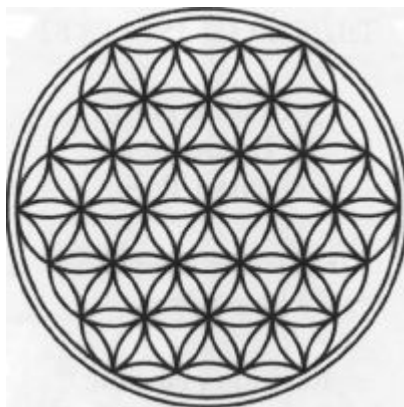


**El Antiguo Secreto  
de  
LA FLOR DE LA VIDA  
Volumen 2**



Una transcripción editada del  
Taller La Flor de la Vida  
Presentado en vivo a la Madre Tierra  
de 1985 a 1994

Escrita y editada por  
Drunvalo Melchizedek

© Clear Light Trust, 2000

Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida total o parcialmente por ningún medio electrónico o mecánico, fotocopiado o grabado sin el permiso por escrito del autor o el editor.

**Publicado por:**

Editorial Teohua

© Editorial Teohua, 2004

www.editorialteohua.com

info@editorialteohua.com

Tel. (52) (33) 35 85 08 82

**Gráficas por:**

Tim Stouse

Michael Tyree



**Traducción al español:**

**Abjini Arráiz**

**Revisión y edición:**

Ma. Concepción Ruiz Esparza

Ma. Concepción Castellanos

Javier Pinol

Jessica Saldaña

Guillermo Dellamary

**Impreso por:**

*impre'Jal*

Nicolás Romero No. 518

Colonia Santa Teresita

Teléfono: 38 26 95 95 Fax: 38 26 50 16

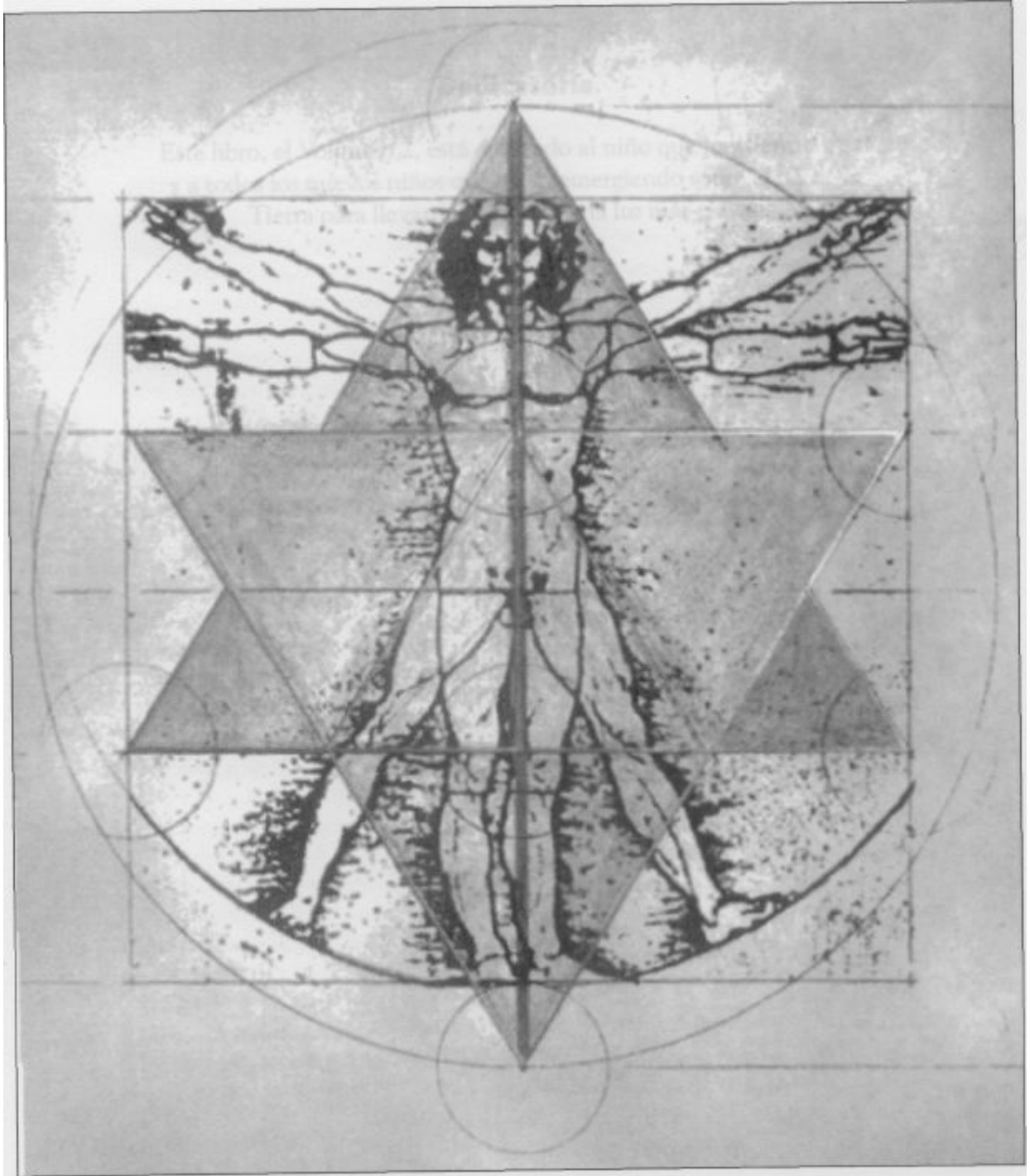
Guadalajara, Jalisco, México

e-mail: imprejal@prodigy.net.mx

Impreso en México

*Printed in México*

ISBN 968-5557-12-8



Canon de Leonardo da Vinci  
Con las geometrías sagradas de La Flor de la Vida

## **Dedicatoria**

Este libro, el Volumen 2, está dedicado al niño que hay dentro de ti  
y a todos los nuevos niños que están emergiendo sobre la faz de la  
Tierra para llevarnos a casa, a una luz más elevada.

## CONTENIDO

Introducción.....	267
<b>NUEVE Espiritu y Geometría Sagrada</b>	<b>269</b>
<i>El Tercer Sistema informacional en el Fruto de la Vida.....</i>	<i>269</i>
Los Círculos y Cuadrados de la Conciencia Humana.....	269
Encontrando Proporciones Phi Casi Perfectas.....	271
El Primer y Tercer Niveles de Conciencia.....	272
Localizando el Segundo Nivel.....	272
Lentes Geométricos para Interpretar la Realidad.....	273
Sobreponiendo el Fruto de la Vida.....	274
El Genio de Lucy.....	274
La Escalera de Lucy.....	276
Nota al Margen: La Geometría Sagrada es un Proyecto de "Hágalo Usted Mismo".....	278
Un Obstáculo en la Escalera.....	278
<i>Los Tres Lentes.....</i>	<i>279</i>
Raíces Cuadradas y Triángulos 3-4-5.....	280
Leonardo y el Ojo de la CBS.....	281
El 10 por 12 de Vitruvio.....	283
10,000 años para Resolverlo.....	284
<i>Vitruvio y la Gran Pirámide.....</i>	<i>285</i>
La Búsqueda de un 14 por 18.....	286
<i>El Leonardo Desconocido.....</i>	<i>287</i>
<i>Una Gran Sincronicidad.....</i>	<i>290</i>
Proporciones Tierra-Luna.....	292
Proporciones de la Tierra, la Luna y la Pirámide.....	294
<i>Cuartos en la Gran Pirámide.....</i>	<i>294</i>
Más Cuartos.....	296
El Proceso de Iniciación.....	296
Reflectores de Luz y Absorbentes encima de la Cámara del Rey.....	297
<i>Comparando los Niveles de Conciencia.....</i>	<i>298</i>
Atrapando la Luz Blanca.....	299
La Prueba de la Cámara de Iniciación.....	301
Atrapando la Luz Oscura.....	302
Los Salones de Amenti y la Cara de Jesús.....	303

<i>Resumen del Proceso de Iniciación</i> .....	303
<b>DIEZ Escuela de Misterios del Ojo Izquierdo de Horus</b>	<b>305</b>
<i>Iniciaciones Egipcias</i> .....	309
Iniciación con Cocodrilos en Kom Ombo.....	309
El Pozo debajo de la Gran Pirámide.....	313
El Túnel debajo de la Gran Pirámide.....	314
<i>los Hathor</i> .....	325
Dendera.....	326
Una Concepción Inmaculada.....	328
<i>Nacimientos Virginales en el Mundo</i> .....	329
Partenogénesis.....	330
La Concepción en una Dimensión Diferente.....	331
<i>Génesis de Toth y su Árbol Genealógico</i> .....	331
Un Linaje Terrestre viaja al Espacio.....	332
<i>la Flor de la Vida desde el Punto de Vista Femenino</i> .....	333
Ruedas en el Techo.....	339
La Geometría de las Ruedas Egipcias.....	340
<b>ONCE Influencias Antiguas en Nuestro Mundo Moderno</b>	<b>345</b>
<i>El Ascenso Helicoidal de Sirio</i> .....	352
<i>Virgo y leo, Acuario y Piscis</i> .....	353
<i>La Implicación de las Cuatro Esquinas</i> .....	354
<i>El Experimento Filadelfia</i> .....	354
<b>DOCE EL Mer-Ka-Ba, el Cuerpo de Luz Humano</b>	<b>359</b>
<i>Las Geometrías del Sistema de Chakras Humano</i> .....	360
El Huevo de la Vida Desplegado y la Escala Musical.....	361
Los Chakras Humanos y la Escala Musical.....	364
La Pared con una Puerta Escondida.....	366
El Camino para Encontrar la Puerta Secreta.....	367
Los Chakras en Nuestra Estrella Tetraédrica.....	370
<i>El Sistema Egipcio de 13 Chakras</i> .....	370
Descubriendo la Verdadera Localización de los Chakras.....	372
Mapa de los Chakras de la Superficie del Cuerpo.....	373
Un Movimiento Diferente en La Estrella Tetraédrica.....	374
Los Cinco Canales de Luz en Espirales.....	375
Hágase la Luz.....	375
La Energía Sexual Egipcia y el Orgasmo.....	381
Las 64 Configuraciones de la Personalidad Sexual.....	383
Instrucciones para el Orgasmo.....	384
Más Allá del Quinto Chakra.....	386

A Través del Medio Paso Final.....	387
<i>Los Campos de Energía Alrededor del Cuerpo.....</i>	389
Cómo Ver Auras.....	390
El Resto del Cuerpo de Luz Humano.....	393
<b>TRECE Las Geometrías del Mer-Ka-Ba y la Meditación</b>	<b>395</b>
<i>La Estrella Tetraédrica, Origen de Todos los Campos Geométricos</i>	
<i>Alrededor del Cuerpo.....</i>	396
Respiración Esférica y la Remembranza del Mer-Ka-Ba.....	398
<i>Una Vista General de la Meditación.....</i>	399
Parte I: Las Primeras Seis Respiraciones.....	399
Parte 2: Las Sigüientes Siete Respiraciones. Recreando la Respiración Esférica.....	402
Parte 3: La Respiración Decimocuarta.....	405
Parte 4: Las Tres Últimas Respiraciones. Creando el Vehículo de Ascensión.....	406
<i>Información Adicional y Problemas</i>	
<i>que la Gente Experimenta Algunas Veces.....</i>	409
Problemas Menores y Malos Entendidos.....	412
<i>La Aceleración del Espíritu en la Materia.....</i>	414
<i>Una Visión General del Campo Energético Humano</i>	
<i>Más Allá del Mer-Ka-Ba.....</i>	414
<b>CATORCE El Mer-Ka-Ba y los Siddhis</b>	<b>421</b>
<i>Usos Adicionales para el Mer-Ka-Ba.....</i>	421
Meditación.....	422
Siddhis o Poderes Psíquicos.....	423
Programando Cristales.....	424
<i>Programas del Mer-Ka-Ba.....</i>	425
Formas de Manifestar Vino.....	425
El Bidón de Gasolina.....	426
El Montón de Dinero.....	427
El Segundo Montón.....	428
<i>Cuatro Formas de Programar el Mer-Ka-Ba.....</i>	429
Programación Masculina.....	429
Programación Femenina.....	431
Programación Masculina y Femenina.....	432
Ningún Programa.....	432
<i>El Mer-Ka-Ba Externo.....</i>	432
Conclusión.....	433

<b>QUINCE Amor y Sanación</b>	<b>435</b>
<i>Amor es Creación</i> .....	435
La Sanación, Sólo con Amor.....	436
<i>Sánate a ti Mismo (a)</i> .....	438
<i>Sanando a Otros</i> .....	440
<i>Un Mensaje Final y una Historia</i> .....	447
<b>DIECISÉIS Los Tres Niveles del Ser</b>	<b>449</b>
<i>El Ser Inferior: la Madre Tierra</i> .....	452
<i>El Ser Superior: Todo lo que Es</i> .....	455
<i>Tomado de Mis Antiguos Escritos: Vivir como Niño</i> .....	455
<i>Cómo Funciona la Vida Cuando Estás Conectado a tu Ser Superior</i> .....	458
<i>Comunicándose con Todo en Todas Partes</i> .....	460
<i>Previendo el Futuro</i> .....	460
<i>La Lección de los Siete Angeles</i> .....	462
<i>Comprobando la Realidad de tu Conexión con tu Ser Superior</i> .....	463
<b>DIECISIETE Trascendiendo la Dualidad</b>	<b>467</b>
<i>Juzgar</i>	467
<i>El Experimento Lucifer: la Dualidad</i> .....	467
El Brillante y Destellante.....	468
Creando una Realidad Dualística.....	470
Los Humanos Terrestres como el Foco del Experimento.....	473
Usando el Intelecto sin Amor.....	474
La Tercera, la Vía de la Integración.....	475
<i>El Experimento Sirio</i> .....	475
Mis Tres Días en el Espacio.....	476
Reconsiderando la Tecnología.....	477
La Historia del Experimento Sirio.....	478
7 de Agosto de 1972 y el Exitoso Periodo Subsiguiente.....	481
El Regreso al Libre Albedrío y Consecuencias Positivas Inesperadas.....	482
<b>DIECIOCHO El Vuelco Dimensional</b>	<b>485</b>
<i>El Gran Cambio</i> .....	485
<i>Una Perspectiva del Vuelco Dimensional</i> .....	485
Las Primeras Señales.....	486
La Fase Antes del Vuelco.....	
De Seis a Cinco Horas Antes del Vuelco.....	
Los Objetos Sintéticos y las Formas Pensamiento de la Realidad Luciferina.....	489
<i>Vuelcos Planetarios</i> .....	490
La Experiencia Actual sobre un Vuelco Planetario.....	491
Seis Horas Antes del Vuelco.....	492



El Vacío: Tres Días de Oscuridad.....	493
El Nuevo Nacimiento.....	493
Tus Pensamientos y la Supervivencia.....	494
<i>Cómo Prepararse: el Secreto de la Vida Cotidiana</i> .....	496
<i>Ésta Transición Única</i> .....	498
<b>DIECINUEVE Los Nuevos Niños</b>	<b>501</b>
<i>El Incremento Actual del Conocimiento</i> .....	501
<i>El Pensamiento Sigue a la Atención; la Atención Sigue a la Intención</i> .....	502
<i>Mutaciones Humanas, Históricas y Recientes</i> .....	503
Cambios del ADN en Tipos de Sangre.....	503
Los Niños índigo.....	505
Los Niños del SIDA.....	507
El Código de la Biblia y el SIDA.....	508
Los Niños Súper Psíquicos.....	509
<i>El Vuelco Cuadridimensional y los Superniños</i> .....	513
La Vida es Grandiosa un Epílogo.....	514
Nota al Lector.....	515
Referencias.....	517

## INTRODUCCIÓN

Nos encontramos juntos de nuevo, explorando la vastedad de quienes somos y soñando otra vez con el mismo antiguo secreto de que la vida es un hermoso misterio que nos lleva a donde quiera que visionemos.

El Volumen 2 contiene las instrucciones de la meditación que me fue enseñada originalmente por los ángeles para entrar en el estado de conciencia llamado Mer-Ka-Ba, en términos modernos llamado el cuerpo de luz humano. Nuestro cuerpo de luz sostiene la posibilidad de trascendencia del potencial humano a una nueva traducción de este universo que encontramos tan familiar. Dentro de este estado de conciencia específico, todas las cosas podrían comenzar de nuevo y la vida podría cambiar en formas aparentemente milagrosas.

Estas palabras hablan más de remembranza que de aprendizaje o enseñanza. Ya ustedes saben lo que contienen estas páginas porque lo tienen escrito en cada célula de sus cuerpos y también está escondido muy profundamente en sus corazones y mentes, donde sólo necesita un simple empujoncito.

Además del amor que les profeso a ustedes y a la vida en todas partes, yo les ofrezco estas imágenes y esta visión para que les sean útiles. También para acercarlos a la idea de que el Gran Espíritu está íntima y amorosamente conectado a sus esencias. Elevo una plegaria para que estas palabras sean el catalizador que les abra el camino hacia los mundos superiores.

Ustedes y yo vivimos un momento crucial en la historia de la Tierra. El mundo está viviendo dramáticamente una metamorfosis, mientras computadoras y humanos entran en una relación simbiótica y dan a la Madre Tierra dos vías para ver e interpretar los eventos del mundo. Ella está usando esta nueva visión para alterar y abrir los caminos hacia los mundos superiores de luz y que inclusive los niños puedan comprenderlos. Nuestra Madre nos ama mucho.

Nosotros, sus niños, estamos ahora caminando entre dos mundos: el de nuestra vida ordinaria de todos los días y un mundo que sobrepasa inclusive los sueños de nuestros más antiguos ancestros. Con el amor de nuestra Madre y la ayuda de nuestro Padre, vamos a encontrar la manera de sanar el corazón de la gente y a llevar a este mundo de regreso a la conciencia unitaria una vez más.

Ojalá que disfruten lo que están a punto de leer y que esto se convierta en una verdadera bendición para sus vidas.

En amor y servicio,  
Drunvalo

## Espíritu y Geometría Sagrada

### El Tercer Sistema Informacional en el Fruto de la Vida

Lo que van a leer enseguida es un tema alejado de la comprensión de la mayor parte del pensamiento humano. Yo les pido que lean esto con un poco de fe y que prudentemente comiencen a ver de una manera nueva. Esto puede no tener sentido hasta que ustedes estén meditados profundamente en la materia.

Se refiere a que *toda conciencia*, incluyendo la humana, está basada solamente en *Geometría Sagrada*. Debido a que esto es así, nosotros podemos comenzar a ver y a entender de dónde hemos venido, dónde estamos ahora y hacia dónde vamos.

Recuerden que el Fruto de la Vida es la base de los trece sistemas informacionales, y que es por la sobreimposición de maneras únicas de las líneas rectas masculinas sobre los círculos femeninos en el Fruto de la Vida que estos sistemas son creados. En los primeros ocho capítulos nosotros investigamos dos de estos sistemas. El primer sistema creó el Cubo de Metatrón, el cual generó los cinco sólidos platónicos. Estas formas crearon estructuras a través de todo el universo.

El segundo sistema, que nosotros tocamos ligeramente, fue creado por líneas rectas saliendo del centro del Fruto de la Vida y por círculos concéntricos, creando así la gráfica polar. Esto, a su vez, creó la estrella tetraédrica inscrita en una esfera, lo cual provoca que la vibración, el sonido, lo armónico, la música y la materia estén interrelacionadas en toda la creación.

### Los Círculos y Cuadrados de la Conciencia Humana

Abordaremos este tercer sistema informacional indirectamente. La fuente, el Fruto de la Vida, se revelará ella misma a medida que nosotros prosigamos. Llamaremos a este nuevo sistema *Círculos y Cuadrados de la Conciencia Humana*. Esto es lo que los chinos llamaron "circulando el cuadrado" o "cuadrando el círculo".

Según Toth, todos los niveles de conciencia en el universo están integrados por una sola imagen en geometría sagrada. Ésta es la clave para el tiempo, el espacio y la dimensión, así como para la conciencia misma. Toth también dice que incluso los pensamientos y las emociones están basados en geometría sagrada, pero esta materia deberá esperar hasta más tarde en este libro.



Para cada nivel de conciencia hay una geometría asociada que define completamente cómo ese nivel específico de conciencia interpretará una realidad. Cada nivel es una imagen geométrica o lente a través del cual el espíritu mira para ver una realidad, resultando en una experiencia completamente única. Incluso la jerarquía espiritual del universo es geométrica en su estructura, copiando a la naturaleza.

Según Toth, hay nueve bolas de cristal debajo de la Esfinge, una dentro de la otra. Arqueólogos y psíquicos, según una leyenda antigua, han estado buscándolas por mucho tiempo. Se dice que estas bolas de cristal están de alguna manera conectadas a la conciencia de la Tierra y a los tres niveles de conciencia que los humanos están experimentando ahora.

Varios exploradores han buscado las nueve esferas, gastando una gran cantidad de tiempo y dinero, pero según Toth, ustedes no necesitan las bolas de cristal; ustedes sólo necesitan dibujar nueve círculos concéntricos, porque esto es justo como una revelación. Si ellos hubieran sabido que lo que estaban buscando era geometría y conciencia, y no necesariamente un objeto, el conocimiento habría venido más fácilmente.

De acuerdo con Toth, si ustedes se fueran a aproximar a un planeta que nunca han visto antes y desearan conocer los diferentes niveles de conciencia que se experimentan en dicho planeta, tomarían algunos de los pequeños seres de ese planeta y los medirían, asumiendo que puedan sostenerlos fijamente lo suficiente. De estas mediciones ustedes pueden determinar las proporciones sagradas del círculo y el cuadrado conectadas con sus cuerpos, y a partir de esa información determinar su nivel exacto de conciencia.

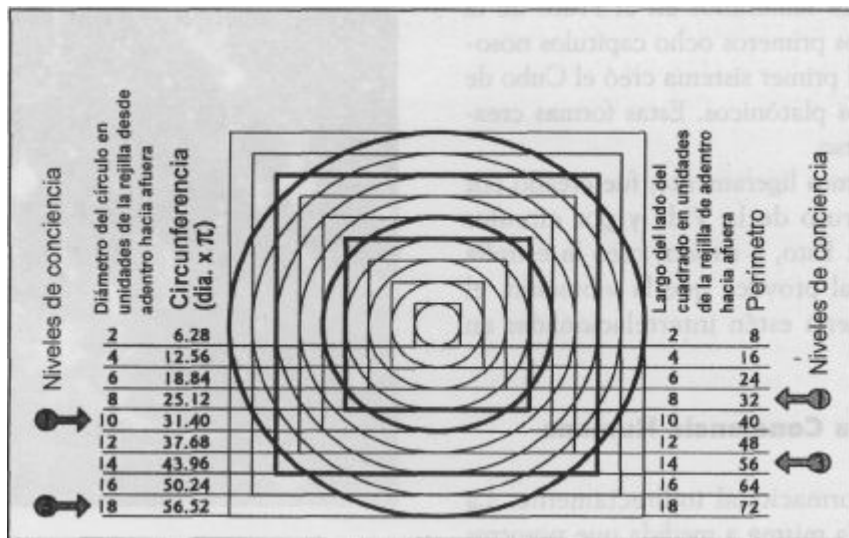


Fig. 9-1: Círculos concéntricos y cuadrados. Los círculos y cuadrados más oscuros son las parejas que se aproximan a la proporción phi. Ellos también indican el primer y tercer niveles de conciencia humana. (Una unidad de rejilla equivale a un radio del círculo o a la mitad del tamaño del cuadrado que lo rodea. Puede verse que el diámetro del círculo del centro y un borde del cuadrado que lo rodea tienen la misma longitud.)

Otras proporciones, siempre derivadas del cubo, se usan para determinar los niveles de conciencia diferentes a los humanos, como los de animales, insectos y extraterrestres; pero en el caso de los humanos, éstas son el círculo y el cuadrado. Mirando si el cuadrado que encaja alrededor del cuerpo es más grande o más pequeño que el círculo que va alrededor del cuerpo, y exactamente por cuánto más, ustedes pueden determinar cómo interpretan la realidad y exactamente en qué nivel de conciencia se encuentran. Hay maneras más rápidas, realmente, pero ésta es fundamental para la existencia misma.

Toth dijo que se dibujaran nueve círculos concéntricos y que se pusiera un cuadrado alrededor de cada uno, de tal manera que éstos encajaran perfectamente (un lado del cuadrado y el diámetro del círculo dentro de éste serán iguales), como está en la Figura 9-1. De esta manera usted tiene energías masculinas y femeninas iguales. Entonces mire cómo los cuadrados interactúan con los círculos, cómo la energía masculina

interactúa con la energía femenina. La clave, según Toth, está en qué tan estrechamente el perímetro del cuadrado y la circunferencia del círculo se aproximan a la proporción phi. Ésta es la clave de la vida humana.

### **Encontrando Proporciones Phi Casi Perfectas**

Si observamos al cuadrado más profundo, veremos que ningún círculo lo cruza; lo mismo es cierto para el segundo cuadrado. El tercer cuadrado comienza a penetrar el cuarto círculo, aunque ésta obviamente no es una proporción phi. Sin embargo, el cuarto cuadrado penetra el quinto círculo en lo que *parece ser* una proporción phi casi perfecta. Luego éste va fuera de la proporción phi nuevamente en los cuadrados quinto y sexto. Entonces, inesperadamente, el séptimo cuadrado penetra el noveno círculo nuevamente en lo que *parece ser* una proporción phi casi perfecta, no un círculo más allá, como lo hizo en el cuarto cuadrado y el quinto círculo, sino dos círculos más allá. Y éste es aún más cercano a la proporción áurea (la proporción phi de 1.6180339...) que el primero.

Este es el comienzo de una progresión geométrica que podría continuar indefinidamente, una progresión en la cual nosotros los humanos somos sólo el segundo paso posible (¡y nosotros que pensamos tan elevadamente de nosotros mismos!). Usando la vida entera de un humano como la vara de medir, nosotros estamos ahora en el nivel de conciencia representado por el desarrollo del cigoto humano, justo después de completar la primera célula. La vida en el universo está más allá de cualquier cosa que podamos imaginar, sin embargo, nosotros somos una semilla que contiene el principio así como el fin.

Regresando a lo práctico, ustedes pueden medir estas cosas sin una vara de medición, llamando *unidad* a los radios del círculo más profundos; así el primer círculo y el primer cuadrado son dos radios cruzados (esta unidad hace una rejilla implícita); cuando ustedes se expanden al cuarto cuadrado, habrá 8 radios cruzados. Para saber cuántos radios hay alrededor de los cuatro lados del cuadrado, ustedes simplemente multiplican por 4 para ver que 32 radios componen el perímetro del cuarto cuadrado. Necesitamos conocer el perímetro, porque cuando éste iguala o se aproxima a la circunferencia del círculo, tenemos la proporción phi. (Ver capítulo 7)

Queremos ver si la circunferencia del quinto círculo es igual (o se acerca) al perímetro del cuarto cuadrado (32 radios), así que calculamos su circunferencia multiplicando su diámetro por pi (3.14). Como hay 10 unidades (radios) cruzando el quinto círculo, si ustedes multiplican ésto por pi (3.14), la circunferencia iguala 31.40 radios. El perímetro es exactamente 32, así que están muy cercanos; el círculo es ligeramente más pequeño. Según Toth, ésto representa la primera vez que la conciencia humana llega a percatarse de sí misma.

Ahora calculemos con el séptimo cuadrado y el noveno círculo. Hay 14 radios cruzando el séptimo cuadrado; multiplicando por 4 lados nos da 56 radios para el perímetro del séptimo cuadrado. El noveno círculo tiene un diámetro de 18 radios, y ésto multiplicado por pi (3.14) es 56.52. En

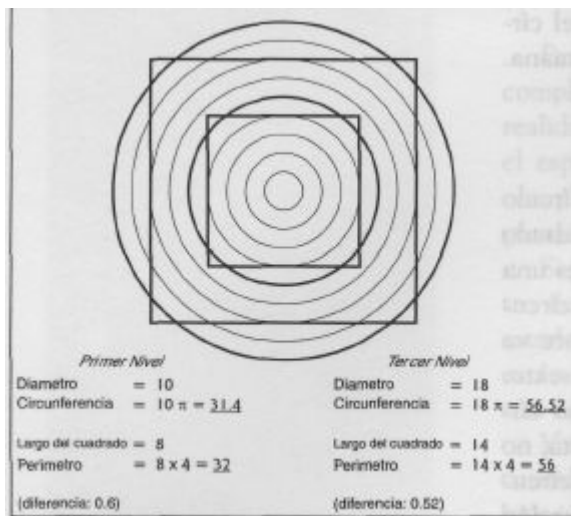


Fig. 9-2: El primer y tercer niveles de conciencia humana, cercanos a proporciones phi perfectas.

este caso el círculo es ligeramente mayor, mientras anteriormente era ligeramente más pequeño. Si usted continúa haciendo círculos más allá de los nueve originales, verá el mismo patrón: ligeramente más grande, ligeramente más pequeño, más grande, más pequeño, llegando más y más cerca de la perfección que notamos en la secuencia Fibonacci, aproximándose a la proporción phi. (Ver capítulo 8)

## El Primer y Tercer Niveles de Conciencia

En la Figura 9-2 estamos mirando al mismo comienzo de la conciencia en estos primeros dos sitios de proporción phi. Esto indica que la conciencia probablemente continuará para siempre expandiéndose y se aproxima a la perfección de la proporción phi o la proporción áurea. Así, el cuarto cuadrado relativo al quinto círculo y el séptimo cuadrado relativo al noveno círculo forman proporciones phi casi perfectas. Estos suelen ser, según Toth, el primer y tercer niveles de conciencia. Ellos están muy, muy cerca de ser conciencias armónicas, lo cual las hace conscientes de sí mismas. ¿Recuerdan la concha de nautilus (pág. 228)? En el comienzo ésta no estaba ni siquiera armónicamente cercana, comparada con varios pasos más adelante yendo en el sendero geométrico. Lo mismo es acá. Pero, ¿qué pasó con el segundo nivel de conciencia humana?

De acuerdo con Toth, nadie se ha imaginado nunca cómo pasar desde el primer nivel, en el que están los aborígenes, directo al tercer nivel, el cual es la conciencia Crística o conciencia de unidad. Necesitamos un trampolín o un puente entre los dos, el cual somos nosotros, el segundo nivel. La pregunta ahora es, ¿dónde está nuestro nivel de conciencia en ese dibujo?

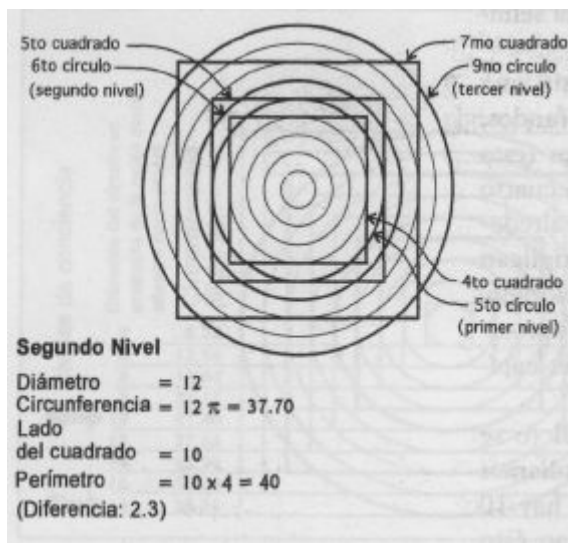


Fig. 9-3: Los tres niveles geométricos de conciencia humana sobre la Tierra: cuadrado 4 y círculo 5 = primer nivel (aborígenes); cuadrado 5 y círculo 7 = segundo nivel (nivel actual); y cuadrado 7 y círculo 9 = tercer nivel (nivel Crístico)

## Localizando el Segundo Nivel

Hay dos sitios donde nosotros (humanidad ordinaria) podríamos estar en este sistema círculo/cuadrado: sobre el quinto o sexto cuadrado relativo a algún otro círculo. Solamente hay dos cuadrados entre el primer y tercer nivel en la Figura 9-1. Desde mi punto de vista, yo no supe qué diferencia habría en relación con el cuadrado en que nos encontramos ahora, y Toth no me lo dijo. Él sólo me dijo: "Es el quinto cuadrado relativo al sexto círculo" sin explicar por qué. Así que por dos o tres años me estuve preguntando por qué era el quinto cuadrado relativo al sexto círculo y no el sexto cuadrado relativo al séptimo círculo. Todavía no me lo ha contado. El simplemente me dice: "Imagínatelo tú mismo". Me tomé un largo tiempo entender por qué. Cuando finalmente lo encontré, Toth simplemente me dio una inclinación de cabeza, significando que estaba en lo correcto. Aquí están los tres niveles de conciencia con los otros cuadrados no armónicos suprimidos (ver Fig. 9-3).

Si giramos el quinto cuadrado 45 grados (ver Fig. 9-4), como un dia-

mante, el propósito secreto de nuestra existencia se hace aparente. En esta vista el cuadrado girado se aproxima muy estrechamente al sitio del séptimo cuadrado. Ésta no es perfecta porque nosotros mismos no somos armónicos y no tenemos un perfecto amor Crístico, pero nosotros mostramos el camino a la conciencia Crística por nuestro amor humano. Y yendo más lejos, todavía estamos conectados al primer nivel porque nuestra geometría perfectamente toca el cuarto círculo del primer nivel de conciencia. Contenemos la conciencia aborigen perfectamente e imperfectamente contenemos el amor Crístico. Ésto es lo que nosotros somos, un puente de conexión.

Ésta es la clave de por qué la conciencia humana se encuentra en esta particular relación geométrica y por qué ésta es necesaria. Sin nuestra actual manera de ver la realidad, el primer nivel de conciencia nunca sería capaz de evolucionar hacia la luz superior. Somos como una roca en medio de un pequeño arroyo. Uno brinca hasta ésta, pero inmediatamente continúa al otro lado.

Como verán más tarde en este capítulo, esta vista de diamante es la clave para nuestro segundo nivel de conciencia. Ustedes verán esto en la Gran Pirámide y también en otros trabajos que yo les mostraré. El cuadrado con el diamante adentro es muy importante para la humanidad. Buckminster Fuller también pensó que era muy importante. Esa forma, cuando está en tercera dimensión, es llamada *el cubo octaedro*. Bucky le dio a ésta un nombre especial: el *vector de equilibrio*. Bucky observó que el cubo octaedro tiene una asombrosa habilidad, a través de la rotación, de llegar a ser los cinco sólidos platónicos, dando una clave a su principal posición en la geometría sagrada.

¿Por qué es importante para la humanidad? Porque el cuadrado con el diamante adentro está conectado con una de las primeras razones de la existencia humana: movernos desde los aborígenes, el primer nivel de conciencia, hasta la conciencia Crística, el tercer nivel.

Cuando se miden las geometrías del hombre usando este sistema, los humanos estamos fuera por cerca de tres y medio radios. No estamos incluso cerca de ser armónicos (puede medir esto usted mismo si lo desea). Somos una conciencia disarmónica, aunque somos necesarios para completar la vida. Así que cuando la vida llega a donde estamos, ésta entra y sale tan rápido como le sea posible, como brincando en la roca en medio del arroyo. ¿Por qué? Porque cuando somos disarmónicos, nosotros destruimos alguna cosa y todas las cosas alrededor nuestro. Si permanecemos allí mucho tiempo, nuestra falta de sabiduría nos destruirá incluso a nosotros mismos. Si miran al medio ambiente mundial, con nuestras continuas guerras, podrán comprender. Pero aun así nosotros somos esenciales para la vida.

## Lentes Geométricos para Interpretar la Realidad

La siguiente cosa que Toth quería que hiciera era mirar a estos tres diferentes niveles de conciencia geoméricamente, de tal manera que pudiera ver cómo se veían estos lentes geoméricos. Recuerden que sólo

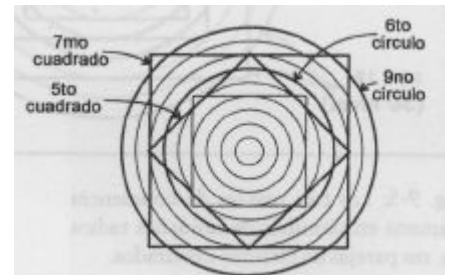


Fig. 9-4: Girando el cuadrado del segundo nivel 45 grados se conectan el segundo y tercer niveles de conciencia.

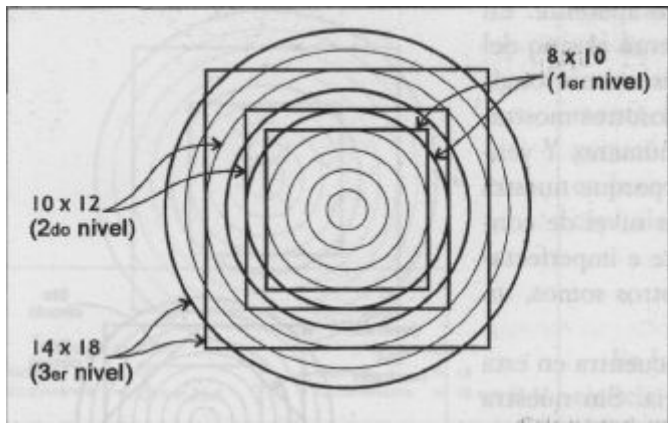


Fig. 9-5: Los tres niveles de conciencia humana en términos de unidades radios en sus parejas de círculos-cuadrados.

hay un Dios, sólo una realidad. Pero hay cientos de maneras de interpretar la realidad.

El cuadrado más interno (el cuarto) en la Figura 9-5 representa el primer nivel; el cuadrado del medio (el quinto) el segundo nivel; y el más exterior (el séptimo) el tercer nivel. Voy a llamar al cuadrado interior como *de 8 por 10*, queriendo decir que éste tiene ocho radios por lado y su círculo relacionado (el quinto) tiene un diámetro de diez. El cuadrado del medio es 10 y el sexto círculo 12, por lo cual lo llamo uno *de 10 por 12*. Éste es el segundo nivel o intermedio, en el cual nosotros existimos ahora. Para el nivel de conciencia Crística hay 14 radios a través del cuadrado (el séptimo) y 18 radios a

través del noveno círculo, así que nosotros llamaremos a éste un *14 por 18*. De esta manera nosotros tenemos un 8 por 10, un 10 por 12 y un 14 por 18.

Ahora, siempre hay una razón para todo en geometría sagrada. Nada, absolutamente nada, ocurre sin una razón. Usted se podrá preguntar por qué, fuera del espectro completo de posibilidades, *comenzó* la conciencia de sí mismo cuando el cuarto cuadrado estuvo en armonía con el quinto círculo.

### Sobreponiendo el Fruto de la Vida

Para entender por qué, tratemos de sobreponer el Fruto de la Vida en el dibujo del primer nivel de conciencia (ver Fig. 9-6). ¡Miren eso! ¡Exactamente encajan el cuarto cuadrado y el quinto círculo, nuestro 8 por 10! Este círculo del centro es el mismo que el círculo del centro del dibujo anterior, así como lo son todos los cinco círculos concéntricos acá. Este dibujo muestra solamente el cuarto cuadrado, el cual forma una proporción phi casi perfecta con el quinto círculo, como lo vimos anteriormente.

¿Ven ustedes lo perfecto de la vida? El patrón del Fruto de la Vida estuvo escondido debajo de este patrón desde el principio; están precisamente sobrepuestos el uno sobre el otro. En un comportamiento de cerebro derecho, es así como se explica por qué la conciencia primero llega a ser consciente de sí misma entre el cuarto cuadrado y el quinto círculo: porque esa imagen sagrada estaba escondida detrás de esa parte del patrón. El Fruto de la Vida estuvo completo en ese preciso momento y la proporción phi aparece por primera vez. Cuando la proporción phi apareció, fue la primera vez que la conciencia realmente tuvo una manera de manifestarse.

### El Genio de Lucy

Una cosa más antes de que entremos en esas tres diferentes imágenes de la conciencia. Cuando descubrí que el dibujo de los círculos concéntricos y el cuadrado se podía sobreponer perfectamente sobre el patrón del Fruto de la Vida, quise ver si se había escrito algo acerca de

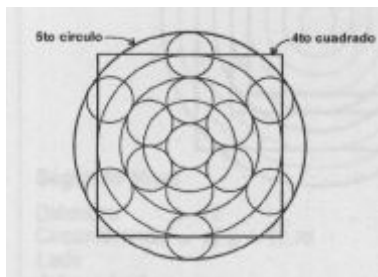


Fig. 9-6: El Fruto de la Vida sobrepuesto sobre el primer nivel de conciencia.



esto. En ese momento, estaba sentado en mi cuarto escuchando a ese hombre, Toth, al cual nadie podía ver excepto yo, y me estaba contando que los egipcios percibían tres diferentes niveles de conciencia humana. Yo deseaba saber si esta idea existió en la historia egipcia, además de su explicación.

Cuando traté de encontrar escritos sobre esto, para mi sorpresa, los hallé. Al menos los encontré en los escritos de Lucy Lamy, la hijastra de Schwaller de Lubicz. Nadie más, según lo que pude averiguar, conoció algo acerca de esta idea de los tres niveles de la conciencia humana. Schwaller y Lucy entendieron profundamente la relación de Egipto con la geometría sagrada. La mayoría de los egiptólogos no entendió *nada* de esto hasta recientemente. Para mí, después de estudiar el trabajo de Lucy, ella es una de las personas más avanzadas alguna vez involucradas en geometría sagrada; realmente me ha asombrado con su trabajo. Yo siempre quise conocerla, pero nunca lo hice. Ella murió hace unos pocos años, alrededor de 1989 o algo así, en Abydos, Egipto. Deseo mostrarles a ustedes algo acerca de Lucy Lamy para que puedan ver qué clase de persona era.

Este pequeño templo (ver Fig. 9-7) está dentro del complejo del Templo de Karnak. Karnak está conectado al Templo de Luxor por un pasillo ancho de alrededor de dos millas de largo. Éste tiene esfinges de cabezas humanas en ambos lados en la parte final de Luxor, las cuales gradualmente se convierten en esfinges de cabezas de oveja a medida que se aproxima a Karnak. El complejo del Templo de Karnak es enorme y la piscina donde los antiguos sacerdotes se purificaban los asombrará por su transparencia y tamaño.

Para que tengan una idea de la escala de este pequeño templo, una persona parada enfrente de él llegaría más o menos hasta el borde inferior del inclinado antepecho de la ventana. Antes de que Lucy encontrara las piedras de este templo, eran literalmente sólo un gran montículo de rocas. Los arqueólogos supieron que pertenecían las unas a las otras porque eran únicas; no había nada más alrededor parecido a ellas. Pero ellos no sabían a qué se había asemejado el edificio, así que las dejaron arrumbadas en una gran pila, esperando que alguien algún día lo resolviera. Luego encontraron otra gran pila de piedras únicas. Tampoco tenían ninguna idea acerca de éstas. ¿Qué hace usted con un montón de piedras rotas? Es muy complicado decir a qué se parecía el edificio original, ¿verdad?

Pero Lucy miró las rocas, hizo algunas mediciones y luego fue a casa y dibujó planos que se asemejan a los de esta fotografía. Ella dijo: "Así es como esto se verá", y cuando las pusieron juntas, ¡cada piedra en particular encajó con todas y formaron lo que nosotros vemos allí! Ella entendió la geometría sagrada e hizo el anteproyecto examinando las piedras y midiéndolas. Armó otro edificio de una manera similar. Pienso



Fig. 9-7: Vista lateral del templo en Karnak que Lucy unió.

que esto es realmente excepcional. Mientras más estudio a esta mujer, más me asombra.

### La Escalera de Lucy

Antes de que Lucy falleciera puso toda su comprensión del conocimiento egipcio sobre estos tres niveles de conciencia en un dibujo. Ella dijo que ésa era la clave para entender los niveles de conciencia egipcios. Por lo tanto, intenté analizar lo que estaba diciendo a través de sus dibujos sobre esta materia. Éste es su dibujo (Fig. 9-8). Yo lo dibujé otra vez en la foto siguiente (Fig. 9-9) y más tarde añadí el círculo exterior de línea quebrada, de tal manera que les pudiera mostrar algo más. Este no fue copiado muy claramente y tuve que dibujarlo de nuevo.

La primera cosa que noté acerca de su dibujo fue que allí había una estrella de David dentro de una estrella de David y un círculo en medio. (Nosotros hemos visto esto antes en el Fruto de la Vida [ver pág. 176] y pronto lo veremos nuevamente.) También hay una escalera yendo por el medio, desde cero hasta 19 pasos dentro del cuadrado, luego dos pasos más arriba, para un total de 21.

Según Lucy, los números 18, 19 y 21 están directa-

mente conectados al pensamiento egipcio, concerniente a los tres niveles de conciencia. El 18 simboliza a los aborígenes, y ella escribió que los antiguos egipcios creían que los humanos de entonces no tenían la mitad superior del cráneo. Aparentemente el cráneo solía inclinarse hacia atrás.

Cuando nos movíamos hacia el segundo nivel, "añadíamos" un cráneo más grande y cuando físicamente nos movamos al tercer nivel, como estamos cerca de hacerlo, desarrollaremos un enorme cráneo que se extenderá hasta el punto del círculo de radio phi asociado al cuadrado y a 21. Si usted dibuja un círculo de radio phi alrededor del cuadrado, indicado en

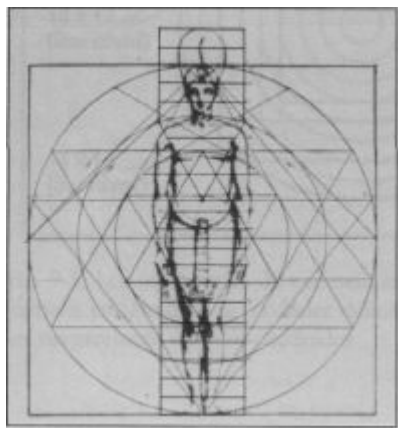


Fig. 9-8: Dibujo original de Lucy Lamy.

