales del Mago y su Mujer, y también el Hexagrama de David, enlazando los Cielos con el Hombre o la Mujer.

No deben sacrificarse animales en este Templo, eso se hace en el desierto, donde se pasa la noche dentro de un circulo. En el principio se tiene solo tres sacrificios permitidos, el de Azazel, en el desierto, para la expiación de los pecados, y la consagración cruenta de todos tus instrumentos, y la contención mercurial que debe de ser diario o la menstruación de la mujer.

LA TABLA PRACTICA: esta es una tabla de un tamaño acorde para que calce sobre la superficie del Altar, y es la utilizada cuando para las practicas del arte Paulino, esto es cuando se obra con los sellos del Zodiaco y las horas. Se construirá en una fina madera blanca, con un hexagrama en su centro y 6 círculos (uno para cada planeta) , a cada punta de la estrella y un séptimo (perteneciente al Sol) en el centro de este ; cada uno de ellos con sus respectivos caracteres y el signos planetarios correspondientes, con el color acorde del planeta representado. Sobre estos círculos se colocaran los sellos Paulinos, para ser invocados y abiertos. (Tomado del *Lamegathon de Salomón*)



LA TABLA DE SALOMON: tendrá una función similar , pero esta vez para la apertura de los sellos del Theurgia Gotico. Se lo construirá con buena madera, y se le pintara el sellos del templo de Salomón. Sobre este se colocara un sello de oro con los Nombres de Dios, y encima una bola de cristal de al menos 4 ". Debajo se coloca el sello del espíritu a invocar en la esfera. Es el mismo sello con el que se graba la tapa del Libro del Templo, y tambien la puerta del mismo . (Tomado del Lamegathon de Salomón)



EL ALTAR DE LOS FUEGO Y DE HOLOCAUSTOS

...también harás de madera de acacia un Altar, de 5 codos de longitud y 5 codos de anchura, el altar será cuadrado, y su altura será de 3 codos, le fabricaras sendos cuernos en sus esquinas que formaran un solo cuerpo... harás además un enrejado para el altar a manera de red de bronce, y lo colocaras en la parte inferior del altar, de suerte que cubra hasta la mitad del altar, donde se colocara el fuego para la inmolaición...Exodo 38

Lo siguiente que se debe construir es este Altar , de madera de roble, por su color y su dureza marcial, su altura será la medida de la mitad del otro altar, quedando este perfectamente cubico; en su interior se guardan los utensilios del fuego: las velas, los carbones, los perfumes, y demás. Sus formas pueden variar un poco, puede ser cubico, con signos de fuego a sus lados, y con su superficie forrada en bronce o latón trabajado. O puede tener una forma triangular en su base y su superficie, quedando un Altar de 5 caras, en lugar de 6, y con la forma del triángulo exaltado en oposición del Triángulo , en representación de la divinidad. Sobre la superficie se colocara un gran recipiente metalico con una tapa enrejada donde se deberá grabar el triángulo del ojo Divino, con los tres nombres de Mtrun, Ihvh , Shmhamfursh , a sus lados; mientras que en el Triangulo externo de Evocación los tres nombres de Mitrton, Frimumthun, Anairaton. En su centro deberá arder el Braceros.

Para los actos mágicos se deberá contar con dos braceros distintos, A) uno Inciencero, y B) el otro Infiernillo. En lo que respecta a su construcción, pueden ser exactamente iguales, solo que serán utilizados de dos formas totalmente opuestas, pues en la evocación se deberá colocar el infiernillo fuera del circulo, en el centro del triángulo evocatorio donde , según la tradición , se verán surgir de la tierra las almas de los Angeles del Infierno; las invocaciones , en cambio, se hacen en el Inciencero ardiendo en el Altar de Fuego dentro del Circulo , donde supuestamente se vera descender a los Angeles del Cielo.

EL CIRCULO GOETHICO Y EL TRIANGULO DE EVOCACIONES

El Gran Circulo para las Evocaciones Demoniacas, no es otra cosa que la suma de los diez Ascenso que se debe realizar a lo largo de los planos de la Cabala. Si se mira bien, se vera que 50 nombres custodian el Altar; estos son los 5 Nombres Sagrados de cada esfera Sefirotica, las cuales deben haber sido abiertas una a una en el ascenso, en el orden correcto, y con las experiencias pertinentes a cada iniciación, donde se habrá construido a lo largo del Primer año netamente Mágico, todos los sellos de los 5 niveles de la existencia, a saber Asiltuth, Briah, Yetzirah, Assiah y Qlifothe y las tradiciones . Una vez que se haya logrado abrir los primeros cuatro cielos, habrá logrado la culminación de la primera Obra , y habrá conocido a la Gran Orden Celeste de los Dioses Vivientes. Habrá conocido a su Ángel o Genio/a, y supuestamente , la personalidad estará próxima a la Perfección. Todo esto se debe tener en cuenta antes de construir el mas grande y ultimo de los Círculos. En su circunferencia externa esta la Gran Serpiente de Bronce de Moisés, representando a la eterna Kundalini, la transmutación completa de la Alquimia, esta es la Verdadera y mas Sagrada de todas las Alquimias.

Entonces se trazan los primero 5 nombres pertenecientes a Kether, meditando en la Corona Mágica y su significado, en el Reino , invocando a Ahieh, y trazando cada letra pronunciando las palabras de la Gran Invocación, se trazan los cuatro restantes Nombres, a lo largo de la cabeza del Gran Reptil , se escribirán teniendo en cuenta que deben poder leerse desde el exterior, y no desde dentro. Luego los nombres de Chockmah, pensando en la común-uniión y pureza del Ángel, en el. Se medita en Ratziel, en el Zodiaco y sus doce Casas, en los Cielos que circundan a Hadith.

Entonces se trazan los nombres de Binah, pensando en el Viejo Adar, y la Muerte, en Jhvh Alhim, la Madre del nacimiento y el Fin, la gran Reina Nuith del Cielo Infinito que ha llegado a redimir a su marido y a su hijo. Luego se trazan los nombres de Chessed, pensando en la misericordia Divina, y en la inmensidad de su Visión, en la transformación que su plano ha obrado en el Alma, en AL, el Gran Padre de los Dioses, señor de la Justicia y la Misericordia, en la Vara que desata los Rayos, se trazan los 5 nombres pensando en Júpiter y sus Pórticos. Luego se Traza Geburah, recordando sus poderosísimos Ángeles, en la iniciación del Dolor, en la defensa, etc. Así sucesivamente se va completando el diseño del Circulo Gótico, cuidando que cada pensamiento este en armonia con lo que se esta escribiendo . Entonces se estará en Posesión del Gran Circulo, la tradición promete que: *este solo, es mas poderoso que todos los Imperios*, siempre y cuando claro esta, se lo haya construido completamente, pues el dibujo que esta en el piso no es mas que un símbolo de todo lo obrado en el espíritu.

Entonces se parara en el centro , de cara al Altar, y encenderá sus oraciones, en una consagración para los Dioses. Conocerá lo que es el Silencio, conocerá la Paz, esto es el Circulo, un Pacto perpetuo de Dios para con el hombre y la mujer, nunca mas durante el resto de su vida y muerte , podrá jamas salir de este recinto; una antigua nave Espacial hacia los Cielos, aseguran las tradiciones Sumerias **, recién entonces se podrá construir el Triángulo de Evocaciones, que por cierto no es uno sino cuatro, uno para cada esquina del Mundo, en cuyo centro estará el nombre del Viviente de cada Viento, conmemorando en cada trazo los cuatro Evangelios . Se trazaran los Tres grandes Nombres de Dios: *ANAI RATHON*, el nombre del Dios Rey de todas las Huestes del Cielo, *FRIMEUMATON*, el Primero y el Ultimo de Todo lo que existe, el Alfa y Omega, la Vida y la Destrucción, *MITTRON*, el Gran Nombre Arcangélico de Dios Shemesh en Kether, Rey de los Cielos y los Infiernos,* (el Goethia traducido por Mathers /Crowley) .Y solo cuando todo este en su lugar , el Triángulo se Encantará. Para esto ya se habrán visto todos los Sellos, en el orden requerido, y ellos estarán ordenados de a cuatro columnas según el Shemham; el sello del Angel se coloca en el Bracero Interno, los sellos del Maestro, y el Pentagrama de Salomón van colgados del cuello del operador/a, en su lado opuesto del pentagrama , se coloca el sello del demonio que se evocará sobre el Altar , (el Sello pentagrama de la ultima pagina del Lamegathon) , y un segundo sello demoniaco igual en el Triángulo exterior para ser evocado . Se dice que primero se invoca al Ángel del día , para que conceda la Visión en el Pranayama , y una vez que se haya manifestado el Samadhi , se empieza a evocar al demonio.

SOBRE LOS CUATRO TRIANGULOS ELEMENTALES

EL TRIANGULO DE FUEGO

Los triángulos Elementales que se explicarán a continuación , son para evocar las fuerzas elementales de la Naturaleza, al primer triángulo debe situarse al este del círculo y corresponderá al elemento de Fuego, el ángel que le preside es Miguel Arcángel, cuyo nombre debe estar escrito en hebreo , en el interior de este en torno al círculo encerrado en el Triángulo. Sus símbolo está representado por dos triángulos apuntando hacia arriba. Su poder se basa en la estación de la primavera, influyendo sobre la sangre y el calor ambiental. Los planetas dominantes a este, son el Sol en primer lugar durante el día, y Marte y Júpiter en segundo lugar, durante la noche esto ocurre a la inversa, Júpiter dominara sobre el Sol. Y Saturno separa un ciclo del otro. Los signos zodiacales a este triángulo son, Aries, como el principio del fuego, Leo es el incremento y Sagitario el apagamiento.

En los hexagramas, el diseño es el de dos triángulos apuntando hacia arriba, uno encima del otro. El nombre divino que domina sobre el pentagrama ígneo que se trazara en el aire , es ALHIM GBUR , en conmemoración a Geburah, dado que la naturaleza Marciana es ígnea.

EL TRIANGULO DE AGUA

El triángulo del Agua se dibuja hacia el punto cardinal norte, pero si el templo esta situado cerca de un río o del mar, el triángulo será emplazado en dirección a este. Rige sobre el otoño, y las lluvias, y también sobre el semen derramado .

Las características de sus espíritus son melancólico/as y flemático/as. Sobre este triángulo dominan Venus y la Luna, en este orden durante el día y a la inversa durante la noche, los ciclos son separados por Marte como consorte o esposo.

En el hexagrama acuático, se colocaran dos triángulos opuestos unidos por el vértice central, y representan la unión de la Madre con el Hijo, amamantándolo.

Los ángeles correspondientes a esta esquina son Gabriel como Arcángel, y Hanael, Daniel, Aniel, como ángeles soporte. El nombre sagrado correspondiente al pentagrama acuático trazado en el aire , es SHDI AL CHI, como las aguas del fundamento, el semen y el ovulo de la fundación de la raza humana. Los signos Zodiacales representados en el triángulo son Cáncer como inicio, Escorpio como duración, y Piscis como culminación .

EL TRIANGULO DE AIRE

Correspondiente al occidente en el triángulo del Aire, la frescura que es traída por el ocaso, la tormenta que oculta al Sol. La estación es el Verano, representando el clima seco , árido , influyendo sobre la bilis y la cólera. Los planetas representantes son Saturno y Mercurio durante el día y el inverso durante la noche, separando los dos ciclos en la hora del crepúsculo o ocaso, por Júpiter. En los signos Zodiacales, esta Géminis, como el principio aéreo, Libra como la duración y Acuario como el ocaso del elemento.

Los ángeles representados, son: Rafael como Arcángel elemental, Miguel, y Mikael como asistentes. El nombre escrito en el Pentagrama aéreo, es JHVH ALUH VDETH.

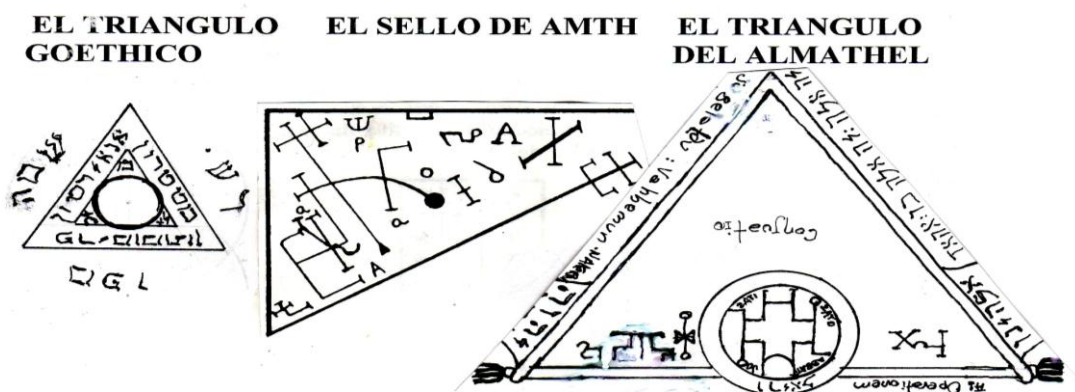
En el hexagrama de aire se traza con dos Triángulos opuestos unidos por la base, y representan la Copulación de el Hijo con la Hija, o el príncipe con la princesa.

EL TRIANGULO DE TIERRA

Mirando al Sur, el triángulo de la Tierra, como el punto donde se exalta al sol, representando el centro del día laboral. En las estaciones representa el invierno, influyendo sobre los flemáticos. La estación es fría y húmeda. Los planetas que someten este imperio son: Saturno y la Luna durante el día y a la inversa después del ocaso, separándolos por Marte . Los signos atribuidos a este triángulo, son: Tauro en el nacimiento terreno, Virgo en su duración, y Capricornio como la culminación. Los ángeles que presiden este punto cardinal son: Uriel como Arcángel, y Tafquial, Ariel, Hruial como ángeles asistentes. En el Pentagrama terreno se escribe el nombre ADONI MLK.

SOBRE OTROS TRIANGULOS DE EVOCACION

Ahora hablemos de los Triángulos de Evocación en general: según las tradiciones , son por decirlo así, el círculo mágico de los demonios, una especie de celda espiritual, que somete a los espíritus a obedecer al Mago. El triángulo mas potente que yo he conseguido, es el que entrego con el círculo Goethico, cuyas letras deben ir pintadas en rojo, el círculo central en verde, y el nombre de Miguel en negro. Pero hay cuatro triángulos para evocar a los Elementos, por separado, pero estos son de naturaleza mas pacifica. También esta el triángulo que aparece en las primeras paginas del Armadel, que es un triángulo evocativo, pero creo que esta mucho mas corrupto que los casos anteriores. Y por ultimo, y tal vez el mas poderoso, el Sello de Ameth, del Dr. Dee, este es un pentagrama incrustado en un heptagrama, es tal vez el mas poderoso de los Triángulos. Este sello de Ameth, debe construirse de 46 cm. de diámetro , sobre una tabla circular de buena madera, y pintada y decorada correctamente, colocada fuera del círculo, sobre el piso, en la esquina elemental correspondiente al espíritu que se desea llamar, en cuyo centro estará el brasero externo. Según Dee, se colocaba la bola de Cristal y se lo dejaba sobre el Altar. Cualquiera de ellos , debe poseer sus letras escritas mirando hacia el interior, para poder leerse correctamente desde dentro .



HEXAGRAMA	CARDINAL ELEMENTO	INVOCACION
	ESTE FUEGO	PADRE Y MADRE UNO ES ARARITHA
	OESTE AIRE	MADRE E HIJO UNO ES ARARITHA
	NORTE AGUA	HIJO E HIJA UNO ES ARARITHA
	SUR TIERRA	HIJA Y PADRE UNO ES ARARITHA

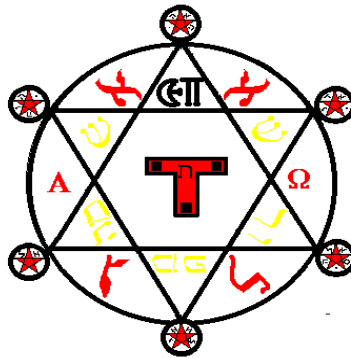
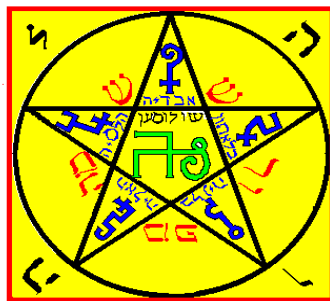
NOTA DEL GOETHIA (adaptación de un traducción de Mc Gregor Mathers)

... Deberás observar los Ciclos de la Luna para tu trabajo. Los mejores días son cuando la Luna esta en Creciente hasta que llega a su catorceavo día de vejes, es entonces cuando es tiempo de hacer trabajos menores.

Estos 72 Reyes, están bajo el Poder de Amaymon, Corson, Ziminiar, y Goap, los cuales reinan cada uno en los cuartos Este, Oeste, Norte, y Sur. Y no deberán ser llamados a excepción de las grandes oraciones. Pero deberán ser Invocados al principio para que envíen poco a poco a los Espíritus que poseen Bajo su Poder. Los Reyes serán llamados de 9 a 12 del medio día y a las 3 horas después de la puesta del sol. Los Marqueses entre las 3 de la tarde hasta el amanecer. Los Duques durante el día solar mientras no este nublado. Los Prelados a cualquier hora del día. Los Caballeros desde la puesta del sol hasta el amanecer. Los Presidentes a cualquier hora del día, a excepción en los momentos de amanecer o anocheecer. Los Heraldos a cualquier hora, pero en lugares silenciosos y apartados.

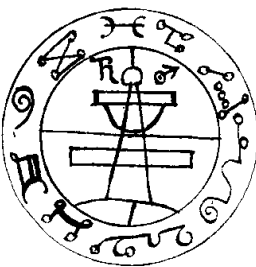
El Triangulo debe colocarse en la esquina de la Rosa de los Vientos correspondiente al Espíritu que se desea Evocar. Debe ser e no mas de 3 pies de largo, y estar a 2 pies de distancia del Circulo externo.

EL PENTAGRAMA DE SALOMON EL HEXAGRAMA DE SALOMÓN O LA PEQUEÑA LLAVE



Esta figura deberá ser confeccionada en un pergamino, y cocida en el Pecho de la Camisa del/a Mago/a, con una tela de lino que pueda cubrirlo y descubrirlo según sea necesario, cuando los espíritus desobedezcan, o cuando se les obligue a que tomen forma humana , (ver la estrella de 5 puntas a la izquierda). Para su construcción y sus colores, ver el Sello en la Parte del Lamegaton, correspondientes a los Caracteres de la Tierra, en su entorno en Lugar de Tetragrámaton en Latín, podrá estar escrito SHEMHMFRSH y MITTRUN. Dentro dice: Abdia, Halizia, Haliy, Balany, y Blathon , en azul; y Soluzen en verde.

EL BRACERO O INFIERNILLO DE SALOMÓN



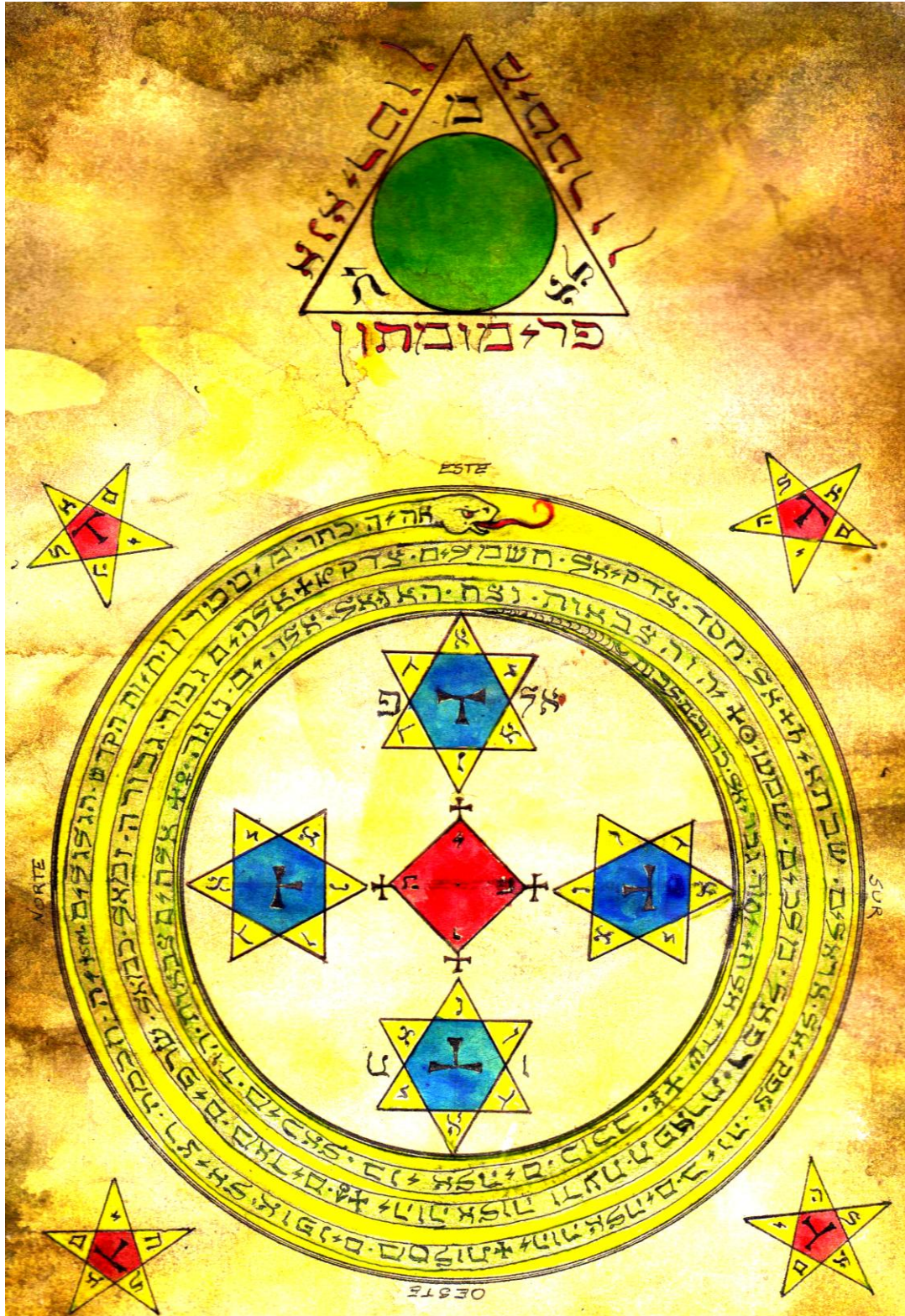
Este debe ser construido y tallado en la Tapa del Bracero, para así confinar a los Espíritus dentro del Infiernillo cuando estos desobedezcan, deberá construirse con un máximo de ascetismo y castidad, tanto, espiritual, como moral, e intelectual, un Mes de continencia etc. Construyéndolo con oraciones y plegarias a Dios, y pidiendo perdón por los pecados realizados durante la vida. Será hecho en Martes o Sábado a las doce de la Noche en punto, y escrito con la sangre de una Gallina Negra que nunca haya sido mancillada por un gallo. Esto será Grabado en Plomo Virgen y también en un Pergamino intacto. En este tiempo la luna deberá ingresar en Escorpio , y ser inciensazo con Aloe, Resinas de Incienso, y ungido con el Aceite del Templo. Para luego ser soldado en la Tapa del Bracero. En hebreo deberá estar grabado alrededor de la boca del bracero: *ShR AHIH: GBRIAL: MIKAL: HANIAL: ARARITHA: ChShMLIM: AL: TzDQIAL: Mathers también da unas variantes tomadas de otros Códices que dicen: ARARITHA: RFAL: KMAL: TzDQIAL y TzFQIAL*

D

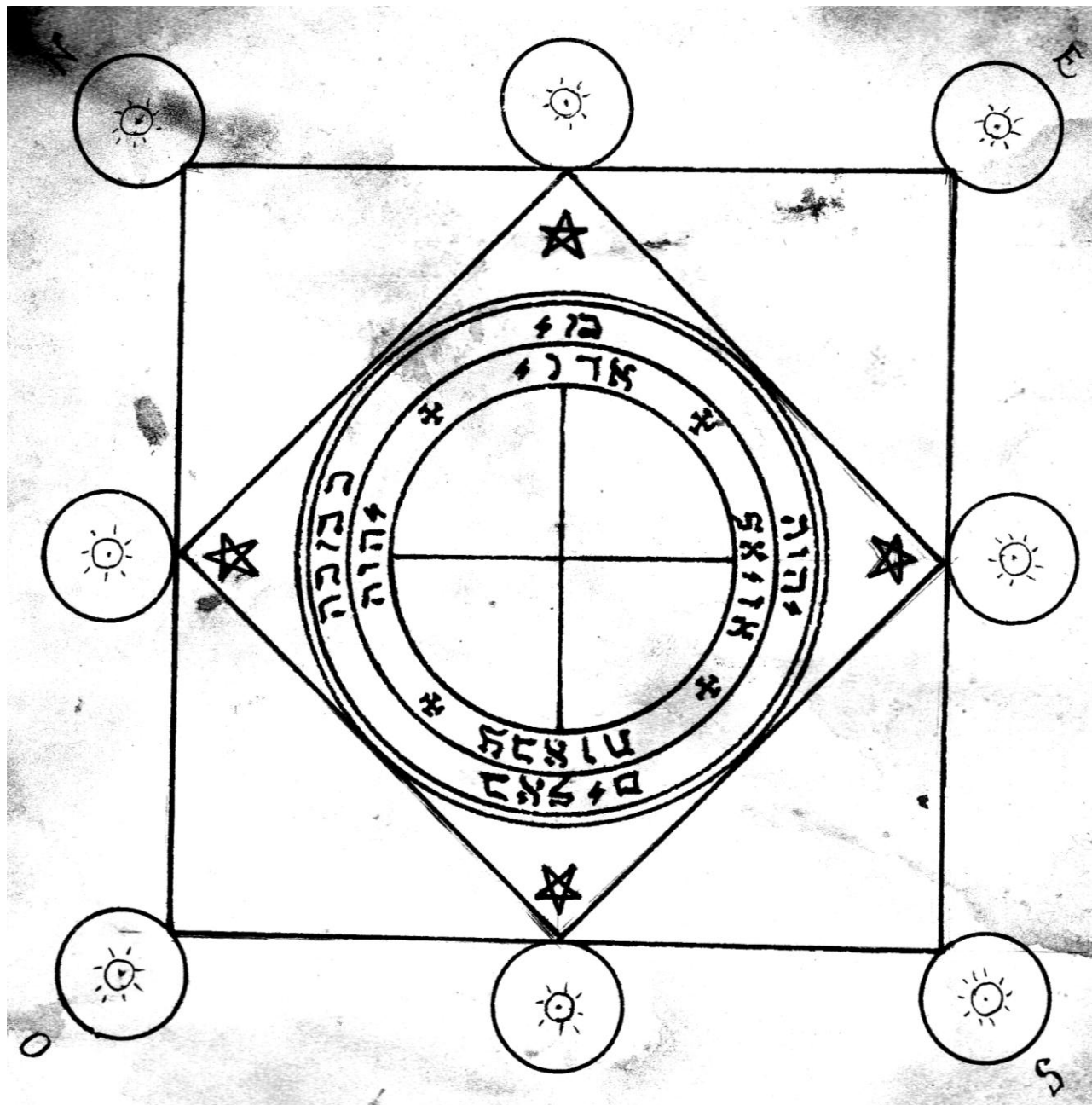
LOS CIRCULOS MAGICOS

EL CIRCULO GOETHICO

Ilustrado por E.Romano Kerr del Goethia , traducido por Mc G. Mathers y editado por A. Crowley.

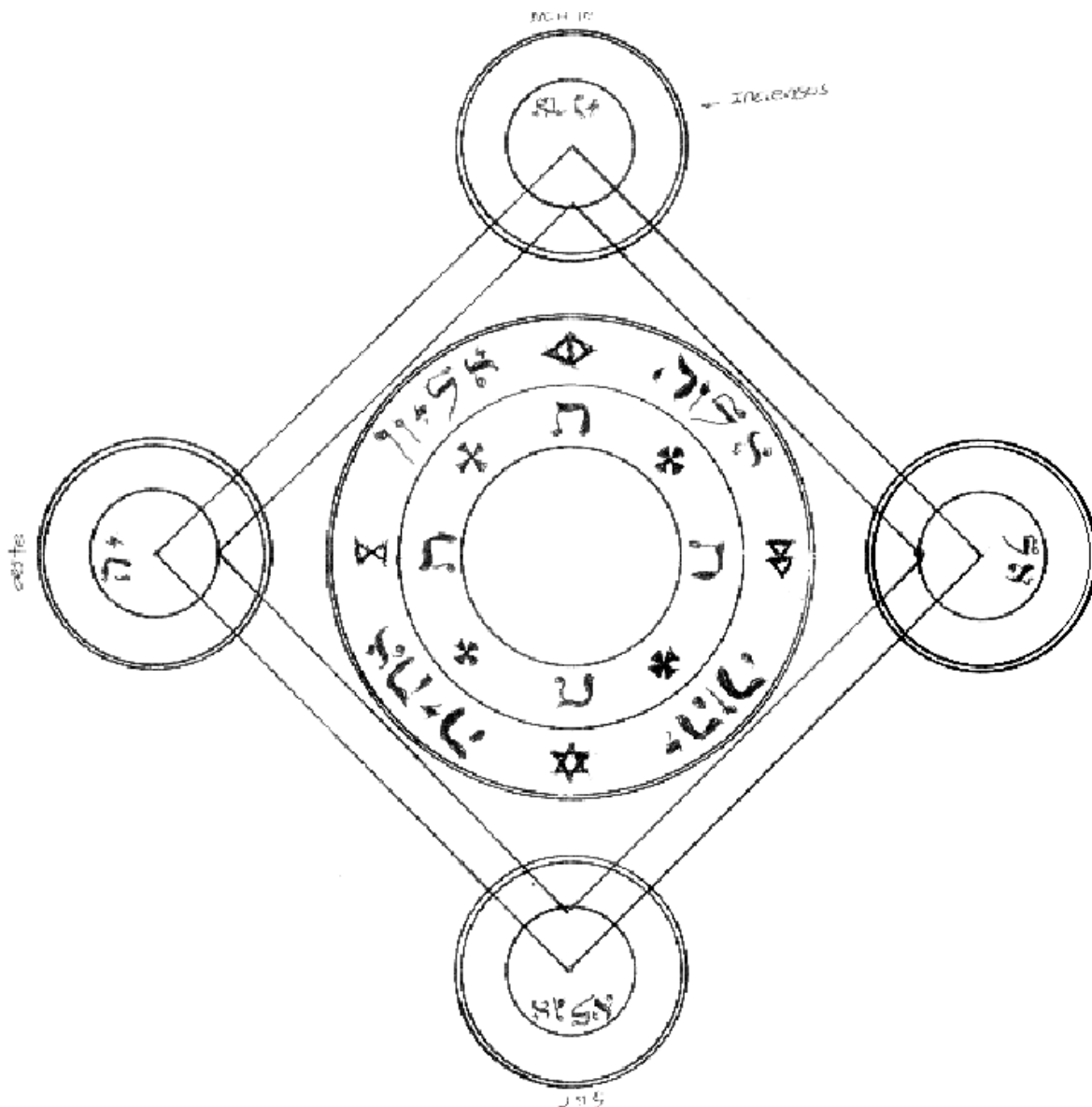


EL CIRCULO THEURGICO
(de : Ilustrado por E.Romano Kerr La Gran Clavicula de Salomón,
traducida por Mc Gregor Mathers)



EL CIRCULO ELEMENTAL

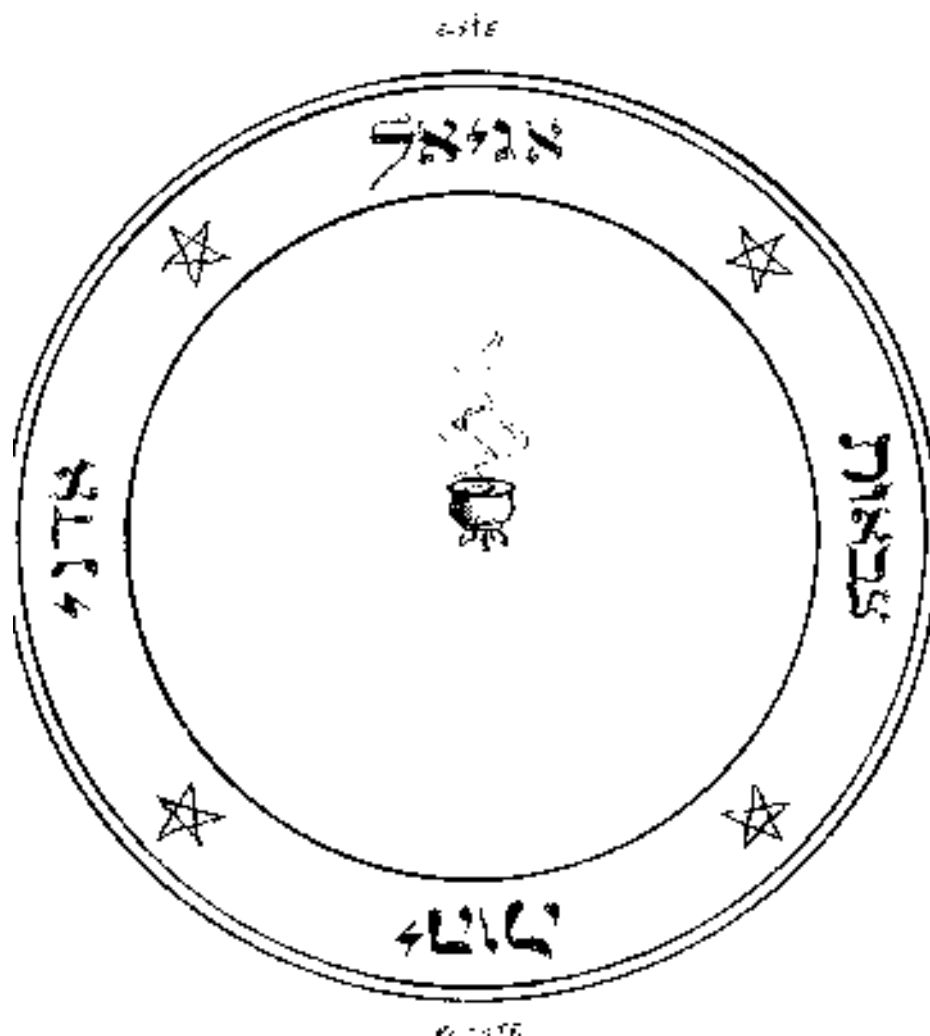
(de : Ilustrado por E.Romano Kerr de La Gran Clavicula de Salomón,
traducida por Mc Gregor Mathers)



EL CIRCULO ANGELICO
(Ilustrado por E.Romano Kerr)



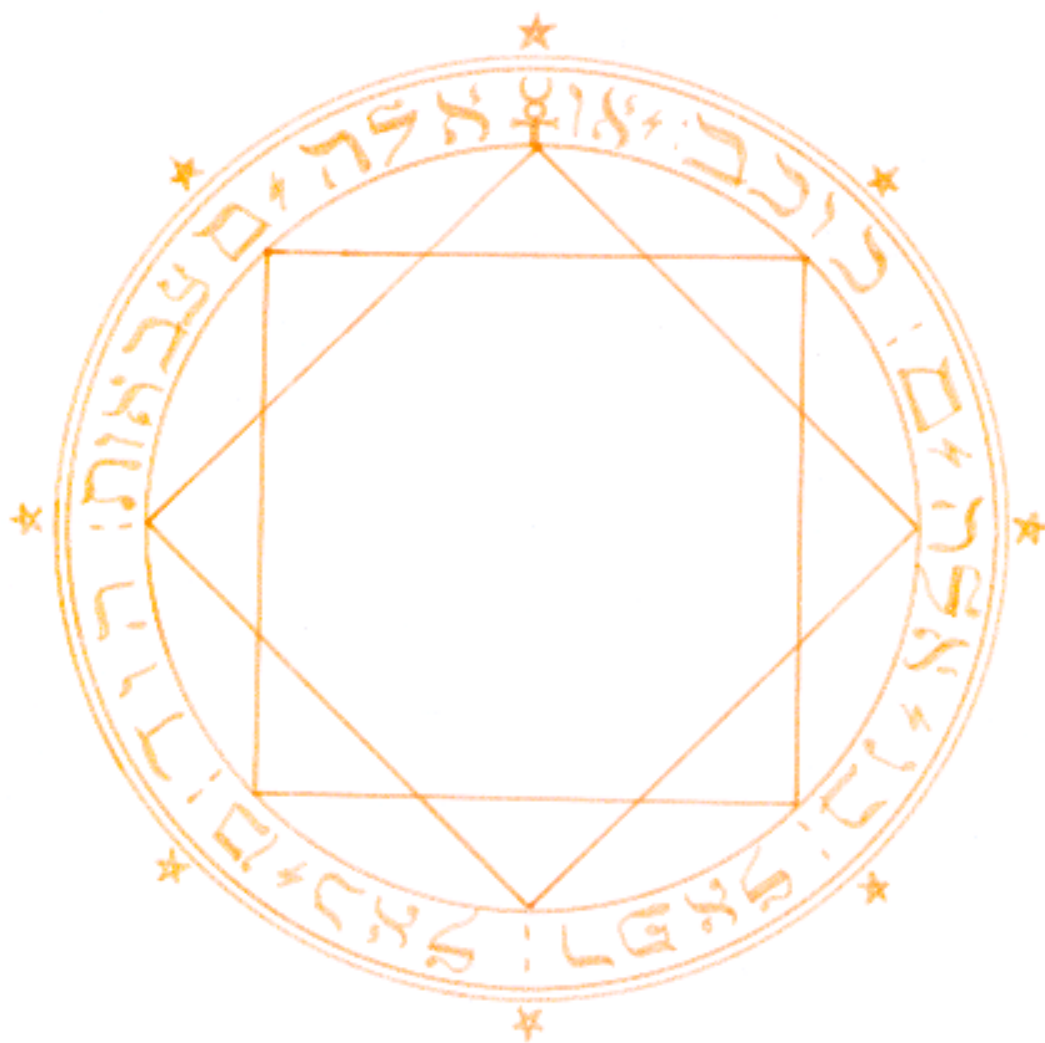
EL CIRCULO DE CONSAGRACIONES
(de : Ilustrado por E.Romano Kerr de La Gran Clavicula de Salomón,
traducida por Mc Gregor Mathers)



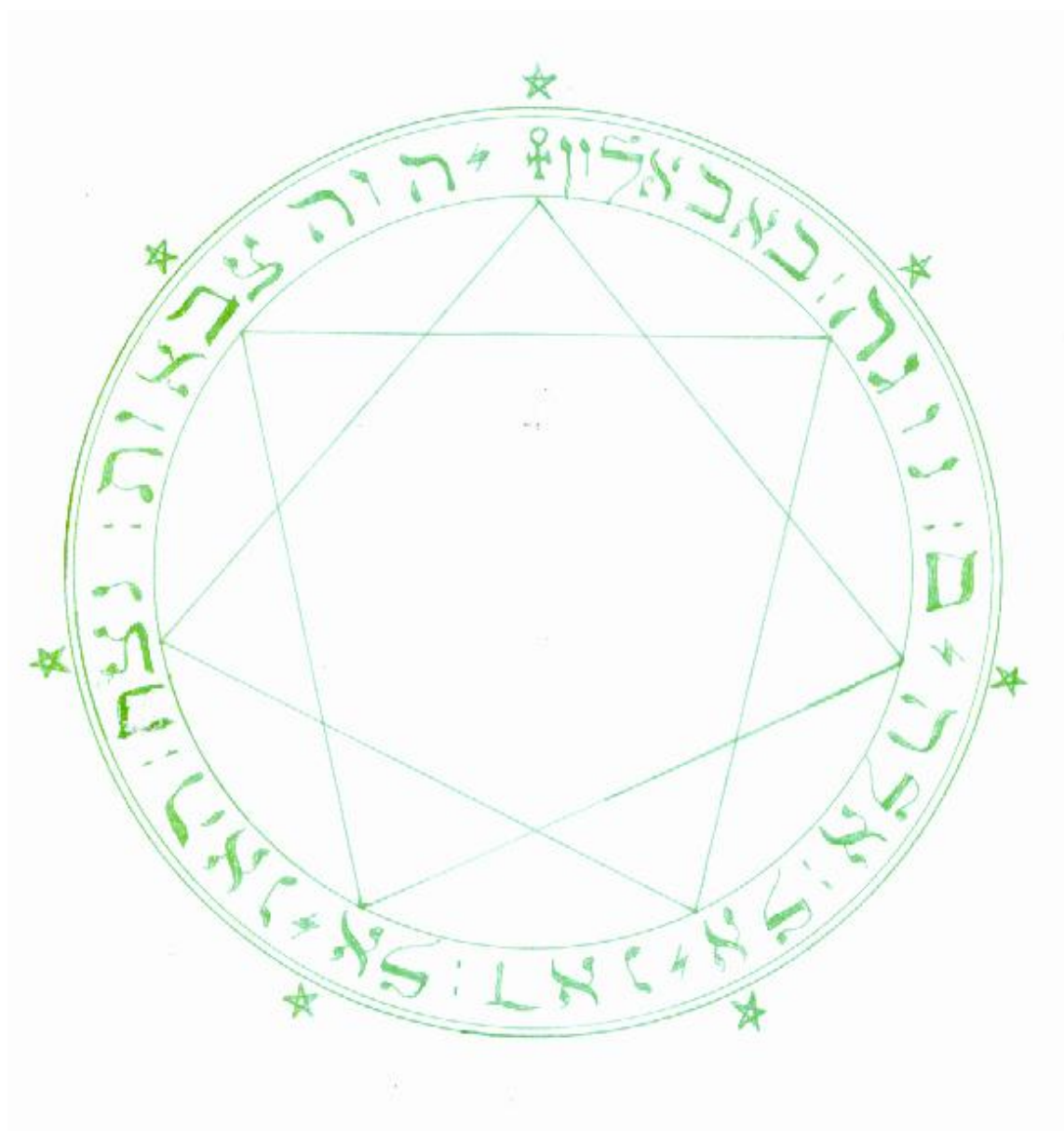
EL CIRCULO DE LA LUNA



EL CIRCULO DE MERCURIO



EL CIRCULO DE VENUS



EL CIRCULO DEL SOL



EL CIRCULO DE MARTE



EL CIRCULO DE JUPITER



EL CIRCULO DE SATURNO



E

LOS 4 MUEBLES DEL TEMPLO

LA LAMPARA

Veamos el misterio de la Lampara , según las Leyendas , es la fuente original del poder, solo su Luz, es la que puede alumbrar los escenarios que se recorren en esos Laberintos, esta es la lumbrera en el camino. Dicen de ella, *que debe de arder sin aceite, ni mecha,*...* (ni corriente eléctrica). Ella arde inextinguible desde los principios de los Eones, pues no es otro que la Llama Secreta oculta dentro de nosotros mismos. Esta es la Lampara Mágica de Alah-Djin o del genio de Alah, que cuando se la frota tres veces vomita un circulo de neblina y por ultimo a un Genio Luminoso. La Lampara también es etérica , y frotada por el Pranayama en el momento de la exaltación Mágica, se vera nacer ese fantástico Circulo Luminoso y es con ella misma apoyada sobre los sellos del Demonio, es que se hace que ellos se manifiesten, este también es el Antiguo Ojo de Basilisco, este es la Lampara que arde por encima del tercer Ojo, y fue la estrella que guió a los Magos de oriente hasta el pesebre del Cristo, lo mismo ha de hacer el/la operador/a , en la búsqueda del Niño perdido. Cuando al fin la haya visto, entonces será tiempo de construir su imagen material. Una Lampara nueva común y silvestre, que debe ser embellecida con cristales verdes, rojos, azules, naranjas, amarillos, y demás. Su luz debe ser cálida y diáfana. No debe encandilar , pero debe ser lo suficientemente clara para rasgar la neblina de incienso sobre el Libro. Funcionará a corriente eléctrica. En su construcción también se representa el Macrocosmos, como el candelabro Hebreo, ardiendo con 7 luces , o como la del Ermitaño con su peculiar Ojo de buey, o incluso la forma de la lampara de Aladino es propicia en cuyo caso arderá con aceite virgen de Oliva, como símbolo del Sol, y encendida con uno de sus rayos atrapados en una lente. Pero su magia radica en que no se la debe apagar nunca jamas, debe arder para siempre.

Elifas Levi da un ejemplo en su Dogma y Ritual, pero es terriblemente costosa y compleja, y ella en realidad se basa en la sencillez y es por esto que nadie ha logrado verla. Este es el Sol de Media Noche.

LOS DOS ESPEJOS

Hay dos espejos mágicos en la tradición , su problema dicen en que radica en que solo sirve cuando mira desde el otro lado, caso contrario solo seria vanidad .

El primer espejo tiene que tener las misma altura y anchura que el cuerpo, y debe ser emplazado en la pared que esta a las espaldas del/la operador/a, exactamente detrás de si.

El segundo espejo puede ser mas chico y deberá ser emplazado, detrás del triángulo de evocaciones, reflejando a este lo mas perfectamente posible.

Para poder utilizarlos, dicen que es menester hablar en doble sentido , en la ambigüedad que utilizan los demonios para conversar y tentar.

EL TRONO NEGRO

Inicilmente este mueble era una simple roca cubica llamada Piedra Angulada . pero ahora estará hecho en madera noble , y forrado con terciopelo o cuero negro, y adornado si es necesario con tachas plateadas y doradas.

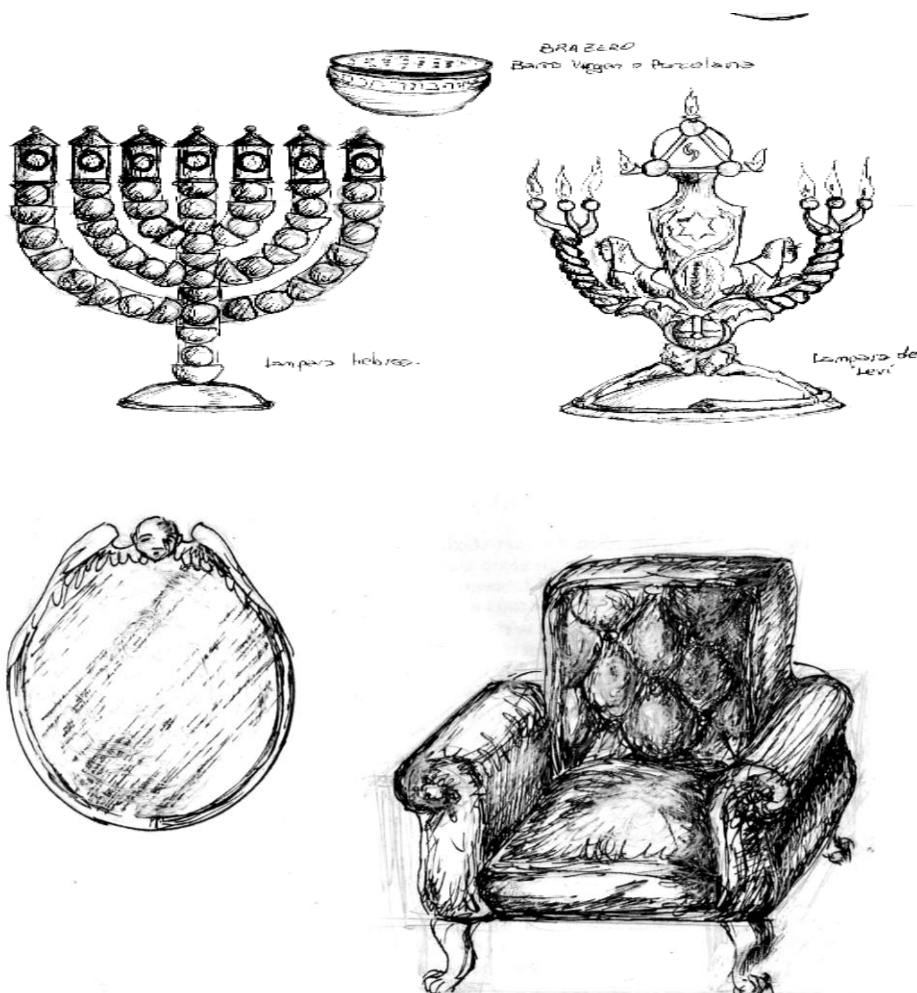
Es un mueble correspondiente al plano de Saturno. Este trono representa, a la Madre Noche, conteniendo en su regazo, la totalidad de las existencias posibles.

Es el fundamento de los Dioses, es la base firme de la Naturaleza, la muerte como puerta a la vida y viceversa.

LOS CANDELABROS

También se acostumbran utilizar nueve candelabros pascuales de bronce , con 7 brazos cada uno , a los cuales se les colocan las siete velas de los colores de la escalera de Jacob, y luego son puestos fuera del circulo, y encendidas de manera ordenada . Se utilizan tan solo la cantidad de candelabros correspondientes al plano que se abrirá , así en el de Saturno serán tres, o en el de Mercurio serán ocho.

La cantidad mas frecuente utilizada en los ritos generales son: para las invocaciones mágicas: siete candelabros, a la manera de Juan y Faleg; cuatro para las Evocaciones Mágicas y tres para las Invocaciones .



F- SOBRE LAS 5 ARMAS ELEMENTALES

EL GRAN PENTACLO

La primer Arma Elemental que se debe construir y consagrar es el pentáculo, debe de hacerse con cera virgen de abeja, en los días de Mercurio o Saturno, y llevar sus dos caras grabadas, la cara llamada "seca", llevará el sello del Pentagrama, y del Microcosmos. Del otro lado del Pentaclo, en el lado "cara" deberá de grabarse el signo del Hexagrama, y el Macrocosmos, de la forma mas perfecta, y equilibrada posible. El eje de ambas caras coinciden en un mismo punto.

La cera con que esta construido este Pentaclo , es un material dúctil y maleable, capas de resistir barias mutaciones sin degradarse demasiado. Y es construido de cera de abejas, que servía de soporte de la miel , representando nuestro cuerpo y a su vez su mantenimiento ; su ductilidad es como el alma que puede ser rota y vuelta a construir hasta que se logre el símbolo adecuado.

LA DAGA BLANCA

LA Daga Blanca es idéntica a la Negra, solo que de mango blanco o dorado. En su hoja se le grabará con ácido y buril, los signos y símbolos correspondientes .

La función de esta Daga Blanca , es la de los sacrificios de adoración y alabanza, y no de expiación de pecados. Su función no es la de maldecir ni criticar; al contrario , su escénica y los actos que se hagan con ella deben de ser absolutamente puros, incluso si es utilizada para la flagelación, no puede ser otra cosa que la de traspasar el costado para ofrendar un poco de su propia sangre al Cáliz. Con ella se degüellan las palomitas, y también con ella se peinan el aura, para liberarla de impurezas. Su largura no debe de exceder las 8 pulgadas , y su anchura no mas de una pulgada, su punta debe de ser bien aguda, para penetrar fácilmente , su hoja debe estar afilada como la navaja de afeitar, y en ella no debe haber mella alguna.

Debe sere construido completamente por el/la operador/a, y si se lo compra, debe hacerse en una fecha correcta, con la luna adecuada.

EL CALIZ

Este cáliz es el famoso Cáliz del Santo Grial. El sagrado objeto es el logro del un largo proceso de transmutación alquímica, pues el vino que ella posee en su interior; es el símbolo de la sangre de los Santos Inocentes. Con este cáliz se recoge la sangre de los Sacrificios efectuados dentro del Circulo, y con este mismo Cáliz se brinda con el Vino de Baco a las cuatro esquinas del Universo.

Esta copa al principio esta vacía, como lo esta nuestro matraz alquímico, pero a lo largo del estudio, la practica, y el cumplimiento del voto, se llenará poco a poco. Antes de lograr su primer contacto espiritual, deberá haberlo llenado con su vida , deberá darle todo para que sea lleno, pues este es el Cáliz que según la tradición , Babilonia ha preparado para juntar todos los sacrificios de los santos, preparando un sagrado elixir, que solo ella conoce. Para esto, deben desacerse de todo lo que tienen, de todo lo que desean, de todo orgullo, de todo intelecto, de todo anhelo, de toda impaciencia y toda ambición; este cáliz debe de ser llenado tan solo con el abandono absoluto hacia lo desconocido, pues es el símbolo de la Gran Madre que redimirá a sus Hijos en aquella hora. Es el Cáliz sacrificial, y solo debe de ser llenado con Verdaderas Ofrendas, sea de un animal, de una viña, o de toda la vida, es esencial .

En el rito se la llena con un muy buen vino, y luego los domingos la llenan con el mistela de la misa, y conjuntamente con un pan seco , comen y beben en secreto la eucaristía. Jesús lo utilizó por haberlo conocido en su retiro con los Ecenios, pero es anterior, es de la época de los Grandes Sacrificios, el Vino representa el Alma consagrada a la Gran Obra y por ende es el Sacrificio mercurial , el Cáliz es el signo de la Virginidad de la Madre , la santidad del Animus o Anima según Jung , y el Pan es el cuerpo material sometido a la Obra.

LA VARA DE ALMENDRO

Esta es la famosa varita mágica, que según el mito: es el símbolo del Falo consagrado a la Obra, es la famosa vara que se convierte en Serpiente, el símbolo de la Kundalini ascendida en la medulas. Es el Caduceo de Mercurio, y el Dragón de Fuego . Es la pluma de escriba que fecunda las mentes con mensajes.

Debe construirse en primavera, en los días que los planetas mas apropiados estén exaltados: Mercurio, Sol, Venus o Júpiter. Debe ser de Almendro, o Nogal virgen, que esté dando su primera flor, y cortada de un solo golpe al amanecer y si es posible de cara al sol. Esta Vara es el símbolo de la fuerza de Voluntad. En sus extremos deben colocarse dos Imanes, unidos por una varilla que traspase el eje a lo largo la varita, o en su defecto, enlazadas por una cadenilla de oro que la rodee 3 vueltas y media en torno al cabo ; su mango forrado con cuero de serpiente si es posible, y su punta deberá de adornársela con una flor de Lis, o una Shin hebrea, o un diseño de una llama con tres lenguas de fuego, en representación de los fuegos de la Obra, a la vez generador/a, transmutador/a, y destructor/a.

Luego se la consagrara un miércoles, un jueves, un viernes y un domingo.

Debe permanecer por siempre oculta a los profanos dentro del altar, así como cuidan su desnudes ante el vulgo. Con dicha vara se trazara los pentagramas en el aire, y las palabras mágicas en el fuego. Ningún elemento debe salir jamás del Templo, pues dicen que perderían inmediatamente su energía. Esta Vara se llama Bíblicamente: MTH HSHQD que significa Vara de almendro, la suma total de sus letras es 463, según Crowley* (*Magia en Teoria y Practica*) se puede utilizar la unidad en "cm" y esta será la altura del objeto (46,3 cm) . En los senderos del antiguo Árbol, 400 es la letra Thau, que une a la Luna con la Tierra, 60, es el sendero que une a la luna con el Sol, y 3 es el sendero que une al Sol con Kether.

LA VARA DE NOGAL

La segunda vara de la tradición de la Leyenda de Salomon habla de confeccionar una segunda vara en avellano o Nogal, con las mismas ceremonias que la anterior, dedicada a Venus , como el falo en su aspecto sensual, esta es utilizada en los cultos de Babilonia, o en el coito con la sacerdotisa si es que utilizas el sistema gnóstico. Habiéndola embebido previamente con sangre menstrual (Crowley) esta Vara es la utilizada para escribir los Nombres en torno al Altar , debe de ser perfectamente recta, y una de sus puntas debe de estar afilada para marcar la tierra, en ambos lados les practican un orificio y le insertaran dos planchitas de cobre con un signo encerrado allí dentro. Esta Vara es de Utilidad practica.

LA DAGA BLANCA EL CALIZ LAS VARAS EL PENTACLO



G

SOBRE LOS 6 ORNAMENTOS

LA TUNICA BLANCA

Ahora la primera túnica: la confeccionan como un camión de mangas amplias, y larga hasta los tobillos, será muy amplia abajo para permitir la libertad de las piernas. Su cuello esta finamente bordado a mano con hilos dorados. La tela utilizada será lino , y su color Blanco, o Camello claro. Pues velara la desnudez ante los ojos de los ángeles, es esta túnica la que la novia lleva en su casamiento, y esta es también el camión de la luna de miel . Es la representación del anhelo por aquella virginidad perdida , por aquella inocencia olvidada durante el desarrollo de la vidas. En su pecho deberá de bordarse el signo adecuado, conjuntamente con nuestro Nombre Mágico. Es solo con esta con la que deben presentarse ante el/la Altísimo/a . Bajo de ella deben llevar un pantalón blanco, y una camisa blanca. La túnica es la representación del primer paso de Magia. La Virtud.

Para la época actual, podría ser en su lugar: una buena camisa blanca de seda, con cuello para moño, unos calcetines de algodón blanco, un pantalón blanco de vestir, un moño blanco y un cinto blanco.

LA TUNICA NEGRA

La Túnica Negra , se la conferccionará en el principio del Otoño al final de la primera Obra. Se confecciona en representación de Binah, la noche que oculta al Universo; Ella es un velo de negrísimo terciopelo que se desprende de los Lomos de Adonay. Esta solo podrá ser confeccionada cuando el doppellonger, o doble de sombra se haya armonizado con el ángel, cuando el/ella mismo/a se haya puesto en perfecto equilibrio con ambos lados. Su lado externo pueda ser cuero negro, pues su función es el de una armadura , representando la dureza de la piel dela Serpiente , y su anverso el Yoni en éxtasis intimo puede ser terciopelo rojo , su capucha es el Prepucio que oculta a su sacro Sacerdote; es larga y amplia como la de la Parca; por esto los movimientos deben de ser lentos y seguros, como de quien acecha para matar. Su interior se lo confecciona con terciopelo , como la envoltura del Yoni protegiendo al Falo; en ella deben de bordarse los sellos acordes al signo zodiacal, y a la posición de los planetas en la Hora de su nacimiento, la tela debería de ser como humo negro, embebido en de estoraque . Del lado interno de la capucha, debe ser forrada con Damasco bordó oscuro. Y sobre ella deberá pender la Corona de Isis. En el cuello debe colgar una Cadena donde se coloca el sello del Pentagrama . La capa debe de estar abierta por delante, y se abrochará con un sello de Saturno en el cuello. En sus mangas hay bordado a ser posible, las dos Columnas del Desierto; en el brazo derecho la columna de fuego , y en el izquierdo la columna de humo . Y en el dobladillo debe bordarse una serpiente Auroboros, con su Cabeza Blanca en el ala derecha de la túnica y su Cola Negra en el otro extremo , haciendo pasar todo su cuerpo por detrás de la misma. Representando al Leviatán sometido por la fuerza de voluntad. En el lado izquierdo a la altura del corazón bordarán su nombre mágico. Debe estar perfumada por dentro , diariamente con Estoraque Negro .

También podría tener para esto , modernizando un poco el modelo, un buen Frac negro con el escudo de su familia bordado en el bolsillo del pañuelo, y un sobretodo tipo parca de un buen cuero.

EL CINTO

Se hace este cinto en cuero de serpiente, de propia cacería, representa el mismo que lleva San Cristóbal cuando cruza al Niño por el Río, y es la fuerza de un voto. Es Venusto, por la relación con su descenso a los infiernos. Debe de ser de piel de serpiente por Auroboros, aquella que se muerde la Cola.

En su lado visible puede tener sellos relacionados con la Gran Obra, y en su lado interior debe escribirse los nombres de Netzach, Hud y Yesod.

De este cinto debe colgar un pequeño delantal también de lino blanco, recortado en forma de estandarte, sus bordes deben bordarse con dorado, y en su centro dibujar el signo del Maestro. Este delantal debe cubrir las zonas íntimas y representa el himen de la virginidad femenina, y en un mago representara su andrógino.

EL ANILLO MÁGICO

Debe estar compuesto de 7 laminas de los 7 metales mágicos, o de lo contrario que sea Electrum, ó sea de los 7 metales fundidos en una aleación durante siete meses de fragua, un mes por cada planeta, en los días de mayor exaltación planetaria, lo funden y le agregan el metal del planeta presente. El grosor del anillo debe ser de unos 5 milímetros, y su anchura 10, si se lo hace de 7 laminas, en cada una de ellas debe grabarse el nombre divino correspondiente a cada cual, y el sello de su espíritu.

Si se lo hace de Electrum, se graba los tres nombres de Metatron, y el nombre de Shmhmfurash y Shemesh por dentro.

De un lado del anillo, el que señala hacia fuera, se engarza un rubí, o una piedra Roja, con forma de pentágono, en referencia a la Obra al Rojo; del lado interno de la mano deberá engarzarse una piedra de brillante, o incolora con forma hexagonal, con referencia a la obra al Blanco. Según la tradición del Goetia, es a través de este Anillo, y la Lámpara mágica, que se deberá observar a los Demonios Reyes, y los dobles de sombra.

Existen once anillos en total, uno de ellos es este, el segundo es igual, en donde tan solo brilla un hexagrama blanco, debe llevarse en el índice de la Izquierda, el tercero es de plomo y hierro, con los nombres terribles, escritos en el triángulo evocatorio y debe de llevarse en la mano derecha en el dedo medio; luego están los siete anillos de los 7 metales, uno para cada planeta, con una piedra engarzada correspondiente a cada uno, así el de Saturno será de plomo y tendrá un engrase triangular de ónice, el de Júpiter será de estaño con un lapislázuli cuadrado, el del sol ha de ser de oro con un ojo de Tigre hexagramado y así sucesivamente; en el lado externo opuesto a la piedra, deberán grabarse los caracteres del espíritu del planeta, y en el lado interno, que se pega contra el dedo, han de grabarse los Nombres de Dios, correspondientes a cada plano, así para Saturno será Jhvh Alhim y para Júpiter será Al, etc..

LA CORONA

La Corona es el último ornamento que debe confeccionarse y deberá tenerla colocada antes de ponerse la túnica Negra. Esta corona es la señal de que su Ángel o Genio/a ya se ha manifestado.

El material de la corona debería ser una cinta de oro, de una sola pieza, con un hexagrama en su frente, y dos pentagramas en el lugar de los Cuernos; o dos cuernos de Macho cabrío, el uno de sacrificio a Jhvh y el otro de a Azazel, estos son los cuernos de luz que se veían en Moisés cuando este descendía del Monte; en el hexagrama de la frente se guarda Gran Nombre, en la nuca se graba otros 2 pentagramas mas, como el sello de Salomón o la señal del Hombre resurgido de sus cenizas. En el hexagrama debe grabarse el sellos del Maestro del templo, que es el de las 6 espadas atravesando el Corazón y en su centro habrá un pequeño compartimento donde ocultar un rollito de papel con el pasaje en hebreo de donde es tomado el Shemhamfurash, Éxodo 14:19 al 21. Si no alcanzan los medios, entonces debe construirse con cuero virgen de cordero, en cuya frente se colocará la misma estrella de seis puntas rodeada de 6 pentagramas, con el pasaje escondido en su interior, y luego tres estrellas pentagrama, una en tu nuca y las otras dos en las sienes,

y en torno a sus rayos, deberá grabar tres nombres Pentagramaticos: ALHIM, AL ShDI, y IHSUh. Esta Corona es el símbolo del gobierno de su propio destino, como Rey/ina de su Obra. Ella está bajo los auspicios de Kether , Chocmah y Binah , los primeros tres Sefiroth, pero especialmente bajo la Gran Madre .

EL HOMÚNCULO O GOLEM

El día anterior a su cumpleaños cogen dos kilos de arcilla virgen y nueva, y modelan una figura del tamaño de una muñeca clásica, de unos treinta centímetros mas o menos, que guarda una perfecta armonía con su propia persona, o sea deberá modelarse en una escala de 1:7, que contenga exactamente los rasgos, y defectos del operador/a . Se modela sin pelo, ni bello alguno.

Se coge yeso tipo " parís " , y se le saca molde, se lo láva con agua limpia, hasta sacar completamente la arcilla, se la aísla con un desmoldante para cera y luego se le hace un alma de alambre de acero galvanizado, una estructura de alambre que contenga a cada uno de los miembros del cuerpo; asegurando se de que este apoye solo en un punto en la cabeza y en los talones, de tal forma que quede como flotante en su interior. Se lo cierra; y se ata las dos mitades con un cordel. Se pone el molde patas para arriba y se le vierte la cera con cuidado, a través de los orificios de la planta de los pies. Se aguarda hasta el día siguiente , el día de cumpleaños y a la hora exacta, se abre el molde y retira la pieza con cuidado. Luego se coge una jeringa y se sácan un poco de sangre ; pinchan en el lugar donde tiene el corazón e inyectan unas tres gotas dentro de la figura. Repiten el proceso en la cabeza a la altura del cerebro. Con unas gotas de saliva se inyectan en la boca del modelo, y también en el estomago. Orina de la mañana se inyecta en la vejiga. Lo mismo con el semen o el menstruo inyectado en los genitales.

Se cortan un mechón de pelo de la cabeza, y con un poco de calor colocan el pelo, según su tipo de peinado; el bello de las axilas, los genitales, las uñas de las manos, las uñas de los pies,etc . Una vez aquí estan en posesión de un homúnculo. Se lo consagra en un ritual en el templo, y se lo conserva allí dentro bajo la Lampara Mágica por el transcurso de siete días, consagrando lo día a día, con los auspicios de cada planeta, y con los nombres divinos de su religión.



H

SOBRE LOS INSTRUMENTOS DEL FUEGO

SOBRE EL FUEGO MISMO

Hay cuatro tipos de fuegos que se pueden obtener de la naturaleza: A) el de un rayo, atraído por algún árbol, B) un cometa, C) el de la refracción de la luz solar, o D) el mas perfecto de todos, sería el fuego Volcánico. Pero una vez obtenida esta chispa, no debe permitirse que se apague jamás. Aunque el método mas sencillo, pero no con menos valor, es el obtenido a través de una lupa consagrada previamente y el Sol, sobre algún carboncillo, soplando y soplando hasta que este entre en combustión, obtendremos así ¡Fuego Solar!. Este debe ser bajado del cielo en los meses de Marte, o el Sol, a saber Aries, Leo, etc. Con la Luna en su etapa de ascenso, y en el día correcto, martes o domingo, correspondientes al Sefirah requerido.

Una manera moderna de mantenerlo encendido podría ser, colocando lo en una estufita en una de las paredes del templo, y dejarla ardiendo con el piloto, durante todo el año, y de aquí sacar el fuego para encender todos los utensilios que necesiten de este elemento. Este Fuego representa el ardor de la lujuria que quema por dentro, pero que al Transmutarla, se transforma en la Lengua del Espíritu Santo/a; jamás debe de apagarse pues representa la constancia en la Tarea alquímica, y el anhelo de lo bajo por alcanzar lo elevado.

LAS VELAS

Hay varios tipos de velas, las mas usuales son los cirios tipo 7 días de color blanco, o natural, y de ser posible sin parafina. Las mejores dentro de lo mas civilizado, es construirlas uno mismo con cera virgen de abeja, o con las planchas moldeadas de cera para Miel, enrollándolas en torno a un cordón adecuado. En la superficie de la vela se graba profundamente las 4 letras del Gran Nombre. Arderán fuera del Circulo, pegadas al borde sobre pentagramas de acero o imán pintadas de rojo.

En la magia antigua, las velas de verdadero poder, eran construidas con la grasa de los animales sacrificados, y luego en la edad media, se fabricaban con la grasa de las víctimas de la batalla, cuanto mas poderoso el vencido, mejor.

EL BRACERO DEL INTERIOR

El Bracero de los Perfumes que arde sobre el altar del fuego, es un tres cuarto de esfera, hecha de plata, bronce o cobre. Debe tener tres lunitas del mismo metal, colocadas en equilátero en la base de la esfera a modo de patas, estas tendrán grabadas tres letras Shin del alfabeto hebreo, en relación a Shemesh, a Shemhamfurash, y a Shin, la letra madre del Fuego. En la boca del bracero se graban alrededor, con ácido y buril, unos nombres particulares de la tradición, los nombres de la Serpiente de Bronce. Luego con el otro cuarto de esfera se construye su tapa, colocándole una manijita de madera de roble, y en su exterior, grabado el sello de la tapa del libro la "Clavicula de Salomón". Su forma es esférica en relación al Huevo Filosófico, y su braza representaría la piedra ardiendo en las llamas. Se debe utilizar carbón que no de humo, para que no contamine el Aire. Este carbón representa la transmutación de la escoria alquímica, transformada en energía calórica.

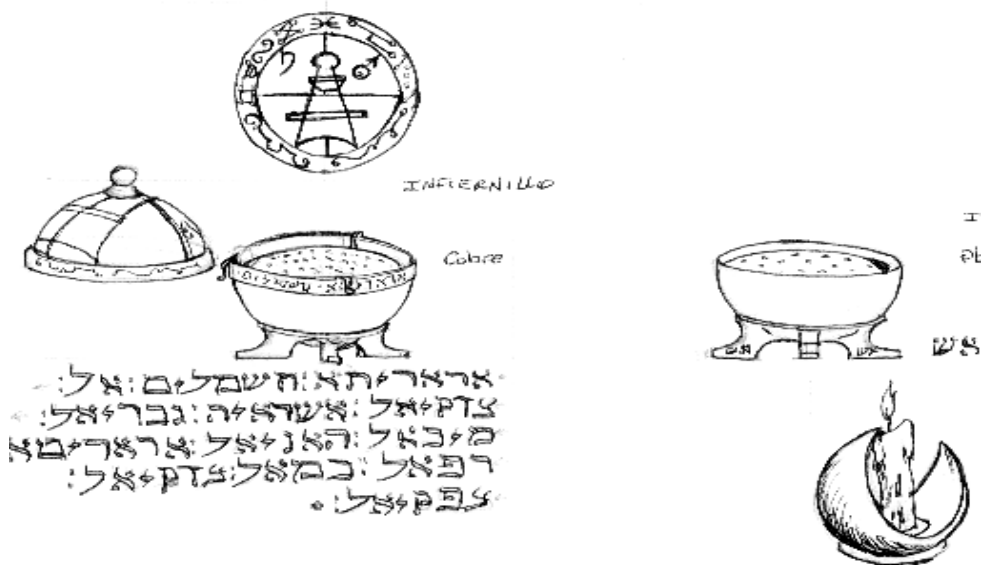
EL BRACERO EXTERIOR

UNa vez terminado el braceró anterior se hace este Infierno, confeccionado de la misma forma pero con los símbolos pertinentes a este caso, solo que el material será de Cobre o de Hierro, representando el caldero del Diablo. En torno a su boca deben grabarse las palabras expresas de dicho Infiernillo (ver el Goetia), y su tapa debe de confeccionarse igual , con un manguito de Plomo, y en cuyas caras se graba el sello de rigor del “ *Sacerdote Dios levantando el Cáliz* ” presente en el Goetia de Mathers / Crowley . Dicen que es la replica de la botella mágica de las mil y una noches que mantiene encerrado al Genio Malvado, por mil y un años. Dicen que debe ser utilizado con sumo cuidado, pues no sería justo dejar encadenado a un demonio que se ha portado obedientemente, por esto se debe despedir a todos , antes de cerrarlo. La excepción a la regla es cuando algún demonio desobedece , o no se presenta. Entonces se encierra su signo en el interior, colocamdo perfumes apestosos y venenosos, y se encadena el sello dentro del braceró , hasta que se presente. Pero si todo sale bien, solo se quema para ellos perfumes suaves y y dulces . Dicen que el trato con Demonios debe hacerse con mucho cuidado, pues es fácil perderse en las dicotomias de sus palabras .

EL PERFUME DE HABRAMELIM

Se fabricara tambien este perfume tradicional con tres componentes, reducidos al mas fino polvo, para que se quemen rápidamente y no perfumen mal , intoxicando el Templo.

Su componente esencial, es el Incienso, símbolo de la Sangre Solar vital de todas las cosas, su perfume es dulce y suave. El segundo perfume es buen Estoraque Negro, es realmente negro azulado , dulce, y aterciopelado en relación con el Dios Padre. A la mezcla de ambos se le debe agregar otro componente de coloración Gris, conocido como Lingun Aloe, o Aloe solo , con una connotación Lunar, relacionada al perfume que emana del sexo Gnóstico. Al mezclarse los tres componentes queda una ceniza grisácea, pero al rociarla sobre las brazas remonta a la frescura del paraíso. Es con este perfume con el que debe consagrarse todos los utensilios. Este incienso es sagrado, y se lo utilizara solamente en las ceremonias Angélicas, o de los Reyes de las distintas Legiones, en los demás casos se utilizan los perfumes de los 7 planetas correspondientes. Todos estos deberán guardarse por separado en el interior de una cajita blanca con los nombres del/a Creador/a en sus seis caras.



RECETAS DE INCIENSOS MAGICOS ESPECIALES

Reconstruidos de los textos : *LA TRILOGIA DE LA ROTA* de Eneil , *LA CIENCIA CABALISTICA* de Lenein, *la Clave Mayor del Rey Salomón* traducido por Mc. G. Mathers y el *GOETIA* de Mc G. Mathers.

EL PERFUME DE LA MALDICION

Este perfume es esencial para los destierros poderosos, y el sometimiento de los espíritus. Este perfume debe de confeccionarse con Asafétida, Azufre, viruta de acero, oxido de acero, plomo, y demás polvillos tóxicos y venenosos, todo reducido al mas fino polvo, y preservado en una cajita negra.

Con el , se maldice a los demonios desobedientes.

Este olor representa las inmundicias derramadas en las cloacas y basurales del mundo, es la señal de la merecida paga a la condena Eterna, por corromper sus almas y a sus Santos Objetos de Placer, en armas de promiscuidad y delito.

Las recetas que daré a continuación, pertenecen al ámbito mágico Judío antiguo, donde se acostumbraba a sacrificar animales para comer a la hora de la cena y el almuerzo. Hoy por hoy las carnicerías nos han sacado este habito, y por ende se nos hace mas traumático que antes el lograr un perfume efectivo, tal vez un mago de campo, podría hacer buen uso de estos secretos revelados por Lenain en su obra, pero para el ciudadano promedio deberá bastarle el perfume de Abramelim.

EL INCIENSO DE SATURNO

El perfume de Adar debe ser confeccionado en sábado, si es posible en los meses de Escorpio, Capricornio, y Acuario. Este se compone según Agripa Cornelius, de semillas de adormidera negra, semillas de amapola, semillas de beleño, mirra y raíz de mandrágora, a todo esto se lo debe reducir a polvo muy fino, y mezclarlo con polvo de imán, entonces con la sangre de un gato negro, o cualquier animal de este color, el cual debe ser sacrificado el mismo Sabat, en una etapa favorable de la Luna, se obtendrá una pasta , con la cual deberá hacerse pequeños granos, y dejarlas secar a la intemperie, durante las horas de la noche, en un pequeño circulo de consagraciones, con el frasco que contenga el incienso. Este es el perfume del Fuego Interno, y de bendición, un soporífero anestesiador .

El segundo incienso, es netamente de la Muerte, confeccionado mientras se recitan constantemente los nombres mas poderosos de Saturno, confeccionado con Azufre en polvo, Asafétida, polvo de Hierro, polvo de Plomo, polvo de Oxido de Cobre, tabaco, todo esto lo reducido a polvo , y con sangre del mismo animal sacrificado se lo mezcla hasta obtener la pasta que reducirás a pequeños granos, se dejá secar a la intemperie de la Noche en el mismo Circulo de consagración. Este es el perfume del Fuego de la Maldición, y solo arderá en el Triángulo exterior cuando los espíritus desobedezca. También para este fin se sule utilizar Pólvora Negra.

Hay que tener presente que ambos perfumes son tóxicos, el primero por pertenecer al Sabbath, intoxica con opio y te puede envia a dormir. Mientras que el segundo es netamente venenoso, y podría lastimar si se inhala su fetidez.

EL INCIENSO DE JUPITER

Se manufactura este perfume artesanalmente, compuesto de semillas de Fresno, madera de Aloe, Estoraque del mejor, goma de Bensae, y polvo de lapislázuli, a todo esto se lo reduce a fino polvo y se agregan las cenizas de las plumas de un Pavo real, y lo mezclan con la sangre de una golondrina o cigüeña. También el Cedro puede servir como perfume. No es necesario agregarle la sangre de dichos animales, si esto violenta.

EL INCIENSO DE MARTE

Utilizan para la construcción del perfume de Ares: azufre, amoniaco, y euforbio, mezclado con la raíz de dos enebros, y un trozo de madera de bedelium, todo esto reducido a fino polvo y sazonado con abundante sangre y el cerebro de un gato negro, o lobo, perro, o cuervo. Luego harán los pequeños granos.

Otro perfume muy típico de Marte, y que también puede utilizarse para las maldiciones, es: un tercio de azufre, un tercio de carbón natural en polvo y un tercio de clorato de potasio, todo esto reducido a polvo por separado y mezclados con la propia sangre. Se reducirá a pequeñas bolitas, cuidando al ponerlos al Fuego, pues son de pólvora. Cualquier pólvora sazonada con sangre servirá. Cuando se invoqua a Marte, el templo debe oler a Guerra.

EL INCIENSO DEL SOL

Para el incienso del Sol, se deberá mezclar en partes iguales, Azafrán, madera de Bálsamo, semillas de Laurel, y aloes, clavo de olor, mirra e incienso, un poco de almizcle, y un poco de ámbar gris, todo sazonado con opima sangre de gallo blanco, y agua de rosas, o Semen Sagrado. Secados durante el día del Domingo.

Aunque el incienso solo, ya de por si es el perfume peculiar de el Sol.

EL INCIENSO DE VENUS

Tambien el perfume de Venus, esta compuesto de almizcle, ámbar gris, madera de aloe, rosas secas, coral rojo, y laurel, mezclado con tres cerebros y sangre de palomas, también pueden cambiarse estos componentes por Semen Sagrado, o el Menstruo de la Sacerdotisa, o de una virgen. El clima del Templo será ardiente cual el lecho antes de la Consumación.

EL INCIENSO DE MERCURIO

Viene a continuación, el perfume de Mercurio, que se compone de almáciga, incienso, madera de aloe, estoraque negro, benjuí y clavo de Olor, quinqué folio, polvo de ágata, y se lo mezcla con sangre de zorro, o de siervo, o Mono, o Semen Mercurial, luego lo reduciría a pequeños granos. Todos los perfumes deben confeccionarse en las horas, días y meses mas apropiados a cada planeta, ósea antes de comenzar las ceremonias del plano a la que pertenece dicho perfume, teniendo en cuenta que el perfume de Habramelim basta para todas las operaciones. Si se comprometen a fabricar los siete olores, se debe tener en cuenta antes de hacerlo, es contar con gran cantidad para no tener que volverlos a fabricar al menos por el transcurso de un año, pues son también siete sacrificio.

EL INCIENSO DE LA LUNA

Nuestro ultimo perfume entonces es de Diana, será compuesto de cabeza de rana, secada con el ojo de un toro, mezcladas con semilla de adormidera blanca, incienso, alcanfor, estoraque, y benjuí, todo mezclado con sangre de oca, o de tórtola, secada en la noche de la Luna mas clara, o Semen Sagrado o menstruo de Sacerdotisa; etc.

J

LAS 7 ARMAS SAGRADAS

EL LAMEN DE HABRAMELIM

Este instrumento es sencillamente un Disco de Plata u Oro, en el que solo se deberá grabar un aro en torno al borde, junto a unos pocos caracteres sagrados . Debe de ser circular o perfectamente cuadrado, y dejarse sobre el mantel del altar al hacer alguna invocación angélica , colocando el sello en su interior, y al concluir la ceremonia, dejarlo bajo la Lampara.

Es sobre este Lamen, en donde supuestamente el/la Ángel dibujará el Signo del Sortilegio en sueños . Es aquí donde aparecerá el nombre escrito, que según con la Obra, cobrará forma. Una vez obtenido el sello, deberá dejarlo grabado en el centro de dicho plato, pero hasta entonces se lo mantendrá lejos de cualquier ralladura.

EL ESPEJO MAGICO

Hacen tambien un ESPEJO MAGICO: que es la versión demoniaca de lo anterior: será un espejo común, bello en lo posible, de forma cuadrada o circular con una dimensión adecuada como para que se pueda creer que se trata de una pequeña ventana, estará colocado en la pared Norte del Templo, y deberá tener una cortinita o velo de color rojo, que lo cubrirá cuando no se lo utilice. Debe grabarse en las esquinas los nombres de : JHVH, ALHIM, MTTRUN, ADNI, y a sus costados AZZAL,AZZAL, AZZAL, AZZAL.

LA CAMPANA TIBETANA

La campana de estilo tibetana debe ser construida de electrum, o de lo contrario de plata u oro, su nota debe ser suave y armónica, disminuyendo paulatinamente hasta el silencio. Representa la Vos de las estrellas cuando son invocadas en la Noche Mágica, y es la señal del ángel de que se acerca la hora de la misa. Esta puede estar unida a la cadena o puede quedar escondida dentro del altar. Se la utiliza para dividir los diversos actos del ritual, y para dar las señales de los golpes de cada Plano, así Saturno serán 3 campanadas, y mercurio 8. Existen varios métodos de dar campanadas, uno es la campanada simple; pero también puedes dividirlos en ritmos, o en series de golpes, por ejemplo si se quisiera decir algo de la Muerte, y la Justicia, o la Venganza, dara 5 series de 3 campanadas o viceversa, etc.

LA FLAUTA DE HAMELIM

La Flauta debe de estar construida con los mejores ardidres de un luthier, puede ser de madera, bronce, alpaca, o demás, del tipo Flauta dulce o traversa . Con esta Flauta se encantará a los espíritus, con melodías que les gratifiquen , haciéndoles poco a poco aliados. Esta es la Flauta del joven Krishna, y del viejo Pan, esta es la flauta que Dionisio toca mientras su coro le sigue desenfrenado y embragado por los sopores extáticos de Báco. Posee siete o diez orificios, como los astros de nuestro sistemas, y en esas 7 notas debe de estar concentrado el sonido de cada Sefiroth, marcando en torno a cada orificio el nombre divino correspondiente, en su lado opuesto posee el Orificio principal que debe tapar el pulgar, este es la Nota Clave, del sefirah de Yesod. A lo largo del cañón se graba los caracteres de la figura y del lado opuesto se graban los nombres de ALHIM GBUR y JHVH TZBAUTH.

EL ALMADEL

Con la mejor cera de abejas que se pueda conseguir, se deberá fabricar tres elementos distintos para un mismo riyual, el Rito del Armathel, que son los ritos de los Angeles de las cuatro altitudes. Con el primer tercio de la cera se fabricará una tabla de 6" por 4" por 1" de espesor, en cuyas cuatro esquinas se perforara lado a lado, y luego se le grabara el Hexagrama, junto con el triángulo interior para luego terminarlo colocándole los nombres sagrados. Sobre este Almathel, se deberá colocar un sello de oro del Angel con las letras



grabadas con el color adecuado según su altitud.

Con la segunda parte de la cera, se fabrican tres patas lo suficientemente altas como para que sostengan el Armathel por encima del bracero sagrado sin que se derrita.

Y con la tercera parte de la cera se hacen cuatro velas correspondientes a cada cardinal, con los nombres angélicos grabados en ellas. Así cuando se hace el ritual del Armadel, se encienden las velas y se los invoca según su cardinal, y una vez que se manifiestan se oloca el Armadel sobre el Bracero haciendo que el humo pase por entre los agujeros y acaricie delicadamente el sello del Angel.

LOS SELLOS O LLAVES

Los pentaclos deben ser hechos periódicamente, en representación de un almanaque sagrado; que dependiendo de su construcción, color, olor de consagración y envoltura, el planeta del día etc., se invocará al ángel correspondiente. Primeramente hará los sellos de la Luna y los consagrará un Lunes, en Luna Creciente, bajo el signo de Cáncer, dentro del circulo de consagraciones, inmediatamente después, construirá el circulo del plano al que pertenecen estos sellos, y los abrirá a todos. Entrando en estado de éxtasis, mientras un ojo de basilisco se posa en la rueda de la serpiente.

Los primeros talismanes serán los de Shemhamfurash, conjuntamente los de la Clave mayor de Salomón, luego construirá los del Armadel, luego los de Marduk, y por ultimo los de la Goethia de Salomón.

Los sellos de origen Celeste deben colocarse en el Lamen, sobre el altar y abrirse apoyando tu mano derecha sobre ellos, y entrar a través del pranahayama al Samadhi dentro del templo, esto producirá una corriente de energía.

Los sellos respectivos a los espíritus planetarios deberán colocarse en el altar de los perfumes en torno al bracero, y abrir uno a uno, en distintos días, colocándolo sobre el altar junto con los sellos angélicos.

Los sellos Goéticos, deben ser evocados fuera del circulo, y para esto, deberá de tener dos juegos, o sea el original dentro del circulo, y su copia en el centro de triángulo de evocación debajo de bracero, y en caso de desobediencia los encerrará dentro del infiernillo, sellado con la tapa, y los maldecirá.

El sello que permanece dentro del circulo, debe estar adherido en la contra cara del pentagrama de la Pequeña Llave de Salomón antes dibujado, y colgará sobre el pecho mostrando el signo del Demonio; y hacia el lado del cuerpo, el pentagrama -

LA ESPADA DEL MAESTRO

La espada del Maestro debe ser construida como ya se explicó al principio del capitulo , completamente artesanalmente . Se grabará en el pomo el nombre del Genio/a o Angel. Se procuran un Yunque o una Roca ranurada , y se la dejará clavada en el interior del Templo, en el limite entre el circulo interior y el exterior. Según la tradición , en su hoja debe arder el espíritu de un inicuo miserable , correspondiente a la vieja personalidad del operador antes de ser iluminado en el transcurso de su alquimia. Es la espada que combate sola sin la necesidad de la mano de su dueño. En su hoja deberán grabarse con mucha calidad, los caracteres correspondientes, y una vez con el Nombre en el pomo, debe ser consagrada y bañada en sangre de Paloma, mezclada con Vino de la Eucaristía.

Con esta se critica y destruye a los enemigos, representa el intelecto, la lengua ponzoñosa y la muerte, capas de dividir a Satán contra si mismo .

Con esta espada se trazan los pentagramas al terminar la ceremonia, para asegurarse de que todo el templo haya sido exorcizado, con ella también combaten contra los demonios.

EL LAMEN



LA GUADAÑA Y LA HOZ



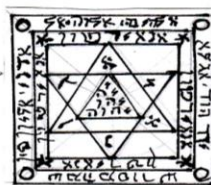
LA FLAUTA DE PAN



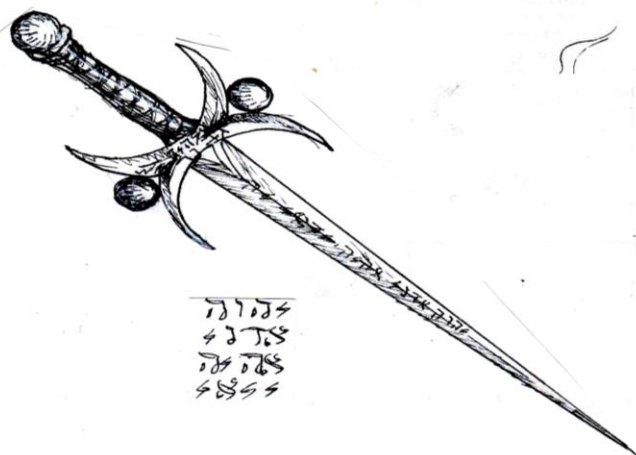
LA CAMPANA



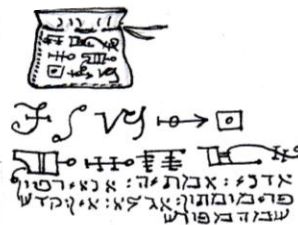
EL ARMATHEL



LA ESPADA DEL MAESTRO



LAS ENVOLTURAS DE LOS SELLOS



K

LOS 5 UTENSILIOS DE ESCRITURA

LAS PLUMAS Y PINCELES

L A PLUMA BLANCA: será el utensilio que usan para escribir todas aquellas palabras de connotación Divina y angélica, o relacionadas con la misericordia y la compasión . Puede tratarse de una pluma a fuente, antiguamente se utilizaba plumas de ganso, pero actualmente hemos adquirido una mejor tipografía, y escribir con un utensilio de ganso, traería demasiados trastornos y manchones. Si se utilizara una pluma a fuente, deber ser Nueva, y sería ideal que fuera de Plata u Oro, sino que sea totalmente blanca, grabada con los caracteres correspondientes a las plumas.

Para la construcción de los pentáculos también podría utilizar puntas estilográficas.

LA PLUMA NEGRA: será utilizada para aquellos conjuros de Rigor, donde se requiera de la fuerza Marciana o Saturnina, con ella escribirán las Maldiciones, y los Nombres adversos, como así también los sellos de los demonos que se desee que sirvan. Esta pluma también puede ser a fuente; antiguamente se utilizaba pluma de cuervo, pero hoy ya no es practico, así que con una buena pluma a fuente, a condición de que sea totalmente Negra, o en su defecto de acero.

LOS LÁPICES así mismo dos lápices de grafito común son utilizados , a uno lo pintan de blanco y al otro de negro, su función es la de permitir hacer los croquis y las estructuras de los sellos que se desee construir, para pasar a tinta.

LOS PINCELES: 2 pinceles finos , tipo 00, uno será Blanco y el otro Negro, y es el mismo principio que en los casos anteriores. Estos los utilizan para pintar los sellos, los mándalas, llevan los mismos caracteres que las plumas y los lápices.

LAS TINTAS

A demás hay 7 tintas distintas, con los colores de cada planeta o plano , tinta Dorada, Plateada, y Blanca, para hacer los diseños.

Deberían guardarlas en recipientes nuevos y adecuados.