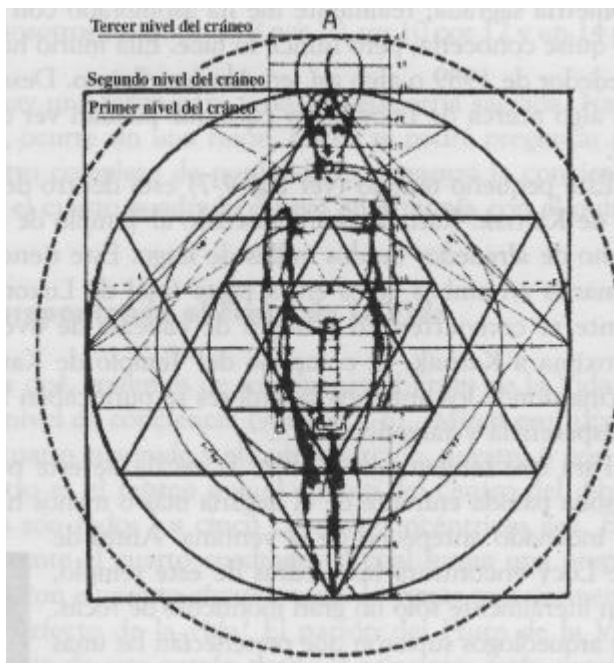
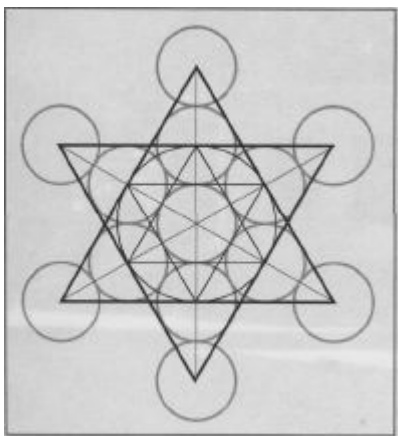


Fig. 9-9: Dibujo de Lucy con un nuevo círculo exterior en la parte de arriba de la cabeza del tercer nivel de conciencia y una estrella de David pequeña y una grande. La nueva circunferencia del círculo iguala el perímetro del cuadrado.



el punto A, éste exactamente alcanza el centro de la línea 21. Por lo tanto, cada uno de los niveles del cráneo está realmente contenido en la geometría de este dibujo, de acuerdo con Lucy.

La Figura 9-10 es un esquema del cerebro humano tomado de *Brains, Behavior and Robotics*, de James S. Albus. Éste muestra que es posible realizar una lobotomía quitando toda la mitad superior del cráneo con todo lo que hay en él, y ello no mataría a una persona, lo cual para mí es asombroso en sí mismo. Esta es una evidencia circunstancial de que lo que los egipcios estaban diciendo era cierto: que la mitad superior de nuestro cráneo fue añadido, que ésta no es un componente absolutamente esencial para la vida y es algo separado de lo que nosotros solíamos ser.

La Figura 9-11 es el plano del Templo de Luxor. Este templo estaba dedicado al género humano y es llamado también el *Templo del Hombre*, lo cual significa nosotros, no cualquier hombre, no cualquier nivel de conciencia, sino el segundo nivel en el cual estamos ahora. Este plano está distribuido en 19 divisiones. Se puede ver un esqueleto humano detrás del dibujo. Cada cuarto, cada cosa en este dibujo, estaba diseñado para representar las

varias partes del ser humano. Saliendo desde los pies había un largo sendero que conducía por varias millas hasta el complejo del Templo de Karnak.

Primero noté que el Fruto de la Vida (Fig. 9-12) estaba definitivamente contenido en el dibujo de Lucy (Fig. 9-8). Este solo hecho me impresionó porque yo no había visto el Fruto de la Vida en ninguna otra parte más que en Egipto.

Pero quise entender más acerca de la escalera que va en la parte superior, al 19 y al 21. Sabía que una escalera similar a esta es otra manera de hacer círculos concéntricos, así que decidí estudiar lo que Lucy estaba haciendo con esa escalera. Comencé a dibujar de nuevo cada una de sus líneas para ver qué estaba ella tratando de comunicarnos (Fig. 9-13). Así que tomé estos dos dibujos (Fig. 9-12 y 9-13), los cuales estaban ambos obviamente por fuera de su dibujo original y los mezclé. Reestructuré su dibujo, sobreponiendo las líneas muy cuidadosa y exactamente. (Fig. 9-13).

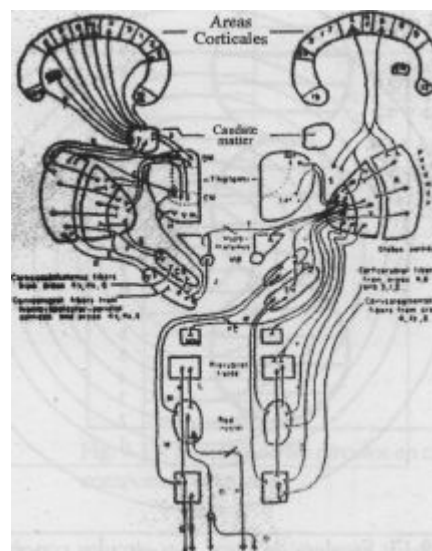


Diagrama esquemático de los centros de computación y canales de comunicación del sistema extrapiramidal en el cerebro humano. La remoción del área cortical superior, donde el pensamiento consciente ocurre, tiene poco efecto en el circuito de información requerida para los cálculos igualmente complejos requeridos para caminar y mantener el equilibrio. Los canales muestran las rutas de las reacciones químicas e impulsos cuasi eléctricos. (Fuente: *Brains, Behavior and Robotics* por James S. Albus, Byte Books, 1981)

Fig. 9-10: Forma esquemática del cerebro humano mostrando que una lobotomía no afectaría las funciones motoras más complejas.

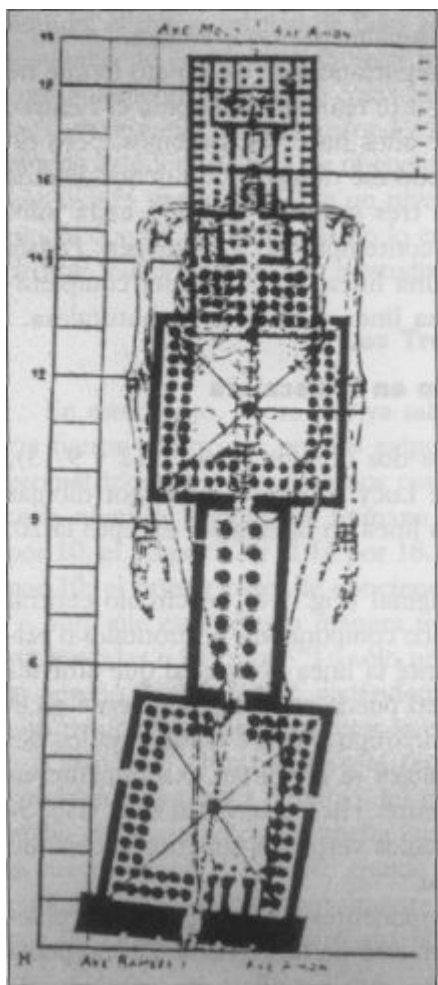


Fig. 9-11: Plano del Templo de Luxor.

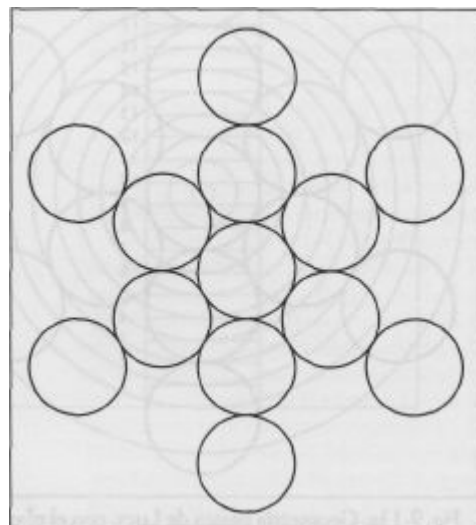


Fig. 9-12: El Fruto de la vida.

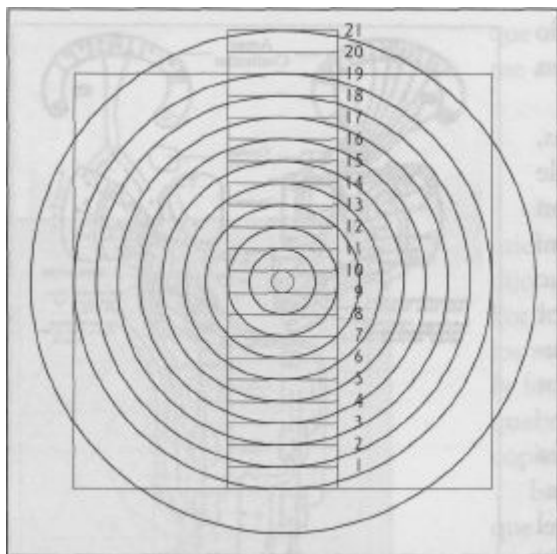


Fig. 9-13: Escalera de Lucy, con círculos concéntricos dibujados hacia el escalón 19 y el 21.

## Nota al Margen: La Geometría Sagrada es un Proyecto de "Hágalo Usted Mismo"

Este podría ser el momento oportuno para tomar otro tema y hablar algo acerca de la geometría sagrada, que es muy importante entender si deciden ser estudiantes de la materia. Cuando se sientan en un auditorio y miran las formas de geometría sagrada o leen acerca de éstas, en este o en otros libros, recibiendo la información pasivamente, están absorbiendo una muy pequeña cantidad de la información que sale de estos dibujos. Sin embargo, si fueran a sentarse y a *dibujarlos* ustedes mismos, realmente a construirlos, algo les sucede, algo mucho más allá de lo que sucede si simplemente los observan. Alguien que alguna vez haya hecho esto les dirá a ustedes lo mismo. Ésta es una de las premisas básicas de los masones. Cuando realmente se sientan y alinean las cosas y físicamente dibujan las líneas, algo parece suceder que es semejante a una revelación. Dibujan el círculo y empiezan a comprender. Algo sucede dentro. Comienzan a comprender en niveles muy, muy profundos por qué las cosas están hechas de la manera en que lo están. Creo que no hay un sustituto para reconstruir personalmente estos dibujos.

Puedo *decirles* acerca de la importancia de esto, pero lo que he comprobado es que muy poca gente realmente se toma el tiempo. A mí me tomó cerca de veinte años hacer esos dibujos, pero no les tiene que tomar a ustedes todo ese tiempo. En muchos de esos dibujos, emplearía unas dos o tres semanas frente a cada uno, similar a una meditación, sólo contemplando a la imagen. Podría gastar medio día y hacer sólo una línea para entender completamente las implicaciones que esa línea tiene para la naturaleza.

### Un Obstáculo en la Escalera

Antes de que combinara los dos dibujos (Figs. 9-12 y 9-13), extraídos del dibujo original de Lucy Lamy, comencé por dibujar un círculo concéntrico por cada línea en la escalera excepto la 20, mostrada en la Figura 9-13a.

Nótese que en el dibujo original (Fig. 9-8), el círculo central fue dividido exactamente en cinco componentes horizontales o peldaños sobre la escalera (no cuente la línea horizontal que atraviesa el círculo por el medio). Usted puede ver esto claramente en el dibujo original. Por lo tanto, supongo que los otros círculos del patrón del Fruto de la Vida *también* se dividirían exactamente en cinco componentes. Directamente. Hice eso. Aquí está (Fig. 9-14), pero solamente los tres círculos verticales superiores, dejando por fuera el resto, por simplificar.

Cada círculo tiene cinco componentes iguales. El único problema era que si ellos no encajaban, esto no funcionaba. ¡Yo no podía creerlo! Pensé que iba a ser una cosa sencilla y que continuaría desde allí, pero no encajaron. Simplemente no funcionó

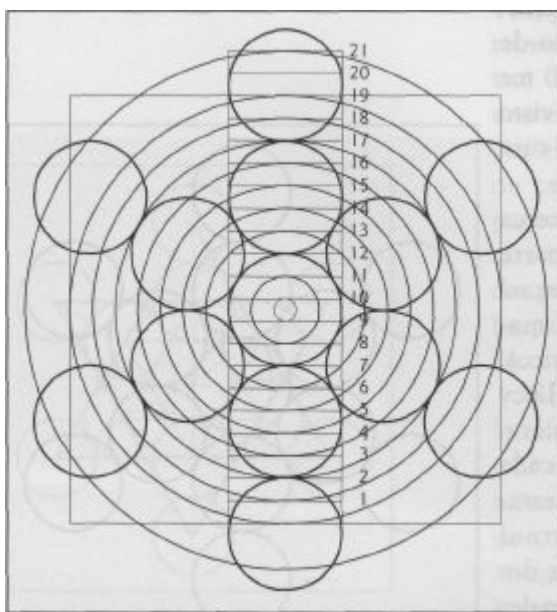


Fig. 9-13a: Geometría básica de Lucy, con el plano del templo y el Fruto de la Vida sobrepuesto en éste.

geométricamente. Así que regresé y revisé los dos dibujos, pensando no *puedo estar equivocado aquí. Aquí está, tan claro como el día.* Pero cuando los puse nuevamente juntos, todavía no encajaban.

Después de muchas, muchas horas regresé y estudié nuevamente el dibujo original de Lucy. Definitivamente había cinco divisiones en el círculo del medio y siete divisiones a cualquier lado de éste. Luego tomé un pequeño instrumento especial para medir *el tamaño de los pasos* de la escalera. ¡Descubrí que las siete divisiones abajo y las siete divisiones arriba del círculo central eran más *pequeñas* que aquellas *adentro* del círculo central! ¡Ella había modificado el tamaño para hacerlos encajar! Lucy *sabía* que nosotros estábamos en un nivel de conciencia disarmónico; ella sabía que la escalera no encajaría si no se cambiaban algunas de sus medidas, pero ella quiso poner todo esto en un dibujo. Así que ella *hizo* que éste encajara, sabiendo que si la gente lo estudiaba, entendería que el nivel que ella estaba dibujando, con las 19 divisiones, era un nivel de conciencia disarmónico.

Esto fue algo sutil, similar a lo que ocurrió con el canon del hombre de Leonardo, donde él escribió en una imagen espejo en la parte de arriba de su dibujo (así, ustedes tendrían que sostener un espejo para leerlo). En el mismo sentido, el dibujo original de Lucy es el aspecto masculino y el componente femenino de éste es una imagen espejo. Muchos de los antiguos estaban constantemente cambiando cosas para esconder conocimiento. Es algo similar a un pequeño juego de esconder lo que no quiere que sea conocido por el mundo exterior. Cuando me di cuenta de esto, realmente empecé a entender que este es verdaderamente un nivel de conciencia disarmónico y supe entonces que los egipcios también lo entendieron. Después de esto comencé a dedicar mucho más tiempo a estudiar los dibujos de Lucy.

### Los Tres Lentes

En este punto, ahora que ya sabemos que los tres niveles de conciencia fueron conocidos por los egipcios, regresaremos a estos tres dibujos geométricos y los estudiaremos cuidadosamente. Ellos son los lentes que cada nivel de conciencia humana usa para interpretar la realidad: el 8 por 10, el 10 por 12 y el 14 por 18. Nosotros empezaremos dibujando el 8 por 10, el primer nivel de conciencia.

Toth me enseñó una manera muy ingeniosa de construir este dibujo sin medidas o cálculos: "Tú sólo necesitas una regla y un compás". Él me lo enseñó directamente, diciéndome que este método me ahorraría mucho tiempo (ver las instrucciones en la Fig. 9-15).

Cuando el último paso esté terminado, usted tiene una rejilla de 64 cuadrados pequeños adentro del cuadrado grande, con *exactamente* una rejilla cuadrada adicional ancha entre el perímetro del cuadrado grande y la circunferencia del círculo grande (Fig. 9-16). El cuadrado grande mide 8 rejillas cuadradas transversalmente y el círculo grande 10, un perfecto 8 por 10. ¡Y usted no necesitó una regla para medirlo!

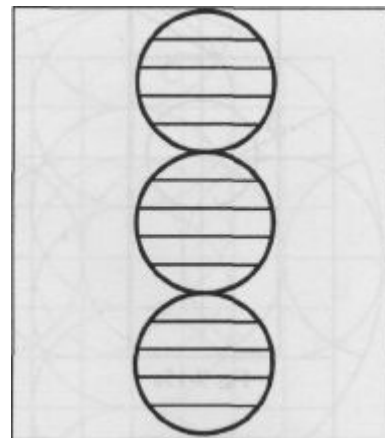


Fig. 9-14: Dividiendo los círculos en cinco componentes iguales.

## Raíces Cuadradas y Triángulos 3-4-5



Fig. 9-15a

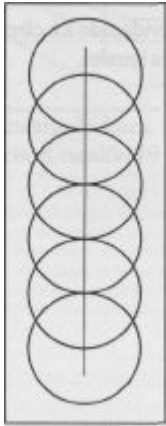


Fig. 9-15b

1. Dibuje una línea vertical, luego dibuje un círculo sobre la línea (Fig. 9-15a).
2. Dibuje cinco círculos más centrados sobre los puntos donde la línea vertical cruza la circunferencia del círculo anterior (Fig. 9-15b).
3. Dibuje una línea horizontal a través de los puntos de la vesica piscis del medio. Céntrese donde las líneas vertical y horizontal se cruzan, dibujando un círculo grande alrededor de los cuatro círculos del medio (Fig. 9-15c).
4. Dibuje un círculo del mismo tamaño que el de la Fig. 9-15b, centrándose sobre la línea horizontal comenzando en el borde del círculo grande. Haga cinco círculos más de la misma manera que en el paso 2, sólo horizontalmente (Fig. 9-15d).
5. Construya un cuadrado de proporción phi con los lados pasando a través del eje largo de las cuatro vesica piscis exteriores.
6. Adentro del cuadrado, dibuje líneas paralelas a través de cada punto tangente (donde los círculos se tocan pero no se cruzan) y también a través del eje largo de cada una de las restantes vesica piscis (Fig. 9-16). Esto le da a usted una rejilla de 8 por 10.

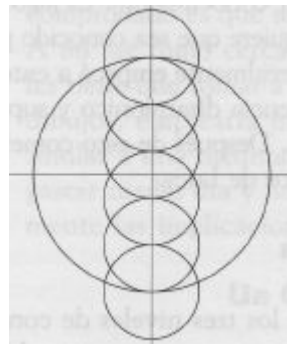


Fig. 9-15c

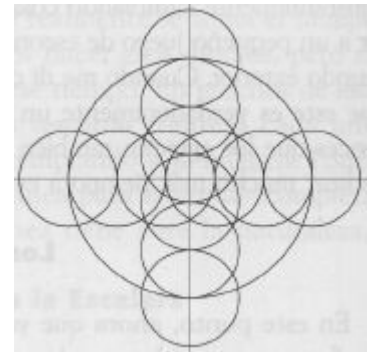


Fig. 9-15d

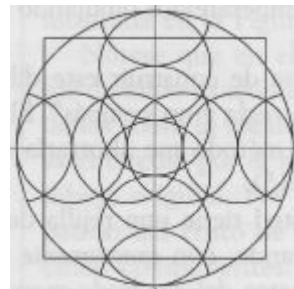


Fig. 9-15e

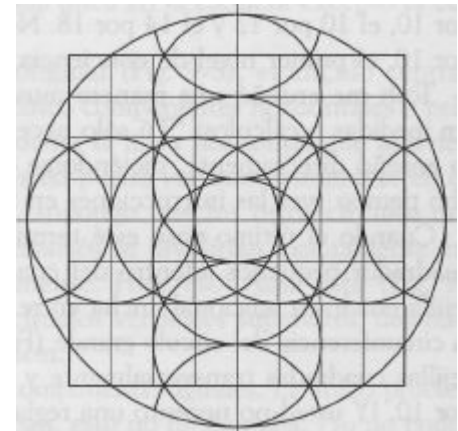


Fig. 9-16: Paso 6: Una rejilla de 8 por 10 del primer nivel de conciencia.

Hay otro aspecto de esta rejilla de 8 por 10 del cual hablo algunas veces, pero ahora sólo lo tocaré muy ligeramente.

Algunos de ustedes podrán saber que los egipcios redujeron toda su filosofía a la raíz cuadrada de 2, la raíz cuadrada de 3, la raíz cuadrada de 5 y el triángulo 3-4-5. Y exactamente sucede que todos estos componentes están en los dibujos del primer nivel de conciencia, y es extremadamente raro que una cosa de éstas sucediera en la manera en que está ocurriendo. En la Figura 9-17a, si la longitud de los lados del cuadrado pequeño se toma como 1, entonces la línea diagonal A es la raíz cuadrada de 2, la diagonal B es la raíz cuadrada de 5, y la línea C es la raíz cuadrada de 3, desde el triángulo equilátero de la vesica piscis.

Por ejemplo, por raíz cuadrada de 5 quiero decir que si *cuatro* rejillas cuadradas son una unidad (1) (Fig. 9-17b), entonces la línea D sería 1 y la línea E sería 2.

La regla pitagórica establece que la diagonal (hipotenusa) de un triángulo se calcula sumando los cuadrados de los dos lados del triángulo recto, y luego tomando la raíz cuadrada del resultado. Así,  $1^2 + 2^2 = 4$ ;

entonces  $1 + 4 = 5$ , haciendo de la diagonal la raíz cuadrada de 5.

Esto es lo que ellos quieren decir por raíz cuadrada de 5. Ver la Figura 9-17b, donde cuatro rejillas cuadradas son iguales a una unidad.

Un triángulo 3-4-5 está perfectamente inscrito en la Figura 9-17c. Si usted toma la longitud de dos cuadrados como una unidad y la usa como norma, entonces la línea F es exactamente 3 unidades (6 cuadrados) y la línea E sería 4 (8 cuadrados). Como estos lados miden 3 y 4, entonces la diagonal tiene que ser 5, constituyendo un triángulo 3-4-5. De hecho, hay ocho de ellos en esta figura que están perfectamente inscritos, girando alrededor del centro. Lo que es muy raro es que los triángulos 3-4-5 están inscritos exactamente en los puntos donde el círculo cruza el cuadrado para formar la proporción phi. Estas son sincronizaciones asombrosas que no sucederían por pura coincidencia. Ahora permítanme hacer este dibujo un poco diferente.

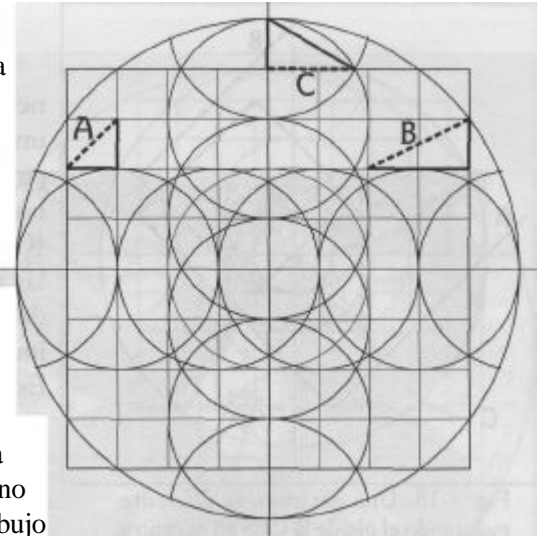


Fig. 9-17a: La raíz cuadrada de 2 (el triángulo en A), la raíz cuadrada de 5 (el triángulo en B) y la raíz cuadrada de 3 (el triángulo en C).

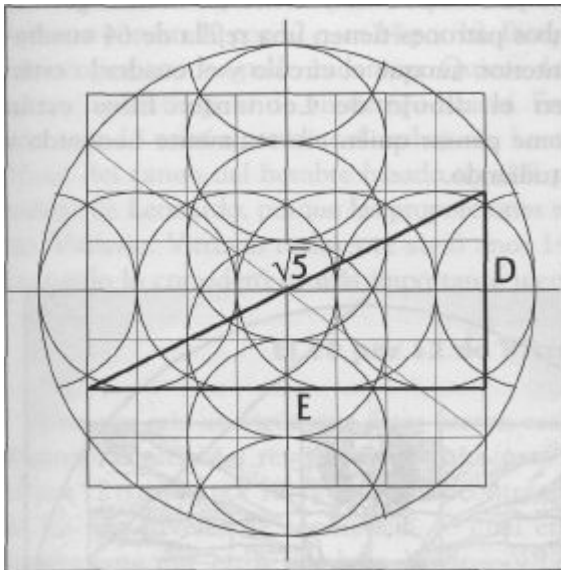


Fig. 9-17b: La raíz cuadrada de cinco del triángulo muestra otra manera, usando cuatro rejillas cuadradas en lugar de una como igual a 1.0

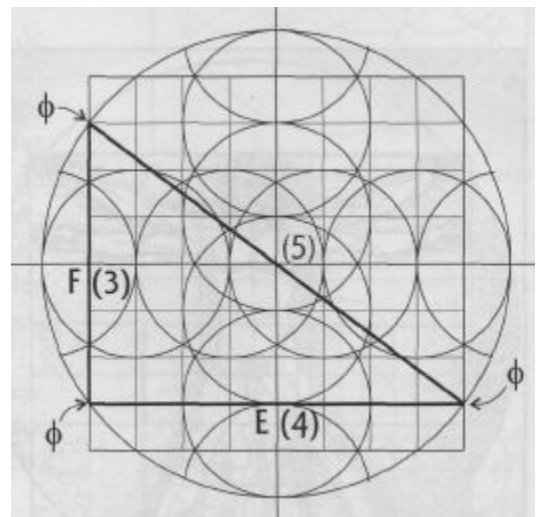


Fig. 9-17c: Uno de los ocho triángulos 3-4-5 inscritos en el círculo en esta rejilla. Aquí una unidad tiene dos rejillas cuadradas de longitud.



## Leonardo y el Ojo de la CBS

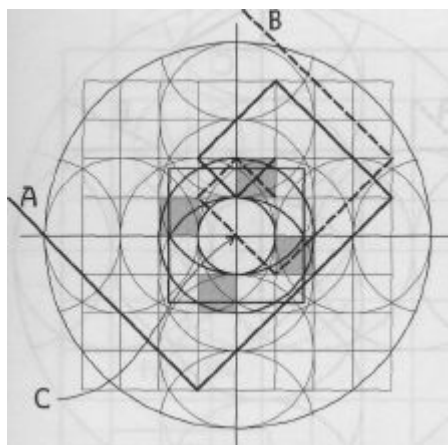


Fig. 9-18: Una perspectiva diferente, mostrando el ojo de la CBS en el centro, en el punto cero (C).

Ahora sobreponemos dos espirales Fibonacci, una espiral femenina (línea quebrada) y una espiral masculina (línea sólida) (Fig. 9-18). Vimos un reflejo perfecto antes (ver Fig. 8-11). La espiral masculina A toca la parte superior del "ojo" y las espirales arriba y alrededor en el sentido de las agujas del reloj. La espiral femenina (B) pasa a través del punto cero (C), el centro del ojo, luego arriba y alrededor en el sentido contrario a las agujas del reloj. (A propósito, este ojo en medio resulta que es el ojo de la CBS, el cual me hace pensar quiénes fueron los que diseñaron esa imagen corporativa). Ese ojo es un lente, aunque Toth lo ve como un ojo. Esta es la geometría a través de la cual la mente del primer nivel de conciencia interpreta la realidad. Este dibujo representa el nivel de conciencia aborigen con  $42 + 2$  cromosomas (el autor siente haber perdido los papeles de referencia científica de Australia para probar este hecho). Este es el primer nivel de conciencia humana en la Tierra, y esta es la primera vez que la conciencia humana llega a ser consciente de sí misma.

Nótese que esta figura y las dos siguientes (sacadas del canon de Leonardo, las cuales nosotros ya usamos antes) tienen las mismas geometrías (Fig. 9-19 y 9-20). Ambos patrones tienen una rejilla de 64 cuadrados y la misma estructura interior, aunque el círculo y el cuadrado están en posición diferente en el dibujo de Leonardo. Ellos están interrelacionados, haciéndome pensar quién era realmente Leonardo y qué estaba él realmente estudiando.

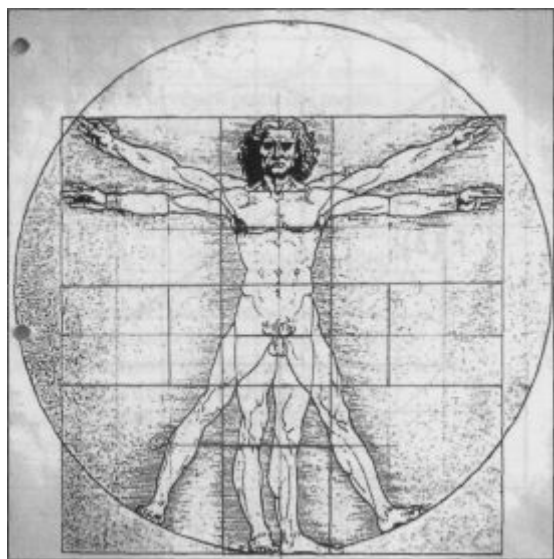


Fig. 9-19: Rejilla original de Leonardo.

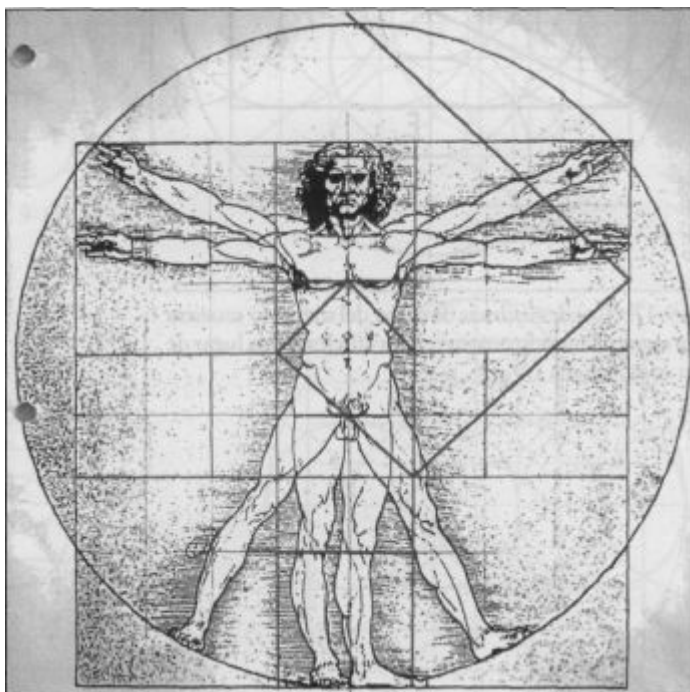


Fig. 9-20: Una espiral femenina sobreimpuesta en la rejilla humana de Leonardo.



En la Figura 9-21 ven la división de ocho células (ver el Huevo de la Vida en la Fig. 7-26) y el cuerpo humano por debajo; pueden comenzar a ver las reales proporciones de un ser humano adulto contenidas en esa división de ocho células. (Más tarde en este capítulo veremos con mayor detalle la relación entre el canon de Leonardo y el Huevo de la Vida.) Esto también quiere decir que si Leonardo realmente entendió esta información, si esto no fue sólo una coincidencia, él no estaba refiriéndose a nosotros, sino al del primer nivel de conciencia, los aborígenes, las primeras personas en el mundo. Por supuesto, yo no sé si él supo acerca de esto o no, porque esta sola pieza de información no es suficiente como base para juzgarlo.

Como Leonardo creó un 8 por 10 alrededor de su canon y como hay cantidades de posibilidades de rejillas, eso fue suficiente para sospechar que tal vez él entendió estos niveles de conciencia basados en la geometría. Así que comencé a investigar todos los trabajos de Leonardo para ver si él tenía un canon humano con un 10 por 12 o un 14 por 18. Busqué y busqué y miré y miré, pero no los pude encontrar. Quiero decir que realmente busqué, pero después de un tiempo desistí. En una fecha posterior, cuando volví a estudiar el trabajo de Leonardo, noté que el dibujo del canon del hombre basado en el 8 por 10 no era realmente un trabajo de Leonardo, porque las proporciones estaban sacadas de su maestro, Vitruvio. Vitruvio realmente vivió unos 1400 años antes que él, pero Leonardo lo consideró su más importante mentor.

### El 10 por 12 de Vitruvio

Una vez que averigüé que éstas fueron realmente las proporciones de Vitruvio, comencé a revisar sus trabajos para ver si podría encontrar un 10 por 12 o un 14 por 18, ¡y lo hice! Encontré un 10 por 12. Esto me dio dos de los tres niveles de conciencia, lo cual entonces me hizo sospechar fuertemente que estos hombres, Vitruvio y Leonardo, estaban siguiendo exactamente la misma línea de pensamiento que Toth me estaba enseñando. Como si fuera poco, Vitruvio fue un ingeniero romano cuyos escritos, cuando fueron revividos e impresos en los 1400, fueron responsables de la arquitectura de algunas de las magníficas iglesias de Europa. Leonardo fue un maestro masón.

Si usted dibuja cinco círculos de un mismo diámetro a lo largo del eje (como en la Fig. 9-23) en lugar de cuatro (como en la Fig. 9-22) y traza líneas a través de las longitudes y conjunciones de todas las vesica piscis, usted obtendrá con esa rejilla de 100 cuadrados un 10 por 12.

Usted sabe que ésa es exactamente un 10 por 12 porque hay 10 cuadrados a través del cuadrado mayor y 12 cuadrados a través del diámetro del círculo largo. Como lo vimos en la Figura 9-16, la vesica piscis alrededor de los cuatro lados está mitad adentro y mitad afuera del cuadrado, y porque la mitad del ancho de una vesica piscis determina el tamaño del cuadrado (ustedes han dibujado líneas a través de las longitudes de todas

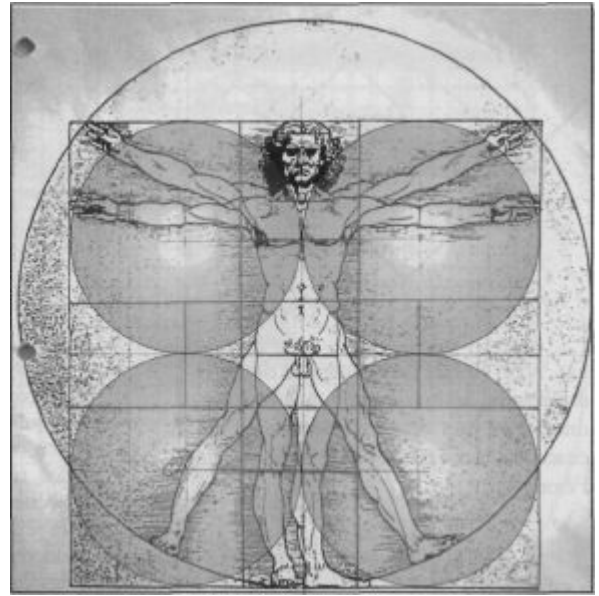


Fig 9-21: El canon de Leonardo sobrepuesto en la división de las ocho células (las otras cuatro células escondidas detrás de las cuatro visibles).

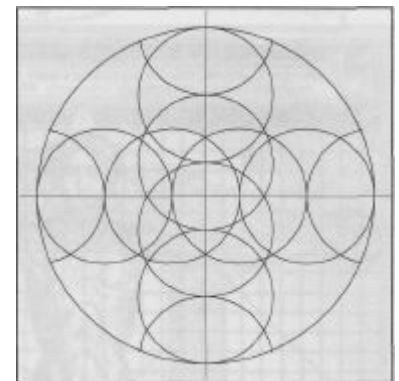


Fig. 9-22: Cuatro círculos, los cuales crearán la rejilla 8 por 10.

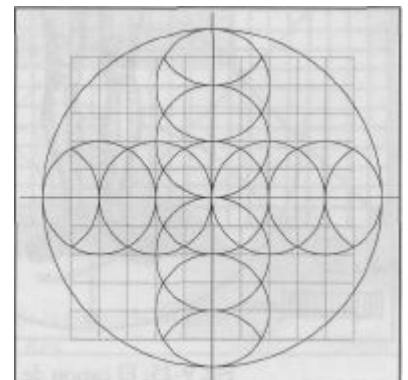


Fig. 9-23: El 10 por 12.

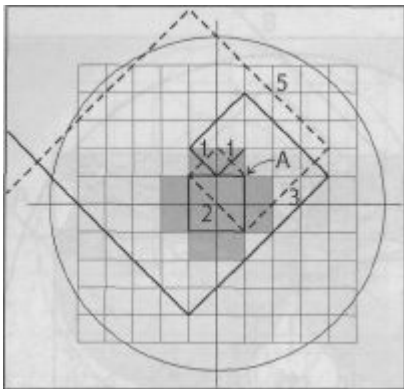


Fig. 9-24: Rejilla de conciencia de nivel dos. Espiral desincronizada. Aquí una unidad es una diagonal de una rejilla cuadrada; usted puede seguir la secuencia Fibonacci.

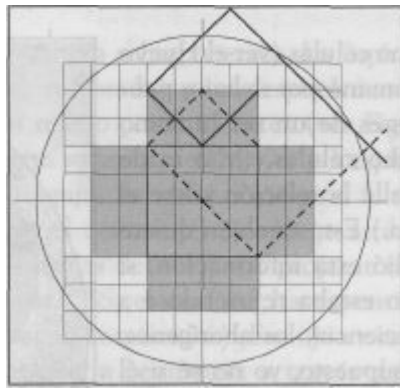


Fig. 9-24a: Rejilla del segundo nivel de conciencia; espiral sincronizada. Aquí una unidad es una diagonal de dos rejillas cuadradas, así que sólo los tres primeros números en la secuencia Fibonacci están dentro de la rejilla. ¿Puede usted encontrar la diferencia en las sincronizaciones entre las Figs. 9-24 y 9-24a, donde hay un desequilibrio entre las dos de dos maneras? (el secreto está en la pirámide secreta en la Fig. 9-39).

las 12 vesica piscis y líneas paralelas en todas las 10 conjunciones), ustedes saben que tienen las proporciones perfectas.

## 10,000 Años para Resolverlo

Sin embargo, cuando comencé mi espiral Fibonacci (de origen femenino) desde la esquina superior derecha de los cuatro cuadrados del centro (punto A en la Fig. 9-24), ésta pareció no encontrarse en el lugar apropiado como lo hizo en la de 8 por 10; ésta no pareció sincronizada.

Recuerdo que estaba haciendo esto mientras Toth estaba observando. Él me observó por un largo tiempo y luego dijo: "Creo que te voy a decir este", dije: "Bien, lo obtendré". Él dijo: "No, creo que yo te lo diré". Yo dije: "¿Qué quieres decir?". Él respondió: "Tú probablemente no lo conseguirás durante un tiempo. Esto nos tomó a nosotros

10.000 años para resolverlo y yo no tengo tiempo".

Esto es lo que Toth me dijo: "Para el primer nivel de conciencia (8 por 10, Fig. 9-16), para estas cuatro rejillas cuadradas en la mitad, el número 1 al cual llegamos como nuestra vara de medir no era 1. Éste era 1 *al cuadrado*, ese fue su valor real y 1 al cuadrado es igual a 1, pero ¿cómo conoces la diferencia cuando estás mirando éste? Y cuando tú llegas al segundo nivel de conciencia, el 10 por 12, éste no es 2, sino 2 *al cuadrado*, el cual es igual a 4. Así que tú tienes que tomar la diagonal de los cuatro cuadrados como su unidad de medida, lo cual significa que se toma ahora la longitud de dos diagonales en lugar de una para igualar el 1 de nuestra vara de medir (ver Fig. 9-24a). Cuando usas esta nueva vara de medir de dos diagonales, entonces todo comienza a moverse nuevamente en sincronía. Yo todavía no voy a decirte de qué se trata esto excepto que éste es el segundo nivel de conciencia. Éste somos nosotros. Y este dibujo es el lente geométrico a través del cual interpretamos la realidad".

La Figura 9-25 es el canon de Vitruvio, el cual es un 10 por 12. Cuando lo miras por primera vez, no se parece a un 10 en nada, porque hay 30 cuadrados en un lado, 900 cuadrados en total. Sin embargo, cuando lo miras cuidadosamente, verás un punto descontando cada tercer cua-

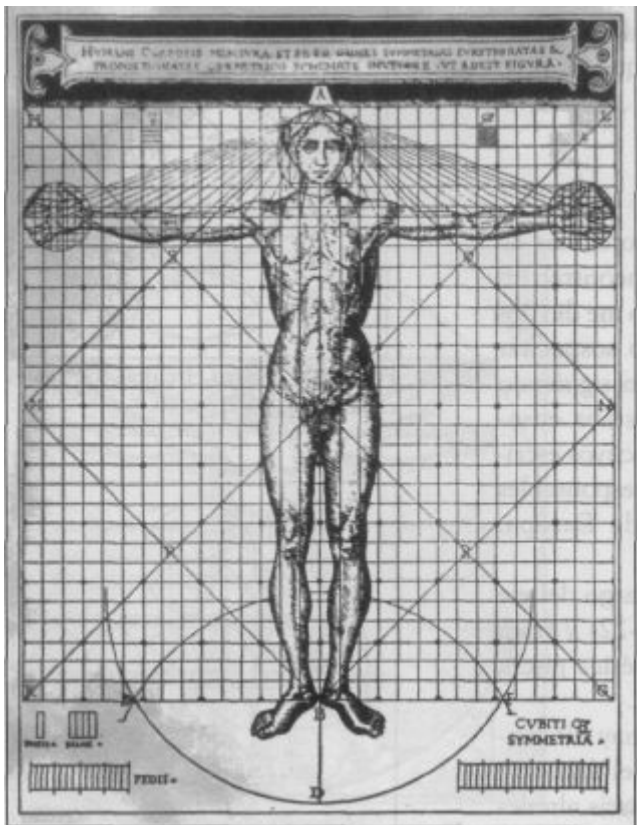


Fig. 9-25: El canon de Vitruvio.

drado. Y cuando cuentas de punto a punto, contando cada tres cuadrados como uno, obtienes exactamente 10 unidades en un lado. Así que hay 100 cuadrados más grandes escondidos dentro de esta rejilla.

Creo que el canon de Vitruvio es un 10 por 12, aunque ésto es difícil de probar, ya que Vitruvio no dibujó el círculo de proporción phi. Si él lo hubiera hecho, el círculo hubiera creado un 10 por 12 con seguridad (ver Fig. 9-26). Sin embargo, la otra cosa que ves en el dibujo es ese diamante (ápices en A, B, M y N), que no parece encajar en nada. Pero esto también es una indicación del segundo nivel de conciencia, al cual nos referimos anteriormente en este capítulo (ver Fig. 9-4 y el texto) como la base para la selección del 10 por 12 en primer lugar. Para mí, el hecho de que Vitruvio dibujara ese diamante sobre su canon es una prueba de que él entendió que ése era el segundo nivel de conciencia humana.

Otra cosa más acerca de este canon es que dentro de cada cuadrado, delineados por los puntos, se hayan nueve pequeños cuadrados. Ahora, el patrón de nueve cuadrados resulta que es la clave para la rejilla interna del siguiente nivel, la conciencia Crística, porque el siguiente nivel no usa 1 al cuadrado o 2 al cuadrado; éste usa 3 al cuadrado, y 3 al cuadrado es igual a 9. Nosotros tenemos que tomar 9 cuadrados para crear las armónicas en el siguiente nivel, el cual es el número de piedras sobre el techo de la Cámara del Rey.

### Vitruvio y la Gran Pirámide

Para decirlo nuevamente, la Figura 9-26 muestra la forma de diamante alrededor del segundo nivel de conciencia, la forma en que ata al primer y tercer niveles de conciencia. Cuando giramos el cuadrado del segundo nivel de conciencia 45 grados (ver Fig. 9-4), éste geoméricamente se aproxima a donde está la conciencia Crística y realmente toca los siete cuadrados de la conciencia Crística. Este patrón cuadrado y diamante lo encontramos también, sutilmente, en el plano de la Gran Pirámide, lo que puede ser visto como una prueba más de que la pirámide fue concebida para ser usada para que el segundo nivel de conciencia entrara al tercer nivel.

Si cortas la pirámide al nivel del piso en la Cámara del Rey, el cuadrado de arriba (ver Figura 9-27) es exactamente la mitad del área de la base. El gobierno

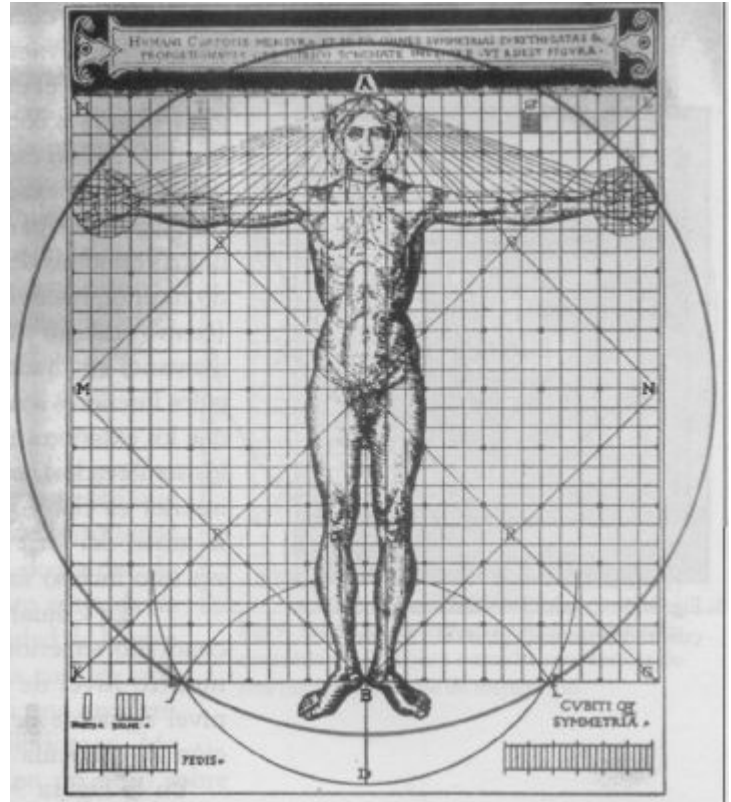


Fig. 9-26: Un nuevo círculo alrededor del canon de Vitruvio.

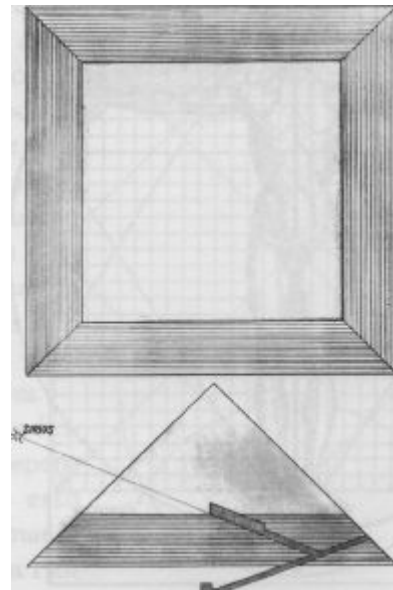


Fig. 9-27: Corte de la pirámide en el nivel de la Cámara del Rey.

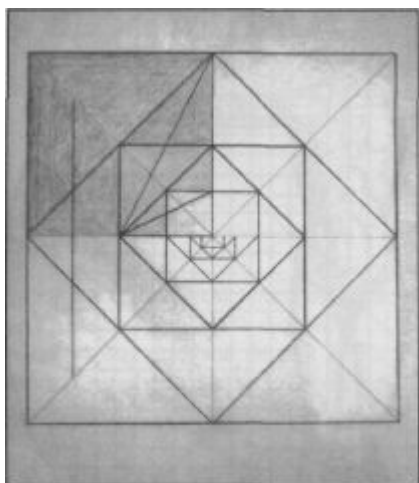


Fig. 9-29: Cuadrado exterior con sucesivos cuadrados interiores girando a 45 grados.

egipcio se dio cuenta de esto. Tú no necesitas una vara de medir para ver esto. Si tomas el cuadrado de arriba y giras 45 grados como se muestra en la Figura 9-28, sus esquinas tocan la base del perímetro exactamente. Dibujando diagonales para conectar las esquinas opuestas del diamante cuadrado interior, haces 8 triángulos iguales (cuatro adentro y cuatro por fuera del diamante cuadrado). Como los triángulos interiores son del mismo tamaño que los exteriores (ver los dos triángulos sombreados), el área del cuadrado interior es claro que es exactamente la mitad del área de la base. Puedes ver esto incluso sin calcularlo.

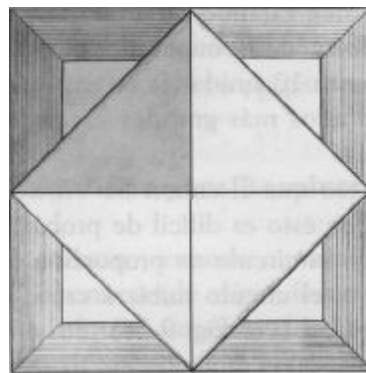


Fig. 9-28: Cuadrados y diamantes que ilustran el hecho de que el cuadrado «superior» (ver figura anterior) tiene exactamente la mitad del área de la base del cuadrado «inferior».

La Cámara del Rey, cuyo nivel del piso determinó el tamaño del cuadrado superior en ambas figuras, fue construida para nosotros, para nuestro nivel de conciencia, para ir a través de la iniciación hacia el nivel siguiente de conciencia Crística. Esto es obvio cuando la información es conocida y entendida.

En la Figura 9-29 puedes ver la geometría real de un cuadrado exterior con sucesivos cuadrados interiores de la mitad del tamaño rotados 45 grados. Nosotros podríamos entrar en una discusión más profunda del significado esotérico de esta progresión geométrica, porque la sagrada raíz cuadrada de 2 y 5 geoméricamente oscila para siempre, pero creo que lo entenderán ustedes mismos a medida que continuemos.

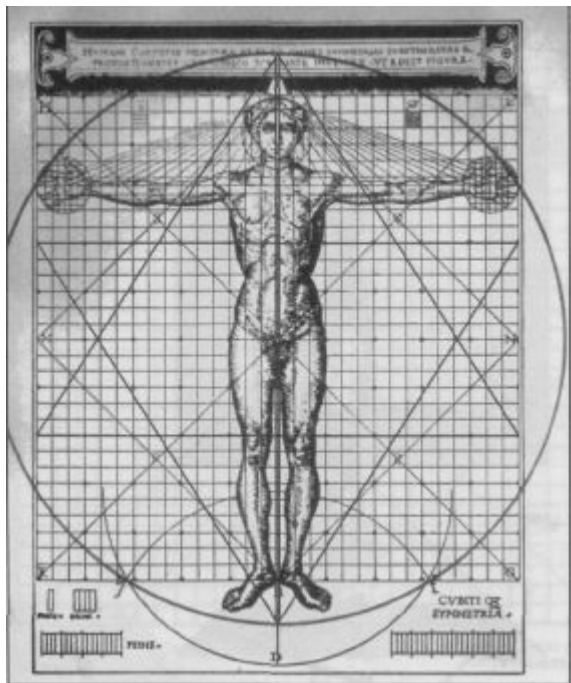


Fig. 9-30: El segundo nivel de conciencia de Vitruvio. Se añadió el círculo de proporción phi, el tubo pránico central y la estrella tetraédrica, que representan las bases del Mer-Ka-Ba.

## La Búsqueda de un 14 por 18

Hasta este momento había dibujado dos de los tres niveles de conciencia desde el linaje de Leonardo y Vitruvio, y estaba realmente excitado. Comencé mirando a través de todo lo que pude encontrar de Vitruvio, tratando de encontrar un 14 por 18. Yo busqué y busqué, y entonces de repente caí en la cuenta. El 14 por 18 es la conciencia Crística. Mi lógica dice que si él realmente tenía tal dibujo, ese sería el dibujo más sagrado que tenía, y éste probablemente estaría dentro de un recipiente dorado profundamente escondido en un altar sagrado en alguna parte. Éste no estaría arrojado alrededor de una mesa y probablemente no hubiera nunca surgido al conocimiento público. Me mantuve buscando, pero nunca encontré algo. No sé si alguna vez lo conseguiré.

La Figura 9-30 es el dibujo de nosotros, con líneas añadidas que son más. Éste puede llegar a ser muy importante para ustedes. De hecho, es tan importante para mí que es la carátula para

los primeros ocho capítulos. Es de una importancia inmediata porque muestra la proporción exacta de la estrella tetraédrica alrededor de sus cuerpos; el tubo que pasa por el medio, el cual utilizaremos para nuestra respiración en la meditación que conduce al conocimiento del Mer-Ka-Ba, el cuerpo de luz humano; y el círculo de proporción phi. La Figura 9-30a muestra una esfera de la que nosotros no hemos hablado todavía, la esfera de conciencia que se desarrollará alrededor de su chakra corazón universal cuando usted respire en la manera antigua. Mi oración es que para el final de este libro, este conocimiento tenga un profundo significado para ustedes y los ayude en su crecimiento espiritual.

## El Leonardo Desconocido

Ahora yo tenía dos de las tres piezas. Sospeché fuertemente que Leonardo y Vitruvio estuvieron trabajando a lo largo de las mismas líneas que Toth me estaba enseñando, pero todavía no podía decirlo con seguridad. En mi corazón estaba casi seguro, pero ésto era todavía evidencia circunstancial. Entonces un día estaba en la ciudad de Nueva York; había dado un taller allí. Me había quedado en la casa de una señora quien había coordinado dicho taller y quien tenía una excelente biblioteca. Me

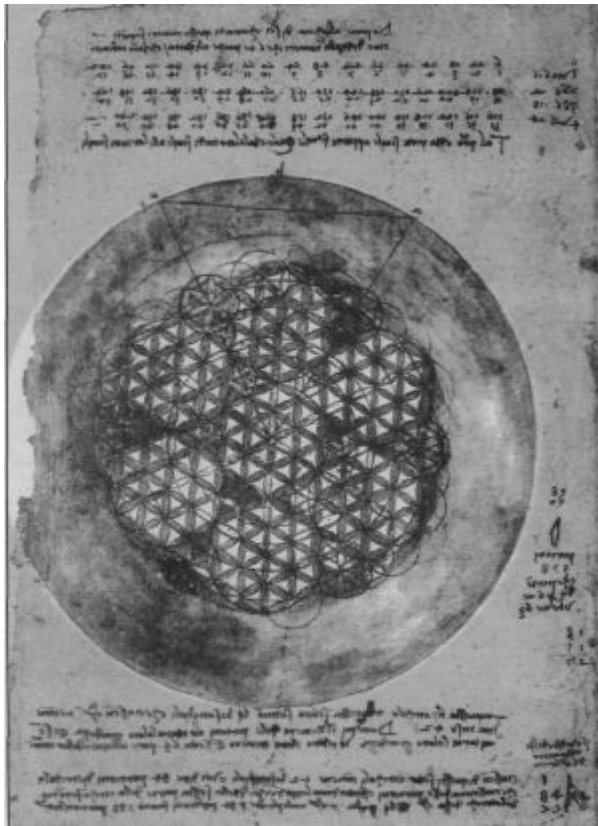


Fig. 9-31: La Flor de la Vida de Leonardo. Tomada de *The Unknown Leonardo* (Ladislav Retied., Abradale Press, New York, 1990).

fijé en un libro sobre Leonardo que nunca había visto antes. Este se titulaba *The Unknown Leonardo* (El Leonardo Desconocido). Éste se componía de trabajos de Da Vinci que todo el mundo consideraba poco importantes. Estos esbozos no fueron incluidos en los hermosos manuales, ya que fueron vistos sólo como garabatos y esbozos preliminares.

A medida que hojeaba el libro, repentinamente vi esto (Fig. 9-31). ¡Leonardo había dibujado la Flor de la Vida! Y éste no fue sólo un garabato; él estaba realmente calculando ángulos y

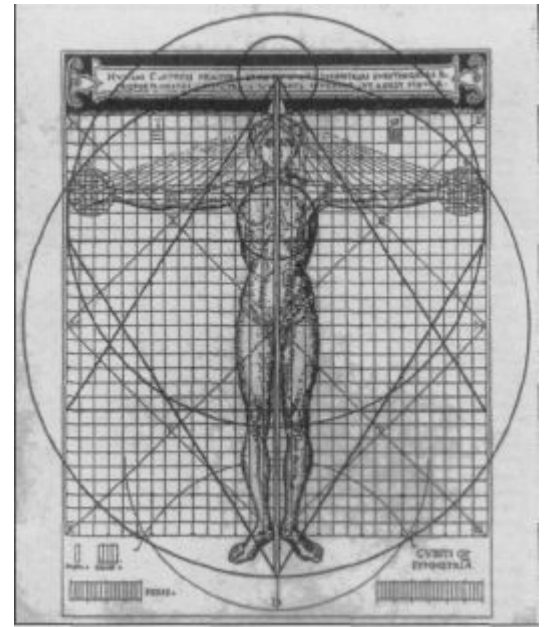


Fig. 9-30a: Se añadió la nueva esfera de conciencia centrada en el chakra corazón, que resulta de una manera diferente de respiración.

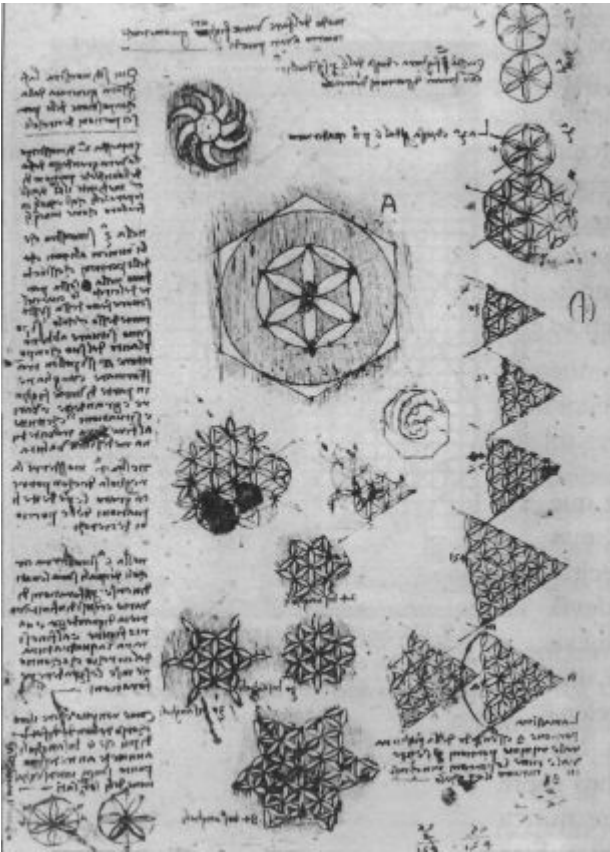
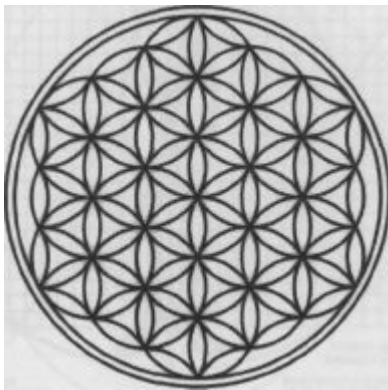


Fig. 9-32: Más de los esbozos de Leonardo sobre la Flor de la Vida. A: el corazón de la Flor de la Vida. (De *The Unknown Leonardo*, pág.64).



estudiando y comprendiendo las geometrías asociadas con la Flor de la Vida.

La Figura 9-32 y muestra cómo él dibujó varios patrones geométricos encontrados en la Flor de la Vida. La Flor diseñada en el punto A es una de las claves que encontrarán alrededor de todo el mundo, ése es núcleo central de la Flor de la Vida. Ustedes encontrarán esta imagen en iglesias, monasterios y en lugares alrededor de todo el planeta, relacionándonos de nuevo con ese núcleo de información sobre la creación que nosotros hemos olvidado.

El estuvo trabajando con todas las relaciones posibles y calculando los ángulos que pudo encontrar. Hasta donde yo sé, Leonardo fue la primera persona que calculó todas estas proporciones y que las aplicó a inventos físicos. El inventó cosas asombrosas basadas en estas proporciones (Fig. 9-33a);

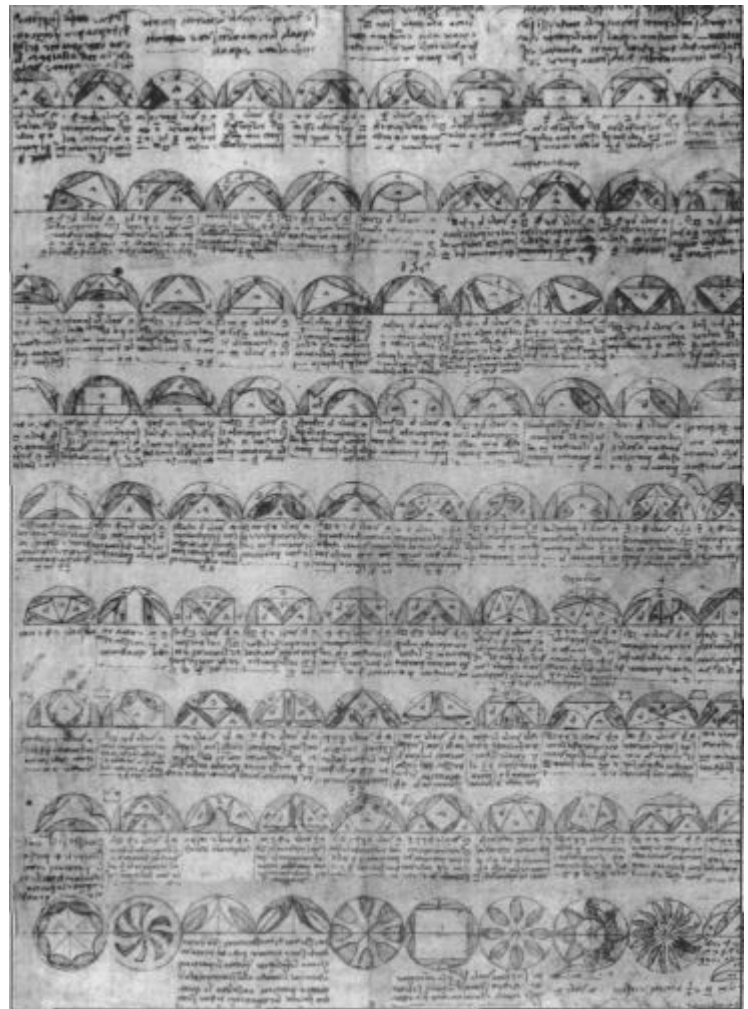


Fig. 9-33a: Proporciones de engranajes de Leonardo aplicadas a sus inventos, (de *The Unknown Leonardo* pag. 78)



cosas como el helicóptero, y relaciones de engranajes como se ven hoy en día en las transmisiones de los automóviles. ¡Y todo ello resulta de sus dibujos que estudian la Flor de la Vida! El editor del libro no se dio cuenta de qué se trataba. El sólo dijo: "De aquí es de donde vinieron sus inventos de los engranajes. Leonardo continuó y continuó imaginándose tantas proporciones como fuera posible. Aquí está otra página de su trabajo (Fig. 9-33b).

Ahora puedo decir casi con fiado que Leonardo definitivamente se estaba moviendo, o se había movido ya, geoméricamente en la misma dirección que Toth me había enseñado a mí y que les estoy mostrando a ustedes. Yo creo que las enseñanzas de Toth y los estudios de Leonardo estaban basados en el mismo entendimiento de la Flor de la Vida.

Hay otro hombre famoso que se estaba moviendo en la misma dirección: Pitágoras. Cuando trabajan con geometría sagrada y hacen los dibujos, lo cual los obliga a conocer ángulos y proporciones geométricas, ustedes tienen que probar sus operaciones. Cada vez que yo llego a una conclusión que debo probar, en lugar de ir a través de todo el problema de crear la prueba yo mismo, puedo encontrarla en los libros existentes de geometría. Y en casi todos los casos en particular, la prueba ha llegado de Pitágoras.

Cada prueba que Pitágoras desarrolló, casi el espectro completo de su escuela, no fue sólo una prueba al azar de alguna geometría. Cada una fue una prueba viviente en el mismo sendero en el que nosotros estamos ahora. El tuvo que probar cada paso para poder continuar.

Él no pudo simplemente conjeturar sobre algo; tenía que probarlo, y tenía que hacer esto geoméricamente antes de poder continuar. Después de un tiempo conseguí todos los dibujos y pruebas porque sabía que los necesitaría. Calcular estas cosas tuvo que tomarle a él toda la vida, y por supuesto yo deseé moverme más rápido.

Así que nosotros ahora sabemos que al menos dos de los grandes hombres del pasado, Leonardo da Vinci, uno de los más grandes hombres que alguna vez haya vivido, y Pitágoras, el padre del mundo moderno, se dieron cuenta del significado de la Flor de la Vida y aplicaron este conocimiento a la vida diaria.

Examinemos ahora el último dibujo geométrico de la conciencia, el 14 por 18, la conciencia Crística (Fig. 9-34). Todo lo que necesitan son nueve círculos concéntricos como antes, un cuadrado alrededor del séptimo círculo, y tienen el dibujo básico de la conciencia Crística, un 14 por 18. Pero cuando llegan a los cuatro cuadrados del medio no pueden basarse en ellos como 1 al cuadrado o 2 al cuadrado; deben usar 3 al cuadrado como su unidad básica. 3 al cuadrado es igual a 9, así que ahora ustedes usan nueve cuadrados como su unidad básica para igualar cuatro cuadrados centra-

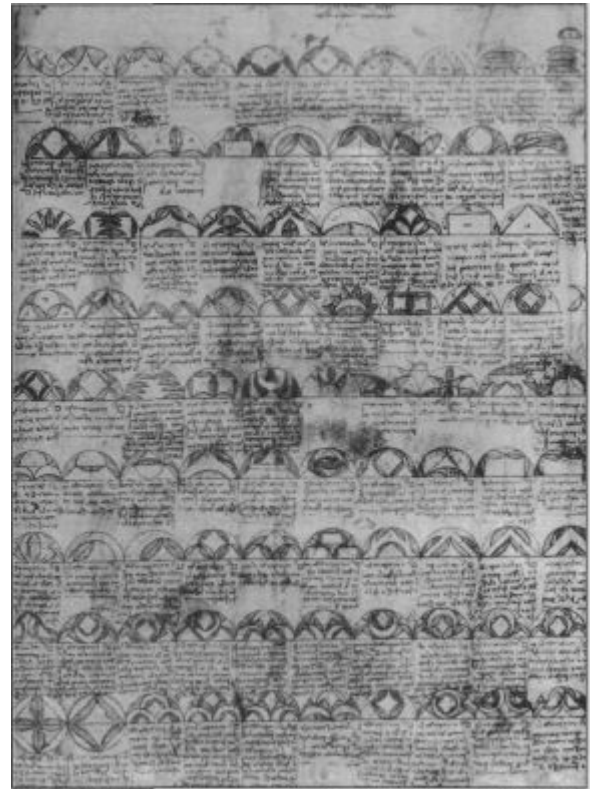


Fig. 9'33b: Más radios y proporciones, (de *The Unknown* Leonardo pág. 79)

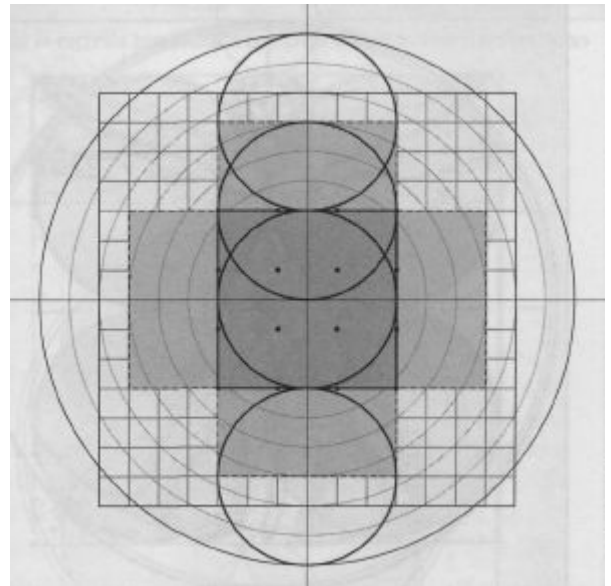


Fig. 9-34: La conciencia Crística: la relación círculo-cuadrado, el 14 por 18 del tercer nivel de conciencia.

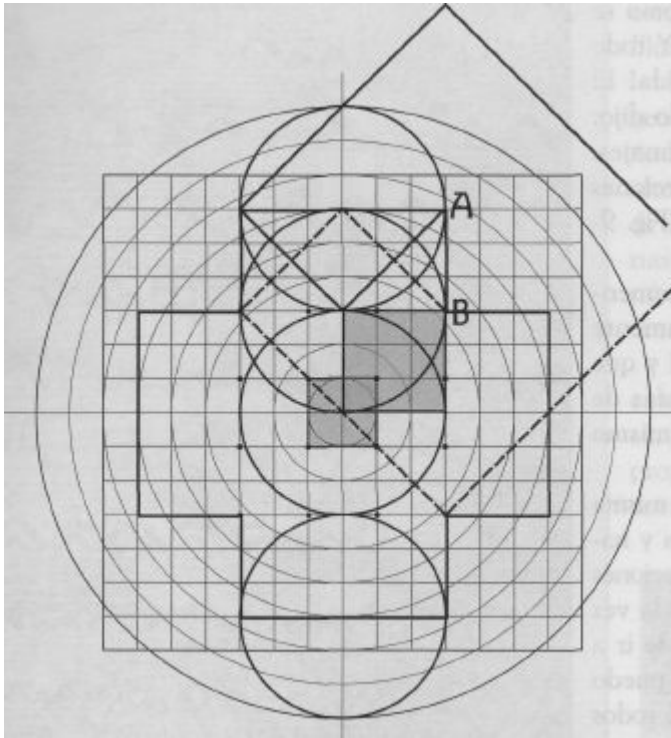


Fig. 9-34a: La conciencia Crística, 14 por 18, mostrando la unidad básica (cuatro cuadrados oscuros del centro) y tres unidades diagonales de cuadrados de la espiral (cuadrados más largos sombreados)

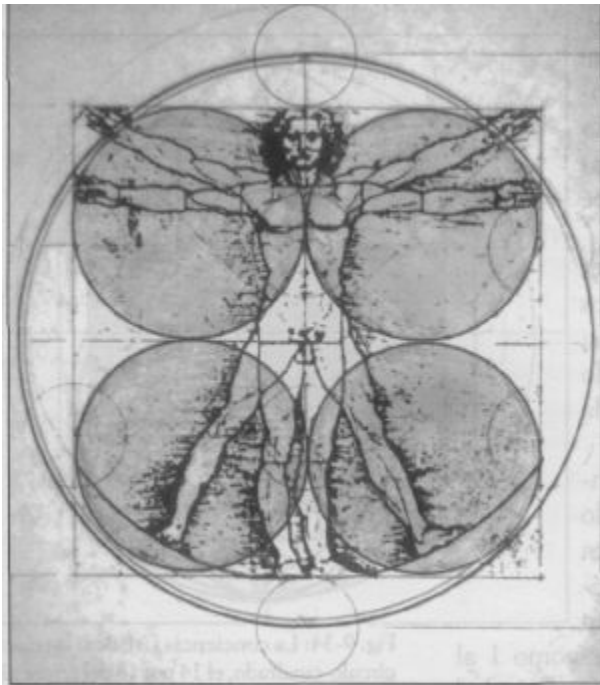


Fig. 9-35: Canon de Leonardo sobrepuesto a las ocho células originales (círculos sombreados; cuatro están detrás de los cuatro que usted ve).

les, y dibujan un cuadrado alrededor de los nueve como se muestra (sombreado). Su unidad de medida es ahora tres diagonales. Así la espiral originada masculina (ver Fig. 9-34a) empezaría en el punto A y bajaría por encima y afuera, y la espiral femenina (línea quebrada) empezaría en el punto B e iría hacia arriba, abajo, luego exactamente a través del centro o punto cero, y deja la rejilla. Hay una sincronicidad nuevamente en este dibujo, pero solamente si sabe cómo usar tres diagonales o nueve cuadrados (sombreados), los cuales ya estaban en el dibujo de Vitruvio del segundo nivel de conciencia. Ésa fue su manera de decir la misma cosa que Toth dijo: El segundo nivel de conciencia contiene la información básica del tercer nivel, la conciencia Crística.

¿Qué es la sincronicidad? Miren cómo el femenino pasa exactamente a través del punto cero femenino y el masculino pasa exactamente por encima de la línea central y los círculos exteriores. Lo mismo puede verse en la Figura 9-24a. Ésta es la clave. Páginas más adelante usted verá lo que estos puntos realmente representan: la base y el ápice de la Gran Pirámide.

## Una Gran Sincronicidad

Ahora voy a mostrarles una serie de dibujos para ilustrar una gran sincronicidad. En la Figura 9-35 ustedes pueden ver las ocho células originales (círculos sombreados) rodeadas por la superficie interna de la zona pelúcida (compare con la Fig. 7-26. Las otras cuatro células están directamente detrás de estas cuatro). El círculo exterior forma la proporción phi con el cuadrado rodeando la figura humana, y el ser humano adulto encaja perfectamente en las mezclas geométricas. Incluso la estrella tetraédrica está ahí (Fig. 9-35a).

Si ustedes fueran a dibujar tres círculos iguales a lo largo del eje vertical (Fig. 9-36) y ellos encajaran perfectamente ya que la estrella tetraédrica está dividida entre tercios, esto mostraría que las ocho células originales y el ser humano adulto están mutuamente relacionados. El microcosmos está ligado con el mundo de la vida diaria.

Este es un dibujo de las ocho células originales en dos dimensiones. En una forma tridimensional, si ustedes fueran a poner una esfera en la mitad que pasara directo hasta el centro, parecido a una bola, que justo encaja dentro de esas esferas y entra en el centro, esa esfera está representada por el círculo en el punto A. Si usted-



des toman ese mismo tamaño de círculo y lo ponen en la parte superior (B), éste justo tocaría la superficie interior de la zona pelúcida, mostrando a ustedes su localización.

Después tomen el círculo que encaja *detrás* del círculo central más pequeño, el ligeramente mayor que encaja dentro de la rejilla de 64 cuadrados (ver Fig. 9-36a). Cuando ustedes ponen el círculo de ese tamaño en el punto B, éste les mostrará la exacta superficie *exterior* de la zona pelúcida. Por lo tanto, el círculo más pequeño que encaja directo y el ligeramente más grande que encaja perfectamente adentro, son la clave de la superficie interior y exterior de la zona pelúcida, y ellos indican dónde van estos elementos

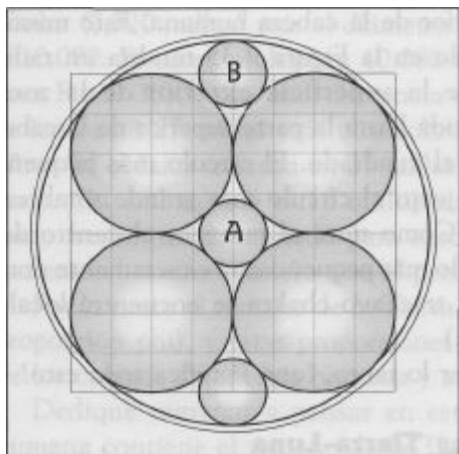


Fig. 9-36: Las ocho células originales sin el canon de Leonardo, añadiendo tres círculos.

Fig. 9-36a: Mostrando cómo el círculo ligeramente mayor que encaja dentro de la rejilla cuadrada precisamente encaja dentro de las células originales tridimensionales y cómo este círculo, en la parte de afuera, toca la superficie exterior de la zona pelúcida.

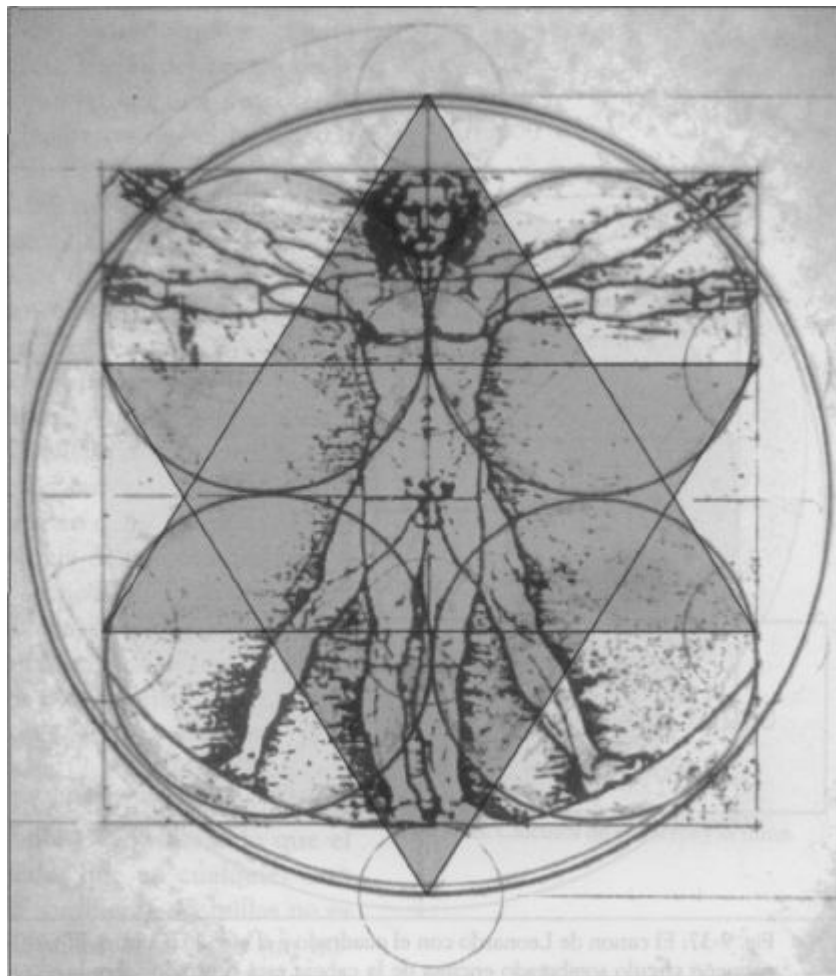
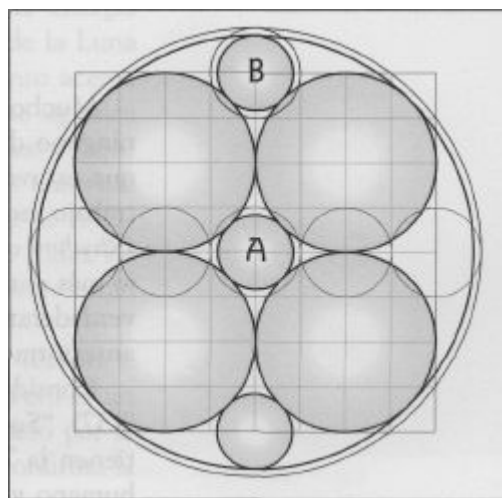


Fig. 9-35a: Encajando la estrella tetraédrica tanto en el canon como en las ocho células originales.

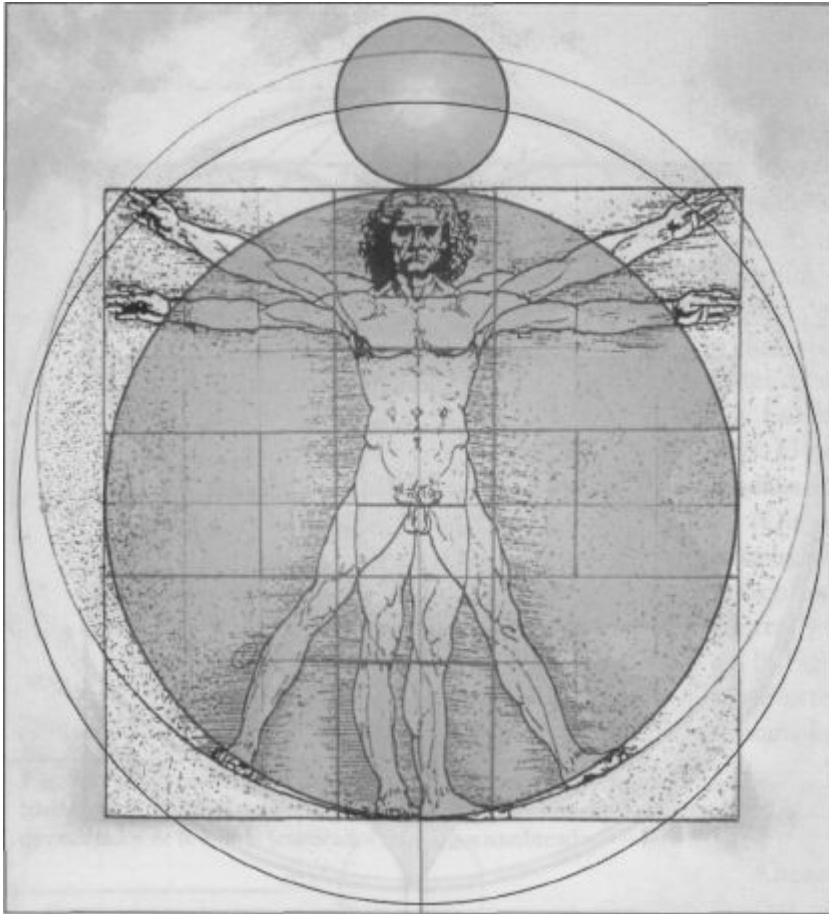


Fig. 9-37: El canon de Leonardo con el cuadrado y el círculo adentro. El pequeño círculo sombreado encima de la cabeza está centrado sobre la superficie exterior de la zona pelúcida, el cual es el círculo de proporción phi al cuadrado.

en la proporción phi. Mi método para calcular esto es la única manera que yo conozco, aunque pueden haber otras.

Ahora regresemos al dibujo de Leonardo sobreponiendo encima las ocho células originales. En la Figura 9-37 nosotros sobreponemos encima del canon de Da Vinci una geometría diferente que muestra una relación más lejana, hasta el macrocosmos así como al microcosmos. Fíjense en la esfera grande sombreada, la cual encaja perfectamente alrededor del cuerpo humano desde la cabeza hasta los pies y también dentro del cuadrado alrededor del cuerpo humano. Ahora fíjense en el círculo sombreado más pequeño, directamente encima de la cabeza del hombre. Ese círculo pequeño se crea poniendo la punta de un compás sobre la parte superior del círculo de proporción phi alrededor del cuerpo humano y extendiendo el brazo del compás hasta la parte superior de la cabeza humana. Este mismo círculo en la Figura 9-35 tendría un radio desde la superficie exterior de la zona pelúcida hasta la parte superior de la cabeza o el cuadrado. El círculo más pequeño toca justo el círculo más grande sombreado. (Como nota al margen, el centro del círculo más pequeño está exactamente donde el treceavo chakra se encuentra localizado.)

Por lo tanto, ¿qué significa todo esto/

## Proporciones Tierra-Luna

Muchos han reclamado como propia la siguiente información, pero ninguno de ellos fue el creador real, porque yo encontré a una persona que estuvo involucrada en esto y que fue supuestamente su creador. El trabajo escrito más remoto que yo puedo encontrar es de Lawrence Blair (*Rhythms of Vision*), pero él dice que obtuvo esta información de un trabajo más antiguo. Yo no sé quién descubrió originalmente esta idea, pero es verdaderamente extraordinaria, especialmente si nunca han oído de ella anteriormente.

Considere el tamaño de las dos esferas sombreadas en este dibujo (Fig. 9-37). "Sucede" que tienen exactamente la misma proporción que la que tienen la Tierra y la Luna. Esta proporción está localizada en el cuerpo humano y en las ocho células originales de toda vida. Adicionalmente, no sólo las esferas en este dibujo poseen los mismos tamaños relativos

como la Tierra y la Luna; en este dibujo, un cuadrado que encajaría alrededor de la Tierra y un círculo que pasaría a través del centro de la Luna (si la Luna estuviera tocando la Tierra) tendrían una proporción phi. Esto puede ser probado, lo cual también demuestra que el tamaño de la Tierra y la Luna son como se ha dicho.

Para probarlo, usted necesita conocer el diámetro de la Tierra, el cual es equivalente al borde de un cuadrado que encajaría alrededor de éste, similar al mismo cuadrado que encaja alrededor del cuerpo humano. Se multiplica por 4 para encontrar cuántos kilómetros tomaría ir alrededor del cuadrado. Una vez que determinen esto, ustedes necesitan saber cuántos kilómetros hay alrededor del círculo que pasaría a través del centro de la Luna si la Luna estuviera tocando la Tierra. Así que miremos esto.

El diámetro promedio de la Tierra es 7,920 millas. El diámetro promedio de la Luna es 2,160 millas. El perímetro del cuadrado que encajaría alrededor de la Tierra es igual a 4 veces el diámetro de la Tierra, o 31,680 millas. Para calcular las millas en la circunferencia del círculo que pasa a través del centro de la Luna, usted necesita conocer el diámetro de la Tierra y el radio de la Luna tanto arriba como abajo en la Figura 9-37, el cual es el diámetro de ambos, la Tierra y la Luna, sumados y multiplicados por pi (3.14). Si estos números son los mismos o muy cercanos, entonces eso lo probaría. La circunferencia del círculo es igual al diámetro de la Tierra (7,920 millas) más el diámetro de la Luna (2,160), lo cual es igual a 10,080. Si usted multiplica 10,080 veces pi (3.1416), da 31,667 millas (ver Fig. 9-38), ¡sólo una diferencia de 13 millas! Considerando que el océano está 27 millas más alto sobre el ecuador que en cualquier otra parte (el océano se retira en 27 millas sobre la cordillera), 13 millas no es nada. Sin embargo, si usted multiplica 10,080 millas  $22/7$  veces (un número frecuentemente usado para aproximar a pi), ¡éste resulta ser exactamente el mismo número que el perímetro del cuadrado, 31,680 millas!

Por lo tanto el tamaño de la Tierra está en armonía con la Luna (en la proporción phi), y estas proporciones se encuentran en las proporciones de los campos de energía humana y aun en el mismo Huevo de la Vida.

Dediqué semanas a pensar en esta paradoja. ¡El campo de energía humana contiene el tamaño de la Tierra en la que vivimos y de la Luna que se mueve alrededor de ella! Esto fue similar al pensamiento acerca de los electrones viajando a  $9/10$  de la velocidad de la luz. ¿Qué significa esto? ¿Significa que sólo ciertos tamaños de planetas son posibles? ¿Y que no existe el azar, de ninguna manera? ¿Si nuestros cuerpos son una vara de medir para el universo, quiere decir que contenemos dentro de nosotros, de algún modo o en alguna parte, todos los tamaños de todos los planetas posibles? ¿Quiere decir que el tamaño de todos los soles están localizados en nosotros en alguna parte?

Esta información ha surgido en unos pocos libros en épocas recientes, pero sus autores han pasado sobre ella como si no fuera nada. Pero es un material muy valioso. Yo estoy todavía profundamente asombrado por la perfección de la creación. Este conocimiento definitivamente confirma la idea de que "el hombre es la vara de medición del universo".

$$7920 \times 4 = 31,680$$

$$D = 7920 + 2160 = 10,080$$

$$10,080 \times \pi = 31,667$$

Fig. 9-38: Cálculos de la Tierra y la Luna.

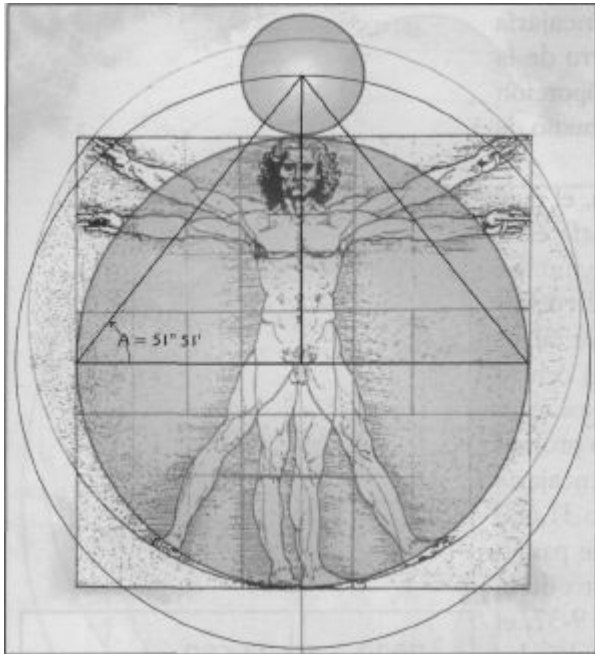


Fig. 9-39: Proporciones de la Tierra y la Luna. El ángulo A es el ángulo encontrado en la Gran Pirámide.

## Proporciones de la Tierra, la Luna y la Pirámide

Si esto no es suficiente, compruebe lo que significan algunas de estas otras líneas. Si usted fuera a dibujar una línea horizontal a través del centro de la Tierra hasta su circunferencia, luego líneas desde estos dos puntos hacia el centro de la Luna, y desde el centro de la Luna una línea de regreso a la Tierra (Fig. 9-39), ¡estas son las proporciones precisas de la Gran Pirámide en Egipto! El ángulo en el punto A es 51 grados 51 minutos, 24 segundos, exactamente el mismo que el de la Gran Pirámide (Figs. 9-40 y 9-41).

Toth, cuando fue Hermes en Grecia, decía en *Las Tablas Esmeralda* que fue él quien hizo la Gran Pirámide y que la hizo a partir de las proporciones de la Tierra. Las pruebas anteriores dan credibilidad a su afirmación.

Entonces la Tierra, la Luna (y el sistema planetario entero), el cuerpo humano físico y el Huevo de la Vida están todos relacionados geoméricamente y la Gran Pirámide ata a todos ellos; y como nosotros tenemos estos tres niveles de conciencia diferentes, que sucede que tienen pirámides dentro de cada uno, podemos sobreponer estos dibujos sobre la Gran Pirámide y conocer de qué se tratan todos esos cuartos y dónde están localizados dentro de la pirámide. La Gran Pirámide es realmente el gran mapa para el nivel de conciencia en el que todos nosotros estamos. No se asombre de por qué (desde un nivel subconsciente) ¡18.000 personas visitan la Gran Pirámide cada día!

## Cuartos en la Gran Pirámide



Fig. 9-40: La Gran Pirámide.

Hasta alrededor de 1990 casi todo el mundo pensaba que la Gran Pirámide (ver Fig. 9-41) contenía solamente la Cámara del Rey (K), la Cámara de la Reina (Q), la Gran Galería (G), el Foso o Gruta (E), el cual es un lugar muy extraño, y el Pozo (W) (llamado así porque había un "pozo" en el cuarto). Sin embargo, se han encontrado cuatro cuartos más en los últimos años (desde 1994). Tres cuartos más que salen de tres paredes de la Cámara de la Reina han sido encontrados. Un cuarto no tenía nada en él, otro estaba lleno desde el piso hasta el techo con arena radioactiva y el tercero sólo tenía una sólida estatua de oro, la cual, se dice, fue tomada por los japoneses. (A propósito, la Cámara del Rey y la Cámara de la Reina no tienen nada que ver con lo masculino y lo femenino. Los nombres fueron

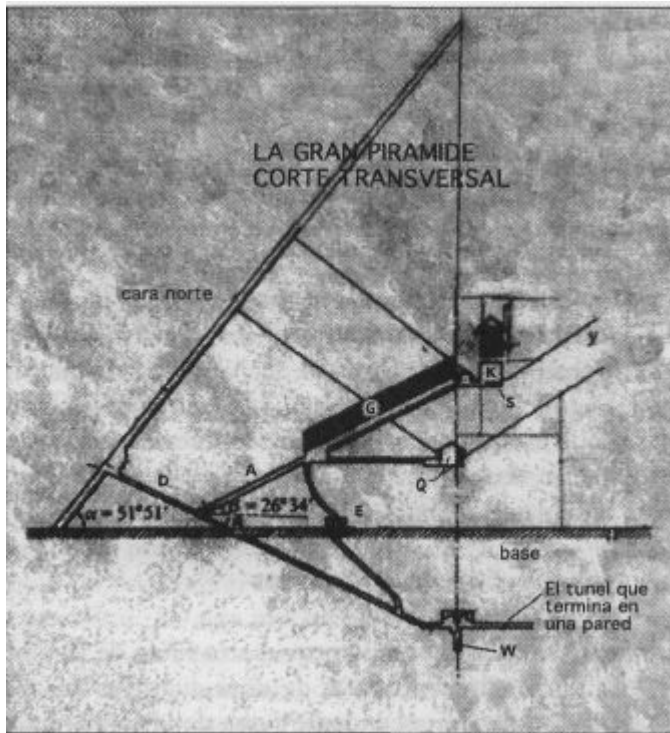


Fig. 9-41: Corte transversal de la Gran Pirámide:

A: Pasadizo Ascendente	K: Cámara del Rey
D: Pasadizo Descendente	Q: Cámara de la Reina
E: Excavación llamada el Foso	S: Sarcófago
G: La Gran Galería	W: El Pozo

dados a dichos cuartos por los musulmanes, porque ellos enterraban a los hombres debajo de techos planos y a las mujeres debajo de techos inclinados. No tienen nada que ver con reyes y reinas).

Este robo fue seguido por una alarma silenciosa alrededor del mundo. Esto causó el despido del Ministro Egipcio de Antigüedades y que todos los arqueólogos extranjeros fueran sacados del país durante la crisis. Hubo una cacería en todo el mundo por la estatua de oro, pero ésta nunca fue encontrada, hasta donde yo conozco, y nunca encontraron a las personas responsables. La estatua es absolutamente invaluable. El oro sólido solo valdría mucho dinero, pero *no* hay cantidad de dinero que pudiera igualar el valor de la estatua misma. Los científicos japoneses estaban presentes cuando estuve allí en enero de 1990 y la estatua fue sacada justo después de mi visita.