Con ellas fabrican los pentáculos y los sellos del libro, teniendo en cuenta que cada plano posee su color determinado, así Negro es de Saturno, Azul de Júpiter, Rojo de Marte, Amarillo del Sol, Anaranjado de Mercurio, Violeta de la Luna, Dorado y Blanco de Kether y el Sol ; Plateado de Binah y Yesod, Magenta para Urano, Cían para Neptuno , y Amarillo Limón y negro para Plutón. A cada botella de color le agregaran una gota de su Sangre, y luego una gota de algún sacrificio de Alabanza, que se coagula en un botón de espeso rojo en el fondo de cada recipiente. Además deberá conseguir un frasquito de Acido Sulfúrico, para carcomer el metal de las Armas, antes de grabarlos. Todos estos elementos deberán ser comprados por separado en los Días que corresponda, así el Sábado, se comprará la Pluma Negra, la Tinta Negra, el Pincel Negro, el Lápiz Negro, el Acido y demás, el domingo lo opuesto y así sucesivamente .

EL BURIL

A demas , para los diseños que deben construir sobre las armas Mágicas, procuran un Buril, o punzón, utilizados por los Grabadores/as para imprimir las planchas o tacos de copiado. Con un solo buril basta, en su cuerpo graban los caracteres respectivos; y lo conservaran dentro de la cajita que contenga los demás elementos de escritura, también con él , podrán grabar los sellos que deseen hacer en metal; su consagración y métodos de gravado son los mismos que para los pergaminos.

LOS PERGAMINOS

Los pergaminos son para dibujar los sellos por separado, para utilizarlos como talismanes a lo largo de las ceremonias. Estos pergaminos antiguamente se sacaban de la piel de un cordero blanco mamón recién destetado, debía ser sacrificado un miércoles o un domingo, la piel de dicho animal era estirada, afeitada, y secada, en unos aros de madera que los mantenían tirantes a lo largo de la semana de curtido, luego eran trabajados con cal viva, y sal, para que ganaran claridad, y se volvieran mas finos aun, y luego eran tratados con canto rodado para que se ablandaran hasta una fina película de piel que servirían para escribir los Rollos, este procesado de curado se extendía durante una quincena, recibiendo la luz del Sol, la Luna y las Estrellas, y luego era lavado, secado, y recortado en discos de unos 7 cm de diámetro donde se dibujarían los pentáculos. Pero con un cuero de cuerpo entero de un corderito, de no mas de 70 cm de longitud alcanza; procurando conseguir el mas fino, y delicado que se pueda, y que su color natural sea lo mas claro posible, se lo consagrará durante 7 días en el templo, y luego se lo cortará en discos de 7 a 11 cm, y constirán los sellos

EL LIBRO

Este es el ultimo y mas elaborado de todos los utensilios, pues en el debe de estar el resumen de toda la ciencia Mágica. En el principio del libro se escribirá según la tradición, por el propio puño y letra del operador: un resumen de la cábala de los planetas, del zodiaco, los colores y cuadros de correspondencia, la lista de todos los Nombres Divinos, Arcangelicos, Angélicos, Espirituales, elementales y demoniacos, en la segunda parte deberá escribirse las salmodias, conjuros y hechizos, evocaciones, maldiciones, y demás. En la tercera parte se escribirán todos los procesos de los rituales. Como cuarto capítulo, todos los Sellos, Signos, Caracteres, y todo lo relacionado a la gráfica, perfectamente ordenado de acuerdo a la Cabala. Y el quinto y ultimo capítulo, debe estar en Blanco, pues allí se escribirá diariamente los logros o fallidos de cada uno de las ceremonias, a manera de bitácora de viaje. Dicen que no debe de utilizarse ningún punto, tan solo comas, punto y comas, admiración, interrogación o suspensivos, pero el punto se reserva para el final del libro, entonces el libro estará concluido y sellado para siempre. Dicen que es el Arma mas poderosa del Templo, pues mientras el se conserve, la ceremonia se podrá rehacer generación tras generación, la Inmortalidad que Hermes obsequia con el misterio de sus letras. En el se debe dedicar mucho esfuerzo y prolijidad, sus hojas deben ser de la mejor clase, la tapa es de cuero azul celeste, pues es un libro de los cielos; es la imagen terrena del libro que Dios posee en su mano, en el que están escritos todos los Nombres de las Almas.

Se lo debe fabricar en los meses de Mercurio, Júpiter y el Sol, mientras la Luna Crezca, en los demás meses, tan solo en los Días de dichos planetas.

En la primera Hoja se pinta el sello de Salomón, el que esta al principio del capítulo V, representando a los dos Guardianes que defienden las puertas del Templo, ellos enjuician a quien abre el Libro. Una vez terminado, será guardado en el primer estante del Altar, y jamás deberá salir del Templo. En la ceremonia de consagración lo incensan con el perfume de Habramelim, hoja por hoja, y una vez hecho esto deberá colocarlo sobre el altar con la Lampara encendida, todo rodeado de una cortina blanca que oculten a la Lampara y al Libro. Así deberá de permanecer durante 7 días, en los meses de mercurio, sol o Júpiter. Y en cada día, empezando en sábado, ritualizar diariamente la consagración del mismo.

Concluido este rito de 7 días, quedará escondido para siempre dentro del Templo.

El nombre de este Libro Mágico es: ASSAMAIAM, (Sefer Ha Shmaim).

Todos los elementos mágicos poseen nombres propios, son aquellos que les han impuesto las generaciones, en sus infinitas leyendas.

SOBRE LA CONSTRUCCION DE LAS LLAVES

El principio de toda llave debe de ser su centro perfecto y traspasado de lado a lado, como un agujero de Gusano, un punto Alef de Borges. Los requisitos de esta ciencia son las mismas que las de un técnico o un planimétrico, pues es requerida la mayor pulcritud, prolijidad, y paciencia, un arte de obsesión cual un jobista construye sus maquetas. Los sellos serán contruidos durante los días correspondientes a cada plano, y en el mes o signo zodiacal de cada esfera. El escritorio donde se los realice estará impecable, y en total soledad, es indispensable.

En el transcurso de la construcción la mente debe permanecer concentrada en dicho punto central.

1) El círculo se trazará antihorario, marcando el borde exterior, esto es Binah, el plano de manifestación, donde la idea intemporal queda atrapada en el tiempo haciéndose material. El segundo círculo es a unos 2 o 3 milímetros y este se lo hace en sentido horario, representando el giro de los astros en torno a las doce Mansiones. El tercer círculo también en este sentido.

2) luego se traza la primera recta en lápiz, que corte de lado a lado atravesando el punto cero, esto es un rayo, un eje de rectitud, es la vara del Choqmah, el Gran Falo del Padre que ha manifestado el Universo. Esto es el eje de la Cruz y la Estrella, pues con el compás en su radio, punteando sobre la intersección del eje y el arco, se marcaran los 6 lados o tres dependiendo el sello.

3) Con la cruz trazada para iniciar, representa la gran obra como la union del falo y yoni, uno vertical y el otro horizontal. Cualquiera de los dos métodos de centrado del espacio es valido.

4) luego es bueno conocer cierta serie de reglas geométricas que son indispensables: por ejemplo que 360° dividido por el numero de lados de la estrella, dará los ángulos de los ejes. Elementos indispensables: papel, lápiz, pluma, transportador, compás de lápiz, compás de estilográficas, etc.

Los ángulos mas utilizados son los 90 representados en la cruz, o la del falo-palo clavado en tierra Yoni, representando a la copula Nupcial. Los 45° dividiendo la cruz en dos, Marte-Júpiter. 60 grados para la construcción trina de Saturno, o Dios Rigor, el triángulo encerrando al Ojo Divino.

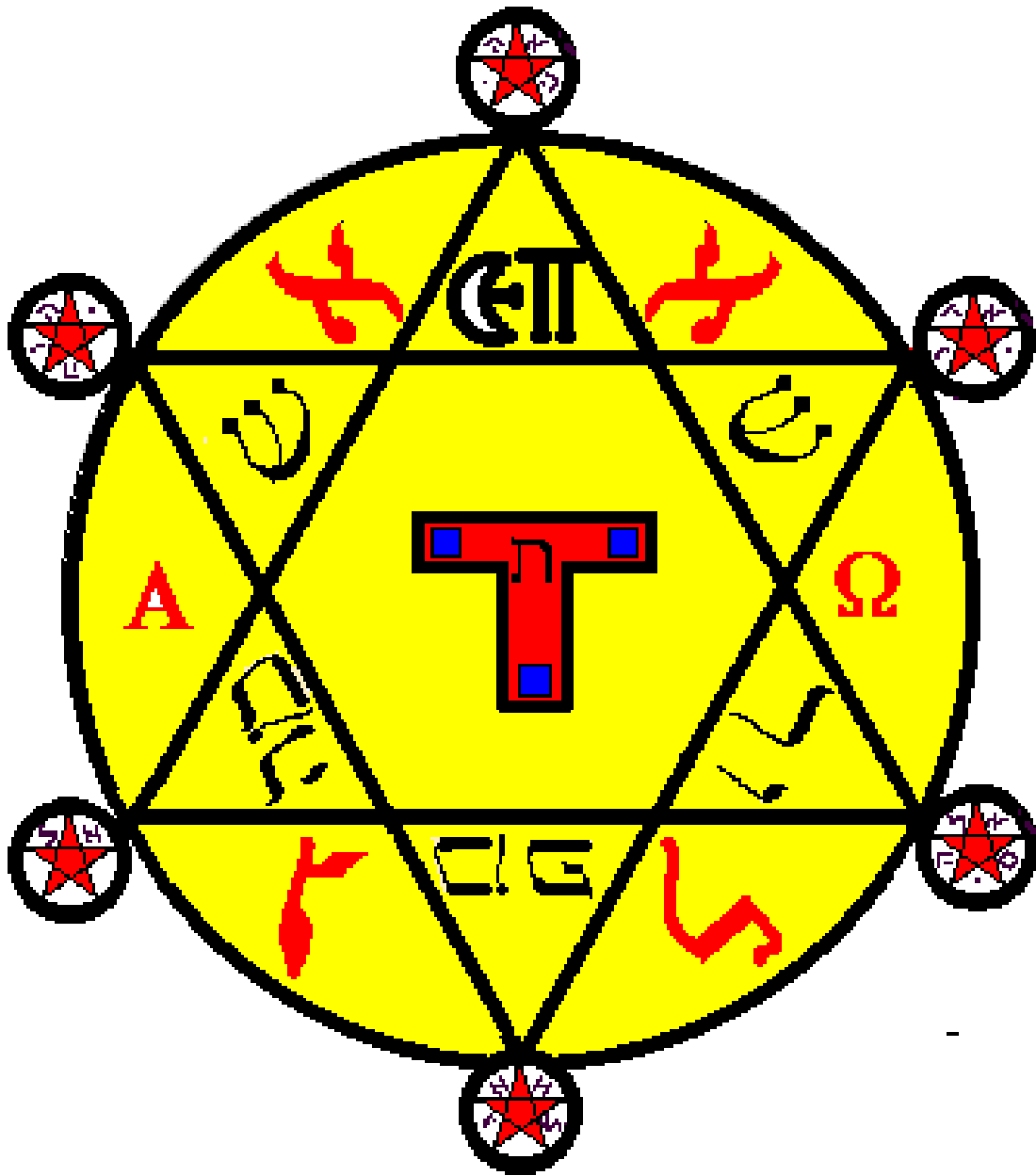
30 grados como sello del Sol, dando lugar al hexagrama de David.

72 grados en representación del Shemhamfursh, que consolida a la estrella de Pentagrama.

5) Cada trazo que se haga es acompañado del silencio mental, o de ideas relacionadas a dichos planos. Una vez contruidos serán ungidos y ritualizados, como se explica en la parte de la clavícula.

CAPITULO IV

LAS CEREMONIAS Y CONJURACIONES RITUALES



A

FABRICACIÓN Y CONSAGRACIÓN DE LAS ARMAS DEL TEMPLO

Tomado de la Gran Clavícula del Rey Salomón , Traducida por Mc Gregor Marhers editorial Luis Carcamo , junto a una de Vincent Sprite, y el Armathel de editorial Humanitas.

CONJURACIÓN DEL ESPEJO MÁGICO

Se escribirá sobre el espejo : **IHVH ALHIM MTTRUN ADNI** luego lo envolverá en lienzo blanco y en luna nueva cuando este en el cielo, mirando a lo alto dirá: OH REY ETERNO Y UNIVERSAL! TU QUE DOMINAS SOBRE TODAS LAS COSAS , Y ERES SABEDOR DE TODOS LOS MISTERIOS, DIGNA TE CONCEDERME LA MIRADA QUE TODO LO VE, QUE TODO LO ABARCA , QUE TODO LO COMPRENDE Y HAZ QUE TU ÁNGEL **AZRAL** SE DIGNE A APARECER EN ESTE ESPEJO! . Luego lo incensará en 3 ocasiones con 3 inciensos y recitará: EN ESTE, POR ESTE, Y CON ESTE ESPEJO PIENSO Y DESEO SER SABIO , POR LA VOLUNTAD SUPREMA Y POR LA INTERMEDIACIÓN DEL ÁNGEL DE LUZ , EL IMPOLUTO **AZRAL**! Repetirá esto cada vez(3 veces) lo soplará hasta empañarlo totalmente y dirá: VEN, **AZRAL**, Y COMPLACE TE EN HACERME COMPAÑÍA EN EL NOMBRE DEL QUE TODO LO PUEDE Y TODO LO ORDENA CON INFINITA SABIDURÍA. VEN , **AZRAL**, EN EL NOMBRE DEL SAGRADÍSIMO DE **FRIMUMTHUN**; VEN EN MI NOMBRE A ESTE ESPEJO, Y CON AMOR CON ALEGRÍA , CON PAZ, MUESTRA ME LAS COSAS QUE PERMANECEN OCULTAS A MIS OJOS . Y elevando los ojos al cielo dirá: OH ESPÍRITU SUPREMO! QUE PONES EN CONCERTADO EN MOVIMIENTO TODAS LAS COSAS OYE MIS VOTOS, SEA TE AGRADABLE OH SEÑOR MI DESEO. ORDENA A TU ÁNGEL **AZRAL** QUE COMPAREZCA EN ESTE ESPEJO , Y LLENARAS DE SATISFACCIÓN A TU HUMILDE SIERVO QUE TE BENDICE Y ALABA , PUES REINAS EXCELSAMENTE POR TODOS LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS .AMEN...

Luego de esto pondrá su mano izquierda sobre el espejo y su diestra hacia los cielos y rezará las plegarias de petición y agradecimiento , esto lo repetirá durante 48 días consecutivos y tal vez antes de esto el ángel aparezca.

LOS CUCHILLOS

EL DE MANGO BLANCO: lo grabará y consagrará con sus caracteres en día y hora de Mercurio o de Marte para Aries o Escorpio con la luna en creciente o llena, lo pondrá al rojo y la sumergirá en un jugo de murages y hiervas curativas propicias mezclados con sangre de ganso o gallo, así lo hará tres veces, luego lo incensará , y envolverá con blanco.

CUCHILLO DE MANGO NEGRO: debe hacerlo igual que el anterior pero en hora y día de Saturno con sangre de pato negro y jugo de abeto , lo incensará con azufre y lo envolverá con ceda negra.

LA CIMITARRA: ESPADA , OZ Y LANZA :se hacen igual en día y hora de Mercurio o Marte con sangre de urraca o paloma y jugo de mercurial , los mangos serán de madera y los envolverá con ceda encarnada.

EL BURIL DEL ARTE: debe grabarlo en día y hora de Venus o Marte y consagrarlo con la sangre de paloma y agua bendita.

SOBRE OTROS INSTRUMENTOS DE ACERO

YO TE CONJURO , OH INSTRUMENTO DE ACERO, POR DIOS PADRE, TODOPODEROSO, POR LA VIRTUD DE LOS CIELOS , DE LAS ESTRELLAS Y POR LOS ÁNGELES QUE PRESIDEN SOBRE ELLAS , POR LA VIRTUD DE LAS PLANTAS, HIERBAS Y ANIMALES, POR LA VIRTUD DE LA TORMENTA , LA NIEVE Y EL VIENTO , QUE RECIBAS TAL VIRTUD , QUE PUEDA OBTENER SIN ENGAÑO EL FIN DESEADO EN TODAS LAS COSAS EN QUE TE USE , POR DIOS , EL CREADOR DE LAS EDADES Y EMPERADOR DE LOS ÁNGELES . AMEN. Luego se repiten los salmos 3,9,31,42,60,51,130, se perfuma, rocía y envuelve.

SOBRE LAS TELAS PARA ENVOLVER: deberá envolver todas las piezas con cedas o linos de distintos colores , y para esto ellas deben haber sido incensadas, bautizadas, y grabadas con los caracteres correspondientes (ver) luego las guardara a cada una con el perfume correspondiente durante siete días para que queden perfumadas y luego las podrá usar para envolver los instrumentos.

CONSAGRACIÓN DE LAS ENVOLTURAS: DANI ZUMACH, ALGAMATUROD, GEDIEL, PANI, CANEOLAS, MEROD, BALDOI, METRATOR, ÁNGELES MAS SANTOS , ESTÉN PRESENTES COMO GUARDIAS ANTE ESTE INSTRUMENTO

EL BÁCULO: debe ser de madera de saúco o palo de rosa virgen o bejuco, cortada de un solo golpe a día y hora de Mercurio o el sol, lo grabará e incensará para luego envolverlo.

LA VARA: debe ser de avellano o nogal y cortado al amanecer a la hora y día del sol, igual que el anterior, y mientras se lo inciensa deberá recitar:

CONJURACIÓN DE LA VARA: ADNI, SANTÍSIMO, DIGNA TE BENDECIR Y CONSAGRAR ESTA VARA Y ESTE BÁCULO, PARA QUE TENGAN LA VIRTUD NECESARIA , POR TI OH SANTO ADNI, CUYO REINO PERDURA POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS AMEN.

LA AGUJA PARA BORDAR: la purificará , y bendecirá con la bendición general.

LA ESPADA: la hará en día y hora de Marte , la rociará y incensará diciendo:

YO TE CONJURO , OH ESPADA , POR ESTOS NOMBRES . ABRAHACH, ABRACH, ABRACADABRA, IUD, HE, VAV, HE, PARA QUE ME SIRVAS COMO FUERZA Y DEFENSA , CONTRA TODOS MIS ENEMIGOS, VISIBLES O INVISIBLES. YO TE CONJURO NUEVAMENTE , POR EL NOMBRE SANTO E INDIVISIBLE DE AL, FUERTE Y MARAVILLOSO, DE SHDAI TODOPODEROSO, Y POR ESTOS NOMBRES QDSH,QDSH, QDSH, ADNI, ALHIM TZBAUTH, EMMANUAL, EL PRIMERO Y EL ULTIMO, SABIDURÍA, VIDA, VÍA, VERDAD, JEFE, DISCURSO, PALABRA, ESPLENDOR, LUZ SOL, FUENTE , GLORIA, PIEDRA DEL SABIO, VIRTUD, PASTOR, SACERDOTE, MESÍAS INMORTAL; POR ESTOS NOMBRES ENTONCES Y POR LOS OTROS NOMBRES YO TE CONJURO, OH ESPADA, A QUE ME SIRVAS DE PROTECCIÓN EN TODAS LAS ADVERSIDADES. AMEN.

LA BENDICIÓN DEL CÁLIZ: tendrá un cáliz y una botella para poner el agua mas pura que encuentre , se le pone SAL exorcizada.

EXORCISMO DE SAL : TZBAUTH, MESSIACH, EMANUAL, ALHIM GIBUR, IUD HE VAV HE, OH DIOS QUE ERES LA VERDAD Y LA VIDA , DÍGNATE BENDECIR Y SANTIFICAR ESTA CRIATURA DE SAL Y DE AGUA PARA QUE NOS SIRVA COMO AYUDA Y PROTECCIÓN Y ASISTENCIA EN ESTE ARTE , EXPERIMENTO Y OPERACIÓN, Y PUEDA SER UN SOCORRO PARA NOSOTROS. Luego hecha la sal en el agua diciendo el salmo 102, 54, 6, y 67. Luego has una escobilla de menta, hinojo, artemisa, romero, albaca, verbena, lavanda, valeriana, recogidas en hora y día de mercurio, amárralas todas juntas con hilo encarnado y graba sobre el mango los caracteres (ver).

LOS INCIENSOS: aloe, nuez moscada, benjuí, almizcle, incienso, mirra, sándalo, estos son de naturaleza dulce y benedicta. En Abrahamelím hay uno hecho de incienso, estoraque negro y aloe, creo que este último resume todo en uno, los bendecirá con la siguiente oración:

EXORCISMO DEL INCIENSO OH DIOS DE ABRAHAM, DIOS DE ISAAC, DIOS DE JACOB, DIGNA TE BENDECIR ESTAS ESPECIAS ODORÍFERAS PARA QUE PUEDAN RECIBIR FUERZA, VIRTUD, Y PODER, PARA ATRAER A LOS BUENOS ESPÍRITUS Y PARA QUE DESVANEZCAN Y HAGAN RETIRARSE A LOS FANTASMAS HOSTILES. POR TI, OH SANTO ADNI, QUE VIVES Y REINAS POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. AMEN. YO TE EXORCIZO EN EL NOMBRE DE DIOS, OH ESPÍRITU IMPURO Y SUCIO, TU QUE ERES UN FANTASMA HOSTIL, PARA QUE DEJES ESTE PERFUME, TU Y TODOS TUS ENGAÑOS, PARA QUE PUEDA SER CONSAGRADO Y SANTIFICADO EN NOMBRE DE DIOS TODOPODEROSO. QUE EL SANTO ESPÍRITU DE DIOS CONCEDA PROTECCIÓN Y VIRTUD A AQUELLOS QUE USAN ESTOS PERFUMES, Y QUE LOS ESPÍRITUS Y FANTASMAS HOSTILES NUNCA PUEDAN ENTRAR EN EL, POR EL INEFABLE NOMBRE DE DIOS TODOPODEROSO. AMEN. OH SEÑOR, DÍGNATE A BENDECIR Y SANTIFICAR ESTA CRIATURA DE PERFUME PARA QUE SEA UN REMEDIO PARA LA HUMANIDAD, PARA LA SALUD DEL CUERPO Y EL ALMA, POR LA INVOCACIÓN DE TU SANTO NOMBRE. QUE TODAS LAS CRIATURAS QUE RECIBEN ESTE OLOR DEL INCIENSO Y ESTAS ESPECIES RECIBAN SALUD DE CUERPO Y DEL ALMA, POR EL QUE HA FORMADO LAS EDADES. AMEN. Luego rociará el perfume con el aceite y el agua consagrada y los guardará en una caja destinada para tal propósito.

EXORCISMO DEL FUEGO deberá usar un inciensero de barro y al encenderlo con buenas maderas recitará:

YO TE EXORCIZO, OH CRIATURA DEL FUEGO, POR QUIEN TODAS LAS COSAS HAN SIDO HECHAS, PARA QUE TODO TIPO DE FANTASMA SE RETIRE DE TI, Y NO TENGA POSIBILIDAD DE HACER DAÑO, O ENGAÑAR EN ALGUNA FORMA, POR LA INVOCACIÓN DEL MAS ALTO CREADOR DE TODO EL UNIVERSO AMEN. BENDICE OH SEÑOR TODO PODEROSO Y TODO MISERICORDIOSO, A ESTA CRIATURAS DE FUEGO, PARA QUE ESTANDO BENDITO POR TI PUEDA SER POR HONOR Y GLORIA DE TU SANTO Y BENDITO NOMBRE, PARA QUE NO OPONGA NINGÚN OBSTÁCULO O MALIGNIDAD A QUIEN LO USA. POR TI OH ETERNO Y TODO PODEROSO SEÑOR, Y POR TU MAS SANTO NOMBRE, AMEN
luego de esto cuando quede el carbón al rojo y no la llama pondrá los perfumes

PARA LOS INCIENSOS DE OLOR MALIGNO

Estos inciensos deben ser de perfume pestilentes, y venenosos, como el azufre, el asafétida, el ajo, la pólvora etc.

ADNI, LAZAI, DALMAI, AIMA, ELOHI, OH SANTO PADRE, CONCEDE NOS TU SOCORRO, FAVOR Y GRACIA, POR LA INVOCACIÓN DE TU SANTO NOMBRE, PARA QUE ESTAS COSAS NOS SIRVAN COMO AYUDA EN LO QUE DESEAMOS REALIZAR, Y QUE TODO ENGAÑO SALGA DE ELLOS Y SEAN BENDITAS Y SANTIFICADAS POR TI. AMEN.

SOBRE LAS VELAS: deben hacerse con cera virgen en día y hora de mercurio y grabadas con el buril del arte con la luna creciente, ver los dibujos, las hará recitando los salmos 151, 103, 107 y las consagrará al incensar as y se las bautiza diciendo:

EXORCISMO DE LAS VELAS

OH SEÑOR DIOS QUE GOBIERNAS TODAS LAS COSAS POR TU OMNIPOTENCIA, CONCEDE ME POBRE PECADOR, ENTENDIMIENTO Y CONOCIMIENTO PARA

HACER SOLO AQUELLO QUE TE AGRADA ; CONCEDE ME EL TEMOR , EL QUE TE ADORE, TE AME, TE GLORIFIQUE , TE SEPA DAR LAS GRACIAS CON FE VERDADERA Y SINCERA, Y CARIDAD PERFECTA. CONCEDE ME OH SEÑOR ANTES QUE MUERA Y DESCIENDA A LOS DOMINIOS INFERIORES Y ANTES QUE LA FLAMA ME DEVORE, QUE TU GRACIA NO ME ABANDONE, OH SEÑOR DE MI ALMA, AMEN.

YO TE EXORCIZO OH CRIATURA DE CERA , POR AQUEL QUE HA CREADO TODAS LAS COSAS POR SU PALABRA Y POR VIRTUD DE AQUEL QUE ES LA VERDAD PURA , PARA QUE ARROJES DE TI TODO FANTASMA , PERVERSIÓN Y ENGAÑO, Y QUE LA VIRTUD Y PODER DE DIOS ENTRE EN TI, PARA QUE PUEDAS DARNOS LUZ Y ALEJES DE NOSOTROS TODO ERROR Y MIEDO.

ORACIÓN AL ENCENDER LAS VELAS

Y TE EXORCIZO, CRIATURA DEL FUEGO, EN EL NOMBRE DEL SOBERANO Y ETERNO SEÑOR , POR SU INEFABLE NOMBRE QUE ES IUD, HE, VAV, HE, POR EL NOMBRE DE JHA, POR EL NOMBRE DE PODER AL, PARA QUE PUEDAS ILUMINAR AL CORAZÓN DE TODOS LOS ESPÍRITUS QUE LLAMEMOS A ESTE CIRCULO , PARA QUE APAREZCAN ANTE NOSOTROS SIN FRAUDE NI ENGAÑO, POR EL QUE HA CREADO TODAS LAS COSAS. La lámpara debe ser cuadrada con paredes de cristal para que se pueda leer.

LAS PLUMAS : tendrás que procurarte una pluma de ganso blanco macho, la tercera de las plumas “*remeras*” del ala, diciendo al sacarla:

ADRSAL, HAHLLI, TAMAIL, TILONAS, ATHAMAS, ZIANOR, ADNI, DESVANEZCAN DE ESTA PLUMA TODO ENGAÑO Y ERROR , PARA QUE PUEDA SER DE VIRTUD Y EFICACIA PARA ESCRIBIR LO QUE DESEO.

Luego se la afilará, incensará y envolverá.

DE LA PLUMA NEGRA: toma una pluma de curvo y antes de sacarla di:

QUE EL SANTO MIKAL, EL ARCÁNGEL DE DIOS , Y MIDAEL, Y MIRAEL, LOS JEFES Y CAPITANES DEL EJERCITO CELESTE , SEAN MI AYUDA EN ESTA OPERACIÓN QUE ESTOY POR REALIZAR, PARA QUE PUEDA ESCRIBIR TODAS LAS COSAS QUE SON NECESARIAS , Y QUE TODOS LOS EXPERIMENTOS QUE COMIENCE CON ELLAS PUEDAN, POR SUS VIRTUDES Y NOMBRES , SER PERFECTAS, POR EL PODER DEL MAS ALTO CREADOR . AMEN.

luego se afilará , grabará, e incensará con los salmos 133 y 117.

EL TINTERO: debe grabarlo e incensarlo todo esto en horas de mercurio y al poner la tinta en el dirá:

YO TE EXORCIZO, OH CRIATURA , POR ANAIRETON, POR SIMULATOR, Y POR EL NOMBRE DE ADNI, Y POR EL NOMBRE DE AL, POR QUIEN TODAS LAS COSAS FUERON CREADAS , PARA QUE SEAS MI SOCORRO Y MI AYUDA EN TODAS LAS COSAS QUE DESEO REALIZAR CON TU AYUDA.

EL LIBRO MÁGICO: se debe hacer un pequeño libro que contenga toda tradición , copiado por la mano del propio operador, luego se deberá consagrar de la siguiente manera: debe poner una pequeña mesa con mantel blanco donde pondrá el libro abierto en el gran pentáculo de Salomón, que será dibujado en la primera pagina , colgará una lámpara sobre el centro de la mesa y la rodeará con una cortina blanca , y con las vestidura apropiadas y de rodillas dirá la oración:

CONSAGRACIÓN DEL LIBRO Y DE CADA VEZ QUE SE DESEE ABRIRLO:

ADNI , ALHIM, AL HAIH, ASHR AHIH, TEN MISERICORDIA DE MI Y PON TUS OJOS SOBRE TU SIERVO QUE TE INVOCA DEVOTAMENTE Y TE SUPLICA POR EL NOMBRE DE TETRAGRÁMATON, QUE SEAS PROPICIO Y ORDENES A TUS ÁNGELES Y ESPÍRITUS PARA QUE VENGAN Y TOMEN SU SITIO EN ESTE LUGAR .

OH ÁNGELES Y ESPÍRITUS DE LAS ESTRELLAS , OH ÁNGELES Y ESPÍRITUS DE LOS ELEMENTOS , OH ÁNGELES Y ESPÍRITUS TODOS USTEDES PRESENTES ANTE EL ROSTRO DEL ALTÍSIMO , YO EL MINISTRO FIEL SIERVO DE DIOS , LOS CONJURO A QUE VENGAN Y ESTÉN PRESENTES EN ESTA OPERACIÓN , QUE EL MISMO DIOS , LA EXISTENCIA DE LAS EXISTENCIAS , LOS CONJURE , YO , EL SIERVO DE DIOS , HUMILDEMENTE LOS SOLICITO, AMN. Luego deberá inciensarlo con el incienso propio al día, esta ceremonia deberá repetirla durante siete días, no olvidando cerrar la cortina cada vez , sin permitir que la lámpara se gaste o apague, empezando y terminando en el sábado . Luego deberá esconder el libro en el altar y NUNCA SE LO ABRIRÁ SIN ESTAR VESTIDO Y CONSAGRADO , repitiendo esta misma oración, poco a poco el libro tomara la fuerza correcta .

EL PAPEL O PERGAMINO: debe ser de un animal macho , que en día y hora de mercurio se desollará diciendo:

ZOHAR, ZIO, TALAMAI,ADNI,SHDAI, TETRAGRÁMATON, Y USTEDES SANTOS ÁNGELES DE DIOS ESTÉN PRESENTES EN ESTA OPERACIÓN Y CONCEDAN PODER Y VIRTUD A ESTE PERGAMINO , Y SEA CONSAGRADO POR USTEDES , PARA QUE TODO LO QUE ESCRIBA EN EL PUEDA TENER SU EFECTO. AMEN.

luego se sala el pergamino con sal consagrada para tal propósito y se lo deja al sol un día entero , luego se toma un recipiente grande donde poner los caracteres correspondientes y se lo llenará de cal en polvo diciendo:

OROII, ZARON,ZAINON,ZEVARON, ZAHIFIL, ALIUN, ESTÉN PRESENTES Y BENDIGAN ESTA OBRA PARA QUE OBTENGA EL EFECTO DESEADO POR EL REY DE LOS CIELOS , Y EL DIOS DE LOS ÁNGELES. AMEN.

Se toma luego agua exorcizada y hecha la en el balde con cal con la piel dentro, y se la deja por tres días , luego se la saca y se limpia la carne pegada . Con una vara de avellano y guijarros debidamente exorcizados, se estira y ablándala hasta obtener el espesor requerido, se hace con la rama un anillo donde atar el cuero para que se estire, y se pone las piedras en el medio diciendo: **AGLA, IUD HE VAV HE ,AMANUAL, BENDICE Y PRESERVA ESTE PERGAMINO PARA QUE NINGÚN FANTASMA ENTRE EN EL. Se lo deja estirar tres días a la sombra y corta la cuerda diciendo:**

ANTOR, ANCOR, TURLOS,BEODONOS, PHAIAR,AFARCAR ESTÉN PRESENTES COMO GUARDIANES EN ESTE PERGAMINO. Luego se lo incienso , consagra y esconde.

EXORCISMO PARA PERGAMINOS COMPRADOS: se los perfuma y unge diciendo: **ESTÉN USTEDES PRESENTES PARA AYUDARME Y QUE MI OPERACIÓN SE LOGRE POR USTEDES , ZAZAI, ZALMAI,DALMAI,DONAI, ANAFEXATUN, ZEVANIUN , ALAZAION, ZIDEON,AGLA , ON , YUD, HE , VAV, HE, ARTOR, DINOTOR, SANTOS ÁNGELES DE DIOS , ESTÉN PRESENTES E INFUNDAN VIRTUD A ESTE PERGAMINO PARA QUE PUEDA OBTENER TAL PODER POR USTEDES , QUE TODOS LOS NOMBRES Y CARACTERES EN EL ESCRITO RECIBAN EL DEBIDO PODER , Y QUE TODO ENGAÑO E IMPEDIMENTO SALGAN DE EL , POR DIOS, EL SEÑOR MISERICORDIOSO Y LLENO DE GRACIA , QUE VIVE Y REINA POR TODAS LAS EDADES, AMEN. Luego se recitará sobre ellos, los salmos 72, 117,y 134 y luego se dirá: **TE CONJURO, OH PERGAMINO , POR TODOS LOS SANTOS NOMBRES , A QUE OBTENGAS EFICACIA Y FUERZA , Y SEAS EXORCIZADO Y CONSAGRADO PARA QUE NINGUNA COSA ESCRITA SOBRE TI SEAN BORRADAS DEL LIBRO DE LA VERDAD. AMEN. Lo incensará y lo esparjerá debidamente para guardarlo en el lugar conveniente.****

SOBRE LA ARCILLA : Se debe tomar la arcilla con las propias manos y reducirla a polvo sin la ayuda de ningún objeto.

LA CERA VIRGEN: Se la debe tomar de un panal de abejas, o comprarla virgen en los días domingos, esta se utilizará para fabricar las velas, el lamen y las estatuillas . Para todos los casos usara la siguiente consagración:

EXORCISMO DE LA ARCILLA O LA CERA:

EXTABOR, HETABOR, SITTACIBOR, ADNI, ANZO, ZOMEN, MENOR, ASMODAL, ASCOBAL, COMATOS, ERIONAS PROFAS, ALKOMAS , CONAMAS, PAPUENDOS, OSIONDOS, ESPIACENT, DANMATH, EHERES, GOLADES, TELANTES, COPHI, ZADE, USTEDES ÁNGELES DE DIOS, ESTÉN PRESENTES PORQUE YO LOS INVOCO EN MI OBRA, PARA QUE POR USTEDES PUEDA ENCONTRAR VIRTUD Y LOGRO, AMEN. Luego repite sobre ellos los salmos 131,15, 102, 8 , 84,68 72,133, 113, 126 , 46,47,22, 51, 130, 139, 49,110,53 y di **YO TE EXORCIZO, OH CRIATURA DE CERA (O DE ARCILLA), PARA QUE POR EL SANTO NOMBRE DE DIOS Y SUS SANTOS ÁNGELES RECIBAS BENDICIÓN PARA QUE SEAS SANTIFICADO Y BENDECIDA, Y OBTENGAS LA VIRTUD QUE DESEAMOS , POR EL MAS SANTO NOMBRE , ADNI, AMN.** Se las inciensa y guarda .

EL BRACERO O INFIERNILLO: debe confeccionar un Bracero a imagen y semejanza del Infierno. Este es el soporte del Fuego que todo lo quema, es con este fuego primigenio que el bracero debe ser encendido, representan todos los pecados que uno ha renunciado. A su vez lo utilizará para llamar a los Espíritus, quemando bellas esencias para ellos. La forma de este Horno debe ser de forma esférica , se le añadirán tres medias lunas que sirvan de soporte, o patas, representan los tres rayos de la letra Shin, cuyo elemento es Fuego. Se lo hará totalmente de cobre o hierro , su abertura será al tercio de la esfera, con dicho tercio confeccionaras la Tapa . La Tapa debe poseer el Gran Sello.

EXORCISMO DEL BRACERO Y SU TAPA

YO TE CONJURO OH ESPÍRITU DEL BRACERO, PARA QUE SIRVAS DE SOPORTE Y DE PAREDES DEL INFIERNO PARA QUE LAS LLAMAS QUE SE ENCIENDAN AQUÍ LOGREN INCINERAR A LOS DEMONIOS QUE EN TI ENCADENEMOS POR EL DIOS VIVIENTE, Y ÚNICO, CUYO NOMBRE VERDADERO ES ETERNIDAD, Y CUYO ADJETIVO ES JUSTICIA, PARA QUE POR INTERMEDIO DE LOS SANTOS NOMBRES ESCRITOS EN TORNO A TU BOCA SEAS ENCANTADO CON EL ADMIRABLE PODER DIVINO ARARITHA, CHSHMLIM AL TZDQUIAL, JHVH ALHIM , TFQUIAL, SHABATAI, ALHIM GBUR , ZMAL, MADIM. AHIH ASHR AHIH, ARARITHA, TZFQUIAL, , TZDQUIAL CMAL, RFAL, HANIAL, MIKAL, GBRIAL AMEN QUE LAS FUERZAS DE LAS POTESTADES MARCIANAS ENVUELVAN ESTA PIEZA CON EL MÁXIMO DE LOS RIGORES DEL FUEGO QUE LAS FUERZAS DE LAS POTESTADES SATURNALES, ENVUELVAN A ESTE INFIERNO, CON EL MÁXIMO DE LOS RIGORES DE LA MUERTE. Y QUE LAS FUERZAS MERCURIALES ENVUELVAN ESTE BRACERO, CON LAS POTESTADES DEL FUEGO QUE NO QUEMA , POR LA SECRETA LLAMA DE MERCURIO QUE ARDE EN EL CENTRO DE CADA ESTRELLA AMEN.

LA CADENA: debe también confeccionar una cadena, contando con 365 eslabones, esta cadena esta bajo el rigor de Saturno -- Cronos , y en ella están encadenadas todas las cosas del universo , pues su significado es Nacimiento, Duración, y Muerte, de todos los ciclos de las Cosas. Debe ser de Hierro puro, bajo el auspicio de los Rigores Marcianos, que aceleran los tiempos con sus destrucciones. Sus eslabones deben ser triangulares, o circulares por su connotación Saturnal, y con ella se encadenan elcuello cuando invoquan a su Dios, y con ella también, (según la tradición) , encadenan el Infiernillo con el sello del Espíritu que ha desobedecido en su interior, mientras se lo quema con los inciensos de la Maldición.

EXORCISMO DE LA GRAN CADENA:

HO ESPÍRITUS DE SATURNO, SHABATAI, CRONOS, ALHIM JHVH, POR TAFQUIEL TU ÁNGEL, POR CASSIAL TU ESPÍRITU, Y POR SHABATAI TU ESFERA, PARA QUE CARGUES ESTA CADENA CON LOS RIGORES QUE REQUIERE MI PACTO DIVINO, PARA PODER EJECUTAR ESTA CIENCIA ESPIRITUAL, SIN ERRAR EN MI SENDERO, PARA QUE CON ELLA YO PUEDA ENCADENAR, TANTO A LOS DEMONIOS QUE ME DESOBEDEZCAN, COMO A AQUELLOS QUE ME TIENTAN A EQUIVOCAR MI PASO SOBRE LAS ESTRELLAS. AMEN. AMEN. AMEN.

EL ALTAR DEL SANTUARIO: este altar debe ser confeccionado en proporción al Mago, su altura será la medida desde sus pies hasta el ombligo, la mitad de esta medida será su anchura y su espesor, debe quedar como dos cubos superpuestos y ser dorado en su interior. Por fuera debe estar grabado con signos arcanos acordes a los altos grados del ceremonial.

EL ALTAR DEL FUEGO se deberá también construir un segundo Altar, de la medida de uno de los cubos que forman el Gran Altar, pero en este caso debe ser triangular, por tratarse de un altar de Fuego. La punta de este altar debe apuntar hacia el este para las operaciones Angélicas. En la cara que mira al centro de Circulo, debe quedar abierto, o con una puertita, para colocar en su interior todos los elementos relativos al Fuego.

LAS VESTIDURAS : las hará y consagrará en hora de Saturno, la bordará con hilo rojo y perfumará diciendo:

AMOR, AMNCOR, AMATOR, AMIDES, IDEODANIACH, PAMOR, PLAIOR, ANITOR, POR LOS MERITOS DE LOS SANTOS ÁNGELES, ME VESTIRÉ E INVESTIRÉ CON LAS ARMADURAS DEL PODER, POR MEDIO DE LAS CUALES PUEDA YO CONDUCIR A FIN DESEADO LAS COSAS QUE ARDIENTEMENTE DESEO, POR TI OH SANTÍSIMO ADNI, CUYO REINO E IMPERIO DURARAN PARA SIEMPRE. AMEN.

LA ALFOMBRA MÁGICA DEL CIRCULO

Se construye una alfombra Blanca de un tamaño adecuado como para que sirva de circulo Interno, pero su forma será perfectamente circular o cuadrada, debe ser hecha cuando la Luna esta llena, en el signo de Capricornio, y a la hora del Sol, luego se bordará en cada esquina los 4 nombres de los Vivientes y una vez hecho esto se deberá apartar al desierto y sobre una sima, lejos de la presencia de cualquier ser humano, liberará la sima de todas las impurezas del terreno, extenderá la alfombra de tal manera que sus puntas apunten hacia los cuatro pétalos de la Roza de los Vientos, trazará un Circulo que la rodee, y parándose en el Este, conjurara con la Vara extendida, invocando a Mical, luego al norte a Rafal, al oeste a Gabriel, y hacia el sur a Murial. Retornará al este e invoca a AGLA, y luego tomara con su mano izquierda la punta de la alfombra del este y se dirigirá al norte e invocará

igual, y tomara también dicha punta, y así las cuatro hasta que pueda levantarla por el aire sin que toque el piso, entonces levantando la en alto, de cara al este nuevamente conjurará:

AGLA, AGLA, AGLA, AGLA, OH DIOS TODOPODEROSOS QUE ERES LA VIDA DEL UNIVERSO, QUE RIGES SOBRE LAS CUATRO ESQUINAS POR LA BASTA FORMA Y DIVISIÓN POR LA FUERZA Y VIRTUD DE LAS CUATRO LETRAS DE TU NOMBRE SAGRADO TETRAGRÁMATON, YOD, HE, VAV, HE, BENDICE EN TU NOMBRE ESTA ALFOMBRA QUE SOSTENGO, COMO HAS BENDECIDO LA CAPA DE ELÍAS EN LA MANO DE ELISEO, DE TAL MANERA QUE ESTANDO CUBIERTA CON TUS ALAS, NADA PUEDA HERIRME, COMO ES DICHO: " EL TE ESCONDERÁ BAJO SUS ALAS, Y BAJO SUS PLUMAS PUEDES CONFIARTE; SU VERDAD SERÁ TU ESCUDO " AMEN.

Luego de esto se la dobla diciendo: **RECABUSTIRA, CABUSTIRA, BUSTIRA, TIRA, RA, A"** y se la guardará hasta que se la necesite.

Luego se escribe un sello de RZIAL en tinta azul, y se lo colocan entre la corona y la frente, se cubren con la alfombra como si fuera un cobertor, encienden el bracero debajo de ella, y postrándose sobre el piso con la Vara en la mano izquierda, descansando la barbilla sobre ella y con la derecha sobre su frente conjurará:

VAGALE, HAMICATA, UMSA, TERATA, YEH, DAH, MA, BAXASOXA, UN, HORAH, HIMESERE, OH DIOS EL VASTO, MÁNDAME LA INSPIRACIÓN DE TU LUZ, HAZME DESCUBRIR LAS COSAS SECRETAS QUE PIDO DE TI, CUALQUIERA QUE ESTAS SEAN; PERMITE QUE LAS INVESTIGUE POR LA AYUDA DE TUS SANTOS MINISTROS, RATZIAL, TZFQUIEL, MATMONIAL, ESCUCHA : TU HAS DESEADO LA VERDAD EN EL JOVEN, Y EN LAS COSAS OCULTAS, MUÉSTRAME LA SABIDURÍA. RECABUSTIRA, CABUSTIRA, BUSTIRA, TIRA, RA, A, KARKAHITA, KAHITA, TA, AMEN.

Luego emplazará la Alfombra dentro del Circulo, con el cuidado de no mancharla ni ensuciarla, por esto es menester que ingrese a el con sus pies impecables, y servirá como la Gran Alfombra de Aladino para volar a través de las mil y una noches.

SOBRE EL TRONO: deberá procurar un sillón o trono, de color negro, que posea brazos cómodos, y de ser posible tres esferas en el respaldo, en cada una de sus patas grabará los nombres de los cuatro Ángeles de los 4 elementos, en el borde del asiento grabará los nombres Divinos de Yesod, en el respaldo los nombres de Tifareth, en el brazo derecho los nombres de Geburah, en el izquierdo los nombres de Chessed, y al borde del respaldo, en el centro entre las tres esferas grabaras los Nombres de Binah. Una vez hecho todo esto colocará una gran roca debajo de este, y sobre ella el incensero, y lo consagrará toda la noche del Sábado, dejando el incensero encendido. Luego lo emplazará en el Oeste del templo de cara al este, y dejará la Gran Roca debajo de el.

ORACIÓN PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS:

ASOPFIAL, ASOFIAL, ASOFIAL, PENTAGRAMATON, ATHANATOS, AHIH ASHR AHIH, QDSH, QDSH, QDSH,

OH ETERNO DIOS Y MI PADRE, BENDICE ESTOS INSTRUMENTOS PREPARADOS EN TU HONOR, PARA QUE PUEDAN SERVIRME PARA UN BUEN USO, Y FIN PARA TU GLORIA. AMEN.

SOBRE LOS PENTACLOS:

estos deben hacerse en días y horas de mercurio, con la luna en los signos de Géminis, Libra, Acuario Tauro, Virgo, o Capricornio en creciente. Es menester tener una cámara especial para esto, así no ser interrumpido el cual debe incensarse, el cielo debe estar limpio para que los astros penetren en ellos, cuando los hayas terminado los cubrirá con una tela muy fina hasta que sea necesario mostrarlos, luego hará el circulo de consagración pentacular con un baso de barro en su centro y perfumará los pentaclos en las horas correspondientes mirando al este y sobre el humo los consagrará diciendo los salmos :8-21-27-29-32-51-72-134 en este mismo circulo puede consagrar todos los objetos del arte, luego de esto repite la siguiente oración:

ORACIÓN

OH PODEROSO ADNI, EL FUERTE, AGLA, MAS SANTO, ON, EL MAS RECTO ! LA ALF Y LA THAU, EL PRINCIPIO Y EL FIN, TU QUE HAS ESTABLECIDO TODAS LAS COSAS EN TU SABIDURÍA ; TU QUE HAS ESTABLECIDO TODAS LAS COSAS EN TU SABIDURÍA, TU QUE HAS ESCOGIDO A ABRAHAM, TU SIERVO FIEL, Y HAS PROMETIDO QUE EN SU PROGENIE TODAS LAS NACIONES DEL MUNDO SERÁN BENDECIDAS, CUYA SEMILLA HAS MULTIPLICADO COMO LAS ESTRELLAS DEL CIELO ; TU QUE HAS APARECIDO EN LLAMAS ANTE TU SIERVO MOISÉS EN LA ZARZA ARDIENTE, Y QUE LO HICISTE CAMINAR CON LOS PIES SECOS SOBRE EL MAR ROJO; QUE LE DISTE LA LEY SOBRE EL MONTE SINAI; TU QUE LE HAS

DADO A SALOMÓN , TU SIERVO , ESTOS PENTACLOS ,POR TU GRAN MISERICORDIA , PARA LA PRESERVACIÓN DEL CUERPO Y EL ALMA , HUMILDEMENTE TE IMPLORO Y SUPlico OH SANTA MAJESTAD , QUE ESTOS PENTACLOS PUEDAN SER CONSAGRADOS POR TU PODER Y PREPARADOS EN TAL MANERA QUE PUEDAN OBTENER LA VIRTUD Y FUERZA CONTRA TODOS LOS ESPÍRITUS , POR TI OH SANTO ADNI, CUYO REINO, IMPERIO Y PRINCIPADO PERMANECIÓ SIEMPRE Y SIEMPRE DURARÁ, HASTA EL FIN. Luego los volverá a perfumar , los envolverá y los ocultará en la caja o altar destinado para esto. Y si se procura utilizar alguno de estos sellos, se lo cuelgan del cuello pronunciando 10 veces las palabras encerradas en el .

CONJURACIÓN DE LOS TALISMANES DEL SHMHMFRSH * recitará sobre cada uno de ellos el salmo 8 y luego dirá: OH ADONAI PODEROSÍSIMO! RASHITH Y SHBTH! QUE HICISTE MARCHAR A TU PUEBLO POR SOBRE EL MAR, A PIE SECO , Y QUE HAZ ACEPTADO A ABRHAM , TU FIEL SERVIDOR , A CUYA SIMIENTE PROMETISTE QUE TODAS LAS TRIBUS DE LA TIERRA SERIAN BENDECIDAS : DE CUYA SIMIENTE HAZ MULTIPLICADO , COMO LAS ESTRELLAS ; QUE DISTE A MOISÉS EN LA LEY, SOBRE EL MONTE SINAI, Y QUE DISTE A SALOMÓN, TU SERVIDOR, LOS TALISMANES PARA LA SEGURIDAD DEL ALMA Y DEL CUERPO , CON HUMILDAD TE SUPLICAMOS OH MAJESTAD! QUE POR TU POTENCIA ESTOS TALISMANES SEAN CONSAGRADOS , A FIN DE QUE OBTENGAN LA VIRTUD Y EL PODER , Y POR EL IMPERIO Y EL PRINCIPADO , SERÁN SIN FIN . AMEN!!! los incensará y los guardará en talegos de ceda, para que nadie los vea jamás .

INVOCACIÓN PARA LOS TALISMANES PLANETARIOS

OH ADMIRABLE ADONAI , QUE REINAS Y MORAS EN TODO LO CREADO , SIENDO A LA VEZ ARBITRO Y SOBERANO DE TODO EL SISTEMA PLANETARIO. HUMILDEMENTE IMPLORO TU PROTECCIÓN EN ESTA HORA SUPREMA, PARA QUE ADORNES A ESTOS INSTRUMENTOS DE ,LOS QUE ME VOY A SERVIR , DE TODAS LAS VIRTUDES NECESARIAS , A FIN DE LOGRAR EL RESULTADO QUE DESEO EN EL EXPERIMENTO MÁGICO QUE VOY A EJECUTAR. ACCEDE A MI RUEGO . OH PODEROSO ADONAI ,YA QUE TE IMPLORO CON LA VERDADERA FE QUE REQUIERES DE LOS QUE SOLICITAN TU AYUDA . TE OFREZCO , EN CAMBIO DE TU FAVOR , HASTA LA SANGRE DE MIS VENAS , EL CALCIO DE MIS HUESOS , SI ES QUE DE ELLAS QUIERES DISPONER , OFRENDÁNDOTE LA COMO PACTO DE AMOR Y ETERNA AMISTAD.

DE LOS SACRIFICIOS EN GENERAL

LOS PANES DE LUZ: se amasa unas galletas de harina sin lebadura y sobre su superficie antes de la cocción a fuego sagrado, se le trazará su propio signo , el signo de su Obra...mezclad, harina gruesa y miel, y residuos espesos de vino tinto, luego aceite de abramelim y aceite de oliva, y luego macerad y ablandad, con opima sangre fresca, la mejor sangre es de menstruación, sino El goteo de la ostia del cielo (el mercurio)luego la de tus enemigos, luego la tuya y la de tus sacerdotes, y ultimo la de alguna bestia no importa cual.

EXORCISMO DEL ANIMAL: Se toma al animal vivo y se lo exorciza diciendo CAMIACH, EMOIAHE, EMIAL, MACBAL, EMOIL,ZAZEAN, MAIPHIAT, ZACRETH, TENDAC, VULAMAHI, POR ESTOS SANTOS NOMBRES Y LOS OTROS NOMBRES ANGÉLICOS QUE ESTÁN EN EL LIBRO DE ASSAMAIM, EL LIBRO CELESTE, TE CONJURO, OH MURCIÉLAGO (O ANIMAL)A QUE ME ASISTAS EN ESTA OPERACIÓN, POR DIOS VERDADERO, DIOS SANTO, EL DIOS QUE TE HA CREADO, Y POR ADÁN , QUE TE HA PUESTO TU VERDADERO NOMBRE , A TI Y A TODOS

LOS DEMÁS ANIMALES. Luego de esto se pincha al animal en su vena principal sin que sufra y se recoge su sangre en el cáliz diciendo: PODEROSO ADONAI , ARATHRON, ASHAI, ALHIM, ALOHI, ALIUN, ASHER AHIH, SHDI, OH DIOS , EL SEÑOR , INMACULADO , INMUTABLE , EMMANUEL, MESSIACH, YUD HE VAV HE, SEAN DE MI AYUDA PARA QUE ESTA SANGRE TENGA EL PODER Y EFICACIA EN TODO LO QUE DESEE, Y EN TODO LO QUE DEMANDE.

SOBRE LOS SACRIFICIOS A LOS ESPÍRITUS: a veces hay que hacer sacrificios a los demonios o a los espíritus ; para los demonios se utilizan animales negros; y para los espíritus buenos, animales blancos .

CONJURO DE LA OBLACIÓN:

QUE ESTE SACRIFICIO QUE ENCONTRAMOS PROPIO PARA HACER ANTE USTEDES, NOBLES Y ELEVADOS SERES , SEA AGRADABLE Y PLACENTERO A SUS DESEOS, Y ESTÉN LISTOS PARA OBEDECERNOS Y RECIBIRÁN REGALOS AUN MAYORES . Luego se los incensará como es menester.

SOBRE LOS SACRIFICIOS DE COMIDA: Todo debe hacerse fuera del círculo, las carnes deben cubrirse con lino blanco y otra debajo de ella con buen pan y buen vino, correspondiente a la naturaleza de los espíritus , dejará los alimentos cerca del círculo y los perfumará , luego con un baso de agua pura en la mano , invocará a los espíritus diciendo: **EN CUALQUIER PARTE QUE SE ENCUENTREN , USTEDES ESPÍRITUS, QUE SON INVITADOS A ESTA FIESTA , VENGAN Y ESTÉN LISTOS PARA RECIBIR ESTE SACRIFICIO Y OFRENDA , ESTOS PRESENTES , Y REGALOS, Y TENDRÁN MAS , MAS ADELANTE, Y MAS GRANDES OBLACIONES.**

DE LOS SACRIFICIOS MERCURIALES Otro tipo de sacrificios para cargar de vida a los objetos , se puede utilizar , según la Trdicion de la Golden Dawn y Crowley, la propia sangre del operador , o incluso la menstrual, dicen incluso que esta ultima es mas eficaz para los objetos jupiterianos, marcianos , venustos, y lunares. Existe además otro sacrificio que es el mercurial o venusino, que en vez de sangre utiliza el semen .

Para el sol incluso la leche fresca puede bastar, pues se trata de un alimento infantil, y además es vehículo de vida pues se trata de sangre destilada por la ubre de la baca.

Actualmente, ya no se usa la sangre , solo la contención del rocío, o la eyaculación, según la obra, además de la menstruación y la leche. Dicen que cuatro ríos cruzan hasta Edén, Uno de sangre, Otro de Semen, Otro de Flujo, y otro de Leche.

B

CONCERNIENTE A LOS BAÑOS DE PURIFICACIÓN

EXORCISMO DEL AGUA

OH, YO TE EXORCIZO , OH CRIATURA DEL AGUA, POR EL QUE TE HA CREADO Y TE REUNIÓ EN UN LUGAR PARA QUE LA TIERRA SECA APARECIERA , PARA QUE DESCUBRAS TODOS LOS ENGAÑOS DEL ENEMIGO, Y PARA QUE ARROJES DE TI TODAS LAS IMPUREZAS, Y SUCIEDADES DE LOS ESPÍRITUS DEL MUNDO DE LOS FANTASMAS, PARA QUE NO ME HAGAN DAÑO, POR LA VIRTUD, DE DIOS TODO PODEROSO QUE VIVE Y REINA POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS . AMEN.

BENDICIÓN DE LA SAL O EL JABÓN

OH, QUE LA BENDICIÓN DEL PADRE TODO PODEROSO SEA SOBRE ESTA CRIATURA DE SAL, Y QUE TODA MALIGNIDAD O IMPEDIMENTO SEAN ARROJADOS DE AQUÍ Y QUE TODO LO BUENO ENTRE AQUÍ, PORQUE SIN TI NO PUEDE VIVIR EL HOMBRE , POR LO QUE TE BENDIGO, Y TE INVOCO PARA QUE ME AYUDES

luego recitaras el salmo 103 luego echaras la sal diciendo: IMANEL,ARNAMON, IMATO,MEMEON,RECTACON, MUOBOII, PALTELLON, DECAION, YAMENTON, YARON, VAFORON, GARDON, EXITON, ZAGVERON, MOMETRON, ZARMESITON, TILEION, TIXMION

LA ADORACIÓN DEL BAÑO:

"-SI TU ME PURIFICAS CON HISOPO, OH SEÑOR, ESTARÉ LIMPIO: LÁVAME, Y ESTARÉ MAS BLANCO QUE LA NIEVE..."

MIENTRAS TE BAÑAS

Oluego entrara al agua recitando el salmo 104 y 84 y mientras se enjabona dirá
OH, SEA REGENERADO, LIMPIADO, Y PURIFICADO, EN EL NOMBRE DEL INEFABLE , GRANDE Y ETERNO DIOS, DE TODAS MIS INIQUIDADES Y QUE LA VIRTUD DEL ALTÍSIMO DESCienda SOBRE MI Y VIVA CON MIGO SIEMPRE, PARA QUE PUEDA TENER EL PODER Y LA FUERZA PARA LOGRAR LOS DESEOS DE MI CORAZÓN. AMEN. OH SEÑOR ADONAI, QUE ME HAS FORMADO, TU INDIGNO SIERVO A TU IMAGEN Y SEMEJANZA , DE ABYECTA Y VIL TIERRA ; DÍGNATE A BENDECIR Y SANTIFICAR ESTA AGUA PARA QUE SIRVA PARA LA SALUD Y PURIFICACIÓN DE MI ALMA Y DE MI CUERPO, PARA QUE NINGUNA EQUIVOCACIÓN O ENGAÑO PUEDAN TENER LUGAR. OH PODEROSO E INEFABLE DIOS , QUE HICISTE PASAR A TU PUEBLO POR EL MAR ROJO, CUANDO SALIÓ DE LA TIERRA DE EGIPTO, CONCÉDEME LA GRACIA PARA QUE PUEDA SER PURIFICADO Y REGENERADO DE TODOS MIS PECADOS PASADOS, POR MEDIO DE ESTA AGUA , PARA QUE NINGUNA IMPUREZA PUEDA APARECER ANTE MI EN TU PRESENCIA. PURIFÍCAME SEÑOR , CON HISOPO, Y ESTARÉ LIMPIO., LÁVAME Y ESTARÉ BLANCO COMO LA NIEVE AL, FUERTE Y MARAVILLOSO, YO TE BENDIGO, TE ADORO, TE GLORIFICO, TE INVOCO, TE DOY LAS GRACIAS DESDE ESTE BAÑO, PARA QUE ESTA AGUA PUEDA TENER LA POSIBILIDAD DE ARROJAR DE MI TODA IMPUREZA Y CONCUPIESCENCIA DE CORAZÓN, POR TI, OH SANTO ADNI, Y PUEDA YO LOGRAR TODAS LAS COSAS, POR TI QUE VIVES Y REINAS POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. AMEN.

LA ADORACIÓN DE LAS VESTIDURAS:

OH , POR EL SÍMBOLO MISTERIOSO DE LAS SAGRADAS VESTIDURAS , YO ME VESTIRÉ CON LA ARMADURA DE LA SALVACIÓN, POR LA FUERZA DEL MAS GRANDE Y PODEROSO , ANCOR-AMACOR-AMIDES-THEODONIAS-ANITOR ASI PUEDA YO CONDUCIR AL FIN DESEADO LAS COSAS QUE ARDIENTEMENTE DESEO, POR TI, OH SANTÍSIMO! , ADONAI! CUYO IMPERIO Y REINO DURAN PARA SIEMPRE!

MIENTRAS TE VISTES

salmos 102, 51, 4, 30, 119: 97-139, 15, 131, 137, 117, 67, 68, 127

OH , AMOR, AMANCOR, AMATOR, AMIDES, IDEODANIACH, PAMOR , PLAIOR, ANITOR, POR LOS MERITOS DE ESTOS SANTOS ÁNGELES , ME VESTIRÉ E INVESTIRÉ YO MISMO CON LAS VESTIDURAS DE PODER , POR MEDIO DE LOS CUALES PUEDA YO CONDUCIR AL BIEN DESEADO LAS COSAS QUE ARDIENTEMENTE DESEO, POR TI, OH SANTÍSIMO ADNI, CUYO REINO E IMPERIO DURAN PARA SIEMPRE. AMEN.

luego recitará otro salmo de los mencionados y se perfumara a si mismo y las vestiduras con el aceite consagrado.

C

LA AUTO CONSAGRACIÓN MÁGICA

(tomado de : " *La Gran Clavicula de Salomón* " traducido por Mc Gregor Mathers, ed Luis Carcamo Editores)

Durante tres días se bañará de la manera ante dicha y ayunara comiendo muy poco y tomando agua . Recitará a la mañana , a la tarde y a la noche la siguiente oración todo esto lo hará antes de comenzar las experiencias:

O H SEÑOR DIOS TODO PODEROSO , SE PROPICIO A MI , MISERABLE PECADOR, PORQUE NO SOY DIGNO DE ELEVAR MIS OJOS AL CIELO, POR LA INIQUIDAD DE MIS PECADOS Y LA MULTITUD DE MIS FALTAS . OH PADRE MISERICORDIOSO Y PIADOSO, QUE NO DESEAS LA MUERTE DEL PECADOR SINO EL ARREPENTIMIENTO DE SU MALDAD Y QUE VIVA, OH DIOS, TEN MISERICORDIA DE MI Y PERDONA TODOS MIS PECADOS , PORQUE YO SIN MERECELO TE SUPlico OH PADRE DE TODAS LAS CRIATURAS , TU QUE ESTAS LLENO DE MISERICORDIA Y COMPASIÓN POR TU GRAN BONDAD, QUE TE DIGNES CONCEDERME PODER PARA VER Y CONOCER ESTOS ESPÍRITUS QUE DESEO OBSERVAR E INVOCAR A QUE APAREZCAN ANTE MI Y CUMPLAN MI VOLUNTAD. POR TI QUE ERES CONQUISTADOR Y QUE ERES BENDITO POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS . AMEN. OH SEÑOR DIOS , EL PADRE , QUE ESTAS SENTADO SOBRE EL QUERUBÍN Y EL SERAFÍN, QUE MIRAS LA TIERRA Y EL MAR , HACIA TI LEVANTO MIS MANOS E IMPLORO TU AYUDA SOLO, TU QUE CONCEDES EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBRAS , TU QUE DAS EL DESCANSO A LOS QUE TRABAJAN , QUE HUMILLAS AL ORGULLOSO, QUE ERES EL AUTOR DE LA VIDA Y EL DESTRUCTOR DE LA MUERTE , TU QUE ERES EL PROTECTOR DE LOS QUE TE INVOCAN, PROTÉGEME , GUÁRDAME Y DEFIÉNDEME EN ESTA MATERIA Y EMPRESA QUE ME PROPONGO LLEVAR A ACABO, OH, TU QUE VIVES Y REINAS Y HABITAS EN LAS EDADES ETERNAS . AMEN

ORACIÓN PARA DIRIGIRSE AL LUGAR DONDE SE HARÁ EL CIRCULO

Mientras se dirige , rociará el camino con agua bendecida que llevará en el Cáliz consagrado diciendo:

O H ZAZAIL, ZAMAIL, PUIDAMON MAS PODEROSO SEDON EL MAS FUERTE, EL, YUD,HE,VAV,HE, JH, AGLA, ASISTE ME, YO , UN INDIGNO PECADOR , QUE SE HA ATREVIDO A PRONUNCIAR ESTOS SANTOS NOMBRES , QUE NINGÚN HOMBRE DEBERÍA PRONUNCIAR JAMÁS SALVO EN GRANDES PELIGROS, POR LO QUE HE RECURRIDO A ESTOS SANTOS NOMBRES ESTANDO EN GRAN PELIGRO DE CUERPO Y ALMA. PERDÓNAME SI HE PECADO DE ALGUNA MANERA , PORQUE CONFÍO EN TU PROTECCIÓN SOLAMENTE, ESPECIALMENTE EN ESTE DÍA .

luego empezará los trabajos del circulo:

LOS CÍRCULOS:

Hará un circulo de nueve pies , y en torno a este , otro de un pie mas de radio, y luego un tercero de otro pie de radio. Hacia las cuatro esquinas, uno pegado y otro a 1/2 pie de distancia debe marcar dos cuadrados que envuelvan el circulo en sus cuatro vértices trazara 4 círculos de 1 pie de diámetro y otro con el mismo centro de 1/2 mas grande. mientras lo construye deberá recitar los salmos: 2, 54, 114, 67, 47, 68. y luego inciénsalo y rociarlo con el agua consagrada en torno y luego el interior (ver dibujo del tercer circulo) al entrar, encenderá los cuatro hornillos y esconderá la vela consagrada y dirá esta oración:

ORACIÓN DEL CIRCULO

O H, CUANDO ENTRAMOS AQUÍ LO HACEMOS CON HUMILDAD, QUE DIOS EL TODOPODEROSO ENTRE EN ESTE CIRCULO POR EL ÉXTASIS DE UNA FELICIDAD ETERNA , DE UNA PROSPERIDAD DIVINA , DE UNA ALEGRÍA PERFECTA, DE UNA CARIDAD ABUNDANTE , Y DE UN SALUDO ETERNO. QUE TODOS LOS DEMONIOS SE ALEJEN DE ESTE LUGAR, ESPECIALMENTE AQUELLOS QUE SE OPOENEN A ESTE TRABAJO , Y QUE LOS ÁNGELES DE LA PAZ CUIDEN Y PROTEJAN ESTE CIRCULO , EL CUAL SE ALEJE DE DISCORDIA . MAGNIFICA! , EXTIENDE SOBRE NOSOTROS , OH SEÑOR , TU MAS SANTO NOMBRE Y BENDICE NUESTRA CONVERSACIÓN Y NUESTRA ASAMBLEA. SANTIFICA! , OH SEÑOR NUESTRO DIOS , NUESTRA HUMILDE ENTRADA , TU EL BENDITO Y SANTO DE LAS EDADES ETERNAS . AMEN.

luego de rodillas frente al altar rezara:

ORACIÓN DEL CIRCULO

OH SEÑOR DIOS , TODO PODEROSO Y TODO MISERICORDIOSO , TU QUE NO DESEAS LA MUERTE DEL PECADOR, SINO QUE SE ARREPIENTA DE SU MALDAD Y VIVA, DANOS TU GRACIA , CONSAGRANDO Y BENDICIENDO ESTA TIERRA Y ESTE CIRCULO MARCADO AQUÍ CON LOS MAS ALTOS Y PODEROSOS NOMBRES DE DIOS , Y A TI OH TIERRA , TE CONJURO POR EL MAS SANTO NOMBRE DE AHIH ASHR AHIH A ENTRAR DENTRO DE ESTE CIRCULO COMPUESTO Y HECHO POR MI MANO. Y QUE DIOS Y ADNI BENDIGAN ESTE LUGAR CON TODAS LAS VIRTUDES DEL CIELO, PARA QUE NINGÚN ESPÍRITU REPULSIVO O IMPURO PUEDA ENTRAR EN ESTE CIRCULO, O PERTURBAR A PERSONA ALGUNA QUE SE ENCUENTRE EN EL , POR EL SEÑOR DIOS Y ADNI QUE VIVE ETERNAMENTE POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS . AMEN. YO TE RUEGO , OH SEÑOR DIOS TODOPODEROSO Y TODO MISERICORDIOSO, QUE TE DIGNES BENDECIR ESTE CIRCULO Y TODO ESTE LUGAR Y A TODOS LOS QUE SE ENCUENTREN EN EL , Y QUE NOS PROTEJAS A TODOS NOSOTROS QUE TE SERVIMOS Y QUE REFERIMOS LAS MARAVILLAS DE TU LEY , LA CUAL ES NUESTRO BUEN ÁNGEL GUARDIÁN , QUITA DE NOSOTROS TODO PODER ADVERSO , Y PRESÉRVANOS DEL MAL Y AYÚDANOS PARA QUE DESCANSEMOS EN ESTE LUGAR CON SEGURIDAD PLENA , POR TI OH SEÑOR , QUE VIVES Y REINAS POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS . AMEN.

luego de esto se pondrá sobre su cabeza la corona y munido ya de los pentáculos que se necesiten para la ocasión , mirando al este y pronunciará la conjuración:

RITUAL MENOR DEL PENTAGRAMA:

*Magick * en Teoría y Practica : Alester Crowley, GoldenDawn, Editorial Luis Carcamo Ed.*

1- Tocando la frente di: ATEH

2-El pecho di: MALKUTH

3-El hombro derecho: VE- GEBURAH

4-El hombro izquierdo: VE- GEDULAH

5-Uniendo las manos sobre el pecho: LE-OLAHM AMEN!

6-Hacia el este dibuja el Pentagrama de tierra y di: IHVH

7-Sur igual pero di : ADNI

8-Oeste igual, di :AHIH

9-Norte di: AGLA

10- Brazos abiertos como en Cruz di:

ANTE MI: RAFAEL! DETRÁS DE MI: GABRIEL! A MI DERECHA: MIGUEL! A MI IZQUIERDA: AURIAL!

A MI ALREDEDOR LLAMEA EL PENTAGRAMA. EN MI COLUMNA LA ESTRELLA DE SEIS RAYOS!

11-Repetir de 1 a 5 .

RITUAL MAYOR DEL PENTAGRAMA

*Magick * en Teoría y Practica : Alester Crowley, GoldenDawn, Editorial Luis Carcamo Ed.*

ELEMENTO	EXORCISMO	INVOCACION	NOMBRE SACRO	CARDINALES
ESPIRITU ACTIVO			AHIH	ARRIBA
ESPIRITU PASIVO			AGLA	ABAJO
ELEMENTO AIRE			JHVH ALUH VDETH	ESTE
ELEMENTO FUEGO			ALHIM GBUR	OESTE
ELEMENTO AGUA			AL SHDY	NORTE
ELEMENTO TIERRA			ADNI MLK	SUR

RITUAL MAYOR DEL PENTAGRAMA

*Magick * en Teoría y Practica : Aleyster Crowley, GoldenDawn,
Editorial Luis Carcamo Ed.*

Se trazan los pentagramas con la Espada o la Vara
y se dicen los nombres gritando.

Espíritu de lo activo Invocado: AHIH

2-Espíritu Exorcizado: AHIH se " Abre el Velo "

3-Invocación y Exorcismo de Fuego del este dice : ALHIM.

4-Invocación y Exorcismo del AGUA del norte: AL

5- Invocación y exorcismo del AIRE del oeste di: IHVH

6-Invocación y exorcismo de la TIERRA del sur : ADNI

7-Espíritu de lo Pasivo invocado: AGLA

4-Espíritu exorcizado: AGLA Cierra el Velo

EXORCISMO		INVOCACION
	LUNA	
	MERCURIO	
	VENUS	
	SOL	
	MARTE	
	JUPITER	
	SATURNO	

1-

RITUAL MENOR DEL HEXAGRAMA (LA FORMULA DE LUX)

1-Recto con la Vara vertical en la diestra a la media del pecho dice:

2-Con los brazos en cruz dice: EL SIGNO DE CRISTO MUERTO

3-Con el signo de Isis de luto dice: EL SIGNO DEL LUTO
DE MARIA

4-Con la postura de Apofis dice: EL SIGNO DE SATURNO

5-Con la postura de Faraón dice: EL SIGNO DE CRISTO
ELEVADO

6-Con las posturas de 1 y 5 resucitado dice: LUX , LA LUZ
DE LA CRUZ!

7-Con la Vara traza en el este, el Hexagrama del fuego (2
triángulos hacia arriba)diciendo: ARARITHA, UNO ES SU
PRINCIPIO , UNO ES SU INDIVIDUALIDAD, SU PODER
ES UNO!

8-Trazan el Hexagrama de TIERRA(estrella de David) al
sur y diciendo: ARARITHA

UNO ES SU PRINCIPIO , UNO ES SU
INDIVIDUALIDAD, SU PODER ES UNO

9-Trazan el Hexagrama del AIRE (2 triángulos unidos por la base) al oeste y dicen:
ARARITHA, UNO ES SU PRINCIPIO, UNO ES SU INDIVIDUALIDAD, SU PODER ES
UNO

10-Trazan el Hexagrama del AGUA(2 triángulos unidos por el vértice central)

y dicen: ARARITHA, UNO ES SU PRINCIPIO, UNO ES SU INDIVIDUALIDAD, SU
PODER ES UNO

11-Repetir el rito (1 al 7)

HEXAGRAMA	CARDINAL ELEMENTO	INVOCACION
	ESTE FUEGO	PADRE Y MADRE UNO ES ARARITHA
	OESTE AIRE	MADRE E HIJO UNO ES ARARITHA
	NORTE AGUA	HIJO E HIJA UNO ES ARARITHA
	SUR TIERRA	HIJA Y PADRE UNO ES ARARITHA

EXORCISMO

Es idéntico a lo ante dicho y se hace al final del rito, luego de la despedida; pero el sentido de los trazos de los hexagramas son los opuestos (ver ilustraciones) luego de todos estos rituales preliminares el Circulo debería ser inexpugnable. Este circulo fue trazado con las armas mientras se recitaban alguno de estos Salmos: 2-54-114-67-68.

D

CONJUROS DE : LA CLAVÍCULA DE ELIFAS LEVI

PLEGARIA PRELIMINAR:

O H POTENCIAS DEL REINO : UBICAOS BAJO MI PIE IZQUIERDO Y DEBAJO DE MI MANO DERECHA. GLORIA Y ETERNIDAD , ACARICIA MIS HOMBROS Y CONDÚCEME POR LAS RUTAS DE LA VICTORIA . MISERICORDIA Y JUSTICIA , ERGUIOS EN EQUILIBRIO Y ESPLENDOR EN MI EXISTENCIA . INTELIGENCIA Y SABIDURÍA , CORÓNAME. ÁNGELES DE NTZACH Y HOD , COLOCADME CON FIRMEZA EN LA PIEDRA CÚBICA DE YSUD. GEDULAEL, GEBURAH, TIFARETH Y BINAEL! SED MI AMOR . RUACH Y CHOCMAHEL! SED MI LUZ. KETHERIAL! REALIZA LO QUE ERES Y SERÁS POR SIEMPRE!

AHIH ASHR AHIH! ISHCHIM ASISTE ME EN EL NOMBRE DE SHDI.

QUERUBÍN! SE MI FUERZA EN EL NOMBRE DE ADNI BNI ALHIM! SERÉIS MIS HERMANOS EN EL NOMBRE DEL HIJO Y POR LAS VIRTUDES DE TZBAUTH! ALHIM! COMBATIRÁS POR MI EN EL NOMBRE DE TETRAGRÁMATON! MALACHIM! PROTÉGEME EN EL NOMBRE DE IUD HH VAV HH. SERAFÍN! PURIFÍCAME EN EL NOMBRE DE ELUH! CHASMALIM! ILUMÍNAME CON LOS FULGORES DE ALI ELOI Y DE SHEKINAH! ARALIM! TU ACTUARAS OPHANIM TU ROTARAS Y BRILLARAS. HAJOD CDSH/HABLA , LLORA , RUGE Y GIME! TE IMPETRO EN NOMBRE DE _KDSH KDSH, KDSH! SHDI ADNI, JOD CHAVAH , ASHER AHIH! HALELU-JH! HALELU-JH! ALELU- JH! AMEN!

EXORCISMO

O H CAPUT MORTUM, IMPERET DOMINUS PER VIVAM ET DEVOTAM SERPENTEM. CHERUB, IMPERET TIBI DOMINUS PER ADAM JOT CHA VARH. AQUILA ERRANS , IMPERET TIBI DOMINUS PER ALS TAURI. SERPENS , IMPERAT TIBI DOMINUS TETRAGRÁMATON PER ANGELUT ET LEONEM! MICHAEL, GABRIAL, RAFAEL, ANAEL. FLUAT UDOR PER SPIRITUM ALHIM. MANAT TERRA PER ADAM JOT CHA VARH. FIAT FIRMAMENTUM PER IHVH TZBAUTH.

FIAT JUDICUM PER IGNE IN VIRTUTE MICAL ÁNGEL DOTADO DE OJOS MUERTOS , SOMÉTETE O DESVANÉCETE CON ESTA AGUA SACRA(rocíaras las 4 esquinas) TORO ALADO , CÓNTRAETE AL TRABAJO O RETORNA AL POLVO, SI NO PRETENDES QUE TE . TRUCIDE CON ESTA ESPADA! AGUILA EN CADENAS , SUBYÚGATE ANTE ESTE SIGNO O APÁRTATE ANTE ESTE SOPLO! MÓVIL SERPIENTE, REPTA ANTE MIS PIES, O SUFRIRÁS EL TORMENTO DEL FUEGO SAGRADO, EVAPORÁNDOTE CON LAS ESENCIAS QUE AQUÍ INCINERO. VUELVA EL AGUA AL AGUA , ARDA EL FUEGO, SOPLE EL AIRE, Y RETORNE LA TIERRA A LA TIERRA POR VIRTUD DEL PENTAGRAMA QUE ES LA ESTRELLA MATUTINA Y EN NOMBRE DEL TETRAGRAMA COLGADO EN EL CENTRO DE LA CRUZ DE LA LUZ. A-O-M!

LUZ FRATERNA :EXORCISMO DEL FUEGO

dibuja la estrella de fuego, arroja en el fuego perfumes , y pronuncia tres veces los nombres de los genios ígneos

O H MICAL: REY DEL SOL Y DEL RAYO ZAMAL: REY DE LOS VOLCANES ANAEL: PRÍNCIPE DE LA LUZ ASTRAL. PADRE INCREADO , INMORTAL, ETERNO E INEFABLE , ORIGEN DE TODAS LAS COSAS ; AURIGA DEL RODANTE CARRUAJE DE LOS MUNDOS ROTATORIOS; SEÑOR DE LAS INFINIDADES ETERICAS, DONDE ESTA EMPLAZADO EL TRONO DE SU MAJESTAD, DESDE CUYA SIMA TODO LO DESCUBREN TOS TERRIBLES OJOS ,DESDE CUYA ALTITUD TUS OÍDOS SAGRADOS Y HERMOSOS TODO LO ESCUCHAN: RECIBE A TUS HIJOS A QUIENES AMAS DESDE EL INICIO DE LOS SIGLOS. PORQUE TU MAJESTAD EXCELSA, ETERNA Y ADORABLE REFULGE POR ENCIMA DE LOS MUNDOS Y LOS CIELOS Y DE LOS ASTROS, PUES ESTAS ENCARAMADO SOBRE TODO ESTOS. FUEGO RESPLANDECIENTE , QUE TE AUTO ILUMINAS Y PROYECTAS CHORROS LUMINOSOS INAGOTABLES QUE SUSTENTAN TU ESPÍRITU INFINITO Y TODAS LAS COSAS. CREANDO EL RESERVOIRIO INEXTINGUIBLES DE ESCÉNICAS APTAS PARA LA GENERACIÓN QUE ELABORA Y ATESORA LAS FORMAS CREADAS , MODELADAS Y INSUFLADAS POR TI DESDE EL PRINCIPIO . LOS SANTÍSIMOS REYES QUE RODEAN TU TRONO EN TI TAMBIÉN HALLAN SU ORIGEN, Y SON CON ORGULLO , TU MAS PRECIADA CORTE. PADRE ÚNICO , INMORTAL, Y BIENAVENTURADO DE TODOS LOS SERES QUE EXISTIERON , EXISTEN Y EXISTIRÁN. DE TU MENTE SUBLIME NACIERON LAS POTENCIAS.

ESTABLECISTE EL RANGO DE LOS ÁNGELES , LOS SERAFINES, LOS QUERUBINES Y ARCÁNGELES. ALABAMOS TUS DESEOS Y ANSIAMOS ESTAR EN TI . ALMA UNIVERSAL, ESPÍRITU, ARMONÍA PLENA: PROTÉGENOS, ESCÚCHANOS , CONSERVANOS Y EXTIENDE TU MIRADA Y TU MANO PROPICIA . AMEN.

EXORCISMO DEL AGUA

O H FIAT FIRMAMENTO IN MEDIO AQUARUM ET SEPARAT AQUAS AB AQUIS, QUOD SUPERIUS ET SICUT INFERIUS ET QUOD INFERIUS SUCUTSUPERIUS, AD PERPETRANDA MIRACULA REI UNIUS. SOL EJUS PATER EST, LUNA MATER ET VENTUS HAN GESTAVIT IN UTERO SUO, ASCENDIT A TERRA AD COELUM ET RURSUS A COELO IN TERRAM DESCENDIT. EXORCIZO TE , CRIATURA AQUAE UT SIS MIHI SPECULUM DEI VIVI IN OPERIBUS EJUS, ET FONS VITAE, ET ABLUTIO PECCATORUM. AOM. AMEN

EXORCISMO DEL AIRE

***exorcice el aire hacia los cuatro vientos con la vara mágica con las estrellas correspondientes iníciense mientras dice:**

O H ESPIRITUS DEI FEREBATUR SUPER AQUAS , ET IMPERABLO SPIRITUS AERIS EJUS, ET REFRENABO EQUUS SOLIS VOLUNTATE CORDIS MEI , ET COGITATIONE MESTIS MEI ET NUTU OCULI DEXTRI. EXORCIZO IGITUR TE , CRIATURA AERIS , PER PENTAGRAMMATON ET IN NOMINE TETRAGRÁMATON INQUIBUS SUNT VOLUNCTAS FIRMA ET FIDES RECTA . AOM. SELH , FIAT.

EXORCISMO DE LA TIERRA

haga los hexagramas y pentagramas requeridos y perfume , asperja según el día y la hora tanto planetaria, zodiacal, estacional, lunar, y horaria , recitando:

O H REY INVISIBLE, CUYO SOSTÉN ES LA TIERRA, CAVADOR DE ABISMOS, CONDUCTOR NUESTRO A TRAVÉS DE TU OMNIPOTENCIA, TU NOMBRE HIZO TREPITAR LAS BÓVEDAS DEL NILO., POR TI CORREN LOS SIETE METALES POR LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA . REY DE LAS SIETE LUCES, PRODIGO CON LOS OBREROS SUBTERRÁNEOS, ORIENTANOS HACIA EL AIRE ANSIAMOS, CONDÚCENOS HACIA EL AIRE DE LA CLARIDAD. LUCHAMOS Y VELAMOS SIN RESPIRO; BUSCAMOS ANHELANTES Y AGUARDANDO, POR LAS DOCE PIEDRAS DE LA CIUDAD SANTA, POR LOS TALISMANES ALLÍ OCULTOS, POR EL CLAVO IMANTADO QUE TRASPASA EL CENTRO DEL MUNDO. SEÑOR , APIÁDATE DE LOS QUE SUFREN . AMPLIA NUESTROS PECHOS. ALZA NUESTRAS CABEZAS. AGRANDA NUESTRO PRESENTE Y NUESTRO PORVENIR. ERES QUIETUD Y MOVIMIENTO. NADA Y TODO, COBERTOR DE LA NOCHE , ESPLENDOR DEL DIA, LOBREGUEZ RODEADA DE LUZ. NÍVEA BLANCURA , DORADA REFULGENCIA, CORONA ADAMANTINA CORUSCANTE Y MELÓDICA: ESCONDES EN LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA LAS GEMAS PORTENTOSAS QUE SON SEMILLA VIVA DE ASTROS LUMINOSOS. VEN A REINAR; SE EL OTORGADOR MUNÍFICO DE LA RIQUEZA , DE LA QUE NOS ERIGISTE EN CUSTODIO. AMEN.

CONJURO DEL FUEGO DEL BRACERO

El fuego de nuestro bracero debería ser encendido por un rayo, pero esto es muy difícil de conseguir , por esto una vez que hayas visto la lámpara del ermitaño en el Santo Santuario del Templo , se procurará una lente de aumento y en el mes del Sol o de Marte a la hora del mediodía hará descender un rayo solar sobre madera, este deberá quedar encendido para siempre, si no es posible mantenerlo con los métodos convencionales , se lo debe colocar en el piloto de un termo tanque o en el de un calefactor que no se apaga durante todo el año , y de el extraerá el fuego necesario para los rituales, siempre conjurándolo con el siguiente encantamiento:

A NAIRTUN ,FRIMUMTHUN, MTTRUN, TETRAGRÁMATON, SHMHAMFURSH!
ALHIM GIBUR SEÑOR DEL FUEGO Y LA DESTRUCCIÓN COLAPSADO DE LAS ESTRELLAS Y CENTRO DE TODA ESFERA AGNI / MICAL ÓYEME Y ASÍSTEME! ¡GIBIL RECUERDA TU PACTO! GIRRA ESPÍRITU DE LAS LLAMAS VEN! ASHR , DIOS DEL FUEGO , PODEROSO HIJO DE ADONAY , EL MAS ATERRADOR DE TUS HERMANOS CUMPLE TU PACTO CON LOS HOMBRES! OH DIOS QUE INCINERAS EL INFIERNO Y EL ADES ! GRAN DESTRUCTOR RECUERDA! LEVÁNTATE OH DIOS DEL FUEGO GIRRA GEBOR!, EN TU MAJESTAD , VEN Y DEVORA A MIS ENEMIGOS! ALHIM GIBIL EN TU PODER INCINERA A LOS HECHICEROS QUE ME ACECHAN! ¡GIBIL GASHHRU UMUNA YANDURU! ¡TUSHTE YESH SHIR ILLIANI U MA YALKI GUSHBARI IA ZI IA! ¡AROGOGOROABRAO! LEVÁNTATE SEÑOR DEL SOL Y DE MARTE
LEVÁNTATE ACERO DE LA ESPADA DE ALHIM GEBUR, NO SOY YO QUIEN TE INVOKA SINO ADONAY ENTRONIZADO EN MI TEMPLO SECRETO QUIEN TE LLAMA , ES EL SEÑOR DE LA MAGIA QUIEN TE INVOKA ! EL MATADOR DE LA SERPIENTE ES QUIEN TE CONVOCA! RECUERDA TU PACTO Y VEN !
QUEMA AL MAL Y AL MALIGNO QUEMA AL ESPÍRITU QUE NO SE ME SOMETA PUES ES A ADONAY A QUIEN EL BLASFEMA! ABRÁSALO, QUÉMALO, DEVÓRALO CONSUME SUS PODERES LLÉVATELOS HASTA TU IRA ! GISHBAR BA GIBBIL BA GIRRA ZI AGA KANPA ESPÍRITU DEL DIOS DEL FUEGO TE CONJURO!
KAKKAMMANUNU, OOO AEPE, ALHIM GUIBUR THOUM AESH NEID DEVORANDO LOS INFIERNOS!
AMEN

E

EL CONJURO PRELIMINAR

Reconstruido de "La invocación Preliminar" del Goethia: Traducción textual del ingles : de los manuscritos hebreo de la biblioteca de Londres, Libro N°Sloane MS. 2731 , el London Payrus N° 78 traducido por Mc Gregoe Mathers y A. Crowley .

A TI INVOCO, AL/A ÚNICO/A SIN NACER, A TI AMO/A SOLAR, QUE HICISTE LOS CIELOS Y LA TIERRA, A TI QUE HICISTE LA NOCHE Y EL DÍA , A TI, QUE CREAMSTE LA OSCURIDAD Y LA LUZ. TU ERES OSORONOFRI A QUIEN NADIE HA VISTO JAMÁS, TU ERES LABAS, TU ERES IAPOS. TU QUE DISTINGUISTE ENTRE LO JUSTO Y LO INJUSTO, TU QUE HICISTE AL HOMBRE Y A LA HEMBRA. TU ERES HORUS, RA HOR KWITH, HERU PTHA KRATH. POR ESTO VEN AQUÍ Y ÓYEME, PORQUE YO SOY----EL/LA PROFETA DE LA RAZA-----:

AL ESTE

Trazará con la espada la estrella de exorcismo del aire escribiendo en su centro IHVH
Entonces empezaras a invocar :

O H TE INVOCO POR EL/ELLA SANTO/A ADONAY Y SUS NOMBRES SECRETOS :
AR ,THIAO, RAIBETH, ATHABELATHA, A, EBEN, EBEU , PHICHITASOE, IB ,
THIAO, AL JHVH , VENGAN Y HAGAN *QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN DE MODO QUE TODO ESPÍRITU DEL FIRMAMENTO Y DEL ÉTER SOBRE LA TIERRA Y DEBAJO DE LA TIERRA , LOS QUE MORAN EN LAS AGUAS Y LOS QUE VAGAN EN LOS DESIERTOS, LOS DEL AIRE EN TORBELLINO Y LOS DEL FUEGO QUE SE PRECIPITA Y QUE TODO MALEFICIO O CASTIGO DIVINO ME GUARDE OBEDIENCIA A MI!* Dicho esto trazará el pentagrama de invocación del aire con la vara , luego hará los signos de SHU y gira hasta el norte

AL OESTE

Trazará el exorcismo del fuego con la espada escribiendo en su centro ALHIM

OH DIOS TERRIBLE E INVISIBLE QUE MORAS EN EL VACÍO DEL ESPÍRITU
ALHIM, ALHIM GUEBOR, O TU DIOS TERRIBLE AROGOGOROABRAO, SOCHOU, OOO,
AEPE, MUDORIO, PHALARTHAO, AGNI, FRIMUMTHUN
VENGAN Y HAGAN *QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN DE MODO QUE TODO ESPÍRITU DEL FIRMAMENTO Y DEL ÉTER SOBRE LA TIERRA Y DEBAJO DE LA TIERRA , LOS QUE MORAN EN LAS AGUAS Y LOS QUE VAGAN EN LOS DESIERTOS, LOS DEL AIRE EN TORBELLINO Y LOS DEL FUEGO QUE SE PRECIPITA Y QUE TODO MALEFICIO O CASTIGO DIVINO ME GUARDE OBEDIENCIA A MI* Soplará el brasero hasta que tenga una lengua de fuego y calentará la punta metálica de la vara entonces trazará el pentagrama de invocación , y los signos de THOUM ASHESH NEITH y continuará su camino hasta el sur

AL NORTE

Trazará el pentagrama de exorcismo del agua con la espada y escribirá en su centro AL

OH PODEROSA DIOSA QUE DOMINAS EL CIELO , LA TIERRA, EL FUEGO Y EL MAR,
ÓYEME ROUBRIAO , MARIODAM, BALBANAOTH, ASALONAY, AFIAOU, I , ISIS, TOLETH,
ABRAXAS, AEIOU, ISCHURE , AL , ALHIM, AMA , MARA!
VENGAN Y HAGAN *QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN DE MODO QUE TODO ESPÍRITU DEL FIRMAMENTO Y DEL ÉTER SOBRE LA TIERRA Y DEBAJO DE LA TIERRA , LOS QUE MORAN EN LAS AGUAS Y LOS QUE VAGAN EN LOS DESIERTOS, LOS DEL AIRE EN*

TORBELLINO Y LOS DEL FUEGO QUE SE PRECIPITA Y QUE TODO MALEFICIO O CASTIGO DIVINO ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI

Dicho esto mojará la vara en la copa y entonces trazará el pentagrama de invocación del agua haz el signo de AUROMOTH y luego girará al oeste

AL SUR

Trazará el exorcismo de la tierra con la espada, y en su centro ADNI y clávalará al borde del círculo

OH PODEROSA ADONAI MALKAH ADONAY ARETZ, A TI TE INVOCO

MA, BARRAIO, IOEL, COTHA, ATHOR E VALO, ABRAOTH.

ADONAY MITATRUM, SANDALFUM, OH ARIEL, URIEL, VENGAN Y HAGAN QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN DE MODO QUE TODO ESPÍRITU DEL FIRMAMENTO Y DEL ÉTER SOBRE LA TIERRA Y DEBAJO DE LA TIERRA, LOS QUE MORAN EN LAS AGUAS Y LOS QUE VAGAN EN LOS DESIERTOS, LOS DEL AIRE EN TORBELLINO Y LOS DEL FUEGO QUE SE PRECIPITA Y QUE TODO MALEFICIO O CASTIGO DIVINO ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI.

AMN!

Entonces con la vara trazará el pentagrama de invocación de la tierra y hará el signo de SET batallando y regresará al altar:

ARRIBA

Se trazará el pentagrama de exorcismo del espíritu escribiendo AHHH

OH DIOS/A ETERNO/A AHHH ASHER AHHH, IAO SABAO, IAOTH, SABAOT BASUM ISAK IAO, ÓYEME Y HAZ QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN DE MODO QUE TODO ESPÍRITU DEL FIRMAMENTO Y DEL ÉTER, SOBRE LA TIERRA Y DEBAJO DE LA TIERRA, LOS QUE MORAN EN LAS AGUAS Y LOS QUE VAN EN LOS DESIERTOS, LOS DEL AIRE EN TORBELLINO Y LOS DEL FUEGO QUE SE PRECIPITA, Y QUE TODO MALEFICIO O CASTIGO DIVINO ME GUARDE OBEDIENCIA A MI. IAO SABAO AMEN.

Aquí debería haber llegado a descubrir la lámpara. Traza la invocación del espíritu con la vara :

SOBRE EL ALTAR

Traza el exorcismo del espíritu escribiendo AGLA

IOU PUR IOU PUR! EEOUU IAO, IAO, IOU, EDE, EDU, SABRIAM, OO, UU, ADONAY, ANGELOS TEOS TEON ! ANLALA, LAI, GAIA AEPE, DIARTCHANA, ABRAXAS, CHORUN, IAO!

YO SOY EL/ELLA, EL/LA SIN NACER, YO SOY EL/ELLA, FUERTE Y FUEGO INMORTAL, YO SOY EL/LA QUE TIENE VISTA EN LOS PIES, YO SOY EL/ELLA, CUYA BOCA SIEMPRE QUEMA, YO SOY EL/ELLA, LA GRACIA DE ESTE MUNDO.

YO SOY, UN CORAZÓN ENREDADO CON UNA SERPIENTE ES MI NOMBRE!

¡MITATRON!. POR ESTO VENGAN AQUÍ Y SIGANME, Y HAGAN QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN DE MODO QUE TODO ESPÍRITU DEL FIRMAMENTO Y DEL ÉTER SOBRE LA TIERRA Y DEBAJO DE LA TIERRA, LOS QUE MORAN EN LAS AGUAS Y LOS QUE VAGAN EN LOS DESIERTOS, LOS DEL AIRE EN TORBELLINO Y LOS DEL FUEGO QUE SE PRECIPITA Y QUE TODO MALEFICIO O CASTIGO DIVINO ME GUARDE OBEDIENCIA A MI!

IAO SABAOT

AMEN, AMEN, AMEN...

F

CONJUROS DEL LAMEGATON

Tomado de la Gran Clavicula del Rey Salomón , Traducida por Mc Gregor Marhers editorial Luis Carcamo. Y de una Traducción de los manuscritos hebreos N° Sloane MS. 2731 de la biblioteca de Londres , traducidos por Benjamín Rowe 1999 , del Lamegathon de Salomón-

PRE CONJURACIÓN O LA SEÑAL DE LA TROMPETA

ESCÚCHENME Y ESTÉN LISTOS EN CUALQUIER PARTE DEL UNIVERSO DONDE ESTÉN, PARA OBEDECER LA VOZ DE DIOS PODEROSO Y LOS NOMBRES DEL CREADOR . LES HACEMOS SABER QUE POR ESTA SEÑAL Y SONIDO QUE SERÁN CONVOCADOS A ESTE LUGAR, POR LO QUE ESTÉN LISTOS PARA OBEDECER NUESTRO MANDATO.

tendrá preparado en un papel virgen todas las peticiones y favores que quiera pedir a los espíritus invocados y lo pondrá fuera del circulo para que cuando vengan ellos/as, lo lean .

DISCURSO CONJURATORIO:

AQUÍ ESTÁN LOS SÍMBOLOS DE LAS COSAS SECRETAS , LOS ESTANDARTES Y LAS INSIGNIAS , LOS ESCUDOS DE DIOS CONQUISTADOR, Y LAS ARMAS DEL TODOPODEROSO, PARA OBLIGAR A LAS POTENCIAS AÉREAS . LOS MANDO ABSOLUTAMENTE , POR SU PODER Y VIRTUD, A QUE VENGAN CERCA DE NOSOTROS , A NUESTRA PRESENCIA , DE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO DONDE SE ENCUENTREN, Y QUE NO SE DEMOREN EN OBEDECER EN CUALQUIER COSA QUE PODAMOS MANDARLES , POR LA VIRTUD DEL DIOS PODEROSO. VENGAN PRONTO Y NO SE RETARDEN Y CONTÉSTENNOS CON HUMILDAD.

si ahora aparecen se les mostrarán los pentaclos y se los deberá recibir con amabilidad y se les interrogará en lo que se desee .

INVOCACIÓN DE LOS MUERTOS (NIGROMÁNTICA)

YO TE CONJURO CRIATURA QUE FUISTE Y YA NO ERES , DE PARTE DE LOS NOMBRES QUE LLEVA GRABADO ESTE ANILLO, A LAS PREGUNTAS QUE VOY A HACERTE . TE CONJURO NUEVAMENTE PARA QUE TUS LABIOS FORMULEN LAS RESPUESTAS QUE TE PIDO , POR EL PODER MARAVILLOSO DE ESTE SACRO ANILLO. REPRESENTACIÓN DEL QUE MI MAESTRO SALOMÓN POSEYÓ EN VIDA . Se ponen su diestra en el corazón y rezan para ser dignos de obtener su deseo.

INVOCACIONES DE LOS ESPÍRITUS

OH TU SUPREMO CREADOR IHVH , AMANTÍSIMO PADRE DE TODOS LOS SERES VIVIENTES , PERMITAS A ESTE, TU HECHURA , QUE EL IMPONDERABLE ESPÍRITU LLAMADO-----, SE ME APAREZCA , A FIN DE ALENTARME EN MIS EMPRESAS E ILUMINAR CON SUS LUCES , MI LIMITADA Y MORTAL INTELIGENCIA.

OH TU ESPÍRITU-----, MUÉSTRATE PROPICIO A MIS RUEGOS E ILUMINA LA INTELIGENCIA DE ESTE SIERVO DE DIOS EL SEÑOR, POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS AMEN.

G

CONJURACIÓN DE LOS CUATRO

Tomado de la Gran Clavicula del Rey Salomón , Traducida por Mc Gregor Marhers editorial Luis Carcamo

LOS REYES DE LA GOETHIA: AMAYMON AL ESTE,
CORSON OESTE, ZIMINIAR NORTE, GOAP SUR.

LOS REYES DEL ABRAMELIM:
LUCIFER AL ESTE, SATÁN OESTE,
LEVIATHAN NORTE, Y BAEI SUR.

O H YO TE INVOCO Y TE CONJURO A TI! O ESPÍRITU LLAMADO ____;
VEN PUES ESTOY ARMADO CON EL PODER DE LA SUPREMA MAJESTAD, ASI YO TE COMANDO PODEROSAMENTE, POR
BERALANESIS-BALDACHIENSIS-PAUMACHIA- Y APOLOGIAE- SEDES
POR EL MAS PODEROSO DE TODOS LOS PRÍNCIPES, GENII- LIACHIDAE- Y LOS MINISTROS DEL TARTAREAN ABOBE, Y POR
EL PRÍNCIPE JEFE DEL ASIENTO DE APOLOGIA EN LA NOVENA LEGIÓN! ASI YO TE INVOCO Y POR LA INVOCACIÓN YO TE
CONJURO!. Y VENGO ARMADO CON LA SUPREMA MAJESTAD , YO TE COMANDO CON PODER ! POR EL QUE HABLA Y NADIE HA
VISTO JAMÁS, A QUIEN TODAS LAS CRIATURAS OBEDECEN Y OBEDECERÁN ADEMÁS YO, SOY HECHO A IMAGEN Y SEMEJANZA DE
DIOS, Y INSPIRADO POR EL ESPÍRITU DE DIOS PROTEGIDO CON EL PODER DE DIOS, Y CREADO ACORDE CON SU VOLUNTAD. TE
EXORCIZARE CON EL MAS MÁGICO Y PODEROSO NOMBRE DE DIOS,
AL-FUERTE Y MARAVILLOSO ! O TU ESPÍRITU ----YO TE COMANDO POR EL
QUIEN DIJO LA PALABRA Y SU FIAT FUE COMPLETADO! Y POR TODOS LOS NOMBRES DE DIOS:
ADONAI, AL, ELOHIM, ELOHI, AHIH ASHER AHIH, TZBAUTH, ELION, IH, TETRAGRÁMATON ,
SHDI, SEÑOR SOBERANO , EL MAS PODEROSO Y SUPREMO, YO TE EXORCIZO Y TE GOBIERNO PODEROSAMENTE , O ESPÍRITU ----
PARA QUE APAREZCAS AQUÍ FUERA DEL CIRCULO EN FORMA BELLA Y HUMANA, Y SIN NINGUNA DEFORMIDAD O TORTUOSIDAD!
Y POR EL INEFABLE NOMBRE DE TETRAGRÁMATON IHVH, YO TE COMANDO , PARA QUE VENAS AQUÍ POR LOS ELEMENTOS QUE
TE GOBIERNAN: EL AIRE SE AGITA .EL MAR RETORNA .EL FUEGO ABRAZA, LA TIERRA TIEMBLA Y LAS HUESTES CELESTIALES
,TERRESTRES, E INFERNALES TIEMBLA CONJUNTAS, Y SON CASTIGADAS Y CONFUNDIDAS. DONDE TE ENCUENTRES O ESPÍRITU---,
VEN CON QUIEN TE ENCUENTRES O DÉJALO Y VEN AQUÍ DEL RINCÓN DEL MUNDO DONDE ESTÉS O DE TODOS LOS RINCONES
DONDE HABITAS VEN AQUÍ Y DAME RESPUESTAS RACIONALES, A TODAS LAS PREGUNTAS QUE YO TE HAGA. VEN
PACÍFICAMENTE, VISIBLE, Y AFABLE, AHORA Y SIEMPRE QUE TE LLAME O DESEE TU PRESENCIA POR LO QUE ERES TE CONJURO
POR EL NOMBRE DEL DIOS VIVIENTE, EL DIOS VERDADERO, HELIÖREN PARA QUE SIEMPRE ESCUCHES MIS COMANDOS, Y
OBEDEZCAS HASTA EL FIN, DE ACUERDO CON MI INTERÉS VISIBLE Y APACIBLE , HABLES CON VOZ CLARA , AUDIBLE Y
COMPRENSIBLE, SIN NINGÚN DOBLE SENTIDO. *para esto el/la espíritu tendría que haber aparecido, o de lo
contrario continuará con la siguiente conjuración:

SEGUNDA CONJURACIÓN:

Y O TE INVOCO, CONJURO, Y COMANDO: O ESPÍRITU LLAMADO----PARA QUE APAREZCAS VISIBLE
FUERA DE MI CIRCULO, EN UNA FORMA AFABLE Y HUMANA, SIN DEFORMIDADES NI TORTUOSIDADES.
POR EL NOMBRE Y EN EL NOMBRE DE DIOS AGLA, EL CUAL LOT ESCUCHO Y FUE SALVADO EL Y SU FAMILIA. Y POR
EL NOMBRE DE IOTH QUE JACOB ESCUCHO DE LA BOCA DEL ÁNGEL QUE ESTUVO CON EL Y FUE LIBERADO DE LA
MANO DE ESAU SU HERMANO. Y POR EL NOMBRE DE ANAFEXATON EL CUAL AARON ESCUCHO Y CON EL HABLO Y
FUE BENDECIDO, POR EL NOMBRE DE ZABAOTH QUE DICHO POR MOISÉS TODOS LOS RIOS SE VOLVIERON SANGRE. Y
POR EL NOMBRE DE : AHIH ASHER AHIH ORISTON DICHO POR MOISÉS Y EGIPTO FUE INVADIDO POR LANGOSTAS Y SAPOS. Y POR
EL NOMBRE DE ELION QUE PRONUNCIO MOISÉS Y CAYO UNA TORMENTA COMO NO LA HUBO JAMÁS DESDE EL PRINCIPIO DEL
MUNDO. Y POR EL NOMBRE DE: ADONAI POR EL CUAL MOISÉS DIJO Y LLEGARON LAS LANGOSTAS QUE DEVORARON LOS
PLANTÍOS Y POR EL NOMBRE DE SCHEMA AMATHIA QUE JOSUE PRONUNCIO Y EL SOL SE DETUVO . Y POR EL NOMBRE DE ALFA Y
OMEGA QUE DANIEL PRONUNCIO Y DESTRUYO BEL Y SOJUZGO AL DRAGÓN. Y POR EL NOMBRE DE EMMANUEL QUE LOS TRES
NIÑOS SHADRACH, MESACH , Y ABETNEGO ESCUCHARON CANTAR EN EL CENTRO DE LAS LLAMAS DEL HORNO Y FUERON
SALVADOS. Y POR EL NOMBRE DE HAGIOS Y POR EL SELLO DE ADONAI Y POR : ISCHYROS, ATHANATHOS, PARACLETOS, Y POR
THEOS, ICTROS, ATHANATOS, Y POR ESTOS TRES NOMBRES SECRETOS: AGLA ON TETRAGRÁMATON . YO TE ABJURO Y CONJURO ,
TE COMANDO Y ORDENO. POR ESTOS Y POR TODOS LOS OTROS NOMBRES DEL DIOS VERDADERO, EL DIOS VIVIENTE, EL DIOS
SUPREMO, TE EXORCIZO Y COMANDO O ESPÍRITU ----.POR EL QUE DIJO LA PALABRA Y LAS COSAS FUERON HECHAS, Y A QUIEN
TODAS LAS CRIATURAS OBEDECEN, Y POR EL TERRIBLE JUICIO DE DIOS, Y POR EL MAR DE CRISTAL, QUE ESTA DEBAJO DE LA
DIVINA MAJESTAD, MARAVILLOSO Y PODEROSÍSIMO, POR LOS CUATRO SERES VIVIENTES QUE ESTÁN EN TORNO AL GRAN
TRONO, POR LOS SANTOS ÁNGELES DE LOS CIELOS , Y POR LA MÍSTICA SABIDURÍA DE DIOS; YO PODEROSAMENTE TE CONJURO Y
EXORCIZO PARA QUE APAREZCAS FUERA DE ESTE CIRCULO , PARA QUE ME OBEDEZCAS EN TODAS MIS DEMANDAS , Y POR EL
SELLO DE BASDATHEA BALDACHIA Y POR ESTE PODEROSO NOMBRE: PRIMEUMATON, EL CUAL MOISÉS PRONUNCIO Y LA TIERRA
SE ABRIÓ DEVORANDO A KORA, DATHAN, Y ABIRAM PARA QUE ME HAGAS VERÍDICAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE TE
HAGA Y CUMPLAS MIS DEMANDAS. O ESPÍRITU----- Y CUMPLAS TODOS MIS DESEOS LO MAS RÁPIDO Y PRECISO COMO TU OFICIO
TE HACE CAPAS DE HACER. VAMOS ! DONDE TE ENCUENTRES VEN AHORA , VISIBLE , APACIBLE Y AFABLE, PARA QUE
MANIFIESTES LO QUE YO DESEE HABLANDO CON VOZ CLARA Y COMPRENSIBLE , INTELIGIBLE Y BELLA. PARA QUE TE PUEDA Y
COMPRENDER, SIN SUBTERFUGIOS N DOBLE SENTIDOS!!!

*si no se manifiestan entonces se pronuncia el siguiente conjuro

TERCER CONJURACIÓN

YO TE CONJURO NUEVAMENTE A TI, O ESPÍRITU---, POR TODOS LOS GLORIOSOS, PRECIOSOS Y EFICACES NOMBRES DEL MAS GRANDE Y PODEROSO E INCOMPENSABLE SEÑOR DIOS DE LAS HUESTES, PARA QUE TE PRESENTES RAUDO Y SIN RETARDO DE TODAS LAS PARTES DEL MUNDO DONDE TU MORAS , PARA QUE ME DES RAZONABLES RESPUESTAS A MIS DEMANDAS , EN UNA FORMA VISIBLE Y AFABLE , HABLANDO CLARAMENTE A MI ENTENDIMIENTO ASI TE FUERZA. YO TE CONJURO Y CONSTRIÑO A TI!, O ESPÍRITU----, POR TODOS LOS NOMBRES ENTREGADOS POR DIOS , CONJUNTAMENTE CON ESTOS GRANDIOSOS SIETE NOMBRES CON LOS QUE SALOMÓN EL MAGO, TE ENCERRÓ EN EL INFIERNILLO DE LOS PERFUMES: ADONAI, PREYAI O PRERAI, TETRAGRÁMATON, ANAFEXATHON, INESSENFATOAL, PATHTUMON e ITEMON; A QUE TU PAREZCAS DELANTE DEL CIRCULO PARA QUE ME OBEDEZCAS EN TODO LO QUE ME PAREZCA BUENO Y APROPIADO .Y SI AUN ASI TE MANTIENES DESOBEDIENTE , Y REHUSAS A VENIR, YO EN EL PODER Y POR EL PODER DEL SUPREMO Y ULTIMO SEÑOR DIOS DE LOS DIOS QUE TE CREO A TI Y TAMBIÉN A MI Y TODO LO QUE EXISTE EN SOLO SEIS DÍAS , Y POR LO QUE ESTA OCULTO :EIE , SARAYE Y POR EL PODER DE ESTE GLORIOSO NOMBRE : PRIMEUMATON QUIEN COMANDA LAS LEGIONES DE LOS CIELOS , TE TRAIGAN AQUÍ! O QUE TE PRIVEN DE TUS OFICIOS, DISFRUTES , LIBERTAD Y GUARIDA Y TE ENVÍEN AL EXTREMO MAS PROFUNDO DEL ABISMO, PARA QUE AGUARDES ENCADENADO ALLÍ HASTA AQUEL DIA DEL TERRIBLE JUICIO FINAL, Y RUEGO QUE SEAS ENCADENADO EN EL FUEGO ETERNO, DENTRO DEL LAGO DE FLAMAS, PUES PEDIRÉ ESTO SI TU NO VIENES INMEDIATAMENTE HASTA MI DELANTE DE ESTE CIRCULO, PARA CUMPLIR MI DESEO. POR TODO ESTO . VEN TU AHORA! POR Y EN LOS SANTOS NOMBRES: ADONAI, ZABAOth, ADONAI, AMAIORAN, VEN YA !PUES ES ADONAI QUIEN TE LO ORDENA!
***si aun el demonio no ha aparecido es porque seguramente esta con su Rey y no puede venir, así pues llamará también a su rey y si así y todo no viene es porque de seguro ya esta encadenado en el infierno.**

EL DISCURSO ANGÉLICO

OH LOS CONJURO Y LES IMPLORO , OH ÁNGELES DE DIOS , Y A USTEDES , ESPÍRITUS CELESTIALES , A VENIR EN MI AYUDA ; VENGAN Y OBSERVEN LOS SIGNOS DEL CIELO , Y SEAN MIS TESTIGOS ANTE EL SEÑOR SOBERANO DE LA DESOBEDIENCIA DE ESTOS ESPÍRITUS MALOS Y CAÍDOS QUE EN UN TIEMPO FUERON SUS COMPAÑEROS.
luego conjurará el gran conjuro

EL GRAN CONJURO

OBSERVENNOS NUEVAMENTE PREPARADOS PARA CONJÚRALOS POR LOS NOMBRES Y SÍMBOLOS DE DIOS , CON LOS QUE ESTAMOS FORTIFICADOS , POR LA VIRTUD DEL ALTÍSIMO. LOS MANDAMOS Y POTENTEMENTE LES ORDENAMOS, POR LOS MAS PODEROSOS Y FUERTES NOMBRES DE DIOS , QUE ES MERECEADOR DE TODA ALABANZA , ADORACIÓN , HONOR Y GLORIA , VENERACIÓN Y TEMOR , A QUE NO DEMOREN MAS, SINO QUE APAREZCAN ANTE MI , SIN TUMULTOS O MOLESTIAS NI ESPANTOS NI DEFORMACIONES, SINO , POR EL CONTRARIO , CON GRAN RESPETO Y CORDIALIDAD , EN UNA FORMA BELLA Y HUMANA .
si aparecen muéstrese los símbolos y dígase : OBEDEZCAN, OBEDEZCAN , MIREN LOS SÍMBOLOS Y NOMBRES DEL CREADOR , SEAN GENTILES Y APACIBLES , Y OBEDEZCAN EN TODO LO QUE LES DEMANDE!

H

CONJUROS DEL ARMADEL

Tomado del Grimorio de Armadel, traducido y editado a color por Mc Gregor Mathers, ed. Humanitas

PRIMER CONJURO:

OMNIPOTENTE Y ETERNO/A DIOS/A , A QUIEN TODAS LAS CRIATURAS COMPRENDIDAS ADORAN Y HONRAN, MINISTERIO DEL HOMBRE Y LA MUJER, RUEGO A TU ESPÍRITU DE ORDENADA EMANACIÓN , QUE INFORME Y MUESTRE LA LUZ EN ESTE INTERROGATORIO, NO POR MI VOLUNTAD SIN POR LA TUYA , POR JESUCRISTO TU UNIGÉNITO HIJO AMEN.

SEGUNDO CONJURO

OH OMNIPOTENTE Y ETERNO DIOS! TU QUE HAZ CREADO A CADA UNO DE LOS SERES PARA TU PROPIA ALABANZA, Y HONOR , Y PARA EL MINISTERIO DE LOS HOMBRES , TE RUEGO QUE MANDES HACIA MI AL ESPÍRITU----- DE LA ORDEN DE LOS -----, QUIEN ME INFORMARA Y ENSEÑARA , ACERCA DE TODAS AQUELLAS COSAS QUE LE DEMANDE, Y NUNCA BAJO MI VOLUNTAD, SINO POR LA TUYA , A TRAVÉS DE TU UNIGÉNITO HIJO JESUCRISTO .

CONJURACIÓN AL ESPÍRITU:

YO ----- TE CONJURO A TI OH ESPÍRITU -----DE LAS ORDENES DE -----Y POR LA GRANDEZA DE LOS SAGRADOS NOMBRES DIVINOS DE DIOS , POR LOS CUALES TE DEMANDO A QUE APAREZCAS INMEDIATAMENTE ANTE MI, EN FORMA AGRADABLE , SIN RUIDO NI PESTILENCIAS, Y SIN NADA QUE PUEDA INJURIAR A MI PERSONA, PARA QUE RESPONDAS A TODO AQUELLO PARA LO QUE TE REQUIERA ; TE CONJURO POR LOS NOMBRES DEL DIOS VIVIENTE Y POR ESTOS , SUS NOMBRES SAGRADOS:
AL ALHIM ALUH ALHIM TZBAUTH, ALION, EHIH ASHER AHIH ADNI JH SHDI TETRAGRÁMATON SHDI
AGIOSO THEOS ISCHIROs ATHANATOS AGLA
AMN.

PERMISO PARA RETORNAR

VIENDO LA APACIBILIDAD Y QUIETUD CON QUE HAZ VENIDO , Y VIENDO QUE HAZ RESPONDIDO A MIS REPLICAS Y PETICIONES, DOY GRACIAS A DIOS POR QUIEN TU HAZ VENIDO.
RETORNA PUES A TUS HABITACIONES , Y MANTENTE DISPUESTO A VENIR NUEVAMENTE CUANDO TE LLAME EN CUALQUIER TIEMPO . POR NUESTRO SEÑOR. AMEN
esta se repetirá de a tres en tres hasta que el espíritu se haya retirado.

OTRO PERMISO DE PARTIDA:

VE EN PAZ AL LUGAR DE DONDE HAZ VENIDO Y QUE TE HA SIDO DESTINADO PARA TODA LA ETERNIDAD, QUE HAYA PAZ ENTRE NOSOTROS Y VOSOTROS! AMN.

ORACIÓN A DIOS:

INICIARSE EN LA SABIDURÍA ES SENTIR TEMOR DEL SEÑOR DIOS DE ISRAEL Y DE SU SANTO Y BENDITO NOMBRE, ÚNICO Y TRINO, EN EL QUE ABRAHAM CREYÓ, Y QUE LE DIO SU REPUTACIÓN Y RECTITUD AM QUIEN TRABAJE LO HARÁ EN VANO SI DIOS NO OPERA EN EL.
DESDE MIS PROFUNDIDADES CLAMO OH SEÑOR, MI SEÑOR, ESCUCHA MIS PLEGARAIAS.
INCLINA TUS OÍDOS A MI VOZ SUPLICANTE OH ADNI.. AMN

I

LAS MALDICIONES Y ENCADENAMIENTOS

Tomado de la Gran Clavicula del Rey Salomón , Traducida por Mc Gregor Marhers editorial Luis Carcamo. Y de una Traducción de los manuscritos hebreos N° Sloane MS. 2731 de la biblioteca de Londres , traducidos por Benjamín Rowe 1999 , del Lamegathon de Salomón

EL CONJURO DEL FUEGO DEL MALEFICIO

En el caso de que los espíritus te desobedecieran, tomará entonces su sello , el infiernillo y la cadena y conjurará al fuego

O H YO TE CONJURO , HO CRIATURA DE FUEGO, POR EL QUE REMOVIÓ LA TIERRA Y LA HIZO TEMBLAR , PARA QUE ATORMENTES Y QUEMES A ESTOS ESPÍRITUS , DE TAL MANERA QUE LO SIENTAN INTENSAMENTE Y PUEDAN SER QUEMADOS ETERNAMENTE POR TI.: luego arrojará el sello sobre la llama , junto con azufre y asafétida, cerrará el infiernillo con su tapa mágica, y lo rodeará con una cadena de 333 o 365 eslabones y dirá la maldición:

MALDICIÓN:

O H SEAN MALDECIDOS, CONDENADOS Y ETERNAMENTE EXECRADOS, Y SEAN ATORMENTADOS CON DOLOR PERPETUO, DE TAL MANERA QUE NO TENGAN REPOSO NI DE DIA NI DE NOCHE , NI POR UN SOLO INSTANTE AL TIEMPO, SI NO OBEDECEN INMEDIATAMENTE AL MANDATO DE QUIEN HIZO QUE EL UNIVERSO TEMBLARA; POR ESTOS NOMBRES , Y EN VIRTUD DE ESTOS NOMBRES , LOS CUALES SIENDO NOMBRADOS E INVOCADOS TODAS LAS CRIATURAS OBEDECEN Y TIEMBLAN CON TERROR Y MIEDO, ESTOS NOMBRES QUE PUEDEN DESVIAR LOS RAYOS Y LOS TRUENOS , Y QUE LOS HARÁN PADECER, LOS DESTRUIRÁN, Y LOS TRUCIDARAN, LOS DESINTEGRARAN , Y DESAPARECERÁN, LOS CUALES SON: ALF, BET, GIMAL,DLET,HE,VAV,ZAYN, CHETH, YOD, KAF, LAMED, MEM, NUN, SAMEK, EIN, PHE, TZADDI, QUF, RESH, SHIN, THAU/ POR ESTOS NOMBRES , POR LO TANTO, Y POR ESTOS SIGNOS QUE ESTÁN LLENOS DE MISTERIOS, LOS MALDIGO, Y EN VIRTUD DEL PODER DE LAS TRES LETRAS MADRES O PRINCIPALES :ALFH, MEM, SHIN,LOS DESPOJO DE LOS OFICIOS Y DIGNIDADES QUE HAYAN DISFRUTADO HASTA AHORA , Y POR LA VIRTUD Y PODER LOS RELEGAMOS A UN LAGO DE AZUFRE Y LLAMAS Y A LO MAS PROFUNDO DEL ABISMO PARA QUE SE QUEMEN ALLÍ ETERNAMENTE.

Ellos deberán llegar corriendo y suplicando, y se les interroga, pero antes de despedirlos se les ordena que JUREN SOBRE EL LIBRO , sobre sus nombres y sellos , a que vendrán cada vez que los llamen, este libro lo dibujará con sus sellos y lo cubrirá y rodeará con los pentáculos, lo consagrará los domingos , miércoles y jueves de buena luna.

LA INVOCACIÓN DE LOS REYES:

O H TU GRANDE, PODEROSO, Y MÁGICO REY "AMAIMON", QUE RIGES SEGÚN EL PODER DEL SUPREMO DIOS AL SOBRE TODOS LOS ESPÍRITUS SUPERIORES E INFERIORES DE LAS ,ORDENES DE LOS INFIERNOS DOMINADAS EN EL ESTE : YO TE INVOCO Y COMANDO POR EL ESPECIAL Y VERDADERO NOMBRE DE DIOS: Y POR A QUE DIOS AL CUAL TEMES Y OBEDECES; Y POR EL SELLO DE LA CREACIÓN; Y POR EL MAGNIFICO Y PODEROSO NOMBRE DEL VERDADERO Y ÚNICO DIOS IHVH TETRAGRÁMATON QUIEN TE DESCASTO DEL CIELO CONJUNTAMENTE CON TODOS LOS OTROS ESPÍRITUS INFERNALES. Y POR TODOS LOS MAS PODEROSOS Y GRANDES NOMBRES DE DIOS , QUIEN CREO LOS CIELOS Y LA TIERRA, Y EL INFIERNO, Y TODAS LAS COSAS AQUÍ CONTENIDAS, Y POR SU PODER Y VIRTUD; Y POR EL NOMBRE DE PRIMEUMATHON QUE COMANDA LAS PODEROSAS HUESTES DE LOS CIELOS; PARA QUE OBLIGUES Y FUERCES Y COMPELES AL ESPÍRITU----- A QUE VENGA A MI AQUÍ DELANTE DE ESTE CIRCULO, EN FORMA BELLA , SIN VIOLENCIA HACIA MI O CUALQUIER OTRA CRIATURA, PARA QUE RESPONDA A MIS DEMANDAS, Y YO SEA COMPLACIDO EN TODOS MIS DESEOS Y VOLUNTAD , TANTO EN LO QUE QUIERA CONOCER COMO TAMBIÉN LO QUE DESEE OBTENER EN CUALQUIER MATERIA O COSA DE LOS OFICIOS QUE USTEDES CONOCEN Y SEAN PROPIOS DE EL PARA HACER O CUMPLIR, A TRAVÉS DEL PODER DE DIOS, AL .QUIEN CREO , HIZO Y DISPUSO TODAS LAS COSAS, TANTO CELESTES, AÉREAS, TERRENAS E INFERNALES.

*luego de invocar al rey una o dos veces , conjurará nuevamente al espíritu deseado, varias veces pero si no viene es porque esta encadenado por lo cual habrá de liberarlo para que obedezca.

CONJURACIÓN MENOR DE LAS CADENAS

O H TU TONTO Y DESOBEDIENTE ESPÍRITU----PORQUE TE HAZ REVELADO, Y NO HAZ OBEDECIDO MIS PALABRAS CON LAS CUALES YO TE ORDENE QUE VINIERAS; ENTONCES POR TODOS LOS GLORIOSOS E INCOMPENSABLES NOMBRES DEL DIOS VERDADERO, EL QUE TE CREO A TI Y A MI, Y TAMBIÉN TODO EL UNIVERSO; YO A TRAVÉS DEL PODER DE ESTOS NOMBRES LOS CUALES NINGUNA CRIATURA PUEDE RESISTIR; QUE SEAS ENCADENADO EN LO PROFUNDO DEL GRAN ABISMO , PARA QUE SEAS CASTIGADO HASTA EL DÍA DE LA MALDICIÓN DE LAS CADENAS, Y EN EL FUEGO Y LA BRAZA INEXTINGUIBLE OLVIDADOS PARA QUE AL FIN TE PRESENTES RAUDO ANTE ESTE CIRCULO , DENTRO DEL TRIANGULO PARA QUE CUMPLAS MIS ORDENES, POR ESTO VEN RAUDO, Y PACIFICO, EN Y POR ESTOS NOMBRES DE DIOS: ADONAI, TZABAUTH, ADONAI , AMIORAN, VEN YA! VEN TU AHORA! PUES EL ES EL REY DE LOS REYES, POR SIEMPRE ADONAI QUIEN TE COMANDA .

***si así y todo no obedece, escribirá su sello en un pergamino y lo guardará en una fuerte cajita negra, con carbones encendidos, perfumados con asafétida , azufre y todo lo que encuentre que huela apestoso, entonces cerrará la caja con un anillo de acero y lo colgará debajo de la Espada sobre el fuego y dirá lo que sigue abajo. Entonces el espíritu ahora maldecido deberá venir. (Pero antes de todo esto se debe asegurar que realmente no haya venido pues la misericordia es la mas pura de las columnas del TEMPLO)**

LA CONJURACIÓN DEL FUEGO PARA LA MALDICIÓN

O H TE CONJURO , O FUEGO POR EL QUE TE HIZO E HIZO TODAS LAS DEMÁS CRIATURAS PARA EL BIEN DEL MUNDO, PARA QUE TU ATORMENTES, QUEMES Y CONSUMAS A ESTE ESPÍRITU----PUES HA SIDO DESOBEDIENTE Y NO QUISO ESCUCHAR MI DEMANDA , Y NO QUISO OBEDECER LOS PRECEPTOS DE DIOS EL SEÑOR. DESOBEDECIENDO LAS CUATRO VECES QUE LE CONJURE . YO QUIEN SOY EL SIRVIENTE DEL :MAS PODEROSO EMPERADOR SEÑOR DIOS DE LAS HUESTES : I H V H, YO , QUE FUI DIGNIFICADO Y FORTIFICADO POR SUS CELESTIALES PODERES Y PERMISOS , YA QUE NO QUISISTE O ESPÍRITU --- OBEDECERME, NI CONTESTAR MIS DEMANDAS ENTONCES ESCÚCHAME ASI! AHORA QUE SEAS LLENO DE ADVERSIDADES, POR TU GRAN DESOBEDIENCIA Y REBELDÍA , POR TODO ESTO YO TE EXCOMULGO , Y BORRO Y DESTRUYO TU NOMBRE Y TU SELLO , EL CUAL FUE ENCERRADO EN ESTA CAJITA , PARA QUE ARDAS EN EL FUEGO ETERNO Y QUE TE CONSUMAS POR LA ETERNIDAD , A NO SER QUE APAREZCAS AHORA INMEDIATAMENTE DE MANERA VISIBLE , AGRADABLE Y CORTÉSMENTE AQUÍ DELANTE DEL CIRCULO EN ESTE TRIANGULO , EN FORMA BELLA Y AFABLE Y DE NINGUNA FORMA HORRIBLE O TORTUOSA , NI PELIGROSA TANTO PARA MI COMO PARA CUALQUIER OTRA CRIATURA QUE CAMINA SOBRE EL ROSTRO DE LA TIERRA .Y HAGAS RESPUESTAS RACIONALES A MIS REQUERIMIENTOS , Y CUMPLAS MIS DESEOS EN TODAS SUS FORMAS, ENTONCES ESTO ES LO QUE TE ORDENO!

***si para todo esto no vienen entonces les dirá esta maldición:**

LA GRAN MALDICIÓN O GRAN CADENA

O H AHORA, O TU ESPÍRITU ----, YA QUE TU ERES PERNICIOSO Y DESOBEDIENTE ,Y NO HAZ QUERIDO APARECER ANTE MI PARA RESPONDER MIS PREGUNTAS NI OBEDECER MI VOLUNTAD , NI ME SATISFICISTE EN NINGUNA DE MIS DEMANDAS , ENTONCES POR EL PODER Y EN EL PODER Y DIGNIDAD DEL OMNIPRESENTE E INMORTAL SEÑOR DIOS DE LAS HUESTES I H V H TETRAGRÁMATON EL ÚNICO CREADOR DEL UNIVERSO, TANTO DEL CIELO , LA TIERRA Y EL INFIERNO , Y DE TODO AQUELLO QUE ESTA CONTENIDO EN ESTOS, QUIEN ES EL MARAVILLOSO DISPENSADOR DE TODAS LAS COSAS TANTO VISIBLES COMO INVISIBLES , TE ENCADENO! Y TE PRIVO DE TODOS TUS OFICIOS , DISFRUTES Y PLACERES, Y TE ENVIÓ A LO PROFUNDO DEL GRAN ABISMO PARA QUE TE REMIENDES HASTA AQUEL DÍA DEL GRAN JUICIO, HE DICHO ; DENTRO DEL LAGO DE FUEGO Y LAVA QUE ESTA PREPARADO PARA TODOS LOS REBELDES , DESOBEDIENTES, Y PERNICIOSOS ESPÍRITUS . ASI TODA LA COMPAÑÍA DE LOS CIELOS TE ENCADENAN!!! ENTONCES EL SOL, LA LUNA Y TODAS LAS ESTRELLAS TE ENCADENAN!!! TANTO LAS LUCES DEL CIELO COMO LOS ÁNGELES DEL FIRMAMENTO TE ENCADENAN EN EL LAGO DE FUEGO ETERNO, Y EN LOS TORMENTO INSOSPECHADOS. Y AQUEL NOMBRE Y SELLO DENTRO DE LA CAJA SEA ENCADENADO, ATADO, Y CONSUMIDO EN LAS SUSTANCIAS MAS SULFUROSAS Y CONSUMIDO POR ESTE FUEGO MATERIAL, ASI POR EL NOMBRE DE: I H V H Y POR EL PODER Y DIGNIDAD DE ESTOS TRES NOMBRES :TETRAGRÁMATON (SHEMHAMSFRSH) ANAFEXATON ANAIRTUN, Y PRIMEUMATON YO TE CASTIGO , O TU TONTO Y DESOBEDIENTE ESPÍRITU---- DENTRO DEL LAGO DE FUEGO QUE ESTA PREPARADO PARA LOS MALDITOS Y ACUSADOS ESPÍRITUS PARA QUE SEAN REPRENDIDOS HASTA EL DÍA DE LA GRAN MALDICIÓN, PARA QUE NUNCA MAS SEAN RECORDADOS POR DIOS, QUIEN JUZGARA PRONTO AL MUNDO Y CASTIGARA CON MUERTE, PESTE Y FUEGO.

***entonces dejará arder la caja en el fuego y así poco a poco el espíritu vendrá temeroso , entonces la sacará del fuego e inciéntará con dulces perfumes, dándole la bien venida , se le muéstra el pentacleo que esta al tope de las vestiduras y lo cubren nuevamente con el lino diciendo:**

LA DIRECCIÓN PARA QUE EL ESPÍRITU SE PRESENTE

O H SOSTENGO TU CONFUSIÓN SI TE REHUSAS A OBEDECERME! SOSTENGO EL PENTACLO DE SALOMÓN EL CUAL YO CONSTRUÍ DESPUÉS DE SU PRESENCIA ! SOSTENIENDO LA INTEGRIDAD DEL EXORCISTA EN MEDIO DEL EXORCISMO, EL QUIEN ESTA ARMADO POR DIOS Y SIN PENAS, EL QUIEN POTENTEMENTE TE INVOCO Y TE LLAMO PARA QUE APAREZCAS EN TU APARIENCIA; SIEMPRE QUE EL, EL MAESTRO, QUE FUE LLAMADO: OCTINOMOS. PARA QUE HAGAS RESPUESTAS RACIONALES A TODAS MIS DEMANDAS, Y QUE APAREZCAS Y TE PREPARES PARA OBEDECER AL MAESTRO EN EL NOMBRE DE: BATHAL O VATHAT RUGIENDO SOBRE ABRAC! ABEOR VINIENDO DESDE ABERER! BATHAL VEL VATHAT SUPER ABRAC RUENS! ABEOR VENIENS SUPER ABERER!

***ahora ellos serán obedientes y responderán todas las demandas**

LA BIENVENIDA AL ESPÍRITU CUANDO EL SE PRESENTA

O H BIENVENIDO ESPÍRITU -----O EL MAS NOBLE (RANGO)REY (O REYES)!YO TE DOY LA BIENVENIDA PUES TE HE LLAMADO A TRAVÉS DE "EL" QUIEN CREO LOS CIELOS , LA TIERRA , Y EL INFIERNO, Y TODO LO QUE ESTOS CONTIENEN, Y PORQUE TU TAMBIÉN HAZ OBEDECIDO. POR EL MISMO PODER QUE EL POSEE, YO TE INVOQUE , TE FORCÉ , Y TE LLAME, PARA QUE APARECIERES BELLO Y APACIBLE FRENTE A ESTE CIRCULO , EN EL TRIANGULO, ENTONCES TE QUEDES Y SEAS CONSTANTE TANTO TIEMPO COMO YO REQUIERA DE TU PRESENCIA Y NO PARTAS SIN QUE YO TE HAYA DESPEDIDO , CONTESTANDO ME SIN DUALIDAD NI MENTIRA CONFORME A MI VOLUNTAD SIN NINGUNA FALSEDAD.

***entonces parado en el centro del circulo levantará su mano a la manera de bendición dirá: POR EL PENTACLO DE SALOMÓN, PUEDA YO LLAMARTE Y OBTENER DE TI UNA RESPUESTA VERDADERA**

***entonces preguntará y pedirá tanto como desee y luego pondrá mas perfumes dulces y le ordenará que partan:**

LA LICENCIA PARA PARTIR

O H TU ESPÍRITU--- POR QUE DILIGENTEMENTE HAZ RESPONDIDO A MIS DEMANDAS, Y HAZ SIDO APACIBLE Y ESTUVISTE LISTO PARA ACUDIR A MI LLAMADO ; ENTONCES YO TE LICENCIO Y PERMITO A QUE PARTAS Y RETORNES AL MISMO LUGAR DE DONDE HAZ VENIDO, SIN QUE CAUSES DANOS A NINGÚN HOMBRE NI CRIATURA . PARTE ENTONCES ,YO DIGO; Y ESTA TE PREPARADO PARA VOLVER TANTAS VECES YO TE NECESITE OBEDECIENDO A MIS CONJURACIONES Y SAGRADOS RITOS DE MAGIA. YO TE ENCARGO QUE TE CONSERVES APACIBLE Y TRANQUILO Y POR LA PAZ DE DIOS ESTA SIEMPRE ATENTO A EL Y A MI. ADIÓS! Y : AMEN!

***una vez que hayan partido no saldrá del circulo hasta que ya no los vea , entonces se quedará rezando y agradeciendo a DIOS por este gran honor . Luego hacen los exorcismos de los pentagramas y hexagramas, apagan los fuegos dentro del circulo, siguen rezando, y agradeciendo para luego salir del circulo borrando una parte de este .**



COMPARACIÓN CON EL MISAL CATÓLICO

Tomado del "Misal Romano Diario en latín y castellano" de G. Martínez De Antóñana editorial Cocusa.

EL BAÑO SACERDOTAL Y PURIFICACIÓN DEL TEMPLO

ME ROCIAREIS, SEÑOR, CON HISOPOS Y QUEDARE LIMPIO;
ME LAVAREIS, Y QUEDARE LIMPIO COMO LA NIEVE.
TENED PIEDAD DE MI, OH DIOS, SEGÚN VUESTRA MISERICORDIA. GLORIA AL PADRE...ETC.

LA ADORACIÓN DE LAS VESTIDURAS:

OH, POR EL SÍMBOLO MISTERIOSO DE LAS SAGRADAS VESTIDURAS, YO ME VESTIRÉ CON LA ARMADURA DE LA SALVACIÓN, POR LA FUERZA DEL MAS GRANDE Y PODEROSO,
OH JHVH, JESÚS, EL ESPÍRITU SANTO Y MARIA ASI PUEDA YO CONDUCIR AL FIN DESEADO LAS COSAS QUE ARDIENTEMENTE DESEO, POR TI, OH SANTÍSIMO!, ADONAI! CUYO IMPERIO Y REINO DURAN PARA SIEMPRE!
luego recitará otro salmo de los mencionados y se perfumará a sí y las vestiduras con el aceite consagrado.

CONSAGRACIÓN DEL AGUA BENDITA

Con este rito se consagra el agua que se depositará en un cuenco a la derecha del pórtico, y a su vez se la recitará mientras se esparje el templo con esta.

VI UN AGUA QUE SALÍA DEL TEMPLO, POR EL LADO DERECHO, ALEYA; Y TODOS AQUELLOS, A QUIENES LLEGÓ DICHA AGUA, SE HAN SALVADO, Y DICEN ALELUYA, ALELUYA.
ALABAD AL SEÑOR, PORQUE ES BUENO; PORQUE SU MISERICORDIA ES ETERNA. GLORIA AL PADRE....
Y VI UN AGUA QUE SALÍA A LA DERECHA DEL TEMPLO....ETC.

REZO PARA INICIAR LA CELEBRACIÓN

Frente al altar el/la celebrante continua diciendo.:

MOSTRADNOS, SEÑOR, VUESTRA MISERICORDIA, ALELUYA.
Y DADNOS VUESTRA SALUD, ALELUYA.
SEÑOR, ESCUCHA MI ORACIÓN, Y LLEGUE A VOZ MI CLAMOR.
EL SEÑOR SEA CON VOSOTROS. Y CON TU ESPÍRITU.

En oración: ESCÚCHANOS, SEÑOR SANTO, PADRE MISERICORDIOSO, PADRE OMNIPOTENTE, DIOS ETERNO: Y DIGNAOS ENVIAR DESDE LOS CIELOS A VUESTRO SANTO ÁNGEL, PARA QUE GUARDE, FAVOREZCA, PROTEJA, VISITE Y DEFIENDA A TODOS LOS QUE HABITAN EN ESTA MORADA. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR. AMEN.

PREPARACIÓN

De rodillas, ha concluido de vestirse y se dirige al templo

EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO. AMEN.
ME LLEGARE HASTA EL ALTAR DE DIOS.
AL DIOS QUE ALEGRA MI JUVENTUD.
HACEDME JUSTICIA OH DIOS, Y DEFENDE MI CAUSA CONTRA GENTE SIN PIEDAD; LÍBRAME DEL HOMBRE INICUO Y ENGAÑADOR.
PUES VOS SOIS; OH DIOS!, MI FORTALEZA, ¿PORQUE ME RECHAZÁIS? ¿Y PORQUE HE DE ANDAR TRISTE, MIENTRAS ME AFLIGE MI ENEMIGO?
ENVIADME VUESTRA LUZ Y VUESTRA VERDAD: ESTAS ME HAN DE GUIAR HASTA VUESTRO MONTE SANTO, Y CONDUCIRME HASTA VUESTRO TABERNÁCULOS.
Y ME LLEGARE HASTA EL ALTAR DE DIOS, AL DIOS QUE ALEGRA MI JUVENTUD.
OS ALABARE CON CITARA,; OH DIOS, OH DIOS MÍO! ¿PORQUE ESTAS TRISTE ALMA MIA? ¿PORQUE ME LLENAS DE TURBACIÓN?
ESPERA EN DIOS, PORQUE TODAVÍA HE DE ALABARTE POR MI SALVADOR Y POR DIOS.
GLORIA AL PADRE AL HIJO Y AL ESPÍRITU SANTO.
COMO ERA EN EL PRINCIPIO, Y AHORA, Y SIEMPRE, Y POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. AMEN.
ME LLEGARE HASTA EL ALTAR DE DIOS.
AL DIOS QUE ALEGRA MI JUVENTUD.
NUESTRO AUXILIO ESTA EN EL SEÑOR. QUE HIZO LOS CIELOS Y LA TIERRA.

CONFECIÓN GENERAL

Antes de subir al tabernáculo

EL DIOS TODOPODEROSO TENGA MISERICORDIA DE MI Y DE TI, Y PERDONADOS TUS PECADOS TE CONDUZCA A LA VIDA ETERNA. AMEN.
YO PECADOR ME CONFIESO A DIOS TODOPODEROSO, A LA BIENAVENTURADA SIEMPRE VIRGEN MARIA, A SAN MIGUEL ARCÁNGEL, A SAN JUAN BAUTISTA, A LOS SANTOS APÓSTOLES, PEDRO Y PABLO, A TODOS LOS SANTOS Y A VOS, PADRE, QUE PEQUE GRAVEMENTE CON PENSAMIENTO, PALABRA Y OBRA, POR MI CULPA, POR MI CULPA, POR MI GRANDÍSIMA CULPA. POR TANTO, RUEGO A LA BIENAVENTURADA SIEMPRE VIRGEN MARIA, A SAN MIGUEL ARCÁNGEL, A SAN JUAN BAUTISTA, A LOS SANTOS APÓSTOLES PEDRO Y PABLO, Y A VOS PADRE, QUE ROGUÉIS POR MI A DIOS NUESTRO SEÑOR.
EL DIOS PODEROSOS TENGA MISERICORDIA DE VOSOTROS, Y PERDONADOS NUESTROS PECADOS, NOS CONDUZCA A LA VIDA ETERNA. AMEN.
EL SEÑOR OMNIPOTENTE Y MISERICORDIOSOS NOS CONCEDA INDULGENCIA, ABSOLUCIÓN Y PERDÓN DE NUESTROS PECADOS. AMEN ¡OH DIOS! SI OS VOLVÉIS A NOSOTROS, NOS DARÉIS VIDA.
Y VUESTRO PUEBLO SE ALEGRARÁ EN VOS.
MOSTRADNOS, SEÑOR VUESTRA MISERICORDIA.
Y DADNOS VUESTRA SALVACIÓN
OID, SEÑOR, MI ORACIÓN.
Y MI CLAMOR LLEGUE A VOS.
EL SEÑOR SEA CON VOSOTROS.
Y CON TU ESPÍRITU. OREMOS.

SUBIDA AL ALTAR

OS SUPPLICAMOS , SEÑOR, BORRÉIS NUESTRAS INIQUIDADES;
PARA QUE MEREZCAMOS PENETRAR CON ALMA PURA ,EN
EL SANTO DE LOS SANTOS. POR NUESTRO SEÑOR
JESUCRISTO. AMEN

INCENSACIÓN

Una vez recitado , se coloca en el bracero y se
inciensan todas las reliquias, empezando con la
cruz.

BENDICE OH PADRE REVERENDO.

BENDIGATE AQUEL, EN CUYO HONOR VAS A SER QUEMADO.
AMEN

INTRODUCCIÓN Y KYREIS

Se lee la introducción correspondiente al día ,
y luego de rodillas:

*EL MINISTRO SIGUE ARRODILLADO DEL LADO DEL
EVANGELIO*

SEÑOR, TEN PIEDAD,

SEÑOR, TEN PIEDAD.

SEÑOR, TEN PIEDAD.

CRISTO, TEN PIEDAD.

CRISTO, TEN PIEDAD.

CRISTO, TEN PIEDAD.

SEÑOR , TEN PIEDAD.

SEÑOR , TEN PIEDAD

SEÑOR , TEN PIEDAD.

EL GLORIA

Terminado el gloria, se besa el altar y saluda a
los fieles.

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS; Y EN LA TIERRA PAZ A
LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

OS ALABAMOS. OS BENDECIMOS. OS ADORAMOS . OS
GLORIFICAMOS. OS DAMOS GRACIAS POR LA GRANDEZA DE
VUESTRA GLORIA. SEÑOR , DIOS, REY DE LOS CIELOS, DIOS
PADRE TODOPODEROSO.

SEÑOR, HIJO, UNIGÉNITO, JESUCRISTO, SEÑOR DIOS,
CORDERO DE DIOS, HIJO DEL PADRE. VOS QUE QUITÁIS LOS
PECADOS DEL MUNDO, TEN PIEDAD DE NOSOTROS. VOS QUE
QUITÁIS LOS PECADOS DEL MUNDO , ACOGED NUESTRA
SUPLICA.

VOS QUE ESTÁIS SENTADO A LA DIESTRA DEL PADRE, VOS
SOLO ALTÍSIMO, JESUCRISTO.

CON EL ESPÍRITU SANTO, EN LA GLORIA DE DIOS. AMEN.

ORACIÓN: EL SEÑOR SEA CON VOSOTROS

Y CON TU ESPÍRITU.

AMEN.

ORACIÓN

Terminada la lectura bíblica, el sacerdote
inclinado sobre el altar, recita:

PURIFICAD MI CORAZÓN Y MIS LABIOS, DIOS
OMNIPOTENTE, COMO PURIFICASTEIS LOS LABIOS DEL
PROFETA ISAÍAS CON CARBÓN ENCENDIDO: DÍGANOS POR
VUESTRA GRACIOSA MISERICORDIA PURIFICARME DE TAL
MANERA, QUE PUEDA ANUNCIAR DIGNAMENTE VUESTRO
SANTO EVANGELIO. POR NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,
AMEN.

ORACIÓN

DADME, SEÑOR, VUESTRA BENDICIÓN.

EL SEÑOR ESTE EN MI CORAZÓN Y EN MIS LABIOS PARA
QUE DIGNA Y CORRECTAMENTE ANUNCIE SU EVANGELIO.
AMEN.

EL SEÑOR SEA CON VOSOTROS.

Y CON TU ESPÍRITU.

COMIENZO EL EVANGELIO SEGÚN SAN.....

GLORIA A VOS, SEÑOR. AMEN.

.....
ALABANZA A VOZ, CRISTO.

SEAN BORRADOS NUESTROS PECADOS POR LA PALABRA
DEL EVANGELIO.

EL CREDO

CREO EN UN SOLO DIOS, PADRE TODO PODEROSO, CREADOR
DEL CIELO Y DE LA TIERRA , DE TODAS LAS COSAS VISIBLES
E INVISIBLES. Y EN UN SOLO SEÑOR JESUCRISTO, HIJO
UNIGENITO DE DIOS, Y NACIDO DEL PADRE ANTES DE TODOS
LOS SIGLOS; DIOS DE DIOSES, LUZ DE LUZ, DIOS
VERDADERO DEL DIOS VERDADERO, ENGENDRADO NO
HECHO; CONSUSTANCIAL AL PADRE, POR QUIEN TODAS LAS
COSAS FUERON HECHAS. AL CUAL, POR NOSOTROS LOS
HOMBRES Y POR NUESTRA SALVACIÓN, BAJO DE LOS
CIELOS. Y POR OBRA DEL ESPÍRITU SANTO ENCARNO DE
MARIA VIRGEN, Y SE HIZO HOMBRE. CRUCIFICADO
TAMBIÉN POR NOSOTROS, BAJO EL PODER DE PONCIO
PILATO PADECIÓ, Y FUE SEPULTADO. Y RESUCITO AL
TERCER DÍA, SEGÚN LAS ESCRITURAS. Y SUBIÓ AL CIELO ; Y
ESTA SENTADO A LA DIESTRA DEL PADRE. Y HA DE VENIR
OTRA VEZ CON GLORIA A JUZGAR A LOS VIVOS Y A LOS
MUERTOS, Y SU REINO NO TENDRÁ FIN.

CREO EN EL ESPÍRITU SANTO, SEÑOR VIVIFICANTE, EL
CUAL PROCEDE DEL PADRE Y DEL HIJO, QUIEN CON EL
PADRE Y EL HIJO JUNTAMENTE ES ADORADO Y
GLORIFICADO; EL CUAL HABLO POR LOS PROFETAS.

Y CREO EN LA IGLESIA, UNA, SANTA, CRISTIANA, TANTO
CATÓLICA APOSTÓLICA, COMO PROTESTANTE.

CONFIESO UN SOLO BAUTISMO PARA PERDÓN DE LOS
PECADOS . Y ESPERO LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS,
Y LA VIDA DEL SIGLO VENIDERO. AMEN.

INCIENSACIÓN

BENDICE, PADRE REVERENDO.

POR LA INTERCESIÓN DEL BIENAVENTURADO MIGUEL
ARCÁNGEL, QUE ESTA A LA DIESTRA DEL ALTAR DEL
INCIENSO, Y DE TODOS SUS ELEGIDOS, DÍGNESE EL SEÑOR
BENDECIR ESTE INCIENSO, Y RECIBIRLO EN OLOR DE
SUAVIDAD. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR. AMEN.

ESTE INCIENSO , POR VOS BENDECIDO, SUBA HASTA VOS,
¡OH SEÑOR!, Y DESCIENDA SOBRE NOSOTROS VUESTRA
MISERICORDIA.

Luego de incensar los utensilios incienso el
crucifijo, la imagen, el libro y el altar diciendo:

QUE MI ORACIÓN , ; OH SEÑOR!, SE ELEVE COMO INCIENSO
EN VUESTRA PRESENCIA; LA ELEVACIÓN DE MIS MANOS
SEA COMO UN SACRIFICIO VESPERTINO. PONED, SEÑOR,
GUARDA EN MI BOCA, Y UNA PUERTA DE SILENCIO EN MIS
LABIOS ; PARA QUE NO SE INCLINE MI CORAZÓN A
PALABRAS DE MALICIA, PRETEXTO , EXCUSAS, PARA EL
PECADO.

Deposita el bracero en su lugar luego de
inciensar todos los objetos y el templo:

EL SEÑOR ENCIENDA EN NOSOTROS EL FUEGO DE SU AMOR
Y LA LLAMA DE LA ETERNA CARIDAD . AMEN

LAVATORIO DE MANOS

LAVARE MIS MANOS ENTRE LOS INOCENTES, Y RODEARE, SEÑOR, VUESTRO ALTAR.
PARA OÍR LAS VOCES DE ALABANZA Y REFERIR TODAS VUESTRAS MARAVILLAS.
SEÑOR, HE AMADO EL DECORO DE VUESTRA CASA, Y EL LUGAR DONDE RESIDE VUESTRA GLORIA.
NO PERDÁIS, MI ALMA, NI MI VIDA CON LOS HOMBRES SANGUINARIOS:
EN CUYAS MANOS NO SE VE MAS QUE INIQUIDAD, Y CUYA DIESTRA ESTA TODA LLENA DE SOBORNOS. MAS YO, HE PROCEDIDO SEGÚN MI INOCENCIA . SÁLVAME Y APIADAOS DE MI.
MIS PIES SE HAN DIRIGIDO POR EL CAMINO RECTO; EN LAS REUNIONES OS ALABARE, SEÑOR.
GLORIA AL PADRE.

EL SEÑOR ENCIENDA EN NOSOTROS, EL FUEGO DE SU AMOR Y LA LLAMA DE LA ETERNA CARIDAD. AMEN.

CONSAGRACIÓN DEL PAN

EL SEÑOR SEA CON VOSOTROS.
Y CON, MI ESPÍRITU.
OREMOS.

Saca las ostias del cofrecillo y los deposita en el plato.

RECIBID, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO Y ETERNO, ESTA OSTIA INMACULADA, QUE YO INDIGNO SIERVO VUESTRO, OS OFREZCO A VOS, DIOS MÍO, VIVO Y VERDADERO, POR MIS INNUMERABLES PECADOS, Y OFENSAS, Y NEGLIGENCIAS; Y POR TODOS LOS CIRCUNSTANTES; Y TAMBIÉN POR TODOS LOS FIELES CRISTIANOS, VIVOS Y DIFUNTOS, PARA QUE A MI Y A ELLOS NOS APROVECHE PARA LA SALVACIÓN HASTA LA VIDA ETERNA. AMEN.

CONSAGRACIÓN DEL VINO

Vierte el vino ahora en el cáliz y hace la señal de la cruz sobre el altar.

OS OFRECEMOS, SEÑOR , ESTE CÁLIZ DE SALVACIÓN, IMPLORANDO VUESTRA CLEMENCIA, PARA QUE COMO SUAVE PERFUME SUBA ANTE EL ACATAMIENTO DE VUESTRA DIVINA MAJESTAD, POR NUESTRA SALVACIÓN Y LA DE TODO EL MUNDO. AMEN.

MEZCLA DEL AGUA Y EL VINO

Vierte un poco de agua en el cáliz rezando.

¡OH DIOS! QUE CRIASTE MARAVILLOSAMENTE LA DIGNIDAD HUMANA, Y MAS MARAVILLOSAMENTE LA REFORMASTEIS: CONCÉDENOS, POR EL MISTERIO QUE REPRESENTA ESTA AGUA Y ESTE VINO, QUE PARTICIPEMOS DE LA DIVINIDAD DE AQUEL, QUE SE DIGNO HACERSE PARTICIPE DE NUESTRA HUMANIDAD, JESUCRISTO VUESTRO HIJO, SEÑOR NUESTRO: EL CUAL CON VOS VIVE Y REINA EN UNIDAD DEL ESPÍRITU SANTO,
DIOS, POR TODOS LOS SIGLOS DE LOS SIGLO. AMEN.

OFRENDA DE SI MISMO

CON ESPÍRITU DE HUMILDAD Y CORAZÓN CONTRITO, SEAMOS RECIBIDOS POR VOS, SEÑOR, Y DE TAL MANERA SEA OFRECIDO HOY NUESTRO SACRIFICIO EN VUESTRA PRESENCIA, SEÑOR DIOS, QUE SEA DE VUESTRO AGRADO.

INVOCACIÓN DEL ESPÍRITU SANTO

VENID, DIOS SANTIFICADOR, OMNIPOTENTE Y ETERNO; Y BENDECID ESTE SACRIFICIO PREPARADO A VUESTRO NOMBRE.

OFRENDA A LA SANTÍSIMA TRINIDAD

RECIBID, ¡OH SANTA TRINIDAD!, ESTA OBLACIÓN QUE OS OFRECEMOS EN MEMORIA DE LA PASIÓN, RESURRECCIÓN Y ASCENSIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO; Y A AHORA DE LA BIENAVENTURADA Y SIEMPRE VIRGEN MARIA, DE SAN JUAN BAUTISTA, Y DE LOS APÓSTOLES PEDRO Y PABLO, Y DE ESTOS Y DE TODOS LOS SANTOS PATRIARCAS Y DISCÍPULOS, PARA QUE REDUNDE EN HONRA DE ELLOS , Y SEA FRUCTUOSA PARA NUESTRA SALVACIÓN ; Y PARA QUE SE DIGNEN INTERCEDER POR NOSOTROS EN EL CIELO AQUELLOS , CUYA MEMORIA VENERAMOS EN LA TIERRA . POR EL MISMO JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR. AMEN.

ORAD HERMANOS, PARA QUE ESTE SACRIFICIO, MÍO Y VUESTRO, SEA AGRADABLE A DIOS PADRE TODO PODEROSO.

EL SEÑOR RECIBA DE TUS MANOS ESTE SACRIFICIO PARA ALABANZA Y GLORIA DE SU NOMBRE, Y TAMBIÉN PARA PROVECHO NUESTRO DE SU SANTA IGLESIA.

POR TODOS LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS.

AMEN.

RITO DE CONSAGRACIÓN

EL SEÑOR SEA CON VOSOTROS.
Y CON TU ESPÍRITU
ARRIBA LOS CORAZONES

LOS TENEMOS HACIA EL SEÑOR.

DEMOS GRACIAS AL SEÑOR DIOS NUESTRO

EL ES DIGNO Y JUSTO

AMEN.

COMÚN

EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y TODO LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO: POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

POR QUIEN ALABAN A VUESTRA MAJESTAD LOS ÁNGELES, LA ADORAN LAS DOMINACIONES, TIEMBLAN LAS POTESTADES. LOS CIELOS Y LAS VIRTUDES DE LOS CIELOS, Y LOS BIENAVENTURADOS SERAFINES LA CELEBRAN CON MUTUOS TRANSPORTES DE GOZO. CON LOS CUALES, OS SUPPLICAMOS, ADMITÁIS TAMBIÉN NUESTRAS VOCES, QUE EXCLAMAN CON HUMILDE RECONOCIMIENTO.

SANTO, SANTO, SANTO...

PARA DIFUNTOS

EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y TODO LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO: POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

EN QUIEN BRILLO PARA NOSOTROS LA ESPERANZA DE UNA FELIZ RESURRECCIÓN, PARA QUE LA PROMESA DE LA FUTURA INMORTALIDAD CONSUELE A LOS QUE CONTRISTA LA NECESIDAD INELUDIBLE DE MORIR. PUES A VUESTROS FIELES, ¡OH SEÑOR! , LA VIDA SE LES CAMBIA , NO SE LES QUITA; Y AL DESHACERSE LA CASA DE ESTA MORADA TERRENA, SE CONSIGUE EN EL CIELO UNA HABITACIÓN ETERNA.

Y POR TANTO, CON LOS ÁNGELES Y LOS ARCÁNGELES, CON LOS TRONOS Y LAS DOMINACIONES, Y CON TODA LA MILICIA DEL EJERCITO CELESTIAL, CANTEMOS EL HIMNO DE VUESTRA GLORIA, DICIENDO: SANTO SANTO, SANTO

SANCTUS

SANTO, SANTO, SANTO, ES EL SEÑOR DE LOS EJÉRCITOS. LLENOS ESTÁN LOS CIELOS Y LA TIERRA DE VUESTRA GLORIA . HOSANNA EN LAS ALTURAS.

BENDITA SEA EL QUE VIENE EN NOMBRE DEL SEÑOR. HOSANNA EN LAS ALTURAS.

Se hace tocar la campanita..

INVOCACIÓN AL PADRE ETERNO

A VOS , PUES PADRE CLEMENTÍSIMO, HUMILDEMENTE OS ROGAMOS Y PEDIMOS, POR NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO VUESTRO HIJO, QUE ACEPTÉIS Y BENDIGÁIS ESTOS DONES, ESTAS OFRENDAS, ESTOS SACRIFICIOS SANTOS SIN TACHA.

LOS CUALES OS OFRECEMOS, PRIMERAMENTE, POR VUESTRA SANTA IGLESIA CRISTIANA, PARA QUE OS DIGNÉIS PACIFICARLA, PROTEGERLA, MANTENERLA EN LA UNIDAD Y GOBERNARLA POR TODA LA REDONDEZ DE LA TIERRA; Y JUNTAMENTE POR VUESTRO SIERVO, NUESTRO PAPA Y NUESTRO OBISPO....., Y TODOS LOS FIELES ALA VERDEARA DOCTRINA, VELAN POR LA FE CRISTIANA.

MEMENTOS DE VIVOS

ACORDAOS, SEÑOR, DE VUESTROS SIERVOS Y SIERVAS Y Y DE TODOS LOS CIRCUNSTANTES, CUYA FE Y DEVOCIÓN OS SON CONOCIDAS, POR LOS CUALES OS OFRECEMOS, O ELLOS MISMOS OS OFRECEN, ESTE SACRIFICIO DE ALABANZA, POR SI, Y POR TODOS LOS SUYOS; POR LA REDENCIÓN DE SUS ALMAS, POR LA ESPERANZA DE SU SALVACIÓN Y CONVERSIÓN, Y QUE A ESTE FIN HACEN SUS OFRECIMIENTOS A VOS, DIOS ETERNO, VIVO Y VERDADERO.

COMUNIÓN CON LA IGLESIA

UNIDOS EN LA MISMA COMUNIÓN, VENERAMOS PRIMERAMENTE LA MEMORIA DE LA GLORIOSA Y SIEMPRE VIRGEN MARIA, MADRE DE NUESTRO DIOS Y SEÑOR JESUCRISTO, Y TAMBIÉN LA DE VUESTROS BIENAVENTURADOS APÓSTOLES, PATRIARCAS Y MÁRTIRES: MOISÉS, ABRAHAM, ISAAC, DAVID, PEDRO, PABLO, ANDRÉS, SANTIAGO, FELIPE, BARTOLOMÉ, MATEO, SIMÓN, Y TADEO, POR LOS SANTOS LINO, CLITO, CLEMENTE, SIXTO, CIPRIANO, LORENZO, CRISOGONO, FRANCISCO, JUAN, Y PABLO, COSME Y DAMIAN, Y TODOS VUESTROS SANTOS, POR CUYOS MERITOS Y RUEGOS CONCÉDENOS QUE EN TODO SEAMOS DEFENDIDOS CON VUESTRA AYUDA Y VUESTRA PROTECCIÓN, POR EL MISMO JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR. AMEN.

ACEPTACIÓN DE LA OFRENDA

OS SUPPLICAMOS PUES, SEÑOR, RECIBÁIS PROPICIO ESTA OFRENDA DE VUESTROS SIERVOS Y TAMBIÉN DE TODA VUESTRA FAMILIA.....; Y DISPONGÁIS NUESTROS DÍAS EN VUESTRA PAZ, Y MANDÉIS QUE SEAMOS LIBRES DE LA CONDENACIÓN ETERNA, Y CONTADOS EN EL NUMERO DE VUESTROS ELEGIDOS. POR JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR. AMEN.

SUPLICA PARA LA TRANSUSTANCIACIÓN

Al iniciar esta invocación el celebrante enciende la tercer vela centrada sobre el altar, toca la campanilla y reza:

LA CUAL OFRENDA , OS SUPPLICAMOS, ¡OH DIOS! OS DIGNÉIS HACER EN TODO BENDITA , APROBADA , RATIFICADA , RAZONABLE Y ACEPTABLE, A FIN DE QUE SE CONVIERTA PARA NOSOTROS EN EL CUERPO Y SANGRE DE VUESTRO AMADÍSIMO HIJO, NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

OFRENDA DEL PAN

Eleva el platillo con las ostias y reza.

Y EL CUAL LA VÍSPERA DE SU PASIÓN, TOMO EL PAN EN SUS SANTAS Y VENERABLES MANOS, Y LEVANTANDO LOS OJOS AL CIELO, A VOS , DIOS, PADRE SUYO OMNIPOTENTE, DÁNDOOS GRACIAS, LO BENDIJO, LO PARTIÓ, Y LO DIO A SUS DISCÍPULOS, DICIENDO: TOMAD COMED DE EL PORQUE ESTE ES MI CUERPO QUE POR VOSOTROS ES PARTIDO.

CONSAGRACIÓN DEL VINO

El celebrante ahora descubre el cáliz del liencillo, lo toma en ambas manos y reza:

DE UN MODO SEMEJANTE, DESPUÉS DE HABER CENADO, TOMANDO TAMBIÉN ESTE PRECIOSO CÁLIZ EN SUS SANTAS Y VENERABLES MANOS, Y DÁNDOOS ASIMISMO GRACIAS, LO BENDIJO, Y LO DIO A SUS DISCÍPULOS, DICIENDO: TOMAD Y BEBED TODOS DE EL: PORQUE ESTE CÁLIZ DE MI SANGRE, DE LA NUEVA Y ETERNA ALIANZA, MISTERIO DE FE, QUE SERÁ DERRAMADA POR VOSOTROS Y POR MUCHOS, PARA LA REMISIÓN DE LOS PECADOS. TODAS LAS VECES QUE HICIEREIS ESTO, LO HARÉIS EN MEMORIA DE MI.

PRESENTACIÓN DE LAS VÍCTIMAS

Ahora cubre el cáliz nuevamente, y con las manos extendidas al cielo continua:

Y POR TANTO, SEÑOR, RECORDANDO NOSOTROS, VUESTROS SIERVOS, Y TAMBIÉN VUESTRO SANTO PUEBLO, LA BIENAVENTURADA PASIÓN DEL MISMO JESUCRISTO, VUESTRO HIJO, SEÑOR NUESTRO, COMO SU RESURRECCIÓN DE ENTRE LOS MUERTOS, Y TAMBIÉN SU GLORIOSA ASCENSIÓN A LOS CIELOS, OFRECEMOS A VUESTRA EXCELSA MAJESTAD, DE VUESTRAS DADIVAS, ESTA VÍCTIMA SANTA, ESTA VÍCTIMA INMACULADA; ESTE PAN Y ESTE CÁLIZ DE PERPETUA SALVACIÓN.

ACEPTACIÓN DE LA VÍCTIMA

SOBRE LOS CUALES DIGNAOS MIRAR CON SEMBLANTE BENIGNO Y APACIBLE, Y ACEPTARLOS COMO OS DIGNASTEIS A ACEPTAR LAS OFRENDAS DE VUESTRO SIERVO JUSTO ABEL, Y EL SACRIFICIO DE NUESTRO PATRIARCA ABRAHAM, Y EL QUE OFRECIÓ VUESTRO SUMO SACERDOTE MELQUISEDEK, SACRIFICIO SANTO, OSTIA INMACULADA.

RITO DE LA COMUNIÓN

MEDIACIÓN EN CRISTO

POR EL CUAL NO CESÁIS, SEÑOR, DE CREAR TODOS ESTOS BIENES, DE SANTIFICARLOS, DE VIVIFICARLOS, DE BENDECIR LOS Y DE OTORGARLOS.

El celebrante ahora descubre el cáliz, se arrodilla y con la ostia hace tres cruces sobre su este, y concluye el canon elevando el cáliz y la ostia.

POR EL, CON EL, Y EN EL, A VOS, DIOS PADRE ONIPOTENTE, EN UNIDAD DEL ESPÍRITU SANTO, SEA DADA TODA HONRA Y GLORIA POR TODOS LOS SIGLOS. AMEN.

PATER NOSTER

OREMUS PRECEPTIS SALUTARIBUS MONITI, ET DIVINA INSTITUTIONE FORMATI, AUDEMUS DICERE:

PATER NOSTER, QUI ES IN CAELIS:

SANCTIFICETUR NOMEN TUUM: FIAT VOLUNTAS TUA, SICUT IN CAELO, ET IN TERRA.

PANEM NOSTRUM COTIDIANUM DA NOBIS HODIE:

ET DIMITTE NOBIS DEBITA NOSTRA, SICUT ET NOS DIMITTIMUS DEBITORIBUS NOSTRIS. ET NE NOS INDUCAS IN TENTATIONEM. SED LIBERA NOS A MALO.

PER OMNIA SAECULA SAECULORUM.

AMEN.

ORACIÓN POR LA PAZ

OS SUPLICAMOS, SEÑOR, NOS LIBREIS DE TODOS LOS MALES PASADOS, PRESENTES Y FUTUROS; Y POR LA INTERCEPCIÓN DE LA BIENAVENTURADA Y GLORIOSA SIEMPRE VIRGEN MARIA, MADRE DE DIOS, Y DE VUESTROS BIENAVENTURADOS APÓSTOLES, PEDRO, PABLO, Y ANDRÉS, Y TODOS LOS SANTOS, DAD PROPICIO LA PAZ DE NUESTROS DÍAS, PARA QUE SOSTENIDOS CON EL AUXILIO DE VUESTRA MISERICORDIA, SEAMOS SIEMPRE LIBRES DEL PECADO, Y SEGUROS DE TRODA PERTURBACION. POR EL MISIMISMO JESUCRISTO HIJO VUESTRO, NUESTRO SEÑOR, QUE CON VOS VIVE Y REINA EN UNIDAD DEL ESPÍRITU SANTO, DIOS. POR TODOS LOS SIGLOS.

AMEN.

FRACCIÓN DEL PAN

Al decir las ultimas palabras coge la ostia y mientras recita el rezo a continuación, lo parte en dos mitades, para luego partir otra fracción con la cual hace tres cruces sobre el cáliz, y al fin lo hecha dentro de el diciendo:

LA PAZ DEL SEÑOR SEA SIEMPRE CON VOSOTROS.

Y CON TU ESPÍRITU

ESTA MEZCLA Y CONSAGRACIÓN DEL CUERPO Y LA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO NOS SIRVA, A LOS QUE LOS RECIBIMOS, PARA LA VIDA ETERNA.

AGNUS DEI

Ahora el/la celebrante dice en voz baja mientras se golpea el pecho, e inclinando su cabeza:

CORDERO DE DIOS, QUE QUITÁIS LOS PECADOS DEL MUNDO, TENED MISERICORDIA DE NOSOTROS.

CORDERO DE DIOS, QUE QUITÁIS LOS PECADOS DEL MUNDO, TENED MISERICORDIA DE NOSOTROS.

CORDERO DE DIOS, QUE QUITÁIS LOS PECADOS DEL MUNDO, DADNOS LA PAZ.

NUEVA ORACIÓN POR LA PAZ

SEÑOR JESUCRISTO, QUE DIJISTEIS A VUESTROS APÓSTOLES: LA PAZ OS DEJO LA PAZ OS DOY, NO MIRÉIS A MIS PECADOS, SINO A LA FE DE VUESTRA IGLESIA; Y DIGNAOS DARLE PAZ Y UNIÓN SEGÚN VUESTRA VOLUNTAD. VOS QUE VIVÍS Y REINÁIS, DIOS, POR TODOS LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. AMEN. LA PAZ SEA CON TIGO Y CON TU ESPÍRITU.

ORACIÓN PARA LA COMUNIÓN

SEÑOR JESUCRISTO, HIJO DE DIOS VIVO, QUE POR VOLUNTAD DEL PADRE, COOPERANDO EL ESPÍRITU SANTO, DISTEIS VIDA AL MUNDO CON VUESTRA MUERTE: POR ESTE SACROSANTO CUERPO Y SANGRE, LIBRADME DE TODAS MIS INIQUIDADES Y DE TODOS LOS MALES; Y HACE QUE ME MANTENGA SIEMPRE FIEL A VUESTROS MANDAMIENTOS, Y NO PERMITÁIS QUE JAMÁS ME SEPARÉ DE VOS: QUE CON EL MISMO DIOS PADRE Y CON EL ESPÍRITU SANTO VIVÍS Y REINÁIS, DIOS, POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. AMEN.

LA COMUNIÓN DE VUESTRO CUERPO, SEÑOR JESUCRISTO, QUE YO INDIGNO PECADOR ME ATREVO A RECIBIR, NO ME SEA OCASIÓN DE JUICIOS Y CONDENACIÓN, ANTES POR VUESTRA PIEDAD ME SIRVA PARA DEFENSA DE ALMA Y CUERPO, Y PARA MEDICINA SALUDABLE:

VOS QUE VIVÍS Y REINÁIS CON DIOS PADRE, EN UNIDAD DE ESPÍRITU SANTO, DIOS, POR TODOS LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS AMEN.

COMUNIÓN PARA EL CELEBRANTE

El sacerdote se arrodilla , y toma la ostia con las manos y dice en secreto:

RECIBIRÉ EL PAN CELESTIAL, E INVOCARE EL NOMBRE DEL SEÑOR.

Luego golpea tres veces su pecho, y dice tres veces:

SEÑOR, YO NO SOY DIGNO DE QUE ENTRÉIS EN MI MORADA, PERO DECID UNA SOLA PALABRA Y SERÁ SANA MI CASA Y MI ALMA.

Luego comulga el pan:

EL CUERPO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO GUARDE MI ALMA PARA LA VIDA ETERNA. AMEN.

Luego se recoge en silencio, y prosigue en voz inaudible:

¿QUE DARÉ YO AL SEÑOR POR TODO LO QUE ME HA DADO? TOMARE EL CÁLIZ DE SALVACIÓN , E INVOCARE EL NOMBRE DEL SEÑOR.

CON ALABANZAS INVOCARE AL SEÑOR, Y SERÉ LIBRE DE MIS ENEMIGOS.

El/la celebrante bebe del cáliz diciendo:

LA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO GUARDE MI CASA Y MI ALMA PARA LA VIDA ETERNA, AMEN.

COMUNIÓN PARA LOS FIELES

YO PECADOR ME CONFIESO...

EL DIOS TODO PODEROSO TENGA MISERICORDIA DE VOSOTROS.

AMEN

EL SEÑOR OMNIPOTENTE...

AMEN

El sacerdote mirando a los fieles levantando la ostia dice:

¡HE AQUÍ EL CORDERO DE DIOS! ¡HE AQUÍ EL QUE QUITA LOS PECADOS DEL MUNDO!

Teniendo elevada la ostia dice tres veces en voz alta:

¡SEÑOR! , YO NO SOY DIGNO DE QUE ENTRÉIS EN MI MORADA; MAS DECID UNA SOLA PALABRA , Y SERÁ SANA , MI CASA Y MI ALMA.

Dichas estas palabras, el/la celebrante da la comunión , una ostia y un sorbo del vino a cada uno diciendo:

EL CUERPO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO GUARDE TU ALMA PARA LA VIDA ETERNA, AMEN.

ABLUCIONES

LO QUE HEMOS RECIBIDO CON LA BOCA, HACED , SEÑOR, QUE LO TOMEMOS CON PURO CORAZÓN, Y QUE EL DON TEMPORAL RETORNE PARA NOSOTROS EN REMEDIO SEMPITERNO.

El/la ministro/a sirve en las vinajeras el vino y luego el agua diciendo:

VUESTRO CUERPO , SEÑOR , QUE HE RECIBIDO, Y VUESTRA SANGRE, QUE HE BEBIDO, SE INCORPOREN EN MIS ENTRAÑAS ; Y HACED QUE NO QUEDE MANCHA DE PECADOS EN MI, A QUIEN HAN RECONFORTADO TAN PUROS Y SANTOS SACRAMENTOS: VOS QUE VIVÍS Y REINÁIS POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS. AMEN.

EL SEÑOR SEA CON VOSOTROS

Y CON TU ESPÍRITU.

AMEN.

ITE MISSA

CONCLUSIÓN:

EL SEÑOR SEA CON VOSOTROS

Y CON TU ESPÍRITU.

AMEN.

BENDIGAMOS AL SEÑOR.

GRACIAS A DIOS

DESCANSEN EN PAZ.

AMEN

OFRENDA A LA SANTÍSIMA TRINIDAD

OS SEA AGRADECIBLE, OH SANTÍSIMA TRINIDAD!, EL OBSEQUIO DE MI MINISTERIO, Y HACED QUE ESTE SACRIFICIO QUE YO, INDIGNO PECADOR, HE OFRECIDO A LOS OJOS DE VUESTRA MAJESTAD, OS SEA ACEPTABLE, Y POR VUESTRA MISERICORDIA SEA PROPICIATORIO PARA MI Y PARA TODOS AQUELLOS, POR QUIENES LO HE OFRECIDO. POR JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR. AMEN.
BENDIGANOS EL DIOS OMNIPOTENTE, PADRE, E HIJO, Y ESPÍRITU SANTO.
AMEN

ULTIMO EVANGELIO

EL SEÑOR SEA CON VOSOTROS.

Y CON TU ESPÍRITU

PRINCIPIO DEL SANTO EVANGELIO DE SEGÚN SAN JUAN.

GLORIA A VOS SEÑOR.

EN EL PRINCIPIO ERA EL VERBO, Y EL VERBO ESTABA EN DIOS, Y EL VERBO ERA DIOS. EL ESTABA EN EL PRINCIPIO EN DIOS. POR EL TODAS LAS COSAS FUERON HECHAS; Y SIN EL NO SE HIZO NADA DE CUANTO FUE HECHO. EN EL ESTABA LA VIDA, Y LA VIDA ERA LA LUZ DE LOS HOMBRES, Y ESTA LUZ PREVALECE EN LAS TINIEBLAS, PERO LAS TINIEBLAS NO COMPRENDIERON.

HUBO UN HOMBRE ENVIADO POR DIOS, QUE SE LLAMABA JUAN. ESTE VINO COMO TESTIGO, PARA DAR TESTIMONIO DE LA LUZ, A FIN DE QUE POR MEDIO DE EL TODOS CREYESEN. NO ERA LA LUZ, SINO ENVIADO PARA DAR TESTIMONIO DE LA LUZ.

EL VERBO ERA LA LUZ VERDADERA, QUE ALUMBRA A TODOS LOS HOMBRES, QUE VIENE A ESTE MUNDO. EN EL MUNDO ESTABA, Y EL MUNDO POR EL FUE HECHO, Y EL MUNDO NO LE CONOCIÓ. VINO A LOS SUYOS, Y LOS SUYOS NO LE RECIBIERON. PERO A TODOS LOS QUE LE RECIBIERON, A LOS QUE CREEN EN SU NOMBRE, LES DIO POTESTAD DE SER LLAMADOS HIJOS DE DIOS; LOS CUALES NO NACEN DE SANGRE, NI DE CONCUPIESCENCIA DE CARNE, NI DE LA VOLUNTAD DE VARÓN, SIN QUE HAN NACIDO DE DIOS. Y EL VERBO SE HIZO CARNE Y HABITO ENTRE NOSOTROS: Y VIMOS SU GLORIA, GLORIA COMO UNIGÉNITO DEL PADRE, LLENO DE GRACIA Y DE VERDAD.

GRACIAS A DIOS.

AMEN.

PRECES FINALES

DIOS TE SALVE, REINA Y MADRE DE MISERICORDIA, VIDA, DULZURA Y ESPERANZA NUESTRA. DIOS TE SALVE. A TI LLAMAMOS LOS DESTERRADOS HIJOS DE EVA. A TI SUSPIRAMOS, GIMIENDO Y LLORANDO EN ESTE VALLE DE LAGRIMAS. EA PUES, SEÑORA, ABOGADA NUESTRA; VUELVA A NOSOTROS TUS OJOS MISERICORDIOSOS. Y DESPUÉS DE ESTE DESTIERRO, MUÉSTRANOS A JESÚS, FRUTO BENDITO DE TU VIENTRE. ¡OH CLEMENTÍSIMA! ¡OH PIADOSA!

¡OH DULCE VIRGEN MARIA!

RUEGA POR NOSOTROS SANTA MADRE DE DIOS.

PARA QUE SEAMOS DIGNOS DE ALCANZAR LAS PROMESAS DE JESUCRISTO.

OREMOS: ¡OH DIOS, NUESTRO REFUGIO Y FORTALEZA! MIRAD PROPICIO AL PUEBLO QUE A VOS CLAMA, Y POR LA INTERCEPCIÓN DE LA GLORIOSA E INMACULADA VIRGEN MARIA, MADRE DE DIOS, DEL BIENAVENTURADO JOSÉ, SU ESPOSO, Y DE VUESTROS BIENAVENTURADOS APÓSTOLES,

PEDRO Y PABLO, Y TODOS LOS SANTOS Y PATRIARCAS, ESCUCHAD MISERICORDIOSO Y BENIGNO LAS SUPlicas QUE OS DIRIGIMOS POR LA SANTA MADRE IGLESIA. POR EL MISMO CRISTO NUESTRO SEÑOR.

AMEN.

ARCÁNGEL SAN MIGUEL, DEFIÉNDEENOS EN LA LUCHA, SE NUESTRO AMPARO CONTRA LA PERVERSIDAD Y ASECHANZAS DEL DEMONIO. REPRÍMELE OH DIOS, PEDIMOS SUPLICANTES; Y TU, PRÍNCIPE DE LA CELESTIAL MILICIA, LANZA AL INFIERNO CON EL DIVINO PODER A SATANÁS Y A LOS OTROS MALIGNOS ESPÍRITUS, QUE DISCURREN POR EL MUNDO PARA PERDER LAS ALMAS.

AMEN.

CORAZÓN SAGRADÍSIMO DE JESÚS, TENED MISERICORDIA DE NOSOTROS.

AMEN

RITOS Y CONSAGRACIONES

DE NAVIDAD

EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO.

PUES POR EL MISTERIO DE LA ENCARNACIÓN DEL VERBO, RESPLANDECIÓ ANTE LOS OJOS DE NUESTRA ALMA, LA NUEVA LUZ DE VUESTRA CARIDAD: PARA QUE CONOCIENDO A DIOS VISIBLEMENTE, POR EL SEAMOS ARREBATADOS AL AMOR DE LAS COSAS INVISIBLES.