Los japoneses han hecho algunos instrumentos que pueden ver dentro de la Tierra, y con éstos encontraron un flamante cuarto debajo de la Esfinge. A través de 60 pies de rocas podían mirar dentro del cuarto tan bien que podían ver un rollo de cuerdas y una vasija de arcilla en una esquina. También encontraron un túnel que conducía desde el cuarto debajo de la Esfinge hasta la Gran Pirámide. Este túnel ha sido mencionado en muchos de los escritos antiguos, aunque los escritos antiguos dicen que hay realmente tres túneles.

**Actualización:** Hace aproximadamente unos 300 años, Kepler creyó que todas las órbitas de los planetas en nuestro sistema solar estaban basadas en los sólidos platónicos. Él trató de probar que esto era cierto, pero no pudo hacerlo porque tenía información incorrecta de las órbitas planetarias. En los tiempos modernos el inglés John Martineau ha encontrado la verdad. Usando computadoras, capturó la mayoría de las relaciones conocidas de la geometría sagrada y la información precisa de las órbitas máximas, mínimas y promedio de los planetas según lo determinado por la NASA para que la computadora comparara. Lo que él encontró es asombroso.

Se encontró que la simple geometría sagrada determinaba la relación orbital entre los planetas, y que nada estaba hecho al azar. Kepler estaba en lo correcto, aunque era más que sólo los sólidos platónicos. John Martineau puso toda esta vieja y nueva información en un libro publicado en 1995, *A Book of Coincidence: New Perspectives on an Old Chestnut* (no está en imprenta ahora; Wooden Books, Wales).

Lo que es importante para nosotros es que todas las relaciones de la geometría sagrada descubiertas por Martineau se encuentran en el campo de energía humana, el Mer-Ka-Ba. Ésto quiere decir que no sólo se encuentra la relación de la Tierra con su Luna en el campo de energía humana, sino la del sistema solar entero. Cada vez es más claro que el hombre es verdaderamente la vara de medición del universo.

La estatua fue localizada donde los japoneses estaban investigando. De acuerdo con mis fuentes, los japoneses localizaron y vieron la imagen de la estatua dorada dentro del cuarto siguiente a la Cámara de la Reina, luego fueron con el Ministro Egipcio de Antigüedades y pidieron permiso para sacarla, pero el Ministerio lo rechazó. Creo que los japoneses pensaron que no habría ningún problema. La Cámara de la Reina estaba completamente llena de sus andamiajes en ese momento, y a nadie le estaba permitido ir adentro. Así que los japoneses tenían un acceso total a esa pared y al cuarto detrás de ésta. Aproximadamente un mes después de que les negaran el permiso, ellos juntaron todo su andamiaje y abandonaron el país. Sólo después de que dejaron Egipto el Ministro de Antigüedades notó el nuevo mortero en los ladrillos sobre la pared que daba al cuarto escondido donde estaba localizada la estatua de oro, y se dieron cuenta de lo que ellos (supuestamente) habían hecho. Pero todo fue muy tarde. Él fue despedido por esto y eso fue todo, la estatua no se ha recuperado.

### Más Cuartos

Recientemente se ha encontrado otro cuarto fuera de la Cámara de la Reina. Hay dos ductos de ventilación de unas cuatro a seis pulgadas de diámetro que van de manera ascendente fuera de la Cámara de la Reina. Un investigador alemán (Rudolf Gantenbrink) corrió una pequeña cámara robot a lo largo de uno de estos conductos y encontró una salida que conducía hacia otro cuarto.

La cámara (en E) es llamada el Foso, y es realmente un cuarto extraño. Usualmente no se permite la entrada al Foso. Si alguno de ustedes ha estado allí, probablemente quiere decir que tiene amigos en las altas esferas. Éste es sólo un gran hueco en el suelo. Toth nunca me dijo mucho acerca de este cuarto, por lo tanto no puedo contarles nada.

Los tres lugares acerca de los cuales Toth sí me habló son la Cámara del Rey (hacia la parte superior), la Cámara de la Reina (casi en la mitad del camino hacia la Cámara del Rey) y el Pozo (bajo el nivel del suelo, muy al fondo). Yo les daré a ustedes tanta información como pueda acerca de estos tres lugares en cuanto están relacionados con los tres niveles de conciencia.

### El Proceso de Iniciación

El proceso de iniciación de una persona que se mueve del segundo nivel de conciencia hacia el tercero comienza en el Pozo. Si usted lee *Las Tablas Esmeralda*, éstas le dicen que la iniciación comienza al final de un túnel que no lleva a ninguna parte. Éste es un túnel que aparentemente no tiene ningún propósito, y el Pozo es el único cuarto que nosotros conocemos en la Pirámide que encaja en esa descripción. Ese túnel corre de manera horizontal, muy profundamente, dentro de la Tierra, unos 80 o 100 pies, y simplemente termina. Los arqueólogos egipcios comunes no tienen ninguna idea de por qué los antiguos egipcios excavaron este túnel. Parece ser que cuando estaban labrándolo llegaron hasta un cierto

lugar y decidieron: "Hagamos algo más"; el final es algo burdo, simplemente decidieron abandonarlo.

Ahora permítanme salir de este túnel por un momento y mirar al proceso de iniciación en la Cámara del Rey. Primero, la Cámara del Rey fue hecha para que usted y yo nos moviéramos hacia la conciencia Crística; éste es su principal propósito. Es un cuarto de iniciación. Voy a darles a ustedes un concepto de la técnica particular que los egipcios usaron para la resurrección. Esta fue una manera más bien sintética, porque se requiere del uso de instrumentos físicos y del conocimiento de cómo usarlos. Nosotros, ustedes y yo, no vamos a usar este método en esta época de la historia, pero es extremadamente educativo ver cómo los egipcios lo hicieron. Más tarde voy a decirles en detalle lo que creo que la humanidad usará para moverse al tercer nivel de conciencia.

Primero trataremos de entender por qué estos tres cuartos están colocados donde están dentro de la Gran Pirámide. Esa información responderá muchas de las preguntas que puedan tener. La Cámara del Rey no es un rectángulo de proporción áurea, aunque ustedes pueden haber leído esto en varios libros. Es algo mucho más interesante: es un cuarto de la raíz cuadrada de 5, un cuarto perfecto de 1 por 2 por la raíz cuadrada de 5. ¿Recuerdan el cuerpo humano con esa línea a lo largo del medio y una diagonal, las cuales fueron divididas en partes iguales en el centro del círculo por una línea que creó una proporción phi (ver Fig. 7-31)? Bien, ese cuarto es parecido a eso. El plano del piso es un perfecto 1 por 2, y la altura del cuarto es exactamente la mitad de la diagonal del piso.

¿Ven cómo la Cámara del Rey está fuera del centro en la Figura 9-41? Pero está fuera del centro de una manera muy especial. Cuando usted entra ahí, habiendo escalado la Gran Galería, y se ha agachado para ir a través de la pequeña antesala, el sarcófago está a su derecha. En su colocación original, el centro exacto de la pirámide corría derecho a través del sarcófago, pero éste ha sido movido. El ápice de la pirámide se muestra en la parte superior. Ustedes necesitan conocer esto primero.

Dos iniciaciones tenían lugar realmente en la Cámara del Rey. La primera era en el sarcófago. La segunda, la cual generalmente se llevaba a cabo muchos años más tarde, algunas veces incluso miles de años más tarde, sucedía precisamente en el centro del cuarto, marcado por la mitad de la diagonal. Hay un objeto cuatridimensional que ustedes no pueden ver físicamente pero que está situado en medio del cuarto. El cuarto está arreglado precisamente con 100 piedras en las paredes y techo. Éste fue creado para el segundo nivel de conciencia, y nosotros tenemos geoméricamente 100 cuadrados exactos alrededor de nuestros cuerpos.

### **Reflectores de Luz y Absorbentes encima de la Cámara del Rey**

Aquí está otro aspecto de este cuadro que ustedes necesitan ver a medida que ponemos juntas las piezas del rompecabezas.

La Figura 9-42 es un dibujo por tramos de la Cámara del Rey y las cinco capas encima del cuarto. El techo de la Cámara del Rey está hecho

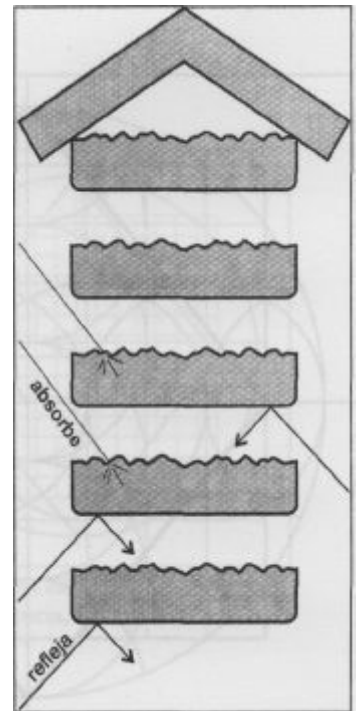


Fig. 9-42: Los cinco espacios abiertos encima de la Cámara del Rey.

de nueve enormes piedras (recuerden que nueve es la clave para la conciencia Crística) y encima de éste está una serie de capas de piedra, como se muestra en el dibujo, con un espacio de aire entre cada capa. La explicación usual es que ésta fue construida así para aliviar la presión sobre el techo plano de la Cámara del Rey de tal manera que éste no cediera. Bien, es verdad que esto es así, pero no creo que sea la única razón para las capas. La explicación normal es que la Cámara de la Reina no necesita de estos aliviadores de presión porque ésta tiene un techo inclinado. Pero hay al menos otro cuarto en la pirámide, el Pozo, sin un techo inclinado, y ustedes podrían preguntar, ¿por qué ellos no pusieron uno de esos aliviadores de presión sobre éste, ya que éste está por debajo de la pirámide y tiene millones de toneladas más de presión/ (Hay dos millones y medio de bloques en esta pirámide, y su peso es tremendo.) Así que algo más está sucediendo en lo concerniente a estos cinco espacios.

Cuando mira cuidadosamente estas capas, llega a ser muy claro que son algo más que sólo espacios de aire para aliviar la presión. Los lados del fondo de los bloques están pulidos como el vidrio. Los lados superiores son totalmente irregulares y están cubiertos con cerca de un cuarto de pulgada de espuma negra. Sí, ¡espuma! Parece como si alguien los hubiera rociado con una lata de aerosol. Yo no sé qué es, pero a eso se parece. Entonces están estas superficies parecidas a espejos mirando hacia abajo y las de forma irregular, las superficies cubiertas de espuma mirando hacia arriba. A mí me parece que fueron diseñadas para reflejar la energía que venía desde abajo y absorber la energía que venía de arriba. Es un separador, que explicaremos en un momento.

Incluso tiene todavía otra función (casi todo lo hecho por los egipcios tiene más de un propósito): es también un generador de sonido. Cuando miramos cuidadosamente este cuarto relacionándolo con la sobrepuesta imagen geométrica de la conciencia humana, ésto llega a ser muy claro.

Quiero repetir que ésta es información de Toth, lo que él me dijo. La mayor parte de esta información no está escrita en ninguna parte.

### Comparando los Niveles de Conciencia

La Gran Pirámide definitivamente no está hecha para aborígenes del tipo del primer nivel con  $42 + 2$  cromosomas. Ésta no tiene nada que ver con ellos. La Gran Pirámide está principalmente basada sobre tercios, los cuales sincronizan con nuestro nivel y con el nivel de conciencia Crística, pero no con el primer nivel.

La Figura 9-43 es el dibujo del primer nivel de conciencia, mostrando la pirámide. Hay cinco unidades de rejilla desde su base hasta el ápice. Ustedes ven que el primer nivel de conciencia está basado en quintos, lo cual es divisible solamente entre 1 y 5.

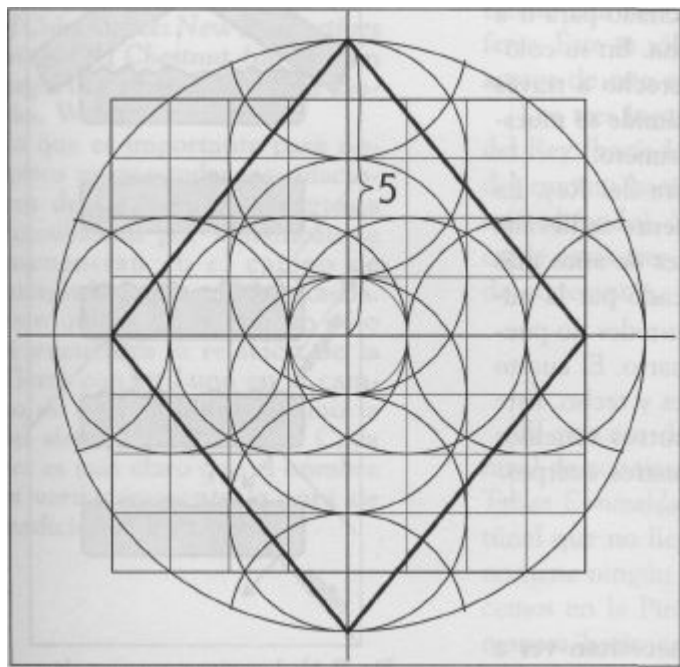


Fig. 9-43: Forma esquemática del primer nivel de conciencia, el 8 por 10.



Aquí está el dibujo del segundo nivel con la pirámide (Fig. 9-44) y las cien unidades de rejilla para este nivel de conciencia humana. Contando desde su base hasta la parte superior hay seis unidades, divisible entre 3.

La pirámide en el dibujo del tercer nivel (Fig. 9-45) es 9 unidades de alta, también divisible entre 3, y es el nivel de conciencia Crística. La razón por la cual el tercio fue escogido como la base para la Gran Pirámide es porque 3 es el denominador común entre los dos niveles de conciencia conectados a su propósito último.

### Atrapando la Luz Blanca

Miren el dibujo del segundo nivel (10 por 12) (Fig. 9-44). Aquí tienen la energía de luz blanca (línea sólida) comenzando en el punto A y bajando primero, luego yendo alrededor en espirales hasta golpear exactamente el ápice de la pirámide en el punto B (si la corona estuviera allí). Y tienen la energía de luz oscura (línea quebrada), también comenzando en el punto A pero yendo primero hacia arriba, luego en espirales hasta pasar a través del punto cero, el punto central de la base de la pirámide en C. De acuerdo con Toth, debido a la colocación de la Gran Pirámide sobre la Tierra conectada hacia el enorme campo geométrico de la Tierra, específicamente al campo octaédrico, el cual es equivalente a nuestros propios campos, y debido a la masa de la pirámide y a la geometría utilizada en ella, los campos de energía de luz blanca se mueven en espiral hacia arriba y llegan a ser extremadamente fuertes, extendiéndose completamente hasta el centro de la galaxia. La energía de luz oscura viene desde arriba moviéndose en espiral a través del punto cero y conecta con el centro de la Tierra. De esta manera la Gran Pirámide conecta el centro de la Tierra con el centro de nuestra galaxia.

Suponga que usted quiere conectarse sólo con la energía de luz blanca, conseguir sólo esa energía, y conseguirla en su fuente. (En la iniciación egipcia ésto es necesario para experimentar la conciencia Crística). La energía de luz blanca realmente comienza en el punto D y baja una diagonal a cruzar la diagonal que he dibujado comenzando en el punto A. La espiral de luz oscura comienza en el punto E y sube cruzando un cuadrado a ir a encontrar su conexión en el punto A. Pero si comienza en los puntos D y E, las energías se cruzan cerca de su punto de origen; el problema con eso es que las energías tienden a cambiar polaridades.

Toth trató de explicarme esto. Lo femenino puede entrar y llegar a ser lo masculino, o lo masculino puede entrar y llegar a ser lo femenino solamente cuando ellos están retornando a la fuente, o comenzando, y sólo en el punto A. Los egipcios qui-

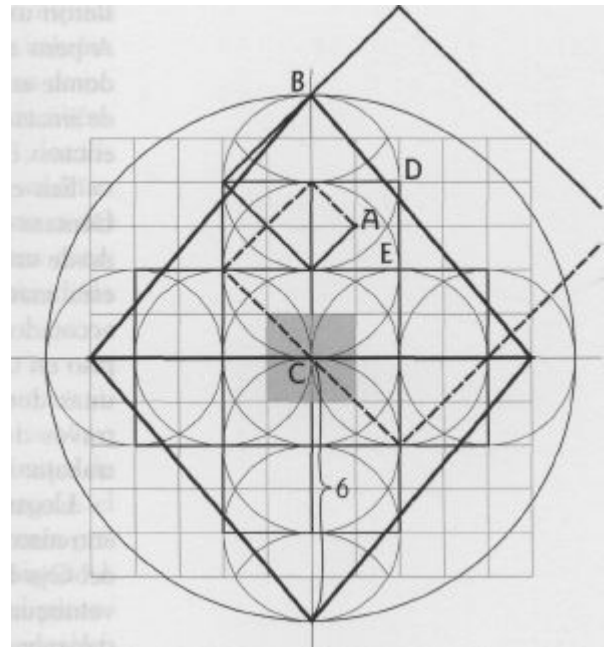


Fig. 9-44: Forma esquemática del segundo nivel de conciencia, el 10 por 12, con una rejilla de 100 unidades. Espirales de luz oscura (líneas quebradas) van a través del centro (punto cero) hasta el centro de la Tierra. Espirales de luz blanca (línea sólida) viajan al centro de la galaxia.

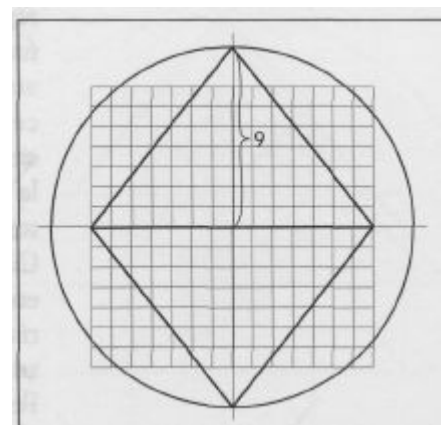


Fig. 9-45: Forma esquemática del tercer nivel de conciencia, el 14 por 18.

sieron usar la energía de luz blanca justo después de que cruzara el punto A pero antes de que ella hiciera el giro de 90 grados, que es precisamente donde está localizada la Cámara del Rey. Pero si ellos iban a poner el cuarto de iniciación en esa área, tendrían que resolver otro problema, porque justo encima de esa área está la energía oscura o energía femenina.

Esa es la razón de los separadores, los cinco espacios encima de la Cámara del Rey. Los espacios absorben la energía de luz oscura que llega desde arriba y reflejan la energía de luz blanca que llega desde abajo. De esta manera ellos separarán las dos, una de la otra. Cuando usted está acostado en el sarcófago, la energía masculina desciende, se levanta del piso en un ángulo de 45 grados y pasa derecho por su cabeza. Ese rayo, de unas dos pulgadas de diámetro, sube por detrás de su cabeza y pasa a través de su glándula pineal, que es el secreto escondido de todo este trabajo. (En el momento oportuno nosotros les explicaremos).

Llegar hasta este punto en la experiencia egipcia tomaba doce años de entrenamiento en la Escuela del Ojo Izquierdo de Horus y doce años en la del Ojo Derecho de Horus. Si ellos creían que usted estaba listo después de veinticuatro años, en el momento oportuno lo colocarían en el sarcófago, colocaban la tapa encima y lo dejaban de dos y medio a cuatro días.

Usted se acostaría en el sarcófago, conectado con ese rayo de energía blanca con la glándula pineal, luego (usando sus veinticuatro años de entrenamiento) saldría en la espiral 1,1,2,3,5,8,13, haciendo giros muy específicos, siguiendo la línea derecha masculina, energía de 90 grados (no la energía curva femenina, la cual no puede ser seguida), en el camino a tener la asombrosa experiencia de llegar a ser toda la creación, sintéticamente experimentando la conciencia Crística.

Después de que hayan estado afuera, en el cosmos, por unos pocos días, retornarían. Debido a su entrenamiento, sabían que se suponía que regresarían, y lo harían usando las matemáticas Fibonacci, clave para que fueran capaces de retornar.

Según Toth, ocasionalmente perdieron gente. Él dice que perdieron cerca de uno de cada 200 iniciados. Cuando ellos estaban allá afuera siendo el universo, eso era tan hermoso que el pensamiento de regresar a la Tierra no era exactamente el pensamiento más maravilloso en sus mentes. Realmente no lo querían hacer. Se requería de una gran disciplina. Cuando los entrenaban, los antiguos egipcios taladraban este "regresar" en sus mentes, porque todo lo que tenían que decir era *no* y permanecerían allí en ese estado de conciencia. Si decidían permanecer, entonces sus cuerpos morían en el sarcófago y ya no vivirían más sobre la Tierra. Pero la mayoría de ellos regresaron, porque la razón para hacer todo esto en primer lugar era la evolución de la conciencia humana. Si no regresabas, la Tierra no tendría esa experiencia.

En el próximo capítulo les mostraremos cómo los egipcios colocaron tanto las espirales Fibonacci como la de proporción áurea dramáticamente alrededor de la Gran Pirámide. ¿Para qué? Porque ellos querían que ustedes conocieran la diferencia importante entre estas dos relaciones matemáticas. En relación con lo que ya hablamos acerca de las energías oscura y clara, si los egipcios iban afuera en una espiral de proporción

áurea, ellos nunca sabrían dónde estaba el principio, ya que una espiral de proporción áurea no tiene principio ni fin. Por lo tanto, nunca sabrían dónde estaba localizado su cuerpo en relación con el universo. Pero como ésta es una espiral Fibonacci, podían hacer un conteo regresivo, moviéndose hacia abajo de los números Fibonacci tales como 5,3,2,1 y 1, localizando exactamente su cuerpo y luego centrándose en éste. Ellos saldrían de ésta experiencia sobre la Tierra dentro del sarcófago en la Cámara del Rey donde estaba localizado su cuerpo. Pero serían unas personas completamente transformadas, nunca los mismos otra vez, habiendo tenido la experiencia directa de lo que es estar en la conciencia Crística.

## **La Prueba de la Cámara de Iniciación**

La prueba de que ésta es una cámara de iniciación y no una cámara de entierro es muy obvia por dos razones. La primera tiene que ver con el proceso de momificación utilizado en Egipto. A través de la historia primitiva egipcia, para todo conocido rey, reina, faraón, doctor, abogado o cualquier otra persona especial que tuviera que ser momificada, el proceso se realizaba de la misma manera. Ellos tenían una ceremonia, sacaban los órganos y los colocaban en cuatro jarras de arcilla, luego envolvían el cuerpo, ahora en proceso de momificación, y lo colocaban en el sarcófago, sellando la tapa. Luego cargaban el sarcófago y las cuatro jarras a donde iban a ser enterrados.

No ha habido excepciones a este procedimiento que yo sepa; incluso en la Cámara del Rey el sarcófago es más grande que la entrada. No pueden haberlo cargado para colocarlo en el cuarto porque no pueden siquiera sacarlo. Éste es una enorme pieza de granito. Este tiene que haber sido colocado en la Cámara del Rey durante la construcción de la pirámide. Ésta es la única razón por la cual todavía se encuentra allí, de otra manera se lo hubieran robado hace mucho tiempo y estaría expuesto en el Museo Británico o en alguna otra parte. La tapa no está ahí porque podía ser sacada, pero no se puede quitar el sarcófago.

La entrada a esta cámara es pequeña, y el túnel a través del cual se tiene que ir para llegar ahí es aún más pequeño, más pequeño que el sarcófago mismo. Está claro que nadie fue enterrado en este sarcófago. Además, ninguna momia fue encontrada en el sarcófago cuando la Cámara del Rey fue abierta por primera vez. Esta es evidencia circunstancial, pero es muy poderosa.

La otra indicación de que ésta es una cámara de iniciación es que hay corrientes de aire entrando en ella. Si estuviera dispuesta a ser una sepultura, no sería necesario tener conductos de ventilación. Las cámaras de entierro egipcias son tan herméticas como sea posible para proteger a la momia y ninguna tiene conductos de ventilación. Pero tanto la Cámara del Rey como la Cámara de la Reina los tienen. ¿Por qué? Para estar seguros de que haya aire circulando para la gente que usa el cuarto para sus ceremonias.

Aquí hay otra pequeña evidencia circunstancial indicando para qué era utilizada la Cámara del Rey. Cuando primero la inspeccionaron, nota-

ron un polvo blanco en la parte de adentro al final del sarcófago mirando hacia el centro de la pirámide, el lugar preciso donde sus cabezas estarían localizadas si estuvieran siendo iniciados como lo describimos anteriormente. No supieron qué era esto, pero lo recogieron y lo metieron en un pequeño frasco de vidrio, el cual está ahora colocado en el Museo Británico. Sólo recientemente han imaginado qué era. Miren, cuando ustedes están en meditación y entran en el estado theta, el cuerpo calloso completamente entrelaza el cerebro derecho y el cerebro izquierdo y la glándula pituitaria comienza a segregar un líquido por medio de la frente. Cuando dicho líquido se seca, se convierte en pequeños cristales blancos, los cuales se vuelven escamas. Es por eso que ésto estaba en el fondo del sarcófago en la Cámara del Rey. Había mucho más polvo del que una sola persona produciría. Esto probablemente quiere decir que grandes cantidades de gente pasaron a través de esta iniciación.

Después de que regresaban a sus cuerpos en la Cámara del Rey, inmediatamente los colocaban en la Gran Galería y dentro de la Cámara de la Reina. Toth no describió exactamente qué hacían ahí, pero dijo que estaba diseñada para estabilizarlos, así como a su memoria, cuando regresaran de esa súper experiencia cósmica, de tal manera que nunca la olvidaran, que nunca perdieran esa experiencia. Ese fue y todavía es el principal propósito de la Cámara de la Reina.

### Atrapando la Luz Oscura

La cámara debajo del nivel del piso llamada el Pozo es en realidad donde comenzaba la iniciación. Nadie que yo haya estudiado en el mundo convencional sabe por qué ese cuarto está ahí. Pero cuando usted sobrepone la sección transversal de la pirámide sobre el dibujo del segundo nivel de conciencia (ver Fig. 9-44), puede ver qué es esto.

Supongamos que quisieran obtener solamente la espiral de luz oscura, la cual es realmente el comienzo de la iniciación en la pirámide. Lógicamente, ustedes pensarían en hacer esto en la área encima de la Cámara del Rey (siguiendo la lógica de su localización, a menos que ustedes sepan qué está involucrado aquí). Si lo hicieron en la área superior, tendrían que ir a través del punto cero en la base, e ir a través del Gran Vacío, lo cual no es exactamente deseable. Hay muchas variables en ese estado, según Toth. Así que ellos escogieron un lugar inmediatamente después de que el rayo de energía deja el punto cero, el cual está en el área del túnel.

Ahora, piensen en ésto por un momento. Este dibujo (Fig. 9-46) no es perfecto, pero si lo fuera, verían el rayo de luz oscura viniendo en un ángulo de 45 grados y realmente cruzando el final de este túnel. Los egipcios continuaron excavando hasta que alcanzaron el rayo de luz oscura, luego continuaron aproximadamente un pie más y pararon. Ese rayo es real, porque yo he estado allí y lo he experimentado. Si

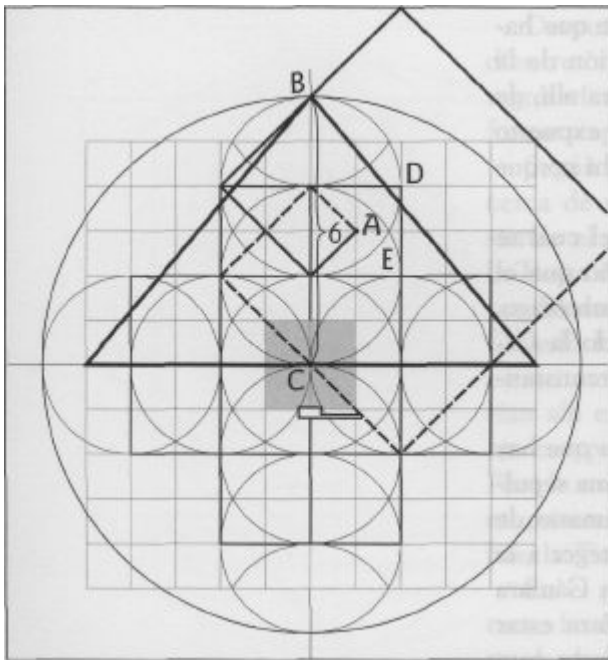


Fig. 9-46: La Gran Pirámide, mostrando el rayo de luz oscura haciendo ángulo hacia abajo hasta cruzar el final del túnel debajo de la Pirámide.

ustedes se acuestan ahí, un poderoso rayo de energía llega y los atrapa y tienen una experiencia increíble.

## Los Salones de Amenti y la Cara de Jesús

Después de que el proceso de iniciación haya sido completado en este túnel, los iniciados siguen un proceso de entrenamiento que les enseña cómo ir hacia el centro de la Tierra, a los Salones de Amenti, las entrañas de la Tierra. Este lugar está localizado más o menos a unas mil millas dentro de la Tierra, no en el centro. Los Salones de Amenti son un espacio tan vasto como nuestro espacio exterior. He estado ahí; algunos de ustedes me han oído contar esa historia. Y también han estado todos los iniciados egipcios, antes de que entraran a la Cámara del Rey para experimentar el tercer nivel de conciencia humana.

Hay otro pequeño factor acerca de la Gran Pirámide que se ha descubierto recientemente y que es muy, muy interesante. Yendo hacia la Cámara de la Reina, al lado derecho, arriba, descubrieron algo de un tamaño de entre tres y cuatro pulgadas. Ustedes seguramente saben acerca del Sudario de Turín, en el cual está impreso lo que algunas personas suponen que es la cara real de Jesús. Los análisis científicos no han podido determinar cómo la imagen de la cara fue puesta en la tela, pero se ha mostrado que ésta ha sido creada de alguna manera a través de una intensa ráfaga de calor. Es todo lo que se puede decir acerca de esto, al menos en todo lo que he leído. Yendo hacia la Cámara de la Reina, hay una imagen de una persona en lo que parece ser una fotografía sobre piedra, y no saben cómo fue creada. Los análisis científicos indican que fue hecha por una intensa ráfaga de calor. Y la imagen parece ser la misma cara que está en el Sudario de Turín. Ésta se parece a la cara de Jesús, si ustedes aceptan esto, y ésta conduce hacia la Cámara de la Reina, una cámara que fue utilizada para estabilizar la conciencia Crística.

## Resumen del Proceso de Iniciación

Primero iban al Pozo, para la iniciación en la parte más alejada, al final del túnel, y experimentaban la energía de luz oscura que conduce a los Salones de Amenti, o las entrañas de la Tierra. Luego iban a la Cámara del Rey, donde experimentaban la energía de luz blanca que da la experiencia de ser toda la creación. Finalmente iban a la Cámara de la Reina, donde eran estabilizados, de tal manera que pudieran regresar a la vida diaria para ayudar a otros a encontrar su camino. Entonces esperaban un largo tiempo. En un determinado momento, el cual podía ser incluso en una vida futura, regresaban a la Cámara del Rey para la iniciación final, que es una ceremonia de cuatro o cinco minutos que se lleva a cabo en el centro del cuarto. En esta ceremonia un *ank* es dibujado sobre el tercer ojo de los iniciados para verificar que estuvieran todavía en el sendero y se hubieran estabilizado por un largo periodo de tiempo. Estos son los pasos de la iniciación como me los describió Toth.

Lo que hemos visto ahora es una de las claves principales del conocimiento en el universo: la geometría de los niveles de conciencia de los orígenes humanos. Sólo hemos comenzado a explorar esta ciencia. Hemos examinado sólo los tres primeros niveles, pero este conocimiento nos da la comprensión de dónde hemos estado, dónde estamos ahora y hacia dónde vamos. Sin esta comprensión no podríamos conocer el anteproyecto básico y el mapa de la conciencia humana.

## Escuela de Misterios del Ojo Izquierdo de Horus

**H**ay tres escuelas de misterios en Egipto. La escuela masculina es la del Ojo Derecho de Horus. La escuela femenina es la del Ojo Izquierdo de Horus. Y la tercera escuela es el niño, la del Ojo del Centro, o del Tercer Ojo de Horus, la cual es simplemente la vida; los egipcios consideraron a la vida como la escuela más importante de todas. Desde el punto de vista egipcio, todo lo que sucede en esta vida es una lección, parte de una escuela de preparación para más altos niveles de existencia, lo que en el mundo normal se llama muerte. Todo en la vida es una enseñanza y un aprendizaje, y lo que nosotros llamamos la vida normal de todos los días tiene para los egipcios un significado secreto, profundo. Este mural (Fig. 10-1) muestra el ojo derecho, el ojo izquierdo y el ojo del centro. Este mural es no solamente el símbolo de las tres escuelas, sino también el significado y el propósito de la vida misma. El ojo derecho es masculino, el ojo izquierdo es femenino y el ojo del centro es el niño, el origen de los otros dos ojos, ya que todos comenzamos la vida como niños.

El Ojo Izquierdo de Horus, el sendero femenino, explora la naturaleza humana de las emociones y los sentimientos, tanto positivos como negati-



Fig. 10-1: Centro Superior: ojo derecho, ojo del centro y ojo izquierdo.



Fig. 10-2: Otro mural de las tres escuelas.

vos, la energía sexual y el nacimiento, la muerte, cierta energía psíquica y todo lo que no es lógico.

Hemos estado estudiando a la escuela de misterios del Ojo Derecho, masculina, desde el capítulo 5. Ahora me gustaría explorar el otro lado del cerebro, el lado femenino. Probablemente no soy la persona más indicada para enseñar este tema ya que soy un varón, pero trataré de hacer el mayor esfuerzo posible. Lo que nosotros les daremos es información que les puede ayudar hoy en día en la vida y en la ascensión, si entienden la naturaleza sutil de lo que se está discutiendo.

La Figura 10-2 es otra representación de las diferentes escuelas. Ustedes pueden ver los dos ojos con la esfera en medio.

La Figura 10-3 es la corona de una pirámide que está ahora en el Museo de El Cairo. Primero que todo ustedes, fanáticos de Zecharia Sitchin (ver capítulo 3), pueden recordar que el símbolo ovalado con las alas y las dos cobras es el símbolo de Marduk, el décimo planeta. Nótese otra vez los dos ojos con el elemento del centro, simbolizando las tres escuelas.

Otro símbolo para la escuela del Ojo Derecho de Horus es el ibis y el óvalo, mostrados debajo del ojo derecho (a la izquierda del centro). A la izquierda de estos símbolos está un nombre, un cartucho. Y más lejos, a la izquierda, se puede ver el símbolo triangular para la estrella Sirio y el ank, símbolo de vida eterna. En medio de esa línea de símbolos está el huevo de la metamorfosis, representan-



Fig. 10-3: Corona de una pirámide.





Fig. 10-4: Isis, Osiris y las herramientas de resurrección.

do el cambio físico actual por el que uno pasa a través de la vida para alcanzar la inmortalidad. Después, siguiendo hacia la derecha, otro símbolo para la escuela del Ojo Izquierdo de Horus es el tallo de una flor con una abeja cerca de ella. Luego está otro cartucho, y más lejos, hacia la derecha, se ve la estrella Sirio, el ank, símbolo de vida eterna, y la serpiente, la cual representa la energía kundalini.

En la figura 10-4, ustedes ven a Isis y a Osiris, y él está sosteniendo los instrumentos de la resurrección: de izquierda a derecha, el gancho, una vara con un extremo curvo de 45 grados y en el otro extremo un diapasón y un mayal. Isis tiene el ank y ella se lo está dando a Osiris por detrás. Según Toth, la única manera de que ustedes puedan iniciar el ank es por detrás. Si se inicia por delante, éste los destruirá. El ank es muy importante y nosotros daremos las instrucciones de la respiración sexual asociadas con el ank más tarde (todas las cosas a su debido tiempo).

El gancho y el mayal son instrumentos verdaderos, y los de la Figura 10-5 son los del Rey Tutankamón.



Fig. 10-5: El gancho y el mayal del Rey Tutankamón.



Fig. 10-6: Isis, Osiris y Horus en Abu Simbel.

El mural de la Figura 10-6 está en una pared en Abu Simbel y aquí se ve a la familia: Isis, Osiris y Horus. Este es el único lugar que he visto en todo Egipto donde ellos realmente muestran el uso físico de estos instrumentos de resurrección. Yo no lo podía creer cuando los vi.

Horus está sosteniendo la vara por detrás de la cabeza de Osiris, exactamente en el punto del chakra que es la entrada principal al octavo chakra. El diapasón no se muestra acá, pero ellos deslizan el diapasón hacia arriba y hacia abajo de la vara principal para afinarla. Evidentemente ellos consiguen afinarla sin él. Aquí Osiris está sosteniendo su brazo arriba y un dedo está sosteniendo el diapasón, el cual es una pieza en ángulo con el cual usted puede afinar sutilmente su cuerpo para conseguir la exacta vibración que está recorriendo su espina dorsal. Como ustedes pueden ver, él tiene una erección. La energía



Fig. 10-7: Isis ofreciendo el ank a Osiris.

sexual fue y todavía es un componente principal en su concepto de la resurrección. La energía sexual estaba recorriendo su espina dorsal. Fue al momento del orgasmo cuando fueron capaces de hacer esta transición. Este tema requeriría su propio libro porque es muy complejo, así que nosotros no discutiremos el tema del tantra egipcio completamente en este momento.

En la Figura 10-7 ven a Isis colocando el ank en la nariz y la boca de Osiris, mostrando que el ank, o la clave de la vida eterna, estaba ligado con la respiración. Así el ank está ligado a ambos, a la energía sexual y a la respiración.

En la Figura 10-8 ven al ank en otro lugar. En lugar de la usual esfera sobre la parte de arriba de su cabeza, ustedes ven el óvalo rojo de metamorfosis, significando que ella le está dando a él instrucciones acerca de cómo ir a través de la metamorfosis y acerca de la respiración, que es lo que ustedes van a recibir. Ella gentilmente sostiene su brazo, y tiene una clase de sonrisa de Mona Lisa, una sonrisa muy gentil y amorosa, a medida que le enseña a él la respiración que lo llevará de la conciencia ordinaria a la conciencia Crística.

## **Iniciaciones Egipcias**

### **Iniciación con Cocodrilos en Kom Ombo**

En el mundo femenino de emociones y sentimientos, si éstos no están en equilibrio con el iniciado, ese desequilibrio frenará su evolución. Hasta que no se consiga el equilibrio emocional, sólo podemos continuar en el sendero de la iluminación una cierta distancia, luego todo parará. Porque sin amor y compasión y un cuerpo emocional saludable, la mente se engañará a sí misma pensando que todo está bien. Esta creará la sensación de que el iniciado está alcanzando la iluminación cuando en verdad él o ella no lo están logrando.

Traemos a la luz la siguiente ceremonia porque es un ejemplo perfecto de la importancia que los egipcios le daban a sobreponer los temores (miedos), una de las emociones negativas. El temor era y todavía es la principal fuerza que frena a una persona en su crecimiento hacia la luz. A medida que nos movemos hacia los mundos superiores de luz, nosotros



Fig. 10-8: Otro ofrecimiento del ank.



Fig. 10-9: Templo de Kom Ombo.

manifestamos directamente nuestros pensamientos y sentimientos. Este hecho natural se convierte en un grave problema, ya que nosotros casi siempre manifestaremos primero nuestros temores. Y al manifestar nuestros temores en un nuevo mundo, en una nueva dimensión de la existencia, nos destruimos a nosotros mismos y somos obligados a salir de los mundos superiores. Por lo tanto, lo que todas las razas antiguas han descubierto, y lo que nosotros estamos redescubriendo ahora en los tiempos modernos, es que para lograr sobrevivir en los mundos superiores, debemos primero superar nuestros temores aquí en la Tierra. Para alcanzar esta meta, los egipcios construyeron templos especiales a lo largo del Nilo.

La Figura 10-9 es el Templo de Kom Ombo. Éste representa el segundo chakra, el chakra sexual. De los doce chakras localizados a lo largo del Nilo, trece si se quiere incluir la Gran Pirámide, Kom Ombo es el único templo que está dedicado a la polaridad, o la dualidad, la cual es la base de la sexualidad, y dos dioses están asociados con ella. De hecho, es el único templo dedicado a dos dioses en todo Egipto: Sobek, el dios cocodrilo, y Horus. Cuando se está frente al templo, la mitad derecha está dedicada a la oscuridad y el lado izquierdo a la luz.

Un suceso interesante ocurrió recientemente en este templo, una especie de señal de los tiempos. Hubo un gran terremoto en Egipto en 1992, y Gregg Braden me contó que él estaba sentado en este templo cuando ocurrió el temblor. Prácticamente todo en el lado oscuro se derrumbó, pero en el lado de la luz no se perdió un solo ladrillo. Como verán en este trabajo que estamos haciendo, la luz es ahora más fuerte que la oscuridad.

El relieve en la Figura 10-10 está en una de las paredes traseras de este templo de Kom Ombo. Dos ojos izquierdos de Horus muestran que ésta es la escuela del cuerpo emocional, la escuela femenina, que son realmente dos escuelas dedicadas a dos dioses. A la izquierda se ve la vara de 45 grados de la resurrección.

La primera vez que estuve ahí llevé a Katrina Raphaell, y la segunda vez ella me llevó a mí. Mi segundo viaje fue en 1990 y nosotros pasamos por una bella ceremonia que Katrina había organizado en Kom Ombo. Como una parte de la ceremonia nosotros descendimos por un hueco; la Figura 10-11 es una sección transversal de dicho hueco.



Fig. 10-10: Dos ojos izquierdos.

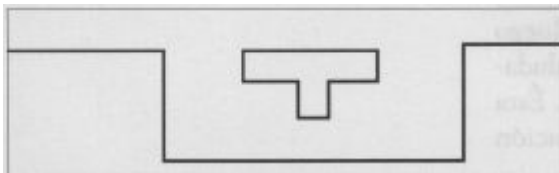


Fig. 10-11: Sección transversal del hueco ceremonial de la siguiente figura.

Una gran losa de granito sobresale en medio, dejando un pequeño espacio entre el fondo de ésta y el piso. Así que nos apretujamos por debajo de la parte inferior y regresamos por el otro lado. Esa fue la parte física de esta ceremonia. La Figura 10-12 es una foto de alguien bajando hacia el pozo.

Pero yo podía ver que hay mucho más que esto en el antiguo pasado. Katrina estaba trabajando con un grupo grande de gente, así que ese día me dediqué más que todo a observar. Estuve consciente de la presencia de Toth durante toda mi estadía en Egipto, así que yo le pregunté: "¿Es esto todo?". Él dijo: "No, hay algo más". Así que yo pregunté: "¿Bien, me lo dirías?". Él respondió: "Está bien. Este conocimiento podría ser útil para ti".

Toth me dijo que me subiera a lo alto de una pared en la parte posterior del templo y mirara hacia atrás. Así que subí la pared, miré hacia atrás y tomé una fotografía (Fig. 10-13). La entrada al pozo de la ceremonia estaba en el punto B, justo afuera de la foto. Ustedes pueden ver el Nilo en el fondo hacia el lado izquierdo de la extensa estructura. El río corre a lo largo del frente y el agua del Nilo sube hasta el templo. Este fue un templo donde el agua y los cocodrilos fueron usados en las enseñanzas.

En la foto anterior (Fig. 10-12), pueden ver un pequeño trozo en forma de cuña en el punto A (Fig. 10-12b). Se usan piezas de metal con esta forma para trabar dos piedras juntas de tal manera que no se muevan durante los terremotos; esto las hace más estables. Estas cuñas realmente sostienen paredes en su sitio en esos puntos. Por donde el hombre baja al pozo generalmente había paredes a ambos lados. Cuando ustedes están arriba en lo alto al otro lado (donde tomé esta fotografía), pueden ver los hoyos de las cuñas a lo largo de todo el camino hasta arriba, en el punto C. Paredes en D y en E se extendieron originalmente hacia donde tomé esta foto, y pueden ver un pequeño espacio hueco secreto en la mitad. En esta toma desde atrás del templo, el lado izquierdo del hueco central fue el lado de la "oscuridad", y el lado derecho fue el lado de la "luz". Si ustedes estuvieran en cualquier lado de esta pared, no sabrían que hay un hueco colocado en la mitad. Esto sería muy difícil de decir porque ustedes pensarían que al otro lado de esa pared estaría el otro lado del templo.

En cada uno de los templos de Egipto, creaban situaciones para forzarse a tener experiencias que normalmente ustedes mismos no causarían: así, cuando tuvieran experiencias similares se volverían más fuertes y menos temerosos. Serían puestos

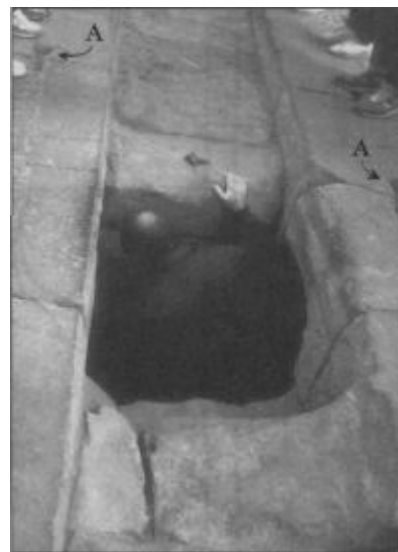


Fig. 10-12: Entrada al hueco de la ceremonia. Usted puede ver la mano derecha y la parte superior de la cabeza del hombre descendiendo en él.

Fig. 10-12b: Forma del borde en el punto A.

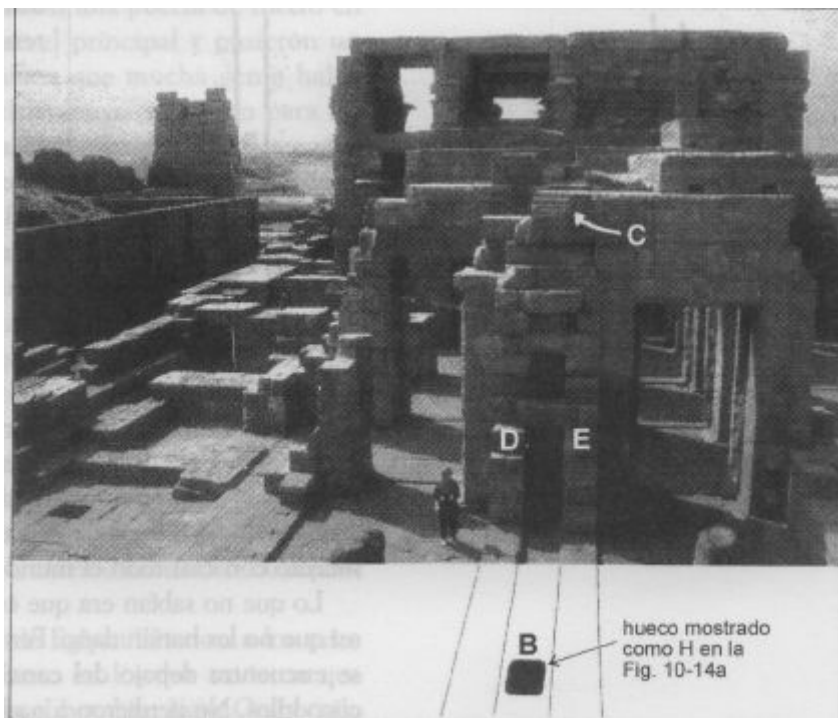


Fig. 10-13: Lo que queda del sitio de iniciación en Kom Ombo.

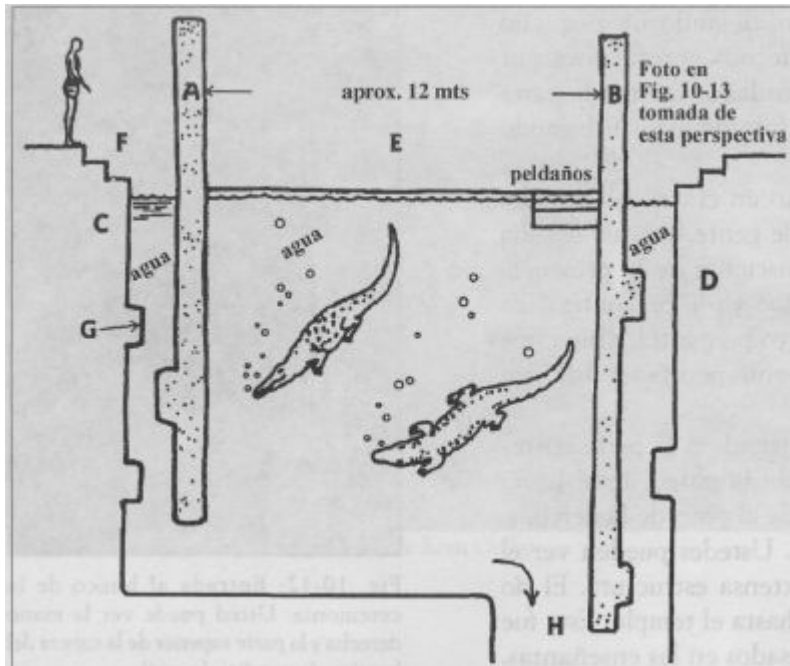


Fig. 10-14a: La piscina de cocodrilos utilizada para la experiencia de iniciación.

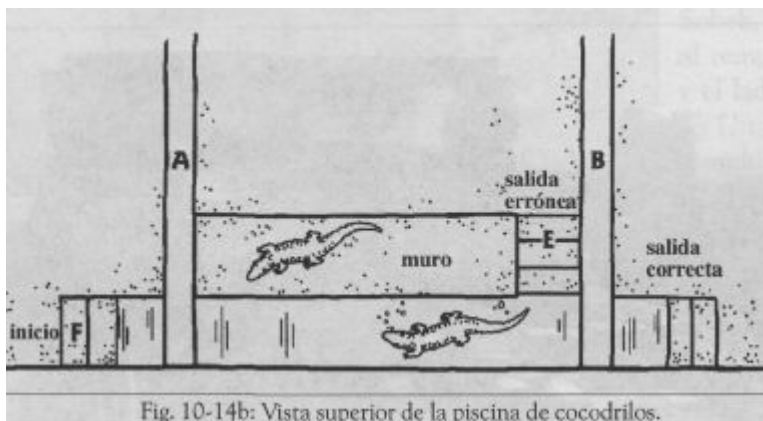


Fig. 10-14b: Vista superior de la piscina de cocodrilos.

en situaciones extremas de temor para sobreponerse a sus miedos. Esto es todo a lo que se refiere este espacio hueco secreto, un ejercicio para sobreponerse al temor, a una clase específica de miedo.

Esa fue más o menos la función de este complejo según Toth me lo explicó. La Figura 10-14a es una sección, vista desde un lado, del pozo colocado entre las paredes. Las paredes en A y B alargan la corta distancia hasta las paredes C y D, y esto formaba una especie de canal laberíntico yendo de una abertura visible hasta la otra. Dentro de este canal había agua, y cocodrilos, quizás uno acostado en el centro, pasándola bien mientras espera a algún humano que entre en el agua. La luz llega a través de la abertura en E.

Imagínense a ustedes mismos como neófitos preparándose para emprender esta prueba. Después de mucha preparación y meditación, se pararían en el escalón en F, mirarían hacia abajo y verían un pequeño cuadrado de agua a sus pies no más grande que un metro cuadrado. No tendrían ninguna idea de lo que habría en el agua o a dónde ésta conduce. Luego se les diría que se metieran en el agua y que no salieran por donde habían entrado. Ustedes, los neófitos, tendrían sólo una respiración, y habrían de ser cuidadosos, porque si se apresuraban a lanzarse sin ninguna precaución podrían golpearse en la losa de granito en el punto G. Pero su entrenamiento les habría enseñado a ser cuidadosos en todas las situaciones desconocidas. Así que al principio se tendrían que mover alrededor de esa losa de granito. Cuando alcanzaran el fondo, el cual está a unos 6 metros de profundidad y debajo de la pared A, saldrían de la oscuridad del canal y mirarían hacia arriba, hacia la luz. Entonces verían los cocodrilos. Pueden imaginarse el miedo que vendría en tal situación. No había mucho que el iniciado pudiera hacer en ese punto excepto nadar hacia arriba, achicarse frente a esas temibles formas de vida y salir. Ésto fue lo que sucedió con casi todo el mundo la primera vez, según Toth.

Lo que no sabían era que estos cocodrilos estaban muy bien alimentados, así que no les harían daño. Pero ello hace muy poca diferencia al iniciado que se encuentra debajo del canal sosteniendo su respiración y mirando a los cocodrilos. No perdieron a nadie con los cocodrilos, pero de todas maneras...

Cuando los iniciados salen del agua en el punto E (ver vista superior, Fig. 10-14b), han fallado. Entonces tendrían que ir a través de más y más

periodos de entrenamiento. Cuando sus profesores creían que ya estaban listos nuevamente, los ponían a realizar esta ceremonia por segunda vez. Ahora sabían de los cocodrilos, que sólo tenían una respiración y que la salida correcta no era pasando por los cocodrilos hacia la luz. Así que deberían ir hacia el fondo nuevamente, y en el momento de su mayor temor, cuando podían ver a los cocodrilos, tenían que buscar otra salida. La abertura en el punto H es por donde nosotros bajamos y salimos en la ceremonia de Katrina. Así que si encontraban la abertura en H, tenían que bajar más y pasar debajo de la pared B antes de que pudieran nadar hacia arriba y salir hacia otro canal totalmente oscuro, sin saber con seguridad si era la salida correcta.

Ésta fue la clase de iniciación que los egipcios ejecutaron en estas escuelas, experiencias muy calculadas. Y esas experiencias fueron muchas y muy variadas. Esta edificación tenía toda clase de cuartos especiales diseñados para sobreponer los temores. Este templo tenía también un lado positivo, donde ellos estudiaban tantra, no sólo placeres sexuales, sino comprendiendo las corrientes sexuales y otras energías y su relación con la resurrección. También estudiaron la respiración y su relación con todas las cosas humanas. La mundana habilidad de permanecer bajo el agua tanto tiempo fue absolutamente una hazaña.

Ahora que nosotros comprendemos la importancia del temor, hablaré acerca de una experiencia directa y del secreto del Pozo.

### **El Pozo debajo de la Gran Pirámide**

El cuarto en la Gran Pirámide llamado el Pozo fue cerrado más o menos en 1984 por razones de seguridad. Instalaron una puerta de hierro en la abertura del pasadizo que desciende al nivel principal y pusieron un guardia ahí por un largo tiempo. Esto debido a que mucha gente había muerto en el Pozo; tanta, que finalmente clausuraron el cuarto para los turistas. Habían muerto de cosas increíbles, por ejemplo, ¡envenenados por serpientes y arañas que ni siquiera existen en Egipto! El último incidente sucedió justo antes de que clausuran el Pozo. Alguna clase de gas venenoso apareció en el aire y mató a un grupo de personas que estaban haciendo una ceremonia en el cuarto. Nadie sabe qué ocurrió.

Este espacio tiene una naturaleza inusual, especialmente hacia el final del túnel, donde éste termina en una pared. En este túnel hay una conexión entre la tercera y la cuarta dimensión. Cualquier cosa que usted piense y sienta sucede en realidad. Si ha tenido algunos temores, se volverán reales. Se manifestarán y no permitirán que usted sobreviva en este nuevo mundo. Si es audaz y sin temores, entonces es libre para manifestarse en el lado positivo, lo cual abre la puerta a los mundos superiores. Como veremos, esa es la naturaleza de la cuarta dimensión: cualquier cosa que usted piensa y siente sucede.

Fue por eso que las escuelas de misterios de Egipto llevaron a los estudiantes a través de doce años de entrenamiento en los que tuvieron que enfrentar toda clase de miedos conocidos por el hombre. Kom Ombo sólo se ocupó de miedos asociados con el segundo chakra. Cada chakra tiene sus miedos asociados. Llevaron a los iniciados a través de todos los miedos

que se puedan imaginar, así que para el final de los doce años eran totalmente libres de miedo ya que habían logrado superarlos todos. Todas las escuelas de misterios y todas las escuelas de entrenamiento alrededor del mundo hicieron las mismas cosas de varias maneras.

Los incas fueron increíbles. Las cosas que hicieron para conseguir estados de temor y luego superarlos fueron inmencionables. En contraste con los egipcios, no se preocuparon por si perdían a un alto porcentaje de su gente. Ellos eran intensos. Los mayas hicieron las mismas cosas. ¿Recuerdan el juego de pelota de los mayas donde dos equipos practicaban a lo largo de todo un año para jugar un juego parecido al basketball, pero se cree que a los ganadores se les sacrificaba? Ellos creían que era un honor morir de esa manera, pero todo fue realmente parte de un programa de entrenamiento dimensional superior.

Otra cosa interesante que ha sucedido muchas veces en el túnel, debajo de la pirámide, es que la gente se acostaba, cerraba sus ojos y tenía una experiencia asombrosa: ¡despertaban en el sarcófago en la Cámara del Rey! Ellos se preguntan: "¿Cómo sucedió esto?". Se ha escrito al respecto muchas veces y los actuales egipcios no tienen un indicio claro de cómo ésto podía llevarse a cabo. Lo que sucedió fue que las personas que experimentaron este fenómeno no tenían el entrenamiento adecuado, así que fueron atraídas a través de un vórtice de energía de luz oscura, viajaron a través del Gran Vacío y volvieron al comienzo del vórtice de luz oscura. Luego invirtieron las polaridades y descendieron por la espiral de luz blanca dentro del sarcófago. Esto trajo a todo el ser, cuerpo y todo, justo de regreso hacia esta otra realidad.

Hubo muchos, muchos problemas con personas acostadas en el sarcófago en la Cámara del Rey que tuvieron una experiencia irracional de acuerdo con los estándares modernos. Por esta razón movieron el sarcófago hace mucho tiempo. Lo sacaron sesgadamente y lo empujaron hacia atrás de tal manera que no estuviera alineado de ninguna forma con el campo. Si usted se acuesta en él ahora, no puede poner su cabeza en el rayo. Los egipcios lo saben. Ellos lo entienden; no son estúpidos. Y han estado ahí por mucho, mucho tiempo. Por supuesto, tienen una historia de por qué el sarcófago fue movido, pero guardan silencio acerca de por qué no lo han movido de regreso a su posición original.

Ellos entienden acerca del sarcófago, aunque no entendieron acerca del túnel al lado del Pozo. Así que en 1984, después de que ese grupo de personas murió, sellaron toda el área y no autorizaron a nadie más dentro de ésta. Cuando fuimos en 1985 y les explicamos que era sólo al final del túnel donde estaba el problema, abrieron al público el resto del área. Ahora está abierta, excepto el túnel. El área entera fue clausurada por un periodo de cerca de un año.

## **El Túnel debajo de la Gran Pirámide**

En los talleres originales de la Flor de la Vida acostumbraba contar anécdotas todos los días, porque éste es uno de los mejores métodos que conozco para dar y recibir información.



La anécdota que les voy a contar es mi experiencia personal en el túnel de tal manera que ustedes puedan entender la naturaleza de la iniciación a través de la cual pasaban los egipcios y la naturaleza de la cuarta dimensión, la cual se volverá más y más importante a medida que este libro se vaya abriendo.

Esto sucedió exactamente como lo percibí, y espero que esta anécdota abra una luz dentro de ustedes. No tienen que creer esto. Pueden tomarlo sólo como una anécdota si así lo desean.

Lo que sigue ha sido editado porque es muy largo en su totalidad, pero los puntos más importantes han sido conservados.

En 1984 se me apareció Toth y me dijo que me preparara para una iniciación en Egipto. Él dijo que era necesario para mí tener esa iniciación para poder conectarme con las energías de la Tierra y moverme con los futuros cambios de ésta. Toth me dijo que para esa iniciación debía arribar a Egipto sin ninguna ayuda propia. No podría comprar el boleto o hacer cualquier arreglo por mi cuenta. Tampoco podría contarle a nadie que deseaba viajar a Egipto. De alguna manera los acontecimientos tendrían que llevarme naturalmente, sin ningún esfuerzo de mi parte. Si esto se lograba, entonces la iniciación comenzaría. Si no se lograba, la iniciación no se daría. Las reglas para comenzar eran simples.

Unas dos semanas más tarde visité a mi hermana, Nita Page, en California. No la había visto en muchos años. Ella acababa de regresar de China, así que éste parecía el momento perfecto para visitarla. Nita está siempre viajando. Ella ha estado en casi todas las ciudades y países principales del mundo varias veces. Le fascina tanto viajar, que compró una agencia de viajes para mezclar su amor a los viajes con su trabajo.

Cuando estaba sentado con ella en su casa, fui cuidadoso de no hablar acerca de lo que Toth me había solicitado. Pero sin ninguna palabra de mi parte, eso fue justo lo que sucedió. Era tarde en la noche, más o menos a la 1:30 AM y nosotros estábamos conversando acerca de China. Había un libro en su mesa de noche llamado *Las Enseñanzas Secretas de Todas las Edades*, de Manley P Hall. Mientras ella estaba hablando, casualmente abrió el libro en una página que mostraba la Gran Pirámide y la conversación cambió hacia Egipto. Después de un rato, me miró a los ojos y dijo: "¿Tú nunca has estado en Egipto, verdad?". Yo dije que no, y ella dijo: "Si alguna vez quieres ir, yo te pagaré todo. Sólo déjame-lo saber".

Tuve que morderme la lengua para no hablar acerca de lo que Toth me había pedido, pero lo logré. No dije una sola palabra. Simplemente le di las gracias y le dije que si alguna vez deseaba ir, la llamaría.

Mi hermana había estado en Egipto veintidós veces y había estado probablemente en cada templo. Estaba contento porque ella deseaba llevarme, pero no sabía realmente lo que esto significaría en términos de la iniciación. Sin embargo, esa misma noche Toth se apareció y me dijo que mi hermana era la manera como yo iría a Egipto. Me senté y lo escuché. Entonces me dijo que debía llamar a mi hermana en la mañana y decirle que deseaba ir entre el 10 y el 19 de enero de 1985. Él dijo que ese periodo era la única fecha en la que se podría dar la iniciación. Luego se

marchó. Esto sucedió a principios de diciembre de 1984, lo que significaba que tendríamos aproximadamente un mes para prepararnos.

La mañana siguiente me senté al teléfono para llamarla, pero me estaba sintiendo un poco extraño. Cuando mi hermana me hizo el ofrecimiento de este viaje y dijo que ella me llevaría, yo sabía que ella quería decir algún día, no inmediatamente. Así que me senté al teléfono pensando cómo se lo solicitaría. Debo haber estado sentado allí por lo menos veinte minutos antes de que tuviera el valor para llamarla.

Cuando ella respondió, le hablé de Toth y de lo que él me había pedido. Entonces le dije que nosotros deberíamos partir en aproximadamente un mes. Ella dijo: "Espera un poco, eso es imposible, no puede ser antes de nueve meses", lo cual era lo que yo esperaba que dijera. Nita, como ya lo dije, maneja una agencia de viajes, y estaba totalmente comprometida hasta mediados de septiembre. Ella me amaba y trató de evitar que explotara diciendo que estaba a punto de irse al trabajo, que revisaría su calendario y que en unas horas me llamaría. Cuando colgó supuse que todo había terminado, pero no lo entendía, ya que Toth nunca se ha equivocado en algo y él me había dicho: "Así es como tú irás a Egipto".

Poco tiempo después, mi hermana me devolvió la llamada; ella sonaba extraña y me dijo: "Yo estoy comprometida aún más allá de lo que recuerdo haberte dicho esta mañana. Estoy completamente comprometida hasta octubre. Pero cuando miré las fechas que me diste, no tenía un solo compromiso. ¡Estaban completamente en blanco! Yo estoy comprometida para el nueve y el veintiuno, pero no tengo nada entre ambos. Drunvalo, yo creo que Toth estaba en lo cierto. Se supone que debemos ir".

Nita me llamó al día siguiente para darme más noticias interesantes. Ella dijo: "Cuando llamé para comprar nuestros boletos a United Airlines, le hablé a mi amigo en el departamento de boletos, quien expide la mayoría de éstos para mi agencia de viajes, y cuando se dio cuenta de que los boletos eran para mi hermano y para mí, me los envió gratis". Para mí, esto enfatizaba la perfección de esta iniciación. Ésta realmente fue sin esfuerzo.

Toth luego comenzó a aparecerse todos los días para darme información pertinente al trabajo que necesitaría hacer en Egipto. Primero, me dio un itinerario que deberíamos seguir. El orden en el cual entraríamos a los templos no se podía romper de ninguna manera. Tendríamos que visitarlos en ese exacto orden o la iniciación no sería completada.

Luego empezó a enseñarme a hablar la lengua atlante. Había ciertas frases y declaraciones que tenían que ser habladas en voz alta en perfecta lengua atlante para que esto funcionara. Todos los días Toth venía y me instruía acerca de cómo decirlas. Me tendría repitiéndolas una y otra vez hasta que fueran perfectas a sus oídos. Luego me ponía a escribirlas fonéticamente en inglés para que las pudiera recordar cuando estuviera en Egipto. En cada templo tendría que decir ciertas palabras en lengua atlante para comenzar la iniciación.

Finalmente Toth me enseñó cómo trabajar los miedos. Me enseñó ciertas técnicas para identificar si el miedo era real o imaginario. El me hacía imaginar aros eléctricos azules que se movían hacia arriba y hacia abajo por fuera del cuerpo como aros de "huía huía". Si el miedo era imaginario,

los aros se moverían de una dirección, y si el miedo era real, los aros se moverían en otra dirección. Yo tomé este entrenamiento muy seriamente. El me dijo que mi propia vida podría depender de conocer esta meditación. Yo lo hice como él me dijo y estudié todo lo que me enseñó pensando que mi propia existencia dependía de ello.

Cuando nos acercamos a la fecha en la que debíamos partir, otras personas se interesaron en este viaje. Toth supo, antes de que ellos preguntaran, que deseaban ir. El dijo que esto estaba escrito hace mucho tiempo. Finalmente éramos cinco: mi hermana y yo, Katrina Raphaell y su esposo Sananda Ra, y su hermano Jake. Yo recuerdo que cuando llegamos a Egipto sobrevolamos el complejo de Giza. Todos nosotros, los cinco, éramos como niños esperando ir afuera y jugar, estábamos muy emocionados.

Fuimos recibidos en el aeropuerto por Ahmed Fayhed, el más renombrado arqueólogo egipcio en el mundo, después de su padre Mohammed. Ambos fueron buenos amigos de mi hermana Nita. Ahmed nos sacó de la línea y tomando el sello de las manos de uno de los oficiales, selló nuestros pasaportes y de inmediato nos sacó a la calle y nos montó en un taxi sin que ninguno preguntara acerca del equipaje. El nos llevó a su casa, la cual se parecía a un edificio de apartamentos de varios pisos de altura. Su numerosa familia vivía en diferentes "apartamentos" de ese edificio. Desde su casa mirábamos directo a los ojos de la Esfinge.

El padre de Ahmed fue un hombre interesante. Cuando era aún pequeño tuvo un sueño en el que había un enorme bote de madera próximo a la Gran Pirámide. Al día siguiente dibujó el bote, que incluía jeroglíficos. También escribió la localización exacta que tenía el bote en su sueño. Por alguna razón los oficiales egipcios vieron los dibujos y notaron que los jeroglíficos eran reales, así que cavaron un hoyo donde el niño dijo que estaría el bote. ¡Y realmente ahí estaba!

El gobierno egipcio sacó el bote pero encontró que estaba desmantelado. Así que trataron de juntar todas sus partes. Después de tratar por dos años, desistieron. Entonces Mohammed tuvo otro sueño. En ese sueño él vio el diseño que mostraba cómo armar el bote. El gobierno egipcio lo escuchó. Ellos tomaron el diseño y pudieron armar el bote perfectamente. Entonces construyeron un hermoso salón especial junto a la Gran Pirámide para alojar el bote. Hoy en día todavía está allí, y pueden verlo si quieren.

Mohammed descubrió casi la totalidad de la ciudad enterrada de Memphis simplemente diciéndoles a los arqueólogos exactamente dónde excavar. Él suministró a los egipcios dibujos de los edificios o templos antes de que ellos excavaran, y él acertaba en todos los detalles.

La pirámide de en medio, en Giza, también fue abierta a través de los poderes psíquicos de Mohammed. El gobierno le preguntó si estaría bien abrir dicha pirámide. Mohammed lo meditó y finalmente dijo que sí. El gobierno dijo que sólo moverían un bloque (de un total de más de dos millones), así que Mohammed meditó enfrente de la pirámide por cinco horas. El finalmente dijo: "Muevan ese bloque". Lo que sucedió fue que era exactamente el bloque que escondía la puerta de entrada y los egipcios entraron a la segunda pirámide por primera vez. El es el padre de Ahmed Fayhed, nuestro guía y el amigo de mi hermana.

Cuando llegamos a la casa de Ahmed, él nos dio los cuartos y nos dejó descansar por unas horas. Luego se reunió con mi hermana y conmigo y nos preguntó a dónde queríamos ir. Yo le di el itinerario que Toth me había dado. Él lo miró y dijo: "Esto no es correcto. Ustedes sólo tienen diez días aquí, y el tren francés que va hasta Luxor no sale sino hasta las 6:00 PM, mañana por la noche. Ustedes perderían casi dos días. Yo pienso que deberíamos ir a Saqqara primero, y luego ir inmediatamente a la Gran Pirámide". Esto, por supuesto, era exactamente lo que Toth dijo que no podríamos hacer; él fue enfático al decir que nos deberíamos mover exactamente de acuerdo con lo indicado por el itinerario original.

Pero Ahmed fue aún más enfático en que nosotros no siguiéramos ese itinerario. Ahmed no tomaría un no como respuesta y arregló todo para que fuéramos a la Gran Pirámide temprano, a la mañana siguiente. Él no quería que fuéramos al túnel que hay al lado del cuarto llamado el Pozo. Me tomó a mí un gran esfuerzo convencerlo de que absolutamente teníamos que entrar al túnel. Era la principal razón de venir a Egipto. Él nos dijo lo peligroso que era, que mucha gente había muerto en esa parte de la pirámide y que si nosotros insistíamos en esa parte del itinerario, él no iría ahí con nosotros.

Yo no sabía qué hacer. Toth dijo que nosotros teníamos que movernos de acuerdo con su itinerario y ahora parecía que no lo haríamos. Yo sabía que si no lo hacíamos, la iniciación no sucedería. Decidí ir a la Gran Pirámide en la mañana, como lo quería Ahmed, dándome cuenta de que si lo hacía, todo estaría terminado.

A la mañana siguiente yo estaba sentado en la sala de Ahmed junto con el resto del grupo. Todos teníamos un pequeño paquete con lo necesario para el día, con todo lo que creíamos que podríamos necesitar, como linternas, velas, agua y así sucesivamente. Finalmente llegó la hora de partir y Ahmed abrió la puerta del frente y dijo: "Vamonos". Mi hermana salió y detrás de ella salieron los otros tres miembros del grupo. Yo me paré allí por un momento, luego cargué mi mochila y comencé a caminar hacia la puerta.

Entonces sucedió algo verdaderamente inesperado. Yo me sentía absolutamente saludable y feliz esa mañana, pero un poco preocupado por lo del itinerario. Tan pronto como di un paso hacia la puerta donde Ahmed estaba esperando, sentí repentinamente una oleada de energía venir sobre mí. Ésta me frenó en mi camino. Luego una segunda muy fuerte y poderosa oleada de energía pasó a través de mi cuerpo. Yo no podía imaginarme lo que me estaba sucediendo. Luego, estas oleadas de energía llegaron cada vez más y más rápido. Lo siguiente que supe fue que caí al piso y estaba vomitando. Cada sistema de mi cuerpo parecía estarse resquebrajando delante de mis ojos. En diez o quince segundos estaba tan enfermo que a duras penas podía responder a las circunstancias.

Esto es muy extraño. Cuando una persona se enferma así de rápido, el espíritu no tiene tiempo de enfermar. Yo me recuerdo tirado en el suelo tratando de imaginar lo que me estaba sucediendo. Era parecido a ver una película de mí mismo enfermándome.

Ellos me llevaron a un cuarto, donde mi condición rápidamente degeneró en una parálisis total. No podía mover ninguna parte de mi cuerpo. Fue una experiencia asombrosa. Permanecí ahí por cerca de tres horas y parecía que, lo que fuera, estaba empeorando. No había mucho que alguien pudiera hacer. Desperté a la mañana siguiente.

La mayor parte del día no pude hacer nada sino permanecer acostado ahí. Finalmente, alrededor de las tres de la tarde comencé a sentirme un poco más fuerte. Traté de hacer la meditación Mer-Ka-Ba para sanarme a mí mismo, pero en esa época no sabía cómo hacerla acostado de lado. Traté por un rato, pero fue en vano. Finalmente llamé a Katrina y Sananda y les pedí que me colocaran sentado. Me ayudaron a ponerme en una posición familiar para hacer la meditación.

Tan pronto conseguí que el *prana* fluyera a través de mi cuerpo nuevamente, comencé a sentirme más fuerte. Después de sólo unos treinta minutos, ya estaba caminando por el cuarto, un poco mareado, pero caminando. Ahmed vino al cuarto y me vio parado. Me preguntó si estaba mejor, y le dije que sí, pero yo estaba todavía enfermo. Él entonces sacó de su bolsillo el itinerario original y lo miró. Dijo que si pudiéramos viajar en una hora y media, podríamos tomar el tren francés a Luxor. Entonces él dijo: "Esto lo debería hacer feliz. Ahora podemos hacer su itinerario original, como usted lo planeó".

Siempre he dudado de si me enfermé yo mismo de tal manera que pudiéramos regresar al itinerario original o si Toth lo hizo. De cualquier manera, la "enfermedad" no fue normal. Al menos nunca he sentido algo parecido en toda mi vida. Entonces ahora, finalmente, la verdadera iniciación podría comenzar. A medida que rodábamos en el tren hacia Luxor, los pensamientos y sentimientos de la enfermedad trataban de volver, pero yo mantuve mi respiración pránica, llenando mi cuerpo con energía vital, y para el momento de la llegada a Luxor a la mañana siguiente, estaba otra vez sintiéndome yo mismo, emocionado por lo que podría venir.

Nos registramos en el hotel en Luxor antes de comenzar la iniciación en el primer templo, el Templo de Luxor, dedicado al hombre. Ahmed me entregó la llave de mi habitación. Esta era la 444, el número de la iniciación en el espíritu. Yo supe entonces que todo estaba nuevamente en camino y moviéndose perfectamente. En realidad, todos los movimientos en Egipto fluyeron de ahí en adelante perfectamente. Nosotros llegamos a cada templo en el orden exacto que Toth deseaba. Yo tenía mi pequeño pedazo de papel, así que podía recordar las palabras en atlante y cada ceremonia fue también realizada en la manera que él quería. La vida fluía como el río Nilo.

Finalmente, el 17 de enero llegamos de regreso a la casa de Ahmed, listos para completar la iniciación final en el túnel. Esto no había sido planeado, ya que tenía poco control sobre los eventos en Egipto, pero fuimos a la Gran Pirámide el 18 de enero, el día de mi cumpleaños. De hecho, la segunda vez que fui a Egipto, en 1990, fui siguiendo los planes de Katrina y terminé en la Gran Pirámide nuevamente el día de mi cumpleaños. Yo estoy seguro de que hay una razón cósmica para todo lo que sucede.

Llegamos el diecisiete, pero no pudimos entrar a la Gran Pirámide hasta que Ahmed recibió un permiso escrito del gobierno, el cual llegó muy tarde esa noche. Así que temprano en la mañana del dieciocho nos dirigimos hacia el túnel.

Cuando llegamos a la puerta de acero que conduce al Pozo, Ahmed y su gente pararon el flujo de turistas en dos puntos, de tal manera que los turistas no pudieran ver que nosotros nos dirigiéramos al área restringida. Hay unas 18.000 personas al día visitando esta pirámide, así que era como parar un ganado dirigiéndose a su forraje. El guardia que nos permitió seguir dijo entonces: "Ustedes tienen una hora y media exactamente. Pongan sus relojes con sus alarmas. Si no están aquí en punto, nosotros vamos y los sacamos y no estaremos felices por ello. No lleguen tarde". Entonces nos permitió seguir y tan pronto nos perdimos de vista, permitió a los turistas continuar.

Así que aquí nos encontramos parados en lo alto de un largo túnel con una inclinación de 23 grados, la misma inclinación que el eje de la tierra, y que conduce unos 13 o 14 metros hacia abajo a un cuarto subterráneo.

Ninguno de nosotros sabía qué hacer. ¿Cómo se pueden mover ustedes hacia abajo en un túnel de un metro de alto y un metro de ancho y que se inclina en un ángulo empinado? No pueden caminar, no pueden gatear. Nosotros reímos y pensamos que tal vez podríamos rodar. Tuvimos que quitarnos nuestras mochilas porque golpeaban el techo del túnel, así que finalmente decidimos que caminaríamos parecido a los patos, con nuestras mochilas en el regazo. Esto pareció funcionar. Los demás fueron primero, y yo fui el último.

A medida que bajaba por el túnel, mi mente quedó en blanco. Yo parecía no estar pensando, sino sólo observando. De repente algo sucedió que me despertó. Hay una vibración en la Gran Pirámide que es muy profunda e intensamente masculina. Parece que nunca se termina. Estaba muy alerta de esa vibración desde el momento en que entré a la pirámide y estaba concentrado en ella a medida que descendía. De repente noté dos cuadrados rojos (ver Fig. 10-15) incrustados en las paredes del túnel, uno a cada lado. Eran más o menos de unas dos pulgadas cuadradas. A medida que los pasaba, la vibración pareció disminuir en cerca de una octava, y al momento un sentimiento de temor se apoderó de mí.

Estaba tan absorto con esa vibración y este nuevo sentimiento de temor (el cual es inusual para mí), que olvidé todo lo que Toth me había enseñado. El me había dicho que sería más importante de superar el miedo una vez que entrara en ese espacio, pero aun así olvidé todo. Estaba sólo reaccionando a mis sentimientos.

A medida que proseguí dentro del túnel, yo estaba simplemente sintiendo miedo, pero entonces llegué hasta otro conjunto de cuadrados rojos. A medida que los pasaba, la vibración disminuyó otra octava y el sentimiento de miedo llegó a ser aún más intenso. Comencé a conversar conmigo mismo. Y me pregunté: "¿De qué tengo miedo?". Entonces oí una voz dentro de mí diciendo: "Bien, tú les tienes miedo a las serpientes venenosas". Yo respondí: "Sí, eso es cierto, pero no hay serpientes en este túnel". La voz interior me dijo: "¿Cómo puedes estar seguro? Puede haber serpientes en este túnel".

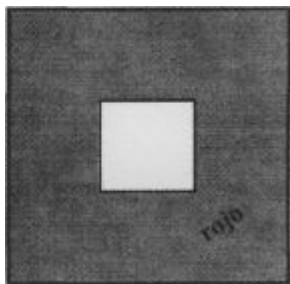


Fig. 10-15: El cuadrado rojo.

Cuando llegué hasta el fondo todavía estaba sosteniendo este diálogo interno y sintiendo ese intenso miedo a las serpientes. Quiero decir, sí, les tengo miedo a las serpientes, pero es algo que no ocurre muy frecuentemente en mi vida. Toth parecía estar a miles de millas de distancia. Olvidé que él existía. Olvidé los anillos eléctricos azules que podían deshacer los miedos. Todo ese entrenamiento para nada.

Pasamos a través del primer cuarto, el cual rara vez está en los libros sobre Egipto, hacia el cuarto principal donde el túnel que nosotros venimos a visitar a Egipto se bifurca. Ahí, en la mitad del cuarto, estaba el "pozo" que le dio nombre al cuarto. Nosotros lo miramos, pero estaba lleno de escombros por lo menos nueve metros abajo. Este cuarto no tenía una forma en particular. Es totalmente femenino, sin líneas rectas. Se parece más a una cueva que a un cuarto. Al menos estábamos parados enfrente de este pequeño túnel que era la razón para recorrer todo este camino.

Una interesante anotación: Cuando conversé con Toth acerca de esta área, él dijo que ese cuarto no había sido construido por los egipcios. Era tan viejo que incluso él no sabía quién lo había construido. Él dijo que proteger ese cuarto fue la razón principal por la cual puso la Gran Pirámide en ese lugar. Dijo que era la apertura hacia los Salones de Amenti, la matriz de la Tierra, y un espacio cuatridimensional, uno de los más importantes lugares del mundo.

Cuando puedo, compruebo lo que Toth dice, lo que él incluso fomenta. Especialmente cosas que se pueden comprobar fácilmente. Así que cuando estaba con Ahmed en el tren francés yendo hacia Luxor, le pregunté acerca de ese cuarto y quiénes lo habían construido. El confirmó lo que Toth me había dicho, que éste no había sido construido por los egipcios y que no sabía quiénes lo habían construido. No hay aún ningún libro sobre Egipto, que yo sepa, que hable de esto.

Sigamos con el relato. Este túnel es muy pequeño. No estoy seguro de las dimensiones exactas, pero es más pequeño que aquel por el cual nosotros bajamos. La única manera de poder entrar en este túnel es arrastrándose sobre el estómago. Yo creo que el túnel penetra en la tierra entre 20 y 30 metros, pero la gente que ha regresado últimamente dice que sólo va unos 7.5 metros. Esto no puede ser, así que los egipcios probablemente han sellado ahora el túnel. El piso fue hecho de arena silíceo y era blando. Las paredes y el techo estaban cubiertos de pequeños cristales de cuarzo y brillaban como diamantes. Era hermoso. Cuando prendíamos nuestras linternas la luz se parecía a espirales, corriendo de uno a tres metros dentro del túnel, luego ahí la oscuridad. Yo nunca había visto algo parecido.

Uno por uno enfocamos nuestras linternas hacia el túnel para evaluar la situación. Después de que cada uno había hecho esto, todos se dieron la vuelta, me miraron y dijeron: "Tú nos trajiste acá; tú vas primero". No tuve alternativa.

Plegué mi mochila contra el pecho y comencé a arrastrarme, con mi pequeña linterna señalando el camino. Por supuesto, todavía estaba sintiendo el miedo a las serpientes y las estaba buscando, esperando no encontrarlas. Después de lo que parecieron horas, alcancé el final del túnel,

sin encontrar señales de las serpientes. Respiré fresco y relajado. Pero entonces noté algo, un pequeño agujero redondo cerca del lado derecho al final del túnel. Se parecía al agujero de una serpiente.

Mi miedo se disparó. Tomé mi linterna y la apunté hacia dentro del agujero para ver si algo me miraba. Pero no había nada. Esto no me gustó, ¿qué podría hacer?

Desvié mi atención hacia el problema inmediato. Fue entonces cuando me di cuenta de que el jeroglífico egipcio que mostraba la manera como Osiris guió a los iniciados por este túnel no podía ser realizado en los tiempos modernos ya que nuestros cuerpos son más grandes (ver Fig. 1046).

De acuerdo con el jeroglífico, Osiris y sus iniciados estaban sentados. Eso era imposible para mí, así que finalmente recordé a Toth, y nuevamente le pedí venir. El me dijo que me acostara sobre mi espalda con mi cabeza hacia el final del túnel y que el resto del grupo hiciera lo mismo. Hice esa sugerencia al grupo y todos aceptaron.

Mientras yacía ahí sobre mi espalda, sucedieron de inmediato varias cosas. Primero que todo noté de manera abrumadora que éste era el espacio más oscuro en el que alguna vez hubiera estado. Sostuve mi mano a la altura de mis ojos, pero estaba tan negro que incluso no pude ni verla. No creo que incluso hubiera la luz de un fotón en ese espacio.

La siguiente experiencia que tuve fue la increíble sensación del volumen (masa) y de la gravedad. Podía sentir el inmenso volumen que estaba encima de mí. Era parecido a estar enterrado vivo. Tenía sólidas rocas en todas las direcciones con excepción de la salida del túnel y ésta estaba obstruida por cuerpos humanos. Una cosa muy buena es que no sufro de claustrofobia. Si la sufriera, el miedo a los espacios pequeños y bien cerrados de seguro hubiera terminado con la iniciación. En realidad, para mí todo esto se percibió magnífico, sin problema.

Percibí muy claramente a Toth llegando y me dijo que comenzara mi meditación Mer-Ka-Ba. Yo la comencé, pero entonces el miedo a las serpientes comenzó a volver. Recordé que había un pequeño agujero de "serpiente" que estaba justo ahora al lado izquierdo de mi cabeza, detrás de mí, pero no podía verlo. Mi imaginación se volvió loca. Podía ver serpientes saliendo de ese agujero y cubriendo mi cuerpo. Se sentía muy real. Sabía que si continuaba con este miedo, éste podía llegar a ser real y estaría cubierto de serpientes cascabel. Saber esto lo hizo peor. Supe que así fue como mucha gente había muerto en este túnel. Y aun así olvidé el entrenamiento sobre el miedo que Toth me había enseñado.

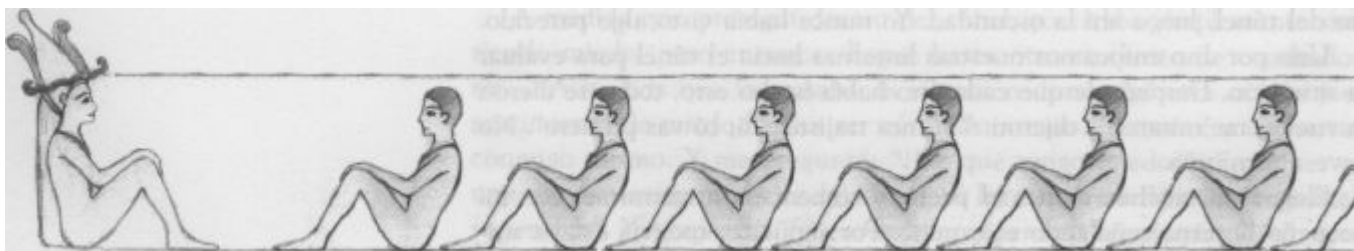


Fig. 10-16: Osiris y los iniciados en el túnel.



La que tuve fue probablemente una reacción americana. Agarré mi camisa al estilo John Wayne y comencé a "hablarme sensatamente" a mí mismo. Me dije que había hecho todo el viaje desde América hasta Egipto; y "¿qué pasa si yo muero? La vida continuaría"; y "aun si todo mi cuerpo está cubierto de serpientes, voy a continuar".

Afortunadamente para mí, esto funcionó y fui capaz de cambiar mi atención para completar la meditación Mer-Ka-Ba. El hermoso disco con figura de platillo volador se extendió cerca de 55 pies alrededor de mi cuerpo y una sensación de bienestar se apoderó de mí. Olvidé completamente las serpientes. Aunque no se me ocurrió en ese momento, sino hasta que llegué a casa en América, fue interesante ver que no fui capaz de hacer la meditación yaciendo acostado cuando estaba enfermo, sin embargo sucedió naturalmente en este túnel. He estado pensando acerca de esto; tal vez eso fue posible porque ahí no había la sensación de arriba o abajo. Era como estar flotando en el espacio exterior. Cualquiera que sea la razón, gracias a Dios fui capaz de meditar acostado sobre mi espalda en ese túnel.

Toth estaba ahora siempre en mi campo de visión. Primero me pidió las palabras atlantes que darían el permiso de los siete señores de los Salones de Amenti. El pidió que dijera esas palabras con fuerza, así que lo hice como me dijo. Hubo un lapso después de esto. Realmente no lo puedo explicar, pero fue como si hubieran pasado años. Toth entonces me preguntó si sabía que cuando estaba en el Mer-Ka-Ba había estado enviando luces en todas direcciones como el Sol. Y le dije: "Sí, ya sé eso". Él me preguntó nuevamente: "¿Realmente lo sabes?". Yo le respondí nuevamente que sí sabía. Él entonces habló por tercera vez, diciendo: "Si tú realmente lo sabes, entonces abre tus ojos y mira". Abrí mis ojos y podía ver en el túnel. Todas las cosas estaban iluminadas con un suave destello, como el de la luz de la Luna. Éste no parecía tener algún origen. Era casi como si el aire estuviera brillando.

Luego mi mente se nubló y yo pensé que era alguien del grupo con una luz. Me incliné sobre los codos y miré hacia abajo del túnel a los otros cuatro iniciados, pero ellos estaban todavía acostados sin las linternas prendidas. Los podía ver claramente. Me acosté nuevamente y miré a mi alrededor; era sorprendente. Podía ver perfectamente cada detalle alrededor mío. Yo pensé que estaba lo suficientemente brillante como para poder leer, luego cerré los ojos nuevamente. Volví a abrir los ojos y la luz todavía estaba allí.

En cierto momento, cuando mis ojos estaban cerrados le pregunté a Toth qué era lo que seguía. Él me miró y dijo: "¿No es suficiente iluminar un túnel?". ¿Qué podía yo decir? Así que por cerca de una hora iluminé el túnel y observé este increíble fenómeno. Recuerdo que cuando mi alarma sonó para recordarnos a regresar yo tenía los ojos cerrados. Abrí mis ojos esperando encontrar el túnel iluminado, pero ahora estaba negro como el carbón. Ésto me sorprendió. La iniciación había terminado.

Salimos y los guardias estaban ahí con la puerta de salida abierta. Mi hermana salió de la pirámide, ya que ella había estado ahí muchas veces, pero el resto de nosotros nos volvimos turistas y fuimos a la Cámara del

Rey y a otros cuartos. Más tarde intercambiamos nuestras vivencias y fue evidente que cada persona tuvo una experiencia diferente, dependiendo de lo que cada uno necesitaba, supongo. La historia de mi hermana fue muy interesante para mí. Ella habló de cómo se puso de pie en ese pequeño túnel y fue saludada por seres muy altos, quienes la llevaron a un cuarto especial para su iniciación. La vida es más de lo que nosotros sabemos.

Cuando salí de la pirámide, a duras penas podía creerles a mis ojos. Desde lo alto de la localización de la puerta de salida de la pirámide podía ver una enorme muchedumbre que estimé en cerca de 60 o 70 mil personas. A medida que me acerqué, me di cuenta de que casi todos eran niños. Haciendo una observación más cercana, los niños eran de edades entre los cinco y los doce años. Había muy pocos adultos. No sabía por qué estaban ahí, pero ahí estaban. Cuando miré hacia el escalón del fondo de la pirámide, noté que los niños estaban tomados de la mano en una línea tan lejana como alcanzaba a ver a lo largo de un borde. Caminé hacia el escalón justo encima de ellos, alrededor de uno de los lados adyacentes y los niños estaban tomados de la mano ahí también. Mi curiosidad fue tan grande, que terminé caminando alrededor de la Gran Pirámide entera para ver si eso era cierto, y lo era. Los niños estaban tomados de la mano en un círculo completo alrededor de la Gran Pirámide. Incluso fui hasta la segunda y la tercera pirámides para ver si era cierto que ahí también estaban, y así era. Los niños habían hecho un círculo alrededor de las tres pirámides mientras nosotros estábamos adentro. Y me pregunté: "¿Qué significa esto?".

Cuando regresé a mi cuarto en la casa de Ahmed, entré en meditación y traje a los ángeles y les hice la pregunta: "¿Qué significaban todos esos niños?". Ellos me preguntaron si recordaba lo que me habían dicho hacía doce años. Yo no sabía de qué estaban hablando, así que les pedí que me lo explicaran. Ellos dijeron que hacía doce años se me había pedido que fuera el padre de un niño que, decían, había venido del Sol Central. Dijeron que sería el ápice de una pirámide de millones de niños que vendrían a la Tierra a ayudarnos durante nuestra transición a la siguiente dimensión. Los ángeles dijeron que esos niños serían similares a los niños comunes y corrientes hasta que pasaran doce años; entonces empezaría una resurrección y ellos muy despacio surgirían sobre la faz de la Tierra como una fuerza que no podría ser parada. Agregaron que esos niños estaban conectados todos por el espíritu, y que en el momento adecuado ellos conducirían al camino hacia un nuevo mundo.

Después de la meditación, calculé los años entre el nacimiento de mi hijo Zachary y ese día. Zachary nació el 10 de enero de 1972 y el día de la iniciación fue el 18 de enero de 1985. Habían sido trece años y una semana. Lo había olvidado, pero los niños no.

En el último capítulo verán lo que la ciencia ahora conoce acerca de esos niños. Estos hermosos seres del espacio, nuestros niños, son la gran esperanza que está surgiendo sobre la Tierra.

Recuerden, los niños son el Ojo Medio de Horus; ellos son la vida misma.