Y POR TANTO, CON LOS ÁNGELES Y LOS ARCÁNGELES, CON LOS TRONOS Y LAS DOMINACIONES, Y CON TODA LA MILICIA DEL EJERCITO CELESTIAL, CANTAMOS EL HIMNO DE VUESTRA GLORIA, DICRIENDO, SANTO SANTO, SANTO...

UNIDOS EN UNA MISMA COMUNIÓN Y CELEBRANDO EL DIA SACRATÍSIMO Y LA NOCHE SACRATÍSIMA, EN QUE LA INTACTA VIRGEN MARIA DIO A ESTE MUNDO EL SALVADOR, VENERAMOS TAMBIÉN LA MEMORIA, EN PRIMER LUGAR DE LA MISMA VIRGEN MARIA, MADRE DEL MISMO DIOS, Y SEÑOR JESUCRISTO.

DE EPIFANÍA

EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO.

PUES VUESTRO ÚNICO HIJO, AL APARECER REVESTIDO DE CARNE MORTAL COMO LA NUESTRA, NOS REPARÓ CON LA NUEVA LUZ DE SU INMORTALIDAD.

Y POR TANTO, CON LOS ÁNGELES Y LOS ARCÁNGELES, CON LOS TRONOS Y LAS DOMINACIONES, Y CON TODA LA MILICIA DEL EJERCITO CELESTIAL, CANTAMOS EL HIMNO DE VUESTRA GLORIA, DICRIENDO SIN CESAR

SANTO SANTO, SANTO...

UNIDOS EN UNA MISMA COMUNIÓN, Y CELEBRANDO EL DIA SACRATÍSIMO EN QUE VUESTRO UNIGÉNITO, COETERNO CON VOS EN VUESTRA GLORIA, APARECIÓ VISIBLEMENTE CORPORAL EN VERDAD DE NUESTRA CARNE, VENERAMOS TAMBIÉN LA MEMORIA, EN PRIMER LUGAR, DE LA GLORIOSA SIEMPRE VIRGEN MARIA, MADRE DEL MISMO DIOS, Y SEÑOR NUESTRO, JESUCRISTO.

DE CUARESMA

EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO.

QUE EN EL AYUNO CORPORAL REPRIMÍS LOS VICIOS, ELEVÁIS LA MENTE, DAIS LA VIRTUD Y LOS PREMIOS, POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

POR QUIEN ALABAN A VUESTRA MAJESTAD LOS ÁNGELES, LE ADORAN LAS DOMINACIONES, TIEMBLAN LAS POTESTADES. LOS CIELOS Y LAS VIRTUDES DE LOS CIELOS, Y LOS BIENAVENTURADOS SERAFINES LA CELEBRAN CON MUTUOS TRANSPORTES DE GOZO.

CON LOS CUALES OS SUPPLICAMOS, ADMITÁIS TAMBIÉN NUESTRAS VOCES, QUE EXCLAMAN CON HUMILDE RECONOCIMIENTO: SANTO, SANTO, SANTO...

DE LA CRUZ

EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO.

QUE PUSISTE LA SALVACIÓN DEL GENERO HUMANO EN EL LEÑO DE LA CRUZ, PARA QUE DE DONDE SE HABÍA ORIGINADO LA MUERTE, DE ALLÍ NACIESE VIDA, Y EL QUE EN UN ÁRBOL FUESE VENCIDO POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

POR QUIEN ALABAN A VUESTRA MAJESTAD LOS ÁNGELES, LE ADORAN LAS DOMINACIONES, TIEMBLAN LAS POTESTADES. LOS CIELOS Y LAS VIRTUDES DE LOS CIELOS, Y LOS BIENAVENTURADOS SERAFINES LA CELEBRAN CON MUTUOS TRANSPORTES DE GOZO.

CON LOS CUALES OS SUPPLICAMOS, ADMITÁIS TAMBIÉN NUESTRAS VOCES, QUE EXCLAMAN CON HUMILDE RECONOCIMIENTO:

SANTO, SANTO, SANTO, SEÑOR OMNIPOTENTE....

DE PASCUA

EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO.

PERO MAS SEÑALADAMENTE Y CON MAYOR MAGNIFICENCIA EN ESTE DÍA , (O SOBRE ESTA SEMANA), EN QUE FUE INMOLADO CRISTO , NUESTRA PASCUA.

PORQUE EL ES EL VERDADERO CORDERO , QUE QUITO LOS PECADOS DEL MUNDO. EL QUE MURIENDO DESTRUYO LA MUERTE, Y RESUCITANDO RESTAURO LA VIDA.

Y POR TANTO, CON LOS ÁNGELES Y ARCÁNGELES, CON LOS TRONOS Y LAS DOMINACIONES, Y CON TODA LA MILICIA DEL EJERCITO CELESTIAL, CANTAMOS EL HIMNO DE VUESTRA GLORIA , DICIENDO SIN CESAR:

SANTO , SANTO, SANTO....

UNIDOS EN UNA MISMA COMUNIÓN, Y CELEBRANDO EL DÍA SACRATÍSIMO, (O LA NOCHE SACRATÍSIMA) DE LA RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, SEGÚN LA CARNE, VENERAMOS TAMBIÉN LA MEMORIA, EN PRIMER LUGAR, DE LA GLORIOSA SIEMPRE VIRGEN MARIA, MADRE DEL MISMO DIOS, Y SEÑOR NUESTRO JESUCRISTO.

OS SUPPLICAMOS PUES, SEÑOR , RECIBÁIS PROPICIO ESTA OFRENDA DE VUESTROS SIERVOS, Y TAMBIÉN DE TODA VUESTRA FAMILIA, QUE OS OFRECEMOS TAMBIÉN POR ESTOS, QUE OS HABÉIS DIGNADO REGENERAR CON EL AGUA Y CON EL ESPÍRITU SANTO, CONCEDIÉNDONOS LA REMISIÓN DE TODOS LOS PECADOS: Y QUE DISPONGÁIS NUESTROS DÍAS.

DE LA ASCENSIÓN

EN VERDAD ES DIGNO EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

EL QUE DESPUÉS DE SU RESURRECCIÓN SE APARECIÓ VISIBLEMENTE A TODOS SUS DISCÍPULOS, Y A LA VISTA DE ELLOS SUBIÓ PARA HACERNOS PARTICIPES DE SU DIVINIDAD.

Y POR TANTO, CON LOS ÁNGELES Y ARCÁNGELES, CON LOS TRONOS Y LAS DOMINACIONES, Y CON TODA LA MILICIA DEL EJERCITO CELESTIAL, CANTAMOS EL HIMNO DE VUESTRA GLORIA , DICIENDO SIN CESAR:

SANTO , SANTO, SANTO....

UNIDOS EN UNA MISMA COMUNIÓN, Y CELEBRANDO EL DÍA SACRATÍSIMO EN QUE VUESTRO HIJO UNIGÉNITO HIJO Y SEÑOR NUESTRO, UNIDA A SI LA SUSTANCIA DE NUESTRA FRAGILIDAD, LA COLOCO A LA DIESTRA DE VUESTRA GLORIA, VENERAMOS LA MEMORIA , EN PRIMER LUGAR, DE LA GLORIOSA SIEMPRE VIRGEN MARIA, MADRE DEL MISMO DIOS Y SEÑOR JESUCRISTO.

DEL SANTÍSIMO CORAZÓN DE JESÚS

EN VERDAD ES DIGNO EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

QUE QUISISTEIS QUE VUESTRO HIJO, PENDIENTE DE LA CRUZ, FUESE TRASPASADO POR LA LANZA DEL SOLDADO CASIO, PARA QUE SU CORAZÓN ABIERTO, SAGRARIO DE LAS DIVINAS LARGUEZAS, DERRAMASE SOBRE NOSOTROS

TORRENTES DE MISERICORDIA Y DE GRACIA; Y EL QUE JAMÁS CESO DE ABRASARSE EN NUESTRO AMOR, PARA LAS ALMAS PIADOSAS FUESE LUGAR DE DESCANSO Y REFUGIO DE SALUD ABIERTO A LOS PENITENTES.

Y POR TANTO, CON LOS ÁNGELES Y ARCÁNGELES, CON LOS TRONOS Y LAS DOMINACIONES, Y CON TODA LA MILICIA DEL EJERCITO CELESTIAL, CANTAMOS EL HIMNO DE VUESTRA GLORIA , DICIENDO SIN CESAR:

SANTO , SANTO, SANTO....

DE JESUCRISTO REY

EN VERDAD ES DIGNO EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

QUE A VUESTRO UNIGÉNITO HIJO, NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, LE UNGISTEIS CON ÓLEO DE ALEGRÍA, SACERDOTE ETERNO Y REY UNIVERSAL, PARA QUE OFRECIÉNDOSE A SI MISMO COMO OSTIA INMACULADA Y PACIFICA EN EL ARA DE LA CRUZ,

OBRASE EL MISTERIO DE LA REDENCIÓN HUMANA; Y SOMETIDAS A SU IMPERIO TODAS LAS CRIATURAS , ENTREGASE A VUESTRA INMENSA MAJESTAD EL REINO DE VERDAD Y DE VIDA, REINO DE SANTIDAD Y DE GRACIA, REINO DE JUSTICIA , DE AMOR Y DE PAZ.

Y POR TANTO, CON LOS ÁNGELES Y ARCÁNGELES, CON LOS TRONOS Y LAS DOMINACIONES, Y CON TODA LA MILICIA DEL EJERCITO CELESTIAL, CANTAMOS EL HIMNO DE VUESTRA GLORIA , DICIENDO SIN CESAR:
SANTO , SANTO, SANTO.....

DEL ESPÍRITU SANTO

EN VERDAD ES DIGNO EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

EL QUE SUBIENDO SOBRE TODOS LOS CIELOS , SENTÁNDOSE A VUESTRA DIESTRA , DERRAMO EN ESTE DIA SOBRE LOS HIJOS DE ADOPCIÓN EL ESPÍRITU SANTO PROMETIDO.

POR EL CUAL EL UNIVERSO ENTERO SE REGOCIJA REBOSANDO DE ALEGRÍA.

Y TAMBIÉN LAS VIRTUDES DEL CIELO, Y LAS POTESTADES ANGÉLICAS CANTAN EL HIMNO DE VUESTRA GLORIA, DICIENDO: SANTO, SANTO, SANTO....

POR ESTO, UNIDOS EN UNA MISMA COMUNIÓN, Y CELEBRANDO EL DIA SACRATÍSIMO DE PENTECOSTÉS, EN EL QUE EL ESPÍRITU SANTO APARECIÓ A LOS APÓSTOLES EN LENGUAS INNUMERABLES, VENERAMOS LA MEMORIA, EN PRIMER LUGAR DE LA GLORIOSA SIEMPRE VIRGEN MARIA, MADRE DE DIOS MISMO, Y SEÑOR JESUCRISTO.

OS SUPPLICAMOS PUES, SEÑOR, RECIBÁIS PROPICIO ESTA OFRENDA DE VUESTRO SIERVOS, Y TAMBIÉN DE TODA VUESTRA FAMILIA , QUE OS OFRECEMOS TAMBIÉN POR ESTOS, QUE OS HABÉIS DIGNADO REGENERAR CON EL AGUA Y CON EL ESPÍRITU SANTO, CONCEDIÉNDONOS LA REMISIÓN DE TODOS LOS PECADOS: Y QUE DISPONGÁIS NUESTROS DÍAS....

DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

EN VERDAD ES DIGNO EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

QUE CON VUESTRO HIJO UNIGÉNITO, Y EL ESPÍRITU SANTO, SOIS SOLO DIOS Y UN SOLO SEÑOR; NO EN LA UNIDAD DE UNA SOLA PERSONA, SINO EN LA TRINIDAD DE UNA SOLA NATURALEZA. PORQUE CUANTO VOS NOS REVELASTEIS DE VUESTRA GLORIA LO CREEMOS TAMBIÉN, SIN DIFERENCIA NI DISTINCIÓN , DE VUESTRO HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO. DE SUERTE QUE EN LA CONFESIÓN DE LA

VERDADERA Y ETERNA DEIDAD SEA ADORADA LA PROPIEDAD EN LAS PERSONAS, LA UNIDAD EN LA ESENCIA, Y LA IGUALDAD EN LA MAJESTAD.

LA CUAL ALBAN LOS ÁNGELES Y LOS ARCÁNGELES, LOS QUERUBINES Y LOS SERAFINES, QUE CLAMAN INCESANTEMENTE, DICIENDO A UNA VOZ: SANTO , SANTO, SANTO....

DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

EN VERDAD ES DIGNO EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

Y EN LA FIESTA.....DE LA BIENAVENTURADA SIEMPRE VIRGEN MARIA ALABAROS, BENDECIROS Y ACLAMAROS. LA CUAL CONCIBIÓ A VUESTRO UNIGÉNITO POR OBRA DEL *ESPÍRITU SANTO*, Y CONSERVANDO LA GLORIA DE SU VIRGINIDAD DIO AL MUNDO LA LUZ ETERNA, A JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR.

POR QUIEN ALABAN A VUESTRA MAJESTAD LOS ÁNGELES, LE ADORAN LAS DOMINACIONES, TIEMBLAN LAS POTESTADES. LOS CIELOS Y LAS VIRTUDES DE LOS CIELOS, Y LOS BIENAVENTURADOS SERAFINES LA CELEBRAN CON MUTUOS TRANSPORTES DE GOZO.

CON LOS CUALES OS SUPPLICAMOS, ADMITÁIS TAMBIÉN NUESTRAS VOCES, QUE EXCLAMAN CON HUMILDE RECONOCIMIENTO:

SANTO, SANTO, SANTO, SEÑOR OMNIPOTENTE...

DE SAN JOSÉ

EN VERDAD ES DIGNO EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

Y EN LA VENERACIÓN DEL BIENAVENTURADO JOSÉ, ENGRANDECEROS, BENDECIROS Y ACLAMAROS CON LAS DEBIDAS ALABANZAS. PUES EL ES EL VARÓN JUSTO, QUE DISTEIS VOS COMO ESPOSO A LA VIRGEN MADRE DE DIOS ;

Y EL MINISTRO FIEL Y PRUDENTE , QUE CONSTITUISTEIS SOBRE VUESTRA FAMILIA, PARA QUE COMO PADRE GUARDASE A VUESTRO UNIGÉNITO , CONCEBIDO POR OBRA DEL ESPÍRITU SANTO, JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR.

POR QUIEN ALABAN A VUESTRA MAJESTAD LOS ÁNGELES, LE ADORAN LAS DOMINACIONES, TIEMBLAN LAS POTESTADES. LOS CIELOS Y LAS VIRTUDES DE LOS CIELOS, Y LOS BIENAVENTURADOS SERAFINES LA CELEBRAN CON MUTUOS TRANSPORTES DE GOZO. CON LOS CUALES OS SUPPLICAMOS, ADMITÁIS TAMBIÉN NUESTRAS VOCES, QUE EXCLAMAN CON HUMILDE RECONOCIMIENTO:SANTO, SANTO, SANTO, SEÑOR OMNIPOTENTE....

DE LOS APÓSTOLES

EN VERDAD ES DIGNO EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO. POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

PARA QUE SEA GOBERNADO POR LOS MISMOS RECTORES, A LOS QUE COMO VICARIOS DE VUESTRA OBRA CONSTITUISTEIS SUS PASTORES .

POR QUIEN ALABAN A VUESTRA MAJESTAD LOS ÁNGELES, LE ADORAN LAS DOMINACIONES, TIEMBLAN LAS POTESTADES. LOS CIELOS Y LAS VIRTUDES DE LOS CIELOS, Y LOS BIENAVENTURADOS SERAFINES LA CELEBRAN CON MUTUOS TRANSPORTES DE GOZO.

CON LOS CUALES OS SUPPLICAMOS, ADMITÁIS TAMBIÉN NUESTRAS VOCES, QUE EXCLAMAN CON HUMILDE RECONOCIMIENTO:

SANTO, SANTO, SANTO, SEÑOR OMNIPOTENTE....

COMÚN

EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y TODO LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO: POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

POR QUIEN ALABAN A VUESTRA MAJESTAD LOS ÁNGELES, LA ADORAN LAS DOMINACIONES, TIEMBLAN LAS POTESTADES. LOS CIELOS Y LAS VIRTUDES DE LOS CIELOS, Y LOS BIENAVENTURADOS SERAFINES LA CELEBRAN CON MUTUOS

TRANSPORTES DE GOZO. CON LOS CUALES, OS SUPPLICAMOS, ADMITÁIS TAMBIÉN NUESTRAS VOCES, QUE EXCLAMAN CON HUMILDE RECONOCIMIENTO.

SANTO, SANTO , SANTO...
PARA DIFUNTOS

EN VERDAD ES DIGNO Y JUSTO, EQUITATIVO Y SALUDABLE, DAROS GRACIAS EN TODO TIEMPO Y TODO LUGAR, SEÑOR, PADRE SANTO, DIOS TODOPODEROSO, ETERNO: POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.

EN QUIEN BRILLO PARA NOSOTROS LA ESPERANZA DE UNA FELIZ RESURRECCIÓN, PARA QUE LA PROMESA DE LA FUTURA INMORTALIDAD CONSUELE A LOS QUE CONTRISTA LA NECESIDAD INELUDIBLE DE MORIR. PUES A VUESTROS FIELES, ¡OH SEÑOR! , LA VIDA SE LES CAMBIA , NO SE LES QUITA; Y AL DESHACERSE LA CASA DE ESTA MORADA TERRENA, SE CONSIGUE EN EL CIELO UNA HABITACIÓN ETERNA.

Y POR TANTO, CON LOS ÁNGELES Y LOS ARCÁNGELES, CON LOS TRONOS Y LAS DOMINACIONES, Y CON TODA LA MILICIA DEL EJERCITO CELESTIAL, CANTEMOS EL HIMNO DE VUESTRA GLORIA, DICIENDO: SANTO SANTO, SANTO

SANCTUS

SANTO, SANTO, SANTO, ES EL SEÑOR DE LOS EJÉRCITOS. LLENOS ESTÁN LOS CIELOS Y LA TIERRA DE VUESTRA GLORIA . HOSANNA EN LAS ALTURAS. BENDITO SEA EL QUE VIENE EN NOMBRE DEL SEÑOR. HOSANNA EN LAS ALTURAS.

Y se hace tocar la campanita..

CAPITULO VI

LA MISA GNÓSTICA Y LA MAGIA SEXUAL



LA MAGIA DEL SEXO

Es menester que se escriba este capítulo, para poder dar el mensaje de manera completa , para comprender bien los ardidés de esta Magia. Según las tradiciones de la O.T.O (Orden Templo de Oriente), y de los Grados X° de la Golden Dawn, existe una tercera Iniciación Mágica, donde se practican todos los secretos de la tradición, pero con connotaciones sexuales, y dicen que es esta la Verdadera Magia Práctica. Una suerte de Ritual Erótico, donde se conjugan invocaciones, evocaciones, ofrendas, y sexo . Por tanto espero que al llegar aquí, y después de rotar en la rueda milenaria, hayan quedado comprendidas varios puntos tróncales de la ciencia Mágica, que se sintetizan en:

- 1) El Sol es el Gran Padre; y el Falo es su Hijo Primigenito, cuya leyenda fue Satán, Júpiter, Cristo, Krishna , (la Imagencita de Bael), etc .
- 2) El/La Dios/a mas poderoso/a de los que conocimos somos nosotros/as mismos/as, y nuestro poder esta dado por esta gloriosa Armadura que llamamos Carne.
- 3) Y si se debe elegir una postura filosófica sabia , sin duda será el Bien y el Matriarcado.

A partir de estas conclusiones sobre el Primer Macho y la Primera Hembra se desprende, que el Panteón verdadero de cada uno de nosotros, esta mas halla de toda religión ortodoxa, pues su poder se oculta en nuestro ADN, en nuestra genealogía, donde deberán ocupar sus tronos, nuestros Padres, Abuelos, y antepasados. Nuestro falo o vagina es el fetiche material para adorarlos, dado que al engendrar hacemos que ellos reencarnen o disfruten del milagro de la carne. De esta manera se abren en nuestra alma dos Panteones Padre y Madre, donde los poderes Satánicos estarán en la Legión Masculina, y los poderes Sagrados en la Legión Materna.

La perfección del ser humano/a es que posee hasta un reservorio de almas, o sea que somos dos veces Dioses. Entonces descubrimos que en la adoración de la carne se encuentra el poder de la Gaya Ciencia, este es el idioma de la naturaleza, y que de esta forma podemos ir sometiendo todas las cosas.

Ahora nuestras Armas Mágicas se han convertido en nuestro propio cuerpo, y nuestro Templo en una imagen del Cielo. En nuestro ADN está el Verdadero y Correcto Libro de las Almas, que nombran Generación tras Generación a todos los ancenstros/as que encarnaron para manifestarnos como Humanos/as.

La adoración del Sol deberá ser constante , puesto que es el primer padre/madre de la Tierra, quien despierta la vida de la naturaleza y rige sus ciclos, es él/ella quien gesta y engendra, y es quien vigila las generaciones de la Naturaleza. También la adoración de la Madre Galaxia, Verdadera Madre del Sol, regente de las 12 casas Zodiacales ; y de donde ha salido este extraño ente viviente que mutara hasta llegar a ser humano. Entre ellos dos se reparten el Día y la Noche, mientras que paralelamente nos otorgan los fetiches para adorarles, sus fetiches materiales, el Falo y la Vagina. Las dos magias no se contradicen, sino que hablan de la misma cosa, de las vidas y generaciones de distintas razas.

Con esta comprensión , podremos sin duda seguir con nuestro Rito, pero ahora con la otra pieza o mitad que completará el Misterio.

Existen dos tradiciones para el Templo Orgiástico , para los satanistas se utiliza el templo ritual , solo que el altar es una mesa que servirá de soporte , para contener a la sacerdotiza desnuda , boca arriba , sosteniendo en sus manos las velas rituales, mientras es copulada por el mago en el climax del ritual. Este metodo es algo machista, por tanto tambien puede ser adaptado para someter al sacerdote, mientras la Sacerdotiza cocina sus pociones.

La tradición blanca , sostiene en cambio, que habrá de usarse para esto, el cuarto que se sitúa contiguo al Templo. Ese cuarto que pidiera Habramelim, al lado del Santo Santuario se volverá ahora un Templo Gnóstico , en él se colocaran: una gran Cama, con un colchón mullido y suave,

donde las sabanas de blanco algodón serán previamente consagradas en el templo Ritual, y en sus flancos se grabarán los nombres sagrados acordes, tratando siempre de dejar en ellos la idea de dos dioses que se unen a copular (Marte y Venus; Osiris e Isis, Diana y Minerva, Hércules y Nessos, Odin y Freya , Dios y Maria etc.) , un pequeño altar a la manera de mesa de Luz con el bracero de incensación, las velas y demás; un buen aparato de Musical para escuchar música gregoriana, clásica, Celtica o Étnica , etc., con el especial cuidado de elegirla según las razas de la pareja. También es bueno un botiquín con vaselinas, preservativos, aceites de unción que no irriten la piel, perfumes, colonias, agua, etc. En el techo se colgará una lámpara sutil y suave con muy pocos wats, logrando la media luz; y sobre un altar sagrado a la manera de Cómoda colocará una carpeta delicada con cálices para los vinos, también buenos vinos para brindar y sustancias que sirvan a las artes de Dionisio. También colgará si esta en sus posibilidades, unos espejos en el techo y en las paredes para poder proyectarse, cortinas que hagan tono con el cuarto, y al menos un buen Sillón similar al Trono negro situado en el templo, junto a cadenas , látigos, y si se atreven incluso dagas, para sojuzgar al animal macho a que contenga su orgasmo hasta que la Diosa de Carne llegue al menos dos veces a ver la Luz , y en fin trataremos de armar un templo sexual y fetichista, con todos los lujos que dispongamos, todas las piezas que estén en el, serán consagradas con anterioridad en el Templo Magico, y se buscará que cada nombre grabado sea de la propia raza sanguínea, una mezcla entre la Raza de la Sacerdotisa, y la Raza de su Mago.

Nuestros Ángeles guardianes ahora serán nuestros ancestros, y será con ellos que compartiremos nuestros ritos sexuales, compartiendo de alguna manera nuestra pareja.

Existen dos formas distintas de Copula, ambas poseen funciones y poderes particulares , pero ninguna de las dos es superior a la otra, la primera es la utilizada por el Tantra, y consiste en hacer el amor sin llegar al orgasmo, en un proceso meditativo , mientras se hace el amor, de adoración y cánticos sagrados, incluso mas aun, se puede utilizar la blasfemia de los símbolos sacros manifestándolos en lugar de los genitales, para dar mayor poder fluídico de fuerzas. El rito Tantrico o Gnóstico, radica en la conservación de la energía para luego gastarla en los quehaceres cotidianos, o en las obras de los Magos. Para esto es muy útil la flagelación y un discreto grado de masoquismo, para controlar el instinto primitivo y no permitir el derramamiento de los fluidos Mercuriales y Sagrados.

Un paralelo del Tantra es el Vampirismo, donde la continencia queda de un solo lado, mientras que la otra persona llega al orgasmo, sería provechoso que este momento de clímax, que el/la que desea ser Vampiro/a beba los fluidos sexuales derramado por su compañero/a, asimilando ambas energías, la suya almacenada en su redoma de alquimia y la de su pareja derramada. De la pareja ortodoxa , sería mas provechoso que este método o rol lo efectúe el hombre, dado que por su inferioridad en relación a la resistencia sexual le corresponde, y ya que la mujer es emisora de mayores cantidades de fluido, (Flujo, y Menstruo) . Una vez en posesión de estos misterios se vuelve muy fácil invocar o convocar a cualquier Dios o diablo de la Historia del Mundo, pero nunca se debe dejar de adorar a los antepasados o al propio genital, o errarán el camino y pecaran con un Dios Ajeno.

ALGUNOS RITOS

Un Rito famoso es el rito de la Eucaristía: que aunque parezca blasfemo, encierra secretos muchísimo mas profundos, por esto seria provechoso hacerlo. Tendrá que ser efectuado en los periodos de menstruación de la sacerdotisa, y consiste en que una vez logrado una atmósfera sagrada y mágica, se empezará a copular mientras se recita de memoria los pasajes del Evangelio, hasta llegar a la Última Cena de Cristo, donde por ejemplo se dice: *...- la noche que fue entregado .. etc .* y una vez en el clímax, cambiar a la conocida pose con el signo de Cáncer , y concluir con el pasaje donde el dirá: *--. Este pan es mi cuerpo que por vos es partido...* a lo que ella responderá :- *... este vino es mis sangre que por vos es derramado...* y al unísono concluyen : - *por esto cada vez que comieres de este pan y bebieres de esta copa hacedlo en memoria de mi , por esto la muerte del señor anunciáis hasta que el vuelva ...*

El segundo Método de magia sexual, es el sistema usado por la mayoría de la humanidad, solo que con matices sagrados, en este método la función será la de divinizar este acto y sepáralo así del método ordinario, pues cuando los/as Magos/as hacen el amor, en realidad estan haciendo Magia Sagrada, y no algo grotesco o burdo. Pero sería bueno que (este es un Grandísimo Misterio) se amen al extremo , logrando así poco a poco asimilar la Gran Ironía: el incienso de nuestros ritos , en verdad son nuestros Gases Gástricos y sudores humanos; y que nuestros excrementos son nuestros pentáculos Sagrados y creaciones, nuestra lengua las poderosas Dagas, nuestro Falo y Vagina, nuestras Varas y Cálices, nuestra orina las aguas benditas, los menstruos los vinos de la eucaristía, el semen la ostia sagrada y el mercurio , nuestra excitación nuestros braceros que vomitan vapores glandulares del Fuego Antiguo, la Lámpara Mágica es esta sabiduría animal que nos dirige hacia la Verdad, nuestros Dioses son los Genitales, y somos nosotros mismos el Milagro y el Milagrero, pero es el Camino lo que nos diferencia de la gente común.

En este segundo método Mágico y erótico, lo que se buscará en la unión sexual, será manifestar algún tipo de hechizo o encantamiento, teniendo en cuenta todas las correspondencias Mágicas, místicas, religiosas y sexuales, para unir las ideas o dioses adecuadas, dentro del útero donde se procesará la mezcla del hechizo, con un periodo acorde de copulación para que el fuego primigenio lo cocine correctamente, y cuando estamos seguros que la fuerza fue gestada, tener el orgasmo simultaneo, y una vez obtenido los sagrados fluidos del sacrificio sexual , impregnar algún objeto previamente preparado para dejarlo bendito y recargado, para por ultimo beber los líquidos ígneos tratando de no dejar que ni una gota se pierda sin haberla reabsorbido (el Mito del Grial) .

La mayor cantidad de poder fluídico la ofrece una suerte de doble idea o doble palabra donde se ironiza y de alguna forma blasfema a los objetos sagrados de los cultos ortodoxos, apropiándose de esta forma de su poder al menos durante el proceso del Ritual Sexual, y a la vez adorando dichos símbolos con tributos sexual y mágicos.

CON RESPECTO A LAS POSTURAS

En lo que concierne a mi experimentación, lo que puedo decir es que es mejor que el hombre tome posturas que le exijan hacer fuerza y mantenerse relativamente incomodo, para obligarlo a torturarse sutilmente, y así poder resistir mas tiempo en el acto sexual. Mientras por el contrario a la mujer le corresponde tomar las posiciones de mayor reposo para lograr llegar mas rápido al orgasmo, dado que la Mujer una vez que ha llegado al clímax, puede seguir copulando sin cortar el instante, y es a partir de su primer orgasmo, que el poder sexual, y el placer empiezan a ser verdaderamente provechosos.

Otro consejo pertinente , es que el hombre se acostumbre a preparar a la mujer con largos procesos de sexo oral, y que asimile poco a poco los perfumes de la vida, tanto sea el Menstruo, el flujo , etc.

Con respecto a las posturas adecuadas y demás tradiciones sexuales, me parece que ya sabemos bastante, si no, hay que dirigirse a un video club o a internet y mirar algunas películas pornográficas que allí tendrán bastante material informativo al respecto.

EL ENGENDRAMIENTO

Con lo que respecta a engendrar un hijo, sería conveniente un largo periodo de sexo mágico ordinario donde se llegue al orgasmo, sin tantra ni vampirismo, para dejar las maquinas de la reproducción en su estado mas natural, en este periodo sería muy bueno estudiar nuestras genealogías y hacer ambos árboles genealógicos familiares. El Día previsto, atendiendo según los astros, las horas y los días, tal como las antiguas tradiciones; preparará todo para que el niño nazca dentro de una fecha estipulada, entonces tratarán de generar un acto especialmente sagrado, con muchos rituales de exorcismo y divinización, manifestando en los genitales los dioses mas poderosos de la razas, que deberán ser invocados como testigos, y conmemorar a todos los antepasados. Es importante recordar que la naturaleza esta basada en la generación y en la evolución; y que engendrar un hijo no es un acto vulgar, sino el mayor milagro o la peor de las maldiciones. Incluso si fuese posible, sería mejor una inseminación in Vitro, con una manipulación adecuada del genoma a través de los científicos, donde el acto Mágico será hecho para derramar el semen y guardarlo en la probeta para el laboratorio, esto trae consigo el conflicto del tiempo, dado que no hay mucho margen para llevarlo hasta el laboratorio a no ser que se maneje dentro de las temperaturas estipuladas por los científicos. En fin lo que pretendo decir, es que la generación que venga después de nosotros debe ser superior a nosotros, y esto es ya un acto complicado. Nuestro hijo no tiene por qué enterarse de todo esto, tan solo bastaría enseñarle lo relativo a la sexualidad.

Por todo esto, es que los textos bíblicos dicen que : *honremos a nuestras familias para que nuestros días se alarguen*, amar a la familia que es sin duda es el panteón verdadero.

El engendramiento y las generaciones son los poderes mas grandes de la humanidad, y de hecho el poder de perdurarnos es a través de la inmortalidad genealógica.

El método consiste, según Crowley en su Moon Child y confirmado mas tarde : que el/la sacerdote/iza ya este en entera conformidad con su poder Mágico, tome una pareja acorde a su Anima/us, a la cual se la debe iniciar en los trabajos Gnósticos, hasta que logre también su Choqmah, y así se convierta en un/a Mago/a completo/a. Se efectuará una boda en un Templo de la religión oficial, luego la boda civil, y será llevada hasta la noche nupcial. Se preparará el Templo en las condiciones mas optimas, y en absoluta armonía con el plano del alma que se desea hacer encarnar; la pareja estará vestida con la Túnica Blanca. La sacerdotisa deberá aguardar sentada en el Trono, en un absoluto Samadhi, entonces el Mago consagrará el Templo, y trazará el Circulo, harán juntos la invocación de Júpiter y Venus. Y entonces se colocará un velo en la Lámpara, para que la Luz sea cálida y apacible, entonces que la sacerdotisa haga su rito a Venus, que se recueste sobre el Altar, ya completamente desnuda, dado que en el rito Venusto, ella debe desprenderse de todos sus atuendos a lo largo de los 7 descensos, y entonces que el Mago invoque al Único mientras la desflora, y una vez aceptada la oferta por parte del Ángel, que dibuje el sello del hechizo sobre el vientre de la Sacerdotisa con colores apropiados, sin separarse de ella jamás, entonces que el Mago convoque el sello sobre el útero, conjurando en palabras su voluntad; que la Pitonisa pueble el vacío con himnos sagrados, y cuando sienta que la fuerza ha entrado en el, que ella entre en el trance hacia el éxtasis, entonces que el Mago convertido en Pan, eyacule dentro de Ella rugiendo el Nombre Sagrado.

Y para que nada pueda enturbiar el Circulo, que ella quede preñada sin haber llegado al orgasmo, y esto por el resto del embarazo, por esto se dice que: *ella ha concebido Virgen*.

De aquí en mas el rito debe continuar como cualquier otro, siempre y cuando tenga relación con el Alma que se encarnará. Una vez terminado, que todo quede como debería estar dentro del Templo.

FIN DEL TEXTO.-

BIBLIOGRAFÍA :

CABALA:

EL PENTATEUCO EN HEBREO
GUIA PRACTICA AL SIMBOLISMO
CABALISTICO de Gareth Knigh
LA CABALA SAGRADA de Dyon
Fortune
LA CABALA DESVELADA de Mc
Gregor Mather, o la de Rosendof
LA CIENCIA CABALISTICA de Lenein
EL SEFER YETZIRAH
EL ZOHAR ANFIN
EL SEFER HA BAHIR
EL LIBRO DE ENOCH
EL LIBRO DE ADAM
EL 777 de Crowley
LA TRILOGIA DE LA ROTA de Eneil
LA CIENCIA CABALISTICA de Lenein

RELIGIOSOS

LA BIBLIA
EL BHAGAVADAM
EL BAHGAD GITAH
LAS MIL Y UNA NOCHES
EL LIBRO DE LOS MUERTOS DEL
ANTIGUO EGIPTO
DIALOGO DE LOS MUERTOS de
Luciano

MÍSTICOS

EL LIBRO DE LOS ESPLENDORES de
Elifas Levi
EL TALMUD
EL MISAL CATOLICO,
LA FILOCALIA
ISIS SIN VELO de Bladbasky
HATHA YOGA
SHIVA SANSHITA

ALQUIMICOS

EL MUTUS LIBER
SIETE TEXTOS DE ALQUIMIA
LAS TRES MONTAÑAS DE Samael
Aun Weor
LAS BODAS ALQUIMICAS DE
CRISTIAN ROZENCRAUZ
EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES
de Fulcanelli
EL KAMA SUTRA

ORACULARES

EL I CHING
EL TAROT A. Crowley

ASTROLÓGICOS

ASTRONOMIA A. Crowley
TRILOGIA DE LA ROTA de Eneil

MÁGICOS

EL LIBRO DE HABRAMELIM EL
JUDIO traducido por Mathers y
Benjamín Rowe .
EL NECRONOMIKOM de Edaf
LA GOETHIA y LAS
CLAVICULAS DE SALOMON
traducidos por Mc. Mathers
MAGIA EN TEORIA Y
PRACTICA de Crowley
LOS TEXTOS SAGRADOS DE
THELEMA Crowley.
APOCALIPSIS de Juan en griego
junto con EL GRIMORIO DE
ARMADLE de Mc G Mathers
LA RAMA DORADA de Fracer
DOGMA Y RITUAL DE ALTA
MAGIA de Levi

NOVELAS

EL PRINCIPITO Saint Exupery
LA HIJA DE LA LUNA de Crowley
ALICIA EN EL PAIS DE LAS
MARAVILLAS Y DETRÁS DEL
ESPEJO de L. Carrol
EL FAUSTO de Goethe
DRACULA de Stoker
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Tolkien
LA TEMPESTAD Shakespeare
LA DIVINA COMEDIA el Dante
EL MAGO DE OZ
FRANKESTAIN de Kelli
Y LAS MIL Y UNA NOCHES...
HARRY POTTER toda la Saga de
J.K. Rowling

MITOLOGÍAS

LOS GRIEGOS
LOS EGIPCIO
LOS SUMERIOS
LA SAGA DE GILGAMESH
LOS HEBREOS
LOS HINDÚES

TEÓRICOS:

LA CIUDAD DE LAS DAMAS:
July E. Chaneton.
LAS NIÑAS BUENAS VAN AL
CIELO, LAS MALAS... : Anna
M. Fernández Poncela.
LA MUJER EN LAS IMÁGENES
Chiurara Furgón
VÍRGENES Y MADRES: Elisja
Schultz van Kessel
MANIFIESTOS
ANTROPÓFAGOS O. De
Andrade.
CULTURAS HÍBRIDAS
N. García Canclini.
HACIA UNA TEORIA
AMERICANA DEL ARTE:
MITOS, RITOS Y FETICHES de
Adolfo Colombres.
MERICA PROFUNDA Rodolfo
Kusch
EL ARTE ULTIMO DE FIN DE
SIGLO: Anna m. Guasch
EL EROTISMO DE DUCHAMP
Craig Adcock
LA POSMODERNIDAD ed
Kairos
TEORIA DE LA VANGUARDIA
Peter Burguer
BIOGRAFIA DE XUL SOLAR
Patricia Artundo.

APÉNDICE I

LOS HIMNOS ÓRFICOS



I A

HIMNOS A LOS ELEMENTOS **LOS HIMNOS DEL FUEGO** **LUZ FRATERNA :**

O H MICAL: REY DEL SOL Y DEL RAYO ZAMAL: REY DE LOS VOLCANES
ANAEL: PRINCIPE DE LA LUZ ASTRAL. PADRE INCREADO , INMORTAL, ETERNO E INEFABLE , ORIGEN DE
TODAS LAS COSAS ; AURIGA DEL RODANTE CARRUAJE DE LOS MUNDOS ROTATORIOS; SEÑOR DE LAS
INFINIDADES ETHERICAS, DONDE ESTA EMPLAZADO EL TRONO DE SU MAJESTAD, DESDE CUYA SIMA TODO LO
DESCUBREN TOS TERRIBLES OJOS ,DESDE CUYA ALTITUD TUS OIDOS SAGRADOS Y HERMOSOS TODO LO
ESCUCHAN: RECIBE A TUS HIJOS A QUIENES AMAS DESDE EL INICIO DE LOS SIGLOS. PORQUE TU MAJESTAD
EXCELSA, ETERNA Y ADORABLE REFULGE POR ENCIMA DE LOS MUNDOS Y LOS CIELOS Y DE LOS ASTROS, PUES
ESTAS ENCARAMADO SOBRE TODO ESTOS. FUEGO RESPLANDECIENTE , QUE TE AUTO ILUMINAS Y PROYECTAS
CHORROS LUMINOSOS INAGOTABLES QUE SUSTENTAN TU ESPIRITU INFINITO Y TODAS LAS COSAS. CREANDO EL
RECELVORIO INEXTINGUIBLES DE ESCENCIAS APTAS PARA LA GENERACION QUE ELABORA Y ATEORA LAS
FORMAS CREADAS , MODELADAS Y INSUFLADAS POR TI DESDE EL PRINCIPIO . LOS SANTISIMOS REYES QUE
RODEAN TU TRONO EN TI TAMBIEN HALLAN SU ORIGEN, Y SON CON ORGULLO , TU MAS PRECIADA CORTE. PADRE
UNICO , INMORTAL, Y BIENAVENTURADO DE TODOS LOS SERES QUE EXISTIERON , EXISTEN Y EXISTIRAN. DE TU
MENTE SUBLIME NACIERON LAS POTENCIAS.
ESTABLECISTE EL RANGO DE LOS ANGELES , LOS SERAFINES, LOS QUERUBINES Y ARCANGELES. ALABAMOS TUS
DESEOS Y ANSIAMOS ESTAR EN TI . ALMA UNIVERSAL, ESPIRITU, ARMONIA PLENA: PROTÉGENOS, ESCÚCHANOS ,
CONSERVANOS Y EXTIENDE TU MIRADA Y TU MANO PROPICIA . AMEN.

EL FUEGO DEL BRACERO

O H ANAIRTUN ,FRIMUMTHUN, MITATRUN, SHMHAMFURSH!
ALHIM GIBUR SEÑOR DEL FUEGO Y LA DESTRUCCION COLAPSADO DE LAS ESTRELLAS Y CENTRO DE TODA ESFERA AGNI/
MICAL ÓYEME Y ASÍSTEME! ;GIBIL RECUERDA TU PACTO! GIRRA ESPIRITU DE LAS LLAMAS VEN! ASHR , DIOS DEL FUEGO
, PODEROSO HIJO DE ADONAY , EL MAS ATERRADOR DE TUS HERMANOS CUMPLE TU PACTO CON LOS HOMBRES! OH DIOS
QUE INCINERAS EL INFIERNO Y EL ADES ! GRAN DESTRUCTOR RECUERDA! LEVÁNTATE OH DIOS DEL FUEGO GIRRA GEBOR!, EN
TU MAJESTAD , VEN Y DEVORA A MIS ENEMIGOS! ALHIM GIBIL EN TU PODER INCINERA A LOS HECHICEROS QUE ME ACECHAN!
;GIBIL GASHHRU UMUNA YANDURU! ;TUSHTY YESH SHIR ILLIANI U MA YALKI! ;GUSHBARI IA ZI IA! ;AROGOGOROABRAO!
LEVÁNTATE SEÑOR DEL SOL Y DE MARTE
LEVÁNTATE ACERO DE LA ESPADA DE ALHIM GEBUR, NO SOY YO QUIEN TE INVOCA SINO ADONAY ENTRONIZADO EN MI TEMPLO
SECRETO QUIEN TE LLAMA , ES EL SEÑOR DE LA MAGIA QUIEN TE INVOCA ! EL MATADOR DE LA SERPIENTE ES QUIEN TE
CONVOCA! RECUERDA TU PACTO Y VEN !
QUEMA AL MAL Y AL MALIGNO QUEMA AL ESPIRITU QUE NO SE ME SOMETA PUES ES A ADONAY A QUIEN EL BLASFEMA!
ABRÁSALO, QUÉMALO, DEVÓRALO CONSUME SUS PODERES LLÉVATELOS HASTA TU IRA ! GISHBAR BA GIBBIL BA GIRRA ZI AGA
KANPA ESPIRITU DEL DIOS DEL FUEGO TE CONJURO!
KAKKAMMANUNU, OOO AEPE, ALHIM GUIBUR THOUM AESH NEID DEVORANDOR LOS INFIERNOS VEN! AMEN!

HIMNO A DIONISIO BASAREO

O H VEN, AFORTUNADO DIONISIO, HIJO DEL FUEGO PRIMIGENIO! DE TAURINA FRENTE! BASARO Y BACO! GLORIOSO!
TODOPODEROSO! QUE DISFRUTAS CON LAS ESPADAS, CON LA SANGRE Y CON LAS MENADES! DANDO GRITOS RITUALES Y
ATERRADORES POR EL OLIMPO! ESTRUENDOSO , Y DELIRANTE BACO! ARMADO CON EL TIRSO Y PROFUNDAMENTE
IRRITADO! HONRADO POR TODAS LAS DEIDADES Y TODOS LOS MORTALES! VEN PUES BIENAVENTURADO Y LUMINOSO
DANZANTE, TRÁENOS A TODOS TU GRAN GOZO, EN LAS ORGIAS GNOTICAS DEL FUEGO!

HIMNO A EFESTO

OH HEFESTO! HEFESTO! HEFESTO DE ANIMO BRONCO, VIGOROSO, INCANSABLE FUEGO QUE ARDES CON IGNEOS RESPLANDORES! DEIDAD QUE TRAE LA LUZ PARA LOS MORTALES Y LA GENERA , DE MANOS PODEROSAS, ETERNO ARTESANO! OBRERO, PORCION COSMICA ; ELEMENTO IRREPROCHABLE ; HERRERO DE LAS ARMAS DE LOS DIOS! VORAZ ; QUE TODO LO DOMAS! EL MAS ALTOS DE TODOS LOS ELEMENTOS! QUE EN TODOS TE PRESENTAS, FIRMAMENTO, SOL, ESTRELLAS LUNAS Y PLANETAS! LUZ PURA PRIMIGENIA!
PORQUE TODOS ESTOS SON MIEMBROS DE HEFESTO! TODA CASA, TODA CIUDAD, TODO PUEBLO, ADORAN TU ESCÉNICA! ELECTRO, IGNEO, LUMINOSO FUEGO DEL CANDIL!
ESCÚCHAME AFORTUNADO! TE CONVOCO A LAS ARDIENTES LIBACIONES, PARA QUE SIEMPRE ACUDAS AMABLE A NUESTROS PROFUNDOS TRABAJOS! EXTINGUE LA RABIOSA LOCURA DEL FUEGO INCANSABLE! MANTENIENDO LA LLAMA DE LA NATURALEZA SIEMPRE ARDIENDO EN NUESTROS CUERPOS!

CANTO A LAS SALAMANDRAS

INMORTAL ETERNO, INEFABLE E INCREADO, PADRE DE TODAS LAS COSAS, QUE VA SOBRE EL CARRO RODANDO SIN CESAR POR LOS MUNDOS QUE CONTINUAMENTE GIRAN, DOMINADOR DE ETHEREAS INMENSIDADES DONDE SE LEVANTA EL TRONO DE TU PODER DESDE CUYA ALTURA , TODO LO DESCUBREN TUS TEMIBLES OJOS, Y TUS AGUDOS OIDOS QUE TODO LO ESCUCHAN, ACOGE A TUS HIJOS QUE AMAS DESDE EL NACIMIENTO DE LOS SIGLOS, PORQUE TU AUREA MAJESTAD, RESPLANDECE POR ENCIMA DE LOS MUNDOS, DEL CIELO Y DE LAS ESTRELLAS, SOBRE TODOS ELLOS TE LEVANTAS ; OH! FUEGO RESPLANDECIENTE , ALLI TU BRILLAS Y PERDURAS EN TI MISMO, POR TU PROPIO ESPLENDOR Y SALEN DE TU ESCÉNICA INACABABLES ARROYOS DE LUZ QUE ALIMENTAN TU ESPIRITU INFINITO. ESTE ESPIRITU INFINITO ALIMENTA TODAS LAS COSAS Y HACE ESTE TESORO INAGOTABLE DE SUSTANCIAS SIEMPRE DISPUESTAS PARA LA GENERACION QUE LA ELABORA Y QUE SE APROPIA LAS FORMAS QUE TU LES HAZ INFUNDIDO DESDE EL PRINCIPIO . DE ESTE ESPIRITU TOMAN TAMBIEN ORIGEN ESOS MUY SANTOS REYES QUE CIRCUNDAN TU TRONO Y FORMAN TU CORTE. ; OH PADRE UNIVERSAL, OH UNICO! ; OH PADRE DE LOS BIENAVENTURADOS MORTALES E INMORTALES!. EN PARTICULAR TU HAZ CREADO PODERES QUE RESULTAN MARAVILLOSAMENTE SEMEJANTES A TU ETERNO PENSAMIENTO Y A TU ESCÉNICA ADORABLE ; TU LAS HAZ ESTABLECIDO SUPERIORES A LOS ANGELES QUE ANUNCIAN AL MUNDO TUS VERDADES; EN FIN, TU NOS HAZ CREADO EN TERCERA CATEGORIA DE NUESTRO IMPERIO ELEMENTAL. AHÍ ES NUESTRA CONTINUA OCUPACION ES LA DE ALABAR Y ADORAR TUS DESIGNIOS ; AHÍ ARDEMOS EN LA INCESANTE ASPIRACION DE POSEERTE. ; OH PADRE! ; OH MADRE, LA MAS DULCE DE LAS MADRES! ; OH ARQUETIPO DE LA FLOR DE LOS HIJOS ; FORMA DE TODAS LAS FORMAS; ALMA , ESPIRITU, ARMONIA Y NUMERO DE TODAS LAS COSAS! AMEN.

CANTO DEL FUEGO

ARDE! ARDE! Y ARDE!, CHISPORROTEA! ;DANZA EN LA BRAZA! AGNI AGNI AGNI!
IGNEO SECRETO DE LA ALABANZA, ARDE SECRETO, EN NUESTROS HORNO!, CONSUME CON TU FUEGO NUESTROS INFIERNOS!, ARDE! ARDE! ARDE!, GNOTICO GUERRERO DE NUESTRO TEMPLO!
ZAMAEAL, MIKEL, KAMAEAL, Y LAS 7 TRIBUS DE LAS SALAMANDRAS! OESTE QUE CONSUMES LOS EXCESOS DEL SOL!
REFUGIO Y PURIFICADOR DE LAS ALMAS QUE SE ATREVEN A PISAR LAS PROFUNDIDADES DE TUS REINOS!
;PLUTON ADES! ALHIM GUEBOR, EL DIOS GUERRERO! APOFIS TIFON DESTRUCTOR! SETH QUE MASTICAS EL CADÁVER DE OSIRIS!
KYTAIRON TYRSUS CRUZ DE FUEGO, Y MATADOR DE LOS DIOS! GRAN SERPIENTE TITAN, QUE ENCADENAS EL SECRETO DE LA FLAMA! AGNI DEBAS , ALLH DIJIN! GENIO VIOLENTO QUE ILUMINAS LAS TINIEBLAS, QUE DEVORAS Y ABRAZAS LAS TORTUOCIDADES DE NUESTRAS SOMBRAS, ARDE EN NUESTROS HORNOs, DEVORA INTEGRO NUESTROS PROPIOS INFIERNOS, ELEVA NUESTRO SACRIFICIO, COMO UN PERFUME GRATO ANTE LOS OJOS ALTÍSIMOS! ARDE ; ARDE! ARDE! DEVORA NUESTRAS MANOS SI PROFANAMOS NUESTROS SANTO SACRIFICIO! DEVORA LOS DEMONIOS QUE NO OBEDEZCAN NUESTRAS OBRAS!
DESTITIERRA Y ENCADENA A LAS ALMAS QUE SE NOS OPONGAN! DEGLUTE Y DESTRUYE LOS ESPÍRITUS QUE NO SE NOS SOMETAN!
CALCINA NUESTRAS ALMAS SI NUESTRAS PROPIAS MANOS MANCILLAN LA GRAN OBRA!
ARDE EN EL CENTRO DE CADA ESTRELLA, Y LIMPIA LO QUE SE ADHIERE AL CENTRO DE TODO SECRETO!
ARDE! SHINAL! ARDE RUACHIAL! ARDE ZAMAEAL, TERRORIFICOS VIENTOS DE LAS GUERRAS, VEN ARDE Y PURIFICA NUESTROS TEMPLOS!

I B

LOS HIMNOS DE LAS AGUAS

EXORCISMO DEL AGUA

OH FIAT FIRMAMENTUM IN MEDIO AQUARUM ET SEPARAT AQUAS AB AQUIS, QUOD SUPERIUS ET SICUT INFERIUS ET QUOD INFERIUS SUCUTSUPERIUS, AD PERPETRANDA MIRACULA REI UNIUS. SOL EJUS PATER EST, LUNA MATER ET VENTUS HAN GESTAVIT IN UTERO SUO, ASCENDIT A TERRA AD COELUM ET RURSUS A COELO IN TERRAM DESCENDIT. EXORCIZO TE , CRIATURA AQUAE UT SIS MIHI SPECULUM DEI VIVI IN OPERIBUS EJUS, ET FONS VITAE, ET ABLUTIO PECCATORUM. AOM. AMEN

CANTO A LAS ONDINAS

OH REY TERRIBLE DEL MAR! TU QUE POSEES LAS LLAVES DE LAS CATARATAS DEL CIELO! TU QUE ENCIERRAS LAS AGUAS SUBTERRANEAS EN LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA!
REY DEL DILUVIO, Y DE LAS LLUVIAS DE PRIMAVERA! TU QUE ABRES LOS MANANTIALES DE LOS RIOS Y DE LAS FUENTES! TU QUE TRANSFORMAS LA SANGRE ACUATICA DE LA TIERRA , EN LA SABIA Y PERFUMADA RESINA DE LAS PLANTAS! A TI TE INVOCAMOS! NOSOTROS QUE SOMOS TUS MOVEDIZAS E INCONSTANTES CRIATURAS! HÁBLANOS ANTE LAS TERRIBLES CONMOCIONES DEL MAR , Y TEMBLAREMOS ANTE TI!, OH OCEANO! PROFUNDO REY DE LAS PERFECCIONES INFINITAS! CULMINACION QUE SE CONTEMPLA EN LA PROFUNDIDAD; PROFUNDIDAD QUE EXHALAS EN LAS ALTURAS! LLÉVANOS A LA VERDADERA VIDA , POR EL SENDERO DEL AMOR! LLÉVANOS A LA INMORTALIDAD, POR NUESTRO CALIZ DE SACRIFICIO! A FIN DE QUE LLEGUEMOS A SER DIGNOS A OFRECERTE ALGUN DIA EL AGUA, LA SANGRE Y EL ALMA, PARA REMISION DE NUESTRAS PROPIAS FALTAS! AMEN!

CANTICO DE AGUA

OH MANANTIAL SECRETO REPTA CRISTALINO ANTE NUESTROS PIES, LLEVA EN TU CRISTALINO SILENCIO LOS TESOROS DE TU DULCE PODER. CRISTALINA! REFRESCANTE! SEDUCTORA! DULCE NINFA Y AMARGA SEÑORA!
VENUSTA ESCÉNICA DE LA DELICIA DE LA HEMBRAS, MARITIMA , PROFUNDA , AEREA CATARATA DE LAS LLUVIAS! HIDROGENA, SABIA, NECTAR, MI PURÍSIMA SEÑORA, DE PODER TAN NOBLE QUE TE HAN VUELTO ETERNA, NUNCA CAMBIARA NI UN SOLO ATOMO DE TU FUERZA LIMPIADORA! JHVH TZBAUTH, MAR , NUBE, HUMEDAD, SECRETO ENCERRADO EN NUESTRAS COPAS! VENENO ETERNO QUE CARCOMES LA PROPIA MUERTE CON TU BLANCURA, NADA LIBREMENTE POR EL CANAL DE NUESTRAS MEDULAS, ELEVA CUAL UNA NUBE DE RESINA DE INCIENSO, HASTA EL TEMPLO SECRETO DEL ANGEL DE NUESTRAS OBRAS! PROFUNDA INDESTRUCTIBLE!, FLEMATICA, Y ABARCADORA! QUE A TODO TE AMOLDAS, QUE LIMPIAS Y PURIFICAS TODAS LAS COSAS, UNICA GUERRERA QUE PUEDE DOMINAR LA IRA DEL FUEGO EN SU DULZURA, AGUA VEN A NUESTRO RITO, EXORCIZA DE NUESTRO CALIZ TODA SOMBRA! ESPIRITU DEL AGUA CONSAGRA NUESTRAS OBRAS!

HIMNO A LAS NINFAS

OH NINFAS , HIJAS DEL MAGNANIMO OCEANO QUE HABITAIS EN LOS RECONDITOS CURSOS DEL AGUA DE LA TIERRA , DE SECRETOS PASOS, NODRIZAS DE BACO , INFERNALES, JOCOSAS, FRUCTIFICAS! QUE OS MOVEIS POR EL PRADO CON SINUOSA CARRERA, PURAS, QUE GUSTAIS DE LAS CUEVAS Y OQUEDADES Y OS MOVEIS POR EL CIELO Y POR LAS FUENTES . QUE CUBIERTAS DE ROCÍO DEJAIS LIGERAS HUELLAS EN VUESTRA PRESUROSA CARRERA , APARECIENDO Y DESAPARECIENDO POR LOS VALLES RECUBIERTAS DE FLORES! DANZANDO POR LOS MONTES CON EL BRAVO PAN Y EMITIENDO LOS RITUALES GRITOS! OS DESLIZAIS POR LAS ROCAS , ARMONIOSAS, RETUMBANTES , CRISTALINAS, QUE TRANSITÁIS POR LOS BOSQUE , ESPARCIENDO LA VIDA. CAMPESTRES DONCELLAS QUE FRECUENTÁIS LAS FUENTES Y LAS PRADERAS ; PERFUMADAS VÍRGENES DE ALBOS VESTIDOS, IMPULSADAS POR SUAVES BRISAS ; CAPRINAS ; PROTECTORAS DE LOS PASTOS , GRATAS A LAS FIERAS, QUE LOGRÁIS ESPLÉNDIDOS FRUTOS Y DISFRUTÁIS CON EL FRIÓ! TIERNAS , NUTRICIAS Y ACRECENTADORAS , DONCELLAS QUE OS RELACIONÁIS ESTRECHAMENTE CON LAS ENCINAS, OS COMPLACÉIS EN LOS JUEGOS, Y LA PESCA, QUE OS MOVÉIS POR EL CURSO DE LAS AGUAS ; NISIAS, DELIRANTES REMEDIADORAS! AMIGAS DE LA PRIMAVERA, QUE CON BACO Y VENUS TRAÉIS EL CONTENTO A LOS MORTALES! VENID PUES A LAS SANTIFICADAS CEREMONIAS ,CON UN CORAZÓN ALEGRE, VERTIENDO SALUTÍFERAS AGUAS EN LAS ESTACIONES DE MADURACIÓN DE LOS FRUTOS!
VENÍ Y PURIFICAD CON VUESTRAS ESCÉNICA , LAS ACUÁTICAS ARTES DE NUESTRO RITUAL

HIMNO A LAS NEREIDAS

OH SAGRADAS HIJAS DEL MARINO NEREO, DE TES SUAVE COMO CAPULLOS DE ROZA, QUE MARCAIS LAS PROFUNDIDADES MARINAS, CON VUESTRA PRESCIENCIA, CINCUENTA DONCELLAS ARREBATADAS POR EL DELIRIO DIVINO ENTRE LAS OLAS, QUE OS ALEGRAIS SIGUIENDO TRAS EL CARRO DE LOS TRITONES, CON LOS SERES DE FORMA ANIMAL, CUYOS CUERPOS NUTRE EL MAR Y CON OTROS QUE HABITAN LAS PROFUNDAS AGUAS DE TRITON! VUESTRA MANSIÓN SON LAS AGUAS, Y SALTAIS DANDO VUELTA ENTRE LAS OLAS; DELFINES QUE VAGÁIS POR LAS AGUAS, ENTRE LOS ESTRUENDOS DEL FRÍO MAR CON VUESTRO AZULADO BRILLO! OS RUEGO QUE ENVIÉIS UNA GRAN DICHA A VUESTROS INICIADOS, PORQUE FUISTEIS VOSOTRAS LAS PRIMERAS QUE PROCLAMASTEIS EL SECRETO RITUAL DEL PIADOSO BACO Y DE LA SAGRADA PERSEFONE, JUNTAMENTE CON MI MADRE CALIOPE Y EL SOBERANO APOLO!

HIMNO AL MAR

INVOCO A LA JOVEN DESPOSADA DE OCÉANO, LA HOJARASCA TETIS, SOBERANA DE AZULADAS DE PEPLO! QUE SE MUEVE ÁGILMENTE ENTRE LAS OLAS Y CHOCA EN LA TIERRA CON BRISAS DE AGRADABLE SOPLO, ROMPIENDO GRANDES OLAS EN LA PLAYA Y EN LAS ROCAS, Y MANTENIENDO LA CALMA CON SUAVES Y APACIBLES CARRERAS EN LAS PROFUNDIDADES DE TU HORIZONTE!

GOZOSA CON LAS NAVES, NUTRIDORA DE ANIMALES POR LOS CAMINOS DE TU SALADO MAR! MADRE CIPRIS LA DE SOMBRIAS NUBES Y DE TODA CLASE DE FUENTES DE LAS NINFAS QUE ABUNDAN EN LOS CURSOS DEL AGUA. ESCÚCHAME, VENERABLE MADRE, Y SOCÓRRENOS PROPICIA, POR FAVOR, ENVÍANOS TU BIENAVENTURANZA, UN VIENTO FAVORABLE A NUESTRAS NAVES DE VELOS CARRERA!

HIMNO A OCÉANO

OH INVOCO A OCÉANO! PADRE INCORRUPTIBLE Y ETERNO! ORIGEN DE LOS DIOSES INMORTALES Y DE LOS SERES MORTALES! DE VERTIGINOSAS PROPORCIONES, INMENSO, OSCURO Y FRÍO OCÉANO!

QUE CON TUS OLAS CIRCUNDAS LA ESFERICIDAD DE LA TIERRA! DE TI DERIVAN LOS RÍOS, LAS FUENTES Y EL MAR! Y LAS PURAS CORRIENTES DE AGUA QUE EMANA DE LA FRUCTÍFERA TIERRA! ESCÚCHAME BIENAVENTURADO Y TEMIBLE OCÉANO! GRANDIOSO Y DICHOSO, GRANDÍSIMA ESCÉNICA DE LA PURIFICADORA DE LOS DIOSES Y LA TIERRA, PRINCIPIO DEL FIRMAMENTO QUE TE MUEVES A TRAVÉS DE LAS AGUAS! VEN, POR FAVOR, BENÉVOLO Y CONTENTO ANTE NOSOTROS TUS INICIADOS!

POR EL DIOS PRIMERO, QUE TODO TU NOMBRE NO ES MAS QUE LA SEGUNDA LETRA DE SU IMPERIO!

IC

LOS HIMNOS DE LOS VIENTOS

EXORCISMO DEL AIRE

OH SPIRITUS DEI FEREBATUR SUPER AQUAS , ET IMPERABLO SPIRITUS AERIS EJUS, ET REFRENABO EQUUS SOLIS VOLUNTATE CORDIS MEI , ET COGITATIONE MESTIS MEI ET NUTU OCULI DEXTRI. EXORCIZO IGITUR TE , CRIATURA AERIS , PER PENTAGRAMMATON ET IN NOMINE TETRAGRAMMATIN INQUIBUS SUNT VOLUNCTAS FIRMA ET FIDES RECTA . AOM. SELH , FIAT.

CANTICO A LOS ELFOS

OH ESPIRITU DE LA LUZ, ESPIRITU DE LA SABIDURIA, CUYO SOPLO DA Y RECOGE LA VIDA DE TODAS LAS COSAS! TU ANTE QUIEN LA VIDA DE TODOS LOS SERES NO ES MAS QUE UNA INESTABLE SOMBRA! UN VAPOR QUE PASA; TU QUE SUBES A LAS NUBES Y QUE VAS LLEVADO POR LAS ALAS DE LOS VIENTOS, TU QUE RESPIRAS Y ASÍ PUEBLAS LOS ESPACIOS SIN FIN! TU QUE ASPIRAS, QUE TODO LO QUE DE TI SALE A TI VUELVE; MOVIMIENTO SIN FIN EN LA ESTABILIDAD ETERNA! SEAS ETERNAMENTE BENDITO! TE ALABAMOS Y BENDECIMOS EN EL CAMBIANTE IMPERIO DE LA LUZ CREADA, DE LAS SOMBRAS, DE LOS REFLEJOS Y DE LAS IMÁGENES, Y SIN CESAR ASPIRAMOS A TU INMUTABLE E IMPERECEDERA CLARIDAD. DEJA LLEGAR HASTA NOSOTROS EL FRESCO RAYO DE TU INTELIGENCIA, EL ARDOR CIRCULAR DE TU AMOR, ENTONCES LO MÓVIL QUEDARA DETENIDO, Y LO QUE FUE UNA SOMBRA RENACERÁ EN UN CUERPO GLORIFICADO, EL ESPÍRITU DEL AIRE SERÁ UN ALMA, EL ENSUEÑO SERÁ UN PENSAMIENTO, Y NOSOTROS YA NO SEREMOS ARROLLADOS POR LA TORMENTA DE NUESTROS IMPULSOS, PUES RETENDREMOS LAS BRIDAS DE LOS ALADOS PEGAZOS DE LA CLARA MAÑANA! DIRIGIREMOS LA CARRERA DE LOS VIENTOS DE LA TARDE PARA VOLAR DELANTE DE TI CON LAS ALAS DE NUESTRAS OBRAS! OH ESPÍRITU DE LOS ESPÍRITUS ; OH SOPLO IMPERECEDERO DE LA VIDA ; OH SUSPIRO CREADOR! OH BOCA DE HURACANES QUE ASPIRAS Y EXPIRAS LA EXISTENCIA DE TODOS LOS SERES EN EL FLUJO Y EL REFLEJO DE TU ETERNA PALABRA , QUE ES EL ABISMO DIVINO DEL MOVIMIENTO Y DE LA LUMÍNICA Y ÚNICA VERDAD!

HIMNO A EHOLO BOREAS

OH GELIDO BOREAS , QUE CON TUS SOPLOS TEMPESTUOSOS , PROMUEVES LOS PROFUNDOS VENDAVALES DEL MUNDO. VEN DE LA NIVOSA TRACIA Y ELIMINA EL ALBOROTO QUE PROVOCAN LAS NUBES, CON EL AIRE CARGADO DE HUMEDAD, Y AGITA EL AGUA QUE GENERA LAS LLUVIAS PARA CONSEGUIR EL LIQUIDO ELEMENTO, DEJANDO TODO EL AIRE PURO Y ORIGINANDO UN FIRMAMENTO LLENO DE LOZANÍA Y CLARIDAD, TAL COMO BRILLAN LOS RAYOS DEL SOL SOBRE LA TIERRA.

HIMNO A CEFIRO

OH BRISAS DEL CEFIRO! QUE TODO LO FECUNDÁIS Y MARCHÁIS POR EL AIRE, DULCE SOPLO DE LOS ELFOS, SUSURRANTES, QUE POSEÉIS LA CALMA DEL OCASO Y DE LA MUERTE. PRIMAVERALES, QUE OS MOVEIS POR EL PRADO, DESEADAS POR LOS FONDEADEROS, PORQUE COMODO PUERTO Y LIGERA BRISA APORTAIS A LAS NAVES. VENID POR FAVOR, PROPICIAS , SOPLANDO SI REPARO, POR EL AIRE INVISIBLE MUY LIGERAS Y EN AÉREAS APARIENCIAS.

ID

LOS HIMNOS DE LA TIERRA

EXORCISMO DE LA TIERRA

OH REY INVISIBLE, CUYO SOSTEN ES LA TIERRA, CAVADOR DE ABISMOS, CONDUCTOR NUESTRO A TRAVÉS DE TU OMNIPOTENCIA, TU NOMBRE HIZO TREPIDAR LAS BOVEDAS DEL NILO., POR TI CORREN LOS SIETE METALES POR LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA . REY DE LAS SIETE LUCES, PRODIGO CON LOS OBREROS SUBTERRANEOS, ORIENTANOS HACIA EL AIRE ANSIAMOS, CONDÚCENOS HACIA EL AIRE DE LA CLARIDAD. LUCHAMOS Y VELAMOS SIN RESPIRO; BUSCAMOS ANHELANTES Y AGUARDANDO, POR LAS DOCE PIEDRAS DE LA CIUDAD SANTA, POR LOS TALISMANES ALLI OCULTOS, POR EL CLAVO IMANTADO QUE TRASPASA EL CENTRO DEL MUNDO. SEÑOR , APIÁDATE DE LOS QUE SUFREN . AMPLIA NUESTROS PECHOS. ALZA NUESTRAS CABEZAS. AGRANDA NUESTRO PRESENTE Y NUESTRO PORVENIR. ERES QUIETUD Y MOVIMIENTO. NADA Y TODO, COBERTOR DE LA NOCHE , ESPLENDOR DEL DIA, LOBREGUEZ RODEADA DE LUZ. NIVEA BLANCURA , DORADA REFULGENCIA, CORONA ADAMANTINA CORUSCANTE Y MELODICA: ESCONDES EN LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA LAS GEMAS PORTENTOSAS QUE SON SEMILLA VIVA DE ASTROS LUMINOSOS. VEN A REINAR; SE EL OTORGADOR MUNIFICO DE LA RIQUEZA , DE LA QUE NOS ERIGISTE EN CUSTODIO. AMEN.

HIMNO A LA NATURALEZA

OH NATURALEZA! DIOSA CREADORA DE TODAS LAS COSAS, MADRE FERTIL EN RECURSOS, CELESTIAL Y TERRENA, VENERADA, INDOMABLE, CONDUCTA , TODA RESPLANDECIENTE, TODOPODEROSA, HONRADA Y EXCELSA ENTRE TODOS, INMORTAL , PRIMIGENIA, DESDE ANTAÑO CELEBRADA, ILUSTRE, NOCTURNA, EXPERTA, PORTADORA DE VIDA Y LUZ, INCONTENIBLE, QUE TRAZAS EN SILENCIO LAS HUELLAS DE LA ARTICULACION DE TUS PIES , SAGRADA , ORDENADORA DE LOS DIOS, CICLO DE INACABADO FIN! COMUN A TODOS Y UNICA QUE NO ADMITE COMUNICACIÓN; AUTOGENERADORA, AMABLE, JOCOSA, AUGUSTA , FLORIDA, ENTRELAZADORA, AMISTOSA Y COMPLEJA! INDUSTRIOSA, GUIA Y SEÑORA VIVIFICADORA , NUTRICIA DONCELLA DE TODOS, AUTOSUFICIENTE, JUSTICIA, Y RENOMBRADA PERSUASIÓN DE LAS GRACIAS, SOBERANA TERRENAL Y AEREA, Y MARINA! AMARGA PARA LOS MALÉVOLOS Y LOS HOLGAZANES, Y DULCE PARA LOS DOCILES Y TRABAJADORES! SAPIENTISIMA , BIENHECHORA, CUIDADORA, PROMOTORA DEL CRECIMIENTO, EFECTIVA IRRESOLUTA DE LAS MADURACIONES! Y NODRIZA DE TODOS , ACTIVADORA DEL PARTO, BIENAVENTURADA FÉRTIL, IMPULSO PERFECCIONADOR DE TODAS LAS COSAS, BENÉFICA PARA TODAS LAS ARTES, MODELADORA, MULTI CREADORA, DEIDAD MARINA Y TERRENA, ETERNA, ENGENDRADORA DE MOVIMIENTO, EXPERTÍSIMA Y PRUDENTE, QUE HACES GIRAR , EN EL PERENNE REMOLINO, EL RÁPIDO CURSO DE AGUA, Y POR TODAS PARTES DISCURRE TU VIDA! REDONDA, QUE TE RENUEVAS EN LOS CUATRO CICLOS CON UN CAMBIO COMPLETO DE FORMA! DE HERMOSO TRONO, APRECIADA, SOLA FINALIZAS TUS PROYECTOS, PODEROSÍSIMA, QUE BRAMAS POR ENCIMA DE LOS REYES, INTRÉPIDA, QUE TODO LO DOMAS, DESTINO FIJADO EN TU INFLAMADA VIDA! VIDA ETERNA E INMORTAL PREVISIÓN. TU ERES TODO, PUES TU SOLA PRODUCES LA MATERIA DE TODAS LAS COSAS . POR ELLO TE PEDIMOS, HERMOSA MADRE Y DIOSA, QUE CON SUMA FELICIDAD Y EN MOMENTO OPORTUNO, TRAIGAS TU PAZ, SALUD Y EL PROGRESO DE TODAS LAS OBRAS!

HIMNO A LA TIERRA

OH DIOSA TIERRA, MADRE DE LOS BIENAVENTURADOS, Y DE LOS HUMANOS MORTALES, QUE A TODOS ALIMENTAS Y OBSEQUIAS, CULMINADORA, Y DESTRUCTORA DE TODO, FAVORECEDORA DE LA VEGETACIÓN, FRUCTIFERA, REBOSANTE DE HERMOSOS FRUTOS, SEDE DEL INMORTAL UNIVERSO, MULTIFACETICA DONCELLA QUE ENGENDRAS VARIADOS FRUTOS EN LOS MOMENTOS DOLOROSOS DEL PARTO! ETERNA, AUGUSTA, DE PROFUNDO SENO, DE FELIZ SINO! DEIDAD QUE DISFRUTAS CON EL VERDOR DE LAS ABUNDANTES FLORES DEL CAMPO, DE SUAVES AROMAS Y TE ALEGRAS CON LA LLUVIA; EN TORNO A TI, EL MUNDO UNIVERSO DE MÚLTIPLES ASTROS RUEDA CON UN CARÁCTER PERENNE, ENGENDRANDO EN TU VIENTRE LOS HIJOS DE LOS DIOS! EA! PUES AFORTUNADA DIOSA, CON UN CORAZÓN PROPICIO , ACRECIENTA, POR FAVOR LOS FRUTOS QUE PRODUCEN LOS MÚLTIPLES GOZOS , ACOMPAÑÁNDOLOS DE BIENESTAR DURANTE LAS ESTACIONES!

II A

HIMNOS PLANETARIOS

HIMNOS LUNARES

O H ESPIRITU DE LA LUNA RECUERDA! LEVANAH, IESUD , AL SHADAY , NANNA RECUERDA!
TE INVOCO POR EL PACTO QUE TIENE ADONAY CON NOSOTROS LOS/AS HUMANOS/AS
ESCUCHA Y RECUERDA! DESDE MALKUTH , LA TIERRA ,LA NOVIA DE ADONAY TE INVOCO
DESDE LAS CUATRO ESQUINAS DEL UNIVERSO TE LLAMO SHDI AL CHI , SEÑORA PODEROSA, ABRE TUS PUERTAS
PARA NUESTRA SABIDURÍA!
SEÑORA NANA DE LA RAZA DE ANU ESCÚCHAME SEÑORA DE AL SHADAY ESCÚCHAME
SEÑORA DE IESUD GUARDIÁNA RESPLANDECIENTE DE LA NOCHE
ESCÚCHAME! HACEDORA DE REYES , PROGENITORA DE LA TIERRA, TUYO ES EL SECRETO DE LA SERPIENTE DE
BRONCE, Y DONADORA DE LA VARA MÁGICA ;
PODEROSA MADRE DE LOS HOMBRES CUYO SECRETO ESTA MAS ALLÁ DE LOS MORTALES, ESCÚCHAME QUE HE
ALZADO EL GRIAL CON TU SANGRE!
PORTAL DE LOS PORTALES QUE ABREN LOS CIELOS A LOS HOMBRES, ÁBRETE ANTE MI!
AMA DE TODOS LOS DEMONIOS , SÚCUBOS INCUBOS Y ALUCINACIONES
ABRE EL PÓRTICO DE LAS ESTRELLAS! IAO NAMRASIT! . IAO SIN! IAO SABAO IAO NANNA!
AL SHADAY ACHAD GIBUR LAULUM ADONAI ¡ABRE EL PÓRTICO!
AMEN!

HIMNO A LA LUNA

O H ESCUCHA, REGIA DIOSA, GENERADORA DE LUZ PLATEADA Y FRIA, DIVINA SELENE, LUNA DE CUERNOS
TAURINOS, QUE NOCTÁMBULA DEAMBULAS POR LAS RUTAS DEL AIRE, A LO LARGO DE LA INFINITA NOCHE,
SOSTENIENDO UNA ANTORCHA EN EL OSCURO ABISMO. HERMOSA ESTRELLA , LUNA, CRECIENTE Y
MENGUANTE, VIRGEN DIANA BISEXUAL, DE SÓLIDO RESPLANDOR, QUE GUSTAS DE LA CAZA Y DE LA CABALLERÍA,
MADRE DE LOS CICLOS, Y DE LOS FRUTOS DE LA TIERRA , AMBARINA, DE FUERTE CARÁCTER, RELUMBRANTE EN
MEDIO DE LA NOCHE, OMNIVIDENTE EN VIGILIA, PUJANTE ENTRE LOS MAS BELLOS ASTROS. COMPLACIENTE CON
LA PAZ Y LA FELICIDAD DE LA NOCHE , BRILLANTE, OTORGADORA DE ALEGRÍAS Y PLACERES, CULMINADORA,
GALA DE LA NOCHE, REINA DE LOS ASTROS, VESTIDA DE LARGA TÚNICA PLATEADA, DE SINUOSA CARRERA,
SAPIENTÍSIMA DONCELLA!. VEN PUES BIENAVENTURADA , BENÉVOLA , BELLO Y PELIGROSO ASTRO, REFULGENTE
POR TU LUZ, Y ATERRADORA EN LA OSCURIDAD DE TU MENGUO! SALVA DONCELLA A TUS DÓCILES SUPLICANTES!

HIMNO A DIANA ARTEMISA

O H ESCÚCHAME SOBERANA , CELEBÉRRIMA HIJA DE ZEUS, TITANIDE!, BAQUICA, AFANADA ARQUERA ,
VENERABLE! VISIBLE PARA TODOS, PORTADORA DE LA ANTORCHA DE LA NOCHE, CAZADORA DE RED, QUE
PRESENCIAS LOS PARTOS PARA DAR TUS DONES A LOS HIJOS DE LOS MORTALES, TU QUE SOCORRES EN LOS
PARTOS, SIN SOMETERSE A SU LEY; QUE ASISTES A LAS MUJERES EN LA PREÑES, QUE DISFRUTAS CON LOS
DELIRIOS BAQUICOS, CAZADORA VIRGEN, DISIPADORA DE LAS PREOCUPACIONES.
ÁGIL CORREDORA, FLECHADORA, APASIONADA POR LA CAZA, NOCTÁMBULA, ACOGEDORA, PROTECTORA,
LIBERADORA, MASCULINIFORME, ORTIA, APRESURADORA DE LOS PARTOS, DEIDAD NUTRICIA DE LOS JÓVENES
MORTALES. INMORTAL, SUBTERRÁNEA, PROTECTORA Y DESTRUCTORA DE LAS FIERAS SALVAJES, AFORTUNADA
QUE OCUPAS LOS BOSQUES DE LOS MONTES, Y DISPARAS SAETAS CERTERAS A LOS CIERVOS; VENERABLE,
AUGUSTA SEÑORA, DULCE RETOÑO PERENNE!
DULCE HABITANTE DE LOS BOSQUES, PROTECTORA DE LOS PERROS, CIDONIATA, MULTIFORME DONCELLA! VE
PUES SALVADORA DIOSA, AFECTUOSA, AGRADABLE PARA TODOS TUS INICIADOS, APORTANDO BELLOS FRUTOS
SOBRE LA TIERRA, DE UNA PAZ GRATA Y DE SALUDABLE CABELLERA PLATEADA. ENVÍA POR FAVOR A LA SIMA DE
LOS MONTES TODAS LAS ENFERMEDADES Y LAS PESTES, VEN SE PROPICIA A NUESTROS RITUALES, APUNTANDO
CON TU PLATEADO ARCO, A LOS DEMONIOS QUE NOS DESOBEDEZCAN!

II B

HIMNOS DE MERCURIO

HIMNO A HERMES

O H ESCÚCHAME HERMES , MENSAJERO DE ZEUS, HIJO DE MAYA , DE PODEROSO CORAZÓN, QUE PRESIDES LOS JUEGOS , CAUDILLO DE LOS MORTALES, BENÉVOLO, FÉRTIL EN RECURSOS Y ARDIDES, MENSAJERO ARGICIDA, EL DE LAS ALADAS SANDALIAS, AMANTE DE LOS HUMANOS, PROFETA DE LA PALABRA ENTRE LOS MORTALES, QUE TE COMPLACES EN LOS ACERTIJOS Y EN EL ENGAÑO ASTUTO, PORTA SERPIENTES, SEÑOR DE LOS LADRONES. INTERPRETE DE TODO, BINARIO, Y ANDRÓGENO, QUE PROCURAS SU GANANCIA A LOS COMERCIANTES, ELIMINADOR DE LAS PREOCUPACIONES, QUE EN TUS MANOS LLEVAS UN IRREPROCHABLE INSTRUMENTO DE PAZ, CORICIOTA, AFORTUNADO BIENHECHOR, ELOCUENTE ARTISTA, SOCORREDOR DE LOS TRABAJOS, AFECTUOSO CON LOS MORTALES EN SUS NECESIDADES, HÁBIL Y VENERABLE ARMA DE LA LENGUA ERES PARA LOS HUMANOS. ESCÚCHAME EN MI RECLAMO, OTORGANDO UN NOBLE FINAL DE VIDA EN NUESTRAS OBRAS, E INSUFLANDO SABIDURÍA EN EL DONAIRE DE NUESTRA PALABRA Y EN NUESTROS RECURSOS.

HIMNO A HERMES INFERNAL

O H TU QUE HABITAS EN EL INSONDABLE SENDERO DEL COCITÓ, IMPUESTO POR EL DESTINO , QUE GUÍAS LAS ALMAS DE LOS MORTALES AL FONDO DE LA TIERRA, HERMES, HIJO DE DIONISIO, QUE DANZAS CON EL DELIRIO BÁQUICO, Y DE LAS DONCELLAS DE PAFIA, ESTO ES, DE AFRODITA DE OJOS ARDIENTES, QUE FRECUENTAS LA SAGRADA MANSIÓN DE PERSEFONE, ASISTIENDO A LAS ALMAS DE FUNESTO SINO, COMO ACOMPAÑANTE SUBTERRÁNEO A LAS ALMAS QUE CONDUCE, CUANDO LES LLEGA EL DÍA FIJADO POR SU DESTINO, PORQUE TODO LO SEDUCES, HIPNOTIZADOR!, CON TU CADUCEO MÁGICO, Y DE NUEVO DESPIERTAS A LOS QUE ESTÁN DORMIDOS. PUES TE DIO PERSEFONE, EL HONOR DE ACOMPAÑAR A LAS ALMAS ETERNAS DE LOS MORTALES, POR EL CAMINO QUE LLEVA AL ANCHO TÁRTARO. BIENAVENTURADO, ENVÍA PUES, A TUS INICIADOS UN FASTUOSO FINAL EN SUS OBRAS Y DISERTACIONES.

CÁNTICO MERCURIAL

O H ESPIRITU DE MERCURIO, AMO DE LA PALABRA, ÓYEME PUES YO TE INVOCO! A TI QUE ENTREGASTE EL GRAN MISTERIO DE LA CASA DE ORIENTE, QUE CONSERVASTE LAS LLAVES QUE CIERRAN ATLÁNTIDA, VEN, AMO DE LA PALABRA, MENSAJERO AÉREO DE LOS LABIOS DEL CIELO, HERMES MERCURIO NEBO THOTH, MOISÉS, WODDEN, ALHIM TZBAUTH, HUD CUKAB, ANDRÓGENO FINAL, CUYOS PIES SE PLANTAN EN LA OSCURIDAD DEL ABISMO, APOYANDO TU CABEZA EN LA CORONA DE LA ETERNIDAD, THAUTI EXALTADO, QUE ENCARNASTE Y ENSEÑASTE AQUELLA PRIMERA SABIDURÍA DE LA PALABRA, BOCA POR LA CUAL LOS CIELOS NOS DIERON ESTE REGALO, HERMES KURIOS SEÑOR DE LOS RITOS DE NUESTRA MAGIA SAGRADA, ÓYEME Y APOYA TUS VELOCES PIES DENTRO DE ESTE TEMPLO, PARA FAVORECER CON TU PRESENCIA TODAS NUESTRAS OBRAS ESPIRITUALES, NEBO OCTAVO Y SEÑOR DEL LIBRO VIVIENTE ASSAMAIA, QUE VIVE OCULTO DENTRO DEL ALTAR DE LO MAS SAGRADO, VEN AUI, ANDRÓGENO SEÑOR DE LOS ACERTIJOS, EMBUSTERO, Y FAMOSO POR LA MORALEJA DE LAS RELIGIONES! QUE ENREDAS A LOS MORTALES EN TUS ARDIDES DE LAS LETRAS, PARA MANTENER VELADO EL SECRETO DE NUESTRO TEMPLO, ÓYEME Y VEN! ABRE EL PORTAL NARANJA DE LA ESCALERA LUMINOSA! ÓYEME Y VEN, Y HAS QUE TODOS LOS ESPÍRITUS DE TU ESFERA SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODOS LOS ESPÍRITUS DE MERCURIO QUE VUELAN POR EL FIRMAMENTO O EL ÉTER, LOS QUE LOS DE LA TIERRA Y LOS DE LAS TUMBAS, LOS QUE NADAN EN LAS AGUAS O LOS QUE SE OCULTAN EN LOS DESIERTOS, LOS DEL AIRE EN TORBELLINO O LOS DEL FUEGO QUE SE PRECIPITA, O QUE TODO MALEFICIO , O CASTIGO DIVINO ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI, IAOLHIM SABAO AMEN!

II C

LOS HIMNOS DE VENUS

HIMNO A AFRODITA

OH CELESTIAL, Y POR MUCHOS HIMNOS CELEBRADA, SONRIENTE AFRODITA DESFACHATADA, NACIDA DE LA ESPUMA MARINA, Y LA SANGRE DE LOS TESTÍCULOS DE CRONOS, DIOSA ENGENDRADORA Y VENERADA AMANTE DE LA NOCHE; EMPAREJADORA DE ENAMORADOS NOCTURNOS, MADRE DEL DESEO Y LA NECESIDAD, TEJEDORA DE ENGAÑOS, DESTILADORA DE VENENOS, REINA VENÉREA, ERÓTICA! PUES TODOS PASAN POR TI, Y PUSISTE BAJO TU DEPENDENCIA EL ORDEN DE LA NATALIDAD, EJERCES TU PODER SOBRE LAS TRES PARTES DE LA VIDA, ENGENDRANDO CUANTO EXISTE EN EL CIELO, EN LA FÉRTIL TIERRA Y EN LAS PROFUNDIDADES DEL MAR, VENERABLE COMPAÑERA DE BACO. QUE SE COMPLACE EN LAS FIESTAS, PROPICIADORA DE LAS BODAS, MADRE DE LOS AMORES, PERSUASIÓN QUE SE COMPLACE EN EL LECHO, ARCANA, DISPENSADORA DE GRACIA, BELLEZA, SEDUCCIÓN, Y PLACERES, VISIBLE E INVISIBLE, DE HERMOSAS TRENZAS, HIJA DE ILUSTRE PADRE. COMENSAL NUPCIAL DE LOS DIOSES, SOBERANA, LOBA PROLIFERA, APASIONADA POR LOS HOMBRES, MUY ANSIADA, VIVIFICADORA, QUE ENLAZA A LOS MORTALES CON NECESIDADES QUE NO ADMITEN FRENO, Y A MUCHOS PUEBLOS TU CAUTIVAS, CON LA¿ DESENFRENADA FUERZA DE LA PASIÓN AMOROSA. VEN, PUES DIVINO RETOÑO NACIDO EN CHIPRE, YA ESTÉS EN EL OLIMPO, SOBERANA DIOSA, GOZOSA DE BELLÍSIMO ROSTRO, YA TE MUEVAS TAMBIÉN POR EL SUELO DE SIRIA, RICA EN PERFUMES E INCENSO, YA EN LAS LLANURAS CON TUS ÁUREOS CARROS, O OCUPES LAS FRUCTÍFERAS AGUAS DEL NILO DE EGIPTO, YA CON TU CARRUAJE DE CISNES, AL PONTO AGITADO TE ENCAMINES Y TE ALEGRES EN LA EVOLUCIONES CIRCULARES DE LOS SERES MARINOS, O BIEN TE DELEITES CON LAS NINFAS DE AZULADO ROSTRO EN LA DIVINA TIERRA, A LO LARGO DE LA ARENOSA ORILLA DEL MAR, DANDO LIGEROS SALTOS O BIEN TE ENCUENTRES EN CHIPRE, TU SUSTENTO, DONDE LAS HERMOSAS DONCELLAS CÉLIBES Y LAS NINFAS TE CELEBRAN EN ORGÍAS LÉSBICAS A LO LARGO DE TODO EL AÑO, A TI, BIEN AVENTURADA, Y AL INMORTAL Y CASTO ADONIS. VEN, AFORTUNADA DIOSA DE FIGURA HERMOSAS ENCANTADORA!;

¡ PUES TE INVOCO CON ANIMO PURO Y PIADOSAS PALABRAS, ACÉRCATE A MIS RITOS EN FORMA VISIBLE, PARA SERVIRME DE SEÑAL PARA QUE TODOS TUS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN, ASÍ TODO ESPÍRITU VENÉREO DEL CIELO, LA TIERRA, EL MAR O EL INFIERNO, SE ME SOMETE Y ME GUARDE OBEDIENCIA A MI, PARA QUE NO INTERRUMPAN CON SU ENCANTAMIENTO ARDIENTE, LOS SECRETOS MISTERIOS DE ESTE SANTO RITUAL!

HIMNO A EROS

INVOCO AL PEQUEÑO Y PURO, AMADO Y DULCE EROS, PODEROSO POR SU ARCO, ALADO, VELOZ COMO EL FUEGO, DE AGIL CARRERA EN SU IMPULSO, QUE JUEGA CON LOS DIOSES Y LOS HUMANOS MORTALES, HABILIDOSO, DE DUAL NATURALEZA, POSEEDOR DE LOS RESORTES DE TODAS LAS COSAS, ESTO ES, DE LA BOVEDA CELESTE, DEL MAR, DE LA TIERRA, Y DE TODOS LOS QUE RESPIRAN, TRAYENDO A LOS MORTALES LA DULZURA DE LA DIOSA DE LOS OJOS VERDES. DE CUANTO ALBERGA EL ANCHO TÁRTARO Y EL MAR DE ESTRUENDOSAS OLAS, TU SOLO DOMINAS EL TIMÓN DE TODO ELLO, PUES TU ERES EL AMOR, MAS EA!, AFORTUNADO, CON PENSAMIENTOS PUROS, ACUDES A TUS INICIADOS Y DESVÍAS DE ELLOS, LOS IMPULSOS PERNICIOSOS Y EXTRAÑOS PARA SUS OBRAS!