## Los Hathor

Los Hathor fueron los mentores principales o más importantes dentro de las escuelas de misterios del Ojo Izquierdo de Horus. Aunque no eran originarios de la Tierra, en los días de la antigüedad estaban siempre aquí para ayudarnos a desarrollar nuestra conciencia. Ellos nos amaban con cariño y todavía lo hacen. A medida que nuestras conciencias se fueron volviendo más y más tridimensionales, eventualmente no pudimos volver a verlos o responder a sus enseñanzas. Sólo ahora, a medida que crecemos, estamos comenzando a verlos y a comunicarnos con ellos nuevamente.

La Figura 10-17 muestra la apariencia de un miembro de la raza Hathor, una raza de seres de la cuarta dimensión procedentes de Venus. Usted no los ve en el mundo de tercera dimensión de Venus, pero si se armoniza con Venus en la cuarta dimensión, especialmente en los sóbretenos superiores, encontrará una vasta cultura ahí. Ellos son la mayor inteligencia consciente en este sistema solar, y funcionan como el cuartel u oficina central para toda vida bajo nuestro Sol. Si usted llega hasta nuestro sistema solar desde el exterior, deberá consultar con Venus antes de proseguir.

Los Hathor son seres de un extraordinario amor. Su amor está en el nivel de la conciencia Crística. Ellos usan sonidos vocales como medio de comunicación y realizan hazañas con su medio ambiente. Tienen asombrosas orejas y no tienen prácticamente ninguna oscuridad; son sólo luz pura, seres amorosos.

Los Hathor son muy similares a los delfines. Los delfines usan el sonar para hacer casi todo y los Hathor usan sus voces. Nosotros construimos máquinas para alumbrar o calentar nuestras casas, pero los Hathor simplemente usan sonidos a través de sus voces.

No quedan muchas de estas estatuas con la cara de los Hathor porque los romanos pensaron que eran una especie de espíritus malignos y perpetraron una gran destrucción de estas imágenes. Ésta se encuentra en Menfis, y está en la parte superior de un pilar de 40 pies, aunque el nivel del piso actual es justo arriba de la coronilla del pilar. Se había descubierto recientemente este templo cuando estuve ahí en 1985.

Los Hathor tienen una altura de entre los 3 y los 4-8 metros, la misma que los Nefilim, mencionados en el capítulo 3. Por un muy, muy largo tiempo han ayudado a la gente de la Tierra, casi siempre a través de su amor y su increíble conocimiento de los sonidos. Hay una iniciación en Egipto en la que el sonido del ank es creado; ésta es una de las iniciaciones en la Gran Pirá-

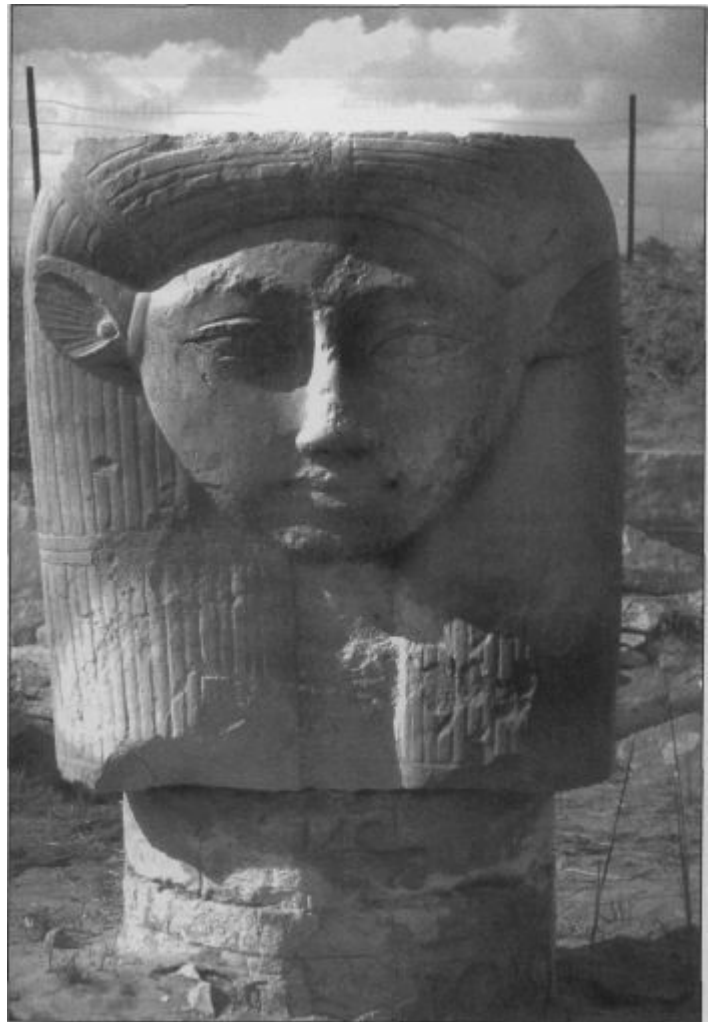


Fig. 10-17: Un Hathor.



Fig. 10-18: Dendera y Katrina.

Inhalar y exhalar al mismo tiempo, y hacer sonidos continuos sin parar, no es algo inaudito hoy en día. Un aborigen tocando el didgeridoo usa la respiración circular. Él puede hacer un tono sin parar por una hora controlando el flujo del aire que entra y sale de su cuerpo. Realmente, no es tan difícil de aprender.

## Dendera

La Figura 10-18 les muestra el Templo de Dendera. Este templo fue dedicado a los Hathor, los grandes mentores de la raza humana. Solía haber caras de los Hathor en todas estas columnas, pero alguien en el pasado trató de destruirlas. Hay enormes pilares dentro del templo que se extienden hasta la parte trasera. Este templo es enorme; ¡ustedes no podrían creer el tamaño de este lugar! Se extiende a lo largo de unos 400 metros más o menos (a propósito, ésta es Katrina Raphaell en el primer plano).

Dendera tiene dos lugares principales que me gustaría mencionar. Dentro del templo encontrarán la carta astrológica a la cual me he referido un par de veces. Aquí también encontrarán un cuarto del que muy raramente he hablado porque personalmente no lo he visto. Si ustedes entran al templo y giran a la derecha, debajo del panel frontal, en el piso, está un pequeño cuarto, según lo entiendo. En ese cuarto está algo que es casi imposible, de acuerdo con los criterios de hoy en día. Hay un grabado de la Tierra vista desde el espacio, perfectamente proporcionado, con un cable de extensión saliendo de la Tierra que tiene un moderno enchufe eléctrico al final de éste. Enseguida del enchufe hay un tomacorriente de pared exactamente como los que tenemos hoy en día, el cual está desenchufado. ¿Cómo puede ser esto? ¿Cómo pudieron saber los egipcios que en el futuro la Tierra estaría electrificada?

Permítanme contarles a ustedes una historia y les muestro la foto que les prometí en un capítulo anterior. Cuando estaba en Abydos, en el Tem-

pío de Seti I (Fig. 10-19a; ver capítulo 2), uno de los guardias que estaba trabajando conmigo me dijo que esperara hasta que toda la gente se saliera de esa área del templo. Entonces me dijo que apuntara mi cámara y tomara una foto de un lugar en particular en una de las vigas del techo. Estaba oscuro y no podía realmente ver qué estaba fotografiando. No fue sino hasta que regresé a casa y revelé las fotos que pude ver qué era.

Esta foto era también imposible según todas las ideas conocidas de lo que significan pasado, presente y futuro (ver Fig. 10-

19b). Cuando conversamos acerca de las "frangas grabadas del tiempo" en la página 36, dijimos que toda cosa por encima de los 4.5 metros del nivel del piso era acerca del futuro. Esta foto muestra una sección de unos 12 metros desde el nivel del piso hasta el techo.

¿Qué es eso? Es una foto de un helicóptero de ataque con lo que parecen pilas de barriles de petróleo abajo y una media esfera con un águila parada en la parte superior mirando un tanque blindado. Pareciera haber otras dos clases de aeroplanos mirando en la misma dirección. Enfrentando a estos "enemigos" está un tanque blindado. Cuando por primera vez mostré dicha fotografía en 1986 ésta no tenía ningún sentido. Pero en 1991 estaba asistiendo a mis talleres un militar retirado quien lo identificó como un helicóptero específico de las fuerzas militares de los Estados Unidos y dijo que la serie completa de jeroglíficos encaja con los parámetros de la guerra Tormenta del Desierto. Ésta fue la única guerra donde estos helicópteros y tanques estuvieron presentes al mismo tiempo.

Es muy difícil decir que los egipcios no podían ver el futuro, cuando hicieron estos jeroglíficos miles de años antes de que incluso el helicóptero fuera inventado. Muchas personas y sitios de Internet alrededor del mundo han estado mirando estas fotos desde que las tomé, y todavía no hay una explicación.

Otra foto (Fig. 10-20) muestra la parte superior de la entrada a un pequeño cuarto en la parte posterior del Templo de Dendera. En el centro del dintel de piedra superior está el símbolo de Marduk, el planeta de los gigantes



Fig. 10'19a: Templo de Seti I en Abydos.

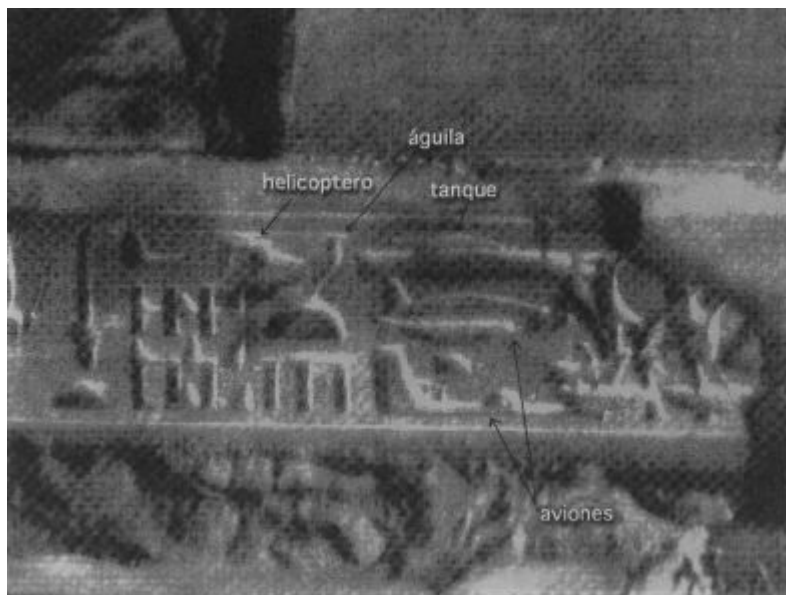


Fig. 10-19b: Mural en el Templo de Abydos.

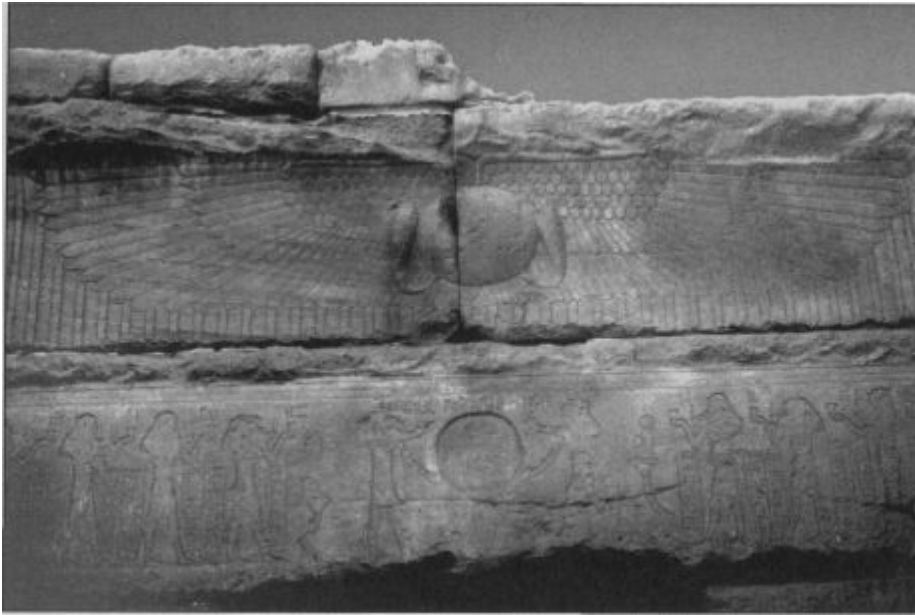


Fig. 10-20: Dintel de la entrada a un cuarto dentro del Templo de Dendera. En el centro, arriba, el símbolo del planeta Marduk. Abajo está el Ojo Izquierdo de Horus en un círculo y a su izquierda está el jeroglífico para Toth. El cuarto mismo contiene la historia de Isis y Osiris en jeroglífico.

Nefilim. Debajo hay un círculo con el Ojo Izquierdo de Horus adentro, el cual es difícil de ver. A su izquierda está el jeroglífico para Toth, quien está señalando el círculo (ver detalles en la Fig. 10-20a).

Más allá de este portal, sobre las paredes del cuarto, está una hermosa interpretación de la historia de Isis y Osiris, la cual ya fue contada en el capítulo 5, en el Volumen 1. Yo lamento que los oficiales no me hayan permitido tomar fotos para mostrarles. La historia pintada sobre la pared es la base de la religión egipcia. En una forma extremadamente simplificada, ésta se narra de la siguiente manera.

### Una Concepción Inmaculada

Osiris y Set e Isis y Nephthys, eran hermanos y hermanas. Osiris se casó con Isis y Set se casó con Nephthys. En cierto momento Set mató a Osiris, colocó su cuerpo en un ataúd de madera y lo puso a flotar a lo largo del Nilo (realmente un río en la Atlántida). Isis y Nephthys comenzaron a buscar por todo el mundo el cuerpo de Osiris. Cuando ellas lo encontraron, lo trajeron de regreso, pero Set se dio cuenta y cortó el cuerpo de Osiris en catorce pedazos. Él envió los pedazos alrededor del mundo para asegurarse de que Osiris nunca regresara. Isis y Nephthys buscaron los pedazos y encontraron trece de ellos. El catorceavo era el falo de Osiris.

La historia en la pared muestra que las trece piezas fueron encontradas y vueltas a juntar sin el falo perdido. Entonces Toth hizo algo de magia, el falo revivió y la energía vital fluyó a través del cuerpo de Osiris. Se muestra que Isis luego se convierte en halcón, vuela por los aires y baja y envuelve sus alas alrededor del falo de su esposo. Luego ella vuela lejos, quedando embarazada. Ella tiene un bebé con cabeza de halcón, Horus, solamente que él no es realmente un ser con cabeza de halcón, es solamente el jeroglífico para su nombre. Horus entonces venga la muerte de su padre y el dolor que Set infligió a Osiris.

Toth dice que lo que está representado aquí es una concepción inmaculada, o nacimiento virginal. Como la mujer no tiene que ser una virgen, él llama a esto una concepción inmaculada. Toth describió el nacimiento como un nacimiento interdimensional. Isis voló



Fig. 10-20a: Detalles del círculo inferior de la figura 10-20.

sobre Osiris interdimensionalmente; lo que se llevó a cabo no fue un apareamiento físico.

### Nacimientos Virginales en el Mundo

Lo que ahora me propongo presentarles es una información que me dijeron que les contara. Por un largo tiempo no supe qué pensar sobre ella, y ustedes tienen que sacar sus propias conclusiones. Les estoy diciendo lo que ahora sé que es verdad, pero cuando primero me dijeron esto, pensé que era sólo un mito. La mayoría de la gente cree que es sólo mito, que la historia acerca de María y José y el parto virginal podría suceder sólo a Jesús y que no era posible que sucediera a una persona común. Pero he aprendido que hay fuertes evidencias de que la concepción inmaculada es verdaderamente cierta y es parte de la vida diaria.

De muchos de los líderes religiosos y fundadores de las religiones del mundo, como Krishna o Jesús, por ejemplo, se ha dicho que han nacido de nacimientos virginales, de un padre y una madre quienes no se unieron físicamente. Como ya lo dije, nosotros pensamos acerca de esto como algo que no es posible en la vida diaria. En niveles de vida sobre la Tierra diferentes de los humanos, los nacimientos virginales ocurren a cada minuto alrededor de nosotros, en todo el mundo, todo el tiempo. Insectos, plantas, árboles, casi todo nivel de vida, usa la concepción inmaculada como un medio de reproducción. Les daré a ustedes un ejemplo.

La Figura 10-21 es el árbol genealógico de una abeja macho. Una abeja hembra puede engendrar una abeja macho cada vez que ella quiera. Ella no tiene que pedir permiso al macho y no necesita de él para crear un nuevo macho. Ella simplemente puede hacerlo. Si desea producir una abeja hembra, sin embargo, tiene que aparearse con un macho. En este árbol genealógico, el macho sólo necesita una madre, pero la hembra necesita ambos, padre y madre. Toda abeja padre necesita sólo una madre y sus generaciones siguen este particular sendero. La columna de números a la izquierda de la figura muestra el número de miembros a cada nivel de este árbol genealógico. Cuando usted mira esos números, verá la secuencia 1,1,2,3,5,8 y 13, la secuencia Fibonacci, desarrollarse aquí.

Esto nos indica que la inmaculada concepción, o por lo menos ésta, está basada en una secuencia Fibonacci. Pero si las personas se aparean de la forma normal, ¿qué secuencia es esa? Primero está el bebe, luego sus dos padres, los cuatro abuelos, los ocho bisabuelos: 1,2,4,8,16,32, la secuencia binaria. Estos dos procesos de nacimiento emulan las dos secuencias primarias de la vida; la secuencia Fibonacci es femenina y la secuencia binaria es masculina. Así, de acuerdo con esta teoría, la concepción inmaculada es femenina y el copularse físicamente es masculino.

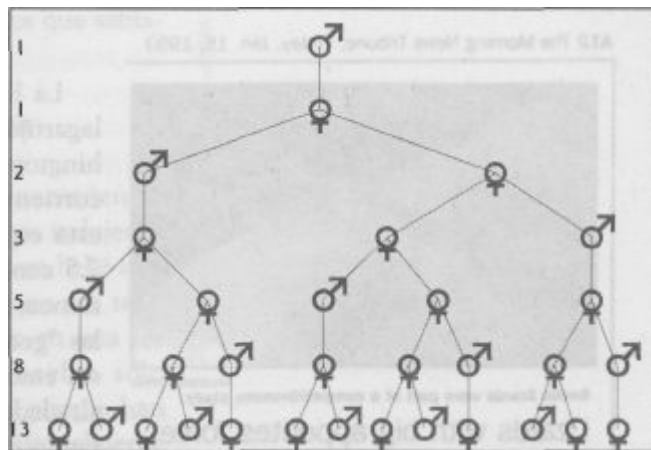


Fig. 10-21: Árbol genealógico de una abeja macho.  
& & & i

## Partenogénesis

A12 The Morning News Tribune, Friday, Jan. 15, 1993



Associated Press

Gecko lizards were part of a competitiveness study.

### Lizards with big appetites force smaller cousins to move outside

The Associated Press

LOS ANGELES — Scientists staged wars between lizards inside old hangars in Hawaii to learn why sexually reproducing geckos have pushed their asexual rivals out of urban homes throughout the South Pacific.

The answer: Sexual lizards are bigger and hog the dinner table.

Without overt aggressive action, the bigger wall-climbing, insect-eating lizards simply scare the smaller reptiles away from houses where tasty insects congregate around light bulbs, ecologists said in today's issue of the journal *Science*.

"Ecologists like me would like to be able to predict which ecosystems are more susceptible to invaders from outside, which are more resistant and why," said Ted Case, a co-author of the study and biology chairman at the University of California, San Diego.

The new study "is one of the best examples so far of the way

and the rate at which an invader can displace a resident competitor," Case said Thursday during a phone interview from San Diego.

For thousands of years, people in the Pacific islands have shared their homes with mourning geckos, which enter houses through small openings and are virtually impossible to keep out. Mourning geckos are about 3 inches long. All are female. They reproduce asexually by laying and hatching eggs without male help.

Since World War II, 3.5- to 4-inch-long house geckos — a different species native to the Philippines and Indonesia — have displaced mourning geckos in urban homes as they hitchhiked on planes and boats to Fiji, Samoa, Tahiti and Hawaii.

House geckos come in male and female varieties. They reproduce sexually through copulation. They have pushed the mourning geckos into rural communities and forests far from bright city lights.

La Figura 10-22 es una foto de un pequeño geco, "una pequeña lagartija" (el recorte es del *Morning News Tribune*, de Tacoma, Washington, enero 15 de 1993, comentarios sobre un artículo del tiraje corriente de *Science*). Esos gechos viven en las islas del Pacífico, y esta especie en particular es llamada "gechos de luto". Tienen unos 7.5 centímetros de largo y son *sólo hembras*. No hay gechos machos, nunca, sobre el planeta, solamente hembras. La cultura entera de las "gechos de luto" (*mourning geckos*) es exclusivamente femenina; sin embargo, ellas continúan teniendo bebés sin tener machos a su alrededor. El artículo dice que se reproducen asexualmente depositando y encubando los huevos sin ayuda de machos. ¿Cómo hacen esto?

Peter C. Hoppe y Karl Illmenser anunciaron en 1977 el nacimiento exitoso en el Laboratorio Jackson, en Bar Harbor, Maine, de siete "ratones de un sólo padre". El proceso fue llamado partenogénesis o nacimientos virginales. Sin embargo, "inmaculada concepción" sería un término más apropiado, ya que la hembra no tiene que ser virgen. En otras palabras, fueron capaces de tomar ratones y, sin un macho, inducir la concepción. ¿Cómo hicieron esto?

Tuve la buena fortuna de tener un doctor en uno de mis talleres quien había investigado sobre la partenogénesis en seres humanos. Tuve la ocasión de sentarme y conversar con él sobre esto. De acuerdo con este doctor, todo lo que los científicos necesitan hacer es simplemente romper la zona pelúcida con un pequeño alfiler. Tan pronto esto suceda, la mitosis comienza y pronto nacerá un bebé. ¡Parece que romper la superficie es todo lo que se necesita!

Como lo mencioné en la página 203, los machos no necesariamente contribuyen con el 50 por ciento de los cromosomas en la concepción, lo que siempre se pensaba que era cierto. La hembra puede aportar desde un 50 hasta un 100 por ciento. La ciencia lo ha establecido definitivamente como un hecho. También han descubierto algo nuevo sobre los genes. Los científicos siempre habían pensado que la función de cada gen era fija, que un cierto gen hacía una cierta cosa. Pero ahora han descubierto que ésto tampoco es cierto. Un gen específico hará algo totalmente diferente, dependiendo de si viene del padre o de la madre. Esto ha arrojado otra incógnita al entendimiento de la biología.

Desde 1977, los investigadores han tratado de romper la cubierta del "huevo" de toda clase de formas vivientes. Cuando hicieron esto con seres humanos femeninos, las mujeres dieron a luz bebés hembras (al menos siempre han sido hembras hasta el momento, sin esperma masculino). Así que ha sido establecido ahora que ésto sí puede suceder.

Otras dos cosas: (1) Estos bebés hembras nacidas a través de la partenogénesis son absolutamente idénticas a sus madres; y (2) en todos los casos los bebés hembras han sido estériles. Me parece que está sucediendo mucho más alrededor de este tema de lo que nosotros alguna vez pen-

Fig. 10-22: Noticia sobre los Gecos: una especie exclusivamente de hembras. Tal vez algunos lectores puedan hacer más investigación sobre este tema.



sarios. Esto es cierto para muchos temas de los cuales creíamos que sabíamos mucho.

## **La Concepción en una Dimensión Diferente**

Después de pensar mucho tiempo sobre la idea de los nacimientos virginales me hice la siguiente pregunta. Cuando los científicos indujeron la partenogénesis, ¿es posible que ellos pudieran haber creado un bebé con base en principios diferentes? ¿Es posible que el bebé hembra no sea realmente estéril, sino que no esté en una secuencia binaria, sino en una secuencia Fibonacci? Y, ¿es posible que ella pueda concebir sólo interdimensionalmente? Ellos no han pensado acerca de esto porque han estado observando si ella puede concebir físicamente. Interdimensionalmente significa que usted incluso no tiene que estar en el mismo lugar del planeta, o incluso en el mismo planeta, para este asunto. Usted se conecta a otro nivel de existencia. Esta manera de concebir todavía mantiene la energía sexual y el orgasmo, pero no requiere de la unión de los seres físicos.

He aquí otra cuestión. Cuando la concepción es creada sintéticamente a través de la partenogénesis, cuando un objeto afilado es usado para romper la superficie, ésta siempre termina en el nacimiento de una niña. Creo ahora que cuando se hace el apareamiento interdimensionalmente, resultará siempre un varón. Por supuesto, como María y José tuvieron a Jesús, un varón, y Krishna fue un varón y así sucesivamente, ello no es prueba suficiente para decir que siempre será un varón, pero parece que así es. Nunca ha habido una excepción, al menos que yo sepa.

## **Génesis de Toth y su Árbol Genealógico**

Mi atención sobre la inmaculada concepción comenzó hace muchos años. Estaba estudiando geometría un día y Toth me estaba observando. Estaba tratando de imaginar algo que él quería explicarme. Por supuesto, la última cosa en el mundo en la que pensaba era sobre la inmaculada concepción, especialmente la partenogénesis. Él me preguntó si me gustaría oír la historia acerca de su madre. Yo dije: "Sí, claro" (tú sabes, mientras estaba tratando de imaginarme la geometría, no estaba realmente interesado en su historia). Entonces él me contó una historia muy inusual. No sabía qué pensar acerca de ella. Él simplemente me contó la historia y se marchó. Después de que él se fue, me pregunté de qué se había tratado.

Dijo que el nombre de su madre era Sekutet. Yo tuve la oportunidad de conocerla una vez, sólo una. Ella es una mujer extraordinariamente bella, y tiene unos 200,000 años de edad en el mismo cuerpo. Toth dijo que después de la época de Adán y Eva, cuando los humanos estaban aprendiendo a aparearse físicamente e ir a través de la secuencia binaria, su madre lo hizo de una manera diferente. Ella encontró a un hombre y se enamoró de él, pero aprendieron a aparearse interdimensionalmente. Ellos tuvieron un bebé niño (no una niña, sino un varón). Y en el proceso de tener ese bebé, muy similar a Ay y Tiya (ver capítulos 3, 4 y 5), entendieron la inmortalidad y llegaron a ser inmortales.

Ésto sucedió hace muchos, muchos años, cerca del comienzo de nuestra raza. La madre de Toth y su esposo fueron parte de la nueva raza creada y fortalecida para las minas de oro. No sé si ellos vinieron del linaje de Adán y Eva o de la parte del linaje humano que supuestamente era estéril. Parece que ellos aprendieron a aparearse interdimensionalmente casi al principio de nuestra evolución. Podrían realmente haber sido los primeros en usar este método de concepción.

### **Un Linaje Terrestre viaja al Espacio**

Cuando su bebé creció y se convirtió en un hombre su padre, el primer marido de Sekutet, dejó la Tierra y fue al cuarto nivel dimensional de Venus, se fusionó con su evolución y llegó a ser un Hathor. De ello hay referencias en los cuentos y mitologías egipcias. Una y otra vez sus relatos dicen cómo ellos morirían y ascenderían a los niveles de conciencia venusinos.

Después de que su padre había partido para Venus, Sekutet se apareó con su hijo interdimensionalmente y se embarazó de nuevo. Ella tuvo un segundo bebé varón, y cuando él creció, su primer hijo fue a unirse con su padre en Venus. Después de que el primer hijo arribó a Venus, su padre se fue a Sirio. Luego, cuando el segundo bebé creció, Sekutet se apareó con él interdimensionalmente y tuvo todavía un tercer hijo. Cuando el tercer hijo llegó a la madurez, el segundo hijo se unió a su hermano/padre en Venus. Después de que el segundo hijo se estableció en Venus, el primer hijo salió para Sirio. Y después de que el primer hijo se estableció en Sirio, entonces su padre (el padre original) se fue a las Pléyades. Pero las Pléyades fueron sólo el comienzo.

Esto da lugar a un linaje viviente que viajó muy profundamente en el espacio; cada hijo siguiendo a su padre más y más lejos. Esta es una historia interesante. Toth dijo que ésto continuó toda la época comprendida entre un poco después de Adán y Eva hasta los tiempos de la Atlántida.

El padre de Toth, Thome, fue uno de los tres que actuaron como cuerpo calloso conectando los dos lados de la isla de Udal en la Atlántida (ver pág. 104). En un determinado momento Thome dejó la Atlántida, desapareció de la Tierra y se fue a Venus, dejando a Sekutet y a Toth aquí en la Tierra.

Pero luego Toth rompió el linaje. Él se casó con una mujer, Shesat, y de acuerdo con la leyenda egipcia, ellos tuvieron un bebé cuyo nombre fue Tat (ver pág. 133 ff). Pero Toth dice: "Ésto no es cierto. Es algo más complejo que eso". Dijo que antes de que se uniera a Shesat, él se unió a su madre interdimensionalmente y fue ésta la que concibió a Tat. Él y Shesat tuvieron un bebé, el cual no está en los registros; fue concebido en el Perú y fue una niña. Ella fue concebida físicamente. Así que él dice que tiene la secuencia Fibonacci en sus hijos con su madre, y también la secuencia binaria, simultáneamente. Según Toth, esto nunca había sucedido antes.

Después de contarme lo de su madre, él dijo: "Eso es todo", y se fue. Yo me pregunto de qué se trata todo esto. Era misterioso. ¿Para qué me contó

todo esto? Más tarde regresó y me dijo: "Tú realmente necesitas conocer más acerca de los nacimientos virginales", y me dijo que estudiara sobre eso. Así que empecé a leer todo lo que pude encontrar sobre la materia. Mientras más leía, más interesante se convertía.

Si ustedes quieren avanzar más en esta materia, sigan adelante. Podrán encontrar que tener un bebé les puede abrir la entrada hacia la inmortalidad. Si realmente ama a alguien y esa persona realmente le ama, si el amor entre ustedes es verdadero amor, entonces usted podría tener otra opción disponible, en términos de la ascensión a través del matrimonio sagrado y la concepción interdimensional. A través de su unión ustedes reproducen la sagrada trinidad viviente en la Tierra.

La experiencia que Ay y Tiya tuvieron con el matrimonio y nacimientos sagrados en Lemuria ahora se aclara. Quizá haya realmente algo más en la vida que lo que sabemos.

En las páginas anteriores hemos explorado partes del sendero femenino: la Escuela de Misterios del Ojo Izquierdo de Horus. Se han dado cuenta de que sus emociones y sentimientos necesitan equilibrarse y que deben sobreponerse a sus miedos antes de que puedan realmente trabajar con el campo de energía del cuerpo de luz, el Mer-Ka-Ba.

### **La Flor de la Vida desde el Punto de Vista Femenino**

Ahora examinaremos un aspecto más de la filosofía egipcia desde un punto de vista puramente femenino, de la manera en que la Escuela de Misterios del Ojo Izquierdo de Horus la vería. Lo que sigue puede también ser visto como prueba de que los egipcios conocían acerca de la Flor de la Vida y la vivieron.

Nosotros vamos a desarrollar la Flor de la Vida de una manera completamente diferente. Vamos a mirarla de una manera femenina de cerebro derecho en lugar de una manera masculina de cerebro izquierdo, como lo hicimos anteriormente. No tendrá una lógica masculina, sino una lógica femenina.

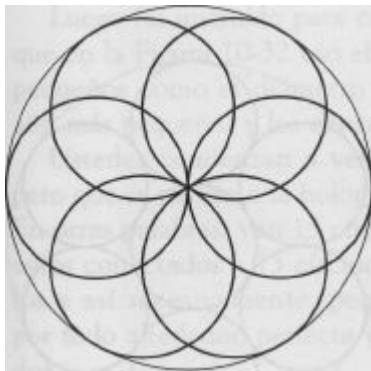


Fig. 10-24: El patrón del Génesis dentro de un círculo (girado 30 grados).

Empezaremos, como lo hicimos anteriormente, con la Flor de la Vida (Fig. 10-23). Hay una cierta imagen dentro de la Flor de la Vida que nosotros revelaremos. Si usted quita el patrón del Génesis y pone un círculo alrededor de éste, usted obtiene esta imagen (Fig. 10-24).

Después de que usted quita los cuatro círculos de arriba y de abajo del círculo grande, obtiene esta imagen (Fig. 10-25). Como puede verse, esta imagen se deriva de la Flor de la Vida.

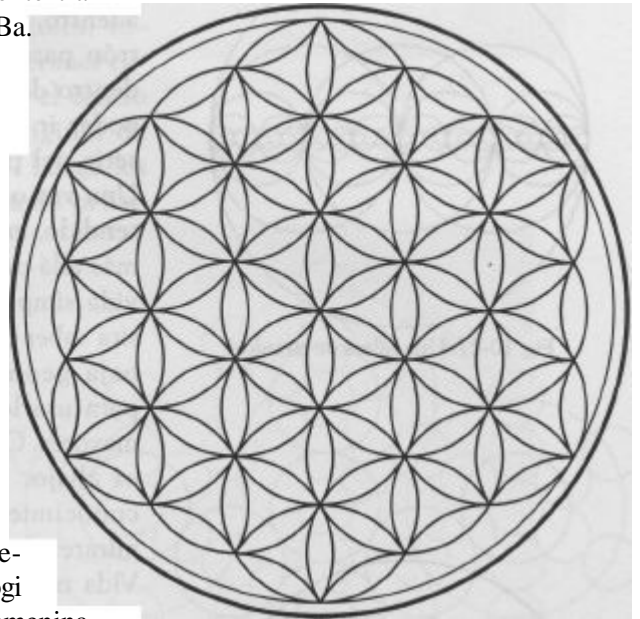


Fig. 10-23: La Flor de la Vida.

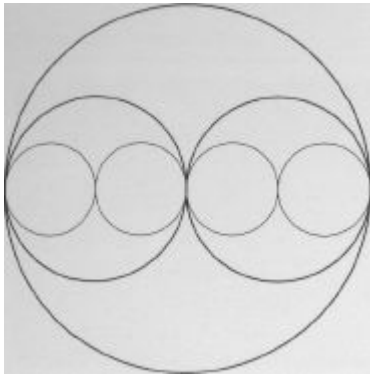


Fig. 10-26: Doblado los círculos.

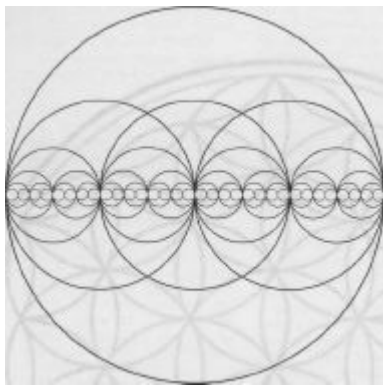


Fig. 10-27: Una hilera de círculos.

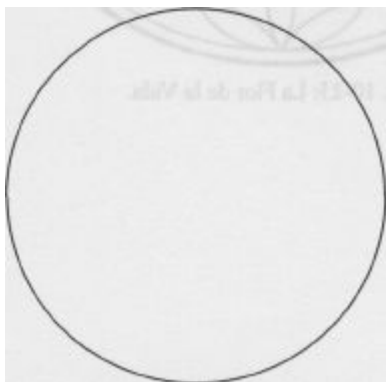


Fig. 10-29: Un círculo, el patrón básico.

Ahora, una vez que hemos conseguido esta nueva imagen, vamos a usarla una y otra vez. Tomaremos la imagen de los dos círculos y hacemos círculos de la mitad de su tamaño dentro de los círculos de tamaño mediano (Fig. 10-26). Continuamos haciendo círculos de la mitad del tamaño en cada uno de los círculos más pequeños, hasta que obtengamos la Figura 10-27.

¿Recuerdan la zona pelúcida y el huevo? Recuerden cómo el huevo primero fue dentro de sí mismo para entender cómo funciona la vida; luego, cuando éste consiguió el estado de mórula, o la forma de manzana

(ver pág. 206), ¿éste salió hacia afuera más allá de sí mismo? Me gustaría mostrarles la misma idea geoméricamente. El patrón que ustedes ven en la Figura 10-27 es una secuencia binaria: ustedes tienen 2 círculos, luego 4, 8, 16, 32 y así sucesivamente. Cuando el huevo primero fue adentro, lo hizo así, geoméricamente. Así pueden ir dentro de un patrón para descubrir cómo se puede ir más allá del mismo. Pueden ir dentro de un patrón para ver cómo las ondas indefinidas trabajan para poder ir más allá del original (Fig. 10-28). La línea oscura muestra la serie del patrón en la Figura 10-25 continuando más allá del original.

Una vez que esto es entendido, la vida puede ir más allá de sí misma. La vida simplemente necesita saber cómo algo trabaja geoméricamente para usarlo en patrones mayores. Como es arriba, es abajo. Así, con este conocimiento, nosotros miraremos a la Flor de la Vida nuevamente, pero de una manera diferente.

El principio básico de la Flor de la Vida es un círculo, o una esfera (Fig. 10-29). Y en cada círculo, sin importar cuál sea su tamaño, siete círculos más pequeños pueden encajar exactamente dentro de él en ese patrón (Fig. 10-30). Esta es una verdad eterna.

Ustedes ven esto en la Flor de la Vida, donde hay siete círculos primarios escondidos dentro del círculo mayor. Esta relación de 7 a 1 es también la base del patrón del Fruto de la Vida. En la Flor

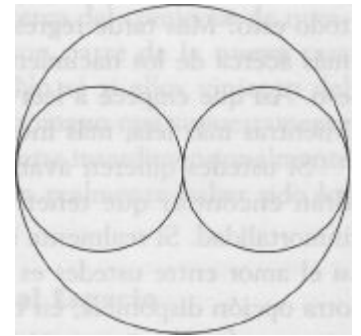


Fig. 10-25: Dos círculos circunscritos por un círculo mayor.

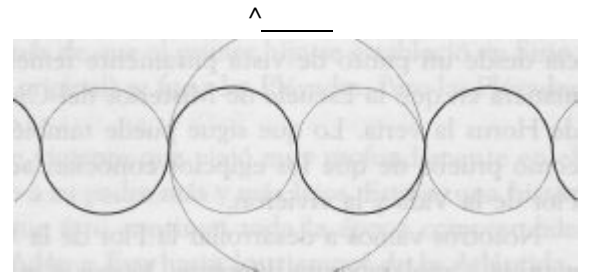


Fig. 10-28: Ondas curvas yendo más allá de ellas mismas.

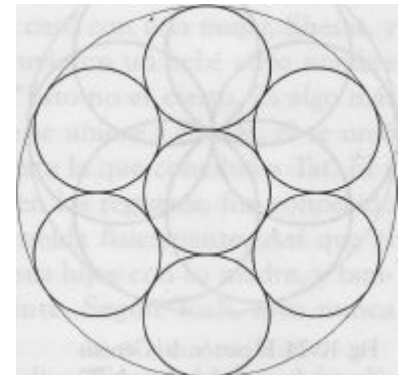


Fig. 10-30: Siete círculos en uno.

de la Vida, el Fruto está escondido de una manera tal que cuando terminen todos los círculos incompletos alrededor del borde exterior, otra rotación del vértice más allá de éste conduce al Fruto de la Vida, afuera del patrón (ver Fig. 6-12).

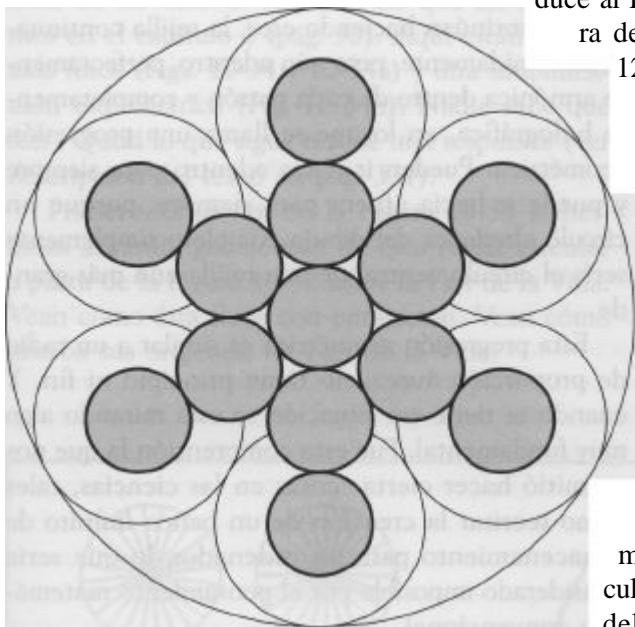


Fig. 10-31: Trece círculos dentro de siete círculos.

Pero hay una manera en que el Fruto de la Vida puede ser obtenido dentro del sistema. Todo lo que tienen que hacer es usar el radio del círculo medio (o cualquiera de los siete) como el diámetro de sus nuevos círculos, comenzando el primer círculo nuevo en el centro del patrón original de siete círculos. Luego los alinean, y cuando ya han

dibujado doce círculos afuera y alrededor del círculo del centro, tienen el Fruto de la Vida dentro del patrón (ver Fig. 10-31).

Ahora pueden ver que llegan directamente al Fruto de la Vida yendo hacia dentro en lugar de hacia afuera como lo hicimos en los capítulos anteriores. Se puede ver la increíble armonía que se mueve en este geometría. ¿No pasa lo mismo con la música? Siete notas hay en una octava y dentro de la octava están las cinco notas adicionales de la escala cromática.

Luego fui instruido para continuar este proceso, así que en la Figura 10-32 uso el radio de los círculos más pequeños como el diámetro de una serie de círculos aún más pequeños y los expando.

Ustedes comienzan a ver algo que todavía no es, pero que se parece a la holografía del Fruto de la Vida. En otras palabras, ven 13 círculos conectados a 13 círculos conectados a 13 círculos conectados a 13 círculos y así sucesivamente, pequeños Frutos de la Vida por todo alrededor, perfecta y armónicamente ordenados.

Una vez más, si dibujamos una serie de círculos aún más pequeños usando la proporción radio a diámetro, obtenemos la rejilla de círculos de la Figura 10-33. De-

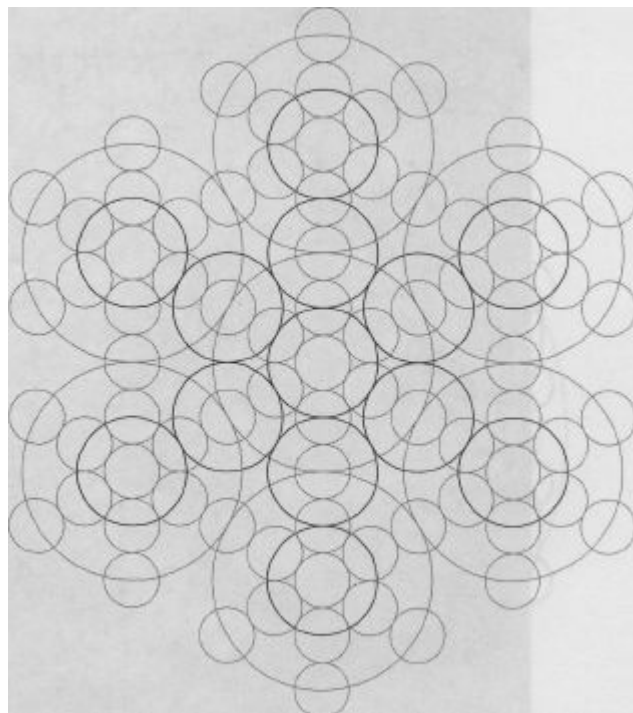


Fig. 10-32: Yendo un radio más hacia adentro o reproduciendo a la mitad de su tamaño.

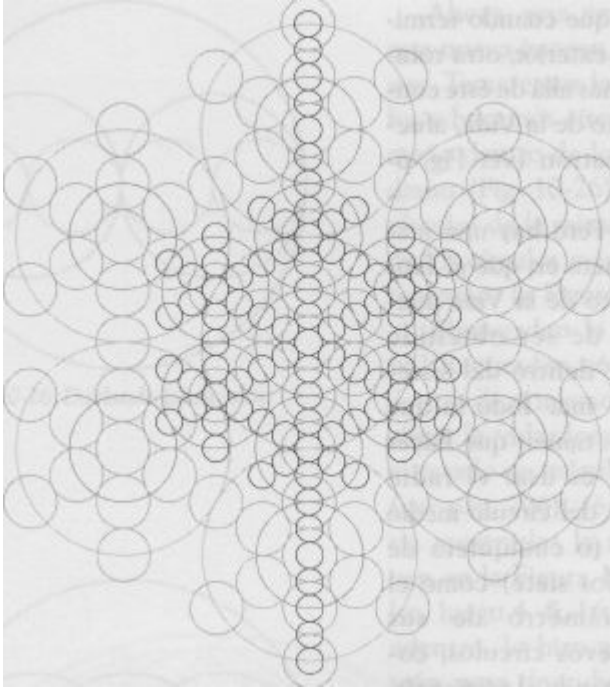


Fig. 10-33: Yendo hacia adentro un radio más.

liberadamente no extendí la rejilla por encima del patrón completo para que ustedes no se perdieran en la imagen. Pueden ver nuevamente que esto se repite: 13 círculos conectados a 13 círculos sin parar. Si continúan haciendo esto, la rejilla continuará indefinidamente, pero aún adentro, perfectamente armónica dentro de cada patrón y completamente holográfica, en lo que se llama una progresión geométrica. Pueden ir hacia adentro para siempre y puede ir hacia afuera para siempre, porque un círculo alrededor del dibujo completo simplemente sería el círculo central de una rejilla aún más grande.

Esta progresión geométrica es similar a un radio de proporción áurea; no tiene principio ni fin. Y cuando se tiene esa situación se está mirando algo muy fundamental. Fue esta comprensión la que nos permitió hacer ciertas cosas en las ciencias, tales como teorizar la creación de un banco infinito de almacenamiento para un ordenador, lo que sería considerado imposible por el pensamiento matemático convencional.

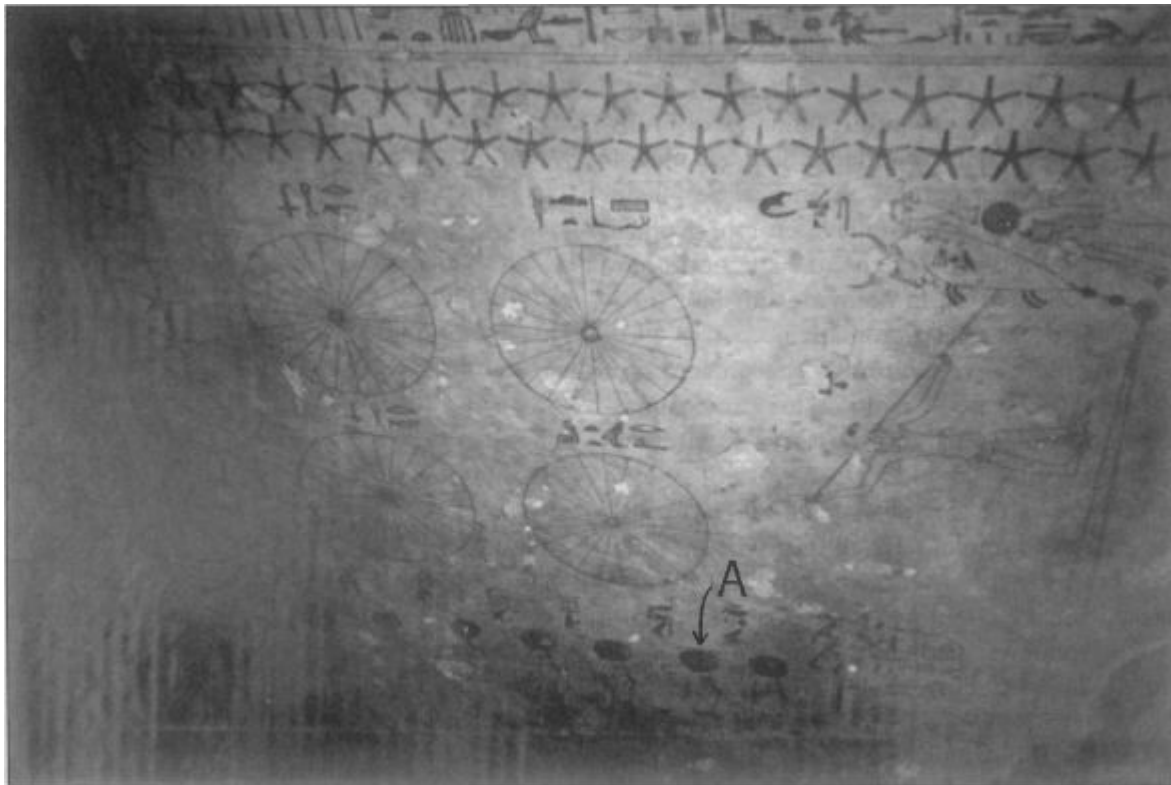


Fig. 10-34: Ruedas egipcias sobre el techo.

Ahora que comprendemos cómo trabaja esta nueva rejilla, veamos lo que estas ruedas representan, ruedas que fueron encontradas en los techos de las tumbas egipcias, las que les mostramos en el capítulo 2 (pág. 38). Aquí están dos de esas fotos (Figs. 10-34 y 10-34a) y una simplificación esquemática (Fig. 10-34b). Nadie sabe qué son. Quizá lo que sigue nos dé una respuesta (ver descripción del texto en pág. 337).

Primero, observen en la Figura 10-35 la hermosa armonía geométrica de esta rejilla circular a partir de la Figura 10-32 sobre la Flor de la Vida. Vean cómo ésta fluye con perfección. Vean cómo prueba sus orígenes, ¡la Flor de la Vida!

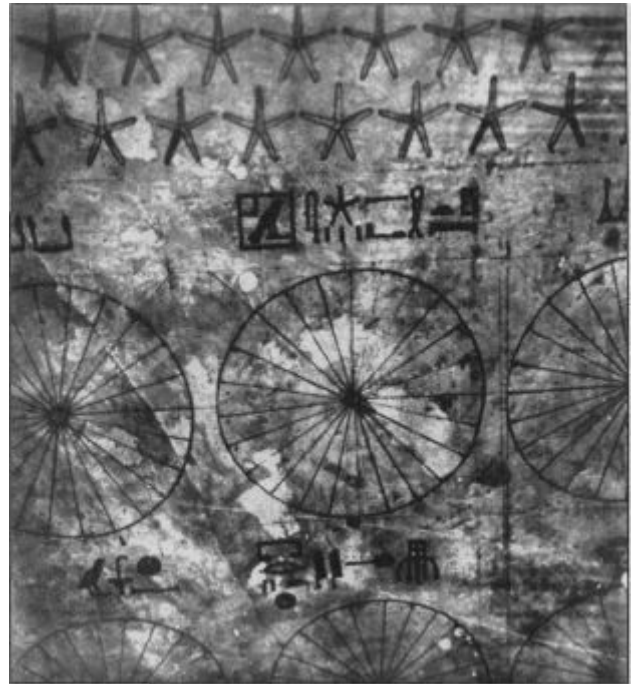


Fig. 10-34a: Detalle de las ruedas sobre un techo diferente.

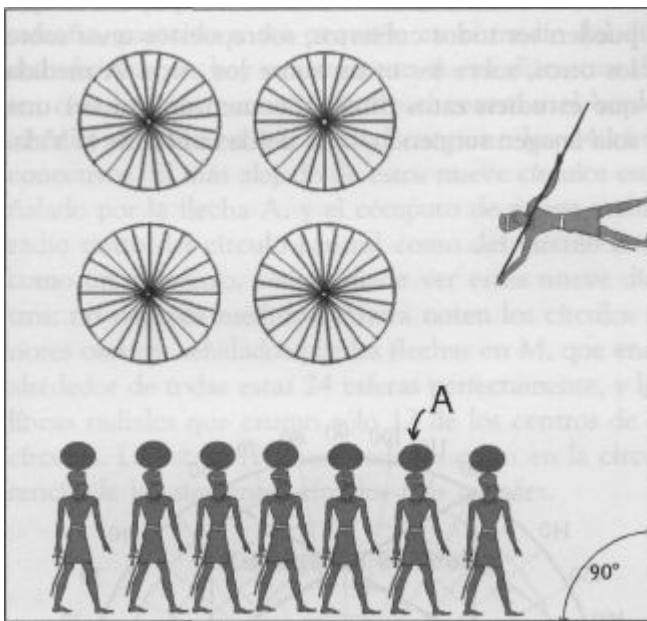


Fig. 10-34b: Esquema simplificado de las ruedas sobre el techo.

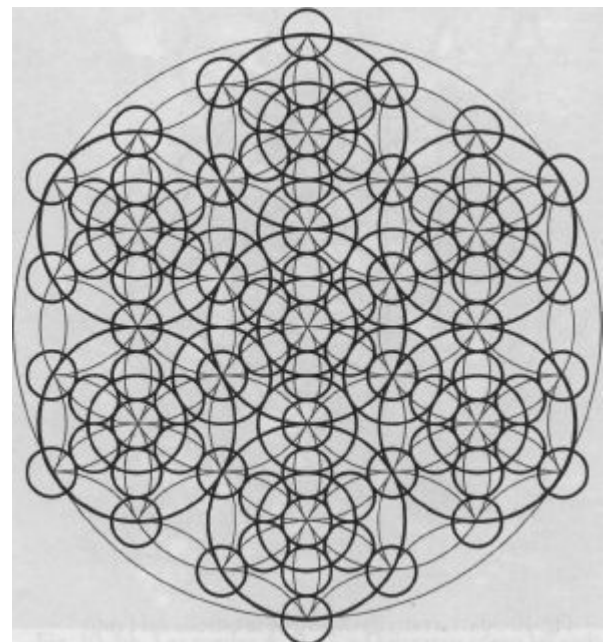


Fig. 10-35: La Flor de la Vida y la nueva rejilla.



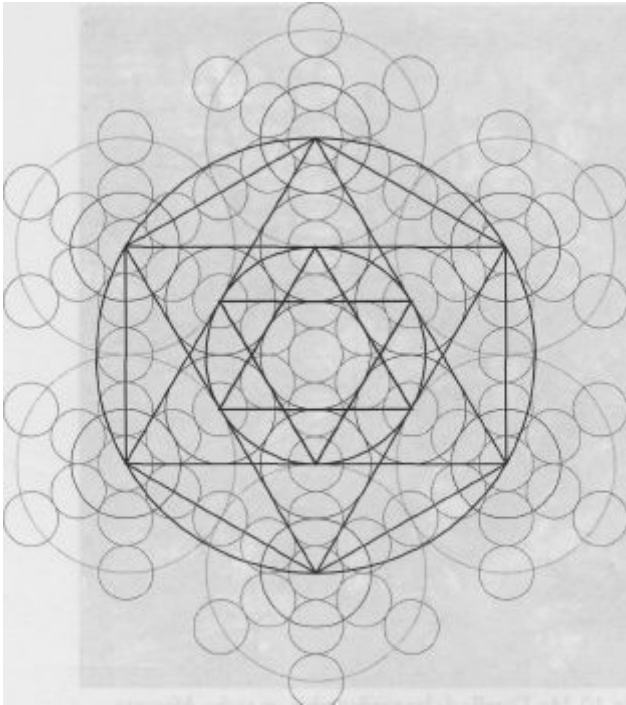


Fig. 10-36: La estrella dentro de la estrella del Fruto de la Vida.

Ahora vean cómo la estrella dentro de la estrella del Fruto de la Vida se mueve armónicamente sobre esa rejilla (Fig. 10-36). En la Figura 10-36a he rotado la estrella dentro de la estrella y la rejilla entera 30 grados. Ustedes todavía pueden ver la estrella tetraédrica inscrita en la esfera, pero ahora la ven yaciendo sobre su lado. La Figura 10-37 es una rejilla polar del capítulo 8. Vean o sientan cómo estos dos patrones de Frutos de la Vida internos podrían ser extendidos y seguirían siendo armónicos.

Como nota al pie, estos dos dibujos, si se superponen, serían una vista parcial superior de su campo de energía personal, el cual tiene unos dieciocho metros transversalmente, unos nueve metros desde su centro a la circunferencia. Ustedes contienen todas estas geometrías a su alrededor. Cuando miran cuidadosamente varios de estos dibujos, verán que pueden ser todos cubiertos, sobrepuestos unos sobre los otros, sobre los otros, sobre los otros. A medida que estudien estos dibujos, comenzarán a ver una sola imagen surgiendo, toda desde la Flor de la Vida.

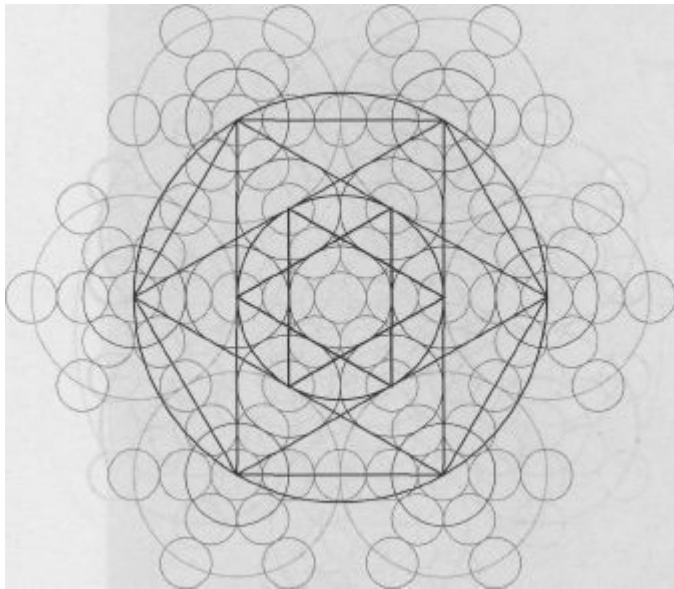


Fig. 10-36a: La estrella dentro de la estrella del Fruto de la Vida giradas 90grados.

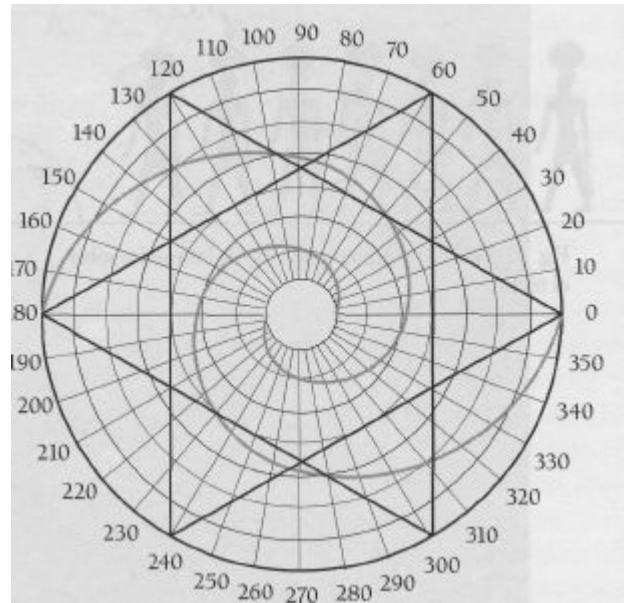


Fig. 10-37: La estrella tetraédrica inscrita en un círculo y sobre una rejilla polar, del capítulo 8, pag. 241.



Ya hemos visto que la imagen en la Figura 10-38 está vinculada con las armonías de la música (ver pág. 241). Y hemos visto también cómo las armonías de la música y los niveles dimensionales están correlacionados, que las diferencias en los ciclos por segundo entre las notas musicales y la longitud de onda de dimensiones sucesivas o universos son proporcionalmente las mismas (ver págs. 48-50). Como ustedes ya saben que estos dibujos están vinculados con la armonía de la música y el sonido, pueden estudiar esta Figura (10-38) para conseguir mayor comprensión acerca de las ruedas en los techos de las tumbas egipcias.

Nótese primero que hay una serie de círculos sombreados que van alrededor del centro en un patrón hexagonal y que están conectados el uno al otro. Exactamente 24 de estas pequeñas esferas se tocan la **una** con la otra. Si ustedes reducen un nivel más hasta el siguiente círculo de menor tamaño, parecido a ese pequeño en el medio del dibujo, descubrirán que hay exactamente nueve diámetros de estos círculos más pequeños entre el centro y el borde del círculo exterior en **M**, el **cual** contiene los 24 círculos conectivos. El más alejado de estos nueve círculos está señalado por la flecha **A**, y el cómputo de nueve incluye el radio tanto del círculo central como del círculo exterior como un diámetro. Usted puede ver estos nueve diámetros; no necesita medirlos. Ahora noten los círculos exteriores oscuros señalados por las flechas en **M**, que encajan alrededor de todas estas 24 esferas perfectamente, y las 24 líneas radiales que cruzan sólo 12 de los centros de estos círculos. Las otras 12 líneas radiales están en la circunferencia de los siguientes círculos más grandes.

### Ruedas en el Techo

Este círculo en **M** y las 24 líneas radiales forman una imagen que es idéntica a las ruedas grabadas en estos techos egipcios mostrados de nuevo aquí (Fig. 10-39).

¿Recuerdan cuando vieron una foto de esas ruedas grabadas en los techos? Esa era una de las primeras fotos que les mostré (pág. 46), y les dije que éstas eran pruebas de que los egipcios comprendieron la información que había en la Flor de la Vida, y que no eran un pequeño diseño gracioso en un techo egipcio. Ahora voy a tratar de mostrarles lo que creo que son, **al** menos a la manera de cerebro derecho, para que ustedes sean capaces de comprender cómo pensaban los antiguos.

He estado midiendo cuidadosamente cada parte de estas ruedas en Egipto. Si ustedes miden el diámetro del

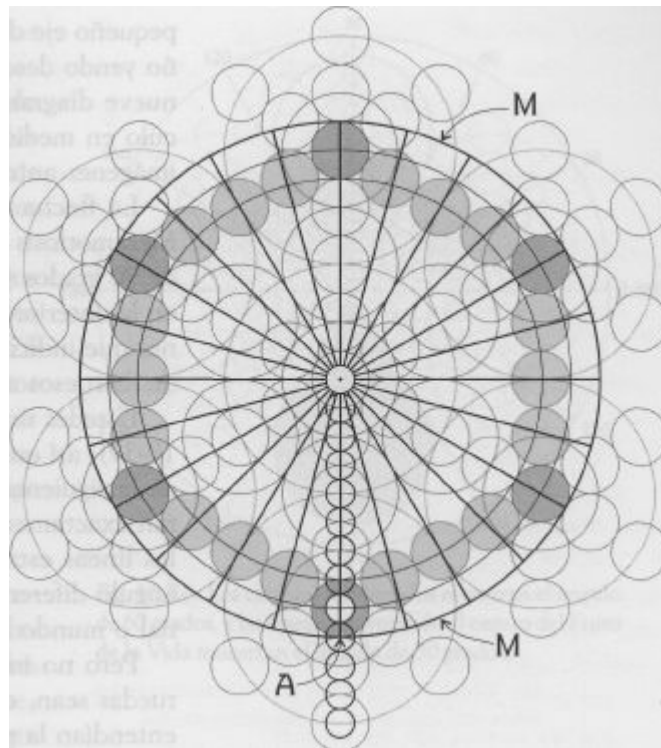


Fig. 10-38: La llave secreta.

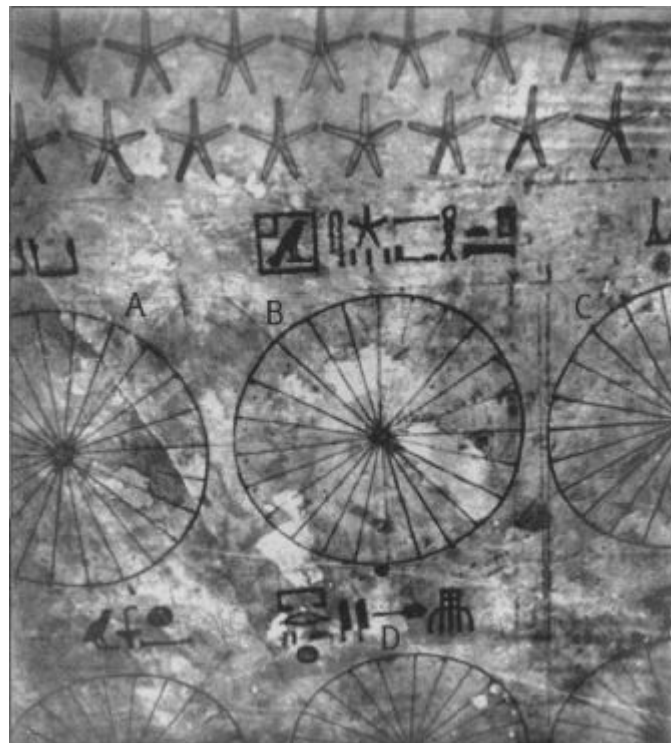


Fig. 10-39: Las ruedas A, B, C, y D ilustran cómo los radios se alinean o no unos con otros.

pequeño eje del centro de la rueda y alinean los círculos del mismo tamaño yendo desde el centro hasta el borde de la rueda, habrá exactamente nueve diagramas, mostrando que las proporciones entre el pequeño círculo en medio, el círculo exterior y los 24 radios son idénticos a las dos imágenes anteriores (Figs. 10-37 y 10-38).

La flecha A (Fig. 10-34, más claro en 10-34a) señala el Huevo de Metamorfosis sobre las cabezas de las figuras, que está haciendo un giro de 90 grados y está mostrando la progresión de resurrección, creo, basada en la anterior geometría. Estas ruedas son claves. Muestran las proporciones que indican y localizan precisamente los niveles dimensionales a donde iban esos antiguos egipcios. Ellos dejaron un mapa en estos techos.

Ustedes notarán que cada rueda está girada de manera diferente (Fig. 10-39), así que los rayos de una rueda no están siempre alineados con los de la siguiente. Las líneas entre las ruedas B y C parece como si estuvieran exactamente alineadas, pero entre las ruedas A y B y las ruedas B y D las líneas están lejos del centro. Están todas ligeramente giradas en un ángulo diferente. Estoy seguro de que están indicando el nivel dimensional o mundo a donde ellos se fueron.

Pero no importa la manera como lo miren, cualquier cosa que estas ruedas sean, el hecho de que las pintaran sobre las paredes significa que entendían la profunda geometría dentro de la Flor de la Vida. Se requirió un tremendo conocimiento para llegar a esos dibujos; esto no puede haber sido un simple accidente. Así que desde mi punto de vista, nosotros sabemos que ellos conocían acerca de la Flor de la Vida. Los egipcios conocieron de todo lo que estamos hablando y es muy probable que ellos entendieran la Flor de la Vida en niveles de vida que nosotros en los tiempos modernos estamos sólo ahora empezando a recordar y a entender.

### La Geometría de las Ruedas Egipcias

Ahora, para completar la comprensión geométrica de esas ruedas en los techos y otros jeroglíficos egipcios, les proporciono lo siguiente. Hay otros dos jeroglíficos egipcios que son igualmente importantes y que surgen de estos mismos dibujos, y es claro para mí que ellos deben ser integrados si nosotros deseamos verdaderamente entender más acerca de lo que los egipcios estaban expresando.

En la Figura 10-40 vuelvo a un viejo dibujo que muestra el patrón del Fruto de la Vida en una progresión más profunda. Nótese que esas seis divisiones separan el dibujo en exactamente seis partes, cada una precisamente a 60 grados.

En la Figura 10-41 arriba y abajo de los arcos de 60 grados pueden ver exactamente los círculos que definen estos arcos. Si después ustedes dibujan las líneas abajo de la mitad de cada arco, definido por

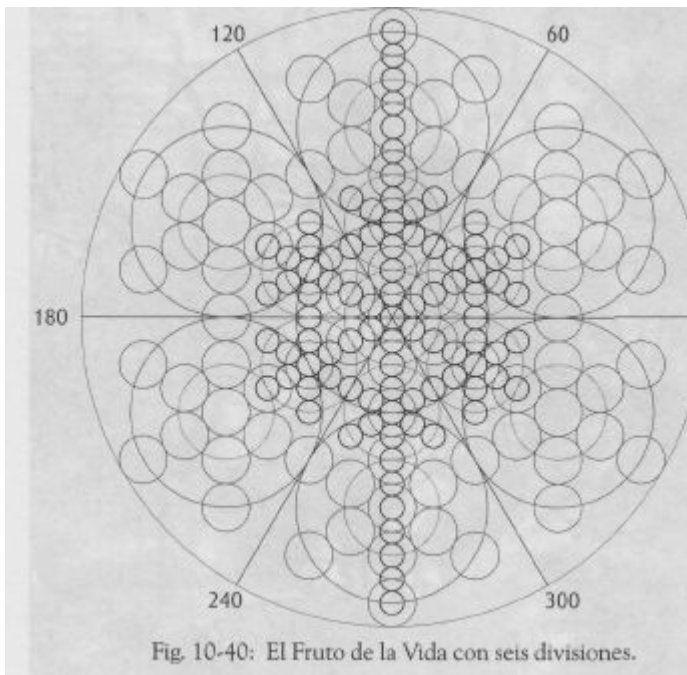


Fig. 10-40: El Fruto de la Vida con seis divisiones.

el centro de cada patrón del Fruto de la Vida, llegarán a las siguientes seis divisiones secundarias, resultando en divisiones de 30 grados sobre la rueda exterior. Esto divide el círculo exterior en 12 divisiones y es, por supuesto, la rueda que los antiguos egipcios usaron en el templo de Dendera para definir la carta astrológica, que divide los cielos y agrupa los patrones de estrellas.

Continuando con la Figura 10-42, los círculos sombreados en el arco superior de 60 grados definen los arcos de 15 grados a cualquier lado de la línea central de 90 grados, desde 75 hasta 105 grados. Lo que queda sobrando en este arco superior de 60 grados son exactamente dos arcos de 15 grados, dividiendo la rueda exterior en exactamente 24 divisiones, la geometría precisa encontrada en los techos de las tumbas egipcias.

Ya que estas ruedas de 24 divisiones fueron también encontradas en los techos con estrellas de cinco puntas que representan las estrellas, sólo tendría sentido que estuvieran relacionadas con la carta astrológica en Dendera, por lo cual los egipcios estaban trazando su camino hacia los cielos. Más pruebas de esta idea pueden ser vistas directamente en la carta astrológica en Dendera (Fig. 10-43). Observen que hay ocho hombres y cuatro mujeres en la parte exterior de la "rueda", sosteniéndola. Eso representa las doce divisiones de los cielos. Pero nótese también que ellos tienen 24 manos sosteniendo esa rueda. Luego noten que directamente dentro de la rueda hay 36 imágenes. Las tres divisiones primarias de la rueda están en esta imagen en Dendera: 12, 24 y 36.

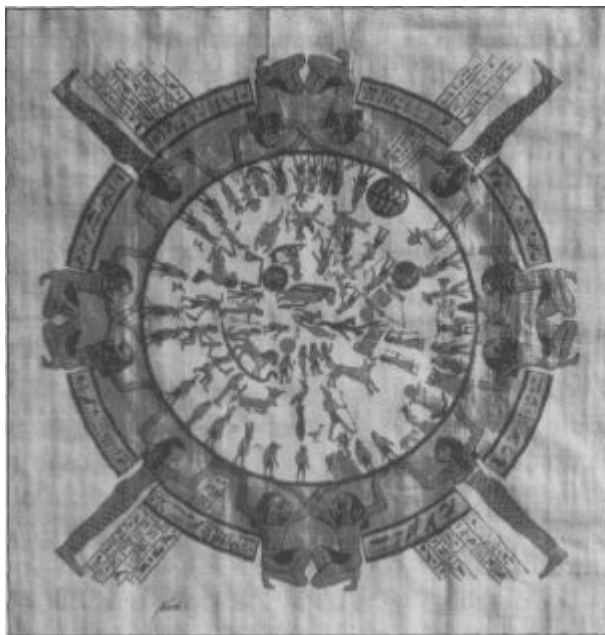


Fig. 10-43: Carta astrológica en Dendera.

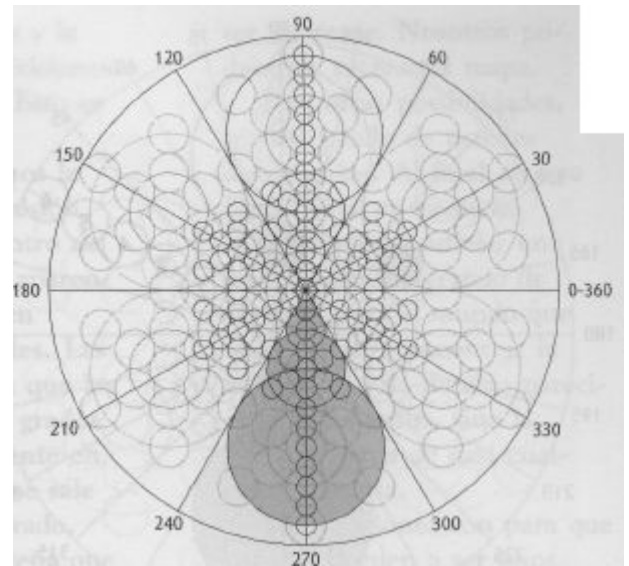


Fig. 10-41: Los círculos sombreados muestran el ángulo de 60 grados, y las líneas atravesando el centro del Fruto de la Vida muestran el ángulo de 30 grados.

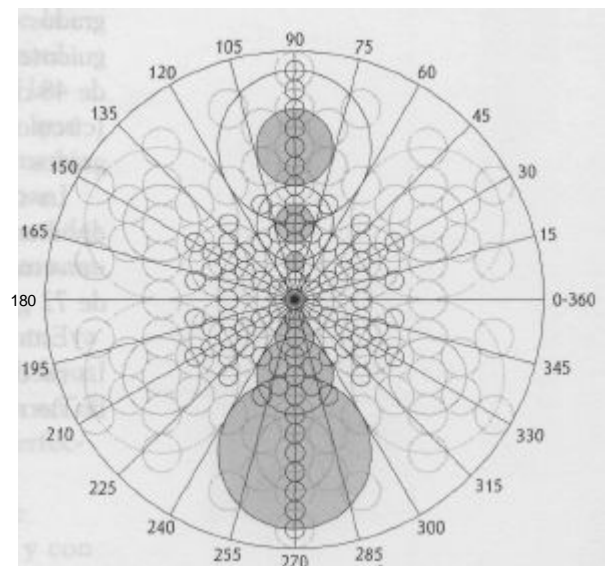


Fig. 10-42: Los círculos entre 75 y 105 grados en la parte superior de la rueda también muestran un ángulo de 30 grados.

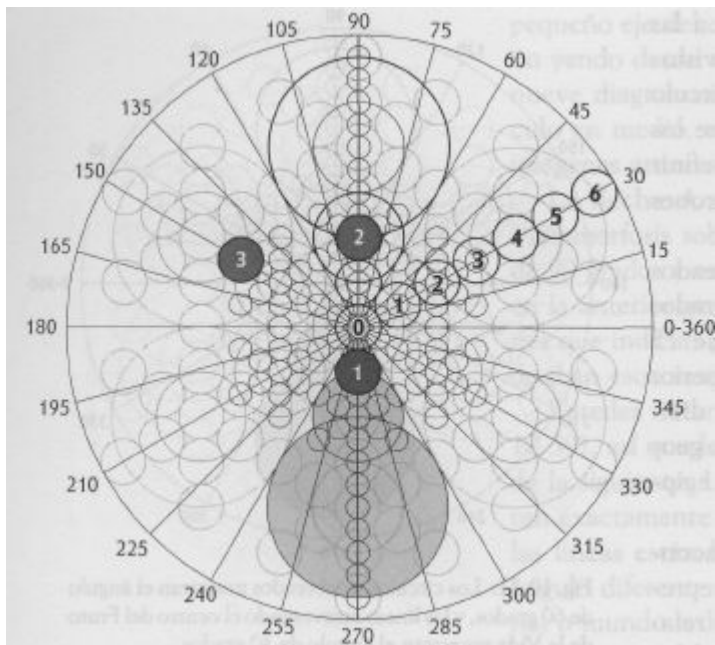


Fig. 10-44: Los círculos de 0 a 6 muestran los diferentes ángulos de las diferentes ruedas.

Adicionalmente, si ustedes examinan la Figura 10-44 verán algo muy asombroso. Al principio este dibujo parecerá un poco confuso, pero éste se desenvolverá muy claramente. Observen primero la línea de 30 grados y vean los siete círculos (comenzando con el número cero) moviéndose desde el centro hasta el número 6. El círculo blanco numerado 1 fue usado para definir las seis divisiones de 60 grados. El círculo blanco número 2 fue usado para definir los arcos de 30 grados de las 24 divisiones de la rueda exterior. El tercer círculo romperá la rueda exterior en arcos de 20 grados, y cuando se parte por la mitad, crea arcos de 10 grados, los mismos 10 grados de la gráfica polar que se cree que procede de Egipto. Mírese la línea de 150 grados, la cual está sombreada con el círculo número 3. Finalmente, los dos círculos sombreados a cualquiera de los lados del círculo oscuro número 3 definen el mismo ángulo de 10 grados, dividiendo el arco entero de 60 grados en seis divisiones de 10 grados, lo cual, cuando esté completo en las seis divisiones, resulta en las 36 divisiones del círculo exterior de la gráfica polar.

Obsérvense las matemáticas. El primer círculo es de 60 grados. El segundo círculo es un medio de 60 grados = 30 grados (los 24 círculos exteriores). El tercer círculo es un tercio de 60 grados = 20 grados (el círculo de 36 divisiones). Si continuáramos, el siguiente círculo, el cuarto, es un cuarto de 60 grados = 15 grados (círculo de 48 divisiones). El quinto círculo es un quinto de 60 grados = 12 grados (círculo de 60 divisiones). Finalmente, el sexto círculo es un sexto de 60 grados = 10 grados (círculo de 72 divisiones).

La última creará la gráfica polar directamente, y debe observarse que dividiendo el círculo exterior en 72 divisiones se crea la plataforma para movernos hacia la geometría pentagonal, ya que el ángulo del pentágono es de 72 grados. Ahora la geometría femenina comenzará a formarse.

Esta materia ha sido a duras penas tocada, pero parece muy interesante. La rueda de 12 divisiones define los cielos; la rueda de 36 divisiones define la Tierra, y la rueda de 24 divisiones está entre la Tierra y los cielos.

Actualización: Días antes de imprimir este libro, una anomalía fue descubierta a medida que revisábamos las matemáticas del diagrama final. Al principio iba a escribir de nuevo esa sección, pero luego decidí que futuros investigadores podrían necesitar este ejemplo y comprender cómo un error puede conducir a descubrimientos mayores. Así que lo he dejado como estaba ya que la esencia es correcta, y simplemente presento la evidencia.

Primero que todo, la geometría sagrada es una ciencia exacta. No hay errores de ninguna clase. En todo lo referente a la geometría sagrada he observado que cuando cualquier cosa "parece correcta" ésta probablemente lo es, pero no siempre. Sin embargo, cuando se prueba que algo existe en una progresión geométrica dentro de un dibujo específico, todas las progresiones relacionadas con esa primera progresión también deben ser ciertas. Nunca he visto que esto no sea cierto. Así que, ¿cuál es el problema?

En el desarrollo de las primeras seis divisiones del círculo exterior en 0, 60, 120, 180, 240 y 300 grados en la Figura 10-40, éstas son absolutamente perfectas. El segundo conjunto de seis líneas, creando las 12 divisiones de la Figura 10-41, también son perfectas. Es claro que la progresión circular, tan enfatizada en los 90 y 270 grados, separa esas líneas en

exactamente 60 grados y la línea central en dos divisiones exactas de 30 grados. Esto es positivo.

Pero cuando miramos la Figura 10-42, la progresión del círculo interno dentro de la progresión original aparentemente no continúa en progresiones adicionales. Las matemáticas muestran que las líneas en los 75 y 105 grados no encajan perfectamente en el círculo. Cada línea se sale más o menos medio grado, una cantidad tan pequeña que a duras penas puede verse. Así que, ¿esto qué significa?

Cuando las ruedas fueron medidas, se asumió que las divisiones eran iguales, pero tal vez no sea el caso. Si los antiguos egipcios estaban usando esas ruedas para hacer un mapa del espacio y de la Tierra, ¿qué es importante? ¿Es más importante que las divisiones sean iguales o que ellas se ajusten a la geometría verdadera? Si ellos estaban usando estos patrones sacados de la Flor de la Vida, entonces la progresión geométrica verdadera será importante, ya que sin importar qué tan lejos la progresión se expanda en el espacio, el mapa será perfecto.

Esto quiere decir que alguien debe ir a Egipto y con extrema precisión medir estas ruedas para saber la verdad. Si doce de las líneas son perfectas y doce se salen un pequeño pedacito y se ajustan a estas geometrías, entonces una comprensión más profunda de los antiguos egipcios llegaría a

ser aparente. Nosotros podríamos recrear el mapa.

Hay otras posibilidades, pero depende de ustedes descubrirlas. Al final de este libro habrá un pequeño mensaje para anunciar un nuevo sitio de servicio de Internet para el mundo que nos permitirá encontrar la verdad no sólo de algo parecido a lo de arriba, sino la verdad acerca de casi cualquier materia.

Mis oraciones son para que ustedes lleguen a ser unos investigadores espirituales que busquen la verdad. Porque en la verdad no sólo descubriremos lo que significaban las ruedas en los techos de los antiguos egipcios, sino que nosotros encontraremos nuestro Ser verdadero.

## Influencias Antiguas en Nuestro Mundo Moderno

Este es el rectángulo de proporción áurea (Fig. 11-1; ver también el capítulo 7) derivado de las pirámides, que se puede reconocer sólo cuando es visto desde el aire. Esta espiral de proporción áurea se aproxima al complejo de las pirámides desde una distancia aproximada de unos mil seiscientos metros (en A) y pasa por el centro o ápice de cada una de las tres pirámides del complejo de Giza. La espiral Fibonacci aparece casi idéntica mientras pasa sobre las pirámides. Como vimos en el capítulo 8, la secuencia Fibonacci se aproxima a la proporción áurea. Lo que esto significa es que su origen está en un lugar levemente diferente al de proporción áurea. Comienzan diferentes pero muy pronto se hacen casi idénticas.

La conexión entre la espiral de proporción áurea y el complejo de Giza fue descubierta más o menos recientemente, alrededor del año de 1985, mientras que el lugar de origen de la espiral Fibonacci fue descubierto unos diez años antes y le fue dado el nombre de la Cruz Solar. Ningún nombre se le ha dado al lugar de origen de la espiral de proporción áurea, hasta donde yo sé.

Esta espiral de proporción áurea en Giza es muy interesante. Los egipcios pusieron un pilar de piedra sobre el centro exacto o lugar de origen de esta espiral, así como uno de cada lado (tres columnas). Yo no lo he visto todavía físicamente (estuve caminando justamente en ese lugar la primera vez que fui a Egipto, pero no sabía que estaba ahí). De acuerdo con el inventario McCollum (*Giza Survey; El inventario de Giza*) que se hizo en 1984, hay tres pilares allí. Cuando John Anthony West estuvo ahí, dijo que había *cuatro*, entonces yo no sé, o ellos se han multiplicado o alguien está equivocado. No sólo esos pilares marcan el centro del vórtice, sino también la línea diagonal B, muy, pero muy cuidadosamente; ellos querían que nosotros conociéramos la existencia de esa línea. ¿Por qué?

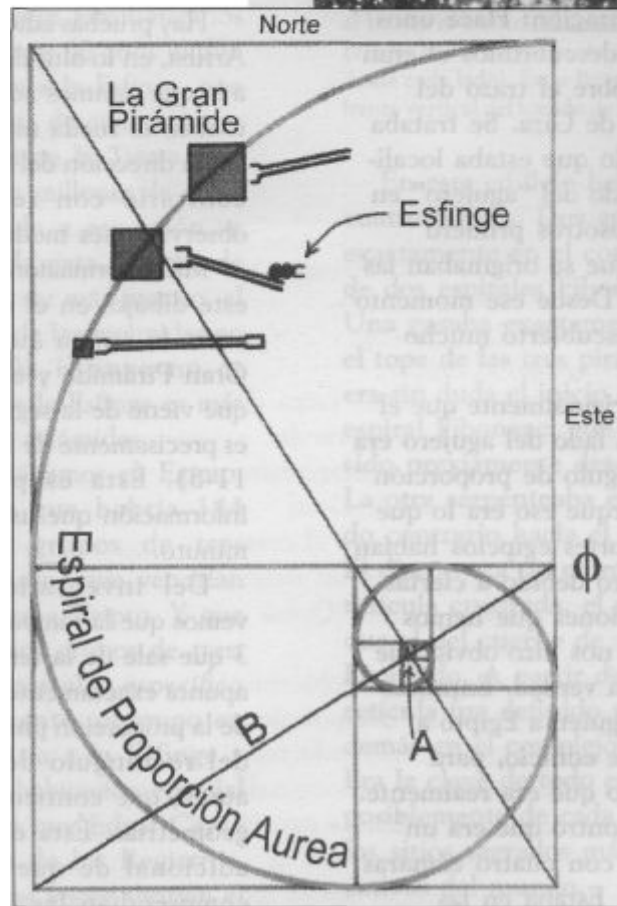


Fig. 11-1: La espiral de proporción áurea. El símbolo phi  $\phi$  indica uno de los dos lugares donde el borde vertical derecho se disecciona a lo largo en la proporción phi.

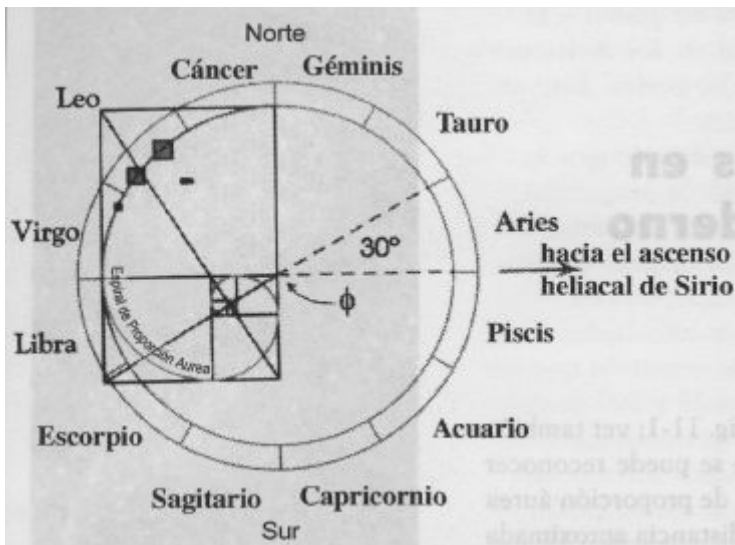


Fig. 11-2: La rueda astrológica egipcia. Fig. 11-1 vista desde más lejos.

**Actualización:** Hace unos dos años descubrimos el gran secreto sobre el trazo del complejo de Giza. Se trataba del edificio que estaba localizado al lado del "agujero" en el cual nosotros primero creímos que se originaban las espirales. Desde ese momento hemos descubierto mucho más.

Dije originalmente que el edificio al lado del agujero era un rectángulo de proporción áurea, porque eso era lo que otros reportes egipcios habían dicho. Pero debido a ciertas investigaciones que hemos hecho, se nos hizo obvio que eso no era verdad. Entonces envié a alguien a Egipto a medir este edificio, para decirme lo que era realmente.

Se encontró que era un cuadrado con cuatro cámaras alrededor. Estaba en las proporciones exactas del dibujo del cuerpo de Leonardo.

Tendremos que dar más información de fondo antes de responder a esta pregunta.

Hay una rueda astrológica enorme conectada al complejo de la Gran Pirámide que sólo puede ser calculada desde el aire (Fig. 11-2). Hacer este tipo de ruedas que sólo se pueden ver desde el aire no es inusual para los egipcios si le hacemos un seguimiento a los druidas que salieron de Egipto. Los druidas fueron a Glastonbury, Inglaterra, y crearon exactamente la misma clase de vista aérea de la rueda astrológica que en Egipto, excepto que era más gráfica. La de Inglaterra muestra claramente los diferentes signos en el piso, pero solamente se puede ver desde el aire. Aproximadamente otras cinco o seis ruedas astrológicas hechas por los druidas se han encontrado en Inglaterra que sólo pueden ser vistas desde el aire. Entonces parece ser un rasgo característico egipcio-druida la creación de estas ruedas.

Hay pruebas adicionales localizadas en el templo de Dendera, en Egipto.

Arriba, en lo alto de un techo, hay una rueda astrológica completa similar a la que estamos acostumbrados. Así sabemos que los egipcios conocían y usaban la rueda astrológica. La única cosa que era realmente diferente, era la dirección del movimiento de los cielos. La rueda se movía en sentido contrario con respecto a las observaciones modernas.

Más información se muestra en este dibujo, en el que el ángulo entre la rampa que viene de la Gran Pirámide y el de la rampa que viene de la segunda pirámide es precisamente de 30 grados (Fig. 11-3). Esta es parte de una información que usaremos en un minuto.

Del inventario McCollum vemos que la rampa en la Fig. 11-3 que sale de la tercera pirámide apunta exactamente al otro punto de la proporción phi del lado largo del rectángulo de proporción áurea, que contiene todas estas geometrías. Esta es una prueba adicional de que los egipcios comprendían las implicaciones geométricas de esas espirales que surgen hacia afuera desde esos extraños agujeros en el desierto.

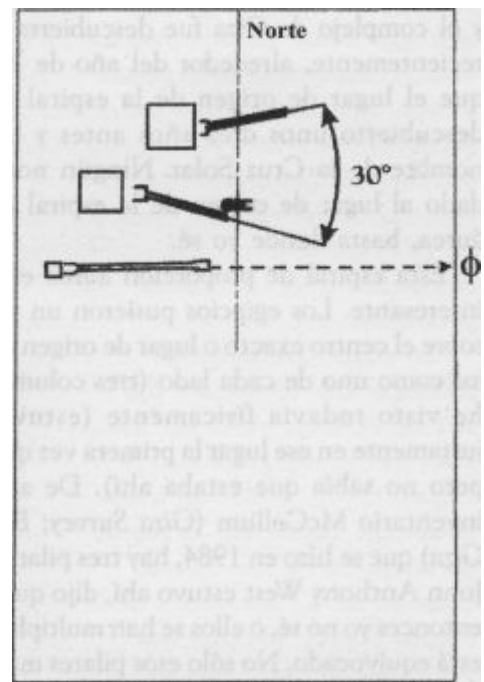


Fig. 11-3: Las dos rampas mostrando el ángulo de 30 grados.



El emplazamiento de la Esfinge parece ser aleatorio, sentada allí en medio de la nada; ¿quién sabe por qué y para qué? Pero ahora ya sabes de la existencia del rectángulo de proporción áurea alrededor del conjunto de Giza que sólo puede ser visto desde el aire. Si tú divides en dos este rectángulo verticalmente (Fig. 11-4) -pon tu compás en el borde derecho y dibuja un pequeño arco en el centro; ahora haz lo mismo desde el borde izquierdo (como muestran las líneas de compás en A)- y luego dibujas una línea por el medio, esa línea pasa exactamente por y paralelamente al plano frontal vertical del peinado liso de la Esfinge. Si extiendes la línea de la base sur de la segunda pirámide, ésta roza el hombro derecho de la Esfinge, marcando un punto específico (Fig. 11-5).

La Figura 11-6 muestra la parte lisa del tocado de la Esfinge. Y el centro del lado largo del rectángulo de proporción áurea pasa exactamente por el borde frontal del tocado. Para ponerlo de otra forma, *el tocado* marca el centro preciso de la dirección más larga del rectángulo de proporción áurea, probando que la Esfinge no fue puesta en la arena por azar. Y la línea de la cara sur de la segunda pirámide, roza justo la superficie del hombro de la Esfinge.

Estas dos líneas que marcan ese punto en la Esfinge son evidentes, no son una casualidad. Para aquellos de ustedes que están familiarizados con el trabajo de Edgar Cayce, recordarán que hace unos 60 años él dijo que algún día encontraríamos una habitación asociada a la Esfinge, que conduciría a los registros que evidenciarían la existencia de civilizaciones

súper avanzadas en la Tierra, que se remontaban a millones de años, y que la entrada a ese salón se encontraría en la pata derecha de la Esfinge. Para ser más preciso, el emplazamiento de las pirámides en relación con la Esfinge no es aleatorio, ya que la Esfinge es más antigua que las pirámides.

Mientras estábamos en Egipto, Toth nos dijo que habría 144 personas -48 grupos de tres personas cada uno- que vendrían desde Occidente a Egipto. Y que cada uno de esos grupos de tres, tendría que hacer algo específico ahí. Eventualmente un grupo en particular subiría a la Esfinge y entraría en esa habitación especial que contiene lo que Edgar Cayce llamó el Salón de los Registros. Toth dijo que sus voces abrirían el camino a uno de los tres vestíbulos que están enterrados muy profundamente en la arena y que

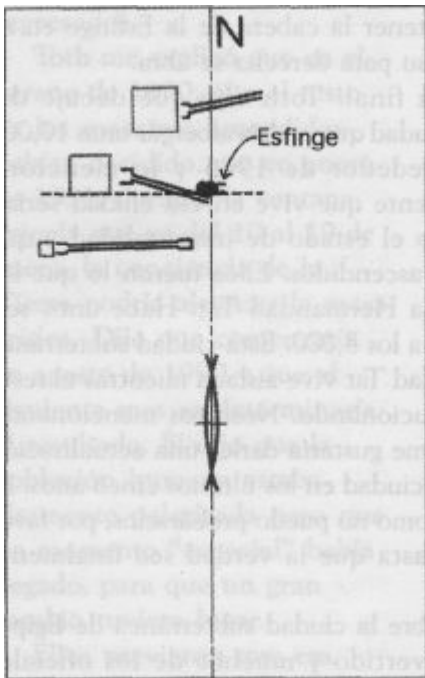


Fig. 11-5: El alineamiento de la pata y el hombro derechos de la Esfinge y la segunda pirámide es señalada por la línea horizontal punteada dentro de este rectángulo de proporción áurea.