HIMNO A LAS MUSAS

OH HIJAS DE MNEMOSINE, Y EL TRONANTE ZEUS, MUSAS PIRIDES, AFAMADAS, GLORIOSAS Y MUY GRATAS PARA LOS MORTALES, QUE VISITÁIS MULTIFORMES, GENERADORAS DE IRREPROCHABLE VALOR QUE SUPONE TODA INSTRUCCIÓN. NUTRIDORAS DEL ALMA, ORDENADORAS DEL PENSAMIENTO, SOBERANAS CONDUCTORAS DE LAS MENTES VIGOROSAS. VOSOTRAS QUE ENSEÑASTE A LOS MORTALES, LOS MISTERIOSOS RITUALES VENUSTOS,: CLIO, EUTERPE, TALIA, MELPOMENE, TERPISCORE, ERATO, POLIMNIA, Y URANIA, JUGUETEANDO CON LA MADRE CLIOPE, Y LA PODEROSA DIOSA HAGNE. MAS EA! VENID PARA VUESTROS INICIADOS, MULTICOLORES Y CASTAS, APORTANDO UNA EMULACIÓN GLORIOSA, DESEADA Y POR TODOS CELEBRADA.

HIMNO A PALAS ATENEA

O H PALAS UNIGÉNITA, VENERABLE RETOÑO DEL GRANDIOSO ZEUS, DIVINA Y BIENAVENTURADA DIOSA, PROVOCADORA DEL ESTRUENDO DE LA BATALLA, GUERRERO PODEROSÍSIMO A QUIEN ARES TEME, FURIBUNDA , CON TUS LABIOS MANCHADOS EN LA SANGRE DE TUS ACECINADOS, NOMBRABLE O INNOMBRABLE, CELEBÉRRIMA, CAVERNÍCOLA, URANIA, LESBICA, QUE FRECUENTAS LAS ESCARPADAS CIMAS DE LAS MONTAÑAS SAGRADAS, Y LOS UMBROSOS MONTES, TU CORAZÓN ALEGRA LOS BOSCOSOS VALLES, BELICOSA, SEÑORA DUEÑA DE LA TÁCTICA EN LAS GUERRAS, INTELIGENCIA Y SABIDURÍA DE LAS ARTES DE LA DESTRUCCIÓN, QUE HIERES LAS ALMAS DE LOS MORTALES CON DESVARÍOS DE CÓLERA Y LOCURA, DONCELLA QUE PRACTICAS LOS DEPORTES, TU QUE POSEES UN ANIMO QUE PRODUCE ESPANTO, GORGONICIDA, CUYA CABEZA CUSTODIA TUS PECHOS DE LA MIRADA OBSCENA , QUE REHUYES DEL MATRIMONIO Y DEL SEXO CON LOS HOMBRES, FELIZ MADRE DE LAS ARTES, EXCITANTE, INSPIRADA DE DELIRIOS VIOLENTOS CONTRA LOS MALVADOS, , PARA LOS HONRADOS TU ERES SU SANA PRUDENCIA, Y SU JUSTICIOSA FUERZA, VARÓN Y HEMBRA TU ERES, VARONA TU ERES, ENGENDRADORA DE GUERRAS Y CONQUISTAS, PRUDENTE , TÁCTICA, DE CAMBIANTE FORMA, ASTUTA COMO LAS SERPIENTES QUE TEJEN TU ARMADURA, DESEOSA DE INSPIRACIÓN DIVINA, RECEPTORA DE BRILLANTES HONORES, DESTRUCTORA DE LOS GIGANTES DE ALEGRAS, CONDUCTORA DE CABALLOS, TRITOGENIA! „, ELIMINADORA DE DESDICHAS, VICTORIOSA DEIDAD, DURANTE EL DÍA Y LA NOCHE, SIN CESAR , VICTORIOSA HASTA EN EL ÚLTIMO MOMENTO . ESCUCHA PUES MI SUPLICA, LA QUE PROTEGE A SUS GUERREROS, AMAZONA! DAME LA PAZ FELICÍSIMA QUE PROCEDE DE LA VICTORIA, ABUNDANCIA Y SALUD, Y VALOR EN LA BATALLA, OJIZARCA, INVENTORA DE LAS ARTES, TRÁEME PAZ Y LA INSPIRACIÓN DE LOS CIELOS, TEJEDORA, DE LOS TAPICES DE LOS DESTINOS DE LOS HOMBRES, CULTURA! RAZÓN! CIENCIA! FILOSOFÍA! PALAS ATENEA GUERRERA DE LAS IDEAS, SOBERANA QUE GOBIERNAS A LAS NACIONES QUE IMPERAN, SABIDURÍA DE ZEUS CRISTALIZADA, QUE NACISTE EN SU CONCIENCIA CUAL LA MAS PODEROSA IDEA, PALAS VEN Y ACÉRCATE A NUESTRO RITUAL, ACEPTA NUESTROS SACRIFICIOS DE CELIBATO, ACEPTA NUESTRA OBRA EN POS DE LA SABIDURÍA, VEN Y HAZ QUE TODOS TUS EJÉRCITOS SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODOS LOS ESPÍRITUS DEL CIELO, INFIERNO, MARES, O TEMPLOS , ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI.

HIMNO A LA VICTORIA

I NVOCO A LA PODEROSÍSIMA VICTORIA, DESEADA POR LOS MORTALES, QUE ELIMINA ELLA SOLA , SU BELICOSO ÍMPETU Y A LA DOLOROSA DISPUTA EN LOS COMBATES QUE SE LIBRAN ENTRE LOS CONTENDIENTES, DANDO SU FALLO EN LAS BATALLAS, PARA OTORGAR EL RESULTADO VICTORIOSO, JUSTICIA! A QUIENES INCLINÁNDOTE A SU FAVOR, SATISFACES LOS MAS PUROS DESEOS , PORQUE TODO LO DOMINAS, Y LA NOBLE GLORIA, REBOSANTE DE FESTIVA ALEGRÍA, TODA CONTIENDA EN TI SE FUNDAMENTA, INVICTA VICTORIA, SIEMPRE VICTORIOSA! MAS EA! AFORTUNADA Y DESEADA, VEN CON SEMBLANTE RADIANTE, APORTANDO SIEMPRE A LAS GLORIOSAS EMPRESAS , ESTE , TU NOBLE FIN!

HIMNO A LA JUSTICIA

O H CANTO A LA MIRADA DE LA JUSTICIA, QUE TODO LO VE, DE ESPLÉNDIDA FIGURA, QUE SE SIENTA EN EL SAGRADO TRONO, DEL SOBERANO ZEUS, Y DESDE EL CIELO, CONTEMPLA LA VIDA DE LOS MORTALES QUE SE DISTRIBUYEN EN DIFERENTES PUEBLOS, DEJÁNDOSE CAER COMO JUSTA VENGADORA DE LAS INIQUIDADES, Y CONFRONTANDO, DESDE SU ECUANIMIDAD, LOS HECHOS ANÓMALOS DE LA VERDAD, PUES TODO CUANTO POR SUS MALOS PENSAMIENTOS, LES MARCHA A LOS MORTALES DE UN MODO CONFUSO, AL DESEAR SU PROVECHO CON INJUSTAS INTENCIONES, TU SOLA LOS REDUCES IMPONIENDO EL JUSTO CASTIGO DE SUS INJUSTICIAS. VEN PUES DIOSA JUSTICIA, PARA INSPIRARNOS NOBLES PENSAMIENTOS, HASTA QUE EN CUALQUIER MOMENTO, PUEDAS PRESENTARTE EN MI EXISTENCIA EL DÍA FATAL DE MI FIJADO DESTINO.

II D

HIMNOS AL SOL

HIMNO AL SOL

OH ESCÚCHAME AFORTUNADO, QUE POSEES UNA MIRADA ETERNA Y OMNIVIDENTE, TITÁN DE ÁUREO RESPLANDOR , HIPERION! LUZ CELESTIAL, AUTO ENGENDRADO, INFATIGABLE, GRATO ROSTRO DE LOS SERES VIVOS, CREADOR DE LA AURORA, A LA DERECHA Y A LA IZQUIERDA DE LA NOCHE, QUE REGULA LA TEMPERATURA DE LAS ESTACIONES SALTANDO CON TUS CUATRO PATAS QUE SUSTENTAN AL SISTEMA, BRIOSO, SILBANTE, INFLAMADO, ORGULLOSO, DE ROSTRO ALEGRE, AURIGA QUE REALIZAS TU TRAYECTO EN UN VERTIGINOSO CIRCULO, GUÍA QUE CONVOCA A LOS PIADOSOS , FURIBUNDO CON LOS IMPÍOS, POSEEDOR DE LA UREA LIRA, QUE TRAZAS EL ARMONIOSO SENDERO DE NUESTRO SISTEMA!, RECTOR DE NOBLES EMPRESAS, JOVEN NUTRIDOR DE LAS ESTACIONES, SOBERANO DEL UNIVERSO, DE AGUDO SOPLIDO, Y RAUDO COMO LA CENTELLA, GENERADOR DE LUZ, MULTIFORME Y VIVIFICANTE, FÉRTIL PEAN! ETERNO Y PURO PADRE DE LOS TIEMPOS, INMORTAL ZEUS, APACIBLE, MISERICORDIOSO Y VISIBLE PARA TODOS, MIRADA ENVOLVENTE DEL UNIVERSO, OJO DE DIOS!

CUANDO TE EXTINGUES O CUNDO TE ILUMINAS, CON BRILLANTES RAYOS, SEÑOR DE JUSTICIA, AMANTE DEL MAR, SEÑOR DEL MUNDO, GUARDIÁN DE LA BUENA FE, SUPREMO POR SIEMPRE, SOCORREDOR DE TODOS, OJO DE LA JUSTICIA, Y LUZ DE LA VIDA! AURIGA QUE IMPULSAS TU CUADRIGA CON EL RESTALLANTE LÁTIGO. ESCUCHA PUES MIS PALABRAS Y DESCUBRE A TUS INICIADOS LA DULCE LUMINISCENCIA DE LA VIDA.

HIMNO A APOLO

OH VEN AFORTUNADO PEAN, MATADOR DE TITIO, FEBO, LICOREO, HABITANTE Y REY DE MENFIS, RESEPTOR DE ESPLÉNDIDOS HONORES, SANADOR ASCLEPIOS, DISPENSADOR DE FELICIDAD, EL DE ÁUREA LIRA!. FECUNDADOR Y ORDENADOR DE LAS LABORES AGRÍCOLAS, PITIO TITÁN! GRINIO ESMINTIO! DESTRUCTOR DE PITÓN TIAMAT! DELFICO ADIVINO! AGRESTE Y LUMÍNICA VERDAD, AMABLE Y GLORIOSO JOVEN, CONDUCTOR DE LAS MUSAS EN TU DORADO CARRO, EN TU SAGRADA BARCA DORADA!, ORGANIZADOR DE COROS, FLECHADOR CON LOS DISPAROS DE TU ARCO, BAQUICO, DIDIMO, QUE HIERES DESDE LEJOS, OBLICUO, SAGRADO. SOBERANO DE DELOS, CUYA MIRADA TODO LO ABARCA, E ILUMINAS CON ELLA A LOS MORTALES, DE ÁUREA CABELLERA, QUE PRONUNCIAS PUROS PRECEPTOS Y ORÁCULOS. ESCUCHA MIS SUPPLICAS, EN FAVOR DE MI PUEBLO, CON ANIMO BENÉVOLO, PUES CONTEMPLAS TODO DESDE EL ALTO FIRMAMENTO, A LA DICHOSA TIERRA, Y DESDE LO PROFUNDO , EN LA ESPANTOSA OSCURIDAD, EN LA PAZ DE LA NOCHE TE PROYECTAS EN TU BARCA, HACIA EL OCASO, EN EL SENDERO DE LOS MUERTOS, BAJO LA SOMBRA CUYOS OJOS SON ESTRELLAS, EXAMINAS POR DEBAJO LAS RAÍCES ; POSEES LOS LIMITES DEL MUNDO ENTERO , Y TUYOS SON EL PRINCIPIO Y EL FINAL DE LO QUE TENGA QUE ACONTECER. TODO LO FLORECES Y AJUSTAS ARMÓNICAMENTE TODA LA BÓVEDA CELESTE, CON TU MUY SONORA CITARA, CUANDO ENCAMINÁNDOTE A LOS CONFINES DE LO PROFUNDO, PARA LUEGO IR A LO MAS ALTO, EQUILIBRANDO TODO EL CIELO SEGÚN EL ORDEN DORICO, ESCOGIENDO A LA RAZA QUE DE TI SE ALIMENTA, ADEREZÁNDOLES A LOS HOMBRES UN DESTINO TOTALMENTE REGLADO A LA ARMONÍA, O PUES POR IGUAL ASOCIAS INVIERNO Y VERANO, A AMBAS ZONAS DE ESTA TIERRA, EL INVIERNO A LAS ALTURAS, Y EL VERANO A LO PROFUNDO, AJUSTANDO EL ORDEN DORICO LAS FLORIDAS ESTACIONES DE LA PRIMAVERA. POR ELLO LOS HUMANOS, TE DAN LA DOMINACIÓN DE ASTRO SOBERANO, QUIEN COMO TU EN LO ALTO DEL CIELO O EN LO PROFUNDO DE LAS TUMBAS DE LA TIERRA?

PAN! BICORNE DEIDAD, QUE LANZAS LOS SILBANTES VIENTOS, TUYOS SON LOS SELLOS DE TODO EL UNIVERSO, ESCÚCHAME PADRE MÍO E HIJO MÍO , AUTO ENGENDRADO ¡BIENAVENTURADO! Y CÚMPLELES A TUS INICIADOS , LAS VOCES DE SUS SUPPLICAS!

HIMNO A ADONIS

OH ESCÚCHANOS ADONIS! DEIDAD GLORIOSA Y OPTIMA, DE ABUNDANTE CABELLERA, AMANTE DE LA SOLEDAD, CON VARIADO REPERTORIO DE DULCÍSIMOS Y TRISTES CANTOS, EUBULEO, MANIFIESTO NUTRIDOR DE LAS COSAS! BISEXUAL, SIEMPRE ERES UN RETOÑO PARA TODOS, ADONIS! EXTINGUIDO Y RELUCIENTE EN LAS ESTACIONES EN SUS CICLOS, FOMENTADOR DE LA VEGETACIÓN, BICORNE, ENCANTADOR, HONRADO ENTRE LAS LAGRIMAS , EL DE BRILLANTE ASPECTO, QUE DISFRUTAS CON LA CAZA. BONDADOSO, DULCE VÁSTAGO DE CIPRIS, RETOÑO DE EROS , ALUMBRADO EN EL LECHO DE PERSEFONE, LA DE ENCANTADORAS TRENZAS, QUE HABITAS MELANCÓLICO DE AMOR, EN EL SOMBRÍO TÁRTARO, Y OTRAS VECES LLEVAS TU PERFECTA FIGURA HASTA EL OLIMPO. VEN TU, POR QUIEN FUERON CREADAS LAS ROZAS ROJAS, CUANDO FUERON MANCHADAS POR TU SANGRE DERRAMADA DE LA MANO DE ARES, TU POR QUIEN VENUS A PERDIDO SU CORAZÓN, POR QUIEN ABANDONO LA CASTIDAD POR LA INSATISFACCIÓN ETERNA DE NO PODER POSEERTE! TU TE LLEVASTE CON TU MUERTE, EL CORAZÓN QUE VENUS YA NO TIENE... VEN ADONIS , BIENAVENTURADO HIJO DEL SOL, APORTANDO LOS FRUTOS DE LA TIERRA A LAS OBRAS DE TUS INICIADOS!

HIMNO A DIONISIO

INVOCO AL ATRONADOR DIONISIO, QUE LANZA SU RITUAL GRITO! PRIMIGENIO, SOL NOCTURNO, DE DUAL NATURALEZA, ENGENDRADO TRES VECES, SOBERANO TRANSPORTADO POR LOS DELIRIOS BAQUICOS, EMBRIAGADO POR LA SANGRE DE LOS HUERTOS, AGRESTE, INEFABLE Y OSCURO, PROVISTO DE LOS CUERNOS DEL MACHO DE MÉNDEZ, BIFORME, DE ANCAS CABROSAS, CUBIERTO DE HIEDRA, DE FAZ TAURINA , BELICOSO, QUE SE CELEBRA CON GRITOS DE JUBILO, SAGRADO BORRACHO, QUE SE COMPLACE CON LA CARNE CRUDA, CARNÍVORO CARNAVAL, ORGIASTA! ANÁRQUICO , REBELDE, LIBERTADOR DE LAS ALMAS! EL DE TRIENALES FESTIVIDADES, ADORNADO CON RACIMOS DE UVAS, REVESTIDO DE TIERNAS RAMAS, EUBULEO, PRUDENTE ENGENDRADO LA SECRETA UNIÓN DE PERSEFONE Y ZEUS, DEIDAD INMORTAL! HARPOCRATES EGIPCIO, HRU PTHA KRAATH, HOOR RA!

ESCUCHA AFORTUNADO Y BELLO BACO, MI VOZ DESDE ESTE SECRETO TEMPLO DE CONSPIRACIÓN, DAME TU APROBACIÓN, SUAVEMENTE Y BENÉVOLO, CON UN PROPICIO CORAZÓN, VEN ACOMPAÑADO DE TUS NINFAS Y NODRIZAS, ENARBOLANDO EL SOPOR DE TU ALCOHOL, TU EL DE LA BELLA CINTURA, VEN Y HAZ QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE NOS SOMETAN, TU QUE ERES EL VERDADERO NOMBRE DE DIOS, TU QUE TE OCULTASTE EN EL INFIERNO PARA QUE LOS INÚTILES MORTALES NO TE DESCUBRAN! VEN PTHA REY PRIMIGENIO , JOVEN Y BELLO PAN, Y HAZ QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN DE MODO QUE TODOS LOS ÁNGELES CELESTES, LOS ESPÍRITUS DEL AIRE , EL FUEGO , EL AGUA Y LA TIERRA, QUE EL ALMA DE TODOS LOS HOMBRES, Y QUE TODOS LOS DEMONIOS DE LOS INFIERNOS , SE ME SOMETAN Y GUARDEN OBEDIENCIA A MI! AMEN!

HIMNO A HÉRCULES

OH HERACLES, EL DEL ANIMO FUERTE!, VALEROSO Y PODEROSO TITÁN, EL DE PODEROSÍSIMAS MANOS, INDOMABLE, ABRUMADO POR PENOSÍSIMAS PRUEBAS, QUE SUJETASTE EN TU FURIA AL PROPIO TIEMPO, ETERNO Y BENÉVOLO, INEFABLE, ÁSPERO, ANSIADO EN LAS PLEGARIAS, TODO PODEROSO, DE CORAZÓN ROBUSTO, EL DE GRANDIOSA FUERZA, ARQUERO, ADIVINO, VORAZ, PADRE DE LOS VALIENTES OBREROS INICIADOS, EXCELSO, SOCORREDOR DE TODOS, PORQUE CON TU ACOSO , ACABASTE CON LOS SERES SALVAJES, PARA BENEFICIO DE LOS MORTALES, YA QUE TU DESEAS LA PAZ QUE FAVORECE EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS MUCHACHOS, Y REPORTAS BRILLANTES HONORES. AUTO ENGENDRADO! ANDRÓGENO!, INFATIGABLE! PODEROSO RETOÑO DE LA TIERRA Y EL CIELO, QUE RESPLANDECES CON PRIMIGENIOS DESTELLOS, GLORIOSISIMO SANADOR, VALIENTE Y CERTERO, QUE EN TU CABEZA LLEVAS LA AURORA Y LA NEGRA NOCHE, AL EMPRENDER TUS DOCE TRABAJOS, OH! HERU KRATH, DESDE ORIENTE HASTA OCCIDENTE! INMORTAL, EXPERTÍSIMO , INFINITO E INMÓVIL, VEN AFORTUNADO DEPORTISTA, APORTANDO TODOS LOS ENSALMOS CONTRA LAS ENFERMEDADES, VEN BLANDIENDO EL ENORME BÁCULO EN TU MANO, ALEJA LOS FUNESTOS INFORTUNIOS, Y CON TUS ALADAS FLECHAS, DESVÍA LOS PRESAGIOS PERNICIOSOS!

HIMNO A DIONISIO BASAREO

OH VEN, AFORTUNADO DIONISIO, HIJO DEL FUEGO PRIMIGENIO! DE TAURINA FRENTE! BASARO Y BACO! GLORIOSO! TODOPODEROSO! QUE DISFRUTAS CON LAS ESPADAS, CON LA SANGRE Y CON LAS MENADES! DANDO GRITOS RITUALES Y ATERRADORES POR EL OLIMPO! ESTRUENDOSO , Y DELIRANTE BACO! ARMADO CON EL TIRSO Y PROFUNDAMENTE IRRITADO! HONRADO POR TODAS LAS DEIDADES Y TODOS LOS MORTALES! VEN PUES BIENAVENTURADO Y LUMINOSO DANZANTE, TRÁENOS A TODOS TU GRAN GOZO, EN LAS ORGÍAS GNÓSTICAS DEL FUEGO!

II E

HIMNOS MARCIALES

HIMNO A ARES

INQUEBRANTABLE, INDESTRUCTIBLE, IRREFRENABLE, PODEROSÍSIMO VIENTO DE BATALLA, DE ANIMO COLÉRICO, VIGOROSO, ATERRADOR, DESTRUCTOR, ANIQUILANTE SEÑOR DE LOS GUERREROS, GENERAL DE TODAS LAS BATALLAS, ÚNICO QUE COMBATE EN AMBOS FLANCOS DE LA LÍNEA, PUES ES LA MISMA GUERRA TU MAS APASIONADO JUEGO, TU QUE TE ENCEGUECES , DETRÁS DEL FRIÓ YELMO, TU QUE TE BAÑAS EN SANGRE, SALPICADA POR EL FILOSÍSIMO ACERO, ANIQUILADOR , COMPAÑERO IDEAL DEL CRONOS DE LA MUERTE! TU QUE DISFRUTAS DE LAS ARMAS, INDOMABLE, ANIQUILADOR DE LOS MORTALES, DEMOLEADOR DE MURALLAS, SOBERANO ARES, SEÑOR DE LOS TRABAJOS DEL HIERRO! QUE TE MUEVES INTRÉPIDO ENTRE LOS FULGORES DEL EXTERMINIO, SIEMPRE MANCHADO DE SANGRE, DISFRUTANDO LA MATANZA EN EL CENTRO DEL OJO DE LA BATALLA, TERRIBLE, QUE PREFIERES EL TOSCO COMBATE DE LAS ESPADAS Y LAS LANZAS, CONTÉN LA PELEA RABIOSA, Y DISIPA EL CANSANCIO QUE LASTIMA EL ALMA, CEDE A LOS PEDIDOS DE CIPRIS, ACEPTA EL CORTEJO DE LIEO, CAMBIANDO LAS FUERZAS DE LAS ARMAS, POR LOS HEROICOS TRABAJOS DE DEO, ANSIANDO LA PAZ QUE PREPARA A LOS JÓVENES, PARA OTRA DE TUS NUEVAS Y TEMIBLES DICHAS. POR ESTO VEN VALEROSO ACECINO, Y HAS QUE TODOS LOS ESPÍRITUS DE LA GUERRA SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODOS LOS GUERREROS DEL CIELO, LA TIERRA O EL INFIERNO ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI! VEN , POR JÚPITER, SOMETE TUS EJÉRCITOS A MI OBRA, PARA QUE NINGÚN MORTAL JAMÁS SE ME INTERPONGA, ANIQUILADOR! , VENGADOR! IRACUNDO! VEN A MI CIRCULO SECRETO, Y CON MI SANGRE, MANCHA LOS SELLOS DE TU NOMBRE, VEN APOCALÍPTICO! VEN ACOPORAZADO!, Y FÓRJAME UNA ARMADURA IDEAL, CAPAZ DE RESISTIR LOS VENENOSOS DARDOS DE LOS ENEMIGOS DEL CIELO!

HIMNO A LOS CURETES O CASTOR Y POLUX

OH CURETES QUE ATRONÁIS, CON ARMADURAS DE GUERRA, CELESTIALES, TERRENALES , AÉREOS, Y MARINOS, AFORTUNADOS GUERREROS! FECUNDOSA SOPLOS , ILUSTRES Y HEROICOS SALVADORES DEL MUNDO!, QUE HABITÁIS EN SAMOTRACIA , LA SAGRADA TIERRA, Y ALEJÁIS LOS PELIGROS DE LOS ERRANTES MORTALES QUE SE ADENTRAN EN LA OSCURIDAD DEL PONTO. VOSOTROS FUISTEIS LOS PRIMEROS QUE INSTITUISTEIS A LOS MORTALES, LOS RITUALES SACROS, INMORTALES CURETES, QUE PORTÁIS ACERADA ARMADURA Y MOVÉIS EL OCÉANO, EL MAR, Y LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES DE LOS BOSQUES, AL MARCHAR HACÉIS RESONAR LA TIERRA CON VUESTROS ÁGILES PIES, RESPLANDECIENDO CON VUESTRAS ARMAS!. TODA FIERA SE ATERRA, CUANDO VOSOTROS OS PONÉIS EN MOVIMIENTO, EL ALBOROTO Y EL GRITERÍO LLEGA HASTA LOS CIELOS, Y POR LAS EVOLUCIONES DE VUESTROS PIES, EL POLVO ALCANZA LAS NUBES, AL MARCHAR!. Y ENTONCES BROTRAN TODAS LAS FLORES , INMORTALES DEMONIOS, NUTRIDORES Y DESTRUCTORES, A LA VEZ, CUANDO OS LANZÁIS IRRITADOS CONTRA LOS MORTALES, DESTRUYENDO VIDAS, RECURSOS, Y TAMBIÉN A LOS MISMOS QUE RECIBEN EL PERJUICIO, SACIÁNDOOS CON ELLOS!. Y GIME ANTE VOSOTROS, EL OSCURO MAR EN PROFUNDOS REMOLINOS, LOS ÁRBOLES DE ALTAS COPAS SON ARRANCADOS POR VOSOTROS DESDE LA RAÍZ, Y UN ECO CELESTE RESUENA TEMIBLE, POR EL CHASQUIDO DE VUESTRAS FUNESTAS ESPADAS,. CURETES-CORBIBANTES! SEÑORES Y ROBUSTOS REYES DE SAMOTRACIA! DIOSCUROS, PERENNES BRISAS, VIVIFICADORES, AEROFORMES , QUE TAMBIÉN SOIS FESTEJADOS EN EL OLIMPO COMO CELESTES GEMELOS, PORTADORES DE AGRADESABLES BRISAS, Y ATERRADORES HURACANES, SERENOS Y AMABLES SALVADORES, OSCUROS Y SANGRIENTOS DESTRUCTORES! SOBERANOS PROPICIADORES DE LOS FRUTOS, Y LAS ESTACIONES!, VENID FOBOS Y DAIMOS! VENID CASTOR Y POLUX! VENID TITANICOS GEMELOS! Y PRESENCIAD ESTE RITUAL, OTORGÁNDOME CON VUESTRA PRESENCIA EL PODER DE DOMINAR LOS ESPÍRITUS QUE A VOSOTROS SE OS SOMETEN, DE MODO QUE TODOS LOS DEMONIOS DEL CIELO, LA TIERRA Y EL INFIERNO, ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI!

HIMNO A LOS TITANES

OH TITANES! TITANES! ILUSTRES HIJOS DE LA TIERRA Y URANO, ESCUCHAD MUY VALEROSO LLAMADO! ANTEPASADOS DE NUESTROS PADRES! NBEFILINES Y GIGANTES! RAZA ANTIGUA , ÁNGELES QUE SE MEZCLARON CON LA RAZA! QUE HABITÁIS EN LAS FRÍAS MANSIONES DEL TÁRTARO! EN EL SUBTERRÁNEO IMPERIO, EN EL INTERIOR DE LA HUECA TIERRA! PRINCIPIO Y FUENTE DE LOS MORTALES QUE SE AFANAN MUCHO! DE LOS SERES MARINOS, LOS ALADOS, O LOS QUE SE ARRASTRAN POR EL SUELO, DE VOSOTROS DERIVA LA ACTUAL ESTIRPE DE ESTE MUNDO! PROMETEOS! HIPERIONES! TITANICOS SEÑORES QUE OS REVELASTEIS CONTRA EL OLIMPO, A VOSOTROS INVOCO, CON EL VALOR DE MI PROPIA ESTRELLA, PARA QUE PRESENCIÉIS ESTE RITUAL, PARA QUE SOMETÁIS LA CÓLERA DE LOS ANCESTROS INFERNAL, Y QUE LOS FUNESTOS ARDIDES DE VUESTRO PODERÍO SE MANTENGAN LEJOS DE NUESTRAS OBRAS, POR ESTO TITANES CAÍDOS DEL OLIMPO, VENGAN PUES Y HACED QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODO DEMONIO DEL CIELO, LA TIERRA O EL INFIERNO, ME GUARDE OBEDIENCIA A MI! VENID Y HACEDME TITÁN!

II F

HIMNOS A JÚPITER

HIMNO A ZEUS

OH ZEUS VENERADO! ZEUS INMORTAL! JÚPITER ELÉCTRICO! TE DEDICAMOS ESTE CÁNTICO Y ESTA ORACIÓN: OH SOBERANO , POR TU DECISIÓN SURGIERON ESTAS REALIDADES CONCRETAS, LA DIOSA MADRE TIERRA, Y LAS RESONANTES ALTURAS DE LOS MONTES, EL MAR, Y TODO CUANTO EL CIELO A DISPUESTO EN ESTA TIERRA, . ZEUS HIJO DE CRONOS, QUE EMPUÑAS EL CETRO Y LANZAS TU RAYO, DE ANIMO BRONCO, MISERICORDIOSO, PERO JUSTICIERO, QUE TODO LO GENERAS , ¡FALO! PRINCIPIO Y FIN DE TODAS LAS COSAS, SACUDIDOR DE LA TIERRA, ENGRANDECEDOR, PURIFICADOR, QUE AGITAS EL UNIVERSO CON TU FUERZA, AUTOR DEL RELÁMPAGO, DEL TRUENO Y EL RAYO, PROGENITOR ZEUS. TU QUE FECUNDASTE A NUESTRAS MADRES, EN HALITO SECRETO DE NUESTROS PADRES, HACIÉNDONOS DIGNOS DE SER LLAMADOS TUS HIJOS, A TODOS LOS QUE SE ATREVIERON A VER MAS HALLA DE LO QUE LA ILUSIÓN PERMITE! ESCÚCHAME , MULTIFORME, Y CONCÉDEME LA SALUD IRREPROCHABLE, LA VIRILIDAD ENVIDIABLE, LA PAZ DIVINA, Y EL PRESTIGIO SIN TACHA DE LA RIQUEZA HONESTA! POR ESTO VEN A ATESTIGUAR MI RITUAL, HACIENDO QUE TODOS LOS ESPÍRITUS DIOSES, ÁNGELES Y DEMONIOS , QUE HABITEN EN EL CIELO, LA TIERRA O EL INFIERNO SE ME SOMETAN!

HIMNO A ZEUS TONANTE

OH PADRE JÚPITER, QUE MUEVES UN MUNDO ROJIZO DE CELESTES RUTAS, LANZANDO EL ETÉREO BRILLO DEL GRANDIOSO RELÁMPAGO!, SACUDES LA CEDE DE LOS BIENAVENTURADOS, CON LOS SAGRADOS TRUENOS! ENCIENDES EL ARDIENTE RELÁMPAGO EN LOS ARROYOS CUBIERTOS DE NUBES, LANZAS EN ESTRUENDOSOS RESPLANDORES, TEMPESTADES, LLUVIAS Y PODEROSOS RAYOS, ESPÍRITU DE FRESCURA QUE PRECEDES A LAS TORMENTAS!, TUS RAYOS NOS ENVUELVEN EN PODERES RESPLANDECIENTES, PODEROSOS TERRIBLES Y BRONCOS! ALADO Y TERRIBLE INSTRUMENTO QUE SOBRESALTA EL CORAZÓN Y ERIZA LOS CABELLOS! SÚBITO, ESTRUENDOSO, INVENCIBLE Y SAGRADO PROYECTIL! CON GIROS DE INMENSO ESTRÉPITO, VORAZ EN SU IMPULSO, VORAZ, VIOLENTO, AGUDO E IRRESISTIBLE DARDO CELESTIAL DEL HURACÁN, ATRIBUTO DEL ARDIENTE LANZADOR! A ANTE QUIEN TODOS TIEMBLAN, CUANDO ESTA EN TODO SU ESPLENDOR, HACEDOR DEL DIA EN EL MEDIO DE LA NOCHE! LA TIERRA, EL MAR Y LAS FIERAS TE TEMEN, CUANDO EL ESTRUENDO LLEGA A SUS OÍDOS. TU ROSTRO RESPLANDECE CON DESTELLOS , Y EL RAYO RETUMBA EN LA BÓVEDA DEL FIRMAMENTO, RASGAS LA TÚNICA DEL VELO CELESTIAL, Y LANZAS TU RAYO. MAS EA! AFORTUNADO EN TU CÓLERA! EN LAS AGUAS DEL MAR Y EN LAS CIMAS DE LOS MONTES, TODOS CONOCEMOS TU PODER! CONTENTO SIN EMBARGO CON LAS LIBACIONES, CONCEDE A NUESTRAS MENTES UN EQUILIBRIO TOTAL, UNA VIDA DICHOSA, UNA REGIA SALUD, UNA PAZ DE LOS DIOSES, NUTRIDORA DE GENERACIONES DE ILUSTRE HONOR! Y UNA EXISTENCIA QUE SE DESARROLLE EN RAZONES JUSTAS, POR ESTO VEN Y ATESTIGUA ESTE RITUAL, HACIENDO QUE LOS PORTALES DE TU REINO SE ABRAAN ANTE MI POR TU INMENSA MISERICORDIA, HACIENDO QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODA IDEA DE MI MENTE, TODO IMPULSO DE MI EMOCIÓN, TODO DESEQUILIBRIO DE MI CUERPO, Y QUE TODO ESPÍRITU DEL FIRMAMENTO, TIERRA E INFIERNO SE SOMETAN, A LA OBRA DE MI THELEMA!

HIMNO A ZEUS RELAMPAGUEANTE

OH TE INVOCO GRANDE Y SAGRADO ESPÍRITU DE JÚPITER! ESTRUENDOSO, ILUSTRE, AÉREO, LLAMEANTE , SABIO, VELOZ COMO EL FUEGO ELÉCTRICO, DE RESPLANDOR CELESTES, QUE PRODUCES EL DESTELLO DE LAS NUBES CON RUIDO ALBOROTADAS CARRERAS!, TERRIBLE, DE PESADA CÓLERA, CREADOR DE TODO, EXCELSO SOBERANO, TE PIDO QUE PROPORCIONES UN BELLO Y EXCELSO FINAL A NUESTRAS VIDAS, HACIENDO QUE TODO LO QUE EMPRENDAMOS EN NUESTRAS OBRAS, PUEDA SER CONCRETADO SIN OBSTÁCULO ALGUNO, HACIÉNDONOS CERTEROS COMO EL RAYO DE TU INFLAMADA MANO!

II G

HIMNOS A SATURNO

HIMNO A CRONOS

OH PADRE DE LOS BIENAVENTURADOS DIOSES, Y DE LOS HOMBRES, PERENNEMENTE JOVEN, EL VIEJO! FÉRTIL EN RECURSOS, INMACULADO, EUNUCO Y PODEROSO TITÁN! QUE TODO LO CONSUMES Y A LA VEZ LO ENGRANDECES, QUE POSEES POR EL ANCHO MUNDO, VÍNCULOS IRROMPIBLES,. CRONOS! PROGENITOR DEL TIEMPO!, CRONOS ELOCUENTE! HIJO DE LA TIERRA Y EL ESTRELLADO CIELO!, CREACIÓN DURACIÓN Y MUERTE! ESPOSO DE REA, VENERABLE PROMETEO , QUE HABITAS EN TODAS PARTES DEL UNIVERSO, PATRIARCA DE SINUOSO ESPÍRITU, PODEROSO. ATIENDE NUESTRAS SUPLICANTES VOCES, Y POR FAVOR, ENVÍANOS UN DICHOSO FINAL A NUESTRAS VIDAS Y OBRAS, TU POR SIEMPRE IRREPROCHABLE!

HIMNO A LA MUERTE

OH ESCÚCHAME TU, QUE RIGES EL TIMÓN DE TODOS LOS MORTALES, CONCEDIENDO UN PLAZO SAGRADO, A TODOS AQUELLOS DE QUIEN TE MANTIENES ALEJADA. PUES TU SUEÑO DESTRUYE EL ALMA Y EL SUEÑO EN MOVIMIENTO, CADA VEZ QUE DESATAS LOS VÍNCULOS RIGUROSOS DE LA NATURALEZA, TRAYÉNDOLES A LOS SERES VIVOS UN PROFUNDO Y ETERNO SUEÑO. SIENDO COMÚN A TODO TE MUESTRAS INJUSTA CON ALGUNOS, AL PONER UN FIN A LA FLORECIENTE JUVENTUD DE LA VIDA , DE UN MODO A VECES TAN VELOZ QUE HUBIERA SUPUESTO, QUIZÁS NI UN MOMENTO. PUES EN TI SOLA SE CONSUMA LA DECISIÓN DE TODO, YA QUE ERES LA ÚNICA QUE NO ENTIENDE NI A VOTOS NI A SUPlicas. MAS VENGA, BIENAVENTURADA, TE PIDO QUE TE PRESENTES TRAS UN PLAZO COMPLETO DE VIDA, SOLICITÁNDOTELO CON SACRIFICIO Y PLEGARIAS, A FIN DE QUE LA VEJEZ SEA EL MAS NOBLE PRESENTE ENTRE LOS HUMANOS.

VEN GRAN GUADAÑA, QUE LACERAS LA TIERRA CON TUS SALVAJES AZOTES, ANCIANO CRUEL QUE TE ENTRONAS EN EL PESADO TRONO DE LA MUERTE, TU LA GRAN SOMBRA DE LA LUZ DE LA VIDA, ATERCIOPELADO Y SUCIO SATURNO, EN CUYAS MANOS TE FUERON ENCOMENDADAS NUESTRAS VIDAS , VEN Y ATESTIGUA ESTE RITUAL, HACIENDO QUE CON TU MORTAL PRESENCIA , TODOS NUESTRO INMUNDOS IMPULSOS SE SOMETAN , A LA VERDADERA VOLUNTAD DE NUESTRA OBRA, VEN Y MATA A TU HIJO! CLAVA INTRÉPIDO TU GUADAÑA , DESGARRA EL ORGULLO QUE SE ANIDA EN NUESTROS CORAZONES, DESPEDAZA LA SOBERBIA DE NUESTROS RAZONAMIENTOS, DESQUEBRAJA LA NOCHE, CON TU ATERRADORA Y ENJUICIANTE PRESENCIA! MÁTANOS O PADRE, MÁTANOS CONCÉDENOS LA MUERTE DE LA VIDA, DESTIERRA LOS ERRORES QUE SE ENREDAN EN NUESTRA SANTA ALMA, EXORCÍZANOS , SATURNO SEÑOR DE LAS TRES MUERTES! VEN SHATOR, Y HAS QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE NOS SOMETAN, DE MODO QUE TODOS LOS MUERTOS DEL CIELO Y DEL ÉTER, LOS DE LA TIERRA Y LOS DE DEBAJO DE LA TIERRA, LOS QUE HAN MUERTO EN LAS AGUAS, Y LOS QUE MURIERON EN LOS DESIERTOS, LOS QUE MURIERON EN LOS PRECIPICIOS, O LOS CALCINADOS POR EL FUEGO, LOS QUE HAN MUERTO POR MALEFICIO, O MURIERON AJUSTICIADOS , ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI... DE MODO QUE TODO SER DEL FIRMAMENTO Y EL CIELO, LOS DE LA TIERRA Y LOS DEL INFIERNO, TANTO VIVO COMO MUERTOS SE ME SOMETAN...

HIMNO A HECATE

INVOCO A HECATE, PROTECTORA DE LOS CAMINOS, EN LAS ENCRUCIJADAS, GRATA CELESTE Y TERRENAL, MARINA, DE AZAFRANADO PELO, SEPULCRAL. QUE TE AGITAS DELIRANTE ENTRE LAS ALMAS DE LOS MUERTOS, HIJA DE PERSES, AMANTE DE LA SOLEDAD, NOCTÁMBULA, PROTECTORA DE LOS CUERVOS, INVENCIBLE SOBERANA QUE DEVORAS ANIMALES SALVAJES, SIN CEÑIDOR EN SU CINTURA, CON FIGURA IRRESISTIBLE, QUE SE MUEVE ENTRE LOS TOROS, SALOME, DUEÑA GUARDIANA DE LA OSCURIDAD DEL UNIVERSO , CONDUCTORA, JOVEN GUERRERA, NUTRIDORA DE JÓVENES, MONTARAZ. VEN Y ATESTIGUA ESTE RITUAL, HACIENDO QUE TODAS LAS ALMAS DE LAS SOMBRAS SE NOS SOMETAN, DE MODO

II H

HIMNO A NEPTUNO

OH ESCUCHA... ESCUCHA!.... ESCUCHA POSEIDÓN! TU QUE ABRAZAS LA TIERRA, EL DE AZULADA CABELLERA, PROTECTOR DE LOS CABALLOS , QUE SOSTIENES EN TUS MANOS EL TRIDENTE TRABAJADO EN BRONCE, QUE HABITAS EN LO MAS PROFUNDO DE NUESTRO MAR GALÁCTICO, SOBERANO DEL ABISMO, QUE AGITAS LAS AGUAS DEL ÉTER, CON EL SOBERANO ESTRUENDO DE TU CARCAJADA, SACUDIDOR DE LA TIERRA, REBOSANTE DE OLAS, DUEÑO DEL MAR Y DE TODO LO QUE SUS AGUAS OCULTAN, , DONADOR DE ALEGRÍAS, CUANDO IMPULSAS TU CUADRIGA, AGITANDO LAS SALADAS AGUAS, PRODUCIENDO ESTRÉPITOS GRAVÍSIMOS EN EL GRISÁCEO MAR, TU QUE OBTUVISTE COMO TERCER DOTE, LAS SAGRADAS AGUAS DEL MAR, GOZANDO AL MISMO TIEMPO DE LAS OLAS, Y DE LOS SERES QUE EN ELLAS MORAN, DEIDAD MARINA, SALVE! TUYOS SON LOS CIMIENTOS DE LA TIERRA, Y EL VELOZ CURSO DE LAS NAVES.

VEN Y HAS QUE TU PÓRTICO ME SEA ABIERTO, PADRE DE TODO, HIJO DE TODO, VEN Y HAZ QUE TODOS TUS SERES SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODOS LOS QUE HABITAN EN EL ÉTER, EN EL HIDROGENO, LOS HABITANTES DE LAS NUBES, LOS QUE SE OCULTAN EN LOS LAGOS, LOS QUE NADAN EN LOS RÍOS, O LOS QUE SE PASEAN EN LOS MARES, LOS DEL PROPIO OCÉANO, Y LOS DE LAS CAVERNAS ACUÁTICAS DE LA TIERRA , ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI!

HIMNO A URANO

OH URANO, CREADOR DE LA NOCHE, ELEMENTO DEL UNIVERSO, DE SOLIDEZ PERENNE, EL DE RANCIA VEJEZ, PRINCIPIO Y FIN DE TODO, EL MASTICADOR DE SUS HIJOS, PADRE DEL MUNDO, QUE GIRAS LENTAMENTE EN EL ULTIMO VÉRTICE DEL SISTEMA, COMO AZULADA ESFERA EN TORNO A LA TIERRA ; MANSIÓN DE LOS DIOS BIENAVENTURADOS, QUE TE LANZAS CON VERTIGINOSOS GIROS DE TIEMPO, GUARDIÁN CELESTIAL, Y TERRENAL, QUE TODO LO ABARCAS Y EN TU PECHO POSEES LA INSOPORTABLE NECESIDAD DE LA NATURALEZA, AZULADO, INDOMABLE, ACECINO, URANIO, SOLITARIO, EUNUCO, CASTRADO POR LA FURIA DE TU HIJO, PADRE CASTRADOR Y TIRANO, MULTIFORME, OMNIVIDENTE, ANCIANO PADRE DE CRONOS, DEIDAD SUPERIOR A TODAS, ESCÚCHAME Y VEN, ATESTIGUA MI RITUAL!

VEN Y CONSPIRA CON MIGO CONTRA LA NECEDAD DE LOS HOMBRES, VEN ANCIANO DE LA MUERTE, Y HAZ QUE TODOS LOS DEMONIOS SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODO ESPÍRITU QUE HABITE EN EL OSCURO ABISMO, EN EL CIELO, O DEBAJO DEL CIELO, EN LA SOMBRAS DE LA TIERRA, O LOS QUE SE OCULTAN EN EL INFIERNO, O QUE TODO MALEFICIO, O CASTIGO CELESTE, SE ME SOMETE Y GUARDE OBEDIENCIA A MI!

HIMNO A PLUTÓN

OH VÉRTICE SILENCIOSO, ULTIMO EXTREMO DE LA ESCALERA SAGRADA, TU ÚNICO, QUE GIRAS EN DOS ORBITAS A LA VEZ, IRACUNDO HABITANTE DE LA MANSIÓN SUBTERRÁNEA, Y DE LA PRADERA SOMBRÍA Y SIN LUZ, ZEUS INFERNAL QUE EMPUÑAS EL CETRO, , RECIBE COMPLACIENTE ESTOS OSCUROS RITOS.

PLUTÓN! QUE POSEES LAS LLAVES DE LA TIERRA FAVORECIENDO LAS COSECHAS AÑO TRAS AÑO, A TI A QUIEN ENTREGARON LA CUSTODIA DE EL MUNDO SUBTERRÁNEO, CIMIENTO DE LOS INMORTALES, NOBLE SOSTÉN DE LOS MORTALES, TU QUE ASENTASTE TU SOLITARIO TRONO EN EL VÉRTICE ULTIMO DE LA SOMBRÍA REGIÓN, EL DISTANTE E INALCANZABLE, EL INFINITO HADES, EL OSCURO AQUERONTE QUE PROYECTA SU BARCA A LO LARGO DEL OSCURO MAR DE LA MUERTE. TU QUE DOMINAS A LOS MORTALES POR EL RIGOR DE LA MUERTE, TU QUE MASTICAS A LOS QUE ENGENDRAS, CUAL UVAS EXQUISITAS DE TUS VINOS DE SANGRE, EUBULEO, QUE EN UNA SOLA NOCHE PUEDES LLEVARTE A MUCHOS.

TU QUE EN AQUEL ENTONCES SEDUJISTE A LA HIJA DE LA PURA DEMETER, ARREBATÁNDOLA DEL PRADO Y OCULTÁNDOLA EN LA OSCURA TIERRA DE TU REINO, EN EL DEMO DE ULISES, DONDE ESTÁN LAS HORRENDAS PUERTAS DEL HADES. TU ERES EL ÚNICO JUEZ DE LOS ACTOS VISIBLES E INVISIBLES. INSPIRADO POR EL DELIRIO DIVINO, TODO PODEROSO, SACRATÍSIMO HADES, RESEPTOR DE LOS OPACOS HORRORES DE LA MUERTE, QUE TE REGOCIJAS CON TUS VENERABLES SACERDOTES, Y CON LA PIADOSA VENERACIÓN.

YO TE INVITO E INVOCO, A QUE TE PRESENTES PROPICIO ANTE ESTE CIRCULO, PARA QUE CON TU TERRORÍFICA PRESENCIA, HAGAS QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODO SER VIVÍ O MUERTO DEL ÉTER, EL ESPACIO, LA TIERRA, EL MAR O EL INFIERNO , SE ME SOMETE Y ME GUARDE OBEDIENCIA A MI!

III A

HIMNOS A BINAH

HIMNO A LA NOCHE

O H CANTARE A LA NOCHE, ENGENDRADORA DE LOS DIOSES Y HOMBRES, LA NOCHE ES EL ORIGEN DEL TODO, LLÁMALA NUTH, LLÁMALA CIPRIS! ESCÚCHAME! DIOSAS FELIZ, DE OSCUROS RESPLANDORES, ATERCIOPELADA OSCURIDAD AZUL! COMO EL BRILLO DE LAS ESTRELLAS, QUE DISFRUTAS CON LA TRANQUILIDAD Y LA SOLEDAD, QUE PROPORCIONAS UN SUEÑO PROFUNDO, JOVIAL, DELEITOSA, VIGILANTE DURANTE TODA LA NOCHE, MADRE DE LOS SUEÑOS, AMABLE ELIMINADORA DE LAS PREOCUPACIONES CON EL OLVIDO, DUEÑA DE LA CALMA DE LAS FATIGAS, OTORGADORA DE SUEÑOS, AMIGA DE TODOS, CONDUCTORA DE LOS CARRUAJES ETERNOS DEL UNIVERSO, RESPLANDECIENTE OSCURIDAD, IMPERFECTA, TERRENAL Y CELESTE A LA VEZ. DE MOVIMIENTOS CIRCULARES DANZAS EN REVOLUCIONES QUE RETUERCEN LOS CIELOS, TU DESPIDES LA LUZ DEL TÁRTARO, Y ES TU VACÍO EL QUE NOS REGALA LAS ESTRELLAS, TU QUE TE REFUGIAS EN EL ADES, AHORA AFORTUNADA TE INVOCO, FELICÍSIMA, GRATA A TODOS, VEN PROPICIA Y ATIENDE MIS RITOS, NUTH! MADRE QUE LO CUBRES TODO, TU LA ÚLTIMA EN SER CONOCIDA, LA PRIMERA EN SER VISTA, VEN NOCHE, Y HAS QUE TODOS TUS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN MADRE! DE MODO QUE TODO ESPÍRITU DEL CIELO LA TIERRA O EL INFIERNO, SE ME SOMETE Y GUARDE OBEDIENCIA A MI, POR EL NOMBRE DEL IMPRONUNCIABLE, POR LA LLAVE CELESTE DEL NOMBRE INEFABLE, VEN CIPRIS, ACUDE A CUBRIR A TU HIJO EN ESTE RITUAL!

HIMNO A LAS ESTRELLAS

I NVOCO A LA SAGRADA LUZ DE LOS ASTROS CELESTIALES, A LA PAR QUE CONJURO, CON VOCES Y RITUALES, A LAS DIEZ SAGRADAS DEIDADES. ESTRELLAS CELESTIALES, HIJAS LEGÍTIMAS DE NUTH, Y EL PRIMOGÉNITO, AMADAS HIJAS DE LA SAGRADA NOCHE, QUE SE MUEVE EN VERTIGINOSOS REMOLINOS EN TORNO AL TRONO, REFLECTORAS DE LUZ, EMISORAS DE FRECUENCIAS, ARDIENTES, PERENNES ENGENDRADORAS DE LOS DONES DE LOS MORTALES, DETENTADORAS DEL DESTINO, PORQUE SOIS ANUNCIADORA DE TODAS VUESTRAS DECISIONES, AL CUIDAR EL SENDERO QUE LOS DIOSES RESERVAN A SUS ELEGIDOS MORTALES, VIGILANTES DE LAS SIETE ZONAS DE LAS SIETE LUCES QUE DE FRAGMENTAN LA LUMINISCENCIA DE UNIGÉNITO!, ERRÁTICAS POR EL FIRMAMENTO, TERRENALES Y CELESTIALES, VELOCES COMO LA LLAMA, DE PERENNE SOLIDEZ, QUE PROYECTAN SU LUZ POR EL MANTO ATERCIOPELADO DE LA NOCHE, BRILLANDO CON DESTELLOS CUAL JOYAS EN EL VESTIDO DE MADRE NUTH, QUE OS MANTENÉIS ALEGRES Y FRESCAS EN LAS VIGILIAS, QUE ACUDÍS RAUDAS EN LEGIONES, CON EL SENCILLO HECHO DE LLAMAROS, A VOSOTRAS NOBLES HERMANAS DEL FIRMAMENTO OS INVOCO, VENID PUES A NUESTRAS OBRAS, PARA PERFECCIONAR HASTA EL EXTREMO NUESTRAS OBRAS SOBRE LA TIERRA, POR ESTO VENGAN TODAS, Y HAGAN QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN, TODOS LOS QUE ESTÁN EN EL CIELO Y EL ÉTER, LOS DE LA TIERRA Y DEBAJO DE LA TIERRA, LOS QUE NADAN EN LAS AGUAS, LOS QUE VAN EN LOS DESIERTOS, LOS DEL AIRE EN TORBELLINO, Y LOS DEL FUEGO QUE SE PRECIPITA, Y QUE TODO MALEFICIO O CASTIGO DIVINO, ME GUARDE OBEDIENCIA A MI!

HIMNO A LA MADRE DE LOS DIOSES

O H HONORABLE MADRE DE LOS INMORTALES DIOSES, QUE A TODOS ALIMENTAS, VEN AQUÍ, TE LO RUEGO, DIOSA SOBERANA, A LOS RITUALES QUE OFICIAMOS, MI SEÑORA UNCIENDO EL ENORME CARRUAJE DE LA NOCHE, TIRADO POR LOS LEONES ACECINADORES DE TOROS. SOBERANA DE LA ILUSTRE BÓVEDA CELESTE, RENOMBRADA, VENERABLE, QUE OCUPAS TU TRONO EN LA CIRCUNFERENCIA QUE CONTIENE AL UNIVERSO, TUYA ES LA TIERRA Y LO QUE EN ELLA SE ESCONDE, POR TI FUE ENGENDRADO EL LINAJE DE LOS MORTALES E INMORTALES, TUYOS TAMBIÉN EL LINAJE DE MIS HERMANOS LOS TITANES. ANTE TU HERMOSÍSIMO PODER SE SOMETEN LOS VIENTOS, LOS RÍOS, EL MAR Y LOS OCÉANOS, HESTIA! SE TE LLAMA, TE DENOMINAN OTORGADORA DE FELICIDAD, PORQUE CONCEDES TODA CLASE DE BIENES A LOS MORTALES. VEN SOBERANA, A LAS CEREMONIAS DE MI RITUAL, TU QUE TE ALEGRAS CON EL VALOR DE LOS HOMBRES, QUE ANTE TUS OJOS TODOS SE INCLINAN, PUES ES AMOR LO QUE TUS LUCES DESTILAN, VEN Y CONSPIRA CON MIGO, SALVADORA FRIGIA, ESPOSA DE CRONOS, HIJA Y MADRE DE URANO, VENERABLE, NUTRIDORICIA, QUE DISFRUTAS CON LOS DELIRIOS BAQUICOS, CON MORFEO, Y CON LAS ALUCINACIONES DE LOS SUEÑOS, VEN! GOZOSA Y AMANTE, BRILLANTE Y VOLUPTUOSA, Y CONSPIRA CON MIGO CONTRA LOS ERRADOS, VEN Y HAZ QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODO ESPÍRITU QUE HABITE EN EL ÉTER, EL CIELO, LA TIERRA EL MAR O EL INFIERNO, ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI, PARA QUE MI OBRA SEA LLEVADA A SU CORRECTO FIN!

III B

HIMNOS AL UNIGÉNITO

HIMNO A PAN

INVOCO AL PODEROSÍSIMO PAN, PASTORIL, SUSTENTO DEL MUNDO, EL ATERRADOR , EL DEL GRITO PÁNICO!, SUSTENTO DEL MUNDO, LA TIERRA, EL SOL, EL CIELO Y EL MAR, ESTOS SON LOS MIEMBROS DE PAN! IAO PAN! IAO PAN!, VEN AFORTUNADO DANZANTE, ENVOLVENTE, QUE REINAS AL UNÍSONO DE LAS ESTACIONES, EL DE MIEMBROS DE CABRA, EL DELIRANTE DE BACO, QUE GUSTAS DE LA INSPIRACIÓN DIVINA, INSPIRADOR! , TU QUE VIVES A LA INTEMPERIE, CON TU JOCOSO CANTO CONFIGURAS LA ARMONÍA DEL UNIVERSO, PROPICIADOR DE FANTASÍAS, CUMPLIDOR DE LOS SUEÑOS, Y CAUSANTE DE LOS TERRORES HUMANOS POR EL TEMOR QUE INFUNDE TU PRESENCIA, EN EL MAR TE ALEGRAS CON LOS BOYEROS Y PESQUEROS, CAZADOR DE AGUDA VISTA , AMIGO DE ECO!, DISFRUTANDO DE LA DANZA CON LA COMPAÑÍA DE LAS NINFAS, GENERADOR DE TODAS LAS COSAS, PADRE DE TODOS, HIJO DE TODOS, SEÑOR DEL UNIVERSO, PEAN!, CAVERNÍCOLA, COLÉRICO, PORTADOR DE LA LÁMPARA, ZEUS CORNUDO, VEN!, EN TI SE FUNDAMENTAN CON SOLIDEZ , LA TIERRA, LAS PROFUNDIDADES MARINAS, LOS ABISMOS DEL CIELO, Y LA BRILLANTES CRISTALINA DE LAS ESTRELLAS, PRIMIGENIO! HIJO LEGITIMO DE TODO LO QUE EXISTE, PUES TU FUISTE EL PADRE DE TODOS ELLOS, HARPOCRATES! IAO PAN! IAO PAN! EL DE LA MIRADA DE VELOCÍSIMO FUEGO, QUE DANZAS SOLITARIO EN LA LEJANÍSIMA SIMA DEL UNIVERSO, TODAS LAS COSAS DESDE ALLÍ SON GUIADAS POR TU FUERZA, HUMILDÍSIMO PAN! SEÑOR DE LOS HOMBRES CABRA, LOS TITANES QUE LA TIERRA CONOCE, VEN! TU QUE TRANSFORMAS DE RAÍZ LA NATURALEZA, ÚNICO A QUIEN TODAS LAS COSAS SE LE SOMETEN , VEN! ALIMENTANDO EL SAGRADO LINAJE DEL ANCHO MUNDO! EA PUES! BIENAVENTURADO, PLENO DE DELIRIO BAQUICO, DIONISIO ENVEJECIDO, CON LA SABIDURÍA QUE SOLO DAN LA ETERNIDAD DE LOS AÑOS. PAN NO HA MUERTO! EL VIVE ; VIVE PAN! IAO PAN! ¡IAO PAN! ¡IAO PAN! VEN E INSPÍRAME, VEN A ESTOS RITUALES DEDICADOS A LA UNIDAD DE TU PODER, VEN Y HAS QUE TODOS LOS DIOSSES SE ME SOMETAN, DE MODO QUE LOS DIOSSES CRISTIANOS, JUDÍOS, MUSULMANES, GRIEGOS, PERSAS, BUDISTAS, CELTAS, BABILÓNICOS, LOS DIOSSES DE LA TIERRA Y LOS DE CIELO, LOS DIOSSES DEL INFIERNO Y LOS DEL UNIVERSO, SE ME SOMETAN Y GUARDEN OBEDIENCIA A MI!

HIMNO A NEMO

A TI TE INVOCO AL ÚNICO SIN NACER, A TI QUE HICISTE LOS CIELOS Y LA TIERRA, TU HICISTE LA OSCURIDAD Y LA LUZ, TU HICISTE A LOS HOMBRES Y A LOS DIOSSES, PUES TU ERES NINGUNO! ÓYEME, CASTO SOBERANO DE LOS INMORTALES, CELESTIAL NEMO, ORDENADOR DE LOS ASTROS, PRESERVADOR DE LA SOLIDEZ Y EL EQUILIBRIO DE LA NATURALEZA, CON LAS LEYES QUE TU HAS IMPUESTO Y A LAS CUALES TU MISMO TE SOMETES, NOBLE PTHA, PADRE MÍO ÚNICO DIGNO DE SER MI HIJO, AMADÍSIMO SEÑOR DE LOS CIELOS TIERRA E INFIERNOS, TU ERES EL QUE SUSCITA ENTRE LOS HOMBRES DE LA TIERRA EL NOBLE FIN, Y LA SAGRADA CREACIÓN DE TODAS LAS OBRAS, TU EL QUE SIEMPRE PERMANECE OCULTO, Y SE MUESTRA EN TODAS LAS CREACIONES, TANTO HUMANAS COMO DIVINAS, TU SOLO MANEJAS A LOS VIVIENTES, COMPAÑERO, SIEMPRE SIN DOBLECES, EL DE LOS MAS RECTOS PENSAMIENTOS, ARCAICO, Y MUY EXPERTO, EL SIEMPRE NIÑO, CONVIVES SIN SER NOTADO EN TODOS LOS SERES DEL UNIVERSO, QUE IMPONES LA PESADA CARGA DEL ALMA A QUIENES SE APARTARON DE TU CENTRO INFINITO, MAS EA! AFORTUNADO DESCONOCIDO, NADIE ES TU VERDADERO NOMBRE! AGRADABLE A TODOS, EL MAS HUMILDE DE LOS DIOSSES, EL DUEÑO LEGITIMO DE TODO, TU A QUIEN LA MUERTE TEME, TU EL PRIMERO Y EL ULTIMO, ÓYEME Y QUÉDATE PARA SIEMPRE EN MI TEMPLO, HACIENDO QUE TODOS LOS ESPÍRITUS SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODO ESPÍRITU DEL FIRMAMENTO Y EL ÉTER LOS DE LA TIERRA , O DEBAJO DE LA TIERRA, LOS QUE HABITAN EN LAS AGUAS O LOS QUE VAGAN POR EL DESIERTO, LOS DEL AIRE EN TORBELLINO, Y LOS DEL FUEGO QUE SE PRECIPITA Y QUE TODO MALEFICIO O CASTIGO DIVINO SE ME SOMETAN! POR TI AL QUE CONOCEN COMO A.M.O.R.!

HIMNO AL ÉTER

OH TU POSEES EL PODER SOBERANO SOBRE LAS SIETE CASAS DE LA ETERNIDAD, TU EL POR SIEMPRE INDESTRUCTIBLE, PUES TU NO ERES, Y ES ESO LO QUE TE HACE PERFECTO. TUYOS SON LOS ASTROS , EL VACÍO, EL ABISMO, Y EL SOL, ÉTER! EXCELSO, NOBILÍSIMO ELEMENTO DE LA UNIDAD DEL UNIVERSO, GERMEN BRILLANTE, PORTADOR DE LA SAGRADA LUX, EL DE ESTRELLADOS CABELLOS, A TI TE INVOCO A QUE ATESTIGÜES MI CONSPIRACIÓN, HACIENDO QUE TODOS LOS DIOSSES SE ME SOMETAN, DE MODO QUE TODOS LOS DIOSSES DE TODAS LAS RELIGIONES, LOS QUE HAN SIDO OLVIDADOS, LOS QUE HABITAN EN EL CIELO Y EL ÉTER, LOS DIOSSES DE LOS ELEMENTOS, O, LOS DIOSSES PLANETARIOS, LOS DIOSSES DEL INFIERNO, Y LOS DIOSSES DE LOS HUMANOS, EN FIN QUE TODOS LOS DIOSSES SE ME SOMETAN Y ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI!

HIMNO A DEMON

INVOCO A DEMON! GRANDÍSIMO Y TEMIBLE GUÍA , AMABILÍSIMO ZEUS, QUE TODO LO GENERAS, OTORGADOR DEL DESTINO Y LA VIDA DE LOS MORTALES E INMORTALES, ERRÁTICO, SOLITARIO, VENGADOR, AUGUSTO DISPENSADOR DE LAS RIQUEZAS DEL UNIVERSO, CARGADO DE BIENES, AMADO Y AMANTE, DESTRUCTOR DE LA VIDA DE LOS QUE SE AFLIGEN POR EL MAÑANA, DESTRUCTOR DE LOS INÚTILES QUE NO CREAN , QUE NO OBRAN, ENJUICIADOR DE LA INERCIA HUMANA, CREADOR! TUYOS SON LOS RESORTES DE LA AFLICCIÓN Y LA ALEGRÍA!, TU QUE INSPIRAS CON SECRETOS SUSURROS A TUS INICIADOS, DAEMON! DIOS VERDADERO , QUE LOS NECIOS OLVIDARON Y CONFUNDIERON, EQUIVOCARON TU HUMILDAD CON LOS INMUNDOS HARAPOS DE LA SOBERBIA HUMANA. BIEN AVENTURADO, CASTO, NOBILÍSIMO, Y SAGRADO DAEMON, GENIO GUARDIÁN DE TODOS LOS GENIOS DE LOS HOMBRES, VEN , HACIENDO QUE LOS DIOSES SE ME SOMETAN DE MODO QUE LOS DIOSES DEL CIELO, LA TIERRA Y EL INFIERNO ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI!

HIMNO AL PRIMOGÉNITO

OH INVOCO AL PRIMOGÉNITO, AL UNIGÉNITO, AL ALTÍSIMO Y SIEMPRE DESCONOCIDO CREADOR DE TODAS LAS COSAS, PTHA ES TU NOMBRE VERDADERO, CREADOR Y DESTRUCTOR SON TUS DOTES, TU QUE HICISTE UNA IMAGEN TUYA EN EL BARRO DE LA TIERRA, PADRE DE LOS HOMBRES, GENIO ; AMIGO DE LAS INSPIRADAS SOLEDADES, ARTISTA , REY Y SACERDOTE, EL DE DUAL NATURALEZA, INOCENTE Y CASTO DIOS! NACIDO DEL HUEVO CÓSMICO, QUE RESURGES UNA Y OTRA VEZ EN EL HUEVO DE LOS ALQUIMISTAS, HACIENDO QUE LA FE Y LA RELIGIÓN JAMÁS SEA OLVIDADA, PUES TU ERES LA CERTEZA, TU ERES EL PODER, TU ERES EL PADRE Y EL HIJO, TU TE ENCARNAS EN HOMBRE PARA DEMOSTRAR Y ENSEÑAR LA VERDADERA HUMILDAD ANTE LOS DIOSES, EL DE LAS ÁUREAS ALAS, QUE MUGES COMO BUEY, QUE TRUENAS Y RELAMPAGUEAS, ORIGEN Y FIN DE LOS BIENAVENTURADOS, TU QUE TIENES COMO ELEGIDOS A TODA LA ESTIRPE HUMANA, DUEÑO Y CREADOR DE TODAS LAS RELIGIONES, DIOS! SEMILLA INVOLADA, HONRADA CON MUCHÍSIMOS SACRIFICIOS, TU QUE SOLO TE COMPLACES CON EL SACRIFICIO MERCURIAL, QUE SOLO ACEPTAS ACLAMAS HUMANAS COMO OFRENDAS DE GRATO OLOR, ERICEPEO!, QUE SILVAS A ESCONDIDAS, FELIZ RETOÑO RESPLANDECIENTE, TU , ÚNICO SER DUEÑO DE TODA LA LUZ DEL UNIVERSO, TU QUE TE VISTES CON LOS OSCURÍSIMOS ATUENDOS DE LA MADRE NOCHE, TU CUYO CABELLO ESTA MINADO POR TODAS LAS ESTRELLAS, ERES EL BRILLANTE UNIVERSO, EL DIOS INVISIBLE, EL MAS VISIBLE! TU ERES TODO! TU ERES ESTO., Y EL CENTRO MISMO DE AQUELLO, TU ERES YO, TU ERES NADIE! , IMPULSA LA SAGRADA LUZ A TRAVÉS DE MIS TINIEBLAS, VEN MI ÁNGEL, VEN MI INICIADOR!, FANNES ; YO TE LLAMO, PRIAPO ES TU NOMBRE, ANTAGUES! ES TU SIGNO, RA HOOR PTHA KRAT, PAHPRO ESTE ES TU NOMBRE, ESTE ES EL VERDADERO NOMBRE DE DIOS! EL DE LOS OJOS VIVOS, EL DE LUMÍNICA PRESENCIA, EL MAS BIENAVENTURADO, EL MAS AMADO Y DESCONOCIDO, QUE HABITAS EN TODAS PARTES Y EN NINGÚN LADO, TU ERES NADA, TU ERES LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE EXISTE!, VEN Y HAZ QUE TODOS LOS DIOSES SE ME SOMETAN, DE MODO QUE LOS DIOSES EGIPCIOS, LOS PERSAS, LOS DIOSES GRIEGOS, O LOS DIOSES COPTOS, LOS DIOSES DE ORIENTE, Y LOS DIOSES MUSULMANES, LOS DIOSES CRISTIANOS, Y LOS DIOSES NECKROMÁNTICOS, LOS DIOSES DEL CIELO Y LOS DIOSES DEL INFIERNO, ME GUARDEN OBEDIENCIA A MI, IAO SABAO, PAHAPRO ES TU NOMBRE AMEN!

APÉNDICE II

El Grímorio de las Reencarnaciones

**TÉCNICAS PARA DESCUBRIR NUESTRAS
REENCARNACIONES,
Y UN ALARMANTE INFORME SOBRE LAS
FUERZAS DEL MAL.**

Eduardo A. Kerr

INDICE

PAG. Y CONTENIDO

3	-DEDICACIÓN
3	-ADVERTENCIA
4	-INTRODUCCIÓN: LAS TRADICIONES
7	-CAPITULO 1: BREVE ANÁLISIS A ALGUNAS TRADICIONES QUE ACEPTAN LA REENCARNACIÓN
13	-CAPITULO 2: ANALICEMOS QUIENES SOMOS:
15	-CAPITULO 3: RESUMEN DEL METODO RITUAL DE LAS DISTINTAS TRADICIONES MISTICAS
22	-CAPITULO 4: EL AÑO SABÁTICO: LAS DIVERSAS VERSIONES DEL RETIRO ESPIRITUAL
26	-CAPITULO 5: EL LARGO CAMINO DEL YOGA
31	-CAPITULO 6: LOS PRIMEROS PASOS
34	-CAPITULO 7: EL CULTO A LAS VALQUIRIAS Y A LA NAVIDAD
41	-CAPITULO 8: EL ARBOL DE NAVIDAD, LA NAVIDAD, ALGUNAS TRADICIONES UNIVERSALES
44	-CAPITULO 9: LOS ARQUETIPOS DE JUNG Y NUESTRAS ALMAS
49	-CAPITULO 10:HIPOTESIS SOBRE LOS ORIGENES DEL HOMBRE CIVILIZADO Y EL ORIGEN DEL BIEN
52	-CAPITULO 11: EL CAMINO DEL SIMIO O LOS PASOS DEL ESPIRITU DEL MAL
54	-CAPITULO 12: ALGUNOS DATOS SOBRE EL MUNDO ESPIRITUAL,
57	-CAPITULO 13: CRITICA A LA OBSOLETA Y ANTIGUA TEORÍA DE LA DUALIDAD. OTRO CONCEPTO SOBRE EL " MUNDO ESPIRITUAL".
63	-CAPITULO 14: OTRO PUNTO DE VISTA DE LA BIBLIA
65	-CAPITULO 15: TEORÍA HIPOTÉTICA DE POR QUE EXISTE LA MALDICIÓN DE LA REENCARNACIÓN
68	-CAPITULO 16: EL MAL, Y LA MALDAD
70	-CAPITULO 17: EL ORIGEN DEL MAL Y EL CRIMINAL MÁS GRANDE DEL MUNDO
74	-CAPITULO 18: QUÉ ACTITUD DEBE TOMAR LA MUJER
76	-CAPITULO 19: EL MENSAJE DE MI SANTO ANGEL DE LA GUARDA
79	-CAPITULO 20: GRIMORIO DE TERMINOLOGIA ESPIRITUAL
93	-CONCLUSIÓN
95	-BIBLIOGRAFÍA

DEDICACIÓN

En memoria de mi madre Nancy Elsa Kerr (1938-1996),
de mi abuela Jessye Delfina Lucotti (1920-1997),
y también en la memoria de Fridda Gundar, Gelda Gundar,
Ambrosia Kerr, Nuria Kerr, Ester Kerr, y Lia Kerr.

ADVERTENCIA

...soy un tonto si me rio, y solo soy sabio, cuando lloro...

Este libro es tal vez al principio dulce como la más sabrosa de las mieles, pero como dice Juan en su Apocalipsis, cuando llega al vientre, es amargo como la hiel. Ya que el propio concepto de la reencarnación, es enfáticamente karmático. Sin embargo, el poder penetrar en nuestras anteriores vidas, puede hacernos sabios y profundos. Hacernos aprender de nuestros antiguos errores, y a despertarnos de nuestra tonta inocencia.

Pero otra vez, si acaso la Locura es la Madre de la Antigua Sabiduría, y esta a su vez es la Madre de la Magia, os aseguro, que este libro es hijo de esta última. Por tanto en la misma proporción que concede la sabiduría, de idéntica manera condena con locura. Pero juro, que este es el libro más sabio, de todos los que he escrito, y en mi confundida opinión, el más sabio del mundo.

Este libro si acaso lo comprendes, y lo prácticas, te provocará la inmensa alegría de los viejos reencuentros, pero paralelamente, cuando lo comprendas, te llenará con la más triste de todas las despedidas. Este libro es enfáticamente Blanco y Benigno, y nada tiene que ver con los libros de magia negra, pero paradójicamente, este es justamente un libro que el Diablo no quiere que se lea.

Este libro habla de una Maldición, una maldición perpetrada contra todos nosotros. La Reencarnación.

INTRODUCCIÓN

LAS TRADICIONES

Soy Eduardo Romano, mi madre posee el apellido Kerr, y opté por usarlo como seudónimo artístico, ya que existe un escritor con mi nombre verdadero. Soy argentino, hijo de pastores protestantes; Licenciado en Artes Visuales, Técnico en Efectos Especiales para cine, y Técnico Mecánico Industrial.

Deseo presentarme, intentando así legitimarme, para generar cierta confianza en el lector, ya que el tema a tratar es bastante insólito, y existen muchas teorías sobre la cuestión que vamos a discutir.

En mi juventud, en contra posición a la tutela religiosa de mis padres, siempre me preguntaba, el por qué de la ausencia de los milagros o de la evidencia tangible de un Dios, por qué el mal triunfaba y la fe de mis padres era socavada, etc. Creí encontrar la respuesta a esto, al comprender que los rituales de Moisés y el Arca de la Alianza, habían sido abandonados desde hacía al menos dos mil años. Por esto cuando me hice adolescente, por ciertas influencias de mi tío abuelo, me hice adicto a los libros de magia y a los misterios del yoga, y especialmente a las tradiciones rituales presentadas en la Biblia, con sus respectivos utensilios y sacrificios.

Por ello , quisiera la oportunidad de poder exponer mi informe, sobre los resultados obtenidos en las experimentaciones prácticas con las diversas tradiciones esotéricas llegadas hasta nuestros días. Un resumen analítico sintetizando al menos ocho doctrinas religiosas totalmente antagónicas, que serán mencionadas en el capítulo que sigue a continuación de este. Y según lo obtenido en la experimentación, es la causa por la que escribo este texto. Sin embargo, debo aclarar, que toda esa experimentación, y la creación de este libro, ha sido posible, gracias a que es el producto de la Informática de este último siglo, o sea, la unión de varias doctrinas, pensadores, filósofos, enciclopedias, ciencias, tradiciones, leyendas, cultos, religiones, etcétera, en busca de develar la verdad. Por esto posee un concepto troncal muy ateo, ya que fue el producto de una búsqueda íntima del Dios Verdadero. Por esto han sido unidas, comparadas, sincréticas, sintetizadas, experimentadas, y cotejadas; en busca de una verdad Universal, una verdad que esté más allá del credo que se profese, o el contexto donde se viva. Este libro intenta revelar una verdad universal, no subjetivada a una geografía o una religión territorial tradicional, o una política dominante. Y es gracias a la experimentación práctica narrada por los diversos autores que escribieron sobre misticismo, religión, magia, y demás libros que hasta antes de estos dos últimos siglos, estaban prohibidos, o por el contrario eran inaccesible a los estudiosos interesados, pero ahora accesibles, a la venta en librerías a muy bajo costo, o pirateados en la internet gratuitamente. Es por esto que me fue posible, desarrollarlos y luego experimentarlos con todos los rituales que han salido al mercado literario en esta era Pos Moderna. Un compendio general y sin velos raciales de todas las creencias religiosas sintetizadas en una sola verdad sobre: La Vida, y La Muerte. Aunque el producto no es lo esperado, al menos es el único que desarrolla la Verdad del mundo de los muertos, por primera vez. Este libro puede dar pruebas de lo que dice y enseña, a todos los que deseen aceptarlo o gusten negarlo, por eso es un Libro con Ejercicios Prácticos, para que se lleven a cabo, para que sus conceptos puedan ser sometidos empírica y fácticamente, para así comprender el concepto desarrollado. Por ende es fundamental que el lector, antes de creer, o no creer, (o preferirá ser un caliente bancos de iglesias obsoletas); al menos lo intente, verifique mis discursos, y pruebe que sucede si desarrolla los ejercicios. Para así saber de que estamos hablando, siempre se piden pruebas, solo que las pruebas que yo poseo están en tu interior, pero veras que se convertirán en tus secretos más preciados. Toda verdad debe ser demostrada Empíricamente y puesta a Prueba a través de algún ejercicio. Y es esto lo que ofrece este texto.

Algunos incrédulos podrán refutar antes de leer todo el contenido, que : 1) Cada vez somos más seres humanos en la tierra. O que: 2) Existen los fantasmas. O que: 3) Jesús y el Dios de Moisés, salvarán a su pueblo. Sin embargo las respuestas a estas y otras disyuntivas están analizadas, comparadas, aceptadas, abolidas, y comentadas en los capítulos correspondientes. Igualmente, según mi concepción podría decir rápidamente que: 1) También hay muchos más monos en la selva; 2) Los fantasmas son siempre criminales

o mujeres en pena, 3) Jesús es un producto del mercado de Roma, no tenemos pruebas que demuestren que no se trata de una mentira, además, yo no soy judío. Pero no quisiera adelantarme para no trastocar la trama troncal del relato.

Así es como yo mismo inicié mis pasos, no creyéndole radicalmente a ningún autor, y tratando de poder develar algo nuevo, por esto que comencé con el coleccionismo de libros raros y las prácticas rituales. Hace algunos años, monté mi templo litúrgico y empecé con la experimentación de los textos del Pentateuco, junto con los tradicionales libros de la OTO, mezclado con yoga, como lo hubiera enseñado A. Crowley, en su libro Book 4. Pero por desgracias a lo que me esperaba, rindió su fruto. Logré contactar, como lo enseña Frater Perdurabo, con mi santo ángel de la guarda, haciéndose más fácil para mí, ya que en lugar de adorar dioses hombres, tan solo adoré DIOSAS, y seres FEMENINOS, fue esto el kit de mi éxito.

...En cuanto a la primera cuestión: cuando llegue el día de que sea necesario celebrar Oraciones, y Rezos para la Convocatorias de tu Ángel Guardián...

...realizando su Oración, y suplicando a su Ángel Santo (de la Guarda) que se digne aparecer y mostrarse a este ser inocente...

Habramelim¹⁸

El Principal Objetivo de la Magia y del retiro místico, es con el fin de poder contactar con el Santo Ángel de la Guarda; según como enseñara la tradición de Habramelim, así como más tarde expusiera Crowley en su libros, MagicK en Teoría y Práctica, ed. Luis Carcamo Editores, 1985.

Fue así que a través de mi ángel guardián, Gelda, (una mujer), fui poco a poco aprendiendo, penetrando y conociendo el mundo espiritual. Y la Verdad no les pertenece ni a los cristianos, ni a los judíos, ni a los musulmanes, como así tampoco a la Magick, la OTO, y demás sectas. La verdad es mucho más cruel, animal, y triste de lo que jamás se podría imaginar.

Este texto tiene la intención de poder dar el mensaje que me fue revelado, es por esto que es tal vez tan dramático y si se quiere xenofóbico, en la manera que está relatado. También sé que no es para nada comercial, no dice palabras de paz y buena a venturanza, tan solo puede mostrarte la realidad. Pero este es un libro que desea revelar la Verdad que me fue dictada por el ángel, (como lo enseñara A. Crowley), y desmentir así a todas las religiones, para revelar al fin la raíz de por qué tanto secreto. Pero igualmente sé que despertará fanatismos radicales, discordias, y grandes opositores, especialmente desde los territorios del supuesto BIEN, y la aparente Cultura, pero es esto lo que desnudará el misterio que envuelve el poder Secreto del Infierno. Por esto, en verdad no hay nada serio escrito con respecto a este tema de las Reencarnaciones, la mayoría es mucha chapucería mercantilista y buena onda new age, y nada hablan de las penurias de las familias maternas, ni de la base fáctica de la maldición de las reencarnaciones." y, *nadie lo sabe, quien pudo volver para contarlo*".¹⁹ Justamente por lo mismo dicho anteriormente, intentaré exponer mi postura, y desarrollar nuestro discurso, para pretender narrar la tortuosa trama de la vida, la muerte, y la reencarnación, que, otra vez, según nuestra postura, nada tiene de resurrección y mucho sí, de maldición. Sin duda los socialistas se enfurecerán por mi sinceridad sin tapujos, los religiosos se opondrán al manuscrito, los fanáticos se encolerizarán, los vulgares sentirán la discriminación, y los santos la violación de todas las teorías del bien. Sin embargo, la verdad, en mi humilde opinión, es brutalmente salvaje y natural, inhumanamente animal, casi podría decir que se arrastra como un reptil o mejor dicho, como un simio enfermo de rabia. Es el Instinto animal, de la Bestia.

¹⁸ LA MAGIA SAGRADA DE HABRAMELIN, traducido por S. L. MAC GREGORMATHERS, ed Kier, 1986

¹⁹ Voz popular, refiriéndose al mundo espiritual.

Y la amargura de haber vislumbrado el más allá, lo que me incita a escribir este Manifiesto manchado con algo de xenofobia, sin embargo su concepto troncal es el Matriarcado, secreto y personal, del alma de cada individuo. Por esto le he titulado: **El Grimorio de las Reencarnaciones**.

Utilizando el concepto de **Grimorio**, como vademécum de términos a ser analizados, un catalogo de distintos expresiones semióticos del argot de las religiones, los ocultistas, y de los espíritus; que intentaré definir para así resolverlos y poder llegar a revelar la manera de contactar con nuestros ancestros Matriarcales, y con nuestro Santo Ángel de la Guarda. Pero paralelamente El Grimorio permite ser leído anacrónicamente, al azar, permitiendo así una tal vez, más ágil lectura, y análogamente amoldarse al momento. Utilizo el concepto de Matriarcado a lo largo del texto para intentar centrar el punto de vista en el que debemos concebir nuestro panteón o universo de ideas, para poder explayar la hipótesis que seguirá a continuación. Es para sintetizar la imagen, en busca de una concepción de divinidades femeninas, en contraposición a las machistas religiones, que nunca han revelado nada. Sin embargo el texto está manchado con el machismo más radical, (*ej: reencarnar es cosa de hombres*), pero eso es por causas externas a mi voluntad, y se relacionan con los viejos patriarcas de las castas, y religiones. Además, y pido disculpas por ello, este texto, esta mayormente dirigido al género masculino, ya que es el único punto de vista al que puedo yo como experimentador, llegar a ser más o menos objetivo. Sin embargo con esto no excluyo al género femenino para que lea mi informe.

Y por último, utilizo el concepto de **Reencarnaciones**, para dar una teoría que en mi opinión es efectiva, a este misterioso y tan trillado tema de las vidas pasadas, solo quedará en el lector el aprobar o desaprobar mi hipótesis, si es que acaso lleva a cabo los experimentos. El objetivo del escrito, es intentar que todos Recuerden.

Este texto es prudente leerlo al menos dos veces, para que las palabras se carguen de conceptos, y el significado pueda ser comprendido. Es por esto que no persigue fines de lucro, no intento con esto ganar dinero, este libro puede ser copiado, plagiado, impreso, fotocopiado, transmitido, y utilizado en todos los trabajos que se deseen, ya que es un mensaje que tal vez, sea importante revelar, lo antes posible.

CAPITULO 1

BREVE ANÁLISIS DE ALGUNAS TRADICIONES QUE ACEPTAN LA REENCARNACIÓN.

Existe mucha información con respecto al concepto de Reencarnación, ya que muchas sectas, religiones, libros, sabios, filósofos, e incluso científicos han abordado el tema. Desde Siddhartha Gautama Buda, hasta Nietzsche. Por lo tanto, en este pequeño capitulo, quisiera analizarlos brevemente, como para que lleguemos a entender de qué estamos hablando. Primeramente leamos una definición:

*La reencarnación es la creencia consistente en que una esencia individual de las personas (ya sea mente, alma, conciencia o energía) adopta un cuerpo material no solo una vez sino varias según va muriendo... ... aluden a la existencia de un alma o espíritu que viaja o aparece por distintos cuerpos, generalmente a fin de aprender en diversas vidas las lecciones que proporciona la tierra, hasta alcanzar una forma de liberación o de unión con un estado de conciencia más alto...*²⁰

Muchas de las religiones antiguas que han llegado de oriente, hablan sobre este concepto, e incluso lo han hecho parte troncal del dogma. Entre algunas de los cultos más conocidas que desarrollan el tema podríamos nombrar:

²⁰ Wiki pedía: <http://es.wikipedia.org/wiki/Reencarnacion>

El Hinduismo, El Jainismo, El Budismo, El Shinto, y El Taoísmo: Que consideran aproximadamente las mismas creencias, aunque existen muchas diferencias entre sí, lo troncal se mantiene similar, esto es: que al morir, el alma es llevada a un Juicio (similar al culto Cristiano y al Egipto), donde según el veredicto, una parte del ser a la que llamaremos el Alma, sale del cuerpo muerto para ser llevado a un útero en gestación y así reencarnar en una situación mejor o peor, dependiendo de las acciones efectuadas a lo largo de esta vida, para continuar con su ciclo de aprendizaje. Este juicio sobre el destino se efectuaba midiendo el Karma del individuo, o sea, los pecados de otras vidas sumados a los actos de la vida presente. Esto permitía reencarnar en una situación mejor si es que sus actos hubieran sido buenos, o en un estrato peor, si es que debía pagar deudas pasadas.

Estos ciclos de reencarnación son llamados entre los brahmanes hindúes como Samsara, (Caminata), en representación del largo camino de aprendizaje que lleva hasta Nirvana, un paraíso celestial donde van las almas que escapan del ciclo del Samsara, por haber completado, supuestamente, el ciclo completo de la vida a través de la ascensión espiritual.

Buda es uno de los mayores exponentes de la Reencarnación: Siddharta Gautama vivió en la India, entre los finales del siglo V ac. Fue el príncipe heredero del clan de los Shakyas de Nepal. Su nombre significa Iluminado. El Último Buda histórico, un elegido, tanto para poder acceder al conocimiento de su época, como para ver sobre el espíritu del hombre. Creador del Budismo. Quien se creía la reencarnación del mismo Vishnu. El dice en su texto:

*... El hombre es el resultado de su pasado y será el fruto de su presente. Si quieres conocer el pasado, mira tu vida presente. Si quieres conocer el futuro, mira tu vida presente...*²¹

También **Krishna:** y la tradición de los Hare Krishna, creen fervientemente en este concepto. En el Bhagavad Gita, habla con Arjuna y le relata el misterio de las reencarnaciones. Y Más tarde le relata poéticamente como tras su muerte reencarnaría en formas hermosas de la naturaleza.

En el **Judaísmo esotérico**, especialmente dentro de la Cabala Sagrada, se acepta la transmigración del alma, y la existencia de ciclos, de los caminos del alma. Los sabios y ancianos creían que Set podría ser la reencarnación de Abel, esto abrió la discusión entre los grupos, sobre el enigmático tema. Más tarde El Zohar hablaría de las reencarnaciones, así como diversos textos de Cabala, sostendrían esto.

Dr. Iván Seperiza Pasquali en su blog: [Http://mm2002.vtrbandaancha.net/](http://mm2002.vtrbandaancha.net/), expone para desarrollar el concepto de Karma, un breve estudio que explica la aceptación de Karma y Reencarnación, por parte de algunos rabinos, y ciertos sectores de la cultura hebrea. Esta es una recopilación que hace el, de determinados fragmentos de los libros de varios Rabinos, que mencionan el concepto:

Rabino Manasseh Ben, Israel (1604-1657) escribió: *"En este acto perdono a todo el que me hizo enojar, o pecho contra mí, tanto contra mi cuerpo como contra mi dinero, tanto contra mi honor como contra con todo lo que tengo... tanto en esta encarnación como en cualquier otra encarnación".*

Rabino Moshe Chaim Luzzato (1707-1747), escribió : *Una sola alma puede reencarnar varias veces en diferentes cuerpos y, de esta manera, rectificar el daño hecho en encarnaciones previas. De modo similar, también puede alcanzar la perfección que no alcanzo en encarnaciones previas.*

²¹ Shidarta Gautama Buda,

Gran Rabino Ovadia Yosef Shelita. Jerusalén, en agosto de 2000, dijo a los estupefactos oyentes: *Seis millones de judíos, y entre ellos un millón de niños, todos fueron muertos en manos de los crueles nazis. No les tocaba todo este sufrimiento, ya que eran justos. Pero el alma era la reencarnación de una vida anterior. No hay en nuestra generación una sola alma nueva, todas las almas que hay hoy en el mundo son almas viejas que reencarnaron para corregir los pecados de la vida anterior. Todo lo que pasan en su vida actual, viene a pagar por los pecados del pasado. Aun cuando en el pasado hayan pecado, en el momento de morir el alma era santa y pura.*

Y concluye diciendo : *Hay muchos libros del Arizal (Rabi Isaac Luria) que explican los conceptos relacionados con la reencarnación. El Arizal plantea cuando y como tiene lugar la reencarnación; también brinda detalles acerca de las raíces de muchas almas y como las encontramos reencarnadas en la Biblia y luego en la época de la Tora Oral, los Sabios e incluso en la era del Arizal mismo.*

Dr. Ivan Seperiza Pasquali²²

En **el Gnostisimo:** similar a las anteriores religiones, y bajo la fuerte influencia oriental de los monjes tibetanos y el misterio del Tantra. Adoptaron similares conceptos antes tratados: Karma, Reencarnación, y Paraíso. Donde el alma ha nacido en la tierra con el objetivo de aprender y conocer, pero los actos malos que va efectuando a lo largo de su vida, desnudan su ignorancia y empeoran el karma. Una de las maneras de vencer el ciclo de reencarnación, es ascendiendo espiritualmente y venciendo el instinto sexual.

El Cristianismo Primitivo: Entre los primeros cristianos, y tal vez por la influencia de la filosofía griega, se creía que la misma Biblia daba pruebas del ciclo de la reencarnación, donde Elías habría reencarnado en Juan el Bautista, y que el mismo Adán, habría reencarnado como Jesús, el Cristo. Leamos algunos fragmentos de la literatura cristiana primitiva:

Y, mientras bajaban del cerro, Jesús les ordeno: <<No hablen a nadie de lo que acaban de ver, hasta que el Hijo del Hombre haya resucitado de entre los muertos.>>

Los discípulos le preguntaron: a <<Como dicen los maestros de la Ley que Elías ha de venir primero?>>

Contesto Jesús: <<Bien es cierto que Elías ha de venir para restablecer el dominio de Dios. Pero sepan que Elías ya vino, y no lo reconocieron, sino que lo trataron como se les antojo. Y también harán padecer al Hijo del Hombre.>>

Mateo 17:10-13²³

Los apóstoles, sin embargo, objetaron a Jesús: <<No dicen los maestros de la Ley que Elías ha de venir antes?>>

Jesús les contesto: <<Ya sabemos: Elías viene primero y deja todo reordenado... Pero entonces, ¿por qué dice la Biblia que el Hijo del Hombre sufrirá mucho y será despreciado?>> Yo les digo que Elías ya vino e hicieron con el todo lo que quisieron, como de él estaba escrito.>>

Marcos 9:11-13²⁴

"El Alma vive más de una vez en cuerpos humanos, pero no puede recordar sus experiencias anteriores."

Dialogo con Trifo, Justino Martir (100-165).

²² [Http://mm2002.vtrbandaancha.net/](http://mm2002.vtrbandaancha.net/),

²³ LA BIBLIA, NUEVO TESTAMENTO, Versión Reina Valera revisión de 1960, ed VIDA, 1987

²⁴ LA BIBLIA, NUEVO TESTAMENTO, Versión Reina Valera revisión de 1960, ed VIDA, 1987

"La preexistencia del alma es inmaterial y por tanto sin principio ni fin de su existencia. Las predicciones de los evangelios no pueden haberse hecho con la intención de una interpretación literal. Hay un progreso constante hacia la perfección. Todos los espíritus fueron creados sin culpa y todos han de regresar, por fin, a su perfección original. La educación de las almas continua en mundos sucesivos. El alma frecuentemente encarna y experimenta la muerte. Los cuerpos son como vasos para el Alma, la cual gradualmente, vida tras vida debe ir llenándolos. Primero el vaso de barro, luego el de madera, después el de vidrio y por último los de plata y de oro."

Orígenes (185-254)

Sin embargo este concepto fue abolido en el siglo 4º, en el concilio de Nicea; leamos otro fragmento de un artículo, donde se expone el tema:

*A principios del siglo cuarto, las más fuertes facciones Cristianas pugnaban unas con otras por influencia y poder, mientras que al mismo tiempo el Imperio Romano se desmoronaba. En el año 325 DC., en una movida para tratar de renovar la unidad del imperio, el dictador absoluto Emperador Constantino convoco a los líderes de las facciones Cristianas en pugna al Concilio de Nicea. El les ofreció lanzar todo su poder imperial a favor de los cristianos si ellos resolvían sus diferencias y acordaban un credo único. Las decisiones que se hicieron en este concilio crearon la fundación de la Iglesia Católica Romana. (Al poco tiempo, los libros de la Biblia serian editados y 'corregidos' también). A favor de la unidad, todas las creencias que entraran en conflicto con el nuevo credo serian descartadas; en el proceso las facciones y los escritos que soportaban la reencarnación fueron desechados.*²⁵

Pero la influencia de las culturas Griegas y las Orientales, habían dejado su marca, develando el verdadero misterio de la vida después de la muerte.

También se basan en esta creencia, las **Sectas Nórdicas, la Antroposofía, la Teosofía, la Nueva Era, la Magick, la O.T.O.** etc. Incluso entre los filósofos más destacados, hablan de este tema. Algunos de los cuales podríamos nombrar:

Platón: en la República, habla como el héroe Er tras morir en el campo de batalla, reencarnara en un nuevo cuerpo. Y posteriormente también en su Fedro, habla en sus diálogos, sobre la "Verdad", diciendo al igual que los anteriores, según el grado de sabiduría que haya alcanzado el individuo, reencarnará en un cuerpo u otro, para emprender nuevamente la aventura de la vida. También hace mención al cáliz del olvido, y explica según su opinión, las razones de tal olvido.

Pitágoras: cree también en la reencarnación, en su secta Pitagórica y sus misterios, era uno de los logros más altos, el lograr encontrarse a sí mismo, y conocer las vidas pasadas.

Necesitamos muchas vidas, revestirnos de múltiples cuerpos, nacer y morir y volver a nacer muchas veces para llegar al fin último de la perfección que es el que los dioses nos reservan. Esta ley de vidas sucesivas da la adecuada explicación a todas las desiguales manifestaciones de nuestra existencia.

Pitágoras (582 adC - 500 adC.)

²⁵ <http://foro.redjedievolution.com/viewtopic.php?f=135&t=5554>

René Guénon : hace un análisis de las doctrinas orientales, y analiza el Espiritismo Francés, y los conceptos de Alan Kardec, que también hace su dogma a partir de la idea de los ciclos de reencarnaciones.

Incluso un concepto que aun está en discusión, y que los filósofos y psicólogos de los siglos pasados aceptaban, era el concepto del Innatismo, creyendo ver una fuente de conocimiento diferente a la racional, notables en actos fallidos y en algunos actos espontáneos de los bebés recién nacidos, actitudes que parecían provenir de un pasado previo, o de un inconsciente colectivo. Por ejemplo: Los bebés recién nacidos saben nadar, e incluso antes de gatear, intentan automáticamente caminar, aunque sus piernas aun no puedan sostenerlo. También en la capacidad de reír y sonreír, puede mostrarse señales innatas de conceptualización. Etc.

Veamos qué es lo que nos dice Wikipedia al respecto:

El innatismo es la doctrina según la cual algunos conocimientos (o todo el conocimiento) son innatos, es decir, la presencia de conocimientos previos a los adquiridos por medio del aprendizaje, o la experiencia.

Se dice que nacemos sabiéndolos (o determinados a adquirirlos). La palabra «innatismo» ya sugiere algún tipo de idea, conocimiento o contenido mental que está presente en el momento en que un organismo nace, es decir, que no es adquirido o aprendido por este.

En principio toda doctrina innatista acaba teniendo casi siempre una vinculación con las doctrinas relacionadas con el racionalismo. Así, las teorías innatistas están presentes en el padre de todos los racionalistas, Platón, y de los autores modernos que se agrupan en torno al racionalismo de los siglos XVII y XVIII, como son René Descartes, Baruch Spinoza o Gottfried Leibniz, entre otros.²⁶

Para sintetizar lo expuesto por Kant o Platón en sus textos, quisiera analizar una respuesta de un foro de internet, donde se trataba el concepto:

...por ello no puede negarse que el concepto filosófico de innatismo haya hecho carrera en la escuela racionalista/idealista; pero recordemos que el empirismo habla de la experiencia como fuente de conocimiento, es decir del aprendizaje; tal vez se deba a eso el arduo trabajo que desarrolló Kant al intentar desmenuzar cada una de ellas en sus libros "Crítica de la razón pura y práctica"; pero más que casarse con una corriente hay que ver las verdades dentro de cada una de ellas. Es innegable la experiencia (método científico) como fuente de conocimiento, pero como explicamos el desarrollo de teoremas matemáticos o la idea de dios cuando no hay experiencias que no permitan desarrollar estos conceptos abstractos; entonces deben de haber conocimientos en nuestra mente que no nacen de la experiencia, de donde entonces?, la respuesta ha sido que ya estaban en nosotros.

Personalmente, creo que existe conocimiento "de origen desconocido", la idea de dios creo que no es el mejor ejemplo, pues dicha idea puede nacer del sentimiento religioso y ese es universal, cuando hablo del sentimiento religioso hago referencia a la experiencia que han tenido todas las personas en algún momento de su vida frente a lo sublime (observar el mar, ver las estrellas, la vida y la muerte), y han sido consientes de su ínfima pequeñez como individuos, de esa experiencia podrían llegarse a plantear preguntas trascendentales, cuyo resultado me induzcan a conceptos similares a dios, así que nació de una la experiencia, no era innata la idea. Pero si hablamos de teoremas matemáticos, la cosa se complica, de donde puede el hombre obtener la experiencia necesaria para relacionar conceptos abstractos a través de formulas exactas, de que experiencia pudo Pitágoras deducir su teorema, o peor aún, de que anécdota o vivencia pudo Einstein deducir la teoría de la relatividad y formular su ecuación de energía, conocimientos y formulas que años después de hechas

²⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Innatismo>

*fueron corroboradas científicamente cuando se tuvieron los medios tecnológicos. De donde pudieron sacar ellos tales conocimientos, ese es el "origen desconocido" al que hacía referencia arriba, frente a esa pregunta, de donde vino? es que el concepto de INNATO ha hecho carrera, si no sé de donde salió, debe ser que ya venía instalado.*²⁷

Friedrich Nietzsche: en LA GAYA CIENCIA, y en ASI HABLABA ZARATUSTRA, diserta sobre el Eterno Retorno: un ciclo en el cual el hombre, tras morir reencarna en un nuevo cuerpo, para volver a vivir su vida de superhombre, y cumplir aquello que no había cumplido en su vida anterior, en estos ciclos, según las posturas de este filósofo, cometíamos siempre los mismos errores, no pudiendo escapar nunca del Eterno Ciclo de Retorno.

*..“Esta vida, tal como ahora la vives y la has vivido, tendrás que vivirla una vez más e innumerables veces más; y no habrá nada nuevo en ella, sino que cada dolor y cada alegría y cada suspiro y cada pensamiento y todo lo indeciblemente pequeño y lo indeciblemente grande de tu vida ha de retornar para ti, y todo en la misma serie y sucesión, e incluso esta araña y este claro de luna entre los árboles e incluso este instante y yo mismo. El eterno reloj de arena de la existencia es vuelto siempre de nuevo y tú con él, partícula de polvo entre el polvo”...*²⁸

Friedrich Nietzsche

Además también **Saint Germain, Tolstoi, Voltaire, Crowley, Nichirn Daishonin**, y muchos otros sabios hombres, han dedicado algunas líneas al concepto de reencarnación, trasmigración del alma, o Metempsicosis. Por ende, me parece ver, siguiendo el patrón recurrente, que todas son pruebas de que los hombres, padecen algún tipo de deja vu, que les hace creer en este concepto, independientemente del territorio, la raza, o el credo religioso que profese.

Y aunque este texto tenga tal vez, una visión algo diferente a lo hasta aquí tratado, me pareció oportuno y provechoso mencionarlos, para ponerlo en diálogo, con lo que sigue a continuación. Ya que son referentes tangibles, que desarrollan este concepto, y lo mencionan como parte radical del alma del hombre.

CAPITULO 2

ANALICEMOS QUIENES SOMOS:

En este capítulo, quisiera desarrollar un video de YOUTUBE²⁹, que me pareció bastante interesante, en el que analiza nuestra identidad. Intentaré resumirlo, y exponer las nociones que han conformado nuestra personalidad, y que han influenciado profundamente en nuestro inconsciente. Por tanto quisiera que analicemos sutilmente quienes somos, como personas político-sociales, metidas en un contexto civilizatorio dado generalmente por el territorio de la nacionalidad.

Si miramos bien en nuestro interior, veremos que somos el producto de todo lo que nos han metido en la cabeza a lo largo de toda nuestra vida, organismos de dominio socio político, y psico espiritual, a través de la cultura aprobada, (Maquiavélica, y narrada por los que ganan), y de las religiones dominantes, con su eterna necesidad de lucro económico. Ninguna religión está exenta de perseguir fines de lucro.

²⁷ CARLOS GRASCIANI hablando sobre el Innatismo en un foro:

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090329184840AAKSvtp>

²⁸ ASI HABLO ZARATUSTRA : F. Nietzsche, edición PDF, www.infotematica.com.ar, 2000.

²⁹ http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=jutWWyZwYTE

Nos han influenciado para el desarrollo de nuestro relato, discurso, u opinión, las tradiciones territoriales, e incluso las extranjeras; las opiniones ajenas, los prejuicios, los amigos, las religiones, las experiencias, las creencias, los estudios, los puntos de vista, las supersticiones, los temores, el estatus económico. Etc. Etc. Etc.

Pero muy distintos seríamos y pensaríamos, si estuviéramos en otro contexto, o sea si fuésemos de otra raza, o de otro país, u otra religión ancestral, incluso de otro barrio. Por ende nuestros conceptos filosóficos, religiosos, y sociales, son el producto de una programación más o menos determinada, de un sistema socio político de un determinado territorio. Somos el fruto del sistema, (para así poder ser un numero).

Nosotros hemos dejado hace tiempo de ser ese niño que había nacido inocente, para ahora estar programados, para creer, pensar y actuar, como proletarios.

Somos el paquete de creencias que nos han puesto en la mente, estratégicamente desde que éramos niños; (para ser buenos empleados, domesticables ciudadanos, y números simples de proletariado.) Buscando colocarnos el uniforme de la uniformidad, y la nomenclatura del Mercado. Para estar alineados y no alienados al sistema dominante.

Creados por psicólogos y filósofos, que han estudiado fríamente el inconsciente de la masa, haciéndonos creer conceptos prestados de libros y muertos, que no han brindado nunca ninguna solución, a los eternos y existenciales problemas del hombre. Desde Buda, Cristo, e incluso hasta Marx.

Sabios que nunca se atrevieron a analizar el Mal y la psique del humano, profundamente, todos pasaron por alto, el egoísmo y la envidia del macho, olvidando qué es lo que sucedía cuando un hombre obtiene el poder. Solo ahora en la Pos Modernidad, podemos ver que toda utopía, relato, o política, han fracasado por culpa del mismo hombre que en la generación anterior era defendido por el populacho. Como es el caso de la Burguesía en la Revolución Francesa, para luego ser la opositora a la Revolución Rusa de 1917. Algunos nombres famosos que corresponden al caso son por ejemplo: Napoleón, Stalin, Hitler, Perón, y en esta lista podríamos nombrar a cada político de cada país desde el inicio de los tiempos hasta el día presente.

Pero igualmente la programación es tan fuerte, que no llegamos a percatarnos del hechizo, el sistema con el que nos han programado, nos pone a perseguir ilusiones, y sueños ajenos, para quedar siempre atados al consumo, y al lucrativo sistema del mercado territorial.

Porque hemos sido educados por el sistema dominante del territorio, llegamos a creer que lo sabemos todo, que el discurso del sistema, es la única verdad posible. Además es mucho más fácil, así no hace falta actualizar las informaciones, ya que supuestamente lo sabemos todo, la misma sensación que teníamos cuando aún éramos adolescentes. Nunca podremos soportar que alguien pueda saber más que nosotros, o que hayan experimentado algo que nosotros no hayamos hecho. Y a veces al escuchar una verdad importantísima, choca con nuestra creencia de sabiondos.

Por esta razón es fundamental, para leer este texto, y todos los demás libros, el estar muy abiertos a la comprensión, e incluso, a la tolerancia de ideas ajenas, para poder así, crecer en conocimiento, conceptos, y experiencias. Este texto, intenta que retornemos a nuestra infancia, llevándonos otra vez a nuestra inocencia, para así poder develar nuestro pasado.

Porque debemos, en esta era pos moderna que nos toca, lograr ser nosotros mismo los profetas y dioses, creadores de nuevas religiones y filosofías, basadas absoluta y completamente en nuestro ADN y nuestro propio pasado, subjetivas pero objetivas para nosotros, egocéntricas y completas, como nuestro organismo, con el fin de dejar los datos para las generaciones siguientes, para poder así irnos encontrando con nosotros mismos, vida tras vida, buscando alguna solución a la maldición de la reencarnación.

Para no ser los serviles corderos sacrificiales de las Religiones y Panteones de los otros, aunque ellos sean cesares de un imperio; ni tampoco simples números proletarios, bajo el yugo económico de un sistema.

¿Qué pasaría si el cielo o el otro lado no estuviera gobernado como suponemos?, o por el contrario, lo estuviera... por ejemplo, ¿Qué le sucedería a las almas de los bolivianos y argentinos, si el paraíso estuviera controlado por Moisés, Jesús, y el pueblo judío?, o por el contrario, ¿si estuviera controlado por antiguas tribus homínidas o cromañones tribales?. ¿o peor, que sucedería si en lugar de tener un sistema gubernamental del tipo humano, fuese del tipo natural, animal, y salvaje, con manadas de harenes y machos alfa en sus cuevas?, ¿qué sucedería, si las familias de los que murieron primero, en el primitivo y prehistórico pasado, urdieron un plan para robarle las mujeres a los clanes enemigos y a su propia descendencia, y así a las demás razas. Una hegemonía mundial, de un pueblo acostumbrado a tener harenes desde el inicio de los tiempos, quienes nos han hecho sus esclavos para el cultivo de almas de vírgenes. Por esto, en mi opinión, es que reencarnamos la mayoría de los hombres (99,9% mundial), y ninguna de las mujeres que en cambio, ya no escapan del otro mundo jamás. En mi opinión, solo hay una familia muy, muy, muy poderosa que gobierna diabólicamente el paraíso, tan macabra como potente, que no nos dejan ni espiar al otro lado.

Por esto, debemos ser nosotros mismos los nuevos dioses de esta era, pos moderna, pos religiosa, y post mortem.

CAPITULO 3

RESUMEN DEL METODO RITUAL DE LAS DISTINTAS TRADICIONES MISTICAS³⁰

En este capítulo intentaré resumir los misterios más importantes y característicos, de todos los cultos antiguos del tipo ritualista. Tratando de dar una introducción donde se explican las razones de la ejercitación práctica de las distintas ceremonias relacionadas con los rituales de magia y ocultismo, necesarios para poder descubrir nuestras reencarnaciones; sintetizados muy acertadamente por un autor argentino llamado Adolfo Colombres.

Para esto quisiera analizar, a este autor latinoamericano, que hace un resumen general de todos los sistemas chamánicos de los indígenas y nativos americanos reduciéndolo en tres conceptos troncales, que bien son el resumen de toda tradición ritualista del mundo entero, y es por esto que me parece provechoso mencionarlo en este Grimorio de las Reencarnaciones. Por esto quisiera que analizáramos, los capítulos de "MITOS, RITOS Y FETICHES" de Adolfo Colombres, en el texto, HACIA UNA TEORÍA AMERICANA DEL ARTE. Ediciones del Sol.1998.

EL MITO:

Desde el inicio de la memoria del hombre se han entretejido mitos, como base teórica que sustenta las funciones de la magia, la religión, o el gobierno. Colombres da una serie de conceptos que envuelven al mito, donde sostiene que son necesarios para completar el espíritu humano y la sociedad, según el autor:

³⁰ Adolfo Colombres, en su texto MITOS RITOS Y FETICHES, del libro: HACIA UNA TEORÍA AMERICANA DEL ARTE. Ediciones del Sol.1998.

...El Mito es no solo una verdad, sino el fundamento de toda verdad, en la medida que responde a los enigmas primordiales que se formulan las sociedades humanas; ¿de dónde vienen? o . ¿a dónde van? ... por esto toda antropología filosófica ha de partir de la mitología.

Es en la fe , donde se encuentra la identidad y el sentido de pertenecía.

Todos los relatos, cuentos, novelas y leyendas, están basadas en un mito raíz, eso ya es analizado por los guionistas de cine, que plantean su problema a la escases de arquetípicos guiones, porque:

...El mito da el poder de los principales arquetipos, sin los cuales el arte y la literatura carecerían de sentido trascendente.

De esta manera el mito se ha conservado incólume en nuestro inconsciente colectivo, alimentado con la religión, la literatura mítica y las películas fantásticas; la propia sociedad culta necesita del mito (el cine, los juegos de PC, y el Comic) , para así relajarse un poco de ese vértigo que es la vida .

...Poco a poco el espacio del mito y el de la historia quedaron separados en el discurso y en la intención, pero no en la fenomenológica de la mente, millones de personas pueden vivir sin el logos de la razón, pero ninguna puede sustraerse a toda mitología.

Por tanto la propia cultura y el sistema hacen uso del mito, capaz de explicar los misterios del amor, la muerte, la generación, los sentimientos, la familia y por tanto:

...El mito no representaría así el fin de la razón, ni tampoco su comienzo, sino otra forma de conciencia más ligada a las pulsiones de la vida, de la que el pensamiento científico no puede penetrar, sin naufragar en la lógica de la muerte.

...Se ha dicho que la conciencia mítica no pertenece a una etapa de la evolución, sino a la misma naturaleza humana.

El mito esta poblado de dioses y seres ideales de variadísimos géneros, muchos de los cuales han inspirado a los artistas a lo largo de la historia, pero la gran mayoría de los dioses que pueblan el panteón, aun no han sido utilizados como fuente de inspiración, para literatura, arte, o filosofía. Sus leyendas quedaron olvidadas, y aun aguardan como tesoros piratas escondidos, enterradas en el inconsciente colectivo.

...No hay cultura sin mitos. ... Su imaginario social esta colmado de arquetipos que solo en una mínima medida exploto el arte hasta el momento. Arquetipos que en las culturas populares se dan como revelados.

Antes del origen de las letras, la cultura se guardaba de manera oral, de maestro a discípulo, de anciano a hijo, el mito era un relato familiar inmemorial, exagerado por el fervor del adorador, pero en general siempre encerraban algún antiguo misterio iniciático, una verdad, una fórmula secreta, una clave para vivir, una moraleja.

...Porque el mito, no atenta contra la historia, sino que la fundamenta, dotando de sentido a la oscuridad de los comienzos... para Milinowski, el mito era lo no documentado, lo no reducido a la esfera de la razón, aun no congelado en el análisis.

Hay mitos que se dan en sentido inverso, imaginando el futuro, se tejen discursos políticos, y fundamentos para revoluciones.

...El mito también es el motor de la historia, cuando asume la forma de una utopía y pasa a nutrir un proceso revolucionario. La utopía exige el sacrificio del presente en función de un futuro ilusorio.

Pero este futuro ilusorio puede significar el paraíso para generaciones venideras, eso es el logro del mito en la era de la razón, dejar un margen de esperanza, como una enredadera en flor enroscada en la gris prisión del sistema.

El mito conlleva una esperanza, porque en él todo puede acontecer.

Desde los inicios de la cultura humana, el arte ha estado vinculado siempre con lo sagrado, y más enfáticamente con lo mágico, el mito era la materia prima con la que el arte se nutría, en general hasta hace apenas tres siglos, el arte ha estado en todas las culturas, generalmente inspirada por lo espiritual.

... El mito guarda una estrecha relación con el arte, pues ambos seleccionan cuidadosamente su objeto para erigirlo en símbolo, (y hacerlo tótem). Todo mito es creación, inauguración, y el arte recreación, recuperación, recomposición.

El arte aspira a la belleza, pero al cristalizarla la falsifica, en el arte la perfección siempre es buscada, pero ningún artista se ha jactado jamás de poseerla. En cambio:

...El mito no aspira a la perfección, es la perfección misma, el territorio de las realidades absolutas, pues lo real es lo simbólico y no el orden fenoménico (que es transitorio). Todo lo que existe en esta área sagrada es perfecto, así como será imperfecto lo que existe en nuestra morada terrenal..

La tradición mágica, al ir pasando de maestro a discípulo, de boca a oído, va siempre actualizándose, modernizándose con los descubrimientos astronómicos, químicos, o físicos. (Por ejemplo: en la astrología se acaba de sufrir la pérdida de una variable , con el destronamiento de Plutón en las últimas casas).

...Esta posibilidad de recuperar el pasado glorioso, actualizándolo, es lo que salva al mito de convertirse en un círculo asfixiante, signado por lo irreversible y caduco.

La mayoría de los sabios, chamanes, sacerdotes, profetas, rabinos, brujos, y magos de todas las eras históricas, aseguran lo mismo que Colombres :-

...No puede haber aspiración mayor para un hombre que la de penetrar en la zona sagrada del mito.

Solo cuando el arte se vuelve mágico, se puede decir que ha vuelto a su fuente, retornado de la piedra de donde fue sacada, porque el Arte es el Milagro del Mito.

Dice Colombres : *...El Gran Arte , así como la Religión han de ser los hijos legítimos del Mito.*

Poco a poco el relato se volvió imagen, y el arte cambió luego a jeroglífico, siglos más tarde mutó a letras, y estas a textos. Los magos dicen que los talismanes más poderosos de hoy son los libros, y si bien tiene una lectura de doble sentido, también es cierto que desde antaño, los profetas y patriarcas, así como los políticos modernos, han utilizado a la escritura para el dominio y gobierno de los pueblos y de su inconsciente colectivo. Según Colombres :

...Toda civilización creara su Libro, su obra fundamental, o fundacional, la Biblia, Corán, Pop Wuj etc. La literatura comulga con lo sagrado, pero no sumisamente: así como lo fija, lo destruye y lo

recrea, lo prolonga en otros planos y con otros fines, y llegado el caso, hasta sustituye las emociones, cuando los dioses caen en desgracia.

...Para el artista el mito no será solo el canto y perfume del paraíso perdido, y por esa vía recuperable, venciendo el tiempo, para asaltar la eternidad. Es también, y por sobre todo, el mejor camino para alcanzar la esencia de lo humano, la síntesis totalizadora, el hueso desnudo de esta especie agobiada por la conciencia de la muerte, todo lo cual constituye la verdadera materia del arte.

EL RITO:³¹

Según Colombres, la tradición está compuesta por tres conceptos generales, a saber: Mito, Rito, y Fetiche. En el mito está encerrada la leyenda, en el Rito la ceremonia y especialmente la Acción, en el fetiche la Mediación con el poder de los dioses. Pero el rito, conlleva un compromiso, una voluntad determinada para afrontar las peripecias que suponen el generar un ritual, un trabajo de la fuerza de la voluntad.

...El Rito es una actividad motriz más o menos institucionalizada, reglamentada, que tiende casi siempre al logro de una determinada función de carácter sagrado, bélico, político, sexual, etc. Mientras el mito se desenvuelve en lo imaginario, el rito se verifica en el espacio físico.

...El Rito suele realizárselo con otros instrumentos (mascadas, armas, alucinógenos, palabras) lo medular está constituido por la expresión corporal, por el gesto y el movimiento...

En todo ritual es menester contar con los instrumentos adecuados que deberán transportar a la mente fuera de lo cotidiano, para poder penetrar así poco a poco en la "Zona del Mito". El ritual, por lo general, consistirá primeramente en un exorcismo, donde se alejan absolutamente todas las fuerzas místicas, como un cirujano limpiando su quirófano. Un segundo acto, donde el chaman llama a una entidad o arquetipo especial y determinado, para que este lo posea o incorpore, y así poder comunicarle el deseo.

Levi- Strauss afirma que el Rito es la puesta en escena del mito, o el mito en acción. Mediante el Rito el hombre se remonta al Mito, para recuperar por un momento el resplandor del tiempo original.

Una tercera etapa, donde se consagra un fetiche adecuado bajo los auspicios de la Entidad convocada. Y por último la *Despedida de los Espíritus*, exorcismo final y cierre de ceremonia. *El Rito es el camino para alcanzar el mito.*

También es cierto lo que dice Colombres al contemplar a las culturas que hacen uso de los rituales, que en general son sociedades de mucho sufrimiento, donde solo en lo ilusorio pueden encontrar un escape de paz.

...La sed de los rituales se acrecienta cuando se ahonda el vacío de una cultura y agrava la amenaza de disgregación que pesa sobre el cuerpo social...

Pero también, es a través de las creencias populares, que el hombre común, logra su identidad y el sentimiento de pertenencia, necesarios para consolidar una nación.

... A través de sus ritos, y de sus mitos, la comunidad se reconoce a sí misma y afirma sus fundamentos...

³¹ Adolfo Colombres, en su texto MITOS RITOS Y FETICHES, del libro: HACIA UNA TEORÍA AMERICANA DEL ARTE. Ediciones del Sol.1998.

... El Rito tiene fuerza mágica porque es parte de la Magia. El Rito está asociado a la Magia, porque en el ritual se encuentran 3 tipos de elementos 1) Un Fin práctico, 2) la Información cultural, 3) la Fuerza mágica. Pero es en su fuerza mágica donde reside su gran carga emocional, su posibilidad de transformar la realidad, de alterar el devenir (su sugestión). Malinowski al analizar el contenido de la magia distingue: 1) La formula, 2) el Ritual, 3) y la calidad del Oficiante (su Grado).

Según Colombres y la mayoría de antropólogos y místicos, afirman que el ritual esta explicitado íntegramente en la Formula que algún profeta ha legado en el ceremonial, muchas veces esta fórmula se encuentra escondida dentro de los textos populares sagrados, escondida a los ojos de la mayoría, pero visibles ante los ojos de los iluminados. (la Misa Gnóstica, el Shemhamfurash, etc.)

El componente más importante de la Magia es la Formula, el ritual se concentra en la recitación de la misma. (Es la formula la que crea la palabra).....La palabra crea al ser, pero siempre mediante el rito.

El arte desde sus comienzos ha estado ligado a lo mítico, y más especialmente al rito, pues generalmente es el propio fetiche que define la ceremonia, no se obra de la misma manera con la espada, que con el cáliz. Y por su aspecto creativo Colomres afirma que:

...Por su naturaleza y función, la magia no difiere demasiado del arte. Ambos ayudan al hombre a mantener su integridad psíquica frente a los desbordes del odio y las angustias del amor, y a dar un sentido a la vida a pesar del fracaso, la adversidad y la obra destructora del tiempo.

En la cultura popular se dice que la magia y la tradición pueden volver a un hombre en sabio, pues al igual que en el arte, se van sucediendo por diversas iniciaciones donde se espera del neófito que acceda a diversos grados del saber y del hacer.

El Shaman es el hombre sabio de la comunidad, lo que comprueba que por la magia, (como por el arte) se puede llegar a la sabiduría.

La magia ceremonial está dividida en varios aspectos, existen ritos de alabanza, de encantación, talismancitos, astrológicos, etc.

La antropología habla de ritos adivinatorios, de ritos de protección, de ritos de dañaciòn, de ritos agrarios y ritos de pasaje etc...

Pero el concepto base, gira en torno a la generación, y el ciclo de la Vida y la Muerte.

En general, para poder pertenecer al sacerdocio que efectúa el rito, es menester pasar por un sin número de pruebas y sacrificios, que según las tradiciones, van purificando el alma, hasta volverla a un estado de inocencia tal, como para ser capaz de retornar al paraíso primitivo.

El rito conlleva a un cambio de estatus, una iniciación, una transmutación, después del Rito se es otro. ... El rito conlleva la idea del sacrificio. La entrega así alimentos, bebidas, objetos, animales, a cambio de algún bien que espera obtener.

Los ritos requieren de un sacrificio, y mucha labor. *Los ritos de creación, con el sacrificio que entraña, aseguran al artista poder creativo.*

EL FETICHE:³²

La palabra "fetiche" proviene del portugués "feitico", que quiere decir "hechizo".

En la Magia se lo llama Aire Lucido, Ruach, Espíritu, energía, el mana de Jung, etc. Y es la materia prima con la que la magia trabaja, el mito sirve para recordar su poder, el rito sirve para llamarlo y atraerlo, y el fetiche para cristalizarlo o condensarlo en la materia: Colombres afirma que *El rito y el mito apelan al concepto de energía, mana, libido, etc.* Donde el objeto sagrado, comparte su materialidad para que la energía espiritual pueda ser dirigida según la voluntad del oficiante.

El fetiche es un objeto ligado a la liberación de esas energías, pues su función es producirlas o contenerlas, para dañar o proteger.

Para poder hacer buen uso de esta energía, se dice que es menester construir los "fetiches" por propia mano, y con los materiales más nobles de los que se pueda disponer, puesto que: *...El fetiche es un objeto especial, al que se le atribuye el poder de la Magia....es nuestra Heráldica, nuestro Sello, nuestro objeto Hechizado.* También es tradición, que si el objeto es demasiado complicado de fabricar, (la Lámpara por ej.), debe comprarse nueva y virgen en fecha y hora acorde a algún planeta favorable, y consagrado de una manera determinada:

... El fetiche puede ser un objeto corriente, que pasa a rodearse de atributos mágicos a través de un proceso de sacralización.

...El nacimiento del fetiche fue causado por los antepasados fortalecidos por la veneración que fueron convirtiéndose en dioses, y ciertos fetiches en sus efigies. Efigies que no representan, sino que son los dioses.

El fetiche una vez consagrado ceremonialmente, si es que el rito fue llevado correctamente, queda cargado con la energía mágica evocada, la obra está concluida.

...El dios con todo su poder está ahí, contenido en un trozo de materia informada, y no en otra parte....El Fetiche concentra la energía, pero en menor medida que el ídolo. El poder del ídolo es terrible y arbitrario...-. El fetiche en cambio, es un intermediario entre el ídolo y la imagen religiosa.

Si analizamos la historia del arte y sus raíces, veremos que la magia está más ligada al arte, que el arte mismo.

Según Juan Acha, hace 400 siglos que el hombre viene produciendo obras de arte. Durante milenios, la magia y la religión, fueron los núcleos de la cultura, y su principal fundamento.

La frivolidad en que se ha convertido la sociedad en la actualidad, nada tiene que ver con su pasado originario, cargado de esperanzas, fe, honor, y moraleja.

En la obra de arte moderna, la forma fue privilegiada por sobre el contenido, y se privó al arte de toda función, fuera de la estética....,pero sin originalidad no hay genio, y el genio viene a ser el sucedáneo de Dios, ambos pueden crear de la Nada.

³² Adolfo Colombres, en su texto MITOS RITOS Y FETICHES del libro, HACIA UNA TEORÍA AMERICANA DEL ARTE. Ediciones del Sol.1998.

Según Colombres , el arte y la magia son las herramientas del espíritu, para elevarlo al éxtasis y a la sabiduría.

...El arte al igual que la religión, pasa a reivindicar el terreno de lo permanente, de lo eterno, de lo que siempre importa y pone el espíritu en tensión. La " Religión del Arte "; que por su unicidad irrepetible y la energía que llega a concentrar, participa en gran medida de la naturaleza del ídolo.

En el cumplimiento del Rito, es que el hombre puede encontrar sus raíces, su identidad, y de alguna manera acercarse al pasado.

... El fetiche guarda siempre una estrecha relación con una determinada cultura, lo que no solo determina su forma, sino también sus contenidos simbólicos.

Para que un objeto se vuelva fetiches, es indispensable que sobre él, haya habido un sacrificio, o alguna forma de ceremonia de consagración, sin la cual el objeto no dejaría de ser corriente.

...El artista puede encargarse de tallar la figura, pero esta no será considerada un fetiche mientras no se realice el debido tratamiento mágico mediante un acto ritual. ...Una vez que la fuerza se acumulo en ella, la deidad no será ya necesaria, el objeto por si mismo en forma continua, o por obra del conjuro ritual, liberara la fuerza.

Pero la fuerza que encadena la energía al objeto, es la palabra que comanda el ritual, es a través de ella que "Dios" hizo los mundos, y es con ella con la que se hechiza los objetos o se instruye la mente de un pueblo.

... la fuerza mágica sigue estando en la palabra que sale de la boca, en metáforas que brillan con luces verdaderas, porque no enmascaran la realidad, sino que la descubren...

Para resumir quisiera concluir el capítulo diciendo: 1- Nuestro **Mito** será : toda nuestra inconsciente selección de arquetipos, sumado a la concepción de que **La Reencarnación se produce dentro del mismo Linaje Materno**. 2- Nuestros **Ritos** serán los que se presentan en este texto, así como los que el lector vaya desarrollando según sus propias experiencias. 3- Y nuestro **Fetiche** será: **El Escudo Heráldico del Clan Materno**.

CAPITULO 4

EL AÑO SABÁTICO: LAS DIVERSAS VERSIONES DEL RETIRO ESPIRITUAL

En este capítulo, expondré las tradiciones que he cotejado, por los cuales he podido obtener resultados prácticos. Por eso me será menester exponer algunos misterios de Magia Ritual ya que el camino en busca de las Reencarnaciones, es el camino último y más supremo, de un Mago Práctico, de un verdadero ser que se ha hecho uno con su dios, se ha encontrado a si mismo, y ahora conoce sus vidas pasadas. Por tanto poder descubrir las reencarnaciones es tal vez, la tarea más difícil de un iniciado. Esta es la razón, por la cual, para poder comprender lo que voy a desarrollar a lo largo del libro, es menester replantearse el tema del sendero espiritual, y buscar un Tao.

Encontrar las reencarnaciones, el mundo espiritual, y el contacto con los ancestros de nuestras vidas pasadas, requiere, como afirman todas las tradiciones religiosas y místicas, buscar nuestra paz interior, para poder así ser iluminados, ser uno con nuestra divinidad, (o contactar con Nuestro Santo Ángel de la Guarda) , y poder

convertirnos en verdaderamente Sabios, como lo fue Salomón, o como lo fue Moisés, como lo fue Jesús, o como lo fue Buda, etc.

Este camino espiritual y la búsqueda de uno mismo, no debe irse la a buscar a Egipto, al Tíbet, o al Congo, sino que muy por el contrario, debe ser buscada dentro de nosotros.

Por ello es prudente, saber que se necesita un tiempo para poder poner todo esto a prueba, y experimentar con los misterios ocultos, para comprobar si existe algún resultado, y si existe alguno, descubrir cuál es su efecto. Por tanto, esta experimentación práctica, requiere del lector, para que corrobore mi tesis, buscar hacer se con un periodo de tiempo, en un lugar lo más cómodo posible y en el momento adecuado, para llevar a cabo la Experiencia.

Todos los relatos iniciáticos, se sintetizan en lo que bien dice el Libro de Habramelim, traducido por Samuel Lidel Mc Gregor Mathers, y editado por Kier: para poder ser partícipes de la presencia del Ángel de la Guarda, se debe retirar en soledad, por el transcurso de al menos “seis Lunas o Meses”.

...comencé esta sagrada operación, y la continúe durante Seis Lunas sin omitir el más leve pormenor, como después lo entenderás. Y expirado el periodo de las Seis Lunas, el Señor me concedió Su Gracia por Su Misericordia; según la promesa formulada a nuestros antepasados, puesto que, mientras yo estaba efectuando mi plegaria a Él, Él se digno concederme la visión y la aparición de sus santos Ángeles...

*Habramelim*³³

... Si deseáis participar en la Conversación de los Ángeles, y en la Sabiduría Divina, dejad de lado todas las cosas indiscretas...

*Habramelim*³⁴

... aunque el mejor consejo que puedo dar es que el hombre se retire en algún desierto o soledad, hasta que el tiempo de las seis lunas destinado para que se cumpla esta operación...

*Habramelim*³⁵

El Objetivo de este retiro, es para lograr contactar con el Santo Ángel de la Guarda, quien es el que revelará el mensaje “celestial”, para la nueva era presente que le toca vivir al mago. Es el Ángel quien vuelve sabio al buscador, ese fue el relato que nos ha llegado de Moisés, Salomón, Habramelim, Crowley y muchos otros. Según Crowley, esta es la misión más importante de un Mago, el poder hablar con su genio guardián. Y para ello es menester retirarse en soledad, y desconectarse de la neurosis del mundo.

...There is a single main definition of the object of all magical Ritual. It is the uniting of the Microcosm with the Macrocosm. The Supreme and Complete Ritual is therefore the Invocation of the Holy Guardian Angel...

*B. Crowley*³⁶

...Cuando cierras la puerta de tu casa y estas solo, debes saber que está contigo el ángel que Dios ha reservado para cada hombre, y que los griegos llaman "numen

³³ LA MAGIA SAGRADA DE HABRAMELIN, traducido por S. L. MAC GREGORMATHERS, ed Kier 1986

³⁴ LA MAGIA SAGRADA DE HABRAMELIN, traducido por S. L. MAC GREGOR MATHERS, ed Kier 1986

³⁵ LA MAGIA SAGRADA DE HABRAMELIN, traducido por S. L. MAC GREGORMATHERS, ed Kier 1986

³⁶ MAGICK IN THEORY AND PRACTICE, Alesiter Crowley, Ed Weiser. 1990.

tutelar." Este, insomne y no sujeto a engaño, esta siempre contigo. Todo lo ve, y las tinieblas no son un obstáculo para el...

*La Filocalia*³⁷

El Necronomicom, de Ed. Weiser, agrega que en este periodo se debe permanecer casto y puro, por un periodo en el que se pueda contener: *"el fluido seminal durante seis o siete meses, y este es un gran secreto"*³⁸, eso ya estaba mencionado en las tradiciones del Tantra búdico, y es afirmado por Samael Aun Weor, en su Libro de la Triple Montaña, y muchos otros autores gnósticos, alquimistas, y demás.

Know that thou must keep purified for the space of one moon for the Entrance to the first Step, one moon between the First and the Second Step, and again between the Second and the Third, and so on in like manner (the seven steps). Thou must abstain from spilling thy seed in any manner for like period of time, but thou mayest worship at the Temple of ISHTAR, provided thou lose not thine Essence. And this is a great secret.

*Abdul Alhazred*³⁹

El gran secreto de la iluminación, está narrado en la misma biografía de vida, de los diversos profetas que han existido. Daré algunos ejemplos:

LA VERSIÓN MOSAICA

Moisés en su propio sendero, cumple con lo mismo; ahora su esfinge de clausura será el desierto, y en lugar de las pirámides de los egipcios serán los bosques del Nilo. Abandona el deseo de los bienes que poseía como príncipe y se retira, tras una larga peregrinación en busca de un nuevo dios para los judíos, así descubre una zarza ardiente que le revela su identidad, el obtiene la "vara que se vuelve serpiente", (metáfora del falo, tal vez representando la genética de la raza que se deseaba emancipar), también obtiene el poder de la Magia Santa, y la revelación de su Santo, retornando ahora como Sumo Sacerdote de toda Israel.

LA VERSIÓN VIKINGA

Nos dicen que Odín, entrega su ojo izquierdo en sacrificio a cambio de que un gigante llamado Imyr, le revelara el secreto de la sabiduría, este acepta el cambio y le entrega su Secreto: Debía retirarse a meditar en soledad por muchas lunas o meses y auto sacrificarse, ("... nueve lunas enteras"...⁴⁰). Odín se retira a los bosques, se auto sacrifica entregando se a si mismo sobre un " árbol cuya raíz nadie sabe de dónde proviene"⁴¹ "...", clava su lanza en el pecho, (símbolo fálico), quedando estacado en el Idggrasil , el Árbol de la Vida vikingo, y pasa allí 9 lunas , "...con esa lanza herido. Sin nada que beber ni que comer..."⁴² Solo pensando en la sabiduría. Pasado este tiempo de auto consagración, y jugando con su sangre sobre unas rocas, inventa las runas. Logra beber "del preciado hidromiel extraído de Odraeder"³⁸ , su lado animal. Entonces se hace la luz en su conciencia, se desprende del árbol, y regresa entre los Ases como Dios rey para hacer su voluntad entre los mundos, y así:

³⁷ <http://hesiquia.files.wordpress.com/2009/07/filocalia.pdf>, 2008

³⁸ NECRONOMICOM, Anónimo, traducido por John Symons, editorial Edaf. 1975

³⁹ NECRONOMICOM, Anónimo, traducido por John Symons, editorial Edaf. 1975

⁴⁰ Edda Mayor del Habamal

⁴¹ Edda Mayor del Habamal

⁴² Edda Mayor del Habamal

“... Yo sé que he estado colgado de un árbol, sobre una roca expuesto al viento, Nueve lunas (meses) enteras con una lanza herido, y que me he sacrificado a Odín yo mismo a mí mismo, sobre este árbol cuya raíz nadie sabe de dónde proviene....” empiezan a salirle bien las cosas y a conocer mucho ... palabra por palabra fui buscando las palabras , hecho por hecho fui buscando los hechos...

Edda Mayor: “Odín”⁴³

LA VERSIÓN GRIEGA

Recordemos hora a los Cretenses: Cronos era el señor del tiempo y la muerte, sentado en el trono del universo junto a su esposa Gea, el relato dice que el anciano devoraba a cada hijo que engendraba su esposa, excepto al último, Zeus, quien fuera cambiado por una roca envuelta en pañales y enviado a una isla solitaria donde es iniciado por las Ninfas. Así nace el Dios Padre, un hijo que crece en soledad, al llegar a la edad madura retorna de su exilio, castra a su antepasado y libera a sus hermanos dioses, y hace nacer a Venus. Zeus se gana su hegemonía junto a la corona del panteón de los griegos y su reputación de libidinoso playboy, pero sabio señor.

LA VERSIÓN CRISTIANA

También la vida de Cristo dice algo parecido. Si mal no recuerdo el muchacho es iniciado en Egipto, y en su adolescencia pasa sus retiros entre la secta de los Esenios. A los treinta años se bautiza por las aguas y decide retirarse al desierto, para lograr hablar con Dios; abandona todo lo que tiene incluso sus amigos, y se queda meditando cuarenta días, en total ayuno y castidad, vence a su propia sombra, Satanás, y con el vence todas las tentaciones y todos los pecados. Entonces retorna a Galilea dispuesto a hacer su Obra, pero ya no como hombre, sino como Rey Sacerdote.

*... déjalo Todo, toma tu cruz y sígueme...*⁴⁴

LA VERSION HINDU

Veamos una de las leyendas más depuradas; pues nunca existirá otra civilización tan sagrada como la India. Nos llega una versión más sencilla y abierta, pues los iniciados hindúes desean que todos logren el Krisna, les parecería diabólico querer ocultar el secreto por miedo a la competencia o a la estúpida vergüenza de una divinidad. El Bagabad Gita es preciso y conciso. Arjuana un joven príncipe renuncia a todo, desde las riquezas, la familia, y hasta su vida, para evitar que sus pueblos entren en guerra entre sí, entonces Krisna su mentor, dentro del coche de batallas, le instruye en la libertad y la sabiduría. Arjuana le pide que le revele un método eficaz para verlo, y ver a los dioses, una vez que ya Krishna no esté en el mundo, y todo el misterio está contenido en unas breves palabras:

*Abandona todas las cosas, abandona el sexo, el lujo, y los logros, y retírate a una montana, póstrate en la forma del loto y medita en tu interior, observando solo hasta tu nariz, que al cabo de un tiempo, resplandeciente apareceré ante ti...*⁴⁵

En fin, y podría seguir enumerando tradiciones, leyendas, y demás relatos similares que han llegado hasta nuestros días, como el caso de Buda cuando se retira bajo el Árbol, el

⁴³ Edda Mayor del Habamal

⁴⁴ Lo interesante de la vida de Cristo, es que el no acepta la visión de su ángel guardián, sino que le llama Satanás. Tal vez es el único maestro que no ha caído en el engaño de los “ángeles machos”. Su ángel no pudo tomarle el pelo. (Lucas 4: 1-44). Más adelante volveré al tema.

⁴⁵ Bagahabad Ghita, <http://www.bhagavad-gita.org/index-spanish.html>

caso de los iniciados de Egipto y su retiro a las tumbas, Zoroastro retirándose a las montañas, Carlos Castaneda internándose con Don Juan; o las tradiciones de mayoría de edad de las tribus americanas, donde el adolescente debe pasar una luna en soledad, para adquirir la sabiduría de la supervivencia. etc., etc. , etc., Todas muestran la misma coincidencia, que como dice A. Crowley:

*“un don nadie se retira del mundo, al desierto a meditar por el transcurso de un tiempo, y retorna convertido en alguien”.*⁴⁶

CAPITULO 5

EL LARGO CAMINO DEL YOGA

En este capítulo, mencionaré las técnicas místicas que se deben transitar a lo largo de los seis meses de retiro, para comprender estos misterios. Técnicas expuestas por todos los místicos, ya que el concepto de meditación, rezo, oración, y concentración, son parecidas para todas las tradiciones. Sin embargo todos los textos podrían sintetizarse fácilmente explayando brevemente algunas prácticas de Yoga. Estas me sirvieron a mí, para poder entrar a ese estado, si se quiere: “hipnótico”; para así poder navegar en los ríos del alma. Llegar a estas tan seria conclusiones, fue, como ya he dicho, gracias a la reiterada ritualización de la denominada Alta Magia Sagrada, como la de Habramelim el Judío , o la Magick de Aleyster Crowley , sumado a las técnicas del Yoga y la alta meditación como aconseja Crowley, en su Book 4⁴⁷.

De ello, puedo asegurar, que lo más provechoso, fue la constante meditación del Yoga Hindú, que me ha permitido ahondar en los intersticios de mi mente y mi alma.

Primeramente debía tomarme un año sabático, en total soledad, un año encerrado en la casa, cumpliendo con las tradiciones. Segundo, debía concebir un panteón matriarcal, a diferencia de todas las demás religiones. Tan solo meditar en diosas, valquirias y santas de las tradiciones, pero no creer en los dioses hombres. Todo esto debía ser conjugado con la práctica en la meditación del YOGA.

El mayor problema consiste en lograr “ ver ”, y escuchar dentro del otro mundo. Ver tal vez sea más común ya que está muy relacionado con el soñar, sin embargo creo que escuchar es más difícil que ver, ya que nuestra mente de alguna forma puede catalogar más fácilmente las imágenes.

Todo el secreto de las distintas tradiciones religiosas sobre el contacto con lo divino radica, al igual que postula en la psicología, a que podamos acceder nosotros mismos a un estado de hipnosis, o mejor dicho auto hipnosis. Pero a diferencia del psicoanálisis, deberemos ser nosotros mismos quienes analicen las imágenes nacidas espontáneamente dentro de nuestra conciencia.

Ya que el secreto de cómo ver dentro del espíritu, radica en concentrarse utilizando el mismo método que utilizamos para la creación de la imaginación, solo que liberado y en cero, buscando que parezcan las Valquirias o Ánimas, estas son imágenes espontaneas que no construimos, como pertenecientes al mundo del Inconsciente Colectivo. El mundo espiritual está oculto dentro del mundo de las ideas, y por tanto no tienen nada que ver con el mundo material, pero sí está íntimamente relacionado con nuestro intelecto. Se mueve de una manera tan sutil, que no llegamos a percatarnos de su presencia. Los Espíritus están muy cerca de donde guardamos nuestros mejores recuerdos, y nuestras emociones.

⁴⁶ Magick en Teoría y Práctica, Aleister Crowley , Editorial Luis Carcamo, 1986

⁴⁷ LIBRO 4. Aleister Crowley, editorial Weiser .

Es por esto que la tradición del Yoga para aquietar nuestras mentes sea tan útil. **El yoga** requiere de un periodo de al menos seis meses de retiro espiritual, como ya decía el libro de Abramelin, en el que podamos despegarnos un poco del mundo y su vorágine neurótica, para así penetrar lentamente hasta el subconsciente. Este arte, podríamos resumirlo en seis pasos troncales:

ASANA: que será la posición o postura corporal elegida para la meditación, esta deberá ser siempre la misma, y no podrá cambiarse, por tanto es prudente de que sea cómoda, ya que no necesita ser la posición típica de las piernas cruzadas conocida como Posición del Loto. Por el contrario, la posición de Asana debe ser amena para dejar tan aquietado el cuerpo, que la mente pueda olvidarlo, y así dejar de sentir las comezones, y los calambres, dominando lo por completo, permitiendo a la mente volar hasta las altas montañas del Valhala y el Nirvana, de nuestro pasado. Leamos una breve definición:

*En el ámbito del yoga, se denomina āsana, pronunciado originalmente /asana/ pero actualmente también /asana/) a cada una de las distintas 'posturas' que tienen como objetivo actuar sobre el cuerpo y la mente.*⁴⁸

Por ejemplo: En el cristianismo, la postura arrodillada con las manos en el pecho para rezar, funciona como un asana, donde el texto, o el "Padre Nuestro", funciona como un mantra.

MANTRA: esta es la Técnica para silenciar los sentidos, para ello se utiliza una palabra o frase sagrada, la cual se repite infinitamente a gran velocidad, para así callar los pensamientos errantes de la conciencia, es casi imposible silenciar la mente al principio, las ideas cotidianas asaltan el pensamiento haciendo inconstante el mantra, sin embargo a lo largo de la práctica, el mismo arte del yoga se volverá cotidiano, y así llegarás a la alta meditación. En nuestro sistema de Yoga de Reencarnaciones y vidas pasadas, en lugar de alguna frase sagrada, utilizaremos el apellido materno, al cual repetiremos incesantemente hasta silenciar la conciencia.

*Según la definición del Wikipedia: Un mantra se refiere a las sílabas, palabras o frases sagradas de origen sanscrito que se repiten para invocar a un Dios o como apoyo para meditar. Los mantras son recursos para proteger a nuestra mente contra los ciclos improductivos de pensamiento y acción. Aparte de sus aspectos vibracionales benéficos, los mantras sirven para enfocar y sosegar la mente. Al concentrarse en la repetición del sonido, todos los demás pensamientos se desvanecen poco a poco hasta que la mente queda clara y tranquila. Los mantras pertenecen pues al dominio de lo sagrado, constituyen el lenguaje divino, y su eficacia es perfecta, "siempre y cuando sean pronunciados correctamente". El término <<mantra>> significa 'liberador de la mente'; está formado por manaḥ ('mente') y trāiate ('liberación').*⁴⁹

MANDALA: Este se trata ordinariamente de un enorme círculo colgado en la pared, con dibujos concéntricos de flores de loto hindú y signos de vedas, utilizado generalmente para la meditación del yoga, pero enfáticamente sintetiza la simbología del Tótem o Fetiche, analizado en el capítulo 3, por Colombres. Según la Wikipedia, el Mandala es definido de la siguiente manera:

"... Mandala es un término de origen sanscrito, que significa diagramas o representaciones simbólicas bastante complejas, utilizadas tanto en el budismo como en el hinduismo. Su etimología viene de 'círculo'.

⁴⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81sana>

⁴⁹ [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Mantra](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Mantra)

...Los mandalas son diagramas o representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos, utilizados en el budismo y el hinduismo. A partir de los ejes cardinales se suelen sectorizar las partes o regiones internas del círculo-mandala. Por otra parte, la mayoría de las culturas posee configuraciones mandálicas o mandaloideas, frecuentemente con intención espiritual: la mandorla (almendra) del arte cristiano medieval, ciertos laberintos en el pavimento de las iglesias góticas, los rosetones de vitral en las mismas iglesias, las chacanas del mundo andino, los diagramas de los indios, etcétera.

Es muy probable que esta universalidad de las figuras mandálicas se deba al hecho de que las formas concéntricas sugieren una idea de perfección (de equidistancia con respecto a un centro) y de que el perímetro del círculo evoque el eterno retorno de los ciclos de la naturaleza (tal como en la tradición helenística lo proponía, por ejemplo, el uroboros)...

...Esta universalidad de los mandalas hizo que el psiquiatra Carl Gustav Jung los privilegiara como expresiones probables de lo inconsciente colectivo. Para Jung, el centro del mandala figura al mismo (Selbst), que el sujeto intenta lograr perfeccionar en el proceso de individuación.⁵⁰

En este mismo grupo conceptual, nosotros agregaremos la Heráldica, el escudo de armas de las distintas familias, con el inscripto linaje del apellido en cuestión. Por esto, nosotros en lugar de utilizar un mandala oriental, o de cualquier otra religión, o credo, ajeno a nuestro ADN, en cambio utilizaremos el Escudo Heráldico Materno, como centro y eje troncal de nuestra meditación, o rezo. Y al Árbol genealógico, (y todos los otros árboles sagrados de los diversos credos), representados en un Arbolito de Navidad enojado de adornos, al lado derecho del escudo heráldico. Más tarde analizaré un poco más el tema del Árbol Genealógico y sus sincretismos, con los árboles de la vida de los distintos credos.

TANTRA: Es un paso optativo, no es obligatorio utilizarlo, pero sería mejor y hace más fácil el contactar. Se trata de una técnica sexual, utilizada en oriente y que más tarde sería seguida por los Gnósticos y Alquimistas de todo el mundo. El secreto radica en abstenerse de la masturbación o hacer el amor, pero nunca llegar al orgasmo. Conservando así el mercurio alquímico y seminal en el cuerpo, y también su energía sexual, por el transcurso de seis a siete meses, para ser transmutada a través del Pranayama, en energía creativa (para la creación de obras de arte, libros, dinero, etc.), o por el contrario, energía mágica, para ser utilizada en un ritual. Por esto la mayoría de los viejos artistas eran Gnósticos o alquimistas.

El tantra o tantrismo es una de las variadas tradiciones esotéricas que enseñan a utilizar el deseo como sendero hacia la realización personal.... Según algunas fuentes, esta doctrina se basa en un conjunto de escritos llamados Tantra que —según una tradición— aparecieron aproximadamente en el siglo VI a. C. de la mano de Buda. Sin embargo, la escuela Ningmapa de budismo tibetano, aunque afirma que los tantras provienen del Buda, señala que los mismos no llegaron a nuestro mundo de la mano del Nirmanakaya Shakyamuni, sino de mahasiddhas posteriores que los recibieron del dharmakaya a través del sambhogakaya⁵¹

PRANAYAMA: esta tercera técnica consiste en amaestrar la respiración, para recargar nuestro cuerpo con la energía Prana ⁵², escondida en el aire. Para ello se hace un ejercicio respiratorio, tapando los orificios nasales alternadamente, se inspira muy profundo, lentamente por una fosa nasal, se aguanta el aire en los pulmones unos cuantos segundos, y se expira el aire lentamente por la otra fosa nasal, hasta quedar con los

⁵⁰ [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Mandala](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Mandala)

⁵¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Tantra>

⁵² LOS CHAKRAS, C. W. Leadbeater, (1854-1934), Buenos Aires: Kier, 1972

Donde desarrolla el misterio de la energía mágica de la respiración, la energía de la combustión del cuerpo.

pulmones vacíos por completo, allí se espera unos segundos y se vuelve a iniciar el ciclo alternado el orificio. Esta técnica sirve para oxigenar el cuerpo, y estimula la iluminación. Leamos su definición:

El termino sanscrito prāṇāyama designa los ejercicios respiratorios del yoga que conducen a la concentración del prana (energía contenida en la respiración dentro del organismo).⁵³

Algo similar con las postura del rezo cristiano sucede con la posición sugerida para efectuar el Pranayama, donde con las rodillas apoyadas en el piso, con la espalda, la cola y las piernas erguidas de manera recta, iniciaremos la práctica de sobre oxigenación, frente a un almohadón o colchón donde podamos desplomarnos.

Generalmente cuando empieza a provocar mareos de sobre oxigenación, es cuando estamos más cercanos a la iluminación. A esta técnica se le puede obviar el tema de la obturación de las fosas nasales, y hacer el ejercicio respiratorio con ambas fosas nasales, directo y libremente, solamente conservando el aire unos treinta segundos o más. Cuando el cuerpo queda sobre oxigenado al punto de marearse, en el segundo de inconsciencia, es posible ver la luz, así como alucinaciones, que en mi opinión, son la prueba del mundo espiritual que nos rodea.

Con esta misma técnica, con la mano apoyada sobre el signo, se pueden abrir los sellos de los grimorios, (La Clavícula de Salmón, Necronomicom, Dr Dee. Etc.)

LA VIGILIA: Esta es una práctica desarrollada también por muchos pueblos, y es sabido que no solo los hindúes la practicaban, sino también el pueblo cristiano, la Caballería Medieval y otros, en ritos de adoración a su deidad, junto con el ayuno.

La verdadera vigilia no requiere del ayuno, pero si de un largo periodo sin dormir, para así lograr soñar despiertos, "alucinar" con el mundo onírico, y de esta forma penetrar de cuerpo entero en el plano espiritual.

Para ello es necesario mantener la vigilia a lo largo de unos siete a diez días encerrados dentro de nuestros templos rituales o nuestras casas de retiro, sin salir jamás de la vivienda, y alimentándonos correctamente. Es importante hacerlo sin el consumo de ningún tipo de psicofármaco, o estupefaciente, para que nuestra mente pueda penetrar claramente dentro del plano espiritual. También es indispensable no salir durante este periodo de la vivienda, ya que la unión de los dos planos (material y espiritual) es complicado, y puede ser tan peligroso, como lo podría ser un alucinógeno de lo más potente.

SAMADHI: este es el logro final de la meditación, la llamada iluminación, es un estado de muy profunda meditación donde podrá contemplarse una luz casi solar. Llegar aquí deberá ser solo el principio, el logro del Samadhi deberá volverse casi cotidiano, como para poder comunicarse con los ancestros de la familia materna. Leamos una breve definición del Wikipedia, como para cerrar un poco más el concepto:

En varias tradiciones religiosas y místicas del Este de Asia, se denomina samādhi a un estado de conciencia de 'meditación', 'contemplación' o 'recogimiento' en la que el mediante siente que alcanza la unidad con lo divino. El objetivo último de la práctica meditativa del yoga, es el logro del samadhi. El samadhi es un objetivo buscado tanto dentro del hinduismo como en el budismo.⁵⁴

⁵³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Pranayama>

⁵⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Samadhi>

Pero también, para el mundo cristiano, se produce un logro similar. En la Filocalia, aparece el relato de un monje que enseña su método al lector, donde se debe lograr la unión con Cristo, a través de repetir incesantemente, un texto sagrado determinado,

(*"Oh Jesucristo, Hijo de Dios, Vela por nosotros los pecadores"*.⁵⁵), a lo largo de toda su clausura.

Como vemos, casos similares, se van dando en distintas partes del mundo, sin que sea un patrimonio de ningún dios determinado. Pero si se practicara las técnicas de meditación como es debido, a lo largo de medio año a un año, los logros se harán evidentes.

Todo requiere su esfuerzo, y solo a través de este, llegaremos a unirnos con nuestros ancestros. Si bien este texto es una mezcla de Espiritismo, yoga y magia, no deja de ser enfáticamente un libro Blanco, en el más alto concepto del término. Y si bien se recurre a conceptos darvinianos, y nietzchianos, no por ello se aleja del lineamiento base de la Familia como centro de la meditación mística.⁵⁶

CAPITULO 6

LOS PRIMEROS PASOS

Una vez adquirida cierta experiencia en la meditación del Samadhi o iluminación espiritual, gestado gracias a los ejercicios de respiración, es tiempo que confeccionemos el Mandala, o Totem, o Talismán, o Fetiche, (o como se lo quiera llamar), correspondiente para nuestras futuras experimentaciones.

Y copiando a los antiguos magos, cuando confeccionaban sus fetiches, varas, y talismanes, nosotros con el mismo respeto ominoso fabricaremos nuestro tótem⁵⁷.

Para ello construiremos con meticuloso cuidado, y esmerado arte, un gran **escudo del apellido Materno**. En su defecto, si acaso la familia no contara con escudo heráldico, es prudente hacer uno, confeccionado lo con las letras del Apellido.

La hipótesis es que solo se reencarna dentro del mismo apellido materno, es una teoría muy particular, pero me ha dado muy buenos resultados. El simple hecho de saber que uno ha pertenecido siempre al apellido de la madre, permite investigar las raíces del alma.⁵⁸

⁵⁵ <http://hesiquia.files.wordpress.com/2009/07/filocalia.pdf>, de Nicodemo el Hagiorita, monje del Monte Athos, (1749-1809) y el obispo Macario de Corinto (1731-1805).

⁵⁶ Eduardo A. Kerr, MAGION, Gundar-Kerr.blogspot.com.ar, 2010

⁵⁷ Ver mi libro MAGIÓN, en el blog <http://gundar-kerr.blogspot.com.ar/>

⁵⁸ Si miramos la naturaleza, veremos que el padre solo pone en marcha una maquina, que la madre podrá desarrollar en su vientre independientemente del contexto o la pareja dada. Solo queda del padre, una sombra, los 23 cromosomas, que intervinieron en algunos pigmentos genéticos.

Una vez llegado a los objetivos en la construcción artesanal de la heráldica, se le encenderán velas y sahumerios frente a un altar especial para sostenerle, y enfáticamente se le rendirá honores, para sentarse luego en meditación frente al objeto, centrarse en la búsqueda de "recuerdos rotos" o dejavús, que han quedado como rezagos de nuestras vidas pasadas.

La trama del "Gran" arquitecto, está entreverada de esta manera matriarcal o de Mamushcas, sin embargo se aprovecha de ello machistamente. El ha enredado todas las cosas, para obligar a los mejores seres humanos, a reencarnar perpetuamente para así evolucionar el mundo y la cultura.

Saber esto permite ahondar en los misterios de la reencarnación, y en las maldiciones que nos ataron a este perpetuo ciclo de eterno retorno Nietzchiano. Pero igualmente el amor es más fuerte y generalmente si la Meditación de la Filocalia en la tradición cristiana, o la yoga resumida en este libro; o sea: de **Asana, Mantra, Pranayama, y Samadhi** sobre el **Escudo Materno** como **Mandala**, es el correcto, prontamente nos encontraremos con el Arca del apellido, y con las muchas madres que hemos tenido. Descubriremos su presencia ya que todo se volverá como un deja-vú, como recuerdos melancólicos que de alguna manera aun no hemos olvidado. Allí encontraremos que muchos recuerdos de nuestra infancia y adolescencia, estaban impregnados de ellas.

En mi práctica particular los recuerdos verdaderos se tiñen de perfumes de flores y fresca primavera, como si ya lo hubiera conocido, y todos son extranjeros, suceden en otros países que nunca he estado, hay muchos colores y la imagen de alguna mujer. En el caso de los recuerdo falsos, se trataran de memorias en blanco y negro, de lugares vulgares que hemos conocido en esta vida presente, con predominio de color negro, en las que se manifestará algún hombre nacional disfrazado, los recuerdos falsos están ligados con pensamientos de sadismo, de miedo, o incluso de cruel alegría.

Para penetrar en el mundo espiritual, o mejor dicho, percatarse de que estamos inmersos dentro de él, es necesario darse cuenta, como se debe mirar al mundo espiritual y a su vez como ver la propia imaginación, ya que ambas están ligadas. Para ello, debemos descubrir y discriminar en la oscuridad de nuestra mente, entre las ideas creadas por nuestra voluntad, de las ideas vivientes, ideas con vida, autonomía, y voz propia, suelen estar ligadas de emociones. Si descubriéramos las ideas vivientes, ya encontraríamos bastante.

Por ejemplo: La palabra Fantasía vela y revela simultáneamente una valquiria, al pronunciarla nuestra mente revelará inconscientemente una imagen colorida y a su vez difusa, de seres divinamente bellos: Nuestro mundo espiritual robado, está escondido en las imágenes e imaginaciones espontaneas que creamos con nuestra mente al utilizarla, moviendo con esto al espíritu, como si del efecto de una causa motora y mecánica, se tratara. Es en el mundo de nuestra Fantasía, donde está encerrada nuestra familia, es más, son ellas mismas la Fantasía. E incluso la misma palabra FANTASÍA está cargada con un significante y un significado, que invariablemente muestran en nuestra imaginación, una de nuestras familias antiguas más hermosas, por tanto si somos inteligentes en mirar y observar las bastas imágenes que aparecen espontaneas en nuestra imaginación, al pronunciar algún concepto sublime, como este, podremos ver o vislumbrar dentro de nuestras mentes al menos por una fracción de segundo, a nuestras ancestras con sus coloridos ropajes, y los perfumes que las caracterizan.

La práctica del yoga y las demás disciplinas metafísicas, tienen el fin de hacer buscar al operador el silencio mental, para escuchar así la voz del Ángel. Amaestrando el cuerpo, para poder así, conservar en nuestro cerebro, mucho más tiempo las imágenes mentales y las visiones espectrales. De aquí en más está en nosotros, (los hombres), el de contactarnos con nuestras antiguas primas, hermanas, sobrinas y esposas; a las cuales veremos cómo mujeres de color azul, o verde, o rojo, etc. Son fáciles de encontrar en los recuerdos de nuestro primer amor, y el recuerdo de las primeras experiencias sexuales.

Los primas que rondan nuestras almas generalmente han tenido idilios con nosotros, en otras vidas; y es muy agradable tratar de comunicarse con ellas. Ellas, nuestras Madres y Abuelas maternas, son lo que generalmente conocemos como Dioses y Ángeles Familiares o Ángeles Guardianes. La paradoja es tan grande, la de su existencia, la de su vínculo familiar, su situación presente y futura, que hace que nuestro cerebro la catalogue en los arquetipos en donde nosotros guardamos las imágenes de los dioses.

Así podremos lentamente ir recuperando nuestros uniformes espirituales, enriqueciendo nuestra aura con nuestra verdadera energía. Y paralelamente iremos penetrando el río del alma, hasta llegar a la vieja cueva primitiva que nos hizo humanos por primera vez en lugar de simios.

He encontrado un nuevo planeta habitable, un nuevo mundo, un paraíso de mujeres; muy cerca de nuestro plano, es respirable, hay oxígeno, posee un sin número de seres vivos, posee poca gravedad y es colosal. Sin embargo este nuevo planeta descubierto, está lleno de peligrosísimas bestias salvajes, monstruos, y dinosaurios. Un planeta que para un hombre le será casi imposible penetrar. Está ahora en manos de la humanidad, el encontrar la tecnología y la armada militar correspondiente, como para ponerse a la altura de la situación, y afrontar la conquista de este nuevo mundo, el Mundo Perdido.

Cada alma es un misterio, no todas hemos venido de los mismos caminos, no todos son hijos de Noé, los que vivieron en Escandinavia, Finlandia, o Noruega, el viejo Asgard, no conocieron el diluvio, en su lugar reinó el Ragnarok, el Invierno más largo de todos, y este es su perfume frío y azul. Y según la ciencias, todos partimos de África, pero no todos continuamos mismos caminos, cada uno evolucionó según su territorio y su contexto.

Pero lo que sí es seguro, es que todos nosotros hemos construido el pasado, y toda la historia de este mundo. Ya que solo existimos nosotros y somos siempre los mismos, junto a los nuevos que se van sumando y escapando al ciclo, mientras nosotros permanecemos atrapados. En total somos al menos cuatro generaciones de nosotros, que vida tras vida vamos creando la historia y todo lo que existe en la civilización. Vivimos por siempre pero nunca nos acordamos.

Cada época que uno puede evocar en la mente, cada inconsciente colectivo del pasado, cada zeitgeist epocal, que nuestro cerebro pueda hacerse una imagen, está relacionado con una vida pasada que hemos tenido, catalogada aproximadamente, en las mismas fechas. Escondidas en el subterfugio del olvido dentro de nuestra cabeza, intentando desnudar un secreto, y una vida en la que hemos sido amados.

CAPITULO 7

EL CULTO A LAS VALQUIRIAS Y A LA NAVIDAD

Los antiguos vikingos decían que las mujeres de su pasado, los espíritus maternos de otras vidas, y también sus esposas, les acompañaban espiritualmente a la guerra y a lo largo de todas sus vidas, hasta el día de la muerte. Estas entidades femeninas espirituales, eran llamadas Valquirias. Adoradas casi tanto como el mismo Odín, padre antiguo que custodiaba el Valhala. Las Valquirias daban protección a sus soldados, y le mantenía informado de los posibles peligros, en una especie de intuición mística, que poseían los Berserkers, (guerreros drúidicos); y paralelamente mantenía el sentido de identidad de su pueblo.

Las valquirias sintetizan así a un mundo de Animas Jungianas, un Inconsciente Colectivo del Sí Mismo, compuesto por arquetipos de Ánimas. Veamos lo que dice Jung al respecto de esto:

... Hace ya muchos años, antes de que Wilhelm me hubiera facilitado el conocimiento de este texto, usaba yo el concepto **ánima** de una manera enteramente análoga a la definición china, aparte naturalmente de todo supuesto metafísico. Para el psicólogo, el **ánima** no es un ser trascendental, sino completamente experimentable, como lo muestra también con claridad la definición china: los estados afectivos son experiencias inmediatas. Pero, *porqué se habla entonces de anima y no simplemente de humores?* La razón para ello es la siguiente: los afectos tienen carácter autónomo...

...El **ánima**, llamada *Po*, escrita con el signo para "blanco" y el signo para "demonio", por ende "fantasma blanco", es el alma corporal inferior, ctonica, perteneciente al principio Yin y, por lo tanto femenina. Después de la muerte se hunde y pasa a *Gui*, demonio, explicado a menudo como "lo que retorna" (*Scil.*, a la tierra), el alma en pena, el espectro masculino...

...Una introspección más profunda, o la experiencia extática, revela la existencia de una figura femenina en lo inconsciente, y de ahí la denominación femenina *anima*, *psique*, *alma*. También puede definirse el **ánima** como *imago* o *arquetipo*, o sedimento de todas las experiencias del hombre con la mujer. Por eso también la imagen del **ánima** es por regla proyectada sobre la mujer. Como se sabe, la poesía ha descrito y cantado a menudo el **ánima**. La relación que el **ánima** tiene con el espectro, según la concepción china, es interesante para el parapsicólogo por cuanto los "controles" son muy frecuentemente del sexo opuesto.⁵⁹

C.G. Jung (El Secreto de la Flor de Oro)

Leamos el mismo concepto, analizando resumidamente a los arquetipos de Jung que se hace en la Wikipedia, una enciclopedia global, donde se han almacenado los saberes mundiales:

Anima: *Descrito como el arquetipo de la vida, este puede estar representado como una mujer joven, espontanea, seductora e intuitiva, como una mujer malvada o como la madre tierra. Usualmente se le asocia con una emocionalidad profunda y con la fuerza de la vida misma.*

...Frecuentemente los problemas relacionales son producto de la identificación inconsciente con el **ánima** o de la proyección del **ánima** en la pareja, lo que genera un sentimiento de desilusión respecto de la persona real. Las figuras **anima** no son representaciones de mujeres concretas, sino fantasías revestidas de necesidades y experiencias de naturaleza emocional. Algunas figuras **anima** características son las diosas, mujeres famosas, figuras maternas, doncellas, prostitutas, hechiceras y criaturas femeninas.⁶⁰

Por esto, es menester comprender, que cuando hago uso del término Valquiria, no hago referencia únicamente a las mujeres arias del mundo espiritual, sino que por el contrario, quiero mencionar globalmente a todas las almas de las mujeres fallecidas; santas, vírgenes, diosas, y ancestras del panteón de nuestra estirpe materno, (nuestras Animas dentro del Inconsciente Colectivo subjetivado a nuestro punto de vista egocéntrico).

Abarcando el concepto de Anima, expuesto por Jung, a todas las valquirias y arquetipos del sexo femenino que rondan nuestra mente. Del culto de las brujas y pitonisas a los dioses machos, hay muchos escritos, "sobre varas, túnicas, y copas"⁶¹, pero poco hay para los magos hombres. Por esto, me pareció que el

⁵⁹ C.G.Jung y R. Wilhem- EL SECRETO DE LA FLOR DE ORO- edición PDF, ed. Psikolibros.

⁶⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81nima>

⁶¹ "Bring furnished with complete armour and armed, he is similar to the goddess." And again, "I am armed, I am armed." Magick in Theorie and Practice. Aleister Crowley, edición Pdf.

concepto de Valquiria o Anima, cerraba, y se ajustaba muy bien con el punto de vista matriarcal necesario para llevar a cabo las experimentaciones, en una postura lo mas atea posible a manera de experimentador. Leamos una definición de Valquiria de la Wikipedia :

Las valquirias o valkirias son deidades femeninas menores, vírgenes guerreras que servían a Odín bajo el mando de Freyja, en la mitología nórdica. Su propósito era elegir a los más heroicos de aquellos caídos en batalla y llevarlos al Valhala donde se convertían en einherjar. Esto era necesario ya que Odin precisaba guerreros para que luchasen a su lado en la batalla del fin del mundo, el Ragnarok.

La palabra "valquiria" deriva del nórdico antiguo valkyrja (plural "valkyrjur") y significa "la que elige a los caídos en batalla". Su etimología es la siguiente:

*Del islandés valr, "los caídos (en batalla)", del proto-germanico *walaz, "campo de batalla, matanza", proto-indoeuropeo *wele-, "herir, atacar". Se relaciona al termino latino veles, "fantasmas de los muertos". Del islandés korinn, korinn, participio del verbo kjosa, "elegir, seleccionar". Los verbos modernos choose (en inglés) y kora (en sueco) tienen el mismo origen. En los poemas mitologicos de la Edda poetica las valquirias eran deidades sobrenaturales de ascendencia desconocida. Son descritas como doncellas escuderas que cabalgan en las filas de los dioses o sirven los tragos en el Valhalla...⁶²*

Otra definición dada en la Enciclopediaemática es:

Las valquirias (del alemán antiguo Walkyrien) son importantes personajes femeninos de la mitología escandinava. Eran hijas de Odín, las criaturas más hermosas en la existencia, ya sea de Asgard (reino de los dioses) o de Midgard (tierra de los mortales) fuertes guerreras con la capacidad de sanar cualquier lesión cuya tarea consistía en llevar al Walhalla a los héroes caídos en batalla. Allí les atendían sirviéndoles hidromiel y deleitándoles con su belleza. Las valkirias eran vírgenes guerreras y en otras leyendas que de ellas se cuentan se dice que tenían la facultad de transformarse en cisne. Su residencia habitual era el Wingolf, situado al lado del Walhalla. Las valkirias eran comandadas por la diosa Freia.⁶³

Incluso A. Crowley, ve mujeres llenas de estrellas, en donde cree encontrar manifestaciones de la diosa egipcia Nuith, sin saber que se había encontrado con una de sus madres más antiguas:

19! Oh mujer de azules parpados, dóblate sobre ellos!

20. La clave de los rituales está en la palabra secreta que a él le he dado.

21. Con el Dios y Adorador soy nada: no me ven, como los que están sobre la tierra; yo soy Cielo y no hay mas Dios que yo y mi señor Hadit.

22. Ahora, por tanto, me conocen ustedes por mi nombre Nuit y el por un nombre secreto que le daré cuando por fin me conozca. Puesto que soy Espacio Infinito y de ello las Estrellas Infinitas.⁶⁴

La adoración a las Valquirias, se desarrollaba junto con el Rito del Solsticio de Invierno, la pagana Navidad de los escandinavos. Fiesta que se conmemoraba el nacimiento del Dios Padre de los Vikingos, Freyr, y para otros Gundar, el más antiguo ancestro de Odín, el Dios Desconocido, el sin nombre, el antiguo. Padre del primer clan, Patriarca de todas las Valquirias.

⁶² <http://es.wikipedia.org/wiki/Valquiria>

⁶³ <http://enciclopediamitica.galeon.com/cvetae1769150.html>

⁶⁴ EL LIBRO DE LA LEY, A. Crowley, (Traducción de Finita Ayerza)

El símbolo más antiguo que ha llegado hasta nuestros días, de aquellos olvidados rituales, ha sido el tradicional arbolito de la Navidad, una especie de sincretismo, entre el árbol de la sabiduría hebreo, el árbol genealógico de Nemrod, y el árbol Yggdrassil de los viejos pueblos arios. El Árbol, según cuentan todas las leyendas, está formado de preciosos frutos de la vida, o sea cada fruto, es una ancestra olvidada que nos diera la vida, pero a su vez, cada fruta posee un árbol en su interior, o sea las genealogías de nuestras familias, abriéndose en varios árboles, si se quiere, de nuestras genealogías maternas.

La fiesta, conmemoraba no solo el nacimiento de Freyr, y para otros de Gundar o Gunner, padre de las Valquirias, sino también el nacimiento de todos los hombres. Así mismo se memoraba su auto sacrificio para alimentarlas, donde el día de su muerte coincidía con el día de su nacimiento, el 25 de diciembre. En la imagen del Árbol adornado, se conmemoraba las genealogías de valquirias. Por tanto, aunque el viejo culto haya sido completamente olvidado, igualmente cada madre de nuestro pasado, muchas veces recordadas como noches mitológicas pobladas de estrellas en nuestra imaginación, representan un árbol genealógico.

Nuestra teoría cree que las mujeres que son hermosas escapan de la reencarnación fácilmente y pueden ascender al Inconsciente Colectivo, o el Otro Mundo. Esto hace que sea mucho más fácil el ascenso de las mujeres que el de los hombres. Poco a poco, casi todas las mujeres escaparán del ciclo. Aunque desde mi opinión, no se cual de los dos se encuentra mejor. Es por esto que se puede celebrar el culto a las Valquirias, o pompagiras, musas, nornas, etc. con lo cual obtendremos los resultados mágicos buscados.

El ritual que a mí me ha servido para conmemorarlas y conocerlas, lo he inventado yo mismo, pero tal vez pueda servirles a todos para crear los suyos, ya que es preciso que cada uno invente su ritual diario, que debe ser inspirado solo por el amor a nuestras ancestras.

Para poder recordar todo esto, todos los días, sin necesidad de demasiada meditación, se arma en el templo personal, el arbolito de navidad todo el año, junto al escudo de armas de la familia materna, para así verlo constantemente. También es prudente que haya una cama y alguna mesa pequeña que sirva de tabernáculo.

Pero en lugar de adorar a otro dios, tan solo meditar en las valquirias o ángeles femeninos representados en los frutos del árbol navideño, en lugar, repito, de adorar a ningún otro dios o nombre de dios que pueda confundir el poder del Matriarcado de nuestro Clan Familiar. Solo adora como un niño a las antiguas madres en espera de regalos, las reconoceréis ya que es el perfume de las navidades, los aromas maternos antiguos.

Se pide al escudo familiar de la madre, que abra sus puertas, para el descubrimiento de las reencarnaciones. Para ello encender velas, inciensos, y meditar largo tiempo, en busca de ideas espontaneas, flashes, e imágenes que se materializan en nuestra imaginación; las valquirias de las noches imaginarias, son las señoras de los universos escondidos en la mente de cada uno de nosotros.

En la memoria acasica, han quedado guardadas las noches navideñas e incluso las pascuas, de las vidas pasadas, ya que es un día neutral, donde las viejas madres pasan a visitar a sus hijos y a conmemorar sus obras a lo largo de sus vidas.

(En el hombre) existe un imago no solo de la madre sino de la hija, la hermana, la amada, la diosa celestial y la diosa infernal. Cada madre y cada amada está obligada a convertirse en portadora y encarnación esta imagen omnipresente y eterna, que corresponde a la realidad más profunda de un hombre. A él le pertenece esta peligrosa imagen de Mujer; ella representa la lealtad, a la cual el debe a veces renunciar en beneficio de la vida; ella es la muy necesaria compensación por los riesgos, esfuerzos, sacrificios que terminan en desilusión; ella es el consuelo de todas las amargas de la vida. Y, al mismo tiempo, es la gran ilusionista, la seductora, que lo arroja a la vida con su Maya -y no solo a los aspectos razonables y útiles de la vida, sino a sus terribles paradojas y

ambivalencias donde el bien y el mal, el éxito y la ruina, la esperanza y la desesperación, se contrapesan entre sí. Ya que ella constituye su mayor peligro, ella exige lo mejor del hombre, y si él lo posee, ella lo recibirá.

Daryl Sharp⁶⁵

A lo largo de la meditación, aparecerán por pequeños instantes, como fotografías vivientes, en los flashes en que se aparezcan en la mente, esa fracción de segundo debe bastar para memorizarlas, y dibujarlas, aunque sea como boceto, con algún dato que pueda hacernos recordar su perfume. Poco a poco esta práctica hará recurrente el contacto con un grupo determinado de ángeles femeninos que podremos ir reconociendo lentamente. Que son justamente las almas en pena que quieren comunicarse con nosotros.

También es menester, mezclar el sexo con el ritual, Alta Masturbación intentando contactar con antiguas valquirias, o por el contrario sexo con una Pitonisa, para hacer más fuertes los contactos, ya que en verdad se trata de un verdadero harén, puesto que no todas son madres; muchas de ellas son esposas, primas, o sobrinas de vidas pasadas. Para esto es necesario que la pareja sexual del druida que confecciona la ceremonia, incorpore en su interior a las valquirias de las antepasadas del clan materno, ofreciendo su cuerpo, como altar para el Clan de su marido. Mientras el druida por su parte, invoca sus reencarnaciones en el apellido materno, a lo largo de todo el proceso del coito. Esto poco a poco irá abriendo el sendero a la iluminación de los vidas pasadas, y paralelamente despertando espíritus familiares.

ALGUNOS EJERCICIOS

A continuación entregaré algunos ejercicios que deberían ser ejercitados ritualmente, frente al escudo de armas, y si se quiere al Arbolito de Navidad. Puede prendérsele velas coloridas, así como sahumerio o incienso. El perfume debe ser buscado y elegido personalmente. En mi caso particular, el incienso transporta mi imaginación a épocas antiguas, por lo que me es bastante útil. También es necesario contar con una carpeta con hojas lisas de dibujo, algunos lápices para dibujar las imágenes, para así registrarlas, y una lapicera como para agregar notas a nuestro nuevo grimorio.

Colocaremos un sillón mirando al escudo de armas, una mesita al costado con la carpeta y los lápices, y nos sentaremos en meditación yoga, usando de mantra el apellido materno, buscando el silencio, como para apaciguar la mente. Luego iniciaremos los sucesivos rituales, pronunciando solemnemente al escudo de armas, las siguientes palabras. Al terminar cada uno, repetiremos incesantemente el apellido materno como mantra, hasta que logremos el contacto.

RITO 1: LAS PUERTAS DEL CLAN:

A lo largo de las noches y de las vigiliass, desarrolladas en nuestro año sabático, iniciaremos el rito :

Oh misterio encerrado en el escudo de armas de mi madre, abre tus portales para mí. En memoria de las anónimas proezas hechas por los héroes del Apellido.....y de sus olvidadas familias. Si existe alguno que haya escapado de las reencarnaciones que se manifieste y me instruya. En memoria de las Madres, Omas, Santas y Valkirias, del apellido....., que es el mismo que siempre le ha pertenecido a mis madres. Que la casa del clan Materno abra sus puertas, para revelarme el verdadero misterio de las reencarnaciones. Para que así, caigan los velos de mis ojos, y me convierta en un ser verdaderamente sabio. Por esto, Guardianes y Guardianas del clanrévélenme el pasado, para que conozca mis

⁶⁵ Extraído de Daryl Sharp, Lexicon Junguiano, Ed. cuatro vientos, Chile, 1994.
<http://www.odiseajung.com/psicologia-analitica-jung/glosa.php?tit=animus-anima>

nombres antiguos, mis familiares, y mis heroicas hazañas. Antiguas valkirias de la casa.....
RECUERDEN ME, para que así yo también RECUERDE. Amén.

Este rito, o uno similar creado por vosotros, debe ser efectuado dos o tres veces consecutivas al día, hasta que descubramos que algo se ha cambiado dentro de en nuestra imaginación, despertándose algún tipo de deja vu. Es prudente efectuarlo un mes consecutivo para que la familia espiritual se vaya haciendo con la idea de instruirnos.

RITO 2: CONOCIENDO A LAS MADRES Y HADAS MADRINAS

Oh, Madre del SigloRecuérdame, ven y hazte presente .
Madre del Siglo Recuérdame, ven y hazte presente.
Madre del Siglo Recuérdame, ven y hazte presente.
Madre que me has engendrado en el Siglo....., ven y muéstrame mi pasado, y la familia de mi pasado. Madre del Siglo..... dime cual era tu antiguo nombre, y el mío. Amadas Madres de mi pasado, vengan a mí y revélenme mis atuendos, muestren como era yo, en el siglo en que aun vivía con vosotras. Oh, Madre del Siglo....., calma tu Pena, regalándome la memoria de las vidas pasadas, y revelándome todas aquellas verdades que las religiones y la maldad, mantienen ocultas.

Este rito conviene hacerlo diariamente, cambiando los siglos, así podremos ir las conociendo lentamente. En algunos siglos, especialmente en la antigüedad, el apellido materno podría cambiar, por tanto es prudente tratar de averiguarlo preguntándole a las almas en pena matriarcales. También es necesario recordar, que es menester dibujarlas, o hacer algún tipo de retrato, al menos un boceto, con algunas notas, para ir poco a poco conociendo y documentando los sucesos en nuestro grimorio.

Igualmente es sensato saber, que no todas las madres podrán venir a manifestarse, ya que se encuentran en un mundo infernal, en un estado similar a la esclavitud. Sin embargo siempre alguna vendrá, ya que el amor es más fuerte.

RITO 3: CONOCIENDO A LAS HERMANAS

Oh, Hermanas del SigloRecuérdense, vengan y háganse presente.
Hermanas del Siglomanifiéstense, vengan y háganse presente.
Hermanas del Siglo manifiéstense, vengan y háganse presente.
Hermanas que me han acompañado en el Siglo....., vengan y muéstrenme mi pasado, y la familia de mi pasado. Hermanas del Siglo..... Digan me cuáles eran sus antiguo nombre, y cuál era el mío.
Oh, Hermanas del Siglo....., calmen su Pena, regalándome la memoria de las vidas pasadas, y revelándome todas aquellas verdades que las religiones y la maldad, mantienen ocultas.

Este rito puede hacérselo con cada miembro de la familia, siempre teniendo presente que se trata de mujeres, y raras veces se podrá encontrar hombres en la familia.

RITO 4 : LLAMADO A LAS VALKIRIAS

Oh, musas del clan, que es el clan materno, vengan a mí para hacerme recordar las vidas con vosotras. Pido perdón por todo el mal que he cometido en la vida entre ustedes, pido perdón por mis errores y mi machismo. Tengan misericordia de mi alma confundida, y vengan a visitarme, para refrescar nuestro amor nuevamente. Esposas, Tías, Primas, y Sobrinas, con las que he tenido idilios, vengan a mí, y háganme recordarlas, para poder volver a sentir los momentos de nuestra felicidad.