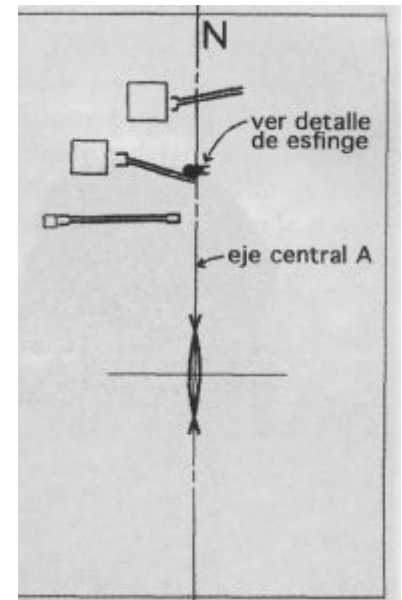


Fig. 11-4: El emplazamiento de la Esfinge. Ver la línea vertical que se biseca, creada al buscar el centro del rectángulo áureo (ver las líneas curvas hechas por compás desde cada lado). Estas líneas marcan el frente vertical del tocado de la Esfinge.

**En este edificio había cuatro pilares. Dos estaban exactamente en el comienzo de dos espirales Fibonacci. Una pasaba exactamente por el tope de las tres pirámides, y era sin duda el inicio de la espiral Fibonacci que había sido previamente descubierta. La otra serpenteaba en sentido contrario hacia el desierto. El diseño era un patrón de retícula cuadrada, el mismo que el del cuerpo de Leonardo. A partir de esa retícula fue definido todo lo demás en el complejo de Giza. Era la clave de todo en Giza y posiblemente de cada uno de los sitios sagrados más significativos del mundo.**

**Los otros dos pilares parecían estar ubicados en una posición completamente**





Fig. 11-6: La Esfinge con su tocado plano. El andamiaje muestra cómo la reconstrucción/estabilización se está llevando a cabo.

**arbitraria, pero no lo estaban. Estos dos pilares eran el inicio de una serie de progresiones geométricas pentagonales que definían la posición de la Gran Pirámide en sí misma y de todo el complejo de Giza, pero que usaba un sistema diferente al sistema de arriba. ¡Quizá asegurándose doblemente!**

**Nosotros le mostramos al gobierno egipcio esta información. ¡Respondieron quitando el edificio y destruyendo todas las señales del emplazamiento original! Es como para pensar que nunca existió. El antiguo edificio egipcio que era la clave para el resto de Egipto, ahora ha sido destruido. Sólo Dios sabe el porqué. Yo supongo que no querían que la gente supiera dónde estaba todo.**

conducen al Salón de los Registros. Los científicos japoneses ya han encontrado esa habitación. Toth dijo que habría una vasija de arcilla en una esquina con algunos jeroglíficos, que les indicarían a ellos por cuál de los túneles se suponía que debían avanzar. La vasija de arcilla fue encontrada por los instrumentos de los japoneses, junto a un ovillo de cuerda.

Cuando fui allá en 1985 con otras dos personas, la Esfinge estaba bien asentada, plana y perfecta, sin problemas. Fuimos instruidos por Toth para emitir un tipo particular de sonido abajo, en un túnel que se encuentra directamente detrás de la Esfinge, aproximadamente a medio kilómetro. Estuvimos ahí para hacer un sonido específico por un tiempo determinado, luego parar e irnos, lo cual hicimos.

Yo no quisiera decir que fuimos responsables por lo que pasó, pero cuando regresamos en 1990, la Esfinge estaba ladeada hacia su hombro derecho. La Esfinge comenzó a rotar, no un poquito, sino mucho y el hombro/pata derechos continúan abriéndose. Los egipcios hicieron todo lo que pudieron por repararlos, como pueden verlo con el andamiaje en la Figura 11-6. La otra cosa es que la cabeza de la Esfinge parece que está tratando de caerse. Toth dijo que se *podría* caer algún día y que cuando lo hiciera, se expondría una esfera de oro en su cuello, que es una especie de cápsula del tiempo. El no se extendió mucho en esto. Entonces, esas son dos cosas que le han creado dificultades a los egipcios: tratar de mantener la cabeza de la Esfinge en su sitio y tratar de evitar que su pata derecha se abra.

Ahora, una información final: Toth dijo que debajo del complejo de Giza había una ciudad que podría albergar unas 10,000 personas. El dijo ésto alrededor de 1985 y lo mencioné públicamente en 1987. La gente que vive en esa ciudad serían personas que han alcanzado el estado de inmortalidad y que nosotros llamamos maestros ascendidos. Ellos fueron lo que los antiguos egipcios llamaron la Hermandad Tat. Hace unos seis años el número de ellos llegó a los 8,000. Esta ciudad subterránea es el lugar donde la Hermandad Tat vive aislada mientras el resto de la humanidad sigue evolucionando. Nosotros mencionamos esto en el capítulo 4. Ahora me gustaría darles una actualización de lo que ha pasado con esta ciudad en los últimos cinco años. Es importante conocerlo, pero como no puedo probárselos, por favor dejen el juicio a un lado hasta que la verdad sea finalmente revelada.

Lo que estoy por decir sobre la ciudad subterránea de Egipto es extremadamente controvertido y muchos de los oficiales egipcios no admitirían nada de esto. Ellos dicen que todo esto es simplemente la imaginación de alguien. La historia lo dirá. Desde lo que yo sé y he visto, ellos no están diciendo la verdad. Egipto tiene una buena razón para que ustedes no sepan acerca de esta ciudad, al menos no por ahora.

Actualización: Toth vino a mí, alrededor de 1992, y me dijo que iba a tener que dejar la Tierra y que su trabajo conmigo había terminado, al menos por ahora. Dijo que lo sentía, pero que los eventos en la Tierra se habían acelerado y los maestros ascendidos, la Hermandad de Tat y los que muchos llaman la Gran Hermandad Blanca (los cuales son todos los mismos) estaban por aventurarse en una nueva área de conciencia, un área donde ningún ser humano había entrado anteriormente. Él dijo que cualquier cosa que pasara determinaría el resultado de la evolución humana para siempre. Yo no lo he visto desde esa época. (Vean la actualización al final de esta sección, porque ahora él ha regresado).

Toth me explicó que en el verano de 1990, él y el resto de los maestros ascendidos habían decidido que en enero de 1991, durante la ventana egipcia que va del 10 al 19 de enero, la conciencia de la Tierra podría alcanzar la masa crítica. Dijo que comenzaría en agosto de 1990 y que el siguiente mes se determinaría el resultado. Él dijo que la población humana estaba altamente polarizada pero que un momento "especial" había llegado, para que un gran cambio tuviera lugar.

Ellos previeron que era posible en aquel momento, que nosotros, la Tierra, nos uniéramos al Espíritu y ascendiéramos a un nivel superior de conciencia, exactamente

en medio de la ventana egipcia. Toth puso en claro que ellos no estaban seguros de lo que podía pasar. Esto dependía del corazón de la gente de la Tierra. Los maestros ascendidos habían decidido partir de una vez como una esfera de luz viva, dándole a la Tierra un tremendo impulso hacia un nuevo nivel de conciencia. La partida a un nivel superior de vida lo harían por el bien de toda la humanidad.

Sin embargo, cuando llegó agosto de 1990, Toth dijo que los maestros ascendidos no estaban seguros de que pudiéramos hacer el cambio (en ese momento) y que no habría otra ventana oportuna por algún tiempo. Ellos suspendieron sus planes de partida. Más tarde, en agosto, Irak y sus asistentes fueron los únicos en evadir la unidad a nivel externo. Por septiembre de 1990 el mundo declaró la guerra a Irak. Y exactamente el 15 de enero de 1991, el momento intermedio de la ventana egipcia, cuando los maestros ascendidos tenían la esperanza de que el mundo se uniera, nos unimos enteramente como planeta, excepto por Irak, a favor de la guerra en lugar de la paz. Perdimos la oportunidad por sólo una nación. Aunque esa unión, de cualquier forma, no era sólo de naciones, sino principalmente de la gente del mundo.

En cambio fuimos a la guerra ese día -15 de enero de 1991— y la oportunidad de la ventana egipcia nos hundió más profundamente en la

oscuridad en vez de en la luz.

Toth y los maestros ascendidos respondieron organizando otro plan, en el que sólo 32 maestros dejarían la Tierra e intentarían encontrar el lugar en el universo a donde se supone que la humanidad será eventualmente trasladada.

Partir en pequeños grupos daría tiempo para programar ciertos hitos en la experiencia humana y (otra vez) darle poder a esos eventos. Toth y su esposa Shesat fueron parte del primer grupo que partió. Casi diariamente o semanalmente, los maestros viajaban en pequeños grupos a dimensiones superiores y nuevas formas del Ser, algo que algún día el resto de la humanidad hará. Mientras iban dejando la ciudad bajo la Gran Pirámide, lentamente la ciudad se quedó desértica. Para el final de 1995 sólo un pequeño grupo de siete seres se mantuvo allí para proteger la ciudad.

Como la ciudad se vaciaba, entonces se podría usar con otro propósito: probar al mundo moderno que hay mucho más en la vida de lo que nosotros conocemos y que hay una gran esperanza para la humanidad.

Ahora hablemos sobre rumores. Hay muy pocas pruebas sobre lo que estoy a punto de decir, así que guárdenselo como una posibilidad hasta que el mundo sepa la verdad.

En noviembre de 1996, fui contactado por un informante en Egipto que decía que algo había sido recientemente

descubierto, que estaba más allá de cualquier cosa que hubiera sido encontrada anteriormente en Egipto. La persona dijo que una estela de piedra (una piedra plana con inscripciones talladas) salió del piso de entre las patas de la Esfinge a la luz diurna. Esa estela hablaba del Salón de los Registros y de la habitación bajo la Esfinge.

El gobierno egipcio la quitó inmediatamente del lugar para que nadie viera lo que decía. Entonces excavaron entre las patas y abrieron el salón que los japoneses habían encontrado en 1989. Allí estaban la vasija de barro y el ovillo de cuerda. La persona dijo que el gobierno penetró en un túnel que iba de este salón a otro salón circular y que existían tres túneles más que salían de éste. En uno de esos túneles, que apuntaba hacia la Gran Pirámide, el gobierno encontró dos cosas que nunca antes se habían visto.

Primero encontraron un campo de luz, una cortina de luz que bloqueaba el paso para entrar hasta ese punto. Cuando el gobierno trató de pasar a través de ese campo de luz, no podía penetrarlo. Ni siquiera una bala lo podía penetrar.

Además, si cualquiera de los oficiales gubernamentales trataba de aproximarse físicamente al campo de luz, a alrededor de unos 10 metros de ésta, inmediatamente él o ella se mareaban y vomitaban. Si trataban de continuar sentían que se iban a morir. Nadie, que yo sepa, podía tocar ese campo.

Por encima de la superficie, pasando el campo de luz, el gobierno encontró algo extremadamente inusual. Encontraron un edificio subterráneo de doce pisos. ¡Doce pisos de profundidad dentro de la Tierra!

La combinación de esas dos cosas, el campo de luz y el edificio de doce pisos, fue algo superior a lo que el gobierno egipcio podía manejar. Así que



pidieron ayuda extranjera. El gobierno egipcio decidió que ese hombre en particular (cuyo nombre no voy a mencionar) era el que podía apagar el campo de luz y entrar en el túnel. El haría esto con otras dos personas. Una de esas personas fue un amigo que conozco muy bien, así que tuve la oportunidad de seguir muy de cerca los acontecimientos. Mi amigo llevó a los estudios de la Paramount, quienes tenían el permiso de filmar la apertura de ese inusual túnel. La Paramount había filmado la apertura de la tumba del rey Tut, así que mantenían buenas relaciones con Egipto.

Ellos planearon entrar, o al menos intentar entrar en este túnel el 23 de enero de 1997.

El gobierno quería que la Paramount pagara unos cuantos millones de dólares, con lo que estuvieron de acuerdo. Sin embargo, el día antes de que fueran a entrar, los egipcios decidieron que querían más dinero y pidieron un millón y medio de dólares por debajo de la mesa, lo que indignó a Paramount. Paramount dijo que no, así que todo se canceló. Por alrededor de tres meses hubo silencio.

Entonces un día escuché que un grupo diferente de tres personas había entrado en el túnel. Me enteré de que habían entrado y apagado el campo de luz usando sus voces y los nombres sagrados de Dios. La primera persona de este grupo, quien es alguien famoso y no quiere que su nombre sea mencionado, fue a Australia y mostró un video del viaje dentro del túnel y el edificio de doce pisos, que comprobó ser más que un simple edificio. El edificio se extendía y se extendía por kilómetros debajo del piso y era realmente el borde de una ciudad. Tengo tres buenos amigos en Australia que vieron esa película.

Entonces entró en escena otra persona, Larry Hunter, quien ha sido un arqueólogo egipcio por alrededor de 20 años. Hunter me contactó y me relató una historia casi idéntica a la que yo había recibido de mi fuente de información en Egipto, excepto que esta era más detallada. Él dijo que la ciudad tiene diez kilómetros en la superficie y

doce pisos de profundidad y que el perímetro de la ciudad está delineado por templos egipcios muy especiales y únicos.

Lo que viene ahora coincide en parte con el trabajo de Graham Hancock y Robert Bauval del que hablan en su libro *El Mensaje de la Esfinge* (*Message of the Sphinx*). Graham y Robert han descubierto que las tres pirámides de Giza fueron dispuestas en el piso en el mismo arreglo exacto que las tres estrellas del cinturón de la constelación de Orion. De hecho, ellos creen que todas las estrellas de importancia de la constelación de Orion se pueden encontrar en el emplazamiento de los templos en Egipto, pero no ha podido ser probada completamente esta teoría.

El señor Hunter, sin embargo, ha probado la verdad de esto y he visto la evidencia. Usando el conocimiento de un navegador estelar que él obtuvo cuando estaba en la Marina, Hunter encontró un templo en cada una de las localizaciones que corresponden a las principales estrellas de la constelación de Orion. El usó un sistema GPS para localizar cada uno de esos puntos en la Tierra, con una precisión de 15 metros, y físicamente fue a cada lugar donde un templo marcaba una estrella. Entonces esto fue verificado. En cada lugar *había* un templo, lo que era sorprendente, y cada templo estaba hecho de una sustancia única no encontrada en ningún otro

templo en todo Egipto. Esa sustancia también fue la que usaron para crear los cimientos de las tres pirámides de Giza, incluyendo la Gran Pirámide. Es llamada *pedra de acuñar*. Es una piedra caliza que parece como si tuviera monedas añadidas dentro. Es única, sólo se consigue en esos templos que se expanden en una superficie de 10 por 12 kilómetros.

Para ser claros, esta teoría no fue aceptada por el gobierno egipcio, pero la ciudad subterránea de la que Toth habló y que tenía capacidad para albergar a 10,000 personas, está de acuerdo con Hunter, marcada por templos hechos de una sustancia única y los templos coinciden con el mapa estelar de la constelación de Orion.

Por lo que he visto, creo que ésto es verdad, pero la oficialidad egipcia dice que es una fantasía. Yo estoy manteniendo mi mente abierta. Eventualmente la verdad se sabrá. Creo que si es cierto, este hallazgo arqueológico, cuando se revele la ciudad subterránea, tendrá un efecto que elevará la conciencia humana. Ahora regresemos al discurso sobre Egipto.



## El Ascenso Helicoidal de Sirio

Aquí están las pirámides y el rectángulo de proporción áurea que rodea todo el complejo de Giza (Fig. 11-7). Noten las dos grandes líneas que pasan precisamente por el centro del círculo en phi ( $\phi$ ). Si completamos ese círculo en el piso, éste tendrá un diámetro de alrededor de unos 4 kilómetros. Los que hicieron el inventario McCollum, quienes fueron los que descubrieron esta relación, junto a casi todos los que hayan alguna vez escrito sobre el complejo de Giza, escogieron el este como la dirección hacia la cual tanto las pirámides como la Esfinge estaban mirando. Pero ahora sabemos que esto no es correcto. La gente pensó siempre que las pirámides estaban alineadas al campo magnético norte-sur, pero las computadoras han mostrado ahora que las tres pirámides nunca estuvieron alineadas en esa forma. Ellas están fuera de esa línea por un poquito. La gente ha dicho que el hecho de que estén desalineadas ese poquito es debido a la deriva continental.

Pero esa "pequeña desviación" no es ninguna desviación, es exactamente lo correcto. Las tres caras de las pirámides orientadas hacia el este están sobre una línea que converge en un mismo punto del horizonte, en otras palabras, un arco. El punto en el horizonte resulta ser el punto de la ascendente helicoidal de Sirio, que no es el verdadero este. Este es el momento del cual hablamos en el capítulo 1 (pág. 15), cuando el 23 de julio la estrella Sirio se eleva alrededor de un minuto antes del amanecer, apareciendo como una estrella brillante y roja. Es el momento cuando la Tierra, el Sol y Sirio forman una línea recta.

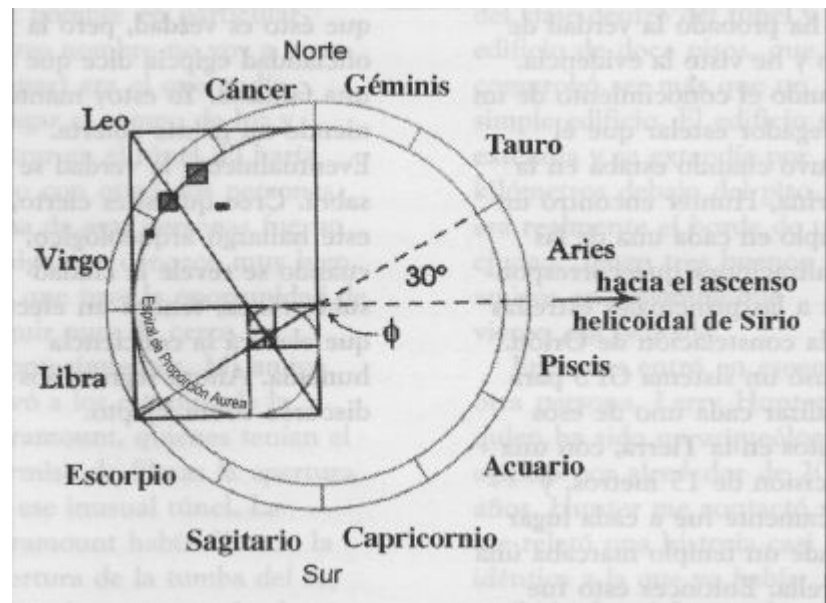


Fig. 11-7: Trazo circular de la pirámide y el complejo de la Esfinge. Nótese como el rectángulo de proporción áurea y la espiral del complejo de Giza tocan el centro de la rueda astrológica en phi ( $\phi$ ).

Inclusive todavía más asombroso es que los *globos oculares* de la Esfinge están mirando hacia ese mismo y exacto punto. Ésto es lo que las computadoras han mostrado. Ésto tiene sentido porque la antigua religión egipcia y el calendario sótico egipcio estaban basados en el ascenso helicoidal de Sirio. Sirio era primordial para su propia existencia. Así que alineemos este dibujo con el ascenso helicoidal de Sirio en vez de hacia el este.

Debido a que las dos rampas fueron situadas exactamente a 30 grados de distancia, dividamos este círculo en secciones de 30 grados, que crean los doce segmentos de la carta astrológica (30 x 12 = 360 grados). Ya sabemos que ellos entendían totalmente de astrología, porque una rueda astrológica completa se encontró en el techo del templo de Dendera (ver Fig. 11-8), así que es completamente lógico poner esos doce segmentos en el círculo. Si lo haces, tienes muy posiblemente una rueda del tiempo. El inventario McCollum, por ejemplo, muestra cómo cuando se usa esta teoría, la Gran Pirámide se encuentra en Leo y la línea de tiempo relativa al punto de 0 grados de Aries está a 10,800 años AC (este es el año exacto que Edgar Cayce dijo que se habían construido).

## Virgo y Leo, Acuario y Piscis

Desde una de vista aérea de las pirámides y sobreimponiendo una rueda astrológica (Fig. 11-7), vemos cómo están ubicadas físicamente las tres pirámides en las secciones de Leo y Virgo de la rueda. Esto es justamente donde estamos físicamente en este momento en nuestra órbita de la precesión de los equinoccios. Más que eso, la Esfinge era originalmente mitad león y mitad humano femenino, y se cree que durante la cuarta dinastía la cara de la Esfinge fue tallada de nuevo para que pareciera un hombre con barba, la cual se cayó. Ahora tiene una cierta cara de hombre sin barba, pero originalmente fue femenina, y combinando Leo (el león) y Virgo (la virgen), nos da otra confirmación de que este dibujo astrológico es preciso.

Posteriormente el mapa del informe McCollum muestra que si dibujamos líneas desde las pirámides, los ápices, esquinas, etcétera, atravesando el círculo de la rueda hacia el lado opuesto, arrojará un espectro de fechas precisas entre Acuario y Piscis que es donde nos encontramos ahora, la Era de Piscis moviéndose hacia la Era de Acuario. Entonces ésta es otra consideración. Pero hasta ahora nadie que yo conozca ha hecho una suficiente investigación para calcular esto. Con las computadoras de hoy día, podríamos hacer esto en una forma muy precisa. ¿Posiblemente alguno de ustedes hará este trabajo?

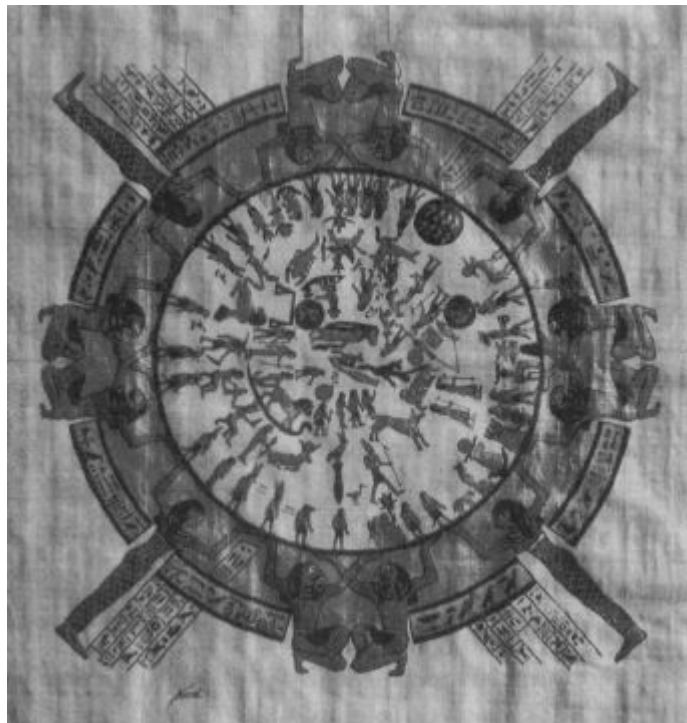


Fig. 11-8: Una copia de la rueda astrológica egipcia ubicada en el techo del templo de Dendera.

**Actualización:** En enero de 1999, los ángeles vinieron y me dijeron que los maestros ascendidos estaban comenzando a regresar a la Tierra durante la ventana egipcia, del 10 a 19 de enero de 1999. Ellos me dijeron que éstos traerían conocimientos de un universo nuevo y completamente diferente. Los ángeles dijeron que la Tierra comenzaría a recibir un nuevo conocimiento que la humanidad nunca antes habría imaginado.

Entonces, en noviembre de 1999, Toth regresó a mí por primera vez desde hacía muchos años. El dijo que estaba de vuelta y que en el momento adecuado volveríamos a trabajar juntos. Fue

## La Implicación de las Cuatro Esquinas

interesante que pocos días después, durante una conferencia, un joven vino a mí con un regalo. Él me entregó una pluma de ibis naranja, el ibis que es el símbolo de Toth.

Shesat vino al mismo tiempo que su esposo Toth y comenzó también a comunicarse conmigo. Ella permaneció conmigo por dos semanas. Lo que tenía que decirme era sobre mi propósito principal al venir a esta octava de dimensión. Sigo aprendiendo de esta lección, así que esperaré antes de hablar de lo que ella me enseñó.

**Actualización:** Lo que estoy a punto de decirles es algo altamente controvertido. Puede ser verdad o posiblemente no. Pero merecería la pena si alguno de ustedes busca develar la verdad.

Un joven vino a mí y comenzó a contarme esta historia. Él dijo que existía una montaña dentro del Gran Cañón llamada el Templo de Isis. Ustedes se preguntarán por qué lo llaman así. En 1925 se dio un gran descubrimiento dentro y alrededor de esa montaña. Se escribió sobre él en el diario *Gaceta de Arizona* (*Arizona Gazette*), creo que en 1925, y en un libro publicado, que recuerde, en 1926. El joven fue al periódico que todavía existe y consiguió la microficha en los archivos, que muestra lo que hallaron

Al principio de este capítulo nos preguntábamos por qué los antiguos egipcios habían marcado ciertas líneas (ver línea B en la Fig. 11-1) conectadas al rectángulo de proporción áurea que encuadra la Gran Pirámide. Luego dijimos que necesitábamos darles primero más información. Tal vez lo que sigue pueda ser una respuesta.

Hubo una astróloga que tuvo una idea asombrosa acerca de esta diagonal, que tiene que ver con las estrellas y con una área específica de los Estados Unidos. Una vez que la astróloga vio que existía una carta astrológica en la arena alrededor de la Gran Pirámide, quiso saber más acerca de la diagonal en A (ver Fig. 11-7) que parecía tener tanta importancia para los antiguos egipcios. Yo casi no puedo explicar lo que hizo porque yo no soy astrólogo, pero tomó la rueda astrológica y la relacionó con el Polo Norte y la alineó con El Cairo. Entonces buscó ver hacia dónde apuntaba el otro extremo de la línea. Este marcaba un punto específico del planeta Tierra. Según su comprensión éste era el área de las Cuatro Esquinas en los Estados Unidos, donde Utha, Colorado, Nuevo México y Arizona se encuentran. Para los hopi y otros pueblos nativos, el área de las Cuatro Esquinas está marcada por cuatro montañas, que crean una área más pequeña.

Por muchos años estuve sobre esta información, esperando ver qué se podía desarrollar, esperando ver si emergía algo que asociara de alguna forma a Egipto con las Cuatro Esquinas. Entonces, hace algunos años vino un joven y me contó una historia asombrosa. Yo lo escuché porque la historia decía que algo egipcio estaba conectado con las Cuatro Esquinas (ver la actualización en esta página).

## El Experimento Filadelfia

Ahora vamos a cambiar a un tema aparentemente diferente y sin relación, pero que de hecho está relacionado con todo lo de este libro.

Muchos de ustedes han escuchado del Experimento Filadelfia. Este experimento fue hecho por la Marina (nota del traductor: se refiere a la Marina de los Estados Unidos) en 1943 cerca del final de la Segunda Guerra Mundial. Un hecho interesante es que en principio fue encabezado por Nicolás Tesla, quien falleció poco antes de que el experimento se hubiera completado. Yo siento que la parte de Tesla en este experimento fue de suma importancia, pero nunca lo sabremos, ya que ha sido muy escondida por el gobierno. Él fue reemplazado por John Von Neumann, quien usualmente es conocido como la persona que preparó y supervisó el experimento.

El experimento trataba de hacer invisible a un barco de la Marina de los Estados Unidos. Ésto, por supuesto, les hubiera dado una increíble ventaja en la guerra. En esencia, el barco sería llevado a otra dimensión y regresado a esta de vuelta. Creo que Tesla había estado comunicándose con *los grises* y había aprendido de ellos el secreto de viajar interdimensionalmente. Existe un reportaje en el cual dice que en una

ocasión se le preguntó a Tesla de dónde había sacado todas las ideas para el experimento y él mismo respondió que de los extraterrestres. Yo estoy seguro de que las personas en los años 40 pensaron que él estaba bromeando.

Me he dado cuenta de que mucha gente cree que esta información viene de la imaginación de personas inestables. Pero si ustedes quieren (y yo la tengo) pueden conseguir una copia del documento original (en aquel momento altamente secreto) que el gobierno continúa teniendo. De cualquier manera, la mayor parte del documento ha sido eliminada por razones de "seguridad nacional". Existe todavía suficiente información visible como para comprobar que el experimento pasó y mostrar mucho de su naturaleza.

Por lo que yo he aprendido de ese documento y por mucha de la gente que lo ha estudiado (principalmente en las meditaciones con ángeles), el Experimento Filadelfia estuvo energéticamente conectado a otros experimentos a través del tiempo, espacio y dimensión. El primer experimento fue llevado a cabo en Marte hace casi un millón de años, cuando los marcianos vinieron por primera vez a la Tierra al principio de la Atlántida. El siguiente experimento se completó al final de la Atlántida, hace aproximadamente 13,000 años, el cual creó el Triángulo de las Bermudas y ha creado grandes problemas en muchas áreas muy distantes del espacio exterior. Este experimento, como ya lo dije en el primer libro, se les salió absolutamente de control, porque al tratar de crear un Mer-Ka-Ba sintético para controlar la Atlántida, los marcianos no recordaban exactamente cómo hacerlo.

Este Mer-Ka-Ba sintético, fuera de control, en el Triángulo de las Bermudas, que está localizado cerca de Bimini, ha estado causando verdaderos problemas en el lejano espacio exterior desde entonces. La razón principal para que los grises vinieran a la Tierra fue resolver este problema. Ellos eran los que más habían sido afectados por este experimento ilegal. Muchos de sus planetas habían sido destruidos. Luego los grises trataron de usarnos para crear una raza híbrida y salvarse a ellos mismos, pero sus experimentos con nosotros no tenían ninguna relación con el problema original.

Los grises, tratando de resolver el problema del Mer-Ka-Ba fuera de control cerca de Bimini, ayudaron a los humanos a hacer el primer experimento moderno para solventar el problema del Triángulo de las Bermudas. Este se realizó en 1913 pero no tuvo éxito. De hecho, yo creo que agravó las cosas y probablemente fue el origen de la Primera Guerra Mundial en 1914. Exactamente cuarenta años más tarde (este es un período de tiempo crítico) la Marina de Estados Unidos llevó a cabo el Experimento Filadelfia en 1943, durante la Segunda Guerra Mundial. De nuevo en 1983 (cuarenta años más tarde), se llevó a cabo el Experimento Montauk para tratar de solventar los problemas causados por el Experimento Filadelfia. Un pequeño experimento fue finalmente terminado en 1993 (una armónica del ciclo de 40) para acelerar el componente masculino del problema original causado por los atlantes.

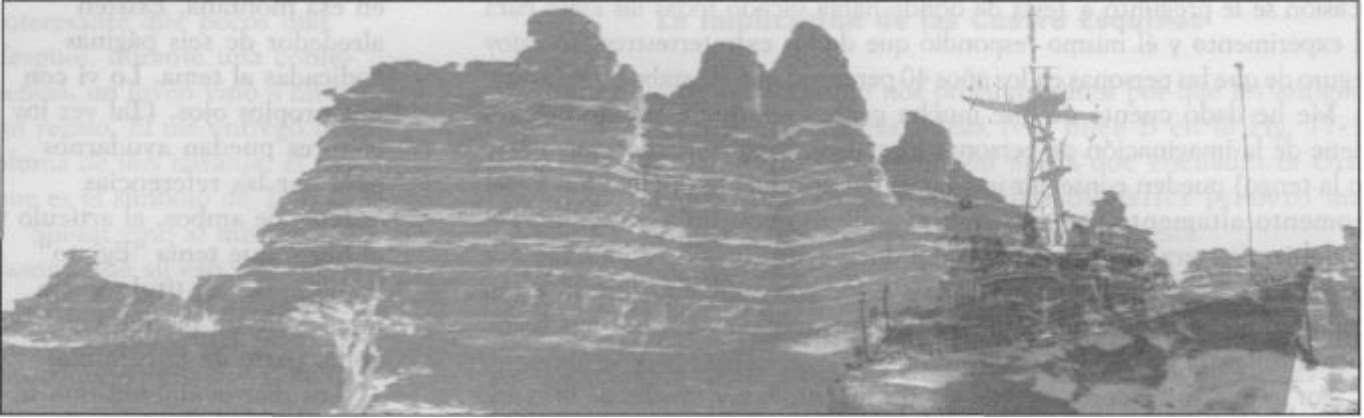
Todos estos experimentos están conectados. Es importante comprenderlos porque todos fueron experimentos de altas dimensiones

**en esa montaña. Existen alrededor de seis páginas dedicadas al tema. Lo vi con mis propios ojos. (Tal vez los lectores puedan ayudarnos para dar las referencias exactas de ambos, el artículo y el libro, que tenía "Egipto" como parte del título y una imagen de un platillo volador como parte de la carátula).**

**Los diarios dijeron que se habían hallado momias y jeroglíficos egipcios en las paredes "dentro" de la montaña llamada el Templo de Isis. Yo vi las fotos de cuando estaban sacando las momias y vi los jeroglíficos. Los diarios dijeron que el Instituto Smithsonian estaba haciendo el trabajo de campo y lo citaban diciendo que se trataba del hallazgo más importante en la historia de Norteamérica. Un libro fue escrito sobre esto un año más tarde, pero no recuerdo su nombre. Luego permaneció en silencio por 68 años hasta 1994.**

**Este joven dijo que primero había encontrado el libro de 1926 donde se hablaba del hallazgo y que luego había investigado sobre el artículo de 1925. El me narró la siguiente historia sobre su caminata en el Gran Cañón para encontrar este lugar. Es importante aclarar que esta montaña llamada el Templo de Isis está localizada en una área del Gran Cañón que hoy día está cerrada al público, con excepción de un permiso que sólo se puede obtener bajo ciertas condiciones. Aun así,**





sólo permiten entrar a pequeños grupos de personas a la vez en esa zona. No hay agua allí, excepto por dos manantiales que se encuentran bastante distantes. El agua debe ser llevada por uno, lo cual limita el tiempo por el cual se puede permanecer. Además, es tan caliente, que las personas tienen dificultad para mantenerse vivas a menos que estén entrenadas.

Me narró que él y un amigo entraron en la zona. Ambos eran expertos escaladores de montaña, entrenados en supervivencia. Dijo que él y su compañero se aproximaron a la montaña, encontraron una pirámide de piedra hecha por manos humanas, no muy lejos de la montaña. Era lo suficientemente grande para que impresionara a los dos exploradores. Para llegar al Templo de Isis tuvieron que escalar una pared vertical de roca de unos 200 metros. Debido a que eran escaladores de montaña profesionales esto no los paró, ya que estaban preparados.

De acuerdo con el artículo original de la *Gaceta de*

basados en la ciencia del Mer-Ka-Ba. El Experimento Filadelfia se basó en los campos contrarrotatorios de la estrella tetraédrica, muy similares a los que estamos enseñando aquí. El Experimento Montauk se basó en los campos contrarrotatorios del octaedro, otra posibilidad.

En una ocasión estaba dando un seminario en Long Island, Nueva York, y hablé del Experimento Filadelfia. Después de ese seminario tenía programado otro el siguiente fin de semana, por lo que pasé unos días haciendo tiempo en la casa de la mujer que había coordinado el primer seminario.

La mañana siguiente me dijo: "¿Has visto la película *El Experimento Filadelfia V*? Yo ni siquiera sabía que había una película; entonces vimos el video. Esa misma noche o la mañana siguiente, un hombre llamado Peter Carrol me llamó. Él era entonces el entrenador de los Jets de Nueva York. Me dijo que alguien le había dado mi nombre y que había escuchado que yo estaba hablando acerca del Experimento Filadelfia. Quería saber si yo deseaba conocer a uno de los sobrevivientes de este experimento.

Yo ya me había conectado anteriormente con uno de los ingenieros originales del Experimento Filadelfia y ese ingeniero no podía creer que yo realmente supiera y comprendiera lo que ellos habían estado haciendo. Estaba tan entusiasmado que nos dio algunas piezas del equipo y nos mostró exactamente cómo se había hecho. Todo estaba basado en la estrella tetraédrica. Así que ahora alguien estaba invitándome a conocer a un sobreviviente.

Fui a la casa de Peter y allí conocí a dos personas: Duncan Cameron, quien era una de las personas que supuestamente habían sobrevivido al experimento, y a Presión Nichols, que escribió un libro sobre lo sucedido. Allí tuve una experiencia muy esclarecedora.

Habían usado a Duncan y a su espina dorsal en 1943 para hacer este experimento, colocándole un campo Mer-Ka-Ba sintético a su alrededor. Posteriormente, cuando el experimento fue repetido en 1983, se le llamó el Experimento Montauk, del cual Preston decía ser uno de los ingenieros originales. Cuando dije esto, yo le dije: "Muy bien, si eres realmente quien dices ser, entonces dime exactamente cómo lo hiciste". Él describió detalladamente cómo lo hizo. Esto era algo real, yo creo que basado en su

altísimo conocimiento de la geometría del Mer-Ka-Ba, por lo cual sospecho que Preston sí es quien dice ser.

Entonces Duncan entró a la habitación. Él tenía una cosa muy extraña girando a su alrededor. Tenía dos campos Mer-Ka-Ba rotando a su alrededor y ambos estaban fuera de control. Estos se bamboleaban y constantemente cambiaban de posición en relación el uno con el otro. Rotaban en forma demasiado lenta y no tenía la fase fija para hacerlos trabajar juntos.

Cuando Duncan llegó a la habitación y entró en mi campo, se paró y no pudo acercarse más. Parecía repelerme, así como dos imanes se repelen el uno al otro. Trató de acercarse pero estaba tan desequilibrado que no pudo entrar en mi campo. Se vio forzado a retroceder. Finalmente terminó retrocediendo unos 10 metros por el pasillo hasta que se sintió cómodo y así mantuvimos nuestra conversación, a esa distancia. Él estaba como a un metro fuera de mi campo Mer-Ka-Ba. Podíamos hablar en voz alta a través del pasillo. Yo no tenía ningún problema si me acercaba a él, pero cuando lo hice, se sintió muy incomodo y me pidió que me moviera.

Yo estoy dentro de mi campo Mer-Ka-Ba activo todo el tiempo y lo primero que él quiso saber fue: "¿Qué es ese anillo negro alrededor de tu campo?". Aproximadamente a 18 metros de diámetro, un campo Mer-Ka-Ba activo tiene ese anillo negro donde el campo rota a nueve décimas de la velocidad de la luz (ver de nuevo la fotografía de la galaxia Sombrero en el capítulo 2; Fig. 11-9).

Nótese el anillo negro externo donde la galaxia se está moviendo más rápido. Cuando las cosas están a punto de alcanzar la velocidad de la luz, no se ve la luz. Hay luz ahí pero se empieza a poner negra en relación con el lugar donde uno se encuentre. Lo que esto evidenció es que Duncan podía ver mi Me-Ka-Ba y eso en sí mismo es bastante raro.

La siguiente observación que hice es que Duncan no tenía cuerpo emocional. Yo le pregunté sobre esto y me dijo que el gobierno le había dado LSD y había usado su energía sexual para así despojarlo de cualquier emoción. Nunca había visto a alguien en ese estado anteriormente. Esto, por supuesto, era el problema que él estaba teniendo con sus dos Mer-Ka-Ba. Tenía dos porque estaba vinculado a ambos, el Experimento Filadelfia y el Montauk. Ninguno de ellos dos habían sido creados con y por amor, por lo que estaban en completo desequilibrio.

Preston estaba sentado a mi lado y me di cuenta de que estaba transpirando y mordiéndose las uñas como si estuviera muy asustado. Le pregunté sobre esto y él me respondió que sí, que estaba muy preocupado en ese momento. Parece que los Mer-Ka-Ba que crearon el Experimento Filadelfia y el Montauk estaban ahora vinculándose, y a causa de alguna información que ellos tenían, estaban preocupados por esos Mer-Ka-Ba que regresaban a la Tierra causando mucho daño. Él estaba preocupado por su vida y la de los otros.

**Arizona, había 32 grandes entradas al templo por encima del nivel del suelo. Mi amigo dijo que todavía existían, pero que parecía como si alguien hubiera intentado destruirlas. Ellos escogieron una "entrada" que parecía estar en las mejores condiciones para escalarla.**

**Cuando llegaron allí, encontraron que la apertura penetraba en la montaña alrededor de 12 metros, donde tuvieron que parar porque los escombros bloqueaban la vía. Sin embargo, arriba en el pasadizo había un corte perfectamente circular de unos dos metros de diámetro y unos cuantos centímetros de profundidad, que había sido creado por manos humanas. Los seres humanos definitivamente habían estado allí haciendo ese corte. No encontraron jeroglíficos.**

**Su agua estaba escasa y regresaron justo a tiempo. Él dijo que permanecer un día más hubiera podido ser fatal,**



ya que los manantiales que se suponía les iban a proporcionar más agua estaban secos.

La otra parte interesante de esta historia es que otra "montaña" en el Gran Cañón a la misma latitud y sólo a una milla o algo así de distancia, ha sido excavada por el gobierno de Estados Unidos. Este lugar es tan importante para el gobierno que han hecho que sea ilegal sobrevalorar el área a una altura de 3,000 metros! Toda la montaña está rodeada por militares que mantienen a todo el mundo fuera del área. ¿Qué habrán encontrado?

Realmente, la única razón por la cual yo escuché a esa persona sobre ese posible emplazamiento egipcio, fue por lo que había aprendido acerca de la línea diagonal sobre la meseta de Giza que apuntaba a las "Cuatro Esquinas en los Estados Unidos", indicando que algo egipcio de importancia parecía localizarse allí.

¿Por qué les estoy diciendo esto? Porque yo creo que Egipto jugará eventualmente un papel importante en el desenvolvimiento de la conciencia en la Tierra y no quiero que lo que sé sobre esto se pierda.

Después de irme hablé con los ángeles. Pude ver exactamente qué era lo que estaba mal con los Mer-Ka-Ba de Duncan y pensé que sería muy fácil repararlos. Pero los ángeles no me dejaron interferir. Dijeron que en el año 2012, el 12 de diciembre, tendría lugar una prueba para un nuevo experimento que se llevaría a cabo por doce días y que resolvería todos los problemas y que restablecería todo el equilibrio. Y me dijeron que no ayudara.

Sin embargo, Al Bielke, otro sobreviviente del Experimento Filadelfia y hermano de Duncan, me llamó unos días más tarde tratando de conseguir que yo ayudara a Duncan. Y no pude ayudarlo. Ellos tienen que esperar unos cuantos años más y luego todo estará bien.

Traje a colación este tema por la naturaleza de estos experimentos. Como dije, están basados en la ciencia Mer-Ka-Ba. A este punto, nuestro gobierno está usando esta información con propósitos diferentes de hacer invisibles las armas de guerra. Han descubierto que pueden afectar las emociones y controlar las mentes humanas. Es importante que lo sepan, porque ustedes con su Mer-Ka-Ba pueden ser inmunes a lo que ellos están haciendo, usando el conocimiento que hay en este libro.

Hay muchos experimentos que los gobiernos del mundo están haciendo con la población, sin mencionar los problemas ambientales de la Tierra. Conociendo y usando el poder del cuerpo de luz humano, puedes traer equilibrio no sólo para ti, sino también para todo el mundo. Es a este punto, a aprender a usar tu cuerpo de luz y con ello cambiarlo todo, a donde yo quiero llevar tu atención. Tú eres más de lo que sabes. El Gran Espíritu vive dentro de ti y, bajo las circunstancias correctas, a través de ti todo es posible. Tú te puedes sanar a ti mismo y al mundo y ayudar a la Madre Tierra a ascender al próximo mundo si tu amor es lo suficientemente grande.

## El Mer-Ka-Ba, el Cuerpo de Luz Humano

**L**a escuela de misterios egipcia estudió todos los aspectos variados de la experiencia humana, mucho más allá de lo que nosotros podemos decir aquí. Pero un aspecto que fue primordial para todo el entrenamiento egipcio en los misterios fue el Mer-Ka-Ba, el cuerpo de luz humano, ¡que lo fue todo! Sin ese conocimiento y esa experiencia, los otros mundos eran imposibles de alcanzar, desde su punto de vista.

"Mer-Ka-Ba" tiene el mismo significado en varios idiomas. En zulú se pronuncia igual que en inglés. El líder espiritual de los zulúes, Credo Mutwa, dice que su gente llegó acá desde el espacio en un Mer-Ka-Ba. En hebreo es *Mer-Ka-Vah*, y significa tanto el trono de Dios como un carro, un vehículo que lleva el cuerpo humano y el espíritu de un lugar a otro.

En egipcio, la palabra "Mer-Ka-Ba" es realmente tres palabras: Mer es una "clase especial de luz", un campo contrarrotatorio de luz; *Ka* significa "espíritu" (al menos aquí en la Tierra éste tiene la connotación del espíritu humano); y *Ba* significa "la interpretación de la realidad", lo cual aquí en la Tierra generalmente significa el cuerpo humano. Cuando ustedes juntan estas palabras, mi comprensión del Mer-Ka-Ba es "un campo contrarrotatorio de luz que interactuará y trasladará el espíritu y el cuerpo desde un mundo hasta otro", aunque es realmente mucho, mucho más. Es el patrón de la creación misma a través del cual todo lo que existe se ha originado.

Ustedes saben esto. No es nada nuevo. Sólo lo han olvidado por un momento en el tiempo. Ustedes han usado el Mer-Ka-Ba un trillón de veces a medida que sus vidas se han desarrollado a través de la creación espacio, tiempo, dimensión. Y lo recordarán nuevamente justo cuando lo necesiten.

Este capítulo hablará indirectamente del cuerpo de luz humano, o el Mer-Ka-Ba. Hablaremos acerca de los mecanismos internos y flujos de energía del cuerpo de luz, mientras que en el siguiente capítulo daremos la explicación de la meditación Mer-Ka-Ba, una manera de experimentarla realmente y entonces recordarla. Probablemente les ayudará conocer primero esta estructura interna a fin de poder trabajar con su cuerpo de luz. Si ustedes creen que esto no es necesario, entonces por supuesto pueden pasar al siguiente capítulo.