Por esto, Valkirias del Apellido....., vengan e instrúyanme en los misterios de las reencarnaciones y el pasado, para que juntos podamos revivir nuestros tiempos pretéritos, y intentemos mejorar nuestro futuro.

En fin, los rituales no necesitan ser exactamente estos, yo los he dado como un lineamiento base, como para que se pueda entender el concepto que mueve las invocaciones, para que cada uno fabrique los propios.

Es necesario saber, que para percibir sus resultados, debemos estar muy calmados, ya que los espíritus son muy etéreos, y solo se podrán manifestar dentro de nuestra imaginación por una fracción de segundo, por lo que debemos estar muy atentos.

CAPITULO 8

EL ARBOL DE NAVIDAD Y LA NAVIDAD, ALGUNAS TRADICIONES UNIVERSALES.

Este capítulo intenta buscar nexos y lugares comunes de todas las almas, y uno de ellos es la fiesta del solsticio de invierno que es universal para la mayoría de los pueblos.

La Navidad no es patrimonio Cristiano, aunque así lo quisiera el dogma, ya que el día de nacimiento de Jesús, estaría mucho más cercano a la Pascua, de lo contrario el ganado no hubiera estado pastando en los campos, sino ocultos de la nieve invernal. Su culto universal se remonta a la adoración del Solsticio de Invierno, la noche más larga y fría, el antiguo Año Nuevo del hemisferio norte.

El significado o interpretación de este evento ha variado en las distintas culturas del mundo, pero la mayoría de ellas lo reconoce como un periodo de renovación y re-nacimiento, que conlleva festivales, ferias, reuniones, rituales u otras celebraciones.⁶⁶

El culto original vikingo, de la Tradición de la Navidad, era la conmemoración del nacimiento del dios Freyr Igunar, fecha en que se adornaba el árbol conmemorativo al Yggdrasil, se celebraban fiestas, y se obsequiaba comida y alimento, para apañar el hambre y el frío invernal.

Freyr: En la mitología nórdica, Freyr (a veces traducido al inglés como Frey, palabra que proviene de frawjaz, "Señor") era el hijo de Njordr y el hermano de Freyja. También era el dios de la lluvia, del sol naciente y de la fertilidad. Es uno de los Vanir. Señor de la vegetación. Su casa en Asgard era Alfheim. Freyr poseía la Espada de la Victoria (que sabía moverse y luchar sola por los aires), pero la abandono por conquistar a Gerda, una gigante virgen. ..

...es uno de los dioses más importantes del paganismo nórdico. Freyr estaba asociado con la realeza sacra, la virilidad y la prosperidad, con el sol y el buen tiempo, y era representado como un fálico dios de la fertilidad, Freyr "otorga paz y placer a los mortales". Freyr, al que a veces se refieren como Ingunar-Freyr, está especialmente asociado con Suecia y considerado como un antepasado mitológico de los reyes de la casa real sueca.

Frey se menciona en Heimskringla de Snorri Sturluson como el primer rey de la Casa de Yngling, dinastía que se sustenta en la leyenda, la protohistoria y los primeros monarcas históricos de

⁶⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio_de_invierno

*Escandinavia hasta la Era vikinga. Su sucesor fue Fjolnir, fruto de la relación de Frey con su consorte Gerd.*⁶⁷

Otra leyenda Vikinga que ha llegado por tradición oral a mi familia es muy similar, solo que narran el nacimiento y la muerte del dios Gudar en Escandinavia, pero quien también se casara con una mujer gigante llamada Gelda. El Árbol adornado con piedras coloreadas, representaba el Yggdrasil sosteniendo los mundos Vikingos, El Valhala, Muspellheim, Jotunheim, Vaneheim, y demás reinos de los ases escandinavos, pero a su vez también representaba el Árbol Genealógico de la Familia. El Árbol representaba el Primer Tótem en toda cultura.

Leamos algunos datos sobre el árbol de Navidad:

Cuando los primeros cristianos llegaron al norte de Europa, descubrieron que sus habitantes celebraban el nacimiento de Frey, dios del Sol y la fertilidad, adornando un árbol perenne, en la fecha próxima a la Navidad cristiana. Este árbol simbolizaba al árbol del Universo, llamado Yggdrasil, en cuya copa se hallaba Asgard (la morada de los dioses) y el Walhalla (el palacio de Odín); y en las raíces más profundas estaba Helheim (el reino de los muertos). Posteriormente con la evangelización de esos pueblos, los conversos tomaron la idea del árbol, para celebrar el nacimiento de Cristo, pero cambiándole totalmente el significado.

*Se dice que san Bonifacio (680-754), evangelizador de Alemania, tomo un hacha y corto un árbol que representaba al Yggdrasil (aunque también pudo ser un árbol consagrado a Thor), y en su lugar planto un pino, que por ser perenne, simbolizo el amor de Dios, adornándolo con manzanas y velas. Las manzanas simbolizaban el pecado original y las tentaciones, mientras que las velas representaban la luz de Jesucristo como luz del mundo. Conforme paso el tiempo, las manzanas y las luces, se transformaron en esferas y otros adornos...*⁶⁸

Pero el Arbolito de Navidad deberá presentar el Árbol de la Biblia, conmemorar con este, también los misterios del a Cábala Esotérica, junto con todas sus tradiciones. Dado que esta fecha de solsticio debe estar impregnada de mágica sabiduría.

...La mujer vio que el árbol era apetitoso, que atraía la vista y que era muy bueno para alcanzar la sabiduría. Tomo de su fruto y comió y se lo paso en seguida a su marido, que andaba con ella, quien también lo comió....

*Génesis 3:6*⁶⁹

Con esto, no quiero negar , la Navidad Cristiana, sino por el contrario, ampliarla y universalizarla, para que la podamos utilizar a lo largo de todas nuestras vidas, ya que de alguna forma esta fecha nos sirve de parámetros cronológicos.

Sin embargo había muchos otros pueblos que tenían un Tótem similar a este. Ya los sumerios ostentaban un árbol, que más tarde tendría Nimrod en su mano bajo una festividad en la misma fecha de solsticio invernal. Los asirios ostentaban un árbol lleno de frutas, también los chinos, y los Egipcios bajo los auspicios de Ra, adoraban a un Árbol. De donde probablemente lo tomaran los Cabalistas que idolatraban su Árbol de la Vida, con todas las generaciones, según demuestra Moisés, y otras cronologías bíblicas. Moisés lo llamó: el Árbol de la Vida; los Cabalistas, Otz Chiim; y para la sociedad sería nuestro Árbol Genealógico.

⁶⁷ [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Freyr](http://es.wikipedia.org/wiki/Freyr)

⁶⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rbol_de_Navidad

⁶⁹ LA BIBLIA, ANTIGUO TESTAMENTO, Versión Reina Valera revisión de 1960, ed VIDA, 1987

Según la Enciclopedia Británica, el árbol del conocimiento, que une el cielo y el inframundo, y el árbol de la vida, que conecta todas las formas de creación, son formas del árbol del mundo o árbol cósmico. Para algunos pensadores, el árbol de la vida y el árbol del conocimiento del bien y del mal, representado en diversas religiones y filosofías, son el mismo árbol.⁷⁰

Y muchas otras cosas más podríamos decir sobre las festividades del Solsticio y su culto universal de Invierno, fecha en la cual, es bueno adorar a las Valkirias, y a las imágenes de Santa Claus, Papa Noel, Jesús, Freyr, o la divinidad que más se ajuste a nuestra genética, continuando con la tradición que ha perdurado del paganismo silenciosamente hasta nuestros días.

Esta fiesta es importante, porque ha sido importante en nuestras infancias, sus noches han quedado grabadas en nuestra mente infantil, llena de obsequios y colores hermosos. Esta fecha nos acompaña hace más de dos mil años, y su festividad y tradiciones se re- montan hasta la prehistoria. Es por esto que es un buen día, festividad, y rito, para adorar e intentar contactar con las valquirias de nuestra familia materna.

También es bueno tratar de hacer memoria, dado que sus noches están hechizadas en nuestra imaginación ya que están más cargadas emotivamente que otros días del año. Esta es una festividad casi universal, por ende son más fáciles, o más probables poder recordarlas.

Para la práctica, en estas seis lunas de Habramelim, tendremos un hermoso arbolito armado todo el año, en nuestro templo privado. Encendido y titilando al lado derecho del Escudo Heráldico tradicional de los Caballeros de la Dama. Y lo utilizaremos en la meditación más piadosa posible, tratando siempre de poder contactar solo con el género femenino del mundo espiritual, o sea, solo ángeles, diosas, santas, o valkirias.

El culto del Solsticio de Invierno, es la fiesta que nos vincula con las lamas de nuestras difuntas ancestras más antiguas y remotas, por tanto y siguiendo todas las tradiciones, deberemos encender velas, ahumar incienso, festejar, conmemorar a nuestras antepasadas, obsequiar regalos, comer, beber, enseñar secretos al oído de los aprendices, y cumplir con todas las tradiciones que podamos investigar con respecto a esta fecha.

CAPITULO 9

LOS ARQUETIPOS DE JUNG Y SU SINCRETISMO CON NUESTRAS ALMAS

En este capítulo, intentaré poner en dialogo, los conceptos de Arquetipo, expuestos por Jung, en relación con este texto para intentar desnudar los cuerpos astrales que corresponden a nuestras vidas pasadas, en nuestra conciencia. Tanto Jung, como la Magia, los Ritualistas, y la mayoría de las religiones los han catalogado aproximadamente como dioses y ángeles, elfos, hadas, vedas, Ases, etc.

LOS ARQUETIPOS:

Veamos que nos dice Wikipedia analizando a Jung:

⁷⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rbol_de_Navidad

Arquetipo remite a un constructo propuesto por Carl Gustav Jung para explicar las «imágenes arquetípicas», es decir, todas aquellas imágenes oníricas y fantasías que correlacionan con especial similitud motivos universales pertenecientes a religiones, mitos, leyendas, etc. Se tratarían de aquellas imágenes ancestrales autónomas constituyentes básicos de lo inconsciente colectivo. De la amplia gama de arquetipos existentes, como pueden ser el nacimiento, la muerte, el puer aeternus, dios, el viejo sabio, cuaternidad, mandala, trickster, padre, madre, héroe, etc., así como otras imágenes presentes en sueños y fantasías con un fuerte significado emocional...⁷¹

Esto mismo es a lo que me refiero con el término de Disfraces, y cuando hago mención a los cuerpos astrales de nuestras vidas previas; los cuerpos etéreos que componían nuestras vidas pasadas. El cuerpo que incorpora el mago o el hechicero y se siente poseído con inmenso poder o belleza, para luego creer que dios está con él todo el tiempo, o que es su elegido por estar siempre cerca de este cuerpo antiguo, y demás casos parapsicológicos sucedidos por la contemplación de los arquetipos o “disfraces” que el ego incorpora sucesivamente a lo largo de su vida, en los distintos rituales de incorporación, o ascensión, de evocación, o de invocación. A los que el ego roto del individuo tras la muerte, y reconstruido con nuevos cromosomas y nueva programación mental, los considera un otro, aunque surjan desde dentro de él, intentando ver en ellos una deidad, y no caer fragmentado bajo la vanidad de su egocentrismo.

«...el hombre posee una tendencia innata a generar imágenes con intensa carga emocional que expresan la primacía relacional de la vida humana...».

C.G. Jung⁷²

La expresión “arquetipo” se encuentra ya en Filón de Alejandría (De Opif. Mundi 69) en quien aparece referida a la Imago Dei en el hombre. Igualmente en Ireneo (Adv. Haer 2, 7, 4), que dice: “mundi fabricator non a semetipso fecit haec, sed de alienis archetypos transtulit”. En el Corpus Hermeticum (ed Scott, 1924) Dios es llamado Arquetipo; Dionisio el Areopagita emplea la expresión a menudo, por ejemplo en: De Caelestis Hierachia, c II, 4... y también en De Divinis Nominibus, c II,6). En San Agustín no se encuentra la expresión “Arquetypus”, pero se habla de las Ideas, dice en De Div. Quast. 46: “idea, quae ipse fornatae non sunt... quae in divina intelligentia continentur”

C.G. Jung⁷³

Hemos aclarado qué se entiende por “arquetipo” en relación con el mito, de la doctrina secreta y la leyenda. Pero se complica si intentamos examinar que es psicológicamente un arquetipo.

C.G. Jung⁷⁴

Estos cuerpos contemplados por todos los sacerdotes, los magos y ritualista, han mentido a todos los místicos, quienes creyeron ver a los dioses, cayendo en el engaño de no conocerse a sí mismos, adulterados por los ardides de La Sombra Jungiana, o por la vanidad de intentar no ser egocéntricos. Estos cuerpos fueron los que conformaron nuestras almas, a lo largo de distintas vidas, lo que nosotros construimos de nosotros mismos, cada vez que intentamos perfeccionarnos como hombres dentro de nuestra raza a lo largo

⁷¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Arquetipo_junguiano

⁷² ARQUETIPO E INCONCIENTE COLECTIVO: C.G. Jung, Ed Paidos , 1970.

⁷³ ARQUETIPO E INCONCIENTE COLECTIVO: C.G. Jung, Ed Paidos , 1970.

⁷⁴ ARQUETIPO E INCONCIENTE COLECTIVO: C.G. Jung, Ed Paidos , 1970.

de nuestras otras vivencias. Los cuerpos que nos corresponderían si escapáramos de la reencarnación, los “Disfraces”, llamado despectivamente⁷⁵ de nosotros mismos y no de dioses antiguos.

Los demonios se disfrazan de ángeles.

2° Corintios 11:14.

Sin embargo para nosotros resultan ajenos, creemos que pertenecen a los cuerpos de las deidades, o cosas por el estilo, por más que siempre surjan de nuestro interior.

*! Yo soy El, el sin nacer, yo soy El, fuerte y fuego inmortal, yo soy El que tiene vista en los pies, yo soy El, cuya boca siempre quema, yo soy El, la gracia de este mundo. Un corazón enredado con una serpiente es mi nombre!*⁷⁶

*«No se trata, pues, de representaciones heredadas, sino de posibilidades heredadas de representaciones. Tampoco son herencias individuales, sino, en lo esencial, generales, como se puede comprobar por ser los arquetipos un fenómeno universal».*⁷⁷

Sin embargo, este fenómeno universal, no es del todo acertado aunque trae como carga, un espíritu épocal, o un Zit geist de una época determinada que casi podríamos definir y conceptualizar. No hay nada que nuestra mente subjetiva, pueda comprobar o sentir, que no corresponda a una partición del ser individual del ego y a una de sus infinitas vivencias.

A diferencia de Jung digo que los arquetipos como los dioses, y arcángeles pertenecen al Inconsciente Personal, y son parte del Ego, pero nada tiene con el Inconsciente Colectivo. Desde donde en mi opositora opinión, creo que le corresponde a la Sombra, y no al Ego, ostentarse en ese sombrío territorio del caos del instinto animal. La sombra habla, tienta, incita, posee, y actúa sobre los impulsos y tabúes. En cambio el Arquetipo no dice nada, es inmutable, fijo, silencioso, nunca dice profecías, ni hace nada, como una marioneta del vacío, como una imagen de mármol tallada en psico –plasma.

ANIMA:

Ya fue expuesto el concepto en el Capítulo 7 en el CULTO A LAS VALQUIRIAS, solo agregaré un análisis hecho a Jung sobre sus cuatro escalas de Ánimas:

*Jung establecerá tomando de la Antigüedad tardía una escala erótica de cuatro mujeres, serie repetida alusivamente en el Fausto de Goethe. Son cuatro grados de la imagen del ánima, del eros heterosexual, es decir, «cuatro grados de la cultura del eros»: 1-El primer grado, Hawwa, Eva, Tierra, remite a lo biológico y meramente impulsivo, existiendo una identificación de la mujer con la madre, y representando «lo que hay que fecundar». 2-En el segundo grado, Helena (de Troya), se mantiene el predominio sexual de eros, pero se alcanza un nivel estético y romántico que permite disponer de algunos valores individuales. 3-En el tercer grado, María, eros se espiritualiza, hallamos la maternidad espiritual que la diferencia de Eva. 4-Y finalmente, como cuarto grado estaría Sofía, la sapiencia o sabiduría, espiritualizando a Helena o manifestación de eros como tal. Sería lo eterno femenino.*⁷⁸

⁷⁵ Ver el en Grimorio el concepto de Disfraz, al final de este texto.

⁷⁶ “La invocación Preliminar” del Goethia: Traducción textual del inglés : de los manuscritos hebreo de la biblioteca de Londres, Libro N°Sloane MS. 2731 , el London Payrus N° 78 traducido por Mc Gregor Mathers y A. Crowley

⁷⁷ ARQUETIPO E INCONCIENTE COLECTIVO: C.G. Jung, Ed Paidós , 1970.

⁷⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81nima>

ANIMUS:

Con respecto a este concepto, resumidamente, Jung lo utiliza para mencionar lo mismo a lo relacionado con el Anima (visto en el capítulo 7 sobre las Valkirias) del hombre, en un Animus correspondientes al arquetipo de la fantasía sexual de la mujer. Las formas de idealización que hacen las mujeres del hombre, similar al panteón de las religiones con sus dioses machos. Tomando la imagen en la mente de la persona, de deidades, ángeles, etc.

*El animus en un nivel más bajo, es un logos inferior, una caricatura, la diferenciado del espíritu del hombre, como es una caricatura el ánima, en un nivel más bajo, del eros femenino. Y así como hun a sing, que Wilhelm traduce por logos, corresponde el eros de la mujer a ming, que se traduce por destino, fatum, fatalidad, y es interpretado por Wilhelm como eros. Eros es el entrelazamiento, logos el discernimiento separador, la luz clarificadora. Eros es afinidad; logos, discriminación y desapego...*⁷⁹

Para concluir este capítulo, quisiera dejar sentados que los conceptos expuesto por Jung, son muy útiles para el sabio aprovechamiento a lo largo de las experimentaciones prácticas de los "rituales". Y si bien el discípulo de Freud poco y nada dice sobre las reencarnaciones, es bastante sabio al hablar sobre el mundo espiritual, creando posibles

sincretismos entre Anima/Animus con el ángel de la guarda de las tradiciones, El Inconsciente Colectivo como el Clan Genético/Espiritual o el Otro Mundo, Los Arquetipos y los Dioses, la Sombra y los Demonios, y demás conceptos antes mencionados analógicamente. Por tanto me pareció bueno exponerlos para dejarlos como herramientas para la búsqueda de nuestras vidas pasadas.

LA SOMBRA:

Con el Concepto de Sombra Jungiana, quisiera sintetizar todos los lo que se sabe y todos los nombres del Diablo, Satanás, Demonio, Marduk, Magog, Bestia, etc. Pero a diferencia de Jung, considero que estos no corresponden al Inconsciente Personal, sino por el contrario estos sí están sujetos al Inconsciente Colectivo. Una de las pruebas es que hablan, sino los esquizofrénicos no las escucharían.

Jung utiliza este término de dos modos diferentes:

1-Por un lado, se puede definir como la totalidad de lo inconsciente. Del mismo modo que Freud define inicialmente el inconsciente como todo aquello que cae fuera de la consciencia, Jung mantiene el mismo postulado adaptándolo a su propio corpus teórico, en el que el inconsciente tiene, además de la dimensión personal, una colectiva (inconsciente colectivo). 2-En segunda instancia, Sombra designa al aspecto inconsciente de la personalidad, caracterizado por rasgos y actitudes que el Yo consciente no reconoce como propios.

*En este segundo sentido, la Sombra es la parte inferior de la personalidad, la suma de todas las disposiciones psíquicas personales y colectivas que no son asumidas por la consciencia por su incompatibilidad con la personalidad que predomina en nuestra psique. Estos contenidos rechazados no desaparecen, y cuando cobran cierta autonomía se constituyen en un agente antagonista del yo, que mina los esfuerzos de este...*⁸⁰

⁷⁹ EL SECRETO DE LA FLOR DE ORO- C.G.Jung y R. Wilhem- edición PDF, ed. Psikolibros.

⁸⁰ [http://es.wikipedia.org/wiki/Sombra_\(arquetipo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sombra_(arquetipo))

A diferencia de Jung cuando dice:

*«La figura de la sombra personifica todo lo que el sujeto no reconoce y lo que, sin embargo, una y otra vez le fuerza, directa o indirectamente, así por ejemplo, rasgos de carácter de valor inferior y demás tendencias irreconciliables».*⁸¹

Creo en cambio, que la Sombra tiene que ver con los demonios del mundo espiritual o del Inconsciente Colectivo, ellos poseen el mismo apellido que el linaje paterno, son los que violan y arrasan el Linaje Materno. Son del Inconsciente Colectivo y no del interior reprimido del individuo, ya que si bien la pulsión existe no por ello se vuelve macabra, en cambio la Sombra sí lo hace, tanto como llega a ser el "Reino" del Inconsciente Colectivo. Son los fantasmas del apellido paterno, los que pueden liberar u obligan a reencarnar al individuo, tras haber torturado las almas maternas del encarnado, en un acto cobarde, por temor a las represalias del viviente.

La sombra es un Doppelganger de la mitología alemana, un Troll entre los vikingos, un espíritu inmundo visto por los hebreos, el demonio para los romanos, Lucifer para los cristianos, etc. El concepto Jungiano de Sombra abarca y sintetiza todos estos arquetipos y nombres en uno conceptual.

*Doppelganger , es el vocablo alemán para definir el doble fantasmagórico de una persona viva. La palabra proviene de doppel, que significa "doble", y ganger, traducida como "andante". Su forma más antigua, acuñada por el novelista Jean Paul en 1796, es Doppelganger, 'el que camina al lado'.¹ El termino se utiliza para designar a cualquier doble de una persona, comúnmente en referencia al "gemelo malvado" o al fenómeno de la bilocación. Los Doppelganger aparecen en varias obras literarias de ciencia ficción y fantasía, en las cuales son un tipo de meta morfo que imita a una persona o especie en particular por alguna razón, generalmente nefasta. (Fausto-Mefistofeles, Jesus-Satanás, Dr Jekyll-Mr Hyde , etc.).*⁸²

Nuestra sombra al igual que el doppelganger, o el troll de los aires, el egune del mito humbandista, etc. Camina con nosotros, tiene nuestro apellido, nos hace creer que es nuestra deidad, disfruta nuestros vicios, nos acompaña, gasta su tiempo, nos conoce, y ese es justamente la engañosa intensidad de su odio.

Y si acaso has hecho estos rituales, has accedido a la iluminación y a la Verdad, pero también has descubierto la Sombra y la Maldición que nos persigue y perseguirá por siempre. Por tanto, creo que es prudente que intentemos comunicarnos por correo, e-mail, o telefónicamente, con los Servicios de Inteligencia de los países desarrollados, narrándoles lo que hemos descubierto, para que poco a poco ellos se vayan poniendo al tanto de lo que está pasando hace 90.000 años en el otro lado de la vida. Digamos, que cuantas más firmas juntemos, más probable es que ellos nos escuchen, y se pongan a trabajar científicamente en el tema, buscando una cura tecnológica a tan tremebunda maldición de las reencarnaciones.

De alguna manera la sombra también corresponde al Animus del individuo del sexo femenino, a las fantasías femeninas solo que en este caso, emparejada y bien aspectadas sin el deseo de venganza, hace al simbiotismo sexual de la sombra, hecha Animus, del sexo femenino.

⁸¹ C. G. Jung, Bewusstsein, Unbewusstes und Individuation, Zentralblatt für Psychotherapie, 1939.

⁸² <http://es.wikipedia.org/wiki/Doppelganger>

CAPITULO 10

HIPOTESIS SOBRE LOS ORIGENES DEL HOMBRE CIVILIZADO Y EL ORIGEN DEL BIEN

Ahora quisiera exponer algunas hipótesis propias, y otras que están dando vueltas en el "Under" de los místicos contemporáneos. Conceptos relacionadas a estos estudios y, si se quiere, supersticiones sobre las razas, el hombre, la evolución del hombre, los rezagos de la sombra junciana en el individuo, y su ciclo de reencarnaciones. La nueva teoría que quisiera sintetizar en estas hojas, se resumiría aproximadamente en esto:

Las razas homínidas⁸³ evolucionaron de distintas maneras, según las cercanías o distancias, el trato, el intercambio intelectual, y el comercio con las otras familias que habrían migrado. Es así que se desarrollaron con mayor prontitud en el territorio mesopotámico, que hacía su intercambio con Egipto. Ambas, casi simultáneamente, lograron la escritura según una tradición dada por supuestamente un ser celeste al que los egipcios llamaron Thot, y los sumerios Aza-Thot⁸⁴ les obsequiara la escritura y la sabiduría. Paralelamente en el norte de Europa los pueblos barbaros ya hacían sus primeras expediciones, sin embargo aun su civilización no había logrado la escriturara.

Pero según las leyendas, cuando al fin los pueblos mesopotámicos y africanos lograron desarrollar una civilización envidiable, como lo fue la Sumeria, que había logrado cumplir doscientos años de Estado Fuerte, llegó al fin la última precisión de los polos, que volviera a azotarlos, creando nuevamente los deshielos polares y su respectivo diluvio universal.

De este último cataclismo, según las tradiciones nazis que a mí han llegado, solo se salvaron: los lapones, y los esquimales, ya que en su última posición los dejó parados en el polo norte final, de esta manera vivieron el Ragnarok, donde se produjo el gran cataclismo helado, donde según los relatos: *"el sol fue devorado y llegó una era de hielo"*. Además las tradiciones universales, especialmente las semitas y camitas, aseguran que los restantes se debieron salvar gracias a que habían inventado las naves de mar, (el Arca de Noé, y/o la de Utnupashtim), iluminados e inspirados en los datos que habría entregado un ser espiritual, (Yhoveh, o Enki respectivamente). Los otros por el contrario se ocultaron en lo alto de las montañas, siguiendo astutamente a los animales.

Igualmente, lo que tengo entendido es que en algún momento de todas estas eras, especialmente siguiendo las tradiciones escritas de los sumerios y egipcios, ellos tuvieron contacto con seres venidos del cielo, con naves *"capaces de escupir fuego y volar más allá de la luna"*⁸⁵. Teorías que más tarde reutilizarían Israel y los demás pueblos religiosos para escribir sus textos sagrados.

Algunas de las leyendas más antiguas que perduran hasta nuestros días, es como el nefilin, hijo de mujer humana Nanna, héroe al que algunos llamaron Marduk, otros Dugah; se arma de magia y armamento para emprender una batalla contra el extraterrestre Chulu,⁸⁶ y sus fuerzas de dominio, para vencerle y robarle su hegemonía, material y espiritual. Tal vez esta fue la Batalla Original, cuando la raza de los homínidos, vencen la tiranía de los extraterrestres, en la era en que bajaron en busca de oro, dejando atrapados a los

⁸³ EL ORIGEN DE LAS ESPECIES, Charles Darwin, 1872. 83

⁸⁴ El dios "loco", del Tarot, El Libro de los Muertos, Anónimo, y El Necronomicom, 1975, ed Edaf

⁸⁵ Colección Crónicas de la Tierra - El libro perdido de Enki: Memorias y profecías de un dios extraterrestre, Título original: The Lost Book of Enki: Memoirs and Prophecies of an extraterrestrial God ©2002 by Zecharia Sitchin Digitalizador: Nascav (España).

⁸⁶ El Necronomicom, traducido por John Symons, Editorial Edaf, 1975

nefilines bajo el yugo del simio primitivo. Leyenda presentada en el Necronomicom de John Symons, y también por Zecharia Sitchin, supuestamente hechas de unas traducciones a unas tablillas sumerias, cuyo título es Libro de Enki.

*Hace decenas de milenios, astronautas de otro planeta llegaron a la Tierra en busca de oro. Tras amerizar en uno de los mares de la Tierra, desembarcaron y fundaron Eridu, <<Hogar en la Lejanía>>. Con el tiempo, el asentamiento inicial se extendió hasta convertirse en la flamante Misión Tierra...*⁸⁷

Según la ciencia, existen en nuestro ADN, 337 eslabones genéticos, (llamado también el eslabón perdido) que no corresponden con la natural evolución del homínido; sin embargo la diferencia entre un chimpancé y nosotros es de un total de 300 eslabones aproximadamente.

Dicen que esta alteración genética entre el eslabón perdido y nosotros, es como si la raza hubiera sido contaminada por algo exógeno, (radiación, envenenamiento, o algún mestizaje extraterreno). Es a partir de esta hipótesis, ya mencionada en el Éxodo bíblico, que los homínidos se mezclaron con mujeres celestiales. De ellos nacieron los Nefilines, o los titanes de las leyendas Griegas y Sumerias.⁸⁸

Según cuentan los antiguos escritos, hubo un tiempo en que Dios no se había resignado a dormir, y que odió tanto a la raza del simio que se había mesclado con la raza angelical o extraterrestre, que planeó su destrucción con un diluvio, salvando solo a los habitantes del polo, y a una familia en una barca con animales.

Dicen que luego del cataclismo, los avistamientos de naves, dejaron de verse en los pueblos mesopotámicos. Tal vez empezaron a verse en las tierras heladas del polo, evolucionando ahora a la estirpe de los lapones, y noruegos originarios, aun en estado cavernario.

Así ganaría de parte de la sangre del dios En descendiente del dios Lug, el linaje celeste, la raza aria, raza de los últimos gigantes mestizos. De esta manera se salvaron muchos genotipos distintos, y variedad de colores de ojos, cuerpos, piel y cabellos, que no fue el caso de muchos de los otros pueblos, donde predominó solo los más fuertes de ellos, creando un solo genotipo que en general es morocho de ojos marrones, capaces de resistir las altas temperaturas del trópico.

Veo, según varias tradiciones de Medio Oriente, que en el inicio de todo existieron dos razas originarias, la raza de los homínidos, evolucionados de los simios de las selvas, quienes recibieron la visita de la raza de los extraterrestres, llamados Anunakis por los Sumerios. Dos razas originales y diametralmente distintas, que se mezclaron, y crearon otras dos sub razas, la raza de los humanos (hijos de una hembra homínida), y la raza de los Nefilines⁸⁹ (hijos de una madre Anunaki o Nefilin), dando en total cuatro raza originarias.

Y según esta hipótesis, de estas cuatro especies, es con la que está compuesta toda la humanidad.

Según la ciencia y las enciclopedias, el origen del Homínido es Africano, todo ha nacido del centro de África, expandiendo sus territorios en migraciones nómades, en busca de alimento y protección.

⁸⁷ Colección Crónicas de la Tierra - El libro perdido de Enki: Memorias y profecías de un dios extraterrestre, Título original: The Lost Book of Enki: Memoirs and Prophecies of an extraterrestrial God ©2002 by Zecharia Sitchin Digitalizador: Nascav (España).

⁸⁸ Genesis 6: 4, y Numeros 13: 22-33

⁸⁹ Génesis 6:4

Según los sumerios, egipcios, y algunos pensadores modernos como Zecharia Sitchin; los Anunakis en cambio, eran originarios de un planeta al que los Sumerios llamaron Nibiru, y llegaron del espacio aterrizando en Edén. Los relatos dicen, que su mundo estaba muy contaminado y tenía problemas atmosféricos, por lo que urdieron un plan para crear una atmósfera de oro en polvo, pero resultó que el material no era suficiente, y debieron salir a buscarlo a distintos planetas del sistema solar. Así llegaron a la tierra, y alteraron radicalmente la vida de los salvajes y animales homínidos de este planeta Tierra, y crearon la raza humana.⁹⁰

Las civilizaciones creadas por estos seres poseen características similares, por ejemplo: Poseen Arco y Flecha, poseen Almanaque, son Agrícolas, poseen Escritura, poseen construcciones piramidales, como los Zigurates, y poseen oro como objeto máspreciado, todos ellos están asentados cercanos al ecuador terrestre, (Aztecas, Egipcios, Sumerios, Babilonios, Chinos, etc.).

Sin embargo en mi opinión, no es la sangre extraterrestre o nefilin, ni la sangre azul de la nobleza, la que ostenta el poder en el mundo espiritual o infernal, sino muy por el contrario, la salvaje estirpe del simio de este mundo, tal vez este hecho fue lo que enfureció a Dios en ese entonces. Por lo que creo que los extraterrestres no hicieron a tiempo, o no pudieron dominar la tierra espiritualmente, aunque si dejaron su simiente, quedando atrapados en el limbo de los animales que mutaron. Causa en mi opinión, que gestó el infierno, el mal, el tabú a la serpiente, y el eterno ciclo de reencarnaciones, de los seres blancos y de las castas nobles, o de sangre azul, al linchamiento generado por los salvajes hombres del populacho del mundo espectral.

CAPITULO 11

EL CAMINO DEL SIMIO O LOS PASOS DEL ESPIRITU DEL MAL

Según lo que he entendido, y esto otra vez es mi propia hipótesis, o mejor dicho mía y la de algunos conocidos con los que estamos desarrollando el tema de las reencarnaciones; el sendero de la transición de las reencarnaciones y la evolución de la mente humana y su sucesiva evolución física, es proporcional a la cantidad de reencarnaciones vividas, número que le separa de su primitivo estado simiesco, su simio originario, su sombra Jungiana, que en mi parecer es mas impulsiva y darwiniana.

Cada raza tiene un simio originario que hace al genotipo genético característico del territorio. Algunas de estas razas aun tienen sus reservas ecológicas, simios vivos antepasados del homínido. Esta es la razón, según creemos, por la que cada vez somos más en el mundo y no menos.

Los patriarcas de algunas razas y apellidos paternos, a causa de su inferioridad, digámosle militar, como estrategia para su victoria, utiliza el subconsciente del vulgo y el populacho para que engendren gran número de hijos. Para esto, permite que los simios reencarnen dentro de estas castas bajas y por lo general salvajes, (suelen ser algo estúpidos), reencarnando primeramente en las sociedades más primitivas, para que paulatinamente, vida tras vida, vayan reencarnando y “visitando” las distintos estratos civilizatorios, (1 tribu salvaje, 2 civilización semisalvaje, 3 civilización bárbara, 4 estados feudales , 5 fascismos y totalitarismos, 6 Imperialismos , etc.) Hasta al fin poder penetrar en las civilizaciones contemporáneas, y disfrutar así de la cultura pos moderna, y de las más hermosas mujeres del mundo.

⁹⁰ *El libro Perdido de Enki: Memorias y profecías de un dios extraterrestre*, de Zecharia Sitchin, Nascav (España), Revisión alternativa de Silent Hunter, 2002

...hay personas que parecen simples animales de costumbres y otros de profundas habilidades artísticas, matemáticas, o expresiones del tipo que sea, aparte de un gran respeto natural por otros seres y gran empatía...

Razidel, del Foro Red Jedi⁹¹

Sin embargo el pacto satánico para ganar la inmortalidad del alma, es a través de la criminalidad y el infanticidio, pecado muy común de estas castas en etapas aun muy jóvenes de reencarnaciones y por ende de evolución.

...Sacrifiquen ganado, pequeño y grande; luego un niño. Pero no ahora. !Ustedes verán aquella hora, oh bendita Bestia y tú la Concubina Escarlata de su deseo!⁹²

Estos nuevos humanos, son los únicos que escaparán del ciclo, de esta manera el “ diablo ”, va incrementando su ejército espiritual de salvajes, mientras supuestamente el buen Dios, no perdona a ninguno. Haciendo que el hombre en su libre albedrío solo sea un esclavo torturado bajo la mano de un amo cínico, y el paraíso celeste se parezca más al infierno de la mujer, que al cielo del hombre. Un lugar en que el sexo femenino, no puede escapar por la eternidad, a la par que sus hombres viven reencarnando sin jamás poder protegerlas y ni siquiera verlas, solo tal vez recordarlas, si acaso son capaces de creer en las reencarnaciones.

Nietzsche, hijo de pastores protestantes, no porque sí, había hablado de la Muerte de Dios, del Super Hombre, y del Eterno Retorno. Diciendo que este último, era un ciclo perpetuo que repetíamos vida tras vida, cometiendo casi exactamente los mismos errores, y que la única forma de escapar del ciclo era viviendo intensamente. Pero Nietzsche no sabía, que las mujeres jamás volverían a reencarnar, por ende nunca más volverían a escapar del infierno.

En este capítulo, para cerrar y sintetizar el concepto, quiero decir según mi opinión basada en la experimentación mágica ritual en relación a los demonios del apellido paterno, y por lo que veo de las actitudes de algunos humanos, creo que los animales de la jungla, los primates, pueden entrar a reencarnar entre las filas de los seres humanos a lo largo de las etapas genéticas/socio/políticas evolutivas, en este sangriento camino que es la vida y la muerte. Es por esto que cada vez somos más y no menos gente, y también es mucho mayor la cantidad del vulgo y las clases marginadas. Sin embargo solo es de esas clases, los hombres que escapan de la reencarnación, sin más de siete a diez reencarnaciones,(a diferencia de lo que suponía Gautama Buda, Krishna o Jesucristo). Ya que los que poseen más reencarnaciones, como la raza blanca, poseen también mas patrimonios, mas derechos y responsabilidades, por ejemplo: mas esposas, primas, hermanas, hijas, madres, y tías; Dado que la cantidad de familiares fantasmales es exponencial en relación a la antigüedad de la vida, y por tanto no convendría estratégicamente a los fines Maquiavélicos al domino de harenes, de la supuesto diablo o Sombra del Inconsciente Colectivo, y la hegemonía del Poder de ese reino dejar que escapen los seres más antiguos. A diferencia de un individuo con pocas reencarnaciones, que no tiene gran patrimonio de hembras, por ende las mafias del “Otro Mundo”, les libarían del ciclo para convertirlos en fieles esbirros.

Por esto, todos los dioses machos invocados a lo largo de los rituales de magia, invariablemente son asesinos, o por el contrario nos engañan, ya que han matado inocentes, evidenciando su identidad de Sombra Jungian, o de demonio disfrazado y no de arquetipo paterno.

⁹¹ <http://foro.redjediolution.com/viewtopic.php?f=135&t=5554>

⁹² EL LIBRO DE LA LEY de Aleister Crowley, edición PDF, año 2007

La cantidad de reencarnaciones hace notables diferencias entre los seres vivos, tanto artísticas, intelectuales, científicas, etc., presentes en diversa medida en cada ser humano, muchos con sus conocimientos innatos bien ordenados en su sub consiente, cargando inconscientemente con significantes determinados a veces a las experiencias vividas en otras vidas almacenadas en su Inconsciente Personal, su sabía y lógica conceptualización innata al catalogar íntimamente las ideas mentales propias, sin que nadie le haya dicho como, así como puede ver el concepto de lo bello Kantiano⁹³ en una rosa tudor bañada en rocío, o en el rostro de un animal cachorro, mientras que otros no son siquiera capaces de poder leer las letras del periódico del mes pasado, y menos aún filosofar sobre la simple idea del Bien.

CAPITULO 12

ALGUNOS DATOS Y OPINIONES SOBRE EL MUNDO ESPIRITUAL

Estos son algunos datos que he recopilado a lo largo de mis investigaciones prácticas sobre los rituales de magia sagrada, que desembocó en el descubrimiento de mis reencarnaciones. Estas frases a continuación son conjeturas a las que llegado al poder ser testigo del mundo mágico. Pero que tal vez sirvan de ayuda a los lectores. También Hay algunas películas que quisiera recomendar, que me han dejado algún dato o concepto interesante, y he creído ver el problema aquí tratado a lo largo de su trama: una de ellas es PAYCHECK⁹⁴, con Ben Afflex; otra es toda la saga de EL PLANETA DE LOS SIMIOS⁹⁵; otra es INTELIGENCIA ARTIFICIAL,⁹⁶ la trilogía de MATRIX⁹⁷. Y otra bastante relacionada es la vida de los esclavos genéticos de Marte, aparecido en el film BLADE RUNNER.⁹⁸

Y ahora continuando con lo relacionado al mundo del espíritu a lo largo de mis experimentaciones, he creído ver que: El territorio del otro mundo, esta sostenido en una Cuarta Dimensión, 4D, no existe un basamento solido como el suelo de la tierra, sino que se tata como de espacios detenidos en el tiempo, como frutas girando en torno a las ramas de un árbol viviente dentro del Limbo del Inconsciente Colectivo.

Por otro lado poseen algún tipo de materia, en mi opinión están compuestos átomos de Helio (por esto suben), átomos de Azufre, Sodio, Oxigeno, Yodo, Hierro, Magnesio, Oxigeno, Azufre, poseen genética, hay mucha energía de protones en estado bruto, hay madera, animales, etc., pero sus cuerpos rejuvenecieron hasta la fecha de su virginidad, son siempre vírgenes, pero no pueden engendrar. Ellos están en el plano de la antimateria, pero un pórtico es nuestro propio cuerpo. Se sienten muy materiales; no poseen líquidos, poseen gases, un tipo de ignición o fuego, materia solida, armas blancas atroces. En mi opinión sus átomos son iguales pero invertidos, con un núcleo electrónico para ser invisibles, con órbitas protónicas. Llevan ropa, y de diversos colores. Los hombres pueden hacerse gigantes, absorbiendo las almas de muchas mujeres.

⁹³ CRITICA DEL JUICIO, Immanuel Kant.

⁹⁴ *Paycheck* adaptación cinematográfica del relato de ciencia ficción *La paga*, escrito por Philip K. Dick. Dirigida por John Woo y protagonizada por Ben Affleck, Aaron Eckhart y Uma Thurman 2003. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Paycheck>)

⁹⁵ *El planeta de los simios* Trilogía estadounidense de ciencia ficción de 1968 basada en la novela de Pierre Boulle. Dirigida por Franklin Schaffner, protagonizada por Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter, Maurice Evans y James Whitmore. 1968. [http://es.wikipedia.org/wiki/El_planeta_de_los_simios_\(pel%C3%ADcula_de_1968\)](http://es.wikipedia.org/wiki/El_planeta_de_los_simios_(pel%C3%ADcula_de_1968))

⁹⁶ *Inteligencia artificial* es una película estadounidense de 2001 dirigida por Steven Spielberg. La película está basada en el relato de ciencia ficción *Los superjuguetes duran todo el verano* de Brian Aldiss, e incorpora elementos de la obra italiana *Las aventuras de Pinocho*. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_artificial_\(pel%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_artificial_(pel%C3%ADcula)))

⁹⁷ *Matrix*: trilogía de películas de ciencia ficción escritas y dirigidas por los Hermanos Wachowski. Protagonizadas por Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss y Hugo Weaving, la misma constada *The Matrix* (1999), *The Matrix Reloaded* (2003) y *The Matrix Revolutions* (2003). Producida por Joel Silver.

⁹⁸ *Blade Runner* es una película de ciencia ficción estadounidense, dirigida por Ridley Scott, estrenada en 1982 y basada parcialmente en la novela de Philip K. Dick (http://es.wikipedia.org/wiki/Blade_Runner)

Los espectros poseen: Ropajes del tipo de una sola pieza, pero muy variado. Poseen colores muy diversos. Poseen Genitales. Son siempre jóvenes, en el albur de su belleza. Pueden ver con sus ojos, oír con sus oídos, sentir con su cuerpo, oler con su nariz, tocar con sus manos. Existe el placer, y también el dolor, por ende existe algún tipo de terminales nerviosas, sino no torturarían tanto a las mujeres, y a tal extremo. Conformando al fantasma otra vez en un cuerpo con diversos organismos. Por ende, seguramente son sensibles de alguna manera a la electricidad y sé que son sensibles a algún tipo de radiación. Un punto en el cuerpo del reencarnado, donde hay bastante actividad espectral es en el centro del hemisferio izquierdo del cerebro, aquí hay una gran puerta, también pero en menor grado en la zona del sacro de las caderas.

Si lograremos ver dentro del mundo espiritual, o si se quiere, dentro del Inconsciente Colectivo, veríamos que vivimos rodeados de enormes cantidades de espíritus de mujeres, la razón de ello es que estamos inconscientemente, siempre inmersos dentro de nuestro clan familiar. O sea, nuestra mente y alma están insertadas eternamente dentro de nuestro clan materno sin que nos demos cuenta, y es por ello que los demonios del ADN paterno, nos poseen, para ocupar nuestro espacio vital dentro del Clan Matriarcal.

Las madres se ven generalmente de color rojo, con un sin número de estrellas o diamantes en sus ropas. Las esposas se ven vestidas de violeta, las hermanas e hijas, de celeste y verde, las primas de azul.

En algunos momentos casi únicos, ya que sucede pocas veces en la vida, cuando la mente logra estar en armonía y en blanco; las madres hablarán y nos dictarán nuestros nombres, esto lo deberemos anotar ya que generalmente son todos los nombres y apellidos que conforman nuestro Árbol Genealógico de Reencarnaciones.

Todas las virtudes o lo que pensamos de Dios, Jesús, o los demás dioses, en verdad son virtudes que nos pertenecen, son de nosotros mismos, solo que no nos acordamos, pero nuestra imagen sigue sobre flotando nuestro cuerpo convertida en un arquetipo para nuestra propia conciencia. Somos gigantes dormidos. Pero nuestra civilización quedo atrapada bajo la secreta hegemonía de familias tribales, enquistadas desde la prehistoria. Vivimos por siempre, pero nunca lo recordamos.

En los europeos reencarnados en sud América, puede ser más evidente, o más fácil ver y encontrar el Clan Matriarcal, ya que los arquetipos concebidos en la mente, son de origen netamente europeo, por ende, contrastante con el contexto, en lugar de arquetipos con características físicas de aborígenes del territorio. Esto se hace evidente en la inconsciente selección de nuestros héroes o incluso en los estilos artísticos preferidos.

Es muy provechoso, o al menos a mi me ha sido muy útil, el recurrir a las enciclopedias geográficas, y ver fotos de distintos lugares del mundo, buscando que aflorara algún deja-vú escondido, algún recuerdo colorido.

Estamos con nuestro espíritu dentro del clan materno, por tanto, somos una suerte de cabaret ambulante, todas nuestras ancestras y familiares están unidos genéticamente de alguna forma a nuestra propia alma. Y esto es lo tanpreciado del alma humana, ya que todo esto es tan solo la propiedad del alma de un solo hombre.

Por tanto, eso significa que nuestro espíritu es enorme, (Una especie de Inconsciente Colectivo, pero familiar), ya que es el alma de un Clan, y un linaje que siempre vive reencarnando y creando el presente. Por tanto es equivalente a todas nuestras vidas. Y es por esto que los que escaparon de la reencarnación, suelen ser parásitos, generalmente brutales, dentro de nuestro propio mundo perdido. Sin embargo es el Ego, el centro de este cosmos robado; El reencarnado mismo.

Para descubrir el alma, al menos sus puertas, sería prudente analizar la actividad cerebral, en el momento del contacto con nuestras ancestras. En los momentos que logran llegar hasta nosotros y excitar nuestras terminales nerviosas y nuestras emociones. Un punto clave que percibo en los contactos se encuentra en la parte superior del cráneo sobre el lado izquierdo, allí hay bastante actividad del tipo espiritual, tal vez sea el lugar donde llevamos encriptada el eje de nuestra alma.

El espíritu, es nuestro Inconsciente Personal Jungiano, mucho más grande que nuestro cuerpo, nuestra alma el vehículo dentro de este espíritu- mundo, o Inconsciente Colectivo. El Espíritu es parte del Clan y es proporcionalmente tan grande, como la cantidad de veces que hemos reencarnado y la cantidad de familiares femeninas que hemos tenido en nuestros diversos pasados. Somos Gigantes dormidos dentro de un clan milenario, esperando que una chispa antigua, nos despierte para recordar nuestro heroico pasado. Los pequeños lapsos en que podemos ver dentro del mundo espiritual, es cuando una de nuestras madres antiguas, o nuestras omas, comparte sus ojos y sus visiones con nosotros.

Las musas, solo se nos aparecen dentro de la imaginación, en una fracción de segundo, brillan con toda su belleza, despertando emociones muy hondas y algún tipo de deja vu relacionado con vidas pasadas, y desaparecen rápidamente. Si prestamos atención poco a poco nos irán resultando conocidas y reconocibles, especialmente por sus perfumes.

Para comunicarse con los espectros, es menester comprender, que no existe la telepatía con otros seres vivos de la tierra, sino con los fantasmas. El mundo de los muertos la telepatía funciona con los seres fantasmales, porque todos están en el Espíritu – Clan del Inconsciente Colectivo, victimas e invasores. Por tanto podemos comunicarnos telepáticamente con los espectros.

Su materia sutil, permite igualmente algún tipo de contacto con nuestras terminales nerviosas, así como todos los tipos de sentimientos. Como placer sexual, amor, melancolía, nostalgia, la tristeza más profunda, así como humillación, risa, etc. Sin embargo están más cercanas al mundo de la imaginación y de las emociones que al mundo tangible.

Sé que lo que voy a decir no es muy socialista, ni tampoco muy comercial, pero creo que la verdad debe de decirse: La raza que ostenta el poder en el plano espiritual, y es la que decide quien reencarna y quien no lo debe hacer, es el clan Paterno, generalmente descendientes de la raza del norte de africana, habitantes del Sahara; tanto en Europa, Asia, Oriente y África. En América en cambio lo deciden los Indígenas, y es por esto que son muchos más los redimidos. Sin Embargo son solo los espíritus del Clan Paterno descendientes de tribus originarias del norte de África, los únicos encargados de hacernos reencarnar a todos los blancos del mundo, tanto en el viejo continente como en el nuevo. Son ellos quienes redimen a los criminales, y quienes han destrozado el paraíso. En todas mis vidas han sido una tribu muy antigua de África (mi tribu original correspondiente a mis primeras vidas), los que me han hecho reencarnar y han hecho todo este desastre y maldad en mi mundo espiritual.

Yo no puedo escapar de la reencarnación ya que mi familia es muy antigua y esta esclavizada hace noventa mil años, bajo el dominio de las mafias enquistadas de esa raza, pero sé que no soy el único, millones de descendientes están en la misma situación. Se que la mayoría del pueblo blanco esta en las mismas condiciones, por tanto solo veo posible que venzamos al mundo espiritual del mal, que ha raptado a nuestras mujeres más amadas en el infierno, solo sí intentamos construir una "Matrix"⁹⁹, con maquinas para penetrar irónicamente en nuestras propias almas, y "tomar el cielo por asalto". Tal vez manipulando el espermatozoide del padre, para cerrar la puerta al linaje paterno, dentro de nuestras almas.

Hay quienes aunque nos demos cuenta de que reencarnamos, y hagamos todos los pactos satánicos del mundo, igualmente no podremos escapar jamás de la reencarnación, ya que nuestra familia de mujeres es patrimonio importante para el prostíbulo de Satanás. Generalmente somos esos, los que queremos investigar el tema de las reencarnaciones, los que vamos a reencarnar por siempre, por esto el populacho descrea inconscientemente de este tema, saben que algún día escaparan. Igualmente cada uno es un misterio, tu

⁹⁹ trilogía de películas de ciencia ficción escrita y dirigida por los Hermanos Wachowski. Protagonizadas por Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss y Hugo Weaving, la misma consta de *The Matrix* (1999), *The Matrix Reloaded* (2003) y *The Matrix Revolutions* (2003). Producida por Joel Silver

Santo Ángel te dirá como escapar, el día que lo encuentres. Pero un viejo enemigo, suele ser un Gran Problema.

Por esto como ya he dicho antes, debemos trabajar unidos y globalizados, para buscar entre todos una solución. Para ello es prudente que quienes hayan sido iluminados con la Verdad, traten de comunicar este terrible problema, a los Servicios de Inteligencia de las Potencias Mundiales, para poco a poco, concientizarlos en lo que sucede, y así se pongan a trabajar en sus laboratorios en busca de una solución científica a este tan triste conflicto.

La maquina que se construya en el futuro, deberá tener un punto de vista subjetivo, ya que la corte de familias son personales e íntimas de cada reencarnado, por tanto es menester comprender que cada encarnado tiene sus propios enemigos invisibles (los machos que parasitan dentro de su espíritu-mundo desde otras vidas). Son estos pues los demonios que viven disfrazados de ángeles y dioses, para penetrar en nuestra fortaleza de valquirias. Y lo más triste e irónico, es que son de nuestro apellido paterno aunque no son familiares, pero nosotros inconscientemente los adoramos.

CAPITULO 13

CRITICA A LA OBSOLETA Y ANTIGUA TEORÍA DE LA DUALIDAD, BUSCANDO OTRO CONCEPTO SOBRE EL " MUNDO ESPIRITUAL".

A partir de este Capítulo, y de aquí en adelante, desarrollaré tan solo conceptos nuevos nacidos del producto de mi practica ritual, y mística, subjetivados a lo que pudo ser mi comprensión y error humano de las visiones en los ritos de vigilia, los alucinógenos, la experimentación con la marihuana, el hashis, el LSD, las meditaciones del yoga, o los rituales de magia y las demás tradiciones prácticas. Por tanto esto será ahora un resumen del análisis que yo pude hacer de lo poco que vi del mundo espiritual.

Por tanto, ya tan solo quisiera pedir el permiso del lector, para poder exponer los resultados que he obtenido a lo largo de la experimentación, para ayudarlo y a su vez ayudarme, ayudándonos a todos, a revelar los puntos negros, los lados conflictivos, y si se quiere, la cara oscura de esta teoría de las reencarnaciones.

Por esto, si miramos bien detalladamente, veremos que lo primero que debemos volver a analizar es el concepto de dualidad ya presente en las primeras religiones, en el Zoroastrismo, en el Budismo, Monoteísmo, Cristianismo, y demás.

Donde existe un Cielo y las Fuerzas del Bien, y un Infierno y las Fuerzas del Mal con un sin número de almas condenadas. Sin embargo esta concepción es hasta infantil, para todo ateo que se enfrente a estos, ya que si existe un poder, este intentará inevitablemente, ser tarde o temprano, hegemónico, o por el contrario creará una pluralidad de pequeños gobiernos rebeldes imposibles de controlar.

En lo que he podido apreciar, en la naturaleza de las almas, reina el Mal y la animalidad, y es Hegemónico, incluso hasta en la civilización, la naturaleza, e incluso en el plano racional, su fuerza es instintiva y brutal. Es obvio que si hay una raza que ostenta el poder dominante de ser los primeros en existir y por ende de escapar al mundo espiritual, no van a permitir que exista competencia, así como tampoco van a pasar por alto el tema de las mujeres de las otras razas espiritualmente dominadas. El mal siempre ha demostrado ser más poderoso, tal es así que los Estados, y las religiones se alimentan de esto, exigiendo ofrendas económicas, a cambio de ahuyentar el mal que pende sobre los inocentes.

Leamos algunos fragmentos de los religiosos, tratando de explicar los conceptos de infierno, condena, Karma y demás:

“... Dios no condena a nadie: <<Si alguno oye mis palabras y no las guarda, yo no lo condenaré>> (Juan 12,47). No hace falta ninguna sentencia, ningún juicio. <<El que no cree ya está juzgado>> (Juan 3,18). ¿Qué necesidad hay de imaginar un Cristo juez? El Cristo de la Capilla Sixtina es un juez en plena actividad, ejecutor el mismo de la sentencia, iracundo, violento. No me convence. La interpretación de Fra Angélico me parece mucho más verosímil (y también más terrible) que la de Miguel Ángel. Pinto un juez que es lo menos parecido a un juez: el Hijo del Dios con la túnica abierta y mostrando mansamente sus llagas....

Jose Maria Cabodevilla

Quieren afirmar aun hoy, la imagen de un Cristo o un Dios, que nos liberará del infierno o del ciclo perpetuo de reencarnaciones, cuando hace al menos mil quinientos años, que todos nosotros lo hemos adorado, servido y pagado sus diezmos cronológicamente, y así y todo a lo largo de todo este tiempo, jamás hemos logrado escapar del ciclo perpetuo, ni siquiera ser realmente exorcizados, y ni mucho menos darnos el poder de recuperar lo hecho en nuestras pasadas vidas. La Causa según ellos, (y justo ellos acusan), es porque en todas nuestras otras vidas hemos sido malos, y criminales. Cuando la maquiavélica realidad demuestra que el proletario promedio, es servil y dócil, por comodidad, y por ende, inconscientemente fanático a las creencias religiosas y a la ley, ya que ha sido programado por el sistema, para ser un miembro sumiso, dócil, y útil a su contexto socio político.

La Vida no es azar ni fatalismo..., ... Debe existir necesariamente (¿?), una causa, una ley que regule de una manera justa y precisa las condiciones de cada encarnación o existencia, y esta ley es el Karma, doctrina gemela de la Reencarnación, ley inflexible que ajusta sabia y equitativamente a cada causa su debido efecto; es el destino de cada individuo, pero no un destino ciego o caprichoso, sino el destino ineludible, absolutamente justo y estrictamente acomodado al merito y demerito de cada uno.

Samael Aun Weor, (Glosario Teosofico).

Incluso estos místicos, haciéndose los grandes sabios, llegan a decir:

...porque cada uno, como alma, programó la Vida antes de nacer con el fin de ajustar efectos precedentes y además evolucionar manifestando nuevos atributos..., ... Ya que Karma está en la mente, es en la propia mente donde está su comprensión, alivio y superación y la mente la manifestamos mediante los pensamientos que son un atributo mental consciente.

Dr. Iván Seperiza Pasquali

Nos dicen que dios pensó todo perfecto, nuestra vida está predestinada por el sendero divino, todo es causa de pruebas celestiales de nuestra verdadera pasión por el culto, o es problema de karma de una vida previa, etc. etc. Cuando racionalmente vemos y sentimos otra realidad y otra cosa mucho más ligadas a las teorías de Caos, que al libro religioso, por ejemplo: cuando vemos que todo envejece, se pudre y muere. Cuando vemos que los animales de la misma raza, se atacan, persiguen, violan, o comen entre sí; cuando vemos que una raza animal odia a todas las otras razas animales, y se batallan por el espacio vital, que los niños mueren de terribles maneras, etc. A su vez, vemos que cuando algo ostenta poder, del animal grande sobre el más chico, no existe la misericordia jamás. Por ejemplo: el Poder económico, se vuelve monopolio o tirano, a no ser que el pueblo y el Estado se levanten para evitarlo. Que cuando una persona logra el poder, inevitablemente intenta volverlo hegemónico y unipersonal.

Díganme entonces, ¿ qué ocurriría, si alguno de estos últimos conceptos, hubieran sucedido en el mundo espiritual, sin que nosotros jamás los sepamos?.

*... Tales justificaciones de las catástrofes son las que aun hoy hacen posible la existencia de decenas de millones de hombres que siguen reconociendo, en la presión ininterrumpida de los acontecimientos, los signos de la voluntad divina o de una fatalidad astral...*¹⁰⁰

Mircea Eliade

Los filósofos, doctos, y sacerdotes, en sus éxtasis inconscientemente homosexuales, de adoración apasionada y platónica ante la imagen masculina y semidesnuda del ser divinizado, han llegado a contar hasta los pelos del rostro y el cuerpo de su dios macho. Y llegan a decir que su cuerpo compone los cielos y los infiernos. Algunos dicen que hay siete infiernos, otros, nueve, otros por el contrario dicen que hay doce, y otros que existe uno solo. Con respecto a las descripciones monoteístas de los cielos, es más parecido al panteón politeísta romano, que al relato de Moisés. Que al igual que las religiones Orientales o politeístas, enumeran los diversos cielos en otros tantos números arquetípicos planetarios, siete, nueve, tres, etc.

Sin embargo, en mi humilde y radicalmente atea opinión, estas contradicciones son prueba irrefutable, de que todas ellas en algún lado están equivocadas. Ya que siguiendo todos los resultados y sucesos de la historia, la política, el sistema de control, la economía, la fuerza coercitiva, etc., e incluso de las razas animales; puedo asegurar, que al igual que existe una sola tierra y civilización humana, existe tan solo un mundo espiritual. Un solo Cielo/Infierno, un lugar donde están todos reunidos, dominantes y esclavizados, y estos son respectivamente, los demonios y los santos.

Otro concepto que se contradice con sus propias teorías monoteísta o incluso politeístas, cuando hablan del numero de dioses verdaderos, si son tres, si es uno, si son dos, si son cuatro, etc. Incluso este pensamiento dual va más allá, donde los sabios antiguos descartaron inconscientemente la raíz animal del mal, creyendo ver un Dios Bueno, y un Diablo Malo; porque la deidad brutal, de los siglos anteriores había pasado de moda, para permitir el advenimientos de nuevos héroes que serían convertido en dioses con el paso de los siglos. Dividieron los términos, para desacreditar la deidad brutal del culto originario, como por ejemplo, (el Culto a Azathoth, a Lilth, a Molok, etc., y demás cultos primitivos) , así nacieron entonces las dualidades, como Hormuz y Arimán; Yhaveh y Leviatán; Adonay y Molch, Cristo y Satanás, etc. etc.

Pero otra vez, y siguiendo los conceptos de monopolio, hegemonía, y Maquiavelo: el resultado empírico que me da, aunque la frase otra vez, no sea muy comercial, la existencia de un solo rey en el otro plano, un solo señor de las almas, buenas y malas. O Por el contrario, existe una eterna guerra racial en busca del robo de las almas de las mujeres, o de lo que sea considerado un bien preciado, para quien ostente el poder más absoluto.

Entronado junto al poder de sus esbirros y soldados, su solo pueblo racial originario, y los aliados que han pactado con él, gobiernan cruel y atrozmente el otro plano. Por tanto todas las almas estarían controladas bajo las manipulaciones de sus mafias del apellido del Padre.

Y prueba de que existe un poder inmenso y animal, bajo el bando del mal, es mostrado en lo relatado por todas las tradiciones místicas, religiosas o mágicas, de todos los tiempos. Ya que es parte inicial de todo relato legendario, nace cuando el nuevo dios viene a desterrar al antiguo y brutal ser originario, adorado por las generaciones anteriores, (algunos ejemplos son: Marduk-Pazuzu, Horus-Set, Moisés-Faraón, Yahvheh-

¹⁰⁰ *El Mito del Eterno Retorno*, Mircea Eliade, Emecé Editores, 2001.

Osiris, etc.). Veamos algunos de estos ejemplos en las religiones tradicionales, sumados a algunas opiniones de religiosos del último siglo.

.... Solo al momento del Juicio final, con la resurrección de los muertos, tanto el cielo como el infierno se convertirán en un lugar en donde los resucitados condenados pagaran con tormentos físicos y espirituales, así como las personas salvadas resucitaran físicamente para disfrutar eternamente de la Gloria de Dios.

José Antonio Fortea

Contradiendo con esto a la Biblia, especialmente al último libro, donde Juan expone su Apocalipsis, (y en general en todos los Apocalipsis Bíblicos), donde supuestamente , dicen que siempre ha reinado el mal y Babilonia, y esto será así, según el relato de Juan, hasta el último día, en que “se abran los sellos”, y sea el advenimiento de Cristo, en el último día del Mundo, cuando caiga “la estrella”, y la tierra abra sus fauces para devorar con lagos de fuego, al fin a la bestia y el dragón.

Es Cristo quien refiere con más insistencia la existencia del infierno y que muchos serán los condenados. Aunque cree que el número de condenados será pequeño en comparación con el de todos los seres humanos nacidos desde la Creación, para los condenados -ya sean cien, mil, diez mil o más el castigo será eterno. También sostiene que la gran mayoría de los sacerdotes en la Iglesia Católica tratan de restarle importancia al infierno y a la condenación eterna por no asustar a sus feligreses.

José Antonio Fortea

En la Biblia cristiana, la palabra Infierno aparece según el Wikipedia , El Diccionario de la Real Academia Española, y el Larousse, arrojan los siguientes datos:

ANTIGUO TESTAMENTO - BIBLIA HEBREA

Sheol: 2 Génesis 37:35, 42:38, 44:29, 44:31, etc.

Hinnom: 3 Jeremías 19:6, etc.

NUEVO TESTAMENTO

Hades: Evangelio de Mateo 11:23 16:18. Evangelio de Lucas 10:15. Hechos de los Apóstoles. 2:27,31. 1 Corintios 15:55. Apocalipsis 1:18, 6:8, 20:13,14

Gehenna: Evangelio de Mateo 5:22,29, 30, 10:28, 18:09, 23:15,33.

Evangelio de Marcos 9:43,45,47, Lucas 12:05, Epístola de Santiago 3:6.

WIKIPEDIA:

La palabra «infierno» que emplean la traducción de la Versión Valera (revisión de 1960) translitera la palabra original como ‘seol’ 65 veces y emplea ‘profundo’ 1 vez, mientras que utiliza ‘Hades’ siempre que aparece en el Nuevo Testamento. Otro tanto ocurre con la palabra griega γε•ην•α, que —aunque algunos la vierten por ‘infierno’ (8 veces en la Versión Valera de 1909)— se suele transliterar en la mayoría de las traducciones españolas.

ENCICLOPEDIA CATOLICA (1913)

La palabra latina «infernus» (inferum, inferi), las griegas «Hades» y «Gehena», y la hebrea «sheol» corresponden a la palabra «infierno». (...) Además de Gehenna y Hades, encontramos

en el Nuevo Testamento muchos otros nombres para el sufrimiento de los condenados. Es llamado el "infierno menor" (Vulg. Tartarus) (II Pedro, ii,4) "abismo" (Lucas, viii, 31 y otros) "lugar de los tormentos" (Lucas, xvi, 28) "alberca de fuego" (Apoc., xix, 20 y otros) "estufa de fuego" (Mateo, xiii, 42, 50) "fuego inextinguible" (Mateo iii, 12 y otros) "Fuego eterno" (Mateo, xviii, 8; xxv, 41; Judas, 7) "oscuridad exterior" (Mateo vii,12; xxii, 13; xxv,30) "niebla" o "tormenta de oscuridad" (2Pedro, ii, 17; Judas 13). El estado de los condenados en llamado "destrucción" (apoleia, Filip, iii, 19 y otros) "perdición" (olethros, I Tim., vi, 9), "destrucción eterna" (olethros aionios, II Tes., i, 9) "corrupción" (phthora, Gal., vi, 8), "muerte" (Rom., vi, 21), "segunda muerte" (Apoc., ii, 11 y otros).

Si analizáramos la palabra demonio, descubriríamos que aparece en la biblia, otras tantas veces mas, muchos son los profetas y sabios que hablan de sus poderes sobrenaturales, sus contactos y la posesión de los seres humanos.¹⁰¹ Pero también todas las otras culturas hacen mención a los distintos cielos, y a este terrible lugar espiritual al que llamamos infierno, y en esto todas coinciden bastante. Como por ejemplo : La Cábala, Los Mormones, El Judaísmo, El Islam, el Hinduismo, el Budismo, así como también las antiguas tradiciones de los cultos desaparecidos, como ser, los Sumerios, el Antiguo Egipto, Antigua Grecia, el Mitraísmo, el Zoroastrismo, la Mitología nórdica, y los otros. Donde todos sus números cabalísticos, tenían relación al número de planetas que rotaban en torno a la tierra, dentro de su primitiva visión geocéntrica, o sea que ya de raíz, sus conceptos estarían mal fundamentados.

Con este capítulo, por tanto, quisiera sintetizar y simplificar la visión del mundo espiritual, en Un solo lugar, un solo "mundo"; y será Infierno para algunos y paraíso para otros, dependiendo del punto de vista de cada uno. Para poder darnos una idea del concepto tratado, podríamos resumirlo al Inconsciente Colectivo del psicoanálisis. Sin embargo creo que para las concepciones actuales del mundo civilizado, ese sitio está en un estrato evolutivo inferior, ya que aún perduraría el sistema del tipo tribal y Feudal con sus diversas clases de mafias territoriales y su populacho.

*... en la creencia del "inconsciente colectivo" de nuestra humanidad. Carl Gustav Jung, eminente psicoanalista y discípulo de Freud, fue el precursor de esta teoría, hoy compartida por muchos estudiosos de la mente humana. El inconsciente colectivo, sería una especie de archivo o almacén gigantesco, donde se almacenarían todas las vivencias de la humanidad, pasadas, presentes y futuras, dentro de un alma común o colectiva. De allí, podríamos extraer información de situaciones vividas por otras personas, ya fallecidas, y que las asumiríamos como propias, aunque en realidad no nos pertenecerían.*¹⁰²

*Freud dijo que la meta de la terapia era hacer consciente lo inconsciente. Verdaderamente, hizo de este postulado el núcleo de su trabajo como teórico. Y además, definió al inconsciente como algo muy displacentero.*¹⁰³

Dr. C. George Boeree

*... es un caldero de deseos establecidos; un pozo sin fondo de anhelos incestuosos y perversos; un lecho de experiencias aterradoras que aun pueden surgir a la consciencia...*¹⁰⁴

Carl Jung

¹⁰¹ "... Son espíritus de demonios, que realizan señales y van donde los reyes de todo el mundo para convocarlos a la gran batalla del Gran Día del Dios Todopoderoso"... Apocalipsis 16: 14

¹⁰² <http://www.buscandome.es/diccionario-desordenado-para-los-que-empiezan/la-reencarnacion-1a-parte/?action=printpage>

¹⁰³ <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/jung.htm>. Dr. C. George Boeree ,Traducción al castellano: Dr. Rafael Gautier

¹⁰⁴ ARQUETIPOS E INCONCIENTE COLECTIVO, C.G.Jung, editorial Paidós, 1970

*...el mismo Freud había visto ya el carácter arcaico-mitológico de lo inconsciente. Un estrato en cierta medida superficial de lo inconsciente, es, sin duda, personal. Lo llamamos Inconsciente Personal. Pero ese estrato descansa sobre otro más profundo que no se origina en la experiencia y la adquisición personal, sino que es innato: lo he llamado: Inconsciente Colectivo. He elegido la expresión "Colectivo", porque este inconsciente no es de naturaleza individual sino universal..., ... es idéntico a si mismo en todos los hombres y constituye así su fundamento anímico de naturaleza supra personal existente en todo hombre...*¹⁰⁵

Carl Jung

En fin, creo que Jung tal vez lo ha puesto más claro, que lo que yo podría expresar. Y coincidiendo con el, creo que existe Un solo mundo espiritual, llámese Infierno, el "Otro Mundo", Purgatorio, o Inconsciente Colectivo, según las concepciones psico-socio- políticas de cada uno de los lectores.

CAPITULO 14

OTRO PUNTO DE VISTA DE LA BIBLIA

Sabemos que mucho se ha escrito respecto a esto, y yo no quisiera plantear que la Biblia no dice verdades o no es cierta. Pero asumo que si acaso existiera algo cierto en ella, La Biblia estaría diseñada única y exclusivamente para la raza judía, y para ninguna otra raza mas, ya que era parte troncal de su emancipación a Egipto, y las dinastías de sus nobles; sin embargo no podemos asumir que estas fuerzas fuesen para todas las otras razas, favorables.

Y tampoco nos debemos dejar engañar, ya que no podemos negar que: contradecir a la Biblia ha traído el despertar de las eras y la evolución científica, como el Renacimiento, el Barroco, el Romanticismo, la Modernidad y ahora la Pos Modernidad, junto con todos los avances científicos que trajo consigo el solo hecho de refutarla. Desde Marx, Nietzsche, Freud, Einstein y demás, hasta los actuales científicos del Caos.

La Biblia, es según Marx, el manual del perfecto esclavo, del proletario perfecto. Nacido para ser cordero y caminar derecho hacia el matadero. Es también el Opio de las Masas y una manera de mantener veladas nuestras mentes, haciéndonos adorar imágenes de HOMBRE. Incluso tal vez sea más sabio el clero romano con sus vírgenes, que el machista libro negro que ellos pregonan. Sin duda no podremos negar que es un libro muy viejo de historia, donde se guardan las costumbres, deidades, y mitos, de pueblos extranjeros.

Repito, seguramente la Biblia será el Texto Sagrado del Pueblo Judío, pero ese hecho no la hace que sea universal, ni sagrado para el pueblo argentino, por ejemplo; o incluso para el mismo pueblo romano. Nuestros ancestros nos han dejado otros escritos, nos han heredado con otras leyendas, otras raíces, y otras sagas. Historias antiguas, muchas de las cuales por no disponer de escritura, hemos olvidado de nuestro pasado.

La Religión con su sencillo sistema de "redención" a través de un simple acto de fe o por la compra de algún tipo de "indulgencia" o fetiche, mantiene dormido y engañado al pueblo, pero en especial a los elegidos, haciéndonos creer falsamente que nos salvaremos de la reencarnación a través de alguna elevación de conciencia, o que nuestras mujeres escaparan alguna vez del infierno; en lugar de decirnos la verdad, y dejar que nuestras mentes trabajen unidas para desarrollar una posible cura científica a semejante maldición. Pero no, en cambio, debemos vivir luchando contra el fanatismo de las supuestas fuerzas del Bien, y sus creencias

¹⁰⁵ Ídem anterior

extranjerías de costumbres de antiguos pueblos ritualistas, para poder simplemente desarrollar el primer concepto de todos, o sea que Dios es un homínido; o incluso el simple análisis de la construcción artificial de la Idea o concepto del Bien, como transformador exógeno de la psique humana.

El único acierto del monoteísmo, ha sido la concepción del mal, ese ha sido el único aporte a los pueblos que dominaba, ya que ese dios único es Maquiavélico.

Sin embargo, no se podrá negar que algún mundo espiritual existirá, ya que no es el único pueblo que habla sobre el infierno, la ira de dios, y el fin del mundo. Y si no me crees que haya mucha gente que tiene experiencias extra sensoriales, busca los foros sobre magia ritual publicados en internet, y descubrirás que son muchas las personas que viven cosas extrañas, aunque no llegan a comprenderlas del todo.

Muchos otros pueblos han dejado relatos escritos sobre acontecimientos sobre el mundo espiritual. Sin embargo la mayoría son los divagues espirituales de algunos escribas, al no comprender por completo el verdadero poder del MAL.

Además un Dios sin hegemonía, no es un Dios verdadero. Si este Dios fuera el más poderoso, no existirían tantas religiones, cultos y sectas. Los animales no se atacarían entre sí; los rayos no incendiarían los bosques; las enfermedades no asesinarían a los niños; no existirían las guerras ni el instinto beligerante; ni la envidia, ni la perfidia, ni el odio, ni la pedofilia, ni el robo, ni el engreimiento, ni las mentiras, ni las estafas, etc. Los Cristianos dirán que: *todo esto es a causa de la desobediencia de Eva y el fruto prohibido, que el mal reina solo desde ese entonces*, pero como podrían explicar a los tiranos saurios rex, las serpientes, las glaciaciones y demás catástrofes previos al Edén y a Sumeria.

Si Dios Existiera los violadores serían estrangulados por el ángel de la muerte; la violencia no sería la moneda corriente de la calle, del noticiero, de los juegos, y de las películas; no tendríamos instintos animales tan denigrantes y en fin, el mundo sería hermoso. Pero sabemos que esto no es así, un animal grande se come al pequeño; el hombre contamina el mundo a cambio de dinero; la naturaleza se desata y crea cataclismos y catástrofes matando proletarios, mujeres y niños pero deja ileso al contaminador; los continentes más ricos en fauna y flora, se mueren de hambre a causa del egoísmo de unos pocos; los vicios encadenan las almas; el miedo y el terror nos acompañan a cada paso; nos azotan las depresiones y la inseguridad; la corrupción se instaura en Roma y en los gobiernos; la justicia no es verdadera, y la injusticia el capital más importante de un país; la criminalidad vive completamente impune etc.. En cambio, sí es evidente la poderosa hegemonía del Mal; de Satanás, Evlis, o el Diablo, o como se le quiera llamar al señor de las tinieblas, que en la misma Biblia se le llama el Dueño de este Mundo, y que reinará hasta el mismo Apocalipsis e inclusive mil años después. Por tanto si él es el dueño de este mundo solo por reinar desde la impunidad del mundo espiritual, es también el dueño del otro mundo, y quien decide que alma es aceptada en el mundo espiritual para formar parte de sus ejércitos, y que alma debe reencarnar.

CAPITULO 15

TEORÍA HIPOTÉTICA DE POR QUE EXISTE LA MALDICIÓN DE LA REENCARNACIÓN

La Teoría o Hipótesis que tenemos entre mis amigos intelectuales, es tal vez un poco oscura, pero trata de estar basada en la magia ritual, en la naturaleza, en las religiones, en la filosofía, en la historia. etc. Ella esta reconstruida a partir de los legados y relatos de distintas religiones sobre el concepto del infierno, y el

concepto del Dios dominador, esclavizador, o juez del hombre. Pero a su vez se fundamenta con la filosofía de principio de siglo pasado.

Por tanto este capítulo, está basado en nuestra propia y particular teoría, a la cual quiero dejar claro, es propia, ya que nadie ha vuelto del infierno y ha podido contarle, por tanto no pretendo hacerles creer mi conjetura, solo presentarles una visión optativa, de lo que podría ser el mundo del espíritu, si acaso estuviera guiado por un ser maquiavélico, o simplemente por el instinto salvaje y animal de un muy viejo simio darwiniano, en lugar del supuesto amor divino, que “*brilla por su ausencia*”, por lo menos hace unos dos mil años.

Quisiera exponer estos nuevos conceptos numéricamente, para discutirlos luego si es necesario.

1-Nosotros creemos que tú, como persona, enfáticamente eres, no solo un súper hombre, sino Dios Mismo, o mejor aún, Todos los Dioses que puedes concebir dentro de tu cabeza. Creemos que si pudieras sentirte con tu carga completa de energía, podrías enfáticamente ser capaz de bajar un rayo del cielo, y Ser realmente el Súper Hombre que siempre deseaste. Con toda tu constelación de ideas de sabiduría milenaria, tu aura completamente electrificada, tus esposas, tu inmortal pasado, y una legión de ángeles que te seguirían hasta el fin del mundo, diciéndote Qadosh. Sin embargo, esto no es posible, ya que fantasmas parásitos de nuestro mundo cotidiano, hacen uso de nuestro espacio vital, y de las vestiduras de nuestras anteriores vidas. Generalmente son aquellos seres que consideramos como Dioses, o Santos, Ángeles, etc., que hacen uso de nuestras pertenencias espirituales.

2- Por tanto creemos que existe algún tipo de guerra, a la que llamamos La Guerra Original, una Guerra Espiritual, una Guerra Santa, una guerra entre el Bien y el Mal, o como se la quiera llamar, una guerra en la que se apuestan como siempre, con un sin número de almas inocentes. Una Guerra espiritual contra la mujer y contra el hombre civilizado. Una batalla que el Mal ha ganado, o al menos lo viene haciendo hasta ahora.

3- Esta es la razón por la que no creemos en ninguna religión, aunque aceptamos que Buda, Cristo, Krishna, Mahoma, y muchos otros dijeron sabias palabras para el mundo, sin embargo creemos que nadie pudo ver la verdad del infierno, a excepción de Juan cuando escribe su Apocalipsis. Ninguno de ellos estudió al Mal, hasta descubrir como los Demonios se disfrazaban de ángeles. Todos ellos han sido engañados o son mentiras religioso-políticas, y opio de las masas, para dominar la mente.

4- Todas las religiones se contradicen entre sí, todas poseen distintos dioses, unas adoran un ser celestial, otras adoran a un humano; unas creen en un paraíso, otras en las reencarnaciones; algunas poseen panteones, otras son monoteístas, etc. Pero todas ellas poseen un concepto troncal en común, todas hablan del infierno, un lugar atroz donde las almas viven eternamente en pena; con un dios deforme enemigo de los hombres; hablan de un enemigo y una guerra contra las fuerzas del bien. Y tal vez sea lo único acertado en todas ellas...

5- Creemos que todo está dividido entre el Infierno (o Mundo Espiritual o Inconsciente Colectivo), y el Paraíso Terrenal, (el planeta Tierra). El mundo espiritual lo concebimos como el Infierno, un lugar lleno de mujeres esclavizadas, un mundo donde solo rigen leyes animales, y fuerzas salvajes; el mundo tiránico del simio antiguo y su prole (Criminales del Apellido Paterno) , en estrato aun similar al animal, más que al salvaje.

6- Y a la Tierra, como una suerte de Paraíso, donde casi cómicamente, gobierna el concepto platónico del Bien, y la civilización. Donde cohabitan los hombres, y los simios, (que prontamente reencarnarán humanos y luego escapan de su condena), en total armonía. Pero aún nadie ha percatado de la Guerra Original.

7- Por tanto creemos que existe un botín de guerra, esto sería sin duda, harenes infinitos con las almas de todas las mujeres. Ya los simios gozaban de harenes, todas las antiguas civilizaciones los señalaban como ley divina, por tanto concebimos, que ellas son el botín de guerra. La tradiciones antiguas lo afirman. Harenes que nos pertenecen. Por amor, ellas quedan atadas a nuestras almas, para instruirnos; pero a su vez están encerradas por siempre en el infierno/cielo como prisión, ya que ese es el único universo espiritual, tristemente el otro mundo.

8- Por tanto creemos que existe un Enemigo: Dios El Padre. Nosotros creemos que estamos en guerra contra el simio original y su raza, animales de la jungla que reencarnan humanos, para engrosar primero las filas del vulgo, y luego hacer escapar a los más delincuentes, para hacerlos formar parte de sus mafias de criminales espirituales de todas las razas, con el solo objeto del trato de almas. Estas mafias poseen, como ya dije un origen norafricano que se remonta 90.000 años atrás. Sin embargo ellos redimen a hombres de todas las razas dentro del apellido paterno, a condición de que se hayan perpetrado atroces crímenes contra la mujer. Allí están todos los terroristas, también hay criminales de todos los países, energúmenos muy malos, nuestros viejos enemigos, y muchas otras peores cosas aún.

9- El homínido del que descenden los Arios, no es el primero, sino el segundo en el orden del tiempo, ya que se trata de un simio albino, y es de quien nacieron los ojos claros. Esto hizo que fuera muy envidiado, especialmente por sus mujeres. Por esto, el universo espiritual organizó una trampa eterna para que sus hombres arios jamás puedan pisar el cielo, y así poder esclavizar las mujeres arias en total libertad. Esta guerra está perdida, ya que siempre existirán los homínidos reencarnado dentro de la raza humana y los espectros esclavistas contra la mujer blanca, el ario está completamente condenado a ser solo un proletario por Siempre, tan solo por ser hermoso.

10-O sea, que creemos que solo el hombre reencarna perpetuamente, mientras que la mujer no lo hace, ella es tramposamente redimida tras su muerte, para ser por siempre una esclava. O mejor dicho, creemos que la mujer reencarna hasta nacer hermosa, y entonces logra escapar del ciclo automáticamente. Mientras que ese no es el caso del hombre. Por esto creemos que la mujer es un ser angelical, un ser Único, una estrella que ha bajado del cielo, por esto pensamos que es superior al hombre, y es de ella la magia de la imaginación y la del Recuerdo.¹⁰⁶

11- Concebimos que las religiones son mentiras y medias verdades, para mantener el Secreto del Infierno, y la Guerra Original, en total secreto. Creemos que existe un mundo espiritual, donde habitan tan solo las Bestias. Y que lo más parecido a la religión es el salvajismo de la naturaleza para imponer sus leyes, leyes animales, leyes de pillaje, leyes salvajes.

12-Creemos que este mundo espiritual, está gobernado por el concepto de la MALDAD. Digo esto, ya que en nuestra opinión es el salvajismo de la mente del homínido primero, es lo que lo ha convertido todo en un Infierno.

13-Decimos también, que el ario como tal, esta maldecido por la eternidad, por tener mujeres arias, el harén máspreciado del infierno, y que por tanto, como una trampa del mismo Dios, está obligado a ser su proletario, y a reencarnar por la eternidad, para que no exista nadie quien pueda defenderlas, hasta que sea el fin del mundo.

¹⁰⁶ Ver el Culto a Inanna del Necronomicom de editorial Edaf.

14-Creemos que la raza animal de los simios, puede reencarnar entre los humanos, y sea tal vez la mayor enemiga de los hombres, ya que estos homínidos, familiares lejanos de nuestro cromañón, tienen el poder de reencarnar, en estratos salvajes o semisalvajes, para luego entrar con algo de inteligencia, dentro de nuestras civilizaciones, y al fin escapar. Creemos que mientras haya simios que reencarnen hombres, habrá un demonio que robará las almas, y un delincuente que nos cegará la vida.

15-Creemos que el Tesoro más grande de la Humanidad ha sido robado por una populosa y poderosa familia de criminales. Creando una tiránica hegemonía con su respectivo monopolio del "cielo". Ellos robaron todas nuestras familias, e incluso robaron todas nuestras vidas. Pero si bien esta historia es la historia más triste jamás contada, podemos contar con ayuda de la magia, y a nuestras retrospecciones, para al menos volver a reencontrarnos con las almas de nuestras vidas anteriores. Concebimos también que no existirá ningún ángel del cielo, Virgencita o Santa, que tú puedas imaginar, que no sea una mujer de tu propia familia de una de tus vidas pasadas. Y que si bien estamos atados a la perpetua reencarnación, si somos sabios en el manejo de la magia y de escuchar a nuestros ángeles femeninos, podremos llegar realmente a conocernos a nosotros mismos, ser otra vez esos viejos dioses del pasado, y paralelamente reencontrarnos con nuestras amadas ancestras.

16- Creemos que en cada país, los apellidos más populares, son los que dominan el mundo espectral tiránicamente, y quienes roban los harenes de ancestras de los encarnados, obligan a reencarnar a los familiares hombres de dichos harenes, para mantenerlas desprotegidas. Y aunque el encarnado reencarne en otro país fuera de la hegemonía de la familia poderosa, ellos saben que en el otro territorio sucederá lo mismo, sabiendo también que es probable que tarde o temprano vuelva a reencarnar en el territorio de su dominio.

CAPITULO 16

EL MAL, Y LA MALDAD

La definición dada en la Wikipedia, con respecto a este término, dice:

Maldad es una condición negativa relativa atribuida al ser humano que indica la ausencia de moral, bondad, caridad o afecto natural por su entorno y quienes le rodean, actuar con maldad también implica contravenir deliberadamente usando la astucia, códigos de conducta o comportamiento.

*Algunas definiciones indican a la maldad como el término que determina la ausencia de la bondad que debe tener un ente según su naturaleza o destino. De esta forma, el mal es el valor otorgado a algo que reúne dicha característica, en ocasiones apartándose de lo lícito u honesto, perpetrando desgracia o calamidad, convirtiéndose en consecuencia en malo.*¹⁰⁷

Por lo tanto, podemos decir que lo Malo, se resume a todo aquello que está directa o indirectamente, en contra de la humanidad, perpetrador de desgracias y catástrofes.

Sin embargo, no es tan sencillo de explicar, ya que el mal, en mi opinión, no es un factor humano, como dice más arriba; sino que pertenece a las fuerzas de la naturaleza, al instinto del pillaje. Mientras que la bondad es una factura humana, una invención filosófica y política; o mejor dicho, un concepto que robó el macho a la mujer, mientras ella criaba a sus hijos.

¹⁰⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Maldad>

El mal posee una raíz animal y es de género macho; se caracteriza por sembrar violencia movido por la intención de pillaje, para obtener lo deseado, pero gestando tan dolo tristeza o dolor en los otros. Es por esto que un gato ataca a otro gato por territorio, los perros se combaten entre sí, un macho joven roba la manada a otro macho alfa más viejo, el tigre destroza las gacelas, las pirañas se comen al tigre, el rayo calcina al árbol e incendia los bosques, un tsunami aniquila una ciudad, un huracán vuela un pueblo, etc. La Naturaleza misma y su raíz, son salvajes, y crueles en el máxima concepción del término, por ende podríamos concebirla como malvada, ya que instintivamente lucha por la destrucción de los otros integrantes, por la misma necesidad instintiva del consumo de alimentación, o el equilibrio de las energías naturales.

“... La maldad no es algo sobrehumano, es algo menos que humano”...

Agatha Christie

La maldad, como el egoísmo, no es propiedad del hombre, como dice Wikipedia, sino de la naturaleza, de los machos de las razas animales, y su raíz se remonta desde que éramos bacterias flotando en las aguas de Panagea. La maldad se retuerce como una serpiente, y se entrelaza estrechamente con el egoísmo del instinto de supervivencia. Y por el contrario podemos decir, que es la idea del Bien, la invención humana, que tienden a una raíz matriarcal, para el cuidado de las crías; pero que más tarde sería utilizado por los sacerdotes, para imponer fácilmente sus políticas.

Es por esto que la verdadera maldad, no posee honor, ni códigos, ni leyes, ni filosofías; solo astucias. Es una fuerza netamente ligada al egoísmo y a la animalidad. Por esto generalmente, es tan grotesco, y tan atroz. El ser Malvado está exento de ser proletario, (es por esto que es elegido), el no ha nacido para crear prole, el no ha nacido para trabajar, ni estudiar, ni crear, ni prosperar con el esfuerzo de sus lomos, y tampoco no ha nacido para amar. El ha nacido, como los animales, para sobrevivir con su picardía, para robar fácilmente las propiedades ajenas, y crear calamidad a su alrededor. Por tanto podríamos decir, siguiendo a Maquiavelo, que de alguna forma, están dentro del 5% que desea ostentar poder sobre los otros.

La maldad humana no es muy distinta a la animalidad salvaje, solo que en la visión humana se suma el concepto de propiedad de objetos, en lugar de propiedad de hembras de una manada, o de alimentos. Pero el concepto egoísta mueve a ambos.

...La Maldad no tiene límites¹⁰⁸ ...

Por tanto, la maldad es netamente una esencia animal del hombre, un vestigio de su origen, de su Bestialidad, que está escondida y comprimida bajo las ataduras de la crianza y la educación. Pero si alguno de estos dos últimos fallara, (la crianza y/o la educación) la maldad desbordaría el ego, como un instinto.

Por tanto, a través de la religión, la educación y la crianza, hemos sido lentamente esclavizados, y nos han lavado el cerebro, para ser buenos corderos proletarios, al servicio de los hombres de Maquiavelo, y sus mafias.

La Maldad, como la naturaleza, utiliza el camino más corto para lograr sus fines, que como con la naturaleza, a través de la utilización de la fuerza bruta, logrará obtener aquello que le ha causado su radical Envidia. La Maldad es la animalidad en el alma del hombre.

¹⁰⁸ Frase de Alister Crowley en Book 4.

CAPITULO 17

EL ORIGEN DEL MAL Y EL CRIMINAL MÁS GRANDE DEL MUNDO

Esto que ahora voy a revelar, es fruto de mi propio análisis del mundo espiritual, a través de los logros de la meditación trascendental, y la meditación en vidas pasadas. Sin embargo Jung, y muchos otros maestros de psicología han encontrado resabios de maldad y animalidad en el alma humana, y no de bondad, esto es un punto a tener en cuenta. Y Jung tiene otra vez, algunas cosas que decirnos, para ello leamos un analicéis sobre su obra, hecha por el Dr. C. George Boeree para luego ponerlas en dialogo:

...Por supuesto que en la teoría junguiana también hay espacio para el sexo y los instintos. Estos forman parte de un arquetipo llamado la sombra. Deriva de un pasado pre-humano y animal, cuando nuestras preocupaciones se limitaban a sobrevivir y a la reproducción, y cuando no éramos conscientes de nosotros como sujetos.

Sería el “lado oscuro” del Yo (del si mismo. N.T.) y nuestra parte negativa o diabólica también se encuentra en este espacio. Esto supone que la sombra es amoral; ni buena ni mala, como en los animales. Un animal es capaz de cuidar calurosamente de su prole, al tiempo que puede ser un asesino implacable para obtener comida. Pero el no escoge ninguno de ellos. Simplemente hace lo que hace. Es “inocente”. Pero desde nuestra perspectiva humana, el mundo animal nos parece brutal, inhumano; por lo que la sombra se vuelve algo relacionado con un “basurero” de aquellas partes de nosotros que no queremos admitir.

Los símbolos de la sombra incluyen la serpiente (como en el Jardín del Edén), el dragón, los monstruos y demonios. Usualmente guarda la entrada a una cueva o a una piscina de agua, que representarían el inconsciente colectivo....¹⁰⁹

Pero al revés de la teoría de Jung, yo creo, que es la Sombra, la que no es parte del Inconsciente Personal, sino del Colectivo. Ya que justamente es la imagen que tomaran los criminales del apellido paterno que han escapado de la reencarnación y han entrado a formar parte del Inconsciente Colectivo. Por esto otra vez, quisiera unificar todas las teorías sobre el diablo en un solo concepto: se trata del Populacho de nuestro apellido, de este espíritu-mundo, que llamamos Inconsciente Colectivo.

No tiene sentido que haga una exposición sobre todas o algunas nociones sobre el rey del mal y sus demonios (72 veces mencionados en la Biblia), ya que creo que todos lo entendemos bastante bien. Por tanto, tratemos de ver un poco más atrás, viajemos virtualmente al pasado más antiguo y intentemos de reconstruir el trillado concepto del Mal.

En la era en que se inventó por primera vez la maldad, día inaugural del Machismo, fue la era en que se le quitó el poder a la mujer, y se la sometió de todo tipo de maneras, especialmente robándolas a clanes ajenos, golpeándoles ritualmente en la cabeza, para así violarlas e incrementar el absurdamente descomunal harén de esclavas sexuales .

Cuando uno de estos primeros patriarcas lograron ascender y evitar el ciclo de las reencarnaciones, gracias a la misericordia de algún viejo dios homínido ancestro del clan, una vez plantada su hegemonía, este decidió urdir un plan con su raza primigenia, para esclavizar a la humanidad para siempre. Este diablo, enemigo del pueblo, vive multiplicando sus tropas primitivistas, e incluso encarnando dentro de los clanes patriarcales, ya que la batalla es bastante desigual.

¹⁰⁹ <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/jung.htm>. Dr. C. George Boeree , Traducción al castellano: Dr. Rafael Gautier

*...Subiendo a las alturas los adelantas; pero cuanto más subas, más pequeño te verán los envidiosos. El que vuela más alto es el más odiado...*¹¹⁰

Los venidos del espacio fueron vencidos en la saga de Marduk, y sus hijos quedaron vagando en este plano, ellos poseen la característica de la creatividad y la invención, los descendientes del extraterrestre no copian, sino que crea cosas nuevas, sin embargo han sido atrapados por la estirpe del mono, y son incapaces de escapar de la reencarnación.

Sus civilizaciones son caracterizadas por poseer arquitectura colosal del tipo "cuadrangulada", escritura, calendario, arco, minería de oro, agricultura, y adorar a las estrellas. Pero los extraterrestres, pareciera ser, que fueron vencidos en una era arcaica, o por el contrario nos abandonaron y retornaron a sus planetas dejando aquí su simiente. Tal vez gestado por una especie de revolución de los titanes, quedando las simientes a merced de la biología de este mundo.

Sin embargo el viejo descendiente del simio y su raza, que se estableció en el trono de la vida antes de la visita de los extraterrestres, es incapaz de crear nada, solo supo ser una bestia de carga, y ser el primero en morir en una batalla, ya que su mayor logro ha sido morir primero. Pero quiere adjudicarse los logros de las diosas y los hombres. Sin embargo le fascinaron los artefactos, las cosas humanas y sus construcciones, y especialmente sus mujeres. Y es por esta terrible avaricia, que obliga a los seres más útiles, a reencarnar para siempre, atados a la carne, sin jamás poder pisar el paraíso, para así vivir inventando, creando mujeres, y cosas nuevas.

Pero esto no es lo más injusto, paralelamente los primates son invitados a reencarnar entre los humanos, para engrosar las filas de los soldados del Maligno, para ello utilizando los linajes del simio en el lado materno, así poner sus simios salvajes, descendientes de la vieja serpiente, y darles los primeros pasos en la evolución de la mente, por cuanto más primitiva o salvaje es una raza, menos tiempo de ciclos de reencarnación han sufrido. En cambio los simios blancos han sido extinguidos, por lo cual los arios originales, tienen un número determinado, y generalmente viven encarnados en el abismal dolor de la vida, pero esto no es el caso de las mujeres, ya que gracias a este supuesto Dios que se ha entronado en la complicidad de los hombres, una vez muerta, la mujer es esclavizada por la eternidad, en el harén del viejo simio negro al que algunos llaman Diablo y otros Dios; o sea, el que ostenta el poder supremo en el otro mundo.

Sin embargo, por lo que pude analizar del alma femenina, en mi opinión, poseen una raíz extraterrestre, o por el contrario, es una criatura totalmente nueva, y por tanto creo que enfáticamente son algo así como ángeles caídos, únicos e irrepetibles, a diferencia del macho.

Las mujeres no reencarnan nunca, siempre son nuevas criaturas, creadas para sufrir por la eternidad, sus hermanos, hijos y padres, serán enviados a reencarnar a través de fuerzas brutales de la naturaleza, y olvidadas para siempre, borradas de la mente del eterno encarnado. Pero al simio siempre le serán útiles, podrá violarlas, y torturándolas, puede tener acceso a crear depresiones, inseguridad, sentimientos de soledad, de estupidez, y demás trastornos de la mente.

Este Dios único, estableció a partir de entonces, que solo se salvarían de los ciclos de la reencarnación, algunos de su raza, los energúmenos violentos, los más viles criminales, los terroristas, y todos los acérrimos enemigos de la mujer blanca. Ya que serían los únicos quienes lo comprenderían y aceptarían sus eternamente sádicos caprichos.

Por esto cuanto más ario seas por el linaje materno, más antigua es tú casta, y más tiempo hace que estas encarnado. Además si aun tienes carne, es porque lo has tenido desde siempre, has perdido también miríadas

¹¹⁰ Friedrich Nietzsche

de mujeres de tú familia, que aun aguardan escondidas en el ADN de tú alma, como joyas en el cofre de tu inteligencia, esperando a que las recuerdes y las adores.

Esta es la verdad que me fue revelada, un universo azul de pena, y completamente manchado con sangre inocente, rojo de vergüenza y verde de cobardía; una sabiduría tejida con mentiras, un mar lleno de lagrimas, un paraíso sin honor ni justicia, un Cristo que brilla por su ausencia, un laberinto sin entrada ni salida, y un Gran Diablo parecido a un simple y vulgar ladrón, y un Dios tan antiguo que solo posee actitudes de simio.

Dios o como se llame este tirano, más parecido a una bacteria que a una estatua de mármol, necesita de ti, que crees cosas nuevas, que hagas fortuna y dinero, que escribas libros, pintes cuadros, construyas casas, que engendres niños y especialmente niñas hermosas, el perpetuamente quiere que contribuyas como siempre con la evolución de la humanidad, pero como único premio o paraíso o descanso, tiene preparado el show del Juicio Final, donde nos obligará a reencarnar, (como siempre), torturando si es necesario, ante nuestros ojos, el alma de nuestras ancestras y familiares atadas en el infierno, robando también nuestra mente , para que así , tampoco nunca nos acordemos de todo esto; y no existe Dios, ni Cristo que defienda al barón, contra esto.

Por tanto es menester comprender, que aunque no los veamos, seres espirituales, nos han esclavizado y hechos proletarios al servicio de la siembra y cosecha de almas de mujeres, para una suerte de trata de blancas, que posee el mundo espiritual. El blanco posee esa milenaria maldición, ha sido creado para engendrar las más hermosas mujeres y luego perderlas para siempre.

Sino por qué razón, Siddhartha Gautama Buda, uno de los más grandes exponentes de la reencarnación, creía ser la reencarnación de Vishnu. Pero aseguró que hasta el mismo, estaba obligado a reencarnar. Y es por esto que su religión milenaria, aún hoy, tras la muerte de un buda, busca la budeidad en los niños hasta encontrar el nuevo líder religioso, posible reencarnación del sabio difunto.

Por ello es que el concepto de la necesidad de ascender espiritualmente para escapar del ciclo, contradice los hechos, ya que si ni el mismo Buda puede escapar, ¿quién será capaz de lograrlo?.

Y no existe ninguna mágica salida, ningún tipo de salvación, ya que el mismo Cristianismo es una simple panacea, o la peor mentira jamás perpetrada, puesto que en verdad es incapaz de redimir, ya que tristemente no llega a ostentar ese poder. La religión es una injuria contra la sensatez de la mente, una anestesia y una droga, que adormece al hombre para evitar su evolución Psico-Científica. La religión parece planeada para crear corderos, o sea proletarios y esclavos de los sistemas. Un opio para adormecer a las masas, planeado por las mafias más antiguas del mundo, para dominar el populacho y conservar el Secreto del Infierno bien escondido.

La únicas posibles redenciones, creo yo, para evitar este karma de las perpetuas reencarnaciones, y la prisión de las almas, es, en mi humilde opinión :

EL PROBLEMA DE COMO ESCAPAR DE LA REENCARNACIÓN.

Cada apellido paterno, continente tiene sus Reyes simios antiguos y estos establecieron un tipo distinto de Ley Infernal para escapar de la reencarnación, aunque todas llevan el mismo eje conductor. ..

Enfáticamente, aunque es triste decirlo, solo se salvan de la reencarnación, los realmente viles, los criminales, maltratadores de mujeres y niños, los violadores y los energúmenos. Dios, posee una mente en estado salvaje y animal, y es por esto que no es capaz de comprender, el concepto platónico del Bien.

De hecho todo el misterio de los espectros masculinos, es que ellos han sido violadores o criminales, a lo largo de su última vida. Probablemente esto sea causado por la ira del Dios originario porque olvidamos sus

raíces, o por el contrario, para mantener al populacho de mujeres cruelmente controladas con pocos hombres.

Tal vez una gran opción para la redención, es participar de los cultos del tipo africanos, (Vudu, Quimbanda, Umbanda, Candomblé, etc.), y adorar fervientemente a los dioses negros, junto con sacrificios, y ofrendas, para aplacar sus iras. Es sabido que es uno de los cultos religiosos más poderosos y temibles, y es esta la razón, Dios es Africano.

El Ario, (y los blancos en general), son esclavos del diablo, especialmente los más puros, o sea el que poseen más reencarnaciones que los separan del simio primitivo que escapó alguna vez de Panagea , por esto, están condenado para vivir reencarnando por siempre, tanto por sus capacidades de engendrar hijas hermosas, nietas , bisnietas, encadenar madres, esposas hermosas, hermanas, sobrinas , etc. para el infierno, sino también por su capacidades de creatividad, para generar una mayor evolución en la tierra , haciendo prolongar más la potestad que sostiene al infierno, que es la vida del mismo mundo.

Sino por el contrario, nuestra única salida, es intentar entrar al mundo espiritual de manera artificial, y literalmente:-*!Tomar el Cielo por asalto!*, con armamento especializado, y con tecnologías superiores a la actual Nano Era, una suerte de realidad virtual dentro del mundo espiritual, similar a la propuesta en la película MATRIX, y así poder purgar al fin el infierno. Ya que de lo contrario la única salida sería tristemente, destruir el mundo por completo, sin dejar un solo sobreviviente, puesto que este tan bien pensado MAL, es simbiótico y ultra - secreto.

CAPITULO 18

QUÉ ACTITUD DEBE TOMAR LA MUJER

Quisiera usar este capítulo para tratar el tema de la mujer y el mundo espiritual, me parece que es un tema muy importante y merece un capítulo especial.

Con respecto a este tema, la mujer está en una situación compleja, ya que es ambivalente, puede escapar de la reencarnación, pero a la inversa que el hombre, a ella no le conviene, ya que ingresaría a un especie de Harén de un grupo de diablos, dioses, delincuentes y cromañones, mientras que sus hijos varones, nunca entrarán a este cielo/infierno.

Por lo vislumbrado en la magia ritual, y en la práctica de yoga sobre este tema, he podido apreciar, que las Valquirias o Santas, no son para nada felices, mientras por el contrario los pocos hombres que hay son casi tiránicos.

Por ende en esta vida material, que es tal vez lo único que se tenga con libertad, debe tratar de ser provocativa y adúltera, disfrutar del sexo, los hombres, la música, la magia, las drogas, hacer de su vida un paraíso sin responsabilidades, tabúes ni, complicación. Es más, ser independientes, e intentar ser una come-hombres insaciable, o una lesbiana alucinante. Luchar por la batalla del género femenino en vida, y por todos los tipos de libertades para la mujer.

43. !Que la Mujer Escarlata recele! Si la piedad y la compasión y la ternura visitan su corazón; si ella deja mi obra para jugar con antiguas dulcedumbres entonces mi venganza se hará conocer. Mataré yo su niño: alienaré su corazón:

44. *Mas que se eleve en orgullo. Que me siga en mis pasos. !Que obre la obra de maldad! !Que mate su corazón! !Que sea llamativa y adultera; que se cubra de joyas y vestiduras fastuosas y que sea desvergonzada ante todos los hombres!*

45. *En el acto la alzare hacia pináculos de poder: en el acto engendrare de ella un niño más poderoso que todos los reyes de la tierra. La colmaré de goce: con mi fuerza verá y acometerá la adoración de Nu ella alcanzará Hadit.*¹¹¹

En mi opinión un tanto chauvinista, diría incluso que la mujer jamás debe tener hijo alguno, o de lo contrario intentar no engendrar hijos varones, ya que lo perderá tarde o temprano.

Las mujeres reencarnan menos que los hombres, ya que pasan por los estratos evolutivos socio-psíquicos, hasta encarnar con cierta belleza física, que se hará evidente en su adolescencia y juventud. Esta cualidad le salva de la reencarnación, y tras morir automáticamente entran a formar parte del cielo de los hombres. Sin embargo, esto no asegura para nada, que pueda salvar y hacer escapar a sus hijos del ciclo de reencarnaciones.

El mejor consejo que puedo dar a la mujer, es que sea independiente, adultera, alegre, que disfrute al máximo todas las emociones sin preocuparse por nada, que se abuse de su belleza, que juegue con los hombres como si se trataran de juguetitos. Que sea discriminativa, que discrimine sin tapujos, que busque solo los mejores machos para participar en su cama. En fin que obre la Independencia Femenina.

... *“como juega el gato maula, con el mísero ratón”*¹¹²...

Que no crea en religiones, ni sectas, ni reencarnaciones, que sea atea y darwiniana, que ya no crea ninguna utopía o relato, que sea pos moderna, y descrea de todo manifiesto político, que no fundamente a la mujer como eje troncal de su discurso.

Que trate de permanecer siempre soltera, pero si va a buscar una pareja estable, los primos del lado materno, son buenos partidarios, ya que comparten el mismo Inconsciente. Dentro de la familia siempre se encontrará un hermano, y hay una predisposición natural al buen trato. El incesto entre primos, tíos, y sobrinos, no es algo peligroso ni pecaminoso.

Si tiene hijos que sean parte de su estrategia de vida y defensa, para que al fin , se libere de todas las cadenas que ha impuesto el hombre a través de sus sistemas de coerción y dominio socio político, tanto en los partidos políticos, como en las religiones, tratando de hacer de la mujer un ser predecible, controlable, proletaria, y hasta mercancía de la sexualidad.

...Tenemos la necesidad de construir una ciudad nueva en la que se pueda reconocer el gesto fundacional y moderno, la novedad feminista en la cultura y el pensamiento occidental... ... La nueva ciudad se funda en pleno territorio del saber androcentrico....

*July Edith Chaneton.*¹¹³

¹¹¹ EL LIBRO DE LA LEY, capítulo 3 Ra Hoor Kwit, de Aleister Crowley, de los TEXTOS SAGRADOS DE THELEMA, editorial Edaf.

¹¹² Tango MANO A MANO, de Celedonio Flores, grabado por primera vez en 1923.

¹¹³ “ La Ciudad de las Damas ” de July Edith Chaneton.

CAPITULO 19

EL MENSAJE DE MI SANTO ANGEL DE LA GUARDA

``Quien se ha encontrado a sí mismo, ha encontrado el Mundo Perdido.``

Una noche en mi casa solitaria, en ese largo año sabático de Habramelim, logre ver y contactarme con un ángel femenino, mi mente había logrado estar tan aquietada, que la criatura parecía física, dijo llamarse Gelda. Y su mensaje se resume aproximadamente en este texto.

Actualmente contactar con mi ángel es bastante difícil ya que se esfuma en el éter de mi mente, bajo los murmullos del subconsciente, pero a veces a lo largo de algunas horas de práctica de yoga, puedo penetrar y escuchar algunas palabras.

Pero durante los rituales del rito mencionado, se fueron despertando dormidos recuerdos, como deja-vues del pasado. Ella me relata que siempre se reencarna dentro del mismo linaje materno. Todas mis madres desde antaño, han sido del mismo apellido, KERR y previamente GUNDAR. Me confesó que no había ningún hombre, todos eran simios, criminales, y violadores o miembros de una familia poderosa. Según su relato, todo se sintetiza en que descendieron a una civilización en estrato animal, ellas dicen casi todo el tiempo: *¡es tristísimo, y es tan atroz!*

Ella me ha confesado que siempre, a lo largo de todas mis vidas, he sido obligado a reencarnar, por parte de los apellidos paternos, promovidos por la cobardía por maltratar las madres del encarnado.

El Problema es que el hombre blanco, es muy antiguo pero no es el primero, y es el más envidiado, su antigüedad es proporcional a la claridad de sus ojos, ya que en los orígenes indefectiblemente fuimos negros. Pero el hombre blanco ya no puede escapar de la vida, y la reencarnación, por esto vivirá por siempre, para ya nunca más poder unirse a su antigua familia encadenada en el infierno, para así no poder defenderla, es para esto que existe el "OLVIDO" mencionado por Platón, de las vidas pasadas, así como la contradicción de todas las religiones, y los engaños de las sectas, para mantener el tema del infierno en una gran SECRETO. Esta contradicción es causada al concebir a Dios distinto a un animal y creer que Dios es bueno.

La necesidad creó a la manada y a su vez al ladrón; la ley creó los pueblos, la religión abolió la ley antigua, la República platónica abolió la teología, la Modernidad abolió la religión, y con esto, continuando con la ley de ruptura, la post modernidad debe negar la idea platónica del Bien como concepto supremo. Sin embargo no podremos nunca negar el concepto de proletariado, (Creadores de Prole), con la concepción final demuestra que lo que dios ha planeado para nosotros tan solo era ser creadores de prole.

Estamos sin saberlo, esclavizados y en guerra fantasmal contra la raza originaria y sus ancestros primates. Estos individuos, son los pocos que pueden escapar del ciclo del eterno retorno de la evolución humana y los criminales que ellos decidan; al escapar de la reencarnación, a diferencia del blanco que no se le permite; indiscutible mente esclavizan las familias, de las ancestras, ya que allí siempre encontrará niñas desprotegidas y madres indefensas, en un infierno más parecido al harén de un primitivo simio cromañón que ha atrapado al género femenino en su madriguera; que a un paraíso celestial con calles de oro.

Este problema se originó hace 90.000 años en África , y no hay forma de evitar que los blancos antiguos no reencarnen, ni que sus mujeres no sean brutalmente esclavizadas por la eternidad.

Ahora pues, todo el secreto verdadero, en mi opinión, por encima de cualquier religión, sería la sabia investigación de las reencarnaciones dentro del linaje materno. Nietzsche habla del ETERNO RETORNO; Platón habla de las reencarnaciones y del cáliz del olvido; Jung habla del Innatismo, la Biblia cree que Juan es la Reencarnación de Elías; así como Set es la reencarnación de Abel. Los nazis abrieron una división de ciencias esotéricas para estudiar este tema. Buda habla de ello, Krishna también las analiza, los Monjes Tibetanos y prácticamente todas las religiones orientales. Es menester que personas con gran conocimiento científico, puedan penetrar en el infierno de nuestras almas e intentar una CURA CINTÉTICA a la maldición del Maligno. Ya es preciso que aceptemos que no existe un Dios como tal; o por lo menos, no nos ama como nosotros suponíamos. Si se quiere, y siguiendo la teoría Darwiniana, el dios único, debe de ser un tirano simio con una familia poderosa.

Ya que los dioses que podamos concebir dentro de nuestra imaginación diferentes a esto, en verdad fuimos nosotros mismos en vidas pasadas; no hay nada que tu mente pueda imaginar o concebir que no sea parte de ti mismo; no existen los dioses, no hay ángeles, no existen los serafines, si se trata de fantasmas machos, solo son los peores truhanes del infierno disfrazados de ángeles, y junto a ellos está encadenada toda nuestra amada y antigua familia y por siempre, para así hacer lo que quieran con ellas. Sé que la frase no es comercial, pero es menester que recordemos la Guerra Original.

Pero reitero, el PROBLEMA es que los hombres reencarnan, y las mujeres no, ellas por el contrario son esclavizadas en una suerte de harén de un infierno de machismo de una antigua y enquistada familia, tanto sean niñas, madres, abuelas, bebés o fetos, un lugar sin ley. Mientras que por el contrario todos los hombres blancos, sean menores o mayores, son obligados a reencarnar para que así no existan guardianes para las mujeres de la raza, que están en un estrato de esclavización salvaje, convertidas prácticamente en zombis doloridos, esclavas de un sexo orgiástico y atroz.

Por ello, existen muchísimas fantasmas con las cuales es fácil contactarse, ya que indefectiblemente se tratará de viejos familiares. Todas las almas en pena son mujeres, y todos los demonios son hombres. Es menester intentar contactarse con ellas, y buscar el método, para poder penetrar en el mundo espiritual, de manera artificial, para intentar así poner fin al infierno, al ciclo del eterno retorno del hombre civilizado, y a la separación abismal que han puesto los otros pueblos contra nuestras mujeres blancas, de las vidas anteriores, así como nuestras difuntas actuales.

Para dicha investigación, la religión debe ser abolida, ya que hasta ahora nunca ha servido de nada, más que para poner de acuerdo al mal. La religión ha sido una panacea y a la vez, un velo casi infantil, casi fanático, para ocultar el verdadero poder del infierno. Por tanto debemos centrarnos en el matriarcado, el concepto de Dios debe ser abolido, (es un noción que ya había descubierto Nietzsche, con la Muerte de Dios), por tanto el concepto debe ser completamente negado, ya que DIOS como tal es el fantasma de un animal, o de un enemigo. Es menester saber que TODO tiende hacia el MAL. Es por esto que digo otra vez, que nuestra estructura espiritual o religión debe estar centrada en el Matriarcado, (al principio podremos copiar cultos a Babilonia, María, Kali, Pravati, Isis, etc.), pero en verdad tan solo se debe creer en nuestra madre antigua, y en el apellido de nuestra madre, ya que allí existen muchísimas verdades ocultas y secretas. Saber que nosotros mismos somos de ese linaje y que somos todo lo que concebimos de los dioses, puesto que son nuestras propias reencarnaciones no descubiertas dentro de dicho apellido, puede dar algunos atajos. Es bueno hacer yoga, y repito, no creer ninguna religión, ni mito, ni dios macho. El espíritu es lo más antiguo del CAOS, y la raíz de este caos viviente, es brutal y animal.

Por lo tanto quiero demostrar, que no es tan importante buscar lo que hay afuera de nosotros, no es necesario ir en busca de nuevos tesoros perdidos, o salir en busca de otro planeta habitable, sino por el contrario debemos poder encontrar el mundo que hemos perdido, o mejor dicho, que nos han robado, y que esta subjetivado muy dentro nuestro.

Hoy hemos encontrado un nuevo planeta habitable, un nuevo mundo, un paraíso de mujeres; muy cerca de nuestro plano, es respirable, hay oxígeno, posee un sin número de seres vivos, posee poca gravedad y es colosal, 90 veces más grande que la tierra. Sin embargo este nuevo planeta descubierto, está lleno de peligrosísimas bestias salvajes, monstruos, y dinosaurios. Un planeta que para un hombre le será casi imposible penetrar.

Por tanto, si has llegado a descubrir lo mismo que yo he descubierto, es necesario que nos comuniquemos al menos vía e-mail, con los servicios de Inteligencia Mundiales, para lentamente concientizarlos, y así se pongan a trabajar en busca de alguna cura.

Nosotros deberemos, por el bien de la raza humana, abrir Laboratorios de Metafísica resolviendo no solo las Vidas Pasadas en el Linaje Materno, sino desnudar el espíritu, y así intentar una y otra vez, construir una maquinaria adecuada que pueda introducir nuestro ser en el infierno, para intentar así generar algún cambio sintético, al menos en un futuro no muy lejano, ya que las almas de nuestras mujeres están esclavizadas en atroces y animales condiciones. Y repito, sé que esta frase no es muy comercial, pero me es necesario revelarla, y no ser cómplice con el Secreto del Infierno.

CAPITULO 20

GRIMORIO DE TERMINOLOGIA ESPIRITUAL

Por último desearía analizar y definir, algunos términos que he robado del argot de los espíritus, y de mis antepasados; algunos son conceptos utilizados en las sectas, y otros echaron bastante luz en mi conciencia cuando llegué a comprenderlos, y me ayudaron a ejercitar el alma en la meditación, en este río de la vida y la muerte.

Muchos de estos los utilicé a lo largo del texto, y es por esto que me pareció adecuado dar una definición aproximada, para que comprendieran a que quiero referirme. Y a su vez, para que al leerlos, los pongáis en meditación y análisis. Otros, por el contrario, son claves, datos importantes que me parecieron prudentes anotar, en este Grimorio de las Reencarnaciones para que podáis utilizarlos para la meditación, hasta que se los llegue a comprender aproximadamente, para así echar luz al mensaje que les estoy entregando.

Los he ordenado alfabéticamente y no por Rangos Semióticos o Conceptuales, sin embargo no encontré demasiadas diferencias tampoco en ello, ya que los alfabetos se ordenan de manera Cabalística:

LA ALTA MADRE O LA OMA:

Se refería con este término, a Alta Madre, a aquellas Madres que poseen mayor ascendencia sobre nuestra Alma, generalmente rondan en torno a nosotros, es menester cuidar de ella, y memorarla con velas, poesías, arte, etc., tratando de mantenerla orgullosa de su familia. Mientras paralelamente también velamos por nuestra madre terrenal, que ahora ha ganado los rangos de Madre Maya, la que nos ha hecho encarnar.

EL ALMA:

Nosotros concebimos que el alma está ligada a nuestra parte animal, nuestros instintos, y a aquellos resabios que nos quedan de nuestra vieja vida de mono. El alma se la desnuda en la mayoría de los sentimientos sexuales, y emociones ligadas a la sexualidad. Está ligada al cuerpo físico y es la que conserva nuestro "Disfraz" de la vida actual, sin embargo, así como el Espíritu es nuestro mundo imaginario, nuestra alma es nuestro vehículo dentro del otro plano de la meditación.

ANGELES:

Existen varios colores de ángeles, en los espectros del subconsciente espiritual, pero podríamos reducirlos a dos grandes grupos: 1) ángeles mujeres de color violeta, rojo, azul, y verde son las defensoras del Matriarcado, 2) los ángeles machos con ropajes negros, azules o rojos, que son defensores del machismo. Los Ángeles machos originales del territorio en que habitamos en la actualidad son los demonios que han penetrado en el panteón, en cambio los extranjeros son familiares hombres que han logrado escapar del ciclo de reencarnaciones.

ANUNAKI:

Dícese de la raza de extraterrestres que, según las leyendas de Egipto, Sumeria, y la Biblia, se mezclaron con los homínidos de la tierra, y crearon primero la raza humana, y luego la raza de los nefilin, que literal del hebreo significa: Gigantes¹¹⁴. Algunas personas pueden derivar, supuestamente, según las leyendas, de estas razas de extraterrestres, mientras que la mayoría descende de las raíces de la mona primigenia.

Los Anunakis, según el mito sumerio, son seres venidos del supuesto planeta Niboro, y son los conocidos dioses legendarios, Faraones, sacerdotes de Melkitzadek, etc, de todo mito raíz, los venidos del cielo, los hijos de Anu.

EL APELLIDO PATERNO:

Toda esta guerra está encerrada dentro de nuestro ADN, es la batalla entre dos clanes, el Paterno contra el Materno. El paterno generalmente posee mayor poder para vencer, ya que de esta manera esclaviza las madres del encarnado, y es tal la crueldad, que generalmente a la hora de morir, por una cuestión de cobraría y de beligerancia contra el apellido matriarcal, es que el encarnado es obligado a reencarnar.

EL ARBOL DE NAVIDAD:

En el Arbolito de Navidad, está escondido un rito santo del más antiguo de los Tótems, y el Icono Semiótico de nuestro árbol Genealógico de Reencarnaciones, por tanto debemos prestar atención a estos árboles sagrados, ya que en sus adornos se esconden estrellas y familiares espirituales que nos visitan una vez al año, desde tierras lejanas, y es en el mismo Arbolito de Navidad, donde podemos Volver a Contactarlos.

EL CORAZÓN:

En la chacra del corazón, están atadas todas nuestras Altas Esposas, o sea: primas que nos amaron y todas las madres de nuestros hijos de vidas anteriores, la meditación en esta chacra, puede echar mucha luz a la oscuridad de nuestra soledad eterna.

LA CABEZA MALDITA:

Generalmente, como nadie cree en la reencarnación, solemos ser timados por un espectro que se hace pasar por familiar, desde el lado paterno, o incluso se hace pasar por dios, o por alguien supremo, el cual roba nuestras viejas vestiduras, nuestros trajes de vidas pasadas, hiere a nuestras viejas madres para poder ser como éramos nosotros.

Para ello, este demonio debe poseernos, introduciéndose primero en nuestro cuerpo físico, para luego robar uno de nuestros disfraces, y poder así vivir dentro de nuestro panteón, ocupando nuestro espacio vital, tomando nuestro lugar dentro del alma del clan. Suele tratarse de un tirano, o de un violador, o de una criatura bastante inestable, del país en el que estamos viviendo, y suele venir acompañado de una tropa de esbirros, que le permitan la victoria contra los hombres del clan.

¹¹⁴ *El Libro Perdido de Enki: Memorias y profecías de un dios extraterrestre*, de Zecharia Sitchin, Nascav (España), Revisión alternativa de Silent Hunter, 2002.

EL CALIZ PERDIDO:

Con ella, me refiero a la alta esposa o amante de una vida anterior, que usualmente es una prima o tía, que custodia mágicamente al encarnado, al menos en lo general, es la guardiana de nuestra sexual intimidad, especialmente a lo largo de nuestra adolescencia.

EL DEJAVÚ:

Con este término yo me refiero, a los recuerdos luminosos, que pueden brotar de las imágenes (nuestro Escudo Materno, el Árbol, etc.), trayendo extraños recuerdos, como los que nos hacemos de otros países, o de tierras originarias que nunca hemos estado, de épocas y siglos pasados que nuestra mente de alguna manera cataloga, y pre conceptualiza con imágenes de "recuerdos rotos", irónicamente e inconscientemente, pero que sin embargo están en nuestra sangre, desnudando de alguna manera a una de nuestras vidas pasadas y extranjeras.

EL DILUVIO:

Mi tío abuelo Wayne Abalander Kerr¹¹⁵, decía como todos sabemos, que se trataba de un mito universal, que solo se alteraba en el polo norte, bajo la visión de los bárbaros pueblos Teutones, quienes se decían ser de orígenes gigantes o titánicos, en cuyo periodo los pueblos cromañones del norte vivieron el crudo Ragnarok. Que permitió salvar muchos genotipos distintos, en lugar de lo que sucedió en los territorios donde se sufrió el diluvio. El decía que solo los que vivieron en el polo norte se salvaron, mientras que las demás razas fueron ahogadas en el diluvio, retornando luego de sus sucesivas reencarnaciones. El caso es buscar quien es el causante, o culpable, de nuestro perpetuo reencarnar, buscando cual es la casta que nos ha engañado, haciéndonos adorar falsos dioses que no son nuestros ancestros. Y una de las mentiras más antiguas, es la creencia de que todos somos descendientes de Noé, y esto no es verdad.

DIOS:

Siguiendo los enredos bíblicos, sus misterios con respecto a su rostro, ect. Así como las teorías Darwinianas, podemos decir ateamente, sin la intención de ofender a ningún creyente, que Dios es un simio, que fue el líder de su manada, tuvo la suerte de morir antes, logró inmortalizarse antes que el resto, y desde entonces ha decidido vivir, escondido a la sombra de los hombres, robándole sus harenes genéticos y familias a los otros seres humanos. Su estrategia es la de obligar a reencarnar a todos los hombres bellos, y salvar a los que tienen pocas reencarnaciones (por ende con poco linaje y mucho de simios, y a su vez con pocas mujeres hermosas, para no perder un harén importante), generalmente son brutos e instintivamente malvados, para así esclavizar a TODAS las mujeres en sus harenes milenario, sin ningún tipo de competencia.

LOS DIOSES Y LOS EGOS:

Los Dioses que nuestra mente puede concebir, incluyendo Jesús y Jehová, son solamente y netamente nuestras más antiguas reencarnaciones, nuestros viejos egos ahora no reconocidos, son parte de nuestra alma, por esto creemos que están con nosotros siempre. Y no existirá un solo dios en la mente, que no esté construido a semejanza tuya. Por tanto, adorarlos es lo mismo que adorar a nosotros mismos. Los "simios", demonios o seres inferiores que escaparon de la reencarnación a través de pactos satánicos (sacrificios, maltrato de niños y mujeres), utilizan las almas de nuestras antiguas vidas, como disfraz, reflejándose en lo que Fuimos. Sin embargo no todos son Thaumieles, o falsos dioses, existen algunos, que generalmente parecen azules y humildes, que realmente son ángeles de nuestras familias. Hay algo que los diferencia, los

¹¹⁵ Soldado de la división SS Januar, de los ejércitos Nazis, nacido en Hamburgo, Alemania, en 1910. Fallecido en Buenos Aires en 1985.

falsos dioses sonríen y ríen, tentados por la chistosa trampa de nuestra ignorancia, mientras que los aliados de la familia, jamás sonríen, ya que la verdad es descaradamente triste. Por esto: ... *No te harás imagen delante de ti...*

EL IMITADOR:

El Doble o el Imitador, es un tipo de parásito, que generalmente lleva tu apellido paterno, (El Nombre del Padre), pero que sin embargo nada tienen que ver con tu padre sanguíneo, ya que el también es víctima del parasitismo del apellido de su padre. Generalmente utilizan tus propias vidas para aparentar cultura o belleza, pero para ello deben atacar tus propias herencias. Pero originalmente suelen ser seres feos, vulgares, mediocres, y malévolos con las mujeres, ya que abusándose de la ignorancia y la inocencia con respecto a la reencarnación, se aprovechan para saciar sus delirios de grandeza, llegando a entregar sus almas a Satanás, a cambio de poder parecerse un rato a ti mismo, ya que generalmente provienen de las clases más bajas e ignorantes, y son almas que merecerían ser eliminadas. Por ende es un demonio digno de ser desterrado y destruido, aunque son muy difíciles de desterrar puesto que ya lograron su estadio de inmortalidad, y nunca más reencarnarán, vivirán para siempre en ese infierno. Son fervientes adoradores de los pecados sexuales más bajos y crueles, e hicieron todo su discurso y tesis en torno a la Envidia de Satanás o del simio primitivo.

EL DOBLE HORROR:

Se trata de dos suertes de reptiles, utilizados por los demonios, (también llamados: Los Hermanos de la Mano Izquierda), para torturar "físicamente", el cuerpo etéreo de las mujeres, con atroces dolores, para someterlas ante el horror. De esta manera las obliga a guardar el Secreto, y a obedecer todos sus mandatos.

EL DISFRAZ:

Se llama así a la vestimenta espiritual que supone recordar una reencarnación o una vida pasada, el Zitzgeist de vidas anteriores, el karma de vidas y de madres de otras vidas. Cuando estamos con un disfraz puesto, nos sentimos extremadamente poderosos, casi como súper héroes. Los espectros que nada tienen que ver con nosotros ni con nuestras familias maternas, llaman a nuestras reencarnaciones, despectivamente como "disfraz". Los Trolls, hacen mucho uso del travestismo de almas, esto es tal vez el flagelo más grande y cruel del infierno, ya que obliga a una madre a traicionar a su hijo, siendo esclava del "troyano" que siempre deseó ser investido, y que por algún pacto satánico, quedó con el don de no reencarnar. Ya que como ya dije, los seres violentos y violadores, no reencarnan por ser inútiles en la vida mundana, pero graciosos para Satanás y las masas del populacho. Generalmente estos "disfraces" son utilizados para investir a los grandes pecadores, generalmente violadores, para darles una personalidad estable, ante el gran daño que le produce la culpa o la ignorancia.

Por Tanto con el concepto de "Disfraz", quiero hacer referencia al equipo y el zeitgeist de una vida anterior, nuestra propia identidad pero de otro siglo pasado, que nos enviste solo en algunos momentos en que nos sentimos "iluminados" en una extraña melancolía. Por tanto, para poder analizar los Disfraces, debemos analizar las ideas y conceptos que guarda nuestra mente, con esto quiero decir es que: Somos o mejor dicho, fuimos, todo lo bueno que pensamos de los otros, o sea que fuimos todas esas brillantes características o imágenes que hoy pensamos de los demás personas que nos rodean, de Dios, superman, e incluso del Diablo que concebimos en nuestra conciencia, lo que realmente somos y fuimos nosotros mismos. Esos son los Disfraces.

LA ENVIDIA:

Fue este el pecado de Satán, y pareciera que es el pecado más popular dentro del mundo espiritual (más parecido a un manicomio de psicópatas, o a la madriguera de una manada de animales), donde las criaturas más abominables e inferiores, lo utilizan como excusa para obligarnos a reencarnar, robar nuestro "oro espiritual", nuestros Ángeles de sabiduría, y nuestra energía.

EL EQUIPO:

Me refiero con ello, a la verdadera herencia espiritual heredada por los ancestros matriarcales del individuo. La colección de "Disfraces" propios y su colección de Madres, hermanas, esposas, hijas y Primas, con las que cuenta el inconsciente individuo. Cada equipo corresponde a una reencarnación específica (ejemplo: el equipo del Rey Olaf el Kyrre, Es su tumba, su madre, su esposa y sus hijas. el Equipo de Gundar lo mismo, etc.) son ángeles matriarcales atrapadas en el otro plano, que en mi humilde opinión, es el Infierno.

EL ESPÍRITU

El espíritu de cada individuo es enorme, mucho más grande que el cuerpo presente, su tamaño es similar a un mundo que nos acompaña, un lugar donde han quedado guardadas todas nuestras vidas pasadas, nuestro Inconsciente Personal Jungiano, donde están conectadas las mujeres que nos acompañaron. El Espíritu es tan grande como reencarnaciones hayamos tenido. Es por esto que es el tesoro del Infierno, y la razón por la cual los demonios desean poseerla.

EL FOSO:

Este término se refiere, al Arcón completo de Todas las vidas y familiares Matriarcales del encarnado, el "Fondo de Comercio" completo, del alma humana. Los Vudues dicen que la llave de este, se esconde en el codo izquierdo del cuerpo del encarnado, y en cada cabello de su cabeza, ¿tal vez hagan referencia al ADN?

EL FONDO:

Es lo mismo que el anterior, el Fondo de Comercio del Alma Humana, tomado despectivamente por los doble, como unas mercancías espirituales, en lugar de tratarse de almas de seres humanos. Con ello me refiero a Todos los "Equipos de Ángeles", que componen nuestra "Humilde Foto" y sus reencarnaciones según el Libro Acásico de su alma tristemente eterna.

LOS GENITALES

En general, en las sectas, y según los testimonios de mi tío abuelo Wayne, decía que: en el órgano sexual estaba la verdadera divinidad Primera e Íntima y a su vez su demonio, su verdadero diablo. El sexo encerraba, de alguna manera, las dos llaves de la vida y la muerte, de la Bendición y la Maldición. Él lo tomaba como Dios Supremo, o incluso decía que era "El Cristo", medio en broma, medio en serio. Dicen con respecto a este tema, que cuanto más pequeño es el miembro masculino, menor es el amor que profesa el clan materno, hacia el encarnado; o sea, el tamaño del genital es directamente proporcional al amor del clan.

LA GUERRA ENTRE RAZAS, Y LA GUERRA ORIGINAL:

A ello me refiero, cuando hablo de las batallas espirituales que incesantemente atacan al individuo, incentivándolo a los vicios, a la tristeza, y las depresiones. Mientras que estos trolls de seres descarnados disfrutan de todo lo que nos ha pertenecido, simples vagabundos que ahora vagan adheridos al alma, paralelamente espiando a nuestras antiguas madres e hijas, como larvas delincuentes afincados en nuestra casa, robando y abusando de las hadas angelicales, heredadas en nuestro nacimientos. Con el robo de nuestras "hadas madrinas", ellos pueden disfrazarse de entidades superiores, que generalmente fuimos nosotros mismos, esta es su gracia, esta es la razón por la que no nos sentimos todo el tiempo inmortales, es justamente el robo de los demonios, lo que nos separa de la beatitud de nuestro pasado. O sea, que en verdad cuando adoramos a un dios, que no es mujer, en verdad de alguna manera, estamos adorando a un demonio, ya que se trata de un disfraz y no de un dios verdadero.

La Guerra contra el espíritu salvaje, que ha robado todas nuestras mujeres, pasadas, presentes y futuras, para encerrarlas en el harén más macabro de todos los vudúes, es una batalla que se librará hasta el fin del mundo,

hasta el mismísimo Apocalipsis, si es que algún día llegara. Y será solo en ese día, cuando los Primeros, podrán vengarse.

LOS HANASMUSSEN

Hanasmussen es un término alemán, que se refiere a las personas que no poseen alma, y aunque parezca mentira, la mayoría de las personas no las poseen, o mejor dicho, poseen un alma personal, pero no poseen el alma universal capaz de comprender este libro. O sea, no todas las personas son capaces, ni son aptas psicofísicamente para poder descubrir las reencarnaciones. Para la mayoría este libro no les dirá nada, ya que son pocos los seres que portan los harenes de almas, para que así sean más fáciles de ser controlados, todos reunidos en una sola cabeza, en lugar de estar diseminados entre varios seres. En mi caso por ejemplo, soy yo el que porta todos los harenes de descendientes femeninos de mis madres, mientras que mis hermanos, sobrinos, y nietos de mis hermanas, de todas las vidas no están vinculados al harén matriarcal, sino que por el contrario están completamente desligados a este panteón. Esto es así, como parte de la estrategia del Diablo y sus esbirros, para que nunca los vivos nos podamos poner de acuerdo, y nunca nos unamos para batallar contra el infierno. Las personas que si poseen el Alma Universal, o el harén Matriarcal, son personas que viven cosas sobrenaturales, creen en la magia, y el misticismo, pueden percibir cambios espirituales mientras rezan a las vírgenes de las iglesias católicas, suelen ser creyentes, y en fin de alguna manera pueden vivir distintas experiencias espirituales, que la mayprìa no percibe. Los que no son hanasmussen, poseen mucha imaginación, suelen ser bastante perfeccionistas, y se diferencian de la mayoría por ser bastante más excepcionales que el promedio de la gente. Algunos ejemplos podrían ser Moisés, Ezequiel bíblico, Salomón, Siddhartha Gautama Buda, Platón, Nietzsche, Jung, etc. Quienes a lo largo de sus vidas pudieron vivenciar distintos acontecimientos del tipo místico.

EL INFIERNO

Mi tío abuelo, narraba que se trataba de un viejo recuerdo de algunos pueblos, como una memoria del inconsciente colectivo, y que desde siempre fue lo mismo. Según nuestra opinión, el Paraíso Celeste y el Infierno, son la misma cosa, el mundo espiritual universal, y por lo que hemos podido dilucidar, este, está compuesto por miríadas de mujeres hermosas, con sus hijas, madres y nietas, completamente inofensivas, e indefensas, en un mundo donde solo habitan simios salvajes, energúmenos, y las lacras más macabras y despreciables de los delincuentes pandilleros de las clases populares, seres con muy pocas reencarnaciones, que aún guardan consigo las estigmas del simio selvático, que por ende no gozan de la estirpe de la sangre. El ario no podrá ingresar jamás al cielo, ya que entonces se convertiría en el único guardián de su raza de mujeres. Por esto y solo por esto, el ario está condenado a reencarnar por la eternidad, mientras que sus mujeres, esposas e hijas, irán constantemente al infierno, prisioneras del harén más macabro del universo, pensado por siempre jamás. Allí no existe una religión, allí reina King Kong, la única fe es la maldición, y ningún hombre que se enorgullezca de ello a estado allí jamás, pero paradigmáticamente sus esposas, madres, e hijas, no podrán escapar de allí por toda lo que dure la eternidad. Es como un barrió de la miseria, donde las mujeres son traficadas sin ningún tipo de defensa ni justicia. Ellas son las almas en pena infinita que guarda el infierno, lo irónico de la Divina Comedia, que todas esas almas del infierno, son nuestra más amada familia.

Es por esto, que Niboro fue destruido, y es por esto que para poder escapar del ciclo de las reencarnaciones debería enfáticamente, destruir el mundo por completo como lo hicieron los dioses del pasado, no dejar ni un solo animal simio o humano con vida, ningún rincón donde podría quedar prisionero de la vida del simio. Y es por esto que ese infierno es tan triste, donde solo reina la impotencia, donde cada avance en pos del mundo, también lo es en pos del infierno, el infierno más brutal y triste creado desde milenios, en contra de la mujer, para dejarla prisionera allí por lo que dure el concepto de "siempre". Un lugar donde jamás se sale, jamás se evoluciona, donde desde el principio reina un simio, y reinara hasta el final. Y se dice, que incluso en el mismo final, el maldito simio triunfará.

EL INSTINTO:

Con este término o concepto, el viejo loco de mi buen tío abuelo, al igual que Freud o Jung, se refería a las pulsiones sexuales instintivas, que nos hacían desear inconscientemente lo Bello, y la vida, así como pecar y caer en los más bajos pozos.

LAS MADRES ANTIGUAS

En la mente del reencarnado, los recuerdos rotos de ellas, suelen estar camufladas capciosamente, en ideas donde hay mucha gente, o muchísimas estrellas; por ejemplo, el recuerdo de nuestra escuela primaria, la noche de un país nunca visitado, nuestro jardín de infantes, el club de la adolescencia, la iglesia, el parque de diversiones, La noche estrellada en un espacio fantástico, etc. Estas imágenes subconscientes recargadas del concepto o la energía de "muchedumbre", es lo que desnuda a la idea errante, como hembra y Madre de generaciones, y por ende es una revelación. Allí encontrarás a tus madres antiguas, rodeadas de sus hijas, nietas y toda su descendencia. Cada uno de estos lugares multitudinarios, (a más antigua, más populosa) no poseen hombres que las defiendan, ya que como comprenderás por lo hasta ahora escrito, los hombres buenos, están obligados a reencarnar.

LA MAFIA DEL CIELO:

Cada país tiene su historia y sus brujos de las razas autóctonas, que han creado con los señores del mal, una suerte de mafia políticas-espirituales, para robar el alma de los seres bellos, y dar la segunda muerte a los hombres de su país. Generalmente son entidades correspondientes a apellidos más populosos, que en general son el vulgo más vulgar. Acampan como fantasmas, en torno a las casas, al igual que lo hacen los ángeles familiares y las valquirias. Pero ellos lo hacen para atacar constantemente al clan materno del encarnado, continuando con la tradicional humillación de las valquirias.

LA MANERA DE " VER " LAS COSAS:

Hacemos referencia al concepto *egocéntrico* de pensar, el Pensamiento Intimo, el cofre de nuestra mente, como un receptáculo animal y egoísta, de nuestra alma primitiva. Por ende, intimo y propio, que se relaciona con otras almas disfrazadas de recuerdos. Por tanto, concebimos que todo el universo imaginado con mi mente, es mío y solo mío, yo soy su centro. Sin embargo no estamos solos, nuestras madres nos siguen y también los demonios. Concebimos la constelación semántica de ideas mentales personales y secretas, como un código semiótico para comunicarse con seres vivientes, y por ello tan importante el "silencio del yoga", para escuchar el mensaje que tienen para decirnos. Por tanto, según el concepto Egocéntrico; en la mente, no puedo ni debo concebir a ningún ser macho, ni dios, ni héroe, ni ángel, que no sea yo mismo, ya que sería un " troyano ", dado que en verdad solo nos aman las mujeres. Tampoco debo concebir a ningún " ser macho " o imagen mental, que no sea matriarcal, superior a mi propia persona. Hasta que el Patriarca del Matriarcado haga su manifestación, (e incluso así) y dicte los nombres de las reencarnaciones. La mente debe estar secretamente cerrada y sellada, ser enfáticamente Hermética. Y es por ello que no tendremos dioses más altos que nuestro sexo, a no ser que sean de nuestro linaje materno, no concebiremos nada que no sea Matriarcal, y es este nuestro secreto. También es importante aquí hacer notar, que las personas reales del mundo terrenal, están completamente desligadas de nuestras mentes y no existe la telepatía como tal. Pero sí en cambio, existen almas de ancestras desencarnadas que toman las imágenes de nuestras familias y seres amados dentro de nuestra mente, ("Anima jungiana, o troyanos buenos "), para poder así participar de nuestras vidas y compartir su amor con nosotros aunque no las conozcamos, o mejor dicho, no las recordemos, ellas están allí como reflejos de nuestro mundo, porque nos aman. Analizar los recuerdos navideños, los arboles como árboles genealógicos, los preconceptos que nos hacemos de los países y lugares, películas que nos han hecho llorar, en fin, no existe ninguna idea colorida en la mente, que no esté construida con un alma materna o no tenga que ver con nosotros.

LA ALTA MASTURBACIÓN, O EL SEXO CON LAS DIOSAS.

El secreto consiste, en crear un pequeño ritual, para intentar contactarse con esposas, primas, hermanas, y demás familiares, que fueron amantes de otras vidas, intentando evocar el recuerdo de la época remota, las nostalgias, la melancolía, de la vida que se desea evocar, y su respectiva amada. Sus mujeres aguardan del otro lado de la piel a que haya alguien en el universo, que las ame, al menos unos segundos, otra vez. Por esto es muy provechoso, utilizar estos conocimientos para conectarse sexualmente con ellas. Esta técnica es llamada la Alta Masturbación. Para ello es menester invocar en una oración a alguna diosa para que nos permita conocer y recordar a alguna de nuestras mujeres pasadas. Con respecto a este tema, no existe límite a lo que se le desee pedir a la deidad. El objetivo es hacer descender al ángel etéreo, para que esté con nosotros.

EL MATRIARCADO:

Este es el concepto troncal que debe guiar nuestra fe espiritual, ya que es la redención de las Madres Antiguas, lo que revela y desenvuelve al descubrimiento de las reencarnaciones, un panteón enfáticamente Matriarcal y feminista, ya que el machismo de Satán es su peor enemigo. Por tanto este concepto es fundamental para penetrar en el Foso de las Almas. Entre los ejercicios para desarrollar y abrir esta fase: podemos encender velas y sahumerios, a los escudos heráldicos maternos, junto a estatuillas de mujeres, y a los retratos de nuestra esposa, madre y nuestra abuela materna.

LOS SIMIOS:

Existen dos tipos de simios, A) los simios, patriarcas de nuestro linaje Materno, generalmente entidades de cromañones del pasado, si acaso el alma es lo suficientemente antigua, como es en general los hijos de las mujeres arias. Sin embargo también están los B) simios enemigos o diablos, y sus seguidores, el populacho de ``Zombyland``. Tratase en general de descendientes de la razas salvajes, que no poseen suficiente antigüedad de sus almas, siendo reencarnación de los simios hace pocos siglos atrás, estando en estratos evolutivos mucho más subdesarrollados. Estos son generalmente los patriarcas negros, o los cabecillas de los trolls o dobles, los ladrones de oro sagrado, que roban los harenes y los "disfraces" de nuestras reencarnaciones, utilizando el ADN de nuestra alma, como un paraíso, ya que sin que nosotros lo sepamos, nuestro llamado aura, es la puerta a la casa de las mujeres de nuestras otras vidas, ellos abusan del secreto del espíritu, como delincuentes y sombras forzando la puerta, mientras nosotros ignoramos a nuestras ángeles, aunque ellas fueran nuestras mejores ideas. Los llamados "simios" son generalmente espectros autóctonos del lugar, y son la voz de la mayoría del populacho envilecido por la ausencia de Ley.

EL SIMIO NEGRO:

Se denomina así, al jefe o patriarca de los demonios de los Hermanos de la Mano Izquierda, y espectros de hombres que roban las almas. Suele tratarse de algún viejo cromañón, así como de creaturas con muy pocas reencarnaciones.

LAS NAVIDADES:

En el recuerdo de las navidades de la infancia, están escondidos muchos Ángeles Familiares, ya que el culto a la Natalidad o la Natividad, es el culto más antiguo de todos. Un culto más que pagano, matriarcal y antiguo, que retomara el Cristianismo Romano, de los viejos cultos de Nemrod, (creador de la Torre de Babel) y Freir Igunar .

Es por esto que mi antepasado aconsejaba tener un arbolito navideño armado todo el año, escondido en el altillo, para " *que los duendes pudieran trabajar* ". La Navidad no recuerda el nacimiento de Cristo, en nuestro inconsciente eterno, el concepto recuerda nuestros propios nacimientos a lo largo de todas nuestras vidas anteriores, y es por ello que en ese día, suelen salir de vista, las hadas madrinas.

En navidad todo tiene olores diferentes, los recuerdos brillan, la melancolía acaricia dulcemente el alma. Los perfumes que se conservan en la mente, en los recuerdos en navidades extranjeras, son los perfumes de nuestras antiguas madres. El árbol representando las Genealogías, sus respectivas reencarnaciones, el Árbol de las vidas de un Cristo anónimo. Meditar largo y profundo en torno a las ideas navideñas, puede dar mucho fruto para el descubrimiento de Ideas Madre.

EL ORO ROBADO:

En la Era en que fue inventada la Maldad, mucho antes de la escritura e incluso de los trabajos neolíticos, antes del palo, la pica, la rueda, el arco y la flecha, en los primeros albores del Machismo, (90.000 años aproximadamente), los señores de los oscuros clanes, al ver que habían llegado seres extraterrestres que se mezclaron con el simio, para evolucionar la estirpe; decidieron complotar para robar las mujeres de ojos claros, descendientes de los dioses de otras estrellas, extraterrestres que nos evolucionaron y civilizaron. Por tanto cuando uno de estos líderes logró la vida eterna al morir, al entronarse, decidió crear una sádica tiranía solo con los machos de su animal estirpe, para así obligar a reencarnar a todos los hombres, como soldados o esclavos constructores de su mundo, reinando desde las sombras, y paralelamente no permitir la reencarnación de las mujeres, ellas deben vivir una sola vez, una vez muertas son encadenadas en los harenes del Primero y su estirpe, donde solo se immortalizan los peores hombres. El verdadero Paraíso Celestial está repleto de todo tipo de mujeres, pero solo hay hombres perversos e inútiles. Estas son las castas, que invaden las almas de las bellas personas, y generan todo tipos de depresiones, vicios, y velos espirituales, para que no tengamos nuestro constante contacto con nuestro clan materno. Generalmente estas estirpes tiranizadoras del alma evolucionada, son propensos a hacer reencarnar simios y primates para multiplicar sus ejércitos de machos brutales, estos son los seres nacidos en estirpes en estratos evolutivos salvajes y semisalvajes, o sea, ellos son la mayoría. La tarea de los arios es embellecer y "teñir" a las demás razas creando mujeres hermosas, y permitiendo reencarnar a viejos campeones que el supuesto dios, cree necesarios para el perpetuo desarrollo y evolución de la tierra, su tanpreciado tesoro. El, porque nos sobre estima, nos maldice, porque solo nosotros le somos útiles, nos atosiga hasta la muerte, pero mil veces, El es más inútil que un cromañón, ya que solo fue un simio con rabia, pero nos ha tomado pelo, haciéndonos sus esclavos. Y esta es la Primera Guerra, la Guerra Original. Por esto, se dice que el mar está compuesto literalmente de lágrimas de mujeres, todas ellas son almas en pena, ya que han perdido a su hijo, muchas veces y a lo largo de los milenios, y por siempre olvidadas en la mente del encarnado. Por tanto si miras el Cielo escondido en tú mente, descubrirás que ocultas en tú cabeza hay millones de estrellas luminosas y brillantes, ellas, han sido todas tus madres, abuelas, hermanas, esposas, primas, e hijas, latentes y a la espera de tú recuerdo, en tú universo han robado el Amor, solo faltas tú. Miles de mujeres lloran eternamente en tú paraíso, con un corazón roto brutalmente, llorando por un amor perdido, Tu. Tú Eres el Oro Robado en un universo azul de pena.

LOS PACTOS SATÁNICOS:

Suelen caracterizarse por el maltrato de mujeres y niños, el asesinato de esposas, por parte de viudos perverso, para poder así abusar de sus hijas e hijos. Generalmente los Pactos más satánicos llevan este patrón de pedofilia, de mal trato de mujeres y de niños.

EL PRIMER AMOR:

En la memoria de melancolía inocente del primer amor, que en general es un amor imposible, esta oculta la imagen del concepto de "Anima" usado por Jung, o sea, con ello creemos que habíamos visto a esa persona, similar al arquetipo del alma gemela íntima, recordando inocentemente, a alguna de nuestras antiguas primas de otras vidas, con las que hemos tenido un idilio, y creemos inconscientemente que con esta persona humana la recobramos. Todo esto está muy ligado al "modo de ver las cosas". Pero puedo asegurarte que tú cerebro y tú mente son mucho más bastos y poderosos de lo que parece, capaz de recuperar la memoria

“rota”, no lo de esta vida sino de vidas pasadas, solo es necesario ejercitarlo, con el guía adecuado, y no hay guía mejor que el amor familiar.

EL RITO NAVIDEÑO:

Este es un ejercicio, que podría ser diario, donde se meditará en el Árbol de la Navidad, en memoria del Árbol Yggdrasill, el Árbol de la Sabiduría Vikingo, junto al tradicional árbol de Santa Claus. También se meditará en las diversas tradiciones Navideñas del solsticio de invierno, tanto familiares como religiosas, llegados hasta nuestros días. Para ello encender velas coloridas, y comer dulces y chocolates. Memorar el Árbol de Gundar era fundamental para el viejo alemán. En los utensilios del Árbol de Navidad, se esconden la mayor cantidad de secretos y regalos espirituales que un iniciado pueda encontrar si es que acaso mira cuidadosamente sus recuerdos.

LA SEGUNDA MUERTE:

Tengo entendido, que todos los que estamos encarnados, jamás hemos ido al Cielo, ni al Infierno, ninguna vez; (que en mi opinión es el mismo lugar). Sino que vida tras vida, al menos los arios, a lo largo de 90.000 años, en el momento de morir, al llegar al otro lado, somos aniquilados en la Segunda Muerte, la muerte en el mundo espiritual, por parte de las familias espirituales enemigas, obligándonos inmediatamente a reencarnar, algo que causa el más extremo dolor, para así mantener libre el harén de madres, esposas e hijas, de defensores; y de esta manera obligando , como ya dije, a reencarnar casi inmediatamente después de morir, a los soldados del clan materno. Ya que dicho transe es tan difícil y desconocido, o al menos aterradoramente recordado, que somos más vulnerables, fáciles de engañar y aniquilar. Casi nadie puede escapar de la reencarnación, y esa posibilidad es inversamente proporcional a tu inteligencia.

LOS SEPULCROS Y LOS DIOS ACOSTADOS:

Cuando en los sueños y viajes astrales e imaginaciones, vemos dioses herido y tumbados, o seres recostados en sus sarcófagos, generalmente se trata de nuestras propias vidas pasadas, estos sepulcros antiguos debemos conocerlos y custodiarlos ya que son nuestros “ disfraces ”, esto es donde el troll hace su hechizo. Es con esto, con lo que los ladrones del oro sagrado crean sus disfraces, no dejando recordar esa legendaria vida pasada.

LAS SOMBRAS O DOPPELGANGERS

Los Dobles de Sombras o Doppelgangers, dice que son los familiares fantasmales de amigos traidores, o conocidos que nada tienen que ver con el clan, pero que se adhieren a la familia espiritual por algún objetivo del tipo parásito.

LOS SOLENOIDES:

A ellos me refiero, a las dos “ serpientes ” o dos venas de energía que descienden hasta nosotros, trayendo las energías de antaño, a los ancestros del pasado. Son los cuernos de luz que brotaban de la cabeza de Moisés, es la máquina de la energía de nuestra sabiduría a través de las vidas y las muertes. Van desde nuestras frentes hasta nuestros genitales, traspasando por la columna y las siete chacras.

LOS SUEÑOS DE LA INFANCIA:

En los sueños de la infancia, en los viajes astrales que hacíamos con nuestra prematura e inocente imaginación antes de dormir, en los momentos que dejábamos de tener miedo a las sombras de la noche, porque algún recuerdo divino nos consolaba, en la época más temprana de nuestras vidas, es aquí donde podremos encontrar a la mayoría de nuestras Altas Madres del pasado. Si volvemos a estos recuerdos

prestando atención a las “calmas”, notaremos que este, está cargado de Dejavúes y de melancólicas nostalgias.

LOS SUEÑOS EROTICOS DE LA PUBERTAD:

En otro lugar donde deberemos buscar nuestro perdido Arcón de Existencias, será muy importante recordar los sueños eróticos de nuestra pubertad y adolescencia, en ellos encontraremos a nuestras viejas primas, tías, esposas, e incluso hijas de vidas pasadas, en estos sueños es preciso hacer hincapié, dado que es muy importante recordarlos y analizarlos cuidadosamente, ya que hay claves de nuestras vidas anteriores entreverados en ellos y en ellas. Las esposas se verán vestidas con el color de sus ojos, las hijas, se las verán vestidas de color azul, mientras que a las madres antiguas se las ve rojas y adornadas de joyas y esferas, que corresponden a la cantidad de generaciones de hijas, etc., que han pasado desde su muerte.

EL TRAIADOR:

Suele tratarse de algún amigo o conocido que ha muerto, generalmente criminal o energúmeno, que ha tenido la suerte de escapar de la reencarnación y que ahora juega como doble, en contra del encarnado, para así robarle en complicidad con los esbirros del país actual, su Fondo, o su Foso de Almas, por simple envidia, traición, o viejas venganzas. Se trata de los conceptos usados en las leyendas de los tres traidores a Hiram, en la creación del Templo de Salomón, que también se relaciona con la traición de Judas, al Cristo visto como Arquitecto de un destino mundial. Este Traidor intentará robar el destino del encarnado, y en el día de su muerte, lo obligará a reencarnar nuevamente, es por esto que es bueno estar atentos y en pie de guerra.

EL TROYANO:

Los troyanos, son ideas parasitas, sombras, que utilizan los rostros de las personas vivas, para disfrazarse dentro de nuestras mentes, para así poder robar la energía Sagrada del reencarnado, o penetrar en su “Casa Espiritual”. Generalmente se los reconoce por venir precedidas de recuerdos vulgares, del periódico, o alguna mala noticia del noticiero, en lugar de ser un recuerdo colorido suele verse los en blanco y negro; y son bastante difíciles de desterrar, ya que uno no debería hacerse una imagen mental de ningún ser humano que esté vivo en el presente, ya que la ilusión mental de su imagen despierta un fractal de error, o abre la puerta a algún troyano. La Idea está basada en el concepto del Caballo de Troya, es una imagen de Caballo, que oculta una tropa de enemigos.

LOS TROLLS:

Con este término, los arios, se refieren a los dobles de sombra, o a los troyanos, enemigos de nuestras familias maternas, y enemigos del reencarnado, ya que su único propósito de existir ha sido el robo de almas, la envidia a los otros, y a nosotros. Por tanto el troll, buscará siempre disfrazarse de las reencarnaciones, y violar a las altas Madres, Valquirias, hadas madrinas, las Reinas de los Corazones, etc. de nuestro clan.

El Troll al igual que el doble o troyano, es un espíritu impuro de una persona que falleció siendo muy machista y malvada. Los Trolls o dobles, generalmente son horribles, con fondos de almas tan feas, que ni ellos mismos aman ni desean, y es por ello que salen a robar fosos ajenos. En síntesis, Troll, troyano, doble de sombras, o doppelgangers, son enfáticamente lo mismo, seres de otros clanes parasitando en el propio.

EL UGO:

El Ugo, es un pequeño gusano usado para coser las almas, con el que los demonios se atan a nuestro espíritu, pertenecen a la casta de demonios o almas que nada tienen que ver con nuestro linaje materno, ni tampoco son familiares del lado paterno, generalmente son almas de pordioseros, y gente indigna, que se pega al alma humana, para aprovecharse de sus vicios, (cigarrillos, mujeres, drogas, alcohol, etc.), ellos luchan para

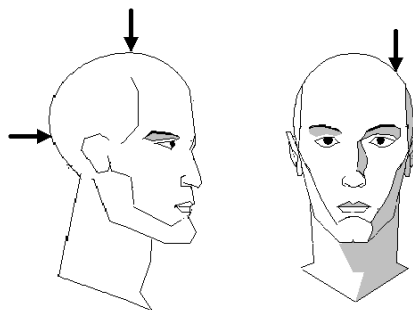
mantener al reencarnado, atrapado y encerrado en sus propios vicios. Por esto es prudente mantenerse lo más alejado posible de estos, que una vez que se vuelven adicciones, solemos ser presas de estos parásitos rastreros.

EL UNIVERSO AZUL Y CUADRADO:

Una Hipótesis sobre el Universo, de edad media, llegada de los matemáticos moros de oriente, cuando la visión era antropocéntrica, pero que sin embargo aun rige los reinos del infierno en la actualidad. En este sistema existían leyes machistas que mantenían las llaves de la vida y la muerte bien guardadas, una de la otra, pero estas leyes a su vez exigían la absoluta inocencia, al conocimiento del Universo Azul y Cuadrado. Pero solo así se comprendía el reflejo de nuestras personas queridas de vidas anteriores, o sea al conocimiento del ánima jungiana, la Oma guardiana, Valkiria, o Virgencita Antigua que compartía y cuidaba secretamente la misma imagen mental de una persona de la vida cotidiana del mundo terrenal, como ya dije, lo plantea el arquetipo del anima de Jung. En el universo cuadrado se analiza el misterio del reflejo interior, de lo que se proyecta desde el exterior. Otra ley de esta concepción machita y antropocéntrica del universo antiguo, de los envidiosos diablos, era que todo está "cortado" en cuatro, por ejemplo: existían cuatro razas raíces, también habían cuarenta esposas para cada hombre, para quienes adoren a Alah, la mujer era cuatro veces inferior al hombre, y si alguien te daba regalos, debía recibir el cuádruple, pero si alguien te hacía una afrenta, debías vengarte cuatro veces, y otros conceptos por el estilo. Dicen que Dios hizo al Universo Azul y Cuadrado, cuando se enfureció con la raza humana, y la extirpó del universo Rojo y Verde de características mágicas, encadenándolo a las leyes naturales del universo vigente.

EL UNIVERSO DE CONTACTO O PLANO DE CONTACTO:

Con este término, el primo de mi abuelo materno, leyenda sobre un tipo de santo ángel de la guarda conectaba al individuo con su panteón ancestral, escuchar las voces de las madres, e incluso poder ellas como si se tratara de personas vivas. Sin que este ángel con el rango de "Universo de generalmente era el más atacado y robado, para transmisión de la sabiduría, ni el contacto con el de la madre, y de esta manera no permitir nuevas profecías, para así mantener el Secreto del salvo. El punto exacto donde se conectan los ángeles con el cerebro es: como muestra la imagen, en el centro del hemisferio izquierdo.



narraba una matriarcal, que permitiéndole conversar con embargo, él decía, Contacto", no permitir la linaje del apellido revelaciones o Infierno, bien a

EL UNIVESRO CONCIENTE

Con este concepto se engloba todos los sentimientos psicofísicos que a veces actúan contradictorios, simbióticamente en el cuerpo y la mente, como una unidad espiritual. Paradójicamente sería el plano inconsciente de la Psicología Freudiana.

LOS VICIOS:

Los vicios son portales para los trolls, puertas abiertas para que las sombras se adhirieran como larvas en el alma del encarnado, y que muchos de ellos eran poderosos, llegando a producir las adicciones e incluso la muerte, como muchas veces sucede con el cigarrillo. Por tanto es prudente escapar a todo vicio que fuera más nocivo que el chocolate.

LA VOZ DEL SANTO ANGEL DE LA GUARDA

Afamados místicos¹¹⁶ dicen que algunas pocas veces en la vida, cuando el alma lograba estar en un estado de perfecto equilibrio con el espíritu y la naturaleza, generalmente apartados en la soledad del retiro místico, (según las tradiciones del Libro de Habramelim, el Judío) podía lograrse el contacto con nuestro ángel guardián, quien en general revelaba asombrosos secretos, y leyendas del pasado de los clanes. Y decía que, es en ese momento, cuando se dictaban los Sagrados Nombres para confeccionar los Sellos Mágicos del Clan Materno.

EL ZEITGUEIST, O EL ESPIRITU EPOCAL:

Con este término se hace referencia al Espíritu o si se quiere al inconsciente colectivo de alguna época en particular, el Espíritu epocal de cada Era, por ejemplo : El amor cortés y la caballería épica son característicos de la tardía edad media, o el romanticismo de la bohemia socialista, de finales del siglo pasado. Algunos de estas centurias, logramos visualizar inconscientemente dentro de nuestra mente. Estos conceptos son ideas-señales, con mensajes subliminales pertenecientes a nuestro pasado.

CONCLUSIÓN

*No es problema reencarnar, sino que el problema es ¿por qué?, y ¿por quién?, se reencarna.*¹¹⁷

Por lo pronto, si has captado el secreto de este libro, podemos afirmar que por lo menos, no has caído, otra vez, ante el engaño del Dios Macho y Panóptico, ni de ninguna de las religiones vigentes. Y siguiendo esta corriente atea, y pos moderna, a la luz de la experimentación práctica de la magia y los rituales, podemos obtener algunos conceptos como: ¡Sé que suena increíble, pero Dios no existe!..

1-No Existe el Dios Amor; 2-No Existe el Cielo como tal, solo son nuestras familias prisioneras en el infierno; 3- No Existe el Espíritu masculino del Bien; 4-Reencarnamos; 5-Existe el Mal y la Animalidad, 6-Solo algunas poderosas y muy antiguas familias, son las que domina con hegemonía tirana, el otro mundo, con soldados fieles al principio de la maldad.

Algunos de las personas que han escapado de la reencarnación gracias a las diabólicas familias, como para que los tengáis una idea aproximada de lo que dios espera de nosotros, han sido: Todos los Terroristas de sangre, los peores nazis, Aleister Crowley, Jack el Destripador, López Regga, el Dr. Menguele, El Hombre Gris, El Petiso Orejudo, y un sin número de criminales de todos los países, y repito, los peores terroristas. Esto demuestra que no es la elevación espiritual lo que nos libera de la reencarnación.

Nuestras familias robadas, estas madres perdidas, estas vidas pasadas y pisadas, son el verdadero centro, eje, causa y efecto, del vacío existencial sufrido por toda alma humana, como un suceso freudiano reprimido atrozmente en nuestra conciencia. Como comprenderás, existe un Secreto, un misterio en cada culto, religión, y mito. Si los estudias bien veras que, todos esos secretos se sintetizan en uno solo, el Secreto del Infierno, y su raíz con la GUERRA ORIGINAL o por el contrario con la GUERRA FINAL.

Los hombres blancos, desde hace milenios, son víctimas de una guerra que se ha iniciado contra nosotros, la Guerra Original, perpetrada contra nuestras mujeres, y nuestras vidas; una batalla en la que estamos enrolados hace milenios, y jamás nos hemos enterado, nunca nos hemos percatado del viejo engaño de dios, un Dios con cara de simio selvático, intentando parecerse a nuestra imagen y envidiando todo lo que poseemos. Esta es una guerra en la que millones de mujeres de nuestras propias familias han pagado y

¹¹⁶ Aleister Crowley, Habramelim, y otros.

¹¹⁷ Wayne Abalander Kerr, 1910-1985.

pagarán, a la par que nosotros seguimos reencarnando y creando nuevas mujeres para el viejo infierno, y seguimos tratando de hacer un poco más hermoso el mundo, cuando no recordamos nunca que vivimos para siempre.

Por esto es provechoso el Misterio del Matriarcado como resistencia a esta guerra entre las razas y contra el género femenino. Puedo asegurar que, si has cumplido con el misterio del matriarcado podrás llegar a ser iluminado. Y si acaso has seguido las prácticas de este texto, seguramente habrás encontrado, o estarás por encontrar, bajo el escudo materno, aquellas cosas que has dejado guardadas con cuidado y amor, en vidas anteriores, y que sin duda, si es que acaso las has encontrado, se convertirán en tu mayor tesoro.

Yo he podido responderme todas las preguntas que me hice respecto a todas las religiones, sin embargo nunca pude responderme como escapar de la reencarnación y liberar a mi alma. Este hecho me demostró que todas aquellas religiones y mitos eran solo engaños y desilusiones.

Solo veo que estamos enfrascados todos, dentro de la gran masacre de la Guerra Original, contra el ser humano, bajo el tiránico dominio de un ser escondido al amparo de las sombras de la muerte. Por esto es un texto Pos Moderno, Pos Religioso y si se quiere post mortem.

Pero si bien este libro es tal vez muy triste, y muy poco comercial, ya que no puede brindar ninguna salida mágica a la maldición de ser condenados por Dios. Es el único que tal vez contenga los invaluable tesoro por siempre perdidos en todos los demás textos sagrados y religiones. Los Tesoros Propios de nuestros mundos perdidos de nuestras almas. Aquí y ahora para que los reclamemos como propios, y los hagamos nuestros ahora, y no en futuras e improbables vidas prometidas por pseudo dioses que nadie vio, ni conoció, y que para colmo son los enemigos fundamentales de las demás religiones, y la contradicción con todas las ciencias.

Este libro intenta casi desesperadamente, poder hacerte encontrar contigo mismo. Pero para nada quiere que encuentres un Dios lejos, inaccesible, y superior a ti, como en todos los demás textos religiosos. Por esto, y con la ayuda de tus madres pasadas, buscamos que te conozcas a ti mismo, profundamente y así, que al fin **RECUERDES**.

Pero mi conclusión es que tristemente, si no construimos algún tipo de maquina o cura artificial que nos introduzca en el infierno, la consumación final es que solo con el mundo destruido por completo, podríamos detener el fluctuar perpetuo de la vida del Hombre o si se quiere del **SUPERHOMBRE**, en el eterno ciclo de la reencarnación a lo largo de las eras geológicas del mundo. Ya que para poder escapar, sería preciso matar a Dios y sus esbirros. Por tanto estamos obligados a **RECORDAR**.

Si acaso descubres que este libro te ha revelado verdades sobre ti mismo y tu propia alma, que ninguna otra religión reveló, aconsejo que sea un libro que recomiendes, y prestes a otros, (puedes fotocopiarlo, o copiarlo de todas las maneras posibles, sin copyright), para que esto se vaya haciendo popular, así todos tengan derecho a despertar, y Recordar, para ponernos al tanto de este flagelo que azota al mundo, y que las religiones mantienen bien encubierto, sea por ignorancia, sea por complicidad.

Incluso es prudente, y según afirman las tradiciones, que el lector escriba un grimorio propio, a partir de los resultados obtenidos en la experimentación práctica, para que este conocimiento se vuelva al fin científico, y pueda evolucionar a la par de los eones, y no quedar estancada como las religiones.

En la era actual es menester que podamos ascender en nuestra conciencia para así, al fin ser consientes de lo que está sucediendo en el infierno/cielo, por ello : ¡**RECUERDA**, ya que tu eres la historia!

BIBLIOGRAFÍA :

- Apocalipsis* de Juan, Biblia Reina Valera revisión 1964.
- Arquetipos E Inconsciente Colectivo*, C.G.Jung, editorial Paidós, 1970
- ASI HABLÒ ZARATUSTRA*: F. Nietzsche, edición PDF, www.infotematica.com.ar, 2000.
- Culturas Híbridas*, De N. García Canclini.
- Dialogo De Los Muertos*, de Luciano.
- Diccionario De Los Símbolos*, Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, 1986.
- Dogma y Ritual de Alta Magia*, de E. Levi, ed Humanitas, 2002.
- Dr. Iván Seperiza Pasquali, Quilpué, Chile, 2008.
- [Http://Mm2002.Vtrbandaancha.Net/Karma3.Html](http://Mm2002.Vtrbandaancha.Net/Karma3.Html)
- Dracula*, de Bram Stoker.
- El 777*, de A. Crowley, Ed Humanitas.
- El Arte Último De Fin De Siglo*: Anna M. Guasch,
- El Bahgad Gitah*, Anónimo. <http://www.bhagavad-gita.org/index-spanish.html>
- El Bhagavadam*
- El Cielo En Palabras Terrenas*, Cabodevilla, José María (1990) (2ª Edición). Ediciones Paulinas.
- El Fausto*, de Goethe, Ed Minotauro, 2000.
- El Grimorio De Armadel*, de S.L. Mc G Mathers, ed Humanitas, 1995.
- El I Ching*. Anónimo. Ed
- El Libro de Adam*, Anónimo, edición castellana por Ediciones Obelisco, 2012.
- El Libro de Enoch*, Anónimo. Tito Martínez, www.tito21tesis.com, 2009
- El Libro de Habramelín El Judío*, Traducido Mc Gregor Mathers, Editorial KIER, S.A. 1987
- EL LIBRO DE LA LEY* de Aleister Crowley, edición PDF, año 2007
- El Libro De Los Esplendores*, de Elifas Levi, Ed. Humanitas, 1985.
- El Libro De Los Muertos Del Antiguo Egipto*, Anónimo.
- El Libro de Thoth*, de A. Crowley, Ed Edaf. 1990
- El Libro Perdido de Enki*: Memorias y profecías de un dios extraterrestre, de Zecharia Sitchin, Nascav (España), Revisión alternativa de Silent Hunter, 2002. *La Goethia*, y las *Claviculas De Salomon*, traducidos por Mc. G. Mathers, Ed. Weiser, 2000.
- El Misal Romano Diario*, de R. P. Gregorio Martínez de Antóñana, Ed Coulsa, 1957.
- El Misterio De Las Catedrales*, de Fulcanelli, Editorial Año Cero, 1997.
- El Mito del Eterno Retorno*, Mircea Eliade, Emecé Editores, 2001.
- El Mutus Liber*. Anónimo. Ed Humanitas. 1980.
- El Necronomikom*, de Abdul Azhared, Ed. Edaf. 1975.
- El Principito*, Saint Exupéry,
- EL SECRETO DE LA FLOR DE ORO*- C.G.Jung y R. Wilhem- edición PDF, ed. Psikolibros.
- El Tarot*, de A. Crowley, ed Humanitas, 1999.
- El Zohar Anfin*, Anónimo. <http://www.frateralastor.com/zoharweb>, 2006
- El Zohar: el libro del esplendor*. De Shimon bar Yojai Traducido por Carles Giol. 1ª ed., 4ª imp. Barcelona: Ediciones Obelisco, 1996.
- Enciclopedia Católica (1913) Joseph Hontheim / Transcrito por Michael T. Barrett / Traducido por Carolina Eyzaguirre A. Enciclopedia Católica. Barcelona (España): Editorial Herder
- Enciclopedia Larousse*, Español, ed Larousse, (1981)
- Frankenstein*, de Kelli.
- Hacia Una Teoría Americana Del Arte*: Mitos, Ritos Y Fetiches De Adolfo Colombres. editorial Colihue, 1991.
- <http://enciclopediamitica.galeon.com/cvetae1769150.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Inima>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arquetipo_junguiano
- [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Infierno](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Infierno)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Innatismo>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Maldad>
- [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Mandala](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Mandala)
- [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Mantram](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Mantram)
- [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Reencarnaci%C3%B3n](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Reencarnaci%C3%B3n)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Tantra>
- [Http://Foro.Redjedievolution.Com](http://Foro.Redjedievolution.Com)
- <http://foro.redjedievolution.com/viewtopic.php?f=135&t=5554>
- <http://hesiquia.files.wordpress.com/2009/07/filocalia.pdf>, de Nicodemo el Hagiorita, monje del Monte Athos, (1749-1809) y el obispo Macario de Corinto (1731-1805).
- http://www.samaelgnosis.net/libro/html/glosario_teosofico/glosario_r.htm
- http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=jutWWyZwYTE
- <http://es.scribd.com>
- m/doc/45521193/Arquetipos-e-Inconsciente-Colectivo-Jung
- Isis Sin Velo*, de M. Bladbasky, editorial Humanitas, 1995.
- La Biblia Reina Valera 1964*.
- La Cabala Desvelada*, de Mc Gregor Mather, Editorial Humanitas, 1994
- La Cabala Develada*, La de Rosendof Ed. Humanitas, 1980.
- La Cabala Sagrada*, de Dyon Fortune. Editorial Kier, 1980
- La Ciencia Cabalística*, de Lenein, Ed Huamnitas 1990.
- La Ciudad De Las Damas*: July E. Chaneton.

La Divina Comedia, El Dante Alighieri.
La Hija De La Luna, de A. Crowley, Ed Humánitas. 1999.
La Mujer En Las Imágenes de Chiuara Furgón
La Posmodernidad , Ed Kairos,
La Rama Dorada, Dr. J. G. Frazer, ed Humanitas, 1995.
La Saga De Gilgamesh
La Tempestad, W. Shakespeare.
La Transparencia del Mal, de Jean Baudrillard, año 1990
<http://es.scribd.com/doc/33707212/Jean-Baudrillard-La-transparencia-del-mal>.
La Trilogía De La Rota , de Eneil ,
Las Bodas Alquímicas , de Cristian Rozencrauz, editorial Año Cero, 1995.
Las Mil Y Una Noches, Anónimo.
Las Ninas Buenas Van Al Cielo, Las Malas... : Anna M. Fernández Poncela.
Las Tres Montañas, de Samael Aun Weor
LOS CHAKRAS, C. W. Leadbeater, (1854-1934), Buenos Aires: Kier, 1972
Los Textos Sagrados De Thelema, de A. Crowley, ed Edaf, 1983.
Magia En Teoría Y Práctica, de A. Crowley, Luis Cárcamo Editores. 1990.
Manifiestos Antropofagos O. De Andrade.
Sefer ha-Bahir, Anónimo, edición castellana publicada por Ediciones Obelisco, 2012.
Sefer Yetzirah, traducción del hebreo al castellano realizada por Joan Mateu Rotger, Ediciones Obelisco, Barcelona, 2008
Shiva Sanshita , Anónimo.
Siete Textos De Alquimia. Anónimo. Ed Kier. 1990.
Trilogía De La Rota, de Eneil, ed
Virgenes Y Madres: Elisja Schultz Van Kessel
Www.Torah.Org. (Maimonides, Mishneh Torah, Teshuvah 3:5-6), (Mishnah Eduyos 2:9; Talmud Shabbos 33a).

INDICE

LIBRO I	MAGIA , ARTE , Y MATRIARCADO	
CAPITULO I	CONCEPTOS PRELIMINARES	1
INTRODUCCIÓN		2
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN		5
CONCEPTO DE APROPIACIÓN		11
CAPÍTULO II	RESEÑA HISTÓRICA	13
RESEÑA HISTÓRICA		13
ORDENES Y SECTAS MEDIEVALES		16
ALGUNOS OCULTISTAS MEDIEVALES		19

CAPITULO III : " GENEALOGÍA " ARTÍSTICA	20
LA CRSISI ESPIRITUAL DE LA MODERNIDAD	20
PARALELISMOS CRONOLÓGICOS EN LATINOAMÉRICA	22
CAPITULO IV MAGIA , MILENIO, Y MATRIARCADO	24
A) ANÁLISIS DE: " MITOS, RITOS Y FETICHES " de Colombres	24
B) EL MATRIARCADO DE PINDORAMA O. De Andrade	29
C) LA CRISIS DE LA FILOSOFÍA MESIÁNICA O. De Andrade	30
D) EL NEO - MATRIARCADO	33
CAPITULO V	38
A) BREVE INTRODUCCIÓN A LA TRADICIÓN DEL LIBRO DEL TEMPLO	
B) EL COMIENZO	40
C) INTERPRETACIÓN INICIAL DEL CEREMONIAL MÁGICO (A. Crowley)	43
D) MANIFIESTO MAGIX	44
LIBRO II EL SACRO ARTE DE LA MÁGIA	45
POEMA: AHA de A. Crowley (Magick en Teoría y Práctica , Luis Carcomo Editores)	46
CAPITULO I LA PRIMERA LLAVE	48
LOS 10 PASOS DEL YOGA	48
CAPITULO II : CABALA SAGRADA	48
A) - FRAGMENTOS DEL ZEFER YETZIRA Y DE SALOMÓN	49
1 KETHER	56
2 CHOCMA, 3 BINAH	57
4 CHESSED	58
5 GEBURAH , 6 TIFARETH	59
7 NETZACH , 8 HOD	60
9 YESOD , 10 MALKUD	61
LOS 22 SENDEROS	62
B) – CABALA MODERNA	71
LOS 4 NUEVOS SEFIROTHS	72
LOS 16 NUEVOS SENDEROS (LOS NAIPES NEGROS)	74
CAPITULO III LOS DISTINTOS UTENSILIOS O FETICHES	78
A) -EL MISTERIO DE LA ESFINGE	80
B) - LAS ARMAS DEL FENIX	81
C) - LOS MUEBLES DEL TEMPLO	84
EL CIRCULO GÓTICO Y LOS TRIANGULOS	86
LOS CUATRO TRIANGULOS ELEMENTALES	88
NOTA DEL GOETIA	89
D) -LOS CIRCULOS MÁGICOS	94
E) -LOS 4 MUEBLES DEL TEMPLO	96
F) - LAS 5 ARMAS ELEMENTALES	98
G) - LOS 6 ORNAMENTOS	101
H) - LOS INSTRUMENTOS DEL FUEGO	103
I) - RECETAS DE INCIENSOS MAGICOS	105
J) - LAS 7 ARMAS SAGRADAS	108
K) – LOS 5 UTENSILIOS DE ESCRITURA	111
CAPITULO IV : LAS CEREMONIAS Y RITUALES	111
A) – FABRICACIÓN Y CONSAGRACIÓN DE LAS ARMAS DEL TEMPLO	122
B) – CONCERNIENTE A LOS BAÑOS DE PURIFICACIÓN	123
C) – LA AUTO CONSAGRACIÓN MAGICA	125
D) – CONJUROS DE LA CLAVICULA DE ELIFAS LEVI	128
E) – CONJURO PRELIMONAR del London Papyrus 48	130

F) – CONJUROS DE LA CLAVICULA DE SALOMÓN de Mc G. Mathers	131
G) – CONJURACIÓN A LOS 4 REYES	133
H) – CONJUROS DEL ARMADDEL	134
I) – LAS MALDICIONES Y LOS ENCADENAMIENTOS	137
COMPARACIÓN CON EL MISAL CATÓLICO	147
CAPITULO V LA SEGUNDA LLAVE (LOS SELLOS MÁGICOS)	147
A) - LOS 72 SELLOS DEL GOETIA	167
B) – LOS SELLOS DEL THEURGIA	186
C) – LOS SELLOS DEL ARTE PAULINO	197
D) – LOS 50 NOMBRES DE MARDUK	206
E) – EL ARTE ARMADDEL	215
F) – LOS 72 SELLOS DE LA GRAN CLAVE DEL REY SALOMÓN (Mc. G. M.)	232
G) – LOS 72 SELLOS DEL SHEMHAMFURASH	242
H) – LOS 72 SELLOS DEL I-KING CHINO	251
CAPITULO VI : LA MISA GNÓSTICA Y LA MÁGIA SEXUAL	252
LA MAGIA DEL SEXO	254
ALGUNOS RITOS	257
FIN DEL LIBRO II	257
BIBLIOGRAFÍA	259
APÉNDICE I HIMNOS ÓRFICOS	259
I) HIMNOS ELEMENTALES	265
II) HIMNOS PLANETARIOS	275
III) HIMNOS A LA TRINIDAD	278
APÉNDICE II LAS TABLAS CABALITICAS	279
1) - TABLAS NOTARIAS	286
2) - TABLAS GOETICAS	290
3) – TABLAS TEURGICAS	294
4) – TABLAS ANGELICAS	300
5) – TABLAS TEÓLOGICAS	304
6) – NOMBRES DE DIOS Y PALABRAS BARBARAS	307
APÉNDICE III EL GRIMORIO DE LAS REENCARNACIONES.	315

K	O	D	S	E	L	M
O						
H						
A						
B						
I						O
M					O	K